



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y  
SOCIALES**

**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TEMA:** “ESTUDIO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES  
ECUATORIANOS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD  
GRUESA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA LUIS PASTEUR DE LA PARROQUIA DE  
GUAYLLABAMBA”

**AUTORAS:** GUADALUPE MEDINA, DIANA ISABEL

SANDOVAL CRUZ, NATALI GRACIELA

**DIRECTORA:** MSC. BALDEÓN ZAMBRANO, ALICIA XIMENA

**SANGOLQUÍ**

**2015**



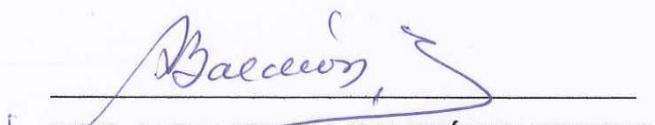
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**CERTIFICACIÓN:**

Certifico que el trabajo de titulación: “ESTUDIO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES ECUATORIANOS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS PASTEUR DE LA PARROQUIA GUAYLLABAMBA”, realizado por las Srtas. DIANA ISABEL GUADALUPE MEDINA y NATALI GRACIELA SANDOVAL CRUZ, ha sido realizado en su totalidad y analizado por el software anti-plagio, el mismo cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, por lo tanto me permito acreditarlo y autorizar a las señoritas DIANA ISABEL GUADALUPE MEDINA y NATALI GRACIELA SANDOVAL CRUZ para que lo sustente públicamente.

Sangolquí, 18 Octubre del 2015



**MSC. ALICIA XIMENA BALDEÓN ZAMBRANO**  
**DIRECTORA**



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**  
**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD**

Nosotras DIANA ISABEL GUADALUPE MEDINA, con cédula de identidad N° 1721062873 Y NATALI GRACIELA SANDOVAL CRUZ, con cédula de identidad N° 1724557861, declaramos que este trabajo de titulación “ESTUDIO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES ECUATORIANOS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS PASTEUR DE LA PARROQUIA GUAYLLABAMBA”, ha sido desarrollado considerando los métodos de investigación existentes, así como también se ha respetado los derechos intelectuales de terceros considerándose en las citas bibliográficas.

Consecuentemente declaro que este trabajo son de nuestra autoría, en virtud de ello me declaro responsable del contenido, veracidad y alcance de la investigación mencionada.

Sangolquí, 18 Octubre del 2015

Diana Isabel Guadalupe Medina  
CI. 1721062873

Natali Graciela Sandoval Cruz  
CI. 1724557861



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**  
**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTORIZACIÓN**

Nosotras DIANA ISABEL GUADALUPE MEDINA Y NATALI GRACIELA SANDOVAL CRUZ, autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar en la biblioteca Virtual de la institución el presente trabajo de titulación “ESTUDIO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES ECUATORIANOS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS PASTEUR DE LA PARROQUIA GUAYLLABAMBA”, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, 18 Octubre del 2015

Diana Isabel Guadalupe Medina  
CI. 1721062873

Natali Graciela Sandoval Cruz  
CI. 1724557861

## **DEDICATORIA**

Dedicamos este trabajo a:

A nuestras madres que han sido nuestra fuente de superación, al ser siempre nuestros pilares fundamentales en todo momento de la vida, porque que nos han apoyado y dado la fuerza necesaria para seguir luchando día a día con perseverancia y nos han dado el aliento necesario cuando estábamos en dificultades.

A nuestras amigas por ayudarnos y darnos la valentía de no dejarnos vencer en alguna dificultad que se nos presentaron.

A nuestras queridas docentes que han sido como parte de nuestra segunda familia, porque no nos han desamparado y nos han estado dando ánimo y confianza de seguir adelante ante cualquier circunstancia que se presente con amor y valentía.

**DIANA ISABEL GUADALUPE MEDINA**  
**NATALI GRACIELA SANDOVAL CRUZ**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por permitirnos seguir adelante y cumplir con nuestras metas y objetivos planteados, enseñándonos a valorar cada día.

A nuestras familias por enseñarnos el valor de la vida y aprender a luchar día a día, frente a las circunstancias que se presenten y además ser nuestra fuente de valentía para conseguir nuestros sueños que a veces parecían inalcanzables.

A nuestra Directora de Tesis Msc. Ximena Baldeón, que nos ha brindado su ayuda incondicional al estar pendiente en todo el proceso de nuestro trabajo y su amistad calurosa, al ser un gran apoyo para llegar a cumplir nuestros sueños tan anhelados.

A nuestra coordinadora de tesis Msc. Isabel del Hierro, que nos ha impulsado a seguir adelante frente a las situaciones que se nos presenten día a día y darnos los puntos más relevantes que necesitamos para nuestro trabajo, además nos ha brindado su amistad sincera y valedera sin dejarnos vencer por las dificultades que en algún momento se nos presentó, dándonos el ánimo suficiente para seguir adelante.

A todas las personas que estuvieron presentes durante el proceso de la realización del trabajo de la tesis, siempre dándonos su apoyo incondicional y la fuerza necesaria que necesitábamos durante todo el proceso.

**DIANA ISABEL GUADALUPE MEDINA**  
**NATALI GRACIELA SANDOVAL CRUZ**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>CERTIFICADO</b> .....	i
<b>AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD</b> .....	ii
<b>AUTORIZACIÓN (PUBLICACIÓN BIBLIOTECA VIRTUAL)</b> .....	iii
<b>DEDICATORIA</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	v
<b>ÍNDICE DE CONTENIDO</b> .....	vi
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	ix
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	x
<b>RESUMEN</b> .....	xii
<b>ABSTRACT</b> .....	xiii
<b>CAPÍTULO I</b> .....	1
<b>PROBLEMA</b> .....	1
1.1 Planteamiento del Problema .....	1
1.2 Formulación del Problema .....	3
1.3 Delimitación de la Investigación .....	3
1.4 Preguntas de Investigación .....	3
1.5 Objetivos Generales y Específicos .....	4
1.6 Justificación .....	4
<b>CAPÍTULO II</b> .....	6
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	6
2.1 Antecedentes Investigativos: .....	6
2.2 Fundamentación Teórica .....	7
2.2.1 Fundamentación Legal .....	7
2.2.2 Fundamentación Psicológica .....	10
2.2.3 Fundamentación Filosófica .....	11
2.2.4 Autores Contemporáneos: .....	11
<b>UNIDAD I</b> .....	13
<b>2.3 JUEGO</b> .....	13

2.3.1 Definición .....	13
2.3.2 Características del juego .....	15
2.3.3 Importancia del juego en el desarrollo del niño.....	16
2.3.4 Teorías más relevantes del juego.....	17
2.3.5 Tipos de juegos .....	19
2.3.5.1 Juego libre y dirigido .....	19
2.3.5.2 Juego interior-exterior .....	19
2.3.5.3 Juegos populares, tradicionales y multiculturales .....	20
2.3.5.4 Juegos cooperativos y competitivos .....	20
2.3.5.5 Juego psicomotor.....	20
2.3.5.6 Juego didáctico .....	21
2.3.5.7 Juego heurístico.....	22
2.3.6 El Juego en los procesos de enseñanza - aprendizaje.....	22
2.3.6.1 Planificación de los juegos.....	23
2.3.6.2 Pautas para la elaboración de juegos con los infantes .....	25
2.3.7 Ámbitos del desarrollo por medio del juego .....	27
2.3.7.1 Desarrollo social .....	27
2.3.7.2 Desarrollo emocional .....	28
2.3.7.3 Desarrollo mental.....	29
2.3.7.4 Desarrollo creativo .....	30
2.3.7.5 Desarrollo motor .....	31
2.3.8 Evolución del juego infantil en niños de 2 - 5 años. ....	32
2.4.2 Terminología del juego tradicional .....	36
2.4.3 Origen de los juegos tradicionales.....	39
2.4.4 Características de los juegos tradicionales:.....	39
2.4.5 Clasificación de los juegos tradicionales: .....	40
2.4.5 Enfoque cultural del juego .....	41

2.4.6 Juegos tradicionales según la perspectiva educativa .....	42
2.4.6.1 Organización de los Juegos Tradicionales en el ámbito educativo de Educación Infantil.....	44
2.4.7 Importancia de los juegos tradicionales en la motricidad gruesa	45
<b>UNIDAD II</b> .....	45
<b>2.6 PSICOMOTRICIDAD</b> .....	45
2.6.1 Definición .....	45
2.6.2 Importancia y beneficios de la Psicomotricidad .....	47
2.6.3 Tipos de motricidad .....	48
2.6.4 Motricidad Gruesa.....	49
2.6.4.1 Concepto .....	49
2.6.4.2 Importancia de la motricidad gruesa.....	50
2.6.4.3 Desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años	50
2.6.5 Coordinación Corporal Dinámico .....	52
2.6.5.1 Coordinación general.....	53
2.6.5.2 Equilibrio .....	53
2.6.5.3 Ritmo .....	55
2.6.5.4 Coordinación viso motora .....	55
2.6.6 Dominio Corporal Estático .....	56
2.6.6.1 Tonicidad .....	57
2.6.6.2 Autocontrol.....	58
2.6.6.3 Esquema Corporal.....	58
2.6.6.4 Imagen corporal.....	61
2.6.6.5 Noción espacial en educación infantil .....	61
2.6.6.7 Direccionalidad .....	63
2.6.7 Habilidades motrices básicas.....	66
2.6.7.1 Clasificación de habilidades motrices .....	67
<b>CAPÍTULO III</b> .....	80
<b>3. MARCO METODOLÓGICO</b> .....	80
3.1. Metodología utilizada para la concreción del Proyecto.....	80

3.2 Tipo o Nivel de la Investigación .....	80
3.4 Técnicas E Instrumentos .....	81
3.5 Organización y Presentación de la Información.....	82
3.6 Análisis e Interpretación de los Resultados .....	83
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>116</b>
4.1 Conclusiones .....	116
4.2 Recomendaciones .....	117
Referencias Bibliográficas .....	118

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Juegos según la etapa evolutiva del infante .....	34
Tabla 2 Operalización de las variables .....	76
Tabla 3 Objetos de Estudio.....	81
Tabla 4 Técnicas e Instrumentos .....	81
Tabla 5 Tabulación ítem 1 Análisis de la Guía de Observación.....	83
Tabla 6 Tabulación ítem 2 Análisis de la Guía de Observación.....	84
Tabla 7 Tabulación ítem 3 Análisis de la Guía de Observación.....	85
Tabla 8 Tabulación ítem 4 Análisis de la Guía de Observación.....	86
Tabla 9 Tabulación ítem 5 Análisis de la Guía de Observación.....	87
Tabla 10 Tabulación ítem 6 Análisis de la Guía de Observación.....	88
Tabla 11 Tabulación ítem 7 Análisis de la Guía de Observación.....	89
Tabla 12 Tabulación ítem 8 Análisis de la Guía de Observación.....	90
Tabla 13 Tabulación ítem 9 Análisis de la Guía de Observación.....	91
Tabla 14 Tabulación ítem 10 Análisis de la Guía de Observación.....	92
Tabla 15 Tabulación ítem 11 Análisis de la Guía de Observación.....	93
Tabla 16 Tabulación ítem 12 Análisis de la Guía de Observación.....	94
Tabla 17 Tabulación ítem 13 Análisis de la Guía de Observación .....	95
Tabla 18 Tabulación ítem 14 Análisis de la Guía de Observación.....	96
Tabla 19 Tabulación ítem 15 Análisis de la Guía de Observación.....	97
Tabla 20 Tabulación ítem 16 Análisis de la Guía de Observación.....	98
Tabla 21 Tabulación ítem 17 Análisis de la Guía de Observación.....	99
Tabla 22 Tabulación ítem 18 Análisis de la Guía de Observación.....	100

Tabla 23 Tabulación ítem 19 Análisis de la Guía de Observación.....	101
Tabla 24 Tabulación ítem 20 Análisis de la Guía de Observación.....	102
Tabla 25 Tabulación Pregunta 1 Análisis de la Encuesta .....	103
Tabla 26 Tabulación Pregunta 2 Análisis de la Encuesta .....	104
Tabla 27 Tabulación Pregunta 3 Análisis de la Encuesta .....	105
Tabla 28 Tabulación Pregunta 4 Análisis de la Encuesta .....	106
Tabla 29 Tabulación Pregunta 5 Análisis de la Encuesta .....	107
Tabla 30 Tabulación Pregunta 6 Análisis de la Encuesta .....	108
Tabla 31 Tabulación Pregunta 7 Análisis de la Encuesta .....	109
Tabla 32 Tabulación Pregunta 8 Análisis de la Encuesta .....	110
Tabla 33 Tabulación Pregunta 9 Análisis de la Encuesta .....	111
Tabla 34 Tabulación Pregunta 10 Análisis de la Encuesta .....	112

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Juego .....	14
Figura 2 Juegos tradicionales .....	36
Figura 3 Juegos multiculturales .....	37
Figura 4 Deporte popular .....	39
Figura 5 Psicomotricidad .....	47
Figura 6 Logros en el desarrollo motor .....	52
Figura 7 Ritmo .....	55
Figura 8 Esquema Corporal.....	59
Figura 9 Lateralidad .....	64
Figura 10 Marcha.....	68
Figura 11 Carrera.....	69
Figura 12 Cuadrúpeda .....	70
Figura 13 Reptar .....	71
Figura 14 Trepas .....	71
Figura 15 Saltos.....	72
Figura 16 Lanzamiento .....	74
Figura 17 Recepción de objetos .....	74
Figura 18 Guía de Observación ítem 1 .....	83

Figura 19 Guía de Observación ítem 2 .....	84
Figura 20 Guía de Observación ítem 3 .....	85
Figura 21 Guía de Observación ítem 4 .....	86
Figura 22 Guía de Observación ítem 5 .....	87
Figura 23 Guía de Observación ítem 6 .....	88
Figura 24 Guía de Observación ítem 7 .....	89
Figura 25 Guía de Observación ítem 8 .....	90
Figura 26 Guía de Observación ítem 9 .....	91
Figura 27 Guía de Observación ítem 10 .....	92
Figura 28 Guía de Observación ítem 11 .....	93
Figura 29 Guía de Observación ítem 12 .....	94
Figura 30 Guía de Observación ítem 13 .....	95
Figura 31 Guía de Observación ítem 14 .....	96
Figura 32 Guía de Observación ítem 15 .....	97
Figura 33 Guía de Observación ítem 16 .....	98
Figura 34 Guía de Observación ítem 17 .....	99
Figura 35 Guía de Observación ítem 18 .....	100
Figura 36 Guía de Observación ítem 19 .....	101
Figura 37 Guía de Observación ítem 20 .....	102
Figura 38 Análisis de la encuesta Pregunta 1 .....	103
Figura 39 Análisis de la encuesta Pregunta 2.....	104
Figura 40 Análisis de la encuesta Pregunta 3.....	105
Figura 41 Análisis de la encuesta Pregunta 4.....	106
Figura 42 Análisis de la encuesta Pregunta 5.....	107
Figura 43 Análisis de la encuesta Pregunta 6.....	108
Figura 44 Análisis de la encuesta Pregunta 7.....	109
Figura 45 Análisis de la encuesta Pregunta 8.....	110
Figura 46 Análisis de la encuesta Pregunta 9.....	111
Figura 47 Análisis de la encuesta Pregunta 10.....	112
Figura 48 Resultados generales de las encuestas dirigidas a las docentes de la Institución .....	113
Figura 49 Resultados generales de la guía de observación dirigida a los niños.....	115

## RESUMEN

Esta investigación está enfocada en la aplicación de Juegos Tradicionales Ecuatorianos que ayudan a desarrollar y a fomentar la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años de la Institución Educativa “Luis Pasteur”, con una fundamentación teórica, legal, psicológica, filosófica, tomando en cuenta a autores contemporáneos como también algunos antecedentes investigativos. Las actividades lúdicas son naturales, innatas y espontáneas propiciando un mejor desarrollo integral en los niños, ya que en la actualidad se ha observado a las nuevas generaciones el desinterés de su aplicación por causa de las nuevas tecnologías que día a día avanzan sin cesar. De acuerdo a los resultados obtenidos por medio de la aplicación de la guía de observación dirigida a los niños y niñas como también la encuesta a las docentes de la institución hemos podido verificar que los juegos tradicionales ecuatorianos no son aplicados para desarrollar la motricidad gruesa y fomentar sus habilidades básicas. Las docentes a pesar de tener conocimientos y de estar de acuerdo que los juegos tradicionales ecuatorianos son considerados como una herramienta de transmisión cultural, no los toman en cuenta dentro de sus planificaciones micro curriculares, para el fortalecimiento de las habilidades motoras básicas en el desarrollo integral de los infantes, siendo importantes dentro de la práctica educativa. Por último se presenta una propuesta que contiene una guía dirigida a los docentes de educación infantil sobre los Juegos Tradicionales Ecuatorianos para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, la misma que puede ser utilizada y aplicada en la institución.

### **PALABRAS CLAVES:**

- **JUEGOS TRADICIONALES ECUATORIANOS**
- **MOTRICIDAD GRUESA**
- **HABILIDADES MOTORAS BÁSICAS**
- **ACTIVIDADES LÚDICAS**
- **DESARROLLO INTEGRAL**

## **ABSTRACT**

This research is focused on the application of traditional Ecuadorian games to help promote the development of the motor skill in children of fourth and five years old at “Luis Pasteur” school taking into account a legal, psychological and theoretical framework from updated authors as well as background research. Although these playful activities are nature, innate and spontaneous, promoting a good integral development of the children, it has been observed that the new generations have forgotten their use due to the advance of technology. As we have been able to verify by means of an observation guide to children and a survey to teachers, the use of Ecuadorian traditional games has been dismissed inside the class, and what is more, children are not used to developing the motor skill. Finally according to the results obtained, it has been necessary to make a guide with playful activities focused on traditional Ecuadorian games which teachers can use in their micro curriculum planning in order to strengthen the basic motor skills in the development of infants.

### **KEYWORDS:**

- **ECUADORIAN TRADITIONAL GAMES**
- **BASIC SKILLS**
- **BASIC MOTOR SKILLS**
- **PLAYFUL ACTIVITIES**
- **INTEGRAL DEVELOPMENT**

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA

### 1.1 Planteamiento del Problema

A nivel mundial los juegos tradicionales son parte de la expresión de las diferentes culturas y pueblos que día a día han ido sufriendo cambios significativos de acuerdo con el avance tecnológico que han ido teniendo las diferentes generaciones, es necesario concientizar que por causa de la tecnología que ha ido avanzando considerablemente y el uso excesivo de artículos tecnológicos que se encuentran al alcance de los infantes, han generado que sean niños pasivos, perjudicando su desarrollo físico y emocional durante de proceso de enseñanza y aprendizaje.

La Educación Infantil actualmente en el Ecuador está viviendo la época de la tecnología, por lo que los infantes la mayoría del tiempo pasan mirando la televisión, jugando en el internet, en el celular, en la Tablet, videojuegos o con algún nuevo accesorio tecnológico etc.

Estos nuevos artefactos les llaman la atención y genera un placer realizarlo diariamente. Ocasionando que los niños no jueguen y a la vez se vaya perdiendo las costumbres como realizar juegos al aire libre. Además el poco espacio en los departamentos y la vida en vertical, sin olvidar la inseguridad que existe para que los niños no salgan solos a los espacios verdes a disfrutar de actividades lúdicas.

Esto se ve reflejado en los niños/as que poco a poco se vuelven entes pasivos generando un desinterés en actividades al aire libre en compañía de amigos del barrio o lugares aledaños, por lo tanto esto repercutirá en el desarrollo de la motricidad gruesa que es un ente fundamental en el área de desarrollo en los niños, provocando una dificultad en las actividades

que implican movimiento. Las entidades educativas deberían implementar los juegos tradicionales ecuatorianos dentro del sistema educativo desde los niveles inicial y básico, pocos son las que le toman en cuenta como si fuera un momento de ocio o recreación en escasas ocasiones del año lectivo.

Al realizar las prácticas pre profesionales se pudo evidenciar que las docentes de la Institución Educativa “Luis Pasteur”, necesitan fomentar juegos tradicionales ecuatorianos con los niños, permitiéndoles conocer una verdadera y sana diversión en las que puedan compartir con amigos cercanos, porque existe un desconocimiento de estas actividades al aire libre que potencia al máximo sus destrezas y habilidades motoras que están en proceso de desarrollo en los niños en la primera infancia.

De acuerdo con lo evidenciado en la Institución las maestras implementan el juego como una forma de recreación mas no como una metodología, dejando de lado el desarrollo integral de los infantes, las docentes a diario realizan actividades de recreación libre sin una guía pedagógica que no permite un mejor desarrollo integral en los infantes provocando a futuro que presenten problemas en su motricidad gruesa como es el caso en la falta de habilidades para desplazarse, conocer, explorar y moverse en el medio en el que se están desarrollando.

Se ha podido evidenciar que existe un gran número de niños que presentan problemas en las habilidades motoras por ejemplo: en la marcha al correr, trepar, saltar y de utilizar ciertos instrumentos de uso diario de forma inadecuada, no tienen el control necesario al manejar objetos grandes y todo aquello relacionado con alteraciones y dificultades en la etapa escolar a futuro, por lo que pretendemos que a través de una variedad de juegos tradicionales ecuatorianos se logre un mejor desarrollo de la motricidad gruesa.

Se evidencia que las docentes no desarrollan la motricidad gruesa en los niños desde edades tempranas, produciendo una monotonía y repetición de rondas, canciones y actividades lúdicas, por lo cual no se aplican los juegos tradicionales que nuestros abuelos y padres jugaban en su niñez

## **1.2 Formulación del Problema**

¿En qué medida los juegos tradicionales ecuatorianos ayudarán al desarrollo de motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años?

## **1.3 Delimitación de la Investigación**

- 1.- Delimitación temporal: Esta investigación se realizó en el periodo lectivo 2014- 2015.
- 2.- Delimitación espacial: La investigación se realizó en la Institución Educativa “Luis Pasteur”, ubicado en la Parroquia Guayllabamba.
- 3.- Delimitación de las unidades de observación: La observación en ésta investigación fue: a los niños de 4 a 5 años, y a las docentes de la Institución.

## **1.4 Preguntas de Investigación**

- 1.- ¿Cuáles son las características motrices gruesas de los niños y niñas de 4 a 5 años?
- 2.- ¿Qué juegos tradicionales ecuatorianos desarrollan la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años?
- 3.- ¿Cuál es el nivel de conocimiento de las maestras sobre el juego tradicional en relación al desarrollo de la motricidad gruesa?
- 4.- ¿Es viable diseñar una guía metodológica de juegos tradicionales ecuatorianos que desarrollen la motricidad gruesa?

## 1.5 Objetivos Generales y Específicos

### Objetivo General

Analizar los Juegos Tradicionales Ecuatorianos como herramienta para desarrollar la motricidad gruesa en los niños 4 a 5 años de la Institución Educativa "Luis Pasteur" en el periodo lectivo 2014-2015.

### 1.5.1 Objetivos Específicos

- 1.- Medir el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 a 5 años.
- 2.- Identificar los juegos tradicionales ecuatorianos que desarrollan la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años.
- 3.- Determinar el nivel de conocimiento de las maestras sobre el juego tradicional en relación al desarrollo de la motricidad gruesa.
- 4.- Diseñar una guía metodológica de juegos tradicionales ecuatorianos que desarrollen la motricidad gruesa.

## 1.6 Justificación

*"Aproximarse al juego tradicional es acercarse al folklore, a la ciencia de las tradiciones, costumbres, usos, creencias y leyendas de una región. Resulta difícil disociar el juego tradicional del comportamiento humano, el estudio del juego folklórico, de la etnografía o la etología."* (Lavega V. , 1995, p.2, pág. 2)

Hablar de los juegos tradicionales ecuatorianos es remontar al pasado aquellos juegos que son transmitidos de generación a generación, sufriendo algún cambio de acuerdo a la época en la que nos encontramos, pero nunca perdiendo su naturaleza y su esencia de volverlos a recordar. Muchos de nosotros hemos vivido la experiencia de haberlos jugado en nuestra niñez, con lo que nos ha dejado un cúmulo de experiencias emotivas y divertidas al ejecutarlo, ayudando a fortalecer las

habilidades, destrezas, actitudes y valores que permiten un desarrollo integral de los infantes, propiciando vínculos afectivos y sociales.

A nivel cultural los juegos tradicionales ecuatorianos, los podemos encontrar en cualquier región, país, continente o raza, manteniendo viva la memoria lúdica de cada región, ya que no son factores negativos para la aplicación de los mismos, estos juegos nos permitirán identificar las diferentes culturas, tradiciones que existen en nuestro país, además nos permitirá fomentar los valores de respeto, compañerismo entre otros, con lo que podremos convivir entre todos con armonía.

Dentro del ámbito educativo los juegos tradicionales ecuatorianos son de gran aporte al desarrollo motor grueso, para el desarrollo de su coordinación y lograr tener una mayor fuerza muscular, aportando al sentido rítmico de los infantes por medio de la exploración y el desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, permitiendo desenvolverse en su medio, la misma que los juegos tradicionales ecuatorianos deberán ser utilizadas como herramientas importantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, que se efectuará de manera natural y divertida, sin que resulte un enseñanza monótona y cansado para los infantes, permitiéndole una mayor comprensión en los aprendizajes significativos.

Durante el proceso de socialización los niños pueden desenvolverse en el medio más cercano a ellos por medio del juego, estableciendo vínculos primordiales en la primera infancia.

Dentro del ámbito cognitivo, lenguaje y el afectivo: les permitirá a los infantes lograr llegar a una resolución de problemas, incremento de su vocabulario, incentivando su imaginación y creatividad, generando relaciones interpersonales entre pares y familiares, tomando en cuenta los valores que deben desarrollar.

La presente investigación tiene la necesidad de solucionar un problema evidente y cotidiano que surgen en las instituciones educativas en etapa de educación inicial, buscando estrategias pedagógicas que potencien la identidad cultural por medio de los juegos tradicionales ecuatorianos y el desarrollo de la motricidad gruesa, en la actualidad como es la escasa aplicación de las actividades lúdicas tradicionales se efectúan niños que no utilizan su tiempo libre de forma sana y saludable, porque se enfrascan en un mundo lleno de tecnología que a futuro provoca problemas graves en su desenvolvimiento académico dentro de sus aprendizajes.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes Investigativos:**

Esta investigación fue tomada en cuenta en base a las siguientes tesis:

Universidad Nacional del Chimborazo “La práctica de los juegos tradicionales y su incidencia de la motricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 a 5 años del CIBV “José Manuel Paca en el año lectivo 2010-2011” y su autora Martha Calero.

Universidad Técnica del Norte “La práctica de los juegos tradicionales ecuatorianos en el desarrollo psicomotor básico de niños y niñas del primer año de básica del Jardín de Infantes UNE de la ciudad de Ibarra, durante el año lectivo 2010-2011” y su autora Irma Vázquez.

Universidad Técnica de Cotopaxi “La incidencia de los juegos tradicionales en la motricidad gruesa en los niños de primero de básica de

la escuela “Semillitas de vida de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2012-2013” y sus autoras Narcisa Bastidas y Emma Navas.

Universidad Técnica del Cotopaxi “Elaboración y aplicación de un manual basado en juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 5 a 6 años de la escuela Club Rotatorio, en el año 2010” y su autora Lic. Silvia Mercedes.

## **2.2 Fundamentación Teórica**

Los juegos tradicionales ecuatorianos en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños y niñas de 4 a 5 años, será sustentada en los siguientes puntos:

### **2.2.1 Fundamentación Legal**

Como sustento de la investigación hay apoyo legal de la Constitución 2008, Ley Orgánica Intercultural, Reglamento LOEI, Plan Nacional del Buen Vivir y Código de la Niñez y Adolescencia.

CONSTITUCIÓN NACIONAL publicada en el 2008, en la sección quinta de EDUCACIÓN, se establecen los siguientes artículos:

**Art.26.-**La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art.27.-**La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz estimulará el sentido crítico, el arte y cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**LEY DEL DEPORTE, EDUCACIÓN FÍSICA Y RECREACIÓN** publicada en el 2010, en el Título VI de la Recreación- Sección 1, se establece el siguiente artículo:

**Art.89.- De la recreación.-** La recreación comprenderá todas las actividades físicas lúdicas que empleen al tiempo libre de una manera planificada, buscando un equilibrio biológico y social en la consecución de una mejor salud y calidad de vida.

Estos artículos establecen que la educación infantil es área prioritaria en donde se garantiza el desarrollo holística por medio de la entidad educativa que impulsará al desarrollo de diferentes aspectos como es el arte, las actividades físicas lúdicas, que se emplean al aire libre para mejorar un equilibrio biológico y social del ser humano.

**LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL** publicada en el 2011, en el Capítulo Quinto de la Estructura del Sistema Nacional de Educación, estableciendo el siguiente artículo:

**Art. 40.** El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de

edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y aprendizaje y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación de los niños y niñas, entre los tres y cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

Nuestra investigación se basa una de las áreas que es el aspecto psicomotriz que ayuda al ser humano al desarrollo integral de los niños y niñas.

**REGLAMENTO DE LA LOEI** publicado en el 2014, en el capítulo III de los niveles y subniveles educativos, donde se establece el siguiente artículo.

**Art. 27.** Denominación de los niveles educativos. El Sistema Nacional de Educación tiene tres (3) niveles: Inicial, Básica y Bachillerato.

El nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles:

1. Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad;
2. Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad.

Las primera infancia es de vital importancia para potenciarla en los primeros años de vida en todas las áreas de desarrollo (cognitiva, motriz, lenguaje y socio afectiva).

**CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA** publicado en el, en el capítulo III de los derechos relacionados con el desarrollo donde se establece el siguiente artículo:

**Art.48.-** Derecho a la recreación y al descanso. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, juego, deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales proporcionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuado, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.

El estado debe impulsar la práctica de juegos tradicionales en espacios seguros y accesibles a los niños y niñas, siempre y cuando se respetando el desarrollo evolutivo de los mismos.

## **2.2.2 Fundamentación Psicológica**

**Vygotsky (1934-1984).** El movimiento y la mente se relacionan entre sí.

La necesidad del individuo a nivel corporal, que la motricidad se relaciona entre los dos componentes importantes entre la mente y el cuerpo para potenciar la inteligencia en el individuo.

**Piaget (1930)** Relaciona las distintas etapas del juego infantil (ejercicio, simbólica y de regla), con las diferentes estructuras intelectuales o periodos por las que atraviesa la génesis de la inteligencia. Las diversas formas de juego que surgen a lo largo del desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren paralelamente las estructuras cognitivas del niño. El juego consiste en un predominio de la asimilación sobre la acomodación.

### 2.2.3 Fundamentación Filosófica

**Spencer (1855)** Consideraba al juego como el resultado de un exceso de energía acumulada. Mediante el juego se gastan las energías sobrantes.

**Gross (1898)** Concibe al juego como un valor adaptativo, que realiza pre-ejercicios que contribuyen al desarrollo de funciones y de instintos aún no desarrollados y necesarios para la supervivencia de individuo y especie.

**Jean Jacques Rousseau (1712 – 1778)**, filósofo suizo propone una Educación que favorezca el desarrollo corporal en los primeros años de vida infantil, destacando que el desarrollo es en la forma intelectual, relación corporal y el mundo que le rodea formando parte fundamental en el desarrollo integral.

### 2.2.4 Autores Contemporáneos:

**González Millán (1987)** Define el juego como una actividad placentera con un fin en sí misma.

**Díaz (1993)** Caracteriza al juego como una actividad pura, donde no existe interés alguno; simplemente el jugar es espontáneo, es algo que nace y se exterioriza. Es placentero; hace que la persona se sienta bien.

**Zapata (1990)** acota que el juego es “un elemento primordial en la educación escolar. Los niños aprenden más mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en el eje central del programa”.

**María Montessori, (1870-1952)** Se basa en la teoría para el desarrollo y la liberación de los niños. Considera que el niño necesita mucho cariño

pero que está dotado de una inmensa potencialidad latente, el niño es inquieto y en continua transformación corporal.

**Según Pérez (1997)** En los patios de las escuelas se genera un caudal importante de juegos populares, los que constituyen un real tesoro infantil y juvenil. En realidad es tal la producción lúdica que se genera a partir de la práctica asociada a las formas de la imaginación precoz, que muchos de estos juegos alentados de esa manera, llegan a generalizarse de una generación a otra, pasando ellos mismos a considerarse como juegos tradicionales.

De acuerdo a las teorías y a los diferentes pensamientos de los autores antes mencionados nos damos en cuenta que el juego va más allá de ser solo una actividad lúdica, sino que es considerado para muchos una actividad de con un fin de permitir al niño que explore, aprenda, manifieste sus emociones.

**Kishimoto (1994).** Manifiesta que la modalidad denominada juego tradicional infantil, denominada así por el folklore, incorpora la mentalidad popular, expresándose sobre todo por medio de la oralidad. Considerado parte de la cultura popular, el juego tradicional guarda la producción espiritual de un pueblo en cierto período histórico. Esa cultura no es oficial, se desarrolla especialmente de modo oral, no queda cristalizada. Está siempre en transformación, incorporando creaciones anónimas de generaciones que se van sucediendo.

**Lavega (2006)** Son prácticas motrices lúdicas cuyas reglas contienen rasgos de la cultura local que todavía se muestran alejados de la estandarización y los estereotipos tan presentes en otras manifestaciones internacionales.

**Trauman (1995)** Los juegos tradicionales son indicados como una faceta aún en niños de ciudad- para satisfacer necesidades

fundamentales y ofrecer formas de aprendizaje social en un espectro amplio.

**Domínguez, (1996)** El juego no solamente es útil como ejercicio corporal, como recreación de la mente, como elemento cooperador en las disciplinas sociales, sino también para encauzar las tendencias del instinto, ya que éste es el que hace escoger al niño, entre esos pasatiempos, el que más le agrada, o sea el que más le conviene y armoniza con la parte biológica.

Para muchos autores los juegos tradicionales son primordiales en el proceso de formación académica y personal, que ayudarán a los infantes tener un acercamiento a tradiciones, creencias, manteniendo y resaltando su identidad nacional.

## **UNIDAD I**

### **2.3 JUEGO**

#### **2.3.1 Definición**

El juego desde la antigüedad fue utilizado como un recurso educativo pero la aplicación de las diferentes corrientes pedagógicas como la tradicional no propiciaban su ejecución, ya que sostenían que el juego era una actividad de pérdida de tiempo, que no aportaba en el proceso de enseñanza – aprendizaje y aún menos en el desarrollo integral del ser humano.

Con el transcurso del tiempo muchas son las investigaciones que se han realizado acerca del juego, por lo que han surgido conceptos, teorías, metodologías que ahora en la actualidad permiten a las docentes tener un mejor bagaje de conocimientos y saber más acerca de la importancia que tiene el juego desde edades tempranas.

En medida que el tiempo ha transcurrido se ha podido definir al juego de diferentes maneras, por lo existe diferentes autores que sustentan sus definiciones para el desarrollo integral del ser humano los cuales son:

“Comprendió la utilidad del juego para desarrollar una educación integral y con la certeza de que el juego espontáneo, favorecía el desarrollo de la persona a diversos niveles, cognitivo, emocional, moral”. (Froebel 1782-1852, p.41)

El juego ha sido considerado como una actividad libre y espontánea que sobresale dentro de su aplicación desde edades tempranas, ya que reciben una mayor estimulación, permitiéndoles desenvolverse y adaptarse en el medio social en el que se desarrollan, provocando satisfacción, alegría, placer y diversión, siendo un ente enriquecedor para el desarrollo integral de los individuos en lo: cognitivo, motor, social, socio-afectivo, cultural, creativo y sensorial.

“Se basó en la premisa de que el juego es el mejor preparador para la vida y utiliza como principal material pedagógico los objetos que encontramos en el entorno, haciendo de cada elemento un objeto susceptible de convertirse en juguete”. (Decroly 1871-1932, p.43)

Así el juego en los niños tiene intenciones educativas contribuyendo al desarrollo de sus capacidades creadoras, siendo recurso eficaz que les permite experimentar, aprender, reflejar y transformar la realidad que los rodea.



**Figura 1 Juego**

Fuente: (Vila, s.f.)

### 2.3.2 Características del juego

El juego sin duda alguna es una actividad propia del ser humano que permite un desarrollo integral de los infantes, para lo cual con ayuda de las definiciones anteriores podemos resaltar las siguientes características:

**Voluntaria:** En la actualidad el juego es considerado como una actividad libre y espontánea, donde el ser humano lo realiza sin ninguna restricción u obligación, lo único que le motiva son las motivaciones internas independientemente de acuerdo al medio social en que se encuentran.

**Placentera:** Es una actividad que tiene la finalidad de crear una fuente de satisfacción y alegría, provocando al individuo que se desenvuelva en un ámbito de recreación y diversión constante, sin dejar de lado la broma, la risa, los deseos innatos y las necesidades no satisfechas.

**Límites espaciales y temporales:** El tiempo y espacio en donde se realiza la actividad lúdica depende de los factores motivadores del entorno para poderlo ejecutar, por ente los espacios pueden ser diversos y no limitados según nuestras posibilidades y necesidades.

**Innato e universal:** Es una conducta propia del ser humano que se manifiesta de forma espontánea y natural desde edades tempranas. Se lo práctica a nivel mundial sin distinción de raza, género y cultura.

**Principal motor de desarrollo:** En la infancia el juego es considerado como el pilar fundamental, para el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo un desarrollo íntegro por medio de la exploración de su entorno.

**Socialización:** Impulsa una integración social entre individuos en los cuáles nos permite mantener una comunicación, cooperación, contacto, convivencia entre pares y adultos, fortaleciendo su personalidad preparándoles para ser parte de la sociedad.

**Descubrimiento y exploración:** Es una forma de expresión emocional donde el niño puede expresar con facilidad sentimientos positivos, negativos y deseos de explorar el mundo que le rodea permitiéndole una inserción en la sociedad.

### **2.3.3 Importancia del juego en el desarrollo del niño**

En el desarrollo del niño, el juego es la principal actividad que realiza durante sus primeros años de vida, lo que permite ser un pilar fundamental en la primera infancia, permitiéndole al niño experimentar, crear, resolver conflictos, comprender la realidad que le rodea y también ayuda a la liberación de tensiones, tomando en cuenta el desarrollo integral de los niños dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Siendo una de las actividades lúdicas más pertinentes para estimular y desarrollar las habilidades creativas, permitiéndoles llegar a ser entes generadores de sus aprendizajes en las siguientes áreas:

**Motor:** Es indispensable para el crecimiento y desarrollo de todas las partes de su cuerpo, ayudándoles a tener una adecuada coordinación de sus movimientos y a mantener un equilibrio, por medio de estímulos sensoriales que le permitirán reconocerse a sí mismo y el mundo que le rodea.

**Cognitivo:** Permite un desarrollo del conocimiento y de la creación de representaciones mentales fomentando la creatividad y la imaginación infantil.

Socio-Afectivo: Genera un contacto entre pares, permitiendo un mayor reconocimiento, adaptación, convivencia e igualdad con las personas que le rodean ayudándoles al niño aprender a controlarse en las diferentes situaciones que se le presenten en la vida cotidiana tomando en cuenta emociones y sentimientos positivos, negativos.

Lingüística: Favorece la adquisición y el desarrollo del lenguaje comprensivo e expresivo.

### **2.3.4 Teorías más relevantes del juego**

#### **2.3.4.1 Teoría psicoevolutiva de Jean Piaget (1896-1980)**

Piaget abarca su teoría del juego en donde establece que jugar le lleva a tener una realidad en su entorno que le rodea el mismo que se manifiesta, como vía de aprendizaje que contribuye en la construcción en las estructuras mentales.

Las transformaciones de las estructuras mentales pueden ser cognitivas y de espacio temporal, que se efectúan al relacionarse con el entorno por medio de las distintas experiencias a lo largo de su vida.

Para lograr una integración con la realidad y conseguir estructuras mentales estables, necesita de los procesos fundamentales que son asimilación, acomodación y el equilibrio.

Asimilación consiste incorporar a la realidad de un nuevo conocimiento a una estructura cognitiva preestablecida; acomodación modifica y se reajusta el nuevo conocimiento y el equilibrio en donde necesitará de la relación entre los dos aspectos para que logra tener un conocimiento significativo.

Además establece que el juego pasa por las diferentes etapas de desarrollo evolutivo de los niños comenzando desde del juego del ejercicio, simbólico hasta el de reglas. El juego de ejercicio o funcional el niño experimenta placer por medio de repeticiones de actividades placenteras de su propio cuerpo, de tipo motor que pasan por puro placer para consolidarse en lo adquirido, el mismo que se le presentan en donde explora el mundo que le rodea. El juego simbólico comienza por imitación que aparece tras cualquier aprendizaje, con lo que le permite construir representaciones mentales simbólicas de los objetos y personas de su medio de forma individual o colectiva.

El juego de reglas a medida que el infante se desarrolla desembocará la concepción de acatar las normas y reglas que se establecen en los juegos, comienzan entre los cuatro años y se desarrollan de seis a siete años.

#### **2.3.4.2 Teoría socio cultural de Vygotsky (1896-1934)**

“El juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, por lo que se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio”. (Vigotsky L. , 1924)

El juego es una actividad social que permite a los infantes la interacción entre pares o con adultos, mediante la necesidad de conocer y dominar el mundo que le rodea, por lo que permitiría integrarse en una sociedad y ser parte de la misma como un ente generador.

“El juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás”. (Vigotsky L. , 1924)

El juego es una actividad importante que ayudará al desarrollo cognitivo y social. A nivel cognitivo establece la zona de desarrollo próximo

que por medio del juego tendrá la capacidad de resolución de problemas, mediante la intervención de un adulto o docente, durante este proceso aprenderá a dominar y madurar sus capacidades intelectuales. A nivel social por medio del juego adquirirá una interacción entre individuos entre pares o con adultos mediante la necesidad de conocer y dominar el mundo que le rodea a nivel social y cultural. Enfocándose en lo cultural el infante se irá apropiando de las manifestaciones culturales del entorno en el que se desarrolla.

### **2.3.5 Tipos de juegos**

#### **2.3.5.1 Juego libre y dirigido**

Cuando hablamos de juego libre nos referimos específicamente aquellos juegos que los chicos articulan sin ningún tipo de direccionalidad externa, que toman existencia en el momento en que tienen ganas de jugar y se entregan espontáneamente sin perseguir otro fin que el juego mismo. (Pavía, 1994, p. 98)

Se entiende al juego libre como el juego que realizan los infantes de forma espontánea, en donde el docente o los adultos no intervienen en ningún momento ya que no se establecen reglas, ni normas, como también no se imponen disposiciones externas, permitiendo a los infantes desenvolverse de manera más autónoma generando relaciones intrapersonales. Mientras que el juego dirigido es aquel que se desarrolla bajo la dirección de una persona que tiene conocimiento acerca del juego a emplearse, de forma que se lo emplea para lograr un objetivo predeterminado, manifestando actividades particulares de carácter lúdico de un grupo social.

#### **2.3.5.2 Juego interior-exterior**

El juego exterior se realiza al aire libre sin limitaciones de tiempo en su ejecución y espacio implicando un mejor desarrollo motor grueso (saltar,

correr etc.); en cambio el juego interior se caracteriza por tener un limitado espacio y tiempo disponible por medio de la manipulación de material didáctico satisfaciendo las necesidades e intereses de los infantes.

### **2.3.5.3 Juegos populares, tradicionales y multiculturales**

Los juegos populares hacen referencia a las actividades espontáneas, creativas y motivadoras dependiendo el lugar geográfico de la población; en cambio los tradicionales son los que tienen transcendencia de generación en generación de acuerdo a la cultura y tradición de un pueblo; y los juegos multiculturales promueven la tolerancia, igualdad, el respeto hacia las diferentes culturas existentes en el mundo, posibilitando el descubrimiento de otras manifestaciones culturales de acuerdo a su patrimonio lúdico.

### **2.3.5.4 Juegos cooperativos y competitivos**

Los juegos cooperativos fomentan el trabajo en equipo, mediante la participación de todos los integrantes para conseguir un fin en común, donde todos ayudan tomando conciencia de que todos son ganadores y nadie pierde. Es importante realizar durante la primera infancia para permitirles reafirmar su confianza y auto concepto. En cambio los juegos competitivos son aquellos que no dan libertad al jugador, el mismo que busca la victoria como un fin personal consiguiendo altos puntajes y llegando a un nivel de presión, angustia y ansiedad en algún momento de fracaso o rechazo, siendo perjudicial desde edades tempranas.

### **2.3.5.5 Juego psicomotor**

El juego psicomotor en la primera infancia es muy importante, ya que implica movimiento permitiendo desarrollar la conciencia del esquema corporal, postura, equilibrio, lateralización, la imagen corporal, ritmo,

organización espacial y estructura espacio-temporal con el fin de adaptarse en el entorno.

En los primeros años de vida los juegos motores simbolizan la noción de permanencia en donde existe la ausencia y el regreso de algo o alguien, por ejemplo al lanzar un objeto y después cogerlo gracias a la intervención del adulto, también forma parte los juegos de construcciones, lógicos y de persecución.

A medida que crece el niño también se desarrolla la confianza y la seguridad en sí mismo, va incrementándose con el fin de interactuar con el entorno que le rodea, para lograr realizar las actividades con mayor soltura en su ejecución, involucrando el equilibrio, las caídas, giros, saltar, caerse etc., que le ayudarán a fomentar su esquema corporal. Desde ese momento el niño tiene la necesidad de experimentar y explorar a través de su cuerpo durante la realización de las diferentes actividades.

#### **2.3.5.6 Juego didáctico**

“Como medio más eficaz para hacer activa la enseñanza. El juego educativo, es aquel que absorbe la atención del niño, responde a las exigencias de su personalidad y consigue que la actividad sea funcional, es decir, verdaderamente educativa”. (Decroly, 2008, p. 79)

El educador considera necesario implementar materiales fáciles de manipular y atractivos visualmente durante la aplicación del juego didáctico en los infantes, logra despertar el interés de manera individual, alcanzando así cumplir el fin educativo para un desarrollo integral de los niños y niñas.

Los juegos educativos o también conocidos como didácticos varían según el objetivo educativo que establezca la docente, para fomentar las

áreas de desarrollo en los infantes, basándose en los diversos conocimientos curriculares en la educación infantil.

### **2.3.5.7 Juego heurístico**

“Define como un enfoque de aprendizaje, para que los pequeños, en su segundo año, experimentarán mediante la manipulación” (Goldschmied, 2000, p.9)

El juego heurístico se desarrolla a partir del segundo año, donde el infante desarrolla la adquisición del movimiento, a su vez la curiosidad de descubrir el mundo que le rodea.

Este juego en los infantes les permitirá manipular espontáneamente e libremente la diversidad de materiales de naturaleza, reciclado, confeccionado apto para los infantes, logrando representar aprendizajes en sus descubrimientos, según su ritmo de aprendizaje.

El placer que les proporciona es el estar en contacto con la diversidad de materiales que ayudará notablemente a desarrollar un mejor nivel de concentración, relacionándose íntimamente a los procesos de desarrollo del área cognitiva del infante con lo que le permitirá trabajar la relación causa-efecto, dentro-afuera, noción de cantidad, entre otros.

### **2.3.6 El Juego en los procesos de enseñanza - aprendizaje**

Conocemos un sin número de juegos a los cuales podemos adaptarnos con facilidad, considerando siempre al juego como un elemento enriquecedor para el desarrollo y la formación de los individuos, los mismos que presentan un alto porcentaje o nivel de elementos formativos y educativos potenciando aquellos procedimientos, actitudes, valores y contenidos lógicos, facilitando un lenguaje adecuado.

Dentro de la Educación Infantil el juego forma parte importante para el desarrollo integral de los niños, ya que comprenden un gran bagaje de conocimientos, experiencias placenteras y agradables, habilidades precepto – motrices y cognitivas que pueden ser estimuladas desde edades tempranas, permitiendo una mayor motivación a aprender por medio de la exploración para desarrollarse en el medio que lo rodea sin dejar de lado las fantasías y la diversión.

Actualmente el juego dentro de la educación ha venido teniendo una gran acogida, ya que permite que los infantes tengan una mejor estimulación y desarrollo para lograr un desarrollo integral, con el fin de controlar sus sentimientos y mayor control de sus emociones dentro del medio que se encuentran.

La imaginación, la creatividad, la exploración y la fantasía son características que el juego ayuda a desarrollar conforme los niños van adquiriendo y fortaleciendo su desarrollo.

No olvidemos que también nos permite desarrollar las capacidades motoras cumpliendo con un rol determinante en la formación de los individuos considerando como un recurso educativo por excelencia.

### **2.3.6.1 Planificación de los juegos**

Para planificar los juegos se necesita tomar en cuenta las diferentes dimensiones que se van a desarrollar en el infante y de qué manera van a estar presentes al momento de programar la sección de juegos:

**Escoger el juego:** Para realizar la elección del juego en la educación infantil es importante tomar en cuenta los diferentes aspectos que son: número de integrantes y edad de los infantes; características del espacio y material que sean apropiados para los niños; adaptación que requiere el contexto sociocultural en donde se desarrolla; objetivos educativos para

cumplir la meta en el desarrollo del ser humano y por último la experiencia de aprendiza lúdica de los participantes.

**Ambientación:** El ambiente que se les presente deberá ser motivador, acogedor que inciten al juego a que el niño se sienta seguro y que promueva la imaginación, autonomía y bienestar. Así el niño podrá experimentar, manipular y explorar por medio del juego.

**Presentación:** El docente tomando el papel como mediador será el que presente el juego, buscará un espacio apropiado que cumplan con las normas de seguridad para moverse libremente sin peligro para todos los infantes y explicará bien el juego a que van a jugar con los niños, el mismo que se puede utilizar imágenes para facilitar su comprensión.

**Normas y orden del juego:** Las normas deben ser claras y sencillas por medio de gráficos, para que los niños puedan acatar y cumplir sin dificultad. Para verificar es conveniente poner a prueba que todos los niños participen y que hayan entendido las normas. Además los niños al culminar la actividad lúdica los niños deben tener una noción de guardar las cosas después de utilizarlas.

**Realización:** La organización del juego el docente debe partir de situaciones de la vida cotidiana y los requerimientos de su entorno, siendo los protagonistas principales los niños y evitar que se provoque aburrimiento, por eso se debe comenzar por juegos que impliquen tarea sencillas y que se sienta que pueda realizarlas creando así el interés de seguir explorando y realizando diferentes juegos.

**Evaluación:** El juego se acaba cuando el docente y el tiempo determinan su final del juego, donde podrán comentar y valorar con las expectativas que esperaban los niños. Además el docente es un ente mediador que observara atentamente el proceso del juego en el niño, su

estructura, contenidos, grado de satisfacción, actitud y comportamientos que manifiesta e infante.

### **2.3.6.2 Pautas para la elaboración de juegos con los infantes**

Para el niño el juego es una actividad espontánea y natural, por lo que la misión de los educadores debe aprovechar las actividades lúdicas como vía de aprendizaje para fomentar el desarrollo en las diferentes áreas de desarrollo en el infante, tomando en cuenta lo siguiente:

Determinar los objetivos que se quiere conseguir, encaminados para lograr un desarrollo integral, mediante las diferentes experiencias de aprendizaje que tenga el infante.

Tipo de juego se basa en los ámbitos de aprendizaje según la edad de los niños, con lo que le permitirá lograr aprendizajes significativos. Por ejemplo el juego de construcciones ayuda al desarrollo de la lógica y matemática, así sucesivamente efectuar los diferentes juegos existentes.

Dar nombre al juego que tenga referencia con el contenido que se quiere trabajar el juego.

Se debe tener presente la edad y el ritmo de aprendizaje que presenta el niño, para verificar cual es más adecuado para efectuarse en el grupo de infantes. El juego no debe ser ni demasiado fácil ni difícil, debe plantearse de manera fácil para que poco a poco vaya tomando un grado de dificultad y no se sienta defraudado.

Número de participantes varía según el objetivo educativo, puede ser de manera individual o de forma colectiva. El juego en menores de dos años necesitará la intervención de un mediador que ayude durante el proceso del juego. En cambio a partir de los tres años ellos empiezan a realizar interacciones entre pares en donde el juego es más libre.

Tiempo estipulado varía según el grado de atención y de interés que presente el niño, si hay interrupciones provocará frustración caso contrario si es por tiempo prolongado esto causará aburrimiento, soledad y sensación de olvido. Evitando cumplir con el objetivo educativo.

Explicación del juego: Situación Inicial la explicación del juego, será la forma de presentar el juego el mismo que debe ser de manera atractiva y motivadora, de antes de comenzar el juego. El papel del educador será de mediador que aplica el tipo de juego que se va a utilizar siendo de manera dirigida o libre durante el desarrollo del juego, se explica cómo se va a realizar el juego, forma de ejecución, objetivos a conseguirse, órdenes que se deben respetar; final del juego deberá indicar que el juego se ha acabado.

Espacio en donde se va efectuar las diferentes actividades lúdicas, deberán ser sitios seguros y fuera de peligro para los niños tomando en cuenta que puedan ser juegos de interior y exterior.

Recursos materiales: deberán ser de fácil manipulación y no tóxicos. Aquí la docente tomará en cuenta el material indispensable, evitando dar una gran cantidad de material para que el niño lo pueda ser de manera espontánea.

Las variantes se presenta para atender las posibles adaptaciones que se presenten, este puede ser de manera individual y colectiva según los diferentes intereses y necesidades de los niños.

Observaciones y advertencias de peligro la docente se les debe manifestar un reconocimientos de las situaciones de peligro y como se debería evitarlos.

## **2.3.7 Ámbitos del desarrollo por medio del juego**

### **2.3.7.1 Desarrollo social**

La infancia es un equivalente de diversión y satisfacción que promueve el ambiente familiar, escolar en donde se desarrolla, fomentando una mayor seguridad e integración en la sociedad y generando la adquisición de nuevos valores, comportamientos y aprendizajes para la vida cotidiana.

El juego en edades tempranas promueve que el niño y la niña adquieran nuevos conocimientos, desarrolle su creatividad y pueda solucionar problemas de acuerdo al medio que se encuentre a través de experiencias adquiridas durante su desarrollo.

Vygotsky con su teoría socio cultural nos habla de que todo niño tiene la necesidad de actuar de acuerdo al medio y de quienes lo rodean, de esta forma realiza una integración cultural con sus pares, además llega a tomar conciencia del mundo que le rodea que para él antes para era desconocido.

Los niños cuando empiezan a desarrollar sus habilidades sociales empiezan a interactuar con sus compañeros, muchos de ellos como observadores de conductas o tienden a imitar a sus pares.

Dentro de la teoría de desarrollo social Vygotsky menciona tres conceptos principales: el Papel de la Interacción Social en el Desarrollo Cognitivo, el Otro con Más Conocimiento y la Zona de Desarrollo Próximo.

Papel de la Interacción Social en el desarrollo cognitivo: Hace referencia de la gran importancia que tiene la interacción social desde edades muy tempranas, ya que por medio de la experimentación en el medio cada infante puede ir adquiriendo nuevos conocimientos, permitiéndole ser parte de un aprendizaje social.

El otro con más conocimiento: Tomamos en cuenta que dentro de este concepto el conocimiento de un individuo con mayor conocimiento tiene una mayor influencia con el aprendizaje de los demás para tomar como una guía o imitación de acciones en edades tempranas.

La Zona de Desarrollo Próximo: es la distancia existente entre lo conocido y lo desconocido por el principiante, donde el individuo con mayor conocimiento suele realizar las actividades con mayor soltura y seguridad mientras que el principiante no realizara las actividades de igual forma. (Vigostky, 1896-1934, p. 19).

Los beneficios que otorga el juego en el ámbito social en la infancia, es un gran instrumento que favorece a la socialización y la comunicación donde habrá intercambio de ideas, pensamientos o experiencias entre pares y adultos. Inicia desde que entra en contacto con sus padres al tener solo pocos meses de vida y que poco a poco evoluciona mediante la interacción que se realiza con sus pares en edades preescolares al ir al Centro Infantil, hasta llegar a formar parte de las conductas del comportamiento en la sociedad que ha futuro logrará cooperar y compartir con las demás personas, también aprenderá a cumplir las reglas a la hora de jugar.

#### **2.3.7.2 Desarrollo emocional**

Desde el nacimiento debe existir un vínculo primordial de la madre hacia el niño, ya que es desde ahí que nuestro cerebro recibe ciertas manifestaciones de amor, cariño, seguridad y del crecimiento de fibras nerviosas que en el transcurso de nuestra vida se irá afianzando de acuerdo a las personas y al medio en que se encuentren a nuestro alrededor, teniendo un gran apoyo con la aplicación de juegos tradicionales ecuatorianos.

“El aprendizaje integral no sólo comprende los estilos cognitivos, sino que hace referencia también a la emoción, los sentimientos y la acción” (Alonso, 1998, p. 1)

De acuerdo con lo antes mencionado estamos de acuerdo que el desarrollo emocional es muy importante en la formación integral de los niños y concordamos que desde la perspectiva emocional el juego también nos ayuda a manifestar las emociones, liberar tensiones negativas y sentimientos positivos como negativos, generando placer, satisfacción y seguridad aportando significativamente a nuestra autoestima.

Permitiendo formar una personalidad efectiva en donde puede canalizar y controlar sus sentimientos y emociones, además ayuda a tener confianza y sentido de independencia.

### **2.3.7.3 Desarrollo mental**

“El juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva”. (Piaget, 1956, p.17).

En la infancia el juego ayuda en el ámbito cognitivo que permite fortalecer la asimilación en la construcción de estructuras básicas del conocimiento, en las diferentes etapas evolutivas del infante, una de las principales características es fomentar la creatividad, imaginación en donde el niño desarrolla un mundo lleno de fantasía por medio del juego simbólico.

El mismo que le ayudará a evocar una diversidad de personas y objetos ausentes, permitiéndole ser capaz de darse cuenta lo que falta cada uno de ellos, además favorecerá la empatía de ponerse en el lugar del otro favoreciendo que evolucione el

descentramiento en su proceso cognitivo en la infancia. (Gómez, 2003, p.27).

Por otro lado le permitirá conocer el mundo exterior e interior existente que le rodea, gracias al interés natural de la infancia al manipular y experimentar de forma lúdica con su propio cuerpo, generando el papel de explorador que permita descubrir y solucionar problemas que se le presenten en diferentes circunstancias lúdicas.

Al utilizar juguetes, materiales didácticos o elementos del ambiente cotidiano, por medio de la percepción de los sentidos, aprenderá a reconocer las diferencias y semejanzas de texturas, colores, tamaños, sonidos, funciones etc., lo que permitirá desarrollar la lógica, las nociones básicas de los conceptos que le ayudará a formar nuevas representaciones mentales en el infante.

Existe un aspecto importante en la lúdica, al interactuar entre pares o con adultos en el momento del juego, fomentará el dominio del lenguaje permitiéndole expresar verbalmente los sentimientos, emociones, ideas, temores etc., lo que facilitará un reajuste en su pensamiento al aprender de sus errores.

A nivel mental el cerebro del infante está en proceso de desarrollo, por lo que es fundamental generar conocimientos por medio del juego en donde se potenciará la atención y la memoria de manera lúdica evitando, ser de manera escolarizada como antes se creía que era la forma de enseñar a los niños.

#### **2.3.7.4 Desarrollo creativo**

La creatividad es una de las formas naturales en todos los niveles y actividades lúdicas infantiles, y una necesidad de emplear diversas

destrezas creativas en varias circunstancias permitiéndoles al niño expresar con mayor libertad sus deseos, emociones, sentimientos y experiencias y vivencias, consolidando que su creatividad vaya creciendo durante su vida.

Tener confianza en uno mismo es clave primordial para que nuestra capacidad creativa se desarrolle cada vez más como medio de expresión generando nuevas ideas, pensamientos que aportarán a futuro en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Como hemos visto el juego ayuda al desarrollo integral del individuo en todas sus dimensiones, por eso es importante motivar en la infancia a que realice diversidad de juegos y que además permite explorar su entorno que le rodea, esto permitirá generar un aprendizaje significativo en todas las áreas de desarrollo, además se debe tomar en cuenta que la lúdica siempre debe realizarse con la supervisión de un docente.

#### **2.3.7.5 Desarrollo motor**

“El juego es la actividad principal en la vida del niño; a través del juego aprende las destrezas motrices que le permiten sobrevivir y descubre algunos modelos en el confuso mundo en el que ha nacido”. (Lee, 1977, p.25).

Para efectuarse una actividad lúdica se necesita del movimiento para desarrollar las diferentes habilidades básicas en el infante, mediante el desarrollo de su cuerpo que ha medida va evoluciona y perfeccionándose hasta la adultez, además reconoce su entorno interno y externo que le rodea, lo que beneficia en gran parte a la primera infancia a la motricidad gruesa para luego ver su fortalecimiento en la motricidad fina mediante movimientos motrices más definidos que se efectúa en sus aprendizajes.

### **2.3.8 Evolución del juego infantil en niños de 2 - 5 años.**

#### **2.3.8 .1Juego simbólico**

El juego simbólico que establece Piaget se encuentra dentro del estadio pre-operacional en el que comprende las edades entre los dos y siete años.

#### **De 2 a 4 años**

A la edad de dos años empiezan a tener la capacidad de la representación mental de los objetos y evoca personas como también cosas que no están presentes, lo que le permite conocer la realidad que le rodea, creando así diferentes situaciones vivenciadas, imaginadas o experimentadas por medio de lo siguiente:

Al comienzo se presenta por medio de una manifestación gestual en donde imita acciones de los adultos, por medio de movimientos exagerados, que realiza en la vida cotidiana entre ellos tenemos lavarse los dientes, comer, bañarse etc. Después se ve reflejado por medio de la proyección de conductas hacia los demás tomando en cuenta que puede ser hacia personas u objetos. Un claro ejemplo cuando juega a la mamá, manifestando diferentes comportamientos hacia sus juguetes o con el amigo que está jugando.

En el niño simula diversas situaciones sencillas y conocidas, a medida que crece y a la vez va evolucionando su pensamiento, logrando ser capaz de generar juegos más complejos para ellos. Convirtiendo todo lo que le rodea en un mundo de juguetes por ejemplo un palo de escoba puede ser su caballito, una caja de cartón puede ser su casa o un carro, en fin simboliza una variedad de materiales que para ellos es un verdadero mundo de fantasía e ilusión. Por ende por parte del educador y adulto es necesario poner a disposición y estar pendientes que los

juguetes y material cotidiano estén fuera de peligro, cubra sus necesidades y sean adecuados para su edad, con lo que así podrá crear diferentes situaciones simbólicas en el infante.

### **De 4 a 6 años**

En estas edades tiene gran relevancia los juegos grupales que se llevarán en distintos momentos, permitiendo compartir más tiempo con otros niños logrando ser participativo. En primera instancia el infante juega con sus pares y ya no es necesario la participación de un adulto, lo único que interviene es siendo ente pasivo que vigile y estimule a su participación.

En segundo lugar aparecen inmersas las reglas al ejecutar las diferentes acciones en los juegos, en los cuales unos desaparecen otros se modifican.

En fin los juegos simbólicos son más predominantes en estas edades se producen de manera voluntaria o por medio de un ente motivante del entorno que le rodea, el mismo que es muy importante que lo realicen en la infancia porque ayuda al desarrollo cognitivo, en donde puede llegar a separar diferentes conceptualizaciones que existe entre los objetos y las acciones, además poder aceptar los sentimientos de los otros que le ayudarán a futuro a una mejor convivencia en la sociedad. Aunque el juego simbólico predomina en el estadio pre operacional existen también otros juegos que se deben tomar en cuenta en la infancia en la evolución de su desarrollo.

Tabla 1

## Juegos según la etapa evolutiva del infante

Desarrollo del juego en los niños de 2 a 6 años		
Edad	Que puedo hacer	A que jugar
De 2 a 3 años	Utiliza actividades en donde empieza a aceptar las reglas del juego que le propone el adulto (juego dirigido)	Juegos de dramatización (imitando gestos, palabras del ambiente que le rodea). Al comienzo juega solo y luego con otros.  Juegos dirigidos (establecidos por adultos o por otros infantes), aceptando las normas que se establecen. Rimas, canciones y retahílas Juegos de construcciones (rompecabezas y encaja objetos)
De 3 a 4 años	Comienza a distinguir la realidad de la ficción. Mayor control de los movimientos motores como saltar en dos pies, saltar, pedalear, caminar (en bordillos, hacia atrás, en diferentes direcciones), fomenta la maduración de sus movimientos.  Amplía su vocabulario.	Juego simbólico  Todo tipo de juegos motores en donde fortalecer el control corporal, equilibrio y coordinación.  Construcciones, juegos de agilidad, juegos con todo lo que le ensucia (témperas, arena, arcilla, barro etc.)  Cuentos y su juego favoritos sigue siendo el juego dramático.  Juegos verbales.
De 4 a 6 años	Juegos grupales. El infante aprende a relacionarse con pares y no necesita la presencia del adulto.	Juegos simbólico (asignación de roles) Juego de reglas Juego libre Juegos cooperativos Juegos tradicionales Juguetes más realistas, que faciliten la expresión gestual y musical. Materiales de construcción con piezas más pequeñas y elaboradas.

Fuente: (Inmaculada Delgado Linares, 2011)

Se puede evidenciar que los diferentes juegos infantiles, se pueden realizar dependiendo de la edad evolutiva en la que se encuentre el niño,

lo fundamental es la intervención del adulto y del docente como ente positivo y motivador que puede propiciar normas o reglas básicas del juego, además debe disponer de un espacio indicado para efectuarse la actividad lúdica evitando que este fuera de materiales o lugares peligrosos, por último si lo requiere el infante dar fácil acceso de los juguetes y del material didáctico como medio enriquecedor del juego.

El adulto debe ser un ente pasivo al ser un observador al momento de efectuar el juego en grupos, en donde ayude a resolver conflictos durante la actividad promoviendo acuerdos, de negociar entre ellos mediante valores sencillos.

## **2.4 Juegos tradicionales**

### **2.4.1 Definición**

“Aproximarse al juego tradicional es acercarse al folklore, a la ciencia de las tradiciones, costumbres, usos, creencias y leyendas de una región. Resulta difícil disociar el juego tradicional del comportamiento humano, el estudio del juego folclórico, de la etnografía o la etología” (Lavega V. , 1995, p.2).

“Herramienta de transmisión cultural que permite a los niños asimilar tradiciones, costumbres, patrones culturales, normas sociales, hábitos y representaciones del mundo” (Huizinga, 1954, y Caillois 1957, p.14).

Los juegos tradicionales se desarrollan en la cultura humana desde la antigüedad produciendo placer, satisfacción, alegría de forma espontánea, los mismos que no precisan el verdadero origen puesto que siempre se han practicado en todo el mundo con ciertas modificaciones que han sido transmitidas de generación en generación, de padres y sus antecesores, promoviendo el rescate de las costumbres, tradiciones, leyendas de cualquier región, continente o raza.

En la educación por ende es importante promover la ejecución de juegos tradicionales que se los realiza de forma natural fomentando el desarrollo de sus capacidades y habilidades tanto de forma grupal e individual.

“Los juegos forman parte de nuestro patrimonio cultural y lúdico, es decir del conjunto de bienes, valores y recursos de un pueblo, región o país” (Lavega, Juegos tradicionales adaptados al fútbol, 2000, p.48)

El Ecuador es un país multiétnico y pluricultural, al tener una variedad de culturas se practicaba diversidad de juegos tradiciones en grandes y pequeñas regiones, lo malo es que no sigan evolucionando y dándoles importancia, eso ocurre a causa de las nuevas generaciones impulsadas por las tecnologías, con lo que se han ido perdiendo la costumbre de practicar juegos tradiciones como en tiempos pasados.



**Figura 2 Juegos tradicionales**

Fuente: (Padron, 2013)

#### **2.4.2 Terminología del juego tradicional**

Existen muchas definiciones y terminologías se les toman de la siguiente manera a los juegos tradicionales:

##### **Juego popular**

“El juego popular está arraigado en una determinada zona y habitantes del lugar donde lo practican habitualmente y lo han incorporado a la cotidianidad con todas sus características, creencias y estilos de vida locales” (Lavega, 2000, p.2).

El juego popular se lo práctica habitualmente en una región y se extiende dentro de una comunidad, rescatando la cultura popular. El mismo que se puede evidenciar en las fiestas populares, en donde se impulsaba a las antiguas generaciones (nuestros padres y abuelos), a practicarlo mediante competiciones amenas y de distracción popular, lo malo es que poco a poco estas tradiciones se van perdiendo por lo que ya no se convoca a las nuevas generaciones a practicarlo eso se debe que se los ha remplazado por la nueva tecnología que nos rodea actualmente.

### **Juegos multiculturales**

Es la práctica de los juegos tradicionales en una determinada cultura y que se extiende en otras sociedades del mundo, promoviendo la interculturalidad y el respeto a la diversidad de culturas entre sociedades. Posibilitando generar un patrimonio lúdico por medio del descubrimiento cultural de otras sociedades.



**Figura 3 Juegos multiculturales**

Fuente: (Ana, 2013)

### **Juegos autóctonos**

“Que se origina a una nación o país. Es decir que es nativo u originario de una población específica y de desarrollo en determinadas condiciones históricas, geográficas, sociales y culturales” (Ministerio del Deporte, 2010, p. 5).

Los juegos autóctonos son originarios de alguna nación o región tomando en cuenta su presencia por su transcendencia histórica y zona geográfica, claros ejemplo son los juegos que se originan en la región amazónica en la provincia de Orellana como son el juego tiro con la cerbatana, tiro de shigra, rajada de leña, tiro con lanza entre otros. Otro

claro ejemplo tenemos en la provincia del Azuay donde se practica las escaramuzas, el gallo compadre o el torneo de cintas, el mismo que fue traído en la época de la conquista. Como hemos visto claros ejemplos del juego autóctono que se practica en el Ecuador y que en varias regiones o pueblos existen una variedad de ellos, que son desconocidos porque se originan en lo más recóndito de nuestro país y no hay la factibilidad de ser difundidos a nivel nacional. Pocos son los que han tenido transcendencia y se han convertido en tradicionales reconocidos en algunas regiones del Ecuador.

### **Deporte popular**

Se origina del juego popular o tradicional, que se transforma en deporte con reglas, con un código específico por medio de federaciones que ayudan a tener integridad y mantenimiento, estableciendo un espacio y el tiempo de competición.

En definitiva los juegos tradicionales tienen una larga transcendencia histórica a nivel mundial, han tenido diversas terminaciones que se diferencian y se relacionan unas con otras siendo actividades espontáneas, creativas que producen placer a la sociedad humana.

En la mayoría no se sabe de dónde se originaron porque se han mezclado con las diversas culturas, las mismas que son adoptadas en gran medida a sus costumbres y tradiciones de cada sociedad humana.

Siendo una actividad lúdica fundamental en el desarrollo integral del ser humano, que permite generar una socialización entre individuos, estableciendo normas y reglas fáciles de ejecutarse, que se lo practica desde la infancia hasta la adultez, por medio de la utilización de materiales escasos o sin necesidad de ellos.

Los materiales que se utilizan pueden ser de la naturaleza (piedras, ramas etc.), que son accesibles a cualquier persona, un claro ejemplo se puede evidenciar a los infantes que utilizan cualquier objeto para jugar a la rayuela, ofreciéndoles a tomar conciencia del lugar donde viven, las costumbres y la historia y la cultura.



**Figura 4 Deporte popular**

Fuente: (Guzmán, 2014)

### **2.4.3 Origen de los juegos tradicionales**

Se le toma en referencia algunos aspectos relevantes sobre transcendencia los juegos tradicionales:

Natural y espontáneo: Se manifiesta en el ser humano y los animales desde la prehistoria, sino que en los animales no evoluciona, a lo contrario que ocurre con la humanidad convirtiéndose en deportes tradicionales o juegos tradicionales. Manifestaciones culturales: La socialización que nos relacionan directamente con nuestros familiares y luego con las demás personas cercanas que nos rodean por medio del juego, logramos interactuar entre culturas y darse a conocer a nivel mundial. (Lavega P. , 2000,p.45)

### **2.4.4 Características de los juegos tradicionales:**

Son juegos típicos que pertenecen a cada zona o región, perdurando a lo largo del tiempo y que se han extendido con pequeñas variaciones a nivel mundial.

Las diferentes actividades durante en la infancia forman un elemento socializador e integrador en la mayoría de juegos tradicionales, se debe

jugar en grupo o por equipos, generando así reglas fáciles o sencillas y una estrategia en mutuo acuerdo.

Han sido practicados en la mayoría del tiempo por la infancia, porque genera placer y diversión sana al realizarlo, lo que les permite decidir cuándo, dónde y cómo se juegan.

Los materiales son escasos, nulos y baratos. En muchas de las ocasiones puede ser construido por los propios jugadores con materiales de la naturaleza o del ambiente cotidiano.

Al ser de fácil acceso permiten ser insertadas y adaptados a las características de la sociedad humana, en su contexto social y cultural. Generando incluir a todos los protagonistas e individuos que lo quieran practicar.

#### **2.4.5 Clasificación de los juegos tradicionales:**

Existen varias clasificaciones que se tomará en referencia de la siguiente manera:

“Juegos de los primeros años, echar suerte o sortear (ritual infantil): Con material, sin material y rifes, juegos de corro, juegos de correr y coger, juegos correr y saltar, juegos de cuerda o comba, juegos varios sin/con objetos”. (Vallelado, 1999, p.4)

Existe una diversidad de autores que establecen las diferentes clasificaciones de los juegos tradicionales, por lo que se ha tomado de referencia los más relevantes, que ayudarán en la educación infantil, ya que implican movimiento en las actividades lúdicas al aire libre. Si bien es cierto uno de los tipos de juegos tradicionales se practicaron en nuestra

niñez y que son gratos de recordar a pesar que con el transcurso del tiempo se han ido perdiendo.

#### **2.4.5 Enfoque cultural del juego**

Los juegos tradicionales remontan las diferentes culturas y tradiciones, más representativas de un pueblo o región, permitiéndoles ser reconocidas en la diversas visiones socio culturales con un fin en común partiendo de que el juego existe desde la antigüedad primitiva hasta la actual, además considerándose como una disciplina o rutina diaria que afianza las posibilidad lúdicas con el afianzamiento de destrezas y habilidades motoras.

“La cultura tiene un enfoque integral, planteando que la misma se refiere no solo a la capacidad intelectual del hombre, sino que contempla un concepto más integral que abarca todas las esferas del quehacer, el pensar y el sentir humano” (Hart,1996, p.14).

“La cultura nace del juego, aunque este último la procede” (Huizinga, 1938, p.12).

La cultura en la sociedad está estrechamente relacionada con el juego, estableciendo que el juego tradicional tiene un gran origen desde la antigüedad en la humanidad, lo que ha permitido que forme parte de la cultura en cada una de las regiones.

Se ha practicado por varias generaciones impulsando a una relación social entre individuos permitiendo que se lo practique en varias sociedades a nivel mundial, por ende forma parte fundamental del contexto cultural que toma en referencia sus costumbres, tradiciones, leyendas etc., que tienen cada una de las regiones.

Es impresionante que los juegos tradicionales se repitan en diferentes partes del mundo con otros nombres y según adaptaciones del contexto que sean necesarias en cada una de las regiones. Esto nos permite conocer una variedad de aspectos socioculturales históricos de cada uno de los pueblos en el mundo y darnos cuenta sobre la cultura que tiene cada uno de ellos.

Si bien es cierto los juegos tradicionales han influenciado por varias generaciones a nivel mundial, actualmente poco a poco se ha ido perdiendo la costumbre de realizarlos por causa de la mala influencia que ha tenido la tecnología a la infancia.

#### **2.4.6 Juegos tradicionales según la perspectiva educativa**

Los juegos tradicionales se han transmitido de generación en generación siendo emisor de la cultura, abarcando los diferentes ámbitos educativos formal, no formal e informal.

Los juegos tradicionales practicados por los infantes desde sus ancestros, forma una de los grandes ejes en la infancia en donde los Centros Educativos deben utilizar dentro de la planificación curricular como estrategia didáctica, con el fin de organizar un rincón específico de juegos tradicionales, o en la hora de educación física. Al utilizarlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitirán que perduren dentro de la historia de la cultura y al mismo tiempo conservar las costumbres y tradiciones que tiene cada región. Además le permite desarrollar al ser humano desarrollar en diversas áreas de desarrollo:

##### **Social y Afectiva:**

Aceptación de las reglas comunes y cierta disciplina social.

Facilitan y estimulan el desarrollo social.

Benefician las relaciones interpersonales entre pares y familiares, con lo que permite la facilitación a una integración individual o grupal a los que tengan problemas de adaptación.

Genera cooperación y trabajo en equipo, favoreciendo la sana competencia.

El descubrimiento del otro, sin el cual el no sería posible. El conocimiento, aceptación y el respeto del otro, que puede manifestarse siendo el compañero o contrincante.

Manifiesta una expresión de pensamientos y emociones.

Fomenta valores como: respeto, solidaridad y compañerismo, con lo que permitirá convivir y compartir con todas las personas de su entorno.

### **Motor:**

Desarrollar habilidades básicas psicomotoras de todo tipo: correr, saltar, esconder, agacharse, caminar, girar, lanzar, trepar entre otros.

Ayuda a los niños a autoafirmarse, mejorar su autoestima y autocontrol.

Permite descubrir y adaptarse el entorno en donde vive, por medio de las diferentes experiencias que involucran nociones espaciales.

Posibilitan el conocimiento del esquema corporal en sí mismo y los sujetos que le rodean.

Fortalecen sus capacidades motoras como: postura, equilibrio, lateralidad, tonicidad entre otros.

### **Lenguaje y Cognitivo:**

Resolución de problemas.

Asimilación de conocimientos del contexto de forma natural y familiar.

Favorecen la comunicación, la adquisición del lenguaje y la inserción social.

Los juegos tradicionales en el aspecto educativo en la infancia son de gran importancia al tomarlos en cuenta dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, porque nos ayudarán en el desarrollo de las áreas de aprendizaje del ser humano, además fomentara hábitos y actitudes efectivas y positivas en el contexto social que le rodea al niño.

#### **2.4.6.1 Organización de los Juegos Tradicionales en el ámbito educativo de Educación Infantil**

Para organizar las docentes dentro sus planificaciones el juego tradicional deben tomar en cuenta lo siguiente:

En primera instancia las docentes deben basarse al currículo de educación básica para darnos cuenta que ámbitos de desarrollo vamos a trabajar con los infantes. Con lo que deben escoger el juego según el objetivo de aprendizaje y la destreza en las edades correspondientes.

Preparar el material si el caso lo requiera y el espacio (interior o exterior) donde se va efectuar la actividad, según el número de integrantes y la edad.

La presentación y la explicación del juego serán de forma motivadora que llame el interés de los niños, mediante una explicación breve y clara antes de jugar, además se debe aclarar o repetir las veces que sea necesario.

Por último al concluir la actividad lúdica se efectuará una evaluación mediante la observación, con lo que le permitirá valorar al niño.

### **2.4.7 Importancia de los juegos tradicionales en la motricidad gruesa**

Los juegos tradicionales son de gran importancia practicarlos en esta nueva generación de la infancia en donde los niños se están volviendo entes pasivos, que se limitan a jugar al aire libre y prefieren estar involucrados en juegos que la nueva tecnología propone, esto a futuro provocará que se desencadenen enfermedades cardiovasculares y de sobrepeso llegando poco a poco a tener índices altos en la población.

Por lo que desde edades tempranas se deben fomentar al máximo la realización de actividades lúdicas tradicionales, al exterior siendo que forman una necesidad física y biológica en la infancia la misma que se manifiesta de forma natural y espontánea, que deben ser motivados por personas cercanas al entorno en donde se desarrollan (amigos, padres, hermanos, docentes etc.), ayudando al desarrollo físico y mental.

La práctica de los juegos tradicionales se manifiestan al aire la mayoría de las ocasiones son actividades lúdicas del exterior, manifestándose en el ser humano la expresión del esquema corporal, ritmo, equilibrio, control postural, lateralidad, los desplazamientos de movimientos de un lugar a otro, favoreciendo las habilidades básicas (saltar, correr, marcha, cuadrupedia etc.), nociones espaciales, además el desarrollo de los músculos y capacidades motrices.

## **UNIDAD II**

### **2.6 PSICOMOTRICIDAD**

#### **2.6.1 Definición**

La psicomotricidad es también conocida como una disciplina que a través del movimiento se puede transmitir sentimientos y un buen

desarrollo de la actividad motriz, integrando las capacidades cognitivas, emocionales del ser humano, aportando a un desarrollo integral.

La psicomotricidad se encuentra presente en los niños en su vida cotidiana ya que al momento de correr, caminar, saltar, reptar jugar con algunos materiales están desarrollando y trabajando el equilibrio, orientación, la coordinación, la lateralidad y nociones espaciales que le permiten integrar ciertos niveles de socialización, pensamientos y emociones.

Dentro de la educación psicomotriz tenemos que partir que los niños hacen referencia a lo que se encuentra más cerca de ellos partiendo desde su cuerpo descubriendo las diferentes situaciones y espacios tiempo –espaciales del mundo que lo rodea.

De acuerdo a algunas investigaciones y autores podemos decir que la psicomotricidad viene a ser la psicología del movimiento, por la conexión existente entre el cuerpo y la mente, ya que por ejemplo cuando realizamos alguna actividad somos conscientes de nuestras emociones, pensamientos y acciones.

“La Psicomotricidad tiene diferentes campos de intervención: la psicomotricidad educativa, la psicomotricidad reeducativa y la psicomotricidad terapéutica”. (Penagos, 2015,p.1)

La psicomotricidad educativa encaminada a niños de 1 a 6 años ofreciendo una variedad de actitudes y aptitudes en los infantes permitiendo un mejor desarrollo integral, en todo lo que se encuentra relacionado con el proceso de enseñanza aprendizaje.

La psicomotricidad reeducativa está enfocada a los niños mayores de 3 años con ciertas dificultades en cuanto a su motricidad, movimiento.

La psicomotricidad terapéutica manifiesta siempre el trabajo individual para individuos de cualquier edad que necesitan una atención adecuada y especial.



**Figura 5 Psicomotricidad**

Fuente: (Maestra Kiddy's, s.f.)

### **2.6.2 Importancia y beneficios de la Psicomotricidad**

Desde edades tempranas la Psicomotricidad es considerada como un pilar importante que favorece al desarrollo social, intelectual, afectivo y motriz de acuerdo al medio, a las necesidades e intereses que el infante posea.

La psicomotricidad, no es solo algo que debe incluirse en el currículo de la educación infantil, sino que posiblemente sea el medio más acertado para promover el desarrollo, la evolución y la preparación para los aprendizajes de los niños y las niñas. (Berruezo, 2004).

Si bien es cierto la motricidad está ligada al ser humano por medio del movimiento corporal del cuerpo, en la infancia forma parte fundamental en el desarrollo entre las edades de 0 a 6 años, donde neuronalmente se encuentra en pleno desarrollo de su plasticidad cerebral en la que podrá absorber todo tipo de conocimientos, lo que permite favorecer las diferentes áreas de desarrollo por medio de la relación con el entorno y con sí mismo.

Es un factor muy relevante a nivel educativo en la infancia, la psicomotricidad ayuda tanto en tratamiento o como intervención educativa para fomentar los aprendizajes con una estimulación multisensorial, que le

permitirán una relación con el entorno que le rodea, la misma que se podrán llevar a cabo con una diversidad de actividades lúdicas como es el caso la aplicación de juegos tradicionales que le permiten desarrollar un mejor expresión en el desarrollo social y cultural en cada una de las etapas de desarrollo del individuo.

### **2.6.3 Tipos de motricidad**

#### **2.6.3.1 Motricidad Fina**

La motricidad fina se refiere a todas las actividades, ejercicios que son realizados con mayor precisión a través de las partes finas del cuerpo: dedos, pies y manos a través de una coordinación óculo- manual, como es el caso de algunas actividades relacionadas con el punzado, rasgado, plegado, pegado, sostener objetos con ayuda de las yemas de los dedos, etc., permitiendo determinar algunas carencias motrices que los infantes puede tener.

Es indispensable que desde edades tempranas reciban una estimulación adecuada que contribuya a su crecimiento y desarrollo del sistema sensorial y de las habilidades que se encuentren presentes durante toda su formación académica y en la vida diaria.

Es necesario recordar que para que exista un adecuado desarrollo motor fino se debe poseer una buena coordinación motora gruesa y fina, que tiene un papel fundamental convirtiéndose a ser a futuro un pilar importante para el grafismo.

Consideremos que los niños de 4-5 años deben poseer mayor habilidad, coordinación y destrezas en los movimientos, siendo los mismos más armoniosos, el niño/a se fortalece con las diferentes actividades del medio y de su cuidado diario.

### **2.6.3.2 Motricidad Gruesa**

La psicomotricidad gruesa en la infancia es de vital importancia porque ayuda al desarrollo integral en todas sus áreas de aprendizaje, es fundamental realizar actividades lúdicas que involucren el movimiento global de todo el cuerpo, para evitar problemas en el desarrollo del individuo. Además permitirá mejorar sus capacidades y habilidades motoras de forma coordinada en todas sus extremidades.

La misma que debe ser estimulada desde edades tempranas tomando en cuenta que se le debe brindar un ambiente de aprendizaje motivador y estimulante para que el niño pueda divertirse de manera sana y agradable.

### **2.6.4 Motricidad Gruesa**

#### **2.6.4.1 Concepto**

Motricidad gruesa o también conocida como motricidad global hace referencia a todos los movimientos o acciones realizadas con todo su cuerpo permitiendo tener una mayor soltura al momento de: Desplazarse de un lugar hacia otro y mayor control de sí mismo al realizar alguna actividad, por medio del desarrollo de las habilidades motrices básicas.

“La Motricidad global se caracteriza por el uso simultáneo de varias partes del cuerpo para realizar actividades como la carrera, los saltos, la natación, etc.”. (Rigal, 2006,p.154)

Al decir global o también conocida como motricidad gruesa, hace referencia al control de todos los movimientos gruesos del cuerpo del ser humano, los mismos que poco a poco con el transcurso del tiempo permitirán tener un mayor dominio.

“Algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta”. (R. Rigal, 2007, p. 4)

También conocida como cualidad o habilidad que el ser humano posee con la intencionalidad de desenvolverse en el medio al que pertenece con el fin de satisfacer sus necesidades básicas para interactuar con sus pares.

#### **2.6.4.2 Importancia de la motricidad gruesa**

“El papel de la Educación del cuerpo y el movimiento en las primeras edades tiene dos finalidades: educar el movimiento y educar la sensación, siendo esta última, la primera fase del proceso de conocimiento”. (Rousseau, p.25)

La motricidad gruesa como bien sabemos comprende todas las acciones que implican movimientos de músculos a nivel general, tomando en cuenta a la estrecha relación existente de una adecuada coordinación general, equilibrio, tono muscular, etc., aportando al desarrollo integral de los infantes ya que por medio de su movilidad existe la posibilidad de explorar y conocer el medio en el que se desenvuelven.

#### **2.6.4.3 Desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años**

Desde edades tempranas el niño tiene un desarrollo paulatino en cuanto a su motricidad gruesa tomando en cuenta algunos factores que serán parte fundamental como las condiciones genéticas, la maduración del sistema nervioso, el estado de salud, las costumbres familiares en cuanto a la alimentación, la pertinente y adecuada estimulación desde

edades tempranas y en si todos los ambientes de crecimiento siendo factores propios de cada individuo.

El desarrollo motriz en los niños depende fundamentalmente de la maduración neurológica durante los primeros meses de vida, como también ocurre de forma secuencial, ya que cuando una habilidad es adquirida permite que otra surja, empezando acciones fáciles y posteriormente llegando a una complejidad en la relación a su progreso, interviniendo principalmente todas las partes del sistema nervioso actuando de forma coordinada para facilitar su desarrollo, controlando primero su cabeza, para posteriormente el tronco, lograr tener equilibrio y una serie de conductas.

Los infantes de 4 a 5 años en cuanto a su motricidad gruesa presentan ciertos comportamientos motores como: saltar, correr, girar en diferentes direcciones y velocidades, caminar sobre una barra de equilibrio, organiza su espacio en relación a su esquema corporal, define su lateralidad al utilizar su lado derecho e izquierdo, controla y domina la coordinación motriz, logra pararse en un pie con los ojos cerrados, logra inclinarse hacia el piso sin dificultad, subir escaleras de manera autónoma, logrando a futuro dominar sus movimientos y capacidades de manera independiente y autónoma.

### **Leyes del desarrollo motor**

El desarrollo motor resulta ser muy útil para el proceso de maduración, lo que les permitirá mejorar de acuerdo a sus necesidades y posibilidades, con el fin de detectar algún problema o retraso que atraviese.

El desarrollo motor va de acuerdo a las leyes de maduración motriz:

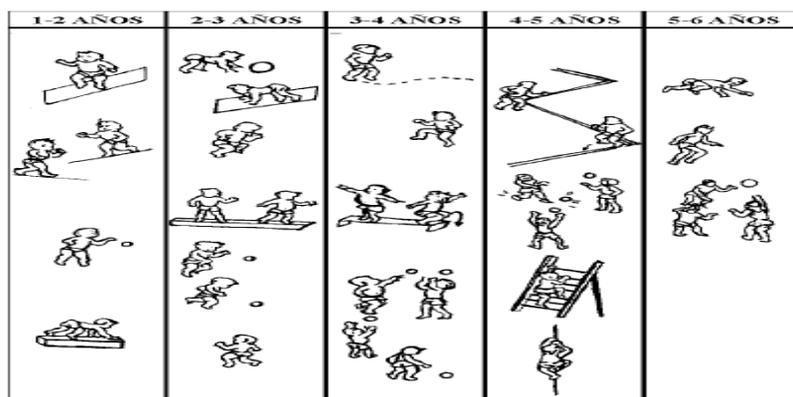
1.- Ley Céfalocaudal: existe un control de las partes de su cuerpo a través del control de movimientos desde la cabeza a los pies, siendo de

esta forma que empiezan a funcionar las partes superiores antes que las inferiores.

2.- Ley Próximo Distal: las funciones motrices maduran de acuerdo a las zonas más cercanas a la línea media del cuerpo, con lo que el control de los, hombros, brazos y las manos.

3.- Ley General-Específico: se hace referencia a aquellos movimientos globales o generales, siendo los mismos localizados, precisos y coordinados. De acuerdo a aquellos movimientos amplios según el desarrollo de una mayor precisión.

**Figura 6 Logros en el desarrollo motor**



Fuente: (C.GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, 1995)

### 2.6.5 Coordinación Corporal Dinámico

El dominio corporal dinámico es la facultad de dominar las diferentes partes del cuerpo promoviendo movimientos y desplazamientos sincronizados de forma armónica precisa y sin rigidez.

En la niñez el dominio corporal dinámico propicia adoptar y tener una mayor confianza en ellos mismo, generando seguridad al momento de realizar actividades. Es necesario también remontar la importancia de la

coordinación dependiendo de desarrollo que está relacionado con el aprendizaje.

Tengamos en cuenta que para lograr una buena coordinación dinámica necesitamos una correcta organización neurológica, control postural y dominio del tono muscular.

Durante la niñez un correcto dominio corporal dinámico permite a los niños que tengan un mayor:

Dominio de su cuerpo.

Aportar en la madurez neurológica de acuerdo a su edad.

Desplazamientos.

Realización de juegos motores sin dificultad.

Afianzamiento de su lateralidad.

#### **2.6.5.1 Coordinación general**

La coordinación general se trata de la integración de las diferentes partes del cuerpo de forma global que permiten al niño realizar sus movimientos de forma general, logrando alcanzar una mayor soltura y armonía.

En la infancia los movimientos de coordinación general favorecerán a una maduración neuronal que le permite tomar conciencia de su cuerpo, dominio muscular con lo que podrá realizar diferentes movimientos corporales sin dificultad.

#### **2.6.5.2 Equilibrio**

El equilibrio es un proceso interno en donde el cuerpo llega a establecer un balance óptimo entre los procesos de asimilación y

acomodación, de acuerdo al medio en que se encuentre, a la gravedad y a las condiciones ambientales.

Considerando al equilibrio de igual forma como la capacidad que tiene el ser humano en lograr una estabilidad motriz, adoptando las diferentes posiciones de su cuerpo, el mismo que desarrolla gracias a la maduración del sistema nervioso que evoluciona con la edad del infante.

Un buen equilibrio puede ser el resultado de una buena estimulación y adquisición de la coordinación dinámica general posibilitando una mejor interacción social.

Es imprescindible reconocer la veracidad que el equilibrio tiene en la vida del ser humano, que les permitirá adoptar una adecuada una posición postural al momento de tener erguida la cabeza y el cuerpo, lo que genera más seguridad y madurez en el movimiento; para lograr tener un buen equilibrio es necesario que se desarrollen actividades que permitan fortalecer, desarrollar e ir fomentando ciertas destrezas.

### **Tipos de equilibrio**

**Equilibrio Estático:** Es cuando el cuerpo se encuentre dentro de un área delimitada y fija cuando existe un control de su cuerpo referente a movimientos.

**Equilibrio Dinámico:** Conocido también como el equilibrio que el ser humano adopta diferentes posturas de acuerdo al centro de su gravedad con la modificación de movimientos. Con el fin de mantener el cuerpo erguido y estable de movimientos del cuerpo regulados por el sistema nervioso central.

El equilibrio tanto dinámico y estático en la infancia se puede evidenciar al realizar movimientos corporales posturales, que si trabajamos diferentes actividades lúdicas se podrá evidenciar como poco a poco

evoluciona, favoreciendo el reconocimiento de su propio cuerpo con un mejor control tónico y un desarrollo muscular equilibrado.

### **2.6.5.3 Ritmo**

Forma parte fundamental de la motricidad, fortalece de manera positiva las habilidades motrices, de tal manera que al realizar actividades con los infantes como moverse, caminar, reptar, saltar, etc., al ritmo de un sonajero o cualquier material factible, que el docente considere utilizar al momento de efectuar los movimientos motrices.

Con lo que el infante será capaz de seguir las secuencias asignadas por el educador, ayudándole a lo siguiente: interiorizar nociones de velocidad (rápido-lento), duración (largo-corto), intensidad (suaves-fuertes), puntos de referencia y de espacio, ordenar y organizar sus movimientos, con ejercicios que se efectúen constantemente de ritmo los niños empezarán a descubrir el mundo de sonidos que le rodea al principio reconocer ritmos con desplazamientos y luego ritmos en las palabras.



**Figura 7 Ritmo**

Fuente: (Matías, 2014)

### **2.6.5.4 Coordinación viso motora**

“Es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes” (Esquivel, 1999,p.1)

Ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, y hablamos de coordinación óculo- manual, como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimientos eficaz (Fernández Marcote, 1998, p. 1)

Es la capacidad en donde se realiza movimientos precisos y coordinados entre el campo visual y una de las partes de su cuerpo (mano-pie). En la infancia comienza desde edades tempranas a partir de los 18 meses en donde coge un objeto y poco a poco se va desarrollando para lograr realizar actividades cotidianas como: lavarse la cara, ponerse los zapatos entre otros, aproximadamente hacia los cuatro años realizara movimientos precisos y coordinados con madurez en cuando a la distancia y el volumen de los objetos. Para lograr la madurez necesita explorar y adaptación de las experiencias sensoriales por medio de los sentidos y el movimiento del cuerpo que realice en su entorno.

Es muy importante estimular la coordinación viso-motora en la educación infantil por medio de actividades lúdicas que impliquen la manipulación con variados materiales y objetos, porque si no se verá afectada a futuro en procesos de aprendizaje uno de los más perturbados es la escritura.

### **2.6.6 Dominio Corporal Estático**

“Conjunto de movimientos motrices segmentamos armoniosos de la madurez, que permiten reconocer poco a poco la imagen corporal para logra interiorizar el esquema corporal del individuo”. (Valhondo, Educación Psicomotriz, 2008,p.143 - 148)

Al realizar actividades de movimiento con el cuerpo permitirá profundizar el reconocimiento de sí mismo en forma global, con lo que favorece el desarrollo del esquema corporal e imagen corporal en los

infantes, por eso es importante trabajar diferentes actividades lúdicas con los niños para fomentar esta capacidad y así evitar problemas en el futuro.

### **2.6.6.1 Tonicidad**

Corresponde a la tensión del músculo que funciona por medio del sistema nervioso, el mismo que puede estar en reposo o en acción, además permite realizar los distintos movimientos posturales con el cuerpo humano.

Al realizar un movimiento motor es necesario tener un buen control muscular, que permitirá que se adapte mentalmente a la acción para poder manipular y reconocer el medio en donde se desenvuelve. Se debe realizar actividades que posibiliten al máximo desplazamientos favorables con el cuerpo (sentarse, pararse, reptar), las que permiten desarrollar el control de la tonicidad permitiendo tener en acción al músculo.

### **Tipos de tono muscular**

Tono muscular de base o reposo: contracción mínima del músculo en reposo.

Tono de actitud postural: permite mantener una actitud o mantenimiento postural equilibrado en contra de la gravedad.

Tono de acción: acompaña a la actividad muscular durante la acción. (Camerino, pg. 5)

Los tipos de tono se manifiestan en los diferentes movimientos y desplazamientos activos y pasivos del cuerpo, es importante darse cuenta su nivel de tonicidad del infante, con lo que se podrá evidenciar si existe o no alguna alteración en su tono muscular.

Si se presente alguna alteración en el tono muscular hay que tomar en cuenta el ambiente en donde se desarrolla el niño porque si es desfavorable, podrá ocasionar alteraciones afectando considerablemente en el desarrollo de niño, por será necesario realizar actividades lúdicas en involucren diferentes desplazamientos con el cuerpo.

#### **2.6.6.2 Autocontrol**

“Capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento” (Valhondo, Educación Psicomotriz, 2008,p.143 - 148)

El autocontrol se manifiesta en movimientos inconscientes de los reflejos en los primeros meses de vida, luego toma conciencia voluntaria de su conducta en sus propios movimientos que poco a poco le permitirá ser consiente de los movimientos que puede lograr realizar con su cuerpo.

Al realizar ejercicios de autocontrol permitimos mejorar el dominio tónico postural en los infantes, generando la capacidad de poder controlar sus movimientos y posturas con equilibrio dinámico y estático sin dificultad.

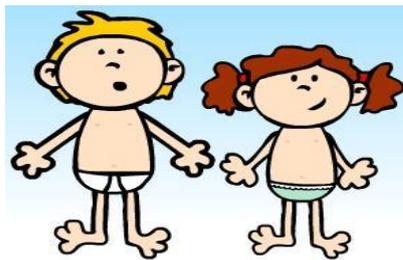
#### **2.6.6.3 Esquema Corporal**

La intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento con relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y con los objetos que le rodean. (LeBoulch, Jean , 1979, p.1)

Consideramos que el esquema corporal nos permite tener un mayor reconocimiento del cuerpo, sus diferentes partes y movimientos que se desarrolla por medio de una maduración del sistema nervioso, mediante

las diferentes experiencias sensoriales y motrices que experimenta el cuerpo humano de acuerdo al medio en que se encuentra.

Para lograr una mejor desarrollo del esquema corporal es necesario que se tenga un mayor contacto con objetos, personas, que están alrededor permitiéndoles entender todo lo que les rodea.



**Figura 8 Esquema Corporal**

Fuente: (Rabat, 2013)

El desarrollo del esquema corporal al interior su yo interior con los objetos y los otros, se efectúa por medio de las dos leyes fundamentales ley céfalo-caudal y ley próximo distal.

Al referirnos en cuanto a la ley céfalo-caudal conocemos y consideramos que un adecuado desarrollo comienza desde la cabeza, cuello, tronco hasta los pies con lo que se puede evidenciar que los bebés empiezan a levantar su cabeza, logrando llegar hasta mover sus pies, esto se logra gracias a las actividades de estimulación motrices con los niños, favoreciendo el desarrollo de su motricidad gruesa.

Mientras que la ley próximo-distal, empieza a fortalecerse desde el eje central del cuerpo, en donde se va desarrollando desde los hombros, codos, muñeca, manos y dedos, lo que corresponde su motricidad fina, que mediante actividades motrices podrá lograr tener una precisión en sus movimientos finos en la edad preescolar.

**Etapas del desarrollo del esquema corporal:**

El niño desarrolla su esquema corporal tomando en cuenta las leyes de desarrollo por medio de su medio de su reconocimiento de su yo interior y del mundo que le rodea.

Periodo global de aprendizaje (2-5 años): Será capaz de utilizar su cuerpo en forma global para el aprendizaje. Además su prensión será cada vez mas precisa y coordinada que se asocia al gesto y a los movimientos de locomoción, los mismos que serán fundamentales para la intervención del adulto para poder reconocer y explorar el mundo exterior que le rodea.

Periodo de transición (5-7 años): Pasa del desarrollo global del cuerpo a un diferenciación específica y análisis del cuerpo, es por medio de sensaciones de los sentidos en donde es capaz de desarrollo de su control postural, afirmación de su lateralidad, independencia de brazos, direccionalidad derecha e izquierda, independencia de la mano con el tronco, sin olvidar la presencia del adulto es fundamental relación con si mismo del mundo exterior que le rodea. (Vayer, 1977, p. 3)

El desarrollo del esquema corporal permite el reconocimiento de nuestro cuerpo con lo que podemos diferenciar e identificar las partes del cuerpo, por medio de sensaciones senso perceptivas del medio que nos rodea, logrando así aprender a reconocer todo lo que nos rodea de acuerdo con nuestro medio, todo esto lo logramos gracias a la maduración del sistema nervioso que logra perfeccionarse a la edad de 11 a 12 años, al tener un mayor conocimiento de sí mismo, mediante la ejecución de diferentes movimientos que involucren todas las partes del cuerpo humano contando con adecuada acción motriz. Por ende es necesario que en la primera infancia las docentes estimulen por medio de

actividades lúdicas que ayuden a reconocer poco a poco las diferentes partes del cuerpo y así identificarse con un individuo ante la sociedad.

#### **2.6.6.4 Imagen corporal**

“Es la representación del cuerpo que tiene cada persona construye en su mente”. (Raich, 2000, p. 172)

A medida que va creciendo va evolucionando el concepto de sí mismo y va aceptándose tal como es, es fundamental trabajar en los niños actividades que ayudan a fortalecer porque si no perjudicará al autoestima del individuo un grave problema al que tiene que enfrentarse es la apariencia física que te catalogan la sociedad en donde se desarrolla, pero si tienen bien fijada en la personalidad la imagen corporal no tiene ninguna repercusión alguna a futuro.

#### **2.6.5.5 Noción espacial en educación infantil**

El esquema corporal y las nociones espaciales se relacionan, por ende en la infancia para tener una orientación espacial necesita primero tener bien estructurada su esquema corporal, que al principio aparecen como nociones vagas y oscuras que poco a poco lograrán tener conciencia de la ubicación de las personas, objetos y su entorno, por lo que es primordial trabajar actividades lúdicas con su cuerpo. Que les permitirá fomentar su conciencia del espacio, a medida que crece el niño y poco a poco tendrá una mejor conceptualización del espacio que ocupa con sus diferentes dimensiones y direcciones.

### **Orientación Espacial**

“La aptitud para mantener constante la localización de nuestro propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como

para la posicionar esos objetos en función de la propia posición” (Castañeda, 2009,p 8-14).

Dentro de la orientación espacial estamos considerando la disposición de los objetos en el espacio con relación con el cuerpo, permitiéndoles una mayor ubicación de las diferentes direcciones mediante informaciones senso-perceptivas que percibe el entorno y que debe interiorizar significativamente, para lograr integrar en sus estructuras cognitivas y tenga noción del espacio que le rodea.

Para desarrollar la noción de espacio, se debe considerar que primero se desarrolla es la noción topológica que se efectúan de 0 hasta 7 años, permitiéndole que vaya estructurando relaciones cualitativas predominando formas, relaciones entre objetos mediante la exploración y manipulación.

Las relaciones topológicas que se pueden efectuar son las siguientes:

Relaciones de orientación: (izquierda-derecha, delante-atrás, arriba-abajo)

Relaciones de situación: (dentro-fuera, encima-debajo, interior-exterior...)

Relaciones de superficie: (espacios libres, llenos, abiertos...)

Relaciones de tamaño: (grande-pequeño, alto-bajo, estrecho-ancho)

Relaciones de distancia: (cerca-lejos, agrupación-dispersión...)

(Piaget, 1948,p. 3)

En el infante estas nociones de espacio se van desarrollando dependiendo en la edad que se encuentren por las diferentes experiencias y actividades que realice:

A los tres años (arriba-abajo, dentro-fuera).

A los cuatro años (encima-debajo, arriba-abajo, delante-atrás).

A los cinco años (derecha-izquierda, alrededor-en medio, cerca-lejos).

Por eso es importante trabajar las diferentes nociones en la etapa infantil, por medio de actividades lúdicas para que el niño de manera natural genere un conocimiento significativo de las nociones básicas con yo interior, los objetos, personas y entorno, logrando así tener una orientación espacial para luego tenga la capacidad de generar su estructura espacial y evitar problemas a futuro en la escritura y lectura.

### **Estructuración espacial**

“Capacidad para orientar o situar objetos y sujetos” (Piaget, 1948,p. 3)

Es la capacidad que tiene el infante para orientarse en el espacio tanto en los objetos y sujetos en relación con el cuerpo. El infante podrá realizar representaciones de su cuerpo mediante el espacio del entorno que le rodea. Para lograr tener una estructuración espacial el infante primero tiene que dominar su orientación espacial, por lo tanto las docentes tienen que realizar actividades lúdicas acorde a su edad y que los niños concientizen la noción de forma correcta.

#### **2.6.6.7 Direccionalidad**

Consiste en la capacidad que tiene el ser humano de ubicarse, reconocer y orientarse en diversas direcciones entre ellas tenemos la derecha o izquierda, en el espacio exterior que le rodea.

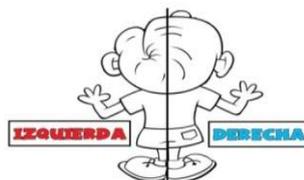
Al tener dirección el cuerpo realiza movimientos a un determinado rumbo o camino dirigiéndose a algo o alguien, por eso es importante que las docentes en la primera infancia realicen actividades que permitan fortalecer su direccionalidad evitando problemas a futuro.

### 2.6.6.8 Lateralidad

“Es un dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirlos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo, oído), para realizar actividades concretas”. (Conde, 1997, p.5).

“Es el predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, integran sus mitades derecha e izquierda y está determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre otro”. (Rodríguez, 2006, p.3)

Orientación preferente de uno de los dos lados segmentos corporales simétricos (manos, pies y ojos), cuando el hemisferio dominante es el izquierdo se considerara diestro en cambio, si el hemisferio dominante es el derecho se considerara zurdo, por lo que es de vital importancia en la primera infancia realizar actividades de lanzamiento, manipulación de objetos, desplazamientos en donde se utilicen los dos lados (izquierdo-derecho).



**Figura 9 Lateralidad**

Fuente: (Carlos, 2015)

#### **Tipos de lateralidad:**

**Lateralidad Cruzada:** cuando predomina en miembro del cuerpo el lado derecho y en el otro el lado izquierdo. Por ejemplo mano izquierda – ojo derecho.

**Lateralidad Contrariada:** zurdos o diestros que por imitación u obligación utilizan la otra mano o pie.

**Lateralidad Indefinida:** utiliza indiferentemente un lado del cuerpo y en ocasiones utiliza el otro. Este tipo de individuo al

tener inseguridad al utilizar un lado predominante de su cuerpo produce problemas de aprendizaje.

Diestro puro: Predomina el miembro del ojo, mano, pie y oído derecho.

Zurdo definido: Predominio del miembro ojo, mano, pie y oído izquierdo. (Caño, 2003,p.8)

Tomando en cuenta los diferentes tipos de lateralidad en la infancia es importante realizar actividades habituales: como peinarse, lavarse los dientes, coger objetos, patear una pelota, abrir un grifo, escuchar por el teléfono, en sí infinidades de cosas que nos permiten verificar el predominio del lado dominante que tiene cada uno de los infantes, por eso es importante evitar obligar a utilizar un solo lado sino se podría contrariar su lateralidad, provocando problemas a futuro en el aprendizaje en la lectura y escritura.

### **Evolución de la lateralidad**

Fase de lateralidad indiferenciada (hasta los 2 años): Al principio, efectúa movimientos bilateralmente simétricos: cualquier movimiento realizado con una mano, por ejemplo, tiene la repercusión simétrica en la otra. Esto significa que el niño reacciona como un todo, sin diferenciar un lado del otro.

Fase de lateralidad alternada (2 – 4 años). Hacia los dos años empieza a experimentar las acciones cotidianas alternativamente con una mano y con la otra, y a veces con ambas, comparando después resultados.

Fase de lateralidad definida (4 a 6 años). El niño automatiza los gestos y actividades que realizará con su mano dominante.

(Martínez, 2014, p14-25)

Hay que tomar en cuenta las fases de lateralización que se efectúa en el niño, permitiendo llegar a la dominancia de uno de los lados en el cerebro, por eso es fundamental realizar actividades lúdicas que involucren sus dos lados de su cuerpo, con lo que le permitirán afianzar la lateralidad en edades posteriores y no tenga ningún problema de aprendizaje a futuro.

### **2.6.7 Habilidades motrices básicas**

“Pautas motrices o movimientos fundamentales, que no tienen ninguna precisión, ni la eficiencia” (Trigueros, 1991, p.6).

Son un conjunto de movimientos fundamentales y acciones motrices que surgen en la evolución humana de los patrones motrices, teniendo su fundamento en la dotación hereditaria. A su vez, se apoyan para el desarrollo y la mejora en las capacidades perceptivo –motrices evolucionando con ellas. (Bascon, 2010, p.1)

Las habilidades motrices básicas están inmersas desde la infancia siendo un conjunto de movimientos motrices indispensables para los aprendizajes motrices posteriores, los mismos que se deben desarrollar en el niño, y que se efectúan hasta la adultez, están presentes en diferentes situaciones de nuestra vida como actividades diarias, labores y deportivas. Hay que tomar en cuenta que estas evolucionan a medida que crece en el ser humano en medio de los factores físicos, ambientales, nutricionales, familiares, genéticos etc., que son favorables o desfavorables, los mismos que nos permiten fortalecer estas habilidades caso contrario podrá ver repercutido en su desarrollo.

Las habilidades motrices ayudarán en la infancia a reconocerse a sí mismos y el mundo que les rodea con la utilización de actividades lúdicas

en la infancia favorece a la coordinación general, equilibrio, estructuración del espacio y el tiempo.

### **2.6.7.1 Clasificación de habilidades motrices**

#### **Desplazamientos**

“Toda progresión de un punto a otro del entorno, utilizando únicamente como medio, el movimiento corporal total o parcial” (Ortega & Blásquez, 1982, p.2).

Cuando hablamos de desplazamientos nos referimos a la movilidad natural del cuerpo en diferentes direcciones y formas, en la infancia será una de las habilidades básicas que a futuro permitirá desarrollar las próximas habilidades en donde se podrá conocer y explorar el entorno que les rodea.

#### **Marcha**

“Apoyo sucesivo y alternativo de los pies sobre una superficie de desplazamiento en ausencia de fase aérea”. (Cepero, 2000, p. 7)

Al ser un movimiento alternativo y sucesivo por parte de los pies, necesita de una maduración motora en el crecimiento del individuo, por lo que en la primera infancia es indispensable realizar ejercicio y actividades lúdicas que se estimulen, la marcha la misma que ayudará a mejorar el control postural, coordinación general y la estructuración del espacio – tiempo.

Cuando tenga un dominio de la marcha podrá incorporarse al relacionarse con las personas familiares y escolares que le rodean, permitiéndole ser parte de la sociedad.



**Figura 10 Marcha**

Fuente: (Margot, 2014)

### **Evolución de la marcha en la infancia**

La marcha empieza durante sus primeros pasos a partir del año de edad hasta los dos, dependiendo del ritmo de crecimiento de cada uno de los niños, tomando en cuenta el gateo como fuente antecesora en donde podía desplazarse con libertad por el espacio que le rodea. Y poco a poco va evolucionando hasta adquirir dominar esa capacidad.

Cuatro años: Su marcha es armoniosa, con un balance de sus brazos de forma equilibrada, además cada paso es más equilibrado y eficaz. También aumenta la fuerza y la coordinación neuromuscular.

Cinco a siete años: Se considera en estas edades en la mayoría de los infantes que tienen establecida una marcha madura por lo siguiente: tronco erguido no tenso, control de movimiento de la cabeza, movimiento libre de los brazos en relación a las piernas, movimiento rítmico de los pasos, transferencia fluida del peso talón punta, los pies siguen en la dirección de la marcha, y los ojos se fijan en el horizonte prestando atención del terreno. (Luque, 2015,p. 27)

Dentro de la clasificación de los desplazamientos tomamos en cuenta que la marcha promueve movimientos sincronizados y la evolución de las diferentes partes del cuerpo, comenzando de forma bípeda en donde necesita ayuda de un adulto hasta llegar a una marcha coordinada y equilibrada a partir de los cuatro años, permitiéndose perfeccionar a los cinco años en adelante.

Una vez que la marcha es adquirida permite que el ser humano conozca el mundo que le rodea dando una visión más amplia, con la capacidad de manipular objetos que antes eran difíciles alcanzar, además le permite afianzar su autonomía para moverse en el espacio.

## **Carrera**

“Apoyo sucesivo y alternativo de los pies sobre la superficie de desplazamiento, con existencia de fase aérea y un incremento de velocidad”. ( Cepero, 2000, p.7).

La carrera se desarrolla gracias a la marcha donde se realizan pasos más acelerados que aparecen de forma accidental en la infancia (al querer pararse o girar), los mismos que van evolucionando a medida que crece y se los utiliza en actividades lúdicas o deportivas.



**Figura 11 Carrera**

Fuente: (Matías, 2014)

## **Evolución de la carrera en la infancia**

“A partir de los 18 a 24 meses comienza andar de manera acelerada, pero no son capaces de levantar aún los pies. A los dos años ya inicia la estabilidad, entre los dos y tres años ya adquiere la fuerza suficiente” (Moral, 1994).

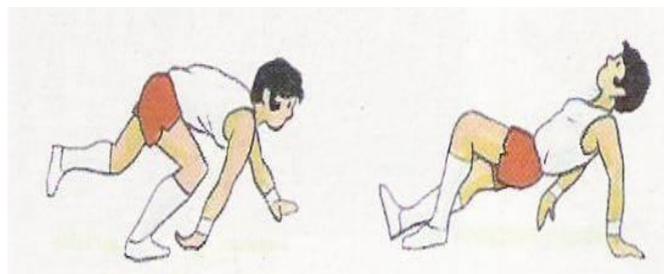
El niño comienza a correr en línea recta, alrededor de los 4 a 5 años controla sus arranques, paradas y cambios de dirección. (Wickstrom, 1983).

La carrera se manifiesta desde los 18 meses hasta lograr tener un mejor desarrollo del patrón de maduración del infante, por lo que con la intervención de una variedad de actividades lúdicas poco a poco aumentará la velocidad y lograr realizar de manera automática.

### **Cuadrúpedas**

Es una habilidad de desplazamientos que evolucionan a partir del gateo como su nombre lo dice se utilizan cuatro apoyos (dos piernas y dos brazos), la misma que se puede hacer de forma horizontal y vertical ya sea prono o supino.

En la infancia al practicar actividades de cuadrúpeda, fortalecerá el esquema corporal (lateralidad, tonicidad, relajación), control postural, coordinación general (brazos-pies) y la maduración de la columna vertebral.



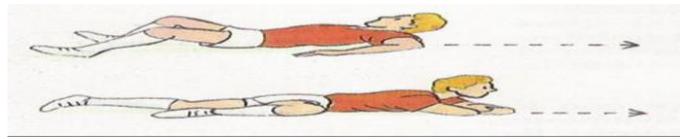
**Figura 12 Cuadrúpeda**

Fuente: (Bauluz, 2014)

### **Reptaciones**

Un desplazamiento en donde permite trasladarse con la participación del tronco y los miembros inferiores que entran en contacto con el suelo, la misma que se puede realizar en forma prona o supina.

Al ejecutar actividades ayudará a mejorar la cuadrupedia y la conciencia del tronco y el desarrollo funcional de la columna vertebral, permitiendo mejorar los movimientos segmentarios con más facilidad.



**Figura 13 Reptar**

Fuente: (Bauluz, 2014)

## Trepar

“Son desplazamientos en los que no existe ningún punto de contacto con el suelo, el sujeto por medio de sucesivos empujes y tracciones, varía la altura de su centro de gravedad” (Serra, 1991, p.5)

Las actividades de trepar se asemejan como si el infante gateara en forma vertical, utilizando el impulso de los pies para subir a un lugar deseado, en la infancia al practicar actividades que involucren trepar es necesario tomar en cuenta que la superficie y el material sea segura y estable, para evitar cualquier peligro para los infantes.



**Figura 14 Trepar**

Fuente: (Inc, 2015)

## Saltos

“El salto, implica un despegue del suelo, como consecuencia de la extensión violenta, de una o ambas piernas. El cuerpo queda momentáneamente suspendido en el aire, para cumplir su misión”. (Bañuelos S. , 1984, p.6)

Al ser un desplazamiento que separa los pies del suelo le toma tiempo realizar al infante, por eso hay que fomentar actividades que ayuden a fortalecer su maduración corporal y además ayuda al desarrollo del

esquema corporal, la coordinación general y el estructuración del espacio y tiempo.



**Figura 15 Saltos**

Fuente: (Rodríguez O. , 2012)

### **Evolución del salto en la infancia:**

Un año: No existe la capacidad de dar un salto.

De uno a dos años: El salto aparece de un escalón al suelo. No existe todavía la capacidad ni la fuerza de elevar el cuerpo de manera autónoma, los niños tienden a dejarse caer de un escalón con la ayuda de un adulto.

De dos a tres años: Aparece el salto, fundamentalmente horizontal y todavía rudimentario. A menudo no son capaces de realizar con dos pies juntos, sino de manera aleatoria, sin un dominio corporal.

De tres a cuatro años: El niño genera la capacidad de saltar con los pies juntos, con una pierna, e incluso a saltos laterales sucesivos.

De cuatro a seis años: El patrón de salto se manifiesta ya de manera madura. (Luque, 2015,p. 27).

La capacidad de salto necesita una maduración del sistema nervioso y muscular en donde pueda realizar un impulso con sus pies de manera autónoma y sin dificultad. Al principio esta capacidad es casi inexistente ya que poco a poco se va evolucionando gracias, a la utilización de actividades lúdicas que realice el infante.

**Tipos de saltos:**

Horizontales: Conocidos como diagonales.

Verticales: Es el patrón más parecido al salto hacia arriba.

Sobre un solo pie: Es un salto que se caracteriza porque la impulsión y la caída se realizan con el mismo pie. (Willians,1983, y Haywood,1993, p. 9)

Se debe considerar a los diferentes tipos de saltos de acuerdo a las diferentes direcciones que puede realizar y estas son horizontal y vertical, en los cuales se puede evidenciar en la primera infancia es necesario desarrollar el patrón de maduración que se encuentran los niños, ya que si presentan dificultad al realizar esta actividad el docente deberá ejecutar actividades lúdicas que impliquen el salto para afianzar esta habilidad motriz.

**Giros**

Provocan rotación alrededor de uno de los ejes del cuerpo. Permitiendo al niño generar un reconocimiento de su columna vertebral como eje fundamental de su cuerpo, además permite una coordinación general en sus movimientos corporales, equilibrio y estructuración temporo-espacial.

**Lanzamiento**

“Toda secuencia de movimientos que impliquen arrojar un objeto al espacio, con uno o ambos brazos” (Wickstrom, 1990, p.8)

Es una habilidad motriz que se utiliza en los juegos y deportes mediante la acción de uno o ambos brazos, utilizando un objeto que al arrojarlo, para lo cual necesita tener coordinación en sus movimientos.



**Figura 16 Lanzamiento**

Fuente: (Bannykh, 2015)

## Recepciones

“Consiste en detener el impulso de un objeto que ha sido arrojado utilizando brazos y manos” (Gallahue, 1985, p. 9)

Cuando tomamos en cuenta las recepciones, permitimos una mayor manipulación y recepción de objetos, correctamente utilizando los brazos y manos, al principio se le hace difícil al niño y después lo podrá utilizar en actividades lúdicas o deportes infantiles.



**Figura 17 Recepción de objetos**

Fuente: (Reyna, 2014)

## Evolución de la recepciones en la infancia

Las recepciones en la infancia comienzan desde rodar en el suelo por su noción.

Tres a cuatro años: Se intensifica la percepción corporal, espacial y temporal, lo que favorece una mayor capacidad de ajuste del cuerpo y el cálculo de la trayectoria.

Cuatro a cinco años: Recepción más coordinada y fluida. Se puede hacer con varias orientaciones, distancias y tipos de móviles.

Cinco a seis años: El patrón de recepción debería comenzarse como maduro. (Luque, 2015,p. 27)

El espacio y su motricidad gruesa está en proceso de desarrollo y esta capacidad desarrolla de manera lenta que las otras habilidades, por eso mediante ejercicios lúdicos en los que se utilicen las pelotas u objetos el niño logrará llegar a formar su patrón de maduración de coordinación que podrá realizar un recepción de forma coordinada y fluida.

Tabla 2

## Operalización de las variables

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES O CATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ÍTEMES BÁSICOS
<p><b>Variable dependiente</b></p> <p><b>Juegos Tradicionales Ecuatorianos</b></p>	<p><b>JUEGOS TRADICIONALES</b></p> <p>"Aproximarse al juego tradicional es acercarse al folklore, a la ciencia de las tradiciones, costumbres, usos, creencias y leyendas de una región. Resulta difícil disociar el juego tradicional del comportamiento humano, el estudio del juego folklórico, de la etnografía o la etología.</p> <p>"(Lavega, 1995)</p>	<b>El juego y sus características</b>	Calidad de juegos que utilizan las docentes	Encuesta a las docentes	¿Considera que el juego es una actividad placentera, innata y voluntaria, que fortalece la actividad motriz y la interacción de los niños?
		<b>Tipos de juegos</b>	Cantidad de juegos que utilizan las docentes	Encuesta a las docentes	¿Desde su experiencia como docente considera necesario la aplicación de los diferentes tipos de juegos: psicomotor, cooperativos, heurísticos, libre e dirigido, didácticos?
		<b>EL Juego en el proceso de enseñanza aprendizaje</b>	Tiempo de aplicación de los juegos por parte de las docentes.	Encuesta a las docentes	¿Dentro de la planificación micro curricular considera al juego como una estrategia de Enseñanza y aprendizaje?
		<b>Ámbitos de desarrollo por medio del juego</b>	Nivel de desarrollo del ámbito social, emocional, mental, creativo, moral.	Encuesta a las docentes	Considera que los juegos infantiles permiten desarrollar en el ámbito: emocional, social, mental, creativo, moral y creativo en la edad escolar.
		<b>Juegos tradicionales</b>	Cantidad de juegos tradicionales aplicados por las docentes	Encuestas a las docentes	¿Considera usted que los juegos tradicionales son utilizados en la Institución educativa?
<b>Características de los juegos tradicionales</b>	Calidad de juegos tradicionales utilizados por las docentes	Encuestas a las docentes	¿Considera que los juegos tradicionales son placenteros con reglas y normas fáciles?		

Continúa 

		<p><b>Clasificación de los juegos tradicionales</b></p> <p>Adecuada selección de juegos tradicionales por parte de las docentes</p>	Encuestas a las docentes	¿Los juegos tradicionales ecuatorianos permiten desarrollar las habilidades motrices básicas de los niños?
		<p><b>Enfoque cultural</b></p> <p>Punto de vista de las docentes acerca de los juegos tradicionales ecuatorianos</p>	Encuestas a docentes	¿Cree usted que los juegos tradicionales ecuatorianos son aquellos que se transmiten de generación en generación, remontando la historia, la cultura y las tradiciones de un pueblo o región?
		<p><b>Juegos tradicionales según la perspectiva educativa</b></p> <p>Calidad de juegos tradicionales ecuatorianos aplicados por parte de las docentes</p>	Encuestas a las docentes	¿Considera importante la aplicación de los juegos tradicionales ecuatorianos para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños?
			Encuestas a las docentes	¿Le sería útil tener una guía metodológica de juegos tradicionales ecuatorianos para desarrollar la motricidad gruesa de los niños?
<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE MOTRICIDAD GRUESA</b></p>	<p><b>MOTRICIDAD GRUESA</b></p> <p>“La psicomotricidad gruesa es una etapa donde el ser humano desarrolla la mayor parte de las habilidades, que sin duda son importantes para toda su vida” (Lapierre, 1985)</p>	<p>Coordinación general</p>	<p>Nivel de coordinación general que tiene los niños</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Camina, corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias y ritmos en espacios parciales.</p> <p>Guía de observación</p> <p>Salta en dos pies en sentido vertical y sentido horizontal.</p> <p>Guía de observación</p> <p>Salta en un pie alternadamente de manera autónoma.</p> <p>Guía de observación</p> <p>Sube y baja escaleras alternando los pies.</p>

Continúa 

		Equilibrio	Nivel adquirido del equilibrio de los niños	Guía de observación	Puede caminar sobre una barra de equilibrio.
				Guía de observación	Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas.
		Coordinación visomotora	Nivel adquirido de coordinación visomotora de los niños	Guía de observación	Arroja pelotas en un caja o cartón Utiliza la pinza para coger lápices, marcadores etc.
				Guía de observación	Patea la pelota u objetos a un punto fijo.
		Ritmo	Nivel de ritmo adquirida de los niños	Guía de observación	Camina y corre, según el ritmo del sonajero.
				Guía de observación	Sigue las secuencias rítmicas con las partes de su cuerpo.
		Tonicidad	Nivel de tonicidad que tienen los niños	Guía de observación	Ejecuta actividades coordinadamente con fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos.
		Autocontrol	Nivel de autocontrol que puede manifestar el niño.	Guía de observación	Mantiene el control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.
			Nivel de conocimiento de las partes del cuerpo	Guía de observación	Puede mantenerse de pie con los ojos cerrados durante 20 segundos
		Esquema Corporal	Nivel de adquisición de las nociones espaciales	Guía de observación	Identifica en su cuerpo y en el de sus compañeros las diferentes partes del cuerpo.
				Guía de observación	Los niños tienen ya adquirida la noción de adelante-atrás.
				Guía de observación	Los niños se orientan en el espacio en función cerca-lejos.

Continua 

		Lateralidad	Nivel de Afianzamiento de la lateralidad en la infancia	Guía de observación	Los niños reconocen derecha e izquierda
		Habilidades motrices básicas	Nivel de desarrollo de las habilidades básicas de los niños	Guía de observación	Imita movimientos sin dificultad (peinarse, lavarse los dientes). Tiene mayor dominio en los desplazamientos como marcha y la carrera con giros, paradas y cambios de dirección y de velocidad.

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Metodología utilizada para la concreción del Proyecto.

Las modalidades a aplicarse en la presente investigación son las siguientes.

De campo: Esta investigación se sustenta mediante la información obtenida de las guías de observación y encuestas, las mismas que nos permitieron ver la realidad en la cual está enfocado nuestro problema de investigación, con lo cual se pudo obtener la información en la Institución Educativa “Luis Pasteur”, ayudándonos a la recolección de datos para realizar los análisis de los resultados encontrados sobre la aplicación de los juegos tradicionales ecuatorianos y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años.

Bibliográfica-documental: durante la investigación fue necesario utilizar fuentes bibliográficas con el fin de sustentar el marco teórico, proporcionando material necesario para el desarrollo eficaz de la presente investigación.

#### 3.2 Tipo o Nivel de la Investigación

Esta investigación es de tipo descriptiva, por lo que se puede identificar, analizar y estudiar la falta o no de la práctica de Juegos Tradicionales Ecuatorianos en la Institución Educativa “Luis Pasteur”, la misma que permitirá verificar las características de desarrollo y las destrezas adquiridas de los niños de las edades estipuladas, estableciendo instrumentos para medir adecuadamente cada una de las variables para saber cómo y qué medir, para posteriormente describir los resultados obtenidos .

### 3.3 Población y Muestra

Los objetos de estudio son los niños de Inicial de los respectivos paralelos de en las jornadas matutina y vespertina siendo un total de 70 niñas y niños de 4 a 5 años, de la Institución Educativa “Luis Pasteur”, la población total se convierte en la muestra de la presente investigación, además con la participación de 14 docentes con la siguiente distribución:

**Tabla 3**

#### Objetos de Estudio

NIÑOS(A)	PARALELO
27	“A” Jornada Matutina
22	“B” Jornada Matutina
21	“A” Jornada Vespertina
<b>Total 70</b>	

DOCENTES	NIVELES
4	Inicial I
4	Inicial II
4	Primero de Básica
2	Educación Física
<b>Total 14</b>	

### 3.4 Técnicas E Instrumentos

**Tabla 4**

#### Técnicas e Instrumentos

Nº	TÉCNICA	INSTRUMENTO	SUJETOS DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTO DE REGISTRO
1	Encuesta	Guía de encuesta	Docentes	Papel, lápiz,(Formato).
2	Observación	Guía de observación	Niños/as	Papel, lápiz, (Formato).

### **3.5 Organización y Presentación de la Información**

#### **Organización:**

La información recolectada será organizada a través de guías de observación sobre la práctica de juegos tradicionales ecuatorianos en el desarrollo de la motricidad gruesa y las entrevistas que estarán dirigidas a las docentes de Inicial I, Inicial II, Educación Física y Primero de Básica, las mismas que fueron analizadas.

**Tabulación:** para la tabulación de los datos se utilizará matrices estadísticas.

#### **Análisis e interpretación de la Información:**

Para el análisis de la investigación se utilizará gráficas en barras y circulares estadísticas.

Con la aplicación de los instrumentos elaborados respectivamente a los sujetos de investigación, se pudo obtener información necesaria para conocer si en la Institución educativa se aplican los Juegos tradicionales ecuatorianos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4-5 años.

### 3.6 Análisis e Interpretación de los Resultados

#### INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LUIS PASTEUR”

1.- Camina, corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias y ritmos en espacios parciales

Tabla 5

Tabulación ítem 1 Análisis de la Guía de Observación

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	47%
NO	37	53%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>



Figura 18 Guía de Observación ítem 1

#### Análisis e Interpretación:

De 70 niños observados que corresponden al 100%, el 53% de niños presentan dificultades al caminar, correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias y ritmos en espacios libres parciales, tomado en cuenta que a esta edad ya tienen que tener afianzada estas capacidades motoras, mientras que el 47% de niños se puede evidenciar que estas habilidades ya están desarrolladas.

## 2.- Salta en dos pies en sentido vertical y sentido horizontal

Tabla 6

Tabulación Ítem 2 Análisis de la Guía de Observación

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	34	49%
NO	36	51%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

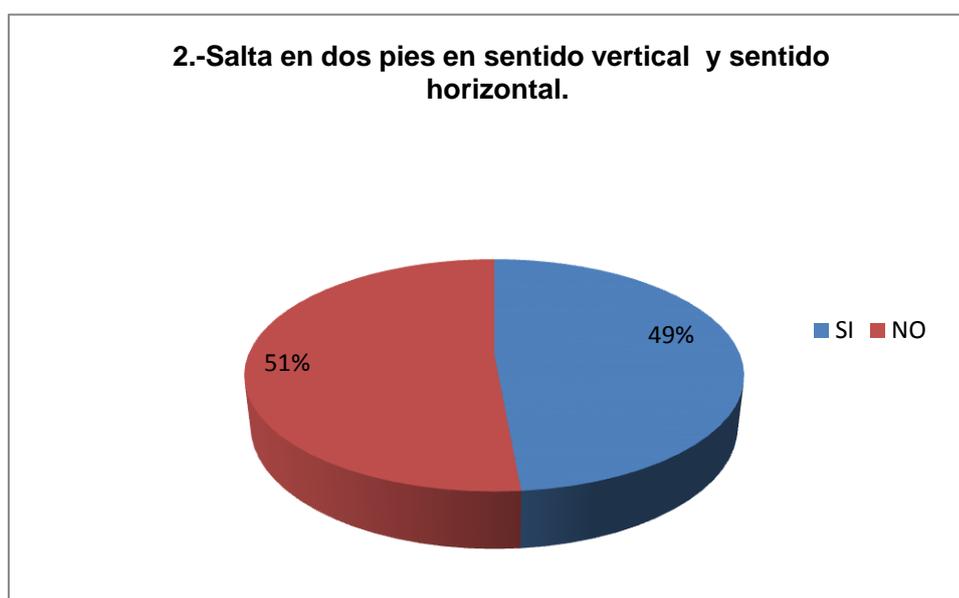


Figura 19 Guía de Observación ítem 2

### Análisis e Interpretación:

De 70 niños observados que corresponden al 100%, el 51% de niños presentan dificultades al momento de saltar en dos pies ya sea en sentido vertical y horizontal tomando en cuenta que a estas edades ya tiene madurez motora al saltar, mientras que el 49% de infantes ya lo logra realizar sin dificultad esta habilidad.

### 3.- Salta en un pie alternadamente de manera autónoma

Tabla 7

Tabulación Ítem 3 Análisis de la Guía de Observación

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	34%
NO	46	66%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>



Figura 20 Guía de Observación ítem 3

#### Análisis e Interpretación:

De 70 niños observados que corresponden al 100%, el 66% de niños manifiestan dificultades al momento de querer obtener un balance óptimo de equilibrio en su control postural de manera autónoma al saltar en un pie, mientras que el 34% de infantes logra tener un equilibrio estable al realizar esta actividad sin dificultad.

#### 4.- Sube y baja escaleras alternando los pies

**Tabla 8**

**Tabulación ítem 4 Análisis de la Guía de Observación**

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	44%
NO	39	56%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>



**Figura 21 Guía de Observación ítem 4**

#### **Análisis e Interpretación:**

De 70 niños observados que corresponden al 100%, el 56% de niños manifiestan una dificultad en cuanto a la coordinación de sus movimientos y desplazamientos adecuados al subir y bajar las escaleras alternando sus pies ya que muchos de ellos bajan sin alternar los pies, mientras que el 44% de infantes logran realizar este desplazamiento coordinado con mayor soltura y armonía.

## 5.- Puede caminar sobre una barra de equilibrio

**Tabla 9**

**Tabulación ítem5 Análisis de la Guía de Observación**

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	46%
NO	38	54%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>



**Figura 22 Guía de Observación ítem 5**

### **Análisis e Interpretación:**

De 70 niños observados que corresponden al 100%, el 54% de niños no logran caminar sobre la barra de equilibrio porque tambalean al querer cruzar por la misma, mientras que el 46% de infantes logran tener mayor estabilidad en su cuerpo al realizar la actividad.

## 6.- Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas

Tabla 10

### Tabulación ítems 6 Análisis de la Guía de Observación

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	43%
NO	40	57%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>



Figura 23 Guía de Observación ítem 6

### Análisis e Interpretación:

De 70 niños observados que corresponden al 100%, el 57% de niños no logran caminar por líneas curvas y quebradas porque tambalean con inseguridad en sus movimientos y no cuentan con un buen control postural, mientras que el 43% de infantes pueden realizar la actividad sin dificultad.

## 7.- Arroja pelotas en una caja o cartón

Tabla 11

Tabulación ítem7 Análisis de la Guía de Observación

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	29	41%
NO	41	59%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

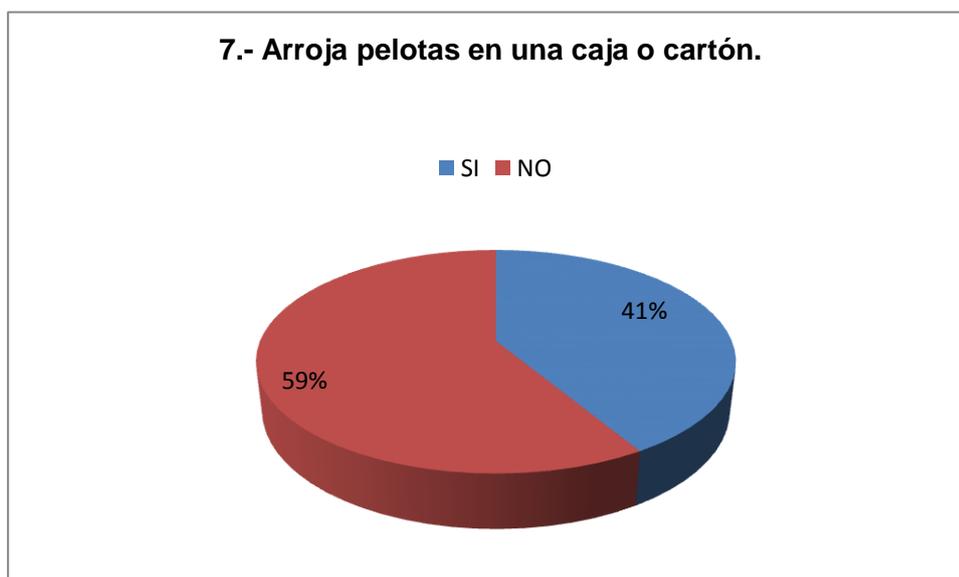


Figura 24 Guía de Observación ítem 7

### Análisis e Interpretación:

De 70 niños observados que corresponden al 100%, el 59% de niños no logran insertar las pelotas dentro de una caja a causa que su coordinación viso motora se encuentra en desarrollo, mientras que el 41% de infantes cumplen con el objetivo de la actividad.

## 8.- Utiliza la pinza para coger lápices, marcadores

Tabla 12

Tabulación ítem 8 Análisis de la Guía de Observación

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	34	49%
NO	36	51%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>



Figura 25 Guía de Observación ítem 8

### Análisis e Interpretación:

De 70 niños observados que corresponden al 100%, el 51% de niños no han adquirido los movimientos finos con precisión al utilizar la pinza para coger lápices o marcadores, mientras que el 49% de infantes utilizan adecuadamente la pinza motriz con mayor precisión al realizar movimientos finos.

## 9.- Patea la pelota u objetos a un punto fijo

Tabla 13

### Tabulación Ítem 9 Análisis de la Guía de Observación

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	46%
NO	38	54%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>



Figura 26 Guía de Observación ítem 9

### Análisis e Interpretación:

De 70 niños observados que corresponden al 100%, el 54% de niños no tiene una coordinación óculo pédica desarrollada al patear una pelota a un punto fijo, mientras que el 46% de infantes tienen su coordinación desarrollada lo que les permite realizar esta actividad sin percances.

## 10.- Camina y corre, según el ritmo del sonajero

Tabla 14

### Tabulación Ítem 10 Análisis de la Guía de Observación

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	29%
NO	50	71%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

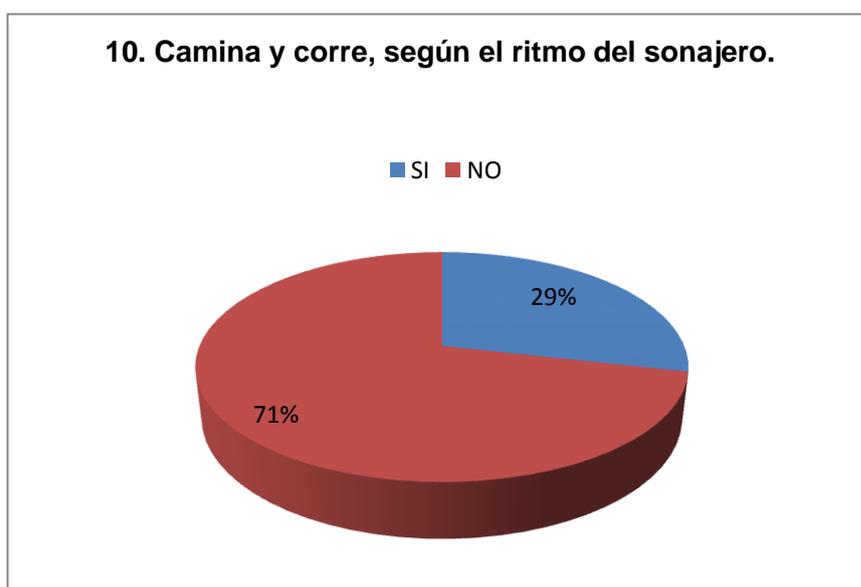


Figura 27 Guía de Observación ítem 10

### Análisis e Interpretación:

De 70 niños observados que corresponden al 100%, el 71% de los niños no pueden caminar y correr según el ritmo del sonajero por lo que no presentan una maduración motriz adecuada para sus edades y no logran interiorizar las principales nociones rítmicas, mientras el 29% de los niños son capaces de seguir las secuencias rítmicas al momento de realizar los distintos desplazamientos.

## 11.- Sigue las secuencias rítmicas con las partes de su cuerpo

Tabla 15

### Tabulación ítem 11 Análisis de la Guía de Observación

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	43%
NO	40	57%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>



Figura 28 Guía de Observación ítem 11

### Análisis e Interpretación:

De 70 niños observados que corresponden al 100%, el 57% de niños no logran seguir secuencias rítmicas evidenciando dificultades en su estructuración espacial por lo que tratan de realizar la actividad más por repetición e imitación con sus compañeros, mientras que el 43% de los niños logran seguir secuencias rítmicas en diferentes momentos y ritmos.

## 12.- Ejecuta actividades coordinadamente con fuerza y tonicidad muscular

Tabla 16

Tabulación ítem 12 Análisis de la Guía de Observación

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	33%
NO	47	67%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>



Figura 29 Guía de Observación ítem 12

### Análisis e Interpretación:

De 70 niños observados que corresponden al 100%, el 67% de niños tienen dificultad al momento de ejecutar las actividades de lanzar, atrapar y patear objetos, porque no logran coordinar su fuerza y tonicidad muscular siendo la tensión del músculo en reposo o en acción, mientras que el 33% de infantes tienen sincronización en sus movimientos realizados con ayuda de su tonicidad muscular.

### 13.- Mantiene el control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos

Tabla 17

#### Tabulación ítem 13 Análisis de la Guía de Observación

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	47%
NO	37	53%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

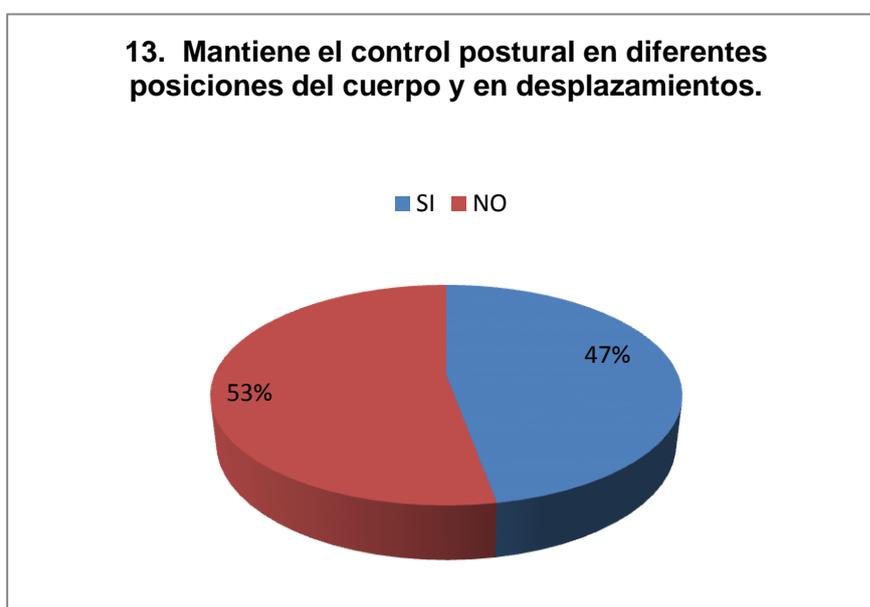


Figura 30 Guía de Observación ítem 13

#### Análisis e Interpretación:

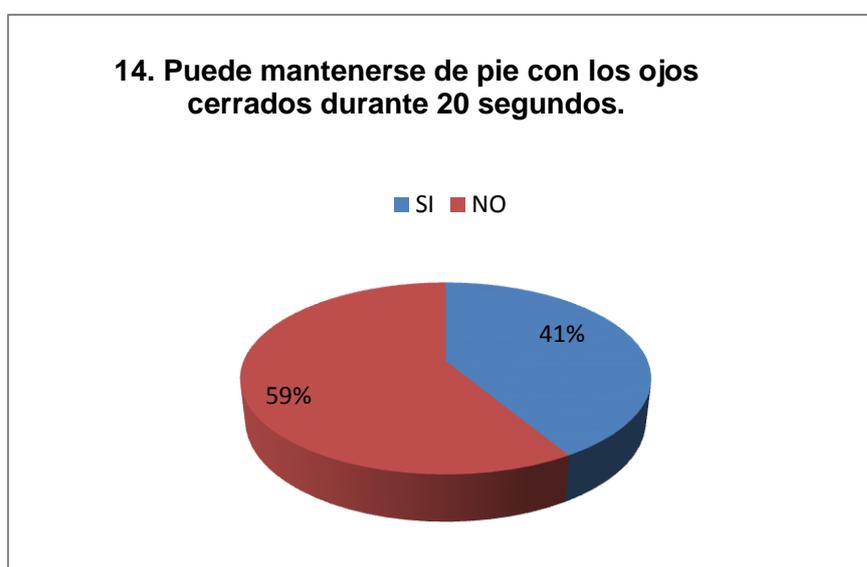
De 70 niños observados que corresponden al 100%, el 53% de los niños no logran mantener su control postural en las diferentes posiciones de su cuerpo y en desplazamientos por lo que se puede decir que no tienen desarrollado una correcta postura erguida de la cabeza y el cuerpo, mientras que el 47% logran una adecuada postura con seguridad y madurez en el movimiento.

#### 14.- Puede mantenerse de pie con los ojos cerrados durante 20 segundos

**Tabla 18**

**Tabulación ítem 14 Análisis de la Guía de Observación**

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	29	41%
NO	41	59%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>



**Figura 31 Guía de Observación ítem 14**

#### **Análisis e Interpretación:**

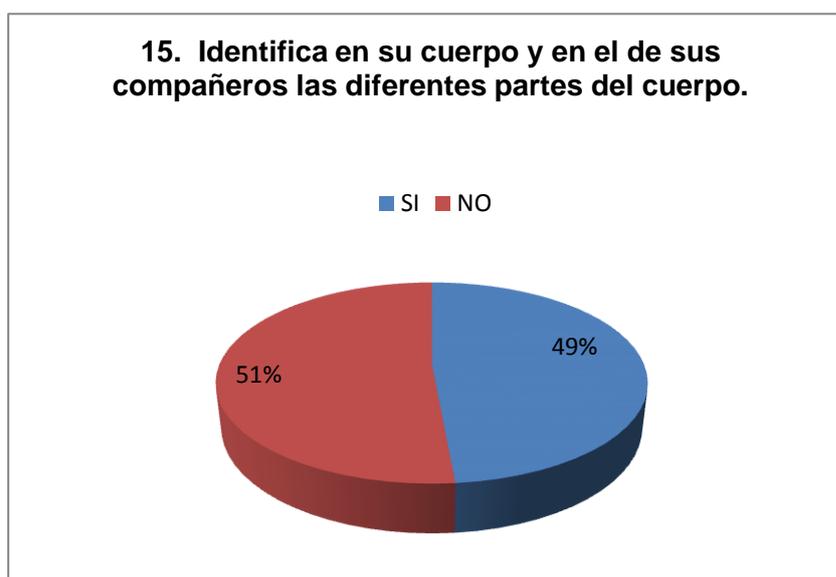
De 70 niños observados que corresponden al 100%, el 59% de niños durante la investigación no logran mantenerse en un pie con los ojos cerrados durante 20 segundos ya que no cuentan con un adecuado desarrollo en su equilibrio, mientras que el 41% logran mantenerse en un pie por lo que no presentan problemas en cuanto al equilibrio teniendo un adecuado control postural.

**15.- Identifica en su cuerpo y en el de sus compañeros las diferentes partes del cuerpo**

**Tabla 19**

**Tabulación Ítem 15 Análisis de la Guía de Observación**

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	34	49%
NO	36	51%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>



**Figura 32 Guía de Observación ítem 15**

**Análisis e Interpretación:**

De 70 niños observados que corresponden al 100%, el 51% se confunden y omiten alguna parte del cuerpo en ellos mismo y en sus compañeros, por lo que podemos decir que necesitan afianzar la conciencia del esquema corporal e imagen corporal, mientras que el 49% de los niños reconocen todas las partes de su cuerpo y las de sus compañeros.

## 16.- Los niños tienen ya adquirida la noción de adelante – atrás

Tabla 20

### Tabulación Ítem 16 Análisis de la Guía de Observación

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	40%
NO	42	60%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>



Figura 33 Guía de Observación ítem 16

### Análisis e Interpretación:

De 70 niños observados que corresponden al 100%, el 60% de los niños no han adquirido la noción adelante – atrás ya que no realizan actividades de nociones espaciales que involucren el desarrollo de su esquema corporal, mientras que el 40% de los infantes ya tienen esta noción adquirida y lo realizan sin dificultad en sí mismos y en su entorno.

## 17.- Los niños reconocen izquierda derecha

Tabla 21

### Tabulación Ítem 17 Análisis de la Guía de Observación

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	46%
NO	38	54%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>



Figura 34 Guía de Observación ítem 17

### Análisis e Interpretación:

De 70 niños observados que corresponden al 100%, el 54% de niños en estudio no reconocen su lado derecho e izquierdo en su cuerpo y en el de sus compañeros por lo que se puede decir que no tienen afianzada su lateralidad, mientras que el 46% de los niños reconocen sin dificultad su lado derecho e izquierdo.

**18.- Tiene mayor dominio en los desplazamientos como marcha y la carrera con giros, paradas y cambios de dirección y de velocidad**

**Tabla 22**

**Tabulación Ítem 18 Análisis de la Guía de Observación**

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	39%
NO	43	61%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>



**Figura 35 Guía de Observación ítem 18**

**Análisis e Interpretación:**

De 70 niños observados que corresponden al 100%, el 61% de niños en estudio no tienen una coordinación general desarrollada ya que no pueden dominar sus desplazamientos de marcha, carrera, giros sin haber desarrollado aún la conciencia de su cuerpo, mientras que el 39% de los niños han alcanzado realizar esta actividad con armonía y soltura.

## 19.- Imita movimientos sin dificultad (peinarse, lavarse los dientes)

Tabla 23

### Tabulación Ítem 19 Análisis de la Guía de Observación

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	44%
NO	39	56%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

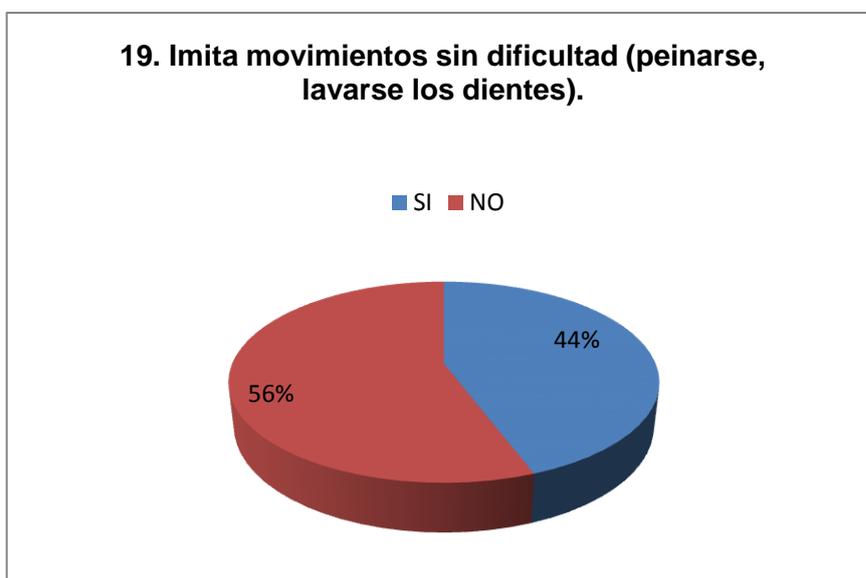


Figura 36 Guía de Observación ítem 19

### Análisis e Interpretación:

De 70 niños observados que corresponden al 100%, el 56% de niños en estudio no tienen un adecuado afianzamiento de su lateralidad porque utilizan de forma alterna sus dos lados de su cuerpo al imitar movimientos (peinarse, lavarse los dientes), mientras que el 44% de infantes utiliza su lado dominante de su cuerpo de forma armoniosa.

## 20.- Los niños se orientan en el espacio en función de las nociones cerca – lejos

Tabla 24

### Tabulación Ítem 20 Análisis de la Guía de Observación

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	47%
NO	37	53%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>



Figura 37 Guía de Observación ítem 20

### Análisis e Interpretación:

De 70 niños observados que corresponden al 100% ,el 53% de los niños no se orientan en el espacio en función de las nociones cerca – lejos ya que presentan una mala orientación en el espacio en relación con su propio cuerpo y el de su entorno, mientras que el 47% de niños si se orientan en el espacio.

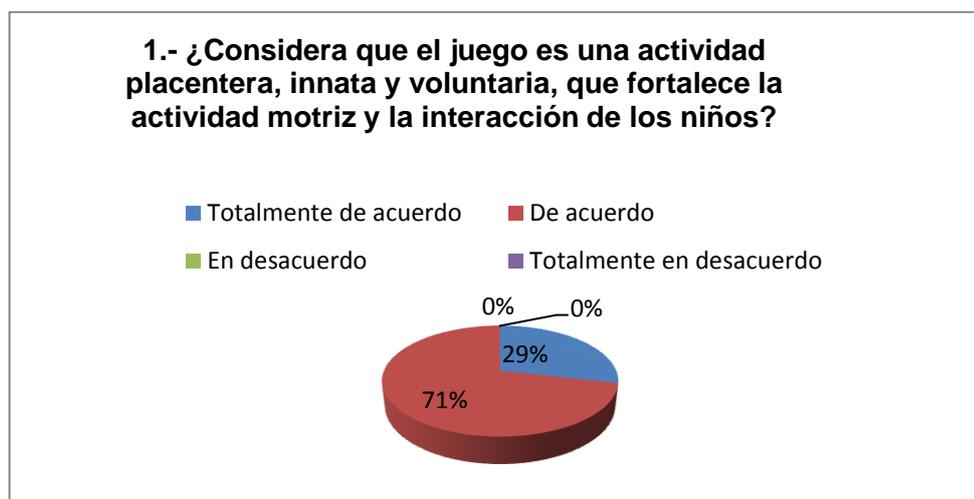
**INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LAS ENCUESTAS  
DIRIGIDAS A LAS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
“LUIS PASTEUR”**

**1.- ¿Considera que el juego es una actividad placentera, innata y voluntaria, que fortalece la actividad motriz y la interacción de los niños?**

**Tabla 25**

**Tabulación Pregunta 1 Análisis de la Encuesta**

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	4	29%
De acuerdo	10	71%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>



**Figura 38 Análisis de la encuesta Pregunta 1**

**Análisis e Interpretación:**

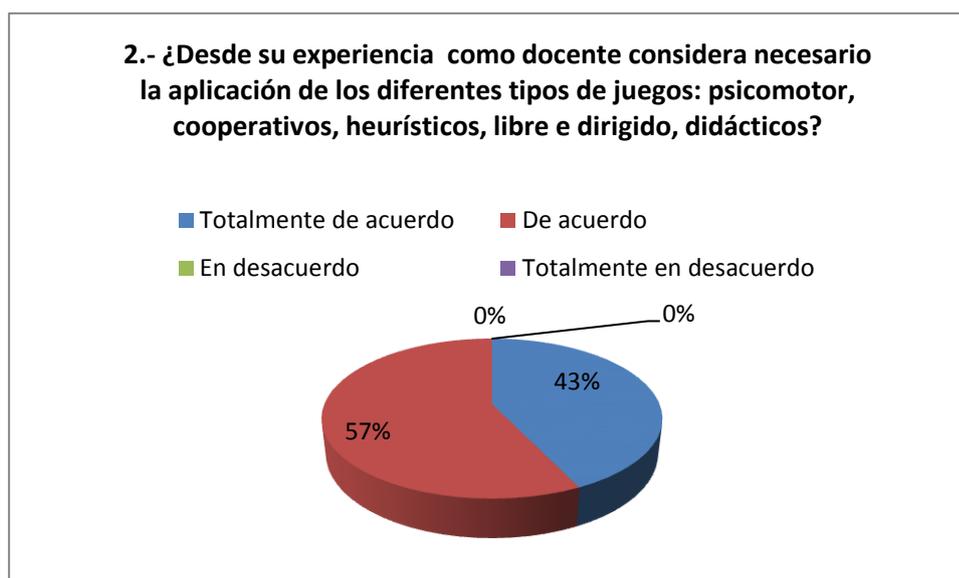
De 14 docentes que corresponden al 100%, el 29% están totalmente de acuerdo que el juego es una actividad placentera, innata y voluntaria que ayuda a fortalecer la actividad motriz y la interacción de los niños, mientras que el 71% están de acuerdo. En la institución no se pudo evidenciar la aplicación de juegos por parte de las docentes siendo que en la actualidad trabajan por rincones.

**2.- ¿Desde su experiencia como docente considera necesario la aplicación de los diferentes tipos de juegos: psicomotor, cooperativos, heurísticos, libre e dirigido, didácticos?**

**Tabla 26**

**Tabulación Pregunta 2 Análisis de la Encuesta**

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	6	43%
De acuerdo	8	57%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	14	100%



**Figura 39 Análisis de la encuesta Pregunta 2**

**Análisis e Interpretación:**

De 14 docentes que corresponden al 100%, el 57% contestaron que estaban de acuerdo en la aplicación de los diferentes tipos de juegos para ayudar al desarrollo integral de los niños, mientras que el 43% están totalmente de acuerdo en aplicar el juego con un fin educativo para el desarrollo del niño.

### 3.- ¿Dentro de la planificación micro curricular considera al juego como una estrategia de enseñanza y aprendizaje?

Tabla 27

#### Tabulación Pregunta 3 Análisis de la Encuesta

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	6	43%
De acuerdo	8	57%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	14	100%

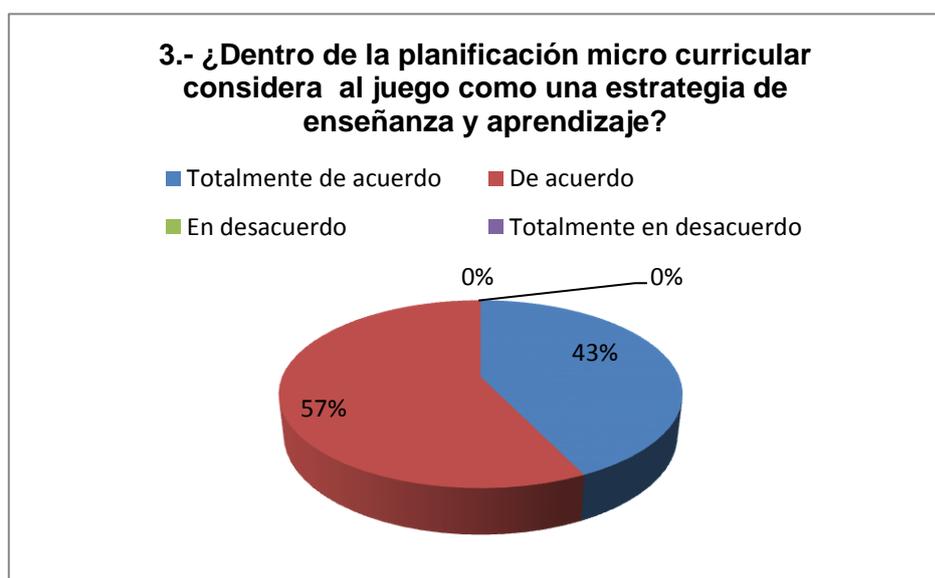


Figura 40 Análisis de la encuesta Pregunta 3

#### Análisis e Interpretación:

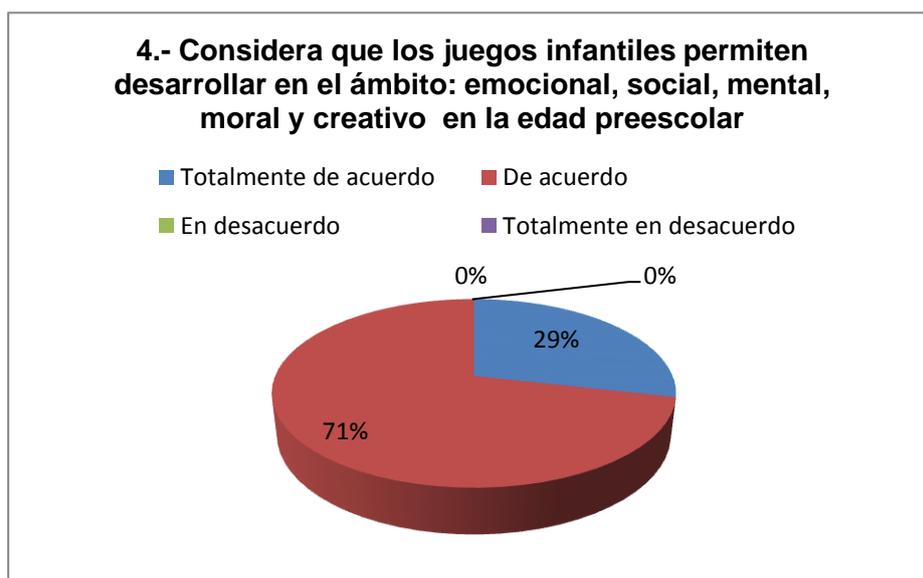
De 14 docentes que corresponden al 100%, el 43% están totalmente de acuerdo que dentro de la planificación micro curricular se debe considerar al juego como una estrategia de enseñanza – aprendizaje, mientras que el 57% están de acuerdo, a pesar de que las docentes conocen la importancia de aplicar el juego en la educación inicial no lo aplican como una estrategia sino más bien como un pasatiempo para los niños.

**4.- Considera que los juegos infantiles permiten desarrollar en el ámbito: emocional, social, mental, moral y creativo en la edad preescolar**

**Tabla 28**

**Tabulación Pregunta 4 Análisis de la Encuesta**

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	4	29%
De acuerdo	10	71%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	14	100%



**Figura 41 Análisis de la encuesta Pregunta 4**

#### **Análisis e Interpretación:**

De 14 docentes que corresponden al 100%, el 71% están de acuerdo que los juegos infantiles permiten desarrollar el ámbito emocional, social, mental, moral y creativo en la edad preescolar, mientras que el 29% de las docentes están totalmente de acuerdo pero nos manifestaron que existen otras actividades que permiten desarrollar estos ámbitos.

## 5.- ¿Considera usted que los juegos tradicionales ecuatorianos son utilizados en la Institución educativa?

Tabla 29

### Tabulación Pregunta 5 Análisis de la Encuesta

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	6	43%
De acuerdo	8	57%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	14	100%

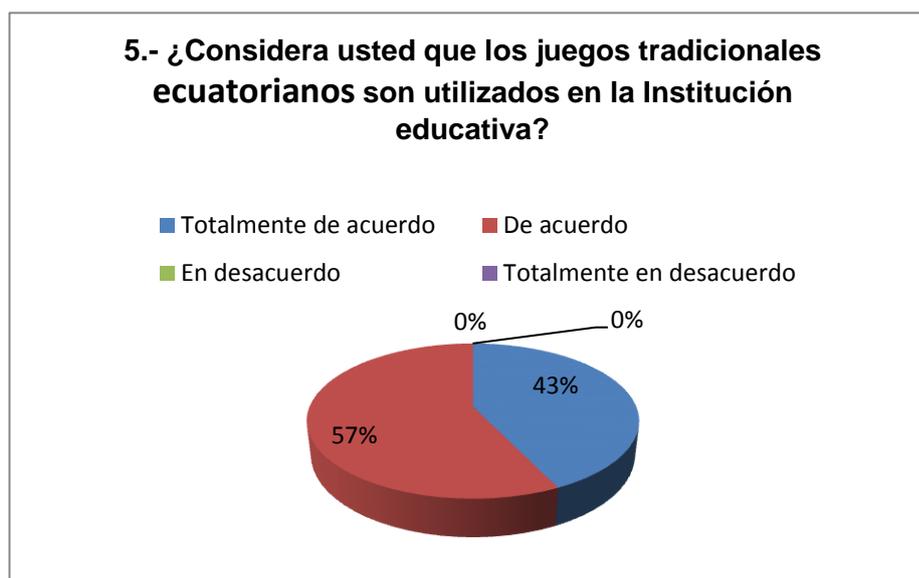


Figura 42 Análisis de la encuesta Pregunta 5

### Análisis e Interpretación:

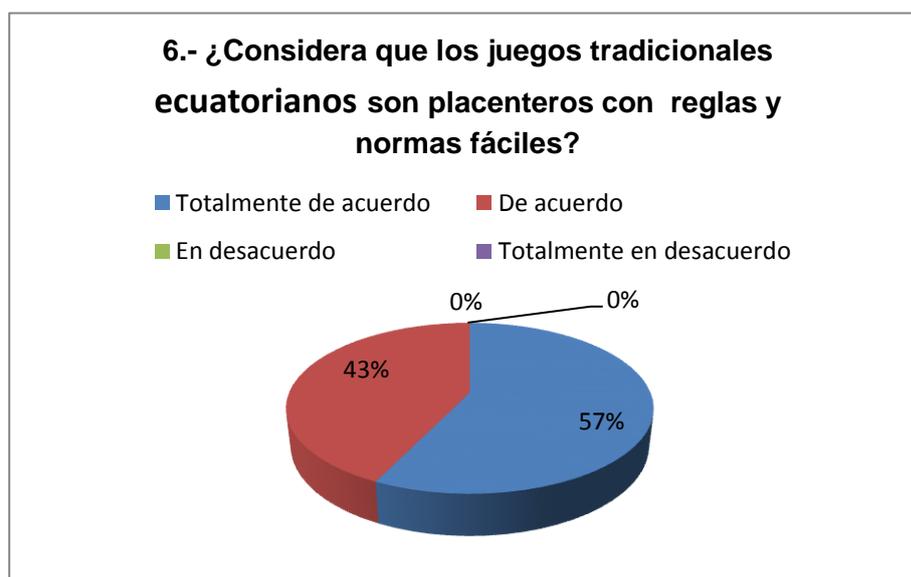
De 14 docentes en que corresponden al 100%, el 57% contestaron que están de acuerdo que los juegos tradicionales ecuatorianos son utilizados en la Institución educativa, mientras que el 43% respondieron que están totalmente de acuerdo, lo que se pudo evidenciar que aplican las rondas infantiles más conocidas sin tomar en cuenta al sin número de juegos tradicionales ecuatorianos que existen.

**6.- ¿Considera que los juegos tradicionales ecuatorianos son placenteros con reglas y normas fáciles?**

**Tabla 30**

**Tabulación Pregunta 6 Análisis de la Encuesta**

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	8	57%
De acuerdo	6	43%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	14	100%



**Figura 43 Análisis de la encuesta Pregunta 6**

**Análisis e Interpretación:**

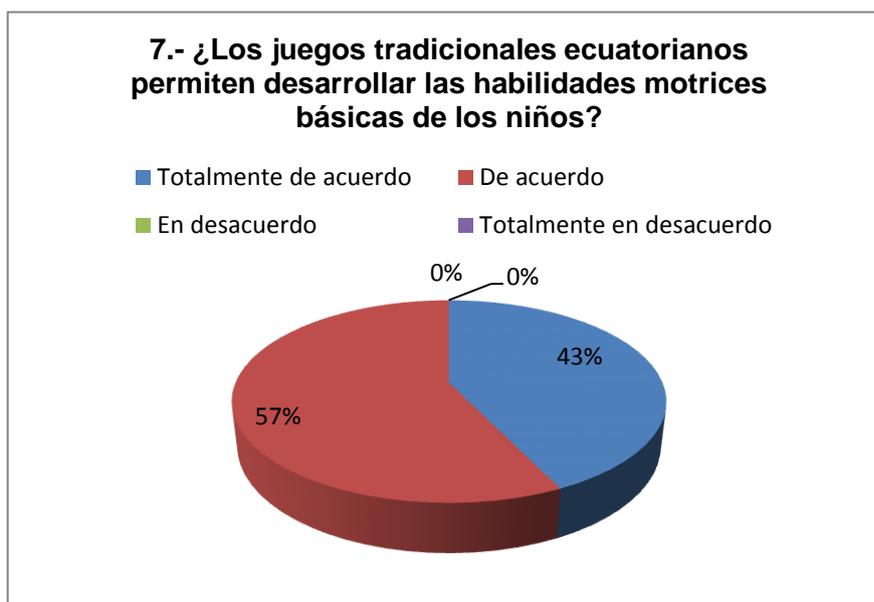
De 14 docentes que corresponden al 100% el, 43% están de acuerdo y consideran que los juegos tradicionales ecuatorianos son placenteros con reglas y normas fáciles al momento de su aplicación, mientras que el 57% de las docentes están totalmente de acuerdo a pesar que en la mayoría del tiempo aplican solo rondas infantiles.

## 7.- ¿Los juegos tradicionales ecuatorianos permiten desarrollar las habilidades motrices básicas de los niños?

**Tabla 31**

### Tabulación Pregunta 7 Análisis de la Encuesta

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	6	43%
De acuerdo	8	57%
En desacuerdo	0	
Totalmente en desacuerdo	0	
Total	14	100%



**Figura 44 Análisis de la encuesta Pregunta 7**

### Análisis e Interpretación:

De 14 docentes que corresponden al 100%, el 43% están totalmente de acuerdo en que los juegos tradicionales ecuatorianos permiten desarrollar las habilidades motrices básicas, mientras que el 57% están de acuerdo, pero a pesar de conocer algunos juegos no los aplican.

**8.- ¿Cree usted que los juegos tradicionales ecuatorianos son aquellos que se transmiten de generación en generación, remontando la historia, la cultura y las tradiciones de un pueblo o región?**

**Tabla 32**

**Tabulación Pregunta 8 Análisis de la Encuesta**

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	6	43%
De acuerdo	8	57%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	14	100%



**Figura 45 Análisis de la encuesta Pregunta 8**

**Análisis e Interpretación:**

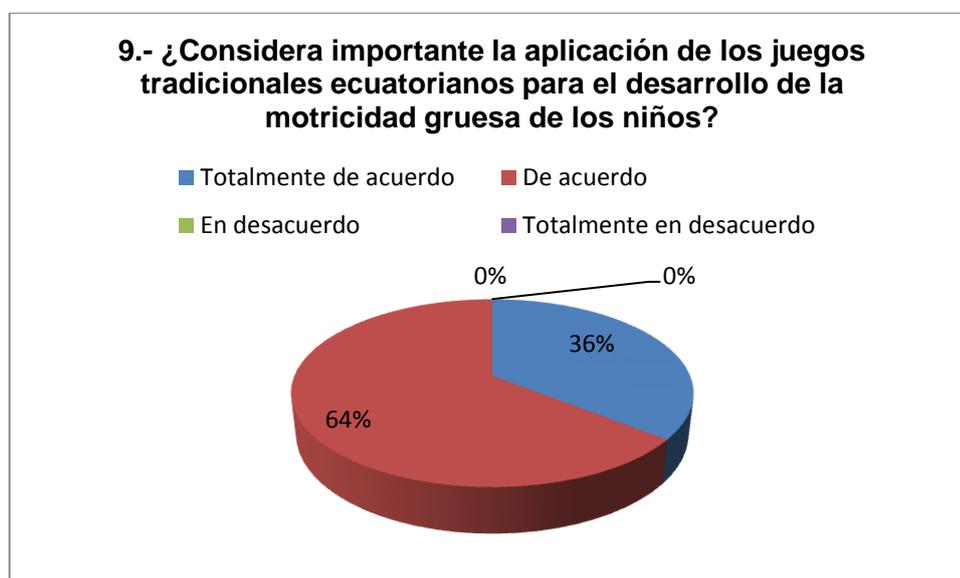
De 14 docentes que corresponden al 100%, el 43% están totalmente de acuerdo que los juegos tradicionales ecuatorianos son aquellos que se transmiten de generación en generación, remontando la historia, la cultura y las tradiciones de un pueblo o región, mientras que el 57% están de acuerdo que los juegos tradicionales ecuatorianos son transmitidos de generación en generación siendo ellos un factor importante que permitirá cultivar la cultura y costumbres de nuestro país por medio de la aplicación de los juegos tradicionales ecuatorianos y así evitar que poco a poco vayan desapareciendo en el tiempo.

**9.- ¿Considera importante la aplicación de los juegos tradicionales ecuatorianos para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños?**

**Tabla 33**

**Tabulación Pregunta 9 Análisis de la Encuesta**

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	5	36%
De acuerdo	9	64%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	14	100%



**Figura 46 Análisis de la encuesta Pregunta 9**

**Análisis e Interpretación:**

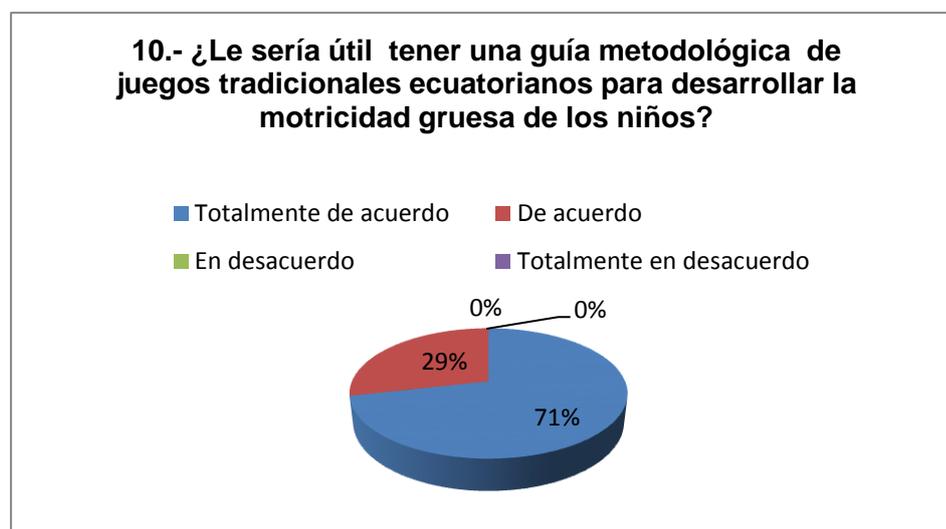
De 14 docentes que corresponden al 100%, el 36% están totalmente de acuerdo que la aplicación de los juegos tradicionales ecuatorianos para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, mientras que el 64% de las docentes están de acuerdo, se pudo evidenciar que las docentes aplican actividades libres en cada uno de los rincones sin estar orientados a la motricidad gruesa de los niños.

**10.- ¿Le sería útil tener una guía metodológica de juegos tradicionales ecuatorianos para desarrollar la motricidad gruesa de los niños?**

**Tabla 34**

**Tabulación Pregunta 10 Análisis de la Encuesta**

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	10	71%
De acuerdo	4	29%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	14	100%

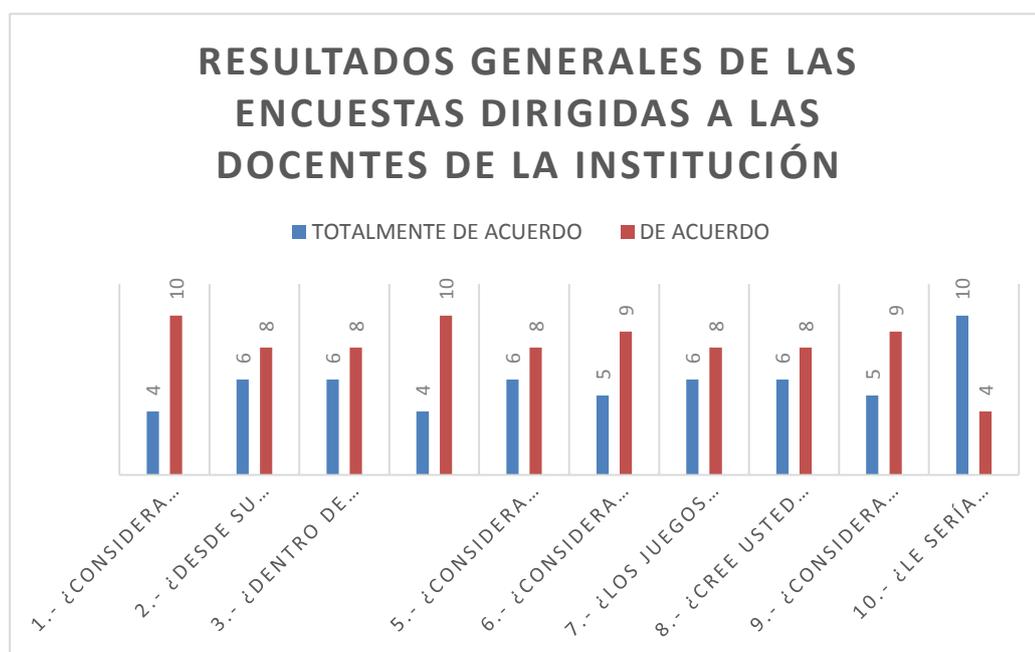


**Figura 47 Análisis de la encuesta Pregunta 10**

**Análisis e Interpretación:**

De 14 docentes que corresponden al 100%, el 71% están totalmente de acuerdo que les sería útil tener una guía metodológica de juegos tradicionales ecuatorianos para desarrollar la motricidad gruesa de los niños para implementarlos dentro de los rincones, mientras que el 29% de las docentes están de acuerdo aunque nos manifestaron que ellas aplican las rondas infantiles y estos serían más aplicados en momentos libres que para desarrollar la motricidad gruesa en los niños.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS GENERALES  
DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A LAS DOCENTES DE LA  
INSTITUCIÓN Y DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS  
NIÑOS**



**Figura 48 Resultados generales de las encuestas dirigidas a las docentes de la Institución**

**Análisis e Interpretación:**

En el gráfico general de las encuestas dirigidas a las docentes de la institución, se puede evidenciar que están de acuerdo en con el ítem N°1 considerando que el juego es una actividad placentera, innata y voluntaria, que fortalece la actividad motriz y la interacción de los niños, también se evidencia que están de acuerdo con el ítem N° 4 considerando que los juegos infantiles permiten desarrollar el ámbito: emocional, social, mental, moral y creativo en la edad preescolar, a la vez en el ítem N°6 las docentes están de acuerdo que los juegos tradicionales son placenteros con reglas y normas fáciles a pesar de que no los aplican, se considera que en el ítem N°9 las docentes conocen acerca de la importancia de los juegos tradicionales ecuatorianos para el

desarrollo de la motricidad gruesa de los niños pero al momento de realizar las planificaciones micro curriculares no son tomados en cuenta y en la institución aplican únicamente lo que son rondas infantiles, en el ítem N° 10 las docentes están totalmente de acuerdo que les sería útil tener una guía metodológica de juegos tradicionales ecuatorianos para desarrollar la motricidad gruesa de los niños pero manifiestan que la aplicarían en momentos libres.



**Figura 49 Resultados generales de la guía de observación dirigida a los niños**

#### **Análisis e Interpretación:**

En el gráfico general de la guía de observación dirigida a los niños de inicial II, se puede evidenciar que existe un nivel alto de dificultad en cuanto a su motricidad gruesa presentando mayores problemas en: la coordinación general haciendo referencia al ítem N°3 con un porcentaje del 36 % de niños que no tienen desarrollado su coordinación general, se evidencia también que existen dificultades en cuanto a la coordinación viso motora haciendo referencia al ítem N° 10 con un porcentaje del 38% de niños que no tienen desarrollada su dicha coordinación y a la vez presentan problemas en cuanto a su tonicidad muscular haciendo referencia al ítem N° 12 con un porcentaje del 47% de niños, a la vez se puede evidenciar que en los otros ítems relacionados con la motricidad gruesa los niños presentan un nivel medio en dificultad como resultado de la falta de práctica de actividades lúdicas por parte de las docentes de la Institución.

## CAPÍTULO IV

### 4.1 Conclusiones

Después de realizar el análisis y la interpretación de los resultados de la encuesta dirigida a las docentes de la Institución y la guía de observación dirigida a los niños/as de Inicial II de la Institución Educativa “Luis Pasteur” y en correspondencia con los objetivos de la investigación podemos llegar a las siguientes conclusiones y recomendaciones:

Los niños/as evidencian un nivel alto de dificultad en cuanto a su motricidad gruesa teniendo mayores problemas en: coordinación general, coordinación viso motora y en tonicidad muscular, como también presentan un nivel medio de acuerdo a su motricidad gruesa en los siguientes aspectos de su motricidad gruesa: equilibrio, autocontrol, lateralidad, esquema corporal, habilidades básicas, ritmo, por la falta de aplicación de actividades lúdicas.

Las docentes de la Institución están de acuerdo que la aplicación de los juegos tradicionales ecuatorianos son importantes para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4-5 años, pero en la institución se pudo evidenciar que las docentes aplican rondas infantiles en un bajo nivel, considerando a juego como una actividad libre del niño, sin tomar en cuenta que los siguientes juegos tradicionales ecuatorianos ayudan a desarrollar el área motora gruesa de los infantes: las cogidas, el gato y el ratón, carrera de tres pies, ensacados, rayuela, baile del tomate, perinola, elástico, el lobo, la soga ,etc.

Las docentes de la institución están de acuerdo que los juegos tradicionales ecuatorianos, son aquellos que se transmiten de generación en generación remontando la historia, la cultura, las costumbres y las tradiciones de un pueblo o región, pero a pesar de conocer su importancia

a nivel cultural y motor para fomentar y desarrollar la motricidad gruesa de los infantes no fomentan su aplicación.

Es necesario diseñar una guía de juegos tradicionales ecuatorianos para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4-5 años, que serán de apoyo para las docentes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes.

#### **4.2 Recomendaciones**

Las docentes de la Institución deben tomar en consideración a los juegos tradicionales ecuatorianos con el fin de desarrollar y fortalecer en los niños la coordinación general, coordinación viso motora, tonicidad muscular, equilibrio, autocontrol, lateralidad, esquema corporal, habilidades básicas, ritmo, para una adecuada motricidad gruesa de acuerdo a las características motrices de los niños de estas edades.

Las docentes de la institución deben tomar en cuenta a los siguientes juegos tradicionales ecuatorianos: las cogidas, el gato y el ratón, carrera de tres pies, ensacados, rayuela, baile del tomate, perinola, elástico, el lobo, la sogá, etc., que permitirán fomentar y desarrollar la motricidad gruesa de los infantes.

Se recomienda a las docentes que al conocer la importancia de los juegos tradicionales ecuatorianos, fomentan su aplicación con un fin educativo fortaleciendo el área motora y el ámbito cultural de los infantes.

Se recomienda la utilización de la guía de los juegos tradicionales ecuatorianos como una orientación pedagógica en que quehacer educativo, para desarrollar y fortalecer la motricidad gruesa de los niños de 4 a 5 años.

## Referencias Bibliográficas

- Abarca, K. (8 de septiembre del 2013). *Técnica Grafolásticas*. Obtenido de Técnica grafolásticas: <http://es.slideshare.net/jahagonzales/tecnicas-grafo-plasticas>
- Aguirre Zabaleta, J. (25 de marzo del 2006). *Pinza Digital*. Obtenido de La Psicomotricidad Fina, paso previo al proceso de escritura: [http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/aguirre.htm](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm)
- Alonso, P. M. (1998, p. 1). *Desarrollo emocional de (0-6 años)*. Obtenido de <http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2014/10/El-desarrollo-emocional-infantil.pdf>
- Amorin, J. (1984). *Enciclopedia de la Educación*. España: Ediciones Técnicas Educativas
- Ana. (8 de noviembre del 2013). *Todo un mundo de sorpresas*. Obtenido de <http://reflexionandosobrelaeducacion.blogspot.com/>
- Analuisa, E. (11 de junio del 2011). *Técnicas palvularias*. Obtenido de <http://www.slideboom.com/presentations/289201/Tecnicas-Parvularias>
- Anilema, J. (2006). *Expresión Artística Infantil*. Quito: Tecnoeducación.
- Argentina, L. F. (12 de Diciembre de 1994). *Expresión Artística*. Obtenido de Artístico: <http://www.me.gov.ar/consejo/documentos/cbc/eb/artistic.pdf>
- Avila, J. (2012). *El Rasgado*. Perú: Attribution Non-commercial.
- Bañuelos, F. S. (2008). *Didáctica de la Educación Física*. España: Person Educación S.A.
- Bañuelos, S. (1984, p.6). *Habilidades Motrices Básicas*. Obtenido de [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_37/MIGUEL\\_ANGEL\\_PRIETO\\_BASCON\\_01.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/MIGUEL_ANGEL_PRIETO_BASCON_01.pdf)
- Bauluz, E. (27 de febrero del 2014). *Cosas de Educación Física*. Obtenido de [http://cosasdeduccionfisica.blogspot.com/2014\\_02\\_01\\_archive.html](http://cosasdeduccionfisica.blogspot.com/2014_02_01_archive.html)

- Berruezo, P. (2004). *Importancia de la Psicomotricidad*. Obtenido de <http://www.mancomunidadriberaizquierdadelebro.es/mrie-jml/deportes-mancomunidad/articulos-deportivos/la-importancia-de-la-psicomotricidad>
- Borda, E. (1996). *Ayudas educativas, creatividad y aprendizaje*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Burguez, G. J. (2009). *Juegos tradicionales y salud social*. España: Lanarvil, France.
- Burguez, P. L. (2007). *1000 Juegos y Deportes populares y Tradicionales*. España: Paidotribo.
- Calaméo. (12 de mayo del 2014). *Lateralidad en los niños*. Obtenido de Lateralidad: <http://es.calameo.com/books/0019168151f2a1506dd02>
- Camerino, C. (pg. 5). *El cuerpo: imagen y percepción*. Portal Deportivo.CL, 3-20.
- Caño, y. R. (junio de 2003,p.8). *Influencia de la lateralidad en problemas de aprendizaje*. Obtenido de <http://www.fundacionvisioncoi.es/TRABAJOS%20INVESTIGACION%20COI/2/lateralidad%20y%20aprendizaje.pdf>
- Carlos, J. (16 de marzo del 2015).*Lateralidad cruzada*. Obtenido de <http://www.mundoaspie.es/2015/03/16/que-es-la-lateralidad-cruzada/>
- Cassany, D. (1995). *La Cocina de escritura*. Barcelona: Cassany.
- Castañeda, M. &. (enero de 2009,p 8-14). *Esquema Corporal en niños y niñas. Innovación y Experiencias Educativas*, 8-14.
- Centeno, K. C. (24 de febrero del 2004). *El Modelado. Creando libremente con mis manos*. Obtenido de SCRIBD: <http://es.scribd.com/doc/4944448/EI-Modelado>.
- Cepero, M. (2000, p. 7). *Informe de los desplazamientos habituales*. Obtenido de <https://blogdejosefranciscolauracordoba.files.wordpress.com/2009/06/gta08-desplazamientos-habituales-documento-word.pdf>

- Conde, V. (1997, p.5). *La psicomotricidad y la educación psicomotriz en edad preescolar*. Obtenido de <http://biblioteca.idict.villaclara.cu/Files/File/Psicomotricidad/11.pdf>
- Asamblea Nacional (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Obtenido de [http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf)
- Cormier, W. (1994). *Estrategias de entrevista para terapeutas*. Bilbao: DDB.
- Coronado, M. A. (4 de abril del 2002). *El desarrollo motor*. Obtenido de <http://www.bebescr.com/bebes/bebe0057.shtml>
- Cuadros, M. (1990). *Antecedentes y Evolución de la Psicomotricidad*. Cuadros, *Estrategías psicomotrices para el desarrollo integral del Niño* (pág. 49). Lima: San Marcos.
- Decroly, O. (2008, p. 79). *Innovaciones Curriculares en Educación Infantil* (pág. 79). México: Trillas S.A.
- Asamblea Nacional (agosto del 2010). *Ley del Deporte, Educación Física y Recreación*. Obtenido de <http://www.desarrollosocial.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/ley-deporte.pdf>
- Eduardo Borda. (1996). *Ayudas educativas, creatividad y aprendizaje*. Colombia: Cooperativa editorial magisterio.
- Ministerio de Educación (31 de marzo del 2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/LOEI.pdf>
- Ministerio de Educación (10 de julio del 2014). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/reglamento-loei-texto.html>
- Espinosa, I. (2010). *Neurofunciones*. Quito: Silva Graficos.
- Esquivel. (junio de 1999,p.1). *La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
- Fernandez, B. (sábado 23 de junio del 2012). *Psicomotricidad Infantil*. Obtenido de <http://betzabeth89.blogspot.com/2012/06/psicomotri>

ciudad-infantil.html.

- Flores, A. B. (2005). *Habilidades Motrices*. España: Inde.
- Fonseca, V. D. (1979). *Reflexiones sobre el desarrollo biológico del niños*. España: DBN.
- Gallahue, M. C. (1985, p. 9). *Habilidades Motrices Básicas*. Obtenido de: [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_37/MIGUEL\\_ANGEL\\_PRIETO\\_BASCON\\_01.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/MIGUEL_ANGEL_PRIETO_BASCON_01.pdf).
- Gallardo, A. C. (2009). *Educación plástica en Educacion Infantil*. España: Albacabeza.
- García, E. (23 de mayo del 2014). *Lateralidad En Educacion Inicial*. Obtenido de Bring: <http://anitainicial.blogspot.com/2011/01/lateralidad-en-educacion-inicial.html>
- García, E. F. (2008). *Fundamentación de los Contenidos en Educación Físico Escolar*. España: Copy-rex.
- García, T. S. (22 de enero del 2014). *Aprendizaje y Desarrollo I*. Obtenido de EL desarrollo Psicomotor: <http://manualdesarrollohumano.blogspot.com/2014/01/el-desarrollo-psicomotor.html>
- Goldschmied, E. (2000, p.9). *Juego Heurístico*. Obtenido de [http://www.adarra.org/ADARRA/Articulos\\_files/Educacio%CC%81n%20Infantil\\_EI%20juego%20heuristico.pdf](http://www.adarra.org/ADARRA/Articulos_files/Educacio%CC%81n%20Infantil_EI%20juego%20heuristico.pdf)
- Guerrero, C. M. (8 de septiembre del 2013). *Albúm de técnicas grafoplasticas*. Obtenido de sildeshare: <http://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia>
- Guzmán, M. D. (8 de octubre de 2014). *Educación Física y Deporte*. Obtenido de [http://efmanu.blogspot.com/2014\\_10\\_01\\_archive.html](http://efmanu.blogspot.com/2014_10_01_archive.html)
- Herrera, J. (2010). *Elaboración y aplicación de un manual basado en Juegos Tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela Club Rotario*. Universidad Técnica del Cotopaxi. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/252/1/T-UTC-0267.pdf>.
- Jiménez, J. (1982). *Neurofisiología Psicológica fundamental*. Barcelona: Editorial Científico Medica.

- Lanzani, P. (12 de agosto del 2012). *Importancia de los materiales y las técnicas*. Obtenido de Educacion Inicial: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1150/1173.ASP>
- Lanzani, P. (17 de abril del 2012). *Modelado- Introducción: El arte y la educación*. Obtenido de <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1150/1174.ASP>
- Lavega. (2000). *Los juegos populares y de la calle como medio de eliminación de violencia en el deporte*. Obtenido de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1708/b153497.pdf?sequence=1>
- Lavega, P. (2000,p.45). *Juegos y deportes populares tradicionales*. En P. L. Burgués. España: Inde.
- Lavega, V. (1995, p.2). *Juegos tradicionales adaptados al fútbol*. *Revista Digital de Educación Física*, 2.
- Le Boulch, J. (1981). *El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años*. Madrid: Doñate.
- LeBoulch, J . (1979, p.1). *La Percepción Corporal y Espacial*. Obtenido de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_38/MIGUEL\\_ANGEL\\_PRIETO\\_BASCON\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/MIGUEL_ANGEL_PRIETO_BASCON_01.pdf)
- Linares, I. D. (2011). *El Juego Infantil y su metodología*. España: Ediciones Parinfo S.A, Asturias.
- Loiza, J. (19 de abril del 2012). *Motricidad*. Obtenido de Motricidad fina y gruesa: <http://motricidadfinajenny.blogspot.com/>
- Luque, G. (2015,p. 27). *Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física en Educación Infantil*. En G. Luca. Madrid: Parainfo. *Maestra Kiddy's*. (s.f.). Obtenido de [http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos\\_lista.php](http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos_lista.php).
- Margot. (12 de febrero del 2014). *Escuela Infantil Garabatos*. Obtenido de <http://escuela-garabatos.com/blog/author/margarita/page/7/>
- Marquez, Irma. (2011). *La práctica de los Juegos Tradicionales Ecuatorianos en el desarrollo Psicomotriz Básico de niños y niñas del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes "UNE"*.

- Universidad Técnica del Norte*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/12345678/1807/1/FECYT%201165%20TESIS.pdf>
- Meneses, M. E. (20 de mayo del 2014). *Motricidad*. Obtenido de Siete olmedo: <http://www.sieteolmedo.com.mx/index.php/articulos/para-padres/motricidad11/285-desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-> <http://www.geocities.ws/liceotecnicojmnarbona/materialparvulo10.html>
- Miranda, R. (22 de enero del 2008). *Motricidad Humana*. Obtenido de <http://motricidadhumana2008.blogspot.com/>
- Montero, M. D. (2010). *Juego en los niños: Enfoque Teórico*. *Revista Educación*, 115-119.
- Morrin, C. (2009). *Introducción a la psicología*. España: Pearson.
- Mujica, T. (17 de mayo de 2011). *El Garabateo*. Obtenido de slide share: <http://www.slideshare.net/thiaremujica/garabateo-7988413>
- Murillo, N. (diciembre del 2014). *Etapas del Garabateo*. Obtenido de Las etapas del Garabateo: <http://edukame.com/la-etapa-del-garabateo#>
- Asamblea Constituyente (enero de 2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Obtenido de [http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod\\_ninez.pdf](http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf)
- Navarro, Á. G. (2007). *Juegos Tradicionales*. España: Alcabas.
- Navarro, J. D. (2012). *El Desarrollo de Competencias con juegos*. México: Trillas.
- Navas, N. B. (13 de marzo del 2013). *La incidencia de los juegos tradicionales en la Motricidad gruesa en Los niños de primer año de Educación general básica de la escuela "Semillas de Vida"*. Universidad Técnica del Cotopaxi. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/1793/1/T-UTC-1666.pdf>
- Ofele, M. (1999). *Los Juegos Tradicionales y sus Proyecciones Pedagógicas*. *Revista Digital*, 1-10.
- Ortega, & Blásquez. (1982, p.2). *Habilidades motrices básicas*. Obtenido de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf)

- /Numero\_37/MIGUEL\_ANGEL\_PRIETO\_BASCON\_01.pdf
- Ortiz, A. (12 de abril del 2008). *Motricidad Fina*. Obtenido de <http://anamotricidadfina.blogspot.com/>
- Ortiz, Z. (2013). *Importancia de la Pinza Digital en la Pre-Escritura*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Padron, Y. (2013). *Jugar aprendo a explorar el mundo aprende y disfruta al mismo tiempo*. Obtenido de [http://jugarparaexplorarel mundo.blogspot.com/2013\\_02\\_01\\_archive.html](http://jugarparaexplorarel mundo.blogspot.com/2013_02_01_archive.html)
- Pavía, L. (1994). *El juego es cosa de niños*. Obtenido de <http://comofunciona.com.mx/>
- Penagos, A. L. (2015,p.1). *Qué es psicomotricidad y para qué funciona*. Obtenido de <http://www.iniciativat.com/noticias/44-estimulacion-infantil/306-psicomotricidad.html>
- Pérez, L. C. (abril del 2012). *Los Juegos Tradicionales Influyen en el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años en los Centros Infantiles "Divino Niño". Universidad Técnica del Norte*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1761/1/05%20FE>
- Piaget, J. (1948,p. 3). *Percepción Espacial*. Obtenido de <http://jorgegarciagomez.org/documentos/percepcionespacial.pdf>
- Pita Fernández, P. D. (2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. Coruña: Cad Aten Primaria .
- Pozo, M. M. (2004). *La observación de la imagen del cuerpo en las sensaciones de psicomotricidad*. En A. d. Españoles, *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales* (pág. 73). España: Iberopsicomot.com.
- Quinde, H. R. (28 de enero del 2011). *La Educación Plástica en el Desarrollo Integral Del Niño Preescolar*. Obtenido de Trozado: <http://artesplasticasgr.blogspot.com/>
- R. Rigal, P. y. (Junio de 2007, p. 4). *La Motricidad Fina en la Etapa Infantil*. Obtenido de <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20%20FISIO/TERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20>

- en%0la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf
- Rabat, A. (2013). *Partes del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades*.  
Obtenido de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=echg>
- Raich, R. (2000, p. 172). *Percepción de la imagen corporal*. Obtenido de  
<http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/osasunaz/08/08171183.pdf>
- Rigal, R. (2006). *Educación Motriz y educación Psicomotriz en Preescolar y Primaria*. España: Inde.
- Rodríguez. (2006, p.3). *Educación musica y lateralidad: Algunos estudios psicologicos y tratamientos*. Obtenido de [http://www.cneip.org/documentos/revista/CNEIP\\_13\\_1/Fernandez\\_de\\_Juan.pdf](http://www.cneip.org/documentos/revista/CNEIP_13_1/Fernandez_de_Juan.pdf)
- Roldán, M. (25 de enero del 2014). *Lateralidad*. (M. Roldán, Intérprete)  
Universidad Central del Ecuador, Quito, Pichincha, Ecuador.
- Rousseau, J. (p.25). *Los juegos en la motricidad infantil de los 3 a los 6 años*. Barcelona: Inde.
- Sánchez-Noriega, J. G. (junio del 2011). *La coordinación dinámica general*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd157/la-coordinacion-dinamica-general.htm>
- Santamaria, S. (20 de enero del 2014). *Técnicas de artes plásticas para preescolar*. Obtenido de Monografía.com: <http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>
- Serra, R. (1991, p.5). *Habilidades Motrices Básicas*. Obtenido de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_37/MIGUEL\\_ANGEL\\_PRIETO\\_BASCON\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/MIGUEL_ANGEL_PRIETO_BASCON_01.pdf)
- Sincero, S. M. (16 de julio del 2011). *La Teoría del Desarrollo Social*.  
Obtenido de <https://explorable.com/es/la-teoria-del-desarrollo-social>
- Surgañez, E. (2007). *La Educación Psicomotriz de 3-8 años*. España: Graó , de Irif, S.L.
- Tasset, J. M. (1996). *Teoría y práctica de la psicomotricidad*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Thomas, A. (22 de 11 del 2013). *Desarrollo Psicomotor*. Obtenido de Motor fino: <http://www.arcesw.com/dpm.htm>

- Three®, Z. t. (2014). *Cuanto más juegan, más aprenden*. Obtenido de [http://www.fisher-price.com/es\\_ES/playtime/joyoflearning/index.html](http://www.fisher-price.com/es_ES/playtime/joyoflearning/index.html)
- Trigueros, C. (1991, p.6). *El desarrollo de habilidades motrices através del juego*. Obtenido de <http://www.ugr.es/~erivera/WebColmena/paginas/Biblioteca/Complementarias/librofraile.pdf>
- Valhondo, A. M. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Asturias, España: Universidad de Oviedo.
- Valhondo, A. M. (2008,p.143 - 148). *Educación Psicomotriz*. Barcelona: Universidad de Oviedo.
- Vallelado, M. J. (1999, p.4). *Juegos y Deportes tradicionales de nuestra comunidad*. Obtenido de [http://ceipdiegodecolmenares.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Juegos\\_y\\_deportes\\_tradicionales.pdf](http://ceipdiegodecolmenares.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Juegos_y_deportes_tradicionales.pdf)
- Vayer, P. (1977, p. 3). *La Psicomotricidad y educación psicomotriz en la educación preescolar*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/okjamu/la-psicomotricidad-y-educacin-psicomotriz-en-la-educacin-preescolar>
- Vigotsky.L. (1924). *Teorías de los Juegos*. Obtenido de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget>.
- Vigotsky, L. (12 de noviembre del 1924). *Teorías de los Juegos*. Obtenido de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>
- Wicktrom. (1990, p.8). *Habilidades Motrices Básicas*. Obtenido de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_37/MIGUEL\\_ANGEL\\_PRIETO\\_BASCON\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/MIGUEL_ANGEL_PRIETO_BASCON_01.pdf)