



ESPE

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y
SOCIALES**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN “EDUCACIÓN INFANTIL”**

TEMA:

**“EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA
MEMORIA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA FRANCISCANA “LA INMACULADA” EN EL
SECTOR SANGOLQUÍ DURANTE EL PERÍODO 2014 – 2015.**

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

ONTANEDA GUAMÁN VERÓNICA ALEXANDRA

PACHACAMA COYAGO YADIRA ANABEL

DIRECTORA: MSC. GISELA PADILLA

CODIRECTOR: ING. FABIÁN JARAMILLO

SANGOLQUÍ – AGOSTO, 2015

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS “ESPE”
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CERTIFICADO

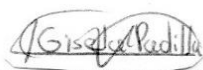
MSC. GISELA PADILLA

ING. FABIÁN JARAMILLO

CERTIFICAN


Que la tesis de grado **“EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCANA “LA INMACULADA” EN EL SECTOR SANGOLQUÍ DURANTE EL PERÍODO 2014 – 2015”**, ha sido guiado y revisado periódicamente y cumple normas establecidas por la Universidad de las Fuerzas Armadas – ESPE. Se recomienda la publicación por cuanto es de interés para todos los estudiantes y profesionales. El mencionado proyecto / tesis consta de (un) documento empastado y (un) disco compacto el cual contiene los archivos en forma portátil de Acrobat (pdf) se autoriza a las señoritas: VERÓNICA ALEXANDRA ONTANEDA GUAMÁN y YADIRA ANABEL PACHACAMA COYAGO, que entreguen a la señora MSC. MÓNICA SOLIS, en calidad de directora de la carrera.

Sangolquí, agosto, 2015



MSC. GISELA PADILLA

DIRECTORA



ING. FABIÁN JARAMILLO

CODIRECTOR

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS “ESPE”

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

VERÓNICA ALEXANDRA ONTANEDA GUAMÁN

YADIRA ANABEL PACHACAMA COYAGO

DECLARO QUE:

La tesis de grado **“EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCANA “LA INMACULADA” EN EL SECTOR SANGOLQUÍ DURANTE EL PERÍODO 2014 – 2015”**, ha sido desarrollada con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan en el texto, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de nuestra autoría. En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

Sangolquí, agosto, 2015

AUTORAS


Verónica Alexandra Ontaneda Guamán

Yadira Anabel Pachacama Coyago

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS "ESPE"**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES****AUTORIZACIÓN**

Las señoritas VERÓNICA ALEXANDRA ONTANEDA GUAMÁN y YADIRA ANABEL PACHACAMA COYAGO, autorizan a la Universidad de las Fuerza Armadas "ESPE" la publicación, en la biblioteca virtual de la institución el proyecto titulado: **"EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCANA "LA INMACULADA" EN EL SECTOR SANGOLQUÍ DURANTE EL PERÍODO 2014 – 2015"**, cuyos contenidos, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, agosto, 2015



Verónica Alexandra Ontaneda Guamán



Yadira Anabel Pachacama Coyago

DEDICATORIA.

A Dios por habernos permitido llegar hasta este punto de nuestros estudios universitarios al habernos dado salud para cumplir con nuestro objetivo que es el graduarnos, además de su infinita bondad y amor.

A nuestros padres que nos dieron la vida y nos han estado apoyando en los momentos más difíciles de nuestras vidas.

A nuestros novios Gabriel y Héctor que han estado incondicionalmente apoyándonos para alcanzar esta meta tan anhelada, con palabras de aliento, con su paciencia y su tiempo.

A nuestros profesores Msc. Gisela Padilla y el Ing. Fabián Jaramillo por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales y para la elaboración de esta tesis.

A los niños y niñas que fueron parte de nuestra investigación los cuales nos enseñaron el valor de servir sin esperar a cambio.

VERÓNICA ALEXANDRA ONTANEDA GUAMÁN.

YADIRA ANABEL PACHACAMA COYAGO

AGRADECIMIENTO.

En primer lugar agradecemos a Dios por habernos dado la fortaleza y la sabiduría para concluir con nuestros estudios universitarios, ya que sin Él no podríamos haber llegado hasta esta meta.

Nuestros Padres que han estado con nosotras en todo momento, gracias a ustedes tenemos una profesión que nos servirá en nuestro futuro, gracias por brindarnos su amor y su cariño en los momentos más difíciles de nuestras vidas y por confiar en nosotras.

Gracias a nuestros novios ya que con su amor, paciencia estuvieron siempre apoyándonos en esta etapa importante de nuestras vidas.

A nuestra Directora de Tesis, Msc. Gisela Padilla, por estar pendiente de todos nuestros avances, brindarnos su apoyo, su amistad y sus conocimientos para poder terminar nuestra tesis, sin duda es una gran persona ya que gracias a usted podemos ver finalizado nuestro trabajo con éxito.

A nuestro Codirector de Tesis, Ing. Fabián Jaramillo, por su apoyo, motivación y sus conocimientos impartidos para la culminación de nuestra tesis, gracias a ello se pudo alcanzar nuestra meta.

Y a todas las personas cercanas que nos han apoyado, gracias a cada una de ellas.

VERÓNICA ALEXANDRA ONTANEDA GUAMÁN.

YADIRA ANABEL PACHACAMA COYAGO

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	1
CERTIFICADO.....	i
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD.....	iii
AUTORIZACIÓN.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
CAPÍTULO I.....	1
El problema.....	1
1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.2 Formulación del problema.....	2
1.3 Delimitación del tema.....	2
1.3.1 Delimitación temporal:.....	2
1.3.2 Delimitación espacial:.....	2
1.3.3 Delimitación de las unidades de observación.....	2
1.4 Objetivo.....	3
1.4.1 Objetivo general.....	3
1.4.2 Objetivos específicos.....	3
1.5 Preguntas de la investigación.....	3
1.6 Justificación.....	4
CAPÍTULO II.....	6
Marco teórico de la investigación.....	6
2.1. Antecedentes investigativos.....	6
2.2 Fundamentación filosófica.....	7
2.3 Fundamentación pedagógica.....	8
2.3.1 Autores de la Literatura Infantl.....	9
2.4.1 Literatura Infantil.....	10

2.4.1.2 Características de la Literatura Infantil.....	10
2.4.1.3 Géneros de la Literatura Infantil.....	10
2.4.1.4 Género narrativo.....	11
2.4.2 El Cuento Infantil.....	12
2.4.2.1 El Cuento.....	12
2.4.2.2 Cuento Infantil.....	12
2.4.2.3 Importancia del Cuento Infantil.....	13
2.4.2.4 Características del Cuento Infantil.....	14
2.4.3 Estructura del Cuento Infantil.....	14
2.4.4 Elementos del Cuento Infantil.....	15
2.4.4.1 Clases de Cuentos.....	16
2.4.4.2 Funciones del Cuento Infantil.....	17
2.4.5 Criterios para Seleccionar de Cuentos.....	18
2.4.6 Características del Cuento Infantil para niños/as de 4 a 5 años.....	18
2.4.7 Estrategias de como narra el Cuento Infantil.....	19
2.5 Memoria.....	20
2.5.1 Concepto.....	20
2.5.1.1 Definición.....	20
2.5.1.2 Antecedentes y evolución histórica.....	21
2.5.2 Estructura y funcionamiento de la memoria.....	23
2.5.3 Tipos de Memoria.....	24
2.5.3.1 Memoria en relación al tiempo:.....	25
2.5.4 Procesos Cognitivos Superiores o Complejos.....	27
2.5.4.1 Pensamiento.....	27
2.5.5 Teoría Cognitiva.....	28
2.5.6 La Teoría de Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget.....	29
2.5.6.1 Etapas o Estadios de Piaget.....	30
2.5.7 Desarrollo de la Memoria.....	30
2.5.8 Características de la Memoria de los niños de 4- 5 años.....	31
2.5.9 Desarrollo Intelectual.....	32
2.5.10 Técnicas de la Memorización.....	34
2.6 El cuento infantil en el desarrollo de la memoria en niños de 4 a 5 años.....	36

2.6.1	Importancia del cuento infantil en el desarrollo de la memoria.....	36
2.6.2	Importancia del cuento infantil en el desarrollo socio afectivo.....	37
2.6.3	Importancia del Cuento Infantil en el desarrollo del lenguaje.	37
2.6.4	La neuropsicología en el desarrollo de la memoria.....	38
2.6.5	Psicología de Gestal	38
2.6.6	La Gestalt y la Percepción Visual.	40
2.6.7	Memoria en el Desarrollo del Lenguaje.....	41
2.6.8	Definición de Zona del Lenguaje.....	41
2.6.9	Memoria en el Aprendizaje.....	42
 CAPÍTULO III		45
	Metodología de investigación	45
3.1	Modalidad de la investigación.....	45
3.2	Tipo o nivel de la investigación	45
3.3	Población y muestra	46
3.3.1	Población:.....	46
3.3.2	Muestra:.....	46
3.4	Operacionalización de la variable.	47
3.5	Técnicas e instrumentos.....	50
3.6	Recolección de datos.....	50
3.7	Procesamiento y análisis de los resultados.....	51
3.7.1	Análisis e interpretación de la información:.....	51
 CAPITULO IV		105
	Conclusiones y Recomendaciones.	105
4.1	Conclusiones:	105
4.2	Recomendaciones:.....	106
 BIBLIOGRAFÍA		108
 PROPUESTA ALTERNATIVA		110

ANEXOS	160
ANEXO 1 Guía de observación a docentes.....	161
ANEXO 2 Guía de observación a estudiantes.....	163
ANEXO 3 Encuesta a docentes.....	165

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Encuesta a los docentes. Ítem 1.....	52
Tabla 2 Encuesta a los docentes. Ítem 2.....	53
Tabla 3 Encuesta a los docentes. Ítem 3.....	54
Tabla 4 Encuesta a los docentes. Ítem 4.....	55
Tabla 5 Encuesta a los docentes. Ítem 5.....	56
Tabla 6 Encuesta a los docentes. Ítem 6.....	57
Tabla 7 Encuesta a los docentes. Ítem 7.....	58
Tabla 8 Encuesta a los docentes. Ítem 8.....	59
Tabla 9 Encuesta a los docentes. Ítem 9.....	60
Tabla 10 Encuesta a los docentes. Ítem 10.....	61
Tabla 11 Guía de observación a los docentes. Ítem 1.....	62
Tabla 12 Guía de observación a los docentes. Ítem 2.....	63
Tabla 13 Guía de observación a los docentes. Ítem 3.....	64
Tabla 14 Guía de observación a los docentes. Ítem 4.....	65
Tabla 15 Guía de observación a los docentes. Ítem 5.....	66
Tabla 16 Guía de observación a los docentes. Ítem 6.....	67
Tabla 17 Guía de observación a los docentes. Ítem 7.....	68
Tabla 18 Guía de observación a los docentes. Ítem 8.....	69
Tabla 19 Guía de observación a los docentes. Ítem 9.....	70
Tabla 20 Guía de observación a los docentes. Ítem 10.....	71
Tabla 21 Guía de observación a los docentes. Ítem 11.....	72
Tabla 22 Guía de observación a los docentes. Ítem 12.....	73

Tabla 23 Guía de observación a los docentes. Ítem 13.....	74
Tabla 24 Guía de observación a los docentes. Ítem 14.....	75
Tabla 25 Guía de observación a los docentes. Ítem 15.....	76
Tabla 26 Guía de observación a los docentes.Ítem 16	77
Tabla 27 Guía de observación a los docentes. Ítem 17.....	78
Tabla 28 Guía de observación a los docentes.Ítem 18	79
Tabla 29 Guía de observación a los docentes. Ítem 19	80
Tabla 30 Guía de observación a los docentes. Ítem 20	80
Tabla 31 Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 1.	82
Tabla32 Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 2.	83
Tabla 33 Guía de observación realizada a los estudiantes.Ítem 3	84
Tabla 34 Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 4	85
Tabla 35 Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 5	86
Tabla 36 Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 6	87
Tabla 37 Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 7	88
Tabla 38 Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 8	89
Tabla 39 Guía de observación realizada a los estudiantes.. Ítem 9	90
Tabla 40 Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 10	91
Tabla 41 Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 11	92
Tabla42 Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 12	93
Tabla 43 Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 13	94
Tabla 44 Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 14	95
Tabla 45 Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 15	96
Tabla 46 Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 16.....	97
Tabla 47 Resultados del cuento infantil	97
Tabla 48 Resultados de la memoria	97
Tabla 49 Resultados	100
Tabla 50 Memoria auditiva	101
Tabla 51 Memoria implícita	102
Tabla 52 Memoria explícita.....	103
Tabla 53 Memoria visual.....	104

ÍNDICE DE FIGURAS

Ítem 1: Encuesta a los docentes. Ítem 1	52
Figura 2: Encuesta a los docentes. Ítem 2	53
Figura 3: Encuesta a los docentes. Ítem 3.....	54
Figura 4: Encuesta a los docentes. Ítem 4	55
Figura 5: Encuesta a los docentes. Ítem 5	56
Figura 6: Encuesta a los docentes. Ítem 6	57
Figura 7: Encuesta a los docentes. Ítem 7	58
Figura 8: Encuesta a los docentes. Ítem 8.....	59
Figura 9: Encuesta a los docentes. Ítem 9	60
Figura 10: Encuesta a los docentes. Ítem 10	61
Figura 11: Guía de observación a los docentes. Ítem 1.....	62
Figura 12: Guía de observación a los docentes. Ítem 2.....	63
Figura 13: Guía de observación a los docentes. Ítem 3.....	64
Figura 14: Guía de observación a los docentes. Ítem 4.....	65
Figura 15: Guía de observación a los docentes. Ítem 5.....	66
Figura 16: Guía de observación a los docentes. Ítem 6.....	67
Figura 17: Guía de observación a los docentes. Ítem 7.....	68
Figura 18: Guía de observación a los docentes. Ítem 8.....	69
Figura 19: Guía de observación a los docentes. Ítem 9.....	70
Figura 20: Guía de observación a los docentes. Ítem 10.....	71
Figura 21: Guía de observación a los docentes. Ítem 11	72
Figura 22: Guía de observación a los docentes. Ítem 12.....	73
Figura 23: Guía de observación a los docentes. Ítem 13.....	69
Figura 24: Guía de observación a los docentes. Ítem 14.....	70
Figura 25: Guía de observación a los docentes. Ítem 15.....	71
Figura 26: Guía de observación a los docentes. Ítem 16.....	72
Figura 27: Guía de observación a los docentes. Ítem 18	73

Figura 28: Guía de observación a los docentes. Ítem 17.....	79
Figura 29: Guía de observación a los docentes. Ítem 18.....	80
Figura 30: Guía de observación a los docentes. Ítem 19.....	81
Figura 31: Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 1.....	82
Figura 32: Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 2.....	83
Figura 33: Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 3.....	84
Figura 34: Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 4.....	85
Figura 35: Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 5.....	86
Figura 36: Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 6.....	87
Figura 37: Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 7.....	88
Figura 38: Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 8.....	89
Figura 39: Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 9.....	90
Figura 40: Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 10.....	91
Figura 41: Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 11.....	92
Figura 42: Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 12.....	93
Figura 43: Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 13.....	94
Figura 44: Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 14.....	95
Figura 45: Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 15.....	96
Figura 46: Guía de observación realizada a los estudiantes. Ítem 16.....	97
Figura 47 Resultados del cuento infantil.....	97
Figura 48 Resultados de la memoria.....	97
Figura 49 Resultados.....	100
Figura 50 Memoria auditiva.....	101
Figura 51 Memoria implícita.....	102
Figura 52 Memoria explícita.....	103
Figura 53 Memoria visual.....	104

RESUMEN

La presente investigación está dirigida al uso del cuento infantil en el desarrollo de la memoria de los niños de 4 a 5 años. Los niños desde muy temprana edad comienzan a desarrollar sus habilidades y destrezas, demostrando así un desarrollo significativo de su memoria, es decir que puede identificar algo ya conocido. En este contexto, el cuento infantil constituye una valiosa estrategia metodológica que nos ayuda a desarrollar la memoria de los niños.

A través de la aplicación de un cuestionario y una guía de observación a docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada” comprendidos en edades de 4 a 5 años, se pudo observar que utilizan el cuento infantil para reforzar los temas tratados en clase, para reafirmar los valores en los niños, desarrollar su lenguaje, entre otros. Adicionalmente en esta Institución se pudo notar que no existe material didáctico complementario, para la aplicación de la literatura infantil con intención pedagógica. Así, los niños no prestan atención y se distraen fácilmente al momento de que la docente realiza la lectura del cuento.

La utilizar material didáctico que enriquece el proceso de narración de cuentos, ayuda a la concentración e imaginación de los niños, y también se desarrollan su memoria visual, auditiva, explícita e implícita. Podemos decir que se obtiene así un aprendizaje significativo: Los niños podrán crear cuentos nuevos, relatar la misma historia a sus compañeros o familiares, aprenden a desenvolverse en público, elevar su autoestima entre otras habilidades.

Como producto de esta experiencia investigativa, se ha creado un Manual constituido por estrategias metodológicas (experiencia concreta, reflexión, conceptualización y aplicación), que posibilitan a las maestras de educación inicial, enriquecer sus procesos formativos, desarrollando la imaginación, creatividad, atención y memoria de niños.

PALABRAS CLAVES:

CUENTO INFANTIL.

DESARROLLO DE LA MEMORIA.

MATERIAL DIDÁCTICO.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

DESTREZA.

ABSTRACT

This research is directed to the use of the fairy tale in memory development of children of 4-5 years. Children from an early age begin to develop their skills, showing a significant development of memory, which can identify something already known. In this context, the fairy tale is a valuable strategy that helps us develop the memory of children.

Through the application of a questionnaire and an observation guide for teachers and students of the Franciscan Educational Unit "The Immaculate" included ages 4-5 years, it was observed that use child story to reinforce topics covered in class to reaffirm the values in children develop their language, among others. Additionally in this institution it was noted that no additional teaching materials for the implementation of children's literature with pedagogical intent. Thus, children do not pay attention and are easily distracted when the teacher makes the reading of the story.

The use didactic material that enriches the storytelling process helps concentration and imagination of children, and visual, auditory, explicit and implicit memory can develop. We can say that is thus obtained a significant learning: Children will create new stories, tell the same story to his colleagues or family, learn to cope in public, raise their self-esteem among other skills.

Because of this research experience, it has created a Manual consisting of methodological strategies (concrete experience, reflection, conceptualization and implementation), which enable teachers of early childhood education, enrich their educational processes, developing the imagination, creativity, attention and memory of children.

KEYWORDS:

CHILDREN'S TALE

MEMORY.

TEACHING MATERIALS.

SIGNIFICANT LEARNING.

DEXTERITY

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por lo tanto, fácil de entender. (Julio Cortázar, 1934) siendo el principal instrumento en donde se puede llevar al niño a imaginar la realidad. Sobre la imaginación de la realidad tenemos cuentos cortos y largos. Los cuentos cortos es la brevedad del contenido de la historia y el largo es el contenido más explícito de la historia.

En la actualidad la práctica de leer cuentos infantiles se ha ido perdiendo poco a poco porque los padres de familia no cuentan con el tiempo necesario, ya que leer un cuento a un niño/a de 4 a 5 años ayuda a desarrollar la memoria a que juegue con su imaginación, fantasee; también ayuda a la creatividad y la enseñanza, el leer no solo se divierte o se entretiene sino que aporta conocimiento o aprendizaje para la vida diaria.

Durante la niñez temprana, los niños/as muestran un desarrollo significativo de su memoria, es decir que puede identificar algo ya conocido por ejemplo, distinguir entre un grupo de imágenes y cuáles ya se habían visto antes.

La Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada” está constituida por 4 aulas y en cada aula está conformada con una educadora sin auxiliar, ahí se puede observar que las docentes infantiles no utilizan el cuento apropiadamente porque no tiene una metodología adecuada para llegar a los niños, ya que leen el cuento sin utilizar su expresión corporal y oral. Es por eso que no utilizan la imaginación al momento de leer y por tal razón los niños y niñas no prestan atención y así no podrán desarrollar su memoria.

Las educadoras cuentan con variedades de cuentos infantiles porque en la lista de útiles los padres de familia deben comprar un cuento para su hijo/a, aunque a veces lo hagan sin elegir el cuento adecuado y es por ese motivo que los niños/as no pone atención o se distraen fácilmente al momento que la maestra está leyendo, el desarrollar la memoria es muy importante en dicha edad ya que con ellos se puede logra que el niño retenga información al momento que se relata el cuento, también se desarrolla su imaginación al imaginarse las escenas que suceden en el relato, debido a ello se quiere saber si el cuento infantil ayuda en el desarrollen su memoria de los niños/as de 4 a 5 años de dicha institución.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿El cuento infantil desarrolla la memoria de los niños y niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada” ubicado en Sangolquí en el período 2014 – 2015?

1.3 DELIMITACIÓN DEL TEMA

1.3.1 DELIMITACIÓN TEMPORAL: Esta investigación se desarrollará en el período 2014-2015.

1.3.2 DELIMITACIÓN ESPACIAL: La investigación se llevará a cabo en la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada” ubicado en Sangolquí.

1.3.3 DELIMITACIÓN DE LAS UNIDADES DE OBSERVACIÓN: Las unidades de observación en ésta investigación serán: los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada” ubicado en Sangolquí.

1.4 OBJETIVO

1.4.1 OBJETIVO GENERAL.

Analizar el cuento infantil en el desarrollo de la memoria de los niños y niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada” ubicado en Sangolquí en el período 2014–2015.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Identificar los tipos de cuentos que ayudan al desarrollo de la memoria en los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada” ubicado en el sector de Sangolquí en el período 2014 – 2015.

Determinar el nivel de conocimiento que poseen las docentes sobre el manejo de los cuentos infantiles como un recurso en el aula.

Identificar el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de 4- 5 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada” ubicado en el sector de Sangolquí en el período 2014 – 2015.

Establecer la necesidad de la elaboración de una propuesta alternativa para potenciar el desarrollo de la memoria a través de la utilización del cuento infantil.

1.5 PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN.

- 1.- ¿Qué tipos de cuento ayudan a desarrollar la Memoria?
- 2.- ¿Existe conocimiento en las docentes sobre la utilización del Cuento Infantil para trabajar la Memoria?
- 3.- ¿Cuál es el desarrollo de la Memoria en el niño de 4 a 5 años?
- 4.- ¿Existe en la institución algún material de apoyo para las docentes sobre el manejo de los cuentos infantiles para el desarrollo de la Memoria?

1.6 JUSTIFICACIÓN.

“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”.

Miguel de Cervantes

Las personas que tienen una educación formal saben cuán importante es la Educación Inicial que deben recibir los niño/as, ya que es la etapa primordial en donde los niños adquieren conocimientos, habilidades y destrezas, y con una buena estimulación a futuro serán grandes profesionales.

Una forma de nutrir a los niño/as en conocimientos y habilidades es de leer cuentos infantiles desde muy pequeños porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también en el desarrollo de la memoria porque es imprescindible en el proceso de enseñanza aprendizaje, también contribuye al desarrollo del lenguaje, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

En el caso que no se diera una buena estimulación a la memoria del niño, él no tendría talento de crear algo nuevo o novedoso a futuro, porque no se despertó a tiempo en él la imaginación, las ganas de ver más allá de lo que hay en su medio.

El cuento infantil es novedoso para el niño porque le lleva a imaginarse a personajes fuera de lo normal o personajes que hacen cosas que las personas normalmente no lo hacen, es transportarlo fuera del mundo cotidiano.

Los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada” se puede decir que no desarrolla su memoria por completo ya que las maestras no cuentan con estrategias y metodologías adecuadas para leer el cuento infantil, tampoco seleccionan los cuentos apropiados para la edad del niño/a es por tal motivo que la

investigación se realizará para poder ayudar a las docentes con estrategias adecuadas para la lectura del cuento infantil y así poder ayudar al niño a desarrollar su memoria.

La realización del tema es factible porque se podrá investigar, si la lectura de cuentos infantiles sirve para el desarrollo de la memoria del niño/a y además se puede encontrar los cuentos necesarios para la investigación.

Es muy importante en el ámbito educativo porque se aprende valores, deja enseñanzas buenas a los niños y en el ámbito social los ponen en práctica en las aulas siendo buenos compañeros, ayudando en casa.

Es aquí en donde las educadoras infantiles se enfocan a desarrollar la memoria a través de la lectura de cuentos infantiles ya que esto permite al niño/as ponerse en el rol del personaje ficticio e imaginarse las acciones, actitudes, valores, sonidos etc. que realiza dicho personaje. Se aportará con varias estrategias metodológicas que ayudaran a los niños/as a que no se cohíba de pensar cosas que le gusten a él.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo se desarrollan temas como; la literatura infantil, historia, características y sus géneros, dentro de ello aparecen el cuento infantil, características, su estructura, clases de cuentos y las estrategias metodológicas para narrar el cuento infantil.

Estos temas nos ayudarán para la presente investigación, ya que el análisis de los mismos contribuye para saber si el cuento ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 4 a 5 años.

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

“Creo que vale la pena leer porque los libros ocultan países maravillosos que ignoramos, contienen experiencias que no hemos vivido jamás. Uno es indudablemente más rico después de la lectura” (Adolfo Bioy Casares)

Las primeras investigaciones experimentales sobre la memoria se deben al psicólogo alemán Hermann Ebbinghaus, que al final del siglo XIX estudió cómo se retienen las sílabas sin sentido (BAT, SIT, HET) y defendió que el mecanismo de la memoria requiere una única actividad (repetición), para que los datos que recordamos se asocien entre sí.

En la Universidad de las Fuerzas Armadas - ESPE se realizó una tesis referente al cuento infantil en el cual se enfocaban en las estrategias metodológicas para el inicio de la lectura, esto sirve como referente para investigar si el cuento infantil desarrolla la memoria de los niños/as de 4 a 5 años.

Una vez indagado los antecedentes se cree pertinente dar paso al desarrollo de la presente investigación titulada “El cuento infantil en el desarrollo de la memoria de

los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada” en el sector Sangolquí durante el período 2014 – 2015”, ya que se cuenta con material bibliográfico y webgrafía, para desarrollo del marco teórico de nuestra investigación.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.

La memoria, a juicio de Aristóteles, “es cosa de lo ya ocurrido”. Esto implica que “la memoria no es ni una sensación ni un juicio, sino un estado o afección de uno de los dos cuando ha pasado el tiempo”. Es como si los sentidos dejaran una impronta en el alma y la memoria se encargará de evocarlos una vez pasada la sensación.

Consideraba Aristóteles, que la memoria corresponde a la acción de recordar; su objeto son los recuerdos. Aristóteles determina que lo recordable no es lo venidero, de lo cual sólo se tiene expectativa, ni tampoco lo presente, pues de ello sólo hay percepción; sino que es lo ya ocurrido, las sensaciones que se producen en un momento anterior y perduran guardadas como una impresión en el presente.

➤ **JEAN-PAUL SARTRE**

Sartre escribe que en el ser humano: “la existencia precede a la esencia”, contrariamente a lo que se había creído en la filosofía precedente. ¿Qué quiere decir esto? Sartre da un famoso ejemplo: “si un artesano quiere realizar una obra, primero «la» piensa, la construye en su cabeza: esa prefiguración será la esencia de lo que se construirá, que luego tendrá existencia. Pero nosotros, los seres humanos, no fuimos diseñados por alguien, y no tenemos dentro de nosotros algo que nos haga «malos por naturaleza», o «tendientes al bien» —como diversas corrientes filosóficas y políticas han creído, y siguen sosteniendo—. «Nuestra esencia, aquello que nos definirá, es lo que construiremos nosotros mismos mediante nuestros actos», que son ineludibles: no actuar es un acto en sí mismo, puesto que nuestra libertad no es algo que pueda ser dejado de lado: ser es ser libres en situación, ser es ser-para, ser como proyecto” (Sartre, 1950, pág. 50)

➤ **IMMANUEL KANT**

Su método, “El uso de la razón y la trascendencia” Kant propone el irse educando a través de las experiencias. En éste método existen 4 conceptos principales: Disciplinamiento, Cultivamiento, Civilización, Moralización (que fue en el aspecto en el que más se enfocó). Busca que los alumnos dejen de pensar en el bien propio y comiencen a pensar por el bien común, con consideración y respeto por los demás. (Kant, 1980)

2.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.

➤ **MARÍA MONTESSORI**

Los períodos sensibles son períodos en los cuales los niños pueden adquirir una habilidad con mucha facilidad. Se trata de sensibilidades especiales que permiten a los niños ponerse en relación con el mundo externo de un modo excepcionalmente intenso, son pasajeras y se limitan a la adquisición de un determinado carácter.

➤ **PAULO FREIRE**

Otro motivo de debate es la "capacidad" de ciertos "educadores" para castrar la creatividad de los niños.

"Uno de los problemas más importantes que tenemos en este fin de siglo - decía Freire-, por el alto desarrollo tecnológico es la pérdida de la curiosidad y la creatividad. Cada vez queda un espacio más pequeño para la curiosidad y la creatividad.

Es por ello que como educadoras de la actualidad se debe fomentar la lectura de cuentos a los niños los mismos que deben ser llamativos y de interés, para que así el niño sienta la curiosidad de observar las imágenes y crear su propia historia fomentando así la creatividad.

2.3.1 AUTORES DE LA LITERATURA INFANTIL.

➤ CHARLES PARRAULT

Trata de cuentos morales, indudablemente, pero llenos de un encanto que perdura y que los ha convertido en las lecturas favoritas de los niños. Los personajes que emplea son hadas, ogros, animales que hablan, brujas y príncipes encantados, entre otros.

Al final de cada relato, el autor incluye una moraleja referente al contenido de cada historia. El escritor registró las costumbres de una época en el que la mayoría estaba inconforme con su situación, y, para dar esperanzas a la gente en un período histórico por lo regular incluía finales felices en sus escritos.

➤ CHARLES LUTWIDGE DOGSON

Sus cuentos vieron la luz con el seudónimo *Lewis Carroll*. Quizá la razón de esto fuera su extraordinaria timidez ante las gentes, es decir, ante los adultos. Tenía pocos amigos en la plenitud de su desarrollo y crecimiento, y como era tímido, se retrajo de los adultos y creó sus amistades entre los niños, especialmente entre las niñas pequeñas; los comprendía perfectamente y era su natural y delicioso compañero. Fácilmente tomaba parte en sus juegos; inventaba siempre algunos nuevos y les contaba cuentos e historias.

El publicó en 1865 un libro con el título *Alicia en el país de las maravillas*; él mismo costó la edición, que fue un éxito de ventas y recibió los elogios unánimes de la crítica, factores que impulsaron a Carroll a escribir una continuación, titulada *A través del espejo y lo que Alicia encontró allí* (1871). La peculiar combinación de fantasía, disparate y absurdo, junto a incisivas paradojas lógicas y matemáticas, permitieron que las obras se convirtieran a la vez en clásicos de la literatura infantil y en inteligentes sátiras morales, llenas de apuntes filosóficos y lógicos, aunque naturalmente para un público adulto y atento.

UNIDAD 1

2.4.1 LITERATURA INFANTIL.

“La literatura infantil es una realidad interdisciplinaria que se relaciona con otras realidades artísticas como, la música, danza y dramatización”. (Cervera, 1992, pág. 21)

De la definición anterior podemos concluir que la literatura infantil ayuda a resolver las necesidades que tienen los niño/as, al desarrollar todas sus capacidades cognitivas, sociales y afectivas, para así llegar a ser una persona autónoma.

2.4.1.1 CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL.

Las características principales que se destaca en la literatura infantil son las siguientes:

- La Literatura Infantil por su naturaleza debe ser sencilla, es decir que debe ser creativa.
- Su lenguaje debe ser poético, tener ritmo para ser interiorizado por los oyentes.
- Se caracteriza por ser lúdica, es decir que se realizan juegos para atraer más la atención del niño al momento que se narra el cuento, aquí se trabaja su imaginación para que luego sea asimilado con la realidad.
- Representa roles, los cuales le sirven para solucionar problemas de su vida cotidiana.

2.4.1.2 GÉNEROS DE LA LITERATURA INFANTIL.

“No hay hombre que no reciba el hábito mágico de la literatura, verso y prosa: toca al niño ya en rimas y juegos; hasta el adulto analfabeto llega en canciones y coplas (maravilloso homenaje del ritmo literario y musical), y en refranes y cuentos.”

DÀMASO ALONSO

Existe una variedad de géneros literarios los cuales sirven para dar énfasis a la narración de los cuentos, y estos se los puede clasificar en Narrativa, Lírico y Dramático todos estos géneros literarios son muy importantes para que el oyente y el narrador puedan estar conectado al momento de leerlos.

2.4.1.3 GÉNERO NARRATIVO.

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. (Becerra , 1987, pág. 137)

Se denomina narración al texto de cualquier género literario que se realiza empleando la técnica narrativa. Su característica más relevante es que cuenta una historia, utilizando el discurso. “El narrador es la persona que presenta la narración; él es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector”. (Demetrio, 1999, pág. 713)

Esto sirve para poder transmitir mensajes, anécdotas, enseñanzas, moralejas etc., de culturas antiguas, ciudades emblemáticas o de personas que han pasado por momentos felicitos o trágicos en diario vivir.

Según Becerra el género narrativo está conformado por varios elementos que son:

- Narrador
- Personajes
- Ambiente, lugar, tiempo
- Acontecimientos
- Diálogo

Los géneros literarios estudiados anteriormente ayudan a desarrollar la imaginación de los niños a través de las enseñanzas que deja cada relato que se realiza, aportando con ideas nuevas para llegar al oyente.

2.4.2 EL CUENTO INFANTIL.

2.4.2.1 EL CUENTO

Para saber el significado del cuento infantil primero se debe partir del concepto de lo que es cuento “etimológicamente. Cuento deriva de la palabra latina COMPÛTUM, que significa cálculo, computo, clasificación, enumeración paso a significar la enumeración de hechos y por extensión, cuento significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios.” (Enriquez, 1979, pág. 18)

Las narraciones más antiguas provienen de varios países como Egipto, India y China hasta la Edad Media en donde los primeros relatos eran de aventuras de los caballeros que realizaban los rescates a las doncellas de los castillos, estos relatos fueron creciendo, pasaron de generación en generación, algunos los modificaron para el futuro lector.

En la actualidad se puede encontrar diferentes libros ya sea para gente adulta, también para los niños es así como nace la imaginación y la fantasía, ya que a un niño no se le puede relatar historias de miedo porque le causaría un trauma, es mejor leer un cuento fantástico en donde él puede imaginarse que es el protagonista de dicho relato.

El cuento es una narración corta en donde se puede evidenciar acontecimientos en los cuales se utiliza la imaginación y aquí es donde se desarrolla la expresión oral y escrita.

2.4.2.2 CUENTO INFANTIL.

“El Cuento Infantil es una narración corta, sencilla, mágica y atractiva de un hecho a tal punto que hace que el niño se traslade a un mundo fantástico y alcance el mensaje intrínseco que pretende dar”. (Bazante, 2000, pág. 147)

Se puede llegar a concluir que el cuento infantil es una narración corta protagonizada por un grupo de personas, que tiene un argumentó sencillo el cual sirve para que el niño pueda trasladarse a un mundo fantástico en donde pueda desarrollar su imaginación a través de las ilustraciones, dejando así una enseñanza positiva al niño.

2.4.2.3 IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL.

El cuento infantil es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño. Con el cuento se pretende desarrollar la imaginación ya que se aprende gracias a la fantasía y la magia que trasmite la lectura, también favorece a la estimulación del lenguaje ya que se añade vocabulario nuevo en donde el niño asimila y comprende diferentes formas de expresarse y lo más importante es que se crea lazos de afectividad con los padres ya que ellos al finalizar el día y antes de acostarse leen un cuento.

Es muy importante leer un cuento infantil a un niño ya que aporta seguridad al mismo, puesto que siempre van a existir obstáculos que deben cruzar para alcanzar la meta requerida. Esto se lo participa a través de personajes que luchan por salvar su vida como por ejemplo la Caperucita Roja para no ser comida por el lobo debe luchar para sobrevivir.

También los cuentos Infantiles ayudan a que el niño aprenda valores, puesto que en las historias generalmente ganan las personas buenas y las malas reciben su castigo, asimilan moralejas como de no hablar con extraños, de cepillarse los dientes, etc. Es importante que las personas adultas después de leer el cuento pregunte al niño que aprendió, los niños llegan a su propia conclusión de lo que ha aprendido de la historia.

Desde pequeños se debe fomentar la lectura en el niño para que en el futuro sea un amante de la lectura, ya que esto enriquecerá la memoria y las diferentes formas de expresarse es por eso que debemos estimularlos para que trabaje su área cognitiva, afectiva y lenguaje.

2.4.2.4 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO INFANTIL.

El cuento se caracteriza por presentar:

- **FICCIÓN:** Se inspira de hechos reales incluyendo algo de fantasía.
- **ARGUMENTAL:** Tiene una estructura de hechos entrelazados (acción–consecuencias).
- **ÚNICA LÍNEA ARGUMENTAL:** Realizan una sola acción.
- **ESTRUCTURA CENTRÍPETA:** Todos se complementan en la narración.
- **PROTAGONISTA:** Es la persona más importante de la historia.
- **PROSA:** Es la forma de expresarse.

2.4.3 ESTRUCTURA DEL CUENTO INFANTIL.

La estructura o partes del cuento son importantes ya que con ellos podemos desarrollar una historia que tenga sentido lógico al leerla, y así el niño pueda comprender su contenido, es por eso que está estructurado de la siguiente manera:

- **INTRODUCCIÓN:** En esta parte se da a conocer los personajes, el escenario y los elementos que conforman la historia.
- **NUDO:** Es la parte más importante del cuento en donde se manifiesta el problema, las acciones y los sucesos de los personajes.
- **DESENLACE:** Es la parte final del cuento, en donde se termina la historia, aquí se puede llegar a la conclusión y solución del problema, y se vuelve a la normalidad. (Oseguera, 1999, pág. 130)

La estructura del cuento infantil es muy trascendente ya que nos ayuda a comprender la historia y a la vez encontrar la solución a dichos conflictos encontrados en el cuento infantil.

Un cuento es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado.

Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras

personas o a sí mismo. En este último caso, él será un personaje del cuento. Todo cuento debe tener un principio, un nudo y un fin.

2.4.4 ELEMENTOS DEL CUENTO INFANTIL.

El cuento infantil necesita de varios elementos los cuales ayudan a dar forma la historia, ir a la fantasía e imaginación del oyente y lector.

- **Los personajes:** Son aquellas personas que enseñan a los niños valores, actitudes positivas, a reconocer cuando se equivocan y rectificar las cosas que han hecho mal, es decir que los personajes ayudan a que el niño diferencie las actitudes de las demás personas.

Los niños/as de 4 a 5 años tienen la curiosidad de saber del porqué de las cosas, en este caso saber del porqué el personaje actúa así, la información que el narrador da al oyente le ayudará a construir su conocimiento y a así hondar en cada detalle que presenta la historia del cuento.

- **Tiempo:** Es la duración que tiene el cuento, es decir que el tiempo del relato del cuento depende del narrador, este puede ir variando de acuerdo a la necesidad que tenga el autor.
- **El ambiente:** Es el lugar en donde se desarrolla la trama del cuento, por ello debe ser novedoso y llamativo para que el niño pueda jugar con su imaginación.
- **La trama:** Es la acción o el problema del relato.
- **El tono:** Es la tonalidad que el narrador tiene al momento de leer el cuento.

Los elementos del cuento infantil antes mencionados ayudan a desarrollar la memoria del niño ya que contiene varios ítems, los cuales se pueden enfocar en las necesidades del niño, para que así preste más atención al momento de leer.

El cuento infantil no solo necesita de estos elementos antes mencionados, sino que requiere de otros elementos esenciales para que el niño disfrute y se transporte a otro mundo entre estos tenemos:

- **La fantasía** Es una idea de la percepción falsa de la realidad que solo existe en la mente de quien la imagina en este caso cuando estamos leyendo el cuento de Caperucita Roja el niño se imagina cómo será el bosque por donde debe pasar caperucita roja para llegar la casa de la abuela.

- **La magia** son sucesos extraordinarios estos pueden ser los hechizos que realizan en los cuentos infantiles como por ejemplo de la cenicienta que aparece la hada madrina y con su varita mágica transforma a cenicienta en una bella princesa.

2.4.3.1 CLASES DE CUENTOS.

En el transcurso de la sociedad se han ido creando diversos cuentos, la temática de cada uno de ellos va variando y se va adaptando a las necesidades del oyente, es por eso que existen diferentes cuentos acordes a la edad, tiempo y al contenido por ejemplo tenemos el cuento maravilloso en donde se expresan todo lo fantástico que existe en la naturaleza, es aquí en donde aparecen las hadas, dragones, brujas, etc., también podemos encontrar los cuentos Fantásticos, de Ciencia Ficción, Realistas, de Terror, etc.

Todos estos tipos de cuentos van variando a la necesidad del lector, es decir que no a todos les puede gustar el cuento de terror sino otros cuentos, a los pequeños les gustan cuentos fantásticos ya que con ello se juega con la imaginación del niño y lo transporta a un mundo mágico en donde sus héroes realizan las cosas más extraordinarias por llegar a su meta y les enseñarán valores, actitudes, habilidades que el niño quiera desarrollarlas en un futuro, por ejemplo en el cuento de los tres cerditos en donde aprenden el valor de la amistad, el valor del trabajo etc., es así que cada cuento nos deja una moraleja que debemos aplicar en la vida cotidiana.

2.4.3.2 FUNCIONES DEL CUENTO INFANTIL.

El cuento infantil está considerado como un medio pedagógico, a través de ello se puede desarrollar su imaginación, incrementar su vocabulario, enseñar valores, desarrollan su memoria al retener frases como la que aparece en el cuento de los tres mosqueteros que dice “Uno para todos y todos para uno” etc. (Dumas., 1844)

En los cuentos infantiles se emplean personajes y mundos mágicos, para explicar cosas a los niños/as de una forma que ellos puedan entender y así atrapen su atención e interés del niño.

(Ruiz, 1995) Dice: Los cuentos infantiles los hacen fascinantes esto ocurre porque el cuento se adapta a la mentalidad de los niños y niñas y les permite fomentar su desarrollo y su aprendizaje. Los pequeños construyen ideas y conceptos a través del cuento, sin apenas ser conscientes de ello.

Desde pequeños al leer un cuento ellos van estructurando sus ideas siguiendo las secuencia de la historia, así van desarrollando su parte cognitiva al saber qué es lo que sucede antes lo que pasara después y como terminarán el relato, también desarrolla su parte afectiva al escuchar las conductas sociales del personajes.

El cuento infantil ayuda a transmitir valores sociales y culturales estos valores ayudan al niños/as a formarse como un ser integral donde respete las diferencias de las personas y comprender el mundo que lo rodea.

El cuento infantil crea vínculos de amistad porque interactúan con los demás niños al representar las acciones del personaje, también lo entretiene en forma lúdica ya que realizan las actividades que el héroe del cuento realiza por ejemplo en el cuento de Peter Pan ellos imaginan que vuelan se ponen de pie y comienzan a correr.

El cuento infantil ayuda en la pre escritura del niño porque a través de ello los niños/as van reconociendo letras, sonidos de los fonemas que escucha, asimilan su significado así se facilita su aprendizaje a futuro.

2.4.4 CRITERIOS PARA SELECCIONAR CUENTOS.

Para poder seleccionar un cuento debemos tomar en cuenta algunos aspectos como por ejemplo la edad del niño, lo que queremos enseñar etc., para eso existe una infinidad de cuentos pero debemos seleccionar el más útil.

Es necesario tomar en cuenta el estado de ánimo del niño para saber que cuento seleccionar, es decir que si él está triste va a seleccionar un cuento en donde la historia a crear va ser de mucha tristeza va a ser poco llamativo, también puede suceder que el niño este muy alegre su elección de cuento sería el que tenga mayor color, diversas imagen etc.,

2.4.5 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO INFANTIL PARA NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS.

- Deben ser libros grandes, con dibujos llamativos, tener poco texto para que el niño pueda contarlo después a sus compañeros.
- Cada cuento debe tener una historia que enseñe valores, actitudes positivas y negativas.
- Debe contener rimas, retahílas para que el niño jugando pueda crear otras palabras u oración, hasta poemas que salen de su imaginación.
- Es preferible que el cuento no contenga mucho texto porque el niño se distraer con facilidad.
- Dejar que niño cuente el cuento narrado por la maestra con su propio lenguaje, es ahí en donde se realizan los procesos mentales en los cuales le ayuda a recordar todo lo escuchado con anterioridad.
- Realiza procesos mentales al momento de recordar todo lo escuchado y observado en la narración del cuento infantil.
- Puede seguir una secuencia lógica del cuento narrado por la docente.
- Asocia la imagen con la palabra esto ayuda mucho en su proceso de lectoescritura.
- Responde las preguntas que la docente realiza al finalizar la narración de cuento.

2.4.6 ESTRATEGIAS DE COMO NARRA EL CUENTO INFANTIL.

Según (Herreros, 1999, pág. 4) Las estrategias que se utilizan son:

ELOCUCIÓN: Es aquí en donde se maneja un lenguaje claro, modulación de voz, movimientos corporales en donde el niño pueda expresarse con facilidad.

TRANQUILIDAD Y SEGURIDAD: Antes de narrar un cuento se debe conocer con anterioridad para que así tenga dominio del tema y si por alguna situación se olvida de algún párrafo del cuento saber cómo eludir esto para que el niño no pierda la concentración.

RITMO: Tener una modulación de voz, es decir que se puede modificar la tonalidad de la voz cuando lo sugiera el cuento infantil.

EXPRESIÓN DRAMÁTICA: Tener un dominio de movimientos corporales para narrar el cuento con mayor énfasis, así el niño capta los mensajes con facilidad.

IMAGINAR: Son cosas extraordinarias que se encuentra en el cuento.

Todas estas estrategias mencionadas sirven para narrar un cuento a los niños pequeños y así poderlos enganchar en su contenido, también podemos utilizar medios tecnológicos como videos, audios, gráficos en 3D, asimismo se puede utilizar marionetas, títeres, dramatizaciones, así el niño asimila la información y queda grabado en su corteza cerebral, esto ayuda a desarrollar su parte cognitiva especialmente en la memoria en donde almacena todo tipo de información la cual puede utilizarla en cualquier momento, es por eso que se debe elegir correctamente los materiales para una buena narración.

UNIDAD 2

2.5 MEMORIA.

2.5.1 CONCEPTO

“La memoria es muy importante y en especial desde temprana edad ya que nos sirve para almacenar información y poderla recordar de forma voluntaria o involuntaria las veces que sea necesaria” (Ballesteros , 1999, págs. 705 - 708)

Desde el punto de vista de varios autores se puede decir que la memoria es una habilidad de metacognición que nos ayuda a recordar todos los hechos que nos ha sucedido anteriormente estos pueden ser buenos o malos, y también ayuda a retener la información que se absorbe del medio que rodea es por ello que en la etapa inicial se le debe estimular de mejor manera para que el niño absorba fácilmente la información que recibe.

2.5.1.1 DEFINICIÓN

La memoria es una de las principales funciones del cerebro humano y es el resultado de las conexiones sinápticas (descargas químico eléctricas) entre neuronas, siendo estas las responsables de que el ser humano pueda retener situaciones que se desarrollaron en el pasado. (Vnkoa, 2007, pág. 3)

La memoria es una de las principales funciones que tiene nuestro cerebro el cual nos permite retener recuerdos buenos y malos que pueden ser recuperados en cualquier momento, al asociarlos con un evento similar al anterior, esto se da gracias a las conexiones sinápticas que realiza nuestro cerebro y mientras más estímulos exista, más recuerdos abarcará la memoria.

Aquí el niño optará por traer recuerdos buenos a su memoria ya que estos ayudarán a potenciar su perspectiva para el futuro.

La memoria no es una función que trabaja aislada de las otras funciones que realiza el cerebro, más bien trabaja siempre acorde a las otras por que buscan siempre llegar a un mismo fin, de igual manera ayuda a receptar la información y la acomoda de acuerdo al grado de

importancia que la misma tenga y la recupera cuando el caso lo amerite. (Ruetti, Justel, & Bentosela , 2004)

La memoria no es un ente separado, más bien es un sistema que abarca toda su funcionalidad en el mismo, haciendo que cada función trabaje de forma progresiva donde el cerebro empieza a trabajar la información con la observación, lo codifica, lo almacena y lo recupera cuando sea necesario de hacerlo, esto con los niños es de la misma forma la diferencia es que al niño hay que facilitarle con imágenes grandes para que pueda captar mejor.

2.5.1.2 ANTECEDENTES Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA.

El estudio teórico de la memoria se inició desde los tiempos de Platón y Aristóteles, pues para Aristóteles el verdadero saber estaba más allá de la sensación y la simple experiencia, donde señaló que el fundamento del aprendizaje y la memoria son las asociaciones entre dos sucesos (como ocurre entre el rayo y el trueno) (Aristoteles, 1997, pág. 4).

El estudio de la memoria viene desde tiempos muy remotos y aquí se puede identificar a dos filósofos muy importantes de la historia como son Aristóteles y Platón quienes argumentaban que la memoria iba acompañada del aprendizaje.

Pero hasta antes del siglo XIX el estudio de la memoria sólo se limitaba a métodos más empíricos y filosóficos donde los científicos utilizaban métodos como la lógica, la introspección, la comparación, la reflexión, etc. Pero a finales del siglo XIX en Alemania se empezó el estudio más exhaustivo de la memoria por Ebbinghaus quien decidió aplicar el método científico al estudio de un proceso tan complejo como la memoria, llevándolo al laboratorio para su estudio en condiciones controladas (Ballesteros, 1999). Todos estos estudios han servido de mucho para ir conociendo más acerca de la memoria y en especial la de los niños quienes todavía puede estimular de mejor manera su cerebro gracias a que la mielinización termina en la etapa adulta.

De esta época hay que destacar a los siguientes autores:

- Hermann Ebbinghaus, quien en 1885 fue el primero en realizar estudios experimentales sobre la memoria de repetición verbal en seres humanos, utilizando sílabas sin sentido, y además describe por primera vez la mejoría progresiva del rendimiento durante la adquisición de nuevas tareas o <<curva de aprendizaje>> (Ebbinghaus, 1885)

Aquí Ebbinghaus habla de que con sus experimentos vio que la memoria es ayudada por la repetición de sílabas y nuevas tareas, la cual ayuda para que el niño por medio de la repetición pueda retener información, que esta puede ser a largo o corto plazo.

- William James (1890), quien en su *Tratado de Psicología*, fue pionero al proponer la distinción entre memoria de corto y largo plazo. (James W, 1950).
- El biólogo alemán Richard Semon, al que se atribuye la autoría de uno de los términos más utilizados en la bibliografía actual de la memoria: *el engrama*. De hecho, en sus teorías distinguió tres aspectos diferentes que componían los procesos de memoria: la enografía, que representaría el proceso de codificación de la información, el engrama que representaría todos los cambios que ocurren en el Sistema Nervioso y que preservan los efectos de la experiencia, y la euforia, que representaría la recuperación de información. (Schacter, 2001, pág. 200)

Aquí se destaca también Richard Semon con su clasificación de la memoria ya que primero hay que codificar la información, luego ver los cambios que se tiene y por último ver como se representa la información, todo esto se realiza en el cerebro y es almacenado en la memoria.

A principios del siglo XX, la corriente científica del <<conductismo>>, con sus principales exponentes Thorndike, Pavlov, Watson y Skinner, estudiaron las características y componentes de un tipo particular de aprendizaje y memoria: el que se deriva de la asociación repetida entre un estímulo y una respuesta

(condicionamiento clásico) o entre un estímulo y una conducta (condicionamiento operante) (Pavlov IP, 1927).

Con el pasar de los años aparecieron más autores quienes destacaban que la memoria se la da a través de un estímulo y una respuesta es decir con el condicionamiento.

2.5.2 ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO DE LA MEMORIA.

Craik y Lockhart centraron su estudio en los niveles de procesamiento que tiene la memoria, a través de los estímulos que llegan al sistema cognitivo, estos a la vez son procesados de manera superficial al inicio del estímulo y se profundiza al final dando así los recuerdos.

La estructura de la memoria es como almacenes donde encontramos la información de acuerdo al grado de importancia que los mismos tengan y estos pueden variar dependiendo de la necesidad de la persona.

Hay estructuras en el cerebro que pueden ayudar a la memoria a captar de mejor manera la información donde puede ser de manera fija o variable es decir no tan fija.

Existen tres almacenes de memoria que son los componentes estructurales del sistema y se diferencian de la información que contienen:

- En el primer almacén se encuentra los registros sensoriales que procesa la información en un tiempo de 1 o 2 segundos.
- El segundo almacén es a corto plazo que procesa la información en un tiempo de 15 segundos.
- El tercer almacén es a largo plazo quien retiene la información de forma activa, porque la codifica permanentemente.

El proceso de guardar información se da con distintos pasos, el primero que es cuando uno capta la información a través de los sentidos como la vista, el tacto u otros, esto puede durar solo segundos luego puede seguir a la memoria de corto plazo que tiene una duración de más segundos y por último la memoria de largo plazo que la

información dura por mucho más tiempo en nuestro cerebro y cuando se reciba nueva información puede mezclarla con la antigua para formar una nueva.

2.5.3 TIPOS DE MEMORIA.

VARELA, Margarita (2003) expone lo siguiente:

“La memoria es una destreza mental que retiene y recuerda informaciones y situaciones del pasado.”pag.19

Podemos decir que es la manera en la podemos traer a nuestra mente situaciones del pasado al presente, dándole un significado posibilitando la transcendencia de la experiencia actual. Existen tres tipos de memoria:

- **Memoria Genérica:** Empieza alrededor de los 2 años de edad con situaciones que se le presentan al niño una y otra vez, permitiéndole al niño/a actuar frente a situaciones que él ya conoce.

Aquí el niño puede reaccionar a las acciones que el ya adquirió a través del estímulo que le dio el adulto con la presentación repetitiva de varios casos o situaciones.

- **Memoria Episódica:** Es el conocimiento que el niño/a experimenta frente a una acción que ocurre en un momento y lugar específico, los niños/as de nivel inicial solo recuerdan con claridad eventos que fueron novedosos y creativos para él. Mientras van creciendo física e intelectualmente su capacidad de recordad es mayor.

Aquí la memoria solo es del momento por que el niño recuerda lo que ocurrió en el día más no lo que pudo ocurrir la otra semana a menos de que sean cosas novedosas que llamaron su atención.

- **Memoria Autobiográfica:** esta se refiere a los recuerdos que la persona va adquiriendo a lo largo de su vida, ya que estos se vuelven específicos y duraderos .En el caso de los niños/as de nivel inicial tienden a recordar las cosas que ellos hicieron a las cosas que solo vieron hacer a otras personas.

- **Memoria Implícita:** Es un tipo de memoria en la que las experiencias previas ayudan en la ejecución de una tarea, sin que exista una percepción consciente de la existencia de esas experiencias.

Aquí la memoria se utilizará para ejecutar actividades referentes al aprendizaje adquirido en ese momento, es decir que el niño/a realizará procesos mentales para cumplir con la tarea.

- **Memoria Explícita:** Es la recolección consciente e intencional de información y experiencias previas. Se pone de manifiesto constantemente en la vida diaria, como por ejemplo a la hora de recordar la hora de una cita entre otros. En el caso de los niños/as de nivel inicial tienden a recordar las cosas que ellos hicieron a las cosas que solo vieron hacer a otras personas.

Aquí ocuparemos la memoria explícita donde los niños recordarán imágenes que les llamaron la atención y las podrán describir con facilidad y la implícita porque ellos podrán contar el cuento como ellos hayan captado y será más fácil para ellos adquirir más vocabulario.

2.5.3.1 MEMORIA EN RELACIÓN AL TIEMPO:

- **Memoria a largo plazo:** como su palabra lo dice puede recordar datos o información que pueden ser retenidos durante muchos años, es decir tienen una capacidad ilimitada donde se encuentra almacenado todo en relación a sí mismo y del mundo que le rodea así como también palabras, imágenes, entre otros.

Aquí podemos encontrar la memoria episódica y semántica

En 1972, el psicólogo canadiense Endel Tulving hizo una diferenciación de la memoria episódica donde decía que es la capacidad de recordar experiencias o acontecimientos pasados de una persona, almacenando también las experiencias del mundo.

Tulving nos aporta con la memoria episódica donde dice que nosotros podemos recordar acontecimientos importantes que marcaron a una persona o a uno mismo significativamente.

- **La memoria semántica** es el sistema encargado de la adquisición, retención y utilización de conocimientos acerca del mundo como hechos, conceptos y vocabulario. Gracias a todo eso podemos describir cosas que no están presentes en ese momento (Cambier, 2001, pág. 150)

De igual manera la memoria semántica ayuda a que los niños recuerden lo que un día adquirieron y sin importar que eso no esté presente en ese instante.

La memoria de corto plazo como su palabra mismo lo dice, es retenida en nosotros por un corto periodo de tiempo, ya que la información adquirida se da de forma pasiva.

- **Memoria inmediata:** como su palabra lo dice es la recepción rápida de información que es asimilada por los sentidos.
- **Memoria sensorial:** En este tipo de memoria se trata de captar grandes cantidades de información que se puede percibir a través de los sentidos pero que se esta puede ser de duración muy limitada.

Estos a su vez puede sub clasificarse en:

- **Memoria gustativa:** este tipo de memoria se relaciona más con los sabores y gustos, por ejemplo el de las comidas. Es una de las memorias menos desarrolladas por los seres humanos.
- **La memoria visual** es muy importante ya que las cosas son mejor captadas por los ojos y con esta podremos ver si los niños fueron estimulados de buena manera con la presentación de cuentos donde ellos luego podrán dar un resumen de lo que aprendieron.
- **La memoria auditiva** es muy importante ya que por medio de lo que se escucha también uno aprende, como canciones, palabras y más.
- **La memoria de táctil** nos sirve mucho para el reconocimiento de algunas superficies y esta es más desarrollada en personas que han perdido la vista.

- **La memoria olfativa** puede ser más desarrollada en personas que les gusta los aromas es por ello que existen los expertos en perfumes o en gastronomía.

Por ello se tomará muy en cuenta a la memoria visual y auditiva ya que mientras el niño observa las imágenes las relaciona a lo que escucha y así adquiere más vocabulario y memorización de representaciones pictóricas.

2.5.4 PROCESOS COGNITIVOS SUPERIORES O COMPLEJOS.

2.5.4.1 PENSAMIENTO.

El pensamiento es un conocimiento intelectual que permite al ser humano captar la información de manera más fácil con la ayuda del lenguaje.

Se puede decir que el pensamiento está relacionado con la memoria que se caracteriza por la captación de objetos, rótulos entre otros a través de procesos cognitivos dándole relación al objeto con su significado.

Mediante nuestro pensamiento reproducimos ideas las cuales nos ayudan a mantener o dar un sentido más claro, preciso y conciso para dar solución a los problemas de nuestro diario vivir.

Respecto a esto DURR, Annaliesse (2008) expresa:

Por otra parte el pensamiento se relaciona con la voluntad definida por Philip Lersch 1977 como “el proceso anímico humano por el cual se determina qué impulso debe ser realizado, persiguiendo determinada meta, venciendo las resistencias a su realización. Es la adopción consciente de una determinada línea de acción con el propósito de conseguir un fin”. Es decir ayuda a que la persona pueda recordar acciones o hechos pasados sin limitarse a nada para conseguir su propósito, esto nos puede ayudar con los niños ya que podrán recordar hechos similares a los que se les pueda relatar y él los pueda relacionar sin problema alguno.

Philip Lersch indica que el pensamiento voluntario de una persona puede responder de mejor manera a las acciones dadas por el medio ya que puede comprender

lo receptado y no debe responder inmediatamente sin primero haberlo asimilado, en este caso sería con los niños cuando se les lee un cuento al finalizar ellos deben responder con tranquilidad las preguntas que se les haga para así conseguir lo esperado.

El pensamiento ayuda a reflexionar para luego actuar de una manera racional, la cual permitirá representar aspectos reales de la vida cotidiana.

El pensamiento al igual que la memoria debe seguir pasos para poder resolver problemas de la vida cotidiana, es aquí donde el niño aprende, luego los organiza para dar sentido y por último responde de manera correcta.

2.5.5 TEORÍA COGNITIVA.

Vygotsky: Otorga una importancia significativa o interacción social.

Aquí se hace una gran referencia a la Zona de Desarrollo Próximo donde el niño al adquirir un aprendizaje nuevo lo puede combinar o relacionar con un conocimiento antiguo para así formar un conocimiento más claro.

John Broadus Watson: La propuesta metodológica de Watson exigía basarse en la observación de la conducta y en este caso la conducta verbal, y por tanto el pensamiento debería haberse inferido del lenguaje. Pero la propuesta filosófica era la de negar la existencia real al pensamiento y asimilarlo directamente al lenguaje.

Watson dice que no existe el pensamiento sino que lo que se capta va directamente al lenguaje sin necesidad de procesar la información recibida.

Una persona desde que empieza su vida aprende las cosas de forma condicionada ya que en el medio en el cual nos desarrollamos no nos permite aprender de otra manera sino que lo percibimos a través de la repetición de actos en el diario vivir.

Watson decía que con la representación de objetos y la palabra era suficiente para evocar una respuesta ya que todo se adquiría por condicionamiento.

Al hablar de desarrollo cognitivo se están considerando y relacionando dos cosas en primer lugar se refiere a un conjunto de habilidades que tiene que ver con los procesos ligados a la adquisición, organización, retención y uso del conocimiento.

Estas habilidades son muy diversas e incluyen tanto las competencias más básicas relativas a la atención, percepción o a la memoria como a las actividades intelectuales complejas que subyacen, por ejemplo al razonamiento, a la producción y comprensión del lenguaje o a la solución de problemas.

El desarrollo cognitivo se relaciona con las habilidades que el niño puede ir adquiriendo dependiendo del grado de dificultad que tenga, como es el razonamiento y solución de problemas.

2.5.6 LA TEORÍA DE DESARROLLO COGNITIVO DE JEAN PIAGET.

“Comprender al ser humano significa ahondar en la esencia y significado de cada una de las edades del hombre, de las etapas y periodos que los componen”

Alberto Merani

La memoria está relacionada con el aprendizaje (Tulving, 1996) y nos permite adquirir y utilizar un amplio repertorio de conocimientos para cambiar la conducta y planificar el futuro (Wang y Morris, 2010). Por ende se puede decir que la memoria está vinculada con los periodos cognitivos que ofrece Piaget ya que para cambiar la conducta o desarrollo cognitivo se debe pasar por etapas para que esta tenga más sentido.

Por eso se nombra a Piaget quien fue uno de los más importantes psicólogos, quien menciona que la cognición se da a través de procesos mentales y que cada uno de estos se va desarrollando en cada etapa que el niño recorre con el pasar de los años.

Piaget explica al desarrollo cognitivo a través de cuatro períodos: sensorio motor, pre operacional, operaciones concretas y operaciones formales (Linares, 2009).

2.5.6.1 ETAPAS O ESTADIOS DE PIAGET.

- **Periodo sensomotriz.-** Los niños en esta etapa adquieren sus conocimientos a través del contacto físico inmediato donde interiorizan sus conocimientos a través de sus sentidos.
- **Periodo Pre-operacional.-** En esta etapa el niño ya trabaja mejor la relación del símbolo, en cuanto a lo que aprende y está se da después de finalizar la etapa sensorio motora.
- **Avances del pensamiento pre-operacional.-** Aquí el niño va relacionando las imágenes con el espacio y los números para así desarrollar su pensamiento lógico.
- **La función simbólica.-** El niño tiene ya la habilidad de relacionar los símbolos con los objetos en este caso puede ser la palabra con la imagen esto se desarrolla de acuerdo al lenguaje que aprendió de su medio.

Aquí se ocupará, la etapa pre operacional donde él niño utilizará símbolos para representar objetos, lugares y personas, donde pueden retroceder o avanzar en el tiempo de igual manera adquiere más lenguaje al manipular los símbolos que se encuentran en el ambiente en este caso pueden ser también los cuentos.

2.5.7 DESARROLLO DE LA MEMORIA.

“La vida no es la que uno vivió, sino la que recuerda y cómo la recuerda para contarla.” Gabriel García Márquez

Durante la niñez temprana los niños muestran avances propios en la atención, como la rapidez y eficiencia con que procesan la información, y forman recuerdos a

largo plazo. Al recopilar los niños pequeños pueden concentrarse más en los detalles vistos en ese momento pero lo pueden olvidar con facilidad ya que no es de mucho interés para ellos, mientras que los adultos se concentran en lo fundamental de lo que ha ocurrido, es decir en las acciones.

Se puede evidenciar que el niño es capaz de recordar desde muy pequeño todo lo que ocurre pero en especial puede hacerlo con las cosas que marcaron su vida, aunque para ellos sea más complicado que para un adulto si lo pueden hacer.

2.5.8 CARACTERÍSTICAS DE LA MEMORIA DE LOS NIÑOS DE 4- 5 AÑOS

Un niño de 4 a 5 años puede recordar entre 4 y 5 palabras más que un niño que tiene la edad de 3 años de igual manera a esta edad los niños pueden retener una lista de compras más fácil si se le da en un contexto escolar, porque los preescolares son capaces de recordar mucha más información general y específica que lo que antes se creía, en este sentido la memoria del preescolar está más cerca de la memoria natural (Nelson, 1996).

Con el pasar de los años se ha podido ver que los niños pueden guardar mucha más información que lo que antes se creía y esta puede darse de forma natural es por eso que se ha tomado en cuenta la edad de los niños para ver su forma de memorización de nuevas palabras.

Pero aquí existen avances del pensamiento pre operacional en donde la función simbólica muestra que los niños preescolares realizan la imitación diferida, el juego simulado y el lenguaje. La imitación diferida es mantener una representación mental de algo que observo y la realiza y el juego simulado involucra personas o situaciones imaginarias (Orengo, 2006, pág. 200)

Con esto se puede estimular al niño al observar imágenes para ver si existe un incremento de vocabulario.

2.5.9 DESARROLLO INTELECTUAL.

El período comprendido entre los 2 y los 7 años es llamado pre operacional o de la inteligencia verbal. Se caracteriza por que el niño se encuentra relacionado con objetos físicos donde interactúa de forma global.

Aquí en esta etapa los niños captan de mejor manera la información y más aún cuando ellos lo pueden sentir con objetos concretos al interactuar con personas que pueden enseñarles a utilizarlos mejor.

En la formación simbólica el niño puede no tomar en cuenta la función que los objetos realmente realizan, sino más bien los pueden utilizar de acuerdo a su imaginación como que la silla es un coche donde sale a pasear.

Con estas capacidades desarrolladas en los niños, ellos pueden dirigirse al pasado y futuro sin cohibirse en ningún aspecto.

Con respecto a la atención, se puede ver que los niños con el pasar de los años se van adaptando poco a poco y su tiempo de atención va aumentando, donde puede trabajar por periodos más largos sin aburrirse, como por ejemplo los niños de 5 años ya se pueden concentrar hasta 7 minutos al realizar una actividad. Al conseguir esto a los niños se les puede ir consignando más actividades que sean complejas para que así sigan desarrollando su atención.

La atención a muy temprana edad es muy corta, pero con el pasar del tiempo en una edad de 5 años los niños ya pueden concentrarse un poco más y

pueden realizar una acción con varias secuencias es este caso sería interpretar el cuento que haya sido narrado con sus propias palabras.

Gracias a que el niño puede captar de mejor manera los eventos, él empieza a diferenciar ciertos modelos de conocimientos que se suscitan en su vida en esquemas y categorías.

Los esquemas son muy importantes para poder realizar organizaciones mentales donde el niño aprende a seguir una secuencia como al leer un cuento él va a reconocer que escena va primero y cual va después hasta llegar al final.

Las categorías en cambio permiten al niño relacionar una cosa con otra buscando en si una similitud que los relacione y a la vez los diferencie como por ejemplo estaciones del año estas se clasifica en invierno y verano se relacionan por ser estaciones pero se diferencian porque es muy diferente la una de la otra ya que en invierno llueve mucho y en verano hace sol.

El niño desde temprana edad ya es capaz de asimilar de mejor manera estrategias para poder memorizar y estas van readecuándose con el pasar de los años ya que sus necesidades de igual manera serán otras, y es aquí donde trabaja el recuerdo autobiográfico donde el niños por si solo es capaz de contar lo que realizó un día antes. (Hudson, 1990, pág. 205)

El estimular de buena manera al niño desde temprana edad con cuentos, canciones o conversaciones con el apoyo del adulto va a ayudar a que su memoria se desarrolle progresivamente, ya que el niño optará inconscientemente por una estrategia para grabarse lo que le enseñan.

A los niños les fascina jugar y por medio del mismo ellos pueden estimular su lenguaje, memoria y razonamiento ya que inconscientemente van aprendiendo, es por ello que los adultos deben fomentar la curiosidad por todo lo que le rodea (Hudson, 1990, pág. 205)

Los docentes deben ser un pilar fundamental en la vida de los niños ya que ellos son como una plastilina a la que se la moldea y donde se les enseña a recordar sus aventuras y a imaginar su futuro creando en ellos la curiosidad. De igual manera se les ayuda a ser más abiertos al expresarse ya que tienen la libertad de contar lo que hicieron el fin de semana con sus padres, abuelos o amigos.

También se les enseña categorías al jugar, como reconocer las cosas que encontramos en la cocina y para qué sirve cada uno de los utensilios por ejemplo las cucharas, tenedores entre otros.

Debemos enseñarle al niño a ser más curioso por el entorno que le rodea y enseñarle las cosas que hizo en el pasado y las que podrá hacer en el futuro motivándolo. Enseñarle de igual manera a que clasifique las cosas como lo que hay en la bañera y lo que hay en la cocina, con todo esto se podrá reforzar mucho su memoria, su esquema y categoría.

Sembrar en los niños ideas buenas, aunque no las entiendan; los años se encargarán de descifrarlas en su entendimiento y de hacerlas florece en su corazón María Montessori.

2.5.10 TÉCNICAS DE LA MEMORIZACIÓN

Todos los **niños/as** deben **ejercitar su mente** para desarrollar correctamente su memoria pero en algunos casos resulta necesario hacer hincapié en aspectos.

Existen una infinidad de **trucos para mejorar la memoria**, aunque cabe destacar que en los casos infantiles será necesario adaptarlos a su edad para que resulten eficaces. (anonimo, 2007, pág. 1)

En primer lugar, cabe destacar que las **fórmulas para mejorar la memoria de los niños deben ser muy llamativas para que exista** curiosidad y no en algo aburrido para que no lo eviten.

- A los niños se les puede enseñar palabras nuevas mediante el juego como por ejemplo “reconociendo las frutas”, donde se les pregunta a los niños que fruta nombró tu compañero que está a tu derecha.
- La docente mediante bailes les hace escuchar la letra y el ritmo de una canción y poco a poco van aprendiendo a cantar solos sin necesidad de escucharla nuevamente y cuando sepa ir aumentando la dificultad en este caso aumentar un párrafo más de la canción.
- Se les indica una secuencia de fotos y se les enseña una rima como por ejemplo “poema a la madre”, se les hace repetir varias veces y luego solo con las fotos ellos deben repetir lo aprendido, con esto se les estimula la memoria ya que aprenden palabras nuevas.
- Otra manera es darle oraciones pero con imágenes él aprenderá a leerlos y en otra hoja pegará las imágenes dadas y formará nuevas oraciones.
- También se puede relatar un cuento y al niño se le presenta después solo imágenes, él con ellas va formar un nuevo relato por que puede aumentar o disminuir personajes y al final lo contará de acuerdo a su imaginación.

UNIDAD 3

2.6 EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

La importancia del cuento infantil desde muy temprana edad ayuda a desarrollar la memoria, la imaginación, el lenguaje entre otros aspectos, para lo cual es necesario aplicar varias metodologías con las cuales ayudarán a que el niño capte con facilidad el mensaje que se quiere dejar en cada cuento leído y también fomentar la lectura desde pequeños.

2.6.1 IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA.

El cuento infantil es un recurso metodológico importante porque desarrolla las funciones intelectivas del niño y niña, se apoya en las imágenes, historias, personajes y ambiente. Cumple este objetivo desde que el niño o niña nace y con resultados concretos, desde que el niño o niña adquiere el lenguaje articulado y es capaz de demostrar la atención, observación, memoria e imaginación estimulados; y que luego se transformaran en funciones superiores de elaboración que el permiten intercalar conocimientos relativos a la naturaleza y al saber vital mezclados con elementos mágico. (Bazante, Ruth, 2000, pág. 250)

El niño o niña pasa por procesos mentales desde muy temprana edad ya que el niño o niña reconoce imágenes y asume las acciones que hacen dichos personajes, o de las acciones que realice el narrador en el momento de la lectura a sus oyentes.

El cuento infantil es muy importante porque desarrolla la memoria de los niños a través de los cinco sentidos que el niño posee, esto ayuda a que el niño en su mente realice procesos mentales en los cuales él podrá memorizar los nombres de los personajes, imaginar el lugar en donde viven dichos personajes, recordar sonidos que caracterizan a cada personaje, es ahí en donde se puede desarrollar sus habilidades y destrezas a través de los cuentos infantiles.

Es necesario que desde pequeños se den lectura de cuentos infantiles ya que ayudan al desarrollo de memoria e imaginación y para eso existen una infinidad de cuentos solo hay que seleccionarlos bien.

2.6.2 IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO.

No solo el cuento infantil sirve para desarrollar la memoria de los niños, sino que a través del cuento infantil se desarrolla la parte afectiva de los niños, puesto que el cuento infantil es una puerta a la fantasía en donde se encuentran varios personajes que con sus actitudes enseñan a los niños valores como la solidaridad, honestidad, el respeto y sobre todo el amor entre todos.

El cuento infantil ayuda a que el niño se integre con las personas que lo rodean, aprende a comunicarse con los demás ya que aprende valores y los puede transmitir a sus compañeros de aula, a sus padres y a toda su familia, siendo esto el pilar fundamental del buen comportamiento del niño en su hogar y fuera de ahí.

El niño aprende a amar el entorno que lo rodea, a cuidar el espacio en donde realiza sus actividades lúdicas, logra ser tolerante al momento de realizar un juego y se integrará fácilmente con los demás niños y así poco a poco ira conociendo sus sentimientos a través de las acciones que realice en el diario vivir.

2.6.3 IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

El cuento infantil desarrolla el lenguaje del niño puesto que al escuchar la narración del cuento él pone mayor énfasis en las palabras nuevas que el narrador expresa, a su vez pregunta el significado de ellas y luego los aplica en su diario vivir, es decir que enriquece su vocabulario.

Desde muy pequeños se comienza un lenguaje informal, es decir que cuando somos bebés la comunicación es el llanto ya que él bebe llorar por hambre o por

cualquier necesidad también se transmite la comunicación por gestos al oler o saborear cosas ricas y desagradables, un poco más grandes los niño se comunican con palabras no muy bien estructuradas, ellos quien imitar el sonido de algunos fonemas que luego se convertirán en palabras.

Es por tal motivo que el cuento infantil es una herramienta que ayuda a los padres, maestros, a que el niño desarrolle su lenguaje, es por eso que el narrador debe vocalizar cada una de las palabras, para que el niño aprenda correctamente los sonidos de los fonemas que conforman las palabras y así no tenga problemas en su lenguaje.

2.6.4 LA NEUROPSICOLOGÍA EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA.

En las funciones cognitivas encontramos procesos mentales como la atención, comprensión del lenguaje, la memoria visual y verbal y todas las demás funciones que el niño va logrando en el transcurso de sus primeros años

La neuropsicología es muy importante en el desarrollo de la memoria ya que por medio de esta podemos ver si las funciones que realiza nuestro cerebro están bien o tienen carencia y si así fuera el caso se debe encontrar el problema a tiempo y resolverlo o ayudarlo a estimular su sistema cognitivo de diferente manera.

La menor habilidad amnésica de los niños se asocia con la ineficacia relativa de un sistema neural menos mielinizado (Thatcher, 1991, pág. 63).

Es decir en este caso si no hay una buena conexión neuronal por ende no va existir una buena sinapsis ni mielinización que puedan hacer funcionar de mejor manera al cerebro y sus demás funciones.

2.6.5 PSICOLOGÍA DE GESTAL.

La Gestalt Término alemán, sin traducción directa al castellano, fue introducido por Christian von Ehrenfels pero que aproximadamente significa "forma", "totalidad" (Ginger, 1993). Es decir que mediante la vista se puede dar forma

a un objeto o situación percibida aunque esta esté incompleta, ya que nuestra mente lo relaciona con lo que conoce.

➤ **Para estudiarlo mejor se dividió en leyes que son:**

Ley de Pregnancia: Señala que nuestro cerebro intenta percibir un objeto en una forma integral viendo en sí su volumen, profundidad o diseño, como al escuchar la palabra libro nos imaginamos que puede contener el libro como será su forma, su color es decir une las partes a un todo.

Ley de Cierre: Como su palabra lo dice cierra una figura a pesar de que la misma este incompleta, ya que nuestro cerebro inconscientemente la completa para poder saber que es.

Ley de Semejanza: Se trata de relacionar las cosas desconocidas con las cosas conocidas dependiendo sus características similares como el color, diseño, utilidad o lugar donde viven.

Ley de Proximidad: Wertheimer (citado por Kannizza, 1986, p. 30) afirma que “los elementos próximos tienden a ser vistos como constituyendo una unidad antes que los elementos alejados”. Ya que la vista permite agruparlos a pesar de que puedan tener una distancia muy grande como por ejemplo ver las estrellas podemos ver dos estrellas en el cielo casi juntas pero en realidad al investigar sobre ellas tienen una gran distancia.

Ley de Movimiento Común: Son objetos en una sola dirección, se puede ver como unidad separada, pero que van al mismo sentido.

Ley general de la figura y fondo: Se trata de relacionar siempre la figura con el fondo aunque este pase desapercibido de nuestros ojos, ya que para dar forma a un objeto este debe estar en una base.

2.6.6 LA GESTALT Y LA PERCEPCIÓN VISUAL.

La percepción visual como su palabra lo indica es la captación de algún objeto o forma a través del sentido de la vista que es una estructura susceptible a los estímulos que llegan a nuestro cerebro.

Tiene una estrecha relación la vista con el oído ya que los ojos se encargan de percibir las imágenes adaptándolos a los cambios de luz y el oído se encarga de escuchar la información y relacionarla entre sí con lo mirado.

Pero en la percepción visual cabe destacar que todo lo recibido es captado por el cerebro y modificado ya que cada ojo percibe de manera diferente pero al unir las dos informaciones emite una sola respuesta.

La imagen de una figura se observar de diferentes formas es decir que se puede enfocar en todos su detalles como como color, forma, textura, es aquí en donde actúa la Teoría Gestal.

Está muy relacionada con la percepción visual ya que tienen algo en común que es observar las imágenes y la gran diferencia es que la Gestal ve más allá de la figura dando una interpretación más concisa a lo que observa.

La percepción visual que se obtiene a través del sentido de la vista ayuda a desarrollar la memoria de acuerdo a los estímulos que se realiza en el entorno captando lo más llamativo, es así en donde se desarrollan los diferentes tipos de memoria que posee cada ser humano que son la memoria visual, la memoria auditiva, memoria implícita y la memoria explícita, todas estas memorias reciben información a través de los sentidos los cuales nos ayudan a similla nueva información.

2.6.7 MEMORIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

En la etapa inicial existe un gran desarrollo de retención mental, ya que en este periodo se puede recordar con mayor facilidad a las personas o acontecimientos importantes que marcaron en su vida.

Existe dos tipos de retenciones la voluntaria e involuntaria, en la edad inicial el niño ocupa la retención involuntaria porque él aun no crea estrategias para memorizar algo sino más bien él se acuerda de las cosas que ha visto repetitivas veces en su medio y las puede describir o relacionar con algo que le haya pasado.

Mientras que la retención voluntaria se da en la etapa mediana del niño porque él ahí ya puede generar estrategias para poder memorizar algo, empezando por distinguir el objeto y luego lo puede recordar si se le pregunta.

Toda esta retención se da gracias al estímulo que el adulto le da por que por ejemplo se le manda a comprar algo al niño, el adulto le vuelve a preguntar otra vez lo que le dijo para ver si no se ha olvidado y poco a poco se va haciendo que se grabe cosas más largas como recados para alguien o se le pregunta de lo que ha visto en la excursión realizada el último fin de semana.

Para entender mejor se definirá al lenguaje.

“El lenguaje humano consiste en una comunicación que viene determinada por un proceso decodificativo - codificativo de los estímulos audio-visuales”. (Ortiz 1997, Pp.18).

Aquí se puede decir que el lenguaje es utilizado por medio de signos, símbolos o códigos para expresar un mensaje a la comunidad donde vive, todo esto requiere de procesos como la codificación y decodificación y es almacenada en la memoria.

2.6.8 DEFINICIÓN DE ZONA DEL LENGUAJE.

Es importante recalcar que la función del hemisferio derecho con respecto al lenguaje es mejor ya que cumple más funciones por ejemplo si existiera una lesión en el hemisferio izquierdo el derecho se estimulara más y existiera una plasticidad cerebral para desarrollar el lenguaje.

Según Ortiz (1997) “así se va configurando la idea de que el lenguaje está controlado en su aspecto expresivo por el hemisferio izquierdo, y, de una manera más extensiva o difusa, por el hemisferio derecho” pp.117.

Si existiera cualquier alteración en alguno de los centros del cerebro ocasionaría disturbios en el lenguaje en el proceso de codificación y decodificación y se debería buscar otras alternativas para estimularlo en especial el área de Wernicke y el área de Broca.

Para Habib (1994), el centro de Broca es considerada el área motora del lenguaje y es la encargada de la fluidez de la palabra, movimiento articulatorio, expresión facial, variedad en el número de palabras a la hora de expresarse en forma oral, se dice que en esta área se produce el lenguaje.

Se puede ver que el área de Broca es uno de los más importantes en el lenguaje ya que ayuda a la fluidez de la palabra.

Para Habib (1994) el área de Wernicke tiene una función importante que consiste en decodificar o descifrar la palabra hablada. Para activar esta función es necesario la memoria a corto y largo plazo y a la vez el conocimiento de diversas reglas gramaticales.

2.6.9 MEMORIA EN EL APRENDIZAJE.

La memoria es el lugar en donde se almacena información, la cual nos sirve para adquirir un aprendizaje. El aprendizaje son los conocimientos, habilidades que se obtiene al realizar una actividad.

Para que el aprendizaje se produzca debe haber un estímulo, recibido por parte del cerebro, el cual es almacenado y procesado para convertirse en un aprendizaje.

Por medio de los sentidos podemos observar, palpar, escuchar y olfatear las cosas que nos rodean, el niño desde pequeño comienza a utilizar su memoria por ejemplo cuando son bebés recuerdan el olor de su madre, la voz etc., toda esta información se convierte en un aprendizaje para él, porque el recordará quien es su madre.

El aprendizaje de los niños de 4 a 5 años son adquiridas a través de la experimentación, es decir que el niño retiene información, la asimila y luego la convierte en un aprendizaje, por ejemplo el niño ve una vela encendida la observa, luego la toca y se quema, en su cerebro se realizó una sinapsis, es decir que el niño experimento el dolor, por tal motivo el aprendió que el fuego causa dolor.

En el cerebro existen algunas partes en donde se almacena la memoria las cuales son:

- Córtex Auditivo se pueden recordar los sonidos.
- Hipocampo se encuentra la memoria semántica y episódica.
- Lóbulo Temporal es la recuperación de los conocimientos adquiridos.
- Cerebelo es donde se encuentra el aprendizaje procedimental, aprendizaje reflexivo y respuestas condicionadas, es decir que aquí podemos aprender paso a paso, luego reflexionarlas para dar una respuesta al aprendizaje adquirido.
- Lóbulo Parietal se encuentra nuestra memoria de trabajo, el cual es de gran ayuda para poder realizar las actividades.
- Moléculas de Péptidos estas tiene la función de circular por todo nuestro cuerpo y entregar información, es decir que ellas ayudan a que nuestro cuerpo reaccione en momentos inesperados, por ejemplo al reaccionar al momento de caernos, el cuerpo recibe la información de poner las manos para que el golpe sea menos doloroso.

Si alguna de las partes del cerebro o funciona correctamente, puede suceder que el aprendizaje requerido no se cumpla en su totalidad, o exista más dificultad en aprenderlas.

Para que exista un aprendizaje de buena calidad es importante estimular a la memoria desde pequeños, es decir realizar actividades en donde él se concentre por

ejemplo presentarle varios objetos, esconder uno a uno los objetos el deberá ir nombrando los objetos escondidos.

Se puede presentar varias tarjetas de los números en orden, luego se desordenan y el niño deberá ponerlas en orden.

También se puede presentar láminas de un cuento infantil, se le pide al niño que las observe durante unos segundos en forma ordenada, luego se ocultan y el deberá ir recordando la secuencia de las láminas del cuento.

Otra forma de estimular la memoria de los niños y a la vez de adquirir un aprendizaje es la recitación de un poema, una rima, de bailar y cantar, esto ayudará a los niños a retener información que la ira recordando durante su infancia.

El estado emocional juega un papel muy importante en el aprendizaje de los niños ya que un niño en un ambiente tranquilo sin gritos ni peleas aprenderá con mayor facilidad las cosas, pero si el niño se encuentra en un ambiente de peleas, gritos, insultos, el no podrá adquirir un aprendizaje de calidad.

Para finalizar debemos tomar en cuenta que los niños deben estar bien alimentados ya que es una parte fundamental del desarrollo del infante, porque sin una buena alimentación los niños no tendrán fuerzas para aprender cosas nuevas e innovadoras.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.

La modalidad de la presente investigación fue:

➤ **De campo:**

Todo el trabajo investigativo se realizó en el lugar de investigación, es decir, se desarrolló en la Unidad Educativa Franciscana “la Inmaculada” en donde se aplicaron las guías de observación tanto a docentes como a estudiantes y una encuesta a las docentes, así se obtuvo información la cual fue analizada.

➤ **Bibliográfica-documental:**

Fue necesario recurrir a fuentes bibliográficas para sustentar el marco teórico, proporcionando material necesario para el desarrollo eficaz de la investigación.

3.2 TIPO O NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN.

El tipo o alcance que se utilizó en la presente investigación es “**Descriptiva**”, ya que consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

Se recolectó los datos necesarios de las dimensiones e indicadores, tanto del cuento infantil, como de la memoria de los niños de 4 a 5 años, para estudiarlos a profundidad y descubrir su realidad.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.3.1 POBLACIÓN:

La población es el conjunto de todos los individuos (objetos, personas, eventos, situaciones, etc.) en los que se desea investigar algunas propiedades, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo.

La investigación se la realizó en la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada” ubicado en Sangolquí, está constituida por una población de 80 niños y niñas entre 4 a 5 años de edad y 3 docentes.

POBLACIÓN.	
DOCENTES	3
NIÑOS Y NIÑAS	80

3.3.2 MUESTRA:

La muestra es el conjunto de casos extraídos de una población, seleccionados por algún método de muestreo. La muestra siempre es una parte de la población.

En la presente investigación, decidimos trabajar con toda la población, está conformada de 80 niños y niñas entre 4 a 5 años de edad y 3 docentes.

3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE.

VARIABLE	DEFINICIONES CONCEPTUALES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	ÍTEMS
EL CUENTO INFANTIL	<p>“El Cuento Infantil es una narración corta, sencilla, mágica y atractiva de un hecho a tal punto que hace que el niño se traslade a un mundo fantástico y alcance el mensaje intrínseco que pretende dar”.</p> <p>Ruth Bazante</p>	Uso pedagógico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Criterios para seleccionar cuentos. ✓ Estrategias de como narrar el cuento infantil. ✓ Características del cuento infantil. 	Cuestionario dirigido a las docentes.	10
		Narración.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilización adecuada de la entonación. ✓ Tono de voz adecuado ✓ Manejo adecuado del vocabulario. ✓ Gesticulación y pronunciación clara de palabras. 	Guía de Observación dirigida a las docentes.	16
		Contenido	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Temáticas adecuadas a la edad del niño. ✓ Suficiente y clara utilización del recurso gráfico. ✓ Complejidad adecuada del vocabulario. 		

Continúa 

		Acción	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Redacción clara y sin ambigüedades. ✓ Selección de actividades adecuadas. ✓ Reproducción adecuada del cuento. ✓ Manejo adecuado de lenguaje no verbal. ✓ Utilización adecuada de materiales de apoyo en la reproducción del cuento. 		
Desarrollo de la Memoria	<p>“La formación la memoria va de los hechos que progresa desde una forma breve e inestable (que ocurre inmediatamente después del aprendizaje) hasta una duradera y estable, en la cual se almacena la información”</p> <p>(Atkinson & Shiffrin,</p>	<p>Memoria auditiva</p> <p>Memoria implícita</p> <p>Memoria explícita</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecuada retención de sonidos ✓ Excelente repetición ✓ Retención adecuada de frases ✓ Buen uso de nuevas palabras ✓ Adecuada función de acciones diarias ✓ Puede responder a acciones conocidas ✓ Fácil identificación perceptiva de un estímulo ✓ Muy buena retención a estímulos ✓ Recolecta información intencionalmente ✓ Existe una buena codificación 	<p>Guía de Observación dirigida a los estudiantes</p>	16

Continúa 

1971).	Memoria visual	<p>Semántica.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Adecuada descripción de tipos de objetos, posibles e imposibles.✓ Adecuada retención de imágenes✓ Ordena bien las imágenes✓ Relata historias conocidas solo con ver las imágenes✓ Retiene imágenes adecuadamente		
--------	----------------	--	--	--

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

Para esta investigación, inicialmente se aplicó la técnica de la observación directa, porque se pudo obtener información necesaria ya que el investigador estuvo en contacto con los sujetos de estudio, en este caso se observó el desarrollo de la memoria de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”

Para esta investigación se realizó un cuestionario estructurado que consta de 4 dimensiones, cada una consta de 4 ítems, las mismas que fueron aplicadas a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”

Se empleó un diario de campo para observar el manejo que se le da al cuento infantil en la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada” por parte de las docentes.

También se aplicó la observación directa a las docentes de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada” para observar el manejo que le dan al cuento infantil en sus horas clase.

Otra de las técnicas que se aplicó fue la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada” la que permitió recolectar información sobre los conocimientos que tiene acerca del cuento infantil y el desarrollo de la memoria.

3.6 RECOLECCIÓN DE DATOS:

En toda investigación es necesario recolectar información las cuales nos servirán para obtener nuevos conocimientos, por lo tanto en la presente investigación se optó por recopilar información por medio de cuestionarios enfocados a docente y niños de edades de 4 a 5 años.

La obtención de datos de la variable dependiente de la investigación se obtuvo por medio de una guía de observación, la cual consistía en observar a las docentes el uso que le da al cuento infantil en su clase.

La obtención de datos de la variable independiente se obtuvo a través de una guía de observación dirigida a los niños para identificar el nivel de desarrollo de la memoria al momento de escuchar cuentos infantiles.

Se utilizó un diario de campo en donde se recolecto información sobre el manejo que se le da al cuento infantil en la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada” por parte de las docentes.

De igual manera se realizó una encuesta a las docentes para identificar los conocimientos que tiene sobre el cuento infantil y el desarrollo de la memoria de los niños de 4 a 5 años.

3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

La información recolectada sobre el desarrollo de la memoria de los niños/as de 4 a 5 años y el uso del cuento infantil se organizó a través de cuadros vaciado de información analizando y clasificando la información obtenida en la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”.

Para la tabulación de los datos se utilizó matrices estadísticas, con sus respectivos análisis e interpretaciones.

Para el análisis se utilizará el programa de Excel, el cual nos permitirá graficar los resultados mediante pasteles, barras, las cuales nos permitirán interpretar la información.

Se elaboran tablas con la información recolectada por los instrumentos los cuales serán representados con gráficos en forma de pasteles y barras y de esta manera sintetizar la información más importante.

3.7.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCANA “LA INMACULADA”

- 1) Usted considera ¿Qué la utilización del cuento infantil en el aula es importante?

Tabla 1. Encuesta a los Docentes.

	Frecuencia	%
Si	3	100%
Algunas Veces	0	
Nunca	0	

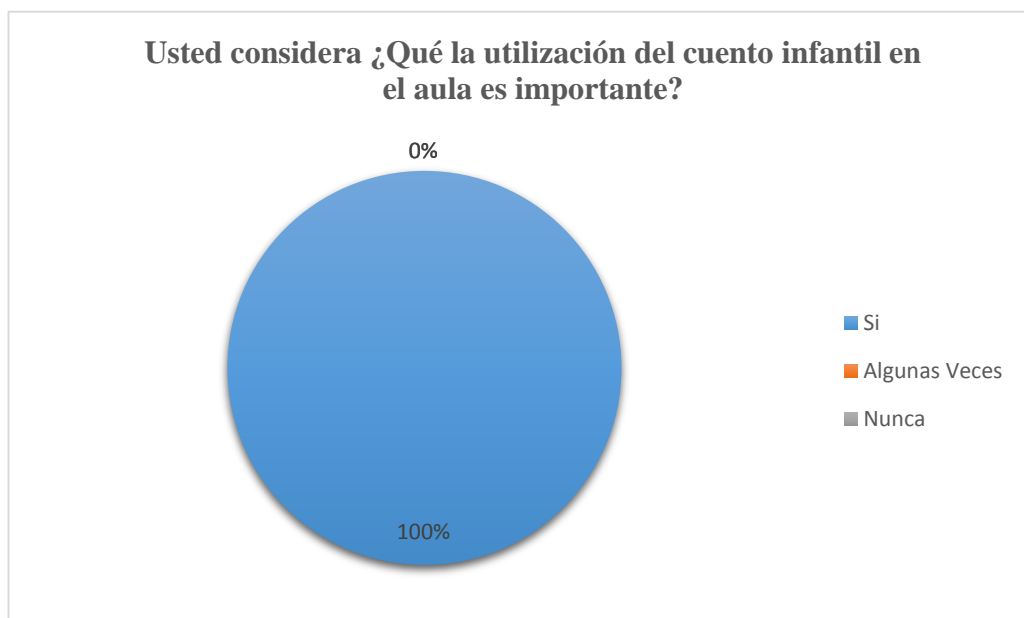


Figura 1: Encuesta a los Docentes.

Análisis Estadístico:

El 100% de las/los docentes consideran que es importante utilizar el cuento infantil en el aula.

Interpretación:

Las docentes consideran que es muy importante utilizar el cuento infantil en el aula porque es un recurso del aprendizaje de los niños/as y a través de la utilización ayuda a desarrollar su memoria.

2) ¿Qué áreas permite el cuento infantil desarrollar en el niño?

Tabla 2. Encuesta a los Docentes.

	Frecuencia	%
Lenguaje	3	25%
Memoria	3	25%
Imaginación	3	25%
Motricidad Gruesa	0	
Creatividad	3	25%

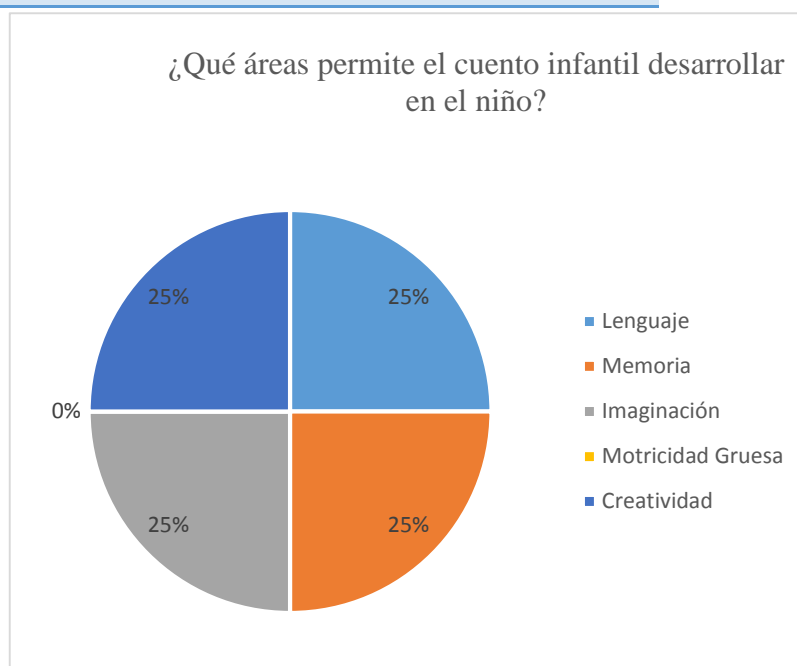


Figura 2: Encuesta a los Docentes.

Análisis Estadístico:

El 25% de las /los docentes consideran que el cuento infantil permite desarrollar el lenguaje del niño, el otro 25% a desarrollar su memoria, el 25% a desarrollar su imaginación y el 25% a desarrollar su creatividad.

Interpretación:

Las docentes de la Unidad Educativa Franciscana La Inmaculada consideran que el cuento infantil abarca las necesidades del niño, ya que permite desarrollar su memoria, su imaginación, lenguaje y creatividad, las cuales son muy importantes para su enseñanza aprendizaje desde muy temprana edad

3) ¿Con qué frecuencia usted aplica el cuento infantil en el aula?

Tabla 3. Encuesta a los Docentes.

	Frecuencia	%
Una vez por semana	0	
Dos veces por semana	2	67%
Tres veces por semana	1	33%

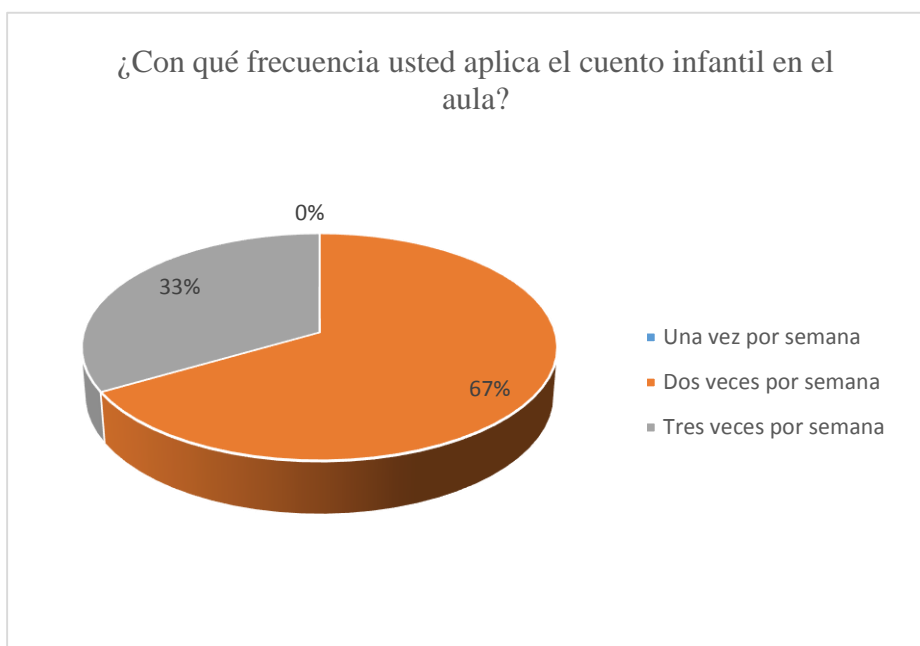


Figura 3: Encuesta a los Docentes.

Análisis Estadístico:

El 67% de las /los docentes, utilizan el cuento infantil dos veces por semana y el 33% utilizan el cuento infantil tres veces por semana.

Interpretación:

Las docentes utilizan el cuento infantil dos veces por semana porque en sus planificaciones semanales se las ocupa para explicar una tema determinado, el cual es más fácil que el niño capte a través de la lectura del cuento.

- 4) ¿Cree usted que el cuento infantil puede desarrollar la memoria de los niños, es decir, al visualizar imágenes, ayuda a retener información para que luego pueda expresarlos a sus compañeros?

Tabla 4. Encuesta a los Docentes.

	Frecuencia	%
Si	2	67%
Algunas Veces	1	33%
Nunca	0	

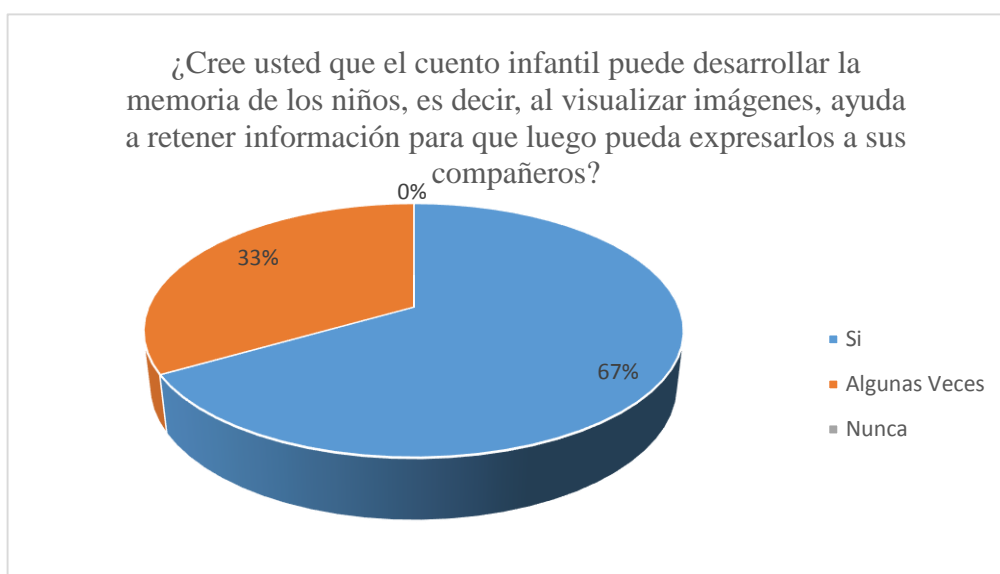


Figura 4: Encuesta a los Docentes.

Análisis Estadístico:

El 67% de las/los docentes opinan que el cuento infantil ayuda a desarrollar la memoria del niño al visualizar imágenes y así retienen información para que luego expresen a sus compañeros sus ideas y el 33% piensa que puede ser algunas veces.

Interpretación:

El cuento infantil desarrolla la memoria de los niños porque con la ayuda de imágenes, sonidos, entre otros se puede captar con facilidad la enseñanza que nos quiere impartir dicho cuento y así ellos expresarlos a sus demás compañeros o familiares.

5) Para elegir un cuento infantil que criterios toma en cuenta.

Tabla 5. Encuesta a los Docentes.

	Frecuencia	%
Edad		
Tiempo		
Contenido		
Todas las anteriores.	3	100%

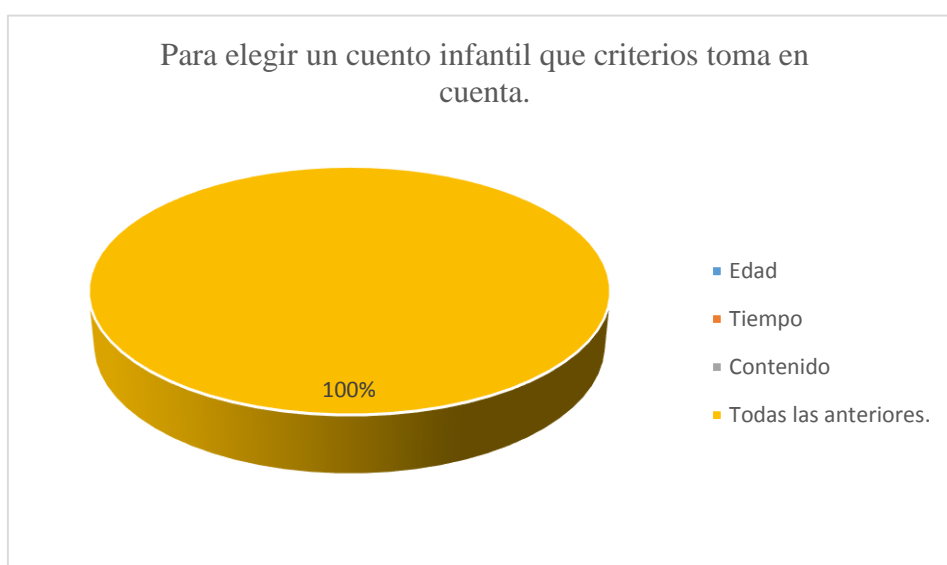


Figura 5: Encuesta a los Docentes.

Análisis Estadístico:

El 100% de las/los docentes consideran que para elegir un cuento infantil se debe tomar en cuenta la edad del niño, el tiempo para leerlo y el contenido debe estar acorde a sus necesidades.

Interpretación:

Es muy importante seleccionar el cuento infantil que se va a leer, de acuerdo a su edad ya que con esto ayuda a que el niño capte con facilidad el mensaje que se pretende enseñar, el contenido debe ser llamativo, debe llevarlo a imaginar lugares extraordinarios, y el tiempo debe ser acorde a la lectura del cuento, es decir, ni muy largo ni muy corto.

- 6) ¿Emplea al cuento infantil dentro de sus planificaciones para el proceso de enseñanza - aprendizaje?

Tabla 6. Encuesta a los Docentes.

	Frecuencia	%
Siempre	2	67%
Algunas Veces	1	33%
Nunca	0	

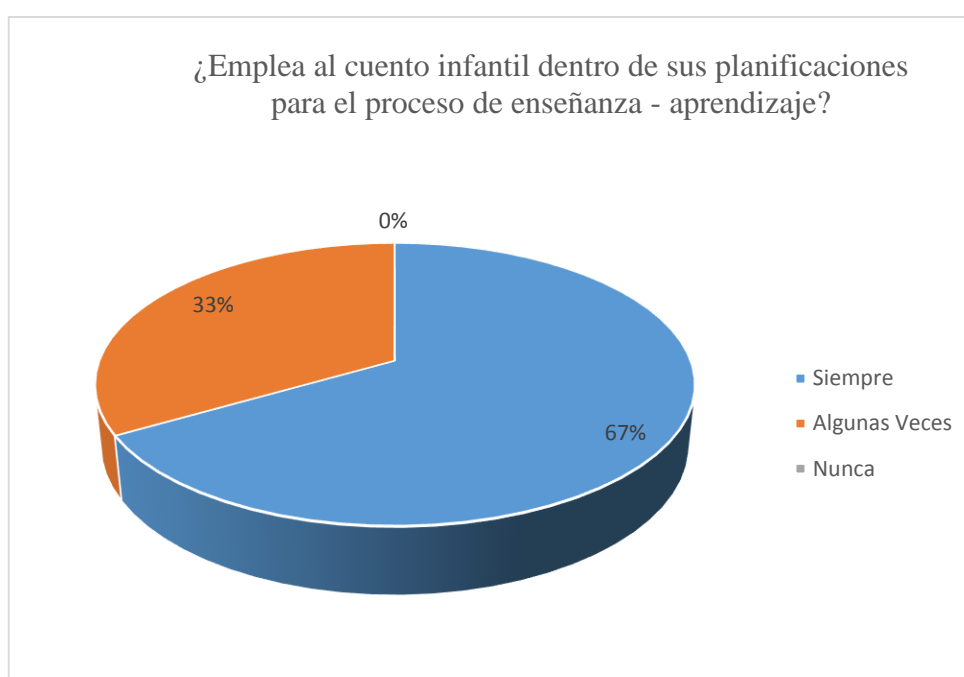


Figura 6: Encuesta a los Docentes.

Análisis Estadístico:

El 67% de las/los docentes manifiestan que en sus planificaciones siempre se toma en cuenta la utilización del cuento infantil, para el proceso de enseñanza aprendizaje y el 33% algunas veces no se las emplea.

Interpretación:

Las docentes en sus planificaciones toman en cuenta la utilización del cuento infantil, ya que es una herramienta pedagógica la cual ayuda a que el niño se concentre y capte con facilidad la enseñanza de dicho cuento y así pueda aplicarlo a su vida diaria, esto le ayudará para que pueda ser un niño autónomo.

7) ¿Cuáles son las técnicas que utiliza la maestra para desarrollar la memoria de los niños/as?

Tabla 7. Encuesta a los Docentes.

	Frecuencia	%
Talleres	2	
Juegos	3	
Actividades creativas	3	
Otros	1	

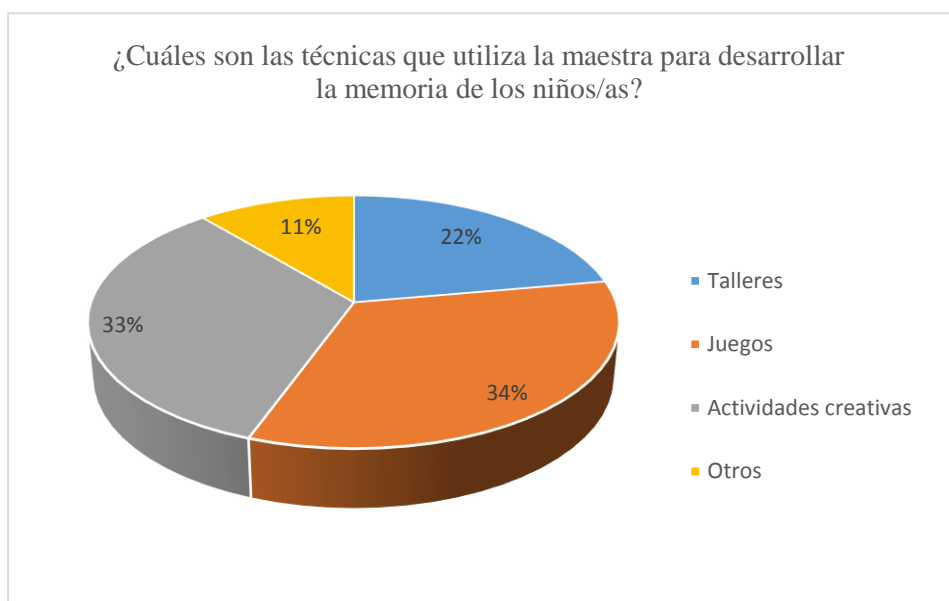


Figura 7: Encuesta a los Docentes.

Análisis Estadístico:

El 34% de las/los docentes utilizan la técnica de juegos para desarrollar la memoria de los niños/as, el 33% utilizan actividades recreativas, el 22% utilizan talleres y el 11% utilizan otras técnicas.

Interpretación:

Las docentes consideran que las técnicas que utiliza para desarrollar la memoria de los niños/as son los juegos porque los niños aprenden jugando, es decir que si se juega al gato y el ratón ellos aprenden a respetarse mutuamente y esperar los turnos correspondientes, es por ello que las docentes utilizan actividades recreativas en donde se atrae su atención.

- 8) ¿Cuáles son los tipos de memoria que usted considera que se debería de desarrollar en el niño y que es obligación de la educadora infantil?

Tabla 8. Encuesta a los Docentes.

	Frecuencia	%
Memoria auditiva, implícita, visual, explicita	3	100%
Memoria deductiva, inductiva.	0	
Memoria sensorial o inmediata.	0	
Memoria significativa o la mecánica.	0	

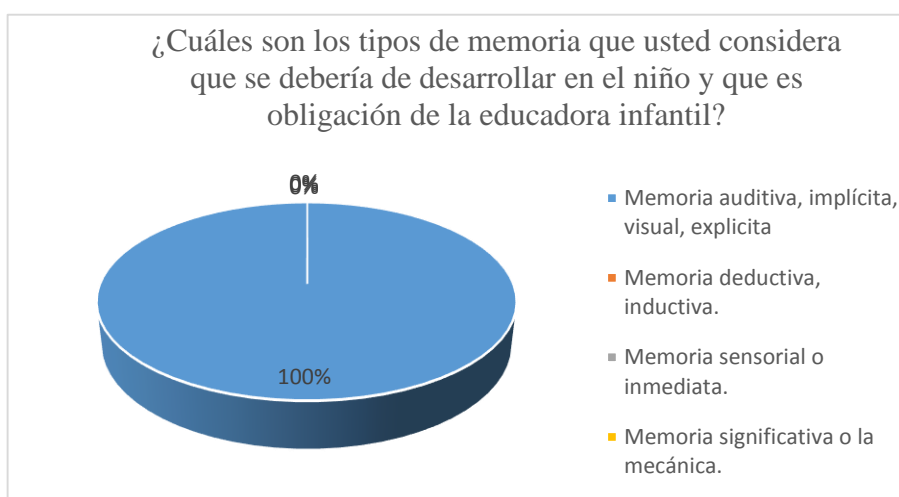


Figura8: Encuesta a los Docentes.

Análisis Estadístico:

El 100% de las/los docentes consideran que se debe desarrollar la memoria auditiva, implícita, visual y explicita.

Interpretación:

Los niños captan información a través de los sentidos, los cuales son enviados a su cerebro para poder codificar la información, es así en donde una parte del cerebro llamado memoria actúa en el niño, para que esto se pueda desarrollar se debe realizar varias actividades lúdicas, en las cuales ayudan al niño a que desarrolle su memoria visual, auditiva, implícita y explícita.

9) ¿Considera que el cuento infantil es una herramienta de apoyo para desarrollar la memoria?

Tabla 9. Encuesta a los Docentes.

	Frecuencia	%
Si	3	100%
No	0	

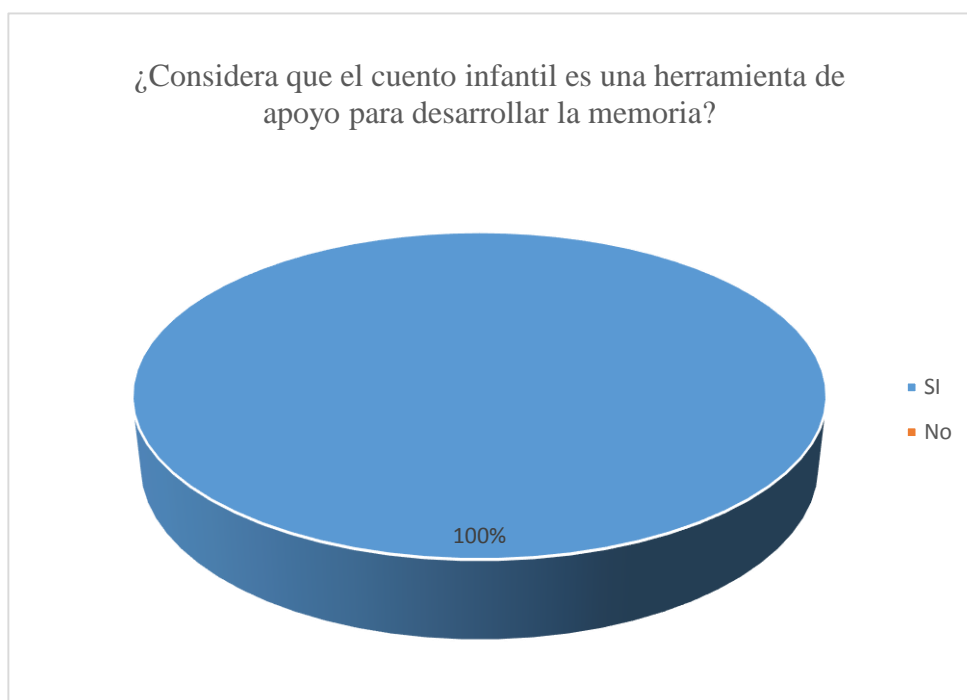


Figura 9: Encuesta a los Docentes.

Análisis Estadístico:

El 100% de las/los docentes consideran que el cuento infantil es una herramienta de apoyo en donde se desarrolla la memoria de los niños/as.

Interpretación:

Los cuentos infantiles son una herramienta fundamental para el desarrollo de la memoria de los niños, ya que esto les atrae, los lleva a imaginarse cosas extraordinarias y fuera de lo normal, al recordar frases o actitudes de los personajes, es así que las docentes tienen en su aula cuentos infantiles.

10) ¿Cree necesario contar con un material que permita trabajar la memoria en el niño a través de la utilización del cuento infantil?

Tabla 10. Encuesta a los Docentes.

	Frecuencia	%
Si	3	
No	0	

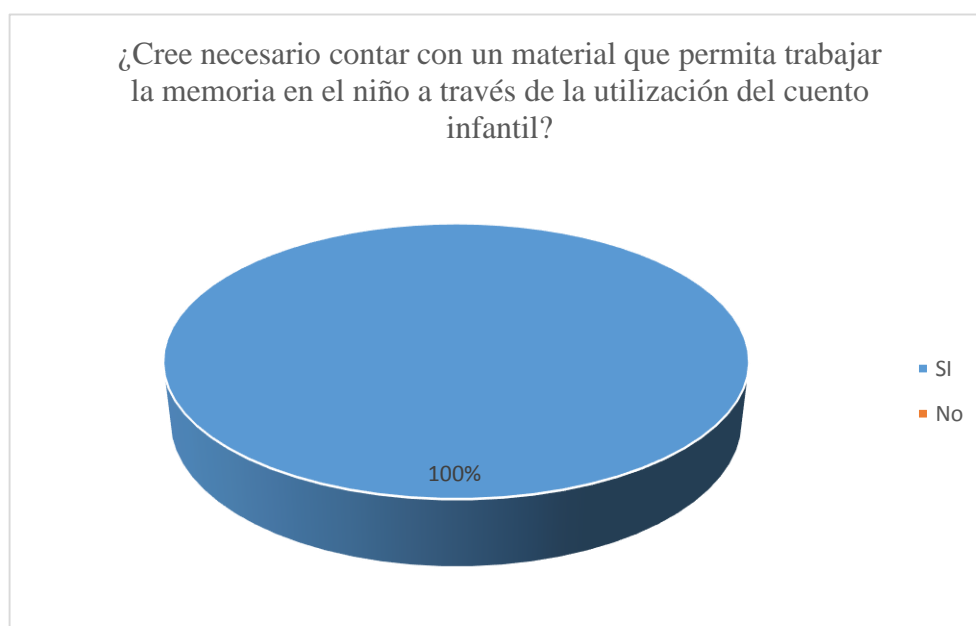


Figura 10: Encuesta a los Docentes.

Análisis Estadístico:

El 100% de las/los docentes cree que es necesario tener material para trabajar la memoria de los niños.

Interpretación:

El material es fundamental para trabajar la memoria de los niños, pero en este caso debe tener el apoyo de un cuento infantil, es decir tener material visual, auditivo de los cuento infantiles, en los cuales ayudan a que el niño a través del juego aprenda cosas nuevas y las retenga en su memoria y así pueda transmitirlas a las demás personas.

3.7.2 RESULTADOS DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCANA “LA INMACULADA”

1. ¿La docente tiene conocimientos para selecciona los cuentos infantiles?

Tabla 11. Guía de Observación a los Docentes.

	Frecuencia	%
Siempre	2	67%
Algunas Veces	1	33%
Nunca		

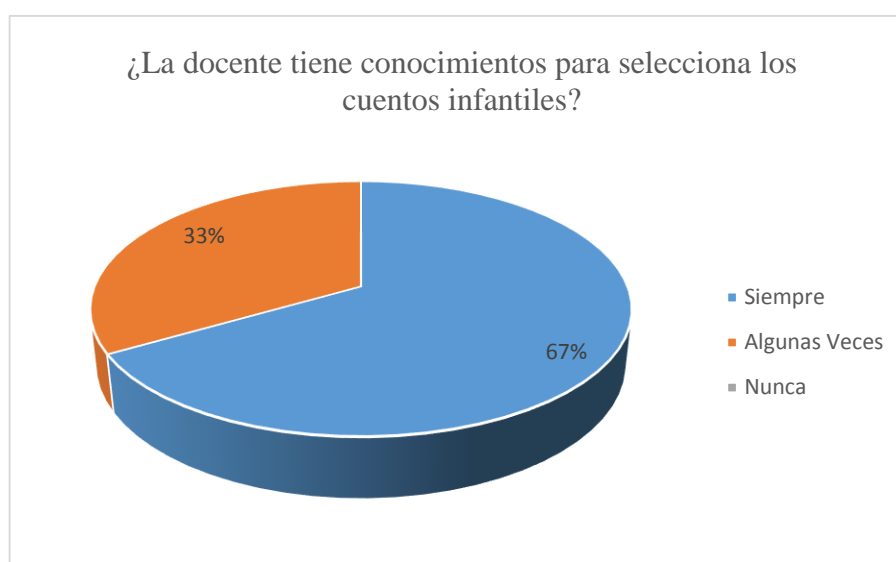


Figura 11: Guía de Observación a los Docentes.

Análisis Estadístico:

El 67% de las/los docentes tiene el conocimiento apropiado para seleccionar cuentos y el 33% algunas veces.

Interpretación:

La mayoría de las docentes poseen el conocimiento adecuado para seleccionar los cuentos que serán leídos en clase, esto ayudará a los niños en su aprendizaje diario, pero algunas veces el cuento no es seleccionado acorde a las necesidades del niño, por tal motivo no existe un aprendizaje.

2. ¿La docente emplea estrategias de narración al momento de leer el cuento infantil?

Tabla 12. Guía de Observación a los Docentes.

	Frecuencia	%
Siempre		
Algunas Veces	3	100%
Nunca		

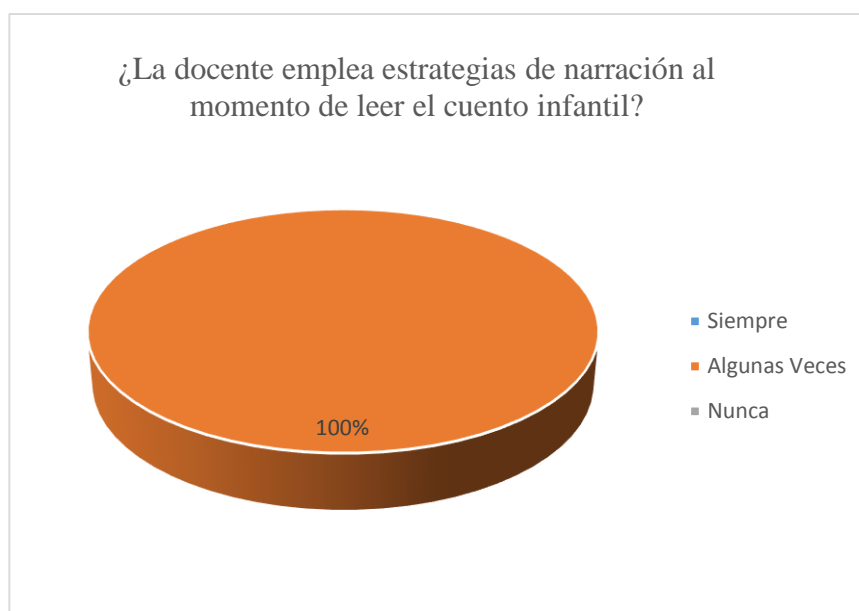


Figura 12: Guía de Observación a los Docentes.

Análisis Estadístico:

El 100% de las/los docentes algunas veces emplean estrategias de narración al momento de leer el cuento infantil al niño.

Interpretación:

Las docentes algunas veces ponen énfasis en la narración del cuento, es decir que no prestan atención al momento de leer y lo leen como si fuera un texto normal, es aquí en donde los niños se distraen fácilmente y no captan la enseñanza que deja el cuento infantil y por ende no desarrolla su memoria, es por eso que las docentes deben emplear nuevas estrategias de narración para llama la atención de niño.

3. ¿La docente utiliza diferentes tonos de voz para leer el cuento infantil?

Tabla 13. Guía de Observación a los Docentes.

	Frecuencia	%
Siempre		
Algunas Veces	2	67%
Nunca	1	33%

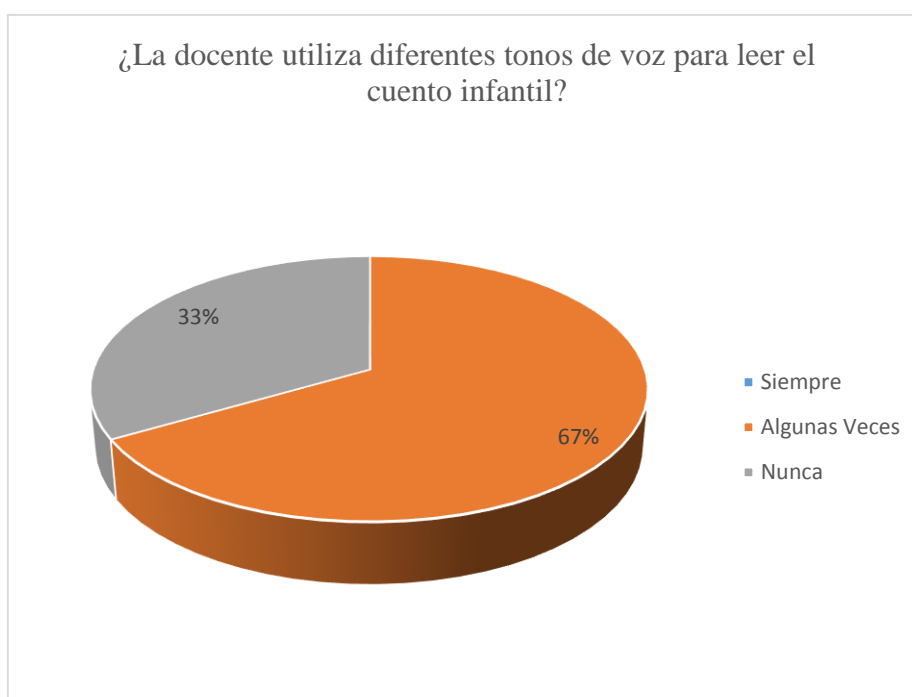


Figura 13: Guía de Observación a los Docentes.

Análisis Estadístico:

El 67% de las/los docentes algunas veces utilizan su tono de voz para leer el cuento y el 33% nunca utilizan.

Interpretación:

Las docentes algunas veces utilizan el cambio de voz cuando narran un cuento, es decir que modulan su voz de acuerdo al personaje que está leyendo, es aquí en donde los niños se concentran más en las acciones del personaje y así desarrollan su memoria al recordar dichas acciones y las representan en situaciones comunes de su vida.

4. La docente utiliza el cuento para desarrollar la memoria del niño.

Tabla 14. Guía de Observación a los Docentes.

	Frecuencia	%
Siempre	3	100%
Algunas Veces		
Nunca		

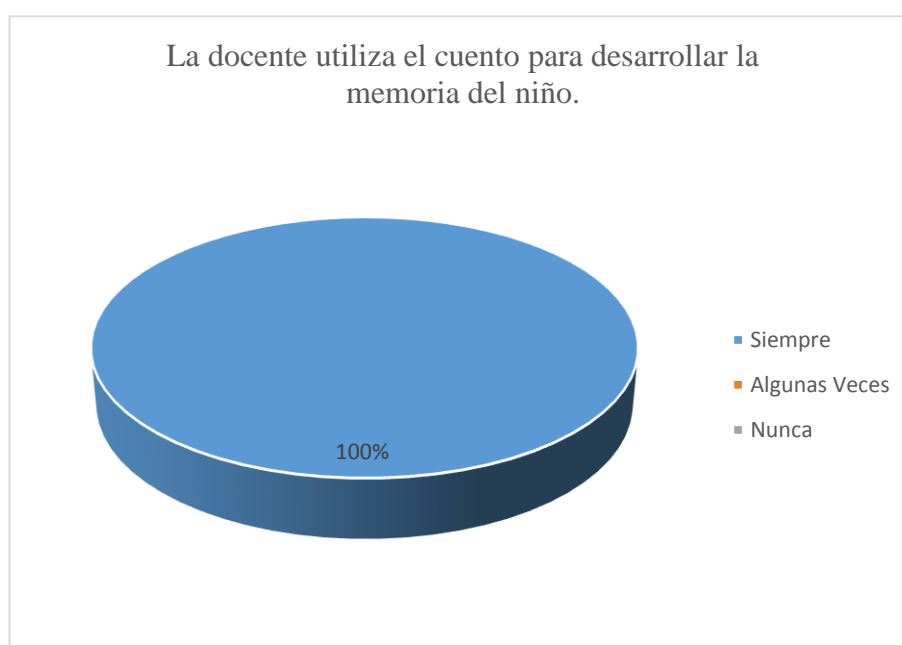


Figura 14: Guía de Observación a los Docentes.

Análisis Estadístico:

El 100% de las/los docentes utilizan el cuento para desarrollar la memoria de los niños.

Interpretación:

Las docentes tienen pleno conocimiento que el cuento infantil desarrolla la memoria de los niños, esto es una herramienta indispensable para la enseñanza aprendizaje del niño a su corta edad, esto ayuda a que el niño realice procesos mentales en los cuales retiene información, memoriza palabras para que luego se transmitida a sus compañeros.

5. ¿La docente utiliza un vocabulario acorde a la edad del niño?

Tabla 15. Guía de Observación a los Docentes.

	Frecuencia	%
Siempre	3	100%
Algunas Veces	0	
Nunca		

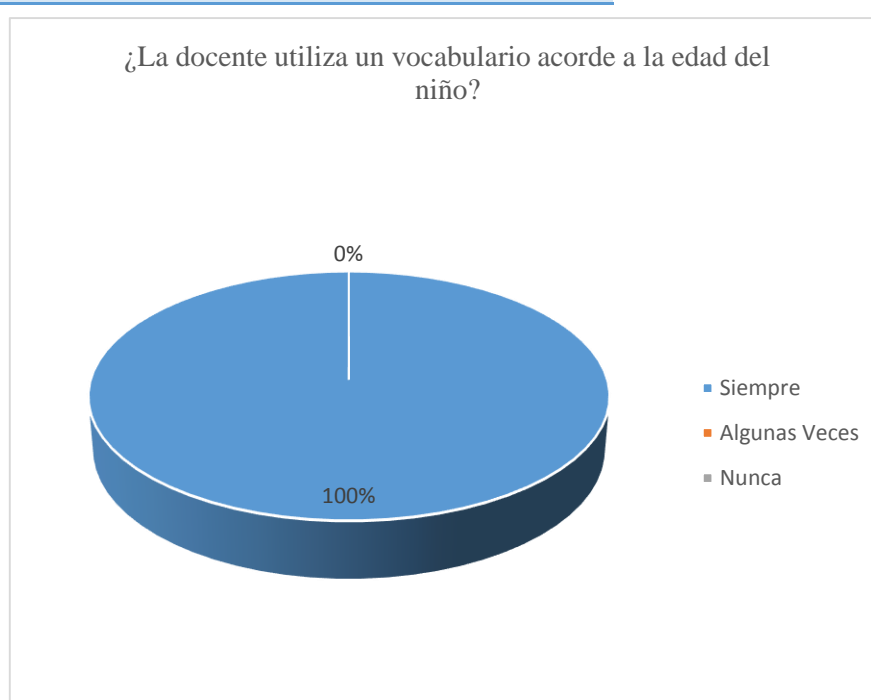


Figura 15: Guía de Observación a los Docentes.

Análisis Estadístico:

El 100% de las/los docentes utilizan un vocabulario acorde a la edad del niño.

Interpretación:

El vocabulario que la docente debe tener al momento de leer un cuento debe ser acorde a las necesidades del niño, es decir que la docente no debe utilizar palabras rebuscadas sino debe encontrar palabras que el niño entienda y las capte con facilidad para que así él pueda transmitir a sus demás compañeros, a sus padres y las pueda aplicar a su vida diaria.

6. ¿La maestra selecciona los temas del cuento acorde a la edad del niño?

Tabla 16. Guía de Observación a los Docentes.

	Frecuencia	%
Siempre	2	67%
Algunas Veces	1	33%
Nunca		

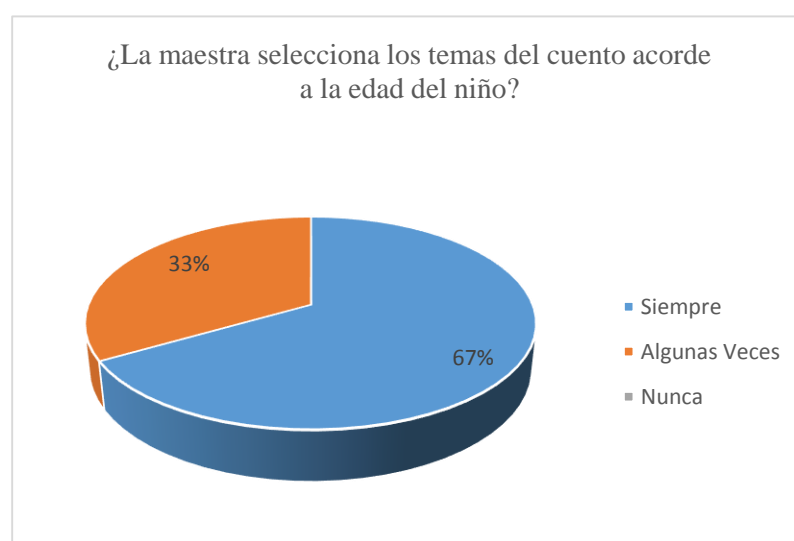


Figura 16: Guía de Observación a los Docentes.

Análisis Estadístico:

El 67% de las/los docentes toman en cuenta la edad del niño para narra un cuento y el 33% algunas veces.

Interpretación:

La edad el niño es indispensable al seleccionar un cuento porque abarca con las necesidades que el niño tiene desde su corta edad, aunque todos los cuentos infantiles que existen en el mercado ayudan a que el niño comprenda las cosas buenas y malas.

La docente debe seleccionar un cuento que llame la atención de niño, que sea acorde a su edad por ejemplo a un niño de 4 años se debe leer un cuento fantástico en el cual le ayudará a desarrollar su imaginación y creatividad.

7. ¿La docente utiliza material gráfico para narrar el cuento infantil?

Tabla 17. Guía de Observación a los Docentes.

	Frecuencia	%
Siempre		
Algunas Veces	2	67%
Nunca	1	33%

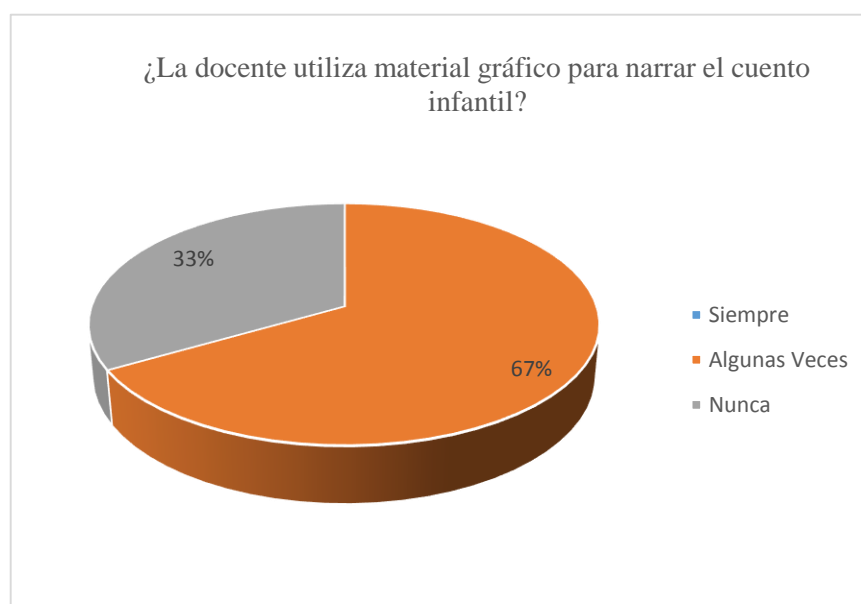


Figura 17: Guía de Observación a los Docentes.

Análisis Estadístico:

El 67% de las/los docentes algunas veces tiene material gráfico al momento narra el cuento infantil y el 33% no poseen material gráfico.

Interpretación:

El material gráfico es una herramienta fundamental al narrar un cuento infantil ya que el niño visualiza las imágenes y las recuerda, es decir que si el niño vio a Blanca Nieves con un vestido azul el siempre recordara el vestido azul cuando se compre una camiseta de color azul, es por eso que se debe tener material gráfico porque así se desarrolla la memoria visual del niño.

8. ¿La docente al seleccionar las actividades piensa en las necesidades del niño?

Tabla 18. Guía de Observación a los Docentes.

	Frecuencia	%
Siempre		
Algunas Veces	2	
Nunca	1	

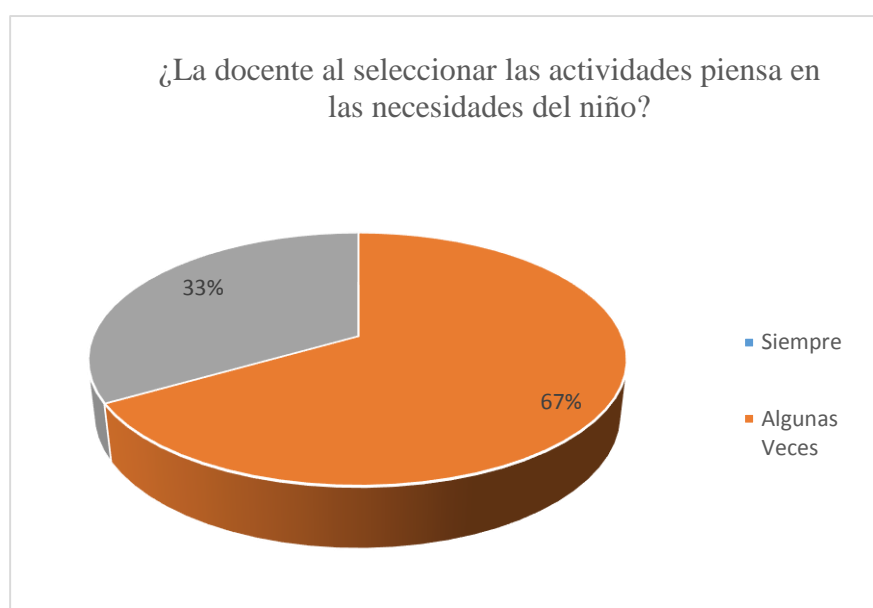


Figura 18: Guía de Observación a los Docentes.

Análisis Estadístico:

El 67% de las/los docentes algunas veces seleccionan las actividades acordes a la necesidad del niño y el 33% no seleccionan las actividades acordes a la necesidad del niño.

Interpretación:

Como docente siempre hay que pensar en las necesidades que del niño tiene porque si se realizan actividades que al niño no le llame la atención él se distrae fácilmente y pierde la concentración que se necesita al realizar dicha actividad, es así que se debe tomar mucho en cuenta las expectativas que tiene el niño, para que así exista un aprendizaje significativo.

9. Después que la docente narra el cuento infantil el niño puede transmitir lo narrado por la maestra a los compañeros.

Tabla 19. Guía de Observación a los Docentes.

	Frecuencia	%
Siempre	2	67%
Algunas Veces	1	33%
Nunca		

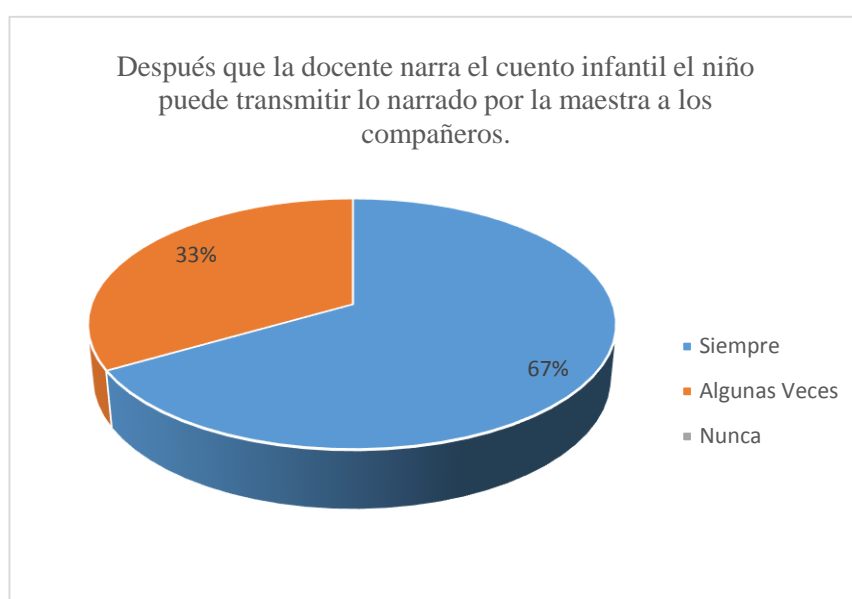


Figura 19: Guía de Observación a los Docentes.

Análisis Estadístico:

El 67% de las/los docentes saben que los niños siempre pueden narrar los cuentos escuchados y el 33% algunas veces lo recuerdan.

Interpretación:

Los niños pueden narrar el cuento infantil a sus demás compañeros, ya que en su memoria almacenan las cosas que sucedió en el transcurso que la docente narraba el cuento, y lo hace tal y como la maestra lo hizo con sus mímicas, imitando voces etc., es ahí en donde se puede comprobar que el niño desarrolla su memoria al recordar todas las acciones realizadas.

10. La docente utiliza movimientos corporales cuando relata el cuento infantil.

Tabla 20. Guía de Observación a los Docentes.

	Frecuencia	%
Siempre		
Algunas Veces	3	100%
Nunca		

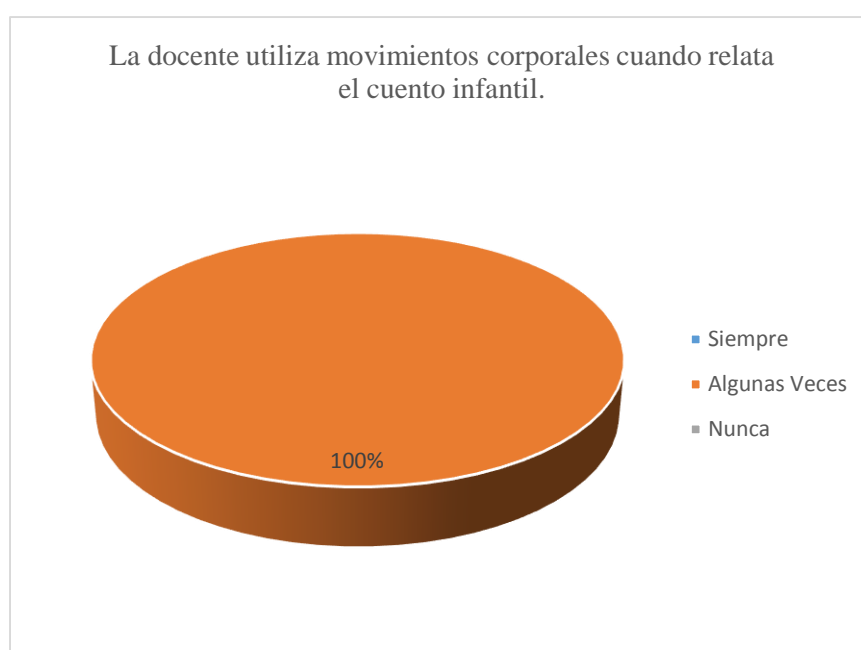


Figura 20: Guía de Observación a los Docentes.

Análisis Estadístico:

El 100% de las/los docentes algunas veces utilizan movimientos corporales para relatar el cuento.

Interpretación:

Es muy importante que la docente realice movimientos corporales cuando narra el cuento porque eso ayuda a que el niño ponga más atención en el relato y así recuerde con facilidad la acción que realizó el personaje.

11. ¿Dentro de las planificaciones de clase toman en cuenta el uso del cuento infantil?

Tabla 21. Guía de Observación a los Docentes.

	Frecuencia	%
Siempre	2	67%
Algunas Veces	1	33%
Nunca		

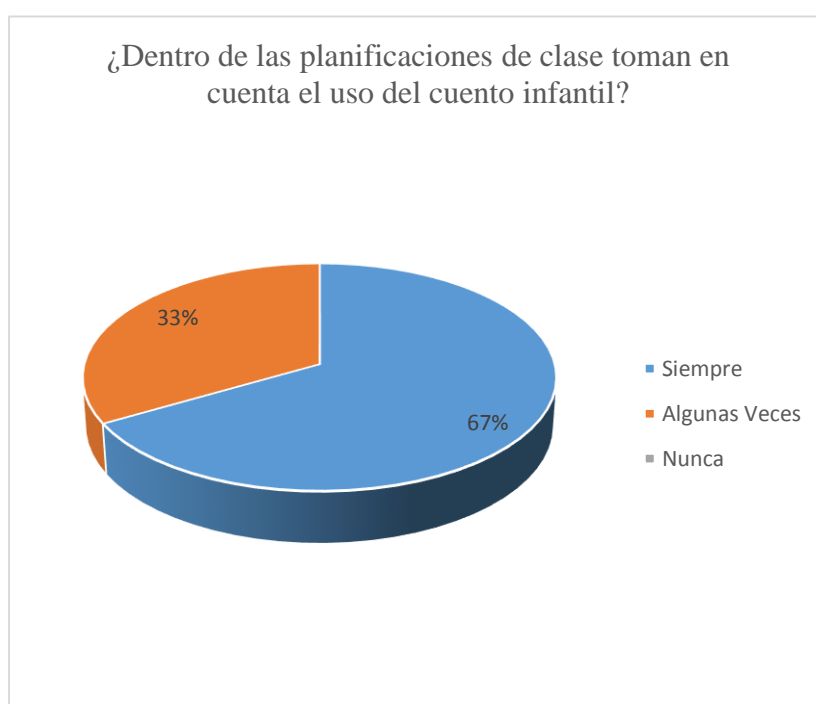


Figura 21: Guía de Observación a los Docentes.

Análisis Estadístico:

El 67% de las/los docentes siempre toman en cuenta el uso del cuento infantil en sus planificaciones y el 33% algunas veces.

Interpretación:

Las docentes en sus planificaciones diarias toman en cuenta el uso de la lectura de un cuento infantil porque les ayuda a reforzar el contenido que se está tratando, es decir que se debe seleccionar el cuento de acuerdo a las necesidades que la docente tenga al momento de impartir su clase.

12. La docente únicamente utiliza el cuento sin tener un objetivo específico.

Tabla 22. Guía de Observación a los Docentes.

	Frecuencia	%
Siempre		
Algunas Veces		
Nunca	3	100%

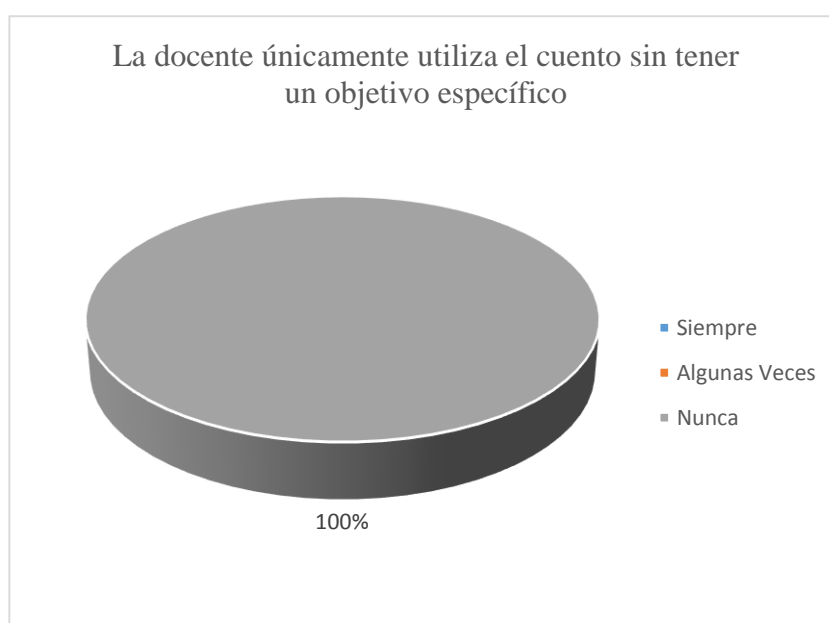


Figura 22: Guía de Observación a los Docentes.

Análisis Estadístico:

El 100% de las/los docentes opinan que el cuento infantil nunca se debe utilizar si un objetivo específico.

Interpretación:

Las docentes siempre utilizan el cuento infantil con un propósito pedagógico que es el enseñar a los niños valores él lo cuales él sepa distinguir la cosas buenas de las malas y así pueda poner en práctica en su vida diaria con sus compañeros y familiares.

13. A través del cuento infantil la docente trabaja la memoria: Auditiva, Implícita, Explícita, Visual.

Tabla 23. Guía de Observación a los Docentes.

Auditiva			
	Frecuencia	%	
Siempre	1	33%	
Algunas Veces	2	67%	
Nunca			

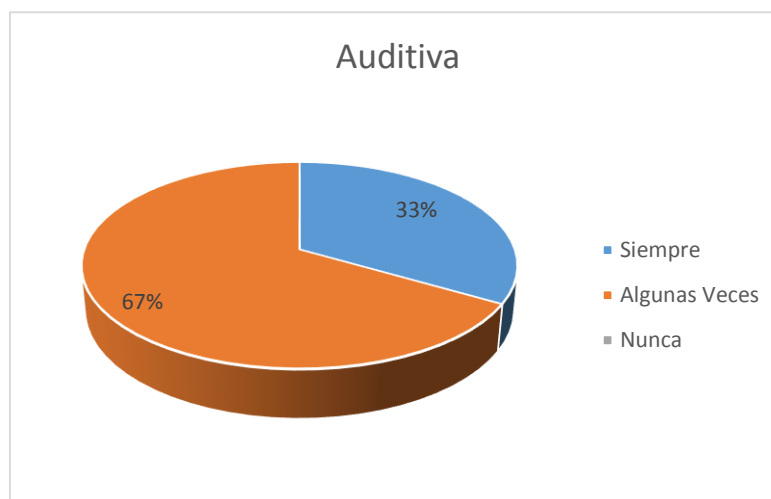


Figura 23: Guía de Observación a los Docentes.

Análisis Estadístico:

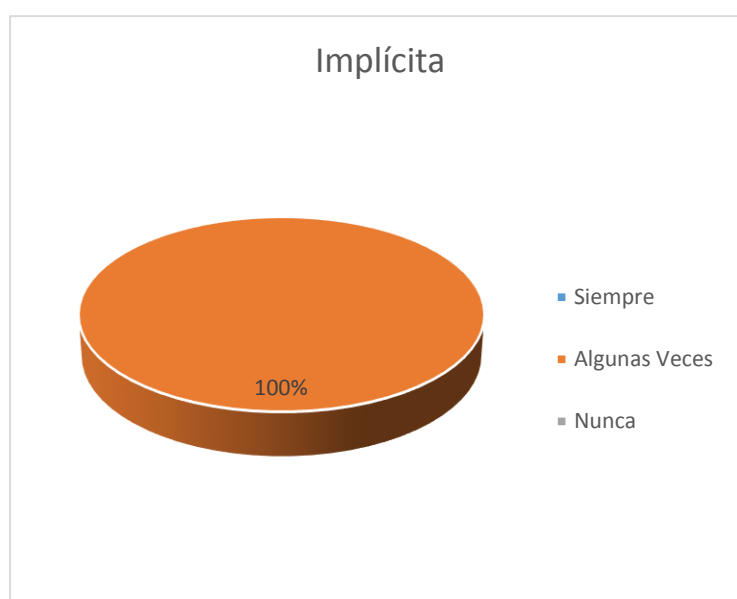
El 67% de las/los docentes algunas veces trabajan la memoria auditiva con la narración del cuento infantil y el 33% siempre trabajan la memoria auditiva.

Interpretación:

Las docentes algunas veces trabaja la memoria auditiva cuando narran el cuento, es decir que las docentes algunas veces cambian de voz y dan énfasis a las acciones que realiza dicho personaje.

Tabla 24. Guía de Observación a los Docentes.

Implícita		
	Frecuencia	%
Siempre		
Algunas Veces	3	100%
Nunca		

**Figura 24: Guía de Observación a los Docentes.****Análisis Estadístico:**

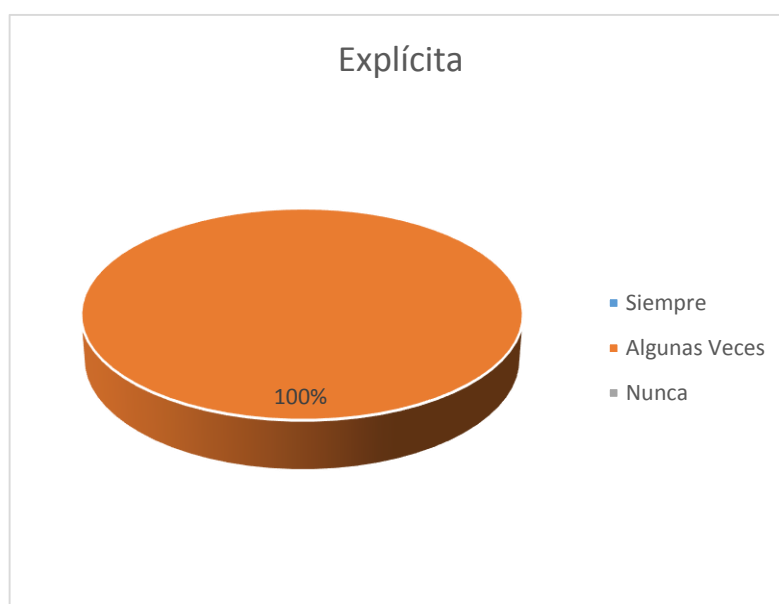
El 100% de las/los docentes algunas veces trabajan la memoria implícita al momento de ejecutar una tarea.

Interpretación:

Las docentes algunas veces trabajan la memoria implícita al momento de realizar una tarea o actividad, es decir que después de haber leído el cuento la docente ejecuta preguntas las cuales deben ser respondidas por el niño.

Tabla 25. Guía de Observación a los Docentes.

Explícita		
Frecuencia		%
Siempre		
Algunas Veces	3	100%
Nunca		

**Figura 25: Guía de Observación a los Docentes.****Análisis Estadístico:**

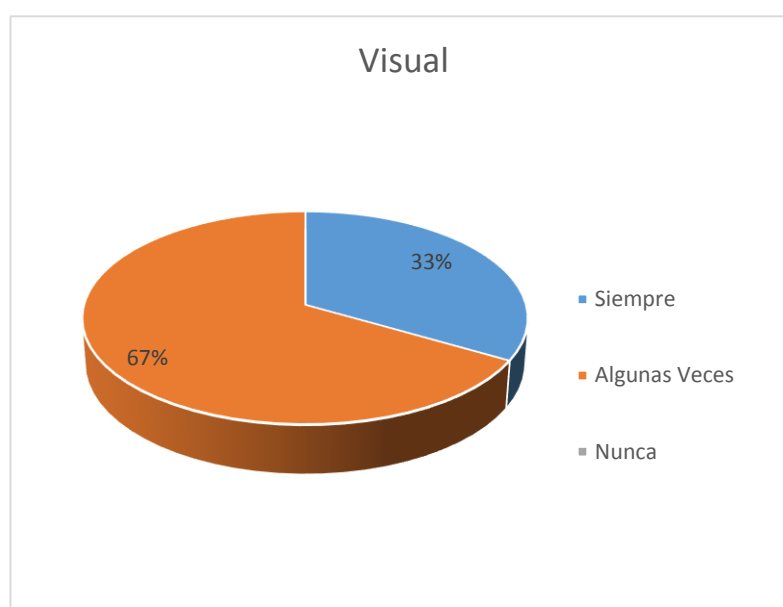
El 100% de las/los docentes algunas veces trabajan la memoria explícita al momento de recordar una acción.

Interpretación:

Las docentes algunas veces trabajan la memoria explícita después de haber leído el cuento infantil, es decir que los niños recuerda la acción que el personaje realizo cuando la docente pregunta y el niño debe realizar dicha acción.

Tabla 26. Guía de Observación a los Docentes.

Visual		
	Frecuencia	%
Siempre	1	33%
Algunas Veces	2	67%
Nunca		

**Figura 26: Guía de Observación a los Docentes.****Análisis Estadístico:**

El 67% de las/los docentes algunas veces trabajan la memoria visual al narra el cuento infantil y el 33% siempre utilizan material para narra el cuento infantil.

Interpretación:

Las docentes algunas veces trabajan la memoria visual, es decir que ocasiones utilizan material didáctico para narra el cuento, es por eso que el niño no se concentra y no pone atención cuando se le está leyendo un cuento infantil nuevo.

14. Para la presentación de cuentos las docentes utilizan técnicas como: Dramatizaciones, Narraciones, Videos, Teatro de sombras.

Tabla 27. Guía de Observación a los Docentes.

Dramatizaciones		
	Frecuencia	%
Siempre		
Algunas Veces	2	67%
Nunca	1	33%

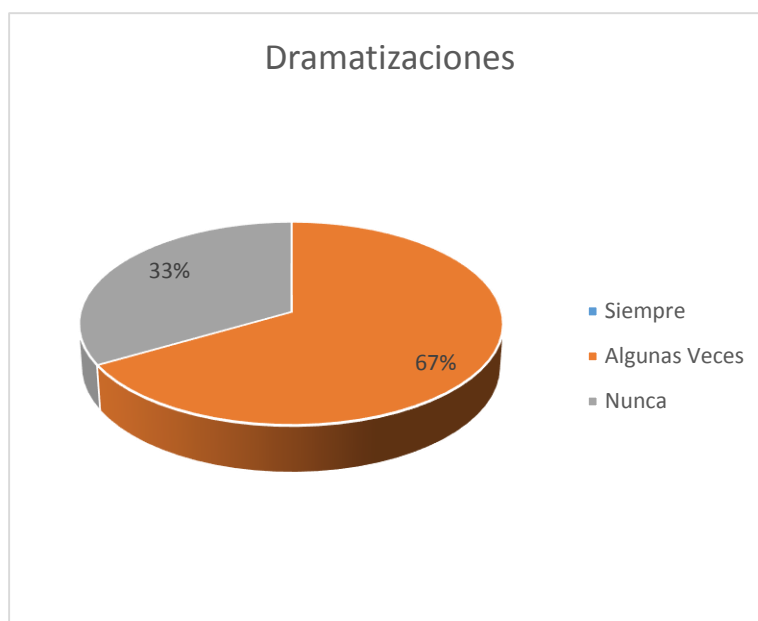


Figura 27: Guía de Observación a los Docentes.

Análisis Estadístico:

El 67% de las/los docentes algunas veces realiza dramatizaciones al momento de leer el cuento infantil y el 33% siempre utilizan sus movimientos corporales.

Interpretación:

Las docentes algunas veces realizan movimientos corporales cuando narra el cuento, es decir que no utilizan su cuerpo para transmitir las, emociones, sentimientos que el cuento en si nos enseña.

Tabla 28. Guía de Observación a los Docentes.

Narraciones		
	Frecuencia	%
Siempre		
Algunas Veces	3	100%
Nunca		

**Figura 28: Guía de Observación a los Docentes.****Análisis Estadístico:**

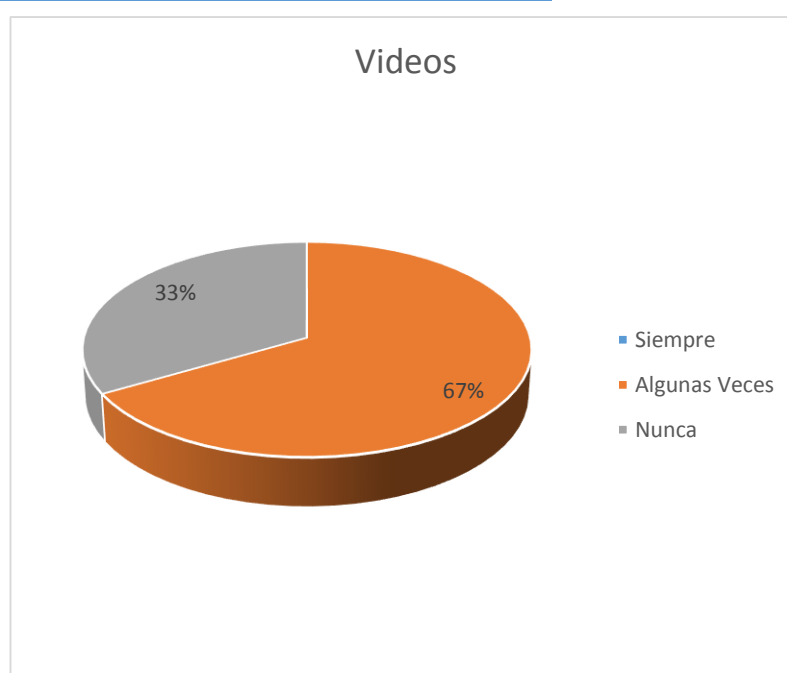
El 100% de las/los docentes algunas veces utilizan alguna técnica para narra el cuento infantil.

Interpretación:

Las docentes no tiene técnicas de narración es por eso que los niños fácilmente se distraen al momento de escuchar el cuento infantil, las docentes deben tener técnicas adecuadas para narra un cuento a un niño.

Tabla 29. Guía de Observación a los Docentes.

Videos		
	Frecuencia	%
Siempre		
Algunas Veces	2	67%
Nunca	1	33%

**Figura 29: Guía de Observación a los Docentes.****Análisis Estadístico:**

El 67% de las/los docentes algunas veces exponen videos relacionados con el cuento ya leído y el 33% siempre ponen videos.

Interpretación:

Las docentes utilizan al video como una técnica visual, en donde el niño después de haber escuchado el cuento e imaginarse las cosas extraordinarias que sucedieron, él puede observar las imágenes y comparar con las que él se imaginó.

Tabla 30. Guía de Observación a los Docentes.

Teatro en sombras		
	Frecuencia	%
Siempre		
Algunas Veces		
Nunca	3	100%

**Figura 30: Guía de Observación a los Docentes.****Análisis Estadístico:**

El 100% de las/los docentes nunca utilizan la técnica del teatro en sombras.

Interpretación:

Las docentes no conocen la técnica de sombras, es por eso que ellas no la utilizan, esta técnica, es muy buena porque en ella se puede desarrollar la memoria auditiva, visual, de los niños, las docentes deberían actualizar sus conocimientos y utilizar esta técnica.

3.7.3 RESULTADOS DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCANA “LA INMACULADA”

MEMORIA AUDITIVA.

- a) Después de leer el cuento puede reproducir los sonidos realizados por la Docente.

Tabla 31. Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

	Frecuencia	%
Siempre	30	37%
Algunas veces	26	33%
Nunca	24	30%

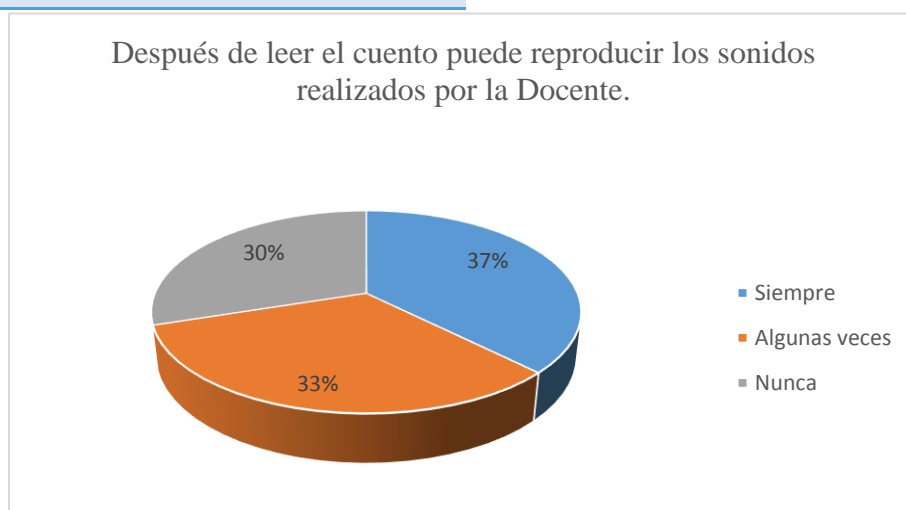


Figura 31: Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

Análisis Estadístico:

El 37% de los niños/as siempre reproducen sonidos escuchados en la narración del cuento, 33% algunas veces las reproduce y el 30% nunca la recuerdan.

Interpretación:

Los niños ponen en práctica los sonidos escuchados en el cuento al momento de jugar y hablar con sus compañeros, ya que en su memoria retienen los sonidos más llamativos.

b) ¿El niño puede retener frases después de haber escuchado el cuento infantil?

Tabla 32. Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

	Frecuencia	%
Siempre	25	31%
Algunas veces	54	68%
Nunca	1	1%

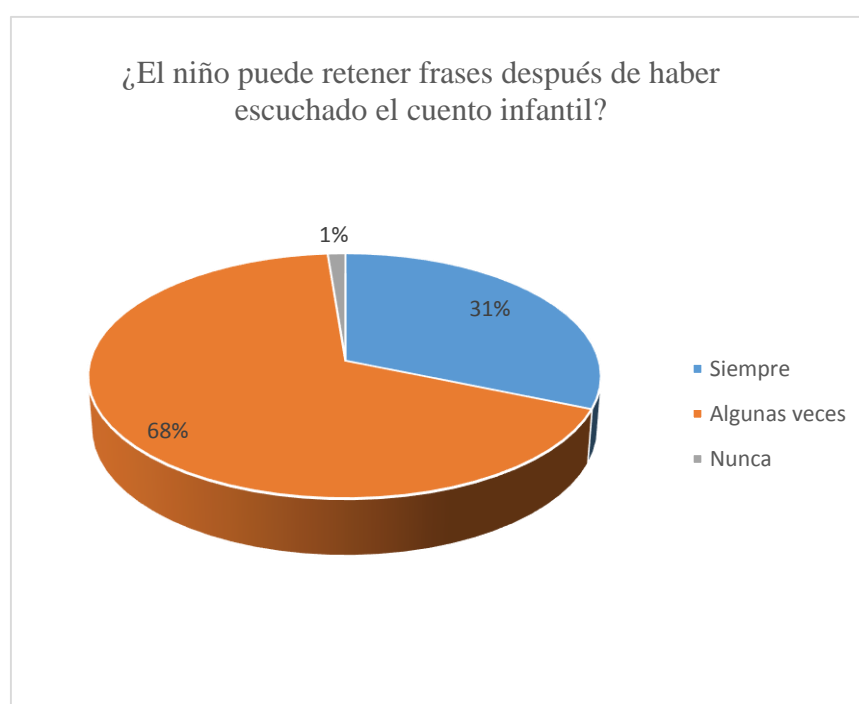


Figura 32: Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

Análisis Estadístico:

El 68% de los niños/as algunas veces retienen frases narradas en los cuentos, el 31% siempre recuerdan las frases y 1% nunca las recuerda.

Interpretación:

Los niños/as recuerdan algunas frases escuchadas en los cuentos, sea esto porque la docente puso más énfasis en su narración o porque le llamo más la atención y las ponen en prácticas en su diario vivir.

c) El niño utiliza palabras nuevas en sus oraciones cotidianas.

Tabla 33. Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

	Frecuencia	%
Siempre	5	6%
Algunas veces	75	94%
Nunca		

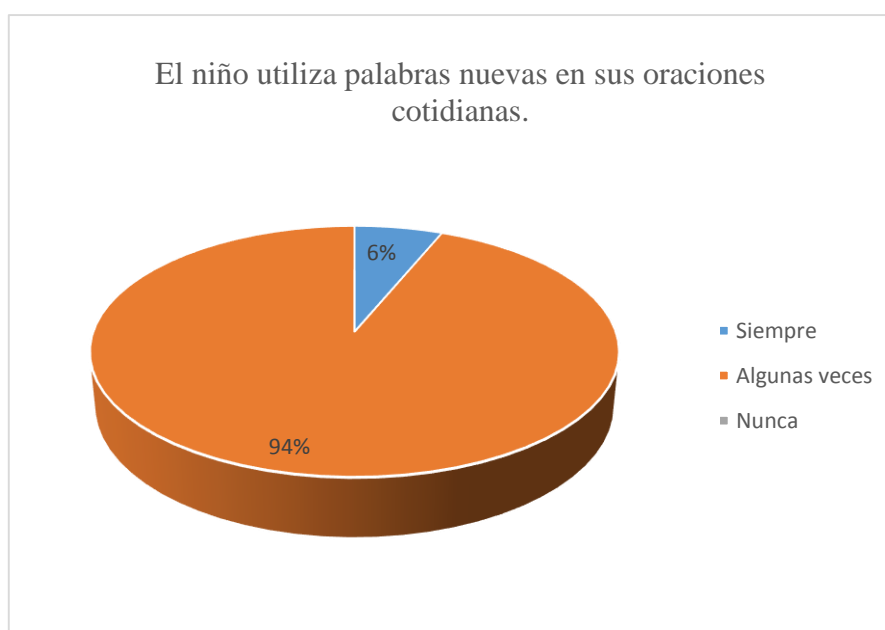


Figura 33: Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

Análisis Estadístico:

El 94% de los niños/as algunas veces utilizan palabras nuevas en sus oraciones cotidianas y el 6% siempre utilizan palabras escuchadas en la narración.

Interpretación:

Los niños/as después de haber escuchado el cuento infantil aprenden palabras nuevas las cuales son utilizadas en su vida diaria, es por eso que la docente debe narra el cuento gesticulando bien las palabras dando significado a cada una de las palabras nuevas

d) El niño completa ideas mientras se narra el cuento dando sentido a la narración.

Tabla 34. Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

	Frecuencia	%
Siempre	23	29%
Algunas veces	57	71%
Nunca		

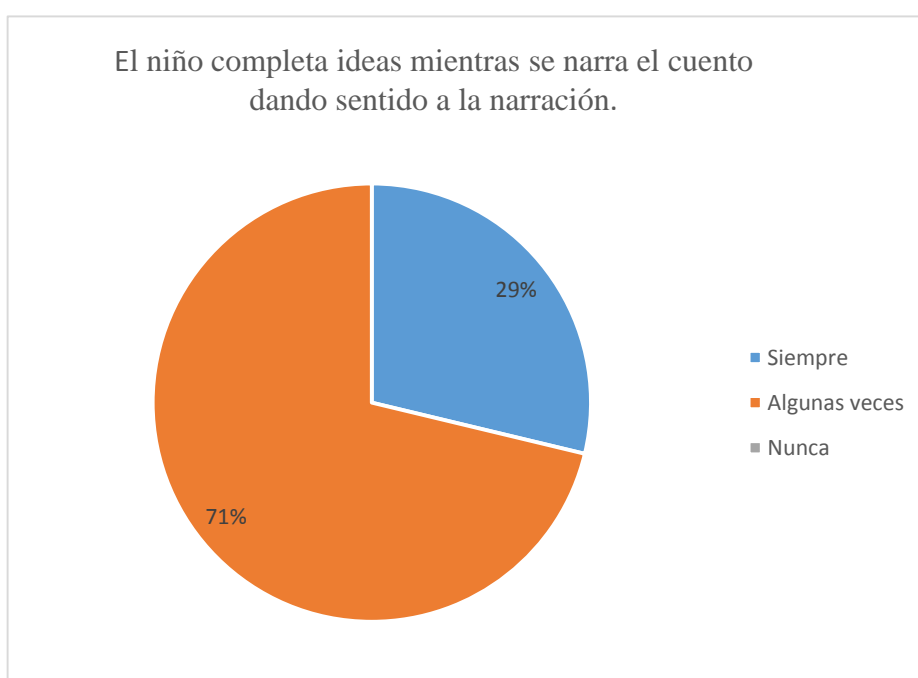


Figura 34: Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

Análisis Estadístico:

El 71% de los niños/as algunas veces completan las ideas de la narración y el 29% si lo pueden hacer.

Interpretación:

Los niños/as algunas veces completan las ideas del cuento infantil cuando narra la docente, es decir que pueden completar las frases dan sentido a la oración, en este caso a la trama que se está viviendo en la narración.

e) El niño narra el cuento de manera resumida después de haberlo escuchado.

Tabla 35. Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

	Frecuencia	%
Siempre	54	67%
Algunas veces	26	33%
Nunca		

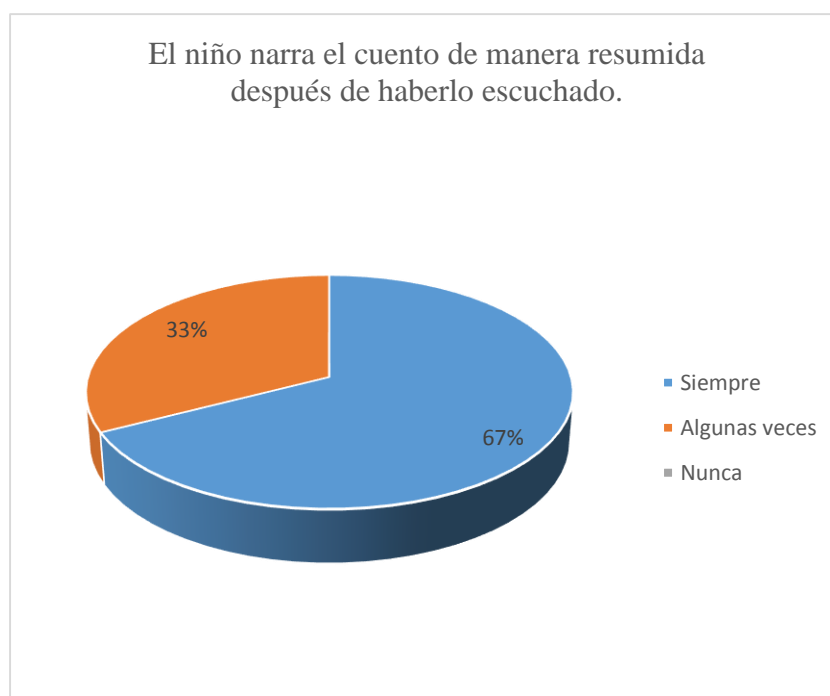


Figura 35: Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

Análisis Estadístico:

El 67% de los niños/as siempre narra el cuento infantil de manera resumida y el 33% algunas veces lo hacen.

Interpretación:

Los niños/as narra el cuento infantil con sus propias palabras en forma resumida a sus compañeros, dándole todo el énfasis que la docente lo hizo cuando lo narro, es decir que el niño recuerda todos los sonidos que la docente realizo.

MEMORIA IMPLÍCITA.

- a) Después de haber leído el cuento, el niño puede recordar la acción que realizó el personaje por ejemplo cuando a caperucita roja le ataca el lobo.

Tabla 36. Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

	Frecuencia	%
Siempre	52	65%
Algunas veces	28	35%
Nunca		

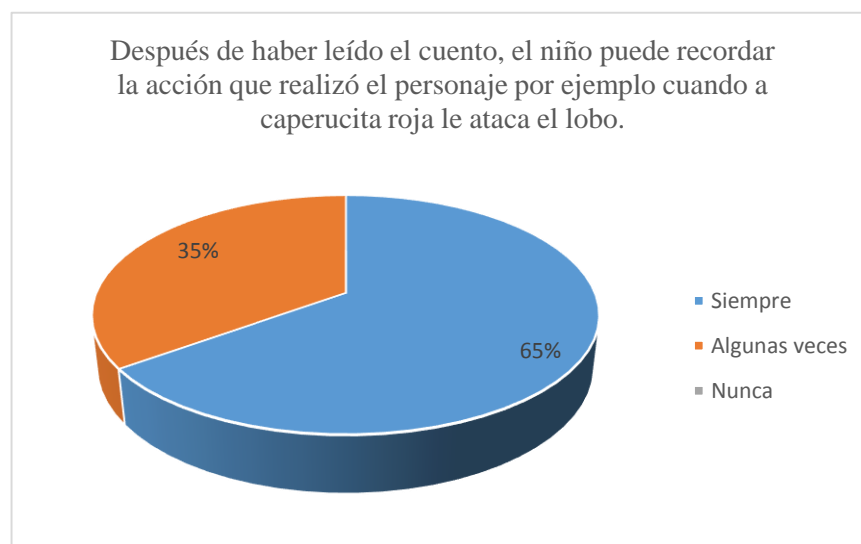


Figura 36: Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

Análisis Estadístico:

El 65% de los niños/as siempre recuerdan la acción que realizó el personaje y el 35% algunas veces lo recuerdan.

Interpretación:

Los niños/as recuerdan las acciones que le personaje realizó en el cuento, ya que pusieron atención y así retuvieron la información, al momento que la docente pide que realice la acción ellos lo hacen con mucha facilidad. Esto es gracias a su memoria implícita que recuerdan todo lo aprendido y lo ponen en práctica.

b) El niño práctica lo aprendido del cuento con sus amigos.

Tabla 37. Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

	Frecuencia	%
Siempre	3	4%
Algunas veces	77	96%
Nunca		

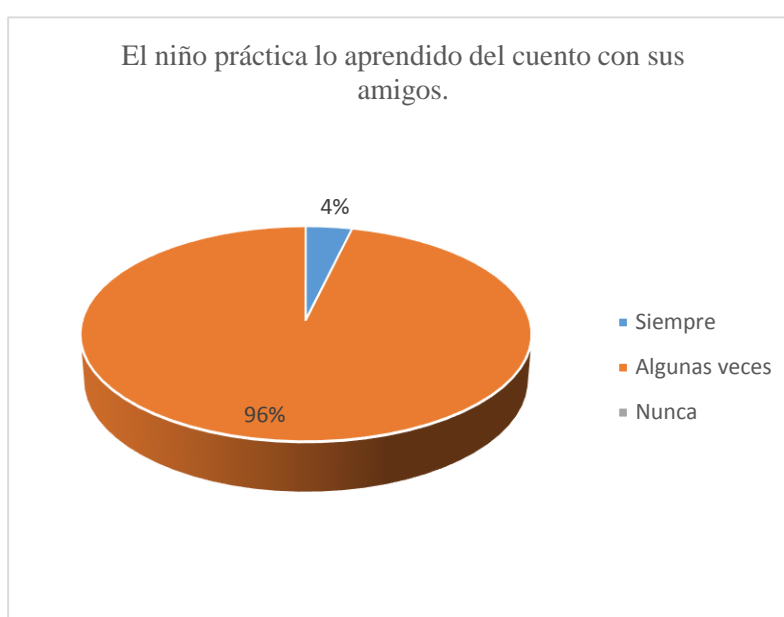


Figura 37: Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

Análisis Estadístico:

El 96% de los niños/as algunas veces practican lo aprendido en el cuento con sus compañeros y el 4% siempre lo practica.

Interpretación:

Los niños/as después de haber escuchado el cuento infantil narrado por la docente en su tiempo libre aplican lo aprendido, es decir que los niños algunas veces recuerdan las acciones que escucharon en el cuento y los practican con sus amigos.

- c) El niño relaciona acciones positivas y negativas que ha escuchado en el cuento con sus compañeros.

Tabla 38. Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

	Frecuencia	%
Siempre	50	62%
Algunas veces	30	38%
Nunca		

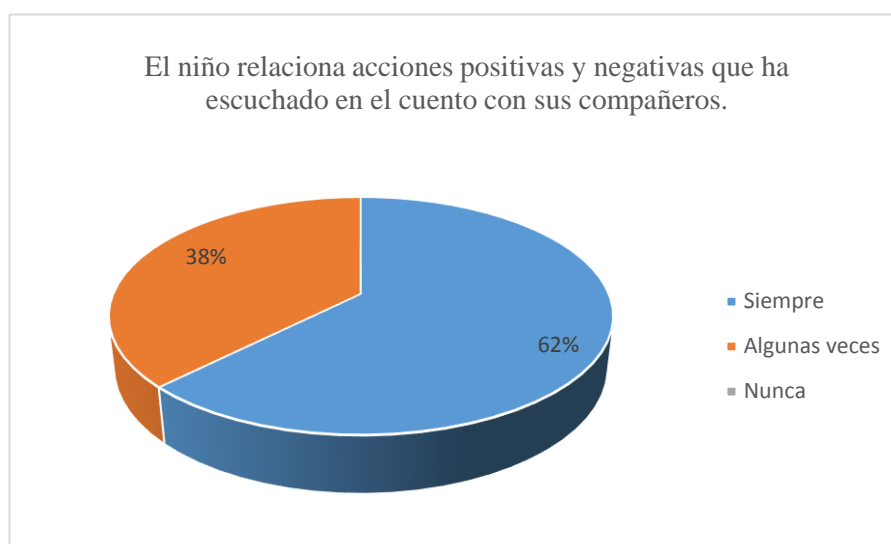


Figura 38: Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

Análisis Estadístico:

El 62% de los niños/as siempre relacionan acciones positivas y negativas del cuento y el 38% algunas veces las relaciona.

Interpretación:

Los niños/as cuando escuchan el cuento infantil hacen la comparación de las cosas positivas y negativas que el personaje realiza y los pone en discusión con la docente preguntando del porque el personaje actúa así, es en ese momento en donde el niño realiza procesos mentales en los cuales el busca la solución a dichas acciones.

d) A través del cuento el niño practica valores con sus compañeros de clase.

Tabla 39. Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

	Frecuencia	%
Siempre	51	64%
Algunas veces	29	36%
Nunca		

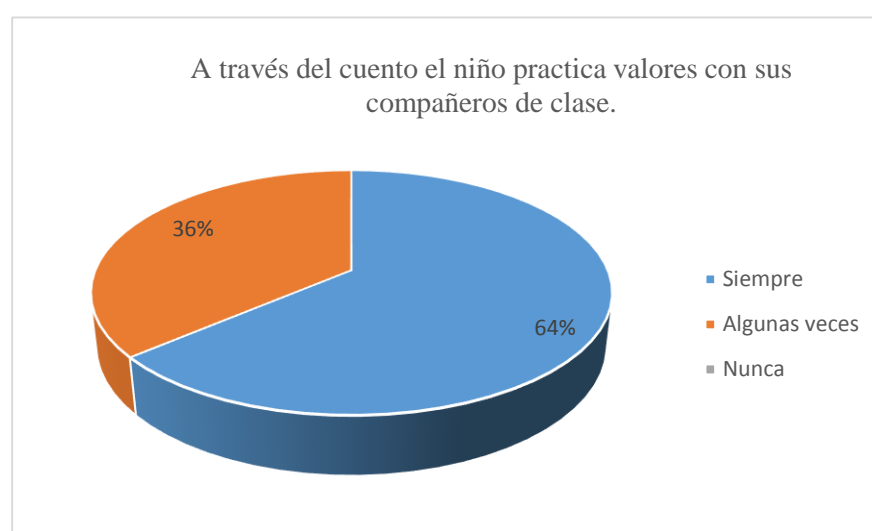


Figura 39: Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

Análisis Estadístico:

El 64% de los niños/as siempre practican valores con sus compañeros, el 36% algunas veces lo hacen.

Interpretación:

Los niños/as después que la docente lee el cuento infantil, ellos aprenden los valores que el personaje de la historia los realiza y los pone en práctica con su compañeros, estos se pudo evidenciar cuando ellos juegan o realizan tareas en el aula de clases.

MEMORIA EXPLÍCITA

a) Narra las escenas que se presenta en el cuento.

Tabla 40. Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

	Frecuencia	%
Siempre	54	68%
Algunas veces	21	26%
Nunca	5	6%

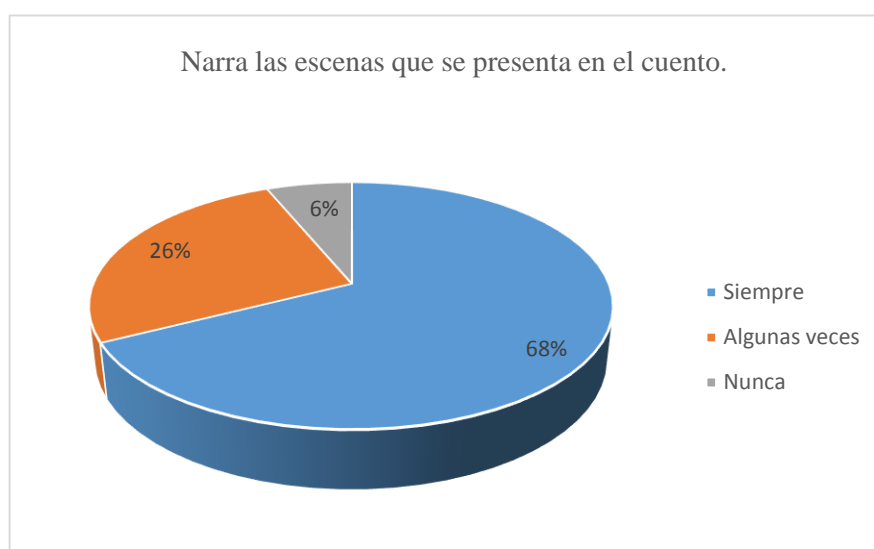


Figura 40: Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

Análisis Estadístico:

El 68% de los niños/as siempre narran las escenas de los cuentos, el 26% algunas veces lo hacen y el 6% nunca pueden narra la escena.

Interpretación:

Los niños/as pueden narrar una escena del cuento con sus propias palabras ya que ellos recuerdan las acciones que los personajes realizaron es por eso que le resulta fácil narrar la escena.

- b) Puede dar respuestas a la pregunta realizada por la maestras después de haber leído el cuento.

Tabla 41. Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

	Frecuencia	%
Siempre	53	66%
Algunas veces	4	5%
Nunca	23	29%

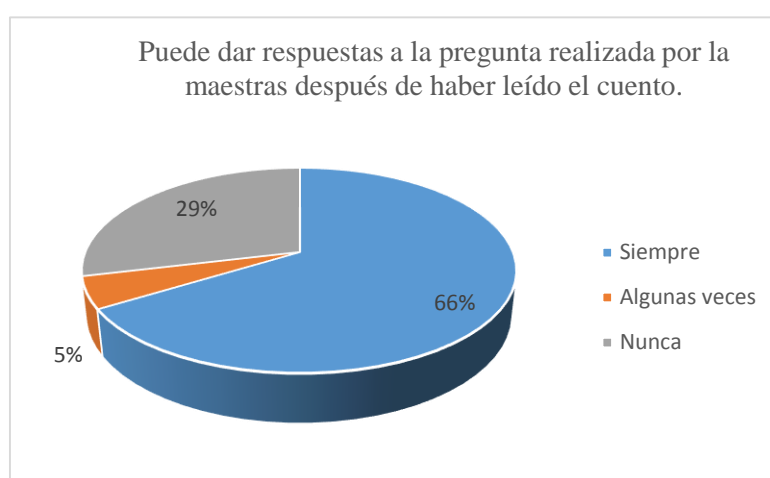


Figura 41: Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

Análisis Estadístico:

El 66% de los niño/as siempre responde a la pregunta realizada por la docente después de haber leído el cuento, el 29% algunas veces responde la pregunta y el 5% nunca responde a la pregunta de la docente.

Interpretación:

Los niños/as se le hace muy fácil responder a las preguntas realizadas por la docente después de haber leído el cuento porque ellos prestaron atención en la narración y cuando la maestra pregunta ellos responde sin ninguna duda, la memoria explícita ayuda a recordar todas acciones realizadas por los personajes, es por eso que el niño recuerda con mayor facilidad.

c) Describe los objetos que fueron presentadas en el cuento.

Tabla 42. Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

	Frecuencia	%
Siempre	54	67%
Algunas veces	6	25%
Nunca	20	8%

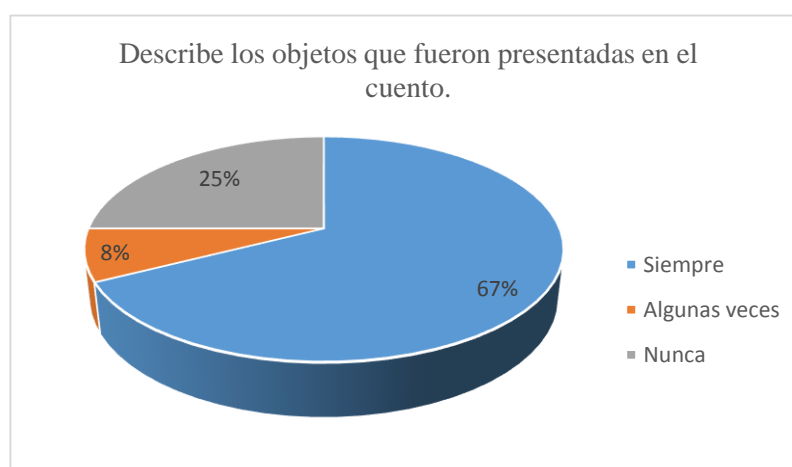


Figura 42: Guía de Observación realizada a los Estudiantes

Análisis Estadístico:

El 67% de los niños siempre describen los objetos presentados en el cuento, el 25% algunas veces lo recuerdan y el 8% nunca describen los objetos presentados en el cuento.

Interpretación:

Los niños/as pueden describir con facilidad los objetos presentados en el cuento, porque ellos los pueden asemejar con otros objetos que se encuentren en su entorno es ahí en donde trabaja su memoria explícita ya que les ayuda a recordar las cosas vistas con anterioridad.

MEMORIA VISUAL

a) Ordena imágenes según la narración del cuento.

Tabla 43. Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

	Frecuencia	%
Siempre	54	67%
Algunas veces	22	28%
Nunca	4	5%

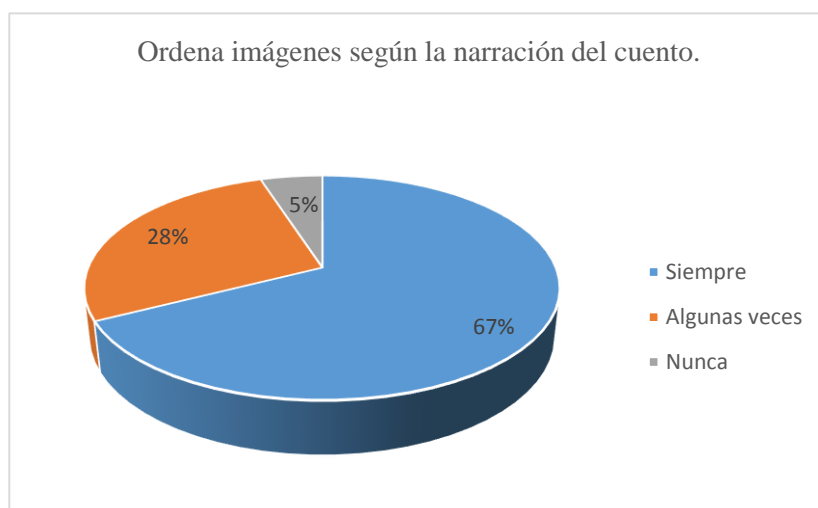


Figura 43: Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

Análisis Estadístico:

El 67% de los niños/as siempre ordenan las imágenes del cuento, el 28% algunas veces y el 5% nunca puede ordenarlos.

Interpretación:

Los niños/as cuando prestan atención a la narración del cuento infantil impartido por la docente se les hace muy fácil ordenar las imágenes, el cuento infantil ayuda a que el niño desarrolle su memoria visual al recordar la secuencia lógica que tiene las imágenes del cuento.

b) Observa las imágenes del cuento por 2 minutos y después describe.

Tabla 44. Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

	Frecuencia	%
Siempre	27	34%
Algunas veces	28	35%
Nunca	25	31%

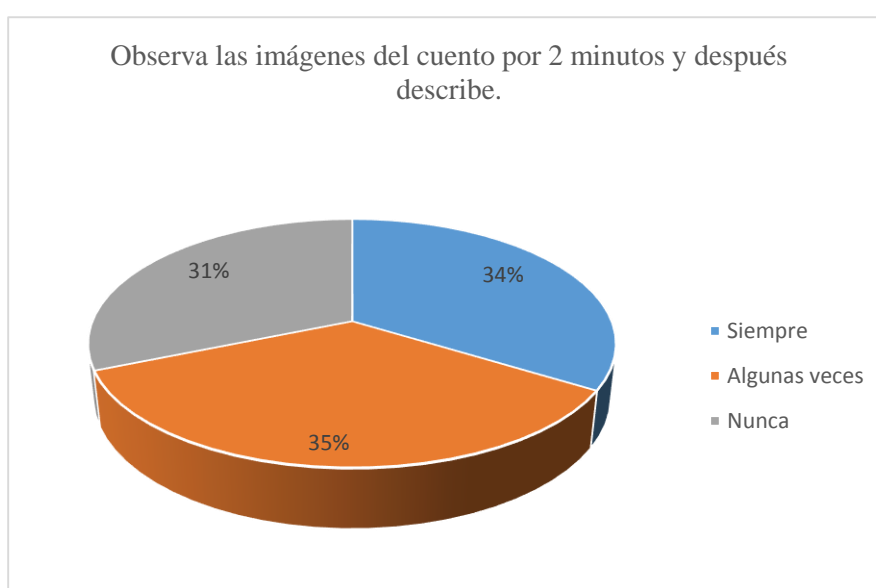


Figura 44: Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

Análisis Estadístico:

El 35% de los niños/as siempre recuerdan las imágenes presentadas, el 34% algunas veces lo recuerdan y el 31% nunca recuerdan las imágenes presentadas.

Interpretación:

Los niños/as en su mayoría recuerdan las imágenes que se presenta en el cuento y los puede describir cuando la docente lo pide, es aquí en donde su memoria visual ayuda mucho ya que recuerda todas las características que tiene dichos personajes y también se pudo manifestar que el niño/a presta atención al momento de leer el cuento.

c) Recuerda una escena gráfica y la representa a través de la utilización del dibujo.

Tabla 45. Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

	Frecuencia	%
Siempre	54	67%
Algunas veces		
Nunca	26	33%



Figura 45: Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

Análisis Estadístico:

El 67% de los niños/as siempre recuerdan la escena que más les gusta y la representan en un dibujo y el 33% nunca recuerdan lo que les gusta.

Interpretación:

Los niños/as utilizan su memoria visual al recordar las escenas del cuento narrado por la docente, es por ello que cuando la docente pide plasmarlo en un dibujo ellos lo hacen con una facilidad y los divierte mucho realizando esta actividad.

- d) Dentro de una lámina gráfica general encuentra los personajes que pertenecen de forma específica a un cuento.

Tabla 46. Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

	Frecuencia	%
Siempre	29	36%
Algunas veces	26	33%
Nunca	25	31%

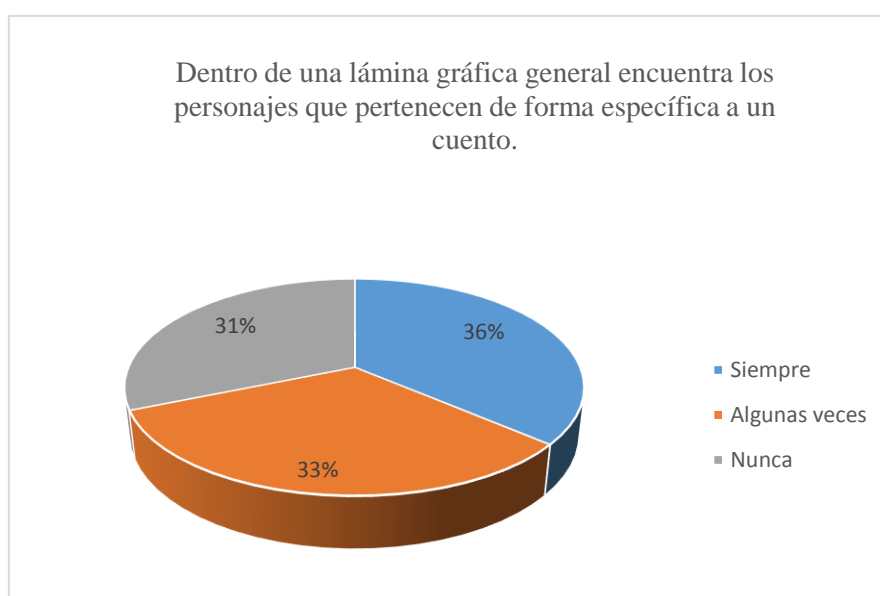


Figura 46: Guía de Observación realizada a los Estudiantes.

Análisis Estadístico:

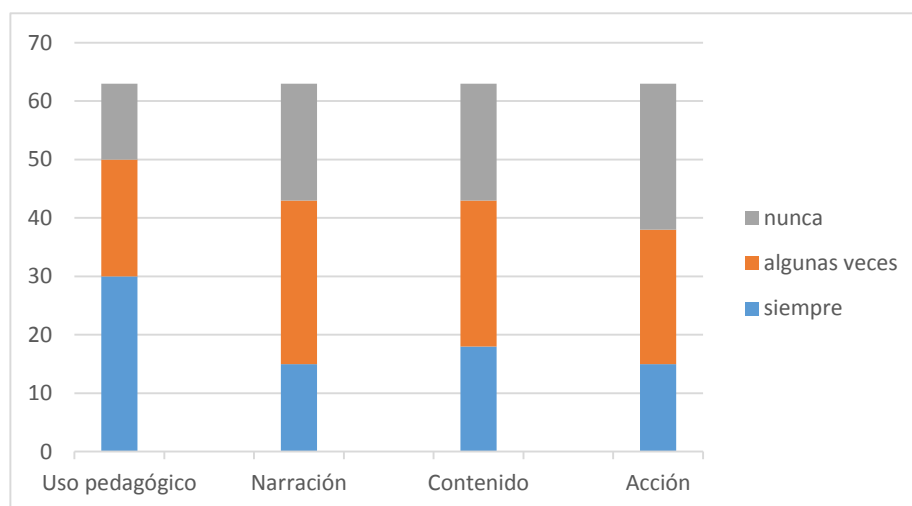
El 36% de los niños/as siempre encuentran a los personajes en el gráfico, el 33% algunas veces lo encuentran y el 31% nunca encuentran a los personajes.

Interpretación:

Los niños/as pueden encontrar a los personajes del cuento en otra lámina ya que ellos ponen mucha atención cuando narran el cuento infantil, por eso desarrollan su memoria visual, en cambio al resto de niños no pueden encontrar a los personajes porque se distraen con facilidad y no prestan atención en la narración del cuento infantil.

Tabla 47. Resultados del Cuento Infantil.

	Uso pedagógico		Narración		
	Frecuencia			Frecuencia	
siempre	30	47%	siempre	15	24%
algunas veces	20	32%	algunas veces	28	44%
nunca	13	21%	nunca	20	32%
	Contenido			Acción	
	Frecuencia			Frecuencia	
siempre	18	28%	siempre	15	24%
algunas veces	25	40%	algunas veces	23	36%
nunca	20	32%	nunca	25	40%

**Figura 47: Resultados del Cuento Infantil.****Análisis Estadístico:**

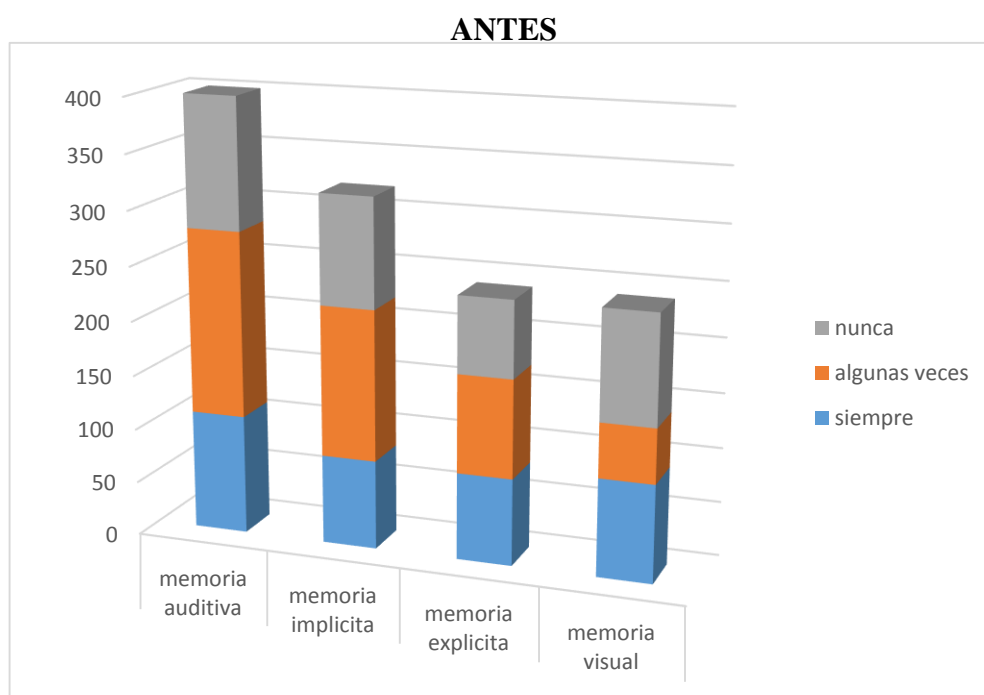
El 47% de las docentes siempre ha utilizados al cuento infantil como una herramienta pedagógica, el 44% algunas veces utilizan técnicas narración, 40% algunas veces utilizan su contenido adecuado a la edad del niño y el 40% nunca utilizan material gráfico.

Interpretación:

Se puede observar que las docentes utilizan al cuento infantil como una herramienta pedagógica, pero falta mejorar algunos aspectos como: utilizar adecuada entonación de voz al narrar, material gráfico complementario, seleccionar actividades adecuadas para los niños entre otros, para sí perfeccionar el manejo del cuento infantil.

Tabla 48. Resultados de la memoria.

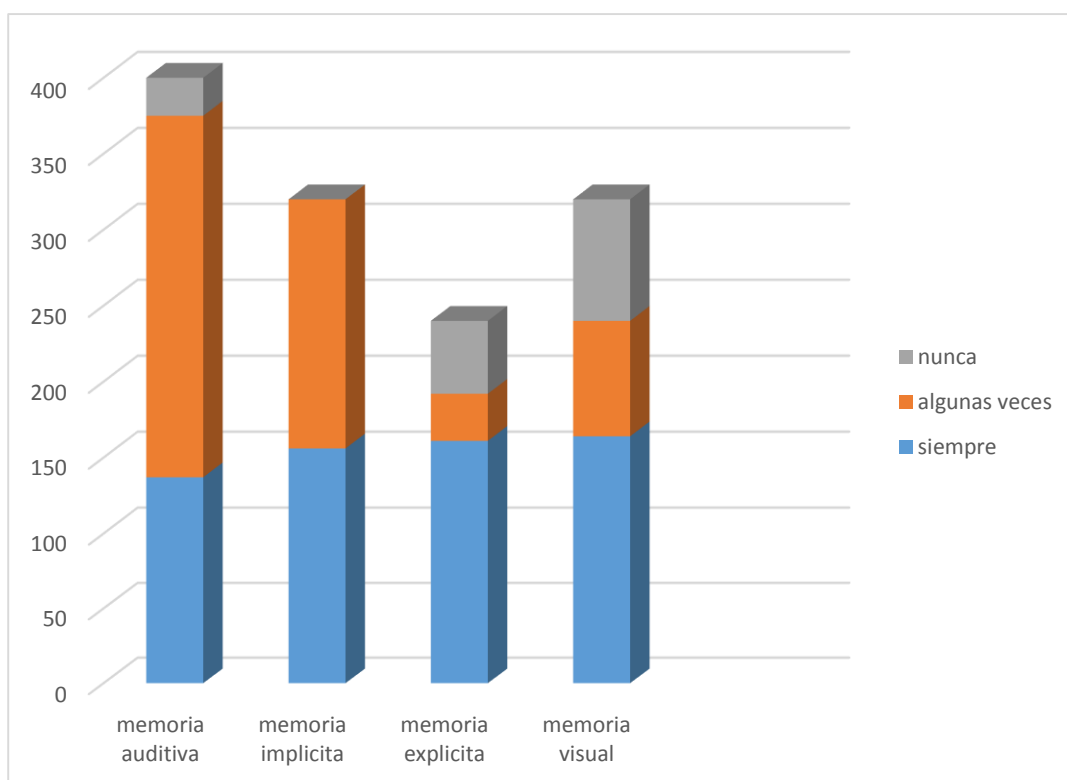
	Memoria Auditiva		Memoria Implícita		Memoria Explícita		Memoria Visual	
	Frecuencia		Frecuencia		Frecuencia		Frecuencia	
siempre	100	siempre	82	siempre	80	siempre	90	
algunas veces	163	algunas veces	138	algunas veces	90	algunas veces	50	
nunca	137	nunca	100	nunca	70	nunca	100	

**Figura 48: Resultados de la memoria.****Análisis e Interpretación:**

Se puede observar que el 60% de la memoria auditiva algunas veces se ha desarrollado ya que la maestra no ha utilizado técnicas adecuadas, el 37% de la memoria implícita algunas veces se ha desarrollado puesto que no cumplen con las instrucciones dadas, el 67% de los niños no han desarrollado su memoria explícita, porque no pueden relacionar las vivencias de los cuentos a su vida diaria y el 51% de los niños visualmente no han desarrollado su memoria ya que no prestan atención a la maestra.

Tabla 49. Resultados.

	Memoria Auditiva	Memoria Implícita	Memoria Explícita	Memoria Visual			
	Frecuencia		Frecuencia				
Siempre	137	siempre	156	siempre	161	siempre	164
Algunas veces	238	algunas veces	164	algunas veces	31	algunas veces	76
Nunca	25	nunca	0	nunca	48	nunca	80

DESPUÉS**Figura 49: Resultados.****Análisis e Interpretación:**

Se puede observar que el 60% de la memoria auditiva algunas veces se ha desarrollado ya que la maestra no ha utilizado técnicas adecuadas, el 51% de la memoria implícita algunas veces se ha desarrollado puesto que no cumplen con las instrucciones dadas, el 67% de los niños han desarrollado su memoria explícita, porque pueden relacionar las vivencias de los cuentos a su vida diaria y el 51% de los niños visualmente han desarrollado su memoria ya que prestan atención a la maestra.

MEMORIA AUDITIVA.

Tabla 50. Memoria Auditiva.

	Frecuencia	Porcentaje
siempre	137	34%
algunas veces	238	60%
nunca	25	6%

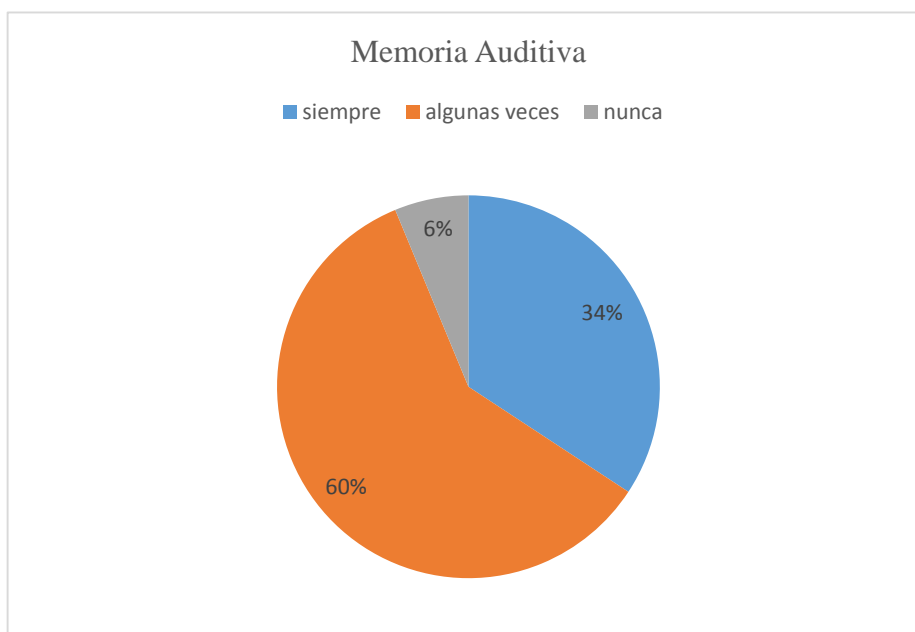


Figura 50: Memoria Auditiva.

Análisis Estadístico:

El 60% de los niños han desarrollado la memoria auditiva algunas veces ya que se ha trabajado con actividades adecuadas para la retención de sonidos, el 34% de los niños han desarrollado con normalidad su memoria auditiva y el 6% no han desarrollado su memoria auditiva ya sea por factores externos.

Interpretación:

Los niños han desarrollado moderadamente su memoria auditiva, ya que las docentes han utilizado estrategias adecuadas para trabajar el área auditiva.

MEMORIA IMPLÍCITA.

Tabla 51. Memoria Implícita.

	Frecuencia	Porcentaje
siempre	156	49%
algunas veces	164	51%
nunca	0	0%

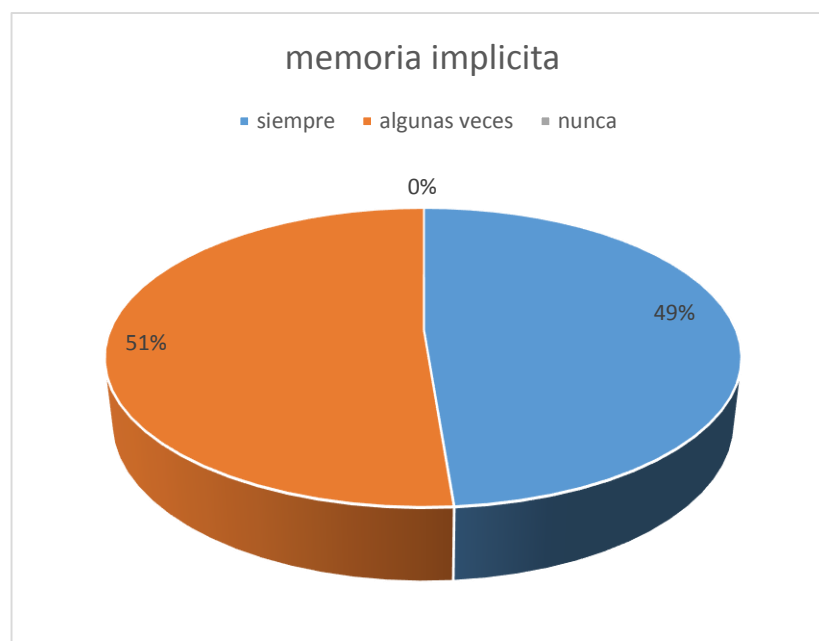


Figura 51: Memoria Implícita.

Análisis Estadístico:

El 51% algunas veces los niños siguen instrucciones por las docentes y 49% de los niños son capaces de seguir las instrucciones.

Interpretación:

Se puede observar que los niños no cumplen con las instrucciones que las docentes les designan, esto sucede por qué los niños no prestan atención para sí ejecutarlas.

MEMORIA EXPLÍCITA.

Tabla 52. Memoria Explícita.

	Frecuencia	porcentaje
siempre	161	67%
algunas veces	31	13%
nunca	48	20%

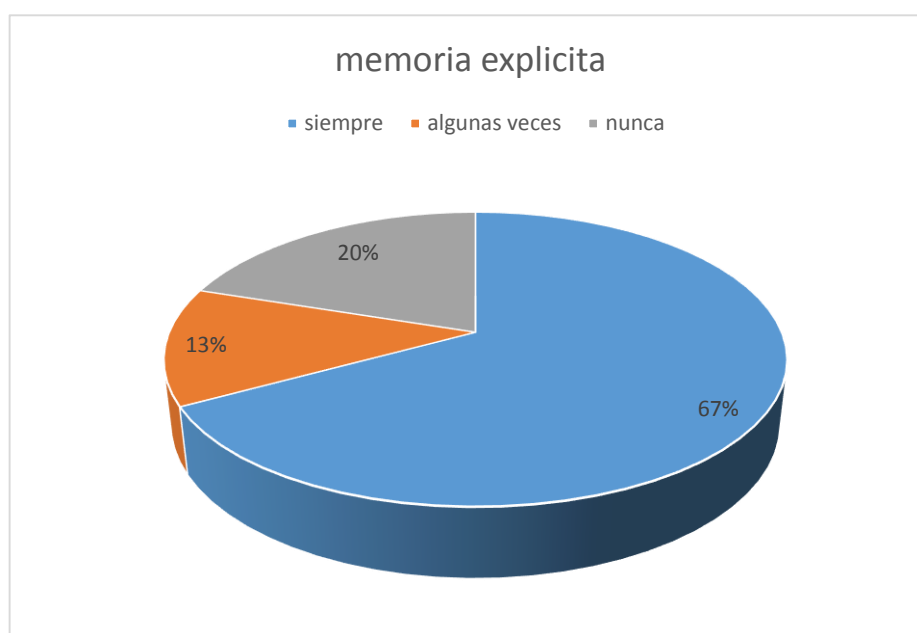


Figura 52: Memoria Explícita.

Análisis Estadístico:

El 67% de los niños han desarrollado su memoria explícita, porque han relacionado las actividades plasmadas en los cuentos a su vida cotidiana, el 20% de los niños falta por desarrollar su memoria explícita y el 13% algunas veces utilizan su memoria explícita.

Interpretación:

Se puede observar que los niños codifican la información obtenida por la narración del cuento infantil para así relacionarlas con su vida cotidiana y las actividades que realizan a diario.

MEMORIA VISUAL.

Tabla 53. Memoria Visual.

	Frecuencia	porcentaje
siempre	164	51%
algunas veces	76	24%
nunca	80	25%

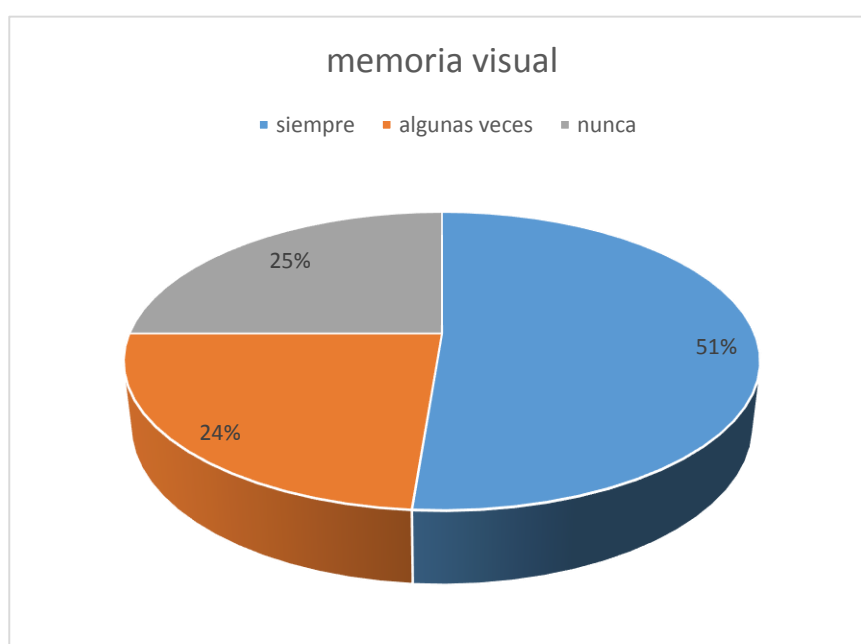


Figura 53: Memoria Visual.

Análisis Estadístico:

Se puede observar que el 51% de los niños visualmente han desarrollado su memoria ya que han observado a su maestra determinadamente, el 25% no prestan atención a los que la maestra realiza y el 24% algunas veces observan con atención

Interpretación:

Los niños retienen información visual, ya que prestan atención a la maestra al momento de narrar el cuento infantil, es así en donde ellos pueden relatar el final inventado de un cuento con solo ver las imágenes.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

4.1 CONCLUSIONES:

1.- En la Unidad Educativa Franciscana “la Inmaculada” se observó que en cada una de sus aulas cuenta con variedad de cuentos infantiles, los cuales son de buena calidad ya que son adquiridos cada año escolar, pero los mismos no son bien utilizados por las docentes.

2.- Todas las docentes de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada” consideran que es muy importante desarrollar la memoria de los niños de 4 a 5 años, esto lo realizan con diferentes actividades, una de ellas es el cuento infantil, el cual es utilizado de acuerdo a las necesidades que tiene la docente en su proceso de enseñanza, pero se notó que un 67% de las docentes de la Unidad Educativa no utilizan material gráfico, ni expresiones gestuales, ni corporales al relatar un cuento, por lo tanto cuentan con recursos literarios pero no lo utilizan de una manera eficiente en el momento de realizar narraciones.

3.- En la Unidad Educativa Franciscana “la Inmaculada” se pudo observar que existen falencia en el desarrollo de la memoria auditiva ya que el 60% de los niños no retienen frases después de haber escuchado el cuento, no completan ideas y no utilizan palabras nuevas en su vocabulario.

4.- En la Unidad Educativa Franciscana “la Inmaculada” se pudo observar que existen falencia en el desarrollo de la memoria implícita ya que el 51% de los niños no siguen instrucciones dadas por las docentes después de leer el cuento infantil.

5.- En la Unidad Educativa Franciscana “la Inmaculada” se pudo observar que existen un desarrollo de la memoria explícita y visual mayor al 50% las cuales han sido estimuladas en el salón de clases, en casa o por factores externos.

6.- Las docentes de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada” no cuentan con una guía de actividades para narrar el cuento infantil a los niños y niñas, como se comprobó a través de la guía de observación.

7.- Por lo tanto se concluye que la utilización del cuento infantil es un actividad diaria muy importante en la cual ayuda a desarrolla la memoria de los niños de 4 a 5 años permitiendo incorporar información la cual será procesada y transformada en un aprendizaje significativo, aunque los niños no saben leer, a ellos les atrae las imágenes llamativas, letras, números, sonidos, videos entre otras cosas que posee el cuento y lo hace novedoso para su enseñanza.

4.2 RECOMENDACIONES:

1.- Es muy importante que las docentes seleccionen los cuentos infantiles en relación con la edad y los intereses de los niños y primordialmente trabajen con el mismo de una manera adecuada, es decir ocupando material gráfico, gestos, sonidos y demás recursos multimedia.

2.- Para obtener la atención de los niños la docente debe dominar sus expresiones gestuales o corporales mientras relata el cuento, es decir que debe dar vida a los personajes, objetos, para que así él niño pueda imaginarse todas las cosas extraordinarias que sucede en el cuento y realizar narraciones de una forma adecuada.

3.- El docente cumple un rol muy importante en el desarrollo de la memoria auditiva de los niños, es por ello que debe estimularla de una manera adecuada, atrayendo su atención al momento de relatar su cuento favorito, esto se logrará con la expresión gestual y sonidos novedosos, los cuales pueden ser generado con la tecnología informática o con material reciclable.

4.- Las docentes deben poner más atención en desarrollar las áreas que más dificultad tienen los niños y niñas, dar énfasis en la estimulación de la memoria, trabajando con imágenes llamativas, dramatizaciones, videos y expresión corporal para así dar vida a los personajes que se escucha en el cuento, los niños podrán ser parte de este aprendizaje ya que dramatizarán las acciones de su personaje favorito.

5.- Los docentes deben implementar en sus planificaciones diarias la lectura del cuento infantil, por lo menos dos veces por semana, para que así el niño puede incrementar su creatividad, vocabulario e imaginación, con esto se podrá desarrollar su memoria visual ya que podrá ordenar imágenes en secuencia lógica, relatar historias con solo ver las imágenes, también desarrolla su memoria explícita, ya que logrará retener información la cual servirá para crear finales nuevos de las historias relatadas anteriormente.

6.- Se recomienda utilizar el Manual que fue creado para obtener la atención y concentración del niño, ya que existen actividades que les ayudarán a trabajar con cada tipo de memoria, con imágenes llamativas las cuales son importantes puesto están creadas con diferentes colores, texturas, tamaños entre otras y se la podrá utilizar una a una, mientras se relata el cuento, para suplir las falencias identificadas.

7.- Las docentes podrían utilizar diariamente diversidad de cuentos en el salón de clases dependiendo la edad de los niños, incrementando así su vocabulario ya que a esa edad el niño puede mantener una conversación con un adulto, también dando vida a objetos inertes es así en donde utiliza su imaginación y creatividad mejorando su desarrollo cognitivo.

BIBLIOGRAFÍA

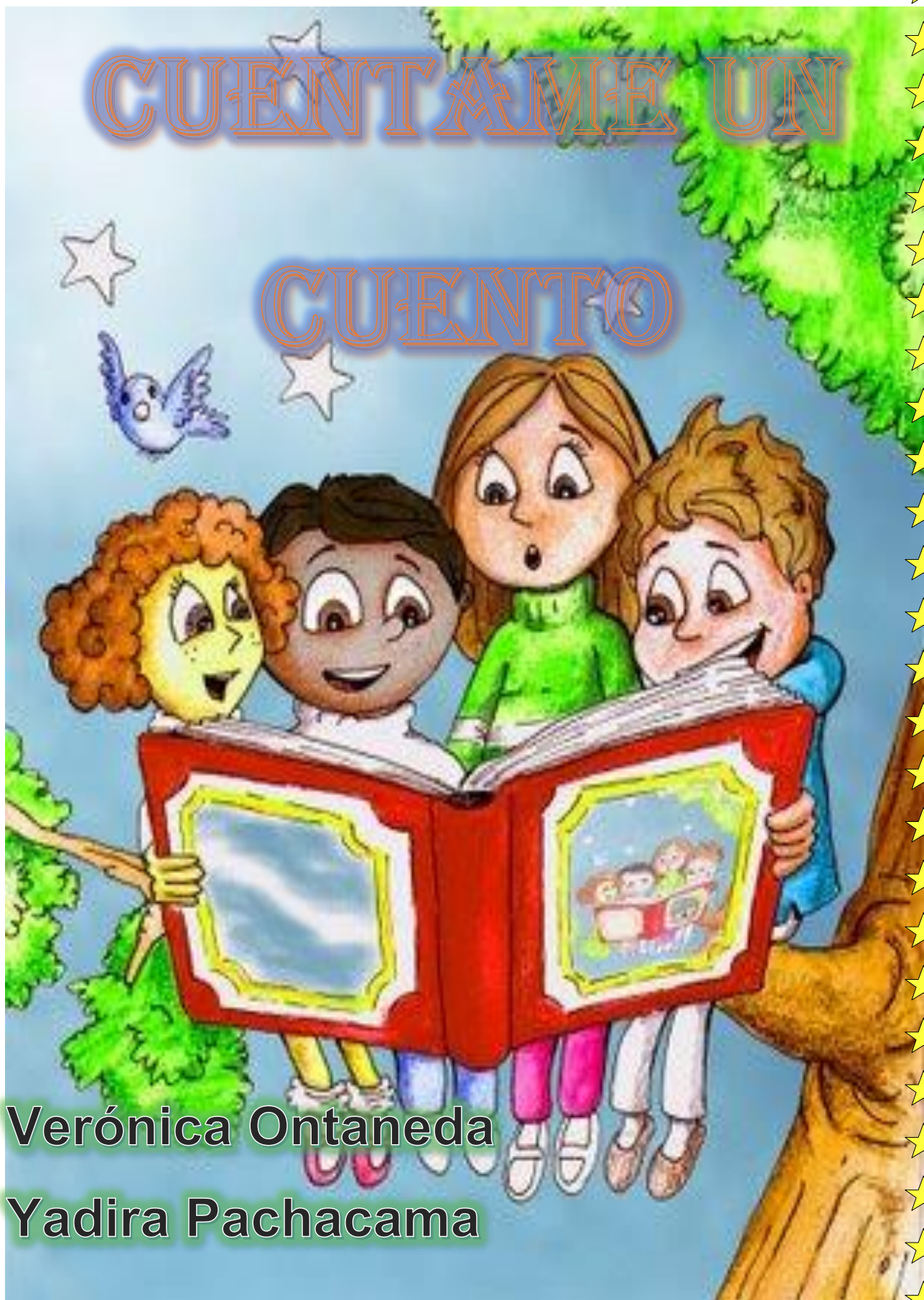
- Anónimo. (1999). USA: Walt Disney.
- Anónimo. (2005). Cuento Cómo obtiene las rayas el tigre. México.
- Anonimo. (2007). blog. Obtenido de <http://educacion.uncomo.com/articulo/como-mejorar-la-memoria-de-los-ninos-22310.html#ixzz3SDCNENqJ>
- Anónimo. (domingo de julio de 2015). Obtenido de <http://www.pequelandia.org/cuentos/clasicos/elbosque/>
- Anonimo. (domingo de julio de 2015). cuentos. Obtenido de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/la-ratita-presumida>
- Aristóteles. (1997).
- Ballesteros , S. (1999). Memoria Humana. Psicothema, 705- 723.
- Banquero, G. (1967). Qué es el cuento. Buenos Aires Columba.
- Barros, P. (1933). Había una vez. Simpson 7 volumen II, 50-52
- Bazante, R. (2000). Filosofía, Axiología y Praxis de la literatura infantil (Vol. tomo II). Quito: Instituto Andino de Artes Populares.
- Becerra , J. (1987). literatura universal. Don Bosco.
- Bernardis Alcain, A. (s.f.). Obtenido de <http://www.guiainfantil.com/1210/cuento-infantil-carrera-de-zapatillas.html>
- Cambier. (2001). La memoria semántica.
- Cervera, J. (1992). Teoría de la literatura infantil. Valencia: ediciones mensajero.
- Del pino, M., & Delgado, F. (s.f.). filosofía perceptiva e historiada de la literatura Infantil. Quito: Vida Católica.
- Demetrio, C. (1999). diccionario de términos literarios. madrid: alianza.
- Dumas., A. (1844). La literatura europea, Los Tres Mosqueteros.,
- Ebbinghaus, H. (1885).
- Enriquez, A. (1979). Teoría y técnica del cuento. Buenos Aires: marymar.
- ESOP. (600 a.c). La gallina de los Huevos de Oro.

- Grimm, H. (1284). Cuento del flautista de Hamelin. Alemania.
- Herreros, A. (1999). Manual para leer cuentos.
- Hudson. (1990). Desarrollo intelectual.
- Kant, I. (1980).
- Montes. (martes de octubre de 2007). Literatura infantil. Obtenido de <http://litinfantilovalle.blogspot.com/2007/10/literatura-infantil-y-gneros-literarios.html>
- Naranjo Santana, J. R. (2005). cuento de Uga la tortuga. España.
- Orengo. (2006). Análisis de la teoría de Jean Piaget.
- Oseguera, L. E. (1999). Literatura Cuento y novela.
- Ruetti, E., Justel, N., & Bentosela, M. (2004). PERSPECTIVAS CLÁSICAS Y CONTEMPORÁNEAS. Ruetti, 1-19.
- Ruiz, C. R. (1995). los cuentos infantiles.
- Sartre, J. (1950). La existencia precede a la esencia.
- Sarasola, I. (2007). Recuperado el 10 de mayo del 2015 de Canciones y Cuentos Infantiles: <http://bettyyu2.myefolio.com/3-4>
- Schacter. (2001). La neurociencia.
- Thatcher. (1991). La neurociencia en el niño.
- Vnkoa. (2007). definicion abc . Obtenido de definicion abc: <http://www.definicionabc.com>
- Vygotsky, L. S. (1978). Pensamiento y lenguaje. Madrid: Paidós.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

CUENTAME UN CUENTO



Verónica Ontaneda

Yadira Pachacama

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	3
JUSTIFICACIÓN	4
OBJETIVOS	5
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
RECOMENDACIONES PARA SU USO	8
MEMORIA VISUAL.....	9
MEMORIA IMPÍCITA.....	19
MEMORIA AUDITIVA.....	29
MEMORIA EXPLÍCITA.....	39
BIBLIOGRAFÍA.....	49

INTRODUCCIÓN

El cuento infantil fue creado para llevar a los niños a un mundo lleno de fantasías en donde ellos puedan imaginarse lugares, objetos, y personas extrañas que realizan cosas extraordinarias, a través de estos relatos los niños/as desarrollan su memoria ya que recuerdan los nombres de los personajes, sus actitudes frente a los problemas y sobre todo aprenden a tener confianza en sí mismo, también aprenden valores que luego practican con sus compañeros y familiares.

Luego de haber aplicado los instrumentos de la investigación, se llegó a la conclusión de que el cuento infantil desarrolla la memoria de los niños/as, pero la falencia que existe es por parte de las docentes al no saber utilizar el cuento infantil de forma adecuada ya que no ocupan material didáctico para estimular la atención de los niños, por esta razón se presenta la propuesta del cuento interactivo donde se enseña a los niños imágenes grandes, de colores vivos de los cuentos infantiles que benefician a los niños y niñas a estimular su memoria.

El cuento interactivo permitirá a los docentes narrar los cuentos con mayor facilidad, es decir que llamará la atención del niño, y después de haber leído el niño podrá relatar el mismo cuento escuchado o imaginarse otro cuento, demostrando el nivel de desarrollo de la memoria del infante.



JUSTIFICACIÓN

Los niños/as desde muy pequeños adquieren conocimientos, habilidades y destrezas que servirán para una educación de calidad ayudando a formar grandes profesionales, y gracias a los mismos se les ayudará a reforzar sus conocimientos, habilidades al leer cuentos infantiles.

Esto sirve de estímulo para el futuro lector ya que desde pequeños ellos prestan mucha atención a la lectura del cuento infantil, también refuerza el desarrollar su memoria porque el niño/a realiza procesos mentales que les ayuda a captar información y luego la puede difundir con las demás personas que los rodean, asimismo contribuye al desarrollo del lenguaje, ya que aprende nuevas palabras que aplica en su vocabulario.

El cuento infantil es una herramienta fundamental en la vida de un niño/a, ya que le ayuda a imaginarse cosas extraordinarias, lugares insólitos y mágicos para él. El cuento infantil está vinculado con el desarrollo de la memoria la cual ayuda a trabajar las áreas que los niños tienen dificultad para aprender, es decir que ayuda reforzar su memoria implícita, la memoria explícita a través de los juegos porque el niño aprende mientras juega.

Es por ello que la presente propuesta ayuda a cubrir las necesidades que la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada” con los niños, ya que al realizar las encuestas se determinó falencias que tenían al relatar los cuentos y con ayuda del manual se puede ver que la atención de los niños va ser más larga porque se va presentar imágenes grandes, se ocupará diferentes tonos de voz y expresiones corporales al relatar la historia.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- ❖ Proporcionar a las docentes una nueva herramienta para desarrollar la memoria de los niños y niñas de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”, a través de la utilización del Cuento Infantil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Proponer al Cuento Infantil como herramienta pedagógica en el aula.
- ❖ Plantear actividades modelo para trabajar con los niños y niñas de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”.
- ❖ Proporcionar a las docentes de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada” actividades en las cuales desarrollen los diferentes tipos de memoria.

FUNDAMENTACIÓN

TEÓRICA

¿QUÉ ES EL CUENTO INFANTIL?

DEFINICIÓN:

El cuento infantil es una narración corta protagonizada por un grupo de personas, que tiene un argumento sencillo el cual sirve para que el niño se trasladarse a un mundo fantástico en donde pueda desarrollar su imaginación a través de las ilustraciones, dejando así una enseñanza positiva al niño.

IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL.

El cuento infantil es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño. Con el cuento se pretende desarrollar la imaginación ya que se aprende gracias a la fantasía y la magia que trasmite la lectura, también favorece a la estimulación del lenguaje ya que se añade vocabulario nuevo en donde el niño asimila y comprende diferentes formas de expresarse y lo más importante es que se crea lazos de afectividad con los padres ya que ellos al finalizar el día y antes de acostarse leen un cuento.



¿QUÉ ES EL DESARROLLO DE LA MEMORIA?

DEFINICIÓN:

La memoria ayuda a recordar todos los hechos que nos ha sucedido anteriormente estos pueden ser buenos o malos, y también a retener la información que absorbemos del medio que nos rodea es por ello que en la etapa inicial se le debe estimular de mejor manera para que el niño absorba fácilmente la información que recibe.

IMPORTANCIA:

El desarrollo de la memoria es muy importante ya que es un almacén en donde podemos almacenar los recuerdos los cuales son parte de la vida y constituyen nuestra identidad.

La memoria ayuda a realizar procesos mentales en los cuales la información es captada a través de los sentidos como la vista, el tacto u otros, esto puede durar solo unos segundos, los cuales ayudarán a que esa información se transforme en un aprendizaje.

También ayuda a desarrollar los diferentes tipos de memorias como la memoria explícita, memoria auditiva, memoria implícita y la memoria visual las cuales son muy importantes para adquirir un aprendizaje significativo que ayudara en la vida diaria.



RECOMENDACIONES PARA SU USO

1. El cuento infantil es una herramienta fundamental para desarrollar la memoria de los niños, es por tal motivo que se recomienda leer un cuento por lo menos tres veces por semanas, contando con material didáctico.
2. El cuento infantil tiene una gran variedad de libros es por eso que se recomienda a las docentes seleccionar los cuentos más adecuados en base a la edad del niño en este caso niños de 4 a 5 años.
3. El material didáctico utilizado deber ser llamativo y estar relacionado con el cuento a leer, para que así se pueda desarrollar la memoria de los niños.
4. Preparar el salón de clases antes de narrar el cuento infantil, para sí aprovechar todos recursos adquiridos para un aprendizaje significativo.
5. Se recomienda a las docentes leer el cuento antes de narrar a los niños/as con el fin de captar la atención de ellos y complementar su aprendizaje.

Todas estas recomendaciones expuestas ayudarán a desarrollar la memoria de los niños/as facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje, también se pretende desarrollar su creatividad al crear cosas nuevas que llamen la atención del niño. El trabajo en equipo ayudará a que se realice un aprendizaje significativo entre el niño/a y la docente.

MEMORIA VISUAL



Objetivo: Desarrollar la memoria visual mediante el cuento infantil con el fin de captar la atención y la concentración del niño.

ACTIVIDADES PROPUESTAS.

- **Ámbito:** Comprensión y Expresión oral y escrita.
- **Objetivo:** Discriminar visualmente objetos, imágenes o trazos de acuerdo a sus características.
- **TEMA:** Memoria Visual.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	ACTIVIDADES Y/O PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.	<p>EXPERIENCIA CONCRETA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dramatizar el cuento infantil de “Los tres chanchitos” ✓ Escuchar el cuento. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responder preguntas acerca del cuento narrado. ✓ ¿En dónde viven los 3 cerditos? ✓ ¿Qué hizo el lobo para derrumbar la casa de los cerditos? ✓ ¿Qué casa no pudo derrumbar el lobo? ✓ ¿Qué le sucedió al lobo cuando entro por la chimenea? <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar como la maestra ordena las imágenes del cuento. ✓ Mostrar las imágenes una por una y que el niño relate que pasó en ese episodio de manera específica. <p>APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Crean un cuento infantil con las imágenes presentadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento ✓ Imágenes ✓ Telón ✓ Papelotes ✓ 	Discrimina imágenes y narra historias en secuencia.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ordena las escenas del cuento. ✓ Crea un nuevo cuento con las imágenes presentadas.

● CUENTO

- ▣ **Nombre del cuento:** Los Tres Cerditos.
- ▣ **Tiempo de duración:** 10 minutos
- ▣ **Edad de los participantes:** de 4 años en adelante.
- ▣ **Desarrollo:** Los niños se ubican en un lugar cómodo para escuchar la narración del cuento.

LOS TRES CERDITOS

En el bosque vivían tres cerditos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa.

El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.

El mediano construyó una casita de madera.

El mayor trabajaba en su casa de ladrillo.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó.

El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó.

Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor.

Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó.

Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.

FIN

Autor: (Anónimo, 1999)



ACTIVIDADES PROPUESTAS.

- **Ámbito:** Comprensión y Expresión oral y escrita.
- **Objetivo:** Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.
- **TEMA:** Memoria Visual.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	ACTIVIDADES Y/O PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<p>Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.</p>	<p>EXPERIENCIA CONCRETA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar el video del cuento infantil de “La gallina de los huevos de oro” <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizar la conducta del comprador. ✓ Entregar por mesas gráficos de personajes e identificar actitudes de cada uno de ellos <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cubrir los ojos al niño y entregarle un objeto que se mencionó en el cuento para que lo describa y mencione que acción se realizó con ese elemento en el cuento. ✓ Indicarle tarjetas del personaje a un niño para que este la mire y realice la acción que indica el gráfico. ✓ Dejar que el niño realice la acción y el resto del grupo adivine que acción está realizando su compañero. <p>APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entregarles a los niños títeres de dedos de papel con los personajes y todos los que tengan el títere del comprador digan el diálogo de él y así sucesivamente. ✓ Incentivar al niño para crear un final diferente para el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento ✓ Imágenes ✓ Telón ✓ Títeres ✓ Bufanda ✓ Video 	<p>Discrimina, Lee imágenes y narra historias en secuencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dramatiza las acciones de personaje que le gusta del cuento ✓ Crea un nuevo final para el cuento.

● CUENTO

- ▣ **Nombre del cuento:** La Gallina de los Huevos de Oro.
- ▣ **Tiempo de duración:** 10 minutos
- ▣ **Edad de los participantes:** de 4 años en adelante.
- ▣ **Desarrollo:** Los niños se ubican en un lugar cómodo para escuchar la narración del cuento.

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO.

Había una vez un granjero muy pobre llamado Eduardo, que se pasaba todo el día soñando con hacerse muy rico. Una mañana estaba en el establo -soñando que tenía un gran rebaño de vacas- cuando oyó que su mujer lo llamaba.

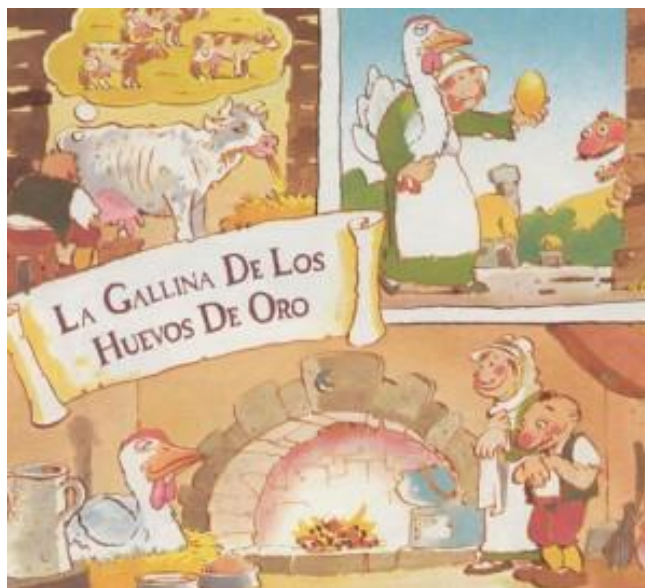
-¡Eduardo, ven a ver lo que he encontrado! ¡Oh, éste es el día más maravilloso de nuestras vidas!

Al volverse a mirar a su mujer, Eduardo se frotó los ojos, sin creer lo que veía. Allí estaba su esposa, con una gallina bajo el brazo y un huevo de oro perfecto en la otra mano. La buena mujer reía contenta mientras le decía:

-No, no estás soñando. Es verdad que tenemos una gallina que pone huevos de oro. ¡Piensa en lo ricos que seremos si pone un huevo como éste todos los días! Debemos tratarla muy bien.

Durante las semanas siguientes, cumplieron estos propósitos al pie de la letra. La llevaban todos los días hasta la hierba verde que crecía junto al estanque

del pueblo, y todas las noches la acostaban en una cama de paja, en un rincón caliente de la cocina. No pasaba mañana sin que apareciera un huevo de oro.



Eduardo compró más tierras y más vacas. Pero sabía que tenía que esperar mucho tiempo antes de llegar a ser muy rico.

-Es demasiado tiempo -anunció una mañana, estoy cansado de esperar. Está claro que nuestra gallina tiene dentro muchos huevos de oro. ¡Creo que tendríamos que sacarlos ahora!

Su mujer estuvo de acuerdo. Ya no se acordaba de lo contenta que se había puesto el día en que había descubierto el primer huevo de oro. Le dio un cuchillo y en pocos segundos Eduardo mató a la gallina y la abrió.

Se frotó otra vez los ojos, sin creer lo que estaba viendo. Pero esta vez, su mujer no se ríó, porque la gallina muerta no tenía ni un solo huevo.

-¡Oh, Eduardo! -gimió- ¿Por qué habremos sido tan avariciosos? Ahora nunca llegaremos a ser ricos, por mucho que esperemos.

Y desde aquel día, Eduardo ya no volvió a soñar con hacerse rico.

FIN

AUTOR: (ESOPO, 600 a.c)

ACTIVIDADES PROPUESTAS.

- **Ámbito:** Comprensión y Expresión oral y escrita.
- **Objetivo:** Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.
- **TEMA:** Memoria Visual.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	ACTIVIDADES Y/O PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.	<p>EXPERIENCIA CONCRETA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Narrar el cuento infantil de “Como obtiene las rayas el tigre” en el teatrino. ✓ Escuchar el cuento. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responder preguntas acerca del cuento narrado. ✓ ¿Qué buscaba el tigre? ✓ ¿Qué sentimientos tenía el granjero al ver al tigre? ✓ ¿Qué hizo el granjero al tigre? <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Relata la escena que más le gusto del cuento a sus compañeros. ✓ Identificar la secuencia del cuento narrado. <p>APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dramatiza la escena final del cuento a sus demás compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento ✓ Imágenes ✓ Telón ✓ Disfraces ✓ Papelotes. ✓ Goma. ✓ Golosinas. 	Discrimina imágenes y narra historias en secuencia.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza una dramatización de la escena final de cuento.

● CUENTO

- **Nombre del cuento:** Como obtiene las rayas el tigre.
- **Tiempo de duración:** 10 minutos
- **Edad de los participantes:** de 4 años en adelante.
- **Desarrollo:** Los niños se ubican en un lugar cómodo para escuchar la narración del cuento.

COMO OBTIENE LAS RAYAS EL TIGRE.

Hace mucho tiempo, cuando los animales aún tenían el poder de la palabra, un gran tigre blanco, se acercó hasta el borde de la selva que estaba cerca de los campos de arroz. Vio a un hombre sentado bajo un árbol de plátanos comiendo su almuerzo. No lejos de allí había un búfalo que también estaba tomando un descanso de su trabajo de arar los campos. La gran bestia agitaba su cola para ahuyentar a las moscas.

El tigre se arrastró sobre su vientre, con sus poderosos brazos a través de la hierba, y cuando estaba justo detrás del búfalo, susurró, “No tengas miedo. Yo no vengo para atacarte, sino para buscar tu consejo. Quiero que me respondas a una pregunta- porque tengo mucha curiosidad. He estado observando el hombrecillo insignificante que es tu amo. Él no tiene fuerza, ni un agudo sentido del olfato. Sus manos no son fuertes y sus dientes no están afilados, sin embargo, te ordena y hace que trabajes para él. Usted, por el contrario, es una hermosa bestia con una fuerza enorme. Usted pesa veinte veces más que el, y es mucho más alto, y me consta que puedes luchar con todas las bestias de la selva. He oído que la fuente del poder del hombre es algo que se llama sabiduría. Así que dime, oh búfalo, ¿qué es la sabiduría? ¿De dónde viene, de donde la ha conseguido el hombre? ”

El búfalo siguió comiendo hierba durante un rato, y finalmente respondió, “lo siento, no tengo ni idea. ¿Por qué no se lo preguntas? ”

El tigre vio que no iba a obtener una respuesta sensata de aquel búfalo, así que se presentó frente al hombre de un gran salto, y mientras permanecía de pie frente al agricultor, este temblaba, entonces le dijo, “No me tengas miedo hombrecillo, porque yo no he venido a comerte. Estoy aquí en busca de la sabiduría. Por favor contesteme

a esta pregunta, ¿Qué es esa cosas a la que los hombres llaman la sabiduría? ¿Cómo es? ¿De donde viene eso? ¿Podría compartirla conmigo? ”

El hombre se limpió con miedo el sudor de la frente y dijo con tanta calma como pudo, “La sabiduría es un tesoro. ¿Quieres que te de un poco, de ese tesoro? ”

“Lo que uste decida, yo estaría encantado”, dijo el Tigre, “Pero ¿me oyes ese sonido? Es mi estómago ruidoso. No he dormido ni comido en tres días, por que quería conocer la respuesta a la pregunta, pero ahora estoy empezando a sentir que debería comer algo. ”

Y el hombre de hecho podía oír el sonido de su estómago. Él respondió al tigre: “Bueno, por supuesto, con mucho gusto compartire mi sabiduría contigo. Pero por casualidad me la he dejado hoy en casa, y tengo que ir a buscarla para ti. Si vienes conmigo, me temo que los aldeanos tendrán miedo. ¿Puedes esperarme aquí un rato? ”

El tigre caminó alrededor del hombre antes de dar su respuesta, “Voy a esperar, pero asegúrate que vuelves, o si no, voy a visitar tu campo todos los días hasta que vuelvas, y la próxima vez podría ser que tuviera más hambre que curiosidad”

El hombre comenzó a caminar hacia el pueblo, pero había andado solo unos pasos, y se dió la vuelta y dijo: “Por favor, perdóname. Me preocupa la idea de dejar a un tigre hambriento aquí con mis animales. ¿Me dejas que te ate a este árbol mientras voy a buscar la sabiduría? De esa manera no estaré preocupado”.

El tigre tenía miedo de que el hombre cambiara de opinión acerca de compartir su sabiduría. Pensó en el gran poder que la sabiduría le daría – con su fuerza, y con sólo un poco de la sabiduría del hombre, él gobernaría a todas las criaturas de la tierra, el mar o el cielo. Quería tanto ese tesoro, que accedió a que el hombre lo atara con una cuerda al tronco del árbol de plátano.

Un poco más tarde, el hombre volvió al campo con sus tres hijos. Cada uno llevaba costales de paja seca.

“He cumplido mi parte del trato. Te he traído la sabiduría “, dijo el hombre, y él y sus hijos pusieron la paja en el suelo bajo el tigre. Entonces el hombre le prendió fuego a la misma. Llamas anaranjadas brillaron y quemaron al tigre. El tigre rugió de dolor, hasta que por fin el fuego quemó las cuerdas y pudo escapar, y se tiró al río para refrescar su piel chamuscada por el fuego.

Con el tiempo las heridas del tigre sanaron, pero para siempre su piel llevo las rayas anaranjadas que lo quemaron, y las marcas negras donde las cuerdas se habían quemado.

Y aprendió la lección de no acercarse nunca a los humanos.

FIN

Autor: (Anónimo, 2005).



MEMORIA IMPLÍCITA



Objetivo: Desarrollar la memoria implícita mediante la ejecución de actividades.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

- **Ámbito:** Comprensión y expresión oral y escrita
- **Objetivo:** Construir textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos.
- **TEMA:** Memoria Implícita.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES Y/O PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Construye textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos.	<p>EXPERIENCIA CONCRETA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dramatizar el cuento infantil de “Panchito” con títeres. ✓ Escuchar el cuento. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responder preguntas acerca del cuento narrado. ✓ ¿Cuáles son las actitudes de panchito? ✓ ¿De qué material fue creado el perrito roker? ✓ ¿Quién apareció para dar vida a panchito? <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imitar los sonidos que hace el perrito roker. ✓ Dibujar las acciones negativas del panchito. <p>APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra dará a conocer el problema que Panchito tiene y los niños/as deberán crear la solución. ✓ Ejecuta tareas para ayudar a Panchito a salir del problema. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento ✓ Imágenes ✓ Telón ✓ Hoja de trabajo ✓ Pinturas 	<p>Identifica los problemas y ejecuta soluciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Encuentra soluciones a los problemas de los personajes.

● CUENTO

- ▣ **Nombre del cuento:** Panchito.
- ▣ **Tiempo de duración:** 10 minutos
- ▣ **Edad de los participantes:** de 4 años en adelante.
- ▣ **Desarrollo:** Los niños se ubican en un lugar cómodo para escuchar la narración del cuento.

PANCHITO.

Había vez un niño llamado Panchito hijo de un carpintero era un niño muy bueno pero estaba muy solo ya que su padre estaba muy ocupado en su trabajo y no tenía tiempo para jugar con él.



Un día Panchito muy aburrido y triste decidió hacer un muñeco en forma de perrito, se esforzó mucho hasta que terminó y al verlo se admiró lo bien que le quedó y dijo. ¡Cómo me gustaría que tuviese vida y fuese un perro de verdad! Así muy cansado

fue a dormirse, al pasar por la ventana miró una estrella fugaz, rápidamente pidió el deseo que su perrito de madera tuviera vida.

Al día siguiente se despertó ya que escucho unos ladridos que venían de la habitación donde dejó su perro de madera, rápidamente corrió a ver de qué se trataba el ruido, al llegar miró al perro de madera que ladraba y saltaba muy contento.

Panchito pensó que era un sueño, pero el perrito ya estaba saltando en sus piernas. Panchito salió con su perrito que lo llamo Roker al cual le enseñó muchas cosas, pero como todo perrito solo quería jugar y correr por ahí.

Así que Panchito lo sacó a pasear por el pueblo en donde encontró a un niño malo el cual les convenció para ir donde un titiritero el cual le dijo que podían hacer mucho dinero con su perrito de madera Panchito no quería pero el niño malo lo convenció le dijo que así podía tener dinero para que su padre no trabaje tanto así al final del día el titiritero no deo salir al perro, Panchito desconsolado se puso a llorar hasta que el titiritero les dio unas monedas y les deo ir.

Así Panchito y su perrito caminaron a casa y comprendieron que no se debe llevarse por las cosas que las demás personas le dicen porque a veces pueden ser cosas buenas y otras no tan buenas.

FIN

Autoras:

- ✓ Verónica Ontaneda.
- ✓ Yadira Pachacama



ACTIVIDADES PROPUESTAS

- **Ámbito:** Comprensión y expresión oral y escrita
- **Objetivo:** Construir textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos.
- **TEMA:** Memoria Implícita.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES Y/O PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Construye textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos.	<p>EXPERIENCIA CONCRETA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar el cuento infantil de “Uga la Tortuga” ✓ Escuchar el cuento. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar los movimientos que realiza nuestro amigo árbol. ✓ Señalar las diferentes actitudes que tiene Uga. <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer una lluvia de ideas recomendando a la Uga tortuga que debe ser más ágil. ✓ Realizar un canción para que la Uga tortuga sea ordena. <p>APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar una manualidad. ✓ Dar una solución a la Uga tortuga para que sea más rápida. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento ✓ Imágenes ✓ Telón ✓ Pinrura verde. ✓ Cartulina. ✓ Goma ✓ CD. 	<p>Identifica los problemas de Uga.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce las soluciones que le da la hormiguita.

● CUENTO

- ▣ **Nombre del cuento:** Uga la Tortuga.
- ▣ **Tiempo de duración:** 10 minutos
- ▣ **Edad de los participantes:** de 4 años en adelante.
- ▣ **Desarrollo:** Los niños se ubican en un lugar cómodo para escuchar la narración del cuento.

UGA LA TORTUGA

¡Caramba, todo me sale mal! se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

¡Esto tiene que cambiar! se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

-¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.



- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

FIN

AUTOR: (Naranjo Santana, 2005)

ACTIVIDADES PROPUESTAS

- **Ámbito:** Comprensión y expresión oral y escrita
- **Objetivo:** Construir textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos.
- **TEMA:** Memoria Implícita.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES Y/O PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Construye textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos.	<p>EXPERIENCIA CONCRETA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar las imágenes del cuento infantil de “Penélope y Pepito” en el teatrino. ✓ Escuchar el cuento. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar y unir los gráficos de objetos que aparecieron en el cuento. ✓ Imita los juegos de Penélope y Pepito. <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dramatizar las acciones de Alicia. ✓ Crear una canción con las palabras mágicas del Hechicero Mickey. ✓ Realizar una manualidad. <p>APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Inventar una rima disparatada a través de los pictogramas del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento ✓ Imágenes ✓ Telón ✓ Disfraces. ✓ Hoja de trabajo ✓ Pinturas 	Identifica los problemas y ejecuta soluciones.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Encuentra soluciones a los problemas de los personajes.

● CUENTO

- 📖 **Nombre del cuento:** Penélope y Pepito.
- 📖 **Tiempo de duración:** 10 minutos
- 📖 **Edad de los participantes:** de 4 años en adelante.
- 📖 **Desarrollo:** Los niños se ubican en un lugar cómodo para escuchar la narración del cuento.

PENÉLOPE Y PEPITO.

Había una vez una niña llamada Penélope que le gusta jugar con su amigo Pepe, él era una jirafa muy divertida y cariñosa. Un día caminando por el bosque se encontró con Alicia, ella era una niña muy enojona y no le gustaba que Penélope y Pepe sean feliz. Alicia se acercó a Penélope y Pepe y le dijo: echaré una maldición a tu amigo Pepe para que ya no puedan jugar. Alicia pronunció estas palabras: Pin Pon Pun Gallina serás. Pepe se convirtió en Gallina.

Alicia se fue del lugar riéndose a carcajadas por el hechizo que hizo.

Penélope se sentía muy triste y se puso a llorar, el cielo se cubrió con una nube llena de gotas y todo el bosque se puso frío y triste.

Caminando por el bosque Penélope y Pepe buscaban una solución para deshacer el hechizo de Alicia, de repente pareció del cielo un ángel y les preguntó: ¿porque están triste? Penélope

respondió: Alicia convirtió a mí amigo Pepe en gallina. El ángel escuchando todo lo ocurrido dijo: ¡yo tengo la solución! Sigue caminando por el bosque y encontraras una casa de muchos colores ahí habita el mago Mickey él te ayudará a deshacer el hechizo. Penélope y Pepe fueron en busca del hechicero caminaron y caminaron hasta que encontraron la casa.



Penélope tocó la puerta y dijo: Buenos Días hechicero Mickey acudo ante usted para que me ayude a deshechizar a mi amigo pepe que fue convertido en gallina por una niña mala llamada Alicia.

Mickey se sorprendió al escuchar el nombre de Alicia y dijo a Penélope: Alicia es mi hija y está en casa en este momento la llamaré.

El hechicero Mickey llamo Alicia y le dijo: que has hecho amada hija porque hechizas a este pobre jirafa, Alicia contesto: a mí no me gusta que Penélope y Pepe sea felices. Mickey respondió: en este instante pides disculpas a Penélope y Pepe, Alicia lo hizo, el hechicero Mickey pronuncio estas palabras: abra cadabra patas de cabra convierte a pepe en jirafa.

Penélope fue corriendo abrazar a su amigo Pepe y le invito Alicia para ir a jugar en el bosque, desde ese momento Alicia, Penélope y Pepe fueron los mejores amigos y colorín colorado el cuento se ha acabado.

FIN

Autoras:

- ✓ Verónica Ontaneda.
- ✓ Yadira Pachacama



MEMORIA AUDITIVA



Objetivo: Desarrollar la memoria auditiva mediante el cuento infantil recordando sonidos, expresiones verbales, realizados por los personajes.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

- **Ámbito:** Comprensión y expresión oral y escrita
- **Objetivo:** Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para la representación gráfica de escenas del texto.
- **TEMA:** Memoria Auditiva.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES Y/O PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Escucha Descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para la representación gráfica de escenas del texto.	<p>EXPERIENCIA CONCRETA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar el video del cuento infantil de “El flautista de Hamelín.” ✓ Escuchar el cuento. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar los diferentes sonidos. ✓ Imitar los sonidos escuchados. <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocer e Identificar los diferentes sonidos realizados por los personajes. ✓ Crear el instrumento del flautista de acuerdo a la descripción que se da de la misma en el cuento. <p>APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejecutar los sonidos que nos indica la maestra utilizado nuestro cuerpo. ✓ Realizar el orden secuencial solo los sonidos escuchados en el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento ✓ Imágenes ✓ Tubo de papel ✓ Video 	Discrimina y representar los sonidos que realizaron los personajes.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imita los sonidos. ✓ Reconoce los sonidos realizados por los personajes.

● CUENTO

- ▣ **Nombre del cuento:** El flautista de Hamelín.
- ▣ **Tiempo de duración:** 10 minutos
- ▣ **Edad de los participantes:** de 4 años en adelante.
- ▣ **Desarrollo:** Los niños se ubican en un lugar cómodo para escuchar la narración del cuento.

EL FLAUTISTA DE HAMELIN.

Había una vez una ciudad que se llamaba Hamelín donde todos sus habitantes vivían felices, o, al menos, hasta que llegó una invasión de ratones que llenó todas las calles y casas de estos inofensivos pero molestos animales.



El principal problema de los ratones es que estos acababan con todas las cosechas y la gente tenía miedo de quedarse sin reservas para los próximos meses, es por ello que el alcalde de la ciudad ofreció una gran cantidad de dinero a la persona que consiguiese deshacerse de todos los ratones.

De entre los que aparecieron, destacaba un flautista que se comprometió a acabar con la invasión. El alcalde aceptó y el flautista empezó a tocar su flauta para intentar atraer a los ratones. Poco después de empezar a tocar su hermosa melodía, uno a uno todos los ratones del pueblo empezaron a seguirle de forma que fue alejándolos poco a poco de la ciudad hasta llegar a un río donde acabaron todos ellos en su fondo.

Fue entonces cuando el flautista volvió de nuevo a la ciudad para cobrar su suculenta recompensa. El caso es que el alcalde y sus compañeros, a no tener ya el problema, pensaron que porque deberían de pagar a este buen hombre que les ayudó a eliminar esta peligrosa epidemia de ratones, es por ello que decidieron no pagar al flautista.

Esto hizo que el flautista se enfadase y decidió que comenzaría de nuevo a tocar de nuevo la flauta, pero en esta ocasión, los que le seguirían no serán los ratones sino los niños del pueblo. Y así como lo pensó lo cumplió, por mucho que los padres llamaban a sus pequeños, ellos no hacían caso.

Finalmente, el flautista consiguió llevárselos muy lejos, por lo que el pueblo se quedó sin niños para siempre llenando de tristeza la población. Esto enseñó una gran lección tanto al alcalde como a los aldeanos.

FIN

AUTOR: (Grimm, 1284)

ACTIVIDADES PROPUESTAS

- **Ámbito:** Comprensión y expresión oral y escrita
- **Objetivo:** Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para la representación gráfica de escenas del texto.
- **TEMA:** Memoria Auditiva.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES Y/O PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Escucha Descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para la representación gráfica de escenas del texto.	<p>EXPERIENCIA CONCRETA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar el cuento interactivo de “La Ratita Presumida” en el telón. ✓ Enfaticé los diferentes sonidos de los personajes. ✓ Escuchar el cuento. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responder preguntas acerca del cuento narrado. ✓ ¿Quién vino a visitarle a la Ratita Presumida? ✓ ¿Con quién se casó la Ratita Presumida? ✓ ¿Qué sonido hacía el burro? ✓ Escuchar los diferentes sonidos. <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formar grupos de niños para que dramaticen a los personajes del cuento. ✓ Inventar un final al cuento. <p>APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar un collage de los personajes del cuento de la Ratita Presumida. ✓ Realizar el orden secuencial solo los sonidos escuchados en el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento ✓ Imágenes ✓ Telón ✓ Disfraces. ✓ Recortes. ✓ Goma ✓ Papelotes 	<p>Discrimina y representar los sonidos que realizaron los personajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imita los sonidos. ✓ Reconoce los sonidos realizados por los personajes.

● CUENTO

- **Nombre del cuento:** La Ratita Presumida.
- **Tiempo de duración:** 10 minutos
- **Edad de los participantes:** de 4 años en adelante.
- **Desarrollo:** Los niños se ubican en un lugar cómodo para escuchar la narración del cuento.

LA RATITA PRESUMIDA.

Había una vez una ratita que era muy presumida. Estaba un día barriendo la puerta de su casa cuando se encontró con una moneda de oro. En cuanto la vio empezó a pensar lo que haría con ella:

Podría comprarme unos caramelos... pero mejor no, porque me dolerá la barriga. Podría comprarme unos alfileres... no tampoco, porque me podría pincharme.

¡Ya sé! Me compraré una cinta de seda y haré con ella unos lacitos. Y así lo hizo la ratita. Con su lazo en la cabeza y su lazo en la colita la ratita salió al balcón para que todos la vieran.

Entonces apareció por ahí un burro: Buenos días ratita, qué guapa estás. Muchas gracias señor burro - dijo la ratita con voz presumida ¿Te quieres casar conmigo? Depende. ¿Cómo harás por las noches? ¡Hiooo, hiooo! Uy no no, que me asustarás. El burro se fue triste y cabizbajo.

Llegó un gallo: Buenos días ratita. Hoy estás especialmente guapa, tanto que te tengo que pedir que te cases conmigo. ¿Aceptarás? Tal vez. ¿Y qué harás por las noches? ¡Kikirikíiii, kikirikíiii! - dijo el gallo esforzándose por sonar bien ¡Ah no! Que me despertarás

Entonces llegó su vecino, un ratoncito que estaba enamorado de ella.
¡Buenos días vecina! Ah! Hola vecino - dijo sin tan siquiera mirarle. Estás hoy muy bonita. Ya gracias pero no puedo entretenerme a hablar contigo, estoy muy ocupada.

El ratoncito se marchó de ahí abatido y entonces llegó el señor gato.
¡Hola ratita! ¡Hola señor gato! Estás hoy deslumbrante. Dime, ¿querrías casarte conmigo? No sé... ¿y cómo harás por las noches? ¡Miauu, miauu!, dijo el gato con un maullido muy dulce ¡Claro que sí, contigo me quiero casar!

El día de antes de la boda el señor gato le dijo a la ratita que quería llevarla de picnic al bosque. Mientras el gato preparaba el fuego la ratita cogió la cesta para poner la mesa y...
-¡Pero si la cesta está vacía! Y sólo hay un tenedor y un cuchillo... ¿Dónde estará la comida? ¡Aquí! ¡Tú eres la comida! - dijo el gato abalanzándose sobre ella.

Pero afortunadamente el ratoncito, que había sospechado del gato desde el primer

momento, los había seguido hasta el bosque. Así que al oír esto cogió un palo, le pegó fuego metiéndolo en la hoguera y se lo acercó a la cola del gato. El gato salió despavorido gritando y así logró salvar a la ratita. Gracias ratoncito De nada ratita ¿Te querrás casar ahora conmigo? ¿Y qué harás por las noches? ¿Yo? Dormir y callar ratita, dormir y callar Y la ratita y el ratoncito se casaron y fueron muy felices.

AUTOR: (Anonimo, 2015)



ACTIVIDADES PROPUESTAS

- **Ámbito:** Comprensión y expresión oral y escrita
- **Objetivo:** Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para la representación gráfica de escenas del texto.
- **TEMA:** Memoria Auditiva.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES Y/O PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Escucha descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para la representación gráfica de escenas del texto.	<p>EXPERIENCIA CONCRETA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar el cuento infantil de “El Bosque Encantado” en teatro de sombras. ✓ Escuchar el cuento. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participar de la lluvia de ideas con respecto a las diferentes actitudes de los niños del cuento. ✓ Reproducir los sonidos escuchados en el cuento. <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formar grupos de niños para que dramatizen a los personajes del cuento. ✓ Dibujar el final al cuento. <p>APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar los sonidos que nos indica la maestra utilizando el cuerpo. ✓ Realizar el orden secuencial solo los sonidos escuchados en el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento ✓ Imágenes ✓ Telón ✓ Disfraces. ✓ Recortes. ✓ Goma ✓ Papelotes 	<p>Discrimina y representar los sonidos que realizaron los personajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imita los sonidos. ✓ Reconoce los sonidos realizados por los personajes.

● CUENTO

- **Nombre del cuento:** El Bosque Encantado.
- **Tiempo de duración:** 10 minutos
- **Edad de los participantes:** de 4 años en adelante.
- **Desarrollo:** Los niños se ubican en un lugar cómodo para escuchar la narración del cuento.

EL BOSQUE ENCANTADO.

Había una vez, un bosque bellísimo, con muchos árboles y flores de todos colores que alegraban la vista a todos los chicos que pasaban por ahí. Todas las tardes, los animalitos del bosque se reunían para jugar.

Los conejos, hacían una carrera entre ellos para ver quién llegaba a la meta. Las hormiguitas hacían una enorme fila para ir a su hormiguero. Los coloridos pájaros y las brillantes mariposas se posaban en los arbustos. Todo era paz y tranquilidad.

Hasta que... Un día, los animalitos escucharon ruidos, pasos extraños y se asustaron muchísimo, porque la tierra empezaba a temblar. De pronto, en el bosque apareció un brujo muy feo y malo, encorvado y viejo, que vivía en una casa abandonada, era muy solitario, por eso no tenía ni familiares ni amigos, tenía la cara triste y angustiada, no quería que nadie fuera feliz, por eso... Cuando escuchó la risa de los niños y el canto de los pájaros, se enfureció de tal manera que grito muy fuerte y fue corriendo en busca de ellos.

Rápidamente, tocó con su varita mágica al árbol, y este, después de varios minutos, empezó a dejar caer sus hojas y luego a perder su color verde pino. Lo mismo hizo con las flores, el césped, los animales y los niños. Después de hacer su



gran y terrible maldad, se fue riendo, y mientras lo hacía repetía: - ¡Nadie tendrá vida mientras yo viva!

Pasaron varios años desde que nadie pisaba ese oscuro y espantoso lugar, hasta que una paloma llegó volando y cantando alegremente, pero se asombró muchísimo al ver ese bosque, que alguna vez había sido hermoso, lleno de niños que iban y venían, convertido en un espeluznante bosque.

- ¿Qué pasó aquí?... Todos perdieron su color y movimiento... Está muy tenebroso ¡Cómo si fuera de noche!... Tengo que hacer algo para que éste bosque vuelva a hacer el de antes, con su color, brillo y vida... A ver, ¿Qué puedo hacer? y después de meditar un rato dijo: ¡Ya sé!

La paloma se posó en la rama seca de un árbol, que como por arte de magia, empezó a recobrar su color natural y a moverse muy lentamente. Después se apoyó en el lomo del conejo y empezaron a levantarse sus suaves orejas y, poco a poco, pudo notarse su brillante color gris claro. Y así fue como a todos los habitantes del bosque les fue devolviendo la vida.

Los chicos volvieron a jugar y a reír otra vez, ellos junto a los animalitos le dieron las gracias a la paloma, pues, fue por ella que volvieron a la vida. La palomita, estaba muy feliz y se fue cantando. ¡Y vino el viento y se llevó al brujo y al cuento!

FIN

AUTOR: (Anónimo, 2015)

MEMORIA EXPLÍCITA

Objetivo: Desarrollar la memoria explícita mediante el cuento infantil para reforzar la codificación y recuperación de la información almacenada.



ACTIVIDADES PROPUESTAS.

- **Ámbito:** Comprensión y expresión oral y escrita.
- **Objetivo:** Lograr que el niño a través de sus actividades diarias pueda expresar sus emociones y sentimientos de una manera espontánea.
- **TEMA:** Memoria Explícita

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES Y/O PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Expresar sus emociones y sentimientos de una manera espontánea.	<p>EXPERIENCIA CONCRETA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dramatiza el cuento infantil de “Niña Azul” ✓ Narrar un cuento, donde se enfatice las actitudes de la Niña Azul. ✓ Escuchar el cuento. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Repetir y memorizar la frase del ratón. ✓ Ejecuta el movimiento que el ratón realiza. <p>✓ CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Inventa una canción a la niña azul. ✓ Realizan movimientos de acuerdo a la canción creada. ✓ Los niños dramatizan la escena que más le gusto. <p>APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se le entregara a cada niño una imagen para que invente un nuevo cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento ✓ Imágenes ✓ Disfraces. ✓ Música 	Identificar las diferentes emociones y sentimientos que transmite los personajes de cuento.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responde las preguntas señaladas por la maestra.

● CUENTO

- ▣ **Nombre del cuento:** La Niña Azul.
- ▣ **Tiempo de duración:** 5 minutos
- ▣ **Edad de los participantes:** de 4 años en adelante.
- ▣ **Desarrollo:** Los niños se ubican en un lugar cómodo para escuchar la narración del cuento.

LA NIÑA AZUL.

Había una vez una niña muy bonita que nació con un cabello azul era largo y muy lindo es por eso que la llamaban la Niña Azul.

Un día, la niña azul fue a visitar a su abuelita que vivía en la ciudad, ella decidió llevarle un ramo de rosas grande, su madre le recomendó que no debe distraerse en ningún lado y tampoco debería hablar con extraños.

La Niña Azul recogió el ramo de rosas y se puso en marcha así la ciudad, por el camino se encontró a chispitas un ratón muy travieso el cual quiso tenderle una trampa le preguntó: ¿A dónde vas, niña? con su voz ronca. A casa de mi Abuelita le dijo La niña Azul.

El ratón le dijo a La niña: Azul quieres que te acompañe a donde tu abuelita, la niña respondió: no porque eres un extraño para mí y no debo hablar contigo, se dio media vuelta y siguió su camino.

El ratón muy enfurecido tomo el camino más corto para llegar donde la abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era La niña Azul. Juan el tendero que pasaba por allí había observado la llegada del ratón.



El ratón asusto a la abuelita y ella salió despavorida de su casa. El ratón se puso el gorro rosa, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues La niña Azul llegó enseguida.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

Son para oírte mejor- dijo el ratón tratando de imitar la voz de la abuela.

Abuelita, abuelita, ¡qué rabo más grandes tienes!

Son para acariciarte mejor- dijo el ratón.

Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

Son para asustarte y diciendo esto, el ratón malvado se abalanzó sobre la niñita y la mordió.

Juan el tendero se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del ratón, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita, pero antes de eso Juan llevaba un gato muy lindo y cuando abrió la puerta y vio al ratón que mordía a la niña azul el dejó suelto al gato y el gato comenzó a perseguir al ratón hasta devorarlo por completo.



La niña Azul había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrará en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá.

FIN

Autoras:

- ✓ Verónica Ontaneda.
- ✓ Yadira Pachacama.

ACTIVIDADES PROPUESTAS.

- **Ámbito:** Comprensión y expresión oral y escrita.
- **Objetivo:** Lograr que el niño a través de sus actividades diarias pueda expresar sus emociones y sentimientos de una manera espontánea.
- **TEMA:** Memoria Explícita.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES Y/O PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Expresar sus emociones y sentimientos de una manera espontánea.	<p>EXPERIENCIA CONCRETA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observa el video del cuento infantil de “Carrera de Zapatillas.” ✓ Escuchar el cuento. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Señalar las diferentes actitudes que tiene los personajes del cuento. ✓ Crear diferentes finales del cuento escuchado. <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imitar los sonidos propuestos en el cuento. ✓ Crear en grupos un movimiento de equilibrio diferente. ✓ Observar e imitar las presentaciones de cada grupo. <p>APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra relatara situaciones comunes de la vida y los niños/as deberán asimilarla a su vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento ✓ Imágenes ✓ Video 	Identificar las diferentes emociones y sentimientos que transmite los personajes de cuento.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crear las soluciones a los conflictos de la vida cotidiana.

● CUENTO

- **Nombre del cuento:** Carrera de Zapatillas.
- **Tiempo de duración:** 5 minutos
- **Edad de los participantes:** de 4 años en adelante.
- **Desarrollo:** Los niños se ubican en un lugar cómodo para escuchar la narración del cuento.

CARRERA DE ZAPATILLAS.

Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.

También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.
- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.
- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados.

La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.

Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

FIN



AUTORA: (Bernardis Alcain, s.f.)

ACTIVIDADES PROPUESTAS.

- **Ámbito:** Comprensión y expresión oral y escrita.
- **Objetivo:** Lograr que el niño a través de sus actividades diarias pueda expresar sus emociones y sentimientos de una manera espontánea.
- **TEMA:** Memoria Explícita

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES Y/O PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Expresar sus emociones y sentimientos de una manera espontánea.	<p>EXPERIENCIA CONCRETA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leer el cuento infantil de “Tortuguita Ruby” ✓ Escuchar el cuento. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responder preguntas acerca del cuento narrado. ✓ ¿Qué hizo el perro al señor que le llevo a la Tortuguita Ruby? ✓ ¿A dónde se fue la Tortuguita Ruby? ✓ Señalar las diferentes actitudes que tiene la Tortuguita Ruby. <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entregar imágenes del cuento y colocarlas en orden. ✓ Inventar una rima para el final del cuento. <p>APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar un collage de las buenas acciones que existieron en el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento ✓ Imágenes ✓ Telón ✓ Goma ✓ Papelotes 	<p>Identificar las diferentes emociones y sentimientos que transmite los personajes de cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responde las preguntas señaladas por la maestra.

● CUENTO

- ▣ **Nombre del cuento:** tortuguita Ruby
- ▣ **Tiempo de duración:** 5 minutos
- ▣ **Edad de los participantes:** de 4 años en adelante.
- ▣ **Desarrollo:** Los niños se ubican en un lugar cómodo para escuchar la narración del cuento.

TORTUGUITA RUBY

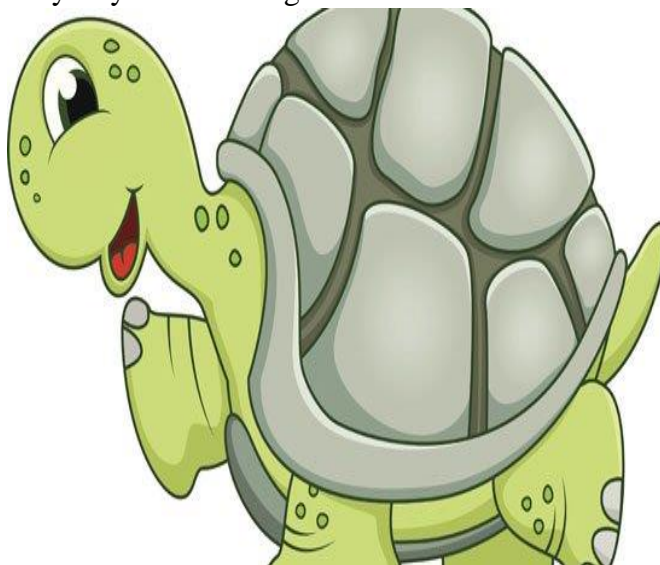
Era una vez una tortuguita que se llamaba Ruby y que vivía con su mamá y sus dos hermanitas tortugas. Un día, la mamá le dijo a Ruby que cuidara de sus hermanitas porque ella iba al campo en busca de unas hojas frescas para comer.

Ruby le contestó que sí, que ella cuidaría de sus hermanas. Pero a lo lejos, Ruby, la tortuguita, escuchó una música que le gustaba y se colocó una blusa de color rojo, un sombrero, una falda amplia y se puso sus tacones para ir a bailar, porque decía que le gustaba esa música que estaba sonando.

Cuando llegó al lugar de donde venía la música, se encontró que allí vivía un perro que se llamaba Franklin, el cual le dijo que él tenía mucha hambre y que si ella no había pasado por algún lugar adonde hubiera comida abundante.

Ella le dijo: 'tranquilo amigo, yo te voy a ayudar a conseguir comida. Cuando tu dueño se ponga a comer me avisas'. Así fue, cuando el señor José se iba a llevar un muslo de pollo a la boca, vino la tortuguita Ruby y le mordió el dedo gordo del pie.

Del dolor que le produjo la mordedura de la tortuga, soltó el muslo de pollo de inmediato, llegó el perro y se lo llevó corriendo para comérselo lejos porque tenía mucha hambre.



El señor José se puso a llorar; de inmediato su esposa, la señora María le preguntó que por qué daba tantos gritos. Él le mostró la herida que le había hecho la tortuguita y le pidió que llenara una olla grande con agua y la pusiera en el fogón a calentar para meter a la tortuguita dentro del agua caliente y poderla comer.

Después llegó el perro y escuchó que la señora María buscaba afanada a la tortuguita porque el agua ya estaba caliente, pero Franklin, el perro, sabía que matarían a su amiga la tortuguita Ruby por haberlo ayudado a conseguir comida.

Olfateó dónde se encontraba la tortuguita que se encontraba debajo de una cama y le dijo: 'Sssssh..., no te preocupes, que cuando se acuesten yo te abro la puerta para que salgas'.

Cuando oscureció la tortuguita Ruby salió y el perro se despidió de ella en la puerta.

La tortuguita tuvo mala suerte porque un señor que iba paseando por la calle la vio y la metió en un saco, pero como el perro vio que Ruby la tortuguita estaba en peligro, corrió muy deprisa y mordió en la nalga al señor.

Luego el señor soltó el saco y el perro Franklin ayudó a salir a Ruby, la tortuguita, del saco, cuando de pronto vieron que la mamá de la tortuguita venía, llamándola, junto con sus hermanitas.

La tortuguita Ruby le prometió a su mamá que la obedecería, ya que casi pierde la vida por desobedecerla. Y además, no había sido tan responsable dejando a sus hermanitas solitas.

FIN

AUTORA: Londoño, 2015

Bibliografía

Bernardis Alcain, A. (s.f.). Obtenido de <http://www.guiainfantil.com/1210/cuento-infantil-carrera-de-zapatillas.html>.

Anónimo. (1999). USA: Walt Disney.

Anónimo. (2005). *Cuento Cómo obtiene las rayas el tigre*. Mexico.

Anónimo. (domingo de julio de 2015). Obtenido de <http://www.pequelandia.org/cuentos/clasicos/elbosque/>

Anónimo. (domingo de julio de 2015). *cuentos*. Obtenido de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/la-ratita-presumida>

Ballesteros, S. (1999). Memoria humana. *Psicothema*, 705- 723.

Bazante, R. (2000). *Filosofía, axiología y praxis de la literatura infantil* (Vol. tomo II). Quito: Instituto Andino de Artes Populares.

ESOPO. (600 a.c). *La gallina de los Huevos de Oro*.

Grimm, H. (1284). *Cuento del flautista de Hamelin*. Alemania.

Naranjo Santana, J. R. (2005). *Cuento de Uga la tortuga*. España.