



ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA EDUCACIÓN INFANTIL

**ANÁLISIS DEL NIVEL DE DESARROLLO PSICOMOTOR FINO DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD DE LOS CENTROS
INFANTILES MUNICIPALES DEL CANTÓN RUMIÑAHUI
PROPUESTA ALTERNATIVA**

**Proyecto de graduación, previo a la obtención del Título
de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención
Educación Infantil**

DIRECTOR: Dr. Robert Barba Agila

CODIRECTOR: Msc. Isabel del Hierro Pazmiño

AUTORAS:

Verónica Alexandra Guevara Quinaluisa
Erika Vanessa Torres Montenegro

SANGOLQUÍ – ECUADOR

2011

CERTIFICAN:

Que el informe de investigación que presentan las señoritas Verónica Alexandra Guevara Quinaluisa y Erika Vanessa Torres Montenegro, egresadas de la carrera de Educación Infantil, cuyo tema es “Análisis del nivel de desarrollo psicomotor fino de los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad de los Centros Infantiles Municipales del cantón Rumiñahui. Propuesta alternativa”, ha sido prolijamente analizado en su estructura y contenido; y, cumple las existencias técnicas, metodológicas y legales que establece la Escuela Politécnica del Ejército.

Por este motivo, autorizan a las señoritas Verónica Guevara y Erika Torres, para que sustenten públicamente los resultados de la investigación, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Infantil.

Dr. Robert Barba Agila Msc.
DIRECTOR

Msc. Isabel del Hierro Pazmiño
CODIRECTOR

Sangolquí, Abril del 2011

AGRADECIMIENTO:

A Dios por estar conmigo en cada paso que doy, por ser mi guía, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y sobre todo por darme la salud y la vida para culminar mis estudios y por haber puesto en mi camino a todas aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el período de mi carrera.

A mi familia porque a pesar de no estar presentes físicamente, siempre me dieron el apoyo moral, y es claro que si no fuese por el esfuerzo de ellos, mis estudios no hubieran sido posibles. A mis padres Manuel y María, quienes han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, a mis hermanos Juan y Edison, porque a pesar de todo me dieron ánimo, apoyo lo que me ha llenado de fortaleza necesaria para seguir adelante cumpliendo todas mis metas y aspiraciones.

A mi hija por darme esa alegría diaria que emana de su rostro y de su interior, la que me hacía olvidar mis problemas y dificultades, ella es y será mi Ángel de la guarda, mi inspiración y mi vida.

A Alex quien me brindo su apoyo, amor y comprensión, por ser el padre de mi hija a quién, le amo y le amaré durante toda mi vida con todos sus errores, defectos y virtudes.

A Erika quien fue mi compañera de tesis y sobre todo mi amiga, por tenerme paciencia y sobre todo por los consejos que me ha dado para sacar adelante a mi familia, por la alegría que demostró a pesar de las dificultades que se nos presento, por el esfuerzo que le pusimos para que hoy se haga realidad nuestro proyecto.

A todas las personas que fueron especiales en mi vida Danny y Angelito que aunque no estén en la Tierra, se que donde quiera que se encuentren me están echando sus bendiciones y su apoyo incondicional.

A mi director y codirector de tesis quienes pusieron el mayor de los esfuerzos y dedicación, con el único objetivo de obtener un proyecto de calidad.

A mis maestros quienes me brindaron sus sabios conocimientos y experiencias, para ser una educadora eficiente y de calidad.

A todas y cada una de las personas que han vivido conmigo la realización de esta tesis, con sus altos y bajos y que no necesito nombrar porque tanto ellas como yo sabemos que desde los más profundo de mi corazón les agradezco el haberme brindado todo el apoyo, colaboración, ánimo y sobre todo cariño y amistad.

Verónica Guevara

AGRADECIMIENTO:

A Jehová Dios, quién con su infinita sabiduría y poder ha podido guiarme y darme las fuerzas necesarias para afrontar cualquier circunstancia de la vida.

A mi familia, por su amor y apoyo incondicional. A mi padre, Raúl, quién con su ejemplo de constancia y responsabilidad me ha ayudado a levantarme en los momentos que pensé que no había solución. A mi madre, María, le agradezco por el enorme apoyo físico y emocional que me ha brindado a lo largo de los años y que ha contribuido en la culminación de mis estudios. A ambos, por mantenerse unidos y demostrarme que a pesar de los problemas y dificultades, se puede salir adelante. A mis hermanos y hermanas, Ximena, Raúl, Mayra, Daniel y Miguel, les agradezco que a pesar de nuestras diferencias se han esforzado por mantener unida a esta familia en lazos de amor.

Al Doctor Robert Barba y la Msc. Isabel del Hierro, quienes desinteresadamente y sin mezquindad alguna han compartido conmigo su conocimiento y experiencia en la realización de este proyecto. A ambos, por el tiempo brindado para escucharnos y aconsejarnos.

A mi compañera y amiga de tesis, Verónica, quien con su ejemplo de constancia y fortaleza, ha permitido que afrontemos juntas cualquier dificultad o problema que se ha presentado. Le agradezco por el esfuerzo que ha demostrado para comprenderme y principalmente por la paciencia que ha tenido en cada uno de los momentos complicados por los que he pasado.

A mi mejor amiga, Gaby, por brindarme su amistad la cual está unida por un profundo sentimiento de amor hacia Jehová. Gracias te doy por ser la persona sencilla y humilde que ha estado junto a mí por varios años, que a pesar de las equivocaciones y fallas, siempre has tenido palabras de aliento hacia mí, proporcionándome la paz necesaria.

A mis amigos, Andre, Sulamita, Edison, Raúl, Guchy, Danny, Fau, Omar, Sari, Vane, a ustedes mil gracias por darme la fuerza necesaria para afrontar las presiones de este mundo e incentivarme a poner los asuntos espirituales en primer lugar.

Erika Torres

DEDICATORIA:

Este presente trabajo quiero dedicar a mi familia por acompañarme en cada uno de mis pasos que he emprendido y sobre todo por ser mis amigos incondicionales.

A mis padres, por ser la guía y el ejemplo para elegir el camino correcto de mi vida, por darme todo lo que me han dado en esta vida, especialmente por sus sabios consejos y por estar a mi lado en los momentos difíciles.

A mis hijos quienes son la luz de mis ojos, la alegría de mi vida por quienes debo salir adelante y vencer cualquier dificultad que se me presente en mi camino como profesional, como esposa y como madre.

A Alex por su amor incondicional, por escucharme, soportarme, y sobre todo por ser parte de mi vida, ya que nos unimos por amor y con el sueño único de crear una familia llena de respeto, amor y comprensión.

A mis hermanos Juan y Edison quienes me comprendieron y fueron padres sustitutos para mi hija, y sobre todo supieron entenderme y darme su apoyo incondicional para terminar mis estudios.

A mi compañera de tesis, por su amistad, por su apoyo y paciencia.

Verónica Guevara

DEDICATORIA:

A Jehová, el Creador Celestial,
por ser la guía confiable y apoyo
que me ha permitido hacer frente a las adversidades

A mis padres,
por ser las personas más importantes de mi vida

A mis hermanos,
por ser mis mejores amigos

A Hadassá,
por ser mi sobrina querida

A Gaby,
por ser mi amiga en todo momento

Erika Torres

DECLARACIÓN

Nosotras, Verónica Alexandra Guevara Quinaluisa y Erika Vanessa Torres Montenegro, declaramos bajo juramento que la presente investigación es de nuestra autoría; que no ha sido previamente presentada para ningún grado o calificación profesional; y que hemos consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración cedemos nuestros derechos de propiedad intelectual correspondientes a esta investigación, a la Escuela Politécnica del Ejército, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normatividad institucional vigente.

Verónica A. Guevara Q.

Erika V. Torres M.

ÍNDICE

Certificación	ii
Agradecimiento	iii
Dedicatoria	vii
Declaración	ix
Introducción	1
Resumen ejecutivo	2

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema	4
1.2. Formulación del problema	5
1.3. Preguntas de la investigación	5
1.4. Delimitación del problema	5
1.5. Justificación e importancia del problema de investigación	6
1.6. Referencia de investigaciones anteriores	8
1.7. Objetivos	8

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

UNIDAD 1: Psicomotricidad

1.1. Historia de la Psicomotricidad	10
1.2. Posturas de varios autores	12
1.2.1. Henry Wallon	12
1.2.2. Jean Piaget	14
1.2.3. Julián de Ajuriaguerra	15
1.2.4. André Lapierre y Bernard Aucouturier	17

1.2.5. Pierre Vayer	18
1.3. Definición de la Psicomotricidad	19
1.4. Influencia de la Psicomotricidad	21
1.4.1. Sobre el rendimiento escolar	21
1.4.2. Sobre la inteligencia	21
1.4.3. Sobre la afectividad	22
1.5. Importancia de la Psicomotricidad	22
1.6. Campos de acción de la psicomotricidad	24
1.6.1. Educación psicomotriz	24
1.6.2. Reeducción psicomotriz	27
1.6.3. Terapia psicomotriz	28
1.7. Elementos de base de la psicomotricidad	28
1.7.1. Motricidad gruesa o Macromotricidad	28
1.7.2. Motricidad Fina o Micromotricidad	30
1.7.3. Esquema Corporal	31

UNIDAD 2: Motricidad fina

2.1. Definición	33
2.2. Aspectos de la Motricidad Fina	34
2.2.1. Coordinación viso – manual	34
2.2.1.1. Destrezas básicas que implican coordinación viso – manual	35
a. Toma	35
b. Soltar	36
c. Lanzamiento	37
2.2.2. Coordinación fonética	40
2.2.3. Coordinación facial	42
2.2.4. Coordinación gestual (Diadococinesias)	42
2.3. Grafomotricidad	43
2.4. Destrezas motrices finas esperadas por los niños/as de 4 a 5 años de edad	44

UNIDAD 3: Técnicas, materiales y actividades para desarrollar la motricidad fina

3.1. Expresión plástica	47
3.1.1. Definición	47
3.1.2. Importancia	48
3.1.3. Técnicas grafo – plásticas	49
3.2. Actividades cotidianas	51
3.2.1. Definición	51
3.2.2. Importancia	51
3.2.3. Múltiples actividades cotidianas	52
3.3. Material didáctico	52
3.3.1. Definición	52
3.3.2. Importancia	53
3.3.3. Características del material didáctico	54

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Investigación	56
3.2. Población	56
3.3. Muestra	56
3.4. Técnicas e instrumentos de la investigación	56

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Guía de Observación a los niños/as	58
4.2. Encuesta para Docentes	71
4.3. Guía de entrevista para docentes	80
4.4. Conclusiones y Recomendaciones	88

INTRODUCCIÓN

Desde sus inicios, la Psicomotricidad, ha dirigido su atención a la intervención en las diferentes patologías que afectaban al desarrollo del esquema corporal del individuo. Sin embargo, hoy en día, la Psicomotricidad tiene por objetivo desarrollar por medio de la vía corporal, la personalidad y el crecimiento de aptitudes y potencialidades del niño/a en todos sus aspectos: motor, afectivo – social, comunicativo – lingüístico, intelectual – cognitivo.

En el ámbito de la Educación Preescolar, la Psicomotricidad se convierte en un verdadero protagonista del aprendizaje ya que organiza el comportamiento, reflexiona sobre las dificultades que encuentra en su camino y readapta sus estrategias a las necesidades de cada niño/a.

Su intención es la de prevenir probables trastornos o dificultades que se puedan presentar en cada uno de los aspectos que lo componen, como son: motricidad gruesa, motricidad fina y esquema corporal. Es por ello, que se necesita de una intervención sensoriomotriz para que el niño/a llegue a dominar los movimientos gruesos y finos de su cuerpo.

La presente investigación se centra principalmente en el área motriz fina con el fin de prevenir problemas relacionados con la lecto – escritura, por eso, es necesario proveer a los docentes de nuevas alternativas para desarrollar la motricidad fina en los niños/as a través de una recopilación de diversas actividades.

Las autoras

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación se realizó en tres Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui, con el fin de analizar el desarrollo psicomotor fino de los niños/as de 4 a 5 años de edad y ayudar a los docentes a implementar en su planificación nuevas alternativas que estimulen dicha área.

Es por ello, que la parte práctica de la investigación se divide en tres fases:

En la primera fase de la investigación se realizó un estudio de campo con el fin de evidenciar, de manera general, el desarrollo psicomotor fino de los niños de 4 a 5 años de edad, a través de una observación.

En la segunda fase de la investigación se elaboraron instrumentos con el fin de recopilar información necesaria y valiosa para la investigación. Para ello, se utilizó una guía de observación, una guía de entrevista y una encuesta

En la tercera fase de la investigación, se aplicó los instrumentos a los 150 niños/as de los Centros Infantiles Municipales, con el fin de identificar el nivel de desarrollo psicomotor fino de los niños/as y las estrategias que utilizan los docentes para estimular dicha área.

Para ello, en la Primera unidad, se enfatiza la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo del niño/a, ya que proporciona una estimulación integral, armónica y convenientemente graduada de tal manera que el niño/a sea estimulado hasta donde su potencial lo permita.

La Segunda unidad, se enfoca en un aspecto de la Psicomotricidad que es la motricidad fina, en donde se incluye información relevante acerca de los elementos que la conforman, las mismas que son indispensables para el inicio

de la grafomotricidad. Además, se describe las destrezas motrices finas esperadas en los niños/as de 4 a 5 años de edad.

En lo que respecta a la Tercera Unidad, se analizan, seleccionan y describen las técnicas de Expresión plástica, actividades cotidianas y materiales didácticos que permitan desarrollar la motricidad fina en los niños/as de 4 a 5 años de edad.

Finalmente, se presenta una Guía de actividades para estimular el área motriz fina que los docentes podrán poner en práctica con los niños/as en sus aulas.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

En el cantón Rumiñahui, Parroquia Sangolquí, el Centro de Educación Inicial Municipal “Mundo Infantil”, el Centro Infantil Municipal “Casita de Juegos” y el Centro Infantil Municipal “Pequeños Exploradores”, atienden a niños/as entre las edades comprendidas de 3 a 5 años, de los cuales el 60% de los niños/as de 4 a 5 años tienen un buen desarrollo psicomotor fino mientras que el 40% presenta carencias motoras finas.

La situación se evidenció después de dialogar con las directoras de cada uno de los Centros Infantiles, quienes manifestaron la preocupación por la cantidad de niños/as que presentan dificultades en actividades de precisión y coordinación que realizan diariamente las educadoras en el aula, como son: doblar un papel, cortarlo, rasgarlo. Para estos niños/as se les hace todo un reto.

Se conoce que la mayoría de las docentes de estos Centros Infantiles empezaron a trabajar sin preparación alguna por varios años, sin embargo, estuvieron en la obligación de hacerlo mientras trabajaban, ya que el gobierno exige que para asumir esta labor es necesario tener el título de Licenciada en Educación Infantil. Esta falta de conocimiento ha influido negativamente en el desarrollo psicomotor fino de los niños/as ya que las actividades que las docentes aplican en el aula no son suficientes para estimular esta área.

Con estos antecedentes, los niños/as de 4 a 5 años presentan carencias en su coordinación viso manual (mano, muñeca, antebrazo, brazo) y en su coordinación gestual (independencia de la mano respecto al brazo). Lo que les convierte en niños/as con posibles problemas de aprendizaje.

Las carencias de los niños/as se evidencian en las actividades diarias del aula, generando entonces, dificultades al momento de utilizar la pinza digital como el mal uso del lápiz al reproducir figuras y la incorrecta posición de la tijera en la mano para recortar la silueta de una figura. La falta de coordinación y precisión en los niños/as hace que tarden más tiempo en la elaboración de sus actividades.

1.2. Formulación del problema

¿Cuál es el nivel actual de desarrollo psicomotor fino de los niños/as de 4 a 5 años de edad de Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui?

1.3. Preguntas de la investigación

- ¿Cuáles son las destrezas motoras finas que deben tener los niños/as en la edad de 4 a 5 años de edad?
- ¿Cuál es el nivel actual del desarrollo psicomotor fino de los niños/as de 4 a 5 años de edad, sujetos de la investigación?
- ¿Qué técnicas de expresión plástica, actividades y materiales didácticos utilizan los docentes de Centros Infantiles Municipales para desarrollar la motricidad fina de los niños/as de 4 a 5 años de edad?
- ¿Cuáles son las dificultades que presentan los niños/as de 4 a 5 años de edad en las sub – áreas de la motricidad fina?
- ¿Cuáles son las causas y consecuencias de la falta de estimulación en el desarrollo psicomotor fino de los niños/as de 4 a 5 años de edad?
- ¿Cómo aportan los padres de familia en el hogar para desarrollar las destrezas motoras finas de sus hijos/as?

1.4. Delimitación del problema

La presente investigación se realizará con 142 niños/as de 4 a 5 años de edad que asisten a tres Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui. Estos

son: Centro de Educación Inicial Municipal “Mundo Infantil” ubicado en el Barrio Inchalillo, el Centro Infantil Municipal “Casita de Juegos” ubicado en Selva Alegre y el Centro Infantil Municipal “Pequeños Exploradores” ubicado en el Barrio Albornoz.

1.5. Justificación e importancia del problema de la investigación

Se considera que la etapa de la infancia es importante porque en ella es cuando el niño/a toma conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea, y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que le conllevan a una madurez global. Una de las bases fundamentales para el correcto desarrollo del niño/a es el dominio del área psicomotriz. Cuando el niño/a haya adquirido un buen nivel de madurez en esta área tendrá una estructura sólida para el aprendizaje puesto que esta se interrelaciona constantemente con el proceso socio - afectivo, cognitivo y de lenguaje.

Diversos autores como Piaget afirman que la inteligencia y el aprendizaje se construyen a partir de la actividad motriz de los niños/as. Por ejemplo, el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, por lo que juega un papel central en el aumento de la inteligencia. La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto – escritura, por lo que se requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos. Los docentes deben realizar una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

A los niños/as que no se les plantea vivencias suficientes que le permitan estimular y desarrollar la motricidad fina, posteriormente presentarán dificultades como disgrafias, dispraxias, dislexias, hipertonía, hipotonía;

provocando así, fracasos en su aprendizaje, problemas emocionales como baja autoestima, inseguridad, timidez, niños retraídos, entre otros.

La presente investigación es de suma importancia ya que está encaminada a identificar a los niños/as de 4 a 5 años que presentan carencias motoras finas con el fin de prevenir posibles problemas de aprendizaje en las edades posteriores. El impacto será positivo, ya que aportará significativamente en el desarrollo de las destrezas motoras finas que no hayan alcanzado los niños/as, por la falta de estimulación en edades anteriores.

La realización de este proyecto en el Centro de Educación Inicial Municipal “Mundo Infantil”, en el Centro Infantil Municipal “Casita de Juegos” y en el Centro Infantil Municipal “Pequeños Exploradores”, constituye un gran beneficio para las docentes, pues mediante esta propuesta de actividades de motricidad fina, dichas docentes se verán provistas de un importante material pedagógico que les permitirá mejorar el desarrollo psicomotor fino de los niños/as, logrando de esta forma disminuir las dificultades que actualmente presentan en esta área.

Los resultados de esta investigación serán de ayuda para las docentes de los Centros Infantiles ya que contribuirá a mejorar la metodología que utilizan las docentes en el desarrollo psicomotor fino, a contar con un aporte técnico que permita estimular y potenciar las destrezas motoras finas de los niños/as, y a inferirse a otras poblaciones que presenten características semejantes a la población investigada.

La presente investigación es factible por varias razones. Existe suficiente base bibliográfica del tema, interés e identificación de las investigadoras con el tema y apertura de las directoras de los Centros Infantiles Municipales para la aplicación del proyecto.

Sin embargo, para el éxito de dichos planes se necesitará la colaboración directa de los padres de familia y educadores infantiles, quienes trabajarán conjuntamente para obtener los resultados deseados.

1.6. Referencia de investigaciones anteriores

En la Universidad Católica se encontró estudios acerca de la Psicomotricidad, los cuales son: “Estudio descriptivo del desarrollo motor de los niños/as entre 4 y 7 años de edad en la comunidad Huaorani de Guigera” y “Estudio descriptivo del desarrollo motor de los niños/as entre 4 y 6 años de edad. Un estudio comparativo”. Sin embargo, no existe investigaciones detalladas de la motricidad fina de los niños/as de 4 a 5 años de edad.

1.7. Objetivos

General

Diagnosticar el nivel de desarrollo psicomotor fino de los niños/as de 4 a 5 años de edad de Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui para diseñar una Guía de actividades que aporte al desarrollo de las destrezas motoras finas.

Específicos

Describir cuáles son las destrezas motoras finas que deberían alcanzar los niños/as en la edad de 4 a 5 años de acuerdo a algunos autores.

Identificar el nivel actual del desarrollo psicomotor fino de los niños/as de 4 a 5 años de edad, sujetos de la investigación.

Determinar las técnicas de expresión plástica, actividades cotidianas y materiales didácticos que los docentes de Centros Infantiles utilizan para desarrollar la motricidad fina de los niños/as de 4 a 5 años de edad.

Elaborar una Guía de actividades dirigida a las maestras que contribuya a desarrollar las destrezas motoras finas en los niños/as de 4 a 5 años de edad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

UNIDAD 1: PSICOMOTRICIDAD

1.1. Historia de la Psicomotricidad

A lo largo de la civilización humana, el origen y la evolución del concepto de psicomotricidad se ha relacionado con el significado que se le ha dado al cuerpo.

La significación del cuerpo ha pasado por innumerables cambios empezando desde la civilización oriental a la civilización occidental, y dentro de ésta, desde la civilización griega, pasando por la Edad Media, hasta nuestros días. Es a partir de los filósofos griegos, Platón y Aristóteles, cuando se empieza a determinar la existencia del cuerpo y del espíritu como unidad indisoluble, es decir, que no se puede separar. Igualmente, Descartes identificó dos substancias, una extensa (cuerpo) y una intensa (mente o espíritu). Aunque en aquella época y en la actualidad, estas aportaciones han causado controversias y debates entre las diferentes corrientes existentes, a través de los años han sido la base para el estudio de la psicomotricidad.

Es en pleno siglo XIX, cuando el cuerpo empieza a ser estudiado por neurologistas con el fin de comprender las estructuras cerebrales del ser humano para posteriormente ser estudiado por psiquiatras, quienes vieron la necesidad de esclarecer los factores patológicos. Algunos de los pioneros en estos campos son: Krishaber, Von Monakow, Bonnier, Mayer Gross, Veir – Mitchell, Wernicke, Foerster, Peisse, Head, Liepmann, H. Jackson, Nielsen, entre otros.

Sin embargo, el concepto de psicomotricidad aparece a comienzos del siglo XX, en el campo patológico, con el aporte de Dupré (médico psiquiatra) quien

inspirándose en Henri Wallon (psicólogo francés), inicia una clara investigación sobre determinados aspectos de la psicomotricidad. En su tesis “El niño turbulento” (1925) analiza los estadios y trastornos del desarrollo mental y psicomotor de los niños/as con deficiencias mentales. Sus estudios intentan poner de relieve la interdependencia que existe entre lo afectivo, lo motriz y lo cognitivo en el desarrollo infantil.

Gessell, se interesó por las dificultades de la evolución motriz, lo que le motivó a elaborar tests muy precisos para seguir la evolución psicológica del bebé. En realidad se tratan de test psicomotores que estudian el desarrollo global del niño/a, a través de la expresividad corporal – psicomotriz. Su trabajo descriptivo constituyó un aporte valioso al conocimiento evolutivo psicomotriz del infante.

Georges Heuyer, realizó terapia psicomotriz a los pacientes que presentaban perturbaciones de personalidad. Con el tiempo, se observó una mejora en dichos trastornos de personalidad. De esta manera, Georges Heuyer logró darle un lugar importante al plano motor en el desarrollo infantil.

Henry Wallon, conocido como el gran pionero de la psicomotricidad en campo científico, impulsó los primeros intentos de estudio sobre la reeducación psicomotriz trabajando con alumnos con déficits. En sus trabajos, demuestra la influencia que ejerce el movimiento en el desarrollo psíquico como en las relaciones del sujeto con otras personas y sobre el comportamiento habitual de las mismas. Plantea que el tono muscular es fundamental en la relación del sujeto con él mismo y con el medio que le rodea. Lo que lo lleva a relacionar el tono muscular con el origen de la comunicación y las emociones. De esta manera fusionó la medicina con la pedagogía.

Guilmain, basándose en la obra de Henri Wallon, pone de manifiesto, el paralelismo entre trastornos psicomotores y trastornos del comportamiento. Este pedagogo sistematizó una serie de pruebas cuantitativas y cualitativas sobre funciones: afectivas, actividades corporales posturales, senso – motoras

e intelectuales. En 1935 publicó este examen psicomotor el cual tuvo un gran impacto. Igualmente, analizó el test psicomotor de Ozeretsky y lo modificó para utilizarlo con enfermos. Propuso varios ejercicios y actividades para niños/as con deficiencias diversas, aportando enormemente a la consolidación de la psicomotricidad, como metodología y técnica.

Julián de Ajuriaguerra junto a sus más estrechos colaboradores como los profesores Richard y Gimón, completan y siguen las bases de la Terapia Psicomotriz. Este eminente psiquiatra español, relaciona la función tónica, no sólo con la acción corporal, sino también con las relaciones que establece en el entorno. Analiza las relaciones entre tono y movimiento asociando el desarrollo del gesto con el lenguaje, lo que le transforma en el verdadero promotor de los principios clínicos de la Psicomotricidad.

En el campo pedagógico, son muy relevantes los aportes de Montessori, Decroly y Freinet, quienes establecen especial significación a la sensoriomotricidad y motricidad en su pedagogía.

En 1969, se abre la Escuela Municipal de Expresión en Barcelona, en la cual se evidencia la influencia francesa gracias a la participación de Lapierre y Aucouturier con sus seminarios. Estos dos autores consiguen que haya una mayor difusión de la disciplina entre los docentes que entre los profesionales del ámbito sanitario.

1.2. Posturas de varios autores

1.2.1. Henry Wallon

Henry Wallon, nació en París en el año 1879, fue psicólogo y pedagogo. Quien creó la Psicología Genética en su formulación científica, es decir, materialista dialéctica. Luchó toda su vida por una enseñanza más adaptada a las necesidades del niño/a.

“Nunca he podido disociar lo biológico de lo social y no porque los crea irreductible uno a otro, sino porque en el hombre me parecen tan estrechamente complementarios desde el mismo momento del nacimiento, que resulta imposible ver o examinar la vida psíquica de otro modo que no sea la perspectiva de sus relaciones reciprocas”¹

Según el punto de vista de Wallon, la psicomotricidad está determinada por dos aspectos esenciales: el biológico y el social. En el biológico interviene tanto la vida afectiva como la tonicidad. El destaca que las emociones y el tono muscular juegan un papel importante en los primeros contactos del niño/a con el mundo ya que son el punto de partida de su expresión y comunicación con los demás: el tono muscular es el reflejo de las emociones del sujeto. Por ejemplo, la postura asocia tono y actitudes de la persona, un movimiento y psiquis, elemento fundamental de la psicomotricidad.

Para este autor, la motricidad va evolucionando dependiendo de la madurez neurofisiológica. En los primeros meses de vida de un niño/a no existe concepto de unidad corporal ya que posee una capacidad limitada debido a la hipertonía que impide disociar los movimientos. Sin embargo, con el tiempo desaparecen los reflejos primitivos para dar paso a movimientos más controlados, los cuales permiten al niño/a conocer y descubrir el propio cuerpo y el espacio circular.

Según Wallon, la relación tónico emocional atraviesa por diversas fases que son: simbiosis fisiológica madre – hijo, simbiosis afectiva y dialogo tónico.

Durante el primer año, la impotencia práxica se acompaña de la potencia afectiva: el niño descubre la potencia de sus llantos y de sus gritos. La simbiosis afectiva madre – hijo teje la tela de fondo del grado de estabilidad afectiva del niño/a. Las emociones del niño/a se detectan por su tono muscular determinando así su futuro afectivo.

¹ IDEM, pág. 11.

Otro aspecto importante señalado por Wallon es el papel que desempeña la imitación y la exploración con respecto al desarrollo del cuerpo. Menciona que por lo general toda imitación realizada por el niño/a tiene un fondo afectivo. Por ejemplo, los bebés cuando imitan lo hacen basándose en acciones pasadas de personas muy significativas para ellos. Lo que permite concluir que esa imitación implica una relación tónica.

1.2.2. Jean Piaget

Jean William Fritz Piaget nacido el 9 de agosto de 1896 en Ginebra, fue psicólogo, filósofo, biólogo. Creador de la epistemología genética y famoso por sus aportes en el campo de la psicología evolutiva, sus estudios sobre la infancia y su teoría del desarrollo cognitivo.

Para el autor, la actividad motriz es el punto de partida de la inteligencia. Y esto se debe a que en los primeros años de vida, el niño y la niña tienen acceso al conocimiento del mundo que les rodea a través de la actividad sensoriomotriz. A través de los años, a medida que los niños/as van asimilando nuevas experiencias de aprendizaje, los esquemas mentales se van enriqueciendo y adquiriendo mayor complejidad, permitiéndole así, una mejor adaptación al medio que le rodea y facilitándole el manejo cada vez mejor de la realidad.

Piaget afirma que los primeros años de vida hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño/a es psicomotriz. Es a través de sus posibilidades motrices como el niño/a descubre, investiga, manipula los objetos y explora el espacio desarrollando su inteligencia práctica. Esta unida a la vivencia afectiva y a la motivación externa logra despertar el interés del niño/a para dirigirse a los objetos.

Piaget estableció una serie de estadios sucesivos en el desarrollo de la inteligencia. Estos estadios son: sensoriomotriz (0 – 2 años), preoperatoria (2 a 7 años), operaciones concretas (7 – 11 años) y operaciones formales.

El estadio de la inteligencia sensoriomotriz o práctica, constituye el periodo del lactante, el cual dura hasta la edad de dos años, aproximadamente. Es la etapa anterior al desarrollo del lenguaje y del pensamiento propiamente dicho.

El estadio de la inteligencia preoperatoria, abarca desde los dos a siete años. En esta etapa, aparece un pensamiento preconceptual, intuitivo, egocéntrico. Este pensamiento es influido por la percepción que tiene el niño/a del medio que le rodea.

El estadio de las operaciones intelectuales concretas, comprende desde los siete u ocho años hasta los once o doce años, aproximadamente. En esta etapa, aparece por primera vez las operaciones mentales, aunque ligadas a objetos concretos. Entre las principales operaciones comprendidas en este estadio, se encuentran la clasificación, la seriación, la conservación, entre otras.

El estadio de las operaciones intelectuales formales, surge a partir de los 15 o 16 años de edad. Esta etapa se caracteriza por ser un pensamiento hipotético – deductivo, que le permite al sujeto llegar a deducciones a partir de hipótesis enunciadas verbalmente; las cuales son las más adecuadas para interactuar e interpretar la realidad objetivamente.

Los estudios de Piaget influyeron significativamente en la teoría y la práctica de la psicomotricidad.

1.2.3. Julián de Ajuriaguerra

Julián de Ajuriaguerra nacido el 7 de enero de 1911 fue un psiquiatra. Y también uno de los más extraordinarios representantes de la psiquiatría ecléctica, erudita, humanista.

“El niño descubre del mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger

y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal. Por consiguiente de objeto acción pasa a ser objeto experimentación.”²

Para Ajuriaguerra, “el desarrollo infantil atraviesa por diversas fases, cada una de las cuales fundamenta la siguiente: la primera fase es la organización del esqueleto motor en la que se organiza el tono de fondo y la propioceptividad, desapareciendo los reflejos; la segunda fase es la organización del plano motor, en donde se va elaborando la motricidad voluntaria y afinando la melodía cinética; la tercera es la automatización, en donde se coordina el tono y el movimiento para permitir las realizaciones más ajustadas, se instauran las praxias finas sobre este nivel y la motricidad deja paso al conocimiento”.

También se preocupó de analizar las relaciones entre tono y movimiento asociando el desarrollo del gesto con el lenguaje, mejoró la terapia psicomotriz por lo que se transformó en el verdadero creador de los principios clínicos de la Psicomotricidad al describir los síndromes psicomotores.

Por otro lado habla acerca del diálogo tónico que es el encuentro con el otro en donde instala una experiencia fundante a la construcción del cuerpo y la constitución del lenguaje, por lo que menciona que "Realizar una huella gráfica representa un determinado grado de desarrollo psicomotor y afectivo del niño"³ Asimismo, J Ajuriaguerra habla acerca de Expresión Psicomotriz del niño, la cual va, desde el nacimiento hasta su apertura al mundo conceptual, es por eso que la psicomotricidad se basa en aspectos madurativos los mismos que dan origen al desarrollo motor, psíquico y cognitivo, es decir que ve al niño como una globalidad.

² AJURIGUERRA, Julián, “Manual de psiquiatría infantil”, Editorial, Toray - Mason, Barcelona, 1972, pág., 214.

³ AJURIGUERRA, Julián, “La escritura del niño volumen I y II”, Editorial Laia, 1984.

1.2.4. André Lapierre y Bernard Aucouturier

Andre Lapierre nació en Imphy – Francia, el 25 de octubre de 1923. Bernard Aucouturier nacido en Francia en 1934, fue profesor de Educación Física. Formo parte de un equipo que reeducaba a los niños sordos.

“Si en efecto, vuestro cuerpo no os aporta más que sensaciones espacio-temporales.... Yo os compadezco mucho.”⁴

Aucouturier define la Psicomotricidad como una disciplina que estudia, con un enfoque global, la particular manera del niño de ser y estar en el mundo, denominándola "expresividad psicomotriz".

Ambos consideran que el cuerpo es un instrumento que permite vivenciar las diversas cualidades perceptivo – motrices del ser humano, como lo son el equilibrio, la coordinación fina, la coordinación gruesa, la lateralidad, entre otras.

Por otro lado, como base y fundamento, encontramos un sustrato cognitivo, que está estrechamente vinculado a la motricidad voluntaria, a la acción y experiencias sensoriomotoras, las cuales posteriormente llamaremos perceptivo motrices; cuerpo propio, esquema corporal, organización y estructuración espacio-temporal, organización semántica a partir de las nociones fundamentales, etc.

El término de Educación psicomotriz Educativa o educación vivenciada iniciada por André Lapierre y Bernard Aucouturier, consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil, donde las diferentes situaciones educativas ponen en manifiesto los contrastes, planteando que el niño llega al conocimiento y por consiguiente a la creatividad.

⁴ IDEM, Op. Cit. pág. 23.

Es por eso que en 1977 proponen una educación organizada a partir de la acción sensomotora vivida. Para ellos al niño/a se le debe poner en situaciones creativas en las que el papel de maestro consiste en surgir nuevas búsquedas y orientar hacia un análisis perceptivo, facilitando la expresión de los descubrimientos. Para este fin se debe utilizar el gesto, el sonido, la plástica, el lenguaje oral, la matemática estableciendo así una relación tónico – afectiva con los objetos y con todos los elementos presentes en el mundo infantil. Considerando lo antes mencionado este tipo de educación es esencial para la formación global del niño/a, por basarse en la vivencia y hacerla evolucionar hasta la expresión gráfica.

En 1980 Lapierre y Aucouturier dicen que toda educación corporal y motriz depende de cómo el adulto los discipline y lo mantenga a nivel de su cuerpo instrumentalizado.

1.2.5. Pierre Vayer

“La relación con los demás se traduce así en una forma visible de la actitud y la expresión corporal. Las alteraciones de la relación (angustia, ansiedad, rechazo, autismo, agresividad) que son reacciones de inseguridad, tienen unas manifestaciones tónicas y posturales que pueden ser pasajeras, pero que pueden convertirse en estados permanentes que bloquean realmente al niño el uso de su cuerpo y como consecuencia perturban sus posibilidades de aprehender el mundo, obstaculizando su evolución”⁵

Para Vayer, la relación afectiva que tiene el niño/a con los demás es determinante en su evolución psicomotriz. Esto queda demostrado en los muchos problemas de aprendizaje que niños/as han tenido debido a las perturbaciones emocionales, que han obstaculizado su desarrollo.

Este autor considera que la educación psicomotriz permite lograr en el niño/a:

⁵ VAYER, Pierre, “El dialogo corporal”, Ed. Científico – médica, Barcelona, 1972, pág. 15.

el desarrollo corporal (motriz), el desarrollo mental (cognitivo), el desarrollo emocional (social y afectivo). Es decir, la educación psicomotriz ayuda al niño/a a controlar el movimiento en sí mismo, a adquirir nociones básicas, a adaptarse al medio y ser feliz.

El plantea que la educación psicomotriz debe ser pensada en función al niño/a, es decir, de acuerdo a su edad, sus intereses, sus necesidades y no en función a objetivos técnicos específicos, ni en función a postulados, ni en función a ciertas tradiciones.

Otro aspecto señalando por Vayer es el papel preponderante que juega el esquema corporal como parte del desarrollo psicomotriz en la evolución del niño/a. El manifiesta de la siguiente manera: “La construcción del esquema corporal, es decir, la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, ya que dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción”.⁶

1.3. Definición de la Psicomotricidad

“La psicomotricidad puede entenderse como una área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo”⁷

“La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc”⁸

⁶ Ibid, Cap. 1

⁷ GARCÍA, Juan; BERRUEZO, Pedro, “Psicomotricidad y Educación Infantil”, Editorial CEPE, S.L, Madrid, 1995, pág. 26.

⁸ Berruezo, 1995

“La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica”⁹

“La psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo – motrices, en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y especiales de la actividad”¹⁰

“La psicomotricidad es una disciplina educativa / reeducativa / terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral”¹¹

“La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada”¹²

En conclusión, la psicomotricidad es una ciencia que contempla al ser humano

⁹ GARCÍA, Juan; FERNÁNDEZ, Félix; “Juego y Psicomotricidad”, Editorial CEPE, S.L, Madrid, 1995, pág. 15

¹⁰ BUCHER, H, “Trastornos en el niño. Practica de la reeducación psicomotriz”, Editorial Toray – Mason, Barcelona, 1976, pág. IX

¹¹ Muniáin, 1997.

¹² De Lièvre y Staes, 1992.

desde una perspectiva integral, considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos. Es decir, que busca el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples hasta los más complejos, todo esto revestido de un contenido emocional, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro.

1.4. Influencia de la psicomotricidad

1.4.1. Sobre el rendimiento escolar

El niño/a que no conoce bien su esquema corporal y que su orientación espacial es deficiente, tendrá dificultades para adquirir determinados automatismos necesarios para el aprendizaje. Por ejemplo: la noción de antes – después, necesaria para relacionar correctamente el participio pasado con el verbo auxiliar haber, o la noción de izquierda – derecha, necesaria para distinguir las letras b y d o p y q.

Estos niños van a sufrir dificultades análogas para coordinar entre lo que dice el maestro y lo que él debe escribir en el cuaderno. De ahí que sus anotaciones sean incompletas, comprensión disminuida de las lecciones y problemas de aprendizaje.

1.4.2. Sobre la inteligencia

La psicomotricidad ejerce una influencia dominante sobre el consiente intelectual. La suma de las experiencias físicas de débil tensión energética vividas por el niño/a son útiles para el desarrollo de la inteligencia.

Por ejemplo cuando un niño observa un cenicero de vidrio que se encuentra sobre la mesa, lo toma en sus manos para examinarlo detenidamente. Lo hace girar e inesperadamente el cenicero cae al piso. Esta experiencia le permite al

niño evidenciar e interiorizar en su coeficiente intelectual que los objetos se pueden dividir en pedazos cuando se rompen, logrando así el aumento de su nivel intelectual.

1.4.3. Sobre la afectividad

La falta de psicomotricidad en los niños/as impide que se desempeñen con naturalidad. Demuestran actitudes de timidez, tristeza, desconfianza, inferioridad, inseguridad, baja autoestima, inhibición. Hablan poco y sus gestos son escasos y torpes.

Sin embargo, mediante técnicas psicomotrices se puede modificar la afectividad y comportamiento social de un niño/a.

1.5. Importancia de la Psicomotricidad

“La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, porque está demostrado que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.”¹³

En los últimos años, la psicomotricidad ha ido adquiriendo importancia porque se ha ocupado de establecer modos de abordar el desarrollo del niño/a, ya que en los primeros años de vida influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño/a para de esa manera favorecer la relación con el entorno.

Por tanto, la psicomotricidad ha intervenido en diferentes campos de acción como la educación psicomotriz, reeducación psicomotriz y terapia psicomotriz, lo que ha ayudado a potenciar y mejorar el desarrollo del niño/a y su calidad de vida.

Otra de las cosas importantes de la psicomotricidad es la vinculación íntima

¹³ Extraído de “La psicomotricidad y su importancia en la infancia”, en URL: www.kidda.es.

que existe entre el cuerpo, la emoción, la vida relacional y la actividad cognitiva, esencialmente durante las etapas de la vida. La actividad psicomotriz permite que el niño descubra el mundo de los demás y a sí mismo a través del movimiento y la acción.

A nivel cognitivo, es importante ya que la vivencia corporal de situaciones favorece el paso de la representación mental de las mismas y a la construcción del mundo de la realidad, abriendo así caminos para los aprendizajes esenciales.

Por otra parte, existe una importante relación entre motricidad y vida emocional, puesto que las actividades motrices son una fuente básica de placer para el niño y para las relaciones con los demás a través del diálogo tónico-emocional.

El cuerpo, es otra de las cosas importantes de la psicomotricidad ya que a través de sus posiciones, sus movimientos, sus tensiones, sus mímicas, sus contactos, sus distancias y sus ritmos, permite expresar pulsiones, emociones y vivencias.

A partir del desarrollo psicomotriz se logra:

- Adaptaciones sensoriomotrices
- Reacciones afectivomotrices
- Atención y concentración
- Coordinación dinámica general
- Coordinación dinámica de las manos
- Coordinación estática
- Distinción neuromuscular
- Autocontrol
- Memoria auditiva
- Memoria visual

- Movimientos simultáneos
- Orientación espacial
- Orientación temporal
- Rapidez del movimiento
- Respiración
- Ritmo
- Esquema corporal

A través de la psicomotricidad se puede evitar perturbaciones psicomotrices a nivel afectivo - social, cognitivo y neuromotor. En cuanto a nivel afectivo - social se puede prevenir trastornos como: hiperexcitabilidad, hiperemotividad, agresividad, impulsividad, ansiedad, angustia, apatía, reflejo de oposición, indolencia, lentitud perfeccionista, lentitud de oposición.

A nivel cognitivo se puede evitar que afecte a la concentración, al conocimiento del esquema corporal, a la orientación temporal, a la orientación temporoespacial, a la memoria auditiva, a la memoria visual y a las adaptaciones sensoriomotrices.

Finalmente a nivel neuromotor se puede prevenir trastornos como: emotividad con excitación, emotividad con inhibición, torpeza con lentitud, torpeza con excitación, carencia de equilibrio, carencia de coordinación, sincinesias, rigidez, rapidez, paratonía, dispraxia, disgrafía, discalculia, balbuceo, tartamudez, enuresis, el zurdo contrariado.

1.6. Campos de acción de la psicomotricidad

1.6.1. Educación psicomotriz

Nace de la concepción de educación vivenciada iniciada por André Lapierre y Bernard Aucouturier que consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil. Autores como Jean Le Boulch o Pierre Vayer

consolidan esta tendencia. La práctica psicomotriz se orienta a individuos sanos, en el marco de la escuela ordinaria, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego.

La educación psicomotriz se le considera como una alternativa en la acción educativa de la maestra de educación preescolar, planteada desde una pedagogía activa, flexible y crítica en la que el movimiento natural y vivido se constituye en el medio indispensable para lograr y mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales del niño/a.

La educación psicomotriz debe ser considerada como una educación de base, indispensable a todo niño/a normal. Dada que en este caso no se presentan retardos psicomotores que deban ser corregidos, los ejercicios psicomotores son utilizados solo para acelerar el aprendizaje escolar.

Ésta debe ser fomentada de manera perseverante en los niños/as a tempranas edades para prevenir ciertas inadaptaciones, siempre difíciles de corregir cuando ya están estructuradas. Además asegura el desarrollo funcional del niño/a, teniendo en cuenta sus posibilidades y ayudándoles en el desenvolvimiento de su afectividad y equilibrio mediante los intercambios con su entorno humano.

La educación psicomotriz debe proporcionar al niño/a los medios para el descubrimiento y el conocimiento. Es decir, la acción educativa no consiste en transmitir un saber y unas conductas establecidas sino el de propiciar situaciones que permitan a los niño/as descubrir por si mismos, aumentando así su nivel creativo.

Según Lagache, la educación psicomotriz abarca tres nociones esenciales que intervienen en el desarrollo del niño/a, logrando la interiorización del esquema

corporal. Estas son: 1) la noción del propio cuerpo; 2) la noción del objeto y; 3) la noción de los demás.

La primera se refiere a la construcción de esquema corporal, es decir, a la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior. El mismo que es importante en el desarrollo del niño/a ya que es el comienzo de sus diversas posibilidades de acción, como son: logra percibir como primer objeto su propio cuerpo, diferencia la satisfacción y el dolor, logra movilizaciones y desplazamientos, percibe sensaciones visuales, auditivas, táctiles, olfativas y gustativas, comprende que su cuerpo es el medio de interactuar y relacionarse con el medio ambiente.

La segunda noción es adquirida cuando los niños/as descubren los principales elementos del mundo de los objetos como son: tiempo, espacio, número, textura, color y casualidad. Ya que todos estos son los principales elementos del mundo de los objetos con los que el niño/a interactúa, logrando así: Permanecer despierto, conocer las primeras nociones de dentro, fuera, arriba, abajo a través de la presión y las manipulaciones en posición sedente, aprender a fijar un objeto con la mirada y también al dejar de fijarlo, construir sus primeras nociones del espacio, aquí, allí, cerca, lejos, nociones de fronteras, de límites a través del reptar, gateo, marcha, aprender las palabras las palabras mediante la manipulación y la percepción de los objetos.

En la tercera noción, el medio donde el niño/a vive, juega un papel fundamental en su desarrollo ya que está estrechamente relacionado con la actividad motriz y sensorial del niño/a. Estas relaciones con los demás están ligadas a dos necesidades complementarias e importantes como la necesidad de seguridad y la necesidad de autonomía progresiva. Las primeras relaciones y el clima afectivo determinarán la elaboración de la autonomía progresiva.

Por eso es importante, que los docentes procuren que las sesiones de educación psicomotriz no se conviertan en un elemento más del curriculum

sino en el eje principal de su programación, respetando en los niños/as su forma de ser, de conocer y entender el mundo que los rodea.

1.6.2. Reeducción psicomotriz

Nace con los planteamientos de la neuropsiquiatría infantil francesa de principios de siglo y se desarrolla a partir de las ideas de Henry Wallon, impulsadas por el equipo de Ajuriaguerra, Diatkine, Soubiran y Zazzo, que le dan el carácter clínico que actualmente tiene.

La reeducación psicomotriz, no va dirigida a trabajar solamente en los déficits motores sino también en todas las áreas del desarrollo humano. Ésta debe ser completa, ya que si se interviene en una área negando a las demás, no favorecerá en el desarrollo armónico de los niños/as.

Se trabaja especialmente con niños/as que presentan un retraso del desarrollo madurativo global, trastornos del aprendizaje ligados a alteraciones del esquema corporal, lateralidad o de la estructuración espacio – temporal, trastornos psicomotores de carácter evolutivo (disgrafías, inestabilidad psicomotriz), alteraciones motoras que aparecen en trastornos psicopatológicos graves (psicosis, autismo), déficits motores específicos debidos a lesiones del sistema nervioso y problemas de adaptación en la escuela o el entorno.

La reeducación psicomotriz no se trata únicamente de una serie de trabajos o fichas sucesivas impuestas y dirigidas a asumir unas competencias motrices o cognitivas determinadas, ni tampoco de dejar al niño/a que experimente libremente sin ningún objetivo y sin dar sentido a su propia acción. Más bien, se trata de realizar un proyecto de intervención y estructurar las sesiones con el fin de clarificar objetivos adaptados al niño/a, respetando su personalidad y desarrollo evolutivo.

Para el tratamiento, se necesita personal especializado en psicomotricidad

quienes a través de técnicas apropiadas corrigen diversos retrasos y trastornos que han sido detectados por los test, utilizando la vía corporal.

Estos test pueden ser: test de performance, test de Ozeretski, test de imitación de gestos de Berges e Irene Lézine.

1.6.3. Terapia psicomotriz

La terapia psicomotriz se encarga del estudio, análisis e intervención de todos aquellos casos problema, en los que la dimensión afectiva parece ser dominante en la instalación inicial de la perturbación.

La terapia psicomotriz consiste en observar e intervenir para dar evolución a la expresividad psicomotriz del niño/a. Implica hacer un trabajo de estimulación global y de expresión emocional a través del movimiento, el juego espontáneo y de la relación que establece el niño/a consigo mismo y con el entorno. La estimulación global debe integrar la cognición, la comunicación, la relación con el otro y la acción motora.

1.7. Elementos de base de la psicomotricidad

1.7.1. Motricidad gruesa o Macromotricidad

“Es importante hacer observar que todas esas payasadas que dejan al movimiento una entera libertad, permiten a los “tímidos” tener una osadía. La expresión afectiva libre de reglas le da alas.”¹⁴

Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores y tronco e involucra dichas partes en los movimientos sean estos ejecutados en respuesta a una orden o de forma involuntaria, superando las dificultades que los objetos, el espacio o terreno impongan.

¹⁴ LEÑA, Pougatch; ZALCMAN, “Los niños de Vilna”

Por otro lado la motricidad gruesa también es aquella que interviene en el equilibrio para lograr mantener una determinada postura, coordinación y funcionamiento apropiado de grandes músculos, huesos y nervios para ejecutar actividades como locomoción, salto, trepar, etc. Todos estos permiten al niño y niña adquirir confianza y seguridad en sí mismos, al darse cuenta del dominio que tienen de su cuerpo en cualquier situación.

Dentro de la motricidad gruesa se divide en: dominio corporal dinámico y dominio corporal estático dentro de cada una de ellas se subdividen en: coordinación general, equilibrio, ritmo, coordinación viso – motriz, tonicidad, autocontrol, respiración y relajación.

Cabe mencionar que el equilibrio y la coordinación son aspectos de base fundamentales para el desarrollo motor grueso, el primero se refiere a la capacidad de mantener el centro de gravedad dentro de la base de sustentación del cuerpo, ya que está íntimamente ligado al control postural; quienes llevan a cabo el equilibrio son los músculos y los órganos sensoriomotores.

Aprender a vencer la fuerza de gravedad depende de la organización de todos los sentidos principalmente del sistema del equilibrio. Este nos ayuda a conocer automáticamente la posición correcta de nuestro cuerpo y la relación que tiene este con el resto de las cosas. Mientras que “La coordinación motriz es la posibilidad de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que interviene la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo” ¹⁵

Berruezo al hablar de coordinación distingue tres tipos: la estática conocida como equilibrio, la coordinación en movimiento o coordinación propiamente dicha y la visomotora.

Una buena coordinación favorece el logro de movimientos sin un gasto inútil de

¹⁵ BERRUEZO, Pablo, “La pelota en el desarrollo psicomotor”, CEPE, Madrid, 1995, pág. 47.

energía, eficaces, estéticos y con cierto ritmo, además posibilita la obtención de gestos, acciones precisas y ajustadas a los objetivos que el niño/a se proponen y está muy relacionada con la disociación motriz, que es definida por Berruezo como la actividad voluntaria que consiste en mover grupos musculares, independientemente unos de otros, realizando de forma simultánea movimientos que no tienen el mismo objetivo dentro de una determinada conducta.

1.7.2. Motricidad Fina o Micromotricidad

“Son las manos por lo que el niño tiene conocimiento del mundo exterior”¹⁶

“El desarrollo de las varias destrezas que comprende el uso de las manos está formado por una serie de ejercicios que comienzan después del nacimiento. Conforme los niños van adquiriendo el dominio de las habilidades motoras finas, se vuelven más competentes para poder satisfacer sus necesidades por sí solas y cuidar de ellos mismos.”¹⁷

La motricidad fina comprende todos aquellos movimientos del niño/a que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. El cual es realizado por una o varias partes del cuerpo (dedos, manos, pies, cara), que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son solo el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. Por eso, se cree que la motricidad fina inicia en el niño/a a partir del año y medio cuando, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y poner objetos pequeños en algún recipiente.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y un nivel elevado de maduración del sistema nervioso

¹⁶ R. COUSINET

¹⁷ Craig, 1997.

central.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo en el niño/a para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, además juega un papel importante en el aumento de la inteligencia.

Para conseguir un buen desarrollo de la motricidad fina en el niño/a, se ha de seguir un proceso: primero se empieza cuando el niño/a es capaz, partiendo de las metas más simples y continuando a lo largo de los años con metas más complejas y delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar con los niños/as, son: la coordinación viso-manual, la motricidad facial, la motricidad fonética y la motricidad gestual.

1.7.3. Esquema Corporal

H. Wallon afirma que, "El esquema corporal es una necesidad; se constituye según las necesidades de la actividad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio".

Por otro lado, Maigre cita en su libro "La educación psicomotora", 1984, a J. Le Boulch quien establece que "el esquema corporal o imagen del cuerpo puede considerarse como una intuición de conjunto o un conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento, esta noción se encuentra en el centro del sentimiento de disponibilidad que tenemos de nuestro cuerpo y en el centro de la relación vivida universo – sujeto" (Pág. 54)

De igual manera, mantiene que esta disponibilidad corporal es la condición de

la actualización de las diferentes conductas: organización perceptiva y aprendizajes motores, pero igualmente de toda actividad relacional y afectiva.

Es por ello que se dice que el esquema corporal es el conocimiento y la imagen mental que cada persona tiene de su propio cuerpo ya sea estático o en movimiento, el desarrollo de esta área permite que los niños/as se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas.

Por lo tanto el cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea es por eso que mientras más lo conozcamos, mejor nos vamos a desenvolver en él. En cambio el conocimiento y el dominio del cuerpo es el pilar fundamental del niño/a para construir el resto de sus aprendizajes.

El esquema corporal se divide en: Conocimiento de las partes del cuerpo, eje corporal y lateralización.

UNIDAD 2: MOTRICIDAD FINA

2.1. Definición

“Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal”¹⁸

“La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren de desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central”¹⁹

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación”²⁰

“Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies”²¹

En conclusión, la motricidad fina se define como el conjunto de movimientos precisos y coordinados, realizados por una o varias partes del cuerpo (cara, manos y pies), que requieren de un buen desarrollo muscular y de la madurez del sistema nervioso central.

¹⁸ Berruezo, 1990

¹⁹ Extraído de “Habilidades de Motricidad Fina”, en URL:www.elemteachers.asfm.edu.mx/~lambert_ashley/parent_toolbox/Motricidad.pdf

²⁰ COMELLAS, María Jesús, PERPINYA, Anna, “La psicomotricidad en el preescolar”, Ediciones CEAC, S.A., Barcelona – España, 1990, pág. 41.

²¹ PENTÓN, Belkis, “La motricidad fina en la etapa infantil”, en URL:www.educarecuador.ec/_upload/formacion.La.motricidad.fina.en.la.etapa.infantil.pdf

2.2. Aspectos de la Motricidad Fina

2.2.1. Coordinación viso – manual

La coordinación viso – manual son movimientos que implican mayor precisión, en donde primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. Esto se llevará a cabo a través del uso de la pinza, prensión, enhebrado, dibujos, collage, colorear, uso del punzón, dátilo – pintura, construcciones, recortes, entre otros.

“La coordinación manual lleva al niño/a, al dominio de su extremidad superior, por lo que los elementos en acción, que intervienen directamente, son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo”²²

Para el desarrollo de la coordinación viso – manual es necesario empezar a trabajar con los niños/as en espacios amplios como el suelo, la pizarra y utilizando elementos de poca precisión como la pintura de dedos, ya que esto les permitirá tener agilidad y flexibilidad en la muñeca y mano para poder trabajar en espacios reducidos como la hoja de papel en los cuales se utiliza lápices, colores y pinceles más finos.

Para poder realizar adecuadamente las tareas, los niños/as no solamente necesitan de dominio muscular y coordinación en sus movimientos, sino también de coordinación visomotriz. La misma que se define como “una capacidad mediante la cual la mano (coordinación manual) es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto”²³

Cuando el niño/a haya adquirido el dominio de todas las partes anteriormente mencionadas, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura.

²² Extraído de “Motricidad fina. Parte 2”, en URL: ibebes.es/bebes/motricidad-fina-parte-2

²³ COMELLAS, María Jesús, Op. Cit., pág. 43.

2.2.1.1. Destrezas básicas que implican coordinación viso – manual

a. Toma

Para Gesell, la toma se refiere al proceso de ajustes posturales del cuerpo para entrar en contacto con los objetos.

Los cambios progresivos en la forma de tomar los objetos evidencian la tendencia próximo distal del desarrollo, así, “las primeras aproximaciones revelan una mano de torpe funcionamiento al extremo de un brazo igualmente torpe, mientras que las aproximaciones posteriores revelan un brazo bien coordinado bajo la influencia directriz de un órgano prensil perfectamente desarrollado.”²⁴

Normalmente, “los primeros movimientos de toma tienen lugar en la posición supina,”²⁵ sin embargo, “la actitud de tomar se produce por primera vez en la posición sedente, cuando el niño/as es sostenido”.²⁶ Desde las 12 a las 20 semanas, la toma consiste, en una serie de movimientos laterales discontinuos del brazo, deslizando y haciendo movimientos circulares con la mano en una superficie plana, dándose así el primer indicio de la íntima relación entre la vista y la mano.

A las 24 semanas, los niños/as ya son capaces de agarrar el objeto, manipulándole sobre una superficie plana y frecuentemente levantándolo. Por lo tanto, la toma que se caracterizaba por ser bilateral poco a poco se tornará unilateral.

A las 28 semanas, el niño/a empieza a pasar un objeto de una mano a otra, volviéndolo a coger después de soltarlo. De aquí en adelante, la habilidad en la manipulación se desarrolla rápidamente.

²⁴ GESELL, Arnold; L, Frances, “Niño de 1 a 5 años”, Ediciones Paidós Ibérica, S.A., España, pág. 105.

²⁵ Ibid, pág. 104.

²⁶ Ibid, pág. 105.

A las 40 semanas, los niños/as ya son capaces de tomar objetos cercanos de manera coordinada aunque carecen todavía de fluidez.

A las 60 semanas, los niños/as pueden agarrar los objetos a través de un suave movimiento continuo, con escaso o ningún error espacial de la mano.

A los tres años, el niño/a trata de tomar un objeto distante con una sola mano sin sostenerse con la otra, presentándose un uso exagerado de la extensión del brazo, la flexión del tronco y la desviación de este y la cabeza; a los cuatro años, se inclina hacia delante con mayor movilidad y soltura que a los tres, la mano que quede libre ya no desempeña ningún papel en la actividad de la toma.

A los 5 años, el niño/a extiende el brazo y flexiona el tronco de forma armoniosa, coordinada y si bien el tronco se inclina ligeramente hacia un costado, la cabeza permanece erguida realizando las actividades con mayor velocidad y precisión. A los 6 años, los niños/as ya dominan por completo esta habilidad, los movimientos de la cabeza, tronco y brazos son sincronizados, combinan la extensión del brazo, la inclinación y la flexión del tronco en un solo movimientos y el desplazamiento lateral del tronco y la cabeza es casi nulo. Logran una mayor velocidad y seguridad en los movimientos del brazo.

b. Soltar

Gesell sostiene que “una de las actividades prensorias más difíciles de dominar los primeros años, es el soltar voluntario”²⁷. Los progresos en esta capacidad pueden observarse en actividades tales como: construir torres, arrojar pequeños objetos en frascos, entre otros.

Durante los primeros cuatro años, los niños/as tienen dificultad para soltar los objetos en actividades que exigen precisión en la colocación de objetos como

²⁷ Ibid, pág. 111.

es el de apilar (formación de torres). La causa más frecuente del fracaso en esta actividad, es la incapacidad de soltar los objetos en forma adecuada ya que no logran controlar correctamente su fuerza, provocando así, la caída de la torre.

A los cuatro años, al momento de construir, los niños/as tienen mayor seguridad y precisión en la mano para soltar los objetos. En este proceso, los niños/as toman los objetos de tal forma que la mano no obstruye la vista, no ejercen presión sobre los cubos y son capaces de construir una torre con cinco cubos con gran destreza. Frecuentemente usan las dos manos independientemente en la construcción de la torre.

A los cinco años, los niños/as son capaces de apilar objetos con gran velocidad, destreza y precisión. En esta edad, la coordinación visomotriz y el control al soltar objetos les permiten la casi perfecta alineación de los cubos al construir torres. Toman los cubos por las esquinas superiores con las yemas de los dedos, lo que les permite ver tanto el cubo como la torre. Utilizan la mano libre para sostener el cubo que van a colocar o para enderezar la torre.

A los seis años, los niños/as son capaces de apilar los objetos totalmente alineados gracias al perfeccionamiento del mecanismo para soltar.

C. Lanzamiento

El lanzamiento se refiere a la colocación de objetos a larga distancia. Para Gesell, “el lanzamiento implica localización visual, equilibrio, desplazamiento de la masa corporal, actitud de tomar, soltar y restablecimiento del equilibrio estático.”²⁸ En el lanzamiento, el hombro y el brazo desempeñan el papel más importante, mientras el codo y la muñeca efectúan escasa movilidad.

Para que un niño/a arroje una pelota se necesita que tenga un fino sentido del

²⁸ Ibid, pág. 114,

equilibrio estático y dinámico, una sincronización precisa entre los actos de proyectar y soltar, una buena coordinación de ojos y manos y un adecuado funcionamiento de dedos, brazos, tronco, cabeza y piernas, para poder controlar la trayectoria de la pelota.

El niño/a antes de pararse por sí mismo ya es capaz de arrojar objetos desde la postura sedente. “Al año el lanzamiento asume toda una variedad de modos o patrones.”²⁹ Es decir, el niño/a puede lanzar objetos con movimientos laterales ya sea por debajo o encima de la mano. Sin embargo, es incapaz de controlar el momento preciso para soltar la pelota por lo que su dirección es muy imperfecta. A los 18 meses, el niño/a ya puede arrojar objetos estando parado.

Varias son las habilidades que se derivan de estas tres destrezas básicas, las mismas que empiezan a desarrollarse desde muy temprana edad, partiendo de los más simple a lo más complejo, de tareas que implican movimientos amplios de brazos y manos a las que involucran movimientos finos y precisos de los dedos.

Algunas de estas habilidades, son:

Construir: Es una habilidad que implica soltar y colocar objetos uno sobre otro para apilarlos, uno al lado del otro para alinearlos y así construir, por ejemplo: torres o trenes.

Modelar: Es una habilidad que principalmente desarrolla la coordinación óculo – manual y fortalece los músculos de las manos y dedos por medio de movimientos digito – palmares. Parte de la realización de formas cilíndricas, redondas, ovaladas y cuadradas para después combinarlas formando figuras.

Rellenar: Es una habilidad que implica colocar una variedad de elementos dentro de un espacio vacío. El niño/a pasa a hacerlo de superficies amplias a limitadas y con elementos cada vez más pequeños.

²⁹ Ibid, pág. 114.

Picar: Es una habilidad que consiste en introducir la punta de un objeto sobre una superficie, como el papel. En un inicio, el niño/a es capaz de punzar en espacios amplios al azar, después seguir líneas rectas y diagonales, hasta lograr hacerlo en superficies limitadas siguiendo contornos de figuras.

Enhebrar: Es una habilidad que involucra movimientos bimanuales que principalmente desarrollan la coordinación óculo – manual y la pinza digital. Esta consiste en pasar una hebra por orificios de diferentes diámetros como la de cuentas, mullos, entre otros. Se empieza utilizando cordeles anchos y de textura firme hasta llegar a hacerlo con cordeles finos o delgados.

Coser: Es una habilidad que consiste en pasar un hilo o lana a través de orificios. En un inicio, el niño/a puede coser introduciendo la lana indistintamente en agujeros que no siguen un patrón determinado, hasta hacerlo siguiendo el contorno de una figura en orden.

Plegar: Es una habilidad que consiste en doblar e igualar con proporción, los materiales como el papel con el fin de darle distintas formas. En un inicio, el niño/a logra únicamente arrugar el papel, luego es capaz de hacer formas más simples siguiendo un solo eje ya sea vertical u horizontal, después es capaz de doblar una hoja cuadrada en cuatro partes siguiendo los ejes medios, mas tarde logra formar un acordeon comenzando con tiras anchas hasta hacerlo con tiras angostas.

Trozar: Es una habilidad de iniciación previa al recortado que exige movimientos de pequeña amplitud exclusivamente digitales, en las que intervienen los dedos índice y pulgar.

Recortar: Es una habilidad compleja que desarrolla la coordinación visomotriz, la cual requiere de movimientos bimanuales de variable amplitud. En un inicio el niño/a pueden recortar en línea recta, luego en diagonal, quebradas, cuevas,

onduladas y mixtas hasta lograr recortar figuras, partiendo de líneas bases gruesas hasta llegar a líneas delgadas.

Trenzar: Es una habilidad de compleja ejecución que consiste en entretrejer en un principio tres y luego más tiras de papel, lana, entre otros, cruzándolas alternadamente, utilizando principalmente los dedos índice, medio y pulgar de ambas manos.

Tingar: Es una habilidad que desarrolla la coordinación visomotriz, la fuerza y la disociación de movimientos de los dedos de la mano. Esta consiste en golpear un objeto, haciendo fuerza con uno de los dedos y apoyándolo en el pulgar, para lograr su desplazamiento. En un principio el infante lanza los objetos sin dirección hasta lograr dirigirlos hacia lugares exactos, primero utilizando el índice y el pulgar y luego el resto de los dedos.

2.4.2. Coordinación fonética

La coordinación fonética es un aspecto dentro de la motricidad fina muy importante a estimular, ya que el lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales como: el acto de fonación que posibilita el paso del aire a través de los diferentes órganos, la motricidad general de cada uno de los órganos (velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales, entre otros), coordinación de los diferentes movimientos y la automatización del proceso fonético del habla.

El orden de adquisición de los fonemas depende de su nivel de dificultad desde el punto de vista sensoriomotor, ya que algunos sonidos implican la actuación de mayor cantidad de músculos, más control del movimiento y una coordinación más fina.

“La articulación de los fonemas está relacionada con el desarrollo motor del niño/a, por ello el objetivo de las praxias es ejercitar la motricidad fina que

afecta a los órganos de la articulación, de forma que el niño/a pueda adquirir la agilidad y coordinación necesarias para hablar de una forma correcta.”³⁰

En los primeros meses de vida, el niño/a descubre que puede emitir sonidos. Sin embargo, no tiene la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Este aprendizaje le permitirá llegar a la emisión correcta de palabras.

La familia y los educadores deben esforzarse por comunicarse con los niños/as de forma clara y lenta, vocalizando correctamente las palabras. Este método llamará la atención del niño/a hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación.

El método de aprender será su entorno, donde poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras, que tendrán respuesta de su parte, en especial cuando se trate de una conversación o juegos de decir palabras nuevas, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio, el niño/a tendrá la madurez para iniciar un lenguaje con frases simples que no contengan demasiadas palabras. Por lo que es necesario, seguir realizando juegos motrices como los mencionados anteriormente, con el fin de que adquieran un nivel de conciencia más elevado.

A la edad de dos a tres años, el niño/a maneja con mayor facilidad su lenguaje, lo que le ayuda a perfeccionar la emisión de sonidos, a estructurar mejor las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Entre los tres y cuatro años, el niño/a podrá hablar con una perfecta emisión de sonidos. En esta edad se realiza el proceso de consolidación básica del lenguaje. Sin embargo, el resto del proceso de maduración lingüística se hará en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño/a.

³⁰ Extraído de “Desarrollo fonético de 0 a 6 años: Ejercicios articulatorios para la estimulación del lenguaje”, en URL:www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-lenguaje07.htm

Por lo tanto, la falta de estimulación en el área motriz fina afectará de manera significativa al desarrollo de la coordinación fonética, provocando así en los niños/as problemas de lenguaje como la dislalia, que es la dificultad de la correcta articulación de los fonemas (sonidos).

2.4.3. Coordinación facial

Este es un aspecto de suma importancia por dos razones que son:

1. “El del dominio muscular y,
2. La posibilidad de comunicación y relación que los seres humanos tenemos con las personas que nos rodean, a través del cuerpo y de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.”³¹

El que los niños/as puedan dominar los músculos de la cara y que estos respondan a su voluntad, les permitirá realizar movimientos en donde puedan demostrar sus sentimientos y emociones, es decir, actitudes respecto al mundo que les rodea.

El grado de expresión del niño/a se evidencia mediante los movimientos de su cuerpo y especialmente en la dureza, frialdad o expresividad de su cara.

Es importante que los educadores faciliten experiencias a los niños/as durante su infancia para que puedan dominar esta parte del cuerpo, la cual es importante para su comunicación.

2.4.4. Coordinación gestual (Diadococinesias)

“La coordinación gestual no se refiere solamente al dominio global de la mano sino también al dominio de cada una de sus partes, la cual es conocida como diadococinesias”.³²

³¹ COMELLAS, María Jesús, Op. Cit., pág. 60.

Tanto la coordinación manual como la visomanual exige un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular.

Para alcanzar estos niveles de dominio, es necesario, proponer varios trabajos. Sin embargo, hay que recordar que el niño/a no podrá dominar perfectamente hasta tener los 10 años de edad.

2.5. Grafomotricidad

La grafomotricidad constituye un aspecto específico de la psicomotricidad. Es una fase previa a la escritura que requiere de un entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras, lo que le permitirá al niño/a llegar al dominio del grafismo en la edad escolar. Se menciona al grafismo como: “la expresión gráfica mediante trazos de acto motor que tienen por finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos, las letras”³³

“La grafomotricidad es la disciplina que no solo permite adquirir y desarrollar la escritura, sino que puede interpretar evolutivamente la configuración de los signos gráficos que se generan en este proceso de comunicación escrita”³⁴

Es decir, la Grafomotricidad no solamente apoya a los niños/as en su proceso para que aprendan a escribir, sino que, permite analizar las producciones grafomotoras que realizan los niños/as para saber en qué estadio de este proceso están.

³² Extraído de “Motricidad Fina. Diadococinesias”, en URL: ibebes.es/bebes/motricidad-fina-diadococinesias

³³ Cultural, pág. 151

³⁴ Extraído de “Adquisición del lenguaje escrito: Grafomotricidad”, pág. 12., en URL: www.distruidos.com.ar/recursos/documentos/descargable/02_Intro-grafo.pdf

Esto es muy importante, porque, cuando se utiliza una preescritura, normalmente se centra en que si el niño/a escribe bien o escribe mal. En cambio la Grafomotricidad no se centra en lo correcto o incorrecto, sino que analiza cada producción desde la fase en que esta el niño/a.

El desarrollo motor es un factor muy importante en el aprendizaje de la escritura, ya que requiere de un adecuado tono muscular, buena coordinación, organización del espacio temporal y el progresivo desarrollo de la habilidad de los dedos de la mano.

La grafomotricidad es un proceso a tres niveles, las mismas que hay que tomar en cuenta en la lectoescritura, y son:

- “Proceso neurolingüístico, es decir, del cerebro.
- Proceso psicolingüístico o cognitivo, es decir, de la mente donde se crean estructuras lógico – formales.
- Proceso sociolingüístico o interactivo, es decir, en contacto con el código de la comunidad en la que está inmerso el niño/a.”³⁵

2.6. Destrezas motoras finas esperadas por los niños/as de 4 a 5 años de edad.

En cuanto a la motricidad fina de los niños/as de 4 a 5 años de edad, se puede evidenciar que a esta edad aun existen imprecisiones en las actividades de coordinación fina de carácter óculo – manual ya que el niño/a es todavía pequeño e inmaduro.

A continuación se describirá las destrezas motrices finas que los niños/as de 4 a 5 años de edad, están en capacidad de lograr:

³⁵ Ibid, pág. 11.

Coordinación y Precisión

- Introduce bolitas por un orificio de 2 cm de diámetro.
- Introduce fichas en recipientes con ranura.
- Trasvasa líquido de una jarra pequeña y liviana a una taza.
- Enrosca una tapa de 1.5 cm de diámetro.
- Desenrosca una tapa de 1.5 cm de diámetro.
- Troza papel.
- Realiza bolitas de papel.
- Corta con los dedos, figuras simples.
- Punza el contorno de una figura simple.
- Enhebra objetos con orificios de 2 mm en un cordel fino de punta firme.
- Cose siguiendo un contorno rectilíneo y curvo con un cordel de textura firme, por agujeros de 0.5 cm.
- Copia formas geométricas.
- Copia letras semimpresas de trazo sencillo.
- Dibuja un monigote con cabeza, tronco y extremidades (manos, pies, ojos y boca).
- Colorea figuras grandes, respetando los límites.
- Une figuras con líneas rectas, según corresponda.
- Dibuja líneas dentro de laberintos simples.
- Recorta en línea recta, figuras simples.
- Dobla un papel en tres partes (por imitación)
- Da cuerda a un reloj.
- Maneja bien la cuchara al comer.
- Abotona prendas de vestir.
- Desabotona prendas de vestir.
- Se viste solo.
- Se desviste solo.
- Ata los cordones de sus zapatos.

Movimientos de las manos

- Lanza la pelota a las manos.
- Atrapa objetos.
- Mueve la muñeca en varias direcciones.
- Abre y cierra los dedos con las palmas unidas.
- Abre las palmas de las manos, tocándose las yemas de los dedos.
- Rueda objetos con los dedos.

Movimientos de las partes de la cara

- Abre y cierra los ojos
- Infla los cachetes.
- Mueve la lengua como péndulo de reloj.
- Estira los labios en forma de trompa.
- Realiza gestos (enojo, alegría, tristeza).
- Dice las vocales sin que se oiga el sonido.

Movimientos de los pies

- Dibuja en el piso, un círculo con un pie.
- Agarra con los dedos pañuelos y cintas.
- Camina por encima de una tabla delgada (20 cm X 1.50 cm).

UNIDAD 3: TÉCNICAS, ACTIVIDADES Y MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

3.1. Expresión Plástica

3.1.1. Definición

“La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.”³⁶

“La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.”³⁷

“Las artes plásticas permiten a los niños y niñas estar en contacto con nuevos materiales, diversas emociones y experiencias, relacionarse con otras personas y consigo mismo y a través de ellas pueden expresar sentimientos y estados de ánimo, ideas de libertad e imaginación, su amor por el ser humano y la naturaleza, la belleza que ven y sienten, además les ayuda a proyectar y examinar nuevas ideas; a inventar mejores medios para resolver sus propios problema, les da confianza para probar nuevos modos de hacer las cosas.”³⁸

Según Elvira Martínez y Juan Delgado analizan el significado de la Expresión

³⁶ BEJERANO, Fátima, “La Expresión Plástica como fuente de creatividad”, en URL:www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm

³⁷ Extraído de “Evolución de la expresión plástica en los niños”, en URL:html.rincondelvago.com/evolucion-de-la-expresion-plastica-en-los-ninos.html

³⁸ Extraído de “Expresión Plástica”, hojas proporcionadas por Master. Isabel del Hierro.

Plástica en el niño/a desde tres aspectos: medio, proceso y actividad lúdica.

La Expresión Plástica es un medio de expresión y comunicación de sus vivencias. Es un lenguaje del pensamiento que se vincula al desarrollo de los niños/as. Por ejemplo: mediante el dibujo el niño/a cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

La Expresión Plástica es “un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.”³⁹

La Expresión Plástica es una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego para el niño/a, estimulando su desarrollo motriz y aportando a la enseñanza de nuevos conocimientos.

En conclusión, la Expresión Plástica es un arte por medio del cual, el niño/a expresa libre y espontáneamente sus sentimientos, ideas y emociones a través de materiales plásticos y técnicas que le permiten potenciar su creatividad y elevar su autoestima.

3.1.2. Importancia

La Expresión Plástica desempeña un papel fundamental e importante en el desarrollo integral de los niños/as:

- Es un componente indispensable en el ámbito educativo, especialmente en la etapa de educación infantil ya que desarrolla en los niños/as, las

³⁹ MARTÍNEZ, Elvira; DELGADO, Juan, “El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años”, Editorial cincel, Madrid, 1985.

destrezas necesarias para desempeñarse en la vida diaria a través de diversos medios y sencillas técnicas.

- Asegura a los niño/as de edad preescolar, tener una comunicación eficiente con el medio y les libera de inhibiciones, convirtiéndose en una verdadera terapia para ellos.
- Les prepara a los niños/as como ciudadanos, permitiéndoles así, asumir responsabilidades en su vida futura.
- “Les ayuda a experimentar, explorar y desarrollar nuevos valores, promoviendo el desenvolvimiento de las facultades creadoras, la expresión de su mundo interno, el desarrollo de su autoestima y autoconfianza, la identificación de sus experiencias, el equilibrio y la facilidad en la relación con los demás y el mundo, logrando así liberarse de las fatigas y tensiones, desarrollando además las sensibilidad ética”⁴⁰
- La Expresión Plástica hace que los niños/as tengan la habilidad de dar soluciones a los problemas con mayor facilidad, que sean capaces de compartir, de observar el mundo por su belleza, color y de respetarlo.

3.1.3. Técnicas grafo – plásticas

Las técnicas grafo – plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños/as para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura.

Entre las técnicas grafo – plásticas más importantes están:

El trozado consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y

⁴⁰ Extraído de “Expresión Plástica”, hojas proporcionadas por Master Isabel del Hierro.

pulgar.

El rasgado consiste en cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

El recortado consiste en cortar tiras de papel o figuras impresas utilizando tijeras o los dedos de la mano.

El corticalado es una forma de recortado que consiste en obtener una cadena de la misma figura sobre papel plegado.

El arrugado consiste en arrugar el papel de diferentes colores.

El dibujo consiste en trazar figuras sobre una superficie de papel.

La dactilo pintura (dactilografía) es “aquella que se basa en trazos simples que se realizan con la palma de la mano, el puño, la yema de los dedos, las uñas impregnadas en pintura.”⁴¹

El armado consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

El esgrafiado consiste en pintar con crayones la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente y luego se procede a esgrafiar (raspar) con un punzón.

El modelado consiste en transformar la masa (arcilla, plastilina, mazapán) en objetos cotidianos o poco comunes utilizando la imaginación.

El ensartado consiste en introducir un hilo a través de diferentes objetos con orificios (fideos, mullos, cuentas, sorbetes).

⁴¹ VILLAREAL, 1996

El troquelado consiste en arrugar el papel lustrillo al cual se le ha dado una determinada forma para luego alisarlo y pintarlo con tempera del mismo color. Finalmente se procede a grabar la figura sobre una hoja de papel.

El picado consiste en pulsar con un objeto de punta roma el contorno de la silueta de una figura para luego extraerla y pegarla sobre una hoja de papel.

El texturizado consiste en realizar un dibujo grande, untando pega a toda la figura para luego regar diferentes texturas (cascara de huevo, lenteja, azúcar, algodón, arena) que serán pintadas con el color deseado.

El soplado consiste en colocar gotas de pintura sobre una hoja de papel para luego proceder a soplar cada gota hasta extenderla bien.

3.2. Actividades cotidianas

3.2.1. Definición

“Las actividades cotidianas son aquellas que casi siempre se relacionan con la satisfacción y a la vez con la educación de las necesidades básicas de los más pequeños de la etapa”.⁴²

3.2.2. Importancia

Las actividades cotidianas son importantes porque llegan a convertirse en momentos privilegiados en la vida de los niños/as, proporcionándoles una variedad de estímulos sensoriales, lo que les permite “sentirse seguros, desbloquear emociones y avanzar en sus aprendizajes”.⁴³

Dentro de las actividades cotidianas, el juego es un aspecto importante en el

⁴² BONASTRE, Mercé; FUSTÉ, Susanna, “Psicomotricidad y vida cotidiana (0 – 3 años)”. Editorial GRAÓ, Primera edición, España – Barcelona, 2007, pág. 23.

⁴³ Ibid, pág. 25

desarrollo cognitivo, afectivo y motor de los niños/as ya que les permite aprender y construir su personalidad. Además, les ayuda a estructurar su pensamiento y cubrir sus necesidades de vida.

Las actividades cotidianas favorecen al desarrollo y progreso del área psicomotora tanto gruesa como fina de los niños/as.

3.2.3. Múltiples actividades cotidianas

Existe una variedad de actividades cotidianas que los niño/as pueden realizar tanto en los Centros Infantiles como en casa. Las cuales son:

- Realizar recetas de cocina junto a los niños/as, en donde puedan manipular los ingredientes y sentir sus texturas.
- Dejar que el niño/a recoja y ordene los objetos o juguetes que ha utilizado con el propósito de ejercitar la destreza manual. Además les permite adquirir las primeras nociones de orden y cuidado de sus cosas.
- Enseñar a los niños/as a marcar números en un teléfono, peinarse o lavarse los dientes.
- Realizar juegos de gestos faciales junto con el niño/a.
- Permitir a los niños/as que manipulen y jueguen con el agua y arena para que plasmen su imaginación y creatividad.
- Organizar juegos con canicas.
- Realizar actividades recolectando objetos pequeños.
- Realizar actividades de jardinería.
- Permitir al niño/a, vestirse y desvestirse solo.
- Asignar la tarea de poner la mesa a los niños/as.
- Dejar que los niños aten los cordones de sus zapatos.

3.3. Material didáctico

3.3.1. Definición

El material didáctico es “aquel que por su propia naturaleza o por elaboración

convencional facilita la enseñanza de un determinado aspecto. Es una ayuda, un elemento auxiliar.”⁴⁴

Los materiales didácticos “son aquellos medios concretos que auxilian la labor de instrucción y sirven para facilitar la comprensión durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.”⁴⁵

Los materiales didácticos “son facilitadores del aprendizaje, no tienen entidad en sí mismos y están íntimamente relacionados con todos los elementos de la acción educativa y, de forma especial, con la metodología y las actividades que se van a llevar a cabo”⁴⁶

En conclusión, el material didáctico es un recurso indispensable en los Centros de Educación Infantil ya que enriquece el desarrollo integral y crecimiento del niño/a, lo que hará que su pensamiento se haga más flexible y se adapte a las necesidades de cada momento.

3.3.2. Importancia

El material didáctico cumple tres funciones importantes que apoyan la labor educativa y son: “función motivadora, función de apoyo a la presentación del contenido y función estructuradora”.⁴⁷

Con respecto a la función motivadora, el material didáctico estimula el interés y la motivación de los niños/as, facilitándoles la comunicación con su entorno.

Con respecto a la función de apoyo, la variedad de materiales didácticos que existen dentro de Educación Infantil permiten a los docentes, alcanzar los

⁴⁴ Extraído de “Equipamiento y material didáctico y curricular”, en URL:html.rincondelvago.com/equipamiento-y-material-didactico-y-curricular.html

⁴⁵ Extraído de “Cuaderno para desarrollar destrezas motrices”, en URL:dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/139/5/Capitulo4.pdf

⁴⁶ RODRÍGUEZ, Mónica, “Materiales y recursos en Educación Infantil”, Editorial IdeasPropias, Primera edición, España, 2004, pág. 46

⁴⁷ Ibid, pág. 47.

objetivos planteados para el desarrollo integral de los niños/as.

Finalmente, con respecto a la función estructuradora, el material didáctico es fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje porque mediante su uso se puede realizar diversas actividades que le permitan al niño/a, conocer y explorar la realidad. Además, le permite al niño/a, asimilar los conocimientos de forma más rápida y eficaz, siempre y cuando este sea el adecuado.

3.3.3. Características del material didáctico

Las características que se deben tener en cuenta para seleccionar el material didáctico, son:

- Debe estar acorde al desarrollo evolutivo de cada uno de los niños/as.
- Debe ser atractivo, divertido para el niño/a, proporcionándole placer.
- Debe ser manejable y asequible.
- Deben reunir las condiciones de calidad y seguridad apropiadas para el uso de los niños/as.
- Debe estimular y potenciar las actividad del niño/a.

Existen diferentes materiales didácticos que ayudan a desarrollar la motricidad fina en los niños/as y son:

Alfombra con texturas

Objetos con orificios para ensartar (mullos, cuentas, sorbetes, fideos)

Material de ensarte de 5 ejes (Figuras geométricas)

Figuras para encajar (animales, frutas, verduras)

Moldes de figuras para enhebrar y atar (cucas, animales, vestimenta)

Átomos

Rosetas

Ábacos

Títeres de dedos

Crayones

Números con velcro

Manzanas con broches a presión

Ropa, tendal y pinzas

Cartera candado

Mano con anillo

Flores para abotonar

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

El presente estudio se desarrollará en el marco de una investigación descriptiva bajo un paradigma cualitativo cuyo objetivo es de estudiar hechos actuales que ocurren en Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui.

Este tipo de investigación permitirá identificar las carencias motoras finas de la población que se investigue a través de una descripción exacta de los hechos.

3.2. Población

La población considerada para este estudio está compuesta por 150 niños/as de 4 a 5 años de edad que asisten a Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui.

3.3. Muestra

Mediante la técnica de la observación se detectó que 60 niños/as de la población investigada, presentan carencias o limitaciones en su desarrollo psicomotor fino.

3.4. Técnicas e instrumentos a utilizar en la investigación

Nº	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN
1	Observación	Guía de observación	Niños/as
3	Entrevista	Guía de entrevista	Docentes
4	Encuesta	Cuestionario	Docentes

Las técnica de observación tendrá por objeto conocer cuáles son las destrezas motrices finas adquiridas por los niños/as y las actividades que utilizan los docentes para favorecer el desarrollo psicomotor fino.

Se aplicará la técnica de la entrevista a los docentes para conocer las técnicas que utilizan en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as de 4 a 5 años de edad.

Finalmente, se utilizará la técnica de la encuesta con los padres de familia a fin de conocer qué actividades realizan con sus hijos/as para estimular el desarrollo psicomotor fino.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

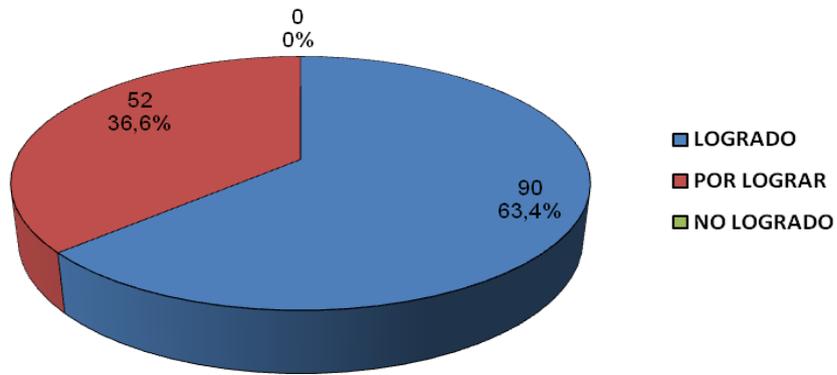
4.1. Guía de Observación a los niños/as

MATRIZ DE RESULTADOS

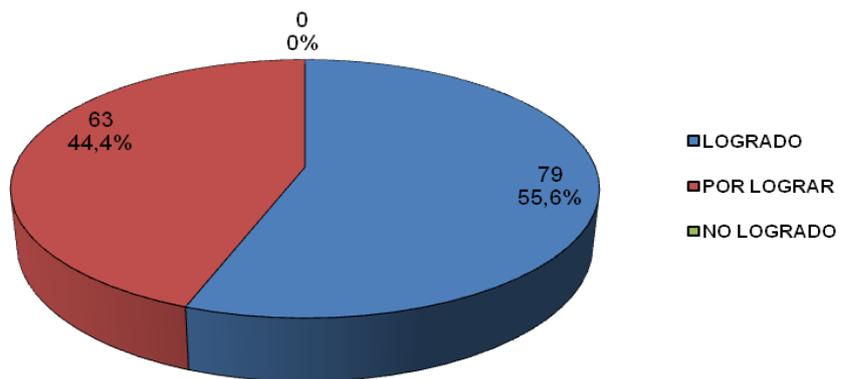
Nº	CONDUCTAS	LOGRADAS		POR LOGRAR		NO LOGRADAS		TOTAL
		f	%	f	%	f	%	f
1	Introduce semillas de arveja en un orificio circular	90	63,4	52	36,6	0	0	142
2	Introduce monedas en cajas con ranura	79	55,6	63	44,4	0	0	142
3	Trasvasa líquido de una jarra pequeña y liviana a una taza	69	48,6	73	51,4	0	0	142
4	Troza papel	73	51,4	69	48,6	0	0	142
5	Recorta con los dedos, una figura simple	3	2,1	23	16,2	116	81,7	142
6	Punza el contorno de una figura simple	41	28,9	99	69,7	2	1,4	142
7	Enhebra mullos en un cordel de nylon de punta firme	65	45,8	77	54,2	0	0	142
8	Cose siguiendo un contorno rectilíneo y curvo con un cordel de lana	68	47,9	63	44,4	11	7,7	142
9	Copia una figura geométrica.	56	39,4	69	48,6	17	12	142
10	Colorea una figura grande, respetando los límites	20	14,1	111	78,2	11	7,7	142
11	Recorta por la línea de una figura simple	40	28,2	56	39,4	46	32,4	142
12	Abre y cierra los dedos con las palmas unidas	87	61,3	55	38,7	0	0	142
13	Mueve la lengua como el péndulo del reloj	119	83,8	23	16,2	0	0	142
14	Realiza gestos (enojo, alegría, tristeza)	112	78,9	30	21,1	0	0	142
15	Agarra con los dedos de los pies, un pañuelo	25	17,6	105	73,9	12	8,5	142

FUENTE: Guía de Observación

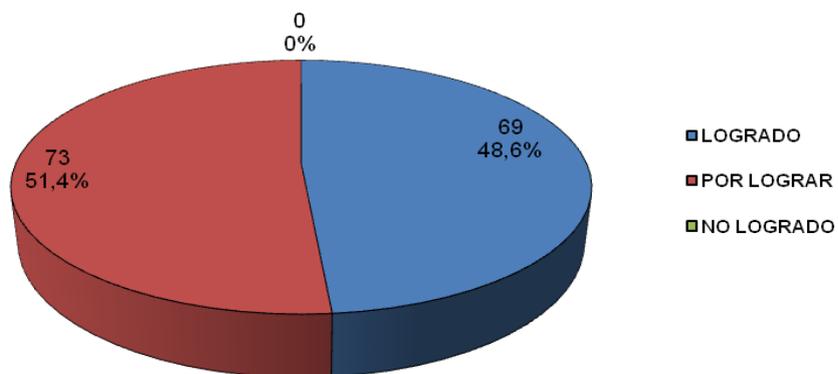
Introduce semillas de arveja en un orificio circular



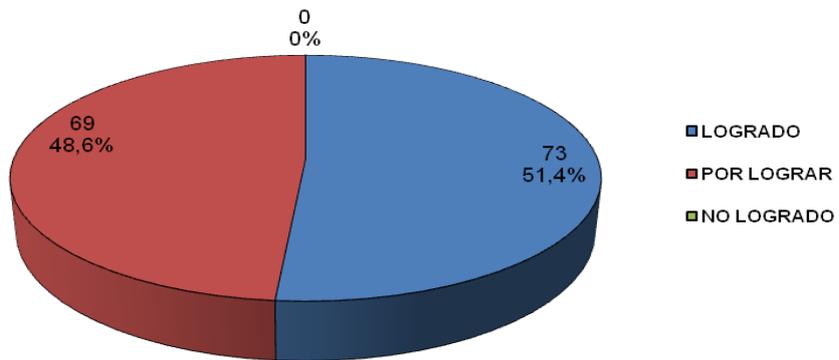
Introduce monedas en cajas con ranura



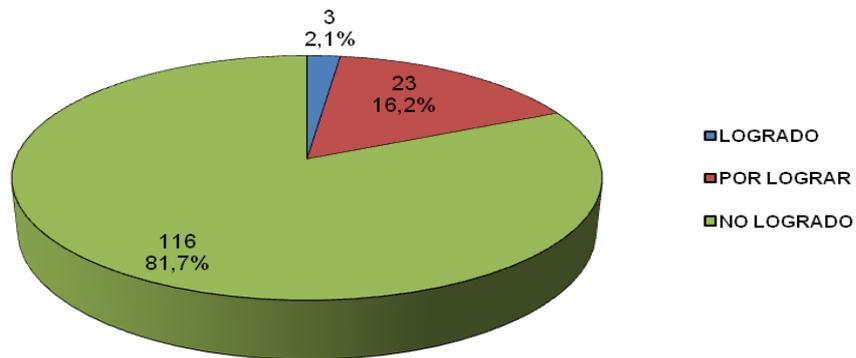
Trasvasa líquido de una jarra pequeña y liviana a una taza



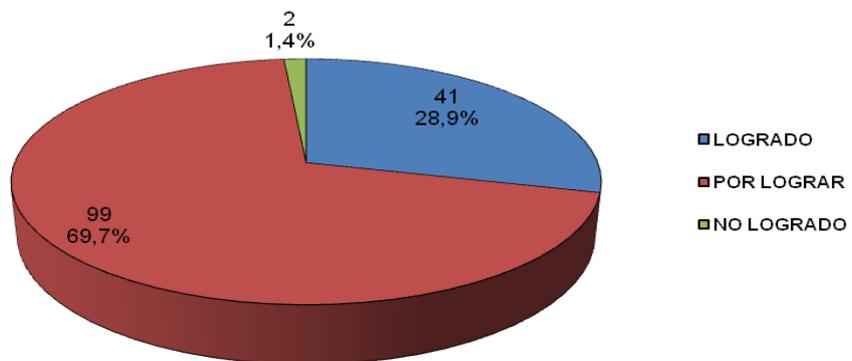
Troza papel



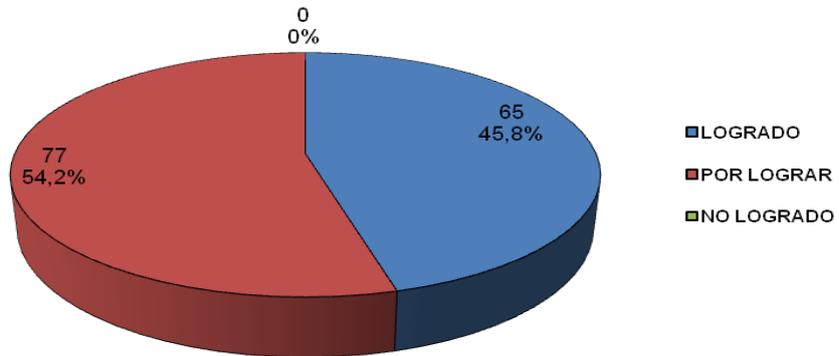
Recorta con los dedos, una figura simple



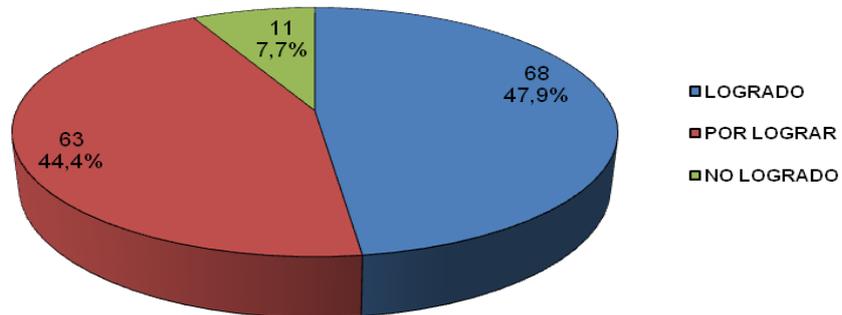
Punza el contorno de una figura simple



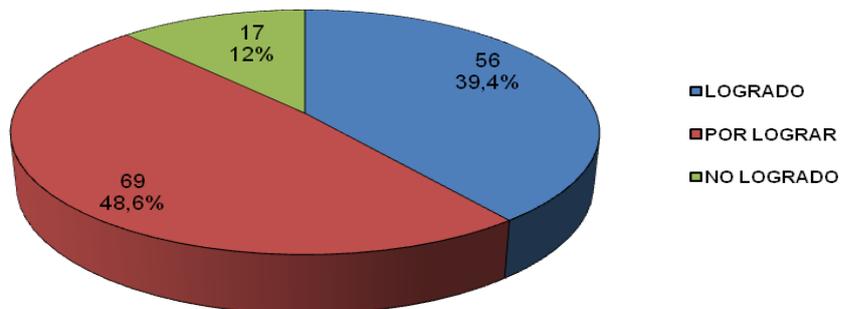
Enhebra mullos en un cordel de nylon de punta firme



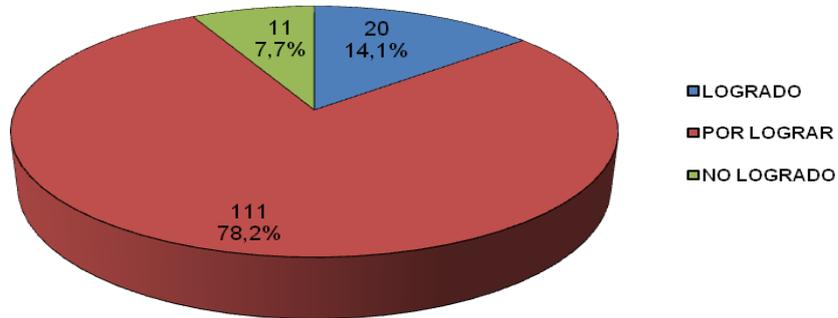
Cose siguiendo un contorno rectilíneo y curvo con un cordel de lana



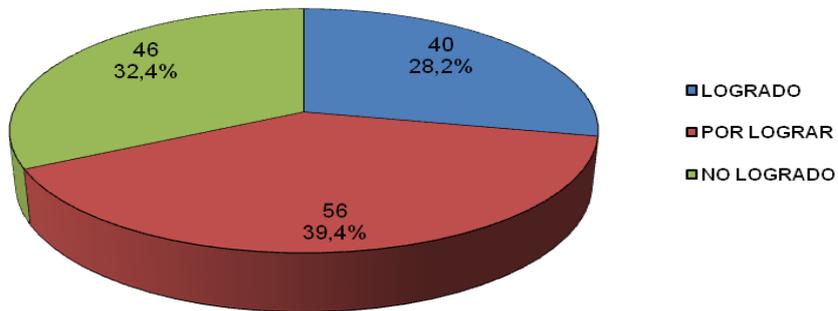
Copia una figura geométrica



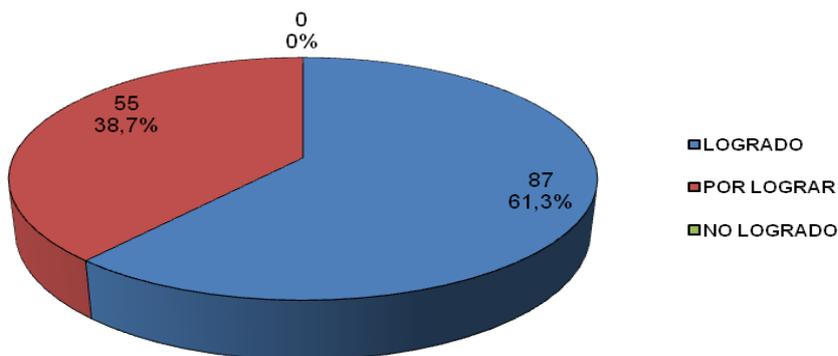
Colorea una figura grande, respetando los límites



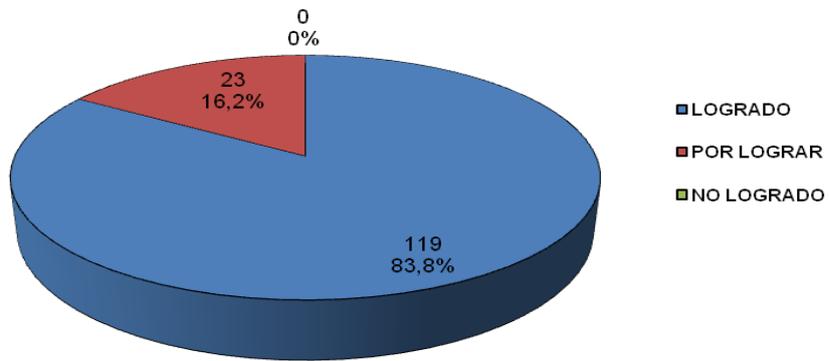
Recorta por la línea de una figura simple



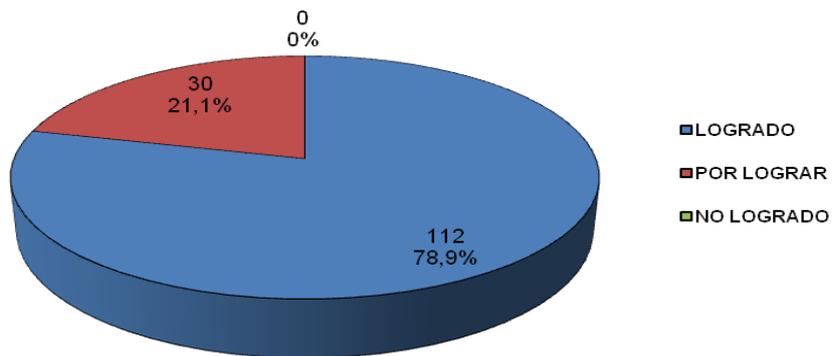
Abre y cierra los dedos con las palmas unidas



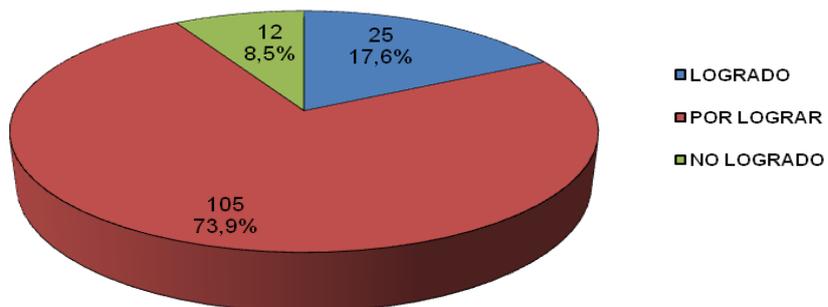
Mueve la lengua como el péndulo del reloj



Realiza gestos (enojo, alegría, tristeza)



Agarra con los dedos de los pies, un pañuelo



CONDUCTAS LOGRADAS

Análisis:

De las observaciones realizadas a este grupo de niños/as; el 79,6% logra mover la lengua como el péndulo del reloj; el 78,9% logra realizar gestos de enojo, alegría, tristeza; el 63,4% logra introducir semillas de arveja en un orificio circular; el 61,3% logra abrir y cerrar los dedos con las palmas unidas; el 55,6% logra introducir monedas en cajas con ranura.

El 51,4% logra trozar papel; el 48,6% logra trasvasar líquido de una jarra pequeña y liviana a una taza; el 47,9% logra coser siguiendo un contorno rectilíneo y curvo con un cordel de lana; el 45,8% logra enhebrar mullos en un cordel de nylon de punta firme; el 39,4% logra copiar una figura geométrica.

El 28,9% logra punzar el contorno de una figura simple; el 28,2% logra recortar por la línea de una figura simple; el 17,6% logra agarrar con los dedos de los pies, un pañuelo; el 14,1% logra colorear una figura grande, respetando los límites y el 2,1% logra recortar con los dedos, una figura simple.

Interpretación:

Un gran porcentaje de niños/as logra mover la lengua como el péndulo del reloj y realizar gestos de enojo, alegría, tristeza; lo que indica que tienen un buen dominio en los músculos de la cara, los mismos que les permiten realizar movimientos donde puedan demostrar sus sentimientos y emociones hacia los demás, lo que favorece, la comunicación con el mundo que les rodea.

Es importante mencionar que la mayoría de los niños/as ha logrado introducir semillas de arveja en un orificio circular, así se muestra que han alcanzado un buen desarrollo de la motricidad fina y un buen nivel de la relación óculo – manual.

Además presentan una adecuada coordinación visomotora de brazo, antebrazo

y mano; y un buen nivel de maduración cerebral que ayuda a los niños/as a desarrollar destrezas y habilidades que ha futuro favorecerá el proceso de la escritura. Por otra parte, el proceso lógico del pensamiento de los niños/as también ha evolucionado porque entienden y realizan la actividad indicada.

CONDUCTAS POR LOGRAR

Análisis:

De las observaciones realizadas a este grupo de niños/as; el 78,2% se encuentra en proceso de colorear una figura grande, respetando los límites; el 73,9% se encuentra en proceso de agarrar con los dedos de los pies, un pañuelo; el 69,7% se encuentra en proceso de punzar el contorno de una figura simple; el 54,2% se encuentra en proceso de enhebrar mullos en un cordel de nylon de punta firme; el 51,4% se encuentra en proceso de trasvasar líquido de una jarra pequeña y liviana a una taza.

El 48,6% se encuentra en proceso de trozar papel; el 48,6% se encuentra en proceso de copiar una figura geométrica; el 44,4% se encuentra en proceso de introducir monedas en cajas con ranura; el 44,4% se encuentra en proceso de coser siguiendo un contorno rectilíneo y curvo con un cordel de lana; el 39,4% se encuentra en proceso de recortar por la línea de una figura simple.

El 38,7% se encuentra en proceso de abrir y cerrar los dedos con las palmas unidas; el 36,6% se encuentra en proceso de introducir semillas de arveja en un orificio circular; el 21,1% se encuentra en proceso de realizar gestos de enojo, alegría, tristeza; el 16,2% se encuentra en proceso de recortar con los dedos, una figura simple y el 16,2% se encuentra en proceso de mover la lengua como el péndulo del reloj.

Interpretación:

La principal dificultad que presenta la mayoría de niños/as es no respetar los límites al momento de colorear una figura grande. Este problema se da porque

no han desarrollado una buena coordinación viso – manual, es decir, no se ha trabajado con los niños/as en espacios amplios como el suelo, la pizarra y no se ha utilizado elementos de poca precisión como la pintura de dedos, lo que ha afectado en el desarrollo de la agilidad y flexibilidad en la muñeca y mano para poder trabajar en espacios reducidos como la hoja de papel, en los cuales se utiliza lápices, colores y pinceles más finos.

En cuanto a coordinación óculo – pedal, un gran porcentaje de niños/as no logra agarrar con los dedos de los pies, un pañuelo; esto se debe a la falta de coordinación motriz fina, es decir, que sus movimientos no presentan un adecuado control muscular principalmente en los pies, los mismos que se combinarán con la vista al momento de realizar las actividades.

Otra dificultad, es que un buen grupo de niños/as no logra punzar correctamente el contorno de una figura simple, lo cual es preocupante teniendo en cuenta la edad en la que se encuentran. Esta situación se da principalmente porque a los niños/as no se les ha proporcionado desde tempranas edades, experiencias en las que puedan manipular y agarrar diferentes objetos, afectando principalmente al desarrollo de la pinza digital y la fuerza tónica.

CONDUCTAS NO LOGRADAS

Análisis:

De las observaciones realizadas a este grupo de niños/as; el 81,7% no logra recortar con los dedos, una figura simple; el 32,4% no logra recortar por la línea de una figura simple; el 12% no logra copiar una figura geométrica; el 8,5% no logra agarrar con los dedos de los pies, un pañuelo; el 7,7% no logra coser siguiendo un contorno rectilíneo y curvo con un cordel de lana.

El 7,7% no logra colorear una figura grande, respetando los límites; el 1,4% no logra punzar el contorno de una figura simple; el 0% no logra introducir semillas

de arveja en un orificio circular; el 0% no logra introducir monedas en cajas con ranura; el 0% no logra trasvasar líquido de una jarra pequeña y liviana a una taza.

El 0% no logra trozar papel; el 0% no logra enhebrar mullos en un cordel de nylon de punta firme; el 0% no logra abrir y cerrar los dedos con las palmas unidas; el 0% no logra mover la lengua como el péndulo del reloj y el 0% no logra realizar gestos de enojo, alegría, tristeza.

Interpretación:

A pesar de que una minoría de niños/as ha alcanzado un buen desarrollo de la motricidad fina, la mayoría de niños/as no han logrado desarrollar la fuerza motora que les permita recortar con los dedos el papel, para lo cual se necesita de un proceso de maduración del sistema tónico muscular con el fin de que adquieran la fuerza necesaria al realizar esta actividad.

Por otra parte, es preocupante que un porcentaje considerable de niños/as no logra recortar por la línea de una figura simple, ya que no han desarrollado la habilidad de la prensión; es decir, los niños/as no son capaces de llevar a cabo una exploración más precisa del medio, como el manipular objetos con agujeros que le permitan un mayor control de la fuerza muscular, al momento de utilizar todos sus dedos.

MATRIZ DE OBSERVACIONES REALIZADAS A LOS NIÑOS/AS

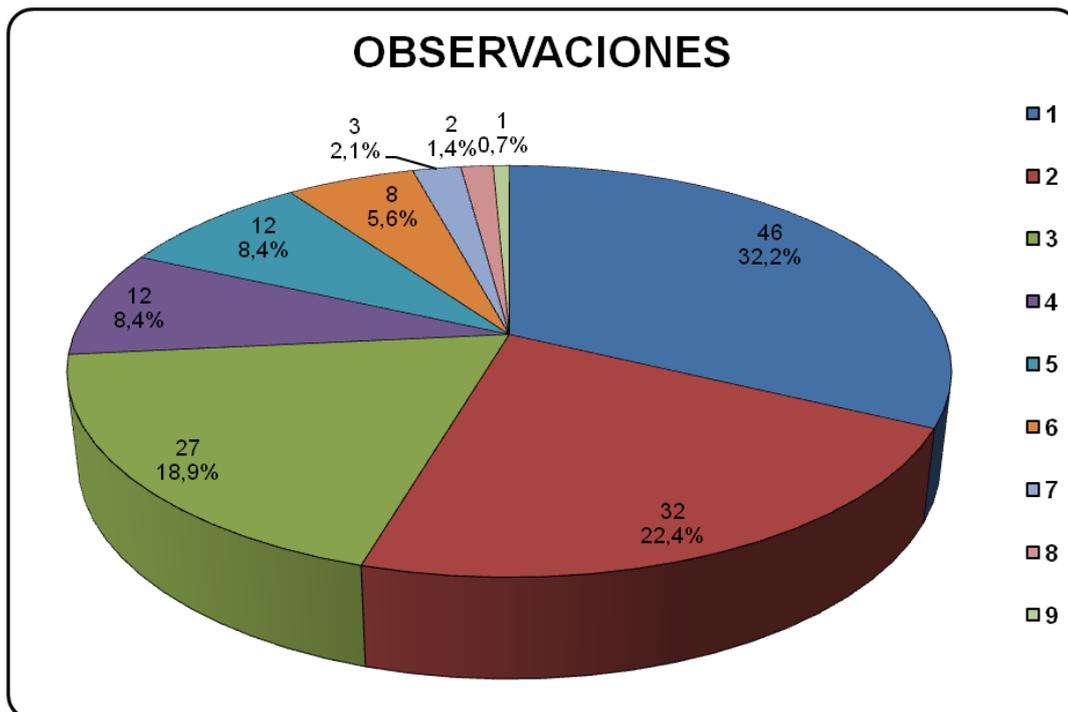
Además de la observación formal realizada a las conductas, motivo de la investigación, las investigadoras percibieron otras conductas que se sintetizan así:

Nº	OBSERVACIONES	f	%
1	No utiliza pinza digital en la ejecución de las conductas (utiliza todos los dedos)	46	32,4
2	No utiliza pinza digital en la ejecución de las conductas (utiliza tres dedos)	32	22,5
3	Escasa precisión	27	19,0
4	Carencia de agilidad	12	8,5
5	Absoluta dificultad para la ejecución de algunas conductas	12	8,5
6	Carencia de coordinación	8	5,6
7	No utiliza pinza digital para recortar (rasga la hoja)	3	2,1
8	Uso inadecuado de la tijera	2	1,4
9	No utiliza pinza digital en la ejecución de las conductas (utiliza pulgar y medio)	1	0,7

FUENTE: Guía de Observación

NOTA:

- En las conductas 1, 2 y 9, se refieren a punzar el contorno de una figura simple, copiar una figura geométrica y colorear una figura grande.
- En las conductas 3 y 4, se refieren a introducir semillas en un orificio, introducir monedas en una caja con ranura, trasvasar líquido, trozar papel y enhebrar mullos en un cordel.
- En las conductas 5 y 7, se refieren a recortar con los dedos, una figura simple.
- En las conducta 6, se refiere a abrir y cerrar los dedos con las palmas unidas y a mover la lengua como el péndulo del reloj.
- En la conducta 8, se refiere a recortar por la línea de una figura simple.



Análisis:

De las observaciones realizadas a este grupo de niños/as; el 32,4% de los niños/as utiliza todos sus dedos al realizar actividades como punzar el contorno de una figura simple, copiar una figura geométrica y colorear una figura grande; el 22,5% de los niños/as utiliza tres de sus dedos al realizar actividades como punzar el contorno de una figura simple, copiar una figura geométrica y colorear una figura grande; el 19% de los niños/as tiene escasa precisión al realizar actividades como introducir semillas en un orificio, introducir monedas en una caja con ranura, trasvasar líquido, trozar papel y enhebrar mullos en un cordel.

El 8,5% de los niños/as carece de agilidad al realizar actividades como introducir semillas en un orificio, introducir monedas en una caja con ranura, trasvasar líquido, trozar papel y enhebrar mullos en un cordel; el 8,5% de los niños/as presenta absoluta dificultad al realizar actividades como recortar con los dedos, una figura simple; el 5,6% de los niños/as carece de coordinación al realizar ciertas actividades como abrir y cerrar los dedos con las palmas unidas y a mover la lengua como el péndulo del reloj.

El 2,1% de los niños/as no utiliza la pinza digital para recortar con los dedos, una figura simple; el 1,4% de los niños/as utiliza de manera inadecuada la tijera y el 0,7% de los niños/as utiliza el dedo pulgar y medio al realizar actividades como punzar el contorno de una figura simple, copiar una figura geométrica y colorear una figura grande.

Interpretación:

Debido a la falta de un proceso de desarrollo motor, la gran mayoría de niños/as no ha desarrollado adecuadamente la coordinación motora fina, por lo cual no han alcanzado o desarrollado las praxias en todas las actividades de la motricidad fina; entre ellas, la pinza digital.

Otra dificultad que presentó la mayoría de niños/as es la escasa precisión que tuvieron al momento de realizar actividades como introducir semillas en un orificio, introducir monedas en una caja con ranura, trasvasar líquido, trozar papel y enhebrar mullos en un cordel. Esto se debe a la falta de un proceso cíclico que le permita al niño/a iniciar el trabajo partiendo de un nivel muy simple hasta lograr metas más complejas y bien delimitadas.

Un aspecto importante que se pudo evidenciar es que una parte de los niños/as carecen de agilidad al realizar actividades como introducir semillas en un orificio, introducir monedas en una caja con ranura, trasvasar líquido, trozar papel y enhebrar mullos en un cordel. Cabe recalcar que la agilidad es una capacidad que depende de otras, como la coordinación y fuerza motora, por lo cual se puede interpretar que los infantes no han desarrollado dichas capacidades.

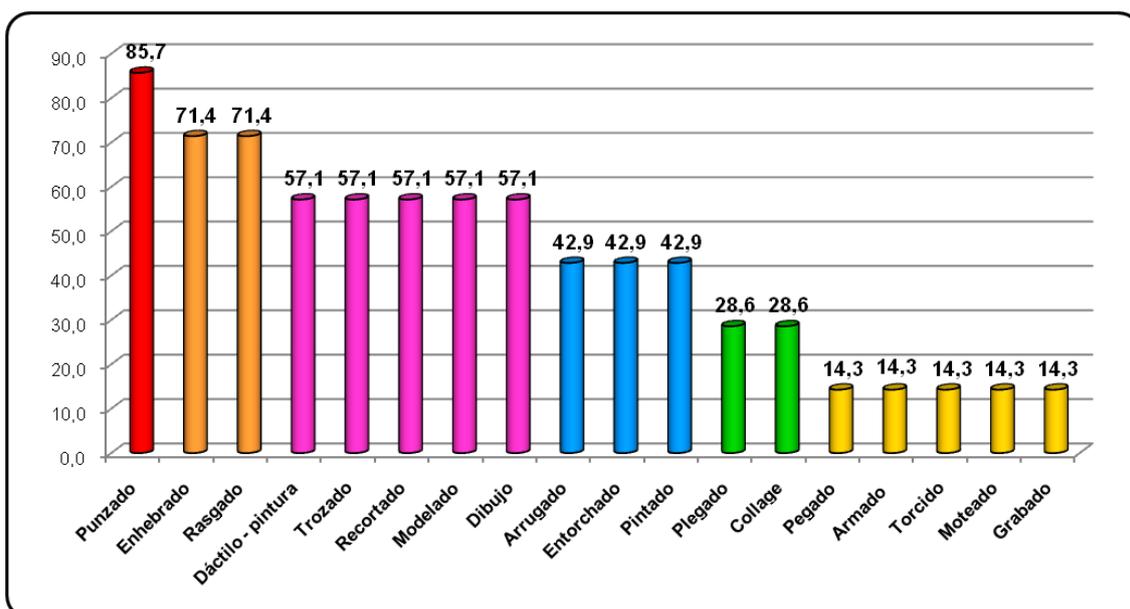
Por otra parte, se pudo observar que un grupo de niños/as no presenta un buen desarrollo motor fino, específicamente en el sistema tónico muscular; por lo que no les permite realizar movimientos precisos y coordinados de los músculos pequeños al momento de recortar con los dedos, una figura simple.

4.2. Encuesta para Docentes

MATRIZ DE RESULTADOS

Nº	PREGUNTA 1		f	%
	Las técnicas de expresión plástica que usted utiliza con mayor frecuencia en clase para el desarrollo de la motricidad fina, son:			
1	Punzado		6	85,7
2	Enhebrado		5	71,4
3	Rasgado		5	71,4
4	Dáctilo – pintura		4	57,1
5	Trozado		4	57,1
6	Recortado		4	57,1
7	Modelado		4	57,1
8	Dibujo		4	57,1
9	Arrugado		3	42,9
10	Entorchado		3	42,9
11	Pintado		3	42,9
12	Plegado		2	28,6
13	Collage		2	28,6
14	Pegado		1	14,3
15	Armado		1	14,3
16	Torcido		1	14,3
17	Moteado		1	14,3
18	Grabado		1	14,3

FUENTE: Encuesta



Análisis:

De acuerdo a la opinión de las maestras; el 85,7% utiliza con mayor frecuencia la técnica del punzado; el 71,4% utiliza con mayor frecuencia la técnica del enhebrado; el 71,4% utiliza con mayor frecuencia la técnica del rasgado; el 57,1% utiliza con mayor frecuencia la técnica de la dactilo – pintura; el 57,1% utiliza con mayor frecuencia la técnica del trozado; el 57,1% utiliza con mayor frecuencia la técnica del recortado.

El 57,1% utiliza con mayor frecuencia la técnica del modelado; 57,1% utiliza con mayor frecuencia la técnica del dibujo; el 42,9% utiliza con mayor frecuencia la técnica del arrugado; el 42,9% utiliza con mayor frecuencia la técnica del entorchado; el 42,9% utiliza con mayor frecuencia la técnica del pintado; el 28,6% utiliza con mayor frecuencia la técnica del plegado.

El 28,6% utiliza con mayor frecuencia la técnica del collage; el 14,3% utiliza con mayor frecuencia la técnica del pegado; el 14,3% utiliza con mayor frecuencia la técnica del armado; el 14,3% utiliza con mayor frecuencia la técnica del torcido; el 14,3% utiliza con mayor frecuencia la técnica del moteado y el 14,3% utiliza con mayor frecuencia la técnica del grabado.

Interpretación:

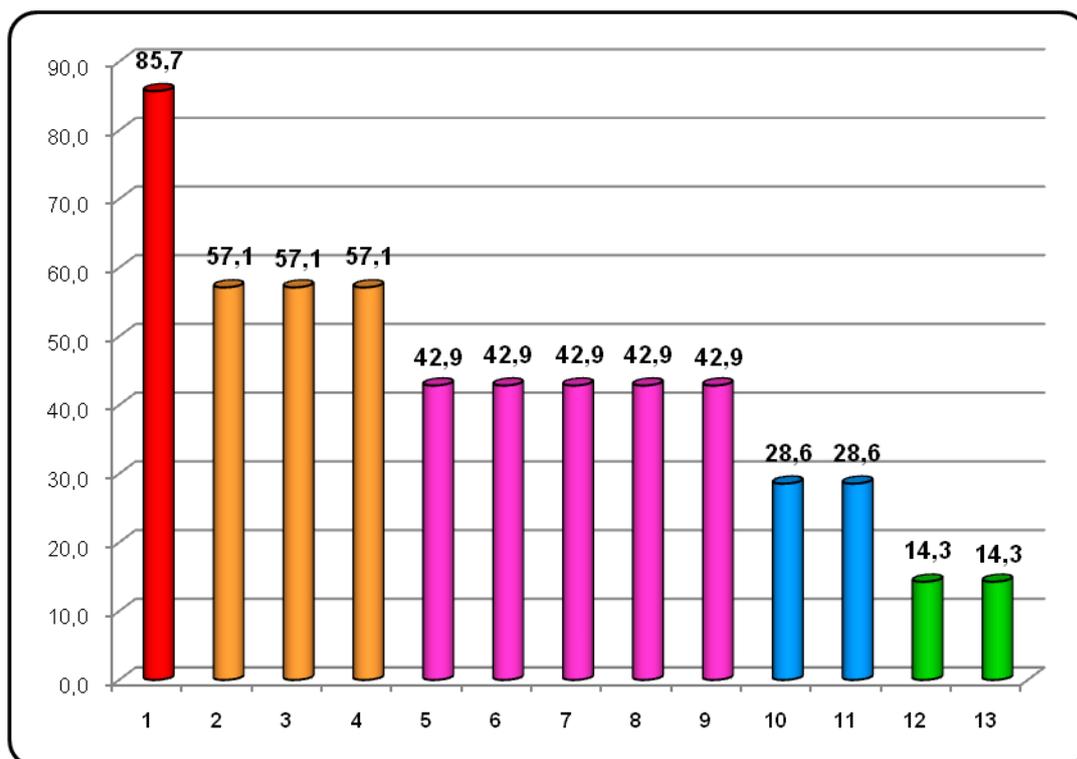
Las técnicas que más han utilizado la mayoría de las maestras son: punzado, enhebrado, rasgado, dactilo – pintura, trozado, recortado, ensartado, modelado y dibujo; esto se puede interpretar que las maestras están utilizando las técnicas mas tradicionales de expresión plástica y sobre todo las más conocidas.

Todas estas técnicas tienen el objetivo de desarrollar motricidad fina, prensión, fuerza muscular, creatividad, precisión; además, crea en los niños/as hábitos de trabajo, destrezas manuales y motoras que son aprestamientos básicos para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura.

Las técnicas de arrugado, entorchado, pintado, plegado, collage, pegado, armado, torcido, moteado y grabado; son herramientas de la expresión plástica que sirven para desarrollar la motricidad fina, las mismas que son poco usadas por las maestras, y de acuerdo a la investigación se puede interpretar que existe falta de conocimiento y actualización en las nuevas técnicas de expresión plástica, como elementos que favorecen el aprendizaje creativo – activo en esta etapa fundamental del desarrollo de la grafomotricidad.

PREGUNTA 2		f	%
Nº	Las actividades cotidianas que usted realiza con mayor frecuencia en clase, para desarrollar la motricidad fina en los niños/as, son:		
1	Realiza actividades recolectando objetos pequeños	6	85,7
2	Realiza ejercicios de manos	4	57,1
3	Realiza juegos de gestos faciales	4	57,1
4	Permite al niño/a, atarse los cordones de sus zapatos	4	57,1
5	Prepara recetas de cocina	3	42,9
6	Realiza juegos con agua y arena	3	42,9
7	Realiza actividades de jardinería	3	42,9
8	Permite al niño/a, vestirse solo	3	42,9
9	Realiza actividades utilizando texturas	3	42,9
10	Realiza actividades de orden y cuidado de las cosas	2	28,6
11	Realiza juegos con canicas	2	28,6
12	Permite al niño/a, desvestirse solo	1	14,3
13	Ejercicios con guantes	1	14,3

FUENTE: Encuesta



Análisis:

De acuerdo a la opinión de las maestras; el 85,7% realiza con mayor frecuencia actividades de recolección de objetos pequeños; el 57,1% realiza con mayor

frecuencia ejercicios de manos; el 57,1% realiza juegos de gestos faciales; el 57,1% permite a los niños/as atarse los cordones de sus zapatos.

El 42,9% realiza con mayor frecuencia recetas de cocina; el 42,9% realiza con mayor frecuencia juegos con agua y arena; el 42,9% realiza con mayor frecuencia actividades de jardinería; el 42,9% permite al niño/a vestirse solo.

El 42,9% realiza con mayor frecuencia actividades utilizando texturas; el 28,6% realiza con mayor frecuencia actividades de orden y cuidado de las cosas; el 28,6% realiza con mayor frecuencia juegos con canicas; el 14,3% permite al niño/a desvestirse solo y el 14,3% realiza con mayor frecuencia ejercicios con guantes.

Interpretación:

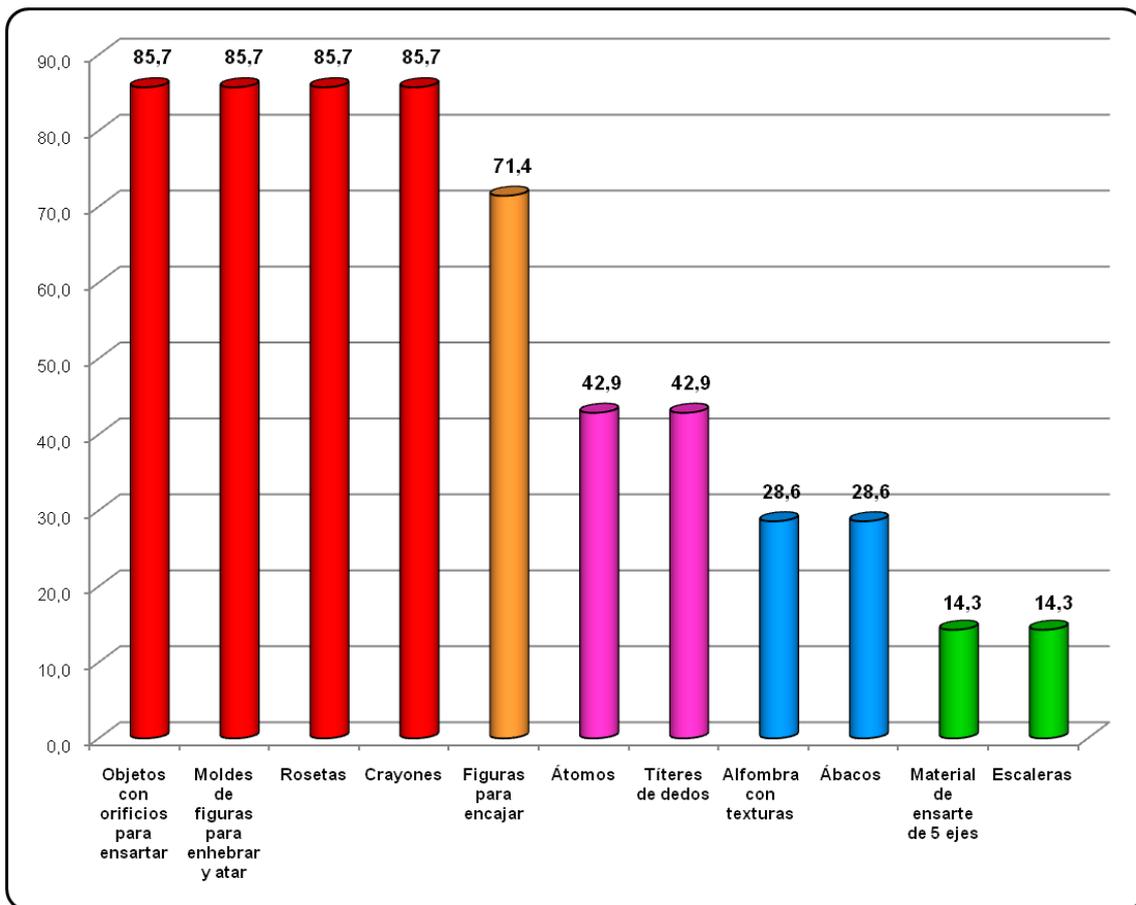
Se puede apreciar que la mayoría de las maestras están realizando actividades para desarrollar la motricidad fina, pasando de actividades de recolección de objetos pequeños que son sencillas, hasta atarse los cordones de los zapatos que requieren de un desarrollo motor y coordinación óculo – manual elevada. Otras actividades que realizan es el control gestual y el tono postural que son la base del desarrollo cognitivo de esta edad.

En cambio, la mitad de las maestras realizan actividades que apoyan a los niños/as en la socialización y el desarrollo de la autonomía personal con actividades de la vida práctica, que permiten desarrollar y estimular la motricidad fina.

Una minoría de las maestras no realizan actividades pedagógicas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina, sino únicamente se centran en realizar actividades recreativas; percibiéndose ampliamente la carencia de conocimiento de la Psicología del desarrollo de la psicomotricidad, y de la importancia de apoyar a los niños/as con materiales concretos y actividades pedagógicas intencionales para conseguir su óptimo desarrollo.

PREGUNTA 3		f	%
Nº	Los materiales que usted utiliza con mayor frecuencia dentro del aula para desarrollar la motricidad fina en los niños/as, son:		
1	Objetos con orificios para ensartar	6	85,7
2	Moldes de figuras para enhebrar y atar	6	85,7
3	Rosetas	6	85,7
4	Crayones	6	85,7
5	Figuras para encajar	5	71,4
6	Átomos	3	42,9
7	Títeres de dedos	3	42,9
8	Alfombra con texturas	2	28,6
9	Ábacos	2	28,6
10	Material de ensarte de 5 ejes	1	14,3
11	Escaleras	1	14,3

FUENTE: Encuesta



Análisis:

De acuerdo a la opinión de las maestras; el 85,7% utiliza con mayor frecuencia objetos con orificios para ensartar; el 85,7% utiliza con mayor frecuencia moldes de figuras para enhebrar y atar; el 85,7% utiliza con mayor frecuencia rosetas; el 85,7% utiliza con mayor frecuencia crayones; el 71,4% utiliza con mayor frecuencia figuras para encajar.

El 42,9% utiliza con mayor frecuencia átomos; el 42,9% utiliza con mayor frecuencia títeres de dedos; el 28,6% utiliza con mayor frecuencia alfombras con texturas; el 28,6% utiliza con mayor frecuencia ábacos; el 14,3% utiliza con mayor frecuencia material de ensarte de 5 ejes y el 14,3% utiliza con mayor frecuencia escaleras.

Interpretación:

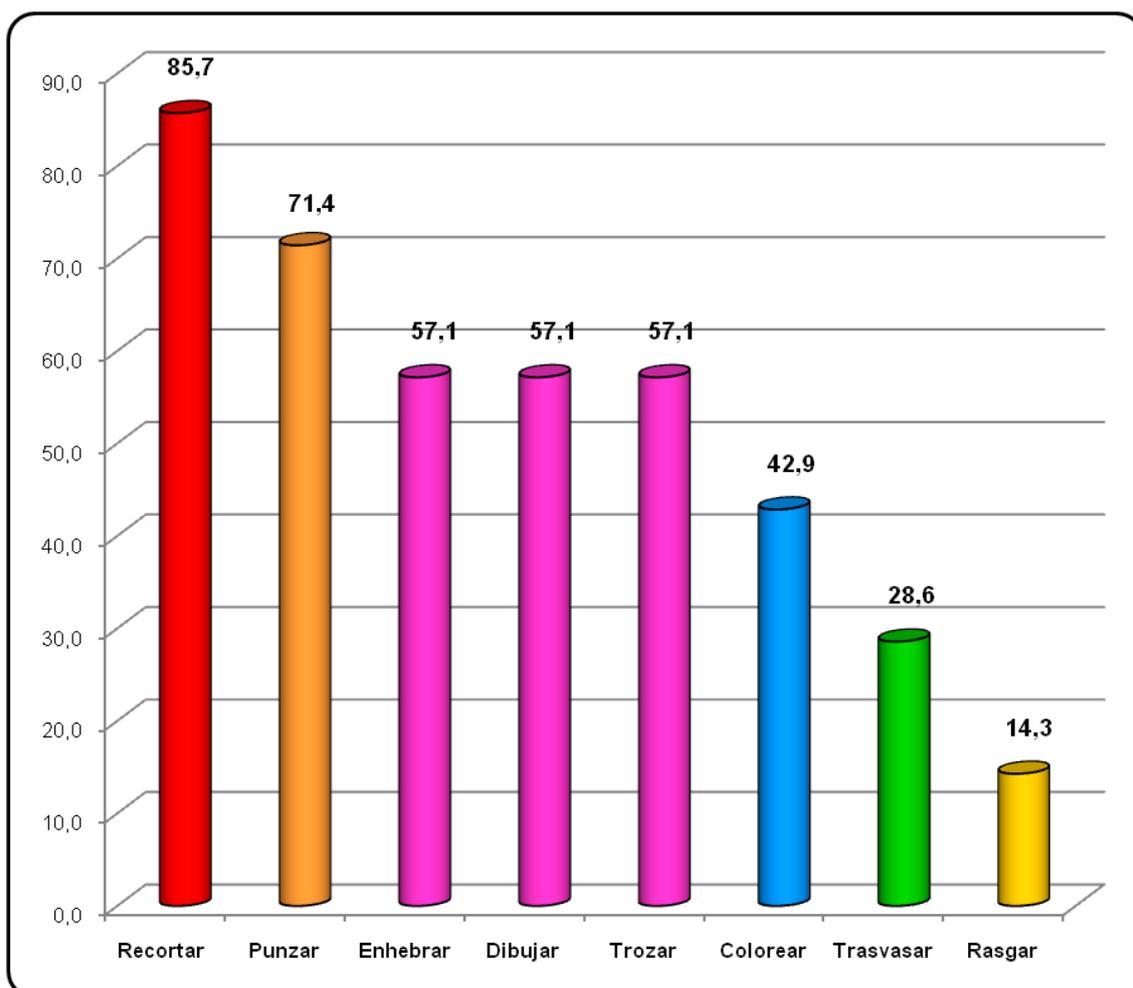
La mayor parte de las maestras están utilizando los materiales más tradicionales y los más conocidos como crayones, rosetas, moldes de figuras para enhebrar y atar, entre otros; de esto se puede deducir que falta un análisis y preocupación por parte de las docentes en buscar nuevos materiales que posibiliten el desarrollo de la motricidad fina. Este problema no se debe a la falta de recursos sino a la poca creatividad.

Otra dificultad que se pudo evidenciar, es que la mitad de las maestras conocen nuevos materiales para desarrollar la motricidad fina como átomos, títeres de dedos, alfombras con texturas y ábacos; pero poseen poco conocimiento de los beneficios que éstos materiales brindan para desarrollar la motricidad fina.

Es preocupante evidenciar que las maestras no utilizan material para desarrollar la motricidad fina, y desconocen del uso y la intencionalidad del material; esto demuestra su bajo nivel académico con respecto a la motricidad fina.

PREGUNTA 4		f	%
Nº	Las habilidades motrices finas que usted desarrolla con mayor frecuencia en los preescolares a través de la psicomotricidad, son:		
1	Recortar	6	85,7
2	Punzar	5	71,4
3	Enhebrar	4	57,1
4	Dibujar	4	57,1
5	Trozar	4	57,1
6	Colorear	3	42,9
7	Trasvasar	2	28,6
8	Rasgar	1	14,3

FUENTE: Encuesta



Análisis:

De acuerdo a la opinión de las maestras; el 85,7% desarrolla con mayor frecuencia la habilidad de recortar; el 71,4% desarrolla con mayor frecuencia la habilidad de punzar; el 57,1% desarrolla con mayor frecuencia la habilidad de enhebrar; el 57,1% desarrolla con mayor frecuencia la habilidad de dibujar.

El 57,1% desarrolla con mayor frecuencia la habilidad de trozar; el 42,9% desarrolla con mayor frecuencia la habilidad de colorear; el 28,6% desarrolla con mayor frecuencia la habilidad de trasvasar y el 14,3% desarrolla con mayor frecuencia la habilidad de rasgar.

Interpretación:

Las habilidades motrices finas que la mayor parte de las maestras desarrollan en los niños/as son recortar, punzar, enhebrar, dibujar, ensartar y trozar. Lo cual se puede interpretar que las maestras han utilizado las técnicas más tradicionales de expresión plástica y sobre todo, las más conocidas para desarrollar dichas habilidades. Sin embargo, existen otras técnicas como el colorear, trasvasar y rasgar, que tienen los mismos beneficios en los niños/as para desarrollar habilidades motrices finas, pero por la falta de conocimiento de las maestras, no las aplican.

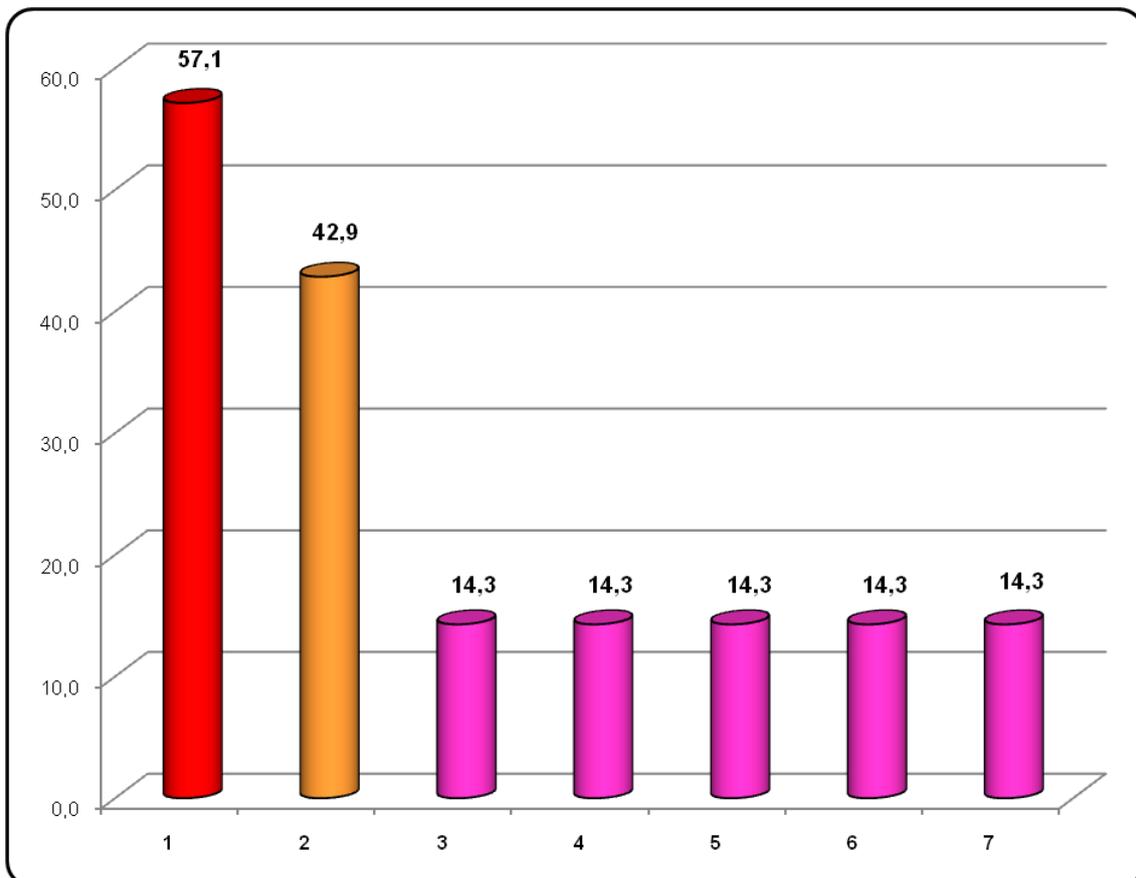
Otro de los problemas que se pudo evidenciar, es que la mayoría de las maestras utilizan las mismas técnicas debido al escaso conocimiento sobre cómo desarrollar la motricidad fina en los niños/as; tomando en cuenta que la motricidad fina tiene como objetivo desarrollar habilidades motoras finas, que implican movimientos de mayor precisión y coordinación. Estas son requeridas especialmente en tareas en donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano y dedos; base importante para que los niños/as se vuelvan más competentes y puedan satisfacer sus necesidades por sí solos, evitando así posibles problemas en la lecto – escritura.

4.3. Guía de entrevista para docentes

MATRIZ DE RESULTADOS

Nº	PREGUNTA 1		f	%
	¿Cuáles son los beneficios pedagógicos que los niños/as logran con el desarrollo de la motricidad fina?			
1	Base para la lecto – escritura		4	57,1
2	Buen dominio de la pinza digital		3	42,9
3	Desarrollo de agilidad en las manos		1	14,3
4	Buena tonicidad muscular		1	14,3
5	Coordinación en los movimientos finos		1	14,3
6	Precisión en los movimientos finos		1	14,3
7	Desarrollo de habilidades y destrezas finas		1	14,3

FUENTE: Guía de Entrevista



Análisis:

De acuerdo a la opinión de las maestras; el 57,1% opina que el beneficio pedagógico es que los niños/as se preparan para la lecto – escritura; el 42,9% opina que el beneficio pedagógico es que los niños/as llegan a dominar la pinza digital; el 14,3% opina que el beneficio pedagógico es que los niños/as desarrollan agilidad en las manos.

El 14,3% opina que el beneficio pedagógico es que los niños/as desarrollan tonicidad muscular; el 14,3% opina que el beneficio pedagógico es que los niños/as llegan a coordinar los movimientos finos; el 14,3% opina que el beneficio pedagógico es que los niños/as logran precisión en los movimientos finos y el 14,3% opina que el beneficio pedagógico es que los niños/as desarrollan habilidades y destrezas finas.

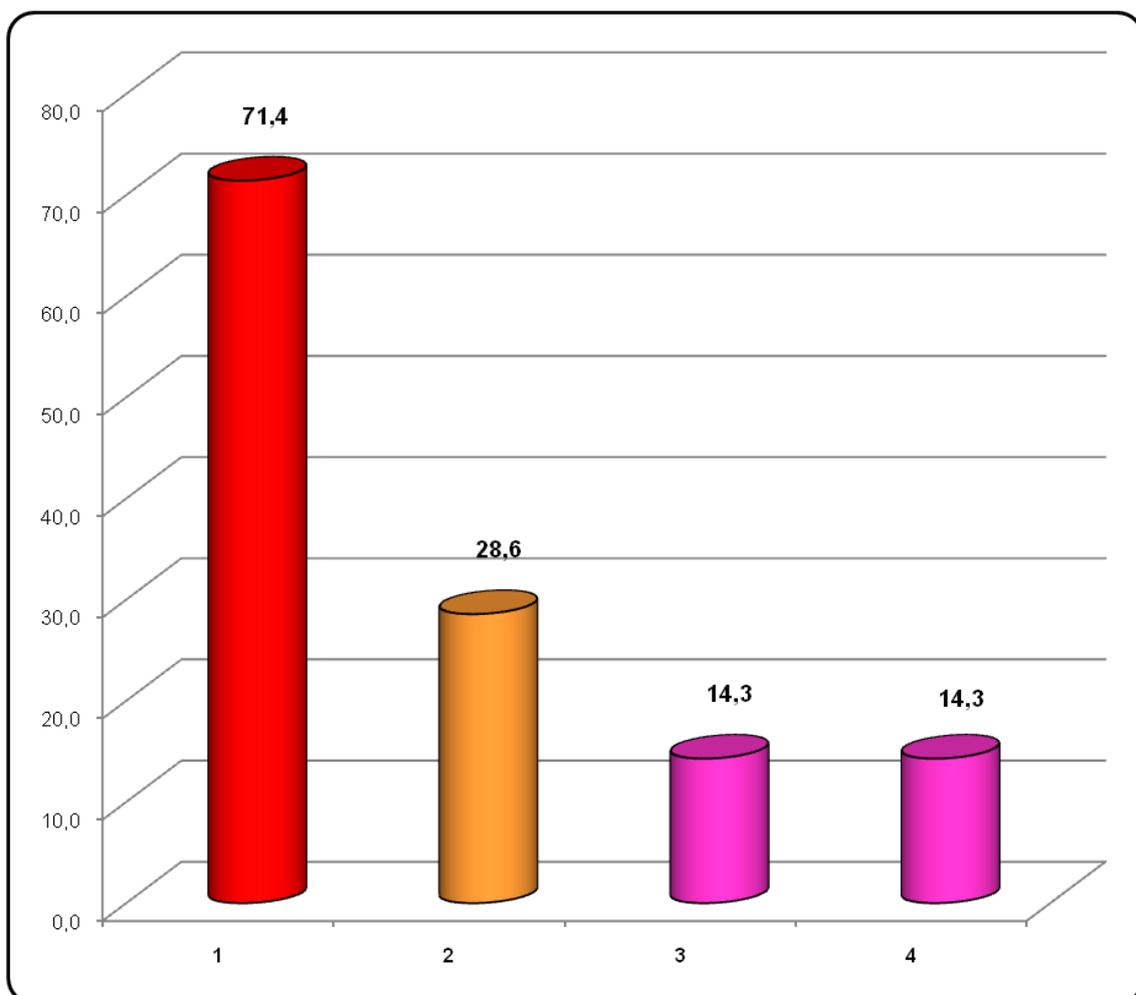
Interpretación:

Se pudo evidenciar que un importante porcentaje de las respuestas de las maestras resaltan la carencia de conocimiento sobre los beneficios pedagógicos que se logra con el desarrollo de la motricidad fina. Uno de estos beneficios es que los niños/as tengan la capacidad de realizar cosas básicas como escribir, comer correctamente, hacer trabajos que requieren mayores detalles como tejer, clavar, entre otros.

Otro de los beneficios pedagógicos, es que los niños/as podrán tener una buena orientación para la lectura y así evitar a futuro problemas como discriminación deficiente de izquierda – derecha, deserción de las escuelas y fracaso escolar.

PREGUNTA 2		f	%
Nº	¿Cómo ayuda el desarrollo motriz fino en la expresión gráfica de los niños/as preescolares?		
1	Ayuda en la habilidad de trazos	5	71,4
2	Ayuda en el dominio del espacio gráfico	2	28,6
3	Ayuda a expresar sus sentimientos mediante el gráfico	1	14,3
4	Ayuda al desarrollo del pensamiento	1	14,3

FUENTE: Guía de Entrevista



Análisis:

De acuerdo a la opinión de las maestras; el 71,4% opina que el desarrollo motriz fino ayuda en la habilidad de trazos; el 28,6% opina que el desarrollo motriz fino ayuda al dominio del espacio gráfico; el 14,3% opina que el desarrollo motriz fino ayuda a expresar los sentimientos mediante el gráfico y el 14,3% opina que el desarrollo motriz fino ayuda a desarrollar el pensamiento.

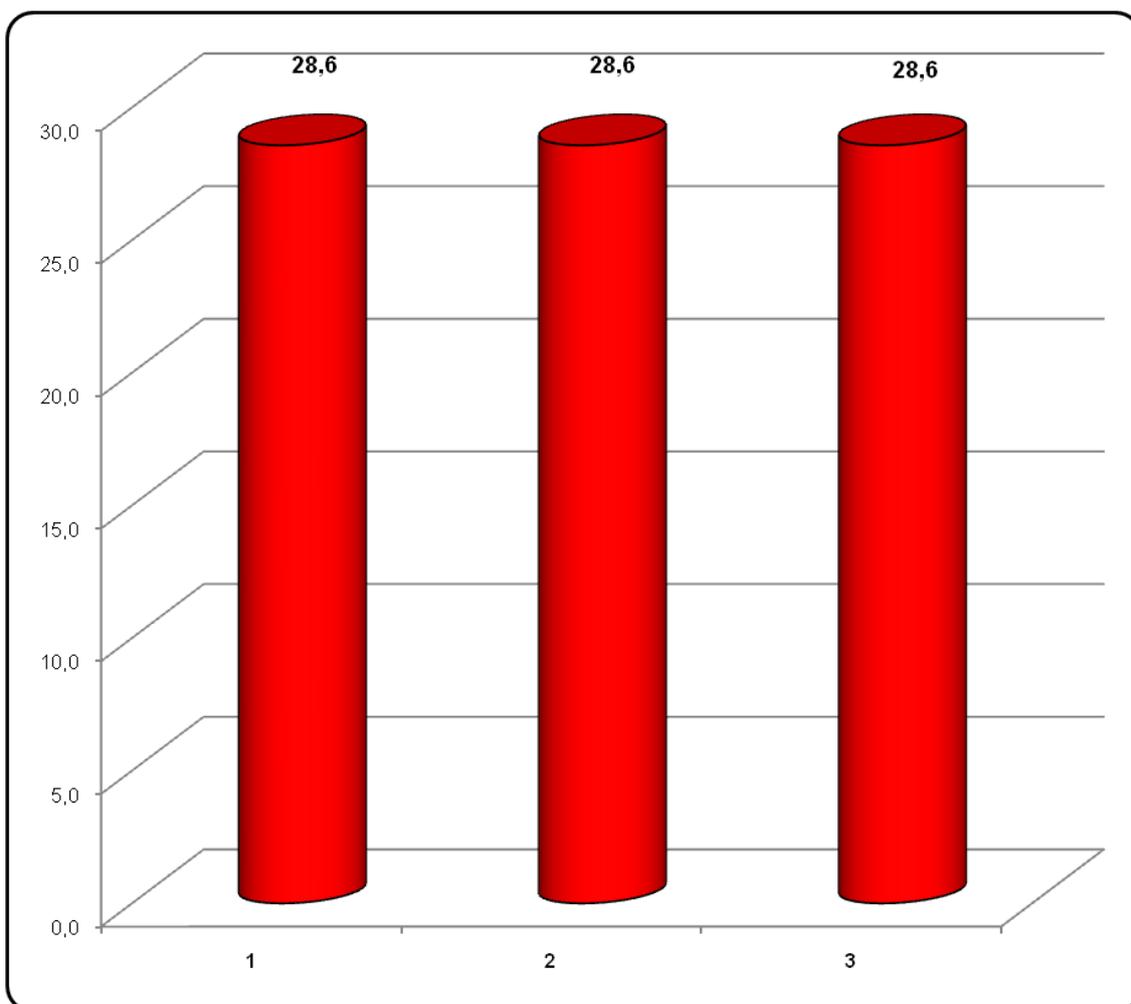
Interpretación:

La mayoría de las respuestas de las maestras entrevistadas demuestran el desconocimiento que tienen sobre los beneficios del desarrollo de la motricidad fina en la expresión gráfica de los niños/as; ya que no están concientes que la acción psicomotora fina ayuda a los niños/as a ser capaces de representar situaciones de su vida o de su imaginación mediante el dibujo.

Es importante mencionar que para llegar a la expresión gráfica, es necesario que las maestras desarrollen primero la grafomotricidad en los niños/as, ya que esta parte de unidades gráficas que conforman el código del lenguaje infantil llamada "grafismo"; aparecen de forma evolutiva en los garabatos y trazos espontáneos de niños/as, desde los dieciocho meses hasta los cinco y seis años de edad.

PREGUNTA 3			
Nº	¿Qué relación existe, entre el desarrollo motriz fino y la adquisición de la lateralidad?	f	%
1	Interactuán con el espacio y tiempo	2	28,6
2	Importantes para la lecto – escritura	2	28,6
3	Importantes para el proceso de aprendizaje	2	28,6

FUENTE: Guía de Entrevista



Análisis:

De acuerdo a la opinión de las maestras entrevistadas; el 28,6% opina que tanto el desarrollo motriz fino como la adquisición de la lateralidad interactúan con el espacio y tiempo; el 28,6% opina que tanto el desarrollo motriz fino como la adquisición de la lateralidad son importantes para la lecto – escritura y el 28,6% opina que tanto el desarrollo motriz fino como la adquisición de la lateralidad son importantes para el proceso de aprendizaje.

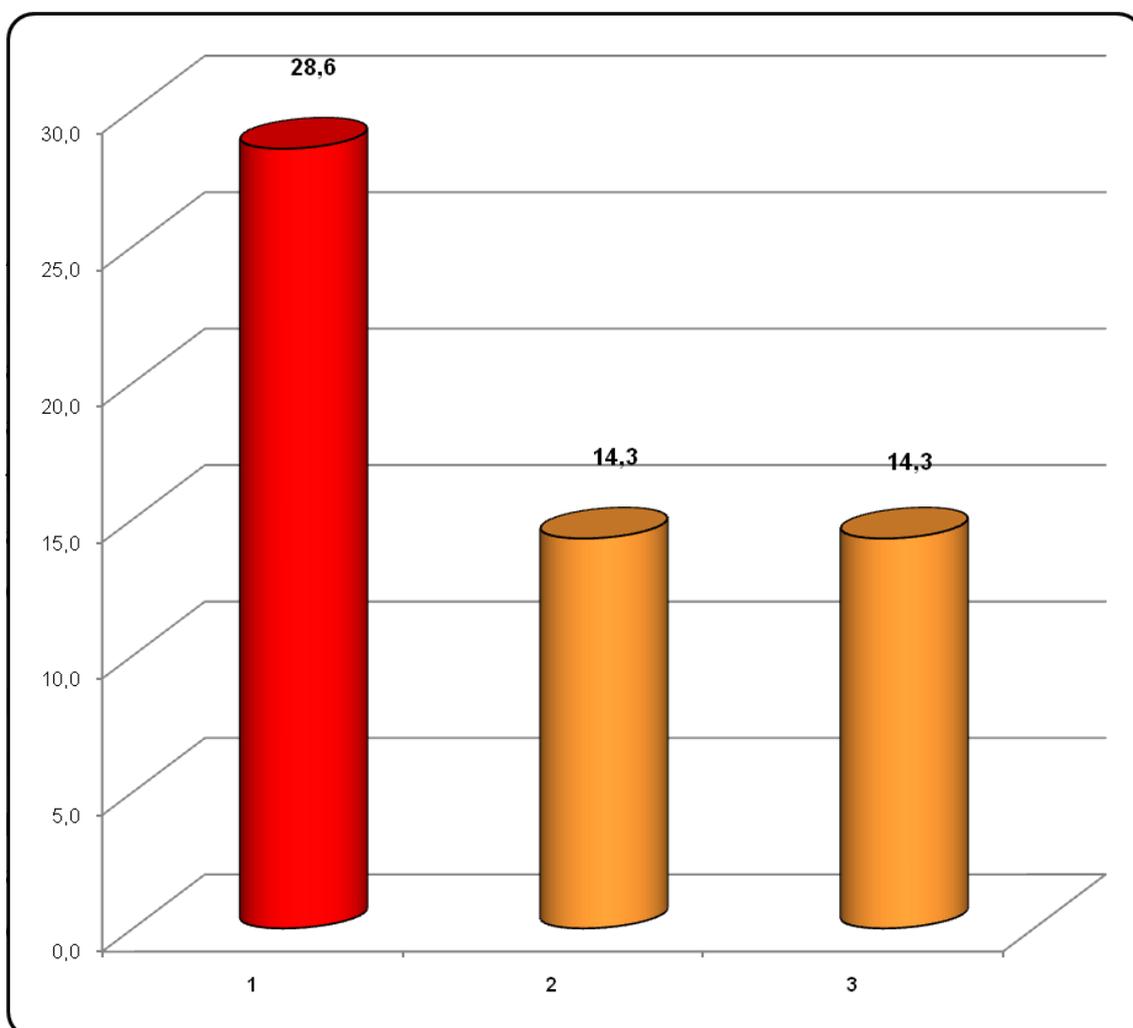
Interpretación:

La falta de conocimiento de la mayoría de las maestras entrevistadas se evidencia en la calidad de las respuestas, ya que no tienen relación alguna con la pregunta planteada. Sin embargo, es importante mencionar que mediante la aplicación de diversas actividades orientadas a desarrollar la motricidad fina, los niños/as pueden desarrollar otras áreas, entre ellas la lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

La adquisición de la lateralidad es importante en el desarrollo del niño/a, ya que es el proceso de maduración mediante el cual pueden desarrollar su preferencia lateral, tomando como referencia su propio cuerpo. Lo mencionado anteriormente será la base para el proceso de la lecto – escritura, es decir, los niños/as serán capaces de diferenciar e identificar las letras como la p, q, d, b.

PREGUNTA 4			
Nº	¿Cómo favorecen los aspectos afectivos y emocionales en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as?	f	%
1	Favorece en el desenvolvimiento en las actividades	2	28,6
2	Favorece en la comunicación gráfica y gestual	1	14,3
3	Ayuda a receptar más rápido los conocimientos	1	14,3

FUENTE: Guía de Entrevista



Análisis:

De acuerdo a la opinión de las maestras entrevistadas; el 28,6% opina que los aspectos afectivos y emocionales favorecen al desenvolvimiento en las actividades; el 14,3% opina que los aspectos afectivos y emocionales favorecen a la comunicación gráfica y gestual; y el 14,3% opina que los aspectos afectivos y emocionales favorecen en la adquisición de los conocimientos.

Interpretación:

Es importante recalcar que los aspectos afectivos y emocionales tienen un papel fundamental en el desarrollo de la motricidad fina, ya que mediante los actos motores, los niños/as podrán adquirir las habilidades necesarias para expresar los sentimientos y superar dificultades y miedos.

4.4. Conclusiones y recomendaciones

CONCLUSIONES

- ❖ En los tres Centros Infantiles, la mayoría de los niños/as tienen problemas en la coordinación viso – manual lo que les impide trabajar en espacios reducidos como la hoja de papel.
- ❖ En los tres Centros Infantiles, la mayoría de niños/as no ha desarrollado la pinza digital y la fuerza tónica debido a que no se les ha proporcionado desde tempranas edades, experiencias en donde puedan manipular y agarrar diferentes objetos.
- ❖ En los tres Centros Infantiles utilizan únicamente las técnicas de expresión plásticas más tradicionales y sobre todo las más conocidas, debido a la falta de conocimiento y actualización en las nuevas técnicas.
- ❖ En los tres centros infantiles, la mayoría de maestras conocen nuevos materiales para desarrollar la motricidad fina, pero desconocen los beneficios que éstos materiales brindan.
- ❖ La mayoría de las maestras presentan un bajo nivel en sus conocimientos respecto al desarrollo de la motricidad fina debido a la falta de interés y preocupación por parte de ellas.
- ❖ La mayoría de las maestras no dan la importancia necesaria al desarrollo motor fino en la primera infancia como base de los siguientes aprendizajes como: la lectura, la escritura y matemáticas.

RECOMENDACIONES

- ✓ Las maestras deben trabajar con los niños/as en espacios amplios como el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos, brochas y crayones; a fin de poder trabajar en espacios reducidos como la hoja de papel, en los cuales se utiliza lápices, colores y pinceles más finos.
- ✓ Las maestras deben proporcionar a los niño/as, experiencias que les ayuden a tener una prensión más fina, de manera que sean capaces de coger objetos pequeños con una adecuada fuerza muscular.
- ✓ Las maestras deben preocuparse por aplicar nuevas técnicas de expresión plástica que sean creativas y novedosas para desarrollar la motricidad fina favoreciendo al proceso de la lecto – escritura en los niños/as.
- ✓ Las maestras deben realizar un listado de los materiales didácticos que existen en los centros infantiles e investiguen sobre los beneficios que aportan cada uno de ellos en el desarrollo de la motricidad fina.
- ✓ Las maestras deben capacitarse y auto - educarse con el fin de aportar significativamente en el desarrollo motor fino de los niños/as; y así evitar a futuro que se les etiqueten como flojos o sean objetos de burla de sus compañeros.
- ✓ Las maestras deben respetar el desarrollo evolutivo del niño/a y desarrollar al máximo las potencialidades para favorecer a futuro los aprendizajes posteriores en el nivel escolar.



ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA EDUCACIÓN INFANTIL

**“GUÍA DE ACTIVIDADES PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE
NIÑOS/AS DE CUATRO A CINCO AÑOS”**

AUTORAS:

Verónica Alexandra Guevara Quinaluisa
Erika Vanessa Torres Montenegro

SANGOLQUÍ – ECUADOR

2011

ÍNDICE

Presentación	v
Objetivos	vi
Justificación	vii
Recomendaciones metodológicas	viii
Evaluación	ix
ACTIVIDADES COTIDIANAS	1
Expresión facial	2
Atracción de los metales	3
Coordinación e independencia	3
La telaraña de la señora araña	4
Clavitos	6
Tender la vestimenta	7
Hacemos una telaraña	8
Entramando de cesta	9
Aprendo a pasar los cordones	10
¡Al suelo no!	10
Pescando un pez gigante	11
Bolos artesanales	12
Fútbol chino	13
Patos de feria	14
Rodamiento de pelotas	15
Rana saltarina	16
Mi retrato	17
Flores creativas	18
Araña, arañita	19
Pato	20
Cabeza de león	21
Mariposa	22

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA	23
Pinturas creativas	24
Pinceles de piola	24
Dibujo con tiza mojada	25
Dibujo con acuarelas	26
Collage con semillas	27
Impresión de hojas	28
Pintura invisible	29
Hago canicas	29
Realizar un paraguas	30
Hacer una manzana	32
Realizar un caracol	33
Cajita con hongos	34
Móvil de castañas	35
Hongo de papel	37
Pizarra mágica	38
Portalápices	39
Tormenta	41
Muñeco de nieve	42
Paisaje	43
Pinos nevados	45
Collar de barro	46
Flor con legumbres	47
Mariposa de lana	48
Fondo marino	49
El pez	50
Bañera	51
Rompecabezas	53
Peine	54
Toalla	55
Cocina	57

Reloj	58
Mochila	60
Pelota	61
Muñeca	62
Sillón	63
Barco	64
Televisor	66
Avión	67
ACTIVIDADES DE COCINA INFANTIL	69
Arepas	70
Pinchos fríos	71
Pizza	71
Tomates rellenos	72
Hamburguesas	73
Emparedado de pollo	74
Fiesta de merengue y fresa	75
Payaso de mango	76
Frutas con yogurt	77
Galletas saladas	78
Huevos primavera	79
Ensalada de aguacate y piña	80
Ensalada tropical	81
Rollitos de jamón	82
Empanadas de atún	82
Gusanitos en gelatina	83
Mouse de limón	84
Bananitos congelados	85
Mazapanes	86
Bibliografía	87
Anexos	96

1. PRESENTACIÓN

Este manual de actividades para desarrollar la Motricidad Fina constituye una guía práctica y sencilla que relaciona la parte teórica con la práctica; con el fin de orientar y ayudar a las maestras a potenciar las habilidades motoras finas de los niños/as de 4 a 5 años de edad.

Considerando que el desarrollo psicomotor fino es fundamental en el desarrollo integral del niño/a; este manual da a conocer los aspectos más relevantes de dicha área, así como una serie de actividades que permitan a las maestras aprovechar al máximo las potencialidades de los niños/as.

Con respecto al desarrollo psicomotor fino de los niños/as, las maestras se encuentran ante el importante desafío de convertirse en agentes facilitadores de este proceso; el presente manual busca fomentar e incentivar a las maestras a mejorar sus conocimientos sobre actividades que permitan desarrollar las habilidades motoras finas a fin de evitar futuros problemas en el proceso de la lecto – escritura.

En este marco, el desarrollo psicomotor fino constituirá la herramienta fundamental con la que las maestras contarán para desarrollar y fortalecer las capacidades, aportar al bienestar y al proceso educativo de los niños/as; promoviendo el despliegue de sus capacidades y habilidades en el proceso de aprendizaje.

2. OBJETIVOS

- Fortalecer las habilidades motoras finas de los niños/as, mediante actividades recreativas y agradables, a fin de evitar posibles problemas en el proceso de la lecto – escritura.

- Fortalecer la relación entre maestra y niño/a, mediante actividades de motricidad fina, con el fin de ampliar la calidad de sus experiencias.

- Aprovechar de un recurso técnico que permita a las maestras auto educarse en temas relacionados con la motricidad fina en beneficio de los niños/as.

- Incentivar a las maestras a la superación personal y contribuir al crecimiento de sus conocimientos para mejorar y satisfacer todas las necesidades de los niños/as.

- Contribuir a la reeducación de las carencias motoras finas encontradas en los niños/as de los Centros Infantiles Municipales "Mundo Infantil", "Casita de Juegos" y "Pequeños Exploradores".

3. JUSTIFICACIÓN

Luego de realizar esta investigación con las maestras y niños/as de los Centros Infantiles Municipales, "Mundo Infantil", "Casita de Juegos" y "Pequeños Exploradores"; es indispensable realizar esta "Guía de actividades para desarrollar la motricidad fina" ya que se evidencio que la mayoría de maestras desconocen de nuevas técnicas y actividades que ayudan a los niños/as a desarrollar y potenciar las habilidades motoras finas. Esta guía será una herramienta útil y confiable que permita a las maestras auto educarse en temas relacionados al desarrollo psicomotor fino, a fin de mejorar la calidad de educación.

La elaboración de este manual es muy importante desde el punto de vista pedagógico ya que proveerá a las maestras de una serie de actividades adecuadas para los niños/as de 4 a 5 años de edad, cuya práctica permitirá una intervención segura que permita disminuir las carencias motoras finas encontradas en los Centro Infantiles; fortaleciendo así, al desarrollo integral de los niños/as.

Esta guía propone actividades claras, prácticas y de fácil utilización que contribuye a mejorar los retrasos psicomotores finos en el plano del aprendizaje, como base del desarrollo cognitivo; por lo que es importantísimo trabajar con estas herramientas propuestas y lograr prevenir, corregir y potenciar el desarrollo integral en los preescolares.

4. RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

A continuación se realiza algunas sugerencias para la adecuada utilización del Manual:

- Antes de poner en práctica las actividades de motricidad fina, es muy importante que la maestra lea detenidamente los objetivos de cada uno de ellas para que refuerce en las dificultades que los niños/as presenten.
- Leer detenidamente las actividades de motricidad fina antes de aplicar.
- Antes de comenzar una actividad de motricidad fina, prepare con anticipación el espacio y los materiales con los cuales va a trabajar.
- Debe prever el tiempo suficiente para realizar la actividad de motricidad fina.
- Una vez iniciada la actividad, no debe interrumpirlo hasta culminarlo.
- Durante la realización de las actividades, debe utilizar un lenguaje cariñoso que motive a los niños/as a realizar con agrado la actividad, expresando su apoyo constantemente.
- Este manual de actividades se aplicará de acuerdo a la planificación que tienen cada una de las maestras.

5. EVALUACIÓN

Las maestras deberán anotar los avances de los niños/as en el registro de evaluación del Anexo 1 de la página 96

Las actividades de motricidad fina se deberán incluir en la planificación semanal de las maestras (por lo menos de dos a tres actividades), tomando en cuenta las carencias que presentan los niños/as; al final de cada mes las maestras deberán reforzar las actividades en las que los niños/as hayan demostrado algún tipo de dificultad.

Es indispensable el conocimiento, la confianza y el afecto hacia el niño/a por parte de las maestras, ya que así pueden darse cuenta de los posibles retrasos o retardos motores en los pequeños y pueden evaluar el tipo de intervención temprana que deba realizarse en cada uno de los casos

ACTIVIDADES COTIDIANAS

Las actividades cotidianas son aquellas que casi siempre se relacionan con la satisfacción y a la vez con la educación de las necesidades básicas de los más pequeños de la etapa.

Son importantes porque llegan a convertirse en momentos privilegiados en la vida de los niños/as, proporcionándoles una variedad de estímulos sensoriales, lo que les permite “sentirse seguros, desbloquear emociones y avanzar en sus aprendizajes.

Dentro de las actividades cotidianas, el juego es un aspecto importante en el desarrollo cognitivo, afectivo y motor de los niños/as ya que les permite aprender y construir su personalidad. Además, les ayuda a estructurar su pensamiento y cubrir sus necesidades de vida.

Las actividades cotidianas favorecen al desarrollo y progreso del área psicomotora tanto gruesa como fina de los niños/as.

Actividad 1: Expresión facial

Objetivo: Ejercitar la caminata de puntillas y la expresión facial.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Niños
- Disfraz de ratón

Individual

5 a 10 min

Desarrollo de la actividad:

- Pida a los niños/as que imiten a un ratón que busca comida y que muevan sus bigotes y nariz para olfatear. Recuérdeles que deben tener mucho cuidado de los gatos.
- Motive cantando la siguiente canción:

*“En un anaquel,
un ratón entro,
buscaba quesito,
dulces y jamón.*

*Se cerró la puerta,
el viento la cerró, (aplaude)
y quedó atrapado el ratón glotón.*

*Buscaba la salida
rascaba la puertita ruc, ruc, ruc,
de pronto tuvo sueño y
se fue a dormir
de pronto tuvo sueño y
se fue a dormir” (Anónimo)*



Actividad 2: Atracción de los metales

Objetivo: Desarrollar los movimientos motrices finos.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Botella de plástico
- Imán de herradura
- Aceite
- Clips

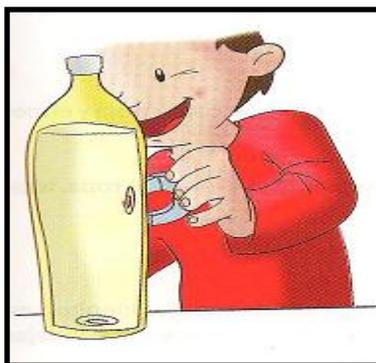
Individual

5 a 10 min

Desarrollo de la actividad:

- Llene de aceite la botella, introduzca los clips metálicos y tape firmemente el envase.
- Utilice la fuerza de atracción del imán para mover los clips hacia arriba y en distintas direcciones. Modele la acción y permita a los niños/as realizarla.

(Fuente: Estimulación Temprana)



Actividad 3: Coordinación e independencia

Objetivo: Desarrollar la independencia de los movimientos de la mano derecha de la izquierda, así como de los dedos de cada mano.

Recursos (materiales):	Disposición del grupo:	Tiempo:
<ul style="list-style-type: none">• Bandeja plástica• Crema de afeitar	Individual	10 a 15 min

Desarrollo de la actividad:

- Esparza crema de afeitar sobre la bandeja plástica.
- Modele la acción para que los niños/as dibujen con sus dos manos al mismo tiempo, haciendo rayas, círculos y caracoles.
- Permita a los niños/as experimentar los movimientos simultáneos de cada uno de sus dedos y manos. Motive a que independicen los movimientos de una mano con respecto a la otra.

Fuente: Estimulación Temprana



Actividad 4: La telaraña de la señora araña

Objetivo: Coordinar movimientos oblicuos del brazo y la mano.

Recursos (materiales):	Disposición del grupo:	Tiempo:
<ul style="list-style-type: none">• Caja grande de cartón• Ovillos de lana• Chinchetas• Cinta adhesiva	Individual	20 a 30 min

Desarrollo de la actividad:

- Explique a los niños/as que van a tejer una telaraña.
- Tome la caja de cartón y tense la lana diagonalmente de una esquina a otra. Repita la acción hasta que todas las esquinas estén conectadas.
- Modele la acción del tejido y posteriormente entregue a los niños/as la punta del ovillo.
- Acompañe la actividad con la siguiente canción:

(Fuente: Estimulación Temprana)

La araña pequeñita

*“La araña pequeñita
subió, subió, subió.*

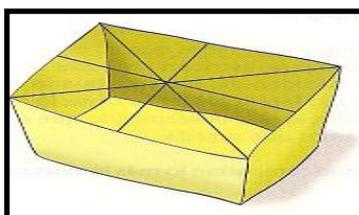
*Vino la lluvia
y se la llevo.*

*Salió el sol
y todo lo seco,
y la araña pequeñita
subió, subió, subió.*

*La araña grandotota
subió, subió, subió.*

*Vino la lluvia
y se la llevo.*

*Salió el sol
y todo lo seco,
y la araña grandotota
subió, subió, subió” (Anónimo)*



Actividad 5: Clavitos

Objetivo: Perfeccionar el control de la motricidad fina y la fuerza de los dedos.

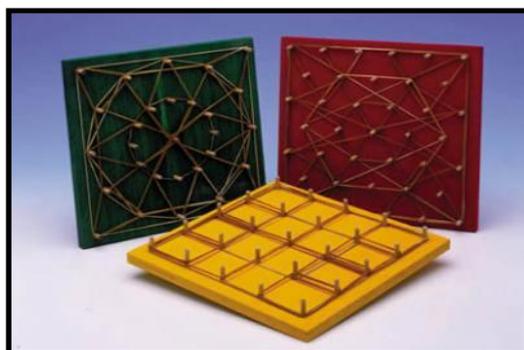
Recursos (materiales): **Disposición del grupo:** **Tiempo:**

- | | | |
|---|------------|-------------|
| <ul style="list-style-type: none">• 10 clavos
(de punta muy pequeña)• Tablón de corcho | Individual | 10 a 15 min |
|---|------------|-------------|

Desarrollo de la actividad:

- Siéntese con el niño/a a la mesa y colóquele delante, el tablón de corcho.
- Saque los clavos y déjeles donde ambos puedan cogerlas.
- Asegúrese de que le mira cuando sujete la cabeza del clavo con un movimiento muy exagerado de pinzas entre el dedo índice y pulgar.
- Sosténgale el clavo delante de su campo visual para que pueda apreciar perfectamente cómo debe agarrarle.
- Pida al niño/a que mire como introduce el clavo en el corcho.
- Tome sus dedos pulgar e índice y repite el procedimiento, moldeándole desde el recoger el clavo hasta introducirle en el tablón de corcho.
- Señálele un segundo clavo y pídale que “pinche” en el corcho.
- Si el niño/a no intenta coger ningún clavo, cójale su mano y ayúdelo.

(Fuente: www.institutos.juntaextremadura.net)



Actividad 6: Tender la vestimenta

Objetivo: Aumentar la fuerza muscular y prolongar su atención en la coordinación de sus movimientos.

Recursos (materiales):

- Pinzas
- Toallitas
- Pañuelos
- Cordel
- Cesto

Disposición del grupo:

Todo el grupo

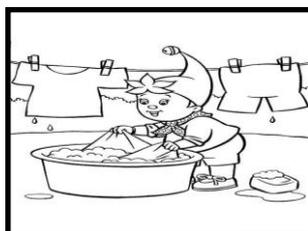
Tiempo:

10 a 15 min

Desarrollo de la actividad:

- Ate una cuerda entre dos árboles o dos muebles de manera que cuelgue más o menos a la altura de los hombros del niño/a.
- Coloque la ropa en el cesto y las pinzas en una caja a la derecha del cesto.
- Diríjalo, primero moldeando sus manos y luego con gestos y verbalmente de la siguiente manera:
 - “Coge un calcetín” (usando su mano izquierda),
 - “Coge una pinza” (con su mano derecha),
 - “Pon el calcetín” (colgándolo sobre el cordel),
 - “Tiéndelo” (presiona la pinza para abrirla, colócala sobre la prenda y luego suéltala).
- Si el niño/a tiene dificultad con alguna parte de la actividad, como colgar el calcetín o abrir las pinzas, practique esta parte en un procedimiento de trabajo por separado antes de continuar con la tarea completa.

(Fuente: www.institutos.juntaextremadura.net)



Actividad 7: Hacemos una telaraña

Objetivo: Desarrollar movimientos oblicuos de los brazos y la manos.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Un espacio abierto
- Un ovillo de lana

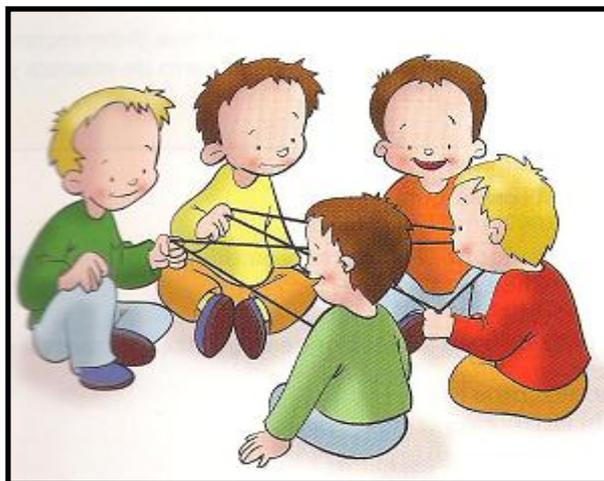
Individual

20 a 30 min

Desarrollo de la actividad:

- Pida a los niños/as que se sienten formando un círculo pequeño. Modele la actividad sujetando la punta del ovillo y lanzando éste al niño/a que se encuentra en una posición diagonal a la suya. Permita que el ovillo se desenrolle parcialmente hasta llegar a su destino.
- Pida a quién lo recibió, que tense la lana que conecta a él con usted, que le sujete firmemente y que lance el ovillo diagonalmente hacia otro niño/a.
- Continúe la acción hasta que se forme una telaraña en el interior del círculo.
- Cuando el ovillo este todo desenrollado, pida al grupo seguir la acción inversa para volver a formarlo.

(Fuente: Estimulación Temprana)



Actividad 8: Entramando de cesta

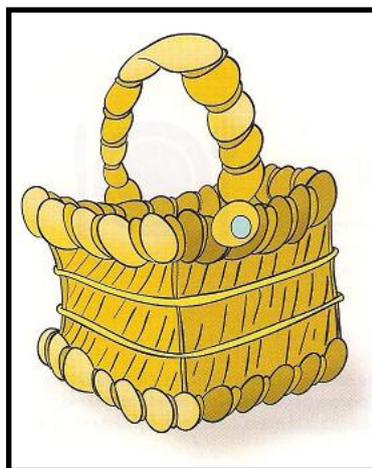
Objetivo: Desarrollar la habilidad para coser.

Recursos (materiales):	Disposición del grupo:	Tiempo:
<ul style="list-style-type: none">• Canasta plástica con orificios• Lanas gruesas de muchos colores• Agujas plásticas• Tijeras	Individual	20 a 30 min

Desarrollo de la actividad:

- Explique a los niños/as que van a entramar una canasta de plástico.
 - Separe a los niños/as para evitar que se pinchen con las agujas de sus compañeros.
 - Ate un extremo de hilo en la canasta y enhebra la aguja en el otro lado.
 - Modele la acción de pasar del hilo a través de los agujeros.
 - Permita a cada niño/a decir la decoración de su canasta.
 - Ayude a los niños/as cuando quieran cambiar el color de la lana, puesto que habrá que hacerles un nuevo nudo y enhebrar la aguja nuevamente.
- Esta es una actividad ideal para la época de pascua.

(Fuente: www.institutos.juntaextremadura.net)



Actividad 9: Aprendo a pasar los cordones

Objetivo: Desarrollar la coordinación visomotora.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Trozos de cartón
- Tijeras
- Crayones
- Cordones de zapatos

Individual

20 a 30 min

Desarrollo de la actividad:

- Dibuje en cartón la silueta de los zapatos de los niños.
- Pida que recorten las siluetas de sus zapatos y que las decoren a su gusto.
- Perfore cuatro ojales a cada lado de cada zapato de cartón, de tal manera que se puedan pasar los cordones y hacer un lazo.
- Muestre a los niños/as la manera de pasar los cordones a través de los ojales. Si los niños/as no pueden hacer el lazo no importa, lo importante es que pasen el cordón de manera oblicua, de un ojal al otro.

(Fuente: www.institutos.juntaextremadura.net)



Actividad 10: ¡Al suelo no!

Objetivo: Madurar la preferencia lateral de las extremidades superiores y desarrollar la coordinación óculo-manual.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Globos uno por pareja

Individual

15 a 20 min

Desarrollo de la actividad:

- Formar parejas.
- Lanzar el globo al aire y darle el máximo de toques sin que se caiga al suelo, mientras el compañero/a va contando cada uno de los toques.
- Repetir varias veces la actividad de manera que los dos niños/as puedan tocar el globo y contar.
- Repetir la actividad, pero en esta ocasión el globo lo deben tocar los dos niños/as y contar los toques a la vez.

(Fuente: Psicomotricidad)



Actividad 11: Pescando un pez gigante

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo- manual.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- 1 lápiz
- cuerda
- botellas de ½ litro llenas de agua

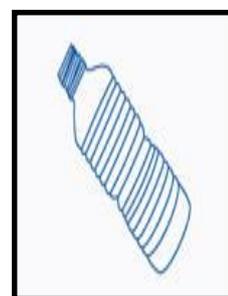
4 grupos

15 a 20 min

Desarrollo de la actividad:

- Dividir el grupo clase en cuatro grupos.
- Cada grupo dispondrá de una botella llena de agua atada a un extremo de una cuerda. En el otro extremo de la cuerda habrá un lápiz.
- Enrollar la cuerda al lápiz para atraer la botella hacia sí.
- Turnarse todos los miembros del grupo (20 segundos de cada niño/a) para ir acercando la botella.
- El grupo que antes consiga atrapar el pez (la botella) podrá beber de él.

(Fuente: Psicomotricidad)



Actividad 12: Bolos artesanales

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- 6 bolos por grupos
(botellas de agua adornadas)
- 3 pelotas por grupo
- Papel
- lápiz

6 grupos

20 a 30 min

Desarrollo de la actividad:

- Realizar grupos de 6 componentes.

- Cada grupo dispone de cada pista de bolos con seis bolos, tres pelotas, papel y lápiz.
 - Lanzar la pelota contra los bolos por turnos e intentar tirar el máximo de ellos.
 - Tres niños/as de cada grupo se dedicarán a colocar los bolos en forma triangular, mientras los otros tres lanzan la pelota (dos veces cada uno). Después cambiar los roles.
 - El equipo que ha tirado más bolos es el que ha demostrado más puntería.
- (Fuente: Psicomotricidad)



Actividad 13: Fútbol chino

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Pelotas de espuma o plástico Todo el grupo 10 a 15 min

Desarrollo de la actividad:

- Formar un círculo, con las piernas abiertas, pie con pie, sin moverlos. El juego se realizará con las manos.
- Introducir una pelota en el círculo y golpearla con las manos.
- Intentar introducir la pelota entre las piernas de un compañero/a, el cual deberá protegerlas con las manos.

- Cuando se mete la pelota entre las piernas, se marca un gol, y el niño/a a quien se le ha marcado se deberá girar y seguir jugando.
- Si se vuelve a marcar gol a un niño/a que esté girado, éste deberá salir del corro y jugar a recoger las pelotas.

(Fuente: Psicomotricidad)



Actividad 14: Patos de feria

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo- manual.

Desarrollar la lateralidad.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Pelotas de espuma o plástico

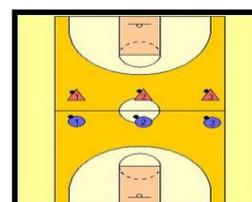
2 grupos

20 a 30 min

Desarrollo de la actividad:

- Dividir el espacio en dos campos.
- Dividir también el grupo clase en dos grupos iguales. Aparte formará un pequeño grupo de cuatro niños/as (los patos).
- Un grupo se situará en el extremo de un campo, el otro grupo al extremo, y el pequeño grupo de cuatro niños/as (patos) se colocará en el centro.
- Un grupo de cazadores iniciará el juego lanzando las pelotas a los patos. Después, las lanzará el otro grupo.
- Cada pato se eliminará o cambiará por un cazador.

(Fuente: Psicomotricidad)



Actividad 15: Rodamiento de pelotas

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual en los lanzamientos de pelota.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Pelotas de espuma

Por parejas

15 a 20 min

Desarrollo de la actividad:

- Sentarse por parejas, uno frente a otro con las piernas abiertas y extendidas.
- Pasarse la pelota haciéndola rodar por el suelo.
- Repetir la actividad tres veces. Contar en voz alta hasta que la pelota llegue a manos del compañero/a. ¿A qué número se ha llegado?
- Aumentar la distancia entre los compañeros/as y contar de nuevo. ¿Qué sucede? Repetir la actividad aumentando progresivamente la distancia.
- Repetir el juego pero ahora disminuyendo en cada turno la distancia entre los compañeros/as. Comprobar que la pelota cada vez tarde menos en llegar hasta el compañero/a de juego.

(Fuente: Psicomotricidad)



Actividad 16: Rana saltarina

Objetivo: Desarrollar la prensión, precisión y fuerza muscular de su mano y dedos.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Almohadilla
- Tinta china
- 1 caja de pinturas
- 1 hoja de cartulina A4
- 1 lápiz

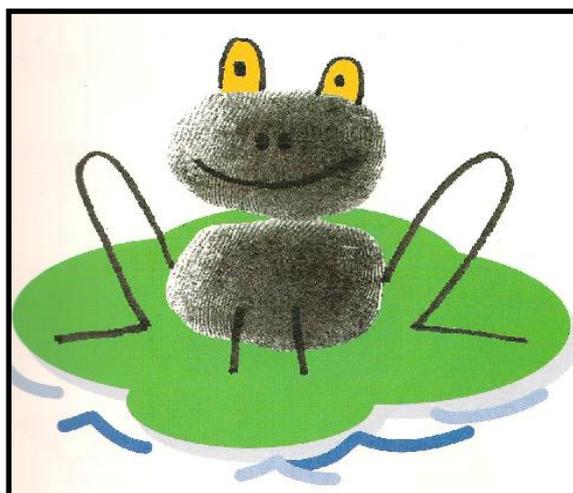
Individual

30min

Desarrollo de la actividad:

- Manchar de tinta china el dedo pulgar de los niños/as.
- Pida a los niños/as que en las hojas pongan dos huellas del pulgar en posición horizontal e intercalada, una sobre la otra.
- Pedir a los niños/as que dibujen los ojos, la nariz, las patas y la boca de la rana y lo decoren.

(Fuente: Dibujando con tus huellas)



Actividad 17: Mi retrato

Objetivo: Desarrollar la prensión, precisión y fuerza muscular de su mano y dedos.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Almohadilla
- Tinta china
- 1 caja de pinturas
- 1 hoja de cartulina A4 con la silueta de un porta-retrato
- 1 lápiz

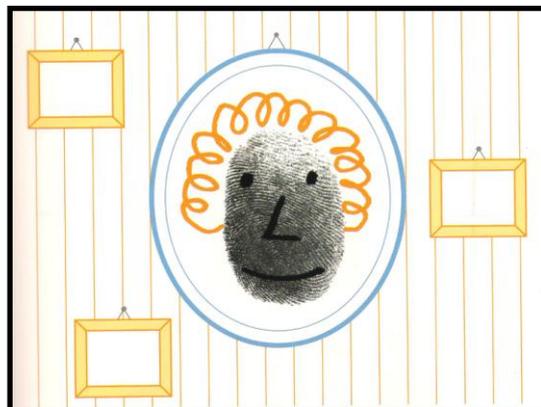
Individual

30min

Desarrollo de la actividad:

- Manchar con tinta china el dedo pulgar de cada uno de los niños/as.
- Pida a los niños/as que presionen su dedo pulgar dentro del porta –retrato, en posición vertical.
- Decorar con los lápices de colores su cabello y ponerle ojos, nariz, boca a su retrato.

(Fuente: Dibujando con tus huellas)



Actividad 18: Flores creativas

Objetivo: Desarrollar la prensión, precisión y fuerza muscular de su mano y dedos.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Almohadilla
- Tinta china
- 1 hoja de cartulina A4
- Dibujado el centro de la flor y el tallo
- 1 lápiz

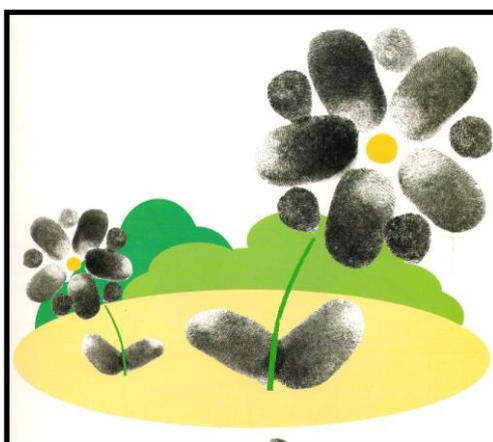
Individual

30min

Desarrollo de la actividad:

- Manchar con tinta china primeramente el dedo pulgar de cada niño/a, y pedirle que presione con su dedo cinco huellas alrededor del centro de la flor para formar los pétalos.
- Pedir que pongan dos huellas de su dedo pulgar, una a cada lado del tallo de la flor para formar las hojas.
- Manchar el dedo índice de cada niño/a para que lo presione en los espacios que queda entre el las huellas del dedo pulgar.

(Fuente: Dibujando con tus huellas)



Actividad 19: Araña, arañita

Objetivo: Desarrollar la prensión, precisión y fuerza muscular de su mano y dedos.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Almohadilla
- Tinta china
- 1 hoja de cartulina A4
- 1 lápiz

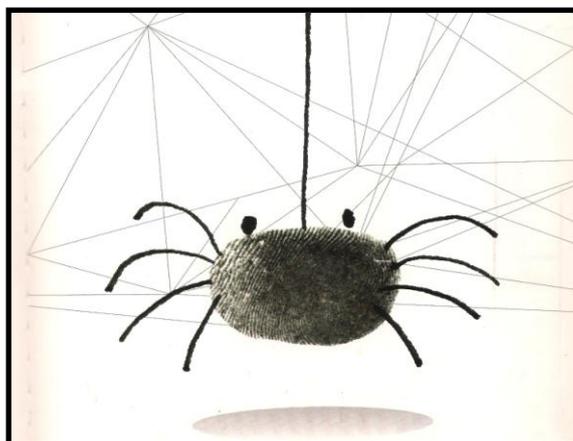
Individual

30min

Desarrollo de la actividad:

- Manchar con tinta china el dedo pulgar de cada niño/a, y pedirle que en el centro de la hoja presione su dedo y deje su huella en el centro de la hoja.
- Pida a los niños/as que dibujen los ojos, boca, patas y una línea vertical que baje de arriba de la araña.
- Pida a los niños que tracen líneas horizontales y verticales sin levantar las manos para simular que la araña está tejiendo una tela araña.

(Fuente: Dibujando con tus huellas)



Actividad 20: Pato

Objetivo: Desarrollar la prensión, precisión y fuerza muscular de su mano y dedos.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Almohadilla
- Tinta china
- 1 caja de pinturas
- 1 hoja de cartulina A4

Individual

30min

Desarrollo de la actividad:

- Manchar toda la mano de cada niño/a con tinta china, pedirle que ponga la huella de su mano en el centro de la hoja en forma inclinada.
- Pida a los niños/as que dibujen en a lado izquierdo de la huella del dedo pulgar, el ojo y el pico del pato de color rojo.
- Pida a los niños que dibujen en la parte inferior de la huella de la palma de la mano, las patas del pato de color amarillo.
- Pida a los niños/as que dibujen la laguna del pato.

(Fuente: Dibujando con tus huellas)



Actividad 21: Cabeza de león

Objetivo: Desarrollar la prensión, precisión y fuerza muscular de su mano y dedos.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Almohadilla
- Tinta china
- 1 caja de pinturas
- 1 hoja de cartulina A4

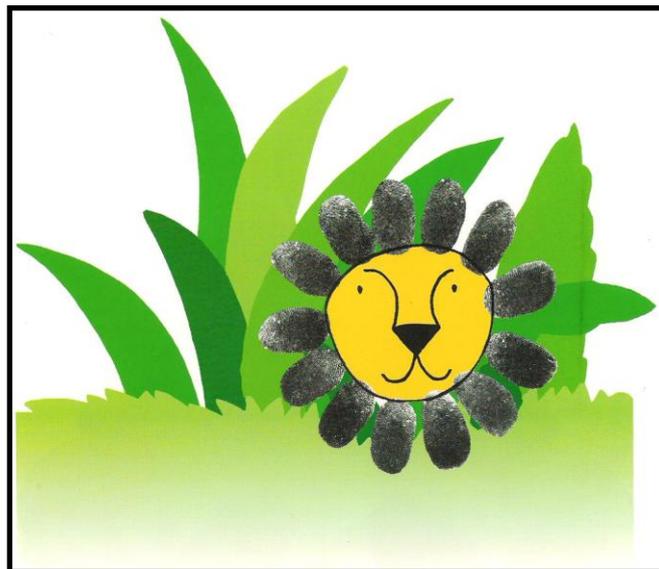
Individual

30min

Desarrollo de la actividad:

- Pida a los niños/as dibujen un círculo en la hoja.
- Pida a los niños/as que dibujen dentro del círculo la boca del león.
- Pida a los niños/as que dibujen los ojos del león.
- Manche con tinta china el dedo pulgar de los niños/as y pida que ponga sus huellas alrededor de la cabeza del león y marque con pintura amarilla los gestos del león.

(Fuente: Dibujando con tus huellas)



Actividad 22: Mariposa

Objetivo: Desarrollar la prensión, precisión y fuerza muscular de su mano y dedos.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Almohadilla
- Tinta china
- 1 caja de pinturas
- 1 hoja de cartulina A4

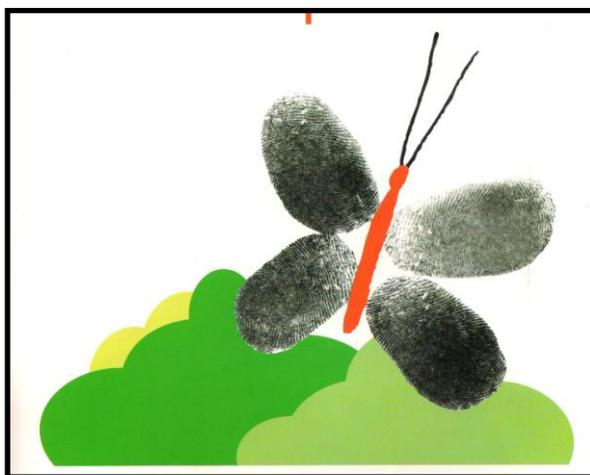
Individual

30min

Desarrollo de la actividad:

- Manche de tinta china el dedo pulgar y pida a cada niño/a que presione su dedo en forma inclinada a la izquierda.
- Pedir que presione su dedo pulgar en forma inclinada a la derecha.
- Pedir que presione nuevamente su dedo pulgar debajo de cada huella anteriormente impregnada en la hoja para formar las alas de la mariposa.
- Dibujar en los espacios que queda de las cuatro huellas impregnadas el cuerpo y las antenas de la mariposa.

(Fuente: Dibujando con tus huellas)



ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

La Expresión Plástica es un arte por medio del cual, el niño/a expresa libre y espontáneamente sus sentimientos, ideas y emociones a través de materiales plásticos y técnicas que le permiten potenciar su creatividad y elevar su autoestima.

Es una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego para el niño/a, estimulando su desarrollo motriz y aportando a la enseñanza de nuevos conocimientos.

Las técnicas grafo – plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños/as para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura.

Actividad 1: Pinturas creativas

Objetivo: Desarrollar la tonicidad muscular y la independencia de los movimientos del brazo y de la mano.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Temperas
- Cartulina A3
- Frascos plásticos de mayonesa o salsa de tomate

Individual

20 a 30 min

Desarrollo de la actividad:

- Llene los frascos con distintos colores de tempera y coloque las cartulinas sobre el piso.
- Invite a los niños/as a que exploren la forma y el color al exprimir los frascos y chorear los colores sobre la cartulina.
- Motive a los niños/as a hacer espirales, círculos y líneas oblicuas.

(Fuente: Estimulación Temprana)



Actividad 2: Pinceles de piola

Objetivo: Desarrollar la coordinación visomotora y el movimiento de la pinza.

Recursos (materiales):	Disposición del grupo:	Tiempo:
<ul style="list-style-type: none">• Pielas de diferentes grosores• Papel• Pinzas de ropa• Tempera• Bandejas plásticas• Música	Individual	10 a 30 min

Desarrollo de la actividad:

- Elabore pinceles atando piolas a las pinzas de ropa. La longitud de las piolas deberá ser de 10 a 15 cm. Empape las bandejas con distintos colores de tempera.
- Modele para los niños/as la manera de introducir el pincel de piola dentro de la pintura y luego deslícelo sobre el papel.
- Acompañe esta actividad con música clásica.

(Fuente: Estimulación Temprana)

Actividad 3: Dibujo con tiza mojada

Objetivo: Desarrollar las posibilidades de representación gráfica a partir de experiencias relevantes.

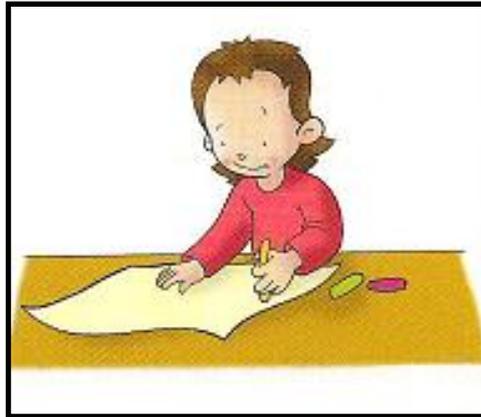
Recursos (materiales):	Disposición del grupo:	Tiempo:
<ul style="list-style-type: none">• Cartulina negra• Tizas de distintos colores• Agua	Individual	20 a 30 min

Desarrollo de la actividad:

- Solicite a los niños/as que dibujen los animales de la granja.

- Modele la acción mojando la tiza en el agua y dibuje con ella en la cartulina. Pida que los hagan ellos solos.
- Exponga los trabajos en una pared para que los niños/as los admiren.

(Fuente: Estimulación Temprana)



Actividad 4: Dibujo con acuarelas

Objetivo: Desarrollar el manejo del pincel y el uso de los colores.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Acuarelas
- Pinceles
- Esponjas
- Bandeja con agua
- Tablas de madera
- Cartulina

Individual

20 a 30 min

Desarrollo de la actividad:

- Sumerja la cartulina en el agua de las bandeja y coloque sobre la tabla de madera. Utilice la esponja para extender bien la cartulina, sacar los excesos de agua y eliminar las bombas de aire.

- Tome con el pincel un color y espárzalo generosamente sobre la superficie mojada. Luego utilice otro color y observe como éste se difumina y mezcla con los otros. Modele para los niños/as esta técnica y luego déjelos trabajar solos.
- En los primeros intentos es aconsejable no explorar más de dos colores. Mientras realiza esta actividad narra historias sobre los colores e introduzca la representación de figuras como árboles, sol, bosques, mares.
- Seque los trabajos al sol.

(Fuente: Estimulación Temprana)



Actividad 5: Collage con semillas

Objetivo: Desarrollar la representación grafica a partir del uso de elementos de la naturaleza.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Semillas de maíz, frejol, lenteja y pepas de sandia, manzana y naranja
- Goma
- Cartulina

Individual

20 a 30 min

Desarrollo de la actividad:

- Pida a los niños/as que utilicen la goma para dibujar un paisaje y que sobre este coloquen semillas y pepas.

- Seque los trabajos al sol.
(Fuente: Estimulación Temprana)

Actividad 6: Impresión de hojas

Objetivo: Desarrollar la fortaleza en el trazo y la coordinación visomotora.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

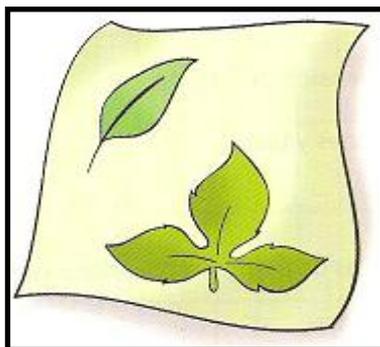
Tiempo:

- | | | |
|--|------------|-------------|
| <ul style="list-style-type: none">• Hojas secas de diferentes formas y tamaños• Libro grueso• Papel calca muy fino• Lápices de cera | Individual | 20 a 30 min |
|--|------------|-------------|

Desarrollo de la actividad:

- Recoja con los niños/as hojas secas de diferentes formas y tamaños y guárdelas por al menos dos días entre las hojas de un libro grueso.
- Coloque una hojita seca debajo del papel calca y páselo con fuerza el lápiz de cera sobre el lugar en donde ésta se encuentra. Si pinta con fuerza, la hoja se va formando en el papel de calcar a manera de una impresión.
- Realice el mismo proceso con diferentes hojas y colores, hasta que el papel se llene de formas.

(Fuente: Estimulación Temprana)



Actividad 7: Pintura invisible

Objetivo: Desarrollar la fuerza del trazo con los lápices de cera.

Recursos (materiales):	Disposición del grupo:	Tiempo:
<ul style="list-style-type: none">• Crayón blanco• Caja de acuarelas• Pincel• Cartulina	Individual	20 a 30 min

Desarrollo de la actividad:

- Proporcione a cada niño/a el crayón blanco y cartulina.
- Pida que realicen líneas horizontales, verticales, oblicuas y circulares.
- Explique que para que la técnica surta efecto es necesario asentar fuertemente el crayón.
- Invite a pintar empleando todos los colores de las acuarelas. Las líneas que no se veían con el blanco se harán visibles luego de pasar el pincel.

(Fuente: Estimulación Temprana)

Actividad 8: Hago canicas

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina.

Recursos (materiales):	Disposición del grupo:	Tiempo:
<ul style="list-style-type: none">• Receta de la masa	Todo el grupo	20 a 30 min

RECETA DE LA MASA

Ingredientes:

- 3/4 de taza de harina

- ½ taza de almidón de maíz
- ½ taza de sal
- Tempera en polvo o colorante vegetal en polvo
- 3/8 de taza de agua caliente

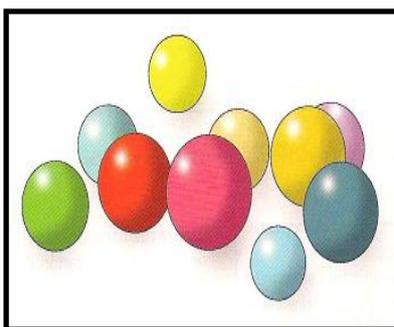
Preparación:

Mezcle la harina, el almidón y la sal en un pocillo. Separe en tres recipientes la mezcla para agregarle tres colores diferentes a la masa. Añada el agua caliente poco a poco hasta que pueda amasar la masa y ésta adquiera consistencia. Si es necesario, añada más harina a la masa, hasta que con ésta se pueda hacer bolas sin que ésta se pegue en las manos.

(Fuente: Estimulación Temprana)

Desarrollo de la actividad:

- Prepare masa para modelar, de varios colores (ver receta).
- Invite a los niños/as a hacer bolas con la masa. Explíqueles que deben ser pequeñas puesto que van a hacer canicas.
- Ponga las bolas en una bandeja al sol para que se sequen.
- Pida a los niños/as que las pinten de distintos colores, una vez secas.



Actividad 9: Realizar un paraguas

Objetivo: Desarrollar la habilidad para recortar y pegar.

Recursos (materiales):	Disposición del grupo:	Tiempo:
<ul style="list-style-type: none">• Cartulina blanca Con silueta del paraguas• Papel brillante de tres colores (verde, amarillo, rojo)• Plastilina de color negro• Pinturas de dedos de color azul• Tijeras• Pegamento en barra• Barniz y pincel	Individual	30 min por sesión

Nota: Realizar esta actividad por lo menos en cuatro sesiones, ya que se trata de una actividad que puede ser bastante dirigida.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

- Antes de empezar la actividad conversar como es el paraguas y para qué sirve.
- Rellene el mango del paraguas con plastilina negra modelando con el dedo pulgar.

Segunda sesión

- Recortar a trozos pequeños el papel brillante rojo, amarillo y azul.

Tercera sesión

- Pegar los trozos de papel brillante en el paraguas, de manera que cada una de las partes sea de un color diferente. Utilizando la pinza digital.

Cuarta sesión

- Estampar con el dedo mojado en pintura azul las gotas de lluvia.

(Fuente: Manitas creativas)

Actividad 10: Hacer una manzana

Objetivo: Desarrollar la habilidad de la pinza digital.

Recursos (materiales):	Disposición del grupo:	Tiempo:
<ul style="list-style-type: none">• Cartulina azul con la silueta de la manzana• Papel brillante rojo y marrón• Papel de seda verde• Felpa• Punzón• Pegamento en barra	Individual	30 min por sesión

Nota: Realizar esta actividad por lo menos en tres sesiones, ya que se trata de una actividad que puede ser bastante dirigida.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

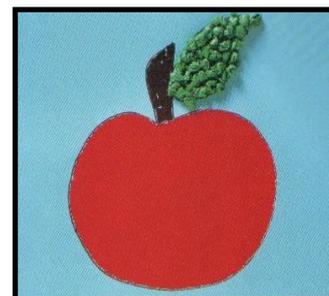
- Pedirle a los niños/as que puncen y saquen la manzana de la cartulina.

Segunda sesión

- Pegar el papel brillante rojo por parte del agujero de la manzana de la cartulina.
- Rasgar con los dedos el papel brillante marrón a trozos pequeños y pegarlos en el tronco de la manzana.

Tercera sesión

- Hacer bolitas de papel de seda y pegarlas sobre la hoja.
(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 11: Realizar un caracol

Objetivo: Desarrollar la técnica del rasgado.

Recursos (materiales):	Disposición del grupo:	Tiempo:
<ul style="list-style-type: none">• Cartulina blanca, impresa la silueta del caracol.• Papel brillante amarillo y verde• Dos palillos planos• Tres adhesivos grandes redondos, de color rojo• Dos adhesivos pequeños redondos, de color azul• Pegamento en barra.	Individual	30 min por sesión

Nota: Realizar esta actividad por lo menos en tres sesiones, trabajando con toda la clase.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

- Rasgar los papeles brillantes y luego trozarlos y dejarlos en las bandejas, cada color una diferente.

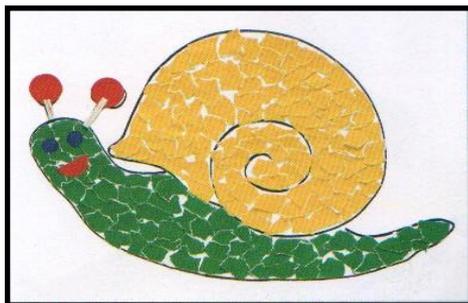
Segunda sesión

- Pegar los trozos de papel brillante verde uno a uno sobre el cuerpo del caracol.
- Pegar los trozos de papel amarillo uno a uno sobre la concha del caracol.

Tercera sesión

- Trocear los palillos a la medida de los cuernos del caracol y pegarlos.
- Pegar los adhesivos azules para formar los ojos y los rojos los extremos de los cuernos y la boca, este último partido por la mitad.

(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 12: Cajita con hongos

Objetivo: Desarrollar la habilidad del modelado.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Una caja de fósforos
 - Plastilina de color rojo, marrón, Blanco, verde, azul y amarillo
 - Barniz y pincel
- Individual 30 min por sesión

Nota: Realizar esta actividad por lo menos en tres sesiones, ya que se trata de una actividad que debe ser muy dirigida.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

- Extender con el pulgar de la plastilina sobre una de las caras de la caja.

Segunda sesión

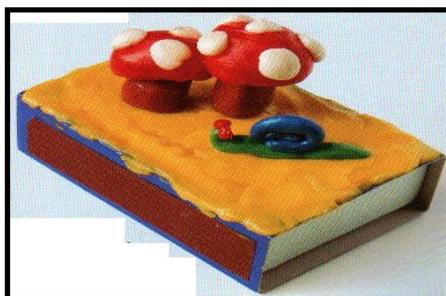
- Modelar dos churros cortos y gruesos con la plastilina marrón, uno más corto que el otro, para hacer los troncos de los hongos.
- Hacer dos bolas del tamaño de una avellana con la plastilina roja, y ocho bolitas blancas muy pequeñas.

- Presionar las bolas rojas hacia dentro para formar los sombreros de los hongos y colocar las bolitas blancas sobre ellos, presionando un poco. A continuación poner los sombreros sobre los troncos.

Tercera sesión

- Hacer un churro largo y delgado con la plastilina verde para formar el cuerpo del caracol y dos bolitas rojas muy pequeñas para los ojos. Pegar los ojos sobre el cuerpo ligeramente levantando por un extremo.
- Modelar un churro largo con plastilina azul y enrollarlo formando una espiral para hacer la concha del caracol.
- Distribuir el caracol y el hongo sobre la caja de forma indicada o similar y barnizar.

(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 13: Móvil de castañas

Objetivo: Desarrollar la habilidad para enhebrar y ensartar.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Cartulina marrón Individual 30 min dos primeras
impresa la silueta de dos castañas 10 min la última
- Un sorbete de refrescos
- Arroz
- Lana
- Aguja de plástico grande

- Pegamento en barra
- Punzón y felpa
- Barniz y pincel
- Cinta adhesiva

Nota: Se puede realizar esta actividad en tres sesiones, trabajando con toda la clase las dos primeras, ya que se trata de una actividad que puede ser bastante dirigida, pero la última sesión será mejor realizarla con un grupo pequeño debido a su complejidad.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

- Punzar y sacar las siluetas de las castañas.

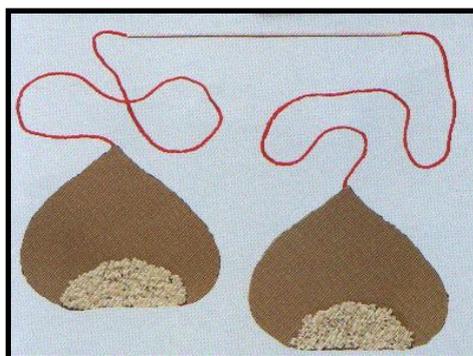
Segunda sesión

- Pegar el arroz en la parte superior de la castaña esparciéndolo en forma de lluvia sobre la superficie previamente encolada; extender y presionar.
- Barnizar el arroz una vez pegado.

Tercera sesión

- Enhebrar la lana en la aguja y ensartar por el sorbete.
- Con cinta adhesiva, pegar cada uno de los extremos de la lana a la parte inferior de cada castaña por detrás.

(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 14: Hongo de papel

Objetivo: Desarrollar la habilidad de la pinza digital.

Recursos (materiales):	Disposición del grupo:	Tiempo:
<ul style="list-style-type: none">• Cartulina amarilla impresa la silueta del hongo• Papel de seda blanco, marrón y rojo• Pegamento en barra	Individual	15 a 20 min

Nota: Se puede realizar esta actividad en tres sesiones, trabajando con toda la clase.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

- Hacer bolitas con el papel de seda de los tres colores.

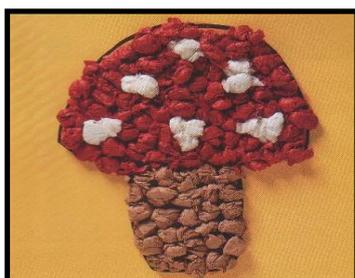
Segunda sesión

- Esparcir abundantemente el pegamento sobre el tronco del hongo y pegar las bolitas de color marrón una junto a la otra.
- Esparcir pegamento sobre los topos del hongo y pegar las bolitas blancas.

Tercera sesión

- Extender el pegamento sobre el resto del hongo y pegar las bolitas rojas una junto a la otra.

(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 15: Pizarra mágica

Objetivo: Estimular el sentido del tacto mediante texturas.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Cartulina blanca
 - Pintura de dedos color amarilla y marrón
 - Harina
 - Vinagre
 - Barniz y pincel
- Individual
- 30 min por sesión

Nota: Se puede realizar esta actividad en dos sesiones, trabajando con toda la clase. La primera trabajando con toda la clase y la segunda organizada en grupo pequeño.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

- El adulto prepara la pintura de harina en presencia de los niños/as y con ayuda de estos:
 - o Echar un poco de harina en el recipiente (la cantidad estará en función de la pintura que se desee hacer).
 - o Añadir vinagre para que la mezcla sea esponjosa y se diluya fácilmente (más cantidad de vinagre que de harina).
 - o Por último echar la pintura y mezclar con la ayuda del pincel (la textura resultante debe ser esponjosa, como una “mousse”).
- Cubrir toda la cartulina con pintura de harina con la ayuda de la mano.

- Dibujar un paisaje de verano, con la particularidad de que si no le gusta al niño/a no puede borrar con la mano, ya que esta pintura tarda mucho en secarse, y volver a dibujar hasta llegar a la composición definitiva.

Segunda sesión

- Barnizar el dibujo para darle un aspecto brillante y textura suave.

(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 16: Portalápices

Objetivo: Desarrollar la habilidad del buen manejo de las tijeras.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Un tubo de cartón
De papel higiénico
- Papel brillante de varios colores
- Adhesivos grandes redondos de colores
- Cartulina azul
- Pegamento en barra
- Tijeras

Individual

30 min por sesión

Nota: Se puede realizar esta actividad en tres sesiones, trabajando con toda la clase.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

- Recortar la cartulina azul para formar la base.
- Recortar la parte inferior del tubo en forma de flequillo.
- Pegar el tubo de cartón en la base por los trozos recortados.

Segunda sesión

- Recortar las tiras de papel brillante en forma de flequillo.
- Pegar las tiras en el tubo de cartón, una encima de la otra, hasta que todo el tubo quede cubierto, empezando por la parte inferior del tubo e ir subiendo.

Tercera sesión

- Colocar los adhesivos de colores por toda la base para tapar el cartón recortado, así como en la parte superior del tubo, doblándolos de manera que sólo se vea la mitad de fuera y la otra mitad quede dentro del tubo.
- También se puede hacer cubriendo el tubo de cartón con plastilina modelándola con el dedo pulgar y barnizar.

(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 17: Tormenta

Objetivo: Estimular el sentido del tacto mediante texturas.

Recursos (materiales): **Disposición del grupo:** **Tiempo:**

- Cartulina azul, con la silueta de la nube. Individual 30 min por sesión
- Cartulina plastificada de color
- Dorado, plateado y rojo
- Pintura dedos de color azul
- Algodón
- Dos adhesivos redondos grandes azules y uno triangular rojo
- Punzón y felpa
- Pegamento en barra

Nota: Se puede realizar esta actividad en tres sesiones, trabajando con toda la clase.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

- Hacer las gotas de agua bajo la nube estampando el dedo índice mojado en pintura azul.
- Romper a trozos el algodón y pegarlo sobre la nube sin que quede ningún espacio vacío.

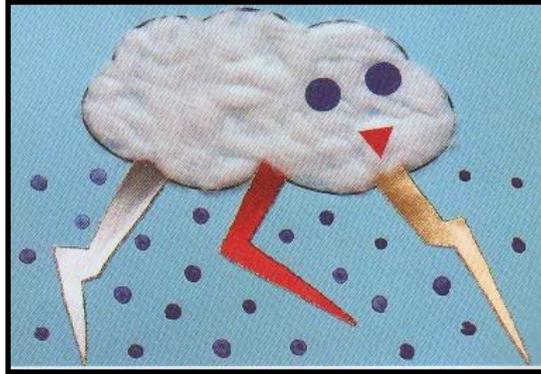
Segunda sesión

- Punzar y sacar las siluetas de los relámpagos.

Tercera sesión

- Pegar los relámpagos bajo la nube de manera libre.

- Colocar los adhesivos sobre la nube de algodón para formar la cara.
(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 18: Muñeco de nieve

Objetivo: Estimular la rotación de la muñecas de las manos.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Plastilina de color blanco, Individual 30 min por sesión
Azul, rojo, lila, naranja y negro
- Palillos planos
- Tela estampada
- Barniz y pincel
- Tijeras

Nota: Se puede realizar esta actividad en tres sesiones, trabajando con toda la clase.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

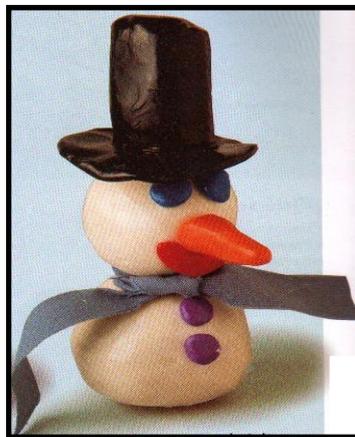
- Hacer dos bolas una grande y una pequeña, con la plastilina blanca.
- Clavar el palillo en una de las dos bolas y punzar la otra, de modo que queden bien unidas.

- Modelar una zanahoria con la plastilina naranja para la nariz, dos bolitas azules para los ojos, una roja alargada para la boca y dos bolitas para los botones.
- Clavar la zanahoria en el centro de la cara con un trozo de palillo. Pegar el resto formando la cara.

Segunda sesión

- Con la plastilina negra modelar una bola y aplastarla como si fuera un plato. Luego hacer un churro corto y grueso y colocarlo en el centro del plato para hacer un sombrero.
- Clavar un palillo en la base del sombrero, colocarlo encima de la cabeza y barnizarlo todo.
- Recortar un trozo de tela en forma de funda y anudarla alrededor del cuello cuando el muñeco este seco.

(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 19: Paisaje

Objetivo: Desarrollar la habilidad de la pinza digital.

Desarrollar la habilidad para la pre-escritura.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Cartulina de color fucsia Individual 30 min por sesión
- Lana gruesa de color blanco, azul marino, Verde y amarillo
- Una aguja grande de plástico
- Cinta adhesiva
- Tijeras

Nota: Se puede realizar esta actividad en dos sesiones, pero siempre en grupos pequeños (4 a 6 niños/as), ya que será necesaria la supervisión directa de un adulto.

Desarrollo de la actividad:

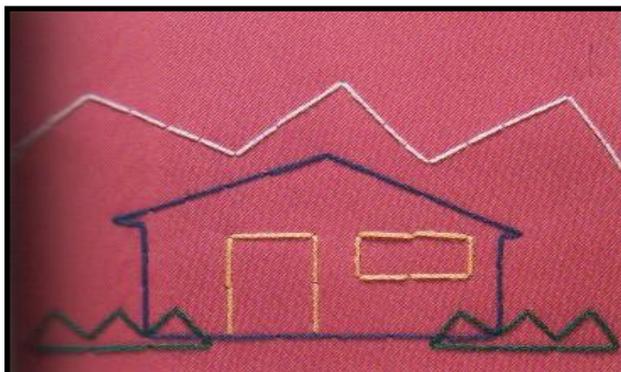
Primera sesión

- Coser a pespunte (punzar de arriba y recoger por debajo; el punto siguiente se hace de abajo arriba, y así sucesivamente) con lana de color blanco las montañas.
- Coser del mismo modo la casita con la de color azul.

Segunda sesión

- Coser la hierba con la lana verde a pespunte.
- Coser igualmente la ventana y la puerta con lana amarilla.

(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 20: Pinos nevados

Objetivo: Estimular el tacto mediante varias texturas.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Cartulina lila con las siluetas de cuatro pinos Individual 30 min por sesión
- Papel de celofán verde
- Adhesivos pequeños redondos
- Algodón
- Punzón y felpa
- Pegamento en barras

Nota: Se puede realizar esta actividad en dos sesiones, trabajando con toda la clase.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

- Punzar y sacar los pinos de la cartulina.
- Pegar por detrás de la cartulina el papel de celofán verde a modo de transparencia.

Segunda sesión

- Pegar libremente los adhesivos redondos blancos en la cartulina a modo de nieve.
- Hacer bolas grandes de algodón para pegarles después en la parte baja de la cartulina para simular el suelo.

(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 21: Collar de barro

Objetivo: Desarrollar la habilidad para ensartar.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Arcilla
- Un cordel
- Un lápiz o un bastoncito
- Barniz y pincel

Individual

30 min por sesión

Nota: Se puede realizar esta actividad en tres sesiones, trabajando con toda la clase. (Quizás la última dure algo menos).

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

- Modelar el barro cogiendo pequeñas porciones para hacer las cuantas.
- Agujerar de punta a punta cada pieza, a medida que se vayan modelando, con un lápiz o bastoncito, y dejar secar.

Segunda sesión

- Barnizar o pintar las cuantas de barro y colocarlas nuevamente en la bandeja para dejarlas secar.

Tercera sesión

- Ensartar en el cordel todas las cuantas de barro para formar el collar y finalmente hacer un nudo.

(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 22: Flor con legumbres

Objetivo: Estimular el sentido del tacto mediante texturas.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Cartulina de color naranja
Con la silueta de una flor
- Lentejas
- Pasta de macarrones
- Plastilina de color verde y amarillo
- Pegamento en barra
- Barniz y pincel

Individual

30 min por sesión

Nota: Se puede realizar esta actividad en dos sesiones, trabajando con toda la clase.

Desarrollo de la actividad:

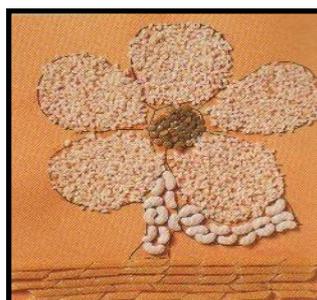
Primera sesión

- Rellenar la parte central de la flor con plastilina de color amarillo.
- Rellenar el tallo y la hoja con plastilina verde.

Segunda sesión

- Pegar las lentejas en los pétalos de la flor.
- Hacer la base de la flor con los macarrones y finalmente barnizarlo todo.

(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 23: Mariposa de lana

Objetivo: Desarrollar la habilidad para la pre-escritura.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Cartulina verde con Individual 30 min por sesión
- La silueta de la mariposa
- Lana gruesa de color amarillo,
- Verde , rojo y azul
- Papel de seda de color amarillo,
- Verde, marrón, rojo, naranja y azul
- Adhesivos redondos grandes dos azules y
- Dos amarillos
- Dos adhesivos redondos pequeños rojos
- Pegamento en barra

Nota: Se puede realizar esta actividad en dos sesiones, trabajando con toda la clase.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

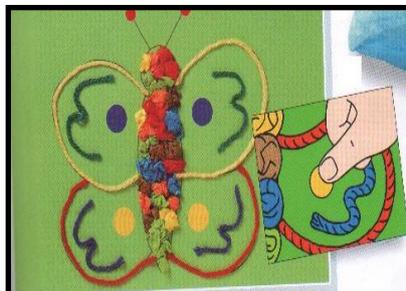
- Hacer bolitas de papel de seda de distintos colores.
- Encolar la superficie correspondiente al cuerpo de la mariposa y pegar las bolitas de papel de seda de arriba abajo sin dejar ningún espacio vacío.

Segunda sesión

- Reseguir con la barra de pegamento todas las líneas de las alas y pegar la lana encima de ellas.

- Pegar los adhesivos grandes en el interior de las alas, dos arriba y dos abajo. Y después los adhesivos pequeños como remate de las antenas.

(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 24: Fondo marino

Objetivo: Desarrollar la habilidad del rasgado.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Cartulina azul
- Papel de seda azul y verde
- Revistas
- Tijeras
- Pegamento en barra
- Barniz y pincel

Individual

30 min por sesión

Nota: Se puede realizar esta actividad en dos sesiones, trabajando con toda la clase. Aunque la segunda sesión también se puede hacer en pequeños grupos.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

- Rasgar con los dedos el papel de seda de los dos colores a tiras y pegarlas llenando toda la cartulina de manera que al sobreponerlas formen las olas del mar.

- Recortar los trozos de papel que sobresalen de la cartulina y barnizar para que el papel de seda quede bien pegado y brillante.

Segunda sesión

- Buscar en revistas gráficos marinos, recortarlos y pegarlos libremente por el fondo marino.

(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 25: El pez

Objetivo: Estimular el tacto mediante texturas.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Cartulina lila con la silueta del pez
- Sal
- Tizar cuadradas de color naranja.
- Verde, rojo y amarillo
- Papel de aluminio
- Papel de seda azul
- Hojas de papel
- Pegamento en barra

Nota: Se puede realizar esta actividad en tres sesiones, trabajando con toda la clase o en grupos pequeños.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

- Hacer bolitas de papel de seda y de papel aluminio y dejarlas en las bandejas.
- Pegar en la cartulina las bolitas para hacer las del mar a criterio de cada niño/

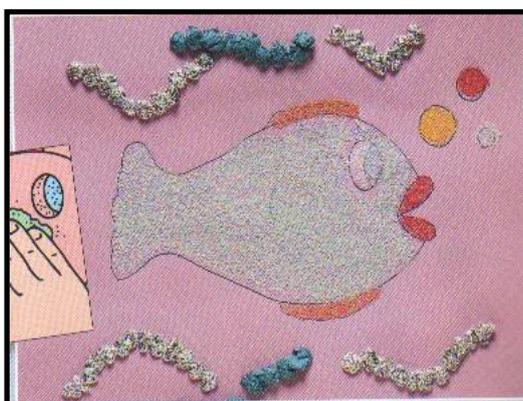
Segunda sesión

- Regar la sal de las bandejas sobre las hojas de papel de cada niño/a y pintar con la tiza de color hasta que haya adquirido el tono deseado. Volver a ponerla dentro de la bandeja.

Tercera sesión

- Pegar la sal esparciéndola con los dedos: las aletas de color naranja, la boca de color rojo y el ojo de color azul y blanco (sin teñir).
- Esparcir el pegamento sobre el cuerpo del pez y extender la sal verde. Después rellenar las burbujas con sal de color amarillo, rojo y blanco (sin teñir).

(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 26: Bañera

Objetivo: Desarrollar la habilidad del buen uso de la tijera.

Recursos (materiales):	Disposición del grupo:	Tiempo:
<ul style="list-style-type: none">• Cartulina naranjada con La silueta de la bañera• Ceras blancas• Cartulina marrón• Papel de seda azul• Revistas de publicidad• Pegamento en barra• Tijeras• Punzón y felpa• Barniz y pincel	Individual	30 min por sesión

Nota: Se puede realizar esta actividad en cuatro sesiones, trabajando con toda la clase.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

- Pegar con ceras blancas la bañera por la parte exterior. Después barnizar.

Segunda sesión

- Punzar y sacar la pata de la bañera de cartulina marrón.
- Pegar la pata de la cartulina marrón en la bañera.

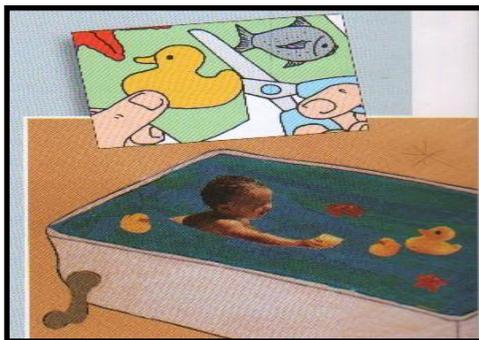
Tercera sesión

- Rasgar el papel de seda a tiras y pegarlas, superponiéndolas, dentro de la bañera para simular el agua.
- Recortar las puntas de papel de seda sobrantes y barnizar.

Cuarta sesión

- Buscar y recortar en revistas de publicidad la foto de un niño/a bañándose y objetos de juego para el baño, y pegarlos sobre el agua de la bañera.

(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 27: Rompecabezas

Objetivo: Reforzar la técnica de recortar.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Cartulina blanca con la Silueta del rostro de un niño/a
- Rotuladores negros, azules, rojos, Verdes y amarillos
- Caja de cerillas (tamaño grande)
- Pegamento en barra
- Tijeras

Individual

30 min por sesión

Nota: Se puede realizar esta actividad en dos sesiones, trabajando con toda la clase.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

- Pintar con los rotuladores los ojos, la lengua, el pelo y el fondo de la cartulina blanca.

Segunda sesión

- Recortar el dibujo de la cartulina blanca por las zonas marcadas hasta que todo quede en rectángulos separados.

- Pegar sobre cada una de las cajas de cerillas un recorte del dibujo de la cartulina blanca.
- Armar el rompecabezas.

(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 28: Peine

Objetivo: Desarrollar la habilidad del trazo vertical para la preescritura.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Cartulina verde con la Silueta del peine
- Torcidos del papel brillante de diferentes colores
- Plastilina roja
- Pegamento en barra

Individual

30 min por sesión

Nota: Se puede realizar esta actividad en dos sesiones, trabajando con toda la clase.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

- Pegar los trocitos de papel brillante de diferentes colores sobre el peine como si se tratara de un mosaico.

Segunda sesión

- Hacer churros delgados de plastilina roja.
- Pegar los churros de plastilina presionando suavemente sobre el dibujo de las púas del peine. Después barnizar.

(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 29: Toalla

Objetivo: desarrollar la habilidad de la pinza digital.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Cartulina amarilla con la Silueta de la toalla
 - Papel de seda rojo, amarillo, verde y azul
 - Papel brillante rojo, amarillo, verde y azul
 - Papel de celofán azul
 - Punzón y felpa
- Individual 30 min por sesión

- Pegamento en barra
- Tijeras

Nota: Se puede realizar esta actividad en cuatro sesiones, trabajando con toda la clase.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

- Punzar y sacar dos de los rectángulos de la toalla de la cartulina amarilla.
- Pegar por detrás de los rectángulos de la toalla un trozo de papel de celofán azul a modo de transparencia.

Segunda sesión

- Hacer bolitas de papel de seda con los distintos colores.
- Pegar las bolitas de papel de seda sobre el dibujo de la barquita: verdes en la vela, amarillas en el bote, azules para el mar y rojas el sol.

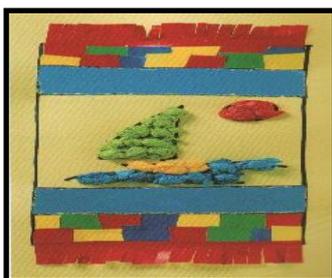
Tercera sesión

- Recortar el papel brillante de distintos colores a trocitos.
- Pegar los trocitos de papel brillante de varios colores sobre los dos rectángulos de la toalla a modo de mosaico.

Cuarta sesión

- Recortar dos tiras de papel brillante rojo como si fuera un flequillo de la medida de la toalla y pegarlas una de cada extremo.

(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 30: Cocina

Objetivo: Desarrollara la habilidad del modelado con la plastilina.

Recursos (materiales):	Disposición del grupo:	Tiempo:
<ul style="list-style-type: none">• Cartulina de color marrón claro, con la silueta de la cocina• Tizas amarillas y blancas• Plastilina negra y marrón• Pintura de dedos verde• Revistas o folletos de publicidad• Pegamento en barra• Tijeras• Punzón y felpa• Tijeras• Punzón y felpa• Barniz y pincel	Individual	30 min por sesión

Nota: Se puede realizar esta actividad en cuatro sesiones, trabajando con toda la clase. La tercera sesión es preferible llevarla a cabo en grupos pequeños para facilitar la tarea.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

- Pintar con una tiza amarilla el interior de la olla que representa la sopa y de color blanco la zona que roda el fuego o quemador.

Segunda sesión

- Extender con el dedo pulgar la plastilina marrón sobre la olla y con la negra hacer el humo y los fuegos. Después barnizar.

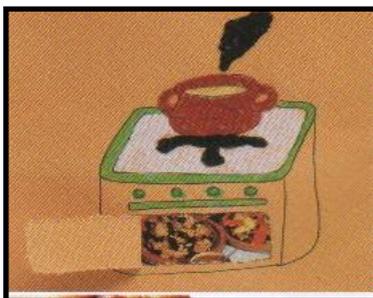
Tercera sesión

- Estampar con el dedo los mandos de los fuegos con pintura y pintar con el pincel el contorno de la cocina, así como la barra situada encima del horno.

Cuarta sesión

- Punzar la puerta del horno por tres lados, dejando el lado izquierdo sin punzar para que quede la puerta sujeta y pueda abrirse.
- Buscar y recorta imágenes, de una revista o folleto, de un alimento que pueda ser cocinado en el horno.
- Pegar la imagen recortada detrás de la cartulina par que se vea al abrir la puerta del horno.

(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 31: Reloj

Objetivo: Desarrollar la habilidad de la pinza digital.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Cartulina fucsia con la silueta del reloj
- Adhesivos redondos pequeños amarillos
- Cartulina plastificada dorada
- Sal
- Tizas de colores
- Hojas de papel

- Encuadernadores
- Punzón y felpa
- Pegamento en barra

Nota: Se puede realizar esta actividad en tres sesiones, trabajando con toda la clase a la vez.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

- Pegar los adhesivos sobre el contorno y el asa del reloj.

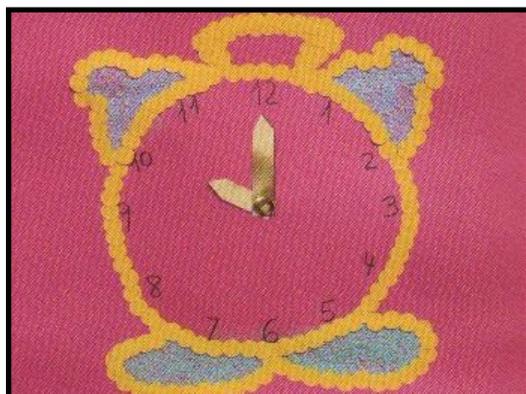
Segunda sesión

- Repartir la sal sobre las hojas de papel de cada niño/a y pintarla con las tizas de color hasta que haya adquirido el tono deseado. Cada color de colocará en una bandeja diferente.
- Pegar la sal esparciéndola suavemente con los dedos: verde en las patas y azul en los extremos del reloj.

Tercera sesión

- Recortar las agujas del reloj de la cartulina plastificada dorada.
- Punzar el centro del reloj y las dos agujas. Colocar el encuadernador pasándolo por lo agujeros para unirlo todo.

(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 32: Mochila

Objetivo: Desarrollar la habilidad de la pinza digital.

Recursos (materiales):	Disposición del grupo:	Tiempo:
<ul style="list-style-type: none">• Cartulina amarilla con la silueta de la mochila• Crayones verdes• Papel de seda negro, marrón blanco y azul• Pintura de dedos marrón• Un tapón de corcho• Pegamento en barra• Barniz y pincel fino	Individual	30 min por sesión

Nota: Se puede realizar esta actividad en cuatro sesiones. En las tres primeras se puede trabajar con todo el grupo, pero la última es preferible hacerlo en grupos pequeños.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

- Pintar la hebilla de la mochila con los crayones verdes y barnizar.

Segunda sesión

- Rasgar el papel de seda negro y pegar los trozos de manera que quede recubierta toda la parte frontal de la mochila. Después hacer lo mismo con el papel de seda marrón para cubrir la parte lateral de la mochila.

Tercera sesión

- Hacer bolas con el papel de seda de colores azul y blanco.

- Pegar las bolas azules y blancas en la parte central rectangular de la mochila.

Cuarta sesión

- Estampar las asas de la mochila con el tapón empapado en pintura marrón.
(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 33: Pelota

Objetivo: Desarrollar la habilidad de la pinza digital.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Cartulina verde con la silueta de la pelota
- Adhesivos redondos pequeños blancos, amarillos, rojos y azules
- Crayones negros

Nota: Se puede realizar esta actividad en dos sesiones, trabajando con toda la clase.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

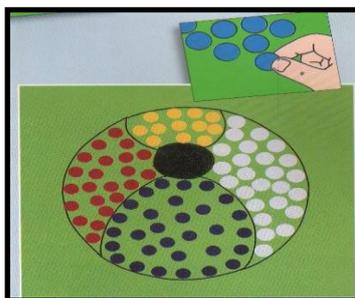
- Pintar en círculo central de la pelota de color negro.

- Pegar en la parte de arriba de la pelota los adhesivos de color amarillo.
- Pegar en una de las zonas de la pelota los adhesivos blancos.

Segunda sesión

- Pegar en otra zona de la pelota los adhesivos rojos.
- Pegar en la zona restante de la pelota los adhesivos azules.

(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 34: Muñeca

Objetivo: Desarrollar la habilidad de la pinza digital.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Cartulina amarilla con la silueta de la muñeca
- Crayones marrones, azules anaranjados, rojos y de color carne
- Papel de seda marrón, anaranjado y azul
- Papel pinocho verde
- Adhesivos rojos pequeños
- Pegamento en barra

Individual

30 min por sesión

Nota: Se puede realizar esta actividad en dos sesiones, trabajando con toda la clase.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

- Pintar la muñeca con los crayones libremente, excepto el cuello del vestido y el pelo.

Segunda sesión

- Pegar sobre los botones del vestido los adhesivos rojos y arrugar por el centro el cuadrado del papel pinocho para hacer un lazo y pegarlo sobre la cabeza de la muñeca.
- Hacer bolitas con el papel de seda de distintos colores.
- Pegar las bolitas azules de seda de distintos colores.
- Pegar las bolitas azules sobre el cuello del vestido.
- Pegar las bolitas marrones y anaranjadas sobre el pelo de la muñeca.

(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 35: Sillón

Objetivo: Desarrollar la habilidad de la pinza digital.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Cartulina amarilla con la silueta del sillón
- Crayón rosa y azul claro y oscuro

- Pintura de dedos amarilla y azul
- Un lápiz
- Barniz y pincel

Nota: Se puede realizar esta actividad en dos sesiones, trabajando con toda la clase.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

- Pintar el cojín y el respaldo del sillón de color rosa.
- Pintar los frontales del sillón de color azul oscuro.
- Pintar el resto de color azul claro. Barnizar y dejar secar.

Segunda sesión

- Mojar en la pintura amarilla el extremo plano del lápiz para estamparlo sobre las zonas del sillón que se han pintado de azul.
- Mojar la pintura azul el extremo plano del lápiz para estamparlo sobre las zonas del sillón que estaban pintadas de rosa.

(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 36: Barco

Objetivo: Desarrollar la habilidad de la pinza digital.

Recursos (materiales): **Disposición del grupo:** **Tiempo:**

- Cartulinas de colores amarillo, Individual 30 min por sesión
fucsia, verde y anaranjado
con la silueta del barco
- Papel de seda azul
- Papel de seda de diferentes colores
- Adhesivos redondos pequeños amarillos
- Adhesivos redondos grandes verdes
- Punzón y felpa
- Barniz y pincel

***Nota:** Se puede realizar esta actividad en tres sesiones, trabajando con toda la clase.*

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

- Punzar y sacar la silueta del humo de la cartulina amarilla y pegar por detrás a modo de transparencia un trozo de papel de seda azul.
- Rasgar trocitos de papel seda de diferentes colores y pegarlos sobre el casco del barco. Después barnizar.

Segunda sesión

- Punzar y sacar las partes del barco de las cartulinas fucsia, verde y anaranjada, y pegarlas sobre las partes superiores del barco, dibujadas en la cartulina amarilla.

Tercera sesión

- Hacer churros de papel de seda azul y pegarlos sobre las olas del mar.
- Pegar los adhesivos amarillos que representan las ventanas del barco sobre la cartulina anaranjada y el adhesivo verde sobre el casco.

(Fuente: Manitas creativas)

Actividad 37: Televisor

Objetivo: Desarrollar la habilidad de la pinza digital.

Recursos (materiales):	Disposición del grupo:	Tiempo:
<ul style="list-style-type: none">• Cartulina marrón con la silueta del televisor• Adhesivos pequeños rectangulares verdes• Adhesivos pequeños redondos amarillos• Adhesivos cuadrados azules• Papel de seda anaranjado y blanco• Plastilina rosa y amarilla• Palos de madera• Cinta adhesiva transparente• Pegamento en barra• Barniz y pincel fino• Punzón y felpa	Individual	30 min por sesión

Nota: Se puede realizar esta actividad en cuatro sesiones, trabajando con toda la clase.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

- Decorar libremente el contorno del televisor con los adhesivos de colores, de formas cuadradas rectangulares y redondas.

Segunda sesión

- Hacer bolas de papel de seda anaranjado y blanco.
- Pegar las bolas de papel de seda en los tres botones de la parte de arriba del televisor.

Tercera sesión

- Rellenar de plastilina los dos botones restantes del televisor y barnizarlos.

Cuarta sesión

- Punzar y extraer la pantalla del televisor. El adulto pegará por la parte trasera de la cartulina los dos palos para poder sujetarla.

(Fuente: Manitas creativas)



Actividad 38: Avión

Objetivo: Desarrollar la habilidad de moldear.

Recursos (materiales):

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Plastilina azul, roja y amarilla
 - Un palito de helado
 - Barniz y pincel
- Individual 30 min por sesión

Nota: Se puede realizar esta actividad en tres sesiones, trabajando con toda la clase.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión

- Hacer un churro grueso y no muy largo con la plastilina azul.

- Estirar hacia arriba un extremo del churro y modelar el extremo en forma de lápiz.

Segunda sesión

- Hacer un churro de plastilina roja, aplastarla y partirla por la mitad, para simular el ala.
- Introducir en el ala, en la zona del corte, un trozo del palito, el restante se hundirá dejando en el exterior un trocito, que luego se introducirá en cada uno de los laterales del avión.

Tercera sesión

- Hacer seis bolitas pequeñas con la plastilina amarilla y un churro pequeño.
- Con la plastilina azul hacer un churro pequeño y delgado. En cada uno de los extremos pegar una bolita amarilla y arquearlo y pegarlo debajo del avión.
- Pegar dos bolitas amarillas a cada lado del avión para formar las ventanillas y el churro amarillo en la parte frontal para realizar el cristal delantero del avión.

(Fuente: Manitas creativas)



COCINA INFANTIL

El objetivo de la cocina infantil es desarrollar el área psicomotora fina como la coordinación, la tonicidad muscular, la precisión, la agilidad y sobre todo la pinza digital.

Cuando se le da a un niño/a la oportunidad de colaborar y compartir en la elaboración de un plato, ya sea para su familia, sus amigos o él mismo, incentiva la capacidad de compromiso y realización, por cuanto el éxito en sí es visible y el mismo disfrutará de sus logros.

El arte de cocinar tiene muchas ventajas en el nivel educativo, ya que incita al niño/a a mantener su atención en un proceso, fomenta el hábito de seguir instrucciones, respetar los pasos y mantener un orden secuencial.

Finalmente, el ser reconocido y alabado al saborear uno de sus platos, consiente del esfuerzo y empeño puestos en su realización favorece su seguridad y autoestima.

Actividad 1: Arepas

Objetivo: Estimular la tonicidad muscular

Ingredientes:

Disposición del grupo:

Tiempo:

- Una taza de masa de harina de maíz Individual
- 1 cucharita de mantequilla
- ½ taza de agua fría
- ¼ cucharita de sal

30 min

Preparación:

Primer paso

- Mezclar la harina, la sal, la mantequilla y el agua.
- Amasa la mezcla hasta lograr una consistencia uniforme.

Segunda sesión

- Haz bolitas, colocando la masa entre tus manos y haciendo movimientos circulares.

Tercera sesión

- Toma las bolitas y aplánalas para darle forma a la arepa.

Cuarta sesión

- Por el adulto poner en una sartén sin mantequilla hasta cuando queden doradas. Deberás darle vuelta par que se doren por ambas caras.
- Cómelas calientes, acompañadas de tu bebida preferida.

(Fuente: Cocina de niños para niño)



Actividad: Pinchos fríos

Objetivo: Desarrollar la técnica de la pinza digital.

Ingredientes:

Disposición del grupo:

Tiempo:

- 4 tazas de queso en cuadritos
- 2 tazas de jamón en cuadritos
- 2 manzanas
- 12 salchichas
- 12 palitos para pinchos

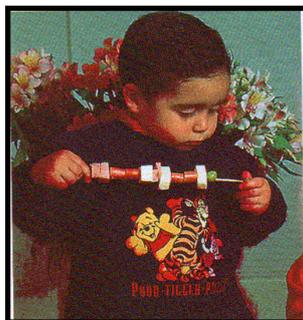
Individual

30 min

Preparación:

- La maestra deberá cortar los ingredientes en cuadritos.
- Ensarte los ingredientes en el orden que los niños/as quieran.
- Saboree una deliciosa y nutritiva comida.

(Fuente: Cocina de niños para niño)



Actividad 2: Pizza

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo – manual.

Ingredientes:

Disposición del grupo:

Tiempo:

- 2 pan árabe

Todo el grupo

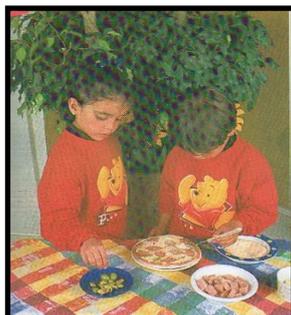
30 min

- 1 pasta de tomate
- 1 queso mozzarella
- 1 paquete de Jamón
- 1 paquete salami
- Aceitunas picadas
- Piña en rodajas

Preparación:

- Extiende la pasta de tomate, sobre el pan árabe tratando que se esparza de manera uniforme.
- Espolvoree el queso totalmente hasta cubrir toda la pizza.
- Coloque el salami y las aceitunas en una pizza, y el jamón y piña en otro.
- Coloque la pizza en el horno a 300° y durante 10 minutos.

(Fuente: Cocina de niños para niño)



Actividad 3: Tomates rellenos

Objetivo: Desarrollar la tonicidad muscular de las manos.

Ingredientes:

Disposición del grupo:

Tiempo:

- 3 tomates grandes
- 1 lata de atún
- 3 cucharadas de mayonesa
- 1 cucharada de crema de leche

Todo el grupo

30 min

- Hojas de lechuga
- Sal

Preparación:

- Lave y seque muy bien los tomates.
- Corte la parte superior de los tomates.
- Con ayuda de una cuchara pequeña saque la pulpa del tomate y ponga en un recipiente.
- Mezcle el atún con la pulpa de tomate, y añada la mayonesa y la crema de leche.
- Si lo desea, puede agregar lechuga cortada en trozos pequeños.
- Ponga sal a su gusto.
- Rellene cada uno de los tomates con esta mezcla.
- Para servirlos, decore cada uno de los tomates como lo desee para que queden más apetitosos.

(Fuente: Cocina de niños para niño)



Actividad 4: Hamburguesas

Objetivo: Desarrollar la tonicidad muscular de las manos.

Ingredientes:

Disposición del grupo:

Tiempo:

- 2 tazas de carne molida
- 1 sobre de base para carne molida
- 1 tomate partido en rodajas
- 6 panes redondos
- 6 tajadas de queso

Todo el grupo

30 min

- Hojas de lechuga
- Mayonesa
- Mostaza
- Salsa de tomate
- Aceite
- Sal

Preparación:

- La maestra deberá preparar la carne, mezclándole con la base de sobre para carne molida.
- Haga bolitas de carne, realizando movimientos circulares con las manos.
- Aplánelas para darle formas de hamburguesa.
- La maestra deberá freír las hamburguesas en la sartén con poco aceite.
- Arme su propia hamburguesa, colocando un pedazo de carne sobre el pan, añade una tajada de queso, una rodaja de tomate y una hoja de lechuga.
- Agregue cada uno sus salsas preferidas y saboree una deliciosa hamburguesa.

(Fuente: Cocina de niños para niño)



Actividad 5: Emparedado de pollo

Objetivo: Estimular la tonicidad muscular. Desarrollar la técnica de la pinza digital.

Ingredientes:

Disposición del grupo:

Tiempo:

- 2 panes redondos
 - 2 cucharadas soperas de mayonesa
 - 1 pechuga cocida
 - 1 cuchara de yogurt sin dulce
 - 1 tomate picado
- Todo el grupo 30 min

Preparación:

- Desmenuce la pechuga con dos tenedores
- Mezcle la mayonesa con el yogurt.
- Añada el pollo y el tomate.
- Coloque la mezcla sobre el pan.
- Póngale la otra tapa del pan y saboree un delicioso emparedado con los niños/as.

(Fuente: Cocina de niños para niño)



Actividad 6: Fiesta de merengue y fresa

Objetivo: Fortalecer los músculos de los brazos.

Ingredientes:

Disposición del grupo:

Tiempo:

- 4 tazas de fresas
 - 1 paquete de merengues pequeños
 - 3 cucharadas de crema de leche
 - 1 cucharada soperas de azúcar
- Todo el grupo 30 min

Preparación:

- Lave las fresas con agua fría, quíteles las hojas y colóqueles en un recipiente. Añada los merengues.
- Mezcle la crema de leche y el azúcar.
- Añada la crema a las fresas y los merengues.
- Decore a su gusto y al de los niños/as.

(Fuente: Cocina de niños para niño)



Actividad 7: Payaso de mango

Objetivo: Estimular la tonicidad muscular.

Ingredientes:

Disposición del grupo:

Tiempo:

- 1 mango pelado
- 2 cucharadas de azúcar
- 2 latas de crema de leche
- Esencia de vainilla.

Todo el grupo

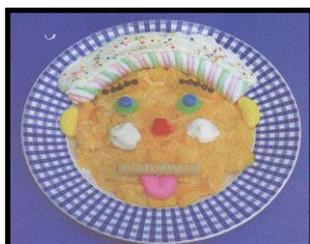
30 min

Preparación:

- Corte el mango en cuadrados y colóquelos sobre una bandeja de plástico.
- Espolvoree el azúcar.

- Bata la crema de leche, añada unas gotas de esencia de vainilla y vierta sobre el mango.
- Decore a su gusto.

(Fuente: Cocina de niños para niño)



Actividad 8: Frutas con yogurt

Objetivo: Desarrollar la técnica de la pinza digital.

Ingredientes:

Disposición del grupo:

Tiempo:

- 1 yogurt sin dulce
- Esencia de vainilla
- Fresas
- Mango
- Banano
- Moras
- Mandarinas
- Almendras picadas

Todo el grupo

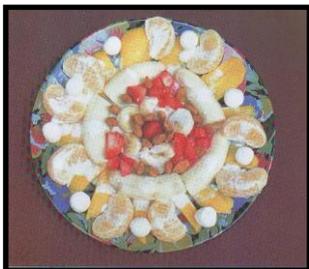
30 min

Preparación:

- Mezcle el yogurt y la esencia de vainilla.
- Pele las frutas y córtelos con el cuchillo de plástico.
- Coloque una capa de mango y añada la salsa.
- Encima de ésta, coloque una capa de banano y añada otra de salsa.
- Finalmente, coloque una capa de mandarinas, y añada el resto de la salsa.

- Decore con las fresas y las almendras.

(Fuente: Cocina de niños para niño)



Actividad 9: Galletas saladas

Objetivo: Desarrollar el sentido del tacto mediante texturas.

Ingredientes:

Disposición del grupo:

Tiempo:

- 1 taza de harina
- ½ cucharadita de sal
- ½ taza de leche
- ½ taza de mantequilla
- 1 cucharada de polvo para hornear

Todo el grupo

30 min

Preparación:

- Mezcle en un recipiente la harina, el polvo de hornear y la sal. Añada luego la leche y la mantequilla y mezcla.
- Engrase un molde con mantequilla.
- Con una cuchara grande, vierta la masa en porciones sobre el molde, cuidando de dejar un buen espacio entre ellas para que al crecer no se peguen.
- Precaliente el horno a 450°, hornee las galletas por 12 minutos.

(Fuente: Cocina de niños para niño)



Actividad 10: Huevos primavera

Objetivo: Desarrollar la técnica de la pinza digital.

Ingredientes:

Disposición del grupo:

Tiempo:

- 3 huevos cocidos
- 1 cubo de caldo de gallina
- 1 taza de agua
- ½ cebolla cabezona finamente picada
- 8 cucharadas de crema de leche
- 1 cucharada de mostaza
- Aceitunas y lechuga

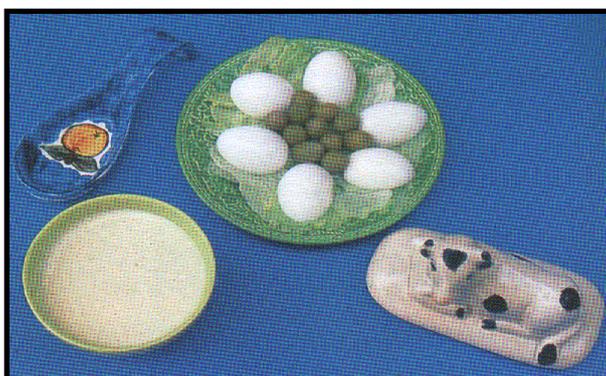
Todo el grupo

30 min

Preparación:

- Dejar que los niños/as pelen los huevos, explicándoles que lo hagan con cuidado. Para que sea más fácil, puede sumergirlos en agua fría antes de comenzar a pelarlos. La maestra deberá cortar los huevos por la mitad.
- Para la salsa, mezclar en la licuadora, la mitad del caldo de gallina, el agua, la cebolla y la mostaza, hasta que la mezcla esté suave.
- Coloque los huevos en una bandeja.
- Puede adornar el plato con hojas de lechuga y aceitunas.

(Fuente: Cocina de niños para niño)



Actividad 11: Ensalada de aguacate y piña

Objetivo: Desarrollar la técnica de la pinza digital.

Ingredientes:

Disposición del grupo:

Tiempo:

- 2 aguacates maduros
- 4 rodajas de piña en conserva
- 2 cucharadas de limón
- Hojas de lechuga
- Aceite
- Sal

Todo el grupo

30 min

Preparación:

- La maestra deberá hacer al aguacate unos cortes superficiales sobre la piel del aguacate.
- Permita al niño/a que quite la cáscara y corte por la mitad con un cuchillo plástico.
- Sáquele la pepa.
- Con ayuda de un cuchillo plástico, corte el aguacate y la piña en cuadritos pequeños.
- Mezcle el aguacate y la piña y sobre una ensaladera extienda las hojas de lechuga. Coloca la mezcla sobre éstas. Adorne las rodajas de piña y añada la salsa.

(Fuente: Cocina de niños para niño)



Actividad 12: Ensalada tropical

Objetivo: Desarrollar la técnica de la pinza digital.

Ingredientes:

Disposición del grupo:

Tiempo:

- 1 naranja
- 2 mandarinas
- 2 manzanas rojas
- 2 peras
- 1 melón
- 2 bananos
- ½ papaya
- azúcar

Todo el grupo

30 min

Preparación:

- Pelar las frutas.
- Exprime la naranja y las dos mandarinas. Añada un poco de agua a este jugo.
- Con un cuchillo plástico, corta las frutas en cuadritos. Añade la salsa de naranja y mandarinas.
- Para servir, decore como desee con otros trozos de frutas más grandes. Podrá hacer figuras o caritas felices.

(Fuente: Cocina de niños para niño)



Actividad 13: Rollitos de jamón

Objetivo: Desarrollar la técnica de la pinza digital.

Ingredientes:

Disposición del grupo:

Tiempo:

- 1 cucharada de queso crema Todo el grupo
- Jamón de pollo o cerdo en rebanadas
- Tomates finamente picados
- Tostadas

30 min

Preparación:

- En una taza, mezclar el queso y los tomates.
- Extienda las rebanadas de jamón sobre una bandeja plana.
- Distribuya la mezcla sobre cada rebanada.
- Enrolle en forma cilíndrica.
- Corte los rollitos por la mitad y ponlos sobre una tostada.
- Puede colocarlos en forma de caritas felices o como lo desee.
- También puede ponerlos en tostadas pequeñas o caladitos como pasabocas.

(Fuente: Cocina de niños para niño)



Actividad 14: Empanadas de atún

Objetivo: Fortalecer los músculos de los dedos.

Ingredientes:

Disposición del grupo:

Tiempo:

- 1 lata de atún escurrida
- 6 panes franceses
- 3 hojas de lechuga
- 3 cucharadas de mayonesa
- 1 cucharada de miel

Todo el grupo

30 min

Preparación:

- Mezcle la mayonesa y la miel para obtener una salsa.
- Desmenuce el atún y añada a la salsa de miel.
- Coloque lechuga sobre una rebanada de pan. Añada la mezcla de atún.
- Cubra con otra rebanada de pan.

(Fuente: Cocina de niños para niño)



Actividad 15: Gusanitos en gelatina

Objetivo: Desarrollar la técnica de la pinza digital.

Ingredientes:

Disposición del grupo:

Tiempo:

- 1 caja de gelatina de sabor
- 1 taza de agua caliente

Todo el grupo

30 min

- 1 taza de agua fría
- 1 paquete de marmelos
- Palillos

Preparación:

- Disuelva la gelatina en una taza de agua caliente, y poco a poco añada la taza de agua fría revolviendo.
- Arma los gusanitos con los marmelos, ensartándolos en los palillos.
- Coloque los gusanitos dentro de un recipiente.
- Agregue la gelatina sobre los gusanitos.
- Deje cuajar por dos horas, corte alrededor de cada gusano y sáquelo para servirse.

(Fuente: Cocina de niños para niño)



Actividad 16: Mouse de limón

Objetivo: Fortalecer los movimientos de los dedos.

Ingredientes:

Disposición del grupo:

Tiempo:

- 2 limones
- 1 lata de crema de leche
- 1 lata de leche condensada

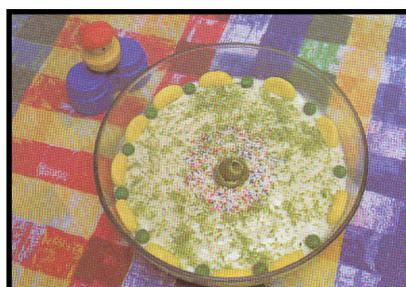
Todo el grupo

30 min

Preparación:

- Licue la leche condensada y la crema de leche; entre tanto, exprime el jugo de dos limones y agréguelo poco a poco y sin dejar de licuar.
- Cuando éste espesa, pase la mezcla a un recipiente de vidrio y refrigere hasta el momento de servir.
- Decore con cascara de limón rallado.

(Fuente: Cocina de niños para niño)



Actividad 17: Bananitos congelados

Objetivo: Desarrollar la técnica de la pinza digital.

Ingredientes:

Disposición del grupo:

Tiempo:

- 6 bananitos pelados
- 6 palos de helado
- ½ taza de leche condensada
- Coco rallado

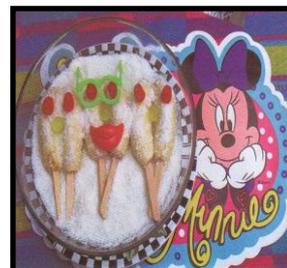
Todo el grupo

30 min

Preparación:

- Pele los bananitos e introduzca los palos de helado por un lado.
- Espolvoree coco rallado sobre ellos.
- Añada la leche condensada y el resto el coco.
- Refrigérelos sobre un recipiente de vidrio por tres horas.
- Al sacarlos de la nevera añada más coco rallado y leche condensada.

(Fuente: Cocina de niños para niño)



Actividad 18: Mazapanes

Objetivo: Fortalecer los músculos de las manos.

Ingredientes:

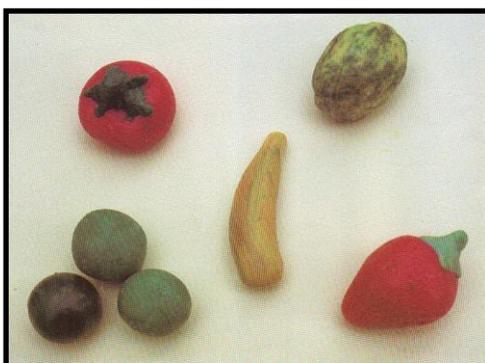
Disposición del grupo:

Tiempo:

- 2 tazas de leche en polvo Todo el grupo 30 min
- 1 tarro grande de leche condensada
- 2 ½ tazas de azúcar pulverizada
- 1 yema de huevo
- 2 cucharadas de esencia de almendras
- Anilinas de colores vegetales

Preparación:

- En una vasija, mezcle la leche en polvo y el azúcar.
- Añada poco a poco la leche condensada para formar una masa homogénea.
- Agregue la yema de huevo y la esencia de almendras.
- Divida la masa en varias porciones y a cada una de ellas agregue unas gotas de anilina para darle el color.
- Amase para que los colores se adhieran y puedan formar así las figuras que deseen.



EVALUACIÓN: Utilizar el registro de evaluación (Ver anexo, pág. 96)

4.5. Bibliografía

FUENTES EXPERTAS:

- Master. Isabel del Hierro. Licenciada en Educación Infantil
- Dr. Robert Barba.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

- CARBO, Jesús; TORREGROSA, Ana, (1990), *"La Psicomotricidad en Preescolar"*, Ediciones C.E.A.C, S.A., tercera edición, España – Barcelona.
- GARCÍA, Juan; BERRUEZO, Pedro, (1994), *"Psicomotricidad y Educación Infantil"*, Ediciones CEPE, S.L, Madrid – España.
- BOULCH, Jean, (2002) *"El desarrollo psicomotriz desde el nacimiento hasta los seis años"*, Ediciones Paidós Ibérica, S.A., Barcelona – España.
- ESPARZA, Alicia; PETROLI Amalia, (1994), *"La Psicomotricidad en el Jardín de Infantes"*, Ediciones Paidós Ibérica, S.A., Barcelona – España.
- TASSET Jean, *"Teoría y práctica de la Psicomotricidad"*, Ediciones Paidós Ibérica, S.A., Barcelona – España.
- *"La Psicomotricidad. Expresión de ser – estar en el mundo"*.
- PROYECTO, Cosquillas, *"Psicomotricidad"*.
- ORDOÑEZ, María del Carmen, *"Estimulación Temprana: inteligencia emocional y cognitiva"*, Ediciones CULTURAL, S.A., Madrid – España.
- NURY, Blanca, (2006), *"Cocina de niños para niños"*, Ediciones ZAMORA, LTDA., Bogotá – Colombia.
- BASSACHS, Anna, (2007), *"Manitas Creativas"*, Ediciones Parramón, S.A., Barcelona – España.
- ROSAMEL, Godeleine, (2000), *"Dibujando con tus huellas"*, Ediciones Casterman, España.
- CRATTY, Bryant, (1982), *"Desarrollo perceptual y motor en los niños"*, Ediciones Paidós Ibérica, S.A., Barcelona – España.

- GARCÍA, Juan, (1994), *“Juego y Psicomotricidad”*, Ediciones CEPE, S.L., Madrid – España.

FUENTES ELECTRÓNICAS:

- *“Motricidad Fina”*, en URL://ana-motricidadfina.blogspot.com/
- ESPINOZA, Iván, “Desarrollando la motricidad fina”, en URL://www.edufuturo.com/educacion.php?c=20283
- *“Motricidad Fina”*, en URL://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!A136F58CEAA9CD4E!444.entry
- *“Motricidad fina en la escritura”*, en URL://html.rincondelvago.com/motricidad-fina-en-la-escritura.html
- *“Motricidad fina en los niños”*, en URL://blogellas.com/motricidad-fina-en-los-ninos/
- *“Motricidad Fina”*, en URL://prekese.dadeschools.net/docs/esy/FinemotorS.pdf
- *“Psicomotricidad Infantil”*, en URL://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html
- AGURRE, Javier, *“La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura”*, en URL://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- *“Diferencias entre psicomotricidad fina y gruesa”*, en URL://mikinder.blogspot.com/2008/03/diferencias-entre-psicomotricidad-fina.html
- PENTÓN, Belkis, *“La motricidad fina en la Etapa infantil”*, en URL://www.educarecuador.ec/_upload/formacion.La.motricidad.fina.en.la.etapa.infantil.pdf
- *“Psicomotricidad fina”*, en URL://www.adrada.es/infantil/psicofina.html
- MUÑIZ, Bárbara, *“Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo”*, en

- URL://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm
- MIRANDA, Pedro, *“Habilidades, destrezas y tareas motrices”*, en URL://www.aulaabierta.org/aulaabierta2/archivos/primaria/Temario%20muestra%20Educaci%F3n%20F%EDsica.pdf
 - BRAVO, Laura, *“Las destrezas perceptuales y los retos en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Una guía para la exploración y comprensión de dificultades específicas”*, en URL://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/1-2004/archivos/destrezas.pdf
 - BEJERANO, Fátima, *“Destrezas motrices. La expresión plástica como fuente de creatividad”*, en URL://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm
 - SANTAMARÍA, Sandy, *“Técnicas de artes plásticas para preescolar”*, en URL://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml
 - OJEDA, Liliana, *“Técnicas de Expresión Plástica”*, en URL://www.horizontedocente.com.ar/Recursos/tecnicas.htm
 - BERRUEZO, Pedro, *“El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad”*, en URL://www.terra.es/personal/psicomot/cuerpo_pscm.html
 - FERREYRA, Ernesto, *“Henri Wallon. Análisis y conclusiones de su método dialectico”*, en URL://www.aapsicomotricidad.com.ar/publicaciones/HENRI%20WALLON.pdf
 - MUÑOZ, Daniel, *“La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo”*, en URL://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm
 - MORALEJO, Rosalía, *“Adquisiciones fonético-fonológicas en niños de 4 años de edad. (Parte III)”*, en URL://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?palabra=FON%C9TICA&Id_articulo=1489
 - MURARO, Juan, *“La Coordinación”*, en URL://atletasmaster.com.ar/Metodologia/coordinacion.htm

- RIVERO, Lenny, *“Programa de control de calidad”*, en
URL://usuarios.multimania.es/neurofyk/docs/neurokinesio/6_COORDINACION.pdf
- Miryam Ysabel, *“Grafomotricidad”*, en URL://grafomotricidad.blogspot.com/
- SPROVERA, Margarita, *“Grafomotricidad”*, en
URL://pamepuk.files.wordpress.com/2008/09/grafomotricidad2.pdf
- ZAMITH, Judite, *“Intervención expresiva e sensoriomotriz en la Educación Infantil”*, en URL://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d189.pdf
- MARTÍNEZ, María José, *“Tecnologías para la estimulación Sensoriomotriz”*, en URL://ocw.um.es/cc.-sociales/tecnologias-de-apoyo-y-atencion-a-la-diversidad/material-de-clase-1/tema3.pdf
- BEJERANO, Fátima, *“La expresión plástica como fuente de creatividad”*, en
URL://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm
- SUÁREZ, Catalina, *“Actividades cotidianas: una lección de aprendizaje constante”*, en URL://www.abcdelbebe.com/node/735
- COBLENTZ, Bonnie, *“Las actividades diarias enseñan a los niños excelentes lecciones”*, en
URL://msucares.com/espanol/news/print/fcenews/fce05/050512lessons.htm
- REECE, Virginia, *“Promoviendo el Desarrollo Motor en las Actividades Diarias”*, en
URL://healthlibrary.epnet.com/GetContent.aspx?token=5344349d-8fbc-446e-8ae5-03a924025f8c&chunkiid=122133
- CONSEJO, Caridad, *“La psicomotricidad y educación psicomotriz en la Educación Preescolar”*, en
URL://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/File/Psicomotricidad/11.pdf
- BUENAVENTURA, Martha; BIELSA, Ana, *“Psicomotricidad - Reeducción psicomotriz”*, en URL://www.familianova-schola.com/files/psicomotricidad_reeducacion_psicomotriz.pdf
- BUENAVENTURA, Martha; BIELSA, Ana, *“La reeducación psicomotriz”*, en
URL://www.centrelondres94.com/files/Reeducacion_psicomotriz.pdf

- ORTIZ, Nelson, *“Escala abreviada de desarrollo”*, en
URL:www.comfama.com/contenidos/bdd/4208/E75-V1.DOC
- GESELL, Arnold; L, Frances, *“Niño de 1 a 5 años”*, en
URL:[://books.google.com.ec/books?id=io6vOGD8LIAC&pg=PA104&lpg=PA104&dq=Prenci%C3%B3n+%2B+Gesell&source=bl&ots=W3YRh3EFT2&sig=H2kMHbjCQGuivhpUFaU9YfHkSzE&hl=es&ei=t5mTTLumGYO0IQfn29mICg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CBgQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.ec/books?id=io6vOGD8LIAC&pg=PA104&lpg=PA104&dq=Prenci%C3%B3n+%2B+Gesell&source=bl&ots=W3YRh3EFT2&sig=H2kMHbjCQGuivhpUFaU9YfHkSzE&hl=es&ei=t5mTTLumGYO0IQfn29mICg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CBgQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=false)
- MÉNDEZ, Ricardo, *“Investigación y planificación para el diseño de un aula de apoyo psicopedagógico y aporte de la misma al desarrollo y seguridad de la educación de niños con dificultades de aprendizaje”*, en
URL:[://repositorio.iaen.edu.ec/bitstream/123456789/243/1/IAEN-021-2003.pdf](http://repositorio.iaen.edu.ec/bitstream/123456789/243/1/IAEN-021-2003.pdf)
- MORA, Nohemí, *“Lectoescritura”*, en
URL:[://www.scribd.com/doc/31890279/metodos-de-lectoescritura](http://www.scribd.com/doc/31890279/metodos-de-lectoescritura)
- RIUS, María Dolores, *“Grafomotricidad”*, en
URL:[://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/grafomotricidad._enciclopedia_del_desarrollo_de_los_procesos_grafomotores._maria_dolores_rius.pdf](http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/grafomotricidad._enciclopedia_del_desarrollo_de_los_procesos_grafomotores._maria_dolores_rius.pdf)
- MOLINA, Remedios, *“Evolución de la Grafomotricidad”*, en URL:[://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf)
- *“Psicomotricidad en Arca”*, en
URL:[://www.centroarca.cl/especialidades/psicomotricidad.html](http://www.centroarca.cl/especialidades/psicomotricidad.html)
- *“Psicomotricidad”*, en URL:[://www.psicoadic.org/papagnaindex.php](http://www.psicoadic.org/papagnaindex.php)
- *“El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad”*, en
URL:[://www.educarecuador.ec/_upload/5EL%20CUERPO,%20LA%20PSICOMOTRICIDAD%20Y%20EL%20DESARROLLO.pdf](http://www.educarecuador.ec/_upload/5EL%20CUERPO,%20LA%20PSICOMOTRICIDAD%20Y%20EL%20DESARROLLO.pdf)
- *“Psicomotricidad: Tono y equilibrio”*, en
URL:[://www.planamanecer.com/recursos/docente/preescolar/articulospedagogicos/DOC3.pdf](http://www.planamanecer.com/recursos/docente/preescolar/articulospedagogicos/DOC3.pdf)
- *“Página de la Psicomotricidad”*, en URL:[://www.terra.es/personal/psicomot/](http://www.terra.es/personal/psicomot/)

- *“Cuaderno para desarrollar destrezas motrices”*, en
URL://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/139/5/Capitulo4.pdf
- *“Actividades para desarrollar la motricidad fina1”*, en
URL://institutos.juntaextremadura.net/eoeptgdbadajoz/INTERVENCION/Actividades%20para%20desarrollar%20la%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf
- *“Motricidad fina en los niños”*, en URL://blogellas.com/motricidad-fina-en-los-ninos/
- *“Ejercicios de motricidad fina”*, en
URL://www.horizontedocente.com.ar/Recursos/recursos5.htm
- *“Desarrollo de los niños en edad preescolar”*, en
URL://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002013.htm
- *“Características evolutivas del niño 3 a 5 años”*, en
URL://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4.htm
- *“Departamento de preescolar desarrollo motor – cinestésico del párvulo de 2 a 6 años”*, en
URL://www.umce.cl/facultades/filosofia/preescolar/dad/dad_2_a_6_v_parte.html
- *“Padres, los primeros maestros de los niños”*, en
URL://www.abcdelbebe.com/node/128625
- *“Habilidades de Motricidad Fina”*, en URL://elementteachers.asfm.edu.mx/~lambert_ashley/parent_toolbox/Motricidad.pdf
- *“Motricidad fina”*, en
URL://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!A136F58CEAA9CD4E!444.entry?sa=76987729
- *“Motricidad”*, en URL://scollvaz.galeon.com/
- *“Motricidad fina en la escritura”*, en
URL://html.rincondelvago.com/motricidad-fina-en-la-escritura.html
- *“Destrezas Motoras”*, en
URL://sites.google.com/site/earlyyearsinformation/destrezas-motoras
- *“Técnicas de expresión gráfico plástica”*, en URL://www.feteugt-cyl.es/documentos/s.publica/Secundaria/curriculobach/BA/GRAFICO.htm

- *“La psicomotricidad estimula las áreas de desarrollo en el niño preescolar”*, en URL://www.tuobra.unam.mx/publicadas/070626121712.html
- *“Qué es la Psicomotricidad”*, en URL://www.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html
- *“Breve revisión histórica de la Psicomotricidad”*, en URL://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/File/Psicomotricidad/37.pdf
- *“Psicomotricidad”*, en URL://html.rincondelvago.com/psicomotricidad_15.html
- *“El concepto de psicomotricidad”*, en URL://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/htm/educa_psicomotricidad_15.html
- *“Breve reseña sobre la psicomotricidad dentro de la Educación Inicial”*, en URL://dalilarodriguez.zoomblog.com/
- *“La concepción de Wallon y su aplicación a la sala de psicomotricidad”*, en URL://books.google.com.ec/books?id=TmW_b8VZvMUC&pg=PA68&lpg=PA68&dq=Wallon+%2B+Psicomotricidad&source=bl&ots=uvP0EwUlvI&sig=ao0r194h_WQH0VTludb2WkZVFPVw&hl=es&ei=gQ4-TMfTHoeglAfm1unoBA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=10&ved=0CDsQ6AEwCQ#v=onepage&q=Wallon%20%2B%20Psicomotricidad&f=false
- *“Psicomotricidad”*, en URL://html.rincondelvago.com/psicomotricidad_12.html
- *“Desarrollo psicomotor según Piaget”*, en URL://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/desarrollo-psicomotor-segn-piaget.html
- *“La psicomotricidad infantil”*, en URL://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm
- *“Psicomotricidad vivenciada. Propuesta educativa para el trabajo en el aula rural”*, en URL://www.efdeportes.com/efd49/psicom1.htm
- *“Jean Piaget”*, en URL://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm
- *“Motricidad fina”*, en URL://ana-motricidadfina.blogspot.com/
- *“Psicomotricidad”*, en URL://html.rincondelvago.com/psicomotricidad_6.html

- “*Aptitudes*”, en URL://www.mi-carrera.com/habilidades.html
- “*Retardo Mental 6*”, en URL://www.capitannemo.com.ar/retardo_mental_6.htm
- “*Motricidad fina coordinación fonética*”, en URL://www.thehouseofblogs.com/articulo/motricidad_fina_coordinacion_fonetica-115916.html
- “*Lenguaje*”, en URL://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-lenguaje07.htm
- “*Grafomotricidad*”, en URL://www.slideshare.net/maurolivares/grafomotricidad
- “*Grafomotricidad*”, en URL://orientacionandujar.wordpress.com/grafomotricidad/
- “*La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños*”, en URL://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php
- “*Técnicas grafoplásticas*”, en URL:edicionesholguin.com/DESCARGAS/S_tecnicas%20grafoplasticas.doc
- “*Material Didáctico*”, en URL://www.educarecuador.ec/interna.php?txtCodInfo=30
- “*Técnicas grafoplásticas para salas de 3, 4 y 5 años*”, en URL://www.eljardinonline.com.ar/actividadesgrafoplasticas.htm
- “*Material didáctico para nivel inicial*”, en URL://materialdidactico-nivelinicial.blogspot.com/2008/09/panel-para-actividades-de-motricidad.html
- “*Material didáctico para manipulación y psicomotricidad (motricidad fina y motricidad gruesa)*”, en URL://www.arboldemapple.com/material-didactico-para-manipulacion-psicomotricidad.html
- “*Equipamiento y material didáctico y curricular*”, en URL://html.rincondelvago.com/equipamiento-y-material-didactico-y-curricular.html

- "*¿Cómo mejorar la habilidad manual de los niños?*", en
URL://grupoeducativa.blogspot.com/2010/08/como-mejorar-la-habilidad-manual-de-los.html
- "*¿Qué es la educación psicomotriz? (II)*", en
URL://www.pac.com.ve/index.php?option=com_content&view=article&catid=58:educacion&Itemid=81&id=5731
- "*La educación psicomotriz en la escuela*", en
URL://books.google.com.ec/books?id=wpoRW6Bw_VQC&pg=PA247&lpg=PA247&dq=educacion+psicomotriz&source=bl&ots=05wxCts7nx&sig=Z49hQMciylDqP-r9RCOIxsglL4&hl=es&ei=ZjdYTPzGACh78Aa81NyLCw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=10&ved=0CD0Q6AEwCQ#v=onepage&q=educacion%20psicomotriz&f=false
- "*Motricidad fina parte 2*", en URL://ibebes.es/bebes/motricidad-fina-parte-2
- "*Adquisición del lenguaje escrito: Grafomotricidad*", en
URL://www.distraididos.com.ar/recursos/documentos/descargable/02_Intro-grafo.pdf
- "*La motricidad fina en la edad – preescolar*", en
URL://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm la motricidad fina en le edad preescolar.

Anexo 1

INSTRUCTIVO PARA APLICAR EL REGISTRO DE EVALUACIÓN

Objetivo:

Facilitar a las maestras, de un instructivo que les permita aplicar de manera objetiva y precisa el Registro de evaluación.

Nota:

- El Registro de evaluación se aplicará semanalmente.
- El número de actividades que se aplicarán, dependerá de las necesidades y tiempo que disponga la maestra.
- Al final del mes, se reforzará en las actividades que los niños/as presenten dificultades.

Instrucciones:

1. Identificar las dificultades que predominan en el grupo de niños/as.
2. Escoger en la Guía, las actividades que sean necesarias para reforzar dichas dificultades.
3. Colocar las actividades seleccionadas en los respectivos casilleros del Registro de evaluación.
4. Una vez aplicadas las actividades, evaluarlas teniendo en cuenta los siguientes parámetros de valoración:

Logrado (L) = Cuando el niño/a realiza toda la actividad

Vías de logro (VL) = Cuando el niño/a está en proceso de aprendizaje

No logrado (NL) = Cuando el niño/a no realiza la actividad

Anexo 2

Nombre del niño/a: Matías Gordón

Edad: 4 ½ años

Fecha: 26 de Abril de 2011

REGISTRO DE EVALUACIÓN

ACTIVIDADES	DÍAS	Lunes			Martes			Miércoles			Jueves			Viernes		
	NIVEL DE LOGRO	L	VL	NL	L	VL	NL	L	VL	NL	L	VL	NL	L	VL	NL
	ACTIVIDAD DETALLADA															
Actividades cotidianas	Mi retrato		X													
Actividades de expresión plástica	Pizarra mágica								X							
	Pelota									X						
Actividades de cocina	Gusanitos en gelatina															X

Valoración: L = Logrado; VL = Vías de logro; NL = No logrado

Anexo 3

Nombre del niño/a:

Edad:

Fecha:

REGISTRO DE EVALUACIÓN

ACTIVIDADES	DÍAS	Lunes			Martes			Miércoles			Jueves			Viernes		
	NIVEL DE LOGRO	L	VL	NL	L	VL	NL	L	VL	NL	L	VL	NL	L	VL	NL
	ACTIVIDAD DETALLADA															
Actividades cotidianas																
Actividades de expresión plástica																
Actividades de cocina																

Valoración: L = Logrado; VL = Vías de logro; NL = No logrado

Anexo 4



ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA EDUCACIÓN INFANTIL

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Centro Infantil:

Nombre del niño/a:

Edad:

Fecha de observación:

Objetivo: Observar e identificar el nivel de desarrollo psicomotor fino de los niños/as de 4 a 5 años de edad, mediante diversas actividades educativas, con el fin de diseñar nuevas alternativas de trabajo en el aula.

Instrucciones:

Luego de la observación respectiva, se marcará con una X la apreciación sobre las actividades realizadas del sujeto observado.

Nº	CONDUCTAS	Logrado	Por lograr	No logrado
1	Introduce semillas de arveja en un orificio circular.			
2	Introduce monedas en cajas con ranura.			
3	Transvasa líquido de una jarra pequeña y liviana a una taza.			
4	Troza papel.			
5	Recorta con los dedos, una figura simple.			
6	Punza el contorno de una figura simple.			
7	Enhebra mullos en un cordel de nylon de punta firme.			
8	Cose siguiendo un contorno rectilíneo y curvo con un cordel de lana.			
9	Copia una figura geométrica.			
10	Colorea una figura grande, respetando los límites.			
11	Recorta por la línea de una figura simple.			
12	Abre y cierra los dedos con las palmas unidas.			
13	Mueve la lengua como el péndulo del reloj.			
14	Realiza gestos (enojo, alegría, tristeza).			
15	Agarra con los dedos de los pies, un pañuelo.			
TOTAL				

Observaciones:.....
.....
.....
.....

Anexo 5



ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENCUESTA PARA DOCENTES

Centro Infantil:

Fecha:

Objetivo: Identificar las actividades que realizan las docentes para desarrollar la motricidad fina en los niños/as, cuyos resultados serán útiles para diseñar nuevas alternativas de trabajo en el aula.

Por este motivo se encarece su colaboración, contestando las preguntas que se anuncian a continuación.

Instrucciones:

- Lea detenidamente antes de contestar las preguntas.
- Conteste marcando con una X según corresponda.

1. Las técnicas de expresión plástica que usted utiliza con mayor frecuencia en clase para el desarrollo de la motricidad fina, son:

Dáctilo pintura

Rasgado

Trozado

Recortado

Pegado

Plegado

Armado

Collage

Punzado

Enhebrado

Modelado

Grabado

Dibujo

Pintado

Otras

¿Cuáles?.....

.....

2. Las actividades cotidianas que usted realiza con mayor frecuencia en clase para desarrollar la motricidad fina en los niños/as, son:

Prepara recetas de cocina

Realiza actividades de orden y cuidado de las cosas

Realiza ejercicios de manos

Realiza juegos de gestos faciales

Realiza juegos con agua y arena

Realiza juegos con canicas

Realiza actividades recolectando objetos pequeños

Realiza actividades de jardinería

Permite al niño/a, vestirse solo

Permite al niño/a, desvestirse solo

Realiza actividades utilizando texturas

Permite al niño/a, atarse los cordones de sus zapatos

Otras

¿Cuáles?.....

.....

3. Los materiales que usted utiliza con mayor frecuencia dentro del aula para desarrollar la motricidad fina en los niños/as, son:

Objetos con orificios para ensartar

Material de ensarte de 5 ejes

Figuras para encajar

Moldes de figuras para enhebrar y atar

Alfombra con texturas

- Átomos
- Rosetas
- Ábacos
- Títeres de dedos
- Crayones
- Otros

¿Cuáles?.....

4. Las habilidades y destrezas motrices finas que usted desarrolla con mayor frecuencia en los preescolares a través de la psicomotricidad, son:

- Enhebrar
- Recortar
- Punzar
- Colorear
- Dibujar
- Trozar
- Transvasar
- Otras

¿Cuáles?.....

Anexo 6



ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

GUÍA DE ENTREVISTA PARA DOCENTES

Centro Infantil:

Función profesional:

Fecha de entrevista:

Objetivo:

Identificar el nivel de competencias de las docentes respecto al desarrollo psicomotor fino, cuyos resultados serán útiles para diseñar nuevas alternativas de trabajo en el aula.

Le pedimos contestar las siguientes preguntas:

PREGUNTAS:

- 1. ¿Cuáles son los beneficios pedagógicos que los niños/as logran con el desarrollo de la motricidad fina?**
- 2. ¿Cómo ayuda el desarrollo motriz fino en la expresión gráfica de los niños/as preescolares?**
- 3. ¿Qué relación existe, entre el desarrollo motriz fino y la adquisición de la lateralidad?**
- 4. ¿Cómo favorecen los aspectos afectivos y emocionales en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as?**

