



**ESPE**

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS**  
**INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TESIS DE GRADO PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE**  
**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN**  
**“EDUCACIÓN INFANTIL”**

**TEMA: LA POESÍA INFANTIL Y SU RELACIÓN EN EL DESARROLLO**  
**DEL ESQUEMA CORPORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA**  
**ESCUELA MIXTA “ALEJANDRO ANDRADE COELLO” EN EL PERÍODO**  
**2014 - 2015**

**AUTORES: CAMPAÑA CUAICAL SOFÍA GEOVANNA**  
**LLUMIQUINGA PANCHI VANESSA MARÍA**

**DIRECTOR: MSC. CABEZAS, MÓNICA**  
**CODIRECTOR: MSC. PADILLA, GISELA**

**SANGOLQUÍ**

**2015**

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS “ESPE”****DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES****CERTIFICADO****Msc. Mónica Cabezas****Msc. Gisela Padilla**

CERTIFICAN Que el proyecto / tesis de grado “**LA POESÍA INFANTIL Y SU RELACIÓN EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA MIXTA “ALEJANDRO ANDRADE COELLO” EN EL PERÍODO 2014 - 2015**”, ha sido guiado y revisado periódicamente y cumple normas estatutarias establecidas por el Reglamento de Estudiantes de la Universidad de las Fuerzas Armadas- ESPE. Se recomienda la publicación por cuanto es de interés para todos los instructores, estudiantes y profesionales. El mencionado proyecto / tesis consta de un documento empastado y un disco compacto el cual contiene los archivos en forma portátil de acrobat (pdf) autorizan a las señoritas: **SOFÍA GEOVANNA CAMPAÑA CUAICAL** y **VANESSA MARÍA LLUMIQUINGA PANCHI**, que entreguen a la señora **MSc. MÓNICA SOLIS**, en calidad de Directora de la Carrera. Sangolquí, 2015

**MSC. MÓNICA CABEZAS****DIRECTORA****MSC. GISELA PADILLA****CODIRECTORA**

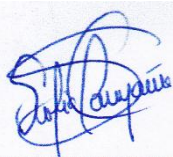
**AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD**

SOFÍA GEOVANNA CAMPAÑA CUAICAL  
VANESSA MARÍA LLUMIQUINGA PANCHI

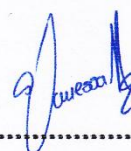
**DECLARAMOS QUE:**

El proyecto de grado denominado: **“LA POESÍA INFANTIL Y SU RELACIÓN EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA MIXTA “ALEJANDRO ANDRADE COELLO” EN EL PERÍODO 2014 – 2015”** ha sido desarrollada mediante una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme lo señalan las citas continuas a cada párrafo.

Siendo este trabajo de investigación completamente de nuestra autoría por lo cual nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado.



.....  
Sofia Geovanna Campaña Cuaical



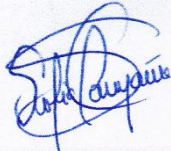
.....  
Vanessa María Llumiquinga Panchi

Sangolquí, 2015

## AUTORIZACIÓN

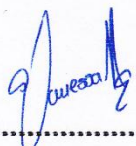
Yo, Sofía Geovanna Campaña Cuaical con cédula de identidad N°1712786407 y Vanessa María Llumiquinga Panchi con cédula de identidad N° 1720183134 autorizamos a la Universidad de las Fuerza Armadas ESPE publicar en el repositorio Digital de la biblioteca Alejandro Segovia, el presente trabajo de investigación titulado: LA POESÍA INFANTIL Y SU RELACIÓN EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA MIXTA “ALEJANDRO ANDRADE COELLO” EN EL PERÍODO 2014 - 2015, así como también los materiales relacionados.

Sangolquí, Junio 2015



.....  
Sofía Geovanna Campaña Cuaical

CI. 1712786407



.....  
Vanessa María Llumiquinga Panchi

CI. 1720183134

## DEDICATORIA

El presente trabajo dedico a mis padres Silvio y Amparito, por brindarme cada día un apoyo constante durante mi carrera universitaria y toda mi vida, también por enseñarme que cada objetivo que una persona se propone se lo debe culminar con dignidad y responsabilidad

A mis hermanas Andrea y Pamela quienes han formado parte de mi formación académica y personal, por su apoyo, su paciencia y el inmenso amor que siempre me demuestran. Han estado presentes en mis mejores momentos y en los difíciles también. Me incentivan a ser mejor cada día y mantener los valores con que con gran esfuerzo nuestros padres han cultivado en nosotras.

Dedico también a mis demás familiares y amigas quienes han hecho posible que cada idea creativa se convierta en una realidad para brindar aprendizajes significativos en cada niño y niña con quien he tenido la oportunidad de encontrarme y compartir inolvidables momentos.

*Sofía Geovanna Campaña Cuaical*

## DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado primeramente a Dios, quien es mi motor diario, mi fuerza y mi luz.

A mis padres, que con su esfuerzo, confianza y amor me han sabido apoyar en todas las cosas que he venido haciendo para llegar a este gran logro en mi vida.

A mis familiares, hermanos y en especial a mi abuelito quien ha sido participe en todos mis éxitos y ahora lo está haciendo desde el cielo, gracias por ser mi ángel.

A mis amigas, amigos quienes han sabido darme ánimo para seguir con este gran reto, gracias por brindarme su apoyo y confianza.

*Vanessa María Llumiyinga Panchi*

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la maravillosa oportunidad de vivir, por otorgarme salud, proporcionarme voluntad y hacer de mí una persona constante, decidida e inteligente.

Agradezco a mis padres por su apoyo económico y emocional, por cuidarme y guiarme compartiéndome sus consejos, por la confianza que me brindan y la libertad con la que han permitido escoger mis proyectos.

A mis hermanas por compartir gratos momentos en cada etapa de mi desarrollo personal y profesional, les agradezco por ser parte de mi vida y permanecer junto a mí.

Agradezco a la Universidad de las Fuerzas Armadas “ESPE”, y a los docentes de Educación Infantil, quienes me han formado en valores y conocimiento óptimos para ser una docente preparada y desempeñar un excelente trabajo beneficiando así a la niñez del país. Agradezco a mi directora Mónica Cabezas y Codirectora Gisela Padilla, por su paciencia, constancia y excelente orientación que me han brindado durante el largo tiempo de construcción del presente trabajo. Con su ayuda cumpliré mi tercer escalón profesional.

Finalmente agradezco a mis amigas de carrera, especialmente a Vanessa Llumiquinga, mi compañera de tesis y a mi mejor amiga. Juntas hemos compartido experiencias hermosas e inolvidables. Aquí cumplimos la promesa de terminar la carrera juntas y sé que continuaremos viviendo de nuevas experiencias que nos engrandecerán cada día.

*Sofía Geovanna Campaña Cuaical*

## AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios, por haberme dado la vida y una familia ejemplar llena de valores excepcionales, gracias por brindarme la oportunidad de seguir esta hermosa carrera.

A mis padres, gracias por siempre apoyarme de diferentes maneras en todos estos años de preparación, no los defraudaré, gracias infinitas a mi Dios por darme unos padres ejemplares, los amo con mi vida, son mi mayor orgullo.

A la Universidad de las Fuerzas Armadas por ser la institución que brindó su apoyo y profesionalidad para alcanzar un nuevo éxito profesional en mi vida.

A mi Directora Msc. Mónica Cabezas y a mi Codirectora Msc. Gisela Padilla, quienes han sabido compartir sus conocimientos dedicando parte de su tiempo y han pasado a formar parte de este gran reto y ahora también de este gran logro.

A mi amiga, Sofía Campaña con quien he compartido tantos momentos, alegrías, tristezas, y ahora culminamos una de nuestras metas y sueños que nos hemos planteado, gracias por ser mi apoyo, siempre estaremos juntas.

*Vanessa María Llumiyinga Panchi*



## ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA .....	I
CERTIFICADO .....	II
AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD .....	III
AUTORIZACIÓN.....	IV
DEDICATORIA .....	V
DEDICATORIA .....	VI
AGRADECIMIENTO .....	VII
AGRADECIMIENTO .....	VIII
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	IX
ÍNDICE DE TABLAS .....	XII
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	XIII
RESUMEN .....	XIV
ABSTRACT.....	XV
CAPÍTULO I .....	1
EL PROBLEMA .....	1
1. EL PROBLEMA .....	1
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	3
1.3.1 DELIMITACIÓN TEMPORAL.....	3
1.3.2 DELIMITACIÓN ESPACIAL .....	3
1.3.3 DELIMITACIÓN DE LAS UNIDADES DE OBSERVACIÓN .....	3
1.4 OBJETIVOS .....	3
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	3
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	4
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	4
CAPITULO II .....	7
MARCO TEÓRICO .....	7
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	7
2.1.1 ANTECEDENTES .....	7

2.1.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA .....	8
2.1.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL .....	9
2.2 DEFINICIÓN CONCEPTUAL DEL MARCO TEÓRICO.....	10
2.2.1 POESÍA INFANTIL.....	10
2.2.1.1 CONCEPTOS.....	10
2.2.1.2 IMPORTANCIA.....	11
2.2.1.3 CUALIDAD.....	12
2.2.1.4 CARACTERÍSTICAS .....	12
2.2.1.5 CLASIFICACIÓN .....	14
2.2.2 ESQUEMA CORPORAL .....	25
2.2.2.1 CONCEPTO .....	25
2.2.2.2 ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL POR ETAPAS. ...	26
2.2.2.3 ELEMENTOS.....	28
2.2.2.4 PERCEPCIÓN DEL ENTORNO .....	36
2.2.3 LA POESÍA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA.....	41
2.2.3.1 LA LITERATURA INFANTIL EN LA EDUCACIÓN INICIAL .....	41
2.2.3.3 APORTES DE LA POESÍA INFANTIL.....	44
2.2.3.4 LA CREATIVIDAD Y SU RELACIÓN CON LA POESÍA INFANTIL.....	48
2.2.3.5 EL DESARROLLO DEL RITMO POR MEDIO DE LA POESÍA.....	50
2.2.3.6 LA IMPORTANCIA DE LA POESÍA EN LA MEMORIA.....	55
2.2.3.7 APORTES DE LA NEUROCIENCIA EN LA POESÍA INFANTIL.....	56
2.5 VARIABLES O FACTORES DE ESTUDIO .....	57
2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....	58
CAPITULO III.....	63
MARCO METODOLÓGICO.....	63
3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	63
3.1.1 Bibliográfica.....	63
3.1.2 De campo.....	63
3.2 TIPO O NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN .....	63
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA .....	64
3.3.1 POBLACIÓN.....	64
3.3.2 MUESTRA .....	64

3.4 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	64
3.5 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	64
CAPITULO IV .....	98
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	98
CONCLUSIONES:.....	98
RECOMENDACIONES.....	99
BIBLIOGRAFÍA .....	101
ANEXOS .....	104

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 ENCUESTA A DOCENTES- ITEM 1.....	65
TABLA 2 ENCUESTA A DOCENTES– ITEM 2.....	66
TABLA 3 ENCUESTA A DOCENTES- ITEM 3.....	67
TABLA 4 ENCUESTA A DOCENTES- ITEM 4.....	68
TABLA 5 ENCUESTA A DOCENTES- ITEM 5.....	69
TABLA 6 ENCUESTA A DOCENTES- ITEM 6.....	70
TABLA 7 ENCUESTA A DOCENTES- ITEM 7.....	71
TABLA 8 ENCUESTA A DOCENTES- ITEM 8.....	72
TABLA 9 ENCUESTA A DOCENTES- ITEM 9.....	73
TABLA 10 ENCUESTA A DOCENTES- ITEM 10.....	74
TABLA 11 GUIA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES.....	75
TABLA 12 GUIA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES.....	76
TABLA 13 GUIA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES.....	77
TABLA 14 GUIA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES.....	78
TABLA 15 GUIA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES.....	79
TABLA 16 GUIA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES.....	80
TABLA 17 GUIA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES.....	81
TABLA 18 GUIA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES.....	82
TABLA 19 GUIA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES.....	83
TABLA 20 GUIA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES.....	84
TABLA 21 GUIA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES.....	85
TABLA 22 GUIA DE OBSEVACION A LOS DOCENTES.....	88
TABLA 23 GUIA DE OBSEVACION A LOS DOCENTES.....	89
TABLA 24 GUIA DE OBSEVACION A LOS DOCENTES.....	90
TABLA 25 GUIA DE OBSEVACION A LOS DOCENTES.....	91
TABLA 26 GUIA DE OBSEVACION A LOS DOCENTES.....	92
TABLA 27 GUIA DE OBSERVACIÓN A LOS DOCENTES.....	93
TABLA 28 GUIA DE OBSERVACIÓN A LOS DOCENTES.....	94
TABLA 29 GUIA DE OBSERVACIÓN A LOS DOCENTES.....	95
TABLA 30 GUIA DE OBSERVACIÓN A LOS DOCENTES.....	96
TABLA 31 GUIA DE OBSERVACIÓN A LOS DOCENTES.....	97

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Ficha de encuesta a docentes- ítem 1.....	65
Gráfico 2. Ficha de encuesta a docentes- ítem 2.....	66
Gráfico 3. Ficha de encuesta a docentes- ítem 3.....	67
Gráfico 4. Ficha de encuesta a docentes- ítem 4.....	68
Gráfico 5. Ficha de encuesta a docentes- ítem 5.....	69
Gráfico 6. Ficha de encuesta a docentes- ítem 6.....	70
Gráfico 7. Ficha de encuesta a docentes- ítem 7.....	71
Gráfico 8. Ficha de encuesta a docentes- ítem 8.....	72
Gráfico 9. Ficha de encuesta a docentes- ítem 9.....	73
Gráfico 10. Ficha de encuesta a docentes- ítem 10.....	74
Gráfico 11. Guía de observación a estudiantes-ítem 1 .....	75
Gráfico 12. Guía de observación a estudiantes-ítem 2 .....	76
Gráfico 13. Guía de observación a estudiantes-ítem 3 .....	77
Gráfico 14. Guía de observación a estudiantes-ítem 4 .....	78
Gráfico 15. Guía de observación a estudiantes-ítem 5.....	79
Gráfico 16. Guía de observación a estudiantes-ítem 6 .....	80
Gráfico 17. Guía de observación a estudiantes-ítem 7 .....	81
Gráfico 18. Guía de observación a estudiantes-ítem 8 .....	82
Gráfico 19. Guía de observación a estudiantes-ítem 9.....	83
Gráfico 20. Guía de observación a estudiantes-ítem 10 .....	84
Gráfico 21. Guía de observación a estudiantes-ítem 11 .....	85
Gráfico 22. Guía de Observación a los docentes-item 1.....	88
Gráfico 23. Guía de Observación a los docentes-item 2.....	89
Gráfico 24. Guía de Observación a los docentes-item 3.....	90
Gráfico 25. Guía de Observación a los docentes-item 4.....	91
Gráfico 26. Guía de Observación a los docentes-item 5.....	92
Gráfico 27. Guía de observación a los docentes-ítem 6.....	93
Gráfico 28. Guía de observación a los docentes-ítem 7.....	94
Gráfico 29. Guía de observación a los docentes-ítem 8.....	95
Gráfico 30. Guía de observación a los docentes-ítem 9.....	96
Gráfico 31. Guía de observación a los docentes-ítem 10.....	97

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la aplicación de la poesía Infantil para el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 a 4 años de la Escuela Fiscal Mixta “Alejandro Andrade Coello” el mismo que alcanza relevancia al considerar el planteamiento del problema, donde se da a conocer las falencias presentadas en el desarrollo del esquema corporal frente a la utilización de poesía infantil.

La investigación se sustenta sobre un vasto marco teórico que ayuda a entender de manera clara las dos variables de estudio, y la conexión entre las mismas, en base a esta fundamentación se elaboró los instrumentos, tales como una encuesta dirigida a las docentes para determinar el conocimiento que poseen acerca de las variables de estudio y dos guías de observación, una referente al esquema corporal y otra que permitió determinar la frecuencia con la que las docentes aplican poesía infantil; para su aplicación se realizó actividades creativas que abarcaron conceptos básicos para el desarrollo del esquema corporal en los niños de la edad que comprende la investigación, esto permitió la obtención de información veraz y oportuna acerca del problema en estudio.

Como producto final se diseñó una propuesta alternativa, que consiste en la elaboración de un manual con actividades específicas de poesía infantil con el fin de colaborar en el progreso del esquema corporal, aportando así un desarrollo holístico en la educación de los estudiantes, tanto a las docentes como a los niños, porque servirá como herramienta pedagógica para mejorar el proceso educativo.

### **PALABRAS CLAVES:**

- **ESQUEMA CORPORAL**
- **POESÍA INFANTIL**
- **DESARROLLO HOLÍSTICO**
- **HERRAMIENTA PEDAGÓGICA**
- **ACTIVIDADES CREATIVAS**

## **ABSTRACT**

This research aimed to analyze the implementation of the children's poetry for the development of body image in children 3-4 years of the joint public school "Alejandro Andrade Coello" reaching the same relevance in considering the problem statement, where discloses the shortcomings presented in the development of the body schema against the use of child poetry.

The research is based on an extensive theoretical framework that helps to understand clearly the two variables of study, and the connection between them, based on this foundation instruments such was developed as a survey of teachers to determine the knowledge they have about the study variables and two observation guides, one concerning the body schema and another that allowed us to determine the frequency with which teachers apply nursery rhyme; application for covering basic creative activities for the development of body image in children age concepts including research was conducted, it allowed obtaining accurate and timely information about the issue under study.

As a final product an alternative proposal, which involves the development of a manual with specific nursery rhyme activities in order to contribute to the progress of the body schema, thus providing a holistic development in the education of students it was designed, both teachers and children, because it will serve as an educational tool to improve the educational process.

### **KEYWORDS:**

- **BODY SCHEME**
- **NURSERY RHYME**
- **HOLISTIC DEVELOPMENT**
- **TEACHING TOOL**
- **CREATIVE ACTIVITIES**

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1. EL PROBLEMA**

##### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

La investigación se llevó a cabo en la Escuela Mixta “Alejandro Andrade Coello”, esta Institución fiscal se encuentra ubicada en la Parroquia de Alangasí, en el barrio del Tingo. Tiene setenta años de funcionamiento, es decir una larga trayectoria en el camino de la educación y formación de personas que aporten positivamente al crecimiento del país.

La Escuela Mixta “Alejandro Andrade Coello” cuenta con cuatrocientos sesenta y tres estudiantes, pues esta prestigiosa Institución posee instalaciones donde se acoge a educandos desde preescolar, escuela y colegio. Apoyados por un grupo de diez y nueve docentes que cada día realizan la labor de guiar a niños y niñas en el hermoso sendero de la educación. Las familias de los estudiantes según el factor socio económico son consideradas de clase media baja

En la Escuela Mixta “Alejandro Andrade Coello” asisten ciento veinte y ocho niños y niñas de tres a seis años de edad y cuenta con cuatro docentes tutores y tres docentes de áreas especiales (educación física, cultura estética e inglés). Los niños se encuentran divididos en 4 grupos, los dos primeros corresponden al nivel de preescolar y se encuentran conformados por niños de tres y cuatro años cada uno con su respectiva maestra tutora, entre ambos grupos forman un total de sesenta estudiantes. Así mismo los niños de cinco y seis años de primero Educación General de Básica, se dividen en dos grupos de treinta niños cada uno. En esta institución se observó que las docentes utilizan material concreto como: plastilina, masa, espejo entre otros materiales para ayudar en el desarrollo del esquema corporal.



El problema básicamente fue el escaso dominio del esquema corporal que tienen los niños de entre tres a seis años, teniendo en cuenta que dentro del esquema corporal existen elementos que lo conforman tales como: percepción de uno mismo y percepción del entorno, para esto es necesario el uso de los sentidos, pues colaboran en el proceso de auto conocimiento y la futura relación con el entorno.

La actitud, el equilibrio, la respiración, la relajación y lateralidad, son algunos de los factores que influyen en el óptimo desarrollo del esquema corporal, con esta previa explicación y teniendo en cuenta los elementos que la conforman, se observaron falencias que poseen los niños y niñas y entre los cuales se puede mencionar: torpeza motriz, falta de equilibrio, control de postura y lateralidad. En cuanto a la interacción con los demás: se evidenció problemas en la comunicación, socialización, agresividad a la hora de interactuar con sus pares.

Uno de los factores fue la escasa estimulación que se dio en la familia, que es el primer y más importante núcleo social de una persona durante su vida y mucho más importante durante los primeros años de edad, causado posiblemente por el desconocimiento de los padres de familia ante este tema. Al ingresar a una institución académica se potencia el desarrollo del infante pero este no depende únicamente del trabajo que se realiza en la escuela, sino de los refuerzos que se realiza en casa.

Es por eso que se consideró importante realizar estudios e investigaciones los mismos que proporcionen información acerca de los temas planteados con el fin de mejorar la calidad de la educación y el desarrollo integral del infante.

Al educar al niño y niña en esquema corporal se evitan problemas futuros, pues con una buena guía del docente, el estudiante se beneficia de una adecuada construcción de su esquema, se relaciona con su entorno, se conoce así mismo y se desenvuelve en el ambiente que habita, por otro lado si se falla en el desarrollo del mismo, el niño en sus próximos años, podrá presentar lentitud, torpeza motriz, inseguridad, baja autoestima, mala organización espacial, entre otras características que posiblemente surjan en el infante y pueden afectar en su desarrollo.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿La Poesía Infantil se relaciona con el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años de la “Escuela Mixta Alejandro Andrade Coello”?

## **1.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1 DELIMITACIÓN TEMPORAL**

La presente propuesta investigativa se ejecutó en el periodo 2014 – 2015.

### **1.3.2 DELIMITACIÓN ESPACIAL**

La investigación se elaboró en la “Escuela Mixta Alejandro Andrade Coello” ubicada en la provincia de Pichincha, cantón Quito, parroquia de Alangasí en el barrio el Tingo calle 2 de agosto.

### **1.3.3 DELIMITACIÓN DE LAS UNIDADES DE OBSERVACIÓN**

<b>UNIDAD DE OBSEVACION</b>	<b>CANTIDAD</b>
<b>Niños y niñas de 3 a 4 años</b>	60
<b>Educadoras Infantiles</b>	3
<b>TOTAL</b>	63

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

Analizar la aplicación de la poesía infantil y su relación en el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de la “Escuela Mixta Alejandro Andrade Coello” durante el periodo 2014-2015, mediante la aplicación de instrumentos de investigación con la finalidad de crear actividades específicas sobre la poesía infantil en relación con el esquema corporal

### 1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar el conocimiento de los docentes acerca de la utilización de la poesía infantil en niños y niñas de 3 a 4 años de la “Escuela Mixta Alejandro Andrade Coello” durante el periodo 2014-2015.
- Identificar el nivel de adquisición del esquema corporal en los niños de 3 a 4 años de la “Escuela Mixta Alejandro Andrade Coello” durante el periodo 2014-2015.
- Analizar las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para desarrollar el esquema corporal en los niños de 3 a 4 años de la “Escuela Mixta Alejandro Andrade Coello” durante el periodo 2014-2015.
- Elaborar una manual de apoyo para las docentes referente al esquema corporal y la poesía infantil.

### 1.5 JUSTIFICACIÓN

En educación, "nada está predeterminado y es posible conseguir avances con la estimulación y el esfuerzo adecuado".Miguel López Melero

Gracias a la importancia que en la actualidad se le ha otorgado a la Educación Infantil y al trabajo que realizan los docentes para obtener un óptimo desarrollo de sensibilización y rescate de las tradiciones en niños y niñas, surgió la necesidad de estudiar a la poesía infantil y cómo esta se relacionó con el desarrollo del esquema corporal.

El esquema corporal conduce al individuo a su autoconocimiento, le incentiva a desenvolverse y ser miembro activo de una sociedad, pues al conocerse a uno mismo es posible entender los mecanismos del ambiente en el cual se vive.

Según Ballesteros (1982) el conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo. Partiendo de este

concepto se afirmó la importancia del estudio del esquema corporal enfatizando en el adecuado y acertado proceso que se utilizó para desarrollarlo.

Pero ¿Cómo desarrollar el esquema corporal?, muchos docentes responderían quizás: frente a un espejo, utilizando rompecabezas, técnicas de motricidad fina como moldes con plastilina o masa, entre otras innumerables respuestas que de una u otra forma son correctas, sin embargo hoy en día la educación se ha convertido en un sinónimo de innovación y creatividad, las maestras de la nueva generación buscan hacer cosas diferentes, educar de una forma divertida y sobre todo rescatando tradiciones que se han perdido, utilizando a la poesía infantil como estrategia metodológica con la que el docente se apoye a la hora de cultivar aprendizajes en sus estudiantes. Claramente se puede notar en escuelas, hogares y lugares públicos que niños, jóvenes y adultos prefirieron interactuar con aparatos tecnológicos que con personas, bien es cierto que los avances tecnológicos facilitan el estilo de vida de los individuos, sin embargo a través de esta investigación se pretendió rescatar la importancia del trabajo con seres humanos y a la vez desarrollar en los niños su esquema corporal, es una forma lúdica e interesante de aprender.

Al haber realizado varias visitas a la “Escuela Mixta Alejandro Andrade Coello”, se evidenció que los niños de entre 3 y 4 años de edad que pertenecen a la etapa pre escolar de esta institución, presentaron falencias a la hora de diferenciar y representarse como un ser holístico, debido a la escasez de conocimiento de las diferentes partes del cuerpo y las posibilidades de movimientos que este permite, mala actitud postural, torpeza motriz en algunos casos, problemas de atención e inseguridad al relacionarse con el entorno social, lo que reveló un escaso desarrollo del esquema corporal en los niños. Docentes y autoridades se encontraron de acuerdo al manifestar que el esquema corporal se lo desarrolla durante todo el periodo académico, sin embargo no se le dio la debida importancia, prefiriendo desarrollar diferentes aspectos en los niños, tal como el desarrollo cognitivo, disminuyendo el tiempo dedicado al trabajo constructivo del esquema corporal y es así como los efectos que causaron el escaso desarrollo del mismo, se encontraron ocasionando inconvenientes en el aula durante un día normal de clases, por este motivo se otorgó la autorización de poder obtener los datos necesarios y la aplicación

de instrumentos pertinentes para recolectar información tanto de autoridades y docentes como de niños.

Es necesario mencionar la factibilidad de la presente investigación al contar con los recursos necesarios para su realización y al impacto que tiene en la sociedad, en la comunidad educativa por el crecimiento personal y académico que se pretende generar.

Después de haber revisado tesis anteriores en varios repositorios se evidenció que no existe una investigación previa acerca de la relación entre Esquema Corporal y Poesía Infantil.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **2.1.1 ANTECEDENTES**

Después de haber revisado investigaciones realizadas en varias universidades se evidenció que no existe ninguna investigación en los repositorios con respecto a la relación de los temas “la poesía infantil” y el “esquema corporal”. Sin embargo se encontró un artículo de las autoras Belmaz Hip, C. y García Giralda Bueno, con el tema “La poesía Infantil: un elemento lúdico para la psicomotricidad”, que trata de expresión corporal, movimiento y creatividad, utilizando a la literatura Infantil como estrategia metodológica principal para su desarrollo, este artículo fue escrito en Salamanca en el año 2003, relación en la poesía Infantil con la psicomotricidad, a continuación se mencionan investigaciones realizadas del esquema corporal como: Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército” de la ciudad de Quito; Análisis de la expresión corporal y su incidencia en el desarrollo temporo-espacial en los niños de 4 a 5 años de edad, de los centros infantiles del “Buen Vivir” (CIBV), ubicado en las parroquias de Chillogallo y Guamaní durante el año lectivo 2012-2013. Propuesta alternativa; Evaluación de la expresión corporal y consecuencias en el aprendizaje, en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bilingüe Ángel Polibio Chávez 2011-2012, del cantón Quito, parroquia Alangasí. Propuesta Alternativa. Estas investigaciones pertenecen a la Universidad de las Fuerzas Armadas “ESPE”, en estos documentos se encontró información acerca de la expresión corporal, un tema general que a su vez explica el Esquema Corporal y sus conceptos, esto comprobó que específicamente la variable Esquema Corporal es un tema nuevo y novedoso además de poseer varios beneficios para el individuo.

En cuanto a la Poesía Infantil no se encontró investigaciones previas, pero con el tema literatura infantil se encontró las siguientes tesis: estrategias metodológicas,

para el Fortalecimiento de valores, en niños y niñas de 4 a 5 años, mediante la literatura infantil, en Centros educativos del sector sur de Quito. Esta investigación pertenece a la Universidad Tecnológica Equinoccial; Actividades para estimular el lenguaje a través de la literatura infantil en niños y niñas de 4 a 5 años, esta investigación proviene de la Universidad Politécnica Salesiana.

Se concluyó que para una persona el esquema corporal es de vital importancia, pues su desarrollo a edades tempranas ayudará a la persona a mantener un control de su cuerpo, una postura adecuada, coordinación y sobre todo el respeto de su espacio y el de los demás, de esta forma se puede relacionar con su entorno de una manera eficiente, es por eso que desde pequeños se debe desarrollarla y en este caso la poesía infantil será el complemento didáctico y creativo para el desarrollo de la misma.

### 2.1.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Para redactar el marco filosófico se tomó en cuenta varios conceptos de autores clásicos los cuales realzan la importancia de las variables correspondientes y también mencionan la relevancia del aprendizaje a edades tempranas.

- **Ausubel:** Plantea el concepto de “aprendizaje significativo”. El aprendizaje significativo se da cuando el niño construye nuevos conocimientos sobre la base de una idea general que ya esté en su estructura mental, o conocimientos previamente adquiridos.
- **Ballesteros (1982):** el conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo.
- **Tasset (1980):** define esquema corporal como toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones recíprocas entre estas, en situación estática y en movimiento y de su evolución con relación al mundo exterior.
- **Wallon:** Dice que: “es una necesidad que se constituye según las necesidades de la actividad. No es algo dado inicialmente ni una entidad biológica o

psíquica, es la justa relación entre el individuo y el medio”. Para su construcción, según este autor, hay que hacer coincidir las percepciones visuales y cinestésicas de nuestro cuerpo.

### **2.1.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”

De acuerdo con el referente curricular se rescató el eje de expresión y comunicación el cual aportó positivamente a la realización del presente estudio, permitiendo aplicar diferentes estrategias metodológicas en niños.



Así se puede mencionar que en torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás. Además, se consideró como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato.

## **2.2 DEFINICIÓN CONCEPTUAL DEL MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1 POESIA INFANTIL**

#### **2.2.1.1 CONCEPTOS.**

Es necesario mencionar que la poesía parte de la literatura y en este caso con relación a la literatura infantil, para comprender el significado, se menciona a López Tamés (1985, p.15), quien afirmó que la literatura Infantil "No es la que imita grotescamente el mundo de los niños y adolescentes desde una perspectiva adulta sino la que se adecúa a una etapa del desarrollo humano sin renunciar a la universalidad de los temas. Todas las manifestaciones o actividades que tienen como base la palabra como finalidad artística o lúdica que interesen al niño". Los docentes deben saber escoger la literatura adecuada para los niños de acuerdo a la etapa del desarrollo en la cual se encuentren, la literatura aparece desde hace millones de años, se la representaba de diferentes formas utilizando un lenguaje escrito, oral, o mímico, existen centenares de escritos que lamentablemente no se ha descubierto sus autores originales, debido a que muchas veces en las comunidades la forma de manifestarse era de forma oral. López y Guerrero (1993), en uno de sus artículos publicado en la revista Interuniversitaria de formación de profesorado, comentan que la literatura se puede clasificar según su género y su forma, dentro de esta categoría se encuentra a la poesía infantil como género literario clásico.

Para Melgar Ana (2009), la poesía infantil es toda la poesía creada por un escritor, la cual va dirigida con intención para el público infantil y también a aquella

que puede ser para niños sin que el autor haya tenido el objetivo de hacerla dedicada para ellos.

En la presente tesis se ha investigado la clasificación de la poesía infantil, es por esta razón que se ha escogido al cuento, trabalenguas, rondas, canciones adivinanzas y poemas disparatados, herramientas de la poesía que atrapan la atención, concentración e interés de los niños, de esta manera se pretende orientar a cada elemento literario con el fin de desarrollar el esquema corporal en niños.

### **2.2.1.2 IMPORTANCIA**

La poesía Infantil es una herramienta importante en el desarrollo del niño ya que, ejercita la memoria, por medio de rimas y al recitar poemas mejora su expresión corporal y la dicción.

Una de las mejores maneras de que la poesía llegue a ser percibida por los niños es convertirla en juego, inventar versos, recitar y completar poemas son unas de las actividades que conlleva al niño a ser partícipe del proceso creativo, aumentar su vocabulario y sus capacidades perceptivas.

El niño que esté familiarizado a escuchar poesía desarrolla su creatividad, será más sensible hacia las cosas que le rodean y captará con gran facilidad estímulos del medio en el que se desarrolle.

Por medio de la poesía se afirma que la percepción sensorial-auditiva enriquecerá y mejorará en el niño su expresión oral, es aquí donde las educadoras pueden explotar los diferentes talentos de los niños, la dramatización puede llegar a ser una de las formas con la cual las maestras puedan fomentar en los niños el gusto por la poesía además de mejorar la entonación al expresarse y al madurar socialmente.

### 2.2.1.3 CUALIDAD

#### a) Musicalidad

El ritmo y la melodía son fuentes importantes que satisfacen a los niños y es por eso que un buen poema infantil debe poseer ritmo y rima fluida, que armonice y distribuya los sonidos y acentos en un tiempo determinado y se acerque al canto.

Los poemas de rimas deben ser unos de los primeros contactos que el niño tenga con la poesía. Así se puede mencionar la siguiente poesía.

#### El aroma

De noche nos acordamos  
qué amarillo fue este día  
en que julio florecía.

De noche nos acordamos.  
La gente llena de ramos  
por el camino decía:  
el domingo regresamos.  
La gente llena de ramos.  
Y el aroma sonreía.

Emerson Klappenbach  
(Uruguay)

### 2.2.1.4 CARACTERÍSTICAS

El buen gusto de los niños hacia la poesía se va formando poco a poco si en varias ocasiones ha tenido buenas experiencias con la misma, y para que esto se llegue a lograr, depende de los adultos el saber qué tipo de poesía es buena para los

niños, y es por eso que debemos tomar en cuenta algunas características para que la poesía forme parte importante en los niños.

#### **a) EXTENSIÓN**

La extensión de la poesía infantil debe ser breve, es por eso que paulatinamente al ver el proceso del niño se le va a ir presentando progresivamente poemas con un mayor número de versos, al aumentar poco a poco los versos se puede ver como el niño puede retenerlos con más facilidad.

#### **b) CONTENIDO**

La poesía infantil suele dar respuestas emocionales y es por eso que se crea entorno a ideas que el niño pueda comprender, es decir que posea un contenido sencillo y claro manejando el vocabulario del niño y evitando contenido vulgar.

Debe desarrollar en el niño la imaginación, creando así un ambiente de diversión en donde se relacione las vivencias del niño con las comprendidas en el poema.

Por lo general el poema posee un contenido de fantasía, que lleva a los niños de 3 a 4 años a un mundo mágico, donde su imaginación volará y será uno de los factores más importantes que ayudarán al niño a involucrarse totalmente con la poesía infantil.

#### **c) PALABRAS**

La poesía infantil debe tener un tono afectivo en sus palabras que será lo primero que el niño capte, y luego entenderá su significado.

Es por eso que las palabras de un buen poema infantil deben tener un significado, sensorialmente rico en imágenes, expresivas y precisas en su definición, de esta manera el niño se sentirá atraído por la poesía, despertando y dando respuesta emocional, además de incrementar su vocabulario.

### 2.2.1.5 CLASIFICACIÓN

#### a) SEGÚN SU ORIGEN

- **Tradicional o Folklórica**

“El primer contacto de los niños con la poesía por lo general se realiza a través de formas poéticas tradicionales” (Silveyra, 2000), esto quiere decir que el medio en el cual el niño se desarrolla es de vital importancia, ya que aquí es donde el niño aprenderá y tomará las diferentes expresiones poéticas que se den en su círculo social, estas expresiones poéticas serán agrupadas bajo el rótulo de folklore infantil, rimas infantiles o literatura oral de tradición infantil.

La poesía folklórica “está integrada por las nanas o canciones de cuna, pequeños poemas ligados al juego con las distintas partes del cuerpo, los trabalenguas, las adivinanzas, las coplas, los cuentos mínimos y cuentos de nunca acabar, los versos ligados a juegos como las rondas, por ejemplo, y un cúmulo prácticamente interminable de expresiones tradicionales” (Silveyra, 2000).

Esta poesía es en mayor parte usada por los padres, quienes han venido adaptando la poesía que su mamá y papá constantemente utilizaban mientras les cambiaban los pañales y a esto acompañados de juegos simples y rítmicos, que la mayoría de las veces terminaban en cosquillas y risas por parte del niño.

Esta poesía tiene como característica importante traspasar fronteras idiomáticas (adivinanzas) y se trasmite de generación en generación adaptándola a la cultura en la que se desarrolle el niño.

Ejemplo:

Mambrú se fue a la guerra  
Que dolor, que dolor, que pena  
Mambrú se fue a la guerra  
no sé cuándo vendrá;  
Do, re, mi, do, re ,fa  
No sé cuándo vendrá,

Vendrá para la Pascua,  
 Chibirin chibirin, chin chin  
 Vendrá para la pascua o para navidad,  
 Do, re, mi, do, re ,fa  
 O para navidad,  
 La navidad se pasa  
 Chibirin chibirin, chin chin  
 La navidad se pasa  
 Mambrú no vuelve más  
 Do, re, mi, do, re ,fa  
 Mambrú no vuelve mas  
 Mambrú se ha muerto en Guerra  
 Chibirin chibirin, chin chin  
 Mambrú se ha muerto en guerra lo llevan a enterrar  
 Do, re, mi, do, re ,fa  
 Lo llevan a enterrar  
 Con cuatro oficiales  
 Chibirin chibirin, chin chin  
 Con cuatro oficiales y un cura sacristán  
 Do, re, mi do, re, fa  
 Y un cura sacristán  
 Arriba de su tumba  
 Chibirin chibirin, chin chin  
 Arriba de su tumba  
 Un pajarillo va  
 Do, re, mi do, re, fa  
 Un pajarillo va  
 Cantando el pio pio  
 Chibirin chibirin, chin chin  
 cantando el pio pio y el pio pio pa  
 Do, re, mi do, re, fa  
 y el pio pio pa

**Anónimo**

## b) SEGÚN ESTRUCTURA O CONTENIDO

- **Narrativa**

La poesía narrativa es uno de los géneros de la poesía más antigua.

Una de las características al igual que en el cuento es el verso, es decir que el relato es en rima en donde se desarrolla una anécdota, o se narra una historia. El animismo de seres lleva al niño a dejar volar su imaginación y su curiosidad, la maestra debe tomar en cuenta que cuando se narra habrá palabras que el niño no comprenda, aquí el trabajo de la maestra consiste en explicar y dar un significado a la palabra, ya que al momento de que el niño comprenda e identifique la palabra, incrementa su vocabulario.

Ejemplo:

El guanaco y la vicuña  
El viejo dios de la puna  
Jugaba haciendo figuras.  
Hizo el símbolo del aire  
Con unas líneas muy ágiles,  
Que cayeron de sus manos.  
Y así, se formó el guanaco

**Autor anónimo**

- **Descriptiva**

La poesía descriptiva “habla de cosas, animales, personas, paisajes, fenómenos de la naturaleza, etc., destacando sus características esenciales.

A través de pictogramas esta poesía logra” (Tejo, s.f) en el niño la sensación de estar observando una verdadera fotografía.

Ejemplo:

La vaca estudiosa  
Había una vez una vaca  
en la Quebrada de Humahuaca.

Como era muy vieja, muy vieja,  
estaba sorda de una oreja.  
Y a pesar de que ya era abuela  
un día quiso ir a la escuela.  
Se puso unos zapatos rojos,  
guantes de tul y un par de anteojos.  
La vio la maestra asustada  
y dijo: - Estas equivocada.  
Y la vaca le respondió:  
¿Por qué no puedo estudiar yo?  
La vaca, vestida de blanco,  
se acomodó en el primer banco.  
Los chicos tirábamos tiza  
y nos moríamos de risa.  
La gente se fue muy curiosa  
a ver a la vaca estudiosa.  
La gente llegaba en camiones,  
en bicicletas y en aviones.  
Y como el bochinche aumentaba  
en la escuela nadie estudiaba.  
La vaca, de pie en un rincón,  
rumiaba sola la lección.  
Un día toditos los chicos  
se convirtieron en borricos.  
Y en ese lugar de Humahuacala  
única sabia fue la vaca.

**María Elena Walsh**

- **Lírica**

Expresa afectos, ideas y estado de ánimo del autor. Es subjetiva. (Himno, villancicos)



Es la expresión de los más íntimos sentimientos y emociones (“yo lírico”), en varias ocasiones, se desvía de la realidad para expresar de forma más personal al ser humano y a la naturaleza, dando importancia a la expresión de los sentimientos más que a la realidad.

Ejemplo:

-¡Miren qué cosa más linda!  
 ¡Dios arrojó su chalina!...  
 -¡Si es más bien una bandera!  
 Desfilaremos con ella.  
 “Los pájaros y el Iris”,  
**Óscar Alfaro**

- **Lúdica**

Es una poesía que consiste en un libre juego con las palabras donde el mensaje se reduce al mínimo o simplemente no existe.

En ella sobresale la sonoridad, el ritmo y la melodía verbal, en si es una poesía divertida, picaresca, resultando muy graciosa, y para la maestra una de las mejores maneras de enseñanza para los niños.

Ejemplo:

La jirafa  
 Lunareja, lunareja  
 Salpicada de luceros  
 Con las patas en la tierra  
 Y la cabeza en el cielo...  
**Óscar Alfaro**

#### **d) SEGÚN SUS OBJETIVOS Y FUNCIONES**

- **Trabalenguas**

Son juegos verbales infantiles que, apoyándose en similitudes fonéticas (sonidos que emite la voz humana), se los memoriza para luego ser repetidos varias veces y con más rapidez. En los niños es un verdadero desafío el no equivocarse ya que deben pronunciarlo sin que se les trabe la lengua, con dicción clara, y de manera veloz. A mayor velocidad, mayor dificultad para expresar las palabras y rimas.

Los trabalenguas son generacionales y dependen del país en donde se lo recite tendrán diferentes cambios.

Una de las características de los trabalenguas es que en su contenido poseen palabras que no existen pero son entendidas en su contexto.

Ejemplo:

El cielo de Parangaricutirimicuar se quiere desparangaricutirimicuarizar,  
el desparangaricutirimicuar que lo desparangaricutirimicuarizare,  
buen desparangaricutirimicuar será.

### **Anónimo**

- **Adivinanzas**

Las adivinanzas son rimas dirigidas por los general a los niños quienes tienen que deducir los nombres de animales, plantas, objetos, etc. Es por eso que las adivinanzas tienen un componente educativo más allá del lúdico, porque el niño debe estar atento a lo que se dice, analizarlo y razonar para poder encontrar la respuesta (desarrollo mental).

Así como los refranes, las adivinanzas forman parte de la cultura popular de cada región, en la mayoría de las adivinanzas suelen ser anónimas y se transmiten de generación en generación, adaptándose al léxico y características propias de cada región y época (comunicación oral).

Una de las características de las adivinanzas es que ayudan a los niños a la sociabilización y por tanto a la transmisión de la cultura.

Ejemplo:

Adivina adivinador  
 Es un racimo de color  
 Que sale cuando la lluvia  
 Juguetea con el sol  
El arcoíris  
**Almeida,2000**

- **Rondas**

Las Rondas Infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento. En su mayoría han sido originarias de España y se han extendido por Latinoamérica.

Posee un carácter ritual, ya que evoca a las comunidades cuando se reunían para hacer invocaciones a la naturaleza o algún otro ruego.

Las rondas tienen como funciones el incentivar a la actividad grupal, lo cual ayudará a los niños a relacionarse y desarrollarse socialmente, durante las rondas el niño aprenderá a respetar los turnos y a colaborar con los que tengan algún problema con los movimientos a realizarse.

Tomando en cuenta la edad en la cual están los niños hacia los cuales va dirigida la presente investigación cuyas características hacen referencia a la presencia de rasgos de egocentrismo, situación por la cual este tipo de actividades ayudarán a que progresivamente vaya trabajando en equipo, colaborando con sus compañeros y la maestra.

Al jugar las rondas el niño no solo se divierte, sino que expresa con el cuerpo, memoriza, desarrolla destrezas, habilidades y valores, los cuales serán de vital importancia para el desarrollo y crecimiento integral del niño.

Ejemplo:

Muy buen día su señoría  
 Muy buen día, su señoría.  
 Mantantiru-Liru-Lá!

¿Qué quería su señoría?

Mantantiru-Liru-Lá!

Yo quería una de sus hijas,

Mantantiru-Liru-Lá!

¿Cuál quería su señoría?

Mantantiru-Liru-Lá!

Yo quería la más bonita,

Mantantiru-Liru-Lá!

¿Y qué oficio le pondremos?

Mantantiru-Liru-Lá!

Le pondremos de modista,

Mantantiru-Liru-Lá!

Ese oficio no le agrada,

Mantantiru-Liru-Lá!

Le podremos de pianista,

Mantantiru-Liru-Lá!

Ese oficio no le agrada.

Mantantiru-Liru-Lá!

Le pondremos de cocinera.

Mantantiru-Liru-Lá!

Ese oficio no le agrada.

Mantantiru-Liru-Lá!

Le pondremos de princesita.

Mantantiru-Liru-Lá!

Ese oficio sí le agrada (si le gusta)

Mantantiru-Liru-Lá!

Celebremos todos juntos.

Mantantiru-Liru-Lá!

### **Anónimo**

- **Disparatadas**

La poesía disparatada se crea a partir de una palabra y desde ahí se da palabras que rimen con la primera, es aquí donde los niños pueden dar rienda suelta a su

imaginación y creatividad, en el aula de clases se puede realizar una actividad, por ejemplo:

Se da la palabra “Melón” y a partir de esta se siguen dando palabras que rimen:

"Cómete un camión"

"Tu padre es un peón"

"Corre , corre , que te pilla un león"

"Tienes cara de jamón... etc

### **Anónimo**

Los niños de 3 a 4 años juegan con su imaginación, y cuando al niño se le presente una palabra para crear poesía disparatada, tendrá un poco de dificultad al buscar palabras que rimen, pero la imaginación proporcionará en los niños la capacidad para poder crear poco a poco. Esta poesía producirá en el niño satisfacción y alegría, además de crear confianza entre sus pares.

- **Retahílas**

Las retahílas son expresiones infantiles que repetitivamente se realizan en los juegos, y poseen una gran variedad de palabras que favorecen el desarrollo de la memoria y ayuda en la fluidez verbal.

Pertenecen a la tradición oral popular, y es por eso que hay diferencias dependiendo de los lugares o regiones. Cuando se es niño se utiliza varias retahílas para sortear juegos, curar heridas, etc.

Entre la gran variedad de retahílas las más utilizadas son las empleadas para sortear en los juegos, en donde los niños se colocan formando un corro, y se escoge un niño quien al ritmo de una canción señala a cada uno de los niños en orden y el último niño señalado es el que se libra o el que se queda.

Ejemplo:

Pito pito, colorito,  
¿Dónde vas tu tan bonito?  
A la era verdadera,  
pin, pan, fuera.

**Anónimo**

- **Canciones**

Las canciones son actividades donde los niños aprenden de forma lúdica, cantando diferentes melodías, con temas variados que ayuda a incrementar sus conocimientos sobre el medio en el que se desarrollan.

Estas actividades tienen como fin el ayudar al niño a estimular su atención y la memoria, fomentando así en el niño el gusto por la música y llevándolo a ejercitar su coordinación motora, cabe recalcar que durante las canciones la profesora debe mostrar alegría y entusiasmo para lograr que el grupo participe activamente.

Las canciones son importantes en el proceso de enseñanza de los niños, ya que facilita el aprendizaje además de hacerla divertida.

Esta investigación se centra en los niños de 3 a 4 años, y es aquí en sus primeros años de vida donde este periodo toma relevancia en el futuro de cada niño y niña, ya que se desarrolla un vínculo especial entre los padres e hijos llamado “apego” y la música colabora y contribuye de tal manera que fortalece este vínculo y logra que se convierta en una relación sana.

La música puede llegar a ser un vehículo para el desarrollo integral del niño, es decir que abarque las diferentes áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así también como la capacidad de lectura y escritura.

El cerebro del niño es el órgano más importante del sistema nervioso, ya que durante su infancia sufre cambios madurativos que responden con gran facilidad a estímulos externos, y es aquí donde la música ayuda a que la sinapsis realice conexiones neuronales de forma permanente los cuales ocurren con los estímulos externos que el niño reciba.

Ejemplo:

Pin pon es un muñeco

Pin pon es un muñeco,  
muy guapo y de cartón, de cartón,  
se lava la carita  
con agua y con jabón, con jabón.

Se desenreda el pelo,  
con peine de marfil, de marfil,  
y aunque se da tirones  
no grita y dice ¡uy!, dice ¡uy!

Pin Pon toma su sopa  
y no ensucia el delantal  
pues come con cuidado  
como un buen colegial

Apenas las estrellas  
comienzan a salir, a salir,  
Pin pon se va a la cama  
se acuesta y a dormir, a dormir.

Y aunque hagan mucho ruido

con el despertador

Pin Pon no hace caso  
y no vuelve a despertar

Pin Pon dame la mano  
con un fuerte apretón  
que quiero ser tu amigo

Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon

**Anónimo**

## **2.2.2 ESQUEMA CORPORAL**

### **2.2.2.1 CONCEPTO**

Debido al elaborado trabajo del cerebro y su enorme capacidad de memoria, los seres humanos tienen la oportunidad de recopilar información que se percibe del medio ambiente en el cual se desarrolla, gracias a esta función, el individuo es quien crea un conjunto de experiencias, vivencias y aprendizajes haciendo que el niño o niña luego de haber atravesado por etapas de su desarrollo, posea los conocimientos necesarios que en el futuro se consolidarán en la formación del esquema corporal, sin embargo este conjunto de herramientas pueden ser educadas y guiadas de la mejor manera si se tiene una formación adecuada e integral, procurando que el niño se conozca y sea consciente de que ocupa un lugar en el espacio en un tiempo determinado, características importantes para establecer su personalidad.

Schilder (1983) formula que el esquema corporal “es una representación que nos formamos mentalmente de nuestro cuerpo, es decir, la forma como este se nos aparece”, refiriéndose a que es la imagen tridimensional que el individuo tiene de sí mismo a la que la denomina imagen corporal, también menciona la importancia de las sensaciones adquiridas a través de los sentidos, pues forman una unidad que junto a la experiencia actual de la persona se denomina esquema corporal. Este es un concepto es formulado desde un punto de vista neurológico y psicoanalista.

Slade (1994) por su parte y con un concepto más profundo indica que: “la imagen corporal es una representación mental amplia de la figura corporal, su forma y tamaño, la cual está influenciada por factores históricos, culturales, sociales, individuales y biológicos que varían con el tiempo”. Slade realiza un importante aporte, aumentando variables concretas que dan las pautas para reconocer que existen varios factores que influyen en la construcción de un esquema corporal.

Vigotsky, se refiere a que “Esquema Corporal, es una función psíquica superior y que es aprendida en la interrelación del sujeto con el medio ambiente social, natural y cultural. A partir del momento en que el niño ejerce actividades espontáneas a través del juego estará utilizando su propio cuerpo para conectar y elaborar sus emociones y sentimientos desarrollando ventajas sociales, cognitivas y afectivas. La



estructuración del esquema corporal se organiza a partir de una estrecha interrelación entre dos imágenes, en que el niño comienza a tener una percepción de su cuerpo y el objeto. Antes de la percepción del propio cuerpo, el niño pasa por etapas de desarrollo.” (Muñoz, 2008)

Según el concepto propuesto por Vigotsky el medio ambiente y la socialización ayudan en el desarrollo del esquema corporal, el juego es el escenario adecuado para que el movimiento sea espontáneo y definido, al pasar por etapas de desarrollo el niño y niña entenderá que su cuerpo es una unidad completa la cual ayuda a interactuar y formar parte de una sociedad.

#### **2.2.2.2 ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL POR ETAPAS.**

Para abordar cómo se estructura el esquema corporal es necesario tomar en cuenta que el sistema corporal atraviesa por dos leyes psicofisiológicas, que son:

- Ley céfalo-caudal: es la primera que se adquiere y se refiere al dominio que se adquiere del cuerpo, con un recorrido arriba-abajo, iniciando por el control de la cabeza, seguido por el tronco, piernas y finalmente los pies.
- Ley próximo-distal: este proceso demora más que el anterior ya que se necesita de movimiento más precisos y tiene un recorrido horizontal, esto es, empieza desde los hombros, seguido por los brazos, manos y finalmente los dedos. (Illingworth, 1985; Nelson, Vaughan y McKay, 1983)

Estos procesos ayudan al niño a que gire, gatee, se mueva de un lado a otro y camine, Thelen (1989) afirmó que en el desarrollo intervienen factores genéticos que aportan al potencial biológico, sin embargo el medio ambiente, factores sociales, culturales y también emocionales, modifican el desarrollo de una persona.

Pierre Vayer ha establecido una clasificación por edades con el fin de demostrar que el esquema corporal posee una estructura que se va desarrollando desde que el individuo nace hasta los doce años en donde ya es consciente que posee un esquema corporal. A continuación se indica la clasificación de Vayer.

##### **a) Periodo Maternal**

En este período se encuentran niños y niñas de cero a dos años de edad, donde el desarrollo del sistema nervioso y las neuronas juegan un papel importante ya que ayudan a la activación muscular permite así dar inicio a sus primeros movimientos. Al nacer el niño realiza movimientos poco coordinados, sin objetivo alguno y presenta espasmos, respuesta a ciertos estímulos sensitivos del sistema nervioso, esto fue planteado por Wallon quien denomina a este conjunto “movimientos impulsivos”. Teniendo en cuenta la Ley céfalo-caudal, se da inicio a movimientos y control de cabeza, hasta que logra sostenerla, seguido por movimientos de tronco, el niño o niña empieza a sentarse primero con apoyo luego solo, gatea utilizando sus brazos y piernas, en este momento interviene la ley próximo distal la misma que no se encuentra en su completo desarrollo, a continuación se realizan movimientos, que ayudan a tonificar músculos hasta lograr una postura bípeda, y a esta edad ya logra la marcha.

#### **b) Periodo Global de Aprendizaje**

Va de los dos a los cinco años de edad, en esta etapa resaltan dos elementos primordiales: la motricidad y la cinestesia, esto hace que el niño y niña cada vez efectúen movimientos coordinados y precisos utilizando su cuerpo casi por completo. Iniciando así la interacción con el adulto.

La presente investigación está dirigida a niños en esta etapa, ya que aquí es donde inician un desarrollo más detallado del esquema corporal, y gracias a que el niño posee la capacidad de flexibilidad, el docente aprovecha aplicando actividades lúdicas con objetivos específicos de un adecuado desarrollo de la imagen y distintas posibilidades de movimientos del cuerpo.

Actualmente existe material didáctico que se utiliza para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, como colchonetas, puentes, barras, cajas, rodillos, etc., sin embargo a la poesía infantil también se le puede incluir, debido a su extensa variedad de elementos con los cuales se genera un aprendizaje holístico incluyendo un desarrollo verbal, intelectual, motriz y afectivo. Es decir que se puede aplicar un cuento, una canción, una ronda, una dramatización en las cuales el niño desarrolle todas sus áreas.

### **c) Periodo de Transición**

Este periodo comprende desde los cinco a los siete años de edad, en esta etapa el niño y niña posee control de los músculos y ya definen su lateralidad, pues predomina un lado de su cuerpo, reconoce izquierdo y derecho, además se establece un control postural y respiratorio, reconoce que los brazos son independientes respecto al tronco.

### **d) Elaboración Definitiva**

Generalmente ocurre desde los siete a once-doce años de edad, el niño y niña adquieren conciencia de que el ser humano está formado por varias partes, ya existe un control en cuanto a movimientos, pues estos tienen un fin y son muy necesarios para la interacción con su medio, también es capaz de contraer y relajar partes específicas de su cuerpo. En este momento es cuando el niño adquiere autonomía y está listo para relacionarse utilizando su cuerpo en su totalidad e idealizando escenas en las que el participará.

## **2.2.2.3 ELEMENTOS**

### **a) Conocimiento del propio cuerpo**

Al nacer, el ser humano no es consciente que posee un sistema complejo que le ayuda a vivir y realizar actividades, este tipo de conocimiento se lo adquiere a medida que el niño crece y se integra en una sociedad. Padres de familia, personas responsables de la educación y crianza de los niños y docentes forman un equipo esencial que se encarga de guiar y proporcionar al niño conocimientos con el fin de que se ame, se respete y cuide su cuerpo.

### **b) Educación de la actitud**

- **Tono muscular**

Se refiere al estado de los músculos del cuerpo, pues se encargan de proporcionar fuerza suficiente para realizar cualquier movimiento, para que estos movimientos sean precisos se debe educar a los músculos para que estos puedan alcanzar la tensión suficiente, contraerlos o relajarlos.

El sistema nervioso es quien se encarga de regular el tono muscular, añadiendo o reduciendo fuerza a los músculos, esto depende de la acción que la persona realice, estas actividades hacen que el ser humano pueda comunicarse e interactuar con otras personas u objetos, formando parte de una sociedad, sin tono muscular bien definido el niño no sería capaz de moverse es decir no posee la fuerza necesaria para trasladarse de un lugar a otro, no podría jugar y sus relaciones sociales decaerían.

Para Vigotski (1987), el movimiento depende fundamentalmente del medio social y cultural donde se desarrolle, es decir que su desarrollo aumenta cuando comparte con quienes lo rodean, el integrarse a un grupo implica varios movimientos para entablar relaciones sociales, al mismo tiempo, incrementan sus posibilidades de movimiento, hay que tomar en cuenta que la cultura cumple un papel fundamental en la vida de una persona, depende de cada una las actividades que se efectúan y los movimientos que permiten realizar al niño. El movimiento para poder ser realizado depende del estado de las articulaciones y músculos en la infancia estos son mucho más elásticos, este aspecto consiste en una gran ventaja que si se la aprovecha de la una forma adecuada el niño gozara de diversas posibilidades de movimiento, desplazamiento generando autonomía y confianza.

Le Boulch, J. (1982), comenta que el movimiento permite al niño ser espontáneo e ir adquiriendo habilidades de comunicación, utilizando a la expresión corporal como medio principal para que el cuerpo pueda expresar sentimientos, mensajes o pensamientos. Utilizando mímicas, gestos que benefician al niño ya que al enfrentarse a una nueva vida en una sociedad, necesita de habilidades corporales e intelectuales.

- **Tono postural**

Emmi Pikler, una investigadora y pediatra Austriaca en 1969 realizó estudios relacionados con la motricidad y la postura, esta investigación científica se denomina “Moverse en libertad, Desarrollo de la motricidad global”. Aquí se refiere al desarrollo de la autonomía del niño y niña a través de los movimientos que este es capaz de alcanzar. A continuación se indica la clasificación dividida en fases que realiza Emmi Pikler en cuanto al desarrollo postural del niño. Se debe tomar en cuenta que cada fase no es exacta en la edad de los niños, el tiempo varía según el

desarrollo del niño, el medio en el que vive, factores biológicos y su entorno en general.

**PRIMERA FASE:** comprendida entre los tres y los siete meses aproximadamente, al inicio de esta fase el niño realiza flexiones, extensiones, sacudidas, a medida que avanza la maduración, el niño es capaz de realizar movimientos con mayor control, además sigue con la mirada objetos que captan su atención. Más adelante logra colocarse de lado una vez que se encuentra de cubito dorsal “Gira de costado” y toca sus pies con sus manos, poco a poco realiza movimientos sobre una base firme, acostado y ayudado con los pies puede dar giros involuntarios de hasta trecientos sesenta grados, los mismos que se vuelven voluntarios cuando el niño o niña han entrenado sus músculos y se mueve con un fin.

**SEGUNDA FASE:** se evidencia que el niño gira boca abajo, se da aproximadamente entre el cuarto y el octavo mes, en esta fase el niño requiere ambientes creados con fines de reforzar sus movimientos. La cabeza cumple un papel fundamental, pues es la base de los movimientos de rotación que realiza el cuerpo, seguida por las extremidades superiores, tronco, extremidades inferiores, que utiliza para empujar y de esta manera moverse girar, al inicio esta actividad se hace complicada sin embargo después de varios intentos el niño y niña logran hacerlo sin ayuda, esta posición da inicio a nuevas experiencias exploratorias. Las manos, abdomen y extremidades inferiores son las que se encargan de propiciar la posición adecuada para iniciar el proceso de enderezamiento, los sentidos juegan un papel fundamental al ser los captadores de estímulos sensoriales del ambiente.

**TERCERA FASE:** “Gira repentinamente y se desplaza rodando” (Pikler, s.f) entre los cuatro y nueve meses el niño es capaz de girar repentinamente, pero desplazarse rodando lo hace entre los seis y diez meses de edad. Esta acción hace que el niño ya pueda recorrer distancias largas, en esta edad se debe tener mucha atención para evitar accidentes, pues al desplazarse sin las precauciones necesarias se corren riesgos, por otro lado el niño hace lo posible por moverse para alcanzar algún objeto que ha captado su atención.

**CUARTA FASE:** en esta fase el niño empieza a reptar, está comprendida entre los siete a los trece meses, este movimiento permite al niño y niña desplazarse con

mayor velocidad, ayudado con brazos y extremidades inferiores, logra avanzar utilizando principalmente codos a través de movimientos simultáneos y retrocede con la ayuda de sus manos, utiliza este nuevo logro para aproximarse a objetos, acercarse y alejarse de personas y explorar nuevos lugares que se encuentren a su alcance. Esta actividad prepara a los músculos para que en los próximos meses se ponga de pie y se siente solo. Es en este periodo en el que se desarrolla la velocidad y mucho más la coordinación lo que más adelante lo emplea para gatear. Al final de esta etapa el niño intenta sentarse apocado con la mano, codo, cadera y muslo.

QUINTA FASE: entre los ocho y dieciséis meses, el niño gatea, esta actividad la logra con la ayuda de las rodillas, brazos y manos principalmente, a nivel postural es un gran logro pues, se prepara para la posición bípeda. Al gatear emplea fuerza en el tronco, se apoya con sus manos en superficies verticales, adquiere así nociones de altura y profundidad, pues gatea y trepa superficies, conoce y adquiere movimientos más elaborados junto con los conocimientos adquiridos anteriormente.

SEXTA FASE: entre los nueve y dieciséis meses ya se sienta solo, con el tronco en postura vertical y el peso sobre sus glúteos. En esta fase el niño gatea, se sienta y reptar cuando desea.

SEPTIMA FASE: ya logra arrodillarse, apoyando sus manos en el suelo, se desarrolla aproximadamente entre los nueve y quince meses. Camina arrodillado.

OCTAVA FASE: “se pone de pies” entre los nueve y los dieciséis meses, el niño se arrodilla, ubica sus manos sobre una superficie vertical y se incorpora hasta ponerse de pie y camina hacia los costados, añadiendo también movimientos realizados anteriormente, como sentarse, gatear, arrodillarse.

NOVENA FASE: se da entre los doce y veintiún meses, el niño y niña ya comienza a andar sin sostenerse, da algunos pasos y se arrodilla, gatea, camina y utiliza todos los movimientos aprendidos.

DECIMA FASE: entre los trece y veintiún meses ya camina con la ayuda de todos sus músculos y adecuados entrenamientos de las fases anteriores, el niño ya alcanza una postura bípeda, y está listo para continuar creciendo.

partir de todas las fases mencionadas por Emmi Pikler, también indica que el niño continúa con su desarrollo postural autónomo, se sienta, marcha, sube y baja escaleras, todo esto gracias a la ayuda del sistema motor que se encarga de los movimientos del cuerpo dando origen a la motricidad gruesa seguida por la motricidad fina.

La postura es propia del ser humano que junto con el lenguaje nos abre las puertas del mundo en el que vivimos para entablar conversaciones, comunicarse, desenvolverse, y ser miembro activo de una sociedad.

A nivel fisiológico la postura está relacionada con el sistema neurológico, desarrollo motor, aparato vestibular: órgano auditivo que controla el equilibrio, movimientos oculares y también la orientación espacial, la vista y el tacto también son órganos que ayudan a la postura.

### **c) Equilibrio**

García y Fernández (2002): el equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad.

Autores establecen conceptos acerca del equilibrio y gran parte de ellos concuerda en que el equilibrio tiene que ver con los músculos y articulaciones del cuerpo, para que sea un concepto más claro se puede decir que el equilibrio es la posición adecuada del cuerpo y de todas sus partes en general al realizan movimientos o permaneces estáticos, en un tiempo y lugar determinado. Se debe tener en cuenta que el equilibrio depende de dos elementos fundamentales que son el tono muscular y la postura, a través de estas herramientas el niño y niña se encuentran listos para el control del equilibrio. A nivel fisiológico el equilibrio depende del aparato vestibular, ubicado en el oído, órganos de los sentidos, entre los factores del medio ambiente se menciona que la gravedad y el peso del cuerpo hacen que el equilibrio varíe.

El equilibrio en las personas aparece como estático hasta el primer año de edad debido al escaso movimiento en los primeros meses, y el dinámico desde que inicia el proceso de caminar hasta la juventud, la presente investigación se realiza con

niños y niñas de tres y cuatro años de edad, es justamente en esta edad en la que una persona educa a su equilibrio, debido a que el niño y niña ya asisten a un establecimiento educativo, este desarrollo se vuelve más profundo, la autonomía que se va a desarrollar en el estudiante también se da gracias al equilibrio, ya que se debe desenvolver solo en un espacio que no es su casa. Existe material didáctico diseñado para el desarrollo del equilibrio, en el pre escolar, se utilizan juegos para su desarrollo, tizas, cuerdas, barras, troncos, cintas, lana, cajas y elementos del entorno ayudan a los docentes a educar el equilibrio de una manera adecuada con el fin de crear en el estudiante confianza, integridad, socialización y un desarrollo holístico en el niño.

- **Estático**

Es la capacidad de mantener la posición estática aun cuando el niño o niña se encuentre de pie, sentado o acostado. Al nacer hasta el primer año de edad este es el equilibrio que predomina en el cuerpo, es por esto que hasta los tres meses se mantiene en el lugar en el que se lo deja a medida que crece y se desarrollan nuevas capacidades y el movimiento se vuelve más intenso. Es importante también realizar con los niños actividades en las que el equilibrio estático sea el principal protagonista, teniendo en cuenta que esta actividad se le dificulta al niño porque la mayoría del cuerpo se mueve, el mantenerse sin movimiento se dificulta.

- **Dinámico**

“Es la capacidad de movimientos armónicos, coordinados y estables en un espacio determinado, movimientos tales como: marcha, saltos, carreras” (Brown, 2007) El equilibrio dinámico es el más utilizado a nivel escolar, ya que se aprovecha del estado de madurez del niño para desarrollar motricidad gruesa en la que el equilibrio es muy importante. Desde que el niño llega a su establecimiento escolar realiza actividades en las que el movimiento y equilibrio son los principales elementos, se puede decir que el equilibrio se lo desarrolla a diario en una institución, el juego en los espacios recreativos también ayuda al desarrollo del mismo, sin embargo hay momentos planificados especialmente para el desarrollo del equilibrio dinámico y es en este escenario donde el docente se puede informar sobre



el avance de cada estudiante y de acuerdo a esto puede preparar clases específicas y después de un periodo de tiempo evaluar logros adquiridos o no.

#### **d) Respiración**

La respiración es un proceso mecánico y automático regulado por el aparato respiratorio. Consiste en dos procesos básicos: inhalación, que es el ingreso de aire a través de las fosas nasales hacia los pulmones oxigenando el cuerpo y expende el diafragma y también interviene la exhalación, que es la salida del aire con anhídrido carbónico desde los pulmones al medio exterior contrayendo el diafragma. En niños los rangos normales son de dieciocho a treinta respiraciones por minuto.

La respiración forma un mecanismo importante dentro del esquema corporal, ya que ayuda a controlar el buen funcionamiento de los órganos internos del cuerpo, a través de una correcta respiración, el cerebro se oxigena haciendo que las funciones neuronales se despierten y se mantengan listas para captar conocimiento. En niños la respiración es necesaria reforzarla a primera hora de la mañana con el fin de activar la atención de los niños. En el rutina diaria del establecimiento escolar, existen ejercicios básicos de respiración utilizados por los docentes en clases estas actividades deben ser llevadas a cabo en un ambiente silencioso donde el docente será el único que pueda hablar para dar instrucciones un ejemplo básico de respiración para niño es: se inicia tocando su nariz frotándola, conocerla, ver su forma una vez que el niño ya conoce el órgano que ayuda a la respiración se inicia el ejercicios inhalando aire por la nariz y exhalando lentamente por la boca.

#### **e) Relajación**

Es un estado de reposo de los músculos, es decir es una reacción voluntaria en la que interviene el tono muscular y emociones, contracción muscular, ritmo y respiración. Uno de los objetivos de la relajación es que la persona este consciente del trabajo que realizan sus músculos relajándolos y tensionándolos en los diversos segmentos del cuerpo. Existen varias técnicas de relajación que buscan que la persona se relaje a nivel físico y emocional.

La relajación realiza un trabajo conjunto con la respiración, el tono muscular y la postura, depende de estos elementos y del ambiente adecuado para llevar a cabo actividades de relajación en las que el niño disfrute y llene de energía a su cuerpo.

#### **f) Lateralidad**

La lateralidad es un proceso por el cual el niño y niña definen de forma clara cuál de los dos lados simétricos del cuerpo será utilizado para realizar actividades de la vida cotidiana, cuando existe una dominancia hemisférica izquierda en el cerebro, el niño o niña es diestro, mientras que si la dominancia hemisférica es derecha, la persona es zurda.

Oña y Bilbao (2000) explican que “la lateralidad puede entenderse como un conjunto de conductas, que se adquieren cada una de ellas de forma independiente, por un proceso particular de entrenamiento y aprendizaje en lugar de quedar determinadas por una supuesta facultad genética neurológica innata”.

Mora y Palacios (1990), establecen que la lateralización se produce entre los tres y los seis años de edad. Este proceso se refiere a la preferencia que presenta una persona a la hora de utilizar un lado de su cuerpo ojo, oído, mano, pie ya sea izquierdo o derecho. Sin embargo Orton agrega que “La definición de la lateralidad inicia a los nueve meses, al tomar con la mano algunos objetos que se le ofrecen, el bebé muestra la tendencia de su futura lateralidad, e insinúa ya la posibilidad de ser Diestro o zurdo”.

- **Tipos de lateralidad**

Berger en el año de 1965 estableció diferentes profundamente detallada de lateralidad, pues toma en cuenta varios detalles, es por eso que se agrupan en tipos de lateralidad según: la clase de gestos; utilización y espontánea, la naturaleza; normal, patológica, por su intensidad; diestro, zurdo, ambidiestro. Para el presente estudio la clasificación según la intensidad es la más relevante por este motivo a continuación se detalla claramente sus características.

Diestro: cuyo predominio cerebral corresponde al hemisferio izquierdo. Todas las acciones motrices se realizan con la parte derecha del cuerpo, predominio de mano ojo pie y oído derecho

Zurdo: cuyo predominio cerebral corresponde al hemisferio derecho. Todas las acciones motrices se realizan con la parte derecha del cuerpo, predominio de mano ojo pie y oído izquierdo.

Ambidiestro: no existe una dominancia manual específica. Las acciones motrices se realizan con la mano derecha o izquierda del cuerpo indistintamente y dependiendo de la actividad a realizar.

#### **2.2.2.4 PERCEPCIÓN DEL ENTORNO**

Piaget, J. (1951), realizó estudios sobre la evolución del espacio en el niño. Establece que cuando el niño nace, tiene un espacio limitado, esto hace que no posea un desarrollo sensorial amplio. A medida que crece el niño y niña descubren nuevos espacios ya que gracias al desarrollo puede caminar solo y dirigirse a lugares y espacios que captan su interés, aumentando así sus experiencias en el medio en el que crece, aprendiendo a moverse en el espacio, esto le ayuda a distinguir distancias, marcar direcciones.

Cuando un niño crece este por su instinto natural de explorar, está ansioso por conocer nuevos lugares, descubrir espacios diferentes, en la niñez el movimiento es importante para que el niño sea consciente que puede trasladarse de un lugar a otro teniendo en cuenta que ocupa un lugar en el espacio, este conocimiento se lo consolida a medida de que crece y se despiertan nuevas capacidades.

El espacio de exploración cada vez se hace mayor y a este se le agregan nuevos elementos como objetos. Se da inicio a la manipulación de objetos y socialización con adultos, en esta edad es importante mantener el orden dar a conocer al niño que cada objeto ocupa un lugar dentro de la casa, centro de estimulación ente otros establecimientos que el niño frecuente, esta actividad hace que cada vez el niño sepa que determinado objeto está ubicado en algún punto específico de la casa y si alguien lo toma debe devolverlo al mismo lugar, con esta tarea el niño incorpora a sus

conocimientos el orden y el espacio, esto a futuro ayuda en su desenvolvimiento académico personal y laboral.

Un punto muy importante es que el adulto debe propiciar espacios adecuados con material didáctico proponiéndose objetivos educativos donde el niño pueda actuar, jugar expresar, diferenciar, conocer nuevas dimensiones, descubrir en que tipos de espacios le gusta permanecer diferenciar entornos en los que puede estar y en cuáles no. Posteriormente se da inicio a la educación de nociones temporales básicas en la vida de una persona las mismas que le ayudan a lo largo de su vida, en experiencias sencillas pero que se necesita del conocimiento adecuado, y estas son: nociones derecha izquierda, que definen la lateralidad, arriba abajo, delante detrás, dentro fuera, alto bajo, grande pequeño, desde hasta, aquí allí.

#### **a) Espacialidad**

Es el espacio que el niño lo define como suyo, según los estadios propuestos por Piaget en el periodo sensorio motor que va de los cero a los dos años de edad establece a la espacialidad como un medio en el cual el niño se basa en la experiencia motriz, sensorial y perceptiva proveniente del exterior.

La espacialidad se desarrolla en tres etapas las cuales se adquiere a medida que las experiencias del niño sean mayores y variadas.

La primera etapa de espacialidad es el espacio propio, el niño y la niña no comparten con sus pares y realizan exploraciones a sí mismos como una unidad estructurada y conformada por varias partes, es decir depende de cada persona, es individual. La segunda etapa es la del espacio próximo, en donde la persona ya se relaciona con el espacio y se ubica a sí mismo en un espacio determinado y la tercera etapa es el espacio lejano en la que el niño ubica la posición de objetos en el espacio, reconoce que vive en un espacio compuesto de objetos, personas, animales, vegetales y que para vivir en armonía se necesita de la colaboración de todos, en este tema se desarrolla el respeto por el espacio de los demás.

## **b) Orientación espacial**

”Conocimiento y toma de conciencia del medio y sus alrededores; es decir, la toma de conciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que le rodea, su entorno y objetos que en él se encuentran” (Wallon,s.f).

Es importante saber que los niños van descubriendo progresivamente las capacidades que posee, y lo primeros conocimientos que adquiere están relacionados a sí mismo, lo que es capaz de hacer, las posibilidades con las que cuenta, conocer las cosas que le rodean, saber que forma parte de una familia y que es un ser autónomo, debido a esto tiene capacidades que le ayudan a relacionarse y organizar sus actividades, la orientación espacial trata el orden del cuerpo, la ubicación en un espacio tridimensional.

La orientación espacial está compuesta por nociones básicas desarrolladas en la niñez que son: “relaciones de orientación en las que destacan aprestamientos de izquierda derecha, arriba abajo, delante atrás.

Relaciones de situación: dentro fuera, encima abajo, interior exterior. Relaciones de distancia: cerca lejos, agrupación dispersión” (Castañer, 2001).

Estas categorías propuestas por Piaget forman pautas con las cuales los docentes generan estrategias con el fin de desarrollar estos aprestamientos. La educación parvularia se encarga de generar conocimientos de orientación espacial en los niños para mantener una estabilidad en ellos, generar autonomía, confianza auto control y autoestima.

## **c) Estructura espacial**

La estructura espacial es la capacidad de orientar objetos o personas, según Piaget “se puede distinguir dos tipos de estructuras que son: relaciones proyectivas, que se refiere a la relación entre objetos, en la que participa la superficie. La segunda estructura es la relación euclídea, la cual trata de medidas de longitud, volumen de los objetos y superficie”.

La estructura espacial es adquirida por los niños a medida que avanza en conocimientos, estos son utilizados generalmente en la escuela, cuando el niño se encuentra en el estadio operatorio donde se manejan conceptos abstractos.

#### **d) Temporalidad**

Según Piaget, J. (1965) el tiempo, en el periodo de la inteligencia sensorio motriz, es primordial para el desarrollo de actividades de los niños. Se basa en la necesidad de brindar al niño el conocimiento adecuado para comprender que existen en un espacio y sobre todo en un tiempo. El tiempo se encuentra nombrado para distinguir: mañana, tarde, noche, ayer, hoy, verano, otoño, primavera e invierno, lo que a medida que se incrementa conocimientos pasa a ser un aprendizaje por su propia experiencia.

El tiempo se convierte en guía diaria para una persona, al nacer el niño y niña carece de un orden cronológico a seguir, es por eso que al dormir lo hacen sin orden alguno, debido a esta razón la madre es quien se encarga de establecer un horario tanto para dormir como para comer, en ese momento inicia una rutina a la cual se acostumbrará a medida que transcurre el tiempo, establecer un horario es de gran importancia, pues genera hábitos y más adelante se consolidarán conocimientos significativos de lo que el tiempo representa en el día a día.

#### **e) Estructura temporal**

Se refiere al orden de las actividades que se realiza a diario. Consiste en la secuencia que se le otorga a los hechos que ocurren. Utilizando una distribución cronológica adecuada.

Este orden se lo define en primero, segundo, tercero, cuarto y demás. Para desarrollar estructura espacial en niños es necesario realizar preguntas diarias sobre. ¿Qué hizo ayer? ¿Qué realizará mañana? Con el fin de proporcionar un orden secuencial a las actividades rutinarias. Al iniciar un día normal de clases es necesario dar a conocer a los estudiantes las actividades a realizarse durante su jornada, por ejemplo: “Primero se realizará un trabajo manual. Segundo se recibirá

clases de inglés, tercero repaso de la canción para navidad, quinto recreo, sexto actividades de club, séptimo salida”, esta secuencia se la representa a través de imágenes, pictogramas, que el niño y niña las comprenda que las actividades preparadas se las va a realizar en un orden específico.

#### **f) Orientación temporal**

Es la forma en la que se ha organizado el tiempo, una pauta que indica y guía la repartición exacta en: segundos, minutos, horas, días, semanas, meses y años, este consiste en una referencia para establecer rutinas y actividades de las personas.

El tiempo es un aspecto al que el ser humano se encuentra sometido a diario, las actividades planificadas depende de este, esto hace que se preparen cronogramas con el fin de repartir de forma adecuada las labores rutinarias.

El tiempo a su vez, se utiliza para diferenciar al día de la tarde, noche y la primavera del verano, otoño e invierno.

Sin embargo la labor de indicar a un niño la forma en la que el tiempo ha sido organizado, se torna complicado, pues se cuenta con información abstracta la cual no es asimilada totalmente por el niño, y para lograr la adquisición de este nuevo conocimiento, se necesitan estrategias lúdicas para lograr obtener un aprendizaje significativo en el estudiante.

Esta tarea de enseñanza se inicia en el Centro de Desarrollo Infantil con un refuerzo permanente en el hogar, es un aprendizaje que tarda pero que se obtendrá resultados.

Para un adecuado desarrollo de la orientación espacial es necesario realizar repeticiones diarias de la información requerida, formando una rutina, esto es, cada mañana al iniciar el día de clases, lo primero que se hace es saludar y recordar que día es, colocando la fecha exacta en la pizarra, día mes y año, esta información se la debe repetir y evaluar varias veces al día.

### **2.2.3 LA POESÍA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA**

#### **2.2.3.1 LA LITERATURA INFANTIL EN LA EDUCACIÓN INICIAL**

La niñez es la etapa que se caracteriza por el alto de nivel de libertad que tiene el niño para descubrir cada nuevo acontecimiento que se le presenta, un niño está listo para utilizar la imaginación en cualquier momento, la fantasía, la magia, el misterio, la ficción generan en el niño una enorme curiosidad e interés, el simple hecho de escuchar hablar a una jirafa, por ejemplo, inmediatamente capta su total atención, aunque para el adulto muchas veces representa acontecimientos irreales, para el niño se transforman en hechos reales e importantes, justamente en esta etapa es cuando el deleite de narraciones, cuentos, juegos, rondas hacen que el estudiante se sumerja en el mundo de la literatura y la poesía. Con esto no se pretende decir que se muestra información falsa al niño, sino más bien se aprovecha de esta etapa para generar un contexto divertido, inocente y educativo a los niños. Rodríguez (1991) indica que el niño a partir del nacimiento se mantiene expuesto a productos literarios provenientes de su contexto los mismos que son utilizados para diversos fines y a través de diferentes medios informativos. La literatura Infantil se ha convertido en una herramienta educativa utilizada por padres de familia y maestros a diario. Una canción por la mañana un trabalenguas o adivinanzas a medio día, un cuento por las noches, forman parte de una lista de actividades que padres de familia realizan en su rutina diaria, por otro lado docentes preparan canciones, cuentos, trabalenguas, historias, juegos, leyendas, mitos, rimas con un objetivo educativo. La poesía es una herramienta práctica, divertida, educativa, que necesariamente está dentro del bagaje de un educador infantil, en la presente tesis se utiliza a la poesía infantil para el desarrollo del esquema corporal.

En el libro del docente, que se encuentra vigente en el presente año, publicado en la página del Ministerio de Educación del Ecuador, se establece la importancia de la literatura desde el nivel inicial. El Ministerio con el fin de contar con docentes preparados ha elaborado un libro que guía al docente con instrucciones básicas y relevantes, los temas que necesariamente se deben inculcar a los estudiantes. Ahora un docente de nivel inicial debe ser altamente preparado en todos los ámbitos y específicamente en la literatura es necesario que la institución se abastezca de



material apropiado, dedicado para niños menores de cinco años, utilizando editoriales y colecciones variadas, es importante mantener diálogos con bibliotecarios, autores, profesores de literatura y expertos en el campo de la Literatura, con el fin de mantener informada a la institución de los avances literarios. Hoy en día los materiales didácticos utilizados la animación a la lectura son llamativos y de interés del público infantil, a edades tempranas la información captada por los sentidos, se transforma en aprendizajes significativos al ser llevados a cabo con materiales concretos, creativos, innovadores y que capten la atención y curiosidad de los estudiantes.

Con la literatura infantil el niño es capaz de aumentar vocabulario, expresarse con propiedad, comunicarse con mayor fluidez y autonomía.

Dilia Escalante, escritora Venezolana en su artículo publicado en el dos mil ocho menciona que, con la ayuda de la literatura los niños generan un desarrollo óptimo de su lenguaje, proporcionan enriquecimiento personal, conocen de cultura y realidades de contextos ajenos al suyo, desarrollan su identidad, autonomía, autoestima y mejora favorablemente a la socialización entre pares y también con personas adultas, le ayuda a conocerse, desenvolverse y formar parte de la sociedad.

### **2.2.3.2 LA LITERATURA INFANTIL ECUATORIANA**

En el Ecuador la literatura se origina durante el periodo de colonización, Ana Gonzales en su artículo Literatura Infantil del Ecuador, una visión histórica, comenta que desde la colonia hasta inicios del siglo veinte, se obtuvo recopilaciones de literatura, sin embargo ninguna dedicada para niños, en mil novecientos cinco se inició con literatura dedicada a la infancia y juventud, que cuenta sobre hechos de enfrentamiento y guerra, al ser escrito en lenguaje muy sofisticado no fue bien acogido por el público al cual iba dedicado, tiempo después se utiliza lenguaje más sencillo y fácil de entender.

Manuel Delgado y Florencio del Pino explican que varios autores se oponían a la existencia de literatura infantil, pues para ellos no podía ser llamada literatura como tal, pues no era literatura infantil, sino más bien literatura de adultos escrita

para niños. En la década de los sesenta uno de los pocos escritos más representativos para niños fue realizado por Gustavo Alfredo Jácome con la Antología Luz y Cristal.

La literatura Infantil Ecuatoriana es escasa comparándola con la de otros países de Sudamérica, unas de las causas más importantes según Ana Gonzales, es la extrema pobreza del país, escaso conocimiento de docentes, bibliotecas con poca información.

La pobreza juega un papel fundamental en la educación, al ser el Ecuador un país en vías de desarrollo no contaba con la misma calidad de educación que en otros lugares, eso hace que la cantidad de profesionales escritores disminuya y sea menor la cantidad de material Ecuatoriano que se utiliza en la educación, debido a esto se ha optado por estudiar material tradicional proveniente de España, entre estos se encuentra: cuentos, leyendas, juegos.

Existe cierto material recopilado proveniente de los indígenas ecuatorianos, generalmente escribían leyendas etiológicas, donde describían el origen de la naturaleza o imaginaban la creación de fenómenos naturales nuevos para ellos.

En la Revolución Industrial de los años setenta el Ecuador tuvo grandes avances económicos que beneficiaron al país, la publicación de literatura Ecuatoriana también se vio favorecida, gracias a la traducción de varios libros que pudieron ser adquiridos para el deleite de niños, escritos por autores reconocidos como: Defoe, Dickens, Grimm, entre otros. Francisco Delgado (1895) publica Ecuador y su literatura Infantil, dejando estudios de la literatura y ciertas bibliografías recomendadas.

El Ecuador como país no es reconocido por la literatura, sin embargo al pasar los años, la búsqueda de información y la autoeducación se han facilitado gracias a los procesos de globalización y al gran avance tecnológico en el cual el mundo se encuentra, esto, facilita las fuentes bibliográficas ya sea de manera electrónica o física. Se tiene acceso a la mayor parte de bibliotecas y repositorios de otros países, este acontecimiento beneficia a los pobladores Ecuatorianos elimina a la pobreza como un factor por el cual no se posea información, pues el internet hoy en día tiene una gran cobertura que llega a la mayor parte del país.

### 2.2.3.3 APORTES DE LA POESÍA INFANTIL

#### a) La poesía infantil en la adquisición del vocabulario

El lenguaje es una herramienta primordial utilizada por los seres humanos para comunicarse, ciertos animales de la naturaleza también poseen la capacidad de comunicación, sin embargo se presenta de una forma escasa y limitada a lo que no se le denomina lenguaje. A través del lenguaje un individuo puede expresar: ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, explicar cierta situación que se desea comunicar y es una forma de relación con los demás. Al nacer, el ser humano no posee los conocimientos necesarios para exponer las cosas que desea o que necesita, su forma de comunicación se ve reducida a llantos, sonidos, y señales corporales descifrados por sus padres. La familia se encarga de dar inicio al desarrollo del lenguaje, pues es necesario para que se sienta parte de un grupo y se comunique fácilmente, de diferentes formas: oral, gestual y escrita, incrementando vías de comunicación que conectan a personas desde diferentes partes del mundo. Para Piaget el lenguaje se podía adquirir una vez que la persona haya atravesado la etapa simbólica, es decir conozca símbolos, sistemas o códigos que complementen su vocabulario, la adquisición de vocabulario se da desde el primer año de vida sin embargo, debido al egocentrismo, solo repite palabras sin interiorizar un significado de la misma. A partir de los dos años ya utiliza palabras con un fin o una meta al igual que sus movimientos. Piaget divide en grupos por edades para explicar más profundamente el desarrollo del lenguaje, este estudio lo realizó con sus hijos y llegó a la siguiente clasificación:

- Periodo Pre lingüístico:

Generalmente va desde el nacimiento hasta los dos años de vida, forma parte del periodo pre operatorio y es cuando el niño debe aprender formas básicas de comunicación para relacionarse en su entorno, a esta edad el lenguaje aún no existe como tal, sin embargo el recién nacido encuentra una forma para comunicar lo que desea, la madre inicia con la enseñanza del lenguaje, utilizando un tono alto y claro al hablarle, repite palabras, canta, conversa con el niño, pronuncia sílabas fáciles, captando así la atención del bebé. A medida que el niño se desarrolla físicamente

también lo hace cognitivamente, apropiándose cada vez de acciones nuevas con el fin de satisfacer sus intereses, pues es incapaz de admitir los puntos de vista de los demás, esta característica se elimina más adelante. En este periodo se pretende consolidar conocimientos de constancia de objetos, que consiste en reconocer que al esconder un objeto este no desaparece, el espacio coordinado, la casualidad y la temporalidad.

Desde el nacimiento a los seis meses: en esta edad el bebé recepta sonido e intenta buscar de donde provienen, intenta transmitir molestia utilizando llanto, gritos también sonríe e inicia el balbuceo. Desde la antigüedad y hasta el tiempo de ahora, madres o personas encargadas del cuidado y crianza del bebé, cantaban a la hora de dormir, comer o bañarse, estimulando así su sentido auditivo aunque no entiende el significado de las palabras, asocia a la canción ritmo y musicalidad con las actividades que se llevan a cabo, esto a su vez captando la atención, estas actividades generan confianza y apego de recién nacido, el vínculo emocional y afectivo generado con su madre crece de manera progresiva.

Desde los siete a los doce meses: reconoce su nombre al escucharlo, comprende el significado del no y negaciones, pronuncia sílabas e intenta nombrar un objeto utilizando el sonido de la primera sílaba. Las canciones tienen una gran acogida por los niños, disfrutan de las melodías y ritmos para mover su cuerpo, a medida que se vuelve rutina y por la repetición, intentan repetir ciertas palabras familiares para ellos, las imágenes coloridas también llaman su atención y se concentran en descubrir cuál es la historia que la imagen quiere representar, se fijan principalmente en animales y elementos de la naturaleza, de esta manera se empieza la lectura de imágenes desde edades muy tempranas. Existe una variedad de material didáctico que se utiliza específicamente para las necesidades requeridas por el niño como flash cards, tarjetas, gráficos de varias texturas, colores y sonidos, y con el uso de tecnología se puede utilizar material didáctico electrónico que presente de una forma lúdica material introductorio a la literatura e incrementación de vocabulario.

De los trece a los diez y ocho meses: en esta edad el niño y niña ha memorizado ciertas palabras y son capaces de señalar cierto objeto que el adulto le pide, su vocabulario cada vez crece. Es una etapa de nuevas experiencias para el niño debido

al proceso de posición bípeda que debe alcanzar, sin embargo ya posee el tono muscular suficiente para desplazarse de un lugar a otro y explorar escenarios diferentes, el cuento es una herramienta fantástica en esta edad, sin embargo es necesario saber escoger el cuento adecuado para esta época de su vida, donde las imágenes prevalezcan más que el texto, al principio la historia no es la que llamará la atención sino más bien ciertos detalles del cuento que generen curiosidad, se recomienda utilizar cuentos cortos donde se utilicen accesorios y texturas variadas. Para lograr la repetición de ciertas palabras es necesario señalar el gráfico del cuento y repetir con voz clara y buena pronunciación. A medida que el niño se familiarice más con el material al ver imágenes, recordará la palabra o por lo menos la primera sílaba.

- Periodo Lingüístico:

Este periodo va desde los dos a los siete años de edad, es durante este tiempo donde el niño ya ha adquirido el lenguaje casi en su totalidad, para Piaget se encuentra en el periodo pre operacional, el individuo ya se relaciona con sus pares y adultos, se integra y aplica el lenguaje para comunicarse de forma apropiada, entabla conversaciones de varios minutos y es capaz de contar lo que hizo durante el día, acciones realizadas ayer y sus planes para mañana.

De dos a cuatro años de edad: a esta edad el niño utiliza combinaciones de dos o más palabras, elabora frases con las que manifiesta sus deseos, gustos, aprobaciones o negaciones. A los cuatro años ya pronuncia todas las sílabas de manera casi correcta, distingue los sonidos de consonantes y vocales. En este periodo es cuando el niño adquiere vocabulario más rápidamente, el cuento es un material que atrapa su concentración, el niño ya entiende la historia que se pretende contar, es capaz de recordar los personajes, describir el escenario, y al momento de evaluarlo es capaz de indicar el personaje que se le pregunta. Las rondas también son de interés infantil añadiendo vocabulario y rescatando la tradición de juegos tradicionales, este tipo de actividades el niño se esfuerza por recordar la letra, repetir la entonación, vocalizar y mantener un ritmo. Las rimas por su parte tienen un grado de dificultad, sin embargo existen rimas cortas y sencillas que se pueden utilizar con el fin de incrementar vocabulario y desarrollar su lenguaje. A su vez las canciones son los momentos

preferidos para todos los niños sin importar la edad, aparte de captar su atención son muy educativas, dentro de esta etapa se encuentran los niños con los cuales se realiza la investigación.

De cuatro a siete años de edad: el niño utiliza oraciones largas y cada vez más complicadas, emplea verbos y logra ciertas variaciones de estos, su vocabulario de duplica cada año y expresa fácilmente sus opiniones, pensamientos, ideas, planea juegos y los ejecuta, pregunta y se interesa por conocer nuevas palabras y se preocupa por conocer el significado de las mismas. A esta edad el lenguaje esta ya adquirido la comunicación se evidencia más fluida, son capaces de entender textos largos, se inicia el proceso de lectoescritura, en esta etapa docentes se preparan para incrementar el vocabulario de los niños, uso de sinónimo y antónimos para expresarse. Las leyendas y mitos son apropiadas y poseen un texto llamativos en este rango de edades, el misterio de historias hacen que la literatura forme parte de su aprendizaje, despierta su interés por la lectura para poder apropiarse de más información. Las canciones cada vez con mayor dificultad también forma parte de un elemento de poesía infantil adecuado para el desarrollo del lenguaje, trabalenguas, rimas, poemas conformando un conjunto de actividades enriquecedoras para el incremento de conocimiento, vocabulario y confianza que el niño necesita para sentirse seguro y continuar con su trayecto estudiantil y personal.

En cada periodo que ha sido nombrado, la literatura cumple un papel fundamental como estrategia utilizada para la adquisición del lenguaje, al conocer cada etapa por la cual el niño y niña atraviesan para desarrollar su lenguaje y adquirir nuevo vocabulario, se hace más significativo el uso de una herramienta literaria para generar un aprendizaje de calidad, para cada etapa existen medios que ayudan a mejorar y facilitar el desarrollo de pronunciación e interiorización de las nuevas palabras y expresiones que el estudiante aprende.

La creatividad es una cualidad de los seres humanos, que implica de un trabajo muy bien elaborado, pues se pretende utilizar la creatividad para dar solución a cierto problemas o inventar algo nuevo. Una de las características de los docentes es ser creativos, a diario se utiliza esta cualidad en ciertos momentos en donde se rompe el esquema planificado de cada clase, los intereses de los niños son diferentes a lo

acordado, es justamente en ese momento donde la creatividad juega un papel fundamental en el control de grupo y desarrollo de actividades. La palabra creatividad tuvo mucha controversia en la década de los setenta, ciertos diccionarios no contenían esta palabra ni su significado, sin embargo era empleada por la sociedad, debido a esta razón el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (1992) define a la creatividad como “facultad de crear, capacidad de creación”. Para Piaget el constructivismo va de la mano con la creatividad, pues es necesario descubrir nuevas formas de aprender y desaprender. Hoy en día se reconoce a la creatividad que las personas poseen al crear, innovar y sorprender cada día en actividades que lo manifieste.

#### **2.2.3.4 LA CREATIVIDAD Y SU RELACIÓN CON LA POESÍA INFANTIL**

Fromm (1959): "La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona".

Piaget (1964): "La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento".

Para iniciar con estos temas y su relación entre sí, es de vital importancia el conocer y profundizar mucho más acerca de la creatividad en los niños, el cómo ayudarles a desarrollar y cuál es su importancia.

La palabra creatividad deriva del latín “creare” que quiere decir “crecer” crear de la nada, y así lo expone el Doctor José Castillo Celi (2014) psicólogo en una entrevista dada al diario el universo: “La creatividad es la capacidad para producir o inventar. Cuán importante es incentivar esta aptitud en las personas, especialmente en los niños, quienes desde muy temprana edad asimilan como esponjas las enseñanzas impartidas por sus mayores.”

Cabe recalcar que la creatividad debe desarrollarse en los niños con ayuda de los adultos, “cuando un hijo nace, trae consigo incontables potencialidades físicas y mentales heredadas de sus progenitores, cuando el niño tiene un año, él trata de expresarse y se ha visto como los niños levantan las manos señalando la gran

variedad de novedades que giran en su entorno naciendo aquí la curiosidad y por lo tanto desarrollándose socialmente y luego mediante” (Ortiz, 2008) el juego su capacidad creativa.

Cuando los niños cumplen cuatro años es cuando se podrá observar con más seguridad sus destrezas, el amor hacia el arte, la poesía, música, pintura, etc.; y es aquí donde los padres y las maestras deben aprovechar cada una de esas capacidades, pero en esta ocasión se pondrá más énfasis en la poesía infantil. Durante esta edad el niño adquiere diferentes logros en cuanto a sus movimientos, destrezas motrices, lenguaje, cognitivos y socio-afectivos donde dominará la fantasía y la imaginación.

“La imaginación es más importante que el conocimiento” (Einstein, s.f). La fantasía y la curiosidad no tienen límites y son necesarias para el desarrollo de la creatividad, y si hablamos también de la poesía infantil juega un papel importante, ya que aquí los niños por medio de su imaginación son capaces de crear trabalenguas, adivinanzas, además también de proporcionar al adulto quien es el autor de obras infantiles acercarse un poco hacia ese mundo mágico de los niños, en su mayoría la poesía infantil es creada por los adultos quienes a partir de la creatividad son el génesis de la poesía.

A la creatividad se le define con las siguientes palabras: curiosidad, imaginación, descubrimiento, innovación e invención; cuando en el aula de clases se quiere introducir a los niños a la poesía, se debe utilizar todos esos sinónimos de creatividad, cuando se lee un trabalenguas y se encuentran palabras que no existen, se utilizará la imaginación, se preguntará a los niños, ¿qué creen que es esta palabra?.

La poesía es una gran puerta hacia ese mundo mágico, donde los seres inertes cobran vida, las palabras más extrañas son recitadas, la respuesta se encuentra escondida entre rimas, una ronda generacional no se pierde a pesar de años, etc.

Se puede observar a los niños y descubrir que ante una necesidad lúdica, el no tener que jugar, deja volar su imaginación y por qué no, sea creador de juegos cooperativos, rondas que integren a sus pares y así desarrolle su área socio afectiva, además de compartir rondas generacionales. Hay que rescatar en esta parte el hecho de que los niños cambiarán o aumentarán palabras en el momento del juego.



La creatividad y la poesía disparatada van conjuntamente de la mano, donde los niños darán rienda suelta a su imaginación creando desde una palabra dada y surgiendo a partir de estas más palabras que rimen.

En el niño el juego tiene un papel de vital importancia, y por qué no un valor sentimental; cuando se expone el valor sentimental hablamos de la madre que cantaba a su niño cuando le cambiaba el pañal, lo curaba de alguna herida, etc., estos cantos agradan al niño y por lo tanto compartirán con sus compañeros en el tiempo de juego, aquí el niño muchas de las ocasiones se verá en la necesidad de añadir a este canto maternal su propio toque como el ponerle movimiento, añadirle más letra, poner reglas y llegar a un consenso con sus amigos para que éstas sean respetadas.

### **2.2.3.5 EL DESARROLLO DEL RITMO POR MEDIO DE LA POESÍA**

#### **a) Definición ritmo**

“El ritmo es la percepción de una forma temporal en la cual los elementos intelectuales repetidos periódicamente varían de una manera continua en sus atributos cualitativos y cuantitativos” (Ruckmick 1928).

“Por lo que el ritmo es la organización temporal del tiempo percibido, una estructura que se repite y que es idéntica” (Fraisie 1976).

- **Los elementos del ritmo**

#### **El Pulso**

Se puede considerar al pulso como el tiempo sobre el cual se va a desarrollar el ritmo, es decir darle vida.

Para poder comprender mejor este término, lo relacionaremos cuando analizamos una melodía, se puede escuchar que de forma repetitiva, constante existe un ritmo específico que perdura en el tiempo durante toda la melodía (sucesión continua).

### **El Tempo**

Es la frecuencia media del pulso musical. Es decir, el número de pulsaciones de una melodía en un minuto. (Herguedas, 2013, p.13)

### **El Acento**

Son pulsaciones que en una melodía se lo nota periódicamente, es decir, si escuchamos con atención una melodía, y en su ritmo base va a existir un pulso más fuerte que otros, con más intensidad.

Al realizar actividades en donde los niños y niñas tienen que diferenciar el acento, se les presentará una canción y se les pedirá que aplaudan cuando escuchen un pulso en específico, claro está que esta actividad es guiada todo el tiempo por la docente quien guiará a los niños y les ayudará a que distingan el acento de la canción, al inicio los niños no coordinan los movimientos con el ritmo, pero después de varios intentos lo lograrán con gran facilidad.

### **¿Cómo desarrollar el ritmo utilizando la poesía infantil?**

En sí la poesía infantil tiene diferentes actividades con las cuales se puede ayudar al niño a desarrollar el ritmo, cabe recalcar que entre los tres a cuatro años, edad en la cual pondremos más énfasis ya que aquí los niños han adquirido algunas cualidades las que nos ayudarán en el desarrollo del ritmo, y hacia esta edad está dirigido el trabajo investigativo y a continuación las nombramos:

En cuanto al área cognitiva, los niños comienzan a tener claro el concepto de tiempo y la noción de velocidad (rápido-lento), además de acatar y seguir órdenes de tres partes, su aprendizaje es más fácil observando y escuchando, recuerda con gran facilidad las partes de los cuentos y juega utilizando la imaginación.

En el área social el niño se interesa con experiencias nuevas y en la mayoría de ocasiones no todos los niños se adaptan con facilidad a estas experiencias y es aquí donde el niño de esta edad comienza a preocuparse de sus pares y colabora con los mismos.

En el área motora el niño está en la capacidad de brincar y sostenerse en un pie, tira y agarra una pelota, sube y baja escaleras sin apoyarse y realiza movimientos con agilidad de adelante-atrás.

Todas estas habilidades desarrolladas por el niño de 3 a 4 años hacen que las educadoras infantiles busquen o creen actividades que ayuden a desarrollar el ritmo utilizando la poesía infantil.

Cuando se utiliza diferentes tipos de poesía infantil en el aula es cuando la maestra parvularia deja volar su imaginación y al ritmo de una canción logra que los niños creen movimientos rítmicos al tiempo y pulso de la misma.

Es de vital importancia el tratar de utilizar la mayor cantidad de material didáctico, instrumentos, ya que en esta edad (3-4 años) la primera etapa, los niños poseen una gran plasticidad en su cerebro, y es aquí donde tienen la capacidad para conocer y experimentar absolutamente todo.

Por ejemplo, cuando se canta la siguiente canción:

Mis manos

Mis manos, mis manos  
Listas siempre están,  
Para realizar lo que les voy indicar  
Mis manos, mis manos  
Listas siempre están,  
Para utilizarlas, voy a comenzar  
Sacudo mis manos  
Que listas siempre están,  
Para realizar lo que les voy indicar  
Sacudo mis manos  
Que listas siempre están,  
Para utilizarlas, voy a comenzar  
Golpeo mis manos  
Que listas siempre están,  
Para realizar lo que les voy indicar

Golpeo mis manos  
 Que listas siempre están,  
 Para utilizarlas, voy a comenzar  
 Yo giro mis manos  
 Que listas siempre están,  
 Para realizar lo que les voy indicar  
 Yo giro mis manos  
 Que listas siempre están,  
 Para utilizarlas, voy a comenzar  
 Aplaudo mis manos  
 Que listas siempre están,  
 Para realizar lo que les voy indicar  
 Aplaudo mis manos  
 Que listas siempre están,  
 Para utilizarlas, voy a comenzar  
**Vanessa Mispireta “Canta maestra”**

Si se escucha la canción, se puede identificar el pulso que posee mucha fuerza y es el que determinará el ritmo de la canción, en esta actividad se podrá relacionar la canción con los movimientos de las manos, y es aquí donde los niños deben lograr mover su cuerpo al ritmo de la canción, se puede realizar variaciones en esta actividad, lo podemos cantar rápido y después lento, además de utilizar material como instrumentos musicales, panderetas, palos, tambores, maracas etc., y los niños al ritmo de la canción lo van tocando.

La poesía infantil se caracteriza por tener mayor capacidad receptiva por parte de los niños, atrae con su contenido, su creatividad, sus palabras disparatadas, sus canciones, rondas, coros y cada una posee una característica específica lo que hace que sea atractivo para los niños, y la principal como ha sido enunciado en este capítulo es su ritmo el cual complementa cada una de estas ramas de la poesía y hace de está una experiencia divertida y lúdica para los niños.

## **b) Ritmo corporal**

Platón (s.f) enuncia que: “El ritmo es el orden en el movimiento”, es decir que el ritmo es quien provoca una ejecución más precisa, correcta y eficaz de los movimientos y por lo tanto es un factor de vital importancia para el desarrollo del esquema corporal.

El trabajar mediante el ritmo ayuda en el niño en el desarrollo del esquema corporal, ayudando así en la coordinación de los movimientos.

La mejor vía por la cual se ayuda al niño a desarrollarla es por medio del juego espontaneo, ya que aquí el niño descubre cada una de sus capacidades.

El método Dalcroze ayuda a las docentes a que el niño se apodere de los movimientos de su cuerpo siguiendo un ritmo específico, este método se lo conoce como “euritmia” y este término es usado para designar la representación de ritmos musicales por movimientos del cuerpo, el objetivo principal es el crear por medio del ritmo una vía de comunicación que sea rápida entre el cerebro, el cuerpo y las personas.

Tomando en cuenta este método y la edad de los niños a quienes está dirigida esta investigación (3 a 4 años), la maestra puede apoderarse de diferentes actividades teniendo en cuenta a la música como una metodología. Dentro de las actividades se puede iniciar con movimientos amplios, estiramientos, nociones de equilibrio, desplazamiento en el espacio los cuales al ritmo de la música el niño realiza diferentes movimientos, esto ayudará a que el niño tenga conciencia de su cuerpo y los movimientos que cada uno realiza.

Para iniciar con la actividad se realiza un calentamiento con los niños, que muevan en forma de circunferencia su cuello, sus manos, sus tobillos, rodillas, que levanten los brazos, agachen su cuerpo, etc., siempre acompañados de música.

Al ritmo de la música los niños caminan en un espacio libre, rápido, lento y poco a poco la marcha de los niños ira al compás de música. Se puede incluir ordenes de orientación espacial como arriba, abajo, encima, debajo, etc.

### 2.2.3.6 LA IMPORTANCIA DE LA POESÍA EN LA MEMORIA

La poesía infantil posee un área extensa de actividades con las que se puede trabajar con los niños para ayudarles a desarrollar la memoria.

Entre las varias actividades podemos utilizar el cuento, el narrarlo con materiales de apoyo como títeres, flash card van a cautivar al niño; cuando se finalice con el cuento se puede preguntar a los niños acerca de los personajes que participaron en el cuento, donde se desarrolló, qué paso en el cuento, etc., Esto ayudará en el niño a que recuerde partes importantes del cuento, también se puede ayudar con imágenes, realizando con los niños secuenciación temporal, pidiéndoles que ordenen las imágenes acorde a lo sucedido en el cuento.

Las rimas son otro mecanismo de ayuda para el desarrollo de la memoria, y en este caso memoria auditiva, el recitarle al niño un poema corto mejora su expresión corporal y su dicción.

Por ejemplo, si el poema es de animales, y posee un orden específico al recitar los animales, se puede hacer una secuencia de sonidos, como: cuack, miau, muu (sonidos onomatopéyicos), los cuales facilitan la memorización del poema.

Es de vital importancia ayudar a los niños a crear hábitos, y por qué no utilizando la poesía, canciones, cuentos o trabalenguas que contengan actividades que los niños realizan diariamente para convertirlos en rutinas, el bañarse, lavarse los dientes, tender la cama, dar las gracias, recoger los juguetes, etc., esto hará que los niños recuerden las actividades que se mencionaban en la poesía y tomen el protagonismo de su propio cuento, poema, trabalenguas, además de desarrollar responsabilidades.

Las docentes deben mantenerse alerta ante alguna dificultad que posean los niños en el área de la memoria auditiva, como los que se enumera a continuación:

- ✓ El niño o niña que tenga problemas al recordar lo que escucha por lo general tendrá dificultad cuando:
- ✓ Se le pide que repita un cuento que se le narró

- ✓ Se le enseña una canción y no la puede repetir y cambia algunas palabras
- ✓ Se le envía recados y los olvida o el mensaje llega incompleto
- ✓ Se le da órdenes, y no las recuerda.

### **2.2.3.7 APORTES DE LA NEUROCIENCIA EN LA POESÍA INFANTIL**

Doetsch, (2005), menciona que el cerebro se encuentra en permanente conexión de neuronas lo que genera la capacidad para recordar información aprendida, es decir que ayuda a mantener la atención y colabora con la memoria de los individuos. También comenta que gracias a los neurotransmisores dopamina y acetilcolina aumentan los aprendizajes en los estudiantes y si se la aprovecha de una forma adecuada es posible crear aprendizajes significativos.

El docente necesariamente debe utilizar estrategias llamativas y material que capte la atención de los niños y en ese momento generar conocimientos importantes para el estudiante, lo ideal es establecer actividades en las cuales tanto se trabaje al hemisferio derecho como al izquierdo, evitando enfocarse solamente en uno de ellos. Sylwester (1995) dice que la neurociencia ha sido motivo de estudio por los últimos veinte y cinco años, durante ese periodo también se ha tomado en cuenta a la educación y se afirma que a edades tempranas existen miles de conexiones cerebrales que están listas para atrapar conocimientos que se los adquiere principalmente de las experiencias, del medio cultural y social en el que el ser humano vive y de la información genética que posee, a medida que el niño aprende algo nuevo, el cerebro va cambiando hasta su estructura física, relacionándolo con la presente investigación se puede decir que con la neurociencia el estudiante es capaz de aprender, desarrollar su memoria y concentración. Al aplicar poesía infantil utilizando material concreto, llamativo, el niño se mantendrá atento y en ese momento se podrá lograr objetivos del desarrollo del esquema corporal. Jensen (2000) descubrió que, el cerebro genera hormonas al momento de socializar, es justamente en los tres y cuatro años cuando el niño inicia un proceso de desapego a la familia y da sus primeros pasos en espacios distintos a los habituales como la escuela por ejemplo, sumergiéndose en una etapa distinta, es en este momento cuando el cerebro eleva sus niveles de desarrollo y

empieza el aprendizaje formal. Jensen comenta también que el cerebro posee la capacidad de espacialidad, aportando con el desarrollo del esquema corporal. A más de elementos tales como: el cerebro es plástico, adaptativo, paciente, artificioso, emocional, social y memorable. Todas estas cualidades se las educa en centros infantiles, escuelas, colegios, aprovechando al máximo la enorme capacidad que posee el cerebro para alimentare de aprendizaje y recopilar nuevas experiencias que enriquecen el conjunto de conocimientos de las personas, a parte de la capacidad de razonamiento y desenvolvimiento cognitivo, se busca educar también las emociones y autocontrol desde edades tempranas, preparando personas que aporten positivamente a la sociedad.

## **2.5 VARIABLES O FACTORES DE ESTUDIO**

**Variable Independiente:** Poesía Infantil

**Variable Dependiente:** Esquema corporal



## 2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIBLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES O CATEGORIAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ITEMS
VI POESIA INFANTIL	La poesía infantil tiene como función esencial producir alegría y placer estético, es creada por un escritor adulto e intencionadamente destinada al público infantil. Capaz de sugerir, despertar y provocar una respuesta emocional.	MUSICALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alto nivel de manejo adecuado del ritmo</li> <li>• Excelente nivel de entonación</li> </ul>	Guía de observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación de los movimientos durante la actividad</li> <li>• Varía el tono de voz acorde al personaje que representa</li> <li>• Pronunciación</li> </ul>
		ACCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alto nivel de comprensión al moverse según la instrucción de la poesía</li> <li>• Excelente nivel de comprensión de significado del lenguaje mímico</li> </ul>	Guía de observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza el movimiento según las instrucciones de la canción/ronda</li> <li>• Utiliza su cuerpo para representar elementos y situaciones</li> </ul>

		HUMOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alto nivel de satisfacción del niño con la poesía</li> <li>• Alto nivel de relajación</li> <li>• Excelente nivel de expresión emocional</li> </ul>	Guía de observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentración del niño con la actividad</li> <li>• Aceptación de la actividad.</li> </ul>
		ELEMENTO NARRATIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buena dicción</li> <li>• Adecuado de manejo de los elementos narrativos</li> <li>• Alto nivel de conocimiento de poesía infantil</li> </ul>	Encuesta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza a la poesía infantil como un recurso para desarrollar el esquema corporal-</li> <li>• Utiliza a la poesía infantil como una estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje.</li> </ul>

<p style="text-align: center;">VD ESQUEMA CORPORAL</p>	<p>El esquema corporal, es la imagen mental o representación que cada uno tiene de su cuerpo en movimiento o estáticamente, gracias a la cual se puede situar en el mundo que le rodea.</p>	<p style="text-align: center;">CONOCIMIENTO DEL CUERPO HUMANO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alto nivel de estructuración del cuerpo</li> <li>• Buen grado de identificación de las partes finas y gruesas del esquema corporal</li> <li>• Excelente representación del esquema corporal</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Guía de Observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce partes finas de su cuerpo</li> <li>• Identifica partes gruesas de su cuerpo</li> <li>• Completa el dibujo de una figura humana</li> <li>• Señala las partes de su cuerpo que se le indica</li> </ul>
		<p style="text-align: center;">LATERALIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alto nivel de dominio derecha/izquierda/cruzado</li> <li>• Excelente ubicación de objetos en relación así mismo</li> <li>• Adecuada identificación de objeto a objeto</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Guía de Observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza pie, mano, ojo, oído Izquierdo.</li> <li>• Utiliza pie, mano, ojo, oído Derecho.</li> <li>• Utiliza pie, mano, ojo, oído alternadamente</li> <li>• Coloca la pelota sobre su cabeza</li> <li>• Ubica la botella bajo la mesa</li> <li>• Toma el lápiz con su mano derecha/izquierda</li> </ul>

		EQUILIBRIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alto nivel de equilibrio estático</li> <li>• Adecuado nivel de equilibrio dinámico</li> </ul>	Guía de Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camina colocando un pie delante del otro, brazos a los lados sobre una banca</li> <li>• Camina sobre los talones con un cono sobre la cabeza</li> </ul>
		UBICACIÓN TEMPORO ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alto nivel de identificación de los días de la semana</li> <li>• Adecuada ubicación de acciones en relación al tiempo</li> </ul>	Guía de Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el día, mes y año en el que se encuentra.</li> <li>• Relata las actividades realizadas en el día Anterior</li> <li>• Relata las actividades que está realizando (hoy)</li> <li>• Cuenta las actividades que realizará mañana</li> </ul>

		COORDINACIÓN	Alto nivel de coordinación: óculo-manual Óculo-pédica	Guía de Observación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Salta con los dos pies juntos por encima de los conos</li><li>• Botea la pelota con la mano izquierda/derecha</li><li>• Patea el balón con el pie derecho/izquierdo</li></ul>
--	--	--------------	--	---------------------	---

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1 Bibliográfica**

La presente investigación correspondió a la modalidad bibliográfica ya que se requirió explorar y analizar cierta información pertinente, acerca de lo que se ha escrito científicamente del tema a investigar. Es importante mencionar que al plantearse como bibliográfica se utilizó las respectivas citas bibliográficas a la teoría utilizada y a lo dicho por sus respectivos autores.

##### **3.1.2 De campo**

Se estableció como una modalidad de campo ya que se realizó observaciones directas de la realidad que se requirió conocer, analizar e investigar.

Además se realizó un análisis sistemático de la problemática planteada con el propósito de describirlos, interpretarlos, explicar posibles causas y efectos o proceder su ocurrencia. De esta manera la investigación partió de datos originales.

#### **3.2 TIPO O NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación que se desarrolló es de tipo no experimental porque se observó el fenómeno tal y como se dio en su contexto natural para después analizarlos. (Hernandez, s.f)

El alcance de la presente investigación fue descriptiva porque se buscó describir situaciones y eventos, es decir cómo se manifestó determinado fenómeno, los estudios descriptivos buscaron especificar las propiedades importantes de la persona, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (DANKHE, 1986).

### 3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.3.1 POBLACIÓN

La población considerada para este estudio estuvo compuesta por todos los niños de 3 a 4 años de edad que asisten a la Escuela Mixta “Alejandro Andrade Coello”

#### 3.3.2 MUESTRA

La muestra fue todo el universo por lo tanto:

$$N=n$$

### 3.4 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

La información se recolectó a través de la aplicación de instrumentos pertinentes para obtener resultados informativos.

**CUESTIONARIO:** este instrumento se aplicó a las docentes de aula, lo cual nos proporcionaron información sobre el nivel de conocimientos correspondiente al esquema corporal y su relación en la poesía infantil.

**GUIA DE OBSERVACIÓN:** este instrumento se utilizó para la observación de la aplicación de la poesía infantil en el aula y para observar nivel de esquema corporal en los niños de la “Escuela Fiscal Mixta Alejandro Andrade Coello”, donde observamos el nivel de aplicación.

### 3.5 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

**Organización:** la información fue organizada a través de un vaciado de datos.

**Tabulación y análisis:** Para la tabulación se utilizó matrices estadísticas, ordenando la información de acuerdo a la importancia de la misma en el desarrollo de la investigación. Para el análisis de la información se utilizó gráficos estadísticos, con la finalidad de determinar de manera visual los resultados obtenidos en el proceso de investigación.

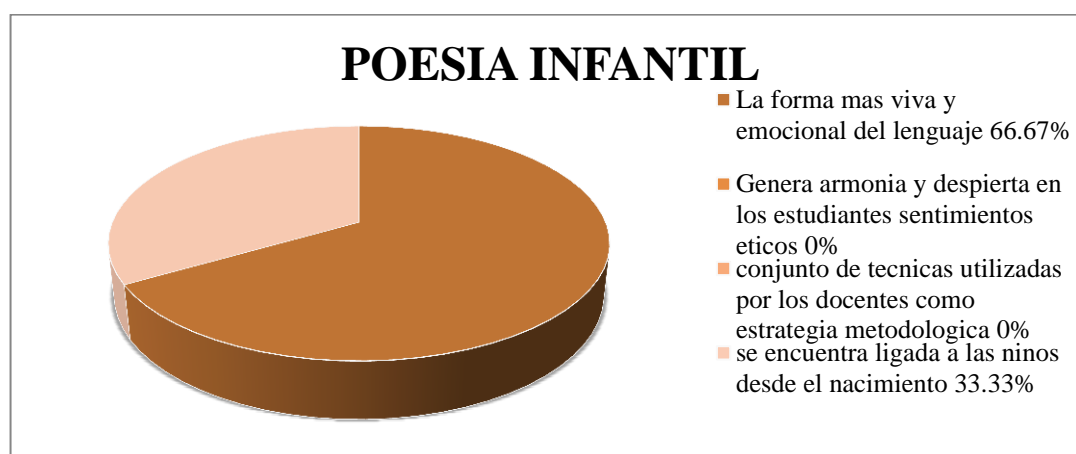
## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

### ANÁLISIS DE ENCUESTA A DOCENTES

**ITEM I. De los siguientes enunciados marque con un visto lo que usted considere poesía infantil.**

**TABLA 1**  
**ENCUESTA A DOCENTES-ITEM 1**

ITEM	CANTIDAD	PORCENTAJE
1. Es la forma más viva y emocional del lenguaje.	2	66.67%
2. Genera armonía y despierta en los estudiantes sentimientos éticos.	0	0%
3. Conjunto de técnicas utilizadas por los docentes como estrategia metodológica.	0	0%
4. Se encuentra ligada a los niños desde el nacimiento.	1	33.33%
<b>TOTAL DOCENTES</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>



**Gráfico 1. Ficha de encuesta a docentes- ítem 1.**

### **Análisis e interpretación**

De un total de tres docentes encuestados, se obtuvo que, dos docentes que equivalen al 66.67% opinan que la poesía infantil es la forma más viva y emocional del lenguaje, mientras que el 33.33% que equivale a un docente opina que la poesía se encuentra ligada a los niños desde el nacimiento. En este ítem se puede identificar que la mayoría de los docentes opinan que la poesía es una expresión viva y emocional.

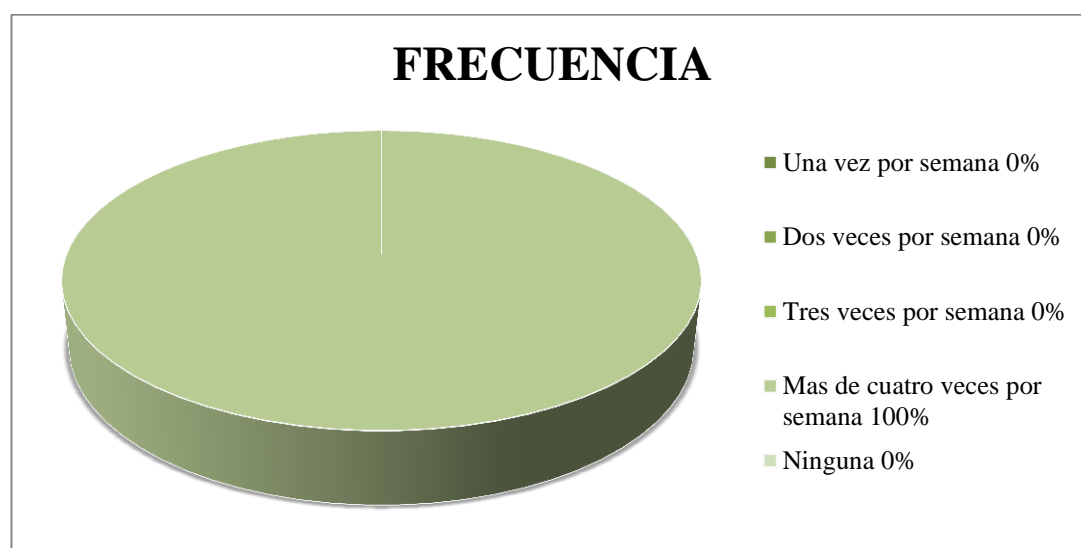
Por lo tanto las docentes relacionan la poesía infantil con el área socio-afectiva, lo que permite una participación continua del niño



## ITEM II: ¿Con qué frecuencia emplea a la poesía infantil en el aula?

**TABLA 2**  
**ENCUESTA A DOCENTES –ITEM 2**

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Una vez por semana	0	0%
Dos veces por semana.	0	0%
Tres veces por semana.	0	0%
Más de cuatro veces por semana.	3	100%
Ninguna	0	0%
TOTAL DOCENTES	3	100%



**Gráfico 2. Ficha de encuesta a docentes- ítem 2.**

### Análisis e interpretación

De un total de tres docentes en estudio que representan al 100% responden que emplean poesía infantil en el aula con una frecuencia de más de cuatro veces por semana.

Con relación a este ítem, los docentes consideran la importancia de aplicar la poesía infantil con más frecuencia en el aula de clases, es decir que la han tomado como una estrategia que se aplica dentro del aula en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**ITEM III: ¿Considera a la poesía infantil una estrategia metodológica adecuada e importante?**

**TABLA 3  
ENCUESTA A DOCENTES-ITEM 3**

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	3	100%
<b>TOTAL DOCENTES</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>



**Gráfico 3. Ficha de encuesta a docentes- ítem 3.**

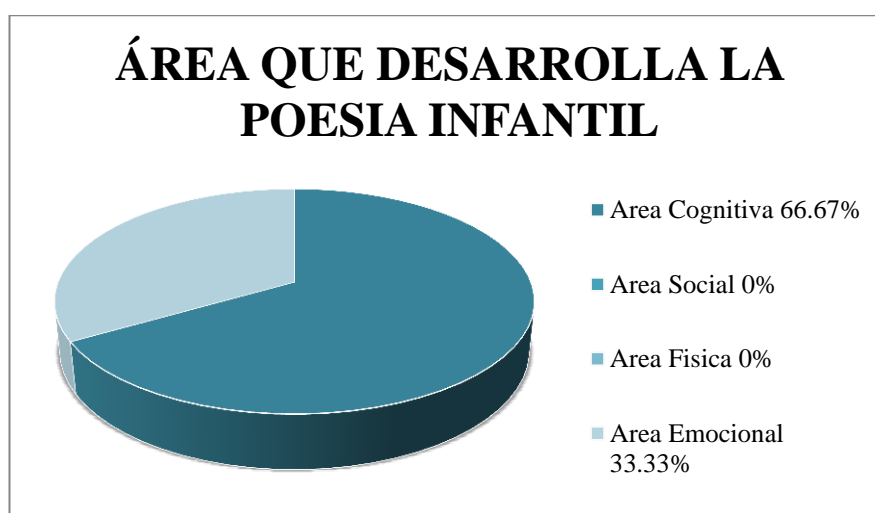
**Análisis e interpretación:**

En un total de tres docentes que equivalen al 100% están de acuerdo en que la poesía infantil no se le considera como una estrategia metodológica, esto quiere decir que las docentes dentro de su desempeño laboral sus planificaciones al realizar la selección de estrategia metodológica no toman en cuenta a la poesía infantil.

**ITEM IV: Indique con un visto el área que se pueden desarrollar utilizando a la poesía infantil como un medio de enseñanza aprendizaje.**

**TABLA 4  
ENCUESTA A DOCENTES-ITEM 4**

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Área cognitiva	2	66.67%
Área social	0	0%
Área física	0	0%
Área emocional	1	33.33%
TOTAL DOCENTES	3	100%



**Gráfico 4. Ficha de encuesta a docentes- ítem 4.**

#### **Análisis e interpretación:**

El 66.67% afirma que la poesía infantil ayuda a desarrollar en el niño/a el área cognitiva, mientras que el 33.33% cree que el área emocional se desarrolla con la poesía infantil.

La mayoría de docentes opinan que a los niños/as se les debe ayudar a desarrollar todas sus capacidades cognitivas, es decir que el niño/a empezará a entender su entorno a través de la interacción lo que ayudará al desarrollo de su capacidad de razonamiento.

**ITEM V: Marque con un visto el tipo de recursos literarios proporcionados por la poesía infantil que usted consideraría oportuna para desarrollar el esquema corporal en los niños.**

**TABLA 5  
ENCUESTA A DOCENTES-ITEM 5**

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Cuento</b>	1	33.33%
<b>Ronda</b>	0	0%
<b>Canción</b>	2	66.67%
<b>Retahíla</b>	0	0%
<b>TOTAL DOCENTES</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>



**Gráfico 5. Ficha de encuesta a docentes- ítem 5.**

**Análisis e interpretación:**

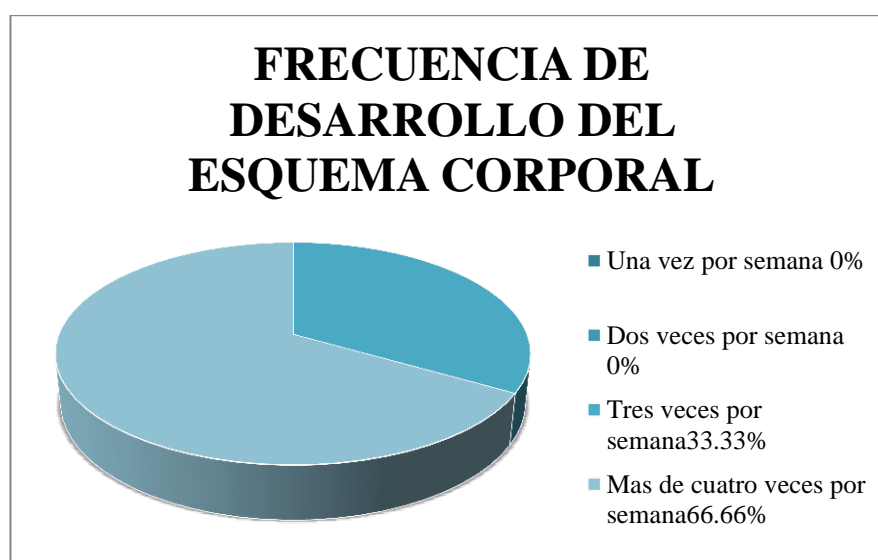
El 66.67% de docentes encuestados opinan que uno de los recursos literarios proporcionados por la poesía infantil para desarrollar el esquema corporal son las canciones, mientras que el 33.33% opinan que son los cuentos.

En este ítem se logra identificar que las docentes utilizan varias canciones para desarrollar el esquema corporal, es decir que lo pueden utilizar para trabajar varias temáticas, mientras tanto los cuentos son utilizados con menos frecuencia para el desarrollo del esquema.

## ITEM VI: Frecuencia con la que se desarrolla el esquema corporal en los niños

**TABLA 6**  
**ENCUESTA A DOCENTES-ITEM 6**

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Una vez por semana	0	0%
Dos veces por semana.	0	0%
Tres veces por semana.	1	33,33%
Más de cuatro veces por semana.	2	66,66%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL DOCENTES</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>



**Gráfico 6. Ficha de encuesta a docentes- ítem 6.**

### **Análisis e interpretación**

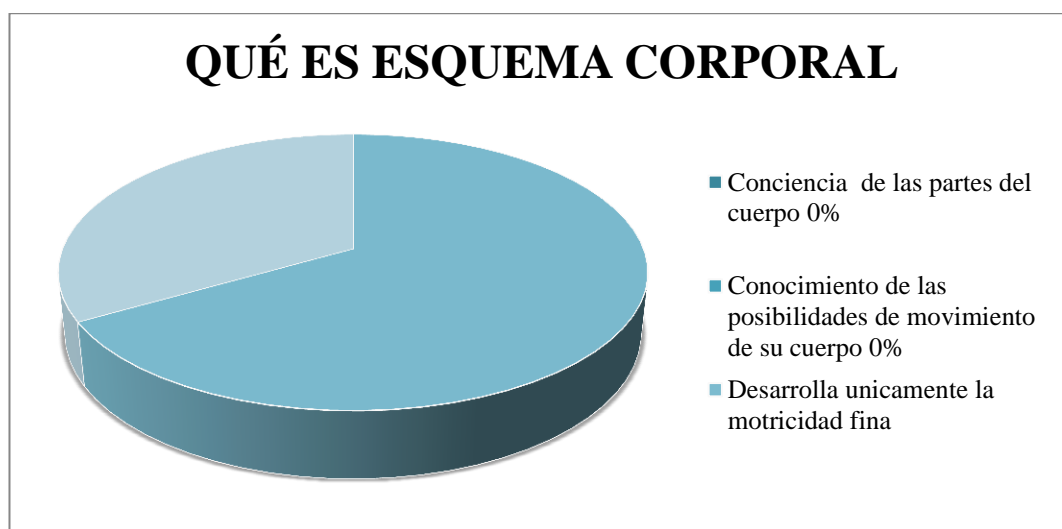
El 33,33% de las docentes encuestadas, señalan que desarrollan el esquema corporal en niños y niñas tres veces a la semana, mientras que el 66,66% de los docentes desarrollan en sus estudiantes el esquema corporal más de cuatro veces por semana.

En este ítem se logra identificar que la mayor parte de las docentes consideran importante desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas, aspecto que la educación ecuatoriana también la considera fundamental.

**ITEM VII: Subraye que es para usted el esquema corporal.**

**TABLA 7**  
**ENCUESTA A DOCENTES-ITEM 7**

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Conciencia de las partes del cuerpo.	0	0%
Conocimiento de las posibilidades de movimiento de su cuerpo.	0	0%
Desarrolla únicamente la motricidad fina.	2	66,66%
Sabe que ocupa un lugar en el espacio en un tiempo determinado.	1	33,33%
TOTAL DOCENTES	3	100%



**Gráfico 7. Ficha de encuesta a docentes- ítem 7.**

El 66,66% de las docentes encuestadas opinan que el esquema corporal no desarrolla únicamente la motricidad fina, mientras que el 33,33% de las maestras opinan que el esquema corporal no se trata de saber que ocupa un lugar en el espacio en un tiempo determinado. La mayoría de las docentes consideran que el esquema corporal es tener conciencia de las partes de su cuerpo, es el conocimiento de las posibilidades de movimiento del cuerpo, sin embargo la minoría de docentes opinan que el esquema corporal no tiene que ver con el desarrollo temporo espacial, por lo tanto algunas docentes no utilizan actividades de esquema corporal para desarrollar la noción temporo espacial.

## ITEM VIII: Estrategias utilizadas para trabajar el esquema corporal con los niños

**TABLA 8**  
**ENCUESTA A DOCENTES-ITEM 8**

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Rincones	0	0%
Juegos Tradicionales	1	33,33%
Poesía Infantil (adivinanzas, rondas, trabalenguas, retahílas, entre otros)	2	66,66%
Estrategias Grafo plásticas (dactilopintura, trozado, rasgado, entorchado, papel mojado.).	0	0%
TOTAL DOCENTES	3	100%



**Gráfico 8. Ficha de encuesta a docentes- ítem 8.**

El 66,66% de las docentes utilizan a la poesía infantil como estrategia para el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas y el 33,33% de las docentes emplean a los juegos tradicionales para el desarrollo del esquema corporal. En este ítem se puede apreciar que la mayoría de las docentes recurren a las adivinanzas, rondas, trabalenguas, retahílas, es decir aplican a la poesía infantil para el desarrollo diario del esquema corporal, mientras que la minoría de docentes indican que utilizan a los juegos tradicionales como estrategias metodológicas para desarrollar el esquema corporal. Cabe recalcar que existen una gran cantidad de estrategias, sin embargo es el docente quien se encarga de encontrar la estrategia adecuada para el desarrollo del esquema corporal.

**ITEM IX: Cree usted necesario la utilización de material didáctico para la sesión de Esquema Corporal?**

**TABLA 9  
ENCUESTA A DOCENTES-ITEM 9**

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL DOCENTES	3	100%



**Gráfico 9. Ficha de encuesta a docentes- ítem 9.**

**Análisis e interpretación**

El 66,66% de las docentes emplean canciones como material para las sesiones de desarrollo del esquema corporal, por otro lado el 33,33% de las docentes emplean espejos para el desarrollo del esquema corporal. En este ítem se puede apreciar que la mayoría de las docentes recurren a la poesía infantil utilizando canciones para el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes, mientras que la minoría de docentes indican que los espejos son adecuados para desarrollar el esquema corporal. Es importante recordar que existe varios recursos que brinda la literatura infantil que pueden ser aplicados a los niños para un óptimo desarrollo de su esquema corporal.



**ITEM X: Se necesita contar con una guía referente a la poesía infantil y el esquema corporal.**

**TABLA 10  
ENCUESTA A DOCENTES-ITEM 10**

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
<b>TOTAL DOCENTES</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>



**Gráfico 10. Ficha de encuesta a docentes- ítem 10.**

### **Análisis e interpretación**

El 100% de las docentes opinan que si es necesario contar con una guía referente a la poesía infantil y al esquema corporal.

En este ítem se puede apreciar que todas las docentes necesitan de material extra que les guíe y les ayude a implementar nuevas estrategias y recursos para generar aprendizajes significativos en cada uno de sus estudiantes.

## ANÁLISIS GUIA DE OBSERVACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

### ITEM I. Reconoce partes gruesas y finas del cuerpo

**TABLA 11**  
**GUIA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES-ITEM 1**

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>Si</b>	34	56,67%
<b>No</b>	11	18,33%
<b>A veces</b>	15	25%
<b>TOTAL NIÑOS</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>



**Gráfico 11. Guía de observación a estudiantes-ítem 1**

#### **Análisis e interpretación**

El 56.67% de los estudiantes observados sí pueden reconocer las partes gruesas de su cuerpo como: extremidades superiores e inferiores; y finas como: ojos, orejas boca nariz, entre otras partes del cuerpo, también se pudo evidenciar que al recibir instrucciones como el tocar con sus manos alguna parte de su cuerpo, el niño lo hizo correctamente, por otro lado se obtuvo que el 25% de los estudiantes dudan al momento de señalar una parte de su cuerpo, es decir no se encuentran seguros con respecto a la ubicación correcta de cierta parte, una vez dada la instrucción no se encuentra una respuesta inmediata, a su vez existe un 18,33% de los niños los cuales señalan incorrectamente las partes del cuerpo o simplemente no realizan ningún movimiento.

## ITEM II: Conserva una buena postura durante clases

**TABLA 12**  
**GUIA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES-ITEM 2**

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	12	20%
No	9	15%
A veces	39	65%
TOTAL NIÑOS	60	100%



**Gráfico 12. Guía de observación a estudiantes-ítem 2**

### Análisis e Interpretación

En este Item se ha podido observar que el 20% que representa a 12 niños muestran un buen tono postural durante su rutina de clases, esto quiere decir que su posición de cuello, hombros y espalda es recta, pegados al espaldar de la silla con las piernas juntas y pies levemente separados. Al ponerse de pie mantienen en su espalda recta y camina alternando brazos al ritmo de las piernas.

Existe un 65% correspondiente a 39 niños que corrigen su postura al ser llamados la atención por su maestra, se mantienen en una posición adecuada por un tiempo y nuevamente adoptan una mala postura durante las actividades principalmente dentro del aula. También se ha evidenciado que 9 niños que conforman el 15% carecen de una postura adecuada todo el tiempo, para ellos mantener una posición correcta en las actividades les cuesta trabajo

### ITEM III: Mantiene el equilibrio al saltar en un pie

**TABLA 13**

#### GUIA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES-ITEM 3

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	44	73,33%
No	10	16,67%
A veces	6	10%
TOTAL NIÑOS	60	100%



**Gráfico 13. Guía de observación a estudiantes-ítem 3**

#### Análisis e interpretación

El 73.33%, equivalente a 44 niños lograron la actividad con resultados excelentes, se entiende que la mayor parte de la muestra mantiene un buen desarrollo en este aspecto del esquema corporal.

El 16.66% que corresponde a 10 estudiantes durante la actividad lograron controlar su equilibrio en escasos saltos en un solo pie y el 10% es decir 6 niños no lograron mantener su equilibrio al saltar en un solo pie.

#### ITEM IV: Controla el equilibrio cuando permanece parado en un solo pie

**TABLA 14**  
**GUIA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES-ITEM 4**

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	5	8,33%
No	34	56,67%
A veces	21	35%
TOTAL NIÑOS	60	100%



**Gráfico 14. Guía de observación a estudiantes-ítem 4**

#### **Análisis e Interpretación**

El 8,33% de los niños que corresponde a 5 niños, los cuales han logrado realizar la actividad, conformando un grupo minoritario de niños que al momento de ser evaluados obtuvieron resultados exitosos. Por otro lado se obtuvo que 21 estudiantes es decir el 35% lograron controlar su equilibrio por escasos segundos intentando repetidamente realizar la misma acción, en cuanto a los niños que no lograron la actividad se observó que, 34 niños que corresponde al 56,66% de ellos no lo lograron. Durante la aplicación de la guía de observación se pudo evidenciar que el control del equilibrio al permanecer de pie en un mismo lugar, consiste en una actividad que requiere de trabajo y refuerzo diario por parte de las docentes quienes cada día se preocupan por un óptimo desarrollo de sus estudiantes.

### ITEM V. Respira adecuadamente, evitando fatigarse

**TABLA 15**  
**GUIA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES-ITEM 5**

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	48	80%
No	5	8,33%
A veces	7	11,67%
TOTAL NIÑOS	60	100%



**Gráfico 15. Guía de observación a estudiantes-ítem 5**

#### **Análisis e Interpretación**

El 80% de los estudiantes es decir 48 niños respiran de manera correcta esto quiere decir que expanden el abdomen al inhalar por la nariz y relajan al exhalar por la boca. El 11,67% es decir 7 de los estudiantes se fatigan al finalizar juegos grupales e individuales y el 8,33% que corresponde a 5 niños no respiran adecuadamente, carecen de ritmo y respiran con el pecho. La mayoría de los niños respiran adecuadamente evitando fatigarse durante actividades fuera y dentro de clase, sin embargo es necesario recordar cada día que la respiración es muy importante además de ayudar en actividades de relajamiento también ayuda al cuerpo y activa al cerebro.

**ITEM VI. Identifica nociones arriba-abajo, delante-atrás dentro-fuera en relación con las partes de su cuerpo.**

**TABLA 16  
GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES-ITEM 6**

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>Si</b>	23	38,33%
<b>No</b>	29	48,33%
<b>A veces</b>	8	13,33%
<b>TOTAL NIÑOS</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>



**Gráfico 16. Guía de observación a estudiantes-ítem 6**

#### **Análisis e Interpretación:**

En relación a la ubicación espacial se evaluó si cada niño identifica nociones arriba-abajo, delante-atrás, dentro-fuera en relación a su cuerpo, los resultados que se obtuvieron son: El 38,33% que corresponden a 23 niños logran identificar sin problema las nociones y colocan objetos que se le presenta con respecto a su cuerpo , al colocar un objeto correctamente luego de cada instrucción dada, se observó también que el 13,33% que son 8 estudiantes realizaron la actividad con dificultad y falta de seguridad, acertando en ciertas instrucciones y fallando en otras, por otro lado se evidenció que el 48,33% de los evaluados, es decir 29 niños no logran realizar la actividad satisfactoriamente, tienden a confundir por completo la ubicación del objeto con su propio cuerpo.

**ITEM VII. Identifica las partes de su cuerpo y su función ( la boca sirve para comer, los ojos para mirar , etc)**

**TABLA 17**  
**GUIA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES-ITEM 7**

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	49	81,67%
No	3	5%
A veces	8	13,33%
TOTAL NIÑOS	60	100%



**Gráfico 17. Guía de observación a estudiantes-ítem 7**

### **Análisis e Interpretación**

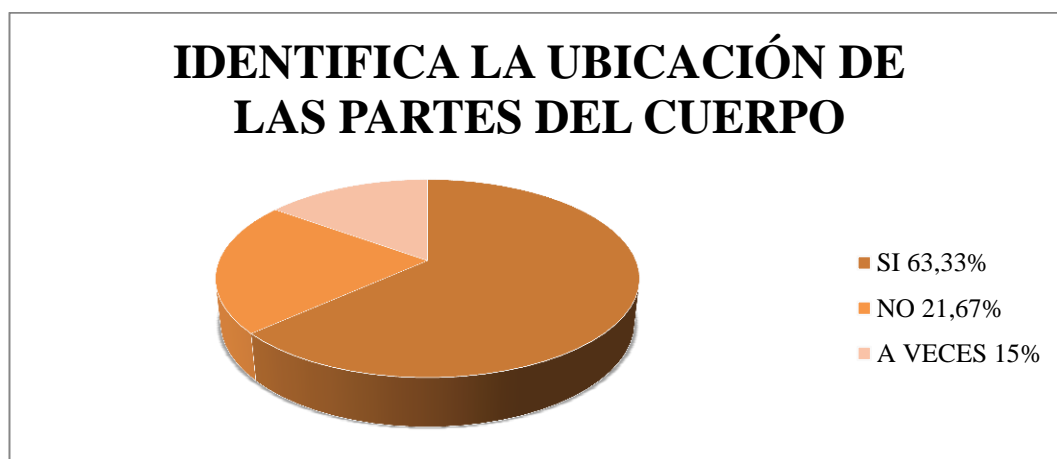
Se observó que el 81,67% de los evaluados es decir 49 niños identifican correctamente las partes de su cuerpo y para qué sirve cada una de estas, pues durante la actividad observada (canción) señalaron cada parte correctamente e indicaron la función de forma asertiva, sin embargo existe un 13,33% de estudiante que realizaron la actividad con cierto grados de dificultades, estos 8 niños acertaron en algunas partes y fallaron en otras ya sea por su ubicación o por su función. A su vez el 5% que corresponden a 3 niños no realizaron la actividad, es decir no ubicaron ninguna parte de su cuerpo que la maestra indico y carecían de conocimiento en cuanto a la función de cada parte de su cuerpo.



### ITEM VIII. Identifica la ubicación de las partes del cuerpo en sus compañeros

**TABLA 18**  
**GUIA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES-ITEM 8**

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>Si</b>	38	63,33%
<b>No</b>	13	21,67%
<b>A veces</b>	9	15%
<b>TOTAL NIÑOS</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>



**Gráfico 18. Guía de observación a estudiantes-ítem 8**

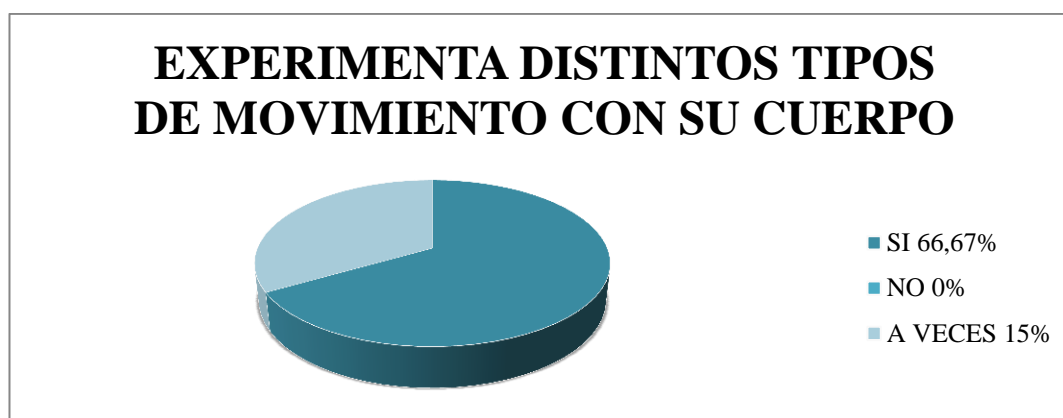
#### **Análisis e Interpretación**

En este ítem se evaluó la capacidad del niño a la hora de identificar las partes del cuerpo en sus compañeros, existen 38 niños es decir el 63,33% los cuales realizaron la actividad correctamente, señalando o palpando la parte del cuerpo indicada, en el compañero, el 15% de los niños realizaron, es decir 9 ellos realizaron la actividad con dificultad y 13 niños que forman el 21,67% no lograron realizar la actividad asertivamente. Se observó que los estudiantes emplean mayor tiempo al identificar cierta parte en el cuerpo de otra persona.

**ITEM IX. Experimenta distintos tipos de movimientos con las distintas partes del cuerpo (rotación, flexión, estiramiento)**

**TABLA 19  
GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES-ITEM 9**

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	40	66,67%
No	0	0%
A veces	20	33,33%
TOTAL NIÑOS	60	<b>100%</b>



**Gráfico 19. Guía de observación a estudiantes-ítem 9**

**Análisis e Interpretación**

En este Item se ha evaluado si el niño ha experimentado o no distintos tipos de movimientos tales como: movimiento de rotación, flexión y estiramiento, con las partes de su cuerpo, se observó que el 66,67% es decir 40 niños si expresan libremente movimientos durante la actividad propuesta. Mientras que el 33,33% que corresponden a 20 niños realizaron cada movimiento con dificultad, pero lo intentan. Al referirse al desarrollo motriz grueso que forma parte importante del esquema corporal, es importante experimentar movimientos con su propio cuerpo, pues el ser humano se mueve desde antes del nacimiento.

**ITEM X. Arma el cuerpo humano distinguiendo sus partes (cabeza, tronco extremidades), utilizando rompecabezas.**

**TABLA 20**  
**GUIA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES-ITEM 10**

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	30	50%
No	10	16,67%
A veces	20	33,33%
<b>TOTAL NIÑOS</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>



**Gráfico 20. Guía de observación a estudiantes-ítem 10**

### **Análisis e Interpretación**

Para desarrollar y reforzar el conocimiento de las partes del cuerpo en niños es la capacidad para armar un cuerpo humano distinguiendo sus partes cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores, ojos, nariz, boca, orejas, boca dedos de manos y pies utilizando un rompecabezas, se observó que el 50% de los niños es decir 30 de ellos, lograron armar el rompecabezas y distinguir cada parte del cuerpo, sin embargo 20 niños que corresponden al 33,33% terminaron la actividad con dificultad, no sabían la posición de ciertas partes que conforman la cara. A su vez se observó que 10 estudiantes es decir el 16.67% de ellos no pudieron culminar la actividad.

## ITEM XI. Dibuja su propio cuerpo con todas sus partes

**TABLA 21**  
**GUIA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES-ITEM 11**

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	15	25%
No	40	66,67%
A veces	5	8,33%
TOTAL NIÑOS	<b>60</b>	<b>100%</b>



**Gráfico 21. Guía de observación a estudiantes-ítem 11**

### Análisis e Interpretación

En este Item se muestra los resultados de la observación realizada con respecto a la capacidad de dibujar su propio cuerpo con todas sus partes (cabeza con sus respectivos órganos de los sentidos, extremidades superiores con manos y dedos, extremidades inferiores) se encontró que 15 niños que representa el 25% lograron realizar su dibujo, sin embargo el 66,67% de los estudiantes, es decir 40 niños, realizaron dibujos sin forma y al preguntarles no lograban identificar las partes del cuerpo en su dibujo, finalmente el 8,33% que corresponden a 5 niños realizaron dibujos incompletos que se asemejan a una figura humana. Conocer las partes que conforman el cuerpo es importante durante el desarrollo del niño de esta manera se expresará con propiedad al referirse a partes del cuerpo, generando confianza, seguridad y autoestima.

## ANÁLISIS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

### APLICADA A DOCENTES SOBRE POESÍA INFANTIL

Esta guía de observación fue aplicada a las tres docentes durante 20 sesiones con el fin de determinar la frecuencia con la que las maestras aplican poesía infantil en su rutina diaria de clases.

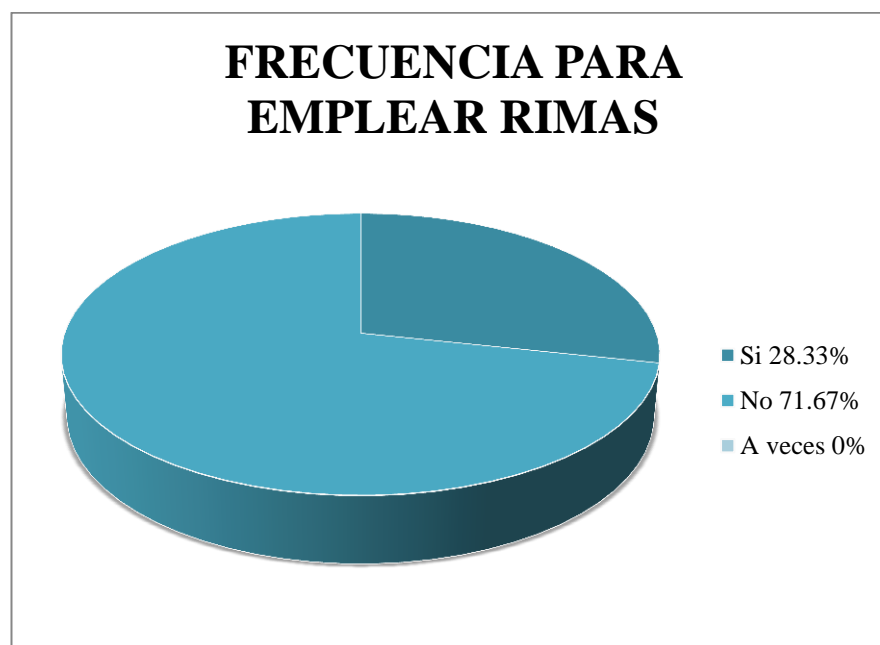
ASPECTOS	SI	NO	A VECES	TOTAL DE SESIONES
1. La maestra utiliza rimas	17	43	0	20
2. La maestra utiliza adivinanzas durante su horas de clase	5	55	0	20
3. La maestra utiliza recursos literarios cuyas temáticas sean orientadas hacia el esquema corporal	0	60	0	20
4. La maestra narra cuentos	22	38	0	20
5. La maestra realiza sesiones referentes al esquema corporal	11	49	0	20
6. La maestra utiliza los recursos literarios para desarrollar el esquema corporal	3	57	0	20
7. Durante la clase de educación física el docente utiliza actividades para desarrollar el esquema corporal	4	56	0	20
8. La maestra emplea material didáctico para el desarrollo del conocimiento del cuerpo humano	7	53	0	20
9. La maestra utiliza la poesía infantil para desarrollar temáticas diferentes a la del esquema corporal	60	0	0	20
10. La actitud y aprendizaje que muestran los niños al trabajar con recursos literarios es favorable.	60	0	0	20

<b>ASPECTOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
1. La maestra utiliza rimas	28,33%	71,66%	0%
2. La maestra utiliza adivinanzas durante su horas de clase	8,33%	91,66%	0%
3. La maestra utiliza recursos literarios cuyas temáticas sean orientadas hacia el esquema corporal	0%	100%	0%
4. La maestra narra cuentos	36,66%	63,33%	0%
5. La maestra realiza sesiones referentes al esquema corporal	18,33%	81,66%	0%
6. La maestra utiliza los recursos literarios para desarrollar el esquema corporal	5%	95%	0%
7. Durante la clase de educación física el docente utiliza actividades para desarrollar el esquema corporal	6,66%	93,33%	0%
8. La maestra emplea material didáctico para el desarrollo del conocimiento del cuerpo humano	11,66%	88,33%	0%
9. La maestra utiliza la poesía infantil para desarrollar temáticas diferentes a la del esquema corporal	100%	0%	0%
10. La actitud y aprendizaje que muestran los niños al trabajar con recursos literarios es favorable.	100%	0%	0%

### ITEM 1.- Frecuencia con la que emplea rimas

**TABLA 22**  
**GUIA DE OBSEVACION A LOS DOCENTES**

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>Si</b>	17	28,33%
<b>No</b>	43	71,67%
<b>A veces</b>	0	0%
<b>FRECUENCIA</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>



**Gráfico 22. Guía de Observación a los docentes-item 1**

### **Análisis e Interpretación**

En esta guía de observación aplicada a las docentes por un lapso de tiempo de 20 días, se pudo analizar que las docentes utilizan rimas en el horario de clases, siendo la respuesta que sí la utilizan con una frecuencia de 28,33%, y no la utilizan, obteniendo una frecuencia de 71,67%, es decir, que la poesía infantil y en este caso las rimas no son utilizadas con mucha frecuencia por las docentes como estrategia de enseñanza continua.

## ITEM II.- Frecuencia con la que utiliza adivinanzas

**TABLA 23**  
**GUIA DE OBSEVACIÓN A LOS DOCENTES**

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	5	8,33%
No	55	91,67%
A veces	0	0%
<b>FRECUENCIA</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>



**Gráfico 23. Guía de Observación a los docentes-item 2**

### **Análisis e Interpretación**

En un 8,33% durante los 20 días se pudo observar que las docentes si utilizan las adivinanzas, mientras que un 91,67% no hacen uso de las mismas, esta equivalencia nos demuestra el poco uso de la poesía en el día a día en las aulas, lo que podría evidenciar la falta de vocabulario en los niños, ya que los trabalenguas cumplen un factor importante en el desarrollo del mismo.



**ITEM III.- La maestra utiliza recursos literarios cuyas temáticas sean orientadas hacia el esquema corporal**

**TABLA 24**  
**GUIA DE OBSEVACIÓN A LOS DOCENTES**

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>Si</b>	0	0%
<b>No</b>	60	100%
<b>A veces</b>	0	0%
<b>FRECUENCIA</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>



**Gráfico 24. Guía de Observación a los docentes-item 3**

**Análisis e Interpretación**

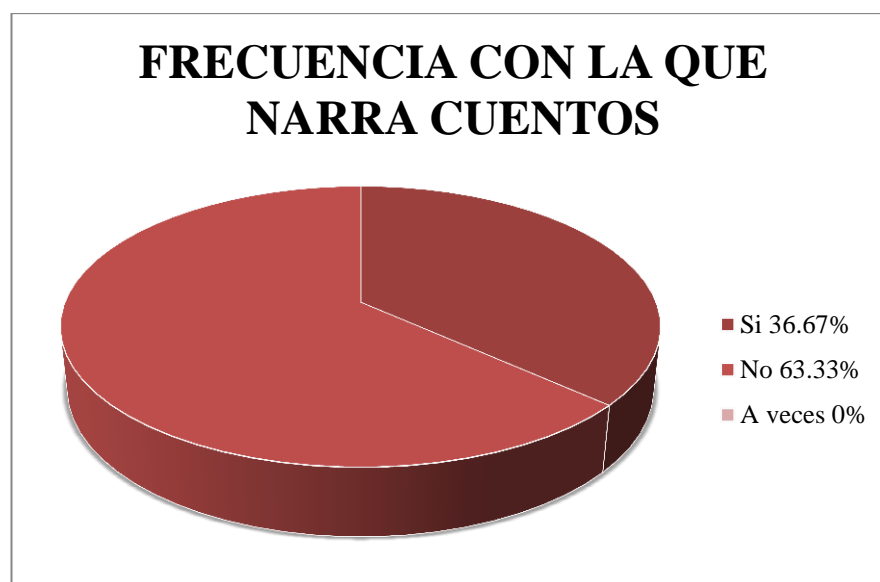
En este Item se pudo observar que durante los 20 días las docentes (100%) no emplean la poesía para ayudar a desarrollar el esquema corporal en los niños. Esto nos demuestra la nula utilización que realiza la maestra de los recursos literarios para desarrollar el esquema, razón por la cual esta es nula dentro de la práctica de aula.

#### ITEM IV.- Frecuencia con la que las maestras narran cuentos

**TABLA 25**

#### GUIA DE OBSEVACIÓN A LOS DOCENTES

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>Si</b>	22	36,67%
<b>No</b>	38	63,33%
<b>A veces</b>	0	0%
<b>FRECUENCIA</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>



**Gráfico 25. Guía de Observación a los docentes-item 4**

#### **Análisis e Interpretación**

Las maestras no narran cuentos a los niños en un 63,33% y si los narran en un 36,67% durante los 20 días de observación, esto indica que no se provee la ayuda necesaria en los niños para desarrollar su imaginación y aumentar su léxico.

Las maestras no proporcionan el tiempo necesario para la utilización de cuentos y demás materiales que faciliten el aprendizaje lúdico en los niños.

**ITEM V.- Frecuencia con la que las maestras aplican sesiones referentes al esquema corporal**

**TABLA 26**

**GUIA DE OBSEVACIÓN A LOS DOCENTES**

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>Si</b>	11	18,33%
<b>No</b>	49	81,67%
<b>A veces</b>	0	0%
<b>FRECUENCIA</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>



**Gráfico 26. Guía de Observación a los docentes-item 5**

**Análisis e Interpretación**

De acuerdo con la guía de observación realizadas a tres docentes se obtiene que, en 20 días, únicamente en un 18,33% del periodo evaluado, las maestras realizaron sesiones referentes al esquema corporal, es decir que se dedicaron tiempo al desarrollo del conocimiento de las partes del cuerpo y sus funciones, lateralidad y equilibrio, mientras que el 81,66% del periodo de observación no aplicaron sesiones referentes al esquema corporal, priorizando tiempo para la realizaciones de otro tipo de actividades con otros recursos.

**ITEM VI.- La maestra utiliza los recursos literarios para desarrollar el esquema corporal**

**TABLA 27**  
**GUIA DE OBSERVACIÓN A LOS DOCENTES**

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	3	5%
No	57	95%
A veces	0	0%
FRECUENCIA	60	100%



**Gráfico 27. Guía de observación a los docentes-ítem 6**

**Análisis e Interpretación**

En la guía de observación aplicada durante 20 días a 3 docentes se observó que el 95% del tiempo evaluado, las docentes no utilizaron recursos literarios para desarrollar el esquema corporal, mientras que el 5% si hacen uso de la literatura, lo que ayuda y proporciona una gran ayuda al docente para el desarrollo del esquema corporal.

Se desconoce sobre la utilización de materiales para el desarrollo del mismo, al igual que la correcta utilización.

**ITEM VII.- Durante la clase de educación física el docente utiliza actividades para desarrollar el esquema corporal**

**TABLA 28**  
**GUIA DE OBSERVACIÓN A LOS DOCENTES**

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	4	6,66%
No	56	93,33%
A veces	0	0%
FRECUENCIA	60	100%



**Gráfico 28. Guía de observación a los docentes-ítem 7**

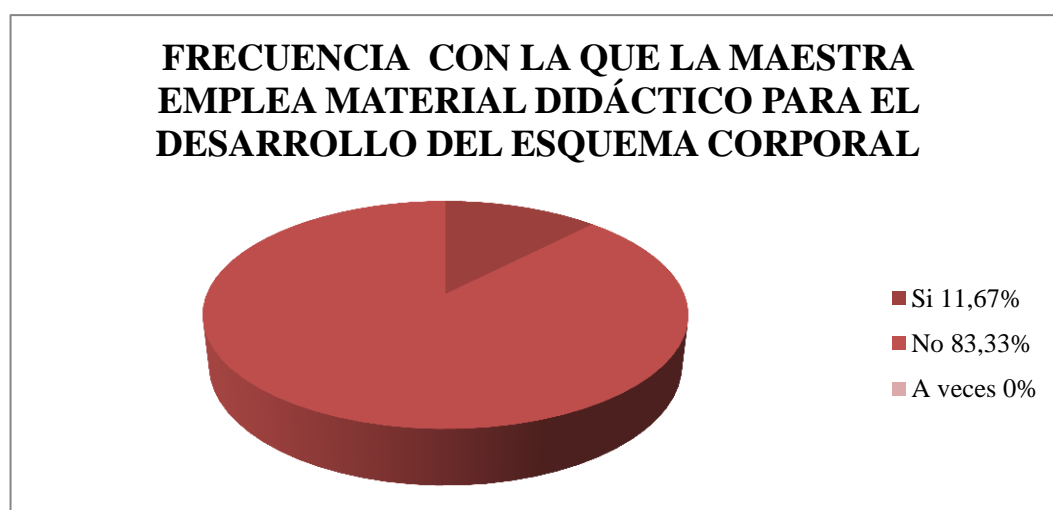
**Análisis e Interpretación**

En la guía de observación aplicada a las docentes se obtiene que, durante las clases de educación física se utilizan actividades para desarrollar el esquema corporal en un 6,66%, mientras que el 93,33% de las clases de educación física no se realizan actividades para desarrollar el esquema corporal, enfocándose a otro tipo de actividades que no tenían relación con el esquema corporal.

**ITEM VIII.- La maestra emplea material didáctico para el desarrollo del conocimiento del cuerpo humano**

**TABLA 29**  
**GUIA DE OBSERVACIÓN A LOS DOCENTES**

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	7	11,67%
No	53	83,33%
A veces	0	0%
FRECUENCIA	60	100%



**Gráfico 29. Guía de observación a los docentes-ítem 8**

**Análisis e Interpretación**

Al aplicar una guía de observación a tres docentes, se ha obtenido que las maestras muy escasas veces emplean material didáctico para desarrollar el conocimiento del cuerpo humano, pues en el 83,33% del tiempo de evaluación (20 días), no se utilizó material, por otra lado y en minoría se obtuvo que las maestras emplean material en un 11,66% durante los días de observación.

Las docentes deben conocer el desarrollo evolutivo de cada niño para poder escoger y aplicar materiales adecuados a la edad del niño y a su desarrollo cognitivo.

**ITEM IX.- La maestra utiliza la poesía infantil para desarrollar temáticas diferentes a la del esquema corporal**

**TABLA 30**  
**GUIA DE OBSERVACIÓN A LOS DOCENTES**

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>Si</b>	60	100%
<b>No</b>	0	0%
<b>A veces</b>	0	0%
<b>FRECUENCIA</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>



**Gráfico 30. Guía de observación a los docentes-ítem 9**

**Análisis e Interpretación**

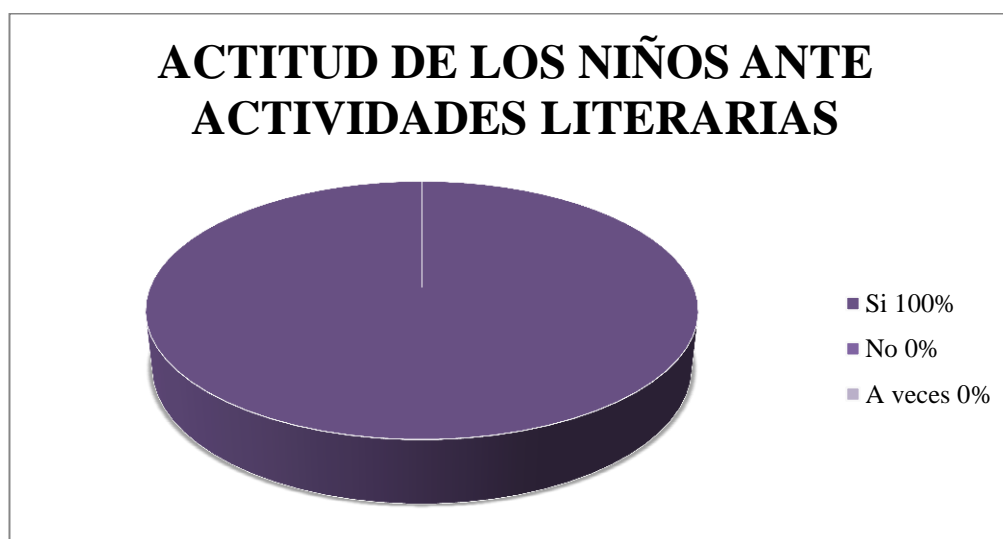
En este Item, luego de haber aplicado la guía de observación se obtuvo que el 100% de las docentes que corresponden a 3 maestras, utilizan a la poesía infantil durante su rutina de clases, sin embargo estas actividades no tienen el objetivo de desarrollar el esquema corporal en los estudiantes.

Las docentes de la Institución, emplean a diario a la poesía infantil, pues la consideran una herramienta eficaz para captar la atención de sus estudiantes, las rimas, las canciones, relatos y narraciones hacen que los niños se mantengan concentrados, es por esto que la aplican para desarrollar otras áreas.

**ITEM 10.- La actitud y aprendizaje que muestran los niños al trabajar con recursos literarios es favorable.**

**TABLA 31**  
**GUIA DE OBSERVACIÓN A LOS DOCENTES**

CATEGORÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>Si</b>	60	100%
<b>No</b>	0	0%
<b>A veces</b>	0	0%
<b>FRECUENCIA</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>



**Gráfico 31. Guía de observación a los docentes-ítem 10**

### **Análisis e Interpretación**

En la observación realizada en veinte días a tres docentes, se ha obtenido que, al emplear poesía infantil, el 100% de los niños muestran, una actitud favorable.

Cuando las docentes trabajan con recursos literarios, se evidencia el interés de los estudiantes por participar en la actividad, al cantar, escuchar un cuento o realizar dinámicas en las que la imaginación y creatividad se hacían presentes, el estudiante se ve activo y disfruta la actividad, al mismo tiempo aprende y se relaciona con los demás niños del grupo.



## CAPITULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### CONCLUSIONES:

Los niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela Mixta Alejandro Andrade Coello presentan un bajo desarrollo de su esquema corporal, pues tienen una mala postura cuando permanecen sentados durante su rutina normal de clases, carecen de un control de equilibrio cuando permanecen parados en un solo pie, no identifican nociones arriba-abajo, delante-atrás, dentro-fuera en relación con las partes del cuerpo, a su vez no experimentan distintos tipos de movimiento del cuerpo como rotación, flexión y estiramiento, poseen dificultad a la hora de dibujar su propio cuerpo con todas sus partes y armar el cuerpo humano usando un rompecabezas. Es decir se evidencia que de 11 aspectos evaluados en el esquema corporal, 6 (60%) de ellos no se encuentran adecuadamente desarrollados.

Las docentes de Preescolar de la Escuela Mixta Alejandro Andrade Coello, conocen el significado de Literatura Infantil, valoran su importancia y la consideran óptima para el desarrollo de los niños y niñas, sin embargo al hablar específicamente de Poesía Infantil como una estrategia metodológica, indican que no la consideran importante y aun así señalan que la aplican en sus rutinas diarias, esta confusión por parte de las docentes señala la escasa información que manejan en cuanto a la poesía infantil y sus múltiples beneficios.

En la Escuela Mixta Alejandro Andrade Coello, las docentes encargadas de Preescolar emplean Poesía Infantil durante sus actividades diarias de clase, los cuentos y canciones son los principales recursos utilizados por las docentes, mientras que rimas, rondas, trabalenguas y retahílas no ocupan un lugar importante dentro de sus planificaciones, sin embargo al aplicarla no lo hacen con el objetivo de desarrollar el esquema corporal. Cabe recalcar que la Institución no posee maestros para materias especiales como educación física, inglés y computación, por lo tanto generalmente se observó durante las sesiones de clases relacionadas que las docentes se dedican al desarrollo motor fino, cognitivo y de lenguaje.

La Poesía Infantil si desarrolla el esquema corporal en los niños, al aplicar actividades en la que se ha incluido poesía, con objetivos orientados al desarrollo del esquema corporal, se evidencia la excelente acogida de los estudiantes y la interiorización de los conocimientos adquiridos.

## **RECOMENDACIONES**

Debido a la relevancia del conocimiento de las partes del cuerpo y los movimientos que se puede realizar, es necesario incluir en las planificaciones micro curriculares sesiones referentes al esquema corporal sobre que sean más específicas sobre qué áreas, proporcionando a los niños un adecuado desarrollo de su esquema, de este modo se propiciará un desarrollo holístico y completo a los estudiantes

Se recomienda que la Institución considere al apertura de talleres y capacitaciones al personal docente de la Escuela Mixta Alejandro Andrade Coello, en temas relacionados a Literatura Infantil y Poesía aplicada en la primera Infancia, proporcionando así un mejor nivel de educación a los niños e implementando actividades de creatividad en el aula, con el fin de brindar ambientes agradables e interesantes para el niño.

Al conocer la variedad de beneficios que se obtiene al desarrollar el esquema corporal en los niños, se recomienda a la Escuela Fiscal Mixta Alejandro Andrade Coello, contar con un docente de Educación Física quien se encargue de reforzar las actividades de esquema corporal que la docente de aula impartirá a los niños ayudando a los niños a fortalecerse en cuanto en confianza, autoestima, mejor socialización y sobre todo proporcionando conocimientos necesarios como base a lo que en el futuro será un esquema corporal bien desarrollado.

Se recomienda a las maestras de la Escuela Fiscal Mixta Alejandro Andrade Coello, aplicar Poesía Infantil con el fin de desarrollar el esquema corporal en sus estudiantes, porque la Poesía mantiene a los niños concentrados, atentos, sobretodo

que disfruten aprendiendo, por esta razón y con un profundo sentido de colaboración y aporte a la educación Infantil, se ha creado un manual en el cual se muestra diferentes tipos de Poesía Infantil orientada al conocimiento del propio cuerpo y sus posibles capacidades de movimiento, el cual podrá ser aplicado en niños de tres a cinco años y en base a los cuales la maestra podrá elaborar más actividades.

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

- ARTEAGA, VICIANA E CONDE (1997), *Desarrollo de la expresión corporal Tratamiento Globalizador.*, Barcelona: Inde
- GARCÍA, VÍCTOR(1993), *La educación en el nivel primario*, Pag. 210: Ediciones Rialp
- ROS JORDINA, ALINS, SONIA (2004), *Juegos de Expresión Corporal*, Barcelona, España: Parramón
- PERRICONI, GRACIELA (2008), *Los niños tienen la palabra: desde la adquisición de la lengua materna hasta el disfrute literario*, Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens Ediciones
- SILVEYRA, CARLOS (2002), *Literatura para no lectores: la literatura y el nivel inicial*, Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens Ediciones
- ALMEIDA, MARCELA (2000), *Aprendiendo de la mano de la poesía: Adivina adivinador y el rinconcito de sorpresas*, Quito, Ecuador: Caliope
- DEL RIO, MARGARA (2005), *La Educación Infantil expresión y comunicación*, Barcelona, Argentina: Paidotribo
- BOLAÑOS, GUILLERMO (2006), *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*, Costa Rica: EUNED
- GALLARDO, OSVALDO (1999), *Educación Física y la Expresión corporal*, Chile: Andrés Bello
- La Educación Infantil, Expresion y comunicación* . (2005). Barcelona: Paidotribo.
- Amando Lopéz Valero, I. J. (2007). *digitum*. Recuperado el 11 de agosto de 2014, de <http://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/17374/1/Aproximaci%C3%B3n%20a%20la%20poes%C3%ADa%20infantil%20ALV.pdf>
- Amando Lopez Valero, I. J. (s.f.). *digitum*. Recuperado el 1 de agosto de 2014, de <http://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/17374/1/Aproximaci%C3%B3n%20a%20la%20poes%C3%ADa%20infantil%20ALV.pdf>
- Dominguez, A. M. (Junio de 2009). *csi*. Recuperado el 12 de Agosto de 2014, de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_19/ANA\\_M\\_MELGAR.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/ANA_M_MELGAR.pdf)
- LUIS, M. (2013). *LA LITERATURA*. MADRID: PRIMAX.

Rodríguez, J. J. (2009). El esquema corporal en la Educación Infantil. *Enfoques Educativos*, 73-445.

ROS JORDINA, A. S. (2004). *juegos de expresión corporal*. Barcelona: parramón .

Sánchez, A. J. (Noviembre de 2005). *UM*. Recuperado el 12 de Agosto de 2014, de [www.um.es](http://www.um.es)

xxxxxx. (23 de oct de 2014). *bhjvghvghv*. Recuperado el 1 de sep de 2014, de [www.vvhgvh.com](http://www.vvhgvh.com)

BAZANTES, RUTH (2000), *Filosofía, axiología y praxis de la literatura infantil*, Quito, Ecuador: IADAP (Instituto Andino de Artes Populares)

COLOMER, TERESA (2010), *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*, Madrid, España : Síntesis

DE LA CRUZ CABEL. et al (s.f), *Alero de los sueños, seis rutas para la literatura Infantil*, Perú: Editorial Hozlo

STOKOE, PATRICIA (s.f), *La expresión corporal y el niño*, Buenos Aires-Argentina: Editorial Ricordi Americana S.A.E.C

BERNARD, MICHAEL (1985), *El cuerpo*, Barcelona-España: Editorial Paidós

ARTEAGA, MILAGROS (1999), *Desarrollo de la expresividad corporal*, Barcelona-España: Editorial INDE

BADIA, DOLORES (2000), *juegos de expresión oral y escrita*, Barcelona-España: Editorial GRAÓ

## **DIRECCIONES ELECTRÓNICAS**

*La Educación Infantil, Expresión y comunicación* . (2005). Barcelona: Paidotribo.

Amando López Valero, I. J. (2007). *digitum*. Recuperado el 11 de agosto de 2014, de <http://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/17374/1/Aproximaci%C3%B3n%20a%20la%20poes%C3%ADa%20infantil%20ALV.pdf>

Amando Lopez Valero, I. J. (s.f.). *digitum*. Recuperado el 1 de agosto de 2014, de <http://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/17374/1/Aproximaci%C3%B3n%20a%20la%20poes%C3%ADa%20infantil%20ALV.pdf>

Dominguez, A. M. (Junio de 2009). *csi*. Recuperado el 12 de Agosto de 2014, de <http://www.csi->

csif.es/andalucia/modules/mod\_ense/revista/pdf/Numero\_19/ANA\_M\_MEL  
GAR.pdf

LUIS, M. (2013). *LA LITERATURA*. MADRID: PRIMAX.

Rodríguez, J. J. (2009). El esquema corporal en la Educación Infantil. *Enfoques  
Educativos* , 73-445.

ROS JORDINA, A. S. (2004). *juegos de expresión corporal*. Barcelona: parramón .

Sánchez, A. J. (Noviembre de 2005). *UM*. Recuperado el 12 de Agosto de 2014, de  
www.um.es

xxxxxx. (23 de oct de 2014). *bhvjghvghv*. Recuperado el 1 de sep de 2014, de  
www.vvhgvh.com