



Identificar lugares para la práctica del Campismo y Turismo de Aventura dentro del Parque Nacional Llanganates y Área de Visita Turística Yambo

Crespo Tonato, Rolando Fabricio

Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Licenciatura en Turismo

Trabajo de unidad de integración curricular, previo a la obtención del título de Licenciada en Turismo

Ing. Tapia Pazmiño, Juan Gabriel

01 de marzo del 2024



Plagiarism and AI Content Detection Report

Tesis_Crespo1.pdf

Scan details

Scan time:
March 5th, 2024 at 3:26 UTC

Total Pages:
108

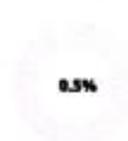
Total Words:
26794

Plagiarism Detection



Types of plagiarism		Words
Identical	2.3%	628
Minor Changes	1.4%	380
Paraphrased	2%	545
Omitted Words	0%	0

AI Content Detection



Text coverage		Words
AI text	0.5%	127
Human text	99.5%	26667

[Learn more](#)

🔍 Plagiarism Results: (45)

🌐 **Turismo de aventura: los mejores destinos y actividades** 0.7%

<https://www.worldpackers.com/es/articulos/turismo-de-aventura-destinos-actividades>

Worldpackers ES EN - Inglés PT - Portugués ES - Español Ayuda Cómo funciona Sea un anfitrión Entrar ...

🌐 **REGLAMENTO DE OPERACIÓN TURÍSTICA DE AVENTURA** 0.7%

http://maestransparente.ambiente.gob.ec/documentacion/reglamento_de_operacion_turistica_de_aventura.pdf

Fiel Web de Ediciones Legales, 2015

Fiel Web (www.fielweb.com) : Ediciones Legales, 2016 REGLAMENTO DE OPERACIÓN TURÍSTICA DE AVENTURA (Acuerdo No. 20140001) EL MINISTRO ...

🌐 **REGLAMENTO-DE-OPERACION-TURISTICA-DE-AVENTURA.pdf** 0.7%

<https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/06/reglamento-de-operacion-turistica-de-aventura.pdf>

REGLAMENTO DE OPERACION TURISTICA DE AVENTURA Acuerdo Ministerial 1 Registro Oficial Suplemento 181 de 11-feb.-2014 Estado: Vigente No. 2...

🌐 **SUPLEMENTO SUMARIO: Año (II) - 21 Quito, martes 19 de enero de Págs. FU...** 0.5%

<https://doxplayer.es/80465999-suplemento-sumario-año-ii-quito-martes-19-de-enero-de-pags-funcion-ejec...>

[Iniciar la sesión ...](#)



About this report
help.copyleaks.com



Lcdo. Tapia Pazmiño, Juan Gabriel MsC.

C. C: 0502530603

DIRECTOR DE PROYECTO



Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Licenciatura en Turismo

Certificación

Certifico que el trabajo de unidad de integración curricular: "Identificar lugares para la práctica del Campismo y Turismo de aventura dentro del Parque Nacional Llanganates y área de visita turística Yambo" fue realizado por el señor, **Crespo Tonato, Rolando Fabricio**, el mismo que cumple con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, además fue revisado y analizado en su totalidad por la herramienta de prevención y/o verificación de similitud de contenidos; razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que se lo sustente públicamente.

Latacunga, 06 de marzo del 2024

Firma:

Lcdo. Tapia Pazmiño, Juan Gabriel

C.C: 0502530603



Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Licenciatura en Turismo

Responsabilidad de Autoría

Yo, Crespo Tonato, Rolando Fabricio con cédula de ciudadanía n° 0503660003, declaro que el contenido, ideas y criterios del trabajo de unidad de integración curricular: "Identificar lugares para la práctica del Campismo y Turismo de aventura dentro del Parque Nacional Llanganates y área de visita turística Yambo" es de mi autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos, y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Latacunga, 06 de marzo del 2024

Firma

Crespo Tonato, Rolando Fabricio

C.C.: 0503660003



Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Licenciatura en Turismo

Autorización de Publicación

Yo Crespo Tonato, Rolando Fabricio, con cédula de ciudadanía n° 0503660003, autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de unidad de integración curricular: "Identificar lugares para la práctica de Campismo y Turismo de aventura dentro del Parque Nacional Llanganates y área de visita turística Yambo" en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi responsabilidad.

Latacunga, 06 de marzo del 2024

Firma

Crespo Tonato, Rolando Fabricio

C.C. 0503660003

Dedicatoria

El presente trabajo de titulación lo dedico con mucho amor a mis padres; Aida y Cesar que han sido un pilar fundamental en mi vida, gracias que as sus consejos, sacrificos y apoyo incondicional he podido culminar con mi carrera Universitaria.

A mis hermanos que con su apoyo nunca me dejaron solo y estuvieron apoyandome y alentándome para poder salir adelante y culminar con la meta propuesta.

A Verónica quien forma parte de mi vida, gracias por su amor y apoyo incondicional durante todo este tiempo alentándome a continuar, cuando parecía que me iba a rendir.

Agradecimiento

Hoy quiero expresar mi agradecimiento a todas aquellas personas que han contribuido con la realización de esta tesis. Ha sido un arduo trabajo, pero gracias a la constancia y dedicación se ha logrado completar mi etapa académica.

Quiero expresar mi gratitud a mi familia y amigos por su apoyo incondicional, por todas esas palabras de aliento que me han impulsado a superar los obstáculos que se presentaron en el camino.

No puedo terminar sin expresar mi agradecimiento a la Universidad De Las Fuerzas Armadas ESPE por brindarme las herramientas y conocimientos para poder llegar hasta este punto de mi vida profesional.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Carátula.....	1
Reporte de verificación de contenido	2
Certificación.....	3
Responsabilidad de autoría.....	4
Autorización de publicación	5
Dedicatoria	6
Agradecimiento	7
Resumen	14
Abstract.....	15
Capítulo I Problema y marco teórico.....	16
Introducción.....	16
Planteamiento del problema.....	17
Formulación del problema	19
Justificación e importancia	19
Objetivos de investigación	22
Objetivo General.....	22
Objetivos Específicos	22
Hipótesis	22
Variables	22
Marco teórico	23
Fiesta del Inti Raymi	23
Antecedentes de la celebración del Inti Raymi	23
Fiesta del Inti Raymi en Ecuador	28
Fiesta del Inti Raymi en el cantón Salcedo.....	33
Huarmi Danza	35
Huarmi Inti o vírgenes del sol.....	36
Uma Marca	37
Turismo Cultural	42
Fundamentos del Turismo Cultural	42
Turismo cultural y nacionalidades indígenas	47
Turismo Cultural en la fiesta del Inti Raymi	50
Capítulo II Marco metodológico.....	54

Introducción.....	54
Método de investigación.....	55
Cualitativo.....	55
Cuantitativo	55
Tipo de Investigación.....	56
Investigación Documental	56
Investigación de Campo.....	56
Población y muestra	57
Población	57
Muestra.....	57
Fuentes de recolección de información	58
Fuentes primarias	58
Fuentes secundaria.....	59
Técnica para la recolección de información.....	59
Encuesta.....	59
Entrevista.....	60
Ficha INPC.	60
Análisis e interpretación de resultados.....	61
Tabulación de resultados (encuesta, entrevista)	61
Interpretación y discusión	61
Metodología de la propuesta	62
Análisis de la situación de partida.....	62
Estudio histórico-urbano	63
Estudio de la situación socioeconómica	63
Estudio de la situación ambiental y riesgo.....	63
Patrimonio inmaterial	64
Matriz FODA.....	66
Catálogo turístico cultural	68
Identificación del catálogo	69
Diseño del catálogo	70
Estructura del catálogo.....	72
Capítulo III Diagnóstico.....	78
Análisis de la situación de partida.....	78
CAPÍTULO IV Diseño del catálogo turístico cultural	108
Identificación del catálogo.	108
Estructura del catálogo.....	115

Época Aborígen:.....	124
Época Colonial:	124
Independencia y Etapa Colombina:	124
Época Republicana:.....	124
Desarrollo Turístico	137
Capitulo V Conclusiones y Recomendaciones	142
Conclusiones	142
Recomendaciones.....	143
Bibliografía.....	144

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Ubicación geográfica de las nacionalidades pertenecientes al Ecuador.....</i>	28
Figura 2 <i>Danzante.....</i>	34
Figura 3 <i>Los Tamboreros.....</i>	35
Figura 4 <i>Mama danza o Huarmi Danza.....</i>	36
Figura 5 <i>Las vírgenes del sol.....</i>	37
Figura 6 <i>Provincia de Cotopaxi, Cantón Salcedo; San Miguel fiesta del Inti Raymi.</i>	80
Figura 7 <i>Conocimiento sobre la Festividad del Inti Raymi en el Cantón de Salcedo.....</i>	81
Figura 8 <i>Inti Raymi y su historia.....</i>	82
Figura 9 <i>Opinión sobre el Valor Histórico.....</i>	83
Figura 10 <i>Economía en el Inti Raymi.....</i>	85
Figura 11 <i>Impactos del Inti Raymi.....</i>	86
Figura 12 <i>Experiencia del Inti Raymi.....</i>	887
Figura 13 <i>Participación Comunitaria.....</i>	90
Figura 14 <i>Comparación de la Experiencia Cultural del Inti Raymi con Otras Festividades ...</i>	91
Figura 15 <i>Valoración de la celebración tradicional del Inti Raymi en el Cantón Salcedo.....</i>	92
Figura 16 <i>Recorrido de la festividad del Inti Raymi.</i>	94
Figura 17 <i>Percepción sobre la Representación de la Identidad Cultural del Inti Raymi.</i>	97
Figura 18 <i>Importancia del Inti Raymi como Atractivo Cultural.....</i>	98
Figura 19 <i>Necesidad de un Catálogo para el Inti Raymi en el Cantón Salcedo.....</i>	110
Figura 20 <i>Acuerdo con la Promoción Mediante un Catálogo Turístico.....</i>	111
Figura 21 <i>Wipala.....</i>	115
Figura 22 <i>Portada y contraportada.....</i>	116
Figura 23 <i>Introducción.....</i>	117
Figura 24 <i>Visión Misión y Objetivos.....</i>	119
Figura 25 <i>Contexto Histórico.....</i>	125

Figura 27 <i>Significado y tradiciones</i>	130
Figura 28 <i>Participantes y personajes clave</i>	134
Figura 29 <i>Impacto y desarrollo turístico</i>	138

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Leyes y artículos relacionados con la fiesta del Inti Raymi</i>	30
Tabla 2 <i>Personajes de la fiesta del Inti Raymi</i>	95
Tabla 3 <i>Matriz FODA</i>	99
Tabla 4 <i>Estrategias fo</i>	101
Tabla 5 <i>Muestra de pobladores y porcentaje</i>	104
Tabla 6 <i>Preguntas de cada variable</i>	106
Tabla 7 <i>Frecuencias esperadas</i>	106
Tabla 8 <i>Preguntas y frecuencias esperada</i>	106
Tabla 9 <i>Datos de comprobación CHI</i>	107
Tabla 10 <i>Atributos para el Catálogo (Pregunta 1)</i>	112
Tabla 11 <i>Historia de la festividad del Inti Raymi</i>	120
Tabla 12. <i>Perspectiva personal de la evolución del Inti Raymi</i>	122
Tabla 13. <i>Significado de la festividad del Inti Raymi. (Pregunta 3)</i>	127
Tabla 14 <i>Personajes de la fiesta del Inti Raymi</i>	131
Tabla 15 <i>Impacto y desarrollo a través de la fiesta del Inti Raymi</i>	135
Tabla 16 <i>Aspectos positivos y negativos de la celebración del Inti Raymi</i>	136

Resumen

La investigación se elaboró con el propósito de Identificar lugares para la práctica del campismo y turismo de aventura dentro del parque nacional Llanganates y Área de visita turística Yambo. Para ello, se realizó una revisión de la literatura e información relacionada con las actividades ligadas al turismo de estas zonas, además, se realizó un diagnóstico de la situación actual del campismo y turismo de aventura a través de la visita a los lugares y la aplicación de una encuesta a los turistas, así como también a partir de la aplicación de una entrevista. Finalmente se elaboró un manual para la realización y propuesta de campismo y turismo de aventura. Dentro de este documento se plasmaron los conceptos básicos para poner en conocimiento a los visitantes. Además, se especificaron las actividades que se pueden desarrollar en cada una de las áreas. Asimismo, se detalló el conjunto de equipos que los visitantes deben tener al momento de hacer camping y otros deportes ligados al turismo de aventura. La propuesta incluyó aspectos relacionados con los riesgos que se deben asumir al momento de visitar las áreas, dentro de las cuales se especificaron las precauciones que los visitantes deben tener para evitar accidentes.

Palabras clave: Llanganates, Yambo, Camping, Turismo de aventura, senderismo.

Abstract

The research was conducted with the purpose of identifying places for camping and adventure tourism within the Llanganates National Park and Yambo tourist visitation area. To achieve this, a literature review and gathering of information related to tourism activities in these areas were conducted. Additionally, a diagnosis of the current situation of camping and adventure tourism was carried out through site visits and a survey administered to tourists, as well as interviews. Finally, a manual was developed for the execution and proposal of camping and adventure tourism. This document included basic concepts to inform visitors, specified activities that can be carried out in each area, and detailed the set of equipment visitors should have when camping and engaging in other adventure tourism activities. The proposal included aspects related to the risks visitors should be aware of when visiting the areas, along with precautions to prevent accidents.

Keywords: Llanganates, Yambo, Camping, Adventure tourism, Hiking.

Capítulo I

Problema y marco teórico

Introducción

El presente proyecto de integración curricular, titulada "Caracterización de la Fiesta Tradicional del Inti Raymi del Cantón Salcedo como una Expresión de Turismo Cultural del Callejón Interandino", se basa en el análisis detallado de la celebración ancestral del Inti Raymi en el Cantón Salcedo, ubicado en el corazón del Callejón Interandino Ecuatoriano.

Para contextualizar la Fiesta del Inti Raymi en este primer capítulo se menciona la estructura y se abordan las raíces de esta festividad en Salcedo. Destaca en particular la profunda conexión entre sus habitantes y sus tradiciones, y presenta un cronograma detallado que va desde las labores meticulosas en la preparación hasta su impresionante culminación en la iglesia del Calvario.

A continuación, durante este capítulo se define el concepto fundamental de turismo cultural, mostrando los alcances realistas de su definición en el marco de expertos como Smith y el trabajo de la OMT. Fiesta del Inti Raymi también reconoce a este segmento turístico como un movimiento esencialmente motivado por el deseo de conocer y vivir de primera mano las manifestaciones culturales, festivas, eventos y tradiciones de los grupos con los que no se tiene relación, incluye también una revisión de los conceptos de folklore e identidad, que resultan esenciales para abordar el turismo cultural, resaltando el papel crucial que desempeña este último para la transmisión de los conocimientos, y la construcción identitaria.

Se describen las vertientes positivas y negativas del turismo cultural, evidenciándose su capacidad para generar ingresos, preservar el patrimonio cultural y propiciar el encuentro entre culturas. Finalmente, se aborda cómo se desarrolla el turismo por medio de la cultura en la Fiesta del Inti Raymi, explorando su capacidad para la preservación de una tradición y destaca a su vez la contribución de los turistas a la valorización y conservación del

patrimonio cultural, así como el impulso económico y la diversificación de la economía local que este tipo de turismo genera.

Planteamiento del problema

En Ecuador, se reconocen un total de 14 nacionalidades indígenas que agrupan a diversos pueblos distribuidos en todo el territorio, abarcando la sierra, la costa y la amazonia. Esta diversidad étnica y cultural posiciona a Ecuador como un país plurinacional e intercultural. Según Martínez (2021) el termino plurinacional es un arreglo institucional el cual provee a los grupos culturales como las nacionalidades indígenas, la capacidad de ser autónomas y autogobernarse, así como auto representarse, esto con la finalidad de ser más igualitario, además no tiene que ver con una desmembración del estado sino más bien es una manera de integración que reconoce la diferencia indígena y la igualdad entre culturas (pág. 9).

Considerando lo mencionado anteriormente, es relevante subrayar que, según la Constitución de la República del Ecuador, promulgada el 8 de septiembre de 2008, el Estado Ecuatoriano se declara como un ente constitucional que defiende los principios de derechos y justicia, así como los valores sociales, democráticos, soberanos, independientes, unitarios, interculturales, plurinacionales y laicos.

Así pues, siendo Cotopaxi una de las 24 provincias pertenecientes al estado Ecuatoriano, es fundamental mencionar que en este espacio geográfico se encuentra asentada la nacionalidad kichwa de la sierra, en la cual habitan los pueblos indígenas kichwas y sus comunidades. Como todo grupo social estos expresan su cultura por medio de diferentes manifestaciones, además la identidad del pueblo kichwa como de todos los pueblos y grupos sociales es una construcción social que se basa en el sujeto con su entorno.

Por otro lado, Toledo (2012) afirma que “la identidad se construye en la relación del sujeto con su entorno y con los otros. Esta afirmación sólo evidencia que la identidad refiere

a la construcción del sujeto en lo social” (pág. 46), por lo cual, para que exista dicha construcción es fundamental el entorno, los otros, las expresiones y las actividades que estos desarrollan de forma cotidiana.

Bajo este contexto, Salcedo es un cantón perteneciente a la provincia de Cotopaxi, en el cual se acentúa la nacionalidad kichwa y es en este espacio geográfico se encuentra el pueblo Kichwa Panzaleo quien además cuenta con una amplia comunidad misma que será abordada a detalle más adelante en esta investigación, el pueblo kichwa Panzaleo celebra anualmente la fiesta del Inti Raymi, siendo esta una expresión folclórica que forma parte de la construcción identitaria es esencial su celebración que más allá de ser una fiesta cuenta la historia de un pueblo indígena que se ha mantenido a través del tiempo.

La problemática nace desde que el estado se afirma a sí mismo como un país plurinacional e intercultural siendo consciente de que la sociedad es diversa, es indígena, es mestiza, es intercultural, pero además es plurinacional, tiene nacionalidades ubicadas en el mismo, con reglas propias y auto gobernanza, pero es esto lo que el Ecuador reconoce y no aplica, es decir es consciente de la interculturalidad y plurinacionalidad como menciona en el artículo 1 de la constitución de la república del Ecuador, pese a esto, el estado no presta un completo apoyo a las distintas nacionalidades y culturas que se desarrollan en él. Es así que, la revista El mundo indígena (2023) menciona que:

Hasta el presente y luego de casi 15 años de vigencia de la Constitución del 2008 y de más de dos décadas de ratificado el Convenio 169 de la OIT, no existen políticas públicas específicas y claras que garanticen plenamente los derechos de los indígenas y prevengan o neutralicen el riesgo de desaparición de algunos de estos pueblos, que viven en situación de alta vulnerabilidad (pág. 365).

Cotopaxi como una provincia con un porcentaje amplio de población indígena no ha sido capaz de priorizar los eventos que construyen la identidad de estos pueblos, identidad

que además aporta al turismo, pues los turistas son atraídos en su mayoría por el turismo cultural que busca observar este tipo de manifestaciones siendo parte de las ceremonias y actividades que se realizan.

Además, cabe mencionar que con el tiempo estas manifestaciones folclóricas cambian, pues la identidad es un proceso de construcción que se crea todo el tiempo y esta fiesta se comercializa, pierde actividades que antes eran fundamentales, e incluso la celebración puede llegar a ser únicamente de carácter comercial, cuando no tiene una cultura que respalda la manifestación como tal.

En cuanto a la caracterización de la festividad del Inti Raymi es un apoyo como tal al turismo cultural mismo que atrae de turistas al cantón para ser parte de esta celebración, aportar en la investigación bibliográfica de esta fiesta significa brindarle la importancia que representa, así mismo esta caracterización tiene la capacidad de preservar en papel la expresión cultural como tal, siendo al fin este un aporte significativo para la identidad, el folklore y sus expresiones culturales del mismo en el cantón.

Formulación del problema

¿De qué manera la caracterización de la fiesta tradicional del Inti Raymi del cantón Salcedo como una expresión de turismo cultural del callejón interandino ayuda al fortalecimiento del turismo cultural del cantón?

Justificación e importancia

Según las estadísticas más recientes de febrero de 2022 proporcionadas por el INEC Instituto Nacional de estadísticas y censos, la población neta de la república del Ecuador es mayor a los 18 millones. En el territorio las nacionalidades indígenas abarcan un aproximado de 1 millón de habitantes, estos datos se categorizan según El mundo indígena (2023) de la siguiente manera:

Las nacionalidades y pueblos indígenas que habitan la sierra (68,20 %), seguido de la Amazonia (24,06 %), y solo un 7,56 % en la costa. La nacionalidad Kichwa es la de mayor porcentaje (85,87 %) e incluye a cerca de 800 mil personas. A pesar de los bajos porcentajes que presentan la mayoría de nacionalidades, en el marco de un Estado Plurinacional, a todas les asisten los mismos derechos colectivos (pág. 365).

El estado plurinacional como menciona el autor demanda de asistir a toda la población de los mismos derechos colectivos, sin importar la cantidad de población perteneciente a cada nacionalidad, la nacionalidad Kichwa abarca alrededor de 800mil personas esto quiere decir que su cultura se ha mantenido con el pasar del tiempo hasta la actualidad, la presente investigación busca aportar a la cultura indígena en la caracterización de una de sus más importantes celebraciones como es el Inti Raymi.

El folklore de la provincia de Cotopaxi ubicándose en el callejón interandino y perteneciendo a la nacionalidad kichwa del Ecuador, al igual que el resto de nacionalidades indígenas abarca un conocimiento exquisito de tradiciones comunes las cuales se dan a notar por medio de expresiones culturales, siendo una de ellas la fiesta del Inti Raymi misma que se celebra en el solsticio de verano, la importancia de estas expresiones radica en la identidad de su pueblo, sus individuos y su gente quienes festejan esta fiesta, la caracterización de dicha celebración exalta cada una de las partes que conforman la celebración pues esta más allá de ser una fiesta tradicional, celebrada por un pueblo es una forma de expresar creencias.

Es así que la presente investigación se realiza con la finalidad de caracterizar la fiesta tradicional Inti Raymi del cantón Salcedo, siendo importante generar un conocimiento específico en cuanto a la caracterización de esta celebración, a su vez se hace mención a sus participantes, los rituales, la secuencia de actividades, los días de la celebración, las creencias detrás de la fiesta misma y demás.

La importancia de esta investigación radica en la expresión cultural de los habitantes kichwas de Salcedo, brindarle una caracterización a la misma es mantener creencias, costumbres y tradiciones vivas, la identidad de cada pueblo se distingue de otros por su folklore y esta fiesta es una muestra de él. Además, el caracterizar esta celebración indígena es brindarle una investigación bibliográfica de las creencias y ritos que hay detrás de una fiesta, es exponer en papel de forma clara la importancia que tiene esta festividad para el pueblo entero, representa además la insistencia de mantener viva una tradición que crea la identidad de todo un pueblo.

El folklore de un pueblo atrae visitantes, así mismo la fiesta del Inti Raymi es un ejemplo claro de la actividad denominada turismo cultural si bien es cierto la capacidad de atraer un número de turistas a un sector en específico genera ingresos y demás, pero a su vez para el turismo cultural es de suma importancia esta expresión folclórica por lo cual el presente trabajo bibliográfico genera una caracterización que brinda información detallada de esta celebración.

Objetivos de investigación

Objetivo General

Caracterizar la fiesta tradicional del Inti Raymi del Cantón Salcedo como una expresión de turismo cultural del Callejón Interandino.

Objetivos Específicos

- ✓ Definir la problemática y la fundamentación teórica que sustenten las variables de investigación.
- ✓ Analizar la situación actual de la celebración tradicional del Inti Raymi.
- ✓ Diseñar un catálogo turístico de la fiesta tradicional del Inti Raymi como una expresión de turismo cultural del callejón interandino.

Hipótesis

La caracterización de la fiesta tradicional del Inti Raymi del cantón Salcedo como una expresión de turismo cultural del callejón interandino ayuda al fortalecimiento del turismo cultural del cantón.

Variables

Variable independiente: Fiesta del Inti Raymi

Variable dependiente: Turismo cultural

Marco teórico

Fiesta del Inti Raymi

Antecedentes de la celebración del Inti Raymi

Las creencias indígenas son significativamente distintas a las actuales, en temas varios como: medicina, dioses, costumbres, tradiciones, vestimenta y demás, es por esto que para entender el origen de la fiesta del Inti Raymi es fundamental primero entender que esta fiesta nace desde una idiosincrasia distinta a cualquier otro grupo social. Por lo que la raíz del Inti Raymi se remonta a una fiesta compartida por los pueblos prehispánicos de los Andes, los cuales preceden al período incaico, según lo señalado por Arcos, Avendaño, Becerra y Marín (2016):

El Inti Raymi se llamaba Wawa Inti Raymi (fiesta del sol Niño), era una ceremonia inca y andina celebrada en honor de Inti (el dios sol), que se realizaba cada solsticio de invierno, el 24 de junio, en el hemisferio sur. En el periodo inca el Inti Raymi fue establecido por Pachacútec hacia 1430 para legitimar el control inca sobre los pueblos sometidos (pág. 4).

Esta celebración es considerada la más importante para los indígenas pues en esa época se llevaba a cabo una minuciosa preparación por parte del pueblo y el rey inca, tuvo una connotación incluso política de suma importancia como menciona el autor anteriormente ya que Pachacútec a través de esto legitimaba el control inca sobre los pueblos, a su vez Arcos, Avendaño, Becerra y Marín (2016) mencionan que:

El último Inti Raymi con la presencia de último soberano inca Atahualpa fue el 21 de junio del año 1533. En 1572 el virrey Francisco Álvarez de Toledo prohibió el Inti Raymi por considerarla una ceremonia pagana y contraria a la fe cristiana. Pero se siguió realizando clandestinamente por todo el antiguo imperio inca (pág.5).

Debido a la decisión tomada por el Virrey Francisco de prohibir esta celebración según Arcos, Avendaño, Becerra y Marín (2016) se afirma que: “Desde mediados del siglo XVII hasta mediados del siglo XVIII perdemos pista del recuerdo por el Inti Raymi” (pág.6), desde ese

punto en la historia los indígenas se vieron obligados a realizar esta fiesta de forma clandestina ya que para los españoles era está considerada una ceremonia pagana que era contraria a su fe.

Después del periodo de opresión española o también llamado periodo colonial, pasando por la república y la independencia, hacia la actualidad el pueblo indígena en el Ecuador ha jugado un rol importante y fundamental, sus fiestas hoy son celebradas por el pueblo indígena en presencia de los mestizos, es importante destacar lo que menciona Diaz, (2016):

De todas las fiestas andinas, el Inti Raymi constituye uno de los monumentos culturales vigentes que ha logrado sobrevivir al Periodo Colonial, la República, los regímenes dictatoriales y llegar hasta nuestros días, se mantiene como un rito para muchas comunidades indígenas de legado incaico o andino en Ecuador, Colombia, Chile, norte argentino y Bolivia (pág.1).

En línea con lo mencionado anteriormente, la festividad del Inti Raymi denota una gran relevancia para los pueblos indígenas, esto ha contribuido a su perdurabilidad a lo largo de los años, por lo cual esta importancia a la vez se atribuye al significado arraigado que posee para la nacionalidad Kichwa, donde el Inti Raymi no solo representa una celebración, sino también una expresión folclórica cargada de significado profundo para sus participantes.

Por lo tanto, para comprender el significado de esta festividad, es esencial destacar que "Inti Raymi" se traduce como "Fiesta del Sol" o "Fiesta Solemne del Sol" (Garcilaso de la Vega, 1539 – 1616). Asimismo, el calendario indígena se estructura alrededor de dos solsticios y dos equinoccios, marcando la celebración de cuatro festividades distintas: Pawkar Raymi, Inti Raymi, Colla Raymi y Kapac Raymi, según lo indicado por Pérez J (2021). Por otro lado, según relató Garcilaso de la Vega (1539-1616), se realizaba esta celebración en reconocimiento del sol como dios y ser virtuosos que sustentan las cosas en la tierra además reconociéndolo como padre de Manco Capac y Mama Ocllo Huaco y su descendencia, por eso esta era una fiesta solemne.

Es importante acotar que según Arcos, Avendaño, Becerra y Marín (2016) “Los incas sostenían que ellos habían sido enviados a la tierra por su padre el sol” (pág.98), el significado de la fiesta es religioso ya que veneran al dios sol que en su idiosincrasia es el proveedor de todo en la tierra, a su vez tiene significado espiritual debido a que agradecen y adoran al padre sol antes mencionado, cuenta así mismo con un significado cultural ya que es parte de una comunidad que celebra con actividades en común, esta es la fiesta más significativa dentro de su calendario ya que expresa su historia, su descendencia, de donde vienen y sus creencias.

Además de esto, la fiesta posee un significado político como menciona Olivera (2017):

La intencionalidad de la misma tenía que ver con la conservación del statu quo y el reforzamiento político sagrado del gobernante, aplicaban un censo a toda la población para registrar tierras, cosechas, pastos, hatos de auquénidos y crías de cuyos. Esto muestra los nexos que dichas festividades guardaban con la economía política del Estado incaico y, por lo tanto, expresaban el poder y control que el grupo gobernante ejerció sobre sus dominados (pág. 24 - 26).

Esto quiere decir que durante el periodo inca la fiesta del Inti Raymi cobro un significado político que dividía las clases sociales entre sí, haciendo distinción entre los gobernantes y los gobernados, pero este significado fue funcional para la época, a continuación, se analiza cómo evolucionó y se adaptó esta celebración del Inti Raymi a lo largo del tiempo.

En concordancia con lo antes mencionado esta fiesta ha evolucionado a lo largo del tiempo, esto no quiere decir que la celebración ha cambiado en su totalidad sino más bien se ha adaptado al entorno en el que se desarrolla, y este entorno se entiende por las épocas que ha atravesado, como ya se mencionó con anterioridad en cuanto a la historia de la fiesta, ahora se hará un recuento de cómo a lo largo del tiempo el Inti Raymi se ha adaptado. Según Mora (2008) la historia del Ecuador se divide en épocas, las cuales son:

- Época Aborigen: Para empezar la historia se toma en cuenta lo que afirma Mora (2008) “Para los conquistadores, los pueblos conquistados no tienen

historia. Por ello, en la versión tradicional, la época anterior a la invasión europea se denomina "Prehistoria", como si la historia hubiera comenzado con la conquista" (pág.8), por lo tanto, es sin duda erróneo la afirmación de que el pueblo conquistado no tuvo historia, pues el Incaico tenía un orden jerárquico, administrativo y social.

Sumado a lo previamente expuesto, se tiene constancia de que, durante la celebración, se establecen conexiones entre individuos de diversas estratificaciones sociales, y se subraya de manera estricta la jerarquía social de cada participante, evidenciada en el protocolo seguido durante los distintos rituales. Además, en este evento se ratificaron acuerdos políticos fundamentales que abarcaban desde el líder hasta los súbditos y viceversa (Olvera, 2017).

Es así que la primera adaptación por la que pasó la celebración del Inti Raymi fue política y esta se debe a la historia de los pueblos indígenas antes de atravesar la conquista, si bien es cierto esta fue una adaptación necesaria para mantener el régimen Incaico de ese tiempo, pese a esto su significado espiritual era de suma importancia para ellos.

- Época Colonial: Es pues de conocimiento general que la época de lo colonia fue el comienzo de toda clase de atropello a los pueblos indígenas, tomando en cuenta el punto de vista de Enrique Ayala Mora en su libro La corta historia del Ecuador (2008) menciona que:

No cabe duda de que ese contacto tuvo aspectos positivos, pero con él éstas fueran consideradas "tierras de conquista" y sus habitantes como objetos de explotación. El inicio de la colonización de nuestro continente, al mismo tiempo que la apertura de una época, fue también el comienzo de un inacabado atropello a los pueblos aborígenes (pág.13).

Durante la época de la colonial no existe datos sobre las fiestas del Inti Raymi pero esto es también una adaptación por la que pasó esta fiesta, pues en base a los autores antes mencionados se destaca que no hay datos en esta época sobre la celebración del Inti Raymi, pese a que después se sigue celebrando se denota un

indicio de que la celebración fue ocultada durante este periodo ya que los colonos consideraban paganas todo tipo de celebraciones, la fiesta del Inti Raymi se siguió haciendo pero de forma oculta a la sociedad.

- Independencia y etapa colombiana: Durante la independencia y la Etapa Colombiana se vive lo que Ayala Mora denomina como el “Ecuador en Colombia”, durante este periodo cabe destacar una acción importante que toma curso en la celebración de la fiesta del Inti Raymi pues, Francisco de Paula Santander, según Mora (2008) “declaró ilegal el trabajo gratuito de los indígenas, estableció un salario mínimo, impuestos directos e impulsó seriamente la abolición del tributo indígena” (pág.24), por lo que esto parece ser simplemente una implantación del sesgo liberal por parte de Paula Santander, pero por el contrario es el inicio de la inserción indígena a la sociedad que estaba camino a ser república independiente.

- Época Republicana: A partir de la República del Ecuador en sus inicios afirma Mora (2008) que: “La naciente república surgió sobre bases de dominación económico-social de los indígenas, campesinos mestizos y grupos populares urbanos” (pág. 27), esto quiere decir que los indígenas formaban parte de un grupo social considerado inferior por la sociedad actual. Alrededor de los años noventa los indígenas buscan reivindicar sus derechos colectivos y la resistencia al neoliberalismo, época desde la cual empiezan a establecer su derecho de auto gobernanza, y por lo tanto a retomar sus celebraciones de manera digna y pública.

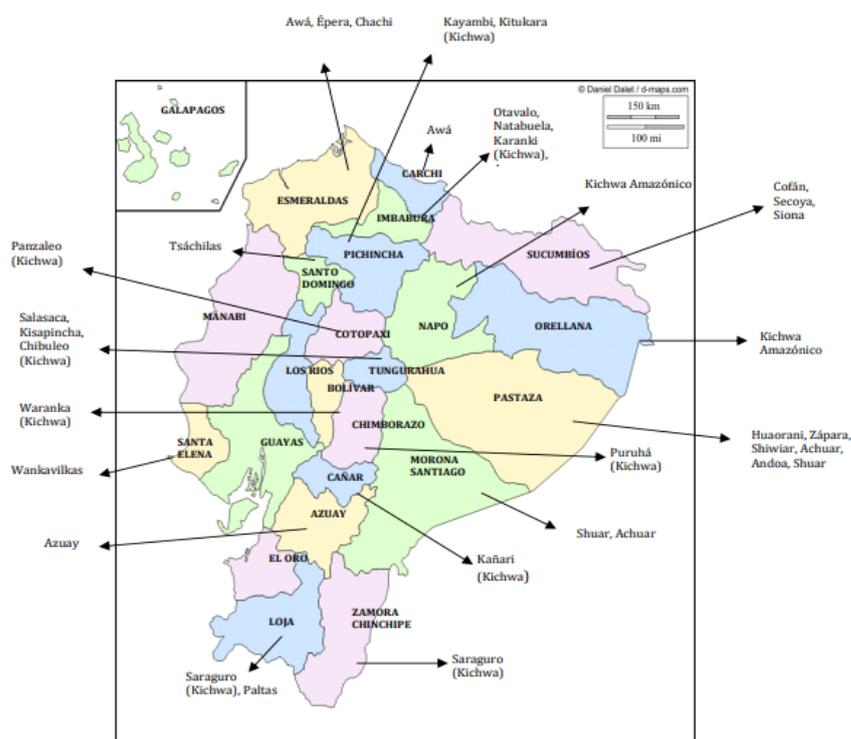
Por otro lado, Arurima Kuwi (2019) referente a la época republicana por la que está atravesando el Ecuador hasta la actualidad destaca la importancia, majestuosidad y dimensión espiritual intrínsecas a la celebración de la fiesta del Inti Raymi, a pesar de las acciones represivas del sistema colonial y republicano, estas medidas no lograron anular ni eliminar por completo la festividad. Afortunadamente, aunque ha perdido parte de su espiritualidad original, ha perdurado hasta nuestros días (pág.4). Cabe destacar que la adaptación de la fiesta se ha adaptado a diferentes épocas hasta la república, pero esto ha significado un largo transcurso para el pueblo indígena.

Fiesta del Inti Raymi en Ecuador

Las celebraciones del Inti Raymi en Ecuador son fundamentales para las nacionalidades y comunidades indígenas, manteniendo una importancia cultural considerable a través de los años. Es así que en la Figura 1 se destaca la ubicación geográfica de estas comunidades en el mapa de la república, proporcionando un marco visual para entender su distribución en el territorio ecuatoriano. Esta celebración no solo representa una conexión profunda con la herencia ancestral, sino también la diversidad cultural presente en el país. El mapa sirve como una herramienta valiosa para comprender la dispersión geográfica de las comunidades e identificar a continuación aquellas que participan activamente en las festividades del Inti Raymi.

Figura 1

Ubicación geográfica d nacionalidades y pueblos indígenas pertenecientes al Ecuador.



Nota. Ubicación geográfica de las nacionalidades y pueblos indígenas pertenecientes al Ecuador. Pero, A (2011). Nota técnica de Nacionalidades y pueblos indígenas, p. 14.

En línea con lo antes mencionado las nacionalidades indígenas del Ecuador, se encuentran ubicadas a lo largo de todo el territorio entre las tres regiones, así pues, según Ferreira (2017) se distribuyen de la siguiente manera:

Los pueblos indígenas del Ecuador se extienden en un vasto territorio del callejón interandino, en consecuencia, el mayor porcentaje de población indígena se distribuye en la región Andina o Sierra con un 68,2%, le sigue la región Amazónica con un 24,1% y la Costa con un 7,6%. Las provincias más representativas de la Sierra en las que hay una alta población indígena son: Chimborazo, Pichincha, Imbabura, Cotopaxi y Tungurahua, con un porcentaje de 17,1%, 13,5% 10,1%, 8,9% y 6,1%, respectivamente (pág.13).

Los pueblos que celebran la fiesta del Inti Raymi son aquellos que pertenecen a la nacionalidad kichwa como se mencionó anteriormente esta es una celebración de la nacionalidad kichwa pues así lo indica el autor Garcilaso de la Vega, por lo cual los pueblos kichwas que lo celebran se mencionan a continuación: Kayambi, Kitu Kara – Pichincha, Otavalo, Natabuela, Karanki – Imbabura, Panzaleo – Cotopaxi, Salasaca, Kisapincha, Chibuleo – Tungurahua, Waranka – Bolívar, Puruhá – Chimborazo, Kañari – Cañar, Saraguro – Zamora Chinchipe y Paltas / Saraguro – Loja. Estos pueblos se ubican en el callejón interandino del Ecuador y forman parte de la nacionalidad kichwa, razón por la cual son parte de la celebración del Inti Raymi.

Dado que las nacionalidades y pueblos indígenas se ubican en el territorio Ecuatoriano, es esencial comprender el marco internacional, nacional, legislativo e institucional que rodea las fiestas del Inti Raymi. En la tabla 1, se proporciona una explicación detallada de este contexto legal, abordando de manera específica cómo las normas en estos niveles inciden directamente en la celebración del Inti Raymi. Este análisis permite entender la interacción compleja entre las festividades culturales y el marco legal que las envuelve, destacando la importancia de considerar diversos aspectos para comprender completamente el significado y la práctica de estas celebraciones en el contexto ecuatoriano.

Este enfoque detallado proporciona una visión integral de las relaciones legales que afectan a las festividades, permitiendo una comprensión más profunda de cómo las leyes a nivel internacional y nacional influyen en la preservación y práctica de las tradiciones culturales de las nacionalidades y pueblos indígenas en Ecuador.

Tabla 1

Leyes y artículos relacionados con la fiesta del Inti Raymi.

Normativa	Sección / Artículo relacionado
Derechos humanos	Ecuador ratifica la aplicación de DDHH según la Constitución Art 417, además está cubierto por la Oficina Regional de ACNUDH para América del Sur y cuenta con asesores. Estas son normas que reconocen y protegen la dignidad de todo ser humano.
Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo. Pueblos indígenas y tribales.	Ecuador se rige por el tratado internacional OIT, que reconoce el derecho de los pueblos indígenas a asumir el control de sus instituciones, formas de vida y demás.
ONU Y SIDH	La Jurisprudencia de las Naciones unidas y El Sistema interamericano de protección de los derechos humanos, se encarga de visitar al país brindar recomendaciones, enviar comisiones, y tratar casos especiales de discriminación estructural hacia los pueblos indígenas.

Normativa	Sección / Artículo relacionado
Constitución de la República del Ecuador de 2008	<p>Art 1, Ecuador es un país intercultural, plurinacional.</p> <p>Art. 56, Pueblos y nacionalidades indígenas forman parte del Ecuador. Art. 57, Se aseguran derechos colectivos para pueblos y nacionalidades indígenas. Art 242, Se declara regímenes especiales a las circunscripciones territoriales indígenas y pluriculturales. Art 257, los pueblos y nacionalidades indígenas tendrán la capacidad de autogobernarse de acuerdo con los derechos colectivos.</p>
Marco legislativo	<p>Ley Orgánica de Salud de 2006, la Ley Orgánica de las Instituciones Públicas de Pueblos Indígenas del Ecuador que se Autodefinen como Nacionalidades de Raíces Ancestrales de 2007, la Constitución Política de 2008, el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)</p> <p>Subsecretaría de Pueblos e Interculturalidad, Consejo Nacional Igualdad Pueblos y Nacionalidades, Acompañado de la Dirección Nacional de Salud</p>
Marco institucional	<p>Intercultural, Consejo Ciudadano Sectorial Campesino, Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe, Dirección Nacional de Defensa de los Pueblos Indígenas.</p>

Nota. Todos los artículos y leyes antes mencionadas se enlistan en un orden jerárquico.

En la Tabla 1 se evidencia cómo, en el marco legislativo e institucional, la República del Ecuador promulga leyes e instituciones que trabajan en pro del bienestar, conservación y crecimiento de los pueblos y nacionalidades indígenas. En el caso específico de la

nacionalidad kichwa, la más numerosa en cantidad de integrantes, se beneficia directamente de este marco legal e institucional, proporcionando pautas claras para la preservación de su cultura. Esta afirmación se materializa de manera tangible en eventos culturales como la festividad del Inti Raymi, donde la comunidad tiene la oportunidad de seguir estas directrices con el propósito de preservar y heredar sus tradiciones a lo largo de las sucesivas generaciones.

La fiesta del Inti Raymi en el territorio ecuatoriano ha dejado su huella en diversos ámbitos, abarcando lo social, político, legal, económico, cultural, turístico, entre otros. Este impacto se atribuye a la larga tradición de este evento, que ha sido testigo del rico folklore del pueblo kichwa a lo largo de los años. La celebración del Inti Raymi no solo es un evento cultural, sino que también tiene un profundo significado histórico, marcando una influencia importante en Ecuador. Los orígenes de la república se entrelazan con estos pueblos, y la preservación continua de la festividad hasta la actualidad destaca su relevancia en la construcción y mantenimiento de la identidad cultural del país.

En base a lo antes mencionado el territorio Ecuatoriano como república se ha visto impactado por una cultura andina e incaica que tiene historia mucho antes que la misma república y es este motivo por el cual los pueblos indígenas extendidos a lo largo del territorio preservan sus celebraciones y estilos de vida habituales, con una de sus celebraciones más importantes como es el Inti Raymi, Tenelanda (2016) afirma que “El Inti Raymi, no es una celebración que se concentra únicamente en la zona rural, esta se ha expandido y hoy se la celebra en el caso urbano de la ciudad”. (pág. 29)

De acuerdo con el autor antes mencionado uno de los impactos más significativos de la fiesta del Inti Raymi es el turismo, pues si bien es cierto la fiesta ha dejado de ser una celebración privada para los pueblos indígenas y se ha convertido en una celebración que tiene lugar en el casco urbano de la ciudad lo que quiere decir que individuos que no forman parte de la comunidad indígena se unen a la celebración, y es importante mencionar que esto trae consigo mayores ingresos al sector.

De acuerdo con Díaz (2016), la celebración del Inti Raymi perdura como una tradición anual de herencia incaica o andina en las comunidades indígenas ubicadas en Ecuador, Colombia, Chile, el norte de Argentina y Bolivia. Esto se suma a que otro de los impactos relevantes de esta fiesta es el impacto cultural al integrar esta fiesta en una agenda cultural y a su vez turística como es el caso de Ecuador en Otavalo cada año se integra la festividad a una agenda con actividades que se pueden realizar.

Fiesta del Inti Raymi en el cantón Salcedo

Como se señaló previamente, el Inti Raymi alberga un significado profundo que ha perdurado a lo largo de distintas épocas hasta el presente. Su importancia se destaca significativamente en la historia ecuatoriana, ya que la república misma tiene sus raíces en los pueblos y comunidades indígenas que habitaban el territorio antes de constituirse como república. Estos grupos, cuyo folklore otorgaba especial relevancia al Inti Raymi, contribuyeron de manera significativa a la formación cultural de la nación.

En la provincia de Cotopaxi, específicamente en el cantón Salcedo, reside el pueblo Panzaleo, perteneciente a la nacionalidad kichwa, este pueblo celebra anualmente el Inti Raymi, destacando la continua preservación de esta festividad en su cultura y a continuación, se presenta una lista detallada de todos los personajes que participan activamente en esta celebración, subrayando la riqueza y diversidad de los elementos culturales involucrados en la misma, como son:

El danzante:

Los danzantes son personajes que desempeñan un papel simbólico y prioritario para la fiesta, pues el danzante es considerado como sacerdote quien, a través de un ritual de baile, invoca a la madre tierra para que propicie el crecimiento y la cosecha de las plantas. Según Navas (2006), el término "Tushuk" se traduce como lluvia sobre la tierra, y los españoles denominaron "Danzantes" a los bailarines indígenas o sacerdotes de la lluvia. Estos realizaban su danza o Raymi durante los días de solsticio de junio como homenaje al Padre Sol, como agradecimiento por la abundancia en la tierra cosechada (pág. 119).

La vestimenta de los danzantes es un aspecto crucial del ritual, cargada de significado trascendental en cada paso del emblemático rito al sol. La confección de estos trajes era personal y solía ser costosa, a menudo financiada mediante escrituras de terrenos o grandes sumas de dinero. Carrión (1990) describe a los danzantes como indios adolescentes casados, ataviados con cinturones de plumas, pulseras de plata y oro en los brazos, y tobillos adornados con ajorcas de rodela metálicas (pág. 29). En la cultura andina, cada objeto de la vestimenta adquiere un significado específico, convirtiéndose en símbolos representativos de su rica tradición cultural.

Figura 2

Danzante.



Nota. Viaja Ecuador. (2018). El danzante de Salcedo [fotografía]. X o twitter.

<https://twitter.com/ViajaPrimeroEC/status/1009546868848844800>

El Tamborero

Son los encargados de desempeñar la función de músicos durante la festividad del Inti Raymi, tienen un papel central y esencial en el evento. Buscan imitar los sonidos de la naturaleza con sus voces, no sólo para proporcionar una atmósfera musical única, sino también con el propósito de integrarse armoniosamente con el entorno y darle música para el

danzante. Utiliza dos instrumentos principales, que son el tambor y el pingullo (Espinoza, 1997). En la Figura 3 se incluye una fotografía que ofrece una representación visual de los Tamboreros durante la celebración, permitiendo apreciar la diversidad de instrumentos utilizados y la vitalidad de su participación en el evento festivo.

Figura 3

Los Tamboreros.



Nota. Viaja Ecuador. (2018). El tamborero de Salcedo [fotografía]. X o twitter.

<https://twitter.com/ViajaPrimeroEC/status/1009546868848844800>

Huarmi Danza

Con un papel significativo en la celebración se encuentra las Mama Danza o Huarmi Danza quienes son las esposas de los danzantes quienes asumen la responsabilidad de ir junto a los danzantes con un tipo espada en la mano llevando una naranja en la punta para ofrecer a los conocidos del danzante quienes a cambio entregaron una botella de licor. Su función principal es acompañar a los danzantes a lo largo de todo el recorrido (Navas, 2006). Como se observa en la figura número 4 las mujeres llevan una vestimenta sencilla a comparación del danzante con alpargatas, anaco y sombrero blanco.

Figura 4

Mama danza o Huarmi Danza.



Nota. Viaja Ecuador. (2018). La huarmi danza de Salcedo [fotografía]. X o twitter.

<https://twitter.com/ViajaPrimeroEC/status/1009546868848844800>

Huarmi Inti o vírgenes del sol

Jóvenes mujeres, consideradas las más hermosas, desempeñaban el papel de llevar ofrendas al dios sol en la religión inca. Estas mujeres, conocidas como Yuracacllas o esposas del sol, dedicaban toda su vida al servicio en el templo. En los Acllahuasis, aposentos contiguos a los templos, permanecían de manera perpetua, llegando a convertirse en Mama Coonas al alcanzar la edad adulta y madura. En esta etapa, adquirían habilidades en rituales, producción de textiles y tareas domésticas. Su experiencia y conocimiento se empleaban para enseñar a nuevas mujeres dedicadas a este servicio, siendo siempre seleccionadas para esta labor mujeres de los linajes más distinguidos (Espinosa, 1997, p. 439).

Durante la celebración del Inti Raymi, las mujeres jóvenes, previamente elegidas, presentaban ofrendas al sol después de que los danzantes llevaran a cabo su sagrado baile. Este ritual incluía inclinar las ofrendas, como el maíz, en una muestra de reverencia y devoción al dios sol.

Figura 5

La huarmi Inti o vírgenes del sol.



Nota. Viaja Ecuador. (2018). La virgen del sol de Salcedo [fotografía]. X o twitter.

<https://twitter.com/ViajaPrimeroEC/status/1009546868848844800>

Uma Marca

El Uma Marca, desempeñando un papel crucial en el desarrollo de la festividad, asume la responsabilidad primordial de salvaguardar tanto al danzante como a la integridad de su preciado atuendo. Con un compromiso inquebrantable hacia la impecabilidad del evento, este personaje se encarga de asegurar que cada momento de la celebración transcurra sin inconvenientes ni percances. Su papel va más allá de una simple tarea de seguridad; es el custodio infatigable que vela por el buen desenvolvimiento de la ceremonia, garantizando que ninguna eventualidad perturbe la armonía de la festividad. En todo momento, el Uma Marca se mantiene alerta y diligente, implementando medidas preventivas y resolviendo cualquier contratiempo que pueda surgir, permitiendo así que la esencia y la solemnidad del evento perduren sin interrupciones. Su papel trascendental no solo se limita a la salvaguarda física, sino que también contribuye a preservar la autenticidad y el significado cultural de la celebración del Inti Raymi.

Todos los personajes previamente mencionados son autores de la festividad del Inti Raymi, cada uno asignado a roles específicos en función de sus habilidades, sabiduría y capacidades. La diversidad de estos participantes demuestra la riqueza de habilidades y conocimientos presentes en la comunidad, contribuyendo a la vitalidad de la celebración.

Cada uno de estos rituales, desde la bendición hasta la llegada al Calvario, refleja la profunda conexión entre la comunidad y sus tradiciones ancestrales. Estas ceremonias no solo son expresiones artísticas, sino también manifestaciones de gratitud, purificación y vitalidad, marcando momentos clave en la celebración del Inti Raymi. A continuación, se explora la riqueza y autenticidad de cada ceremonia, descubriendo la forma en que estas prácticas se entrelazan para dar vida a una celebración arraigada en la identidad cultural de Salcedo. Las ceremonias que forman parte de la fiesta son:

- a) Bendición y autorización de los padres – Recorrido por la ciudad: Para dar inicio a la festividad del Inti Raymi se trasladan todos los participantes en una comparsa hasta el Palacio Municipal de Salcedo en donde se encuentran con los padres y autoridades quienes en un sentido espiritual y de autoridad bendicen el inicio de la fiesta y dan “permiso” para el inicio del ancestral baile ritual en honor al Taita Inti y la Pachamama. La procesión colorida serpentea por las calles de la ciudad, incluyendo una veneración en el atrio de la iglesia en señal de respeto a las deidades de los conquistadores. Ataviados con majestuosos atuendos adornados con penachos de pavo real, oropel, joyas y monedas antiguas, los danzantes lideran la danza al son del pingullo y tambor, desplazándose con gracia hasta alcanzar la cima del Calvario.

En la cima de esta montaña, el Danzante, figura mítica y sumo sacerdote, realiza un emotivo acto de agradecimiento al Taita Inti y la Pachamama, destacando la conexión entre los seres humanos y los dioses manifestada en su imponente vestuario. Mientras el pingullo y el tambor resuenan, las Mama

Danza acompañan con gracia y devoción a lo largo del recorrido. Las Vírgenes del Sol, representadas por jóvenes sin compromiso matrimonial, portan ofrendas en vasijas simbolizando la generosidad de la tierra, realizando ritos de adoración en El Calvario. Los Tamboneros guían los intrincados pasos del Danzante con melodías, mientras el Uma Marca, guardián de la seguridad, asegura que la festividad transcurra sin contratiempos. Bajo la organización y presidencia del alcalde, quien selecciona a los futuros danzantes, el Inti Raymi se erige como un evento cultural y espiritual que amalgama tradición, devoción y arte en un magnífico acto, según lo describió Crespo (2011).

- b) Baile y cantos: En el corazón del Inti Raymi, los bailarines, imbuidos en un espíritu de comunión, avanzan jubilosos por el recorrido ritual. En este momento crucial, los jóvenes danzantes despliegan su destreza, zapateando con firmeza al ritmo del tambor y pingullo, una danza destinada a despertar a la Pacha Mama, la madre tierra. Este ritual, arraigado en la tradición, busca renovar y reactivar la energía vital de la naturaleza, logrando una armonía perfecta tal como señala Salazar (2021).

Durante su recorrido, los danzantes interrumpen brevemente su danza al llegar al atrio de la iglesia, realizando una veneración en señal de respeto al dios sol. Este gesto evidencia la profunda conexión espiritual que une a la comunidad con la pacha mama. Continuando con el recorrido, los danzantes bailan hasta alcanzar la cima del Calvario, donde el sol se alza. En este punto, se llevan a cabo los ritos de adoración al Sol, culminando el viaje que rinde homenaje a las tradiciones ancestrales. Para el final el Danzante en representación del pueblo agradece al Taita Inti y a la Pachamama, ejecutando un baile solemne al son

del pingullo y el tambor, con su elaborada vestimenta mientras los Tamboneros guían su danza.

- c) El Castillo: El castillo, adornado con pan, frutas, licores y dinero, no solo es un objeto visual, sino un punto de encuentro y celebración. Los participantes se sumergen en bailes y alegría en este rincón especial, donde cada elemento del castillo lleva consigo una simbología única. Participar en esta tradición implica seguir reglas específicas, demostrando el compromiso de la comunidad con la continuidad del bienestar. A través del castillo los participantes se comprometen a duplicar sus contribuciones en el expuesto año, estableciendo de este modo un ciclo que resalta valores fundamentales como el trabajo, la responsabilidad y el agradecimiento. (Kowii, 2019).

Es importante destacar que dicha festividad, trasciende el único motivo de celebración, sino que se convierte en un rito simbólico perteneciente a los pueblos kichwas. Siendo así que cada elemento de la fiesta tiene un significado arraigado en la identidad y tradición del pueblo. Desde la vestimenta que refleja poder y ubicación geográfica por medio de los adornos que se utiliza, como las personas que usan estos atuendos y en el caso de las vírgenes que deben ser mujeres jóvenes y no comprometidas. En esta exploración se desentraña los simbolismos y colores que impregnan esta fiesta, poniendo de manifiesto la riqueza cultural y espiritual que define el corazón del Inti Raymi, a continuación, se presenta varios significados que cabe destacar:

- Vestimenta: Esta simboliza una posición en la comunidad, a su vez es una expresión tangible de la identidad y la conexión de la comunidad con su entorno.
- Instrumentos: Representan la vitalidad y el sonido de la fiesta que busca despertar a la Pachamama para pedir provisión.

- Baile: Por medio de las expresiones corporales se transmite un mensaje, que conecta con los dioses.
- Vestimenta y Adornos del Danzante: El Danzante lleva una decoración exquisita en la cabeza con penachos de plumas de pavo real, adornos de oropel, joyas, monedas antiguas, y una máscara de alambre. Viste con ropa ornamental representando a un sacerdote, una pechera adornada con espejos y cosas de valor, por último, una falda con monedas antiguas cosidas. Lleva una cola desde la cabeza con adornos de espejo y monedas antiguas, una banda en la cintura, alpargatas de sogá, y cascabeles en las pantorrillas.
- Acto en la cima del Calvario: El emotivo acto de agradecimiento realizado por el Danzante en la cima del Calvario representa las gracias del pueblo a su dios sol, acompañado por las Mama Danza, las Vírgenes del Sol y los Tamboneros.
- Ritos de adoración en la cima del Calvario: El punto culminante del viaje espiritual es la llegada a la cima del Calvario donde posterior a los actos de agradecimiento se entregan presentes a las autoridades que forman parte de los pueblos kichwas y quienes brindan el apoyo para que se desarrolle el evento.

La Fiesta del Inti Raymi se erige como una manifestación única que tiene una profunda importancia para quienes la celebran, particularmente en la localidad de Salcedo, donde sus habitantes han mantenido viva la llama de esta tradición a lo largo de generaciones.

En línea con lo antes mencionado desde el simbolismo purificador de la bendición hasta la llegada al Calvario, cada ceremonia refleja la conexión entre la comunidad y sus tradiciones que más allá de simples expresiones artísticas, estos rituales representan la idiosincrasia del pueblo kichwa quien por más de 500 años han preservado su perspectiva.

Cada acto ceremonial, ya sea los bailes y cantos, la preparación del espacio ceremonial, la construcción del castillo, o la llegada al Calvario, contribuye a una experiencia

que conecta a un pueblo con su propia identidad. Por lo tanto, Fiesta del Inti Raymi es una expresión colectiva de renovación espiritual y conexión con la madre tierra, destacando la unión comunitaria, la disciplina y la importancia de preservar las tradiciones de Salcedo.

Turismo Cultural

Fundamentos del Turismo Cultural

Según Smith (1992), el turismo cultural se define como “el movimiento de personas basado principalmente en motivaciones culturales, como viajes de estudio, representaciones artísticas, festivales u otros eventos culturales, visitas a lugares y monumentos, folklore, arte o peregrinaciones” (pág. 25). Los criterios de la Organización Mundial del Turismo (OMT, 2023) señalan que el turismo cultural es el movimiento de personas por un motivo esencialmente cultural, como viajes de estudios, representaciones artísticas, festivales u otros eventos culturales, visitas a lugares y monumentos, visitas relacionadas al folclore, al arte o a la peregrinación.

Según Tomlinson (1991), detalla tres categorías sobre el uso actual del término cultura, la primera hace referencia, a la cultura como un proceso de desarrollo de índole intelectual, espiritual y/o estético; la segunda hace referencia a la cultura como una “forma de vida”; mientras que la tercera se entiende como: el conjunto de obras y prácticas de la actividad artística e intelectual.

La definición de turismo cultural según Smith (1992) y la Organización Mundial del Turismo (2023) afirma que es el movimiento de personas de un lugar a otro con el propósito de conocer nuevas costumbres, tradiciones, celebraciones e incluso motivos religiosos. Este tipo de turismo permite a los viajeros sumergirse en el folklore de diversas provincias, comunidades y ciudades, tanto a nivel nacional como internacional.

El turismo cultural enriquece la experiencia del visitante y contribuye significativamente a la economía local. La demanda y oferta de diversas industrias y servicios es impulsada por la llegada de turistas interesados en conocer la cultura del lugar, es por ello que las

comunidades que acogen turistas deben garantizar una experiencia enriquecedora y auténtica.

Por otro lado, según el concepto de Tomlinson (1991), el turismo cultural se puede categorizar en tres dimensiones: la relación con lo espiritual, las formas de vida y las actividades artísticas de la comunidad receptora. Estas permiten a los visitantes aprender sobre los conocimientos y prácticas culturales de la comunidad anfitriona, enriqueciendo así su experiencia turística.

De esta manera, el turismo cultural no sólo promueve la comprensión y apreciación de las varias culturas del mundo, sino que también reactiva la economía local al promover la provisión de servicios y productos relacionados con la localidad. Además, ofrece a los visitantes la oportunidad de aprender y sumergirse en la vida cotidiana de las comunidades que visitan.

Es necesario basarse, según Fowke (1976), quien define el folklore como "material que se transmite por tradición, bien sea por medio de la palabra hablada o por costumbre y práctica" (pág. 23). A lo cual, Abrahams (1972) ofrece su opinión sobre el folklore, indicando que "está constituido por las expresiones y puesta en práctica de conocimientos tradicionales que le dan en una comunidad, el conocimiento tradicional proporciona soluciones heredadas para situaciones recurrentes en los grupos" (pág. 7).

El folclore es un tesoro cultural que contiene conocimientos ancestrales en diversas formas, ya sea a través de textos escritos o prácticas culturales. Estas expresiones dan una comprensión profunda de la vida de los antepasados y revelan sus costumbres y tradiciones en la vida cotidiana. A través del folclore, las generaciones actuales pueden conectarse con su pasado y comprender mejor sus raíces culturales.

Por lo tanto, es esencial mantener vivas estas tradiciones, ya que representan una parte fundamental de la identidad cultural de una comunidad. Al preservar y transmitir el folclore a las nuevas generaciones, se asegura que estos valores y prácticas perduren en el tiempo, evitando su extinción. Además, al entender la importancia del folclore, se fomenta el

respeto por la diversidad cultural y se fortalece el sentido de pertenencia y orgullo de una comunidad hacia su patrimonio cultural.

El folklore comprende una amplia gama de expresiones tradicionales, desde sonidos y lenguajes hasta creencias folklóricas, costumbres y manifestaciones artísticas como danzas y producciones dramáticas. Representa una ciencia tradicional del pueblo y su poesía, sirviendo como un reflejo vivo de la identidad y el alma de una comunidad. Por lo tanto, el folclore no solo enriquece la vida cultural de una sociedad, sino que también despierta un profundo sentido de conexión y aprecio por la historia y las tradiciones compartidas.

Según Cara (2001), interpreta que "la identidad, es un valor de referencia y comportamiento solidario, así como un conjunto de características que unen o diferencian, puede conducir a actitudes defensivas o, por el contrario, ofensivas. Constituye un valor que da determinación a los grupos humanos, y como la imagen, se construye y se produce".

Por otro lado, según Etkin & Schwarstein (1992), "la identidad se entiende en una dimensión antropológica por estar enmarcada en la atmósfera cultural del medio social global y en una dimensión sociológica por tratarse de una construcción que emerge de las relaciones entre individuos y grupo".

Montero (1987), dice que la identidad cambia, se transforma, guardando siempre un núcleo fundamental que permite el reconocimiento de sí mismo colectivo y del yo en nosotros (pág. 77).

La identidad, según los autores mencionados, se define como la forma en que un individuo o grupo se presenta al mundo a través de rasgos físicos y de sus comportamientos. Esta identidad refleja los valores, creencias y características culturales de una comunidad o grupo social, y se ha moldeado en el contexto de una sociedad globalizada que facilita la interacción entre individuos y grupos.

Es importante destacar que la identidad es algo inherente y fundamentalmente arraigado en cada individuo o grupo, y no es algo que pueda ser cambiado o transformado fácilmente. Más bien, representa la suma de creencias heredadas de antepasados y la expresión de los valores tanto a nivel individual como grupal.

El folclore y la identidad están intrínsecamente vinculados, ya que el folclore ejerce un papel fundamental en la manifestación y preservación de las culturas y tradiciones de una comunidad. A través de las tradiciones folclóricas, se expresan los rasgos físicos, costumbres y valores de cada comunidad, permitiendo que otros conozcan y experimenten su cultura. Esto puede despertar el interés en el turismo cultural, donde los visitantes participan en rituales y experiencias cotidianas, lo que les brinda una imagen más completa y auténtica de la comunidad en estudio.

En última instancia, el folclore tiene un papel decisivo en la formación y expresión de la identidad cultural, también en la que puede servir como un atractivo para el turismo cultural. De esta forma, el folclore contribuye a promocionar el intercambio cultural y la comprensión entre las diferentes comunidades y los grupos sociales, en los que van fortaleciendo así los lazos culturales y fomentando una mayor apreciación de la diversidad humana.

Según el Plan de tours (2007), dice que el turismo cultural en el Ecuador es muy importante porque puede dar a conocer el patrimonio material e inmaterial que se encuentra en todo el país, porque beneficia la economía de cada comunidad y promueve el desarrollo del patrimonio, sus manifestaciones culturales como fiestas, celebraciones religiosas y atractivos naturales de manera que contribuya al desarrollo de los recursos históricos, arqueológicos y étnicos que ofrece cada ciudad (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2011).

En Ecuador, que es un país caracterizado por su diversidad cultural y étnica, se manifiesta y se celebra la pluralidad de lenguas, tradiciones y culturas presentes en su territorio. Las distintas identidades de las comunidades y nacionalidades que coexisten en el país, tales como los Kichwa, Shuar, Achuar, Chachi, Epera, Huaorani, Siona, Secoya, Awa, Tsáchilas, Cofán y Zapara, contribuyen de manera significativa a la riqueza cultural y étnica de Ecuador.

Cada una de estas comunidades aporta su propio legado cultural, transmitido a través de generaciones, enriqueciendo así el tejido social del país. Estas diversas identidades étnicas y culturales promueven el entendimiento y respeto mutuo entre los ecuatorianos,

fomentando la valoración de la diversidad como un elemento fundamental de la identidad nacional.

La preservación y promoción de las tradiciones, idiomas y costumbres de estas comunidades no solo fortalece su identidad cultural, sino que también colabora a la construcción de una sociedad más inclusiva y solidaria en Ecuador. Es a través del reconocimiento y aprecio por la diversidad étnica y cultural que se puede avanzar hacia una convivencia pacífica y enriquecedora entre todos los grupos que conforman la nación ecuatoriana.

En tal sentido, se ha tomado en cuenta que los pueblos y nacionalidades del Ecuador, tiene un papel muy importante ya que en la Constitución Política de la República del Ecuador le dan a conocer sobre los derechos colectivos de las nacionalidades indígenas al mismo tiempo tienen un respaldo en los artículos como son: En el Artículo 1 de la Constitución Política vigente, el inciso Tercero dice: “El Estado respeta e impulsa el desarrollo de todas las lenguas de los ecuatorianos. El castellano es el idioma oficial, el kichwa, el Shuar y los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en los términos que fija la Ley” (Constitución Política de la República del Ecuador, 2008, Artículo 1), del mismo modo en el Artículo 84, Numeral 1, manifiesta que: “Sustentar, desarrollar y fortalecer su identidad y tradiciones en lo espiritual, cultural, lingüístico, social, político y económico” (Constitución Política de la República del Ecuador, 2008, Artículo 84).

La importancia de considerar estos términos radica en la diversidad y pluralidad cultural que caracteriza a Ecuador como Estado. Reconocer y respetar las diversas identidades y lenguas contribuye a mostrar la riqueza del patrimonio ecuatoriano, tanto en su aspecto material como en el inmaterial. Las expresiones culturales, como las festividades, la gastronomía y las tradiciones de cada comunidad, son elementos de gran relevancia que destacan los atractivos del país.

Estas manifestaciones culturales no solo enriquecen la vida de las comunidades locales, sino que también constituyen un atractivo fundamental para quienes visitan Ecuador. Permiten el intercambio cultural y promueven el turismo basado en la diversidad y autenticidad

de las experiencias. Al participar en festividades indígenas, probar platos típicos o sumergirse en tradiciones locales, los visitantes tienen la oportunidad de conocer y comprender mejor la riqueza cultural del país y la identidad de sus habitantes.

Por lo tanto, reconocer y valorar la diversidad cultural promueve el respeto mutuo entre los diferentes grupos étnicos y promueve el fortalecimiento de la estructura social y la cohesión nacional. Así, al promover la inclusión y la igualdad de todas las comunidades, se formará una sociedad más justa y pluralista donde todos puedan expresar y celebrar libremente su identidad cultural, incluso se puede agregar que la Constitución Política de la República del Ecuador (2008), su importancia está en los artículos que mencionan a los pueblos y nacionalidades indígenas que tienen apoyo para respetar, desarrollar y mantener vivas sus tradiciones ancestrales, donde puedan compartir su lengua, incluyendo el fortalecimiento de su identidad, tradiciones espirituales, cosmovisión y su economía.

Turismo cultural y nacionalidades indígenas

El turismo cultural juega un papel importante en el empoderamiento de los pueblos indígenas según Adams (2014) ya que al ofrecerles la oportunidad de ser protagonistas y narradores de su propia historia. El turismo cultural permite a estas comunidades compartir su cultura, tradiciones y estilo de vida con los visitantes, y les brinda la oportunidad de fortalecer su identidad y presencia en la sociedad. Por lo tanto, el turismo cultural es una forma segura de enfatizar los derechos de los pueblos indígenas, de promover la igualdad y la justicia para la sociedad dominante. Donde los pueblos indígenas tengan derecho a ser líderes y anfitriones de sus países y comunidades, donde se les brinde espacio para expresar sus opiniones y así sensibilizar a los visitantes sobre sus desafíos y deseos.

Del mismo modo, el turismo cultural puede contribuir significativamente a fortalecer la autonomía para los pueblos indígenas, creando sus propios recursos financieros para desarrollar proyectos comunitarios. Los ingresos generados por el turismo se pueden reinvertir en iniciativas que promuevan el bienestar de la comunidad, como mejorar la infraestructura local, preservar la cultura y el medio ambiente y promover la educación y la sostenibilidad.

Según Adams (2014), dice que el control sobre el turismo cultural permite a estas comunidades tomar decisiones y participar activamente en la planificación y gestión de sus actividades turísticas, evitando así la explotación y el impacto negativo en sus formas de vida tradicionales. De esta manera ha demostrado ser una importante fuente de ingresos para las comunidades indígenas, creando oportunidades económicas y empleos para sus miembros.

Los pueblos indígenas pueden atraer a turistas interesados en aprender sobre su cultura única mediante la promoción de tradiciones, artesanías, música, costumbres y rituales. Esto no sólo genera ingresos directos por la venta de productos y servicios turísticos, sino que también promueve el desarrollo de negocios locales y la creación de empleo en diversos sectores como la hostelería, la gastronomía y el transporte.

Acotando a lo antes mencionado, McIntosh y Goeldner (1986), definen el turismo cultural como el conjunto de aspectos inherentes a los viajes, donde los viajeros son participantes y sobre todo aprenden del patrimonio y la cultura, así como la forma de vida.

Según Tomlinson (1991), manifiesta que el ámbito del turismo cultural en las nacionalidades indígenas es muy primordial debido a que se expresan entre sus relaciones étnicas y dan a conocer sus expresiones visibles y tangibles sobre sus nacionalidades indígenas. Como resultado, las comunidades, al darse cuenta de que su patrimonio cultural puede mejorar su situación económica, sus valores culturales y sus principios interculturales, adoptan el turismo. En este contexto, la autenticidad que tienen las expresiones indígenas y se convierte en un factor clave para impulsar proyectos comunitarios, los turistas valoran la oportunidad de vivir experiencias culturales auténticas con las comunidades locales anfitrionas.

Mediante ello, se conservan y restauran sitios arqueológicos y centros ceremoniales, mientras se rescatan y reactivan expresiones culturales autóctonas que estaban en declive. Esto promueve una mayor conciencia de la identidad étnica y fortalece el valor de la cultura propia, al tiempo que se promueven productos tradicionales a través de la gastronomía y la manufactura casera, preservando así técnicas agrarias ancestrales.

Según Maldonado (2006), menciona que los aspectos negativos de la práctica del turismo cultural en las nacionalidades indígenas, son las cuales se registra una tendencia al desperfecto y adulteración de las expresiones culturales genuinas debido a la mercantilización de la cultura, lo que resulta en simulacros que vacían dichas manifestaciones de su sustancia y significado original. Mediante la participación de las comunidades indígenas en algunos sitios arqueológicos se limita a animar actividades culturales y ritos festivos, estando ausentes de las instituciones de investigación y conservación de dichos sitios. Por otro lado, los efectos de imitar las culturas foráneas sobre un sector de la juventud han debilitado su participación en celebraciones religiosas o rituales festivos; de igual forma, los jóvenes y niños no están motivados para hablar las lenguas nativas.

Por otro lado, el autor López-Guzmán (2013), da a conocer sobre el turismo cultural en las nacionalidades indígenas del estado ecuatoriano tiene los aspectos auténticos en los que se encuentran implicados las personas que constituyen las comunidades anfitrionas, ya que mediante esta actividad les proporciona una comprensión más profunda de las vivencias, costumbres y tradiciones locales, permitiéndoles transmitir estas experiencias a los turistas. Sin embargo, es esencial que haya individuos o miembros de la comunidad que puedan representar estas vivencias de manera auténtica. En ocasiones, puede surgir la imitación de las vivencias de los extranjeros, lo que conlleva a una pérdida de las raíces indígenas y puede generar conflictos dentro de la sociedad al disminuir el conocimiento ancestral y el uso de la lengua indígena.

La idea de la sostenibilidad del turismo cultural son una de las impulsiones más independientes de las tipologías según la OMT (2004), destaca que las directrices para el desarrollo sostenible del turismo y las prácticas de gestión sostenible son aplicables a todas las formas de turismo en todos los tipos de destinos, incluidos el turismo de masas y los diversos segmentos turísticos.

Mediante las prácticas sostenibles que se puede implementar es la examinación y comprensión de los cambios que lleguen a afectar a la cultura de la comunidad por motivo de la implementación de las actividades turísticas y la verificación de que esta actividad ayude a

fortalecer cada uno de los valores, tradiciones, costumbres culturales, religiosos y sobre todo a mantener los patrimonios culturales tangibles intactas. Por medio de estas actividades turísticas se debe de evidenciar si el patrimonio de la cultura indígena ha encontrado un nuevo punto de vista para el reconocimiento, difusión y revitalización de sus aspectos que se relacionan con la autenticidad de las manifestaciones culturales, tomando en cuenta las decisiones que tiene la comunidad y sea para el beneficio de los mismos.

Turismo Cultural en la fiesta del Inti Raymi

En el callejón interandino se encuentra constituido por dos hoyas que son: la occidental y la oriental, en las cuales se encuentra divididas en las hoyas centrales las que son: occidentales de Chota y Guayllabamba. En los alrededores de las cuencas de los ríos Patate, Chambo y Paute se ubican los cráteres de varios volcanes. Entre ellos se encuentran Chiles, Yanahurco, Cotacachi, Mojanda, Pichincha, Atacazo, Corazón, Illiniza, Quispicacha, Casaguala, Sagoatoa, Carihuairazo, Chimborazo y Tixán en la cordillera Occidental. Asimismo, en la Cordillera Real se encuentran Cayambe, Sarahurco, Sincholagua, Antisana, Cotopaxi, Quilindaña, Tungurahua, Altar y Sangay (Carvajal, 2015).

En las cuencas laterales occidentales se incluyen las del Toachi, Chimbo, Chanchan, Cañar, Jubones, Puyango, Catamayo y Macará. Por otro lado, las cuencas laterales orientales comprenden las del Aguarico, Quijos, Napo, Pastaza, Upano, Zamora Chinchipe y Cenepa. Con base en estos conocimientos previos, se puede abordar el tema del callejón Interandino y su relación con el turismo cultural. En este sentido, se destacan ciudades como Quito, Latacunga, Ambato, Riobamba y Cuenca, las cuales comparten una rica cultura, tradiciones arraigadas y una variada gastronomía. A través del turismo cultural, es posible descubrir las maravillas culturales de cada una de estas localidades, así como preservar sus tradiciones. Por lo cual, las festividades forman parte de un papel relevante, ya que al igual la arquitectura del cantón Salcedo (Carvajal L., 2015).

La presencia de diversas culturas que se presentan en la provincia de Cotopaxi se manifiesta en los atractivos culturales que caracterizan la región, como puede ser los museos,

la pintura y las artesanías locales son de particular interés para los visitantes, lo que refleja un alto grado de aceptación hacia el turismo cultural que ofrece la provincia. Estos importantes elementos culturales se correlacionan positivamente con variables clave del comportamiento del consumidor, como la satisfacción, el compromiso y la lealtad.

En este contexto, se aceptó una hipótesis alternativa, que sugiere que el turismo cultural tiene un efecto positivo en el comportamiento del consumidor en la provincia de Cotopaxi. Por tanto, esto significa que la experiencia cultural que ofrece la región no sólo atrae visitantes, sino que también aumenta la satisfacción y el compromiso con la oferta turística local.

Así, el turismo cultural en la provincia de Cotopaxi no sólo enriquece la experiencia de los visitantes, sino que también influye positivamente en su comportamiento como consumidores, fortaleciendo la oferta turística y la imagen de la región como destino. Dado que la cultura y la tradición son fundamentales para la apreciación de los recursos básicos, la artesanía sirve como medio para transmitir ideologías tradicionales y promover la interacción entre la cultura local y los turistas.

En concordancia con lo antes mencionado esto ayuda a crear recuerdos duraderos de la belleza de los distintos cantones y resalta la excepcional realización de las fiestas populares y tradicionales, así como la música, artesanía y expresiones artísticas de cada ciudad o comunidad. A través de estas experiencias se preserva el patrimonio y la identidad cultural de la región. (Ortiz Andrés, Vivas Carrillo, y Molina Quinteros, 2018).

El turismo cultural tiene un fuerte vínculo con la fiesta del Inti Raymi ya que juega un papel importante, así mismo el interés y participación de los turistas en el festival hace que la comunidad local sienta la necesidad de preservar y fortalecer sus prácticas culturales. La realización del Inti Raymi se convierte en la conexión con las raíces históricas de la comunidad, promoviendo la transmisión de generación en generación.

La fiesta del Inti Raymi contribuye a la valorización y conservación del patrimonio cultural de la región. La necesidad de brindar una experiencia auténtica a los turistas fomenta la recuperación y mantenimiento de espacios históricos, como las plazas, templos y sitios

arqueológicos, que forman parte integral de esta festividad. La restauración de estos espacios no solo mejora la oferta turística, sino que también garantiza la perpetuación de la cultura y la historia de la comunidad.

Además, el desarrollo del turismo cultural impulsa la diversificación de la economía local, reduciendo la dependencia de actividades económicas extractivas y promoviendo el desarrollo sostenible. La generación de empleo en el sector turístico fomenta el arraigo de la población local, evitando la migración y la pérdida de talento humano en las comunidades (Mantilla, 2018).

Existen catálogos en los que dan a conocer sobre las festividades del Inti Raymi y la celebración que realizan en los pueblos, el primer texto que han encontrado es Inti Raymi: el Sol sale para todos Rumbo a convertirse en el primer producto turístico inmaterial costumbrista certificado en el mundo, que es realizado por Jessica Olaechea Tejada, se enfoca en la ciudad de Cusco después de haber pasado 2 años suspendidas la cual fue realizada en el 2019, en dicho texto da a conocer sus antecedentes en los que dice: En 1944 se acordó celebrar cada 24 de junio el Día del Cusco y su fiesta más fastuosa. La primera celebración, en la explanada de Sacsayhuamán, tuvo tal realce que contó con la asistencia del presidente de la República, Manuel Prado. A continuación, un repaso de las ediciones del Inti Raymi de 1975 y 1988. La explanada de Sacsayhuamán, donde se desarrolla la ceremonia central, volverá a convertirse en el escenario del inca, la coya y el séquito imperial que junto a danzarines provenientes de los cuatro suyos harán vivir una experiencia inolvidable a los asistentes (Tejada, 2019).

Como segundo texto se pudo evidenciar sobre: "Inti Raymi, la Fiesta del Sol", este documento está realizado por David Díaz Arcos, Diego Allen-Perkins Avendaño e Isidro Marín Gutiérrez. En la fecha del 14 de mayo del 2018, en la cual da a conocer sobre su significado, representación contemporánea, el Inti Raymi en Shuracpamba y El Círculo Sagrado en Shuracpamba. De todas las fiestas andinas, el Inti Raymi constituye uno de los monumentos culturales vigentes que ha logrado sobrevivir al periodo Colonial, la República, los regímenes dictatoriales y llegar hasta la actualidad. Al tratarse de una tradición inca, el Inti Raymi se mantiene como un rito para muchas comunidades indígenas de legado incaico o andino en

Ecuador, Colombia, Chile, norte argentino y Bolivia. Aunque hoy se conoce a esta celebración con su nombre quechua de Inti Raymi, en realidad se trata de una festividad común a muchos pueblos prehispánicos de los Andes, y que seguramente precede con mucho a la formación del imperio incaico. El Inti Raymi se celebra actualmente como rito sincrético en muchas comunidades andinas, entre ella la comunidad de Saraguro (Díaz, Avendaño, & Gutiérrez., 2018).

El tercer documento identificado es “El Inti Raymi (fiesta del sol). De la revitalización a la reivindicación de la cosmovisión de los pueblos/naciones andinas en Madrid”, está realizada por Ana Pinilla Pulido, en el año 2013, basada en la ciudad de Cusco, Perú.

En el mencionado documento se realiza un análisis de una celebración ritual, el Inti Raymi (la fiesta del sol), que se lleva a cabo en Madrid, por migrantes andinos (de Bolivia, Ecuador y Perú), principalmente pretendo poner de manifiesto la complejidad del encuentro cultural y el desafío que supone para la gestión de la diversidad cultural en una ciudad como Madrid. El análisis de esta celebración en el espacio público madrileño, en el emblemático Parque del Buen Retiro, le proporciona una oportunidad para mostrar las formas en las que hombres y mujeres migrantes andinos, luchan por conquistar su derecho a construir la ciudad y por ser reconocidos como “ciudadanos con derechos” en una sociedad que se considera a sí misma “moderna y desarrollada”. Se considera, dando un paso más, que esas luchas por la ciudadanía trascienden la agenda de lucha por los derechos de la sociedad civil para inscribirse en un ámbito otro que discute la naturaleza de la globalización neoliberal y la enfrenta con los derechos “no modernos” de la naturaleza, de la Pachamama (Pulido, 2013).

Capítulo II

Marco metodológico

Introducción

La metodología de acuerdo con Bernal (2010) llama a reflexionar sobre la ciencia en general y en torno a cada disciplina en particular, indispensable para el desarrollo de todos los seres humanos, a partir del planteamiento metódico distinto para la generación del conocimiento científico. En este sentido, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la metodología de la investigación son los diferentes pasos o etapas que se llevan a cabo para realizar una investigación social y científica.

Es así que para el desarrollo de la presente investigación se trabajó con un proceso metódico, sistemático planteado por Bernal, en la que se tomó en consideración los métodos de investigación cualitativo y cuantitativo, del tipo de investigación documental y de campo, análisis de la población y muestra, recolección de datos por medio de la entrevista y encuesta a los actores que intervienen en el desarrollo de las Festividades del Inti Raymi del cantón Salcedo, para el análisis, interpretación y discusión de resultados de la investigación con el fin de elaborar el catálogo turístico de esta importante celebración.

Por otro lado, la metodología para la realización del catálogo será establecida por el Instituto Nacional de Patrimonio (INPC), la cual es la "Guía Metodológico para la elaboración de planes de Gestión y Manejo de los Centros Históricos de las ciudades medias en Ecuador", que permite alcanzar los objetivos de la investigación de una forma concreta y acertada sobre las fases del catálogo como son el análisis de la partida, los patrimonios inmaterial, la matriz FODA, el catálogo turístico cultural en las que se va a enfocar en la visión, misión y los objetivos, para finalmente llegar a la estructura del diseño del catálogo y el seguimiento y evaluación del producto.

Método de investigación

Cualitativo

El método cualitativo, también conocido como método no tradicional, se centra en comprender una situación social en su totalidad, considerando sus características y su evolución. Su objetivo es conceptualizar la realidad a partir de la información recopilada de la población o individuos objeto de estudio (Bernal, 2010).

Bajo a este contexto, se hace uso de este método dentro de la investigación con el fin de comprender la situación social en su conjunto de la festividad del Inti Raymi, teniendo en cuenta las características, dinámica, tradiciones y personajes que intervienen en esta celebración, para ello, se hizo uso de la entrevista y de la ficha establecida por el INPC con el fin de conceptualizar la realidad a partir de la información obtenida de los actores locales.

Cuantitativo

El método cuantitativo, o método tradicional, se basa en la medición de las características de los fenómenos sociales, lo que supone derivar una serie de postulados que expresan deductivamente las relaciones entre las variables estudiadas a partir de un marco conceptual relevante para el problema analizado. Este método tiende a generalizar y normalizar los resultados (Bernal, 2010).

El presente proyecto adopta un enfoque cuantitativo, ya que se emplea la técnica de la encuesta dirigida a los visitantes que asisten a la festividad del Inti Raymi. Esta metodología permite obtener un análisis cuantificable de la hipótesis planteada en la investigación, contribuyendo así al objetivo del proyecto, que consiste en la "Caracterización de la fiesta tradicional del Inti Raymi del cantón Salcedo como una expresión de turismo cultural del Callejón Interandino".

Tipo de Investigación

Investigación Documental

Según Bernal (2010), menciona que la investigación documental “consiste en el analizar información escrita sobre un tema específico para identificar relaciones, diferencias, etapas, posiciones o conocimientos actuales sobre el tema que se estudia, ya que el documental es escrito y las bases fueron tomadas de libros, periódicos, revistas, actas notariales, tratados, conferencias escritas” (pág. 111).

Cabe destacar que la investigación documental es aquella que se basa en el estudio de documentos para aportar a dicha investigación, es así que para la realización del proyecto denominado: “Caracterización de la fiesta tradicional del Inti Raymi del cantón Salcedo como una expresión de turismo cultural del Callejón Interandino”, se recopila información de documentos escritos ya sea de libros, revistas, entre otras fuentes de información, que está basado en la historia, antecedentes y los conocimientos ancestrales de las fiestas del Inti Raymi del cantón Salcedo.

Investigación de Campo

La investigación de campo:

“Suele iniciarse con el contacto con la población objeto del estudio, es decir, población de la que se obtiene información para alcanzar los objetivos del estudio. Esto con el propósito de allegar información general sobre la respectiva población u objeto de estudio y que será el soporte para el diseño y aplicación de los instrumentos, así como el proceso de recolección de la información” (Bernal, 2010, pág.234).

Dicho esto, la investigación de campo se basa en la visita al sitio donde se desarrolla la fiesta del Inti Raymi con el fin de analizar la situación actual de esta celebración, a través de la aplicación de encuestas y entrevistas sobre el patrimonio inmaterial. Esto es

indispensable para obtener la información necesaria sobre dicho tema y llegar así a una comprensión general sobre la festividad del Inti Raymi en el cantón de Salcedo.

Población y muestra

Población

De acuerdo con Fracica, (como se citó en Bernal, 2010), la población es el conjunto de todos los elementos a los que hace referencia la investigación, también se puede definir como el conjunto de todas las unidades muestrales (pág. 160).

Según los datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) del 2022, la población en el cantón Salcedo se cifra en 67,493 habitantes. Para la investigación, se toma en cuenta esta población del cantón, considerando que son las personas que potencialmente participan en la festividad del Inti Raymi.

Muestra

Así también Bernal (2010), afirma que la muestra es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio. Por medio del número de la población, que asciende a 67,493 habitantes, se emplea la fórmula finita para determinar el tamaño de la muestra y así llevar a cabo la investigación correspondiente sobre la fiesta del Inti Raymi.

Fórmula:

$$n = \text{¿?}$$

$$Z = 98\%$$

$$\partial = 0,05$$

$$N = 67.493$$

$$E = 0.05$$

$$n = \left[\frac{z^2 * \partial^2 * N}{(e^2 * (N - 1) + (\partial^2 * z^2))} \right]$$

$$n = \left[\frac{1,70^2 * 0,50^2 * 67,493}{(0,5^2 * (67,493 - 1) + (0,50^2 * 1,70^2))} \right]$$

$$n = \left[\frac{2,89 * 0,25 * 67,493}{(0,0025) * (67,492) + (0,25 * 2,89)} \right]$$

$$n = \left[\frac{48,764}{(168,73) + (0,72)} \right]$$

$$n = \left[\frac{48,764}{169,45} \right]$$

n = 288 Número de encuestas

Es así para la investigación, se toman en cuenta las 288 encuestas para determinar el nivel de aceptación que tiene la festividad del Inti Raymi en el cantón Salcedo. Este número de encuestas se obtuvo mediante la aplicación de la fórmula finita, lo que garantiza una muestra representativa de la población. A través de estas encuestas, se recopiló información precisa sobre cada uno de los puntos de interés relevantes para obtener conclusiones concretas y validar la hipótesis de la investigación.

Fuentes de recolección de información

Fuentes primarias

Por otro lado, Bernal (2010), acota que, son todas "aquellas de las que recibimos información directa, o de donde proviene la información. Esto también se conoce como información inmediata o de la escena. Estas fuentes incluyen personas, organizaciones, eventos, naturaleza, etc." (pág. 191).

Por tanto, en la investigación se ha priorizado la utilización de fuentes primarias, dado que se obtendrá información directamente de la población del cantón Salcedo y de los participantes en la festividad del Inti Raymi mediante entrevistas. Esta elección se fundamenta

en el hecho de que las personas involucradas en estas entrevistas poseen el conocimiento más amplio y detallado sobre la historia y el contexto relacionados con la festividad.

Fuentes secundaria

Bernal (2010), dice que son, “todas aquellas que ofrecen información sobre el tema que se va a investigar, pero que no son la fuente original de los hechos o las situaciones, sino que sólo los referencian. Las principales fuentes secundarias de información son libros, publicaciones periódicas, documentos escritos (generalmente todos los medios impresos), documentales, programas informativos y medios de comunicación masivos” (pág. 192).

Por lo tanto, se utilizan fuentes secundarias a través de documentos impresos relacionados con la festividad del Inti Raymi en el cantón de Salcedo. Esto permite emplear investigaciones realizadas por otras instituciones como referencia para complementar la información recopilada de las fuentes primarias.

Técnica para la recolección de información.

Encuesta.

De acuerdo a Bernal (2010), es una técnica de recolección de información ampliamente usada, pero pierde credibilidad por el sesgo de las respuestas. Se basa en cuestionarios para obtener datos de individuos.

Considerando lo mencionado anteriormente, en la investigación se llevan a cabo encuestas a la población que participa y disfruta de la festividad del Inti Raymi en el cantón de Salcedo. A través de esta técnica de recolección de información, se obtiene datos sobre el número de turistas que asisten a la fiesta, así como detalles sobre la organización y planificación de cada una de las actividades realizadas durante la celebración del Inti Raymi. Además, se contribuye al conocimiento del incremento en los aspectos social y económico asociados con la festividad.

Por lo tanto, en el Anexo A se puede observar el resultado obtenido al momento de recolectar los datos mediante las encuestas. Estos resultados ayudan a verificar la hipótesis mencionada en la investigación, proporcionando información empírica que respalda o refuta las afirmaciones formuladas.

Entrevista.

Según Bernal (2010), la entrevista busca comunicación directa con las fuentes de información, fomentando respuestas más espontáneas y abiertas para profundizar en temas de interés para el estudio.

Dicho de tal manera, esta técnica de recolección de datos es primordial para obtener información auténtica sobre el conocimiento de la tradición y la historia de la festividad del Inti Raymi, además se realiza entrevistas a las personas que participan en la celebración, como los organizadores del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) del cantón y los miembros del comité de fiesta, ya que permiten obtener información de primera mano.

Por lo tanto, la información obtenida en el Anexo B, se presenta como una visualización detallada de cada uno de los aspectos de estudio durante las entrevistas realizadas a las personas encargadas de organizar la festividad del Inti Raymi en el cantón Salcedo, en la cual este anexo proporciona una descripción completa de las respuestas y percepciones recopiladas durante el proceso de investigación, lo que permite una comprensión más profunda de la planificación, organización y ejecución de la festividad desde la perspectiva de los involucrados directamente en su realización.

Ficha INPC.

La ficha que se considera en el Instituto nacional de patrimonio cultural (INPC) es aquella relacionada con usos sociales, rituales y eventos festivos. Esta ficha está definida como "el conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales que se desarrollan en un contexto espacial y temporal, incluyendo celebraciones tanto religiosas como seculares, rituales asociados al ciclo de vida de grupos e individuos, y que son

transmitidos de una generación a otra con el propósito de fomentar la cohesión social entre los grupos" (pág. 94).

Este es un instrumento indispensable para la recolección de datos tomando en cuenta que esta celebración es considerada como patrimonio cultural inmaterial por lo que el uso de esta ficha técnica permite salvaguardar el patrimonio inmaterial, recolectando la información más relevante del Inti Raymi.

Análisis e interpretación de resultados.

Tabulación de resultados (encuesta, entrevista)

Según Rojas (1986) "la tabulación es el proceso mediante el cual los datos recopilados se organizan y concentran, con base a determinadas ideas o hipótesis, en tablas o cuadros para su tratamiento estadístico" (pág. 10).

Por lo tanto, la tabulación de resultados aplicada en la respectiva encuesta permitió conocer los resultados obtenidos y facilitó la organización y concentración de la base de datos. Esto ayudó a comprender los objetivos principales de la investigación sobre la festividad del Inti Raymi; a través de este proceso, se generaron tablas, cuadros estadísticos y gráficos para proporcionar una representación visual y facilitar el entendimiento de la información recopilada.

Interpretación y discusión

De acuerdo con Bernal (2010), la interpretación y discusión:

Consiste en interpretar los hallazgos relacionados con el problema de investigación, los objetivos propuestos, la hipótesis y/o preguntas formuladas, y las teorías o presupuestos planteados en el marco teórico, con la finalidad de evaluar si confirman las teorías o no, y se generan debates con la teoría ya existente (pág. 228).

En este estudio, la interpretación y la discusión son necesarias para confirmar tanto el problema como la hipótesis propuesta. Esto permitió evaluar los objetivos propuestos en el

proyecto en relación con las teorías de la festividad del Inti Raymi. A través de este proceso, se llega a la evaluación de dichas teorías y conocimientos sobre las festividades, utilizando los resultados de la encuesta formulada para evaluar el nivel de conocimiento que la población tiene sobre dicha celebración.

Metodología de la propuesta

Análisis de la situación de partida.

De acuerdo con Pazmiño (2011), en esta etapa se debe hacer un análisis situacional, diagnóstico y de futuro del turismo cultural, dicha fase permite, con la información recopilada y procesada, interpretar cómo se encuentra el turismo cultural en diversos aspectos como el medio ambiente, la infraestructura y los servicios, la economía, socio-culturales, recursos turísticos y patrimoniales, urbano- arquitectónicos, entre otros.

Para obtener información sobre la situación actual del Turismo Cultural, así como para realizar un diagnóstico de los problemas y ventajas asociados con la festividad del Inti Raymi en el cantón Salcedo y en el propio cantón, se lleva a cabo un proceso participativo. Este proceso involucra a técnicos, funcionarios municipales y, sobre todo, a la comunidad local. El objetivo es identificar los aspectos problemáticos y potenciales del Inti Raymi, en la que se organizan reuniones y debates para abordar temas comunes que permitan obtener una visión integral de los desafíos y oportunidades relacionados con la preservación de esta expresión cultural. Se busca analizar en profundidad cómo el turismo cultural, específicamente a través de la festividad del Inti Raymi, afecta tanto al cantón Salcedo como a la comunidad en general.

Durante este proceso participativo, se recopilan datos y se realizan análisis para comprender mejor la situación actual y proyectar posibles soluciones para mejorar el impacto positivo del turismo cultural en la región. Se consideran tanto los beneficios económicos y sociales como los posibles desafíos ambientales y culturales asociados con el aumento del turismo en la zona.

Estudio histórico-urbano

De acuerdo con Pazmiño (2011), desde una perspectiva histórica, se investigan los diversos procesos sociales, económicos, ambientales y culturales que han dado forma a la ciudad y su centro histórico, por lo cual, esto facilita la identificación de elementos clave para comprender las relaciones sociedad-territorio y para formular propuestas de desarrollo urbano.

De tal modo, se exploran todos los aspectos económicos, sociales, culturales e incluso ambientales que se entrelazan para dar forma a la festividad del Inti Raymi. Además, se examinan los cambios en la forma de celebración en relación con la historia de la comunidad local. Con la ayuda de la investigación, se fundamenta el lado histórico del turismo cultural cantonés, lo que permite identificar su patrimonio y comprender cómo influyó en la organización de la celebración.

Estudio de la situación socioeconómica

Según Pazmiño (2011), da una mirada integral para ver las condiciones, los recursos que se usan, la manera de usarlos, la propiedad y tenencia de los mismos, las actividades y los resultados que se obtienen.

En este aspecto, el análisis contribuye a comprender cada una de las condiciones económicas del cantón y de los recursos disponibles para las festividades. Proporciona información detallada sobre las propiedades y el uso adecuado de cada recurso propuesto en las celebraciones del Inti Raymi. Esto permite una gestión más eficiente y sostenible de los recursos, asegurando su uso adecuado en el contexto de la festividad.

Estudio de la situación ambiental y riesgo

Así mismo Pazmiño (2011) afirma que el análisis ambiental y de riesgo implica evaluar conflictos y potencialidades de los recursos naturales, incluyendo manejo de residuos, calidad ambiental, impacto industrial/comercial, estado de sitios naturales y análisis de riesgos geológicos y climáticos (INPC, pág. 29-30).

De esta manera, se lleva a cabo el análisis ambiental y de riesgo en el cantón Salcedo, con el objetivo de identificar los conflictos y potenciales riesgos tanto en todo el cantón como en las festividades del Inti Raymi. Se toman en consideración las actividades industriales y comerciales del cantón Salcedo como parte integral de las festividades. Asimismo, se implementa el análisis de riesgos para identificar los sitios seguros y aquellos que representan riesgos potenciales durante la celebración.

Patrimonio inmaterial

Por lo tanto, Pazmiño (2011) corresponde a todos los saberes ancestrales que forman parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de nuestros pueblos, en los cuales se manifiesta en los siguientes ámbitos.

Además, es importante destacar que el patrimonio material inmueble los cuales son los bienes culturales que no pueden trasladarse de sitio, en este caso, la festividad del Inti Raymi, como son los personajes que intervienen en ella y las autoridades del cantón. Estos elementos encierran características y valores únicos que permiten interpretar el desarrollo de las sociedades a lo largo del tiempo. Estos bienes inmuebles representan testimonios tangibles de la identidad cultural de la comunidad en la que se celebra la festividad, proporcionando datos valiosos sobre su historia, tradiciones y modos de vida.

Para el estudio del patrimonio inmaterial, se lleva a cabo las siguientes funciones:

a) Uso social, rituales y actos festivos: Por otro lado, Pazmiño (2011), se expresa que las actividades que conforman la vida de comunidades y grupos sociales, fortaleciendo su identidad, se llevan a cabo en una variedad de lugares y contextos, ya sea públicos o privados, sagrados o profanos, urbanos o rurales. Estas actividades pueden vincularse con el ciclo vital, el calendario agrícola o estacional, así como otros sistemas espaciales y temporales, incluyendo celebraciones, prácticas comunitarias y rituales tradicionales.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, se examina las prácticas festivas y los rituales que constituyen las identidades de las comunidades, incorporando tanto las actividades públicas como privadas. En este contexto, las actividades de la comunidad y de los grupos sociales se convierten en la identidad del cantón. A través de ellas, se revelan los rituales o ceremonias ancestrales que pueden observarse en la festividad del Inti Raymi.

b) Cartografía temática: Pazmiño (2011) destaca que los estudios y otras fuentes proporcionan datos para crear planos, mapas, gráficos y estadísticas. Estos se analizan para desarrollar propuestas, sugiriendo una cartografía básica como guía. Es así, que se puede obtener información acerca de los lugares donde se llevaron a cabo los recorridos de las festividades del cantón, permitiendo así analizar la elaboración de una nueva propuesta para la creación de un mapa, gráfico o incluso información estadística del lugar. Esto facilitó la planificación de nuevos recorridos que se pueden implementar en la festividad del Inti Raymi.

c) Personajes: Se incluye el mapa de actores mediante la opinión de Pazmiño (2011), es el proceso de examinar los desafíos del centro histórico, el equipo técnico debe reconocer los actores locales y su vínculo con la vida urbana y la historia del lugar. Esta comprensión será clave para diseñar tácticas que fomenten la participación y la inclusión en la elaboración del plan.

Mediante este enfoque, se puede centrar en diversos tipos de soluciones para abordar los problemas que puedan surgir en el cantón de Salcedo, especialmente en la comunidad que celebra el Inti Raymi. Este análisis permite la identificación de actores tanto internos como externos; por ejemplo, los actores internos podrían ser los servidores del Gobierno Autónomo Municipal de Salcedo, ya que ellos desempeñan un papel crucial en la investigación y en las áreas operativas de los centros históricos. Por otro lado, los actores externos incluirían a los Gobiernos Provinciales, entidades del gobierno central, los ciudadanos en general y hasta las Organizaciones No Gubernamentales.

Para esta investigación se implementa la ficha técnica de la Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en la que se obtiene información sobre la festividad del Inti Raymi en la provincia de Cotopaxi, en el cantón de Salcedo, este estudio se centra en la manifestación cultural del Inti Raymi como celebración.

Por lo tanto, la ficha que se toma en cuenta es de uso social, rituales y actos festivos que se encuentra establecida en la INPC, la cual se define como “el conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos” (pág. 94).

Matriz FODA

De acuerdo con Pazmiño (2011), la matriz FODA es una herramienta muy difundida y utilizada en la planificación y la participación ciudadana que sirve para identificar acciones viables mediante el cruce de variables, bajo la premisa de que las acciones estratégicas deben ser ante todo acciones posibles (pág. 36).

La matriz FODA es esencial en la creación del catálogo turístico de Salcedo, desempeñando un papel crucial en la planificación y participación ciudadana. No solo ayuda a identificar acciones viables, sino que también contribuye a formular estrategias basadas en las fortalezas internas y aspectos positivos del cantón. Además, brinda la oportunidad de reconocer oportunidades a corto, mediano y largo plazo que pueden aprovecharse para impulsar el desarrollo turístico de la región.

En este análisis, las debilidades internas surgen como obstáculos que necesitan estrategias específicas para superarse, con el objetivo de eliminar aspectos negativos que podrían afectar el potencial turístico del cantón. Finalmente, las amenazas externas catalogadas como situaciones adversas requieren la implementación de estrategias inteligentes y flexibles para afrontar posibles fallos y proteger el bienestar del entorno turístico.

En general, la matriz FODA se destaca como una herramienta integral que orienta la planificación turística, fomenta la participación ciudadana y garantiza la sostenibilidad a largo plazo del turismo en el condado de Salcedo.

1.1. Comprobación de la hipótesis

El chi cuadrado (χ^2) representa una prueba estadística se utiliza comúnmente para examinar la asociación entre dos grupos de datos, tanto observados como esperados, con el fin de determinar si las disparidades entre ellos son estadísticamente significativas o simplemente atribuibles al azar, como señalan Gómez y Cohen (2019).

Con la finalidad de realizar esta prueba de forma exacta se utiliza el método de comprobación chi cuadrado el cual consta de los siguientes elementos:

a. Planteamiento de la hipótesis: En este punto se toma en cuenta la hipótesis ya establecida para la tesis, como hipótesis alternativa y a su vez se niega la hipótesis para plantear como hipótesis nula. Las hipótesis son declaraciones que se utilizan en investigaciones para plantear una posible explicación o respuesta a un fenómeno o pregunta de investigación.

b. Selección del nivel de significancia: En el contexto de la prueba de chi-cuadrado realizada en la investigación, la selección del nivel de significancia (α) indica la probabilidad aceptada por los investigadores de cometer un error de tipo I. Al optar por un nivel de significancia más bajo, los investigadores afirman una mayor rigurosidad al aceptar evidencia estadística.

c. Descripción de la población: Siguiendo con la investigación la descripción de la población hace referencia al número de personas que se han tomado en cuenta en este caso tanto pobladores como visitantes.

d. Especificación del estadístico: Se explica de manera detallada la fórmula del chi cuadrado para llegar a comprobar la hipótesis, haciendo un desglose del significado de cada elemento de la fórmula, siendo la siguiente:

$$x^2 = \frac{\Sigma(O - E)^2}{\Sigma}$$

e. Especificación de regiones de aceptación y rechazo: En el contexto de esta prueba, se establecen dos regiones en la distribución de chi-cuadrado: la región de aceptación y la región de rechazo. La región de aceptación contiene valores que son consistentes con la hipótesis nula, mientras que la región de rechazo contiene valores que sugieren que la hipótesis nula es poco probable.

f. Recolección de datos y cálculo de los estadísticos: Se refiere al proceso de recopilación de la información relevante y posteriormente al cálculo de las medidas estadísticas necesarias para realizar la prueba, pues son fundamentales para llevar a cabo la comprobación y evaluar la relación entre las variables en estudio.

Catálogo turístico cultural

La metodología adoptada para la elaboración del catálogo turístico cultural de la Fiesta del Inti Raymi, involucra la visión de autores reconocidos en los campos de catalogación, investigación y turismo, mediante los cuales se ha elaborado un compendio organizado para dar a conocer la festividad.

El catálogo se desarrolla adaptando a distintos autores como de Thompson y Strickland, quienes influyen significativamente en la definición de los objetivos del catálogo: documentar, preservar y promover las riquezas culturales asociadas con la emblemática celebración indígena. Bajo la asesoría del experto en catalogación, Clauso García, se concibe un catálogo especializado, tipo libro, orientado a públicos: autores, materias y títulos. Este diseño integral busca proporcionar una narrativa completa que exalte cada aspecto relevante de la festividad Inti Raymi, organizando la información de manera ordenada para facilitar la comprensión y uso del mismo.

Este catálogo contextualiza el marco histórico de la Fiesta de Inti Raymi, siguiendo la perspectiva del Bloch y Theobald quienes destacan la variedad de significados y tradiciones arraigadas que sustentan comprensiones amplias del turismo. La compilación visual que se

palpa en experticia en la materia enriquece a su lector al capturar la esencia y riqueza visual de esta festividad única.

El catálogo se impone como fuente integral que pretende proveer una comprensión profunda y veraz de la Fiesta del Inti Raymi. Este enfoque, respaldado por labor bibliográfica copiosa que abarca diversas disciplinas, convida a su lector a adentrarse por el patrimonio cultural que asiste a esta festividad ancestral brindando una guía esencial para un mejor entendimiento y apreciación del Inti Raymi.

Identificación del catálogo

La propuesta de un catálogo de gestión que se presenta es un aporte a la conservación y promoción de las expresiones culturales como la Celebración del Inti Raymi, expresión patrimonial para la cual el catálogo no solo pretende perpetuarse, sino colaborar a su apreciación y reconocimiento en el contexto cultural de que forma parte. Además de recoger en el tiempo las tradiciones y significados asociados a la Fiesta del Inti Raymi, el catálogo es un instrumento estratégico que permite a la comunidad participar activamente en la conservación de la Celebración del Inti Raymi, por lo cual esto implica los siguientes elementos:

A. Concepto importancia: Según la Real Academia Española del término "catálogo" se puede definir como la memoria, el inventario o la lista de personas, cosas o a su vez sucesos, puestos en orden, por otro lado, partiendo etimológicamente, esta palabra proviene del latín "catalogum" y del griego "Katalogos", cuyo significado es "lista o registro". Al emplear la palabra catalogar se quiere decir registrar ordenadamente cierto tipo de escritos, libros, etc, formando un catálogo de estos.

Contribuyendo a lo mencionado anteriormente, Clauso García resalta que el acto de catalogar implica la descripción minuciosa de una obra, con la finalidad de identificar sus componentes esenciales para recuperarla de manera específica en un instante particular dentro de una colección de obras determinada. En este contexto, el catálogo se define como

un conjunto sistemático de registros bibliográficos que abarca los documentos integrantes de una colección. Su objetivo principal es organizar dicha colección de manera que facilite la recuperación eficaz de la información contenida en ella. Esencialmente, el catálogo funciona como la memoria de la biblioteca, posibilitando un acceso rápido y la ubicación de los recursos disponibles (García, 1993, pág. 47-52).

En esencia, este catálogo se erige como la memoria cultural del Inti Raymi, facilitando la recuperación eficaz de información para investigadores, gestores culturales y aquellos interesados en comprender y participar de manera significativa en esta celebración ancestral.

B. Atributos del Catálogo: En cuanto a los atributos de lista, Clauso García (1998) ofrece una clasificación basada en diferentes criterios. Dependiendo del autor, las listas pueden variar en forma, extensión y propósito. Según su forma, se dividen en listados, mapas y uso directo online en formato libro. Según su ampliación se clasifican en listas generales, especiales y comunes. Por último, según su uso entre catálogos internos y catálogos públicos. Esta variedad de categorías proporciona un marco integral para analizar y comprender diferentes tipos de listas según sus características (p. 48-49).

En base a esta clasificación el presente catálogo se clasifica como: "Catálogo Especializado en Forma de Libro, Orientado a Públicos (Autores, Materias, Títulos)" que es lo cual le permite definir sus atributos pues se justifica mediante su diseño integral, abordando exhaustivamente todos los elementos que conforman la Fiesta del Inti Raymi. En su formato de libro, ya sea en versión impresa o digital, este catálogo ofrece una narrativa completa que documenta cada aspecto relevante de la festividad.

Diseño del catálogo

El diseño de un catálogo constituye un proceso creativo y estratégico que implica la conceptualización visual de un compendio informativo. El documento en cuestión, cuyos contenidos están estratégicamente estructurados, tiene el objetivo de informar sobre

productos, eventos o como en este caso, la Fiesta del Inti Raymi. La elección del tipo y tamaño de letra es, obviamente, uno de sus aspectos esenciales; factores cruciales para su estética general y que juegan un papel crucial en la efectiva transmisión de sus contenidos. Asimismo, la paleta de colores seleccionada despierta asociaciones directas con la festividad, añadiendo un componente visual significativo. La recopilación visual, a través de imágenes expresivas y representativas, no sólo documenta la celebración, sino que también busca sumergir al espectador en la riqueza cultural del evento, dichos elementos se mencionan a continuación:

a. **Tipografía.** La tipografía y el tamaño en que se configuren son fundamentales para la realización del catálogo. No solo cumplen un papel en cuanto a diseño del documento, sino que aportan a que la información de los catálogos sea de manera efectiva comunicada. En este caso, la tipografía se elegirá bajo el criterio de satisfacer requisitos estéticos y funcionales, de manera que sea armoniosa y legible, y el tamaño de fuente es uniforme, de tal manera que se conserva la estética con el fin de garantizar una experiencia de lectura efectiva y agradable.

b. **Paleta de colores.** Todos los colores utilizados en el catálogo están inspirados por la simbología de la Fiesta del Inti Raymi. A pesar de contribuir al aspecto visual general del catálogo, cada tono transmite un significado intrínseco detrás del evento mismo. Aquí es donde la vibrante y festiva paleta verdaderamente cobra vida, además del uso de la versión colorida del diseño, también se han utilizado tonos sutiles y degradados para que el espectacular diseño sea aún más dinámico.

c. **Recopilación visual.** La recopilación visual, como lo han sugerido algunos expertos, entre ellos Susan Sontag, Roland Barthes y John Berger, permite compilar el cúmulo de elementos gráficos y visuales que capturan la esencia y riqueza de la Fiesta del Inti Raymi. Imágenes elegidas que no solo enriquecen la experiencia del público al acercarla a una representación vívida y verdadera, sino que también proveen un sendero para explorar aspectos culturales y turísticos, a través de figuras visuales expresivas con potentes significaciones.

En este elemento se presentan imágenes meticulosamente escogidas que capturan momentos significativos de la celebración: rituales ceremoniales íntimos, integración activa de la comunidad local y sus compinches extracomunitarios. Cada fotografía - cada representación visual- tiene una proposición a la autenticidad y riqueza cultural de la Fiesta, proponiendo una experiencia visual impactante y envolvente para el público lector. A través de esta recopilación de elementos visuales significativos expresa y verdaderamente, el catálogo no sólo documenta el acto turístico que ha sido la Fiesta del Inti Raymi, sino que también inmerge al lector en la atmósfera vibrante de una celebración ancestral, promoviendo así una comprensión de mayor adhesión y mayor profundidad con la cultura indígena Kichwa.

Estructura del catálogo

La estructura del catálogo se compone de un estilo pensado con elementos esenciales que ayudarán al lector a comprender lo que aconteció a lo largo de la Fiesta del Inti Raymi, desde la portada, hasta el glosario, donde cada elemento aporta datos relevantes de la festividad. Es importante tomar en cuenta el contenido de cada uno de estos elementos, como se menciona a continuación:

A. Portada y contraportada: En sus escritos sobre la metodología de la investigación, Bernal (2006) destaca la importancia de los preliminares en un documento académico, y señala que la portada es la primera impresión que el lector tiene del trabajo. La portada, según Bernal, no solo cumple una función estética y formal, sino que también comunica información esencial, como el título del trabajo, el nombre del autor, la afiliación institucional y otros detalles relevantes.

La portada del catálogo respecto a la fiesta del Inti Raymi refleja visualmente la riqueza cultural y la tradición ancestral de la celebración del Inti Raymi por la Nacionalidad Kichwa en Ecuador. La propuesta de este elemento incluye el título, subtítulo, nombre de autor o autores, fecha, y una imagen representativa de la celebración.

B. Introducción: Tomando en cuenta la metodología de Bernal, la introducción del documento tiene como objetivo ambientar al lector en cuanto a los contenidos del documento, presentando de forma breve el problema de la investigación, antecedentes, establece objetivos y si corresponde la hipótesis. Además, destaca la importancia de la investigación en conjunto con su significado en el campo respectivo, esta concluye con un resumen de la estructura del documento. (Bernal, 2010)

En la introducción del catálogo de la celebración del Inti Raymi se busca captar la atención lectora, desde los primeros párrafos mediante una presentación que resalte los elementos característicos de la fiesta del Inti Raymi. Se enfatiza la importancia trascendental de esta celebración, no solo como una expresión cultural arraigada, sino también como un evento que conecta la historia con el presente, dando vida a las tradiciones milenarias de la comunidad. La introducción no solo pretende ser un preámbulo informativo, sino una experiencia que despierte la curiosidad y el interés del lector hacia el significado profundo de la celebración del Inti Raymi.

C. Visión, Misión y objetivos: Al formular la visión, la misión y los objetivos del catálogo se considera la perspectiva de Thompson y Strickland, quienes caracterizan la misión como “el conjunto de acciones que una empresa realiza en la actualidad para atender a sus clientes”. Detallar la misión del catálogo es útil para evaluar tanto el contexto empresarial en el que opera la Fiesta del Inti Raymi como las necesidades de los clientes a los que busca servir. Por otro lado, Thompson y Strickland mencionan la visión, considerada fundamental que determinará el rumbo por el cual quiere que una empresa sea llevada, es decir, hacia donde aspira llegar con su empresa”. Desarrollo de una perspectiva que indique claramente qué tipo de empresa quieren convertirse en el futuro.

Definir la misión y visión del catálogo turístico cultural centrado en la Fiesta del Inti Raymi implica una comprensión de su propósito fundamental y su aspiración a futuro.

Inspirándose en la perspectiva de Thompson y Strickland, la misión de este catálogo podría ser expresada como la dedicación a documentar, preservar y promover activamente las riquezas culturales asociadas con la Fiesta del Inti Raymi. Consiste en el trabajo por satisfacer las necesidades de los visitantes y la comunidad local; acorde con el Artículo 55 del COOTAD, de forma que se realice un equilibrio entre la preservación del patrimonio y el desarrollo socioeconómico sostenible.

La visión del catálogo se plantea como la de una herramienta dinámica que evoluciona a través del tiempo, reflejando la transformación positiva de la Fiesta del Inti Raymi en una celebración nacional e internacional. Se aspira a convertir al catálogo en un referente líder en la gestión y difusión de manifestaciones culturales, promoviendo en su manejo de la festividad del Inti Raymi no sólo la conservación y protección, sino una experiencia auténtica y significativa a sus visitantes.

En cuanto a los objetivos, se delinearán estratégicamente para abordar conceptos claves. Estos incluyen la conservación y protección de las tradiciones asociadas con el Inti Raymi; el incremento de su autenticidad; el fomento del uso y disfrute consciente y respetuoso; la difusión y promoción efectiva en el país y el extranjero; la administración eficiente de recursos (humanos, físicos y financieros); la rentabilización responsable y; la recreación dinámica de la festividad para asegurar su relevancia continua en el panorama cultural y turístico.

D. Contexto histórico: En “Introducción a la Historia”, Marc Bloch señala que la consideración del contexto histórico es fundamental en la comprensión del pasado. El historiador, destaca, debe intentar sumergirse en las circunstancias sociales, económicas y culturales de la época que estudia con el fin de captar tal complejidad desde dentro, desde la mente de quienes la vivieron. La necesidad de examinar las conexiones y relaciones entre los distintos elementos que tejen la trama histórica con el fin de brindar una interpretación profunda y significativa de los hechos pasados es una de las premisas que pone de manifiesto Bloch.

El contexto histórico abarca las distintas épocas que han configurado la trayectoria de la celebración del Inti Raymi, descrita desde su origen en la Época Aborígen, cuyo pormenorizado análisis revela la rica estructura jerárquica incaica que la caracteriza; su resistencia durante la Época Colonial, gracias a la cual la festividad sobrevivió a resguardo de lo profano; los cambios sociales que influyeron en la festividad durante la Independencia y la Etapa Colombina; y el resurgimiento de la celebración en la Época Republicana como una protesta de rebeldía y resistencia cultural indígena que demostró la capacidad de adaptación y supervivencia de la Fiesta del Inti Raymi a lo largo de su historia, contexto que el catálogo explora con gran detenimiento histórico.

E. Significado y tradiciones: El Inti Raymi lleva para la población Kichwa este significado que va más allá de la simple observación; sino de una reverencia hacia el Sol como deidad y una expresión de agradecimiento y conexión espiritual con la naturaleza. Este significado abarca dimensiones culturales, religiosas y espirituales. La “tradición” en el Inti Raymi se refiere a las prácticas, rituales y conocimientos transmitidos de generación en generación -creando un vínculo tangible entre el pasado y el presente de la población Kichwa. reflejados en el piso del catálogo de una ceremonia Ancestral.

El catálogo profundiza en estas dimensiones, explorando la íntima conexión entre la festividad y la historia de la población Kichwa. Se enfatiza en cómo el Inti Raymi ha sido una manifestación emblemática de la identidad y gratitud de la población Kichwa por su dios sol, pero también explora los rituales y tradiciones asociados, señalando su pasada importancia política y evidenciando su evolución Y adaptación a diferentes contextos históricos.

F. Participantes y personajes clave: En el caso de una festividad indígena y tradicional, los participantes son todos aquellos individuos que forman parte activa de la celebración (Garcilaso de la Vega, 1616), contribuyendo con su presencia y participación directa en los rituales, danzas, ceremonias u otras actividades festivas. Los participantes pueden ser miembros de la comunidad local, incluyendo adultos,

jóvenes y niños, siendo todos éstos esenciales para la expresión colectiva de la cultura.

En este catálogo, los míticos personajes intervinientes en la Fiesta del Inti Raymi en el cantón Salcedo, son minuciosamente examinados; detallando sus roles y simbolismos para una comprensión enriquecedora de esta festividad ancestral. Aunque algunos detalles deliberadamente se han dejado en sombra para mantener la intriga se invita al lector a descubrir las singularidades inherentes a cada personaje a medida que avanza en el estudio. Este catálogo es una ventana a la riqueza cultural del Inti Raymi, ofreciendo así una visión completa y respetuosa de quiénes son los héroes que año tras año, generación tras generación, bailan al compás de una tradición que se prolonga por el tiempo.

G. Impacto y Desarrollo Turístico: En “Global Tourism” Theobald (1994) aborda el impacto del turismo y lo presenta como “el impacto turístico” que “es el conjunto de las consecuencias originadas por la relación que surgen entre turistas, empresas turísticas y comunidades anfitrionas” (pág. 4). Los impactos pueden ser tanto positivos como negativos, ya que durante el desarrollo turístico tanto el receptor como el emisor comparte su cultura y existen varias transformaciones de conocimiento, en distintas aristas, como el ámbito económico, social, ambiental y demás, tal como se observa esto en el desarrollo del catálogo donde existen varios impactos provocados por la festividad del Inti Raymi.

H. Glosario: Øyen (2009) introduce el glosario como una herramienta fundamental al proporcionar explicaciones detalladas de términos, además ofreciendo así una visión histórica de las definiciones vinculadas a un área específica de investigación.

En el glosario del catálogo se incluyen términos clave que contribuyan a la comprensión y contextualización de la Fiesta del Inti Raymi. El glosario proporciona definiciones detalladas de conceptos para que el lector tenga una mejor comprensión del texto presentado, esto ayuda a explorar de forma más detenida y comprensible el compendio

elaborado. Este elemento es fundamental para dar a conocer la complejidad de la celebración del Inti Raymi, otorgando una guía que facilita el conocimiento.

I. Lista de referencias: Tomando en cuenta la estructura que se debe llevar a cabo, Bernal (2010) menciona que "el documento debe concluir con la presentación de la bibliografía, una relación alfabética según el primer apellido de los autores de las fuentes documentales consultadas por los autores del respectivo documento" (pág. 242). La bibliografía funciona como recurso valioso para poder profundizar en los fundamentos teóricos, prácticos que respaldan el catálogo, permitiendo que los lectores exploren diversas perspectivas en los fundamentos teóricos y prácticos que respaldan el catálogo, permitiendo a los lectores explorar las diversas perspectivas.

Capítulo III

Diagnóstico

Análisis de la situación de partida

Según Pazmiño (2011), en esta fase se realiza el análisis de la situación del turismo cultural, el diagnóstico y las perspectivas de futuro. Este paso nos permite interpretar diversos aspectos del turismo cultural como el medio ambiente, las infraestructuras y servicios, los recursos económicos, socioculturales, turísticos y patrimoniales, la arquitectura urbana, entre otros.

En conjunto con la fiesta del Inti Raymi organizada en el Cantón de Salcedo, se desarrollará un proceso participativo para identificar problemáticas y beneficios a través del diagnóstico del turismo cultural actual. En esta iniciativa, participan activamente técnicos, funcionarios municipales y, especialmente, la comunidad local.

En este proceso, buscamos obtener una comprensión clara de los desafíos y oportunidades asociados con la preservación de esta importante expresión cultural. Para lograrlo se realizó un amplio estudio y diagnóstico del Cantón de Salcedo, teniendo en cuenta la situación real y actual del turismo cultural.

Los principales actores de este proceso son los funcionarios del gobierno autónomo municipal de Salcedo, quienes desempeñan un rol crucial. Facilitar la investigación y el seguimiento de los campos de actividad de los centros históricos. Además, el análisis de la festividad del Inti Raymi involucra a actores externos desde diferentes perspectivas, como gobiernos distritales, unidades gubernamentales, ciudadanía en general y organizaciones no gubernamentales.

1. Delimitación del área de estudio

Ecuador es un país diverso con 24 provincias en cuatro regiones. En esta región se desarrollan diferentes culturas y tradiciones, que se expresan en celebraciones caracterizadas por su riqueza y colorido. Las fiestas más importantes son la Diablada de Pillaro, Fiesta de la

Yuca, Fiesta del Kasama, Fiesta de la Chirimoya, Fiesta de Cotacachi, Fiesta del Maíz y Fiesta de Kako Wiiiñaë. También destaca la celebración del Inti Raymi en la provincia de Cotopaxi.

Ubicada en el centro de Ecuador, Cotopaxi se divide en siete cantones: Pangua, Saquisilí, Pujilí, La Maná, Salcedo, Latacunga y Sigchos. Especialmente es el cantón Salcedo el cual comparte límites con Latacunga al norte a través de la parroquia Belisario Quevedo; al sur, los cantones de Ambato y Píllaro; al este con la Cordillera Central de los Andes (provincia de Napo); y al oeste con el cantón de Pujilí en la provincia de Angamarca.

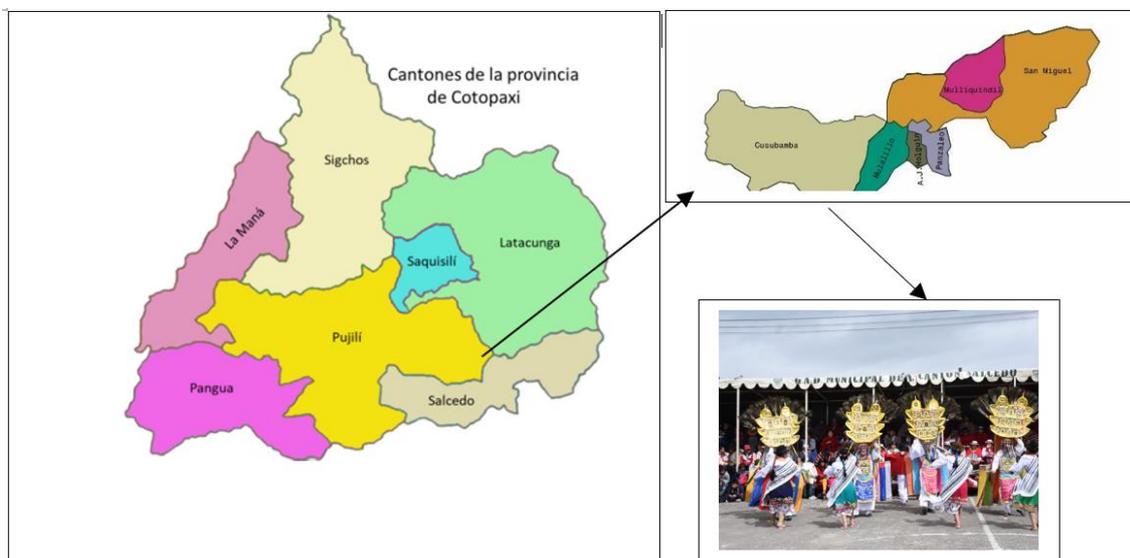
La región se destaca por su variada vegetación, lo que facilita la comercialización de productos tanto a nivel local como internacional. En Salcedo, se llevan a cabo diversas festividades, entre las que se destacan las celebraciones en honor a San Miguel, el pase del Chagra y, especialmente, la trascendental festividad del Inti Raymi, que tiene como fecha del 22 y 23 de junio.

Durante la celebración de Inti Raymi, los lugares principales son el Parque Central de Salcedo, la plaza Eloy Alfaro y el Mirador del Calvario, donde se rinde homenaje al Dios Sol, estableciendo una conexión más cercana con él. La festividad cuenta con la participación de grupos folclóricos, danzantes y la icónica figura del Diablo Huma. En este evento, los danzantes tienen la responsabilidad de brindar alcohol, mientras que los desfiles musicales se enriquecen con la presencia de bombos y la marcha del rondador, generando un ambiente de júbilo en todo el cantón.

El cantón Salcedo fue fundado el 22 de septiembre de 1919, en dicho lugar se encuentra San Miguel como cabecera cantonal, su clima es templado y frío, en dicho cantón se tiene las principales fiestas populares que son en el mes de febrero el carnaval, junio el Inti Raymi, septiembre el rodeo, corrida de toros, pelea de gallos.

Figura 6

Provincia de Cotopaxi, Cantón Salcedo; San Miguel fiesta del Inti Raymi.



Nota. Ubicación geográfica del cantón Salcedo en la provincia de Cotopaxi.

a. Estudio histórico-urbano

El Inti Raymi es conocido como la Fiesta Solar, se realiza para celebrar el inicio de la nueva cosecha del maíz, donde participa el Inca, donde ella es su esposa, las doncellas solares y muchos sirvientes y bailarines.

Los bailarines provienen de la región de Panzaleo luego del final de la Guerra de Nagsiche, cuando las fuerzas lideradas por Curaca Ñachac derrotaron a las fuerzas invasoras del sur. Quería dejar atrás la gloria de la victoria. al gran cacique Rumiñahu, quien se quejó airadamente de su usurpación, por lo que obligó a un baile en compensación y lo honró como un gran caudillo y estratega y dios de la guerra. Con estos antecedentes, Ñachac y su comparsa organizaron un baile de Danzaringu improvisando vestimentas en la plaza principal, pero en realidad tienen una representación muy importante, porque cada canción fue dictada por lo que existía en la época y adquieren un cierto aire divino y pagano personaje (Zambonino, 2011, pág. 267).

La festividad del Inti Raymi es una celebración ancestral religiosa en la que tiene una gran relación con la festividad religiosa del Corpus Christi, en la que se celebra el cuerpo de

Cristo en la Eucaristía. Esta reunión es religiosa y cultural en la que tiene una identidad el pueblo de San Miguel del cantón Salcedo.

En el cantón de Salcedo se encuentra uno de los personajes importantes de la festividad del Inti Raymi que es el danzante el que se encuentra dirigido hacia el cerro El Calvario, el que es encargado en implorar para que llegue las lluvias, es una expresión cultural en la que es de origen incaica. En lo que se logra diferenciar entre los danzantes es la vestimenta ya que en cada uno de las comunidades y parroquias del cantón Salcedo en el que se tienen diferentes vestimentas en la que les va caracterizando cada uno de ellos.

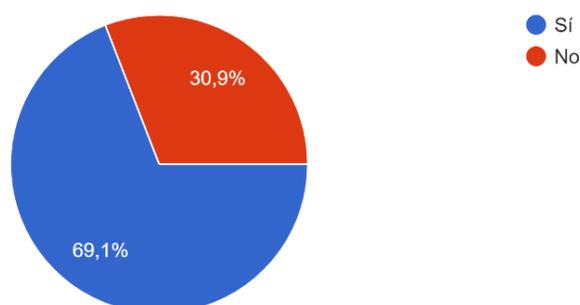
Por lo tanto, para motivos de esta investigación se ha desarrollado la encuesta a un total de 288 personas de las cuales el 60.1% de entrevistados pertenecen al género femenino y el restante son del género masculino, a su vez el 67% de los entrevistados van de 18 a 31 años de edad mientras que el resto se encuentra entre los 32 a 48 años de edad, es importante destacar también que en un 98% los encuestados son nacionales mientras que en una minoría del 2% son extranjeros, esta información es fundamental para presentar los resultados de la encuesta que se distribuirán a lo largo de este análisis.

Por lo tanto, es importante destacar la pregunta número uno respecto al conocimiento de la festividad del Inti Raymi ya que a través de esto se evidencia que tanto conocen los encuestados sobre la festividad para posteriormente investigar respecto a la historia.

Figura 7

Conocimiento sobre la Festividad del Inti Raymi en el Cantón de Salcedo.

2.- ¿Conoce usted sobre la festividad del Inti Raymi en el cantón de Salcedo?
288 respuestas



Nota: La figura muestra el porcentaje de respuestas sobre el conocimiento de la festividad del Inti Raymi en el cantón Salcedo.

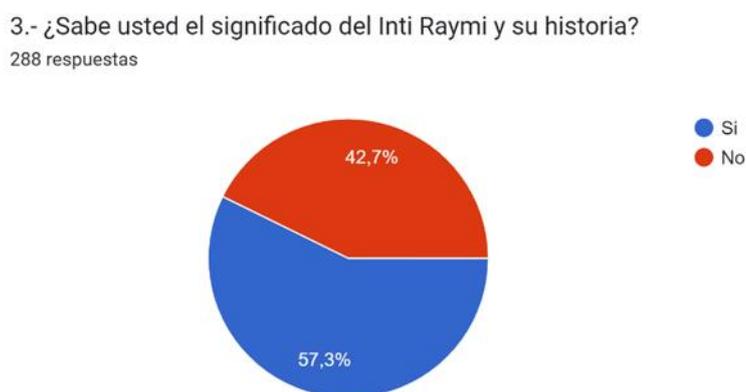
Análisis e interpretación: La gran mayoría de los encuestados afirmó tener conocimiento sobre la festividad del Inti Raymi, es así que este resultado indica que la festividad es relativamente bien conocida dentro de la población encuestada. Un porcentaje minoritario admitió no tener conocimiento sobre el Inti Raymi en el cantón de Salcedo y esto señala una oportunidad para mejorar la difusión y conciencia pública sobre la festividad.

Aunque la mayoría conoce el evento, la existencia de un grupo considerable sin conocimiento subraya la importancia de estrategias de difusión. Las actividades de promoción y educación sobre el Inti Raymi podrían enfocarse en ese 30.9% para aumentar la conciencia y participación. La falta de conocimiento puede afectar la participación y apoyo a la festividad, por lo que abordar este aspecto puede fortalecer el arraigo cultural y la identidad local.

En este contexto es importante mencionar la perspectiva de la comunidad del cantón Salcedo que se conoce en la pregunta número 3 perteneciente a la encuesta realizada, esta se refiere al Conocimiento sobre el Significado e Historia del Inti Raymi.

Figura 8

Inti Raymi y su historia.



Nota: La figura muestra el porcentaje de respuestas sobre el significado y la historia de la festividad del Inti Raymi en el cantón Salcedo.

Análisis e interpretación: Un porcentaje considerable de los encuestados afirma tener conocimiento sobre el significado e historia del Inti Raymi, lo que quiere decir que existe un nivel significativo de conciencia, y esto puede contribuir a una apreciación más profunda de la festividad, más allá de celebrarla por un simple hecho festivo conocen sobre la historia detrás de esta importante celebración.

Por otro lado, aproximadamente el 43% de los encuestados no tiene conocimiento del significado e historia del Inti Raymi esto, aunque se puede deber a múltiples factores entre los más importantes se encuentra la falta de interés y, en resumen, aunque más de la mitad de los encuestados afirma conocer el significado e historia del Inti Raymi, existe un porcentaje significativo que no lo sabe. Esto destaca una oportunidad para mejorar la difusión de información sobre la festividad y su contexto cultural.

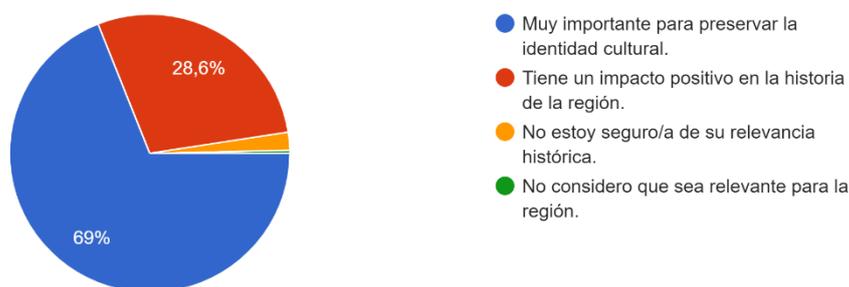
Es así mismo importante destacar la pregunta número 10 en la cual se presenta una opinión del valor histórico y cultural del Inti Raymi, dando así información importante en cuanto a la opinión propia de la población respecto a la festividad.

Figura 9

Opinión sobre el Valor Histórico y Cultural del Inti Raymi para el Callejón Interandino

10.- ¿Qué opinión tiene sobre el valor histórico y cultural la festividad del Inti Raymi para la región del Callejón Interandino?

287 respuestas



Nota: La figura muestra el porcentaje de respuestas sobre el valor histórico y cultural de la festividad del Inti Raymi en el cantón Salcedo.

Análisis e interpretación: El 69% considera muy Importante para Preservar la Identidad Cultural. La mayoría considera que el Inti Raymi es crucial para preservar la identidad cultural. Este resultado refuerza la idea de que la festividad es vista como un elemento esencial para la continuidad cultural de la región. Resalta la importancia de implementar medidas para preservar y promover las prácticas culturales asociadas con el Inti Raymi.

Tiene un efecto positivo en la historia de la región (28,6%). Muchos reconocen el impacto positivo del festival en la historia de la zona, lo que puede deberse a que la población conoce la historia del festival. Por otro lado, un 2.1% contestan: “No estoy seguro de la importancia histórica”, por lo que se puede entender que desconocen los hechos históricos de la fiesta. El 0.3% mencionan que no se considera que el Inti Raymi sea relevante para la región, lo que puede deberse a diferentes perspectivas individuales.

En general, los resultados sugieren una valoración positiva y consciente del Inti Raymi como un componente esencial del patrimonio cultural e histórico del Callejón Interandino. La preservación de esta festividad se percibe como fundamental para mantener viva la identidad cultural de la región.

b. Estudio de la situación socio - económico

El festival del Inti Raymi juega un papel clave en la mejora de los servicios turísticos, el constante flujo de personas que llegan al Cantón Salcedo asegura una constante activación tanto a nivel cultural como gastronómico. Los visitantes del cantón no se limitan solo a asistir a la fiesta, sino que también participan activamente en el consumo de diversos elementos turísticos.

En el ámbito social, la fiesta del Inti Raymi tiene gran importancia para la sociedad local. Su influencia va más allá de lo económico, porque juega un papel clave en la difusión de los aspectos culturales y tradicionales característicos del Cantón. El festival no sólo ofrece una experiencia turística, sino que también se convierte en una ventana para mostrar y preservar el rico patrimonio cultural de la región. De esta manera, el Inti Raymi se convierte en un evento que no sólo impulsa la economía local, sino que también fortalece la identidad cultural y social del Cantón Salcedo, por lo que la importancia socioeconómica se refleja en la

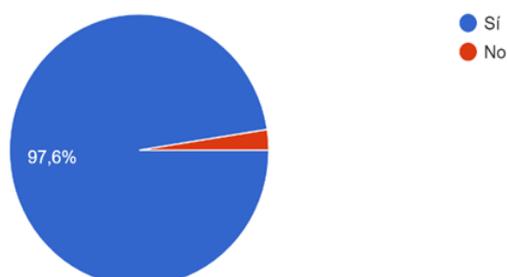
comunicación comunitaria, porque la celebración promueve la unión y la sociedad. cohesión entre los habitantes del cantón. Además, apoya directamente el apoyo financiero de las personas involucradas activamente en la organización y desarrollo del festival, crea empleos temporales y fortalece la dinámica económica local.

Complementando lo antes mencionado se ratifica la información por medio de la pregunta número 15 y número 9 perteneciente a la encuesta realizada, misma que se refiere al impacto en la Economía del Cantón Salcedo, esta pregunta tiene como objetivo evaluar la percepción de los encuestados sobre el impacto económico de la celebración de la fiesta del Inti Raymi en el cantón Salcedo. A continuación, se presenta un análisis:

Figura 10

Economía en el Inti Raymi

15.- ¿Cree usted que con la celebración de la fiesta del Inti Raymi se mejora la economía del cantón Salcedo?
287 respuestas



Nota: La figura muestra el porcentaje de respuestas sobre la economía de la festividad del Inti Raymi en el cantón Salcedo.

Análisis e interpretación: Sí (97.6%), la mayoría de los encuestados percibe que la celebración de la fiesta del Inti Raymi contribuye positivamente a la economía del cantón Salcedo. La percepción positiva del impacto económico sugiere que la festividad no sólo tiene valor cultural, sino también beneficios económicos para la comunidad, es decir deja una remuneración económica que beneficia de manera significativa a la población.

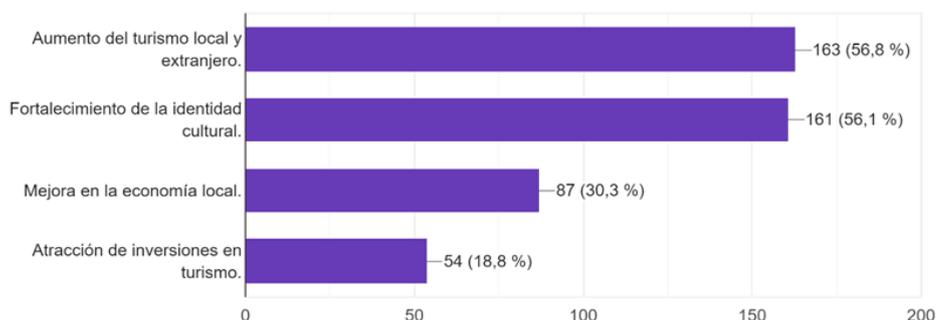
No (2.4%), a su vez, un pequeño porcentaje tiene la percepción de que la fiesta no mejora la economía del cantón.

Figura 11

Impactos del Inti Raymi

9.- ¿Qué impacto cree que tiene la celebración del Inti Raymi en la región en términos de turismo y cultura?

287 respuestas



Nota: La figura muestra el porcentaje de respuestas sobre los impactos de la festividad del Inti Raymi en el cantón Salcedo.

Análisis e interpretación: Mejora en la Economía Local (30.3%), Aunque menos predominante que otros aspectos, el reconocimiento de que la celebración del Inti Raymi contribuye a la mejora de la economía local destaca su impacto en el ámbito económico. A su vez esto quiere decir que la celebración impulsa al desarrollo económico local.

En base a lo antes mencionado, la gran mayoría de los encuestados cree que la celebración de la fiesta del Inti Raymi tiene un impacto positivo en la economía del cantón Salcedo, lo que destaca la importancia económica atribuida a esta festividad.

Así mismo, la fiesta del Inti Raymi desempeña un papel crucial al destacar y difundir conocimiento sobre la celebración más relevante en el cantón Salcedo. Este evento se convierte en un medio esencial para preservar y transmitir las tradiciones culturales, consolidando así la identidad única de la comunidad. En resumen, la festividad no solo es un acontecimiento cultural trascendental, sino que también desempeña un rol fundamental en el tejido social y económico del cantón.

c. Estudio de la situación ambiental y riesgo

Durante el festival aparece un grave problema de contaminación ambiental, que se centra principalmente en la generación de residuos sólidos. La falta de conciencia ecológica

puede afectar gravemente al medio ambiente local. Además, se enfatiza el consumo de alcohol como parte de la experiencia de fiesta. Cuando se utiliza esta sustancia, se requieren medidas de control estrictas. Una regulación cuidadosa de la venta y el consumo de alcohol es fundamental para mitigar riesgos potenciales como la inseguridad general, especialmente en entornos donde se reúnen grandes multitudes.

La seguridad del personal como la policía y el ejército es esencial para enfrentar estos desafíos. y representantes municipales para garantizar la seguridad de los participantes. La presencia de estos profesionales contribuye en gran medida a mantener la seguridad y el orden durante las vacaciones. Su función no es sólo prevenir posibles incidentes, sino también brindar a los ciudadanos la tranquilidad que necesitan para disfrutar del evento.

Bajo este contexto, la pregunta número 7 realizada en la encuesta proporciona información importante respecto a la situación ambiental y de riesgo, pues se refiere a sugerencias para mejorar la experiencia turística en el Inti Raymi.

Figura 12

Experiencia del Inti Raymi



Nota: La figura muestra el porcentaje de respuestas respecto a la experiencia en la festividad del Inti Raymi en el cantón Salcedo.

Análisis e interpretación: Los resultados de la encuesta revelan valiosas sugerencias para guiar la mejora de la experiencia turística en torno al Inti Raymi en el cantón Salcedo.

Mayor difusión y promoción (68,2%). Este es el consejo más destacado entre los encuestados. El hallazgo sugiere a su vez medidas que incrementen la visibilidad de la festividad e información sobre ella, sobre todo a nivel regional y nacional e internacional, con lo que ello implica a nivel de otros valores y principios sociales.

Mejora de la infraestructura turística (33,6%). Este es también un punto establecido por una tercera parte de los encuestados. Esto incluiría desde infraestructura hotelera y de alojamiento, hasta el transporte y servicios turísticos que permitan incrementar el interés y acceso directo de visitantes cada 24 de junio, esto tiene que ver ampliamente con el manejo de suelo, la situación ambiental y mejorar la situación de riesgo incorporando una infraestructura adecuada.

Mayor oferta de actividades durante la festividad (33,6%). Un porcentaje similar establece que durante la celebración es importante ofrecer actividades adicionales. Esto se interpretaría como el deseo por parte de los encuestados de hacer más diversa la experiencia del Inti Raymi, añadiendo opciones y entretenimiento adicionales para los visitantes.

Mayor participación de la comunidad en la organización (19,2%). Aunque no es un tema de interés primario, un segmento importante también establece que desearía poder contar con una mayor participación de la comunidad en este aspecto. Este aspecto podría interpretarse como la inquietud por parte de algunos de esta población de mejorar los niveles de organización y con ello disminuir los desechos generados en la situación ambiental y riesgo en cuanto atracos con la seguridad que ocurren.

En suma, estos resultados ofrecen valiosa información para la planificación estratégica que destaca la importancia de la gestión ambiental y de riesgo, mejoras en la infraestructura turística y el incremento de actividades diversificadas. La participación comunitaria también aparece como un factor primordial para lograr que el Inti Raymi se mantenga fidedignamente en torno a las más genuinas tradiciones locales y sobre todo una organización que permita seguridad y gestión adecuada para la celebración.

d. Patrimonio inmaterial

La Fiesta del Inti Raymi es considerada una de las celebraciones tradicionales más importantes del Cantón de Salcedo, debiendo también considerarse los siguientes aspectos:

a) Uso social, ritual y festivo: La organización del festival está en manos del alcalde, quien juega un papel clave en la decisión de los futuros bailarines y otros asuntos relacionados con el evento. El Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) municipal también asume una función fundamental, colaborando en la selección de personas o autoridades que serán protagonistas en el desarrollo de la celebración.

El alcalde, en su capacidad de líder municipal, tiene la responsabilidad de determinar quiénes serán los participantes clave en la festividad, incluyendo a los danzantes que desempeñarán un papel destacado en el evento. Su papel de toma de decisiones es esencial para garantizar el éxito y la representatividad de la celebración.

Por su parte, el GAD municipal, como entidad encargada de la gestión local, colabora activamente en este proceso. Ayuda a identificar y seleccionar a aquellas personas o autoridades que serán representantes de la ciudadanía durante la festividad. Su participación contribuye a asegurar una representación diversa y significativa, reflejando así los intereses y la diversidad de la comunidad en la celebración del Inti Raymi en el cantón Salcedo. La festividad es organizada por el alcalde ya que él decide cuáles serían los futuros danzantes, el GAD municipal es encargado debido a que ayudan a ver a las personas o autoridades que serán protagonistas en el desarrollo de la festividad, y serían los representantes de la ciudadanía.

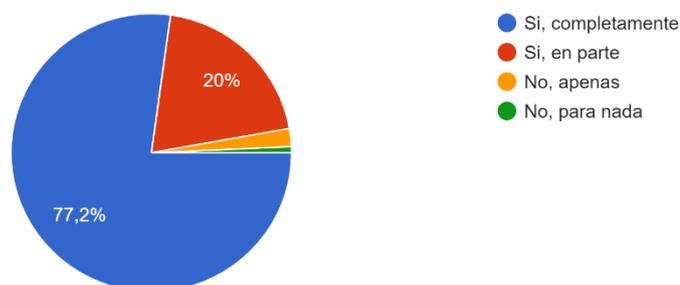
Por lo tanto, la pregunta número 5 realizada en la encuesta brinda información fundamental respecto al uso social, ritual y festivo, al mencionar la participación comunitaria en cuanto a la preservación del Inti Raymi.

Figura 13

Participación Comunitaria en la Preservación del Inti Raymi

5.- ¿Está de acuerdo en que la comunidad local participe activamente en la preservación del Inti Raymi?

285 respuestas



Nota: La figura muestra el porcentaje de respuestas sobre la participación comunitaria en la preservación de la festividad del Inti Raymi en el cantón Salcedo.

Análisis e interpretación: La gran mayoría de los encuestados respalda firmemente la participación total de la comunidad en la preservación del Inti Raymi, esto sugiere un fuerte apoyo a la idea de que la comunidad local juega un papel activo en la preservación de esta festividad cultural.

Un porcentaje del 20% a su vez está de acuerdo en parte con la participación de la comunidad, esto quiere decir que existe una apertura a la colaboración parcial, y esto podría indicar que algunos encuestados consideran que la participación total podría no ser práctica.

Un pequeño porcentaje tiene una opinión negativa o dudosa sobre la participación de la comunidad y un porcentaje mínimo está en desacuerdo total con la participación de la comunidad. Este grupo es muy pequeño, pero entender sus preocupaciones podría ser valioso para asegurar el respaldo general.

En resumen, la gran mayoría de los encuestados respalda la idea de que la comunidad local participe activamente en la preservación del Inti Raymi. Este apoyo sugiere la importancia percibida de la participación comunitaria en la preservación de festividades culturales.

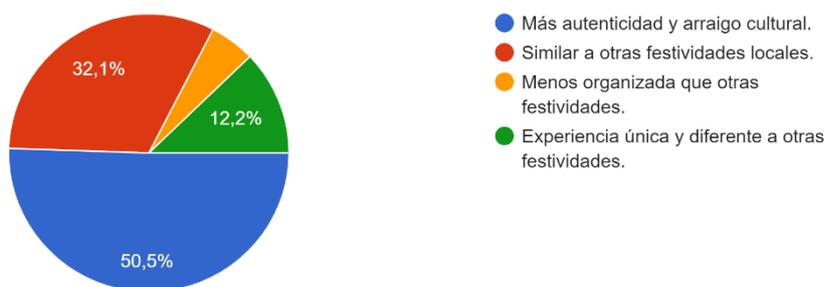
Así mismo haciendo referencia al uso social, ritual y festivo, se destaca la pregunta número 12 realizada en la encuesta la cual menciona la comparación de la experiencia cultural del Inti Raymi con otras festividades lo cual brinda una comparativa clara del uso festivo de esta celebración, dando a conocer el punto de vista de la población en cuanto al Inti Raymi con otras festividades.

Figura 14

Comparación de la Experiencia Cultural del Inti Raymi con Otras Festividades

12.- ¿Cómo describe la experiencia cultural del Inti Raymi en comparación con otras festividades que ha presenciado?

287 respuestas



Nota: La figura muestra el porcentaje de respuestas sobre la experiencia cultural de la festividad del Inti Raymi en el cantón Salcedo comparada con otras fiestas.

Análisis e interpretación: Esta pregunta busca comprender la percepción de los encuestados sobre la experiencia cultural del Inti Raymi en comparación con otras festividades que han presenciado. A continuación, se presenta un análisis detallado:

Más Autenticidad y Arraigo Cultural (50.5%). La mayoría de los encuestados percibe que la experiencia cultural del Inti Raymi supera a otras festividades en autenticidad y arraigo cultural, resalta la autenticidad de la Fiesta del Inti Raymi como un aspecto distintivo y atractivo para quienes buscan experiencias culturales genuinas.

Similar a Otras Festividades Locales (32.1%). Un porcentaje considerable encuentra que la experiencia del Inti Raymi es similar a otras festividades locales,

podría indicar la necesidad de resaltar elementos únicos o diferenciadores para destacar la singularidad de la Fiesta del Inti Raymi.

Menos Organizada que Otras Festividades (5.2%). Un pequeño porcentaje percibe que la organización del Inti Raymi es inferior a otras festividades. Sugiere la importancia de mejorar la organización y logística para brindar una experiencia más fluida y satisfactoria.

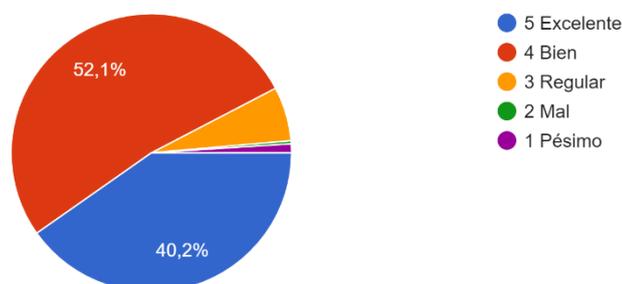
Experiencia única y diferente a otros partidos, alrededor del 12,2% destaca que la experiencia Inti Raymi es única y diferente a otras fiestas. Esto indica que la audiencia que aprecia la singularidad del Festival Inti Raymi podría centrarse en estrategias de promoción.

En resumen, la mayoría de los encuestados aprecian la autenticidad y las raíces culturales de Inti Raymi, pero las oportunidades para resaltar elementos únicos y mejorar la organización para atraer a una audiencia más amplia. Considerando lo anterior, la pregunta número 13 aborda la evaluación de la tradicional fiesta del Inti Raymi y proporciona un contexto para el uso social de su celebración, pues la evaluación de la población de la fiesta indica qué tan socialmente aceptado es el evento.

Figura 15

Valoración de la celebración tradicional del Inti Raymi en el Cantón Salcedo.

13.- ¿Qué valoración le da usted a la fiesta tradicional del Inti Raymi en el cantón de Salcedo?
286 respuestas



Nota: La figura muestra el porcentaje de respuestas sobre la valoración de la festividad del Inti Raymi en el cantón Salcedo.

Análisis e interpretación: Excelente (40.2%). Un porcentaje significativo de encuestados califica la fiesta del Inti Raymi como "Excelente", por lo cual esto indica que existe un alto nivel de satisfacción y aprecio por la celebración.

La mayoría Bien (52.1%). En su mayoría la fiesta fue calificada como "bien" esto refleja de forma general que la percepción en cuanto a la celebración es positiva.

Regular (6.3%). En menor cantidad, se califica a la festividad como regular, esto se puede deber a experiencias propias y también puede ser una buena iniciativa para mejorar.

Mal. Y Pésimo (0.3%) y (1%). Son mínimos los asociados a las categorías inferiores ("Mal" y "Pésimo"). Es baja la insatisfacción, pero es importante atender comentarios específicos para abordar posibles áreas de mejora. En resumen, la fiesta del Inti Raymi en el cantón de Salcedo refleja una percepción positiva, en su mayoría, con oportunidades para llevar a cabo un enfoque en aspectos de mayor excelencia y satisfacción.

En este contexto, el campo del uso social, ritual y ceremonial cobra suma importancia como forma organizativa que permite la participación comunitaria, y sobre todo se entiende que el grafito de Salcedo Inti Raymi es de alta calidad. autenticidad y raíces culturales y que un ritual es un ritual socialmente válido y reconocido.

Bajo este contexto es importante mencionar el uso de la ficha del INPC que se desarrolla como el uso, social, ritual y festivo, mediante la cual se describe toda la festividad su desarrollo importancia y demás ámbitos de valor, el uso de esta ficha se encuentra en el Anexo C.

b) Cartografía temática: Durante la festividad del Inti Raymi en Salcedo, el recorrido se desarrolla siguiendo la ruta específica alrededor del parque hasta llegar al Calvario. El evento inicia con la concentración en el Parque Central, punto de

encuentro que marca el comienzo de la procesión. Desde allí, los participantes se desplazan por la calle 24 de mayo, avanzando con vitalidad y colorido.

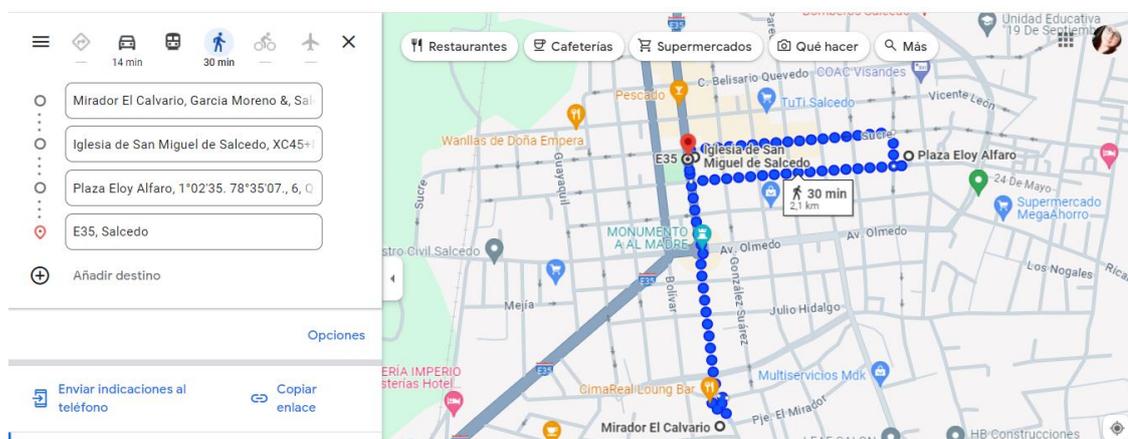
Continuando con el recorrido, la procesión llega a la Plaza Eloy Alfaro, donde se realiza una breve parada para dar la vuelta antes de descender por la calle Sucre. La ruta conduce nuevamente a la Iglesia de San Miguel, un lugar emblemático que adquiere especial importancia durante la festividad.

Después de pasar por la iglesia, la procesión sigue ascendiendo por la calle García Moreno, sumergiéndose en la atmósfera festiva. El recorrido se enriquece con la participación activa de los danzantes, grupos folclóricos y demás personajes que dan vida a la celebración.

El trayecto culmina al llegar al Mirador del Calvario, un lugar significativo donde se lleva a cabo un momento especial de reverencia hacia el Dios Sol. Este acto marca el punto álgido de la festividad, y desde el mirador se puede disfrutar de una vista panorámica excepcional. Finalmente, con la culminación de este gesto de respeto y conexión espiritual, la festividad del Inti Raymi llega a su conclusión, dejando en los participantes y espectadores la huella de una celebración llena de tradición, cultura y devoción.

Figura 16

Recorrido de la festividad del Inti Raymi.



Nota. Google maps. (2024). Recorrido de la fiesta del Inti Raymi.

c) **Personajes:** En la festividad del Inti Raymi, los personajes principales incluyen al danzante, la mama danza, la virgen del sol y los tamboreros. En la siguiente tabla se proporciona una descripción de cada uno de estos personajes y su respectiva representación.

Tabla 2.

Personajes de la fiesta del Inti Raymi

Nombres del personaje	Descripción	Fotografía
Danzante	Representa el sacerdote, en la que da un ritual bailado, pide a la madre tierra que enviara las lluvias para el crecimiento y cosecha de las plantas.	
Mama Danza	Es la esposa del danzante, la que acompaña bailando a su lado en todo el trayecto	

Nombres del personaje**Descripción****Fotografía**

Vírgenes del Sol

Son representadas por las jóvenes de la comunidad las que no tienen ningún compromiso matrimonial, llevan una vasija con los respectivos productos que se cultivan en la Tierra para dar como ofrenda a el Dios Sol.



Los Tamboneros

Son los músicos de pingullo y tambores, mediante su melodía baila el danzante y sus acompañantes.

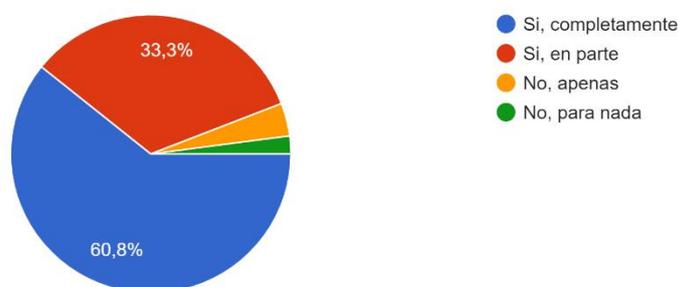


Bajo este contexto es importante destacar la pregunta número 8 y la pregunta número 4 pertenecientes a la encuesta realizada en las que se toma en cuenta a la festividad del Inti Raymi como un atractivo cultural, si bien es cierto esta festividad cuenta con personajes los cuales tienen una historia y esto es lo que pone de manifiesto la cultura del pueblo de Salcedo.

Figura 17

Percepción sobre la Representación de la Identidad Cultural del Inti Raymi.

4.- ¿Cree que el Inti Raymi es un evento que representa fielmente la identidad cultural de la región?
288 respuestas



Nota: La figura muestra el porcentaje de respuestas sobre la representación de la identidad cultural de la festividad del Inti Raymi en el cantón Salcedo.

Análisis e interpretación: La mayoría de los encuestados cree que el Inti Raymi representa totalmente la identidad cultural de la región, este alto porcentaje indica una fuerte conexión percibida entre la festividad y la identidad cultural local.

A su vez, un porcentaje significativo considera que el evento representa la identidad cultural en cierta medida, así que puede haber áreas de mejora identificadas por este grupo, lo que podría abordarse para fortalecer la conexión cultural.

Un pequeño porcentaje tiene dudas o considera que la representación es mínima y aunque es un porcentaje bajo, sería beneficioso entender las razones detrás de esta percepción para mejorar la autenticidad cultural. Un porcentaje mínimo cree que el Inti Raymi no representa en absoluto la identidad cultural.

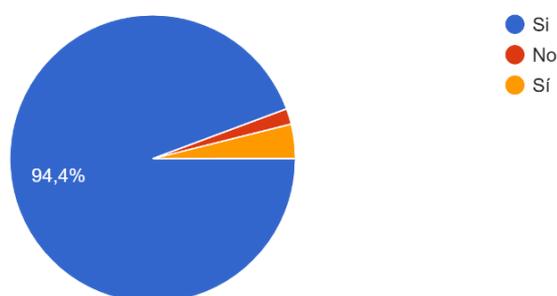
En resumen, la mayoría de los encuestados siente que el Inti Raymi representa la identidad cultural de la región, ya sea completamente o en parte. Este respaldo sugiere una conexión positiva entre la festividad y la identidad cultural local, aunque existen áreas para posibles mejoras según las opiniones de algunos encuestados.

Figura 18

Importancia del Inti Raymi como Atractivo Cultural.

8.- ¿Cree que el Inti Raymi es un atractivo cultural importante para la región?

284 respuestas



Nota: La figura muestra el porcentaje de respuestas sobre la importancia de la festividad del Inti Raymi en el cantón Salcedo como atractivo cultural.

Análisis e interpretación: Los resultados de esta pregunta revelan de manera abrumadora que la gran mayoría de los encuestados percibe al Inti Raymi como un atractivo cultural importante para la región. La alta tasa de afirmación, con un 98.2%, indica que la festividad no solo es reconocida, sino que también es valorada significativamente.

La fuerte afirmación sugiere que el Inti Raymi desempeña un papel crucial en la identidad cultural de la región. Es percibido como más que un simple evento; es un elemento arraigado en la herencia cultural y enriquece la vida de la comunidad.

Esta percepción positiva sobre la importancia cultural del Inti Raymi abre oportunidades para el desarrollo del turismo cultural. La festividad podría convertirse

en un imán para visitantes interesados en experiencias auténticas y en la riqueza cultural de la región.

Al ser considerado un atractivo cultural importante, existe una base sólida para la promoción del Inti Raymi a nivel local. Esto respalda la idea de que estrategias de marketing y difusión pueden encontrar receptividad entre aquellos que ya valoran la festividad.

Dado que la comunidad muestra un fuerte respaldo a la importancia cultural del Inti Raymi, puede haber oportunidades para involucrar aún más a la comunidad en la preservación y promoción de la festividad.

e. Matriz FODA

La matriz FODA se ha desarrollado utilizando los aspectos fundamentales que se han investigado a lo largo del estudio. Gracias a esta herramienta, es posible identificar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas asociadas a la realización de la festividad del Inti Raymi en el cantón Salcedo.

Tabla 3

Matriz FODA.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> Garantizar la continuidad de la cultura en la fiesta del Inti Raymi y el arraigo de la comunidad local. 	<ul style="list-style-type: none"> Promover el turismo en el cantón, por medio de promociones en la que atraerá visitantes interesados en conocer y participar en la festividad tradicional.
<ul style="list-style-type: none"> Involucrar a toda la comunidad, desde las autoridades locales hasta grupos de danza y artesanos, de tal manera fortalecen el sentido de 	<ul style="list-style-type: none"> Impulsar la economía local a través de la implementación de actividades comerciales, en la que puede ser la

<p>identidad y pertenencia de los habitantes del cantón.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contribuir a la preservación y promoción de las tradiciones culturales indígenas, en las que se tiene vivas las prácticas ancestrales y ayudando a transmitir a las futuras generaciones. • Fomentar la colaboración entre los habitantes del cantón Salcedo, para la realización de la festividad del Inti Raymi y así fortalecer la identidad cultural. 	<p>venta de gastronomía típica, artesanías y la prestación de servicios turísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover el intercambio cultural entre la comunidad local y de los visitantes de diferentes regiones, en las que se irán enriqueciendo la experiencia por ambas partes. • Contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de la población del cantón Salcedo, ya que promueven las tradiciones y costumbres ancestrales por la celebración del Inti Raymi
---	---

DEBILIDADES

AMENAZAS

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Limitar los recursos económicos para cubrir los costos relacionados con la preparación y ejecución de la celebración, ya que afecta calidad y alcance de las actividades planificadas. • Realizar y promover la promoción relacionada con el Inti | <ul style="list-style-type: none"> • Baja participación de la comunidad: Sin una amplia participación de la comunidad en la planificación e implementación del festival Inti Raymi, se puede perder la oportunidad de enriquecer las perspectivas y contribuciones del festival. |
|--|---|
-

<p>Raymi, donde el número de visitantes es bajo, por lo tanto, el impacto económico y cultural del festival es limitado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar actividades donde se reduzca la vulnerabilidad de factores externos de la festividad del Inti Raymi 	<ul style="list-style-type: none"> • Disminución de dependencia del turismo estacional en la celebración del Inti Raymi ya que enfrentara grandes dificultades durante todo el año, ya que el evento afecta la sostenibilidad financiera. • Escasez de recursos financieros que limita la capacidad de llevar a cabo las actividades de calidad y del alcance amplio de la durante el Inti Raymi.
---	---

Nota. Matriz FODA de la festividad del Inti Raymi.

Bajo este contexto, según la tabla 2 que representa la matriz FODA, se pueden establecer estrategias fundamentales para potenciar el desarrollo de la festividad del Inti Raymi en el Cantón Salcedo, al mismo tiempo que se abordan las debilidades y amenazas identificadas.

Tabla 4

Estrategias fo

ESTRATEGIAS FO	ESTRATEGIAS DO
<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer la festividad del Inti Raymi por medio de la realización del catálogo turístico. • Fomentar la participación de la comunidad local 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover patrocinios y donantes para la realización de ferias emprendedoras antes, y después de la festividad.

por medio de programas en la que dan a conocer su gastronomía y artesanías.

- Organizar eventos y actividades durante la festividad que promuevan la interacción entre la comunidad local y los visitantes.

- Involucrar a la comunidad en la planificación y organización de la festividad para que se fomente su autenticidad.

- Realizar colaboración con agencias de turismo para promocionar el Inti Raymi como una experiencia cultural única.

- Desarrollar planes o programas de contingencia para solucionar los posibles contratiempos.

- Organizar talleres y exposiciones en la que se dé a conocer sobre la historia y significado de la fiesta del Inti Raymi.

ESTRATEGIAS FA

- Establecer comités específicos para diferentes aspectos de la festividad, en la que se tendrá representantes y colaboradores de todas las comunidades.

- Desarrollar planes para promover el turismo fuera de la temporada alta, como puede ser la organización de eventos culturales y actividades en todo el año.

ESTRATEGIAS DA

- Desarrollar programas de promoción integral que incluya publicidad en medios locales, redes sociales, y colaboraciones con agencias de turismo.

- Establecer protocolos de seguridad y coordinación con las autoridades locales para garantizar la seguridad y el bienestar de los participantes durante el evento.

<ul style="list-style-type: none"> ● Implementar programas para generar ingresos adicionales durante la festividad del Inti Raymi, como podría ser la venta de artesanías, gastronomía típica y souvenirs sobre las festividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Establecer alianzas con otros actores clave, como organizaciones culturales, instituciones educativas y empresas locales, para compartir recursos y conocimientos en la organización del Inti Raymi.
<ul style="list-style-type: none"> ● Establecer protocolos de respuesta rápida y coordinación con las autoridades locales para abordar cualquier emergencia que pueda surgir durante la celebración del Inti Raymi. 	

Nota. Estrategias en base a la matriz FODA.

Por contexto, en la tabla 3 se encuentran las estrategias necesarias para la realización de la festividad y la implementación por parte de cada uno de los integrantes de la comunidad local. Se destaca como estrategia principal el desarrollo del catálogo turístico, el cual tiene como objetivo dar a conocer la historia y el significado de la festividad del Inti Raymi.

f. Comprobación de la hipótesis

Para la comprobación de la hipótesis se implementa el método chi cuadrado el cual por medio de una comprobación estadística determina si la hipótesis es verdadera, para desarrollar esta comprobación se hace uso de los siguientes elementos:

a) Planteamiento de la hipótesis: En esta sección, se formula una hipótesis respecto a la caracterización de la Fiesta del Inti Raymi en el cantón Salcedo como una expresión de turismo cultural. La hipótesis nula (H_0) sugiere que esta

caracterización no contribuye al fortalecimiento del turismo cultural del cantón, mientras que la hipótesis alternativa (H1) argumenta lo contrario.

✓ **H0** La caracterización de la fiesta tradicional del Inti Raymi del cantón Salcedo como una expresión de turismo cultural del callejón interandino **NO** ayuda al fortalecimiento del turismo cultural del cantón.

✓ **H1** La caracterización de la fiesta tradicional del Inti Raymi del cantón Salcedo como una expresión de turismo cultural del callejón interandino **SI** ayuda al fortalecimiento del turismo cultural del cantón.

b) Selección del nivel de significación: Se establece el nivel de significación que guiará la comprobación de la hipótesis, determinando el umbral para la aceptación o rechazo de la hipótesis nula.

En la comprobación de la hipótesis, se empleará un nivel de significancia $\alpha = 0.01$.

c) Descripción de la población: Se presenta la muestra de pobladores y visitantes del cantón Salcedo, fundamentando el análisis estadístico que se llevará a cabo para comprobar la hipótesis.

Tabla 5

Muestra de pobladores y porcentaje

Muestra de los pobladores y visitantes del cantón Salcedo	Porcentaje
288	100%

Nota. Muestra de pobladores y porcentaje.

d) Especificación del estadístico: Es importante señalar que, en el proceso de comprobación de la hipótesis, se presenta un cuadro de contingencia con 2 filas por 2 columnas. Este cuadro permite calcular las frecuencias esperadas utilizando la siguiente fórmula:

$$x^2 = \frac{\Sigma(O - E)^2}{\Sigma}$$

Donde:

- X^2 representa el estadístico Chi cuadrado.
- \sum indica la suma.
- O son las frecuencias observadas.
- E son las frecuencias esperadas.

e) Especificación de regiones de aceptación y rechazo: Para la comprobación de la hipótesis con un nivel de significancia $\alpha = 0.05$ y 1 grado de libertad, dado que el cuadro de contingencia es de 2×2 , se obtiene $(2 - 1) * (2 - 1) = 1$ grado de libertad, se ha determinado un valor crítico de chi-cuadrado $x^2 = 2.706$. Las regiones de aceptación y rechazo se especifican de la siguiente manera:

- Región de Aceptación: Valores de chi-cuadrado ≤ 2.706
- Región de Rechazo: Valores de chi-cuadrado > 2.706

En consecuencia, se acepta la hipótesis nula para todo valor de chi-cuadrado que se encuentre hasta 6.635 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados sean mayores que 6.635.

f) Recolección de datos y cálculo de los estadísticos: Se presenta las preguntas relacionadas con las variables independiente y dependiente. Posteriormente, se muestran las frecuencias observadas y esperadas, seguidas de los cálculos y el análisis del estadístico Chi cuadrado. La conclusión destaca si hay evidencia estadística para rechazar o aceptar la hipótesis nula, proporcionando detalles sobre la contribución de la Fiesta del Inti Raymi al turismo cultural en el cantón Salcedo.

✓ Pregunta relacionada con la variable independiente (Fiesta del Inti Raymi): Pregunta 8: ¿Cree que el Inti Raymi es un atractivo cultural importante para la región?

✓ Pregunta relacionada con la variable dependiente (Turismo cultural): Pregunta 6: ¿Cree usted que es necesario el diseño de un catálogo sobre la fiesta del Inti Raymi del cantón Salcedo para los turistas?

Tabla 6*Preguntas de cada variable*

PREGUNTAS	FRECUENCIAS OBSERVADAS		
	Categorías		Subtotales
	SI	NO	
8. ¿Cree que el Inti Raymi es un atractivo cultural importante para la región?	283	5	288
6. ¿Cree usted que es necesario el diseño de un catálogo sobre la fiesta del Inti Raymi del cantón Salcedo para los turistas?	279	9	288
SUBTOTALES	562	13	576

*Nota. Preguntas de la variable dependiente e independiente.***Tabla 7***Frecuencias esperadas*

FRECUENCIAS ESPERADAS	
$(562 * 288) / 576$	281
$(13 * 288) / 576$	6.5

*Nota. Las frecuencias esperadas.***Tabla 8***Preguntas y frecuencias esperada.*

PREGUNTAS	FRECUENCIAS OBSERVADAS	
	Categorías	

	SI	NO	Subtotales
8. ¿Cree que el Inti Raymi es un atractivo cultural importante para la región?	281	6.5	288
6. ¿Cree usted que es necesario el diseño de un catálogo sobre la fiesta del Inti Raymi del cantón Salcedo para los turistas?	281	6.5	288
SUBTOTALES	562	13	576

Nota. Preguntas de cada variable con las frecuencias esperadas.

Tabla 9

Datos de comprobación CHI

O	E	(O - E)	(O - E) ²	(O - E) ² / E
283	281	2	4	0.014
5	6.5	-1.5	2.25	0.34
279	281	-8	4	0.014
9	6.5	2.5	6.25	0.96
576	575		1.32	

Nota. Datos de la comprobación de hipótesis chi.

Después de realizar el análisis mediante la prueba de chi-cuadrado con un nivel de significancia de 0.01, se ha llegado a la conclusión de que hay evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula. La hipótesis nula afirma que la caracterización de la fiesta tradicional del Inti Raymi del cantón Salcedo como una expresión de turismo cultural del callejón interandino no ayuda al fortalecimiento del turismo cultural del cantón.

Sin embargo, con un valor de chi-cuadrado de 1.32 y un nivel de significancia de 0.01, se ha determinado que este valor no supera el umbral crítico de 2.706. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, respaldando la hipótesis alternativa. En consecuencia, se puede concluir

que la caracterización de la fiesta del Inti Raymi como turismo cultural contribuye de manera significativa al fortalecimiento del turismo cultural en el cantón Salcedo.

Este resultado sugiere que la festividad del Inti Raymi, al ser considerada como una expresión de turismo cultural, desempeña un papel positivo en el desarrollo y fortalecimiento de la actividad turística y cultural en la región, respaldando así la importancia de esta celebración para el cantón Salcedo.

CAPÍTULO IV

Diseño del catálogo turístico cultural

Identificación del catálogo.

El presente catálogo es un instrumento esencial para preservar la festividad, y promover el conocimiento histórico con el que cuenta esta celebración, a su vez es importante mantener las expresiones culturales de la nacionalidad kichwa del Ecuador, para que la población tenga entendimiento y apreciación de estas expresiones folklóricas, sus raíces en la historia y su importancia para la identidad de todo un pueblo. Al enfocarse en la fiesta del Inti Raymi se cumple una identificación en concepto y atributos:

a) Concepto e Importancia: El catálogo se convierte en contenido importante y relevante al reflejar la imagen viviente de las expresiones culturales que están inseparablemente unidas al Inti Raymi. Por tanto, este catálogo, mediante una cuidadosa clasificación de personas, tradiciones y sucesos, nos proporciona en sí una memoria completa de la festividad. Por medio de una visión profunda y organizada, esta enciclopedia intenta capturar la esencia del Inti Raymi y ofrece así un acceso coherente y significativo hacia su riquísima herencia cultural.

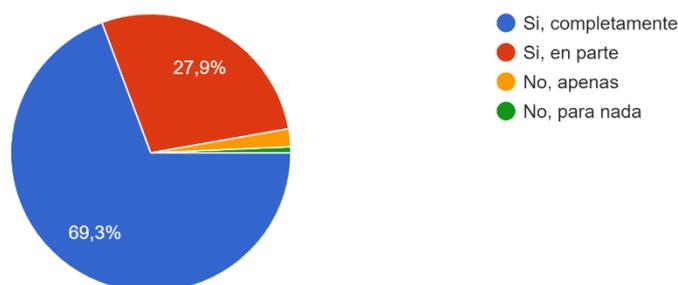
En este sentido, la función del catálogo cobra importancia mucho más allá de lo puramente descriptivo. Pues no sólo documenta la festividad, sino que también se convierte en un medio activo que conserva y revitaliza la cultura kichwa. Enfocando el Inti Raymi, el catálogo llega a ser un vehículo que propone la apreciación y comprensión de una fiesta arraigada en la historia común de la gente. En resumen, es una herramienta útil para vincular pasado y presente, ofreciendo una visión global exacta del festival tanto en su entorno histórico como contemporáneo.

En este ámbito hay que mencionar: el catálogo, de acuerdo a una encuesta vertida en la población, representa también una idea cuyos resultados brindan importante información para la investigación sobre la fiesta del Inti Raymi.

Figura 19

Necesidad de un Catálogo para Turistas sobre el Inti Raymi en el Cantón Salcedo.

6.- ¿Cree usted que es necesario el diseño de un catálogo sobre la fiesta del Inti Raymi del cantón Salcedo para los turistas?
287 respuestas



Nota: La figura muestra el porcentaje de respuestas sobre la necesidad de un catálogo de la festividad del Inti Raymi en el cantón Salcedo.

Análisis e interpretación: La necesidad del catálogo turístico para la fiesta del Inti Raymi es completamente compartida por un porcentaje mayoritario de encuestados, mostrando un fuerte respaldo a la idea de que la fiesta tiene un requerimiento importante que es el de proporcionar información detallada y estructurada que permita a los turistas optimizar su experiencia.

Un porcentaje algo menor pero todavía significativo de menos del 30% piensa que la necesidad del catálogo es en alguna medida compartida, y esta es la oportunidad para ajustar su contenido a la satisfacción de necesidades o gustos diversos.

Un porcentaje pequeño tiene la opinión negativa o dudosa de que la necesidad del catálogo se comparta y un porcentaje ínfimo no comparte para nada esta necesidad, siendo que este último grupo es muy pequeño, pero entender sus objeciones puede proporcionar pistas valiosas en posibles áreas de refinamiento.

En resumen, la idea de producir un catálogo turístico para la fiesta del Inti Raymi en el cantón Salcedo es apoyada de manera firme por la mayoría de encuestados, destacando que

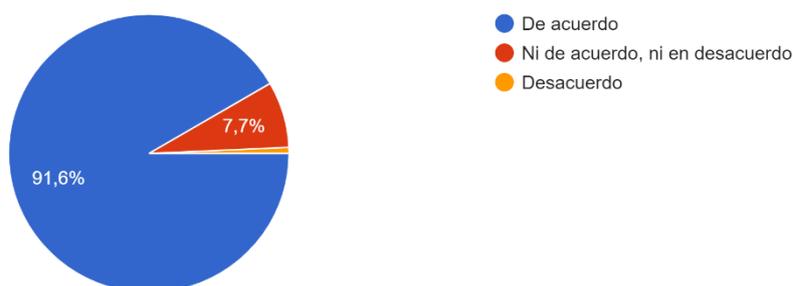
hay una percepción muy positiva de la medida entre ellos para optimizar la promoción y comprensión de la festividad.

Figura 20

Acuerdo con la Promoción Mediante un Catálogo Turístico.

14.- ¿Estaría usted de acuerdo con promocionar esta festividad mediante un catálogo turístico?

286 respuestas



Nota: La figura muestra el porcentaje de respuestas sobre la promoción de la festividad del Inti Raymi en el cantón Salcedo mediante un catálogo.

Análisis e interpretación: El objetivo de esta pregunta es determinar si los encuestados están dispuestos a que se promocioe el evento del Inti Raymi en un catálogo turístico; a continuación, el análisis:

De acuerdo (91.6%) La gran mayoría de los encuestados se manifiesta a favor de la promoción del evento en dicho catálogo, por lo que este alto porcentaje sugiere un gran interés y apoyo para el uso de un catálogo de esta índole.

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (7.7%) Un porcentaje pequeño muestra neutralidad en cuanto a la promoción del evento a través de un catálogo.

Desacuerdo (0.7%) Únicamente el 0.7% de los encuestados no apoyan la promoción del evento a través de un catálogo turístico.

En resumen, se percibe un gran respaldo para que el evento del Inti Raymi se promocióne a través de un catálogo turístico, lo cual podría representar una gran oportunidad para incluir esta herramienta en la estrategia de promoción.

C. **Atributos del Catálogo:** El presente catálogo se identifica como "Catálogo Especializado en Forma de Libro, Orientado a Públicos (Autores, Materias, Títulos)", Clauso García. A través de un diseño integral y exhaustivo, este catálogo abarca la festividad original del Inti Raymi. Impreso o en formato digital, el catálogo da una visión completa acerca de cada aspecto importante de la celebración. Dado su enfoque especializado, este catálogo se convierte en un recurso básico para los investigadores, gestores culturales y aficionados que quieran ahondar en la riqueza cultural del Inti Raymi.

Los atributos del catalogo se presentan como los puntos de interés lectora, es decir en esta recopilación el catalogo cuenta con atributos, visuales, históricos y de personajes, los cuales se detallan a continuación en el diseño del catálogo además en base al autor antes mencionado Clauso García estos atributos son elaborados para la tipología a la que este catalogo pertenece siendo especializado en forma de libro y orientado al público.

Basándose en los puntos antes citados, es importante resaltar la importancia del catálogo para presentar la fiesta del Inti Raymi de manera que el lector sea capaz de comprenderla a través de él. A fin de tener un catálogo completo, la tabla 5 muestra la respuesta de los encuestados en cuanto a los diferentes puntos de vista que representan el catálogo para ellos personalmente.

Tabla 10

Atributos para el Catálogo (Pregunta 1).

Entrevistados	Respuesta
Fernando	El catálogo para representar efectivamente la riqueza
Mashiquinga	cultural y la tradición ancestral de la Fiesta del Inti Raymi

	debería incluir información clara y accesible. Sería útil tener descripciones detalladas de los personajes, tradiciones y significados detrás de cada aspecto. Además, imágenes ilustrativas podrían ser útiles para comprender mejor la magnitud y el colorido de la celebración.
Andrés Tello	Debe incluir un compendio completo de la fiesta en la que se explique lo importante que son los danzantes, los rituales que se realizan y la historia del mismo.
Marcia Guilcatoma	El catálogo debería ser un modelo práctico que resuma la fiesta con fotos que destaquen de cómo se celebra, también que sea un catálogo que exponga todo lo que hay en Salcedo para que cuando los turistas vean, entiendan que pueden acercarse a la fiesta con todas las facilidades.
William Tello	Un catálogo que atraiga a las personas que lo observen y que sea fácil de entender en cuanto a historia y los personajes es muy importante explicar qué papel tiene cada participante en la fiesta, esto sirve para que los jóvenes también aprendan de la cultura.

Nota: La tabla muestra las respuestas de los entrevistados sobre los atributos para el catálogo de la festividad del Inti Raymi en el cantón Salcedo.

Análisis e interpretación: Los entrevistados destacan la importancia de generar un catálogo en el que se haga uso de elementos visuales, que aporten al entendimiento de la festividad, también mencionan que es representativo el danzante por lo cual sería importante dedicar un espacio para este personaje en el que se presente su vestimenta y funciones. En cuanto a la historia Andrés Tello menciona que sería fundamental introducir una presentación de cómo ha transcurrido la festividad a lo largo de los años para que las nuevas generaciones tomen en cuenta el valor de la celebración, por último, Marcia menciona el deseo de destacar las facilidades que brinda el cantón para que los turistas se sientan atraídos.

2. Diseño del catálogo

Para el diseño del catálogo se presentan elementos indispensables, que en conjunto otorgan una experiencia visual y lectora para que sea un compendio entendible y de valor, que transmite ideas claras y detalladas, estos elementos son los siguientes:

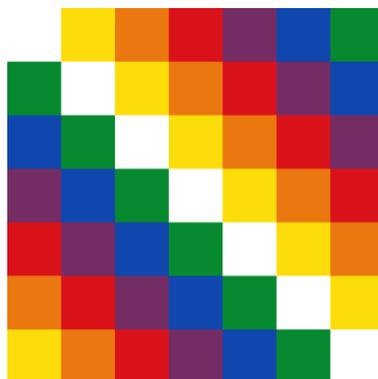
a) Diseño tipográfico: En cuanto al diseño del catálogo se establece para los títulos el tipo de letra “Roboto Bold” con un tamaño de 40, por otro lado, con la finalidad de mantener una estructura armónica se usa para los subtítulos la letra “Roboto” tamaño 18 y para finalizar en el texto general del catálogo la letra Times New Román en tamaño 12 es la que detalla la información. Además, es importante destacar que en cuanto al diseño tipográfico se establece un interlineado de 2 puntos para mejorar la estructura lectora del compendio. Los colores del texto son negros para armonizar el diseño del catálogo.

La selección de la tipografía tiene la finalidad de prestar un diseño claro, atractivo visualmente y útil para los lectores, buscando que no únicamente “se vea bien” sino que también se comprenda a profundidad lo expuesto. Este enfoque en el diseño tipográfico no solo refleja la estética del catálogo, sino que también respalda su función fundamental de preservar y difundir las expresiones culturales de la celebración.

b) Paleta de colores: Los colores seleccionados para el catálogo se han enfocado en la conexión de la fiesta tradicional con sus tradiciones, haciendo uso de la Wiphala que representa las comunidades aborígenes precolombinas siendo parte de la nacionalidad kichwa. Los colores de la Wipala como el verde representan la fertilidad de la Pachamama, el amarillo la provisión del dios sol, el blanco como la pureza, y el verde la diversidad folklórica de los pueblos estos son colores que no buscan únicamente ser atractivos de forma visual, sino también transmitir su significado propio.

Figura 21

La Wipala



Nota: Echaide, J. (2021) El significado de la Wipala. [jpg] Pinterest.

<https://www.pinterest.com/pin/221309769173091294/>

c) Recopilación visual: La recopilación visual para el catálogo se concibe como una cuidadosa selección de imágenes que capturan la esencia y riqueza de la Fiesta del Inti Raymi. Se hace uso de fotografías que se relacionan directamente con la festividad mostrando personajes de la misma, ceremonias, o actos simbólicos que se desarrollan a través de esta fiesta, por lo que a lo largo del compendio se presenta una recopilación visual que busca transmitir las diferentes épocas por las que ha atravesado la fiesta, a su vez busca brindar al lector una experiencia atractiva e interesante a lo largo del catálogo. Cada imagen será seleccionada de forma ordenada para que transmita el verdadero significado del Inti Raymi.

Estructura del catálogo

La estructura del catálogo empieza por la portada, que más allá de su atractivo visual, comunica información clave. La introducción ambienta al lector, destacando la relevancia del Inti Raymi a lo largo de las épocas. La visión, misión y objetivos establecen claramente el propósito del catálogo. Secciones como contexto histórico, significado y tradiciones, participantes y personajes clave, impacto turístico y desarrollo, y el glosario, contribuyen a una

comprensión completa de la festividad. Finalmente, la lista de referencias respalda sólidamente cada aspecto del catálogo, proporcionando un fundamento teórico y práctico. Cada uno de estos elementos se detalla a continuación:

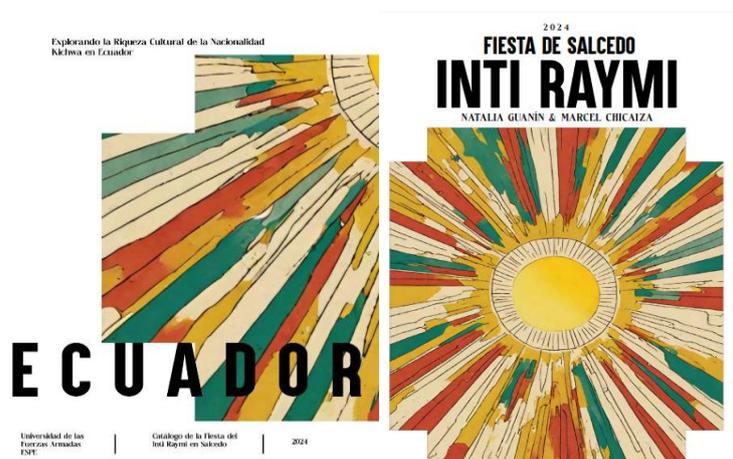
A) Portada

La portada del "Catálogo de la Fiesta del Inti Raymi en Salcedo" ofrece una visión visualmente impactante de la riqueza cultural y la tradición ancestral de la celebración del Inti Raymi por la Nacionalidad Kichwa en Ecuador. Con un enfoque descriptivo y visual, este catálogo presenta una imagen representativa del Inti Raymi en la portada invita a los lectores a descubrir la autenticidad y la profundidad de esta celebración única, además cada uno de los elementos se establece en base a lo mencionado en la metodología del catálogo por lo que la portada incluye estos elementos:

- Catálogo de la Fiesta del Inti Raymi en Salcedo
- Explorando la Riqueza Cultural de la Nacionalidad Kichwa en Ecuador
- Autoras: Marcel Chicaiza y Natalia Guanín
- Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE
- Fecha de Publicación: [Fecha]
- Imagen representativa de la Fiesta del Inti Raymi

Figura 22.

Portada y contraportada



B) Introducción

En el marco de este catálogo dedicado a la celebración del Inti Raymi en Salcedo - Ecuador, se profundiza en la riqueza cultural y la tradición ancestral de la festividad. Siguiendo la metodología de investigación propuesta por Bernal (2010), la introducción desempeña un papel crucial al ambientar al lector en los contenidos de este documento especial, por lo que la introducción del catálogo presenta el siguiente texto:

“En las entrañas del cantón Salcedo, la festividad ancestral del Inti Raymi se erige como un vínculo inquebrantable con la historia ecuatoriana. Este catálogo se sumerge en la esencia misma de esta celebración, desplegando ante ustedes no solo un relato de tradiciones, personajes y ceremonias, sino una experiencia visual que busca capturar la magnitud de la riqueza folklórica de la Nacionalidad Kichwa en Ecuador.

La fiesta del Inti Raymi precede aún a la creación de la república del Ecuador, es pues sin duda una celebración que conlleva una profunda historia de espiritualidad, creencias, tradiciones y cultura que fundó la patria misma. Hasta la actualidad este es un evento importante para un pueblo que mantiene más de 500 años de resistencia, en este catálogo se revela una porción del folklor de la nacionalidad kichwa de la sierra.

Cada página se convierte en un paseo a través de las vibrantes imágenes que dan vida a la narrativa del Inti Raymi. Más que un catálogo, esta obra es un portal a la profundidad cultural que envuelve esta festividad. Se invita a explorar este compendio con la certeza de que cada detalle, cada imagen, revela un fragmento de la trascendental conexión entre el pasado y el presente, enraizada en las tradiciones del pueblo indígena de Salcedo.”

Figura 23

Introducción



Fiesta del Inti Raymi en Salcedo

En las entrañas del cantón Salcedo, la festividad ancestral del Inti Raymi se erige como un vínculo inquebrantable con la historia ecuatoriana. Este catálogo se sumerge en la esencia misma de esta celebración, desplegando ante ustedes no solo un relato de tradiciones, personajes y ceremonias, sino una experiencia visual que busca capturar la magnitud de la riqueza folklórica de la Nacionalidad Kichwa en Ecuador.

La Fiesta del Inti Raymi precede aun a la creación de la república del Ecuador, es pues sin duda una celebración que conlleva una profunda historia de espiritualidad, creencias, tradiciones y cultura que fundó la patria misma. Hasta la actualidad este es un evento importante para un pueblo que mantiene más de 500 años de resistencia, en este catálogo se revela una porción del folclor de la nacionalidad kichwa de la sierra.

Cada página se convierte en un paseo a través de las vibrantes imágenes que dan vida a la narrativa del Inti Raymi. Más que un catálogo, esta obra es un portal a la profundidad cultural que envuelve esta festividad. Invitamos a explorar este compendio con la certeza de que cada detalle, cada imagen, revela un fragmento de la trascendental conexión entre el pasado y el presente, enraizada en las tradiciones

C) Visión, Misión y objetivos

En esta sección, se encuentra la misión, visión y objetivos que definen el propósito y dirección de nuestro catálogo centrado en la Fiesta del Inti Raymi en Salcedo. La misión se enfoca en documentar y preservar activamente la riqueza cultural, equilibrando el patrimonio con el desarrollo sostenible. La visión busca convertir este catálogo en un referente líder, reflejando la transformación positiva de la Fiesta del Inti Raymi. Los objetivos buscan definir de forma clara el catálogo, todo esto se muestra a continuación:

“Visión: Promover a la Fiesta del Inti Raymi en un referente dinámico y líder, reflejando la evolución positiva de la celebración a nivel cantonal y provincial, inspirando la gestión y difusión destacada de manifestaciones culturales.

Misión: Documentar activamente las riquezas culturales asociadas con la Fiesta del Inti Raymi, preservando el patrimonio para el desarrollo socioeconómico sostenible, atendiendo a las necesidades de los visitantes y la comunidad local.

Objetivos:

Capturar visual y descriptivamente todos los aspectos fundamentales de la Fiesta del Inti Raymi, incluyendo personajes, actividades, ceremonias y tradiciones, para garantizar una representación completa y auténtica en el catálogo.

Promover la interacción consciente entre los lectores y la celebración, facilitando la comprensión profunda de la Fiesta del Inti Raymi y fomentando una conexión significativa entre la comunidad local y los visitantes.

Contribuir al fortalecimiento del turismo cultural en el Cantón Salcedo a través del catálogo, atrayendo visitantes interesados en vivir la experiencia de la Fiesta del Inti Raymi y generando un impacto positivo en la economía local.”

Figura 24

Visión Misión y Objetivos



Misión & Visión

Visión

Promover la Fiesta del Inti Raymi en un referente dinámico y líder, reflejando la evolución positiva de la celebración a nivel nacional e internacional, y promoviendo la gestión y difusión destacada de manifestaciones culturales.

Misión

Documentar activamente las riquezas culturales asociadas con la Fiesta del Inti Raymi. Buscamos equilibrar la preservación del patrimonio con el desarrollo socioeconómico sostenible, atendiendo a las necesidades de los visitantes y la comunidad local.

Objetivos

Capturar visual y descriptivamente todos los aspectos fundamentales de la Fiesta del Inti Raymi, incluyendo personajes, actividades, ceremonias y tradiciones, para garantizar una representación completa y auténtica en el catálogo.

Promover la interacción consciente entre los lectores y la celebración, facilitando la comprensión profunda de la Fiesta del Inti Raymi y fomentando una conexión significativa entre la comunidad local y los visitantes.

Contribuir al fortalecimiento del turismo cultural en el Cantón Salcedo a través del catálogo, atrayendo visitantes interesados en vivir la experiencia de la Fiesta del Inti Raymi y generando un impacto positivo en la economía local.

D) Contexto Histórico

El contexto histórico es una parte fundamental para conocer de donde nace la celebración de la Fiesta del Inti Raymi ya que sus raíces se remontan a épocas pasadas las cuales son importantes destacar, por lo cual la pregunta número 2 y 6 realizada a los pobladores del Cantón Salcedo, quienes supieron manifestar su punto de vista respecto al contexto histórico, mencionan como el contexto histórico influye en la celebración, como se observa en la tabla 8 y la tabla 9.

Tabla 11

Historia de la festividad del Inti Raymi

Entrevistados	Respuesta
Fernando Mashiquinga	Si la población cuenta con mayor información respecto a la fiesta seguro le interesa más y se inmiscuye de manera más significativa en la celebración, ya que es importante la historia porque de ahí viene el pueblo y la comunidad de Salcedo.
Andrés Tello	Conocer la historia es fundamental, esto lleva a apreciar los actos festivos como es el Inti Raymi, además solo conociendo la historia se entiende por qué se realizan ciertos tipos de actos en el transcurso de la celebración como el Danzante al brindar una naranja a sus conocidos y demás actos que son importantes, a su vez la historia se crea constantemente.
Marcia Guilcatoma	Se considera que el conocimiento de la historia de la festividad es sumamente importante ya que por medio de este conocimiento histórico se llega a la actualidad del pueblo de Salcedo, estas son las raíces del pueblo así que es muy importante conocer de dónde se proviene.

William Tello

El conocimiento de la historia brinda profundidad a la festividad, evitando que sea un acto meramente festivo sin otros fines, la comunidad indígena celebra esta fiesta con vitalidad, ya que conocen sus raíces ceremonias y demás, sería importante educar a los jóvenes en cuanto a estos actos festivos para darle más peso a la importancia que tienen.

Nota: La tabla muestra las respuestas de los entrevistados sobre la historia de la festividad del Inti Raymi en el cantón Salcedo.

Análisis e interpretación: En base a las respuestas antes mencionadas es importante destacar que la mayoría de personas tiene conocimiento respecto a la fiesta del Inti Raymi en Salcedo, pero esto no quiere decir que conoce a profundidad de la historia de la misma sino más bien al ser parte de este cantón, celebran estas fiestas paulatinamente con fines recreativos. Por lo cual varios de los entrevistados hacen mención a que el conocer la historia detrás de la festividad sería muy importante para poder entender varios actos que se desarrollan en la misma. Asimismo, William Tello acota que es importante compartir con los jóvenes el contexto histórico del que viene la festividad para despertar interés y respeto por la cultura de la cual son parte.

Por último, William Tello quien conoce respecto a la festividad, menciona que es fundamental conocer la historia de la misma pues denota que la importancia del conocimiento en cuanto a la fiesta del Inti Raymi permite que pueda entender las ceremonias, los personajes, música y demás actos representativos de la fiesta.

Tabla 12.*Perspectiva personal de la evolución del Inti Raymi*

Entrevistados	Respuesta
Fernando Mashiquinga	<p>El Inti Raymi de Salcedo ha ido cambiando con el tiempo, anteriormente se cerraba varias calles para celebrar la fiesta, pero ahora solo está cerrada una calle principal.</p> <p>Además, se vio afectado por la situación del COVID-19, ya que por dos años no se celebró, este factor a contribuido a que se disminuya la festividad.</p>
Andrés Tello	<p>A pesar de los desafíos, el Inti Raymi se ha fortalecido en Salcedo. Aunque por un momento el festival se prohibió hace alrededor 8 años, la comunidad pudo superar esta restricción y revivir el festival. El festival ha demostrado su resiliencia y la participación activa de la comunidad ha contribuido a que el Festival Inti Raymi siga siendo una parte importante de las tradiciones.</p>
Marcia Guilcatoma	<p>La fiesta del Inti Raymi pierde fuerza, aunque año tras año se celebra el Inti Raymi, la intensidad de la festividad y la gente disminuye. Esto podría deberse a varios factores diferentes, como la pandemia y otros cambios en la dinámica social. Aunque todavía hay desafíos, es alentador que la comunidad continúe celebrando las fiestas.</p>
William Tello	<p>La festividad ha tenido cambios importantes como por ejemplo el traje del danzante que hace años era un traje muy costoso y para llevarlo puesto era sumamente pesado, en la actualidad los trajes son más accesibles y no tan elaborados.</p>

Pese a esto, aunque haya cambios la celebración del Inti Raymi debe seguir desarrollándose de forma habitual.

Nota: La tabla muestra las respuestas de los entrevistados sobre la evolución de la festividad del Inti Raymi en el cantón Salcedo.

Análisis e interpretación: Las respuestas de los entrevistados a la evolución del Inti Raymi se relaciona con eventos recientes como el COVID 19, mencionan que el proceso pandémico interrumpió las celebraciones y desde entonces el número y calidad de los eventos ha disminuido. Por otro lado, Andrés Tello menciona que el Inti Raymi se ha conservado a través de los tiempos a pesar del orden de la Iglesia Católica, y menciona que él, aunque un tiempo el padre no estuvo de acuerdo con esta celebración, por lo que no sucedió, la comunidad la retomo esto se debe a las fuertes raíces de su idiosincrasia y se extiende la celebración hasta nuestros días.

Bajo este contexto es importante señalar que la fiesta del Inti Raymi tiene una importancia histórica que ha trascendido en el tiempo, esta es la razón por la cual se mantiene viva la celebración hasta la actualidad, cada época por la que ha atravesado la fiesta es importante destacar, ya que a través de estos periodos de tiempo la celebración se ha ido acoplando hasta lo que es hoy en día. El catálogo presenta un recorrido a través de las distintas épocas por las que ha cursado el Inti Raymi:

¡Bienvenidos a un viaje que va más allá de las páginas, hacia las raíces mismas de la cultura kichwa en Ecuador!

La celebración del Inti Raymi, a lo largo de su milenaria existencia, ha experimentado transformaciones y adaptaciones que la han convertido en un testimonio vivo de la historia ecuatoriana. A continuación, se muestra cómo ha evolucionado a través de las diferentes épocas:

Época Aborígen:

En la época aborígen la celebración se arraigó profundamente a la historia Inca en la cual se establece conexiones jerárquicas con el fin de ratificar hechos sociales o políticos importante para la época, era considerada esta festividad como un acto solemne con invitados de alta jerarquía y la población en los rangos jerárquicos bajos sólo podía contemplar el acto sin ser parte del mismo, siendo así este un evento que consolidaba la sociedad incaica.

Época Colonial:

En la colonia con la llegada de los españoles la fiesta del Inti Raymi se enfrenta a un periodo de adaptación ya que a esta fiesta buscar adorar al dios sol, se revelaba contra la conquista española que impone el catolicismo de manera rigurosa, en esta época la población indígena mantuvo oculta la celebración ya que los conquistadores lo consideraban un acto pagano y eran castigados por celebrarlo, por lo que el pueblo celebraba a escondidas la fiesta al dios sol.

Independencia y Etapa Colombina:

En la época de independencia y la etapa colombina, la fiesta se siguió celebrando de manera clandestina, sin embargo se marca un hito en esta celebración cuando Paula Santander declara ilegal el trabajo gratuito de los indígenas, pues es conocido que eran tratados, como esclavos, explotados y sin remuneración alguna, a partir de esta declaración los indígenas empiezan a tener derechos que no tenían anteriormente, marcando un paso inicial para su inserción en la sociedad indígena en la sociedad.

Época Republicana:

En cuanto a la época de la República se nace sobre bases de la dominación social para los indígenas, a pesar de las acciones represivas del sistema colonial y republicano la festividad del Inti Raymi perdura, en un ambiente de resistencia y lucha por los derechos colectivos se marca el renacimiento de la celebración. Aunque a través de estas épocas el Inti

Raymi ha perdido parte de su profundo significado tanto espiritual como colonial, perdura hasta la actualidad, como símbolo de resiliencia y resistencia.

Cada época ha dejado su huella en la Fiesta del Inti Raymi, transformándose y enriqueciéndose con nuevas capas de significado. En el siguiente apartado, se explora cómo esta celebración ha evolucionado y se ha adaptado a lo largo del tiempo.

Figura 25

Contexto Histórico

CONTEXTO HISTÓRICO

Es el tejido de la Fiesta del Inti Raymi, cada hilo cuenta la historia del Ecuador. Este catálogo es un viaje a través del tiempo, desmenuzando las distintas épocas que han dejado su marca en esta celebración ancestral. Aquí, en el contexto histórico, descubrimos la esencia que ha perdurado a lo largo de los siglos y se vive en cada rincón de esta festividad.

¡Bienvenidos a un viaje que va más allá de las páginas, hacia las raíces mismas de la cultura kichwa en Ecuador!



La Fiesta del Inti Raymi, a lo largo de su milenaria existencia, ha experimentado transformaciones y adaptaciones que la han convertido en un testimonio vivo de la historia ecuatoriana. Veamos cómo ha evolucionado a través de las diferentes épocas:

Época aborígen

En esta fase inicial, la celebración estaba arraigada en la rica historia Incaica. Estableció conexiones sociales, reforzando la jerarquía social y ratificando acuerdos políticos cruciales. La Fiesta del Inti Raymi era más que una festividad, era un evento que cohesionaba a la sociedad Incaica.

Época colonial

Con la llegada de los colonizadores, la fiesta experimentó una adaptación necesaria para preservar su significado espiritual. A pesar de la opresión colonial, la celebración persistió, aunque en secreto. Los colonizadores consideraban paganos estas festividades, y los indígenas las celebraban en la penumbra para salvaguardar su identidad cultural.

ORÍGENES

Independencia & Etapa Colombina

Desde estos tiempos tempranos, la fiesta continuó evolucionando. Bajo el estandarte republicano, cuando Francisco de Paula Sotomayor declaró la independencia de los indígenas, reconociendo su papel crucial en la formación del Ecuador moderno, la fiesta se convirtió en un punto de reflexión para los pueblos originarios.



Época Republicana

La República nació sobre bases de distinción social de los indígenas. A pesar de las acciones represivas del sistema colonial y republicano, la Fiesta del Inti Raymi persistió. La resistencia a la fiesta por los líderes colectivos marcó el renacimiento de esta celebración ancestral. Aunque la presión gubernamental era fuerte, la fiesta se reorganizó, convirtiéndose en un símbolo de resistencia y resiliencia a lo largo de los diversos gobiernos de la República.

Cada época ha dejado su huella en la Fiesta del Inti Raymi, transformándose y enriqueciéndose con nuevas capas de significado. En el siguiente apartado, exploraremos cómo esta celebración ha evolucionado y se ha adaptado a lo largo del tiempo.



E) Significado y Tradiciones.

En esta sección, se muestra el significado más profundo y las tradiciones que conforman la Fiesta del Inti Raymi en Salcedo. Cada acto ceremonial se entrelaza para crear un tejido cultural vibrante, reflejo de la identidad histórica de la comunidad. Las ceremonias son actos que se desarrollan a lo largo de la celebración, con un significado importante.

Ceremonias de la Fiesta del Inti Raymi en Salcedo

Las ceremonias del Inti Raymi en Salcedo, Ecuador, conforman un tejido cultural vibrante y significativo. Cada uno de estos rituales, desde la bendición hasta la enérgica llegada al Calvario, refleja la profunda conexión entre la comunidad y sus tradiciones ancestrales.

- Preparación y Bendición: La celebración del Inti Raymi comienza con un solemne traslado de los danzantes y su comunidad hacia el Palacio Municipal. En este espléndido escenario, los padres otorgan su bendición y autorización para el baile ritual en honor al Taita Inti y la Pachamama. Ataviados con majestuosos atuendos, los danzantes lideran una procesión colorida por las calles de la ciudad, incluyendo una veneración en el atrio de la iglesia en señal de respeto a las deidades de los conquistadores.

- Ritual en el Calvario: Vestidos con penachos de pavo real, oropel, joyas y monedas antiguas, los danzantes realizan su danza al son del pingullo y tambor, desplazándose con gracia hasta la cima del Calvario. En este punto elevado, el Danzante, figura mítica y sumo sacerdote, agradece al Taita Inti y la Pachamama en un emotivo acto. Las Mama Danza acompañan con gracia y devoción, mientras las Vírgenes del Sol portan ofrendas simbolizando la generosidad de la tierra.

- Baile y Cantos Renovadores: En el corazón del Inti Raymi, los danzantes avanzan jubilosos por el recorrido ritual, zapateando con firmeza al ritmo del tambor y pingullo. Esta danza busca renovar la energía vital de la naturaleza, logrando una armonía perfecta con la participación activa de los jóvenes. Interrumpen brevemente su danza en el atrio de la iglesia como muestra de respeto hacia diferentes cosmovisiones, evidenciando la profunda conexión espiritual que une a la comunidad.

- Ritos de Adoración al Dios Sol: Persistiendo en su ritual, los danzantes alcanzan la cima del Calvario, donde el sol se alza majestuoso. Aquí, llevan a cabo los ritos de adoración al Dios Sol, culminando el viaje espiritual que rinde homenaje a la tierra, al sol y a las veneradas tradiciones ancestrales. El Danzante, como sumo sacerdote, agradeció al Taita Inti y la Pachamama, ejecutando un baile solemne al son del pingullo y el tambor, mientras los Tamboneros guían su danza con redobles y compases, creando una sinfonía que reverbera con la esencia misma de la celebración.

- El Castillo y Compromiso Comunitario: Finalmente, el castillo, adornado con pan, frutas, licores y dinero, se convierte en un punto de encuentro y celebración. Aquí, los participantes se sumergen en bailes y alegría, demostrando su compromiso con la continuidad del bienestar de la comunidad. Participar en esta tradición implica seguir reglas específicas y comprometerse a duplicar las contribuciones en el próximo año, fortaleciendo así la conexión entre la tradición y la responsabilidad compartida dentro de la comunidad.

En concordancia con lo antes mencionado cabe destacar la entrevista realizada a los pobladores del cantón Salcedo quienes mencionan el significado y los elementos que destacan entre la festividad como se observa en la tabla 13.

Tabla 13.

Significado y elementos importantes de la festividad del Inti Raymi. (Pregunta 3)

Entrevistados	Respuesta
Fernando Mashiquinga	El aspecto más significativo de las tradiciones del Inti Raymi son los danzantes, ya que son lo más llamativo, es un elemento crucial de la fiesta.
Andrés Tello	El aspecto más significativo de las tradiciones relacionadas con los danzantes es su papel simbólico como sacerdotes. La importancia del ritual de baile para invocar las lluvias necesarias y propiciar el crecimiento de las plantas. La vestimenta de los danzantes, anteriormente era costosa y llena de significado, esta refleja la dedicación y la conexión espiritual con la tierra. Este simbolismo es esencial para la autenticidad de la festividad.
Marcia Guilcatoma	La importancia de la vestimenta de los danzantes es un aspecto crucial del ritual. Cada objeto de la vestimenta

lleva consigo un significado específico, convirtiéndose en
símbolos representativos de la rica tradición cultural.

William Tello

Es sumamente interesante el traje típico de los
danzantes pues es una vestimenta compleja y parece difícil
de llevar por su peso, así mismo tiene varios decorativos
pequeños de colores y demás.

*Nota: La tabla muestra las respuestas de los entrevistados sobre los significados y
elementos importantes de la festividad del Inti Raymi en el cantón Salcedo.*

Análisis e interpretación: Todos los entrevistados están de acuerdo en cuanto a que el personaje principal de la festividad es el danzante con su atuendo llamativo como mencionan es también un traje costoso, y a su vez un atuendo pesado para llevar, es importante destacar que estos símbolos representativos son lo que dan el valor de la celebración.

Tomando en cuenta las respuestas antes mencionadas se presenta esta sección del catálogo en la cual se da un significado a la vestimenta y diversos elementos de la festividad que son significativos e importantes destacar para una mejor comprensión de la celebración.

Significado profundo

Vestimenta: Identidad y Poder Cultural

La vestimenta en el Inti Raymi va más allá de ser un simple atuendo; es un símbolo tangible del poder y la ubicación geográfica de la comunidad. Cada elemento de la vestimenta representa la conexión intrínseca de la comunidad con su entorno, expresando de manera única la identidad y la riqueza cultural asociadas con la celebración.

Instrumentos: Melodías que Celebran la Vitalidad

El Pingullo y el tambor no son solo instrumentos musicales; son portadores de la alegría intrínseca a la celebración. Cada nota resuena como un testimonio de vitalidad y espiritualidad, sirviendo como herramientas que expresan la profunda conexión de la comunidad con la Fiesta del Inti Raymi.

Baile: Celebrando la Armonía con la Madre Tierra

A través de las danzas, se establece una conexión simbólica con la Madre Tierra. Cada movimiento coreografiado celebra la armonía entre la comunidad y su entorno natural, transmitiendo una expresión artística y espiritual única que trasciende el tiempo y las generaciones.

Acto en la cima del Calvario: El emotivo acto de agradecimiento realizado por el Danzante en la cima del Calvario destaca la conexión entre los seres humanos y los dioses, manifestada en el imponente vestuario. La participación de las Mama Danza, las Vírgenes del Sol y los Tamboneros enriquece la experiencia, mientras él Uma Marca garantiza la seguridad.

Veneración en el atrio de la iglesia

La interrupción de la danza en el atrio de la iglesia, como muestra de respeto al dios de los conquistadores, resalta la conexión espiritual y el respeto hacia diversas cosmovisiones dentro de la comunidad.

Ritos de adoración en la cima del Calvario

El punto culminante del viaje espiritual, donde se rinde homenaje al Dios Sol, destaca la armonía entre la participación activa de los danzantes y la reverencia a las veneradas tradiciones ancestrales. El agradecimiento del Danzante, acompañado de una sinfonía de pingullo, tambor y redobles, añade solemnidad al evento.

El Danzante: Tesoro de Simbolismo Kichwa

El danzante actúa como un intermediario entre la comunidad y las fuerzas naturales, en este caso, el Sol y la Pacha Mama (madre tierra). A través de su danza, el danzante busca agradar y honrar al dios sol, solicitando su benevolencia para asegurar la fertilidad de la tierra y una cosecha exitosa.

En muchas culturas indígenas, la danza tiene un significado profundo y es utilizada como una forma de comunicación con lo divino, expresando gratitud, reverencia y conexión

espiritual. En el contexto del Inti Raymi, el danzante desempeña un papel crucial en la representación simbólica de la relación entre la humanidad y los elementos naturales esenciales para la vida y la prosperidad.

El Danzante lleva una decoración exquisita en la cabeza con penachos de plumas de pavo real, adornos de oropel, joyas, monedas antiguas, y una máscara de alambre. Viste con ropa ornamental sacerdotal, una pechera ricamente adornada, y una falda con monedas antiguas cosidas. Lleva una cola desde la cabeza con adornos de espejo y monedas antiguas, una banda en la cintura, alpargatas de sogá, y cascabeles en las pantorrillas.

Figura 26

Significado y tradiciones



F) Participantes y Personajes Clave.

En cuanto a los personajes que forman parte de la celebración del Inti Raymi, destacan los danzantes y es importante mencionar que estos participantes son los que aportan vitalidad a la fiesta y consiguen que sea un evento atractivo y de valor para la población por lo cual se

toma en cuenta la entrevista realizada a los pobladores quienes mencionan su conocimiento al respecto, como se observa en la tabla 13.

Tabla 14

Personajes de la fiesta del Inti Raymi

Entrevistados	Respuesta
Fernando Mashiquinga	<p>La participación de los personajes enriquece significativamente la vivencia de la Fiesta del Inti Raymi. La representación de estos personajes no solo aporta autenticidad a la celebración, sino que también añade capas de significado cultural y espiritual. Experimentar la danza y la música de Tamboreros hace que la fiesta sea más vibrante y significativa.</p>
Andrés Tello	<p>La interacción con personajes clave como Danzantes, Tamboreros, Huarmi Danza, Vírgenes del Sol y Uma Marca es una experiencia única. La energía que aportan a la celebración es palpable, y su participación ciertamente enriquece la vivencia de la fiesta. La conexión con las tradiciones y la espiritualidad que estos personajes representan agrega profundidad y autenticidad a la experiencia en conjunto.</p>
Marcia Guilcatoma	<p>Menciona que es importante los personajes para la festividad ya que se encargan de todas las ceremonias que se realizan a lo largo de la jornada.</p>
William Tello	<p>Se conoce que los personajes son fundamentales para que la celebración se lleva a cabo en el cantón, ya que cada uno cumple un rol significativo.</p>

Nota. La tabla muestra las respuestas de los entrevistados sobre los personajes de la festividad del Inti Raymi en el cantón Salcedo.

Análisis e interpretación: Los entrevistados mencionan la importancia de los personajes de la celebración del Inti Raymi, destacando que su participación es fundamental para el desarrollo de la fiesta pues son quienes dan autoría a las ceremonias y los rituales que se desenvuelven a lo largo de la jornada.

Los partícipes y personajes claves, se puede dar un desarrollo fluido y organizado a lo largo del cronograma de la fiesta, estos participantes se mencionan en el catálogo, de la siguiente manera:

Participantes y Personajes Clave: Arquitectos de la Celebración

En el vibrante escenario del Inti Raymi, diversos participantes y personajes clave desempeñan roles fundamentales, contribuyendo a la riqueza y autenticidad de la celebración. Cada figura se convierte en un arquitecto de esta festividad ancestral, tejiendo la trama cultural que define el evento.

El Danzante:

Imagina a los danzantes, auténticos sacerdotes de la lluvia, desplegando su ritual de baile como invocadores de la madre tierra. Su danza, realizada en los días de solsticio de junio, es un homenaje vibrante al Padre Sol, agradeciendo la abundancia en la tierra cosechada. Pero lo más intrigante es su vestimenta, no solo un atuendo, ¡sino un símbolo cargado de significado trascendental en cada paso! Cinturones de plumas, pulseras de plata y oro, tobillos adornados con ajorcas metálicas; cada detalle cuenta la historia rica y cultural de estos danzantes. No es solo una danza, es un poema visual a la naturaleza, una conexión ancestral que se despliega con cada giro y salto.

El Tamborero:

En el corazón del festín, los Tamboreros despiertan la esencia musical del Inti Raymi. No son solo músicos, son magos del sonido que imitan la naturaleza con sus voces, tejiendo una armonía única en el evento. Con tambores y pingullos en mano, dan vida a la festividad, añadiendo ritmo a la danza de los danzantes. La energía vibrante de los Tamboreros, es un despliegue de diversidad instrumental que hace latir el corazón de la celebración. Cada golpe de tambor y cada nota de pingullo cuentan la historia ancestral que resuena en el alma de Salcedo.

Huarmi Danza:

¡Las Mama Danza o Huarmi Danza son las reinas del acompañamiento en esta fiesta! Esposas de los danzantes, llevan consigo una espada con una naranja en la punta. ¿Su misión? Acompañar a los danzantes a lo largo del recorrido y ofrecer naranjas a conocidos, quienes en agradecimiento les entregan botellas de licor. Este personaje revela una sencillez encantadora en su vestimenta, un contraste vibrante con la pompa de los danzantes. ¡Un toque de gracia que completa la danza del Inti Raymi! Cada paso de las Huarmi Danza es un tributo a la feminidad y la conexión comunitaria, tejiendo lazos con cada oferta de naranja intercambiada.

Vírgenes del Sol:

Imagina a las jóvenes más hermosas, las Vírgenes del Sol, desempeñando un papel crucial en el Inti Raymi. Su tarea: llevar ofrendas al dios sol con reverencia y devoción después del sagrado baile de los danzantes. La elegancia de las Vírgenes del Sol cobra vida, destacando su importancia en este ritual ancestral. ¡Una adición celestial a la festividad! Cada gesto de estas mujeres, llevando ofrendas con gracia y solemnidad, es una poesía visual que honra la conexión entre la tierra y el sol.

Uma Marca:

¡El guardián de la autenticidad! El Uma Marca no es solo un protector físico, sino un custodio infatigable de la esencia cultural del Inti Raymi. Su papel va más allá de la seguridad,

es el garante de que la ceremonia fluya sin contratiempos. En un constante juego de alerta y diligencia, el Uma Marca asegura que nada perturbe la armonía de la festividad. ¡El héroe discreto que salvaguarda la esencia del Inti Raymi! Cada medida preventiva implementada por el Uma Marca es un eslabón en la cadena que preserva la autenticidad y el significado cultural de esta celebración ancestral.”

Figura 27

Participantes y personajes clave



G) Impacto y Desarrollo Turístico.

En cuanto al impacto y desarrollo turístico la festividad del Inti Raymi provoca tanto impactos positivos como negativos por lo cual se toma en cuenta la pregunta número 3 presentada en la entrevista teniendo una relación directa con este enfoque como se observa en la tabla 15.

Tabla 15*Impacto y desarrollo a través de la fiesta del Inti Raymi*

Entrevistados	Respuesta
Fernando Mashiquinga	Los impactos de la Fiesta del Inti Raymi son mayormente positivos para Salcedo. La celebración contribuye al desarrollo del turismo, atrayendo a visitantes que generan un aumento significativo en las ventas para los lugares donde se lleva a cabo la fiesta. Sin embargo, se ha notado que también existen impactos negativos, como el problema de contaminación por basura.
Andrés Tello	La Fiesta del Inti Raymi tiene impactos positivos notables en Salcedo, en cuanto al desarrollo turístico en esos días, aunque no es tan significativo como podría ser. En cuanto a los impactos negativos, la acumulación de basura es un problema, pese a esto se puede implementar medidas para mitigarlo y maximizar los beneficios de la festividad.
Marcia Guilcatoma	Durante los días de la celebración del Inti Raymi aumentan las ventas en los negocios cercanos, por lo tanto, es un impacto positivo de la celebración y también un desarrollo para los pobladores.
William Tello	Los efectos positivos de la fiesta del Inti Raymi, son especialmente en términos de aumento del turismo y de las oportunidades de ventas. Al mismo tiempo también el problema es la generación de residuos, la implementación de prácticas sostenibles podría mejorar la imagen de la fiesta y atraer aún más visitantes, beneficiando tanto a la comunidad como a los turistas.

Nota: La tabla muestra las respuestas de los entrevistados sobre los impactos y el desarrollo de la festividad del Inti Raymi en el cantón Salcedo.

Análisis e interpretación: Las respuestas de los entrevistados enfatizan la dualidad de los efectos de la fiesta del Inti Raymi de Salcedo, tanto positivos como negativos. En general, los efectos positivos de la celebración se valoran principalmente en términos de economía y turismo.

Bajo este contexto es importante el destacar que la festividad del Inti Raymi en el cantón Salcedo aparte de su importancia histórica y demás actos simbólicos que causan un impacto y a su vez desarrollo turístico como se mencionó anteriormente por lo cual el catálogo presenta el siguiente apartado:

Tabla 16

Aspectos positivos y negativos de la celebración del Inti Raymi

Aspectos Negativos	Aspectos positivos
Residuos sólidos	Impacto económico
A pesar de su grandeza, la fiesta del Inti Raymi enfrenta el problema de la recolección de residuos sólidos, especialmente materiales plásticos como botellas, platos, vasos y bolsas. Además de la contaminación ambiental, esta situación también aumenta la contaminación visual y auditiva, ya que el aumento del tráfico vehicular al evento provoca congestión y ruido excesivo debido al uso regular de las bocinas.	Frente a los aspectos negativos, la fiesta del Inti Raymi ofrece un impacto económico muy positivo para el cantón de Salcedo y la comunidad local. La llegada de visitantes durante esta celebración aumenta la demanda de bienes y servicios brindados por los vecinos de la zona. Desde la adquisición de productos locales hasta la adquisición de servicios turísticos, la actividad económica aumenta significativamente.

Aspectos Negativos	Aspectos positivos
Contaminación vehicular	Promoción del Patrimonio
El movimiento masivo de personas hacia los puntos de concentración al inicio del festival provoca una grave contaminación vehicular. Los humos de los vehículos contribuyen a la mala calidad del aire en estas áreas, afectando tanto a la comunidad local como a los visitantes.	El festival es una plataforma única para promover el patrimonio tangible del Cantón. La autenticidad de las tradiciones locales y la participación de personajes ilustres en el desfile aumentan el atractivo especial de los visitantes. Además, la gastronomía típica del lugar es cada vez más demandada ya que los turistas quieren disfrutar y descubrir los sabores únicos de la región durante la celebración del Inti Raymi

Nota: La tabla muestra los aspectos positivos y negativos de la festividad del Inti Raymi en el cantón Salcedo.

Desarrollo Turístico

Destino Turístico: La fiesta del Inti Raymi en el cantón Salcedo se ha consolidado como un evento turístico importante en los últimos años. Esta conmemoración del solsticio de verano y homenaje al dios sol atrae a turistas interesados en la rica cultura y tradiciones del Ecuador. La ciudad se convierte en un destino animado durante esta época, ofreciendo desfiles, ceremonias y bailes folclóricos que llaman la atención de los visitantes.

Beneficios económicos locales: La llegada de turistas durante la temporada navideña no sólo beneficia a los visitantes, sino que también genera importantes ingresos para la comunidad local. La demanda de servicios turísticos como alojamiento, transporte y compras de souvenirs aumenta significativamente, lo que impulsa la economía local.

Promoción de Identidad Cultural: La celebración del Inti Raymi va más allá de su impacto económico y turístico al desempeñar un papel crucial en la promoción y preservación

de la identidad cultural del cantón Salcedo. La activa participación de la comunidad en la organización de eventos relacionados con la festividad y la difusión de la cultura indígena contribuyen a fortalecer el orgullo local. La festividad se convierte, de esta manera, en una herramienta invaluable para preservar y valorar las tradiciones ancestrales de la región.”

Figura 28

Impacto y desarrollo turístico

IMPACTO & DESARROLLO TURÍSTICO



Aspectos negativos

Residuos Sólidos: La festividad del Inti Raymi, a pesar de su grandiosidad, se enfrenta al desafío de la acumulación de residuos sólidos, especialmente de materiales plásticos como botellas, platos, vasos y bolsones. Esta situación contribuye no solo a la contaminación ambiental, sino también a la contaminación visual y auditiva, ya que el aumento del tráfico vehicular hacia el evento genera congestión y ruido excesivo debido al uso frecuente de bocinas.



Contaminación Vehicular: El traslado masivo de personas hacia los puntos de concentración para el inicio de la celebración resulta en una significativa contaminación vehicular. Los gases emitidos por los vehículos contribuyen a la degradación de la calidad del aire en esos lugares, afectando tanto a la comunidad local como a los visitantes.

21



Aspectos Positivos

Impacto Económico: Contrarrestado los aspectos negativos, la festividad del Inti Raymi presenta un impacto económico sumamente positivo para el cantón Salcedo y la comunidad local. La llegada de visitantes durante esta celebración impulsa la demanda de bienes y servicios ofrecidos por los habitantes del área. Desde la adquisición de productos locales hasta la contratación de servicios turísticos, la actividad económica experimenta un aumento significativo.



Promoción del Patrimonio: La festividad sirve como una plataforma única para promover el patrimonio inmaterial del cantón. La autenticidad de las tradiciones locales y la participación de personajes destacados en el desfile se convierten en un atractivo especial para los visitantes. Además, la gastronomía típica del lugar experimenta un incremento en la demanda, ya que los turistas buscan disfrutar y conocer los sabores únicos de la región durante la celebración del Inti Raymi.

22

H) Glosario.

El glosario tiene la finalidad de informar una lista de términos específicos utilizados a lo largo del catálogo los cuales facilitarían la comprensión del lector.

- ✓ Inti Raymi: Fiesta del sol, es una fiesta emblemática de la Nacionalidad Kichwa en Ecuador, celebrada en honor al dios sol.
- ✓ Nacionalidad kichwa: Es una nacionalidad perteneciente a la república del Ecuador se encuentra entre las 14 nacionalidades y sus integrantes son más numerosos que cualquier otra nacionalidad

✓ Pueblo kichwa: Un pueblo kichwa es el que pertenece a la nacionalidad, varias nacionalidades tienen pueblos que pertenecen a estas nacionalidades en este caso, el pueblo kichwa que pertenece a la nacionalidad kichwa.

✓ Danzantes: Personajes centrales de la celebración, ataviados con majestuosos atuendos adornados con penachos de pavo real, oropel, joyas y monedas antiguas, liderando la danza ritual.

✓ Palacio Municipal: Es un espacio físico del cantón que pertenece al municipio junto al parque central de Salcedo este es el escenario donde inicia la celebración con el traslado solemne de los danzantes, y donde los padres otorgan su bendición y autorización.

✓ Procesión Colorida: Recorrido por las calles de la ciudad que incluye una veneración en el atrio de la iglesia como señal de respeto a las deidades de los conquistadores.

✓ El Calvario: Es la iglesia ubicada en la parte alta de Salcedo este es el punto culminante del recorrido, donde el Danzante realiza un emotivo acto de agradecimiento al Taita Inti y la Pachamama, destacando la conexión entre los seres humanos y los dioses.

✓ Mama Danza: Acompañantes del Danzante, mujeres que participan con gracia y devoción a lo largo del recorrido.

✓ Vírgenes del Sol: Representadas por jóvenes sin compromiso matrimonial, portan ofrendas simbolizando la generosidad de la tierra y realizan ritos de adoración en El Calvario.

✓ Tamboneros: Guían los intrincados pasos del Danzante con melodías, mientras el Uma Marca, guardián de la seguridad, asegura que la festividad transcurra sin contratiempos.

✓ Baile y Cantos: Momento crucial en el que los danzantes, imbuidos en un espíritu de comunión, avanzan jubilosos por el recorrido ritual, zapateando con firmeza al ritmo del tambor y pingullo.

✓ Ritos de Adoración al Dios Sol: Ceremonia en la cima del Calvario donde se llevan a cabo los ritos de adoración al Dios Sol, culminando el viaje espiritual que rinde homenaje a la tierra, al sol y a las veneradas tradiciones ancestrales.

✓ El Castillo: Es un espacio físico usualmente en el parque central de Salcedo o también frente al Calvario, este espacio esta adornado con alimentos de la comunidad así mismo con pan, frutas, licores y dinero, es un punto de encuentro y celebración donde los participantes se comprometen a seguir reglas específicas, demostrando su compromiso con la continuidad del bienestar de la comunidad.

Figura 29

Glosario

Glosario

1. **Inti Raymi:** Fiesta del sol, es una fiesta emblemática de la Nacionalidad Kichwa en Ecuador, celebrado en honor al dios sol.
2. **Nacionalidad kichwa:** Es una nacionalidad perteneciente a la república del Ecuador se encuentra entre las 11 nacionalidades y sus integrantes son más minorías que cualquier otra nacionalidad.
3. **Pueblo kichwa:** Un pueblo kichwa es el que pertenece a la nacionalidad, pero a nacionalidades tienen pueblos que pertenecen a esta nacionalidad en este caso, el pueblo kichwa que pertenece a la nacionalidad kichwa.
4. **Danzantes:** Personajes centrales de la celebración, llevados con vestimenta adornada con penachos de paja real, orejas y monedas antiguas, liderando la danza ritual.
5. **Palacio Municipal:** Es un espacio físico del cantón que pertenece al municipio para el parque central de Salcedo este es el escenario donde inicia la celebración con el traslado solenne de los danzantes, y donde los padres otorgan su bendición y autorización.
6. **Procesión Colectiva:** Recorrido por las calles de la ciudad que incluye una veneración en el altar de la iglesia como señal de respeto a las fiestas de los campesinos.
7. **El Calvario:** Es la iglesia ubicada en la parte alta de Salcedo este es el punto culminante del recorrido, donde el Danzante realiza un emotivo acto de agradecimiento al Taita Inti y la Pachamama, destacando la conexión entre los seres humanos y los dioses.
8. **Mama Daznata:** Acompañantes del Danzante, mujeres que participan con gracia y devoción en lo largo del recorrido.
9. **Virgenes del Sol:** Representadas por jóvenes sin maquillaje maquilladas por artistas obreros simbolizando la generosidad de la tierra y los ritos de adoración en El Calvario.
10. **Tamboreros:** Crean los ritmos de los pasos del Danzante con melodías, mientras el Unia Marca, garantiza de la seguridad, asegura que la festividad transcurre sin contratiempos.
11. **Balce y Cantos:** Momento crucial en el que los danzantes, inmersos en un espíritu de comunión, invocan a los dioses por el recorrido ritual, captando con fuerza el ritmo del tambor y gongolo.
12. **Ritos de Adoración al Dios Sol:** Ceremonia en la cima del Calvario donde se llevan a cabo los ritos de adoración al Dios Sol, culminando el viaje espiritual que rinde homenaje a la tierra, al sol y a las veneradas tradiciones ancestrales.
13. **El Castillo:** Es un espacio físico usualmente en el parque central de Salcedo o también frente al Calvario, este espacio está adornado con alimentos de la comunidad así mismo con pan, frutas, licores y dinero, es un punto de encuentro y celebración donde los participantes se comprometen a seguir reglas específicas, demostrando su compromiso con la continuidad del bienestar de la comunidad.

El catálogo de la Fiesta del Inti Raymi se adjunta en el Anexo D, esta fiesta en Salcedo es un viaje inmersivo a través de la riqueza cultural, espiritual y turística de esta celebración ancestral. Este capítulo se erige como un compendio detallado que captura los elementos esenciales que dan vida a esta festividad en la comunidad kichwa de Salcedo, Ecuador.

Desde sus raíces históricas y su evolución significativa hasta los rituales y ceremonias que la definen, el catálogo se sumerge en la esencia misma de la Fiesta del Inti Raymi. A través de testimonios de pobladores locales, se destacan los personajes clave, como los

danzantes, tamboreros, Huarmi Danza, Vírgenes del Sol y Uma Marca, quienes desempeñan roles fundamentales en la autenticidad y significado cultural de la celebración.

La dualidad de impactos, tanto positivos como negativos, en el desarrollo turístico de Salcedo se explora en detalle, desde el aumento económico local hasta los desafíos ambientales como la gestión de residuos. Esto ofrece una visión completa de cómo la Fiesta del Inti Raymi ha influido en la identidad cultural y en el auge turístico de la región.

Este catálogo es una ventana a la riqueza de la Fiesta del Inti Raymi en Salcedo, brindando a los lectores una comprensión completa y apreciación de esta celebración que va más allá de lo festivo, arraigándose en la identidad y la espiritualidad kichwa.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- Al desarrollar el trabajo de investigación se implementan fundamentos teóricos para el problema planteado, y así fortalecen a la investigación brindando un soporte para la planificación, implementación e interpretación de los resultados. Que esto contribuye a la producción de información importante y significativa en el campo de la investigación.
- En definitiva, el análisis de la situación actual de la celebración tradicional del Inti Raymi refleja el equilibrio entre preservar el patrimonio cultural y adaptarse a las exigencias modernas. En la cual el festival de los ancestros se convirtió en un famoso evento turístico y cultural que provocó cambios en la comercialización y masificación, por ello estos cambios ofrecen oportunidades para la difusión y apreciación de la cultura andina, pero también presentan desafíos para la autenticidad y preservación de las tradiciones más profundas e importantes.
- Como resultado, se definen estrategias que permitan mantener un equilibrio entre la preservación de la cultura andina autenticidad cultural de Inti Raymi y su adaptación a las dinámicas modernas. La investigación y documentación de Inti Raymi continúa, al igual que la colaboración con expertos de las comunidades locales y quienes participaron en su celebración, por lo cual, esto garantizará su preservación a largo plazo y su importancia cultural continua.
- El propósito del estudio fue aprender sobre la tradición y los efectos de la inclusión turística, por tal motivo, este listado es posible promover el conocimiento sobre la historia, significado y personajes de la celebración del Inti Raymi, también nos permite recoger los aspectos positivos y negativos de

la celebración, comprender la organización y desarrollo de la fiesta en el cantón Salcedo hasta la ceremonia final.

Recomendaciones

- Se pone énfasis en incrementar la calidad y validez de los trabajos de investigación y continuar actualizando los fundamentos teóricos. Esto requiere la investigación de nuevas perspectivas, teorías y estudios significativos que puedan enriquecer el marco conceptual del estudio, subrayando la importancia de seguir los estándares éticos y metodológicos establecidos por la disciplina, lo que asegura la exactitud y validez de los resultados obtenidos.
- Es importante implementar estrategias que permitan mantener un equilibrio entre el mantenimiento de la autenticidad cultural del Inti Raymi y adaptación a las dinámicas modernas, la investigación y documentación de Inti Raymi continúa, al igual que la colaboración con expertos de las comunidades locales y quienes participaron en su celebración, para esto garantizará su preservación a largo plazo y su importancia cultural continua.
- El proyecto se implementará ya que es parte de un plan integral para gestionar y preservar la autenticidad de la cultura y tradición de la Festividad del Inti Raymi, ya que será apoyada con las comunidades locales y promueve su participación para enriquecer la apreciación de la cultura del Inti Raymi.
- Se recomienda una gran publicidad para el festival del Inti Raymi ya que se puede generar varios ingresos financieros importantes. Además, esta campaña podría atraer a visitantes y darles la oportunidad de explorar los diferentes patrimonios del cantón, también promovería el significado de cada tradición y realizaría el ritual del dios sol.

Bibliografía

- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Colombia: TERCERA EDICIÓN VERSIÓN IMPRESA, 2010.
- Carvajal L., V. (2015). Callejón interandino. Obtenido de <https://www.edupedia.ec/index.php/temas/geografia/del-ecuador/el-callejon-interandino>
- Carrion Benjamin, I. (1990). Atahualpa. Quito: Clásicos Ariel.
- David Díaz Arcos, Diego Allen-Perkins Avendaño, Mónica Hinojosa Becerra, Isidro Marin. (2016). *INTI RAYMI La fiesta del sol*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Isidro-Marin-Gutierrez/publication/303749480_Inti_Raymi_La_fiesta_del_Sol/links/5750462f08aeb753e7b4a769/Inti-Raymi-La-fiesta-del-Sol.pdf
- David Díaz (2016). *INTI RAYMI La fiesta del sol*.
- Espinosa Waldemar, S. (1997). The Incas. lima Peru: Amaru.
- Ferreira, A. M. (2017). *Nota técnica de país sobre cuestiones de los pueblos indígenas*. Ecuador: FIDA.
- García, C. (1993). El producto de la Catalogación: Los catálogos.
- Hunziker, y Krapt, (1942). Allgemeine Fremdenverkehrslehre. Geschichtliches über die gastgewerblichen Beherbergungsstätten, Zürich: s.i. 21.
- Kowii, A. (2019). *LA FIESTA SAGRADA DE LOS KICHWA RUNA*. Ecuador: Universidad Andina Simon Bolivar.
- López-Guzmán, T. R. (2013). Revisión de la literatura científica sobre enoturismo en España. Cuadernos de Turismo, 32. España.
- MacIntosh, R. &. (1986). Tourism: Principals, Practices,. New York: Wiley and Sons.
- Maldonado, C. (2006). *Turismo y comunidades indígenas: Impactos, pautas para autoevaluacion y codigo de conducta*. Ginebra: Oficina Internacional del Trabajo 2006. Obtenido de https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_emp/---emp_ent/---ifp_seed/documents/publication/wcms_117521.pdf
- Mamo, D. (2021). *EL MUNDO INDIGENA* (Vol. 37). (D. Mamo, Ed.) Global. Obtenido de <https://www.iwgia.org/doclink/iwgia-libro-el-mundo-ind%C3%ADgena-2023-esp/eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJzdWUiOiJpd2dpYS1saWJyby1lbC1tdW5kby1pbmRcdTAwZW5hLTlwMjMtZXNwliwiaWF0IjoxNjg5NzcxNzcxMDMxLjE2ODE4NTY0MzF9.Hn3W6Havll8X0w7Nu12RoL8U4BI>
- Martínez, V. S. (2021). *Conceptos de plurinacionalidad e interculturalidad*. Biblioteca del congreso nacional de Chile.
- Montero, M. (1987). Ideología, alienación e identidad nacional. Caracas: UCV.
- Mora, E. A. (2008). *Resumen de la historia del Ecuador*. Quito: Corporacion Editora Nacional.
- Navas Alvan, O. (2006). Recados sobre mi Querencia. Latacunga- Ecuador: Graficas Nuevo Mundo.

- OLIVERAS, E.-F. (2016). *INDICADORES DE EVALUACIÓN CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS*. © Grupo P&A.
- Oyen, E. (2009). *Presentando el Glosario*. Un glosario internacional.
- Paredes, F. (2011). *Turismo Cultural en el Ecuador*. Obtenido de <https://congresogcchile.files.wordpress.com/2012/04/presentacion-turismo-cultural-en-el-ecuador.pdf>
- Pazmiño, I. (2011). Guía Metodológica para la elaboración de Planes Gestión y manejo de los Centros Históricos de las ciudades medias del Ecuador. *INPC*.
- Rojas Soriano, R. (1986). "La investigación Social: Teoría y Praxis.". México: Folios.
- Salazar, J. A. (2021). *La festividad del Inti Raymi y la identidad en la comunidad indígena La Calera en Cotacachi*. Otavalo Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Stanic, A. (2013). *Los elementos subversivos de la fiesta colonial unificadora: el caso de la fiesta del Corpus Christi dentro del diseño estratégico de la escritura del Inca Garcilaso de la Vega*. Pamplona, Universidad de Navarra.
- TENELANDA, W. J. (2016). *EL INTI RAYMI, KULLA RAYMI, PAWKAR RAYMI Y SU INFLUENCIA EN LA COTIDIANIDAD DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA PUNÍN, CANTÓN RIOBAMBA*.
- Thompson Arthur y Strickland A. J. III, Mc Graw Hill, 2001, Pág. 4. (García, 1993) *PROVINCIA DE CHIMBORAZO*. Ecuador: UNACH. Del libro: «Administración Estratégica Conceptos y Casos», 11va. Edición, de
- Toledo, M. I. (2012). *Sobre la construcción identitaria*. Chile: Universidad Diego Portales.
- Tomlinson, J. (1991). Cultural imperialism: a Critical introduction. En J. Tomlinson. London: Pinter.
- UNWTO. (19 de 05 de 2020). *Organización Mundial del Turismo*. Obtenido de Organización Mundial del Turismo: <https://www.unwto.org/>
- Zambonino, J. (2011). *Síntesis monografía del Cantón Salcedo*. En A. J. Zambonino. Latacunga-Cotopaxi- Ecuador: Casa de la Cultura Benjamín Carrión.