



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL

**TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TEMA: LUDOTECA COMUNITARIA ECHALECHE: EL DESARROLLO
BIOPSICOSOCIAL DESDE LA IDENTIDAD ANDINA DE NIÑOS DE 3 - 6
AÑOS EN LA PARROQUIA PILAHUIN, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**

AUTORA: NAVAS VARGAS, LUCIA ELIZABETH

TUTORA: MSC. MEJÍA CEPEDA, CELIA REBECA

SANGOLQUÍ

2020



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de titulación, “**Ludoteca comunitaria Echaleche: el desarrollo biopsicosocial desde la identidad andina de niños de 3 - 6 años en la parroquia Pilahuin, provincia de Tungurahua**” fue realizado por la señorita Navas Vargas, Lucía Elizabeth el mismo que ha sido revisado en su totalidad, analizado por la herramienta de verificación de similitud de contenido; por lo tanto, cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que lo sustente públicamente.

Sangolquí, 16 septiembre del 2019

Msc. Mejía Cepeda, Celia Rebeca

DIRECTORA

C.C: 1803062288



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Navas Vargas, Lucía Elizabeth** declaro que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación: **“Ludoteca comunitaria Echaleche: el desarrollo biopsicosocial desde la identidad andina de niños de 3 - 6 años en la parroquia Pilahuin, provincia de Tungurahua”** es de mi autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Consecuentemente el contenido de la investigación mencionada es veraz.

Sangolquí, 16 septiembre del 2019

Lucía Elizabeth Navas Vargas

C.C 1803712247



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORIZACIÓN

Yo, **Navas Vargas, Lucía Elizabeth** autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación: **“Ludoteca comunitaria Echaleche: el desarrollo biopsicosocial desde la identidad andina de niños de 3 - 6 años en la parroquia Pilahuin, provincia de Tungurahua”** en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi responsabilidad.

Sangolquí, 16 septiembre del 2019

Lucía Elizabeth Navas Vargas

C.C 1803712247

AGRADECIMIENTO

*Agradezco a Dios y a mi padre quienes me ayudan a guiar mi camino, dándome fuerzas,
sabiduría y esperanza.*

*Agradezco a mi madre Elizabeth Vargas por ser mi ángel, la persona que me apoya en todas mis
locuras, quien me alienta para cumplir todos mis sueños, brindándome siempre su amor, siendo
ella un ejemplo de mujer de lucha para mi. Le amo tanto.*

*Agradezco a mi hermano por ser otro ángel en mi vida quien es mi compañita, mi amigo de risas,
abrazos, peleas y consejos.*

*Agradezco a mi familia y amigos quienes han estado siempre apoyándome cuando les necesito,
demostrando su cariño incondicional.*

*Agradezco a mi tutora y amiga Rebeca Mejía por ser apasionada en su labor de enseñar , quien
me guió y me demostró con el ejemplo, el amor de ser maestra con vocación.*

Lucía Navas

DEDICATORIA

A las personas apasionadas por la educación de nuestros párvulos, que tienen como objetivo principal que los niños crezcan sanos y felices.

A las maestras y padres de familia, quienes son pilares fundamentales para el desarrollo de nuestros niños que irradian luz.

Lucía Navas

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICADO DEL DIRECTOR.....	i
AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD	ii
AUTORIZACIÓN.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
CAPÍTULO I	
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Tema.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	1
1.2.1 Contextualización.....	1
1.3 Análisis crítico.....	3
1.4 Prognosis	4
1.5 Formulación del Problema	5
1.6 Interrogantes.....	5
1.7 Delimitación del objeto de investigación	5
1.8 Objetivos	6
1.8.1 General	6
1.8.2 Específicos	6
1.9 Justificación de la investigación.....	6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO	8
2.1 Antecedentes Investigativos	8
2.2 Fundamentación pedagógica	9
2.3 Fundamentación legal	11
2.4 Categorías fundamentales	15
2.4.1 Desarrollo biopsicosocial	15
2.4.2 Desarrollo psicobiológico	16
2.4.3 Desarrollo integral	17
2.5 Desarrollo evolutivo de la segunda infancia	18
2.5.2 Caracterización psicopedagógica	29
2.6 Pensamiento social y filosofía andina	30
2.7 Psicología Andina	33
2.8 El juego y la educación	38
2.8.1 Educación popular	38
2.8.2 Educación y el arte	39
2.8.3 La literatura infantil y la educación	40
2.8.4 Educación y la identidad	41
2.8.5 Educación y la alimentación	43
2.9 La importancia del juego	44
2.9.1 El juego	44
2.9.2 Tipo de ludoteca	46
2.9.3 Planificación de proyectos lúdicos	49
2.9.4 Ludoteca comunitaria	50
2.10 Hipótesis	58
2.11 Señalamiento de variables	58

CAPITULO III

METODOLOGÍA	59
3.1 Enfoque	59
3.2 Modalidad de la investigación.....	59
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	59
3.4 Finalidad.....	60
3.5 Población y muestra	60
3.6 Operacionalización de variables.....	61
3.7 Recolección de información.....	65
3.8 Recolección de datos	66

CAPITULO IV

ANÁLISIS Y RESULTADOS	67
4.1 Análisis y resultados.....	67

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	98
4.1 Conclusiones	98
4.2 Recomendaciones.....	99
BIBLIOGRAFÍA.....	100

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Elementos del sistema social.</i>	26
Tabla 2. <i>Variable dependiente: Ludoteca</i>	61
Tabla 3. <i>Variable Independiente: Desarrollo Infantil en niños de 3-6 años</i>	64
Tabla 4. <i>Recolección de datos</i>	66
Tabla 5. <i>Entrevista dirigida a las personas de la comunidad – pregunta 1</i>	68
Tabla 6. <i>Entrevista dirigida a las personas de la comunidad – pregunta 2</i>	69
Tabla 7. <i>Entrevista dirigida a las personas de la comunidad – pregunta 4</i>	70
Tabla 8. <i>Entrevista dirigida a las personas de la comunidad – pregunta 5</i>	71
Tabla 9. <i>Entrevista dirigida a padres de familia – pregunta 1</i>	72
Tabla 10. <i>Entrevista dirigida a padres de familia – pregunta 2</i>	73
Tabla 11. <i>Entrevista dirigida a padres de familia – pregunta 3</i>	74
Tabla 12. <i>Entrevista dirigida a padres de familia – pregunta 4</i>	75
Tabla 13. <i>Entrevista dirigida a padres de familia – pregunta 5</i>	76
Tabla 14. <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 6</i>	77
Tabla 15. <i>Guía PORTAGE Diagnostica dirigida a los niños y niñas de 3 a 4 años</i>	78
Tabla 16. <i>Guía PORTAGE Final dirigida a los niños y niñas de 3 a 4 años.</i>	80
Tabla 17. <i>Guía PORTAGE Diagnostica dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años</i>	83
Tabla 18. <i>Guía PORTAGE Final dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años.</i>	85
Tabla 19. <i>Guía PORTAGE Diagnostica dirigida a los niños y niñas de 5 a 6 años</i>	88
Tabla 20. <i>Guía PORTAGE Final dirigida a los niños y niñas de 5 a 6 años</i>	90
Tabla 21. <i>Lista de cotejo – Evaluación a las condiciones físicas de la ludoteca.</i>	93

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Árbol de problemas.....	4
<i>Figura 2.</i> Características Pre-operacionales.	20
<i>Figura 3.</i> Mapa de las parroquias aledañas a Pilahuin	32
<i>Figura 4.</i> Clasificación del juego según Jean Chateua.	55
<i>Figura 5.</i> Clasificación del juego según Piaget Fuente: (Tripero, 2017).	56
<i>Figura 6.</i> Clasificación del juego según Better Chan.....	57
<i>Figura 7.</i> Recolección de información	65
<i>Figura 8.</i> Pregunta 1 de la entrevista número 1.....	68
<i>Figura 9.</i> Pregunta 2 de la entrevista número 1.....	69
<i>Figura 10.</i> Pregunta 3 de la entrevista número 1.....	70
<i>Figura 11.</i> Pregunta 4 de la entrevista número 1.....	71
<i>Figura 12.</i> Pregunta 1 de la entrevista número 2.....	72
<i>Figura 13.</i> Pregunta 2 de la entrevista número 2.....	73
<i>Figura 14.</i> Pregunta 3 de la entrevista número 2.....	74
<i>Figura 15.</i> Pregunta 4 de la entrevista número 2.....	75
<i>Figura 16.</i> Pregunta 5 de la entrevista número 2.....	76
<i>Figura 17.</i> Pregunta 6 de la entrevista número 2.....	77
<i>Figura 18.</i> Guía PORTAGE- Evaluación de diagnóstico 3-4 años.....	79
<i>Figura 19.</i> Guía PORTAGE- Evaluación final 3-4 años.....	81
<i>Figura 20.</i> Guía PORTAGE- Comparación de la E. diagnóstico y la E. final	82
<i>Figura 21.</i> Guía PORTAGE- Evaluación de diagnóstico 4-5 años.....	84
<i>Figura 22.</i> Guía PORTAGE- Evaluación final 4-5 años.....	86
<i>Figura 23.</i> Guía PORTAGE- Comparación de la E. diagnóstico y la E. final	87
<i>Figura 24.</i> Guía PORTAGE- Evaluación de diagnóstico 5-6 años.....	89
<i>Figura 25.</i> Guía PORTAGE- Evaluación final 5-6 años.....	91
<i>Figura 26.</i> Guía PORTAGE- Comparación de la E. diagnóstico y la E. f.....	92

RESUMEN

Esta investigación es producto del interés académico de pregrado, se desarrolló en la comunidad Echaleche ubicada en la parroquia Pilahuin, cantón Ambato, provincia Tungurahua, donde se identificó una escasa atención de los aspectos educativos y recreativos no formales de niños tres a seis años, donde gracias al pre-análisis fue evidente la carencia de espacios lúdicos-recreativos. Siendo la propuesta de estudio la implementación de una ludoteca, a través de mingas con los integrantes de la comunidad. Un espacio de juego que beneficiara a la educación y recreación de los infantes, en la cual a través del juego se potencializa el desarrollo integral de las áreas(cognitiva, socio-afectiva, lenguaje, motor). Apoyándose dicho proceso en las teorías planteadas por Steiner, Vygotsky, Piaget, Montessori entre otros. Es una investigación cualitativa de campo, mediante la aplicación de varios tipos de instrumentos: Ficha de entrevista para los padres de familia y la comunidad, la guía PORTAGE basadas en evaluar el desarrollo infantil en sus cinco áreas. La lista de cotejo, en donde se evalúa de acuerdo con los ítems la “Ludoteca comunitaria Echaleche”. Comprobando que la creación de la ludoteca en la comunidad tuvo un impacto positivo y propicio, beneficiando en el progreso biopsicosocial desde la identidad andina.

PALABRAS CLAVES:

- **DESARROLLO INTEGRAL**
- **LUDOTECA**
- **JUEGO**
- **EDUCACIÓN NO FORMAL**
- **PSICOLOGÍA ANDINA**

ABSTRACT

This research is a product of the undergraduate academic interest, it was carried out in the Echaleche community located in Pilahuin parish, Ambato canton, Tungurahua province, where little attention was paid to the non-formal educational and recreational aspects of children three to six years old, where Thanks to the pre-analysis, the lack of recreational and recreational spaces was evident. The study proposal being the implementation of a toy library, through mingas with the members of the community. A game space that will benefit the education and recreation of infants, in which through the game the integral development of the areas (cognitive, socio-emotional, language, motor) is enhanced. This process is supported by the theories proposed by Steiner, Vygotsky, Piaget, Montessori, among others. It is a qualitative field investigation, through the application of several types of instruments: Interview sheet for parents and the community, the PORTAGE guide based on assessing child development in its five areas. The checklist, where the “Echaleche Community Ludoteca” is evaluated according to the items. Checking that the creation of the toy library in the community had a positive and favorable impact, benefiting biopsychosocial progress from the Andean identity.

KEYWORDS:

- **INTEGRAL DEVELOPMENT**
- **LUDOTECA**
- **GAME**
- **NON-FORMAL EDUCATION**
- **ANDEAN PSYCHOLOGY**

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

Ludoteca comunitaria Echaleche: el desarrollo biopsicosocial desde la identidad andina de niños de 3-6 años.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

Contexto Macro

En la ciudad de Caracas se encontró que la evaluación realizada por los niños tuvo como resultados que el barrio es aburrido, por las escasas alternativas recreativas que poseen, gracias a las entrevistas y focus group también concluyeron que los fines semanas y vacaciones pasan en su hogar. **(Sepúlveda, López, & Y., 2001)**

En Colombia se halló que las familias al no tener los recursos necesarios, ni formación académica-cultural para generar educación en los menores, es muy complicado favorecerse de las oportunidades que ofrece el sistema educativo colombiano. Además, las prácticas educativas del aprendizaje tienen una restricción, no sólo por los recursos sino también por los escasos de estrategias, actividades, creatividad, hábitos, tiempo y actitud sin potenciar el proceso educativo. **(Rosa Espitia, Marivel Montes , 2009)**

Contexto Meso

La problemática que tiene la población ecuatoriana es que los padres deben trabajar más turnos y como consecuencia comparten poco tiempo con sus hijos. Por otra parte, las transformaciones sociales y culturales de la época nos presentan una diversidad de tipos de familia, en las cuales no solo está presente la familia tradicional nuclear. **(Escobar, Velasco , 2010)**

En el Distrito Metropolitano de Quito, Guápulo es una zona urbana marginal que cuenta con servicios básicos, se han realizado distintas investigaciones en el campo situacional especialmente en los problemas socioculturales y aspectos económicos de dicha población, se determina que su necesidad primordial es la creación de un Centro Educativo siendo de mucha ayuda para las familias que habitan en este barrio y sus alrededores. **(Simbaña, 2012)**

Contexto Micro

CULTURA DE PILAHUIN

El pueblo indígena se encuentra ubicado en la sierra central del Ecuador, pertenecientes a los pueblos y Nacionalidades Kichwas del Ecuador, al Sur-Oeste de la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Pilahuin, Km 12 vía Ambato - Guaranda. Su idioma oficial es el Kichwa, mantienen su vestimenta, recuperando sus fiestas y tradiciones, así como el uso de instrumentos musicales propios como el pingullo, rondador, huanca, bocina. Los conocimientos se transmiten en forma oral y práctica.

Los indígenas de Pilahuin son descendientes del Ayllu Tomabela del grupo étnico de los Chimbo pueblo más importante que ocupó los dos lados de la cordillera occidental de los Andes, al pie de los nevados Carihuairazo y Chimborazo. **(Huashco, 2012)**

En la pre-investigación se realizó entrevistas con las autoridades de la Comunidad Echaleche y conversatorios de opiniones con los padres de familia haciendo referencia a la escasa atención desde la identidad andina a los aspectos educativos y recreativos no formales de niños de la comunidad manifestando la falta de espacios lúdicos donde desarrollen sus habilidades cognitivas, motriz, socio afectiva.

1.3 Análisis crítico

El problema encontrado en la escasa atención desde la identidad andina a los aspectos educativos y recreativos no formales de niños tres a seis años en la comunidad Echaleche, fueron evidentes por tres causas: la primera es porque no se ha analizado el contexto histórico de la comunidad, careciendo de algunos servicios básicos que causan una escasa organización de la comunidad para la creación de servicios básico y espacios para que los niños y sus familias accedan a sus derechos. En distintas investigaciones se sustenta que la cultura indígena; su lenguaje , sus costumbres y tradiciones están en un proceso de pérdida entre una generación y otra. **(García, Sandoval , 2007)**. La desaparición de las costumbres, lenguas, valores e historia indígenas va acompañada de la pérdida de la memoria colectiva de las comunidades. **(Pérez, 2014)**

La segunda causa es que los niños no disponen de una caracterización psicopedagógica logrando una escasa atención al de desarrollo de sus funciones básicas porque no tienen escasos estímulos educativos en su casa y la comunidad, sin contar con espacios para la recreación y educación . Según el Instituto Francés De Estudios Andinos muestra que la escasa presencia de áreas verdes y lugares de juegos, denuncian la carencia de espacios públicos, limitando el desarrollo integral del infante. **(Cavagnoud, 2013)**

La última causa encontrada para nuestro problema central es que las familias no tiene herramientas para potencializar el desarrollo de todas las áreas del niño, identificando que existen pocos espacios en los que los niños puede progresar de forma libre. Se ha encontrado que las familias se dedican a la agricultura, sembrando principalmente tubérculos y cereales andinos. La mayoría de las madres tiene un bajo nivel educativo y son madres adolescentes. (Valera, 1994)

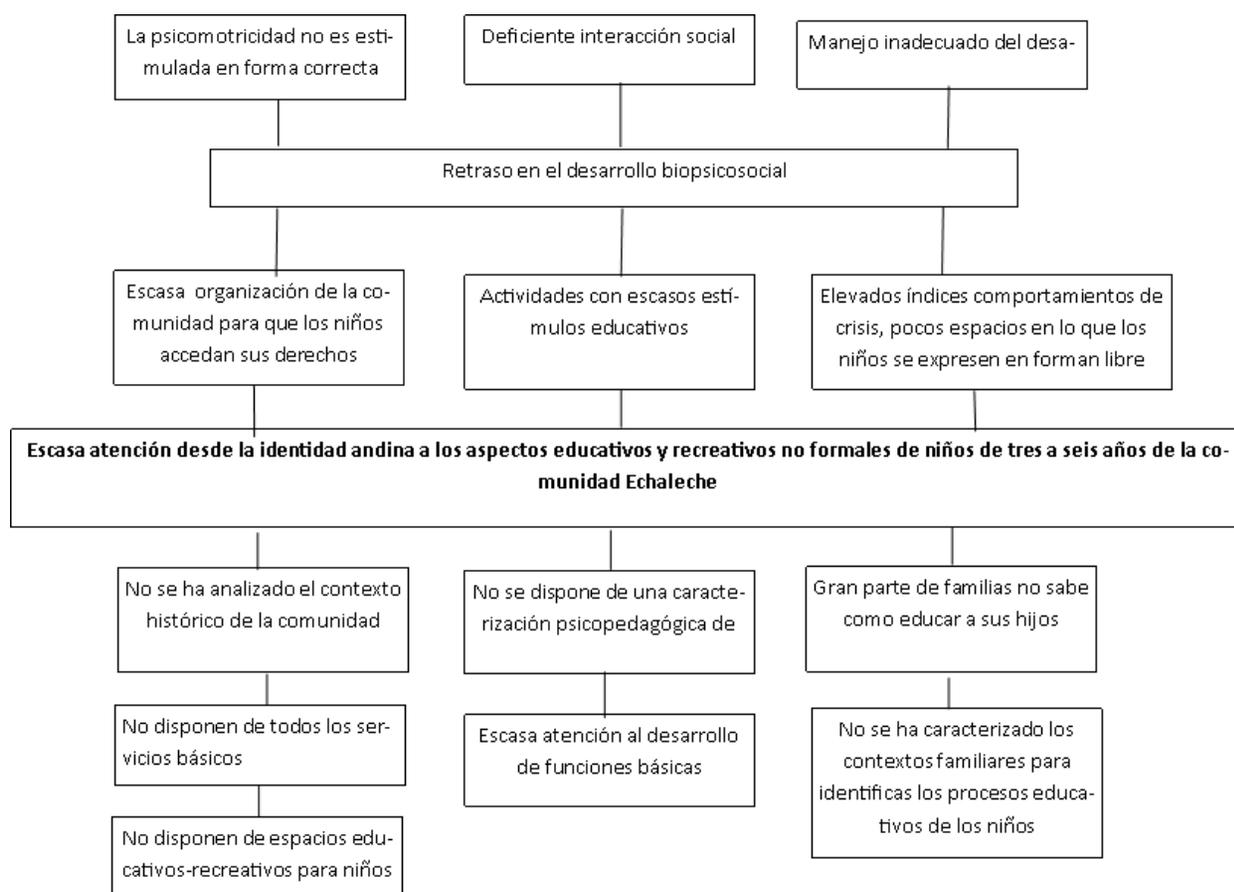


Figura 1. Árbol de problemas

1.4 Prognosis

- ¿Qué pasará si los niños no cuentan con atención desde la identidad andina a los aspectos educativos y recreativos no formales en la comunidad Echaleche?

- ¿Qué pasará con su desarrollo biopsicosocial del niño si la comunidad no cuenta con espacios de recreación y educación?

1.5 Formulación del Problema

¿Qué atención reciben desde la identidad Andina los aspectos educativos y recreativos no formales de niños tres a seis años de la comunidad Echaleche en el periodo de marzo a agosto del 2019?

1.6 Interrogantes

- ¿Cuál es el contexto socio histórico cultural de la comunidad Echaleche?
- ¿Cuáles son los niveles de desarrollo biopsicosocial de los niños de 3 a 6 años que habitan en la comunidad Echaleche?
- ¿Cuál es el beneficio que cuenten con una ludoteca comunitaria para los niños de tres a seis años en la comunidad Echaleche?

1.7 Delimitación del objeto de investigación

Campo: Educación Infantil.

Aspecto: Educación y recreación.

Área: Ludoteca comunitaria.

Objeto de estudio: Desarrollo biopsicosocial de los niños de 3 a 6 años.

Delimitación espacial: Esta investigación se realizará con los niños de 3 a 6 años de la comunidad Echaleche ubicada en la provincia de Tungurahua.

Delimitación temporal: Este problema será estudiado en el periodo comprendido entre el 1 de marzo hasta el 25 de agosto del 2019.

1.8 Objetivos

1.8.1 General

Determinar qué atención reciben desde la identidad andina a los aspectos educativos y recreativos no formales de niños tres a seis años de la comunidad Echaleche en el periodo de marzo a agosto del 2019.

1.8.2 Específicos

Determinar cuál es el contexto socio histórico cultural de la comunidad Echaleche ubicada en la provincia de Tungurahua.

Evaluar los niveles de desarrollo biopsicosocial de los niños de 3 a 6 años que habitan en la comunidad Echaleche.

Proponer la estructuración de una ludoteca que responda a los resultados del diagnóstico alcanzados durante todo el proceso de educación .

1.9 Justificación de la investigación

La presente investigación tiene como objetivo determinar qué atención reciben desde la identidad andina a los aspectos educativos y recreativos no formales de niños 3 a 6 años de la comunidad Echaleche en el periodo de marzo a agosto del 2019, observando la necesidad de la creación de espacios de educación y creación porque carecen de ellos.

La Factibilidad de la presente investigación tiene el apoyo de la directiva de la comunidad Echaleche, padres de familia del sector, docentes de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, y el Sr Luis Alfonso Chango gerente general de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Mushuc Runa.

Determinar qué atención reciben desde la identidad andina a los aspectos educativos y recreativos no formales de niños tres a seis años de la comunidad Echaleche en el periodo de marzo a agosto del 2019.

Tomar conciencia de la importancia de la primera infancia, es crear cimientos fuertes construyendo un futuro, logrando el desarrollo de habilidades como un pensamiento crítico, resolución de problemas, comunicarse, expresar emociones y tejer relaciones sanas siendo herramientas para la vida adulta y así preparando el camino para gozar de la salud, el aprendizaje y el bienestar. (UNICEF, 2017)

Siendo una de las etapas más importante del ser humano nace el interés de beneficiar a la comunidad, con un trabajo conjunto con la colectividad al investigar la atención que reciben desde la identidad andina a los aspectos educativos y recreativos no formales de los niños de la comunidad Echaleche, hace que miremos distintos problemas como el desinterés y descuido de las autoridades de la provincia de Tungurahua, en los ambientes recreativos y educativos.

Aportando con la presente investigación que va dirigido al respeto y protección de los derechos de los niños, para lograr un correcto desarrollo biopsicosocial al igual que dignidad y equidad social.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Una investigación realizada en la Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco por Rojas, (2007) sobre “La ludoteca como alternativa para promover el desarrollo del niño. Recuperación de la experiencia” concluye que el juego es la principal actividad durante la primera y segunda infancia desarrollando destrezas y habilidades en lugares como; los parques, jardines de infante y en la casa. Siendo la ludoteca un lugar viable donde promueven el desarrollo integral del individuo y la sociedad expresando emociones, sentimientos a través del juego en un ambiente de confianza.

De acuerdo con la investigación realizada por Romero, (2013). En Quito sobre una “Guía docente para el uso y construcción de una ludoteca para niños de 4 a 6 años” tuvo como propósito destacar la importancia del juego y la lúdica en la educación inicial , dando un cambio a la educación tradicional innovando para desarrollar el área cognitiva, motriz, socio afectiva, elaborando una guía docente para la implementación de una ludoteca escolar.

Las ludotecas y su influencia en el rendimiento escolar de niños/as del Centro De Desarrollo Infantil Lemcis del cantón Ambato” por Aguilar, (2013) donde emplea una investigación con un paradigma de carácter cualitativo y cuantitativo. Mostrando que lo lúdico es fundamental en la enseñanza pedagógica para su desarrollo infantil.

En la Investigación realizada por García, (2019). Sobre la “Incidencia de una ludoteca escolar en el rendimiento académico, en los estudiantes de segundo año de educación básica de la Unidad

Educativa Municipal Sebastián De Benalcázar”. Observan que el promedio de las calificaciones incrementó por la Ludoteca, siendo lo lúdico una herramienta de aprendizaje.

2.2 Fundamentación pedagógica.

El desarrollo psicosocial se da gracias a la calidad de interacciones del niño o niña con el ambiente físico y social en donde se desenvuelve, por eso es importante generar espacios cálidos para que los niños puedan desarrollarse con normalidad a través del juego y arte en todas sus áreas basando su educación en el amor y el calor hogareño.

María Aguilera y Milagros Díaz con su artículo “El desarrollo de la personalidad del niño y el juego” menciona que el desarrollo infantil está vinculado con el juego siendo una actividad natural del niño, en el cual se desarrolla todas sus áreas desde la motora, cognitiva, lenguaje, física y la social – afectiva logrando fortalecer su creatividad, imaginación e independencia. **(Aguilera, Díaz, 2010)**

Alexandra Escobar y Margarita Velasco en su investigación “Los niños y niñas del Ecuador a inicios del siglo XX” Durante los primeros años de vida, el juego se transforma en una actividad indispensable que contribuye al pensamiento, desarrollo del lenguaje y habilidades sociales, entre otras habilidades. En esta etapa, el juego debe tener más movimiento, con que los niños comienzan a descubrir y explorar la realidad generando y consolidando el impulso epistémico o impulso por aprender. **(Escobar, 2016)**

Ana Cárdenas y Claudia Gómez en su investigación “El juego en la educación inicial” nombra que el juego en el niño es parte vital de las relaciones con el ambiente y su mundo exterior. La oportunidad del juego es un tiempo predilecto para imaginar, crear y descubrir. Para Winnicott

(1982), “El juego es una acción creadora y es continua en espacio-tiempo. Una manera de vida básica”. El juego, desde lo social, refleja la cultura y la casa en la que vive los niños. Juegan a lo que observa en su ambiente porque ellos imitan al adulto, por esta razón el juego es una manera de creación del mundo en su formación cultural. En este aspecto, los juegos tradicionales son fundamentales, para configurar la identidad particular que se transmitió de generación en generación, principalmente por su oralidad de su familia. **(Ana Cárdenas, Claudia Gómez, 2014)**

Bojacá en su proyecto de intervención social “LUDOBUS” se refiere que la ludoteca es un ambiente de juego digno, que da seguridad a los niños y las niñas generando encuentros consigo mismos, con los otros y con el entorno, para el ejercicio de sus derechos, la construcción de vínculos afectivos y el desarrollo de sus habilidades. El juego en este entorno protector permite el autoconocimiento, la empatía, la comunicación efectiva o asertiva, favorece las relaciones interpersonales, la toma de decisiones, la solución de problemas y conflictos, el pensamiento creativo, el pensamiento crítico, el manejo de emociones y sentimientos y el manejo de la tensión y el estrés. **(Bojacá, 2017)**

José Salgado nombra en su artículo: ¿Para qué sirve una ludoteca?, la ludoteca es un espacio de ocio y tiempo libre, que como actividad principal es el juego; el objetivo es la interacción de niños y niñas, así como de las familias. La investigación tiene como conclusión que las ludotecas forman espacios donde los niños y niñas disfrutan del juego, favoreciendo su desarrollo cognitivo, psicomotor y socio afectivo, lenguaje y físico, logrando un desarrollo armónico. **(Salgado, 2006)**

Torres y Camelo hacen referencia en su proyecto de investigación “Creación de una ludoteca en la Escuela Distrital Los Soches”. La construcción de la ludoteca se configuró en espacios de juegos propicios para los niños pequeños, además con el uso de los distintos rincones

los infantes desarrollan su imaginación elaborando figuras y armando juegos, favoreciendo en sus procesos interactivos con los demás niños, logrando un juego social en vez de un juego individual.

(Camelo, 2012)

Nancy Sáenz en su investigación “Ludoteca infantil jugando aprendo” hace referencia que el objetivo de la ludoteca es que el párvulo socialice, logrando su desarrollo social, intelectual y psicomotor, apoyando al aprendizaje futuro. En dicha investigación se demuestra que el juego es un medio donde el niño aprende con una actitud espontánea y divertida fijando de excelente manera el conocimiento. **(López N. J., 2014)**

Isabel Márquez en su investigación sobre la “Sistematización de conocimientos del diseño y creación de ludotecas”. Concluye que la ludoteca es una área de encuentro para la convivencia cultural donde el ambiente es armónico que da paz. El juego y el juguete son los partes de reflexión que generan conocimientos, y por ende el desarrollo en la infancia. **(Márquez, 2017)**

Assinnato y Pamela Vestfrid en su investigación denominada “La comunicación, el juego y el cambio social”. Concluyen que los ludotecarios impulsan la firmeza en las relaciones sociales, el pensamiento y el dialogo. Han elaborado entrevistas a padres de familia cuyos niños van a la ludoteca, quienes ven los cambios y mejoras en su desempeño escolar y aumento de vocabulario. **(Assinnato, Vestfrid, 2017)**

2.3 Fundamentación legal

Constitución de la República del Ecuador

El presente trabajo de investigación basa su accionar en varios cuerpos legales, entre los más importantes está la Carta Magna del Ecuador la Constitución del año 2008, en su Sección

Quinta: Niñas, niños y adolescentes, con los Artículos 44 y 45. (**Asamblea Nacional del Ecuador, 2008**).

LUEGO DE HABER CITADO LA CONSTITUCIÓN es necesario analizar la mayor parte de los artículos que sustenta legalmente este trabajo, es así como en el artículo. 44.- dispone que “El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurará el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.” (**Asamblea Nacional del Ecuador, 2008**)

La investigadora determina después del trabajo desarrollado que lo expuesto en este artículo es de prioridad, en resumen, también dispone que “Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales”. (**Asamblea Nacional del Ecuador, 2008**)

Así mismo el Artículo 45.- dispone que: “Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social”. (**Asamblea Nacional del Ecuador, 2008**)

Revisando otros aspectos de la Constitución relacionados, la Sección sexta Cultura física y tiempo libre, en su artículo 381.- dispone que: “El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial. El Estado garantizará los recursos y la infraestructura necesaria para estas actividades. Los recursos se sujetarán al control estatal, rendición de cuentas y deberán distribuirse de forma equitativa”. **(Asamblea Nacional del Ecuador, 2008).**

Código de la niñez y adolescencia

La investigación también se basa en otro de los cuerpos legales más evidente: el Código de la niñez y adolescencia del año 2013 en su Libro Primero; Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos perteneciente al Título I: Definiciones, en el Artículo 1. **(Asamblea Nacional del Ecuador, 2015)**

Artículo. 1.- Finalidad. – “Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad...”. **(Asamblea Nacional del Ecuador, 2015)**

Analizando otros aspectos del Código de la niñez y adolescencia se encuentra el Capítulo I pertinente a los Derechos de supervivencia en el artículo 26.- “Derecho a una vida digna. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una vida digna, que les permita disfrutar de las condiciones socioeconómicas necesarias para su desarrollo integral. Este derecho incluye aquellas

prestaciones que aseguren una alimentación nutritiva, equilibrada y suficiente, recreación y juego, acceso a los servicios de salud, a educación de calidad, vestuario adecuado, vivienda segura, higiénica y dotada de los servicios básicos...”. (**Asamblea Nacional del Ecuador, 2015**)

La investigadora rescata en el artículo 26 que vincula con su estudio; el derecho a una vida digna a los niños, niñas y adolescentes que les permita un desarrollo integral englobando la nutrición alimenticia, juego y recreación y juego, atención a los servicios de salud, a una educación de calidad, vestimenta adecuada, morada segura e higiénica y que tengan todos los servicios básicos.

Por otra parte, en el capítulo III del Código de la niñez y adolescencia sobre los Derechos relacionados con el desarrollo, los Artículos 34 y 48 son referentes principales para dicha exploración porque involucran la identidad cultural, la recreación y el descanso. (**Asamblea Nacional del Ecuador, 2015**).

Artículo . 34.- “Derecho a la identidad cultural. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores” (**Asamblea Nacional del Ecuador, 2015**).

Artículo. 48.- “Derecho a la recreación y al descanso. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones

seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho...” (Asamblea Nacional del Ecuador, 2015)

2.4 Categorías fundamentales

2.4.1 Desarrollo biopsicosocial

Los primeros años de vida son esenciales para el desarrollo integral para todo el ciclo vital del ser humano, teniendo el compromiso de brindar un ambiente adecuado para su ascendente evolución llegando a adulto, la responsabilidad que tiene los mayores es crear oportunidades para que las capacidades de los niños logren alcanzar su máxima potencialidad.

Según Rudolf Steiner en su libro del primer septenio hace referencia que en los primeros 7 años el niño desarrolla tres facultades que condicionan su vida: el andar, el hablar y el pensar. Es indispensable que su entorno físico sea el correcto porque absorbe mediante sus sentidos, respondiendo con la imitación. (Berlin, 2005)

Según Piaget el desarrollo humano, es causado por la maduración orgánica y la historia individual (ambiente). Iniciando como un ser individual que paulatinamente se convierte en un ser social. Las etapas de desarrollo son sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. La etapa sensoriomotora es hasta los dos años, el infante tiene distintos estadios desde los mecanismos reflejos congénitos, las reacciones circulares primarias y secundarias. Las representaciones mentales que presenta en su conducta es motora, el infante en esta etapa no logra representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos. La etapa preoperacional comienza desde los 2 años hasta los 7 años en los cuales se desarrolla el pensamiento y el lenguaje que se relaciona con la capacidad de pensar simbólicamente,

imita la conducta de su medio , juegos simbólicos, dibujos e imágenes mentales. (**Vielma, Salas, 2009**)

2.4.2 Desarrollo psicobiológico

El desarrollo se entiende como un proceso de reconstrucción y reorganización permanente, el desarrollo humano es el proceso biológico, hacia un ser social y cultural, siendo la construcción un proceso permanente con la interacción entre la herencia genética, y las influencias del entorno en el que vive el ser humano. (**Armar, Abello, 2004**)

El desarrollo psico asume tres principios básicos que configuran el proceso; es un proceso que dura toda la vida, porque son acumulativos y continuos, su desarrollo es plástico porque es modificable en el curso evolutivo del individuo y está determinado por el momento histórico ya que las condiciones socioculturales influyen desde la gestación. (**Gómez, Viquer, 2015**)

El desarrollo psicobiológico es el proceso continuo del cual surgen nuevas habilidades y funciones propias de la especie siendo el resultado de una integración de varias influencias que proceden de la maduración biológica, y la relaciones entre él y su ambiente físico, social y cultural. El desarrollo funcional del ser humano depende de las circunstancias, experiencias personales que se ha expuesto al organismo en su medio beneficiando o afectando a la organización y funcionamiento interno y externo de él.

El desarrollo según Steiner va desde el aspecto físico, anímico y espiritual, desplegando todas sus capacidades progresivamente de acuerdo con la edad y es el adulto el que debe proporcionarle el ambiente físico y anímico adecuado para su pleno desarrollo, respetando la individualidad y el ritmo de aprendizaje de cada infante. (**Marcos, 2014**)

2.4.3 Desarrollo integral

Según Comenio en el año de 1657 se refiere que el desarrollo del ser humano se desenvuelve en un orden natural y permanente perfeccionando aptitudes y habilidades con el contacto del medio que les rodea además enfatiza que el medio cultural es fundamental para su crecimiento. **(Andrade, 2011)**

Según Steiner el desarrollo armónico del niño tiene dos pilares fundamentales en su pedagogía Waldorf: el conocimiento profundo de la naturaleza humana, las etapas evolutivas y la figura que tiene los padres de familia o maestros en este proceso, ofreciendo experiencias que fomenten la seguridad del niño , por otra parte el ritmo y estructura de sus actividades tiene una organización de expansión-contracción, facilitando el crecimiento de aptitudes como la toma de decisión, la empatía, la imaginación y la voluntad de crear. **(Marco, 2014)**

El cuidado de los primeros años de vida del ser humano, desde su gestación, nacimiento hasta su crecimiento constituye una prioridad por el impacto que tiene en el desarrollo pleno y armonioso del hombre. En la etapa inicial de la vida siendo la principal por el desarrollo del cerebro que depende del ambiente, cuidado, afecto y alimentación, factores que inciden de manera indirecta en las conexiones neuronales que origina el cerebro de recién nacido. El infante con un ambiente correcto, recibiendo el cuidado adecuado y amoroso en sus primeros años estará en condiciones para un correcto proceso de aprendizaje escolar logrando cimientos para su vida futura.

Federico Froebel propone que para lograr un desarrollo integral del niño en todas las facultades el contacto con la naturaleza es fundamental para permitir que el infante perciba la

relación que tiene la naturaleza y el hombre. El cuidado de la madre y de su familia es un pilar para su crecimiento. (Vilchis, 2012)

2.5 Desarrollo evolutivo de la segunda infancia

2.5.1.1 Desarrollo cognitivo

El desarrollo del pensar vuelve a partir del habla, cuando el infante haya recibido el trato amoroso al aprender a andar y la veracidad cuando aprenda a hablar y con claridad y precisión cuando aprenda a pensar. (Steiner, 1992).

Según Malaguzzi los infantes siempre forman parte de un papel activo en la construcción y adquisición de conocimiento siendo el aprendizaje, un proceso autoconstructivo de hechos reales, teniendo en cuenta su individualidad y singularidad. Cada niño se relaciona con los otros de diferente manera y tiene habilidades diferentes (Martínez, 2015)

Desarrollo cognitivo según Piaget

La inteligencia representativa comienza a partir de los dos años de vida. El desarrollo cognitivo es el conjunto de cambios que se producen en los rasgos y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida, especialmente durante el primer período del desarrollo, siendo la primera infancia quien incrementa los conocimientos, habilidades y destrezas para pensar comprender, percibir y la resolución de problemas cotidianos. Piaget habla de la evolución del pensamiento como un proceso que se inicia en el nacimiento y evoluciona a través de las diferentes etapas. Cada una de estas etapas se determina por la forma de pensamiento o razonamiento, que permite distinguirla de las otras por su edad y maduración. Esta etapa, tiene una secuencia y orden determinado siendo la evolución progresiva la que logra dominar el pensamiento. (Saldarriaga, Bravo, Loor, 2016)

Los mecanismos reguladores según Piaget para las estructuras cognitivas son los procesos genéticos recibiendo el nombre de constructivismo genético, teniendo el objetivo de alcanzar el estado de equilibrio para lograr dos procesos; la asimilación es el proceso que integra las cosas y los conocimientos nuevos, a las estructuras construidas anteriormente por el ser humano y la acomodación es la reformulación y elaboración de estructuras nuevas debido a la incorporación anterior a nuevos conocimientos.

La etapa preoperacional de Piaget comienza a partir de los dos años y termina a los siete años, esta etapa está entre la etapa sensoriomotora y la etapa de operaciones concretas. Existen dos subconjuntos; el período preconceptual que comienza a los dos años hasta los cuatro años, donde marca la transformación de las estructuras de la inteligencia senso-motora al pensamiento operatorio, el interés del infante está en el medio inmediato y en las coordinaciones de sus movimientos y percepciones alcanzando objetivos a corto plazo. Ellos no pueden pensar acciones posibles, no pueden evaluar alternativas ni pueden actuar con el fin de alcanzar una meta distinta en el tiempo o en el espacio. En este período los niños son capaces de representar una cosa a través de otra teniendo como ayuda el lenguaje, que desarrolla las representaciones, mostrando un avance cualitativo en la forma de pensar porque consigo trae la función simbólica o semiótica en la cual se puede observar las conductas que implican el recuerdo representativo de objetos o acontecimientos, estas conductas son el juego simbólico y la imagen gráfica. **(Linares, 2009)**

La etapa preoperacional tiene las siguientes características:

Juego Simbólico:	Son los juegos donde el infante imita su medio donde se desenvuelve
Razonamiento Transductivo:	Es cuando un niño no entiende las verdaderas relaciones entre causa y efecto.
Sincretismo:	Consiste en cometer errores de razonamiento al intentar vincular ideas que no están relacionadas.
Egocentrismo:	Es la incapacidad que el niño tiene al no poder imaginar el punto de vista de la otra persona
Animismo:	Consiste en atribuir a los objetos inanimados cualidades de los seres vivos.
Centración:	Los niños son incapaces de pensar de manera lógica y no pueden considerar el cambio de los problemas niños en la etapa preoperacional son capaces de concentrarse en un solo aspecto o dim
Conservación:	Es el entendimiento de que un objeto permanece igual en cantidad aunque su apariencia cambie.
Clasificación:	Los niños en la etapa pre operacional muestran la capacidad limitada para clasificar los objetos en categorías
Irreversibilidad:	Es la incapacidad para reconocer que una acción se realiza en ambos sentidos.

Figura 2. Características Pre-operacionales.

Fuente: (Villega, 2010)

El Período Intuitivo que comienza a los 4 años y termina a los 7 años, según Piaget es el progreso sobre el pensamiento preconceptual o simbólico, esencialmente a las configuraciones de conjunto y ya no de figuras simples, la intuición lleva a un rudimento de lógica, logrando que el niño coordine las relaciones representativas, manteniéndose en un estado pre-lógico, controlando su juicio a través de las regulaciones intuitivas, emitiendo juicios de valor frente a situaciones reales, basándose en la relación entre distintos elementos. Sus juicios pueden resultar erróneos

siendo este error una construcción intelectual incompleta. (**Angela Alvarez y Eugenia Orellana, 1979**)

2.5.1.2 Desarrollo motriz

El desarrollo psicomotor sigue dos leyes: La ley céfalo-caudal porque el control comienza desde las partes del cuerpo más cercanas a la cabeza, extendiéndose luego al control hacia abajo es decir las extremidades superiores y la ley próximo-distal es por el control de las partes del cuerpo comienza más próximas al eje corporal, logrando progresivamente controlar las partes que distan más a dicho eje es decir el control comienza desde el hombro, brazo, muñeca, mano y dedos . (**García, 2009**)

Los niños pequeños se desarrollan mejor con un ambiente adecuado teniendo en cuenta su nivel de maduración, siendo el juego libre no estructurado la mejor opción dejando a los niños en su plena libertad de trepar, saltar, correr teniendo en cuenta que el equipo sea adecuado a su tamaño evitando accidentes. Las facultades motoras gruesas durante la niñez tempranas son el cimiento para los deportes, el baile que inicial durante la niñez intermedia y que continúa a lo largo de la vida. (**Diane E. Papalia , Sally Wendkos Olds, Ruth Duskin , 2005**)

El desarrollo motor de los niños de tres a seis años tiene bastantes avances en sus aptitudes motoras desde las habilidades de la motricidad gruesa que son los músculos largos que logran acciones como correr, saltar y las habilidades motoras finas que son facultades manipulativas que incluyen la coordinación óculo-manual y de los músculos pequeños que logra que el niño pueda abotonarse un botón o dibujar. Las habilidades motoras gruesas se desarrollan con la acción , estas aptitudes surgen en la niñez temprana conforme con el cuerpo del niño que crece, logrando hacer y dominar habilidades nuevas, y como resultado obteniendo capacidades más complejas, en esta

etapa el desarrollo de las áreas sensoriales y motoras de la corteza permiten una mejor coordinación, entre lo que el niño quiere hacer y puede hacerlo al igual que sus huesos, músculos son más fuertes, y su capacidad pulmonar mayor, lo cual le permite al infante correr, saltar, trepar árboles más rápido y mejor. (**Murcia y García, 2011**)

A los dos años y medio el niño empieza a brincar en ambos pies, habilidad que no había dominado antes porque sus músculos de las piernas no eran lo suficiente fuertes como para impulsar el peso de su cuerpo hacia arriba, a los tres años el ya podrá saltar una distancia de 38-60 centímetros, sube las escaleras alternando los pies sin ayuda de un adulto, pero todavía no puede girar ni detenerse en forma rápida o repentina, a los 4 años de edad el niño ya posee un control más eficiente para detenerse arrancar y girar con su cuerpo, salta distancias más largas de 60-83 centímetros, puede bajar escaleras más largas alterando los pies, brinca 4 a 6 veces en un pie con facilidad y a los 5 años el niño domina el arrancar, girar y detenerse puede hacer un salto de 70-90 centímetros, corre fácilmente una distancia de 4,80 metros sin parar. (**Delgado; Contreras, 2015**)

Las habilidades motoras finas comprenden actividades motrices manuales que comienza con la acción de pequeños grupos musculares de la cara y las manos o pies, con movimientos que tiene la precisión y la coordinación como arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar. La motricidad fina involucra movimientos controlados y voluntarios que necesitan un nivel alto de desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central siendo un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus movimientos. (**Rigal, 2006**)

2.5.1.3 Desarrollo del lenguaje

El lenguaje comprende cada uno y todos los medios de expresión de sentimientos y pensamientos, desde la expresión facial, gestos y las palabras habladas y escritas, es una

coordinación compleja que involucra acciones musculares voluntarias, que comienza desde los labios, la lengua, paladar blando, la laringe, el tórax y la pared abdominal. Los sonidos vocales son emitidos fuera de la boca porque su expiración regular de aliento obliga al aire a pasar más allá de las cuerdas vocales, las que vibran distintamente hacia arriba de un paso que puede modificarse para producir el sonido deseado. **(Murphy, 1973)**.

El lenguaje puede ser un área de desarrollo constante de acuerdo con los estímulos que reciba el niño, lo adquieren con los sonidos preverbales que es el llanto, arrullo y balbuceo y la expresión de una sola palabra hasta la de un oración compuesta. **(Sarafino, 1980)**. El desarrollo lingüístico dependerá en gran medida de las exposiciones e interacción que el niño tenga en su ambiente con situaciones lingüísticas, siendo los padres y educadores los responsables de ello. El lenguaje oral es una función y una destreza que el infante aprenderá por su naturaleza cuando el niño comience a desarrollar sus capacidades comunicativas, a partir de la interacción del adulto desde las actividades cotidianas, juegos logrando una adaptación recíproca de ambos interlocutores a las capacidades comunicativas del otro , siendo un constante esfuerzo de adaptación del adulto al niño para partir del nivel de desarrollo sentando bases para los aprendizajes superiores. **(Crespí, 2011)**.

Los tres componentes del lenguaje son el fonológico que inicia con los gritos y balbuceo hasta los 6 años de edad donde la vocalización consta de una amplia diversidad de sonido , el segundo componente es la semántica que se relaciona con la emisión oral de la palabra, se refiere al significado de un objeto o acción y el tercer componente es la síntesis el orden adecuado a las palabras de una oración, siendo necesario estos tres componentes para que la información que se transmite sea clara y comprensible. **(Morales, 2014)**

El desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 6 años es una etapa que definitoria del niño, muchos de los procesos culminan a la edad de los 6 años, comenzamos hablando sobre el desarrollo de la audición que es un punto clave para adquisición del lenguaje, con una excelente audición se lograra modular el timbre, tono e intensidad de la voz y discriminar pares de palabras parecidas en esta etapa se trabaja la discriminación auditiva de sonidos ambientales ,la discriminación auditiva de instrumentos musicales y la discriminación auditiva de fonemas.

En esta etapa se produce un florecimiento del lenguaje tanto comprensivo como expresivo, a los 3 o 4 años pueden aparecer procesos de tartamudez evolutiva, que son por consecuencia del gran crecimiento lingüístico que desaparecerá con el tiempo, el niño de 6 años ha consolidado la adquisición de fonemas completado el proceso. A los 3 años o como muchos lo nombra la edad del ¿Por qué?, el aumento de vocablo es evidente al igual que su desarrollo sintáctico empleando al sujeto, verbo y complemento, utilizando preposiciones, adverbios y pronombres, además adquiere pocos fonemas por lo cual la producción de errores fonológicos es evidente como por ejemplo árbol “abol” completando su desarrollo fonético a los 6 años.

2.5.1.4 Desarrollo socioafectivo

“El hombre es un ser naturalmente sociable, y que vive fuera de la sociedad por organización y no por efecto del azar” (**Aristóteles, Siglo IV a. C.**). El ser humano es un ser social, desde que nace se relaciona e interrelaciona con otros seres de su especie, integrándose progresivamente a los distintos contextos sociales, es un proceso evolutivo, El desarrollo social es un proceso evolutivo de la persona que tiene como agentes intervenidos la maduración biológica y la interrelación con los otros adquiriendo capacidades que le permitirá vivir y desarrollarse como un ser individual y social.

La adquisición del desarrollo social tiene tres pilares fundamentales que son:

- **Adquisición con predominio de aspectos cognitivos** tiene que ver con el reconocimiento de las personas, reconocimiento de sí mismo, conocimiento de las características de los demás.
- **Adquisición con predominio de aspectos conductuales** se refiere al aprendizaje de hábitos sociales que son el aseo, alimentación, sueño, control de esfínteres, vestido, también al aprendizaje de habilidades sociales como respetar el turno, pedir ayuda iniciar una conversación y a los aprendizajes de conductas pro sociales que es el control de las conductas indeseables y ofrecer ayuda
- **Adquisición con predominio de los aspectos afectivos** establece vínculos afectivos: apego y amistad al igual que las emociones, empatía y afectos. **(Laura Ocaña , Nuria Rodríguez, 2011).**

La socialización es un proceso en que el niño tiene una interacción continua es su entorno a través del cual la familia y sociedad va incorporando normas, costumbres, conocimientos y formas de actuar que le permitirán adaptarse activamente. Según Félix López en su libro “La formación de los vínculos sociales” Habla de que ser niño se encuentra en condiciones óptimas de iniciar el proceso de socialización por tres hechos:

1. El niño en sus primeros años es un ser indefenso que necesita la ayuda del grupo social para que sobreviva y para que sus necesidades básicas fisiológicas y afectivas sean cubiertas.
2. Tiene una gran capacidad de aprendizaje

Tabla 1.*Elementos del sistema social.*

Elementos del sistema social	
Determinadas personas:	La madre El padre Los hermanos Otros familiares Compañeros y amigos Maestros y otros adultos
Determinadas instituciones	La familia La guardería La escuela
Otros grupos sociales de pertenencia: clase social	
Otros factores como:	Los medios de comunicación El país La zona geográfica La zona urbana o rural La cultura

Fuente: (Ocaña, Rodríguez, 2011)

3. Se siente atraído por los estímulos de origen social.

Los elementos del sistema social tienen una clasificación de acuerdo con la edad, situación y sexo además son los que contribuyen con el proceso para el desarrollo social y quienes se encargan de satisfacer las necesidades de los niños y niñas.

Los elementos del sistema social funcionan interdependientemente. Los efectos de un factor dependen del resto de los factores, pero tampoco podemos acusar a determinadas relaciones biológicas (maternidad, paternidad, etc.) funciones que son insustituibles. Cuando hablamos de padre, madre o hermanos nos referimos a una función: la familia debe crear o debería tener un ambiente adecuado para el infante, igualmente no debemos creer que el niño es el resultado del conjunto de influencias del sistema social. El niño más bien está programado para la interacción con el entorno teniendo necesidades básicas, que implican exigencias concretas de acuerdo con la edad y características personales que determinan la acción del ambiente sobre él. **(López F. , 1985).**

El desarrollo social de los niños de 3 a 6 años tiene la necesidad de afirmarse a sí mismos, volviéndose tercos, negativos, esto se debe a que ahora siente conciencia de sí mismo teniendo la necesidad de situarse como un miembro más, el infante tiene la conciencia del efecto que provoca., siente que le observan y buscan llamar la atención, hacerse notar logrando crear un aspecto positivo en la autonomía e independencia de sí mismo. Las habilidades sociales que poseen es captar y mantener la atención de los mayores, utilizar a los adultos como fuente de ayuda y expresar afectos- enfado hacia los adultos.

En cuanto a la relación de los niños entre sí ejercen un efecto crucial en la socialización, a medida de que el niño desarrolla su autonomía e independencia con respecto al adulto florece la relación con sus iguales , y gracias a esto el niño adquirirá nuevas habilidades sociales que no puede aprender con el adulto logrando un sentido de la reciprocidad, solidaridad, cooperación y normas que rige en un grupo de infantes **(Laura Ocaña , Nuria Rodríguez, 2011)**

El desarrollo afectivo tiene un gran valor con la formación de una personalidad armónica y sana ya que de esto dependerá el equilibrio de una persona a lo largo de su vida, es una dimensión madurativa del individuo referente a la formación de vínculos con las demás personas, al desarrollo

de las emociones y sentimientos y a la construcción de una personalidad que incluye los intereses, motivaciones autovaloraciones y autoconocimientos. El mundo afectivo se genera de manera interpersonal, en la primera infancia se establece sus bases desarrollándose en el transcurso de la vida.

Los factores que condicionan el desarrollo afectivo son tres:

- La maduración: La evolución de la afectividad dependerá de los factores madurativos, comprobándose que hay un orden lógico con la adquisición de determinados hitos afectivos.
- El temperamento: Existen diferencias individuales porque cada ser humano es un ser único e irrepetible desde su origen genético-herencia.
- La socialización: Existe una capacidad innata de desplegarse al mundo afectivo, porque el neonato nace con predisposición de establecer vínculos y desarrollar afectos

La evolución del niño de los 3 hasta los 6 años, tiene varios importantes progresos desde la regulación que son la expresión de las emociones empezando a entender y utilizar normas, aprendiendo poco a poco a expresar sus emociones de forma socialmente adaptada, la autorregulación emocional, el niño usa sus propias experiencias para comprender las emociones de los demás generalizando, creyendo que las emociones que ellos perciben también sienten las demás personas, en cambio ya a los cinco años ellos comienzan a tener conciencia de sus propios sentimientos, deseos y la última norma es la capacidad de respuesta empáticas, a partir de los tres años los niños comienzan a tener mayor resonancia afectiva, logrando una empatía es decir la aflicción del otro orientando al niño a responder socialmente. **(González, 2015)**

2.5.2 Caracterización psicopedagógica

La caracterización psicopedagógica es un proceso que define las características individuales de los niños; valorando su entorno escolar, familiar y comunitario de las formas de relación que se establecen entre el niño y su medio.

2.5.2.1 Guía PORTAGE

PORTAGE la guía de educación escolar fue creada por S. M. Bluma, M. S. Shearer, A. H. Frohman y J. M. Hilliard en el año de 1976, su aplicación es individual con un tiempo variable, sin límite, su editorial es TEA, el uso de esta prueba es de uso escolar o clínico que exige algunas respuestas verbales, pero ninguna exige lectura.

La Guía PORTAGE para las edades iniciales es una prueba para evaluar el comportamiento y las distintas capacidades, destrezas de los niños desde su nacimiento hasta los 6 años de vida, este instrumento está compuesto de 578 fichas que resumen el comportamiento de cada período de acuerdo con su edad.

Las fichas evalúan las cinco áreas del desarrollo desde lo motriz, cognitivo, lenguaje y socialización al igual que valora las conductas que el niño está aprendiendo y teniendo una sección de cómo estimular al bebé.

Cómo estimular al bebé.

Es un material que tiene distintas actividades diseñadas para el desarrollo integral en sus primeros meses, las actividades son para que los padres o maestros las realicen, no se requiere una respuesta del niño.

Socialización.

Evalúa las destrezas sociales que son utilizadas por los niños, en los distintos espacios que interactúan con las personas del ambiente.

Lenguaje.

Este programa evalúa el lenguaje del niño de acuerdo con su edad y también constituye un programa para el desarrollo comunicativo-lingüístico.

Autoayuda.

Evalúa las destrezas que los niños dominan en el campo de su autonomía

Cognición

Evalúa la capacidad de pensar, recordar, ver u oír semejanzas y diferencias del medio estableciendo relaciones entre ideas y objeto.

Motriz

Evalúa el desarrollo de la motricidad fina y gruesa .

Los materiales que se ocupan en la evaluación son la lista de objetos para registrar el desarrollo del niño en cada área aplicada (**Bluma, Susan, 1976**).

2.6 Pensamiento social y filosofía andina

El principio básico del pensamiento andino se denomina el principio de la relacionalidad, dividiendo en tres principios; el primer principio es de correspondencia el cual describe lo macro y micro del cosmo, para el Ecuador el macrocosmo es la Pachamama. El segundo principio es de complementariedad manifestando la inclusión de los contrarios y complementarios relacionando lo derecho e izquierdo, frío y caliente, masculino y femenino complementando un todo. En este pensamiento todo lo que existe, ha existido o existirá es femenino o masculino: Las montañas, el agua las plantas, los animales, las piedras, las personas, el sol, la luna y estrellas son femeninos o masculinos. El tercer principio y último es todo lo bueno o lo malo que uno hace a otro elemento

de la Pachamama vuelve como bueno o malo. La idea de la justicia cósmica es el equilibrio por el cual se lucha, no solo entre hombres sino también entre todos los elementos, pequeños y grandes, vivientes y minerales, de la PACHAMAMA. (Pozo, 2010)

2.6.1.1 Cosmovisión Andina

La cosmovisión andina manifiesta un enfoque de la realidad construida a través de una duración socio-histórico entre la población y el entorno natural, como sustento para las generaciones futuras. El grupo social está asociado con su entorno natural, identificado los rasgos propios que le diferencian y le permiten ver de otra manera el mundo y por consecuencia las interacciones resultan distintas. La cosmovisión andina es holística e integral, también se define como la idea y apreciación del mundo, de las personas, observando el ambiente y la cultura. Es un proceso de evolución del pensamiento siendo intuitivo, mostrando un conocimiento desigual al occidental, con una cualidad tradicional y resumida. (Cruz, 2018)

La cosmovisión andina se fundamenta con los principios de complementariedad y reciprocidad, en donde el respeto a la vida y a la madre Tierra es fundamental para tener un equilibrio y armonía entre los seres humanos y la naturaleza.

2.6.1.2 Identidad indígena

La historia étnica de los Chibuleos nos habla sobre los territorios que corresponde hoy a la parroquia Juan Benigno Vela y la parroquia de Pilahuin, este proceso social fue propagado por tres hermanos Pachas. La primera hermana Martha Pacha que contrajo matrimonio con descendiente de los Tomabela, hoy parroquias aledañas de Pilahuin, mientras el segundo hermano Cristóbal Pacha el cual su ubica en su territorio y Noe Pacha que se traslada a la parroquia Juan Benigno

Vela. La relación intercomunitaria tiene parentesco hasta la actualidad desde la indumentaria, costumbres y sus tradiciones. (Caluña, 2008).

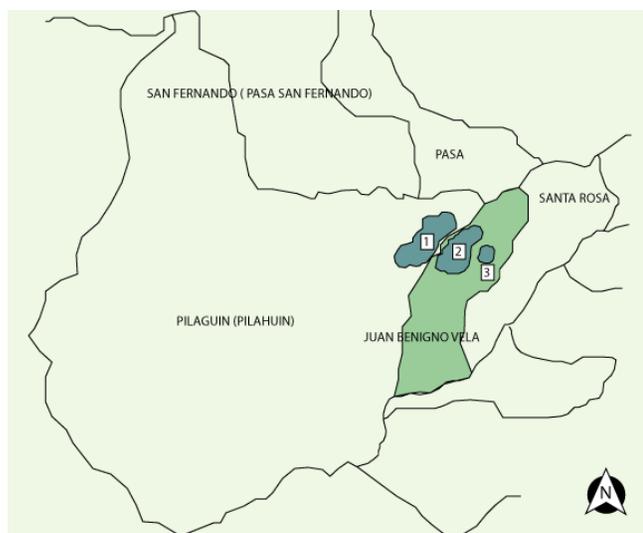


Figura 3. Mapa de las parroquias aledañas a Pilahuin
Fuente: (Caluña, 2008)

Los indígenas de Pilahuines son descendientes del Jatun Ayllu Tomabela que significa tigrillo negro, del grupo étnico de los Chimbos que traduce nuestro monte de la nación de Pucará, ocupando los dos lados de la cordillera occidental de los andes, al pie de los nevados de Carihuairazo y Chimborazo. Los Pilahuines tiene un mismo origen étnico con la producción colonial se articuló diferente provocando el apareamiento de tres grupos que se diferencia por su vestimenta: el primero está constituido por los moradores de Pucara Grande, que usan la misma vestimenta que los Chibuleo componiéndose de camisa, pantalón blanco, sombrero blanco de lana de borrego con la visera doblada hacia arriba y poncho rojo con franjas rojas, en cambio las mujeres anaco , rebozo azul , blusa blanca ,huashca de corales y sombrero blando de lana. El segundo grupo son los Tomabela usan el mismo poncho que los pucara pero su pantalón y camisa son oscuros, mientras las mujeres usan anacos oscuros y como rebozo dos o tres chalinas, usando solo el

sombrero en fechas ocasionales y el último grupo está formado por todas las comunidades excepto San Isidro. (Caluña, 2008)

2.6.1.3 Chacanas

Desde la cosmovisión andina el universo como un conjunto “casa” Joan de Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamaygua, explica con una mirada desde las constelaciones principales estudiando al Altar Mayor de Qorikancha, realiza un dibujo y describe como la representación gráfica del universo, el dibujo tiene la forma de una casa, explicando de esta manera el pensamiento andino de que todo y todos corresponden a una sola familia bajo un solo techo, al igual que fuera de la casa no hay nada, y dentro de ella, todo se relaciona a través de los ejes espaciales arriba-abajo y derecha-izquierda.

En el centro del dibujo encontramos la chacana, que es el puente de cuatro estrellas que forman una cruz que dirige a los cuatro puntos cardinales, que significan las cuatro esquinas de la casa. La chacana significa “el puente a lo alto”. Es el nombre de la constelación de la Cruz del Sur, siendo la síntesis de la cosmovisión andina. Es el puente o escalera que mantiene al hombre andino en una unión latente con el cosmos, tiene la forma de una X que está compuesta de dos transversales que conectan la casa por sus cuatro esquinas (el universo). En el eje vertical que recorre la línea divisoria entre izquierda y derecha. (Estermann, 2009)

2.7 Psicología Andina

La runasofía es parte de la concepción cósmica del ser humano en la racionalidad, el pensamiento andino responde a criterios de acuerdo con la razón, en el mundo andino la psicología y filosofía se relacionan con la condición física. En el mundo andino lo más importante no es el

individuo sino el mundo colectivo por eso el trabajo en grupo es esencial; las relaciones con la familia ayllu, barro. La meta de la psicología para el runa andino se basa en la integralidad, la racionalidad y la mutualidad, a través de ellas se construiría la personalidad. **(Estermann, 2009)**

2.7.1.1 Familia

La familia andina tiene como característica fundamental el patrón monogámico, su origen comienza desde el matrimonio civil, religioso o unión de hecho que son aceptadas socialmente, las relaciones prematrimoniales comienzan en la pubertad siendo bien vista para la comunidad.

La fidelidad de los cónyuges es un valor socialmente apreciado, cuando existe un tipo de infidelidad por parte de la mujer es destronada socialmente y como consecuencia vendrá enfermedades y malas cosechas, en cambio la infidelidad de un hombre es vista con menor desprecio, pero considerando un hecho vergonzoso. El hombre andino no podrá contraer matrimonio si no tiene trabajo remunerado, al tener este requisito ellos se identifican más con el matrimonio religioso, por el rito católico porque es importante “estar bien con Dios”. Los padres educan a sus hijos para que les obedezcan inculcándoles desde las edades iniciales el amor a la Pachamama y al trabajo, transmitiendo el código moral de Ama Quilla, Ama Llulla, Ama Shua, “no robes” “no mientas” “no seas holgazán”. **(López Cando, Flavio, 2002)**

El hogar andino es patrilocal siendo el marido (padre de familia) el jefe, estando bajo su potestad la mujer y sus hijos quienes le deben demostrar obediencia, respeto y servicio, aclarando que ser autoritario no significa ser violento, en cambio la mujer o madre de familia es una mujer fiel sumisa, laboriosa que tenga dotes como cuidar el ganado, hilar, tejer y cocinar siendo ella quien mantiene el hogar y cuida a sus hijos. Cuando el padre se ausenta en la comunidad la mujer ocupa

el rol, cabe recalcar que la mujer constituye un rol importante en la comunidad, porque es quien se encarga de mantener tradiciones y reproducirse. **(Suarez, Moreno., 2012)**

2.7.1.2 Tradición oral

La tradiciones orales son todos los testimonios orales que son narrados de referentes al pasado, testimonios hablados y cantados, siendo fuentes narradas transmitidas de boca en boca por medio del lenguaje, testimonios oculares que fueron contados oralmente, siendo acontecimientos que comunican hechos que no ha sido verificados ni registrados por el mismo testigo, naciendo así la tradición en el seno de una cultura que modela sus tradiciones **(Vansina, 1968)**

2.7.1.3 El mundo simbólico

El punto de partida de lo simbólico es porque el hombre no puede vivir aislado, él forma parte de un conjunto y en interacción permanente con otros individuos. La capacidad del ser humano es crear símbolos como prerrogativa de la evolución humana. El mundo es el instrumento principal de la cultura, el mundo simbólico incluye la capacidad de relacionar la experiencia y decodifica en el lenguaje desde una organización social. **(Zúñiga, 2006)**

2.7.1.4 Ética andina

La ética andina tiene como contenido ético y principio la reciprocidad o “Ayni” entre los seres vivos de la Pachamama y el cosmos, exteriorizando los sujetos con la intencionalidad de regir la conducta de los demás, esta formación perfila el Jaqi o Runa. La reciprocidad posee un contenido ético y moral que se viene aplicando desde tiempos a centrales, es hacer un ejercicio justo de los sentimientos, pensamientos, acciones y el uso de lenguaje en otras palabras el dar, recibir y devolver en las distintas acciones de la vida comunitaria.

La ética con y para el otro es uno de los argumentos del Ayni, teniendo conciencia de la responsabilidad ética de uno por el otro y del otro por el uno, asumiendo una relación de correspondencia entre los sujetos de la comunidad. Este principio no sólo es para la interrelación humana (entre individuos o grupos), sino en todo tipo de interacción, sea intra-humana, entre ser humano y naturaleza, o sea, entre lo humano y lo divino. **(Estermann, 2009)**

2.7.1.5 Interculturalidad

La interculturalidad e identidad promueve la ética y valores sociales reconociendo y respetando la diversidad social con acciones sobre los derechos y la dignidad del ser humano con lo colectivo. La interculturalidad significa “entre culturas”, son relaciones culturales que conviven y comparten su ideología. Incluye toda relación que se crea entre personas pertenecientes a diferentes grupos étnicos, sociales, profesionales, de género dentro de las fronteras de una misma comunidad. **(Burbano, 2016)**

2.7.1.6 Estructura comunal

La organización política dentro de una comunidad andina se basa desde la estructura socio-familia, lo económico y rituales caracterizando el sistema informal del poder dentro de la , la presencia del “curaca” o “viejos dirigentes “donde se reconstruye los linajes tradicionales de la autoridad dentro de determinadas familias en la comunidad o grupo indígena .la secuencia de la configuración de los diferentes cabildos va a mantener durante años siguiente el mismo esquema en el que los hijo, sobrinos o yernos ocupan casa un bloque familias teniendo los principales cargos de la instancia política formal en la comunidad. Los cargos de cabildo son: presidente, vicepresidente, secretario, Tesorero y Sindico. **(Sánchez, 1986)**

La organización comunal de la parroquia Pilahuin, tiene como modelo organizacional del ayllu precolombino y la comuna feudal Castellana que los españoles impusieron a los indígenas, identificando a la comuna como núcleo básico de transmisión político y administrativo del país , teniendo un cuerpo directivo conocido con el nombre de Cabildo, siendo uno de los miembros de la organización que puede usufructuar el agua , leña, pastizales, imposición de cuotas y multas de carácter obligatorio para solventar los gastos de dicha administración, logrando que la comuna se convierta en un espacio de producción y reproducción de los valores culturales como las costumbres agrarias y el idioma quichua. Los indios del común de Pilahuin constituyen una importante reserva de mano de obra, que era ocupada en la construcción de obras como acequias, registrando una cantidad de fuerza de trabajo **(Flavio López, Angel Martínez y Héctor Castillo, 2002)**,

La colaboración que tiene la comunidad con las personas de la comunidad son las mingas reuniendo amigos, vecinos y parientes, ejecutando labores de algún miembro del grupo para ejecutar un trabajo, ya sea algo con su Campo o hacer una casa, los días de la minga, el beneficiado proporcional del almuerzo porque no existe ninguna por la tarea , pero sí una obligación moral de participar en los labores semejantes. **(Saenz, 1933)**

La comunidad para el pueblo indígena significa vivir todos y para todos, en formas de vida en conjunto con solidaridad, gobernabilidad y la participación social colectiva, los protagonistas de los procesos de lucha y desarrollo son los líderes y dirigentes de la comunidad **(Caluña, 2008)**. La comunidad indígena no funciona el concepto de mayoría, sino el del consenso, la discusión de un tema no se agota hasta que las dos partes hayan manifestado su criterio resolviendolo con un complejo juego de negociaciones muy sutiles, teniendo este mecanismo un compromiso de todos los grupos y facciones para impulsar una resolución determinada.

2.8 El juego y la educación

El juego es la herramienta esencial en la educación inicial, siendo un elemento decisivo, se debe brindar este derecho pleno a los niños y niñas. La forma de cómo el infante juegue es un indicador del desarrollo. Para Platón el juego es un instrumento para que el niño se prepare para los ejercicios de la vida adulta, siendo un proceso de socialización y trasmisión donde los niños asimilan su cultura , valores. **(Venaga, García, 2010)**.

El juego que comienza por iniciativa de los niños es el que provee un contexto óptimo para el aprendizaje (Moyles, 1999). La inteligencia forma parte del juego, porque demuestra la asimilación y reproduce la realidad según cada etapa evolutiva del ser humano. En cambio, para Vigotsky, hace referencia de la naturaleza social del juego siendo un elemento impulsor del desarrollo mental del niño. **(Rodríguez, 2017)**.

2.8.1 Educación popular

La educación popular se desarrolló a partir del pensamiento de Paulo Freire en América latina por la década de los 60s con un concepto teórico-práctico, sus principios básicos constituyen a la concientización y la pedagogía del oprimido. En donde define la actividad educativa como una acción cultural cuyo objetivo central puede resumirse en el término concientización. **(Kolmans, 2006)**

El pensamiento de la educación señala a la construcción conjunta de oportunidades de aprendizajes, siendo una herramienta fundamental para la transformación cultural, partiendo desde experiencias particulares y lugares sociales específicos. Lo primordial en la Educación Popular es lo didáctico, lo pedagógico, lo epistemológico y lo político, siendo indispensable el compromiso

ético y la búsqueda de la coherencia entre los todos los componentes. El aprender de la Educación Popular comienza a partir de su quehacer. **(Velde, 2008)**

La educación popular es transformadora y liberadora. La forma contextual se constituye al observar las necesidades del representate educativo, sus necesidades son la herramienta para la construcción colectiva del conocimiento, fortaleciéndose de las expresiones artísticas. La educación popular protege los espacios simbólicos, la vivencia, la práctica y los aprendizajes diarios, de las habilidades de cada sujeto que participa desde las diferentes responsabilidades que asume en la sociedad. **(Sisa, 2010).**

2.8.2 Educación y el arte

El arte impacta en el ámbito educativo, porque beneficia el desarrollo humano. Es el arma más poderosa que libera la imaginación formando ciudadanos sensibles, libres, solidarios y comprometidos. La educación artística es una herramienta para implementar e integrar costumbres, aromas, colores, poemas, imágenes, canciones, danzas que conforman la identidad cultural. El arte desarrolla las capacidades cognitivas, expresivas. El arte propone sensibilizar la mirada activa, poética, creativa, imaginativa del ser humano en el ambiente que les rodea. La Educación Artística es la manera de comprender y representar el cuerpo a través de los distintos lenguajes y concepciones educativas. La integración del aprendizaje y las artes es el puente entre la acción y el pensamiento creando un vínculo tan profundo. **(Sarlé, 2014)**

El arte es un papel importante para el hombre en su crecimiento, siendo un medio para representar, expresar y registrar la forma de crear el mundo de determinada sociedad, logrando también el desarrollo individual. El ser humano es un ser individual y social al mismo tiempo,

logrando que el arte represente todos sus aspectos. El arte para un niño es un medio de expresión, en donde se manifiestan sus sentimientos, pensamientos, fantasías y creatividad, experimentando en distintos campos de acción, lo verbal, plástico-visual, musical, corporal, siendo un medio natural de expresión. (Castañada, 2017)

2.8.3 La literatura infantil y la educación

La literatura popular, las sagas, leyendas y cuentos al inicio no fueron escritos sino contados, transmitidos oralmente y modificados según el carácter del narrador, la principal tarea del narrador es despertar el interés y la ilusión como si hubiera visto los hechos narrados desde un punto de vista concreto y lo consigue solamente presentando los sucesos desde la perspectiva del pasado. (Leibrandt, 2006). Los géneros literarios son categorías en que se pueden clasificar las obras literarias de acuerdo con su contenido, los géneros literario que se ocupa en la infancia son: la poesía, la narrativa y el teatro:

La poesía: tiene un carácter lúdico que atrae por su musicalidad, basada en el ritmo y en la rima, logrando trabajar la memoria , el vocablo y la expresión corporal, la poesía infantil incluye: rimas, retahílas, adivinanzas, refranes, trabalenguas y canciones de cuna.

La narrativa: el cuento :el cuento infantil es el géneros más atractivos que se difunde en la infancia. Es una narración breve de hechos reales o ficticios, con tramas sencillos caracteriza dando por la acción, tiempo y espacio.

El teatro: es forma de expresión, entretenimiento y desarrollo que favorece a la evolución de cuerpo y mente. (Macmillan, 2018)

El cuento beneficia el desarrollo psicológico infantil, transmite la herencia cultural. Su valor educativo es reconocido en el ámbito familiar y escolar. El cuento debe estar presente tanto en el hogar y en

la escuela como una herramienta pedagógica fundamental. La literatura infantil despierta la vocación a la lectura, aportando estímulos lúdicos que generan motivación para el desarrollo del lenguaje y actitudes psico-afectivas, es una forma de acercarse a la vida real, además proporciona la introducción de elementos folklóricos, garantizando la aproximación al espíritu del pueblo. (Sandín, 2006)

El cuento es un relato con hechos imaginarios, que tiene la finalidad de estimular la creatividad y el desarrollo, son productos de una necesidad universal porque conectan con la esencia de la persona contribuyendo al crecimiento interior. El docente usa este recurso porque crea vínculos con la creatividad, logrando que el niño pueda inventar nuevos cuentos, imaginar y crear personajes, también favorece el desarrollo afectivo, es un elemento canalizador de sus angustias y temores que favorece el entretenimiento. (García, 2016)

2.8.4 Educación y la identidad

La educación tiene como objetivo la construcción de la identidad personal y colectiva. La identidad cultural nace con dos condiciones: la capacidad del ser humano en crear, en forma libre y autónoma, sus condiciones históricas de vida, y la segunda condición es la apropiación y control de la cultura, asociando la práctica humana controlando las generaciones y el uso de conocimientos, interpretando el mundo y la producción de universo cultural. (Virgilio, 2013)

2.10.6 Ritmo cósmico y la educación

El universo como morada es un pensamiento propio de la cosmovisión andina. Al observar el invariable movimiento del Sol y ver la presencia permanente de la Luna y los astros, que nos proporcionan la información sobre la Tierra, germinó el convencimiento de que todo está relacionado entre sí, vinculando la Pachamama. Una relación estrecha de todos los elementos del

entorno, entre los cuales el ser humano constituye una parte consustancial de la naturaleza. Sin considerarse superior a ella. El hombre vive en convivencia con los demás seres, dependiendo de él y la comunidad, el individuo se encuentra en constante relación, desde el ser superior “el padre sol” que pertenece a todos los aspectos; la vida , creación, costumbres, afectos y valores necesitando siempre de la comunidad, todos los seres humano son seres necesitados que satisfacer las necesidades para vivir, y no pueden hacerlo individualmente sino todo en conjunto, en relación interdependiente, mutua y complementaria con los demás personas y el resto de la naturaleza. **(Estermann, 2009)**

El ritmo cósmico en Ecuador está basado en la relación con el sol, desde cada región se pueden crear referencias geográficas que sitúan los puntos por donde el Sol sale en cada Raymi, solsticios y equinoccios. En la época entre los Raymi, en las distintas estaciones suceden hechos y escenarios propios de cada zona y comunidad; hitos culturales, productivos, comerciales, festivos, climáticos, identificándose en reuniones comunitarias, hasta formar un calendario del lugar, un calendario vivencial.

Los pueblos indígenas observan de manera intuitiva, estableciendo el “camino del sol”, por la “salida” y la “caída” del Inti Yaya, todos los días, todos los meses, todos los años, cuyos nombres y duraciones se construyeron con el paso del tiempo y la práctica de observación inteligente. Concluyendo, dividiendo su calendario andino con el Pawkar Raymi dando inicio al año el 21 de marzo con la Fiesta del Florecimiento, siguiendo con el Inti Raymi el 21 de junio donde se celebra la Fiesta del Sol, el Kulla Raymi celebrando a la luna el 21 de septiembre con la “Fiesta de la Luna” y terminando con la última festividad, el Kapak Ray que celebra la fiesta del Inca el 21 de diciembre. **(Valarezo, 2009)**

2.8.5 Educación y la alimentación

Para facilitar el desarrollo integral de los niños y niñas, la alimentación es un pilar fundamental. La alimentación va más allá del acto de ingerir alimentos, la hora de comer es un momento en donde se interactúa aspectos sociales, motrices, desarrollando el niño su autonomía por su participación. **(Pulido, 2017)**

La satisfacción que brinda la alimentación como necesidad básica, logra la consolidación de autoconfianza en la comunicación, los lazos afectivos y construcción en relación con la comprensión del niño sobre el mundo. Una buena alimentación beneficia las capacidades de aprendizaje, concentración y desarrollo integral teniendo influencia en el comportamiento. La alimentación y la nutrición son factores fundamentales para el crecimiento y desarrollo de los niños y niñas logrando su bienestar integral, durante la infancia es esencial mantener un estilo de vida saludable para un reflejo en la adultez. Es primordial implementar hábitos saludables. **(Moreno, 2016)**

Una sana alimentación comienza, desde su preparación, buena presentación y un acompañamiento saludable. Los adultos son quienes crean un espacio para la alimentación, desde la selección de alimento, respetando el sabor original, involucrando simultáneamente al niño en el momento de la alimentación, reconociendo que el hábito es un proceso. Enseñar a comer involucra un camino que requiere un conjunto que integra; la salud, la alimentación, la cultura y la educación. **(Dalmau, 2011)**

2.9 La importancia del juego

2.9.1 El juego

Desde lo antropológico afirman que el juego y los juguetes son tan arcaicos como el hombre mismo, siendo los acompañantes de la humanidad.

“Los niños, los juguetes y el juego son y continuarán siendo amigos inseparables” refiere el autor de la obra Juguetes mexicanos, concluye que el hombre siempre se preocupa por los infantes que aprendan y se diviertan de los juguetes, logrando que en todos los tiempos los fabriquen. **(Vega, 1997)**

Desde la antigüedad se ha construido juguetes, aunque toscos y primitivos que ya han desaparecido por estar creados de materiales naturales como la arcilla, madera o plantas silvestres, logrando siempre estar presente en las manos y mente satisfaciendo al niño en su interacción, siendo los padres los primeros diseñadores quien los fabricaban para los primeros estímulos lúdicos de sus hijos.

Antiguo Egipto

Lo que le caracterizaba a la cultura egipcia, son sus expresiones en el arte y el conocimiento, el juego ocupó un papel importante, realizaban muñecas de marfil, plata hasta oro con piernas y brazos articulares, siendo estos juguetes para los hijos de los altos dignatarios. Pero también existían distintos artesanos que elaboraban con materia prima de ciertas cañas, tallos y vestidas de retazos de tela, estando muy orgullosos por su trabajo. En cambio, para los niños existían silbatos, figuras miniatura y pelotas hechas de cuero. **(Hernando, Gómez, 2018)**

Grecia antigua.

La madre era la encargada de cuidar y de educar a los hijos en sus primeros años de vida, además los juegos eran manufacturados en casa, encontrándose una variedad de sonajeros para los más pequeños y columpios, balancines, pelotas, muñecas, aros para los niños más grandes.

Platón y Aristóteles consideraban que los niños deberían recibir herramientas de juguete para prepararse para las futuras actividades, logrando así conformar las distintas actitudes de los jóvenes ciudadanos o influir en ellos.

Arquitas de Tarento inventó un sistema (juguete de madera) para divertirse con su hijo, que al oprimirse producía un sonido agradable, logrando que las distintas generaciones se diviertan, en la actualidad se lo conoce como matraca. (Romero, Hernández, 2005)

Los juegos matracas Panhelénicos

Aunque después de abandonar la infancia, los jóvenes seguían pensando en el juego por cubrir una necesidad de gloria. Los olímpicos, los juegos prehelénicos que se efectuaba en Olimpia, los cuales tenían como objetivo. el tratado de paz o alianzas dando lugar a las negociaciones, al comercio e interacción social. (Sesé, 2008)

La roma imperial

Son el producto de los modelos de referencia (guerreros y deportistas). Los niños imitaban los juegos y los deportes de la sociedad, desde la caza de toros en los adultos ellos imitaban con la caza de liebres con lanza. El interés por los juguetes bélicos era muy generalizado, al igual que pequeños columpios portátiles, también jugaban a las canicas con el uso de las nueces, dicho juego fue heredado por la cultura griega. En cambio, las niñas jugaban con vajillas de té, muñecas, silbatos, lográndose obtener siempre un ambiente de sutileza para ellas. (Vega, 1997)

Los juegos populares tradicionales del ecuador.

Los juegos infantiles en el Ecuador forman parte del patrimonio cultural, siendo vivencias, generadas en nuestras raíces, relacionadas con el tiempo libre, dándonos una riqueza de siglos y sabiduría logrando estos juegos una unión de sociedad desde las leyendas, relatos, cuentos, cantos, rondas coplas. **(Ministerio del Deporte, 2010)**

2.9.2 Tipo de ludoteca

Ludoteca es un vocablo que fue creado para designar a centros que prestaban juguetes o material didáctico, proviene de la palabra latina LUDUS que significa juego y de la palabra griega THEKA que significa caja. Son ambientes lúdicos en el que el niño juega, fortaleciendo al desarrollo integral del ser humano. (Dra. María Ana Manzione, Cecilia Desimone, 2014)

Para que sea una ludoteca debe tener las siguientes características: espacio de encuentro entre niños, contar con una serie de juguetes destinados al juego, accesibilidad para todos los niños y tener una persona de intervención, el ludotecario. (Antonio Monroy Antón, 2011)

El espacio de una ludoteca debe estar organizado para el desarrollo integral del niño, siendo la principal actividad el juego, de acuerdo con su edad cronológica. Otra definición fue recogida por el Taller de ludotecas de Algete, “La ludoteca es una casa de chocolate, una puerta abierta a la imaginación es la bola de cristal en la cual todo puede suceder, el tren donde estamos todos y nos lleva a todas partes, es el lugar vivo en el cual compartimos ilusiones, fantasías, sentimientos, risas y también enfados, es una posibilidad a la creación.” (Antonio Monroy Antón, 2011).

Las ludotecas se clasifican de acuerdo a distintas características:

- De titularidad y gestión pública: de Municipalidades, Comunidades Autónomas, etc.

- De titularidad pública y gestión privada: igual que las anteriores, pero con una empresa privada a la que se otorga la gestión.
- De asociaciones y fundaciones.

Por otro lado, según la especialización de la ludoteca, existen:

- Adaptadas A Niños Con Necesidades Específicas
- Hospitalarias
- Itinerantes
- Móviles (**Antonio Monroy, Gema Sáez, 2011**)

Otra clasificación de las ludotecas es la siguiente:

Podemos encontrar numerosos tipos de ludotecas, por ello las analizaré detenidamente.

a. De acuerdo a la edad:

- Ludoteca de primera infancia: niños de 0 y 6 años.
- Ludoteca infantil: niños de 7 y los 12 años.
- Ludotecas juveniles: jóvenes a partir de 13 años

b. Según Concepto:

- Ludoteca como recurso: sus actividades se basan en la labor diaria, teniendo como únicos recursos el juego y el juguete.
- Ludoteca como centro de dinamización: usuarios y ludoteca dinamizan diversas actividades (culturales, recreativas, deportivas, etc.).

c. Según su organización y gestión

- Ludotecas con titularidad y gestión pública: pertenecen a la administración pública y son gestionadas por ella: ayuntamientos, gobiernos autonómicos.

- Ludotecas con titularidad pública y gestión privada: al igual que las que las anteriores, pertenecen a la administración pública, pero son gestionadas por una empresa privada.
- Ludotecas de asociaciones o fundaciones en convenio con la administración pública: pertenecen a asociaciones y fundaciones.

Esta clasificación nombra a las ludotecas por sus funciones y actividades específicas en los espacios donde se localizan:

a. Por sus funciones

- Ludoteca itinerante: Funciona dentro de un vehículo que puede ser un autobús, camión, o tráiler adaptado para el desarrollo de dichas actividades.
- Ludoteca hospitalaria: se encuentran en los hospitales y su objetivo es mejorar la estadía del niño, proporcionando así mejores condiciones para su recuperación.
- Ludoteca escolar: se encuentran dentro de las escuelas ayudado con el aprendizaje de las materias
- Ludoteca terapéutica: se encarga de realizar actividades lúdicas con niños con dificultades (discapacidades, dificultades escolares, etc.).
- Ludoteca de investigación: Se ubican en las universidades, con el fin de poder realizar investigaciones.
- Ludotecas en cárceles: se encuentra en las cárceles para la población infantil y las madres.
- Ludotecas eventuales: son actividades que se desarrollan en diferentes lugares, organizando eventos.

b. Por su estructura:

- Ludoteca local: es un lugar dotado de juguetes y mobiliario adecuado según edades.
- Ludoteca itinerante: dota de juguetes y materiales a niños de la población rural.
- Ludotecas combinadas: Se combinan con otros servicios como bibliotecas, actividades culturales, recreativas y deportivas.
- Ludotecas especiales: trabajan con niños con discapacidades especiales, poseen materiales seleccionados y trabajan con profesionales especializados.

2.9.3 Planificación de proyectos lúdicos

“Cuanto más rico sea el despliegue lúdico, más serán los caminos alternativos que se habiliten para estructurar su pensamiento, crear estrategias de acción, lograr entablar y afianzar vínculos afectivos y sociales enriquecedores.” (Ayuso–Guardia, 2004)

El juego libre logra que el niño se manifieste, siendo libre de toda coacción, manifestando la riqueza de la imaginación y la facultad creadora.

La planificación de proyectos lúdicos tiene características que se deben considerar:

- **Propósitos comunes:** Considerar las inquietudes e intereses de los integrantes, de los beneficiados, sea el niño o los padres, estableciendo un trabajo en equipo.
- **Actividad y colaboración de todos:** Los integrantes del grupo participen en el diseño, dando un seguimiento a la culminación de las actividades.
- **Desarrollo de diversas habilidades y actitudes para el beneficiado:** Sustento teórico manejando la información, la toma de decisiones con actividades para el objetivo del proyecto.

- **Carácter lúdico y recreativo de las actividades:** las actividades deben estar ligadas a la imaginación y la creatividad, construcción de interrogantes y respuestas creando un ambiente de libertad y gozo para el infante.

2.9.4 Ludoteca comunitaria

Las ludotecas comunitarias son espacios donde los niños y niñas, logran vivenciar una experiencia lúdica-cultural, con un trabajo colaborativo del ludotecario, madres y padres de familia, logrando que el infante juegue y socialice, potencializando su desarrollo (**Fernández, 2009**).

Contexto y ambientes interiores.

La organización de los juego y juguetes por ambiente es una estrategia pedagógica que tiene en cuenta las peculiaridades evolutivas de los niños y niñas individual y colectiva promoviendo la participación en la construcción del conocimiento y desarrollo integral. Permite a los niños y niñas establecer cómo jugar, cuándo jugar, con quién y cuánto tiempo. En este contexto el educador será el encargado de organizar y anticipar las condiciones indispensables para el juego libre y autónomo, observar y evaluar las actividades de los niños y niñas, y las relaciones que establecen, intervenir cuando lo crea oportuno, planificar, diseñar y dinamizar los ambientes. (**Navarra, 2009**)

La organización del espacio de un aula depende de acuerdo con el mobiliario y material lúdico que se encuentre en el aula tomando en cuenta que los niños deben disponer de un espacio amplio para su movilización, logrando que al jugar los escojan el material, se comuniquen con otros niños y se desplacen con libertad.

2.9.4.1 Los juguetes no estructurados.

Los juguetes no deben ser perfeccionados, porque ese tipo de juguete con excesivo detalle no estimula las facultades de imaginación, en cambio el niño juega y se divierte con objetos simples, desde una cuerda amarrada a una silla o un pedazo de caña o con una mesa y cuatro tablas logrando desarrollar su creatividad e ingenio. El niño, hombre incipiente, necesita ser el creador de su felicidad necesitando solo los elementos primarios del juego para que se desarrolle. **(Smith, 2014)**

El juguete es sencillo, simple en sus formas, no expresa con el objetivo de asegurar al niño la libertad y el espíritu creador de la fantasía y creatividad, la importancia de la calidad del material es esencial, porque el infante vive con suma delicadeza en sus impresiones sensoriales , los materiales por gran mayoría son madera, corteza, cáñamo, conchas , piedras , lana de borrego. **(Berling, 2005)**

Los materiales son fáciles de adquirir y elaborar estos juguetes no concretos, benefician al niño en su desarrollo integral, ayuda a su pensamiento divergente, proporcionando un conocimiento de la realidad, valorando el medio, dándole un sentido de seguridad, los materiales se adaptan a la edad del infante. **(Rivas, 2018)**

Según Steiner los materiales no estructurados, son hechos a partir de elementos naturales permitiendo a los párvulos un mayor contacto con el entorno. Son sencillos, sin definición, inacabados, benefician el desarrollo de la creatividad, fantasía y la imaginación además de sus destrezas y habilidades. **(Rivas, 2018)**. En un espacio podemos encontrar:

- **Cera de abeja:** Trabaja la motricidad fina dándole una experiencia multisensorial, al ser una masa dura al comienzo y tener que calentarla con el movimiento de las manos para moldear.
- **Troncos, palos, piñas, telas de seda:** desarrolla la creatividad y el desarrollo integral del niño.
- **Muñecos: de tela o lana:** Ayuda al juego simbólico desarrollando lo social y la imaginación, estos materiales son elaborados por las maestras o padres de familia.
- **Rincón de la casita:** ayuda al juego simbólico desarrollando lo social y la creatividad del niño.
- **Cubiertos, platos y vasos:** hechos de metal, y los vasos de vidrio, se emplean en el momento de la alimentación.

El juego asume un rol importante en el proceso social de la infancia, trabajando la creatividad, imaginación a través del juego, el ser humano se vincula con la realidad, con lo concreto del mundo, pero al igual nos ayuda a ser capaces de fantasear y crear un mundo imaginario, pero en la actualidad el juego lo usan como estrategia de aprendizaje produciendo un gran aporte en el contexto de la educación formal, pero perdiendo el sentido real del sentir lúdico.

2.9.4.2 Los juegos

El juego es innato, siendo una herramienta esencial para el infante, logrando explorar el mundo a través de sus sentidos, ampliando la expresión e interpretación de sus experiencias, dando la sensación de disfrute, placer, emoción y motivación, además el juego permite a los niños

comunicarse teniendo una interacción social, logrando la obtención de conocimientos, habilidades y destrezas. (UNICEF, 2018)

Clasificación y funciones de los juegos

En una visión general los juegos, tienen dos grandes grupos que son evidentes:

- El **Juego libre** favorece su espontaneidad, actividad de creación y su imaginación, lográndose desenvolver en su ambiente con plena libertad e independencia.
- El **Juego dirigido** acrecienta las posibilidades de la utilización de los juguetes, es formativo porque incrementa el aprendizaje, favoreciendo el desarrollo integral de todas sus áreas, satisfaciendo las necesidades individuales de cada niño. (Andalucía, 2011)

La clasificación de los juegos nos permite tener un esquema mental, para entender qué tipo de juegos realizan de acuerdo con su edad y como educadores para planificar que tipo de juego ocuparemos de acuerdo con la necesidad.

Los criterios que utilizan distintos autores son: el espacio en donde se realiza el juego, el número de participantes, el papel que desempeña el adulto o la actividad que hace el niño:

Guy Jacquin

En la obra la educación por el juego de 1954 escrita por Guy Jacquin realizar un estudio de la evolución del juego de los niños de 4- 15 años. (Quillez, 2013)

- **Conquista del mundo: (4-5 años).**

Los juegos de proeza predominan en esta etapa, estos juegos son para que el niño sienta placer cuando haya superado el obstáculo, siendo un juego solitario.

- **Edad de gracia: (5-6 años).**

Los juegos de imitación exacta son el mayor interés para esta etapa , donde el juego es todavía solitario porque según esta teoría el niño hasta los 7 años el niño es egocéntrico

Jean Chateua Jean Chateua en la “Teoría sobre juegos lúdicos infantiles” en 1956 desarrolló una clasificación con tres grandes áreas de acuerdo con los distintos juegos con relación a la edad.

Juegos no reglados	Juegos funcionales	Son los primeros que asoman en el individuo siendo movimientos espontáneos siendo propios del ser humano que sirven para desarrollar las funciones.
	Juegos hedonísticos	Estos juegos tienen el objetivo en la búsqueda de placer de tipo sensorial donde a través de las actividades estimulan los sentidos corporales.
	Juegos con lo nuevo	Aparecen en el primer año de vida donde las actividades son de manipulación y exploración
Juegos de destrucción, desorden y arrebatos	Estos juegos constituyen una manera de reafirmarse donde el niño expresa su presencia en el ambiente en el que se desarrolla.	
Juegos reglados	Juegos de imitación	A los 2 a 6 años los niños imitan al mundo de adultos que los rodean
		Comienzan a los 2 años logrando su mayor intensidad a los 4 años

Figura 4. Clasificación del juego según Jean Chateau.
Fuente: (Ballesteros, 2011)

Jean Piaget

Según Piaget el proceso mental de la inteligencia propia tiene como parte el juego.

Los tipos de juego según Piaget son:

Juegos de simples ejercicios		Estos juegos se dan en el período pre-verbal del niño, en este tipo de juego se da la primera fase de la evolución de la inteligencia, este juego aparece a partir del segundo mes de nacido.
Juegos simbólicos	Juegos de esquema simbólicos	Es la forma más primitiva del juego simbólico, siendo la representación de un esquema motor fuera de un contexto
	Juegos simbólicos	Desde los dos años, comienza una representación ficticia de un objeto ausente mediante la comparación entre un objeto presente y otro imaginario.
Juegos de reglas		La regla lúdica aparece como una idea explícita o explícita aceptada por el grupo regulando la actividad de juego
Reglas transmitidas		Son los juegos institucionalizados a lo largo de tiempo que previene las generaciones

Figura 5. Clasificación del juego según Piaget

Fuente: (Tripero, 2017).

Better Chance

Chance en 1979 clasificó al juego en cuatro clases; que no se tratan de categorías evolutivas, puesto que pueden encontrarse en distintas edades.

<p>Juego físico o sensoriomotor</p>	<p>Es la acción del cuerpo. Habitualmente es social y con frecuencia competitivo (escondite, hacer cosquillas, peleas, tirar de la cuerda...).</p>
<p>Juego de manipulación</p>	<p>Se centra en el intento de que el niño pueda controlar o dominar el entorno, con la manipulación de los objetos.</p>
<p>Juegos simbólicos</p>	<p>En este juego los niños manipulan con la realidad de su medio trabajando la imaginación y fantasía, también se denomina juego creativo o representativo.</p>
<p>Juegos de reglas o convenciones</p>	<p>Son los juegos más tempranos que se pueden dominar rutinas.</p>

Figura 6. Clasificación del juego según Better Chan
Fuente: (Ríos, 2013)

Observación de la actividad Lúdica

Una de las habilidades que debe tener un educador, es la observación científica para evaluar las características del desarrollo infantil normal y anormal, la observación es un proceso sistemático de registro que se detalla los patrones de acuerdo con el comportamiento y acciones de las personas, sin cuestionar ni comunicarse con ellos para su análisis posterior, siendo un elemento fundamental de las ciencias empíricas, la investigación empieza y acaba en la observación. La observación participante es cuando el observador se incluye en el grupo para observar y obtener información. **(Jose Peña, Nora Macías , Fabiola Morales , 2010).**

Si observamos cuidadosamente a los niños, cuando juegan consideraremos las cualidades que nos deja ver aspectos de su vida, que no sabía que existía, revelándose como son en realidad, no ocultando sus naturales aptitudes **(Smith, 2014)**

La observación del juego responde a tres preguntas básicas: ¿con qué juega?; refiriéndose al material del juguete, ¿cómo juega? que es la acción que el niño representa y ¿a qué juega? son las características que presenta el juego logrando atender los requerimientos de desarrollo de cada edad. **(Ávila, 1997)**

2.10 Hipótesis

Ludoteca comunitaria Echaleche, para el desarrollo biopsicosocial contará con espacios que brindan atención desde la identidad andina a los aspectos educativos y recreativos no formales de los niños de 3 a 6 años de la comunidad Echaleche.

2.11 Señalamiento de variables

Variable independiente: Ludoteca

Variable dependiente: Desarrollo Infantil en niños de 3-6 años

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

El enfoque es el Paradigma cualitativo por ser una investigación de educación, que permite profundizar las teorías y metodologías que la sustentan, también responde a las cuestiones de interés educativo-pedagógico, que ayuda a caracterizar el enfoque desde la producción de la información, su análisis, las fuentes de credibilidad de los resultados y la ética que la sustenta. **(Cavaría, 2006)**

3.2 Modalidad de la investigación

Campo

La Investigación de Campo hace un análisis sistemático de problemas, evidenciado en la realidad, para describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y los factores que lo constituyen, ayuda a explicar las causas y efectos o pronosticar su ocurrencia, extrayendo datos directamente de la realidad a través de la aplicación de técnicas de recolección dando solución al problema planteado **(Marqués, 2015)**.

3.3 Nivel o tipo de investigación

El alcance de la presente investigación es de carácter descriptivo. Según **(Sampieri, 1998)**. Los estudios detallan eventos y situaciones que determinan fenómenos importantes, desde la atención que reciben, desde la identidad andina a los aspectos educativos y recreativos no formales de niños 3 a 6 años de la comunidad Echaleche en el periodo de marzo a agosto del 2019.

3.4 Finalidad

La finalidad de la investigación es la creación de la Ludoteca Comunitaria Echaleche para el desarrollo biopsicosocial desde la identidad andina de niños de 3-6 años en la parroquia Pilahuin provincia de Tungurahua.

3.5 Población y muestra

En la presente investigación se desea determinar cuál es la atención que reciben desde la identidad andina a los aspectos educativos y recreativos no formales de los niños, no se realizará el cálculo de muestra debido a que se trabajará con toda la población existente de 3 a 6 años de la comunidad Echaleche

$N=n$

En la presente investigación se desea determinar qué atención reciben desde la identidad andina, los aspectos educativos y recreativos no formales de los niños de 3 a 6 años, de la comunidad Echaleche en el periodo de marzo a agosto del 2019.

3.6 Operacionalización de variables

Variable dependiente: Ludoteca

Tabla 2.

Variable dependiente: Ludoteca

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas	Instrumentos	
“Las Ludotecas son ambientes que transforma al niño a través de la expresión lúdica a desarrollar su fantasía , creatividad e imaginación” (Bautista, 2000)	General y ambiente	· Acogedor	¿El ambiente transmite armonía?	Observación Directa	Lista de cotejo	
		· Alfabetizador	¿El ambiente es ordenado?			
		· Imita el hogar	¿El ambiente cuenta con un. Espacio adecuado para los niños?			
		· Armonioso				
	Del tiempo/ritmos	· Ordenado				
		· Cuenta con espacio exterior.	¿Cuáles son los materiales que se va a ocupar para el juego simbólico?			
		· Tiene baños adecuados para su funcionamiento.				
		· Existen en su rutina hitos recordatorios que manifiestan el ritmo.	¿Qué actividades se va a realizar con la arcilla y masa de pan? ¿A través de la oralidad que tipo de actividades se va a desarrollar?			
	De la educadora	· Hay fiestas tradicionales.	¿La maestra se capacita constantemente?			
		· Hay momentos de juego diferentes				

Continua



De los padres de familia	· (juego libre, rondas)	¿La maestra prepara el ambiente cada clase?
De los juguetes y demás recursos materiales.	· Trata de ser un modelo de imitación óptimo.	¿Los padres de familia se preocupan por el desarrollo de sus hijos?
Recursos no materiales.	· Expresa su afecto por los niños.	¿Los juguetes desarrollan la capacidad de creatividad de los niños?
	· Se auto-educa.	
	· Es activa	Los juguetes desarrollan las áreas cognitivas , afectivas, lenguaje , motoras y físicas?
	· Son partícipes activos del proceso educativo de sus hijos.	¿Los canciones , versos, cuentos y rimas trabajan memoria y atención?
	· Asisten a conferencias, reuniones entre otros encuentros que organiza el Jardín	
	· Activan la fantasía del niño	
	· Hay juguetes de madera.	
· Hay tempera		
· Hay tizas		

Continua



- Hay cera de abeja para modelar.
Hay instrumentos musicales
simples.
- Se utilizan versos, canciones,
rimas.
- Hay juegos con rondas.
- Se narran cuentos de hadas
-

Variable Independiente: Desarrollo Infantil en niños de 3-6 años

Tabla 3.

Variable Independiente: Desarrollo Infantil en niños de 3-6 años

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas	Instrumentos
El Desarrollo Infantil es una parte fundamental del desarrollo humano, en los primeros años de vida se forma la estructura del cerebro, a partir de la interacción entre la genética y el entorno en el que se desarrolla el niño.	1. <i>Desarrollo físico.</i>	1. Etapa madurativa	¿Cuál es el desarrollo físico de los niños de 3 a 6 años?	Observación	Guía Portage
	2. <i>Desarrollo Cognitivo</i>	2. Función simbólica y p	¿Qué características cognitivas se observa a los 3 hasta los 6 años?		
	3. <i>Desarrollo motriz</i>	3. Pensamiento intuitivo,	¿Cuál es el desarrollo motriz de los niños de 3 a 6 años?		
	4. <i>Desarrollo social-afectivo</i>	4. Motricidad fina - gruesa	¿Cuál es el desarrollo social-afectivo de los niños de 3 a 6 años?		
	5. <i>Lenguaje</i>	5. Egocentrismo	¿Cuál es el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 6 años?		
			6. Desarrollo del lenguaje		

3.7 Recolección de información

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
1. ¿Para qué?	Para cumplir con los objetivos planteados de la investigación.
2. ¿De qué personas u objetos?	Niños y niñas de 3 a 6 años de la comunidad Echaleche
3. ¿Sobre qué aspectos?	Ludoteca: un espacio colectivo en busca del desarrollo biopsicosocial.
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Estudiante egresada de la carrera de Educación Infantil
5. ¿A quiénes?	Niños y niñas de 3 a 6 años de la comunidad Echaleche
6. ¿Cuándo?	Los domingos de 9 de la mañana hasta las 12 del día, durante 3 horas
7. ¿Dónde?	En la comunidad Echaleche
8. ¿Cuántas veces?	Una vez a la semana hasta el mes de agosto

Figura 7. Recolección de información

3.8 Recolección de datos

Tabla 4.
Recolección de datos

Técnicas	Instrumentos	Aplicación
Entrevista	Guía de entrevista	Personas de la comunidad
Observación directa	Lista de cotejo	Niños de la comunidad Echaleche
Entrevista	Guía de entrevista	Padres de familia de la Ludoteca Echaleche
Observación directa	Lista de cotejo	Sr Tupac Caluña

Técnicas

- Entrevista: es una herramienta principal para obtener un testimonio oral, a partir del cual podrás reconstruir un suceso histórico, o explorar diferentes aspectos de la vida cotidiana. **(Iturmendi, 2008)**
- Observación directa: es cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar. **(Díaz, 2011)**

CAPITULO IV

ANÁLISIS Y RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS Y RESULTADOS

Para la obtención de los resultados se ejecutó, una acción de campo con un equipo de 12 niños y niñas en las edades de 3 a 6 años de la comunidad Echaleche, teniendo una valoración diagnóstica y una evaluación final bajo la Guía PORTAGE, en la cual se analiza su desarrollo por edades.

También se realizó una primera entrevista a 6 personas de la comunidad para conocer el contexto socio histórico y cultural de la comunidad Echaleche. Además, se realizó una segunda entrevista a los 12 padres de familia involucrados en la Ludoteca Comunitaria Echaleche con el objetivo de identificar como es la convivencia que tiene los padres de familia e hijos y que repercusiones tiene en el desarrollo biopsicosocial de los niños, la obtención de datos beneficiará la creación y seguimiento de la Ludoteca Comunitaria Echaleche.

Se finalizó con una lista de cotejo que evaluó el Mg Túpac Caluña autor del libro “Los Chibuleos” en donde verifica las condiciones que debe tener la ludoteca. Los aspectos por considerar para los instrumentos fueron los siguientes:

- Contexto socio histórico cultural
- Crianza
- Ludoteca
- Desarrollo integral

- Análisis e interpretación de resultados de la primera entrevista realizada a las personas de la comunidad Echaleche.

1. ¿Conoce usted la historia de la comunidad Echaleche?

Tabla 5.

Entrevista dirigida a las personas de la comunidad – pregunta 1

Alternativa	Persona de la comunidad	Porcentaje
Si	2	33%
No	4	67%
TOTAL	6	100%



Figura 8. Pregunta 1 de la entrevista número 1

Según los resultados de la figura 8, el 67% de los entrevistados no conocen la historia de la comunidad Echaleche, mientras tanto el 33% si conoce la historia, concordando que la comunidad Echaleche con un acuerdo ministerial se fundó en el año de 1993 perteneciendo a la parroquia Pilahuin.

2. ¿Conoce de dónde proviene la gente nativa de la comunidad Echaleche?

Tabla 6.

Entrevista dirigida a las personas de la comunidad – pregunta 2

Alternativa	Persona de la comunidad	Porcentaje
Si	3	50%
No	3	50%
TOTAL	5	100%

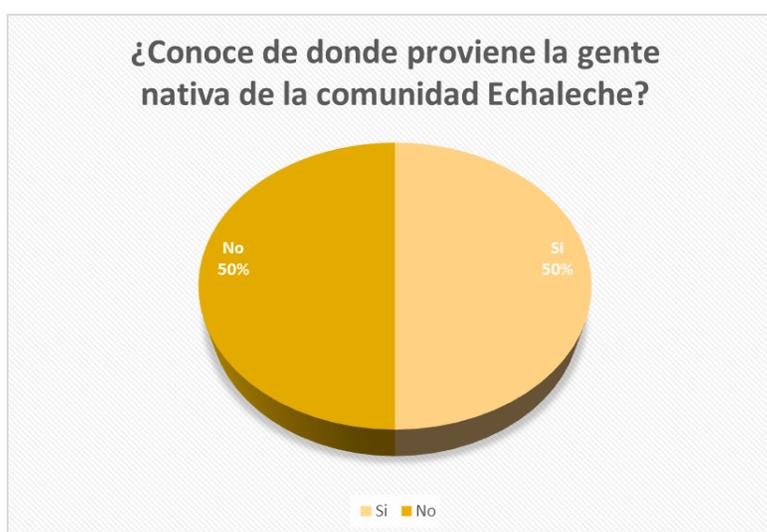


Figura 9. Pregunta 2 de la entrevista número 1

Como se analiza en la figura 9, los resultados revelan que el 50% no conoce de dónde proviene, el otro 50% de las personas que tuvieron la entrevista, si conocen de donde viene la gente nativa de la comunidad Echaleche. Ellos creen que proviene de los incas que fueron trasladados desde Cajamarca.

3. ¿Conoce los relatos de la comunidad Echaleche que contaban las personas ancestrales?

Tabla 7.

Entrevista dirigida a las personas de la comunidad – pregunta 4

Alternativa	Persona de la comunidad	Porcentaje
Si	3	50%
No	3	50%
TOTAL	6	100%



Figura 10. Pregunta 3 de la entrevista número 1

De acuerdo con los resultados que se observa en la figura 10, el 50% de los ciudadanos de la comunidad no conocen relatos, el 50% si conocen relatos de sus antepasados, siendo los más escuchados: La Virgen De La Elevación -Chichicahua, Echaleche Aspachaca y El Puente de Tierra.

4. ¿Conoce las tradiciones culturales de la comunidad Echaleche?

Tabla 8.

Entrevista dirigida a las personas de la comunidad – pregunta 5

Alternativa	Persona de la comunidad	Porcentaje
Si	0	0%
No	6	100%
TOTAL	6	100%

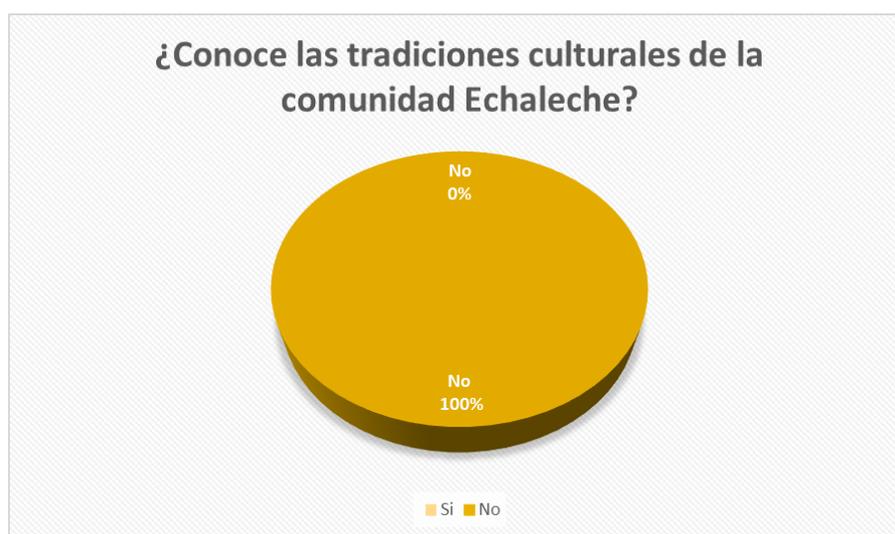


Figura 11. Pregunta 4 de la entrevista número 1

Tal como lo muestra la figura 11, el 100% de los entrevistados no conocen las tradiciones culturales, ellos solo celebran el año viejo y año nuevo, pero también hacen referencia a que en Chibuleo y Pilahuin si celebran fiestas andinas como el Inti Raymi.

Análisis e interpretación de resultados de la segunda entrevista realizada a los padres de familia de los niños que asisten a la Ludoteca Comunitaria Echaleche.

1. ¿Qué tipo de familia usted posee?

Tabla 9.

Entrevista dirigida a padres de familia – pregunta 1

Opciones	Padre de familia	Porcentaje
Familia Nuclear	8	67%
Familia extensa	3	25%
Familia monoparental	1	8%
TOTAL	12	100%

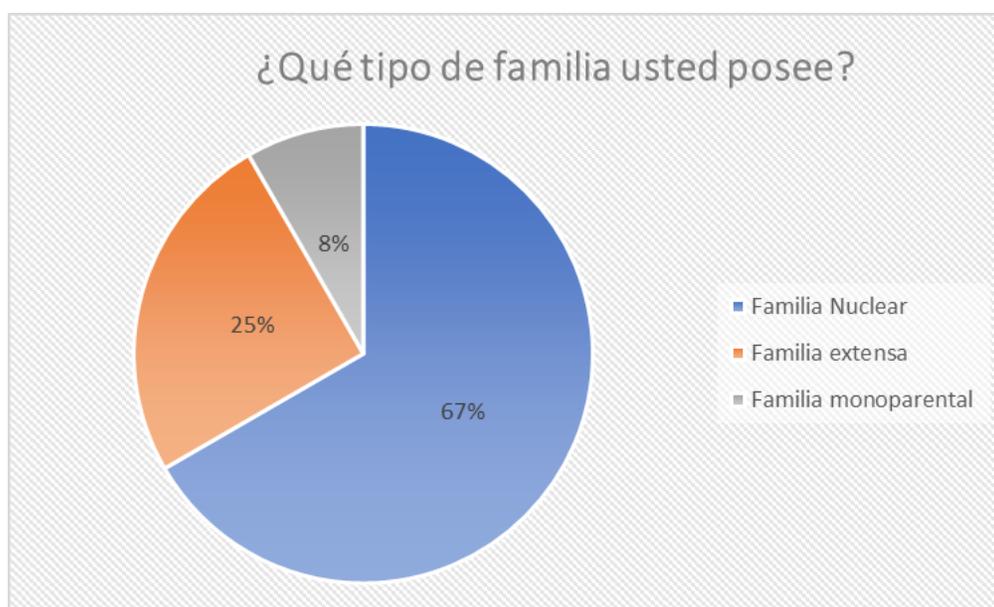


Figura 12. Pregunta 1 de la entrevista número 2

Según el análisis de la figura 12, se puede observar que el 67% de los padres de familia encuestados tienen una familia nuclear, es decir está conformado de padre, madre e hijos, el 25% posee una familia extensa además de vivir con padre, madre e hijos viven con sus abuelos y el 8% es una familia monoparental, que vive solo con la madre o padre, observando que la comunidad tiene familias estructuradas aportando para el desarrollo integral de niño.

2. ¿Es importante enviar a sus hijos a la escuela?

Tabla 10.

Entrevista dirigida a padres de familia – pregunta 2

Alternativa	Padre de familia	Porcentaje
Si	12	100%
No	0	0%
TOTAL	12	100%

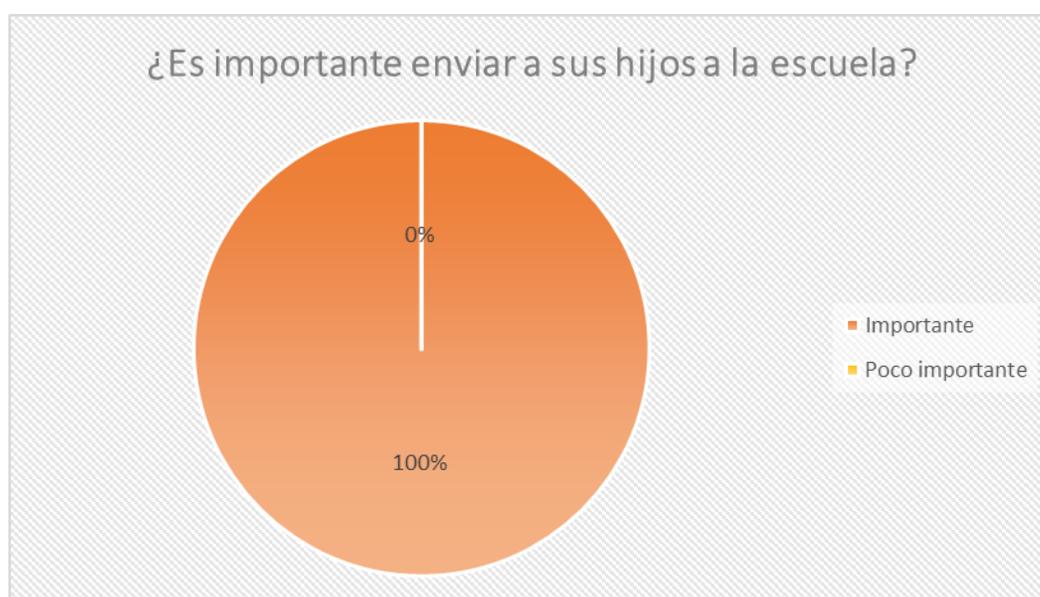


Figura 13. Pregunta 2 de la entrevista número 2

Los resultados de la figura 13, muestra que el 100 % de los padres de familia creen que es importante enviar a sus hijos a la escuela, para que sus hijos adquieran conocimientos y se desarrollen en todas sus áreas, para un futuro mejor en la sociedad.

3. ¿Como son las relaciones sociales y económicas en su hogar?

Tabla 11.

Entrevista dirigida a padres de familia – pregunta 3

Alternativa	Padre de familia	Porcentaje
Agricultura	5	42%
Cooperativa	6	50%
Chofer	1	8%
TOTAL	12	100%



Figura 14. Pregunta 3 de la entrevista número 2

Los resultados mostrados en la figura 14, el 50% de los padres de familia afirman que sus ingresos provienen de su trabajo como servidor privado, en una cooperativa indígena, el 42 % de los padres de familia obtienen sus recursos de la agricultura y el 8% observamos que trabaja como chofer de una cooperativa de transporte.

4. ¿Quién está a cargo del cuidado del niño?

Tabla 12.

Entrevista dirigida a padres de familia – pregunta 4

Alternativa	Padre de familia	Porcentaje
Madre	9	75,00%
Hermanos	1	8,33%
Abuelos	2	16,67%
TOTAL	12	100%

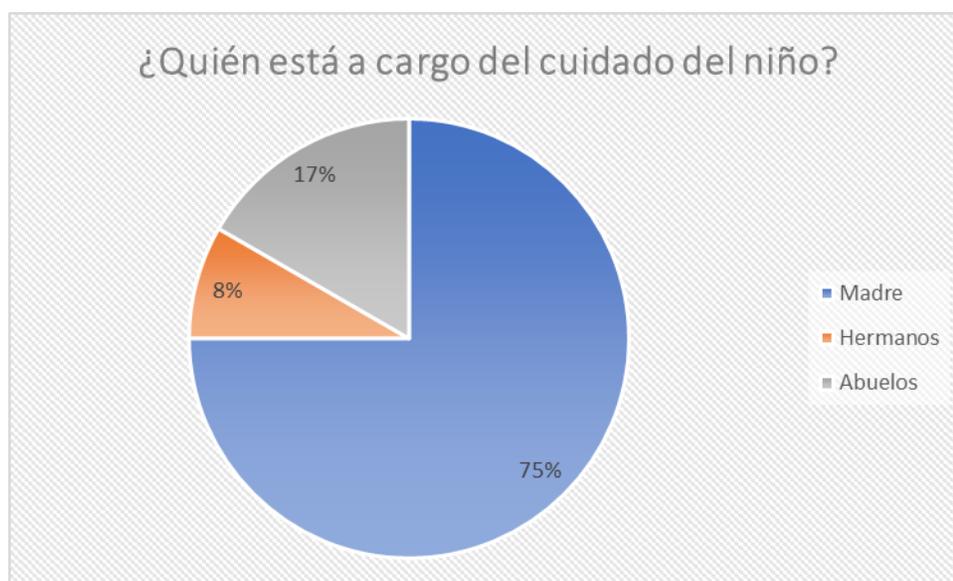


Figura 15. Pregunta 4 de la entrevista número 2

Como resultado de la entrevista, figura 15 muestra que, el 75% de los niños son cuidados por su propia madre, el 8% que le cuidan sus hermanos mayores y el 17% es cuidado por sus abuelos, evidenciando que es beneficioso que las madres cuiden a sus hijos los primeros años de vida.

5. ¿Usted como padre de familia involucra a su hijo en actividades del hogar?

Tabla 13.

Entrevista dirigida a padres de familia – pregunta 5

Alternativa	Padre de familia	Porcentaje
No	12	100%
Si	0	0%
TOTAL	12	100%

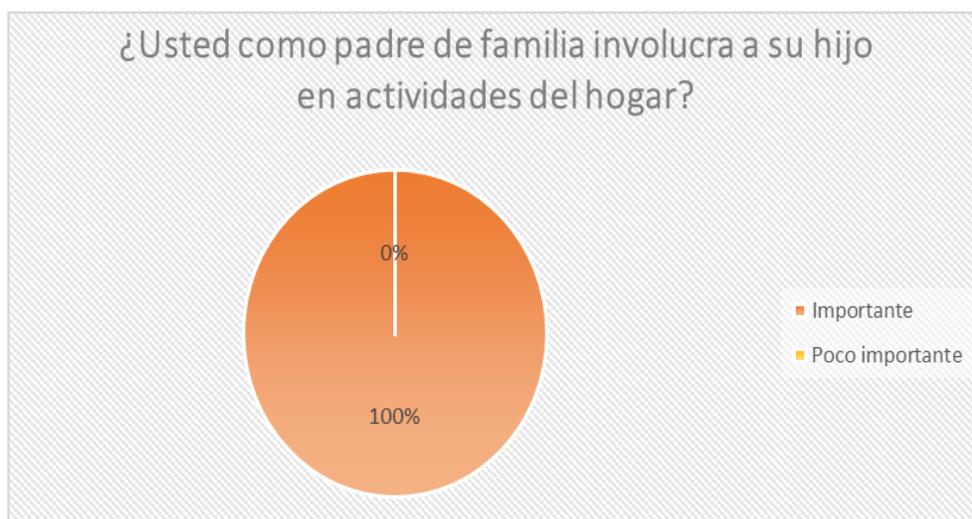


Figura 16. Pregunta 5 de la entrevista número 2

Se analiza que los resultados de la pregunta 5, sobre si los padres involucran a sus hijos en actividades de hogar, tenemos como resultado que el 100% de los niños están involucrados en

actividades del hogar, desde el cuidado de animales, agricultura y cocina, observando el vínculo que tienen los niños con sus padres.

6. ¿Qué tan importante es para usted inculcar valores en su núcleo familiar?

Tabla 14.

Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 6

Alternativa	Padre De Familia	Porcentaje
Importante	12	100%
Poco Importante	0	0%
Total	12	100%

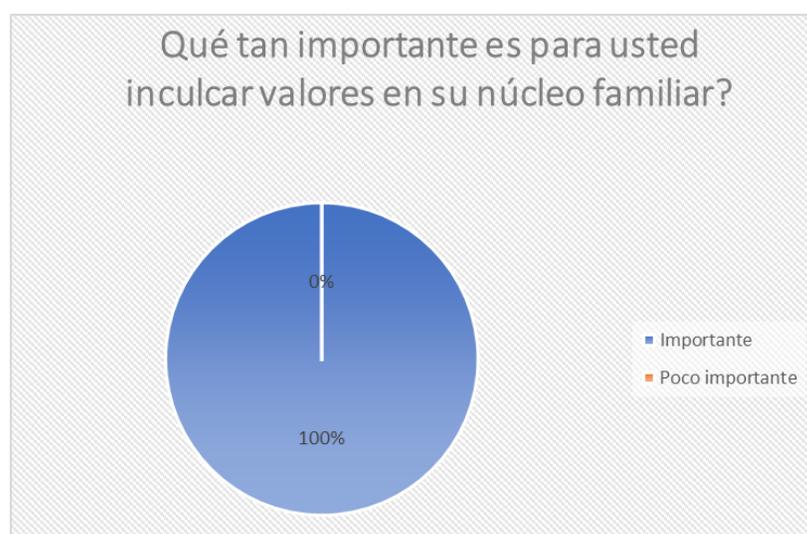


Figura 17. Pregunta 6 de la entrevista número 2

Según los resultados de la pregunta 6, observamos que el 100% de los padres de familia dan importancia a inculcar valores desde muy temprana edad, todos coincidieron en la palabra de Dios, el respeto a la familia, y naturaleza, en hábitos de saludar y la solidaridad.

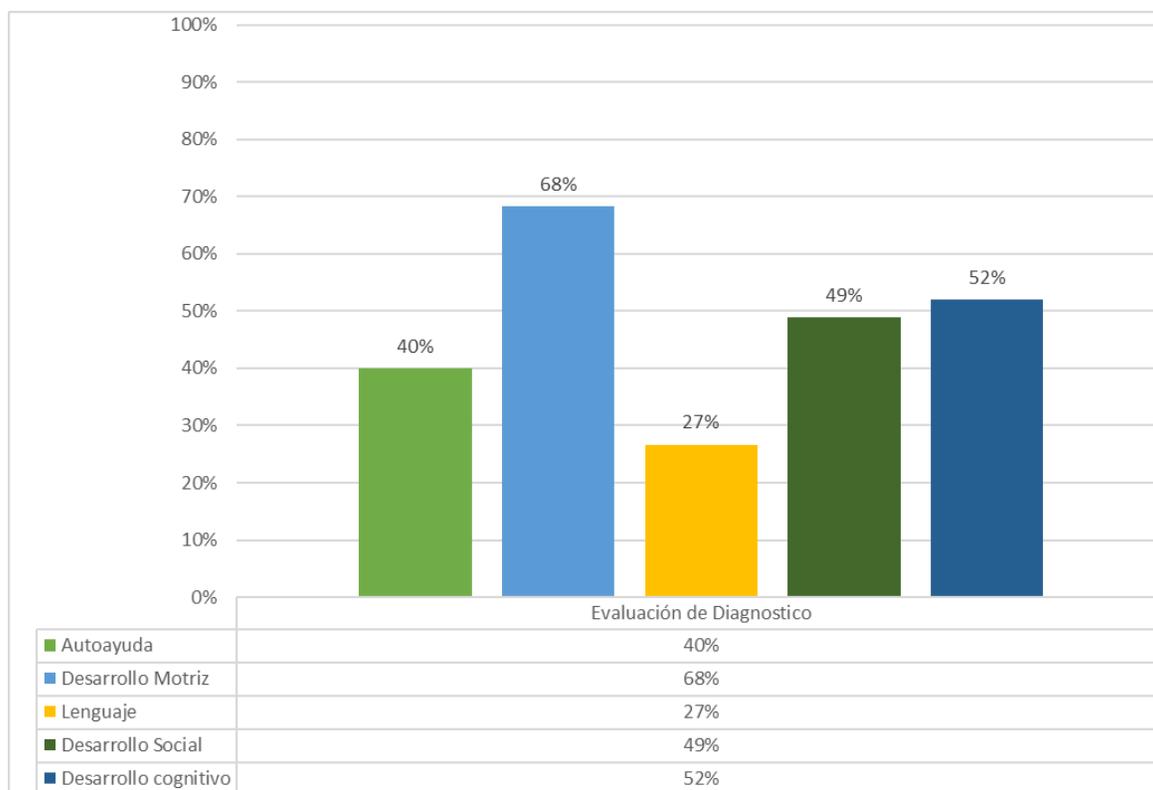


Figura 18. Guía PORTAGE- Evaluación de diagnóstico 3-4 años

Como se observa en la figura 18 los niños de 3-4 años de la Ludoteca Comunitaria Echaleche, muestran que en el área de autoayuda los niños tienen un desarrollo de 40%, en el desarrollo motriz 69%, en el área de lenguaje 27%, en el desarrollo social 49% y en el desarrollo cognitivo 52%.

Tabla 16.
Guía PORTAGE Final dirigida a los niños y niñas de 3 a 4 años.

Evaluación Final																																																														
3 - 4 años																																																														
T:Total	I:Iniciando									C:Conseguido									#:Número de pregunta																																											
	Autoayuda									T	Desarrollo Motriz									T	Lenguaje									T	Desarrollo Social									T	Desarrollo cognitivo												T									
Nombres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	I	C	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	I	C	2	2	2	2	2	2	I	C	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	I	C	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	I	C
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3																			
Jordana Ulloa	C	C	C	I	C	C	C	I	C	2	7	C	C	C	C	I	C	I	C	C	C	C	I	C	3	1	C	I	C	C	C	I	2	4	C	I	C	C	C	C	C	I	C	I	3	7	C	C	C	C	I	C	C	C	I	C	C	I	C	C	3	11
Rodrigo Pilamungo	C	C	I	C	C	C	C	C	C	1	8	C	C	C	C	C	I	C	C	C	C	I	C	2	1	C	C	C	C	C	I	1	5	C	C	C	C	I	C	C	C	C	C	1	9	C	C	C	C	I	C	C	C	I	C	C	I	C	C	3	11	
Damaris Pilamungo	C	C	C	C	C	C	C	C	C	0	9	C	C	C	C	C	C	C	3	C	C	C	C	0	1	C	C	C	C	C	C	0	5	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	0	1	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	0	14	
Wendi Pandi	C	C	C	C	C	C	I	C	C	1	8	C	C	I	C	I	C	C	C	C	I	C	C	C	3	1	C	I	C	C	C	C	1	4	C	C	C	C	C	I	C	C	C	C	1	9	C	C	C	C	I	C	C	C	I	C	C	C	C	C	2	12
Maykel Saltos	C	C	C	I	C	C	C	I	C	2	7	C	C	C	C	C	I	C	C	C	C	I	C	2	1	C	I	C	C	C	C	1	5	I	C	C	C	I	C	C	I	C	C	3	7	C	C	C	C	C	I	C	I	C	I	C	I	C	I	4	10	

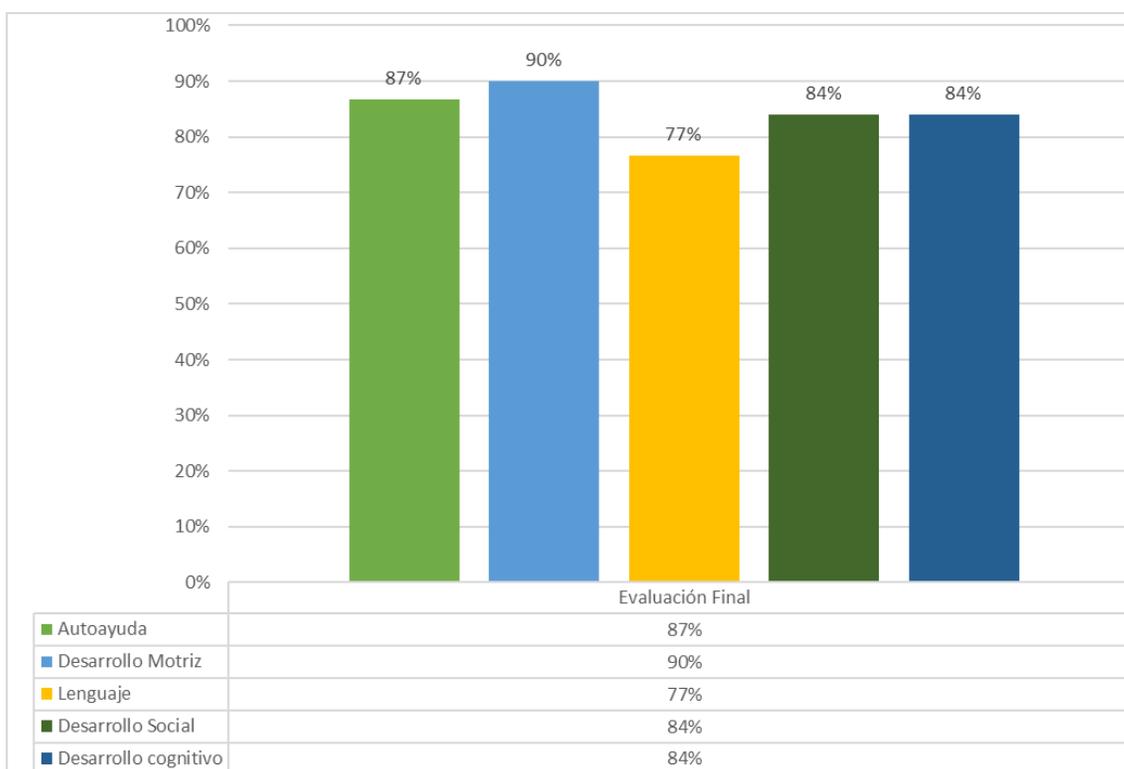


Figura 19. Guía PORTAGE- Evaluación final 3-4 años

En el análisis de la figura 19, los niños de 3-4 años de la Ludoteca Comunitaria Echaleche, en su evaluación final muestran que en el área de autoayuda los niños tienen un desarrollo global del 87%, en el desarrollo motriz 90%, en el área de lenguaje 77%, en el desarrollo motriz 84% y en el desarrollo cognitivo 84%.

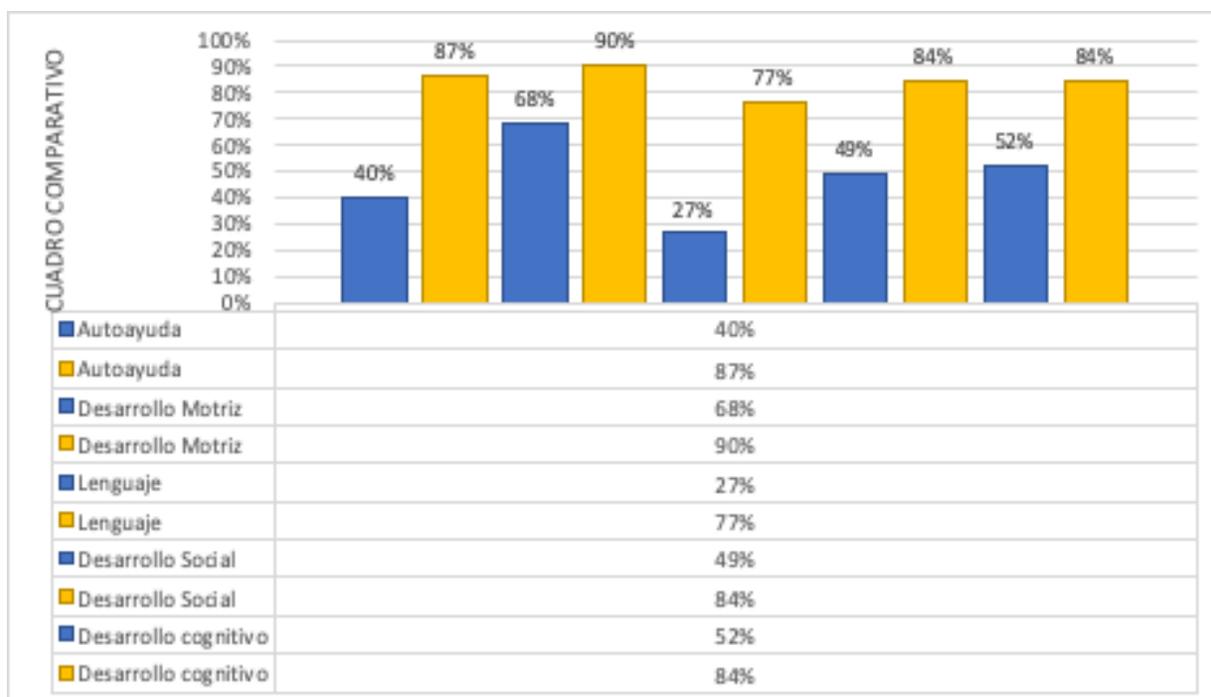


Figura 20. Guía PORTAGE- Comparación de la E. diagnóstico y la E. final

En la interpretación de la figura 20, los niños de 3 a 4 años de la Ludoteca Comunitaria Echaleche, en su comparación con la evaluación inicial y final observamos que el desarrollo de las áreas aumentando a 47% en autoayuda, 22% en el área motriz, 50 % en el área de lenguaje, 35% en el área social y 32% en el área cognitiva.

Tabla 17.
Guía PORTAGE Diagnostica dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años.

Evaluación de Diagnostico

4-5 años

Nombres	T:Total									I:Iniciando									C:Conseguido									#:Número de pregunta																													
	Autoayuda I			T			Desarrollo Motriz I			T			Lenguaje I			T			Desarrollo Social I			T			Desarrollo cognitivo I			T																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	I	C	1	1	1	1	1	1	1	1	I	C	1	2	2	2	2	2	2	2	I	C	2	2	2	3	3	3	3	I	C	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	I	C		
Britany Pilamungo	C	I	C	C	C	I	C	I	C	3	6	C	I	C	C	I	C	I	C	3	6	C	C	I	C	C	I	C	C	2	6	C	C	I	C	C	C	C	C	1	7	C	C	C	C	C	I	C	C	I	C	C	I	C	3	11	
Melanie Llanganates	I	I	C	C	C	C	I	I	I	4	5	I	I	C	I	I	C	I	C	6	3	C	I	C	C	C	I	C	C	2	6	I	I	I	C	C	C	I	C	4	4	C	C	C	C	I	I	C	C	I	C	I	C	I	I	6	8
Anahi Pilamungo	C	I	C	I	C	I	C	I	I	5	4	C	I	C	C	I	C	I	C	3	6	C	C	I	I	C	I	C	C	3	5	C	I	C	C	I	I	I	C	4	4	C	I	C	C	C	I	C	C	I	C	C	I	I	5	9	

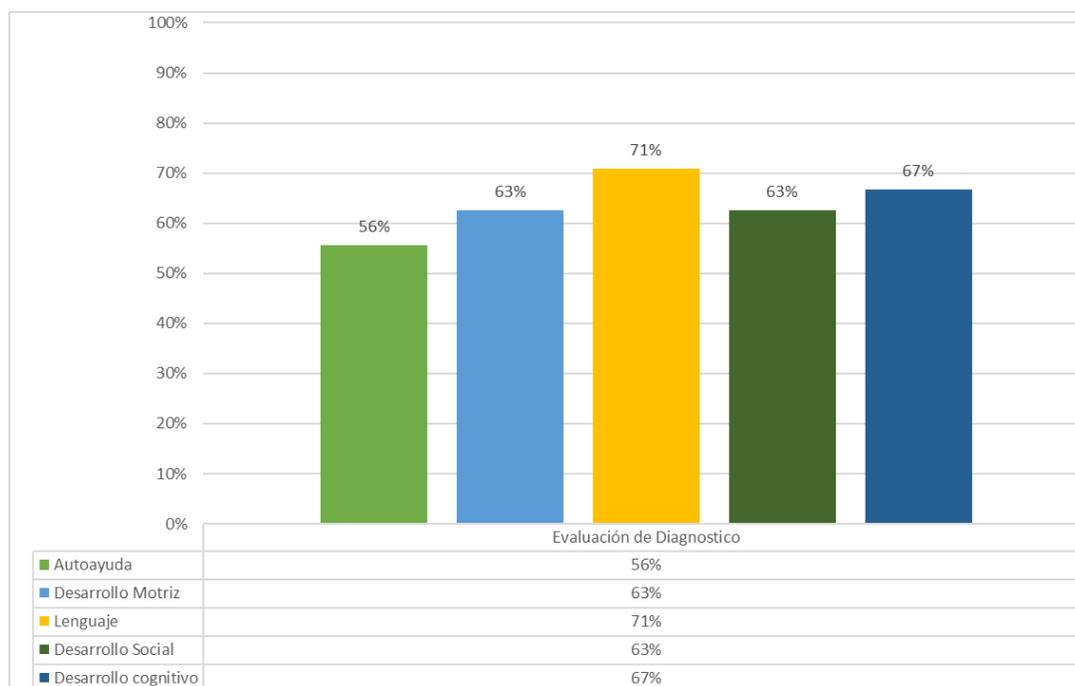


Figura 21. Guía PORTAGE- Evaluación de diagnóstico 4-5 años.

Según el análisis de la figura 21, los niños de 4 a 5 años de la Ludoteca Comunitaria Echaleche, tienen un desarrollo inicial de 56% en autoayuda, 63% en el desarrollo motriz, 71% en el área de lenguaje, 63% en el desarrollo motriz y 67% en el desarrollo cognitivo

Tabla 18.
Guía PORTAGE Final dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años.

Evaluación Final																																																														
4-5 años																																																														
T:Total	I:Iniciando									C:Conseguido									#:Número de pregunta																																											
	Autoayuda F			T	Desarrollo Motriz F			T	Lenguaje F			T	Desarrollo Social F			T	Desarrollo cognitivo F									T																																				
Nombres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	I	C	1	1	1	1	1	1	1	1	I	C	1	2	2	2	2	2	2	2	I	C	2	2	2	3	3	3	3	3	I	C	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	I	C			
Britany Pilamungo	C	C	C	C	C	C	C	C	C	0	9	C	C	C	C	C	C	C	C	0	9	C	C	I	C	C	C	C	C	1	7	C	C	C	C	C	C	C	C	0	8	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	I	C	1	13	
Melanie Llanganates	C	C	C	C	C	C	C	C	I	1	8	C	C	C	I	I	C	C	C	I	3	6	C	C	C	C	C	C	C	C	0	8	I	I	C	C	C	C	C	C	2	6	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	I	C	I	C	I	C	2	12		
Anahi Pilamungo	C	C	C	C	C	C	C	C	I	1	8	C	I	C	C	I	C	C	C	C	2	7	C	C	I	C	C	C	C	C	1	7	C	I	C	C	C	C	C	C	1	7	C	I	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	I	I	3	11

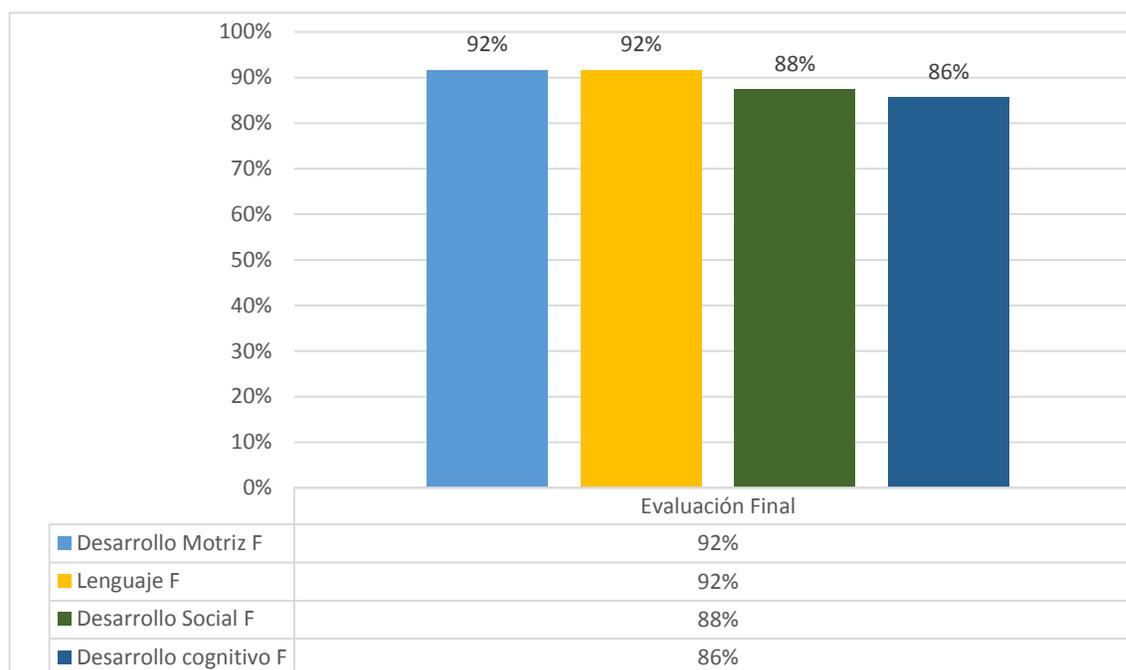


Figura 22. Guía PORTAGE- Evaluación final 4-5 años

Según el análisis observamos en la figura 22, los niños de 3 a 4 años de la Ludoteca Comunitaria Echaleche, en su evaluación final muestran que en el área de autoayuda los niños tienen un desarrollo global del 87%, en el desarrollo motriz 92%, en el área de lenguaje 88%, en el desarrollo social 84% y en el desarrollo cognitivo 86%.

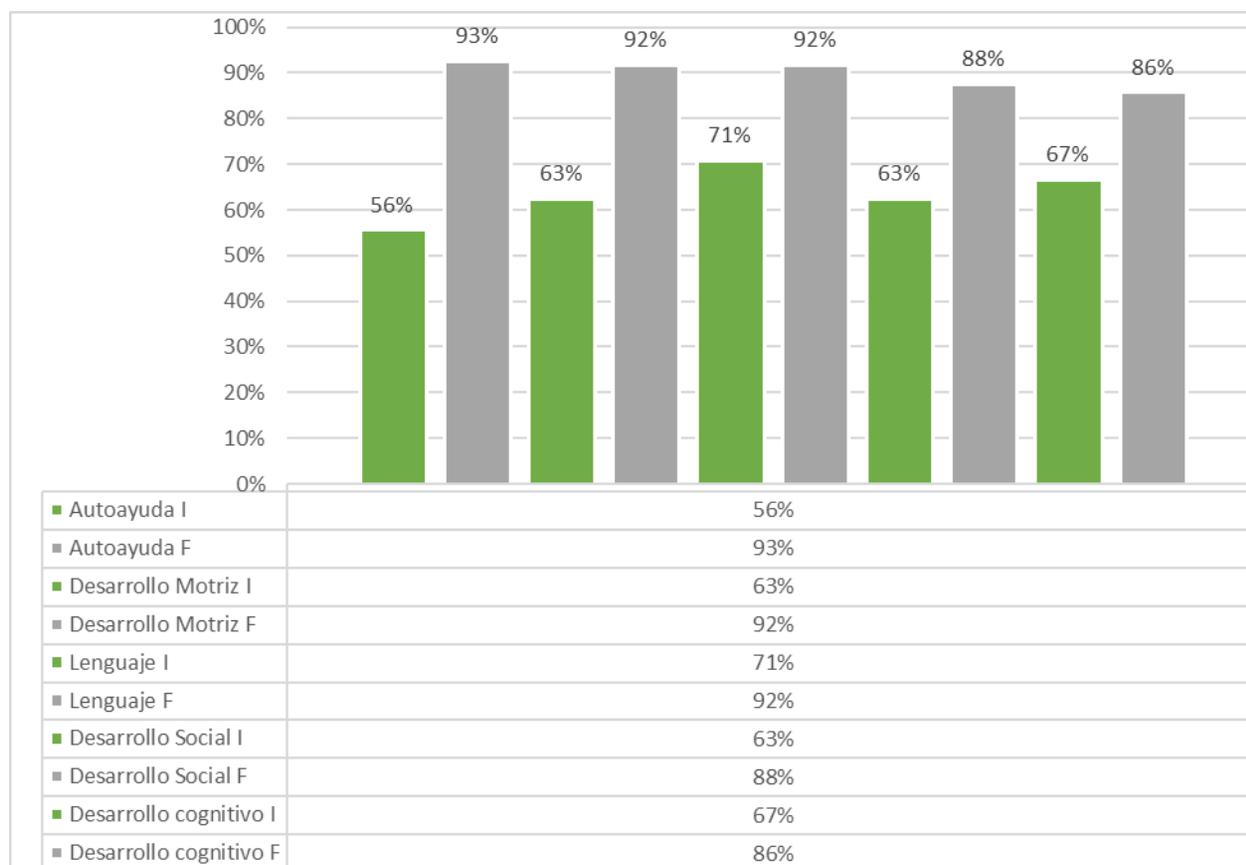


Figura 23 Guía PORTAGE- Comparación de la E. diagnóstico y la E. final

Como lo muestra la figura 23, los niños de 4 a 5 años de la Ludoteca Comunitaria Echaleche, comparando la evaluación inicial y la final, observamos un aumento de su desarrollo en todas las áreas; en el área de autoayuda del 37 %, en el área motriz el 29%, en el área de lenguaje el 21%, en el desarrollo social 25% y en el desarrollo cognitivo en 19%.

Tabla 19.
Guía PORTAGE Diagnostica dirigida a los niños y niñas de 5 a 6 años.

Evaluación de Diagnostico

5-6 años

Nombres	Auto-ayuda				Desarrollo Motriz										Lenguaje								Desarrollo Social				Desarrollo cognitivo																									
	1	2	3	4	I	C	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	I	C	17	18	19	20	21	22	23	24	I	C	25	26	27	28	29	30	31	32														
Heidi Llanganates	I	I	C	C	2	2	C	C	C	C	I	I	C	I	C	C	C	C	3	9	C	I	I	C	C	I	I	C	C	C	I	I	6	6	I	C	I	C	I	C	3	3	I	C	C	C	C	C	C	C	1	6
Samanta Sandoval	I	I	C	C	2	2	I	C	C	I	I	C	I	C	C	I	I	6	7	C	I	I	C	C	I	I	I	C	C	C	C	5	7	C	C	C	C	C	I	1	5	I	C	C	I	C	C	C	C	2	5	
Emily Villa	I	I	C	C	2	2	C	C	C	C	I	C	C	I	C	C	I	I	4	2	C	C	I	C	C	C	I	C	C	I	C	3	8	I	C	I	C	C	C	2	4	C	I	C	C	I	C	C	C	2	5	
Mateo Llaganates	I	I	C	C	2	2	C	C	C	I	I	C	I	C	C	I	I	6	8	C	C	I	C	C	C	I	I	C	C	I	I	5	7	C	C	I	C	C	I	2	4	C	C	C	I	C	C	C	C	1	6	

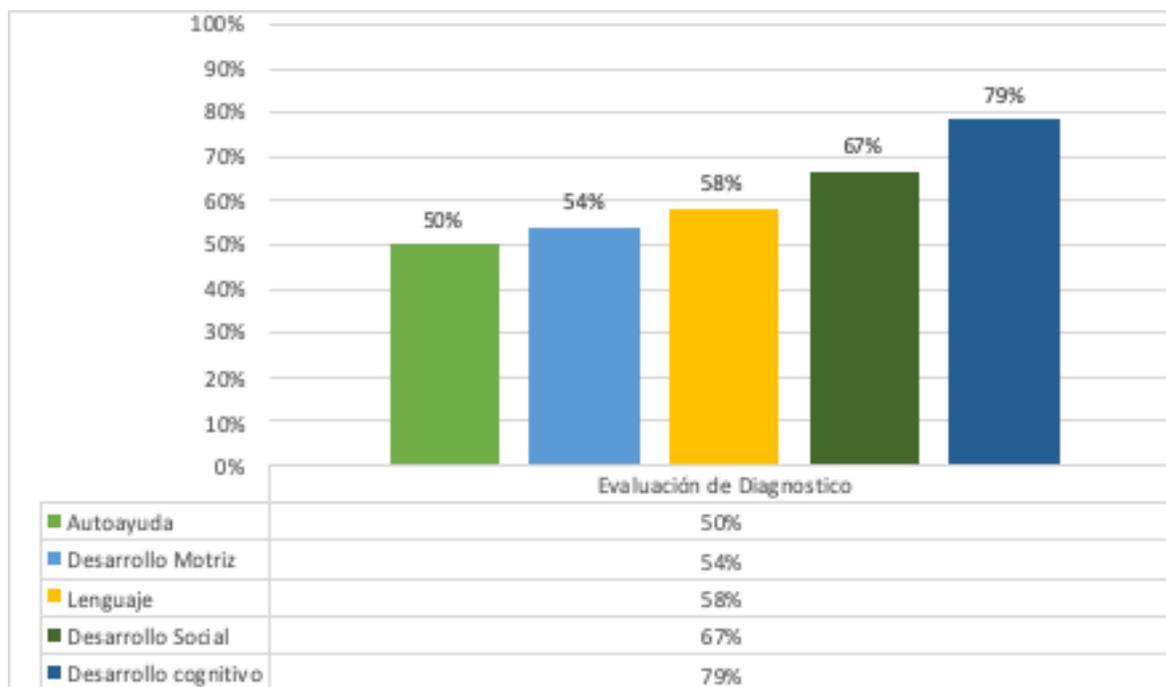


Figura 24. Guía PORTAGE- Evaluación de diagnóstico 5-6 años

Como lo muestra la figura 24, los niños de 5 a 6 años de la Ludoteca Comunitaria Echaleche, en su evaluación de diagnóstico tiene como resultados; en el área de autoayuda 50%, en el desarrollo motriz 53%, en el área de lenguaje 58%, en el desarrollo social 67% y en el desarrollo cognitivo 79%.

Tabla 20.
Guía PORTAGE Final dirigida a los niños y niñas de 5 a 6 años

Evaluación Final

5-6 años

Nombres	T:Total		I:Iniciando		C:Conseguido												#:Número de pregunta																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
					Desarrollo Motriz						Lenguaje						Desarrollo Social			Desarrollo cognitivo																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454

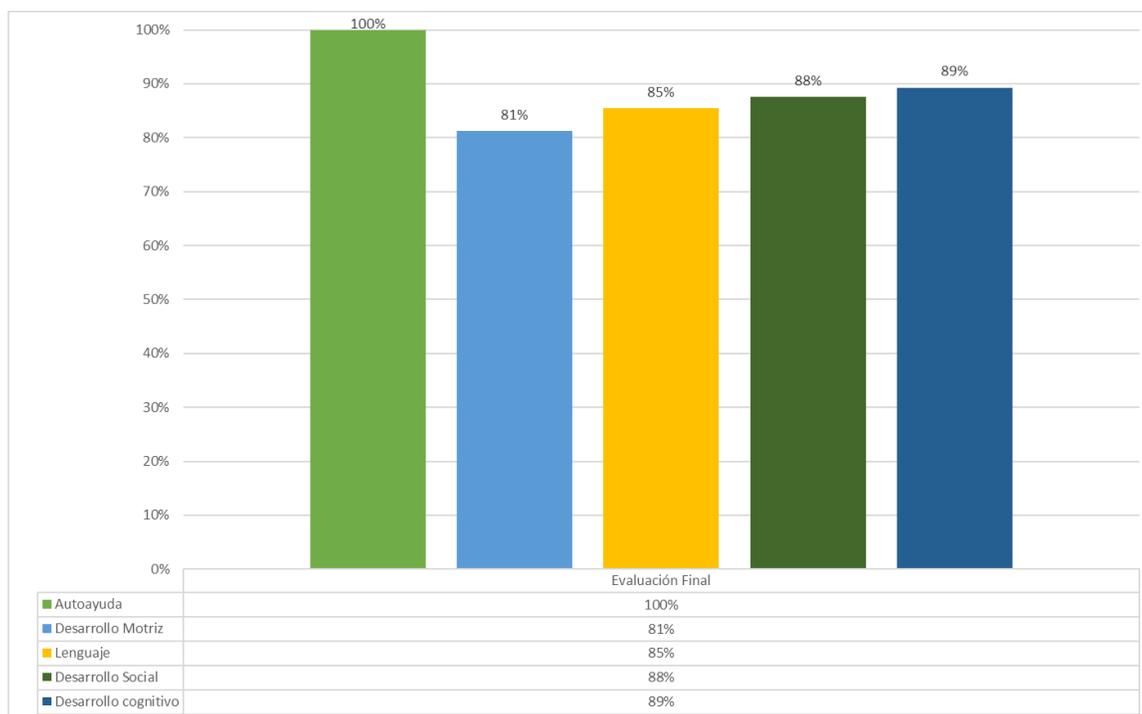


Figura 25. Guía PORTAGE- Evaluación final 5-6 años

En el análisis de la figura 25, los niños de 5 a 6 años, de la Ludoteca Comunitaria Echaleche en su evaluación final, muestran que en el área de autoayuda los niños tienen un desarrollo del 100%, en desarrollo motriz el 81%, en el área de lenguaje el 85%, en desarrollo motriz el 88% y en desarrollo cognitivo el 89%.

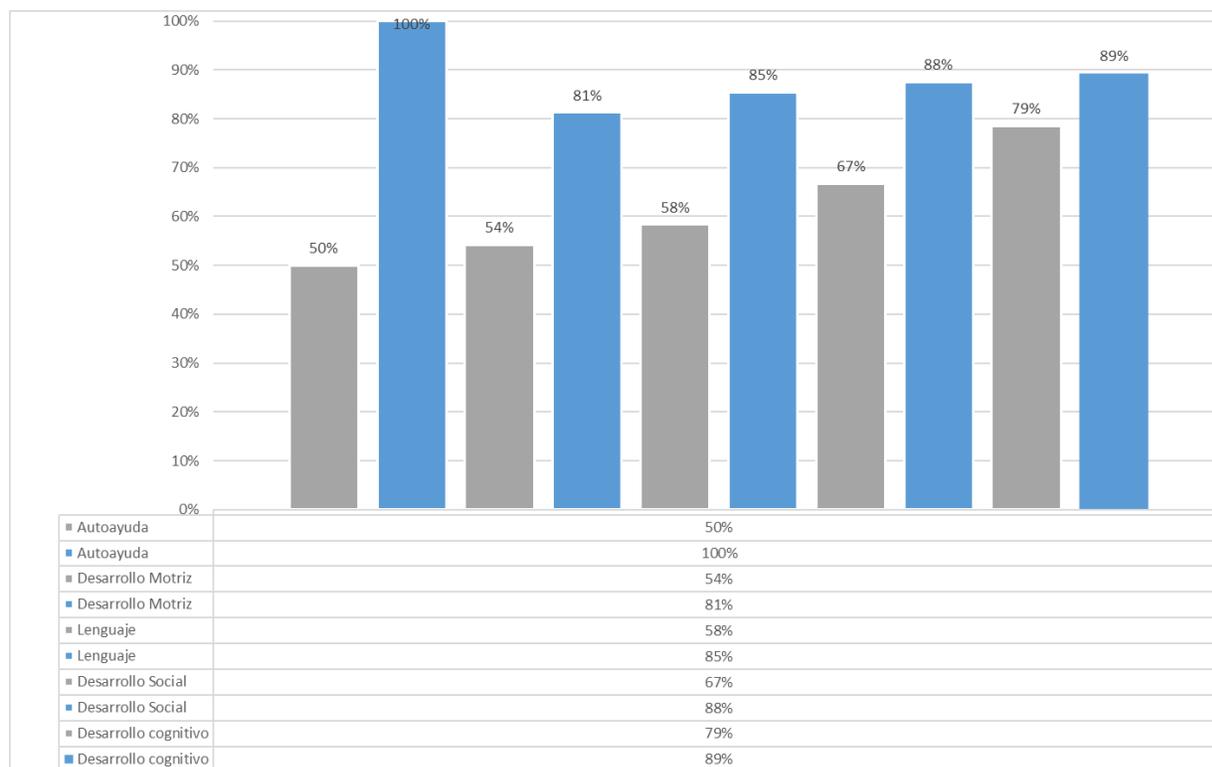


Figura 26. Guía PORTAGE- Comparación de la E. diagnóstico y la E. f

Como lo muestra en la figura 26, los niños de 5 a 6 años de la Ludoteca Comunitaria Echaleche, comparando la evaluación inicial y final, observamos que el desarrollo de las áreas, han incrementado 50% en autoayuda, 27% en el área motriz, 27 % en el área de lenguaje, 21% en el área social y 10% en el área cognitiva.

Análisis e interpretación de resultados de la lista de cotejo que evalúa las condiciones físicas de la ludoteca Comunitaria Echaleche.

Tabla 21.*Lista de cotejo – Evaluación a las condiciones físicas de la ludoteca.***LISTA DE COTEJO-EVALUACIÓN LUDOTECA****Evaluador: TUPAC CALUÑA**

Espacio físico en el aula	Aplica	No aplica
Paredes en tonos rosas, anaranjados, amarillos o madera	SI	
Sillas de madera, mesas.	SI	
Utensilios de cocina	SI	
Rincón de descanso	NO	
Rincón del juego simbólico	SI	
Piñas, palos, troncos, semillas, cuencos de madera	SI	
El arenero cuenta con conchas, palitos, cuencos de madera, cucharas, palas o rastrillos	SI	
Juegos para la motricidad	Si	
Arenero con materiales de la naturaleza	SI	
Huerto	Si	
Materiales para Actividades artísticas	SI	
Rincón de lectura	SI	
Rincón de Rincón de construcción	SI	

Fuente: (Navas, 2019)

El espacio físico en el aula

Ítem 1

Las paredes en tonos rosas, anaranjados, amarillos o madera

La ludoteca Echaleche, sí cuenta con colores cálidos, siendo las paredes de tono rosado.

Análisis(A): De acuerdo con la psicología del color, el rosado transmite equilibrio, calidez, ternura y seguridad, al igual que semeja el útero materno. Brindando un espacio de armonía a los infantes.

Ítem 2

Mobiliario adecuado

La Ludoteca Echaleche, sí cuenta con mobiliario adecuado.

A: Con el mobiliario adecuado logramos que el niño se pueda mover con libertad, siendo un ser autónomo, respetando su ritmo individual.

Ítem 3

Utensilios de cocina

La Ludoteca Echaleche, sí cuenta con utensilio de cocina (platos, vasos, jarra)

A: Con los utensilios de cocina, se facilita la introducción del ritmo apropiándose de la acción que es alimentarse. Desde la preparación de la comida, al alistar la mesa, el verso antes de servirse la comida, la conciencia que tiene el niño al servirse la comida y terminando con la limpieza de los platos y la mesa. Desarrollando hábitos de alimentación saludable, hábitos de orden, autonomía, memoria y motrices.

Ítem 4

Rincón de descanso

La Ludoteca Echaleche, no cuenta con un rincón de descanso

A: El espacio no cuenta con el rincón de descanso, porque el tiempo que los niños pasan en la ludoteca es alrededor de dos horas y media, tiempo en el que están en actividad constante.

Ítem 5

Rincón del juego simbólico

La Ludoteca Echaleche, sí cuenta con el Rincón del juego simbólico.

A: Los niños cuentan con la “cocinita” siendo un elemento de juego básico tanto para un niño como para una niña, es de madera porque le ofrece una visión más auténtica de la realidad, cuenta con distintos accesorios que son de lata, y granos naturales, trabajando el tacto y también lo cultural, además se trabaja lo social-afectivo, lo motriz, lo cognitivo y el lenguaje a través del juego simbólico.

Ítem 6

Piñas, palos, troncos, semillas y cuencos de madera

La Ludoteca Echaleche, sí cuenta Piñas, palos, troncos, semillas y cuencos de madera.

A: Estos elementos nos han ayudado a la creación del rincón de construcción incorporando lo andino y desarrollando habilidades cognitivas como la seriación, clasificación y memoria

Ítem 7

El arenero cuenta con Conchas, palitos, cuencos madera, cucharas y palas o rastrillos.

La Ludoteca Echaleche, sí cuenta con un arenero, conchas, palitos, cuencos de madera, cucharas y palas o rastrillos.

A: La arena es una herramienta didáctica siendo un fantástico juguete, que estimula al niño a usar la creatividad y la imaginación, experimentando el mundo que le rodea. Jugar con arena estimula la curiosidad del niño, le anima a hacer cosas por sí solo y en conjunto, ayudándole a comprender nociones como lleno y vacío, ligero y pesado, seco y húmedo, desarrollando habilidades motrices, cognitivas, sociales y de lenguaje.

Ítem 8

Juegos para la psicomotricidad

La Ludoteca Echaleche, sí cuenta con Juegos para la motricidad;

A: Los niños desarrollan la motricidad, involucrando grandes grupos musculares con juegos como: zancos, tabla de equilibrio, rampa para trepar y con un espacio exterior en donde desarrollan estas actividades.

Ítem 9

Huerto

La Ludoteca Echaleche, sí cuenta con huerto.

A: Los huertos son utilizados como un recurso pedagógico, donde además de trabajar la memoria, también sirve para tomar conciencia ambiental, logrando que los niños tengan múltiples experiencias con su entorno natural, entendiendo la relación y dependencia que tenemos con la Pachamama logrando crear hábitos de cuidado y responsabilidad con el medio ambiente.

Ítem 10

Rincón de lectura

La Ludoteca Echaleche, sí cuenta con el rincón de lectura.

A: El rincón de lectura es un recurso metodológico lúdico, que promueve el contacto con la literatura y el gusto por la lectura, ampliando el vocabulario, mejorando la capacidad de atención y concentración, desarrollando la actitud de respeto y cuidado por los libros.

Ítem 11

Rincón de construcción

La Ludoteca Echaleche, sí cuenta con el rincón de construcción

A: Es un espacio donde el niño desarrolla su inteligencia, su lenguaje y pensamiento matemático, como la seriación y clasificación, creatividad y motricidad fina. Este espacio cuenta con bloques de madera de distintos tamaños y formas, además de materiales de la naturaleza como conchas , semillas de eucalipto, etc.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- La propuesta de la creación de la Ludoteca Comunitaria Echaleche para los niños de 3 a 6 años de la comunidad, ha generado beneficios en el desarrollo integral de los niños, creando un espacio de recreación y educación que influye positivamente en ellos desde la identidad andina.
- La Ludoteca Comunitaria Echaleche fue creada gracias al apoyo y al trabajo conjunto de líderes de la comunidad, autoridades y moradores ,logrando a través de gestiones y mingas, la restauración del espacio, beneficiando a los niños de 3 a 6 años con un espacio lúdico de recreación y educación.
- La Ludoteca Comunitaria Echaleche beneficia al desarrollo biopsicosocial de los niños y niñas de 3 a 6 años, evidenciando un avance importante en su desarrollo integral, principalmente en su autonomía, área motriz y socio afectiva gracias a los ambientes y actividades lúdicas del espacio.
- La revista de la creación de la Ludoteca Comunitaria Echaleche, tiene como objetivo plasmar el proceso que tuvo para su ejecución y funcionamiento, además de servir como guía para implementarla en otras comunidades.

4.2 Recomendaciones

- Afianzar el compromiso de autoridades y de la población, para cuidar y reforzar los espacios de recreación y deporte a través de mingas, beneficiando el desarrollo de los niños de la comunidad Echaleche.
- Crear conciencia en los moradores, padres de familia y directivos, sobre la importancia de crear espacios donde los niños se desarrollen integralmente a través del juego.
- Dar continuidad al proceso educativo y recreativo a través de la identidad andina en la Ludoteca comunitaria Echaleche, donde los niños potencializan su desarrollo, mejorando evidentemente sus habilidades y destrezas.
- La Revista “Ludoteca Comunitaria” debe difundirse en distintos medios para lograr un alcance significativo, y que sea replicada en sectores rurales, donde mas niños serán beneficiados con lugares educativos y recreativos .

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera, Díaz. (2010). La importancia del jugar en el desarrollo de la personalidad del niño. Obtenido de <http://www.revistas.unam.mx/index.php/repi/article/view/22582/21315>
- Ana Cárdenas, Claudia Gómez. (2014). El juego en la educación infantil. Obtenido de <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-juego-en-la-ed-inicial.pdf>
- Ángela Álvarez y Eugenia Orellana. (1979). Desarrollo de las funciones básicas. Revista latinoamericana de psicología.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constitución del Ecuador. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2015). Código de la niñez y adolescencia. Obtenido de <https://www.etapa.net.ec/portals/0/transparencia/literal-a2/codigo-de-la-ninez-y-adolescencia.pdf>
- Assinnato, Vestfrid. (2017). Juego, comunicación y cambio social: una experiencia de ludoteca infantil en La Plata. Obtenido de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/59864/Documento_completo.2updf.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ballesteros, L. H. (2011). El juego en educación. Obtenido de http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2011_febrero_62.pdf
- Berlín, J. (2005). El primer septenio La educación preescolar. Buenos Aires : Editorial Antroposofía.
- Bluma, Susan. (1976). Portage de Educación Preescolar. Manual [y] Lista de Objetivos. Edición Revisada.
- Caluña, J. N. (2008). Los chibuleos . Quito: Artes gráficas .
- Castañada, M. (2017). El arte en la etapa de educación infantil. Obtenido de http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/165803/castaneda_maria_jesus_tfg.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Dalmau, J. (2011). Nutrición en la infancia y en la adolescencia. Obtenido de https://www.kelloggsnutrition.com/content/dam/globalnutrition/es_ES/assets/Manual_Nutricion_Kelloggs_Capitulo_13.pdf
- Diane E. Papalia, Olds, Duskin . (2005). Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia . México: mexicana.
- .

- Flavio López, Ángel Martínez y Héctor Castillo. (2002). Pilahuin: El páramo y los indios. Quito: América Latina.
- Gallareta, R. (1994). Metodología de la investigación. Obtenido de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/17306_55962.pdf.
- García, T. (2009). La psicomotricidad en Educación Inicial . Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/numero_16/tamara_ardanaz_1.pdf
- Gómez, P. G. (27 de junio de 2013). Arquitectura, espacios y materiales del aula de Educación Infantil según las principales pedagogías alternativas.
- Iturmendi, D. M. (2008). La historia oral como método de investigación histórica. Obtenido de <file:///C:/Users/lucit/Downloads/Dialnet-LaHistoriaOralComoMetodoDeInvestigacionHistorica-3264024.pdf>
- José Peña, Nora Macías , Fabiola Morales . (2010). Manual para practica básica Observación Psicológica y Desarrollo Infantil. México : Miembro de la Cámara nacional de la Industria Editorial .
- Kolmans. (2006). La educación popular, los enfoques educativos modernos. Obtenido de http://www.infodf.org.mx/escuela/curso_capacitadores/educacion_popular/La_educacion_popular_y_CaC.pdf.
- López, N. J. (2014). “ludoteca infantil jugando aprendo”. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/tesario/2014/05/84/saenz-nancy.pdf>
- Marqués, L. (2015). Metodología de la investigación . Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8917/Capitulo_III_Marco_Metodol_gico.pdf
- Márquez, I. (2017). Sistematización de experiencias del diseño e implantación de ludotecas. Obtenido de <http://www.arje.bc.uc.edu.ve/arje22e/art06.pdf>
- Martínez, M. P. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes. Obtenido de <file:///C:/Users/Carlos/Downloads/Dialnet-EscuelasReggioEmiliaYLos100LenguajesDelNino-5207311.pdf>
- Ministerio del Deporte. (2010). Juegos autóctonos y deportes del Ecuador. Obtenido de http://aplicativos.deporte.gob.ec/investigacion/libros/juegos_autoctonos_ecuador_2010.pdf
- Morales, M. R. (2014). Evaluación del Desarrollo infantil . México : Miembro de la cámara nacional de la industria editorial.
- Moreno, G. (2016). Alimentación del niño. Obtenido de https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2015/xix04/05/n4-268-276_Jose%20Moreno.pdf

- Pérez, C. (2018). Uso de lista de cotejo. Obtenido de http://reko.utem.cl/portal/wp-content/uploads/2018/10/Lista_Cotejo.pdf
- Pozo, J. Y. (2010). El pensamiento andino y la construcción de países plurinacionales y sociedades interculturales.
- Pulido, A. J. (2017). La alimentación en educación inicial. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/aleth/v9n1/2145-0366-aleth-9-01-00098.pdf>
- Punin, M. (2014). “Estilos de crianza en familias indígenas cañarís”. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25700/1/tesis.pdf>
- Ríos, M. (2013). Educación Infantil: Aprendizaje en la primera etapa. Obtenido de <https://docplayer.es/49882518-El-juego-como-estrategia-de-aprendizaje-en-la-primera-etapa-de-educacion-infantil.html>
- Rodríguez, M. J. (2017). El Juego en la etapa de Educación. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3993/TFG-G365.pdf?sequence=1>
- Rosa Espitia, Marivel Montes . (2009). Influencia de la familia en el proceso educativo de los menores del barrio costa azul de Sincelajo . Obtenido de influencia de la familia
- Salgado, J. (2006). ¿Para que sirve una ludoteca? Obtenido de <https://journals.copmadrid.org/psed/art/efb76cff97aaf057654ef2f38cd77d73>
- Sánchez, J. (1986). El trama del poder en la comunidad andina . Quito: Gonzalo Acosta.
- Sandín, I. (2006). El proyecto de Educación Infantil y su practica en el aula. Madrid: Muralla.
- Sepúlveda, M., López, G, & Y, G. (2001). Creciendo en el barrio: percepciones del entorno. Obtenido de https://www.ucl.ac.uk/dpu-projects/drivers_urb_change/urb_society/pdf_social_emancip/guaimaro_lopez_sepulveda_creciendo_barrio.pdf
- Simbaña, J. (2012). La educación inicial y los problemas socio-culturales en las zonas urbanas marginales. Diseño de un centro de desarrollo infantil en la parroquia de Guangopolo.
- Sisa, B. (2010). “La Educación Popular en la lucha por el Buen Vivir. Obtenido de <http://www.ceaal.org/v2/archivos/randina/Separata%20CEAAL.pdf>
- Tripero, A. (2017). Piaget y el valor del juego en su Teoría Estructuralista. Obtenido de <http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/6/art431.php#.XW0z4ShKhyy>
- Valarezo, J. P. (2009). La fiesta popular tradicional del Ecuador. Quito. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=52864>
- Vansina, J. (1968). La tradición oral. Barcelona: Printer.

Virgilio, J. (2013). Educación e identidad cultural. Obtenido de
<https://aulaintercultural.org/2013/04/29/educacion-e-identidad-cultural/>

Zúñiga. (2006). Aproximación a un vocabulario visual básico andino.