



ESPE

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

PROYECTO DE INVESTIGACION PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN “EDUCACIÓN INFANTIL”

TEMA: “ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA GIOVANNI ANTONIO FARINA DE LA PARROQUIA SAN RAFAEL, EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015. PROPUESTA ALTERNATIVA”

INVESTIGADORA: Martha Lucía Rubio Sosa

DIRECTORA: Msc: Ximena Baldeón

CODIRECTORA: Msc: Ruth Ríos

SANGOLQUÍ - 2015



1
EL PROBLEMA
(Capítulo I)

2
MARCO DE REFERENCIA
(Capítulo II)

SUMARIO

3
METODOLOGÍA
UTILIZADA
(Capítulo III)

5
PROPUESTA
ALTERNATIVA
(Capítulo VI)

4
PRESENTACIÓN Y
DISCUSIÓN DE
RESULTADOS
(Capítulo IV)

6
CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES
(Capítulo V)

EL PROBLEMA

contiene

PROBLEMATIZACIÓN

JUSTIFICACIÓN

OBJETIVOS

describe

Contexto

Delimitación

Problemática

Preguntas

Problema

son

General

Específicos

OBJETIVO GENERAL

planteó

Analizar las estrategias metodológicas musicales en el desarrollo de la destreza de la atención en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina Parroquia San Rafael.

se logró a través de

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

que plantearon

Identificar la forma cómo Aplica el Docente las Estrategias metodológicas Musicales en el desarrollo del proceso formativo del niño de 4 a 5 años

Determinar las Expresiones del desarrollo de la destreza de la atención como capacidad básica del pensamiento en los niños de 4 a 5 años de edad

Analizar la relación Existente entre las Estrategias metodológicas musicales que implementa el docente con los contenidos que forman parte del currículo del subnivel 2

Construir lineamientos alternativos que contribuyan a mejorar la Problemática investigada

MARCO TEÓRICO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES

describe

Procesos cognitivos multidisciplinares

Como estimulan y *Potencian las capacidades y destrezas*

Formación Social

explica tres

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

LA ATENCIÓN COMO CAPACIDAD BASICA DEL PENSAMIENTO

plantea

Fundamental en El proceso de Enseñanza – aprendizaje

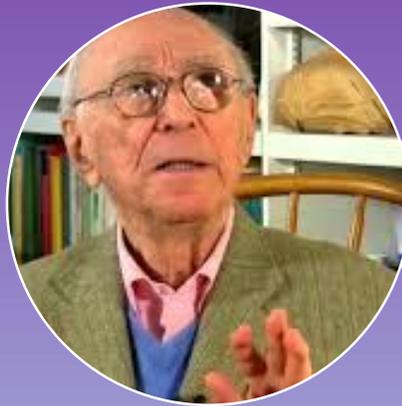
PROCESO EVOLUTIVO Y LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO EN EL SUB NIVEL 2

explica

Desarrollo Infantil *Integral*

Niños sujetos de Aprendizaje

DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS



JEROME BRUNER
Máximo representante
1956 con su libro (un
estudio del pensamientos)

SECUENCIA DE
ACTIVIDADES

PLANIFICADAS Y
ORGANIZADAS
SISTEMÁTICAMENTE

CONSTRUCCIÓN DEL
CONOCIMIENTO

Obtención del
concepto

CLASIFICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

ESTRATEGIAS DE: ENSAYO, ELABORACIÓN ORGANIZACIÓN, COMPRENSIÓN, DE APOYO O AFECTIVAS (VALLES DEL POZO, M. J., 2012.).

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES: REPERTORIO, RONDAS INFANTILES, ADIVINANZAS, CANCIONES INFANTILES, JUEGOS INFANTILES

OBJETIVO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES

ES FAVORECER, ESTIMULAR Y POTENCIAR CAPACIDADES Y DESTREZAS DESDE UN TRABAJO SENSORIAL. LA INTERVENCIÓN SE DIRIGIRÁ A FOMENTAR LA ATENCIÓN, LA MEMORIA, EL RAZONAMIENTO LÓGICO, LA SIMBOLIZACIÓN Y EL JUEGO SIMBÓLICO

EN CONCLUSIÓN, TENEMOS QUE LA INTERVENCIÓN MUSICAL TEMPRANA FAVORECE PROCESOS COGNITIVOS MULTIDISCIPLINARES. CON ELLA FOMENTAMOS LA CAPACIDAD PARA RECORDAR, VER, OÍR, COORDINAR, ANALIZAR, ESTABLECER DIFERENCIAS, O ESTABLECER SEMEJANZAS, ENTRE OTRAS. (ORIO, N. Y PARRA, J. M. 2010).

PLATÓN

EINSTEIN A.

GARDNER
H.

IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES

ALTO VALOR
FORMATIVO

MEDIO IDÓNEO
Y EFICAZ PARA
EL DESARROLLO
INTEGRAL

LENGUAJE
UNIVERSAL

WEBER, MANIFIESTA "QUE POR SER UNA MANIFESTACIÓN ESTÉTICA, ES ESPIRITUAL Y OTORGA AL NIÑO Y NIÑA ALCANZAR EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS, UN APRENDIZAJE, UNA MOTIVACIÓN Y UN COMPORTAMIENTO MÁS ARMÓNICO. (AGOSTHI- GHERBAN, Y RAPP-HESS, C.).

CARCATERÍSTICAS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES

MOTIVAN AL NIÑO Y LA NIÑA POR EL MUNDO DE LOS SONIDOS, RITMO Y ARMONÍA

DESARROLLAN HABILIDADES Y DESTREZAS.

PROMUEVEN LA VIDA SOCIAL Y AYUDAN A LA COMUNICACIÓN,

INCIDE EN LA REPRODUCCIÓN CULTURAL, ESTABLECEN UNA RELACIÓN INTERPERSONAL ENTRE NIÑOS, NIÑAS Y LOS ADULTOS. (AGOSTHI- GHERBAN, Y RAPP-HESS, C).

LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES EN LA EDUCACION

A TRAVÉS DE LAS MANIFESTACIONES SONORAS LOS NIÑOS VAN DESARROLLANDO LAS ACTITUDES BÁSICAS PARA LA ESCUCHA Y LAS CAPACIDADES DE OBSERVACIÓN, RECONOCIMIENTO, COMPARACIÓN Y DIFERENCIACIÓN DE LOS SONIDOS

BENEFICIOS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES

LA MÚSICA SOBRE EL CEREBRO INFANTIL PROVOCA UNA ACTIVACIÓN DE LA CORTEZA CEREBRAL, ESPECÍFICAMENTE LAS ZONAS FRONTAL Y OCCIPITAL, IMPLICADAS EN EL PROCESAMIENTO ESPACIO-TEMPORAL.



AUTONOMÍA



ATENCIÓN Y
CONCENTRACIÓN



SEGURIDAD



EXPRESIÓN CORPORAL
Y RITMO



APRENDIZAJE



MEMORIA Y
PENSAMIENTO



CARACTERÍSTICAS DE UN NIÑO/A QUE TRABAJA BAJO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES

FLUIDEZ DE
IDEAS

OCURRENCIAS
SORPRENDENTES

SON
ORIGINALES

FACILIDAD
PARA
COMUNICAR
IDEAS

INVENTAN
JUEGO
NUEVOS

REFLEXIONAR
CON GRAN
RAPIDEZ Y
FACILIDAD

LA ATENCIÓN COMO CAPACIDAD BÁSICA DEL PENSAMIENTO

LAS DESTREZAS BÁSICAS DEL PENSAMIENTO SON: OBSERVACIÓN, DESCRIPCIÓN, COMPARACIÓN, RELACIÓN, CLASIFICACIÓN Y LA ATENCIÓN. (GUEVARA, G. Y SÁNCHEZ, L).

LA ATENCIÓN TÉRMINO POLISÉMICO **ATENCIÓN ES DEJAR CIERTAS COSAS PARA TRATAR DE MANERA EFECTIVA OTRAS**, CONSTITUYE UNA DE LAS BASES FUNDAMENTALES EN EL PROCESO DEL APRENDIZAJE Y, CONSECUENTEMENTE EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

LA ATENCIÓN ES **EL MECANISMO QUE CONTROLA Y REGULA PROCESOS COGNITIVOS**. LOS PSICÓLOGOS CONSIDERAN DOS TIPOS DE DETERMINANTES DE LA ATENCIÓN: DETERMINANTES INTERNOS (LOS QUE SON PROPIOS DE LA PERSONA Y DEPENDEN DE ELLA) ENTRE LOS QUE SE PUEDEN MENCIONAR EL ESTADO ORGÁNICO Y LOS INTERESES; Y, DETERMINANTES EXTERNOS (AQUELLOS QUE PROCEDEN DEL MEDIO) POR EJEMPLO LA POTENCIA DEL ESTÍMULO, EL CAMBIO, EL TAMAÑO, LA REPETICIÓN, EL MOVIMIENTO, EL CONTRASTE Y LA ORGANIZACIÓN ESTRUCTURAL. (DE SÁNCHEZ, M. A. 1995., P. 57).

Jean Piaget
Desarrollo
intelectual
por etapas

Jerome Bruner
Aprendizaje por
Descubrimiento

Lev Vygotsky
Desarrollo
cognitivo
mediante
interacción
social

CARCATERÍSTICAS DE LA ATENCIÓN

LA MAYORÍA DE AUTORES CONSIDERAN QUE LA ORIENTACIÓN SELECCIONADORA ES LA CARACTERÍSTICA PRINCIPAL DE LA ATENCIÓN (KAHNEMAN, 1973; RUBESTEIN, 1982; ROSSELLÓ, 1988), LA QUE SE COMPLEMENTA CON OTRAS CARACTERÍSTICAS ENTRE LAS QUE DESTACAN:

LA CONCENTRACIÓN, ESTO ES, LA INHIBICIÓN DE LA INFORMACIÓN IRRELEVANTE Y LA FOCALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN RELEVANTE, CON MANTENIMIENTO DE ESTA POR PERIODOS PROLONGADOS (ARDILA, ROSSELLI, PINEDA Y LOPERA, 1997). SEGÚN KAHNEMAN (1973),

LA DISTRIBUCIÓN DE LA ATENCIÓN QUE DE ACUERDO CON CELADA (1990) Y RUBESTEIN (1982), SE MANIFIESTA DURANTE CUALQUIER ACTIVIDAD Y CONSISTE EN CONSERVAR AL MISMO TIEMPO EN EL CENTRO DE ATENCIÓN VARIOS OBJETOS O SITUACIONES DIFERENTES. DE ESTA MANERA, CUANTO MÁS VINCULADOS ESTÉN LOS OBJETOS ENTRE SÍ Y CUANTO MAYOR SEA LA AUTOMATIZACIÓN O LA PRÁCTICA SE EFECTUARÁ CON MAYOR FACILIDAD LA DISTRIBUCIÓN DE LA ATENCIÓN.

LA ESTABILIDAD DE LA ATENCIÓN QUE, SEGÚN CELADA Y CAIRO (1990), ESTÁ DADA POR LA CAPACIDAD DE MANTENER LA PRESENCIA DE LA MISMA DURANTE UN LARGO PERÍODO DE TIEMPO SOBRE UN OBJETO O ACTIVIDADES DADAS.

OSCILAMIENTO DE LA ATENCIÓN QUE SEGÚN RUBESTEIN (1982), SON PERÍODOS INVOLUNTARIOS DE SEGUNDOS A LOS QUE ESTÁ SUPEDITADA LA ATENCIÓN Y QUE PUEDEN SER CAUSADAS POR EL CANSANCIO. PARA OTROS AUTORES EL CAMBIO DE LA ATENCIÓN ES INTENCIONAL, LO QUE SE DIFERENCIA DE LA SIMPLE DESCONEXIÓN O DISTRACCIÓN.

EL CAMBIO PROVIENE DEL CARÁCTER DE LOS OBJETOS QUE INTERVIENEN, DE MODO QUE SIEMPRE ES MÁS DIFÍCIL CAMBIAR LA ATENCIÓN DE UN OBJETO A OTRO CUANDO LA ACTIVIDAD PRECEDENTE ES MÁS INTERESANTE QUE LA ACTIVIDAD POSTERIOR (CELADA, 1990).

**RECOMENDACIONES
METODOLÓGICAS
PARA EL
DESARROLLO DE LA
ATENCIÓN**

CLARIDAD EN LA EXPLICACIÓN

USO DEL LENGUAJE CONCRETO, PRECISO

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS MUSICALES

PROMOVER LA CONSTANCIA

IDENTIFICAR LOS INTERESES Y PREFERENCIAS

MOTIVAR LA ATENCIÓN

PROCURAR DESARROLLAR EL TRABAJO ESCOLAR EN UN LUGAR ADECUADO, LIBRE DE ESTÍMULOS

VARIAR LAS ACTIVIDADES QUE SE PROPONEN

NO FACILITAR EN EXCESO LA ACTIVIDAD O LA TAREA

MANTENER EN TODO MOMENTO UNA ACTITUD POSITIVA Y MOTIVADORA

COMO PARTE DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y DEL TRABAJO DOCENTE INFANTIL PARA EL MEJORAMIENTO Y ENTRENAMIENTO DE LA ATENCIÓN EN EL NIÑO/ÑA, EL/LA DOCENTE INFANTIL TIENE MUCHAS POSIBILIDADES, LAS CUALES DEPENDEN DE SU CAPACIDAD CREATIVA E IMAGINATIVA. ALGUNOS DE LOS EJERCICIOS, ACTIVIDADES Y JUEGOS SENCILLOS Y FÁCILES QUE PUEDE IMPLEMENTAR EL DOCENTE PARVULARIO EN EL DESARROLLO DEL TRABAJO ESCOLAR PARA FAVORECER LA ATENCIÓN, SON, ENTRE OTROS, LOS SIGUIENTES: (WILLEMS, E. 2010)

**ACTIVIDADES PARA
POTENCIAR Y
ESTIMULAR LA
ATENCIÓN**

COPIAS DE DIBUJOS

SEGUIMIENTO AUDITIVO DE UN CUENTO U OTRA NARRACIÓN

REALIZACIÓN DE TRABAJOS MANUALES Y ASOCIACIÓN VISUAL

PERCEPCIÓN DE DIFERENCIAS E INTEGRACIÓN VISUAL

DISCRIMINACIÓN VISUAL Y LABERINTOS

ATENCIÓN AUDITIVA Y LOCALIZACIÓN RÁPIDA DE DATOS.



DESARROLLO EVOLUTIVO Y LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO EN EL SUB NIVEL 2

DE ACUERDO A LAS INVESTIGACIONES REALIZADAS POR G. BRUNNER (1988), L.VIGOTSKY (DÉCADA DE LOS 30), U. ENTRE OTROS, SE HA RESALTADO, DESDE DIVERSAS PERSPECTIVAS, LA IMPORTANCIA DEL ENTORNO EN QUE SE DESENVUELVEN LOS NIÑOS DESDE LOS PRIMEROS MOMENTOS DE SU VIDA, COMO FACTORES TRASCENDENTALES EN SU DESARROLLO. CONSIDERANDO ESTOS APORTES SE DETERMINA LA NECESIDAD DE CREAR AMBIENTES ESTIMULANTES Y POSITIVOS, DONDE LOS NIÑOS PUEDAN ACCEDER A EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE EFECTIVAS DESDE SUS PRIMEROS AÑOS, CON EL FIN DE FORTALECER EL DESARROLLO INFANTIL EN TODOS SUS ÁMBITOS, LO CUAL INCIDIRÁ A LO LARGO DE SU VIDA.

LAS CARACTERÍSTICAS DEL CURRÍCULO SON: COHERENCIA, FLEXIBILIDAD, INTEGRACIÓN CURRICULAR, PROGRESIÓN, COMUNICABILIDAD

LOS OBJETIVOS CURICULARES SON:

- ✓ LOGRAR NIVELES CRECIENTES DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
- ✓ DESCUBRIR Y RELACIONARSE ADECUADAMENTE CON EL MEDIO SOCIAL
- ✓ EXPLORAR Y DESCUBRIR LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ELEMENTOS Y FENÓMENOS
- ✓ POTENCIAR LAS NOCIONES BÁSICAS Y OPERACIONES DEL PENSAMIENTO QUE LE PERMITAN ESTABLECER RELACIONES CON EL MEDIO
- ✓ DESARROLLAR EL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL PARA LA EXPRESIÓN ADECUADA DE SUS IDEAS
- ✓ SENTIMIENTOS, EXPERIENCIAS PENSAMIENTOS Y EMOCIONES COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN POSITIVA;
- ✓ DISFRUTAR DE SU PARTICIPACIÓN EN DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE DESTREZAS;
- ✓ DESARROLLAR LA CAPACIDAD MOTRIZ A TRAVÉS DE PROCESOS SENSOPERCEPTIVOS

las estrategias metodológicas musicales son un eje transversal.

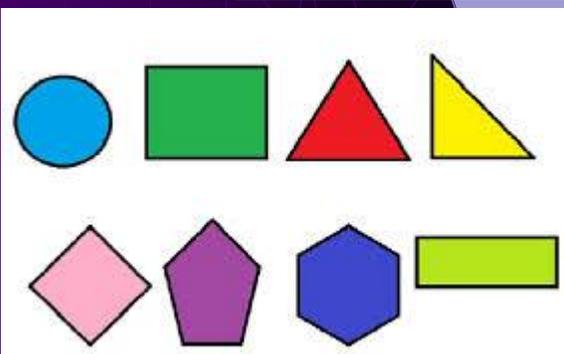
DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD
DESARROLLO PSICOMOTOR

EN ESTA EDAD LOS NIÑOS/ÑAS SON MÁS CARIÑOSOS, SIMPÁTICOS Y VOLUNTARIOSOS, COLABORADORES EN LOS QUEHACERES DOMÉSTICOS, APRENDEN A ESPERAR SU TURNO Y SE INVOLUCRA EN LOS JUEGOS SOCIALES Y REGLADOS, DEJANDO ASÍ EL JUEGO PARALELO.
EN ESTA EDAD GANARÁ EN SU CAPACIDAD DE AUDICIÓN, EQUILIBRIO Y COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS, TANTO AL ESCUCHAR, CAMINAR COMO AL CORRER Y SALTAR. (GOOD,T.L Y BROPHY, J.E. 2015).



DESARROLLO AFECTIVO - SOCIAL





DESARROLLO COGNITIVO

LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS DEL NIÑO Y LA NIÑA DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, SE MENCIONAN A CONTINUACIÓN: (HARGREAVES, D.J.. 2008).

- ✓ EL NIÑO/ÑA YA SABE Y CONOCE CUÁNTOS AÑOS TIENE LO QUE DEMUESTRA UN AVANCE PSICOLÓGICO Y DE AUTOCONOCIMIENTO.
- ✓ RECONOCE UN NÚMERO MAYOR DE CUALIDADES EN LOS OBJETOS, LAS MISMAS QUE LE PERMITE ESTABLECER DIFERENCIAS CON FINES CLASIFICATORIOS.
- ✓ SE APRENDE DE 10 A 12 CANCIONES ADEMÁS MANEJA LOS PLANOS VERTICALES Y HORIZONTALES, PERO DUDA EN LOS PLANO OBLICUOS.
- ✓ ALINEA CUBOS A MANERA DE TREN Y PONE UNA CHIMENEA SOBRE UNO DE LOS EXTREMOS PARAR EQUILIBRAR LAS PIEZAS.
- ✓ CONOCE LAS CUATRO FIGURAS GEOMÉTRICAS BÁSICAS.
- ✓ CLASIFICAN LOS TAMAÑOS GRANDE, MEDIANO Y PEQUEÑO.
- ✓ ESTABLECE DE FORMA GLOBAL RELACIONES CUANTITATIVAS COMO: MUCHO, POCO Y NADA. RELACIONA MÚSICA CON MOVIMIENTOS.

- Observación
- Entrevista
- Encuesta

Técnicas e Instrumentos

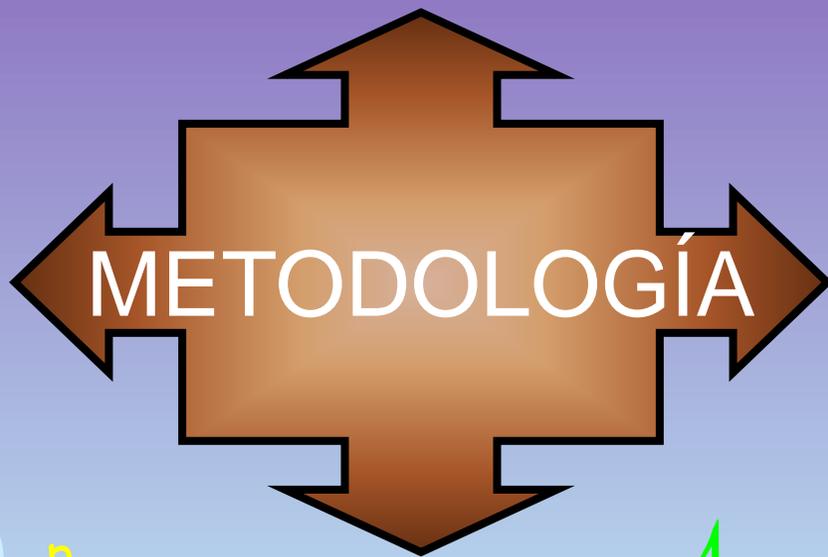
MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Métodos

- Descriptivo
- Inductivo-Deductivo
- Explicativo

No Experimental

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN



POBLACIÓN Y MUESTRA

participan

- Tabulación
- Organización
- Representación
- Análisis e Interpretación
- Verificación
- Conclusiones
- Lineamientos Alternativos
- Informe de Investigación

par
a

PROCEDIMIENTOS

Directora (1)

Niños (60)

Docentes (3)

Identificar la forma cómo Aplica el Docente las **Estrategias metodológicas Musicales** en el desarrollo del proceso formativo del niño de 4 a 5 años

consideró

OBJETIVO
ESPECIFICO
UNO

Determinar las Expresiones del desarrollo de la destreza de **la atención como capacidad básica del pensamiento** en los niños de 4 a 5 años de edad

supuso

OBJETIVO
ESPECÍFICOS DOS

Analizar la relación Existente entre las **Estrategias metodológicas musicales** que implementa el docente con los contenidos que forman parte del currículo del subnivel 2

planteó

OBJETIVO
ESPECÍFICO
TRES

RESULTADOS

OBJETIVO ESPECIFICO 1

1. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS MUSICALES

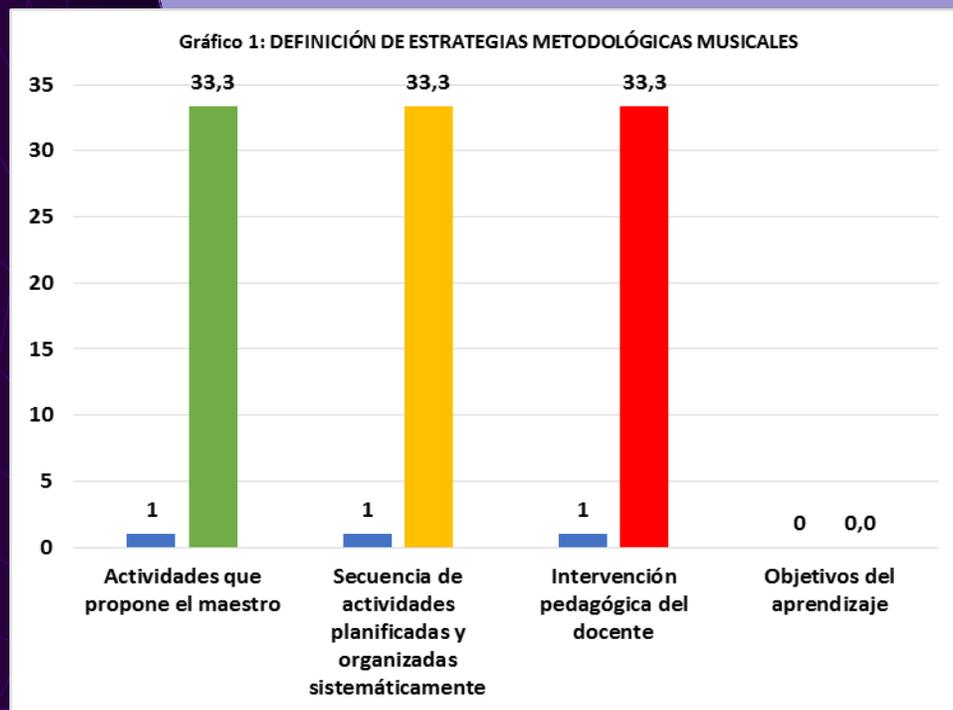
INFORMACIÓN SOBRE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES			
N°	PREGUNTA	ENTREVISTA DIRECTORA DE UNIDAD EDUCATIVA GIOVANNI ANTONIO FARINA	ANÁLISIS
1.	¿ORIENTACIONES GENERALES QUE PROPORCIONA LA INSTITUCIÓN A LAS MAESTRAS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL PARA LA SELECCIÓN, ADAPTACIÓN Y APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE?	LAS ORIENTACIONES GENERALES QUE SE IMPARTEN A LAS DOCENTES PARVULARIAS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL, ESTÁN DIRIGIDAS A QUE SE CUMPLA CON LAS DISPOSICIONES DE PLANIFICACIÓN DISPUESTAS POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN	DIRECCIÓN CENTRALIZADA.
2.	¿CONOCIMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE IMPLEMENTAN LAS DOCENTES DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE?	SE DA POR ENTENDIDO QUE LAS DOCENTES PARVULARIAS TIENEN CONOCIMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS A EMPLEARSE PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, POR EJEMPLO SE USA DE MANERA LIMITADA LA ESTRATEGIA DE ENSEÑAR JUGANDO.	SE EMPLEA DE MANERA LIMITADA LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

1. ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA

3	¿CONOCIMIENTO SOBRE EL OBJETIVO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES EN EL PROCESO FORMATIVO DEL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD?	LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES TIENEN COMO PRINCIPAL OBJETIVO EL DESARROLLO DE LA PARTE SENSORIAL DEL NIÑO Y LA NIÑA	NO SE TIENE UN ADECUADO CONOCIMIENTO DEL OBJETIVO PRINCIPAL DE USAR LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES EN EL PROCESO FORMATIVO DEL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD
4	¿IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO Y LA NIÑA DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD?	LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES TIENEN UN MEDIANO VALOR FORMATIVO EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO Y LA NIÑA DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD	NO SE TIENE UN ADECUADO CONOCIMIENTO DE LA IMPORTANCIA DE EMPLEAR LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES EN EL PROCESO FORMATIVO DEL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD
5	¿BENEFICIOS DEL USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD?	EL USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD ES EN LA SOCIALIZACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES QUE SE USAN EN EL HECHO EDUCATIVO NO AYUDA A LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD

7. DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES

LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES SE DEFINEN COMO	F	%
ACTIVIDADES QUE PROPONE EL MAESTRO	1	33,3
SECUENCIA DE ACTIVIDADES PLANIFICADAS Y ORGANIZADAS SISTEMÁTICAMENTE	1	33,3
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA DEL DOCENTE	1	33,3
OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE	0	0,0

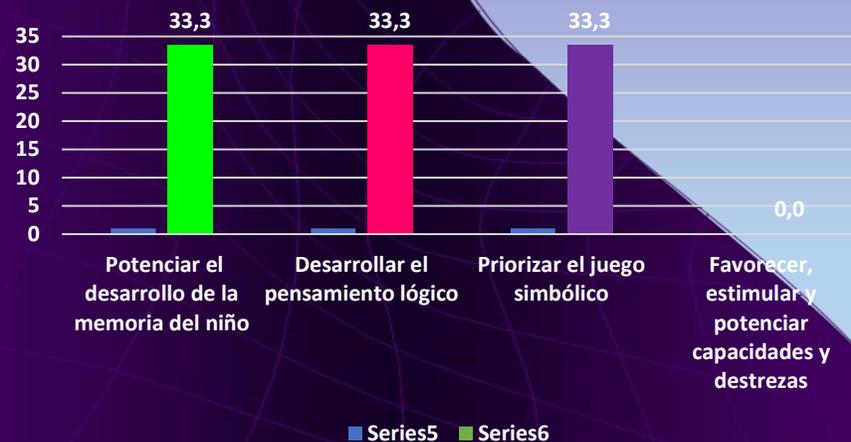


EL 66.7% DE DOCENTES NO SABEN LA DEFINICION DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS MUSICALES , ES DECIR QUE NO CONCIBEN A LAS E.M.M. COMO PRACTICA SOCIAL Y CIENTÍFICA NO SE BASAN EN FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS PROPIOS DE LA EDUCACIÓN INCIAL.

10. OBJETIVO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES

OBJETIVO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES	F	%
POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA MEMORIA DEL NIÑO	1	33,3
DESARROLLAR EL PENSAMIENTO LÓGICO	1	33,3
PRIORIZAR EL JUEGO SIMBÓLICO	1	33,3
FAVORECER, ESTIMULAR Y POTENCIAR CAPACIDADES Y DESTREZAS	0	0,0

Gráfico 4: OBJETIVO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES



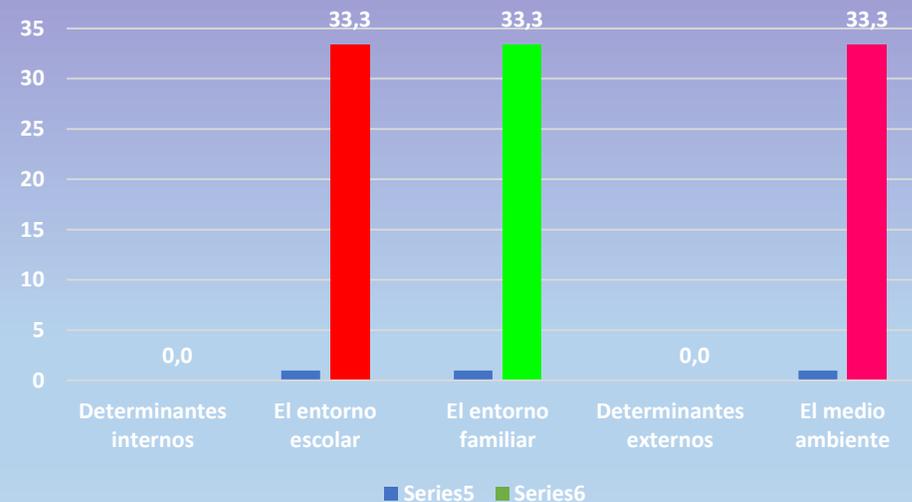
Esto evidencia que las docentes no consideran que el favorecer, estimular y potenciar capacidades y destrezas es el principal objetivo de las estrategias metodológicas musicales

18. ELEMENTOS DETERMINANTES DE LA ATENCIÓN

Según se desprende de los datos del cuadro 18 y gráfico 9, las docentes consideran como elementos determinantes de la atención: el (33,3%) al entorno escolar; otro (33,3%) el entorno familiar y otro (33,3%) el medio ambiente, de lo cual se establece que desconocen que los determinantes externos e internos son los elementos determinantes de la atención.

ELEMENTOS DETERMINANTES DE LA ATENCIÓN	F	%
DETERMINANTES INTERNOS	0	0,0
EL ENTORNO ESCOLAR	1	33,3
EL ENTORNO FAMILIAR	1	33,3
DETERMINANTES EXTERNOS	0	0,0
EL MEDIO AMBIENTE	1	33,3

Gráfico 9: Elementos determinantes de la atención



EQUIVALENCIA PARA LA GUIA DE OBSERVACIÓN

Equivalencia:

1. Deficiente
2. Regular
3. Bueno
4. Muy Bueno
5. Excelente

15. INFORMACIÓN SOBRE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES (OBSERVACION APLICADA A LOS NIÑOS)

Se llegó a determinar que las estrategias de supervisión y evaluación son las que no se usan; en lo que respecta a las estrategias metodológicas musicales de mayor atención para los niños del subnivel 2 de educación inicial las adivinanzas se emplean de manera regular.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE UTILIZAN LOS NIÑOS PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE LA ATENCIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE					
ASPECTOS OBSERVADOS	EVALUACION				
ESTRATEGIAS DE CONTROL DE LA COMPRENSIÓN	1	2	3	4	5
ESTRATEGIAS DE SUPERVISIÓN	1	2	3	4	5
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
ESTRATEGIAS DE APOYO	1	2	3	4	5
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES DE MAYOR ATENCIÓN PARA LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL					
INSTRUMENTOS DE VIENTO	1	2	3	4	5
RONDAS INFANTILES	1	2	3	4	5
ADIVINANZAS	1	2	3	4	5
CANCIONES INFANTILES	1	2	3	4	5
JUEGOS INFANTILES	1	2	3	4	5
INSTRUMENTO DE PERCUSIÓN	1	2	3	4	5
INSTRUMENTOS DE CUERDA	1	2	3	4	5
CUENTOS	1	2	3	4	5
OTROS (RIMAS)	1	2	3	4	5

COMO LA DOCENTE DE EDUCACIÓN INFANTIL APLICA
LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES EN EL
DESARROLLO DEL PROCESO FORMATIVO DEL NIÑO Y
NIÑA DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD

1



RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LAS
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
MUSICALES CON LOS CONTENIDOS QUE
FORMAN PARTE DEL CURRÍCULO DEL
SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO DE LA DESTREZA
DE LA ATENCIÓN COMO
CAPACIDAD BÁSICA DEL
PENSAMIENTO EN LOS NIÑOS DE
4 A 5 AÑOS DE EDAD.

1
LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES APLICADAS POR LOS DOCENTES NO RESPONDEN EN SU TOTALIDAD AL DESARROLLO DEL PROCESO FORMATIVO DEL NIÑO Y NIÑA DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD

2
LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA, METODOLÓGICA Y TÉCNICA QUE ORIENTA EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INICIAL, REQUIERE DE LAS DESTREZAS DE PENSAMIENTO, YA QUE TIENEN UNA FUNCIÓN SOCIAL, LA ATENCIÓN CONSTITUYE UNA DE LAS BASES FUNDAMENTALES EN EL PROCESO DEL APRENDIZAJE Y, CONSECUENTEMENTE EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO QUE LOGRAN LOS NIÑOS DURANTE SU PROCESO DE FORMACIÓN, SIENDO ASÍ LA ATENCIÓN COMO CAPACIDAD BÁSICA DEL PENSAMIENTO NO SE LA CONSIDERA EN SU TOTALIDAD EN EL DESARROLLO DEL PROCESO FORMATIVO DEL NIÑO Y NIÑA DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD

3
LA RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES CON LOS CONTENIDOS QUE FORMAN PARTE DEL CURRÍCULO DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL POCO SE RELACIONAN

RECOMENDACIÓN

INCENTIVAR EN EL DOCENTE DE EDUCACIÓN INFANTIL LA SELECCIÓN Y UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES PARTICIPATIVAS EN LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y GENERACIÓN DE APRENDIZAJES EN LOS NIÑOS, PROCURANDO QUE GUARDEN CORRESPONDENCIA CON LOS EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL

ESTIMULAR EN EL DOCENTE DE EDUCACIÓN INFANTIL LA PRIORIZACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES ORIENTADAS A DESARROLLAR LA DESTREZA DE ATENCIÓN COMO EJE FUNDAMENTAL EN LA GENERACIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL.

UTILIZAR UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS MUSICALES DE MANERA QUE AYUDEN A UTILIZAR ACTIVIDADES NUEVAS INTERACTIVAS DE ACUERDO A LA PLANIFICACIÓN DE CLASES

MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES PARA
DESARROLLAR LA DESTREZA DE LA ATENCIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A
5 AÑOS DE EDAD.



DISEÑO

MATERIAL
DIDÁCTICO
INTERACTIVO

- QUE PERMITE LA INTERVENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS AYUDANDO A DESARROLLAR LA DESTREZA DE LA ATENCIÓN

ACTIVIDADES

- NUEVAS INNOVADORAS QUE PERMITEN LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS



OBJETIVO GENERAL

Desarrollar estrategias metodológicas musicales para fortalecer la destreza de la atención en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Giovanni Farina", por medio de un manual de estrategias metodológicas musicales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la relación que existe entre el desarrollo de la destreza de la atención con las estrategias metodológicas musicales.
- Proponer estrategias metodológicas musicales creativas que coadyuven al desarrollo de la destreza de la atención
- Orientar a educadoras/es en la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la destreza de la atención a través de actividades interactivas musicales.



PARA LAS ADIVINANZAS UTILIZAR EL ANEXO 1 DEL MANUAL

ADIVINANZA 1

Adivina adivinadora que objeto permite explorar más que Dora la exploradora.

R: La computadora

ADIVINANZA 3

Es el astro mayor y nos da luz y calor

R: El sol

ADIVINANZA 5

Hacen vino y hacen pan y a los pajaritos podemos alimentar

R: El trigo

ADIVINANZA 2

En el cielo están y brillan mucho en la oscuridad

R: Las estrellas

ADIVINANZA 4

Sirve para tomar y también para lavar, tenemos que cuidarla para no desperdiciar

R: El agua

ADAPTACIONES ELABORADAS POR MARTHA RUBIO



CANCION INFANTIL MI FAMILIA

Para trabajar con esta canción podemos utilizar títeres de dedos y el fondo musical de la canción los lobos Adams.

Anexo 2

Desarrollo

El /la docente realiza un círculo con todos los niños y niñas para cantar y damos palmadas al ritmo de la canción.

// para para mi familia

Para para beso y abrazos

// si quieres divertirte no vayas a una fiesta aquí está mi familia te voy a presentar

// para para mi familia para para clap clap

Para para para para clap clap

// mi padre es amable mi madre amorosa mi hermano es pequeño y grandes mis abues

// para para mi familia para para clap clap

Para para para para clap clap

si quieres divertirte no vayas a una fiesta aquí está mi familia que es sensacional!!

TOMADOS DEL TALLER INTERACTIVO MUSICAL DE LAS STUDIANTES DEL SEXTO NIVEL "A" Y "B"

SEP 2012-FEB 2013, DOCENTE MSC XIMENA BALDEÓN



TÍTERES



CD INTERACTIVO DE GUÍA DOCENTE





ESPE

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**“NO BUSQUES GRANDEZA EN LO QUE HACES
NO BUSQUES ELOGIOS EN LO QUE DICES
BUSCA SERVICIO EN LO QUE HACES Y
VERDAD EN LO QUE DICES”**

Anónimo

“Gracias por su Atención”