

**ESCUELA POLITECNICA DEL EJÉRCITO**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**PERFIL DE INVESTIGACIÓN PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN “EDUCACIÓN  
INFANTIL”**

**TEMA:**

Análisis de la Expresión Corporal y su incidencia en el desarrollo temporo-espacial en los niños de 4 a 5 años de edad, de los Centros Infantiles del “Buen Vivir” (CIBV), ubicado en las parroquias de Chillogallo y Guamaní durante el año lectivo 2012-2013.  
Propuesta alternativa.

**EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:**

Ana María Beltrán Vega

Nancy Marilin Neira Guzmán

**Directora:** Lcda. Mónica Cabezas

**Codirectora:** Lcda. Gisela Padilla

**SANGOLQUÍ - ECUADOR**

**2013**

**Lic. Mónica Cabezas**

**Lic. Gisela Padilla**

**CERTIFICAN:**

Que el informe de investigación desarrollado por las Srtas. Ana María Beltrán Vega y Nancy Marilin Neira Guzmán, egresadas de la carrera de educación Infantil, cuyo tema es “ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIENCIA EN EL DESARROLLO TEMPORO ESPACIAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR (CFIBV) DE LAS PARROQUIAS DE CHILLOGALLO Y GUAMANÍ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013, PROPUESTA ALTERNATIVA”, luego de una prolija revisión y análisis de su contenido y estructura, cumple con las exigencias, técnicas, metodológicas y legales que establece la Escuela Politécnica del Ejército.

Con este antecedente, se permitan autorizar a las Srtas. Ana María Beltrán Vega y Nancy Marilin Neira Guzmán para que pueda sustentar los resultados de su investigación científica, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Infantil.

-----  
**Lic. Mónica Cabezas.**

**DIRECTORA**

-----  
**Lic. Gisela Padilla.**

**CODIRECTORA**

## **AUTORIA**

Ana María Beltrán Vega y Nancy Marilin Neira Guzmán, manifiestan que el contenido de la información y resultados de la presente Tesis, previa a la obtención de la licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educación Infantil, es de su exclusiva responsabilidad y autoría.

-----  
**Ana María Beltrán Vega**

-----  
**Nancy Marilin Neira Guzmán**

Sangolquí, Marzo de 2013

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, mi ser supremo, quien me da fortaleza y sabiduría para poder cumplir con todos mis anhelos.

Gracias te doy bendito Dios por poner en mi camino a personas que con sus conocimientos y consejos me han ayudado con éxito este trabajo, a ustedes profe Mónica y profe Gis gracias por su guía y apoyo incondicional.

A mis padres Cesar y Cristina quienes me han brindado apoyo incondicional y a la vez son el sustento y mi aliento para poder culminar con mi vida profesional.

Gracias por la familia maravillosa que me has dado, que me ha apoyado con amor paciencia y esmero cuando he querido desfallecer

A la Escuela Politécnica del Ejército, en especial a la Facultad de Ciencias de la Educación, por brindarme los mejores años de mi vida estudiantil y dotarme de todos los conocimientos y herramientas didácticas para la formación académica y el desenvolvimiento ante la sociedad.

A todos ustedes mi mas infinita gratitud.

*Nancy Neira.*

## **DEDICATORIA**

Este proyecto dedico a mis padres y hermano Cesar y Cristina, quienes han sido los seres que me dieron la vida, a la vez con su inmenso amor, comprensión y sabiduría han sabido guiarme por el buen camino.

A mi suegra Conchita Michilena por extenderme su mano cuando lo he necesitado, por brindarme su comprensión y sobre todo su ayuda incondicional con mi Hijo.

A mi hijo Noah Joshua Vinueza Neira por ser mi inspiración y sobre todo por ser lo más valioso que Dios me ha dado.

A mi amiga Anita Beltrán por estar conmigo en las buenas y en las malas apoyándome y sobre todo teniendo paciencia en cada una de las actividades que hemos realizado en nuestro trabajo de investigación de todo corazón gracias.

*Nancy Neira.*

## AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mi objetivo, además de su infinito amor.

A mi directora, Lic. Mónica Cabezas y Codirectora Lic. Gisela Padilla por su esfuerzo y dedicación, quienes con sus conocimientos, experiencia, paciencia y su motivación han logrado que pueda terminar mis estudios con éxito.

A mi amiga Nancy Neira gracias por apoyarme a lo largo del camino, juntas pasamos momentos difíciles para lograr nuestro objetivo, ahora comienza una nueva etapa en nuestras vidas, mucha suerte.

También me gustaría agradecer a mis profesores que durante toda mi carrera profesional han aportado a mi formación.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida universitaria a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles.

*Ana María Beltrán.*

## DEDICATORIA

A mi papá por haberme apoyado desde el primer día en que le dije que quería ser maestra gracias por todos tus consejos de honestidad y perseverancia en la vida.

A mi mamá que día a día estuvo apoyándome con palabras de aliento para que no decayera en el camino pero más que nada gracias por el infinito amor que me brindas.

A mi hermana mayor que es una de las personas que más admiro y respeto por su capacidad de salir adelante, gracias por cada uno de tus consejos que me han ayudado a madurar y crecer como persona.

A mi hermano, hermana, cuñada, sobrinos y amigas que directa o indirectamente participaron en el desarrollo de esta tesis, gracias por la confianza que depositaron en mí.

*Ana María Beltrán*

## ÍNDICE

<b>CERTIFICAN .....</b>	<b>II</b>
<b>AUTORIA.....</b>	<b>III</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>IV</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>V</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>

### **CAPITULO I**

<b>MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>4</b>
1.1. OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.2. UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA .....	4
1.2.1. Situación problemática.....	6
1.3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	8
1.3.1. Subproblema de investigación .....	8
1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.4.1. Delimitación temporal.....	8
1.4.2. Delimitación espacial .....	8
1.4.3. Delimitación de las unidades de observación .....	9
1.5. JUSTIFICACIÓN .....	9
1.6. CAMBIOS ESPERADOS .....	11
1.7. OBJETIVOS .....	12
1.7.1. Objetivo General.....	12
1.7.2. Objetivo Especifico.....	12

### **CAPITULO II**

<b>MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>13</b>
<b>UNIDAD I.....</b>	<b>14</b>
2.1. EXPRESIÓN CORPORAL .....	14
2.1.1. Introducción .....	14
2.1.2. Concepto de la expresión corporal.....	16



2.1.3. Objetivo de la expresión corporal .....	19
2.1.4. Etapas en el aprendizaje de la expresión corporal .....	20
2.1.4.1. Etapa de asimilación corporal .....	20
2.1.4.2. Etapa de interiorización .....	20
2.1.4.3. Etapa creadora.....	20
2.1.5. Esquema Corporal.....	21
2.1.5.1. Importancia .....	23
2.1.5.2. Técnicas corporales.....	25
2.1.6. La expresión corporal en relación a la intensidad, tiempo y espacio ....	26
2.1.6.1. Significado de la intensidad .....	26
2.1.6.1.1. Función del tono en la expresión corporal .....	27
2.1.6.1.2. Como desarrollar el tono en la educación infantil ....	28
2.1.6.2. Significado del espacio .....	29
2.1.6.2.1. La proxemica .....	29
2.1.6.3. Significado del tiempo .....	30
2.1.6.3.1. Clasificación del tiempo .....	31
2.1.6.3.1.1. El ritmo natural .....	31
2.1.6.3.1.2. El ritmo espontaneo y mecánico .....	31
2.1.6.3.1.3. Uso del tiempo .....	32
2.1.6.3.1.3.1. Ritmo binario y cuaternario .....	33
2.1.7. La Expresión corporal como técnica para el aprendizaje .....	33
2.1.7.1. Equilibrio psicofísico .....	34
2.1.7.2. Creatividad personal .....	34
2.1.8. Teoría del movimiento .....	35
2.1.8.1. Introducción .....	35
2.1.9. Imagen corporal .....	36
2.1.9.1. Componente perceptual .....	37
2.1.9.2. Componente cognitivo o subjetivo .....	37
2.1.9.3. Componente conductual .....	37
2.1.10. Conciencia corporal .....	38
2.1.11. Lenguaje corporal .....	41
2.1.12. Metodologías de la expresión corporal .....	42
2.1.12.1. Danza .....	42
2.1.12.2. Mimo.....	43
2.1.12.3. Títeres .....	44
2.1.12.3.1. Clasificación de títeres .....	45
2.1.12.4. Dramatización .....	47
2.1.12.5. Teatro de sombras .....	48
2.1.13. El ambiente y el salón de clases de expresión corporal .....	49
2.1.14. Organización de las sesiones de expresión corporal.....	50

<b>UNIDAD II .....</b>	<b>53</b>
<b>2.2. LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL CURRÍCULO .....</b>	<b>53</b>
2.2.1. Introducción .....	53

2.2.2. Los fundamentos filosóficos .....	53
2.2.3. Los fundamentos neuro – cerebrales .....	55
2.2.3.1. La maduración y el desarrollo del cerebro humano .....	55
2.2.4. Los fundamentos psicológicos .....	57
2.2.4.1. Piaget .....	57
2.2.4.2. Ausubel .....	58
2.2.4.3. Howard Gardner .....	59
2.2.4.3.1. Inteligencia lingüística .....	60
2.2.4.3.2. Inteligencia lingüística verbal .....	60
2.2.4.3.3. Inteligencia espacial .....	61
2.2.4.3.4. Inteligencia musical .....	62
2.2.4.3.5. Capacidad de sinestesia corporal .....	63
2.2.5. Fundamentos pedagógicos .....	64
2.2.6. Objetivos institucionales .....	65
2.2.6.1. Objetivo general .....	65
2.2.6.2. Objetivo específico .....	65
2.2.7. Aplicación de a expresión corporal en el preescolar .....	66
<b>UNIDAD III.....</b>	<b>67</b>
<b>2.3. LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ .....</b>	<b>67</b>
2.3.1. Definición de la psicomotricidad .....	67
2.3.2. Importancia de la psicomotricidad .....	69
2.3.2.1. Nivel motor .....	69
2.3.2.2. Nivel cognitivo .....	70
2.3.2.3. Nivel afectivo y social .....	70
2.3.3. Características psicomotrices de los niños de 4 a 5 años .....	72
2.3.3.1. Desarrollo físico y motriz .....	73
2.3.4. Áreas que desarrollan la psicomotricidad .....	73
2.3.4.1. Esquema corporal .....	73
2.3.4.2. Lateralidad .....	74
2.3.4.2.1. Tipos de lateralidad .....	75
2.3.4.2.1.1. Lateralidad homogénea .....	75
2.3.4.2.1.2. Lateralidad cruzada .....	75
2.3.4.2.1.3. Lateralidad contrariada .....	76
2.3.4.2.1.4. Lateralidad mixta o indefinida .....	76
2.3.4.2.1.5. Ambidextra .....	77
2.3.4.3. Lateralización .....	77
2.3.4.4. Equilibrio .....	78
2.3.4.4.1. Tipos de equilibrio .....	78
2.3.4.4.1.1. Equilibrio estático .....	78
2.3.4.4.1.2. Equilibrio dinámico .....	79
2.3.4.5. Tiempo y espacio .....	79
2.3.4.6. Motricidad .....	80
2.3.4.6.1. Motricidad gruesa .....	81

2.3.4.6.2. Motricidad fina .....	82
2.3.5. La psicomotricidad y la expresión corporal .....	84
<b>UNIDAD IV .....</b>	<b>86</b>
<b>2.4. ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL .....</b>	<b>86</b>
2.4.1. Introducción .....	86
2.4.2. Teoría (Piaget) .....	86
2.4.2.1. Etapas de adquisición del espacio .....	87
2.4.2.1.1. Espacio topológico .....	87
2.4.2.1.2. Espacio euclidiano .....	88
2.4.2.1.3. Espacio proyectivo o racional .....	88
2.4.3. Teoría (Wallon).....	88
2.4.4. Noción espacial.....	90
2.4.4.1. Concepto de noción espacial.....	90
2.4.4.2. Tipos de espacio.....	91
2.4.4.2.1. Espacio parcial .....	91
2.4.4.2.2. Espacio total.....	92
2.4.4.3. Orientación espacial.....	92
2.4.4.4. Estructuración espacial .....	93
2.4.4.5. Organización espacial .....	93
2.4.5. Noción temporal .....	94
2.4.5.1. Definición de noción temporal .....	94
2.4.5.2. Elementos de la temporalidad .....	94
2.4.5.2.1. Orientación temporal .....	94
2.4.5.2.2. Estructuración temporal .....	95
2.4.5.2.3. Organización temporal.....	96
2.4.5.2.3.1. Elementos de la organización temporal .....	96
2.4.5.3. Componente de la percepción temporal.....	96
2.4.5.3.1. Orden .....	97
2.4.5.3.2. Duración.....	97
2.4.6. La estructuración espacio – temporal .....	97
2.4.6.1. Desarrollo de la estructuración espacio – temporal .....	98
2.4.6.2. Evolución de la estructuración espacio – temporal .....	99
<b>2.5. PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS .....</b>	<b>100</b>
2.5.1. Hipótesis general.....	100
2.5.2. Hipótesis particulares.....	100
2.5.3. Hipótesis nula .....	100
<b>2.6. VARIABLES .....</b>	<b>100</b>
<b>CAPITULO III</b>	
<b>DISEÑO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>101</b>
3.1. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA CONCRECIÓN DEL PROYECTO.....	102

3.2. METODOLOGIA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN .....	102
3.2.1. Método .....	102
3.2.2. Tipo de investigación .....	102
3.3. POBLACIÓN.....	103
3.4. MUESTRA .....	103
3.4.1. Técnicas e instrumentos.....	104
3.4.2. Organización y presentación de la información .....	104

## **CAPITULO IV**

<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>158</b>
4.1. Conclusiones .....	159
4.2. Recomendaciones .....	161

## **CAPITULO V**

<b>DISEÑO DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>162</b>
------------------------------------	------------

Bibliografía

Anexos

## RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo analizar la expresión corporal y su incidencia en el desarrollo temporo – espacial en los niños de 4 a 5 años, así como identificar el nivel de conocimiento de las promotoras de cuidado sobre la expresión corporal y psicomotricidad.

La información fue aportada por los niños y las promotoras de cuidado de los Centros Infantiles del “Buen Vivir” de las parroquias de Chillogallo y Guamaní del Cantón Quito, provincia de Pichincha. La técnica utilizada para la recolección de la información fue una encuesta, aplicando como instrumento un cuestionario y la observación como instrumento la ficha de observación.

Para analizar la información obtenida se realizó un análisis estadístico porcentual, donde se obtuvo como resultado: que la expresión corporal es significativa para desarrollar destrezas a nivel motor, cognitivo, social y afectivo permitiéndole al niño desarrollar el pensamiento, la memoria, la atención, la creatividad, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás, de manera que la expresión corporal y las nociones temporo espaciales se entrelazan para contribuir a la formación de un ser integro, es decir un ser bio-psico-social.

La mayoría de las promotoras de cuidado poseen los conocimientos necesarios pero no profundos y a pesar de que no cuentan con un material de apoyo hacen todo lo posible para que el niño explore, descubra, conozca e interactúe con su mundo y a la vez exprese y comunique, sentimientos, pensamientos, emociones utilizando su lenguaje corporal como medio expresivo.

Finalmente se presentó la propuesta de una guía de expresión corporal orientado a las nociones temporo espaciales, mediante actividades lúdicas, que las promotoras de cuidado podrán poner en práctica en los centros.

## ABSTRACT

This research work aims to analyze the importance of bodily expression and its incident in the development temporo – spatially in the children from 4 to 5 years, as well as to identify the level of knowledge of the promoters who take of care the movement and psychomotor activity.

The information was provided by the children and the promoters of care, who are in “Centros Infantiles del Buen Vivir” which are located in Chillogallo and Guamaní in Canton Quito, Pichincha Province.

Data collection was obtained through a survey, by using a questionnaire as a tool, and the observation technique which was applied with a observation chart. To analyze the information we realized a statistical and the result of the study shows: the movement is significant to develop many such as cognitive, social and affective areas; allowing the child develops the thought, the memory, the attention, the creativity and confronting her fears so the movement and the notions temporo spatial interlace to contribute to the formation of a being I integrate, that is a bio – psycho-social human being. The majority have of the promoters of care have the necessary but not a lot knowledge to care children but they do not have a material to work with children, in order that the child explores, discovers, and interacted with his world and simultaneously express and report, feelings, thoughts, emotions using his corporal language as expressive way.

Finally we present a guide of movement orientated to the temporo spatial notions, which has of playful activities that the promoters of care will be able to put into practice in the CIBV.

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo investigativo consideramos diversos aspectos que se relacionan y tienen mucha relación con la Expresión Corporal y la nociones temporo espaciales debido a que la investigación gira entorno a estas dos variables.

En tiempos atrás se concebía a la expresión corporal como parte de la Educación Física, por lo tanto no era desarrollada por las educadoras infantiles por falta de conocimientos en dicho tema. Está demostrado que el mayor desarrollo del cerebro ocurre durante los primeros años de vida del niño y depende en parte, del entorno en el que crece, de las experiencias adecuadas y frecuentes que este le ofrece, pero sobre todo depende de la calidad y cantidad de estímulos que el niño siente y percibe a través de su cuerpo.

El niño desde que nace utiliza su cuerpo como medio de comunicación y expresión y a medida que crece incorpora a su accionar nuevos movimientos, para una mayor y mejor relación con el entorno natural y social. Es por esta razón que el rol que cumple el docente, el ambiente de aprendizaje que crea y las estrategias educativas que utiliza son de vital importancia para promover una base sólida y un buen desarrollo integral en el niño.

La finalidad de este trabajo investigativo es proponer actividades corporales que faciliten y mejoren las nociones temporo espaciales del niño, teniendo como referencia y como sustento científico las propuestas de Piaget, Howard Gardner Ausubel entre otros.

La presente investigación se estructuró en cuatro capítulos, los cuales contienen los siguientes puntos:

El primer capítulo se refiere al problema, planteamiento del mismo, objetivos del estudio y la justificación de la investigación.

El segundo capítulo el marco teórico, contiene los fundamentos que dan soporte a la investigación.

A partir de una revisión bibliográfica, se establecen las bases teóricas de expresión corporal y las nociones temporo espaciales.

El tercer capítulo describe el marco metodológico utilizado en la investigación descripción de la metodología, el cual comprende: tipo de investigación, participantes, técnicas e instrumentos utilizados, así como el procedimiento para analizar la información.

El cuarto capítulo se presenta el análisis de los resultados obtenidos en la investigación mediante gráficos estadísticos.

El quinto capítulo se establece las conclusiones y recomendaciones de los resultados obtenidos del análisis de la información.

Finalmente se presenta la bibliografía utilizada y los anexos que apoyan lo referido en el cuerpo del trabajo.



**CAPITULO I**

**MARCO CONTEXTUAL DE LA**

**INVESTIGACIÓN**

## **1. MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1. OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN**

La Expresión Corporal en el desarrollo temporo-espacial en niños de 4 a 5 años.

### **1.2. UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA**

La situación de la educación en el Ecuador es dramática, puesto que se puede observar que existe: persistencia del analfabetismo, bajo nivel de escolaridad, tasas de repetición, mala calidad en la educación, deficiente infraestructura educativa y poco material didáctico, de manera que los esfuerzos que se realizarán para revertir esta situación posibilitarán disponer de una población educada que pueda enfrentar adecuadamente los retos que impone el actual proceso de apertura y globalización del ámbito laboral.

“Mediante Decreto Ejecutivo N° 1170 con vigencia a partir del día 3 de julio del 2008, se crea el Instituto de la Niñez y la Familia - INFA, como entidad de derecho público, adscrito al Ministerio de Inclusión Económica y Social - MIES, con jurisdicción nacional, dotado de personería jurídica, patrimonio propio e independencia técnica, administrativa y financiera; y cuya misión fundamental consiste en garantizar los derechos de las niñas, niños y adolescentes en el Ecuador para el ejercicio pleno de su ciudadanía en libertad e igualdad de oportunidades.

Los Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV) fueron creados con la finalidad de ayudar a familias que se encuentran en situación de pobreza y extrema pobreza cuyos hijos e hijas de 0 a 5 años permanecen al cuidado de sus padres, madres o familiares y estos a su vez requieren orientación y educación para promover su desarrollo infantil integral.”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Cárdenas, F. (2008,14 de marzo) La niñez. *Semana*. Recuperado de [http://www.infa.gob.ec/web/index.php?option=com\\_content&view=article&id=44&Itemid=63](http://www.infa.gob.ec/web/index.php?option=com_content&view=article&id=44&Itemid=63)

Los Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV) del sector sur (Guamaní y Chillogallo) donde será realizara la presente investigación son:

**SOLDADITOS DEL SUR**, está ubicado en el barrio el Rocío en el sector de Guamaní, este CIBV tiene capacidad para 30 niños(as), 4 promotoras de cuidado, se destaca por la armonía y la iniciativa de sus educadoras para brindar un mejor ambiente de aprendizaje para los niños.

**SUSPIRITOS DEL SUR**, ubicado en el barrio santo Thomas, en el sector de Guamaní, este CIBV fue creado hace 18 años atrás, tiene capacidad para 45 niños, 5 promotoras de cuidado, caracterizada por tener un equipo de trabajo unido y firme en cada una de sus decisiones para conseguir mejoras para la atención de los niños.

**ORQUIDEAS** ubicado en el barrio Santa Bárbara, sector Chillogallo tiene capacidad para recibir a 70 niños, 7 promotoras de cuidado. Que caracteriza es su experiencia en el trabajo con los niños.

**CAPULLITOS DE TERNURA** ubicado en Chillogallo tiene capacidad para 45 niños, cuenta con 4 promotoras de cuidado, caracterizado por ser un lugar en donde las educadoras comunitarias son muy generosas, bondadosas, acogedoras con los niños y con todos quienes las visitan.

En general la infraestructura de estos 4 centros infantiles no se encuentran en buen estado ya que los espacios verdes están desgastados, los juegos infantiles despintados y algunos son peligrosos para los niños, al igual que las baterías sanitarias no son las adecuadas para los niños, los materiales educativos son escasos y no existe una colaboración por parte de los padres de familia.

El nivel socio-económico de los padres de familia es medio bajo ya que no contaban con un trabajo estable, ni un salario que sea bien remunerado.

Al realizar prácticas en varios centros infantiles del Infa se observó que las promotoras de cuidado muchas veces no ponen en práctica las planificaciones. En el presente trabajo investigativo nos hemos enfocado específicamente en la expresión corporal ya que no existe un buen material didáctico para el desarrollo de dicha área.

Es oportuno hablar sobre la expresión corporal que involucra al movimiento que tiene como propósito favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad unida en cierto modo con la psicomotricidad que es la encargada de estudiar la influencia del movimiento, en el tiempo y espacio.

### **1.2.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

“El desarrollo se inscribe como parte integral de la salud del niño dentro del concepto de crianza y sustentado en la construcción social.

Si la educación en general es considerada como un derecho social de todo ser humano, en caso de la educación inicial, es un derecho de la infancia que está dirigida a todos los niños en la etapa de vida de 4 a 5 años, debe darse en un plano de igualdad y equidad, sin ningún tipo de discriminación, adaptándose a las diferencias existentes en los intereses de los niños, sus capacidades necesidades y cultura.”<sup>2</sup>

El entorno social tiene un papel importante dentro del desarrollo del niño, porque le permite expresar sus sentimientos, emociones, ideas y pensamientos, así su expresión corporal se desarrolla fluidamente y va conformando una actividad que oscilan entre las comunicaciones cotidianas más inmediatas, y formales. Pero cuando su entorno familiar

---

<sup>2</sup>Segovia, K. (2009,4 de mayo) La niñez. *Semana*. Recuperado de <http://www.slideshare.net/vdelpilar2242/educacion-inicial-1706666>

no es favorable, el desarrollo integral del niño se ve afectado ya que muchas veces no se da la comunicación y afecto entre los niños y sus padres.

La Expresión Corporal es un recurso pedagógico a través del cual las maestras pueden potenciar varias áreas. En estos centros no se utiliza una verbalización unida a la vivencia del movimiento, la imitación, el juego la representación gráfica, la dramatización, y el espejo.

Si no se solucionan estos problemas podría crearse dificultades en el proceso de lecto-escritura, dificultad en la relación por torpeza en los juegos, falta de coordinación en sus movimientos, así como problemas de lateralidad, direccionalidad, percepción y estructuración del espacio tiempo.

Por cuanto la expresión corporal es el lenguaje más natural que el niño/a tiene para expresarse desde los primeros momentos de su vida, esta favorece las relaciones y la integración del niño en su medio, la expresión corporal es sencilla pero no debe obviarse la planificación y preparación.

Mediante una encuesta realizada a las promotoras de cuidado de los Centros Infantiles del “Buen Vivir” ubicados en los sectores de Guamaní y Chillogallo donde se llevo a cabo la investigación, se llegó a la conclusión que existe un problema de bajo desarrollo temporo-espacial en los niños de 4 a 5 años debido a que el niño presenta dificultades como: en la diferenciación de izquierda a derecha, arriba – abajo y grande- pequeño los beneficiarios de este proyecto a realizar fueron:

- Las Promotoras de Cuidado
- Los niños
- Padres de familia

### **1.3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

¿La Expresión Corporal incide en el desarrollo temporo-espacial en los niños de 4 a 5 años?

### **1.3.1. SUBPROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN**

- ¿Cuál es el grado de aplicación de la Expresión Corporal que realizan las promotoras de cuidado de los Centros infantiles del “Buen Vivir” durante las jornadas pedagógicas?
- ¿Existen diversas causas que produzcan el limitado desarrollo de la noción temporo- espacial en el niño?
- ¿Cómo funcionan las estrategias metodológicas para un buen desarrollo temporo-espacial en los niños de los Centros infantiles del “Buen Vivir”?
- ¿La falta de material de apoyo hacia las promotoras referente a la Expresión Corporal limita la aplicación de la misma en las aulas?

## **1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

La investigación se realizó en el año lectivo 2012-2013

### **1.4.2. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

La investigación se realizó en los Centros Infantiles del “Buen Vivir” (CIBV) ubicados en las parroquias de Chillogallo y Guamaní para lo cual se tomaron en cuenta los siguientes centros:

- Soldaditos del sur
- Suspiritos del sur
- Orquídeas
- Capullitos de ternura

### **1.4.3. DELIMITACIÓN DE LAS UNIDADES DE OBSERVACIÓN**

En la investigación, los sujetos que colaboraron fueron:

- Centros infantiles del “Buen Vivir”
- Directores de los Centros Infantiles.
- Promotoras de cuidado.
- Niños de los Centros Infantiles

<b>Centros Infantiles</b>	<b>Directoras</b>	<b>Promotoras de cuidado</b>	<b>Niños</b>
<b>Soldaditos del sur</b>	1	4	30
<b>Suspiritos del sur</b>	1	5	25
<b>Orquídeas</b>	1	7	30
<b>Capullitos de ternura</b>	1	4	34
<b>TOTAL</b>	4	20	119

### **1.5. JUSTIFICACIÓN**

Los niños desde que nacen tienen derechos, y necesidad de ser atendidos, educados con amor y respeto a sus necesidades y particularidades, sin embargo el ser humano cada vez se preocupa e interesa por entender y explotar en su beneficio la relación que se guarda entre él, la sociedad y la naturaleza de su entorno.

Por esta razón fue necesario realizar este estudio por cuanto se pudo observar que la educación inicial fue uno de los recursos menos explotados y aprovechados.

“El origen de la expresión corporal de los niños está constituido por estímulos sensoriales y fenómenos observados. La expresión corporal a menudo no es realista ni está relacionada con experiencias reales, si no que refleja vivencias psicomotoras del niño, lo que hace que dicha expresión sea exagerada o distorsionada.”<sup>3</sup>

Por lo tanto es ideal que en las edades hacia las cuales está dirigida la presente investigación se trabaje la expresión corporal ya que es importante para el desenvolvimiento de la capacidad intelectual, el bienestar físico y emocional permitiendo desarrollar la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación en los niños.

### **En el campo Social:**

Con la investigación teórica orientada hacia la expresión corporal, el desarrollo temporo-espacial y el aporte de una guía a las promotoras de cuidado, se busca alcanzar que en los Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV) las promotoras de cuidado incrementen en sus actividades pedagógicas la metodología de la expresión, para que los niños logren obtener un mejor desenvolvimiento con su entorno social.

Como futuras docentes nos incumbe en gran medida el desarrollo de este tema, ya que el trabajo de la Educadora Inicial debe de ser el de facilitar y orientar el desarrollo de los niños de manera plena y satisfactoria, es así que la investigación sirvió para que las promotoras de cuidado reconozcan la importancia del desarrollo temporo-espacial en los niños así como también de la Expresión Corporal ya que a través de ésta los niños pueden llegar a expresar sus pensamientos, emociones, ideas sin temor, en las actividades académicas, sociales y mejorando el vínculo afectivo con sus padres.

Por medio de la realización de este trabajo se pretendió llegar a conocer la importancia del desarrollo de los niños de 4-5 años, destacando la expresión corporal en relación a las nociones de espacio, tiempo. La investigación si fue factible ya que se contaba con los

---

<sup>3</sup> NARVAEZ, Ana María, Educación Inicial (compilación y adaptación) QUITO- ECUADOR.



recursos humanos, económicos, y lo más importante es que tenemos fundamentos teóricos que nos ayudaron en nuestro tema de investigación.

## **1.6. CAMBIOS ESPERADOS**

Con la investigación teórica y la ejecución de una guía docente para niños de 4 a 5 años, se desea beneficiar al desarrollo nocional, para el que se planteó actividades, que permitieron afianzar y potenciar cada una de las nociones, mejorando las destrezas y habilidades de los infantes.

Es necesario tomar en cuenta para que el niño pueda orientarse en el espacio y tiempo circundante debe primero orientarse en su propio cuerpo.

Así como también desarrollar las nociones de espacio- tiempo en su proceso evolutivo. Por medio de la presente investigación se persiguió la consecución de los siguientes cambios:

- Lograr que el niño perciba el tiempo (pasado y futuro); el espacio en el que se desenvuelve y aquél que no conoce y las diversas representaciones que realizó a través de imitaciones, dramatizaciones, dibujos, etc.
- Fortalecer la expresión corporal en los niños.
- La participación voluntaria de los niños en las actividades de expresión corporal.
- Elaboración de actividades planificadas con la metodología de la expresión corporal realizadas por las promotoras de cuidado fueron creativas y novedosas para los niños.
- Participación activa de cada una de las promotoras de cuidado en las actividades establecidas en la planificación curricular, tomando en cuenta la noción temporo espacial.

## **1.7. OBJETIVOS**

### **1.7.1. OBJETIVO GENERAL**

Analizar la Expresión Corporal y su incidencia en el desarrollo temporo-espacial de los niños de 4 a 5 años de edad de los Centros infantiles del “Buen Vivir” (CIBV).

### **1.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Establecer el desenvolvimiento de las promotoras de cuidado en cada una de las jornadas pedagógicas.
- Identificar las causas por las cuales se dan un bajo desarrollo en la adquisición de la noción temporo - espacial en los niños.
- Definir las estrategias metodológicas utilizadas en el desarrollo temporo-espacial.
- Elaborar un manual de técnicas y actividades de expresión corporal que favorezcan los futuros aprendizajes en los niños de 4 a 5 años.

**CAPÍTULO II**

**MARCO TEÓRICO DE LA**

**INVESTIGACIÓN**

## UNIDAD I:

### 2.1. EXPRESIÓN CORPORAL

#### 2.1.1. Introducción

Es oportuno hablar sobre “la expresión corporal que es el movimiento que va con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad unida en cierto modo con la psicomotricidad que es la encargada de estudiar la influencia del movimiento en la organización psicológica general, asegurando el paso del cuerpo anatomía fisiológica al cuerpo cognitivo y afectivo.”<sup>4</sup> Sefchovich (2008) afirma: “La experiencia corporal, desde las primeras edades evolutivas, se abastece de contenidos emocionales y afectivo lo cual permite que emerjan con mayor facilidad las diversas funciones cognitivas y motrices claves para el desarrollo de cada estadio evolutivo” (p.54).<sup>5</sup>

La expresión corporal va de la mano con la psicomotricidad juntas pueden lograr que el cuerpo exprese su propio lenguaje, puede ser con expresiones faciales movimientos, posturas, orientación y una localización en el espacio todo esto ayudará en el desarrollo del niño.

“La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento

---

<sup>4</sup> ALTUNA, D. (2010,14 de marzo) La niñez. *Semana*. Recuperado de <http://www.conmishijos.com/tareas-escolares/lectoescritura/escribir-la-letra-e-ficha-de-escritura/>

<sup>5</sup> SEFCHOVICH Galia; “Expresión corporal y creatividad” Editorial Trillas, edición 2008, pag.54

en el tiempo y el espacio, por tanto, se hace imprescindible en las primeras etapas evolutivas, la experiencia de emplear la totalidad del cuerpo en el juego simbólico, el comportamiento motor, la espontaneidad, el gesto, la postura.”<sup>6</sup>

La expresión corporal es fundamental en los primeros años de vida del niño ya que nos ofrece un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del ser humano, esto nos ayudará a potenciar la sensibilidad y la imaginación en los niños.

Por otra parte, “la expresión corporal definida como el lenguaje del cuerpo o manifestación de la totalidad de la persona, la cual consta de posibilidades de movimiento y quietud, de gestos y ademanes, postura y desplazamientos organizados en secuencias significativas, en el tiempo y espacio”<sup>7</sup>, se incorpora a las actividades de los niños con la finalidad de promover la comunicación y expresión, contribuyendo con ello al desarrollo de su personalidad.

La expresión corporal en esta etapa de vida de los niños es de vital importancia ya que busca incrementar el lenguaje del cuerpo en su totalidad permitiendo al niño adquirir nociones de tiempo-espacio, lateralidad y coordinación armónica de su cuerpo, lo cual es fundamental para los futuros aprendizajes.

La expresión corporal deberá ser contemplada como una área más del currículo, desde la educación preescolar, en los Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV), ubicados en las parroquias de Chillogallo y Guamaní, el alumnado tiene que recibir un verdadero tratamiento corporal que le permita sentirse bien.

---

<sup>6</sup> SNEDDON, D. (2009) El lenguaje no verbal de los niños .*Semana*. Recuperado de <http://www.buenoslibros.com.ensayo.13567>

<sup>7</sup> GRANDA, J. (2010,14 de octubre) Expresión Corporal. *Semana*. Recuperado de <http://www.slideshare.net/vdelpilar2242/educacion-inicial-1706666>

La Educación Infantil, no es tarea fácil buscar una definición adecuada al término, sin embargo el poder intentarlo ayudará a que las promotoras de cuidado puedan reflexionar y actuar en los niños.

### **2.1.2. Concepto de la Expresión Corporal**

“La expresión es quizá el lenguaje más natural. El niño la utiliza desde los primeros momentos de su vida. Es un lenguaje muy espontáneo, que no tiene un código establecido, aunque determinados gestos han quedado instituidos como símbolos. Algunos de estos son universales y otros son propios.”<sup>8</sup>

“El concepto de expresión corporal se puede tomar, en un sentido amplio, como parte de un lenguaje que utiliza el cuerpo. En este sentido, tiene el mismo significado que la expresión gestual. En un sentido más restringido, se puede referir un procedimiento particular, a una técnica al servicio del lenguaje corporal.”<sup>9</sup>

La expresión corporal y la expresión gestual tienen relación, ya que las dos hablan de la utilización del cuerpo como instrumento principal al momento de aplicarlas en los aprendizajes del niño.

---

<sup>8</sup> Recopilado de “Sinfonía del Expresión Corporal”, 2005, pág. 15,16

<sup>9</sup> GÓMEZ, Silvia; HUARANGA, Oscar, “Desarrollo y concepto de la expresión corporal”, Editorial San Marcos, edición 1999, pág. 121.



“La Expresión Corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal el contenido y la forma pues él es cuerpo y tiene cuerpo.”<sup>10</sup>

La expresión corporal es el encuentro del individuo con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos que están a su alcance para lograr una mayor conciencia de sí mismo, también se dice que la expresión corporal es el lenguaje del cuerpo usado como instrumento capaz de expresar sensaciones, sentimientos e ideas por sí solo.

Motos T dice que Expresión Corporal es, “Conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo humano como elementos de lenguaje y que permiten la revelación de un contenido de naturaleza psíquica, es el arte de movimiento.”<sup>11</sup>

Shinca M, “Es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio; es una disciplina que partiendo de lo físico conecta

---

<sup>10</sup> Ulloa, e. (2007,23 de marzo) Expresión Corporal. *Semana*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd128/expresion-corporal.htm>

<sup>11</sup> MOTOS, T Iniciación a la expresión corporal. Ed. Humanistas, Barcelona (1983) pág., 51

con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades hacia un lenguaje gestual creativo.”<sup>12</sup>

“Ellos entenderán que la expresión corporal es un instrumento educativo más, que puede ser definida como el conjunto de técnicas que permiten descubrir y utilizar los componentes expresivos del movimiento desarrollando el lenguaje del cuerpo.

Entonces, al hablar acerca del Expresión Corporal, es necesario definirla como una organización de todas las sensaciones relacionadas con nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con cada una de sus partes y sobre todo en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean.

Además este no aparece con el nacimiento, sino que es un proceso que se va adquiriendo a través de múltiples experiencias motrices; en las que se involucran las sensaciones y percepciones que llegan al cerebro mediante los órganos de los sentidos.

Además la expresión corporal es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica:

- a. Es artística.-** en la medida que preservando el gesto auténtico, patrimonio expresivo del hombre, propiciando la conformación de un lenguaje creativo.
- b. Es educativa.-** en cuanto coopera en el proceso de aprendizaje a la interiorización de conceptos, al facilitar en el niño el desenvolvimiento de sus facultades sensibles.
- c. Es grupal.-** ya que se retroalimenta constantemente con la presencia de otro y los otros mediante un significativo vínculo con los objetos y situaciones del diario vivir.
- d. Es metodológica.-** porque a partir de la capacidad investigativa y creativa latentes en todo ser humano, desarrolla una estructuración en la que están presentes técnicas, objetivos, recursos y mecanismos de retroalimentación.”<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup>SHINCA, M “Expresión Corporal. Ed. Escuela Española, Madrid (1988), pág.9.

<sup>13</sup> KATZ, Regina. El cuerpo habla. Ed. Consejo Provincial. Quito. 1982. Pág. 16.



### 2.1.3. Objetivo de la expresión corporal

“Determinar que la expresión corporal es multifacética ya que engloba la sensibilización y concientización de nosotros mismos, tanto para nuestras posturas, actitudes, gestos y acciones cotidianas como para nuestras necesidades de expresar, aprender y comprender.”<sup>14</sup>

Además la expresión corporal es el lenguaje por medio del cual el ser humano puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse siendo un aprendizaje de sí mismo ya que la persona siente que es lo que quiere decir y como quiere decirlo.



Al decir aprendizaje de sí mismo se intenta decir que el niño tiene espontaneidad en sus actos, puesto que el ser humano es por naturaleza un ser espontáneo ya que pone en juego a cada instante su capacidad creativa.

---

<sup>14</sup> ARGUELLO, T. (2005,16 de abril) Expresión Corporal. *Semana*. Recuperado de [http://www.slideshare.net/vdelpilar2242/expresion corporal-1706666](http://www.slideshare.net/vdelpilar2242/expresion%20corporal-1706666)

“En este aprendizaje se busca la posibilidad de cambio y el aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad con el objeto de lograr mayor profundidad y enriquecimiento de su actividad natural.”<sup>15</sup>

“La expresión corporal pretende que el niño logre una buena imagen corporal a través del uso de distintas estrategias y por medio de la sensibilidad de sí mismo y su primer instrumento expresivo que es su propio cuerpo.”<sup>16</sup>

Mediante la expresión corporal es donde el niño puede expresar todos sus sentimientos libremente y a la vez aprender a conocer su imagen corporal.

#### **2.1.4. Etapas en el aprendizaje de la expresión corporal**

##### **2.1.4.1. La primera etapa es de asimilación corporal**

“En donde se utiliza técnicas de psicomotricidad que puedan ayudar a conseguir una imagen corporal. Se emplea ejercicios de toma de conciencia basados en el equilibrio, coordinación, manejo de objetos, utilización del espacio y el tiempo, percepción y desarrollo de los sentidos, y de relación con el otro.

##### **2.1.4.2. La segunda de interiorización**

De búsqueda de respuestas a determinados movimientos de conexión entre la sensación y la respuesta motora para ello es necesario:

- Agudizar los sentidos para poder captar y responder.
- Mejorar la percepción del tono, peso, gravedad... kinestesia.
- Alcanzar una percepción temporal total unida a la estructuración espacial.

##### **2.1.4.3. La fase creadora**

El cuerpo expresa a través de sus canales afectivos sus emociones, ideas, y sus pensamientos. Esta fase es de suma importancia ya que le va a permitir al niño a crear,

---

<sup>15</sup> FORERO, Martha ,otros “La expresión corporal” Pág. 566

<sup>16</sup> BRONSTEIN, Verónica y VARGAS ,Ricardo” Niños Creativos” Pág. 99

imaginar y a plasmar sus ideas y pensamientos en su vida esto le va ayudar a que tenga una gama de facilidades al momento de aprender.

Haciendo referencia a algunos planteamientos pedagógicos de la expresión citamos:

BOSSU y CHALAGUIR (1987);

- El cuerpo se reconoce
- El cuerpo juega
- El cuerpo siente
- El cuerpo existe
- El cuerpo crea y da significado.

BERGE (1982);

- Descubrimiento técnico
- Libre improvisación
- Fase creadora”<sup>17</sup>

Las etapas de aprendizaje de la expresión corporal tienen una secuencia lógica empezando por asimilar el cuerpo aquí la psicomotricidad ayudará mucho, continuamos con la interiorización donde necesitaremos una conexión entre la sensación y la respuesta motora, y por último tenemos la fase creadora, donde el cuerpo se encarga de expresar todas sus emociones y sentimientos.

### **2.1.5. Esquema Corporal**

“Esquema Corporal es la toma de conciencia de la imagen corporal o la representación que cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo, en movimiento y de su evolución con relación al mundo exterior.

---

<sup>17</sup> QUINTANA, A. Ritmo y educación física. Ed. Gynnos. España. Pág. 34

El desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga.”(pág.187)<sup>18</sup>

Como lo dice Le Boulch (2000): El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”.(pág.189)<sup>19</sup>

“Esquema corporal es hablar de la Capacidad perceptivo-motriz de la corporalidad, que abarca todos los elementos que hace referencia al concepto del cuerpo imagen corporal, lateralidad, actitud, respiración, tono y relajación.”(pág.13)<sup>20</sup>



“El conocimiento de Esquema corporal partes del cuerpo y el desarrollo de la motricidad gruesa es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo. Muchos Psicopedagogos mantienen teorías de aprendizaje relacionado el esquema corporal y la motricidad gruesa como punto de partida para un buen manejo de procesos senso

---

<sup>18</sup> Le Boulch J: >”El movimiento en el desarrollo de la persona, el “Editorial Paidós, edición 2000, Pág. 187

<sup>19</sup> Le Boulch J: >”El movimiento en el desarrollo de la persona, el “Editorial Paidós, edición 2000, Pág. 189.

<sup>20</sup> JIMÉNEZ.”Taller de actividades para el desarrollo del esquema corporal” pág13

perceptivos en el aprendizaje, especialmente del cálculo. Es necesario que el niño tome conciencia de la existencia de todos sus miembros y sentidos.”<sup>21</sup>

Actualmente hablar del Esquema corporal es hablar de la capacidad perceptivo-motriz de la corporalidad, que abarca todos los elementos que hace referencia al concepto del cuerpo; esto es: imagen corporal, lateralidad, actitud, respiración, tono y relajación.

### **2.1.5.1. Importancia**

“La importancia del esquema corporal. El reconocimiento del propio cuerpo y sus miembros ha tomado gran importancia en los temas de la actualidad, ya que la imagen que tenemos de nosotros mismos y de nuestro cuerpo además de las representaciones mentales que se generan en nuestra mente, nos permitirá representarnos en los diferentes estímulos sensoriales.”<sup>22</sup>

Al parecer es importante mencionar que el desarrollo del esquema corporal se viene transformando desde que somos pequeños.

Cuando nace un niño el pose ya información previa que se observarán con los primeros reflejos, con el descubrimiento de su cuerpo como son las manos, sus dedos sus pies, etc.

“Serán las primeras sensaciones que tiene de sí mismo, las cuales poco a poco son discriminadas e integradas a su esquema corporal, sin embargo el esquema corporal no solo se refiere a las partes del cuerpo, incluye factores afectivos y mensajes que son transmitidos a partir de los sentidos y que en la mente se da un significado.”<sup>23</sup>

---

<sup>21</sup> VACA, Rómulo, “Como Concretar El Esquema Corporal en la Educación Básica. Pág. 1

<sup>22</sup> Nieto, a. (2006,14 de abril) Educación Esquema Corporal. *Semana*. Recuperado de <http://www.slideshare.net/vdelpilar2242/educacion-inicial-esquema-corporal-1706666>

<sup>23</sup> FORERO, Martha ,otros “Desarrollo Socio afectivo Entorno, Valores y Convivencia” Pág. 565

“A medida que el niño va creciendo, su capacidad para reconocer su cuerpo e identificar las partes que hay en él será más favorable. A los seis años aproximadamente es cuando aparece la discriminación entre la parte derecha y la izquierda de cuerpo.”<sup>24</sup>

Es importante el reconocimiento del esquema corporal o imagen corporal, ya que interviene en gran medida la parte afectiva y cultural de las personas.

**Relacionados con uno mismo:**

- Aceptar el propio cuerpo para ayudar a encontrar y descubrir la realidad corporal propia.
- Sentir sensaciones placenteras que orienten en la consecución del equilibrio.
- Expresar a través del cuerpo (lenguaje oral) para favorecer su expresividad.
- Descubrir la importancia de la respiración.
- Liberar tensiones
- Crear con el cuerpo

Lo que queremos lograr con estos objetivos es ser personas más sensibles, descubrir nuestra realidad corporal y todo esto por medio de nuestro cuerpo.

**Relacionados con los demás:**

- Conocer el cuerpo de los demás
- Reconocer las diferencias corporales de uno mismo y de los demás
- Aprender a comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los demás.
- Disfrutar de las dinámicas corporales del grupo.

---

<sup>24</sup> Penchansky, Mónica: “Sinvergüenzas la expresión corporal y la infancia” Editorial lugar editorial, edición 2005, pág. 205-206.

Después de haber interiorizado nuestro cuerpo podemos ser capaces de conocer el cuerpo de los demás y así disfrutar de las dinámicas corporales en grupo.”<sup>25</sup>

### **2.1.5.2. Técnicas Corporales.**

El niño puede expresarse fácilmente, no solo necesita estímulo sino libertad y apoyo en las actividades y la manera en como las ejecuta.

Las primeras acciones son muy importantes (imitaciones sencillas, juego simbólico, canciones conocidas) pues de allí dependerá lo que podamos realizar en actividades posteriores para su estimulación.

Flexibilidad a la hora de realizar las actividades. La actividad de esta forma de expresión no puede considerarse como un complemento o relleno entre tareas deben ser momentos únicos, exclusivos de estimulación, diversión y aprendizaje.

Las actividades deben ir orientadas a obtener un resultado o cierre en el cual el docente sea el observador, espectador, público, el que él se sienta protagonista de lo que realiza, valorando así su trabajo y esfuerzo y de la misma forma valoración y respeto hacia lo que realizan los demás siempre estableciendo acuerdos sencillos sin presión.

Esta variedad de experiencias le permitirá al niño explorar una cantidad de materiales, técnicas y recursos para aumentar sus posibilidades comunicativas.

Siempre debe haber variedad de material, elementos como disfraces, trajes sombreros que le permitan trasladarse al mundo de su imaginación.”<sup>26</sup>

Las técnicas corporales ayudarán a que los niños disfruten cuando se esté trabajando este tipo de actividades, que no hayan presiones, malas energías, ni distracciones.

---

<sup>25</sup> ESPINOSA, Rocío, “Expresión Corporal”, Editorial Ortiz. Pág. 6

<sup>26</sup> Beltrán. (2011, 16 de mayo) Técnicas Corporales. *Semana*. Recuperado de <http://www.slideshare.net/vdelpilar2242/educacion-inicial-1706666>

Lo importante es que el niño se exprese, disfrute, explore y utilice para ello las posibilidades que le ofrecen como los diversos materiales y técnicas

### **2.1.6. La expresión corporal en relación a la intensidad, tiempo y espacio del movimiento.**

Los elementos fundamentales de la expresión corporal son cuerpo, espacio y tiempo.

“Los tres confluyen e interactúan manifestándose en el movimiento y este, a su vez esta mediatizado por la interacción de la intensidad, tiempo y espacio, movimiento que puede ser analizado desde supuestos diferentes, pero aquí solo va a destacarse todo lo que pueda significarlo como hecho expresivo.”<sup>27</sup>

#### **2.1.6.1. Significado de la intensidad**

“Todos los autores que estudian la expresión corporal coinciden en situar el tono como un aspecto indisociable e inherente a este, ya que la conciencia del cuerpo y su posibilidad de utilización, dependen de un correcto funcionamiento y control de la tonicidad.”<sup>28</sup>

BALLESTEROS, S. considera que “el tono como la tensión ligera a la que se halla sometido tono músculo en estado de reposo y que acompaña también a cualquier actividad postural o cinética.”<sup>29</sup>

El tono es una función motriz que influye en la maduración cerebral. Es decir el sistema nervioso es el que regula el tono muscular necesario para realizar cualquier movimiento.

“El tono es el grado de equilibrio muscular existente entre la relajación y la tensión al efectuar una determinada acción.”<sup>30</sup>

---

<sup>27</sup> Narváez, g. (2005,23 de septiembre) Expresión Corporal. *Semana*. Recuperado de [http://html.rincondelvago.com/expresion-corporal\\_4.html](http://html.rincondelvago.com/expresion-corporal_4.html)

<sup>28</sup> [literaturaele.wikispaces.com/file/view/tono](http://literaturaele.wikispaces.com/file/view/tono)

<sup>29</sup> BALLESTEROS, S. La expresión corporal. Ed.TEA, Madrid 1982. Pág.165

<sup>30</sup> BORRAS,Lluis,otros” Manual del Educador Preescolar” Pág. 105



El tono depende de la madurez neuromotriz y su aparición está ligada a la conciencia del propio cuerpo. Las sensaciones propioceptivas que recibimos a través del tono son indispensables para adquirir la conciencia corporal.

“El tono depende de un arco reflejo que se establece a nivel de la médula y los cambios de tensión tónica dependen de la actividad que tenga la motoneurona gamma frenadora del reflejo miotático. El tono lo regulan todos los procesos del sistema nervioso y todas las acciones motoras están reguladas por el tono.”<sup>31</sup>

En conclusión, el tono es el grado de equilibrio muscular en la que regula todos los procesos del sistema nervioso dependiendo de la madurez neuromotriz y la aparición de la conciencia del propio cuerpo.

#### **2.1.6.1.1. Función que desempeña el tono en la expresión corporal**

“El tono, dentro de la expresión corporal, nos permite modificar el cuerpo, según la propuesta de acción-actuación. Para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que pretendemos se necesita un aprendizaje. Esta adaptación de movimientos nos permitirá actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico.”<sup>32</sup>

El tono desempeña un papel muy importante en la expresión corporal ya que nos permite modificar nuestro cuerpo con libres movimientos ya sean voluntarios o involuntarios.

#### **2.1.6.1.2. Cómo desarrollar el tono corporal en educación infantil**

Para desarrollar la tonicidad tendremos que proponer al estudiante de educación infantil actividades que tiendan a proporcionales sensaciones agradables “del cuerpo en su cuerpo”, jugando con diversas posiciones: acostados, planos medios (cuclillas, de rodillas, sentados, etc.) de pie, etc.

---

<sup>31</sup>Tipan, e. (2006,14 de abril) Significado del tiempo. *Semana*. Recuperado de <http://www.slideshare.net/vdelpilar2242/educacion-inicial-1706666>

<sup>32</sup> Le Boulch J: >”El movimiento en el desarrollo de la persona, el “Editorial Paidós, edición 2000, Pág. 134

También se realiza ejecuciones dinámicas y estáticas, materializadas en propuestas lúdicas apoyadas en soportes físicos, materiales y musicales, aplicando distintos grados de dificultad que exijan diferentes niveles de tensión corporal.



El tono siempre está conectado con el control postural, que a su vez se relaciona con las actitudes y comportamientos corporales que las personas muestran en su vida cotidiana. Las experiencias sensorio-motrices que el niño vive en los distintos entornos, constituirán su sistema postural.

### **2.1.6.2. Significado del espacio**

El espacio fue y es motivo de estudio de diferentes ciencias, que dependiendo de lo que cada una persiga.

**2.1.6.2.1. La proxémica**, “es una ciencia de reciente creación que estudia el uso del espacio desde la vivencia personal. Hall (1976) fue su creador, utiliza como instrumentos de trabajo la observación de:

- El acercamiento de una persona a un objeto o a otra persona, midiendo el espacio
- Roles que una persona debe imaginar y ponerse en esa situación
- Uso de cuestionarios donde las personas expresan sus preferencias

- Técnicas de simulación como muñecos que deben disponerse de cierta forma según situaciones diferentes.”<sup>33</sup>

“El espacio es distancia, tamaño, forma, desplazamientos y el sujeto precisa la orientación en el, también nos permite conocer los términos de (cerca-lejos, dentro-fuera, arriba- abajo, y alrededor) como también:

- Descubrir el suelo como un punto de apoyo.
- Captación del plano horizontal, vertical e inclinado.
- Captación de medida natural y espacio limitado.
- Descubrir las nociones de: dirección, situación, sucesión, distancia, duración y límite.”<sup>34</sup>

El movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio social.

El espacio es el que nos da la posibilidad de estar en lugares vacíos y llenos que pueden ser explorados por el cuerpo. Para que el niño comience a percibir el espacio, es necesario que diferencie la separación entre su propio “yo” y lo que le rodea, estableciendo relaciones de proximidad y lejanía de los objetos consigo mismos.

### **2.1.6.3. Significado del Tiempo**

“Es relativo porque depende de la propia subjetividad personal. Una hora puede parecer inalcanzable o fugaz a la misma persona; todo depende de la vivencia que se tenga en cada una de las dos situaciones.”<sup>35</sup>

---

<sup>33</sup> TORRES, G. (2006,14 de abril) Significado del tiempo. *Semana*. Recuperado de <http://www.slideshare.net/vdelpilar2242/educacion-inicial-1706666>

<sup>34</sup> NARVAEZ, Ana María, Educación Inicial (significado del tiempo) QUITO- ECUADOR

<sup>35</sup> GÓMEZ, Silvia; HUARANGA, Oscar, “Desarrollo y significado del tiempo”, Editorial San Marcos, edición 1999, pág. 12

En la percepción del tiempo intervienen varios factores como la vista, el oído, las sensaciones propioceptivas que van a dar origen a las nociones de duración cadencia, sucesión velocidad y ritmo.

La expresión más significativa del tiempo nos da el ritmo.

“El ritmo es un juego de contrastes matizado por la intensidad, duración y acento del movimiento, es la forma funcional de lo viviente. Es una manifestación de la estructura espacio-temporal. Es una organización o estructuración de los fenómenos que se desarrollan en el tiempo.”<sup>36</sup>

“El ritmo es una fuerza creadora que preside todas las actividades humanas y se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza.”<sup>37</sup>

“J. Dalcroo sostiene que “el ritmo es un principio vital y el ritmo es movimiento.”<sup>38</sup>

Es necesario que el niño tenga conciencia intuitiva del ritmo, para valerse y apoyarse en él y lograr esa organización tan beneficiosa.

### **2.1.6.3.1. Clasificación del Tiempo en base al ritmo**

**2.1.6.3.1.1. El ritmo natural** si bien hay niños con capacidad natural para seguir un ritmo otros aparentemente carecen de ella. En muchos de estos casos, la culpa de esa traba la tienen los adultos, quienes aún sin inhibir directamente la vida rítmica, por lo menos no han sabido cómo conseguir la liberación y cómo orientarla.

---

<sup>36</sup> LE BOULCH J: >”El movimiento en el desarrollo de la persona, el “Editorial Paidós, edición 2000, Pág. 130

<sup>37</sup> Cuadros, M. Estrategias psicomotrices para el desarrollo integral del niño. Editorial San Marcos Pág. 125

<sup>38</sup> CONDEMARIN, Mabel Y OTROS, “el ritmo”, Pág. 112

**2.1.6.3.1.2. El ritmo espontáneo y mecánico** energía y tiempo se han gastado en el esfuerzo de inducir a las criaturas a caminar, palmear, rebotar y golpear con ritmo al son de la música sin llegar a los resultados deseados; ello parece deberse a la falta de diferenciación entre lo que se refiere al ritmo mecánico y al ritmo espontáneo.

La capacidad de adaptar un movimiento a un ritmo se logra en primer lugar al nivel de las manos y después por los movimientos locomotores. Estos movimientos pueden ser balancear el cuerpo, mover la cabeza, mover los pies, las rodillas, saltos, mandar, bailar, etc., y así poco a poco unificar y coordinar los movimientos.

La noción del ritmo se elabora en el niño a través del movimiento, que es innato; pero después dotado de pensamiento crea toda clase de juegos, referidos a preguntas y adivinanzas a través del movimiento realizado.”<sup>39</sup>



“El ritmo nos permite diferenciar lo rápido- lento como también:

- Descubrir la secuencia temporal: pasado, presente y futuro reciente.
- Descubrir el ritmo espontáneo.
- Adaptación del movimiento a un ritmo dado
- Distinguir esquemas rítmicos.”<sup>40</sup>

---

<sup>39</sup> Cuadros, M. Estrategias psicomotrices para el desarrollo integral del niño. Editorial San Marcos Pág. 129

### 2.1.6.3.1.3. Uso del Tiempo

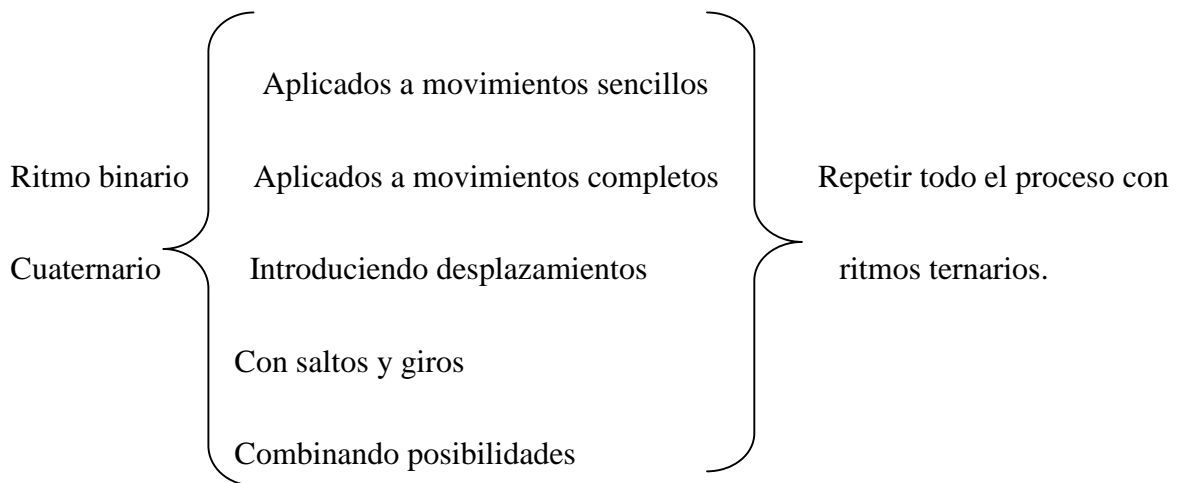
“Para llegar a una estructura temporal es fundamental entender el tiempo como una sucesión de acciones ordenadas.

El tiempo no puede separarse del espacio ya que un movimiento no puede darse sin un espacio que recorrer o un tiempo en el que actuar.

La manifestación más clara del trabajo temporal es la utilización del ritmo en el movimiento. Todo movimiento es ritmo. Todo lo viviente está inmerso en procesos rítmicos, pero nos interesa tratar el movimiento rítmico de manera consciente para así hacerlo expresivo.

Siguiendo la progresión descrita para el trabajo espacial añadimos una dificultad que es la estructura rítmica con estímulo sonoro externo que utilizamos así:

#### 2.1.6.3.1.3.1. Ritmo binario y cuaternario



---

<sup>40</sup> Petrovski, A. Nociones espacio tiempo. Editorial Progreso. Moscú. (1986). Pág, 422

Todo el trabajo se empieza a nivel individual, luego se realiza por parejas, tríos y grupos de cuatro. Así se va aumentando la dificultad hasta llegar a la creación rítmica en común.”<sup>41</sup>

Por medio del ritmo se logrará equilibrar los procesos de asimilación y acomodación que le permitirá la adaptación para poder apreciar y gozar con plenitud los valores ideales y humanos. Un excelente medio para conseguirlo es a través del movimiento, es decir, a través de la expresión corporal con el empleo de la música, que responde muy directamente a las necesidades e intereses infantiles.

### **2.1.7. Expresión Corporal como técnica fundamental para el aprendizaje**

“La Expresión Corporal a diferencia de otras técnicas corporales no se basa en modelos de movimiento provenientes del docente ya que este es más bien un facilitador de experiencias motrices que generan experiencias múltiples y estimulantes con respecto al propio cuerpo, al otro y a los objetos del entorno. Impregnar de Expresión Corporal, libertad de movimiento y creatividad al proceso de enseñanza – aprendizaje, significa convertir a la educación en vivencial y afectiva, al mismo tiempo que se crean las condiciones adecuadas para habitar el cuerpo.

Para que el niño desarrolle y ponga en práctica sus potencialidades es importante conocer lo siguiente:

#### **2.1.7.1. Equilibrio psicofísico**

El carácter fundamental de esta técnica es favorecer dicho equilibrio partiendo de una base física de conocimiento y control muscular que se va transformando en un

---

<sup>41</sup> QUINTANA, A. “Ritmo y educación física”, Editorial Gymnos. Madrid, (1997),Pág. 43

dominio integral del ser para lo que es necesario la participación activa de la mente mediante la sensibilidad y la imaginación”<sup>42</sup> .

### **2.1.7.2. Creatividad personal**

Cada manifestación mediante el movimiento corporal es diferente ya que es una expresión absolutamente individual que responde a las características más profundas de su personalidad.”<sup>43</sup>

Por esta razón se debe rehuir de la mecanización del ejercicio físico, ya que toda mecanización conduce a una no participación mental ; el movimiento es en este caso un ejercicio puramente corporal por lo que debemos lograr siempre una participación activa y coordinada de la mente, la sensibilidad y la imaginación.

Es importante el respeto a la expresión individual , porque también es hacia la personalidad del niño, el cual nunca debe sentirse inhibido por la búsqueda de la perfección , sino libre en la búsqueda de la autenticidad personal de la expresión.

## **2.1.8 Teoría del Movimiento**

### **2.1.8.1. Introducción**

La teoría del movimiento pone de manifiesto la necesidad que tenemos los humanos de expresarnos en todas nuestras dimensiones nutrición, respiración, posturas y gestos.

“El movimiento es motor y promotor de actividades de exploración vía indiscutida de conexión con el entorno. Posibilita procesos de adecuación y asimilación que regulan y

---

<sup>42</sup> STANLEY, Grenspan., THORNDIRE Nancy, las primeras emociones, editorial Pardos; Barcelona, 2006. Pág.133

<sup>43</sup> BONET, F. (2005,26 de septiembre). Creatividad en el niño. *Semana*. Recuperado de <http://www.slideshare.net/vdelpilar2242/educacion-inicial-1706666>



equilibran el accionar humano. Tanto el movimiento como el no movimiento están encargados de sentido (KELLOGG, 1979).”<sup>44</sup>

El movimiento prolonga y trasciende al niño más allá de sus límites espaciales. La motricidad no está limitada a la superficie corporal, es la proyección del propio mundo en el mundo del entorno. La acción motriz significativa del niño expresa su unidad.



El hombre se mueve en el entorno que lo rodea y se conecta con las restricciones internas y externas, con mecanismos de estudios y con condiciones cognitivos-motoras, esto implica que el hombre se acondicione al ambiente y lo transforme.

“Las limitaciones del movimiento corporal humano: el hombre se desplaza con un propósito. Como medio de cambiar, transformar, empoderarse y expresar sus ideas e ideales al medio que lo rodea.”<sup>45</sup>

“La estabilización o equilibrio en esta dos en donde se da el control del movimiento. El movimiento externo según platón ese era el más difícil de controlar; hasta la revolución la

---

<sup>44</sup> KELLOGG R.(1979). Análisis del movimiento en preescolar. España. Editorial Cincel. S.A.

<sup>45</sup> CONDEMARIN, Mabel Y OTROS, “teoría del movimiento”, Pág. 127

metáfora alma (aura) fue la filosofía vigente sobre el control y la coordinación del movimiento corporal.”<sup>46</sup>

### **2.1.9. Imagen Corporal**

“Experiencia subjetiva de la percepción de su propio cuerpo y sus sentimientos respecto a él. Tal imagen podría ser inferida a partir de los dibujos de personas, que hacen los niños, como también de sus verbalizaciones en relación al cuerpo.”<sup>47</sup>

La construcción de una imagen corporal se relaciona con la historia y el significado de las experiencias afectivas-relacionales-sociales-perceptivas de nuestro cuerpo.

“La imagen corporal, de hecho, se construye y madura según las necesidades de la actividad y es la síntesis de la integración individuo-ambiente que lleva a la representación de sí mismo: imagen que ningún espejo, unido a un reflejo, puede dar porque es incapaz de permitir referencias de todas nuestras percepciones espaciales.”<sup>48</sup>

“Tal y como afirma B.J. Cratty (1982), "La imagen corporal del niño incluye todas las respuestas mensurables que el niño formula en relación con las dimensiones, la forma y los componentes de su cuerpo, así como en relación con las capacidades para el movimiento que él advierte en su cuerpo y las interacciones de éste con el ambiente".<sup>49</sup>

“La imagen corporal es la representación mental que cada individuo tiene sobre su propio cuerpo, e incluye tres complementos: perceptual, cognitivo y conductual.”<sup>50</sup>

---

<sup>46</sup> Newman, v. (2004,23 de febrero) Teoría del movimiento. *Semana*. Recuperado de <http://www.buenastareas.com/materias/teoria-del-movimiento-corporal-humano/0>

<sup>47</sup> GÓMEZ, Silvia; HUARANGA, Oscar, “Desarrollo y Proceso Psicosocial de la Lectura y Escritura”, Editorial San Marcos, edición 1999, pág. 113

<sup>48</sup> RAIMONDI, Paolo, “Cinesiología y Psicomotricidad”, editorial PAIDOTRIBO, Barcelona, 1ra edición, págs. 59 - 61

<sup>49</sup> CRATTY, B (1982). El desarrollo perceptivo y motor en los niños. Barcelona. PAIDÓS.

<sup>50</sup> CONDEMARIN, Mabel Y OTROS, “Imagen Corporal”, Pág. 23

### **2.1.9.1. Componente Perceptual**

“Hace referencia a la precisión con que se percibe el tamaño corporal de diferentes partes corporales o del cuerpo en su totalidad. La alteración en este componente da lugar a la sobrestimación o a subestimación, bien si el cuerpo se percibe en unas dimensiones superiores o inferiores a las reales respectivamente.”<sup>51</sup>

### **2.1.9.2. Componente cognitivo o subjetivo**

“Incluye actitudes, sentimientos, cogniciones y valoraciones que provoca el cuerpo, principalmente el tamaño corporal, el peso, partes del cuerpo o cualquier otro aspecto de la apariencia física.

### **2.1.9.3. Componente conductual**

Se refiere a las conductas por la percepción del cuerpo y los sentimientos asociados (por ejemplo, conductas de evitación de situaciones en las que se tenga que exponer el cuerpo, compararse continuamente con los demás, vestir ropa ancha para no marcar la silueta, pesarse compulsivamente, etc.”<sup>52</sup>

Los tres componentes forman la percepción del cuerpo y de cada una de sus partes, por medio del movimiento van adquiriendo experiencias, que de una u otra manera le permite expresar sus pensamientos, sentimientos de cómo se sienten en cuanto a su aspecto físico en lo personal y de los que se encuentran a su alrededor.

---

<sup>51</sup> López, a. (2010, 24 de abril) Percepción del Cuerpo. *Semana*. Recuperado de <http://www.infa.gob.ec/catalogo/catalog/ejemplares/d137.pdf>

<sup>52</sup> Ortiz, r. (2001, 12 de enero) Imagen Corporal. *Semana*. Recuperado de [http://foros.hispavista.com/salud\\_y\\_medicina/5/772436/m/imagen-corporal-definicion/](http://foros.hispavista.com/salud_y_medicina/5/772436/m/imagen-corporal-definicion/)

Por lo que se lo puede apreciar una imagen corporal positiva nos hará sentir cómodos y valorar nuestro aspecto físico, mientras que con una imagen corporal negativa no seremos capaces de estar cómodos ni aceptar de ninguna manera nuestro aspecto físico, lo cual conforme pasa el tiempo va causando bajas muy fuertes en su autoestima, y se vuelve sublime a la poca aceptación de los demás y por ende de sí mismo.

Es importante desarrollar correctamente la imagen corporal en los niños, desde pequeños se debe fomentar la aceptación de su cuerpo y su apariencia física, para que de esa manera se sientan cómodos y seguros de sí mismos, lo cual facilitará la interacción con el medio que los rodea.

### **2.1.10. Conciencia Corporal**

La conciencia corporal empieza con el conocimiento del cuerpo. Motos relaciona la conciencia corporal con el dominio del cuerpo y dice que:

“La toma de conciencia del propio cuerpo basada en las posibilidades de movimiento de cada haz muscular, segmento o zona corporal y la libertad de movimiento, constituyen el dominio corporal

Hay que diferenciar los conceptos de conciencia y toma de conciencia.

La toma de conciencia es la comprensión de los que ocurre en la conciencia, esto es, el reconocimiento de lo que pasa dentro de cada uno.

Las diferentes sesiones de expresión corporal en educación infantil tendrían que tener implícitas un objetivo claro: descubrir las posibilidades de las diferentes partes del cuerpo, con la finalidad de tomar conciencia del cuerpo.

La conciencia corporal incluye la observación de distintos aspectos, como pueden ser la respiración, la relajación, la tensión, el movimiento o la disociación muscular.”<sup>53</sup>

---

<sup>53</sup> Bueno Moral, M. L. Educación infantil por el movimiento corporal: identidad y autonomía personal. Editorial INDE. Barcelona. (1998). Pág, 234-235.

Al mismo tiempo, el trabajo para lograr la conciencia corporal se debe hacer en torno a:

- La toma de conciencia del cuerpo.
- La toma de conciencia del cuerpo y el espacio.
- La toma de conciencia del cuerpo y el tiempo.

Estos tres campos de acciones nos conducirán a un objetivo final, que es el conocimiento del propio cuerpo.

“Para conocer un poco más a fondo el tipo de desarrollo práctico de éstas sesiones es necesario explicar un poco los grandes ejes de conciencia corporal sobre los que trabajábamos: los apoyos, especialmente de los pies en el suelo, el eje vertical (columna vertebral), y los ejes horizontales (cintura escapular y cintura pélvica), las extremidades, las articulaciones, la respiración y la relajación, y la vivencia subjetiva del interior.”<sup>54</sup>

Queda evidenciado que uno de los objetivos prioritarios se centra, en la toma de conciencia y construcción de la identidad, en la capacidad de poderse mover entre el todo y las partes de una forma lo más dinámica y comprensiva posible.

Para desarrollar todo esto a menudo utilizamos objetos intermediarios, que vemos como muy necesarios por ejemplo cuerdas, ropas, sacos de arena, murales, diapositivas, vídeos, músicas, etc.

“Imaginemos por un momento una de estas sesiones, por ejemplo el **trabajo sobre las articulaciones**:

- Planteamiento de los objetivos: dinamización y movilización de la estructura ósea (esqueleto)
- Movimiento libre por el espacio: recuperar algunos reflejos de sesiones anteriores, como los apoyos, la postura, de forma que estas experiencias se puedan situar corporalmente y cambiar de registro dentro del recorrido de su vida cotidiana.

---

<sup>54</sup> González, F.; Mitjans Martínez, Conciencia Corporal. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. (1989). Pag,97

- Experimentación con las diferentes articulaciones, acompañada de música; conducción de la secuencia con indicaciones verbales.
- Introducción de picas y trabajo por parejas, movimientos lentificados.
- Trabajo de modelamiento por parejas; se modela el cuerpo del otro a partir de la manipulación de cada una de sus articulaciones.
- Trabajo del “espejo”: uno se sitúa con una postura determinada y el otro le imita, después se intercambian los papeles.
- Escultura colectiva, medio grupo observa y después hace comentarios, luego se intercambian las funciones (aquí aparece un primer momento de representación).
- Después se pueden desplegar un gran número de posibilidades de representación.”<sup>55</sup>

Es por esto que la conciencia corporal es fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Para llegar a tener un desarrollo óptimo de la conciencia corporal se deben tener en cuenta la toma de conciencia del cuerpo como elemento expresivo y vivenciado, conocer y desarrollar los elementos de la expresión: espacio, tiempo y todas sus combinaciones, desarrollar y favorecer la comunicación intra-personal, interpersonal, intra-grupal e intergrupal.

### **2.1.11. Lenguaje Corporal**

“Los actos, las palabras y los gestos constituyen el lenguaje corporal. Los actos son la representación de una continua lucha entre nuestro interior y el exterior, que conlleva al enfrentamiento del “YO” y a los condicionamientos sociales. Los actos de las personas y su grado de adaptación social.

Las palabras son los signos de la comunicación verbal, son transmisoras de significado. El lenguaje verbal es sonoro, acústico. Para comunicar verbalmente se necesita un emisor y un receptor, entre ellos se establece una relación de significado y comprensión de mensajes.

---

<sup>55</sup> Franco García, O. (2002). "De la educación inicial y preescolar a la escolar.uml; Revista Educación. No. 106/2002, 49-50.



Los gestos forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo. Los gestos son clave en la expresión corporal.”<sup>56</sup>

El lenguaje corporal no es otra cosa que todo aquello que hacemos con nuestro cuerpo, o sea nuestros gestos al momento de comunicarnos con otras personas a nuestro alrededor.

## **2.1.12. Metodologías de la expresión corporal**

### **2.1.12.1. Danza**

“La danza o el baile, es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. La danza, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos.”<sup>57</sup>

---

<sup>56</sup> López Rodríguez, A. El proceso enseñanza aprendizaje en Educación Física. Editorial Deportes. (2003). La Habana. pág. 143.

<sup>57</sup> Lora, J. El arte de la Psicomotricidad. Editorial Desa S.A .Perú. (1989). Pág. 46



La danza es la sucesión de movimientos encadenados armónicamente con un soporte musical, en ella confluyen todos y cada uno de los factores que configuran el movimiento expresivo.

#### **2.1.12.2. Mimo**

El mimo corporal es un tipo de teatro físico revivido por “Étienne Decroux (1898 - 1991)”<sup>58</sup> y desarrollado por sus ayudantes y nuevas generaciones de profesionales. El mimo corporal es un arte dramático del movimiento, que data desde la antigüedad griega y romana.

“El mimo es el lenguaje del gesto por excelencia. Los músculos del rostro, acompañados de las posturas dan expresión a los gestos que tratan de transmitir mensajes capaces de ser entendidos por los demás.”<sup>59</sup>

---

<sup>58</sup>Sáenz, I. (2002, 12 de marzo) Mimo. *Semana*. Recuperado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Mimo\\_corporal](http://es.wikipedia.org/wiki/Mimo_corporal)

<sup>59</sup> Wallon, H. Del acto al pensamiento. Editorial Lautaro (1964). Argentina. Pág, 25





En el mimo el control y dominio corporal es indispensable para poder realizar esta técnica, ya que el cuerpo crea imágenes que se suceden y mantienen durante un tiempo determinado con la intervención sucesiva, asociada y disociada de varias partes del cuerpo a la vez, y con la regulación tónica justa en cada uno de los movimientos.

“El objetivo del mimo corporal dramático es de introducir el drama dentro del cuerpo. La pedagogía del mimo corporal permite que la persona adquiera un estado mayor de autonomía, multiplicando sus posibilidades físicas e imaginativas”<sup>60</sup>.

“Con el término mimo se puede designar a un arte que emplea el gesto como único instrumento de expresión... Se podría afirmar que es una forma muy elaborada de expresión corporal, en la que existen ciertos gestos preestablecidos; además posee un código cerrado, aunque su lenguaje es universal. A la persona que lo representa también se la denomina mimo, y al conjunto de acciones representadas pantomima.”<sup>61</sup>

Es decir que el mimo es un arte que emplea el gesto como único instrumento de expresión y se puede afirmar que es una forma muy elaborada de expresión corporal, en la que existen ciertos gestos preestablecidos.

---

<sup>60</sup> JACOB, O.: El Reflejo de que nos pasa. La memoria corporal... Páginas: 1, 42, 151, 189, 367, 423 Salvat Editores, S.A. Barcelona, España. 1.974

<sup>61</sup>García, A. (2002,12 de marzo) Títeres. *Semana*. Recuperado de <http://jardindehadas-itzel.blogspot.com/2011/09/conceptos-y-objetivos-de-la-expresion.html>

### **2.1.12.3. Títeres**

Una marioneta o un títere son una figurilla o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro. Los títeres son un material didáctico muy importante en educación, pues, a la vez que entretienen, facilitan el desarrollo del proceso de enseñanza.

Con su uso se construye un momento ideal para captar la atención de los niños más pequeños y se promueve el trabajo en valores como la amistad, solidaridad, ayuda, etc.

Los títeres son muñecos elaborados con aspecto humano o animal. Se construyen con distintos materiales, y, al ser manipulados con los dedos y las manos, cobran vida, hablan y emulan situaciones de la vida real, relacionadas con diversos temas. Esto facilita el aprendizaje significativo.

En la etapa de Educación Infantil son muy valiosos, pues permiten expresar ideas y sentimiento, así como representan hechos cotidianos. Se convierten en lo que el niño desea, le brindan la oportunidad de crear con su mente y sus manos, poniéndole en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.”<sup>62</sup>.

Los títeres son muy valiosos en el desarrollo verbal, en la expresión del niño, en la educación de la mano y el desarrollo de la imaginación y creatividad. En ocasiones, se emplean como medio terapéutica.

#### **2.1.12.3.1. Clasificación de títeres**

---

<sup>62</sup> ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín; RUBIO JIMÉNEZ, Jesús; GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador; DÍAZ, Joaquín. *Títeres*. Editorial Fundación Joaquín Díaz, 2004.

- “Marioneta: es accionada por hilos que están sujetos a una cruz. En estos títeres es fundamental la colocación de la cruz y de los hilos para obtener un movimiento armónico.



- De manopla o de guantes: se acciona directamente con la mano. Mueve la cabeza y la mano, todas huecas, para lo que se emplean respectivamente los dedos índice, pulgar y corazón. Una variedad de este tipo se confecciona con calcetín.



- De dedos: estos títeres se hacen pintando o pegando sobre los dedos de la mano o de un guante, que representan los rasgos de un muñeco.



- De eje: se acciona mediante una varilla o palo el que sujeta el muñeco, insertando la cabeza y los brazos que quedan sueltos. También se puede introducir un brazo manipulador



- De sombra: se trata de siluetas recortadas de personajes para proyectar detrás de la pantalla.”<sup>63</sup>



Se puede decir que los títeres son un material didáctico muy llamativo al momento de enseñar a los niños ya sean de trapo, madera o cualquier otro material a ellos siempre les llamará la atención y así aprenderán de una forma entretenida.

#### **2.1.12.4. Dramatización**

“Dado el carácter global de la expresión corporal, en esta etapa está muy relacionada con la dramatización, que es una secuencia de acciones en materia dramática. En ella se coordinan los distintos modos de expresión que se desarrollan de forma global.

Los elementos que constituye el drama son:

- Los personajes, reales o inventados. En su construcción se ha de tener en cuenta la expresión corporal, plástica, oral su profesión y su posición social y las características de su personalidad.
- El tiempo, la época, la estación del año o le momento del día en que se desarrolla el drama.

---

<sup>63</sup> González, F.; Mitjans Martínez, A “Material didáctico para el aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. (1989).Pág, 45

➤ El argumento o la trama

- Asociación: se busca relacionar los objetos y personajes, y esa asociación puede ser coherente o incoherente. Por ejemplo, se puede tratar una relación complementariedad (un señor tumbado en la playa y un vendedor de helados) Se suelen usar recursos diferentes con imágenes, para posibilitar propuestas.
- Estructuración: persigue una lógica integrando los personajes dentro del tema propuesto y seleccionando diferentes desenlaces.”<sup>64</sup>

“La primera forma de dramatización es el juego dramático, que responde a lo que se conoce como juego de roles. En él hay una constante improvisación a través de la acción, fundamentalmente en la imitación y en la creatividad. Existe una relación de la trama y un reparto espontáneo de papeles; se pasa a la acción de forma inmediata, la cual dura mientras se mantiene el interés por el juego.”<sup>65</sup>

La dramatización debe tener como la base la creatividad del niño, para poder conseguirlo se desarrollarán juegos de imitación, de profesiones, como educador, camarero etc., juegos a partir de cuentos, de poemas, los niños siempre buscaran parecerse al personaje de imitación mediante su dramatización.

#### **2.1.12.5. Teatro de Sombras**

“Consiste en la manipulación, desde la parte baja del escenario, de siluetas sujetas con un palo. Estas siluetas se colocan detrás de un apantalla o sábana extendida, y son proyectadas en ella con un foco que las ilumina desde atrás. Las siluetas también pueden

---

<sup>64</sup> ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín; RUBIO JIMÉNEZ, Jesús; GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador; DÍAZ, Joaquín. *Títeres*. Editorial Fundación Joaquín Díaz, 2004. Pág. 56-57

<sup>65</sup> Arregui, L. (2002,12 de mayo) Dramatización para niños. *Semana*. Recuperado de <http://jardinhadas-itzel.blogspot.com/2011/09/conceptos-y-objetivos-de-la-expresion.html>

producirse con el propio cuerpo. Esta técnica favorece la orientación espacial, la coordinación motriz y la expresión corporal”.<sup>66</sup>



---

<sup>66</sup>Lara, M. (2007, 23 de agosto) Dramatización para niños. *Semana*. Recuperado de <http://www.google.com.ec/imgres?q=teatro+de+sombras&um=1&hl=es&sa=N&tbo=d&biw=1280&bih=666&tbm=isch&tbnid=ji26f2RbBAxVBM:&imgrefurl=http://bloggericos.blogspot.com/2010/06/talleres-de-nivel>.

### 2.1.13. El ambiente y el salón de clases de expresión corporal



La sala de Expresión Corporal deberá ser un lugar:

- ✚ Cálido a temperatura ambiente
- ✚ Acogedor y seguro que incite al movimiento y al juego
- ✚ Decorado pero no recargado
- ✚ Con espejos grandes, ventilación e iluminación adecuada
- ✚ Grande, ordenada y con espacio para el movimiento de los niños
- ✚ Limpio y seguro para evitar accidentes

- ✚ También el piso puede ser combinado con algún otro material en un espacio determinado (el centro) esto nos ayudara a conseguir una mejor sensopercepción en los niños.

#### **2.1.14. Organización de las sesiones de expresión corporal**

La duración de las sesiones de expresión corporal dependerá del promedio de atención del grupo infantil determinado por la educadora. Dicho promedio fluctúa entre los 20 y 30 minutos dependiendo de la edad.

Dentro de las sesiones de expresión corporal se puede considerar tres momentos claramente definidos, sin olvidar el ritual de preparación y el cierre de cada sesión que se tomaran en cuenta al inicio y al final de cada una de ellas.

##### **➤ Ritual de Preparación**

En este momento la educadora debe esperar a los niños en la entrada al salón de expresión corporal con todos los recursos y materiales necesarios para llevar a cabo las actividades corporales planificadas y desde luego con todo el ánimo para trabajar, posteriormente los niños deben ingresar al salón descalzos y colocar los zapatos en un lugar específico.

##### **➤ 1er momento**

En este momento del encuentro, del saludo los niños explican cómo se encuentran, su estado de ánimo, a que les gustaría jugar, y se recuerdan las normas básicas: respeto a los compañeros al realizar la actividad.

Se utiliza juegos o canciones para dejar atrás vergüenzas, soltarse, tener contacto físico con los demás y tener más confianza.



➤ **Desarrollo de la actividad**

En este momento central de la sesión, en la que los niños de forma individual o grupal irán satisfaciendo su necesidad de movimiento y curiosidad. La clase debe ser dinámica e interactiva, si es necesario se utilizara la música o ritmo con algún instrumento.

Los juegos y las vivencias se estructuran en un clima de libertad, confianza y seguridad, hay que tener en cuenta que los juegos pueden ser de forma grupal o individual dirigida o libre, siempre y cuando sea con supervisión de la educadora.

➤ **Relajación y descanso**

Es el espacio de relajación y vuelta a la calma que se brinda a los niños para que recobren energías por el trabajo que han efectuado, por lo tanto es momento de separar los recursos y materiales con los cuales han trabajado que busquen un momento consigo mismo y equilibren su vida activa, con su vida pasiva.

➤ **Reflexión o puesta en común**

En este momento la educadora integrara el grupo de niños y lo hará sentándolos en círculo. Consiguiendo con esto la participación libre y espontanea de cada uno de ellos, además socializara y reflexionara acerca del trabajo y las actividades realizadas las satisfacciones e inquietudes, fortaleciendo la sociabilidad del grupo y el respeto mutuo.

➤ **Cierre**

Al terminar la sesión la educadora se despide se los niños, coloca en orden el material que empleo y pide que se preparen colocándose los zapatos y así finalizar una sesión de Expresión Corporal.

En resumen la expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para hacerlo más comprensible.

Todos los otros lenguajes verbal, escrito se desarrollan a partir del lenguaje corporal. La educadora deberá trabajar la expresión corporal porque es un paso más en el conocimiento del propio cuerpo y en el desarrollo de la coordinación de los movimientos. Aprender a comunicarse y expresarse mediante el lenguaje corporal da una nueva dimensión a las capacidades corporales. Es posible brindarles a los niños la educación de la expresión corporal constituyendo un sistema óptimo para que el niño empiece a afirmar su personalidad y tome conciencia de la imagen de su cuerpo, adquiriendo de forma progresiva mayor seguridad y confianza en sí mismo.

## UNIDAD II

### 2.2. LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL CURRÍCULO

#### 2.2.1. Introducción

“La etapa preescolar se presenta como un periodo esencial del niño y de su preparación para la escuela. En el Círculo Infantil se le presta una especial atención a su desarrollo para el ingreso a la escuela, es en este periodo (infancia preescolar) cuando se proyectan los conocimientos de la salud y el desarrollo físico del individuo, por lo que los pedagogos se preocupan junto a la familia por la actividad adaptada intelectual, moral y estética de los infantes.”<sup>67</sup>

“La Expresión Corporal en el campo de actuación educativa es amplia y es reciente su inclusión en el currículo escolar. El rescate del cuerpo en la educación es un hecho significativo que propicia el desarrollo sensible del individuo en la capacidad de comunicación potenciada en la creatividad corporal.”<sup>68</sup>

#### 2.2.2. Los fundamentos filosóficos

En el currículo intermedio se concibe a la niña y al niño como personas libres desde su nacimiento, educables, irrepetibles, capaces de auto-regularse dinámicamente y de procesar

---

<sup>67</sup> Barreiro, M. (2010, 23 de septiembre) La expresión corporal en el currículo. *Semana*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd163/juegos-de-expresion-corporal-para-el-equilibrio.htm>

<sup>68</sup> Vayer, P. Expresión corporal. Editorial Científico Médico. Barcelona. (1980). Pág. 75

la información que recuperan y reciben del entorno, sujetos y actores sociales con derechos y deberes.

Se los concibe como sujetos en intensa construcción y descubrimiento globalizado de sí mismos gracias a su plasticidad biológica y psicológica, a su vitalidad y curiosidad

“Se las/os concibe como personas únicas e irrepetibles, con sus propias particularidades y ritmo personal de aprendizaje y de acción. Como sujetos capaces de percibir las señales afectivas y cognitivas que le llegan del entorno, para ordenarlas e interpretarlas, procesarlas y de generar respuestas propias. Como sistema bio-psico-social abierto, capaz de avanzar gradualmente a la autorregulación consciente de sus funciones superiores.”<sup>69</sup>

A los niños se los considera como ciudadanos y ciudadanas, así como sujetos sociales con derechos a una educación ligada a salud y nutrición biológicas y psicológicas; a vivienda y recreación en un ambiente sano, ecológicamente equilibrado y libre de contaminación; al respeto a su libertad y a la construcción gradual de la misma; a una participación social cada vez más amplia, y a la construcción de una red de vínculos afectivos positivos.

Como sujetos sociales, niños y niñas son capaces de construir su propia identidad en el encuentro cultural con las otras personas y en su relación con el mundo de las cosas; de ir conquistando su autonomía y autorregulación; de descubrir y crear sus espacios de participación.

---

<sup>69</sup> JIMÉNEZ, “Talleres de Actividades para el Desarrollo del Expresión Corporal, Biblioteca de la Educación Especial II”, Ediciones CEAC, S.A., Barcelona-España 2001, pág. 7

### **2.2.3. Los fundamentos neuro-cerebrales**

“El cerebro humano, con su cableado neuronal, es la plataforma informática indispensable para el despliegue de las funciones y procesos que tienen que ver con el pensamiento, la intuición, la imaginación, la acción, el juego, la lectura, la escritura, la emoción y otra infinidad de procesos complejos de la mente humana. Es una plataforma capaz de renovarse y crecer al procesar la información que le llega del medio exterior social, cultural y físico, a través de los sentidos y de las experiencias del ser humano. Es una plataforma que queda instalada en el ser biológico desde muy temprana edad. Por eso es importante conocerla al menos elementalmente.”<sup>70</sup>

#### **2.2.3.1. La maduración y el desarrollo del cerebro humano**

“Aproximadamente al quinto mes de vida intrauterina, el cerebro del niño/a tiene la configuración fundamental y básica que mantendrá durante toda su vida, así como el número de células nerviosas que lo constituyen, siempre y cuando se haya asegurado la mielinización del cableado neuro-cerebral gracias a una alimentación rica en los elementos químicos necesarios para ello.

Antes del primer año de vida, el cerebro infantil se desarrolla en complejidad con mayor rapidez de lo que se conocía, siempre y cuando se den unas condiciones mínimas de nutrición, adecuada y de relaciones afectivas del infante con su entorno inmediato emocional, de salubridad y de vivencia.

Actualmente se conoce que el desarrollo del cerebro antes del primer año de vida es mucho más sensible a los factores del ambiente. Las condiciones estimulantes tendrán repercusiones inmediatas en el desarrollo neurocerebral; pero si son limitadas o extemporáneas, actuarán de manera negativa, perjudicando dicho desarrollo. Así, ciertos

---

<sup>70</sup> Arias, G. (2010, 2 de septiembre) La expresión corporal en el currículo. *Semana*. Recuperado de <http://www.infa.gob.ec/catalogo/catalogo/ejemplares/d137.pdf>

factores como las deprivaciones afectivas, nutricional y cultural (falta de estímulos psicosociales) acarrearán daños progresivos e irreparables en el desarrollo físico, mental y emocional de la niña y el niño, daños que se manifiestan en disminución de peso y de talla, en tendencia marcada a enfermedades emocionales como baja autoestima, depresión funcional y dificultad en la atención y la concentración. En muchas ocasiones es importante revertir su impacto negativo.”<sup>71</sup>

De todo esto podemos concluir que las emociones son importantes para el desarrollo del pensamiento: el cerebro racional y el cerebro emocional forman una unidad inseparable, y trabajan en equipo.

“El desarrollo humano se da a través de procesos filogenéticos (la memoria genética) y ontogenéticos (la memoria cultural) transmitidos de generación en generación. El desarrollo neuro-cerebral se inicia dentro de la vida uterina como plataforma informática que crea las condiciones de los aprendizajes futuros de la persona.

El desarrollo ontogénico, se da a la propia constitución orgánica de cada persona y de conformidad con los estímulos del entorno cultural social y ambiental. Por ello es común observar gemelos “idénticos” que sin embargo, poseen diferentes personalidades.

Por ello el currículo intermedio de Educación Inicial promueve que los padres o los adultos significativos establezcan con los niños/as relaciones afectivas sanas y nutritivas, en un ambiente enriquecido, donde puedan interactuar de manera activa con los diversos elementos que le ofrece el entorno. También por ello, para el currículo intermedio se tendrá

---

<sup>71</sup> Arias, G. (2010, 2 de septiembre) La expresión corporal en el currículo. *Semana*. Recuperado de <http://www.infa.gob.ec/catalogo/catalogo/ejemplares/d137.pdf>

en cuenta que las emociones son importantes para el desarrollo del pensamiento, y que el cerebro racional y el cerebro emocional forman una unidad inseparable.”<sup>72</sup>

#### **2.2.4. Los fundamentos Psicológicos**

Puesto que la psicología Educativa permite una mayor comprensión de que y como aprenden los seres humanos, para el diseño de este currículo intermedio, optaremos por los aportes de Piaget, de Ausubel y de Howard Gardner.

##### **2.2.4.1. Los aportes de Piaget:**

“El desarrollo individual es concebido por Piaget como el resultado de procesos de adaptación y reorganización de las estructuras mentales, a través de la interacción del niño /a o (predisposición genética) con el ambiente (objetos y procesos de causalidad en el espacio y en el tiempo). En este proceso intervienen factores objetivos y subjetivos, la niña y el niño van modificando sus propios esquemas adquiridos anteriormente.

La acción del organismo (niña/o) sobre el ambiente genera esquemas y estructuras cognitivas (cerebrales) desarrolladas a partir de la actividad sensorio motriz, representativa egocéntrica y operativa.

Piaget centra las claves de desarrollo en interacción. La enseñanza debe organizar la interacción alumno-medio para que puedan aparecer y evolucionar las distintas estructuras

---

<sup>72</sup> Arias, G. (2010, 2 de septiembre) La expresión corporal en el currículo. *Semana*. Recuperado de <http://www.infa.gob.ec/catalogo/catalog/ejemplares/d137.pdf>

cognitivas. Esto se consigue proporcionando al niño/a experiencias de aprendizaje a través de las cuales tenga que realizar operaciones cognitivas.

La niña y el niño pasan por sucesivas etapas evolutivas que poseen características diferenciadas: etapa sensorio motriz, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales. La educación debe asegurar el desarrollo natural de dichas etapas en un ambiente estimulante, y el educador debe respetar las características del pensamiento en cada etapa, mostrarse abierto y plantear numerosos interrogantes a través de la interacción verbal.”<sup>73</sup>

El educador debe tener en cuenta al momento de planificar la actividad, los objetivos y sus recursos que deben ser llamativos en el proceso de interacción del niño/a con el material planificado y sugerido.

#### **2.2.4.2. Los aportes de Ausubel**

“Ausubel introduce el concepto de **aprendizaje socialmente significativo** que se contrapone con el memorismo o repetitivo (memoria a corto plazo, sin relación con los aprendizajes anteriores).

En el aprendizaje significativo la nueva información que presenta la educadora (función mediadora) se relaciona con los conocimientos previos que la niña/o tiene sobre algún objeto de aprendizaje. El niño reorganiza (conflicto cognitivo) su conocimiento del mundo (esquemas cognitivos), encuentra nuevas dimensiones que le permiten transferir ese conocimiento a otras situaciones (funcionalidad cognitiva) y descubre los procesos que lo explican. Todo esto le proporciona una mejora en su capacidad de organización comprensiva para otras experiencias, sucesos, ideas, valores y procesos de pensamiento que

---

<sup>73</sup> Arias, G. (2010, 2 de septiembre) La expresión corporal en el currículo. *Semana*. Recuperado de <http://www.infa.gob.ec/catalogo/catalog/ejemplares/d137.pdf>



va a adquirir en el centro o mediante procesos de mediación cultural. Al vincular de manera clara y estable el aprendizaje nuevo con el previo, formara parte de la estructura mental del sujeto que aprende y aprenderá en la memoria de largo plazo.

Para hablar de aprendizaje significativo, el objeto de aprendizaje debe ser potencialmente significativo, el nuevo conocimiento debe vincularse con el conocimiento previo relevante de la estructura cognitiva y contar con la motivación positiva de la niña y niño hacia el nuevo aprendizaje.”<sup>74</sup>

### **2.2.4.3. Los aportes de Howard Gardner.**

Howard Gardner define a la inteligencia como la capacidad para resolver problemas cotidianos, para generar nuevos problemas y crear productos para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural.

La inteligencia es por tanto, un flujo cerebral que nos lleva a elegir la mejor opción para solucionar una dificultad, y es una facultad para comprender, entre varias opciones, cual es la mejor y para crear productos válidos para la cultura que nos rodea. (Celso. A. Antunes).

La inteligencia así entendida se desarrolla a través del tiempo gracias a las interacciones desequilibrantes que la niña y el niño tienen con el entorno social y con el contexto cultural.

No se desarrolla como una habilidad, ni se enseña como un contenido. La inteligencia como capacidad contiene los conocimientos, pero los trasciende, en la medida en que son saberes aplicados que le permiten dar respuestas a situaciones sociales reales.

#### **2.2.4.3.1. Inteligencia lingüística**

---

<sup>74</sup> Arias, G. (2010, 2 de septiembre) La expresión corporal en el currículo. *Semana*. Recuperado de <http://www.infa.gob.ec/catalogo/catalog/ejemplares/d137.pdf>

“Entendida como la capacidad de utilizar a su nivel palabras en forma oral o escrita, incluyendo la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética y la semántica. El desarrollo del lenguaje es uno de los principales logros que ocurren durante los tres primeros años.

En este breve tiempo el niño puede progresar desde la comunicación no verbal con expresiones faciales, gestos, movimientos corporales y llanto hasta la comunicación mediante palabras o señas. En esta edad las/os niñas/os se dan cuenta de que son comunicadores; adquieren un vocabulario de cientos de palabras y aprenden las reglas para usarlas y, lo más maravilloso es que aprenden todo esto simplemente estando cerca de adultos que se comunican con ellos y los animan en sus esfuerzos de comunicarse.

El desarrollo de la inteligencia verbal o lingüística se inicia con el balbuceo de los bebés, en los primeros meses de vida. Hacia el segundo año, la ventana de la inteligencia lingüística parece abrirse con fuerza y la niña/o no solo desarrolla un vocabulario expresivo, sino que junta palabras en frases con claros significados: “nene - mamá”, “nene-papá”.”<sup>75</sup>

La inteligencia lingüística a medida que los niños y niñas van creciendo se va desarrollando con mayor facilidad y si como parvularias ayudamos será mucho más fácil mientras ellos van creciendo.

#### **2.2.4.3.2. La inteligencia lingüística verbal**

---

<sup>75</sup> Arias, G. (2010, 2 de septiembre) La expresión corporal en el currículo. *Semana*. Recuperado de <http://www.infa.gob.ec/catalogo/catalog/ejemplares/d137.pdf>

“Representa un instrumento esencial para sí. Para trabajar, desplazarse, divertirse, o relacionarse con el prójimo, el lenguaje constituye el elemento más importante y algunas veces, el único de la comunicación.

Lograr la competencia comunicativa implica saber conversar, saber escuchar, saber hablar, saber leer y saber escribir en situaciones comunicativas diversas, con distintos propósitos, teniendo en cuenta los requisitos necesarios para lograr un desempeño social adecuado a las exigencias del mundo actual.

Esta capacidad se ve en escritores, poetas, periodistas y oradores. Esta en las niñas y niños que les encanta escuchar o narrar cuentos, historietas, leyendas, jugar con rimas, trabalenguas, recitaciones y adivinanzas.”<sup>76</sup>

Es importante que la niña y el niño aprendan a dibujar y descubran la belleza de lo que hacen cuando incorporan a los elementos de los que ve las estructuras de lo que imaginan. Por desgracia nuestra cultura nos lleva a considerar un trabajo creativo de calidad solo cuando se acerca a la copia de lo real. Este perjuicio del adulto debe desaparecer si se quiere estimular el desarrollo de la capacidad de la especialidad. El niño necesita descubrir que el caballo de seis patas que imagina es distinto del animal que anda por las calles pero que su deseo de imaginarlo con esas seis patas es absolutamente legítimo y puede también albergar la idea de belleza. Ante una rosa azul dibujada por el niño puede despertarse la sincera admiración de los padres, si viene acompañada de la revelación de que es legítimo pensar en rosas azules, aunque en la naturaleza esa flor no se presente con ese aspecto

---

<sup>76</sup> Arias, G. (2010, 2 de septiembre) La expresión corporal en el currículo. *Semana*. Recuperado de <http://www.infa.gob.ec/catalogo/catalog/ejemplares/d137.pdf>

### 2.2.4.3.3. La inteligencia espacial

“Se refiere a la capacidad de pensar en tres dimensiones, permite percibir acertadamente el mundo visual y espacial y poder transformar esas percepciones tomando en cuenta las formas y posiciones de los objetos.

Para las niñas/niños esta capacidad se activa al contar historias interactivamente presentando el final o los fragmentos que presuponen una continuidad. Para desarrollarla, la educadora y los padres de familia pueden pedir la opinión de sus hijos sobre los hechos de la vida cotidiana, sin juzgar su veracidad y exactitud con el fin de llevarles a descubrir que existen posturas discordantes y divergencias de opinión.

Es importante que la niña y el niño aprendan a dibujar y descubran la belleza de lo que hacen cuando incorporan a los elementos de los que ve las estructuras de lo que imaginan. Por desgracia nuestra cultura nos lleva a considerar un trabajo creativo de calidad solo cuando se acerca a la copia de lo real. Este prejuicio del adulto debe desaparecer si se quiere estimular el desarrollo de la capacidad de la especialidad. El niño necesita descubrir que el caballo de seis patas que imagina es distinto del animal que anda por las calles pero que su deseo de imaginarlo con esas seis patas es absolutamente legítimo y puede también albergar la idea de belleza. Ante una rosa azul dibujada por el niño puede despertarse la sincera admiración de los padres, si viene acompañada de la revelación de que es legítimo pensar en rosas azules, aun que en la naturaleza esa flor no se presente con ese aspecto.

Esta capacidad está presente en pilotos, aviadores, escultores, pintores, arquitectos. Esta en los niños y las niñas que estudian mejor con gráficos, esquemas y cuadros.”<sup>77</sup>

La Expresión Corporal se refiere al movimiento, su propósito es favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la

---

<sup>77</sup> Arias, G. (2010, 2 de septiembre) La expresión corporal en el currículo. *Semana*. Recuperado de <http://www.infa.gob.ec/catalogo/catalog/ejemplares/d137.pdf>

corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada.

#### **2.2.4.3.4. La inteligencia musical**

“Como las demás, no puede confundirse como un talento. Esta capacidad se manifiesta muy pronto por la facilidad para identificar sonidos diferentes, distinguir las matices de intensidad, captar su dirección. Concretamente en la música, la inteligencia percibe con claridad el tono o la melodía, el ritmo o la frecuencia, y el agrupamiento de los sonidos y sus características intrínsecas, generalmente denominadas timbre.”<sup>78</sup>

“La música naturalmente deleita y conmueve a las niñas/niños, bien sea una música alegre como para bailar o una dulce canción de cuna. Aunque los bebés sienten emocional y físicamente su fuerza. Los pequeños aplauden se mecen y oscilan con la música. Las niñas y los niños de tres, cuatro y cinco años se mueven a su ritmo y su frecuencia intenta moverse para dramatizar canciones o eventos y expresar emociones.”<sup>79</sup>

Para desarrollar esta capacidad se recomienda que la educadora haga practicar la escucha mediante excursiones al patio y a lugares más distantes. Al mismo tiempo la educadora anotará y registrará los sonidos que identificaron los niños y niñas, la lateralidad y su percepción, la edad a la que son capaces de clasificarlos como sonidos naturales, humanizados, mecánicos y otros, y sobre todo el progreso individual mostrado.

Las niñas y los niños “piensan con sus cuerpos” mucho antes de hacerlo con las palabras y aprenden que, con el movimiento, pueden comunicar mensajes y representar acciones, comprender el mundo e interactuar con los objetos y las personas. Por esta razón el movimiento corporal no solo es gráficamente para las niñas y niños, si no una buena

---

<sup>78</sup> Arias, G. (2010, 2 de septiembre) La expresión corporal en el currículo. *Semana*. Recuperado de <http://www.infa.gob.ec/catalogo/catalog/ejemplares/d137.pdf>

<sup>79</sup> MIRA, Emilio. La música en el Niño y del Adolescente. Edit. El ateneo. 1.960. Pág. 126.

oportunidad para resolver problemas, la música ayuda a crear la atmósfera adecuada para los niños y niñas.

La música y el movimiento son también actividades sociales que ayudan a los niños y niñas a integrarse en grupos.

La música contribuye al desarrollo integral infantil en cuanto ofrece oportunidades de explorar las emociones y relaciones, de aprender conceptos, de desarrollar destrezas motrices y comunicativas como hablar, escuchar, estimular la creatividad y la apreciación estética. A medida que se mueve de distintas maneras según la música, la niña y el niño estira no solo su cuerpo si no la imaginación.

#### **2.2.4.3.5. Capacidad de sinestesia corporal**

“Es la capacidad de usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, la actitud para controlar los movimientos del propio cuerpo, la destreza para manipular objetos y usar las manos para transformar elementos. Incluye coordinación, destrezas, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad.”<sup>80</sup>

“El estímulo de la inteligencia de sinestesia corporal va mucho mas allá de las actividades motrices practicadas en las academias y en la sensibilidad y llegando incluso a la lectura en el lenguaje para los niños/niñas que no necesariamente tienen problemas visuales; por aumento de la sensibilidad olfativa y de la capacidad del sentido del gusto”<sup>81</sup>.

Para el desarrollo adecuado de la capacidad sinestesia corporal se debe reconocer que la niña y el niño son seres lúdicos, es decir realmente interesados en realizar actividades que les produzcan placer, goce y disfrute de sus desplazamientos.

#### **2.2.5. Fundamentos Pedagógicos**

---

<sup>80</sup> Arias, G. (2010, 2 de septiembre) La expresión corporal en el currículo. *Semana*. Recuperado de <http://www.infa.gob.ec/catalogo/catalog/ejemplares/d137.pdf>

<sup>81</sup> Gyor Daño, E. “El juego y pienso...”, artículo 23, As, 1995, pag.73

El diseño currículo intermedio de Educación Inicial se apoya en los siguientes fundamentos:

- a. El principio según el cual la niña y el niño participan de manera activa y personal en la constitución de conocimientos, de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones y evolución (tomado del constructivismo).
- b. La educadora / educador, desde su función mediadora, debe presentar información significativa, es decir relacionada con los conocimientos previos de la niña y el niño; debe ayudarles a reorganizar sus conocimientos pasando por el conflicto cognitivo, y a transferir ese conocimiento nuevo a otras situaciones (funcionalidad cognitiva), a otras experiencias, sucesos, ideas, valores y procesos de pensamiento.
- c. Las nuevas tendencias pedagógicas subrayan la íntima interdependencia entre lenguaje y desarrollo conceptual: “Un concepto nuevo trae consigo una palabra nueva. Falta del concepto, el niño no comprenderá la palabra; carente de la palabra, no podrá asimilar y acomodar el concepto con la misma facilidad.”<sup>82</sup>

## **2.2.6. Objetivos institucionales y previsiones de futuro**

### **2.2.6.1. Objetivo General**

“La educación inicial ecuatoriana oferta condiciones necesarias para:

Desarrollar integralmente a niñas y niños menores a 5 años a través de una educación temprana de calidad y con equidad, que respete sus derechos, la diversidad, el ritmo natural

---

<sup>82</sup> CHOAT, E (educador, enseñante y televidente; memoria final nov. 1996)

de crecimiento y aprendizaje y fomenta valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva.”<sup>83</sup>

#### **2.2.6.2. Objetivos institucionales específicos**

Para conseguir su objetivo general, la Educación Inicial se compromete a:

- a. Incentivar procesos de estructuración del pensamiento, la expresión, la comunicación oral y gráfica y la imaginación creadora.
- b. Estimular y fortalecer los procesos de desarrollo de los sistemas sensorio-motrices de las niñas y niños, de crecimiento socio-afectivo y de los valores éticos.
- c. Satisfacer las necesidades específicas originadas por factores negativos nutricionales, biológicos, psicológicos, familiares y ambientales y prevenir su aparición.
- d. Fortalecer las capacidades familiares de apoyo a la educación de sus hijas e hijos, en un ambiente familiar y comunitario con altos niveles de comunicación y afecto.

#### **2.2.7. Como aplicar la expresión corporal en el preescolar**

“Es precisamente en la etapa preescolar donde se crean las premisas para el mejor desarrollo, tanto físico como psíquico, la práctica de ejercicios físicos ejecutados correctamente contribuye favorablemente a la creación de hábitos motores y posturales en los niños al realizar las actividades.

---

<sup>83</sup> Arias, G. (2010, 2 de septiembre) La expresión corporal en el currículo. *Semana*. Recuperado de <http://www.infa.gob.ec/catalogo/catalog/ejemplares/d137.pdf>



Un aspecto característico en la edad preescolar son los grandes cambios en el organismo, provocados por el crecimiento y desarrollo de todos los tejidos, órganos y sistemas.

La Expresión Corporal se refiere al movimiento, su propósito es favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada.

Las estrategias para su aprendizaje se basan **en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación**, como tal las educadoras deben ofrecer un amplio abanico de posibilidades en su trabajo específico.”<sup>84</sup>

---

<sup>84</sup> BARTOLOMÉ, Rocío. El Educador Infantil. Edit. M.Graw Hill. Madrid. 1.983. Pág., 85.

## UNIDAD III

### 2.3. LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

#### 2.3.1. Definición de la Psicomotricidad

“El concepto de psicomotricidad surge, a principios del siglo, vinculado a la patología para destacar la estrecha relación entre lo psicológico (psico) y la forma de manifestarse (motricidad). Rompe con el planteamiento filosófico de Descartes de entender al individuo como una dualidad mente-cuerpo, sino que somos una unidad que vive y se expresa globalmente. No es hasta los años setenta cuando la psicomotricidad accede al ámbito educativo y, por sus orígenes, vinculada a la Educación Especial, para luego generalizarse hacia la Educación infantil y Primaria, ya que en estas etapas los niños y niñas parten de la globalidad hacia el descubrimiento propio para, a través del mundo que les rodea, llegar a la etapa de la operatividad con la adquisición de los conceptos externos a él. El contenido de la psicomotricidad está íntimamente ligado al concepto de cuerpo y sus experiencias.”<sup>85</sup>

“Término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.”<sup>86</sup>

En conclusión la psicomotricidad es el desarrollo del cuerpo y de la mente; esto se refiere a la maduración de las funciones neuromotrices y de las capacidades psíquicas del individuo, no deben ser cosas aisladas, su desarrollo tiene que ir de la mano una con otra.

---

<sup>85</sup> CARDOSO, A. (2011, 22 de septiembre) La psicomotricidad. *Semana*. Recuperado de <http://www.slideshare.net/jeannepujalt79/el-concepto-de-psicomotricidad>

<sup>86</sup> ESPARZA, A., Petrolí, A.S La Psicomotricidad en el jardín de infantes. Editorial Paidós Argentina. (1984). Pág. 123



Según BOSCAINI 1994 “Precisamente la psicomotricidad es importante en este proceso y ha dado las claves para entenderlo mediante unos indicadores que son, básicamente, la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la organización espacio-temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxias, la grafo motricidad, la relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o verbal)(p.45)<sup>87</sup>.

“Esto también con lleva en la mayoría de los casos a que sea una actividad evolutiva intencional a medida que el niño madura física y psíquicamente. Estos movimientos coordinados se adaptan a las necesidades espacio – tiempo que capta gracias a su propia imagen corporal.”<sup>88</sup>

---

<sup>87</sup> BOSCAINI B, “Expresión Corporal, Editorial Ulloa edición 2005, pag.34”

<sup>88</sup> ANCIN, M. Teresa (1989) Cuerpo, Espacio, Lenguaje. Narcea, S.A Ediciones Ulloa.Pag.46

En conclusión la psicomotricidad en la etapa inicial tiene un papel fundamental por la estrecha relación que existe entre el desarrollo motor, cognitivo y afectivo, los cuales trabajan conjuntamente para lograr un desarrollo íntegro del niño, desarrollando al máximo sus capacidades valiéndose de la experimentación y reconocimiento de su propio cuerpo, beneficiando así su desenvolvimiento.

### **2.3.2. Importancia de la Psicomotricidad**

“La psicomotricidad ocupa un lugar muy importante en la Educación Infantil, durante los primeros años de vida, desempeña un rol primordial en la formación del niño ya que está comprobado que interviene directamente en el desarrollo motor, cognitivo, afectivo y social favoreciendo así las relaciones con el medio exterior y lo que lo rodea.

**2.3.2.1. A nivel motor** se relaciona con el movimiento y conciencia corporal.

- a. Organización del esquema corporal: percepción y control del cuerpo, relajación, equilibrio, respiración, etc.
- b. Organización dinámica general: saltos, marchas, etc.
- c. Coordinación viso-manual



**2.3.2.2.** A nivel cognitivo fomenta principalmente los procesos de atención y concentración, memoria y creatividad.

Desarrolla la capacidad sensitiva, perceptiva y representativa

Acontece el proceso de asociar, discriminar y nombrar (formas, tamaños colores).

Potenciar y desarrollar: memoria, atención, imaginación y lenguaje (gestual, verbal, plástico y gráfico).



**2.3.2.3.** A nivel afectivo y social permite al niño explorar el mundo que lo rodea, relacionarse con los demás y expresar emociones y sentimientos.

- Toma conciencia de uno mismo: límites, sentimientos y emociones, frustraciones, seguridad, inseguridad y diferencias.
- Toma de conciencia del mundo que le rodea. Espacio, tiempo y objetos
- Toma de conciencia de los demás: relaciones, diferencias, intercambios, lenguaje afectivo, etc.”<sup>89</sup>

---

<sup>89</sup> Da Fonseca, V).Estudio y Génesis de la Psicomotricidad. Editorial INDE .Barcelona. (1996). Pág, 421



En los niños estos aspectos se encuentran interrelacionados y por medio de la psicomotricidad se trabajan conjuntamente, lo fundamental es potenciar adecuadamente la psicomotricidad en esta etapa de vida de los niños.

“De acuerdo a la teoría de Piaget esta afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.”<sup>90</sup>

“La psicomotricidad permite al niño desarrollar destrezas motoras gruesas y finas, además de lograr un adecuado control postural, de lograr la orientación espacial, esquema e imagen corporal. Todo ello es la base de la educación integral del niño, comprende el área académica, los prerrequisitos para los conocimientos matemáticos, la lectura, escritura así

---

<sup>90</sup> Cardoso, A. (2011, 22 de septiembre) La psicomotricidad. *Semana*. Recuperado de <http://amangelicaupn.blogspot.com/2011/01/la-psicomotricidad-en-edad-preescolar.html>

como el área emocional, ya que todo aprendizaje es óptimo si se encuentra en un marco afectivo favorable o si el niño cuenta con un adecuado estado psicológico.”<sup>91</sup>

En conclusión la psicomotricidad en esta etapa de vida de los niños es fundamental porque busca favorecer el desarrollo íntegro del niño, teniendo en cuenta todas las áreas del desarrollo infantil. La psicomotricidad permite a los niños adquirir nociones tiempo-espacio, lateralidad y coordinación armónica de su cuerpo, lo cual es de vital importancia para los futuros aprendizajes.

### **2.3.3. Características psicomotrices de los niños de 4 a 5 años**

“La etapa de los cuatro a los cinco años constituye una fase de consolidación y perfeccionamiento de los logros del desarrollo ya adquiridos en los años previos, aunque no por ello exenta del surgimiento de algunos hechos de singular importancia para la formación de la personalidad en los niños y niñas de esta edad.”<sup>92</sup>

“Quizás el hecho de mayor relevancia se sucede en el proceso del pensamiento, en el que las investigaciones comprueban la existencia de notables cambios cualitativos. En este momento el niño es capaz de usar diversas relaciones de carácter abstracto y construir generalizaciones que les van incluso a permitir usar un plano para realizar una acción o buscar un objeto, algo que realmente es tremendamente complejo y que significa algo muy extraordinario.

Esto también le permite establecer relaciones de causa-efecto que aunque sean elementales indican ya un nivel de análisis y reflexión que no era notable en el año anterior. Un mayor desarrollo del pensamiento hace que los niños se interesen mucho por conocer los hechos de su entorno, tanto sociales como naturales. Los padres han de propiciarles amplias posibilidades de visitar lugares, exposiciones, museos, lugares de trabajo, entre otros, que

---

<sup>91</sup> Cardoso, A. (2011, 22 de septiembre) La psicomotricidad. *Semana*. Recuperado de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico05.htm>

<sup>92</sup> Vinuesa, A. (2001, 2 de septiembre) La psicomotricidad. *Semana*. Recuperado de <http://www.mamapsicologainfantil.com/2012/09/ninos-y-ninas-de-4-5-anos-como-son.html>

van a satisfacer esta ansia de saber y poder relacionar lo que ve con su experiencia conocida.”<sup>93</sup>

Como muestra de lo anterior, dominan variadas relaciones cuantitativas, reconocen y utilizan variaciones de los colores, formas y tamaños, utilizan modelos gráficos en sus construcciones así como esquemas diversos, en fin, una gama de posibilidades cognoscitivas que son expresión de este salto cualitativo de su pensamiento.

### **2.3.3.1. Desarrollo físico y motriz**

Muestran mayor coordinación en sus movimientos corporales.

- Pueden recoger un balón en movimiento.
- Su sentido del equilibrio mejora y pueden andar ya a la pata coja manteniendo el equilibrio sobre un pie. Se trata de un hito importante respecto a la anterior etapa.
- Tienen mayor habilidad en la motricidad fina de sus dedos.
- Puede recortar con tijeras.
- Son capaces de vestirse y desvestirse sin ayuda. Lavarse los dientes, la cara y las manos.”<sup>94</sup>

### **2.3.4 Áreas que desarrollan la psicomotricidad**

---

<sup>93</sup> Conde, J. L., Viciana, Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Ediciones Aljibe. Málaga.(1997).Pág, 56

<sup>94</sup> Calderón, A. (2011, 5 de octubre) Esquema corporal en los niños. *Semana*. Recuperado de <http://psicomotricidadinfantil-mirinda.blogspot.com/2009/03/el-desarrollo-psicomotor-en-los-ninos.html>



#### **2.3.4.1. Esquema corporal**

“El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica. Gracias a esta representación conocemos nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos.

Esta imagen se construye muy lentamente y es consecuencia de las experiencias que realizamos con el cuerpo; se llega a poseer mediante ensayos y errores, ajustes progresivos y los nuevos elementos se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van realizando.”<sup>95</sup>

#### **2.3.4.2. Lateralidad**

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

La lateralidad es una capacidad o un proceso que se desarrolla para que se pueda dar una orientación en el espacio. Para ello es necesario la utilización de los conceptos espaciales, como: arriba – abajo, adelante – atrás, derecha – izquierda.

“La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.”<sup>96</sup>

---

<sup>95</sup> Le Boulch J: >”El movimiento en el desarrollo de la persona, el “Editorial Paidós, edición 2000, Pág. 112

<sup>96</sup> Calderón, F. (2008, 2 de enero) La psicomotricidad y su aprendizaje. *Semana*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm> La lateralidad en la etapa infantil Elena Beatriz García Ramírez (España)

### 2.3.4.2.1. Tipos de Lateralidad

#### 2.3.4.2.1.1. Lateralidad homogénea

“La dominancia ya sea derecha o izquierda es la misma en mano, pie, ojo y oído.



#### 2.3.4.2.1.2. Lateralidad cruzada

Se presenta cuando un miembro del cuerpo domina en el lado derecho y otro miembro domina en el lado izquierdo, por ejemplo mano izquierda dominante, ojo derecho dominante; a esto se le conoce también como “asimetría funcional”

Han comprobado que al presentarse casos de los niños con lateralidad cruzada sufren problemas de aprendizaje, especialmente en los procesos de lectura y escritura, en la orientación espacial, entre otras.



#### **2.3.4.2.1.3. Lateralidad contrariada**

Se presenta en los casos que por imitación o forzamiento se utiliza el lado contrario al que naturalmente es dominante, por ejemplo si el niño es zurdo por imitación empieza a dibujar con la mano derecha.



#### **2.3.4.2.1.4. Lateralidad mixta o indefinida**

Se refiere a las personas que pueden utilizar indistintamente los dos lados del cuerpo, por ejemplo hacer unas cosas con una mano y otras con la otra mano.”<sup>97</sup>

#### **2.3.4.2.1.5. Ambidextra**

“Son aquellas personas que no presentan una dominancia manual definida, es decir pueden hacerlo con las dos manos.

En casos de Ambidextra debe definirse en el niño un solo lado antes de iniciar los aprendizajes de lecto-escritura.

Entre los 4 y 5 años no es de vital importancia que el niño diferencie entre derecha e izquierda, estos aprendizajes se irán presentando conforme avance el ritmo evolutivo de los niños.

---

<sup>97</sup> Luria, A. R. Leontiev, A.; Vigotsky, L. S. Psicología y Pedagogía, Bases Psicológicas del Aprendizaje y el desarrollo. Editoriales Morales. Brasil. 1991. Pág. 80-81

Si la lateralidad no se encuentra bien definida en esta etapa de los niños estos provocara retrasos en su aprendizaje en la lectura y escritura, en la ubicación en el tiempo y el espacio, confusión entre derecha e izquierda, etc.”<sup>98</sup>

La lateralidad puede ser evaluada a partir de los 5 años, pero se debe tener muy en cuenta que no estará totalmente definida, por ello por medio de test se puede determinar a tiempo casos de lateralidad cruzada, mixta o contrariada y corregirlas a tiempo.

#### **2.3.4.3. Lateralización**

“La lateralización es el proceso de maduración mediante el cual los niños desarrollan su preferencia lateral. El cuerpo humano pese a ser anatómico o simétrico presenta una funcionalidad asimétrica.”<sup>99</sup>

#### **2.3.4.4. Equilibrio**

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Para Fonseca (1998) el equilibrio es “una condición básica en la organización motora. Implica una multiplicidad de ajustes posturales antigravitatorios, que dan soporte a cualquier respuesta motriz” (p. 151)

Por lo tanto el equilibrio reúne un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas, abarcando el control postural y el desarrollo de la adquisición de la coordinación.

---

<sup>98</sup> Wallon, H.; Piaget, J. Los estadios en la Psicología del niño. Editorial Revolucionaria. La Habana. (1996). Pág, 45

<sup>99</sup> C. Porac y S. Coren. Preferencias laterales y el comportamiento humano. Nueva York: Springer-Verlag, 1981. Pág. 89

### 2.3.4.2.1. Tipos de Equilibrio

Varios autores como Bucher, Vayer y Le Boulch respecto al equilibrio coinciden en dividirlo como:

#### 2.3.4.2.1.1. Equilibrio estático

Según Trigueros y Rivera (como se cita en Conde & Viciano, 1997) “es el control de una postura sin desplazamiento, capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en reposo, ya sea echado, sentado, parado u otros.”<sup>100</sup>



#### 2.3.4.2.1.2. Equilibrio dinámico

Según Castañeda y Camerino (1991, como se cita en Conde & Viciano 1997) “es el que se establece cuando nuestro centro de gravedad sale de la verticalidad del cuerpo y tras una acción equilibrante, vuelve sobre la base de sustentación” (p.55)

Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en movimiento (caminando, corriendo, bailando, etc.).

“El equilibrio es un aspecto tanto dinámico como estático, se integra al trabajo de coordinación global y constituye parte indispensable de ella.”<sup>101</sup>

---

<sup>100</sup> VARGAS, A. (2010, 25 de mayo) Equilibrio en los niños. *Semana*. Recuperado de <http://pauli3.files.wordpress.com/2010/03/equilibrio-tono-corporal.pdf>

<sup>101</sup> GÓMEZ, Silvia; HUARANGA, Oscar, “Desarrollo y Proceso Psicosocial de la Lectura Ed. Ulloa. México. Pág. 34



#### **2.3.4.5. Tiempo y espacio**

“Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.”<sup>102</sup>

El niño va adquiriendo y desarrollando esta conciencia temporal gracias al sin número de actividades que él pueda ejecutar y experimentar, obviamente todo este conocimiento le proporciona el medio en el cual se desenvuelve, y es a partir de esta experiencia donde empieza a relacionar hechos o acontecimientos con un orden lógico, secuencial continuo.

#### **2.3.4.6. Motricidad**

“Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es todo aquello que se refiere a movilidad, que puedan realizarse a voluntad y es trascendental en el desplazamiento, coordinación, capacidad mental, interacción, desarrollo de habilidades.”<sup>103</sup>

---

<sup>102</sup> Pastor, J.L. Nociones espaciales. Ed. Universidad de Alcalá (1993).(1), Pág. 152

<sup>103</sup> Silverio, A M. y et. Al. Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. (1995). Pag,45

“Las habilidades motoras básicas son las actividades motoras, las habilidades generales, que asientan las bases de actividades motoras más avanzadas y específicas, como son las deportivas. Correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas a un balón, escalar, saltar a la cuerda y correr a gran velocidad son ejemplos típicos de las consideradas actividades motoras generales, incluidas en la categoría de habilidades básicas.”<sup>104</sup>

La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

#### **2.3.4.6.1. Motricidad gruesa**

Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.



“La motricidad gruesa se refiere al desarrollo del movimiento corporal del niño con respecto a los segmentos gruesos de su cuerpo, es decir la cabeza, tronco, brazos y piernas. Es necesario que el niño logre una coordinación de su cuerpo desarrollando su Esquema Corporal. Al tener una motricidad gruesa bien estimulada, el niño podrá realizar acciones como: caminar, saltar, correr, etc. Para realizar estas acciones, el niño/a pasa por diferentes etapas de acuerdo a su edad y desarrollo individual.

---

<sup>104</sup> NURIA SILVESTRE, Ma. Rosa; Psicología Evolutiva, infancia, pre adolescencia; pág. 115.

La motricidad gruesa puede ser estimulada a través de diferentes actividades gradualmente realizadas y que están efectuadas con el equilibrio postural.”<sup>105</sup>



#### 2.3.4.6.2. Motricidad fina

“Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.”<sup>106</sup>



“La motricidad fina implica movimientos en el uso de la mano para que el niño adquiriera esta habilidad motora es necesario que sus mecanismos neuromusculares hayan madurado.

<sup>105</sup> Estrategias psicomotrices para el desarrollo integral del niño, Pág. 115

<sup>106</sup> ZAPATA, O.A. La psicomotricidad y el niño en la etapa preescolar. México, edición 2001, pág. 48, 49,50



El desarrollo del niño responde a dos leyes motoras que suponen una maduración predecible, las Leyes de dirección del desarrollo son: las Leyes Céfalocaudal y Próximodistal.

La Ley Céfalocaudal, se refiere a la maduración de los movimientos desde la cabeza hasta el resto del cuerpo y la Próximodistal consiste en el desarrollo motor en dirección del eje principal (columna vertebral) hacia los extremos, significa que el niño en relación con la segunda Ley utiliza primero los hombros y codos antes que muñecas y dedos.<sup>107</sup>

“Los movimientos que ejecuta el niño mejoran el proceso motor, el niño suplanta las acciones motoras gruesas por actividades que perfeccionan movimientos gruesos, y que conducirán al uso de los movimientos de la mano.”<sup>108</sup>



Todas esas áreas: esquema corporal, lateralidad, equilibrio, estructuración espacial, tiempo y espacio son de suma importancia al momento de desarrollar la psicomotricidad infantil en los primeros años de vida, cada una cumple una función especial. La motricidad gruesa y

---

<sup>107</sup> ZAPATA, Oscar; La Psicomotricidad y el niño; pág. 46

<sup>108</sup> Estrategias psicomotrices para el desarrollo integral del niño, Pág. 119

fina una vez desarrollada nos ayuda mucho cuando queremos trabajar con la expresión corporal.

En conclusión la motricidad es fundamental entonces primero se puede empezar con la motricidad gruesa ya que necesitamos ejercitar los músculos de todo el cuerpo para adquirir agilidad en todos los movimientos y de esta manera podemos comenzar a desarrollar la motricidad fina ya que aquí son movimientos pequeños y precisos hasta llegar a dominar ojo mano adecuadamente.

### **2.3.5. La psicomotricidad y la expresión corporal**

“La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana y que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje.”<sup>109</sup>

“Como materia educativa la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinados.”<sup>110</sup>

Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la flexión. Y estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes. Ofrece a los educadores un amplio abanico de posibilidades en su trabajo específico.

---

<sup>109</sup> LURIA, A. R, Leontiev, A.; Vigotsky, L. S. Psicología y Pedagogía, Bases Psicológicas del Aprendizaje y el desarrollo. Editoriales Morales. Brasil. 1991. Pág. 97

<sup>110</sup> ULLOA, A. (2006, 25 de octubre) La psicomotricidad en los niños. *Semana*. Recuperado de <http://pauli3.files.wordpress.com/2010/03/esquema-corporal.pdf>

Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que conlleva a expresar emociones.

A través de la psicomotricidad se puede estimular y reeducar los movimientos del niño. La estimulación psicomotriz educacional se dirige a individuos sanos, a través de un trabajo orientado a la actividad motriz y el juego. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

En definitiva la psicomotricidad y la expresión corporal están estrechamente relacionadas ya que su punto central es el cuerpo humano. Desde las primeras etapas el desarrollo físico y el desarrollo mental van íntimamente unidos y la psicomotricidad introduce aspectos como los motores, cognoscitivos, afectivos y perceptivos que complementan las experiencias corporales. La psicomotricidad pretende que los niños se adapten a los estímulos del mundo exterior y que logren la configuración de un yo proyectado sobre el mundo.

## UNIDAD IV

### 2.4. ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL

#### 2.4.1. Introducción

La estructuración espacial y temporal se relacionan, y las mismas necesitan de un largo proceso de desarrollo de las estructuras mentales, que además van a depender de las experiencias evolutivas que tenga el niño.

De la adaptación que un niño tenga de su medio ambiente se dará la adquisición de las nociones espaciales y temporales, porque ellas van a permitir movilizarse, orientarse dentro del espacio y localizar las diferentes partes de su cuerpo y de las demás personas.

La estructuración espacio – temporal emerge de la motricidad, de la relación con los objetos localizados en el espacio, de la posición relativa que ocupa el cuerpo, en fin, de las múltiples relaciones integradas de la tonicidad, del equilibrio, de la lateralidad y de la noción del cuerpo.

#### 2.4.2. Teoría (Piaget)

Para Piaget “el desarrollo de la inteligencia sensomotriz de los primeros años de vida constituye el inicio de la formación del conocimiento.”<sup>111</sup>

El espacio lo constituye aquella extensión proyectada desde el cuerpo y en todas sus direcciones hacia el infinito.

---

<sup>111</sup> ZAPATA, Oscar; La Psicomotricidad y el niño; pág. 47.

“Para que el niño comience a percibir el espacio es necesario que sea capaz de captar la separación entre su YO y el mundo que le rodea, estableciendo relaciones de proximidad y lejanía de los objetos consigo mismo y de los objetos o personas entre sí. A partir de esta noción de distancia y de orientación de los objetos o personas entre sí, la estructuración espacial representa un esfuerzo suplementario con respecto a la orientación, ya que requiere del análisis intelectual de la situación.”<sup>112</sup>

Las primeras clasificaciones complejas acerca de las nociones espaciales aparecen con Piaget (1948), el cual fundamenta y expone que la adquisición del espacio se da en tres etapas:

#### **2.4.2.1. Etapas de adquisición del espacio**

##### **2.4.2.1.1. Espacio topológico**

“Transcurre desde el nacimiento hasta los tres años y en principio se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño. Al conquistar la habilidad motriz básica de la marcha el espacio se amplía, se desenvuelve en él y capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo, a partir de sensaciones cinéticas, visuales y táctiles, distinguiéndose las siguientes posibilidades para el espacio topológico:

- a. Separación:** relación entre un grupo de objetos que se hallan dispersos.
- b. Orden:** relación que guardan un grupo de objetos respecto a un sistema de referencia.
- c. Envolvimiento:** relación en que un sujeto u objeto rodea a otro.
- d. Continuidad:** relación en la que aparecen una sucesión constante de elementos.

---

<sup>112</sup> GESELL, Arnold; El niño de 1 a 4 años; pág. 91.

#### 2.4.2.1.2. Espacio euclidiano

Entre los tres y siete años se va consolidando el esquema corporal favoreciendo las relaciones espaciales y adquiriendo las nociones de:

- a. **Tamaño:** grande, pequeño, mediano.
- b. **Dirección:** a, hasta, desde, aquí.
- c. **Situación:** dentro, fuera, encima, debajo.
- d. **Orientación:** derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás.



#### 2.4.2.1.3. Espacio proyectivo o racional

Transcurridos los siete primeros años de vida el espacio se concibe como un esquema general del pensamiento, fundamentándose en la representación mental de la derecha e izquierda. Se da en aquellos casos en los que existe una necesidad de situar a los objetos en relación a otros, por lo tanto se adquiere el concepto de perspectiva, en el que permaneciendo los objetos o sujetos inamovibles, respecto a un sistema de referencia, cambiará la relación entre los objetos.”<sup>113</sup>

#### 2.4.3. Teoría (Wallon)

Según Wallon (1984) la espacialidad: “Es la toma de conciencia del sujeto de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que le rodea, su entorno y los objetos que en él se encuentra.”<sup>114</sup>

“La estructuración del espacio se relaciona con la conciencia de las coordenadas en las que se mueve nuestro cuerpo y en las que transcurre nuestra acción. Desde los planos espaciales más elementales (arriba/abajo, adelante/atrás) hasta los más complejos

<sup>113</sup>ARTEAGA, G. (2002, 23 de noviembre) La espacialidad. *Semana*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd59/espac.htm>

<sup>114</sup>BARTOLOMÉ, Rocío, GORRIS, Nieves; Manual para el Educador Infantil; pág.: 41

(izquierda/derecha), el niño/a tiene que ir representando su cuerpo en el contexto del escenario espacial en el que transcurre su vida, siendo capaz de organizar su acción en función de parámetros como: cerca/lejos, dentro/fuera, grande/pequeño y ancho/estrecho.”<sup>115</sup>

“El espacio se domina antes a nivel de acción que de representación. No llegan a ser representados si antes no han sido dominados a través de una acción significativa.

La educación de la percepción del espacio es capital para el niño en lo referente a su motricidad, a su desarrollo intelectual y afectivo, y sobre todo en lo referente a la relación con sus aprendizajes escolares (lectura, escritura...).

Tal educación de la percepción del espacio supone una relación entre el cuerpo y el medio exterior. De esta forma, debemos llegar a la idea de percepción del mundo en su totalidad y una percepción espacial cuyo término de referencia es el cuerpo.

La adquisición de la espacialidad debe correr paralela a la maduración corporal y no puede desarrollarse de forma aislada, pues hasta que no conozca las partes esenciales del cuerpo (esquema corporal), no podrán situarse delante, detrás, arriba, abajo, a la derecha y a la izquierda.

Este último concepto de izquierda y derecha nos lleva a la idea de que la espacialidad y la lateralidad también están íntimamente relacionadas, no produciéndose un buen desarrollo de la espacialidad si la lateralidad no es bien educada.”<sup>116</sup>

A esta relación del cuerpo y el espacio, debemos sumarle el concepto de tiempo, ya que espacio y tiempo forman un conjunto indisociable, debido a que todas las acciones se despliegan en un espacio y tiempo determinados.

---

<sup>115</sup> SÁNCHEZ, A. (2010, 3 de noviembre) La espacialidad. *Semana*. Recuperado de <http://pauli3.files.wordpress.com/2010/03/est-espacio.pdf>

<sup>116</sup> López Rodríguez, A. El proceso enseñanza aprendizaje. Editorial Deportes. La Habana. (2003).Pág, 123-124

#### **2.4.4. Noción Espacial**

##### **2.4.4.1. Concepto de noción espacial**

“Dentro del desarrollo motor es importante tener en cuenta a la estructura espacial, ya que a través de ella el niño podrá movilizarse dentro del espacio donde se encuentre, esta se relaciona con los sentidos debido a que le proporcionarán las experiencias necesarias para que se dé la toma de conciencia de su cuerpo. Al espacio se lo clasifica en: parcial y total.”<sup>117</sup>

Martha Shinca “llama al conocimiento del espacio parcial cuando el niño toma conciencia que posee un cuerpo y que forma parte de un espacio; y llama espacio total cuando el niño conoce de una manera más amplia el espacio, los objetos y los elementos que se hallan en él.”<sup>118</sup>

Para Piaget, “adquirir la noción espacial está intrínsecamente ligado a la adquisición del conocimiento de los objetos, y es a través del desplazamiento de éstos que el niño de meses empieza a desarrollarlo. El objeto está aquí y luego ahí, se mueve y cambia, se aleja al igual que la mano que lo sostiene y ambos le muestran distancias, acomodados, desplazamientos y rotaciones, mientras desarrolla sus actividades de juego.”<sup>119</sup>

El espacio es, pues, el producto de una interacción entre el organismo y el medio, en la que no se podría disociar la organización del universo percibido y la de la actividad propia.

##### **2.4.4.2. Tipos de Espacio**

---

<sup>117</sup> GESELL, Arnold; *El niño de 1 a 4 años*; pág. 104.

<sup>118</sup> COMELLAS & CARBO, Ma. Jesús; *Nociones en Preescolar*; pág. 74

<sup>119</sup> CANDIA María René *las organizaciones de la enseñanza ediciones novedades educativas*, Buenos Aires. Pág. 23



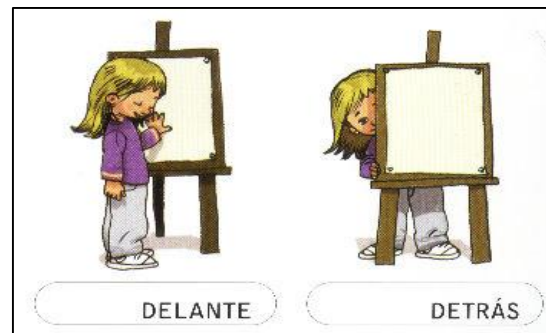
### 2.4.4.2.1. Espacio Parcial

“Es lo que está más próximo al sujeto, lo que le rodea inmediatamente, es donde ensaya sus primeras experiencias, le permite el desarrollo del movimiento.”<sup>120</sup>

“Dentro de la adquisición del concepto de espacio parcial se debe considerar la madurez que tenga el niño, ya que es un factor importante para que este proceso se desarrolle sin dificultades.

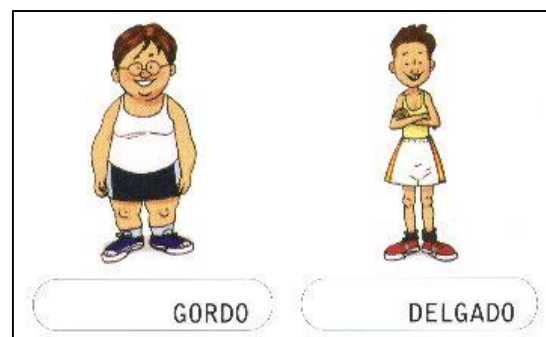
Para la adquisición de los primeros conceptos hay que partir de aquellos que el niño puede interiorizar entre el primero y segundo año, como son:

- Delante– atrás,
- Dentro – fuera,
- Grande – pequeño



Una vez adquiridos estos, continuar con aquellos que le resultan más complejos tal vez por su terminología como:

- Ancho –estrecho
- Gordo – delgado
- Lleno – vacío
- Alto – bajo.”<sup>121</sup>



<sup>120</sup> BUHLER, C. “El desarrollo del niño pequeño”. Editorial Paidós. Buenos Aires . (1996).Pág. 46

<sup>121</sup> COMELLAS & CARBO, Ma. Jesús; La orientación espacial en Preescolar; pág. 14

#### **2.4.4.2.2. Espacio Total**

“Se refiere a trasladar las nociones establecidas dentro del espacio parcial al espacio total, para que pueda realizar la organización y el desplazamiento dentro de un espacio determinado.

Se debe buscar la abstracción de los conceptos ya tratados, permitiendo que el niño vivencien situaciones donde pueda poner en manifiesto que estos conceptos forman parte de la formación tanto intelectual como personal del niño.”<sup>122</sup>

#### **2.4.4.3. La orientación espacial**

Aptitud o capacidad para mantener constante la localización del cuerpo en función de los objetos, así como para posicionar a estos en función de nuestra posición. Es la vivencia motriz y perceptiva inmediata que el niño posee del espacio, permitiéndole elaborar relaciones espaciales simples:

- a. Relaciones de orientación:** izquierda, derecha, arriba, abajo, delante, detrás
- b. Relaciones de situación:** dentro, fuera, encima, debajo, interior, exterior
- c. Relaciones de superficie:** espacios libres, llenos, abiertos
- d. Relaciones de dimensión:** grande, pequeño, alto, bajo, estrecho, ancho... (siempre en comparación con algo).
- e. Relaciones de dirección:** hacia la derecha, hacia la izquierda, desde aquí a allí
- f. Relaciones de distancia:** lejos, cerca, agrupados, dispersos, juntos, separados
- g. Relaciones de orden o sucesión espacial:** ordenar objetos en función de diversas cualidades.

---

<sup>122</sup> Lora, J. La orientación espacial. Hacia una educación integral. Editorial Deso S.A. Perú. (1989). Pág. 34

#### **2.4.4.4. La estructuración espacial**

“Capacidad para orientar o situar objetos y sujetos. Se relaciona con el espacio representativo o figurativo, que analiza los datos perceptivos inmediatos (basado en el espacio perceptivo) y se elaboran relaciones espaciales de mayor complejidad a través de una serie de puntos de referencia, esta vez externos al cuerpo, es decir, objetivos, dándose a una edad superior (a partir de los siete años).”<sup>123</sup>

Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Estas relaciones espaciales de mayor complejidad, son las denominadas relaciones proyectivas y las euclidianas o métricas.

Por lo tanto la orientación y estructuración espacial, constituirán los pilares que permitan el movimiento del niño/a para organizar el espacio, es decir, de la orientación y la estructuración espacial, surge la organización del espacio. La estructuración espacial siempre se adquiere antes que la estructuración temporal.

#### **2.4.4.5. La organización espacial**

“La organización Espacial se reconoce como la manera de disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez; es decir la forma de establecer relaciones espaciales, temporales o espacio – temporales entre elementos independientes (relación de vecindad, proximidad, anterioridad o posteriormente, etc.)”<sup>124</sup>

Existen otros conceptos muy relacionados al tema de estructuración espacial, estos son la lateralidad y la direccionalidad, mediante los cuales el niño puede fundamentar un marco de referencia para distinguir y relacionar elementos u objetos, considerando su propio cuerpo con respecto al espacio en el que se desenvuelve.

---

<sup>123</sup> CONDEMARON, M. (1984) “La Espacialidad” 3era ED. Editorial Andrés Bello. Pág. 133

<sup>124</sup> STANLEY, G. y SPAN, T. (1984) “Las primeras emociones”, editorial Pardo; Barcelona, 2006. Pag.45

## **2.4.5. Noción Temporal**

### **2.4.5.1. Definición de noción temporal**

Es la toma de conciencia de los cambios que sucede durante un periodo determinado.

Antes de los siete años el niño adquiere nociones de orden temporal de forma objetiva, mientras que después de los siete años ya los posee.

La noción temporal no se puede separar de la espacial ya que cualquier movimiento se da en un lugar y tiempo determinados

### **2.4.5.2. Elementos de la temporalidad**

#### **2.4.5.2.1. Orientación Temporal**

“La orientación temporal nos permite comprender las secuencias de acontecimientos, así como nos permite entender el devenir de la historia como encadenamiento de causas y consecuencias. En una tarea como la lectura la capacidad para entender aquello escrito exige ser capaz de orientarse en el tiempo, en el antes y el después, en las causas y las consecuencias; aspectos clave para comprender textos tanto de tipo narrativo como expositivo (el más común en los libros de texto sobre todo de ciencias naturales y sociales). Un paso previo a este tipo de comprensión es la comprensión oral, en la cual también resulta igualmente importante aprehender la secuencia temporal, tanto en el manejo de instrucciones como en los relatos orales”<sup>125</sup>

“La toma de conciencia o conocimiento de los cambios que suceden durante un periodo determinado.”<sup>126</sup>

Es la forma de plasmar el tiempo, años, meses, estaciones en el año, días de la semana, horas, día, noche, mañana, mediodía, tarde y medianoche.

---

<sup>125</sup> LE BOULCH J: >”El movimiento en el desarrollo de la persona, el “Editorial Paidós, edición 2000, Pág. 145

<sup>126</sup> CRUZ, D. (2001, 12 de octubre) Noción temporal en los niños. *Semana*. Recuperado de <http://www.slideshare.net/TefyAle/orientacion-temporal>

Capacidad que le permite la ubicación en el tiempo. La orientación temporal no aparece sola sino que se coordina con la orientación espacial.

#### **2.4.5.2.2. Estructuración temporal**

“Consiste en el aprendizaje de conceptos como ayer, hoy, mañana, ahora, después, el mes próximo, el año pasado, otros, incluidos también la interiorización de ritmos y la secuenciación de elementos. Es lo que más tarda en desarrollarse, ya que implica estructuras pre frontales”<sup>127</sup>

“Está relacionada con el tiempo, esta se debe proyectar en relación con el espacio del tiempo en pasado y en futuro. Es la duración o existencia continua de algo, es el intervalo entre dos acontecimientos; lapso durante el cual una acción, condición o estado se realizan.”<sup>128</sup>

El tiempo y el espacio están íntimamente relacionados, el tiempo constituye la coordinación de los movimientos incluyendo su velocidad y el espacio, así como también desplazamientos físicos o de movimientos en el espacio.

#### **2.4.5.2.3. Organización temporal**

“Son percepciones a través de ritmo ya que este tiene que ver con los fenómenos naturales, música, movimientos corporales y frecuencia respiratoria.

Para poder desarrollar la organización temporal en los niños resultaría fácil trabajar con las estaciones del año ya que de aquí podemos preguntarles cuando es cada estación, que tipo de ropa usan ya sea en invierno, verano, primavera u otoño. Podemos explicarle que el

---

<sup>127</sup> ALBÁN, M. Mercedes.”Tesis Desarrollo de la Psicomotricidad en niños/as de 4-5 años “Pág. 75

<sup>128</sup> CONDERMARIN, Mabel (1984). Madurez Escolar 3ra Ed. Editorial Andrés Bello. Pág., 176

otoño es la temporada en que las hojas caen de los árboles, llueve mucho. En la estación de invierno es la temporada que hace mucho frío y es aquí donde más debemos abrigarnos para no enfermarnos. En la primavera es donde reverdecen los árboles y nacen muchas flores y por último tenemos el verano es la época del año donde hace más calor y podemos aprovechar para ir a la playa y disfrutar en familia.

#### **2.4.5.2.3.1. Elementos de la organización temporal**

- a. **El pulso.** Pulsaciones regulares como el tic tac de un reloj.
- b. **Tiempo.** Se refiere al tiempo en distribuirse en una canción es decir las pulsaciones que da por minuto.
- c. **El acento.-** Pulsaciones que tienen mayor energía por ejemplo si escuchamos una canción en donde las pulsaciones son más fuertes

#### **2.4.5.3. Componentes de la percepción temporal**

De acuerdo con Fríase (1976). Al analizar el hecho perceptivo, se diferencian dos aspectos o vertientes:

- Cualitativo: dado por la percepción de un “**orden**”, de una organización de cambios o hechos que suceden.
- Cuantitativos: dado por la percepción de los intervalos de tiempo, la “**duración**”

##### **2.4.5.3.1. Orden**

Es la distribución sucesiva o irreversible de las características y cambios de los hechos y situaciones que nos acontecen.”<sup>129</sup>

##### **2.4.5.3.2. Duración**

“Es la representación del tiempo físico medido en segundos, minutos, horas que separa dos puntos de referencias temporales. Es equivalente al concepto de distancias espacial.

---

<sup>129</sup> López Rodríguez, A. Nociones espaciales. Editorial Deportes. La Habana. (2003).Pág. 132 - 233

La velocidad es apreciada fuera de la duración, pero en relación con un cambio cualquiera frecuentemente espacial (disminución o aumento del intervalo).”<sup>130</sup>

En conclusión, podemos decir que el orden define la sucesión que hay entre los acontecimientos que se producen, unos a continuación de otros, y la duración es la medida del intervalo temporal que separa dos puntos de referencia, el principio y el fin del acontecimiento.

#### **2.4.6. La estructuración espacio – temporal**

“Estructuración espacio-temporal: “La temporalidad y la espacialidad se coordinan dando lugar a la organización espacio-temporal, y se trata de un todo indivisible ya que todas las acciones se dan en un tiempo y lugar determinado” (Trigueros & Rivera, 1991).”<sup>131</sup>

La percepción de la estructuración espacio-temporal toma como soporte la imagen del cuerpo, para realizar proyecciones espaciales y temporales de su Yo hacia el exterior, hacia los demás, cara al dominio de los conocimientos de espacio y tiempo.

Para conseguir este nivel es imprescindible que el alumno haya conseguido superar todos y cada uno de los problemas de orientación.

##### **2.4.6.1. Desarrollo de la estructuración espacio-temporal**

“La actividad física se desarrolla en unas coordenadas de espacio y tiempo. Para una adecuada estructuración espacio-temporal es necesario la exploración del espacio y la percepción del tiempo, y ambos aspectos se realizan con el propio cuerpo. Todo ello revierte en un desarrollo de las habilidades motrices. De ahí que para un desarrollo adecuado de dichas habilidades sea imprescindible un trabajo previo sobre el esquema corporal.

---

<sup>130</sup> Ávila, A. (2008, 22 de octubre) Noción espacial en los niños. Semana. Recuperado de <http://blogdejosefranciscolauracordoba.files.wordpress.com/2009/06/gtb05-estructuracion-espacio-temporal-documento-word.pdf>

<sup>131</sup> Guzmán, K. (2011, 5 de mayo) Noción espacial en los niños. Semana. Recuperado de <http://psicomotricidadinfantil-mirinda.blogspot.com/2009/03/el-desarrollo-psicomotor-en-los-ninos>.

El espacio evoluciona desde el conocimiento del espacio corporal, a través del espacio ambiental, hasta el espacio simbólico. Este proceso constituye, en realidad, una estructuración en fases que va desde el movimiento corporal hasta la abstracción.”<sup>132</sup>

En el desarrollo de la percepción y estructuración espacial hemos de considerar:

- Orientación del niño en el espacio
- Apreciación de distancias
- Apreciación de trayectorias
- Relación espacio-tiempo

“El tiempo está, en principio, muy ligado al espacio; es la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas. De hecho comenzamos a notarlo gracias a la velocidad. En este sentido, la noción de prisa-despacio precede a la de antes-después que es puramente temporal. El tiempo es el movimiento del espacio, y se interioriza, tardíamente, como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos. (Boscaini, 1988).”<sup>133</sup>

Una vez adquiridas estas habilidades comenzamos a hablar de la evolución del espacio-temporalidad.”<sup>134</sup>

#### **2.4.6.2. Evolución de la estructuración espacio-temporal**

“Basándonos en Piaget (1959), para el desarrollo de la percepción espacio-temporal es necesario que el niño ya tenga asimilada la percepción de su cuerpo como eje de referencia, ya que a partir de dicha percepción podrá tomar como sistema de referencia en el espacio los demás objetos personas.

La evolución de la estructuración será:

1. El niño estructura el espacio en función de sí mismo.

---

<sup>132</sup> Esparza, A., Petrolí. La Psicometría en el jardín de infantes. Editorial Paidós .Argentina. . (1984). Pág, 23

<sup>133</sup> BOSCAINI, A. (1986). “La estructuración espacio - temporal” 2 da ed. Edición, Chomer .Pág., 123

<sup>134</sup> BOSCAINI, A. (1986). “La estructuración espacio - temporal” 2 da ed. Edición, Chomer .Pág., 134



2. Transpone las nociones de izquierda y derecha hacia los demás
3. Adquiere el concepto de derecha e izquierda de los objetos y en relación con ellos.
4. Por último, el niño afina, valora y aprecia distancias de objetos y situaciones y desarrolla la capacidad de representarlos mediante símbolos que le permiten obrar sobre un espacio virtual.”<sup>135</sup>

## **2.5. Planteamiento de hipótesis**

### **2.5.1. Hipótesis General**

**H1:** La expresión corporal **SI** incide en las nociones temporo – espaciales de los niños de 4 a 5 años

### **2.5.2. Hipótesis particulares**

**Ha1:** Las promotoras de cuidado **NO** le dan importancia al desarrollo temporo – espacial a la hora de planificar y/o ejecutar actividades de expresión corporal.

**Ha2:** Las promotoras de los Centros Infantiles **NO** aplican las metodologías necesarias al momento de desarrollar las nociones temporo – espaciales.

**Ha3:** Las promotoras **NO** cuentan con un manual de expresión corporal con actividades dirigidas al desarrollo temporo – espacial de los niños de 4 a 5 años.

---

<sup>135</sup> Luria, A. R, Leontiev, A. Estructuración espacial. Editoriales Morales. Brasil. 1991. Pág, 50

### **2.5.3. Hipótesis Nula**

**Ho:** La expresión corporal **NO** incide en el desarrollo de los niños de 4 a 5 años

### **2.6. Variables**

**VI:** Expresión corporal

**VD:** Desarrollo temporo - espacial

**CAPÍTULO III**

**DISEÑO METODOLÓGICO DE LA**

**INVESTIGACIÓN**

### **3.1. Metodología utilizada para la concreción del proyecto.**

La presente investigación en términos metodológicos, fue un estudio correlacional, pues su finalidad fue observar cómo se relacionan las variables de investigación planteadas (expresión corporal y desarrollo temporo-espacial), comprobando sus efectos o resultados.

### **3.2. Metodología para el desarrollo de la investigación**

#### **3.2.1. Método**

En la investigación realizada se utilizó el método **inductivo- deductivo**, ya que estuvo basado en la lógica y relacionar con el estudio de hechos particulares, aunque es deductivo en un sentido (parte de lo general a lo particular) e inductivo en sentido contrario (va de lo particular a lo general).

Otro método que se utilizó fue **analítico-sintético**, ya que se estudio los hechos, partiendo de la descomposición de objeto de estudio, en cada uno de sus partes para estudiarla en forma individual (análisis), y luego se integraron dichas partes para estudiarlas de manera holística e integral (síntesis).

#### **3.2.2. Tipo de Investigación**

El tipo de investigación que se utilizó fue la **descriptiva**, que consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables

Otro tipo de investigación que se utilizó fue la **de campo**, el análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender

su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o sea a los protagonistas del hecho que se está analizando

### 3.3. Población

La población considerada para la presente investigación la constituyen todos los niños de 4 a 5 años, promotoras de cuidado de los Centros Infantiles del Buen Vivir.

<b>Centros Infantiles</b>	<b>Directoras</b>	<b>Promotoras de cuidado</b>	<b>Niños</b>
<b>Soldaditos del sur</b>	1	4	30
<b>Suspiritos del sur</b>	1	5	25
<b>Orquídeas</b>	1	7	30
<b>Capullitos de ternura</b>	1	4	34
<b>TOTAL</b>	4	20	119

### 3.4. Muestra de la población de niños

z = nivel de confianza                      z = 1,96  
 p = proporción de probabilidad              p = 0,5  
 q = variable negativa                      q = 0,5  
 N = universo                      N = 119  
 E = máximo error admisible              E = 0,05

$$n = \frac{z^2 * p * q * N}{E^2(N-1) + Z^2 * p * q}$$

$$n = \frac{(1,96)^2 * 0,5 * 0,5 * 119}{0,05^2(119-1) + 1,96^2 * 0,5 * 0,5} = \frac{114,29}{1,26} = 90 \quad n = 90$$

### 3.4.1. Técnicas e instrumentos

Para el acceso a la información, en este estudio, se emplearon las siguientes técnicas, con su respectivo instrumento, orientadas a los respectivos sujetos de la investigación.

N°	Técnicas	Instrumentos	Sujetos de la investigación	Instrumentos de registro
1	Observación	Ficha de observación	Niños de 4-5 años	Papel y lápiz, (formato).
2	Encuesta	Cuestionario	Promotoras de cuidado de los centros	Papel y lápiz, (formato).

### 3.4.2. Organización y presentación de la información

Luego de aplicar los instrumentos se procede a ordenar por separado cada pregunta para facilitar la obtención de información. Para la presentación de datos se realiza un gráfico estadístico, que facilita la interpretación y lectura de la información obtenida, logrando una mejor visualización de los datos y fácil interpretación de los mismos.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

### **TABULACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS**

El presente apartado corresponde al análisis e interpretación de la información obtenida a través del instrumento aplicado (ficha de observación) a los niños de 4 a 5 años.

Los indicadores que se utilizaron para obtener la información necesaria fueron:

- Adquirido
- Por adquirir
- No adquirido

A continuación los resultados se presentarán en gráficos estadísticos con su correspondiente análisis e interpretación.

## **ORIENTACION TEMPORO – ESPACIAL**

### **1.- Diferencia el día de la noche**

<b>INDICADOR</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Adquirido	69	77%
Por adquirir	18	20%
No adquirido	3	3%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 1**



### **Análisis e interpretación de los datos**

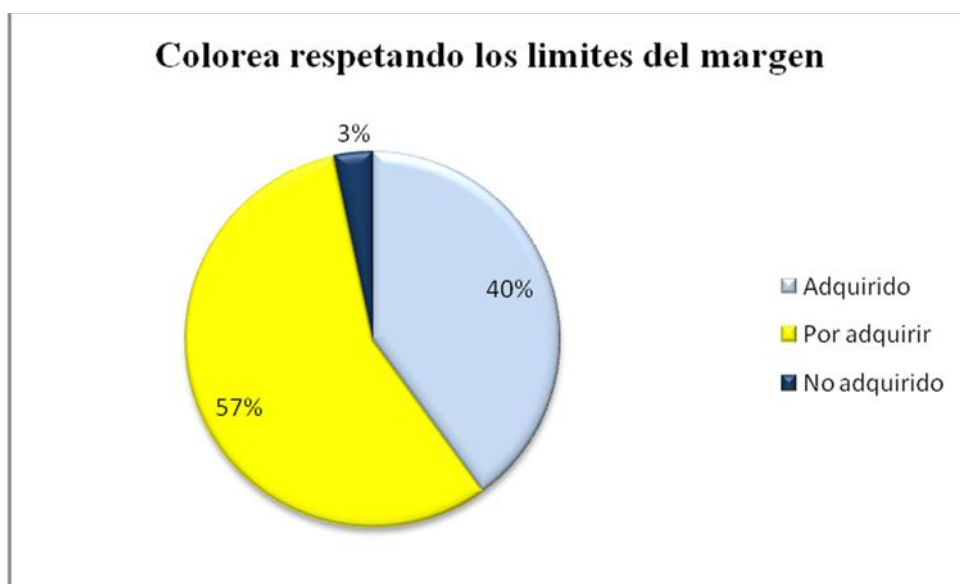
Del 100% de los niños observados el 77% lograron diferenciar en la lámina presentada el día, de la noche; el 20% por adquirir y el 3% no logro diferenciar el día, de la noche. Con esto nos podemos dar cuenta que la mayoría de niños encuestados si pueden reconocer con facilidad el día de la noche, lo cual permitirá que el niño relacione el día con las actividades que se hace la mañana y la noche con sus respectivas actividades.



## 2.- Colorea respetando los límites de margen

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	36	40%
Por adquirir	51	57%
No adquirido	3	3%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 2**



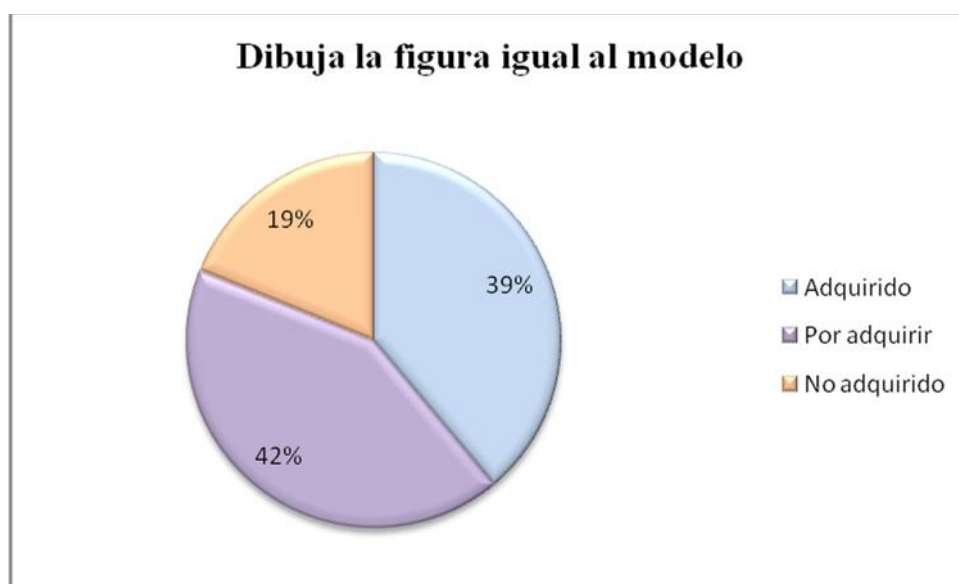
### **Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 40% logran colorear la imagen respetando sus límites, el 57% se encuentran en el indicador por adquirir, en razón de que colorearon sobre los límites de la imagen en poca cantidad, y el 3% se encuentran dentro del indicador de no adquirido ya que no colorearon respetando los límites de la imagen. Esta información nos demuestra que el mayor porcentaje de la población está por definir los límites en una imagen presentada.

3.- Dibuja la figura igual al modelo

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	35	39%
Por adquirir	38	42%
No adquirido	17	19%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 3**



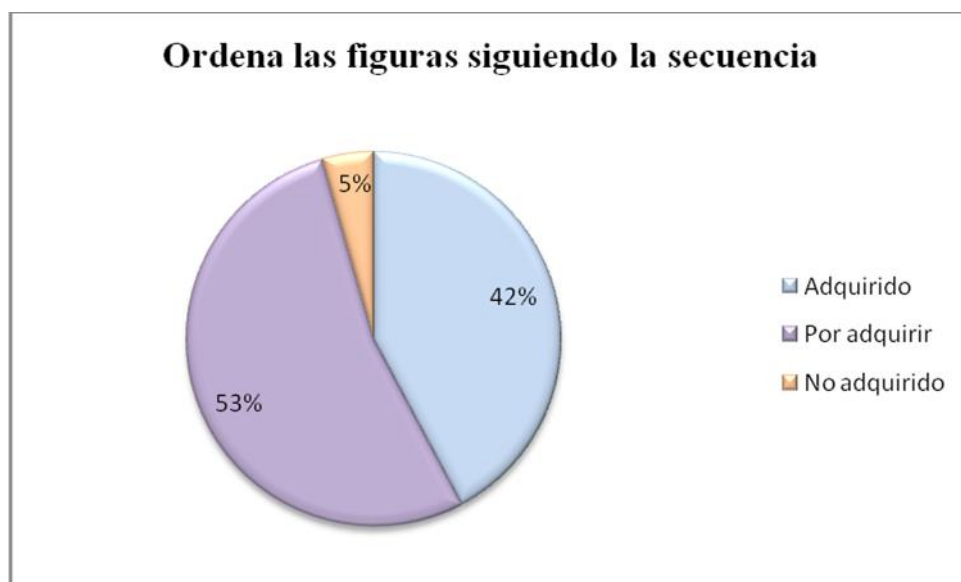
#### **Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 39% lograron dibujar la figura igual al modelo, el 42% están en el indicador por adquirir, en razón de que al dibujar la figura igual al modelo lo realizaron parcialmente, y el 19% están en el indicador no adquirieron ya que no dibujaron la figura igual al modelo. Nos podemos dar cuenta que el porcentaje de los niños que no pudieron adquirir esta habilidad son pocos.

4.- Ordena las figuras siguiendo la secuencia

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	38	42%
Por adquirir	48	53%
No adquirido	4	5%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

GRÁFICO 4



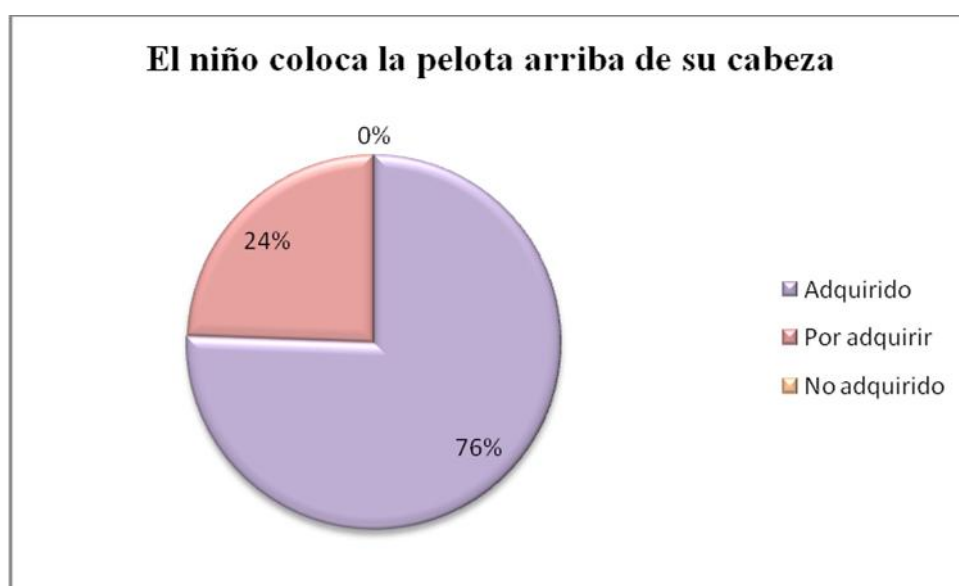
**Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 42% ordena las figuras siguiendo la secuencia, el 53% llegaron al indicador por adquirir y el 5% no lograron ordenar las figuras siguiendo la secuencia. La mayor cantidad de la población le falta adquirir completamente la secuencia de las figuras. Habilidad que al adquirir nos ayudara a organizar acciones en el tiempo.

5.- Coloca la pelota arriba de su cabeza

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	68	76%
Por adquirir	22	24%
No adquirido	0	0%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

GRÁFICO 5



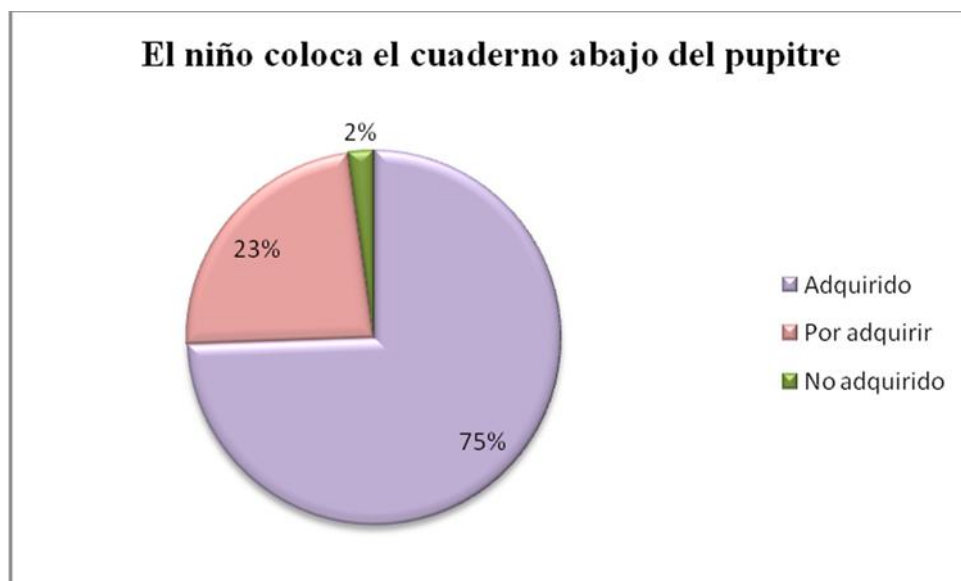
**Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 76% coloca óptimamente la pelota arriba de su cabeza, el 24% corresponde al indicador por adquirir, y el 0% demostró que no lograron colocarse la pelota arriba de su cabeza. De manera que la mayoría de niños son capaces de entender la indicación de ponerse la pelota arriba de la cabeza pero aun falta fortalecer en otra parte de la población el arriba – abajo.

6.- Coloca el cuaderno abajo del pupitre

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	67	75%
Por adquirir	21	23%
No adquirido	2	2%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 6**



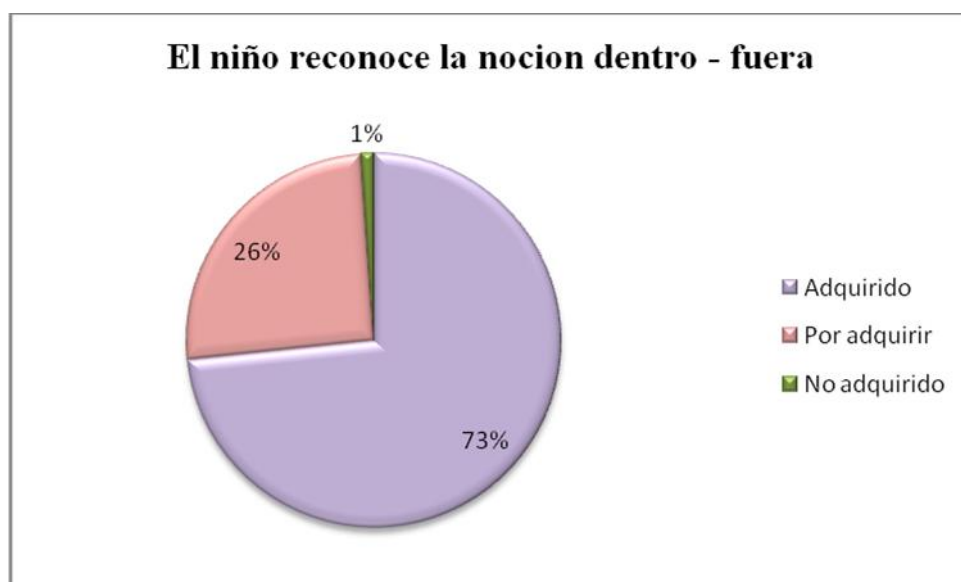
**Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 75% coloca el cuaderno abajo del pupitre sin ninguna dificultad, el 23% se encuentra en el indicador por adquirir, y el 2% no lograron colocarse la pelota arriba de su cabeza. Por lo tanto la mayoría de niños colocan bien el cuaderno abajo el pupitre.

7.- Reconoce la noción dentro – fuera

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	66	73%
Por adquirir	23	26%
No adquirido	1	1%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

GRÁFICO 7



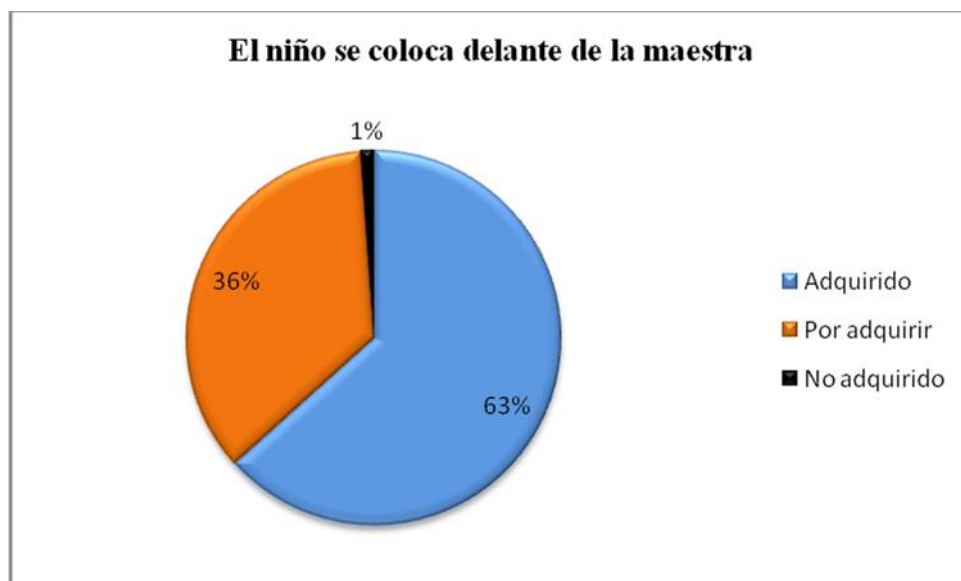
**Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 73% lograron reconocer la noción adentro - afuera, el 26% lo lograron medianamente en razón de que presentan un poco de dificultad, y el 1% no lograron identificar la noción adentro - afuera. Esta información nos evidencia que los niños no tienen un grado alto de dificultad en esta noción, que es importante ya que como noción básica servirá de base para la posterior adquisición de habilidades.

**8.- El niño se coloca delante de la maestra**

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	57	63%
Por adquirir	32	36%
No adquirido	1	1%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 8**



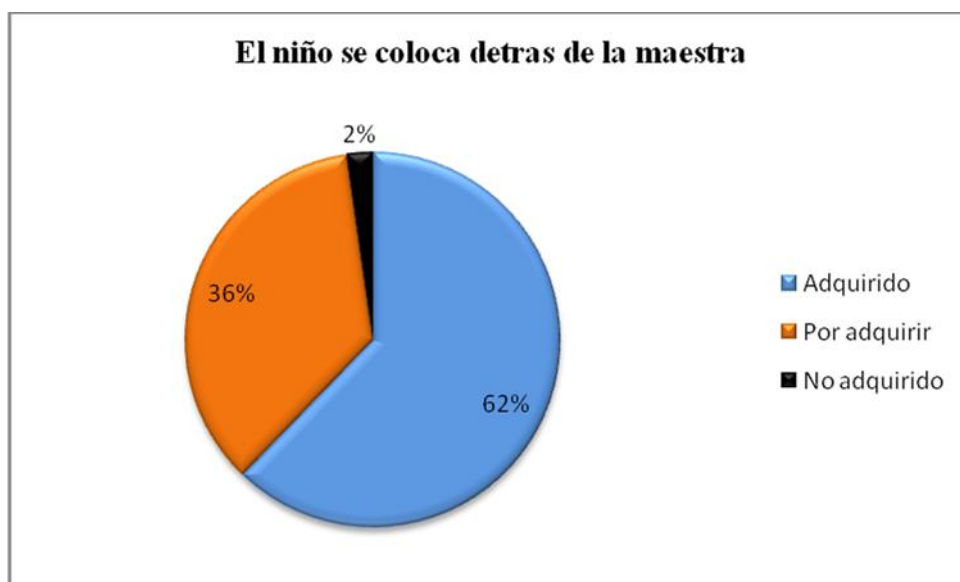
**Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 63% lograron colocarse delante de la maestra, el 36% se ubican en el indicador por adquirir, y el 1% no lograron colocarse delante de la maestra. La mayoría de niños si están orientados y entienden cuando se les pide colocarse delante de la maestra sin embargo hay un porcentaje que no maneja esta noción confundiendo con otras.

**9.- El niño se coloca detrás de la maestra**

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	52	62%
Por adquirir	36	36%
No adquirido	2	2%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 9**



**Análisis e interpretación de los datos**

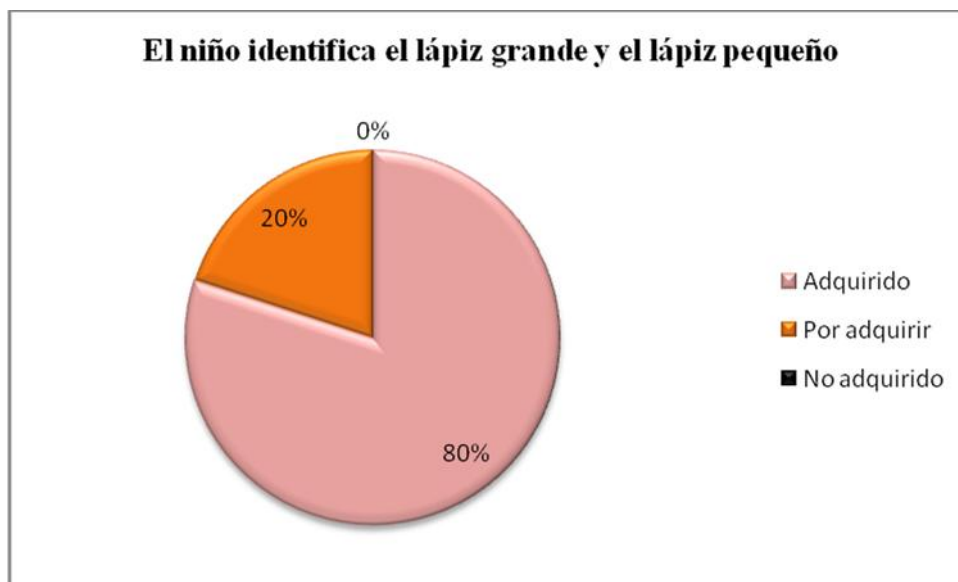
Del 100% de los niños observados el 62% lograron colocarse detrás de la maestra, el 36% por alcanzar en colocarse detrás de la maestra, y el 2% no lograron colocarse detrás de la maestra. La adquisición de estos conceptos garantizará un potencial en el niño, que le permitirá enfrentarse a las distintas tareas de ubicación en el espacio.



**10.-** Identifica el lápiz grande y el lápiz pequeño

<b>INDICADOR</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Adquirido	72	80%
Por adquirir	18	20%
No adquirido	0	0%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 10**



**Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 80% lograron identificar el lápiz grande y el lápiz pequeño, el 20% están en proceso de identificar el lápiz grande y el lápiz pequeño. Nos podemos percatar que para este indicador no existe mayor dificultad al momento de reconocer grande pequeño, así el niño/a se encuentran manejando estos conceptos desde edades muy tempranas, razón por la cual se encuentran muy familiarizadas con estos dos términos.

**11.- Reconoce la noción lleno – vacío**

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	61	68%
Por adquirir	24	27%
No adquirido	5	5%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 11**



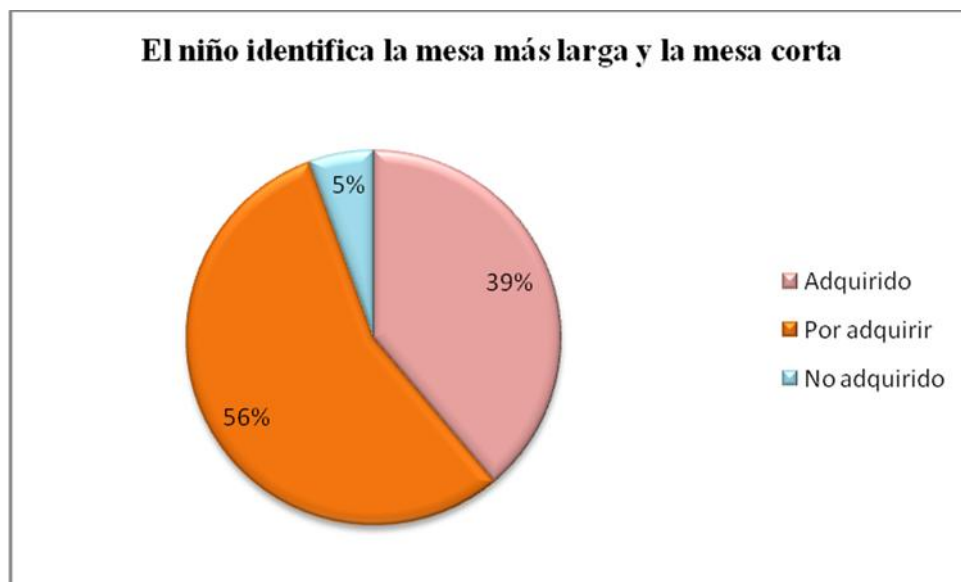
**Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 68% lograron reconocer la noción lleno - vacío, el 27% están por alcanzar el reconocimiento de la noción lleno - vacío, y el 5% no lograron reconocer la noción lleno – vacío. Esta habilidad suele trabajarse desde edades muy tempranas y su adquisición suele darse rápidamente en casi todos los infantes ya que es una de las terminologías más utilizadas.

**12.-** Identifica la mesa más larga y la mesa corta

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	35	39%
Por adquirir	50	56%
No adquirido	5	5%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 12**



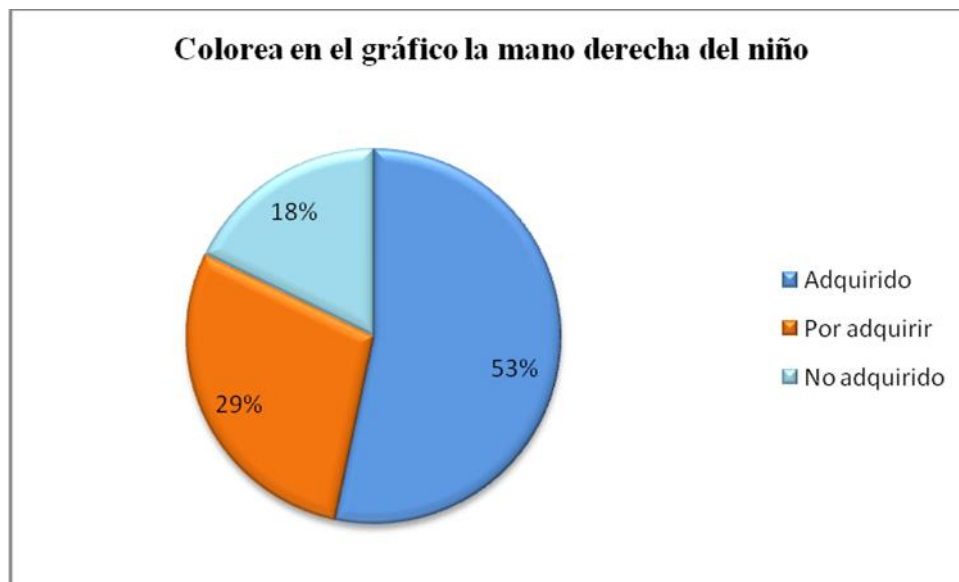
**Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 39% lograron identificar la mesa más larga y la mesa corta, el 56% se encuentran en proceso, y el 5% no lograron identificar la mesa más larga y la mesa corta. La mayor parte de los niños no tiene gran dificultad para reconocer la mesa más larga de la mesa corta, puesto que el niño empieza a trabajar con reconocimiento de superficies de elementos, donde la percepción visual también participa.

**13.- Colorea en el gráfico la mano derecha del niño**

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	48	53%
Por adquirir	26	29%
No adquirido	16	18%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 13**



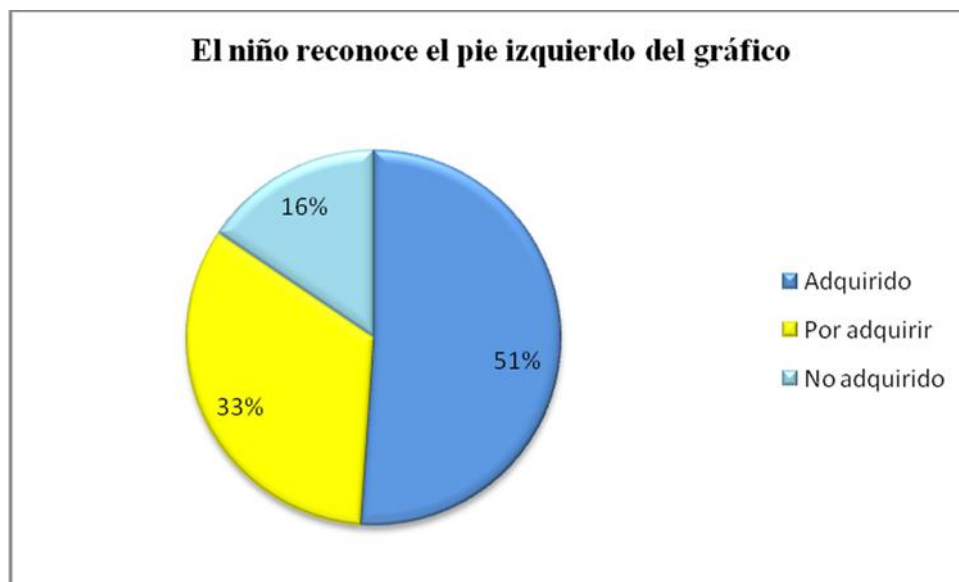
**Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 53% lograron colorear en el gráfico la mano derecha del niño, el 29% se encuentran en proceso, y el 18% no lograron colorear en el gráfico la mano derecha del niño. Suelen existir fallas en el reconocimiento de derecha – izquierda en el papel, mientras que cuando se trabaja con el cuerpo la distinción entre izquierda derecha es más fácil.

**14.- Reconoce el pie izquierdo del gráfico**

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	46	51%
Por adquirir	30	33%
No adquirido	14	16%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 14**



**Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 51% lograron reconocer el pie izquierdo del gráfico, el 33% reconocieron el pie izquierdo del gráfico y el 16% no lograron reconocer el pie izquierdo del gráfico. En su mayoría los infantes cumplieron la actividad satisfactoriamente, presentándose un rango de error que va a influir en los futuros aprendizajes de algunos infantes ya que se necesita que el niño alcance en su totalidad una lateralidad.

15.- Colorea en el gráfico la mano izquierda y el pie derecho del niño

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	33	37%
Por adquirir	50	55%
No adquirido	7	8%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 15**



**Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 55% se encuentra dentro del indicador por adquirir, 37% lograron colorear en el gráfico la mano izquierda y el pie derecho del niño, y el 8% no lograron colorear en el gráfico la mano izquierda y el pie derecho del niño, por lo tanto la mayoría tiene dificultades para ubicarse en el plano grafico.

## ESQUEMA CORPORAL

**16.-** Localiza distintas partes de su cuerpo

**1.1.-** Cabeza

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	86	96%
Por adquirir	4	4%
No adquirido	0	0%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 1.1**



### **Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 96% lograron reconocer su cabeza y el 4% se encuentra dentro del indicador por adquirir. Según esta información la mayor parte de los niños pueden reconocer y ubicar su cabeza sin ningún problema, puesto que es una de las partes gruesas del cuerpo, lo cual ayuda a la identificación de las mismas

## 1.2.- Tronco

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	55	61%
Por adquirir	14	16%
No adquirido	21	23%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO1.2**



### **Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 61% lograron reconocer su tronco y el 16% se encuentra dentro del indicador por adquirir mientras que el 23% no reconocen su tronco. Un porcentaje un poco significativo no sabe localizar el tronco en su cuerpo.



### 1.3.- Extremidades Superiores

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	10	11%
Por adquirir	63	70%
No adquirido	17	19%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 1.3**



#### **Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 70% se encuentra dentro del indicador por adquirir el 19% no reconocen sus extremidades superiores y el 11% lograron reconocer sus extremidades superiores. El porcentaje más alto nos muestra que los niños tienen una gran dificultad al momento de señalar las extremidades superiores de su cuerpo puesto que puede haber confusión con las extremidades inferiores cuya distinción también sea relacionada con la noción arriba – abajo.

#### 1.4.- Extremidades Inferiores

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	18	20%
Por adquirir	58	64%
No adquirido	14	16%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 1.4**



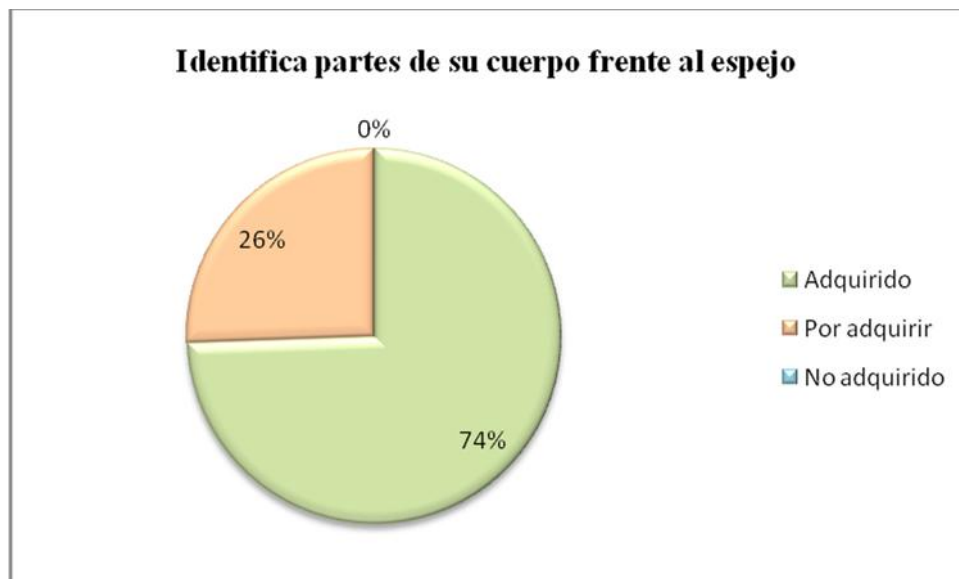
#### **Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 64% se encuentra dentro del indicador por adquirir el 20% lograron reconocer sus extremidades inferiores mientras que el 16% no reconocen sus extremidades inferiores. La mayoría de los niños que realizaron la guía de observación tiene dificultad al momento de señalar sus extremidades inferiores.

**17.-** Identifica partes de su cuerpo frente al espejo

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	67	74%
Por adquirir	23	26%
No adquirido	0	0%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 17**



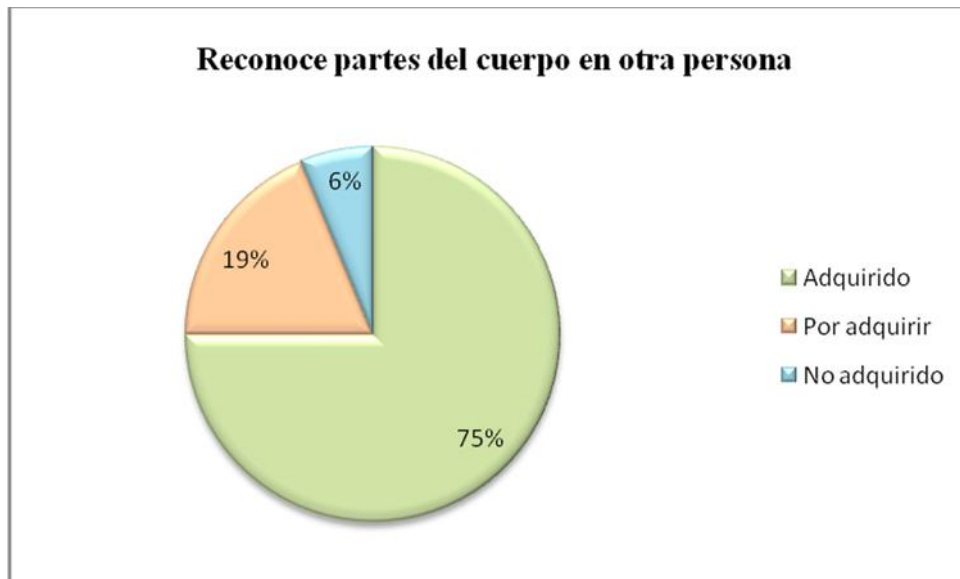
**Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 74% lograron identificar partes de su cuerpo frente al espejo y el 26% identifican las partes parcialmente de su cuerpo frente al espejo. Esto demuestra que casi todos los niños tienen un buen reconocimiento de su cuerpo y conciencia corporal adecuada lo cual hace que el identifique cada una de sus partes, esto permitirá al pequeño infante seguir adquiriendo una serie de experiencias en su entorno físico y social a partir de su “yo” corporal para llegar a ser cada vez más un ser independiente y autónomo.

**18.-** Reconoce partes del cuerpo en otra persona.

<b>INDICADOR</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Adquirido	60	75%
Por adquirir	15	19%
No adquirido	5	6%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 18**



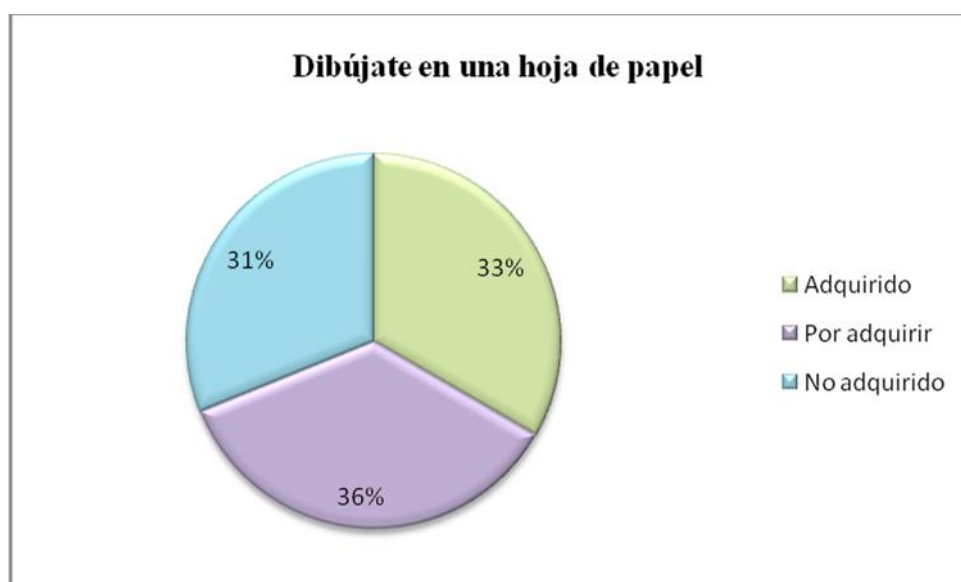
**Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 75% lograron reconocer partes del cuerpo en otra persona, el 19% reconocen las partes parcialmente del cuerpo en otra persona y el 6% se encuentran dentro del indicador no adquirido. Reconocer las partes del cuerpo en otras personas es muy importante ya que se pudo evidenciar con los niños que si existe un gran porcentaje de reconocimiento de su cuerpo en otras personas esto les ayudara en su futuro a ubicarse en otros espacios que no sea su cuerpo.

**19.- Dibújate en una hoja de papel**

<b>INDICADOR</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Adquirido	30	33%
Por adquirir	32	36%
No adquirido	28	31%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 19**



**Análisis e interpretación de los datos**

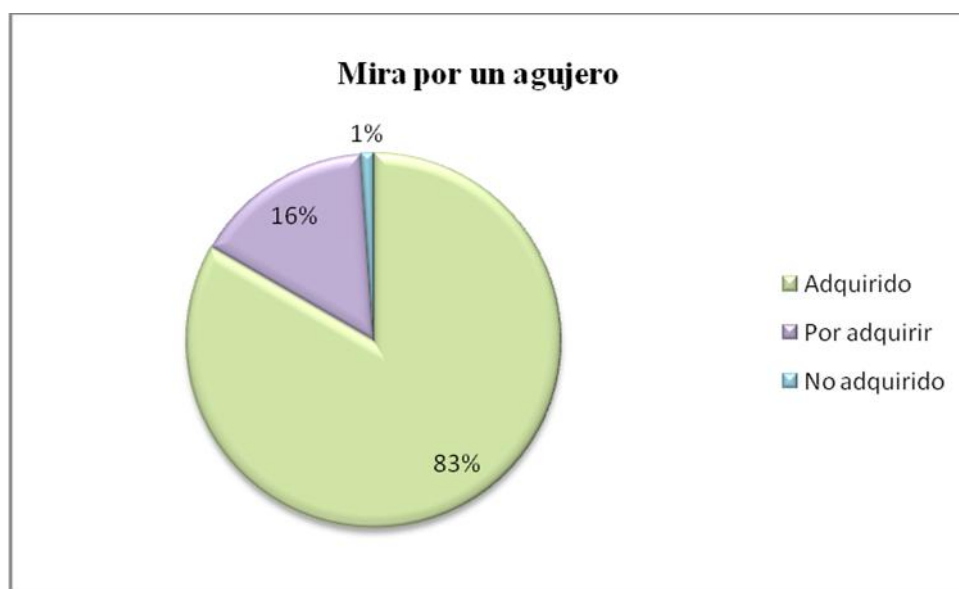
Del 100% de los niños observados el 33% logró dibujarse en una hoja de papel, el 36% se encuentran dentro del indicador por adquirir mientras que el 31% no lograron dibujarse en una hoja de papel, esto nos permitirá el poder ayudar de alguna manera a las promotoras de cuidado a que fortalezcan dicho desconocimiento en los niños.

## DOMINANCIA LATERAL

### 20.- Mira por un agujero

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Derecha	75	83%
Izquierda	14	16%
Ambidiestra	1	1%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 20**



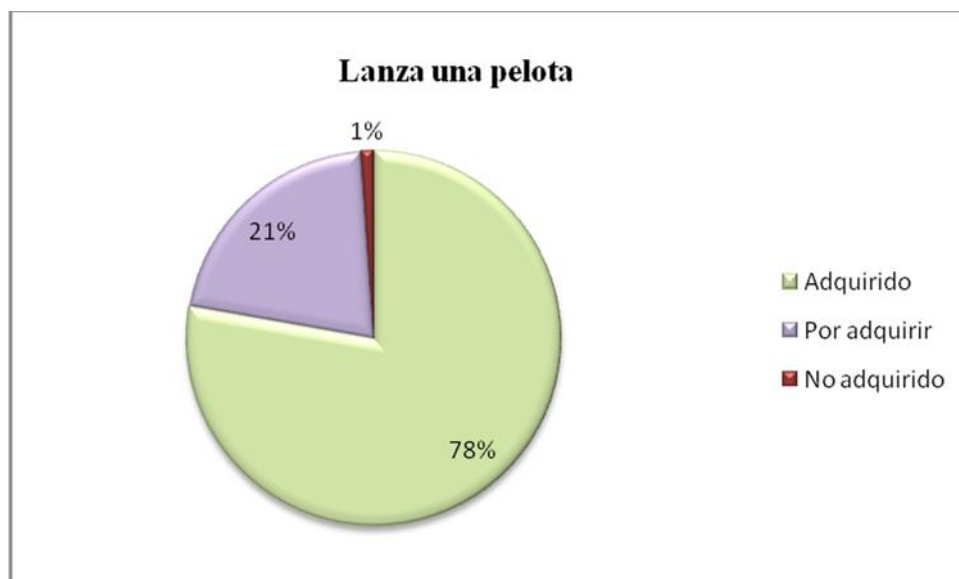
### **Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados en lo referente a la dominancia lateral el 83% logró mirar por un agujero, el 16% se encuentran dentro del indicador por adquirir mientras que el 1% no lograron mirar por un agujero. De manera que su dominancia lateral en su mayoría de los niños utiliza su ojo derecho para observar a través de un agujero esto nos permitió determinar que en su totalidad los niños tienen establecido su lateralidad.

## 21.- Lanza una pelota

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Derecha	70	78%
Izquierda	19	21%
Ambidiestra	1	1%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 21**



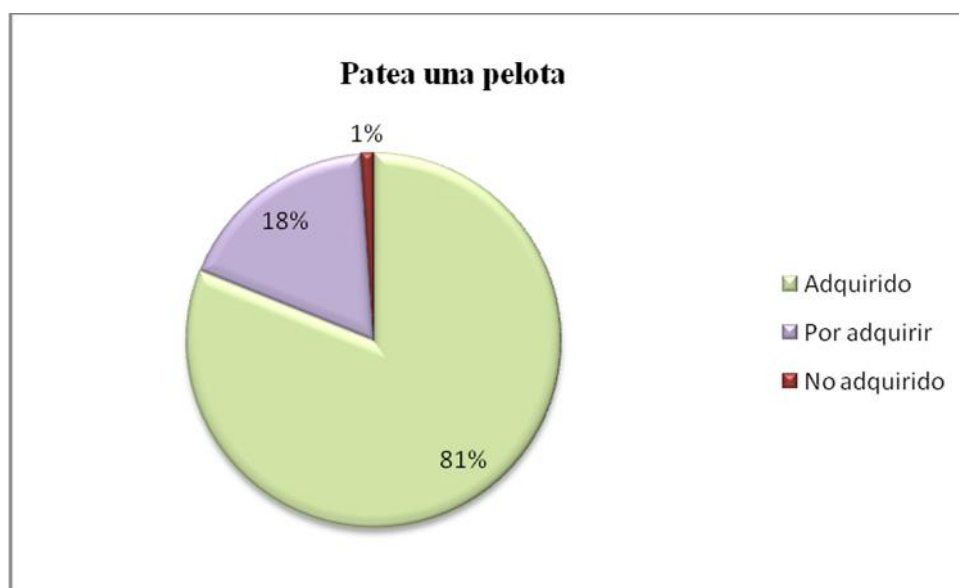
### **Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados y considerando la dominancia lateral con su mano derecha el 78% lanza la pelota con la mano derecha, mientras que el 21% de los niños presentaron dominancia lateral con su mano izquierda al lanzar la pelota y el 1% de la misma manera. Esto permite evidenciar que mediante el juego, que es una actividad social propia del ser humano el niño va adquiriendo confianza en sí mismo al momento de lanzar la pelota a sus compañeros y divertirse jugando respetando normas y reglas sencillas.

## 22.- Patea una pelota

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Derecha	73	81%
Izquierda	16	18%
Ambidiestra	1	1%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 22**



### **Análisis e interpretación de los datos**

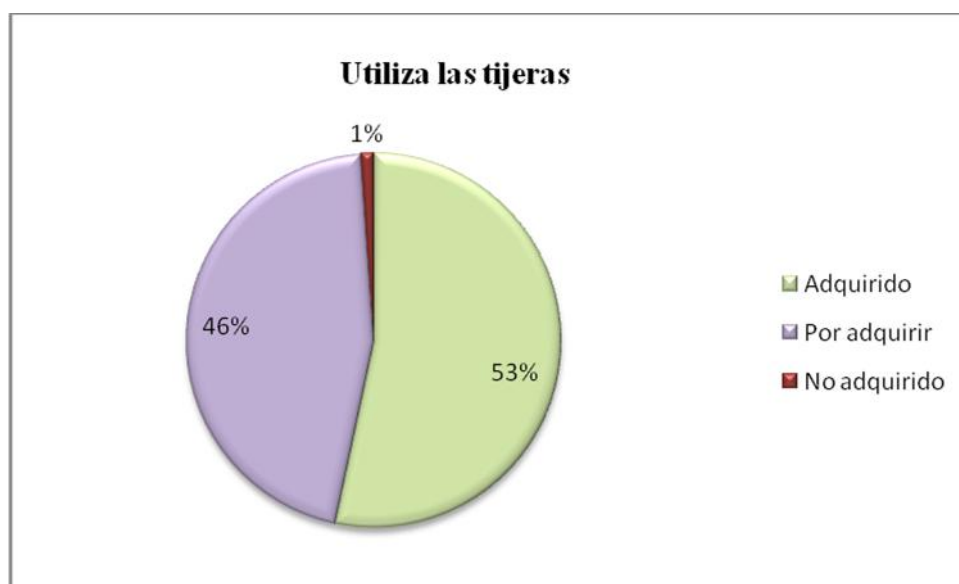
Del 100% de los niños observados el 81% presentó dominancia lateral en su pie derecho al patear la pelota, mientras que el 18% de los niños presentó dominancia lateral en su pie izquierdo al patear la pelota. Mientras que el 1% no lograron patear la pelota, por lo tanto podemos decir que en su mayoría los niños no presentan problemas de motricidad gruesa al patear la pelota.



### 23.- Utiliza las tijeras

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Derecha	48	53%
Izquierda	41	46%
Ambidiestra	1	1%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 23**



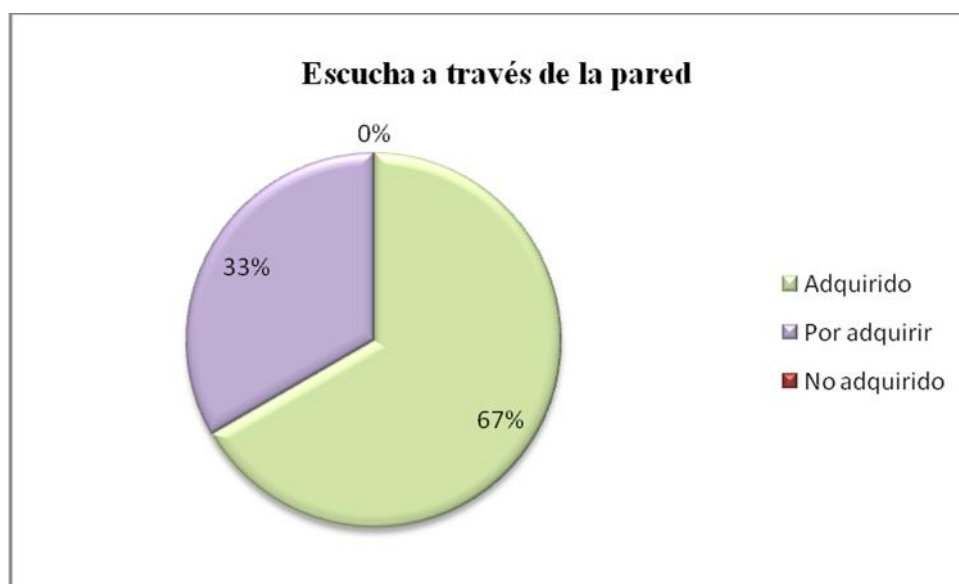
#### **Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 53% presentó dominancia lateral al utilizar las tijeras, mientras que el 46% se encuentran dentro del indicador por adquirir y el 1% no logró utilizar las tijeras. Esto demuestra que en su mayoría parte de los niños le dan un uso adecuado a las tijeras, lo que indica que al coordinar los movimientos y la acción sobre los objetos permitirá al niño utilizar de una manera muy adecuada cada uno de los objetos.

#### 24.- Escucha a través de la pared

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Derecha	60	67%
Izquierda	30	33%
Ambidiestra	0	0%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 24**



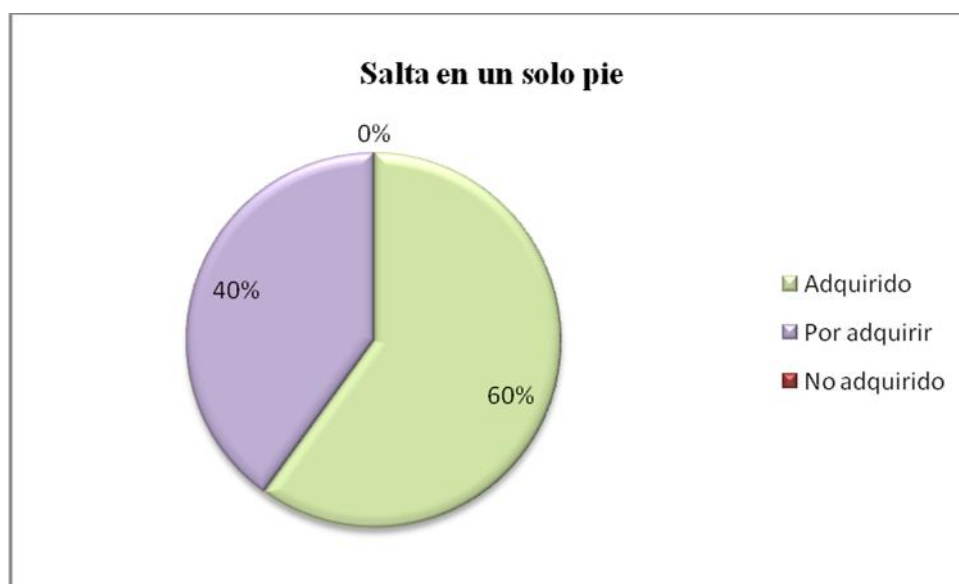
#### **Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 67% presentaron dominancia lateral en su oído derecho a al escuchar a través de la pared, mientras que el 33% de los niños presentó dominancia lateral en su oído izquierdo al escuchar a través de la pared. Esto demuestra que la mayoría de los niños no tienen problemas de lateralización, además de que se percibe una buena maduración neurológica aunque necesiten ser mejorados.

## 25.- Salta en un solo pie

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Derecha	54	60%
Izquierda	36	40%
Ambidiestra	0	0%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 25**



### **Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 60% presentaron dominancia lateral en su pie derecho al saltar en un solo pie, mientras que el 40% de los niños presentó dominancia lateral en su pie izquierdo al saltar en un solo pie. Esto demuestra que la mayoría de los niños adaptan adecuadamente la postura del cuerpo para saltar en un solo pie lográndolas mantener durante un cierto periodo de tiempo, es decir que el control de la postura y el equilibrio van de la mano ya que son la base de actividad motriz.

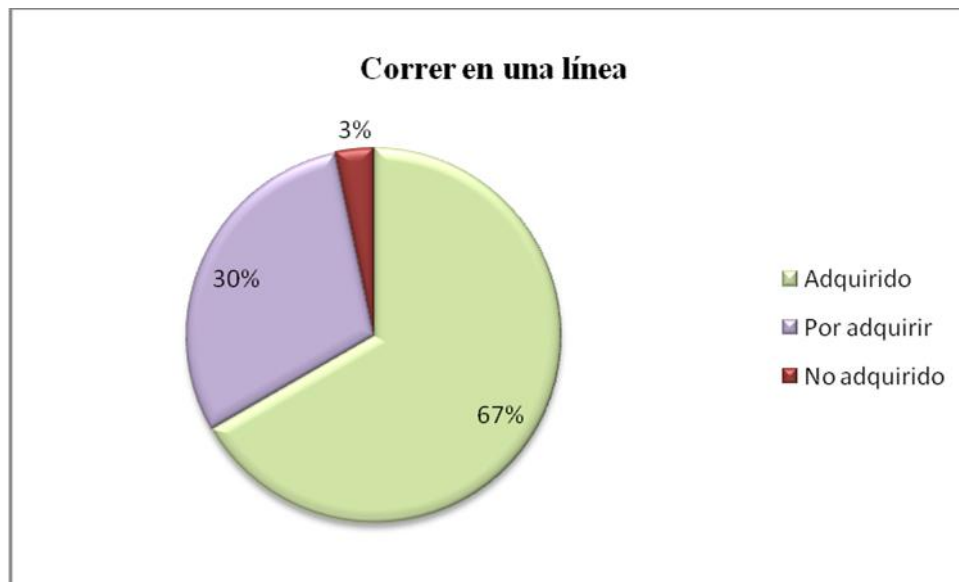
## **TONO MUSCULAR**

**26.-** Realizar desplazamientos espontáneos como:

**26.1.-** Correr en una línea

<b>INDICADOR</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Adquirido	60	67%
Por adquirir	27	30%
No adquirido	3	3%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 26.1**



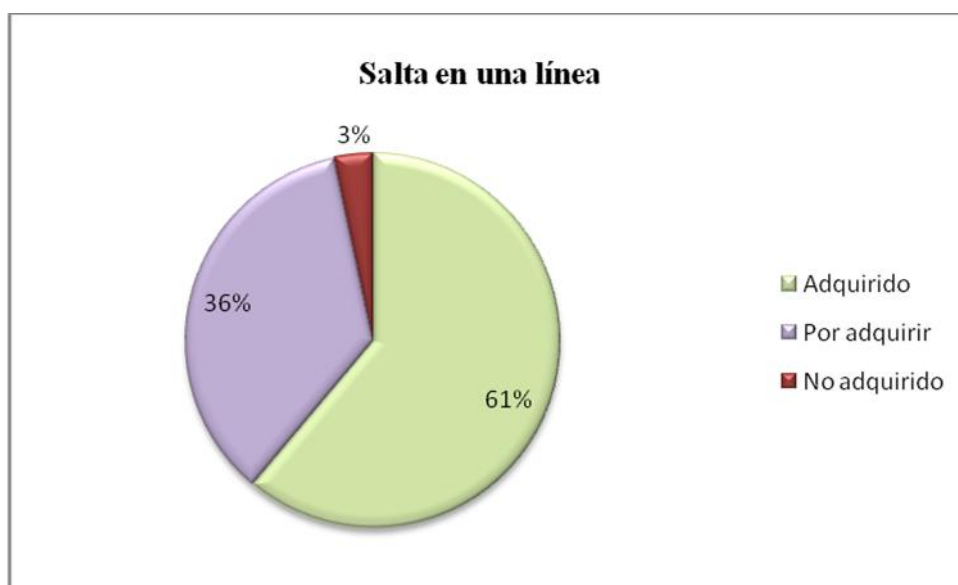
### **Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 67% lograron correr en una línea, el 30% se encuentran dentro del indicador por adquirir, mientras que el 3% no poseen la habilidad de correr sobre una línea. Esto demuestra que la mayoría de los niños adopta un tono muscular adecuado para poder correr en un línea por lo tanto la función tónica es la mediadora del desarrollo motor puesto que organiza el tono corporal el equilibrio, la posición y la postura que son la base de la actuación y el movimiento.

## 26.2.- Saltar en una línea

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	55	61%
Por adquirir	32	36%
No adquirido	3	3%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 26.2**



### **Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 61% lograron saltar en una línea, el 36% se encuentran dentro del indicador por adquirir, mientras que el 3% no pudieron saltar en una línea. Esto demuestra que la mayoría de los niños no tienen dificultad de saltar en una línea, lo que indica que descubren explorando su mundo disfrutando a través de su cuerpo y su movimiento y equilibrio.

### 26.3.- Caminar en una línea

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	61	68%
Por adquirir	27	30%
No adquirido	2	2%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 26.3**



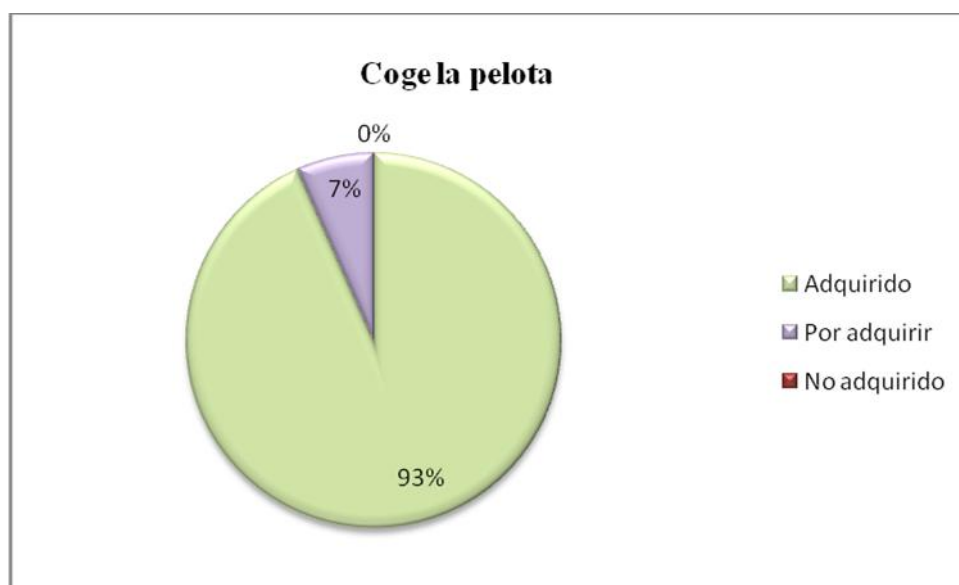
#### **Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 68% lograron caminar en una línea, el 30% se encuentran dentro del indicador por adquirir, mientras que el 2% no lograron caminar en una línea. Esto demuestra que la mayoría de los niños no tienen dificultad de caminar en una línea, lo que indica que descubren explorando su mundo disfrutando a través de su cuerpo y la coordinación de sus movimientos.

#### 26.4.- Coge la pelota

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	84	93%
Por adquirir	6	7%
No adquirido	0	0%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

GRÁFICO 26.4



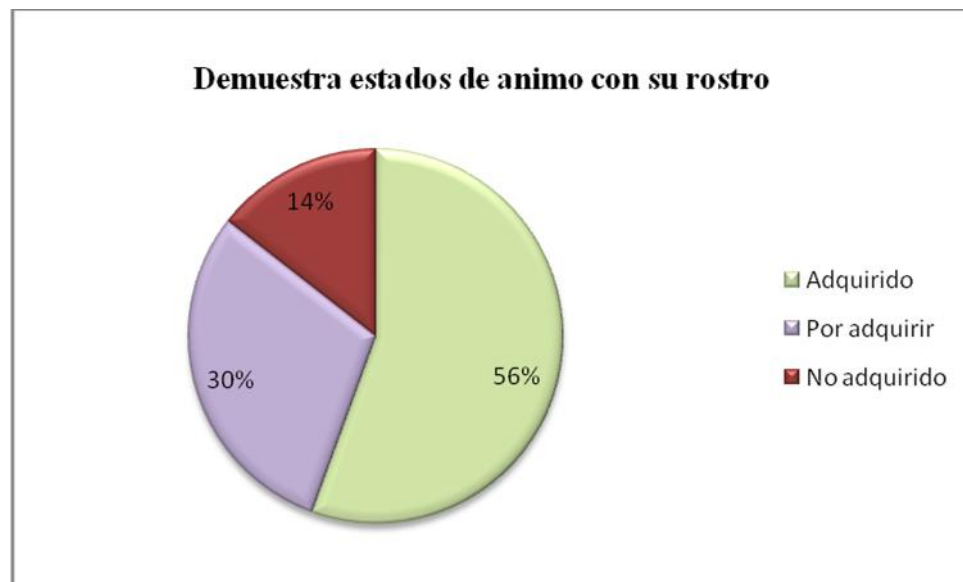
#### Análisis e interpretación de los datos

Del 100% de los niños observados el 93% lograron coger la pelota, y el 7% se encuentran dentro del indicador por adquirir, mientras que el 0% no lograron coger la pelota. Esto permite evidenciar que mediante el juego, que es una actividad social propia del ser humano en la cual el niño va adquiriendo confianza en sí mismo al momento de coger la pelota y poder compartir con sus compañeros al momento de jugar.

27.- Demuestra estados de ánimo con su rostro

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	50	56%
Por adquirir	27	30%
No adquirido	13	14%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 27**



**Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 56% lograron demostrar estados de ánimo con su rostro correctamente, el 30% lo logró medianamente, en razón de que solo demostraban un estado de ánimo con su rostro, y el 14% no logró demostrar estados de ánimo con su rostro.

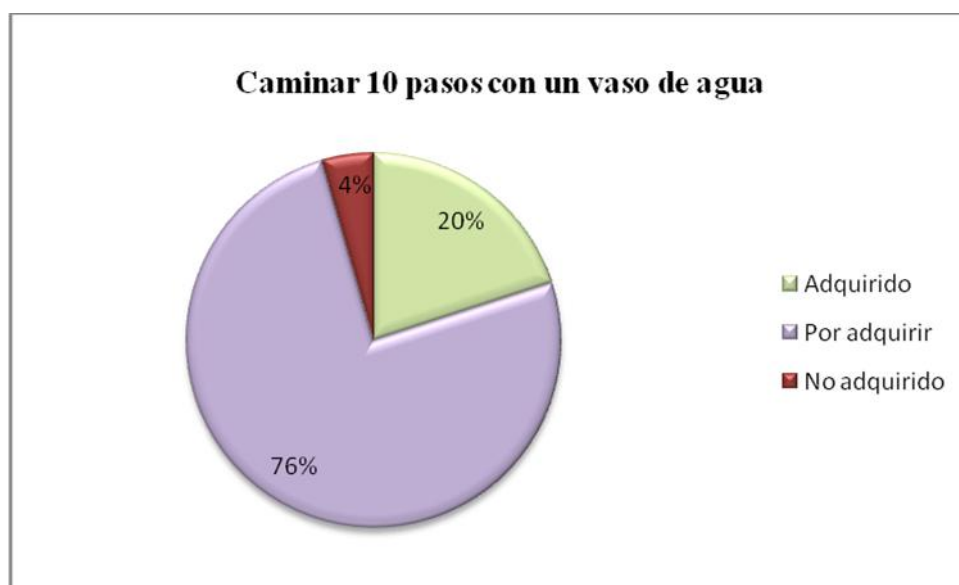


## EQUILIBRIO

28.- Camina 10 pasos con un vaso de agua

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	18	20%
Por adquirir	68	76%
No adquirido	4	4%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

GRÁFICO 28



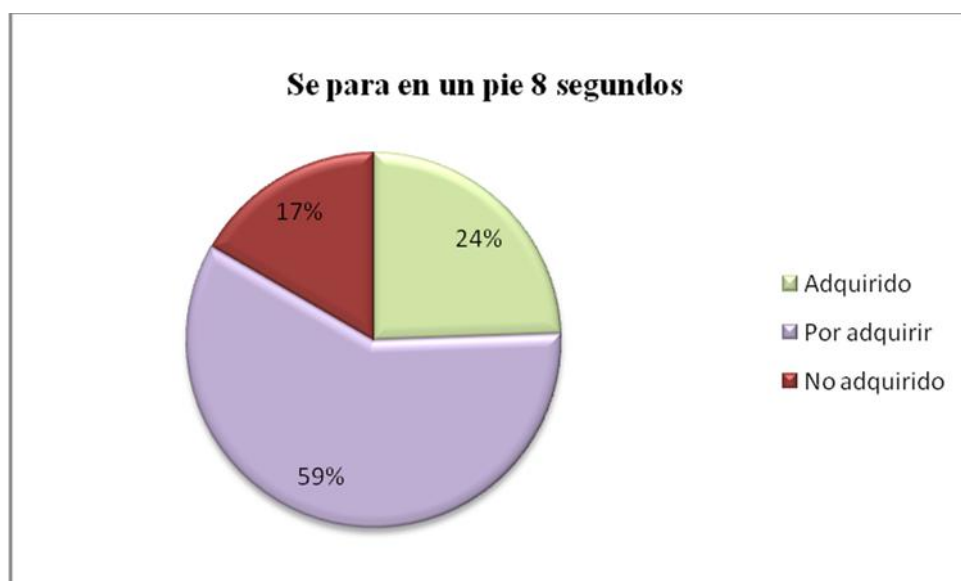
### **Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 20% lograron caminar 10 pasos con un vaso de agua, el 76% lo lograron medianamente, en razón de que presentaron un poco de dificultad, y el 4% de no lograron caminar 10 pasos con el vaso de agua. Por lo tanto la función tónica es la mediadora del desarrollo motor el equilibrio, la posición y el movimiento.

**29.-** Se para en un pie 8 segundos

<b>INDICADOR</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Adquirido	22	24%
Por adquirir	53	59%
No adquirido	15	17%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 29**



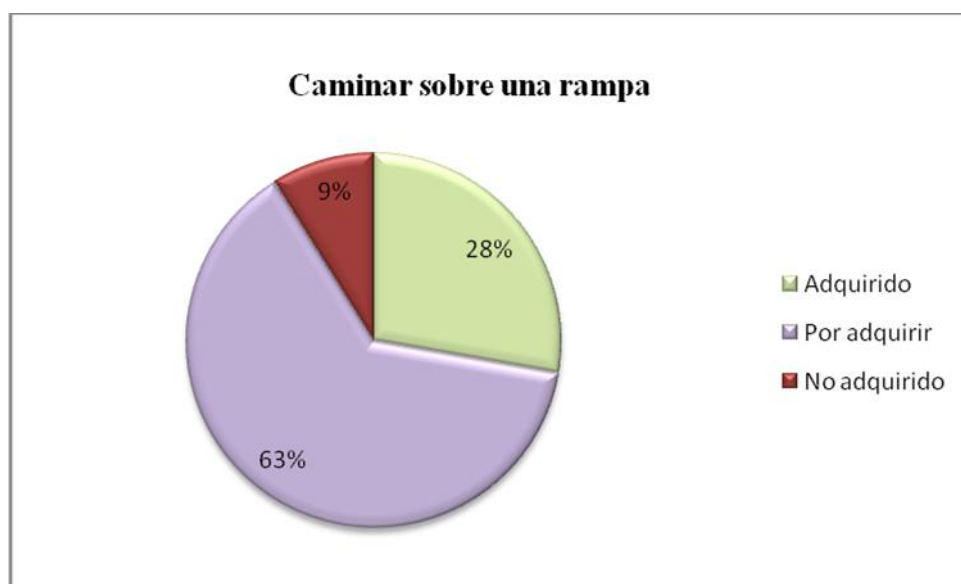
**Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 59% lo lograron medianamente en razón de que lo hicieron con ayuda, el 24% lograron pararse en un pie por 8 segundos, y el 17% no lograron pararse en un pie por 8 segundos. Lo que demuestra que la mayor parte de los niños no pudieron pararse en un solo pie ya que necesitaron de ayuda, es decir que el control de la postura y el equilibrio van de la mano ya que son la base de actividad motriz, sin estas no sería posible el movimiento.

### 30.- Caminar sobre una rampa

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	25	28%
Por adquirir	57	63%
No adquirido	8	9%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 30**



#### **Análisis e interpretación de los datos**

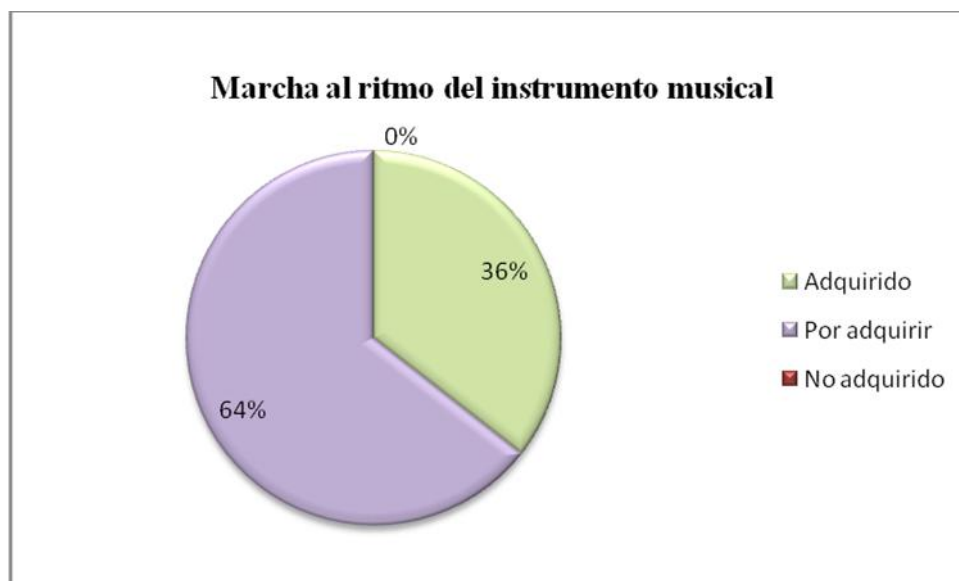
Del 100% de los niños observados el 28% lograron caminar sobre una rampa, el 63% lo lograron medianamente, en razón de que lo hicieron con ayuda, y el 9% no lograron caminar sobre una rampa. Esto demuestra que la mayoría de los niños pudieron mediadamente caminar sobre una rampa, por lo tanto el equilibrio es el mediador del desarrollo motor ya que conjuntamente va con el movimiento.

## RITMO

### 31.- Marcha al ritmo del instrumento musical

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	32	36%
Por adquirir	58	64%
No adquirido	0	0%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 31**



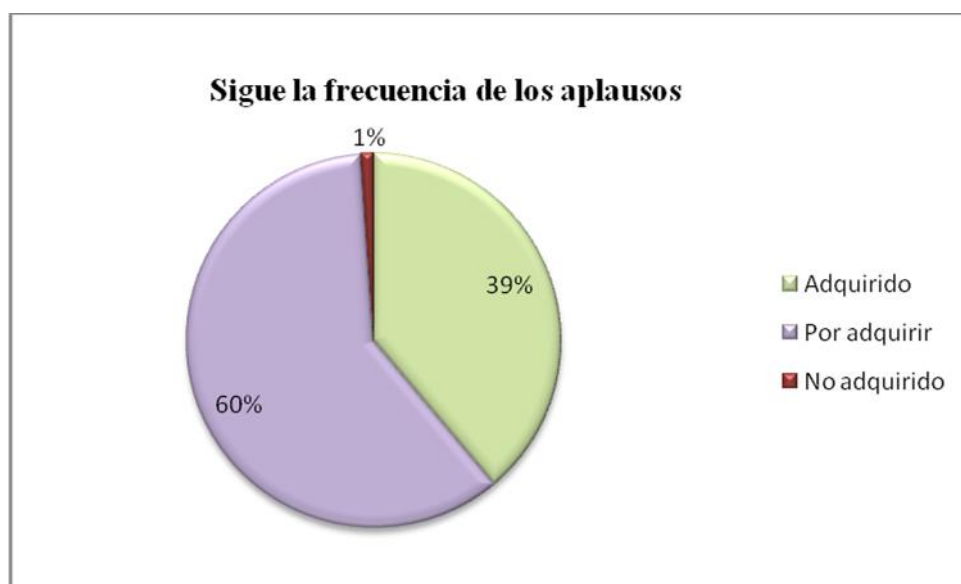
#### **Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 64% de los niños estuvieron a punto de lograrlo, el 36% de los niños lograron marchar al ritmo del instrumento musical. Por lo que se deduce que marchar al ritmo del instrumento musical no está definido para una gran parte de los niños aunque este pueda causar gran disfrute.

**32.- Sigue la secuencia de los aplausos**

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	35	39%
Por adquirir	54	60%
No adquirido	1	1%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 32**



**Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 60% lo lograron medianamente, en razón de que no completaron toda la secuencia, el 39% lograron seguir la secuencia de los aplausos y el 1% no lograron seguir la secuencia de los aplausos. Lo que nos permite establecer que la mayoría de niños tienen dificultad al momento de seguir una secuencia de aplausos de tal modo que se no poseen de una buena coordinación de movimientos.

**33.- Distingue la intensidad de sonidos**

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Adquirido	32	36%
Por adquirir	48	53%
No adquirido	10	11%
<b>Total de la población</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 33**



**Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de los niños observados el 53% lo logró medianamente, en razón de que no identificaron bien la intensidad del sonido el 32% lograron distinguir la intensidad de sonidos y el 1% no lograron distinguir la intensidad de sonidos. Esto determina que mientras más experiencias se les pueda hacer a los niños tendrán buenos resultados con la coordinación del ritmo y así podrán diferenciar la intensidad de los sonidos.

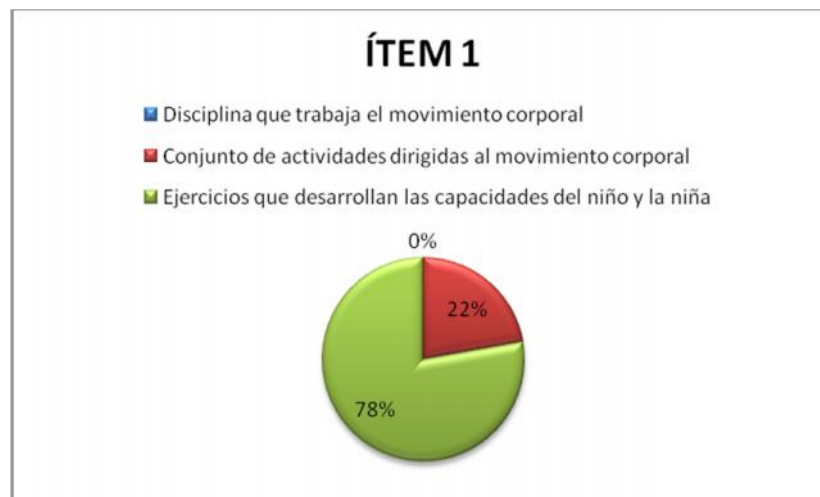
## TABULACIONES DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS A LAS PROMOTORAS DE CUIDADO DE LOS CENTROS INFANTILES DE BUEN VIVIR

### PREGUNTA 1:

¿Qué es para usted la expresión corporal en la Educación Infantil?

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Disciplina que trabaja el movimiento corporal	0	0%
Conjunto de actividades dirigidas al movimiento corporal	2	22%
Ejercicios que desarrollan las capacidades del niño y la niña	7	78%
<b>Total de la población</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

### GRÁFICO



### Análisis e interpretación de los datos

Del 100% de la población encuestada el 0% considera que la expresión corporal es una disciplina que trabaja el movimiento corporal, el 22% manifiesta que son actividades dirigidas, al movimiento corporal y finalmente el 78% que son ejercicios que desarrollan capacidades esto nos demuestra que las promotoras de cuidado tienen diferentes concepciones acerca de la Expresión Corporal.

## PREGUNTA 2:

¿De qué manera se aplica la expresión corporal en su centro?

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Con canciones y materiales de expresión corporal	4	44%
Juegos y canciones	5	56%
Actividades recreativas y talleres	0	0%
<b>Total de la población</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

## GRÁFICO



### Análisis e interpretación de los datos

En los Centros Infantiles del “Buen Vivir” el 0 % de la población no aplica la expresión corporal a través de actividades lúdicas y talleres, el 56% lo realiza por medio de juegos y canciones el 44% aplica canciones y materiales de expresión corporal, lo que nos indica que las coordinadoras consideran que si se realiza expresión corporal en los centros del “Buen Vivir” y que lo realizan a través de la utilización de estrategias variadas.

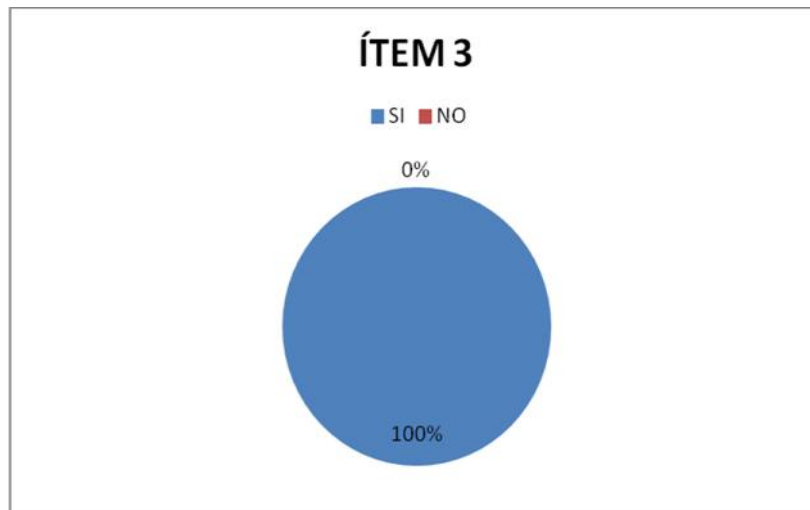


**PREGUNTA 3:**

¿Considera usted que la expresión corporal es importante para el desarrollo motriz de los niños y niñas?

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
SI	9	100%
NO	0	0%
<b>Total de la población</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO**



**Análisis e interpretación de los datos**

El 100% de las promotoras consideran que si es importante el desarrollo motriz en los niños ya que a través del cuerpo aprenden a conocer cada una de sus partes y pueden expresarse con movimientos de su cuerpo.

#### **PREGUNTA 4:**

¿Considera necesario que el centro maneje una guía de actividades específicas de Expresión Corporal?

<b>INDICADOR</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	8	89%
NO	1	11%
<b>Total de la población</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

#### **GRÁFICO**



#### **Análisis e interpretación de los datos**

Del 100% de la población encuestada el 89 % considera que si es necesario una guía de actividades específicas para la expresión corporal, mientras que el 11% opina que no es necesaria una guía ya que depende de la creatividad de la promotora al momento de trabajar en el aula con los niños.

### **PREGUNTA 5:**

¿Cree usted importante desarrollar la noción temporo-espacial?

<b>INDICADOR</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	9	100%
NO	0	0%
<b>Total de la población</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

### **GRÁFICO**



### **Análisis e interpretación de los datos**

El 100% de las promotoras consideran que si es importante desarrollar la noción temporo-espacial ya que les permitirá a los niños saber ubicarse en su entorno diferenciar el día de la noche, la noción de arriba – abajo, izquierda – derecha y saber cuándo es ayer mañana y hoy.

### **PREGUNTA 6:**

¿Piensa usted que la noción temporo-espacial son innatas del ser humano o hay que desarrollarlas con el tiempo?

<b>INDICADOR</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Son innatas	5	44%
Desarrollarlas con el tiempo	4	56%
<b>Total de la población</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

### **GRÁFICO**



### **Análisis e interpretación de los datos**

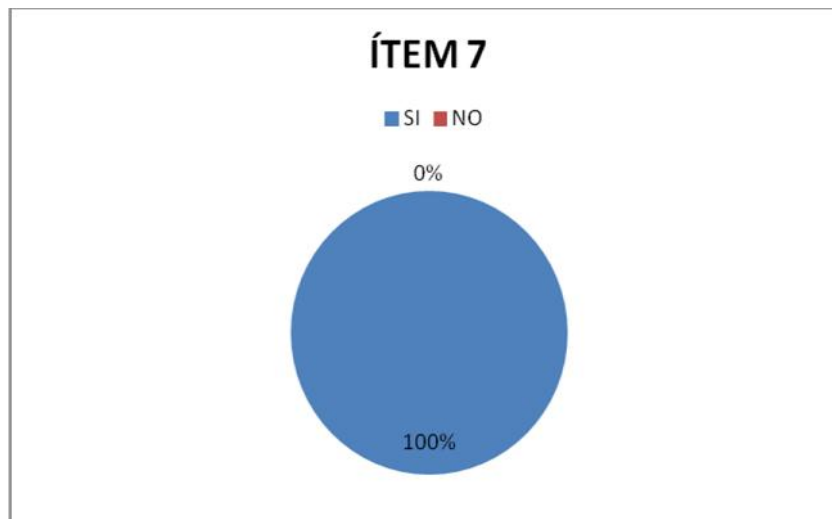
Del 100% de la población encuestada el 56% opina que se desarrollan con el tiempo y que los niños van aprendiendo poco a poco cada una de las nociones mientras que el 44% opinan que son innatas las nociones temporo - espacial y que ayudará potenciar a medida del desarrollo del niño.

### PREGUNTA 7:

¿Se aplica la expresión corporal y nociones temporo – espaciales en el centro?

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
SI	9	100%
NO	0	0%
<b>Total de la población</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

### GRÁFICO



### Análisis e interpretación de los datos

De toda la población encuestada el 100% de las promotoras consideran que si se realiza expresión corporal en los centros que ellas dirigen, lo cual aporta al desarrollo del niño, permitiendo a ellos desarrollar destrezas por medio de las cuales podrá realizar nuevas hazañas.

### **PREGUNTA 8:**

¿La expresión corporal es un medio que ayuda a la integración del niño/a?

<b>INDICADOR</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	9	100%
NO	0	0%
<b>Total de la población</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

### **GRÁFICO**



### **Análisis e interpretación de los datos**

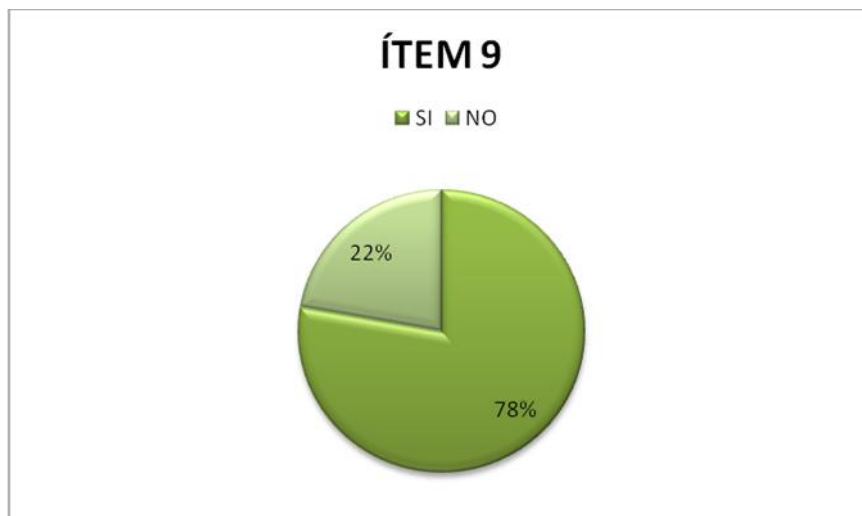
El 100% de las promotoras consideran que la expresión corporal es un medio que ayuda a la integración del niño en el aula; demostrándose así que la Expresión Corporal es un elemento favorable para la integración de los niños.

### **PREGUNTA 9:**

¿Cuentan con el espacio suficiente para realizar actividades de Expresión Corporal?

<b>INDICADOR</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	7	78%
NO	2	22%
<b>Total de la población</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

### **GRÁFICO**



### **Análisis e interpretación de los datos**

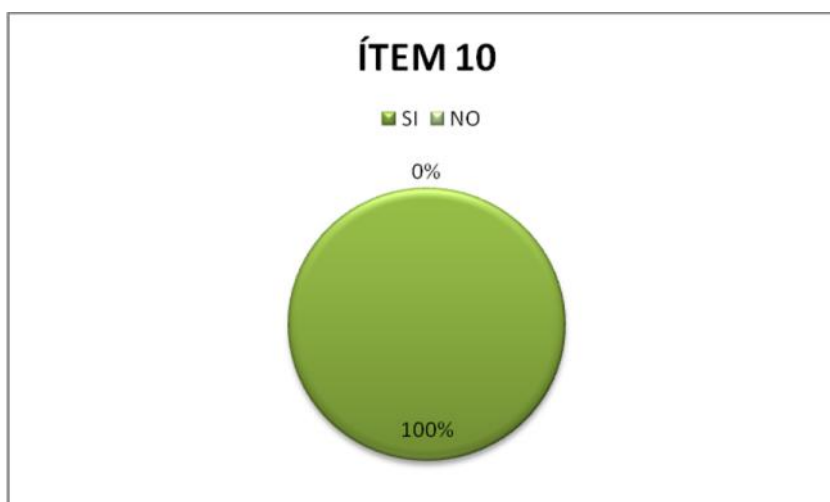
Del 100% de la población encuestada el 78% cuenta con el espacio suficiente para realizar actividades de Expresión Corporal mientras que el 22% dice que no cuentan con un suficiente espacio para realizar actividades de Expresión Corporal.

### **PREGUNTA 10:**

¿La estructuración temporal consiste en el aprendizaje de conceptos como ayer, hoy y mañana?

<b>INDICADOR</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	9	100%
NO	0	0%
<b>Total de la población</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

### **GRÁFICO**



### **Análisis e interpretación de los datos**

El 100% de las promotoras consideran que la estructuración temporal consiste en el aprendizaje de conceptos como ayer, hoy y mañana, esto les ayudará a que tanto como las promotoras sepan del concepto y así puedan ayudar a los niños a que se orienten en su entorno, mientras que el 0% corresponde al indicador no.

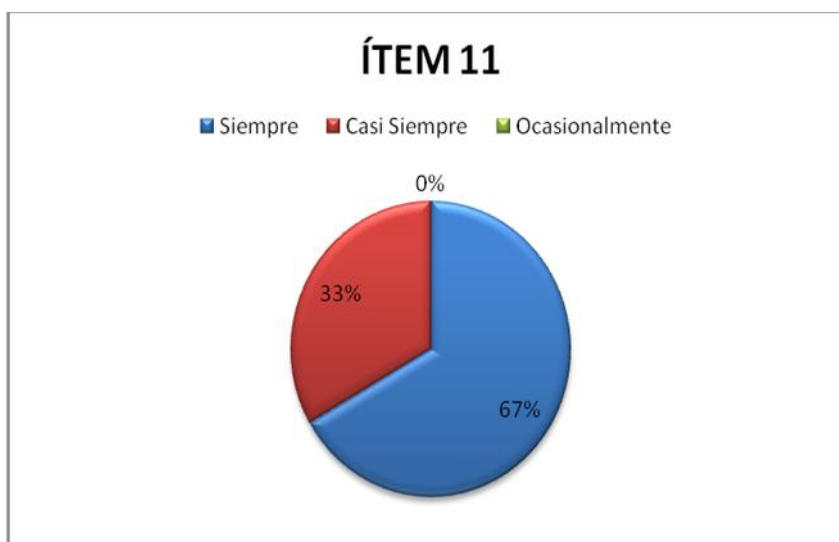


### **PREGUNTA 11:**

¿Cree usted que la Expresión Corporal influye en la adquisición de destrezas en el área Psicomotriz de los niños/as?

<b>INDICADOR</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	6	67%
Casi Siempre	3	33%
Ocasionalmente	0	0%
<b>Total de la población</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

### **GRÁFICO**



### **Análisis e interpretación de los datos**

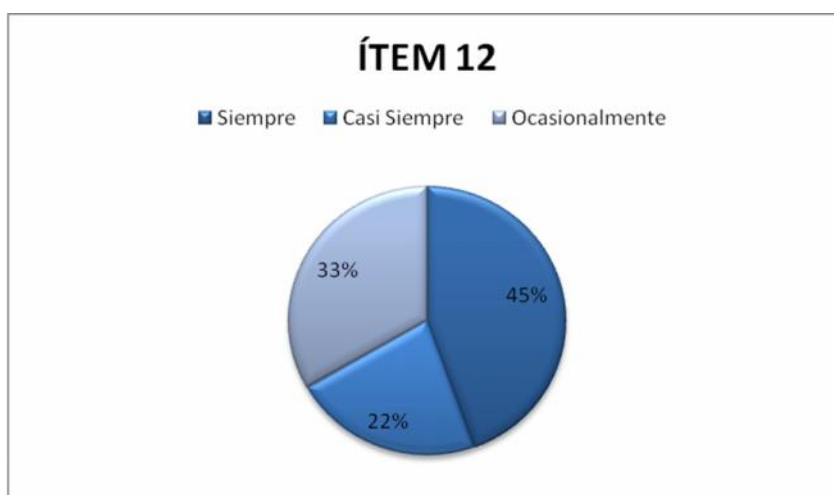
En el gráfico se puede observar que el 67% de las promotoras de cuidado, encuestadas están totalmente de acuerdo que la práctica de la expresión corporal influye en la adquisición de destrezas en el área psicomotora de los niños, mientras que un 33% considera que casi siempre influye en la adquisición de destrezas en el área Psicomotriz de los niños.

### PREGUNTA 12:

¿En las planificaciones de Expresión Corporal se toma en cuenta el componente curricular?

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Siempre	4	45%
Casi Siempre	2	22%
Ocasionalmente	3	33%
<b>Total de la población</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

### GRÁFICO



### Análisis e interpretación de los datos

El 45% de la población indica que siempre toman en cuenta el referente curricular en sus planificaciones, el 22% expresa que casi siempre lo toman en cuenta, mientras que un 33% ocasionalmente, estos resultados demuestran que la mayoría de la población no manejan el referente curricular, situación que es fundamental para dar la importancia y tratado que merece cada área del currículo y que está orientado a desarrollar en los niños de un forma integral.

### PREGUNTA 13:

¿Está considerada en su planificación semanal actividades de Expresión Corporal?

INDICADOR	TOTAL	PORCENTAJE
Siempre	8	89%
Casi Siempre	1	11%
Ocasionalmente	0	0%
<b>Total de la población</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

### GRÁFICO



### Análisis e interpretación de los datos

Del 100% de la población encuestada de los Centros Infantiles del “Buen Vivir”, el 89% muestra que en las planificaciones semanales siempre están contemplados sesiones de expresión corporal, el 11% indica que casi siempre y el 0% ocasionalmente incorpora en las planificaciones actividades de expresión corporal. Lo que nos demuestra que en su mayoría si se planifican semanalmente sesiones de expresión corporal en sus clases que nos servirá para potenciar en el niño áreas de desarrollo.

**CAPÍTULO IV**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## **4. Conclusiones y Recomendaciones**

### **4.1. Conclusiones**


- La expresión corporal es de gran importancia para promover el desarrollo de las nociones temporo espaciales de los niños, además se considera a la expresión corporal y a las nociones temporo espaciales son los pilares principales en donde se fundamenta toda habilidad y destreza tanto motriz, cognitiva y socio-emocional
- La mayoría de las promotoras de cuidado no poseen los conocimientos necesarios sobre expresión corporal y nociones temporo espaciales, y que a pesar de la “tendencia escolarizada” hacen todo lo posible para que el niño explore, descubra, conozca e interactúe con su mundo.
- Se pudo comprobar que las promotoras de cuidado no tienen un proceso de planificación adecuado en las actividades de expresión corporal debido al desconocimiento de su metodología, lo que podría obstaculizar la libre expresión, comunicación, creación y movimiento en los niños.
- Consideramos importante y de mucha ayuda contar con un manual de expresión corporal que contenga actividades lúdicas que puedan ser realizadas con los niños de la edad de 4 a 5 años, para fortalecer las nociones temporo espaciales.

## 4.2. Recomendaciones

- Emplear una metodología activa que le permita al niño fomentar su motricidad, creatividad, y su expresión a través de su cuerpo.
- Capacitar continuamente a las promotoras de cuidado de los Centros Infantiles del “Buen Vivir”.
- Al planificar las actividades diarias tomarse en consideración los distintos momentos de los que se compone una clase de expresión corporal. A fin de facilitar el trabajo con los niños y la puesta en escena de las actividades planificadas para alcanzar de forma organizada y metódica los objetivos planteados.
- Tener de soporte un manual que les permita aplicar en las planificaciones diarias.

**CAPITULO V**

**PROPUESTA ALTERNATIVA**



**MANUAL DE EXPRESION CORPORAL  
PARA FORTALECER LAS NOCIONES  
TEMPORO – ESPACIALES DE LOS NIÑOS  
DE 4 A 5 AÑOS DE LOS  
CENTROS INFANTILES DEL “BUEN VIVIR”**

**AUTORAS**

**ANA MARÍA BELTRAN VEGA  
NANCY MARILIN NEIRA GUZMÁN**





## **ANTECEDENTES**

La finalidad y el interés de la realización de esta investigación es ayudar a las promotoras de cuidado de los Centros Infantiles del Buen Vivir de las parroquias, Chillogallo y Guamaní, en el proceso de mejoramiento y aplicación de la Expresión Corporal con los niños de 4 a 5 años, para fortalecer las nociones temporo – espaciales.

La información obtenida nos permite determinar que es viable la elaboración de un manual de actividades de Expresión Corporal para fortalecer las nociones temporo espaciales de los niños, además contamos con la predisposición de las promotoras de cuidado de los Centros Infantiles para la aplicación de este instrumento, debido a que están conscientes de la necesidad de contar con un instrumento de apoyo para el óptimo desarrollo de su ejercicio profesional con los niños.

## **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo hace referencia a la Expresión Corporal como un lenguaje que utiliza al cuerpo a modo de instrumento de representación, es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, ya que es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos, convirtiéndose así el cuerpo en un instrumento ineludible de expresión humana permitiendo el contacto con el medio y con los demás.



La educación infantil y la expresión consideran que los niños están predispuestos para descubrir y no para reproducir mecánicamente, debido a que el niño aprende en el mundo a partir de su cuerpo y del movimiento del mismo, es por ello que en su proceso educativo debe enfrentar experiencias significativas y para la formación de dichas experiencias, el docente debe tomar en cuenta un elemento muy importante que es "el juego", ya que por medio de este, el niño toma conciencia de lo real, se relaciona, comparte, crea, descubre e interactúa con los demás "le permite expresar habilidades y sentimientos impulsos y afectos que son importantes para su desarrollo.

Con el apoyo de un manual de Expresión Corporal se busca el desarrollo de las nociones temporales espaciales en los niños, mediante el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad.

Por esta razón las educadoras debemos proporcionar los medios para desarrollar las posibilidades receptoras y la sensibilidad creadora de los niños, por lo tanto en las actividades que presentamos en el manual consideramos al juego como un elemento fundamental que ayuda al niño en su formación personal.

La utilización del Manual de Expresión Corporal puede ayudar a fortalecer la sensibilidad de las educadoras ante la diversidad que presentan los niños, favoreciendo la formación de una imagen equilibrada de sí mismos. Además, las educadoras tendrán en sus manos una valiosa herramienta para desarrollar actividades de manera autónoma, equilibrada y grupal.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

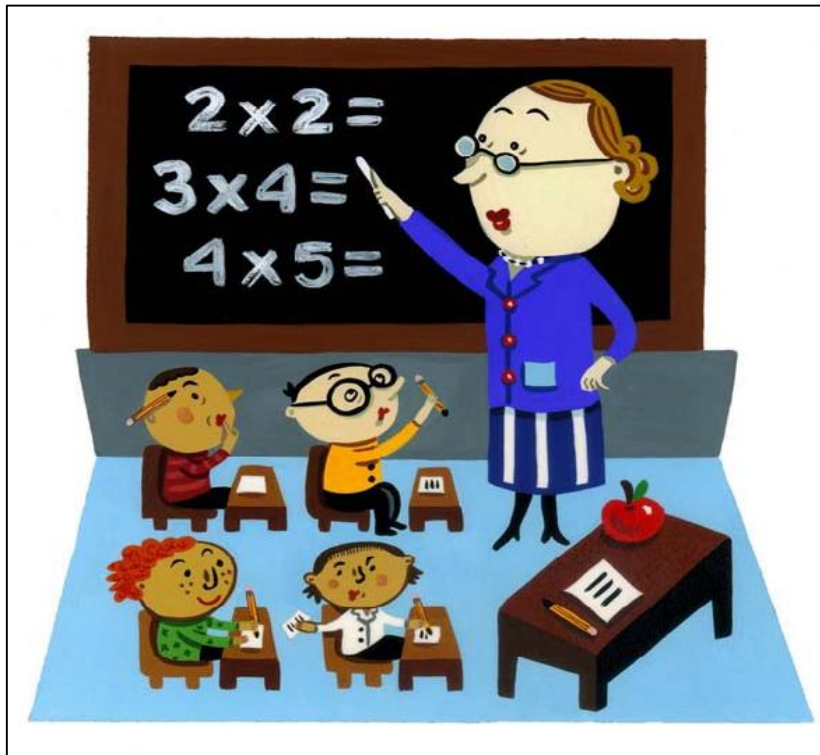
Brindar a las promotoras de cuidado de los Centros Infantiles del Mies/Infa sector Chillogallo y Guamaní, una herramienta que le permita planificar y aplicar de mejor manera la expresión corporal en el aula de clase mediante actividades dinámicas y lúdicas, con la finalidad de fortalecer bases sólidas para el desarrollo del niño.

### **Objetivos específicos**

- Orientar la puesta en práctica de la expresión corporal mediante un conjunto de experiencias de aprendizaje que buscan fortalecer el trabajo pedagógico de las promotoras de cuidado.
- Dar a conocer a las promotoras de cuidado sobre la importancia de que radica en aplicar la expresión corporal como metodología en el aula de clase para forjar bases sólidas en el desarrollo del niño.
- Dar una herramienta pedagógica para orientar a las promotoras de cuidado en su planificación diaria y contribuir al desarrollo máximo de las potencialidades de todos los niños.

**LINEAMIENTOS DE LA ESTRUCTURA DEL TALLER DE**  
**EXPRESION CORPORAL**

**ACTITUDES Y FUNCIONES DEL DOCENTE**



- ✚ La educadora es la persona que inspira y motiva a los niños dentro del aula
- ✚ Es quien planifica, programa y evalúa de forma adecuada las actividades
- ✚ Las maestras deben ser espontáneos, buscar la mejor manera de organizar el ambiente para un buen desarrollo de las actividades.
- ✚ Tener un conocimiento del niño en el desarrollo cognitivo, afectivo y psicológico para abordar temas de acuerdo a las dificultades que presente.

- ✚ Respetar las cualidades y defectos que tiene cada persona, no poner etiquetas ni dejar de lado a cualquier niño.
- ✚ Ser la persona que ayuda al niño en las dificultades que presente dentro del desarrollo en sus distintas áreas, para que llegue hacer competente ante la sociedad.
- ✚ Saber el conocimiento, la destreza y el manejo del proceso didáctico de la clase, lograr el objetivo y tendremos un excelente grupo de trabajo.

## MATERIAL PARA EL TRABAJO DE EXPRESIÓN CORPORAL

Es importante seleccionar los recursos y materiales adecuados de acuerdo a la edad y objetivos de cada sesión sin olvidar que al momento de ofrecer un material a los niños este debe ser familiar tanto para la educación como para el niño.

Para cada sesión de trabajo existen recursos y materiales así por ejemplo:



Pelotas de diferentes tamaños



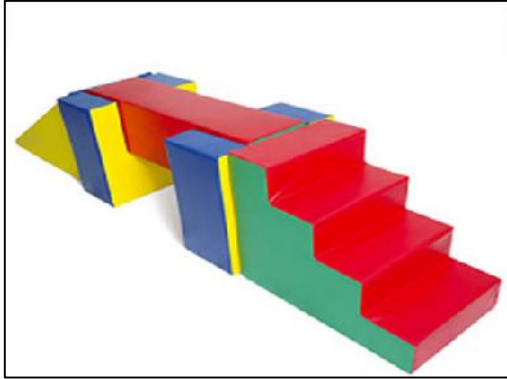
Colchonetas Infantiles



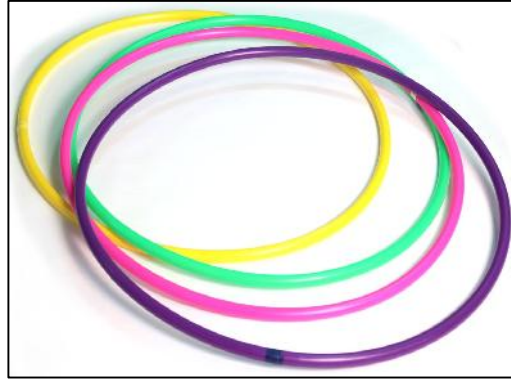
Palos coloridos gruesos y delgados

## KIT DE EXPRESION CORPORAL

Barra de equilibrio



Ulas



Cintas



Cinta adhesiva



Pañuelos



Cuerdas





Globos



Espejos



Pinturas



Papelotes

La variedad de los recursos y materiales que debe existir y se puede utilizar en un salón de Expresión Corporal depende de la creatividad de la educadora y de los recursos económicos con los que disponga; ya que estos permitirán enriquecer la experiencia de los niños así como el desarrollo de su creatividad.







**TEMA:** Expresión corporal.

**EDAD:** 4-5 años

**OBJETIVO GENERAL 1:** Se aprecia como una persona íntegra e integral, con sus propias características, afectos, fortaleza e intereses.

**OBJETIVO ESPECIFICO 1.2:** Descubre sus características y posibilidades corporales y las afirma en su relación con los otros y con su medio.

<b>Objetivos de aprendizaje</b>	<b>Experiencia de aprendizaje</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Indicadores</b>
1.2.1. Exploremos e identifiquemos las características y cualidades de nuestro cuerpo.	1.2.1. (a) Descubro mi cuerpo y lo diferencio de otros objetos y personas por medio de actividades artísticas, lúdicas y de imitación.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realiza movimientos libres y dirigidos con su cuerpo.</li><li>• Realizar movimientos rítmicos acompañados de una canción.</li><li>• Observar e identificar las partes del cuerpo frente al espejo.</li></ul>	<b>Indica</b> con precisión las diferencias entre su cuerpo y el de otras personas.

**PLAN DE CLASE # 1**


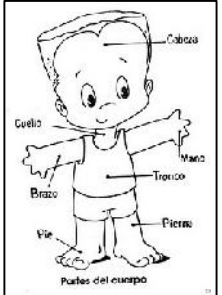
**CONTENIDO:** Expresión Corporal





**FECHA:** 15- marzo- 2013

**PROFESOR:** Anita Beltrán, Nancy Neira

**OBJETIVO:** Reconocer las partes del cuerpo, a través del juego recreativo mediante movimientos libres con el fin de aceptarnos.

**LUGAR:** Salón de clases

PARTES	CONTENIDO	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
<b>INICIAL</b>	Ejercicios de calentamiento: Estiramiento del cuerpo Sentados en el suelo con las manos intentar alcanzar los pies.	5'	Cuerpo de los niños 	
<b>PRINCIPAL</b>	Motivados por el sonido de una pandereta los niños se ubicarán en un espacio total, y moverán las diferentes partes de su cuerpo como ellos lo deseen, al tiempo que entonan la siguiente canción:  <p align="center">La cabeza también se mueve, Moviéndose siempre está, El cuello también se mueve, Moviéndose siempre está, Los hombros también se mueven,</p>	30'	Niños 	Identifica las partes de su cuerpo, en el espejo.

	<p>Moviéndose siempre están,          Los brazos también se mueven,          Moviéndose siempre están,          El tronco también se mueve,          Moviéndose siempre está,          Las caderas también se mueven,          Moviéndose siempre están,          Las piernas también se mueven,          Moviéndose siempre están,          Los pies también se mueven,          Moviéndose siempre están.</p> 		<p>Pandereta</p> 	
<p><b>FINAL</b></p>	<p>Vuelta a la calma          Todos los niños se sientan en círculo y conversamos de lo aprendido el día de hoy.          Despedida</p> 	<p>5'</p>	<p>Niños</p> 	

**TEMA:** Expresión corporal.

**EDAD:** 4-5 años

**OBJETIVO GENERAL 1:** Se aprecia como una persona íntegra e integral, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

**OBJETIVO ESPECIFICO 1.2:** Descubre sus características y posibilidades corporales y las afirma en su relación con los otros y con su medio.

Objetivos de aprendizaje	Experiencia de aprendizaje	Actividades de aprendizaje	Indicadores
1.2.2. Expresémonos con el cuerpo en forma total y parcial.	1.2.2. (c) juego amover mi cuerpo por segmentos corporales.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar ejercicios por segmentos corporales ej.: mover solo la cabeza, solo el hombro...</li><li>• Ejecutar movimientos rítmicos con diferentes partes del cuerpo.</li><li>• Realizar ejercicios coordinados: cabeza brazos, piernas manos pies, hombros, rodilla, cadera, cintura, codos.</li></ul>	<b>Muestra</b> seguridad al ejecutar ejercicios y juegos por segmentos corporales.

**PLAN DE CLASE # 2**



**CONTENIDO:** Expresión Corporal.





**FECHA:** 15 de marzo de 2013

**PROFESOR:** Anita Beltrán, Nancy Neira.

**OBEJETIVO:** Reconocer las diferentes partes de la cabeza mediante actividades lúdicas para que los niños interioricen las funciones de la misma.

**LUGAR:** Sala de psicomotricidad.

<b>PARTES</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>INICIAL</b>	Varios movimientos con la cabeza. Cabeza hacia adelante, atrás, orejas, cabello, cejas, etc.	5'	Niños 	
<b>PRINCIPAL</b>	Recitación:  "En mi cara redondita. Tengo ojos y nariz.	30'	Niños 	Identifica las partes de la cabeza en un muñeco.

	<p>Una boca pequeñita. Para hablar y sonreír. Orejitas para oír. Y cabello para cubrir.</p> <p>Con mis ojos veo todo. Con nariz. Yo hago achis. Con mi boca yo me como. Tortillitas de maíz.”</p> <p>Nos miramos en el espejo y señalamos cada parte de la cabeza.</p> <p>En una hoja de trabajo deberán dibujar la cabeza con todas sus partes.</p>		<p>Grabadora</p>  <p>Flash memory</p> 	
<p><b>FINAL</b></p>	<p>Vuelta a la calma Todos los niños se recuestan y relajan Despedida</p> 	<p>5'</p>	<p>Colchonetas</p> 	



**TEMA:** Expresión corporal.

**EDAD:** 4-5 años

**OBJETIVO GENERAL 1:** Se aprecia como una persona íntegra e integral, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

**OBJETIVO ESPECIFICO 1.2:** Descubre sus características y posibilidades corporales y las afirma en su relación con los otros y con su medio.

Objetivos de aprendizaje	Experiencia de aprendizaje	Actividades de aprendizaje	Indicadores
1.2.1. Exploremos e identifiquemos las características y cualidades de nuestro cuerpo.	1.2.1. (b) Converso, describo y represento gráficamente las características y funciones de mi cuerpo y de los demás.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observar y conversar sobre las características del propio cuerpo y compararlo con el de los demás directamente.</li><li>• Observar y describir las partes del cuerpo humano y las de los demás en láminas gráficas, fotografías.</li><li>• Aplicar técnicas grafo plásticas: armado dibujo, pintura modelado y collage...</li></ul>	<b>Expresa</b> verbalmente o por dibujos modelados, pintura o por movimientos artísticos las funciones de las partes externas de su propio cuerpo o de cuerpos humanos representados en láminas o fotografías artísticas de niños y de niñas.

**PLAN DE CLASE # 3**



**CONTENIDO:** Expresión Corporal




**FECHA:** 15- marzo- 2013

**PROFESOR:** Anita Beltrán, Nancy Neira

**OBJETIVO:** Identificar el esquema corporal, a través de actividades lúdicas para reconocer sin dificultad cada una de sus partes y de los demás.

**LUGAR:** Salón de clases

<b>PARTES</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION</b>
<b>INICIAL</b>	Ejercicios de calentamiento: Estiramiento del cuerpo Manos arriba y abajo, movimiento de la cintura, y estiramiento de los pies.	5'	Cuerpo de los niños 	
<b>PRINCIPAL</b>	Todos los niños eligen el compañero con el que desean jugar, una vez que están frente a él, identificarán las partes del cuerpo en su compañero al tiempo que entonan la siguiente canción:  <p align="center">El negro negrito Panchín, Pronto moverá su cabeza, así, la, la, la, la, la, la, la El negro negrito Panchín, Pronto moverá sus ojos así, la, la, la, la, la, la, la</p>	30'	Niños   Grabadora	Identifica y ubica las partes del cuerpo en el espejo

	<p>El negro negrito Panchín, Pronto moverá su cuello así, la, la, la, la, la, la, la</p> <p>El negro negrito Panchín, Pronto moverá su cintura así, la, la, la, la, la, la, la.</p> <p>“Dibujémonos” Acuesta al niño sobre el papel el blanco y dibuja su silueta. Deja que el niño coloree su silueta y pégala en el pizarrón.</p>		 <p>Cd</p> 		
<p><b>FINAL</b></p>	<p>Vuelta a la calma Todos los niños recuerdan las partes del cuerpo en las siluetas pegadas. Despedida.</p>		<p>5'</p>		



**TEMA:** Noción Temporo-espacial.

**EDAD:** 4-5 años

**OBJETIVO GENERAL 1:** Se aprecia como una persona íntegra e integral, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

**OBJETIVO ESPECIFICO 1.2:** Descubre sus características y posibilidades corporales y las afirma en su relación con los otros y con su medio.

<b>Objetivos de aprendizaje</b>	<b>Experiencia de aprendizaje</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Indicadores</b>
1.2.2. Expresémonos con el cuerpo en forma total y parcial	1.2.2. (b) disfruto de mi cuerpo y de sus posibilidades de movimiento y expresión corporal, en diferentes niveles espaciales.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ejecutar movimientos con el cuerpo en el espacio total, parcial.</li><li>• Jugar con objetos: la pelota, Ula, soga, discos., en un espacio total, parcial...</li><li>• Jugar con su cuerpo en las colchonetas, estera, césped, piso...</li></ul>	<b>Muestra</b> seguridad y alegría al ejecutar ejercicios y juegos en diferentes niveles combinados.

**PLAN DE CLASE # 4**




**CONTENIDO:** Noción temporo - espacial

**FECHA:** 15- marzo- 2013

**PROFESOR:** Anita Beltrán, Nancy Neira

**OBJETIVO:** Reconocer la noción del día y la noche, por medio de actividades lúdicas a fin de permitir una mejor identificación de dichas nociones.

**LUGAR:** Salón de clases

PARTES	CONTENIDO	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACION
<b>INICIAL</b>	Ejercicios de calentamiento: Simulamos que nos estamos levantando de la cama y conversamos sobre las cosas que van hacer durante todo el día.	5'	Cuerpo de los niños 	
<b>PRINCIPAL</b>	Todos los niños eligen el compañero con el que desean trabajar se van a sentar en el piso, cada uno tendrá una hoja en donde estarán la actividad, unir con una línea los objetos que se usan durante el día con el sol y los que se utilizan por la noche con la luna.	30'	Niños 	Identifica los temporales día y noche, en la hoja de trabajo. 

				
<p><b>FINAL</b></p>	<p>Vuelta a la calma          Todos los niños se sientan con su pareja y conversan con la maestra de lo que hacen en el día y la noche.          Despedida</p>  	<p>5'</p>		

**TEMA:** Noción Temporo-espacial.

**EDAD:** 4-5 años

**OBJETIVO GENERAL1:** Se aprecia como una persona íntegra e integral, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

**OBJETIVO ESPECIFICO1.2:** Descubre sus características y posibilidades corporales y las afirma en su relación con los otros y con su medio.

<b>Objetivos de aprendizaje</b>	<b>Experiencia de aprendizaje</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Indicadores</b>
1.2.2. Expresémonos con el cuerpo en forma total y parcial	1.2.1.(c) Exploro y aprecio sensorialmente mi cuerpo los objetos y el espacio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar juegos: libres, semi dirigidos y dirigidos.</li><li>• Identificar y reproducir varios sonidos.</li></ul>	<p><b>Describe</b> con palabras las sensaciones que produce el roce con objetos de diferente textura y calor. En su rostro, labios, oídos</p> <p><b>Reconoce</b> objetos por el tacto, el olfato, el gusto o el oído.</p>



**PLAN DE CLASE # 5**


**CONTENIDO:** Noción temporo-espacial








**FECHA:** 15 de marzo de 2013

**PROFESOR:** Anita Beltrán, Nancy Neira.

**OBJETIVO:** Reconocer la noción arriba-abajo a través de un juego en el aula para que los niños puedan diferenciar cuando es arriba y cuando abajo.

**LUGAR:** Salón de clase.

<b>PARTES</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>INICIAL</b>	<p>Canción</p> <p align="center">“Las ratitas del callejón”</p> <p>Arriba y abajo por los callejones                      pasó una ratita con 20 ratones,                      unos sin colitas, otros muy colones,                      unos sin ojitos, otros muy ojones,                      unos sin patitas, otros muy patones,                      unos sin orejas, otros orejones,                      arriba y abajo por los callejones,                      pasó una ratita, con 20 ratones.</p>	5’	<p>Niños</p> 	
<b>PRINCIPAL</b>	<p>Dividiendo nuestro cuerpo en Dos partes                      reconoceremos todo lo que tengamos arriba de                      la cintura y después reconoceremos lo que hay</p>	30’	Grabadora	Identifica en la hoja de trabajo los objetos que

	<p>debajo de ella.</p> <p><b>COLOCA EL OBJETO DONDE CORRESPONDE</b></p> <p>Todos los niños deberán tener un objeto y la maestra deberá indicarles si ponerlo arriba de la mesa o abajo.</p> 		 <p>Cd</p>  <p>Mesa</p>  <p>Pelotas</p> 	<p>están arriba del árbol y pinta con color azul y de color verde los que están abajo del árbol.</p>
<p><b>FINAL</b></p>	<p>Vuelta a la calma</p> <p>Sentarse en el aula y mover delicadamente las manos y los pies.</p> 	<p>5'</p>	<p>Niños</p> 	

**TEMA:** Noción Temporo-espacial.

**EDAD:** 4-5 años

**OBJETIVO GENERAL 1:** Se aprecia como una persona íntegra e integral, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

**OBJETIVO ESPECIFICO 1.2:** Descubre sus características y posibilidades corporales y las afirma en su relación con los otros y con su medio.

<b>Objetivos de aprendizaje</b>	<b>Experiencia de aprendizaje</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Indicadores</b>
1.2.2. Expresémonos con el cuerpo en forma total y parcial	1.2.2. (b) disfruto de mi cuerpo y de sus posibilidades de movimiento y expresión corporal, en diferentes niveles espaciales.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ejecutar movimientos con el cuerpo en el espacio total, parcial.</li><li>• Jugar con objetos: la pelota, Ula, sogá, discos., en un espacio total, parcial...</li><li>• Jugar con su cuerpo en las colchonetas, estera, césped, piso...</li></ul>	<b>Muestra</b> seguridad y alegría al ejecutar ejercicios y juegos en diferentes niveles combinados.

**PLAN DE CLASE # 6**



**CONTENIDO:** Noción temporo-espacial



**FECHA:** 15 de marzo de 2013

**PROFESOR:** Anita Beltrán, Nancy Neira.

**OBEJETIVO:** Establecer la noción espacial delante – detrás de los objetos en relación con el cuerpo logrando su ubicación espacial.

**LUGAR:** Salón de clase.

PARTES	CONTENIDO	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
<b>INICIAL</b>	Ejercicios de calentamiento Jugamos pasándonos la pelota por las piernas de todo los niños desde adelante hacia atrás y después pasamos la pelota de atrás hacia adelante	5'	Niños 	
<b>PRINCIPAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pasar la pelota por toda la parte delantera de su cuerpo sin hacerla caer. Luego por detrás, nombrando las partes.</li> <li>➤ A la voz de la maestra los niños deberán botar la pelota hacia delante y salir corriendo por ella, realizar lo</li> </ul>	30'	Pelotas 	Nombrar las partes del cuerpo que están delante y detrás.

	<p>mismo pero hacia atrás.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lanzar la pelota hacia adelante y cogerla con un solo pie, realizar el mismo ejercicio pero colocándose de espaldas.</li> <li>➤ Patear la pelota hacia adelante y cogerla con un pie, realizar el mismo ejercicio pero colocándose de espaldas.</li> </ul>			
<b>FINAL</b>	<p>Vuelta a la calma Colocarse en círculo y lanzar la pelota con la pareja que tienen al frente.</p> 	5'	Niños	



**TEMA:** Equilibrio.

**EDAD:** 4-5 años

**OBJETIVO GENERAL 1:** Se aprecia como una persona íntegra e integral, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

**OBJETIVO ESPECIFICO1.2:** Descubre sus características y posibilidades corporales y las afirma en su relación con los otros y con su medio.

<b>Objetivos de aprendizaje</b>	<b>Experiencia de aprendizaje</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Indicadores</b>
1.2.2. Expresémonos con el cuerpo en forma total y parcial	1.2.2. (f).utilizo y disfruto de las diversas posibilidades de movimiento de mi cuerpo en el espacio total y parcial, por medio de la danza, la expresión corporal y los juegos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar movimientos de: desplazamiento posición, equilibrio, en espacios totales y parciales.</li><li>• Disfrutar de juegos utilizando: ulas, sogas, pelotas, obstáculos.</li></ul>	<b>Disfruta</b> de las diferentes posibilidades de movimiento de su cuerpo en el espacio parcial y total.

**PLAN DE CLASE # 7**


**CONTENIDO:** Equilibrio

**FECHA:** 15- marzo- 2013






**PROFESOR:** Anita Beltrán, Nancy Neira

**OBJETIVO:** Potenciar el equilibrio en el niño, a través de actividades recreativas para ayudarlo en su ubicación temporo espacial.

**LUGAR:** Salón de clases

<b>PARTES</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>INICIAL</b>	Ejercicios de calentamiento: Vamos de Paseo imaginamos que estamos cruzando un rio.	5'	Cuerpo de los niños 	
<b>PRINCIPAL</b>	“La estatua” Los niños deben moverse por todo el espacio al ritmo de la música. En el instante en que la música deje de sonar, los niños permanecen inmóviles, cual una estatua, adoptando la postura que tenían justo antes de parar de sonar la música.	30'	Niños	Deja de moverse cuando la canción se detenga.



	<p>Vamos a jugar con la lata          Los niños deberán trasladar la lata en su cabeza de un lado del salón hacia el otro sin sujetarla.</p>		 <p>Grabadora</p>  <p>Latas</p> 	
<p><b>FINAL</b></p>	<p>Vuelta a la calma          Todos los niños imaginan que regresan a la casa cruzando el Despedida</p> 	<p>5'</p>	<p>Niños</p> 	

**TEMA:** Equilibrio

**EDAD:** 4-5 años.

**OBJETIVO GENERAL1:** Se aprecia como una persona íntegra e integral, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

**OBJETIVO ESPECIFICO1.2:** Descubre sus características y posibilidades corporales y las afirma en su relación con los otros y con su medio.

<b>Objetivos de aprendizaje</b>	<b>Experiencia de aprendizaje</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Indicadores</b>
1.2.2. Expresémonos con el cuerpo en forma total y parcial	1.2.2. (c) Juego a moverse mi cuerpo por segmentos corporales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ejecutar movimientos rítmicos con diferentes partes del cuerpo</li><li>• Practicar ejercicios de equilibrio con el cuerpo estático y en movimiento.</li></ul>	<b>Muestra</b> seguridad al ejecutar ejercicios y juegos por segmentos corporales.

**PLAN DE CLASE # 8**




**CONTENIDO:** Equilibrio.



**FECHA:** 15 de marzo de 2013

**PROFESOR:** Anita Beltrán, Nancy Neira.

**OBJETIVO:** Desarrollar el equilibrio en los niños por medio de un juego para ayudarlo en su ubicación tempo-espacial.

**LUGAR:** Patio.

PARTES	CONTENIDO	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>INICIAL</b></p>	<p>Canción                      “El conejo palusita”                      Tengo un conejito                      dulce y dormilón,                      su nombre es Pelusita                      y me alegra el corazón.</p> <p>Toda su barriga                      parece de algodón,                      su rabito blanco                      una pompa de jabón.</p>	<p>5’</p>	<p>Niños </p> <p>Grabadora </p> <p>Cd </p>	

<p><b>PRINCIPAL</b></p>	<p>“Las líneas locas”          Usando taípe o masking de colores en el suelo dibujamos tres líneas una en zig-zag, una ondulada y una línea recta, Los niños deberán caminar por las tres líneas sin salirse repetimos la actividad con una barra de equilibrio, saltos dobles y abertura de brazos al caminar.</p> 	<p>30’</p>	<p>Cinta masking</p> 	<p>Pasa por la barra de equilibrio.</p>
<p><b>FINAL</b></p>	<p>Canción          “Las líneas se van”          Les explicamos a los niños que las líneas se deben ir a dormir.</p>	<p>5’</p>		

Actividades lúdicas  
para  
El ritmo



**TEMA:** 8 Ritmo

**EDAD:** 4-5 años.

**OBJETIVO GENERAL 1:** Se aprecia como una persona íntegra e integral, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

**OBJETIVO ESPECIFICO1.2:** Descubre sus características y posibilidades corporales y las afirma en su relación con los otros y con su medio.

<b>Objetivos de aprendizaje</b>	<b>Experiencia de aprendizaje</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Indicadores</b>
1.2.2. Expresémonos con el cuerpo en forma total y parcial	1.2.2. (a) ejecuto movimientos globales del cuerpo por medio de la danza y la expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar movimientos libres y dirigidos</li><li>• Practicar ritmos y utilizar instrumentos</li><li>• Participar en rondas y coreografías.</li></ul>	Ejecuta movimientos rítmicos y globales.

**PLAN DE CLASE # 9**


**CONTENIDO:** Ritmo.


**FECHA:** 15 de marzo de 2013

**PROFESOR:** Anita Beltrán, Nancy Neira.

**OBJETIVO:** Desarrollar el ritmo en los niños por medio de la música para ayudarlo en la adaptación socio-cultural.

**LUGAR:** Salón de clase.

<b>PARTES</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>INICIAL</b>	Calentamiento Nos movemos al ritmo de la canción “la ranita”  Este es el baile de la ranita Brinca brinca y levanta la manita Sacude sacude la cinturita Pega un brinco ya un dos tres //yo soy una ranita que si me ponen musiquita me pongo a bailar y a gozar con mucho ritmo y sabor más o menos así //	5’	Niños 	

<p><b>PRINCIPAL</b></p>	<p>Escoger una canción.  Comentarles a los niños el contenido de la canción.  Les enseñamos los pasos que ellos van a repetir con la canción  Empezar a bailar con todos los niños al ritmo del baile del gorila.  Repetimos la canción del “gatito dormilón”  /Gatito dormilón, gatito juguetón  Despierta vamos a jugar.  Gatito travieso te voy a despertar,  Gatito que sueñas conmigo, ven conmigo ya. /  Le enseñamos la melodía de la canción.  *Para trabajar el ritmo palmeamos las sílabas de la canción mientras la escuchamos.</p>	<p>30’</p>	<p>Hojas de trabajo</p> 	<p>Sigue la secuencia de aplausos.</p>
<p><b>FINAL</b></p>	<p>Vuelta a la calma  Relajación  Contamos la historia que no vamos aplaudir más porque las manos deben ir a descansar.</p>	<p>5’</p>		



**TEMA:** Ritmo

**EDAD:** 4-5 años.

**OBJETIVO GENERAL 1:** Se aprecia como una persona íntegra e integral, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

**OBJETIVO ESPECIFICO1.2:** Descubre sus características y posibilidades corporales y las afirma en su relación con los otros y con su medio.

<b>Objetivos de aprendizaje</b>	<b>Experiencia de aprendizaje</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Indicadores</b>
1.2.2. Expresémonos con el cuerpo en forma total y parcial	1.2.2. (a) ejecuto movimientos globales del cuerpo por medio de la danza y la expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar movimientos libres y dirigidos</li><li>• Practicar ritmos y utilizar instrumentos</li><li>• Participar en rondas y coreografías.</li><li>• Cantar y bailar al mismo tiempo.</li></ul>	<b>Ejecuta</b> movimientos rítmicos y globales.

**PLAN DE CLASE # 10**



**CONTENIDO:** Ritmo.



**FECHA:** 15 de marzo de 2013

**PROFESOR:** Anita Beltrán, Nancy Neira.

**OBJETIVO:** Desarrollar el ritmo en los niños por medio de la música para la expresión y la comunicación

**LUGAR:** Salón de teatro.

PARTES	CONTENIDO	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
<b>INICIAL</b>	Calentamiento. Con una canción vamos a mover todo el cuerpo con su amigo y cada vez que detenga la canción buscan otro compañero.	5'	Niños 	
<b>PRINCIPAL</b>	Escoger una canción. Les enseñamos la melodía de la canción cantándola con el texto y acompañada de un instrumento.(maraca) Se colocan en parejas y bailan al ritmo de la canción, dejan de bailar cuando la canción deja de sonar.	30'	Niños 	Reproduce ritmos de una canción con una pandereta, tambor o maracas.

	 <p>© Can Stock Photo - csp10103771</p>			
<p><b>FINAL</b></p>	<p>Vuelta a la calma Relajación Sentarse en círculo aplaudir de acuerdo al ritmo de una canción.</p> 	<p>5'</p>		

## BIBLIOGRAFIA

- # ANGIN, M. Teresa (1989) *Cuerpo, Espacio, Lenguaje*. Narcea, S.A Ediciones Ulloa.
- # BALLESTEROS, S. *La expresión corporal*. Ed. Tea, Madrid 1999.
- # BORRAS, Luis, "Manual del Educador Preescolar" Ed. Trillas, edición 2008.
- # BOSCAINI B, "Expresión Corporal", Editorial Ulloa, edición 2005.
- # CONDEMARIN, Mabel, "Imagen Corporal" edición (2007).
- # CRATTY, B (1982). *El desarrollo perceptivo y motor en los niños*. Barcelona. PAIDÓS.
- # ESPINOSA, Rocío, "Expresión Corporal", Editorial Ortiz, edición 2009.
- # GÓMEZ, Silvia; HUARANGA, Oscar, "Desarrollo y concepto de la expresión corporal", Editorial San Marcos, edición 1999.
- # JIMÉNEZ. "Taller de actividades para el desarrollo del esquema corporal" Editorial Pallos, edición 2009.
- # LE BOULCH J: >"El movimiento en el desarrollo de la persona, el "Editorial Paidós, edición 2000.
- # LÓPEZ Rodríguez, A. *El proceso enseñanza aprendizaje en Educación Física*. Editorial Deportes. (2003). La Habana.
- # LÓPEZ, R. A. *El proceso enseñanza aprendizaje*. Editorial Deportes. La Habana. (2003).

- ✚ LURIA, A. R, Leontiev, A.; Vigotsky, L. S. Psicología y Pedagogía, Bases Psicológicas del Aprendizaje y el desenvolvimiento. Editoriales Morales. Brasil. 1991.
- ✚ MOTOS, T Iniciación a la expresión corporal. Ed. Humanistas, Barcelona, 1983.
- ✚ NARVAEZ, Ana María, Educación Inicial (significado del tiempo) QUITO-ECUADOR
- ✚ PENCHANSKY, Mónica: “Sinvergüenzas la expresión corporal y la infancia” Editorial lugar editorial, edición 2005.
- ✚ RAIMONDI, Paolo, “Cinesiología y Psicomotricidad”, editorial PAIDOTRIBO, Barcelona, 1ra edición.
- ✚ SEFCHOVICH Galia; “Expresión corporal y creatividad” Editorial Trillas, edición 2008.
- ✚ SHINCA, M “Expresión Corporal. Ed. Escuela Española, Madrid 1988.
- ✚ ZAPATA, O.A. La psicomotricidad y el niño en la etapa preescolar. México, edición 2001.

## WEBGRAFIA

- ✚ ALTUNA, D. (2010,14 de marzo) La niñez. *Semana*. Recuperado de <http://pauli3.files.wordpress.com/2010/03/est-espacio.pdf>
- ✚ ARGUELLO, T. (2005,16 de abril) Expresión Corporal. *Semana*. Recuperado de <http://www.buenoslibros.com.ensayo.13567>
- ✚ ARIAS, G. (2010, 2 de septiembre) La expresión corporal en el currículo. *Semana*. Recuperado de <http://www.infa.gob.ec/catalogo/catalog/ejemplares/d137.pdf>
- ✚ ÁVILA, A. (2008, 22 de octubre) Noción espacial en los niños. *Semana*. Recuperado de <http://blogdejosefranciscolauracordoba.files.wordpress.com/2009/06/gtb05-estructuracion-espacio-temporal-documento-word.pdf>
- ✚ BELTRÁN, F. (2011,16 de mayo) Técnicas Corporales. *Semana*. Recuperado de <http://www.slideshare.net/vdelpilar2242/educacion-inicial-123>
- ✚ CALDERÓN, F. (2008, 2 de enero) La psicomotricidad y su aprendizaje. *Semana*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm> La lateralidad en la etapa infantil Elena Beatriz García Ramírez (España).
- ✚ CÁRDENAS, F. (2008,14 de marzo) La niñez. *Semana*. Recuperado de [http://www.infa.gob.ec/web/index.php?option=com\\_content&view=article&id=44&Itemid=63](http://www.infa.gob.ec/web/index.php?option=com_content&view=article&id=44&Itemid=63)
- ✚ GRANDA, J. (2010,14 de octubre) Expresión Corporal. *Semana*. Recuperado de <http://www.slideshare.net/vdelpilar2242/educacion-inicial-1803465>
- ✚ GUZMÁN, K. (2011, 5 de mayo) Noción espacial en los niños. *Semana*. Recuperado de <http://psicomotricidadinfantil-mirinda.blogspot.com/2009/03/el-desarrollo-psicomotor-en-los-ninos>.

- # NEWMAN, V. (2004,23 de febrero) Teoría del movimiento. *Semana*. Recuperado de <http://www.buenastareas.com/materias/teoria-del-movimiento-corporal-humano/0>
- # SÁNCHEZ, A. (2010, 3 de noviembre) La espacialidad. *Semana*. Recuperado de <http://www.conmishijos.com/tareas-escolares/lectoescritura/escribir-la-letra-e-ficha-de-escritura/>
- # SEGOVIA, K. (2009,4 de mayo) La niñez. *Semana*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd128/expresion-corporal.htm>
- # SNEDDON, D. (2009) El lenguaje no verbal de los niños .*Semana*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd128/expresion-corporal.htm>
- # TORRES, G. (2006,14 de abril) Significado del tiempo. *Semana*. Recuperado de <http://www.slideshare.net/vdelpilar2242/educacion-infantil>
- # ULLOA, E. (2007,23 de marzo) Expresión Corporal. *Semana*. Recuperado de <http://www.slideshare.net/vdelpilar2432/expresion-corporal-124356>

## **BIBLIOGRAFIA PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

- # ARIAS, G. (2010, 2 de septiembre) La expresión corporal en el currículo. *Semana*. Recuperado de <http://www.infa.gob.ec/catalogo/catalog/ejemplares/d137.pdf>
- # BALLESTEROS, S. La expresión corporal. Ed. Tea, Madrid 1999
- # BOSCAINI B, “Expresión Corporal”, Editorial Ulloa, edición 2005.
- # GÓMEZ, Silvia; HUARANGA, Oscar, “Desarrollo y concepto de la expresión corporal”, Editorial San Marcos, edición 1999.
- # NARVAEZ, Ana María, Educación Inicial (significado del tiempo) QUITO-ECUADOR
- # PORSTEIN, A. “Cuerpo, juego y movimiento en el nivel inicial”, Editorial Homo Sapiens, Ed., (2009)