

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**PERFIL DE INVESTIGACIÓN PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN “EDUCACIÓN
INFANTIL”**

TEMA:

“Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército” de la ciudad de Quito; Propuesta Alternativa”

INVESTIGADORA:

KATHERINE ALEXANDRA CALDERÓN LUPERCIO

DIRECTORA: Msc. Mónica Escobar.

CODIRECTORA: Msc. Ruth Ríos.

SANGOLQUÍ, 2012

Mcs. Mónica Escobar. DIRECTORA

Msc. Ruth Ríos. CODIRECTORA

CERTIFICAN:

Que el informe de investigación desarrollado por la señorita Katherine Alexandra Calderón Lupercio, egresada de la carrera de Educación Infantil, cuyo tema es “ANÁLISIS DE LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “DIVINO NIÑO 1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO” DE LA CIUDAD DE QUITO; PROPUESTA ALTERNATIVA”, luego de una prolija revisión y análisis de su contenido y estructura, cumple con las exigencias, técnicas, metodológicas y legales que establece la Escuela Politécnica del Ejército.

Con este antecedente, se permitan autorizar a la señorita Katherine Alexandra Calderón Lupercio para que pueda sustentar los resultados de su investigación científica, previo a la obtención del título de Licenciada en ciencias de la educación mención Educación Infantil

Mcs. Mónica Escobar

DIRECTORA

Msc. Ruth Ríos.

CODIRECTORA

AUTORÍA

Katherine Alexandra Calderón Lupercio, manifiesta que el contenido de la información y resultados de la presente Tesis, previa a la obtención de la licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educación Infantil, es de su exclusiva responsabilidad y autoría.

Katherine Alexandra Calderón Lupercio

Sangolquí, Octubre del 2012

AGRADECIMIENTO

A Dios Todo poderoso por tomar de mi mano y guiarme en el camino de la sabiduría para lograr alcanzar esta meta.

Gracias te doy bendito Dios por poner en mi camino a personas que con sus conocimientos, consejos y apoyo incondicional me han ayudado a culminar con éxito este trabajo, a ustedes profe Moni y profe Ruthy, gracias por su guía y apoyo incondicional.

A la Escuela Politécnica del Ejército, especialmente al Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, y a todos sus profesores y profesoras por su sabiduría en cada palabra, y amistad en cada sonrisa, junto a ustedes he compartido gratos momentos.

Un agradecimiento especial a la Directora y educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército” por la apertura y colaboración en el desarrollo de este trabajo de investigación.

A todos ustedes mi más infinita gratitud.

DEDICATORIA

Al ser que ha sido, es y seguirá siendo el pilar fundamental de mi vida, a ti Señor Jesús por alentarme con tus palabras en los momentos más difíciles de mi carrera, por darme el valor y la fuerza para seguir adelante y por llegar a mi vida cuando más te necesité. Éste triunfo es tuyo bendito Padre celestial.

A mi mamá quien con su ejemplo y lucha constante me ha infundido esfuerzo, dedicación y fortaleza para conseguir este triunfo. Gracias madre.

A mis hermanos y abuelita por brindarme su apoyo y aliento constante para culminar una etapa de mi vida profesional

A John Merizalde por extenderme la mano cuando lo necesitaba, por brindarme su amistad y apoyo incondicional, muchas gracias.

ÍNDICE

CERTIFICAN:	II
AUTORÍA	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1. OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.2. UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	3
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	4
1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	7
1.5. SUBPROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN	7
1.6. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.6.1. Delimitación Temporal.....	7
1.6.2. Delimitación espacial.....	8
1.6.3. Delimitación de las unidades de observación.....	8
1.7. OBJETIVOS.....	8
1.7.1. Objetivo general.....	8
1.7.2. Objetivos Específicos.	8
1.8. JUSTIFICACIÓN.....	9
1.9. CAMBIOS ESPERADOS	11
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	12
2.1. SELECCIÓN DE LA ALTERNATIVA TEÓRICA.	12
2.2. SISTEMA CATEGORIAL DE ANÁLISIS	12
2.3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE MARCO TEÓRICO	13
2.3.1. EDUCACIÓN INICIAL	13
Concepto	13
Importancia de la educación infantil	13
2.3.2. EXPRESIÓN CORPORAL	14
Definición	14
Importancia de Expresión Corporal.....	15
Objetivos de la expresión corporal.....	16
Beneficios de la expresión corporal	20
Principios y fundamentos de la expresión corporal	20
Elementos de la expresión corporal	23
El juego y la expresión corporal.	25
Factores de apoyo para desarrollar las sesiones de expresión corporal.....	26
Sistema de actitudes del maestro.	26
El ambiente y el salón de clases.	27
Recursos y materiales.	28
La Música	29
Metodología de trabajo	30
Organización de las sesiones de expresión corporal.	31
Ritual de preparación.	31
1er momento Motivación y calentamiento.	32

2do momento Desarrollo de la actividad	32
3er momento Relajación y Descanso.....	33
Reflexión o Puesta en Común	33
Cierre.....	33
La programación de las sesiones de expresión corporal	33
Objetivos	33
Evaluación	34
2.3.3. PSICOMOTRICIDAD.....	36
Fundamentación de la psicomotricidad.....	36
Concepto	38
Importancia	39
Finalidades de la educación psicomotriz.....	40
Beneficios de la práctica psicomotriz en el desarrollo del niño.....	44
Contenidos de la psicomotricidad	45
Esquema Corporal.....	45
Control tónico	47
Control postural y equilibrio	49
Control respiratorio	50
Lateralidad	51
Estructuración temporo- espacial.....	53
Coordinación motriz	56
El control motor práxico.....	57
2.3.4. DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS	59
Desarrollo Psicomotor de los niños de 4 a 5 años.....	61
Desarrollo motor y expresión corporal	62
2.4. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS	63
2.4.1. Hipótesis General.....	63
2.4.2. Hipótesis particulares.....	63
2.4.3. Hipótesis nula	64
2.5. VARIABLES	64
2.6. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	65
CAPÍTULO III DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	68
3.1. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA CONCRECIÓN DEL PROYECTO.	68
3.2. METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	69
3.2.1. Método	69
3.3. POBLACIÓN	69
3.4. MUESTRA	70
3.4.1. Técnicas e instrumentos.....	71
3.4.2. Organización y presentación de la información.....	72
CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	73
GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS	73
ENCUESTA A DOCENTES	85
CUESTIONARIO A PADRES DE FAMILIA	100
ENTREVISTA A DIRECTORA	110
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	113
4.1. CONCLUSIONES	113

4.2. RECOMENDACIONES.....	114
CAPÍTULO VI DISEÑO DE LA PROPUESTA	116
BIBLIOGRAFÍA.....	247
ANEXOS.....	249

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INFANTIL

“Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército” de la ciudad de Quito; Propuesta Alternativa”

Autora: Calderón Lupercio Katherine Alexandra

Directora: Msc. Mónica Escobar

Coodirectora: Msc. Ruth Ríos

RESUMEN.

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo analizar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años, así como identificar el nivel de conocimientos de las docentes sobre expresión corporal y psicomotricidad. Esta investigación se enmarcó dentro del enfoque cualitativo, orientada hacia una investigación de campo, de carácter descriptivo, la información fue aportada por los niños y niñas de las tres secciones de pre-básica, docentes, padres de familia y directora del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército” de la Parroquia La Magdalena, del Cantón Quito, provincia de Pichincha. La técnica utilizada para la recolección de la información fue la encuesta, aplicando como instrumento un cuestionario, la entrevista, aplicando como instrumento la guía de entrevista y la observación aplicando como instrumento la guía de observación. Para analizar la información obtenida se realizó un análisis estadístico porcentual, donde se obtuvo como resultado: que la expresión corporal es significativa para desarrollar destrezas a nivel motor, cognitivo, social y afectivo, permitiéndole al niño/a desarrollar el pensamiento, la memoria, la atención, la creatividad, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás de manera que la expresión corporal y la psicomotricidad se entrelazan para contribuir a la formación de un ser íntegro, es decir un ser bio-psico-social; la mayoría de las docentes poseen los conocimientos necesarios sobre expresión corporal y psicomotricidad, y que a pesar de la “tendencia escolarizada” hacen todo lo posible para que el niño explore, descubra, conozca e interactúe con su mundo y a la vez exprese y comunique, sentimientos, pensamientos, emociones utilizando su lenguaje corporal como medio expresivo. Así mismo se realizaron las siguientes recomendaciones: participar activamente en jornadas de capacitación y actualización docente, que proponga el Ministerio de Educación así como de otras instituciones, para estar en constante preparación y cumplir con las exigencias y retos que exija la “Nueva era” y brindar a los niños-as una educación de calidad.

Descriptor: Expresión corporal, Psicomotricidad, Desarrollo integral

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INFANTIL

“Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército” de la ciudad de Quito; Propuesta Alternativa”

Autora: Calderón Lupercio Katherine Alexandra

Directora: Msc. Mónica Escobar

Coodirectora: Msc. Ruth Ríos

ABSTRACT

This research work aims to analyze the importance of bodily expression in psychomotor development of children aged 4-5 years and identify the level of knowledge of teachers about body language and motor skills. This research was part of the qualitative approach, oriented field research, and descriptive information was provided by the children of the three sections of pre-primary, teachers, parents and director of the Child Development Center "Divine Child 1 Army Corps of Engineers" of the Parish La Magdalena, the Canton Quito, Pichincha Province. The technique used for data collection was a survey, using a questionnaire as a tool, the interview, using as an instrument the interview guide and observation as an instrument applying the observation guide. To analyze the information obtained was analyzed statistically percentage, which was obtained as a result: the body language is significant to develop skills to the motor, cognitive, social and emotional development, allowing the child / to develop thinking, memory, attention, creativity, face their fears and relate to others in a way that the body language and motor skills intertwine to contribute to the formation of a whole and complete, that is a bio-psycho-social, most teachers have the necessary knowledge of body language and motor skills, and that despite the "trend schooled" do everything possible for the child to explore, discover, learn and interact with their world and simultaneously express and communicate, feelings, thoughts, emotions using body language as an expressive medium. Likewise, the following recommendations were made: actively participate in training sessions and professional development, proposed by the Ministry of Education and other institutions, to be in constant readiness and meet the demands and challenges that require the "New Age" and provide children-as a quality education.

Descriptors: Body language, Psychomotor, Integral Development.

INTRODUCCIÓN

Está demostrado que el mayor desarrollo del cerebro ocurre durante los primeros años de vida del niño/a y depende en parte, del entorno en el que crece, de las experiencias adecuadas y frecuentes que éste le ofrece, pero sobre todo depende de la calidad y cantidad de estímulos que el niño siente y percibe a través de su cuerpo, los cuales aportan a la creación de autopistas neuronales permanentes.

El niño/a desde que nace utiliza su cuerpo como medio de comunicación y expresión, y “A medida que crece e incorpora a su accionar nuevos movimientos, para una mayor y mejor relación con el entorno natural y social, su cerebro va desplegando su capacidad en concordancia con la movilidad corporal específica. Los reflejos primitivos del infante se van integrando durante su desarrollo en esquemas de movimientos cada vez más complicados y especializados, formando paralelamente, en su cerebro, redes sinápticas cada vez más complejas.”¹

La riqueza de estas redes y sus respectivas conexiones son favorecidas por una correcta nutrición, por ambientes afectivos y culturales ricos, por el desarrollo de experiencias sensoriales oportunas y pertinentes, por el desarrollo de sus habilidades de desplazamiento, por las relaciones con otros seres humanos y con su entorno, y por la calidad de la mediación humana.²

Es por esta razón el rol que cumple el docente, el ambiente de aprendizaje que crea y las estrategias educativas que utiliza son de vital importancia para promover una base sólida y un buen desarrollo integral en el niño/a.

¹ Fuente: Prod. TV Rubén Martínez

² Referente Curricular para la Educación Inicial “VOLEMOS ALTO”

En tal sentido, es importante señalar que el estudio se desarrolló con un enfoque cualitativo, orientada hacia una investigación de campo, de carácter descriptivo para ello, la presente investigación se estructuró en cuatro capítulos, los cuales contienen los siguientes puntos:

El primer capítulo se refiere al problema, planteamiento del mismo, objetivos del estudio y la justificación de la investigación.

El segundo capítulo el marco teórico, contiene los fundamentos que dan soporte a la investigación. A partir de una revisión bibliográfica, se establecen las bases teóricas de expresión corporal y psicomotricidad.

El tercer capítulo describe el marco metodológico utilizado en la investigación, descripción de la metodología, el cual comprende tipo de investigación, contexto y participantes, técnicas e instrumentos utilizados, así como el procedimiento para analizar la información.

El cuarto capítulo se presenta el análisis de los resultados obtenidos en la investigación mediante gráficos estadísticos.

El quinto capítulo se establece las conclusiones y las recomendaciones de los resultados obtenidos del análisis de la información.

Finalmente se presenta la bibliografía utilizada y los anexos que apoyan lo referido en el cuerpo de trabajo.

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Objeto de la Investigación

Importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 4 a 5 años.

1.2. Ubicación y Contextualización de la problemática

El Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército” se encuentra ubicado en:

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: La Magdalena

Localidad: Sur

Dirección: Av. Rodrigo de Chávez Oe 4-19 y Jacinto Collaguazo

Antecedentes³

Hace trece años, por disposición del Comandante del Cuerpo de Ingenieros del Ejército de ese entonces Coronel Cobos, el 01 de septiembre de 1997 se apertura el Centro Infantil, adoptando el nombre del patrono espiritual, como lo es el Divino Niño. La primera piedra se coloca y es así como bajo diferentes estamentos legales,

³ Proporcionado por el Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño I” del Cuerpo de Ingenieros.

administrativos, técnicos pero sobre todo vocacionales inicia la formación, en primer lugar de párvulos menores de cinco años, hijos e hijas de las personas que laboran en la Institución, para posteriormente proyectar su servicio a la comunidad del sector del sur de la ciudad.

Las actividades formativas, pedagógicas y socio-emocionales se encuentran normadas por las siguientes disposiciones legales y reglamentarias:

- Ley Orgánica de la Contraloría General del Estado y su Reglamento.
- Reglamento General a la Ley Orgánica del Servicio Público (LOSEP).
- Reglamento Interno para Personal Civil de las Fuerzas Armadas.
- Directiva interna del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1” del C.E.E. creada y aprobada al 01 de septiembre de 2006.
- Normas de Control Interno.
- Directivas y disposiciones internas emitidas por el C.E.E.

A pesar que la vida institucional del Cuerpo de Ingenieros del Ejército cumplió más de cien años, fue en el año 1997 cuando el Departamento de Bienestar Social pudo constatar el incremento de hijos e hijas del personal, tanto civil como militar, menores a cinco años de edad, de ahí que nace la necesidad de contar con un centro de formación y atención a los párvulos, mientras sus padres cumplen con sus funciones laborales.

1.3. Situación problemática

La expresión corporal «es un lenguaje que utiliza al cuerpo como medio, como instrumento, de representación, expresión, comunicación y creación» (Stokoe, 1990; Harf, 1986; Jaritonsky, 1978), tiene como función expresar y comunicar a través de gestos y/o movimientos del cuerpo, con el fin de que cada individuo encuentre un lenguaje propio de comunicación y establezca bases para la comunicación con los demás.

La expresión corporal no tiene código establecido es un lenguaje espontáneo y natural, puesto que el niño se expresa con él desde los primeros momentos de su vida, empleando el cuerpo (el gesto, el rostro, la postura, el movimiento), como recurso de comunicación.

El lenguaje corporal engloba movimientos libres, los cuales permiten organizar pensamientos de manera personal y creativa, convirtiéndolos en un lenguaje expresivo, la acción que ejerce el medio ambiente que rodea al infante es muy importante, pues los movimientos que el adulto realice serán percibidos por el/la niño/a, a través de la imitación, estos son espacios y posibilidades que el centro infantil debe proporcionar al niño a través de experiencias de aprendizaje para que pueda alcanzar los propósitos que éste Nivel Educativo se plantea.

Uno de los objetivos fundamentales de la educación inicial específicamente educación preescolar es facilitar en el niño y la niña, la expresión de sus sentimientos, emociones y pensamientos, a través de su cuerpo, integrándolo de esta manera a otros lenguajes expresivos, tales como: imitación, movimiento, ritmo y sonido.⁴

El Referente curricular para la educación inicial toma a las expresiones artísticas como plano transversal y menciona también que el niño aprende por medio del juego entendido como lo que es para el niño: lo comprometido, lo denso, lo serio. Por ello el Referente propone al juego como la metodología privilegiada de aprendizaje, conjugada con las expresiones artísticas.⁵

Todo niño puede expresarse a través de su cuerpo, gestos, movimientos y penetrar en el mundo de la comunicación y la creación, pero es el adulto en este caso el docente, quien debe acompañarlo en este proceso, he aquí donde el docente cumple un rol importante como facilitador y mediador de actividades, así como de ejercicios que orienten y estimulen en el niño/a su capacidad de movimiento.

4 www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1900/1913.ASP

5 Referente Curricular para la Educación Inicial VOLEMOS ALTO

Por ello es necesario que ese adulto-docente posea una formación en la materia es decir debe estar preparado/a y tener buenos conocimientos e instrucción en la enseñanza de expresión corporal para que pueda brindar un mejor desempeño en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el sector de la Magdalena el Centro De Desarrollo Infantil “Divino Niño 1” del C.E.E. atiende a niños entre 2 a 5 años de edad, cuenta con una sala de Expresión Corporal la cual tiene un kit de estimulación con resbaladera, piscina de pelotas, barra de equilibrio, media lunas, etc.

La Directora del Centro considera que a pesar de contar con una sala de expresión corporal, las docentes parvularias tienen una incipiente práctica en la planificación adecuada de actividades de expresión corporal, debido al desconocimiento de su metodología, la misma que deberá apuntar al conocimiento del Qué, el Porqué, el Para qué y el Cómo de la Expresión Corporal y su interrelación con las otras disciplinas que integran el área artística.

Es por eso que se considera necesario e importante que las docentes parvularias cuenten con un material de apoyo, una guía de expresión corporal con actividades dirigidas al desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 4 a 5 años, actividades significativas que le permitan expresar y vivenciar al infante su mundo interior, donde pueda actuar de forma natural y espontánea con su cuerpo teniendo en cuenta que la expresión corporal contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, satisfaciendo sus necesidades : biológicas, cognoscitivas, de lenguaje, psicomotriz y socioemocional; asimismo se sabe que “una de las vías más inmediatas de la que dispone el/la docente para trabajar con los niños es su cuerpo, pues constituye un buen instrumento de trabajo”⁶

De esta manera se benefician a niños y niñas, a educadoras y padres de familia, dado que desde esta etapa de su vida es muy importante que el niño/a funde un vínculo con

⁶ STOKOE, Patricia (1987). “*La expresión en la edad preescolar*”, en *La expresión corporal del niño*, Buenos Aires, Ediciones Ricordi Americana, SAEC

su cuerpo basado en el cuidado, el respeto y la concientización progresiva de sus capacidades y posibilidades sensoriales y motrices.

1.4. Formulación del problema.

¿Cuál es la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años?

1.5. Subproblemas de Investigación

- Las docentes parvularias tiene un incipiente conocimiento sobre los contenidos que se debe trabajar en psicomotricidad para lograr la adquisición de habilidades y destrezas en los niños y niñas.
- Las docentes parvularias no incluyen la metodología de la expresión corporal a la hora de planificar y/o ejecutar actividades para desarrollar la psicomotricidad en los niños/as.
- Las docentes parvularias no dan el nivel suficiente de importancia a la Expresión Corporal en el aula para lograr un adecuado desarrollo psicomotriz en los niños/as.
- Las docentes parvularias no cuentan con una guía de expresión corporal con actividades dirigidas al desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 4 a 5 años.

1.6. Delimitación de la investigación

1.6.1. Delimitación Temporal.

La presente investigación se realizó tomando en consideración a niños y niñas de 4 a 5 años de edad matriculados en el año lectivo 2011 – 2012.

1.6.2. Delimitación espacial.

La presente investigación se realizó en el Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército” ubicado en la Av. Rodrigo de Chávez Oe 4-19 y Jacinto Collaguazo, Provincia de Pichincha de la Ciudad de Quito.

1.6.3. Delimitación de las unidades de observación.

En la investigación, los sujetos e instancias que participaron son:

- Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército”
- Directora.
- Docentes parvularias
- Niños y niñas del Centro Infantil
- Padres de familia

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo general

Analizar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años.

1.7.2. Objetivos Específicos.

- Identificar los conocimientos sobre expresión corporal y psicomotricidad que tienen las docentes parvularias.

- Determinar si las docentes conocen la metodología que se debe tomar en cuenta a la hora de, planificar y/o ejecutar actividades de expresión corporal para desarrollar el área psicomotriz de los niños y niñas.
- Establecer la importancia que da el educador al uso de la expresión corporal para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas en el aula de clase.
- Identificar si las docentes conocen los contenidos que se deben trabajar en psicomotricidad para lograr la adquisición de habilidades y destrezas en los niños y niñas.
- Diseñar una guía de actividades para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años mediante la expresión corporal.

1.8. Justificación

Perspectiva científica

“La expresión corporal es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa, es así que el movimiento sigue siendo un medio de crecimiento durante toda la infancia del niño y es fácil apreciar el enorme placer que el niño experimenta mientras pone en actividad su pequeño cuerpo y lo prepara para el gran momento en que pueda desplazarse solo, gatear, caminar y finalmente correr”⁷.

La psicomotricidad busca el desarrollo de estas destrezas motrices a través de la exploración del cuerpo y la interacción con el medio ambiente, es por eso que el niño desde que nace aprende el mundo a partir de su cuerpo y del movimiento del mismo,

⁷STOKOE, Patricia (1987). *La expresión corporal del niño*. Buenos Aires, Ediciones Ricordi

porque es el primer medio de que dispone para establecer el contacto y la comunicación con su entorno; es por ello que en su proceso educativo debe confrontar experiencias significativas que le permitan transferirlas a otras situaciones y generar todas las posibilidades de adquisición autónoma de aprendizaje⁸

Perspectiva social

La importancia de éste estudio es analizar si las docentes parvularias poseen los conocimientos necesarios sobre expresión corporal, a su vez, determinar qué metodología emplean a la hora de planificar y/o ejecutar actividades para lograr un desarrollo integral en los niños y niñas.

Además, los resultados ayudan de manera específica a las docentes en la planificación adecuada de actividades de expresión corporal, con el fin de que los niños y las niñas aprendan y puedan expresar sensaciones, emociones, sentimientos, ideas, pensamientos, así como proporcionar el conocimiento y dominio de su cuerpo, a ser creativo/a, también a utilizar su imaginación y mejorar su proceso de comunicación.

Es importante también concienciar a las educadoras sobre la importancia que radica en aplicar la metodología de la expresión corporal en las actividades de enseñanza de tal forma que promuevan el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

Es significativo el uso de una guía para la aplicación de la metodología de la expresión corporal de manera dinámica y lúdica con la finalidad de forjar un desarrollo integral del niño y la niña.

El desarrollo de este proyecto, permitirá obtener un enriquecimiento profesional de las docentes parvularias del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército” por cuánto reforzará los conocimientos adquiridos en el

⁸ <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm>

proceso de su formación profesional así como también logrará satisfacer las necesidades educativas de los niños y niñas en su entorno familiar.

A largo plazo el fruto de esta investigación está dirigido a mejorar las habilidades psicomotoras de los niños y niñas de 4 a 5 años y de esta manera promover una base sólida para su buen desarrollo integral.

1.9. Cambios esperados

- Reforzar e incrementar los conocimientos de las docentes parvularias a la hora de planificar las actividades para los talleres de expresión corporal.
- Lograr que las maestras tomen conciencia sobre la importancia que radica en aplicar la metodología de la expresión corporal en el aula de clase.
- Lograr que las educadoras apliquen la metodología de la expresión corporal en sus planificaciones diarias.
- Incrementar las capacidades psicomotrices de los niños y niñas de 4 a 5 años.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Selección de la alternativa teórica.

Para el desarrollo del Marco Teórico se ha tomado en consideración las siguientes fuentes:

- Bibliografía especializada y complementaria
- Páginas Web
- Criterios de Expertos

2.2. Sistema categorial de análisis

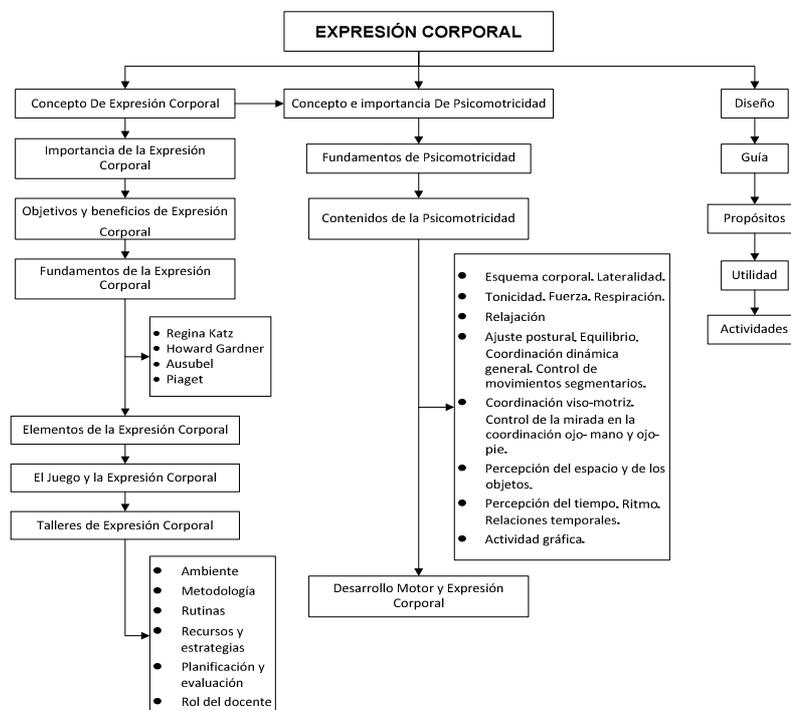


Tabla 1: Sistema categorial de análisis

2.3. Definición conceptual de marco teórico

La expresión corporal es de gran importancia para el desarrollo de la motricidad en los niños y las niñas de edad preescolar (3-6años), es por ello que para avanzar con un sustento lógico, se hace necesario el recurrir a diferentes fuentes de la información que avalicen el trabajo, en este sentido se cree conveniente tomar en cuenta diferentes criterios e investigaciones que ofrecen aportes significativos en lo que al tema se refiere: Expresión Corporal y el Desarrollo Psicomotor.

2.3.1. EDUCACIÓN INICIAL

- **Concepto⁹**

La educación inicial es un proceso permanente y continuo de interacciones y relaciones sociales de calidad, pertinentes y oportunas, que posibilitan a los niños potenciar sus capacidades y adquirir competencias en función de un desarrollo pleno como seres humanos y sujetos de derechos. Como tal, requiere un cuidado y acompañamiento apropiado del adulto que favorezca su crecimiento y desarrollo en ambientes de socialización sanos y seguros.

- **Importancia de la educación infantil¹⁰**

La primera infancia es una etapa del desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los 5 o 6 años, es considerada como la etapa más significativa en la vida del niño y la niña debido que durante esta etapa se desarrolla la mayor parte del cerebro, es decir que se forman sus “redes neuronales” o “mapas mentales” estas se forman gracias a experiencias adecuadas, oportunas, frecuentes y poderosas que permitan a los niños tejer circuitos cerebrales permanentes y crecer ágiles, creativos, inteligentes y seguros de sí mismos.

⁹ www.mineducacion.gov.co/primerainfancia

¹⁰ Referente Curricular para la Educación Inicial VOLEMOS ALTO

Es decir que la cantidad y calidad de estímulos afectivos y cognitivos que, desde el entorno, le llegan al niño, y que él es capaz de sentir y percibir, aportan a la creación de autopistas neuronales permanentes, las cuales pueden construirse intensivamente sobre todo durante los dos o tres primeros años de vida.

2.3.2. EXPRESIÓN CORPORAL

- **Definición**

El niño/a desde el momento del nacimiento experimenta acciones en forma activa con su cuerpo, pues lo emplea para relacionarse con su mundo exterior mediante gestos y movimientos que forman un complejo lenguaje expresivo, característico en él. En tal sentido, Stokoe y Harf (1987), definen la expresión corporal como: “Un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo: qué es lo que el individuo siente, qué quiere decir y cómo quiere decirlo”.

La Expresión Corporal no se basa en conceptos referidos a lo “bello” o “lo feo”, “lo bueno” o “lo malo”, ni en modelos de estilos de estética. Se funda primordialmente en el movimiento, el gesto, el ademán o la quietud del cuerpo, y puede transmitirse como mensaje en silencio o apoyado en algún acompañamiento sonoro.¹¹

Desde el punto de vista pedagógico Selchovich y Waisburd citado por Di Sante (1996), la definen como: “Aquellas técnicas que consideran al cuerpo como fuente de salud, energía y fortaleza, pero también como recurso para manifestar y enriquecer nuestra vida interior. Es decir, el cuerpo entendido como la fuente que nutre nuestro aprendizaje y desarrollo personal, como el puente que vincula nuestra riqueza interior con la de la vida exterior, a través de la expresión creativa y de la amplia gama de lenguajes corporales.”

¹¹ STOKOE Patricia, 1980. *La Expresión Corporal, Guía Didáctica para el Docente*, Buenos Aires, Ricordi.

El cuerpo es un instrumento que permite participar activamente en la sinfonía de la vida: “es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación”.

La expresión corporal es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa. Le permite también manifestarse de manera espontánea a partir del conocimiento del cuerpo en forma individual o grupal, teniendo en cuenta las impresiones que perciba a través de los sentidos y su relación con el espacio y el tiempo, además le permite fortalecer la autoestima del individuo.

- **Importancia de Expresión Corporal.**

La importancia de la expresión corporal deriva del hecho de que el hombre es un ser que se expresa desde que nace, sus gestos, sus movimientos, son el primer sistema de comunicación.

La Expresión Corporal, es primordial dentro del proceso de desarrollo de los niños y niñas, de manera que no es un modelo al que los pequeños tienen que llegar, por el contrario al realizar actividades de Expresión Corporal se está facilitando el desenvolvimiento de las posibilidades sensorio-perceptivas, dado que es una actividad que se realiza a través del cuerpo y el hecho mismo de jugar, bailar, tocarse, etc., lleva a crear en los niños y niñas un lenguaje creativo y expresivo; permitiendo a la vez experimentar y vivir todo el proceso de adaptación y socialización de los niños y niñas.¹²

La expresión corporal es un área donde no sólo hay una implicación física de la persona, sino también psicológica y social, es decir contribuye a la integración del

¹² ROMERO Martín, Ma. Rosario “*La Expresión Corporal*” 2001.

ser. He aquí la importancia de explorar los distintos ámbitos de la persona desde sus tres vertientes que son:¹³

- ✓ **Persona física.** Se refiere principalmente al propio cuerpo, su movimiento (espacio, tiempo, intensidad), su lenguaje corporal (cuerpo global, cuerpo segmentario, rostro) y las técnicas corporales o artísticas (danza, mimo, clown, etc.)
- ✓ **Persona psíquica.** Utiliza el cuerpo como instrumento para expresar sentimientos, aquí entran factores emocionales (confianza, atrevimiento, creatividad, autoestima aceptación de los demás, desinhibición etc.), lo cual es imprescindible satisfacer para que la expresión corporal sea gustosa para el niño/a y le permita desarrollarse de manera integral.
- ✓ **Persona social.** La expresión corporal pretende cubrir también necesidades a nivel social como: interrelación, formar equipo, jugar, participar, confiar en si mismo y en los demás, cooperar, etc.

Concluyendo se puede decir que la expresión corporal ha alcanzado grandes logros a través del tiempo; la implementación de ésta en el campo educativo ofrece a la docente de preescolar, una gran cantidad de información, recursos que le permitirá la creación de situaciones de aprendizajes significativos para todos los niños/as y lograr de esta manera que se desarrollen como seres íntegros y creativos.

- **Objetivos de la expresión corporal**

En la práctica de la expresión corporal se manifiestan aspectos que pertenecen a la formación del ser integrado corporal, mental y afectivamente, y que, además, interactúa como ser social con su medio. En otras palabras la expresión hace especial énfasis a la integralidad de la persona desde las tres vertientes anteriormente mencionadas, por lo cual se desglosan tres tipos de objetivos

¹³ ORDÁS PÉREZ, R; LLUNCH CALVO, A; SÁNCHEZ GARCÍA I. *Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo*. EmásF, Revista Digital de Educación Física, ISSN: 1989-8304 Depósito Legal: J 864-2009

relacionados con el cuerpo, con lo psicológico y lo social, igualmente estos a su vez implican: expresar, conocer, investigar-explorar y desarrollarse, los cuales muestran en el siguiente cuadro:¹⁴

OBJETIVOS FÍSICOS	OBJETIVOS PSÍQUICOS	OBJETIVOS SOCIALES
<p>-Manifestar y exteriorizar corporalmente sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.</p> <p>-Ser consciente del propio cuerpo, la de propia expresión corporal y la de otras personas.</p> <p>-Explorar el movimiento en el espacio, el tiempo y con distintas intensidades.</p> <p>-Ser consciente de la información que se transmite con el movimiento o la quietud y las calidades de los distintos movimientos.</p> <p>-Experimentar distintas temáticas, materiales y recursos corporales.</p>	<p>- Desarrollar la capacidad de comunicar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.</p> <p>-Desinhibirse desarrollar la autoestima.</p> <p>-Abrir la mente a nuevas posibilidades expresivas.</p> <p>-Hacer personas creativas, abiertas, dispuestas y con capacidad de inventiva.</p> <p>-Sensibilizarse ante distintos estímulos artísticos.</p>	<p>-Desarrollar el sentido o intención estética del movimiento, con la finalidad de mostrarse ante los demás y apreciar las aportaciones de otros.</p> <p>-Buscar en equipo recursos nuevos y novedosos de expresión corporal.</p> <p>-Buscar soluciones grupales a los problemas planteados.</p> <p>-Interrelacionarse y cooperar.</p> <p>-Desarrollar la comunicación y la capacidad de escucha y aportación.</p> <p>-Desarrollar grupalmente distintas técnicas corporales.</p>

Tabla 2: Objetivos en la expresión corporal vivencial

¹⁴ ORDÁS PÉREZ, R; LLUNCH CALVO, A; SÁNCHEZ GARCÍA I. *Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo*. EmásF, Revista Digital de Educación Física, ISSN: 1989-8304 Depósito Legal: J 864-2009

También se ha recopilado y ha tomado en cuenta distintos objetivos de varios autores:

Según Patricia Stokoe señala que la Expresión Corporal pretende:¹⁵

- ✓ Desarrollar la sensopercepción y sensibilidad
- ✓ Enriquecer la imaginación.
- ✓ Desarrollar la creatividad.
- ✓ Liberar los afectos.
- ✓ Desarrollar el instinto investigador.
- ✓ Desarrollar la capacidad de proyección y comunicación.
- ✓ Adquirir seguridad de si mismo por medio de la afirmación corporal.
- ✓ Cultivar el goce por el juego y el sentido del humor.
- ✓ Desarrollar lo esencial de cada individuo.
- ✓ Desarrollar una actitud abierta, reflexiva, crítica y transformadora hacia la evolución propia y del prójimo, aprendiendo a:
- ✓ Observar y ser observado, criticar y ser criticados, transformar y transformarse.

La expresión corporal procura que “el niño y niña alcance un dominio físico, que sea capaz de manifestarse corporalmente, sin que el esfuerzo del progreso técnico impida el placer del aprendizaje y movimiento”

Así, Stokoe, P y Harf, R. (1987) señala que: “El objetivo de esta actividad, que en su forma específica organizada llamamos expresión corporal, es multifacético: engloba la sensibilización y concientización de nosotros mismos tanto para nuestras posturas, actitudes, gestos y acciones cotidianas como para nuestras necesidades de expresar-comunicar- crear-compartir e interactuar en la sociedad en que vivimos”.

Es decir que además de contribuir al desarrollo de las destrezas motoras, equilibrio, nociones de espacio-tiempo, entre otras, promueve el área socio-afectiva del niño, al interactuar entre la sociedad donde se desenvuelve el niño.

¹⁵ STOKOE Patricia, 1980. *La Expresión Corporal, Guía Didáctica para el Docente*, Buenos Aires, Ricordi.

Y según Regina Katz propone los siguientes objetivos: ¹⁶

- ✓ Lograr un equilibrio psico-físico para preservar la salud.
- ✓ Desarrollar la sensibilidad incentivando las sensaciones íntero y exteroceptivas.
- ✓ Estimular la coordinación motriz.
- ✓ Equilibrar armónicamente el tono.
- ✓ Desarrollar la capacidad de aprendizaje.
- ✓ Posibilitar la exploración investigativa.
- ✓ Enriquecer la imaginación.
- ✓ Incentivar la creatividad.
- ✓ Facilitar la afirmación de sí mismo.
- ✓ Estimular la capacidad lúdica.
- ✓ Favorecer la socialización.
- ✓ Propiciar el goce estético a través del movimiento.

En el ámbito de la educación inicial (o de la escuela) propone, además:

- ✓ Valorizar el papel del cuerpo en el proceso de aprendizaje, en el cual el conocimiento y el reforzamiento del esquema corporal cumplen un rol primordial.
- ✓ Facilitar la interacción del desarrollo motriz, intelectual, socio-cultural y afectivo del niño.
- ✓ Valorar la riqueza del propio cuerpo y favorecer en el niño la comprensión de sí mismo como un ser unitario.
- ✓ Propiciar la comunicación con los compañeros.
- ✓ Interrelacionar actividades y reforzar el aprendizaje de las distintas áreas.

En si la unión de todos estos objetivos apuntan a contribuir a la formación de un ser íntegro, es decir, un ser bio-psico-social, donde el cuerpo es su mejor instrumento de comunicación, expresión y creatividad. Para alcanzar tales objetivos se debe ir

¹⁶ KATZ, Regina (2004). *Crecer jugando. PAD (Programa de apoyo a docente)*, Quito, Ecuador: Santillana

trabajando de forma sistematizada y secuenciada, sin olvidar que se deben desarrollar en un ambiente placentero, afectivo y significativo.

- **Beneficios de la expresión corporal** ¹⁷

Esta área favorece el crecimiento integral de los niños y de las niñas, de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológicos. Stokoe (1976) considera que la expresión corporal proporciona los siguientes beneficios al ser humano:

- ✓ **Estímulos biológicos:** en relación con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad, que favorecerá el aprendizaje de la escritura.

Estímulos Intelectuales: Se refuerza el conocimiento del esquema corporal y la respectiva diferenciación del cuerpo con los objetos que lo rodean. También facilitan el proceso creativo y de sensibilización

- ✓ **Desarrollo socio-emocional:** le ayuda a consolidar su autoestima y su relación con los otros.

- **Principios y fundamentos de la expresión corporal**

Regina Katz¹⁸

La Expresión Corporal es el encuentro del individuo con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de sí

¹⁷ <http://redalyc.uaemex.mx>

¹⁸ KATZ, Regina (2004). *Crecer jugando*. PAD (Programa de apoyo a docente), Quito, Ecuador: Santillana

mismo. Está apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas. Es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica:

- ✓ **Es artística:** en la medida en que preservando el gesto auténtico, propicia la conformación de un lenguaje creativo.
- ✓ **Es educativa:** por que coopera en el proceso de aprendizaje, a la internalización de conceptos, al facilitar en el niño, el desenvolvimiento de sus facultades sensibles.
- ✓ **Es grupal:** puesto que se retroalimenta constantemente con la presencia del otro y los otros, mediante un significativo vínculo con los objetos y situaciones del diario vivir.
- ✓ **Es metodológica:** porque a partir de la capacidad investigativa, expresiva y creativa de todo ser humano, desarrolla una estructuración en la que están potencialmente en tono muscular.

La expresión corporal se inicia por medio del cuerpo; del movimiento más simple al más complejo, manipulando, verbalizando, explorando, investigando e interiorizando, siendo el docente el facilitador y el generador de ambientes lúdicos, creativos, seguros, cálidos y afectivos y en el cual se produzca aprendizaje significativo.

Los aportes de PIAGET¹⁹

Para Piaget el desarrollo del niño es el resultado de procesos de adaptación y reorganización de las estructuras mentales a través de la interacción que tiene el

¹⁹ *Los aportes de Piaget, Vygotsky, Ausubel y Gardner son extraídos del Referente Curricular de Educación Inicial “VOLEMOS ALTO”

infante con el ambiente, es decir que mediante la actividad sensoriomotriz, representativa, activa y curiosa que tiene el niño/a sobre el ambiente se generan esquemas y estructuras cognitivas. También toma en cuenta la sucesión de etapas evolutivas, cada una con características diferenciadas (etapa sensoriomotriz, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales), de tal modo que la educación inicial debe asegurar el desarrollo natural de dichas etapas en ambientes estimulantes.

Los aportes de VYGOTSKY*

Para Vygotsky el conocimiento se adquiere por interacción entre el sujeto y el medio social y cultural y que, por lo tanto, hay que organizar experiencias socio-culturales ricas y potentes para el desarrollo de los procesos superiores de la niña y el niño.

Uno de los conceptos claves de Vygotsky es el de la zona de desarrollo próximo que se refiere a que la actividad del niño y la niña es el motor fundamental de desarrollo, en su participación en procesos grupales y de intercambios de ideas.

Quienes rodean al niño, constituyen agentes de desarrollo, que guían, planifican, encauzan, las conductas del niño y niña de forma lúdica y afectiva.

Los aportes de AUSUBEL*

De Ausubel se tomó fundamentalmente el concepto de aprendizajes socialmente significativos, gracias al cual la educadora/educador presentará la nueva información que se relacione con los conocimientos previos que el niño/a tiene.

Esto le ayudará a reorganizar sus esquemas cognitivos y a transferir ese nuevo conocimiento a otras situaciones, experiencias, sucesos, ideas, valores y procesos de pensamiento.

Al vincular de manera clara y estable el aprendizaje nuevo con el previo, formará parte de la estructura mental del sujeto que aprende y quedará en la memoria de largo plazo.

Los aportes de HOWARD GARDNER *

De Howard Gardner, se tomó los siguientes elementos:

El concepto de “inteligencia” como la capacidad para resolver problemas cotidianos, para generar nuevos problemas y crear productos, o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural.

Él hace énfasis en el desarrollo de las ocho categorías de inteligencia (lingüística, matemática, espacial, musical, intrapersonal, interpersonal, sinestesia-corporal y naturalista ecológica, a las que se añadirá la inteligencia emocional).

En relación con el trabajo investigativo guarda una relación más íntima y directa con las inteligencias corporal-cinestésica, o habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad.

Igualmente está relacionada con la inteligencia espacial, o habilidad de apreciar con certeza la imagen visual y espacial, de representar gráficamente las ideas, y de sensibilizar el color, la línea, la forma, la figura, el espacio y sus interrelaciones.

- **Elementos de la expresión corporal**²⁰

Los elementos de la expresión corporal varían de acuerdo a la opinión de cada autor pero los más destacados y utilizados dentro de los talleres de expresión corporal son:

²⁰ SANTOS CAÑAL, F; RUIZ CAÑAL M.C. (2001). *Música, Danza y Expresión corporal en Educación Infantil y Primaria, Tomo 1*; Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia

✓ **El Cuerpo**

“El cuerpo es algo así como la casa en la que habitamos todos los días; es el vehículo o instrumento a través del cual nos manifestamos, mediante el cual conocemos el mundo y aprendemos la experiencia de la vida.

Es nuestro recurso básico, nuestra mejor herramienta; el cuerpo es el apoyo sensorial, cognitivo, kinestésico y espiritual para nuestra experiencia”²¹

✓ **El Movimiento**

La expresión corporal significativa se consigue a través de la dinámica del movimiento. Por lo tanto, será necesario desarrollar todas las posibilidades del movimiento corporal.

Dentro del movimiento interviene otros factores como son:

- **El espacio.** Es donde se visualiza el movimiento, es el medio por donde el individuo se mueve.
- **El tiempo.** El tiempo es el movimiento del espacio, la manifestación más clara del tiempo es la utilización del *ritmo* en el movimiento

✓ **La Creatividad**

En expresión corporal, la creatividad consiste fundamentalmente en la posibilidad que se ofrece al cuerpo de elaborar formas expresivas, que cobran significación por sí mismas. Se considera a la creatividad como la mezcla de la percepción, la fantasía, la ilusión, la asociación de imágenes, la combinación de ideas, el atrevimiento a lo nuevo, y la expresión de todo esto.

²¹ SEFCHOVICH, Galia-Waisburn Gilda (1997). *Expresión Corporal y Creatividad*. México: Editorial Trillas.

✓ **La Comunicación**

La comunicación es un proceso de interrelación entre dos (o más) personas donde se transmite una información desde un emisor que es capaz de codificarla en un código definido hasta un receptor el cual decodifica la información recibida. Por lo tanto este es el objetivo fundamental y se logra a través del gesto, movimiento expresivo, comunicativo.

✓ **El Sentido Lúdico**

Finalmente, no hay que olvidar que toda la actividad se apoya continuamente en el aspecto lúdico de la infancia, en su necesidad de jugar, crear, investigar y aprender. Este sentido lúdico será ampliado seguidamente.

• **El juego y la expresión corporal.**

El juego es una actividad social propia del ser humano se da en todas las edades, y en especial en la infancia es una necesidad para alcanzar el desarrollo adecuado. Gracias al juego, el niño puede comunicarse en gran medida con el mundo que lo rodea, a través de él observa y seguidamente actúa, descubre, conoce, percibe el espacio, a los demás niños/as, la naturaleza, etc.

Puentes (1995), define al juego como: “Una actividad creadora, auto educativa, que origina intereses, satisface necesidades, produce placer, entretenimiento y aprendizaje, por lo que se convierte en un medio a través del cual el niño expresa sentimientos, adquiere conocimientos, se socializa, organiza, desarrolla y afirma su personalidad”. Por ello el Referente Curricular “Volemos Alto” propone al juego como la metodología privilegiada de aprendizaje conjugada con las expresiones artísticas y una de ellas es la expresión corporal.

De este modo, se debe emplear al “juego como pilar metodológico en la educación inicial”, pues el juego se forja tanto en el ámbito psicomotriz (al coordinar la actividad cerebral, las partes del cuerpo y los movimientos); cognitivo porque el niño desarrolla su forma de comprender e interpretar la realidad y a sí mismo, social al incentivar la interrelación con adultos e iguales; emocional al fomentar su autoestima y global, porque desarrolla la personalidad ²²

Se ha demostrado que la expresión corporal, según el concepto que establece Puentes (1995), es un recurso estupendo para motivar al infante a conocer su cuerpo, moverlo armónicamente, relacionarse con su entorno, desarrollar la orientación, expresión e imaginación, entre otros, en sí el juego es fundamental para la formación personal e integral del niño/a. Por ello, es necesario brindarle toda una gama de posibilidades que le produzcan placer, goce y disfrute, donde por sí mismo, descubra el camino más natural posible de la expresión corporal.

Promover el lenguaje gestual a través de juegos de imitación como representar animales o personajes de un cuento permiten no solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo sino también promueven la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del niño y el desarrollo apropiado de sus habilidades y destrezas, por lo tanto cuando el niño/a juega se concentra, reflexiona, imagina, fantasea, es feliz y esta felicidad contribuye a fomentar su creativa y con ello su desarrollo integral.

- **Factores de apoyo para desarrollar las sesiones de expresión corporal**
 - **Sistema de actitudes del maestro.**

Es fundamental que el docente haya tenido vivencias con su propio cuerpo, este abordaje de movimiento es el que luego se transferirá a la niña o niño, es decir no

²² www.waece.org, *El Valor del Juego en la Infancia*.

se puede transmitir lo que no se tiene. Las actitudes que debe poseer una educadora de Expresión Corporal son las siguientes:

- ✓ La educadora es la persona que inspira y motiva a los niños.
- ✓ Es quien conoce y respeta el ritmo, el “tiempo” personal de cada niño y del grupo en general.
- ✓ Es la encargada de lograr un clima de confianza, para que exista el dialogo y la comunicación.
- ✓ Es quien planifica, programa y evalúa de forma adecuada las actividades.
- ✓ Es quien utiliza imaginativa y creativamente todos los recursos y materiales a su alcance.
- ✓ Es capaz de autoevaluarse para estar en condiciones de ponderar el trabajo de sus niños y niñas y proporcionarles retroalimentación.

○ **El ambiente y el salón de clases.** ²³

El ambiente de un salón de expresión corporal debe contar con las siguientes características:

- ✓ Las dimensiones deben ser adecuadas para la cantidad de niños en el grupo, es decir no deber ser tan pequeño que no permita el movimiento libre y espontaneo ni tan amplio ya que es frio y propicia la dispersión
- ✓ El piso puede ser de madera o algún material cálido,
- ✓ Limpio y seguro para evitar accidentes.
- ✓ Acogedor y seguro que incite al movimiento y al juego.
- ✓ Decorado pero no recargado.
- ✓ Con espejos grandes , ventilación e iluminación adecuada
- ✓ Ordenada y con espacio para el movimiento de los niños/as.

²³ SEFCHOVICH, Galia-Waisburn Gilda (1997). *Expresión Corporal y Creatividad*. México: Editorial Trillas.

○ **Recursos y materiales.**

- ✓ Es importante seleccionar los recursos y materiales adecuados de acuerdo a la edad y objetivos de cada sesión, sin olvidar que al momento de ofrecer un material a los niños y niñas éste debe de ser familiar tanto para la educadora como para el niño y la niña.

- ✓ Para seleccionar los materiales debe considerarse los siguientes aspectos:
 - ¿Qué sentimientos nos despierta? (poder nombrarlos)
 - Reconocer su peso, textura, color, olor, temperatura, tamaño, etc.
 - Descubrir los distintos tipos de movimiento que puedo hacer con el material, placenteros, desagradables, de esfuerzo o reposo, fáciles o difíciles etc.
 - Descubrir lo que podemos hacer con él; si es adecuado para el trabajo en parejas, en triadas o en equipo.
 - Si permite idear la mayor cantidad de juegos o ejercicios que produzcan en el alumno placer de movimiento o bien estimulen su fantasía e imaginación.

- ✓ Para cada sesión de trabajo existen recursos y materiales así por ejemplo:
 - Pelotas diferentes tamaños (grandes, pequeñas y diferentes texturas)
 - Colchonetas infantiles
 - Kit de expresión corporal
 - Aros
 - Cojines varios tamaños
 - Palos coloridos, grueso y delgados
 - Globos, Cintas largas, cortas, gruesas, delgadas y de diferente color
 - Telas o pañuelos translucidos de varios colores
 - Papel periódico
 - Elásticos

- Cinta adhesiva (pegada al suelo)
 - Serpentinillas varios colores
 - Cuerdas de varios colores
 - Disfraces (ropa de papá o mamá usada pero limpia)
 - Plumeros
 - Papelotes, marcadores
 - Grabadora y CD's
 - Espejos
 - Paracaídas
- ✓ La variedad de los recursos y materiales que debe existir y se puede utilizar en un salón de Expresión Corporal depende de la creatividad de la educadora y el educador y de los recursos económicos con los que disponga; ya que éstos permitirán enriquecer la experiencia de los niños y niñas así como el desarrollo de su creatividad.

○ **La Música**

- ✓ En las clases de expresión corporal, la música sirve como elemento de apoyo, para que los infantes disfruten y muestren sus diferentes estados de ánimo; además les ayuda a conseguir una mejor comunicación.
- ✓ Es conveniente dar paso a cualquier tipo de música que sea adecuada al momento y a la situación y no solo limitarse a la “música infantil”-
- ✓ El maestro debe estar familiarizado con la música que va a emplear, es preciso que revise que estado de ánimo provoca en él las distintas melodías y cual es volumen conveniente.
- ✓ Es útil tener a la mano uno o dos instrumentos sencillos de percusión para dar consignas y como apoyo al uso de códigos. Estos pueden ser panderos, claves, tambor, triangulo, etc.

- ✓ Si el maestro sabe tocar algún instrumento como flauta o guitarra, es siempre un excelente recurso y debe aprovecharse.

○ **Metodología de trabajo** ²⁴

La Metodología es el conjunto de procedimientos, técnicas e instrumentos que se emplean para la búsqueda del conocimiento. Por tal razón hay que resaltar como principio general que la metodología educativa que se utiliza en el nivel inicial ha de:

- ✓ Facilitar el trabajo autónomo del niño/a.
- ✓ Estimular sus capacidades para el trabajo en equipo.
- ✓ Potenciar las técnicas de indagación e investigación.
- ✓ Implicar una transferencia de lo aprendido a la vida real.

Las pautas metodológicas generales que imperan en todas las actividades de los niños/as son:

- ✓ **Vital:** concibiendo al ser humano como un todo.
- ✓ **Lúdica:** ya que el juego favorece la elaboración y desarrollo de las estructuras de conocimiento, se lo utiliza como elemento pedagógico motivador y como vehículo socializador.
- ✓ **Activa:** proponiendo experiencias variadas que le permitan al niño/a aplicar y construir sus propios esquemas.
- ✓ **Integral:** armonizando todos los aspectos que conforman al ser humano: físico, psíquico, social y afectivo, respetando ritmos de aprendizajes.

²⁴<http://www.educa.aragob.es/cprcalat/jornadasef/la4.htm#3LAMETODOLOGÍAELAEXPRESIÓNCORPORAL>

A demás, Arteaga, Viciano y Conde (1999), exponen que es conveniente contemplar un principio de acción metodológica capaz de crear situaciones que favorezcan la interacción profesor/a-alumno/as, aspecto de vital importancia para favorecer un clima estimulante, propicio para el desarrollo de los aprendizajes.

- **Organización de las sesiones de expresión corporal²⁵.**

La duración de las sesiones de expresión corporal dependerá del promedio de atención del grupo infantil determinado por el docente. Dicho promedio fluctúa entre los 20 y 30 minutos dependiendo la edad.

Cabe acotar que la expresión corporal no solo se la debe considerar como una disciplina más, que se ha de trabajar en el horario de clases, por el contrario la expresión corporal se debe aplicar diariamente en las actividades que son planificadas por la/el docente de esta manera se rompe el paradigma y se crea nuevas situaciones significativas de aprendizaje donde el movimiento, será un medio de comunicación y expresión, que acompañado de un clima cálido, lúdico y seguro, junto a varias piscas de creatividad formarán los ingredientes perfectos para lograr un desarrollo óptimo en los niños y niñas.

Dentro de las sesiones de expresión corporal se puede considerar tres momentos claramente definidos, sin olvidar el ritual de preparación y el cierre de cada sesión que se tomarán en cuenta al inicio y final de cada una de ellas.

- ✓ **Ritual de preparación.**

En este punto la educadora debe esperar a los niños y niñas en la entrada al salón de expresión corporal con todos los recursos y materiales necesarios para llevar a cabo las actividades corporales planificadas y desde luego con todo el ánimo para

²⁵ SEFCHOVICH, Galia-Waisburn Gilda (1997). *Expresión Corporal y Creatividad*. México: Editorial Trillas.

trabajar, posteriormente los niños y niñas deben ingresar al salón descalzos y colocar los zapatos en un lugar específico, en este punto la educadora recuerda detalles de la sesión anterior.

✓ **1er momento**

Motivación y calentamiento.

Es el momento del encuentro, del saludo, los niños explican cómo se encuentran, su estado de ánimo, a qué les gustaría jugar, y se recuerdan las normas básicas: respeto a los compañeros.

Se utiliza juegos o canciones cortas para dejar atrás vergüenzas, soltarse, tener contacto físico con los demás y tener más confianza.

✓ **2do momento**

Desarrollo de la actividad

Es el momento central de la sesión, en la que los niños-as de forma individual o grupal irán satisfaciendo su necesidad de movimiento y curiosidad. La clase debe ser dinámica e interactiva, si es necesario se utilizar la música o ritmo con algún instrumento.

Los juegos y las vivencias se estructurarán en un clima de libertad, confianza y seguridad, hay que tener en cuenta que los juegos pueden ser de forma grupal o individual, dirigida o libre, siempre y cuando con supervisión de la educadora.

✓ **3er momento.**

Relajación y Descanso.

Es el espacio de relajamiento y vuelta a la calma que se brinda a los niños/as para que recobren energías por el trabajo que han efectuado, por lo tanto es momento de separar los recursos y materiales con los cuales han trabajado creando que busquen un momento consigo mismo y equilibren su vida activa, con su vida pasiva.

Reflexión o Puesta en Común

En este momento la educadora integrará el grupo de niñ@s y lo hará sentándolos en círculo, consiguiendo con esto la participación libre y espontánea de cada uno de ellos, además socializará y reflexionará acerca del trabajo, y las actividades realizadas, las satisfacciones e inquietudes, fortaleciendo la sociabilidad del grupo y el respeto mutuo.

✓ **Cierre.**

Al terminar la sesión la educadora se despide de los niños/as, coloca en orden el material que empleó y pide que se preparen colocándose los zapatos y así finaliza una sesión de Expresión Corporal, no sin antes indicarles que les espera para la próxima sesión.

• **La programación de las sesiones de expresión corporal**

✓ **Objetivos**²⁶

El objetivo general del taller de expresión corporal es “facilitar al niño el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su propio

²⁶ SEFCHOVICH, Galia-Waisburn Gilda (1997). *Expresión Corporal y Creatividad*. México: Editorial Trillas

cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales, del fortalecimiento de su autoconfianza, de su relación con el maestro y del trabajo con sus compañeros.”

Para alcanzar este objetivo de forma sistematizada y secuenciada, se plantea “metas de corto y mediano plazo” para llegar finalmente (a largo plazo) al objetivo general. Por lo tanto se debe tener en cuenta que:

Cada sesión-meta de corto plazo

Cada periodo-meta mediano plazo

Cada ciclo escolar-meta largo plazo

Cabe aclarar que “Metas de largo plazo pueden ser los objetivos generales de la educación preescolar”, sea de un plantel o de una institución educativa. Toda sesión de trabajo tiene un objetivo específico y este se relaciona directamente con el objetivo general del taller de expresión corporal y con el objetivo del periodo del trabajo, es decir de cada trimestre

- **Evaluación**

La evaluación permite hacer un diagnóstico del desarrollo del niño (lo que es capaz de hacer) y verificar los aprendizajes que ha adquirido (el rendimiento que alcanza), esto permitirá al docente tomar decisiones pertinentes encaminadas a mejorar el proceso de aprendizaje. Sefchovich (1997) considera que en la evaluación hay tres momentos importantes que se deben tener en cuenta:

La evaluación que el maestro hace de cada niño y del grupo para él mismo y para el padre de familia.

El proceso de evaluación de cada niño y del grupo en general es constante y se lleva a cabo a partir de la observación, la cual servirá como instrumento para la recogida de los datos referidos a: habilidades, actitudes, valores.

Desde luego, tanto para la institución como para los padres las observaciones deben ser expresadas mediante un número o una letra.

La autoevaluación del maestro.

Consiste en una “Auto-observación” es decir una reflexión que el educador realiza para encontrar posibles soluciones a situaciones de conflicto, algunas de ellas podrían ser las siguientes: ¿Conozco los nombres de todos los niños?; ¿Tengo dificultad con el cumplimiento de las normas y reglas?; ¿Con quiénes?; ¿Se me ocurren muchas ideas?; ¿Me entusiasma dar la clase?; ¿Pierdo la calma?; ¿Con quién?; ¿Necesito apoyo?; ¿De qué forma puedo conseguirlo? ¿Todos los niños alcanzan los objetivos planteados? ¿Los niños se divierten en la clase? ¿Qué actividades despierta más su interés?

La autoevaluación de cada niño-a y Coevaluación entre pares.

La Autoevaluación es la valoración que cada niño-a hace de su propio trabajo y desempeño personal.

La Coevaluación consiste en valorar el desempeño del otro y el de los demás esto permite el desarrollo de la democracia y la capacidad crítica de los niños, un espacio conveniente para llevar a cabo estos dos aspectos es la “Puesta en Común”.

La evaluación tendrá las siguientes características:

- ✓ Será **integral**, ya que evaluará a todos los participantes y factores del proceso de realización de la sesión.
- ✓ Será **flexible** porque se adaptará los métodos, las técnicas, situaciones y contextos.
- ✓ Y **oportuna**, ya que se aplicará a tiempo para establecer el mejoramiento de los mismos: Diagnóstica al inicio del periodo; Formativa, durante el periodo y Sumativa, al final de todo el periodo escolar.

A modo de conclusión se puede decir que “Evaluar no es calificar ni emitir juicios de valor, (aunque se deba cumplir con este parámetro), evaluar es reflejar de forma objetiva lo que está ocurriendo en el salón de clase para retroalimentar el proceso personal, de grupo y el estilo del maestro, con el fin de mejorarlo, rellenar los “huecos” que van quedando en el trayecto y generar una mejor experiencia y más útil para todos”²⁷

2.3.3. PSICOMOTRICIDAD

- **Fundamentación de la psicomotricidad**²⁸

A lo largo de las diferentes etapas que han ido ocurriendo desde que se comenzó a contemplar el concepto de educación psicomotriz o psicomotricidad, han surgido numerosas valoraciones que, aunque matizadas todas ellas por la visión de cada autor, coinciden en que el hecho de practicarla repercute sobre el desarrollo global del niño, partiendo siempre de su propia vivencia.

Por citar algunas de estas apreciaciones específicas, se destacan las de los siguientes autores:

- ✓ Wallon (1980), con perspectiva psicobiológica. El movimiento es la expresión de la vida psíquica del niño y configura toda su personalidad.

El movimiento es esencial en el desarrollo del niño, ya que facilita el paso hacia el pensamiento conceptual, sus relaciones con los demás, su carácter, e igualmente, las adquisiciones de nociones básicas.

²⁷ SEFCHOVICH, Galia-Waisburn Gilda (1997). *Expresión Corporal y Creatividad*. México: Editorial Trillas.

²⁸ SUGRAÑES, E.; ANGEL, M.A. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años)*. *Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica*. Barcelona: Graó.

- ✓ Piaget (1985), con perspectiva cognitiva. La actividad motriz y la psíquica se interrelacionan. La coordinación de los propios movimientos y la acción sobre los objetos conducen al conocimiento sensorio-motor del espacio y, más adelante, al pensamiento representativo. Piaget describió el curso del desarrollo intelectual como una secuencia invariable de etapas, niveles o periodos a los que también llama “Estadios”, cada uno de los cuales evolucionan a partir de sus antecesoras, concediéndole mayor importancia al ambiente que a la constitución hereditaria del individuo.

- ✓ Ajuriaguerra (1976), con perspectiva psiquiátrica y reeducativa. La educación psicomotriz es una técnica que, mediante el cuerpo y el movimiento, se dirige a la persona en su totalidad. Su práctica permite al niño “sentirse” mejor, y con un cuerpo más preparado situarse en el espacio, en el tiempo y en el mundo de los objetos, y así poder llegar a una transformación y armonía de sus maneras de relación con los demás.

En su vivencia, el cuerpo es el instrumento de “participación efectiva” del niño.

- ✓ Picq y VWayer (1969), con perspectiva psicopedagógica, por su aplicación de la psicomotricidad en el caso de niños con deficiencias psíquicas. La educación psicomotriz es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño.

- ✓ Lapierre y Aucouturier (1977), también con perspectiva psicopedagógica. La inteligencia y la afectividad dependen íntimamente de la vivencia corporal y motriz; el cuerpo está totalmente implicado en el proceso intelectual.
El dialogo corporal de cada niño es muy importante, como expresión de este proceso de relación consigo mismo, con los demás y con los objetos.

- ✓ Le Boulch (1983), con perspectiva neuropsicológica y educativa. La educación psicomotriz debe ser considerada como una educación de base en la escuela elemental, ya que condiciona todos los aprendizajes prescolares y escolares.

El niño necesita llegar a tomar conciencia del cuerpo, lateralizarse, situarse en el espacio y orientarse en el tiempo. A la vez, necesita haber desarrollado una habilidad de coordinación de gestos y movimientos suficientes para alcanzar un buen aprendizaje. La mayoría de autores como Piaget, Bruner, Ajuriaguerra, Vayer y Gessel, coinciden en afirmar que la motricidad y el psiquismo se hallan íntimamente ligados, siendo válida en este sentido la afirmación de Coste (1979):

"La psicomotricidad es un nudo que ata psiquismo y movimiento hasta confundirlos entre sí en una relación de implicaciones y expresiones mutuas"; y la de Wallon: "El pensamiento se desarrolla en la acción", quedando claro que hay fusión entre funcionamiento intelectual y motricidad.

- **Concepto**

La psicomotricidad como su nombre indica trata de relacionar dos elementos: Psique "cognitivo-afectivo" y motriz "movimiento", es decir que todo movimiento es controlado a través de la mente.

Según Berruazo (1995) "la psicomotricidad es una técnica que pretende desarrollar las capacidades del individuo (la inteligencia, la comunicación, la afectividad, los aprendizajes.) a través del movimiento, tanto en sujetos normales como en personas que sufren perturbaciones motrices.

En este sentido, la psicomotricidad es un planteamiento de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e

interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc”.

En síntesis, la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización

- **Importancia**

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.²⁹

La importancia de la educación del movimiento en las primeras etapas no solo incide sobre el desarrollo físico y motor del niño, sino también para poder facilitar el conocimiento de sí mismo y sus posibilidades de interacción en el mundo que le rodea.

Es decir, en conjunto, repercute sobre el proceso de relación y comunicación con los demás, sobre la adquisición de recursos que favorecen las posibilidades de autonomía personal y sobre el proceso de cognición. Su repercusión, por tanto, se refleja a nivel afectivo, psicomotor e intelectual.³⁰

²⁹ www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm

³⁰ SUGRAÑES, E.; ANGEL, M.A. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica*. Barcelona: Graó.

- ✓ **A nivel motor**, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- ✓ **A nivel cognitivo**, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.
- ✓ **A nivel social y afectivo**, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás

- **Finalidades de la educación psicomotriz**

Después de haber conocido la importancia, diversos autores llegan a establecer como objetivos básicos de la educación psicomotriz todos los que conducen a desarrollar las capacidades sensitiva, perceptiva, representativa, comunicativa y expresiva, a partir de la interacción activa del cuerpo del niño con su entorno.

Estos objetivos se concretarán, básicamente, en los siguientes ítems:³¹

- ✓ Conocimiento, comprensión y dominio de si mismo.
- ✓ Conocimiento y comprensión del otro.
- ✓ Conocimiento y comprensión del entorno.
- ✓ Comprensión de las relaciones entre uno mismo, los demás y el entorno

Estos a su vez se relacionan con los propósitos que menciona (Costa & Mir, como se cita en Carretero, 1999) que deberán atender a: la relación de su propio cuerpo, a la relación con los objetos, en relación a la socialización, en relación al espacio-tiempo y en relación al tiempo.

³¹ SUGRAÑES, E.; ANGEL, M.A. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica*. Barcelona: Graó.

1. En relación al propio cuerpo:

- Tomar conciencia del propio cuerpo a nivel global.
- Descubrir las acciones que puede realizar con su cuerpo de forma autónoma.
- Tomar conciencia del propio cuerpo con el espacio en que se encuentra.
- Descubrir a través de todos los sentidos las características y cualidades de los objetos.
- Vivenciar las sensaciones propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas.
- Conocimiento, control y dominio de las diferentes partes del cuerpo, en sí mismo, en el otro y en imagen gráfica.

2. En relación a los objetos:

- Descubrir el mundo de los objetos.
- Conocer el objeto: observación, manipulación, etc.
- Descubrir las posibilidades de los objetos: construcción, manipulación
- Desarrollar la imaginación por medio de los objetos.
- Descubrir la orientación espacial. El niño como punto de referencia del mundo de los objetos.

3. En relación a la socialización:

- Aplicar la comunicación corporal y verbal: relación niño-niño y relación niño-adulto.
- Relacionarse con los compañeros: responsabilidad, juego, trabajo, cooperativismo, etc.
- Descubrir la dramatización como medio de comunicación social: frases, sentimientos, escenas, interpretación de diferentes roles, etc.

4. En relación al espacio-tiempo:

- Captación del plano horizontal, vertical e inclinado.
- Descubrir las nociones de: dirección, situación, sucesión, distancia, duración y límite.
- Descubrir la secuencia temporal: pasado, presente y futuro reciente
- Distinguir esquemas rítmicos
- Descubrir el ritmo espontáneo
- Adaptación del movimiento a un ritmo dado.

Por otra parte, Arnaiz, (1994) considera que la psicomotricidad puede y debe trabajar sobre tres aspectos que configuran, al mismo tiempo tres amplias ramas de objetivos³²:

- En primer lugar la sensomotricidad, es decir, debe educar la capacidad sensitiva, partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones. La información que se quiere aportar es de dos tipos:
 - ✓ Relativa al propio cuerpo: A través de sensaciones que se provocan en el cuerpo mediante el movimiento y que informan del tono muscular, de la posición de las partes del cuerpo, de la respiración, de la postura, del equilibrio, etc.
 - ✓ Relativa al mundo exterior: de esta manera se conocen las características (forma, color, tamaño, temperatura, peso, etc.) y la posición de los objetos y personas que se ubican alrededor.

³² BERRUEZO, P.P. (2000): *El contenido de la psicomotricidad*. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)

- En segundo lugar la perceptomotricidad, es decir, se debe educar la capacidad perceptiva. Es preciso organizar la información que proporcionan nuestros sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido. Esta estructuración puede hacerse bajo tres vertientes:
 - ✓ Toma de conciencia unitaria de los componentes del llamado esquema corporal (tono, equilibrio, respiración, orientación del cuerpo, etc.) para que el movimiento esté perfectamente adaptado a la acción y este ajuste sea lo más automatizado posible.
 - ✓ Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos y, en especial, la estructuración de las relaciones espaciales y temporales. Se trata de adquirir y fijar los rasgos esenciales de los objetos y las relaciones espaciales y temporales entre ellos.
 - ✓ Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior con el fin de controlar el movimiento y ajustarlo al fin que se persigue.
- En tercer lugar la ideomotricidad, es decir, debe educar la capacidad representativa y simbólica. Una vez que el cerebro dispone de una amplia información, debidamente estructurada y organizada de acuerdo con la realidad, se trata de pasar a que sea el propio cerebro, sin la ayuda de elementos externos, quien organice y dirija los movimientos a realizar.

En resumen, la finalidad de la educación psicomotriz es la de aumentar las situaciones de interacción del niño con su entorno de una forma placentera para lograr un crecimiento motor, cognitivo y personal lo más armónico y efectivo posible.

Para que todo ello sea posible es necesario, evidentemente, la organización de una clase y una metodología adecuadas, que con ayuda de la expresión corporal

tomarán un sentido más lúdico y significativo para el niño, así de esta manera se logrará alcanzar más eficaz y eficientemente los objetivos anteriormente mencionados. Esta metodología será analizada en capítulos posteriores.

- **Beneficios de la práctica psicomotriz en el desarrollo del niño.**³³

La psicomotricidad es una técnica que, a través de ejercicios corporales, trata de potenciar, instaurar y/o reeducar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos.

A través de la psicomotricidad se pretende que el niño, mientras se divierte, desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración y la relajación. Debido a estas razones los beneficios de la práctica psicomotriz son:

- Ayuda al niño a dominar el movimiento y a mejorar su relación con los demás
- Permite el dominio y conciencia de su propio cuerpo
- Le permite afianzar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.
- Se integra a nivel social con sus compañeros.
- Se prepara capacidades necesarias para los aprendizajes escolares básicos

³³ <http://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>

Esencialmente, la psicomotricidad favorece la salud física y psíquica del niño. Se trata de una técnica que le ayuda a dominar de una forma sana y divertida su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás.

- **Contenidos de la psicomotricidad**

Para alcanzar sus objetivos, la psicomotricidad se ha centrado tradicionalmente sobre unos contenidos concretos (Picq y Vayer, 1977) que deben formar parte del conocimiento de cualquier persona que quiera acercarse a este terreno, y mucho más aún deben ser tomados en cuenta por todo aquel que se dedique a enseñar.

- ✓ **Esquema Corporal**

El esquema corporal es la representación mental que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones para manejarse en su mundo circundante.

Lo primero que percibe el niño es su propio cuerpo, la satisfacción y el dolor, las sensaciones táctiles de su piel, las movilizaciones y desplazamientos, las sensaciones visuales y auditivas.

Le Boulch (1992) al esquema corporal lo definió con bastante acierto como “una intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean.”

Un carácter mucho más amplio tiene la concepción de Coste (1980), para quien el esquema corporal es el “resultado de la experiencia del cuerpo, de la que el individuo toma poco a poco conciencia, y constituye la forma de relacionarse con el medio con sus propias posibilidades”, con esto se dice que el esquema corporal se construye a través de experiencias motrices, a través de informaciones sensoriales

(propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas) que provienen del ambiente en el que se desenvuelve el niño y que son percibidas por el cuerpo.

La estructuración del esquema corporal se hace a través de la estimulación y toma de conciencia de las diferentes sensaciones que el niño recibe tanto desde afuera del cuerpo como desde dentro del mismo, actuando a diferentes niveles de intervención.³⁴

- La sensibilidad exteroceptiva, captando las impresiones obtenidas a partir de la estimación de los sentidos: vista, oído, tacto, olfato y gusto.
- La sensibilidad interoceptiva, captando las impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y vísceras.
- La sensibilidad propioceptiva, captando las impresiones recibidas de los órganos situados a nivel de músculos, tendones y articulaciones.

Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal está asociado, por un lado, a las vivencias que el niño va teniendo durante su vida, y por otro, a la maduración nerviosa, es decir, a la mielinización progresiva de las fibras nerviosas.³⁵

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal, son: el control tónico, el control postural, el control respiratorio, la lateralización, la estructuración espacio-temporal y el control motor práxico, que se abordarán a continuación.

³⁴ SUGRAÑES, E.; ANGEL, M.A. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica*. Barcelona: Graó.

³⁵ <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico.htm>

✓ Control tónico

Cuando se habla de movimiento, no se puede dejar de hablar de tono muscular, ya que para realizar cualquier movimiento es necesario que unos músculos adquieran cierto grado de tensión y que otros se relajen. Por lo tanto el tono se evidencia en el grado de tensión muscular para poder realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza el individuo, como andar, correr, coger un objeto, estirarse, entre otros.

“El tono se manifiesta por un estado de tensión muscular que puede ir desde una contracción exagerada (paratonía, catatonía) hasta una des-contracción en estado de reposo (hipotonía) en donde casi no se percibe, aunque existe, la tensión muscular” (Coste, 1980). Por lo cual la conciencia y posibilidad de utilización del cuerpo depende del correcto funcionamiento y control tónico.

La función tónica es la mediadora del desarrollo motor, puesto que organiza el todo corporal, el equilibrio, la posición y la postura que son las bases de la actuación y el movimiento dirigido e intencional.

Es necesario recordar la importancia que tiene la función tónica dentro de la psicomotricidad:

- El tono es uno de los elementos que componen el *esquema corporal*, ya que es una fuente constante de estimulaciones propioceptivas que continuamente informan de cómo están los músculos y cómo es la postura.
- El tono guarda una estrecha relación con la postura, constituyendo así una unidad tónico-postural cuyo control facilita la posibilidad de canalizar la energía tónica necesaria para realizar los gestos o para prolongar una acción o una posición del cuerpo (Coste, 1980).

- El tono actúa determinantemente sobre las actitudes y las emociones (Stambak, 1979). De este modo, la actitud, la forma de reaccionar, determina la forma de ser y las emociones que uno tiene.
- El tono pone en relación, motricidad, afectividad e inteligencia, ya que a la vez está estrechamente unido a los procesos de atención y percepción, que son imprescindibles para cualquier aprendizaje.

No se puede dejar de lado, la relación especial que tiene el control tónico con las actividades de **relajación**. Según Sugrañes (2007) los ejercicios de relajación “Ayudan a los niños a tomar conciencia de sus propias sensaciones, así como favorecer la eliminación de la fatiga e ir consiguiendo un mayor equilibrio del estado emocional.”

También distingue dos tipos de relajación: global y segmentaria. Si la reducción del tono muscular se efectúa en todo el cuerpo se habla de relajación global; si solo se efectúa en una parte determinada se habla de relajación segmentaria. No obstante se puede distinguir otros dos tipos: automática y consciente.

“Es conveniente que los ejercicios de relajación (automática, global y segmentaria), se utilicen como preparación de una actividad o después de las actividades motrices más dinámicas, ya que ayudan a interiorizar todo lo que se ha experimentado anteriormente, ayudan a elaborar e interiorizar el esquema corporal y ayudan a disminuir la excitación que suele acompañar las acciones motrices de los niños y niñas”³⁶

Para conseguir un tiempo de relajación óptimo Sugrañes (2007) comenta que hay que tener en cuenta varios factores. “El primero sería no tener prisa, los niños necesitan su tiempo y es necesario que el ambiente propicie esta tranquilidad.

³⁶ SUGRAÑES, E.; ANGEL, M.A. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica*. Barcelona: Graó.

También va muy bien reducir la luz, poner música o voz suave, y en muchos casos es bueno acompañar los momentos de relajación con pequeños masajes, efectuados por el educador o entre los niños”

El desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos habrán de trabajarse paralelamente.

✓ **Control postural y equilibrio**

El control de la postura y el equilibrio van de la mano ya que son la base de la actividad motriz, sin estas no sería posible el movimiento que realizamos día a día. Ambas se fundamentan en las experiencias sensoriomotrices del niño o la niña y constituyen lo que se denomina el sistema postural.

El control postural se refiere a la capacidad de adaptar o adecuar la postura del cuerpo a las diversas actividades y ser capaz de mantenerlas durante un cierto periodo de tiempo. La precisión de la postura tiene siempre como punto de partida la experimentación y observación del propio cuerpo.³⁷

La postura y equilibrio dependen de tres acciones principales: en primer lugar las aferencias laberínticas, en segundo lugar la visión y finalmente la propioceptividad, siendo el cerebelo el principal coordinador de esta información. La postura se relaciona principalmente con el cuerpo, y el equilibrio se relaciona con el espacio. Durante la infancia el cerebelo va aumentando su actividad coordinadora sobre esas tres acciones, en la medida en que el niño va creciendo y va adquiriendo mas experiencias a través de su movimiento, gateando, caminando, trepando es decir va aprendiendo a controlar la postura y dominando las posibilidades motrices que tiene su cuerpo.

³⁷ SUGRAÑES, E.; ANGEL, M.A. (2007). La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica. Barcelona: Graó.

La mielinización de las fibras nerviosas del sistema vestibular y del sistema auditivo empieza en el tercer mes de gestación y se concluye hacia el duodécimo mes de vida.

Así pues, Sugrañes (2007) señala que el control del equilibrio constituye la primera premisa para tener una buena coordinación de los movimientos, sienta una buena base para poder relacionarse con los demás y fomenta la capacidad de iniciativa y autonomía. Algunos autores como Bucher, Vayer y Le Boulch coinciden en dividirlo y clasificarlo en: *equilibrio estático* y *equilibrio dinámico*.

El equilibrio estático “es el control de una postura sin desplazamiento” es decir mantenerse quieto en un punto concreto, y el equilibrio dinámico “es aquel que ya supone un movimiento, entendido éste como un desplazamiento en el espacio”

Se debe considerar de gran importancia las actividades lúdicas espontáneas, ya que por medio de estas el niño mientras más experiencias sensoriomotrices reciban, más posibilidades de adaptación de la postura tendrán, de manera que la adecuación postural cada vez será más precisa sin tener que forzar al niño en sus movimientos. Al mantener una postura por más tiempo se logra en el niño un aumento de la atención y concentración a la hora de realizar actividades.³⁸

✓ **Control respiratorio**

La respiración está sometida a influencias de la corteza cerebral, tanto conscientes como inconscientes. Por esta razón se la considera a la respiración como un acto motor voluntario más.³⁹ Su misión es asimilar el oxígeno del aire, necesario para la nutrición de los tejidos y desprender el anhídrido carbónico producto de la

³⁸ SUGRAÑES, E.; ANGEL, M.A. (2007). La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica. Barcelona: Graó.

³⁹ GARCÍA NÚÑEZ, J.A.; BERRUEZO, P.P. (1994). Psicomotricidad y Educación Infantil. Madrid: CEPE.

eliminación de los mismos. En psicomotricidad se hablará de la educación del control respiratorio.

El acto respiratorio se compone de dos fases: la inspiración y la espiración. La espiración no es más que el aire expulsado al exterior y generalmente va seguida de una breve pausa. La inspiración es aquella por donde el aire ingresa hacia los pulmones y, por tanto, un aumento de la presión en la caja torácica.

La respiración se realiza de dos formas: torácica y diafragmática, es decir: por elevación del tórax o por empuje y relajación del diafragma.⁴⁰ Una clave para saber si la respiración es adecuada es darse cuenta si el niño hace participar o no el área abdominal durante la inspiración es decir si “la barriguita se eleva”

Para Picq y Vayer (1977) existen relaciones claras entre la respiración del niño y su comportamiento general, también considera que la educación respiratoria es un elemento esencial en la educación psicomotriz, ya que si el niño presenta una respiración dificultosa tendrá complicaciones al momento de moverse porque se cansa fácilmente y esto provocará en él que no pueda tener experiencias motrices necesarias para su desarrollo armónico

✓ **Lateralidad**

Picq y Vayer (1977) consideran a la lateralización inmersa dentro de las conductas psicomotrices ya que se encuentra ligada a la, maduración del sistema nervioso.

Se dice que la lateralidad es el uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra, por esta razón se debe hacer referencia al eje corporal el cual divide al cuerpo en dos mitades idénticas, distinguiendo dos lados, derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen de acuerdo el lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie, derecho o izquierdo).

⁴⁰ BERRUEZO, P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)

Igualmente el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios, gracias a esto cada individuo posee una dominancia cerebral. Cada hemisferio se encarga, inicialmente, de regir el control tónico, perceptivo y motor del lado opuesto del cuerpo, llegando a la conclusión de que la lateralidad cerebral es la que ocasiona la lateralidad corporal.

Mediante investigaciones sobre la lateralidad se ha podido constatar que los dos hemisferios son funcional y anatómicamente asimétricos dado que el hemisferio derecho se caracteriza por procesar la información de manera más global y sintética, también está todo lo relacionado con las emociones, el afecto, la fantasía y la imaginación, mientras que el hemisferio izquierdo procesa información de manera más secuencial, analítica, lógica y concreta.⁴¹

Según García Núñez, J.A.; Berruezo, P.P (1994) la lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

La lateralidad pasa por tres fases, claramente diferenciadas:

- Fase de indefinición, de indiferenciación clara (0-2 años);
- Fase de alternancia, de definición por contraste de rendimientos (2-4 años);
- Fase de automatización, de preferencia instrumental (4-7 años).

En la Educación Infantil se debe estimular la actividad sobre ambas partes del cuerpo ya que la lateralidad pasa por momentos de indecisión, de confusión y por momentos de elaboración hasta llegar a consolidarse, por ello es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

⁴¹ GARCÍA NÚÑEZ, J.A.; BERRUEZO, P.P. (1994). Psicomotricidad y Educación Infantil. Madrid: CEPE.

✓ **Estructuración temporo- espacial**

“La temporalidad y la espacialidad se coordinan dando lugar a la organización espacio-temporal, y se trata de un todo indivisible ya que todas las acciones se dan en un tiempo y lugar determinado” (Trigueros & Rivera, 1991).

La estructuración temporo-espacial es un proceso integrado dentro del desarrollo psicomotor y éste es primordial dentro de la construcción del conocimiento, ésta toma como soporte a la imagen del cuerpo, para realizar proyecciones espaciales y temporales de su Yo hacia el exterior y hacia los demás.

La organización del espacio y del tiempo debe correr paralelamente a la maduración corporal, es decir; que conozca las partes de su cuerpo (noción del esquema corporal) pero que éste, le pueda ubicar adelante-atrás, arriba-abajo, a un lado-al otro, en su cuerpo, en el cuerpo de los otros y en los objetos (espacialidad).

• **El Espacio**

El espacio es el lugar en que nos situamos y en el que nos movemos. Nos desplazamos gracias a que disponemos de espacio y tenemos la posibilidad de ocuparlo de distintas maneras en distintas posiciones.⁴²

Por su parte Farrendy Terrado y Román Sánchez (1997), consideran al espacio como “el contexto físico dentro del cual el niño/a se orienta a partir de su cuerpo, donde se relaciona con los objetos estableciendo vínculos recíprocos entre su movimiento y aquello que es externo a él.”

⁴² GARCÍA NÚÑEZ, J.A.; BERRUEZO, P.P. (1994). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: CEPE.

Berruezo, P.P. (2000) distingue un *espacio postural*, el que ocupa nuestro cuerpo, y un *espacio circundante*, que constituye el ambiente en el que el cuerpo se sitúa y establece relaciones con las cosas.

La información que el cuerpo recibe del espacio circundante la recoge a través de dos sistemas sensoriales: el visual y el táctilo-kinestésico.

Los receptores visuales proporcionan información sobre todas las superficies de los objetos como: forma, tamaño en algunas ocasiones el color aunque, esta no sea una característica espacial.

Por otro lado los receptores *táctilo-kinestésico* son aquellos que se encuentran dispersos por todo el cuerpo y facilitan información muy diversa sobre desplazamientos, precisión, tensión, tacto, temperatura, vibración, peso, resistencia, entre otros. Este sistema aporta con tres tipos de información que son:

- Postura: posición que toman las diferentes partes del cuerpo el espacio.
- Desplazamiento: movimiento de una o varias partes del cuerpo que pone en funcionamiento músculos y/o articulaciones.
- Superficie: proporciona información acerca de la textura, dureza o velocidad de los objetos.

La noción de espacio se va elaborando en un sentido que va de lo próximo a lo lejano y de lo interior a lo exterior es decir que el niño se centra primero en su propio espacio (Yo Corporal) después en todo lo que tiene muy próximo.

Las nociones de espacio, de relaciones espaciales y de orientación espacial se elaboran al compás de la maduración nerviosa y están directamente determinadas por la cantidad y calidad de las experiencias vividas que proporcionan la conciencia del eje corporal de la que depende directamente la adquisición y dominio de las nociones de relación espacial. (Picq y Vayer, 1977).

- **El tiempo**

La estructuración temporal tiene como función principal coordinar los movimientos. El tiempo está estrechamente ligado con el espacio, ya que ésta es la duración que separa dos percepciones espaciales es por esto que la noción de *deprisa-despacio* precede a la de *antes después* que es puramente temporal.

Siguiendo lo de Piaget, durante el periodo sensorio motor el niño tiene la capacidad de ordenar acontecimientos referidos a su propia acción y posteriormente en sí mismos.

En el periodo preoperatorio el niño vive un tiempo totalmente subjetivo, conoce secuencias rutinarias y hacia los cuatro o cinco años es capaz de recordarlas en ausencia de la acción que las desencadena⁴³

Picq y Vayer (1977) distinguen tres etapas sucesivas en la organización de las relaciones en el tiempo:

- ✓ Adquisición de los elementos básicos: velocidad, duración, continuidad e irreversibilidad.
- ✓ Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo: la espera, los momentos (el instante, el momento justo, antes, durante, después, ahora, luego, pronto, tarde, ayer, hoy, mañana), la simultaneidad y la sucesión.
- ✓ Alcance del nivel simbólico: desvinculación del espacio, aplicación a los aprendizajes, asociación a la coordinación.

La organización temporal, tiene como elemento al *ritmo*. El ritmo está inmerso en todos los fenómenos de la naturaleza, no solo en el fenómeno musical, ya que hay ritmo respiratorio, cardiaco, corporal, etc.

⁴³ GARCÍA NÚÑEZ, J.A.; BERRUEZO, P.P. (1994). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: CEPE

La estructuración temporal se desarrollará a través de actividades fundamentalmente rítmicas, cuyo valor educativo es muy importante por cuanto desarrolla en el niño o la niña los procesos de control e inhibición. Los ritmos se han de materializar preferentemente por medio de actividades corporales y sólo posteriormente a través de instrumentos de percusión.

✓ **Coordinación motriz**

La coordinación motriz es la posibilidad que tenemos de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que interviene la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo.⁴⁴ Para Fernández y Navarro (1989) las actividades de coordinación, que constituyen las tareas motrices básicas, pueden ser claramente diferenciadas en locomotrices (desplazamientos, saltos, giros) y manipulativas (recepciones, lanzamientos).

Varios autores han coincidido en clasificar a la coordinación motriz en función de las partes del cuerpo que intervienen para su realización, por lo que la coordinación se puede clasificar en:

- **Coordinación gruesa o coordinación dinámica general.**

Esta hace referencia a la integración de los segmentos de todo el cuerpo, interactuando conjuntamente. Las actividades que normalmente se incluyen dentro de la coordinación dinámica general son actividades locomotrices como:

- ✓ Desplazamientos.
- ✓ Saltos
- ✓ Giros

⁴⁴ BERRUEZO, P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)

- **Coordinación segmentaria o coordinación viso – motriz**⁴⁵

Referida a la coordinación ojo–mano, ojo–pie, se define como el trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora y la actividad visual.

El desarrollo de esta coordinación óculo-manual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la mano y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados, etc.

Las actividades básicas de coordinación óculo-manual son: lanzar y recibir.

La educación de la coordinación global y segmentaria ofrece al niño la posibilidad de desarrollar sus potencialidades motrices: correr, saltar, trepar, rodar, arrastrarse, capturar, lanzar, las cuales son funciones que surgen y refuerzan el esquema corporal, y estructuran el equilibrio

- ✓ **El control motor práxico.**⁴⁶

El sistema práxico está constituido por el conjunto de informaciones espacio-temporales, propioceptivas, posturales, tónicas e intencionales cuyo objetivo es la ejecución del acto motor voluntario.

Para la ejecución de una praxia, o acto motor voluntario es necesario:

- Un deseo o intencionalidad;
- Una integración del espacio en que se va a producir;
- Una organización postural que posibilite el movimiento;
- Una programación del movimiento a realizar.

⁴⁵ BERRUEZO, P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)

⁴⁶ GARCÍA NÚÑEZ, J.A.; BERRUEZO, P.P. (1994). Psicomotricidad y Educación Infantil. Madrid: CEPE

Particularmente, la ejecución de praxias finas tiene gran importancia en el aprendizaje de la escritura (gesto gráfico).

La grafomotricidad precisa de una serie de condiciones necesarias para la realización del gesto gráfico antes de que éste adquiera significado y se convierta en un lenguaje escrito. Para ello se necesita desarrollar actividades que propicien el desarrollo de los pre-requisitos básicos para los aprendizajes de lectura y escritura, refiriéndose a los siguientes aspectos:

- Control de la postura y el equilibrio;
- Independencia tronco-brazo-mano;
- Control tónico e inhibición motriz;
- Lateralización;
- Organización del gesto gráfico: presión (del lápiz), presión (sobre el papel), direccionalidad (de izquierda a derecha);
- Coordinación óculo-manual;
- Organización espacial (de arriba abajo);
- Discriminación de secuencias temporales (sonido-silencio).

No debemos olvidar que la grafomotricidad no se reduce a una actividad motriz y se basa en una maduración y desarrollo de otros elementos como la percepción (visual y auditiva), la simbolización, la estructuración espaciotemporal, la memoria (a corto plazo) y el lenguaje (Boscaini, 1988).

Por tanto conviene estimular bastante el trabajo sobre los prerrequisitos y no precipitarse en iniciar antes de tiempo el aprendizaje de la lectura y la escritura, pues ello ocasiona con frecuencia alteraciones como la dislexia y la digrafía.

Hay que tener en cuenta que estos procesos se presentan de manera secuenciada de acuerdo con la maduración neurológica basada en dos leyes de desarrollo:

✓ **Ley céfalo caudal**

El desarrollo corporal del niño en cuanto a sus estructuras y funciones comienza por la cabeza y luego se dirige al tronco, para finalmente llegar a las piernas.

Esta teoría se comprueba al ver que la parte superior de su cuerpo es más pesado que el resto y es donde se inician las funciones motrices.

✓ **Próximo distal.**

En este nivel, el desarrollo sigue la secuencia desde dentro hacia afuera partiendo del eje central del cuerpo hacia las extremidades, ellas explican por qué el movimiento primero es torpe y luego se hace más hábil.

2.3.4. DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS ⁴⁷

Los niños y niñas entre los 4 y 5 años experimentan un desarrollo extraordinario de sus habilidades y motivaciones para pensar acerca de lo que hacen, predecir el resultado de sus acciones, el lenguaje y recordar sus experiencias mostrando que las vivencias que adquieren en el preescolar son significativas para su crecimiento integral.

A continuación se describe las características más importantes del desarrollo evolutivo de los niños y las niñas.

⁴⁷ CRAIG Grace, J. Desarrollo psicológico. PEARSON educación. Octava edición. México, 2001

<p style="text-align: center;">ÁREA COGNITIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Logra clasificación, seriación, igualdad, diferencia de los objetos. • Clasifica objetos por tres cualidades: forma, color, tamaño, grosor, utilidad, material. • Comprende y utiliza las nociones de forma: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo; textura: liso, rugoso, áspero, suave, duro; y temperatura: caliente frío, templado. • Maneja las nociones espaciales: junto-separado, alrededor, izquierda, derecha, arriba abajo, detrás, adelante. • Comprende y utiliza nociones básicas de tiempo. • Aplica nociones de cantidad hasta el 10
<p style="text-align: center;">ÁREA DE LENGUAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relata cuentos • Dice su nombre, apellido, edad y dirección • Le gusta cantar canciones sencillas y rimas • Habla en oraciones más largas y difíciles • Relata sus experiencias • Interpreta imágenes y describe algunas características • Emplea el condicional (sería, haría...) al hablar. • Nombra los miembros de su familia
<p style="text-align: center;">ÁREA SOCIO- AFECTIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le gusta jugar con otros niños y empieza a compartir • Entiende reglas sencillas y toma turnos • Le gusta hacer juegos con reglas simples • Su necesidad de independencia va en aumento y prefiere hacer las cosas solo. • Puede diferenciar sus pertenencias y respetar las ajenas.

Tabla 3: Desarrollo evolutivo del niño de 4 a 5 años.

- **Desarrollo Psicomotor de los niños de 4 a 5 años.**⁴⁸

Entre las características más relevantes del desarrollo motor en niños de edad preescolar se tienen:

- ✓ El niño(a) adquiere diversas formas básicas de movimiento:
 - Locomotores: caminar, correr, saltar, trepar, gatear, reptar, escalar etc;
 - No Locomotrices: , empujar, levantar, colgarse, equilibrarse, balancearse, girar
 - Manipulativos: lanzar, atrapar, patear, golpear, batear
- ✓ Corre con facilidad
- ✓ Puede mantener el equilibrio sobre una sola pierna durante varios minutos
- ✓ Da bote a la pelota con una mano
- ✓ Salta obstáculos de 40 cm de alto
- ✓ Se mantiene de pie con los ojos cerrados
- ✓ Da volantines
- ✓ Camina sobre una barra de equilibrio
- ✓ Arroja pelotas dentro de una caja
- ✓ Recorta y pega papel en línea recta
- ✓ Colorea respetando márgenes
- ✓ Adquiere madurez en el control motor general.
- ✓ La evolución de múltiples y distintas destrezas: tan pronto como el niño(a) logra caminar, combina dos habilidades, es decir, camina y aprende a llevar cosas al mismo tiempo, con lo cual, perfecciona el equilibrio.
- ✓ Cuando alcanza a realizar algún ejercicio lo repite por el placer de lograrlo y de esta manera va acentuando la fijación, por el contrario los ejercicios en los que fracasa no los repite, los olvida, para él es más satisfactorio en ese momento perfeccionar una actividad donde salga exitoso por sus habilidades, todos realizados con una buena coordinación, aunque necesitan ser mejorados.

⁴⁸ www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm

Si bien es cierto, el alcance de las habilidades motrices puede no darse en todos los niños al mismo tiempo, esto se debe a que cada uno tiene su propio ritmo de desarrollo y a la influencia del medio ambiente.

- **Desarrollo motor y expresión corporal**

Son muchos autores que consideran que para enfrentarse al estudio del cuerpo hay dos caminos diferentes, y aunque coinciden sobre él, persiguen objetivos diferentes. Se puede hablar así de la Psicomotricidad y de la Expresión corporal. La interrelación entre los dos campos es tan grande (sobre todo en las primeras edades) que cuando se estudia específicamente uno de ellos, es fácil encontrar múltiples interferencias con el otro. ⁴⁹

La expresión corporal se considera un medio de comunicación por excelencia, pues como disciplina educativa facilita entre otras cosas, el desarrollo motor, ya que da cauce a toda esa espontaneidad y tendencia natural del movimiento ampliando y enriqueciendo el lenguaje corporal.

Y por otro lado la "La psicomotricidad es un nudo que ata psiquismo y movimiento hasta confundirlos entre sí en una relación de implicaciones y expresiones mutuas" Coste (1979).

En otras palabras la actividad psicomotriz y la expresión corporal se unen para permitir que los niños y niñas descubran el mundo, a los demás y a sí mismo a través del movimiento y el sentido lúdico, uniéndolas un mismo objetivo que es contribuir a la integración de la persona y promover a la vez su desarrollo físico, intelectual, emocional y social, considerando siempre que el niño/a es un individuo bio-psico-social y que a partir de esta característica se desarrollan objetivos y actividades que le permitan al niño/a el conocimiento, comprensión

⁴⁹ www.waece.org

y dominio de sí mismo; el conocimiento y comprensión del otro; y el conocimiento y comprensión del entorno de una forma placentera y lúdica.

Cabe acotar, entonces, que la expresión corporal y el desarrollo motor se encuentran intrínsecamente relacionados; considerando que entre las características vitales del niño/a están curiosear, jugar, explorar, inventar, dramatizar, y al utilizar el cuerpo y el movimiento como instrumentos permitirán un desarrollo integral, todo esto enmarcado en un ambiente de afecto y confianza.

2.4. Planteamiento de hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

H1: La expresión corporal **SI** incide en el desarrollo psicomotor de los niños de 4a 5 años

2.4.2. Hipótesis particulares

Ha1: Las docentes parvularias **NO** conocen la metodología que se debe tomar en cuenta a la hora de planificar y/o ejecutar actividades de expresión corporal para desarrollar el área psicomotriz de los niños/as.

Ha2: Las docentes parvularias del Centro Infantil **NO** le dan el nivel de importancia necesaria a la expresión corporal para el desarrollo psicomotor de los niños/as en el aula de clase.

Ha3: Las docentes parvularias **NO** conocen los contenidos que se deben trabajar en psicomotricidad para lograr la adquisición de habilidades y destrezas en los niños/as.

Ha4: Las docentes parvularias **NO** cuentan con una guía de expresión corporal con actividades dirigidas al desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 4 a 5 años.

2.4.3. Hipótesis nula

Ho: La expresión corporal **NO** incide en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años

2.5. Variables

VI: Expresión corporal.

VD: Desarrollo psicomotor

2.6. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Dimensiones o categorías	Indicadores	Instrumentos	Items
VI: EXPRESIÓN CORPORAL	<p>“Un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo: qué es lo que el individuo siente, qué quiere decir y cómo quiere decirlo”.<i>Stokoe, P y Harf, R. (1987)</i></p> <p>Es el lenguaje natural y espontaneo que le permite al niño expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos, sensaciones de manera creativa a través de su cuerpo.</p>	<p>Cuerpo</p> <p>Espacio</p> <p>Tiempo</p>	<p>Imagen y percepción, Posturas corporales</p> <p>Sentido, Dirección, Orientación</p> <p>Ritmo, Duración, Secuencia</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p>	<p>¿Considera que al planificar y/o ejecutar actividades de expresión corporal, está desarrollando habilidades en los niños y niñas?</p> <p>¿Cuál es la importancia que tiene la expresión corporal en el desarrollo psicomotriz?</p>

<p>VD: DESARROLLO PSICOMOTOR</p>	<p>“El desarrollo motor supone la maduración de algunos tejidos nerviosos y el crecimiento de músculos y huesos para que se den cambios en su locomoción: el sentarse, gatear, tenerse de pie y caminar, etc” <i>Bautista, C. (1985).</i></p> <p>La psicomotricidad es la relación que existe entre el cuerpo y la psiquis, considerando al movimiento como medio de expresión, comunicación y relación con los demás, siendo este movimiento la base de la inteligencia.</p>	<p>Esquema Corporal</p> <p>Lateralidad</p> <p>Equilibrio</p> <p>Espacio</p>	<p>Sensaciones : Interoceptivas Exteroceptivas Propioceptivas</p> <p>Noción orientada cuerpo Noción orientada a los objetos, espacio</p> <p>Estático Dinámico: Equilibrio de Objetos</p> <p>Orientación Espacial Estructuración Espacial Organización Espacial</p>	<p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p>	<p>¿Cree que el desarrollo de la expresión corporal influye en la adquisición de destrezas en el área psicomotora de los niños y niñas?</p> <p>¿Considera importante manejar una guía de actividades de Expresión Corporal que fortalezca la psicomotricidad en los niños y niñas e 4 a 5 años?</p>
---	---	---	--	-----------------------------------	---

<p>VD: DESARROLLO PSICOMOTOR</p>		<p>Tiempo-ritmo</p> <p>Motricidad</p>	<p>Orientación Temporal Estructuración Temporal Organización Temporal</p> <p>Ritmo Interno Ritmo Externo</p> <p>Motricidad gruesa. Motricidad fina.</p>		
---	--	---------------------------------------	---	--	--

Tabla 4: Matriz de operacionalización de variables

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. Metodología utilizada para la concreción del proyecto.

El presente estudio se desarrolló en el marco de una investigación con un enfoque cualitativo, orientada hacia una investigación de campo, de carácter descriptivo.

La investigación cualitativa, según Arias (1997): trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones y su estructura dinámica.

Se entiende por investigación de campo, según Tamayo (1991) “La investigación que se realiza en las ciencias sociales y humanas. Entre las principales técnicas se destacan la observación, la entrevista, la encuesta, entre otros; estas técnicas tienen como finalidad recoger y registrar de forma ordenada los datos relativos al tema de investigación”. Además se considera investigación de campo porque se la realiza en el sitio del problema y se obtiene información directamente de las fuentes primarias en este caso son los niños/as y las docentes

La investigación descriptiva según el manual de la Universidad Santa María; USM (2001); “Consiste en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores”, es decir, trabaja sobre las realidades del hecho y analiza como es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes para poder presentar una interpretación correcta del objeto o fenómeno de estudio.

3.2. Metodología para el desarrollo de la investigación

En el presente estudio se contó con la colaboración del Centro Infantil “Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército” y toda su comunidad educativa (directora, docentes parvularias, padres de familia.), por ende para llevar adelante la investigación se empleó la observación directa y el método participativo que permitió involucrar y comprometer a todas las personas en la investigación.

3.2.1. Método⁵⁰

Un método es una serie de pasos sucesivos, que conducen a una meta, cuyo objetivo es llegar a tomar las decisiones que permitan resolver de la misma forma problemas semejantes.

Se utilizó el método analítico sintético, por cuanto se debe analizar todas las fuentes de información y bibliografía para sintetizar la mayor parte de criterios que fueron útiles para realizar este trabajo.

Otro método que se empleó es el inductivo-deductivo, por cuanto de un todo se llega a la particularidad del problema, para dar alternativas de solución al mismo.

3.3. Población⁵¹

La población considerada para la presente investigación la constituyen todos los niños de 4 a 5 años, docentes, directora y padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil

⁵⁰ <http://www.monografias.com/trabajos28/investigacioncientifica/.html>

⁵¹ Proporcionado por el Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño I” del Cuerpo de Ingenieros.

“Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército” de la Parroquia La Magdalena, del Cantón Quito, provincia de Pichincha.

SECCIONES	N. de niños y niñas por sección		Total niños y niñas
	Niños	Niñas	
Pre-básica 1 “Delfines”	5	10	15
Pre-básica 2 “Conejitos”	8	8	16
Pre-básica 3 “Gatitos”	9	7	16
Total (a)			47

Tabla 5: Población (Niños y niñas)

Área Técnica y Administrativa	N. de personas
Directora	1
Docentes	7
Total (b)	8

Tabla 6: Población (Área técnica y administrativa)

El total de la población está constituida por 55 personas

3.4. Muestra

Los elementos que conforman la muestra y quienes van ser investigados está constituido por la totalidad de la población de niños/as, docentes, directivos y padres del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército” de la Parroquia La Magdalena, del Cantón Quito, provincia de Pichincha.

3.4.1. Técnicas e instrumentos

Para el acceso a la información, en este estudio, se emplearon las siguientes técnicas, con sus respectivos instrumentos, orientadas a los respectivos sujetos de la investigación.

N .	Técnicas	Instrumentos	Sujetos de la investigación	Instrumento de registro
1	Entrevista	Guía de entrevista	Directora del centro infantil	Grabadora, Papel y lápiz
2	Encuesta	Cuestionario	Docentes y padres de familia	Papel y lápiz (Formato)
3	Observación	Guía de Observación	Niños/as	Papel y lápiz (Formato)

Tabla 7: Técnicas e instrumentos

- **La entrevista**⁵²

Es una técnica orientada a establecer contacto directo con las personas que se consideren fuente de información con el propósito de obtener información más espontánea y abierta.

- **La encuesta**⁵³

⁵²<http://www.definicionabc.com/comunicacion/entrevista.php>

⁵³<http://www.definicionabc.com/comunicacion/encuesta.php>

Es una técnica de investigación que se fundamenta en un cuestionario o conjunto de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de las personas en este caso de las docentes parvularias y padres de familia.

- **La observación**⁵⁴

La técnica de observación tiene como finalidad describir y registrar sistemáticamente las manifestaciones de la conducta del educando, como resultado de una constante observación del mismo. La observación tiene por objeto conocer cuáles son las habilidades y destrezas adquiridas por los niños en el área motriz.

3.4.2. Organización y presentación de la información.

Luego de aplicar los instrumentos, se procede a ordenar por separado cada pregunta, para facilitar la obtención de información. Para la presentación de datos se realiza un gráfico estadístico, que facilita la interpretación y lectura de la información obtenida, logrando una mejor visualización de los datos y la fácil interpretación de los mismos.

⁵⁴ http://ipes.anep.edu.uy/documentos/curso_dir_07/modulo2/materiales/inves/tecnicas.pdf

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Tabulación de la guía de observación a los niños

El presente apartado corresponde al análisis e interpretación de la información obtenida a través del instrumento aplicado (guía de observación) a los niños-as de 4 a 5 años.

Se aplicó la “Guía para la observación de los parámetros psicomotrices” de Pilar Arnáiz y María José Bolarín, el cual evalúa el desarrollo del niño desde una perspectiva global (motor, afectivo y cognitivo), que permite “observar cómo el niño utiliza su cuerpo, lo orienta, descubre su eficiencia motriz y postura, cómo se relaciona con el mundo de los objetos y con el mundo de los demás, etc.”, resumiéndolos en los parámetros siguientes:

El niño y el movimiento

El niño y el espacio

El niño y los objetos

El niño y los otros: niño y adulto.

Los indicadores que se utilizaron para obtener la información necesaria fueron:

S: siempre **EO:** en ocasiones **N:** no lo hace

A continuación los resultados se presentarán en gráficos estadísticos, con su correspondiente análisis e interpretación.

1. EL NIÑO Y EL MOVIMIENTO

A. Movimiento-Tipos de movimientos^{*55}

Tabla N.1

Aspectos a evaluar	Total			%		
	S	EO	N	S	EO	N
Giros	46	1	0	98	2	0
Caminar	47	0	0	100	0	0
Correr	46	1	0	98	2	0
Saltar	46	0	1	98	0	2
Reptar	46	0	1	98	0	2

FUENTE: ARNÁIZ, P. y BOLARÍN, M.J.(1998). Guía para la observación de los parámetros psicomotores

Gráfico N. 1

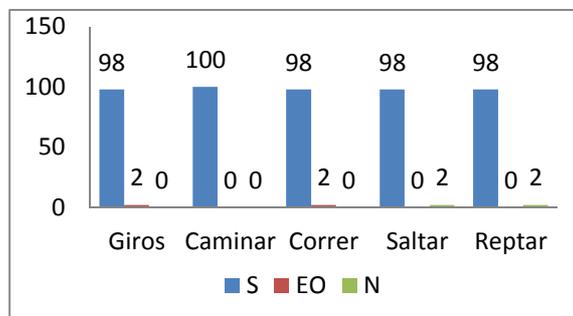


Gráfico N. 1 Representación estadística de tipos de movimientos

Análisis e interpretación de la información:

Se puede observar que los movimientos que realizan adecuadamente los niños son: Giros con un 98%; Caminar con 100%; Correr con 98%; Saltar con 98%; Reptar con 98%. Los movimientos que realizan en ocasiones son: Giros con 2%; Correr con 2%; mientras que los movimientos que no los hacen son: Saltar con 2% y reptar con 2%.

Esto demuestra que la mayoría de los niños no tiene dificultad al realizar movimientos lo que indica que descubren, exploran su mundo disfrutando a través de su cuerpo.

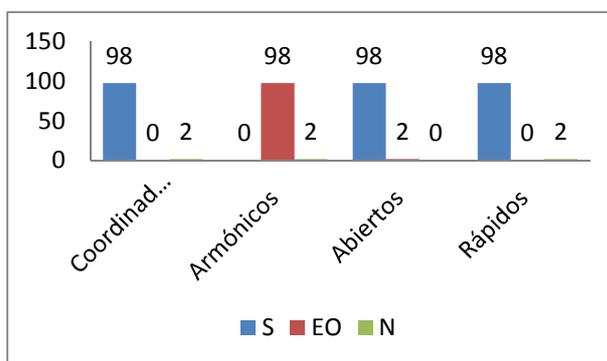
⁵⁵ **NOTA:** Los resultados con más bajo porcentaje (2%) se debe a la inclusión educativa de una niña con NEE (discapacidad intelectual) y por ende afecta a su madurez neuromotriz impidiéndole realizar ciertos movimientos.

- **Calidad de los movimientos**^{*56}

Gráfico N. 2

Tabla N.2

Aspectos a evaluar	Total			%		
	S	EO	N	S	EO	N
Coordinados	46	0	1	98	0	2
Armónicos	0	46	1	0	98	2
Abiertos	46	1	0	98	2	0
Rápidos	46	0	1	98	0	2



FUENTE: ARNÁIZ, P. y BOLARÍN, M.J.(1998). Guía para la observación de los parámetros psicomotores

Gráfico N. 2 Representación estadística de calidad de los movimientos

Análisis e interpretación de la información:

Se puede observar que la calidad de los movimientos que realizan adecuadamente los niños son: Coordinados con un 98%; Abiertos con 100%; Rápidos con 98%. La calidad de movimientos que realizan en ocasiones son: Armónicos con 98%; Abiertos con 2%; mientras que la calidad de movimientos que no los hacen son: Coordinados con 2%; Armónicos con 2% y Rápidos con 2%.

Esto demuestra que la mayoría de los niños no tiene dificultad al coordinar sus movimientos es decir que tienen una buena “maduración neurológica”, así como un buen control sobre los movimientos, aunque necesitan ser mejorados.

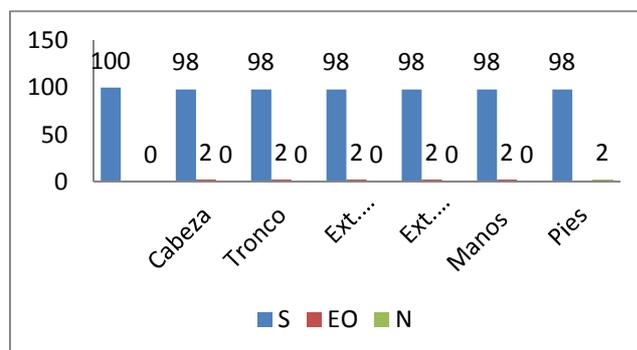
⁵⁶ NOTA: Los resultados con más bajo porcentaje (2%) se debe a la inclusión educativa de una niña con NEE (discapacidad intelectual) y por ende afecta a su madurez neuromotriz impidiéndole realizar ciertos movimientos.

- Nivel de movilidad de las distintas partes del cuerpo*⁵⁷

Tabla N. 3

Aspectos a evaluar	Total			%		
	S	EO	N	S	EO	N
Mueve todo el cuerpo	47	0	0	100	0	0
Cabeza	46	1	0	98	2	0
Tronco	46	1	0	98	2	0
Ext. Superiores	46	1	0	98	2	0
Ext. inferiores	46	1	0	98	2	0
Manos	46	1	0	98	2	0
Pies	46	0	1	98	0	2

Gráfico N. 3



FUENTE: ARNÁIZ, P. y BOLARÍN, M.J.(1998). Guía para la observación de los parámetros psicomotores

Gráfico N. 3 Representación estadística del nivel de movilidad de las distintas partes del cuerpo.

Análisis e interpretación de la información:

Se puede observar que los movimientos que realizan adecuadamente los niños de las distintas partes del cuerpo son: Cabeza, Tronco, Extremidades Superiores, Extremidades Inferiores, Manos, Pies cada una con un 98%, Mueven todo el cuerpo con 100%, mientras que las partes que mueven en ocasiones son: Cabeza, Tronco, Extremidades Superiores, Extremidades Inferiores, Manos cada una con 2% y las partes que no tiene una buena movilidad son: Pies con 2%

Esto demuestra que casi todos los niños tienen una movilidad y conciencia corporal adecuada lo cual hace que el movimiento le permita al pequeño infante seguir adquiriendo una serie de experiencias en su entorno físico y social a partir de su “yo” corporal para llegar a ser cada vez más un ser independiente y autónomo.

⁵⁷ **NOTA:** Los resultados con más bajo porcentaje (2%) se debe a la inclusión educativa de una niña con NEE (discapacidad intelectual) y por ende afecta a su madurez neuromotriz impidiéndole realizar ciertos movimientos.

B. POSTURA Y TONO MUSCULAR

- Postura más frecuente ⁵⁸

Tabla N. 4

Aspectos a evaluar	Total			%		
	S	EO	N	S	EO	N
De pie	47	0	0	100	0	0
Acostado	47	0	0	100	0	0
Sentado	47	0	0	100	0	0
De rodillas	47	0	0	100	0	0
A pata coja	41	5	1	87	11	2

FUENTE: ARNÁIZ, P. y BOLARÍN, M.J.(1998). Guía para la observación de los parámetros psicomotores

Gráfico N. 4

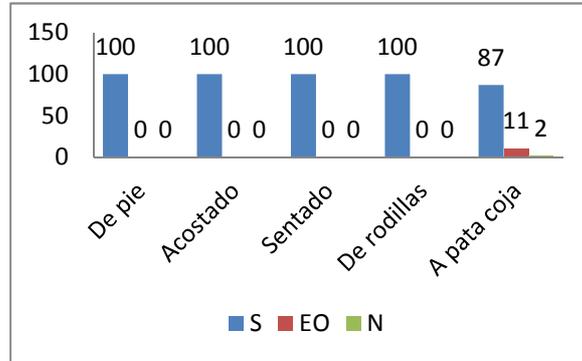


Gráfico N. 4 Representación estadística de postura más frecuente.

Análisis e interpretación de la información:

Se puede observar que las posturas que realizan adecuadamente los niños son: De pie con un 100%; Acostado con 100%; Sentado con 98%; De rodillas con 98%; A pata coja con 87%. Las posturas que realizan en ocasiones son: A pata coja con 11% mientras que las posturas que no las realizan son: A pata coja con 2%

Lo que demuestra que la mayor parte de los niños adaptan adecuadamente la postura del cuerpo a diversas actividades, lográndolas mantener durante un cierto periodo de tiempo, es decir que el control de la postura y el equilibrio van de la mano ya que son la base de la actividad motriz, sin estas no sería posible el movimiento.

⁵⁸ **NOTA:** Los resultados con más bajo porcentaje (2%) se debe al “retraso mental” que tiene la niña y por ende afecta a su madurez neuro motriz impidiéndole realizar ciertos movimientos.

- **Calidad del tono**⁵⁹

Tabla N. 5

Aspectos a evaluar	Total			%		
	S	EO	N	S	EO	N
Relajado	46	1	0	98	2	0
Elástico	46	0	1	98	0	2
Hipertónico	0	1	46	0	2	98

FUENTE: ARNÁIZ, P. y BOLARÍN, M.J.(1998). Guía para la observación de los parámetros psicomotores

Gráfico N. 5

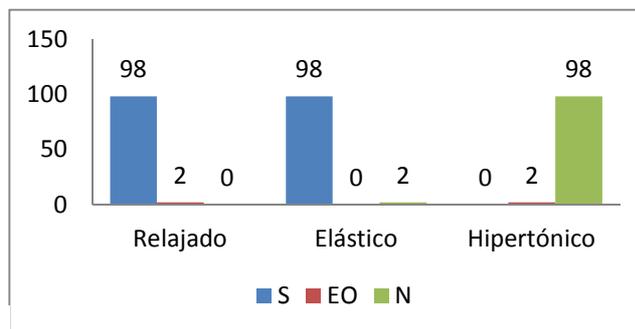


Gráfico N. 5 Representación estadística de calidad del tono.

Análisis e interpretación de la información:

Se puede observar que la calidad del tono que adoptan los niños de manera adecuada y constante son: Relajada con un 98%; Acostado con 100%; Elástico con 98%. El tono que adoptan en ocasiones son: Relajado con 2%; Hipertónico con 2% mientras que el tono muscular que no adoptan es: Elástico con 2% e Hipertónico con 98%.

Esto demuestra que la mayoría de niños adopta un tono muscular adecuado para poder realizar cualquier movimiento ya que para realizarlos es necesario que unos músculos adquieran cierto grado de tensión y que otros se relajen. Por lo tanto la función tónica es la mediadora del desarrollo motor, puesto que organiza el todo corporal, el equilibrio, la posición y la postura que son las bases de la actuación y el movimiento y a su vez de la relación y la comunicación con los demás.

⁵⁹ **NOTA:** Los resultados con más bajo porcentaje (2%) se debe al “retraso mental” que tiene la niña y por ende afecta a su madurez neuro motriz impidiéndole realizar ciertos movimientos.

2. EL NIÑO EN RELACIÓN CON LOS OBJETOS

- **Cómo utiliza los objetos**⁶⁰

Tabla N. 6

Aspectos a evaluar	Total			%		
	S	EO	N	S	EO	N
Uso común	47	0	0	100	0	0
Uso creativo	2	44	1	4	94	2
Hábilmente	32	14	1	68	30	2
Agresivamente	0	3	44	0	6	94
Difícil abandono	0	0	47	0	0	100

FUENTE: ARNÁIZ, P. y BOLARÍN, M.J.(1998). Guía para la observación de los parámetros psicomotores

Gráfico N. 6

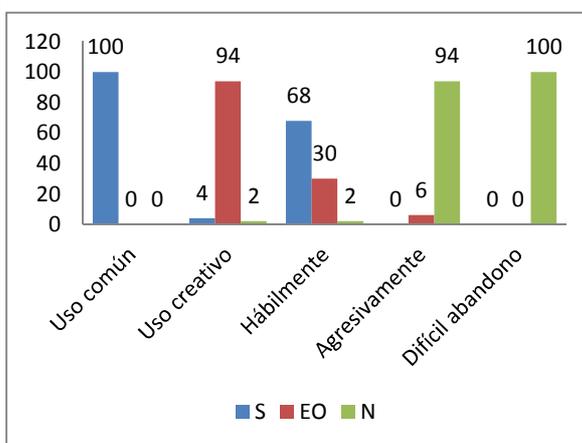


Gráfico N. 6 Representación estadística de “Como utiliza los objetos”.

Análisis e interpretación de la información:

Se puede observar que la forma más frecuente que el niño utiliza los objetos es: Uso común con un 100%; Uso creativo con 4%; Hábilmente con 68%. Como los utilizan en ocasiones son: Uso creativo con 94%; Hábilmente con 30%; Agresivamente con 6%, mientras el uso que no le dan a los objetos es: Hábilmente con 2%; Agresivamente con 94%; Difícilmente abandono con 100%.

Esto demuestra que en su mayor parte los niños le dan un uso adecuado a los objetos que los rodean, lo que indica que al coordinar los movimientos y la acción sobre los objetos permite a los niños desarrollar la imaginación y destrezas al manipularlos es decir “ conducen al conocimiento sensorio-motor del espacio y, más adelante, al pensamiento representativo”.

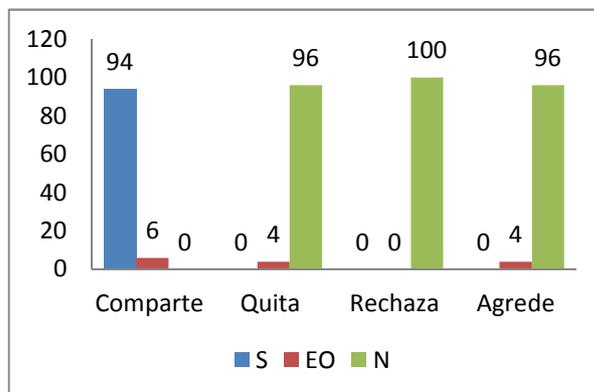
⁶⁰ NOTA: Los resultados con más bajo porcentaje (2%) se debe al “retraso mental” que tiene la niña y por ende afecta a su madurez neuro motriz impidiéndole realizar ciertos movimientos.

- **Cómo los emplea en relación a los otros**

Tabla N. 7

Aspectos a evaluar	Total			%		
	S	EO	N	S	EO	N
Comparte	44	3	0	94	6	0
Quita	0	2	45	0	4	96
Rechaza	0	0	47	0	0	100
Agrede	0	2	45	0	4	96

Gráfico N. 7



FUENTE: ARNÁIZ, P. y BOLARÍN, M.J.(1998). Guía para la observación de los parámetros psicomotores

Gráfico N. 7 Representación estadística de “Cómo los emplea en relación a los otros”.

Análisis e interpretación de la información:

Se puede observar que la forma más habitual como los niños emplean los objetos en relación a los otros es: Comparte con un 94%; como los emplean en ocasiones es: Comparte 6%; Quita 4%; Agrede 4% mientras que de la manera que no lo hacen es: Quita con 96%; Rechaza con 100% y Agrede con 96%

Lo que indica que al relacionarse con los demás mediante el juego la mayoría de niños comparte los objetos debido a su desarrollo evolutivo, ya que a esta edad les gusta jugar con otros niños y empiezan a compartir aunque aún existen algunas diferencias en este aspecto que poco a poco van siendo superadas.

3. EL NIÑO EN RELACIÓN CON EL ESPACIO

• Ubicación del espacio

Tabla N. 8

Aspectos a evaluar	Total			%		
	S	EO	N	S	EO	N
Propio espacio	47	0	0	100	0	0
Espacio del otro	47	0	0	100	0	0
Espacio total	47	0	0	100	0	0

FUENTE: ARNÁIZ, P. y BOLARÍN, M.J.(1998). Guía para la observación de los parámetros psicomotores

Gráfico N. 8

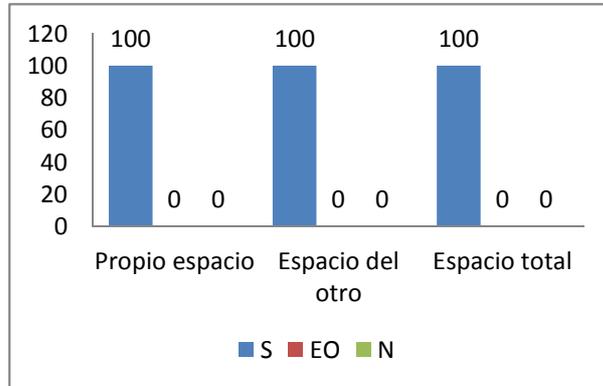


Gráfico N. 8 Representación estadística "Ubicación del espacio".

Análisis e interpretación de la información:

Se puede observar que la ubicación del espacio que el niño emplea en relación a los otros, a su propio espacio y al espacio total es de 100%

Lo que demuestra que todos los niños se ubican en el espacio adecuadamente, esto quiere decir que los niños perciben cuál es el espacio que ocupa su cuerpo y el de los compañeros, lo respeta y comparte, lo que corrobora el trabajo realizado por las maestras ya que al trabajar individual o grupalmente se consigue que el niño tenga noción de su cuerpo en el espacio tanto global y parcial diferenciando su "yo" corporal respecto del mundo que lo rodea.

4. EL NIÑO EN RELACIÓN AL OTRO

A. EN RELACIÓN A LOS COMPAÑEROS

- Actitud ante el juego ⁶¹

Tabla N. 9

Aspectos a evaluar	Total			%		
	S	EO	N	S	EO	N
Juega	47	0	0	100	0	0
Propone juegos	8	38	1	17	81	2
Líder en los juegos	6	21	20	13	45	42
Acepta el juego del otro	44	3	0	94	6	0

FUENTE: ARNÁIZ, P. y BOLARÍN, M.J.(1998). Guía para la observación de los parámetros psicomotores

Gráfico N. 9

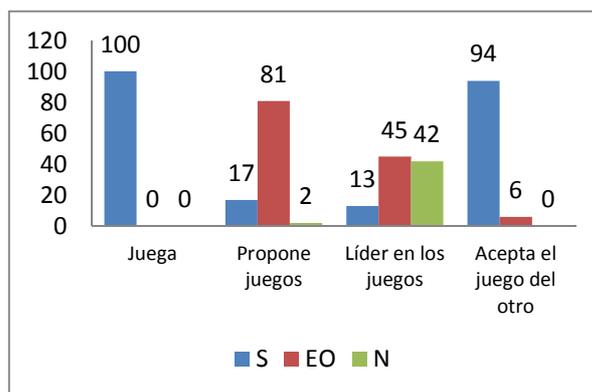


Gráfico N. 9 Representación estadística Actitud ante el juego.

Análisis e interpretación de la información:

Se puede observar que la actitud más común que toma el niño ante el juego es: Juega con un 100%; Propone juegos con 17%; Líder en los juegos con 13%; Acepta el juego del otro con un 94%. La actitud que en ocasiones toma es: Propone juegos con 81%; Líder en juegos con 45%, Acepta el juego del otro con 6% mientras que la actitud que no la realiza ante los juegos es: propone juegos con 2% y Líder en juegos con 42%

Esto permite evidenciar que mediante el juego, que es una actividad social propia del ser humano, el niño va adquiriendo confianza en si mismo creando una actitud de liderazgo y cooperación con los demás, siendo ésta una característica de su desarrollo evolutivo, aunque no todos los niños proponen y lideran juegos, lo que en su mayoría de ellos hace es disfrutar y divertirse jugando, respetando normas y reglas sencillas.

⁶¹ **NOTA:** Los resultados con más bajo porcentaje (2%) se debe al “retraso mental” que tiene la niña y por ende afecta a su madurez neuromotriz impidiéndole realizar ciertos movimientos.