



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y
SOCIALES DE POSGRADO**

“APLICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS –RECREATIVAS Y
SU INCIDENCIA EN LAS RELACIONES HUMANAS DEL
PERSONAL DOCENTE, ADMINISTRATIVO DEL COLEGIO
LEONARDO MALDONADO PÉREZ DE LA CIUDAD DE QUITO,
PARROQUIA PUEMBO.

MAYRA ALEXANDRA BELTRÁN VÁSQUEZ

Tesis presentada como requisito previo a la obtención del grado de:

Magister en Recreación y Tiempo Libre

DRA. XIMENA L. TAPIA PAZMIÑO, MCPs

AÑO 2015

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS

ESPE

CERTIFICADO

DRA. XIMENA LUCIA. TAPIA PAZMIÑO, MCPs

CERTIFICA

Que el trabajo titulado “Aplicación de Actividades Lúdico- Recreativas y su incidencia en las Relaciones Humanas del personal docente, administrativo del Colegio Leonardo Maldonado Pérez de la ciudad de Quito, Parroquia de Puenbo, ha sido guiado y revisado periódicamente y cumple normas estatutarias establecidas de la Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE.

Debido a que el presente proyecto cumple con todos los requisitos se recomiendan su publicación.

El mencionado trabajo consta de un documento empastado y un disco compacto el cual contiene los archivos en formato portátil de Acrobat (pdf). Autorizan a la Lic. Mayra Beltrán que lo entregue a la Dra. Carmita Quizhpe M; Ph; Dc; en su calidad de Coordinadora de la Carrera.

Sangolquí, 28 de febrero del 2015

Dra. Ximena L. Tapia Pazmiño, MCPS

CI. 170697173-4

TUTORA

Dra. Carmen Quizhpe M, Ph, Dc

COORDINADORA

de la MRyTL

UNIVERSIDAD DE LA FUERZAS ARMADAS-ESPE

CENTRO DE POSGRADO

AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD

MAYRA ALEXANDRA BELTRÁN VÁSQUEZ

DECLARO QUE:

El proyecto de grado denominado “Aplicación de Actividades Lúdico-Recreativas y su incidencia en las Relaciones Humanas del personal docente, administrativo del Colegio Leonardo Maldonado Pérez de la ciudad de Quito, Parroquia Puembo”, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es mi autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

Sangolquí, 28 de febrero del 2015

Lic. Mayra Alexandra Beltrán Vásquez

CI: 1716036304

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS -ESPE

CENTRO DE POSGRADO

AUTORIZACIÓN

Yo, Mayra Alexandra Beltrán Vásquez

Autorizo a la UNIVERSIDAD DE LA FUERZAS ARMADAS-ESPE, la publicación, en la biblioteca virtual de la Institución del trabajo “Aplicación de las Actividades Lúdico- Recreativas y su incidencia en las Relaciones Humanas del personal docente, administrativo del Colegio Leonardo Maldonado Pérez de la ciudad de Quito Parroquia de Puembo”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, 28 de febrero del 2015

MAYRA ALEXANDRA BELTRÁN VÁSQUEZ

CI: 1716036304

DEDICATORIA

A mis padres Olga Vásquez y Edgar Beltrán que con esfuerzo, amor, desvelos y entrega total me apoyaron en toda mi vida, a mi hermano y sobrina Stalin Beltrán y Rafaela Beltrán que han sido una inspiración para seguir adelante y tener las fuerzas necesarias para culminar este trabajo.

Mayra Alexandra Beltrán Vásquez

AGRADECIMIENTO.

Agradezco a Dios por la bendición de la salud, por darme un padre único en el mundo que sigue a mi lado y por tener la vida para alcanzar con perseverancia estos sueños.

A mi tutora Dra. Ximena Tapia que con paciencia, tiempo y esmero me supo dirigir, motivar a alcanzar la meta deseada.

Mayra Alexandra Beltrán Vásquez

ÍNDICE

TABLA DE CONTENIDO

CERTIFICADO	II
AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD	III
AUTORIZACIÓN	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN	XII
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	4
1. TEMA	4
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	4
1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO	6
1.2.6 PROGNOSIS	7
1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES.....	8
1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN	8
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	9
1.4 OBJETIVOS	10
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	10
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	10
CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO	11

2.1.	Investigaciones previas	11
2.2.	Fundamentación Filosófica	13
2.3.	Categorías Fundamentales	15
2.3.1.	Relaciones Humanas.	15
2.3.1.1.	Definición	16
2.3.1.2.	Importancia de las Relaciones Humanas.....	19
2.3.1.3.	Componentes de las Relaciones Humanas.....	21
2.3.	Relaciones Interpersonales.....	25
2.3.2.1.	Tipos de Relaciones Interpersonales.....	27
2.3.2.2.	Diferencias y semejanzas entre las Relaciones Humanas y Relaciones Interpersonales.....	29
2.3.2.3	Incidencia de las Relaciones Interpersonales en el área laboral.....	30
2.3.	Actividades lúdicas.	32
2.3.3.1.	Definición.	33
2.3.3.2.	Importancia.....	35
2.3.3.3.	Diferencias entre actividades lúdicas y el juego.....	38
2.3.4.	Clasificación de los juegos.	39
2.3.5.	El juego como estrategia metodológica.....	41
2.3.6.	Influencia del juego en las Relaciones Interpersonales.....	42
2.3.7.	Recreación.	44
2.3.7.1.	Definición.	45
2.3.7.2.	Importancia.....	47
2.3.7.3.	Tipos de Recreación.	49
2.4.	Fundamentación Legal.....	50
2.5.	Fundamentación Psicológica	53
2.6.	Hipótesis de Investigación.....	54

2.7.	Señalamiento de las Variables.....	54
	CAPÍTULO III.....	55
	MARCO METODOLÓGICO	55
3.1.	ENFOQUE INVESTIGATIVO	55
3.2.	MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	55
3.3.	NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN	56
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	57
3.5.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	57
3.6	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	58
	TEST DIAGNÓSTICO PARA LAS RELACIONES HUMANAS	59
3.7	PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	62
3.8	PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	62
	CAPÍTULO IV	63
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	63
	Resultados obtenidos a partir del taller de Actividades Lúdico-Recreativas	91
	Análisis de las Cuadros 28 y 29 y las Figuras 28 y 29.....	96
	ANÁLISIS DE RESULTADOS POR CADA TALLER	98
	CAPÍTULO V.....	122
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	122
	CONCLUSIONES	122
	RECOMENDACIONES	123
	CAPÍTULO VI	124
	PROPUESTA.....	124
6.1	DATOS INFORMATIVOS	124
6.2	ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	125
6.3	JUSTIFICACIÓN	126

6.4	OBJETIVOS.....	127
6.4.1	OBJETIVO GENERAL.....	127
6.4.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	127
6.5	FUNDAMENTACIÓN.....	128
6.6	METODOLOGÍA (PLAN DE ACCIÓN)	130
6.7	ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA.....	177
6.8	PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	178
	BIBLIOGRAFÍA.....	180

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

<i>Figura 1. La incidencia de la comunicación en las relaciones laborales.....</i>	63
<i>Figura 2. La comprensión como medio de entendimiento.....</i>	64
<i>Figura 3. Posición autocrítica de los sujetos.....</i>	65
<i>Figura 4. La crítica hacia los demás como vía de crecimiento personal.....</i>	66
<i>Figura 5. La realización de actividades para mejorar la actitud personal</i>	67
<i>Figura 6. Actitud de los sujetos hacia el resto</i>	68
<i>Figura 7. La estabilidad emocional en situaciones de crisis</i>	69
<i>Figura 8. La influencia en el cambio de mentalidad</i>	70
<i>Figura 9. El respeto al criterio ajeno.....</i>	71
<i>Figura 10. El perdón como sinónimo de debilidad para el crecimiento humano.....</i>	72
<i>Figura 11. El reconocimiento de los errores propios.....</i>	73
<i>Figura 12. El reconocimiento del tiempo presente.....</i>	74
<i>Figura 13. El disfrute de la soledad.....</i>	75
<i>Figura 14. La adaptación a los nuevos ambientes</i>	76
<i>Figura 15. Manejo de la ira</i>	77
<i>Figura 16. Actitud ante el enojo</i>	78
<i>Figura 17. La apariencia como medio de aceptación.....</i>	79
<i>Figura 18. Postura ante la crítica ajena.....</i>	80
<i>Figura 19. Actitud ante la frustración</i>	81
<i>Figura 20. Actitud ante el enojo</i>	82
<i>Figura 21. Actitud ante la depresión.....</i>	83

<i>Figura 22. La autoestima en las relaciones humanas.....</i>	84
<i>Figura 23. Actitud ante la ansiedad.....</i>	85
<i>Figura 24. Actitud ante situaciones generadoras de estrés y preocupación</i>	86
<i>Figura 25. Relaciones entre los sujetos.....</i>	87
<i>Figura 26. Actitud ante lo desconocido.....</i>	88
<i>Figura 27. Valores relevantes en las relaciones humanas.....</i>	89
<i>Figura 28. Identificación de las principales problemáticas en las relaciones humanas.</i>	94
<i>Figura 29. Actitudes y comportamientos de los sujetos ante determinadas situaciones</i>	95

RESUMEN

El presente trabajo titulado: “Aplicación de Actividades Lúdico- Recreativas y su incidencia en las Relaciones Humanas del personal docente, administrativo del Colegio Leonardo Maldonado Pérez de la ciudad de Quito, Parroquia Puembo” constituye en una investigación de tipo factible y de campo, razón que en esta institución se ha detectado en el diagnóstico para la elaboración del PEI como nudo crítico las Relaciones Humanas; es así la preocupación por el bienestar de estas personas ya que a simple vista se observa inadecuadas relaciones interpersonales entre el personal que labora en la educación básica superior y bachillerato, perjudicando no solo a ellos mismos sino también a los estudiantes ya que el profesional que se encuentra irritado, enfermo, con baja autoestima, disminuye en su rendimiento profesional. La observación, encuesta y el análisis documental, se emplearon como herramientas metodológicas para detectar los resultados cuantitativos y cualitativos, en los cuales se logró evidenciar malas relaciones interpersonales, conflictos de roles, escasa y negativa comunicación, que representaron aspectos de mayor incidencia en la convivencia armónica del personal docente y administrativo de la comunidad educativa, determinando que para estos profesionales sin duda alguna esta situación ha afectado la salud de los mismos y por lo tanto incide negativamente en su desempeño. Por eso se propuso la aplicación de un programa de actividades lúdicas recreativas, que permitió educar a los docentes y administrativos de una manera no formal, y con la realización de cada uno de los talleres de forma divertida tuvieron la oportunidad de participar en nuevas formas de aprender cumpliendo cada uno de los objetivos, logrando demostrar la hipótesis: las actividades lúdicas recreativas mejoran las Relaciones Humanas.

PALABRAS CLAVES:

**ACTIVIDADES LÚDICAS - RECREATIVAS,
RELACIONES HUMANAS,
PERSONAL DOCENTE – ADMINISTRATIVO.**

ABSTRAC

The present work entitled “Playful and Recreational Activities Application and their effect among school members, and administrative staff at Leonardo Maldonado Perez high school in Puembo Quito”. It constitutes a feasible and field work research. After the EIP diagnostic, Human Relationship were found as a critical issue. It is forbidden the concern for people’s well-being because it can be easily seen among the people who work in the high school. This issue damages not only the teachers but also the students since professionals are annoyed, sick, with low self-stem their performance suffers. The inquiry, survey, and documentary analysis were implemented as methodological tools to get quantitative and qualitative results in which bad interpersonal relationships, roll conflicts, few or bad communication were detected which account as the highest incidence threats for the harmonious teaching staffs’ coexistence in the educational community. This, without any doubt, has been a determining aspect that has affected these professionals’ health, and; therefore, it has a negative incidence in their performance. Therefore, the application of a playful and recreational activities program was proposed, which let the teachers and administrative staff be educated in a non- formal way. With the development of each workshop, they had the chance to participate in new ways of learning by reaching all the goals, getting to demonstrate the hypothesis: Playful and Recreational Activities improve Human Relationships.

KEY WORDS:

PLAYFUL ACTIVITIES - RECREATIONAL,

INTERPERSONAL RELATIONSHIPS,

TEACHING STAFF – ADMINISTRATIVE.

**“APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS –RECREATIVAS Y SU
INCIDENCIA EN LAS RELACIONES HUMANAS DEL PERSONAL DOCENTE,
ADMINISTRATIVO DEL COLEGIO LEONARDO MALDONADO PÉREZ DE
LA CIUDAD DE QUITO, PARROQUIA PUEMBO”**

Cuando una persona tiene que necesariamente, tratar con otra, se habla de relaciones humanas en su sentido más básico, “Las Relaciones Humanas, se refiere a los procedimientos necesarios para mantener la paz con nuestros semejantes y evitar toda clase de conflictos que pueden surgir en el trato diario”. (Orejuela, 1990, pág. 54).

Las relaciones humanas en un ámbito de trabajo académico, cobra mayor importancia debido a que al confluir personas de diferente lugar de vivienda, formación y valores, suelen presentarse conflictos o desacuerdos por opiniones contrarias respecto de todo aquello que tiene que ver con las actividades cotidianas.

Cuando el material de trabajo son también seres humanos con personalidades diversas que pueden confrontar con ciertos rasgos de las mismas, lo que degenera en conflictos. Más aún cuando el recurso de trabajo son también seres humanos adolescentes en proceso de desarrollo.

El trabajo de investigación demuestra niveles bajos de autoestima en el docente y esto desfavorece a unas relaciones adecuadas, no obstante una vez que se aplicó el plan de actividades lúdico - recreativas se evidencia un mejoramiento en ellas.

De acuerdo con lo anteriormente planteado, se fundamentó esta investigación, la cual tuvo como propósito diseñar y aplicar un programa lúdico recreativo para mejorar las relaciones humanas en los docentes del Colegio Leonardo Maldonado Pérez.

El trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I: En el planteamiento del problema se identifica las malas relaciones humanas en el personal docente y administrativo del colegio, mismas que podrían estar afectadas por la naturaleza del trabajo y que si no se realiza correctivos podría generar conflictos permanentes e incluso enfermedades físicas.

Capítulo II.- El marco teórico, se presentan los planteamientos teórico – científicos de las Relaciones Humanas, recreación, y la lúdica, siendo el soporte técnico, técnico y científico de la investigación contribuyendo con un análisis crítico de la situación problema de manera que sea posible la conceptualización y el juicio de la autora.

En la que contiene entre sus componentes principales: la fundamentación filosófica y psicológica. La hipótesis que fue comprobada al finalizar la aplicación de la propuesta objeto de este trabajo.

Capítulo III.- En este capítulo constan la metodología, y se presenta una investigación que describe los hechos que suceden en la ejecución de la actividades lúdico recreativas con el criterio cualitativo del investigador; y, cuasi experimental debido a que se aplicó técnicas lúdico recreativas para mejorar las relaciones humanas, a un grupo experimental para luego comparar resultados con el grupo control analizando de esta manera la variable independiente y dependiente.

Además se presentan: la población ya que se trabajó con todos los docentes y administrativos del colegio en un total de cincuenta personas, la operacionalización de variables como variable independiente programa lúdico-

recreativo y variable dependiente las relaciones humanas, el plan de recolección de la información con el procesamiento de la información.

Capítulo IV.- El siguiente capítulo presenta los resultados derivados de la aplicación de los diferentes instrumentos y técnicas de investigación así como los resultados emergidos de la aplicación del Taller de Actividades de Lúdico-Recreativas, aspectos que en su conjunto tributarán a la verificación de la Hipótesis de Investigación.

Capítulo V.- comprende las conclusiones y recomendaciones generales elaboradas en síntesis de los resultados que presento la investigación con la tabulación y estadísticas del grupo control y experimental. Además se añadió las recomendaciones para contribuir a la solución de mejorar las relaciones humanas.

Capítulo VI.- aquí se describe la propuesta de actividades lúdicas-recreativas que permitió mejorar las relaciones humanas con la estructura de un taller de actividades lúdico – recreativas para después aplicarlo incidiendo de manera favorable en las relaciones humanas del personal docente-administrativo de la entidad objeto de estudio.

CAPÍTULO I

1. TEMA

“Aplicación de Actividades Lúdico- Recreativas y su incidencia en las Relaciones Humanas del personal docente, administrativo del Colegio Leonardo Maldonado Pérez de la ciudad de Quito, Parroquia Puembo”

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Durante el siglo pasado y en transcurso de este nuevo milenio las relaciones humanas han sido la preocupación a nivel mundial ya que son necesarias para mantener la armonía con los semejantes y así evitar toda clase de conflictos que pueda existir en el diario vivir de las personas como lo enuncia el doctor Soria “constituyen un cuerpo sistemático de conocimientos, cuyo sentido es la explicación y predicción del comportamiento humano dentro de las organizaciones. Su finalidad última es la de contribuir al logro de una sociedad más justa y satisfecha.” Víctor Soria (1997). En este sentido las buenas relaciones humanas favorece al mundo para estrechar lazos, mantener la paz entre países.

Sin duda alguna desde la existencia del hombre hasta la actualidad , éste es un ser social, que para satisfacer sus necesidades se relaciona con otros seres humanos que conviven con otras personas tanto en un entorno familiar y laboral y estas pueden ser de buena o mala interacción; sin duda alguna es claro palpar que por las exigencias laborales se han ido deteriorando especialmente porque una buena relación humana se logra a través de la comunicación.

“Las personas en Latinoamérica pasan la mayor cantidad de tiempo en el trabajo” Chavenato (2001) alrededor de ocho horas diarias como mínimo, y es donde más conflictos se generan y al no disfrutar de relaciones armónicas, placenteras y satisfactorias estas atentan con la salud física y moral de las personas.

En el Ecuador todas las actividades de trabajo están fundamentadas en las relaciones interpersonales, por lo tanto, es necesario que un individuo dé buen trato a los compañeros ya que sin este, desencadena en una mala calidad de vida.

Es fácil darse cuenta en el país los conflictos conyugales, familiares, sociales que aquejan todos los días, en la televisión Ecuatoriana pasan reportajes de agresiones físicas, verbales, psicológicas, los famosos femicidios, y riñas callejeras, por lo que no es necesario ser un experto para saber que estos conflictos dependen esencialmente de las problemáticas en las relaciones interpersonales.

En el colegio Leonardo Maldonado Pérez se identifica como un factor preponderante negativo las malas relaciones humanas en el personal docente y administrativo según el estudio que refleja en la elaboración del POA, PEI y Código de Convivencia institucional.

Estos problemas se han ido generando en el transcurso de la vida del Colegio ya que hace treinta años solo existían ocho docentes y en la actualidad cincuenta, el poco espacio en infraestructura y el incremento a las ocho horas y media en la jornada de trabajo ha sido motivo para que tengan conflictos hasta por una mesa y silla.

La vivencia en el colegio ha ido perdiendo la importancia y el cuidado para las relaciones humanas, cada vez parecen máquinas de trabajo, han dejado de ser humanos de sentimientos, perdiendo la tolerancia en la diferencia de ideas.

La presión por el cambio educativo, malos hábitos alimenticios, la preocupación de las señoras madres de dejar más tiempo a solas a su familia, el poco tiempo libre ha generado a más de una irritabilidad en la convivencia personas que se enferman seguido, stress y esto ha ido desarrollando dificultad para vivir en armonía.

1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO

La situación socio-económica que vive el país y el alto costo de la vida que obliga a realizar jornadas extensas y a veces dobles de trabajo por parte de algunos docentes y administrativos esto precisamente para solventar y satisfacer las necesidades básicas de su grupo familiar, ha ocasionado trabajadores cansados con inestabilidad emocional.

En el plantel educativo la poca comunicación y la comunicación distorsionada ha generado relaciones interpersonales insatisfactorias tanto en los docentes como en los administrativos siendo este el reclamo de todas las reuniones de trabajo, estos factores han incidido en un bajo nivel de rendimiento profesional pero no por la incapacidad ni por la falta de preparación, sino más bien de la baja motivación personal y esto es muy preocupante ya que puede influir negativamente en los alumnos que son la razón principal del trabajo diario de estas personas.

El nuevo Marco Legal de la Ley de Educación y la no aceptación al cambio ocasiona también un desequilibrio en los trabajadores de este Plantel.

1.2.6 PROGNOSIS

Todo el mundo sabe de lo beneficioso y satisfactorio que es tener buenas relaciones interpersonales y la tragedia que sería de no tenerlas, pero muy pocas personas se preocupan ante este problema. Específicamente en el colegio Leonardo Maldonado Pérez están críticas ya que los conflictos e informaciones mal infundadas es el pan de todos los días, provocando en los miembros de la comunidad educativa un ambiente de discordia.

Algunos de los integrantes de esta planta laboral han sentido que le hirieron en su susceptibilidad desarrollando diversas emociones como: ira, impotencia, lloros, tristeza implicando claramente en una amenaza en la salud de las personas.

Si se mantiene este clima laboral y si no aprenden a defender sus propios derechos sin agredirse, las relaciones interpersonales no serán positivas y podría existir estrés, más personas con salidas médicas constantes perjudicando al educando con pocos aprendizajes.

Hoy en día las enfermedades graves son también por razones sicosomáticas por lo que si no son tratadas llegarían hasta la muerte, las malas relaciones interpersonales no solo afectan a las personas del medio laboral sino que se desencadenan hasta en sus hogares.

La permanencia de esta convivencia en el personal docente y administrativo del colegio en un futuro muy cercano será desmotivado, con baja autoestima, desconcentrado, con olvidos, enfermedades como cefaleas, migraña, colitis nerviosa, gastritis, insomnios, pérdida de apetito. De ahí suficientes razones para proponer un plan de actividades lúdicas- recreativas que mejoren las relaciones humanas en el colegio.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la aplicación de un taller de actividades lúdicas-recreativas contribuye a mejorar las relaciones humanas en el personal docente, administrativo del colegio “Leonardo Maldonado Pérez de la ciudad de Quito, parroquia de Puembo?

1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Cuáles son los principales problemas que existen en las relaciones humanas de los sujetos objetos de estudio?
- ¿Qué actividades lúdicas son recomendables para el mejoramiento de las relaciones humanas?
- ¿Qué valores se van a tratar en la comunidad de estudio?

1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Campo: educación

Área: Cultura Física

Aspectos: Recreación y Tiempo Libre

Delimitación espacial: Esta investigación se realizará con el personal docente administrativo del Colegio Leonardo Maldonado Pérez en la parroquia de Puembo de la ciudad de Quito.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El colegio Leonardo Maldonado Pérez nació hace treinta años en la parroquia de Puembo, ciudad Quito, desde hace unos tres años la población se ha ido incrementando a unos mil doscientos estudiantes y cincuenta trabajadores entre personal docente y administrativo, pero la infraestructura para la cantidad de recurso humano que trabaja en la institución no ha sido totalmente adecuada, en especial la del personal docente, ya que no cuenta con un bar permanente, comedor, y la sala de profesores es pequeña, y de acuerdo con la nueva reforma de la ley los docentes deben permanecer ocho horas diarias sin contar con espacios para trabajar en las horas no pedagógicas, esto sin duda, ha creado malestar. La convivencia se ha tornado preocupante por la permanencia lejos de los hogares, la escasa comunicación, compartir hábitos y costumbres distintas en un ambiente muy reducido, la negación al cambio educativo, los malos hábitos alimenticios, falta de planificación del tiempo y la ausencia de un tiempo para recrearse ha perjudicado su calidad de vida y por ende ha sembrado un inadecuado trato entre los docentes y administrativos del plantel educativo y las relaciones humanas se han deteriorado lo que no conduce a nada positivo incidiendo en el desempeño laboral y en la salud.

Al ser las relaciones humanas importante para la convivencia armónica entre las personas se ha despertado el interés por generar un bien común en las relaciones interpersonales de la institución, ya que la mayoría de trabajadores tienen ansiedad, depresión, desequilibrio en la autoestima, irritabilidad y el tan comentado estrés psicosocial, por lo que a través de actividades totalmente innovadoras se pretende mejorar la salud mental y todos los problemas antes mencionados.

Estas actividades innovadoras son las actividades lúdicas-recreativas porque al ser un deleite y disfrute para el ser humano son una vía de solución a estos problemas, ya que “la recreación educa de una manera no formal” Lupe Aguilar (2008) y además se puede obtener valores personales y sociales.

Esta investigación es totalmente factible ya que la investigadora trabaja en esta institución y en los planes de mejora de la institución consta las relaciones humanas por lo que existiría los permisos pertinentes para realizar la aplicación de actividades lúdicas recreativas y su incidencia en las relaciones humanas del personal docente y administrativo del colegio Leonardo Maldonado Pérez.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Aplicar actividades lúdicas-recreativas para mejorar las relaciones humanas en el personal docente – administrativo del colegio “Leonardo Maldonado Pérez ubicado en la parroquia de Puembo, ciudad Quito.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar las principales problemáticas que existen en las relaciones humanas de los sujetos objeto de estudio.

Determinar de qué manera influye el buen trato o el mal trato en el comportamiento entre los docentes y personal administrativo

Definir las actividades lúdicas-recreativas que mejor se ajustan para trabajar con el personal docente y administrativo del colegio “Leonardo Maldonado Pérez”

Adecuar el espacio físico de la institución para el desarrollo de las actividades lúdicas y recreativas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Investigaciones previas

En opinión de los estudiosos Cortagerena & Freijedo, los primeros estudios sobre las relaciones humanas se remontan a la década de los 30 del siglo XX norteamericano, cuando fue preciso redimensionar la Teoría Clásica, teoría que establecía paradigmas rígidos y estáticos en torno a la concepción de las relaciones humanas en las organizaciones. Es por ello que ciencias como la Psicología y la Sociología dirigen la mirada hacia la democratización de estos conceptos. (Cortagerena & Freijedo, 1999, pág. 51)

Previo al surgimiento y desarrollo de la teoría de las relaciones humanas, los principales estudios descansaban en los postulados de la teoría científica de la administración de Frederick Taylor y en la administración científica de Henry Fayol. Con la aparición de la corriente humanística, el énfasis puesto sobre la estructura organizacional cambia hacia las personas que trabajan en las organizaciones.

Los orígenes de estos estudios se centran en:

- Necesidad de humanizar y democratizar la administración.
- El desarrollo de las llamadas ciencias humanas
- Las ideas de la filosofía pragmática de John Dewey y de la psicología dinámica de Kart Lewin, así como
- Las conclusiones del experimento de Hawthorne.

Se considera como pionero de la Teoría de las Relaciones Humanas a Elton Mayo, quien puso en la palestra pública las limitaciones de la Teoría Clásica, dando a conocer un nuevo paradigma, según el cual las relaciones entre los trabajadores no están basadas en la estimulación material o salarial, sino que

estas se forjan con base en normas grupales. Con esta teoría o escuela surge una nueva concepción del hombre que toma como centro las relaciones de este con sus semejantes y su influencia en el entorno laboral.

A partir de esta nueva perspectiva muchos estudiosos desarrollaron numerosas investigaciones al respecto, entre los que se citan Viteles (1934), Lewin (1935), Whitehead (1938), Moreno (1946), Homans (1950), entre otros que contribuyeron a la consolidación de esta escuela de pensamiento.

Actualmente los estudios sobre relaciones humanas se han abierto a otros escenarios que no corresponden necesariamente con el entorno administrativo o empresarial. Tal es así que se reconocen investigaciones en el campo de la psicología, la pedagogía, la comunicación, entre otras ciencias que lejos de demeritar el tema lo enriquecen al aportarle otras aristas diferentes de las estudiadas por Mayo y sus colaboradores.

En el caso de la recreación, históricamente las primeras teorías que sobre el tema surgieron fueron las perspectivas norteamericanas, a partir de la aparición de la corriente denominada Recreacionismo, cuyo surgimiento se remonta a la Inglaterra de fines del siglo XIX. Esta concepción “caracteriza a la recreación como un conjunto de actividades que tienen como sentido el uso positivo y constructivo del tiempo libre.” (Waichman, 2009, pág. 101)

Con base en estos estudios se desarrolló un fuerte movimiento en América Latina, donde el término cobró auge como equivalente de actividades placenteras con potencial educativo. Desde esta perspectiva “se pretende generar las condiciones para lograr una participación cualitativamente distinta de los actores, durante todo el tiempo: poder construir una nueva lógica de entender la realidad y la posibilidad concreta de ser partícipe de su construcción y modificación.” (Waichman, 2009, pág. 106)

Esta nueva visión pretende incorporar la recreación no solo como una actividad generadora de placer, sino además como un elemento movilizador en

la cotidianidad de las personas que contribuya, a su vez, con su capacidad para ser protagonista activo de su propia realidad.

2.2. Fundamentación Filosófica.

Existen numerosas corrientes filosóficas que tratan el tema de las relaciones humanas en sus variadas manifestaciones, tal es el caso de la filosofía social y la antropología filosófica.

En el caso de la primera, se expresa que:

El binomio filosofía social expresa la realización del concepto de filosofía en el ámbito de la sociedad. Se identificará como el compromiso en saber lo que concierne a la naturaleza, objeto y fin de las relaciones humanas. Su ámbito abarcará la universalidad de estas relaciones desde su aspecto de número, género o cualidad. La filosofía social parte del hombre como ser relacionable y contempla la naturaleza de sus relaciones de grupo desde las más simples a las más universales; desde el género de las mismas: afectivas, laborales, políticas, culturales... hasta la cualidad o efecto de bien que las mismas derivan para el hombre. (Fundamentos de Filosofía Social, 2014)

Es por ello que su objetivo primero radica en el estudio de la naturaleza de las relaciones humanas situando al hombre como centro de estas. De esta manera establece como su objeto:

La referencia última para la evaluación de las relaciones humanas es única y consiste en la naturaleza u orden global existencial del cosmos. Dado que la filosofía social atiende el estudio de relaciones humanas, su último referente de la naturaleza presentará dos aspectos diferenciados:

- El hombre como sujeto de toda relación social.

- La naturaleza material como marco de la relación. (Fundamentos de Filosofía Social, 2014)

Por su parte, la Antropología filosófica o filosofía antropológica, es una de las disciplinas cuyo objeto de estudio se centra en el análisis de las cuestiones metafísicas y la fenomenología de la persona humana así como las relaciones humanas e interpersonales. Desde su desarrollo en la Alemania de 1920, la antropología filosófica se ha convertido en una disciplina que intenta unificar maneras desiguales de concebir la conducta de los seres humanos como entes sociales y autores de sus propios valores.

Es por ello que un gran foco de este examen lo representa una mirada a las relaciones interpersonales, así como la ontología que está en juego en estas, en las que la intersubjetividad ocupa un lugar elemental dado que se refiere al estudio de cómo dos individuos cuyas experiencias son absolutamente distintas pueden entenderse y relacionarse entre ellos.

En el caso de la recreación, se considera a Platón y Aristóteles como uno de los primeros filósofos que se refirieron al ocio y su importancia e influencia en la sociedad.

El hombre que trabaja se ocupa de sí mismo con la mira puesta en algún fin que no está en su posesión, mientras que la felicidad, a la que se llega por el ocio, es un fin perfecto, que todos los hombres creen está acompañado de placer y no de dolor. (Citado en (Hernández, 2000, pág. 33)

Por su parte Jovellanos esclarece: “El público no se divertirá mientras no esté en plena libertad de divertirse; porque entre rondas y patrullas, entre corchetes y soldados, entre varas y bayonetas, la libertad se amedrenta, y la tímida e inocente alegría huye y desaparece.” (Jovellanos, 1970, pág. 26)

Más cerca de la contemporaneidad Mounier afirma:

La condición esclavizada de la persona, sobre la que el marxismo ha llamado la atención, ha dividido, sin embargo, a los hombres en dos clases en cuanto al ejercicio de la libertad espiritual. Los unos, suficientemente apartados de las necesidades de la vida material para poder ofrecerse el lujo de esta disponibilidad, hacían de ella una forma de su ocio, llena de mucha complacencia y totalmente desprovista de amor. Los otros, a los que no se les dejaba ver otra cara de la libertad más que la de las libertades políticas, recibían el simulacro de ellas en un régimen que les quitaba poco a poco toda eficacia y retiraba disimuladamente a sus beneficiarios la libertad material que les hubiese permitido el ejercicio de una auténtica libertad espiritual. (Mounier, 1938, pág. 41)

2.3. Categorías Fundamentales

2.3.1. Relaciones Humanas.

"Dormí y soñé que la vida era alegría; desperté y vi que la vida era servicio.

Actué y contemplé, que el servicio es alegría."- Rabindranath Tagore

(VIAM Psicología, 2014)

Resulta irrefutable que los seres humanos eminentemente seres que viven y se desarrollan en y por la sociedad. Lo anterior implica el respeto a una serie de normas y disposiciones valoradas y aceptadas por consenso; las que pautan el desenvolvimiento de las relaciones de unos con otros y de todos con uno.

Las relaciones que se establecen entre las personas en sus diferentes formas y nivel de complejidad se denominan relaciones humanas, estas permean y enriquecen la cotidianidad en todas sus aristas; por lo que resulta imprescindible el desarrollo armónico y exitoso de las mismas en aras de proveer igualmente a la existencia de armonía y éxito. Asimismo, debido a que

las relaciones humanas emergen en el seno de la sociedad, es posible determinar que estas surgen de forma natural, es decir, espontáneamente.

En la rutina diaria de las personas existen diferentes espacios que propician y generan el desenvolvimiento personal y por ende la proliferación de relaciones humanas: el área de trabajo, el lugar de residencia, los momentos con la pareja, la familia, amistades, los hijos, entre otros, constituyen algunos de los principales detonadores para el desarrollo de relaciones humanas. Principalmente cuando en estos espacios transcurre la mayor parte de la vida.

Es por ello que se hace imprescindible conocer y obtener habilidades que posibiliten el desarrollo de prácticas sociales que propicien una vida en conformidad no solo con uno mismo, sino con el resto de las personas; porque son los demás y las relaciones que sean capaces de sostener con ellos, lo que verdaderamente le confiere sentido a la existencia.

2.3.1.1. Definición

Las relaciones humanas, como fenómeno social, han sido ampliamente estudiadas. La literatura científica recoge diversos estudios e investigaciones de ciencias como la Psicología, la Sociología, la Pedagogía, la Administración, la Antropología, entre otras, interesadas en profundizar sobre los mecanismos y prácticas que le permiten al hombre interactuar con sus semejantes. De tal forma, varios estudiosos afirman la existencia de una ciencia de las relaciones humanas, consistente en un estudio científico dirigido a analizar al hombre como ente social y su interrelación con el ambiente.

Sin embargo, para una mayor comprensión del término, es preciso conocer los orígenes del mismo, ya que de esto se desglosan ulteriores definiciones y conceptos.

De tal manera, el Diccionario de la Real Academia Española en algunas de sus acepciones define el término “relación” como conexión, correspondencia de

algo con otra cosa, trato, comunicación de alguien con otra persona. Por otra parte, “humano” hace referencia a lo perteneciente o relativo al hombre, propio de él, comprensivo, sensible a los infortunios ajenos. De lo anterior se deriva que las relaciones humanas contemplan las interacciones entre humanos, posible a partir de la comunicación sobre una base de empatía. (Diccionario de la Real Academia Española, 2014)

Numerosos estudiosos de las ciencias sociales en general se han abocado a la búsqueda de una definición conceptual para un fenómeno tan complejo como resultan las relaciones humanas. Aun cuando existen divergencias entre las diferentes perspectivas abordadas, la mayoría de los puntos de vista coinciden en que las relaciones humanas tienen lugar en el marco de una sociedad, comunidad o grupo, donde los seres humanos tienen la posibilidad de interactuar unos con otros y desarrollar sus potencialidades individualidades, bajo la presencia de leyes y jerarquías, en aras de proporcionar un orden y entendimiento mutuos.

Otro de los estudiosos del tema expresa: “Las Relaciones Humanas, se refiere a los procedimientos necesarios para mantener la paz con nuestros semejantes y evitar toda clase de conflictos que pueden surgir en el trato diario.” (Orejuela, 1990, pág. 54)

En un acercamiento más profundo sobre las Relaciones Humanas, el especialista Víctor Soria enuncia que estas “constituyen un cuerpo sistemático de conocimientos, cuyo sentido es la explicación y predicción del comportamiento humano dentro de las organizaciones. Su finalidad última es la de contribuir al logro de una sociedad más justa y satisfecha.” (Soria, 1997, pág. 31)

Al respecto, es necesario acotar que el término organización es utilizado en este sentido en su acepción más amplia y abarcadora, para designar la conformación de grupos de personas unidas por intereses y metas comunes y

con una estructura definida, lo cual posibilita entender a la sociedad como una organización.

Por otra parte, el Dr. Gregorio Fingerman sostiene que:

Las Relaciones Humanas dentro del organismo social consisten en buscar recursos mediante los cuales es posible influir sobre el ser humano, o sobre un grupo de hombres, para inducirlos a que realicen aquello que hagan sin provocar resistencia u hostilidad. (Citado en (Orozco, 2012, pág. 57)

Ciertamente las Relaciones Humanas buscan el desarrollo de interacciones cordiales, amistosas, y de comprensión con el objetivo de que las partes concuerden y sea posible la convergencia de intereses. Sin embargo, es preciso señalar que aun cuando la interacción entre los seres humanos involucre algún grado de persuasión o influencia, ello no debe constituir una constante ni un principio en el desarrollo de las relaciones humanas. Cada persona tiene el derecho y la obligación de elegir y permitir que el resto obre de igual manera, respetando las normas y pautas definidas por la sociedad.

Otra de las conceptualizaciones más generalizadas afirma:

El Instituto Nacional de Cooperación Educativa (INCE) de Venezuela, define que “las relaciones humanas están referidas de manera directa al proceso de interrelación y de comunicación de un individuo con otros. Puede considerarse un acto permanente desde la aparición del hombre sobre la tierra hasta nuestros días.” (Instituto Nacional de Cooperación Educativa, 2001).

Aun cuando las anteriores posiciones defienden concepciones acertadas y en concordancia con las nuevas perspectivas, la presente investigación asume como el concepto más completo, el proporcionado por Orejuela, quien en otra de sus publicaciones plantea que:

Las relaciones humanas auténticas son aquellas que se basan en el conocimiento de la categoría natural de toda persona humana por su dignidad, que exige respeto profundo y reconocimiento efectivo de todos sus derechos, su valoración y la búsqueda constante de su promoción. Citado en (Miranda, 2011, pág. 85)

En este caso, el autor consultado mantiene una postura basada en el desarrollo y mantención de relaciones humanas de excelencia, a partir del respeto, la dignidad, el derecho y la valoración presentes en cada persona; postura que implica ser empático e interdependiente, es decir, reconocerse a sí mismo en el otro.

2.3.1.2. Importancia de las Relaciones Humanas.

El hombre no es un ser en abstracto. El hombre se debe a sí mismo y a sus semejantes. Las sociedades modernas que promueven el individualismo, la egolatría y el aislamiento como patrones o estilos de vida aceptables, están condenadas a perecer. El ser humano es un ser social por naturaleza por lo que precisa de la interacción con otros para contribuir de esta forma a su formación individual y al desarrollo, perfeccionamiento y progreso colectivos.

Una vida plena solo es posible cuando se desarrollen las relaciones humanas basadas en la aceptación de las diferencias, la tolerancia hacia lo que se concibe como distinto, la voluntad al diálogo, el respeto ajeno. Mejores relaciones humanas se traducirán en actividades personales y profesionales de mayor éxito, en una convivencia pacífica así como en el establecimiento de relaciones familiares, laborales y de vecindad sólidas.

Coincidentemente con lo mencionado, Carmita Coronel afirma:

Las Relaciones Humanas, como ciencia positiva y experimental, pues todos sus contenidos se basan en estudios y experimentos comprobados acerca de la conducta humana, nos proporciona una serie de

conocimientos, métodos y técnicas que nos permiten un mejor desempeño en nuestras actividades personales y profesionales. (Coronel, 2005, pág. 12)

Diariamente se interactúan con un sinnúmero de personas y como resultado se produce un intercambio de ideas, experiencias y opiniones que enriquecen a las personas. En este intercambio de diferencias reside la importancia de un buen manejo de las relaciones humanas ya que el hombre actúa simultáneamente como sujeto y objeto de estas.

La relación que se tiene con uno mismo marcará relaciones con los demás y viceversa. Actitudes positivas traen consigo experiencias y resultados positivos en cualquier ámbito, pero para ello resulta imprescindible crear conciencia sobre la importancia de aspectos como la comprensión, la comunicación, el entendimiento, debido a que el objetivo principal de las relaciones humanas consiste en derribar las barreras y prejuicios existentes alrededor. La satisfacción de las necesidades personales y la realización individual solo es posible cuando la sociedad funciona como un engranaje donde cada pieza por sí sola no es funcional, sino que todas en su interrelación permiten un correcto funcionamiento.

En el caso concreto del ámbito laboral, las relaciones humanas cobran mayor magnitud debido a que inciden de forma directa en la productividad, eficiencia y eficacia de las empresas. La existencia de relaciones humanas deficientes puede revertirse en la pérdida de recursos, tanto humanos como materiales y financieros, la desmotivación del personal, la creación de un clima de trabajo negativo así como la aparición de conflictos internos; aspectos que en sentido general afectan la imagen interna y pública de la empresa o institución. Contrariamente, cuando existen relaciones humanas favorables en ese tipo de espacios, los resultados se evidencian en el alcance de las metas y objetivos trazados, la presencia de armonía interna, la elevación de la calidad

en la prestación de los servicios, la disminución de ausencias, el fomento de la creatividad así como en el aumento de la productividad y la motivación.

2.3.1.3. Componentes de las Relaciones Humanas

En relación con los componentes que conforman las relaciones humanas, existe un sinnúmero de opiniones abordadas por los diferentes autores, las que en su mayoría se refieren a elementos básicos a considerar para el desarrollo de relaciones humanas favorables. Por tal motivo, existen dicotomías con relación a la nomenclatura o definición; algunos de los términos asociados se refieren a principios, condiciones, factores, características, entre otros.

Sin embargo, el objetivo final se traduce en describir aquellos aspectos ideales para el desarrollo y perfeccionamiento de las relaciones humanas. Es por ello que para fines del actual estudio se les denominará componentes a todos estos elementos indistintamente.

La revisión de la literatura especializada permitió corroborar que muchos de estos componentes son coincidentes, por lo que seguidamente se presentan aquellos que resultan concurrentes y que a consideración de la investigadora constituyen piedras angulares para una cabal comprensión y manejo de las relaciones humanas.

El primero de los componentes se refiere a la comunicación. La dimensión social del ser humano es resultado en gran parte de su capacidad de comunicación, uno de los aspectos que diferencia y distingue del resto de las especies del planeta. La comunicación, en cualquiera de sus tipologías, establece una correspondencia entre los implicados, una unión trazada por el lenguaje que posibilita la transmisión-recepción de datos, códigos, ideas, opiniones, actitudes de las cuales las personas se retroalimentan. Resulta prácticamente inconcebible el desarrollo de relaciones humanas sin la presencia de la comunicación.

María del Socorro Fonseca opina sobre lo que significa la acción de comunicar:

(...) llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes. (Fonseca, 2000, pág. 36)

Por otra parte, según Idalberto Chiavenato, comunicación es “el intercambio de información entre personas. Significa volver común un mensaje o una información. Constituye uno de los procesos fundamentales de la experiencia humana y la organización social.” (Chiavenato, 2006, pág. 69)

De lo anterior se deduce que la comunicación, como proceso natural e inherente al ser humano, posibilita el desarrollo de las relaciones entre las personas con el objetivo no solo de transmitir emociones, sentimientos, sino además posibilita el estudio de los efectos que los procesos comunicativos producen a nivel individual, grupal y masivo.

Otro de los componentes de las relaciones humanas, es el concerniente a los valores. Los valores perfeccionan al hombre en tanto son una representación de su dignidad y ética. Actualmente existe la creencia generalizada de que la sociedad está travesando por una crisis de valores, lo que ha conllevado a su pérdida.

El valor es definido como “aquellos conceptos universales conductores de la acción que se encuentran en todas las culturas, todas las sociedades y en todos los lugares donde los seres humanos interactúan con los demás”. (Piaget, 1960, pág. 54)

De lo anterior se deduce que los valores actúan como policías universales que establecen un equilibrio en el comportamiento y actitudes de los individuos

al definir un margen entre lo concebido socialmente como correcto o incorrecto. De ahí se desprende su universalidad ya que cada sociedad se rige por determinados valores, los que pueden o no coincidir con el resto de las poblaciones.

En correspondencia con lo planteado, se presenta otra de las definiciones que apuntan hacia la asunción de los valores como “una escala ética y moral que el individuo posee a la hora de actuar y es lo que posibilita discernir entre lo bueno y lo malo.” (Relaciones Humanas, 2014)

Los valores constituyen la base de toda sociedad, y por tanto la base de toda relación humana. Resulta prácticamente imposible el establecimiento de relaciones humanas entre sujetos cuyos valores difieren considerablemente. Esto se debe a que los valores constituyen un principio categórico de civilidad en cualquier sociedad así como perfeccionan y humanizan al hombre en su evolución.

Los valores constituyen el reflejo de la personalidad humana, y debido a su estrecha relación con la sociedad en sentido general, resulta acertado afirmar que actúan como el espejo del grado moral, afectivo, social y cultural pautado por instituciones como la familia, el trabajo, la religión, etc.

El tercer componente es el alusivo a la convivencia, esta se encuentra en correspondencia directa con la génesis social del ser humano, el que precisa de la compañía de sus semejantes para alcanzar su plenitud y satisfacción. El término hace referencia a la vida en sociedad, de lo que se desprende su significación para las relaciones humanas y su cordial desarrollo. Está demostrado por diversas ciencias como la Psicología, la Fisiología, la Medicina, la Sociología, entre otras que la convivencia tiene una incidencia directa con los niveles de felicidad y bienestar humano.

Con respecto al tema, el filósofo Aristóteles sostuvo que “quien es capaz de vivir en sociedad y no tiene necesidad de ella, porque se basta a sí mismo,

tiene que ser un animal o un dios.” (Martínez, 2013, pág. 2) De esta postura aristotélica se puede deducir que la convivencia representa una apertura al otro y un reconocimiento a su diversidad. Es posible afirmar que no existe armonía donde no existe convivencia y la convivencia sería imposible sin la presencia de armonía.

Batubenge, Mancilla, y Panduro, definen la convivencia como “un conjunto de experiencias, armónicas o no, que definen la relación entre los individuos y entre los diferentes grupos a los que pertenecen.” (Batubenge, Mancilla, & Panduro, 2014)

Autores como Da Costa (2003) y Vigotsky (1998) hacen alusión al rol que desempeña la convivencia del ser humano en la sociedad y su compenetración con el entorno.

La convivencia implica respetarse a sí mismo y respetar a los demás. Asimismo, permite considerar, apreciar, reconocer, aceptar y valorar los derechos del prójimo en aras de contribuir a una sociedad más equitativa y justa para todos sus habitantes. Es por ello que se hace necesario asumir la convivencia como relaciones favorables emergidas entre las personas en todos sus ámbitos de participación e interacción social, donde la armonía, la discusión fraternal, la paz el acercamiento y la vida en comunidad sean sinónimos y no opuestos de este elemento.

Por último, la moral constituye otro de los componentes abordados en la literatura especializada. En este caso la moral hace referencia al grupo de reglas y credos individuales o colectivos que actúan como una guía para definir el carácter de determinada acción. Es decir, la moral está estrechamente vinculada con los valores puesto que ambos elementos orientan la conducta y actitudes humanas con base en normas descritas y aceptadas por consenso.

Sin embargo, el término resulta harto complejo debido a sus implicaciones sociales, políticas, filosóficas, etc.

La autora Aguilar define la moral de la siguiente manera:

Sistema de normas, principios y valores de acuerdo con el cual se regulan las relaciones mutuas entre individuos o entre ellos y la comunidad; se acatan libre y conscientemente por convicción interna, y no de un modo mecánico, exterior o impersonal.(Aguilar, 2014, pág. 3).

Ciertamente la moral influye de forma decisiva en las relaciones humanas. Como casi todo elemento humano, esta presenta un doble carácter: el normativo y el fáctico. El primero se refiere a las normas, lo pautado socialmente como correcto e incorrecto para la regulación del comportamiento y el segundo alude al accionar humano en su ajuste por cumplir estas normas. Es por esto que la moral no solo se circunscribe al decir, sino que su verdadera connotación reside en el hacer.

Con relación al tema, el filósofo Kant realiza una búsqueda del razonamiento universal y concluye afirmando que la acción es moral por lo que todas las personas deben llevarla a la práctica. (Kant, 1964, pág. 96)

Todos los actos humanos, sin excepción alguna, llevan implícito la moral, esta es inseparable de la persona y su conducta o pensamiento; de lo que se desprende que el sentido moral solo puede ser adquirido mediante la experiencia, y más importante aún, mediante la experiencia compartida con otros.

2.3.2. Relaciones Interpersonales.

Existe otro orden de relaciones que también influye en las actividades diarias que el individuo desarrolla como ente social. Las relaciones que se establecen entre las personas en su trato cotidiano se denominan relaciones interpersonales. Al igual que en las relaciones humanas, las relaciones interpersonales tienen lugar en cualquier esfera donde el hombre se desarrolle:

el trabajo, el hogar, el lugar de residencia, los ámbitos públicos, entre otros, constituyen espacios de comunicación e interrelación humana.

La magnitud y complejidad de las relaciones interpersonales también varía en función de las características psicológicas de los sujetos implicados así como de las diferentes situaciones y circunstancias a las que el hombre se enfrenta. No obstante, resulta innegable que el establecimiento de relaciones interpersonales potencia el desarrollo intelectual y profesional de los individuos al construir lazos afectivos y emocionales que enriquecen y complementan sus capacidades y aptitudes.

Asimismo, es necesario destacar que las relaciones interpersonales se rigen por un grupo de leyes, normas o reglas pautadas y aceptadas de forma consciente o inconsciente por los propios individuos que participan de este tipo de relación. Es por ello que en ocasiones resulta difícil el ingreso e interacción con determinado grupo o comunidad si no se comparten las mismas creencias, ideología, etc., debido a que las relaciones interpersonales son el resultado de asociaciones con base en el amor, la amistad, los gustos y preferencias, intereses políticos, entre otras razones. Igualmente, es necesario acotar que estas constituyen tanto un medio como un fin en sí mismas, debido a que es posible emplearlas para la obtención de determinados objetivos así como constituyen una necesidad intrínseca y propia del ser humano.

Algunas de las definiciones más sencillas que abordan el tema son las aportadas por autores como Bisquerra y Pacheco. En el caso de Bisquerra, este sostiene que una relación interpersonal “es una interacción recíproca entre dos o más personas.” (Bisquerra, 2003, pág. 16). Por su parte, Pacheco define relaciones interpersonales como “la habilidad que tienen los seres humanos de interactuar entre los de su especie.” (Pacheco, (s/f)., citado en (Peinado, 2005, pág. 34)

Las propuestas anteriores, aun cuando constituyen un intento por describir el fenómeno en cuestión, resultan limitadas para los fines del actual estudio

debido a que los autores no contemplan el resto de las aristas y complejidad del asunto.

Las relaciones interpersonales no solo se circunscriben a la interrelación recíproca entre los individuos, sino que inciden directamente en el sentido que estos le confieren a su existencia. De igual forma, la percepción que los sujetos poseen de sí mismos y del mundo en sentido global, se encuentran intrínsecamente relacionadas con sus relaciones interpersonales y las experiencias y prácticas sociales intercambiadas.

Una de las definiciones que expresa de forma más completa la verdadera naturaleza de las relaciones interpersonales es la aportada por el investigador Zaldívar quien refleja que estas relaciones tienen su base “en la interacción no solo con la persona sino con sus propias experiencias, sentimientos, valores y formas de vida, totalmente diferentes unos de otros.” (Zaldívar, 1999, pág. 44)

El propio investigador sostiene que “las relaciones interpersonales van a jugar un rol fundamental en el desempeño de la actividad humana en los diferentes ámbitos sociales en que los que ésta se desarrolla, y tienen por base la comunicación.” (Zaldívar, D., 2007, citado en (Córcega, 2009)

Las anteriores conceptualizaciones resultan acertadas debido a que le confieren un papel relevante a la comunicación como medio para el desarrollo de este tipo de relaciones. De igual manera, reconocen la existencia de diferentes espacios para la proliferación de las relaciones interpersonales así como resaltan el papel de la subjetividad en este proceso.

2.3.2.1. Tipos de Relaciones Interpersonales.

La tipología de relaciones interpersonales está dada no solo por el contexto en que se producen estas interacciones, sino precisamente por las necesidades que van emergiendo de las mismas. Es por ello que la bibliografía especializada recoge numerosos tipos de relaciones interpersonales. Sin embargo, en el

presente estudio se abordan aquellos tipos que con mayor frecuencia se encuentran registrados en la literatura.

De tal forma, es preciso hacer referencia a la tipología que enmarca las relaciones interpersonales de forma general en:

- Relaciones Íntimas/Relaciones Superficiales

En este caso, las relaciones íntimas suponen un trato más personalizado entre los sujetos. Se establece una relación íntima cuando existe una necesidad básica o afectiva: de contacto físico, intimidad o pertenencia a un grupo; lo cual genera interacciones más sistemáticas y de mayor profundidad, con la presencia de aceptación y compromiso.

Por otra parte, las relaciones superficiales denotan relaciones donde el grado de intimidad es relativamente bajo y no existe una compenetración afectiva notable. Lo anterior no resulta negativo ya que muchas de las relaciones que el ser humano sostiene son de este tipo, simplemente porque no afectan su normal desenvolvimiento. Por otro lado, son necesarias debido a que no es posible ni recomendable desarrollar con todas las personas relaciones de intimidad, aunque puede convertirse en un problema cuando no se establecen más que este tipo de relación.

- Relaciones Personales/Relaciones Sociales

Básicamente las Relaciones Personales se diferencian de las Relaciones Sociales en la percepción que presenten los individuos de su propia interrelación. Es por ello que pueden surgir divergencias cuando, por citar un ejemplo, un estudiante califica su relación con su profesor como personal y en cambio el profesor sostiene que su vínculo es meramente social, pues no median lazos de familiaridad ni confianza.

Lo anterior tiene lugar porque mientras las relaciones personales exigen de un tratamiento individualizado, las relaciones sociales se encuentran regidas

por un conjunto de normas sociales, donde cada persona juega un rol sobre la base de determinada posición o jerarquía. En otras palabras en las relaciones personales lo fundamental es la identidad personal mientras que en las relaciones sociales el elemento principal es la identidad social.

- Relaciones Amorosas

Por último, las Relaciones Amorosas aúnan los componentes de pasión, intimidad y compromiso. Las relaciones de este tipo están basadas en un interés común de unión y deseo.

Sobre la base de combinación de estos tres elementos, pueden desarrollarse los siguientes tipos de relación:

- Amistad: existe un predominio de intimidad.
- Relación pasional: existe un predominio de la pasión.
- Relación formal: existe un predominio del compromiso.
- Relación romántica: existe un predominio de pasión e intimidad.
- Apego: existe un predominio de compromiso e intimidad.
- Relación fatua: existe un predominio del compromiso y la pasión.
- Relación plena: existe una conjunción equilibrada de los tres elementos: intimidad, pasión y compromiso.

Las relaciones interpersonales enunciadas anteriormente se presentan simultáneamente en la vida de las personas, inclusive se van transformando según cambia el propio contexto y los individuos establecen lazos con otros.

2.3.2.2. Diferencias y semejanzas entre las Relaciones Humanas y Relaciones Interpersonales.

Una vez descritas las principales características de las relaciones humanas y las relaciones interpersonales, es válido precisar las semejanzas y diferencias existentes entre ambos conceptos.

Aun cuando uno y otro término alude a las interacciones e interrelaciones que se producen entre los individuos, donde la comunicación juega un rol fundamental; la principal diferencia entrambos radica en que las relaciones humanas se encuentran estrechamente ligadas al estudio de las formas en que el hombre interactúa en sociedad y los vínculos que desarrolla con sus semejantes en sentido general; mientras que las relaciones interpersonales realizan un acercamiento a casos específicos de grupos de personas, comunidades y sociedades, donde existen leyes y normas pautadas y acatadas que permean todo tipo de fenómeno, por lo que las relaciones interpersonales no se encuentran al margen de estos efectos.

Por su parte, las semejanzas residen en que ambas se encuentran presentes en el cotidiano humano, por lo que influyen en todas las actividades que el hombre desarrolla, inclusive influyen en su percepción del mundo. Asimismo, son necesarias para el desarrollo y progreso no solo del hombre como ente individual, sino de todas las instancias conformadas por este, tales como familia, el trabajo, las amistades y en un sentido más amplio de la palabra, de la sociedad en su conjunto, pues esta no es más que el resultado del entramado social conformado por el hombre.

Por otra parte, tanto las relaciones humanas como las interpersonales están dirigidas a cubrir las necesidades humanas de reconocimiento, valoración, y respeto mutuos, aunque en el caso de las segundas con base en la observancia de ciertas reglas.

2.3.2.3. Incidencia de las Relaciones Interpersonales en el área laboral.

Los ambientes de trabajo resultan funcionales o disfuncionales como resultado de la presencia de favorables o desfavorables relaciones interpersonales. A ellas se debe gran parte del éxito o el fracaso de los centros de trabajo, debido a que son los recursos humanos con sus comportamientos y actitudes quienes movilizan la energía y actúan en aras de lograr la eficiencia y la efectividad requeridas. Actualmente se ha comprobado que una correcta

gestión de los recursos humanos constituye la clave para el logro de las metas empresariales, de ahí que comience a otorgársele a las relaciones interpersonales un espacio de importancia en la mesa de negocios.

Muchas veces en el ámbito laboral se establecen una serie de relaciones interpersonales que en ocasiones están condicionadas por el puesto de trabajo que ocupan las personas en la organización. Paradójicamente, en reiteradas ocasiones mantener el puesto de trabajo depende del buen manejo y la práctica de las relaciones interpersonales; de ahí el carácter bidireccional y bidimensional de este fenómeno.

El logro de un clima favorable de trabajo, también depende de las relaciones interpersonales que se desarrollen en el área laboral. Empleados disgustados, inconformes, desmotivados, frustrados, ansiosos y sin sentido de pertenencia serán incapaces de desarrollar buenas relaciones entre ellos, lo cual resultará en un clima laboral con conflictos, presencia de rumores, desatención a las tareas, deberes y obligaciones así como afectaciones en los costes, competitividad y sostenibilidad en el corto, mediano y largo plazos. Por el contrario, si la empresa cuenta con empleados que son capaces de establecer conexiones entre ellos basadas en el respeto, el interés por la obtención de objetivos comunes, el compromiso con su trabajo y la cooperación; los resultados se revertirán en un mejor rendimiento no solo individual, sino además empresarial.

Al respecto, Santiago expresa que “para poder desarrollar un adecuado trabajo en equipo es necesario entender que la organización es un ente social y que las personas que lo integran son personas complejas y que es necesario entender algunos conceptos como las relaciones interpersonales.” (Santiago, 2012, pág. 58)

Las relaciones interpersonales constituyen no solo una necesidad, sino que en el ambiente de trabajo cobran mayor relevancia al constituir una competencia o habilidad distintiva entre los trabajadores. La capacidad para

trabajar en equipo solo es posible cuando se cuenta además con la capacidad de establecer relaciones interpersonales correctas. Lo anterior posibilita la organización del trabajo, el establecimiento de metas y objetivos comunes así como la construcción de un clima o ambiente laboral constructivo.

2.3.3. Actividades lúdicas.

Desde su surgimiento el hombre desarrolló diversas actividades que en su conjunto posibilitaron la evolución humana. Algunas de estas acciones estuvieron centradas en el trabajo, el desarrollo del lenguaje y la conformación del pensamiento, entre otras. Sin embargo, el ser humano también fue capaz de llevar a cabo acciones que contribuyeran con su esparcimiento y distracción.

Lo anterior transcurrió hace millones de años y el hombre aún continúa realizando actividades que le propicien diversión y entretenimiento como respuesta a una de sus principales necesidades. Como se expresa las actividades lúdicas se encuentran estrechamente vinculadas al surgimiento del ser humano, tanto es así que muchos especialistas las consideran como una dimensión propia del hombre y de muchas especies animales.

Lo lúdico hace referencia al juego, la diversión, el disfrute, etc., aspectos inherentes al ser humano debido a que toda persona precisa de una estancia placentera y satisfactoria. La realización de juegos es en ocasiones subvalorada o menospreciada como un calificativo propio de infantes. Sin embargo, los juegos influyen en el desarrollo de la mente, el pensamiento, el físico así como intervienen en el desarrollo de variadas habilidades y destrezas.

Las actividades lúdicas representan una experiencia vivencial y cultural, por lo que resulta necesario su asunción como un ente desarrollador. Tanto es así que los griegos establecieron una categoría para definir al hombre que asumía el juego como parte de su esencia: el “homo ludens”. Es por ello que en la actualidad se le confiere un elevado grado de importancia a este tipo de

actividades, especialmente en espacios consagrados al aprendizaje, la enseñanza o la instrucción pedagógica.

2.3.3.1. Definición.

Como se expresó con anterioridad, lo lúdico hace alusión al juego semánticamente hablando. Sin embargo, numerosos autores han determinado que aunque la mayoría de los juegos son lúdicos, lo lúdico no se circunscribe solamente a la práctica de juegos.

Existe un sinfín de acercamientos al tema desde variados puntos de vista debido a que resulta complejo definir el fenómeno en cuestión. No obstante, muchos autores asumen el término en su acepción más amplia, aquella que lo sitúa como una forma de vivir la rutina diaria, de apropiarse de la cotidianidad con mayor placer y satisfacción, como un acto de mejoría espiritual, física y mental.

Tal es el caso de Jiménez, para quien:

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se producen cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos. (Jiménez, 2002, pág. 42)

El propio autor expresa:

(...) la lúdica como experiencia cultural, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su

dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana. (Jiménez, 2002, pág. 50)

Lo lúdico no posee limitaciones de edad, tiempo o espacio; en esto radica su riqueza. Somos seres pensantes, hablantes y de acción, pero además somos seres lúdicos, puesto que la lúdica es parte constitutiva de nuestro ser. Es por ello que en muchas ocasiones procesos mentales tan vitales como la imaginación y la inteligencia tienen su máxima expresión cuando se desarrollan actividades lúdicas.

Existe otro grupo de autores que enmarcan lo lúdico en el entorno pedagógico o educativo. Tal es el caso de Motta, quien sostiene que “la lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas.” (Motta, 2004, pág. 23)

En este sentido es preciso destacar que lo lúdico como contribución a la enseñanza no resulta un elemento novedoso, puesto que desde los tiempos de la Antigua Grecia se les confería el título de “magíster ludi” a los encargados de transmitir el conocimiento en las “ludus” o sea, en las escuelas de primeras letras. Sin embargo, sí resulta conveniente que se asuma lo lúdico como un método en sí mismo que posibilite aprender a jugar y jugar aprendiendo.

En opinión del autor Max Neefe:

(...) la lúdica debe ser concebida no solamente como una necesidad del ser humano sino como una potencialidad creativa. Esto es que el hombre no solo requiere de la lúdica para su desarrollo armónico sino que también puede, y en verdad lo hace, producir satisfactores de dicha

necesidad, durante su desarrollo histórico, social y ontogenético. (Bolívar, 1998)

2.3.3.2. Importancia.

Para realizar un acercamiento a la importancia que poseen las actividades lúdicas en el seno de la sociedad o en sentido individual, es necesario referirse al rol que estas pueden desempeñar ya sea como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como manifestación cultural, como juego, o como actitud ante la vida; aspectos anteriormente abordados.

Es reconocido por numerosos autores, entre los que se destaca Guillermo Zúñiga, que “la lúdica es indispensable como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el fomento de la creatividad, la participación y el sentido de colectividad.” (Zúñiga, 1998, pág. 71)

Al respecto George Bernard plantea que:

(...) los entornos lúdicos potencian el aprendizaje, al considerar que: Aprendemos el 20% de lo que escuchamos, el 50% de lo que vemos y el 80% de lo que hacemos. A través de entornos lúdicos en base a la metodología experiencial potenciamos al 80% la capacidad de aprendizaje. (Citado en (Hernán, 2009)

Según estos autores las actividades lúdicas posibilitan una mejor y más profunda percepción y comprensión del sujeto en sí y del entorno circundante a partir del desarrollo de diferentes habilidades y competencias en los individuos que inciden en su formación general; no solo desde la construcción académica, sino desde todos los ámbitos. Asimismo, este tipo de actividades potencian el desarrollo psico-social, el proceso de formación de la personalidad y la aprehensión de conocimientos, incrementando la capacidad moral, creativa y social.

En su carácter de expresión cultural, la lúdica ha sido asociada directamente con el juego como manifestación humana a través del transcurso del tiempo. En este sentido, la actividad lúdica actúa como el medio por el cual se accede al conocimiento del mundo y su realidad.

Algunos de los especialistas que reconocen esta línea de pensamiento son Romero (1992), Jiménez (2002), Huizinga (1987), Vigotsky (1998), Winnicott (1971), entre otros que, en sentido general, asumen que lo lúdico como juego permite que el individuo aprenda a través de la construcción de su propias vivencias y experiencias, tomando como referente su cultura.

Con base en lo anterior, el propio Romero expresa: “El juego como experiencia cultural, es siempre una actividad creadora “una experiencia en el continuo espacio – tiempo, una forma básica de vida”. (Romero, 1992, pág. 14)

Por otra parte, las actividades lúdicas como sinónimos de juego, han sido abordadas por autores como Fullea (2003) y Motta (2004), los que conciben la lúdica como una expresión mayor de la cultura, así como lo constituye el arte, la ciencia, etc., es decir, como una manifestación creativa del sujeto.

En opinión de Fullea:

La Lúdica, como concepto y categoría superior, se concreta mediante las formas específicas que asume, en todo caso como expresión de la cultura en un determinado contexto de tiempo y espacio. Una de tales formas es el juego, o actividad lúdica por excelencia. Y también lo son las diversas manifestaciones del arte, del espectáculo y la fiesta, la comicidad de los pueblos, el afán creador en el quehacer laboral -que lo convierte de simple acción reproductiva en interesante proceso creativo-, el rito sacro y la liturgia religiosa y, por supuesto, la relación afectiva y el sublime acto de amor en la pareja humana. En todas estas acciones está presente la magia del simbolismo lúdico, que transporta a los participantes hacia una dimensión espacio-temporal paralela a la real,

estimulando los recursos de la fantasía, la imaginación y la creatividad.
(Fullea, 2003, pág. 25)

En sentido general, las actividades lúdicas posibilitan el reconocimiento del entorno a partir del desarrollo del hombre en su dimensión social. Es un proceso que permite aprender desde la propia experiencia y la construcción y reconstrucción de símbolos y significados de los que se apropió en la praxis, es decir, en la vida cotidiana.

Por último, lo lúdico visto como actitud ante la vida supone trasladar la perspectiva de lo pedagógico, vivencial o cultural hacia el sujeto como centro. Algunas de las opiniones que coinciden con esta arista de lo lúdico, es la ofrecida por Cagigal quien expone:

Las más altas proezas de la Humanidad no han sido las guerras y las conquistas, en las que se llegó a despreciar la vida del otro. Las cumbres de la historia han sido, en definitiva, las creaciones lúdicas del hombre.
(Cagigal, 1981, pág. 42)

En este sentido, lo lúdico se transforma en vivencias placenteras y goce donde el juego es un fenómeno integrador y profundo, que influye por tanto en la totalidad del ser humano. De esta forma, lo lúdico se convierte en la herramienta que proporciona equilibrio a la existencia humana dotándola de un proyecto de vida. Al dotar al ser humano de un proyecto de vida, lo lúdico proporciona a la sociedad factores humanizadores y posibilita el desarrollo de las capacidades y talentos humanos, es decir, que el crecimiento no se evidencia solo en el ámbito individual, sino también en el social.

La actividad lúdica favorece, en sentido general, la autoconfianza, la autonomía; potencia la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la iniciativa, los conocimientos, los hábitos, el potencial creador. Asimismo, se desarrolla el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, actitudes, disciplina, el respeto, la perseverancia, responsabilidad, audacia, la puntualidad,

sistematicidad, el compañerismo, la cooperación, lealtad, estimula la emulación fraternal, etc. De igual manera, se propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, entre otros aspectos que contribuyen a la formación general del individuo.

2.3.3.3. Diferencias entre actividades lúdicas y el juego.

Como se ha señalado con anterioridad, el juego implica lo lúdico, pero no todo lo lúdico es juego. Precisamente, en este punto reside la principal distinción entre ambos términos. La lúdica constituye una extensión y manifestación del ser humano, es inherente a este, significa parte constitutiva de la persona, una forma de ser; mientras que el juego en sentido general, hace referencia a una acción determinada de disfrute cuya principal motivación es ganar.

En un intento por esclarecer las diferencias existentes entre lo lúdico y el juego, la estudiosa Elda Fornari realiza una aportación valiosa en este sentido:

Llamamos juego a la materialidad fenoménica, a lo observable resultante de una acción discursiva. Si a este juego singular, lo incluimos en un conjunto, al que le aplicamos algún sistema clasificatorio, obtendremos diferentes agrupamientos, según los criterios específicos que utilicemos. La elección de tales criterios dependerá del ámbito en el que estemos insertos: psicológico-evolutivo, psicoanalítico, clínico, socio-cultural, antropológico, otros.

Lo lúdico, en cambio, es un modo de ser. En una combinatoria entre deseo y ley, necesidad y azar, se cuele en lo cotidiano fundando un orden diferente. Implica una ruptura, un despegue de la realidad, una inclusión de lo imposible-posible en el tratamiento de la misma, un asomarse al vacío, a la aventura y en especial una disposición permanente para el cambio. (Fornari, 2014),

Ciertamente, lo lúdico trasciende los límites del juego, mientras que el primero posee una connotación general, el segundo tiene un carácter particular. Por tal motivo, es posible afirmar que la lúdica puede expresarse en el desarrollo de cualquier tipo de actividad, no únicamente en los juegos.

Aunque ambos elementos poseen numerosos puntos de coincidencia, la razón de lo lúdico se halla en la propia individualidad del sujeto, en la satisfacción de sus necesidades, en sus aspectos volitivos y personológicos. Por su parte, el sentido del juego estriba en el desarrollo de capacidades privativas de los sujetos, la obtención de disfrute y entretenimiento así como el alcance de un objetivo establecido: ganar.

2.3.4. Clasificación de los juegos.

Huizinga constituye uno de los pioneros en las investigaciones sobre lo lúdico. Como uno de sus principales postulados afirma que “el hombre es un animal que ha hecho de la cultura su juego y que está agradablemente condenado a jugar.” (Huizinga, 1987, pág. 38)

El propio autor define el término como:

(...) una acción o una actividad voluntaria, realizada dentro de unos límites fijos de espacio y tiempo, según reglas libremente consentidas pero absolutamente imperiosas, acompañada de una sensación de tensión, júbilo y conciencia de ser de otro modo que en la vida real. (Huizinga, 1987, pág. 40)

No obstante la pluralidad de opiniones existentes en relación con la clasificación de los juegos, a continuación se presenta aquella categorización que a consideración de la investigadora resulta más objetiva para fines del presente estudio debido a que aporta una noción más general sobre los juegos, lo que permite la inserción de otras subcategorías.

La clasificación a la que se hace referencia divide los juegos en:

- Juegos Psicomotores: Aquellos que dependen de la función motora, es decir, los que involucran movimiento corporal. Estos, a su vez, agrupan los juegos en juegos de conocimiento corporal, juegos motores, juegos sensoriales y juegos de condición física.

- Juegos Cognitivos: Aquellos que promueven el desarrollo cognitivo de la persona, por ejemplo: los juegos manipulativos, entre los cuales se encuentra el juego de construcción, el juego exploratorio o de descubrimiento, los juegos de atención y memoria, los juegos imaginativos y los juegos lingüísticos.

- Juegos Sociales: Aquellos que facilitan la interacción e interrelación entre los individuos, lo que contribuye al proceso de socialización y aceptación social. Se encuentran dentro de este acápite: los juegos simbólicos o de ficción, los juegos de reglas y los juegos cooperativos.

- Juegos Afectivos-Emocionales: Aquellos donde se postula determinada situación o conflicto en aras de que los implicados sean capaces de dominarlos y dar una respuesta asertiva. Se sitúan en este rango: los juegos de rol o dramáticos y los juegos de autoestima.

El juego constituye parte esencial del crecimiento personal. A partir del empleo de estos se desarrollan diversos aspectos de la personalidad e individualidad, se estimula el desarrollo intelectual y motriz al aprender a coordinar el cuerpo, se expresan emociones sin limitaciones así como se fomenta la cooperación y participación como herramientas sociales.

2.3.5. El juego como estrategia metodológica.

Asumir el juego como algo más implica reconocer que es posible y necesario aprender jugando, ya que el juego puede rebasar el ideal simple de entretenimiento y constituir una excelente herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no solo en el ámbito educativo, sino en lo concerniente a las propias interrelaciones humanas.

Para un mejor entendimiento del juego como estrategia metodológica, es necesario definir el término en sus diferentes partes. El vocablo estrategia por sí solo, hace referencia al “conjunto de procesos y secuencias que sirven para apoyar el desarrollo de tareas intelectuales y manuales, se deriva de los contenidos para lograr un propósito.” (Chacón, 2000, pág. 58)

Existe otra definición que sitúa las estrategias en el contexto educativo; al respecto se entiende que “las estrategias son mecanismos de influencia, modos de intervención o formas de organizar la enseñanza; son actuaciones inherentes al docente. Es aquello que realiza el docente para enseñar.” (Harf, Pastorini, Sarlé, & Spinelli, 1996, pág. 102)

En sentido general, las estrategias metodológicas, tal como señalan Nisbet y Schukermith “son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender.” (Nisbet & Schukermith, 1987, pág. 39)

Tomando como base lo expuesto con anterioridad, es posible destacar que el juego cobra aquí mayor significación; constituye un eslabón superior en la formación personal, elemento que ya ha sido reconocido por numerosos investigadores, los que defienden que la educación tradicionalista supone un medio rígido para la enseñanza, sin espacios libres de interacción, limitando el proceso de aprendizaje. La nueva perspectiva establece asumir el juego como facilitador de este proceso, a partir de la formación de individuos críticos,

activos y creadores, que no solo sean testigos de su tiempo, sino agentes movilizadores del cambio.

Según Torres:

El juego tomado como estrategia de aprendizaje no solo le permite al estudiante resolver sus conflictos internos y enfrentar las situaciones posteriores, con decisión, con pie firme, siempre y cuando el facilitador haya recorrido junto con él ese camino, puesto que el aprendizaje conducido por medios tradicionales, con una gran obsolescencia y desconocimiento de los aportes tecnológicos y didácticos, tiende a perder vigencia. (Torres, 2002, pág. 71)

En tal sentido es válido acotar que aun cuando la estudiosa circunscribe el rol que desempeña el juego como estrategia de aprendizaje a los espacios educacionales, el proceso de aprender es válido en cualquier circunstancia por lo que se asume que no solo atañe a los estudiantes, sino a cualquier persona que se encuentre ligada a este proceso. Tal y como expresa Ortega “el juego tiene amplias y precisas posibilidades de ser contexto natural para el aprendizaje y, por tanto, útil para la enseñanza.” (Ortega, 1991, pág. 88)

Es preciso entonces asumir el juego como estrategia metodológica de aprendizaje, revistiendo de flexibilidad los planes y con adecuación a los tiempos actuales, a fin de que se produzca un impacto en el desarrollo tanto individual como colectivo de las personas.

2.3.6. Influencia del juego en las Relaciones Interpersonales.

El juego se encuentra presente en toda la existencia humana, haciéndose más patente en la infancia y cobrando otras dimensiones en la adultez. Sin embargo, resulta inobjetable que en cualquiera de los casos constituye una alternativa recreativa para desarrollar y fortalecer las relaciones interpersonales.

Teniendo en cuenta que las relaciones interpersonales constituyen contactos profundos o superficiales que se generan entre los individuos en sus diferentes espacios de convivencia, es posible afirmar que los juegos, como vía de intercambio e interacción, pueden incidir favorablemente en la potenciación de este tipo de relaciones.

El tiempo que empleamos para relacionarnos con nuestros semejantes representa casi la totalidad de nuestra existencia. Precisamos de los demás para satisfacer un conjunto de necesidades que van de lo básico hasta los elementos más complejos. Sin embargo, en muchas ocasiones no contamos con las herramientas necesarias para llevar a buen término estas relaciones.

Los juegos potencian el fortalecimiento de las relaciones personales a partir del cambio de roles dentro de una misma situación; elevan la capacidad expresiva y comunicativa al posibilitar un espacio de discusión y valoración de los objetivos individuales o colectivos propuestos; se desarrolla la memoria a través de la reiteración y repetición; permite la adquisición de las nociones temporales-espaciales; potencian la creatividad a partir de la elaboración de nuevos significados; favorecen la aceptación hacia las normas sociales y el sentido de responsabilidad al establecer leyes y reglas sin las cuales no resulta posible su desarrollo; finalmente crean una situación de observación de las relaciones interpersonales al asignar diferentes roles a los sujetos que participan.

Asimismo, mediante la práctica de juegos las relaciones interpersonales se ven favorecidas al desarrollarse la capacidad de razonamiento de los individuos; se beneficia además la comunicación en sus diferentes expresiones; se facilita el aprendizaje; la interacción y cooperación aumentan en aras de solucionar conflictos ya sean individuales o colectivos, potenciándose el desarrollo de la conciencia social y personal.

Según el consejero familiar Chris Martin:

Hoy en día, la mayoría de los adultos se han acostumbrado a vivir una vida ajetreada con poco o nada de tiempo para el descanso, la recreación o el juego. El efecto de esto se acumula gradualmente, por lo que rara vez lo notamos hasta que surge un problema en las relaciones personales o con nuestra salud, ya sea física, mental o emocional. Somos como el refrán de la rana hervida: ¡no saltamos hasta que estamos cocidos! (Martin, 2008).

2.3.7. Recreación.

El término recreación toma auge en la década del '50, donde comienza a generalizarse su uso y por tanto a generarse un sin fin de conceptualizaciones para tratar de describir el fenómeno.

Desde su surgimiento el hombre ha sido víctima de situaciones de estrés y ansiedad producto de la propia vertiginosidad con que transcurre su vida. Ante esta problemática, el desarrollo de actividades que le produzcan placer, satisfacción y divertimento ha sido una vía para canalizar emociones, sentimientos e ideas que le procuren relajación y bienestar.

Usualmente existen contextos destinados al disfrute colectivo, por lo que estos constituyen espacios recreativos socialmente aceptados. En estos, los individuos pueden expresarse libremente y participar de acuerdo con sus intereses, preferencias e inclinaciones.

En muchas ocasiones se relaciona este término con las etapas de infancia o adolescencia; sin embargo la recreación es un concepto que atañe a todos en cualquier período de la vida. No en vano a medida que avanzamos en edad así como las obligaciones familiares, sociales y laborales aumentan, aumenta paralelamente la necesidad de recreación. Lo anterior obedece a que el disfrute de estos momentos incide considerablemente en el bienestar físico y mental.

2.3.7.1. Definición.

Tal y como sucede con la mayoría de los fenómenos que constituyen objeto de estudio de las ciencias sociales, resulta complejo la sistematización de conocimientos respecto a la recreación.

Relacionado con lo anterior, Medeiros en su obra "Juegos de Recreación", expresa:

Cualquier ocupación puede ser justamente considerada recreativa, siempre que alguien se dedique a ella por su voluntad, en su tiempo libre, sin tener en vista otro fin que no sea el placer de la propia actividad y que en ella encuentre satisfacción íntima y oportunidad para recrear. (citado en (Bauzer, 1969, pág. 21)

En opinión del autor, la principal característica se encuentra determinada por el carácter espontáneo y placentero de la actividad recreacional en sí misma.

Otras de las definiciones que poseen puntos de coincidencia con la abordada anteriormente, son las aportadas por Neumeyer (2000) y Kraus (2000), en el primer caso se sostiene que "la recreación requiere ser cualquier actividad que se lleve a cabo durante el ocio, ya sea individual o colectiva, que es libre y placentera, y que no requiere otro beneficio más allá que el haber participado en ella." (Neumeyer, 2000)

En cambio, Kraus afirma que:

(...) la recreación consiste de una actividad o experiencia, elegida voluntariamente por el participante ya sea porque recibe satisfacción inmediata de ella o porque percibe que puede obtener valores personales o sociales de ella, se lleva a cabo en el tiempo libre, no tiene ninguna connotación laboral, regularmente se disfruta de ella y se ofrece como parte de un programa de una agencia o institución pública, privada o

comercial está diseñada para satisfacer metas constructivas y sociales para el participante, el grupo y la sociedad. (Kraus, 2000)

Ambas definiciones resultan correctas; sin embargo, se considera acertado el estudio realizado por Alfredo J. Loughlin quien, en un intento por sistematizar las principales aristas de la recreación, resume:

- La recreación no es sinónimo del llamado "tiempo libre".
- En la vivencia auténtica de lo recreativo debe poder experimentarse la vivencia de lo "no obligatorio", en el sentido de que el tiempo que nos insume dicha experiencia es vivido como propio, sin frustraciones, porque se halla alentada por un interés profundo (...) De ahí que lo recreativo puede surgir en el trabajo cuando éste permite nuestra realización.
- Las situaciones recreativas son diferentes: varían en cada cultura y subcultura. La vivencia de lo recreativo tiene diferentes matices según cada personalidad; puede ser más o menos rica, profunda, auténtica o inauténtica.
- La vivencia recreativa auténtica es una ruptura, sin pérdida de la conciencia, de lo habitual o cotidiano, que permite el descubrimiento y penetración en una nueva dimensión de la existencia, y que va acompañada de un sentimiento de plenitud.
- La posesión de un "hábito" de tiempo libre, no asegura, por sí solo, la experiencia recreativa auténtica.
- Para que sea posible una experiencia recreativa, debe haber, psíquica y biológicamente, una disponibilidad de energía." (Loughlin, 1971, págs. 52-53)

Considerando los elementos expuestos, la recreación constituye el conjunto de actividades de carácter voluntario, desarrolladas en un determinado tiempo y espacio físico, donde predomina el goce y el placer a partir de la propia selección del individuo.

Las posibilidades de recreación resultan prácticamente infinitas debido a que ellas responden a cada individuo por separado, según sus costumbres, hábitos y cultura. No obstante, existen una serie de actividades que han sido aceptadas socialmente como actividades generadoras de placer, se encuentran entre estas: visitar el parque, el cine, ir a un concierto musical, un teatro, etc. Es por ello que resulta necesario dominar los elementos que provocan placer y satisfacción en los sujetos a fin de potenciarlos.

Aun cuando muchos criterios sostienen que la recreación tiene lugar solo en el tiempo libre apartándose de las obligaciones diarias, es necesario aclarar que el ambiente laboral puede constituir un espacio de recreación y contribuir a la relajación y bienestar humanos.

2.3.7.2. Importancia.

La recreación reviste tal importancia, que sería inconcebible el desarrollo de la vida humana sin la práctica de actividades que tributen a la obtención de disfrute y placer.

La práctica continua de actividades de recreación posibilita el equilibrio entre la rutina cotidiana y las actividades placenteras, contribuye al bienestar físico y mental, es un instrumento para la creación y la expresión de la identidad cultural, potencia cualidades cívicas, así como educa para el uso correcto del tiempo libre. Asimismo, la recreación favorece procesos de desarrollo humano, incidiendo en la formación integral del sujeto y por ende en la comunidad o sociedad de la que es parte integrante.

La recreación influye en el orden económico, fisiológico, ambiental, psicológico y social. Es por ello, que más que una vía de esparcimiento se le valora como una necesidad humana, un derecho y una oportunidad para el desarrollo en todas sus dimensiones.

Desde una postura humanista, Cuenca (2004) afirma:

(...) la recreación debiera ser, una vivencia integral relacionada con el sentido de la vida y los valores de cada uno y coherente con ellos, una experiencia de re-creación, que crea ámbitos de encuentro o desencuentro, que se diferencia de otros tipos de recreación por su potencialidad para llevar a cabo encuentros creativos que originen desarrollo personal. Cuando se habla de recreación no se refiere a la mera diversión, el consumo material, el ocio pasivo o la simple utilización del tiempo libre; alude a un concepto de recreación abierto a cualquier perspectiva presente y futura, pero al mismo tiempo, entendido como marco de desarrollo humano y dentro de un compromiso social. (Citado en (Ramos, Ojeda, & Báez, 2011, pág. 55)

Ciertamente, la recreación incide en los aspectos sociológicos, psicológicos y biológicos del ser humano. Los aspectos sociológicos están dados porque estrecha los vínculos familiares, favorece el desarrollo de relaciones interpersonales, potencia el respeto por las normas y estimula el conocimiento intercultural.

En el campo psicológico, su influencia radica en que favorece la toma de decisiones, fomenta la participación y la interacción social así como potencia el desarrollo de expresiones personales. Por último, en lo referente a los aspectos biológicos, la recreación confiere una sensación de bienestar general a partir de su incidencia en los aspectos motrices, articulares y musculares del cuerpo humano, lo que posibilita la elevación de la calidad de vida.

En sentido general, la recreación debe constituir parte esencial en los planes de vida de las personas. Las sociedades modernas se están replanteando el alcance del término debido a que la realidad muestra que la recreación tiene un impacto no solo individual, sino además social y comunitario.

2.3.7.3. Tipos de Recreación.

Los tipos de recreación pueden ser clasificados atendiendo a numerosos criterios. Es por ello que la literatura especializada recoge un sinnúmero de opiniones al respecto. Sin embargo, existen dos criterios comúnmente aceptados y son los que clasifican la recreación atendiendo por una parte a la orientación a la que esté destinada y por la otra a la actitud del individuo.

Según el primero de los criterios, la recreación puede ser clasificada en:

- **Recreación Motriz** o Deportiva (relacionada con la actividad física): esta implica la realización de aquellas actividades que tienen como objetivo la práctica de algún deporte o el desarrollo de algún esfuerzo físico.
- **Recreación Cultural** (vinculada con la actividad cultural): se refiere a aquellas actividades que tienen como finalidad el desarrollo de alguna aptitud artística o estética.
- **Recreación Social** (relacionada con el contacto con otras personas): implica el desarrollo de espacios de socialización e interacción social.
- **Recreación al aire libre (relación con el medio ambiente)**: implica el desarrollo de alguna actividad lúdica en espacios abiertos, donde se propicia la interrelación con el medio.

La segunda de las clasificaciones establece que la recreación puede ser activa o pasiva y es la categorización que más se acerca a los fines del actual estudio. En este caso, la recreación activa es aquella donde el sujeto desarrolla una participación activa y directa dentro de la actividad recreacional. Este tipo de recreación implica acción. En cambio, en la recreación pasiva el sujeto actúa como testigo de la recreación, sin tomar parte de la misma, como un espectador de su realidad.

En sentido global, los tipos de recreación constituyen un intento por simplificar el estudio del tema en cuestión. Sea cual fuere el tipo de recreación que el sujeto asuma en un momento determinado, la esencia del fenómeno radica en replantearse la existencia humana como el tránsito hacia un eslabón superior a partir de la asunción de la recreación como un estilo de vida, es decir, como una nueva visión del mundo.

2.4. Fundamentación Legal.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos, en su artículo primero estipula: “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.” (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1948)

Asimismo, en el artículo 29 del mencionado documento se declara: “Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad, puesto que sólo en ella puede desarrollar libre y plenamente su personalidad.” (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1948)

De lo anterior es posible plantear que las relaciones humanas no han quedado al margen de las disposiciones legales, las que establecen que las personas tienen el deber y el derecho de una convivencia armónica con sus semejantes con base en un clima de fraternidad y libertad.

Respecto a la recreación, la propia Declaración Universal de los Derechos Humanos establece en su artículo 24 que “Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.” (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1948)

La Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre, incluye, en el artículo 15, y como factor irrenunciable de derechos individuales, el siguiente: “Toda persona tiene derecho a descanso, a honesta recreación y a la oportunidad de emplear útilmente el tiempo libre, en beneficio de su mejoramiento espiritual, cultural y físico.” (IX Conferencia Internacional Americana, 1948)

Por otra parte, la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) declaró en 1980 que “es indispensable para su desarrollo después de la nutrición, salud, educación, trabajo, vivienda y seguridad social, la recreación debe considerarse como necesidad básica.” (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1948)

Asimismo, la propia Constitución de la República de Ecuador recoge en la Sección cuarta, Cultura y Ciencia en el artículo 24: “Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.” (Asamblea Nacional Constituyente, 2008)

El propio documento establece en artículo 66, “el derecho a una vida digna, que asegure la salud, alimentación y nutrición, agua potable, vivienda, saneamiento ambiental, educación, trabajo, empleo, descanso y ocio, cultura física, vestido, seguridad social y otros servicios sociales necesarios”. (Asamblea Nacional Constituyente, 2008)

En correspondencia con estos postulados se erige el Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017 del Ecuador, el cual recoge en su objetivo 3: Mejorar la calidad de vida de la población. Según el propio Plan:

La calidad de vida se enmarca en el régimen del Buen Vivir, establecido en la Constitución, dentro del Sistema Nacional de Inclusión y Equidad Social (art. 340), para la garantía de servicios sociales de calidad en los ámbitos de salud, cultura física y tiempo libre, hábitat y

vivienda, transporte y gestión de riesgos. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013, pág. 136)

Con relación al ocio, el tiempo libre, el deporte y la actividad física, el propio Plan establece el fomento del tiempo dedicado al ocio activo y el uso del tiempo libre en actividades físicas, deportivas y otras que contribuyan a mejorar las condiciones físicas, intelectuales y sociales de la población. Lo planteado es posible mediante la masificación de las actividades físico-recreativas, la promoción y práctica de deportes, la generación de actividades curriculares y extracurriculares para el desarrollo de la práctica deportiva de la población, el uso del tiempo libre para el desarrollo de actividades lúdicas y recreativas así como la promoción de “mecanismos de activación física y gimnasia laboral en los espacios laborales, que permitan mejorar las condiciones físicas, intelectuales y sociales de las y los trabajadores.” (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013, pág. 148)

Por otra parte, el Código de Convivencia del Colegio Maldonado, unidad de análisis del presente estudio, recoge en el acápite dirigido a los Acuerdos y Compromisos, un ámbito relacionado con el “Respeto entre todos los actores de la comunidad educativa”. El mismo enfatiza en las normas de comportamiento que deben regir en el centro en cualquiera de sus espacios como aulas, áreas recreacionales, deportivas y baños, transporte, bares y comedores escolares, entre otros. Asimismo, el Plan de Convivencia Armónica Institucional contenido en el documento mencionado, establece como objetivo para el logro exitoso de esta esfera el “mantener un ambiente armónico y cordial entre todos los miembros de la comunidad educativa.” (Colegio "Leonardo Maldonado Pérez", 2014)

De lo anterior se deduce el esfuerzo y voluntad de las autoridades del Colegio a fin de que las relaciones laborales y personales se desarrollen en un clima de aceptación, armonía y tolerancia. Para ello están establecidos en el

código, los indicadores, actividades, recursos, cronograma y responsables para la consecución de este importante parámetro.

2.5. Fundamentación Psicológica.

Con respecto a las relaciones humanas una de las teorías de mayor impacto es la Teoría del Intercambio, según la cual todas las personas dan algo en espera de recibir algo a cambio y en este postulado reside la razón por la cual se establece relaciones humanas e interpersonales. De lo anterior se infiere que una vez que las personas logren con los propósitos o fracasos abandonan la relación.

Dentro de esta teoría se sitúan los siguientes autores:

- La Teoría de la Obligación de Greenberg, la que plantea que cuando alguien hace algo, se encuentra en la obligación de devolverlo.

- Teoría de los Recursos de Foa y Foa: su planteamiento se centra en la existencia de determinados valores que no disminuyen por entregarlos, de lo que se infiere que cuanto más recursos posee un individuo menos le cuesta ofrecerlos.

Así como las relaciones humanas constituyen un campo inter y multidisciplinario, la recreación también posee numerosos puntos de contacto con diversas ciencias o disciplinas entre las que se encuentran la Sociología, la Economía, la Historia, las Ciencias Políticas, la Administración y la propia Psicología.

Uno de los primeros análisis freudianos estuvo dirigido al papel del juego para conducir al sujeto a conflictos internos y la expresión de impulsos básicos. Posteriormente teóricos psicológicos como Jean Piaget y Erik Erikson ampliaron el bagaje intelectual desde la perspectiva de la psicología del desarrollo.

Asimismo, dentro de este campo se reconocen varias teorías asociadas a la recreación y al ocio, entre las que se encuentran:

- Psicología del Ocio (de Neulinger).
- Psicosociología del Ocio (de Seppo Iso Ahola).
- Sociología del Ocio (Dumazedier & Anderson).
- Economía de la Recreación al aire libre.
-

2.6. Hipótesis de Investigación:

Hi: La aplicación de actividades lúdico-recreativas incide directamente en las relaciones humanas del personal docente-administrativo del colegio “Leonardo Maldonado Pérez” de la ciudad de Quito, parroquia Puembo.

2.7. Señalamiento de las Variables.

- Variable Independiente: Actividades Lúdico-Recreativas.
- Variable Dependiente: Relaciones Humanas.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO.

La investigación que se realizó es de tipo descriptivo, cuantitativo, cualitativo y cuasi experimental; en razón de que se manejaron cifras producto del procesamiento de la información obtenida de los instrumentos aplicados para la investigación; se proporcionó la descripción de hechos que se sucedan en la ejecución de la actividades lúdico recreativas con el criterio cualitativo del investigador; y, cuasi experimental debido a que se aplicó técnicas lúdico recreativas para mejorar las relaciones humanas, a un grupo experimental para luego comparar resultados con el grupo control analizando de esta manera la variable independiente y dependiente.

Los métodos, técnicas e instrumentos que utilizamos en la presente investigación es el método inductivo, deductivo con las técnicas de observación, debido a que se aplicó de manera individual un cuestionario para conocer el estado en el que se encuentran las relaciones humanas, para luego analizar como un todo al personal docente y administrativo y mejorar las relaciones humanas a través de actividades lúdico recreativas.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.

Esta investigación es de corte cuali-cuantitativo; en razón que se utilizan puntajes al recabar información del test aplicado; y cualitativo según se describe al agrupar por el puntaje obtenido en alto, medio y bajo. Además a partir de ello se realiza apreciaciones de evaluación que permitieron adecuar el programa de actividades lúdicas – recreativas para mejorar las relaciones humanas en el personal docente y administrativo del Colegio Leonardo Maldonado Pérez.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Existen dos clases de niveles que se han usado en la presente tesis: el nivel descriptivo y el nivel correlacional para tener un mejor entendimiento se toma en cuenta las siguientes definiciones:

“Investigación descriptiva: Busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” Sampieri, Hernández (2008)..

Investigación correlacional: Asocia variables mediante un patrón predecible para un grupo o población” Sampieri, Hernández (2008).

En el proceso investigativo se describió el comportamiento de las variables de investigación en un momento único sin pretender alterar el comportamiento, realizando una sola descripción; pues tuvo como finalidad determinar el grado de relación o asociación no causal existente entre dos o más variables. Se caracteriza porque primero se midió las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales y la aplicación de técnicas estadísticas, se estimó la correlación, pudiendo aportar indicios sobre las posibles causas de un fenómeno. Este tipo de investigación buscó determinar el grado de relación existente entre las variables.

Para el proceso investigativo se empleó el método científico e inductivo – deductivo.

El método Científico partió de un sondeo de todo el personal docente y administrativo que se investigó, esto ayudó a definir adecuadamente el problema, se lo aplicó también para procesar la información y comprobar la hipótesis.

El método inductivo-deductivo se lo utilizó y se lo relacionó con los hechos particulares siendo deductivo en un sentido general a particular, e inductivo en sentido inverso de lo particular a lo general, especialmente en la aplicación de la propuesta de actividades lúdicas – recreativas para el personal docente y administrativo del Colegio Leonardo Maldonado Pérez.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.

La población consta de 50 personas: 49 docentes y 1 administrativo del Colegio Leonardo Maldonado Pérez

No se trabajó con muestra debido a que el número que constituye la población es menor a cien y se pudo dividir en dos grupos el experimental y control dividiéndose aleatoriamente.

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

Variable dependiente: Relaciones Humanas

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnicas e instrumentos
Relaciones humanas: el término “relación” como conexión, correspondencia de algo con otra cosa, trato, comunicación de alguien con otra persona. Por otra parte, “humano” hace referencia a lo perteneciente o relativo al hombre, propio de él, comprensivo, sensible a los infortunios ajenos. (Diccionario de la Real Academia Española, 2014)	Comunicación			Cuestionario estructurado.
	Convivencia	Alto : 40% al 100%	Los del cuestionario	
	Valores	Medio: 20% al -39%		Encuesta
	Autoestima	Bajo: 0% al 19 %		

Variable independiente: Programa lúdico- recreativo

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnicas e instrumentos
Programa lúdico recreativo. “Son actividades que desarrollan conductas, que promueven valores y la participación consiente voluntaria sin olvidar el elemento del goce y el placer por involucrarse en su práctica”. Lupe Aguilar (2008)	Lúdica	Juego	Actividades lúdicas recreativas que conforman el programa	Cuestionario estructurado.
	Recreación	Pausa		Encuesta
		Cierre		

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

En esta investigación se utilizó la técnica de observación a través de la encuesta, se permitió obtener información sobre las relaciones humanas dirigida al personal docente, administrativo del Colegio Leonardo Maldonado Pérez con el fin de proponer actividades lúdicas recreativas y su incidencia favorable en las relaciones humanas.

Para la investigación se creó un cuestionario de la propia autoría ya que no existía un instrumento confiable, desarrollando primero una lluvia de ideas que sirvieron para crear los ítems los mismos que ofrecen alternativas de respuestas para el sujeto, siendo éste los indicadores que medirán las variables.

Después de depurar se elaboró el banco de ítems el cual fue revisado por tres especialistas tanto en la investigación, como en la educación física deportes y recreación, todos de cuarto nivel los cuales evaluaron el mismo y sus observaciones referidas especialmente al formato de presentación, inclusión de nuevas actividades y eliminación de otras, así como la escala de valoración de la respuesta. Después se permitió elaborar la definitiva versión del referido instrumento.

La encuesta:

Para efectos de la investigación se creó el presente cuestionario para los docentes y administrativos del Colegio Leonardo Maldonado Pérez; consta de tres partes, la primera contiene preguntas cerradas, la segunda preguntas de una escala de uno al cinco en donde es 1 Siempre, 2 Casi siempre, 3 A veces 4 Casi nunca, 5 nunca. Y la tercera parte contiene preguntas abiertas.

TEST DIAGNÓSTICO PARA LAS RELACIONES HUMANAS.

La presente encuesta tiene como objetivo, identificar las principales problemáticas que existen en las relaciones humanas.

Por favor conteste, lo más veraz posible, no es un examen, por lo que no hay respuestas incorrectas.

DATOS GENERALES

Edad _____

Sexo: mujer_____ hombre_____

Instrucción: Primaria____ Secundaria____ Superior ____ Posgrado_____

RESPONDA SÍ O NO

No	CUESTIONARIO	SÍ	NO	NO SÉ
01.	¿Cree que la falta de comunicación son los problemas que afectan a las relaciones laborales?			
02.	¿Para entender más al prójimo es importante empezar entendiéndonos primero nosotros?			
03.	¿Usted es capaz de reconocer sus virtudes y sus defectos?			
04.	¿Considera que sería de vital importancia para nuestro crecimiento personal ponernos a examinar lo que nos desagrada de la gente?			
05.	¿Cree que mejoraría nuestra actitud personal, realizando actividades que nos permitan eliminar las malas energías?			
06.	¿Se sentiría mejor escribiendo las actitudes positivas de las personas que nos han ofendido?			
07.	¿Usted es capaz de mantener su estabilidad emocional en momentos de crisis?			
08.	¿Según su criterio, considera que cambiando la manera de pensar de la gente, podría cambiar también el suyo?			
09.	¿Cree que vale la pena respetar el criterio ajeno aun cuando no esté de acuerdo?			
10.	Es verdadero el criterio: "el perdonar es sinónimo de debilidad y deshonra para nuestro crecimiento humano"			
11.	¿Cree que la culpa de los errores es por las demás personas?			
12.	¿El vivir pensando y añorando el pasado podría ayudar a vivir el presente?			

Para responder a las siguientes preguntas escoja el número que de acuerdo a su criterio personal, considera es el más adecuado y oportuno para tu caso.

1. Siempre 2. Casi siempre 3. A veces 4. Casi nunca 5 nunca

No	CUESTIONARIO	1	2	3	4	5
13.	¿Disfruto estar solo?					
14.	¿Me adapto fácilmente a nuevos ambientes?					
15.	¿Cuándo tengo ira, siento trastornos en el cuerpo?					
16.	¿Cuándo veo el enojo en las demás personas, se bloquea y es incapaz de hablar?					
17.	¿Se siente bien con su apariencia?					
18.	¿Tiende a criticar a los demás?					

19. ¿Se frustra cuando las cosas no salen como usted quiere?
20. ¿Tiene dificultad para controlar el enojo?
- 21'. ¿Normalmente se pone de mal carácter y se deprime?
22. ¿Su autoestima siempre está en lo alto?
23. ¿A veces se pone ansioso y deprimido?
24. ¿Siempre está preocupado y no sabe cómo solucionar sus problemas?
25. ¿Por lo general, se lleva bien con los demás?
26. ¿Le es fácil cuando tiene la necesidad de preguntar algo desconocido?

RESPONDA LO SIGUIENTE

27. ¿Cuáles de los valores usted considera relevantes en sus relaciones con los demás? (indique tres de ellos)

.....

28. ¿Qué suele hacer usted para controlar la ira?

.....

29. ¿Cuál es el recurso que utiliza usted para controlar el miedo?

.....

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

3.7 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Preguntas básicas	Explicación
¿Para qué?	Conocer el nivel en que se encuentran las relaciones humanas en el Colegio Leonardo Maldonado Pérez
¿De qué personas u objetos?	Docentes y administrativos del colegio Leonardo Maldonado Pérez
¿Sobre qué aspectos?	Actividades lúdico recreativas y su incidencia en la relaciones humanas
¿Quién?	Mayra Beltrán
¿A quiénes?	A los 50 docentes y administrativos del plantel educativo antes mencionado
¿Cuándo?	De julio 2014 a enero 2015
¿Dónde?	Colegio Leonardo Maldonado Pérez
¿Cuántas veces?	Dos aplicaciones de la encuesta, una pre test a todos y una post test al grupo experimental.
¿Qué técnicas de recolección?	Aplicación de la encuesta
¿Con qué?	Cuestionario

3.8 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

La investigación se realizó con la aplicación de los siguientes pasos:

- Planificación de las acciones ejecutadas;
- Solicitud de autorización al Rector del Colegio;
- Validación de instrumentos por tres expertos;
- Recolección de datos;
- Encuesta aplicada a los docentes;
- Encuesta aplicada a los administrativos;
- Tabulación y análisis de los datos obtenidos;
- Presentación de resultados de la autoevaluación en la Matriz.
- Redacción de conclusiones y recomendaciones sobre la base de debilidades para adoptar acciones correctivas y de ajuste;
- Diseño de la propuesta: Plan de Mejora.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Cuadro 1.

La incidencia de la comunicación en las relaciones laborales

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sí	49	98
No	0	-
No sé	1	2
No responde	0	-
TOTAL	50	100

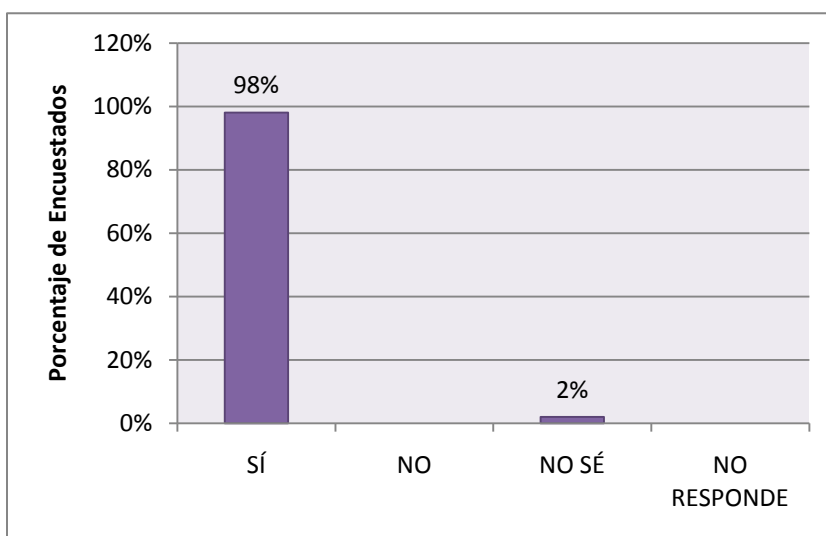
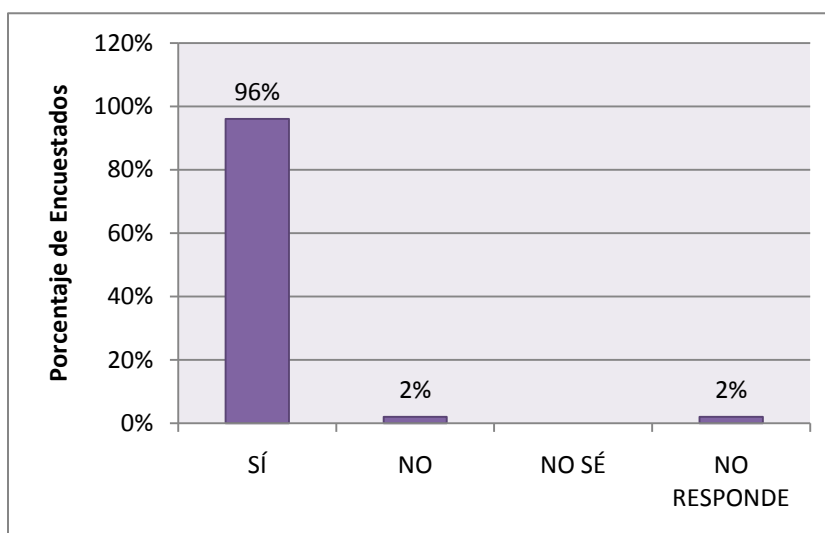


Figura 1. La incidencia de la comunicación en las relaciones

El 98% afirma que la ausencia de comunicación constituye una de las problemáticas fundamentales que afecta a las relaciones laborales. El 2%, respondió no saber sobre el rol que desempeñan los procesos comunicativos en las relaciones laborales.

Cuadro 2.*La comprensión como medio de entendimiento*

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sí	48	96
No	1	2
No sé	0	-
No responde	1	2
TOTAL	50	100

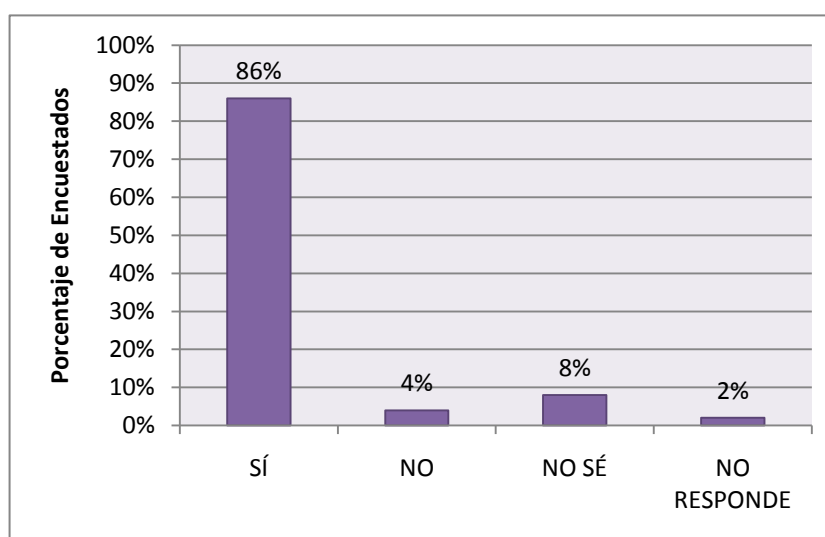
*Figura 2. La comprensión como medio de entendimiento*

El 96% refirió que sí es necesaria la comprensión de sí mismo para poder comprender al resto de las personas. Por su parte, el 2% refirió que no existe tal relación e igual porcentaje no respondió.

Cuadro 3.

Posición autocrítica de los sujetos

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sí	43	86
No	2	4
No sé	4	8
No responde	1	2
TOTAL	50	100

Figura 3. **Posición autocrítica de los sujetos**

En este caso, el 86% de los encuestados asumió que sí poseen la capacidad de reconocer sus virtudes y defectos, el 4% asumió lo contrario, el 8% refirió no saber y el 2% no respondió. De los porcentajes emergidos es posible deducir que la mayoría de las personas posee un espíritu crítico y autocrítico, lo cual representa uno de los puntos esenciales para la conformación de relaciones humanas y laborales acordes con los principios de civilidad y convivencia social.

Cuadro 4.

La crítica hacia los demás como vía de crecimiento personal

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sí	19	38
No	26	52
No sé	5	10
No responde	0	-
TOTAL	50	100

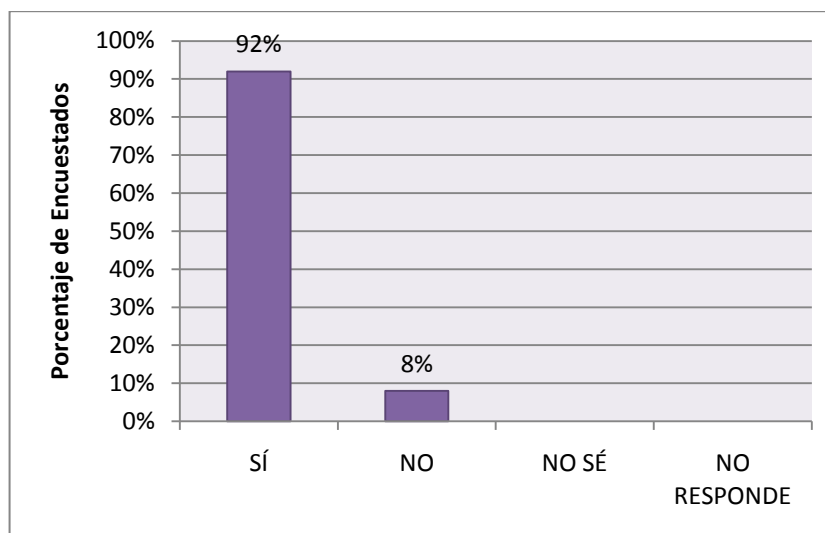
Figura 4. **La crítica hacia los demás como vía de crecimiento personal**

Relacionado con esto, el 38% opinó que sí resulta vital para el crecimiento humano enfocarse hacia los defectos del resto de las personas, el 52% sostuvo lo contrario y solo el 10% manifestó no saber.

Cuadro 5.

La realización de actividades para mejorar la actitud personal

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sí	46	92
No	4	8
No sé	0	-
No responde	0	-
TOTAL	50	100

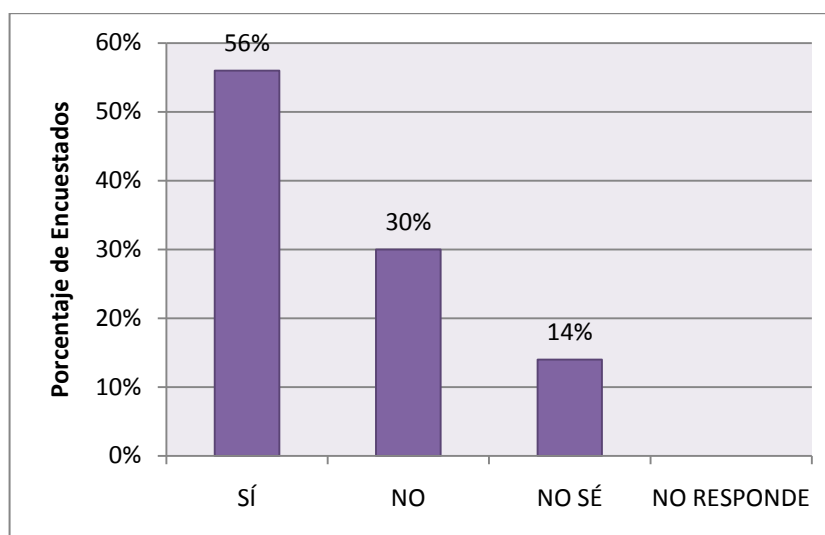
Figura 5. **La realización de actividades para mejorar la actitud personal**

Con relación a la pregunta formulada, el 92% respondió afirmativamente y el resto respondió negativamente para un 8%. De esto se deduce que la mayoría de las personas encuestadas reconoce la necesidad de potenciar la creación de espacios que posibiliten la interacción social como un medio para la recreación y el disfrute sanos.

Cuadro 6.

Actitud de los sujetos hacia el resto

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sí	28	56
No	15	30
No sé	7	14
No responde	0	-
TOTAL	50	100

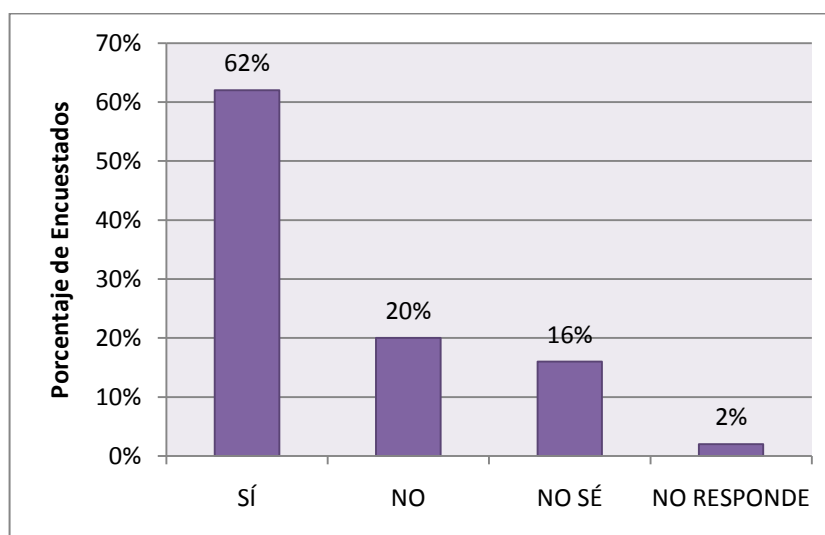
Figura 6. **Actitud de los sujetos hacia el resto**

Al respecto, el 56% de los encuestados afirmó que sí resulta satisfactorio reconocer los aspectos positivos de las personas que en momentos determinados han recurrido a manifestaciones ofensivas. El 30% opinó que no lo encuentran reconfortante y el 14% manifestó no saber. Lo anterior evidencia la existencia de actitudes positivas dentro del grupo de personas encuestadas, lo que puede traducirse en el buen manejo de los conflictos tanto de índole personal como laboral.

Cuadro 7.

La estabilidad emocional en situaciones de crisis

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sí	31	62
No	10	20
No sé	8	16
No responde	1	2
TOTAL	50	100

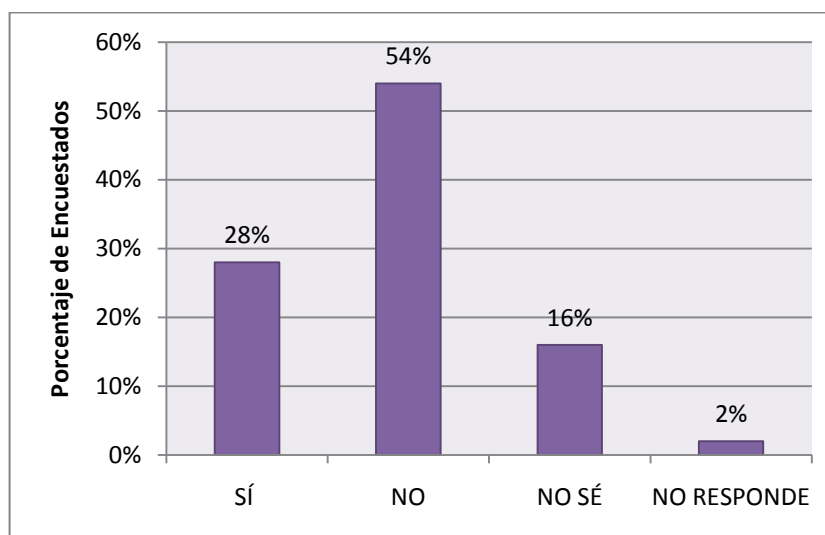
Figura 7. **La estabilidad emocional en situaciones de crisis**

Con relación a las posturas que asumen los individuos en el manejo de las crisis, el 62% refirió encontrarse en condiciones para mantener la estabilidad emocional ante este tipo de situaciones. Por su parte, el 20% manifestó lo contrario, el 16% aludió no saber y el 2% no respondió.

Cuadro 8.

La influencia en el cambio de mentalidad

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sí	14	28
No	27	54
No sé	8	16
No responde	1	2
TOTAL	50	100

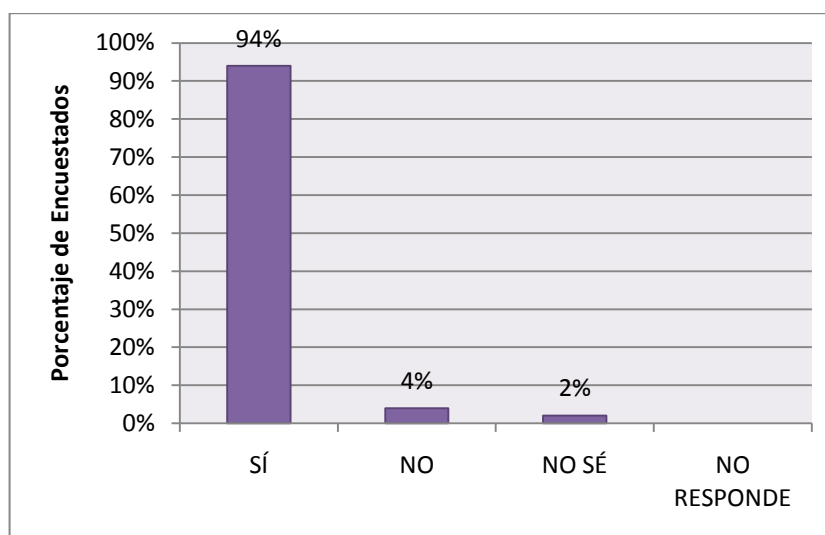
Figura 8. **La influencia en el cambio de mentalidad**

Referente a la incidencia que tienen las personas y el entorno en sentido general, el 28% de los encuestados refirió que es posible la obtención de cambios en nuestra personalidad. El 54% negó la posibilidad de un cambio. Por su parte, el 16% sostuvo no saber y el 2% no respondió. Esto evidencia que un mayor número de personas son reacias a modificar actitudes, patrones o comportamientos, lo cual puede incidir en la resistencia al cambio, fenómeno que usualmente surge en las organizaciones.

Cuadro 9.

El respeto al criterio ajeno

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sí	47	94
No	2	4
No sé	1	2
No responde	0	-
TOTAL	50	100

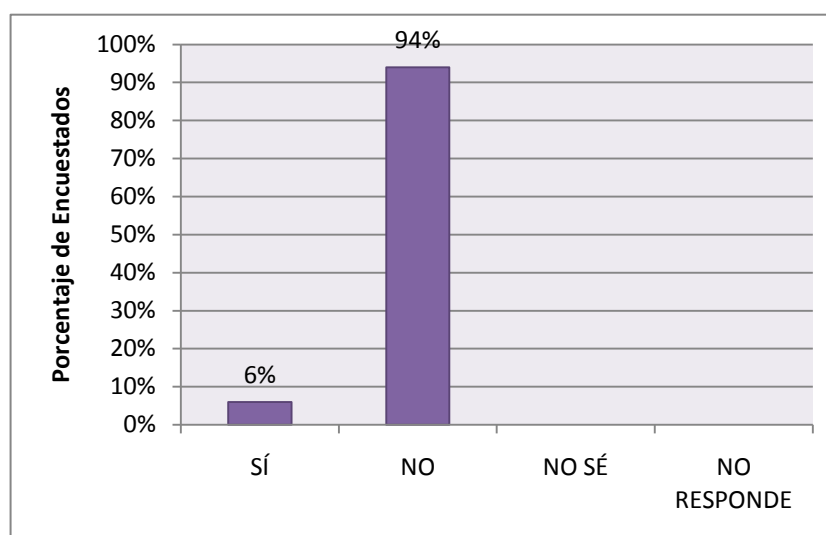
Figura 9. **El respeto al criterio ajeno**

En este caso, el 94% manifestó la necesidad de respetar el criterio ajeno como una de las formas más reconocidas de civilidad. Por su parte, el 4% manifestó lo contrario y el 2% mostró no saber. Lo anterior verifica la existencia de una convicción de que el respeto mutuo constituye una de las principales máximas en el desarrollo de relaciones humanas y laborales satisfactorias.

Cuadro 10.

El perdón como sinónimo de debilidad para el crecimiento humano

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sí	3	6
No	47	94
No sé	0	-
No responde	0	-
TOTAL	50	100

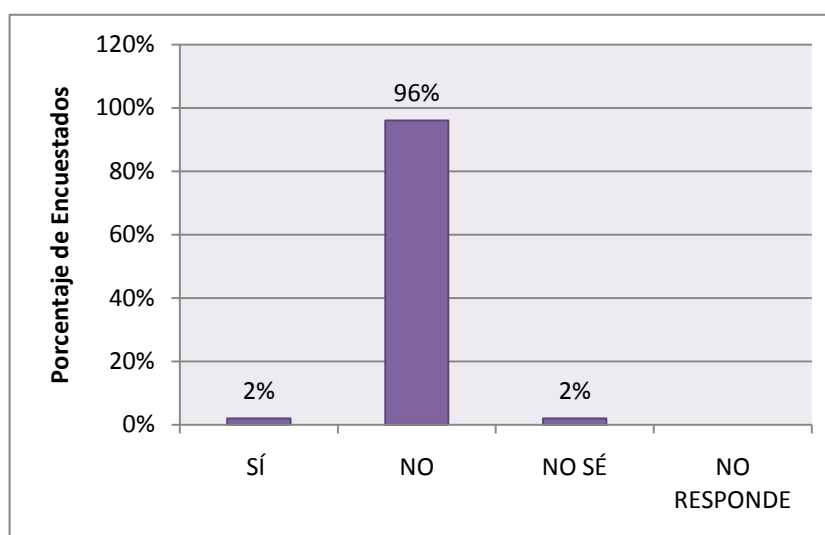
Figura 10. ***El perdón como sinónimo de debilidad para el crecimiento humano***

Relacionado con el anterior planteamiento, se reflejó en un 6% que sí resulta una deshonra para el crecimiento humano la aceptación y el perdón. En sentido contrario se manifestó el resto de los encuestados, es decir, el 94%, que sostuvo que el perdonar no constituye una debilidad para el ser humano sino un rasgo de fortaleza como apoyo para el ser humano en momentos de dificultad y crisis existencial.

Cuadro 11.

El reconocimiento de los errores propios

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sí	1	2
No	48	96
No sé	1	2
No responde	0	-
TOTAL	50	100

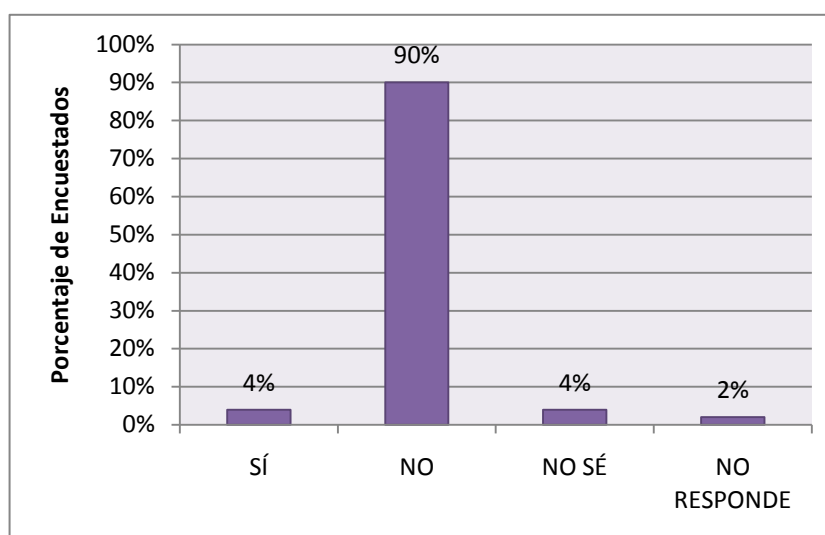
Figura 11. **El reconocimiento de los errores propios**

Al respecto, el 2% de los cuestionados respondió sí, mientras que el 96% manifestó que no existe ninguna relación entre los errores propios y las actuaciones y decisiones del resto de las personas y un 2% contestó no saber. De esto se infiere que los sujetos de investigación son conscientes de que los responsables de sus aciertos y desaciertos son ellos mismos, cada uno por individual.

Cuadro 12.

El reconocimiento del tiempo presente

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sí	2	4
No	45	90
No sé	2	4
No responde	1	2
TOTAL	50	100

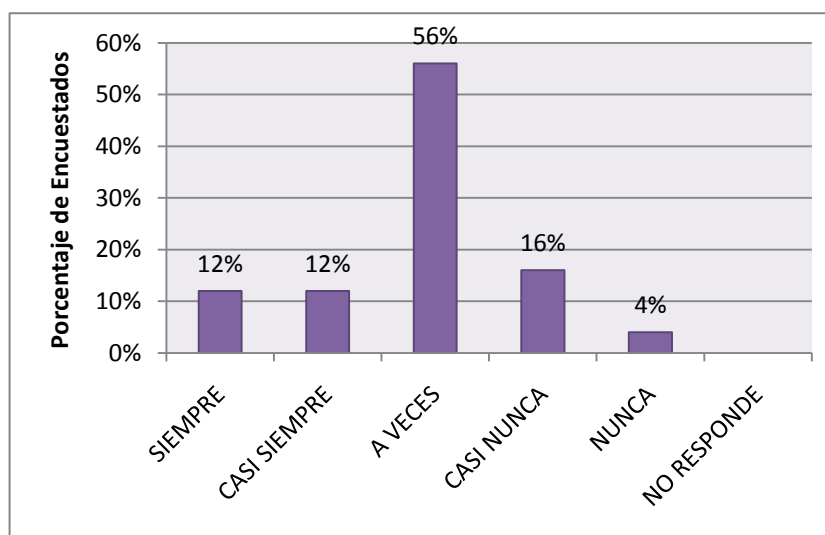
Figura 12. ***El reconocimiento del tiempo presente***

En este caso, el 4% de los investigados refirió que sí resulta saludable para el ser humano el añorar el pasado, mientras que el 90% manifestó que no es posible vivir a plenitud anclados a épocas pasadas. Por su parte, el 8% respondió no saber y el 2% no respondió.

Cuadro 13.

El disfrute de la soledad

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	6	12
Casi siempre	6	12
A veces	28	56
Casi nunca	8	16
Nunca	2	4
No responde	0	-
TOTAL	50	100

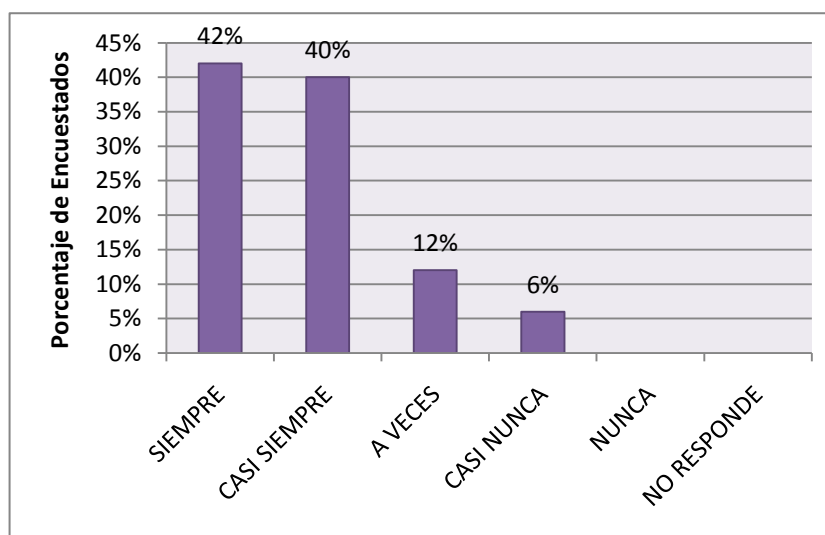
Figura 13. **El disfrute de la soledad**

Relacionado a lo anterior, el 12% manifestó que siempre disfruta de momentos a solas e igual porcentaje adujo que casi siempre. Por su parte, el 56% afirmó que a veces, el 16% sostuvo que casi nunca y el 4% que nunca. Es necesario destacar que aun cuando los momentos de disfrute con uno mismo constituyan una necesidad para los seres humanos, esto no debe convertirse en un medio de aislamiento social. El que la mayor parte de los sujetos encuestados disfruten de la soledad podría incidir en comportamientos individualistas y egocéntricos, patrones de conducta que resultan negativos para el trabajo en equipo.

Cuadro 14.

La adaptación a los nuevos ambientes

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	21	42
Casi siempre	20	40
A veces	6	12
Casi nunca	3	6
Nunca	0	-
No responde	0	-
TOTAL	50	100

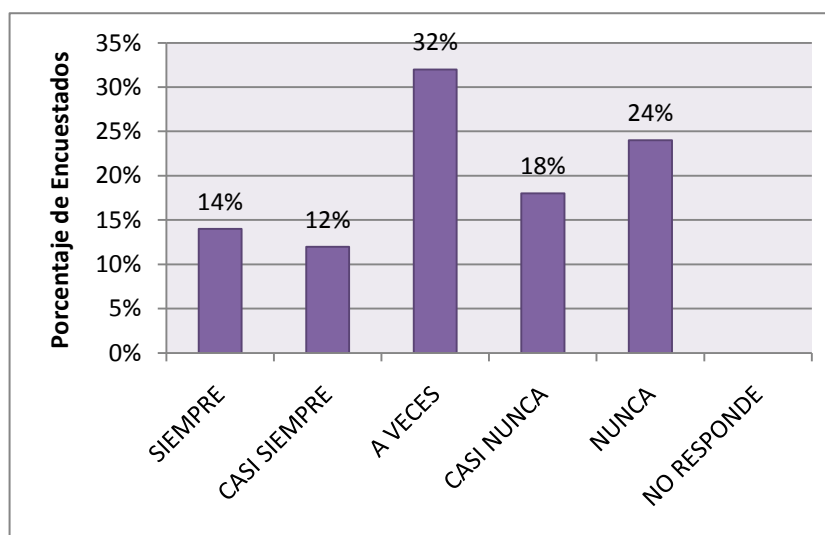
Figura 14. **La adaptación a los nuevos ambientes**

Con respecto a la capacidad de adaptabilidad el 40% siempre se adapta con facilidad a los nuevos ambientes, el 42%, afirma que casi siempre, el 12% plantea que a veces con capaces de adaptarse a las nuevas circunstancias y el 6% sostiene que casi nunca. En su generalidad, el colectivo del que se trata es capaz de adaptarse a los nuevos cambios y transformaciones que emerjan en el entorno de trabajo con habilidad y espontaneidad, factores positivos ya que el entorno laboral suele caracterizarse precisamente por las continuas crisis y metamorfosis.

Cuadro 15.

Manejo de la ira

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	7	14
Casi siempre	6	12
A veces	16	32
Casi nunca	9	18
Nunca	12	24
No responde	0	-
TOTAL	50	100

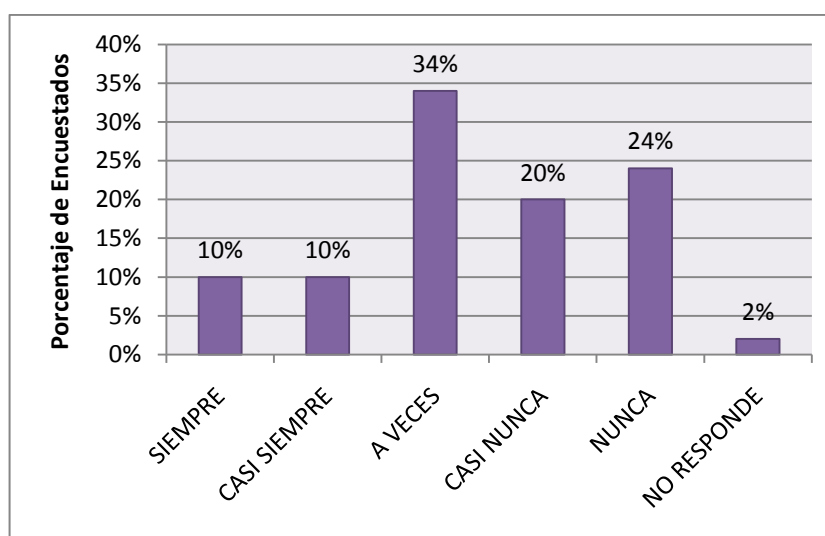
Figura 15. **Manejo de la ira**

Con relación a la anterior pregunta, el 14% respondió que siempre experimentan cambios en su cuerpo cuando se enfrentan a situaciones de ira, el 12% manifestó que casi siempre, el 32% adujo que a veces, el 18% que casi nunca y el 24% sostuvo que nunca. Lo expresado evidencia que la mayoría de los sujetos de investigación, son propensos a no exteriorizar cambios físicos o corporales ante situaciones que le provoquen ira o tiendan a desestabilizarlos emocionalmente.

Cuadro 16.

Actitud ante el enojo

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	5	10
Casi siempre	5	10
A veces	17	34
Casi nunca	10	20
Nunca	12	24
No responde	1	2
TOTAL	50	100

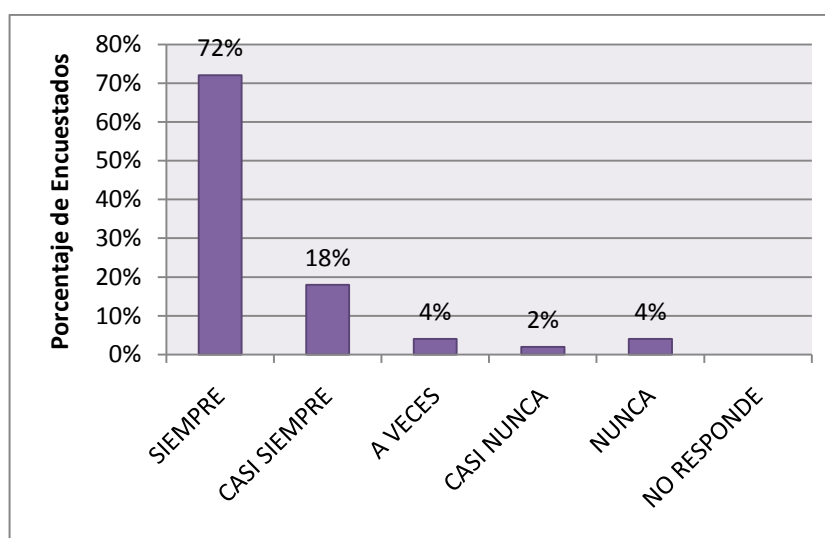
Figura 16. **Actitud ante el enojo**

El 10% afirmó que siempre son incapaces de reaccionar ante situaciones de enojo; igual porcentaje manifestó que casi siempre, el 34% planteó que a veces, el 20% sostuvo que casi nunca se bloquean ante estas situaciones, el 24% planteó que nunca y el 2% no respondió. Las cifras analizadas representan que la mayor parte de las personas son incapaces de accionar ante el enfado o disgusto ajenos, lo que podría afectar el normal desarrollo del ambiente laboral.

Cuadro 17.

La apariencia como medio de aceptación

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	36	72
Casi siempre	9	18
A veces	2	4
Casi nunca	1	2
Nunca	2	4
No responde	0	-
TOTAL	50	100

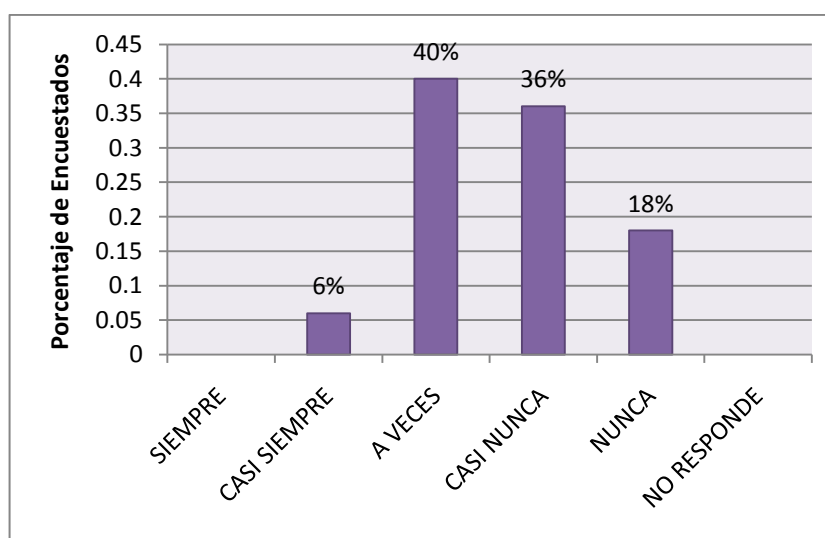
Figura 17. **La apariencia como medio de aceptación**

Respecto a la satisfacción individual sobre la apariencia, la investigación arrojó que el 72% siempre se siente a gusto con su apariencia, el 18% casi siempre están conformes consigo mismos en ese aspecto, el 4% a veces, el 2% casi nunca y el 4% nunca.

Cuadro 18.

Postura ante la crítica ajena

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	0	-
Casi siempre	3	6
A veces	20	40
Casi nunca	18	36
Nunca	9	18
No responde	0	-
TOTAL	50	100

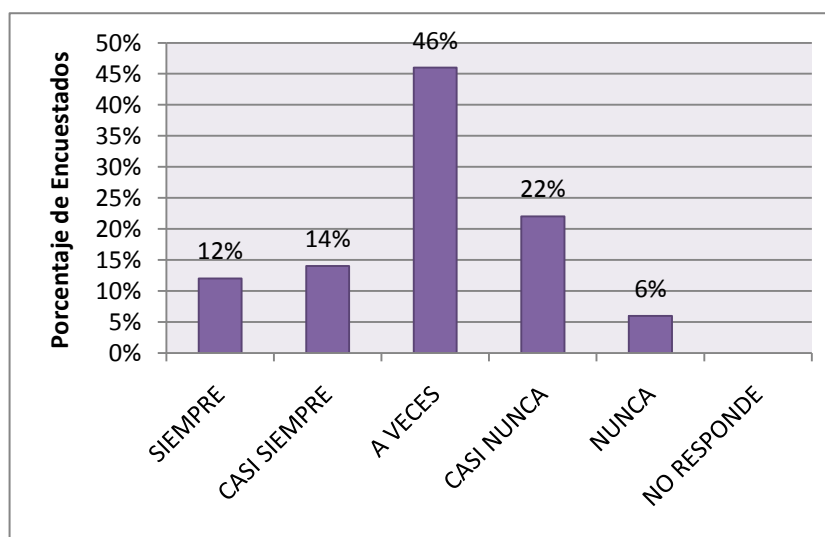
Figura 18. **Postura ante la crítica ajena**

Al respecto, el 6% manifestó que casi siempre critican al resto de las personas, el 40% sostuvo que a veces recurren a la crítica, el 36% planteó que casi nunca ejercen la crítica y el 18% afirmó que nunca critican. La crítica resulta dañina cuando no establece ningún punto constructivo sobre el objeto de crítica. Cuando se recurre a la crítica y no se aportan elementos para el mejoramiento, se incide en comportamientos negativos que lastran tanto a la persona que critica como a la que recibe la crítica.

Cuadro 19.

Actitud ante la frustración

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	6	12
Casi siempre	7	14
A veces	23	46
Casi nunca	11	22
Nunca	3	6
No responde	0	-
TOTAL	50	100

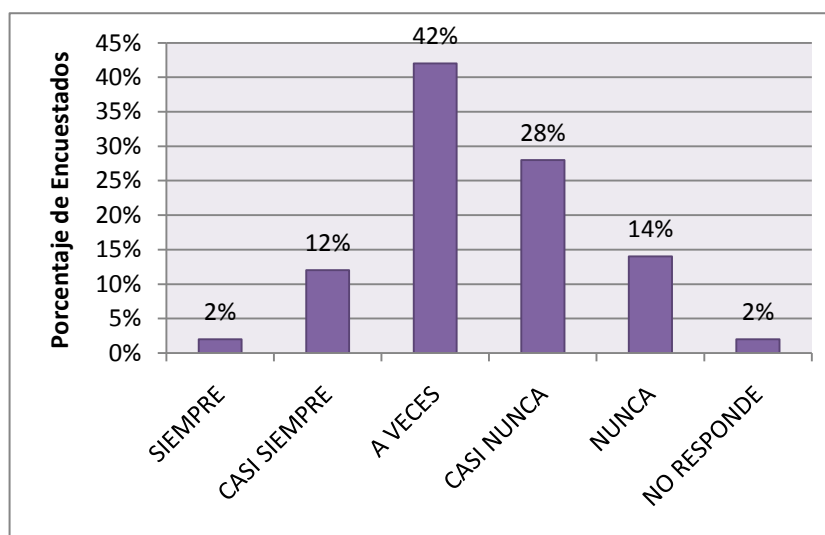
Figura 19. **Actitud ante la frustración**

El 12% reconoció que siempre se frustra, el 14% planteó que casi siempre, el 46% manifestó que a veces, el 22% sostuvo que casi nunca y el 6% que nunca. La frustración es consecuencia de la impotencia para actuar ante determinados hechos, es por ello que se encuentra presente en la mayor parte de los encuestados.

Cuadro 20.

Actitud ante el enojo

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	1	2
Casi siempre	6	12
A veces	21	42
Casi nunca	14	28
Nunca	7	14
No responde	1	2
TOTAL	50	100

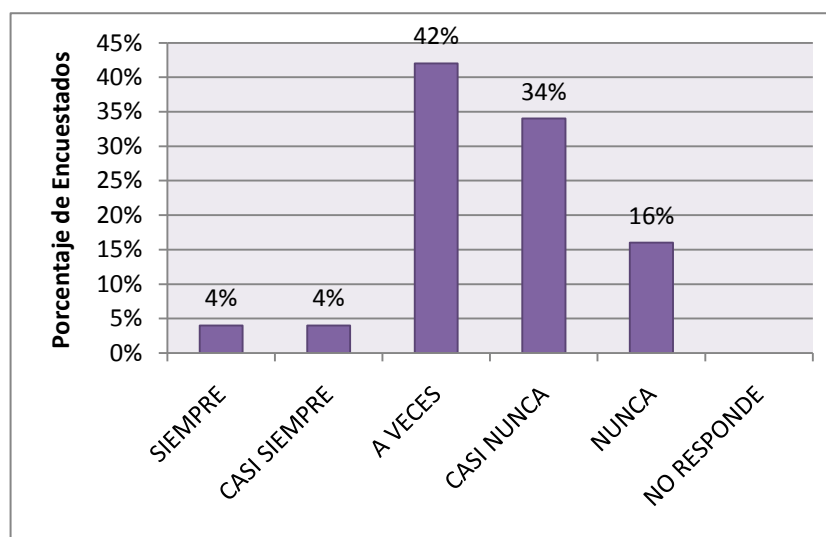
Figura 20. **Actitud ante el enojo**

En este sentido, el 2% adujo que siempre se encuentra imposibilitado para controlarse ante situaciones que le provoquen enojo; el 12% planteó que casi siempre presentan esta dificultad, el 42% sostuvo que a veces, el 28% afirmó que casi siempre, el 14% que siempre y el 2% no respondió. Lo relevante se encuentra dado por el hecho de la mayoría de los encuestados presentan problemas para controlar debidamente estas situaciones, lo que podría ocasionar conflictos y un clima de trabajo desagradable.

Cuadro 21.

Actitud ante la depresión

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	2	4
Casi siempre	2	4
A veces	21	42
Casi nunca	17	34
Nunca	8	16
No responde	0	-
TOTAL	50	100

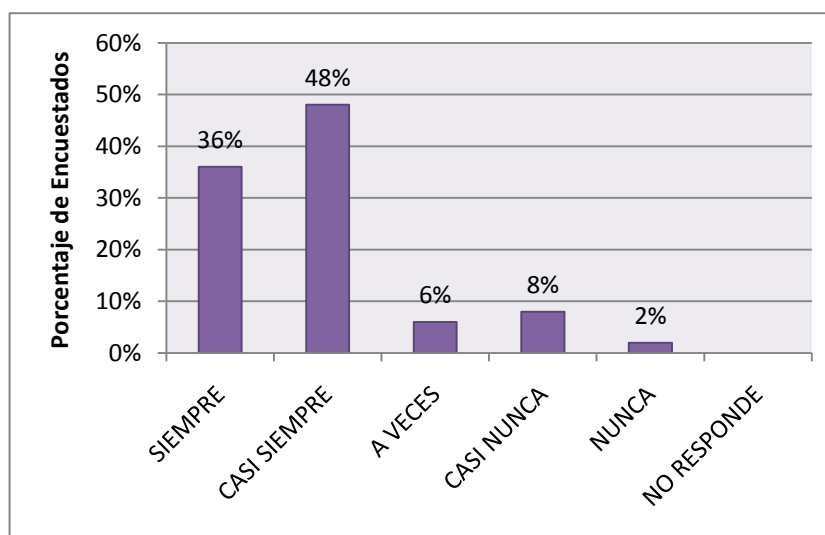
Figura 21. **Actitud ante la depresión**

El 4% refirió ponerse de mal carácter siempre, igual porcentaje manifestó que casi siempre, el 42% sostuvo que a veces, el 34% planteó que casi nunca se encuentran en estas condiciones y el 16% aseguró que nunca está deprimido.

Cuadro 22.

La autoestima en las relaciones humanas

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	18	36
Casi siempre	24	48
A veces	3	6
Casi nunca	4	8
Nunca	1	2
No responde	0	-
TOTAL	50	100

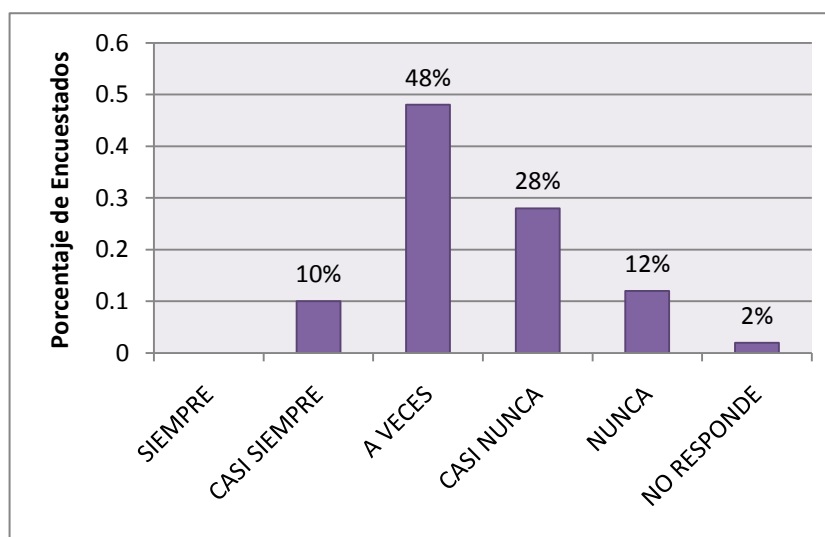
Figura 22. **La autoestima en las relaciones humanas**

La valoración que se tiene de uno mismo, dice mucho de la valoración que hagan de los demás. Al respecto, el 36%, siempre mantiene una autoestima elevada, el 48% casi siempre, el 6% a veces tienen la autoestima alta, el 8% casi nunca y el 2% nunca.

Cuadro 23.

Actitud ante la ansiedad

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	0	-
Casi siempre	5	10
A veces	24	48
Casi nunca	14	28
Nunca	6	12
No responde	1	2
TOTAL	50	100

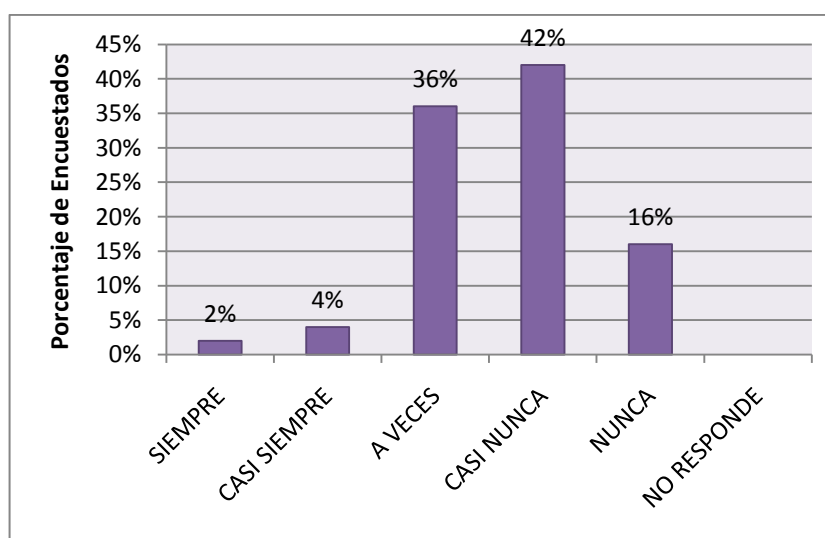
Figura 23. **Actitud ante la ansiedad**

Con relación a lo anterior, el 10% de los encuestados refirió que casi siempre están ansiosos o deprimidos, el 48% sostuvo que a veces se encuentran en tal estado, el 28% adujo que casi nunca se deprimen, el 12% nunca ha sufrido ansiedad y el 2% no respondió. Aun cuando una cifra significativa exprese que no experimentan ansiedad o depresión, resulta conveniente definir el elemento que está generando estas situaciones, los que podrían referirse a la familia, las amistades, la sociedad, el trabajo, en fin, cualquier espacio de socialización puede convertirse en un generador de ansiedad y depresión.

Cuadro 24.

Actitud ante situaciones generadoras de estrés y preocupación

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	1	2
Casi siempre	2	4
A veces	18	36
Casi nunca	21	42
Nunca	8	16
No responde	0	-
TOTAL	50	100

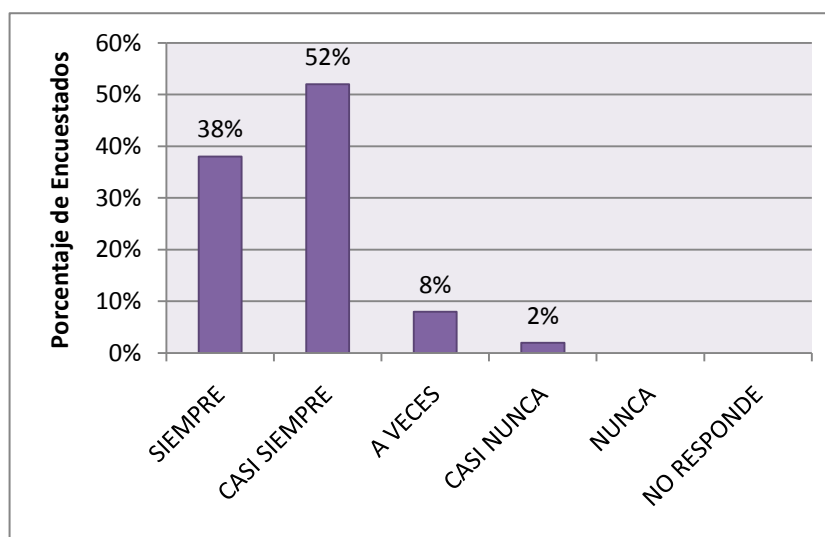
Figura 24. **Actitud ante situaciones generadoras de estrés y preocupación**

Al respecto, el 2% refirió que siempre se encuentra preocupado sin saber cómo dar solución a los problemas, el 4% expresó que casi siempre se encuentra ante tal dilema, el 36% asumió que a veces, el 42% reflejó que casi nunca presenta dificultades para solucionar sus problemas y el 16% afirmó que nunca. La solución de las dificultades diarias, refleja una habilidad social de la cual muchas personas carecen.

Cuadro 25.

Relaciones entre los sujetos

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	19	38
Casi siempre	26	52
A veces	4	8
Casi nunca	1	2
Nunca	0	-
No responde	0	-
TOTAL	50	100

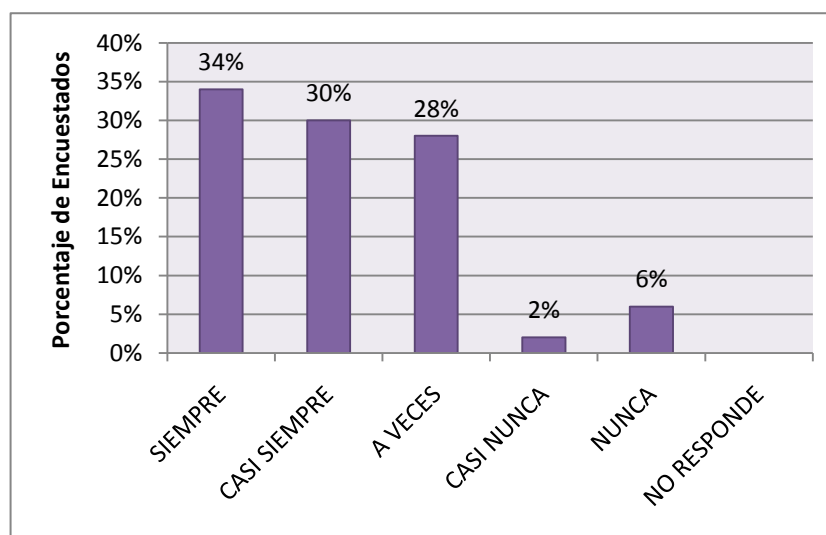
Figura 25. **Relaciones entre los sujetos**

El 38% de los encuestados refirió que siempre desarrollan favorables lazos con sus semejantes, por su parte el 52% manifestó que casi siempre, el 8% reflejó que a veces desarrollan buenas relaciones humanas y el 2% afirmó que casi nunca establece buenas relaciones con el resto de las personas.

Cuadro 26.

Actitud ante lo desconocido

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje (%)
Siempre	17	34
Casi siempre	15	30
A veces	14	28
Casi nunca	1	2
Nunca	3	6
No responde	0	-
TOTAL	50	100

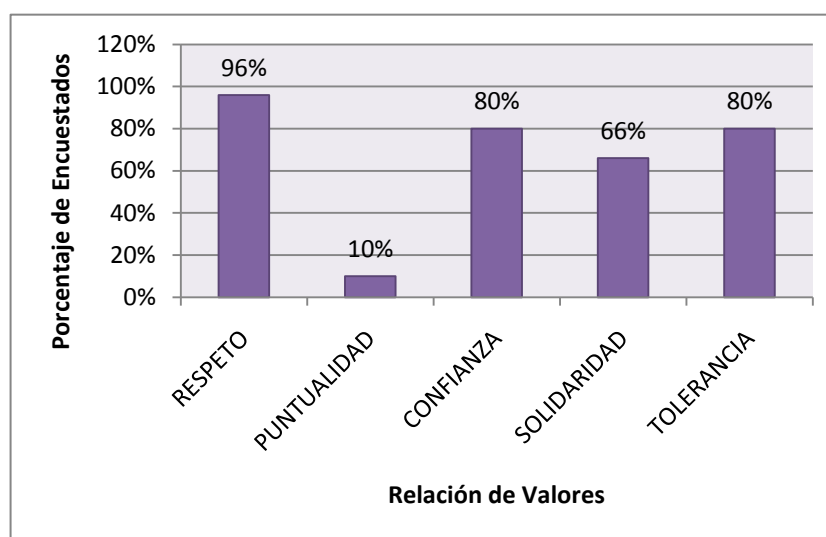
Figura 26. **Actitud ante lo desconocido**

Al respecto, el 34% sostuvo que siempre le resulta fácil preguntar cuando desconoce de un tema, el 30% manifestó que casi siempre es fácil cuestionar, el 28% a veces lo considera fácil, el 2% considera que casi nunca es fácil acudir a otros para ayudas de este tipo y el 6% asume que nunca puede pedir ayuda.

Cuadro 27.

Valores relevantes en las relaciones humanas

Valores	Frecuencia	Porcentaje (%)
Respeto	48	96
Confianza	40	80
Tolerancia	40	80
Puntualidad	5	10
solidaridad	33	66

Figura 27. **Valores relevantes en las relaciones humanas**

En relación con el ítem referido a los tres valores que los encuestados consideran relevantes en sus relaciones con los demás, el 96%, eligió el respeto como valor fundamental en el manejo de las relaciones humanas y laborales. Otro porcentaje significativo, el 80%, optó por la confianza; igual porcentaje favoreció la tolerancia. Por otro lado, el 10% eligió la puntualidad y un 66% votó por la solidaridad como valor esencial en el trato a los demás.

Ciertamente los seres humanos precisan de una serie de valores para el desarrollo de óptimas relaciones entre sus semejantes, en cualquiera de los ámbitos en que estas se desarrollen.

Sin embargo, los sujetos encuestados relacionaron el respeto, la confianza y la tolerancia como los principales valores a considerar. En el caso del respeto, este constituye un elemento positivo equiparable a venerar, apreciar y reconocer al objeto de nuestra atención.

Por su parte, la confianza hace alusión no solo a la seguridad que tienen en ellos mismos sino además a la seguridad que depositan en los demás e implica la obtención de ciertos resultados en condiciones especiales.

Por último, la tolerancia se refiere al respeto íntegro hacia los pensamientos, actuaciones, opiniones y creencias ajenas, es por ello que se considera un elemento vital para el desarrollo en sociedad, porque de la aceptación hacia los demás emana una convivencia satisfactoria.

En el caso de las actitudes o comportamientos que las personas encuestadas solían desarrollar para controlar su ira, el mayor porcentaje de las respuestas (90%) señaló que usualmente en situaciones de ira o furia eran incapaces de controlar su estado y por tanto se desequilibraban emocionalmente, señalando como impedimento principal el establecimiento de una comunicación efectiva con el resto de las personas.

Un porcentaje menor (38%) se refirió a la posibilidad de manejar este tipo de situaciones a través del empleo de técnicas de relajación y respiración, además de replantearse nuevas perspectivas y puntos de vista sobre el asunto en cuestión.

De lo anterior se deduce que la mayoría de los encuestados no cuentan con técnicas adecuadas que les faciliten herramientas para poder manejar adecuadamente situaciones que les provoquen enojo, alteración, disgusto, etc.

Por último, referente a los recursos que emplean los encuestados para controlar el miedo, el 82% planteó que el método que empleaban para controlar su miedo a las diferentes situaciones y aspectos de su vida, consistía

precisamente en hacerle frente a aquello que les atemorizaba como medio movilizador. Asimismo, el 52% refirió que en la mayoría de los casos, evitaban las situaciones que le causaban miedo y de esta forma no se veían precisados a afrontar este tipo de situación.

Finalmente, el 16% sostuvo que no poseían habilidades para enfrentar ambientes o entornos que les provocaran miedo o terror, por lo que se paralizaban física y psicológicamente y no se encontraban aptos para afrontar el objeto de su miedo.

De esto se infiere que la mayor parte de los encuestados posee medios para controlar su miedo y empearlo de manera constructiva en su desarrollo personal y laboral.

Resultados obtenidos a partir del taller de Actividades Lúdico-Recreativas

El taller de Actividades Lúdico-Recreativas estuvo dirigido a incidir de manera favorable en las relaciones humanas del personal docente-administrativo de la entidad objeto de estudio.

De tal forma, se procedió al desarrollo del taller con el Grupo Experimental a fin de realizar un análisis comparativo con respecto al Grupo de Control, el que no fue expuesto a acciones de ningún tipo.

Una vez concluida la actividad, se les aplicó a ambos grupos de investigación la encuesta primaria, con el fin de valorar los cambios experimentados. A continuación se analizarán las principales cuestiones que marcaron diferencias entre ambos grupos.

Cuadro 28.

Identificación de las principales problemáticas en las relaciones humanas

No.	Ítems	Grupo de Control				Grupo Experimental			
		Sí	No	Nosé	NR	Sí	No	Nosé	NR
1	Incidencia de la comunicación en las relaciones humanas	25	-	-	-	15	10	-	-
2	Posición autocrítica de los sujetos	12	12	1	-	25	-	-	-
3	La crítica hacia los demás como vía de crecimiento personal	14	10	1	-	7	16	2	-
4	Actitud de los sujetos hacia el resto	15	9	1	-	20	4	1	-
5	La estabilidad emocional ante situaciones de crisis	3	18	4	-	22	-	3	-

Nota: N/R: No Responde

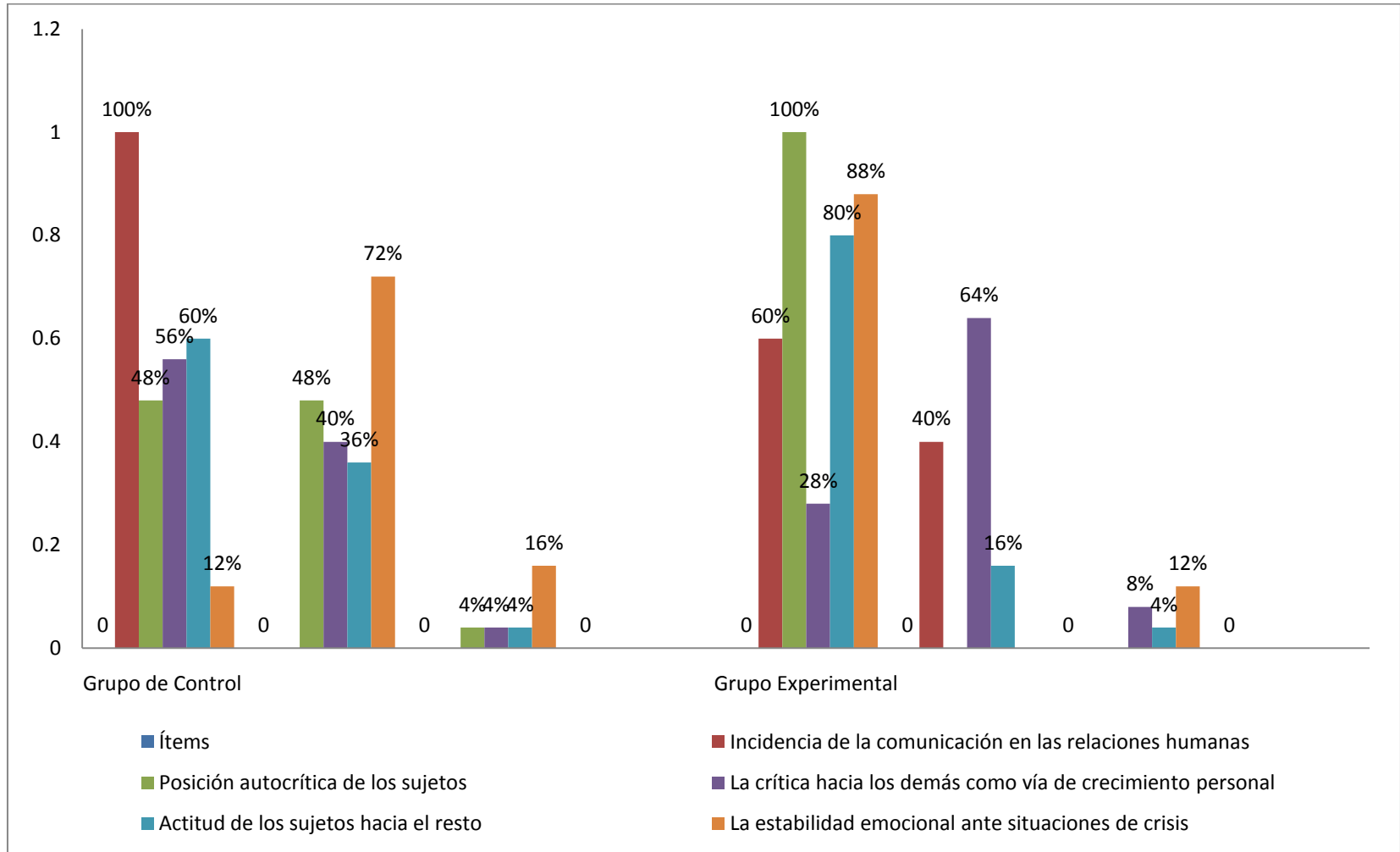


Figura 28. **Identificación de las principales problemáticas en las relaciones humanas**

Cuadro 29.

Actitudes y comportamientos de los sujetos ante determinadas situaciones

Ítems	Grupo de experimental						Grupo Control					
	Siem pre	Casi siempre	A veces	Ca si nunca	Nu nca	N /R	Siem pre	Casi siempre	A veces	Ca si nunca	Nu nca	N /R
Adaptación a los nuevos ambientes	7	3	3	7	5	-	16	4	5	-	-	-
Manejo de la ira	13	8	4	-	-	-	-	4	2	7	12	-
Actitud ante situaciones generadoras de estrés	7	10	5	3	-	-	-	-	8	7	10	-
Relaciones entre los sujetos	9	2	9	5	-	-	20	3	2	-	-	-
Actitud ante lo desconocido	9	9	5	-	2	-	8	5	8	2	2	-

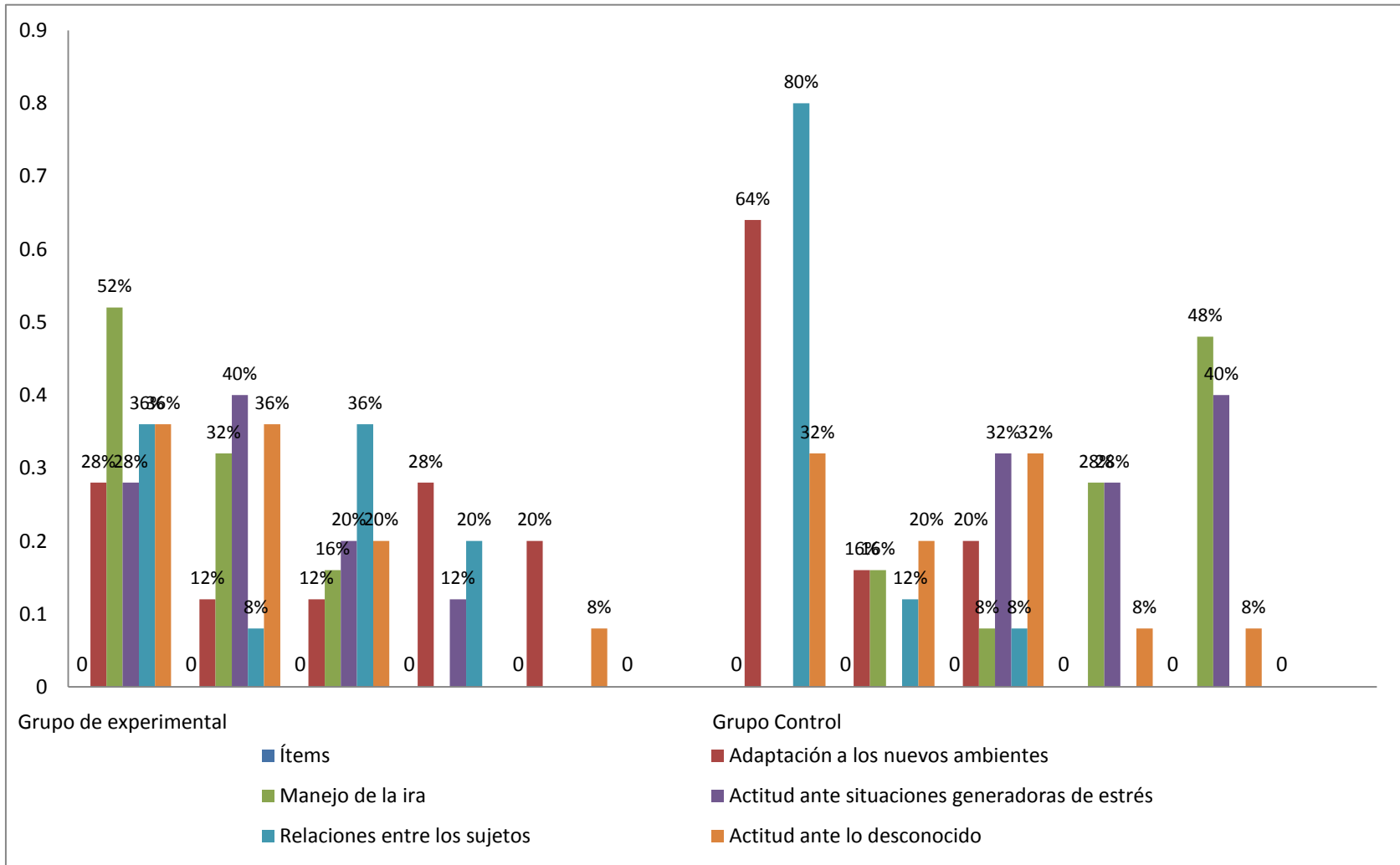


Figura 29. Actitudes y comportamientos de los sujetos ante determinadas situaciones

Análisis de los Cuadros 28 y 29 y las Figuras 28 y 29.

Referente a elementos tan importantes en el desarrollo de las relaciones humanas como lo constituye la comunicación, los docentes y administrativos del Grupo Experimental adujeron que aun cuando existen otros que resultan igualmente importantes y que también influyen de manera sustancial en este tipo de relaciones; tales como el respeto, la solidaridad, la tolerancia, etc., la comunicación representa un elemento medular. Asimismo, estas personas se mostraron más asertivas y abiertas a la hora de asimilar críticas y señalamientos de sus compañeros aun cuando sus ideas y opiniones no se correspondieran. Fueron capaces de expresarse libremente bajo un clima de comprensión y empatía, resaltando los aspectos positivos de sus compañeros de trabajo.

Por otra parte, la totalidad de los participantes en el taller manifestaron la necesidad de realizar actividades que contribuyeran con su desarrollo personal y profesional al proporcionarles un clima o ambiente de relajación y entendimiento con sus semejantes. En relación con los mecanismos individuales para el manejo eficiente de situaciones de crisis, descontento, ira o miedo, se evidenció un aumento en aquellas personas con capacidad de afrontar sus limitaciones y barreras psicológicas y mentales.

Referente a la posibilidad de cambiar sus estereotipos, prejuicios y presunciones básicas subyacentes a partir de la influencia del resto de las personas, los sujetos estudiados se mostraron más flexibles y dispuestos a asimilar nuevos contenidos y experiencias siempre que estos no fueran del todo contrarios a sus ideas y concepciones. Igualmente fue patente el reconocimiento de la responsabilidad de sus errores y desaciertos, a partir de la asunción de sus propias decisiones en la vida, tomando como partida el presente. Por otro lado, se evidenció la asimilación por parte del Grupo Experimental del perdón como una fortaleza humana y no como una amenaza

para la integridad moral, como un elemento desarrollador y potenciador de mejores relaciones humanas y de los sujetos consigo mismos.

De igual manera, el trabajo en grupo permitió la integración de aquellos docentes que mostraban indicios de aislamiento, antipatía, incomunicación o egolatría, posibilitando su participación en las actividades desarrolladas a partir del trabajo en equipo, lo que manifestó las numerosas oportunidades que presenta la unión de los esfuerzos colectivos y los resultados que de ello pueden emerger.

El desarrollo del taller también incidió favorablemente en las actitudes que adoptaban los individuos ante situaciones de frustración, depresión, estrés o preocupación transmitiéndoles técnicas y herramientas dirigidas a dotarlos de los mecanismos precisos para un manejo conveniente de este tipo de circunstancias. Se influyó además en el aspecto personal o físico como un aspecto esencial en la obtención de reconocimiento social aun cuando no debe constituir un elemento esclavizador de nuestra imagen, sino que es necesario que los sujetos se sientan cómodos consigo mismos y con relación a los demás. En este sentido, se precisó el factor autoestima como un elemento básico para el establecimiento de relaciones humanas satisfactorias.

En sentido general fue posible constatar que en el Grupo de Control se mostraron patrones de pensamiento y conductuales similares a los analizados anteriormente, es decir, no se experimentaron cambios representativos. Contrariamente, en el Grupo Experimental los indicadores evaluados por la encuesta sufrieron modificaciones significativas, lo que evidencia una transformación en la manera en que los docentes y administrativos conciben las relaciones humanas, evidenciado además por el propio comportamiento de los individuos durante el desarrollo del taller.

Los resultados enunciados con anterioridad posibilitaron verificar la Hipótesis de Investigación, reflejándose que ciertamente la aplicación de actividades lúdico-recreativas incide de forma directa en el desarrollo de las

relaciones humanas del personal docente-administrativo del Colegio “Leonardo Maldonado Pérez” de la ciudad de Quito, parroquia Puembo.

ANÁLISIS DE RESULTADOS POR CADA TALLER

TALLER No. 1

Fecha: 3 de octubre

Hora: de 13H30 a 15H30

Objetivo del taller: fortalecer la comunicación mediante actividades lúdicas para una buena convivencia en la institución.

Los veinte y cinco docentes y administrativos (grupo experimental) se presentan a la sala de audiovisuales a las trece horas treinta previa la notificación enviada cuarenta y ocho horas antes.

En la primera parte se da la bienvenida, luego procede a recibirlos con un cordial saludo y una afectuosa bienvenida, seguido se realiza la dinámica rompe hielo HAO para lograr un saludo distinto entre ellos teniendo una respuesta favorable, porque todos realizan la actividad con los distintos cambios que se les indicaba, rompiendo de esta manera paradigmas y prejuicios para volver a sentirse niños, de tal manera que cuando se les pide que caminen indistintamente por todo el espacio moviendo los hombros hacia delante, atrás y que se saluden con los compañeros cadera con cadera, espalda con espalda, pie con pie, se logra una manifestación de sonrisas en ellos.



Se pide que sigan caminando indistintamente por todo el salón en puntas de pie, luego en talones, y al expresar la frase “ahí vienen las tiburones” el grupo responde ¿cuántos vienen? Se les indica que vienen tiburones de dos, con gritos y sonrisas se tomaron de dos personas, se indica que se miren frente a frente dándoles la consigna: que se enumeren del 1 al 3 alternadamente; de tal manera que el dos está frente al uno y luego éste dirá tres



Se pide que reemplacen un aplauso al decir el número 2 que no se debe pronunciar solo aplauso.

Luego que al integrante que le toque decir el número 3, no lo diga sino que realice un movimiento cualquiera o un gesto. Y por último se aumenta la dificultad con dos números que no se pronuncien sino solo se haga movimientos o gestos. Con ésta actividad los docentes disfrutaron mucho ya que implicaba concentración y al reemplazar el número con el movimiento reían.



A continuación con la activación colectiva indicando a los participantes que deben hacer un círculo hombro con hombro se les enseñó la ronda ARAZANZAN, ARAZANZAN A LA GULI GULI GULI ARANZAN ZAN O E A, OEA A LA GULI GULI GULI , ARANZANZAN con sus respectivos gestos y movimientos, el particular de esta canción es que al momento de decir guli, guli,

guli la posición de las manos es la una debajo de la quijada y la otra sobre la cabeza realizando movimientos de cosquillas , la finalidad es que luego de hacerse ellos mismos todos debían hacerle al compañero de la derecha cantando la canción y luego al compañero de la izquierda ; al sentir los participantes las cosquillas en la quijada reían y se sentían a gusto cada vez más, olvidándose de las preocupaciones.

En el mismo círculo se pide que den 10 pasos hacia atrás y se sienten en las sillas que estaban alrededor del espacio, para realizar la técnica de presentación CAPITÁN, CAPITÁN; comenzaron a repetir el estribillo que se detalla a continuación mientras que con las manos se golpea los muslos dos veces y se chasquea los dedos dos veces.

Capitán, Capitán; Pasando revista; Se da cuenta; Que falta alguien; Falta Carmita; Carmita presente...

El animador que se encuentra en el centro del círculo, es el que fue señalando a las personas que tienen que irse presentando, la actividad se repitió hasta que todos los participantes se presentaron.

A continuación se pide que los compañeros se pongan de pie y den 10 pasos adelante para formar de nuevo el círculo y se dio la consigna, que digan su nombre seguido por el nombre de un animal por ejemplo: Mayra jirafa , esta dinámica también es de presentación y consistió en preguntarle a la persona que el facilitador elija ¿Quiénes son tus vecinos? La persona a cual se le pregunta debió presentar al compañero de la derecha y al de la izquierda y nuevamente se preguntó ¿Te gustan tus vecinos? si decía: sí me gusta, todos se quedaban en la misma posición y si decía: no me gusta, todos se debían cambiar de puesto. Hasta aquí todos los participantes se involucraron, nadie estaba con timidez, se reflejaba en sus rostros asombro ya que iban conociendo otra faceta del compañero que desconocían y la facilitadora pudo observar el comportamiento de niño que llevaban dentro.

Luego de risas y burlas sanas entre ellos se pide que caminen indistintamente por el espacio con la dinámica ahí vienen los tiburones hasta llegar a formar grupos de cinco personas, formando un círculo se dio la indicación que conversen sobre su nombre, por qué le pusieron ese nombre y como le gusta que le llamen. Se dio unos minutos para ello, mientras iba repartiendo una hoja de papel bon A4 y dos marcadores de colores a cada uno.

Después de terminar la actividad se pidió que lleguen a sus sillas hasta contar tres y todos agitaron el paso para no llegar últimos y se prosiguió a indicarles que doblen la hoja por la mitad; en la una carilla realizar una línea con el marcador por la mitad, en la parte inferior debían poner su nombre con algún diseño que los identificara. Mientras ellos terminaban con sus diseños se pasó entregando cinta adhesiva para que peguen la hoja en su pecho. En el término de cinco minutos se pidió unos voluntarios para que presenten a un compañero con el que hayan conversado e indique su nombre, y como le gusta que lo llamen.

Continuando con la activación para conocerse más y con la finalidad de crear un ambiente de comunicación, se indica que se pongan de pie y formen parejas de preferencia con una que no hayan compartido mucho, luego se unieron a las parejas con otras parejas viendo que de preferencia no sean amigos, entregándoles una caja de fósforos a cada grupo, a continuación se pide que conversen de sus gustos, que se presenten con su mayor virtud, y cinco preguntas más, la cual debían responder o presentarse mientras dure el fósforo prendido en su mano.

Se Observa el gusto por conversar con personas que no se habían conocido más que solo profesionalmente, se solicita a 5 personas presenten a otra persona con la que haya conversado.

Siguiendo con el pasaporte que lo tenían pegado en su pecho se dio las siguientes indicaciones:

Que caminen por el espacio y vayan intercambiando el pasaporte.

A la señal de alto debían buscar a la persona con el nombre que tenía su pasaporte y en la mitad superior dibujar al compañero con una característica; a continuación se pide que devuelvan el pasaporte a la persona que le corresponde.

Luego formaron parejas e intercambiaron los pasaportes y seguían con el retrato. Luego que se solicita que busquen a una persona que tenga el mismo color de su saco e intercambien los pasaportes nuevamente y terminen el retrato de la obra de la otra persona y por último que lo devolvieron, miraron su retrato y se pegaron nuevamente en su pecho.



Se solicitó que se desplacen indistintamente por el espacio y vayan observando los retratos, esto causó mucha risa, alegría, y hasta aprendieron a reírse de sí mismos, gustó mucho ya que lo tomaron con madurez y nadie salió ofendido.

Luego con música se activó al grupo realizando un poco de gimnasia laboral donde bailaron, cada uno dio su paso de baile y sudaron un poco de una forma divertida.



Para finalizar realizaron ejercicios de estiramiento quince minutos antes que termine el taller, acompañado de respiraciones pausadas. Luego se dio la indicación que se acuesten de cubito ventral en la colchoneta que relajen los músculos, cierren los ojos, y con una fuerte y pausada respiración escuchen música relajante y palabras motivantes. Al finalizar la sección muchos lloraron, algunos felicitaron y otros mencionaron tener paz en su interior y por último se despidieron con un fuerte abrazo.



TALLER 2

FECHA: 9 de octubre del 2014

HORA: 1:30 A 15:30

OBJETIVO: desarrollar la expresión verbal y corporal con la práctica de valores que comparten los participantes a través de las actividades lúdico – recreativas.

Para el día jueves 9 de octubre se convocó a los 25 participantes (grupo experimental) al salón múltiple a través de una circular por razón que el viernes hubo vacación, teniendo una excelente acogida por todos los participantes quienes se sentían muy motivados por asistir.

Se empezó con un motivante saludo el mismo que consistía en un grito fuerte preguntándoles: “jey jey” y con la misma fuerza los participantes

respondieron: jay jay, y nuevamente se les pregunta y eso qué significa, ellos responden: que estamos bien. Con unos fortísimos aplausos se empezó el taller según lo planificado con cada una de las actividades que describen con cada uno de los juegos para lo que se continúa con:

Jaime dice se activaron colectivamente con movimiento sin ninguna apatía por ningún miembro del grupo.



Adivinanza del dibujo: los participantes entre risas y gritos se tomaron en parejas y al dibujar en la espalda del compañero se fue afianzando la seguridad al prójimo, se reflejaban sonrisas, unas dos parejas estaban recelosas puesto que no habían tenido conversación antes, pero después de esta actividad parecía que eran amigos desde antes.



Continuamente se realizó la actividad lúdica cambio de casa en la que tuvieron más movimiento y de una forma divertida fueron realizando actividad física recreativa.



El barco: esta dinámica al seguir con el grupo activo, ayudó a formar tres grupos para dar continuidad a la siguiente actividad que es:

El piojo y la pulga: es importante destacar que la creatividad jugó un papel primordial todos aportaban ideas, se fomentó el respeto ya que todos en algún momento quisieron ser líderes y de una manera armónica y organizada fueron terminando la coreografía para la canción el piojo y la pulga.



Adivinanza con mímica: con la finalidad de bajar el ritmo físico y de resaltar el trabajo en equipo se realizó esta dinámica que consistía en dividir a los participantes en dos grupos. Luego salía un representante de cada grupo a elegir un papel de la caja que tenía la facilitadora; esa palabra el participante lo

expreso solo con el cuerpo sin palabras y su grupo debía adivinar, al siguiente participante del grupo dos realizo la misma mecánica de la dinámica con excepción de la mímica él debía dibujar en la pizarra lo que quería decir igual sin palabras y su grupo debía adivinar, luego se iba intercambiando, a un grupo dibujo, al siguiente mímica.

Al igual que Jesús le dijo al lázaro, estas actividades lúdicas permitieron que los participantes cedieran el liderazgo cuando creyeron conveniente, el respeto al hablar, competencia sana entre ellos, reflejando una niñez con gritos, reclamos corteses al prójimo, y el brindar palabras de aliento como equipo.



Para realizar actividades con música se pide al grupo ponerse de pie y que dejen la sillas para desplazarse por todo el espacio y a continuación se solicita se agrupen de tres personas para ejecutar la dinámica la bicicleta que consistía en hacer una columna en sus respectivos tríos, se tomaron de la cintura sin soltarse e Iván avanzando en sentido que dirigía el integrante que estaba adelante quien tomaba el volante de la bicicleta imaginariamente y al ritmo que la facilitadora imponía, después de ello se indica que formen todos un solo círculo y escuchen la canción el lápiz , definitivamente las actividades con música entusiasman , motivan, trasladan mentes , y según los participantes después de realizar la misma reflexionaron que se habían olvidado de ellos mismos, a muchos les encantaba bailar y no se han dado tiempo para ello.



Para cambiar el estilo de baile y hacerlo más recreativo utilizamos actividades con periódico a lo que los participantes se movían tanto, se ejercitaban sin darse cuenta, primero bailaron en el propio sitio según las indicaciones que se les iba dando sobre el material, después en parejas, luego cambiamos de parejas. Después se dio una variante y los periódicos se los iba retirando de dos en dos cada que paraba la canción, así mientras ellos bailaban fuera del periódico cuando se paraba la música tenían que ingresar al periódico, hasta que se quedaron en solo dos periódicos y los 25 integrantes ingresaron en los dos periódicos, eso les permitió tener más contacto, mayor conversación entre ellos ya que nadie quería perder.



Luego nuevamente en parejas bailaron a diferentes ritmos e iban doblando el periódico hasta que se las ingeniaron tanto que en un pedacito de papel estaban sobre él las dos personas uno sobre los zapatos del otro y unos hasta cargaron a su pareja.

En los 20 minutos restantes, diez minutos fueron para la vuelta a la calma con música de relajación, con técnicas de respiración (yoga) y estiramiento.



Los otros 10 minutos se les pidió que se sentaran en las sillas y se les proporcionó un folleto impreso de tres hojas con palabras que caracterizan a los kinestésicos, visuales, auditivos; se les indicó que debían tomar 9 palabras de las que ellos gustaran y debían hacer con esta una carta a la persona que ellos quisieran en una hoja diseñada que también se pasó entregándoles. Al concluir los que quisieron compartir la lectura de su carta lo hicieron, dos de ellos lloraron fue muy emotivo, se pudo conocer otro lado distinto de los compañeros que no conocían, lo que les inquietaba, qué les gustaba y qué no; lo que más querían en su vida; y manifestaron agradecimiento profundo con un fuerte abrazo por todos.



TALLER 3

Fecha: 17 de octubre del 2014

Horario: 1:30 a 3:30 PM

OBJETIVO: Fortalecer las relaciones interpersonales y profesionales a través de Actividades lúdico - recreativas de socialización.

Se da inicio al taller número tres, el diecisiete de octubre del dos mil catorce a la una y treinta de la tarde, con la participación de los 25 integrantes del grupo experimental en la sala de uso múltiple, se empezó preguntando como encontraban con la siguiente consigna que solo los participantes sabían que cada que les preguntaran ¿cómo estás? , querían decir ¿qué tal haces el amor?, de esta manera cada que se les preguntaban reían mucho y la respuesta de todos fue positiva muy bien, seguido se pidió que se desplacen indistintamente por todo el espacio para seguir con lo planificado en las fichas anteriores: siguiendo con la activación colectiva, la cual sirvió para el calentamiento siempre de forma divertida a lo que no tenían oposición para hacerlo, era como si estuvieran haciendo otro tipo de calentamiento cuando van al gimnasio o cuando hacen ejercicio según las reflexiones que manifestaron después.

La dinámica siguiente fue preguntas y respuestas donde los participantes lograron conocer de los compañeros intereses que no sabían como las siguientes: ¿qué les gustaba?, ¿cuáles eran sus virtudes?, ¿en qué defecto trabajan para mejorar?, después se les pidió que presenten al compañero con el que hayan conversado y muchos coincidieron que no tenían espacios para saber y conocer más al compañero y saber cuándo está enojado, cuando no está bien y necesite una palabra de aliento, o ayuda manifestando la solidaridad en el trabajo.

Poner al grupo en presión, agilidad mental y trabajar en equipo para un fin, ayuda afianzar lazos de amistad, es así que se continuo con la actividad lúdica

jugando evaluando, aquí los participantes se motivaron, la desesperación por responder rápido no les dejaba dar la respuesta correcta gritaban, reían, se apoyaban y conversaban sobre la estrategia de la actividad. Al terminar quisieron repetir esta actividad lúdica, les gustó mucho como un niño cuando no se cansa de lo mismo y lo mismo.



Después sentados en los mismos grupos giraron las sillas y se formaron en fila uno al lado del otro, quedando frente a frente cada grupo y se les dio las consignas para el juego: ensuciar la casa del vecino, aquí hubo un comportamiento que no se esperaba parecían niños sin reglas, lanzaban el papel con fuerza, se sentaban en el piso, se pasaron a la casa del vecino; cuando se les dijo que paren porque terminó el tiempo no lo hicieron, no escuchaban, tanto que una compañera se sentó y no pudo controlar esfínter por la risa, por esta razón se les dejó hasta que se agotaron, fue como si se desahogaban, al finalizar dijeron que se sintieron libres, livianos, con paz interior.

Aprovechando el interés y que se olvidaron de todo solo pensaban en el momento; al darles los globos era como estar en una fiesta infantil, los lanzaban seguían al globo para que no se les caiga, y se reflejó muchas sonrisas. Al concluir se les dio la consigna que pensaran en algo que les disgustaba en su vida y piensen que estaba dentro de ese globo y que lo rompan para que nunca más regrese.



Para seguir con los juegos, el celulítico se les motivo con un premio donado voluntariamente y sin haberle pedido el cual tomó por sorpresa al grupo por una participante, eran dos chompas de calentador. Al terminar se les entrego una cada grupo y por decisión de ellos se reflejó el valor de la solidaridad decidieron darles a los integrantes que no tenían.





La última actividad lúdica del taller fue la canción acitrón, sentados en círculo tratando de coordinar los movimientos de los brazos, la mano con el vaso al ritmo de la canción fue un verdadero trabajo en equipo, repasaron más de veinte veces algunos se quisieron rendir otros no, empezaron algunos a sentir frustración se notaba en la cara ya no se reían, se dividieron en grupos de hombres y lo lograron , después resalto una persona como líder del grupo y los motivo a lograrlo es así que lo resolvieron. Cuando lo consiguieron se felicitaron como llegar a la cima de una montaña.



Al momento de la reflexión algunos opinaron que así era el trabajo, que deben ser tolerantes unos a otros por las diferencias de edad y creencias, motivarse unos a otros, que aprendieron a controlarse en beneficio del grupo ya

que en un momento sintieron rendirse, ira y desesperación, que si trabajan en equipo comunicándose y no sobre entender lo que está pensando el otro, si pondrían en práctica todos estas buenas costumbres y valores los resultados serían más positivos en un ambiente de armonía.

Para la vuelta a la calma en parejas se dieron masajes en los hombros y espalda primero el uno y luego al otro.



Para concluir se les presentó un video el “circo de la mariposa”; todos los participantes dieron su reflexión la que fue motivante y estaban agradecidos ya que nadie se acuerda del bienestar docente, y se habían olvidado de lo felices que deberían ser con lo que tienen, que para qué enemistarse, para qué vivir con rencor, y no rendirse. Una lección de vida que a algunos les sacó una lágrima.



TALLER 4

Fecha: 24 de octubre del 2014

Hora: 13:30 a 15:30

OBJETIVO: Realizar juegos grandes que fomenten los valores y la buena salud física y emocional en un ambiente externo a la institución.

Con permiso de la autoridad pertinente se permite salir a todo el personal docente y administrativo a las 13:15 para trasladarse al complejo Cristina en Puenbo a 5 minutos del Colegio, con la finalidad de trabajar en un espacio diferente y disfruten mejor de las actividades creando diferentes ambientes para fortalecer canales de comunicación.

Se recibió a los participantes en las canchas deportivas del complejo Cristina se inició a la 13:30 con el baile de las frutas, el solo hecho de trasladarse a un ambiente diferente al lugar de trabajo ellos tenían otro semblante, más abiertos al diálogo y mostraron el lado no formal.

Se continuó con el calentamiento y la técnica de movimiento el ja ja ja, aquí ellos realizaban sus propios chistes, y todos querían participar con un cántico.

Ya realizada la primera parte del taller se formaron dos grupos y dando seguimiento a lo planificado con los juegos grandes: crazy soccer, diez pases, a pegarle con todo, fútbol dúos, cuadri porterías; cada uno de ellos tuvo una duración de ocho minutos con dos minutos de descanso entre tiempos así los participantes no se aburrían, ni se cansaban tanto. En el cambio de cada juego tenían 2 minutos para hidratarse, estas actividades fueron de mucho agrado a pesar que demandó cansancio físico, cuatro personas se sintieron cansadas, pero nunca dejaron de participar, así que ellas hicieron barras a cada uno de sus equipos.



Al final disfrutaron de las instalaciones, algunos gustaron de caminar y la mayoría se dirigió a la pista de baile, creando un ambiente más social y cada uno pudo bailar libremente; cantaban, reían, conversaban, se cambiaban de parejas. Como el tiempo se terminaba en los quince minutos restantes se dirigieron al césped, se procedió a un estiramiento, después una respiración acostados en la hierba.



Para finalizar cada uno dijo como reflexión qué deja y qué se lleva, en conclusión: todos dejaban el stress, malas energías y se llevaban mejor actitud, buena predisposición para el ejercicio físico, el respeto al prójimo, buena

manera de decir las cosas e involucrar a su familia en actividades recreativas para mejorar la calidad de vida.



TALLER 5

Fecha: 24 de octubre del 2014

Hora: 13:30 a 15:30

OBJETIVO: Aprender a trabajar en por, y como equipo adaptando su forma de vida a un medio hostil en la institución educativa.

Para realizar el taller quinto los participantes asistieron a la sala de uso múltiple del colegio, dándose inicio a la una y media de la tarde y sentados en las sillas en círculo se dio la bienvenida y se captó la atención con la dinámica badabadum.

Seguido iniciaron con la actividad lúdica alibaba y los 40 ladrones, la instructora indicó que se pongan en círculos hombro a hombro y les enseñó a sus participantes la siguiente frase con ritmo, alibaba y los 40 ladrones (bis). Mientras cantaban se tocaban una parte de su cuerpo repitiendo dos veces la

frase. Luego se dio la variante que después que el instructor termine de tocarse el hombro dos veces con la frase empieza un tiempo después el de la derecha, etc; así sucesivamente hasta que terminó el último participante, aquí se concentraron y se notaba el trabajo en grupo, la capacidad de ayudarse mutuamente para lo que se subió la complejidad, con la actividad el Bartolo, en esta participación ellos conversaban, se respetaban al hablar y escuchaban las sugerencias para coordinarse y derrocar al presi.



Una vez dominada ésta actividad lúdica se entregó una cuerda a cada participante y realizaron tres juegos con ellas que son: el Slalom, cuerda individual y cuerda en grupo, los participantes comentaron que hace mucho tiempo no habían utilizado una cuerda la que más les gustó es la cuerda en grupo , disfrutaban , repetían de mil formas con tal de cumplir las consignas.

Mientras le tocaba el turno un participante dijo que le daba tristeza pensar que ya el próximo taller era el último que debería implementarse como un proyecto institucional.

Para rescatar todas sus destrezas y gustos se prosiguió con las consignas para la recreación artística la cual era, crear un dibujo en la tela, que utilicen su imaginación y que no se preocuparan por ensuciarse ya que era pintura de agua.

Dicho esto ellos se repartieron el trabajo, se organizaron y decidieron crear las regiones del Ecuador, fue sorprendente mucho el interés que pusieron se sacaron los zapatos, pintaban con los pies, con las manos, todos colaboraron.



Una vez presentada la obra, se sentaron en las colchonetas y con ejercicios de yoga, con una canción de fondo y prendida una vela por cada uno se les hizo respirar en diferentes posiciones. Con aplausos se terminó el taller y una participante propuso que por ser la último taller la próxima semana les gustaría terminar con bocaditos.



TALLER 6

Fecha: 7 de noviembre del 2014

Horario: 13:30 a 15:30

OBJETIVO: Desarrollar prácticas sociales que propicien una vida en conformidad no solo con uno mismo, sino con el resto de las personas de la institución educativa.

A la trece horas treinta se da inicio con alegría y entusiasmo el sexto y último taller del programa lúdico recreativo para mejorar las relaciones humanas del personal docente administrativo del colegio Leonardo Maldonado Pérez.

Se pide a todos los participantes que caminen indistintamente y tomen una pelota que estaban en los alrededores de la sala, con la pelota en las manos se procedió mientras caminaban que vayan lanzándola hacia arriba y la agarren, después se da una variante, lanzaban con una y toma con la otra mano. Se da la consigna que se tomen en parejas que lancen la pelota el uno por arriba y el otro por abajo sin dejarla caer. Luego con la misma pareja uno al lado del otro lanzaba solo con la mano derecha y utilizan solo una pelota.

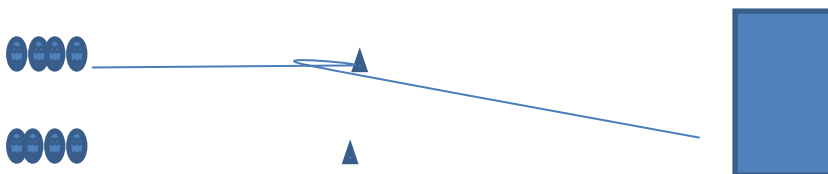


Se sube el grado de dificultad con dos pelotas, entre risas algunos lo logran otros no, pero se divirtieron mucho con la actividad; después se forma tres grupos: dos de ocho personas y un grupo de nueve se les pide que

coordinadamente le pasen la pelota a cualquier integrante de su grupo, este tiene que pasarle a otra persona y así sucesivamente, sin olvidar de quien recibió y a quien lanzó ya nuevamente tendrán que repetir los lanzamientos a la misma persona hasta memorizar los movimientos. Cuando ya dominaron la actividad se aumentó una pelota más. Así hasta que lograron hacerlo con cinco pelotas.



Continuando con lo planificado después de este trabajo en equipo, se pasó a la recreación artística, se inició con ¿quién se sabe la canción? Se pide realicen la consigna que consistía de las siguientes reglas: se formaron en columnas en cada uno de sus grupos atrás de la línea dibujada en el piso en el fondo de la sala; en el medio de la sala se encontraban unas sillas donde tuvieron que dar vuelta y casi en la pantalla una mesa con el micrófono, a lo que salga la canción se tomaron de las manos y sin soltarse corrían girando todos por la silla y el primer grupo que llegue al micrófono y lo tome y cante la canción que sale en la pantalla gana un punto para su equipo.



Esta actividad gustó mucho no querían hacer otra cosa sino cantar, bailar, tanto era el disfrute que gritaban cuando cantaban con sus propias coreografías.



Para destacar sus talentos cada uno eligió una canción para cantarla en el karaoke con mímica y todo, fue un disfrute total parecían estar en una fiesta con amigos, ¡qué dicha ver a la gente reír tanto! manifestó el inspector general la cual llena de satisfacción.



Al finalizar cada participante expuso lo que pensaba y se les entregó una foto del recuerdo, dando por terminado el programa de actividades lúdicas recreativas exitosamente ya que la mayoría habló favorablemente del programa y el beneficio en las relaciones humanas en la vida personal y para colegio, mejor clima laboral y una mejora en su calidad de vida.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Los resultados enunciados anteriormente demostraron que ciertamente la aplicación de actividades lúdico- recreativas incidió favorablemente en mejorar las Relaciones Humanas del personal docente y administrativo del Colegio “Leonardo Maldonado Pérez”.

Se pudo evidenciar que las principales problemáticas en las relaciones humanas objeto de estudio son: la escasa y mala comunicación, el desequilibrio de autoestima y el no control de las emociones, que actúan negativamente en la convivencia armónica de las personas.

Además sí se reflejó en los talleres que el buen trato tanto del jefe a los docentes y administrativos o entre ellos un comportamiento positivo. Ya que como manifestaron en uno de los talleres “de buena manera cualquiera entiende”.

Sí se logró el objetivo de aplicar las actividades que mejor se ajustan a mejorar las relaciones humanas y que sean de gusto de los individuos objeto de estudio, ya que la hipótesis fue comprobada y las actividades lúdicas gustaron y lograron cumplir con el propósito de cada una de ellas, al igual que las recreativas ya que fueron tomadas de las diferentes áreas de la recreación como la área social, artística, lúdica y la de mantenimiento y salud.

Se fomentó la práctica de valores ya que en cada uno de los talleres demostraron solidaridad, cooperación, respeto, amor y sobre todo la tolerancia que tanto hacía falta.

RECOMENDACIONES

Los docentes y administrativos deben mantener un espacio para su esparcimiento y recreación en el diario vivir tanto en el medio laboral como familiar.

Las actividades lúdicas – recreativas planteadas pueden ser desarrolladas también con los estudiantes, siendo una herramienta para el aprendizaje.

Implementar charlas de autoestima y superación personal para docentes y administrativos por lo menos una vez al año.

Como ciudadanos de este país se debe hacer cumplir los derechos según el marco legal referente a la recreación.

Que la práctica de los valores no se termine realizando campañas de un valor por semana.

Que los docentes y administrativos sean más afectivos y por lo menos se desee un feliz cumpleaños con una cartelera de cumpleaños en el trabajo.

Que las autoridades se preocupen en generar nuevos ambientes, esto permite salir de la rutina.

Desarrollar el programa por lo menos una vez a la semana de forma permanente con una duración de dos horas, sin duda creará más beneficios a toda la comunidad educativa.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS RECREATIVAS PARA MEJORAR LAS RELACIONES HUMANAS EN EL PERSONAL DOCENTE, ADMINISTRATIVO DEL COLEGIO LEONARDO MALDONADO PÉREZ

6.1 DATOS INFORMATIVOS.

INSTITUCIÓN EJECUTORA

Colegio “Leonardo Maldonado Pérez”

BENEFICIARIOS

Personal docente y administrativo

UBICACIÓN

Puembo, Juana Ñarumba no 335 y Carlos Aguirre

TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN

Inicio: 3 de octubre del 2014

fin: 14 de noviembre del 2014

EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE

Lic. Mayra Beltrán

FINANCIAMIENTO

300 dólares americanos, que serán utilizados en los talleres de la propuesta.

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.

En los resultados de la investigación se identificó como las principales problemáticas en las relaciones humanas las siguientes:

La comunicación ya que el 98% afirman que la ausencia de comunicación afecta las relaciones humanas.

La crítica hacia los demás como vía de crecimiento personal por lo que el 38% opino que sí resulta vital para el crecimiento humano enfocarse hacia los defectos del resto de las personas, y el 52% sostuvo lo contrario.

La ira ya que el 32% adujo que a veces experimenta cambios en su cuerpo cuando se enfrenta a situaciones así.

El enojo el 42% plateó que a veces se encuentra imposibilitado para controlarse en situaciones que le provocan enojo, considerándose que es un porcentaje alto y que podría ser uno de los motivos de las relaciones humanas desfavorables.

Ansiedad el 52% manifestó que a veces desarrolla lazos favorables con sus semejantes.

Estas situaciones son las más representativas en las que se convierten en factores que inciden negativamente en las relaciones humanas del personal docente y administrativo de la institución educativa de ahí en proponer un plan para solucionar estos problemas que aquejan a los sujetos objeto de estudio.

La propuesta se origina en el planteamiento de un programa de actividades lúdicas –recreativas generando de esta manera buenas relaciones humanas en el Colegio Leonardo Maldonado Pérez, que beneficiará sustancialmente al personal docente y administrativo del plantel educativo proponiendo un mejoramiento en las relaciones interpersonales.

Éste actúa directamente en mejorar las relaciones humanas, desarrollo de habilidades psicomotrices y destrezas corporales que ayudarán al fortalecimiento significativo del desarrollo cognitivo de cada individuo objeto de estudio, usando las estrategias metodológicas de la recreación y juego lúdico a través del deleite, gozo de estas actividades que permiten conocerse así mismo, con los demás, fomentar la cordialidad, la tolerancia.

Se pretende obtener una buena relación consigo mismo, con la comunidad educativa que aportará a una convivencia armónica en la institución contribuyendo al buen vivir de las personas con la práctica de valores, una autoestima equilibrada y siendo entes proactivos en la sociedad.

El programa está diseñado de tal modo que puede ser adaptado a las necesidades, intereses y características de los docentes de cualquier institución educativa, es así que un aprendizaje continuo le da vida al cerebro, aumento de creatividad en los procesos, calidad total en el trabajo.

6.3 JUSTIFICACIÓN.

Hoy en día la sociedad ha formado a los humanos como máquinas para trabajar dejando a lado el tiempo libre, buen vivir y por estas razones una mala calidad de vida.

En el trabajo, medio laboral, en que el hombre pasa gran parte de su vida adulta, es el lugar en el que las actividades lúdicas – recreativas deben jugar un rol fundamental en el uso positivo del tiempo libre y favorecer que el hombre participe fuera del horario de trabajo con los estudiantes en actividades que contribuyan a su bienestar personal, motivado a que la mayoría de los trabajadores de las distintas áreas y en este caso del personal docente, administrativo se encuentran este tiempo vacío y lleno de problemas de índole, personal, familiar y social.

En tal sentido, la recreación debe ser utilizada como medio para un mejoramiento personal, de rendimiento laboral de los empleados utilizando

herramientas de aplicación progresiva y permanente, para mejorar aptitudes psicofísicas, controlar el estrés y potenciar las habilidades de cada trabajador, mejorar las relaciones humanas para una convivencia armónica en la institución.

Urge entonces, la necesidad de aplicar con el, al personal docente y administrativo del Colegio Leonardo Maldonado Pérez una propuesta que ayude a desarrollar el interés por llevarse bien con los demás, de estar bien consigo mismo, de tener espacios donde puedan liberar el estrés y donde aprendan a comunicarse armónicamente, tolerantemente, rescatando valores muchas veces olvidados por el ritmo de vida acelerado provocando enojo, ira, ansiedad, mala alimentación.

De acuerdo con lo anteriormente expuesto se fundamenta la propuesta de la aplicación de un programa de actividades lúdicas – recreativas para mejorar las relaciones humanas en los docentes y personal administrativo de la institución educativa.

6.4 OBJETIVOS.

6.4.1 OBJETIVO GENERAL.

Realizar actividades lúdicas recreativas para mejorar las relaciones humanas en el personal docente, administrativo del Colegio Leonardo Maldonado Pérez de la ciudad de Quito, Parroquia Puembo.

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Promover experiencias recreativas de socialización dirigidas a mejorar las relaciones humanas en el personal docente administrativo del plantel educativo.

Fomentar los canales de comunicación entre los docentes y administrativos del Colegio.

Crear un ambiente de comprensión y armonía que garantice el normal diario vivir de los sujetos objeto de estudio.

Ofrecer actividades lúdicas – recreativas que sean de deleite, gozo y disfrute para los docentes y administrativos del Colegio.

6.5 FUNDAMENTACIÓN.

Según los marcos legales y vigentes, y según la constitución política del Ecuador la Recreación es un derecho fundamental al cual debe tener acceso todo ciudadano.

La Asamblea General de Naciones Unidas aprueba el 10 de diciembre de 1948: “Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.”

La Declaración Americana de los Derechos y Deberes del hombre, incluye, en el artículo 15, y como factor irrenunciable de derechos individuales, el siguiente: “Toda persona tiene derecho a descanso, a honesta recreación y a la oportunidad de emplear útilmente el tiempo libre, en beneficio de su mejoramiento espiritual, cultural y físico.”

El 1o. de junio de 1970, en la ciudad de Ginebra, el artículo 4o. Establece que: “Todo hombre tiene el derecho de conocer y participar en todo tipo de recreación durante su tiempo libre, tales como: deportes, juegos, vida al aire libre, viajes, teatro, baile, arte visual, música, ciencia y manualidades, sin distinción de edad, sexo o nivel de educación”.

En el año de 1980, la Asamblea General de las Naciones Unidas: “Después de la nutrición, salud, educación, vivienda, trabajo y seguridad social, la recreación debe considerarse como una necesidad básica, fundamental para su desarrollo.”

En la Constitución de la República del Ecuador los artículos:

Art. 381.- El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciará la preparación y participación de los deportistas en competencias nacionales e internacionales, que incluyen los Juegos Olímpicos y Paraolímpicos; y fomentará la participación de las personas con discapacidad.

Art. 38.- En particular, el Estado tomará medidas de:

5.- Desarrollo de programas destinados a fomentar la realización de actividades recreativas y espirituales.

Art. 39.- El Estado garantizará los derechos de las jóvenes y los jóvenes, y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas, instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos, en particular en los espacios del poder público.

El Estado reconocerá a las jóvenes y los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país, y les garantizará la educación, salud, vivienda, recreación, deporte, tiempo libre, libertad de expresión y asociación. El Estado fomentará su incorporación al trabajo en condiciones justas y dignas, con énfasis en la capacitación, la garantía de acceso al primer empleo y la promoción de sus habilidades de emprendimiento.

ART. 44 LITERAL 15 DEL REGLAMENTO GENERAL DE LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

“Establecer canales de comunicación entre los miembros de la comunidad educativa para crear y mantener tanto las buenas relaciones entre ellos como un ambiente de comprensión y armonía, que garantice el normal desenvolvimiento de los procesos educativos” RLOEI (2012)

6.6 METODOLOGÍA (PLAN DE ACCIÓN).

Atendiendo los problemas que inciden desfavorablemente en las relaciones humanas de los docentes y administrativos del colegio Leonardo Maldonado Pérez, recogidas a través del instrumento de recolección de información diagnóstica, se estructuró cada taller de forma específica para solucionar los problemas antes detectados. Sin embargo, puede ser modificado tomando como referencia los criterios generales descritos en la evaluación de cada taller. A continuación se plantean los parámetros mínimos para el desarrollo de cada subprograma de acuerdo con los intereses reflejados:

PROGRAMA LÚDICO- RECREATIVO TALLERES A REALIZARSE					
TALLER 1		TALLER 2		TALLER 3	
Hora	Propuesta a desarrollar	Hora	Propuesta a desarrollar	Hora	Propuesta a desarrollar
13:30	<ul style="list-style-type: none"> Hao Ahí viene el tiburón 1,2,3 ARANZANZAN, ARANZANZAN 	13:30	<ul style="list-style-type: none"> Jaime dice Adivinanza del dibujo Cambio de casa El barco 	13:30	<ul style="list-style-type: none"> Activación colectiva Preguntas y respuestas Juega evaluando
14:00	<ul style="list-style-type: none"> Capitán – capitán Te gustan tus vecinos Fosforo Pasaporte Te conozco 	14:00	<ul style="list-style-type: none"> El piojo y la pulga Adivinanza con mímica Jesús le dijo al lázaro Bicicleta El lápiz 	14:00	<ul style="list-style-type: none"> La casa de mi vecino Globos grandes Celulítico
14:50	Gimnasia laboral con música	14:50	Baile lúdico con periódico	14:50	Canción Acitrón
15:10	<ul style="list-style-type: none"> Respiración y estiramiento muscular con música Relajación, palabras de motivación 	15:10	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de Respiración y estiramiento muscular con música Carta motivacional 	15:10	<ul style="list-style-type: none"> Respiración con masaje así mismo y al compañero. Video de motivación personal (circo mariposa)
15:25	Evaluación del taller	15:25	Evaluación del taller	15:25	Evaluación del taller

PROGRAMA LÚDICO- RECREATIVO TALLERES A REALIZARSE					
TALLER 4		TALLER 5		TALLER 6	
Hora	Propuesta a desarrollar	Hora	Propuesta a desarrollar	Hora	Propuesta a desarrollar
13:30	<ul style="list-style-type: none"> Baile de las frutas Ja ja ja 	13:30	<ul style="list-style-type: none"> Badabadum Alibaba y los 40 ladrones 	13:30	<ul style="list-style-type: none"> Calentamiento con pelotas de tenis Pase de pelotas en parejas Pase de pelotas en grupo
13:50	<ul style="list-style-type: none"> Crazy soccer Diez pases A pegarle con todo Futbol dúo Cuadri porterías 	14:00	<ul style="list-style-type: none"> Slalom con cuerdas Cuerda individual Cuerda grupal Nudo humano 	14:00	<ul style="list-style-type: none"> ¿Quién sabe la canción? karaoke
14:50	Baile social	14:40	Recreación artística (dibujo)		
15:15	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de estiramiento 	15:10	<ul style="list-style-type: none"> Yoga 	15:10	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión del programa Entrega de recuerdos Agradecimiento (clausura)
15:25	Evaluación del taller	15:25	Evaluación del taller	15:20	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación del taller Aplicación del pos test

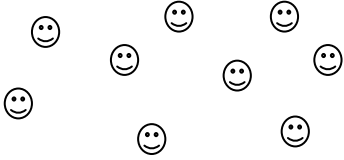
TALLER 1

Fecha: 3 de octubre del 2014


OBJETIVO: Fortalecer la comunicación para una convivencia armónica en la institución educativa.

HORARIO	ACTIVIDAD	RECURSOS
13:30 a 15:30 (2 HORAS)		
TIPO DE ACTIVIDAD TÉCNICAS DE ATENCIÓN (30 MINUTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • Hao • Ahí viene el tiburón • 1,2,3 • ARANZANZAN, ARANZANZAN 	Espacio físico
TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN GRUPAL (50 MINUTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • Capitán – capitán • Te gustan tus vecinos • Fósforo • Pasaporte • Te conozco 	Hojas de papel bond Marcadores de colores
GIMNASIA LABORAL (20 MINUTOS)	Gimnasia laboral	Grabadora, CD
VUELTA A LA CALMA (15 MINUTOS)	Respiración y estiramiento muscular con música Relajación acostados en la colchoneta , con palabras de motivación	Grabadora , Colchoneta
EVALUACIÓN (5 MINUTOS)	Evaluación de la primera sección	Hojas evaluativas


TÉCNICAS DE ANIMACIÓN
FICHERO DE ACTIVIDADES

Nombre de la actividad: HAO	Tipo: Actividad colectiva	Técnica de animación ATENCIÓN
Criterio de significatividad: Dinamismo	Materiales y áreas: Área de trabajo aula o espacio abierto, sin material	Nivel Motriz: 1 (baja demanda motriz)
Propósito Llamar la atención a los participantes		
Descripción y desarrollo: Para llamar la atención a los participantes se les pide que repitan después del animador tanto las palabras como los movimientos las siguientes consignas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hao , Hao ○ Indio toro sentado , Águila blanca ○ Halcón dorado , Quiere que todos ○ Se saluden, despeinen, etc. 		
Reglas: Los participantes deben repetir las consignas y hacer los movimientos que se indican.	Participantes: Grupo mixto no hay límite de participantes Edad: a partir de los 4 años	
Esquema gráfico: 	Variabilidad: Variar las consignas	
Seguimiento de la actividad: Énfasis en los actitudes de participación de los integrantes del grupo. La cooperatividad y colaboración para resolver la tarea. Atención en los movimientos de las consignas. Divertimiento del grupo Etc.	Autor: MRTL	

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN
FICHERO DE ACTIVIDADES

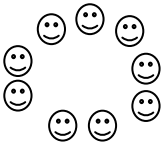
Nombre de la actividad: AHÍ VIENEN LOS TIBURONES	Tipo: ACTIVIDAD COLECTIVA	Técnica de animación DE MOVIMIENTO
Criterio de significatividad: Dinamismo	Materiales y áreas: Área de trabajo aula o espacio abierto, sin material	Nivel Motriz: 2 (media demanda motriz)
Propósito Facilitar la comunicación y la socialización en los participantes.		
Descripción y desarrollo: Los participantes se dispersan por toda el área designada con un trote suave, cuando el facilitar dice: ahí vienen los tiburones, los participantes responden: ¿Cuántos vienen? , y el facilitar indica un número del que quiera que se agrupen. Eje: tiburones de 4 etc.....		
Reglas: Los participantes deben agruparse de acuerdo al número que designe el facilitador , el que quede sin grupo paga penitencia	Participantes: Grupo mixto Número de participantes: mayor a 4 personas Edad: a partir de los 7 años	
Esquema gráfico: 	Variabilidad: Utilizar otros números	
Seguimiento de la actividad: Énfasis en las actitudes de participación de los integrantes del grupo. La cooperatividad y colaboración para resolver la tarea. Divertimiento del grupo Etc.	Autor: MRTL	

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN
FICHERO DE ACTIVIDADES

Nombre de la actividad: 1,2,3	Tipo: Actividad colectiva	Técnica de animación De presentación
Criterio de significatividad: Dinamismo	Materiales y áreas: Área de trabajo aula o espacio abierto, sin material	Nivel Motriz: 2 (media demanda motriz)
Propósito Facilitar la comunicación y la socialización en los participantes.		
Descripción y desarrollo: Los participantes se dispersan por toda el área designada , tomados en parejas y se les da las siguientes consignas: Que se miren frente a frente. Que se enumeren del 1 al 3 alternadamente sin parar hasta que el instructor indique cuando parar Se les pide que agreguen un aplauso al decir el numero 2 Luego que al integrante que le toque decir el número 3, no lo diga sino que realice un movimiento Y por último se aumenta la dificultad con dos números que no se pronuncien sino, solo se haga los movimientos.		
Reglas: Los participantes deben repetir las consignas y hacer los movimientos que se indican. Deberán integrarse en parejas La persona que se equivoca el número que le toca pierde el juego y se repite	Participantes: Grupo mixto Número de participantes: mayor a 4 personas Edad: a partir de los 7 años	
Esquema gráfico: 	Variabilidad: Utilizar otros números Realizarlo de mas personas	
Seguimiento de la actividad: Énfasis en las actitudes de participación de los integrantes del grupo	Autor: MRTL	

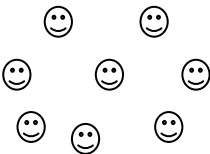
TÉCNICAS DE ANIMACIÓN

FICHERO DE ACTIVIDADES

Nombre de la actividad: ARANZANZAN	Tipo: Actividad colectiva	Técnica de animación De agrupamiento
Criterio de significatividad: Dinamismo e Integración	Materiales y áreas: Área de trabajo aula o espacio abierto, sin material	Nivel Motriz: 2 (media demanda motriz)
Propósito Que los participantes faciliten el principio de orden la sociabilidad por medio de un movimiento constante para fortalecer la interacción grupal, en un ambiente de cooperación y cordialidad.		
Descripción y desarrollo: Los participantes se colocan de pie, en un círculo, hombro con hombro con su compañero. El animador dice las consignas siguientes: Aran zan zan aran zan zan guli guli guli guli aran zan zan oeeaaa oeaaa ; mientas entonan este canto los participantes se topan las piernas y seguido la una mano en la cabeza y la otra en la quijada como haciéndose cosquillas , luego las rodillas y por ultimo levantan los brazos en la parte del ooeeeaaa. Y se repite otra vez el mismo coro. Las variantes es haciendo lo mismo topando las mismas partes a sus compañeros de lado.		
Reglas: Los participantes deben repetir las consignas y hacer los movimientos que se indican.	Participantes: Grupos mixtos, no importa el número de participantes.	
Esquema gráfico: 	Variabilidad: Variar los movimientos con los compañeros a cada lado, Desplazarse de diferente forma. Etc.	
Seguimiento de la actividad: Énfasis en las actitudes de participación de los integrantes del grupo. La coordinación y capacidad para realizar los movimientos de una forma acertada en los movimientos de las consignas. Divertimiento del grupo Etc.	Autor: MRTL	

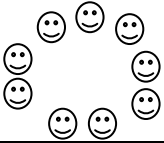
TÉCNICAS DE ANIMACIÓN

FICHERO DE ACTIVIDADES


Nombre de la actividad: Capitán - Capitán	Tipo: Actividad colectiva	Técnica de animación Presentación
Criterio de significatividad: Dinamismo	Materiales y áreas: Espacio abierto o Aula	Nivel Motriz: 2 (media demanda motriz)
<p>Propósito Facilitar la comunicación y la socialización en los participantes. Que los participantes sociabilicen por medio de la comunicación constante para fortalecer la interacción grupal, en un ambiente de cooperación y cordialidad.</p>		
<p>Descripción y desarrollo: Se solicita a los miembros del grupo que se sienten formando un círculo y se comienza a repetir el estribillo que se detalla a continuación mientras que con las manos se golpea los muslos dos veces y se chasquea los dedos dos veces. Capitán Capitán Pasando revista Se da cuenta Que falta alguien Falta Carmita Carmita presente... El animador que se encuentra en el centro del círculo, es el que va señalando a las personas que tienen que irse presentando, la actividad se repite hasta que todos los participantes se hayan presentado.</p>		
Reglas: Se solicita se haga silencio y se escuche la presentación del compañero.	<p>Participantes: Grupo mixto, de preferencia mayor a 20 personas para poder formar equipos, se puede aplicar con diferentes grupos de edad a partir de los 5 años.</p>	
Esquema gráfico: 	<p>Variabilidad: Dependiendo de la edad del grupo y el objetivo del encuentro se puede solicitar que a más del nombre señale la expectativa de la jornada ; así como también, otros datos personales.</p>	
Seguimiento de la actividad: Énfasis en las actitudes de participación de los integrantes del grupo. Atención en los movimientos de las consignas.	<p>Autor: MRTL</p>	

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN

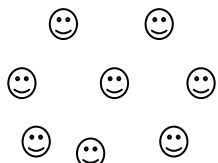
FICHERO DE ACTIVIDADES

<p>Nombre de la actividad:</p> <p>Te gustan tus vecinos</p>	<p>Tipo:</p> <p>Actividad colectiva</p>	<p>Técnica de animación</p> <p>De presentación</p>
<p>Criterio de significatividad:</p> <p>Sociabilizar</p>	<p>Materiales y áreas:</p> <p>Espacio abierto, sin material</p>	<p>Nivel Motriz:</p> <p>1 (baja demanda motriz)</p>
<p>Propósito</p> <p>Que los participantes sociabilicen por medio de la comunicación constante para fortalecer la interacción grupal, en un ambiente de cooperación y cordialidad.</p>		
<p>Descripción y desarrollo:</p> <p>Los participante se colocan de pie o sentados, en un círculo, lado a lado con su compañeros.</p> <p>Se escoge a la persona que empieza al azar, la misma que dirá su nombre más un apodo animal que empiece con la primera letra de su nombre, por ejemplo: Ana – araña.</p> <p>Cada uno de los participantes los hará en la primera vuelta, la segunda indistintamente los participantes dirán su nombre y apodo y también del vecino, luego el animador preguntara “te gustan tus vecinos”, si es “sí” sigue en orden uno por uno, pero si es “no” todos se cambien de puestos indistintamente y sigue el juego.</p>		
<p>Reglas:</p> <p>Los participantes deben repetir las consignas.</p>	<p>Participantes:</p> <p>Grupos homogéneos o mixtos, de preferencia mayor a 10 personas ya que es más complicado conocer sus nombres. Se puede hacer a cualquier edad.</p>	
<p>Esquema gráfico:</p> 	<p>Variabilidad:</p> <p>Variar los apodos con frutas, colores, etc.</p>	
<p>Seguimiento de la actividad:</p> <p>Énfasis en los actitudes de participación de los integrantes del grupo.</p> <p>La cooperativita y colaboración para resolver la tarea.</p> <p>Atención en los movimientos de las consignas.</p> <p>Divertimiento del grupo</p> <p>Etc.</p>	<p>Autor:</p> <p>MRTL</p>	

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN
FICHERO DE ACTIVIDADES

Nombre de la actividad: FÓSFORO	Tipo: ACTIVIDAD COLECTIVA	Técnica de animación PRESENTACIÓN
Criterio de significatividad: Dinamismo	Materiales y áreas: Espacio abierto o Aula	Nivel Motriz: 2 (media demanda motriz)
Propósito. Conocerse más uno a los otros		
Descripción y desarrollo: Se solicita a los miembros del grupo que prendan un fósforo y respondan todas las preguntas que indica el instructor de acuerdo con su vida antes que se apague el fósforo o que se quemen los dedos.		
Reglas: Se solicita que todos los participantes respondan a las preguntas escritas en el pizarrón antes que se quemen los dedos o se apague el fosforo. El fosforo lo prenderán cuando le toque el turno.	Participantes: Grupo mixto, de preferencia mayor a 7 personas para poder formar equipos, se puede aplicar con diferentes grupos de edad a partir de los 8 años.	
Esquema gráfico: 	Variabilidad:	
Seguimiento de la actividad: Énfasis en las actitudes de participación de los integrantes del grupo. Atención en los movimientos de las consignas.	Autor: MRTL	

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN
FICHERO DE ACTIVIDADES

Nombre de la actividad: PASAPORTE	Tipo: ACTIVIDAD COLECTIVA	Técnica de animación PRESENTACIÓN
Criterio de significatividad: Dinamismo	Materiales y áreas: Espacio abierto o Aula	Nivel Motriz: 2 (media demanda motriz)
Propósito: Respetar como le gusta que le llamen los demás y conocer de una mejor manera la imagen corporal de las personas.		
<p>Descripción y desarrollo:</p> <p>Se solicita a los miembros del grupo que tomen la hoja de papel bond A4 y la doblen por la mitad y en la parte inferior de la mitad dibujen su nombre con colores y figuras que le identifiquen. Una vez terminada esta actividad se pegan el nombre en el pecho izquierdo y en movimiento dispersándose por todo el espacio mientras caminan se les pide que miren el nombre del compañero.</p> <p>Luego de realizar esta actividad se les pide que se tomen en parejas e intercambien las hojas y en la parte superior dibujarle al compañero. Y así estará listo el pasaporte</p>		
Reglas: Se solicita que todos los participantes que creen su dibujo con su nombre y luego en parejas le dibujen al compañero	Participantes: Grupo mixto, de preferencia mayor a 5 personas para poder formar equipos, se puede aplicar con diferentes grupos de edad a partir de los 8 años.	
Esquema gráfico: 	Variabilidad:	
Seguimiento de la actividad: Énfasis en las actitudes de participación de los integrantes del grupo. Atención en los movimientos de la consigna	Autor: MTRL	

TALLER 2

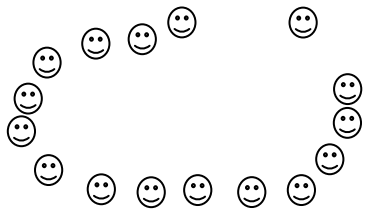
Fecha: 9 de octubre del 2014

OBJETIVO: desarrollar la expresión verbal y corporal con la práctica de valores que comparten los participantes a través de las actividades lúdico – recreativas.

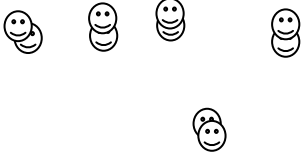
HORARIO	ACTIVIDAD	RECURSOS
13:30 a 15:30 (2 HORAS)		
TIPO DE ACTIVIDAD TÉCNICAS DE ATENCIÓN (30 MINUTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • jaime dice • adivinanza del dibujo • cambio de casa • el barco 	aula
TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN GRUPAL (50 MINUTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • el piojo y la pulga • adivinanza con mímica • Jesús le dijo al lázaro • bicicleta • el lápiz 	música pista 4 papelitos pizarrón tiza liquida
BAILE LÚDICO (20 MINUTOS)	baile lúdico con periódico	periódico grabadora
VUELTA A LA CALMA (15 MINUTOS)	Técnicas de respiración y estiramiento muscular con música Carta motivacional	grabadora, pizarrón ,Hojas de papel bond, esféros
EVALUACIÓN (5 MINUTOS)	Evaluación del segundo taller	Hojas evaluativas

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN


FICHERO DE ACTIVIDADES

Nombre de la actividad: JAIME DICE	Tipo: ATENCIÓN	Técnica de animación TÉCNICA DE ATENCIÓN TÉCNICA DE MOVIMIENTO
Criterio de significatividad: ATENCIÓN, AGILIDAD Y CONCENTRACIÓN	Materiales y áreas: Área de trabajo aula o espacio abierto, sin material	Nivel Motriz: 2 (media demanda motriz)
Propósito Ser ágiles, Escuchar muy bien y tener muy buena reacción		
Descripción y desarrollo: Se ubica a los participantes en círculo, El ANIMADOR, ira al centro del círculo y es el quien empezara la actividad con el siguiente slogan o frase: JAIME DICE... QUE...Y ahí deben todos los participantes, Tocar el segmento corporal o según la indicación dada bajo la frase de JAIME DICE... QUE MANOS ARRIBA todos deben subir las manos, si el animador dice algo sin anteceder la frase JAIME DICE... QUE... no deben de realizarlo.El participante que más equivocaciones tenga acumula puntos dentro de la actividad para al final de la misma desarrollar un reto		
Reglas: Los participantes deben seguir ordenadamente las indicaciones del animador. Deben estar concentrados para no cometer errores. Ser ágiles y veloces en los movimientos.	Participantes: Grupo mixto, de preferencia mayor a 10 personas, se puede aplicar con diferentes grupos de edad.	
Esquema gráfico: 	Variabilidad: El animador puede dentro de la actividad da una indicación y realizar otra totalmente diferente, para así lograr tener un poco más de diversión, pero a la vez se puede observar quien está concentrado... y quién no.	


TÉCNICAS DE ANIMACIÓN
FICHERO DE ACTIVIDADES

<p>Nombre de la actividad:</p> <p style="text-align: center;">ADIVINANZA DEL DIBUJO</p>	<p>Tipo:</p> <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD COLECTIVA</p>	<p>Técnica de animación DE ATENCIÓN</p>
<p>Criterio de significatividad:</p> <p style="text-align: center;">Dinamismo</p>	<p>Materiales y áreas:</p> <p style="text-align: center;">Área de trabajo aula o espacio abierto, sin material</p>	<p>Nivel Motriz:</p> <p style="text-align: center;">2 (media demanda motriz)</p>
<p>Propósito</p> <p>Vencer la vergüenza entre compañeros, desarrollar el respeto en ellos.</p>		
<p>Descripción y desarrollo:</p> <p>Los participantes se agrupan en parejas y el uno se pone atrás del otro 1,2 el dos le dibuja con el dedo índice en la espalda del compañero y este tiene que adivinar el dibujo que hizo el otro. Luego se intercambian.</p>		
<p>Reglas:</p> <p>Los participantes en parejas deben dibujar en la espalda al compañero y este debe adivinar qué le dibujó y luego intercambian.</p>	<p>Participantes:</p> <p>Grupo mixto</p> <p>Número de participantes: mayor a 4</p> <p>Edad: a partir de los 7 años</p>	
<p>Esquema gráfico:</p> 	<p>Variabilidad:</p> <p>Variar los dibujos y subir el grado de dificultad.</p>	
<p>Seguimiento de la actividad:</p> <p>Énfasis en las actitudes de participación de los integrantes del grupo.</p> <p>La cooperativita y colaboración para resolver la tarea.</p> <p>Atención en los movimientos de las consignas.</p> <p>Divertimiento del grupo</p> <p>Etc.</p>	<p>Autor:</p> <p style="text-align: center;">MRTL</p>	

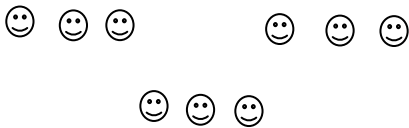
TÉCNICAS DE ANIMACIÓN
FICHERO DE ACTIVIDADES

Nombre de la actividad: CAMBIO DE CASA	Tipo: INTEGRACIÓN GRUPAL	Técnica de animación TÉCNICA DE AGRUPAMIENTO
Criterio de significatividad: Dinamismo Integración	Materiales y áreas: Área de trabajo aula o espacio abierto, sin material	Nivel Motriz: 3 (media demanda motriz)
Propósito Integrar al grupo de participantes, trabajar en equipo y escuchar muy bien las instrucciones		
<p>Descripción y desarrollo: Los participantes conformarán grupos de 3 integrantes, 2 de estos integrantes se toman de las manos y en medio de ellas se ubicará el integrante que sobra, de tal modo que estos integrantes tendrán los siguientes nombres: Las parejas que están tomadas de las manos son los CASAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El participante del centro se denominara el INQUILINO La actividad consiste en que cuando el animador de una de estas órdenes los integrantes o participantes ya nombrados deben seguir las siguientes consignas: Si se indica la palabra INQUILINOS: cambia el integrante que está solo y debe buscar otro apartamento. * Si se indica la palabra CASA: cambia la pareja que está tomada de la mano y debe buscar otro inquilino. * TRASTEIO: todos los participantes se sueltan y cambia de compañeros y forman otro casa con otro inquilino. <p>La idea es que sobre un integrante o dos para que estos entren a dejar a algunos sin casas o inquilinos</p>		
Reglas: Los participantes deben seguir ordenadamente las indicaciones del animador. Deben estar concentrados para no cometer errores Ser ágil y veloz en los movimientos.	Participantes: Grupo mixto, de preferencia mayor a 20 personas, se puede aplicar con diferentes grupos de edad, preferentemente niños, jóvenes y adultos.	
Esquema gráfico: 	Variabilidad: Utilizar otro tipo de palabras para identificar los integrantes, ejemplo: Ardillas, casitas, despelote.	


TÉCNICAS DE ANIMACIÓN
FICHERO DE ACTIVIDADES

<p>Nombre de la actividad:</p> <p style="text-align: center;">EL BARCO</p>	<p>Tipo:</p> <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD COLECTIVA</p>	<p>Técnica de animación DE MOVIMIENTO</p>
<p>Criterio de significatividad:</p> <p style="text-align: center;">Dinamismo</p>	<p>Materiales y áreas:</p> <p style="text-align: center;">Área de trabajo aula o espacio abierto, sin material</p>	<p>Nivel Motriz:</p> <p style="text-align: center;">2 (media demanda motriz)</p>
<p>Propósito</p> <p>Que los individuos sociabilicen y realicen movimientos corporales de tal manera que estén preparados para posteriores juegos, se tiene que realizar en un ambiente de cooperación y familiaridad.</p>		
<p>Descripción y desarrollo:</p> <p>Los participantes se colocan de pie en el centro en donde se va a realizar el juego. El animador dice las consignas siguientes: Vamos a proa, Vamos a popa, Vamos a babor, Vamos a estribor, Bomba Lancha en parejas...</p>		
<p>Reglas:</p> <p>Los participantes deben repetir las consignas y hacer los movimientos que se indican. Deberán integrarse en subgrupos de acuerdo con la consigna del animador.</p>	<p>Participantes:</p> <p>Grupo mixto, de preferencia mayor a 14 personas para poder formar subgrupos, se puede aplicar con diferentes grupos de edad.</p>	
<p>Esquema gráfico:</p> 	<p>Variabilidad:</p> <p>Variar los movimientos del barco. Desplazarse de diferente forma. Tomarse en grupos. Jugar hombres contra mujeres.</p>	
<p>Seguimiento de la actividad:</p> <p>El animador o guía debe seguir la actividad en todo momento para verificar que las consignas se estén cumpliendo y que los participantes estén animados y felices con el juego.</p>	<p>Autor:</p> <p style="text-align: center;">MRTL</p>	

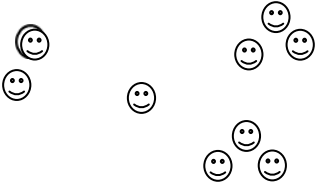
TÉCNICAS DE ANIMACIÓN
FICHERO DE ACTIVIDADES

<p>Nombre de la actividad:</p> <p>EL PIOJO Y LA PULGA</p>	<p>Tipo:</p> <p>ACTIVIDAD COLECTIVA</p>	<p>Técnica de animación DE MOVIMIENTO</p>
<p>Criterio de significatividad:</p> <p>Dinamismo</p>	<p>Materiales y áreas:</p> <p>Area de trabajo aula o espacio abierto, sin material</p>	<p>Nivel Motriz:</p> <p>2 (media demanda motriz)</p>
<p>Propósito</p> <p>Que los participantes sociabilicen por medio de la tonada y movimientos rítmicos de la misma, además se estimule su imaginación al crear pasos diversos para la misma tonada.</p>		
<p>Descripción y desarrollo:</p> <p>Los participante se colocan en grupos de mínimo dos participantes. El animador entona la tonada y el los participantes cantan con él mientras le siguen con los movimientos que el animador proponga. El piojo y la pulga se van a casar, Y no se han casado por falta de maíz. Tiro, tiro, tiroliroliro Tiro, tiro, tiroliroliro la</p>		
<p>Reglas:</p> <p>Los participantes deben repetir las tonadas y hacer los movimientos que se indican. Luego crear nuevos movimientos.</p>	<p>Participantes:</p> <p>Grupo mixto, de preferencia mayor a 2 personas para poder formar subgrupos, se puede aplicar con diferentes grupos de edad.</p>	
<p>Esquema gráfico:</p> <p style="text-align: center;">  </p>	<p>Variabilidad:</p> <p>Variar los movimientos de tonada.</p>	
<p>Seguimiento de la actividad:</p> <p>Énfasis en las actitudes de participación de los integrantes del grupo. La cooperativita y colaboración para crear nuevos movimientos. Divertimiento del grupo.</p>	<p>Autor:</p> <p>MTRL</p>	

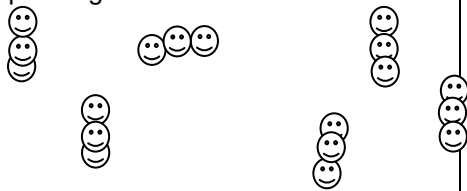
TÉCNICAS DE ANIMACIÓN
FICHERO DE ACTIVIDADES

<p>Nombre de la actividad:</p> <p>ADIVINANZA CON MÍMICA</p>	<p>Tipo:</p> <p>ACTIVIDAD COLECTIVA</p>	<p>Técnica de animación</p> <p>DE ATENCIÓN</p>
<p>Criterio de significatividad:</p> <p>Dinamismo</p>	<p>Materiales y áreas:</p> <p>Área de trabajo aula o espacio abierto, con los siguientes materiales: una caja, papeles, esfera, pizarra y un marcador.</p>	<p>Nivel Motriz:</p> <p>2 (media demanda motriz)</p>
<p>Propósito</p> <p>Que los individuos sociabilicen y realicen expresión corporal.</p>		
<p>Descripción y desarrollo:</p> <p>Los participantes se dividen en dos grupos: primero sale un representante de un grupo y toma un papel de la caja lee la palabra que le toca expresar sin hablar y el mismo grupo debe adivinar la palabra que está interpretando el participante en un tiempo de dos minutos. Si adivinan le dan un punto al equipo. Luego un representante del otro grupo realiza lo mismo solo que le toca dibujar en la pizarra lo que quiere que adivinen y así van alternando cada grupo.</p>		
<p>Reglas:</p> <p>Los participantes deben adivinar qué quiere decir el representante del grupo sea que le toque expresar con el cuerpo o dibujar en la pizarra.</p>	<p>Participantes:</p> <p>Grupo mixto, de preferencia mayor a 8 personas para poder formar subgrupos, se puede aplicar con diferentes grupos de edad.</p>	
<p>Esquema gráfico:</p> 	<p>Variabilidad:</p> <p>Tomarse en grupos.</p> <p>Jugar hombres contra mujeres.</p>	
<p>Seguimiento de la actividad:</p> <p>El animador o guía debe seguir la actividad en todo momento para verificar que las consignas se estén cumpliendo y que los participantes estén animados y felices con el juego.</p>	<p>Autor:</p> <p>MRTL</p>	

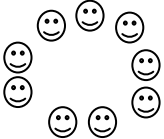
TÉCNICAS DE ANIMACIÓN
FICHERO DE ACTIVIDADES

Nombre de la actividad: JESÚS A LÁZARO	Tipo: ACTIVIDAD COLECTIVA	Técnica de animación DE PRESENCIA GRUPAL
Criterio de significatividad: Apertura	Materiales y áreas: Área de trabajo aula o espacio abierto, sin material	Nivel Motriz: 1 (baja demanda motriz)
Propósito Que los participantes sociabilicen por medio de la participación constante para fortalecer la interacción grupal y aumentar conocimientos con respecto a la música.		
Descripción y desarrollo: Los participantes se colocan en grupos. El animador se coloca en el centro de los grupos y dice las consignas siguientes: Jesús le dice a Lázaro aliviánate aliviánate Y Lázaro le contestó... En este momento se tiene que cantar una canción.		
Reglas: Las personas deben realizar grupos de juego superiores a 3 personas. El animador menciona las consignas como qué tipo de género deben cantar los grupos, cuantas canciones. Las canciones no se pueden repetir entre grupos, es decir, que si un grupo canta una canción los otros grupos no podrán cantar esa canción. Los participantes deben cantar un fragmento de la canción.	Participantes: Grupo mixto, de preferencia mayor a 18 personas para poder formar subgrupos, se puede aplicar con diferentes grupos de edad.	
Esquema gráfico: 	Variabilidad: Variar los grupos. Cambiar los géneros de las canciones. Realizar penitencias a los equipos que pierdan.	
Seguimiento de la actividad: El guía es la persona encargada de mantener vivo el juego, ya que es él la persona que comanda la actividad. El animador debe estar atento que los grupos no repitan la canción.	Autor: MRTL	

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN
FICHERO DE ACTIVIDADES

Nombre de la actividad: BICICLETA	Tipo: ACTIVIDAD COLECTIVA	Técnica de animación DE AGRUPAMIENTO, MOVIMIENTO
Criterio de significatividad: Dinamismo	Materiales y áreas: Área de trabajo aula o espacio abierto, sin material	Nivel Motriz: 2 (media demanda motriz)
<p>Propósito Que los participantes sociabilicen por medio de la música constante para fortalecer la interacción grupal, en un ambiente de cooperación y cordialidad.</p>		
<p>Descripción y desarrollo: Los participantes formar en tríos formados uno atrás del otro, tomados de la cintura, el que va a delante dirige la bicicleta imaginaria con las manos adelante y empiezan a pedalear al ritmo de la música. Luego hacen más grande la bicicleta se toman de seis, etc...</p>		
<p>Reglas: Los participantes deben tomarse entre tríos tomados de la cintura uno atrás del otro inicia la canción y empiezan a desplazarse por todo el espacio evitando soltarse.</p>	<p>Participantes: Grupo mixto, de preferencia mayor a 12 personas para una mejor formación, se puede aplicar con diferentes grupos de edad.</p>	
<p>Esquema gráfico:</p> 	<p>Variabilidad: Variar los movimientos y el número de grupos. Etc.</p>	
<p>Seguimiento de la actividad: Énfasis en los actitudes de participación de los integrantes del grupo. La cooperatividad y colaboración para resolver la tarea. Atención en los movimientos de las consignas. Divertimiento del grupo Etc.</p>	<p>Autor: MRTL</p>	

**TÉCNICAS DE ANIMACIÓN
FICHERO DE ACTIVIDADES**

<p>Nombre de la actividad: JUEGO DEL LÁPIZ</p>	<p>Tipo: ACTIVIDAD COLECTIVA</p>	<p>Técnica de animación DE AGRUPAMIENTO DE MOVIMIENTO DE ATENCIÓN</p>
<p>Criterio de significatividad: Atención Dinamismo</p>	<p>Materiales y áreas: Área de trabajo, aula o espacio cerrado, Grabadora, C.D o música gravada, Pista</p>	<p>Nivel Motriz: 2 (media demanda motriz)</p>
<p>Propósito Que los participantes fortalezcan la integración grupal y que se ubiquen en el espacio, así como la realización del ejercicio.</p>		
<p>Descripción y desarrollo: Los participantes se colocan de pie, formando un círculo. El animador dice las consignas siguientes: Cuando reciban el objeto (palo largo- lápiz) se darán una vuelta y entregan al compañero que está en el lado derecho. La actividad anterior la realizan mientras toca un ritmo de canción. Cuando exista el cambio de ritmo de la música, la persona que tiene el objeto juntamente con sus compañeros de la derecha e izquierda, pasarán a bailar en el centro del círculo hasta que termine la música y se reinicia la actividad. Estríbillo de la canción : Este juego es divertido Y a todos les va a gustar Con un lápiz en la mano Uno por uno hay que girar Si la música termina Y el lápiz contigo está Tendrás que pasar al centro Para ponerte a bailar</p>		
<p>Reglas: Los participantes deben repetir las consignas y hacer los movimientos que se indican. La persona que se quede varias veces realizará un reto. Las tres personas que van al centro deberán bailar de manera creativa</p>	<p>Participantes: Grupos mixtos. Grupos de 10 personas a 30 personas.</p>	
<p>Esquema gráfico:</p> 	<p>Variabilidad: Cada vez se puede ir implementando objetos (lápices) de uno en uno para que exista mayor participación y complejidad y a la vez que se cambie de música exista mayor número de participantes en el centro. Si no se dispone el audio los participantes pueden marcar el ritmo o cantar para que los compañeros del centro bailen creativamente</p>	
<p>Seguimiento de la actividad: Énfasis en las actitudes de participación de los integrantes del grupo. Atención en los movimientos de las consignas.</p>	<p>Autor: MRTL</p>	


TALLER 3

Fecha: 17 de octubre del 2014


OBJETIVO: Fortalecer las relaciones interpersonales y profesionales a través de Actividades lúdico - recreativas de socialización.

HORARIO	ACTIVIDAD	RECURSOS
13:30 a 15:30 (2 HORAS)		
TIPO DE ACTIVIDAD TÉCNICAS DE ATENCIÓN Y SOCIALIZACIÓN (30 MINUTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • Activación colectiva • Preguntas y respuestas • Juega evaluando 	Sillas Folleto de preguntas de conocimiento general
ACTIVIDADES LÚDICO RECREATIVAS CON GLOBOS (50 MINUTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • La casa de mi vecino • Globos grandes • Celulítico 	Globos grandes Pantalones anchos Grabadora.
COORDINACIÓN Y TRABAJO EN EQUIPO (20 MINUTOS)	Canción Acitrón	Vasos de plástico medianos
VUELTA A LA CALMA (15 MINUTOS)	Respiración con masaje así mismo y al compañero. Video de motivación personal (circo mariposa)	Incienso
EVALUACIÓN (5 MINUTOS)	Evaluación del tercer taller	Hojas evaluativas

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN
FICHERO DE ACTIVIDADES

Nombre de la actividad: ACTIVACIÓN COLECTIVA	Tipo: ACTIVIDAD COLECTIVA	Técnica de animación DE MOVIMIENTO
Criterio de significatividad: Dinamismo	Materiales y áreas: Área de trabajo aula o espacio abierto, sin material	Nivel Motriz: 2 (media demanda motriz)
<p>Propósito Vencer la apatía de las personas al movimiento, también son de gran utilidad para iniciar una sesión motriz intensa: calentamiento.</p>		
<p>Descripción y desarrollo:</p> <p>Los participantes se dispersan por toda el área designada y se les da las siguientes consignas: Topar a 5 compañeros las rodillas, la espalda, los hombros, cabezas etc. Topar a un compañero que lleve consigo el color azul, rojo, rosa con verde etc. Unirse dos codos , un pie con dos cabezas etc.....</p>		
<p>Reglas: Los participantes deben repetir las consignas y hacer los movimientos que se indican. Deberán integrarse con las indicaciones que da el instructor.</p>	<p>Participantes: Grupo mixto Número de participantes: grupo grandes Edad: a partir de los 7 años</p>	
<p>Esquema gráfico:</p> 	<p>Variabilidad: Variar los movimientos al toparse. Desplazarse de diferente forma. Etc.</p>	
<p>Seguimiento de la actividad: Énfasis en las actitudes de participación de los integrantes del grupo. La cooperativita y colaboración para resolver la tarea. Atención en los movimientos de las consignas. Divertimiento del grupo Etc.</p>	<p>Autor: MRTL</p>	


TÉCNICAS DE ANIMACIÓN
FICHERO DE ACTIVIDADES

Nombre de la actividad: PREGUNTAS Y RESPUESTAS	Tipo: ACTIVIDAD COLECTIVA	Técnica de animación DE PRESENTACIÓN, MOVIMIENTO
Criterio de significatividad: Dinamismo	Materiales y áreas: Área de trabajo aula o espacio abierto, sin material	Nivel Motriz: 2 (media demanda motriz)
<p>Propósito Conocerse a sí mismo y a los demás a través del diálogo, también son de gran utilidad para crear movimiento.</p>		
<p>Descripción y desarrollo:</p> <p>Los participantes se dispersan por toda el área designada y se les da las siguientes consignas: Mientras caminan se da diferentes ejercicios de calentamiento y cuando se disponga se les indica de cuantas personas deben agruparse... por ejemplo de 5 personas y se les pide conversar sobre su mayor virtud y un defecto, después de un minuto se les indica que deben volver a caminar indistintamente por toda el área designada y se sigue hasta que el coordinador crea conveniente. Las preguntas pueden ser de su vida personal y proyectos de vida. Ejemplo: ¿Cuáles son sus objetivos y metas? ; ¿qué le gusta hacer en el tiempo libre?.</p>		
<p>Reglas: Los participantes deben responder a las preguntas que da el instructor cada que se unan en grupos que designe el mismo en el tiempo que el establece. Y al final de la sección deberá presentarnos algún compañero con el que haya conversado</p>	<p>Participantes: Grupo mixto Número de participantes: grupo grandes Edad: a partir de los 15 años</p>	
<p>Esquema gráfico:</p> 	<p>Variabilidad: Variar los movimientos al toparse. Desplazarse de diferente forma. Etc.</p>	
<p>Seguimiento de la actividad: Énfasis en las actitudes de participación de los integrantes del grupo. La cooperación y colaboración para resolver la tarea. Atención en los movimientos.</p>	<p>Autor: MRTL</p>	


TÉCNICAS DE ANIMACIÓN
FICHERO DE ACTIVIDADES

Nombre de la actividad: JUEGA EVALUANDO	Tipo: ACTIVIDAD COLECTIVA	Técnica de animación ATENCIÓN
Criterio de significatividad: Apertura	Materiales y áreas: Área de trabajo aula, sillas o espacio abierto, preguntas de cultura general, reloj.	Nivel Motriz: 2 (media demanda motriz)
Propósito Que los participantes desarrollen la atención y concentración en las actividades, la integración y la diversión por parte del grupo.		
Descripción y desarrollo: Los participantes se colocan formados en dos grupos por columnas y luego se sientan en las sillas formadas de la misma manera, empieza el primer grupo y en un término de dos minutos deben responder la mayor cantidad de respuestas positivas , solo el que esta primero responde la pregunta , sino sabe dice paso y se va a formar al último y todos deben bajar un puesto , si responde mal o bien también se pone de pie se va a sentar al último , todos bajan un puesto , y así sucesivamente hasta que termine el tiempo. El equipo que mayor aciertos haya tenido gana.		
Reglas: Los participantes deben tener agilidad al cambiarse de puesto, rapidez mental, y las preguntas son de cultura general. Si otro participante contesta la pregunta se anula.	Participantes: Grupo mixto, de preferencia un grupo de 20 aproximadamente	
Esquema gráfico: 	Variabilidad: Se puede utilizar preguntas específicas para una materia en especial.	
Seguimiento de la actividad: El participante debe estar concentrado todo el tiempo en la actividad y con la atención necesaria para no equivocarse cuando le toque participar.	Autores: MRTL	


**TÉCNICAS DE ANIMACIÓN
FICHERO DE ACTIVIDADES**

<p>Nombre de la actividad: LA CASA DE MI VECINO</p>	<p>Tipo: ACTIVIDAD COLECTIVA</p>	<p>Técnica de animación DE MOVIMIENTO</p>
<p>Criterio de significatividad: Dinamismo</p>	<p>Materiales y áreas: Área de trabajo espacio abierto, con materiales: papeles</p>	<p>Nivel Motriz: 2 (media demanda motriz)</p>
<p>Propósito Que los participantes sociabilicen por medio de la competición constante para fortalecer la interacción grupal, en un ambiente de cooperación y cordialidad.</p>		
<p>Descripción y desarrollo: Los participantes se colocan en fila uno al lado del otro sentados en sillas, en dos grupos uno al frente del otro. Y al momento que el instructor de la orden con las bolitas pequeñas de papel que deben hacer; se les pide que lancen a la casa de al frente lo más alto al nivel de las rodillas y el grupo que más haya ensuciado a la casa del frente ese grupo gana</p>		
<p>Reglas: Los participantes deben estar sentados un grupo frente al otro y trazar una línea en el centro que divida las dos casas. Deberán integrarse en dos grupos de acuerdo con consigna del animador. El grupo que ensucia más a la casa del frente gana.</p>	<p>Participantes: Grupo mixto, de preferencia mayor a 16 personas para poder formar subgrupos, se puede aplicar con diferentes grupos de edad.</p>	
<p>Esquema gráfico:</p> 	<p>Variabilidad: Usar otro material</p>	
<p>Seguimiento de la actividad: Énfasis en las actitudes de participación de los integrantes del grupo. La cooperatividad y colaboración para resolver la tarea. Divertimiento del grupo. Etc.</p>	<p>Autor: MRTL</p>	

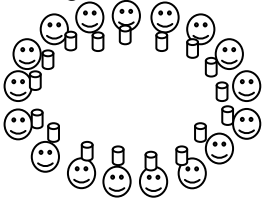
TÉCNICAS DE ANIMACIÓN
FICHERO DE ACTIVIDADES

Nombre de la actividad: GLOBOS GRANDES	Tipo: ACTIVIDAD COLECTIVA	Técnica de animación MOVIMIENTO
Criterio de significatividad: Dinamismo	Materiales y áreas: Espacio abierto o Aula, globos	Nivel Motriz: 2 (media demanda motriz)
<p>Propósito.</p> <p>Disfrute y deleite al movimiento a través de globos, también son de gran utilidad para iniciar una sesión motriz intensa, calentamiento.</p>		
<p>Descripción y desarrollo:</p> <p>Se solicita a los miembros del grupo que inflen el globo se les entrega específicamente 4 colores dependiendo el número de grupos que se quiera formar. Luego se les da las siguientes consignas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caminar indistintamente por el espacio e ir golpeando el globo con la mano derecha hacia arriba, luego izquierda, hombro, rodilla, etc... - Formar los cuatro grupos con los colores asignados, tomar un globo por grupo y con cualquier parte del cuerpo no dejarlo caer al piso, luego aumentamos dos globos, tres, y así sucesivamente. - Y por último cada uno toma su globo y se le pide pensar algo malo que quiera retirar de su vida y con fuerza aplaste el globo hasta reventarlo 		
<p>Reglas:</p> <p>Se solicita que todos los participantes pongan atención y no dejen caer el globo al piso.</p>	<p>Participantes:</p> <p>Grupo mixto, de preferencia mayor a 20 personas para poder formar equipos, se puede aplicar con diferentes grupos de edad a partir de los 8 años.</p>	
<p>Esquema gráfico:</p> 	<p>Variabilidad:</p> <p>Diferentes ejercicios corporales con el globo, Globos con formas etc. Cambiar a los participantes de grupo.</p>	
<p>Seguimiento de la actividad:</p> <p>Énfasis en las actitudes de participación de los integrantes del grupo.</p>	<p>Autor:</p> <p>MRTL</p>	

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN
FICHERO DE ACTIVIDADES

Nombre de la actividad: CELULÍTICO	Tipo: ACTIVIDAD COLECTIVA	Técnica de animación DE AGRUPAMIENTO, MOVIMIENTO
Criterio de significatividad: Dinamismo	Materiales y áreas: Área de trabajo aula o espacio abierto, globos pequeños, pantalones anchos , funda plástica	Nivel Motriz: 2 (media demanda motriz)
<p>Propósito Que los participantes sociabilicen por medio de la música material con globos y la competencia sana para fortalecer la interacción grupal, en un ambiente de cooperación y cordialidad.</p>		
<p>Descripción y desarrollo: Los participantes forman dos grupos o el número de grupos que requiera, cada uno debe tener inflados globos pequeños en una funda plástica, la competencia inicia cuando todos estén formados en columna con los globos al lado del grupo y cuando hayan designado al participante que será el celulítico es decir llevará puesto los pantalones y tendrá que estar al frente de la columna. Al dar inicio primero sale corriendo uno lleva el globo en la mano y se lo pone dentro del pantalón al compañero, regresa le topa al compañero la mano y sale el siguiente así sucesivamente hasta que dé por finalizado el instructor. Luego cuentan los globos y el que tenga más gana.</p>		
<p>Reglas: Los participantes deben formar columnas y deben correr llevando un globo hasta el compañero que esta con el pantalón celulítico puesto , no puede salir el siguiente sino ha llegado el compañero que salió.</p>	<p>Participantes: Grupo mixto, de preferencia mayor a 20 personas para una mejor formación, se puede aplicar con diferentes grupos de edad.</p>	
<p>Esquema gráfico:</p> 	<p>Variabilidad: Variar el ritmo para desplazarse Etc.</p>	
<p>Seguimiento de la actividad: Énfasis en las actitudes de participación de los integrantes del grupo. La cooperatividad y colaboración para resolver la tarea. Atención en los movimientos de las consignas. Divertimiento del grupo.</p>		<p>Autor: MRTL</p>

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN
FICHERO DE ACTIVIDADES

Nombre de la actividad: ACITRÓN	Tipo: ACTIVIDAD COLECTIVA	Técnica de animación DE AGRUPAMIENTO
Criterio de significatividad: Dinamismo	Materiales y áreas: Área de trabajo aula o espacio abierto, vasos plásticos medianos	Nivel Motriz: 2 (media demanda motriz)
<p>Propósito Que los participantes sociabilicen por medio de la música constante para fortalecer la integración grupal, en un ambiente de cooperación y cordialidad.</p>		
<p>Descripción y desarrollo: Los participantes forman un círculo sentados hacia adentro cada uno con un vaso de plástico en el piso y toma con la mano derecha, al momento que inicia la música. El animador dice las consignas siguientes: Acitrón de un fango sango sango sabare sabare que va pasando con su triqui triqui tra En este momento los participantes pasan por el constado derecho el vaso de acuerdo al canto de la música y en el último toque es con tres topes.</p>		
<p>Reglas: Los participantes deben repetir la canción y hacer los movimientos que se indican. Deberán integrarse en subgrupos de acuerdo a la consigna del animador con un golpe en el piso. La persona no debe llenarse de vasos en el piso.</p>		<p>Participantes: Grupo mixto, de preferencia mayor a 20 personas para una mejor formación, se puede aplicar con diferentes grupos de edad.</p>
<p>Esquema gráfico:</p> 		<p>Variabilidad: Variar los movimientos de Acitrón de un fango sango sango sabare sabare que va pasando con su triqui triqui tra Desplazar el vaso de diferente forma. Etc.</p>
<p>Seguimiento de la actividad: Énfasis en las actitudes de participación de los integrantes del grupo. La cooperatividad y colaboración para resolver la tarea. Atención en los movimientos de las consignas. Divertimiento del grupo, Etc.</p>		<p>Autor: MRTL</p>

TALLER 4

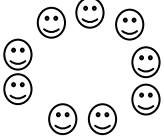
Fecha: 24 de octubre del 2014

OBJETIVO: Realizar juegos grandes que fomenten los valores y la buena salud física y emocional en un ambiente externo a la institución.


HORARIO	ACTIVIDAD	RECURSOS
13:30 a 15:30 2 HORAS		
TIPO DE ACTIVIDAD TÉCNICAS DE ATENCIÓN Y AGRUPAMIENTO (20 MINUTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • Baile de las frutas • Jajaja que risa me da 	Espacio físico: complejo cristina
JUEGOS PRE DEPORTIVOS (60 MINUTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • Crazy soccer • Diez pases • A pegarle con todo • Fútbol dúo • Cuadri porterías 	Pelota Chalecos Pito
RECREACIÓN SOCIAL (25 MINUTOS)	Baile social	Pista de baile Equipos de música
VUELTA A LA CALMA (10 MINUTOS)	Ejercicios de estiramiento.	
EVALUACIÓN (5 MINUTOS)	Evaluación del segundo taller	Hojas evaluativas

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN


FICHERO DE ACTIVIDADES

<p>Nombre de la actividad:</p> <p>BAILE DE LAS FRUTAS</p>	<p>Tipo:</p> <p>ACTIVIDAD COLECTIVA</p>	<p>Técnica de animación</p> <p>DE ANIMACIÓN Y PARTICIPACIÓN</p>
<p>Criterio de significatividad:</p> <p>Dinamismo ,Originalidad</p>	<p>Materiales y áreas:</p> <p>Área de trabajo aula o espacio abierto, sin material.</p>	<p>Nivel Motriz:</p> <p>2 (media demanda motriz)</p>
<p>Propósito</p> <p>Que los participantes se relajen y diviertan con el ritmo de la canción, en un ambiente de cooperación y cordialidad.</p>		
<p>Descripción y desarrollo:</p> <p>Los participantes se colocan de pie, en un círculo. El animador dice:</p> <p>Pera, pera , pera manzana pera</p> <p>Pera , manzana pera</p> <p>Orito, orito, orito barraganete</p> <p>Orito barraganete</p> <p>Durazno que mueva ese durazno</p> <p>Durazno que baje ese durazno</p> <p>Que gire ese durazno</p> <p>En este momento los participantes en círculo empiezan a realizar los movimientos que realiza el animador de acuerdo con la música.</p>		
<p>Reglas:</p> <p>Los participantes deben repetir las consignas y hacer los movimientos que se indican.</p> <p>La persona que no se integra a un grupo se le impone un deber o penitencia.</p>	<p>Participantes:</p> <p>Grupo mixto, de preferencia mayor a 20 o 30 personas se puede aplicar con diferentes grupos de edad.</p>	
<p>Esquema gráfico:</p> 	<p>Variabilidad:</p> <p>Variar los movimientos de acuerdo con la música</p> <p>Desplazarse de diferente forma.</p> <p>Etc.</p>	
<p>Seguimiento de la actividad:</p> <p>Énfasis en las actitudes de participación de los integrantes del grupo.</p> <p>La cooperatividad y colaboración para resolver la tarea.</p>	<p>Autor:</p> <p>MRTL</p>	

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN FICHERO DE ACTIVIDADES


<p>Nombre de la actividad: JA JA JA</p>	<p>Tipo: ACTIVIDAD COLECTIVA</p>	<p>Técnica de animación DE MARCHAS</p>
<p>Criterio de significatividad: Estimular una marcha</p>	<p>Materiales y áreas: Espacio abierto, sin material</p>	<p>Nivel Motriz: 2 (media demanda motriz)</p>
<p>Propósito Que los participantes se mantengan alentados todo el tiempo que se encuentren en una caminata, marcha o trote.</p>		
<p>Descripción y desarrollo: Los participantes se colocan en columna y comienzan a caminar o trotar conjuntamente por donde los guíe la persona que esta de cabeza de grupo, mientras se entona la siguientes canción: Ja, ja, ja qué risa me da Esta carrerita tan chiquitita, Yo quiero una más larguita (Después se van turnado un amorfino cada uno.</p>		
<p>Reglas: Los participantes deben mantenerse en una columna, cantando al tono que da el intructor.</p>	<p>Participantes: Grupo mixto.</p>	
<p>Esquema gráfico: </p>	<p>Variabilidad: Variar los movimientos o mezclar movimientos durante la carrera</p>	
<p>Seguimiento de la actividad: Énfasis en las actitudes de participación de los integrantes del grupo. La cooperatividad y colaboración para resolver la tarea. Atención en los movimientos de las consignas. Divertimiento del grupo, Etc.</p>	<p>Autor: MRTL</p>	

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN FICHERO DE ACTIVIDADES

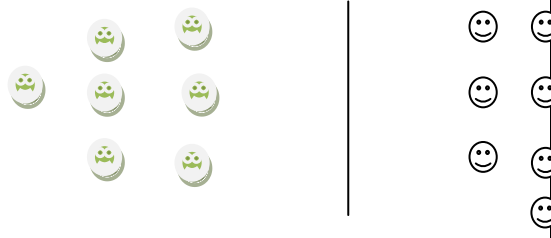
<p>Nombre de la actividad: CRAZZY SOCCER</p>	<p>Tipo: Actividad colectiva</p>	<p>Técnica de animación Atención - movimiento</p>
<p>Criterio de significatividad: Dinamismo</p>	<p>Materiales y áreas: Área de trabajo espacio abierto, balón de futbol</p>	<p>Nivel Motriz: 2 (media demanda motriz)</p>
<p>Propósito Buscar la diversión del grupo, captar la atención y vencer la apatía del movimiento.</p>		
<p>Descripción y desarrollo: Se inicia con un pequeño juego de integración, por ejemplo el de formar parejas con dos cabezas, tres codos, dos cabezas y un codo, para el final dos manos, conformadas las parejas, estas se entrelazan los brazos, y se forman equipos iguales. Los mismos que jugarán a hacer 8 pases seguidos de futbol sin soltarse, si lo logran ganaran 1 punto, si un equipo intercepta uno de esos pases, volverán hacerlo desde el inicio. Gana el equipo que ha logrado hacer 5 puntos.</p>		
<p>Reglas: Los participantes deben respetar las consignas y hacer los movimientos que se indican. No podrán soltarse los brazos entrelazados para poder desplazarse en el espacio determinado.</p>	<p>Participantes: Grupos mixtos Edad. 10 años</p>	
<p>Esquema gráfico:</p> 	<p>Variabilidad: En tres pies Parejas abrazadas</p>	
		<p>Autor: MRTL</p>

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN

FICHERO DE ACTIVIDADES

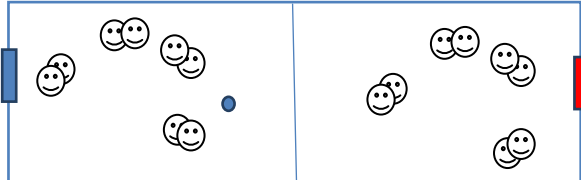
Nombre de la actividad: DIEZ PASES	Tipo: ACTIVIDAD COLECTIVA	Técnica de animación AGRUPAMIENTO
Criterio de significatividad: Apertura	Materiales y áreas: Área de trabajo : cancha de césped, conos, sogas largas, pelota de futbol o voleibol, silbato, chalecos para identificación	Nivel Motriz: 2 (media demanda motriz)
<p>Propósito Que los participantes se organicen y puedan trabajar en equipo, mejorando la afinidad y comprensión en el grupo</p>		
<p>Descripción y desarrollo:</p> <p>A los participantes se los dividirá en 2 grupos, a un grupo se le dara chalecos para que no se confundan con el otro grupo. Se colocarán conos para delimitar el lugar de trabajo. El juego consiste en que deben realizar 10 pases con las manos entre el grupo sin ser interceptados por los contrincantes, gana un punto el grupo que logre hacer los 10 pases sin ser interceptados. El participante puede trasladarse con el balón en las manos por toda la cancha asignada para el juego.</p>		
<p>Reglas: No deben tocar o llevar el balón con los pies, ni salirse del área determinada para el juego, si es interceptado el grupo por los contrincantes, el conteo empieza de cero por el equipo contrario</p>	<p>Participantes: Grupo mixto, de preferencia un grupo de 20 aproximadamente</p>	
<p>Esquema gráfico:</p> 	<p>Variabilidad: Se puede variar este juego al poder dar solo 3 pasos luego de tomar el balón, el que lo hace luego de los 3 pasos, debe entregar el balón al equipo contrario y empezar de cero el conteo</p>	
<p>Seguimiento de la actividad: Los participantes deben lograr una visión periférica, para poder dar el pase al compañero de su mismo equipo</p>	<p>Autores: MRTL</p>	

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN FICHERO DE ACTIVIDADES

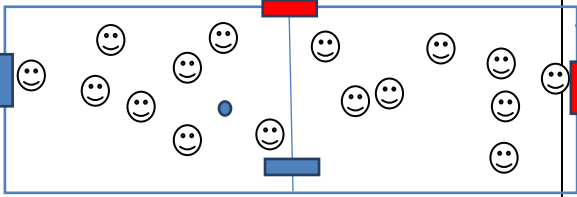
Nombre de la actividad: A PEGARLE CON TODO	Tipo: ACTIVIDAD COLECTIVA	Técnica de animación AGRUPAMIENTO
Criterio de significatividad: Apertura	Materiales y áreas: Área de trabajo : cancha de césped, conos, , pelota de futbol o voleibol, silbato, chalecos para identificación	Nivel Motriz: 2 (media demanda motriz)
Propósito Que los participantes mejoren la comunicación y la organización grupal.		
Descripción y desarrollo: A los participantes se los dividirá en 2 equipos, a un equipo se le asignarán chalecos para que no se confundan con el otro equipo, luego se colocarán conos para delimitar la cancha y los arcos. El animador designará un arquero de cada equipo, el juego consiste en que deben realizar goles con cualquier parte del cuerpo, el equipo que más goles haga, es el ganador, además los saques de banda se los realiza con las manos.		
Reglas: Los participantes no deben tomar ni llevar el balón en las manos solo golpearlo o botearlo, con cualquier parte del cuerpo	Participantes: Grupo mixto, de preferencia un grupo de 20 aproximadamente	
Esquema gráfico: 	Variabilidad: Se puede variar este juego, tomándose de las manos en parejas y que durante el partido no debe soltarse las manos.	
Seguimiento de la actividad: Los participantes deben lograr una visión periférica, para poder llegar al arco del equipo contrario y anotar goles con precisión así de esta manera aplican fundamentos básicos del futbol, básquet, y voleibol	Autores: MRTL	

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN

FICHERO DE ACTIVIDADES

Nombre de la actividad: FÚTBOL A DUO	Tipo: ACTIVIDAD COLECTIVA	Técnica de animación JUEGOS PRE DEPORTIVOS
Criterio de significatividad: Sociabilizar y conocer un deporte	Materiales y áreas: Espacio abierto, conos, balón de fútbol, (opcional 2 arcos, chalecos)	Nivel Motriz: 3 (alta demanda motriz)
<p>Propósito Que los participantes sociabilicen por medio del deporte adaptado, genere diversión, trabajo en equipo y uso de habilidades y capacidades grupales y propias.</p>		
<p>Descripción y desarrollo: En un área abierta se limita una cancha de fútbol acorde al número de participantes, y se coloca dos porterías en cada lado del rectángulo. Luego se define por medio de una técnica de animación de formación de grupos 2 equipos, los cuales tienen que estar distinguidos el uno del otro con chalecos, bandas, pañuelos, etc. Se juega con dos jugadores agarrados de la mano sin soltarse a ningún momento del juego, y el juego se realiza como un partido de fútbol (pases y saques)</p>		
<p>Reglas: El juego empieza con dos capitanes en el medio al disputarse el balón. Cada vez que salga el balón de los límites de la cancha el equipo que no la topo último la tiene a su favor. Cuando se marque un gol el equipo en desventaja realizará la salida del balón. Si una pareja de un equipo se suelta deberá entregarse el balón al equipo contrario. El tiempo de juego será puesto por los organizadores o juez de la partida.</p>	<p>Participantes: Grupos homogéneos o mixtos, de preferencia mayor a 10 personas. Se recomienda practicarlo desde los 12 años en adelante.</p>	
<p>Esquema gráfico:</p> 	<p>Variabilidad: Se puede hacer variación del juego al poder utilizar pies y manos. Se puede marcar un número máximo de pases por equipo.</p>	
<p>Seguimiento de la actividad: Énfasis en las actitudes de participación de los integrantes del grupo. La cooperatividad y colaboración para resolver la tarea. Atención en los movimientos de las consignas. Divertimiento del grupo.</p>	<p>Autor: MRTL</p>	

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN FICHERO DE ACTIVIDADES

<p>Nombre de la actividad: CUADRIPORTERÍAS</p>	<p>Tipo: ACTIVIDAD COLECTIVA</p>	<p>Técnica de animación JUEGOS PRE DEPORTIVOS</p>
<p>Criterio de significatividad: Sociabilizar y conocer un deporte</p>	<p>Materiales y áreas: Espacio abierto, conos, balón de fútbol, (opcional 4 arcos, chalecos)</p>	<p>Nivel Motriz: 3 (alta demanda motriz)</p>
<p>Propósito Que los participantes sociabilicen por medio del deporte adaptado, genere diversión, trabajo en equipo y uso de habilidades y capacidades grupales y propias.</p>		
<p>Descripción y desarrollo: En un área abierta se limita una cancha de fútbol acorde al número de participantes, y se coloca cuatro porterías en cada lado del rectángulo. Luego se define por medio de una técnica de animación de formación de grupos 2 equipos, los cuales tienen que estar distinguidos el uno del otro con chalecos, bandas, pañuelos, etc. Se juega con 2 arqueros por cada equipo para cada portería, y el juego se realiza como un partido de fútbol (pases y saques)</p>		
<p>Reglas: El juego empieza con dos capitanes en el medio al disputarse el balón. Cada vez que salga el balón de los límites de la cancha el equipo que no la topó último la tiene a su favor. Cuando se marque un gol el equipo en desventaja realizará la salida del balón. El tiempo de juego será puesto por los organizadores o juez de la partida.</p>	<p>Participantes: Grupos homogéneos o mixtos, de preferencia mayor a 10 personas. Se recomienda practicarlo desde los 12 años en adelante.</p>	
<p>Esquema gráfico: Esquema gráfico:</p> 	<p>Variabilidad: Se puede hacer variación del juego al poder utilizar pies y manos. Se puede marcar un número máximo de pases por equipo.</p>	
<p>Seguimiento de la actividad: Énfasis en las actitudes de participación de los integrantes del grupo. La cooperatividad y colaboración para resolver la tarea. Atención en los movimientos de las consignas. Divertimiento del grupo. Etc.</p>	<p>Autor: MRTL</p>	

TALLER 5

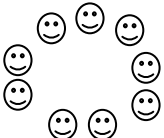
Fecha: 31 de octubre del 2014

OBJETIVO: Aprender a trabajar en, por y como equipo adaptando su forma de vida a un medio hostil en la institución educativa.


HORARIO	ACTIVIDAD	RECURSOS
13:30 a 15:30 (2 HORAS)		
TIPO DE ACTIVIDAD TÉCNICAS DE ATENCIÓN Y SOCIALIZACIÓN (30 MINUTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • Badabadum • Alibaba y los 40 ladrones • Bartolo 	Sillas
ACTIVIDADES LÚDICAS CON CUERDAS (40 MINUTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • Slalom con cuerdas • Cuerda individual • Cuerda grupal • Nudo humano 	Cuerdas
RECREACIÓN ARTÍSTICA (30 MINUTOS)	Creando pintando	Plástico grande Tela para pintar Pinturas, Brocha
VUELTA A LA CALMA (15 MINUTOS)	Yoga	Vela
EVALUACIÓN (5 MINUTOS)	Evaluación del cuarto taller	Hojas evaluativas

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN

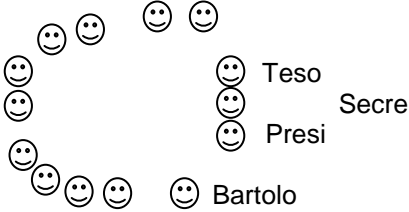
FICHERO DE ACTIVIDADES

<p>Nombre de la actividad:</p> <p style="text-align: center;">BADABADUM</p>	<p>Tipo:</p> <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD COLECTIVA</p>	<p>Técnica de animación</p> <p style="text-align: center;">DE PRESENCIA GRUPAL</p>
<p>Criterio de significatividad:</p> <p style="text-align: center;">Originalidad</p>	<p>Materiales y áreas:</p> <p style="text-align: center;">Área de trabajo aula o espacio abierto, sin material.</p>	<p>Nivel Motriz:</p> <p style="text-align: center;">2 (media demanda motriz)</p>
<p>Propósito Que los participantes sociabilicen con el grupo y que puedan seguir con el ritmo de la canción y los pasos corporales explicadas por el animador.</p>		
<p>Descripción y desarrollo:</p> <p>Los participante se colocan sentados, en un círculo, hombro con hombro con su compañeros de al lado. El animador dice las consignas siguientes: Badabadum badum badum badum badero Badabadum badum badum badum badero Las muchachas de mi pueblo usan falda de hojalata, Pero lo que ellas no saben es que yo traigo abre latas Badabadum badum badum badum badero Badabadum badum badum badum badero</p>		
<p>Reglas: Los participantes deben repetir las consignas y hacer los movimientos que se indican. Se utiliza la boca para cantar marcado el ritmo y las manos para realizar los sonidos.</p>	<p>Participantes: Grupo mixto, de preferencia mayor a 10 personas , se puede aplicar con diferentes grupos de edad.</p>	
<p>Esquema gráfico:</p> 	<p>Variabilidad: Variar el ritmo de tarareo. Se pueden colocar de pie los participantes.</p>	
<p>Seguimiento de la actividad: El animador debe acompañar al grupo para que los participantes entiendan el ritmo y posterior puedan seguir solos la canción.</p>	<p>Autor: MRTL</p>	

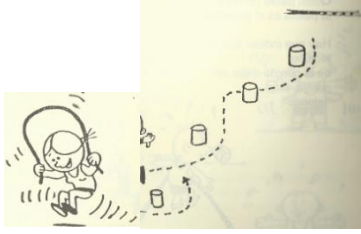
TÉCNICAS DE ANIMACIÓN FICHERO DE ACTIVIDADES

<p>Nombre de la actividad: ALIBABÁ Y LOS 40 LADRONES</p>	<p>Tipo: ACTIVIDAD COLECTIVA</p>	<p>Técnica de animación DE MOVIMIENTO</p>
<p>Criterio de significatividad: Dinamismo</p>	<p>Materiales y áreas: Área de trabajo aula o espacio abierto, sin material</p>	<p>Nivel Motriz: 2 (media demanda motriz)</p>
<p>Propósito Vencer la apatía de las personas al movimiento, también son de gran utilidad para iniciar una sesión motriz intensa: calentamiento.</p>		
<p>Descripción y desarrollo El instructor indica que se pongan en círculos hombro a hombro e indica a sus participantes la siguiente frase con ritmo alibaba y los 40 ladrones (bis) Mientras canta se toca una parte de su cuerpo repitiendo dos veces la frase ,,, Luego se da la variante en que después que el instructor termine de tocarse el hombro dos veces con la frase empieza un tiempo después el de la derecha etc.</p>		
<p>Reglas: Los participantes deben repetir las consignas y hacer los movimientos que se indican. Deberán integrarse con las indicaciones que da el instructor.</p>	<p>Participantes: Grupo mixto Número de participantes: grupos grandes Edad: a partir de los 7 años</p>	
<p>Esquema gráfico:</p> 	<p>Variabilidad: Variar los movimientos al toparse. Se pueden formar grupos y cada uno empieza un tiempo después al instructor</p>	
<p>Seguimiento de la actividad: Énfasis en las actitudes de participación de los integrantes del grupo. La cooperatividad y colaboración para resolver la tarea. Atención en los movimientos de las consignas. Divertimiento del grupo. Etc.</p>	<p>Autor: MRTL</p>	

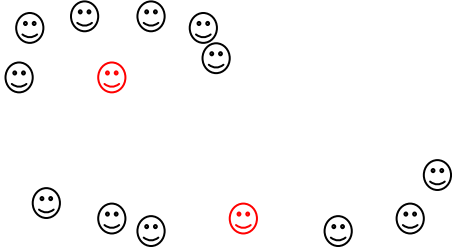
TÉCNICAS DE ANIMACIÓN FICHERO DE ACTIVIDADES

<p>Nombre de la actividad: BARTOLO</p>	<p>Tipo: ACTIVIDAD COLECTIVA</p>	<p>Técnica de animación ATENCIÓN</p>
<p>Criterio de significatividad: Apertura</p>	<p>Materiales y áreas: Área de trabajo aula, sillas o espacio abierto,</p>	<p>Nivel Motriz: 2 (media demanda motriz)</p>
<p>Propósito Que los participantes desarrollen la atención y concentración en las actividades, la integración y la diversión por parte del grupo</p>		
<p>Descripción y desarrollo:</p> <p>Los participantes se colocan en círculo pueden estar sentados en sillas o sentados en un lugar abierto, o su vez de pies</p> <p>El animador nombrará a 4 participantes los mismos que serán presidente, secretario, tesorero, y el Bartolo, el resto del grupo se numeraran, del uno hasta terminar con el ultimo.</p> <p>La actividad consiste en derrocar a esta directiva ocupando el lugar de ellos para lo cual deben cumplir con lo siguiente:</p> <p>Primeramente todos deben marcar un ritmo con palmas en los muslos y un tiempo con chasquidos de las manos, una vez que han marcado el ritmo, el presidente dirá en un tiempo del ritmo en los muslos:</p> <p>Presi...palmadas en los muslos, 1 chasquidos, o cualquier número e inclusive a sus mismos compañeros de la directiva.</p> <p>En este caso si le toco al número 1 continuará sin perder el ritmo diciendo su número:</p> <p>Uno..palmadas...presi, secre, teso, o cualquier número, el participante que se equivoque pasa a ser BARTOLO, y el resto del grupo recorren un puesto</p>		
<p>Reglas: Los participantes deben tratar de derrocar a cualquier miembro de la directiva y no caer en lugar del BARTOLO. Al final la persona que queda de Bartolo cumplirá una penitencia</p>	<p>Participantes: Grupo mixto, de preferencia un grupo de 20 aproximadamente</p>	
<p>Esquema gráfico:</p>  <p>El diagrama muestra un círculo de 12 caras sonrientes. A la derecha del círculo, tres roles están etiquetados: 'Teso' (Tesorero) con una cara, 'Secre' (Secretario) con una cara, y 'Presi' (Presidente) con una cara. En la parte inferior del círculo, una cara está etiquetada como 'Bartolo'.</p>	<p>Variabilidad: Se puede aumentar un tiempo, ejemplo palmadas en las piernas, chasquidos, y palmas al frente</p>	
<p>Seguimiento de la actividad: El participante debe estar concentrado todo el tiempo en la actividad y con la atención necesaria para no equivocarse cuando le toque participar.</p>	<p>Autores: MRTL</p>	

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN
FICHERO DE ACTIVIDADES

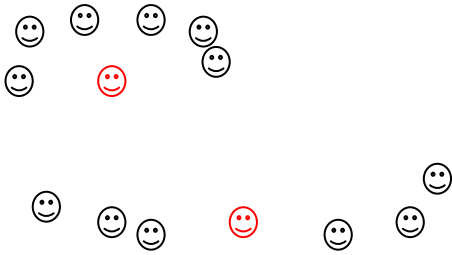
Nombre de la actividad: Slalom con cuerdas	Tipo: Actividad colectiva	Técnica de animación: De agrupamiento
Criterio de significatividad: Dinamismo	Materiales y áreas: Conos, cuerdas. Cancha, espacio amplio.	Nivel Motriz: 2 (media demanda motriz)
Propósito Fomentar el trabajo en equipo y desarrollo de la coordinación.		
Descripción y desarrollo: Cada equipo se coloca formando una fila, se inicia la carrera detrás de la línea cada participante debe ir saltando la soga de ida y vuelta, seguido debe entregar la cuerda al participante siguiente y de esta manera hasta terminar con todos los participantes. Gana el equipo que llegue primero.		
Reglas: Los participantes para el relevo lo deberán realizar con entregándole la cuerda en las manos seguido continuara el siguiente, de esta manera hasta finalizar con todos los participantes del grupo.	Participantes: Grupo mixto, grupo de trabajo 20 – 30 personas para poder formar subgrupos, la aplicación puede ser con diferentes grupos de edades.	
Esquema gráfico: 	Variabilidad: Saltar la cuerda en línea recta. Saltar la cuerda con un solo pie. Saltar la cuerda con los brazos cruzados.	
Seguimiento de la actividad: Trabajo individual y participación grupal. Cooperación y colaboración en la actividad. Respetar las reglas.	Autor: MRTL	

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN
FICHERO DE ACTIVIDADES

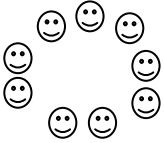
Nombre de la actividad: CUERDA INDIVIDUAL	Tipo: ACTIVIDAD COLECTIVA E INDIVIDUAL	Técnica de animación DE MOVIMIENTO
Criterio de significatividad: Carga Coordinación	Materiales y áreas: Espacio abierto, cuerdas	Nivel Motriz: 3 (alta demanda motriz)
<p>Propósito</p> <p>Que los participantes estimulen sus capacidades de velocidad, coordinación y agilidad, además la satisfacción de cumplir un desafío.</p>		
<p>Descripción y desarrollo:</p> <p>Se entrega una cuerda a cada individuo los mismo que participarán en grupos de cuatro y deben saltarla con pies juntos, siguiendo las siguientes consignas: chile un ritmo lentomole; un ritmo moderado posole un ritmo rápido va saliendo del juego el participante que no pueda seguir con las consignas.</p>		
<p>Reglas:</p> <p>Realizar grupos de igual número de integrantes.</p> <p>El participante que esté realizando la actividad debe seguir la indicación de las consignas</p> <p>Se debe tener por lo menos 2 jueces</p> <p>Solo hay una oportunidad de realizar la actividad</p>	<p>Participantes:</p> <p>Grupo mixto.</p> <p>Se recomienda jugar con niños y jóvenes.</p> <p>Se puede jugar con adultos hasta cierta edad o que tenga capacidad para ejecutar los movimientos</p> <p>Un número de integrantes con el que se pueda realizar grupos iguales de participantes.</p>	
<p>Esquema gráfico:</p> 	<p>Variabilidad:</p> <p>Cambiar los consignas y la forma de ejecutar el movimiento</p>	
<p>Seguimiento de la actividad:</p> <p>En el juego se necesita agilidad.</p> <p>Sentimiento de competencia.</p> <p>Coordinación y habilidad para la ejecución del movimiento.</p>	<p>Autor:</p> <p>MRTL</p>	

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN

FICHERO DE ACTIVIDADES

Nombre de la actividad: CUERDA GRUPAL	Tipo: ACTIVIDAD COLECTIVA E INDIVIDUAL	Técnica de animación DE MOVIMIENTO
Criterio de significatividad: Carga Coordinación	Materiales y áreas: Espacio abierto, cuerdas	Nivel Motriz: 3 (alta demanda motriz)
<p>Propósito</p> <p>Que los participantes estimulen sus capacidades de velocidad, coordinación y agilidad, además la satisfacción de cumplir un desafío.</p>		
<p>Descripción y desarrollo:</p> <p>Se entrega una cuerda a cada individuo los mismo que participarán en grupos de cuatro y deben saltarla con pies juntos, siguiendo las siguientes consignas: chile un ritmo lento mole un ritmo moderado posole un ritmo rápido va saliendo del juego el participante que no pueda seguir con las consignas.</p>		
<p>Reglas:</p> <p>Realizar grupos de igual número de integrantes</p> <p>El participante que esté realizando la actividad debe seguir la indicación de las consignas</p> <p>Se debe tener por lo menos 2 jueces</p> <p>Solo hay una oportunidad de realizar la actividad</p>	<p>Participantes:</p> <p>Grupo mixto.</p> <p>Se recomienda jugar con niños y jóvenes.</p> <p>Se puede jugar con adultos hasta cierta edad o que tenga capacidad para ejecutar los movimientos.</p> <p>Un número de integrantes con el que se pueda realizar grupos iguales de participantes.</p>	
<p>Esquema gráfico:</p> 	<p>Variabilidad:</p> <p>Cambiar los consignas y la forma de ejecutar el movimiento.</p>	
<p>Seguimiento de la actividad:</p> <p>En el juego se necesita agilidad.</p> <p>Sentimiento de competencia.</p> <p>Coordinación y habilidad para la ejecución del movimiento.</p>	<p>Autor:</p> <p>MRTL</p>	

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN
FICHERO DE ACTIVIDADES

Nombre de la actividad: NUDO HUMANO	Tipo: ACTIVIDAD COLECTIVA	Técnica de animación DE AGRUPAMIENTO
Criterio de significatividad: Dinamismo	Materiales y áreas: Área de trabajo aula o espacio abierto, sin material.	Nivel Motriz: 2 (alta demanda motriz y perceptiva)
Propósito Que los participantes sociabilicen y encuentren las soluciones a los grandes y pequeños problemas, en un ambiente de cooperación y cordialidad.		
Descripción y desarrollo: Los participantes se colocan de pie en un círculo, en donde todos contra todos deben sujetarse de las manos, de manera que quedaran todas las manos en el centro. Deberán safarse del nudo humano que se creó.		
Reglas: Los participantes deben mantenerse sujetas las manos. Y buscar la forma de desenredarse, lo más pronto posible, sin soltarse, buscaran las formas y maneras posibles para lograrlo.	Participantes: Grupo mixto, de preferencia mayor a 20 personas para poder formar subgrupos, se puede aplicar con diferentes grupos de edad.	
Esquema gráfico: 	Variabilidad: Dividir en grupos. Dividir por edades.	
Seguimiento de la actividad: Cooperación y colaboración de todo el grupo.	Autor: MRTL	

TALLER 6

Fecha: 7 de noviembre del 2014

OBJETIVO: Desarrollar prácticas sociales que propicien una vida en conformidad no solo con uno mismo, sino con el resto de las personas de la institución educativa.

HORARIO 13:30 a 15:30 (2 HORAS)	ACTIVIDAD	RECURSOS
TIPO DE ACTIVIDAD TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN GRUPAL (30 MINUTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento con pelotas de tenis. • Pase de pelotas en parejas. • Pase de pelotas en grupo. 	25 pelotas de tenis
RECREACIÓN SOCIAL Y ARTÍSTICA (70 MINUTOS)	¿Quién se sabe la canción? Karaoke	Lapto Infocus Equipo de sonido y micrófono.
CIERRE DEL PROGRAMA (10 MINUTOS)	Reflexión, entrega de recuerdos y agradecimiento a los participantes.	
EVALUACIÓN (10 MINUTOS)	Evaluación del sexto taller Aplicación del pos test	Hojas evaluativas

6.7 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA.

La propuesta de aplicar un taller de actividades lúdicas recreativas para mejorar las relaciones humanas del personal docente, administrativo del Colegio Leonardo Maldonado Pérez es posible porque se ha revelado una serie de dificultades en las relaciones humanas del personal que trabaja en la institución educativa y muchas de las veces ha perjudicado a su salud de acuerdo con la investigación.

En razón de esta investigación se formuló el trabajo de aplicar una propuesta de actividades lúdicas - recreativas con el estudio de las causas del problema tomando en cuenta que se convertiría en una solución para toda la comunidad educativa, ya sea directa o indirectamente, de esta manera contribuiría al mejoramiento de la calidad de vida de estas personas, que persigue la sociedad ecuatoriana en general.

Por las características del problema y los objetivos propuestos para desarrollar el análisis del mismo, está circunscrito en la modalidad, investigación de tipo cuantitativa, cualitativa y cuasi experimental; que permitió, interpretar el problema de estudio y aplicar conocimientos orientados a procesos adecuados en estrategias recreacionales y lúdicas factibles de realizarse y así mejorar las relaciones humanas.

En cuanto se refiere a los aspectos formales, se realizó una revisión por especialistas para la validación del material, con las observaciones y ajustes sugeridos a los instrumentos, luego se elaboró el documento final y fue aplicado en el contexto escolar del plantel donde se trabajó esta investigación.

Por medio de este proyecto, se implementan las actividades recreacionales y lúdicas para desarrollar las habilidades psicomotoras destrezas corporales – cenestésicas, relación consigo mismo, relaciones interpersonales entre docentes y principalmente contribuir con la mejora de la calidad de vida.

6.8 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.

La evaluación usualmente es definida como un proceso en el cual se juzga la calidad o efectividad de los programas. La evaluación tradicional ha sido considerada como un elemento clave en la programación de la recreación. “La evaluación forma parte de desarrollo en el mantenimiento, políticas y estrategias así como en la planeación de futuros programas” Kraus, (1997)

Es así que se medirá la satisfacción de los participantes culminado cada taller, a través de una encuesta, con este proceso se pretende evaluar el trabajo realizado en cada una de las actividades, experiencias y demás propuestas realizadas. Además una vez terminadas las sesiones se realizó un conversatorio con los participantes para evaluar algunos aspectos del trabajo realizado. Para este fin se llevó una planilla por sesión, en la cual una vez terminada y en el momento del conversatorio, este transcriba los comentarios e inquietudes del grupo. Y se tomen las decisiones y correcciones o sugerencias para el siguiente taller.

EVALUACIÓN

Fecha:

taller:

Para las siguientes afirmaciones señale el grado de satisfacción de la sesión:

Muy alto = 5; Alto = 4; Mediano = 3; Bajo = 2; No se cumple = 1

AFIRMACIONES	GRADO DE SATISFACCIÓN DE LA GESTIÓN ACADÉMICA					No sabe, no conoce	No aplica
	1	2	3	4	5		
1. ¿la instructora utilizó material didáctico adecuado para las actividades?							
2. ¿El desempeño de la instructora usted considera?							
3. ¿el facilitador evidenció seguridad en la presentación de las actividades?							
4. ¿El ambiente de trabajo fue?							
5. ¿Su actitud personal mejoró realizando estas actividades?							
6. Dispuso espacios y recursos para crear un buen ambiente de comunicación entre los docentes.							

LINDO FIN DE SEMANA, GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, N. (2014). Algunos apuntes acerca de la Ética y la Moral. *Revista Jurídica de Cajamarca*, 3.
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (10 de diciembre de 1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Obtenido de Declaración Universal de los Derechos Humanos: <http://www.uasb.edu.ec/padh/revista19/documentos/declaraci%C3%B3nuniversaldelosderechoshumanos.pdf>
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución Política de la República del Ecuador*. Quito-Ecuador: Registro Oficial #449.
- Batubenge, B., Mancilla, A., & Panduro, B. (20 de octubre de 2014). *CECIES Pensamiento Latinoamericano y Alternativo*. Obtenido de CECIES Pensamiento Latinoamericano y Alternativo: www.cecies.org/articulo.asp?id=247
- Bauzer, E. (1969). *Juegos de recreación*. Buenos Aires: Ruy Díaz.
- Bisquerra, R. (2003). Educación Emocional y Competencias Básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 7-43.
- Bolívar, C. (8 de noviembre de 1998). *Aproximación a los conceptos de lúdica y ludopatía*. Obtenido de Aproximación a los conceptos de lúdica y ludopatía: <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso5/cCBolivar.htm>
- Cagigal, J. M. (1981). *ÑOh, deporte: anatomía de un gigante*. Colección KINE de Educación y Ciencia Deportiva: Miñón.

- Centeno, F. (s.f.). *Importancia y Significado de la Cooperación*. Obtenido de Importancia y Significado de la Cooperación: <http://www.binasss.sa.cr/bibliotecas/bhp/cupula/v5n8/art9.pdf>
- Chacón, I. (2000). *Matemática emocional: Los afectos en el aprendizaje matemático*. NARCEA S.A.
- Chiavenato, I. (2006). *Introducción a la Teoría General de la Administración*. McGraw-Hill Interamericana.
- Colegio "Leonardo Maldonado Pérez". (2014). *Código de Convivencia*. Puenbo.
- Córcega, A. (2009). *Análisis de los factores que influyen en el clima organizacional del liceo bolivariano "Creación Cantarrana"*. Cumaná.
- Coronel, C. (2005). *Desarrollo Personal: Camino a un Renacer con dignidad*. Riobamba, Ecuador: Editorial Pedagógica Freire.
- Cortagerena, A., & Freijedo, C. (1999). *Administración y Gestión de las Organizaciones*. México: Macchi.
- Da Costa. (2003). *Aprendizaje de la convivencia*. México: Mc Graw-Hill.
- Diccionario de la Real Academia Española. (20 de diciembre de 2014). *Diccionario de la Real Academia Española*. Obtenido de Diccionario de la Real Academia Española: www.rae.es
- Fonseca, M. d. (2000). *Comunicación Oral Fundamentos y Práctica Estratégica*. México: Pearson Educación.
- Fornari, E. (2 de diciembre de 2014). *Lo lúdico, señalización de lo humano*. Obtenido de Lo lúdico, señalización de lo humano: <http://www1.uprh.edu/zjimenez/ludico.htm>

Fullea, P. (2003). *Lúdica por el desarrollo humano. Programa general de acciones recreativas para adolescentes, jóvenes y adultos*. La Habana: Pueblo y Educación.

Fundamentos de Filosofía Social. (23 de marzo de 2014). Obtenido de Fundamentos de Filosofía Social: <http://www.filosocial.com/tratado/tema1.html>

Harf, R., Pastorini, E., Sarlé, P., & Spinelli, A. (1996). *Nivel Inicial: Aportes para una didáctica*. Buenos Aires: El Ateneo.

Hernán, J. (2009). *Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana*. Obtenido de Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana: <http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf>

Hernández, A. (2000). Acerca del ocio, del tiempo libre y de la animación sociocultural. *Efdeportes*(23), 33-37.

Homans, G. (1950). *The Human Group*. New York: Harcourt, Brace & Company.

Huizinga, J. (1987). *Homo Ludens*. México: Fondo de Cultura.

Instituto Nacional de Cooperación Educativa. (2001). *Relaciones Humanas*. Obtenido de Relaciones Humanas: <http://es.scribd.com/doc/6800971/Relaciones-Humanas#scribd>

IX Conferencia Internacional Americana. (1948). *Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre*. Obtenido de Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre: <http://www.uasb.edu.ec/padh/revista19/documentos/Declaraci%C3%B3n%20americanadelosderechosydeberesdelhombre.pdf>

- Jiménez, C. A. (2002). *Lúdica y recreación*. Colombia: Editorial Magisterio.
- Jovellanos. (1970). *Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas, y sobre su origen en España*. España: Paidós.
- Kant, I. (1964). *Metafísica de las costumbres*. México: Porrúa.
- Kraus, G. (2000). *La recreación como perfil profesional*. Obtenido de La recreación como perfil profesional: www.redcreacion.org/relateri/documentos/perfiles_profesionales
- Lewin, K. (1935). *A dynamic theory of personality*. New York-London: McGraw-Hill Book Company, Inc.
- Loughlin, A. (1971). *Recreodinámica del adolescente: Tiempo libre y motivación*. Librería del Colegio.
- Martin, C. (2008). *Consejos para una transformación*. Art Center Design, Charlottesville, Stuart Brown.
- Martínez, R. (12 de noviembre de 2013). La convivencia humana. *La Haya*, pág. 2.
- Miranda, A. R. (2011). Las Relaciones Interpersonales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de segundo a séptimo año de educación general básica de la escuela "Cachulima" de la comunidad Obraje, parroquia Cacha, cantón Riobamba, durante el año lectivo 2010. Guaranda, Pichincha, Ecuador.
- Moreno, J. (1946). *Psychodrama*. Ambler: Beacon House.
- Motta, C. (2004). *Fundamentos de la Educación*. Colombia: Cerlibre.
- Mounier, E. (1938). *Manifiesto al Servicio del Personalismo*. España: Taurus.

- Neumeyer, M. (2000). *La recreación alternativadel desarrollo comunitario*.
Obtenido de La recreación alternativadel desarrollo comunitario:
www.edeportes.com/efd100/recrea
- Nisbet, J., & Schukermith, J. (1987). *Estrategias del aprendizaje*. Madrid:
Santillana.
- Orejuela, E. (1990). *Las Relaciones Humanas*. Guayaquil: Universidad de
Guayaquil.
- Orozco, M. M. (2012). Las Relaciones Humanas en la atención al cliente que
brindan las secretarias del Banco Nacional de Fomento de la ciudad de
Riobamba, provincia del Chimborazo, año 2011. Guaranda, Chimborazo,
Ecuador.
- Ortega, R. (1991). Un marco conceptual para la interpretación psicológica del
juego infantil. . *Infancia y Aprendizaje*, 87-102.
- Peinado, L. y. (2005). *Factores que influyen en el clima organizacional de*.
Cumaná.
- Piaget, J. (1960). *La nueva educación moral*. Buenos Aires: Editorial Losada
S.A.
- Ramos, A., Ojeda, R., & Báez, d. (2011). La Recreación: necesidad y
oportunidad para el desarrollo humano desde y para las comunidades.
EFDeportes.com, Revista Digital, 50-62.
- Relaciones Humanas*. (19 de 12 de 2014). Obtenido de Relaciones Humanas:
<http://www.relacioneshumanas.netau.net/componente.html>
- Romero, F. (1992). *El niño nasa: la socialización*. Popayán: Consejo Regional
Indígena del Cauca.

Santiago, A. (13 de junio de 2012). *Formación de equipos de trabajo. Relaciones interpersonales, empatía y sinergia*. Obtenido de Formación de equipos de trabajo. Relaciones interpersonales, empatía y sinergia.: <http://www.gestiopolis.com/organizacion-talento-2/formacion-equipos-trabajo-relaciones-interpersonales-empatia-sinergia.htm>

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017*. Quito-Ecuador: Senplades.

Soria, V. (1997). *Relaciones Humanas*. México: Editorial Limusa.

Taylor, C. (1985). *Filosofía y las Ciencias Humanas*. Cambridge: Cambridge University Press.

Torres, C. (2002). El Juego: Una estrategia importante. *Educere*, 290.

VIAM Psicología. (18 de diciembre de 2014). *Mi superación personal*. Obtenido de Mi superación personal: <http://www.misuperacionpersonal.com/frasesuperacion/frases-relaciones-sociales.htm>

Vigotsky, L. (1998). Las raíces genéticas del pensamiento y el lenguaje. En L. Vigotsky, *Pensamiento y lenguaje* (págs. 100-120). La Habana: Pueblo y Educación.

Viteles, M. (1934). *The science of work*. New York: W.W. Norton & Company, inc.

Waichman, P. (2009). ¿Cuál recreación para América Latina? *Espacio Abierto*, XVIII(1), 101-108.

Whitehead, T. (1938). *The industrial Worker*. Cambridge: Harvard University Press.

Winnicott, D. (1971). *Realidad y juego*. Buenos Aires: Gedisa.

Zaldívar. (1999). *Relaciones Interpersonales*. Que Pasa Editorial Portada.

Zúñiga, G. (1998). *Estudios Sociales: 5 grado*. México: Mc Graw-Hiññ/Interamericana de México.