



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS

CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

**TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TEMA: “ANÁLISIS DE LA POTENCIALIZACIÓN FONÉTICA A
TRAVÉS DE LA MOTRICIDAD BUCO-FACIAL EN NIÑOS DE 4 A 5
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TELMO HIDALGO EN EL PERÍODO
ACADÉMICO 2017-2018”**

AUTORA: MOYA DELGADO, SANDRA MAGALY

DIRECTORA: MSC. DEL HIERRO PAZMIÑO, SOCORRO ISABEL

SANGOLQUÍ

2019



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN

INFANTIL

CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de titulación, **“ANÁLISIS DE LA POTENCIALIZACIÓN FONÉTICA A TRAVÉS DE LA MOTRICIDAD BUCO-FACIAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TELMO HIDALGO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017-2018”** fue realizado por la señorita Moya Delgado, Sandra Magaly, el mismo que ha sido revisado en su totalidad, analizado por la herramienta de verificación de similitud de contenido; por lo tanto cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que lo sustente públicamente.

Sangolquí, agosto de 2018

.....
Del Hierro Pazmiño Isabel Socorro

C.C.: 1709184491



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
INFANTIL

AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Moya Delgado, Sandra Magaly**, declaro que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación: **“ANÁLISIS DE LA POTENCIALIZACIÓN FONÉTICA A TRAVÉS DE LA MOTRICIDAD BUCO-FACIAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TELMO HIDALGO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017-2018”**, es de mi autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas. Consecuentemente el contenido de la investigación mencionada es veraz.

Sangolquí, agosto del 2018

.....
Moya Delgado Sandra Magaly

C.C.: 1718524745



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

**CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
INFANTIL**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Moya Delgado, Sandra Magaly**, autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación: **“ANÁLISIS DE LA POTENCIALIZACIÓN FONÉTICA A TRAVÉS DE LA MOTRICIDAD BUCO-FACIAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TELMO HIDALGO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017-2018”** en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi responsabilidad.

Sangolquí, agosto de 2018

Moya Delgado Sandra Magaly

C.C.: 1718524745

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme permitido llegar a cumplir una más de mis metas, darme oportunidades y desafíos para superarme en la vida, por la salud y lo más importante por la hermosa familia que me rodea.

A mis padres por haberme apoyado siempre en las buenas y en las malas, han sido y serán un pilar importante en cada momento de mi vida y para llegar hasta donde estoy ahora que a pesar de las circunstancias siempre me han inculcado valores y buenas costumbres que me han hecho actuar con respeto hacia los demás; a mi hermana Andrea por apoyarme, aconsejarme y guiarme de lo bueno y lo malo, en su apoyo incondicional desde que mi hija llegó a nuestras vidas para alegrarnos a todos y a mi hija Romina porque me enseñó a madurar como persona.

A toda mi familia Moya Delgado, tíos y primos que han estado presentes siempre y por brindarme apoyo.

A mis docentes por la formación y conocimientos que he adquirido hasta el día de hoy, por despejar siempre mis dudas y por recalcar en mis errores.

Y en especial a mi querida Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE por tener muchas experiencias positivas que me enseñó a desenvolverme, conocer gente que llegó a significar mucho en mi vida.

Magaly Moya

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico especialmente a mis padres y hermana porque siempre me apoyaron en cada momento, en especial con mi hija para que pueda continuar con mis estudios, gracias por los valores que me inculcaron, por los consejos, el tiempo y por el inmenso amor que siempre me han brindado.

A mi amada hija Romina porque Dios me dio esa bendición de ser madre y todo lo que he hecho y haré de aquí en adelante siempre será por ella y por su bienestar y felicidad.

A mis abuelitos que aún tengo y a los que me miran desde el cielo, les dedico este logro porque siempre estuvieron a mi lado y me supieron dar amor incondicional.

A mis tíos y primos que me apoyaron y me aconsejaron para seguir adelante y no decaer.

Magaly Moya

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICADO DEL DIRECTOR.....	i
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	ii
AUTORIZACIÓN.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
INDICE DE FIGURAS.....	viii
INDICE DE TABLAS.....	x
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT	xiii
CAPÍTULO 1.....	1
1. Antecedentes	1
1.4. Justificación e importancia	7
1.5. Alcance del proyecto.....	10
1.6. Objetivos.....	11
1.6.1. General.....	11
1.6.2. Específicos	11
CAPÍTULO 2.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1. Desarrollo de la fonética	12
2.1.1. Desarrollo de la oralidad	12
2.1.2. Conciencia fonológica	16
2.1.3. Estimulación a la conciencia fonológica	19
2.1.4. Adquisición de la fonética	20
2.2. Desarrollo del lenguaje en la infancia	26
2.2.1. Neuroanatomía del lenguaje	27
2.2.1.1. El cerebro	28
2.2.1.2. El lenguaje en el cerebro	30
2.2.2. Trastornos del lenguaje oral en la primera infancia.....	35

2.2.2.1. A nivel articulatorio	35
2.2.2.2. A nivel de ritmo y fluencia	36
2.2.2.3. Retrasos en la adquisición del lenguaje	37
2.2.2.4. Alteraciones de los órganos fonoarticulatorios	38
2.3. Motricidad buco-facial.....	39
2.3.1. Aparato Buco fonador.....	41
CAPÍTULO 3.....	55
METODOLOGÍA	55
3.1 Enfoque metodológico	55
3.2 Alcance.....	55
3.3 Población y muestra.....	56
3.4 Instrumentos de investigación	56
3.5 Operacionalización de variables	58
CAPITULO 4.....	62
4.1.- ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	62
CAPÍTULO 5.....	129
5.1.- Conclusiones y Recomendaciones	129
5.2.- Recomendaciones.....	130
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	132

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 La Fonética	21
Figura 2 Fonetica Acustica.....	25
Figura 3 Proceso de comunicacion y Fonetica	26
Figura 4 Lobulos del Cerebro.....	29
Figura 5 Centros del Lenguaje	31
Figura 6 Esquema del Aparato Buco Fonador.....	41
Figura 7 Aparato Buco Fonador	42
Figura 8 Pronunciación vocálica	51
Figura 9 pregunta 1 de la encuesta.....	63
Figura 10 Pregunta 2 de la encuesta	64
Figura 11 Pregunta 3 de la encuesta	66
Figura 12 Pregunta 4 – Item 1 de la encuesta.....	67
Figura 13 Pregunta 4 – Item 2 de la encuesta.....	68
Figura 14 Pregunta 4 – Item 3 de la encuesta.....	69
Figura 15 Pregunta 4 – Item 4 de la encuesta.....	70
Figura 16 Pregunta 4 – Item 5 de la encuesta.....	71
Figura 17 Pregunta 6 de la encuesta	72
Figura 18 Pregunta 5- Item 1 de la encuesta	73
Figura 19 Pregunta 5- Item 2 de la encuesta	74
Figura 20 Pregunta 5- Item 3 de la encuesta	75
Figura 21 Pregunta 5- Item 4 de la encuesta	76
Figura 22 Pregunta 5- Item 5 de la encuesta	77
Figura 23 Pregunta 5- Item 6 de la encuesta	78
Figura 24 Pregunta 6 de la encuesta	79
Figura 25 Pregunta 7 de la encuesta	80
Figura 26 Pregunta 8 de la encuesta	81
Figura 27 Pregunta 9 de la encuesta	82
Figura 28 Pregunta 10 de la encuesta	83
Figura 29 Fonema /m/ Test de Melgar.....	85
Figura 30 Fonema /n/ Test de Melgar.....	86
Figura 31 Fonema /ñ/ Test de Melgar.....	87
Figura 32 Fonema /p/ Test de Melgar.....	89
Figura 33 Fonema /j/ Test de Melgar.....	90
Figura 34 Fonema /b/ Test de Melgar.....	92
Figura 35 Fonema /c/ Test de Melgar	93
Figura 36 Fonema /g/ Test de Melgar.....	95
Figura 37 Fonema /f/ Test de Melgar	96
Figura 38 Fonema /y/ Test de Melgar.....	98
Figura 39 Fonema /d/ Test de Melgar.....	99
Figura 40 Fonema /l/ Test de Melgar.....	101
Figura 41 Fonema /r/ Test de Melgar	102

Figura 42 Fonema /rr/ Test de Melgar	104
Figura 43 Fonema /t/ Test de Melgar.....	105
Figura 44 Fonema /ch/ Test de Melgar	107
Figura 45 Fonema /s/ Test de Melgar	108
Figura 46 Fonema /z/ Test de Melgar	110
Figura 47 Fonemas /bl/ Test de Melgar	111
Figura 48 Fonemas /cl/ Test de Melgar.....	112
Figura 49 Fonemas /fl/ Test de Melgar	113
Figura 50 Fonemas /gl/ Test de Melgar	114
Figura 51 Fonemas /pl/ Test de Melgar	115
Figura 52 Fonemas /br/ Test de Melgar	116
Figura 53 Fonemas /cr/ Test de Melgar	117
Figura 54 Fonemas /dr/ Test de Melgar	118
Figura 55 Fonemas /fr/ Test de Melgar.....	119
Figura 56 Fonemas /gr/ Test de Melgar	120
Figura 57 Fonemas /tr/ Test de Melgar	121
Figura 58 Fonemas /au/ Test de Melgar.....	122
Figura 59 Fonemas /ei/ Test de Melgar.....	123
Figura 60 Fonemas /eo/ Test de Melgar.....	124
Figura 61 Fonemas /ie/ Test de Melgar.....	125
Figura 62 Fonemas /ua/ Test de Melgar.....	126
Figura 63 Fonemas /ue/ Test de Melgar.....	128

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Desarrollo fonético – fonológico</i>	22
Tabla 2 <i>Sistema fonético consonántico</i>	50
Tabla 3 <i>Rasgos articulatorios de la lengua española</i>	52
Tabla 4 <i>Encuesta dirigida a docentes – pregunta 1</i>	63
Tabla 5 <i>Encuesta dirigida a docentes – pregunta 2</i>	64
Tabla 6 <i>Encuesta dirigida a docentes – pregunta 3</i>	65
Tabla 7 <i>Encuesta dirigida a docentes – pregunta 4 - ítem 1</i>	66
Tabla 8 <i>Encuesta dirigida a docentes – pregunta 4 - ítem 2</i>	67
Tabla 9 <i>Encuesta dirigida a docentes – pregunta 4 - ítem 3</i>	68
Tabla 10 <i>Encuesta dirigida a docentes – pregunta 4 - ítem 4</i>	69
Tabla 11 <i>Encuesta dirigida a docentes – pregunta 4 - ítem 5</i>	70
Tabla 12 <i>Encuesta dirigida a docentes – pregunta 4 - ítem 6</i>	71
Tabla 13 <i>Encuesta dirigida a docentes – pregunta 5 - ítem 1</i>	72
Tabla 14 <i>Encuesta dirigida a docentes – pregunta 5 - ítem 2</i>	73
Tabla 15 <i>Encuesta dirigida a docentes – pregunta 5 - ítem 3</i>	74
Tabla 16 <i>Encuesta dirigida a docentes – pregunta 5 - ítem 4</i>	75
Tabla 17 <i>Encuesta dirigida a docentes – pregunta 5 - ítem 5</i>	76
Tabla 18 <i>Encuesta dirigida a docentes – pregunta 5 - ítem 6</i>	77
Tabla 19 <i>Encuesta dirigida a docentes – pregunta 6</i>	78
Tabla 20 <i>Encuesta dirigida a docentes – pregunta 7</i>	80
Tabla 21 <i>Encuesta dirigida a docentes – pregunta 8</i>	81
Tabla 22 <i>Encuesta dirigida a docentes – pregunta 9</i>	82
Tabla 23 <i>Encuesta dirigida a docentes – pregunta 10</i>	83
Tabla 24 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /m/)</i>	84
Tabla 25 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /n/)</i>	86
Tabla 26 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /ñ/)</i>	87
Tabla 27 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /p/)</i>	88
Tabla 28 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /j/)</i>	90
Tabla 29 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /b/)</i>	91
Tabla 30 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /c/)</i>	93
Tabla 31 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /g/)</i>	94
Tabla 32 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /f/)</i>	96
Tabla 33 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /y/)</i>	97
Tabla 34 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /d/)</i>	99
Tabla 35 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /l/)</i>	100
Tabla 36 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /r/)</i>	102
Tabla 37 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /rr/)</i>	103
Tabla 38 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /t/)</i>	105
Tabla 39 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /ch/)</i>	106
Tabla 40 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /s/)</i>	108
Tabla 41 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /z/)</i>	109

Tabla 42 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /bl/)</i>	111
Tabla 43 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /cl/)</i>	112
Tabla 44 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /fl/)</i>	113
Tabla 45 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /gl/)</i>	114
Tabla 46 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /pl/)</i>	115
Tabla 47 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /br/)</i>	116
Tabla 48 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /cr/)</i>	117
Tabla 49 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /dr/)</i>	118
Tabla 50 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /fr/)</i>	119
Tabla 51 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /gr/)</i>	120
Tabla 52 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /tr/)</i>	121
Tabla 53 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /au/)</i>	122
Tabla 54 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /ei/)</i>	123
Tabla 55 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /eo/)</i>	124
Tabla 56 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /ie/)</i>	125
Tabla 57 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /ua/)</i>	126
Tabla 58 <i>Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /ue/)</i>	127

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está enfocado en analizar la potencialización de la fonética a través de la motricidad buco-facial en niños de cuatro a cinco años, además de presentar al final una conclusión con respecto al nivel de conocimiento que poseen las docentes sobre estos temas; la información fue obtenida de los niños y las docentes. Las técnicas utilizadas para la recolección de información fue un test aplicado a los niños y una encuesta para los docentes. Para analizar la información obtenida se realizó un estudio donde se obtuvo como resultado datos específicos que reflejaron el nivel de conocimiento de las docentes y como alternativa a esto se propuso las actividades que se pueden realizar para potenciar la fonética con otras actividades interactivas, además se determinó la necesidad de contar con un manual que les sirva de guía para trabajar en el aula y así logren mejoren la articulación de fonemas y palabras en los niños. La culminación de este trabajo fue de gran aporte para la investigadora y para la “Unidad Educativa Telmo Hidalgo”, pues, el trabajo con los niños permitió enriquecer conocimientos y evidenciar que hace falta una mayor estimulación en el desarrollo del lenguaje oral, por lo cual se desarrolló un manual con actividades de motricidad buco-facial para potenciar la fonética.

PALABRAS CLAVE:

FONÉTICA

MOTRICIDAD BUCO-FACIAL

PRONUNCIACIÓN

LENGUAJE ORAL

ABSTRACT

The present research work is focused on analyzing the potentialization of phonetics through oral-facial motor skills in children from four to five years, and finally present a conclusion regarding the level of knowledge that teachers have on these issues ; the information was obtained from the children and the teachers. The techniques used for the collection of information were a test applied to children and a survey for teachers. To analyze the information obtained, a study was conducted where specific data were obtained that reflected the level of knowledge of the teachers and as an alternative to this, the activities that can be carried out to enhance the phonetics with other interactive activities were proposed. the need to have a manual that serves as a guide to work in the classroom and thus improve the articulation of phonemes and words in children. The culmination of this work was of great contribution for the researcher and for the "Telmo Hidalgo Educational Unit", since, the work with the children allowed enriching knowledge and evidencing that a greater stimulation is needed in the development of oral language, which is why a manual with oral-facial motor activities was developed to enhance phonetics.

KEYWORDS:

PHONETICS

BUCO-FACIAL MOTRICITY

PRONUNCIATION

ORAL LANGUAGE

CAPÍTULO 1

1. Antecedentes

En la constitución del lenguaje está el desarrollo de la fonética que tiene que ver con el sonido de los fonemas, pues en educación infantil este tema es abordado de diferente manera ya que las docentes desarrollan la parte cognitiva de los niños, y dentro de este se encuentra el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, por lo tanto existen varias investigaciones que hablan sobre el desarrollo de estos temas pero incluyendo la motricidad buco-facial.

En la Universidad de Manizales en Colombia se realizó una investigación sobre “estrategias pedagógicas para favorecer el desarrollo del lenguaje oral a nivel fonológico de los niños de cinco a seis años del nivel preescolar” de (Arango, 2004) en el cual menciona que, presentar un plan didáctico en la cual se trabajan ejercicios y actividades que contribuyen al mejoramiento de las dificultades del lenguaje oral a nivel fonológico, sirviendo como herramienta al docente, en su quehacer pedagógico; además “la lúdica y la música con el despliegue de energías que el niño pone en marcha, abre caminos insospechados para la maduración de potencialidades en otras áreas de la conducta: psicomotriz, sensorial, afectiva, intelectual, social y, en general en todos los planos cognoscitivos...”

Un estudio de una “propuesta de intervención en el aula para la estimulación del lenguaje oral” en la Universidad de Alicante en España, explica que, al realizar un programa de

estimulación del lenguaje oral en el aula ordinaria, es necesario llevar a cabo actividades de relajación y respiración, praxias bucofonatorias, soplo, imitación, memoria, discriminación auditiva, secuenciación auditiva, segmentación auditiva, integración auditiva, articulación, vocabulario, estructuración de oraciones, pares alófonos, aspectos prosódicos, expresión y comprensión oral y secuenciación temporal. Por tanto, un programa de estimulación del lenguaje debe recoger actividades en las que se trabajen todos estos aspectos, para poder así asegurar la eficacia del mismo; trabajo realizado por (Puchkov, 2015).

La estimulación de las praxias bucofaciales en la edad de 30 a 36 meses forma un pilar en la educación de los niños y niñas ya que es en esta edad donde el lenguaje comprensivo y expresivo forman parte de su cotidianidad. Por lo cual, realizar trabajos bucofaciales con ellos es esencial, por que ayuda a fortalecer no solo su lenguaje, si no, a ser niños y niñas más seguros de sí mismos, desarrollando su autonomía, mencionado por (Ceballos & Muñoz, 2014), trabajo realizado en la Corporación Universitaria Lasallista de Colombia, aquí menciona la importancia de la estimulación de estas actividades para mejorar la comunicación de los niños. (Arango, 2004)

En el trabajo de investigación de (Freire, 2016) en la Universidad Técnica de Ambato aquí en el Ecuador menciona que, fortalecer la correcta articulación de fonemas, ayudará en forma decisiva para la correcta vocalización de las niñas y niños mejorando en la adquisición del lenguaje; beneficiando en la percepción auditiva, la memoria fonológica y las habilidades metacognitivas, apoyando el desarrollo de las habilidades lingüísticas; todos estos a través de ejercicios para trabajar los fonemas sonoros con el objetivo de articular correctamente.

Una guía metodológica dirigida al docente constituye una gran herramienta a la hora de enseñar, pues deberá adaptar las diferentes técnicas de enseñanza a su grupo de estudiantes. Al hablar de Fonética Articulatoria, esta tarea no es fácil, es imperativo que el docente tenga claro cuál es la destreza que se quiere alcanzar para lograr un aprendizaje significativo, según menciona (Lalangui, 2012) en su trabajo de investigación realizado en la Universidad Central del Ecuador.

1.1.Fundamentación pedagógica

La importancia de la fonética para la pedagogía ha sido primordial ya que esta se lo desarrolla en el plano oral de la lengua, y por ello, en el mismo siempre se aplican inconscientemente habilidades que corresponden al nivel fónico. Pues, dentro del mismo están los componentes propios de comunicación y a su vez la transmisión y recepción de mensajes que contienen características de las ciencias fonéticas: articulatoria, auditiva y acústica.

Si el docente tiene un buen manejo de estos conocimientos, podrá impartir y desarrollar un buen proceso pedagógico y comunicativo con sus alumnos, lo cual favorecerá a los futuros aprendizajes, a tener un buen desarrollo de habilidades comunicativas y a evitar cometer errores de dicción. En todo proceso pedagógico se desarrolla una actividad comunicativa que se caracteriza por ser fundamentalmente verbal, es decir, por el intercambio de significados entre diferentes sujetos a través de la palabra articulada, lográndose de esta manera el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos, pues todo este proceso se lo realiza de manera bidireccional, en otras palabras, enseñanza-aprendizaje entre maestro y alumno.

En cuanto al estudio de los sonidos del habla puede llevarse a cabo, de acuerdo a lo que expresa Manteca (2007) citado en el trabajo de (Lalangui, 2012), en cualquiera de las etapas del proceso de aprendizaje.

1.2.Fundamentación psicológica

Con respecto a la parte psicológica, se puede decir que la mayoría de los problemas de aprendizaje en cuanto al desarrollo del lenguaje de los niños se ve afectado en la parte fonológica, debido a una mala estimulación desde los niveles iniciales, si bien es cierto, la adquisición del lenguaje es un proceso largo y complejo desde el nacimiento del ser humano, y en este proceso las principales personas directas en afianzar son los padres, para luego en la etapa educativa, sean los maestros quienes hagan una intervención de estimulación en edades tempranas.

Para Vygotsky citado por (Itzigsohn, 1995) “el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural del niño. El crecimiento intelectual del niño depende del dominio de los medios sociales del pensamiento, es decir, en el lenguaje.”

Por eso cabe destacar que el desarrollo del lenguaje en cuanto a la fonética debe ser estimulada con nuevas estrategias en el aula, pues así habrá un buen desarrollo de habilidades comunicativas en el entorno del niño.

1.3.Fundamentación legal

El Sistema Nacional de Educación, según lo prescribe el artículo 343 de este mismo ordenamiento, tiene como finalidad el desarrollo de las capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de los conocimientos, las técnicas, los saberes, las artes y la cultura. Además nos menciona la Asamblea Nacional, el Artículo 298 de la Constitución de la República establece pre-asignación presupuestario destinado, entre otros al sector educación, a la educación superior, y a la investigación, ciencia, tecnología e innovación en los términos previstos en la ley. Las transferencias correspondientes a pre-asignaciones serán predecibles y automáticas; (Correa, Ley Organica de Educación Intercultural LOEI, 2015)

Capítulo II del currículo nacional.- Las instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación, siempre que tengan como base el currículo nacional; su implementación se realiza con previa aprobación del Consejo Académico del Circuito y la autoridad Zonal correspondiente.

Art. 11.- Contenido.- El currículo nacional contiene los conocimientos básicos obligatorios para los estudiantes del Sistema Nacional de Educación y los lineamientos técnicos y pedagógicos para su aplicación en el aula, así como los ejes transversales, objetivos de cada asignatura y el perfil de salida de cada nivel y modalidad. (Correa, Reglamento general a la ley orgánica de educación intercultural. Decreto No. 1241, 2012).

De acuerdo con el Currículo de Educación Inicial del 2014 menciona textualmente en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición de ambos niveles y etapas del desarrollo humano”.

De acuerdo a los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños del subnivel Inicial II de: **Comprensión y expresión del lenguaje** “En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños.” Como prescribe en el objetivo de aprendizaje “Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.” (Currículo de Educación Inicial, 2014).

1.4. Justificación e importancia

La presente investigación estará enfocada en la potencialización de la fonética a través de la motricidad buco-facial en niños de 4 a 5 años. En razón de haber realizado prácticas en la Unidad Educativa Telmo Hidalgo se ha observado que existe un bajo nivel de estimulación con respecto a la fonética.

En vista de estos problemas que se presentan a diario en las aulas de clase se ha encontrado la oportunidad para aportar con conocimientos e intereses en cuanto a la estimulación de la fonética de los niños, pues se considera que el lenguaje es la base de todo aprendizaje a lo largo de la vida, por lo tanto se ha enfocado en la edad de 4 a 5 años ya que en esta debe afianzar el lenguaje y su pronunciación en su gran mayoría, cumpliendo así con los objetivos educativos que debe alcanzar dentro de su desarrollo integral.

Cabe destacar que el desarrollo de las habilidades lingüísticas relacionadas con el componente fonológico en la etapa infantil es un predictor importante para el éxito en la lectura (Guarneros & Vega, 2014), en vista de, cuando se desarrollan habilidades específicas de lenguaje oral a estas edades, se facilita la adquisición de la lectura y la escritura a los niños (Sepúlveda & Teberosky, 2011).

Sin embargo, se debe tomar en cuenta que no todos los niños tendrán un buen desempeño en su desarrollo, debido a que puede haber niños que padezcan de algún tipo de trastorno del lenguaje y sea necesaria la intervención de un especialista; pues, esta investigación permitirá

conocer cuál es el papel que puede desempeñar la motricidad buco-facial en la estimulación de la fonética de los niños de 4 a 5 años, ya que esto no es una cura o solución de algún tipo de trastorno de lenguaje, sino a manera de estrategia metodológica que del mismo modo evitará futuras dificultades de aprendizaje en la lectoescritura y la pronunciación dentro de la misma; por esta razón se realizarán actividades que puedan ser aplicadas dentro y fuera del aula de manera lúdica e interactiva.

En cuanto a la motricidad buco-facial, esta será aplicada a los niños como un juego de manera constante y gradual a través del uso de varios recursos didácticos; según el trabajo de grado de (Peña & Salazar, 2014) menciona el autor Bautista Salido (2011) considera que los maestros de educación infantil deben plantearse como objetivo fundamental de su enseñanza el desarrollo del lenguaje en los niños y propone que la escuela de educación infantil debe tomar medidas concretas y diseñar estrategias para prevenir los déficits en la expresión oral.

Así mismo en su artículo “actividades para desarrollar el lenguaje oral en la etapa de educación infantil”, Bautista Salido ofrece una serie de propuestas para incentivar el desarrollo lingüístico dentro del propio currículo a través de la realización de actividades organizadas en cuatro grandes bloques, a saber: actividades de respiración y soplo, actividades de praxias bucofaciales, actividades de discriminación auditiva, actividades de conciencia meta fonológica. Según el autor señala que, estas actividades deben trabajarse periódicamente en la etapa infantil para contribuir al desarrollo del lenguaje oral.

Por lo tanto, en esta investigación se ha visto la necesidad de dar a conocer a las docentes la importancia que tiene el desarrollo de la fonética en los niños y la aplicabilidad de ejercicios de motricidad buco-facial en el aula de manera pedagógica para mejorar y estimular el lenguaje, el cual es el medio principal de interacción con el medio que los rodea; del mismo modo, será una estrategia metodológica para las docentes realizada de manera lúdica y divertida para trabajar con los niños, por esta razón, las beneficiaras directas son las maestras y los indirectos son los infantes; por consiguiente, esto es factible puesto que existen fuentes bibliografía y el conocimiento de la investigadora para poder ejecutar este trabajo.

1.5. Alcance del proyecto

En el presente trabajo de investigación se describe como potenciar la fonética a través de la motricidad buco-facial, determinar si la fonética es acorde a la edad cronológica de los niños, conocer la importancia de esta en educación infantil y entregar una guía con actividades de motricidad buco-facial.

Esta propuesta se la desarrollará en el Ecuador provincia de Pichincha, cantón Quito, en la parroquia de Conocoto en la Unidad Educativa Telmo Hidalgo en el nivel inicial II, los involucrados principalmente para el efecto de este estudio son los estudiantes del nivel antes mencionado y los docentes quienes serán los beneficiarios directos de dicha investigación; en tanto el personal no involucrado en este estudio se excluye como objeto de estudio a las autoridades, estudiantes de otros niveles y padres de familia.

El presente estudio se centra primordialmente en la fonética y la motricidad buco-facial para obtener aprendizajes posteriores con los niños y de esta forma dar a conocer la importancia del mismo e identificando sus beneficios, partiendo de un concepto global sobre fonética - fonología, el lenguaje y la motricidad buco-facial.

1.6. Objetivos

1.6.1. General

- Analizar la potencialización fonética a través de la motricidad buco-facial en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo mediante un estudio descriptivo, con el que se pueda proponer una guía didáctica.

1.6.2. Específicos

- Determinar el nivel de adquisición de la fonética en niños 4 a 5 años en la Unidad Educativa Telmo Hidalgo.
- Identificar el nivel de conocimiento de las docentes a cerca de la motricidad buco-facial y de la fonética.
- Analizar las actividades que utilizan las docentes en el aula para potenciar la fonética en el infante.
- Elaborar un manual con actividades de motricidad buco-facial para potenciar la fonética en niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. Desarrollo de la fonética

Para el desarrollo de la fonética primero se partirá desde su concepto, por consiguiente, esta es una rama de la lingüística que se encarga de estudiar la producción del habla del ser humano. Según (Quilis, 2010) la fonética estudia los elementos fónicos de una lengua desde el punto de vista de su producción, de su constitución acústica y de su percepción, de acuerdo a esto, se debe tomar en cuenta que el niño pasa por varias etapas para la producción de su lengua materna y como ésta se va desarrollando de acuerdo a su edad cronológica, sin antes mencionar también, los órganos que intervienen para su funcionalidad, por lo tanto en este trabajo de investigación se hablará sobre todo lo que conlleva el desarrollo de la fonética al igual que se mencionará cómo se desarrolla la oralidad en el infante.

2.1.1. Desarrollo de la oralidad

Como se conoce, el niño tiene sus primeras experiencias de lenguaje en el medio en que se desarrolla, dentro del ámbito familiar; lo cual se da de manera natural y libre, del mismo modo todo lo percibe a través de sus sentidos: mirando, escuchando, tocando, saboreando y sintiendo diferentes olores y texturas; de esta forma va interiorizando poco a

poco sus conocimientos, organizando y entendiendo la realidad de su vida diaria. Cabe recalcar que es importante y necesario que el niño este rodeado de muchas experiencias lingüísticas con las personas que están a su cuidado, pues la práctica de la lengua materna favorecerá para que tenga un extenso vocabulario y mayor facilidad comunicativa con su entorno.

Si bien es cierto, la práctica de la oralidad en la primera infancia tiene un proceso que favorece al desarrollo del pensamiento, la expresión de emociones y sentimientos, la comprensión, la construcción de saberes y el sentido de la realidad; por lo tanto el niño no requiere de una enseñanza previa debido a que este es un proceso natural de desarrollo del ser humano antepuesto a la vida escolar.

Por otra parte, cuando el niño empieza la etapa de escolaridad de cierta forma tiene limitantes al momento de comunicarse con su entorno, puesto que ahí debe cumplir ciertas reglas y debe hablar de manera apropiada, ya que se le impone nuevos retos y formas de lenguaje dentro de la institución.

En cuanto a cada niño, tiene diferentes características al momento de comunicarse debido a sus experiencias personales, y estas serán manifestadas dentro y fuera del aula, sin embargo, las docentes deben proveer de nuevas prácticas, hábitos y costumbres que lo ayuden a mejorar en su desenvolvimiento personal y a su desarrollo cognitivo; del mismo modo, el niño va construyendo su competencia lingüística mientras está en constante contacto con los otros, tanto a nivel familiar como escolar, irá madurando de acuerdo a

sus procesos evolutivos. Mientras más se le dé la oportunidad de hablar y expresar lo que siente y lo que piensa mejorará su fluidez comunicativa; puesto de esta forma, el niño tomará conciencia de la realidad convirtiéndose en locutor de sus acciones.

Se debe tomar en cuenta que la Educación infantil es la vía de acceso por la cual el niño aprende, ya sea por los sentidos, por imitación, por curiosidad, presentándole varios problemas para que los resuelva o por error; pues en este último, hay que explicarle cuando se ha equivocado y a su vez animarlo a que pruebe otras formas para mejorar su aprendizaje. De manera que la gran mayoría sea una propia construcción de él mismo que necesitará para aprender a hablar, escribir, leer, etc; pero anteponiendo andamios desde su nacimiento, es decir, estimulándolo con todo lo que está a su alrededor y desarrollar sus capacidades al máximo.

Un tema que destaca Bruner es que el aprendizaje es un proceso activo en el que los educandos construyen nuevas ideas o conceptos basados en el conocimiento pasado y presente, por la selección y transformación de información, construcción de hipótesis y la toma de decisiones, basándose en una estructura cognoscitiva, esquema, modelos mentales, etc. (Munevar, 2007).

Como menciona (Nuñez & Silva, 2012) la función de la escuela es la de “estimular la inteligencia”, como lo explica Celso Antunes (2006) citado en el mismo artículo. “Si el niño ya no necesita ir a la escuela simplemente para aprender, necesita de la escolaridad para “aprender a aprender”, para desarrollar sus habilidades y estimular sus inteligencias, siendo una de estas, la lingüística”. He ahí el trabajo de la docente, quien debe enseñar

esas destrezas comunicativas dentro del juego, como trabalenguas, rimas, juego de palabras, adivinanzas, expresiones teatrales, juegos dramáticos, imitación de personajes, entre otras; permitiendo así al niño desenvolverse en el aspecto del lenguaje.

Con respecto a la alfabetización, esta comienza y está relacionada en la etapa escolar, en vista que la oralidad es el primer paso para acceder al lenguaje escrito, debido a la interacción comunicativa que tiene entre hablar y escuchar con otros, de esta manera el niño relaciona la comunicación con sus acciones para posteriormente asociarlas al proceso de lecto-escritura. Según Laval (2002) y Crespo (2008) citado en (Escala & Morales, 2012) postulan la existencia de habilidades cognitivas y lingüísticas más básicas y centrales, de las cuales depende no sólo el desarrollo de lo oral sino que también el de la lectura y la escritura. Siendo esto un proceso de enseñanza-aprendizaje y un trabajo en conjunto y complejo que perdurará para toda la vida del niño.

Por otra parte (Solé, 1994) menciona que, se entiende que hablar de lengua es hablar de comunicación, de instrumento que permite explorar los ámbitos de la cultura y de herramienta que organiza y ordena nuestro pensamiento, nuestra actividad y, en buena medida, la de los demás. No cabe ninguna duda de que esta definición es más satisfactoria, más real, que la que relacionaba la lengua con sus componentes estructurales.

2.1.2. Conciencia fonológica

Es una habilidad cognitiva ciertamente compleja y difícil de conseguir en la que interviene el lenguaje oral, el cual tiene varios fragmentos que son: palabras, sílabas y fonemas. Pues, este permite entender, reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado. Según (Etchepareborda, 2003) “La conciencia fonológica es un proceso cognitivo complejo definido como ‘la habilidad para ejecutar operaciones mentales sobre el output del mecanismo de percepción del habla’”.

También aborda en su artículo que “este término se refiere a la habilidad general para atender a los sonidos del lenguaje como diferentes de su significado y para reconocer y utilizar todas las medidas de las unidades de sonido, como palabras, sílabas y fonemas. La capacidad de notar semejanzas entre palabras en sus sonidos, rimar palabras, contar sílabas y demás, son indicativos de la existencia de una habilidad metafonológica”.

Dicho esto, se debe entender que la conciencia fonológica pasa por varios procesos en que el niño irá entendiendo y analizando de a poco la estructura de los sonidos de las palabras habladas, sin embargo, puede surgir dificultades al momento de reconocer y discriminar ciertos fonemas. Así mismo, la conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística definida como: “La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado” según señala (Esteves, 2013).

Por otra parte, cabe recalcar cuando se desarrolla esta habilidad, es una de las bases principales para iniciar con el proceso de lecto-escritura en preescolar, puesto que al poner énfasis en las discriminaciones auditivas y visuales y en la correspondencia fonema-grafema, el proceso de aprendizaje de la lectura se concibe, simplemente, como una asociación entre respuestas sonoras a estímulos gráficos (Ferreiro & Teberosky, 1979); debido a que el conocimiento del lenguaje es escaso y con el aprendizaje de este el niño irá interiorizando conocimientos de acuerdo a la enseñanza de la docente; además aquí se evidenciará si hay o no dificultades al momento de la conversión de fonema a grafema o si presenta algún trastorno de aprendizaje que afecten al desarrollo de sus competencias lingüísticas.

Por lo mencionado anteriormente, es importante saber, antes que la docente empiece con la enseñanza de la lectura y la escritura debe tomar en cuenta la naturaleza sonora de las palabras, las cuales están conformadas por varios sonidos individuales y que al momento de agruparlas forman la cadena sonora de la palabra, llamada también conciencia fonémica.

Se utiliza el término conciencia fonémica, como Hernández-Valle y Jiménez (2001) mencionado en el artículo de (Bravo, 2002), que la definen “como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra un secuencia de fonos o de fonemas”, la cual “sería consecuencia de la instrucción formal en lectura en un sistema alfabético”. La diferencia entre ambos términos –conciencia fonémica y conciencia fonológica– no es uniforme según los autores y los procesos que componen la conciencia fonológica y la

conciencia fonémica serían los mismos (segmentar las palabras en sus fonemas, identificar fonemas dentro de las palabras, reconstruir una palabra a partir de sus fonemas, agregarles u omitir fonemas, etc.).

Pues, la conciencia fonémica es entendida como sonidos individuales, es decir, el sonido de cada fonema que integra una palabra, y esta a su vez es una mezcla de sonidos; en la etapa escolar el niño se irá dando cuenta de cómo se forman los sonidos de cada palabra e ira interiorizando y codificando en su cerebro como un aprendizaje significativo que le ayudará para abordar la lectura y escritura.

La conciencia fonológica está compuesta por tres niveles que son:

1.- Conciencia Silábica: Habilidad para identificar y dividir o segmentar sílabas de una palabra.

2.- Conciencia Léxica: Habilidad para reconocer que las frases u oraciones están conformadas por palabras.

3.- Conciencia fonémica: Habilidad para discriminar los sonidos de las palabras como unidades abstractas.

Cuando el niño ha desarrollado y relacionado los niveles de la conciencia fonológica, podrá no solo encaminarse al proceso de lecto-escritura, sino también, será capaz de identificar, manipular, jugar y construir con fonemas en la construcción de palabras y con estas, oraciones y frases, que favorecerá, facilitará y enriquecerá su vocabulario y sus competencias lingüísticas. A su vez, irá mejorando su grafomotricidad

que está dentro del desarrollo psicomotriz, en el cual irá mejorando los movimientos finos de brazos y manos.

2.1.3. Estimulación a la conciencia fonológica

Cuando se va a estimular la conciencia fonológica la docente debe estar preparada con varios recursos y estrategias didácticas para ser desarrolladas dentro y fuera del aula, puesto que al niño hay que presentarle varias alternativas para fomentar su aprendizaje e ir reforzándolo día a día, sin embargo se debe tomar en cuenta que en el aula de clase se tendrá varios niños con distintas características y estilos de aprendizaje, de manera que la docente tendrá que hacerse entender tanto de manera visual y auditiva; por lo tanto, esta será una guía o una ayuda para todos aquellos que forman parte de su grupo y que cada uno tenga un aprendizaje significativo, y por así decirlo una correcta estimulación, ya sea que el niño tenga o no afianzado el desarrollo de la conciencia fonológica.

Según (Johnson, Understood Dificultades de aprendizaje y atención, 2017) una de las actividades que se debe desarrollar para potenciar la conciencia fonológica son: escuchar palabras con sonido similar, practicar rimas infantiles, seguir el ritmo sílaba por sílaba de las palabras, jugar a las adivinanzas, decir trabalenguas, cantar, juego de palabras y realizar manualidades creativas.

A pesar que el niño reciba esta estimulación dentro de los centros infantiles no se debe dejar como un trabajo fuera del contexto familiar y social del niño, puesto que está

en constante interacción con todos aquellos que lo rodean y es donde el desenvolvimiento de su lenguaje es evidenciado ya sea de forma correcta o incorrecto debido a varios factores como su madurez cognitiva, sobreprotección o bien la presencia de algún tipo de trastorno del lenguaje, que en el caso supuesto se presentara, este debe ser diagnosticado y atendido por un especialista en terapia del lenguaje, quien le dará las pautas correspondientes y los pasos a seguir para el mejoramiento del mismo.

En definitiva, ya sea en el contexto del centro infantil o familiar la estimulación de la conciencia fonológica se debe ir afianzando de a poco, brindándole al niño el apoyo y los instrumentos necesarios para desarrollar de mejor manera todo lo que interviene para su aprendizaje lingüístico, sin importar cuantas veces este se equivoque, pues es ahí, donde el papel de la docente o de los padres debe ser aplicado para guiarlo y corregirlo.

2.1.4. Adquisición de la fonética

Este es un proceso largo durante la infancia debido a sus etapas de desarrollo y a la maduración neuronal del niño; pues, para que se dé la producción de sonidos interviene un conjunto de órganos tanto internos como externos que se manifiestan durante la fonoarticulación y que al mismo tiempo utiliza mecanismos necesarios para su correcta función. La adquisición de fonemas responde a una lógica intrínseca relacionada con las dificultades específicas articulatorias y acústicas de los diferentes fonemas en el seno de las lenguas naturales (Puyuelo, Rondal, & Wiig, 2005).

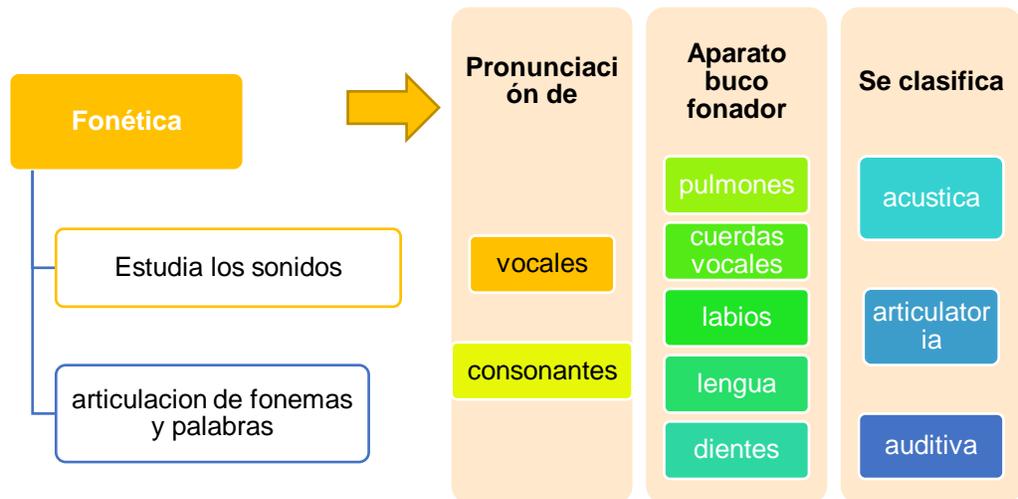


Figura 1 *La Fonética*

Como se muestra en la **figura 1** la fonética está estructurada por varios parámetros para su funcionamiento, según (Susaníbar, Huamaní, & Dioses, 2013) define a la fonoarticulación como los mecanismos neurolingüísticos (fonología), neuromusculares y neurofisiológicos (fonética) que son responsables de los siguientes productos o efectos: 1) crean la energía aerodinámica necesaria para 2) hacer vibrar a los pliegues vocales y/u otras estructuras del tracto vocal superior, estableciendo así la emisión de un sonido (fonación); 3) producir la voz en las cavidades supraglóticas y 4) controlar, direccionar dicha energía (hacia la cavidad nasal u oral) y/u obstruir parcial o totalmente la cavidad oral creando estrechamientos o constricciones para producir los diversos fonos de una secuencia sonora, asumiendo las características anatomofisiológicas y acústicas particulares de un idioma específico.

Tabla 1*Desarrollo fonético – fonológico*

Desarrollo Fonético-fonológico	
Estadio 1: de los 0 a los 12 meses	
Etapa de la comunicación prelingüística	Vocalización prelingüística que va desde las vocalizaciones involuntarias hasta el balbuceo convencional.
Estadio 2: de los 12 a los 18 meses	
Etapa fonológica del consonantismo mínimo de Jakobson.	Fonología de las primeras 50 palabras. Consonantismo mínimo de Jakobson.
Estadio 3: de los 18 a los 4 años	
Etapa fonológica de los procesos de simplificación del habla	Procesos de simplificación del habla. Gran variabilidad individual en el desarrollo.
Estadio 4: de los 4 a los 6 años	
Etapa de fonología de culminación	Culminación del repertorio fonético. Culminación del desarrollo fonológico.

Fuente: (Susaníbar, Huamaní, & Dioses, 2013) *modificado de* (Cervera & Ygual, 2003).

De acuerdo a la **tabla 1** que se muestra anteriormente, está un breve resumen del desarrollo de la adquisición fonética-fonológica del niño de acuerdo a su cronología. En la etapa prelingüística muestra que el niño produce sonidos involuntarios y desinteresados pero de esta forma da inicio para posteriormente aprender fonemas e imitarlas para poder comunicarse, así el sistema fonético-fonológico va mejorando y perfeccionando gradualmente.

Por otra parte, en la etapa fonológica del consonantismo mínimo de Jakobson cabe mencionar que el niño ya ha dicho sus primeras palabras, sin embargo, estas aun no son del todo claras puesto que, generalmente pronuncia las últimas sílabas o bien sustituye u omite fonemas de las palabras. De acuerdo a Jakobson mencionado en el trabajo de (Hernández & Hernández) la ley de contraste mínimo manifiesta que se adquieren primero los fonemas de menor dificultad articulatoria, de mayor frecuencia y mediante oposición de rasgos pertinentes; pues cada fonema se irá desarrollando con todas sus características de acuerdo al proceso evolutivo del niño.

En la tercera etapa fonológica de los procesos de simplificación del habla se determinan las características de los niños al momento de producir el habla, pues para muchos de ellos en las edades de 18 meses a 4 años es un poco complejo pronunciar toda la estructura de una palabra y la gran mayoría hace simplificación de sílabas, ya que la forma de hablar de un adulto es totalmente distinta a la de un niño en crecimiento, sin embargo, cada uno tiene características individuales al momento de comunicarse. Según (Rubia, 2007) los niños de 3 años de edad pueden todavía cometer errores en el habla espontánea, que por supuesto, no indica ningún tipo de patología; es por eso que se debe tomar en cuenta que en esta etapa aun tendrán un poco de dificultad al momento de hablar.

Por último esta la etapa fonológica de culminación, la cual consiste en el desarrollo casi total del sistema fonológico del niño, es decir, que culminados los 6 años ya maneja cerca de su perfección la producción de todos los fonemas y la estructura de las

palabras, no obstante, hay un pequeño porcentaje que tiene problemas al hablar y en estos casos se debe tomar otras medidas debido a que puede padecer algún tipo de trastorno del habla y este será atendido por un especialista en terapia del lenguaje.

En resumen, se ha indicado las etapas de la adquisición de la fonética-fonológica indicando como son sus procesos y como el niño va adquiriendo este de acuerdo a su edad cronológica; por tanto se evidencia las dificultades que tienen para poder pronunciar correctamente las palabras en edades tempranas, sin embargo, la pronunciación irá mejorando cuando el niño ya haya perfeccionado y culminado su sistema fonético en la etapa pre-escolar; asimismo, cabe decir que tiene su propia clasificación como veremos a continuación.

- **Fonética articulatoria.-** Esta se encarga del estudio de la producción de los sonidos de las palabras y todos los órganos que intervienen en su función. Es la que estudia los sonidos de una lengua desde el punto de vista fisiológico; es decir, describe qué órganos orales intervienen en su producción, en qué posición se encuentran y cómo esas posiciones varían los distintos caminos que puede seguir el aire cuando sale por la boca, nariz, o garganta, para que se produzcan sonidos diferentes (Guzman, 2013), en este caso la persona que articula los sonidos del habla se lo conoce como emisor

- **Fonética acústica.-** Se encarga del estudio de las ondas sonoras del habla, según (Gutiérrez & Saldaña, 2015) es el estudio de la fonética desde el punto de vista de las ondas sonoras. Se ocupa de la medición científica de las ondas de sonido

que se crean en el aire cuando hablamos. Así como a los fonemas les atribuimos unos rasgos articulatorios, a los sonidos les podremos atribuir unos rasgos acústicos: vocálico/no vocálico y consonántico/no consonántico; en este caso se conoce como mensaje dentro de los elementos de comunicación.

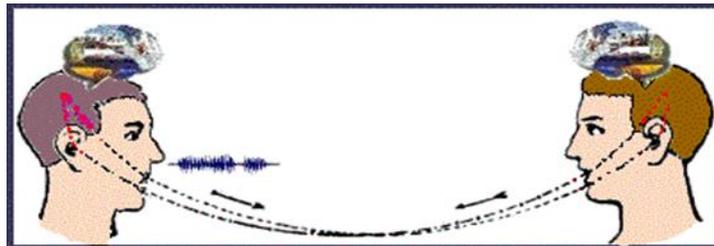


Figura 2 *Fonética Acústica*

Fuente (Gutiérrez & Saldaña, 2015)

- **Fonética auditiva.-** Conocida también como perceptiva, estudia cómo percibe los sonidos del habla a través del oído, desde el punto de vista del oyente, en otras palabras el receptor.

En esencia, esta clasificación de la fonética generalmente estará fusionada entre sí, para que se pueda desarrollar una comunicación correcta entre dos o más personas, en la que interviene el emisor, receptor y mensaje, tomando en cuenta que con estas se puede entender y comprender la información que es transmitida.



Figura 3 *Proceso de comunicación y Fonética*

Fuente: (Llisterri, 2018)

2.2. Desarrollo del lenguaje en la infancia

El lenguaje es un instrumento que utiliza el ser humano para poder comunicarse, expresar ideas y pensamientos con el mundo que lo rodea, para Piaget el uso del lenguaje lo lleva a establecer que todas las conversaciones de los niños encajan en dos grupos: el egocéntrico y el socializado. La diferencia entre ellos radica fundamentalmente en sus funciones. En el lenguaje egocéntrico el niño habla sólo sobre sí mismo, no toma en cuenta a su interlocutor, no trata de comunicarse ni espera respuestas, y a menudo ni siquiera le interesa si los otros le prestan atención, mientras que, en el lenguaje socializado el niño intenta un intercambio con los demás, ruega, ordena, amenaza, transmite información, hace preguntas. (Itzigsohn, 1995).

Bruner (1984) da importancia al entorno social del niño, ya que afirma: La adquisición del lenguaje comienza antes de que empiece a comunicarse con palabras. Se inicia en esas relaciones sociales que establece con los adultos que les van permitiendo crear una realidad compartida. La estructura de estas primeras relaciones constituye el input a partir del cual el niño conoce la

gramática, la forma de referir, de significar y la forma de realizar sus intenciones comunicativas, mencionado en el trabajo de (Arconada, 2012).

Para Vigotsky citado en (Orrú, 2012) las funciones psicológicas superiores deberían ser comprendidas en las relaciones sociales presentes en la vida del individuo, siendo el hombre un participante activo en el proceso de creación de su medio ambiente, y no determinado por éste. El hombre es un ser social y cultural en una historia que se desarrolla, que parte de lo interpersonal a lo intrapersonal, teniendo al lenguaje como mediador de todas sus relaciones.

En el artículo de (Álvarez, 2010) menciona que el lenguaje no se aprende sino que forma parte de nuestro equipamiento genético y se desarrolla a partir de procesos madurativos, siendo el ambiente un mero mecanismo disparador (Carreiras, 1997).

En conclusión, el lenguaje debe ser parte del desarrollo social del niño de acuerdo a sus procesos evolutivos y madurativos y quienes lo ayuden a promover son aquellos que estén dentro de su entorno y vinculados directamente con él; por lo tanto, es una de las funciones principales y más complejas que realiza el cerebro, a través de conexiones neuronales y psicológicas, pues, cabe decir que en el estudio del lenguaje interviene la neurología y la psicología como ciencias principales.

2.2.1. Neuroanatomía del lenguaje

Para comenzar con la descripción de la neuroanatomía del lenguaje se debe tomar en cuenta el órgano principal que lidera con el funcionamiento del mismo, en este caso es

el cerebro, pues este es uno de los más complejos de entender del ser humano; es por eso que se explicará sobre algunos aspectos básicos de su funcionamiento.

2.2.1.1.El cerebro

Es el órgano más importante del cuerpo, ubicado y cubierto dentro del cráneo, pues este controla todas las acciones voluntarias e involuntarias que realiza el ser humano; es decir todas las funciones del cuerpo y de la mente. Este está compuesto por dos hemisferios cerebrales, el derecho y el izquierdo unidos por una zona intermedia llamada cuerpo calloso, es importante recalcar que un hemisferio tiene dominancia en varias funciones del cuerpo, pues este define la lateralidad.

- **Hemisferio derecho** controla toda la parte izquierda del cuerpo, entre sus principales funciones esta las habilidades espaciales, la creatividad, sentido artístico, musical, percibe imágenes.
- **Hemisferio izquierdo,** controla toda la parte derecha de cuerpo, generalmente es el más dominante en la mayoría de las personas, entre sus funciones principales esta la capacidad lingüística en la comprensión y expresión del lenguaje, análisis, la resolución de problemas, razonamiento lógico.

En cuanto a los hemisferios del cerebro, este tiene 4 lóbulos que son: frontal, parietal, occipital y temporal, denominados así por el hueso del cráneo que lo protege; cada uno de estos cumple varias funciones que controlan todas las partes del cuerpo humano, pues la función principal del cerebro es mantener activo al organismo para que interactúe con su entorno.

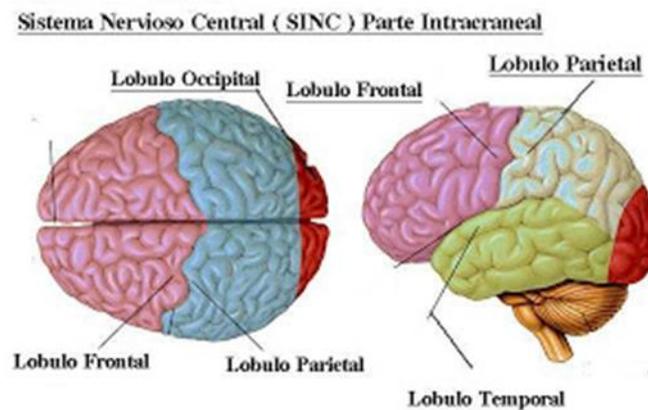


Figura 4 *Lobulos del Cerebro*

Fuente: (Buitrago, 2015)

- **Lóbulo frontal**, es el encargado del razonamiento, resolución de problemas, pensamiento creativo, la atención, la planificación, el control de nuestras emociones, la conducta y la personalidad, regula la actividad motora y una parte de la producción del lenguaje, pues este se destaca por el procesamiento de las funciones cognitivas.

- **Lóbulo parietal**, se encarga de procesar la información sensorial del cuerpo como el tacto, la temperatura, presión, calor, frío, dolor, sensibilidad, controla los movimientos externos (manos, brazos, pies) e internos (músculos, tendones, articulaciones), la orientación, comprensión numérica, cálculo, seguimiento de los objetos con los ojos, información audiovisual.
- **Lóbulo occipital**, es el más pequeño de todos y se encuentra en la parte posterior del cráneo, este se encarga principalmente de la visión pues toda la información visual va directamente a ese lóbulo, su función es procesar y reconocer objetos e imágenes captadas por la retina y que son enviadas a través del nervio óptico.
- **Lóbulo temporal**, está encargado de recibir y procesar información a través de los oídos, controla la memoria visual y sensaciones o percepciones auditivas, otra de sus principales funciones es el olfato, regula la ansiedad el placer y la ira, también se ocupa de la comprensión del habla, la coordinación y el equilibrio.

2.2.1.2.El lenguaje en el cerebro

A medida que la ciencia ha avanzado se han realizado varios descubrimientos a cerca del cerebro, pues este es uno de los órganos más complejos de entender del ser humano, por tanto desde que el ser humano nace ya está dotado de millones de neuronas que le permitirán la interacción con el entorno; asimismo dentro de esta cabe señalar al

lenguaje, desarrollado en sitios específicas del cerebro que son el área de Broca y el de Wernicke.

- **Área de Broca**, según (González & Hornauer, 2014) Las funciones de estas áreas son: la formulación verbal (morfosintaxis) que corresponde a la expresión y comprensión de estructuras sintácticas, y cumple un rol en el procesamiento de verbos. Además, tiene una participación en la planificación y programación motora para la articulación del habla.
- **Área de Wernicke**, las funciones de esta área es la comprensión del lenguaje articulado y el no articulado, al igual que el procesamiento de la selección del léxico.

Como se ha dicho anteriormente estas son las áreas que se encargan del lenguaje dentro del cerebro, sin embargo, se debe tener en cuenta que estos funcionan y trabajan en conjunto al momento de comunicarse de manera adecuada, estas áreas están conectadas entre sí por fascículos y nervios que le permite procesar la información desde el área de Wernicke trasladándola al área de Broca, además las funciones propias del lenguaje se encuentran localizadas en el hemisferio izquierdo del cerebro.

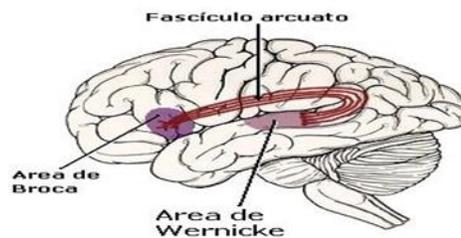


Figura 5 *Centros del Lenguaje*

Fuente: (Casallas, 2013)

Por otra parte, el lenguaje también se desarrolla gracias a varias áreas del sistema nervioso central, en vista que realiza diversas funciones como regular y permitir el proceso del lenguaje oral y escrito de manera clara y fluida; por lo tanto, entre ellas están las áreas corticales y subcorticales, todas estas ubicadas en la corteza cerebral.

En cuanto a las áreas corticales, están ubicadas en varias partes del cerebro, pues cada una de estas cumple su función de control motor del cuerpo y de transmitir impulsos visuales, auditivos, olfativos, táctil y sensaciones; pues así mismo las áreas corticales secundarias y terciarias se asocian mediante fascículos (axones) subcorticales intrahemisféricos e interhemisféricos.

Ahora bien, por lo que se refiere a las áreas subcorticales que se relacionan con el lenguaje está: el tálamo, el cerebelo, los ganglios basales como los principales. Tal es el caso del tálamo como menciona (Martín, Muñoz, Vega, & Fernández.-Jaén, 2008) es indicativo de que la información recibida por el tálamo (entre ella la auditiva) se comparte siempre con la corteza cerebral, por lo que siempre ejerce una importante influencia en el lenguaje, pues sin él sería imposible la recepción adecuada del mismo y su integración posterior. Además es esencial para efectuar correctamente la función de hablar.

Con respecto a los ganglios basales, su función está en controlar los movimientos musculares, mientras que el cerebelo en el control motor articulatorio y en su desarrollo fonológico- sintáctico, por lo tanto son indispensables para poder hablar correctamente. Dentro de las subcorticales están el área de Broca y de Wernicke las cuales se

mencionaron anteriormente y la función que cumple cada una, pues en efecto estas son las principales áreas lingüísticas del cerebro ya que están conectadas por las fibras del fascículo arqueado permitiendo un correcto proceso comunicativo tanto motriz y receptivo.

Por otra parte, es importante mencionar que la corteza auditiva secundaria es parte del lenguaje, pues está encargada del reconocimiento e interpretación de los sonidos, además que tiene mucha relación con el área de Wernicke puesto que es la primera en decodificar las señales auditivas y verbales; por lo tanto esta área permite la comprensión de la escritura, y de la misma manera que una persona pueda leer una frase, comprenderla y más adelante expresarla en voz alta mencionado por (Martín, Muñoz, Vega, & Fernández.-Jaén, 2008).

Otro factor a considerarse es la corteza auditiva terciaria, como menciona (Etchepareborda MC y López-Lázaro MJ 2005) en el artículo de (Martín, Muñoz, Vega, & Fernández.-Jaén, 2008) influye en el área de la formulación del lenguaje, pues parece que pudiera contener engramas de neuronas (estructura de interconexión neuronal) esenciales para la organización de palabras, frases y oraciones gramaticalmente correctas. Esta área permite una organización o formulación del lenguaje, la cual integraría un circuito neuronal automático, que precisamente sirve para automatizar el lenguaje; por lo tanto, es indispensable entender cómo actúa esta parte de la corteza auditiva en el proceso del lenguaje.

Una vez mencionados los elementos de la corteza cerebral que influyen en la comprensión y decodificación del lenguaje, a continuación se señalará cuáles son otros de los factores y componentes que intervienen para su producción, pues aquí se encuentran estimulados la laringe, boca, lengua, paladar blando y los músculos respiratorios, eso quiere decir que ayuda al desarrollo de la articulación de los fonemas poniendo a trabajar todo lo que interviene con el aparato fonoarticulador.

Cabe señalar también como se menciona en el artículo de (Martín, Muñoz, Vega, & Fernández.-Jaén, 2008) que en el área de Broca se encuentra las neuronas encargadas de integrar los programas motores necesarios para el lenguaje oral automático o para el control del lenguaje articulado es decir poniendo a trabajar todos los órganos del aparato fonoarticulatorio.

Por lo que se refiere a la corteza prefrontal, se conoce que aquí trabajan las funciones principales relacionadas con el desarrollo cognitivo como la memoria, el aprendizaje, es regulador de acciones y sentimientos, la conducta, en especial tiene mucho que ver con la formación de la personalidad de cada ser humano y principalmente con la producción del lenguaje.

Con respecto a los otros órganos que forman parte del habla, en cuanto a todo lo que tiene que ver con el aparato fonoarticulador, será mencionado en el siguiente capítulo con las funciones de cada uno y como estos interactúan para un correcto desarrollo del

habla; mientras tanto, se hablará de los problemas del lenguaje que se presentan durante la infancia.

2.2.2. Trastornos del lenguaje oral en la primera infancia

Como se sabe, durante la infancia se va desarrollando distintas áreas del ser humano que le permitirá a futuro desenvolverse en el medio que lo rodea; pues, por lo que se refiere al lenguaje oral, es importante brindar una estimulación desde los primeros años de vida, sin embargo existen varios trastornos que impide que este proceso vaya avanzando y culminando de modo normal, es por ello que el detectar alguno de estos problemas a tiempo ayudará a realizar una intervención psicológica, médica, de terapia o de estimulación para mejorarlo en el transcurso. Esto se lo puede evidenciar de acuerdo al progreso y dominio del sistema del lenguaje oral de cada niño, además tiene mucho que ver la maduración cognitiva y social; pues los encargados de testificar que existe algún problema en su desarrollo son los docentes, familiares o cuidadores que están en constante contacto con los ellos, por lo que a continuación se mencionará varios de los trastornos del lenguaje oral que se presentan durante la infancia.

2.2.2.1. A nivel articulatorio

- **Dislalias:** Es uno de los trastornos que se presenta a nivel de la articulación, esto se es evidenciado al momento de hablar, pues el niño sustituye, omite, añade o distorsiona varios fonemas, la causa para que se de este problema es por una inmadurez de los

órganos fonadores, sin embargo esto puede desaparecer con el tiempo debido a que no existe una causa etiológica específica.

- **Disglosia:** Es un trastorno del habla que se presenta por varios factores como las malformaciones o alteraciones en los órganos buco-fonadores. De acuerdo al artículo de la revista digital para profesionales (enseñanza, 2010) define que las disglosias son alteraciones del lenguaje oral provocadas por determinadas anomalías o malformación de algunos de los órganos encargados de la articulación de los fonemas.
- **Disartrias:** Es una alteración del habla provocada por lesiones en el Sistema Nervioso Central que afecta a la articulación de todos los fonemas dependiendo del tipo de lesión que presente la persona.

2.2.2.2.A nivel de ritmo y fluencia

- **Disfemia:** Este problema se presenta en la fluidez del habla, pues su alteración se puede evidenciar en el ritmo del habla presentando repeticiones en los sonidos o pausas al momento de comunicarse, en otras palabras se lo conoce como tartamudez; si bien es cierto, muchos de los síntomas pueden presentarse en la primera infancia que va a de los 0 a 6 años, sin embargo a esta se la debe prestar más atención en edades más avanzadas la cual demandará de una intervención más especializada.

La definición según (Carrasco, 2018) la disfemia o tartamudez de desarrollo es un trastorno de la fluidez del habla que se caracteriza por una expresión verbal interrumpida en su ritmo de un modo más o menos brusco.

Por lo tanto este es un trastorno del habla que deberá ser diagnosticado y tratado exclusivamente por un especialista, debido a que este tiene muchos factores emocionales y conductuales para que se haya producido y no puede ser tratado por un docente dentro del aula; sin embargo el estudiante puede obtener ayuda de quienes lo rodean para poder superar este problema y poder llevar una vida normal a futuro.

2.2.2.3. Retrasos en la adquisición del lenguaje

- **Retraso simple del lenguaje:** A este problema se lo puede definir como un retraso cronológico en el desarrollo del lenguaje, ya que no presenta las mismas condiciones de comunicación y es más lenta que los niños de su misma edad a nivel fonológico, morfosintáctico y semántico; sin embargo se habla de esto cuando se haya descartado varios problemas posibles como a nivel cognitivo, motor, sordera o emocional, incluso el autismo.

Es importante mencionar que el desarrollo del habla generalmente surge a partir de los 2 años de edad ya que el lenguaje aun es inmaduro, pero de a poco el niño ira formando palabras en especial con el apoyo y ayuda de la familia junto con la escuela, por motivos afectivos ya que el niño está en contacto con ambos quienes le proporcionarán

rutinas, tareas, actividades extracurriculares, contactos emocionales, comunicación clara y precisa.

- **Trastorno específico del lenguaje:** Es una alteración o desfase del lenguaje en la parte expresiva y comprensión del mismo, no se debe a algún problema neurológico, déficit intelectual o auditivo. Debe ser tratado a tiempo ya que puede tener problemas posteriores de aprendizaje como por ejemplo en la lectoescritura.

2.2.2.4. Alteraciones de los órganos fonarticulatorios

- **Hipoacusia:** De acuerdo a (Martín D. O., 2009) define a la hipoacusia como la disminución de la sensibilidad auditiva. Se produce por una pérdida de la función del oído interno. Puede presentarse en niños y adultos a causa de alguna infección auditiva, congénito, hereditario o ruido; causando así una lesión profunda en el desarrollo del lenguaje y a nivel cognitivo y social.
- **Disartría:** Según (Lami, 2008) define a la disartria una alteración del habla que tiene como base un trastorno neurológico; generalmente se acompaña de dificultades en algunos atributos de la voz (disfonías neurológicas), de alteraciones de los movimientos biológicos de los órganos buco faríngeos (incluyendo masticación y deglución), y en ocasiones de incoordinación fono respiratorio.

En conclusión todos los trastornos mencionados anteriormente se presentan dentro del lenguaje oral, pues no todos los infantes padecen de esto ya que mantiene un proceso normal dentro de su desarrollo integral, sin embargo, aquellos que pasan por estos trastornos deben tener un diagnóstico antes para poder ser tratados como se debe, del mismo modo una docente no puede decir específicamente cual es el problema que presenta el niño sin antes haberse realizado un examen por un especialista quien será el que tenga la última palabra y defina cuál es el tipo de trastorno que tiene y así poder aplicar un tratamiento riguroso para mejorar su condición; no obstante se debe considerar que una docente puede ayudar o trabajar con los niños que padezcan de alguno de estos trastornos aplicando algunos de los ejercicios que debe realizar de manera pedagógica y metodológica al mismo tiempo con todos los niños dentro del aula, pues a los demás se estimulará mientras que a los que necesiten se ejercitarán e irán avanzado con su tratamiento.

2.3. Motricidad buco-facial

Dentro de la motricidad esta la fina y la gruesa que son necesarias para el desarrollo del ser humano ya sea para manipular objetos, correr, la articulación en el lenguaje, control del cuerpo u algunas otras acciones que se realiza a diario, pues es una habilidad que posee y permite el desenvolvimiento de cada uno en el medio que lo rodea sea cual sea su situación. De acuerdo al artículo de (Aranda 2008) mencionado en el trabajo de (López, 2015) explica que en el desarrollo de lenguaje se requiere de ciertas destrezas y habilidades como son dentro del aspecto biológico, en el mismo que incluye la anatomía del habla, la articulación, la voz, la respiración y la audición; el aspecto cognitivo va a depender la discriminación, la representación mental y los

conceptos; en el aspecto motor se incluyen los gestos, mensajes manuales y corporales; por ultimo en el aspecto social permite la comunicación con otros, así como las destrezas de transmitir y escuchar; por lo tanto el desarrollo del lenguaje es parte de la motricidad fina y del desarrollo cognitivo.

Dentro de esta motricidad fina se encuentran los gestos siendo estos los músculos faciales agrupados en torno a la boca, nariz y ojos se contraen o se extienden para que estos orificios se puedan abrir o cerrar, además nos ayudan a reflejar ciertos tipos de expresión o emociones como: la alegría, la tristeza, el enojo, la sorpresa, entre otros (López, 2015), este es un tipo de lenguaje no verbal, pues de esta forma también se está comunicando o transmitiendo a los demás.

Toda habilidad motriz fina es más compleja que la gruesa, debido a que tiene varios procesos y su desarrollo es lento y práctico, por tanto se requiere de paciencia y concentración; en cuanto a la motricidad buco-facial, pretende controlar la salida del aire por la boca, la duración de la respiración y aire a la vez, el desarrollo correcto de los músculos de la cara, y la elasticidad y movimiento de la lengua, todas estas indispensables para desarrollar el lenguaje oral correctamente y a su vez para el lenguaje expresivo; por lo tanto en este trabajo se hablará de lo más importante que debería saber una docente para poder estimular y trabajar este tema dentro y fuera del aula de clase de una manera pedagógica.

Se define a la motricidad buco-facial como una habilidad motriz fina adquirida, en la cual interviene movimientos organizados con dificultades, está ligado directamente con el cerebro y el aparato buco fonador que trabajan en conjunto para la tonicidad y movilidad con el objetivo de desarrollar y articular correctamente los sonidos del habla y la expresión facial.

2.3.1. Aparato Buco fonador

Los órganos que pertenecen al aparato buco fonador no cumplen únicamente la función de emitir y articular los sonidos del habla, cumplen con otras actividades que mantienen activo al ser humano en su desarrollo vital, a diferencia de los animales, las personas son las únicas que portan la capacidad de hablar con el medio que lo rodea. Es por eso que a continuación se mencionará los órganos y el mecanismo que corresponden para poder articular los sonidos.

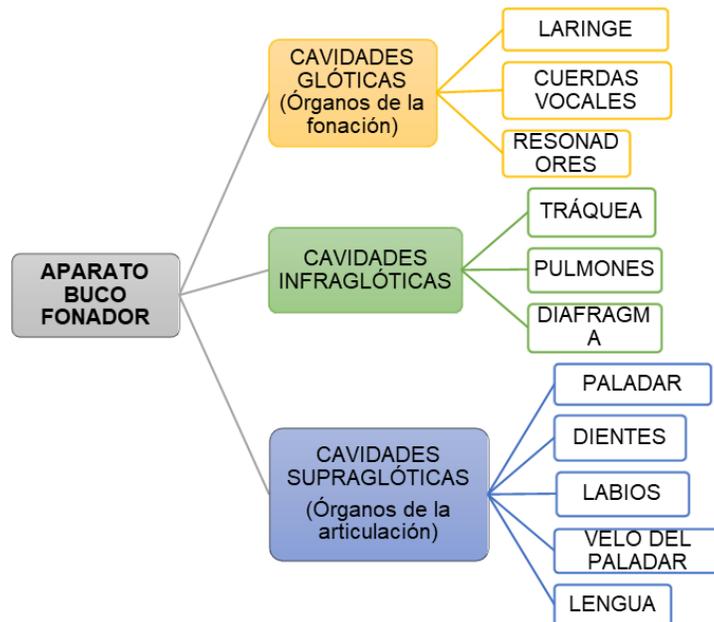


Figura 6 Esquema del Aparato Buco Fonador

El aparato buco fonador está dividido en tres cavidades que ayudan a cumplir con el mecanismo del habla, pues cada uno de estos contiene diferentes órganos que cumplen

una función específica para la producción de los sonidos, como bien se muestra en la (figura 6).

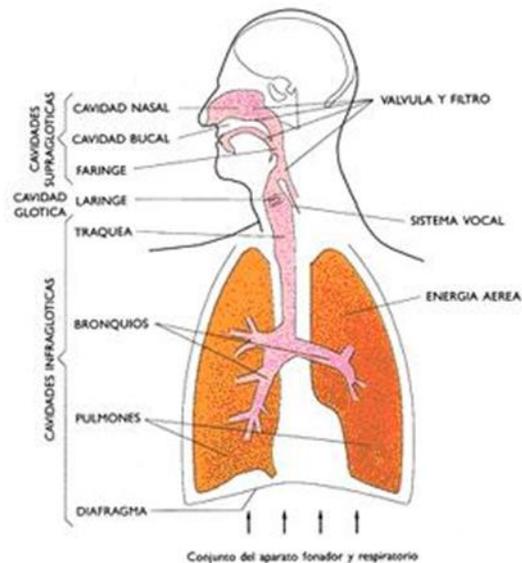


Figura 7 Aparato Buco Fonador

Fuente: (Anónimo, 2009)

2.3.1.1. Cavidades glóticas (órganos de la fonación)

En este lugar se encuentran los órganos encargados de la fonación, dentro de este se encuentra el más importante que es la laringe, este también corresponde al sistema respiratorio e interviene en la producción de la voz.

- **Laringe:** Este es el órgano más importante como anteriormente se mencionó, su principal función es el paso del aire desde la nariz hacia

los pulmones, además permite la deglución; por otro lado, en este se alojan las cuerdas vocales.

- **Cuerdas vocales:** Son pliegues que se encuentran dentro de la faringe en forma de labio, son responsables de la producción de la voz siendo su función principal.
- **Resonadores:** Amplifica la voz, controla y modula el soplo que sale de los pulmones para la función de la fonación.

2.3.1.2.Cavidades infraglólicas (órganos de la respiración)

Está compuesto por órganos del aparato respiratorio que trabajan en conjunto en el mecanismo de la fonación, ya que proporciona el elemento principal que es el aire a través de los pulmones, la respiración cumple dos fases esenciales para poder hablar que es la espiración (expulsión del aire) y la inspiración (entrada del aire hacia los pulmones).

- **Tráquea:** Su función principal es transportar el aire hacia los pulmones.
- **Pulmones:** Son los principales órganos para la respiración, tienen relación con el sistema de fonación ya que la corriente de aire que

proviene de los pulmones en conjunto con la tráquea y bronquios es aquel que forma los sonidos del lenguaje.

- **Diafragma:** Cumple una gran función en la respiración ya que es el músculo más importante de la inspiración, está vinculado con la caja torácica para la producción de la voz.

2.3.1.3. Cavidades supraglóticas (órganos de la articulación)

Los órganos para la articulación son aquellos que promueven y ayudan a la movilidad y moldeamiento para la producción de sonidos de los fonemas, cabe destacar que están los órganos fijos y los órganos móviles todos ellos se encuentran en la cavidad bucal y entre estos se está la lengua que es el órgano más importante del habla.

- **Paladar duro:** Órgano que forma parte de la cavidad bucal el cual es fijo, pues sirve como punto de apoyo a la lengua.
- **Dientes:** Son indispensables para la masticación y deglución, ayuda a controlar el flujo del aire que es expulsado por la boca y es apoyo para que la lengua haga presión para la emisión de fonemas en especial en las piezas dentales superiores.

- **Labios:** Cumple la función de abrir y cerrar la boca con la ayuda de los músculos de la cara, sirve también para la deglución, para la entrada del aire y necesariamente para poder articular los sonidos de los fonemas, pues sin estos no se podría pronunciar muchos de los fonemas existentes, siendo así indispensables para poder comunicarse ya sea verbal o no verbal, incluso para personas que tienen problemas auditivos pueden comprender lo que se dice por el movimiento de sus labios, por lo tanto es parte del lenguaje expresivo.
- **Velo del paladar:** Está ligado al paladar duro, debido a que es móvil permite abrir y cerrar la entrada a las fosas nasales, pues existen sonidos de los fonemas que son nasales, por otra parte también es un apoyo de la lengua al momento de articular otros fonemas.
- **Lengua:** como se mencionó anteriormente este es el elemento más importante en la articulación de todos los fonemas tanto consonánticos como vocálicos, es un órgano móvil puesto que interviene una variedad de músculos y es considerado parte de la motricidad fina, dentro de sus funciones esta la deglución de alimentos, la succión y principalmente la fonación.

Los órganos articulatorios que se mencionaron se fusionan al momento de articular los fonemas, ya que van a moldear a todos ellos pues bien, todo lo que respecta al aparato buco fonador interviene una serie de órganos, músculos y elementos necesarios para poder comunicarnos con los demás ya sea de manera verbal o no verbal.

2.3.2. Fonemas consonánticos y vocálicos

En el sistema fonémico hay una variedad de sonidos que sirven para distinguir una palabra de la otra al momento de hablar, de este modo los fonemas se clasifican en dos que son: los vocálicos /a/e/i/o/u/ y consonánticos como su nombre mismo lo dice pertenecen a todas las consonantes existentes en el abecedario. De este modo se clasificará a los fonemas de acuerdo a su punto o modo de articulación.

2.3.2.1. Fonemas consonánticos

Son todos aquellos fonemas en los que el aire encuentra algún tipo de obstáculo para su salida, se clasifican teniendo en cuenta tres aspectos que son el modo de articulación, el lugar de articulación, la acción del velo del paladar y la vibración de las cuerdas vocales (S/A, 2016).

- **Según la vibración de las cuerdas vocales:** Son aquellos fonemas que si vibrar son sonidos sonoros y si no vibrar son sonidos sordos.

FONEMAS SONOROS: /b/, /d/, /g/, /l/, /ll/, /m/, /n/, /ñ/, /r/, /rr/, /v/, /y/.

FONEMAS SORDOS: /ch/, /f/, /j/, /k/, /p/, /s/, /t/, /z/.

- **Según el modo de articulación:** Se refiere a como o de que forma el aire sale de acuerdo a la abertura de los órganos articulatorios. Estos se clasifican en:

OCLUSIVOS: Son aquellos en lo que momentáneamente se cierra por completo la cavidad bucal impidiendo el paso de aire, correspondientes a los siguientes fonemas: /p/, /t/, /k/, /b/, /g/.

FRICATIVOS: Hay un estrechamiento de los órganos articulatorios sin necesidad de juntarse en el cual permite la salida del aire para la articulación de los fonemas siguientes: /f/, /z/, /s/, /y/, /j/.

AFRICATIVO: En estos ocurre dos momentos, primero hay un cierre momentáneo seguido de una fricación, es decir un cierre y un pequeño estrechamiento a la vez de los órganos articulatorios, en este caso solo hay un fonema: /ch/.

NASALES: Son aquellos en los que se necesita el paso del aire por las fosas nasales, un cierre completo en el caso de un fonema y estrechamiento de los órganos articulatorios en las que el aire sale por la cavidad bucal y a su vez por la fosa nasal, en este caso los fonemas son: /m/, /n/, /ñ/.

LÍQUIDOS: Se divide en dos grupos: los laterales, son aquellos que sale el aire por ambos lados de la lengua, que corresponde a los fonemas /l/, /ll/; y los vibrantes en el que existe un roce en el aire con la punta de la lengua contra los alveolos dentales, estos son: /r/, /rr/.

- **Según el lugar de articulación:** Hace referencia a un lugar o zona en el cual los órganos de la articulación en este caso los móviles hacen contacto con un órgano fijo dentro de la cavidad bucal. Estos se clasifican en:

BILABIALES: Son aquellos que intervienen en la producción de los sonidos uniendo el labio superior con el inferior, en este caso los fonemas son los siguientes: /m/, /p/, /b/.

LABIODENTALES: En estos intervienen el labio inferior y las piezas dentales superiores que al momento de producir el sonido estas se unen y permiten la salida del aire para así producir el fonema /f/.

INTERDENTALES: Aquí participan las piezas dentales superiores e inferiores en el cual la punta de la lengua sobresale en la mitad permitiendo la salida del aire para articular el fonema /z/.

DENTALES: Para la producción de los fonemas la lengua está ubicada en la parte de atrás de las piezas dentales superiores permitiendo la salida del aire para su articulación en este caso son los fonemas /t/, /d/.

ALVEOLARES: Son aquellos sonidos producidos con la punta de la lengua ya que esta actúa sobre los alveolos superiores para su articulación con la salida del aire, los fonemas correspondientes a estos son: /s/, /n/, /l/, /r/, /rr/.

PALATALES: Aquí interviene la lengua apoyada directamente contra el paladar duro dando el paso del aire para articular los fonemas /ch/, /ñ/, /y/, /ll/.

VELARES: Los sonidos se pueden articular en un punto concreto en los que interviene la lengua apoyada en el velo del paladar o también conocido como paladar blando, estos fonemas por así decirlo es cómo articularlos con la garganta y son /k/, /g/, /j/.

- **Según la acción del velo del paladar:** Son aquellos órganos de la cavidad bucal que se unen y a su vez no para la articulación de los fonemas, en este caso el velo paladar a la pared faríngea para que el aire salga por la cavidad bucal, se dividen en orales y nasales.

ORALES: En este caso el velo paladar se une a la pared faríngea para que el aire salga por la cavidad bucal, los fonemas que corresponden a este son:

/p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/, /v/, /f/, /z/, /s/, /y/, /j/, /g/, /ch/, /l/, /ll/, /r/, /rr/.

NASALES: Para la articulación el velo del paladar baja y cierra el paso del aire por la boca permitiendo que este salga por las fosas nasales, en este

caso los fonemas que pertenecen a este son: /m/, /n/, /ñ/.

Tabla 2

Sistema fonético consonántico

MODO DE ARTICULACION		PUNTO DE ARTICULACION													
		BILABIAL		LABIODENTAL		INTERDENTAL		DENTAL		ALVEOLAR		PALATAL		VELAR	
		SOR DO	SONORO	SOR DO	SONORO	SOR DO	SONORO	SOR DO	SONORO	SOR DO	SONORO	SOR DO	SONORO	SOR DO	SONORO
S	OCCLUSIVOS	p	b					t	D					k	g
	FRICATIVOS		v	f		z				s		y	j	g	
	AFRICADOS											ch			
	NASAL		m								n		ñ		
	LATERAL										l		ll		
	VIBRANTE										r				

Fuente: (Anonimo, s/f)

De acuerdo a la **tabla 2** se puede apreciar mejor la clasificación de los fonemas consonánticos, anteriormente se explica cómo es la posición de los órganos articulatorios en los fonemas para su correcta articulación, de esta manera se comprende el porqué de su nombre y cual es obstáculo que tiene para la salida del aire lo cual es momentáneo al instante de hablar.

2.3.2.2.Fonemas vocálicos

Los sonidos de las vocales en este caso no tienen ninguna barrera u obstáculo para la salida del aire, más bien todo lo contrario, el aire pasa de los pulmones hacia las cuerdas vocales para salir de la cavidad bucal, pues estos fonemas vocálicos son moldeados por la posición que tenga los labios y la lengua al momento de pronunciarlas.

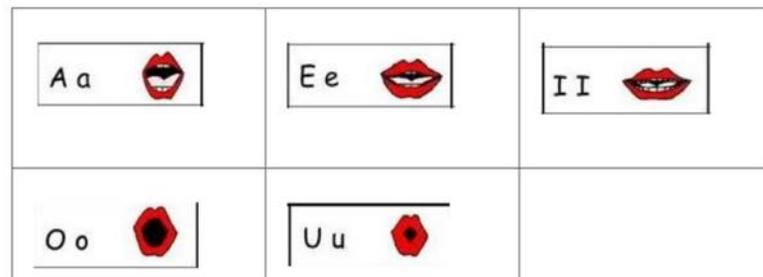


Figura 8 *Pronunciación vocálica*

Fuente: (cotto, s/f)

Las vocales se clasifican de acuerdo a su modo de articular y a su lugar de articulación, en la **figura 8** se encuentra el triángulo vocálico, en el cual se están las vocales cerradas que se caracterizan por una elevación de la lengua y una estrechez de la boca que permite la salida del aire, pues estas corresponden a la /i/, /u/; las semi cerradas en cambio se identifican por la elevación de la lengua y la abertura de la cavidad bucal es intermedia, en este caso son la /e/, /o/ y por último la abierta que es la /a/ ya que la elevación de la lengua es ligera y la abertura de la cavidad bucal es más amplia (Morales, s/f).

Tabla 3*Rasgos articulatorios de la lengua española*

	ANTERIOR	CENTRAL	POSTERIOR
ALTA O CERRADA	I		U
MEDIA	E		O
BAJA O ABIERTA		A	

Fuente: (Pérez & Jiménez, 2016)

2.3.3. Relación de la fonética y la motricidad buco-facial en educación infantil.

Por lo que se refiere a la importancia de que un docente conozca de fonética para la enseñanza a sus estudiantes debe tener nociones o conocimientos básicos sobre este tema, debido a que en educación infantil es el período por el cual pasa cada niño desarrollando varios procesos evolutivos, pues aquí recibiría la estimulación que se necesita para enriquecer sus conocimientos, sus capacidades y habilidades tanto cognitivas, físicas, motrices, sociales, afectivas y en especial del lenguaje, ya que el niño aprenderá a leer y escribir; por lo tanto, el docente deberá dar pautas que ayuden a una pronunciación correcta por lo que se puede evitar muchos fallos en el proceso de lectoescritura. Si bien en cierto la mayoría de los niños disponen de una motricidad buco-facial suficiente para el lenguaje, pero a través de movimientos o ejercicios pueden evitar dificultades de control en el desarrollo motriz fino.

En cuanto a la enseñanza de la pronunciación cabe decir que existen varias alternativas para ello, sin embargo, una de las actividades que se debe realizar para

perfeccionar o tratar de mejorar la pronunciación es la motricidad buco-facial, si bien es cierto esta también se inserta en los ejes de desarrollo que cada niño debe alcanzar de acuerdo a las destrezas del currículo de educación inicial, de modo que la docente podrá unificar al desarrollo de la fonética que corresponde al lenguaje y la motricidad fina en este caso la buco-facial tanto fuera y dentro del aula con actividades recreativas que permitirán al niño aprender y divertirse al mismo tiempo.

De esta forma el niño se estará preparando para un correcto aprendizaje y comunicación con el medio que lo rodea, al mismo tiempo que estimulará a su aparato buco fonador evitando de cierto modo posibles alteraciones en el lenguaje oral, es importante recalcar que las actividades que se realice en el aula por la docente no serán definidas como un tratamiento para aquellos que sufran de algún trastorno, lo que se desea es que haya una estimulación en este campo debido a que no se presta mucha atención y no se practica con frecuencia en las aulas de clase.

En el presente trabajo se propondrá un manual con una serie de actividades para mejorar la fonética de los niños a través de la motricidad buco-facial, lo cual permita a la docente trabajar en el aula con y sin materiales concretos. Esto a su vez permitirá que el niño aprenda a pronunciar correctamente los fonemas, ya que según menciona (Castañeda, s/f) la emisión de un fonema exige la realización de determinadas maniobras neuromusculares, así como la generación de corriente de aire que debe ser modulada a diferentes niveles del aparato fonador; por tal razón, las características neuromusculares, únicas en el hombre, hacen posible la emisión de sonidos que son utilizados como

unidades informativas del lenguaje. De acuerdo a esto el niño aprenderá a articular los sonidos de los fonemas sin mayor dificultad con la práctica de varias actividades propuestas en el manual.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque metodológico

El enfoque metodológico de la investigación es mixto; cuantitativo porque permitirá recoger, procesar y analizar datos cuantificables o numéricos sobre las variables previamente determinadas que es la motricidad buco-facial y la fonética y es cualitativo ya que identificará el lenguaje de cada niño; la relaciones que existe entre las variables involucradas en el problema de investigación mencionado anteriormente.

3.2 Alcance

En esta investigación el alcance es de tipo descriptiva ya que como menciona Hernández, Fernández y Batista, (2003) que: la investigación descriptiva “busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice”.

Se identificará el problema y las causas que se generan dentro del aula con respecto a la fonética en los niños de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo de nivel inicial II, en el cual se aplicará un test para conocer el estado de la fonética de los niños, todo esto será registrado en los instrumentos previamente elaborados.

3.3 Población y muestra

Se trabajará con el personal docente y estudiantil de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Lucía Franco de Castro.

Sujetos de investigación	Número
Niños/as	21
Docentes	5
Total	26

La investigación se realizará al total de la población existente que son 40 sujetos de estudio. Cumplen con las características adecuadas para el estudio, los niños se encuentran en una edad de 4 y 5 años.

$$N=n$$

$$26=26$$

3.4 Instrumentos de investigación

La recopilación de los datos se la obtendrá mediante los siguientes instrumentos que se aplicarán en la Unidad Educativa Lucía Franco de Castro:

 **Test de Melgar:** Se utilizará el Test Inventario de Articulación de 30 Sonidos en español de María Melgar de González. Fue diseñado para las edades de 3 a 6 años y medio. Su administración es individual y sin límite de tiempo. Mide la habilidad para pronunciar y articular fonemas integrados en las palabras, identificando dificultades en sustitución, omisión, distorsión o adición de fonemas. La prueba cuenta con 17 sonidos de consonantes, 12 mezclas de consonantes y 6 diptongos, con material de estímulo visual que emplea 35 tarjetas, con imágenes que representan las palabras que los niños deben nombrar y una hoja de evaluación donde se registran los errores de acuerdo a su naturaleza. En el test incluye los datos: Nombre, edad, género. Para evaluar se anotan los errores que presenta en la pronunciación de los fonemas de cada niño, para finalmente concluir y determinar en qué fonemas presenta mayor dificultad. Para interpretar los resultados, se compararan los errores con la edad de desarrollo del habla (tabla proporcionada en el anexo del protocolo).

 **Encuesta:** Mediante un cuestionario que será elaborado por la autora de la investigación y contestada por las docentes se evaluará a las actividades que utilizan como estrategia metodológica en el aula para potenciar la fonética en los niños/as de cinco y seis años.

3.5 Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSION O SUBVARIABLE	INDICADORES	Instrumentos
Fonética	<p>Estudio de los sonidos del habla (parole), que se ocupa de los aspectos acústico y fisiológico de los sonidos del habla.</p> <p>Estudia los sonidos reales y concretos de los actos lingüísticos. (Coseriu. Introducción a la lingüística)</p>	<p>Fonética Articulatoria</p> <p>Fonética Acústica</p>	<p>- Tipos de movimientos gesticular al pronunciar fonemas.</p> <p>-Calidad de la percepción de las articulaciones sonoras.</p> <p>Nivel de producción de los sonidos.</p> <p>-Porcentaje de discriminación</p>	<p>Test de Melgar</p> <p>Encuesta</p>

		Fonética Auditiva	entre el sonido de un fonema y otro -Nivel de reconocimiento de los sonidos en distintas posiciones. -Calidad de relación de un fonema a un grafema	
Motricidad buco-facial	Son los movimientos, a partir de la realización de actividades en las que se trabajen la tonicidad y movilidad de los órganos que	Músculos de la cara	-Porcentaje de movimientos adecuados para los músculos de la cara.	Encuesta

	<p>intervienen en la producción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • los fonemas (de los sonidos del habla) • expresión facial 	<p>Aparato fonoarticulador</p>	<p>Niveles de referencias de los órganos articulatorios para pronunciar fonemas.</p> <p>-Porcentaje correcto de las actividades buco-faciales para potenciar la fonética en los niños.</p> <p>-Correcta posición de la lengua y labios al pronunciar las palabras</p>	
--	--	--------------------------------	---	--

			<ul style="list-style-type: none">- Posición en los ejercicios para respirar y soplar. -Nivel de conocimientos acerca de la importancia de la fonética. -Nivel metodológico en la motricidad buco-facial.	
--	--	--	---	--

CAPITULO 4

4.1.- ANÁLISIS Y RESULTADOS

Para conocer los resultados de la encuesta realizada a las docentes y el test aplicado a los niños de la Unidad Educativa Dr. Telmo Hidalgo, se elaboró un cuestionario con diez preguntas que tiene por objetivo determinar el nivel de conocimiento y práctica sobre la fonética y la motricidad buco-facial que tiene la maestra de educación infantil; mientras que para los niños se aplicó 21 test de Melgar para conocer el nivel de pronunciación de cada uno en el cual constan consonantes, mezclas y triptongos, y de esta forma obtener información.

Los aspectos a considerar en la encuesta dirigida a las docentes son:

- Fonética
- Fonología
- Actividades de motricidad buco-facial y fonética
- Órganos del aparato buco-fonador

La muestra que se utilizó para realizar las encuestas fue a todas las docentes de educación inicial, quienes tienen conocimiento sobre el desarrollo del niño en el aspecto cognitivo, sin embargo esta encuesta también puede ser aplicada a especialistas del lenguaje ya que tienen más conocimiento acerca del tema; por consiguiente se indicará los resultados de las encuestas aplicadas.

Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a las docentes de nivel inicial de la Unidad Educativa Dr. Telmo Hidalgo.

1. ¿Qué estudia la fonética?

Tabla 4

Encuesta dirigida a docentes – pregunta 1

ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
a) Los aspectos acústicos y fisiológicos de los sonidos del habla	5	100%
b) Sistema general de signos organizados, cuya función principal es la comunicación.	0	0%
c) Es la forma particular en que cada persona se comunica.	0	0%
TOTAL	5	100%



Figura 9 *pregunta 1 de la encuesta*

Al realizar la tabulación de la primera pregunta como se muestra en la figura 9 se puede analizar que el 100% de las docentes de inicial encuestadas de la Unidad Educativa Dr. Telmo Hidalgo que corresponde a las 5 docentes, señalaron los aspectos acústicos y fisiológicos de los sonidos del habla, por lo tanto se concluye que, todas conocen sobre el concepto de fonética, en razón de que esta es abordado en educación primaria.

2. La fonética se encarga del estudio de:

Tabla 5

Encuesta dirigida a docentes – pregunta 2

ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
a) Fonemas	1	20%
b) Sonidos de fonemas	4	80%
c) El lenguaje	0	0%
TOTAL	5	100%

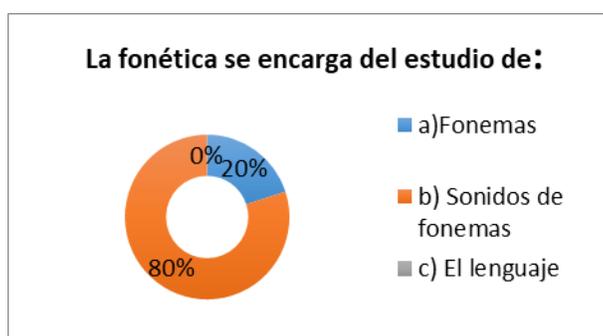


Figura 10 *Pregunta 2 de la encuesta*

En cuanto a la pregunta dos, con los resultados que se muestra en la figura 10 se puede analizar que el 80% que corresponde a 4 de las docentes de inicial encuestadas de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo, conocen sobre el estudio específico que realiza la fonética, en este caso los sonidos de los fonemas, mientras que el 20% que representa 1 docente, señaló el estudio de fonemas, indicando que no conoce con claridad el estudio de este tema abordado, de esta manera se determina que la mayoría tiene conocimiento de en este tema.

3. Una con líneas según corresponda:

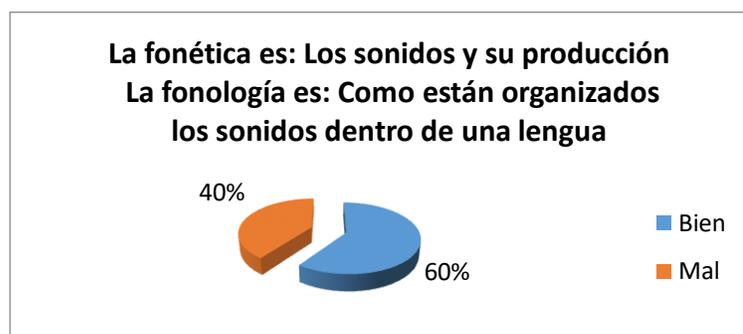
La fonética es: Los sonidos y su producción

La fonología es: Como están organizados los sonidos dentro de una lengua

Tabla 6

Encuesta dirigida a docentes – pregunta 3

ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
a) Bien	3	60%
b) Mal	2	40%
TOTAL	5	100%



***Figura 11** Pregunta 3 de la encuesta*

Como se puede observar en la figura 11, los resultados dan a conocer que un 60% que corresponde a 3 de las docentes de inicial encuestadas de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo, conoce acerca de la diferencia y el estudio entre fonética y fonología, mientras que un 40% que representa a 2 de las docentes, no conoce con exactitud la diferencia que existe entre estas, por lo tanto, se puede concluir que algunas de las docentes tienen confusión al distinguir estos temas.

4. Marque con una X las actividades que realiza para afianzar la fonética y motricidad buco-facial en los niños

a) Gestos faciales

Tabla 7

Encuesta dirigida a docentes – pregunta 4 - ítem 1

ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

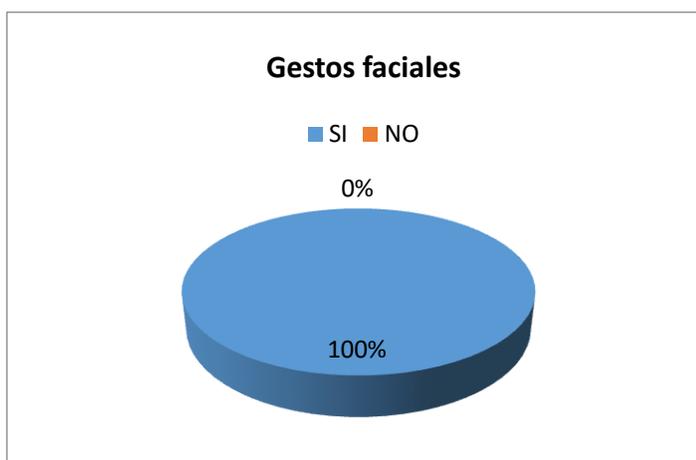


Figura 12 *Pregunta 4 – Item 1 de la encuesta*

De acuerdo a los resultados que se muestra en la figura 12, en la pregunta cuatro correspondiente al primer ítem, indica que el 100% que representa a las 5 docentes de inicial encuestadas de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo, respondieron que si realizan gestos faciales para afianzar la fonética y la motricidad buco-facial, se concluyendo en que todas las docentes trabajan este tema con los niños dentro del aula.

b) Sonidos onomatopéyicos

Tabla 8

Encuesta dirigida a docentes – pregunta 4 - item 2

ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
SI	4	%
NO	1	%
TOTAL	5	100%

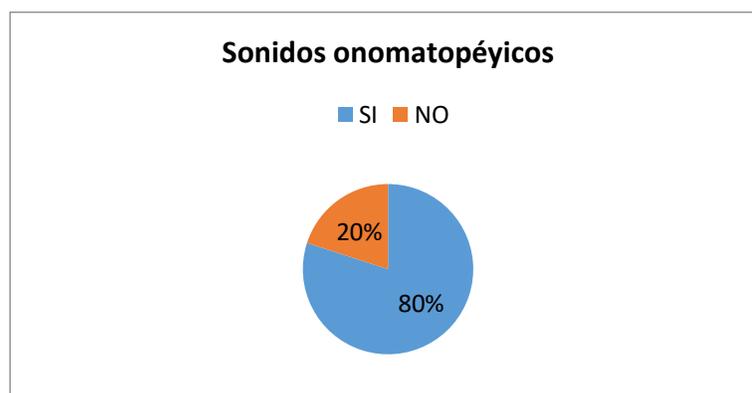


Figura 13 Pregunta 4 – Item 2 de la encuesta

En el segundo ítem de la pregunta cuatro, los resultados que se muestra en la figura 13 indican que el 80% que corresponde a 4 de las docentes de inicial encuestadas de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo, respondieron que si realizan sonidos onomatopéyicos para afianzar la fonética y la motricidad buco-facial, mientras que un 20% que representa 1 docente, respondió que no realiza estas actividades; por lo tanto, en su gran mayoría aplican esta actividad con los niños, pues, es una de las más conocidas y practicadas dentro y fuera del aula.

c) Soplar burbujas

Tabla 9

Encuesta dirigida a docentes – pregunta 4 - ítem 3

ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
SI	4	%
NO	1	%
TOTAL	5	100%

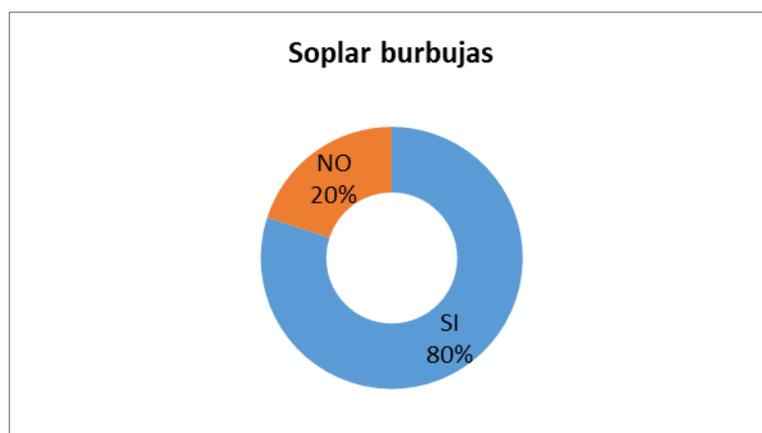


Figura 14 *Pregunta 4 – Item 3 de la encuesta*

En el tercer ítem de la pregunta cuatro, los resultados que se muestra de la figura 14 indican que el 80% representado por 4 de las docentes de inicial encuestadas de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo, respondieron que si hacen soplar burbujas a los niños para afianzar la fonética y la motricidad buco-facial, mientras que un 20% que corresponde a 1 docente respondió que no realiza esta actividad en el aula; de esta manera se concluye que, la gran parte aplica esta actividad con los niños.

d) Movimientos con labios y lengua

Tabla 10

Encuesta dirigida a docentes – pregunta 4 - ítem 4

ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%



Figura 15 Pregunta 4 – Item 4 de la encuesta

En el cuarto ítem de la pregunta cuatro, los resultados que indican en la figura 15, el 100% representado por 5 docentes de inicial encuestadas de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo, respondieron que si realizan movimientos con labios y lengua a los niños para afianzar la fonética y la motricidad buco-facial, sin embargo, concluyendo que todas las docentes trabajan esta actividad con los niños dentro del aula.

e) Ejercicios de respiración

Tabla 11

Encuesta dirigida a docentes – pregunta 4 - ítem 5

ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

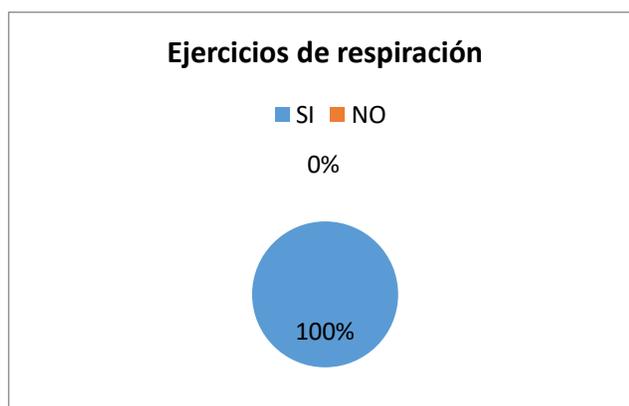


Figura 16 Pregunta 4 – Item 5 de la encuesta

En el quinto ítem de la pregunta cuatro, los resultados que se muestra en la figura 16, indican que el 100% que corresponde a las 5 docentes de inicial encuestadas de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo, respondieron que si realizan ejercicios de respiración a los niños para afianzar la fonética y la motricidad buco-facial; de tal manera, se determina que todas las docentes trabajan esta actividad con los niños dentro del aula.

f) Canciones y trabalenguas

Tabla 12

Encuesta dirigida a docentes – pregunta 4 - ítem 6

ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
SI	4	%
NO	1	%
TOTAL	5	100%



Figura 17 Pregunta 6 de la encuesta

De acuerdo a las figura 16, los resultados que se muestra en la figura 17 indican que el 80% que corresponde a 4 de las docentes de inicial encuestadas de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo, respondieron que si trabaja canciones y trabalenguas con los niños, sin embargo el 20% que representa a 1 de las docentes no realiza estas actividades en el aula; concluyendo que la mayoría trabaja esta actividad, sin embargo, en el último caso, se entiende o considera algo insólito el no trabajar estos temas con los niños siendo uno de los más comunes.

5. Marque con una X los órganos que pertenecen al aparato fonoarticulador.

a) Lengua

Tabla 13

Encuesta dirigida a docentes – pregunta 5 - ítem 1

ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

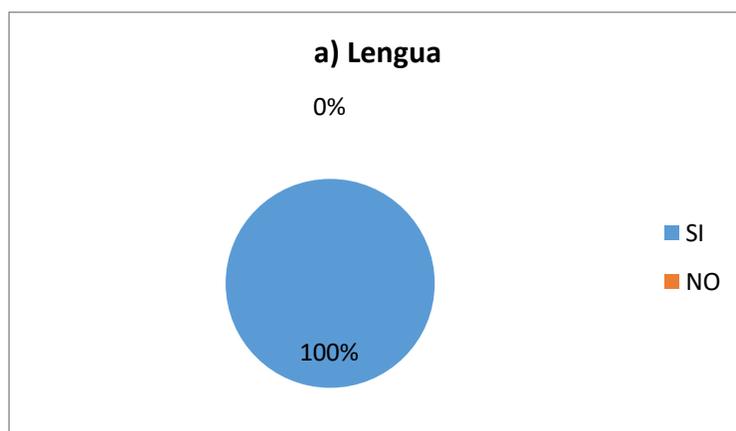


Figura 18 Pregunta 5- Item 1 de la encuesta

Según se muestra en la figura 18, los resultados de la encuesta el 100% correspondiente a las 5 docentes de inicial encuestadas de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo, señalaron que la lengua es parte de los órganos del aparato fonoarticulador, por lo tanto, se concluye que todas las docentes conocen que este órgano pertenece a este tema.

b) Corazón

Tabla 14

Encuesta dirigida a docentes – pregunta 5 - ítem 2

ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	5	100%
TOTAL DOCENTES	5	100%



Figura 19 *Pregunta 5- Item 2 de la encuesta*

En cuanto al segundo ítem de la pregunta 5, la figura 19, muestra que el 100% correspondiente a las 5 docentes de inicial encuestadas de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo, no señalaron al corazón, lo que indica que este no forma parte de los órganos del aparato fonoarticulador, por lo que se puede decir que las docentes si conocen algunos de los órganos pertenecientes a este aparato.

c) Pulmones

Tabla 15

Encuesta dirigida a docentes – pregunta 5 - ítem 3

ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
SI	2	%
NO	3	%
TOTAL DOCENTES	5	100%

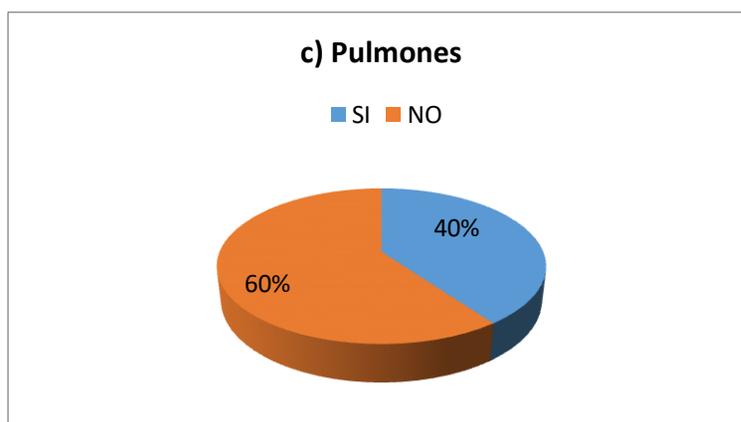


Figura 20 *Pregunta 5- Item 3 de la encuesta*

En cuanto al tercer ítem de la pregunta 5, la figura 20 muestra que un 60% correspondiente a 3 de las docentes de inicial encuestadas de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo, no señalaron a los pulmones, mientras que un 40% que representa a 2 docentes si señalaron este ítem; por lo tanto se concluye que, no todas las docentes conocen que órganos participan y pertenecen en este aparato.

d) Estómago

Tabla 16

Encuesta dirigida a docentes – pregunta 5 - ítem 4

ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
SI	2	%
NO	3	%
TOTAL DOCENTES	5	100%



Figura 21 *Pregunta 5- Item 4 de la encuesta*

En cuanto al cuarto ítem de la pregunta 5, la figura 21 muestra que un 60% correspondiente a 3 de las docentes de inicial encuestadas de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo, no señalaron al estómago; mientras que un 40% que representa a 2 docentes si señalaron este ítem, por lo tanto se concluye que no todas las docentes conocen cuales son los órganos que pertenecen y actúan en este aparato.

e) Labios

Tabla 17

Encuesta dirigida a docentes – pregunta 5 - ítem 5

ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL DOCENTES	5	100%

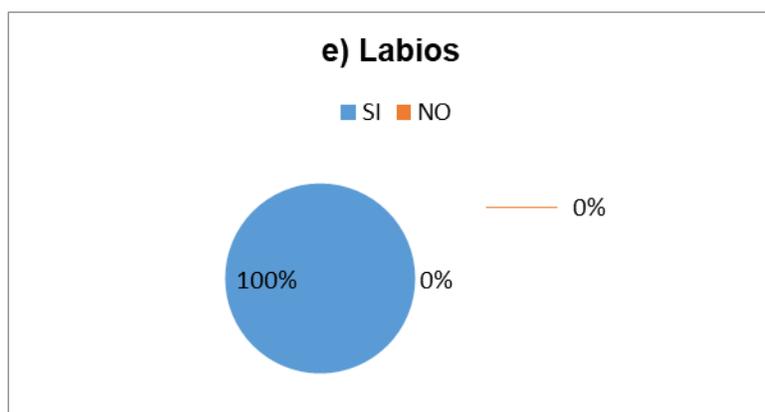


Figura 22 *Pregunta 5- Item 5 de la encuesta*

En cuanto al quinto ítem de la pregunta 5, la figura 22 muestra que el 100% correspondiente a las 5 docentes de inicial encuestadas de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo, si señalaron los labios, por lo tanto se concluye que todas las docentes si conocen que este es parte del aparato fonoarticulador.

f) Páncreas

Tabla 18

Encuesta dirigida a docentes – pregunta 5 - ítem 6

ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	5	100%
TOTAL	5	100%

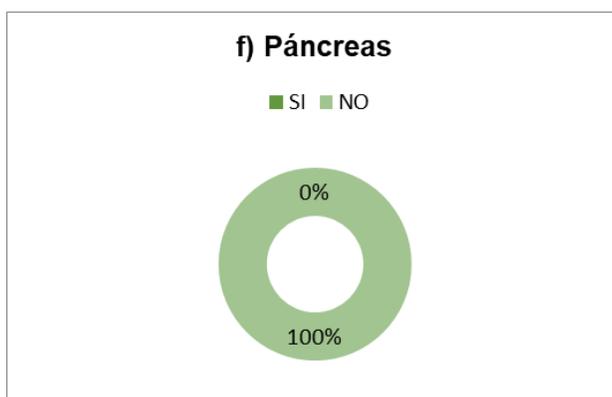


Figura 23 *Pregunta 5- Item 6 de la encuesta*

En el último ítem de la pregunta 5, la figura 23 muestra que el 100% correspondiente a las 5 docentes de inicial encuestadas de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo, no señalaron al páncreas; por lo que se puede decir que las docentes si conocen algunos de los órganos pertenecientes a este aparato.

6. ¿Con qué frecuencia trabaja la motricidad buco-facial con los niños?

Tabla 19

Encuesta dirigida a docentes – pregunta 6

ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
a) Siempre	3	60%
c) A veces	2	40%
d) Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

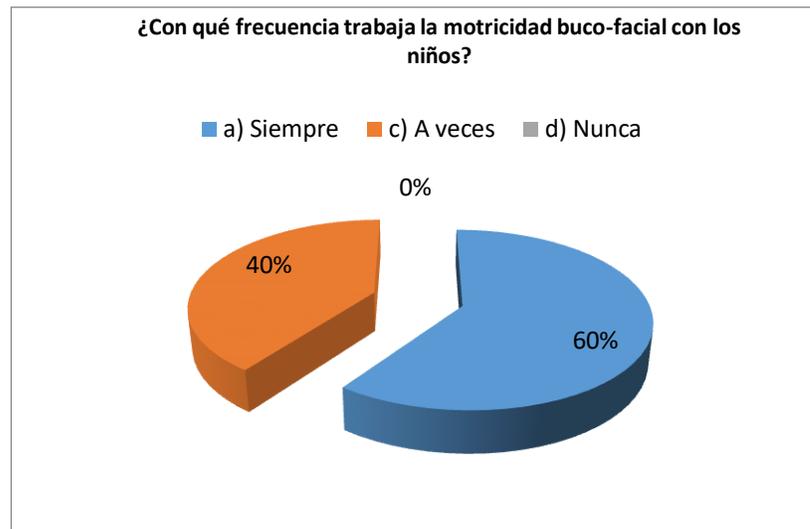


Figura 24 *Pregunta 6 de la encuesta*

Según la figura 24, los resultados muestran que el 60% correspondiente a 3 de las docentes de inicial encuestadas de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo, señalaron que siempre trabajan motricidad buco-facial con los niños en el aula, sin embargo un 40% que representa a 2 docentes señalaron que a veces, lo que nos indica que las docentes deben trabajar con más frecuencia la motricidad buco-facial en el aula, en especial con varias actividades para afianzar estos temas.

7. ¿Con qué frecuencia realiza actividades en clase para potenciar la fonética en los niños?

Tabla 20

Encuesta dirigida a docentes – pregunta 7

ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
a) Una vez por semana	0	0%
b) Dos veces por semana	1	20%
c) Tres veces por semana	1	20%
d) Todos los días	3	60%
e) Casi nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

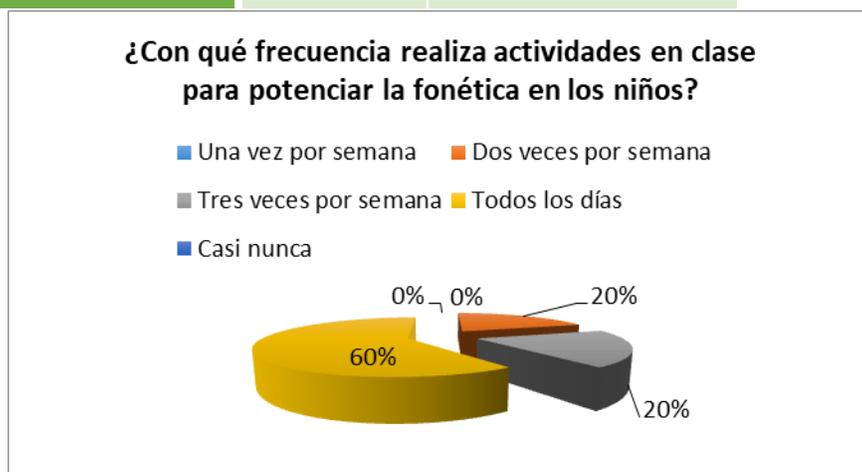


Figura 25 *Pregunta 7 de la encuesta*

Según la figura 25, los resultados muestran que el 60% correspondiente a 3 de las docentes de inicial encuestadas de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo, señalaron que todos los días realizan actividades para potenciar la fonética en los niños dentro del aula, sin embargo un 20% que representa a 1 docente, señaló que realiza estas actividades tres veces por semana y otro

20% de igual manera que representa a 1 docente, lo ejecuta dos veces por semana, lo que nos indica que no es tan frecuente el desarrollo de las mismas en el aula.

8. ¿Hace énfasis en clase con los niños que tienen dificultad en la pronunciación?

Tabla 21

Encuesta dirigida a docentes – pregunta 8

ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
a) Siempre	3	60%
c) Algunas veces	2	40%
d) Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

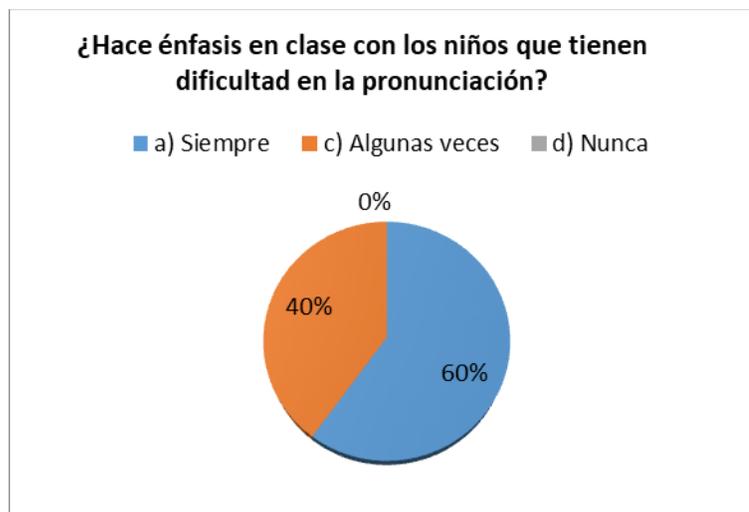


Figura 26 *Pregunta 8 de la encuesta*

Según la figura 26, los resultados muestran que el 60% correspondiente a 3 de las docentes de inicial encuestadas de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo, señalaron que siempre hacen énfasis con los niños que tiene dificultad en la pronunciación, sin embargo un 40% que representa a 2 docentes, señalaron que algunas veces, lo que determina que no se presta mucha atención a los niños que no articulan correctamente las palabras.

9. ¿Cómo considera la utilización de estrategias para desarrollar la fonética en los niños dentro del aula?

Tabla 22

Encuesta dirigida a docentes – pregunta 9

ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
a) Necesario	5	100%
b) Poco necesario	0	0%
c) Innecesario	0	0%
TOTAL	5	100%

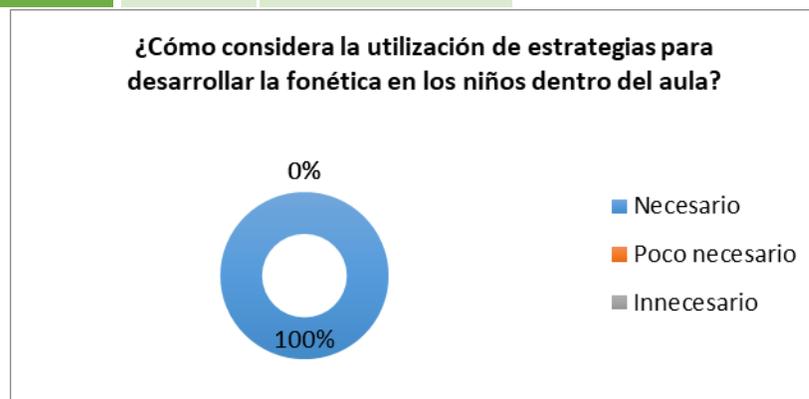


Figura 27 *Pregunta 9 de la encuesta*

Según la figura 27, los resultados muestran que el 100% correspondiente a las 5 docentes de inicial encuestadas de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo, consideran necesario el uso de estrategias para desarrollar la fonética en los niños dentro del aula, por lo que se llega a la conclusión de que las docentes deben aplicar varias estrategias para desarrollar este tema.

10. ¿Considera Usted necesario contar con un manual para trabajar la fonética a través de la motricidad buco-facial?

Tabla 23

Encuesta dirigida a docentes – pregunta 10

ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
a) Si	4	80%
b) No	1	20%
TOTAL	5	100%

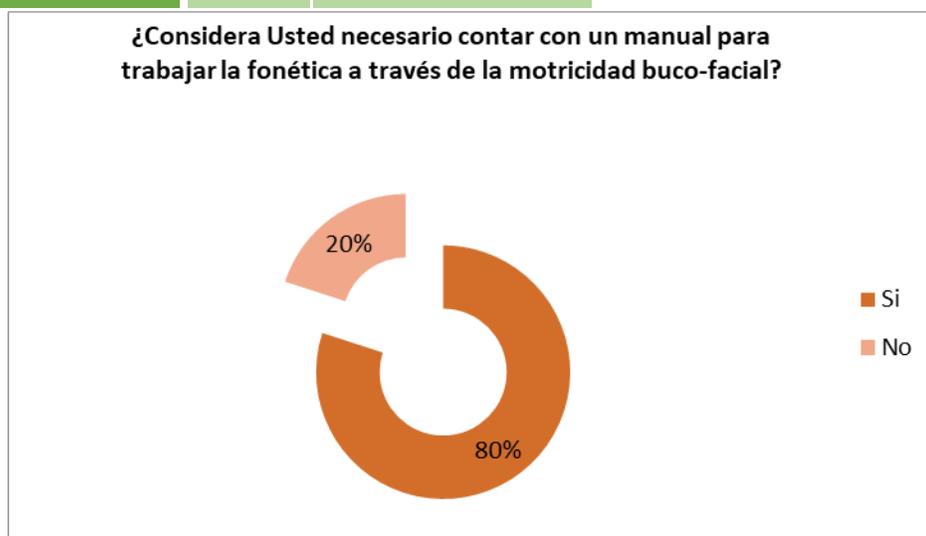


Figura 28 Pregunta 10 de la encuesta

Según la figura 28, los resultados muestran que el 80% correspondiente a las 4 docentes de inicial encuestadas de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo, consideran que si es necesario contar con un manual para trabajar la fonética a través de la motricidad buco-facial, mientras que un 20% de las docentes que representa a 1 docente considera que no lo es, por lo tanto, se concluye que a la mayoría les interesa tener un apoyo para trabajar con varias actividades que ayude a fomentar este tema en los niños.

Análisis e interpretación de resultados del test de Melgar realizado a los niños de inicial de la Unidad Educativa Dr. Telmo Hidalgo.

Tabla 24

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /m/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(m): mano	Correcto	21	100%
	Reemplaza fonema	0	0 %
	Omite fonema	0	0%
	TOTAL	21	100%
(m): cama	Correcto	21	100%
	Reemplaza fonema	0	0 %
	Omite fonema	0	0%
	TOTAL	21	100%
(m): cama	Correcto	16	76,2%
	Reemplaza fonema	0	0 %
	Omite fonema	5	23,8%
	TOTAL	21	100%

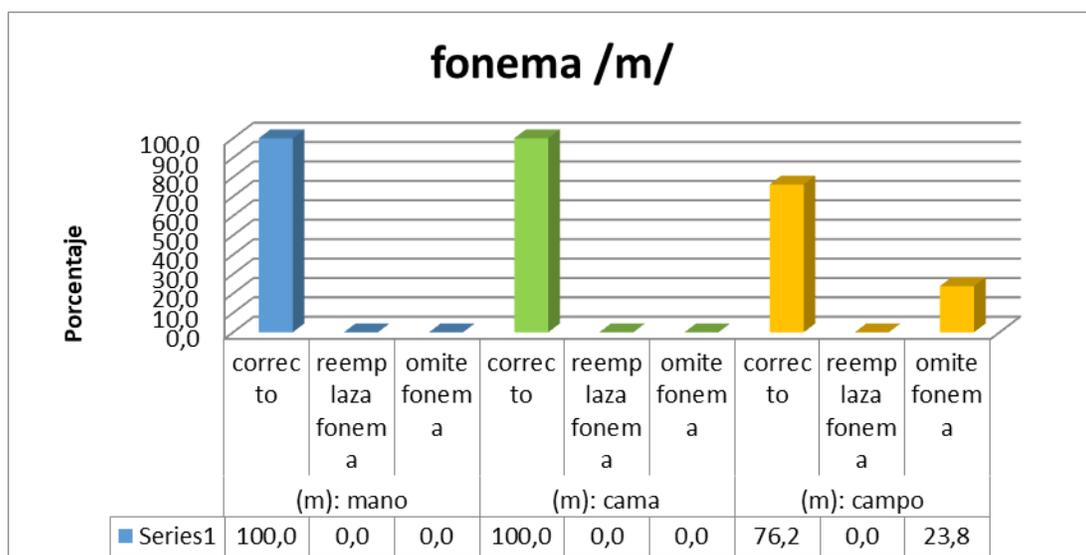


Figura 29 Fonema /m/ Test de Melgar

Según la figura 29, los resultados que muestra con la palabra “mano” al articular el sonido de la /m/ el 100% de los niños lo hacen correctamente tanto el fonema como la palabra, del mismo modo con el término “cama”, mientras que con la palabra “campo” solo el 76% pronuncia correctamente la /m/ y un 23,8% omite este fonema al articular la palabra completa; lo que determina que, la mayoría no tiene problema de emitir el sonido de este fonema siempre y cuando este en medio de vocales, por el contrario, cuando esta junto a una consonante para algunos se dificulta.

Tabla 25

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /n/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(n): Nariz	Correcto	21	100%
	Reemplaza fonema	0	0 %
	Omite fonema	0	0%
	TOTAL	21	100%
(n): botón	Correcto	20	95,2%
	Reemplaza fonema	0	0 %
	Omite fonema	1	4,8%
	TOTAL	21	100%

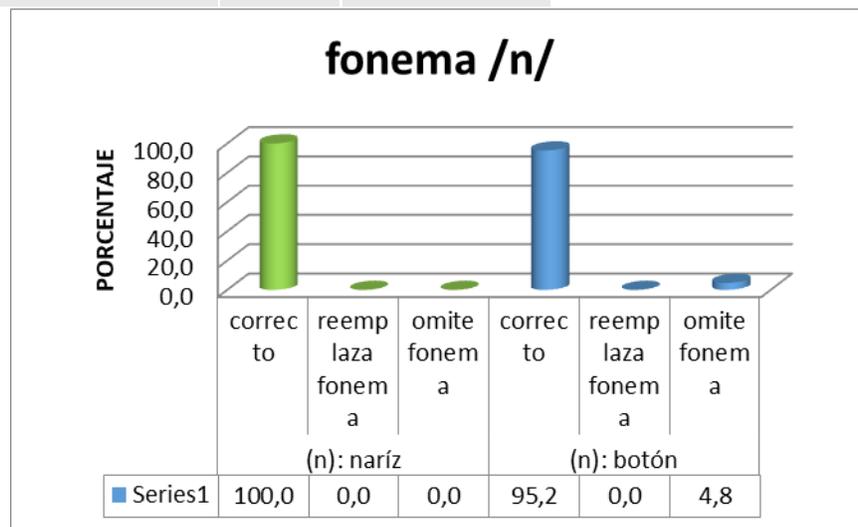


Figura 30 *Fonema /n/ Test de Melgar*

Según la figura 30, los resultados muestran que con la palabra “nariz”, el sonido del fonema /n/ el 100% de los niños lo articula correctamente, mientras que en el resto de fonemas los omite o reemplaza, por otro lado, con el término “botón” el 95,2% articula bien el sonido de la /n/, en cambio un 4,8% omite este fonema; en conclusión, gran porcentaje de los niños no tienen problema en pronunciar la /n/, tomando en cuenta que tiene dificultad en otras particulares de las palabras mencionadas.

Tabla 26

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /ñ/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(ñ): piñata	Correcto	19	90,5%
	Reemplaza fonema	1	4,8%
	Omite fonema	1	4,8%
	TOTAL	21	100%

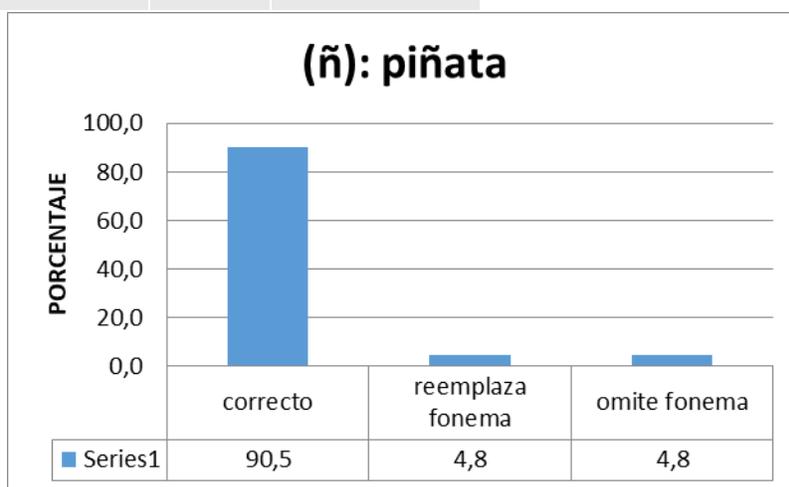


Figura 31 Fonema /ñ/ Test de Melgar

Según la figura 31, los resultados muestran que con la palabra “piñata”, el sonido del fonema /ñ/ el 90,5% de los niños lo articula correctamente, mientras que un 4, 8% lo reemplaza y otro 4,8% lo omite; en conclusión, gran porcentaje de los niños no tienen problema en pronunciar la /ñ/.

Tabla 27

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /p/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(p): pelota	Correcto	21	100%
	Reemplaza fonema	0	0 %
	Omite fonema	0	0%
	TOTAL	21	100%
(p): mariposa	Correcto	21	100%
	Reemplaza fonema	0	0 %
	Omite fonema	0	0%
	TOTAL	21	100%

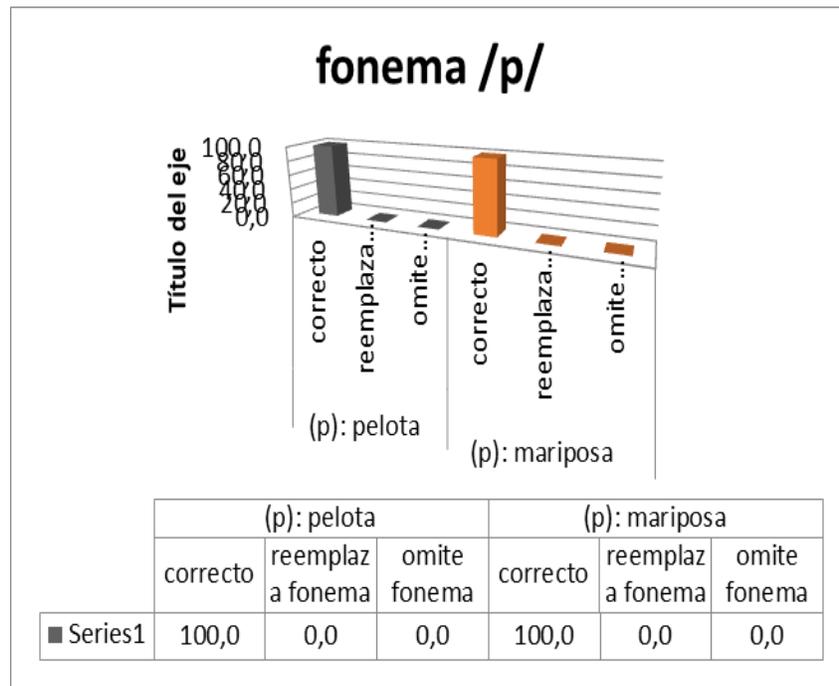


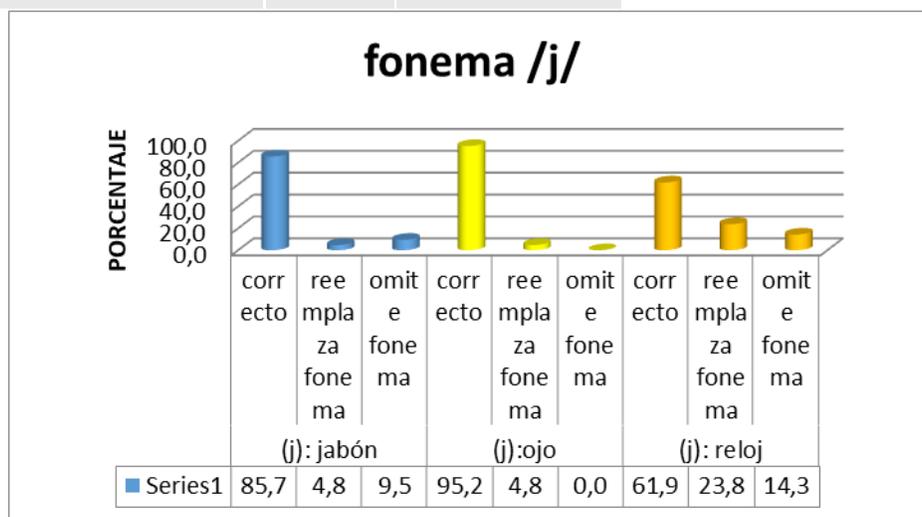
Figura 32 *Fonema /p/ Test de Melgar*

Según la figura 32, los resultados muestran que con la palabra “pelota”, el sonido del fonema /p/ el 100% de los niños lo articula correctamente, mientras que en el resto de fonemas los reemplaza, por otro lado, con el término “mariposa” el 100% articula bien la /p/, pero de igual manera la palabra no es pronunciada correctamente; en conclusión, todos los niños no tienen problema en modular el sonido del fonema anteriormente mencionado, pero se hace hincapié en que tienen dificultad en otras particulares de las palabras mencionadas.

Tabla 28

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /j/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(j): jabón	Correcto	18	85,7%
	Reemplaza fonema	1	4,8%
	Omite fonema	2	9,5%
	TOTAL	21	100%
(j): ojo	Correcto	20	95,2%
	Reemplaza fonema	1	4,8%
	Omite fonema	0	0%
	TOTAL	21	100%
(j): reloj	Correcto	13	61,9%
	Reemplaza fonema	5	23,8%
	Omite fonema	3	14,3%
	TOTAL	21	100%

**Figura 33** *Fonema /j/ Test de Melgar*

Según la figura 33, los resultados del sonido del fonema /j/ muestran que con la palabra “jabón”, el 85,7% de los niños lo articula correctamente, el 4,8% lo reemplaza y el 9,5% lo omite, por otro lado, con el término “ojo” el 95,2% articula bien la /j/ y el 4,8% lo reemplaza, y por ultimo con la palabra “reloj” el 61,9% pronuncia correctamente el fonema, el 23,8% lo reemplaza y el 14,3% lo omite, pero cabe recalcar que no pronuncia bien la palabra completa; lo que se llega a concluir que, la mayoría no tienen problema en modular el sonido del fonema anteriormente indicado, pero se hace énfasis en que tienen dificultad en otras particulares de las palabras mencionadas.

Tabla 29

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /b/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(b): vela	Correcto	21	100%
	Reemplaza fonema	0	0 %
	Omite fonema	0	0%
	TOTAL	21	100%
(b): bebé	Correcto	21	100%
	Reemplaza fonema	0	0 %
	Omite fonema	0	0%
	TOTAL	21	100%

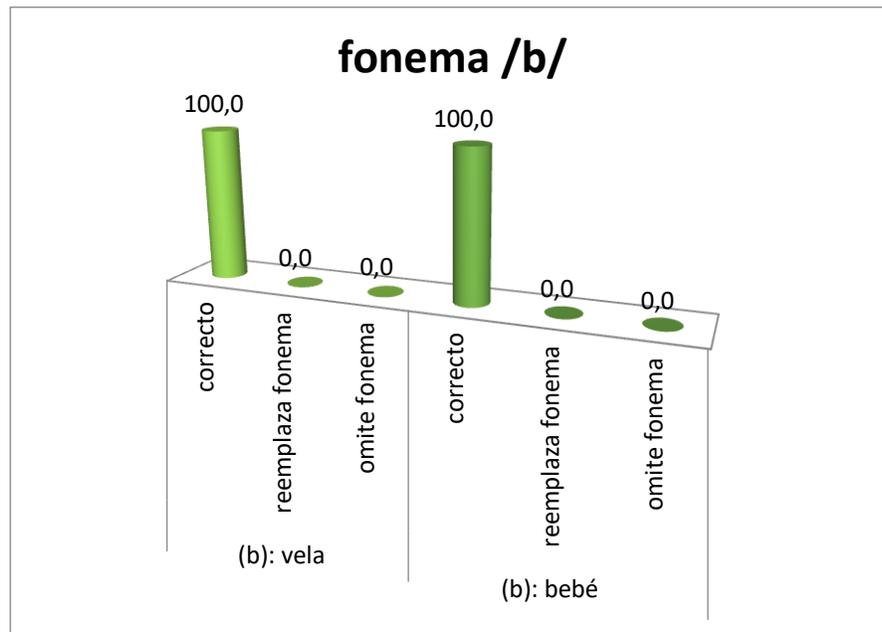


Figura 34 Fonema /b/ Test de Melgar

Según la figura 34, los resultados del sonido del fonema /b/ muestran que con la palabra “vela”, el 100% de los niños lo articula correctamente, al igual que con el término “bebé”; lo que indica que no tienen ninguna dificultad en pronunciar el fonema ni las palabras anteriormente insinuadas.

Tabla 30

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /c/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(c): casa	Correcto	21	100%
	Reemplaza fonema	0	0 %
	Omite fonema	0	0%
	TOTAL	21	100%
(c): boca	Correcto	21	100%
	Reemplaza fonema	0	0 %
	Omite fonema	0	0%
	TOTAL	21	100%

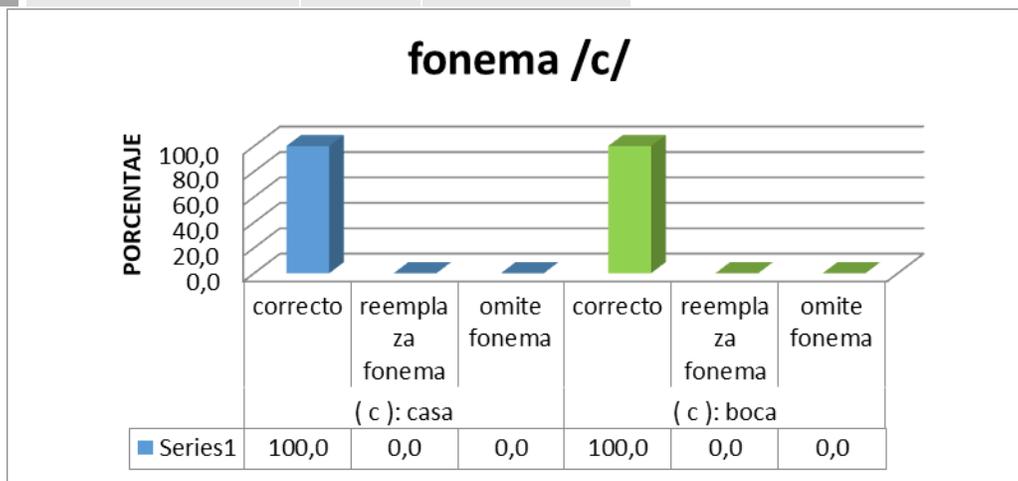


Figura 35 *Fonema /c/ Test de Melgar*

Según la figura 35, los resultados del sonido del fonema /c/ muestran que con la palabra “casa”, el 100% de los niños lo articula correctamente, al igual que con el término “boca”; lo que indica que no tienen ninguna dificultad en pronunciar el fonema ni las palabras anteriormente señaladas.

Tabla 31

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /g/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(g): gato	Correcto	17	81%
	Reemplaza fonema	4	19%
	Omite fonema	0	0%
	TOTAL	21	100%
(g): tortuga	Correcto	19	90,5%
	Reemplaza fonema	2	9,2%
	Omite fonema	0	0%
	TOTAL	21	100%

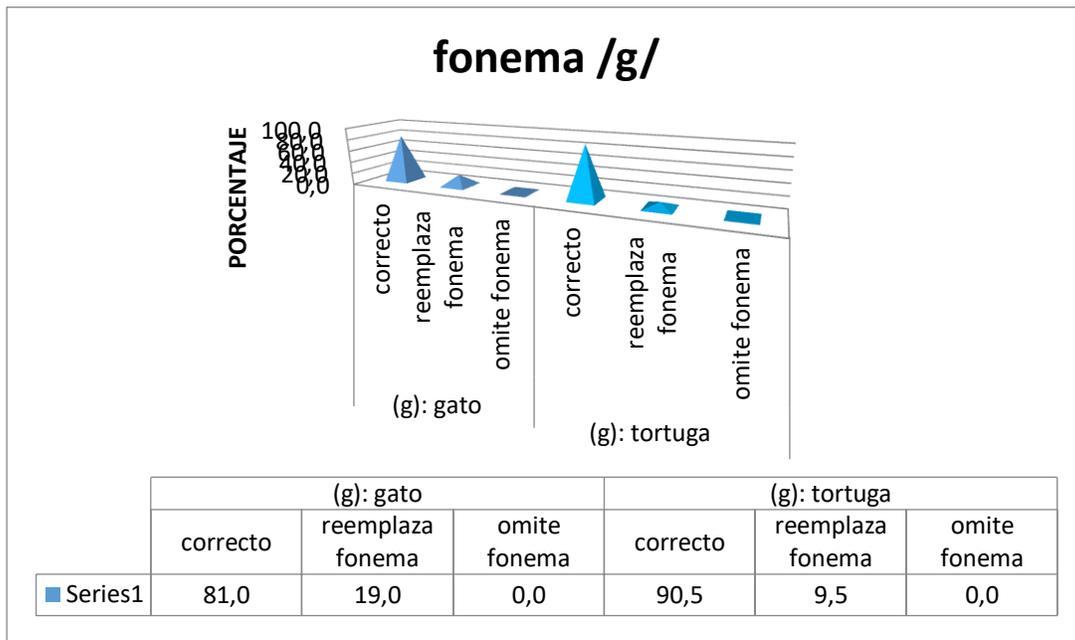


Figura 36 Fonema /g/ Test de Melgar

Según la figura 36, los resultados del sonido del fonema /g/ muestran que, con la palabra “gato”, el 81,0% de los niños lo articula correctamente y el 19,0% lo reemplaza, por otro lado, con el término “tortuga” el 90,5% articula bien el sonido de la /g/, sin embargo, algunos tienen dificultad al pronunciar los otros fonemas de la palabra; en conclusión, gran porcentaje de los niños no tienen problema en pronunciar la /g/, tomando en cuenta que tienen dificultad en otras particulares de una de las palabras mencionadas.

Tabla 32

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /f/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(f): foco	Correcto	17	81%
	Reemplaza fonema	4	19 %
	Omite fonema	0	0%
	TOTAL	21	100%
(f): elefante	Correcto	20	95,2%
	Reemplaza fonema	1	4,8%
	Omite fonema	0	0%
	TOTAL	21	100%

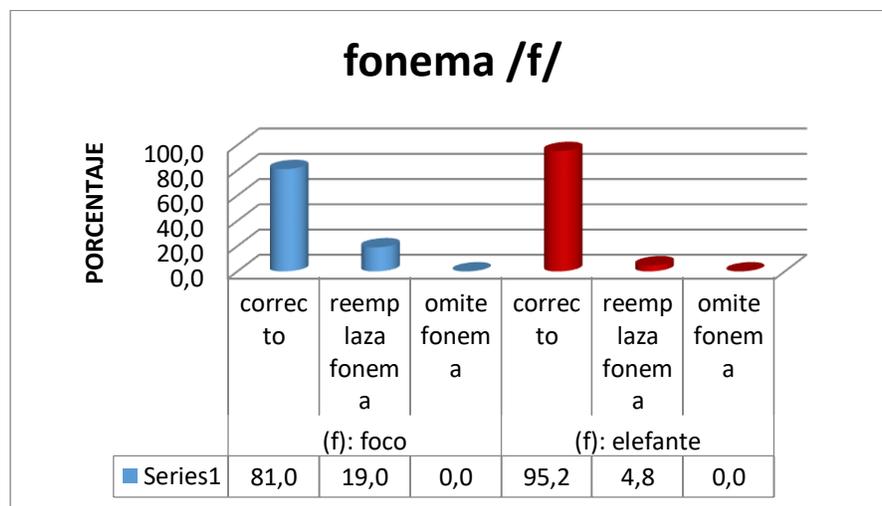


Figura 37 Fonema /f/ Test de Melgar

Según la figura 37, los resultados del sonido del fonema /f/ muestran que, con la palabra “foco”, el 81,0% de los niños lo articula correctamente y el 19,0% lo reemplaza, por otro lado,

con el término “elefante” el 95, 2% articula bien el sonido de la /f/ y un 4,8% lo reemplaza, sin embargo, algunos tienen dificultad al pronunciar los otros fonemas de la palabra; en conclusión, gran porcentaje de los niños no tienen problema en pronunciar la /f/, tomando en cuenta que tienen dificultad en otras particulares de las palabras indicadas.

Tabla 33

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /y/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(y): llave	Correcto	20	95,2%
	Reemplaza fonema	1	4,8%
	Omite fonema	0	0%
	TOTAL	21	100%
(y): payaso	Correcto	18	85,7%
	Reemplaza fonema	2	9,5%
	Omite fonema	1	4,8%
	TOTAL	21	100%

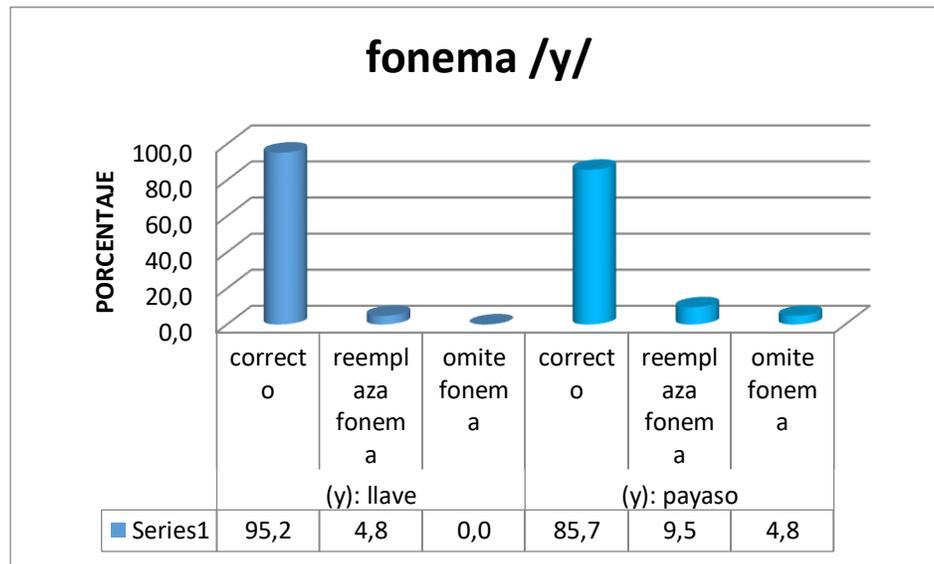


Figura 38 Fonema /y/ Test de Melgar

Según la figura 38, los resultados del sonido del fonema /y/ muestran que, con la palabra “llave”, el 95,2% de los niños lo articula correctamente y el 4,8% lo reemplaza, por otro lado, con el término “payaso” el 85,7% articula bien el sonido de la /y/, un 9,5% lo reemplaza y un 4,8% lo omite, sin embargo, algunos tienen dificultad al pronunciar los otros fonemas de la palabra; en conclusión, la mayoría de los niños no tienen problema en pronunciar la /y/, tomando en cuenta que tienen dificultad en otras particulares de una de las palabras enunciadas.

Tabla 34

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /d/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(d): dedo	Correcto	17	81,0%
	Reemplaza fonema	3	14,3%
	Omite fonema	1	4,8%
	TOTAL	21	100%
(d): candado	Correcto	17	81,0%
	Reemplaza fonema	3	14,3%
	Omite fonema	1	4,8%
	TOTAL	21	100%

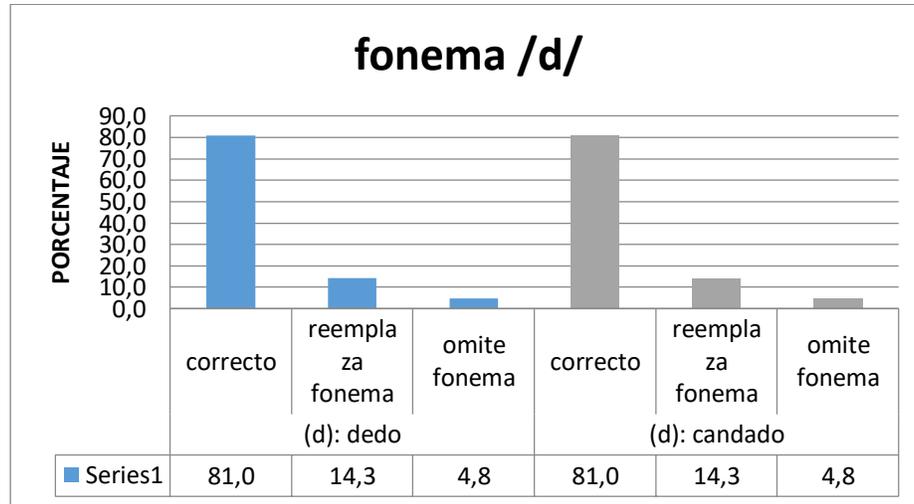


Figura 39 *Fonema /d/ Test de Melgar*

Según la figura 39, los resultados del sonido del fonema /d/ muestran que, con la palabra “dedo”, el 81,0% de los niños lo articula correctamente, el 14,3% lo reemplaza y el 4,8% lo

omite, por otro lado, con el término “candado” el 81,0% articula bien el sonido de la /d/, un 14,3% lo reemplaza y un 4,8% lo omite, sin embargo, algunos tienen dificultad al pronunciar los otros fonemas de las palabras mencionadas; en conclusión, la mayoría de los niños no tienen problema en pronunciar la /d/, tomando en cuenta que tienen dificultad en otras particulares.

Tabla 35

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /l/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(l): luna	Correcto	17	81,0%
	Reemplaza fonema	2	9,5%
	Omite fonema	2	9,5%
	TOTAL	21	100%
(l): bola	Correcto	19	90,5%
	Reemplaza fonema	2	9,5%
	Omite fonema	0	0%
	TOTAL	21	100%
(l): pastel	Correcto	18	85,7%
	Reemplaza fonema	0	0%
	Omite fonema	3	14,3%
	TOTAL	21	100%

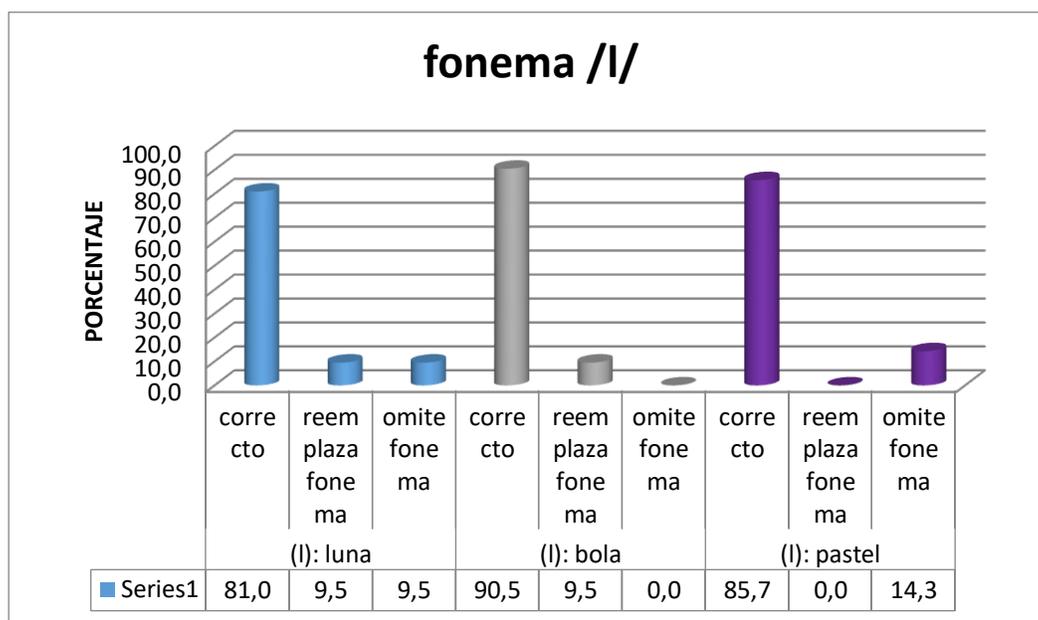


Figura 40 Fonema /l/ Test de Melgar

Según la figura 40, los resultados del sonido del fonema /l/ muestran que con la palabra “luna”, el 81,0% de los niños lo articula correctamente, el 9,5% lo reemplaza y otro 9,5% lo omite, en cuanto al término “bola” el 90,5% articula bien la /l/ y el 9,5% lo reemplaza, y por último con la palabra “pastel” el 85,7% pronuncia correctamente el fonema y el 14,3% lo omite, sin embargo, cabe recalcar que no pronuncia bien los otros fonemas de las palabra indicadas; lo que se llega a concluir que, la mayoría no tienen problemas en modular el sonido del fonema anteriormente indicado, pero se resalta en las dificultad que presentan en otros aspectos.

Tabla 36

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /r/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(r): aretes	Correcto	14	66,7%
	Reemplaza fonema	4	19,0%
	Omite fonema	4	14,3%
	TOTAL	21	100%
(r): collar	Correcto	13	61,9%
	Reemplaza fonema	5	28,3%
	Omite fonema	3	14,3%
	TOTAL	21	100%

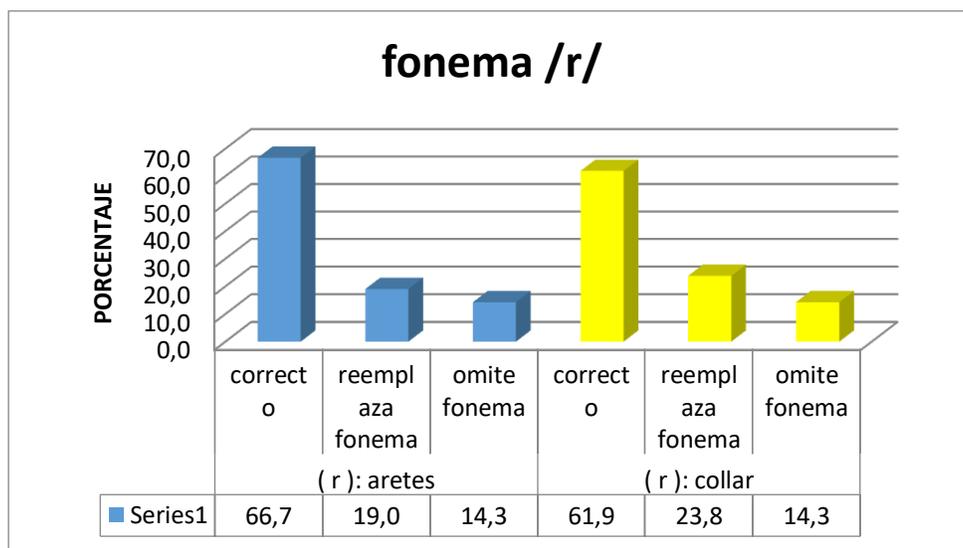


Figura 41 Fonema /r/ Test de Melgar

Según la figura 41, los resultados del sonido del fonema /r/ muestran que, con la palabra “aretes”, el 66,7% de los niños lo articula correctamente, el 19,0% lo reemplaza y el 14,3% lo

omite, por otro lado, con el término “collar” el 61,9% articula bien el sonido de la /r/, un 28,3% lo reemplaza y un 14,3% lo omite; esto indica que una gran cantidad de niños presenta dificultad al pronunciar la /r/, pues, este fonema suele ser tardío en desarrollarse ya que se culmina hasta los 5 años y muchos de los niños aún se encuentran en ese proceso.

Tabla 37

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /rr/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(rr): ratón	Correcto	10	47,6%
	Reemplaza fonema	9	42,9%
	Omite fonema	2	9,5%
	TOTAL	21	100%
(rr): perro	Correcto	6	28,6%
	Reemplaza fonema	9	42,9%
	Omite fonema	6	28,6%
	TOTAL	21	100%

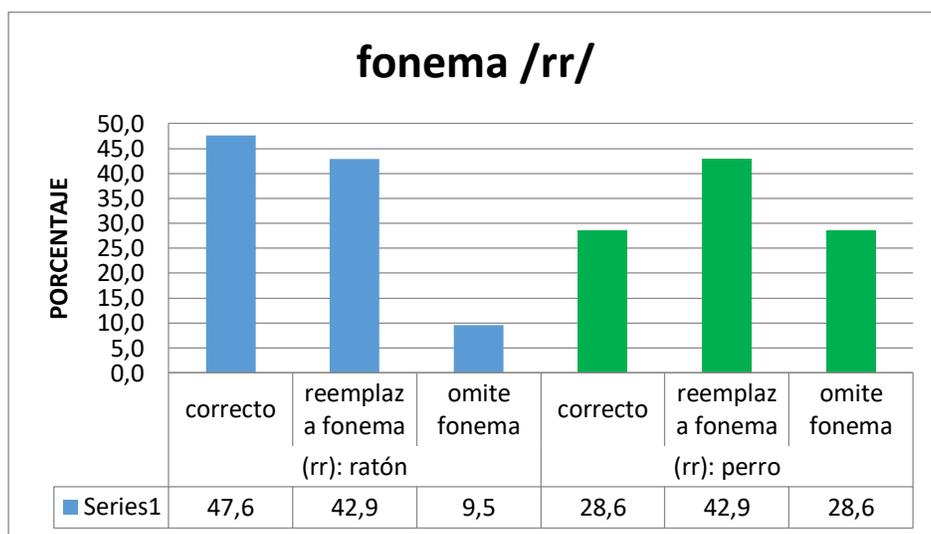


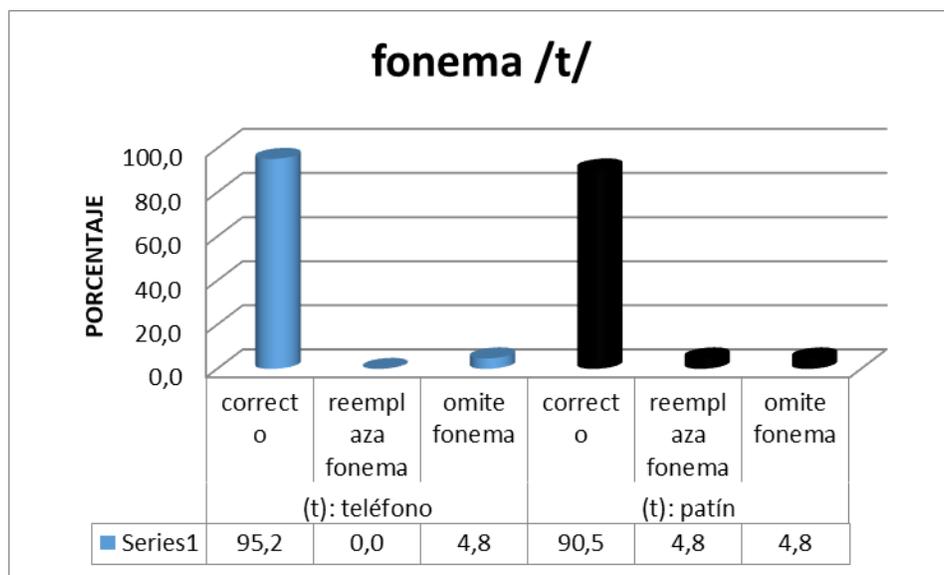
Figura 42 Fonema /rr/ Test de Melgar

Según la figura 42, los resultados del sonido del fonema /rr/ muestran que, con la palabra “ratón”, el 47,6% de los niños lo articula correctamente, el 42,9% lo reemplaza y el 9,5% lo omite, por otro lado, con el término “perro” el 28,6% articula bien el sonido de la /rr/, un 42,9% lo reemplaza y un 28,3% lo omite; llegando a la conclusión de, que una gran cantidad de niños presenta aun mayor dificultad al pronunciar la /rr/, pues, este fonema es más acentuado que el que fue mencionado anteriormente, y como se indicó tarda en articularse con claridad.

Tabla 38

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /t/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(t): teléfono	Correcto	20	95,2%
	Reemplaza fonema	0	0%
	Omite fonema	1	4,8%
	TOTAL	21	100%
(t): patín	Correcto	19	90,5%
	Reemplaza fonema	1	4,8%
	Omite fonema	1	4,8%
	TOTAL	21	100%

**Figura 43** *Fonema /t/ Test de Melgar*

Según la figura 43, los resultados del sonido del fonema /t/ muestran que, con la palabra “teléfono”, el 95,2% de los niños lo articula correctamente y el 4,8% lo omite, sin embargo,

algunos tienen dificultad al pronunciar los otros fonemas de la palabra, en cuanto al término “patín” el 90,5% articula bien el sonido de la /t/, un 4,8% lo reemplaza y otro 4,8% lo omite; lo que lleva a la conclusión, de que la mayoría de los niños no tienen problema en pronunciar la /t/, pero tomando en cuenta que tienen dificultad en otras particulares de una de las palabras enunciadas.

Tabla 39

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /ch/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(ch): chupón	Correcto	20	95,2%
	Reemplaza fonema	0	0%
	Omite fonema	1	4,8%
	TOTAL	21	100%
(ch): cuchara	Correcto	18	85,7%
	Reemplaza fonema	2	9,5%
	Omite fonema	1	4,8%
	TOTAL	21	100%

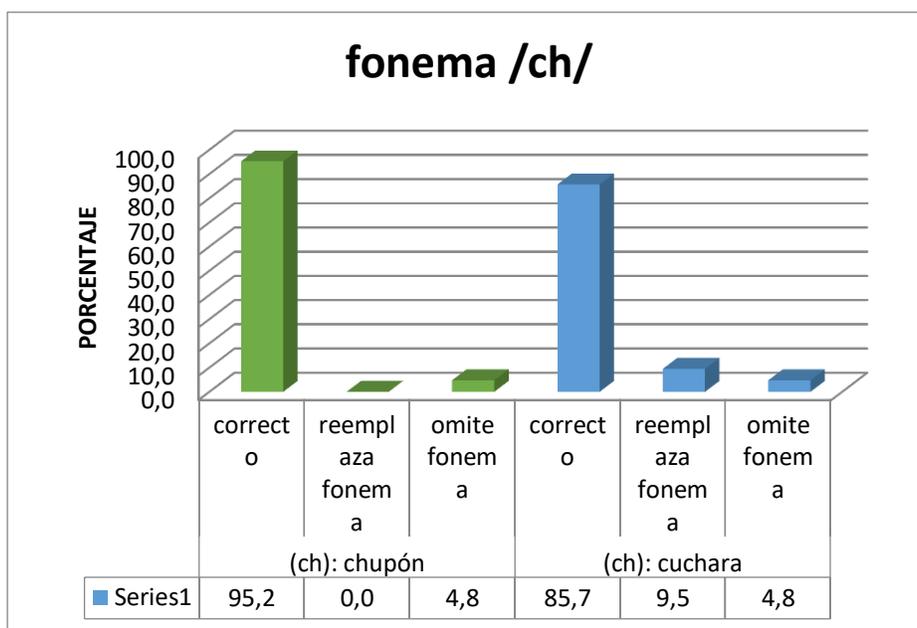


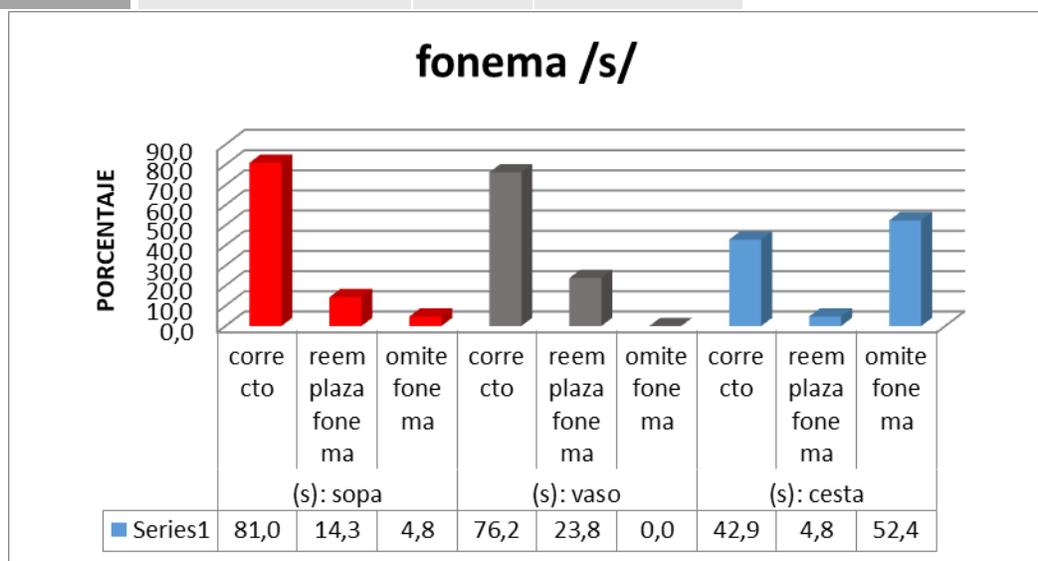
Figura 44 Fonema /ch/ Test de Melgar

Según la figura 44, los resultados del sonido del fonema /ch/ muestran que, con la palabra “chupón”, el 95,2% de los niños lo articula correctamente y el 4,8% lo omite, en cuanto al término “cuchara” el 85,7% articula bien el sonido de la /ch/, un 9,5% lo reemplaza y un 4,8% lo omite, sin embargo, algunos tienen dificultad al pronunciar los otros fonemas de la palabra; por lo tanto, se concluye que la mayoría de los niños no tienen problema en pronunciar la /ch/, tomando en cuenta que tienen dificultad en otras particulares de una de las palabras manifestadas.

Tabla 40

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /s/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(s): sopa	Correcto	17	81,0%
	Reemplaza fonema	3	14,3%
	Omite fonema	1	4,8%
	TOTAL	21	100%
(s): vaso	Correcto	16	76,2%
	Reemplaza fonema	5	23,8%
	Omite fonema	0	0%
	TOTAL	21	100%
(s): cesta	Correcto	9	42,9%
	Reemplaza fonema	1	4,8%
	Omite fonema	11	52,4%
	TOTAL	21	100%

**Figura 45** *Fonema /s/ Test de Melgar*

Según la figura 45, los resultados del sonido del fonema /s/ muestran que con la palabra “sopa”, el 81,0% de los niños lo articula correctamente, el 14,3% lo reemplaza y un 4,8% lo omite, en cuanto al término “vaso” el 76,2% articula bien la /s/ y el 23,8% lo reemplaza, y por último con la palabra “cesta” el 42,9% pronuncia correctamente el fonema, el 4,8% lo reemplaza y el 52,4% lo omite, sin embargo, en este cabe recalcar que no pronuncia bien la palabra completa; lo que se llega a concluir que, un porcentaje medio tienen problemas en modular el sonido del fonema anteriormente indicado dependiendo de su ubicación, pero se hace hincapié en las dificultades que presentan en otros aspectos.

Tabla 41

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonema /z/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(z): zapato	Correcto	15	71,4%
	Reemplaza fonema	6	28,6%
	Omite fonema	0	0%
	TOTAL	21	100%
(z):pezuña	Correcto	15	71,4%
	Reemplaza fonema	5	23,8%
	Omite fonema	1	4,8%
	TOTAL	21	100%
(z): lápiz	Correcto	17	81,0%
	Reemplaza fonema	2	9,5%
	Omite fonema	2	9,5%
	TOTAL	21	100%

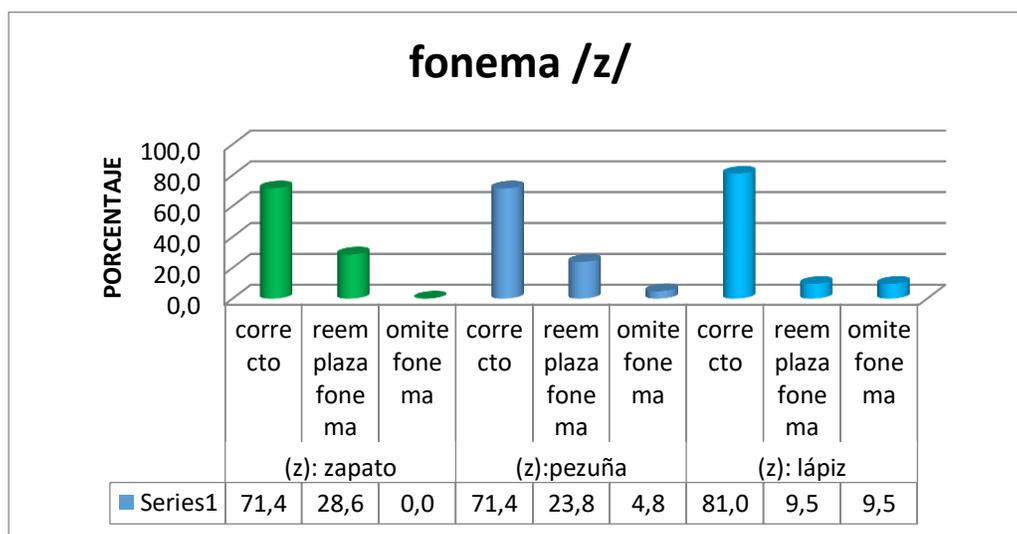


Figura 46 Fonema /z/ Test de Melgar

Según la figura 46, los resultados del sonido del fonema /z/ muestran que, con la palabra “zapato”, el 71,4% de los niños lo articula correctamente y el 28,6% lo reemplaza, en cuanto al término “pezuña” el 71,4% articula bien el sonido de la /z/, un 23,8% lo reemplaza y un 4,8% lo omite, y por último en la palabra “lápiz” un 81,0% lo pronuncia correctamente, un 9,5% lo reemplaza y otro 9,5% lo omite, sin embargo, algunos tienen dificultad al pronunciar los otros fonemas de las palabras indicadas; por lo tanto, se concluye que no muchos niños presentan dificultad en pronunciar la /z/, pero se hace énfasis en otras particularidades de las palabras.

Tabla 42

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /bl/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(bl): blusa	Correcto	11	52,4%
	Reemplaza fonema	0	0%
	Omite fonema	10	47,6%
	TOTAL	21	100%
(bl): tabla	Correcto	14	66,7%
	Reemplaza fonema	0	0%
	Omite fonema	7	33,3%
	TOTAL	21	100%

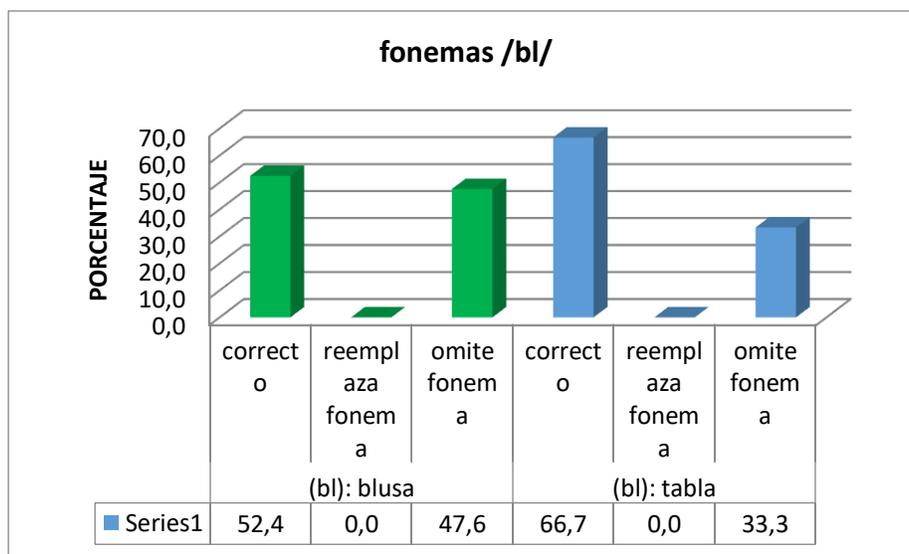


Figura 47 Fonemas /bl/ Test de Melgar

Según la figura 47, los resultados del sonido de los fonemas /bl/ muestran que, con la palabra “blusa”, el 52,4% de los niños lo articula correctamente y el 47,6% omite uno de ellos, en

cuanto al término “tabla” el 66,7% articula bien el sonido /bl/ y un 33,3% omite uno de ellos; por lo tanto, se concluye que un gran número de niños se les dificultad para pronunciar los fonemas /bl/ en las palabras, en este caso dos sonidos consonánticos juntos.

Tabla 43

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /cl/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(cl):clavos	Correcto	12	57,1%
	Reemplaza fonema	1	4,8%
	Omite fonema	8	38,1%
	TOTAL	21	100%

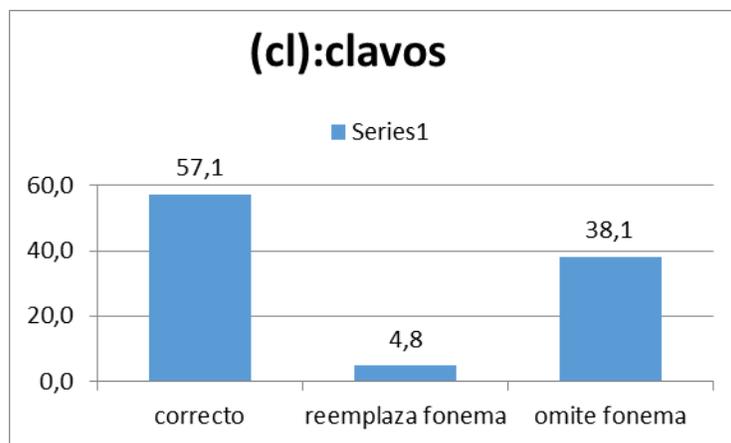


Figura 48 Fonemas /cl/ Test de Melgar

Según la figura 48, los resultados del sonido de los fonemas /cl/ muestran que, con la palabra “clavos”, el 57,1% de los niños lo articula correctamente, el 4,8% lo reemplaza y un

38,1% omite uno de ellos; por lo tanto, se concluye que un gran número de niños se les dificultad para pronunciar los fonemas /cl/, en este caso dos sonidos consonánticos juntos.

Tabla 44

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /fl/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(fl): flor	Correcto	11	52,4%
	Reemplaza fonema	0	0%
	Omite fonema	10	47,6%
	TOTAL	21	100%

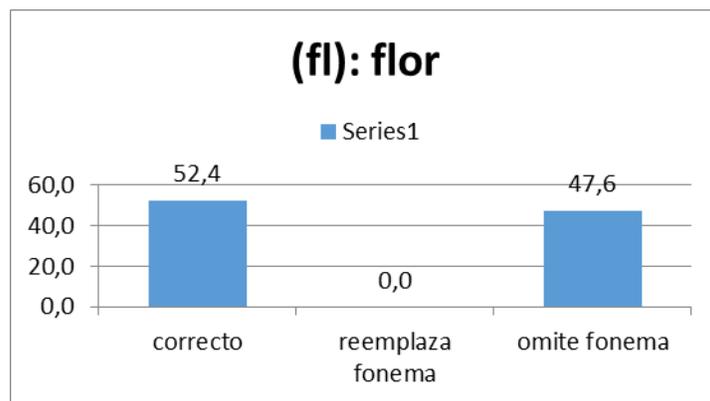


Figura 49 *Fonemas /fl/ Test de Melgar*

Según la figura 49, los resultados del sonido de los fonemas /fl/ muestran que, con la palabra “flor”, el 52,4% de los niños lo articula correctamente y un 47,6% omite uno de ellos; lo que concluye, que casi la mitad del total de niños que se aplicó el test se les dificultad pronunciar los fonemas /fl/, en este caso dos sonidos consonánticos que están juntos.

Tabla 45

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /gl/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(gl): globo	Correcto	7	33,3%
	Reemplaza fonema	1	4,8%
	Omite fonema	13	61,9%
	TOTAL	21	100%
(gl): regla	Correcto	10	47,6%
	Reemplaza fonema	0	0%
	Omite fonema	11	52,4%
	TOTAL	21	100%

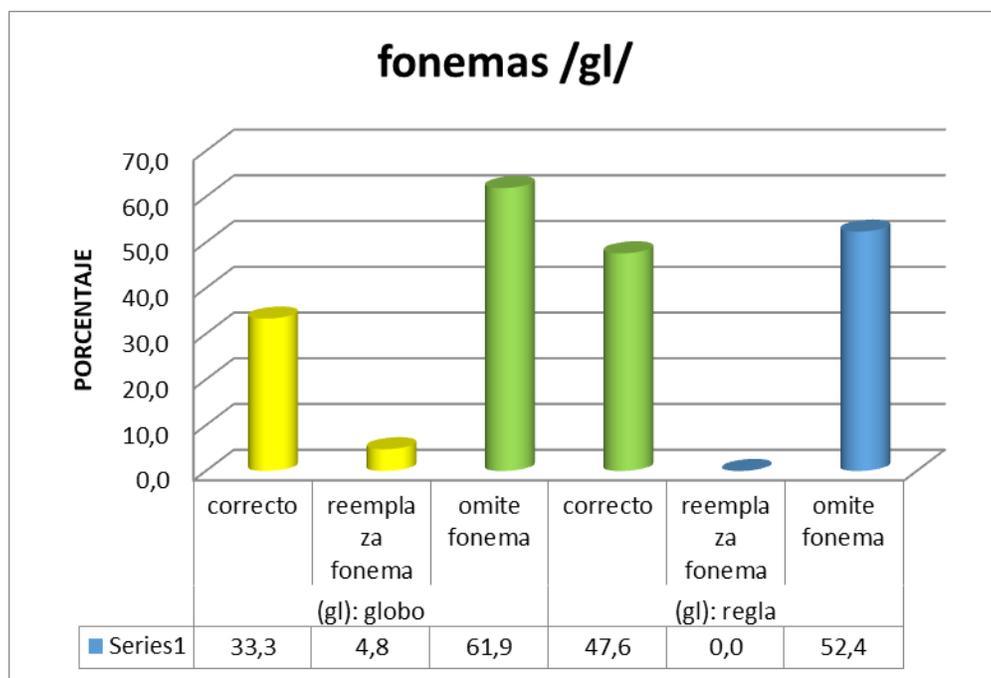


Figura 50 *Fonemas /gl/ Test de Melgar*

Según la figura 50, los resultados del sonido de los fonemas /gl/ muestran que, con la palabra “globo”, el 33,3% de los niños lo articula correctamente, el 4,8% lo reemplaza y 61,9% omite uno de ellos, en cuanto al término “regla” el 47,6% articula bien el sonido /bl/ y un 52,4% omite uno de ellos; por lo tanto, se concluye que un gran número de niños se les dificultad pronunciar los fonemas /gl/ en las palabras, en este caso también, están juntos dos sonidos consonánticos.

Tabla 46

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /pl/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(pl): plato	Correcto	13	61,9%
	Reemplaza fonema	1	4,8%
	Omite fonema	7	33,3%
	TOTAL	21	100%

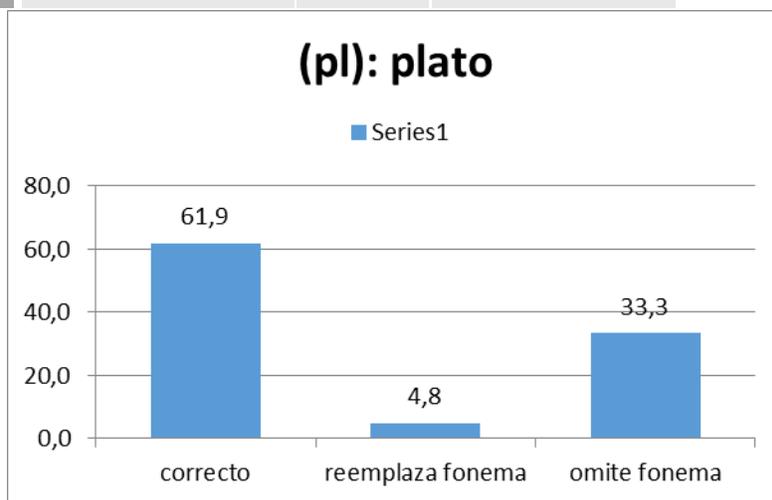


Figura 51 Fonemas /pl/ Test de Melgar

Según la figura 51, los resultados del sonido de los fonemas /pl/ muestran que, con la palabra “plato”, el 61,9% de los niños lo articula correctamente, el 4,8% lo reemplaza y un 33,3% omite uno de ellos; lo que concluye, que casi la mitad del total de niños que se aplicó el test se les dificultad pronunciar los fonemas /pl/, en este caso igual dos sonidos consonánticos que están juntos.

Tabla 47

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /br/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(br): libro	Correcto	6	28,6%
	Reemplaza fonema	3	14,3%
	Omite fonema	12	57,1%
	TOTAL	21	100%

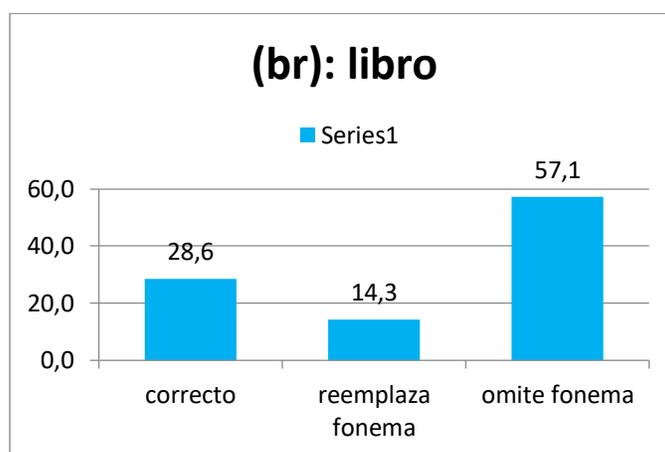


Figura 52 Fonemas /br/ Test de Melgar

Según la figura 52, los resultados del sonido de los fonemas /br/ muestran que, con la palabra “libro”, el 28,6% de los niños lo articula correctamente, el 14,3% lo reemplaza y un 57,1% omite uno de ellos; llegando a la conclusión, que a la mayoría de los niños que se aplicó el test se les dificultad pronunciar los fonemas /br/, debido a que en este caso son dos sonidos consonánticos que están juntos y más con el fonema /r/ que tarda en aparecer en el proceso del lenguaje.

Tabla 48

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /cr/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(cr): cruz	Correcto	7	33,3%
	Reemplaza fonema	2	9,5%
	Omite fonema	12	57,1%
	TOTAL	21	100%

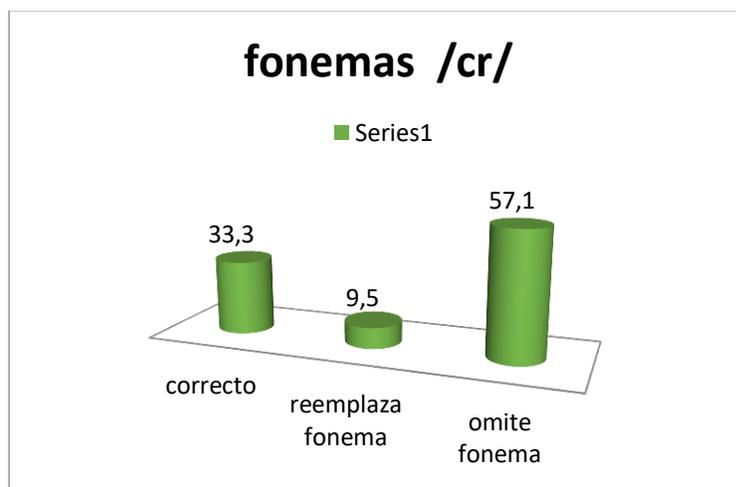


Figura 53 Fonemas /cr/ Test de Melgar

Según la figura 53, los resultados del sonido de los fonemas /cr/ muestran que, con la palabra “cruz”, el 33,3% de los niños lo articula correctamente, el 9,5% lo reemplaza y un 57,1% omite uno de ellos; llegando a la conclusión, que a la mayoría de los niños que se aplicó el test se les dificultad pronunciar los fonemas /cr/, debido a que en este caso son dos sonidos consonánticos que están juntos y más con el fonema /r/ como se mencionó anteriormente.

Tabla 49

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /dr/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(dr): cocodrilo	Correcto	5	23,8%
	Reemplaza fonema	6	28,6%
	Omite fonema	10	47,6%
	TOTAL	21	100%

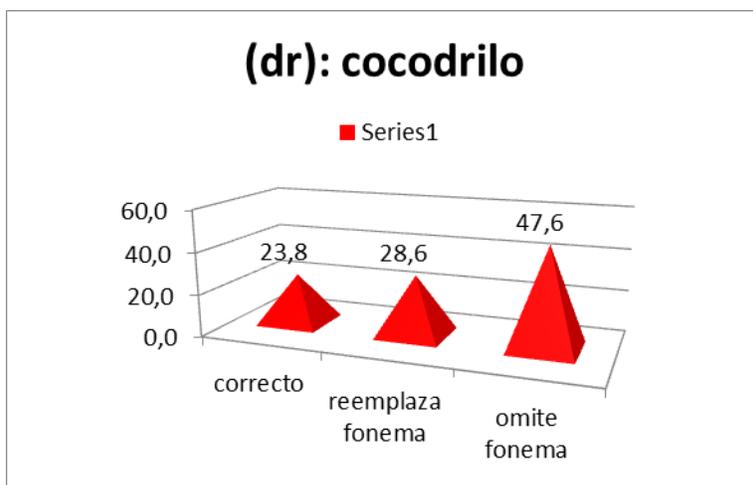


Figura 54 Fonemas /dr/ Test de Melgar

Según la figura 54, los resultados del sonido de los fonemas /dr/ muestran que, con la palabra “cocodrilo”, el 23,8% de los niños lo articula correctamente, el 28,6% lo reemplaza y un 47,6% omite uno de ellos; llegando a la conclusión, que a la mayoría de los niños que se aplicó el test se les dificultad pronunciar los fonemas /dr/, debido a que en este caso son dos sonidos consonánticos que están juntos y más con el fonema /r/ que tarda en aparecer a esta edad.

Tabla 50

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /fr/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(fr): fresas	Correcto	7	33,3%
	Reemplaza fonema	3	14,3%
	Omite fonema	11	52,4%
	TOTAL	21	100%

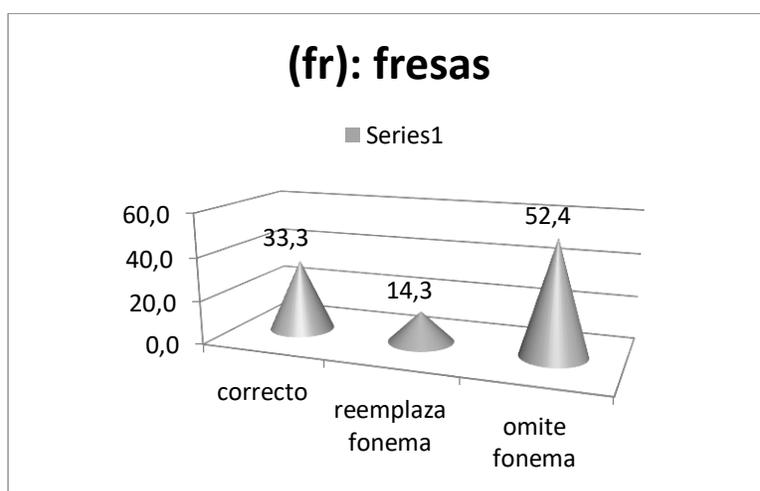


Figura 55 Fonemas /fr/ Test de Melgar

Según la figura 55, los resultados del sonido de los fonemas /fr/ muestran que, con la palabra “fresas”, el 33,3% de los niños lo articula correctamente, el 14,3% lo reemplaza y un 52,4% omite uno de ellos; llegando a la conclusión, que a la mayoría de los niños que se aplicó el test se les dificultad pronunciar los fonemas /fr/, debido a que en este caso son dos sonidos consonánticos que están juntos y más con el fonema /r/ explicado anteriormente.

Tabla 51

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /gr/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(gr): tigre	Correcto	10	47,6%
	Reemplaza fonema	1	4,8%
	Omite fonema	10	47,6%
	TOTAL	21	100%

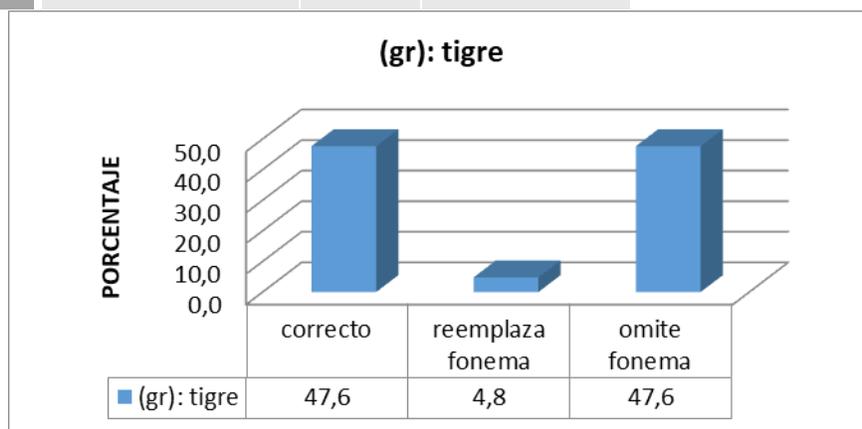


Figura 56 Fonemas /gr/ Test de Melgar

Según la figura 56, los resultados del sonido de los fonemas /gr/ muestran que, con la palabra “tigre”, el 47,6% de los niños lo articula correctamente, el 4,8% lo reemplaza y un 47,6% omite uno de ellos; llegando a la conclusión, que a la mayoría de los niños que se aplicó el test se les dificultad pronunciar los fonemas /gr/, debido a que en este caso son dos sonidos consonánticos que están juntos y más con el fonema /r/.

Tabla 52

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /tr/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(tr): tren	Correcto	10	47,6%
	Reemplaza fonema	3	4,8%
	Omite fonema	8	47,6%
	TOTAL	21	100%

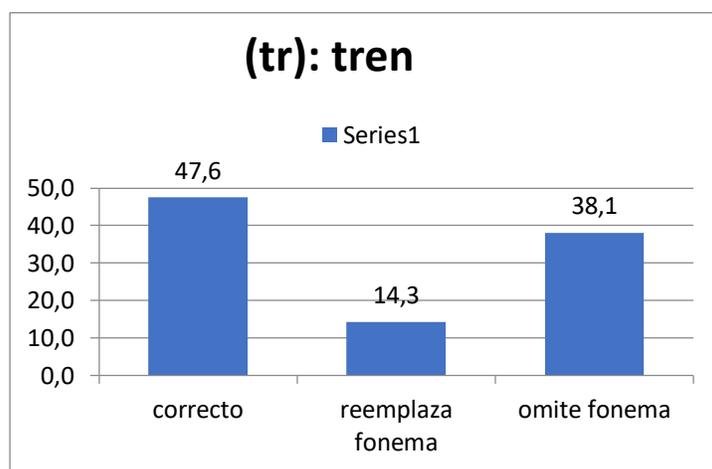


Figura 57 Fonemas /tr/ Test de Melgar

Según la figura 57, los resultados del sonido de los fonemas /tr/ muestran que, con la palabra “tren”, el 47,6% de los niños lo articula correctamente, el 14,3% lo reemplaza y un 38,1% omite uno de ellos; llegando a la conclusión, que a la mayoría de los niños que se aplicó el test se les dificultad pronunciar los fonemas /tr/, debido a que en este caso son dos sonidos consonánticos que están juntos y uno de estos es el fonema /r/.

Tabla 53

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /au/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(tr): tren	Correcto	18	85,7%
	Reemplaza fonema	1	4,8%
	Omite fonema	2	9,5%
	TOTAL	21	100%

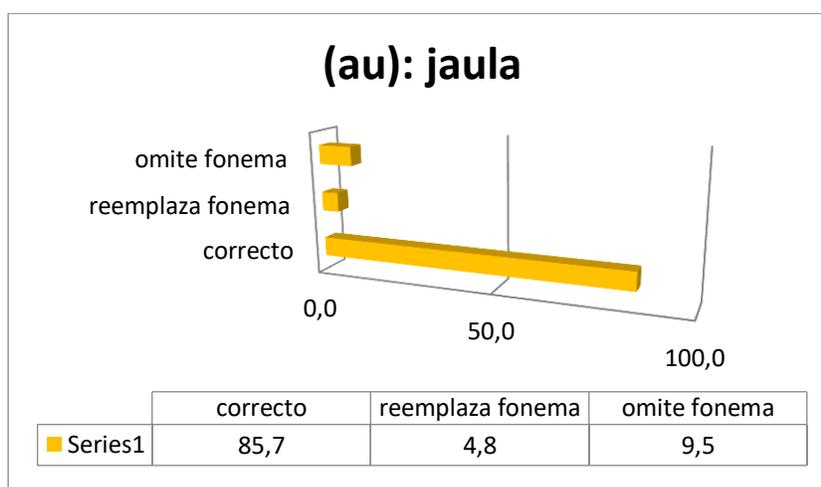


Figura 58 Fonemas /au/ Test de Melgar

Según la figura 58, los resultados del sonido de los fonemas vocálicos /au/ muestran que, con la palabra “jaula”, el 85,7% de los niños lo articula correctamente, el 4,8% lo reemplaza y un 9,5% omite uno de ellos; lo que indica, que a la mayoría de los niños que se aplicó el test no tienen dificultad pronunciar los fonemas vocálicos /au/, debido a que las vocales son más fáciles de articular que las consonantes.

Tabla 54

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /ei/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(ei): peine	Correcto	9	85,7%
	Reemplaza fonema	0	4,8%
	Omite fonema	12	9,5%
	TOTAL	21	100%

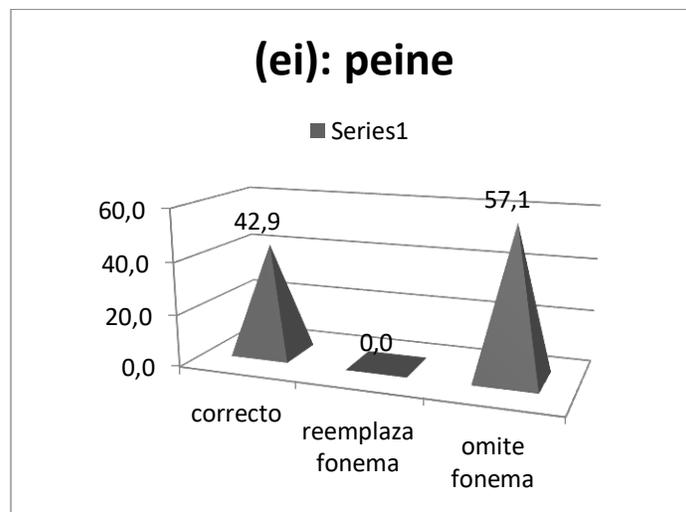


Figura 59 Fonemas /ei/ Test de Melgar

Según la figura 59, los resultados del sonido de los fonemas vocálicos /ei/ muestran que, con la palabra “peine”, el 41,9% de los niños lo articula correctamente y un 57,1% omite uno de ellos; lo que concluye que, a la mayoría de los niños que se aplicó el test tienen dificultad para pronunciar los fonemas vocálicos /ei/, pues muchos de ellos omitían a la /i/.

Tabla 55

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /eo/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(eo): leoncito	Correcto	19	85,7%
	Reemplaza fonema	0	4,8%
	Omite fonema	2	9,5%
	TOTAL	21	100%

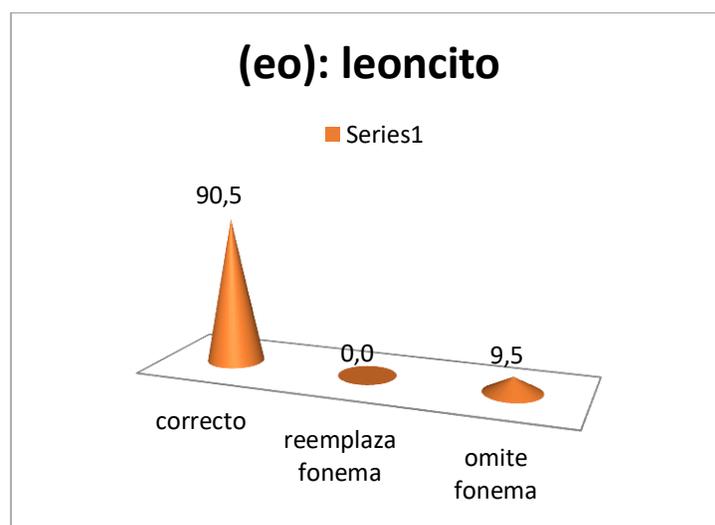


Figura 60 Fonemas /eo/ Test de Melgar

Según la figura 60, los resultados del sonido de los fonemas vocálicos /eo/ muestran que, con la palabra “leoncito”, el 90,5% de los niños lo articula correctamente, y un 9,5% omite uno de ellos; lo que indica, que a la mayoría de los niños que se aplicó el test no tienen dificultad pronunciar los fonemas vocálicos /eo/, debido a que las vocales son más fáciles de articular que las consonantes.

Tabla 56

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /ie/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(ie): pie	Correcto	17	81,0%
	Reemplaza fonema	0	0%
	Omite fonema	4	19,0%
	TOTAL	21	100%

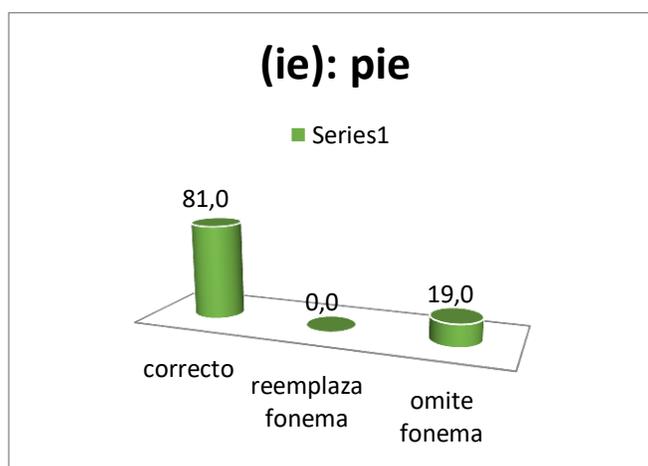


Figura 61 Fonemas /ie/ Test de Melgar

Según la figura 61, los resultados del sonido de los fonemas vocálicos /ie/ muestran que, con la palabra “pie”, el 81,0% de los niños lo articula correctamente y un 19,0% omite uno de ellos; lo que indica, que a la mayoría de los niños que se aplicó el test no tienen dificultad pronunciar los fonemas vocálicos /ie/, debido a que las vocales son más fáciles de articular que las consonantes, sin embargo, algunos no lograron pronunciar a los dos sonidos juntos.

Tabla 57

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /ua/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(ua): guante	Correcto	20	95,2%
	Reemplaza fonema	0	0%
	Omite fonema	1	4,8%
	TOTAL	21	100%

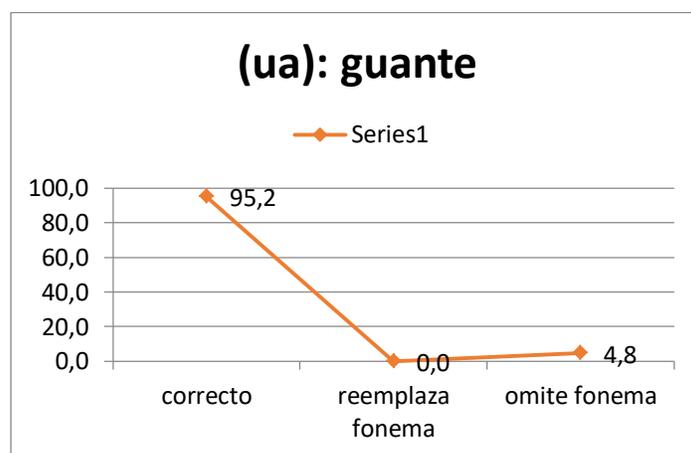


Figura 62 Fonemas /ua/ Test de Melgar

Según la figura 62, los resultados del sonido de los fonemas vocálicos /ua/ muestran que, con la palabra “guante”, el 95,2% de los niños lo articula correctamente y un 4,8% omite uno de ellos; lo que indica, que a la mayoría de los niños que se aplicó el test no tienen dificultad pronunciar los fonemas vocálicos /ua/, debido a que las vocales son más fáciles de articular que las consonantes en este caso juntas.

Tabla 58

Test de melgar dirigido a niños de 4 – 5 años – (fonemas /ue/)

FONEMA	OPCIONES	TOTAL	PORCENTAJE
(ue): huevo	Correcto	18	85,7%
	Reemplaza fonema	2	9,5%
	Omite fonema	1	4,8%
	TOTAL	21	100%

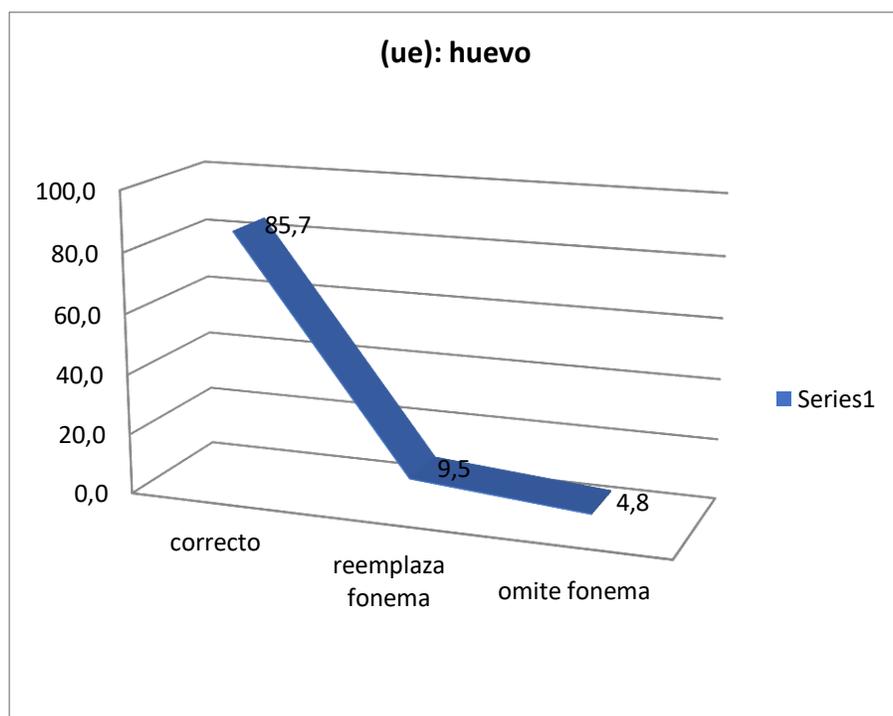


Figura 63 Fonemas /ue/ Test de Melgar

Según la figura 63, los resultados del sonido de los fonemas vocálicos /ue/ muestran que, con la palabra “huevo”, el 85,7% de los niños lo articula correctamente, un 9,5% reemplaza y un 4,8% omite uno de ellos; lo que indica, que a la mayoría de los niños que se aplicó el test no tienen dificultad para pronunciar los fonemas vocálicos /ue/, debido a que las vocales son más fáciles de articular que las consonantes en este caso juntas.

CAPÍTULO 5

5.1.- Conclusiones y Recomendaciones

- Se concluyó que el nivel de adquisición de la fonética en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo con la aplicación del test de Melgar que se realizó a cada uno, determina que algunos niños aun presentan dificultad en la pronunciación de varios fonemas a pesar de su edad cronológica.
- Los resultados en cuanto al conocimiento que tiene las docentes acerca de la fonética y motricidad buco-facial, concluyó que la mayoría tiene conocimiento sobre estos temas, sin embargo, les hace falta conocer la importancia que tiene para el aprendizaje y desarrollo social del niño, pero en especial hacer énfasis con aquellos que tengan dificultades para pronunciar fonemas.
- En cuanto a las actividades que realizan las docentes para potenciar la fonética en los niños, se pudo evidenciar y llegar a la conclusión, que la gran mayoría realiza varias actividades como trabalenguas, gestos faciales, movimientos con labios y lengua, entre otros; sin embargo, estas actividades suelen ser las mismas de siempre y sin mucha aplicación lúdica, lo que limita al niño a que experimente otras formas de potenciar la fonética de forma divertida, lúdica y con un aprendizaje significativo.

- Se pudo concluir que, la elaboración del manual para las docentes permitirá que tengan oportunidad de tener una herramienta pedagógica que ayude a potencia la fonética a través de actividades de motricidad buco-facial; en el cual pueden evaluar el desempeño de cada niño mientras realiza las actividades, permitir que se diviertan, que disfruten de otro tipo de actividades mediante el juego, la observación y experimentación con las finalidad de alcanzar objetivos y tengan un aprendizaje significativo que favorecerá al desarrollo de su lenguaje verbal y no verbal.

5.2.- Recomendaciones

- Se remienda a las docentes de inicial de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo hacer énfasis con los niños que presentan dificultades al hablar y al pronunciar fonemas, ya que de alguna manera mejorará si se brinda un espacio para que pueda potenciar la fonética con actividades de motricidad buco-facial de manera lúdica.
- Es recomendable que las docentes de inicial de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo se capaciten sobre los temas de fonética y de motricidad buco-facial, ya que pueden ayudar a conocer sobre sus beneficios en el aprendizaje posterior de los niños y les permitirá tener bases y herramientas que le ayuden a estimular y potenciar estos temas en el aula.

- Se recomienda a las docentes realizar variedad de actividades lúdicas para potenciar la fonética en niños de 4 a 5 años, permitiendo evaluar de diferente forma y brindar a los niños otras actividades de enseñanza de las que comúnmente se realizan en el aula.
- Es recomendable que las docentes apliquen las actividades del manual y que lo realicen de manera constante, a su vez puedan evaluar la evolución que tiene cada niño de acuerdo a la actividad que ejecuten y el avance que tiene con respecto a la fonética.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Álvarez, C. J. (2010). *Scielo*. Obtenido de la relación entre lenguaje y pensamiento de vigotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna*:

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0718-48832010000200002

Anónimo. (08 de 2009). *aparato fonador*. Obtenido de

<http://tartamudez.rcbkb.com/2009/08/aparato-fonador.html>

Anonimo. (s/f). *sistema fonetico consonantico*. Obtenido de

http://www.ponceleon.org/logopedia/images/stories/ptva/ejercicios/Sistema_fonetico_consonantico.pdf

Arconada, C. (09 de 2012). *La adquisición del lenguaje en la etapa*. obtenido de

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1813/1/tfg-149.pdf>

Bravo, L. (2002). *Estudios Pedagógicos*. Obtenido de La conciencia fonologica como una zona de desarrollo proximo para el: <http://www.redalyc.org/pdf/1735/173513847010.pdf>

Cardona, G. R. (2012). *revista estomatologia y salud*. Obtenido de Nervio facial: aspectos esenciales desde las ciencias biomédicas :

http://revistas.univalle.edu.co/index.php/revista_estomatologia/article/download/5740/7980/.

Carpio, I. W. (3 de 10 de 2016). *alteraciones del lenguaje oral*. Obtenido de que es la disfasia infantil: <https://www.scoop.it/t/alteraciones-del-lenguaje-oral>

Carrasco, A. M. (2018). *Disfemia guia de apoyo*. Obtenido de

https://dspace.carm.es/jspui/bitstream/20.500.11914/2007/1/Libro_DisfemiaGuiaDeApoyo%20DEFINITIVO.pdf

Casallas, M. (24 de noviembre de 2013). *neurofisiologia*. Obtenido de centros del lenguaje:

<http://neuroiberofono.blogspot.com/2013/11/centros-del-lenguaje.html>

- Castañeda, P. F. (s/f). *aparato fonador*. Obtenido de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/libros/linguistica/leng_nino/pdf/explor_produccion.pdf
- Cepeda Díez, J., Meijome Sánchez, X. M., & Santillán García, A. (2012). Innovaciones en salud y tecnologías: las cosas claras. *Revista Enfermería CYL*, 5.
- Cervera, J., & Ygual, A. (15 de 01 de 2003). *Ó 2003, revista de neurología*. Obtenido de Intervención logopédica en los trastornos fonológicos: <http://empresa.rediris.es/pub/bscw.cgi/d344458/Int%20tras%20fonol.pdf>
- Correa, R. (26 de Julio de 2012). *Reglamento general a la ley orgánica de educación intercultural. Decreto No. 1241*. Obtenido de Ministerio de Educación: <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/reglamento-loei-texto.html>
- Correa, R. (25 de Agosto de 2015). *Ley Organica de Educación Intercultural LOEI*. Obtenido de Ministerio de Educación: http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI.pdf
- cotto, j. (s/f). *Fonemas consonanticos y vocalicos*. Obtenido de <https://es.calameo.com/read/005090081c6c10bbcfb64>
- (2014). Currículo de Educación Inicial.
- Dr Tango, I. (31 de 8 de 2016). *medlineplus*. Obtenido de Cuerpo caloso del cerebro: https://medlineplus.gov/spanish/ency/esp_imagepages/8753.htm
- enseñanza, r. d. (09 de 2010). *temas para la educación*. Obtenido de la disgllosia: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7478.pdf>
- Escala, G. G., & Morales, C. R. (2012). *Propuesta didáctica para niños con déficit atencional: estimulando el razonamiento analógico verbal para desarrollar la oralidad tardía**. Obtenido de <http://mingaonline.uach.cl/pdf/estped/v38n1/art08.pdf>

- Esteves, S. (2013). *Educación inicial*. Obtenido de Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y aprendizaje de la lectoescritura: <https://www.educacioninicial.com/c/004/268-conciencia-fonologica-lenguaje-aprendizaje-lectoescritura/>
- Etchepareborda, M. (21 de 01 de 2003). *REVISTA DE NEUROLOGIA*. Obtenido de La intervención en los trastornos disléxicos:entrenamiento de la conciencia fonológica: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36636860/14-tto.pdf.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1526449790&Signature=uKe1DrWkGHIDocsP2o1vMOBGdi0%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_intervencion_en_los_trastornos_d
- González, R. D. (2014). *Produccion de la voz y el habla*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/5583/DosalGonzalezR.pdf>
- Gonzalez, F. (junio de 2011). *EcuRed*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Archivo:Cuerdas_vocales.jpg
- González, R., & Hornauer, A. (2014). *Revista Hospital Clínico Universidad de Chile*. Obtenido de Cerebro y lenguaje: https://www.redclinica.cl/Portals/0/Users/014/14/14/Cerebro_%20y_lenguaje.pdf
- Group, E.-C. (15 de agosto de 2017). *el pensante: educación*. Obtenido de <https://educacion.elpensante.com/fonetica-auditiva/>
- Guarneros, E., & Vega, L. (2014). *Habilidades lingüísticas orales y escritas*. Obtenido de Avances en Psicología Latinoamericana: <http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v32n1/v32n1a03.pdf>
- Gutiérrez, L., & Saldaña, D. (02 de octubre de 2015). *Fonetica Acústica*. Obtenido de <https://lula0585.weebly.com/fonetica-acuacutestica.html>
- Guzman, C. (2013). *SlideShare*. Obtenido de Fonetica: <https://es.slideshare.net/crusitaguzman/fonetica-28566294>

- Hernández, A. A., & Hernández, E. R. (s.f.). *Academia.edu*. Obtenido de Teoría universalista de Jakobson y orden de adquisición de los fonemas consonánticos del español mexicano: estudio de caso:
https://www.academia.edu/12372477/Teor%C3%ADa_universalista_de_Jakobson_y_orden_de_adquisici%C3%B3n_de_los_fonemas_conson%C3%A1nticos_del_espa%C3%B1ol_mexicano_evaluaci%C3%B3n_del_desarrollo_fonol%C3%B3gico_de_dos_infantes_de_2_y_4_a%C3%B1os_de_edad
- Itzigsohn, J. (1995). *PENSAMIENTO Y LENGUAJE*. Obtenido de Comentarios críticos de Jean Piaget: <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Johnson, K. (2017). *understood: dificultades de aprendizaje y atencion*. Obtenido de 9 maneras de desarrollar la conciencia fonológica en preescolar y kínder:
<https://www.understood.org/es-mx/school-learning/learning-at-home/encouraging-reading-writing/9-ways-to-build-phonological-awareness-in-pre-k-and-kindergarten>
- Johnson, K. (2017). *UNDESTOOD Dificultades de aprendizaje y atención*. Obtenido de 9 maneras de desarrollar la conciencia fonológica en preescolar y kínder:
<https://www.understood.org/es-mx/school-learning/learning-at-home/encouraging-reading-writing/9-ways-to-build-phonological-awareness-in-pre-k-and-kindergarten>
- Lalangui, J. (09 de 2012). *LA FONÉTICA ARTICULATORIA BÁSICA EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL ISM ACADEMY-QUITO, AÑO LECTIVO 2011-2012 Y PROPUESTA DE UNA GUÍA Metodológica para desarrollar la fonética articuladora básica*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1918/1/T-UCE-0010-297.pdf>
- Lami, L. Á. (2008). *DISARTRIAS*. Obtenido de <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/disartrias.pdf>
- Llisterri, J. (15 de febrero de 2018). *El análisis acústico del habla*. Obtenido de El habla como señal portadora de información lingüística:
http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_anal_acus/anal_acust_gen.html

- López, M. C. (junio de 2015). "PRAXIAS BUCOFACIALES EN LAS DISLALIAS DE NIÑOS DE 4 A 5". Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12606/1/L%C3%B3pez%20Pico%2c%20M%C3%B3nica%20Carolina.pdf>
- Martín, D. O. (2009). *hipoacusia laboral por ruido*. Obtenido de http://portal.ugt.org/saludlaboral/publicaciones_new/files_librocat_hipoacusia/epp%20hipoacusia.pdf
- Martín, D., Muñoz, N., Vega, F., & Fernández.-Jaén, A. (octubre de 2008). *ESPECIALIZACIÓN EN AUDICIÓN Y LENGUAJE*. Obtenido de ANATOMÍA, FISIOLOGÍA Y NEUROLOGÍA DEL LENGUAJE : <https://www2.uned.es/masteretd/ayl/11-12/ModuloI.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculum Educación Inicial 2014*. Quito.
- Morales, V. G. (s/f). *fonética y fonología de la lengua española*. Obtenido de <https://es.calameo.com/read/00436304758c390d40988>
- Munevar, L. M. (1 de 12 de 2007). *la oralidad-escritura por medio de composiciones: competencia fundamental para el aprendizaje y la enseñanza de inglés*. Obtenido de <http://www.idep.edu.co/sites/default/files/3.La%20oralidad.pdf>
- Núñez, S., & Silva, S. (abril de 2012). *Abordando la oralidad en el nivel inicial*. Obtenido de file:///C:/Users/usuario-hp/Desktop/QE_112_16_didactica10.pdf
- Orrú, S. E. (12 de 2012). *Scielo*. Obtenido de Bases conceptuales del enfoque histórico-cultural para la comprensión del lenguaje: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052012000200021&script=sci_arttext
- Peña, C. C., & Salazar, L. V. (2014). *repository lasallista*. Obtenido de El desarrollo de las praxias bucofaciales a través de la música en niños y niñas de 30 a 36: http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/1550/1/Cantando_aprendo_hablar.pdf

- Pérez, X. Á., & Jiménez, I. P. (2016). *Lengua española y su didáctica*. Obtenido de http://www.quiben.net/procesos-infantil/wp-content/uploads/2017/02/tema04_2_fonetica_espanyol.pdf
- Rubia, V. O. (2007). *Los Procesos Fonológicos de Simplificación en el niño pre-escolar*. Obtenido de http://bibliotecadigital.uda.edu.ar/objetos_digitales/229/tesis-3384-procesos.pdf
- S/A. (2016). *fonetica y fonología*. Obtenido de <http://www.ctpe.cl/wp-content/uploads/2016/10/LySociedad-III%C2%B0H-PPT-Fon%C3%A9tica-y-fonolog%C3%ADa.pdf>
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013). *Buen Vivir Plan Nacional* . Quito.
- Singh, S. y. (2006). *La fonética en el ámbito de las ciencias del lenguaje*. Obtenido de Phonetics. Principles and practices:
http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_def_ambits/ambito_fonetica.html
- Susaníbar, F., Huamaní, O., & Dioses, A. (4 de marzo de 2013). *Rev. digit. EOS Perú* . Obtenido de ADQUISICIÓN FONÉTICA-FONOLÓGICA: <https://eosperu.net/revista/wp-content/uploads/2015/10/ADQUISICI%C3%93N-FON%C3%89TICA-FONOL%C3%93GICA.pdf>