

La Cultura alimenta el espíritu, la
memoria... nos transforma... nos
transporta...



**“Plan de Salvaguardia de las
Manifestaciones Culturales Tipo
Etnográficas Subtipo Creencias
Populares para promover el
Turismo Cultural en el Cantón
Latacunga.”**

Estructura de la Tesis

- **Preliminares**
- **Capítulo I**
Fundamentación Teórica
- **Capítulo II**
Registro y Diagnóstico de las Leyendas
- **Capítulo III**
Plan de Salvaguardia
- **Capítulo IV**
Folleto Cultural – Modelo de Gestión Patrimonial

Introducción

El cantón Latacunga por su ubicación céntrica se ha convertido en el testigo de hechos legendarios que salvaguardados pueden convertirse en la base para generar un buen producto Turístico Cultural.

A este proceso de la salvaguardia se lo considera como un hecho inalienable de cada sociedad, de cada miembro identificado con la cultura de la localidad, sea o no ajeno a la misma. Y se aplica a todo bien cultural que tenga la necesidad, ya sea de recuperarlo, fortalecerlo y difundirlo.



Importancia y Justificación

Cultura - Social

Identidad - Individual

Raíces - Generacionales

Transmisión – Salvaguardia

Estrategias – Fortalece la cultura

Objetivo General

Elaborar un Plan de Salvaguardia de las Manifestaciones Culturales Tipo Etnográficas subtipo Creencias Populares para promover el Turismo Cultural en el Cantón Latacunga.

Objetivos Específicos

- Realizar el fundamento teórico que sustente la investigación.
- Realizar el diagnóstico de la situación actual del Patrimonio Cultural Inmaterial, tipo Manifestaciones Culturales, subtipo Creencias Populares del cantón Latacunga.
- Generar el documento del Plan de Salvaguardia aplicable al Turismo Cultural del Cantón Latacunga.
- Elaborar un Folleto Cultural en torno a las Manifestaciones Culturales Tipo Etnográficas subtipo Creencias Populares, para fomentar, difundir, y fortalecer el Turismo Cultural del Cantón Latacunga.

Marco Legal

- Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, Unesco, 2003 (*Registro Oficial 361 del 17 de junio del 2008*).
- Constitución de la República del Ecuador (*Registro Oficial 449 del 20 de octubre del 2008*).
- Código orgánico de organización territorial, autonomía y descentralización. (*Registro Oficial 303 del 19 de octubre del 2010*).
- Ley de Patrimonio Cultural (*Registro Oficial 465 del 19 de noviembre del 2004*).
- Instructivo de procedimientos para la solicitud de declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial en el Ecuador. (*Resolución Administrativa 159-DE-INPC-2012, Quito, 4 de julio del 2012*).

Hipótesis

El registro de las manifestaciones culturales, junto al análisis situacional e indicadores estratégicos permitirá obtener un Plan de Salvaguardia que promueva el turismo cultural del cantón Latacunga.



Variables

DEPENDIENTE: Plan de Salvaguardia.

INDEPENDIENTE: Manifestaciones Culturales
Tipo Etnográficas Subtipo Creencias Populares.

Capítulo 1

1. Cultura
2. Cultura Popular
3. Patrimonio Inmaterial
4. Ámbitos y Subámbitos del Patrimonio Inmaterial
5. Tradiciones y Expresiones Orales
6. Leyendas
7. Plan de Salvaguardia
8. Promoción Turística
9. Folleto
10. Ruta Patrimonial



Capítulo 2

DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Registro

Etapas de aproximación

Recopilación de la Información

Análisis de Fuentes Documentales

Registro Etnográfico

Registro Audiovisual

Georreferenciación



Registro

Consentimiento libre, previo e informado (CLPI)

Nivel Particular

5 Ámbitos (Tradiciones y Expresiones Orales)



TEXTOS EVALUADOS: 54

DETENTORES: 30

INTRUMENTOS APLICADOS:

Historia de vida

Ficha de registro del PCI

Ficha de Registro

 GOBIERNO NACIONAL LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
		CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		IM-10-06-50-001-10-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Eloy Alfaro		
Localidad: Eloy Alfaro		
Coordenadas WGS8-UTM:	X (Este): 78620446	Y (Norte): 932481 Z (Altitud): 2759
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: ESTE DIBUJO HACE REFERENCIA AL HECHO HISTÓRICO QUE POSIBLEMENTE SE DIO EN EL PUNTO CRUCIAL DE HICHO Y LUGAR. UNA AVIONETA CRUZA BAJO EL ARCO MAYOR DEL PUENTE HOY CONOCIDO COMO 5 DE JUNIO, EL RÍO UBICADO DEBAJO DEL PUENTE ES EL RÍO CUTUCHI, UNO DE LOS 4 RÍOS QUE CRUZAN A LA CIUDAD DE LATACUNGA. DIBUJO: GALD CHACÓN, Artículo Periódico Molinos Monserrat Tomo 6, 2007		
Código fotográfico:		

Código generado automáticamente

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
GRANDES AVIADORES		D1	EL SECRETO DEL PUENTE
		D2	EL PUENTE DEL CUTUCHI
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	ESPAÑOL
		L2	N/A
Subámbito		Detalle del subámbito	
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS INTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES		N/A	
Breve Reseña			
<p>La construcción de canales de comunicación estaba en auge en el Ecuador, uno de los primeros que tuvo fama en la región es el Puente 3 de junio, en este puente fueron dejadas muchas huellas de personajes históricos pero a un hecho histórico lo hicieron de nombre. ¡Un avión había pasado por debajo de él! En la época que recorría las calles de la localidad, la aviación se hizo importante desde aquel hecho, pero al comprobar el hecho solo queda en la memoria de los que quizá tuvieron la suerte de verlo o tal vez fueron afortunados de ser amigos de aquel piloto que hizo la hazaña.</p>			
4. DESCRIPCIÓN			
<p>En la época de la aviación, cruzaba el año de 1940 cuando en la Escuela de la Aviación estaba bien enlistados "los Chicaiza" como se los conocía en la ciudad, ellos por ser de carácter aguerido y aventurero, se dice entre ellos armaron un aeroplano con la intención de resaltar su apellido, ya que existían otras familias que tenían la misma descendencia. Este avión a más de haber sido a resaca me recordó un hecho histórico en la ciudad, hecho que hasta la fecha, amigos y parientes de estos hermanos lo recuerdan. Volando por los cielos latakungueños, el avión tenía una misión, pasar por debajo del puente 3 de junio, puente icónico de la ciudad, el que conectaba a la estación con la urbe; y de hecho así lo cuentan, pasó por debajo de uno de sus arcos quizá el más grande que tenía el puente. El hecho no quedó ni confirmado ni desmentido pero sí plasmado en memoria de quienes afirman haber visto y otros lo cuentan ya que se los cuentan. Lo cierto es que Galo Aguirre y Juan Chicaiza entre otras personas aún cuentan el relato como si hubiese ocurrido de tal forma que marcó una nueva generación, la Generación de los Grandes Aviadores.</p>			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		Prosa	Otra
Fecha o Periodo		Fecha o Periodo	
	Anual	N/A	
	Continua		
X	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
X	Local	El Puente del Cutuchiguardasecretas que aún quedan por ser rescatados pero el hecho que ocurrió en la época de inicios de la aviación en la Ciudad de Latacunga inauguró un relato que sería contado por la población que vivía en sus alrededores.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		

Uso simbólico		Descripción del uso simbólico				
	Ritual	Este relato se lo contaba en escuelas, colegios de la ciudad para que los alumnos sientan el deseo de aventurarse a seguir ese ejemplo de arriesgarse a cumplir sus sueños y más aún para instruir sobre la historia de la aviación en el mundo.				
	Festivo					
X	Lúdico					
	Narrativo					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		Información Reservada	N/A	N/A	N/A	LATACUNGA
Colectividades		Información Reservada	N/A	N/A	N/A	LATACUNGA
Instituciones		CASA DE LA CULTURA NÚCLEO COTOPAXI	N/A	ARCHIVO DE BIBLIOTECA	Calle Antonio Vela 3- 48 y Padre Salcedo	LATACUNGA
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos		Quienes supieron de la hazaña lo replicaban con más fantasía de lo ocurrido convirtiéndose así en un icono local.			
	Maestro - aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión			
	Padres - hijos		En los inicios de esta hazaña se lo conversaba como tema inicial de tertulias con los jóvenes y alumnos, pasado el tiempo ha quedado solo en la memoria de dichas personas, reluciendo en las mismas tertulias replicadas actualmente.			
X	Maestro – aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
La importancia no es más que relevante para las familias que intervinieron en la hazaña y para los amigos de dichas familias. Puesto que actualmente en los centros educativos las hazañas locales han quedado para personas ancianas.						
Sensibilidad al cambio						
	Alta	El cambio de la leyenda se dio desde un inicio ya que se aumentaban o disminuían datos conforme a la visión de cada persona y alumno que conocía de esto. Actualmente el cambio a esta leyenda es media debido a que prácticamente se mantiene la esencia del relato en los que saben.				
X	Media					
	Baja					

Sensibilidad al cambio				
	Alta	El cambio de la leyenda se dio desde un inicio ya que se aumentaban o disminuían datos conforme a la visión de cada persona y alumno que conocía de esto. Actualmente el cambio a esta leyenda es media debido a que prácticamente se mantiene la esencia del relato en los que saben.		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información Recibida	-	-	-	-
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS INTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
10. OBSERVACIONES				
Esta leyenda fue rescatada en tertulias con personajes relevantes a la historia misma, fueron quienes aportaron en mayor cantidad de información, además que las bibliografías aportaron con fechas y diagramas del hecho.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
Inventariado por: Carlos A. Sandoval C.		Fecha de inventario: 10/03/2015		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:				



Categorías:

- Manifestaciones Vigentes
- Manifestaciones Vigentes Vulnerables
- Manifestaciones Vigentes en la memoria colectiva



Diagnóstico

Análisis y sistematización

Sistema ABACO

Devolución, seguimiento y actualización del Registro

Análisis y Sistematización

Informe de Registro

Contextualizaciones del Cantón

- Etnohistórica
- Socioeconómica

**TABLA CUANTITATIVA DE LAS LEYENDAS
PRESENTES EN EL CANTÓN**

PARROQUIA		No. de Leyendas
URBANO	Eloy Alfaro (San Felipe).	1
	Ignacio Flores (Parque Flores).	1
	Juan Montalvo (San Sebastián).	1
	La Matriz.	3
	San Buenaventura.	0
RURAL	Toacaso.	1
	San Juan de Pastocalle.	1
	Mulaló.	1
	Tanicuchí.	0
	Guaytacama.	1
	Aláquez.	0
	Pooló.	1
	11 de noviembre.	1
	Belisario Quevedo.	1
	Joseguango Bajo.	0
TOTAL	13	

LEYENDAS POR PARROQUIAS

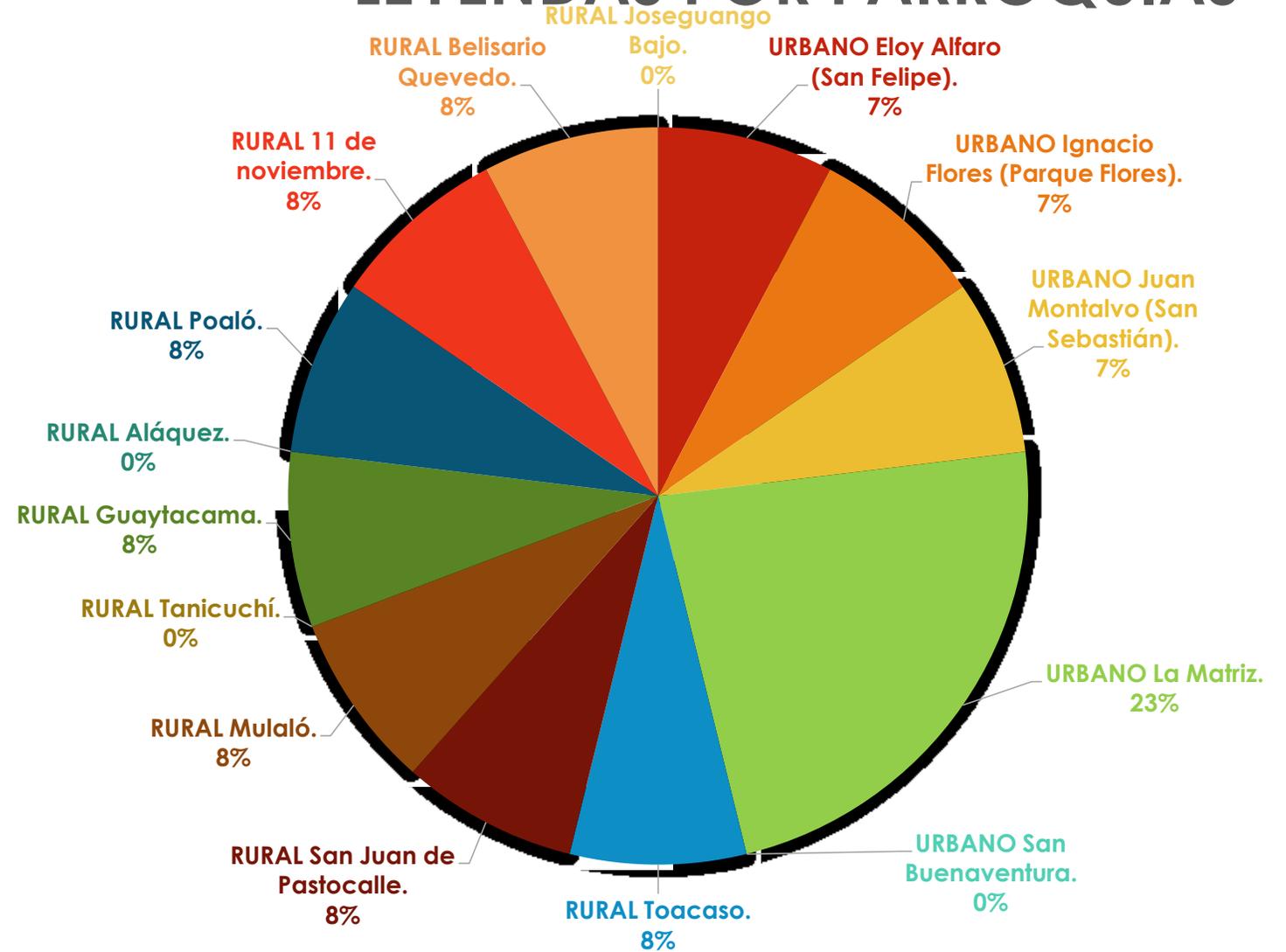
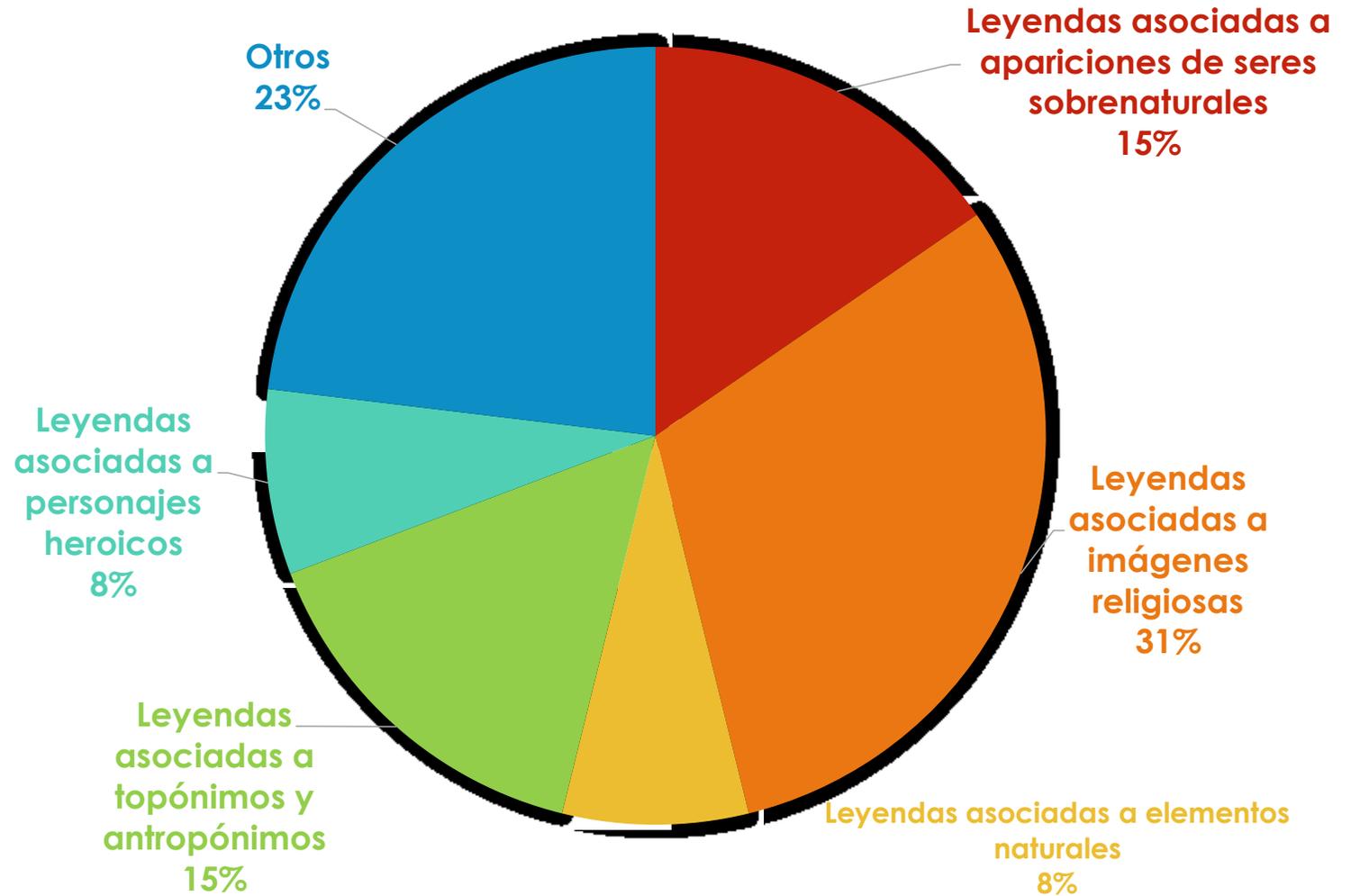


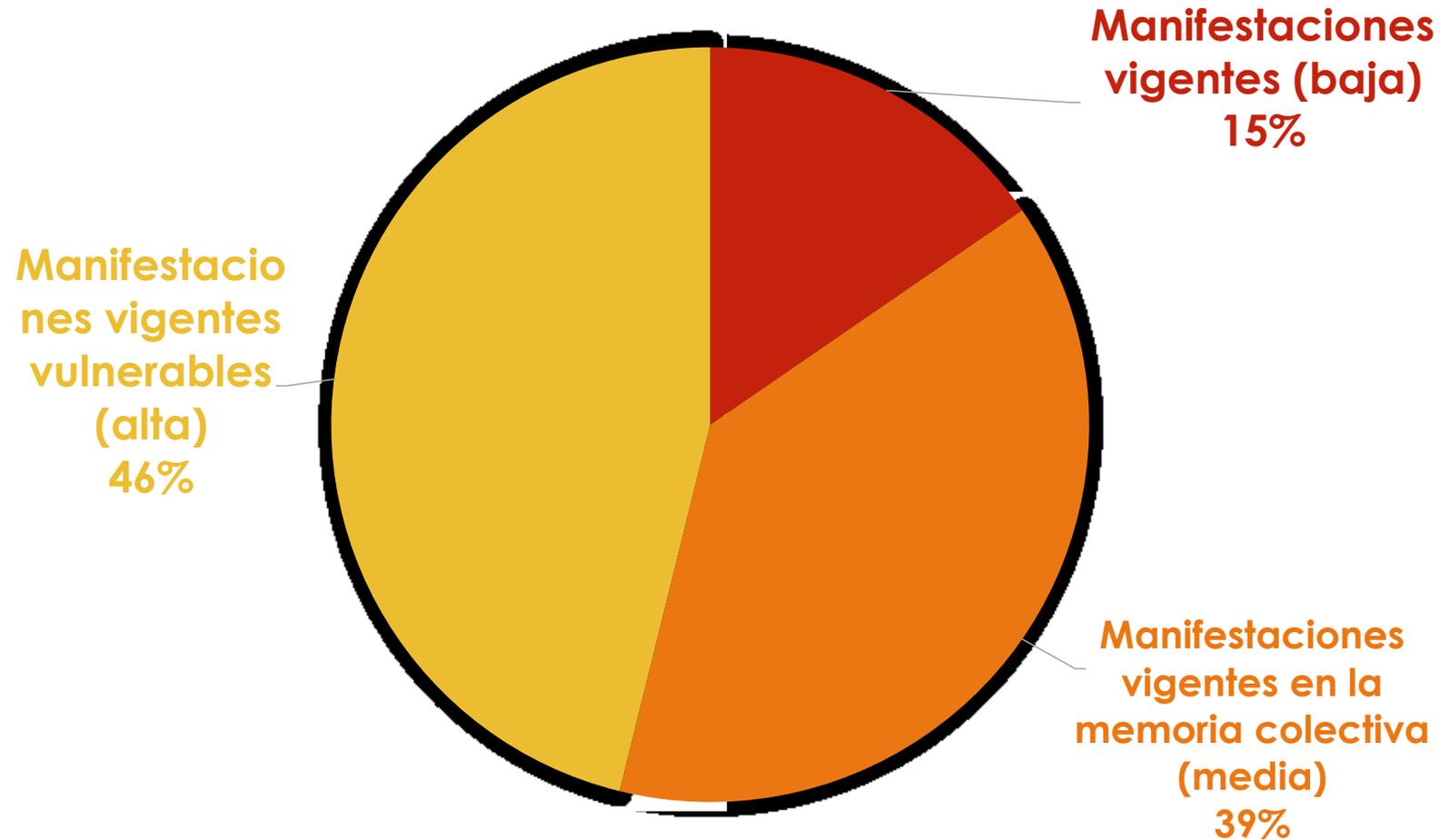
TABLA CUALITATIVA DE LAS LEYENDAS PRESENTES EN EL CANTÓN

	LEYENDAS	Manifestaciones vigentes	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva	Manifestaciones vigentes vulnerables
Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	Almita del Pilancón		X	
	Quinsañahui			X
Leyendas asociadas a imágenes religiosas	El Señor del Quishuar	X		
	La Virgen del Salto		X	
	Los Ilinizas		X	
	Virgen de Guadalupe	X		
Leyendas asociadas a elementos naturales	Chilintosa			X
Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos	Tacunga		X	
	Timbug Pugyu			X
Leyendas asociadas a personajes heroicos	El Curiquingue			X
Otros	Grandes Aviadores		X	
	Putzalahua			X
	Fábrica de Pólvora			X
TOTAL	13	2	5	6

CLASIFICACION DE LEYENDAS

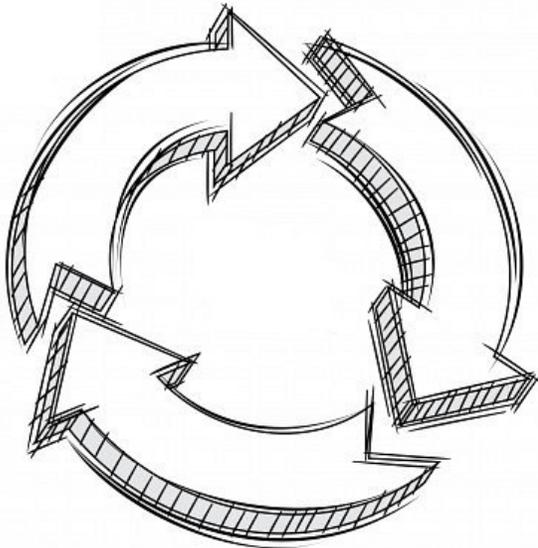


VIGENCIA O RIESGO

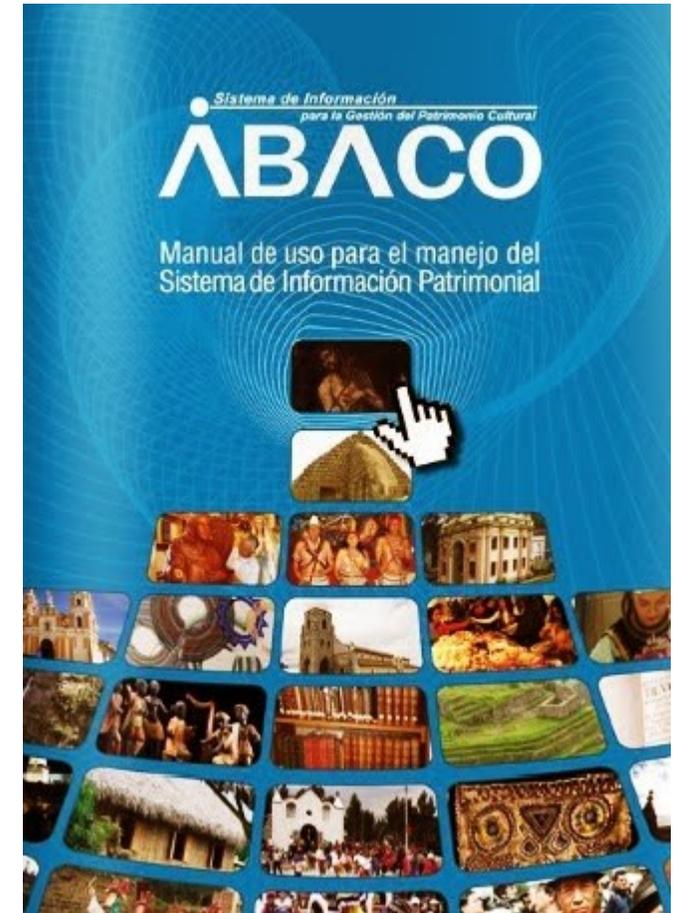


Sistema ABACO

Usuario y Passwords



**Devolución, seguimiento y
actualización del Registro**





Capítulo 3

Plan de Salvaguardia

Aproximación

Diagnóstico

Prospección

TABLA DE IDENTIFICACIÓN DE LOS RIESGOS DEL PCI

IDENTIFICACION DE LOS RIESGOS DEL PCI					
P.C.I. EVALUADO:	Leyendas del Cantón Latacunga				
RIESGO	ALCANCE	SOCIAL	IMPACTO	IDENTITARIO	TOTAL
Paralización de la manifestación por políticas conservacionistas	1	2	3	2	8
Pérdida de especificidad motivada por políticas envolvente	2	2	3	2	9
Riesgo en la producción, comercialización y rentabilización por parte de las empresas turísticas	3	3	3	2	11
Riesgos exógenos generados por políticas de protección y salvaguarda que no reconocen la labor realizada por los interlocutores	3	3	3	2	11
Modificación de la naturaleza del PCI mediante acciones inadecuadas de difusión y promoción	3	4	3	2	12
Dificultades en la perpetuación y la transmisión	3	4	3	2	12
Actuación descoordinada entre administraciones y en relación a los potadores de la tradición	3	3	3	2	11

Fuente: Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial 2011 (UNESCO, 2011)

TABLA DE MAPA DE ACTORES

No	GRUPO DE ACTORES SOCIALES	ACTOR	ROL EN EL PROYECTO	RELACION PREDOMINANTE	JERARQUIZACIÓN DE SU PODER
1	NACIONAL	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.	Asesorar y aplicar el plan de salvaguardia encaminada a la conservación y manejo adecuado del PCI mediante las estrategias competentes a la institución, definidas en el plan	ALTO
2		MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO DEL ECUADOR	Ejerce una rectoría del Sistema Nacional de Cultura para fortalecer la identidad nacional y la Interculturalidad; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes; y salvaguarda de la memoria social, contribuyendo a la materialización del Buen Vivir.	Aporta en la protección y fomento (producción, difusión, distribución y disfrute) de la leyenda mediante sus planes de acción concatenados a los planes Locales del Cantón	ALTO
3		MINISTERIO DE TURISMO DEL ECUADOR	Ejerce la rectoría, regulación, control, planificación, gestión, promoción y difusión, a fin de posicionar a Ecuador como un destino turístico preferente por su excepcional diversidad cultural, natural y vivencial en el marco del turismo consciente como actividad generadora de desarrollo socio económico y sostenible.	Genera una difusión turística del producto elaborado como lo es la Ruta Patrimonial de las leyendas, concatenándola con productos turísticos ya desarrollados dentro del cantón.	MEDIO
4		MINISTERIO DE EDUCACIÓN	Contribuir a la formación de talento humano del sistema educativo para la construcción de una sociedad justa, equitativa, libre y democrática mediante la generación de modelos educativos de excelencia caracterizados por rigor científico, enfoque de derechos y de interculturalidad.	Incluye en el Sistema Educativo el desarrollo de Planes de Estudio que contengan al Folleto Cultural como fuente bibliográfica e investigativa, haciendo conocer de esta manera el bagaje cultural propio del Cantón	MEDIO
5	PROVINCIAL	DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE COTOPAXI	Contribuir a la formación de talento humano del sistema educativo para la construcción de una sociedad justa, equitativa, libre y democrática mediante la generación de modelos educativos de excelencia caracterizados por rigor científico, enfoque de derechos y de interculturalidad.	Incluye en el Sistema Educativo el desarrollo de Planes de Estudio que contengan al Folleto Cultural como fuente bibliográfica e investigativa, haciendo conocer de esta manera el bagaje cultural propio del Cantón	MEDIO
6		DIRECCIÓN DE TURISMO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Preservar, mantener, difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.	Aporta con proyectos que se concatenen al Plan y determinará un eje dinámico como manejo de la Manifestación en sus diversas expresiones culturales anexando a esta investigación como fuente de recurso Cultural Inmaterial	ALTO
7		DIRECCIÓN DE PATRIMONIO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Preservar, mantener, difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.	Usa la información patrimonial para crear proyectos en base a este patrimonio o para dar un elemento diferenciador en el manejo del mismo dentro de los Planes en Ejecución	ALTO
8		JEFATURA DE DESARROLLO SOCIAL GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Preservar, mantener, difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.	Concatena al plan con proyectos sociales para hacer partícipes a las comunidades portadoras de la Manifestación con el manejo de acciones socio económicas dinamizando al sector productivo de cada Parroquia	MEDIO
9		JEFATURA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Preservar, mantener, difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.	Planifica y aplica proyectos unificados con respecto a la educación y a actividades de recreación en base al plan de salvaguardia	ALTO
10		CASA DE LA CULTURA BENJAMÍN CARRIÓN NUCLEO COTOPAXI	Fomentar, promover y difundir el arte, las letras ecuatorianas y la memoria social, desde la dialéctica ancestral y contemporánea, con proyección plurinacional e intercultural desde las redes nacionales, para el fortalecimiento del sistema nacional de cultura.	Promueve el Folleto Cultural y lo dinamizará en eventos de esta índole	MEDIO
12		JUNTAS PARROQUIALES DEL CANTÓN LATACUNGA	Impulsar la conformación de organizaciones de la población parroquial, tendientes a promover el fomento de la producción, la seguridad ciudadana, el mejoramiento del nivel de vida y el fomento de la cultura y deporte.	Planifican en base a su contexto social el manejo y difusión de la información.	ALTO
13	LOCAL	POBLACIÓN URBANA Y RURAL DEL CANTÓN	Con más de los portadores de la manifestación, beneficiados gracias a las acciones tomadas por las anteriores entidades mencionadas; con referencia a la identidad se la mantendrá y fortalecerá para reconstruir bases culturales que aporten a que los proyectos que serán desarrollados mantengas esa esencia cultural, identificativo de la población.	Adoptan, se empoderan y difunden la información de la investigación mediante sus expresiones culturales mediante planes y proyectos locales con referencia al Turismo.	ALTO
11	INSTITUCIONAL	UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE Ext. Latacunga	Formar académicos y profesionales de excelencia; generar, aplicar y difundir el conocimiento y, proponer e implementar alternativas de solución a problemas de interés público en sus zonas de influencia.	Promueve y apoya la investigación, además que gestiona el lanzamiento del Folleto Cultural	MEDIO



PLAN

Visión

Objetivos

Definición de las estrategias

Definición de programas y proyectos

Indicadores y metas

EJES TRANSVERSALES

DINAMIZACIÓN, REVITALIZACIÓN, TRANSMISIÓN

COMUNICACIÓN, DIFUSIÓN

PROMOCIÓN, FOMENTO Y PROTECCIÓN

VISIÓN

Promover la salvaguardia de las leyendas del Cantón Latacunga, y a su vez el Turismo Cultural, mediante un trabajo conjunto y coordinado entre diversos actores públicos, privados y de la sociedad civil, ya que no es aconsejable aplicar la salvaguardia al margen de sus portadores.

OBJETIVOS

- Fortalecer las **capacidades locales** para la gestión de Patrimonio Cultural Inmaterial (capacitación técnica, organización social, espacios físicos, entre otros)
- Fortalecer las formas tradicionales de **transmisión** del PCI.
- **Generar mecanismos** de transmisión y valoración a través de espacios de educación formal y no formal.
- **Rescatar el valor histórico simbólico ancestral** de la Leyenda en su contextualización local para revitalizar la identidad local.

DEFINICIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

TABLA DE ESTRATEGIAS

RIESGOS	PONDERACIÓN	EJES TRANSVERSALES	ESTRATEGIAS	PROGRAMAS
ALTO	12	Comunicación y Difusión	Difusión que valore la diversidad	Programa de difusión para la transmisión y valoración de las Leyendas del Cantón Latacunga
			Talleres de difusión e intercambio de experiencias	Programa de intercambio y valoración de experiencias locales acerca de las leyendas del Cantón Latacunga
	12	Promoción, Fomento y Producción	Incentivos responsables y reconocimientos a portadores	Programa de reconocimiento a los portadores de las Leyendas del Cantón Latacunga
			Acciones integrales de garantía de los derechos	Programa de integración de actores y detentores de las leyendas del Cantón Latacunga.
	11	Dinamización, Revitalización y Transmisión	Generación y/o fortalecimiento de espacios y organizaciones locales para la salvaguardia	Programa de dinamización de espacios y organizaciones que revitalicen las leyendas del cantón Latacunga.
			Promoción, Fomento y Producción	Fortalecimiento de las capacidades locales para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (capacitación técnica, organización social, espacios físicos, entre otros)
	11	Dinamización, Revitalización y Transmisión	Generación de mecanismos de transmisión y valoración a través de espacios de educación formal y no formal	Programa educativo de transmisión y valoración de las leyendas del Cantón Latacunga
Fortalecimiento de las capacidades locales para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (capacitación técnica, organización social, espacios físicos, entre otros)			Programa de gestión social y técnica para el fortalecimiento de las leyendas locales.	
11	Promoción, Fomento y Producción	Fortalecimiento de las formas tradicionales de transmisión de los saberes	Programa de fortalecimiento de las formas tradicionales de transmisión de los saberes.	
		Apoyo a las condiciones materiales de producción, distribución, comunicación y circulación	Programa de apoyo a las condiciones materiales de producción, distribución, comunicación y circulación	
9	Comunicación y Difusión	Acciones de sensibilización a través de estrategias de comunicación	Programa de comunicación y sensibilización de los saberes	
		Ediciones y publicaciones en diferentes formatos: impresos, audiovisuales y virtuales	Programa de difusión en medios de comunicación de las leyendas del Cantón Latacunga	
MEDIO	8	Comunicación y Difusión	Generación y acceso a bancos de datos que respeten los principios éticos de la investigación y los principios jurídicos relacionados al manejo de la información	Programa de manejo ético y jurídico en la generación y acceso a la base de datos de las leyendas del Cantón Latacunga



DEFINICIÓN DE PROGRAMAS Y PROYECTOS

**TABLA DE PROGRAMAS Y
PROYECTOS**

EJE TRANSVERSAL	PROGRAMA	PROYECTO	RESPONSABLE	PLAZO	PRIORIDAD
DINAMIZACIÓN, REVITALIZACIÓN, TRANSMISIÓN	Programa de dinamización de espacios y organizaciones que revitalicen las leyendas del cantón Latacunga.	Dinamización de espacios locales que revitalicen las leyendas del cantón Latacunga.	DIRECCIÓN DE TURISMO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Largo Plazo	Alta
			JUNTAS PARROQUIALES DEL CANTÓN LATACUNGA		Alta
			UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE Ext. Latacunga		Alta
		Formación de promotores culturales locales	MINISTERIO DE CULTURA	Mediano Plazo	Alta
			JUNTAS PARROQUIALES DEL CANTÓN LATACUNGA		Alta
			DIRECCIÓN DE TURISMO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA		Alta
	Creación de un comité permanente de gestión cultural.	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Corto Plazo	Alta	
		JEFATURA DE DESARROLLO SOCIAL GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA		Alta	
		JEFATURA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA		Alta	
	Programa educativo de transmisión y valoración de las leyendas del Cantón Latacunga	Escenificación de las Leyendas del Cantón Latacunga	DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE COTOPAXI	Corto Plazo	Alta
			UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE Ext. Latacunga	Mediano Plazo	Alta
	Programa de gestión social y técnica para el fortalecimiento de las leyendas locales.	Festival artístico patrimonial de las Manifestaciones Culturales Inmateriales	CASA DE LA CULTURA BENJAMÍN CARRIÓN NUCLEO COTOPAXI	Largo Plazo	Alta
Gestión Social para el fortalecimiento de las leyendas locales.		JEFATURA DE DESARROLLO SOCIAL GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Corto Plazo	Alta	
	Gestión Técnica para el fortalecimiento de las leyendas locales.	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Corto Plazo	Alta	
	Programa de difusión para la transmisión y valoración de las Leyendas del Cantón Latacunga	Creación de una galería artística de las leyendas del Cantón Latacunga	MINISTERIO DE EDUCACIÓN	Largo Plazo	Alta
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE COTOPAXI			Alta		
JEFATURA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA			Alta		
	Fomento de la transmisión oral parroquial de las leyendas del Cantón Latacunga	JUNTAS PARROQUIALES DEL CANTÓN LATACUNGA	Corto Plazo	Alta	
		UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE Ext. Latacunga	Corto Plazo	Alta	
		JUNTAS PARROQUIALES DEL CANTÓN LATACUNGA	Corto Plazo	Alta	
Programa de intercambio y valoración de experiencias locales acerca de las leyendas del Cantón Latacunga	Foro de detentores clave referente a experiencias vivas de las leyendas del Cantón Latacunga	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Mediano Plazo	Alta	
	Foros parroquiales para el intercambio de experiencias acerca de las leyendas del Cantón Latacunga	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Mediano Plazo	Alta	
Programa de comunicación y sensibilización de los saberes	Comunicación activ a entre actores cantonales para la sensibilización de saberes.	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	Mediano Plazo	Alta	
		UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE Ext. Latacunga	Mediano Plazo	Alta	
	Difusión y sensibilización cantonal de las leyendas	DIRECCIÓN DE TURISMO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Largo Plazo	Alta	
		DIRECCIÓN DE PATRIMONIO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA		Alta	
Programa de difusión en medios de comunicación de las leyendas del Cantón Latacunga	Producción radial de las leyendas del cantón Latacunga	JEFATURA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Alta		
		MINISTERIO DE TURISMO	Mediano Plazo	Alta	
		CASA DE LA CULTURA BENJAMÍN CARRIÓN NUCLEO COTOPAXI	Mediano Plazo	Alta	
Programa de manejo ético y jurídico en la generación y acceso a la base de datos de las leyendas del Cantón Latacunga	Producción televisiva de las leyendas del cantón Latacunga	MINISTERIO DE CULTURA	Largo Plazo	Alta	
		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	Corto Plazo	Media	
	Difusión de la legislación y ética de Patrimonio Cultural Inmaterial	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Mediano Plazo	Media	
		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		Mediano Plazo	Media
	Actualización de las bases de datos de las leyendas del cantón Latacunga	UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE Ext. Latacunga	Mediano Plazo	Media	
	Programa de reconocimiento a los portadores de las Leyendas del Cantón Latacunga	Identificación de portadores de las leyendas	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Corto Plazo	Alta
Foro de detentores clave referente a las leyendas del Cantón Latacunga		DIRECCIÓN DE PATRIMONIO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Corto Plazo	Alta	
Programa de integración de actores y detentores de las leyendas del Cantón Latacunga.	Integración parroquial de actores y detentores de las leyendas del Cantón Latacunga	JUNTAS PARROQUIALES DEL CANTÓN LATACUNGA	Mediano Plazo	Alta	
		UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE Ext. Latacunga	Mediano Plazo	Alta	
	Programa de manejo y gestión de leyendas a nivel parroquial.	Incorporación de leyendas en la gestión turística cultural a nivel parroquial con participación de entidades públicas y privadas	DIRECCIÓN DE TURISMO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Largo Plazo	Alta
			JUNTAS PARROQUIALES DEL CANTÓN LATACUNGA		Alta
		POBLACIÓN URBANA Y RURAL DEL CANTÓN		Alta	
					Alta

INDICADORES Y METAS

- Eje local para la gestión del patrimonio patrimonial,
- Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural y por último,
- Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural.

INSTITUCIÓN	RESPONSABLE	PROYECTO	LINEA BASE	TOMA DE DECISIONES	VEREDICTO DE LA META
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Director del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Proyecto de comunicación activa entre actores cantonales para la sensibilización de saberes.	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Preventivas	Diferido
		Proyecto de difusión de la legislación y ética de Patrimonio Cultural Inmaterial	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Preventivas	Diferido
		Proyecto de actualización de las bases de datos de las leyendas del cantón Latacunga	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Diferido
		Concurso de narración de leyendas a nivel cantonal	Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Preventivas	Objetivo
Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador	Director del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador	Proyecto de producción televisiva de las leyendas del cantón Latacunga	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Preventivas	Diferido
Ministerio de Turismo del Ecuador	Directora del Ministerio de Turismo del Ecuador	Proyecto de producción radial de las leyendas del cantón Latacunga	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Preventivas	Diferido
Ministerio de Educación	Director del Ministerio de Educación	Creación de una galería artística de las leyendas del Cantón Latacunga	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Preventivas	Acertado
Dirección de Educación de Cotopaxi	Director de la Dirección de Educación de Cotopaxi	Creación de una galería artística de las leyendas del Cantón Latacunga	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Preventivas	Acertado
Dirección de Turismo GAD Municipal Cantón Latacunga	Director de la Dirección de Turismo GAD Municipal Cantón Latacunga	Dinamización de espacios locales que revitalicen las leyendas del cantón Latacunga.	Eje local para la gestión del patrimonio	Correctiva	Objetivo
		Creación de un comité permanente de gestión cultural.	Eje local para la gestión del patrimonio	Correctiva	Objetivo
		Proyecto cantonal de difusión y sensibilización de leyendas	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Diferido
		Incorporación de leyendas en la gestión turística cultural a nivel parroquial con participación de entidades públicas y privadas	Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Preventivas	Objetivo
		Producción de artesanías con temática: leyendas del cantón Latacunga	Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Objetivo
		Diseño de postales e impresos en base a la temática de las Leyendas del Cantón Latacunga	Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Objetivo
		Proyecto de distribución nacional y cantonal del material generado en base a las leyendas del cantón Latacunga	Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Objetivo
		Proyecto de circulación nacional y local del material cultural impreso	Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Objetivo
Dirección de Patrimonio GAD Municipal Cantón Latacunga	Director de la Dirección de Patrimonio GAD Municipal Cantón Latacunga	Creación de un comité permanente de gestión cultural.	Eje local para la gestión del patrimonio	Correctiva	Objetivo
		Gestión Técnica para el fortalecimiento de las leyendas locales.	Eje local para la gestión del patrimonio	Correctiva	Objetivo
		Foro de detentores clave referente a experiencias vivas de las leyendas del Cantón Latacunga	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Acertado
		Proyecto de foros parroquiales para el intercambio de experiencias acerca de las leyendas del Cantón Latacunga	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Acertado
		Proyecto cantonal de difusión y sensibilización de leyendas	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Diferido
		Proyecto de difusión de la legislación y ética de Patrimonio Cultural Inmaterial	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Diferido
		Proyecto de identificación de portadores de las leyendas	Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Preventivas	Acertado
		Foro de detentores clave referente a las leyendas del Cantón Latacunga	Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Acertado
Jefatura de Desarrollo Social GAD Municipal Cantón Latacunga	Director de la Jefatura de Desarrollo Social GAD Municipal Cantón Latacunga	Creación de un comité permanente de gestión cultural.	Eje local para la gestión del patrimonio	Correctiva	Objetivo
		Gestión Social para el fortalecimiento de las leyendas locales.	Eje local para la gestión del patrimonio	Correctiva	Objetivo

Jefatura de Educación, Cultura Y Deporte GAD Municipal Cantón Latacunga	Director de la Jefatura de Educación, Cultura Y Deporte GAD Municipal Cantón Latacunga				
		Creación de una galería artística de las leyendas del Cantón Latacunga	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Acertado
		Proyecto cantonal de difusión y sensibilización de leyendas	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Diferido
Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo Cotopaxi	Director de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo Cotopaxi	Escenificación de las Leyendas del Cantón Latacunga	Eje local para la gestión del patrimonio	Preventivas	Objetivo
		Festival artístico cultural de las leyendas del Cantón Latacunga	Eje local para la gestión del patrimonio	Correctiva	Objetivo
		Producción de un suplemento cultural con las leyendas del Cantón Latacunga	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Diferido
Juntas Parroquiales del Cantón Latacunga	Presidentes de las Parroquiales la Juntas Parroquiales del Cantón Latacunga	Dinamización de espacios locales que revitalicen las leyendas del cantón Latacunga.	Eje local para la gestión del patrimonio	Correctiva	Objetivo
		Proyecto de formación de promotores culturales locales	Eje local para la gestión del patrimonio	Correctiva	Objetivo
		Proyecto de transmisión oral parroquial de las leyendas del Cantón Latacunga	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Preventivas	Acertado
		Proyecto de valoración comunitaria de las leyendas del Cantón Latacunga	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Acertado
		Proyecto de integración parroquial de actores y detentores de las leyendas del Cantón Latacunga	Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Acertado
		Incorporación de leyendas en la gestión turística cultural a nivel parroquial con participación de entidades públicas y privadas	Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Preventivas	Objetivo
Población Urbana y Rural del Cantón	Población Urbana y Rural del Cantón	Incorporación de leyendas en la gestión turística cultural a nivel parroquial con participación de entidades públicas y privadas	Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Objetivo
Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE Ext. Latacunga	Director de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE Ext. Latacunga	Programa de dinamización de espacios y organizaciones que revitalicen las leyendas del cantón Latacunga.	Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Diferido
		Programa educativo de transmisión y valoración de las leyendas del Cantón Latacunga	Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Preventiva	Objetivo
		Programa de difusión para la transmisión y valoración de las Leyendas del Cantón Latacunga	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Diferido
		Programa de comunicación y sensibilización de los saberes	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Preventiva	Acertado
		Programa de manejo ético y jurídico en la generación y acceso a la base de datos de las leyendas del Cantón Latacunga	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Objetivo
		Programa de integración de actores y detentores de las leyendas del Cantón Latacunga.	Eje local para la gestión del patrimonio	Preventiva	Acertada



Capitulo 4

Elaborar un Plan de Salvaguardia de las Manifestaciones Culturales Tipo Etnográficas subtipo Creencias Populares para promover el Turismo Cultural en el Cantón Latacunga.

FOLLETO CULTURAL

MODELO DE GESTION PATRIMONIAL APLICADO A LAS
LEYENDAS DEL CANTON LATACUNGA.



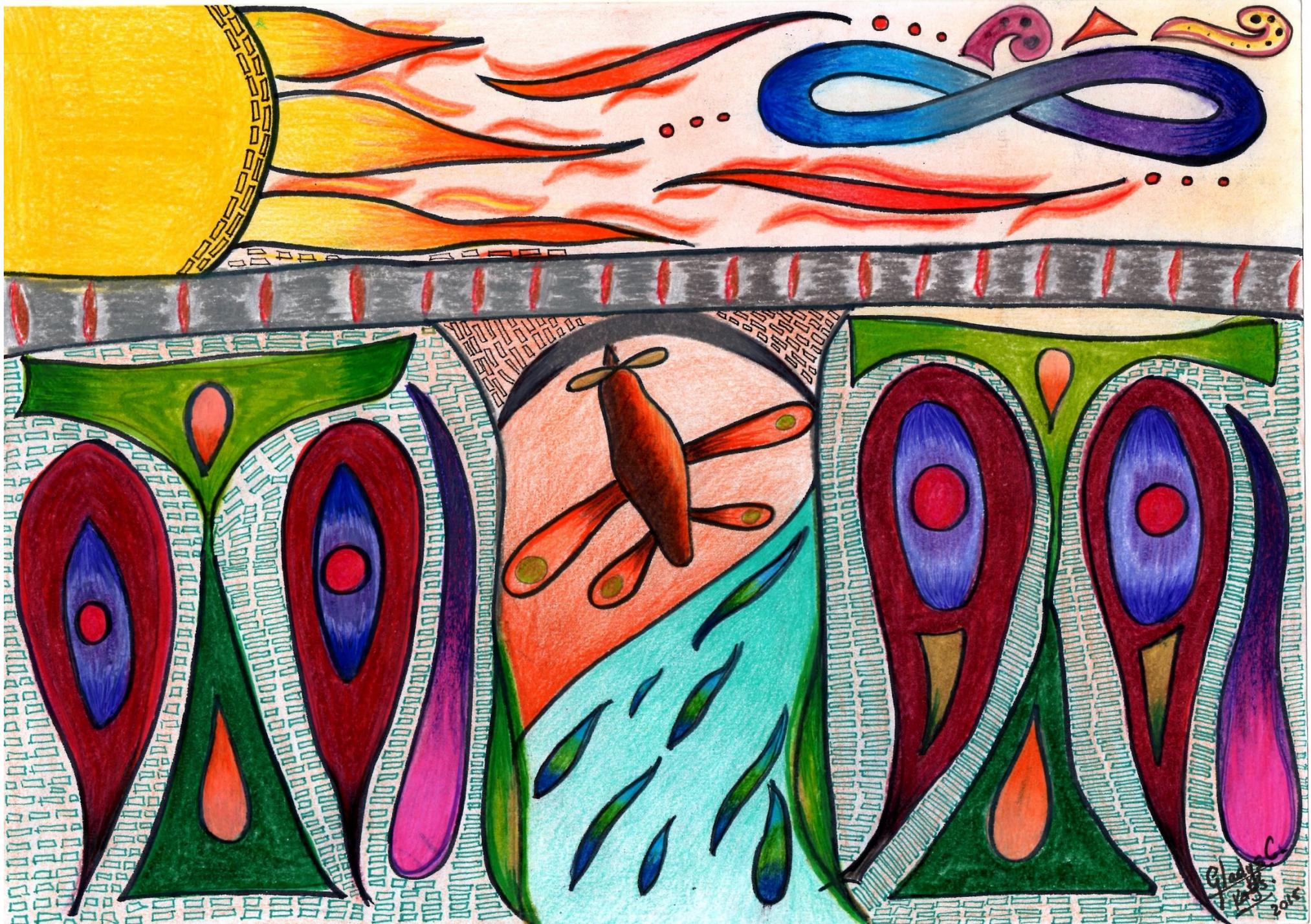
Autor: Carlos A. Sandoval C.

PORTADA

CONTENIDO

1. Presentación
2. Prólogo
3. Marco Teórico
4. Metodología
5. Datos Generales del Cantón Latacunga
6. Historia Breve del Cantón Latacunga
7. Caracterización de Las Leyendas
 - Leyendas del Cantón Latacunga
 - Leyenda No. 1 Grandes Aviadores
 - Leyenda No. 2 Timbug Pugyu
 - Leyenda No. 3 Almita Del Pilancón
 - Leyenda No. 4 La Virgen del Salto
 - Leyenda No. 5 Fábrica de Pólvora
 - Leyenda No. 6 Tacunga
 - Leyenda No. 7 Los Ilinizas
 - Leyenda No. 8 El Curiquingue
 - Leyenda No. 9 Chilintosa
 - Leyenda No. 10 El Señor del Quishuar
 - Leyenda No. 11 Quinsañahui
 - Leyenda No. 12 Virgen de Guadalupe
 - Leyenda No. 13 Putzalahua
8. Datos Generales de las Leyendas del Cantón Latacunga
9. Ruta Patrimonial
10. Bibliografía







Gladys C.
Nov 2015



Gladys C.
Kates.
2015







Glados C.
2015



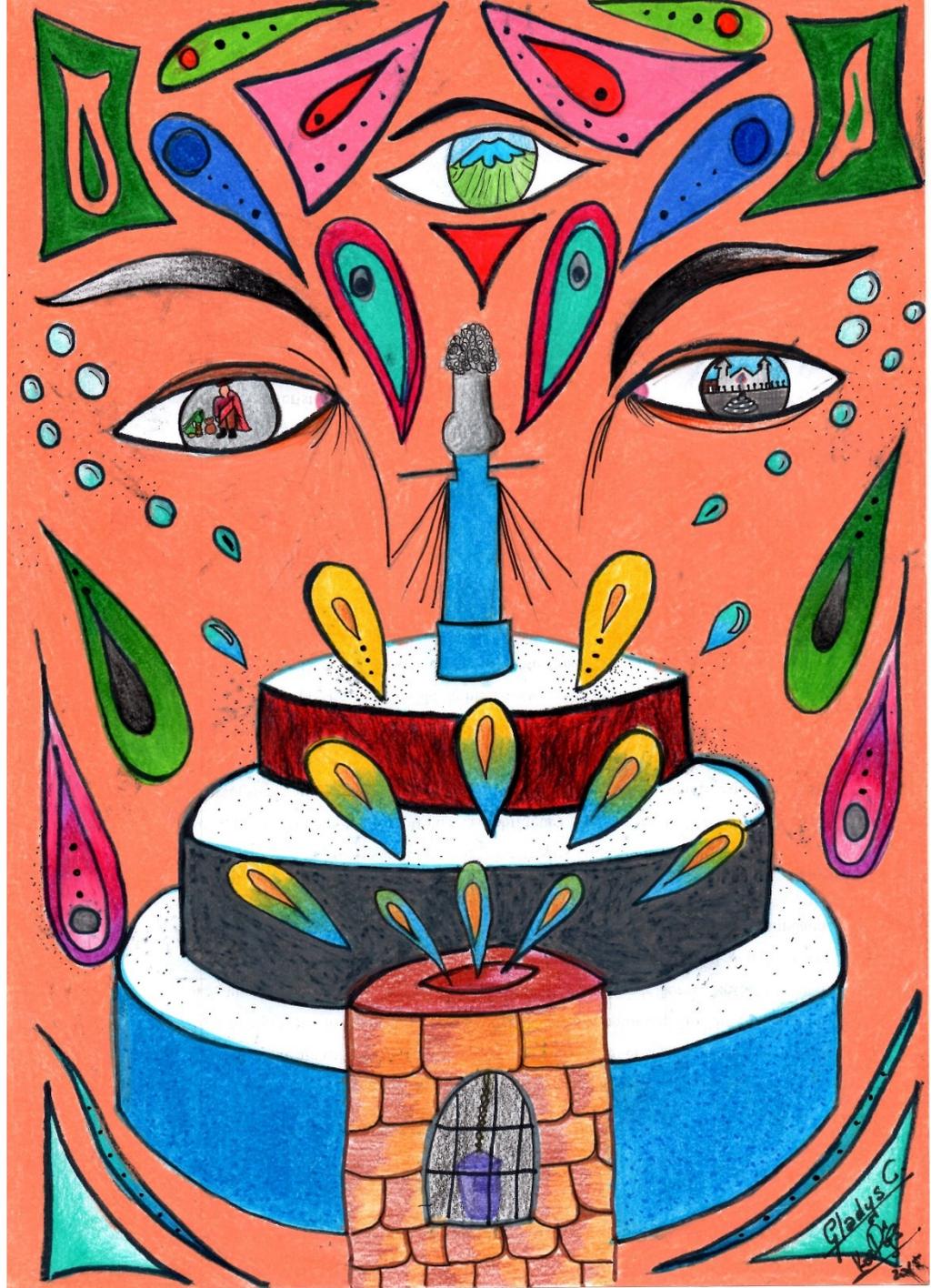
Gladys C.
2011
Monte



Gadya
Mishky
2015









Glados C.
Karl
2015



CONCLUSIONES

- Las **bases teóricas** en relación a las manifestaciones culturales y al objeto de estudio que son las leyendas del cantón Latacunga aportó en la **comprensión, el manejo y análisis de la información** de manera clara y precisa.
- Mediante el **registro y diagnóstico** de las Manifestaciones Culturales Tipo Etnográficas subtipo Creencias Populares, se estableció una base de datos fundamental para generar tanto las fichas de registro como el diagnóstico cuantitativo y cualitativo de las Leyendas, concluyendo de esta manera que las leyendas propias del cantón, **corren un riesgo alto** en su vulnerabilidad.

CONCLUSIONES

- Frente a la **escasa participación** de los diferentes actores, se concluye que **la salvaguardia aporta** tanto a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y **protección** del **PCI**, y a la gestión de los involucrados relacionado al manejo de la misma.
- Como parte de la salvaguardia el **Folleto Cultural** de las Leyendas del cantón Latacunga es **una herramienta que reúne por primera vez** a leyendas propias del cantón constituyéndose base para la salvaguardia; el folleto a más de especificar las leyendas **otorga al lector temas en un contexto físico, socio – cultural, y turístico – histórico.**

CONCLUSIONES

- Para el estudio de textos se ha propuesto un **cuadro de evaluación** que permite al investigador detallar de manera clara y precisa las bibliografías y los componentes del texto.
- Entendiendo que el PCI es manejado de forma individual, colectiva, y subjetiva, está propenso a los mismos riesgos, estos últimos se han determinado de **forma metodológica en el plan de salvaguardia** con ponderaciones propuestas por el autor.

CONCLUSIONES

- Los ejes transversales de la cultura son la base para la salvaguardia, por lo tanto los programas, estrategias, indicadores y metas deben alinearse a dichos ejes.
- Un instrumento que reúna toda la información esencial como lo hace el Folleto Cultural, es la base para que los actores tomen su parte en el plan.

RECOMENDACIONES

- Para la comprensión, el manejo y análisis de la información cultural se recomienda un **método de lectura metatextual** debido a que las bibliografías que se usan en las investigaciones tienen varios componentes y por ende se necesita de una comparación de textos.
- Con respecto a la metodología propuesta, se recomienda usar el **cuadro de evaluación de textos en toda investigación cultural** ya que así se manejará una base de datos sistematizada.

RECOMENDACIONES

- En cuestión al instrumento aplicado en la investigación *in situ*, la **historia de vida**, se recomienda usarla como **método de inserción** del investigador en la comunidad en referencia a temas culturales ya que arrojó resultados favorables.
- Para analizar todo tipo de **PCI** es necesario aplicar **instrumentos cualitativos de evaluación**, por lo que se pone a consideración de los investigadores la metodología usada para el análisis de las leyendas.

RECOMENDACIONES

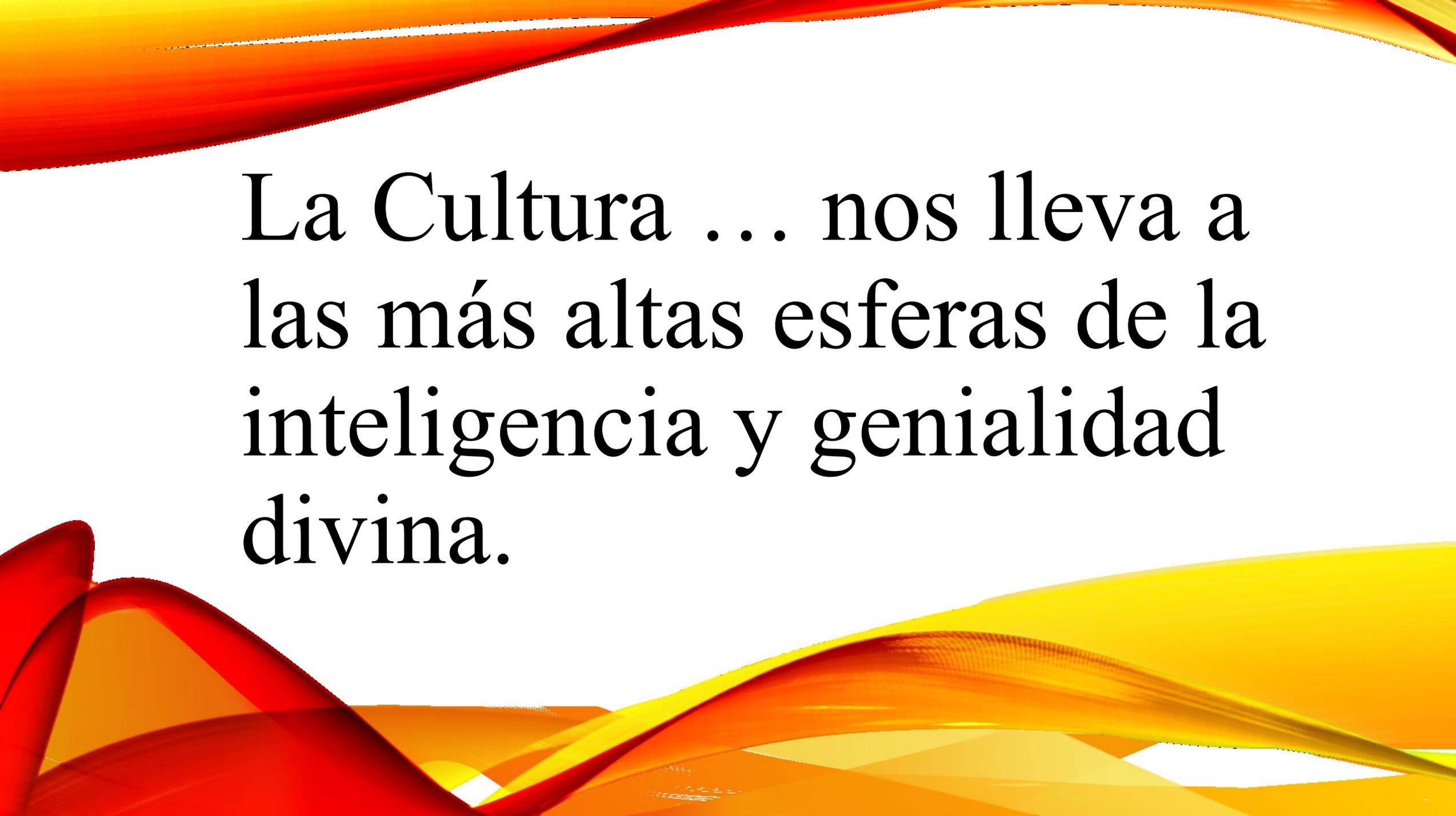
- Se recomienda usar la **tabla de riesgos** como elemento primordial en **el diagnóstico** de la manifestación.
- **Los actores** responsables de dar respuesta ética y legal frente al manejo de la manifestación **deben ser enlistados** con su rol en el proyecto y la jerarquización del mismo, para que de esta manera se tenga claro el contexto de dicho manejo y por ende se tenga el nivel de empoderamiento **direccionado a cada actor**.

RECOMENDACIONES

- Es conveniente **alinear** a todo proyecto investigativo cultural a los ejes transversales de la cultura, **cubriendo** así **todo ámbito** en el que la cultura está inmiscuida.
- **Los proyectos propuestos** para la salvaguardia como actividades que cada actor debe cumplir, deben tener un **plazo y una prioridad** encaminado a direccionar el alcance del proyecto, así como también los indicadores y metas, esto es aconsejable aplicar en todo plan de este tipo.

RECOMENDACIONES

- Es consecuente para la salvaguardia, **difundir la propuesta** como herramienta para todo involucrado con el proyecto, es decir, el Plan de Salvaguardia y el producto final.



La Cultura ... nos lleva a
las más altas esferas de la
inteligencia y genialidad
divina.