

## RESUMEN

El presente proyecto “Turismo sensorial en museos interactivos del Centro Histórico de Quito como herramienta de inclusión para personas con discapacidad visual”, nace de satisfacer las necesidades de las personas no videntes al realizar visitas a museos interactivos y una nueva tipología de turismo que ha surgido en los últimos años, el turismo sensorial trata de potenciar el uso de los sentidos al máximo, de tal manera que resulta atractivo para los turistas en general, los museos interactivos del distrito metropolitano de quito poseen información interesante la cual no es aprovechada en su totalidad por los turistas con discapacidad visual. La elaboración de este proyecto está sustentada en las teorías de acción social de Luckmann, materialismo práctico del sujeto colectivo de Karl Marx y Modelo Social de la discapacidad de Mike Oliver, la cual nos permitió comprender la realidad de las personas no videntes en relación con la sociedad y el turismo. Finalmente, la propuesta fue diseñada con el fin de aprovechar los recursos existentes en los museos y que todas las personas en general puedan disfrutar de los atractivos turísticos de igual manera generando un ambiente inclusivo y propicio para que se desarrolle esta tipología de turismo dentro de los museos interactivos del Centro Histórico de Quito y a futuro puedan ser incluidos en una oferta macro de esta nueva tipología.

*Palabras clave:* turismo sensorial, discapacidad visual, museos interactivos, inclusión.

## **ABSTRACT**

This project "Sensory tourism in interactive museums in the Historic Center of Quito as an inclusion tool for visually impaired people", was born to meet the needs of blind people when visiting interactive museums and a new type of tourism that has emerged in recent years, sensory tourism tries to enhance the use of the senses to the maximum, so that it is attractive to tourists in general, the interactive museums of the metropolitan district of Quito have interesting information which is not fully exploited by tourists with visual impairment. The elaboration of this project is based on Luckmann's theories of social action, Karl Marx's practical materialism of the collective subject and Mike Oliver's Social Model of disability, which allowed us to understand the reality of blind people in relation to society and tourism. Finally, the proposal was designed to take advantage of the existing resources in the museums and that all people in general can enjoy the tourist attractions in the same way, generating an inclusive and conducive environment for the development of this type of tourism within the interactive museums of the Historic Center of Quito and in the future they can be included in a macro offer of this new typology.

*Key words:* sensory tourism, visual disability, interactive museums, inclusion.