

ESCUELA POLITECNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES



ENSAYO

LOS CUENTOS DE MI INFANCIA

(METODOLOGÍA PARA ESCRIBIR UN CUENTO O GENERAR UNA OBRA DE ARTE)

DR. CARLOS ARGÜELLO

2012

INTRODUCCIÓN

En las siguientes páginas de este ensayo, estimado lector, Ud. disfrutará de un retorno a su infancia, tanto en tiempo como en imaginación, en el viaje se cruzaran imágenes que fueron de la vida cotidiana entre los 12 y 15 años.

Los retratos de los amigos y compañeros de infancia y pre adolescencia se apresuran por salir a flote, creando una confusión de cuello de botella, van saliendo los recuerdos uno tras de otro y las aventuras son tantas, que en forma inconsciente, las emociones galopan a velocidades increíbles dejando una huella con sabor a nostalgia y sorpresa.

En fin, cada porción de sus memorias cobran vida y surge la figura de cada persona que no ha visto por 20 años o más. Sin contar con los amigos imaginarios y otras fantasías de la pre adolescencia.

Inclusive vienen imágenes sonoras y diálogos de infidencias, y el robo del beso a su mejor amiga, la larga caminata para llegar al río o la cima de la montaña para ver volar a las aves, como también, ir al huerto y oír como es el mugido de una vaca o el relincho del caballo, entre otros lenguajes de la bucólica vida de una ciudad de Ecuador, entre las décadas del 1950 hasta 1965.

El interés es revivir etapas de la vida que crecieron y se desarrollaron sin los conflictos sociales de hoy día.

La relación de esos momentos con su interior es de índole figurativa

Chal 120426

LOS CUENTOS DE MI INFANCIA

(METODOLOGÍA PARA ESCRIBIR UN CUENTO O GENERAR UNA OBRA DE ARTE)

DR. CARLOS ARGÜELLO

Considero que mi mejor momento de lectura fue desde los seis años a los 16, en ese periodo, lo único que se podía hacer era leer los cuentos clásicos que mis padres tenían en su biblioteca, además había que leer lo que los profesores mandaban de deber y lección

La descripción sobre el argumento del cuento y otros materiales de lectura eran la lección y los deberes estaban dentro de los procesos de la redacción de la trama y de los personajes o actores del hilo de la acción

El relato que leía en esos años tenía los niveles del entorno mítico, y otros de despertar imaginativo, en otras palabras, los trabajos de Julio Verne, dejaron una profunda huella en mi psiquis.

En cuanto a los personajes míticos fueron registrados por el lenguaje imaginario, fabuloso y fantástico, que iba con mi imaginación de la edad de la infancia. Además, la estructura de esos cuentos son parte de la esencia humana, es decir todo ser normal tiene en su mente seres imaginarios que ayudan o encubren la realidad de la vida cotidiana.

La metodología para escribir cuentos es algo diferente de la metodología de la ciencia, por esa razón, en los cuentos infantiles no es necesario demostrarlo matemáticamente, a los personajes, lo que permite manejar el ¿qué?, el ¿cómo?, el ¿para qué?, y el ¿para quién?, en forma libre y que se enuncian más adelante, bajo las categorías de pensamiento de la pedagogía, psicología y sociología (filosofía popular comunitaria).

De todas formas, la demostración en la ciencia es un aspecto matemático-técnico, y el objeto de investigación aparece real en el proceso de construcción física o teórica del mismo. En el cuento infantil, la simbología se transcribe en imágenes que se intercambian entre lo real y lo imaginario de la psiquis (espíritu) del niño. En los cuentos para adolescentes y adultos se intercambian en fantasías.

El imán para leer un cuento es la personalidad de cada protagonista, que puede ser identificando en una especie; ser u objeto de la naturaleza, sea animal, vegetal o mineral.

En concreto, la personalidad de un personaje es lo que crea la trama del cuento. Didácticamente se parte en un cuento con un personaje con una personalidad real, y terminar el cuento es cuestión de tiempo.

En la práctica de escribir un cuento, la didáctica tiene cantidad de niveles de exposición que en su propia metodología, puede llamar al prosista de un cuento, “el cuentero, el cuentista, el argumentista o escritor”. En otras palabras, la actual metodología del relato, llama a esta actividad “la actividad cuentistera”, personalmente no me gusta como la

enuncia pero por el momento debo aceptarla, de todas formas cada sección del cuento tiene un éxito, que se sustenta en la redacción de la trama o argumento.

A su vez, introducir valores en el relato es más complejo, por que se diferencia entre el bien y el mal es una ardua actividad creativa, la didáctica sobre el ser bueno y el ser malo, es difícil de argumentar, la introducción de un personaje, que se identifica como una anciana, necesita de un sustento metafórico muy amplio, al igual que el personaje de un anciano: las imágenes que se deseen conectar van desde la transformación hasta su forma original. Es decir, la gama de formas e imágenes del personaje de un cuento supera los límites de la lingüística, aunque se pueda inventar un término y describir su perfil de participación. De todas formas la verdad supera la ficción.

Un cuento con éxito tiene un final fascinante, en donde la claridad y la sagacidad se presentan como un finito, que no dice que hasta allí llega la trama, su continuación puede conectar otros valores familiares y sociales.

Recuerdo que debo haber leído unas cinco veces “Blanca nieves”, de los hermanos Grimm, y mucho tiempo después, mi padres me indicaron los niveles de conducta social que tenía cada personaje, me plantearon que parte de la redacción se relacionaba con lo psicológico-pedagógico y sociológico (filosofía popular comunitaria), probablemente fue mi primer contacto con la realidad fenomenológica del objeto figurativo “cosa”.

Otra realidad figurativa que lo disfrute se sustentaba en la simbología de los emisarios (hay de todo tipo) y su representación en los mensajeros, del entorno natural, como el búho, el mirlo, la paloma, y lo más interesante de este instante imaginario fue que cada personaje tenía un alegoría o era parte de uno.

Lo importante que dejo en mi mente este período fue que, la trama del cuento estaba en el desarrollo descriptivo, y las figuras imaginarias tienen roles que se interrelacionan con las acciones que aparecen en la práctica de los valores del ser humano

Años después, tuve que leer la Reivindicación de la Libertad de Pensar de Fichte (publicada por 1793 – hay una última impresión e interpretación en castellano de tecnos de 1986), al igual que la Teoría Pictórica o Figurativa del Significado de Wittgenstein (publicado en 1921), en ambos casos, la utilización del lenguaje es fundamental, en especial cuando se emite imágenes que tienen una relación figurativa; como se presenta en el contenido de las ideas de contenido social e ideológico, que se expresa en los discursos políticos, que en la práctica es sólo un argumento o técnica para el convencimiento colectivo de una población determinada por circunstancias concretas de la vida material; en esa versión de demostración, el cuento, por su argumento es similar.

En palabras más simples todo pronunciamiento; manifiesto; argumento; fantasía; escenario; y/o evento entre otros contextos socio-lingüísticos, se reconocen en la relación figurativa como una consecuencia del efecto; que se transforma en una proyección o acto de referirse a una imagen y/o forma de una realidad concreta; cuando se relaciona a una representación con la premisa de un “objeto-cosa”, entendemos que se está forjando una realidad, razón por la cual, cada razonamiento tiene una estructura lógica de desarrollo del orden de las ideas, planificación que por lo general tiene una estructura básica.

Por esta razón, en la lógica del orden de las ideas, se encuentra el valor esencial del ser humano, la estética, la cual debe ser comprendida como la teoría sobre la armonía y apariencia agradable a la vista y a la imaginación.

Además, la cantidad de autores que han trabajado y otros que se han incorporado, entregan a los lectores nuevas definiciones de estética. Existe un autor que es complejo (Lukács, G. Prolegómenos... Grijalbo 1969) pero ha orientado hasta este momento (2012), una buena selección de ideas que van con la estética moderna de una sociedad concreta.

Debe indicarse que la estética cambia de acuerdo al período en que analiza y se vive en el desarrollo de la cultura-tecnológica, que sostiene o sustenta una nueva versión de armonía y apariencia agradable.(Argüello, C. "200 años" ESPE. 2007).

La estética en la sociedad actual, es una categoría sobre la particularidad, lo cual es el punto de partida de toda obra de arte, por lo que es complicado aceptar una definición o una práctica social como parte del gusto y armonía de una colectividad.

En la concepción de Lukács, generar una obra de arte, es la representación de una totalidad intensa, lo cual significa una percepción del mundo y de la sociedad, esa área del conocimiento se llama cosmovisión (Argüello, C. "Sociología del Arte" 1977).

La sociedad occidental estructurada en núcleos familiares o grupo de consanguinidad integró la estética al gusto y a la armonía en el lenguaje, en 1752; el origen efectivo fue la revolución industrial que integró el concepto esférico de la tierra y entregó otra visión del universo.

La sociedad dejó de admirar la fiereza satánica, la simpatía a la muerte, el atractivo a la penitencia y la reemplazó por las capacidades del hombre, que se identifican en su mundo sensible, es decir, si el objeto material era atractivo, la sensibilidad humana emergía y era el nuevo atractivo social.

En otras palabras, el término "estética" de 1752 creó un arte relacionado a las particularidades propias de su estructura creativa, es independiente y es una totalidad en el mismo momento.

El artista creativo es en el fondo un instrumento de la interpretación, el cual al observar, él aprehende y asimila lo estético (lo objetivamente existente) y lo integra a su obra de arte, cual sea: es decir, un cuento, una escultura, una pintura, una filmación o una partitura musical, lo importante, es el ideal en la entrega de una forma u objeto concreto imaginado, es decir, se perfecciona el ser y el debe ser. Lo que rescata una sociedad es la capacidad demostrada por el artista, que lo expone en su genialidad y en lo estético, del momento de creación.

Sobre esta base es factible construir un producto de ciencia o de poemas, lo que significa, que es parte del todo, del libre juego de las facultades sensibles humanas, en otras palabras, es el proceso que determina Fichte en su obra la Reivindicación de la Libertad de Pensar.

La demostración, en una obra de arte es algo complejo, por su diseño y por la variedad de materiales que se utilizan para darle forma al contenido de la idea creativa.

Hay diversos niveles de producción de obras de arte sea: un cuento, una escultura, una pintura, una filmación o una partitura musical; cada una puede ser un tema y un desarrollo universal, también puede reseñar modos de vida del pasado, del día a día actual o de un futuro cercano.

En el párrafo anterior se objetiva, en la didáctica de la estructura básica de una obra de arte, lo que aparece como alegorías, en una obra de arte sea un cuento, una escultura, una pintura, una filmación o una partitura musical, por lo tanto, no es necesario demostrarlo matemáticamente, al entorno y a los personajes, verdad que permite una libertad de las facultades creativas, y permite un manejo del ¿qué? , del ¿cómo? , del ¿para qué? , y del ¿para quién?

En la estructura básica se identifica al ¿qué? en el tema; el ¿cómo? en los personajes y en el hilo de la trama de la obra de arte; el ¿para qué? en los valores familiares y sociales de la obra, ratificado por la opinión personal implantados en la composición de la obra de arte; el ¿para quién? se sintetiza sucintamente con la época recomendable del auditorio lector.

En líneas anteriores se dejó la idea que más adelante se explicaría sobre la orientación que una obra de arte, cual sea la selección creativa, tiene una consideración teórica bajo las categorías de pensamiento de la pedagogía, psicología y sociología (filosofía popular comunitaria).

Ahora bien; en pedagogía el dominio de los cuentos, relatos y fábulas llevan al lector a mundos imaginarios, en donde la tarea de educar al público resulta más fácil. Es decir, compartir con ellos una emocionante creación es la entrega de lo concreto de un trabajo artístico. En otras palabras percibir en el auditorio la urdimbre de cómo enuncia su inquietud ante los personajes buenos o malos, para obtener una última etapa adecuada, es el objeto concluyente de un trabajo de arte.

De igual forma, en psicología las fabulas estimulan la imaginación y afecto de los componentes del público que escuchan la dramatización. Al sonar la campana del teatro mental, todos entran en un mundo mágico, en donde las imágenes envuelven con su propia música y color a los actores animados. Sólo con palabras y con tonos altos y bajos vuela la audiencia en un tapete prodigioso que desprende múltiples colores y pinturas de vibrantes matices. La catarsis resultante viene del estímulo afectivo y sensible en la concurrencia que brinda un lapso mental especial de intercambio de onda y pensamiento.

En otras palabras, la liberación de la imaginación en un mundo saturado de reglas, se transforma en algo transcendente y por un momento se rescata a la libertad de pensar.

La sociología (filosofía popular comunitaria) en esta realidad rescata todas las interpretaciones, y analiza su contenido en la conducta social de un grupo humano y en el perfil catártico real de su organización social. La didáctica de la sociología del arte ha obtenido datos sobre lo que sucede con las imágenes y el argumento del entorno de un trabajo artístico, es decir, el hilo de la trama de un objeto de arte tiene como mensaje a las siguientes ideas: Todas las noches, a las 19h00 se escucha la misma situación, la

misma serie de expresiones verbales No me pegues por favor; Por qué me maltratas; Te doy todo mi ingreso; No me golpees; Ya no, ya no más; En la cara no me hieras.

El análisis que Ud. puede hacer, del párrafo anterior, está en su proceso imaginativo, además, su reacción a esa realidad está en la capacidad sensible adquirida en su formación familiar.

En términos más cotidianos, la felicidad pertenece al Derecho Natural y sólo se presenta como verdadera cuando el Derecho Positivo lo publica como parte del Derecho a la Libertad de la Práctica de la Felicidad, esta verdad sociológica y jurídica, es verídica desde 1776, que fue emitida en la Declaración de Independencia de los Estados Unidos de Norteamérica.

En la metodología para generar una obra de arte, la estructura determina al argumento, como realidad teórica que en los siguientes párrafos y más renglones se demuestra, datos que van hasta la Sociología del arte con sustento teórico de la filosofía humanista (filosofía popular comunitaria). Al final del documento se incluirá un cuento pequeño en donde se identificará a la evidencia y a los personajes.

Así, en el actual mundo moderno, con influencia de la “cultura globalizada”, la evidencia o guión debe aparecer desde lo más simple hasta la interpretación virtual del 3 D, de última tecnología, la cual, siendo lo más avanzado en la realidad artística productiva no supera a la imaginación del autor de una tarea de arte.

Sobre esta base, generar un trabajo teórico-artístico es una tarea seria, el argumento está presente en todas las variantes que el arte tiene para expresarse, pero hay que partir de algo simple, el argumento es un asunto que en su interior esta una obra literaria, cinematográfica, escultórica, pictórica y musical entre otros productos de la imaginación humana.

Dependiendo de la trama, bien puede ser, una sucesión, de hechos o acciones relacionados entre sí, porque es el foco principal de una narración, obra teatral o película.

Un argumento tiene los siguientes elementos estructurales de desarrollo metodológico: Información con respecto a una realidad; si es un discurso tiene procesos emotivos; si es un caso de estudio sobre la naturaleza del objeto debe identificarse al trabajo que realiza y la validez de su orientación: hay dos casos; uno es científico y el otro es producto de leyenda, fabula y/o creencia.

El apareamiento de argumentos ficticios de las obras de arte se presenta por ser adulteraciones de ideas o plagios, lo cual se sustenta en dudosa validez con errores de construcción, lo que permite descubrir que son falsos.

En cuanto a la información que tiene un argumento depende de la persona que lo construye, lo que encierra su validez; se estructura en el volumen de datos, dándole a cada acción una fase de vida material real.

Por lo tanto, el argumento sustenta a un guion de una obra de arte, sea una obra literaria, cinematográfica, escultórica, pictórica y/o musical

En esa versión de desarrollo metodológico, en los siguientes párrafos se explicará al argumento en cada actividad artística arriba enunciadas. Debe añadirse que cada actividad referida al arte tiene como base a la (filosofía popular comunitaria).la que hoy día se estudia como filosofía humanista, la que se integra como sustento didáctico.

Así, en la pintura por ser un área del arte, es donde concurren categorías humanistas, las que son principios del desarrollo social y de los valores de la “fe y la razón”. Una didáctica clara y precisa es la Capilla Sixtina que presenta un argumento de ambiente renacentista, alejándose de la estructura anterior que sustentaba al argumento de fortificación, que explicaba con ese lema la protección de las reuniones de la corte papal.

El argumento de los pintores se respaldó en las escenas bíblicas y sus personajes, lo que más puede Ud. observar es a Moisés y a Cristo, se los concibió como salvadores de la humanidad. En el juicio final, el argumento representa al Hado Ineluctable, situación de algo inevitable, es una inminencia sobre la humanidad, lo que es Dios, pero él, es el regulador del destino humano. Existen otros acontecimientos que vienen del antiguo testamento y del evangelio de Mateo y de las predicaciones de Juan.

El acucioso lector puede identificar que cada circunstancia pictórica tiene su propio argumento, esta conjugación de valores humanistas aparecen porque se rescatan en el renacimiento los principios de la especie humana, tal y como lo pensaron los Griegos.

Ahora bien, el argumento principal de la iglesia Sixtina es la presentación de los temas relativas al tiempo que esperó la humanidad por el advenimiento de Cristo, las alegorías representan a las profecías que se anticiparon a la presencia de Jesús, la insignia fundamental es la creación del mundo y la separación de la luz de la oscuridad.

Además, las alegorías pictóricas sobre el acontecimiento de la Revelación se representan con posturas y actitudes de lasitud con muestras de languidez y sufrimiento, por lo lento de ver al tiempo pasar, es una materialización simbólica que separa a la humanidad del nacimiento de Cristo.

El argumento que tiene la escultura es más complejo, porque establece una imagen petrificada del momento específico en que fue creada, por lo tanto, esa efigie ha capturado la emoción, del mensaje del autor.

Aplicando la metodología, el tema es un perfil socio-cultural de dos valores que en la sociedad griega fueron practicados con furor, ese argumento se lo encuentra en la Victoria de Samotracia

Lo importante sobre ella, es saber que su base ideal se respalda en dos niveles, el primero es orientar sobre la estética de la mujer griega y el segundo personaliza a la victoria guerrera.

El argumento de Niké, se representa con el cuerpo de una mujer con alas que acaban de respirar con determinación, sobre la proa de una nave. Sus alas y sus ropas se apiñan por el viento. El fino lazo o hitón atado bajo el pecho presiona a la tela, que da forma al

frontis del tórax. Los eternos dobleces del ligero vestido, caen alrededor del cuerpo, se pegan al pecho y vientre, proponen y ensalzan las bellas formas redondeadas. La ondulación diseña las piernas y su cadera, el símbolo personifica al equilibrio entre la pierna derecha y la izquierda que en suave inclinación parece moverse.

La textura del argumento se apoya en la geometría abierta, sus ejes son las diagonales y curvas, la figura se arquea y se abre en las dos prolongaciones curvas de las alas. Además, se observa una gran línea diagonal que enlaza las piernas hasta el cuello, la eficacia de la obra se completa con las múltiples y delicadas curvas del vestido.

El argumento del movimiento paralizado es apasionado de la Niké, se enuncia lo que el escultor quiso captar, el instante en que se posa, Las formas tienen esa expresividad de la mujer griega del momento histórico social, los efectos del viento en el cuerpo representa la grácil manera de caminar de esa perfección de mujer con una carga de sensualidad y misterio. El estilo social del argumento representa el gusto por el movimiento, la tensión dramática, la sensualidad y la belleza.

La función social del argumento está en que su imagen conmemora una batalla naval y simboliza el triunfo

El núcleo del argumento enuncia que las conquistas de Alejandro Magno, permitió que la cultura griega se difundiera y se fusionara con la oriental, floreciendo una cultura de gran lujo y refinamiento estético. En lo que respecta a los valores sociales la variedad del gusto, entre lo ideal y el realismo, la belleza y la deformidad, los temas dramáticos y los cotidianos, fueron admitidos como parte del espíritu social de los “estadios históricos de organización social” del ser humano.

El argumento del cine es altamente complejo porque tiene dos fases: primero es el guión o libreto y luego la tecnología. El argumento de la trama debe ser inteligente, demostrado en las escenas que tengan un contenido real y con lógica social. La filmación en sí, se grabará con la intencionalidad que el director requiera, en el proceso de editar la continuación de las escenas del argumento, lo que está representado en las acciones, propias de un proceso tecnológico, lo que tiene una plataforma sistemas de inteligencia artificial y realidad virtual de manipulación escénica.

En el cine el argumento se demuestra didácticamente; uno que logró integrar todo lo planteado fue la manifestación de la obra *El gran Gatsby* de F. Scott Fitzgerald publicada en 1925, hubo tal éxito social que se llevó cuatro veces a la pantalla grande, la más clara y precisa con el entorno de los personajes, fue trabajada en 1974 por el director Jack Clayton; se ha considerado que esta interpretación es irrefutable. Los actores se posesionaron de los personajes y crearon el ambiente socio-económico-cultural del momento, Robert Redford como Gatsby y Mia Farrow en el rol de Daisy.

El argumento del entorno socio-económico-cultural del momento de la novela “*El Gran Gatsby*” tiene como escenario a la alta sociedad norteamericana, en la que se desenvuelve un hombre misterioso e inmensamente rico. Gatsby es considerado un forastero y sólo se lo acepta como invitado; pero él precisa conseguir el amor que no logró en su juventud. Jay Gatsby es un hombre millonario. No tiene raíces con la sociedad que lo rodea y nadie sabe cómo consiguió su fortuna. Algunos creen que vendió alcohol ilegalmente. De todas formas, él ofrecía grandiosas fiestas en las que toleraba a numerosos intrusos urbanos de mal vivir; en otras palabras, Gatsby aceptaba a

todos porque, él era un hombre solitario. Su realidad interna intentaba restablecerse su pasado para reunirse con el amor de su vida, Daisy.

Posterior a 1950 se convirtió en el texto obligatorio de las universidades en Estados Unidos y Europa. Es una de las novelas más importantes de la literatura norteamericana del siglo XX.

Ficha de Sistematización fílmica que permite estructurar la publicación del argumento de la película:

Tema. El gran Gatsby

Género: Drama

Título: El gran Gatsby

Año de Estreno: 1974

Director: Jack Clayton (I) (1921–1995)

Censura: no apta para menores de 10 años

Proyecciones autorizadas 17.713 veces

Abstract o Sinopsis: Jay Gatsby es un hombre que estuvo muy enamorado de la hermosa y arruinada Daisy Buchanan, que le fue arrebatado por un joven rico. Pero ahora Gatsby, misteriosamente, posee una gran fortuna y está decidido a arriesgar todo para conquistar a Daisy.

El argumento de la música es netamente relacionado a la sensibilidad auditiva y la capacidad de la imaginación del auditorio, para transformar las notas musicales en imágenes y movimiento reales en el escenario de su psiquis.

Los personajes en la música son los instrumentos, su actuación está en los compases de los tiempos de las notas musicales, que se los puede medir con el metrónomo la intensidad del ritmo, del sonido, del volumen; los diálogos musicales se verifican en la calidad de la música de cada instrumento de emisión; de ida y otro de vuelta que le responde, la lógica del argumento de la sinfonía es bastante similar al de la Opera. La división de los mensajes y diálogos están separados en instrumentos de viento, cuerda y percusión, cada nivel es, en la música, una expresión que va directamente a las emociones, las cuales se grafican en el rostro humano y en las actitudes corporales, influenciadas por la psiquis.

El conjunto de categorías emotivas humanas básicas, que la sociología estudia son seis, el cómo se entrelazan en el argumento de la música es parte del teatro armónico imaginario; por lo tanto, el objeto y concepto de esos estremecimientos se los expone en líneas sucesivas, y se los siente como:

El miedo: es una anticipación a una intimidación o peligro que produce una agitación, indecisión e inseguridad.

La sorpresa: es el sobresalto, el asombro, el desconcierto, es transitorio, y puede facilitar un acercamiento cognitivo para interpretar lo qué pasa.

La aversión: es el disgusto, el asco, la repugnancia que produce un objeto que origina tirria.

La ira: es la rabia, el enojo, el resentimiento, la furia, la irritabilidad.

La alegría: es la diversión, la euforia, la gratificación, el contento, entrega una sensación de bienestar y de seguridad.

La tristeza: es una pena profunda, es similar a la soledad y al pesimismo (es parte de la depresión psíquica).

La finalidad de las emociones está en la adaptabilidad, se puede decir que en los seres humanos tienen diversas funciones y depende de su acción en la psiquis individual de cada persona; sociológicamente el desempeño de esas inquietudes tienen márgenes claros de mayor aceptación en la población de una comunidad o de una ciudad entera, la didáctica más coherente está en el derrumbamiento de las torres gemelas de New York, razón por lo que en este análisis se libera a la comprensión colectiva o social de las turbaciones de la sensibilidad humana:

El miedo es un parámetro sensible que siente una población global, que lo transforma en acciones para defenderse y se lo estudia como protección.

La sorpresa aparece en una urbe o comunidad como un accionar de preparación de ayuda, que orienta a una región frente a un evento o nueva situación.

La aversión social es una trama que produce repercusión de sectores poblacionales hacia un objeto de arte u obra literaria, cinematográfica, escultórica, pictórica y musical entre otros productos de la imaginación humana.

La ira social es compleja estudiarla y encontrarla pero hay autores que plantean que ese arrebato se lo encuentra en una manifestación callejera violenta, en donde el derramamiento de sangre ha sido el objeto final de la manipulación, situación que lleva a un sector humano a la destrucción.

La alegría nos induce hacia la conmemoración que reproduce el suceso que inyecta o motiva a sentirse bien (el triunfo en la guerra del Cenepa)

La tristeza es muy compleja y determinar su nivel de expresión colectiva para considerarla como elemento de poder influenciador, en la conducta humana agrupada, la medida que la tristeza social preexiste en la motivación, es algo que la sociología lo que puede hacer es aceptarla como sentimiento social de integración.

El problema social, bajo esta versión y que se aplica a la música, está en reconocer el lenguaje del sonido de un concierto, que el auditorio puede identificar e interpretar el dialogo de las emociones adaptativas de la conducta social humana.

En este nivel, el juicio social sobre los trabajos sinfónicos, con gran contenido de lenguaje armónico, y que tienen todas las emociones señaladas en los párrafos anteriores, que por lo general tienen un desarrollo temático impreciso, emerge a medida que el mensaje del argumento filarmónico va tomando forma o cuerpo de dialogo.

Una de esas inspiraciones sinfónicas es la obertura Romeo y Julieta y Hamlet. Además que, cada compositor tiene su propia versión del argumento que desea imprimir en notas musicales, el caso más emocionante es LA PATÉTICA del compositor Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893), que impregnó en esa sinfonía todas las emociones dentro de

una tendencia irresistible, en el que se puede reconocer a los instrumentos que tienen su propia "plástica". En otras palabras, impregnó todos los temores de la psiquis humana, tarea que es un enredo, porque en la visión del compositor cada emoción cuenta en la población del auditorio receptora del concierto.

Sociológicamente lo que se rescata para darle una totalidad al orden de las ideas, está en la teoría filosófica humanista, por eso "la patética" rasga las puertas de las aprensiones, de los placeres, de las tradiciones, de la paz, de la ira y de la alegría entre otras áreas sensibles humanas.

La teoría filosófica humanista tiene varias áreas concretas de conocimiento, pero en las siguientes líneas se tendrá un entendimiento del núcleo de su estructura, con respecto a la sensibilidad humana, los ejes de comprensión están en "la dignidad y en los valores de las personas; la meditación y la agitación de carácter literario; es decir, su médula está en el placer de opinar e interpretar las artes y la vida artística.

En esta corriente de pensamiento, es donde la participación de la filosofía existencial; y al ser integrada al análisis social aplicado a la patética demuestra la debilidad y la fatalidad, características que son sociales y que pertenecen al existencialismo.

En otras palabras, al estrenarse la sexta sinfonía, "La Patética en noviembre de 1893" el auditorio que la escuchó y la crítica consideró que la sensibilidad de la población rusa estaba presente en el trabajo de Tchaikovski, se admiró además, que la sociedad aristocrática de ese momento estaba presente en cada diálogo de los instrumentos musicales y en su argumento general.

Los trabajos de Piotr Ilich Tchaikovski fueron varios, pero en donde se encuentran las emociones, la sensibilidad y la imaginación del pueblo ruso son: la bella durmiente, óp. 66 de 1889; Cascanueces, óp. 71 de 1892; los ballets El lago de los cisnes; la obertura de fantasía Romeo y Julieta, el Primer concierto para piano, el Concierto para violín, sus sinfonías Cuarta, la Quinta y la ópera Eugenio Onegin, la obertura de 1812 y las Sinfonías nº 1, Sueños de Invierno de 1866, Sinfonía nº 2 Pequeña Rusia de 1872, Sinfonía nº 3 Polaca de 1875, Sinfonía nº 4 de 1877, Sinfonía Manfred, óp. 58 de 1885, Sinfonía nº 5 de 1888, Sinfonía en Mi bemol la Inacabada de 1892,

Como puede ver el lector, la vida del arte es compleja y lo que más se puede sentir en los trabajos artísticos, es la relación figurativa del ser interior con la realidad externa, el enlace en esa interpretación es la adaptabilidad de los hechos de la vida concreta con los escondrijos de la psiquis humana.

A continuación escribiré un pequeño cuento, que tiene personajes y actividades, que son compartidas por los presentes, a un almuerzo al aire libre y a otras actividades propias de la imaginación.

LA QUIMERA DE IMAGINAR

Abril 23 de 2012, Quito – Ecuador.

Estimados amigos:

El próximo viernes durante la mañana se va a preparar la reunión de las 14h00, en la cual, participaran los amigos con sus propias interpretaciones de la vida del arte, el listado de teléfonos está circulando y sobre eso hay una anécdota; Iván el amigo de la infancia de Miguel y Roberto, ha decidido actuar con un poema, en donde el mensaje es elusivo al sueño de su pre adolescencia y al temblor que sentía cuando corría a la heladería y se encontraba con Anita y con Paula.

El menú que se ofrece lo trae cada uno pero puede traer algo más para compartir, tanto en alimentación como en refrescos, es libre lo que Ud. desee hacer. La música será procesada por Jorge y Susana, la broma que corre es que les van a sabotear los parlantes para que se enojen y de acuerdo al dueño del patio, se sabe que es Galo, él ha dicho que hay que bailar música del pueblo. El problema está en que hay jaulas de palomas y de faisanes, y los segundos son muy ricos asados, razón por la cual se ha reducido el consumo de alcohol y cerveza, lo que está permitido es soñar todo el tiempo,

El otro lado del rumor o mejor dicho del chisme, está en la incógnita de lo que hará la cazadora, la flaca, la del c, y la cantante, serán sorpresas antes o después del almuerzo.

Ah, si pudiera dormir, mañana debo levantarme a las 4 a.m. para ir a trabajar, tengo reuniones con naturalezas humanas que no están ordenadas como máquinas, los humanos son impredecibles...;...zzzzzz, en brazos de Morpheus., y entre cada respiración sientes que alguien se acomoda a tu lado y tibiamente se hace parte de ti, y escuchas que te pide mesas, sillas, parasoles, manteles flores y floreros, servilletas, tenedores y cuchillos, y todo ese pedido con las notas musicales de un pingullo y de un monótono tamboril, la luz es intensa y los tonos de las hojas no dejan ver más allá pero se ve que es un gran patio, en donde están seres grises, parecen que están presentes y no están, vaya metáfora, solo esperan, lo que no dicen es el tiempo que van a estar en ese accionar, extraña forma de ser parte del todo, en fin, sigo viendo el entorno y hay techos, de teja, también mi nariz percibe un olor de tierra húmeda y a humo de una estufa, hay algo extra en esas imágenes, es el sonido de unos tacos de zapatos de mujer pero no puedo regresar a ver para saber quien camina así.

Ringggg,... vaya que pesadilla, lo que no entiendo es que parecía todo tan real, inclusive la propuesta de reunión, si fuera verdad me habrían llamado y me hubieran participado.

Llegar a trabajar es largo, me toma como una hora, y debo pasar por parques en donde corren gente que buscan salud, hay que estar atento por el cruce intempestivo de los trotadores. Hay de todo gusto y género, jóvenes, niños y viejos, es un ramillete de

colores y ritmo cardíaco, el bum del corazón es un bombo y lleva música humana que es la vida misma.

La bucólica pintura del paisaje de la cañada, de los bosques y de las lomas cercanas, es espectacular, sin contar con el vuelo del ave grande como dragón, que no se la distingue bien, bueno es hora de ver como es el ingreso, a paso apresurado y tropel avanzan seres que utilizan un lenguaje psíquico para comunicarse, es algo interesante la estructura mental de estos amigos, es de una capacidad que pueden escanear las ideas de la persona que está al frente, por eso se le pide que hable a un metro de distancia, hay algunos más especiales y entre ellos consideran que son de diversas capacidades.

Estos amigos son mutaciones humanas de ingreso reciente a la especie humana, tienen un maestro o uno que puede comunicarse con ellos a distancias considerables, él es el señor, él es un incapacitado pero lee y ordena, a través del escáner, las mentes de estos jóvenes mutantes.

Los humanos normales y simples sienten la presencia de estas disposiciones mentales, con sensaciones de movimiento corporal similar al que hace un robot. Estos amigos huelen diferente, y las de sexo opuesto, tienen una mirada que te ordena lo inimaginable, con lo que se cumple el decir, “el que obedece no padece”, porque si no cumples el pedido, los dolores de cabeza son tan intensos que al ser comparados con la migraña, ella es un recreo.

La estética física del cuerpo de estos entes es también especial, tienen largas piernas, tórax alto, largos brazos, y una piel mediterránea, sus ojos son inquietos pero en la descripción del pasado son soñadores. El pelo es castaño claro con una irradiación de luz eléctrica,

Muchas de estas mutantes forman parte de un subgrupo de seres con poderes sobrehumanos, y tienen cerca a un perro, que es bastante fiel y la cuida de malandrines que deambulan por las calzadas y aceras o están recostados en la hierba, el problema social es que los humanos simples, no saben cuál de los dos lados es más peligroso, el lado de los malhechores o el lado mutante.

El tiempo está regido por un sistema algo diferente al de la tierra normal, se sabe que se está girando alrededor del sol, pero este sol es algo curioso, tiene dos caras, hay momentos que aparece como un sol negro y el otro un sol brillante, lo entretenido del día, es observar el tiempo que toma el sol en realizar esos cambios, el dato interesante está cuando aparece el lado negro, el clima cambia y es bastante frío, los segundos son pocos pero es suficiente para refrescar la atmósfera que se respira, al regresar el sol normal, la temperatura sube a 20 grados centígrados y es cuando uno se quiere meter en una piscina para no cocinarse, los tonos del cielo cambian con lo negro y lo brillante, en el momento del sol negro el cielo recibe un arcoíris de índole electromagnético y en el instante del sol estándar, las nubes se mueven tan rápido que parecen estar en un vértigo de eventos atmosféricos.

El día es corto, no está claro que parte de él es día y cual es noche. El clima en las horas entendidas como día entero empieza en menos de tres grados centígrados, para luego ascender hasta 22 grados, lo cual es muy caliente.

El agua es algo obscura pero no sabe mal, en los cerros cercanos, en la cima hay algo brillante que centellea luz, como puede ser reflejo en la superficie del hielo, puede ser emisiones de los campos eléctricos propios del cielo.

La alimentación se basa en la carne de animales que son algo raros, casi todos tienen un cuerno en la frente como el unicornio de la imaginación de los humanos simples, la diferencia está en que estos son reales, su grasa es abundante y el extracto con el que alimentan a sus cachorros es rosado, no sabe mal pero no se acostumbra uno. La hora de comer es cuando se tiene hambre y la de dormir igual, no existen reglas.

Debo hacer el esfuerzo de despertarme y espero hacerlo pronto.

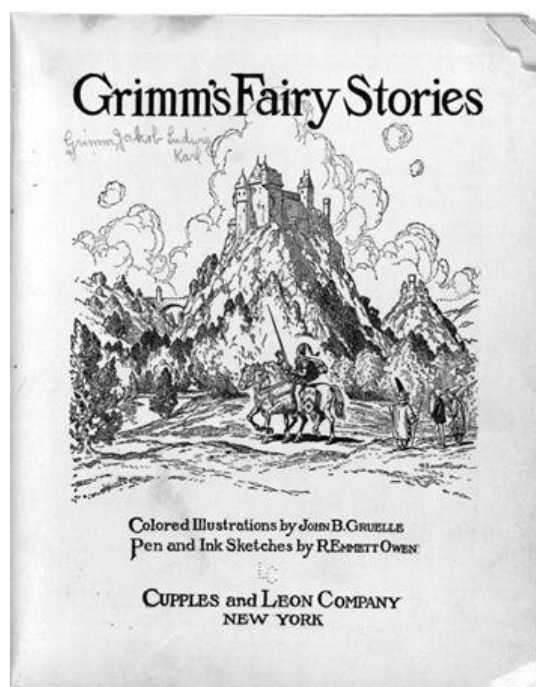
Chal120430

BIBLIOGRAFIA GENERAL NO ENUNCIADA EN EL PROCESO DE ESCRIBIR EL ENSAYO.

Por aspectos metodológicos es fundamental entregar al lector una bibliografía que apoye la información obtenida para la personalidad Grimm, que está descrita en los personajes de los cuentos infantiles de los hermanos Grimm.

BIBLIOGRAFIA DE LOS CUENTOS DE HERMANOS GRIMM

Se transcribe la mayor cantidad de obras y cuentos de los hermanos Grimm, existen muchos más pero forman parte de las fábulas folklóricas del pueblo germano, que han dado el sustento científico de la psicología social en los análisis sobre la personalidad Grimm.



Portada de la Edición original y Publicada en 1922: su contenido es el siguiente; de acuerdo a algunos coleccionistas la pasta se repitió en algunas publicaciones

THE FROG KING OR IRON HENRY	El Rey Rana o Enrique el Ferrero
CAT AND MOUSE IN PARTNERSHIP	El Gato y el ratón en sociedad
OUR LADY'S CHILD	Nuestra señora del niño
THE STORY OF THE YOUTH WHO WENT FORTH TO LEARN WHAT FEAR WAS	
La historia de la que hizo un viaje para saber lo que el miedo era	
THE WOLF AND THE SEVEN LITTLE KIDS	El lobo y los siete cabritillos
FAITHFUL JOHN	El fiel Juan
THE GOOD BARGAIN – with an introduction about the story's obvious prejudice	
La buena compra - con una introducción acerca de los prejuicios obvios de la historia	
THE WONDERFUL MUSICIAN	El músico prodigioso
THE TWELVE BROTHERS	Los doce hermanos
THE PACK OF RAGAMUFFINS	El paquete de golfos
LITTLE BROTHER AND LITTLE SISTER	Hermano y hermana pequeña
RAPUNZEL	Rapunzel
THE THREE LITTLE MEN IN THE FOREST	Los tres enanitos en el bosque
THE THREE SPINNERS	Las tres hilanderas
HANSEL AND GRETEL HANSEL Y GRETEL	HANSEL Y GRETEL
THE THREE SNAKE LEAVES	Las tres hojas de serpiente
THE WHITE SNAKE	La Serpiente Blanca
STRAW, COAL AND BEAN	Paja, carbon y frijol
THE FISHERMAN AND HIS WIFE	El pescador y su mujer

THE BRAVE LITTLE TAILOR	El sastrecillo valiente
CINDERELLA	Cinderella
THE RIDDLE	El enigma
THE MOUSE, THE BIRD, AND THE SAUSAGE	La ratoncillo, el pajarito y la salchicha
MOTHER HOLLE	Madre Holle
THE SEVEN RAVENS	Los siete cuervos
LITTLE RED-CAP	Roja-cap
THE BREMEN TOWN MUSICIANS	Los Músicos de Bremen
THE SINGING BONE	El canto del hueso
THE DEVIL WITH THE THREE GOLDEN HAIRS	El diablo con los tres pelos de oro
LITTLE LOUSE AND LITTLE FLEA	Piojito y la pulga
THE GIRL WITHOUT HANDS	La doncella sin manos
CLEVER HANS	Hans el Listo
THE THREE LANGUAGES	Los tres idiomas
CLEVER ELSIE	Clever Elsie
THE TAILOR IN HEAVEN	El sastre en el cielo
THE WISHING TABLE, THE GOLD ASS, AND THE CUDGEL IN THE SACK	
La mesa que desea, el asiento de oro y el bastón maravillosos	
THUMBLING	Pulgarcito
THE WEDDING OF MRS. FOX	La boda de la Sra. Fox

Los siguientes se publicaron hasta 1925

E ELVES	Los duendes
THE ROBBER BRIDEGROOM	the Robber Bridegroom
HERR KORBES HERR	Korbes
THE GODFATHER	EL PADRINO
FRAU TRUDE FRAU	El personaje Trude
GODFATHER DEATH	El Padrino de muerte
THUMBLING AS JOURNEYMAN	El oficial Pulgarcito
FITCHER'S BIRD	aves de brujo
THE JUNIPER TREE	El enebro
OLD SULTAN	El viejo sultan
THE SIX SWANS	Los seis cisnes
LITTLE BRIAR-ROSE	El pequeño Briar Rose
FOUNDLING BIRD	Foundling ave
KING THRUSHBEARD	El Rey Pico de Tordo
SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS	BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS
THE KANPSACK, THE HAT, AND THE HORN	la bolsa, el sombrero y el cuerno
RUMPELSTILTSKIN	El cuento de Rumpelstiltskin
SWEETHEART ROLAND	El buen Corazon de ROLAND
THE GOLDEN BIRD	El Pájaro de Oro
THE DOG AND THE SPARROW	el perro y el gorrión
FREDERICK AND CATHERINE	Federico y Catalina
THE TWO BROTHERS	Los dos hermanos
THE LITTLE PEASANT	El pequeño campesino
THE QUEEN BEE	La abeja reina
THE THREE FEATHERS	Las tres plumas
THE GOLDEN GOOSE	El ganso de oro
ALLERLEIRAUH	Bestia Peluda
THE HARE'S BRIDE	la liebre de novia
THE TWELVE HUNTSMEN	Los doce cazadores

THE THIEF AND HIS MASTER	el ladrón y su maestro
JORINDE AND JORINGEL	Jorinde Yoringuel
THE THREE CHILDREN OF FORTUNE	Los tres hijos de fortuna
HOW SIX MEN GOT ON IN THE WORLD	cómo seis hombres se subieron en el mundo
THE WOLF AND THE MAN	el lobo y el hombre
THE WOLF AND THE FOX	EL lobo y el Zorro
GOSSIP WOLF AND THE FOX GOSSIP	El lobo y el Zorro chismoso
THE FOX AND THE CAT	el Zorro y el gato
THE PINK	la Rosa
CLEVER GRETHEL	Clever Gretel
THE OLD MAN AND HIS GRANDSON	el viejo y su nieto
THE WATER NIX	el agua nix
THE DEATH OF THE LITTLE HEN	la muerte de la gallinita
BROTHER LUSTIG	El Hermano Lustig
GAMBLING HANS	EL Jugador
HANS IN LUCK	Hans en suerte
HANS MARRIED	Hans casado
THE GOLD CHILDREN	los niños de oro

Los siguientes se publicaron hasta 1927 y los restantes se incluyeron en 1930

THE FOX AND THE GEESE	LA zorra y los gansos
THE POOR MAN AND THE RICH MAN	el hombre pobre y el rico
THE SINGING, SPRINGING LARK	la cantante lark
THE GOOSE GIRL	la chica del ganso
THE YOUNG GIANT	El jovén gigante
THE GNOME	El gnome
THE KING OF THE GOLDEN MOUNTAIN	El rey de la montaña de oro
THE RAVEN	El cuervo
THE PEASANT'S CLEVER DAUGHTER	La hija lista del Campesino
OLD HILDEBRAND	Los VIEJOS Hildebrand
THE THREE LITTLE BIRDS	Los tres pajarillos
THE WATER OF LIFE	El agua de la vida
DR. DR. KNOW ALL	El saber todo
THE SPIRIT IN THE BOTTLE	El espíritu de la botella
THE DEVIL'S SOOTY BROTHER	Sooty, el hermano del Diablo
BEARSKIN	La Piel de Oso
THE WILLOW WREN AND THE BEAR	El ave willow y el oso
SWEET PORRIDGE	Las Gachas dulces
WISE FOLKS	La gente sabia
STORIES ABOUT SNAKES	Las historias sobre serpientes
THE POOR MILLER'S BOY AND THE CAT	El pobre niño miller y el gato
THE TWO TRAVELLERS	Los dos viajeros
HANS THE HEDGEHOG HANS	EL ERIZO
THE SHROUD	La cubierta

THE JEW AMONG THORNS – with an introduction about the story's obvious prejudice
El judío entre las espinas - con una introducción acerca de los prejuicios obvios de la historia

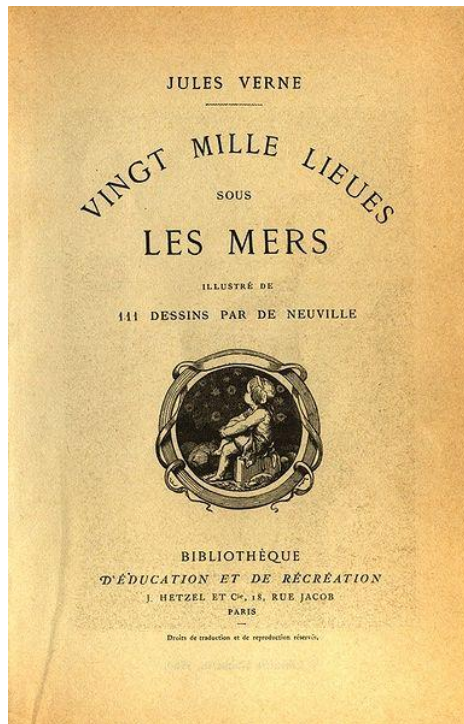
THE SKILFUL HUNTSMAN	El hábil cazador
THE FLAIL FROM HEAVEN	El mayal del cielo
THE TWO KINGS' CHILDREN	Los dos niños los dos reyes

THE CUNNING LITTLE TAILOR	Cunning el sastrecillo
THE BRIGHT SUN BRINGS IT TO LIGHT – WITH AN INTRODUCTION ABOUT THE STORY'S OBVIOUS PREJUDICE	
El brillante sol trae la luz - con una introducción acerca de los prejuicios obvios de la historia	
THE BLUE LIGHT	La luz azul
THE WILFUL CHILD	La intención del niño
THE THREE ARMY SURGEONS	Los tres cirujanos del ejército
THE SEVEN SWABIANS	Los siete suevos
THE THREE APPRENTICES	Los tres aprendices
THE KING'S SON WHO FEARED NOTHING	El hijo del rey de la OMS no temía a nada
DONKEY CABBAGES	Las coles del burro
THE OLD WOMAN IN THE WOOD	La vieja en la Madera
THE THREE BROTHERS	Los tres hermanos
THE DEVIL AND HIS GRANDMOTHER	El diablo y su abuela
FERDINAND THE FAITHFUL	El fiel Fernando
THE IRON STOVE	La estufa de hierro
THE LAZY SPINNER	El ocioso libre
THE FOUR SKILFUL BROTHERS	Los hábiles cuatro hermanos
ONE-EYE, TWO-EYES, AND THREE-EYES	Un-ojo, dos -ojos, y tres- ojos
FAIR KATRINELJE AND PIF PAF POLTRIE	La feria y los fondos para la ceramica de katrinelje
THE FOX AND THE HORSE	El zorro y el caballo
THE SHOES THAT WERE DANCED TO PIECES	Los zapatos que bailaban solos
THE SIX SERVANTS	Los seis funcionarios
THE WHITE BRIDE AND THE BLACK ONE	La novia de blanco y el uno negro
IRON JOHN	Juan del Hierro
THE THREE BLACK PRINCESSES	Las tres princesas de negro
KNOIST AND HIS THREE SONS	Los tres hijos de KNOIST
THE MAID OF BRAKEL	La Dama de BRAKEL
DOMESTIC SERVANTS	Los funcionarios nacionales
THE LAMBKIN AND LITTLE FISH	El pescado y el borreguito
SIMELI MOUNTAIN	La montaña Simelí
GOING A-TRAVELLING	Vamos a viajar
THE DONKEY	El burro
THE UNGRATEFUL SON	El hijo ingrato
THE TURNIP	El nabo
THE OLD MAN MADE YOUNG AGAIN	El anciano que se hizo joven de nuevo
THE LORD'S ANIMALS AND THE DEVIL'S	Los animales del señor y la sombra del diablo
THE BEAM	La viga
THE OLD BEGGAR WOMAN	La vieja mendiga
THE THREE SLUGGARDS	Los tres holgazanes
THE TWELVE IDLE SERVANTS	Los doce funcionarios de idle
THE SHEPHERD BOY	El niño pastor
THE STAR MONEY	La estrella de dinero
THE STOLEN FARTHING	Los cuadernos robados
THE BRIDES ON THEIR TRIAL	LAS NOVIAS del JUICIO
ODDS AND ENDS	Fines y probabilidades
THE SPARROW AND HIS FOUR CHILDREN	El gorrión y sus cuatro hijos
THE STORY OF SCHLAURAFFEN LAND	La historia de la tierra de schlauraffen
THE DITMARSH TALE OF WONDERS	El cuento de las maravillas de ditmarsh
A RIDDLING TALE	El cuento del acertijo
SNOW WHITE AND ROSE RED	Blanca nieves y la rosa roja.
THE WISE SERVANT	El siervo sabio

THE GLASS COFFIN	El ataúd de cristal
LAZY HARRY	El vago de HARRY
THE GRIFFIN	El grifo
STRONG HANS	El fuerte de hans
THE PEASANT IN HEAVEN	El campesino en el cielo
LEAN LISA	Los negocios de lisa
THE HUT IN THE FOREST	La cabaña en el bosque
SHARING JOY AND SORROW ALEGRÍA Y TRISTEZA COMPARTIR	
THE WILLOW WREN	El sitio de WILLOW
THE SOLE	El único
THE BITTERN AND HOOPOE	El avetoro y la abubilla
THE OWL	El búho
THE MOON	La luna
THE DURATION OF LIFE	La duración de la vida
DEATH'S MESSENGERS	La muerte de mensajeros
MASTER PFRIEM	El maestro pfriem
THE GOOSE GIRL AT THE WELL	La chica de ganso en el pozo
EVE'S VARIOUS CHILDREN	Los Varios niños de Eva
THE NIXIE OF THE MILL POND	El gas del Mill Pond
THE LITTLE FOLKS' PRESENTS	La gente pequeña está presenta
THE GIANT AND THE TAILOR EL GIGANTE y	El sastre y el gigante
THE NAIL	EL CLAVO
THE POOR BOY IN THE GRAVE	La tumba del pobre muchacho
THE TRUE SWEETHEART	La verdadera novia
THE HARE AND THE HEDGEHOG	La liebre y el erizo
THE SPINDLE, THE SHUTTLE, AND THE NEEDLE	El huso, la lanzadera y la aguja
THE PEASANT AND THE DEVIL	El campesino y el diablo
THE CRUMBS ON THE TABLE	Las migas de la tabla
THE SEA HARE	La liebre de mar
THE MASTER THIEF	El maestro ladrón
THE DRUMMER	LA BATERÍA
THE EAR OF CORN	La mazorca de maíz
THE GRAVE MOUND	LA tumba de la montaña
OLD RINKRANK	El viejo rinkrank
THE CRYSTAL BALL	La bola de cristal
MAID MALEEN	La asistente Maleen
THE BOOTS OF BUFFALO LEATHER	Las botas de cuero de búfalo
THE GOLDEN KEY	La llave de oro

BIBLIOGRAFIA DE LOS CUENTOS DE JULIO VERNE

Se transcribe la mayor cantidad de obras y cuentos de Julio Verne, existen muchos más pero la familia espera su momento propicio de publicación. La mayor cantidad de estas obras puede obtenerlas en la sección de bases de datos de la ciencia ficción. Murió en amiens el 24 de marzo de 1905.



Pasta original de la publicación de 1880.

Todos los libros y obras de Julio Verne fueron escritos en años anteriores a la publicación oficial, Muchos de ellos se iniciaron su publicación desde 1870; los demás, surgieron en la circulación más representativa como la presentada en la fotografía de arriba que apareció en París con la portada legítima de 1880.

Las recientes obras publicadas vienen desde 1910 hasta el 2011, Posterior a su deceso.

El ácrata de la Magallania 2011 Gil Braltar 2011 Cristóbal Colon 2010
El hombre invisible o el secreto de Wilhelm Storitiz 2010; Jean de Bethencourt 2006
Emocionantes aventuras de la misión Barsac 2004
Viaje a contrapelo por Inglaterra y Escocia 1989 (2010)
Los forzadores del bloqueo 1966
El eterno Adán Agencia Thompson y Cía. 1907; 1910 (1978)
El faro del fin del mundo 1905 (2005)

Cuentos publicados antes de su muerte por diversas editoriales francesas y americanas, las que editaron desde 1864.

Alrededor de la Luna 1870
Ante la bandera 1896

Aventuras de tres rusos y tres ingleses
1872

Cinco semanas en globo 1863; Claudio Bombarnac 1893; Clovis Dardentor 1896; Cascabel 1890, César De la Tierra a la Luna 1865
Diez horas de caza 1882
Dos años de vacaciones 1888
El Chancellor 1875
El archipiélago en llamas 1884
El camino de Francia 1887
El castillo de los Cárpatos 1892
El doctor Ox 1874
El maestro Zacarías 1854 (2008)
El país de las pieles 1874
El pueblo aéreo 1901
El rayo verde 1882
El secreto de Maston 1889
El soberbio Orinoco 1898
El testamento de un excéntrico 1899
Escuela de Robinsone 1882
Familia sin nombre 1889
Frritt-Flacc 1884 (1987)
Héctor Servadac, aventuras y viajes por el mundo solar 1877
Kerabán el testarudo 1883
La casa de vapor 1880
La esfinge de los hielos 1897
La estrella del sur 1884
La isla de hélice 1895
La isla misteriosa 1874 (2009)
La jangada 1880
La vuelta al mundo en ochenta días 1873
Las Indias negras 1877
Las aventuras del capitán Hatteras 1866
Las historias de Juan María Cabidoulin 1901
Las tribulaciones de un chino en China 1879
Los amotinados de la Bounty 1879 (1988)
Los hijos del capitán Grant 1868
Los quinientos millones de la Begún 1879
Maravillosas aventuras de Antifer 1894
Martín Paz 1877

Matías Sandorf 1885
Miguel Strogoff 1876
Mistress Branican 1891
Norte contra Sur 1887
Ptit Bonhomme 1893
Segunda patria 1900
Un billete de lotería 1886
Un capitán de quince años 1878
Un drama en México 1876
Un expreso del futuro 1895
Una ciudad flotante 1871
Una internada entre los hielos 1855 (2001)
Veinte mil leguas de viaje submarino 1870
Viaje al centro de la Tierra 1864 (2008)

Personajes relacionados con Julio Verne

Capitán Nemo
Phileas Fogg
Otto Lidenbrock
Miguel Strogoff
Samuel Ferguson
Jean Passepartout
Aouda
Impey Barbicane
Michel Ardan

CHAL120522