



La poesía infantil de autores ecuatorianos como herramienta para desarrollar el vocabulario receptivo en niños de 6 años de la Unidad Educativa San Francisco de Quito

Vallejos Toapanta María Belén y Vidal Chalco Carmen Mishell

Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Carrera de Educación Inicial

Trabajo de integración curricular, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

Mtr. Serrano Albuja Alba Janeth

24 de febrero de 2024



Plagiarism and AI Content Detection Report

Vallejos_Vidal_Informe Final_editado....

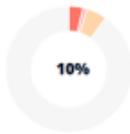
Scan details

Scan time:
February 29th, 2024 at 5:8 UTC

Total Pages:
68

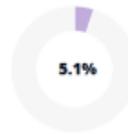
Total Words:
16840

Plagiarism Detection



Types of plagiarism		Words
● Identical	3.7%	620
● Minor Changes	1%	172
● Paraphrased	5.2%	884
● Omitted Words	0%	0

AI Content Detection



Text coverage		Words
● AI text	5.1%	861
● Human text	94.9%	15979

[Learn more](#)

ALBA
JANETH
SERRANO
ALBUJA

Firmado
digitalmente por
ALBA JANETH
SERRANO ALBUJA
Fecha: 2024.02.29
00:22:01 -05'00'



Departamento de Ciencias Humanas y Sociales
Carrera de Educación Inicial
Certificación

Certifico que el trabajo de integración curricular: **“La poesía infantil de autores ecuatorianos como herramienta para desarrollar el vocabulario receptivo en niños de 6 años de la Unidad Educativa San Francisco de Quito”** fue realizado por las señoritas Vallejos Toapanta, María Belén y Vidal Chalco, Carmen Mishell, el mismo que cumple con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, además, fue revisado y analizado en su totalidad por la herramienta de prevención y/o verificación de similitud de contenidos, razón por la cual, me permito acreditar y autorizar para que se lo sustente públicamente.

Sangolquí, 24 de febrero de 2024

**ALBA
JANETH
SERRANO
ALBUJA**

Firmado
digitalmente por
ALBA JANETH
SERRANO ALBUJA
Fecha: 2024.04.01
13:43:32 -05'00'

.....
Mgtr. Serrano Albuja Alba Janeth
C. C. 1707955397



Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Carrera de Educación Inicial

Responsabilidad de Autoría

Nosotras **Vallejos Toapanta, María Belén**, con cédula de ciudadanía n° 1722592191 y **Vidal Chalco, Carmen Mishell**, con cédula de ciudadanía n° 1728555523, declaramos que el contenido, ideas y criterios del trabajo de integración curricular: **“La poesía infantil de autores ecuatorianos como herramienta para desarrollar el vocabulario receptivo en niños de 6 años de la Unidad Educativa San Francisco de Quito”** es de nuestra autoría y responsabilidad. Este trabajo cumple con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos, y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respeta los derechos intelectuales de terceros y los referencia en las citas bibliográficas.

Sangolquí, 24 de febrero de 2024

.....
Vallejos Toapanta María Belén

C.C.: 1722592191

.....
Vidal Chalco Carmen Mishell

C.C.: 1728555523



Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Carrera de Educación Inicial

Autorización de Publicación

Nosotras **Vallejos Toapanta, María Belén**, con cédula de ciudadanía n°1722592191 y **Vidal Chalco, Carmen Mishell**, con cédula de ciudadanía n° 1728555523, autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de integración curricular: “La poesía infantil de autores ecuatorianos como herramienta para desarrollar el vocabulario receptivo en niños de 6 años de la Unidad Educativa San Francisco de Quito” en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra responsabilidad.

Sangolquí, 24 de febrero de 2024

.....
Vallejos Toapanta María Belén
C.C.: 1722592191

.....
Vidal Chalco Carmen Mishell
C.C.: 1728555523

Dedicatoria

La presente investigación la dedico a Dios quien me brindó fortaleza y ha sido mi guía para poder culminar esta etapa de mi vida; la dedicó también a mis padres que han sido mi ejemplo; ellos me han apoyado incondicionalmente durante este proceso y no dejaron que me rinda; mis hermanos quienes me han brindado su paciencia y compañía en los momentos más difíciles; mis abuelos quienes han estado pendientes de mí y me han brindado buenos consejos; a mis tíos y primos que me brindaron consuelo cuando más lo necesitaba y me impulsaron a seguir adelante.

María Belén Vallejos Toapanta

La presente investigación la dedico a mis padres Conde Vidal y Matilde Chalco, pilares fundamentales de apoyo, sacrificio y dedicación; ellos han hecho posible cumplir un sueño más en mi vida; a mi hermano José Vidal, por su compañía en todo momento durante todo este proceso; mi novio Alexis Bravo, quien con su paciencia, comprensión, motivación y amor incondicional ha sido mi refugio durante este proceso académico y a mis amigas Karla Leime, Angeles Yugsi y Darian Vallejo, por su amistad inquebrantable, por compartir conmigo este viaje llamado estudios. Ellas me han llenado de risas, complicidad y apoyo mutuo.

Carmen Mishell Vidal Chalco

Agradecimiento

Agradezco a todas las personas que me apoyaron incondicionalmente durante este proceso, especialmente a mi familia que no ha dejado que me rinda; a Dios que me ha brindado fortaleza para enfrentar todas las adversidades.

Gracias a la unidad educativa San Francisco de Quito por abrirme sus puertas y a las autoridades por permitirme realizar el proyecto de investigación, de igual manera, a las docentes, padres de familia y niños por su paciencia y colaboración durante la investigación.

Quiero agradecer a los docentes que formaron parte de este proceso académico y guiaron mis pasos y a la Mtr. Alba Serrano por su paciencia, sabiduría y orientación a lo largo de este proceso.

María Belén Vallejos Toapanta

Quisiera expresar mis más sinceros agradecimientos a todas aquellas personas que han contribuido de manera significativa a la realización de este proyecto de investigación. En primer lugar, a Dios y a la Virgen María por guiarme y darme las fortalezas necesarias para llevar a cabo este proyecto académico.

A mis padres, hermano, novio, familiares y amigos, que han estado conmigo y han contribuido con sabiduría, orientación, críticas constructivas, apoyo inquebrantable y por brindarme un entorno lleno de amor y sinceridad en mi proceso de formación.

De igual manera, reitero mis agradecimientos a mis docentes por su dedicación, conocimiento y apoyo. Ellos han sido fundamentales para mi trayectoria académica. En especial, agradezco a la Mtr. Alba Serrano, por su colaboración durante este proceso, quien aportó con su acompañamiento y dirección para la culminación de este proyecto.

Carmen Mishell Vidal Chalco

Índice de Contenido

Dedicatoria	6
Agradecimiento	7
Índice de tablas	10
Índice de figuras	11
Resumen	12
Abstract	13
Introducción	14
Capítulo I	16
Planteamiento del problema	16
Descripción de la situación problema	16
Formulación del problema	17
Preguntas de investigación	17
Objetivos	18
Objetivo General	18
Objetivos Específicos (OE)	18
Justificación	18
Capítulo II	20
Marco Teórico	20
Antecedentes	20

Bases teóricas y conceptuales	26
Literatura infantil en el entorno escolar	26
Poesía infantil	27
Clasificación de la poesía infantil	28
Poesía infantil ecuatoriana	32
Vocabulario receptivo	37
Relación entre la poesía infantil de autores ecuatorianos y vocabulario receptivo	40
Capítulo II	46
Metodología	46
Diseño	46
Población y muestra	47
Técnicas e instrumentos	47
Capítulo IV	56
Análisis de datos	56
Capítulo V	63
Conclusiones y Recomendaciones	63
Conclusiones	63
Recomendaciones	65
Consideraciones éticas	66
Referencias bibliográficas	67
Apéndices	73

Índice de tablas

Tabla 1. Tipos de poesía infantil.....	29
Tabla 2. Etapas del contacto del niño con la poesía.....	35
Tabla 3. Características del nivel prelingüístico.....	38
Tabla 4. Características del nivel lingüístico.....	39
Tabla 5. Actividades en las que se emplea la poesía infantil.....	43
Tabla 6. Elección de los libros de poesía infantil de autores ecuatorianos.....	54

Índice de figuras

Figura 1. Grupo de 4 imágenes	48
Figura 2. Correlación entre puntaje bruto y edad mental.....	49
Figura 3. Relación puntaje bruto y edad mental.....	50
Figura 4. Relación del puntaje estándar para obtener el percentil y grupo de pertenencia.....	51
Figura 5. Cuadro de comparación de las interrelaciones entre los puntajes obtenidos.....	52
Figura 6. Relación entre género y puntaje bruto	56
Figura 7. Relación entre género y edad mental	57
Figura 8. Relación entre paralelos y puntaje bruto	57
Figura 9. Relación entre paralelos y edad del lenguaje	58
Figura 10. Edad del lenguaje de los niños/as de la Unidad Educativa San Francisco...59	
Figura 11. Puntaje estándar de los niños/as de la Unidad Educativa San Francisco.....	60
Figura 12. Percentiles de los niños/as de la Unidad Educativa San Francisco	61

Resumen

La presente investigación tiene por objetivo identificar posibles relaciones entre el uso de poesía infantil y el desarrollo del vocabulario receptivo en niños de 6 años de la unidad Educativa San Francisco de Quito. Se trata de una investigación de tipo descriptivo centrada en la definición de poesía infantil y vocabulario receptivo; incluye un componente equivalente a un diseño no experimental, pues se ejecutan en el aula actividades pedagógicas basadas en el uso de poesía infantil de autores ecuatorianos y, posteriormente, se aplica una adaptación del test de figura/palabra de vocabulario receptivo desarrollado por Morrison F. Gardner. El uso de este test en los niños sujetos de estudio pretende únicamente identificar la edad de su lenguaje sobre la base de la medición de su vocabulario receptivo. El análisis estadístico de la aplicación del test basado en la medición de vocabulario receptivo indica que la edad lingüística de los niños coincide con su edad cronológica. El resultado de la aplicación de las actividades pedagógicas muestra que los niños aprenden nuevos términos a través de la poesía y, a su vez, su creatividad e imaginación se activan. La investigación concluye que la poesía infantil de autores ecuatorianos estimula el interés por la adquisición de vocabulario receptivo.

Palabras clave: Poesía infantil, autores ecuatorianos, vocabulario receptivo, test figura/palabra de Garner

Abstract

The objective of this research is to identify possible relationships between the use of children's poetry and the development of receptive vocabulary in 6-year-old children from the Unidad Educativa San Francisco de Quito. This is descriptive research focused on the definition of children's poetry and receptive vocabulary; includes a component equivalent to a pre-experiment, since pedagogical activities based on the use of children's poetry by Ecuadorian authors are carried out in the classroom and, subsequently, an adaptation of the figure/word receptive vocabulary test developed by Morrison F. Gardner is applied. The use of this test in the children studied is intended to uniquely identify their language age based on the measurement of their receptive vocabulary. The statistical analysis of the application of the test based on the measurement of receptive vocabulary indicates that the linguistic age of the children agrees with their chronological age. Therefore, a plan of activities is carried out based on children's poetry by Ecuadorian authors that both teachers and parents can use, and thus they can understand new terms. The result of the application of pedagogical activities shows the children's acceptance of learning new terms through poetry and in turn increases their creativity and imagination. The research concludes that children's poetry by Ecuadorian authors stimulates interest in the acquisition of receptive vocabulary.

Key words: Children's poetry, Ecuadorian authors, receptive vocabulary, Garner's figure/word test.

Introducción

El desarrollo y fortalecimiento del vocabulario es una de las competencias básicas que se deben lograr con el inicio de la educación formal y constituye una de las necesidades básicas de la infancia. La estimulación temprana del vocabulario se relaciona con obtener posteriormente un buen nivel de comprensión lectora, expresión y comunicación. En la actualidad, se han identificado diferentes brechas que limitan el desarrollo del lenguaje. Este problema ha sido evidente en las pruebas diagnósticas que identifican, por ende, muchos niños no poseen un nivel de vocabulario acorde a su etapa de crecimiento (Cáceres et al., 2018).

El vocabulario se puede aprender mediante dos métodos: el pasivo y el activo. Cuando se trata de un aprendizaje pasivo, se considera que el vocabulario es receptivo. Aunque ambos vocabularios presentan características diferentes, su aprendizaje supone un proceso receptivo – productivo que ocurre de forma sinérgica, es decir, no son fenómenos aislados. El estudiante no es solo un ente receptor; él es capaz de recibir información y comprender su significado, ya sea por medio de la lectura o de las palabras que escucha (Alcaraz, 2023, p. 115).

Desarrollar el vocabulario en los primeros años de la educación formal puede representar un desafío para los docentes, sin embargo, existen diferentes recursos que se pueden aplicar para lograr que los niños construyan de manera progresiva su vocabulario al recibir estímulos del entorno escolar. Una de estas alternativas es la poesía infantil; está, al igual que los demás géneros literarios, puede contribuir a la construcción del aprendizaje. En relación al vocabulario, la poesía infantil permite que el estudiante conozca nuevos términos y los incorpore paulatinamente en su cotidianidad una vez que comprenda su significado (Medina, 2018, p. 78).

Sobre esta base teórica, con el presente estudio se pretende establecer la relación entre la utilización de la poesía infantil en las actividades áulicas y el desarrollo del lenguaje receptivo en niños de 6 años. Para cumplir este objetivo, se desarrolló una indagación

bibliográfica, se ejecutaron actividades pedagógicas en el aula y se aplicó un test para medir el vocabulario receptivo. Los resultados se apoyan en el análisis de los componentes cualitativos y cuantitativos antes indicados. Con este estudio, se espera que este género influya positivamente en el vocabulario.

Capítulo I

Planteamiento del problema

Descripción de la situación problema

En el primer año de educación general básica de la unidad educativa San Francisco de Quito, se observa que los docentes usan poesía junto a cuentos y canciones. El manejo de estos recursos literarios se encuentra acorde con los objetivos del currículo, los cuales se centran en desarrollar en los infantes la comprensión del entorno.

En segundo grado de este nivel, se observa que los profesores dejan de usar la poesía y se concentran en cuentos; usan canciones, en general, para recuperar la atención de los estudiantes inmersos ya en procesos de aprendizaje centrados en contenidos curriculares. Cuentos y canciones se conciben como recursos para centrar la atención en contenidos. Si el contenido es el pie como parte del cuerpo humano, se usa, por ejemplo, el cuento *Pie Grande* como disparador de interés.

Otro uso del cuento en particular se orienta a desarrollar la habilidad de leer. De acuerdo con el currículo, esta habilidad de la lengua debe desarrollarse en este nivel conjuntamente con las habilidades de hablar, escuchar y escribir. Se entiende que estas habilidades básicas permiten al infante satisfacer nuevas necesidades de aprendizaje de contenidos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019, p. 296). De conformidad con esta orientación curricular, la intermediación docente debe concentrarse en el dominio de habilidades básicas de comunicación con fines de adquisición de saberes curriculares.

El personal docente prefiere usar el cuento infantil, seguramente, por sus cualidades propias como la narración y la descripción. La habilidad de lectura, al parecer, se alinea más directamente con estas cualidades. Surge la inquietud sobre la posibilidad de la poesía infantil de contribuir también al desarrollo de la habilidad de leer y, además, de enriquecer el

vocabulario en un escenario no solo funcional, sino también creativo. La poesía infantil se caracteriza por jugar con los significados de las palabras y con los sonidos.

Según Jakobson (1960), investigador canónico sobre las funciones del lenguaje en el marco de la comunicación, la función referencial conecta directamente el mensaje con el referente, mientras que el lenguaje con función poética conecta el mensaje con el mensaje mismo (p. 353). El mensaje es sinónimo de texto y el texto es la expresión sensorial de un referente, elemento que puede entenderse como el entorno. La poesía es el tipo de texto que se centra más directamente en la función poética del lenguaje (Moure, 2022).

El lenguaje centrado en la función poética puede tener la capacidad de desarrollar el vocabulario receptivo. El vocabulario receptivo se refiere a la comprensión del texto. El desarrollo de este vocabulario es fundamental para fortalecer la habilidad de lectura. Desde esta suposición, el presente estudio pretende explorar la relación de la poesía infantil de autores ecuatorianos con el desarrollo del vocabulario receptivo en los niños de 6 años de la unidad educativa mencionada. Se prefiere explorar la poesía de autores ecuatorianos porque varios referentes son familiares para los niños, hecho que puede contribuir a una rápida conexión con su entorno.

Formulación del problema

¿Qué relación existe entre la poesía infantil de autores ecuatorianos con el vocabulario receptivo en niños de seis años de la unidad educativa San Francisco de Quito?

Preguntas de investigación

¿Qué textos de poesía infantil de autores ecuatorianos pueden ser accesibles para niños de 6 años?

¿Qué definiciones de vocabulario receptivo son pertinentes dentro del objetivo general de esta investigación?

¿De qué manera pueden relacionarse la poesía infantil y el vocabulario receptivo en el aula?

Objetivos

Objetivo General

Identificar la relación entre la poesía infantil y el vocabulario receptivo en niños de 6 años de la unidad educativa San Francisco de Quito.

Objetivos Específicos (OE)

OE 1: Seleccionar textos de poesía infantil de autores ecuatorianos cuya lectura sea accesible para niños de 6 años.

OE 2: Determinar el nivel de vocabulario receptivo de los niños de 6 años de la unidad educativa San Francisco de Quito.

OE 3: Desarrollar actividades basadas en el uso de poesía infantil de autores ecuatorianos con niños de 6 años de la unidad educativa San Francisco de Quito.

Justificación

Llama la atención el escaso uso de la poesía como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades básicas de lenguaje en los primeros años de educación general básica. Al investigar sobre la posible relación entre poesía y lenguaje en el contexto escolar, se observan pocos estudios a nivel nacional. Menos estudios se encuentran aún sobre la relación entre poesía infantil de autores ecuatorianos y el vocabulario receptivo en niños de seis años, es decir, aquellos que cursan, usualmente, el segundo año de educación general básica.

Este hecho sugiere la necesidad de ubicar textos poéticos de autores ecuatorianos que puedan convertirse en recursos para el desarrollo del vocabulario receptivo, componente fundamental de la habilidad de lectura. Se reconoce que la literatura infantil de autores ecuatorianos publicada en los últimos años gusta a los niños (Gonzales & Rodríguez, 2000, p. 43).

La poesía infantil de autores ecuatorianos puede convertirse en un estímulo valioso en el desarrollo del vocabulario receptivo en el espacio escolar. La poesía infantil ecuatoriana

puede contribuir al desarrollo de la inteligencia lingüística verbal, condición que contribuirá al éxito educativo de los niños a largo plazo.

Los niños que han tenido experiencias positivas con la literatura infantil tienden a desarrollar amor por la lectura y a tener un alto rendimiento académico en la escuela, además, están mejor preparados para enfrentar las demandas de un mundo cada vez más conectado con la información y la comunicación (Arbeláez et al., 2019). Se considera un desafío investigativo explorar relaciones posibles entre la poesía infantil de autores ecuatorianos y el desarrollo del vocabulario en el espacio escolar.

La literatura infantil es una estrategia vital a la hora de estimular el lenguaje en niños de 6 años, especialmente cuando los adultos participan en ello. En Ecuador, la literatura infantil, se ha convertido en un medio para fomentar la educación, la cultura y la creatividad en los niños y jóvenes del país. Es importante diseñar y aplicar actividades que permitan el contacto de los niños con el lenguaje poético. La poesía infantil, por las cualidades antes señaladas, puede contribuir al enriquecimiento del vocabulario receptivo.

La presente investigación asume este desafío con el fin de contribuir a los estudios que relacionan la literatura infantil y las habilidades de lenguaje. Los sujetos de estudio son niños de 6 años, de la Unidad Educativa San Francisco de Quito, ubicada en la parroquia de Ñaquito perteneciente al cantón Quito. El número total es de 140 estudiantes distribuidos en 4 paralelos. Cada grado consta de 35 alumnos. A partir de la aplicación del documento del consentimiento informado de los padres de familia, esta población se reduce a 81 estudiantes. No se delimita una muestra, puesto que el número de sujetos de esta población es perfectamente manejable.

Capítulo II

Marco Teórico

Antecedentes

El vocabulario receptivo se va desarrollando por medio de la estimulación externa. Existen diferentes formas, medios y recursos mediante los cuales puede irse activando. A continuación, se realiza un análisis sobre las opiniones de diferentes investigadores acerca de la influencia de la poesía en el vocabulario receptivo de los niños. En tal sentido, San Lucas y Domínguez (2023) indicaron en su estudio que los niños entre 4 y 5 años no habían logrado desarrollar un vocabulario adecuado para su edad, lo cual dificulta su expresión y comunicación. Los autores propusieron implementar los poemas infantiles tanto en el aula como en el hogar con la finalidad de que los alumnos puedan conocer nuevos términos y que alcancen una comunicación más fluida. Sin embargo, detallan que, a pesar de la importancia y la influencia positiva de la poesía en el proceso de enseñanza, no se emplea de forma frecuente ni se emplea con los métodos apropiados.

Al respecto, Polvo y Quirós (2023) expresaron que la poesía infantil es un recurso dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje que paulatinamente se ha dejado de emplear, dado que puede verse como una estrategia muy simple aunado a que en ocasiones los temas que se selecciona para la lectura solo se enfocan en la memorización y rapidez de la lectura. Sin embargo, este es un método de aprendizaje infravalorado dado que la poesía infantil es una herramienta de carácter fonético y semiótica, que ha resultado ser efectiva para el aprendizaje del idioma español. Las autoras respaldaron sus opiniones en las teorías del aprendizaje de Piaget y la “educación liberadora” de Paulo Freire. Hecho que respalda la utilidad y la influencia de este recurso en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños.

De igual forma, Caiche y Gonzabay (2023) identificaron en su estudio que la incorporación de la poesía en el proceso de aprendizaje de los niños ayuda a desarrollar las habilidades lingüísticas y la expresión oral. Esto se debe a los procesos que se activan por medio de este recurso, como la memorización, repetición y vocalización de palabras, las cuales se van incorporando de forma progresiva a su vocabulario. Después de aplicar este recurso en un grupo de estudiantes de 4 a 5 años, las autoras destacan que la poesía infantil influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral, una competencia básica y de gran importancia en la educación inicial.

Por su parte, Rondón (2021) determinó en su estudio que los niños con edades alrededor de los 5 años presentan dificultades en la expresión oral. En un test, identificaron que el 65% de los estudiantes evaluados se encontraban en el nivel de “en proceso”. Para corregir esta situación, utilizaron la poesía como recursos educativos para enriquecer el vocabulario. Luego de las sesiones de aprendizaje, el 57% de los alumnos se ubicó en el nivel de “logro destacado”. Fue evidente que la poesía infantil es una estrategia efectiva para lograr el desarrollo del vocabulario de los niños de acuerdo a su etapa de crecimiento.

También González (2022) buscó desarrollar y fortalecer el lenguaje de los niños de educación inicial por medio de la implementación de la poesía infantil, como recurso educativo en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Después de realizar un estudio cuasiexperimental en el que se implementaron sesiones de aprendizaje utilizando la poesía infantil, se determinaron diferencias significativas antes y después de este método, por lo que la autora explicó que este recurso impacta de manera positiva en el desarrollo del vocabulario de los niños y la expresión oral de los mismos.

De igual forma, Crespo (2020) expresó que la poesía infantil es una herramienta de aprendizaje que es fundamental para la educación infantil. Aunado a ello, se plantea con una estrategia didáctica que permite adaptarse al currículo que actúa como una referencia para

poder cumplir con los objetivos del currículo escolar. La utilidad de la poesía infantil se debe a que este género literario ofrece diversas posibilidades didácticas que la convierte en una herramienta versátil que ofrece múltiples beneficios en los que se incluye el desarrollo de la creatividad, vocabulario y crecimiento personal.

En este mismo orden de ideas, Alberto (2021) plantea que la poesía es una herramienta útil para el desarrollo del vocabulario. Sin embargo, para lograr este objetivo, el docente debe ser capaz de introducir la poesía de tal forma que sea atrayente y entretenida para los estudiantes. Esto se debe a que al tratarse de estudiantes de educación inicial, la lectura puede parecerles aburrida. Para evitar esto es necesario identificar las técnicas y actividades más efectivas para despertar el interés de la lectura de poesía. También Silva (2022) coincide en que la poesía infantil es de gran importancia para formar a los lectores y contribuir al desarrollo del vocabulario y la expresión oral. Este género de la literatura presenta características que ayudan a alcanzar las competencias lingüísticas en los alumnos; por lo tanto, su utilización debe estar dirigida en un enfoque comunicativo. Alcanzar este objetivo depende en gran parte de las técnicas y actividades que utilice el docente.

El análisis de la literatura relacionada con el uso de la poesía infantil como recursos educativos para el desarrollo de las competencias lingüísticas permite deducir que, más allá de la relación que se establece entre estas variables, es necesario comprender cómo se puede utilizar la poesía bajo qué estrategias y métodos para alcanzar los objetivos que plantee el docente. A pesar de su clara importancia en la educación, en la actualidad es un recurso que se encuentra infravalorado, como resultado de no saber cómo emplearlo.

Es por ello que se debe promover la investigación que dé a conocer la influencia de la poesía infantil en el desarrollo del vocabulario de los estudiantes. Para lograr esto, es necesario plantear y evaluar las estrategias que tienen mayor impacto en el interés y la motivación de los niños por leer poesía. Asimismo, es importante indicar que existen brechas

de conocimiento. Aunque se sabe que la poesía es efectiva para el aprendizaje, aún se observa desconocimiento acerca de cómo implementarla.

En relación con los antecedentes de la investigación, se presenta un análisis de las fuentes documentales relevantes para desarrollar el tema de estudio que relaciona poesía infantil y vocabulario receptivo. Se identifican tesis de pregrado que estudian el vocabulario receptivo. El estudio titulado *La interpretación poética en el incremento del vocabulario infantil* realizado por San Lucas y Domínguez (2023) determina la incidencia de la interpretación poética en el incremento de vocabulario infantil y concluye que los niños no tienen un alto nivel de adquisición del vocabulario. El estudio sugiere el uso combinado de poemas y movimiento corporal para la adquisición de nuevos términos e indica que esta estrategia puede contribuir a una comunicación más fluida.

Esta investigación fue básica; el diseño no fue experimental, con un alcance exploratorio-descriptivo. Esta tesis es útil para la presente investigación porque permite conocer cómo la interpretación de la poesía logra incrementar el vocabulario receptivo, aunado a que describe actividades que pueden emplearse para lograr este objetivo.

Chávez (2019) observó que la literatura infantil favorece el desarrollo del vocabulario. La autora utiliza cuentos, poemas, retahílas y adivinanzas para este objetivo. El diseño de la investigación fue no experimental. Se consideró una muestra no probabilística e intencional conformada por 24 niños de primer nivel, a quienes se les aplicó la técnica de la observación. Al analizar la información de las fichas descriptivas, se concluyó que los niños aprenden nuevas palabras mediante las retahílas y mejoran movimientos articulatorios al pronunciar palabras reiteradas veces mediante trabalenguas.

Un estudio primario sobre la relación entre la poesía y el desarrollo del lenguaje es el de Carlos Silveyra titulado *Literatura para no lectores – el problema de la selección*. El autor reconoce tres etapas de contacto del infante con la poesía: musical, motriz, nacimiento del

significado y la etapa del juego. Este texto es útil para la presente investigación porque permite esquematizar el contacto de la poesía con el niño, mediante una síntesis, ya que en la mayoría de los niños en su etapa de crecimiento se desarrollan con similitud, clasificando a la poesía desde el nacimiento hasta los 5 años de edad.

Este estudio es útil porque orienta la selección de textos poéticos. A los seis años, el niño puede comprender significados; por lo tanto, puede acceder a textos poéticos que lo estimulen en este último nivel de inicio de la abstracción.

Se identifica una tesis de pregrado que estudia la influencia de la poesía infantil en la expresión oral, de Medina (2018). La investigación pretende determinar si la poesía infantil influye en la expresión oral de los niños con el uso de los talleres de aprendizaje sobre poesía para mejorar el vocabulario. El diseño es preexperimental. La muestra utilizada es de 10 niños/as. La técnica de recolección de datos es la observación y el instrumento, la lista de cotejo. Los resultados se califican en una escala de bueno, regular y deficiente. Con los análisis de los datos, se concluye que, al utilizar los talleres sobre la poesía, se incrementa el vocabulario. Esta tesis es útil para la investigación porque permite conocer la influencia de la poesía infantil en la educación de los niños mediante talleres. La metodología es similar a la empleada en el presente estudio, incluye medición del vocabulario y arroja un resultado positivo.

De igual forma, Arciniegas y Durán (2021), en su investigación titulada *La Poesía como Estrategia para Fortalecer la Comprensión Lectora al enriquecer el vocabulario de los niños de cuarto y quinto grado del Colegio CODI-San Gil*, pretendió fortalecer la comprensión de lectura por medio de una estrategia fundamentada en la poesía con el fin de enriquecer el vocabulario de los niños y concluye que la intervención pedagógica tuvo resultados favorables, ya que se evidenció mayor comprensión de lectura, adquisición de nuevo vocabulario y reconocimiento de

la poesía. Además de manifestar su interés por la lectura, el aprendizaje de nuevos términos y la creación de poemas.

Un estudio de Cáceres et al. (2018) titulado Vocabulario receptivo en niños de preescolar analiza el desarrollo de vocabulario que presentan niños de preescolar y su relación con el nivel económico de las familias y la lectura de cuentos en el hogar. Los autores concluyen que el nivel de vocabulario receptivo de los niños se ve influenciado por el estatus económico de la familia. La influencia puede ser negativa y puede manifestarse en la inestabilidad del vocabulario, hecho que puede limitar otras áreas de desarrollo del niño.

Una investigación titulada “Un estudio comparativo sobre el vocabulario pasivo de estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) en colegios de Curicó” realizada por González et al. (2022), tuvo por objetivo comparar y describir el vocabulario pasivo de niños y niñas con TEL y concluye que el vocabulario es indispensable para el desarrollo integral del niño y aumenta sus posibilidades de desenvolverse en el mundo.

Es importante resaltar que no se encontraron estudios que relacionan poesía infantil de autores ecuatorianos con vocabulario receptivo; por lo tanto, se elaboró un acercamiento exploratorio a textos poéticos sugeridos por editoriales. Tampoco se encontraron artículos académicos indizados que relacionarán los dos conceptos; por ello, se usaron las tesis mencionadas como fuentes relevantes. Se puede concluir que los estudios previos de los cuales parte esta investigación son básicos, pero útiles para considerar posibles actividades pedagógicas capaces de contribuir al contacto positivo de los niños con la poesía y al potencial desarrollo del vocabulario receptivo.

De modo que con el desarrollo del presente estudio se contribuye a generar resultados teóricos y prácticos que reduzcan las brechas encontradas en la literatura. Se exponen técnicas, actividades y estrategias que pueden resultar útiles para los docentes al momento de incorporar la poesía en el proceso de enseñanza.

Bases teóricas y conceptuales

Literatura infantil en el entorno escolar

La literatura infantil es un recurso que puede emplearse en las diferentes áreas de conocimiento para generar un aprendizaje significativo; está compuesta por dos dimensiones clave: la lúdica y el interés que generan en el lector los diferentes géneros literarios.

El éxito o el fracaso en la implementación de la literatura infantil en las actividades áulicas dependerá de las características de los textos seleccionados en relación con las características de los estudiantes a los cuales estarán dirigidos. Los textos deben ser accesibles para los estudiantes y propiciar el disfrute de la lectura. De este modo se crea un hábito de lectura que conduce incluso a realizarla fuera del entorno escolar (Piñeiro & Macho, 2020).

La utilidad de la literatura en el proceso de enseñanza de los niños se deriva de sus propias características. Tanto los libros infantiles, la poesía y los cuentos presentan diferentes funciones que sirven para generar y transmitir conocimientos. Además, esta también ha ido evolucionando conforme lo ha hecho la sociedad, por lo que permite que los estudiantes puedan estar actualizados. La literatura es concebida como un método lúdico dado que entretiene al lector al mismo tiempo que se utiliza para enseñar normas, valores, conocimiento e información (Mateos, 2020, p. 39).

Un texto artístico se caracteriza por centrarse en la función poética del lenguaje, gracias a la cual, el lector se concentra en las características sensibles del texto como la sonoridad y la multiplicidad de sentidos. Cuando un mensaje concentra la atención del receptor en el mensaje por sí mismo (Jakobson, 1981), se reconoce que este mensaje es estético.

Al respecto, García y Quintero (2020) señalan que la literatura infantil es un recurso que permite una educación integral a los estudiantes, ayuda a que se transmitan los valores culturales e integra las diferentes áreas de conocimiento del currículo escolar. De igual forma,

contribuye a enriquecer el vocabulario, crear y conocer nuevos conceptos e introduce a los niños en los procesos de lectoescritura. Por lo que resulta conveniente crear hábitos en los que se promueva la lectura de las producciones literarias infantiles no solo en la escuela sino también en el hogar.

Según lo expuesto por Escalante y Caldera (2008), los niños aprenden de acuerdo con el lenguaje que escuchan; por lo tanto, mientras más enriquecido sea su entorno lingüístico, mejor será el desarrollo del lenguaje. Aunque este proceso inicia en los primeros años de vida, continúa a lo largo de la etapa de educación formal, en este punto es importante que los docentes empleen textos con imágenes y un vocabulario que despierte el interés de los niños. La literatura se conceptualiza como una construcción imaginaria de la vida y el pensamiento en la que se combinan formas y lenguajes que le aportan una experiencia estética que puede ser viva, representar eventos anteriores o permite crear nuevas experiencias.

En síntesis, la literatura infantil utiliza la función poética del lenguaje para la representación imaginativa y, al mismo tiempo, estética del mundo. En el ámbito escolar, la literatura infantil es un recurso no solamente apto a la adquisición de habilidades del lenguaje, sino también, a la formación integral del estudiante.

Poesía infantil

Según Bustos (2020), la poesía infantil puede presentar diferente definición según sea la perspectiva. Se habla de poesía infantil cuando el autor adulto adapta sus ideas al mundo del niño. Otras definiciones expresan que la poesía infantil muestra a los niños como los protagonistas del mundo evocado. Otras definiciones indican que cierto tipo de textos poéticos como retahílas, juegos de palabras, trabalenguas, juegos y canciones reproducen la representación lúdica del mundo que caracteriza al niño.

A pesar de los beneficios de la poesía en el proceso de aprendizaje de los niños, su incorporación en el aula se ha convertido en un desafío. La opinión común sostiene el

desinterés de los estudiantes por leer poesía infantil. Se atribuye esta actitud a formas incorrectas de despertar interés. Este género no se da a conocer por el análisis de su estructura, sino por la emoción que procura. Los niños deben sentir las palabras y después comprender cómo se relacionan con la realidad (Quiles et al. 2021).

Clasificación de la poesía infantil

De acuerdo con lo indicado por Martín y August (2017), la poesía infantil presenta características propias en cuanto a contenido y estructura, las cuales construyen su función social y educativa. A continuación, se describen los tipos de poesía infantil que se pueden implementar en el entorno escolar.

- Folklórica o tradicional: describe la cultura e historia de las comunidades, en los ejemplares de las últimas décadas incluye juegos infantiles que le permiten al niño disfrutar de su ritmo acorde a su cultura y entorno en el que se desarrolla (Martín & August, 2017).
- Literaria: se caracteriza por transmitir su significado a través de la intervención estética en la palabra. En esta poesía, el poeta, además de expresar lo que piensa o siente, utiliza los componentes del lenguaje para dar forma a su creación acorde a lo que quiere transmitir (Vich, 2019).

Por su parte, Cervera (2020) plantea que la poesía infantil dado que el mayor atractivo que presenta para los niños es su característica lúdica, ayuda a que el estudiante se familiarice con su entorno y empiece a enriquecer su vocabulario. Por ello el autor menciona que este género se clasifica en tres tipos: la lírica, narrativa y lúdica, las cuales, por medio de sus relatos, promueven el aprendizaje individual y colectivo sin dejar de ser visto por el niño como un juego. La poesía infantil ayuda a generar conocimientos mientras los alumnos se diviertan aprendiendo, desarrollan la imaginación y la creatividad.

En la tabla 1, también se detalla la clasificación propuesta por Medina (2018):

Tabla 1*Tipos de poesía infantil*

Tipo	Característica
Narrativa	Cuenta o narra una historia en forma de verso.
Descriptiva	Puede hacer relatos de diferentes sujetos o cosas, ya sean personas, animales, paisajes. El fin es caracterizar por medio de sensaciones que se producen al escuchar e imaginar el relato.
Expresiva	Transmite las emociones y sentimientos del autor.
Humorística	Se presenta en forma de bromas o burlas en coplillas.

Nota. Está tabla muestra los diferentes tipos de poesía establecidos por el autor Medina en el 2018.

Otra clasificación propuesta es de acuerdo con el objetivo. Según Bornemann (1976), los clasifica por sus funciones dando por objetivo el adormecer al bebe, acompañar al niño en el juego, su goce estético, provocar risas o asombros al niño.

- Nanas o canciones de cunas

La nana o canción de cuna es una transmisión oral y contiene las primeras palabras que el niño pronuncia. La nana es una canción corta que tiene el objetivo principal de arrullar al niño; la individualidad de la nana está acompañada por la mezcla de la voz, canción, arrullo o movimiento al receptor (Bornemann, 1976).

Ejemplo:

Mi niño bonito se me va a dormir
y los angelitos ya van a venir.

Duérmase mi niño;
duérmase, mi amor,

que dormidito

parece un sol.

(Segovia Baus, 1983, p. 22)

- Rondas

Las rondas infantiles son juegos que permiten al niño socializar con los demás; son tradiciones transmitidas oralmente. Las rondas son breves textos que suelen ser cantados por los niños mientras van girando cogidos de la mano. En estas rondas no participa el adulto.

Permite que el niño interactúe con sus pares y contribuye a la resolución de problemas

(Bornemann, 1976).

Ejemplo:

Sobre el puente de Avignon

Todos bailan, todos bailan

Sobre el puente de Avignon

Todos bailan y yo también

Hacen así...

así las lavanderas

Hacen así..

así me gusta a mí

Sobre el puente de Avignon

Todos bailan, ¡todos bailan!

Sobre el puente de Avignon

Todos bailan y yo también

Hacen así...

así los planchadores

Hacen así..

así me gusta a mí.

(Segovia Baus, 1983, p. 36)

- Trabalenguas

Los trabalenguas son una estructura reiterativa de palabras y frases difíciles de pronunciar. Tienen un parentesco directo con las rimas por ser entretenidas y atraer a niños de edades tempranas. Desarrollan la imaginación y el interés por el lenguaje, la pronunciación o su propia creación que hace que se desarrolle su imaginación, así como el incremento de nuevas palabras a su vocabulario (Bueno y Sanmartín, 2015).

Ejemplo:

Mi patio está enladrillado.

¿Quién lo desenladrillará?

¡El que lo desenladrille,

un buen desenladrillador será!

(Segovia Baus, 1983, p. 85)

- Juegos

El juego son poemas que se cantan en grupos, sea con mímica o dramatización. A la vez, por medio de los textos poéticos, permiten la coordinación y la expresión corporal. Estos textos literarios son más creativos e interactivos; el objetivo es interactuar entre todos mediante el ritmo y la musicalidad (Peligrin, 2006).

- Adivinanzas

La adivinanza es un tipo de error que se expresa en forma de rima. Se trata de una serie de acertijos sencillos dirigidos a los niños; ellos deben adivinar las frutas, los animales y los objetos del entorno; tienen un componente educativo que combina aprendizaje con diversión con el fin de inducir a al niño a aprender palabras nuevas, mediante recursos verbales, gestuales y expresivos (Peligrin, 2006).

Ejemplo:

¿Qué animal hace

hijos con la pata?

R: El pato

(Segovia Baus, 1983, p. 82)

Copla

Una copla es una composición poética breve que sirve de letra en una canción popular, sola o seguida. Consta de una sola estrofa formada por cuatro versos y llana. El objetivo principal es satirizar o ironizar sobre personas o situaciones, pero también puede resaltar características o cualidades individuales (Moyano, 2007).

Ejemplo:

El nevado Chimborazo,

si no llueve está nevando.

Así estará mi guambrita,

¡afuera suspirando!

(Segovia Baus, 1983, p. 37)

Poesía infantil ecuatoriana

Se reconoce el éxito de la literatura infantil de autores ecuatorianos por su demanda en escuelas y colegios. El auge de la literatura infantil en los últimos años se debe en gran medida a los esfuerzos de los editores que han fomentado la lectura del género mediante la inclusión de textos en los planes de estudio. Las editoriales ecuatorianas incentivan a los autores a participar en las instituciones con sus obras donde el éxito de su libro surge en cuanto al tema y la forma en como lo ha realizado, las cuales gustan por sus temas y los recursos formales (Chávez, 2015).

Las políticas educativas del Gobierno en los últimos años han animado a las editoriales a publicar más obras de literatura infantil, ya que los niños y adolescentes deben leer una media de seis libros al año. Estos libros son elegidos por cada escuela de acuerdo con ciertos ideales en cuanto a tema y género, según lo exige el Ministerio de Educación donde señala pautas para la lectura, como es el uso de los diferentes espacios de la institución: bibliotecas, espacios TINI, 30 min de lectura en el aula (Chávez, 2015).

Las editoriales Alfaguara y Norma son las mayores editoriales y juntas representan al mercado ecuatoriano de literatura infantil y juvenil. La diferencia cualitativa entre estas editoriales es el nivel de producción y distribución. Ambas empresas cuentan con redes de venta especializadas en las instituciones educativas. Existen dos competencias que son Libresa y Manthra que también participan de la promoción y venta de literatura infantil (Chávez, 2015). La venta y producción de los libros infantiles y juveniles en las editoriales ecuatorianas permitieron el auge del gusto de los niños por la lectura de los textos que conectan con su sensibilidad y su entorno.

El contacto con los libros infantiles puede comenzar antes del nacimiento o durante la infancia, cuando el niño recibe su primer libro o cuando escucha las rimas y nanas que madres y abuelas han cantado durante generaciones. Existen las más reconocidas: Arroz con leche, Duérmete mi niño, Mambro, El Barquito, El juego de cosquillas. Estos acontecimientos, ricos en melodía, vocabulario e imaginación, van conformando el lenguaje que permite al niño comprender el mundo y el lugar que ocupa (Merino, 2015).

El niño seguirá siendo un buen lector si los adultos que le rodean alimentan su entusiasmo en lugar de poner a prueba su capacidad, si fomentan su deseo de aprender en lugar de imponer la obligación de aprender, si le acompañan en su esfuerzo en lugar de esperar a que llegue a la meta, si hacen vibrar el presente en lugar de adormecer la amenaza del futuro y si se niegan a convertirlo en trabajo duro (Merino, 2015).

Según Silveyra (2002), en la mayoría de los infantes en su desarrollo, pasan por diversas etapas similares, lo que le permite en un primer momento sintetizar el contacto de la poesía con el niño.

Tabla 2*Etapas del contacto del niño con la poesía*

Etapa	Edad	Características
Musical-motriz	Hasta 2 años aprox.	<ul style="list-style-type: none"> - La poesía se encuentra inmersa con la musicalidad. - Las palabras tienen un valor sonoro más no semántico. - El primer contacto de la poesía se da a través de la voz materna por su melodía sutil y suave. - En esta etapa, la mente del bebé es cautivada por los sonidos de las palabras cantadas. - Las canciones de cuna por su letra y melodía permiten al niño gozar. - Al año y medio empieza el reconocimiento del significado de palabras simples (papá, mamá, oso, nene, entre otros). - El poema-música-movimiento existe una conexión que le permite al infante tener la necesidad de transferir al cuerpo la musicalidad del poema. - El juego sonoro-plástico-motor se da en la expresión gráfica por medio del sonido del crayón o del lápiz encima de la mesa.
Etapa del nacimiento del significado propiamente	Desde los 2/2 años y medio hasta los 4 años	<ul style="list-style-type: none"> - El infante empieza a superar paulatinamente la etapa anterior. - Esta etapa se caracteriza por la aparición de un significado social del poema. - El infante concibe al poema como un conjunto de palabras. - Al comenzar a operar sobre el poema o canción, existe un desorden, ya que cambia o conjuga una palabra o conjunto de las mismas. - A los tres años, el niño empieza a jugar e intentar reproducir o recrear un poema. - Las rondas en esta etapa permiten, al niño divertirse, ya que el movimiento empieza a tener características rituales. - El docente tiene una participación esencial ya que le permite y facilita la libre expresión

dicho	al niño.	<ul style="list-style-type: none"> - El canto forma parte en esta etapa. El niño disfruta de las melodías y el ritmo. - Cerca de los cuatro años aparece el interés por la “poesía para divertirse”. - En esta etapa, la poesía se integra al juego, las adivinanzas, los trabalenguas sencillos, los juegos verbales. - La poesía está ligada a lo lúdico. - Se incorporan los poemas narrativos o argumentales. - La rima y el ritmo facilitan recordar, ya que permiten con facilidad retener en la memoria los sucesos. - Hacia los cinco años, se divierten con los cuentos mínimos que, en general, son cuartetos rimados.
Etapa del juego	4/4 años y medio hasta los 6 años	

Nota. En esta tabla nos muestra las características que tiene la poesía con el niño en las diferentes etapas

Vocabulario receptivo

Según la explicación de Palapanidi (2020), el proceso de aprendizaje del vocabulario puede denominarse pasivo cuando se ejecutan las habilidades de leer o escuchar. En este caso, el vocabulario adquirido se denomina receptivo. Cuando se ejecuta la habilidad de expresar oralmente palabras o de escribirlas, el vocabulario que se aprende se denomina expresivo; este proceso se denomina activo.

Galarza (2018) expone que el vocabulario receptivo se define como aquel que se va construyendo por medio de las palabras que se escuchan. Durante la interacción con el entorno, la persona es capaz de ir almacenando en su mente expresiones y palabras nuevas, que posteriormente. Puede ir incorporando para expresar y comunicar sus ideas. La velocidad con la que se adquiere el vocabulario dependerá del nivel de familiaridad que tenga la persona con la lectura y la capacidad para comprender el significado de las palabras.

El desarrollo del vocabulario es una de las competencias indispensables para adquirir habilidades esenciales para el desenvolvimiento social, académico y la comunicación. El vocabulario permite a los estudiantes apropiarse de la información y convertirla en conocimiento. Se ha determinado que existe una relación bidireccional entre la comprensión de textos y el nivel de vocabulario que posee la persona, de tal modo que la comprensión de un texto dependerá del vocabulario del lector, a la vez que este será mayor mientras más textos pueda leer (Cáceres et al. 2018).

El desarrollo del vocabulario recibe influencia de diferentes factores en los que se incluyen los individuales y ambientales; los primeros se refieren a los componentes biológicos como la maduración del sistema nervioso, el aparato fonatorio y las contracciones musculares relacionadas con la función de generar sonidos. Se incluyen también los aspectos psíquicos y las capacidades intelectuales del niño. En relación a los ambientales, se destacan factores socioculturales como la estimulación verbal que surge del entorno lingüístico en el que se

desarrollan los niños. Este entorno se caracteriza por la familia, la escuela y la relación con los pares (Barreto & Lazo, 2019).

El proceso receptivo del lenguaje consiste en recibir estímulos verbales al mismo tiempo que se les va otorgando un significado. En otras palabras, la influencia del entorno ayuda a que los niños sean capaces de captar y comprender los mensajes que emiten otras personas, por lo tanto, la recepción tiene tres funciones básicas: a) identificar los sonidos, b) reconocer cada una de las palabras y c) acceder a su significado. El constante contacto con el ambiente es de vital importancia para el desarrollo del lenguaje desde las primeras etapas de la infancia (Alfaro & Sigüeñas, 2023).

Etapas de la adquisición del lenguaje

La adquisición del lenguaje es un proceso que ocurre de manera activa-pasiva a través de diferentes etapas, que se van desarrollando con las habilidades comunicativas y lingüísticas. El dominio básico de la lengua empieza a ocurrir entre 18 y 30 meses, posteriormente empiezan a crear combinaciones de palabras para empezar a imitar las frases de los adultos, este desarrollo progreso se relaciona con la maduración cognitiva y socioemocional. A continuación, se describen las etapas involucradas en la adquisición del lenguaje (Carrasco, 2015):

- Nivel pre lingüístico: ocurre entre los 0 y 12 meses luego del nacimiento, se caracteriza por la emisión de sonidos onomatopéyicos cuyo nivel de comunicación dependerá de la comprensión que pueda dar el adulto. Representa la etapa de base para el desarrollo lingüístico. En la tabla 2 se señalan las principales sub fases de este periodo (Carrasco, 2015):

Tabla 3

Características del nivel prelingüístico

Subfase	Descripción
----------------	--------------------

Prebalbuceo	Representan vocalizaciones reflexivas para comunicar la satisfacción o no de las necesidades.
Balbuceo	Se empiezan a emitir sonidos claros y frecuentes; inicia la diferenciación e identificaciones tanto auditivas como vocales.
Balbuceo reduplicativo. Imitación de sonidos	Empieza la emisión de sonidos vocálicos, así como exclamaciones y sonidos de sílabas aisladas.

Nota. Esta tabla muestra las características del nivel prelingüístico que presentan los niños en las diferentes subfases.

- Nivel lingüístico: constituye el periodo comprendido entre los dos y siete años es la etapa en la que más influye el enriquecimiento del lenguaje proveniente de los estímulos de sus entornos. Se observa una mayor interpretación de las palabras y se empieza a desarrollar la conciencia fonológica. En la tabla 3 se describen las características de tienen lugar durante esta etapa (Carrasco, 2015):

Tabla 4

Características del nivel lingüístico

Subfase	Descripción
Constitución del signo lingüístico con carácter oral (10-12 meses).	Tiene lugar varios procesos como es el caso del descubrimiento de los significados, al igual que la asociación entre la fonética y el contenido.
Evolución del signo hacia la palabra (13-14 meses).	Ocurren un mayor número de emisiones y se amplían los significados, al igual que el número de sílabas que se incorporan.

Nota. Esta tabla muestra las características del nivel lingüístico en las subfases de los niños en la edad de 10 meses hasta los 14 meses.

- Segundo nivel lingüístico: se presenta entre los 7 y 12 años y se caracteriza por la obtención de nuevos códigos que se van incorporando al vocabulario. Mejorando la lectoescritura y los códigos matemáticos. Los conocimientos en esta etapa se adquieren

por medio del lenguaje. Ocurren cambios considerables a nivel semántico y sintáctico, se utilizan verbos, adjetivos y adverbios (Carrasco, 2015).

- Tercer nivel lingüístico: es la última etapa en el desarrollo del lenguaje en la cual los adolescentes lo emplean para generar conocimientos de lo posible y de lo real (Carrasco, 2015).

Relación entre la poesía infantil de autores ecuatorianos y vocabulario receptivo

En el libro *Literatura para no lectores: la literatura y el nivel inicial*, el autor Silveyra (2002), hace una indagación sobre el concepto de literatura y su importancia en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los infantes. Se analizó la literatura como una herramienta de enseñanza que, además de desarrollar las habilidades básicas de lectura y escritura, sirve como una fuente de imaginación, creatividad y pensamiento crítico desde edades tempranas.

Silveyra ofrece un enfoque holístico para abordar la literatura infantil en el nivel inicial. Este enfoque incluye libros adecuados a las edades tempranas, estrategias para la enseñanza por medio de la literatura infantil, el contacto del infante con la poesía. Además, resalta la importancia de que la implementación de la literatura ocurra en un entorno educativo propicio para la participación de los niños en la lectura. El ambiente áulico para las actividades relacionadas con la poesía debe ser tranquilo y ordenado, caracterizado por permitir el desarrollo de ejercicios didácticos como, por ejemplo, la lúdica en conjunto con la poesía para nombrar: adivinanzas, coplas, retahílas entre otros juegos (Auquilla, 2018).

Silveyra (2002), sostiene que la poesía no debe ser infantilizada y que el poeta no es un orientador ético. El autor piensa que la poesía infantil no debe encajar en la estructura de un contenido instruccional, sino que debe integrarse en el juego, el cual tiene un fin por sí mismo. Silveyra cree que la experiencia poética implica un placer misterioso, un goce que lleva música implícita y alegrías. El poema es una unidad de creación, por ello, no se debe sacar un

fragmento de él para usarlo de forma independiente; tampoco es válido adaptar un poema a una necesidad de la clase (p. 20).

El primer contacto de la poesía con el niño es a través de las formas poéticas tradicionales que se agrupan por *poesía infantil*, *folklore infantil* y *literatura oral de transmisión infantil*. Existe un área de dispersión de la poesía, puesto que dichas formas se transmiten oralmente en el transcurso del tiempo. Las formas poéticas orales sufren variaciones al acoplarse a ciertos contextos. Según explica Guedea (2009), el discurso poético se articula de diferentes maneras, debido a que cada poeta decide de qué modo trabajar el lenguaje. Esto depende de la forma en que cada autor logra interiorizar el mundo y las sintaxis particulares. Algunos ejemplos son: *canciones de cuna o nanas*, *poemas ligados al juego con distintas partes del cuerpo*, *trabalenguas*, *adivinanzas*, *coplas*, *cuentos mínimos* y *cuentos de nunca acabar*.

Existen tres etapas que el niño tiene con la poesía: *etapa musical-motriz que va desde el nacimiento hasta dos años aproximadamente*, *etapa del nacimiento del significado propiamente dicho, dos años y medio hasta los cuatro años* y *la etapa del juego desde los 4 años y medio hasta los 6 años*. Todo esto ocurre debido a que los niños, durante el desarrollo que ocurre en el crecimiento, atraviesan etapas en las que las habilidades que se adquieren van conforme con las edades desde el nacimiento hasta los 5 años (Silveyra, 2002).

El adulto debe seleccionar textos acordes con la edad del niño. No todo texto, aunque sea apropiado para infantes, tiene las características que se conforman con la edad específica del niño y con su capacidad de comprender el mensaje. Es necesario elegir entre poemas, trabalenguas, adivinanzas y demás géneros, los textos que el niño puede comprender y disfrutar. En otras palabras, la enseñanza de la poesía en los primeros años de infancia no debería ser una actividad académica rígida y estrictamente formal. En cambio, se la debe presentar a los estudiantes como una actividad dinámica, entretenida y más asociada a la

recreación. Este hecho le confiere la particularidad de que sea más cómodo para los estudiantes aprender sin la presión de ser evaluados con formalidad. El docente juega un papel muy importante debido a que no debe descuidar el modo de lectura, el tono de voz, la manera de su vocalización para interpretar los poemas con el fin de no producir afectaciones en el mensaje que se quiere transmitir (Silveyra, 2002).

La educación basada en el modelo sociointeraccionista postula que el vocabulario se va desarrollando conforme el niño se va comunicando de forma progresiva y activa con los demás miembros de su entorno. A través de la interacción y el intercambio de códigos, se desarrolla la expresión oral, la cual permite que el estudiante sea capaz de comunicar inquietudes, puntos de vista y reflexiones. La construcción del vocabulario es un proceso que inicia desde los primeros años cuando el niño empieza a interactuar con su ambiente cotidiano, por lo tanto, el enriquecimiento del vocabulario es proporcional a la acumulación de experiencias (Cáceres et al., 2022, p.31).

La importancia del modelo sociointeraccionista radica en que emplea aspectos y conceptos de la psicología educativa en conjunto con el enfoque de la psicología cognitiva y humanista. Esta sinergia permite que el proceso de enseñanza ocurra a partir de la interacción de las personas con su entorno. Bajo esta perspectiva el aprendizaje tiene lugar a medida que los niños van adquiriendo experiencias, las cuales les ayudan a comprender y darle sentido a su entorno, a medida que van interactuando con este.

La poesía fomenta el aprendizaje significativo activo – pasivo cuando se implementa como un recurso en diferentes actividades. Como se detalla en la siguiente tabla, esta puede utilizarse conjuntamente con diferentes estrategias que permiten la construcción del conocimiento de forma individual y colectiva, es decir, los niños desarrollan el vocabulario escuchando y haciendo tareas. Ver tabla 5

Tabla 5*Actividades en las que se emplea la poesía infantil*

Actividad	Función
Motivación	Se establecen debates para comentar el contenido de la poesía
Presentación de la poesía	Se utiliza en los casos que los niños no sepan leer. Los docentes deben presentar la poesía recitando, haciendo uso de pronunciación de vocablos, gestos, mímicas, entre otros recursos.
Comentario analítico	El docente emplea la poesía para que los estudiantes identifiquen la estructura, personajes, mensajes, entre otros

Nota. Esta tabla muestra las actividades que debe emplear el docente en el aula para tener resultados positivos en la aplicación de la poesía.

La poesía es un recurso de gran valor para la educación dado que se puede emplear de diferentes formas didácticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje. A través de la literatura se logra desarrollar y enriquecer el lenguaje, además de fortalecer la creatividad y la inteligencia emocional. La poesía infantil interviene en el logro de la competencia lingüística, la cual es de vital importancia para lograr comunicarse e interactuar con su entorno. El vocabulario se fortalece debido a que este género literario permite trabajar la comunicación por medio de actividades en las que se estimulan las acciones de hablar y escuchar, por lo tanto, los niños van conociendo nuevas palabras y sus significados, para posteriormente incorporarlas a su vida cotidiana.

Sobre la base de los aportes teóricos que explican el modo de ser de la poesía infantil y sus ventajas como recurso de enriquecimiento del lenguaje, se explican a continuación los criterios de selección de textos poéticos escritos por autores ecuatorianos.

Se parte del gusto de los niños por la literatura infantil de autores ecuatorianos contemporáneos. Esta literatura se encuentra actualmente difundida en las unidades educativas porque los niños se encuentran identificados con ella. Esta realidad estudiada por las editoriales es el punto de referencia para elegir poesía infantil de autores ecuatorianos.

Se explica a detalle la metodología empleada en el aula para usar dichos textos poéticos en el capítulo sobre técnicas e instrumentos. En este capítulo, se describen los textos elegidos.

Se seleccionaron algunos poemas y versos de los libros *Palabrujas* y *Patatus*, de Édgar Allan García y *Hola, camarón con cola*, de Fausto Segovia Baus. Estos libros contienen textos poéticos apropiados para una edad lingüística de cinco años en adelante.

Los textos poéticos de *Palabrujas* tienen las siguientes cualidades. En cuanto al significado de los vocablos, presenta las regiones naturales del Ecuador y los animales característicos del país, al igual que historias permiten crear una conexión entre el poema y la vida real, esto hace que los niños perciban la poesía como un recurso más atractivo y dinámico, en vez del concepto de que es una lectura aburrida.

Estos textos están compuestos por los dos tipos de vocabularios tanto el expresivo como el receptivo, los cuales son identificados y aprendidos por medio de los docentes. En otras palabras, el vocabulario de los poemas es adquirido a través de las canciones y las historias que cuenta el docente, las cuales son escuchadas por los niños quienes crean relaciones con el significado de estas palabras y su entorno. Al mismo tiempo, el contenido genera emociones y sensaciones en los niños que van expresando conforme avanza la actividad, utilizando frases previamente aprendidas con este recurso.

El objetivo de las actividades propuestas fue el incremento y fortalecimiento del vocabulario receptivo de niños de 6 años a través de la poesía infantil. Sobre la base del

principio del juego, se diseñó una actividad basada en los siguientes momentos: a) motivación, b) recreación,

Se previó que el acceso al vocabulario fuera interactivo y entretenido. Se usaron los siguientes recursos visuales, auditivos, lúdicos, como por ejemplo pinta cuentos, música instrumental, imágenes relacionadas con el poema y se recrearon juegos alusivos a la poesía. Se observó la reacción positiva de los niños en los siguientes comportamientos: a) sonrisa, b) se mostraban atentos, c) participación, d) interés y e) comprensión de la dinámica. Con estas actividades basadas en la poesía infantil, se podría trabajar el desarrollo del vocabulario receptivo en los niños de forma lúdica y entretenida, alejándose así de la forma tradicional y tediosa brindando una gran oportunidad de desarrollo en los niños.

Capítulo II

Metodología

Diseño

La presente investigación tiene un enfoque mixto. Se describen dos objetos de estudio conceptuales: la poesía infantil y el vocabulario receptivo sobre la base de indagación bibliográfica. Este componente descriptivo se complementa con una experiencia pedagógica en campo, en contacto directo con los sujetos de estudio. Una de las características tradicionalmente atribuidas a la investigación cualitativa es, justamente, la intención de comprender un objeto de estudio desde adentro, es decir, en un proceso de interacción con los sujetos en su propio entorno (Cook, 2005, 29).

Esta experiencia de interacción se fundamenta en los lineamientos del currículo escolar para la planificación de actividades de aprendizaje (Mineduc, 2016). Entre estos lineamientos, se considera el objetivo del bloque de lectura: “Disfrutar de textos literarios y no literarios para explorar diversos temas y desarrollar ideas para la comprensión del entorno” (p. 296). Conforme a estos lineamientos, las actividades ejecutadas en el aula siguieron el esquema: objetivo, contenido, recurso, metodología, evaluación.

Este componente de aplicación pretende mostrar un diseño de actividades que usan la poesía para enriquecer el vocabulario receptivo al mismo tiempo que se aprovecha las cualidades del lenguaje poético de textos de autores ecuatorianos. Se aspira a que este tipo de actividades se empleen de forma permanente en espacios escolares.

Desde una perspectiva exploratoria, se indaga en la teoría y práctica de medición del vocabulario receptivo desarrolladas por Morrison F. Gardner. Con el propósito de conocer el nivel del vocabulario receptivo de los niños participantes, se utilizó una adaptación del test de figura/palabra de vocabulario receptivo desarrollado por este autor. Este instrumento se

encuentra validado por docentes de preescolar y educación primaria, terapeutas del habla y del lenguaje.

El uso de este test en los niños sujetos de estudio pretende únicamente identificar la edad de su lenguaje sobre la base de la medición de su vocabulario receptivo. Esta medición se realiza después de actividades que usan la poesía infantil de autores ecuatorianos como recurso para estimular la adquisición de nuevo vocabulario. No se pretende probar ni comprobar una relación causal entre la poesía infantil y el desarrollo del vocabulario receptivo. Para el análisis de los datos del test, se usaron operaciones estadísticas basadas en promedios y en las mismas indicaciones de medición establecidas en el diseño del test. Se consideran útiles los resultados del test para posteriores estudios.

Población y muestra

Los sujetos de estudio son niños de 6 años de la Unidad Educativa San Francisco de Quito. El número total es de 140 estudiantes distribuidos en 4 paralelos. Cada grado consta de 35 alumnos.

A partir de la aplicación del documento del consentimiento informado de los padres de familia, esta población se reduce a 81 estudiantes. No se delimita una muestra, puesto que el número de sujetos es menor que 100. Para la selección de la población se aplicó un muestreo intencional o por conveniencia mediante el cual se decidió trabajar con la totalidad de la población.

Técnicas e instrumentos

La construcción del marco conceptual se realiza desde un enfoque descriptivo. Se eligen fuentes documentales primarias para la definición de poesía infantil y de vocabulario receptivo y se usan fuentes documentales secundarias en las que se desarrollan experiencias de aplicación de actividades pedagógicas para el desarrollo del vocabulario receptivo con el uso de la poesía. Estas fuentes secundarias son, especialmente, tesis de grado.

Para la recolección de los datos se da el uso del test Figura/Palabra de Gardner. Los niños sujetos de estudio pretenden únicamente identificar la edad de su lenguaje sobre la base de la medición de su vocabulario receptivo. Esta medición se realiza después de actividades que usan la poesía infantil de autores ecuatorianos como recurso para estimular la adquisición de nuevo vocabulario. No se pretende probar ni comprobar una relación causal entre la poesía infantil y el desarrollo del vocabulario receptivo. Desde una perspectiva exploratoria, se pretende únicamente medir el vocabulario receptivo después de la experiencia de los niños con la lectura de textos poéticos.

Este test es una prueba diseñada para brindar una estimación del vocabulario receptivo mediante palabras individuales sobre la base de lo aprendido en el ámbito escolar o en el hogar. Según Aliaga et al. (2013), la estimación de validación del Test figura/palabra se basa en el coeficiente alfa de Cronbach que consiste en obtener un promedio en todas las confiabilidades factibles. Los coeficientes empleados en el test demuestran un coeficiente de 0.81 a 0.93 cuyo promedio es de 0.90 (p. 62).

La aplicación del test es individual y dura de 10 a 15 minutos. La información que se obtuvo en el test como nombre y edad de los menores son datos confidenciales y de uso exclusivo en la investigación de titulación. Todos estos datos fueron manejados con total cautela y responsabilidad.

Esta técnica permitió conocer cómo los estudiantes reaccionaron al estímulo aplicado mediante la poesía. El test de Gardner tiene por objetivo identificar la edad del lenguaje de los niños sobre la base de la medición de su vocabulario receptivo. El test propone 100 imágenes en grupos de 4. Ver Figura 1

Figura 1

Grupo de 4 imágenes.

ITEM 1 : zapato				SI	NO	Observaciones
1	2	3	4			
						

Nota. El gráfico muestra el grupo de imágenes para ser aplicados en el test.

Cada grupo corresponde a un criterio de clasificación, por ejemplo, en la Figura anterior, el criterio es prenda de vestir familiares para un niño. El test indica al evaluar qué imagen debe reconocer el niño en cada grupo de acuerdo con su edad cronológica. El evaluador pide al niño señalar la imagen que corresponde a la palabra dicha por el evaluador en voz alta. Es evidente que el campo semántico contribuye al discernimiento en la asociación de la palabra con su significado.

Los niños pueden cometer hasta 6 errores en el reconocimiento de la imagen asociada a la palabra. Este límite significa que el niño ha llegado al nivel más alto de su capacidad para reconocer significados representados por imágenes y nombrados por la palabra que los denota.

Al terminar la evaluación, se obtienen los siguientes puntajes:

Puntaje bruto: La cantidad de respuestas tanto correctas cuanto incorrectas, por ejemplo, el niño X obtiene 84 sobre 100. Del total de 84, se resta la cantidad de errores, por ejemplo, 18. El puntaje bruto sería de 66.

Edad mental: Este concepto solo tiene una utilidad de agrupación; no es un concepto propiamente psicológico; es posible usarlo como sinónimo de edad del lenguaje (Corporación, 2020, p.19)

Se toma el puntaje bruto y se lo busca en la tabla predefinida por el test. Como se ve en la imagen siguiente, el puntaje de 66 tiene un valor correlativo en la columna de Edad Mental (EM); este valor debe leerse así: 6 años y 10 meses (6-10). Ver Figura 2

Figura 2

Correlación entre puntaje bruto y edad mental.



	Puntaje	EM	Puntaje	EM	Puntaje	EM	Puntaje	EM
E	2	1-1	28	2-10	54	5-5	80	8-10
X	3	1-2	29	2-11	55	5-7	81	9-1
T	4	1-3	30	3-0	56	5-8	82	9-3
R	5	1-3	31	3-1	57	5-9	83	9-5
A	6	1-4	32	3-2	58	5-11	84	9-7
P	7	1-5	33	3-3	59	6-0	85	9-9
O	8	1-5	34	3-4	60	6-1	86	9-11
L	9	1-6	35	3-5	61	6-3	87	10-1
A	10	1-7	36	3-6	62	6-4	88	10-3
D	11	1-7	37	3-7	63	6-5	89	10-6
O	12	1-8	38	3-8	64	6-7	90	10-8
	13	1-9	39	3-9	65	6-8	91	10-11
	14	1-9	40	3-10	66	6-10	92	11-2
	15	1-10	41	3-11	67	6-11	93	11-5
	16	1-11	42	4-1	68	7-0	94	11-8

Nota. Este gráfico muestra la correlación de los resultados para la obtención del puntaje bruto.

Para el objetivo de esta investigación, un niño de seis años que obtiene un puntaje bruto de 66, tiene una edad mental que coincide con la edad cronológica. Esta coincidencia sería esperable como indicación de un desarrollo dentro de la norma. .

Puntaje estándar: Se obtiene al ubicar la edad mental y el puntaje bruto en la tabla correspondiente. Para el caso del ejemplo anterior, se ubica el detalle de la tabla con el dato del puntaje estándar. Ver Figura 3

Figura 3

Relación puntaje bruto y edad mental

Puntaje bruto	6-0 a 6-2	6-3 a 6-5	6-6 a 6-8	6-9 a 6-11	7-0 a 7-2	7-3 a 7-5	7-6 a 7-8	7-9 a 7-11	Puntaje bruto
31									31
32									32
33	55-								33
34	55	55-							34
35	57	55	55-						35
36	60	58	55						36
37	63	61	57	55-					37
38	66	64	60	56					38
39	69	67	63	58	55-				39
40	71	69	65	60	55				40
41	73	72	68	63	58	55-			41
42	75	73	69	64	59	55			42
43	77	76	72	66	61	56	55-		43
44	79	78	74	68	63	58	55	55-	44
45	81	79	75	70	65	60	57	55	45
46	82	80	76	71	66	62	59	57	46
47	83	82	78	73	68	63	60	58	47
48	84	83	79	74	69	65	62	60	48
49	86	84	80	76	71	67	64	62	49
50	87	85	81	77	73	68	66	64	50
51	88	87	81	79	75	70	68	66	51
52	90	88	84	80	76	71	69	67	52
53	91	89	85	81	77	73	71	69	53
54	92	90	86	82	78	74	72	70	54
55	93	92	88	84	80	76	74	72	55
56	94	93	89	85	81	77	75	73	56
57	96	94	91	87	83	79	77	75	57
58	97	95	92	88	84	80	78	76	58
59	98	96	93	89	86	82	80	78	59
60	99	98	95	91	87	83	81	79	60
61	100	99	96	92	88	84	82	81	61
62	102	100	97	93	89	85	83	82	62
63	103	101	98	94	91	87	85	84	63
64	104	102	99	95	92	88	86	85	64
65	105	103	100	96	93	89	87	86	65
66	106	104	101	98	94	91	89	88	66
67	108	106	103	100	96	93	91	89	67

Nota. Este gráfico muestra en la edad del lenguaje que se encuentra el niño con la obtención del puntaje bruto.

Grupo de pertenencia y percentil: Se obtiene con el uso del puntaje estándar. Si el niño tiene un puntaje estándar de 98, su percentil es de 45 y el grupo de pertenencia es 5. El

grupo de pertenencia: Representa el rendimiento promedio dentro de un grupo etario particular.

Figura 4

Relación del puntaje estándar para obtener el percentil y grupo de pertenencia.

PE	Percentil	Grupo de pertenencia	PE	Percentil	Grupo de pertenencia	PE	Percentil	Grupo de pertenencia
60	-1	1	89	23	4	118	89	8
61	1		90	25		119	90	
62	1		91	27		120	91	
63	1		92	30		121	92	
64	1		93	32	122	93		
65	1		94	34	123	94		
66	1		95	37	124	95		
67	1		96	40	125	95		
68	2		97	42	126	96		
69	2		98	45	127	96		
70	2	99	48	128	97			
71	3	100	50	129	97			
72	3	101	53	130	98			
73	4	102	55	131	98			
74	4	103	58	132	98			
75	5	104	61	133	99			
76	5	105	63	134	99			
77	6	106	66	135	99			
78	7	107	68	136	99			
79	8	108	70	137	99			
80	9	109	73	138	99			

Nota. Este grafico muestra la relación entre el percentil con el grupo de pertenencia en la que se encuentra un niño.

Al obtener todos los datos, se da una comparación para conocer si el niño se encuentra por debajo o encima del promedio establecido en el test. Si el niño tiene un puntaje estándar 98, se encuentra en el promedio acorde a su nivel de lenguaje. Ver Figura 5

Figura 5

Cuadro de comparación de las interrelaciones entre los puntajes obtenidos.

<i>Descripción verbal</i>	<i>Rango de PE</i>	<i>Rango de percentiles</i>	<i>Grupo de pertenencia</i>
Superior 4%	126 y más	96 y más	9
Por sobre el promedio 19%	118-125	89-95	8
	11-117	77-88	7
Promedio 54%	104-110	60-76	6
	96-103	40-59	5
	89-95	23-39	4
Por debajo del promedio 19%	82-88	nov-22	3
	73-81	04-oct	2
Inferior 4%	72 y menos	Por debajo de 4	1

Nota. Este gráfico muestra si el niño con los resultados obtenidos en el test se encuentra en promedio por encima o debajo de la medio con el puntaje del PE y percentiles.

Se seleccionaron los siguientes textos de poesía infantil en vista de las siguientes características: por el ritmo y la rima que presentaron cada uno de ellos, como son las coplas, adivinanzas, ronda, poemas, en de su contenido que favorezca el aprendizaje del niño y el tema a ser enseñado.

Tabla 6*Elección de los libros de poesía infantil de autores ecuatorianos*

Autor	Título	Texto poético	Género	Características
Édgar Allan García	Palabrujas	Recetario	Poema	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario <li style="padding-left: 20px;">Sustantivos de animales conocidos <li style="padding-left: 20px;">Verbos no conocidos que pueden aprender - Intención comunicativa Relación original entre animales de selva y una receta de cocina
Édgar Allan García	Patatus	Versitos Ecológicos	Poema	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario Palabras de los elementos de la naturaleza y adjetivos descriptivos. - Intención comunicativa Relación entre la ecología y el cuidado del medio ambiente
Fausto Segovia Baus	Hola, camarón con cola	El patio de mi casa	Ronda	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario Palabras de objetos y elementos comunes en un entorno doméstico (patio, puerta, ventana, piso). - Intención comunicativa La relación entre los verbos de acción y adjetivos simples para describir.
Édgar Allan García	Palabrujas	Río de colores	Poema	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario Nombres de elementos naturales (río, cielo, árbol, etc.) - Intención comunicativa

Fausto Segovia Baus	Hola, camarón con cola	Plátano Aguacate	Adivinanzas	<p>Las palabras con relación a lo sentimental/emocional con los adjetivos descriptivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario <p>Nombres de los elementos del entorno y vocabulario relacionado con la naturaleza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intención comunicativa <p>Acciones relacionadas con las características de los objetos a adivinar y frases que juegan con el significado de la palabra y que invitan al lector a pensar de manera creativa</p>
---------------------------	------------------------------	---------------------	-------------	--

Nota. Esta tabla permite conocer las características de los textos de los autores ecuatorianos para ser seleccionados y ser empleados en las actividades para trabajar la poesía en el aula.

Capítulo IV

Análisis de datos

Si bien no se busca comparar resultados de acuerdo con el sexo de los niños, se considera útil para futuras investigaciones el siguiente contraste. El 50.4% de respuestas correctas corresponden a niñas. Este porcentaje representa un promedio de 68.46 puntos sobre 100.

Figura 6

Relación entre género y puntaje bruto



En la figura número 6, la relación entre género y puntaje bruto da como resultado que las niñas tienen el 50.4%. El promedio es de 68.46. El porcentaje que corresponde a los niños es de 49.6%. El promedio es de 67.35.

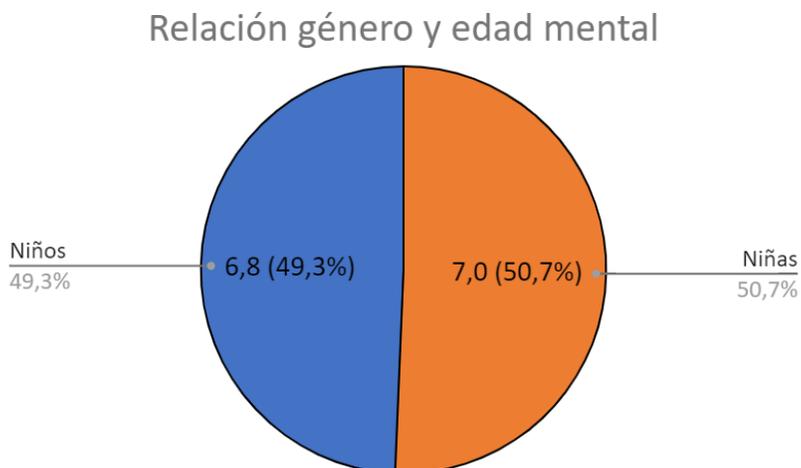
Interpretación:

Es necesario aclarar que a pesar de que el presente estudio no tenía contemplado hacer comparación o diferenciación entre el género y las variables que analiza, el resultado relativo a las niñas es notorio. Las niñas exhibieron un mejor rendimiento con un porcentaje del 50.4% mientras que en los niños es de 49.6%, donde al obtener este porcentaje se puede

evidenciar que los niños en la participación de las actividades con la poesía lo realizaron de manera colaborativa.

Figura 7

Relación entre género y edad mental



En la figura número 7. Las niñas tienen un porcentaje del 50.7%, en cambio, los niños presentan un porcentaje del 49.3%.

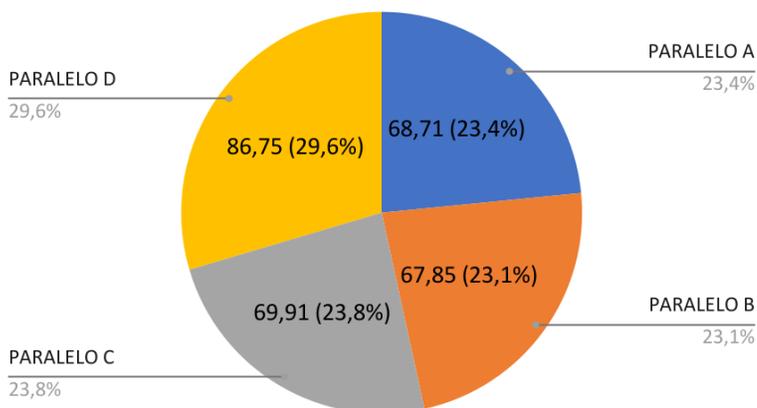
Interpretación:

Se evidencia la relación entre género y edad mental. Las niñas tienen un porcentaje del 50.7%; su edad mental corresponde a los 7 años, en cambio, los niños presentan un porcentaje del 49.3% y su edad mental es de 6 años y 8 meses.

Figura 8

Relación entre paralelos y puntaje bruto

Relación entre paralelos y puntaje bruto



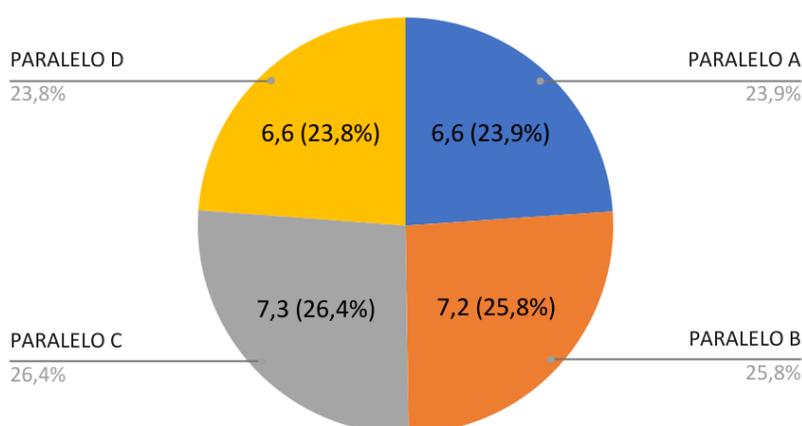
En la figura número 8, se obtienen resultados por cada paralelo: paralelo A, con el 23.4% y un puntaje bruto del 68.71; paralelo B con el 23.1% y puntaje bruto del 67.85; paralelo C con el 23.8% y un puntaje bruto del 69.91, por último, el paralelo D con 29.6% y un puntaje bruto del 86.75.

Interpretación:

En síntesis, el mayor puntaje bruto corresponde al paralelo D con un 86.75 y un porcentaje del 29.6%. Por ende, se evidencia que los estudiantes de este paralelos obtuvieron mayor respuestas correctas en el test, al interactuar con las actividades relacionadas a la poesía infantil se evidencio mayor participación y colaboración de las mismas.

Figura 9

Relación entre paralelos y edad del lenguaje

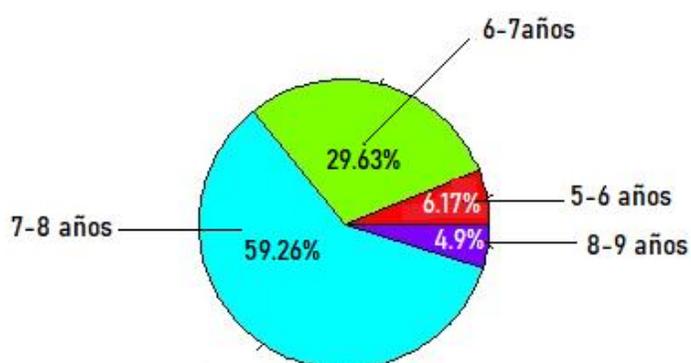


En esta figura número 9, se analizan los promedios de cada paralelo en relación con la edad mental. El paralelo A tiene un promedio de 6 años y 6 meses con un porcentaje del 23.9%. El paralelo B tiene un promedio de edad mental de 7 años y 2 meses con un porcentaje del 25.8%. El paralelo C tiene una edad mental de 7 años y 3 meses que da un porcentaje del 26.4% y el paralelo D, una edad mental de 6 años y 6 meses con un porcentaje del 23.8%.

Interpretación:

Figura 10

Edad del lenguaje de los niños/as de la Unidad Educativa San Francisco.

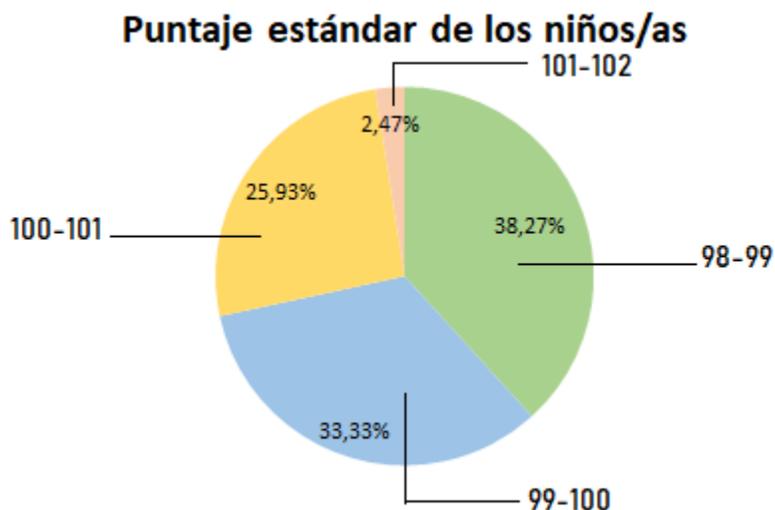


Edad mental	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
5-6 años	5	6,17	6,17	6,17
6-7 años	24	29,63	29,63	35,80
7-8 años	48	59,26	59,26	95,06
8-9 años	4	4,94	4,94	100
	81			

En la figura número 10, se observa la edad mental de los 81 sujetos. 5 estudiantes se encuentran dentro de 5-6 años con un porcentaje del 6.17%. En la edad mental de 6-7 años, 24 estudiantes, con un 29.63%. En la edad mental de 7-8 años, 48 estudiantes se encuentran con el 59.26% y en la edad mental de 8-9 años se encuentran 4 estudiantes con el 4.94%.

Figura 11

Puntaje estándar de los niños/as de la Unidad Educativa San Francisco.



Puntaje estandar	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
98-99	31	38,27	38,27	38,27
99-100	27	33,33	33,33	71,60
100-101	21	25,93	25,93	97,53
101-102	2	2,47	2,47	100
	81			

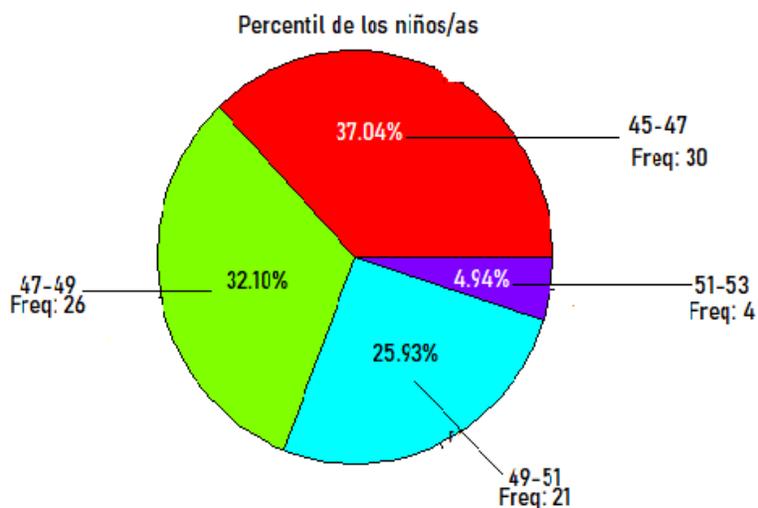
En la figura número 11, se observan los puntajes estándares de los 81 sujetos de estudio. 31 estudiantes se encuentran entre el 98-99 con un porcentaje del 38.27%. 27 estudiantes entre el 99-100 con el 33.33 %. 21 estudiantes con el puntaje estándar entre 100-101 con un porcentaje del 25.93%. 2 alumnos están entre el puntaje 101-102 con un porcentaje del 2.47%.

Interpretación:

En síntesis, la mayoría de los estudiantes se encuentran, en promedio, dentro de la media que es 96-103 PE.

Figura 12

Percentiles de los niños/as de la Unidad Educativa San Francisco.



Percentiles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
45-47	30	37,04	37,04	37,04
47-49	26	32,10	32,10	69,14
49-51	21	25,93	25,93	95,06
51-53	4	4,94	4,94	100,00
	81			

En la figura número 12, se evidencian los percentiles de los 81 sujetos de estudio. Entre el 45-47 de percentiles están 30 estudiantes con un porcentaje de 37.04%. Entre el 47-49, se

encuentran 26 estudiantes con un porcentaje de 32.10%. Entre el 49-51, están 21 alumnos con un porcentaje de 25.93. Por último, entre 51-53 se encuentran 4 estudiantes con un porcentaje de 4.94%.

Interpretación:

En síntesis, se puede decir que la mayoría de los estudiantes se encuentran, en promedio, dentro de la media que es 40-59 percentil.

Por otro lado, al momento de aplicar las actividades de los textos de la poesía infantil de autores ecuatorianos a los niños/as de la Unidad Educativa San Francisco de Quito, se visualizó el nivel de participación, la interacción entre compañeros, la relación con el material, la expresión emocional. Se tomaron en cuenta estas respuestas de los niños mientras se involucraron en la actividad acorde a los diferentes estilos y temas de la poesía.

Actividad N 1. Poema *Recetario* del libro *Palabrujas*, de Édgar Allan García. Los niños prestaron total atención durante la lectura del poema. Como actividad para evaluar, los niños crearon una figura fantástica acorde a su imaginación y creatividad.

Actividad N 2. Poema *Versitos Ecológicos* del libro *Patatus*, de Édgar Allan García. Los alumnos realizaron la actividad de manera colaborativa al apoyar al compañero cuando este no podía utilizar el recurso (vaso). La participación verbal de los niños fue pertinente al comentar acerca del poema.

Actividad N 3. Canción *El patio de mi casa* del libro *Hola, camarón con cola*, de Fausto Segovia Baus. Esta ronda infantil cantada invita a los niños a imaginar escenas y actividades cotidianas; se trata de una canción popular que, en la mayoría de los estudiantes, despierta emociones positivas como alegría, entusiasmo y diversión.

Actividad N 4. Poema *río de colores* del libro *Brujas*, de Ana Catalina Burbano. Los estudiantes participaron de manera activa al realizar la actividad. Se constataron sus emociones al momento de pintar un río con el color que representaba su estado de ánimo.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

El vocabulario receptivo aumenta gradualmente a medida que el niño se desarrolla; depende de la interacción constante del infante con el ambiente que lo rodea; se asocia al aprendizaje pasivo que inicia desde los primeros años de vida de manera no formal en los hogares. Una vez comienza la educación formal, los docentes desarrollan estrategias que permitan ir enriqueciendo el vocabulario. Uno de los métodos que se ha implementado es el uso de la poesía infantil como recurso educativo para el fortalecimiento del lenguaje.

A pesar de que se ha confirmado que la poesía influye significativamente en el desarrollo del vocabulario receptivo, no se la implementa con frecuencia en las aulas de clase. Esta deficiencia se debe al desconocimiento de los docentes acerca de las actividades más propicias para incluir la poesía infantil en el currículo. Este tipo de literatura, debido a su versatilidad, es efectivo para que los niños adquieran nuevas palabras que pueden ir relacionando con su entorno.

Se identifica, entonces, una de las relaciones entre la poesía y el vocabulario receptivo, pues cuando los niños escuchan los textos poéticos son capaces de reconocer su significado e ir creando asociaciones entre las palabras. Los niños aprenden a formar nexos entre lo que van aprendiendo en las poesías y los elementos que forman parte del entorno, como objetos, sujetos, lugares, entre otros elementos.

En el presente estudio, se determinó que, si la poesía se implementa de manera no estricta, el estudiante puede tener la oportunidad de explorar al poema desde una perspectiva más dinámica y recreativa. Por tal motivo, los niños van aprendiendo a medida que también se divierten y estimulan la creatividad, al mismo tiempo que van desarrollando un interés no forzado.

Los textos seleccionados fueron: *Patatus* de Édgar Allan García, *Palabrujas* de Édgar Allan García y *Brujas* de Ana Catalina Burbano. Se realizó una búsqueda de los textos más idóneos para los niños de estas edades. Luego de indagar se analizaron las características de los textos. Con estos libros se realizaron actividades basadas en el uso de la poesía para fortalecer el vocabulario de los niños de 6 años.

La decisión de emplear los textos antes descritos se fundamentó en las características lingüísticas de los mismos. Este tipo de poemas presenta relatos fáciles para enseñarles los vocablos por medio de los docentes. Además, presentan expresiones propias del Ecuador que pueden relacionar directamente con su entorno.

Adicionalmente, estos poemas se caracterizan por presentar un enfoque lúdico y recreativo, por lo tanto, favorece que se pueda utilizar la poesía en forma conjunta con juegos. Esta estrategia ayuda a que los estudiantes generen un aprendizaje significativo por medio de la experiencia. En especial la obra *Palabrujas* introduce a lo niño de manera movedora y sutil al conocimiento del lenguaje, al mismo tiempo que los motiva a crear sus propias palabrujas. De igual forma, presenta componentes pedagógicos que lo conectan con las competencias curriculares; parte de la didáctica del texto es promover la convivencia e interacción entre los niños.

La literatura seleccionada tuvo como objetivo además de enseñar palabras a los estudiantes, jugar con la sonoridad y el significado de las palabras. Aunado a ello, se logró generar sensaciones en los niños a medida que el docente leía los poemas. Los textos estaban compuestos de juegos de palabras con ritmo, rima y mucho humor. Trabalenguas, retahílas, adivinanzas, colmos y retruécanos, facilitaron darle significado a las palabras.

En relación al segundo objetivo: determinar el nivel de vocabulario receptivo de los niños de 6 años de la unidad educativa San Francisco de Quito, por medio de la aplicación del test de figura/ palabras del vocabulario receptivo de Gardner se determinó que en el porcentaje

bruto, el mayor puntaje fue obtenido por las niñas. Estas diferencias en los resultados entre géneros no se relacionan con la edad cronológica o el nivel de cognición del niño. Estas diferencias están asociadas al entorno en el que se desarrolla el niño, el lenguaje de su ambiente familiar, social y educativo.

Los resultados que se obtuvieron con el puntaje estándar indicaron que el desarrollo del vocabulario de los estudiantes evaluados es acorde a su edad cronológica. Estos estudiantes se encuentran, en promedio, dentro de la media, por lo tanto, los estímulos derivados de sus ambientes influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje receptivo de los niños de 6 años. De igual forma, este nivel de vocabulario es el resultado de estrategias académicas factibles.

El uso de la poesía infantil es un recurso académico de gran utilidad para que los niños desarrollen y fortalezcan el vocabulario. Los niños pueden establecer una relación entre las palabras que escuchan con el significado y aplicabilidad de su entorno.

Las posibles relaciones de la poesía con el desarrollo del vocabulario receptivo no se determinaron por medio de asociaciones causales. Solo se estimó el nivel de vocabulario después de una experiencia con la poesía.

Recomendaciones

En relación a las recomendaciones se establece lo siguiente:

- Realizar evaluaciones regulares para medir el nivel de vocabulario de los niños en función de su edad cronológica, con la ayuda de test o escalas previamente estandarizadas.
- Diseñar actividades en las que se fomente el uso de la poesía infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación inicial, de tal modo que se induzca a un primer acercamiento del niño con la lectura y el enriquecimiento del lenguaje.
- Seleccionar de forma precisa los textos poéticos que cumplan con los criterios lingüísticos y pedagógicos acordes con la edad cronológica y mental de los niños, con el fin de que

logren asociar las frases y palabras con su entorno por medio de la comprensión de su significado.

Consideraciones éticas

Esta investigación ha garantizado la integridad de todos los participantes en todas las fases del estudio. A continuación, se detallan las consideraciones éticas que han orientado este trabajo.

Los padres de los participantes de este estudio han sido debidamente informados sobre los objetivos y métodos del estudio; los progenitores entregaron un consentimiento firmado voluntariamente antes de la investigación. Para la protección de cada participante, se tomaron las medidas para anonimizar los datos e identidad de cada uno. Se anexa el texto del consentimiento informado al final del documento.

Se ha garantizado el trato respetuoso hacia los participantes a lo largo de la investigación para proteger su bienestar y dignidad. El personal docente supervisó a los participantes durante todas las actividades realizadas.

Los datos recogidos en esta investigación se manejan de acuerdo con las normas de privacidad y confidencialidad; tienen fines exclusivamente investigativos.

El Comité Institucional de la carrera de Educación Inicial revisó y aprobó el plan de investigación de acuerdo con el protocolo ético de la ESPE.

Los resultados se presentan de manera transparente y honesta. Estas consideraciones reflejan el compromiso ético de las autoras con la investigación.

Referencias bibliográficas

- Alberto, D. (2021). *Entre cielo y río, nace el arte sobre una peña de señorío*. [tesis de pregrado, Universidad de Sevilla], Repositorio Institucional US.
<https://idus.us.es/handle/11441/129037>
- Alcaraz, G. (2023). *Enseñanza y aprendizaje del vocabulario en L2*. Universidad de Castilla.
https://www.google.com.ec/books/edition/Aprendizaje_y_ense%C3%B1anza_de_vocabulario/9PPJEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=vocabulario+receptivo&pg=PA38&printsec=frontcover
- Alfaro, M., & Sigüeñas, S. (2023). *Lenguaje Expresivo y Receptivo en Niños del Trastorno del Espectro Autista de una Institución Privada en Lima*. [tesis de postgrado, Pontificia Universidad Católica del Perú], Repositorio Institucional PUCP.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/26298/Alfaro%20Bouroncle_Sig%C3%Bce%C3%B1as%20Zarzosa_Lenguaje_Expresivo_Receptivo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aliaga, R., Mancilla, C., & Paredes, E. (2013). *Adaptación y estandarización del test figura/palabra de vocabulario receptivo de Morrison F. Gardner en estudiantes de 3 años a 6 años 11 meses de edad en colegios estatales y particulares d*. [tesis de postgrado, Pontificia Universidad Católica del Perú], Repositorio Institucional PUCP.
- Arciniegas, L., & Durán, D. (2021). *La Poesía como Estrategia para Fortalecer la Comprensión Lectora al enriquecer el vocabulario de los niños de cuarto y quinto grado del Colegio CODI-San Gil*. [tesis de pregrado, Universidad Libre], Repositorio Institucional Unilibre.
<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/22379?locale-attribute=en>
- Auquilla, J. (2018). La poesía y el aula: una propuesta. *Revista de divulgación de experiencias pedagógicas Mamakuna*, 9, 38-43.

- Barreto, A., & Lazo, C. (2019). *Estilos de crianza y vocabulario receptivo en niños preescolares de una institución educativa privada de Lima*. [tesis de postgrado, Pontificia Universidad Católica del Perú], Repositorio Institucional PUCP.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19506/BARRETO_CONTRERAS_LAZO_PAREDES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bustos, S. (2020). *La poesía en el aula de educación infantil. Una propuesta de intervención*. [tesis de grado, Universidad de Valencia], Repositorio Institucional UVA.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/46096/TFGL-2773.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cáceres, M., Ramos, M., Díaz, D., & Chamorro, Y. (2018). Vocabulario receptivo en estudiantes de preescolar en la comunidad de Talca, Chile. *Innovación Educativa*, 18(70). <https://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v18n78/1665-2673-ie-18-78-193.pdf>
- Caiche, V., & Gonzabay, F. (2023). *La poesía como recurso educativo en niños de 4 a 5 años*. [tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena], Repositorio Institucional UPSE. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10366>
- Carrasco, E. (2015). *Nivel de vocabulario receptivo en niños de 4 y 5 años de centros educativos estatales y privados del distrito de Surquillo*. [tesis de postgrado, Pontificia Universidad Católica del Perú], Repositorio Institucional PUCP.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6566/CARRASCO_VALIENTE_ESTELA_NIVEL_SURQUILLO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cáseres, F., Pómes, M., & Granada, M. (2020). Vocabulario receptivo en niños de preescolar: lectura de cuentos y niveles económicos. *Revista mexicana de investigación educativa*, 25(86), 749-770. <https://www.redalyc.org/journal/140/14065614010/html/>
- Cervera, J. (2020). Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:
<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/aproximacion-a-la-poesia-infantil-tres->

- García, J., & Quintero, K. (2020). *la articulación de la literatura infantil con la enseñanza de la lectura y escritura a través del taller literario para niños del grado primero de las instituciones educativas barro blanco y ietisa sede julio sanín sanín*. [tesis de postgrado, Universidad Pontificia Bolivariana], Repositorio Institucional UPB.
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/8256/La%20articulaci%C3%B3n%20de%20la%20literatura%20infantil%20con%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20lectura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, D. (2022). *Poesías infantiles en el lenguaje oral de niños. Institución Educativa Inicial N°2300-San Pedro- Tayabamba, 2019*. [tesis de pregrado, Universidad de San Pedro], Repositorio institucional USANPEDRO.
<http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.129076/17138>
- González, M., Hernández, O., & Sepúlveda, F. (2022). Un estudio comparativo sobre el vocabulario pasivo de estudiantes con Trastorno Específico de Lenguaje en escuelas de Curicó. *Lenguaje Investigación Lingüística y Sociedad* , 50(2).
<https://revistalenguaje.univalle.edu.co/index.php/lenguaje/article/view/v50n02a06>
- Guedea, R. (2009). *Variaciones en la poesía de Rogelio Guedea*.
<https://circulodepoesia.com/2009/02/variaciones-en-la-poesia-de-rogelio-guedea/>
- Martín, E., & August, A. (2017). Poesía infantil sefardí: de la tradición oral a las canciones de. *OCNOS*, 16(2), 50-59. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259153707005.pdf>
- Mateos, A. (2020). La literatura infantil como medio para educar en valores. Análisis de cuentos. *Papeles Salmantinos de Educación*(24).
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/215854/Mateos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Medina, M. (2018). *Influencia de la poesía infantil en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 793*. [tesis de pregrado, Universidad San Pedro], Repositorio

Institucionales USANPEDRO.

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11926/Tesis_61846.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Palapanidi, K. (2020). Conocimiento receptivo y productivo del vocabulario de LE. *Revista de Nebrija*(14). <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/conocimiento-receptivo-y-productivo-del-vocabulario-de-le.html>

Piñeiro, M., & Macho, A. (2020). Future preschool teachers faced with literary education: an analysis of their beliefs regarding children's literature. *Profesorado*, 24(2). <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/203107/FUTUROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Polvo, M., & Quiroz, A. (2023). El papel pedagógico de la poesía infantil en el desarrollo lingüístico. *Revista de lengua y literatura hispanoamericana*(12), 83-98. <https://www.pirandante.com.mx/index.php/pirandante/article/download/232/225#page=83>

Quiles, M., Palmer, I., & Martínez, A. (2021). Poesía infantil contemporánea en clave ecológica: la presencia del agua. *Tejuelo*(33), 7-38. https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/11736/1/1988-8430_33_7.pdf

Rondón, R. (2021). *Poesía infantil como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, provincia de Huacaybamba. Huanuco 2018*. [tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote], Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22304>

San Lucas, C., & Domínguez, E. (2023). *La interpretación poética en el incremento del vocabulario infantil*. [tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato], Repositorio Institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/39127>

- San Lucas, C., & Dominguez, E. (2023). *La interpretación poética en el incremento del vocabulario infantil*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato], Repositorio Institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/39127>
- Silva, E. (2022). *Té de la desaparición y otros poemas embrujados: poesía infantil, lector y propuestas de experiencia*. [tesis de pregrado, Universidad Federal de Campina Grande], Repositorio Institucional UFCG. <http://dspace.sti.ufcg.edu.br:8080/xmlui/handle/riufcg/27349>
- Silveyra, C. (2002). *Literatura para no lectores : la literatura y el nivel inicial* (1 ed.). Editorial Homo Sapiens.
- Vich, M. (2019). Historia de las literaturas en el Perú. En P. p. XX. Casa de la literatura peruana. <http://www.casadelaliteratura.gob.pe/presentacion-historia-las-literaturas-peru-volumenes-iv-vi>

Apéndices