



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

## DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS Y DEL COMERCIO

### TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

**TEMA:** ANÁLISIS DEL TURISMO CULTURAL EN LA ZONA MANUELA SÁENZ DE QUITO, PARA LA  
INSERCIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

#### **AUTORAS:**

BUSTILLOS RODRÍGUEZ, PATRICIA ALEXANDRA  
CUEVA CUMBICOS, CARMEN CECILIA

#### **DIRECTORA:**

ING. QUIÑÓNEZ BEDÓN, MAYRA FERNANDA MG.

**LATACUNGA**

**2022**



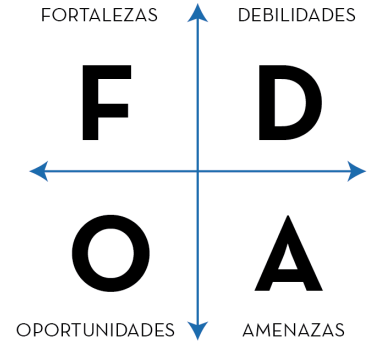


**CAPÍTULO I**  
Generalidades  
y Bases  
Teóricas

**CAPÍTULO II**  
Diagnóstico

**CAPÍTULO III**  
Metodología

**CAPÍTULO IV**  
Propuesta



# GENERALIDADES Y BASES TEÓRICAS

## CAPÍTULO I



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA



# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## MACRO ECUADOR

- Promueve varios tipos de turismo, sin embargo, en pocos de ellos se contempla a las personas con capacidades especiales debido a su condición (Reinoso, 2021, p. 64).

## MESO QUITO

- Más del 50% de los establecimientos registrados en el catastro, dirigen su segmento de mercado a turistas extranjeros.

## MICRO ZONA MANUELA SAÉNZ

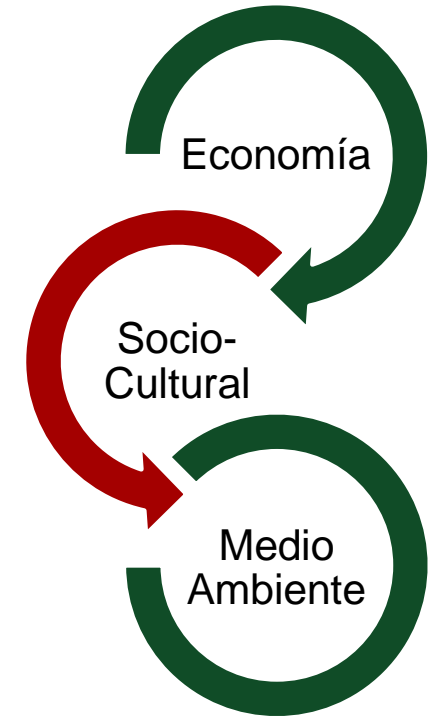
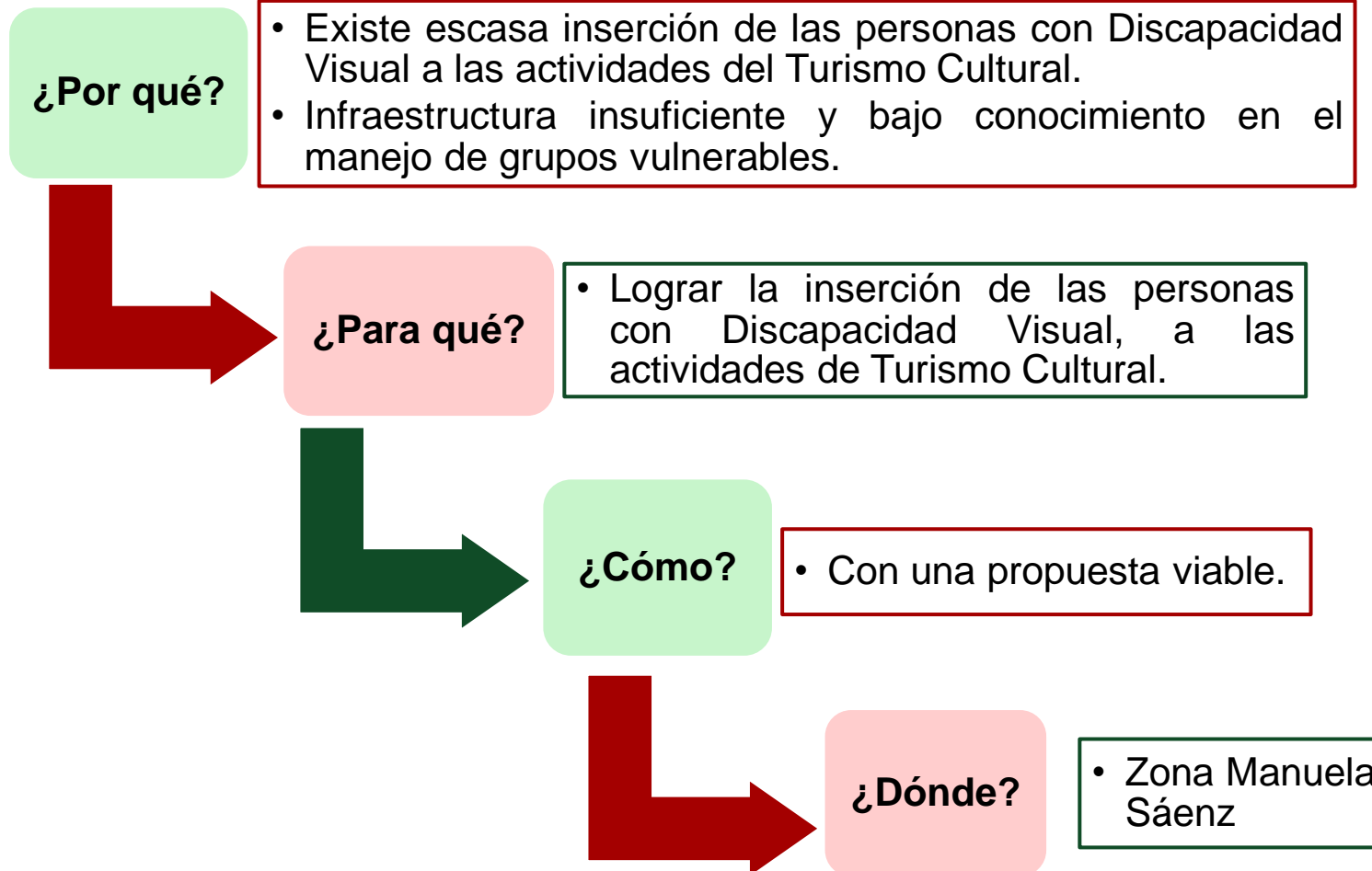
- Las iglesias y museos aún no cuentan con la suficiente infraestructura y personal capacitado.

## FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide el análisis del Turismo Cultural en la zona Manuela Sáenz de Quito, para la inserción de personas con Discapacidad Visual?



# JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA



# JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA



1. Igualdad de oportunidades.

2. Inserción de un segmento poco gestionado e inclusive olvidado.

3. Dinamización económica por efecto multiplicador.

4. Ecuador visto como referente en turismo accesible.



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

## Objetivos Específicos

Determinar la problemática que presentan las personas con Discapacidad Visual en la práctica de Turismo Cultural.

## Objetivo General

Analizar el Turismo Cultural en la zona Manuela Sáenz de Quito, para la inserción de personas con Discapacidad Visual.

Elaborar el diagnóstico situacional que permita observar el objeto de estudio bajo los parámetros del macro y micro ambiente.

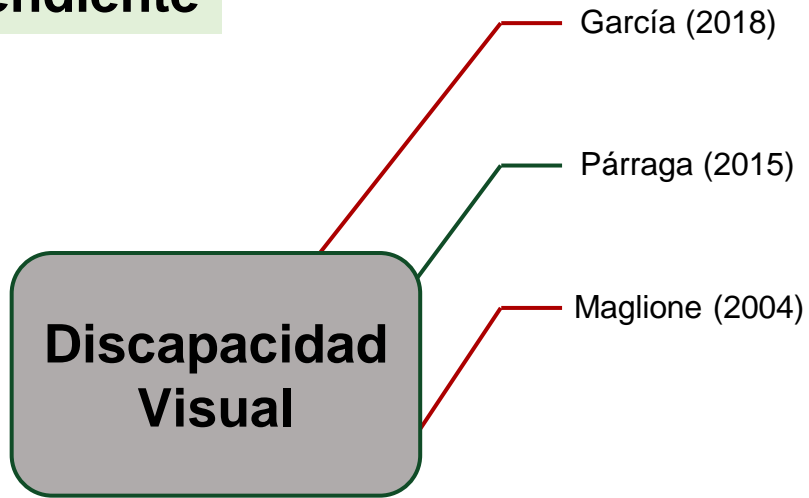
Desarrollar la metodología de la investigación, recolección de información y posterior análisis de resultados.

Realizar una guía turística cultural accesible dirigida a las personas con Discapacidad Visual en sistema braille.

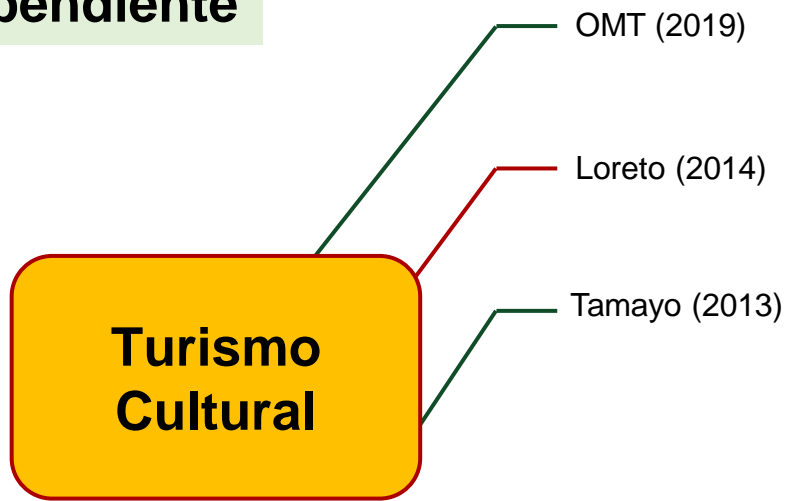


# VARIABLES DE ESTUDIO

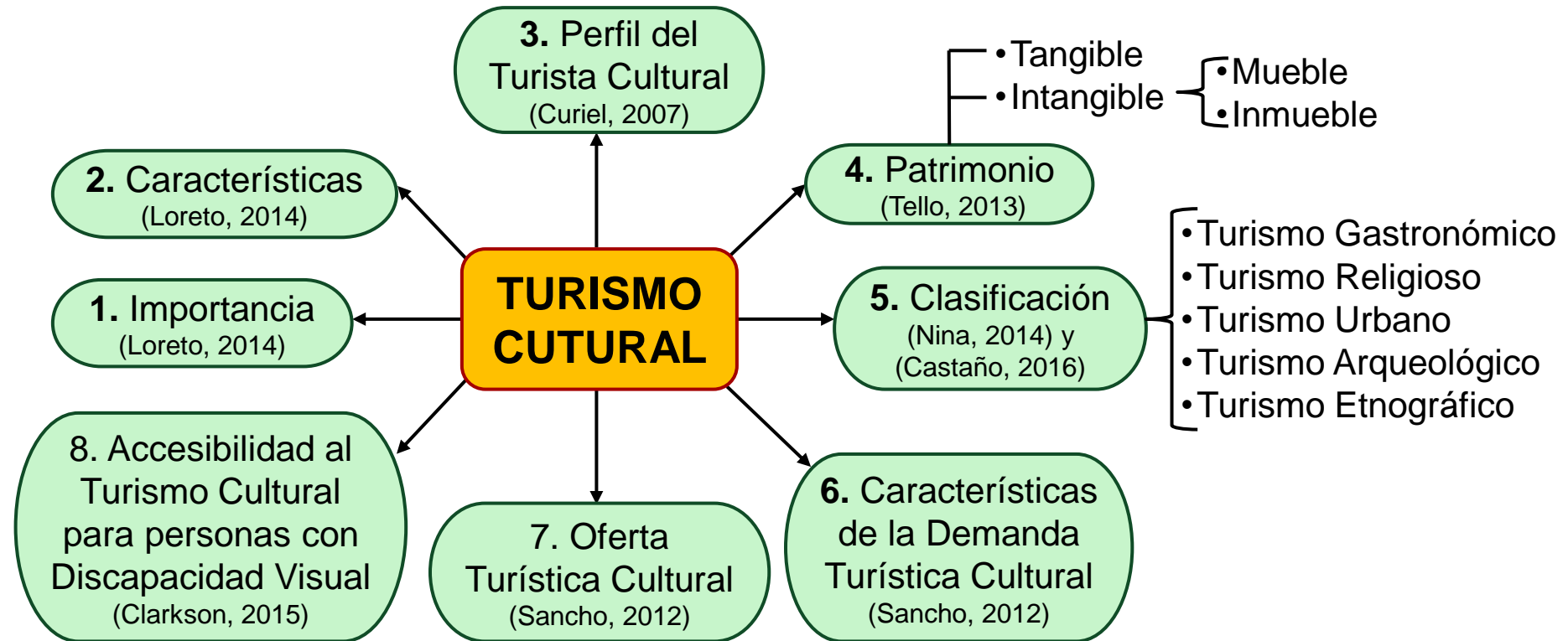
## Variable Dependiente

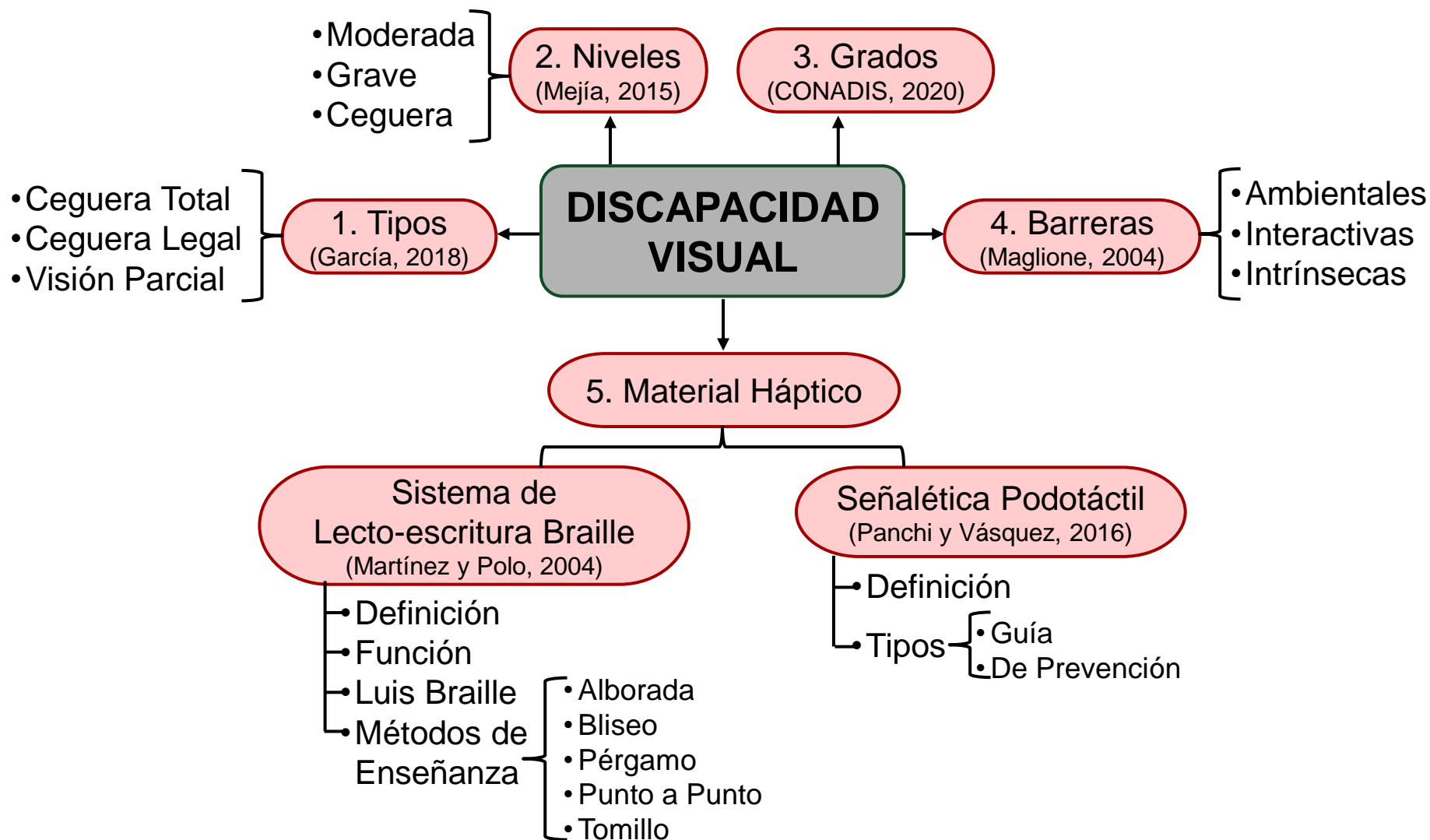


## Variable Independiente

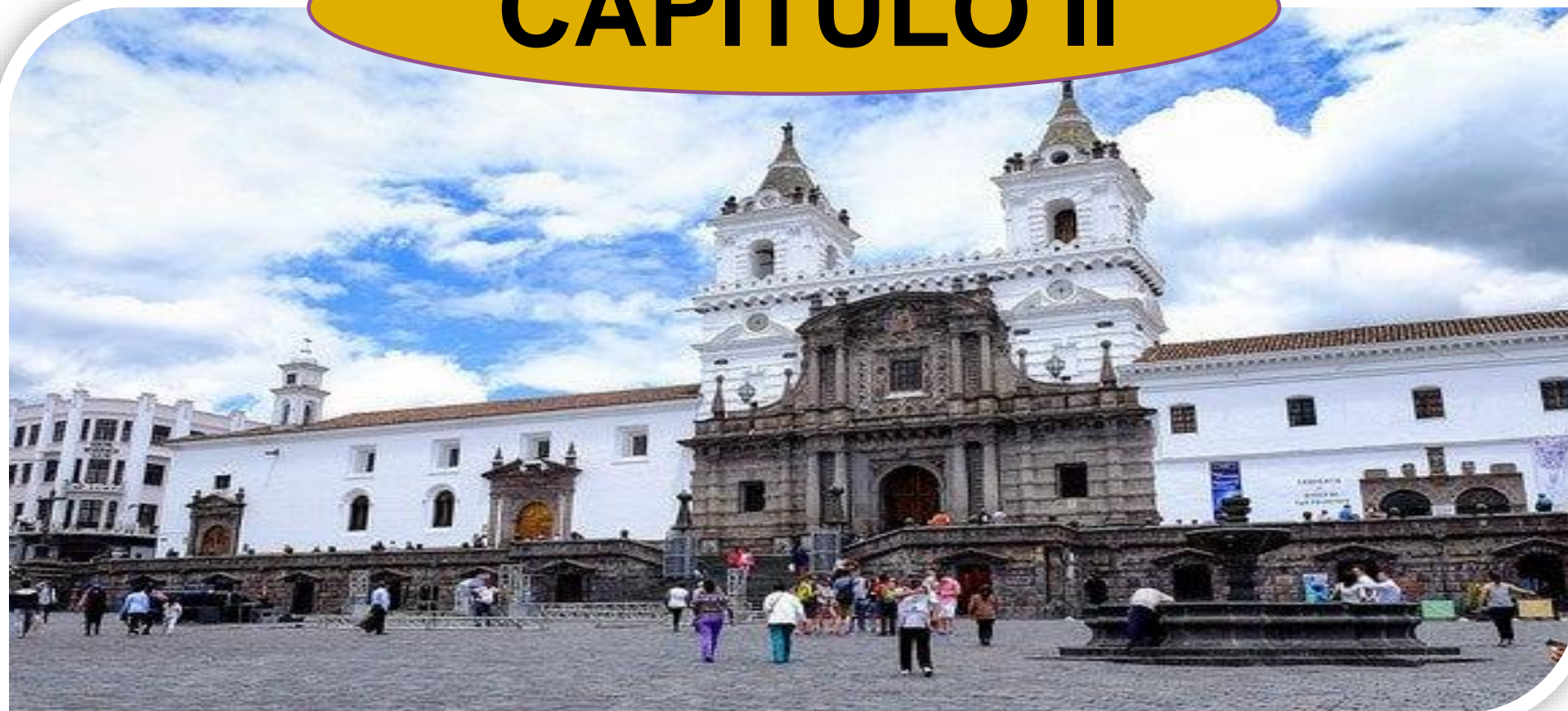








# CAPÍTULO II



# ANÁLISIS INTERNO





# MATRIZ ESTRATÉGICA FODA

## FORTALEZAS

- F1** Tiene una gran diversificación de atractivos culturales.
- F2** Posee el Centro Histórico mejor conservado de América Latina.
- F3** Es una zona de alta practica de Turismo Cultural.
- F4** Agentes de policía turística.
- F5** Noches culturales, festivales y desfiles de luces.
- F6** Cámaras de seguridad ubicadas en puntos estratégicos.

## Estrategias Ofensivas (FO)

- F1, F2, O4 y O6** Desarrollar y ofertar paquetes turísticos culturales inclusivos.
- F3 y O3** Generar y proporcionar una guía de Turismo Cultural en sistema braille.
- F4, F5 y O4** Priorizar el acceso y designar zonas especiales, para personas con discapacidad a eventos masivos, con la ayuda de agentes de policía turística.

## Estrategias Adaptivas (DO)

- D1, D2 y O1** Capacitar al personal de los establecimientos turísticos de la ZMS, con talleres de guianza inclusiva y adecuación de lugares accesibles.
- D3, D6 y O5** Coordinar con la AZMS y Quito Turismo la creación de un portal virtual, donde exista información completa de toda la zona.
- O3 y D2** Capacitar a las personas con discapacidad, para que sean los encargados de las guanzas inclusivas para personas en su misma condición.

## DEBILIDADES

- D1** Lugares culturales poco accesibles para personas con discapacidad.
- D2** Escasa capacitación de guianza inclusiva.
- D3** Insuficiente acceso a información de la zona.
- D4** Presencia de negocios informales y vendedores ambulantes.
- D5** Presencia de perros callejeros.
- D6** Deficiente material informativo inclusivo dentro de la ZMS.

## OPORTUNIDADES

- O1** El turismo es una actividad generadora de empleo.
- O2** El precio de las actividades de recreación y cultura incrementan mínimamente año a año.
- O3** Cada año se carnetizan nuevas personas con Discapacidad Visual.
- O4** Existen garantías de derechos para personas con discapacidad.
- O5** Ubicación geográfica.
- O6** Las personas con discapacidad reciben beneficios por su condición.

## Estrategias Defensivas (FA)

- F4, F6, A1 y A2** Generar alianzas estratégicas con las entidades pertinentes, para reforzar la seguridad e integridad de los turistas que visitan la ZMS.
- F2 y A3** Implementar un plan de contingencia de desastres naturales, para evitar pérdidas humanas y materiales valiosas dentro de la zona.
- F5 y A4** Desarrollar e implementar un manual de protocolo de bioseguridad, para eventos masivos en la ZMS.

## Estrategias de Supervivencia (DA)

- D5 y A6** Coordinar con Empresa Pública Metropolitana de Aseo de Quito EMASEO un mantenimiento y limpieza constante de calles y fachadas de la zona.
- D4 y A1** Gestionar con la AZMS y seguridad policial la eliminación de cachinerías y reubicación de negocios informales.
- A2, D3 y D6** Cambio de imagen de los lugares considerados como zonas de peligro, para implementación de información del lugar mediante materiales inclusivos.

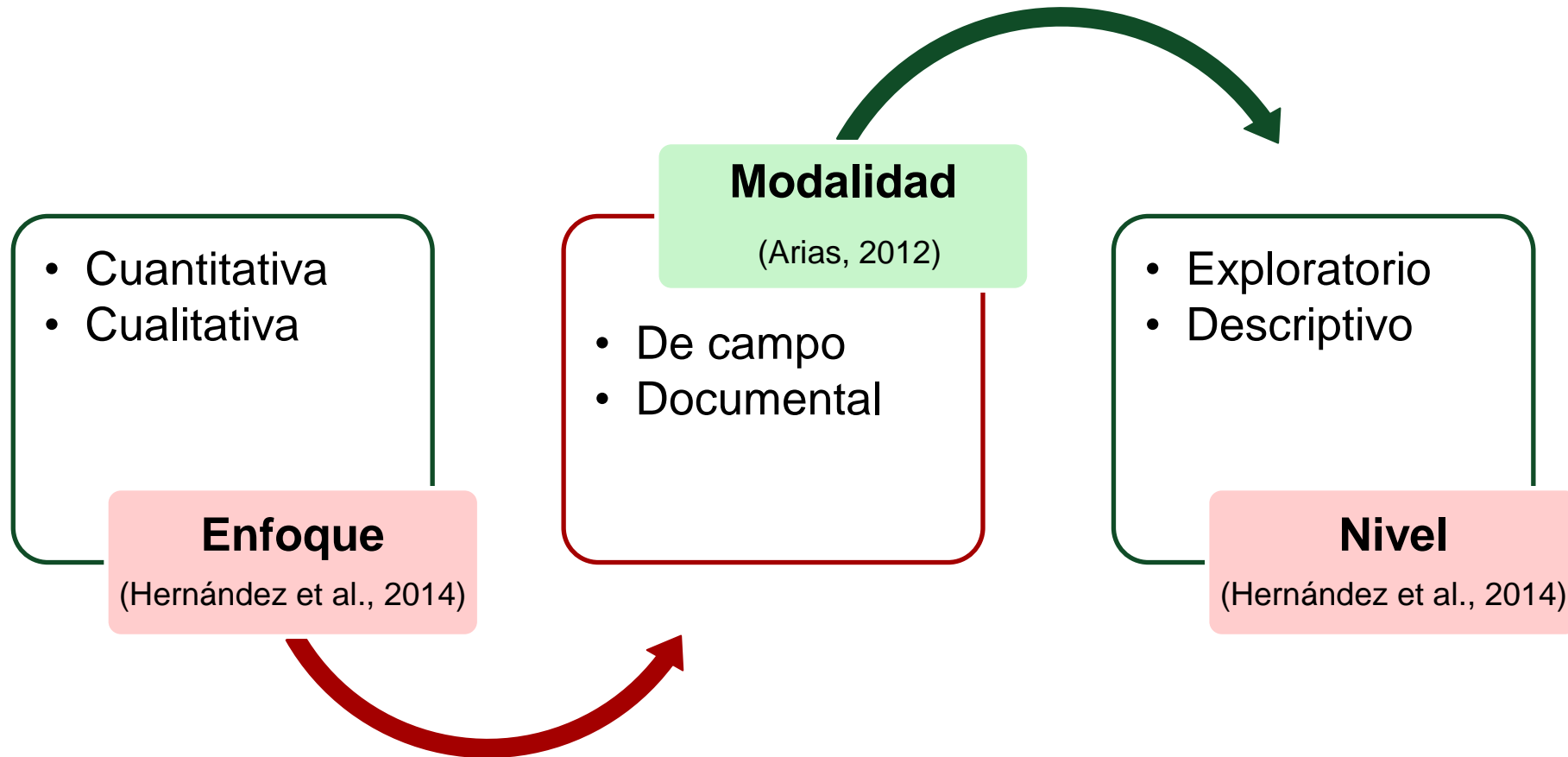
## AMENAZAS

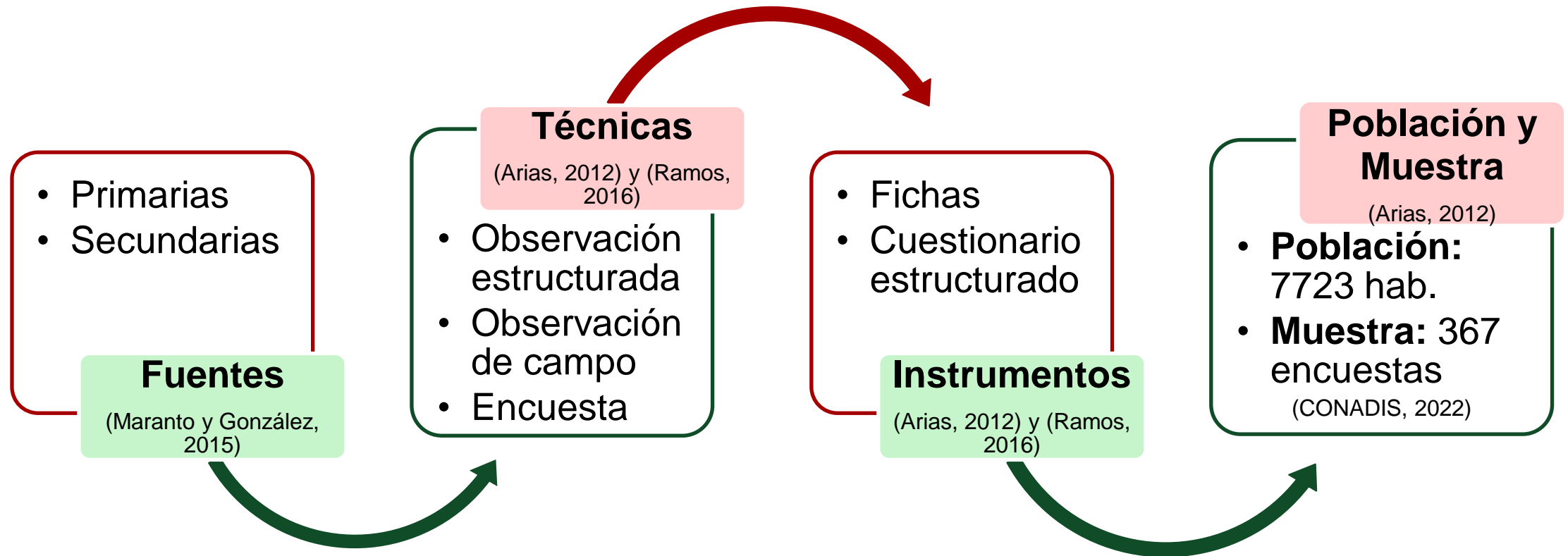
- A1** Delincuencia organizada, asalto y robo a personas y bienes.
- A2** Prostitución, alcoholismo y drogadicción.
- A3** Desastres naturales.
- A4** Rebrote de la pandemia y aparición de nuevas cepas.
- A5** Inestabilidad del Gobierno.
- A6** Excremento de palomas y tórtolas en las fachadas.



**CAPÍTULO III**



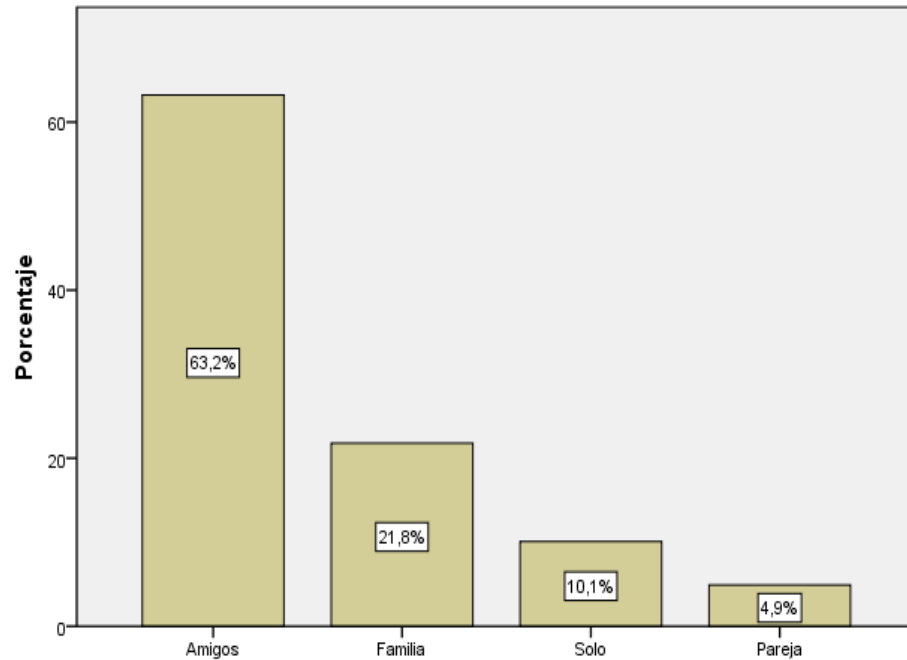






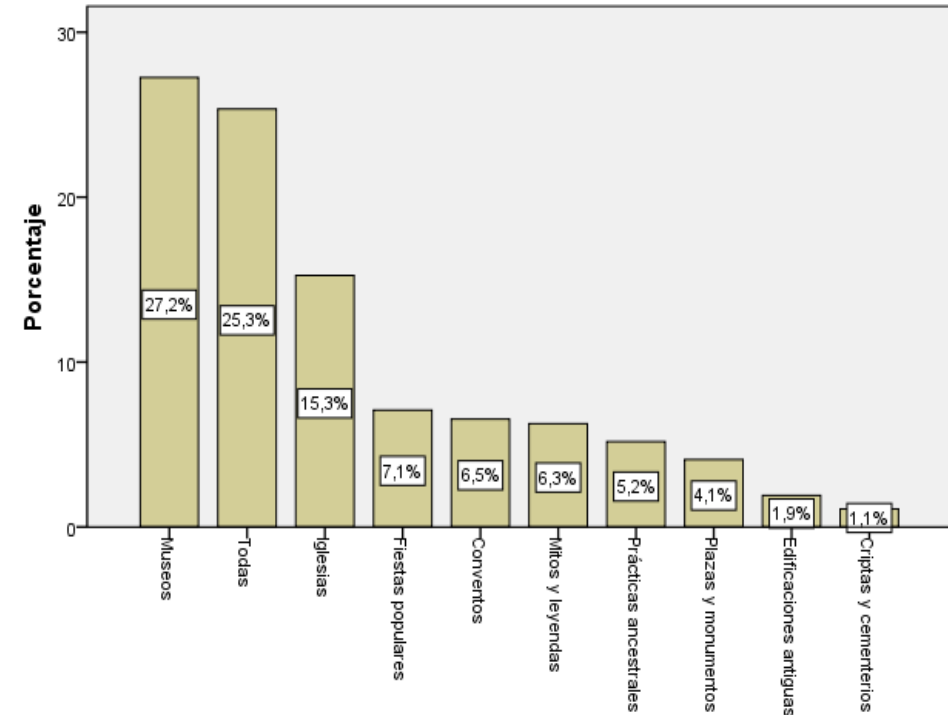
# ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

2. Dada su condición ¿Con quién realiza o le gustaría realizar actividades de Turismo Cultural?



Ítems	Personas
Amigos	232
Familia	80
Solo	37
Pareja	18

4. ¿Qué tipo de atractivos culturales prefiere visitar o practicar?

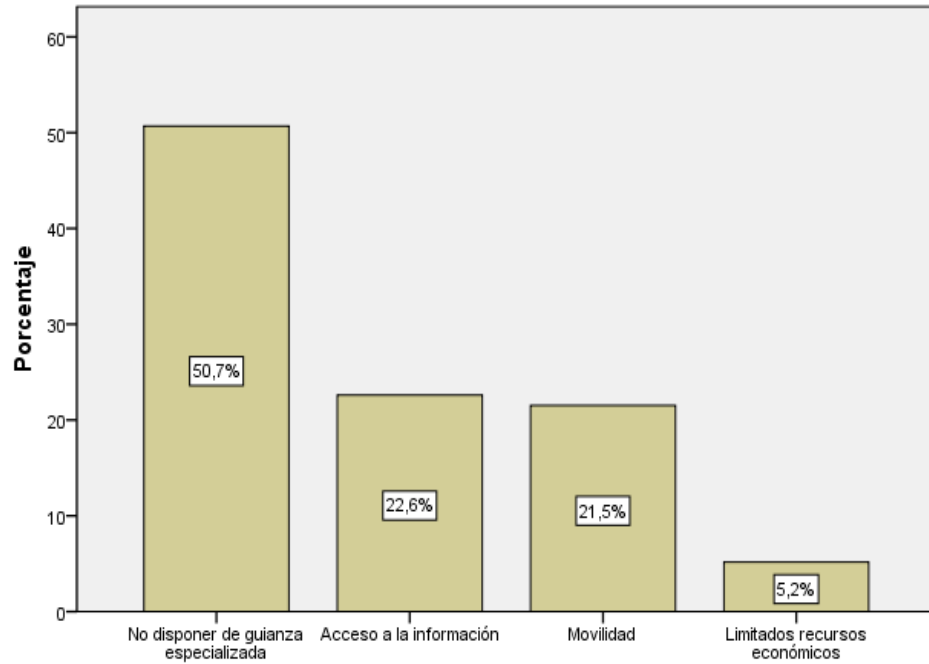


Ítems	Personas	Ítems	Personas
Museos	100	Mitos y Leyendas	23
Todos	93	Practicas Ancestrales	19
Iglesias	56	Plazas y Monumentos	15
Fiestas Populares	26	Edificaciones Antiguas	7
Conventos	24	Criptas y Cementerios	4



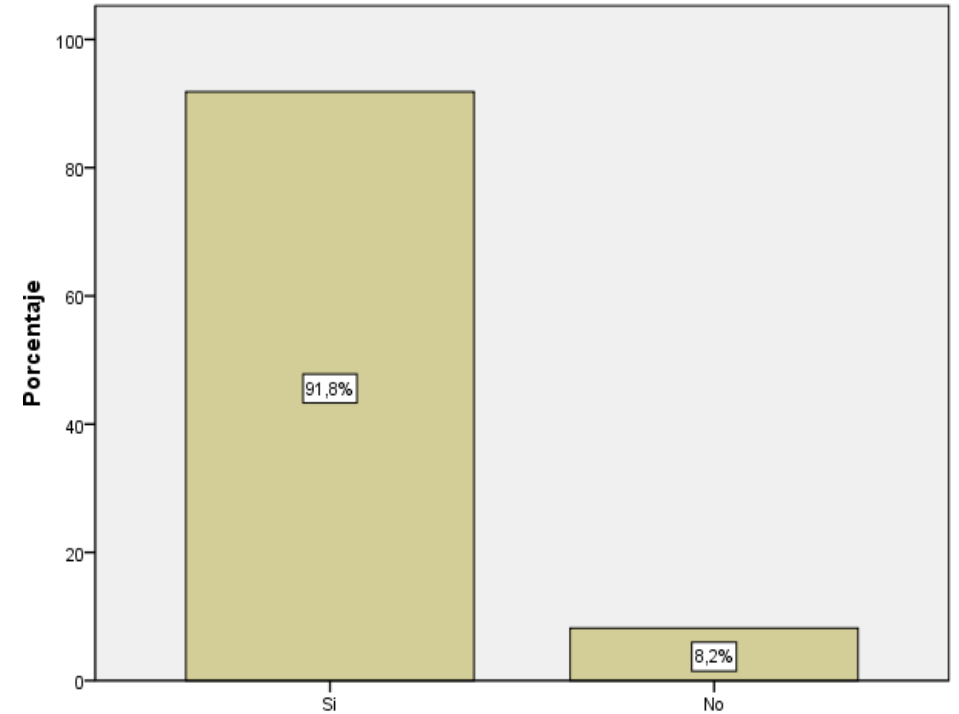
# ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

8. ¿Cuáles son las principales dificultades que enfrenta al visitar los sitios culturales?



Ítems	Personas
No disponer de guianza especializada	186
Acceso a la información	83
Movilidad	79
Limitados recursos económicos	19

11. ¿Puede usted leer textos mediante el Sistema Braille?

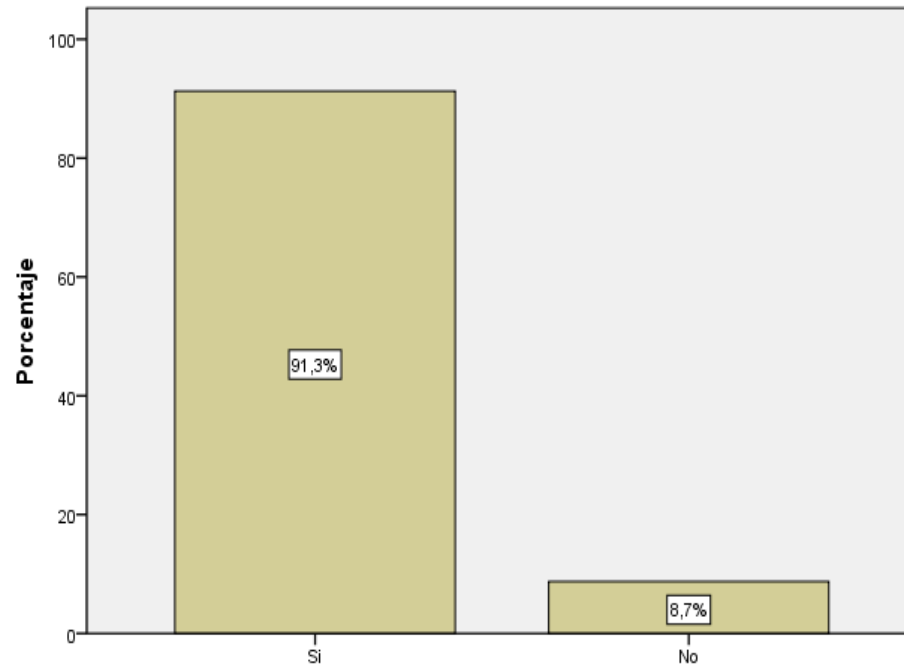


Ítems	Personas
Sí	237
No	30



# ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

16. ¿Le gustaría que en la Zona Manuela Saénz exista una guía en Sistema Braille?



Ítems	Personas
Sí	235
No	32



# COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS



## *Hipótesis Nula (H0)*

El análisis del Turismo Cultural en la zona Manuela Sáenz de Quito, incide en la inserción de personas con Discapacidad Visual.

## *Hipótesis Alternativa (H1)*

El análisis del Turismo Cultural en la zona Manuela Sáenz de Quito, **no** incide en la inserción de personas con Discapacidad Visual.

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	14,094 <sup>a</sup>	9	,119
Razón de verosimilitudes	15,316	9	,083
N de casos válidos	367		





**CAPÍTULO IV**



# METODOLOGÍA - PROPUESTA

Ledesma (2018), “Guía de Turismo Accesible del Centro Histórico de Quito para Personas con Discapacidad Visual”



ONCE (2016), “Metodología de Diseño para todos considerando las capacidades cognitivas”



## **I. CONCEPTUALIZACIÓN**

Ruta Turística

Tipografía

Cromática

Recorrido de Lectura en Braille

## **II. MAQUETACIÓN**

Diseño del Contenido

Estructura

## **III. VALIDACIÓN DE LA GUÍA**

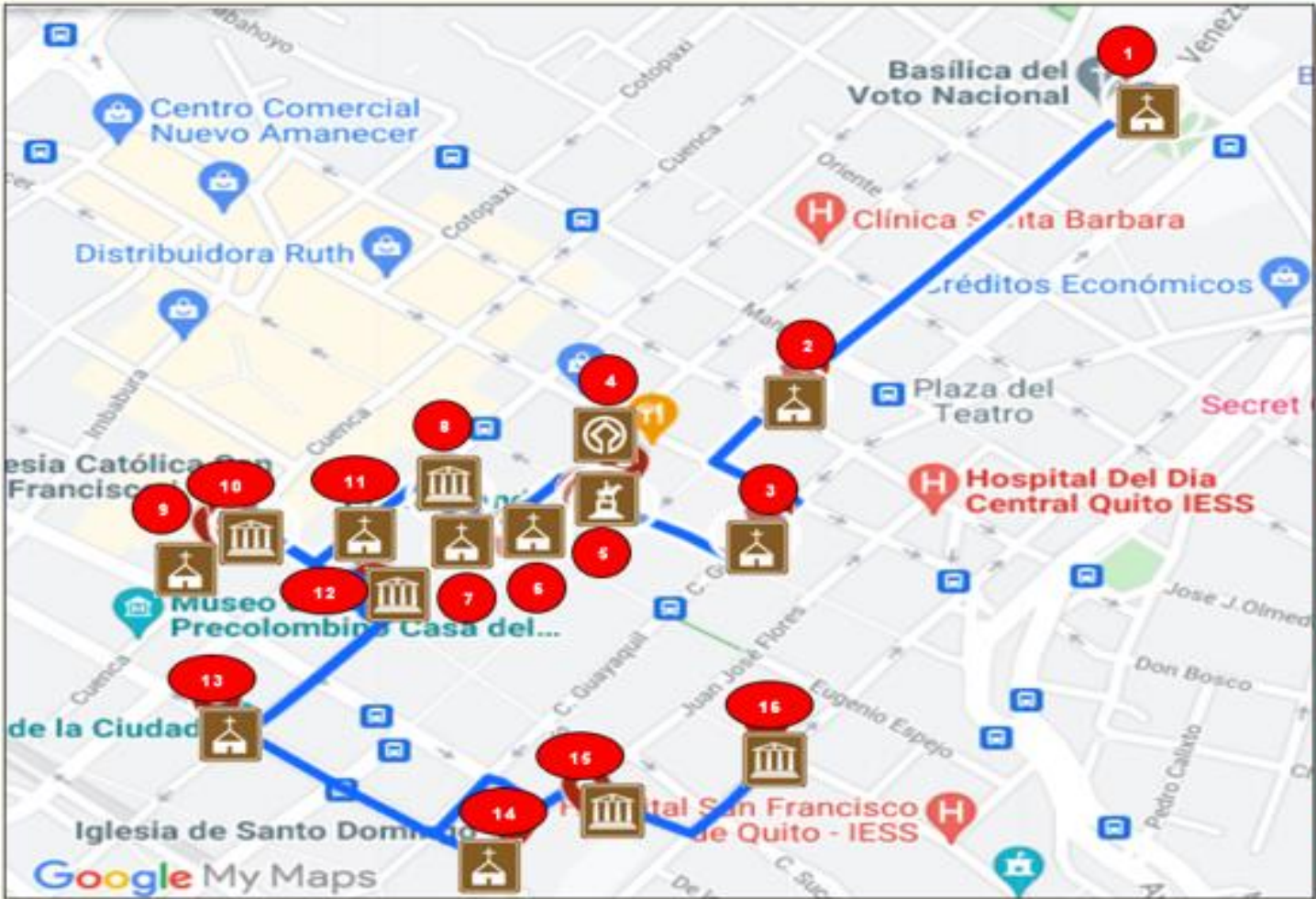
Recoger Feedback de los Beneficiarios

Identificación de Mejoras





## Ruta Turística



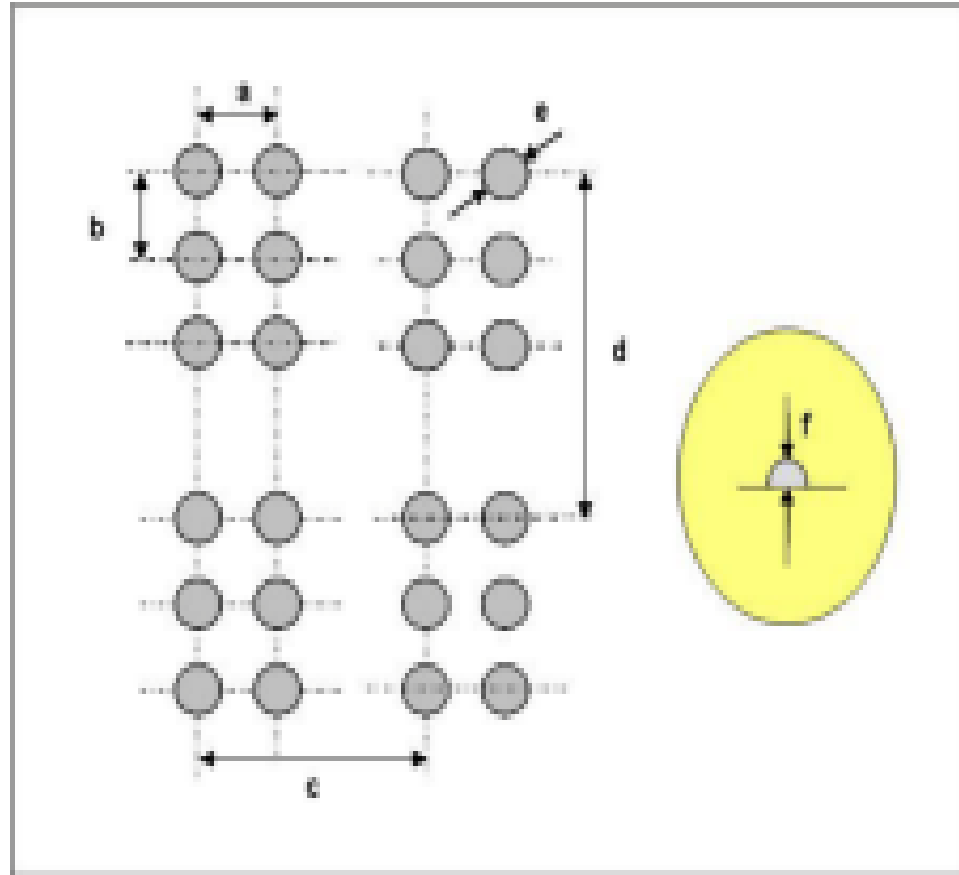
### RUTA TURÍSTICA CULTURAL ZMS-DV

- Recorrido**
- 1. Basilica del Voto Nacional
  - 2. Monasterio e Iglesia del Carmen Bajo
  - 3. Iglesia y Convento de San Agustín
  - 4. Palacio Arzobispal
  - 5. Plaza Grande o de la Independencia
  - 6. Catedral Metropolitana de Quito
  - 7. Iglesia del Sagrario
  - 8. Museo Alberto Mena Caamaño/Museo de Cera
  - 9. Iglesia y Convento de San Francisco
  - 10. Museo Fray Pedro Gocial
  - 11. Iglesia de la Compañía de Jesús
  - 12. Museo Numismático del Banco Central
  - 13. Monasterio e Iglesia del Carmen Alto
  - 14. Iglesia y Convento de Santo Domingo
  - 15. Museo Fray Pedro Bedón
  - 16. Museo Manuela Sáenz

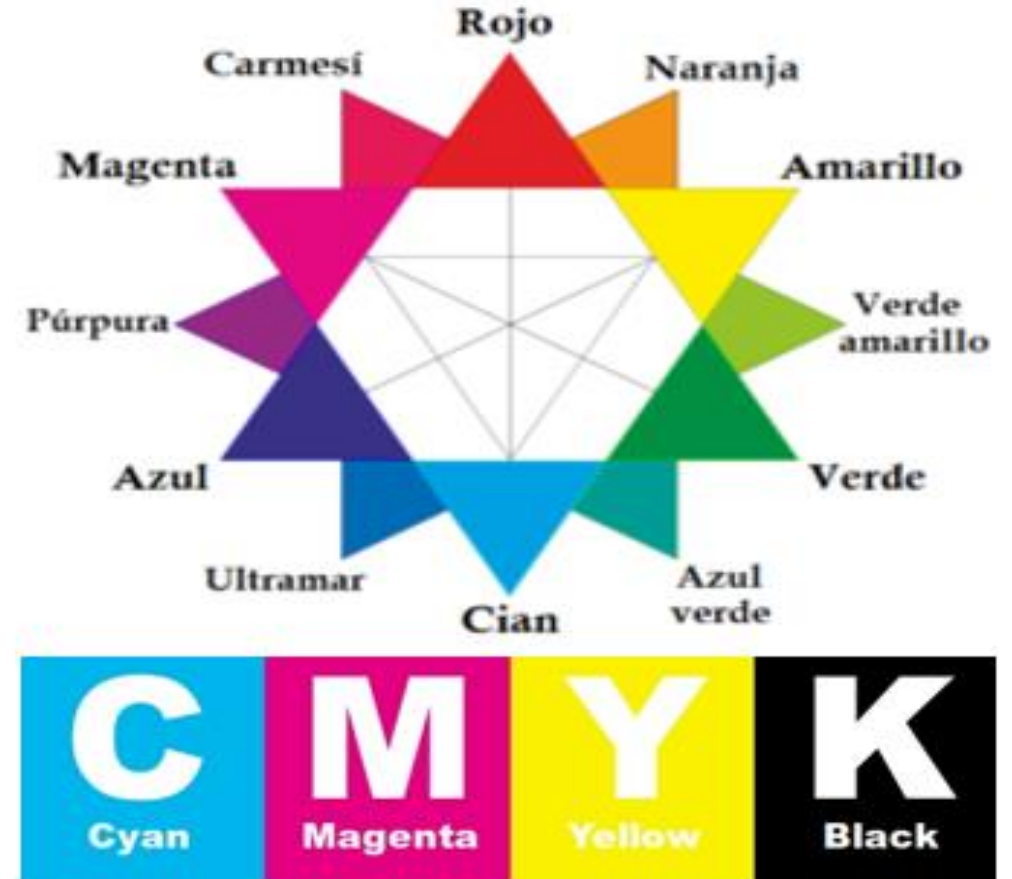


# CONCEPTUALIZACIÓN

## Tipografía



## Cromática

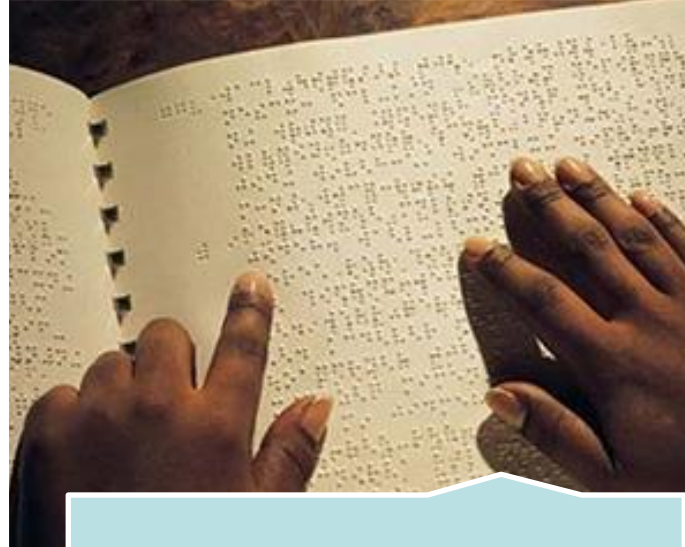




## Recorrido de Lectura en Braille



Barrido progresivo

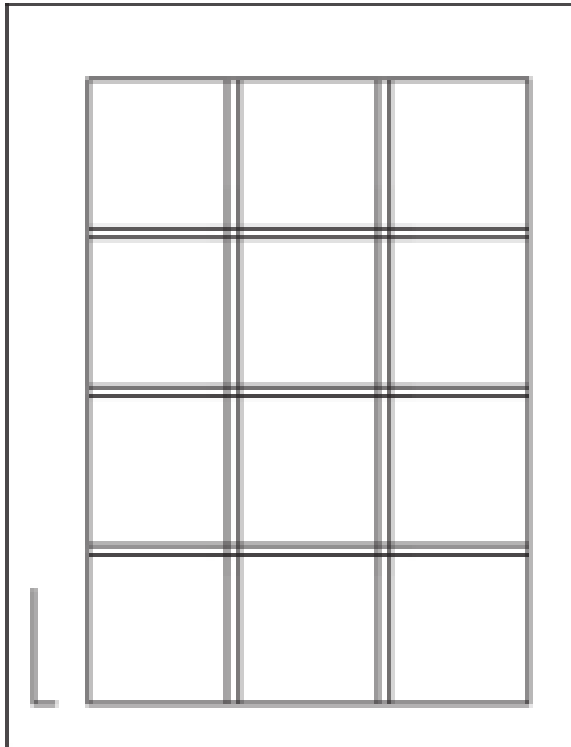


Movimientos de cambio de línea



Repasos

## Diseño del Contenido



## Estructura de la Guía

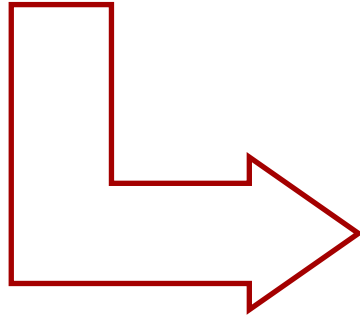
- a. Portada
- b. Créditos
- c. Índice
- d. Información de cada sitio (textos en Braille)
- e. Mapa del recorrido turístico
- f. Abecedario en Braille
- g. Puntos de información turística
- h. Recomendaciones
- i. Contraportada

# VALIDACIÓN DE LA GUÍA

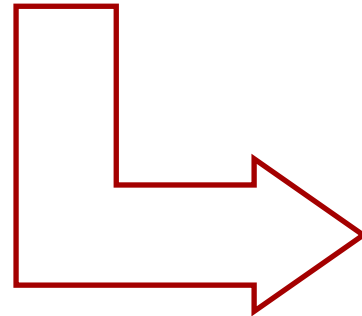
**Opiniones**

Sociedad de Ciegos de Pichincha

- Dirección
- Administración
- Socios



**Sugerencias**



**Mejoras**

- Reducción de la información por atractivo.
- Aplicación de la técnica del repujado para las imágenes.
- Diseño del texto a renglón seguido.



**“GUÍA DE TURISMO CULTURAL ACCESIBLE, PARA PERSONAS CON  
DISCAPACIDAD VISUAL EN SISTEMA BRAILLE DE LA ZONA MANUELA SAÉNZ  
DE QUITO”**



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

# CONCLUSIONES

---

El Turismo Cultural incide de manera positiva en la inserción de las personas con Discapacidad Visual, pues este segmento mostro un alto interés por ser parte de las prácticas culturales.

---

In situ se evidenció la escasa adecuación respecto a la accesibilidad de los atractivos, limitando el registro de visitas por parte de las personas con deficiencia visual total o parcial.

---

Se constató que, los 367 informantes que corresponde al 100% de la muestra, les gustaría realizar actividades de Turismo Cultural, sin embargo, estas mismas personas indican en un 54,7% que estos atractivos culturales no disponen de guianza especializada, es por ello que se planteó la creación de una guía cultural accesible.

---

En conclusión, el trabajo de titulación dio cumplimiento a los objetivos planteados en un inicio, llegando a la obtención de la “Guía de Turismo Cultural Accesible, para personas con Discapacidad Visual bajo los lineamientos del Sistema Braille de la zona Manuela Sáenz”.

---





---

Considerar la presente guía o documentos afines, como modelo para la generación de este tipo de material accesible en otros sitios, que han considerado dentro de su demanda a las personas con discapacidad, pero que aún no tienen clara la forma en la que se pueda llevar a cabo.

---

Realizar convenios y alianzas estratégicas entre la academia y la empresa pública o privada, para que sean consideradas dentro de los planes de desarrollo turístico, con el fin de lograr una verdadera inclusión y accesibilidad a las prácticas de todo tipo de turismo.

---

Los atractivos turísticos de la Zona Manuela Sáenz, deben estimar dentro de su oferta a las personas con Discapacidad Visual, debido a que, este grupo está dispuesto a ser partícipe de las actividades turísticas culturales.

---

Es importante que cada atractivo tenga disponible su propio material en Sistema Braille, para que las personas con Discapacidad Visual puedan tener de forma detallada un mayor conocimiento interno del atractivo que están visitando.

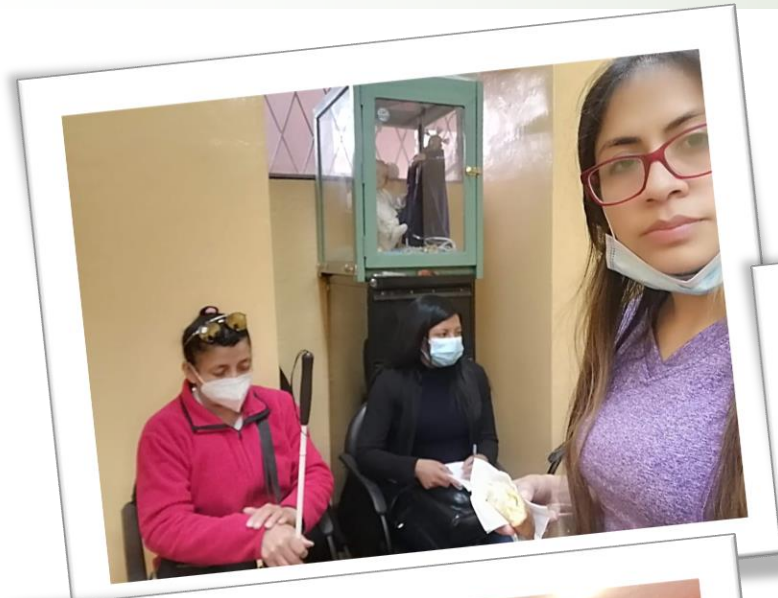
---



***GRACIAS POR  
SU ATENCIÓN.***



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA