



ESPE
ESCUELA POLITECNICA DEL EJERCITO
CAMINO A LA EXCELENCIA

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,
ADMINISTRATIVAS Y DE COMERCIO**

**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL PARA EL
DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE EN LA PROVINCIA DE
TUNGURAHUA**

**YADIRA CAMUENDO VERA
CLARA CHOLOTA RAMÓN**

**Tesis de grado previa a la obtención del título de Ingeniera en
Administración Turística Y Hotelera**

**DIRECTOR: ING. JULIO YACELGA
CODIRECTORA: ING. MARTHA REA**

QUITO, JULIO 2013

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yadira Viviana Camuendo Vera

Clara Elizabeth Cholota Ramón

DECLARAMOS QUE:

El proyecto de grado denominado **“FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan al finalizar cada párrafo correspondiente, cuyas fuentes se incorporan al final en las bibliografías.

Consecuentemente este trabajo es de nuestra autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contexto, veracidad y alcance del proyecto de grado en mención.

Quito, julio del 2013.

Yadira Viviana Camuendo Vera

Clara Elizabeth Cholota Ramón

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

CERTIFICADO

DIRECTOR: MGS. Julio César Yacelga Cusín

CODIRECTORA: Ing. Martha Patricia Rea Dávalos

CERTIFICAN:

Que el trabajo titulado **“FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, realizado por las Srtas. Yadira Viviana Camuendo Vera y Clara Elizabeth Cholota Ramón, ha sido guiado y revisado periódicamente y cumple normas estatutarias establecidas por la ESPE, en el Reglamento de Estudiantes de la Escuela Politécnica del Ejército.

Debido que han cumplido con las condiciones y parámetros establecidos para la realización de la presente investigación, se recomienda su publicación.

El mencionado trabajo consta de un documento empastado y un disco compacto el cual contiene los archivos en formato Acrobat (pdf), por lo tanto autorizamos a las Srtas. Yadira Viviana Camuendo Vera y Clara Elizabeth Cholota Ramón, que lo entreguen al Esp. Gustavo Paladines, en su calidad de Director de Carrera.

Quito, julio del 2013.

MGS. Julio Yacelga Cusín

DIRECTOR

Ing. Martha Rea Dávalos

CODIRECTORA

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

AUTORIZACIÓN

Nosotras:

Yadira Viviana Camuendo Vera

Clara Elizabeth Cholota Ramón

Autorizamos a la Escuela Politécnica del Ejército que publique en la biblioteca virtual de la institución el trabajo **“FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva autoría

Quito, julio del 2013.

Yadira Viviana Camuendo Vera

Clara Elizabeth Cholota Ramón

DEDICATORIA

A Dios, por brindarnos la dicha de la salud, y por haberme dado la vida y una familia única y especial.

A dos seres maravillosos, mis padres Amparito y Luis, que me han enseñado todo lo que soy como persona que han creído en mí, que han estado a mi lado en los momentos más difíciles brindándome su amor, su comprensión, y su apoyo incondicional.

A mi hermana Andrea que me ha enseñado que en la vida lo mejor es sonreír y dar gracias por lo que tenemos, quien ha sido y es mi motivación, inspiración y felicidad

A mi enamorado Diego porque en estos cuatro años me ha sabido entender, comprender y darme el apoyo necesario para que termine esta gran etapa de mi vida.

YADIRA CAMUENDO

DEDICATORIA

A Dios.

Por haberme dado salud y permitirme llegar hasta este punto para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres.

Por ser el pilar fundamental y mi apoyo para ser la persona que soy, porque creyeron en mí y me sacaron adelante; dándome ejemplo digno de superación y entrega, ya que estuvieron impulsándome en cada momento de mi vida.

A mis hermanos, tíos y amigos.

Gracias por impulsarme, apoyarme; por su comprensión y sus consejos en los momentos más difíciles.

A mis maestros.

Ing. Martha Rea e Ing. Julio Yacelga por su apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales y para la elaboración de esta tesis;
al Ing. Ricardo Gonzales por su apoyo ofrecido en este trabajo;
al Ing. Gustavo Paladines por apoyarnos en su momento;
al Ing. Byron Avilés por siempre estar dispuesto a ayudar en los momentos más difíciles.

A mi compañera de tesis.

Por su comprensión y que a pesar de todos los obstáculos que se nos presentaron logramos cumplir con el objetivo final.

A la Escuela Politécnica del Ejército.

Por permitirme ser parte de un gran grupo de Profesionales de la Administración Turística y Hotelera.

¡Gracias a todos ustedes!

CLARITA CHOLOTA

AGRADECIMIENTO

A Dios, por guiarme por el camino correcto,
por darme fuerzas para terminar con mis metas
y sobre todo por su amor incondicional.

A mis padres, porque son un ejemplo de vida,
por brindarme su confianza y consejos que sirvieron
para que comprendiera y entendiera las cosas de mejor manera,
por brindarme la fortaleza y el estímulo necesario
y su infinito amor.

A mi enamorado Diego por haberme apoyado en cada decisión que tome,
y por estar a mi lado en cada momento que lo necesite.

A mi director y codirector de tesis por tenerme paciencia y por
guiarme en cada paso de este proyecto.

A mis maestros y compañeros que me impartieron sus
conocimientos y experiencias en el transcurso de mi vida estudiantil
y que me ayudaron de una u otra forma
para hacer posible la realización de la tesis.

YADIRA CAMUENDO

AGRADECIMIENTO

Debo agradecer de manera especial a todas las personas
que participaron e hicieron posible este trabajo,
gracias por su apoyo y enseñanza;
en especial a mi tío Celiano, quien nos colaboró desinteresadamente
durante la vinculación con las comunidades indígenas en Tungurahua;
a mis padres por siempre brindarme su apoyo,
tanto sentimental, como económico.

A mis profesores que han sido mi fuente de inspiración,
gracias a su paciencia y enseñanza,
porque a ustedes les debo gran parte de mis conocimientos;
a mis compañeros que le dieron un toque especial a esta travesía.

Quiero expresar también mi más sincero agradecimiento
a los jefes de cada una de las comunidades indígenas,
quienes nos permitieron llegar hasta ellos
para conocer y aprender sobre las diferentes expresiones culturales
que tiene la provincia de Tungurahua

CLARITA CHOLOTA

RESUMEN

El Ecuador es un país privilegiado debido a su ubicación, es rico en atractivos naturales: flora, fauna, paisajes, cascadas, entre otros; y atractivos culturales: grupos étnicos, cultura, tradición, costumbres, folklore.

En la actualidad en el Gobierno del Presidente Econ. Rafael Correa ha dado un realce al turismo, dando promoción a cada uno de las regiones del país, brindando el apoyo necesario a las personas que ejercen actividades dentro del ámbito turístico, para que así exista en desarrollo consiente y sostenible del mismo, sin perjudicar al medio ambiente.

La propuesta de este proyecto es de fortalecer la identidad cultural para el desarrollo turístico sostenible en la provincia de Tungurahua, vinculándose con cada una de las comunidades étnicas de la provincia para aprender sobre ellas y su desenvolvimiento en el diario vivir, dar charlas a los jóvenes acerca de su propia cultura dándoles ejemplos de otras comunidades étnicas que han sabido aprovechar sus conocimientos, folklore, costumbres, entre otras cosas, y así proyectarse a los turistas tanto nacionales como extranjeros generando ingresos para sí mismos y mejorando sus condiciones de vida.

En el primer capítulo se realizó una investigación acerca de la provincia de Tungurahua, su historia, geografía, situación actual, folklore, atractivos naturales y culturales.

En el segundo capítulo se realizó un estudio de mercado para determinar la oferta y la demanda, también se realizó un análisis sobre los diferentes aspectos donde el país y la provincia se desenvuelve como en lo económico: ingreso de turistas, inflación, entre otros; en lo político: las diferentes leyes que rigen al país para el turismo; en lo social la PEA población

económicamente activa; y se aplicó una encuesta para determinar si a los turistas les gustaría conocer sobre estos pueblos étnicos.

En la última etapa se realizó un análisis referente a las culturas y las diferentes manifestaciones de cada uno de las comunidades étnicas pertenecientes a la provincia. También se realizara la vinculación con los pueblos étnicos donde se dio charlas en las unidades educativas presentes en la comunidad para destacar la importancia cultural de los pueblos indígenas.

ABSTRACT

The Ecuador is a country blessed due to its location, is rich in natural attractions: flora, fauna, landscapes, waterfalls, and others; cultural attractions: ethnic groups, culture, tradition, customs and folklore.

Actually the Government of the President Correa has given a boost to tourism, giving promotion to each of the regions of the country, providing the necessary support to persons carrying on activities within the tourism field, so thus exists in development consent and sustainable, without harming the environment.

The proposal of this project is to strengthen cultural identity for sustainable tourism development in the province of Tungurahua, linking to each one of the ethnic communities in the province to learn about them and their development in the journal live, give talks to young people about their own culture giving them examples of other ethnic communities who have taken advantage of their knowledge, folklore, customs, among other things, and thus projected national and foreign tourists, generating revenue for themselves and improvement in living conditions.

In the first chapter was carried out an investigation about the province of Tungurahua, its history, geography, current situation, folklore, cultural and natural attractions.

In the second chapter a market study was conducted to determine the supply and demand, there will also be an analysis of the various aspects where the country and the province unfolds in economic: income from tourists, inflation, etc.; political: the different laws that govern the

country for tourism; socially the EAP economically active population; and a survey was applied to determine if like tourists learn about these ethnic peoples.

In the final phase an analysis concerning cultures and the different manifestations of each one of the ethnic communities belonging to the province. There will also be bonding with ethnic peoples where he lectures in the educational units present in the community to highlight the cultural importance of indigenous peoples.

CONTENIDO

CARÁTULA	I
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	II
CERTIFICADO.....	III
AUTORIZACIÓN	IV
DEDICATORIA.....	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO	VII
AGRADECIMIENTO	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	XI
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	XIX
ÍNDICE DE TABLAS.....	XXI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XXI
ÍNDICE DE CUADROS	XXII
TEMA DEL PROYECTO	XXIII
INTRODUCCIÓN.....	XXIII
JUSTIFICACIÓN.....	XXIV
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	XXV
OBJETIVOS.....	XXVI
GENERAL	XXVI
ESPECÍFICOS	XXVI
CAPÍTULO I.....	1
ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.....	1
1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA	1
1.2 SITUACIÓN GEOGRÁFICA	2
1.3 LÍMITES.....	2
1.4 CLIMA.....	4
1.5 VIALIDAD	4
1.6 ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA	7
1.6.1 MANIFESTACIONES CULTURALES.....	7
1.6.1.1 FIESTAS.....	7
1.6.1.1.1 ESTRUCTURA GENERAL DE LA FIESTA.....	8
1.6.1.1.2 CLASIFICACIÓN DE LAS FIESTAS.....	11
1.6.1.2 MÚSICA Y DANZA	17
1.6.1.3 GASTRONOMÍA.....	19
1.6.1.4 ÉTNIAS	41
1.6.1.5 TRADICIÓN ORAL, HECHIZOS, BRUJERÍAS Y SUPERSTICIONES.....	42
1.6.1.6 PLANTA TURÍSTICA.....	45

1.6.2	ATRATIVOS NATURALES.....	46
1.7	INFORMACIÓN GENERAL DE LOS CANTONES	52
1.7.1	AMBATO.....	54
1.7.1.1	INFORMACIÓN GENERAL.....	54
1.7.1.2	DATOS GEOGRÁFICOS	55
1.7.1.3	SÍNTESIS HISTÓRICA	55
1.7.1.4	ACTIVIDADES PRODUCTIVAS.....	56
1.7.2	BAÑOS DE AGUA SANTA	57
1.7.2.1	INFORMACIÓN GENERAL.....	57
1.7.2.2	DATOS GEOGRÁFICOS	58
1.7.2.3	SÍNTESIS HISTÓRICA	59
1.7.2.4	ACTIVIDADES PRODUCTIVAS.....	60
1.7.3	CEVALLOS	60
1.7.3.1	INFORMACIÓN GENERAL.....	60
1.7.3.2	DATOS GEOGRÁFICOS	61
1.7.3.3	SÍNTESIS HISTÓRICA	62
1.7.3.4	ACTIVIDADES PRODUCTIVAS.....	63
1.7.4	MOCHA.....	63
1.7.4.1	INFORMACIÓN GENERAL.....	63
1.7.4.2	DATOS GEOGRÁFICOS	64
1.7.4.3	SÍNTESIS HISTÓRICA	65
1.7.4.4	ACTIVIDADES PRODUCTIVAS.....	65
1.7.5	PATATE.....	66
1.7.5.1	INFORMACIÓN GENERAL.....	66
1.7.5.2	DATOS GEOGRÁFICOS	67
1.7.5.3	SÍNTESIS HISTÓRICA	68
1.7.5.4	ACTIVIDADES PRODUCTIVAS.....	68
1.7.6	PELILEO.....	69
1.7.6.1	INFORMACIÓN GENERAL.....	69
1.7.6.2	DATOS GEOGRÁFICOS	70
1.7.6.3	SÍNTESIS HISTÓRICA	70
1.7.6.4	ACTIVIDADES PRODUCTIVAS.....	71
1.7.7	PÍLLARO.....	72
1.7.7.1	INFORMACIÓN GENERAL.....	72
1.7.7.2	DATOS GEOGRÁFICOS	73
1.7.7.3	SÍNTESIS HISTÓRICA	73
1.7.7.4	ACTIVIDADES PRODUCTIVAS.....	74
1.7.8	QUERO	74
1.7.8.1	INFORMACIÓN GENERAL.....	74
1.7.8.2	DATOS GEOGRÁFICOS	75

1.7.8.3	SÍNTESIS HISTÓRICA	76
1.7.8.4	ACTIVIDADES PRODUCTIVAS.....	76
1.7.9	TISALEO	77
1.7.9.1	INFORMACIÓN GENERAL.....	77
1.7.9.2	DATOS GEOGRÁFICOS	78
1.7.9.3	SÍNTESIS HISTÓRICA	79
1.7.9.4	ACTIVIDADES PRODUCTIVAS.....	79
CAPÍTULO II.....		80
DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA		80
2.1	ESTUDIO DE MERCADO	80
2.1.1	DEFINICIÓN DE MERCADO.....	81
2.1.2	ANÁLISIS DE LA OFERTA	81
2.1.2.1	PLANTA TURÍSTICA.....	84
2.1.2.2	INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA	84
2.1.2.3	SUPERESTRUCTURA.....	87
2.1.3	ANÁLISIS DE LA DEMANDA.....	88
2.1.4	ENTREVISTA	89
2.1.5	ENCUESTA.....	89
2.1.5.1	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	90
2.1.5.2	OBJETIVO DE LA ENCUESTA.....	90
2.1.5.3	ANÁLISIS DE LA ENCUESTA.....	91
2.2	FODA.....	99
2.2.1	DIAGNÓSTICO FODA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.....	100
2.3	MACROAMBIENTE	102
2.3.1	FACTOR DEMOGRÁFICO.....	102
2.3.2	FACTOR ECONÓMICO.....	102
2.3.2.1	INFLACIÓN.....	102
2.3.2.2	PIB	104
2.3.2.3	SALIDA Y ENTRADA DE ECUATORIANOS Y EXTRANJEROS	105
2.3.3	FACTOR POLÍTICO-LEGAL	106
2.3.4	FACTOR SOCIO-CULTURAL	107
2.3.4.1	PEA.....	107
2.4	MICROAMBIENTE.....	108
2.4.1	FACTOR DEMOGRÁFICO.....	108
2.4.2	POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA.....	109
CAPÍTULO III		111
FORTALECIMIENTO Y VINCULACIÓN CON LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LOS PUEBLOS ÉTNICOS PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DE TUNGURAHUA		111
3.1	PUEBLO INDÍGENA CHIBULEO.....	111

3.1.1	ORIGEN Y DATOS HISTÓRICOS	111
3.1.2	UBICACIÓN.....	112
3.1.3	RELIGIÓN	114
3.1.4	EDUCACIÓN	114
3.1.5	ORGANIZACIÓN SOCIO-POLÍTICA.....	115
3.1.6	ACTIVIDADES ECONÓMICAS.....	116
3.1.7	CARACTERÍSTICA SOCIO-CULTURAL.....	117
3.1.8	TRADICIONES, LEYENDAS, FIESTAS Y CELEBRACIONES FOLKLÓRICAS.....	120
3.1.9	MEDICINA ANCESTRAL	127
3.2	PUEBLO INDÍGENA KISAPINCHA.....	128
3.2.1	ORIGEN Y DATOS HISTÓRICOS	128
3.2.2	UBICACIÓN.....	129
3.2.3	RELIGIÓN	130
3.2.4	EDUCACIÓN	132
3.2.5	ORGANIZACIÓN SOCIO POLÍTICA.....	133
3.2.6	ACTIVIDADES ECONÓMICAS.....	134
3.2.7	CARACTERÍSTICA SOCIO-CULTURAL.....	135
3.2.8	TRADICIONES, LEYENDAS, FIESTAS Y CELEBRACIONES FOLKLÓRICAS.....	138
3.2.9	MEDICINA ANCESTRAL	143
3.3	PUEBLO INDÍGENA SALASACA.....	144
3.3.1	ORIGEN Y DATOS HISTÓRICOS	144
3.3.2	UBICACIÓN.....	145
3.3.3	RELIGIÓN	146
3.3.4	EDUCACIÓN	147
3.3.5	ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA	147
3.3.6	ACTIVIDADES ECONÓMICAS.....	148
3.3.7	CARACTERÍSTICA SOCIO-CULTURAL.....	150
3.3.8	TRADICIONES, LEYENDAS, FIESTAS Y CELEBRACIONES FOLKLÓRICAS.....	152
3.3.9	MEDICINA ANCESTRAL	157
3.4	PUEBLO INDÍGENA TOMABELA.....	158
3.4.1	ORIGEN Y DATOS HISTÓRICOS	158
3.4.2	UBICACIÓN.....	158
3.4.3	RELIGIÓN	159
3.4.4	ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA	160
3.4.5	ACTIVIDADES ECONÓMICAS.....	160
3.4.6	CARACTERÍSTICA SOCIO-CULTURAL.....	161

3.4.7	TRADICIONES, LEYENDAS, FIESTAS Y CELEBRACIONES FOLKLÓRICAS	162
3.4.8	MEDICINA ANCESTRAL	164
3.5	UN DÍA EN LA VIDA DE UN HOMBRE Y MUJER INDIGENA	165
3.6	VINCULACIÓN CON LOS PUEBLOS ÉTNICOS CHIBULEO, KISAPINCHA, SALASACA Y TOMABELA	166
3.6.1	CHARLAS EDUCATIVAS.....	168
3.6.1.1	MATERIAL A UTILIZAR	168
3.6.1.2	ACTIVIDADES.....	169
3.6.2	IMPLEMENTACIÓN DEL TURISMO COMUNITARIO.....	171
3.6.3	REFORESTACIÓN DE SENDEROS EN EL PUEBLO INDÍGENA KISAPINCHA.....	178
3.6.4	PROMOCIÓN DE LAS COMUNIDADES ÉTNICAS DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA	181
3.6.5	INVERSIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN	192
	CAPÍTULO IV	194
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	194
4.1	CONCLUSIONES	194
4.2	RECOMENDACIONES.....	196
	BIBLIOGRAFÍA	193
	NETGRAFÍA	199

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Situación de la Provincia de Tungurahua en relación al Territorio Nacional	3
Imagen 2: Mapa de la red vial de la Provincia de Tungurahua	5
Imagen 3: Mapa Turístico de la Provincia de Tungurahua	9
Imagen 4: Desfile por las Fiestas de las Flores y las Frutas: Ronda Nocturnal	15
Imagen 5: Asaderos de cuyes en Ficoa.....	20
Imagen 6: Pan de Pinllo.....	21
Imagen 7: Colada morada y empanada de viento.....	23
Imagen 8: Helados de Ficoa	24
Imagen 9: Jugo de caña	25
Imagen 10: Dulces y melcochas de Baños de Agua Santa.....	26
Imagen 11: Hornado	28
Imagen 12: Fritada.....	29
Imagen 13: Papas con cuy y maní	30
Imagen 14: Choclo con habas y queso	31
Imagen 15: Quimbolito.....	31
Imagen 16: Arepas de zapallo	32
Imagen 17: Vinos de Patate	33
Imagen 18: Chicha de uva	34
Imagen 19: Tamales.....	35
Imagen 20: Empanadas de canela.....	35
Imagen 21: Yahuarlocro	37
Imagen 22: Helados de uvilla	40
Imagen 23: Preparación de la fritada.....	41
Imagen 24: Volcán Tungurahua	46
Imagen 25: Cascada Manto de la Novia.....	47
Imagen 26: Río Machay	48
Imagen 27: Cascada Pailón del Diablo.....	49
Imagen 28: División Política de la Provincia de Tungurahua con sus Cabeceras Cantonales.....	53
Imagen 29: Catedral de Ambato.....	54
Imagen 30: Iglesia de Baños de Agua Santa	58
Imagen 31: Monumento al Zapatero entrada a Cevallos.....	61
Imagen 32: Paramos de Mocha	64
Imagen 33: Vista panorámica de Patate	67
Imagen 34: Comerciales de Pelileo	69
Imagen 35: Diablada de Píllaro	72
Imagen 36: Plaza Central de Quero.....	75
Imagen 37: Entrada a Tisaleo	78

Imagen 38: División territorial del Pueblo Chibuleo	113
Imagen 39: Niños después de la escuela	115
Imagen 40: Sembrando	117
Imagen 41: Vestimenta mujer y hombre Chibuleo.....	119
Imagen 42: Instrumentos autóctonos.....	120
Imagen 43: Festividades del Pueblo Chibuelo	127
Imagen 44: Mapa de ubicación de Quisapincha.....	130
Imagen 45: Plaza Central de Quisapincha.....	131
Imagen 46: Escuela de la comunidad Illagua Chico.....	132
Imagen 47: Niños atendiendo a clases.....	133
Imagen 48: Pastoreando ovejas	134
Imagen 49: Crianza de vicuñas.....	135
Imagen 50: Vestimenta de las mujeres	136
Imagen 51: Vestimenta.....	137
Imagen 52: Ayudando el arado.....	139
Imagen 53: Ubicación y división política.....	145
Imagen 54: Figuras representativas del Pueblo Salasaca	147
Imagen 55: Telares	149
Imagen 56: Tejidos	149
Imagen 57: Vestimenta mujer.....	150
Imagen 58: Vestimenta hombre.....	151
Imagen 59: Mujeres hilando	153
Imagen 60: Cocinando para Día de Difuntos	153
Imagen 61: Danzantes	156
Imagen 62: Ubicación y división política.....	159
Imagen 63: Cosechando.....	160
Imagen 64: Vestimenta mujer.....	161
Imagen 65: Representantes de los Pueblos Indígenas de Tungurahua	166
Imagen 66: Vista panorámica desde el sendero.....	181
Imagen 67: Afiche promoción Comunidades Étnicas de Tungurahua.....	183
Imagen 68: Tríptico promocional de las Comunidades de Tungurahua-anverso.....	184
Imagen 69: Tríptico promocional de las Comunidades de Tungurahua - reverso.....	185
Imagen 70: Tríptico promocional Comunidad Chibuelo -anverso.....	186
Imagen 71: Tríptico promocional Comunidad Chibuleo - reverso	187
Imagen 72: Tríptico promocional Comunidad Tomabela - anverso.....	188
Imagen 73: Tríptico promocional Comunidad Tomabela - reverso	189
Imagen 74: Tríptico promocional Comunidad Kisapincha - anverso.....	190
Imagen 75: Tríptico promocional Comunidad Kisapincha - reverso	191

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Calendario de Fiestas Populares.....	16
Tabla 2: Distribución de establecimientos por tipo de actividad 2011.....	45
Tabla 3: Clasificación de Atractivos Naturales	52
Tabla 4: Inventario distribuido y calificado de atractivos por el tipo de actividad 2005	82
Tabla 5: Inventario distribuido y calificado de atractivos por grado de desarrollo 2005	83
Tabla 6: Distribución de establecimientos por tipo de actividad 2011.....	84
Tabla 7: Plan de proyectos para el mejoramiento, construcción y mantenimiento en las vías	85
Tabla 8: Índice de precios al Consumidor y sus variaciones.....	103
Tabla 9: Gastos para las charlas	169
Tabla 10: Itinerario tentativo de la comunidad de Chibuleo	173
Tabla 11: Cotización circuito turístico Chibuleo.....	174
Tabla 12: Itinerario tentativo de comunidad Tomabela	175
Tabla 13: Cotización circuito turístico de Tomabela.....	176
Tabla 14: Itinerario tentativo de comunidad Kisapincha	177
Tabla 15: Cotización circuito turístico de Kisapincha.....	178
Tabla 16: Costo y número de árboles necesarios	179
Tabla 17: Cotización de gastos para los estudiantes.....	180
Tabla 18: Gasto de alojamiento	192
Tabla 19: Gastos de alimentación.....	192
Tabla 20: Gasto de movilización interna.....	192
Tabla 21: movilización Quito- Ambato y viceversa.....	193

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Nacionalidades	91
Gráfico 2: Edades	92
Gráfico 3: Género	93
Gráfico 4: Motivos de Viaje	93
Gráfico 5: ¿Qué tipo de turismo realiza?.....	94
Gráfico 6: ¿Con quién viaja?.....	95
Gráfico 7: Frecuencia de viajes	96
Gráfico 8: Conocer y convivir con las etnias	97
Gráfico 9: Pueblos indígenas de Tungurahua.....	97
Gráfico 10: Convivencia con los pueblos indígenas	98

Gráfico 11: Turismo Comunitario	99
Gráfico 12: Población y tasa de crecimiento del Ecuador.....	102
Gráfico 13: Evolución de la inflación anual.....	104
Gráfico 14: PIB Trimestral desde 2007-2012.....	105
Gráfico 15: Salida y entradas de nacionales.....	105
Gráfico 16: Población Económicamente Activa del Ecuador	107
Gráfico 17: Población y tasa de crecimiento de la Provincia de Tungurahua.....	108
Gráfico 18: Población según el sexo	109
Gráfico 19: PEA de Tungurahua	109
Gráfico 20: Sectores en los que trabajan	110

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Nacionalidades.....	91
Cuadro 2: Edades.....	92
Cuadro 3: Género	93
Cuadro 4: Motivos de Viajes.....	93
Cuadro 5: ¿Qué tipo de turismo realizan?	94
Cuadro 6: ¿Con quién viaja?	95
Cuadro 7: Frecuencia de viajes.....	96
Cuadro 8: Conocer y convivir con las etnias.....	97
Cuadro 9: Pueblos indígenas de Tungurahua	97
Cuadro 10: Convivencia con los pueblos indígenas.....	98
Cuadro 11: Turismo comunitario	99

TEMA DEL PROYECTO

Fortalecimiento de la identidad cultural para el desarrollo turístico sostenible en la Provincia de Tungurahua

INTRODUCCIÓN

A pesar de la marginación, discriminación y opresión que han sufrido los pueblos indígenas, ellos han logrado recuperar un espacio a través de las diferentes entidades públicas o privadas que actualmente están ayudando al desarrollo de las comunidades indígenas.

El presente proyecto tiene como fin fomentar y difundir la identidad cultural para el desarrollo turístico sostenible en la provincia de Tungurahua a través de un estudio de campo para determinar las principales influencias.

En la primera etapa del proyecto se realizará una investigación general de la provincia de Tungurahua y su situación actual, relacionándola con la oferta de los diferentes atractivos ya sean estos culturales o naturales de cada uno de sus cantones.

En la segunda etapa del proyecto se realizará un estudio de mercado analizando los diferentes aspectos donde el país se desenvuelve como: en lo económico (ingreso de turistas, inflación, entre otros); en lo socio-cultural y en lo político las diferentes leyes que rigen al país para el turismo.

En la última etapa del proyecto se realizará un análisis referente a la cultura y las diferentes manifestaciones de cada uno de los pueblos indígenas pertenecientes a la provincia. También se realizara la vinculación con los pueblos étnicos donde se pretende dar charlas en las unidades educativas presentes en la comunidad para destacar la importancia cultural de los

pueblos indígenas, además de plantear otras alternativas para que las comunidades puedan proyectar su cultura al mercado nacional e internacional.

JUSTIFICACIÓN

La constitución de 1998 oficializó al Ecuador como un Estado pluricultural y multiétnico, este reconocimiento está contemplado en el art. 1 de la Constitución que dice: “El estado reconoce a las diferentes etnias que existen dentro del Ecuador cada una con sus respectivos conocimientos, pensamientos, producción de bienes materiales y espirituales y costumbres”.

Con este artículo se da el debido reconocimiento y respeto a las diferentes etnias existentes en el Ecuador, debido a que en años pasados se les negaba, a partir de juicios mal fundamentados que han impuesto la cultura occidental, los cuales han demostrado su poder, generando dependencia en la educación, la tecnología, los medios de comunicación, entre otros aspectos como única garantía para acceder al progreso y al desarrollo.

Actualmente existen instituciones gubernamentales y privadas que trabajan para la protección de los derechos de los pueblos indígenas, los cuales garanticen el desarrollo de estos. Sin embargo en Ecuador se ha crecido con un real desconocimiento de lo que significa ser multiétnico y pluricultural. Más de 200 nacionalidades son reconocidas oficialmente por el Gobierno del Ecuador, siendo mayoritariamente los quichuas.

Como dice el Programa de Redes Educativas Virtuales en su artículo “Lenguas Ancestrales, Identidad Cultural y el Uso de las TICs”: “los pueblos definen su identidad a través de su historia , territorio, formas propias de gobierno, socialización, valores, conocimientos, (...) En ellos predominan las relaciones comunitarias y de reciprocidad, tienen un manejo adecuado de la naturaleza que les ha permitido sobrevivir por siglos, la naturaleza les ha aportado un profundo

conocimiento de diferentes medicinas naturales, las cuales han ido pasando de generación en generación”.

Así mismo a lo largo de la historia los pueblos indígenas han fijado sus propias formas de alimentación y producción de recursos materiales; las cuales han permitido que los pueblos indígenas sean reconocidos a nivel nacional e internacional como ejemplo los Salasacas que son reconocidos por sus tejidos o los Kisapinchas por su producción en artículos de cuero.

Por estas y otras razones, no es suficiente el reconocimiento constitucional, es necesario una conciencia nacional, una cultura de tolerancia que respete y acepte los diferentes estilos de vida que cada comunidad tiene, garantizando la supervivencia de la diversidad cultural.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente la diversificación de la tecnología moderna en el país ha permitido llegar a las diferentes zonas e influenciar de varias maneras, por este motivo se está perdiendo la identidad cultural dentro de los pueblos indígenas.

Estos pueblos indígenas van adoptando nuevos rasgos, y van perdiendo sus características propias, eliminando el valor turístico que tienen y el orgullo propio de los pobladores de las distintas comunidades ubicadas alrededor de la provincia de Tungurahua.

Por esta razón se propone el presente proyecto, el cual está orientado a conocer y convivir con cada uno de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua (Chibuleos, Kisapinchas, Salasacas, Tomabelas), posterior a esto se darán charlas dentro de las instituciones educativas de las comunidades indígenas para que valoren su cultura y vean una oportunidad de vida y mejora económica proyectando sus conocimientos, costumbres, tradiciones, etc.

OBJETIVOS

GENERAL

Fortalecer la identidad cultural dentro de las comunidades étnicas ubicadas en la Provincia de Tungurahua para contribuir al turismo de manera consciente y sostenible.

ESPECÍFICOS

- ✓ Realizar un estudio general de la provincia y de su situación actual, relacionándola con la oferta turística de productos turísticos naturales y culturales de los cantones de la Provincia de Tungurahua.
- ✓ Elaborar un estudio de mercado, a fin de determinar la oportunidad de implantación del turismo sostenible en la zona, aportando a la construcción de una cultura de tolerancia a la diversidad étnica y cultural.
- ✓ Realizar charlas para niños y jóvenes de las comunidades para que valoren su cultura y vean nuevas oportunidades de vida en base al turismo, conocimiento otras formas de expresiones culturales y fortaleciendo la suya.
- ✓ Plantear propuestas para que las comunidades indígenas de la provincia de Tungurahua puedan promocionarse y dar a conocer su cultura.

CAPÍTULO I

ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

PRIMEROS HABITANTES

Según Castillo Julio (1990) en su libro “Historia de la Provincia de Tungurahua”, el territorio de la provincia de Tungurahua, en tiempos pre-históricos, fue asiento de la cultura Panzaleo, a la cual se le atribuye una antigüedad de 2.000 años (500 a.C. a 1500 d.C.). Esta cultura pobló Tungurahua y Cotopaxi, extendiéndose hasta Carchi.

Antes de la conquista española, las tierras que conforman esta provincia estuvieron habitadas por los Hambatus, pueblo independiente que estaba dividido en cuatro tribus: Kisapinchas, Yzambas, Guachis y Píllaros; y a pesar de que dentro de su territorio no hubieron ciudades grandes se caracterizaron por su riqueza agrícola. Adoraban a muchos dioses entre ellos el Sol, la Luna, el Rayo, el Arcoíris, el taita Chimborazo y la mama Tungurahua.

Una vez consolidada la conquista y fundada la ciudad de Quito en 1.534, las tierras de Tungurahua atrajeron muy pronto la atención de los españoles por la fertilidad del suelo. A través del sistema de encomiendas, fueron estableciéndose asentamientos de carácter agrícola e industrial. Hacia el año de 1.539 se inició la fundación de Ambato, Mocha y Baños. Antonio Clavijo, a partir del año 1.570, se ocupó durante cinco años de la fundación y organización de los asentamientos de Mocha, Píllaro, Pelileo, Patate, Quero y Tisaleo. Con estos mismos nombres, los diferentes grupos indígenas vivieron sometidos a la dominación española. En el año 1.594, el

Obispo de Quito, Fray Luis López de Solís fundó la parroquia eclesiástica de Ambato, y, de la misma forma, fueron organizándose las demás parroquias.

FUNDACIÓN DE LA PROVINCIA

Como indica Landívar Ugarte Jorge (1992) en su investigación “Una breve monografía de la Provincia de Tungurahua”, la Ley de División Territorial de Colombia del 25 de junio de 1.824, designó como cantón a Tungurahua de la provincia de Chimborazo, condición que mantuvo hasta el 3 de julio de 1.860 en que se creó la provincia de Ambato, que al año siguiente fue bautizada definitivamente con el nombre del volcán que la caracteriza -Tungurahua. Se designó entonces a la ciudad de Ambato como su capital.

1.2 SITUACIÓN GEOGRÁFICA

Se encuentra situada en los hemisferios Sur y Occidental de la República del Ecuador, ubicada en la hoya oriental del Patate, la provincia de Tungurahua presenta panoramas muy desiguales en su topografía pues tiene volcanes, montes, planicies y valles. Tungurahua es el punto central del país, equidistante desde los grandes centros de consumo y producción de la Costa, Sierra Sur, Sierra Norte y Amazonía, provincia de gran movimiento comercial, lo cual se siente en los cantones de Ambato y Pelileo.

1.3 LÍMITES

- ✓ **Norte:** con las provincias de Cotopaxi y Napo
- ✓ **Sur:** con las provincias de Chimborazo y Morona Santiago
- ✓ **Este:** con la provincia de Pastaza
- ✓ **Oeste:** con la provincia de Bolívar

Imagen 1: Situación de la Provincia de Tungurahua en relación al Territorio Nacional



Fuente: http://consulta.bancoestado.com/paginas_e/Consultas/SocioEcono/mp_tungurahua.as

Elaborado: Banco del Estado

1.4 CLIMA

Su clima es templado seco, y su temperatura promedio se sitúan entre 14 y 17 grados. Presentan microclimas, es decir zonas pequeñas con características climáticas propias:

- ✓ Piso Tropical Interandino: comprende desde los 1.000 m. hasta los 1.800 metros de altura, con una temperatura promedio de 20 grados centígrados.
- ✓ Piso Templado Subandino: comprende desde 2.500 m. hasta los 3.200 metros de altura, con temperaturas de 10 a 15 grados centígrados.
- ✓ Piso Frío Andino: corresponde a superficies que van desde los 3.500 m. a los 4.600 metros de altura, la temperatura varía entre 1 y 10 grados centígrados.

1.5 VIALIDAD

La provincia de Tungurahua cuenta con un sistema de redes viables destacable, debido a la constante preocupación del gobierno actual por mejorar las carreteras de la provincia y de esta manera garantizar un mejor flujo de turistas hacia los diferentes atractivos turísticos con los que cuenta la provincia.

A pesar que la intensidad en la actividad del Volcán Tungurahua ha disminuido considerablemente, el Ministerio de Transporte y Obras Públicas trabajó en la recuperación de las vías de acceso a la provincia en caso de una posible erupción.

En su preocupación por mejorar las vías, se destaca la labor realizada en cuatro etapas que comprende la vía Jambelí-Latacunga-Ambato, la misma que suma un total de 90 km, con pasos laterales, puentes nuevos e intercambiadores.

Imagen 2: Mapa de la red vial de la Provincia de Tungurahua



Fuente: http://www.codeso.com/TurismoEcuador/Mapa_Tungurahua.html

Elaborado

por:

CODESO

1.6 ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA

A continuación se detalla cada uno de los atractivos turísticos de la provincia tanto naturales como culturales.

1.6.1 MANIFESTACIONES CULTURALES

Son expresiones culturales que cada pueblo indígena posee y que las diferencia de las demás culturas

1.6.1.1 FIESTAS

Según Almeida Vinuesa José (1992) en el libro “Entidades Indígenas en el Ecuador”, las fiestas son un momento cultural ya que en ellas están presentes todos los elementos sociales que están dados por la ideología de un pueblo o un grupo popular. Las fiestas son un símbolo de reciprocidad hacia los miembros de la comunidad, el agradecimiento a la tierra, etc.

Los procesos históricos determinan cambios fundamentales en la identidad social, étnica, nacional, de ahí un fuerte proceso de integración del mercado interno con sus consecuentes efectos de mestización y diferenciación social y económica, que han ido desintegrando el sentido original de las festividades tradicionales, para ir adoptando y creando otros elementos y otro sentido de celebración, ni los elementos ancestrales se mantienen y hay claras diferencias entre unas expresiones a otras, entre las celebraciones mestizas y las indígenas, entre los festejos de la ciudad y los del campo.

1.6.1.1.1 ESTRUCTURA GENERAL DE LA FIESTA

Para esto se debe de tomar en cuenta que no todas las fiestas son iguales pero todas siguen una secuencia o estructura matriz cuyos elementos básicos son los siguientes:

- **Preparación de la fiesta:** esta se realiza a veces hasta con un año de anticipación donde se anuncia oficialmente a los priostes los cuales correrán con todos los gastos de la fiesta. Ellos deberán conseguir la música, los danzantes, la chicha, la comida, todo lo que sea necesario para la realización de la fiesta o celebración.
- **El anuncio de la fiesta:** se lo realiza a veces con una misa o una novena que es el preámbulo, allí se avisa a todas las personas que se involucran para la preparación de la fiesta sobre sus obligaciones.
- **La víspera:** el día anterior a la fecha fijada para la fiesta, la población comienza con los arreglos para la fiesta, en la mañana se levantan arcos de hojas y flores, en la tarde el prioste recibe presentes de sus familiares o amigos, estos ayudaran a la preparación de la fiesta, los regalos pueden ser económicos o alimentos (gallinas, mote, cuyes, entre otros). Luego empieza una procesión con imágenes y los personajes principales.
- **La fiesta:** empieza con una misa donde el cura les da un sermón a los priostes agradeciéndoles por las contribuciones que han realizado a la iglesia. Continúan con la procesión y por la tarde, se recitan loas de alabanzas o picarescas, y continúan con juegos populares.
- **Agradecimiento:** una vez pasada la fiesta, se trae una banda y obsequios para las autoridades.

Imagen 3: Mapa Turístico de la Provincia de Tungurahua



Fuente: Clara Cholota

Elaborado

por:

Ministerio

de

Turismo

1.6.1.1.2 CLASIFICACIÓN DE LAS FIESTAS

✓ FIESTAS RELIGIOSAS O FOLKLÓRICAS

En este tipo de fiestas se pueden encontrar varias manifestaciones culturales y una gran riqueza etnográfica por ejemplo: el sábado de gloria la celebración gira en torno al diablo “*Cuji*”, en Corpus Christi sobresalen los danzantes, entre otros. Entre ellas se puede encontrar:

- **Fiestas Patronales**

Estas fiestas se realizan en honor al Santo Patrono de cada de uno de los pueblos, por los favores recibidos durante el año y así agradecerle para que este sea generoso el próximo año.

En Mocha se celebra el 24 de junio a San Juan Bautista, para esto se realizan corridas de toros, algunas personas ofrecen su ganado por temor al castigo por parte del patrono; en Quisapincha se celebra a San Antonio, también se organizan corridas de toros, los priostes que en este caso se llaman “diputados” que son los que aportan con el ganado; en Quero se celebra al Santo Apóstol Santiago el Mayor el 25 de julio; en Tisaleo se celebra a Santa Lucia donde se representa la lucha que hubo entre tropas españolas con los Incas, donde estos últimos ganan la batalla, actualmente esta celebración está siendo remplazada por la celebración a San Miguel; también se celebra a San Fernando quien es el protector de los agricultores y ganaderos; en Huachi Grande, se celebra al Señor del Gran Poder, en Huambaló veneran al Señor de la Santa Cruz, en Patate y Totoras celebran al Señor del Terremoto.

- **La fiesta de Reyes**

Es una de las fiestas más difundidas y de mayor realce en la provincia, tienen tres

componentes: primero las pasadas que se realizan desde Navidad con procesiones al entrar y salir de las misas; segundo los reyes que son nombrados por los sacerdotes; y tercero la historia: en cada fiesta de reyes se dice una historia diferente, de acuerdo a lo que tenga el Rey Herodes de la ocasión.

- **Los Caporales**

Tiene muchos elementos comunes con la de Reyes, se realiza en enero, febrero o marzo, pero siempre antes de carnaval, tiene un especial realce en las comunidades de Salasaca y Santa Rosa. Naranjo Marcelo (1992) en su libro “Cultura popular en el Ecuador”, indica que aquí participan personajes como el Caporal que es el sacerdote el cual se encarga de todos los gastos, la Guaricha que es la esposa del Caporal, los Negros Cingos que diferencian de los demás por su vestimenta, los Emisarios quienes anuncian el inicio de la fiesta, el Palafrenero que es el encargado de avivar el baile, el Masha que es el repartidor de pan y el Cachuma que es el repartidor de la chicha.

- **Semana Santa**

En esta celebración se realiza la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, empieza con el domingo de ramos, cuando los fieles acuden a la iglesia.

En la comunidad de los Salasacas es un día especial, en esta fecha se celebran matrimonios, en viernes santo los Salasacas no comen ni beben pues creen que el agua está hecha de la sangre de Cristo, al día siguiente se bañan en lo que consideran “aguas nuevas”; en la comunidad de Izamba, en miércoles Santo se celebra al Señor de las Tinieblas, donde se realizan

rezos del Santo Rosario y el Vía Crucis, terminada la liturgia apagan las luces para que los fieles salgan en completa oscuridad.

- **Las Fiesta de Corpus**

La coincidencia de Corpus Christi con la temporalidad de las fiestas agrarias han hecho que estas sean muy difundidas y celebradas en toda la provincia, principalmente donde hay presencia indígenas, quienes la llaman Inti Raymi (fiesta del sol), que se celebra en el mes de Junio, en coincidencia con el Solsticio de Verano, el 21 de junio de cada año.

Esta fiesta era una antigua ceremonia religiosa andina en honor a Inti (el padre sol), que se realizaba cada solsticio de invierno en los Andes. Las celebraciones incluyen coloridas representaciones teatrales populares de enorme dinamismo, con personajes mitológicos como el *Aya Uma* que es el principal personaje de estas fiestas, administrador de las energías espirituales de las montañas, quien lleva un vestuario multicolor donde cada elemento tiene un especial significado. Su rostro y cabeza están cubiertos por una gran careta que tiene dos lados de modo que de frente o de espaldas, se observan los elementos simbólicos de cada uno de sus rostros.

Uno de los eventos más impresionantes del ritual es la masiva “toma” de la plaza principal del pueblo, donde se movilizan grandes grupos de danzantes organizados por las propias comunidades. A la toma de la plaza le sigue una “Pelea Ritual” y todo termina en una gran fiesta popular con bailes, música y abundante comida y bebida, parte del clímax de la fiesta son los “regalos sagrados” y en especial los castillos pirotécnicos que representan la fuerza de la luz, el fuego y el poder.

En la actualidad, en el día mismo del solsticio de verano, el 22 de junio, se realizan especiales rituales de culto al Sol en el lugar donde al mediodía no se proyecta sombra alguna como: en la ciudad Mitad del Mundo en San Antonio de Pichincha y en los sitios arqueológicos cercanos y ruinas de Rumicucho y Cochasquí, antiguos centros ceremoniales y observatorios del Sol y el universo.

- **Las Octavas**

Estas fiestas se realizan en las comunidades de Salasaca y Chibuleo, constituyen una “renovación” de las fiestas de Corpus y tienen muchos elementos en común. Los personajes principales son:

- ✓ Prioste Mayor: es el de más edad quien se encarga de hablar por todos.
- ✓ Alcalde: jefe espiritual de la comunidad y es el encargado de preparar los castillos y ayudan a un mejor desarrollo de la fiesta.
- ✓ Correo: mensajeros de los priostes que deben de seguir al paje.
- ✓ Paje: son jóvenes quienes llevan una canasta con objetos sonoros para llamar la atención de los correos.
- ✓ Pingulleros: son músicos que interpretan el “pingullo, el cual es un instrumento aerófono de tres orificios que es acompañado por un pequeño tambor. Los Pingulleros siguen a los danzantes para animar la fiesta.

- **La Navidad**

Esta celebración es más para la población blanco-mestiza. El aspecto más destacado de esta celebración es el nombramiento de los “ñuño mama” que son los priostes o comadres del

Niño que se encargan de realizar los pases del Niño.

✓ FIESTAS POPULARES

Entre las principales están: año viejo la cual está restringida en algunas partes de Ambato; Día de los Inocentes que se festeja con comparsas de disfrazados donde todos pueden participar, esta última la celebran en diferentes formas dependiendo del lugar por ejemplo: en Píllaro se celebra con corrida de toros; en la comunidad de Totoras se celebra con algunos elementos que quedaron de la fiesta de los caporales; en Salasaca los alcaldes mandan hacer panecillos y los reparten en todo el pueblo, bailan y se arrojan harina de maíz unos a otros; y en Ambato se celebra la Fiesta de las Flores y las Frutas donde se realizan desfiles con la participación de colegios con sus bandas y bastoneras, las reinas, cada cantón prepara un carro alegórico donde va su reina con su corte. Ambato es la primera ciudad que ha logrado erradicar que se juegue con agua en carnaval.

Imagen 4: Desfile por las Fiestas de las Flores y las Frutas: Ronda Nocturnal



Fuente: Investigación de campo – Desfile de las Flores y las Frutas

Elaborado por: Clara Cholota

✓ FIESTAS CÍVICAS

Se conmemoran algunas fechas cívicas como el 27 de Febrero, el 24 de Mayo y el 18 de Noviembre como recuerdo de la independencia provincial. También son destacables las fiestas de cantonización de Píllaro, Pelileo, Patate, Quero y Cevallos. Todas estas se realizan a través de comités de fiestas, en todas ellas se realiza un pregón que anuncia la fiesta, la elección de la reina y el desfile en que participan los colegios, organizaciones y representantes de las comunidades.

Tabla 1: Calendario de Fiestas Populares

FECHA	FIESTA	CIUDAD
Enero 1	Festividades de Año Nuevo	Toda la Provincia
Enero 1 y 6	Diablada de Píllaro	Píllaro
Enero 6	Día de los Reyes Magos	Toda la Provincia
Febrero 4	Fiesta del Señor del Terremoto	Patate
Febrero	Fiesta de las Flores y las Frutas	Ambato
	Fiestas de Carnaval	Toda la Provincia
	Cambio de Autoridades	Totoras y Salasaca
7 Abril	Día del Indio	Quero
Mayo - Junio	Corpus Christi	Toda la Provincia
Junio 20 -21	Fiestas del Inti Raymi	Toda la Provincia
Junio 24	Fiesta de San Juan Bautista	Mocha
Julio 22	Aniversario de cantonización.	Pelileo
Julio 29	Día de celebración del apóstol Santiago el Viejo	Píllaro
Agosto 10	Festividades de San Lorenzo	Píllaro
Agosto 16	Fiestas de San Roque y San Jacinto	Huachi
Octubre 16	La Palla	Tisaleo
Noviembre 2	Día de Difuntos	Toda la Provincia
Noviembre 3	Fiestas de Baños de Agua Santa	Baños de Agua Santa
Diciembre 1 al8	Fiesta de los Capitanes	Salasaca
Diciembre 16 al 24	Pases del Niño	Toda la Provincia
Diciembre 31	Años Viejos	Toda la Provincia

Fuente: Almeida Vinueza en el libro “Entidades Indígenas en el Ecuador” (1992), <http://www.onlyforyoung.com/sites/solo-noticias/cultura-general/85-fechas-importantes/710-calendario-de-fiestas-tradicionales-y-folkloricas-del-ecuador.html>

Elaborado por: Yadira Camuendo

1.6.1.2 MÚSICA Y DANZA

Para referirse al tema de la música y danza se debe tomar en cuenta las diferencias que existen entre las comunidades indígenas y la población mestiza, las cuales son significativas, y varias de ellas se explican por la membrecía étnica de uno u otro grupo. Algunas comunidades indígenas aún siguen conservando su música y danza que están íntimamente ligadas a lo festivo y a lo ritual, pero otras se han dejado influenciar por los avances de la modernización.

- **Música y Danza Indígena**

Estas manifestaciones han estado relacionadas a los rituales. Según Coba Robalino José (1929) en una de sus investigaciones señala que las principales manifestaciones musicales y dancísticas fueron:

- ❖ Itaquifino: Martínez Alexandra (2007) en su tesis de grado “Estudio de la factibilidad para la creación de un centro cultural en la CASA DE LOS MARQUESES DE MIRAFLORES, ubicada en la ciudad de Latacunga”, indica que *Itaquifino* es una fiesta en honor al sol, donde realizaban la adoración en la cima de pequeños cerros; el cacique y los panzaleos de todos los caseríos se reunían en el cerro nombrando al sol; la fiesta celebrada tenía una duración de seis días consecutivos.”

- ❖ Xsitacó: baile del armadillo en homenaje y gratitud a la naturaleza por brindar alimento a sus pobladores, es una danza solemne y pintoresca.

- ❖ Izacó: en el libro “Circulo Memorias Ancestrales” (2011), dice que izacó es el baile de la primera menstruación, este ritual es sagrado para la mujer, la chica adolescente recoge su primera menstruación y la coloca en la copa de un árbol. Durante la regla la mujer se traslada al *Isnatipi* o casa de las lunas, donde será guiada por las ancianas en este momento de purificación, danzando

y celebrando, preparando y honrando su altar de luna. El día de la primera regla se celebra de manera especial, pues la mujer se convierte en Maka "La madre tierra".

❖ Lacó: baile de la nueva casa, que significa la inauguración de una casa nueva y los invitados tienen que regresar luego de la fiesta para dejar arreglado la casa, limpiado todo.

La mayoría de estas manifestaciones han desaparecidos o han sido transformadas.

- **Conjuntos musicales**

❖ Banda de martillo: se denomina banda de martillo a un conjunto orquestal indígena compuesto de instrumentos de percusión como tambor y bombo, y de pingullos y flautas. Estas bandas interpretan principalmente, “marchas guerreras” o notas marciales.

❖ Banda de músicos: se hace referencia a las agrupaciones musicales compuestas por arpas tradicionales, guitarras, violines, clarinetes, tambor, platillo, trompetas, etc. Interpretan generalmente ritmos nacionales como el pasacalle, pasillo pero fundamentalmente el Popular San Juanito.

- **Instrumentos musicales**

❖ Flauta: fabricada de carrizo; el tubo tiene cerrado un extremo, junto a este hay un orificio lateral por donde se sopla

❖ Pingullo: instrumento de viento semejante a la dulzaina.

❖ Rondador: o “flauta de pan”, elaborada de caña de carrizo, constituido por una hilera de carrizos de diferentes tamaños.

❖ Bocina: es de caña hueca de bambú y a veces la utilizan para alejar el mal viento o para avisar la llegada de personas extrañas a la comunidad.

❖ Churo: instrumento musical de bastón grande con boquilla de cuerno de buey y cuerpo de caño cubierto de cuero.

❖ Guitarras: instrumento de enorme popularidad tanto a nivel nacional como provincial.

- **Música popular contemporánea**

Dentro de esta tendencia se podría señalar a las melodías de la denominada “música nacional” que han sido transformadas su ritmo y que se asimilan a expresiones musicales como la cumbia colombiana, quizás la manifestación más acogida y de gusto popular es la denominada “música rocolera”, la cual por su melodía y el contenido melodramático de su letra, es apreciada por la mayoría de la población del país. En cambio los jóvenes están más interesados por ritmos afroantillanos como la salsa o el merengue y la música actual el reguetón.

1.6.1.3 GASTRONOMÍA

Tungurahua es una de las provincias que más sobresale por la variedad de su gastronomía como: llapingachos, empanadas, tamales de maíz, caldo de gallina, cuyes asados, entre otros. Entre las bebidas tenemos el morocho, chocolate puro, colada morada, además dulce de frutas, mermeladas y las famosas melcochas. De acuerdo con el libro “El sabor de la Memoria” del historiador Julio Pazos, asegura que: “la cocina de los habitantes andinos del siglo XVI se mantuvo inalterada en gran medida pero incorporaron los alimentos introducidos por los españoles.”

A continuación se detalla algunos platos típicos de cada uno de los cantones de la provincia de Tungurahua:

✓ AMBATO

En la actualidad el cantón Ambato presenta una gran variedad gastronómica en sus platos típicos como llapingachos, las gallinas y pan de Pinllo, el pan ambateño de inigualable sabor y tradición.

• Llapingachos

El origen de los llapingachos se atribuye a los indígenas Salasacas; el nombre original de este plato proviene de la palabra “*llapingue*” que en quichua significa “aplastado”. Este plato consiste de unas pequeñas tortillas de papa rellenas de queso, se las acompaña con chorizo, salsa de maní, lechuga, encurtido de cebolla paiteña con tomate, aguacate y un huevo.

• Cuyes de Ficoa

El cuy es el animal emblemático de la cocina de los pueblos indígenas, constituye el alimento obligado en comidas de fiestas y homenajes, acompañado de papas enteras cocidas, es signo de respeto y prosperidad.

Imagen 5: Asaderos de cuyes en Ficoa



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

- **Empanadas de Morocho**

De tradición ambateña, tienen 109 años desde el inicio de su elaboración a manos de Andrea Barros; ha pasado a cuatro generaciones que mantienen viva esta tradición.

- **Pan de Pinlo**

El pan de Pinlo goza de gran prestigio desde las primeras épocas coloniales; en 1790 llega a la ciudad el Dr. José Pérez Calama, quien había sido designado como XX Obispo de la Diócesis de Quito. Este español proporciona las instrucciones para la elaboración del pan que debía ser: “bien amasado, bien fermentado y bien cocido”, además señalo como debía construirse los hornos para preparar el pan “los hornos debían tener forma de bóveda y estar contruidos de ladrillo”

Imagen 6: Pan de Pinlo



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Yaira Camuendo

- **Colada Morada y Empanadas de Viento**

La colada morada, tradición de noviembre; es comercializada durante todo el año en Atocha y se sirve acompañado de empanadas de viento. La venta de estos productos se inició en 1.920, siendo transmitida de generación en generación.

Imagen 7: Colada morada y empanada de viento



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

- **Gallinas de Pinlo**

Este tradicional plato nace desde el año de 1.948 con los esposos Villacreses Lagos ofertaban en su picantería “Casa El Recreo” tres platillos específicos: gallina criolla, cuy y conejo; con atención a los clientes únicamente bajo pedido.

- **Tortillas de maíz con tinapá de chochos**

Con casi 80 años de elaboración ha sido transmitida a su tercera generación; por la suave textura de la masa, son llamadas también como “tortillas de nylon”.

- **Helados de Ficoa**

El cantón de Ambato siempre fue conocido por su gran producción de frutas y desde hace 40 años la señora Teresa Vargas Freire comienza con la elaboración y venta de helados preparados con frutas naturales. Dentro de su gama de sabores se puede degustar helados de: vainilla con mora, vainilla con frutilla, vainilla con chocolate, coco, mora, taxo, ron pasas, aguacate, higo, chocolate, entre otros.

Imagen 8: Helados de Ficoa



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

- **Chocolate Ambateño**

El chocolate se viene laborando desde hace 100 años en Huachi Chico, el proceso de tostado se lo realiza en tiesto de barro y se lo muele en molinos de piedra y posteriormente en molinos de mano.

✓ BAÑOS DE AGUA SANTA

Durante la época colonial en Baños de Agua Santa se cultivaba caña de azúcar, lo que originó la creación de trapiches al igual que la preparación del famoso jugo de caña.

• Jugo de caña

El cantón de Baños de Agua Santa gracias a su cercanía con la región Amazónica posee un clima apropiado para el cultivo de la caña; la extracción del jugo de la caña de azúcar se realiza en pequeños trapiches o molinos y se lo sirve acompañado de hielo, jugo de limón o mandarina.

Imagen 9: Jugo de caña



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

• Camotes con caldo de carne

El camote es un tubérculo similar a la papa, y se sabe que desde mucho antes de la llegada de los españoles, en la ciudad de Baños de Agua Santa se realizaba el cultivo de este producto;

siendo un alimento importante en la dieta diaria. Lo preparaban en locros, puré, enteras, cocinadas con una salsa de pan, cortado en rodajas o fritos; el camote de sal se lo degustaba cocinado entero o cortado en cuartos acompañado de carne asada o frita.

- **Melcochas y dulces**

La palabra melcoche proviene del latín “mel” que significa miel; los Jesuitas cuando ocuparon el valle de Patate, comenzaron con la elaboración de raspadura, panela y alfeñiques. Los habitantes de Baños de Agua Santa aprendieron rápidamente la técnica de su elaboración, para lo cual es necesario un gancho de madera de guayaba, también llamado “horcón”, donde se bate la mezcla hasta que blanquee y quede en su punto exacto. Cuando se está batiendo y permanece caliente se le llama melcocha, empacada y fría se le denomina alfeñique.

Imagen 10: Dulces y melcochas de Baños de Agua Santa



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

- **Caldo de gallina (Licor)**

El “caldo de gallina” no solamente es una comida típica del Ecuador, sino también una solicitada bebida alcohólica que se elabora de manera artesanal a base precisamente de carne de gallina y de res, de allí su nombre. Este licor tiene una historia de más de 60 años; cuando en la ciudad de Baños de Agua Santa; el señor Tobías Guevara creó este licor apodado “caldo de gallina”, su preparación es un misterio. El procedimiento habitual para su elaboración consiste en: guarapo, cebollas, apio, anís, gallinas, patos, borregos, chivos; se estila con los requisitos de rigor hasta obtener el licor apto para el consumo.

- **Sanduche (cóctel)**

Según estudios del historiador Julio Pazos, existía en Baños de Agua Santa una cantina al borde del puente pasando el río Pastaza. Su propietario era un señor de apellido Guevara, en este lugar comercializaba puntas o aguardiente. Desde hace 25 años se vendía en este sitio un preparado que consistía en una jarra de jugo de caña; aparte se servía el vaso con aguardiente y se lo tomaba de manera simultánea de acuerdo al gusto.

- ✓ **CEVALLOS**

En el cantón existe un desarrollo en ascenso en cuanto a infraestructura turística; varias quintas y hosterías ofrecen servicios de alimentación y hospedaje con actividades recreacionales y productivas como huertos frutales.

Los turistas pueden cosechar con sus propias manos los diferentes productos que se cultivan en la zona como: manzanas, claudias, fresas, capulíes, peras y duraznos.

- **Hornado**

Viene del adjetivo castellano horneado, se designa con este nombre a la carne de cerdo que, previo un adobo se lo prepara al horno y constituye una de las comidas predilectas en la comida ecuatoriana.

Imagen 11: Hornado



Fuente Investigación de campo
Elaborado por: Clara Cholota

- **Chicha de maíz**

Chicha es el nombre que recibe diversas bebidas alcohólicas, derivadas de la fermentación no destilada del maíz y otros cereales. Originalmente se obtenía al masticar los granos de maíz de la mazorca recién cosechada; las enzimas presentes en la saliva transformaban el almidón del maíz en azúcar, que luego se fermentaba por acción de las levaduras. Generalmente se la deja fermentar por periodos, que van de tres a veinte días.

- **Fritadas de cajón**

Hace 25 años, en Cevallos surge un peculiar negocio de venta de fritada que se instaló en la parte posterior de un camión; de allí toma su nombre.

Imagen 12: Fritada



Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: Clara Cholota

- **Mermelada de uvilla**

La uvilla también conocida como “guchuva”, es de origen americano; se consume sola, en almíbar o con otras frutas.

- ✓ **MOCHA**

Tradicionalmente Mocha es reconocido por su actividad gastronómica; este cantón es altamente conocido por sus platos típicos, como: las papas con cuero y cuyes que se expenden especialmente en el mercado.

- **Papas con maní y cuy**

La degustación del cuy data desde los tiempos de nuestros antepasados indígenas; siendo este un verdadero ritual simbólico de fecundidad; en Mocha, decir: “te invito a comer cuy” es rendir un homenaje muy especial al invitado; es una forma de inaugurar amores, afianzar amistades, agradecer favores, cerrar negocios o finalizar fiestas.

Imagen 13: Papas con cuy y maní



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

- **Caldo de gallina**

Es una sopa que tiene a la gallina como ingrediente principal, considerada como un remedio casero contra los catarros.

- **Choclos y habas con queso**

Ecuador posee una abundante y variada cultura gastronómica; una cocina con tradición de siglos es posible observar al analizar a los antiguos habitantes de los Andes; quienes construyeron una mesa admirable en base a tres productos de la Sierra.

Imagen 14: Choclo con habas y queso



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

- **Quimbolito**

La etimología de su nombre es desconocida; sin embargo, su presencia en la gastronomía ecuatoriana es inconfundible. Es una masa que mezcla maicena y harina de castilla, envuelta en hoja de achira y cocida a vapor.

Imagen 15: Quimbolito



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

✓ PATATE

Este hermoso lugar se caracteriza por sus huertos, flores y clima; el turismo es considerado una actividad productiva en auge. En la avenida principal se venden las famosas y deliciosas arepas de zapallo, chicha de uva y vinos artesanales.

• Arepas de zapallo

Según la versión del Padre Felipe Cepeda, a la llegada de Simón Bolívar por este territorio decidió junto con su tropa hacer un descanso y proveerse de alimentos, pidió a la gente del lugar les faciliten harina de maíz para elaborar las tradicionales arepas venezolanas, pero no se imaginó que la gente de Patate le iba a poner su originalidad, adicionando un ingrediente especial del lugar que era el zapallo, acompañado de queso y panela dando como resultado la fórmula de la famosa arepa de Patate.

Imagen 16: Arepas de zapallo



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Autora – Yadira Camuendo

- **Vinos de Patate**

En el cantón Patate esta tradición se remonta a 1.586; sus habitantes aseguran que los Jesuitas ocuparon estas tierras y trajeron las primeras variedades de uva para el cultivo. Para obtener un buen vino es muy importante su sepa, porque de esto dependerá el sabor que se obtenga. En la actualidad existen varias fábricas procesadoras de vino en Patate.

Imagen 17: Vinos de Patate



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

- **Chicha de uva**

Con los conocimientos ancestrales de nuestros indígenas, en la preparación de las diferentes chichas, se dio paso a esta fusión, modificando el uso de las harinas y en este caso empleando las uvas para su fermentación.

Imagen 18: Chicha de uva



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

✓ PELILEO

Pelileo cuenta con un patrimonio cultural rico en folklore en parroquias como Salasaca; donde se realizan varias actividades culturales a través de sus danzantes, caporales y su feria de artesanías. En cuanto a su gastronomía la variedad es extensa; se destaca sobre todo el sabor de sus afamadas fritadas, tamales, cuyes asados y la ancestral bebida *tzawar mishki* en Salasaca.

• Tamales

La palabra tamal proviene del quichua mexicano “tamatl” y consistía en un cocido de maíz en forma de masa que se envolvía en hojas de su propia mazorca, en Ecuador se lo envuelve en hojas de achira. A los conquistadores españoles les parecía demasiado simple su sabor, por ello lo preparaban con una adición de carne de cerdo, lo que le dio un sabor más exquisito.

Imagen 19: Tamales



Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: Yadira Camuendo

- **Empanadas de panela en tiesto**

La empanada es un delicioso bocado originario de España, al ser introducido en América adquirió algunas variantes, por ejemplo: la utilización del tiesto de barro para su cocción. En el caso de las empanadas de panela, estas se siguen preparando en tiesto, sin aditamento de grasa solo con el relleno de panela en polvo.

Imagen 20: Empanadas de canela



Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: Yadira Camuendo

- **Tzawar Mishki**

Magüey era el nombre dado a la planta por los Taínos de Haití, desde donde los conquistadores la llevaron y extendieron por toda la tierra firme, desplazando muchas veces los términos locales. Según Santamaría (1.974) es hoy una voz genérica empleada desde México hasta Venezuela, para denominar las especies de agave que producen fibra o jugo del cual se obtienen bebidas espirituosas. La voz azteca para denominar las especies cultivadas de agave era metl. En nuestro país es llamado cabuya, cabuyo negro, penco o chaguar.

- ✓ **PÍLLARO**

Píllaro posee un alto potencial con una gran cantidad de atractivos turísticos naturales y culturales. Cascadas, ríos, lagunas y la extraordinaria biodiversidad del Parque Nacional Llanganates.

Su gastronomía es variada y rica sobre todo en legumbres, hortaliza y carnes; entre los que podemos encontrar el cuy asado, yaguarlocro, caldo de morcillas y el fantástico pato al lodo.

- **Yaguarlocro**

El locro es la designación genérica para la sopa de papas con múltiples variaciones; viene del quichua “*lugru*”, sustantivo cuyo derivado verbal es “*lugrun*”, que significa hacer locro o sopas. La palabra *yaguar* en quichua es sangre, por tanto este es un locro de sangre que en la mayoría de casos es de borrego. La utilización de maní, aguacate y papas, le dan una adición de carbohidratos, el sellado y perfumado con especias.

Imagen 21: Yahuarlocco



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

- **Caldo de morcilla**

La costumbre de preparar caldos en base a vísceras de animal era muy empleado por la gente de Francia, Italia y España; al llegar a Sudamérica su preparación se hizo una costumbre y lo consumen en todas las clases sociales, además de que se le atribuyen propiedades contra la resaca.

- **Ají de cuy**

El ají fue el más noble condimento de la comida indígena; entero o molido, crudo o cocinado, solo, relleno o mezclado con otros condimentos fue el saborizante por excelencia; el condimento clave de las grandes y pequeñas comidas aborígenes, que dio nombre a viandas y productos de la tierra: ají de cuy, ají de queso, ají de chochos, entre otros.

- **Trucha de Quillán**

Por su popularidad son criadas a menudo en grandes piscinas en la comunidad de Quillán, desde hace una década, se viene realizando esta actividad; razón por la que en este sector existen varios paraderos donde se puede pescar las truchas y prepararlas al gusto del comensal.

- **Pato al lodo**

El pato al lodo es un platillo cuya elaboración prácticamente ha desaparecido; hay quienes aseguran que durante la época prehispánica, los pobladores que realizaban largas jornadas en los campos o que permanecían en frentes de guerra, acostumbraban alimentarse usando la técnica del lodo, encendiendo fuego hasta que el producto se haya cocinado. Las cenizas del barro o limo contienen una cantidad innumerable de minerales entre los que se incluye la sal, por lo que el pato al lodo es preparado sin ningún aliño.

- **Champús**

Refresco popular, es tradicional el día de Corpus Christi, está preparado como una colada bastante fluida de maíz, azúcar, mezclado con granos de mote. El origen de esta “mazamorra” se remonta la época de los incas, aunque en esa cultura pudo ser una mezcla cocinada de harina de maíz aderezada con *tzawar mishki* y con algunas frutas nativas como naranjillas o babaco. Característicamente es una bebida en ritos funerarios, en noviembre o en los funerales de adultos, pues la tradición indígena la considera como la colada predilecta de los muertos.

- ✓ **QUERO**

Santiago de Quero es un cantón de tradición y cultura ancestral; se caracteriza por la

elaboración de las conocidas cucharas de palo, lo que ha dado a los quereños el apodo de “cucharetas”.

La gastronomía típica del cantón se la puede encontrar en todo el recorrido, principalmente en la parte central de Quero, es diversa gracias a la abundancia de productos que se obtienen en la región.

- **Colada de arveja con cuy**

Nuestros ancestros basaban su alimentación en granos secos, ya sean enteros o en harinas que las obtenían tostando los granos, entre ellos la arveja que la acompañaban de una deliciosa y nutritiva carne de cuy.

- **Tortillas de yuca con menudo de cerdo**

Basándose en los orígenes de la tortilla de papa, el ingenio de los habitantes del sector han sabido sacar provecho de este alimento nutritivo, al que han adicionado vísceras e hígado de cerdo.

- **Helados de uvilla**

A partir de la erupción del volcán Tungurahua los quereños buscaron nuevas alternativas de producción que generen ingresos económicos, es por eso que se reúne un grupo de personas y forman la asociación “Tierra Productiva”, que se dedica al cultivo, producción y procesamiento de la uvilla.

Imagen 22: Helados de uvilla



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

✓ TISALEO

El cantón Tisaleo es uno de los más jóvenes de la provincia, sin embargo su progreso ha sido acelerado gracias a su gente trabajadora y a la fecundidad de su tierra.

Tisaleo es el lugar ideal para disfrutar de vivencias únicas. En los huertos el visitante tiene la oportunidad de conocer los mecanismos de producción, cosechar y degustar de la producción frutícola, la producción de lácteos, helados, turrone y chocolate en tableta de la mejor calidad.

• Fritada de Alobamba

La fritada es uno de los platos emblemáticos del Ecuador por su delicioso sabor y es muy apetecido por turistas nacionales y extranjeros. Las fritadas de Alobamba se han convertido en una verdadera tradición dada hace varias décadas. Su secreto se basa en la alimentación que consumen los cerdos.

Imagen 23: Preparación de la fritada



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

- **Turrone**s

A finales del siglo XVI, algunas mujeres españolas entraron a los claustros que se habían edificado en nuestro país. Con ellas se iniciaron las elaboraciones de helados y dulces como los turrone.

1.6.1.4 ÉTNIAS

CHIBULEO

- **Ubicación**

El pueblo Chibuleo se encuentra ubicado al sur-oeste del cantón de Ambato, a 16 km. vía a la ciudad de Guaranda, con una altitud de 3.242 a 3.600 m.s.n.m., su temperatura oscila entre los 5°C mínima y máxima de 15°C. Posee varias vertientes naturales, nacimientos de pequeños ríos de los deshielos del nevado Carihuairazo.

KISAPINCHA

- **Ubicación**

El pueblo indígena de Kisapincha se encuentra ubicado en la Parroquia del mismo nombre, al occidente del cantón Ambato entre las montañas de Casahuala y Saguatoa. Su altura es de 3.110 m.s.n.m., temperatura media 12.5°C.

SALASAKA

- **Ubicación**

Se encuentran en los Andes centrales sobre la meseta, cerca del Cerro Teligote, en la parte oeste del Cantón Pelileo. Se encuentra entre los 2.500 a 3.400 m.s.n.m. siendo su punto más alto el cerro Teligote. Su extensión aproximada es de 14,3 km².

TOMABELA

- **Origen y Datos Históricos**

El pueblo Tomabela a pesar de su fraccionamiento registrado en la época Colonial y Republicana intenta su recomposición, entrando en un proceso de reconocimiento por parte de CODENPE (Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador).

1.6.1.5 TRADICIÓN ORAL, HECHIZOS, BRUJERÍAS Y SUPERSTICIONES

La progresiva mestización cultural ha dado a una serie de intercambios entre grupos populares. Leyendas, cuentos, distintas tradiciones que han sido compartidas y difundidas a niveles más generales. El espíritu religioso es el que rige cada acto lo que se hace o se deja de

hacer, cada elemento natural relacionado con sus virtudes o capacidades especiales.

Según Arboleda Ángela (2006) en su libro “Cuentos y Tradiciones Orales”, en Salasaca se dice que el conejo es un símbolo de astucia o de buena suerte, la lana de la llamas protege contra el cucu (el peor demonio), la rana es mágica y atrae el agua, el perro negro puede albergar al cucu; en Quisapincha soñar con agua limpia significa que se tendrá un buen día; los toros anuncian iras; y soñar con alguien extraño significa que habrá mala suerte. Otras creencias es que la sábila verde es signo de buena suerte, el llanto constante de un niño significa que el demonio se ha apoderado de él.

Tanto indígenas como mestizos acuden a la brujería cuando quieren conseguir algo que se les ha sido negado en forma natural o para causar daño a los demás. La persona hechizada se siente adolorida, con escalofríos, pierde peso o en los peores casos se convierten en seres vegetativos. La única cura para el mal hecho es recurrir al brujo para que le dé la contra, realizando una preparación basado en ayahuasca macho y hembra, saragoza, ojo de llamingo, canela, ishipingo.

Es muy frecuente ver a los indígenas limpiarse con espermas o velas para curarse de los males, quemándolas ante las imágenes sagradas, esto tiene un sentido de purificación, de limpieza, de dejar que el fuego consuma todo aquello que daña al cuerpo.

La tradición oral en la provincia ha hecho suyas algunas expresiones de la literatura “cultura” propia de poetas como Mario Cono Barona, y de coplas de Juan León Mera. En la tradición oral sobre los elementos naturales como: nevados, montes, lagunas, quebradas, etc. se les da las caracterizaciones humanas que supone capacidades y poderes especiales. El culto a la Mama Tungurahua y al Taita Chimborazo se enraíza en las tradiciones más antiguas y han

perdurado hasta hoy. Los *Apus* o espíritus de los cerros tienen inmensos poderes que obran para bien o para mal. El Chimborazo es capaz de solucionar problemas de sequía, económicos y de fertilidad. Los Llanganates también tienen tradiciones orales creándose así fabulosos cuentos de tesoros escondidos en lugares peligrosos e inaccesibles.

En cuanto a personajes míticos se hacen varios relatos que en muchos casos son la encarnación del “*supai*” o espíritu maligno; entre los personajes míticos más nombrados tenemos:

- ❖ El duende: se caracteriza por su pequeño cuerpo y gran sombrero.
- ❖ El Unaguilli: es el diablo de forma de niño que llora para que lo recojan.
- ❖ La Viuda: mujer vestida de negro o de blanco que persigue a los borrachos.
- ❖ La Pelona: mujer de largos cabellos y enormes colmillos que está sentada en un bosque peinándose.
- ❖ La Piedra Quemante: si una persona se sienta en ella le empieza a doler las piernas y después queda postrada pues lo cogió el diablo.
- ❖ El Supai: es el espíritu maligno.
- ❖ La Caja Ronca: procesión de almas que recorre las calles por las noches emitiendo sonidos fúnebres.

En cuanto a los animales se cree que tienen facultades especiales por ejemplo: los perros negros pueden encarnar malos espíritus; el cuy tiene la virtud de limpiar a los humanos de enfermedades o maleficios; la curiquinga es otra ave que tiene cualidades de adquirir características humanas.

1.6.1.6 PLANTA TURÍSTICA

La provincia de Tungurahua cuenta con una sólida base de establecimientos, como puede apreciarse en el catastro, pero la mayoría de estos se encuentran en las dos ciudades más turísticas de esta provincia que son Ambato y Baños de Agua Santa.

Basándose en el catastro se puede observar que no se toma en cuenta el número de habitaciones que tiene cada hotel ni como están distribuidas estas, lo que provoca que no se sepa con exactitud la capacidad de turistas se puede acoger en los diferentes cantones; otro problema que existe es que en los cantones como Mocha, Cevallos, Tisaleo y Quero no existe un catastro bien realizado y esto se debe a que en estos cantones existe un bajo grado de desarrollo turístico.

A continuación se observara una tabla de distribución de los establecimientos que existen en cada cantón.

Tabla 2: Distribución de establecimientos por tipo de actividad 2011

Cantón	Agencia Viaje	Alojamiento	Restaurante	Bares	Recreación	Transporte	Total
Ambato	33	111	260	25	6	3	438
Baños	80	188	197	28	18	3	514
Cevallos			1				1
Patate	1	3			1		5
Pelileo		2	1		1		4
Píllaro	2	4	3				9
Tisaleo		1					1
TOTAL	116	309	462	53	26	6	972

Fuente: Catastro turístico 2011 - MINTUR

Elaborado por: Yadira Camuendo

1.6.2 ATRACTIVOS NATURALES

La provincia de Tungurahua posee varios atractivos naturales entre los que podemos mencionar:

✓ BAÑOS

- **Piscinas de Aguas Termales:** estas son una de las atracciones principales de la ciudad, entre las principales hay: Las Modernas, El Salado, La Virgen de Agua Santa, Santa Clara o del Cangrejo y Santa Ana.

- **Volcán Tungurahua:** es uno de los más activos del Ecuador, alcanza una altura de 5.016 m.s.n.m., las características de este volcán son: que posee cráter, cono volcánico, lenguas del glaciar, laderas, fumarolas y morrenas. El cono volcánico se forma por las erupciones volcánicas pues los materiales emanados en las erupciones se van acumulando alrededor del cráter y da la forma de cono al volcán.

Imagen 24: Volcán Tungurahua



Fuente: Tomas de fotografías

Elaborado por: Clara Cholota

- **Cascada Manto De La Novia:** su nombre se debe a la dimensión que tiene y sobre todo a su color blanco que asemeja al Velo de una Novia. Se puede bajar a mirarla más de cerca por un sendero para luego cruzar un puente colgante de más de cien metros de longitud que está sobre el río Pastaza, hasta llegar al pie de esta maravillosa cascada.

Imagen 25: Cascada Manto de la Novia



Fuente: Gira Sierra Centro 2009

Elaborado por: Yadira Camuendo

- **Cascada De Machay:** espectacular cascada de cuarenta metros de altura, la misma que se complementa con otra pequeña caída donde se forman posas de agua pura y cristalina, y es una de la más alejadas de la ruta de las cascadas.

Imagen 26: Río Machay



Fuente: Gira Sierra Centro 2009

Elaborado por: Yadira Camuendo

- **Cascada Pailón Del Diablo:** esta es la cascada más impresionante de la región para poder observarla se debe descender por un sendero donde se puede admirar orquídeas, hortensias y vegetación semi-selvática, se llega hasta un puente colgante y luego se puede ver el filo de la cascada. Esta impresionante cascada tiene tres saltos de agua los mismos que debido a la fuerza con la que caen, forman un impresionante remolino. El nombre que se le dio de Pailón del Diablo, se debe precisamente a la formación que tiene una de las rocas de la cascada, la cual si se la observa detenidamente desde el puente colgante, tiene las facciones y el rostro recostado del diablo.

Imagen 27: Cascada Pailón del Diablo



Fuente: Gira Sierra Centro 2009

Elaborado por: Yadira Camuendo

- **Cascada De Agoyán:** esta cascada es un antiguo símbolo de esta zona, debido a que se forma de las aguas del río Pastaza el mismo que cae a unos 40 metros, se encontrara con la Represa Hidroeléctrica Agoyán en donde se forma una laguna artificial, debido a que las compuertas de la represa están cerradas, pero cuando son abiertas brindan un gran espectáculo a los visitantes.
- **Parque Nacional Sangay:** tiene una extensión de 517.765 hectáreas y se encuentra localizado en las provincias de Tungurahua, Chimborazo, Morona Santiago y Cañar.

✓ CEVALLOS

- **Huertos Turísticos:** en estos huertos turísticos, se puede realizar un pequeño paseo en el cual se observará diferentes variedades de claudia, durazno, pera y manzana que se produce en esta tierra, y la forma como se cosecha la fruta y cuál es el sistema tradicional de embalaje, almacenamiento y transporte.

✓ MOCHA

- **El Puñalica:** es una pequeña elevación se encuentra localizado a 2,5 km de distancia del centro del cantón. Entre sus principales características, se encuentra su figura que es bastante simétrica, además de un pequeño cono freático de un kilómetro de diámetro en su parte sur, al cual se lo ha denominado Puñalica Chico. El mayor complemento que posee esta elevación, son sus páramos, los cuales poseen pequeñas lagunas.

- **Los Páramos De Mocha:** para los mochanos, la parte más importante de su cantón se encuentra en la zona del ecosistema del páramo. En medio de nevados majestuosos como el Chimborazo y el Carihuairazo, se puede encontrar grandes pajonales, que junto a vegetación pequeña conocida como chaparros, yaguales, chuquiraguas, entre otros, forman un contraste natural inigualable.

✓ PATATE

- **Parque Nacional “Llanganates”:** este parque tiene una extensión de 219.707 hectáreas, y aquí se encuentran varios atractivos como La Cordillera de los Llanganates, misma que es famosa por la leyenda que en esta zona está escondido el tesoro del Reino de Quito el cual fue enterrado para alejar de la codicia a los conquistadores. También destaca el sistema Lacustre de Pisayambo ubicado al norte de la cordillera de los Llanganates.

✓ PELILEO

- **Cerro Nitón:** este cerro permite la práctica de parapente, así como para observar desde este mirador casi todos los cantones de la provincia. Este atractivo turístico, es considerado como la

mejor pista natural de Sudamérica para la práctica del parapente, además es lugar de ritos y tradiciones culturales de la parcialidad Salasaca.

✓ PÍLLARO

- **Pisayambo:** los atractivos más sobresalientes son: El lago de Pisayambo, La laguna El Tambo, La laguna Yanacocha, las caídas de agua en la vía hacia la laguna de Yanacocha, entre los principales.

- **Laguna De Antejos:** tiene aproximadamente un kilómetro de extensión; el agua de esta laguna es transparente y tiene una temperatura de 15° centígrados, además se encuentra rodeada de vegetación típica de la zona como pajonales, romerillo de páramos, etc. Aquí se puede observar variedad de aves como curiquingues, quindes, mirlos, etc., además huellas de lobos de páramo e incluso de conejos.

✓ QUERO

- **Los Llimpies:** estas hermosas elevaciones se encuentran localizadas a 4 kilómetros del centro del cantón Quero, en la parte este. Los Llimpes forman parte de un complejo volcánico que parece haber experimentado diferentes erupciones desde hace algunos años atrás, entre las elevaciones que componen este complejo se puede mencionar: Padreloma de 3.650 m.s.n.m., Llimpe de 3.732 m.s.n.m. y Huisla de 3.763 m.s.n.m.

✓ TISALEO

- **Nevado Carihuairazo:** es una de las elevaciones más sobresalientes de la Cordillera Occidental de los Andes. Este nevado tiene un nombre quichua que significa “viento macho”, es

posible que las personas que le dieron este nombre, tomaron muy en cuenta los fuertes vientos que existe en esta zona.

Tabla 3: Clasificación de Atractivos Naturales

CANTÓN	NOMBRE	CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	JERARQUÍA
BAÑOS	Volcán Tungurahua	Sitio Natural	Montaña	Volcán	IV
	El Salado	Sitio Natural	Agua Subterránea	Agua Termal	III
	Manto de la Novia	Sitio Natural	Río	Cascada	IV
	Cascada de Machay	Sitio Natural	Río	Cascada	III
	Cascada Pailón del Diablo	Sitio Natural	Río	Cascada	IV
	Cascada de Agoyán	Sitio Natural	Río	Cascada	IV
	Parque Nacional Sangay	Sitio Natural	Sistema de Áreas Protegidas	Parque Nacional	III
CEVALLOS	Huerto Turístico	Sitio Natural	Planicie	Valle	II
MOCHA	Puñalica	Sitio Natural	Montaña	Colina	II
PATATE	Parque Nacional LLangangates	Sitio Natural	Sistema de Áreas Protegidas	Parque Nacional	IV
PELILEO	Cerro Nitón	Sitio Natural	Montaña	Colina	II
PÍLLARO	Pisayambo	Sitio Natural	Ambiente Lacustre	Lago	III
	Laguna de Anteojos	Sitio Natural	Ambiente Lacustre	Laguna	III
QUERO	Los LLimpies	Sitio Natural	Montaña	Colina	II
TISALEO	Carihuairazo	Sitio Natural	Montaña	Alta Montaña	III

Fuente: Inventario turístico 2012 - MINTUR

Elaborado por: Clara Cholota

1.7 INFORMACIÓN GENERAL DE LOS CANTONES

En la siguiente figura podemos observar la división política de la provincia de Tungurahua:

Imagen 28: División Política de la Provincia de Tungurahua con sus Cabeceras Cantonales



Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC)

Elaborado por: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC)

1.7.1 AMBATO

1.7.1.1 INFORMACIÓN GENERAL

Capital de la provincia con 173.498 habitantes. Es conocida como la “Tierra de las Flores y las Frutas” por su diversidad de productos. También se llama “Tierra de los tres Juanes” por ser la cuna de los célebres escritores Juan Montalvo, Juan León Mera y Juan Benigno Vela. La historia y permanencia de su cultura y tradiciones junto con su inconfundible paisaje crean un horizonte natural inconfundible. La ciudad está enclavada en una hondonada formada por seis mesetas: Píllaro, Quisapincha, Tisaleo, Quero, Huambaló y Cotaló. A 2.577 m.s.n.m., goza de un clima templado y suave que varía entre los 14°C y los 19°C.

Su nombre proviene de HAMBATO que significa “playa fértil y fortificada” debido a que el grupo primitivo Quitché estuvo asentado a orillas del río Ambato, o JAMBACHO que significa renacuajo o sapo de color verde y negro que fue abundante y habitó en toda la zona.

Imagen 29: Catedral de Ambato



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

1.7.1.2 DATOS GEOGRÁFICOS

El paisaje urbano del cantón se caracteriza por la presencia del río Ambato que es alimentado por una serie de ríos que nacen de las elevaciones occidentales de la cordillera andina. Su presencia ha provocado en ciertos sectores de la ciudad la existencia de microsistemas caracterizados por pequeños refugios de plantas nativas de gran importancia que dan un toque especial a los sectores aledaños, tales como: Miraflores, Ficoa, Atocha y la Península. Sus innumerables atractivos naturales y culturales hacen que este cantón sea digno de ser visitado y admirado.

Este cantón se encuentra conformado por 27 parroquias, en el área urbana encontramos 9 parroquias que son: Atocha-Ficoa, Celiano Monge, Huachi Chico, Huachi Loreto, San Francisco, La Matriz, La Merced, La Península y Pishilata; el área rural comprende 18 parroquias que son: San Fernando, Pasa, Quisapincha, Ambatillo, Pinllo, Augusto Martínez, Constantino Fernández, Atahualpa, Izamba, Unamuncho, Cunchibamba, Picaihua, Totoras, Huachi Grande, Montalvo, Santa Rosa, Juan Benigno Vela y Pilahuín.

1.7.1.3 SÍNTESIS HISTÓRICA

La historia del cantón se remonta a tiempos preincaicos, pues se conoce según datos históricos lo que hoy constituye el cantón de Ambato fue el centro político de los grupos indígenas de la cultura Panzaleo. Más tarde, sobre este asentamiento, entre 1.534 y 1.539, por orden de Gonzalo Pizarro se dio inicio al levantamiento de una ciudad española, que no pudo desarrollarse debidamente en esos primeros años de la conquista. Posteriormente la ciudad fue fundada en el año 1.570 por el Capitán Antonio Clavijo con el nombre de San Juan de Ambato.

El 20 de junio de 1.698, un violento terremoto destruyó completamente la ciudad, que debió ser fundada por segunda vez por el Fiscal Antonio de Ron. Durante la colonia, Ambato fue un centro agrícola y artesanal que se distinguió por su producción y por los tejidos de lana y algodón, así como por las actividades de zapatería, panadería, tintorería y ebanistería.

En 1.797 Ambato una vez más estuvo a punto de desaparecer debido a un terrible terremoto; perdió entonces su categoría de villa y pasó a ser una dependencia de la también destruida Riobamba. Afortunadamente, al poco tiempo la ciudad fue reconstruida gracias al esfuerzo de sus pobladores. El 12 de Noviembre de 1.820, la ciudad se une al movimiento libertario, declarando en esta fecha su independencia. Posteriormente, la ley de División Territorial de Colombia del 25 de Junio de 1.824, la designó cantón de la provincia de Chimborazo, condición que mantuvo hasta el 3 de Julio de 1.860, en que se creó la provincia de Ambato, que al año siguiente fue bautizada definitivamente con el nombre de volcán que la caracteriza, Tungurahua. Se designó entonces a la ciudad de Ambato como su capital.

El 5 de agosto de 1.949, la ciudad nuevamente fue víctima del fatal terremoto que destruyó casi completamente la zona. Poco a poco Ambato fue reconstruida con un estilo modernista que en la actualidad alberga pequeños fragmentos de historia. Ambato se ha distinguido a lo largo del tiempo y hasta la actualidad por la laboriosidad y el talento de sus pobladores.

1.7.1.4 ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

La economía de Tungurahua, particularmente de la ciudad de Ambato es una de las más sólidas de la Sierra Centro, con base en la industria, transporte, comercio, construcción y

agricultura. También se suman la pequeña industria, el turismo y otras actividades que en el 2.007 generaron USD. 1.187 millones según el Banco Central del Ecuador.

Quisapincha, parroquia de Ambato, posee una gran tradición en lo que se refiere a sus curtiembres y cueros. El 10 por ciento de su población se dedica a la fabricación de chompas, bolsos, carteras, gorras y otros artículos de este material. Actualmente, el comercio en el centro de la comunidad se ha incrementado especialmente durante las ferias y fines de semana.

Otra actividad es la agricultura que incluye el cultivo de productos como papa, melloco, oca, cebada, haba entre otros. En menor porcentaje, la crianza de cuyes, conejos, gallinas, así como ganado vacuno, ovino, llamas y alpacas. En el centro de la parroquia de Pasa en Ambato, es importante la industria camisera. El 80 por ciento de los paseños confeccionan camisas que son vendidas en las principales ciudades del país.

1.7.2 BAÑOS DE AGUA SANTA

1.7.2.1 INFORMACIÓN GENERAL

Baños de Agua Santa es un cantón de la provincia de Tungurahua. Se encuentra ubicado en la base del volcán Tungurahua, la zona urbana del cantón se encuentra junto al río Pastaza abriéndose paso hacia la región amazónica. Su significativa diferencia de altitud, que va desde los 1.820 m.s.n.m. a los que se encuentra la ciudad de Baños, hasta los 1.050 m.s.n.m. en el límite provincial con Pastaza, genera condiciones climáticas especiales en su camino al oriente, lo que hace del cantón Baños uno de los paisajes más privilegiados y únicos en el mundo.

Imagen 30: Iglesia de Baños de Agua Santa



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

1.7.2.2 DATOS GEOGRÁFICOS

Se encuentra en las faldas del volcán Tungurahua, a unos 40 kilómetros al este de Ambato y a 1.820 m.s.n.m.; tiene una superficie total de 1.073 km² y aproximadamente 18 mil habitantes. Esta es una zona de transición entre la región andina y la región amazónica.

Limita el norte con la provincia de Napo, al sur con las provincias de Chimborazo y Morona Santiago, al este con la provincia de Pastaza y al oeste con los cantones de Patate y Pelileo.

Según el decreto del 2 de diciembre de 1.944 dictado por el Congreso Nacional, el cantón se formó con los siguientes límites naturales: al Norte con la Cordillera de los Llanganates, al Sur con los Páramos de Mintza, al Este con la Quebrada de Carlota y río Encanto, y al Oeste con la Quebrada de Mandur que baja por los deshielos del Tungurahua hasta el río Chambo.

Está conformado por la parroquia urbana Baños y por cuatro parroquias rurales: Lligua, Ulba, Río Verde y Río Negro.

1.7.2.3 SÍNTESIS HISTÓRICA

Lo que hoy es Baños de Agua Santa, se conoce que se pobló con la llegada de pequeños grupos dispersos de indios (antes de la conquista) y de españoles y mestizos que comercializaban productos desde la Amazonía hacia los Andes y viceversa.

Fue fundada en 1.553 por los Dominicanos. Sin embargo, muchas historias se han tejido sus orígenes, lo cual hace que no sólo se conocida como la “Puerta al Dorado”, sino también como una mágica tierra que esconde varios mitos y leyendas.

La ciudad de Baños de Agua Santa muestra indicios de turismo a partir de las primeras peregrinaciones que se dieron hacia la pequeña iglesia, así como también a las fuentes de aguas termales, consideradas como una fuente de energía. A partir de la década de los 70, empieza a considerarse al turismo como una buena alternativa para el desarrollo de la ciudad, mientras que en la década de los 80 se incrementa el flujo de turistas nacionales y extranjeros, apreciando también nuevos servicios turísticos. Finalmente, en la década de los 90, se da un crecimiento acelerado del flujo turístico y de los servicios. A partir de este fenómeno, en la ciudad de Baños se han adecuado balnearios termales con todos los servicios complementarios para su uso y senderos hacia los distintos miradores y cascadas que muestran la riqueza del cantón.

En el incendio de su pequeña iglesia, se produjo un gran milagro, ya que la imagen de madera de la Virgen quedó intacta. Los fieles se propusieron construir un nuevo templo y edificaron una iglesia de cal y piedra la cual fue concluida en 1.788.

El 4 de febrero de 1.773 se produce la primera erupción del volcán Tungurahua, una catástrofe para Baños de Agua Santa y sus alrededores. Antes de esta erupción, varios cronistas e historiadores, entre ellos el Padre Juan de Velasco, afirman que el Volcán tenía la forma de una pirámide terminada en una punta bien pronunciada, lo que hace suponer que el cráter que hoy conocemos comenzó a formarse con esta erupción. La lava recorrió uno de los cauces del río Bascún que transcurría por lo que hoy es la calle Martínez y llegó hasta las puertas de la Ermita de la Virgen que estaba algo reconstruida desde su último incendio.

1.7.2.4 ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

Baños cuenta con una variada producción agrícola. Es fácil encontrar legumbres, hortalizas y frutas tales como: mandarinas, babacos, tomates de árbol, etc. la plantación de caña de azúcar es muy importante ya que con el jugo que se extrae de la caña se elaboran las famosas melcochas y el aguardiente.

Baños de Agua Santa se destaca por sus diferentes atractivos turísticos en los cuales se puede realizar turismo de aventura y deportes extremos como es el caso del rafting, escaladas, canyoning, canopy, trekking, mountain biking o puenting.

1.7.3 CEVALLOS

1.7.3.1 INFORMACIÓN GENERAL

Denominado así en honor al historiador, jurista y lingüista ambateño Dr. Pedro Fermín Cevallos Villacreses. Como la mayoría de los cantones de la provincia, Cevallos basa su actividad económica en la producción agrícola, de calzado y el cultivo de plantas frutales. Los

turistas pueden cosechar con sus propias manos, para luego saborear estos productos y contribuir así con el desarrollo y progreso de varias familias.

Por el cantón atraviesa la línea del ferrocarril, cuya estación fue de renombre antiguamente, ya que era el punto más próximo entre la Sierra y la Amazonía, lo que le convirtió en un sitio estratégico. La ciudad creció alrededor de este eje vial y comercial.

Imagen 31: Monumento al Zapatero entrada a Cevallos



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

1.7.3.2 DATOS GEOGRÁFICOS

Cevallos se encuentra situado en el centro sur de la provincia a 14 km. de la ciudad de Ambato. Con una extensión de 18,5 km². y posee aproximadamente 10.000 habitantes. Goza de un clima templado con un promedio de 13°C – 16°C casi en todo el territorio. Su suelo tiene apenas colinas y pequeñas quebradas con la de Palahua.

Limita al norte con el cantón Ambato, al sur con los cantones Quero y Mocha, al este con el cantón Pelileo y al oeste con los cantones Tisaleo y Mocha. El cantón tiene los siguientes caseríos y barrios: Agua Santa, Andignato, El Mirador, Jesús del Gran Poder, José Francisco Arias, La Florida, La Floresta, Las Playas, Santo Domingo, Santa Rosa, San Pedro, Tambo la Universidad, Tambo Centro, El Belén, San Fernando, El rosario, El Triunfo, Reina del Tránsito, Los Vines, Aire Libre, Primero de Mayo, 24 de Mayo, 29 de Abril, Ferroviario, Gonzalo Suarez, El Manantial, Bellavista, Corazón de Jesús, Nuevos Horizontes y la Unión.

1.7.3.3 SÍNTESIS HISTÓRICA

El actual cantón Cevallos comprende el territorio de la que fue parroquia del cantón Ambato desde el 29 de abril de 1.892 hasta el 17 de abril de 1.986. Cevallos es el nombre dado desde ese entonces a la región que anteriormente era conocida como Capote, perteneciente a la jurisdicción de Tisaleo.

En las escrituras de los años 1.800 se registra como Capote Pusaguilla a la región que por la zona llamada la Florida, baja hasta el Pachanlica haciendo ángulo con la quebrada de Palagua.

El nombre del historiador Dr. Pedro Fermín Cevallos Villacreses, “patriarca de la cultura ecuatoriana” en la naciente república, fue adjudicado a la nueva parroquia poco antes de su muerte en Quito el 21 de mayo de 1.893. La parroquia de Cevallos inicialmente comprendió las jurisdicciones de Cevallos y Montalvo.

Ocho años duró esta integridad territorial, hasta que el 10 de septiembre de 1.900, el Consejo Municipal de Ambato separó la jurisdicción de Alobamba de la parroquia Cevallos y la re-denominó con el nombre del escritor Juan Montalvo para honrar su memoria.

1.7.3.4 ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

Los habitantes del cantón Cevallos conscientes de que hay que buscar otras alternativas a más de las ya existentes como son: la producción de los huertos frutales, se ha dedicado a la crianza de especies menores como cuyes, conejos entre otras.

1.7.4 MOCHA

1.7.4.1 INFORMACIÓN GENERAL

En el antiguo reino de Quito, Mocha era el estado más grande de la época: La nación Mocha que comprendía lo que actualmente es la provincia de Tungurahua, alcanzó fama y preponderancia por sus grandes fortalezas, por la belicosidad y rebeldía de sus habitantes que no se sometían a ningún poder extranjero, lo cual le dio el alto honor de ser fortaleza para la defensa de la nacionalidad e integridad del territorio.

En la época Inca, Mocha por su situación geográfica, mereció la atención esmerada de Huayna Capac y luego de Atahualpa, que la embellecieron con aposentos reales de grandes edificios y construyeron fortalezas convirtiéndola en un verdadero fortín e hicieron casas de encierro para las hijas de los caciques que eran las “vírgenes” consagradas al Sol.

Se instalan las fábricas de tejidos en lana y algodón, posteriormente se asientan los primeros españoles que vinieron con los conquistadores. En la época de la Independencia, Mocha fue el escenario de grandes batallas entre patriotas y realistas.

La independencia de Ambato tuvo origen en Mocha, dirigida por el héroe mochano Don Joaquín Hervas que con un grupo de patriotas hizo frente al general Toribio Montes, y se logró la organización de los patriotas ambateños.

Imagen 32: Paramos de Mocha



Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: MINTUR

1.7.4.2 DATOS GEOGRÁFICOS

Está ubicado en la parte sur-occidental de la provincia, a una distancia de 25 km. del cantón Ambato a 165 km. de la ciudad de Quito. Se encuentra a 3.272 m.s.n.m.; con una población aproximada de 8.500 habitantes.

Este cantón tiene la forma de un trapecio, es uno de los cantones más altos de la provincia, arranca desde las cumbres del Carihuayrazo 5.020 m.s.n.m. en dirección noroccidental, caracterizándose este sector por páramos cenagosos y pequeñas lagunas. Avanza hacia abajo formando numerosas estribaciones que dan el aspecto de un graderío. Destacan algunas elevaciones como el Puñalica, el Calvario, Yanahurco, etc.

La parte importante del cantón Mocha se encuentra en la zona del ecosistema del páramo, en medio de nevados, es posible correr los pajonales, junto a la vegetación conocida como chaparros, yaguales y los lecheros. Existen fuentes minerales conocidas como “los Pogyos” ubicados en Chillabullo pertenecientes al caserío Atillo, son consideradas termales y poco conocidas.

Limita al norte con los cantones de Cevallos y Tisaleo, al sur con la parroquia Yanayacú (cantón Quero), al este con el cantón Quero y al oeste con las parroquias de Pilahuín y San Andrés (provincia de Chimborazo).

Dentro del territorio se debe considerar una parroquia urbana que es la cabecera cantonal la parroquia La Matriz y una parroquia rural que es Pinguili.

1.7.4.3 SÍNTESIS HISTÓRICA

En la era Republicana, Mocha se destaca por ser el escenario de las continuas guerras internas y por los embates de la naturaleza. El 29 de mayo de 1.861 se constituye como Parroquia Civil, siendo su primer teniente político el Señor Alfredo Sevilla. El 13 de mayo de 1.986 Mocha pasa a ser cantón.

Según Monseñor Haro en sus “Cuadernos de Historia y Antropología”, Mocha se deriva de MOCHICCA MOCHOE= ÍDOLO O ADORATORIO, por sus famosos adoratorios en las alturas del Cerro Puñalica, en donde existió un templo de vírgenes consagradas al Sol.

1.7.4.4 ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

Es indiscutible que este vasto sector de la provincia constituye la zona agrícola más

productiva, tiene productos a gran escala como: cebolla colorada, ajos, papas, frutas, etc. que llegan a todos los mercados del país. Esto le permite ubicarse en la cima de la economía del cantón, la Feria Agrícola Ganadera se la realiza todos los días miércoles en el mercado de la parroquia La Matriz.

Entre sus principales industrias están: la Microempresa de lácteos, la Planta de elaboración de balanceados, los pequeños artesanos de calzado deportivo y casual.

1.7.5 PATATE

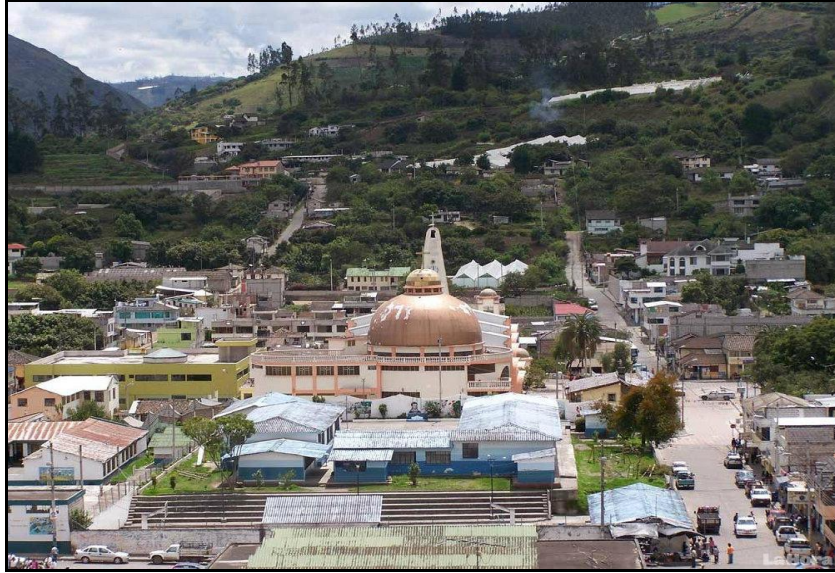
1.7.5.1 INFORMACIÓN GENERAL

El valle encantado de Patate se encuentra a 25 km. de la ciudad de Ambato. Este hermoso lugar se encuentra rodeado de agrestes montañas y bañado por el río que lleva su nombre, formado por la unión del río Pachanlica y río Culapachán y el río Ambato.

Patate es el valle de los huertos y jardines de la región sierra centro, con cultura y tradiciones propias de conciencia, educación y formación especializada del manejo sustentable de su exuberante riqueza natural, áreas protegidas y biodiversidad Sus climas: templado, seco y primaveral originan una variada y gran producción de hortalizas, cereales, frutas, legumbres y de hermosas flores.

Existe infraestructura turística: hosterías, complejos turísticos que brindan a los visitantes hospedaje, sitios de relax, recreación y momentos de paz.

Imagen 33: Vista panorámica de Patate



Fuente: Guía turística de Patate

Elaborado por: Guía turística de Patate

1.7.5.2 DATOS GEOGRÁFICOS

El territorio del cantón Patate se halla en la cordillera oriental de los Andes presentando una geografía única, con variedad de pisos altitudinales que oscilan entre los 2.000 y 4.000 m.s.n.m. aproximadamente, hecho que hace que este cantón posea una diversidad única de micro hábitats, flora y fauna. Además aproximadamente la mitad del territorio del cantón forma parte del Parque Nacional Llanganates lo que favorece ser considerado como uno de los destinos con mayor riqueza natural de la provincia de Tungurahua.

Limita al norte con el cantón Píllaro y la provincia de Napo, al sur con los cantones de Pelileo y Baños, al este con el cantón Baños y al oeste con el Cantón Pelileo. Su cabecera cantonal es la parroquia la Matriz y parroquias rurales son: Los Andes, El Triunfo y Sucre. Según proyecciones realizadas por el INEC la población total del cantón es de 13.879 habitantes.

1.7.5.3 SÍNTESIS HISTÓRICA

El primer núcleo humano asentado en Patate fue el de los PATATIS, tribu indígena. En 1.540 Francisco Pizarro dio en encomienda las tierras de Patate y Píllaro a Antonio Días. Siendo Presidente de la Real Audiencia de Quito Hernando de Santillán, Don Antonio de Clavijo fundó San Cristóbal de Patate en 1.570. Por sus ventajas naturales de clima y de suelo, pronto se convirtió en una amena y floreciente población. El terremoto de 1.797 destruyó la población y los habitantes se refugiaron en Capillapamba cerca de Pitula. Patate y Baños fueron parroquias del cantón de Píllaro que perteneció a la provincia de León. En 1.860 cuando Ambato fue elevado a provincia, Patate formó parte del cantón Pelileo. El 13 de septiembre de 1.973, bajo el gobierno del General Guillermo Rodríguez Lara, Patate se hizo cantón.

La versión del vocablo Patate significa “EL QUE ESTALLA CON ESTRUENDO”, aludiendo al Tungurahua. Hay otras versiones como. Patate “LA RESIDENCIA DE LA MADRE DEL CAUDILLO DE ADENTRO”, vinculado al dios ígneo de las entrañas del Tungurahua.

1.7.5.4 ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

Los productos característicos del cantón son las mandarinas, aguacates, duraznos, babacos, tomate de árbol, guayabas, mísperos, a esto se suma la producción de maíz y tomate de riñón. La producción pecuaria es significativa en el cantón, son representativos de la zona los planteles avícolas y porcinos. La cría y comercialización de ganado vacuno así como la producción de leche en las parroquias de Sucre, El Triunfo y el Sector Manteles.

El turismo es considerado una actividad productiva en auge en el cantón, antiguas casas de hacienda y hosterías se han adecuado con facilidad para potenciar la oferta hotelera y de

servicios en el cantón.

1.7.6 PELILEO

1.7.6.1 INFORMACIÓN GENERAL

San Pedro de Pelileo es un lugar privilegiado dentro de la provincia de Tungurahua, ya que es el paso obligado hacia el cantón Baños y a la Amazonía, razón por la cual mereció ser llamada “La Puerta del Dorado” este hecho beneficia de diversas formas al cantón. La palabra Pelileo tiene diferentes significados como: “Laguna Grande”, “Cacique Poderosos”, “Fuerte como el Rayo”.

Pelileo cuenta con un patrimonio cultural rico en folklore especialmente en la parroquia de Salasaca, aquí se pone de manifiesto varias actividades culturales a través de sus danzantes, caporales, capitanes e infinidad de grupos que tratan de conservar sus tradiciones.

Imagen 34: Comerciales de Pelileo



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

1.7.6.2 DATOS GEOGRÁFICOS

Este cantón se encuentra en la parte central del país, a 19.7 km. de la ciudad de Ambato, sobre una fértil meseta que se eleva en dirección sur hasta alcanzar a las elevaciones Teligote y Ladrillos que dominan el paisaje. La zona sur del cantón se halla ocupada por un interesante sistema montañoso donde existen remanentes de bosques andinos, zonas agrícolas y de pastoreo, esta área se halla influenciada por corrientes de vientos húmedos que discurren desde la Amazonía por el valle del río Pastaza. Entre las elevaciones más importantes destacan los páramos de Bolívar, el cerro Mulmul y otra elevaciones menores como el Tungurahuilla y Chanchaloma, que descienden abruptamente hasta los valles del río Patate y Chambo, dejando estrechas planicies donde se ubican poblaciones como Cotaló, Huambaló y Bolívar. Posee un aproximado de 48.988 habitantes y se encuentra ubicado a 2.900 m.s.n.m.

Limita al norte con los cantones de Ambato, Píllaro y Patate, al sur con la provincia de Chimborazo, al este con los cantones de Patate y Baños y al oeste con los cantones de Ambato, Cevallos y Quero. Cuenta con ocho parroquias rurales: Bolívar, Huambaló, Cotaló, García Moreno, Chiquicha, El Rosario, Salasaca, Benítez; y dos sectores urbanos: La Matriz y Pelileo Grande.

1.7.6.3 SÍNTESIS HISTÓRICA

San Pedro de Pelileo fue fundado por Don Antonio Clavijo en el año de 1.570, fue elevado al estatus de cantón el 22 de julio de 1.860 mediante decreto del triunvirato conformado por Manuel Gómez de la Torre, José María Avilés y Rafael Carvajal, se le adhiere en ese entonces a la recién creada provincia de Ambato.

El 29 de mayo de 1.861 se publicó el Registro Oficial de su creación. El 5 de agosto de 1.949, Pelileo fue totalmente destruido por un terremoto, aproximadamente 5.000 personas murieron, la mayor parte atrapada en las ruinas de la ciudad; la antigua urbe es el segmento de pilar de roca que fue de parte de la magnífica Iglesia Central de Pelileo. Una nueva ciudad se reconstruyó en una localidad cercana. En consecuencia, actualmente es posible visitar tanto Pelileo Grande, el sitio de la ciudad antigua, y Pelileo Nuevo. Pelileo, inicia su vida municipal el 31 de julio de 1.860, luego de ocho días de haber sido nombrado cantón. En este acto de trascendental importancia para la vida cantonal de Pelileo, se llevó a efecto la firma de un acta en una reunión con las personalidades políticas más connotadas de este entonces.

1.7.6.4 ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

Existen varias actividades productivas entre las principales se puede encontrar:

- ✓ Los muebles de Huambaló: Huambaló es una tierra de artesanos, conocida como la tierra del mueble, su gente se dedica a la elaboración de mobiliario de calidad y finos acabados en madera reconocidos a nivel nacional.
- ✓ Sombreros de Pamatug: Pamatug es un sector perteneciente a la parroquia de García Moreno, antiguamente conocido como Chumaquí. Las artesanías son prósperas y reconocidas especialmente por la elaboración de sombreros de lana de borrego y paño totalmente hechos a mano.
- ✓ Manufacturas de Jeans: Pelileo es el cantón donde se fabrican los tan afamados y reconocidos jeans, en los últimos años este hecho le ha valido para ser reconocido como la “Ciudad Azul”, los jeans son altamente cotizados en países vecinos como Perú y Colombia pero sobre todo en el

mercado interno del país por su calidad y precios.

1.7.7 PÍLLARO

1.7.7.1 INFORMACIÓN GENERAL

Píllaro debe su nombre a dos voces indígenas pre quichuas *Pillalla* que significa rayo o trueno y *Aroque* que significa altar. Píllaro viene a ser el altar del dios Rayo y Trueno, lo cual se corrobora por las características fuertes y precipitaciones de la zona. Se halla al pie de la montaña interna de los Llanganates, hacia el valle central, en una amplia meseta fría en las que habitaba el pueblo Píllaro.

El español Don Antonio Clavijo en 1.570, funda el pueblo de Píllaro por comisión especial de la Real Audiencia de Quito. En el período republicano, el 25 de julio de 1.851, por Decreto Supremo firmado en Latacunga, se crea oficialmente el cantón Píllaro, perteneciente a la provincia de Cotopaxi, siendo el Jefe Supremo el General José María Urbina.

Imagen 35: Diablada de Píllaro



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: MINTUR

1.7.7.2 DATOS GEOGRÁFICOS

Píllaro se halla a 2.800 m.s.n.m. en una meseta andina en la estribación occidental de la Cordillera Central de los Andes, en una extensión de 443,10 km². Píllaro es la puerta de entrada al Parque Nacional Llanganates, un área protegida de gran biodiversidad y riqueza hídrica. Con una población de 40.000 habitantes aproximadamente.

La cuenca de la Laguna de Pisayambo es una de las principales fuentes de agua para tres generadoras hidroeléctricas importantes y para la población de centros urbanos de la provincia de Tungurahua.

Limita al norte con la provincia de Cotopaxi, al sur con los cantones de Patate y Pelileo, al este con la provincia de Napo y al oeste el cantón Ambato. El casco urbano está constituido por las parroquias La Matriz y Ciudad Nueva. El área rural está comprendida por las parroquias de San José de Poaló, San Andrés, Presidente Urbina, Marcos Espinel, San Miguelito, Emilio María Terán y Baquerizo Moreno.

1.7.7.3 SÍNTESIS HISTÓRICA

La historia de Píllaro gira alrededor de Rumiñahui, rostro de Piedra, máximo exponente de la defensa de la soberanía territorial y símbolo de rebeldía y bravura. Fue descendiente de Pillahuaso Atí, cacique de Píllaro.

Fue general de los ejércitos de Huayna Cápac y junto con Calicuchima y Quizquiz mantuvo la lucha contra los españoles en la ciudad Inca de Quito por un año y 5 meses después de la ejecución de Atahualpa.

Luego de la derrota de Guamote por causa de la erupción del Tungurahua, se replegó a Quito y arrasó con todo lo que podría servirle al conquistador, escondiendo el tesoro Inca y matando a toda la familia real y a las Vírgenes del Sol. Fue capturado en Sigchos y torturado para declarar donde escondió el tesoro de Atahualpa, dando siempre direcciones falsas, por lo que fue ejecutado en enero de 1535.

Durante la gesta libertaria, se destacaron mujeres que pelearon tales como las Pillareñas Nicolasa Jurado, Gertrudis Esparza e Inés Jiménez, quienes para combatir en la batalla de Babahoyo del 21 de agosto de 1821 y la de Pichincha del 24 de mayo de 1822 tomaron los seudónimos de Manuel Jurado, Manuel Esparza y Manuel Jiménez.

1.7.7.4 ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

La principal actividad económica del cantón es la ganadería con una producción que sobre pasa los cien mil litros diarios, igualmente la fertilidad de sus tierras dan lugar a que tengan una gran producción de hortalizas, legumbres, cereales y una extraordinaria variedad de frutas. La talabartería, es otra actividad en la cual se elaboran monturas, zamarras, riendas, estribos, guitarras, charangos, correas, flores secas entre otros que son elaborados por las finas manos de sus artesanos.

1.7.8 QUERO

1.7.8.1 INFORMACIÓN GENERAL

Santiago de Quero es un cantón de tradición y cultura, la agricultura es su principal actividad económica.

La palabra Quero en lengua quechua significa “copa” o “vaso de madera tallada”. En el período incásico, agricultores y artesanos llagaron desde Perú y enseñaron a los pueblos conquistados técnicas avanzadas en agricultura, artesanías y ganadería.

Imagen 36: Plaza Central de Quero



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

1.7.8.2 DATOS GEOGRÁFICOS

El cantón de Quero se encuentra ubicado al sur de la provincia de Tungurahua a 3.5 km. del cantón de Cevallos. Se encuentra a 3.000 m.s.n.m.; con una extensión de 173 km.; con una población aproximada de 20.072 habitantes, con alrededor de 41 comunidades.

Posee un clima ecuatorial meso térmico, semi húmedo entre 11°C y 13°C. Limita al norte con el cantón de Cevallos, al sur con la parroquia de San José de Sabañag (provincia de Chimborazo), al este con el cantón Pelileo y al oeste con el cantón Mocha. Su cabecera cantonal es la parroquia La Matriz. Las parroquias rurales son Rumipamba y Yanayacu.

1.7.8.3 SÍNTESIS HISTÓRICA

Antes del año 1.572 los nativos Quitus habitaban lo que hoy es Pueblo Viejo, situado al Suroeste del Cerro Limpie, durante el siglo XV los españoles impusieron en este territorio el sistema de encomiendas. El 25 de julio de 1.572 fue la fundación del asentamiento denominado “Apóstol Santiago el Mayor de Quero”, por acción de Don Antonio Clavijo, en lo que hoy se conoce como Pueblo Viejo, en ese entonces conocido con el nombre de “Indios Carpinteros”. El 20 de junio de 1.698, ocurre la destrucción de Quero debido al terremoto que provocó el hundimiento del Carihuayrazo. En el año de 1.802, en territorios donados por Antonio Herdoíza Mayorga, se realizó la reconstrucción del mismo. En 1.860, pasó a pertenecer al cantón Pelileo y el 29 de mayo de 1.891 formó parte del cantón Ambato, pero el golpe militar dado por el General Guillermo Rodríguez Lara ayudó a que el 27 de julio de 1.972, Santiago de Quero fuera declarado cantón.

1.7.8.4 ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

Existen varias actividades productivas entre las principales se puede encontrar:

- ✓ Ferias, plazas y mercados: a las ferias inicialmente se les conocía como Cutu, luego como Tianguis. Aquí se puede observar un intenso movimiento intercultural indígena-mestizo dentro de espacios abiertos, llenos de coloridos y una increíble variedad de productos.
- ✓ Artesanías: Quero es reconocido por sus artesanías, las mismas que son elaboradas en muy pocos lugares del cantón, la mayoría en la parte central en pequeños talleres.
- ✓ Confección de ponchos y cobijas en telares antiguos: actualmente son confeccionados por hábiles y experimentados artesanos quienes han hecho de esta labor una atracción muy

interesante, al elaborar los ponchos y cobijas de lana de borrego de alta calidad, en telares antiguos que se conservan.

✓ Elaboración de colchas para toros: frente al parque Central de Quero, se puede encontrar hermosas colchas bordadas, además de cuadros, túnicas, pabellones, y cintas para reinas, elaborados por la Sra. Guillermina Villalba.

✓ Centro de comercialización de Productos Agrícolas (CECOPAQ): este centro de acopio consta de una moderna infraestructura donde se expende papa, fruta y cebolla.

Estos productos se comercializan en la feria de mayoristas los días martes y domingos de cada semana.

1.7.9 TISALEO

1.7.9.1 INFORMACIÓN GENERAL

El cantón Tisaleo, es uno de los más jóvenes de la provincia, sin embargo, su progreso ha sido acelerado, gracias a su gente trabajadora y a la fecundidad de esta tierra, caracterizada por una gran productividad agrícola, frutícola, pecuaria y el desarrollo artesanal-industrial en los campos de elaboración de zapatos y ebanistería.

A esto, se suman la amabilidad y generosidad de su gente, un hermoso paisaje, y gastronomía especializada.

El nombre del cantón proviene del vocablo quichua Tisaleo, que significa “Tierra de Caciques”, en memoria del líder indígena que luchó contra los conquistadores españoles.

Imagen 37: Entrada a Tisaleo



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

1.7.9.2 DATOS GEOGRÁFICOS

Se encuentra en el sector sur occidental de la provincia. La geografía del cantón es irregular y se extiende sobre una meseta que va elevándose hasta los 3.200 m.s.n.m. en dirección norte-suroeste desde donde la topografía se vuelve bastante irregular. La diferencia altitudinal da lugar a la presencia de microclimas y variedad de cultivos agrícolas.

Tiene una población aproximada de 10.522 habitantes que están distribuidos el 10 por ciento en el centro urbano y el 90 por ciento en la zona rural.

Limita al norte con el cantón de Ambato, al sur con el cantón de Mocha, al este con el cantón Cevallos y al oeste con el cantón de Ambato. Posee una parroquia urbana y una rural. La parroquia urbana y a su vez su cabecera cantonal es Tisaleo, y la rural es Quinchicoto.

1.7.9.3 SÍNTESIS HISTÓRICA

Los antiguos habitantes de Tisaleo fueron los Panzaleos, que habitaron las provincias de Tungurahua y Cotopaxi. Aquí se dieron violentas luchas de resistencia al dominio español, hecho que año tras año es escenificado hasta la actualidad a través de una multitudinaria manifestación cultural. El 25 de junio en 1.535 se data la muerte del cacique Tisaleo, héroe indígena quien luchó en defensa de su tierra.

La fundación de San Miguel de Tisaleo está registrada en el 29 de septiembre de 1.570 por Don Clavijo y la declaración de Tisaleo como parroquia eclesiástica fue en 1.584 con la llegada de la imagen de Santa Lucía, traída desde Sevilla, España. El 17 de noviembre de 1.987, es una fecha trascendental ya que Tisaleo dejó de ser parroquia de Ambato y fue llevado a la categoría de cantón, acontecimiento que se celebra con actos cívicos y patrióticos.

1.7.9.4 ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

Los diversos microclimas, permiten que Tisaleo tenga una gran variedad de productos agrícolas. Existen variedad de frutos de excelente calidad libres de contaminación: papas, zanahoria, rábanos, mellocos, ocas, cebollas. El cultivo de fresas se ha extendido en los lugares de menor altitud y es un producto que tiene gran acogida y demanda. La mora es el producto estrella cultivado en la mayoría de campiñas, este el producto de mayor importancia del cantón.

La producción de lácteos (queso, mantequilla, yogur), helados, turrone, chocolates de la mejor calidad, tiene un gran espacio en el mercado nacional. La crianza y oferta de cuyes de las mejores razas. La ganadería es de primera calidad: ganado vacuno, lanar y caballar de las mejores razas.

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

2.1 ESTUDIO DE MERCADO

En la actualidad el turismo se ha venido desarrollando de una manera consciente y sostenible, gracias al actual gobierno que ha puesto como una de sus prioridades el turismo incorporando actividades donde se involucra a la comunidad, es así que el presente trabajo pretende fortalecer la identidad cultural de los pueblos étnicos de la provincia de Tungurahua, para poder rescatar y mostrar su identidad cultural.

De este modo es como se pone en marcha el presente estudio donde se realizará un diagnóstico situacional de la provincia, un estudio de mercado para ver como se encuentra la provincia en cuanto a la oferta y demanda de los diferentes servicios turísticos, y mediante una encuesta determinar el grado de aceptación de los turistas hacia las comunidades indígenas de la provincia de Tungurahua para aprender su cultura, tradiciones y costumbres.

Cabe recalcar que los resultados de este estudio serán de gran importancia para la puesta en marcha de futuros proyectos turísticos dentro las comunidades indígenas para que ellos puedan ofrecer diferentes servicios basándose en la promoción de su cultura.

2.1.1 DEFINICIÓN DE MERCADO

Este término hace referencia al área donde tanto compradores como vendedores mantienen estrechas relaciones comerciales con el fin de realizar transacciones de productos o servicios a un precio determinado.

Sus componentes son:

- **Demanda turística:** son los consumidores o posibles consumidores de un bien o servicio turístico.
- **Oferta turística:** son bienes o servicios que se ofrece al turista (consumidor).

Los bienes pueden ser tangibles como los atractivos naturales o los creados por el hombre; e intangibles como la cultura, el clima, los paisajes, etc. Los servicios son el hospedaje, restaurantes, agencias de viajes, recreación, entre otros.

2.1.2 ANÁLISIS DE LA OFERTA

Según el Plan Estratégico Provincial CORPOAMBATO 2005, permite identificar tres grandes categorías de atractivos presentes en la provincia: los vinculados a la naturaleza, a la cultura y a la actividad económica-productiva.

En el siguiente cuadro se redistribuyó los atractivos definidos por categoría y cantón de localización y se incorporó una calificación perceptiva del grado de desarrollo del producto, en tres niveles: alto, medio, bajo.

Tabla 4: Inventario distribuido y calificado de atractivos por el tipo de actividad 2005

		Ambato			Baños			Cevallos		Mocha		Patate		Pelileo		Pillaro			Quero		Tisaleo	TOTAL GENERAL
Categoría	Tipo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Medio	Bajo	Alto	Bajo	Medio	Bajo	Alto	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Medio	Bajo	Medio	
Atractivos Culturales	Actividad Religiosa			28	1				3		8		3		15			13		15		86
	Complejos Turísticos																1					1
	Festividades	1	1	4			1		1		4				11			2		1		26
	Gastronomía	1	1	1				2		2												7
	Historia	2	2	6	1								1	1				1				14
Total Atractivos Culturales		4	4	39	2	0	1	2	4	2	12	0	4	0	27	0	1	16	0	16	0	134
Atractivos Economicos	Ferias		3																		1	4
	Produccion Artesanal e Industria	1		1								1	2					1	1			7
Total Atractivos Economicos		1	3	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	1	1	0	1	11
Atractivos Naturales	Accidentes geograficos y paisajes			1	3	3	1			1	2	4	1	1	10							27
	Aguas termales y		1		2																	3
	Reservas Naturales de flora y fauna						1		2	1								1				5
	Observacion de fauna				1																	1
Total Atractivos Naturales		0	1	1	6	3	2	0	0	0	3	0	3	0	4	1	1	11	0	0	0	36
Total General		5	8	41	8	3	3	2	4	2	15	1	7	2	31	1	2	28	1	16	1	181

Fuente: Plan Estratégico Provincial CORPOAMBATO 2005

Elaborado por: MINTUR

Tabla 5: Inventario distribuido y calificado de atractivos por grado de desarrollo 2005

		CANTÓN									
Categoría	Grado de Desarrollo	Ambato	Baños de A. S.	Cevallos	Mocha	Patate	Pelileo	Pillaro	Quero	Tisaleo	TOTAL GENERAL
Atractivos Culturales	Alto	2,2%	1,1%		1,1%						3,9%
	Medio	2,2%		1,1%				0,6%			3,9%
	Bajo	21,6%	0,6%	2,2%	6,6%	2,2%	14,9%	8,8%	8,8%		66,3%
Total Atractivos Culturales		26,0%	1,7%	3,3%	7,7%	2,2%	14,9%	9,4%	8,8%	0,0%	74,0%
Atractivos Económicos	Alto	0,6%					1,1%				1,7%
	Medio	1,7%				0,6%			0,6%	0,6%	3,3%
	Bajo	0,5%						0,6%			1,1%
Total Atractivos Económicos		2,8%	0,0%	0,0%	0,0%	0,6%	1,1%	0,6%	0,6%	0,6%	61,0%
Atractivos Naturales	Alto		3,3%					0,6%			3,3%
	Medio	0,5%	1,7%					0,6%			2,8%
	Bajo	0,6%	1,1%		1,7%	1,7%	2,2%	6,1%			13,3%
Total Atractivos Naturales		1,1%	6,1%	0,0%	1,7%	1,7%	2,2%	7,3%	0,0%	0,0%	19,9%
Total General		29,9%	7,8%	3,3%	9,4%	4,5%	18,2%	17,3%	9,4%		100,0%

Fuente: Plan Estratégico Provincial CORPOAMBATO 2005

Elaborado por: MINTUR

2.1.2.1 PLANTA TURÍSTICA

En la provincia de Tungurahua se encuentra variedad de servicios turísticos de hospedaje, alimentos y bebidas, transporte, agencias de viajes, entretenimiento, y puntos de información, los cuales están distribuidos en los diferentes cantones de la provincia; pero debido al desarrollo turístico la mayoría de estos se encuentra ubicados en los cantones de Ambato y Baños.

En la siguiente tabla se puede observar el porcentaje de cada uno de los servicios turísticos existentes en la provincia y por cantones.

Tabla 6: Distribución de establecimientos por tipo de actividad 2011

Cantón	Agencia de Viaje	Alojamiento	Restaurantes	Bares	Recreación	Transporte	Total
Ambato	33	111	260	25	6	3	438
Baños	80	188	197	28	18	3	514
Cevallos			1				1
Patate	1	3			1		5
Pelileo		2	1		1		4
Píllaro	2	4	3				9
Tisaleo		1					1
TOTAL	116	309	462	53	26	6	972

Fuente: catastro 2011 - MINTUR

Elaborado por: Yadira Camuendo

2.1.2.2 INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA

Son las obras básicas que generalmente son realizadas por el estado, en materia de accesos, comunicaciones, abastecimientos de agua, eliminación de desechos, puertos, y aeropuertos.

Entre sus principales elementos tenemos:

✓ **SISTEMA VIAL**

El actual gobierno ha puesto en marcha un plan de mejoramiento en las vías, el cual está siendo controlado y manejado por el Ministerio de Transporte y Obras Públicas.

En la Provincia de Tungurahua se están realizando varios trabajos para arreglar las vías, en la siguiente tabla se podrá observar los trabajos que se están realizando:

Tabla 7: Plan de proyectos para el mejoramiento, construcción y mantenimiento en las vías

TUNGURAHUA						
No.	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	UNIDAD	CONTRATISTA	MONTO CONTRACTUAL VIGENTE US \$	AVANCE FÍSICO %	ESTADO
	Mantenimiento carretera Pelleo-Baños-Puyo red E30	81 Km	C. VERDU S.A	15.527.870.69	95,3	EJECUCION
1	Pavimentación de las vías Tisaleo - Cevallos - Totoras - y Rita - Vinces de 12110.50 mts de longitud	12.11 Km.	ALVARADO ORTIZ CONSTRUCTORES CIA. LTDA.	1,385,966.13	100,00%	En ejecución
2	Amplición y reconstrucción de la carretera Ambato-Pelleo, Tramo Rio Pachanlica-El Corte -Pelleo	7.10 KM	ALVARADO ORTIZ CONSTRUCTORES CIA. LTDA.	5.191.768.65	97,15%	En ejecución
3	Contrato para la construcción de la via Cahuaji-Pillate-Cotalo-Empate via Ambato-Baños en la provincia de Tungurahua y Chimborazo	26.12Km	HIDALGO & HIDALGO S.A	27.935.612.24	14.22%	En ejecución

Fuente: Sistema integrado de gestión de proyectos

Elaborado por: Ministerio de Transporte y Obras Publicas

✓ **TELECOMUNICACIONES**

La provincia de Tungurahua cuenta con un Centro Integrado de Servicios Ambato Sur

totalmente equipado. Además, cuenta con espacios asignados para la venta de la cartera de productos y servicios de telefonía, Internet, oficinas post venta, back office, puntos de venta corporativa y puntos de recaudación en los que los ciudadanos pueden realizar transacciones comerciales como: el pago de servicios fijos y móviles, convenios de pago, entre otros trámites.

Todos estos servicios fueron analizados e implementados con el objetivo de brindar a la gente de Tungurahua la mejor atención, en el menor tiempo posible, en un ambiente cómodo, confortable y seguro.

Desde el 11 de noviembre del 2011 fue implementado el primer infocentro en la parroquia de San Miguelito de Pillaro, entre los principales servicios que se ofrecen en este Infocentro están: el acceso a Internet, telefonía, capacitación en el Plan Nacional de Alistamiento Digital y capacitación en programas especiales, que permiten fortalecer el buen uso de las herramientas informáticas, con el objeto de promover y reforzar procesos educativos en la comunidad.

Actualmente fue implementado en la parroquia de Río Verde, del Cantón Baños de un infocentro que beneficiará a más de 500 pobladores del lugar.

Los infocentros contribuyen a que las personas, cada vez en mayor número, pueden capacitarse y conocer más sobre las Tecnologías de la Información y Comunicación

✓ **TRANSPORTE**

❖ **Terrestre**

La provincia de Tungurahua cuenta con un buen sistema de transporte terrestre urbano y rural que ante todo es responsable y consciente. Tungurahua cuenta con un aproximado de 16 cooperativas de transporte urbano y rural.

También existen cooperativas de transporte intercantonal estos tienen dos terminales uno que está ubicado a un lado del Mercado América de Ambato de aquí parte los buses que van a Baños, Patate, Pelileo, Quero, Mocha, Píllaro, Tisaleo y Cevallos. El otro terminal queda en el centro de Ambato y de aquí parte a Quisapincha.

Ambato cuenta con un terminal terrestre interprovincial que está ubicado al frente de la estación del ferrocarril de aquí salen los buses a las diferentes provincias de Ecuador.

❖ **Ferrocarril**

La provincia de Tungurahua cuenta con una estación de tren ubicada en Ingahurco atrás del terminal terrestre de Ambato. Actualmente las estaciones ferroviarias de los cantones de Cevallos y Ambato se encuentran en proceso de reestructuración las cuales están concluidas en un 95%.

Las nuevas rutas que van hacer promocionadas por Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública (FEEP) son dos: la primera se denomina Ruta de los Ancestros (Ambato-Riobamba-Ambato) y la segunda, Tren Crucero.

2.1.2.3 SUPERESTRUCTURA

La superestructura turística en la provincia de Tungurahua comprende todo los organismos tanto públicos como privados encargados de optimizar, modificar y además de armonizar entre sí todos los elementos que componen la actividad turística.

Como principal organismo público en el ámbito turístico cuenta con el Ministerio de Turismo, y en su página web se puede observar que existen varios proyectos que se encuentran

desarrollando en los diferentes cantones de la provincia, todos estos se encuentran dentro del Plan de Mejoramiento y Seguridad Turística del Ministerio.

Luego tenemos a los municipios, quienes son los encargados de vigilar el cumplimiento de los acuerdos hechos por todos los agentes participantes en el desarrollo y gestión del turismo. Los alcaldes delegan funciones que tienen que ver con el turismo al Departamento de Turismo, Cultura y Ambiente, cuyas funciones son la planificación del desarrollo turístico, inversiones privadas, promoción turística, la fijación del control de calidad de los servicios y el desarrollo del turismo social.

En cuanto a los organismos privados que existen, ellos aportan para el desarrollo del turismo mediante el equipamiento turístico como alojamiento, restaurantes, centros de recreación, etc. que son necesarios para que las actividades turísticas se desarrollen con normalidad. La provincia cuenta con un promedio de 116 agencias de viaje; 309 lugares de alojamiento en los cuales se incluye hostales, hosterías, hoteles, moteles y pensiones; 541 lugares de alimentación, bares y distracción.

Al sector privado también lo conforman los organismos tanto nacionales como internacionales quienes apoyan el desarrollo del turismo como: PROMACH (El Proyecto de Manejo de Cuencas Hidrográficas), Embajada de Japón, Fundación Pastaza, Fundación Ecológica, entre otras.

2.1.3 ANÁLISIS DE LA DEMANDA

Sapag Nassir en su libro Preparación y Evaluación de Proyectos dice “se sabe, que dada la naturaleza de la actividad turística, son los demandantes los que acuden al sitio o centro de

producción, mientras que en la mayoría de las líneas económicas son los productos los que se trasladan a las áreas de mercado donde habitan o trabajan los consumidores. En virtud de esta particularidad, las empresas turísticas buscan captar físicamente al demandante.”

El ingreso de turistas en Ecuador aumentó un 4 % en el primer trimestre de 2011 respecto al mismo período del año anterior, en los primeros tres meses de este año ingresaron 279.451 visitantes extranjeros, mientras que en este mismo tiempo en 2010 sumaron 268.458 visitantes.

Este incremento de turistas se debe a "un intenso trabajo de promoción" que está realizando el gobierno; la mayoría de visitantes que arribaron a Ecuador fueron de Colombia (61.403), seguidos por los turistas estadounidenses (58.531), peruanos (40.615), españoles (13.832), chilenos (12.290) y argentinos (12.153), mientras el resto fue de otras nacionalidades.

2.1.4 ENTREVISTA

Las entrevistas fueron aplicadas a una de las autoridades de cada pueblo indígenas de la Provincia de Tungurahua, los entrevistados fueron:

- Teniente Político de Salasaca: Carmen Jerez
- Teniente Político de Tomabela: Alejandro Masaquiza
- Teniente Político de Chibuleo: Ángel Chango
- Cabildo de Quisapincha: Agustín Chachipanta

2.1.5 ENCUESTA

La encuesta fue dirigida tanto para turistas nacionales como extranjeros ya que se requería definir el nivel de aceptación.

2.1.5.1 POBLACIÓN Y MUESTRA

n= Tamaño de la muestra,

z= 1,96 para el 95% de confianza.

p= Frecuencia esperada del factor a estudiar

q= 1- p

B= Precisión o error admitido

$$n: \frac{1.96^2 * 0.30(1 - 0.30) * 441389}{0.05^2(441389 - 1) + 1.96 * 0.30(1 - 0.30)^2}$$

$$n: \frac{3.84 * 0.21 * 441389}{0.0025 * 441388 + 1.96 * 0.30 * 0.49}$$

$$n: \frac{355936.09}{1103.76}$$

$$n: 322.48$$

La encuesta se realizara a aproximadamente a 322 personas en la provincia de Tungurahua entre nacionales y extranjeros para saber que piensan acerca de la promoción y el rescate de la identidad cultural que se piensa realizar.

2.1.5.2 OBJETIVO DE LA ENCUESTA

- Realizar una investigación que nos permita determinar si a los turistas les gustaría conocer las diferentes manifestaciones culturales de las etnias existentes en la provincia de Tungurahua.

2.1.5.3 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA

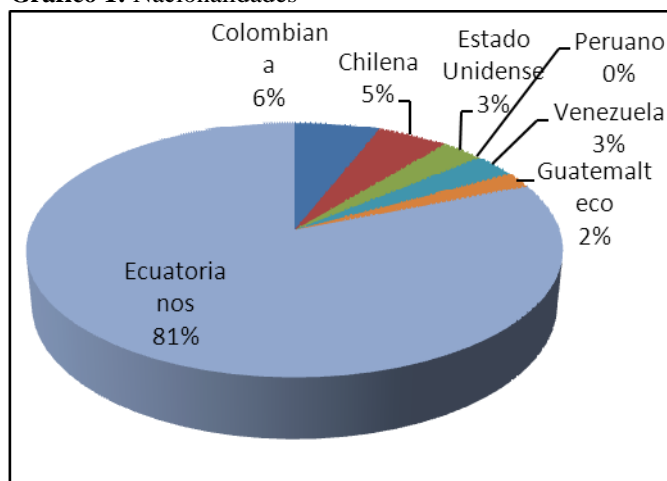
➤ DATOS INFORMATIVOS

Procedencia de los encuestados

Cuadro 1: Nacionalidades

Nacionalidad	Frecuencia	Porcentaje
Colombia	19	6,00%
Chile	16	5,00%
Estados Unidos	11	3%
Perú	1	0,00%
Venezuela	8	3,00%
Guatemala	7	2,00%
Ecuador	263	81,00%
TOTAL	325	100,00%

Gráfico 1: Nacionalidades



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

Análisis e interpretación:

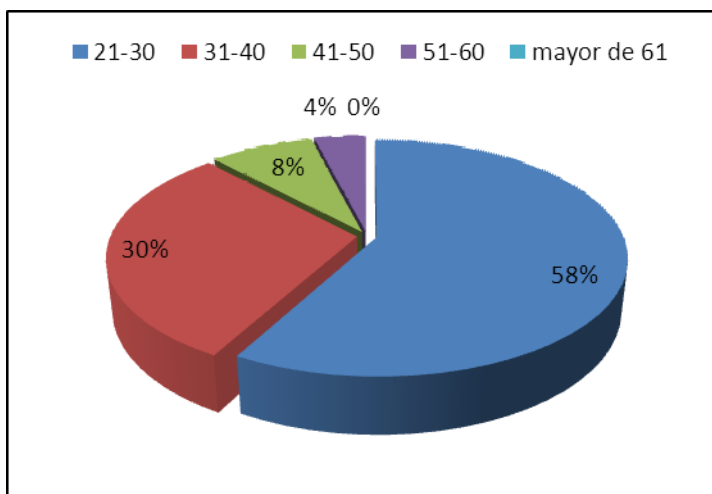
Al ser aplicada la encuesta en el terminal terrestre Quitumbe de Quito y en la ciudad de Baños de Agua Santa se puede constatar que la mayoría de encuestados con el 81% son de nacionalidad ecuatoriana, en segundo lugar son turistas de nacionalidad colombiana con un 6%, seguido con 5% turistas chilenos y 3% venezolanos debido a la facilidad de ingreso al país por el convenio de libre ingreso del Pacto Andino, con 3% estadounidenses y venezolanos, con un 2% turistas guatemaltecos.

Determinación de Edades

Cuadro 2: Edades

Edad	Frecuencia	Porcentaje
21-30	190	58,00%
31-40	96	30,00%
41-50	26	8,00%
51-60	13	4,00%
mayor de 61	0	0,00%
TOTAL	325	100,00%

Gráfico 2: Edades



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

Análisis e interpretación:

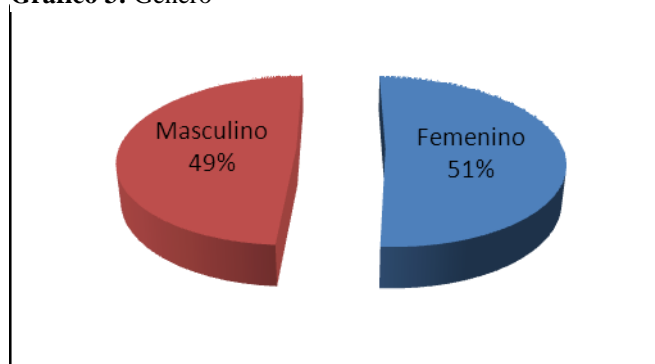
En el caso de las edades de los turistas, se puede que el 58% de los encuestados correspondientes al rango del 21 a 3º años de edad tienen facilidad para poder trasladarse de un lugar a otro al no contar con grandes responsabilidades como las personas entre 31-40 años que representan el 30%, en tercer lugar con 8% las personas entre 41-50 años en un 8%, entre 51-60 años con un 4%, finalmente con 0% las personas entre 61 y más años.

Determinación de Género

Cuadro 3: Género

Género	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	167	51,00%
Masculino	158	49,00%
TOTAL	325	100,00%

Gráfico 3: Género



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

Análisis e interpretación:

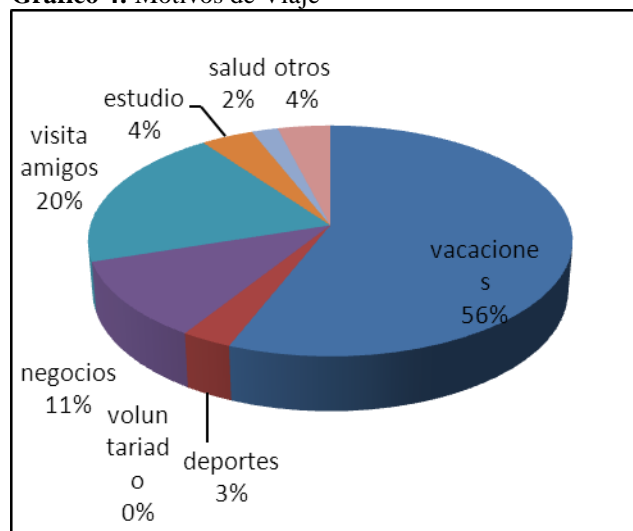
En el gráfico 3 se puede observar que el mayor porcentaje de turistas son mujeres con el 51% debido a que tienen un espíritu más aventurero que los hombres que representan el 41%.

1. ¿Cuál es el principal motivo de su viaje?

Cuadro 4: Motivos de Viajes

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
vacaciones	202	56,00%
deportes	10	3,00%
voluntariado	2	0,00%
negocios	39	11,00%
visita amigos	74	20,00%
estudio	14	4,00%
salud	6	2,00%
otros	13	4,00%
TOTAL	360	100,00%

Gráfico 4: Motivos de Viaje



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

Análisis e interpretación:

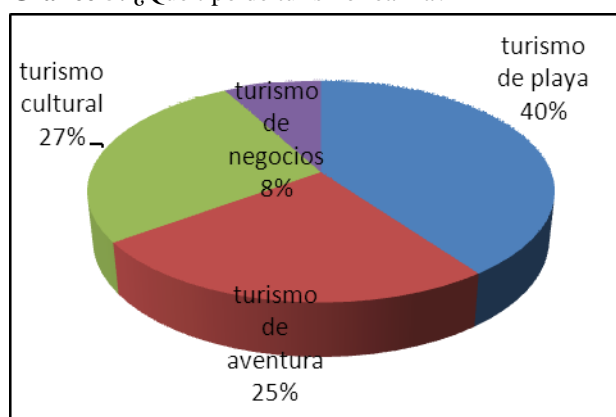
En la gráfica 4 se observa que como principal motivo de viajes están las vacaciones con un 56% debido que son fechas donde las familias aprovechan para viajar y pasar a lado de sus seres queridos, seguido con un 20% la visita a amigos o familiares generando turismo interno en las diferentes provincias del Ecuador , con el 11% los negocios debido a que la gente tiene que viajar para cerrar contratos o para comprar mercadería, y con un 4% los estudios u otros motivos, como cuarto motivo de viaje fue considerado los deportes con 3% finalmente encontramos a la salud con un 2% y voluntariado con 0%.

2. Cuando viaja, ¿Qué tipo de turismo realiza?

Cuadro 5: ¿Qué tipo de turismo realizan?

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
turismo de playa	158	40,00%
turismo de aventura	99	25,00%
turismo cultural	104	27,00%
turismo de negocios	32	8,00%
TOTAL	393	100,00%

Gráfico 5: ¿Qué tipo de turismo realiza?



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

Análisis e interpretación:

El 40% de los encuestados indica que cuando viajan realizan turismo de playa ya que es el turismo más tradicional porque la mayoría de encuestados son de la región de la Sierra y prefieren salir a un lugar más cálido para realizar sus viajes, en segundo lugar con el 27% turismo

cultural porque están interesados en conocer otros estilos de vida, seguido con un 25% practican turismo de aventura y finalmente con un 8% realizan turismo de negocios

3. Cuando viaja suele viajar acompañado de:

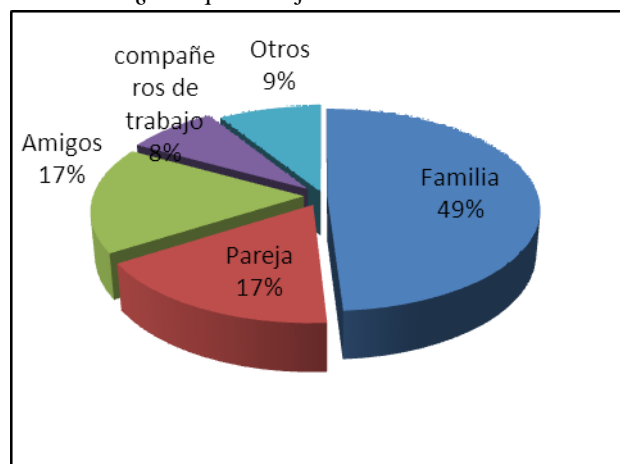
Cuadro 6: ¿Con quién viaja?

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Familia	190	49,00%
Pareja	66	17,00%
Amigos	66	17,00%
compañeros de trabajo	29	8,00%
Otros	33	9,00%
TOTAL	384	100,00%

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

Gráfico 6: ¿Con quién viaja?



Análisis e interpretación:

En el gráfico 6 se puede deducir que el 49% de los turistas suelen viajar acompañados de familiares porque se sienten más cómodos y seguros de viajar en compañía de la familia, en segundo lugar con un 17% está el viajar acompañado de pareja o amigos ya que en este prefieren la diversión, los deportes extremos y el esparcimiento, en tercer lugar está el viajar con otras personas con el 9% esto es más cuando realizan viajes de negocios y finalmente con un 8% el viajar acompañados de compañeros de trabajo

4. ¿Con qué frecuencia realiza usted viajes turísticos?

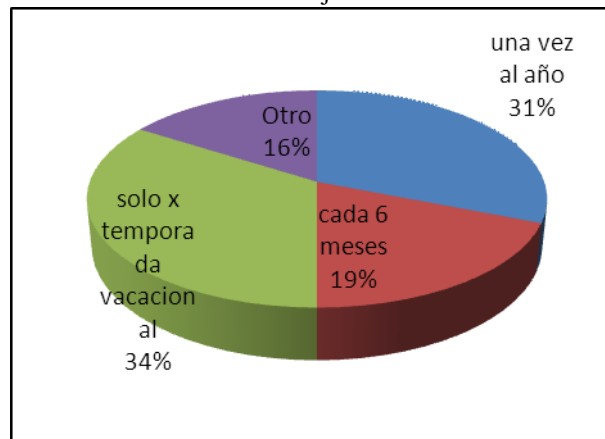
Cuadro 7: Frecuencia de viajes

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
una vez al año	99	31,00%
cada 6 meses	62	19,00%
solo x temporada vacacional	111	34,00%
Otro	53	16,00%
Total	325	100,00%

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

Gráfico 7: Frecuencia de viajes



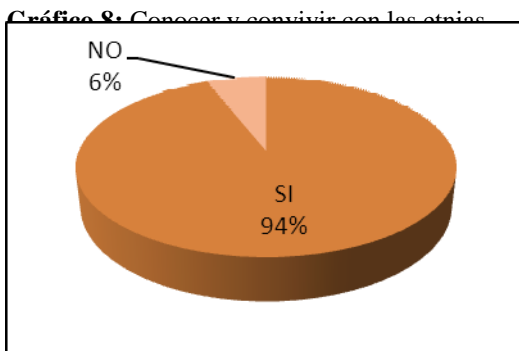
Análisis e interpretación:

El 34% de los encuestados señalan que viajan solo en temporada vacacional porque los estudiantes terminan clases y no pueden realizar viajes en otras temporadas y esperan estas fechas, en segundo lugar se observa con un 31% que las personas viajan una vez al año porque reciben vacaciones laborales, seguido con el 19% que viajan cada 6 meses y finalmente con un 16% señalan que viajan en otras fechas como cada semana o 3 meses, por la razón que realizan viajes de negocios, salud, religión estudios.

5. En uno de sus viajes, ¿le gustaría convivir y conocer sobre la cultura de alguna etnia indígena? Sí, no por qué.

Cuadro 8: Conocer y convivir con las etnias

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
SI	305	94,00%
NO	20	6,00%
Total	325	100,00%



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

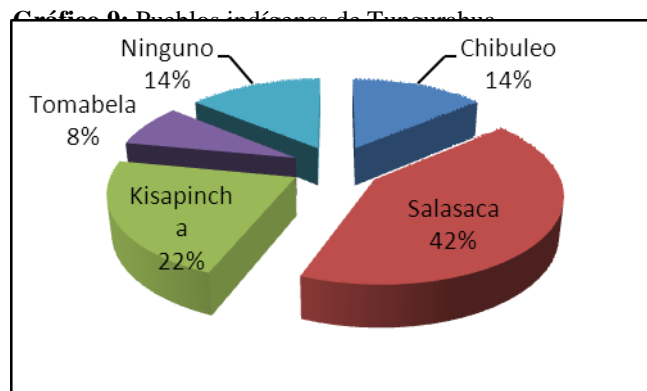
Análisis e interpretación:

El 94% de los encuestados respondieron que si ya que les gustaría aprender de otras culturas como sus costumbres, tradiciones, forma de vida, etc. ya que les parece algo novedoso e interesante. Y el 6% respondió que no por falta de tiempo, por cuestiones de salud o porque les da miedo ya que han escuchado cosas negativas de los pueblos indígenas.

6. ¿Cuál de estos pueblos indígenas de la Provincia de Tungurahua a escuchado usted?

Cuadro 9: Pueblos indígenas de Tungurahua

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Chibuleo	60	14,00%
Salasaca	185	42,00%
Kisapincha	100	22,00%
Tomabela	37	8,00%
Ninguno	64	14,00%
Total	446	100,00%



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

Análisis e interpretación

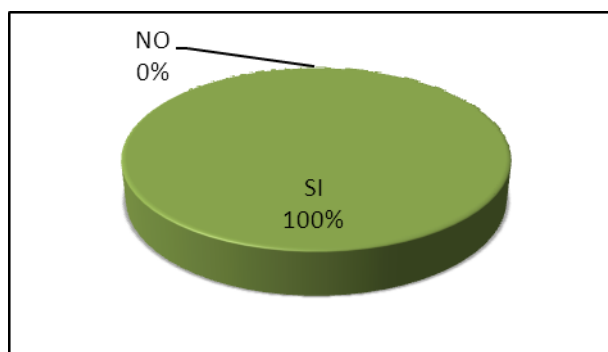
Según los datos obtenidos el mayor porcentaje de personas encuestadas dijo conocer algunas de las etnias existentes en la provincia de Tungurahua, entre las más conocidas tenemos a Salasaca con el 42%, Kisapincha con el 22%, Chibuleo con el 14% y con un porcentaje menor los Tomabelas con el 8% ya que son una de las etnias que no están bien identificadas.

7. ¿Le gustaría visitar uno de estos pueblos indígenas de la Provincia de Tungurahua?

Cuadro 10: Convivencia con los pueblos indígenas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	305	100,00%
NO	0	0,00%
Total	305	100,00%

Gráfico 10: Convivencia con los pueblos indígenas



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

Análisis e interpretación

El 100% de los encuestados respondió que si ya que les gustaría conocer a cerca de estos pueblos, ya que creen que todos los pueblos indígenas son interesantes debido a su cultura, su forma de vida, y costumbres que han tenido y que no han cambiado con el pasar de los años.

8. ¿Cree usted que el turismo comunitario sirve de aporte a la sociedad ecuatoriana? Sí, no, ¿Por qué?

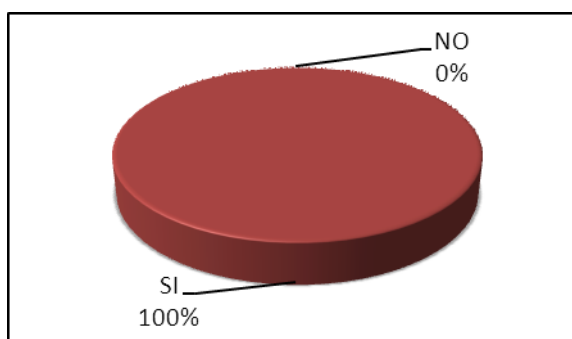
Cuadro 11: Turismo comunitario

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	305	100,00%
NO	0	0,00%
Total	305	100,00%

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

Gráfico 11: Turismo Comunitario



Análisis e interpretación

El 100% de los encuestados respondió que el turismo comunitario si sirve de aporte para la sociedad ya que esto ayuda en diferentes maneras como en la economía tanto para el país como para las comunidades indígenas ya que generan fuentes de ingreso, darse a conocer los pueblos étnicos y que la gente los valore y respete por sus costumbres y tradiciones y no se los margine más. Las actividades que ellos realizan como la siembra, el pastoreo, la fabricación de artesanías etc. son actividades que tanto para el turista nacional como extranjero llaman la atención por su forma de realizarlas y las cuales han pasado de generación en generación.

2.2 FODA

En el presente estudio se determina un diagnóstico de la situación actual de la provincia de Tungurahua, donde se analiza el FODA que son las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, que pueden afectar este estudio.

2.2.1 DIAGNÓSTICO FODA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

✓ **Fortalezas:**

- Vías de acceso en buen estado.
- Provincia con gran movimiento económico.
- Posee riqueza de atractivos turísticos naturales y manifestaciones culturales.
- Variedad de climas y ecosistemas.
- Aguas termales y cascadas naturales únicas en la provincia
- Concentración de cuatro grupos étnicos en la provincia con sus propias costumbres y tradiciones

✓ **Oportunidades:**

- Ubicación geográfica en el centro del país.
- Apoyo de los gobiernos seccionales y generales en proyectos ambientales y ecoturismo.
- Posicionamiento a nivel internacional de varios sitios turísticos de la provincia.
- Por la amplitud de la zona turística, se pueden abrir nuevos servicios para los turistas.
- Hacer contactos con varias agencias de turismo, para organizar paquetes y captar nuevos nichos de mercado
- Desarrollo de turismo de aventura y deportes extremos

Luego de haber planteado las fortalezas y oportunidades de la provincia, se puede observar que con el actual gobierno ha habido cambios favorables en aspectos como la accesibilidad y carreteras que están en perfecto estado y en otros casos se encuentra en proceso de mejoramiento; cuentan con los servicios básicos necesarios como son agua, luz, teléfono,

alcantarillado, etc.; en caso de inversión, se podría trabajar ya que con la nueva constitución existe un apoyo en la gestión ambiental y además existe potencial económico en la provincia para que haya inversiones y así la provincia pueda tener mayores oportunidades en el ámbito turístico.

✓ **Debilidades**

- Poca presencia de señalética adecuada tanto turística, como de información.
- Imagen poco posesionada en el conocimiento de los turistas acerca los diferentes atractivos existentes en la provincia.
- Bajo presupuesto del Estado destinado para realizar mejoras en infraestructura y promoción turística
- Falta de innovación de servicios, lo que provocará que los turistas prefieran otros sitios de esparcimiento.

✓ **Amenazas**

- Falta de seguridad en algunas zonas urbanas de la provincia.
- Fenómenos naturales como la erupción del volcán Tungurahua
- Leve presencia de la gripe AH1N1

Luego de haber planteado las debilidades y amenazas de la provincia, se observa que así como en el resto de provincias existe inseguridad, dentro del ámbito turístico carece de servicios turísticos especializados y no cuentan con gran promoción turística para sus atractivos tanto naturales como culturales. Hay que también tomar en cuenta que la provincia de Tungurahua cuenta con una gran competencia turísticas como es el Oriente o Amazonia del país.

2.3 MACROAMBIENTE

2.3.1 FACTOR DEMOGRÁFICO

Gráfico 12: Población y tasa de crecimiento del Ecuador

Tabla 2: Tasa de crecimiento intercensal		
Censos	Población	Tasa de crecimiento intercensal
1950	3.202.757	
1962	4.564.080	2,96%
1974	6.521.710	3,10%
1982	8.138.974	2,62%
1990	9.697.979	2,19%
2001	12.156.608	2,05%
2010	14.483.499	1,95%

Fuente: Censos de Población y Vivienda 2010

Elaborado por: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos

En el 2010 el Ecuador registró 14.483.499 habitantes, sin embargo se evidencia una reducción del ritmo de crecimiento: entre los censos de 1990 y 2010, reduciendo del 2,19% hasta el año 2010 con el 1,95%; esto se debe a las campañas educativas que realiza el actual gobierno para crear conciencia sobre la sexualidad y la familia, dando como resultado que los hogares se planifique la concepción de un hijo y la decisión de tener solo uno máximo dos.

2.3.2 FACTOR ECONÓMICO

En el factor económico se analizará algunos datos estadísticos de cómo está el país.

2.3.2.1 INFLACIÓN

La inflación es la continua y persistente subida del nivel general de precios. Los aumentos

reiterados de los precios erosionan el poder adquisitivo del dinero y de los demás activos financieros que tienen valores fijos, creando así ciertas distorsiones económicas e incertidumbres.

Tabla 8: Índice de precios al Consumidor y sus variaciones

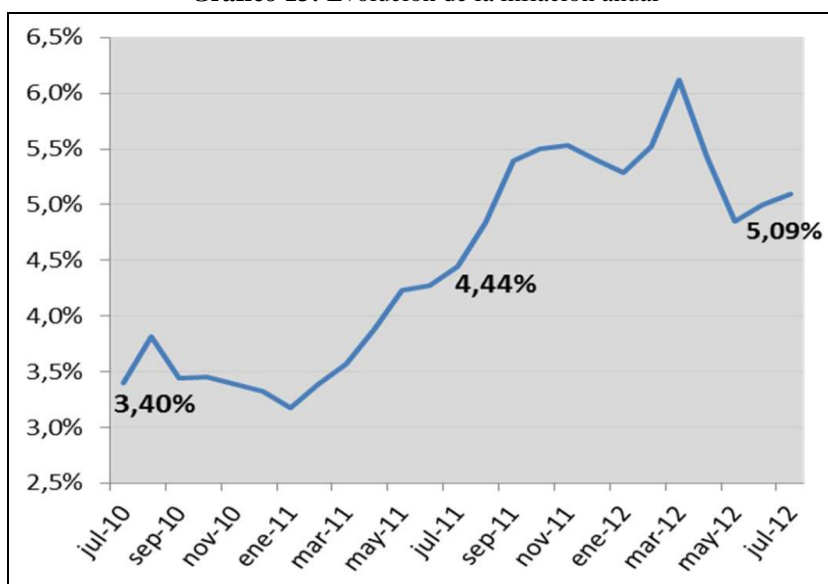
Mes	Índice	Variación Mensual	Variación Anual	Variación Acumulada
jul-11	132,85	0,18%	4,44%	2,99%
ago-11	133,49	0,49%	4,84%	3,49%
sep-11	134,55	0,79%	5,39%	4,31%
oct-11	135,02	0,35%	5,50%	4,67%
nov-11	135,43	0,30%	5,53%	4,99%
dic-11	135,97	0,40%	5,41%	5,41%
ene-12	136,74	0,57%	5,29%	0,57%
feb-12	137,80	0,78%	5,53%	1,35%
mar-12	139,05	0,90%	6,12%	2,26%
abr-12	139,26	0,16%	5,42%	2,42%
may-12	138,99	-0,19%	4,85%	2,22%
jun-12	139,24	0,18%	5,00%	2,40%
jul-12	139,60	0,26%	5,09%	2,67%

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC)

Elaborado por: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos

En julio de 2012 el índice de precios al consumidor se ubicó en 139,60; lo cual representa una variación mensual de 0,26%. En junio del 2012 fue de 0,18%, mientras que en julio del 2011 se ubicó en 0,18%.

Gráfico 13: Evolución de la inflación anual



Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC)

Elaborado por: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos

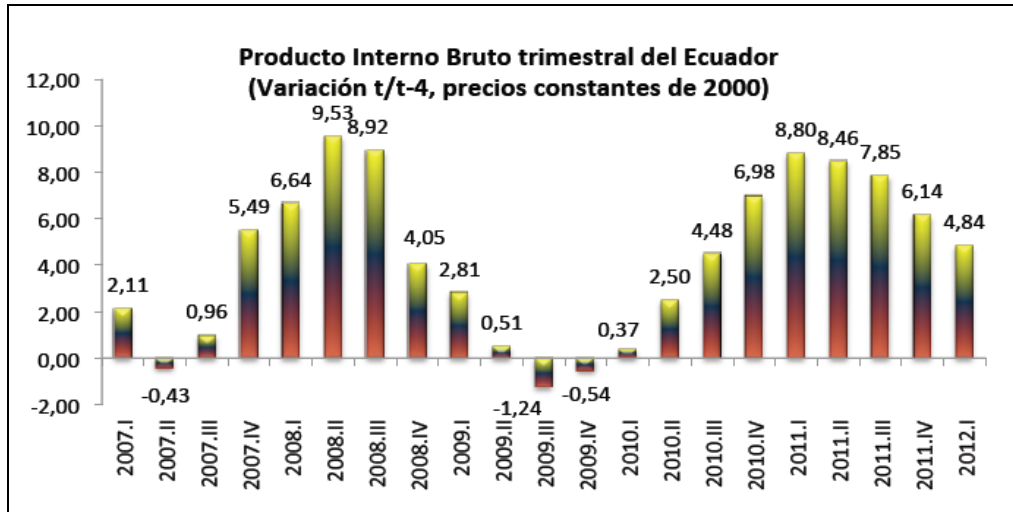
Por su parte, la inflación anual en julio de 2012 fue de 5,09%, la variación del mes anterior fue de 5,00% y la de julio de 2011 se ubicó en 4,44%. La inflación acumulada en julio de 2012 se ubicó en 2,67%. En julio de 2011 fue de 2,99%.

2.3.2.2 PIB

Se lo define como una medida macroeconómica que refleja el valor monetario de la producción de bienes y servicios de un país durante un período determinado de tiempo.

Al primer trimestre del 2012, el Producto Interno Bruto del Ecuador fue de USD 6.907 millones; en su valor real, es decir a dólares del 2000. Lo que representaría una variación anual del 4,84%. Al comparar el primer trimestre del presente año, con el último trimestre del 2011, podemos constatar una variación positiva del 0.70%

Gráfico 14: PIB Trimestral desde 2007-2012

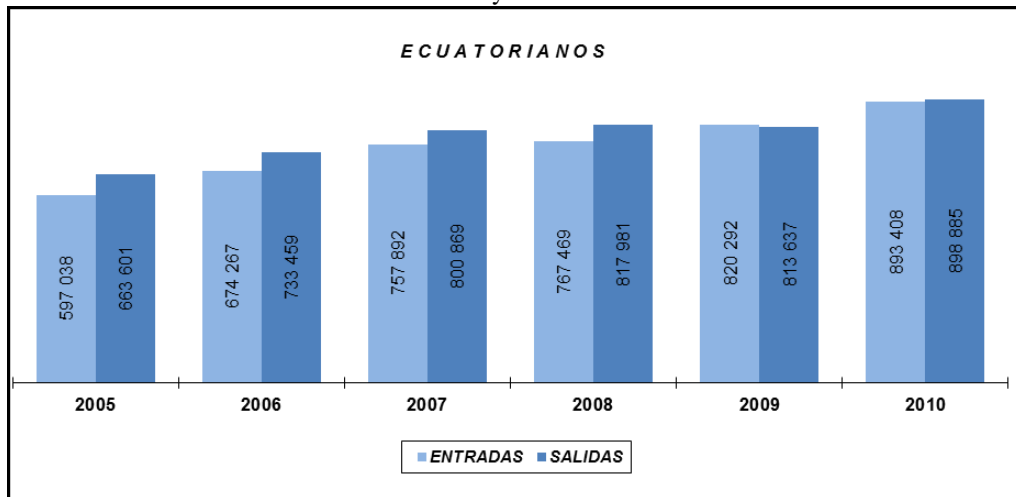


Fuente: Banco Central del Ecuador - 2012

Elaborado por: Banco Central del Ecuador

2.3.2.3 SALIDA Y ENTRADA DE ECUATORIANOS Y EXTRANJEROS

Gráfico 15: Salida y entradas de nacionales



Fuente: anuario de salidas y entradas internacionales INEC. 2010

Elaborado por: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos

Durante el año 2010 salieron del país 898 885 ecuatorianos comparando con los 663601 que salieron en el año 2005, se evidencia un incremento del 35,5% en el período 2005-

2010. Para el caso de los extranjeros que salieron significa un incremento del 42%. Los movimientos de entradas tanto de ecuatorianos como extranjeros presentan un incremento relativo del 49,6% y 21,8% respectivamente. Se debe notar que en este año, los movimientos de personas en valores absolutos tanto para entradas como salidas de ecuatorianos y extranjeros ha aumentado significativamente en relación al 2009.

2.3.3 FACTOR POLÍTICO-LEGAL

El ambiente político legal está compuesto por leyes, oficinas de gobierno y grupos de presión que ejercen influencia y pone límites a las diversas organizaciones personas en la sociedad. Algunas de las leyes a las cuales se debe de regir el sector turístico considera al ecoturismo como la modalidad turística calificada para conocer la cultura de las comunidades locales afincadas en ellas y la historia natural del ambiente que las rodea, para lo cual deben generar oportunidades económicas que permiten la conservación de dichas áreas y el desarrollo de las comunidades locales y con un compromiso entre las comunidades, los visitantes y el Estado.

Cada una de las leyes que rigen el campo turístico están destinadas a coordinar y armonizar los diversos intereses y acciones de los diferentes actores involucrados en el turismo; con el fin de reconocer e incorporar la cosmovisión y la cultura de las comunidades involucradas en esta actividad.

Las "Empresas de Ecoturismo" deben ser legalmente reconocidas por las autoridades correspondientes como el Ministerio de Turismo, para lo cual se debe obtener una certificación de sostenibilidad al momento de obtener su registro. En cuanto a la promoción turística, Ministerio de Turismo es el encargado de fomentar el turismo receptivo, el turismo interno y el

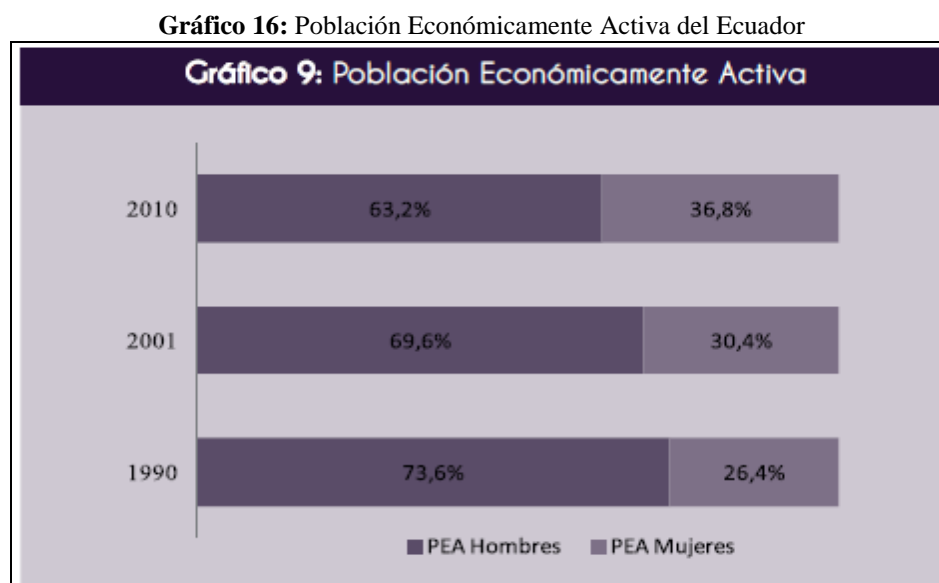
turismo social, a diversificar la oferta y propender a la integración nacional y serán ejecutadas en los principales mercados emisores del mundo y mercados nacionales.

Las campañas de promoción se las realizará en ferias internacionales, ferias nacionales, fiestas cívicas nacionales y provinciales y cualquier tipo de material destinado para este fin, se prepararán estudios de comercialización y difusión en todos los mercados. Cada una de las instituciones del Estado deberán cooperar estrechamente con el Ministerio de Turismo, con el fin de crear y promover la imagen turística del Ecuador y de sus regiones.

En las guías turísticas, aparte de la información que comúnmente se incluye en ellas, se incorporarán datos sobre la accesibilidad, para personas con discapacidades, en los medios de transporte, hoteles, restaurantes, centros culturales y deportivos, edificios y servicios públicos.

2.3.4 FACTOR SOCIO-CULTURAL

2.3.4.1 PEA



Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos – 2010

Elaborado por: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos

La población económicamente activa del Ecuador en el 2010 estuvo compuesta por 6,1 millones de personas, de los cuales el 36,8% fueron mujeres. En el 2001 de los 4,6 millones de personas que conformaron la PEA, el 30,4% estuvo conformada por mujeres, eso se debe que en los último años la equidad de género es más fuerte permitiendo que la mujer tenga un rol más activo en la economía y la vida social del país.

2.4 MICROAMBIENTE

Se realizará un análisis de los índices demográficos y socio culturales de la provincia de Tungurahua

2.4.1 FACTOR DEMOGRÁFICO

Gráfico 17: Población y tasa de crecimiento de la Provincia de Tungurahua

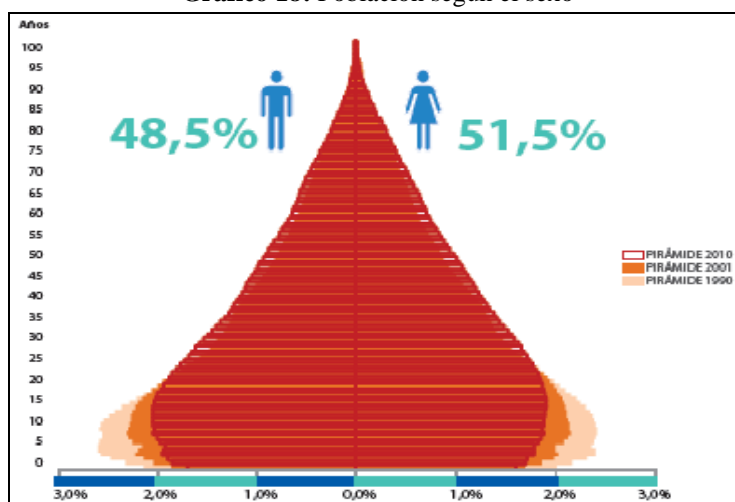


Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) 2010

Elaborado por: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos

Acorde con los informes presentados por el INEC, la tasa de crecimiento en la provincia de Tungurahua en el último censo realizado en el año 2010 presenta un incremento de la población con respecto al censo del año 2001.

Gráfico 18: Población según el sexo



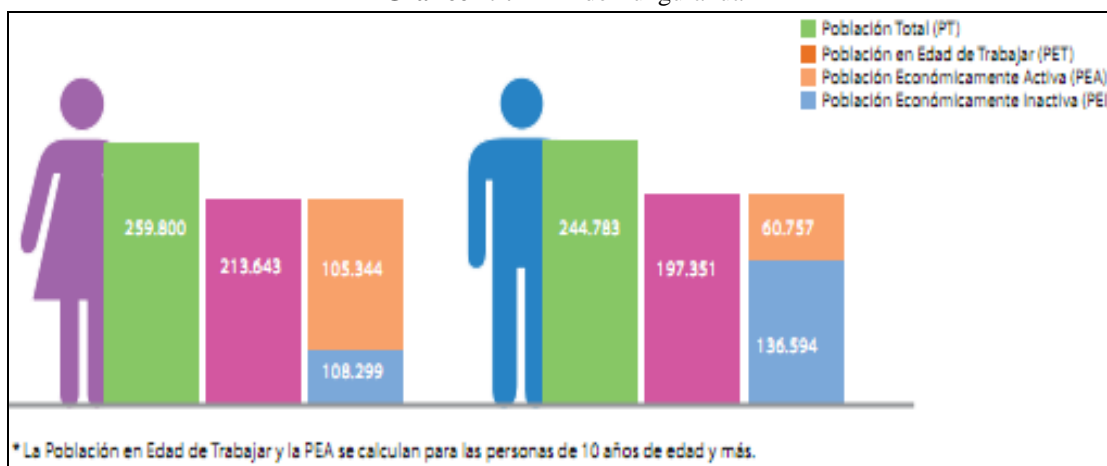
Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos - 2010

Elaborado por: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos

En el último censo realizado en el año 2010 la provincia cuenta con 504.583 habitantes, de los cuales el 51,5% está conformado por mujeres y el 48,5% por hombres. De igual manera se puede apreciar que la mayor parte de la población de la provincia se concentra en los cantones de Ambato, Pelileo, Píllaro y Baños.

2.4.2 POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA

Gráfico 19: PEA de Tungurahua

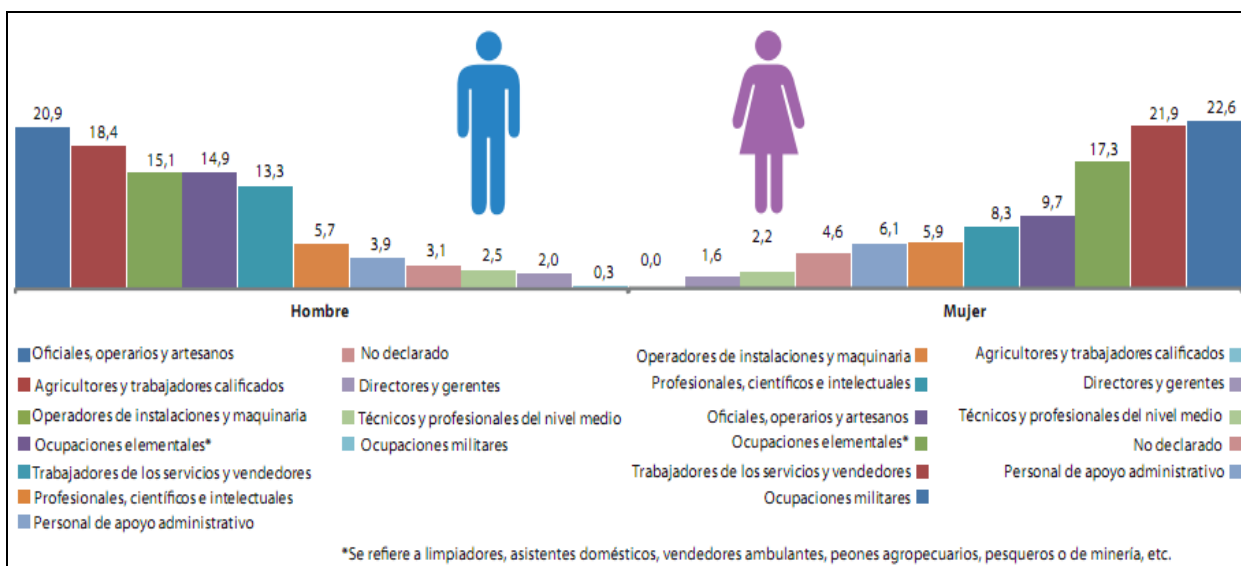


Fuente: Fascículo Provincial Tungurahua 2010

Elaborado por: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos

Se puede observar que 410.994 personas del total de la población están en posibilidades de trabajar, esta cifra contempla a las personas mayores de 10 años, donde el 40.41% es población económicamente inactiva y el 59.59% es población económicamente activa.

Gráfico 20: Sectores en los que trabajan



Fuente: Fascículo Provincial Tungurahua – 2010

Elaborado por: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos

Del análisis del gráfico se desprende que en la provincia de Tungurahua las mujeres representan el 63.42% de la población económicamente activa desempeñándose en diferentes funciones entre las principales se tiene: ocupaciones militares, prestadoras de servicios o vendedoras, trabajos elementales (amas de casa, vendedoras ambulantes) y artesanos y profesionales; en el caso de los hombres que representan el 36.58% de la población económicamente activa y desempeñan en las siguientes cargos: operarios o artesanos, agricultores operadores de maquinarias, prestadores de servicios o vendedores y profesionales dejando como última opción la vida militar.

CAPÍTULO III

FORTALECIMIENTO Y VINCULACIÓN CON LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LOS PUEBLOS ÉTNICOS PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DE TUNGURAHUA

3.1 PUEBLO INDÍGENA CHIBULEO

3.1.1 ORIGEN Y DATOS HISTÓRICOS

En el territorio que ahora comprende las provincias de Tungurahua y Chimborazo, habitaban los Hambatus y los Puruhaes, los cuales adoraban al sol y a la luna, de aquí se origina una de las teorías de sus orígenes que dice que son descendientes de los Hambatus y Puruháes, que en la actualidad son conocidos como Panzaleos, otra versión dice que en la época de la conquista hubo pueblos extraídos como los Tomabelas de Cajamarca donde hubo alianzas matrimoniales.

Por esta razón los Chibuleos se conforman de dos parcialidades: de los Pachas de Panzaleos, que eran tres hermanos (2 hombres y una mujer) que fueron habitando comunidades aledañas de Pilahuin, Pataló, Chaca Pungu y Juan Benigno Vela; y de los descendientes de los Tomabelas.

Caluna Nazario historiador del pueblo Chibuleo indica que la palabra Chibuleo proviene de 2 raíces lingüísticas: CHIBU y LEO.

CHIBU: pequeño arbusto vegetal llamado chibu yura, que existe en todo el pueblo.

CHIVO: animal de especie caprina que habita dentro del monte chibu yura.

LEO: tal vez por su procedencia Panzaleo y otros le atribuyen a una leyenda.

3.1.2 UBICACIÓN

El territorio de los Chibuleos se encuentra ubicado al sur-oeste del cantón Ambato, en la parroquia Juan Benigno Vela a 16 km. vía a la ciudad de Guaranda. Su temperatura oscila entre los 5°C mínima y máxima de 15°C.

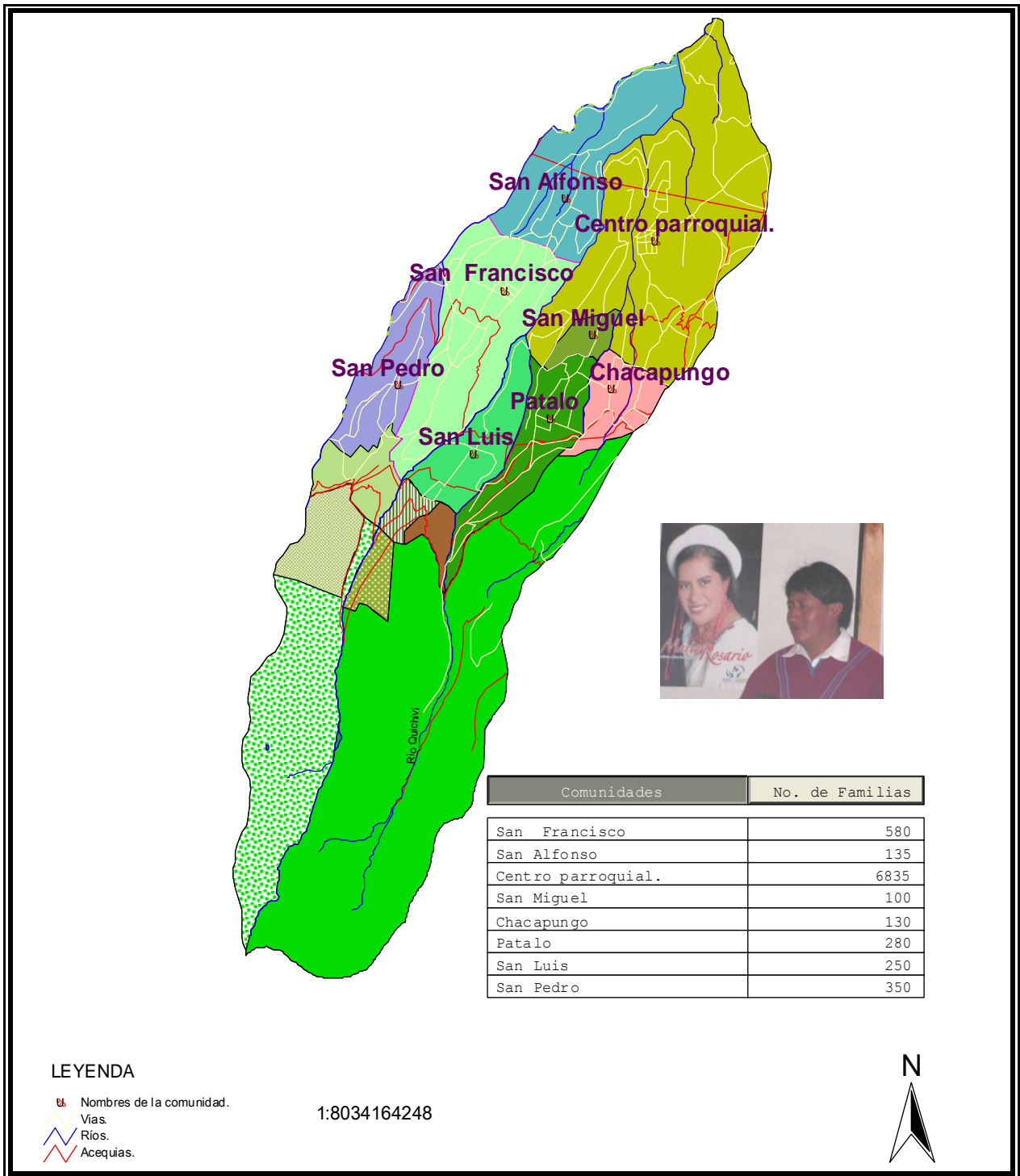
Está formado por cuatro comunidades: San Francisco, San Alfonso, San Pedro, San Luis. Aunque la Organización de segundo grado denominada UNOPUCH (Unión de Organizaciones del pueblo Chibuleo), abarca a más de las mencionadas anteriormente como: San Miguel, La Compañía y Chacapungo. Incorporadas recientemente.

Su extensión territorial es de 4.820,77 ha.

✓ Límites:

Al norte el Río Ambato, aguas arriba con la quebrada de Allapachaca y aguas abajo con la quebrada de Pataló; al sur las estribaciones del Carihuayrazo siendo esta una línea divisoria hasta Yana Urcu (Límite con la Parroquia Pilahuín) y aguas abajo hasta pampas de Potrerillo; al este Quebradas Muerte Jaca, Quinchimbí y Pataló aguas abajo hasta la afluencia con el Río Ambato; al oeste la Cordillera de Yana Urcu, Milin Loma, Tunpuzug Loma, Tablón Loma, Huarco Rumi, Paloma Paccha, aguas abajo las quebradas Allpa Chaca, Tambo Huaycu, Takshana Huaycu, hasta la afluencia del Río Ambato.

Imagen 38: División territorial del Pueblo Chibuleo



Fuente: Ángel Chango Presidente del Pueblo Chibuleo

Elaborado por: Ángel Chango Presidente del Pueblo Chibuleo

3.1.3 RELIGIÓN

Antiguamente creían en la naturaleza, en el tiempo y espacio, en un Dios invisible pero visible en la naturaleza, en el Taita Inti (padre sol) y la Mama Killa (madre luna). Además creen en la Mama Tungurahua y el Taita Chimborazo para que la nieve ampare el calor del rayo solar; por este beneficio recibido ellos festejan el Inti Raymi, en símbolo de agradecimiento a la madre naturaleza

En la actualidad la mayoría pertenecen a la religión Católica. Un pequeño porcentaje se inclina por otro tipo de religiones, como los testigos de Jehová, los Evangélicos o Anglicanos.

3.1.4 EDUCACIÓN

La educación en la actualidad es la base para el desarrollo y engrandecimiento de la cultura de los pueblos.

En el pueblo indígena de Chibuleo cuenta con varios institutos educativos tanto en el centro parroquial como un cada de los caseríos. A pesar de que el actual gobierno está haciendo varias campañas para erradicar el analfabetismo, existen niños que no tienen acceso a esto, debido a que los padres no tienen los recursos económicos necesarios o existe una despreocupación por parte de los padres.

Imagen 39: Niños después de la escuela



Fuente: Ángel Chango Presidente del Pueblo Chibuleo

Elaborado por: Ángel Chango Presidente del Pueblo Chibuleo

3.1.5 ORGANIZACIÓN SOCIO-POLÍTICA

En la estructura política del pueblo indígena Chibuleo, está formado de la siguiente manera:

- ✓ La primera es la Asamblea Comunitaria, que está conformada por miembros y socios filiales según el reglamento interno.
- ✓ Luego el Consejo de Gobierno
- ✓ El Cabildo Comunitario
- ✓ El Consejo de Coordinación, que sirve como ente de comunicación y coordinación entre el directorio y las filiales. Integrado por el presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y cada primer vocal de cada organización.

✓ Finalmente las directivas de asociaciones y cooperativas.

En las asambleas generales se toman todas las decisiones, y se planifican los trabajos. La autonomía administrativa es practicada en todos los niveles organizativos y sociales.

Actualmente son miembros de la Unión de Organizaciones del Pueblo Chibuleo, UNOPUCH, que es una organización de segundo grado, afiliada al Movimiento Indígena del Tungurahua (MIT), al ECUARUNARI y a la CONAIE.

La Comunidad de Chibuleo San Francisco elige cada dos años a sus dirigentes, los mismos que se encargan de organizar cualquier tipo de actividades, o de solucionar conflictos entre los miembros de la comunidad.

3.1.6 ACTIVIDADES ECONÓMICAS

En sus actividades económicas tenemos en primer lugar, la agricultura y sus principales productos papas, mellocos, cebada, hortalizas y maíz; en segundo lugar, la ganadería vacuna, caballar y en menor proporción animales domésticos como borregos, chanchos, gallinas, cuyes, conejos y llamas, ambas formas destinadas para el auto consumo y para el mercado provincial. Las artesanías de cerámica, ponchos, son para el auto consumo y los mercados provincial, nacional e internacional.

El comercio con el mercado provincial y nacional se realiza con productos agrícolas como papas, cebolla, ajo, hierbas, así como la producción pecuaria y artesanal, siendo éstas las principales fuentes de ingresos económicos.

Imagen 40: Sembrando



Fuente: Ángel Chango Presidente del Pueblo Chibuleo

Elaborado por: Ángel Chango Presidente del Pueblo Chibuleo

3.1.7 CARACTERÍSTICA SOCIO-CULTURAL

Se caracterizan por los siguientes aspectos:

✓ Vestimenta

Los hombres visten pantalón blanco de tela sujetado con una cinta ancha larga de color negro o blanco llamado ceñidor (faja); camisa blanca con un símbolo a la altura del pecho de una planta; poncho llamado jerga de color blanco con rayas negras; sombrero de copa redonda. En el periodo de Eloy Alfaro adoptan el poncho rojo que represente el coraje y rebeldía, para simbolizar la paz añaden franjas blancas al poncho.

Las mujeres usan el anaco de color negro o café que representación de la madre tierra, sujeta con el chumpi o faja de color blanco. Los anacos tienen tablones en todo el contorno de la cintura como signo de riqueza; blusa blanca con tejidos.

En su estética llevan los cabellos con patillas caídas a las mejillas, usan orejeras de corales, gargantilla de corales de seis a diez sogas, en los hombros un reboso color azul marino sujeto con un tupu.

Actualmente utilizan la camisa blanca bordada en los hombros y cuello con hilos de colores para mostrar su relación cosmológica con la madre naturaleza; bayeta color azul marino prendidas con un tupu de plata; en los dedos anulares con anillos de plata, collar de color rojo y el número de vueltas dependía de las posibilidades económicas de la familia, aretes de coral.

En el libro Mitología de los Pueblos Indígenas de Tungurahua dice que ancestralmente la indumentaria marcaba el estatus social del portador: así quien tenía un solo poncho recibía críticas y trato de pobre, el portador de dos era considerado rico y con gran solvencia económica.

Imagen 41: Vestimenta mujer y hombre Chibuleo



Fuente: Ángel Chango Presidente del Pueblo Chibuleo

Elaborado por: Ángel Chango Presidente del Pueblo Chibuleo

✓ **Idioma**

El principal idioma del Pueblo Chibuleo es el Kichwa, conservada y practicada, el castellano es su segunda lengua con los demás grupos sociales blanco-mestiza.

✓ **Música y Danza**

En el folleto Mitología de los Pueblos Indígenas de Tungurahua realizado por el MINTUR dice que los Chibuleos utilizan instrumentos autóctonos que son reliquias para el, las melodías que emiten cada uno de los instrumentos tienen un significado especial. El pingullo es utilizado para en las fiestas de Corpus Christi. La flauta grande utilizan los jóvenes cuando salen a los páramos que tocan para las solteras. La huaruma y bocina sirven para el anuncio de la venida de los toros bravos, para convocar a las mingas y asambleas.

Imagen 42: Instrumentos autóctonos



Fuente: Ángel Chango Presidente del Pueblo Chibuleo

Elaborado por: Ángel Chango Presidente del Pueblo Chibuleo

3.1.8 TRADICIONES, LEYENDAS, FIESTAS Y CELEBRACIONES FOLKLÓRICAS

✓ Tradiciones

Entre las principales tenemos:

En los matrimonios el novio tiene que ir a la casa de la novia a pedir la mano a los padres de la misma, acompañado de su abuelo o de la persona de mayor edad de la familia, que es la responsable de este primer paso. La novia hace el llamado al resto de integrantes de su familia para que también participe de la petición y den su consentimiento para aceptar al novio. A partir de este momento, los novios reciben siempre todo tipo de consejos por parte de las personas de edad avanzada, pues dentro de la comunidad, se tiene un gran respeto y admiración hacia estas personas, que son catalogadas como seres de gran sabiduría.

Se fija la fecha de la boda, revisando que no coincida con otros eventos o festividades. Se escogen los padrinos. En días posteriores, el novio vuelve a pedir la mano de la novia a los padres por segunda ocasión, pero en este caso, el novio va acompañado de alimentos como pan, habas u otros productos del campo, conejos, cuyes, para formalizar la petición de matrimonio y empezar a hacer los preparativos de la boda en la iglesia. Después de la boda, se empieza la celebración con la presentación de la música. Los familiares e invitados van a la fiesta del matrimonio llevando consigo la *jocha* que consiste en dar dinero a los novios e ir con una botella de trago, antiguamente acompañaban a la *jocha* con pan y guineos.

La justicia indígena cuando existe un robo efectuado en la comunidad, antes de entregar a los responsables a las autoridades, es detenido por la comunidad, se hace un llamado a los comuneros a la plaza, para realizar un baño de agua helada al individuo acusado, esto se realiza en forma de limpia para purificar el alma de la persona acusada, seguido las mujeres de la comunidad golpean al acusado con ortiga por todo el cuerpo, si se tratara de un hecho más grave, los hombres también se involucran. Frente a esta situación, los ancianos son siempre los que se encargan de dar consejos a las personas castigadas. Tienen que ser ancianos que han demostrado con el tiempo, ser personas de una gran moral, ética, capacidad y conciencia de saber aconsejar con sabiduría, y lograr que él mismo no repita de nuevo la misma falta u otra en el futuro.

✓ **Leyendas**

Entre las más destacadas tenemos:

- **Romance de la Mama Tungurahua con el Joven Carihuairazo y Taita Chimborazo**

Según narran la Mama Tungurahua era una mujer tan hermosa que cierto día fue el Taita Chimborazo a visitarle y en ese encuentro se enamoraron y de parte y parte se propusieron matrimonio.

La Mama Tungurahua sabía que Taita Chimborazo era rico y poderoso le solicitó le obsequie un quintal de los metales preciosos que él poseía (oro, plata, perlas preciosas).

El muy generoso le envía con el joven Carihuairazo y al ser el camino muy largo, cansado y con sueño se queda dormido; asustado se despierta y al tener mucho peso decide revisar la carga.

Al descubrir los metales preciosos decide esconder para aminorar el peso y luego robarlas; al llegar a la casa de mama Tungurahua le entrega el quintal, ella presurosa lo pesa y al ver que falta las joyas le reclama al Taita Chimborazo, el presuroso solicita al joven Carihuairazo que devuelva lo faltante y él expresando una gran mentira le entrega diciendo que los tesoros los trae de su casa y que se los entrega a cambio que le permita quedarse junto a ella.

Mucho tiempo después el Taita Chimborazo al no ver llegar a su peón con noticias decide ir personalmente a la casa de Mama Tungurahua, gran sorpresa se llevó al descubrir el engaño que sufrió por parte de los dos.

Este episodio parece cuento y se refiere al derrumbamiento del nevado Carihuairazo como consecuencias del terremoto del 20 de Junio de 1698, que destruyó a la actual ciudad de Ambato y a la parroquia de Santa rosa.

- **La caja ronca**

A la media noche deambula una fiesta del espíritu maligno llamado caja ronca, con un sonido triste pasa por partes silenciosas de una colina a otra; detrás del sonido le siguen los turbantes grandes y pequeños de color negro y rojo.

Tras esto el siguen ángeles negros con libros en las manos y con velas prendidas brillando todo el camino.

Esta fiesta la celebran los mayores de la comunidad, le denominan Fiesta del Ordinario o Caja Ronca la noche del martes de Semana Santa.

- **La laguna de Inabuela y el canto del gallo**

Dicen los mayores que esta laguna absorbe a la gente; en tiempos antiguos los comuneros sacaban el agua de esa laguna para regar los sembríos de la comunidad.

Para esto realizaban previamente una misa, llevaban un gallo blanco y el sonido de la banda de música. En la actualidad todavía se aprecia señales de la acequia en el filo de la laguna.

- **La soltera y el cóndor**

Los Chibuleos dicen que María Cristina era una soltera guapa que no quería casarse con ningún soltero y que decía: yo me casare con un rey, con un jefe y no más.

Cierto día salió a pastar sus ovejas, allí conoció un joven elegante, Tupac Aparina; así pasan los días conociéndose, conversando, jugando.

Como todos los días ellos se encuentran en el mismo lugar de siempre, donde ella decidió subirse a sus hombros para espulgarlo, en ese momento alza el vuelo con María Cristina, después de algunas horas el cóndor llega a su nido; allí le daba de alimentar con carne de ganado, caballo, asno y otros animales y además le picoteaba por toda la espalda para que le crie las plumas y se convierta en cóndor hembra.

Los padres preocupados fueron en su búsqueda hasta el lugar de su desaparición, desde allí escucharon sus gritos, en minga rescataron a la chica y la llevaron la casa para protegerla dentro de una vasija de barro; a la media noche el cóndor llegó a la casa de María Cristina; entonces de un solo raspón quebró la vasija, llevándose nuevamente a la chica. Finalmente María Cristina se convirtió en un cóndor hembra.

- **Conolongo de Chibuleo**

Cierto día, Dios llamo a todas las colinas y montañas para designar el cuidado y producción de semillas tanto de la sierra como de la costa; por la mañana se inicia la repartición, para lo cual primero llamo al cerrito de Conolongo, pero él se quedó dormido.

Al abrir los ojos vio todo vacío, con los ojos llorosos comenzó a rejuntrar en un costal todos los productos pisoteados hasta llenar el costal; repartiendo por toda la sierra e iba advirtiéndole que trabajen y que no se queden dormidos hasta el otro día como él.

- **Lobo envidioso y el curiquire**

Cierto día se encontraron el lobo envidioso y el flamante curiquire quien tenía las patas bien amarillas; el lobo viendo tan hermosos color le dice: ¿cómo tienes tan lindas patas amarillas?

Quisiera tener lo mismo.

El curiingue le contesta; señor lobo: hay un remedio para esto, compre una mula de leña, haga hervir una paila llena de agua hasta que termine la leña, luego desnúdate y salte a la paila y saldrás de allí con las patas bien amarillas, mejores que las mías.

El lobo siguió el consejo e hizo todo sin fallar nada, donde el lobo quedo en la paila hirviendo para siempre.

✓ **Fiestas y Celebraciones Folklóricas**

Entre sus festividades destacan:

- **Reyes Magos:** en honor al nacimiento del niño Jesús, participan 5 personajes denominados priostes (tres reyes magos, Ángel de estrella y Herodes). No existe una fecha exacta para su celebración pero siempre se la realiza en el mes de Enero un día Domingo.
- **Caporales:** celebrado en el mes de Enero, como símbolo de adoración de los pastores de Belén, los priostes son niños de 10 a 18 años de edad y van acompañados de otros personajes: el runa, la doña, dos negros (disfrazados representando a los esclavos).
- **Viernes Santo:** realizado en memoria de la muerte y crucifixión de Jesús, como parte del ayuno acostumbran salir al paramo a pastar borregos, cortar paja, leña y hierba y al medio día regresan las casas a servirse la fanesca.
- **Inti Raymi:** celebrado del 21 al 26 de Junio en agradecimiento al Taita Inti (Sol) y Allpa Mama (Madre Tierra) por haberles dado las cosechas.

- **Finados:** celebrado el 2 de Noviembre, fecha de recogimiento, dos días antes de finados se prepara colada morada y se brinda primero a las almas y luego a las familias más cercanas y vecinos.

El día principal se compra pan de “Santa Rosa” de figuras humanas y se prepara comida tradicional: papas con cuy, conejo, gallina y frutas como: naranjas, guineo, mamey y todo esto es arreglado para las almas.

Imagen 43: Festividades del Pueblo Chibuelo



Fuente: Ángel Chango Presidente del Pueblo Chibuelo

Elaborado por: Ángel Chango Presidente del Pueblo Chibuelo

3.1.9 MEDICINA ANCESTRAL

La medicina tradicional a logrado mantenerse en los pueblos indígenas, en el pueblo Chibuelo existe gente que tiene el debido conocimiento en este tema, como son: hierbateros, parteras, shamanes, fregadores.

Los shamanes o curanderos visitan el páramo para realizar el ritual de limpieza en los pacientes, de esta forma garantiza que las malas energías salgan del enfermo y liberarlo del mal que lo aqueja con ayuda de hierbas y animales.

Cuando el mal que aqueja al paciente no es tan grave se utiliza plantas y yerbas existentes en el páramo andino en infusiones para digerirlas de manera directa

3.2 PUEBLO INDÍGENA KISAPINCHA

3.2.1 ORIGEN Y DATOS HISTÓRICOS

En el folleto Mitología de los Pueblos Indígenas de Tungurahua dice que el origen del pueblo indígena Kisapincha proviene del grupo Panzaleo el cual se desarrolló inicialmente en Machachi y se expandió hasta llegar a la provincia de Tungurahua. Los Panzaleos tenían distintos dialectos como el “kito” que se hablaba en la provincia de Pichincha, o el “hambatus” que se hablaba en poblaciones como Colta, Huambaló, Mocha, Pelileo y Quisapincha.

También se dice que fueron producto de diferentes migraciones por parte de los Puruháes, que provenían de la provincia de Chimborazo los cuales eran conocidos como los “hijos del silencio” o “los engendrados por el cerro altísimo y brillante”.

Al pueblo indígena Kisapincha se les considera el asentamiento más antiguo de Ambato, ya que ellos eran dueños de los terrenos en lo que actualmente se ubica la ciudad de Ambato.

En el terremoto de 1698, el cual destruyó la villa de Ambato, fundada por los colonizadores, y estos en la busca de nuevos territorios para volverla a construir la Villa obligan a los indígenas a dejar sus tierras, pero para esto hubo varios enfrentamientos, sintiéndose derrotados los indígenas buscan nuevos asentamientos en las alturas de las montañas donde actualmente se ubican.

El pueblo Kisapincha siempre fue un grupo temido, debido a su constitución física, los cuales estaban dispuestos a defender su territorialidad y sus costumbres.

La denominación Kisapincha tiene dos significados, la primera que dice:

- *KISSI*: bogas o el lugar naciente de aguas
- *PINCHA*: encañonado de agua

Según esto el significado tiene que ver con las nacientes aguas que existían en el lugar. Y el otro significado es.

- *QUIMSA*: tres
- *PUNLLA*: días

Esto es “tres días”, lo que duraba la caminata desde Quito.

3.2.2 UBICACIÓN

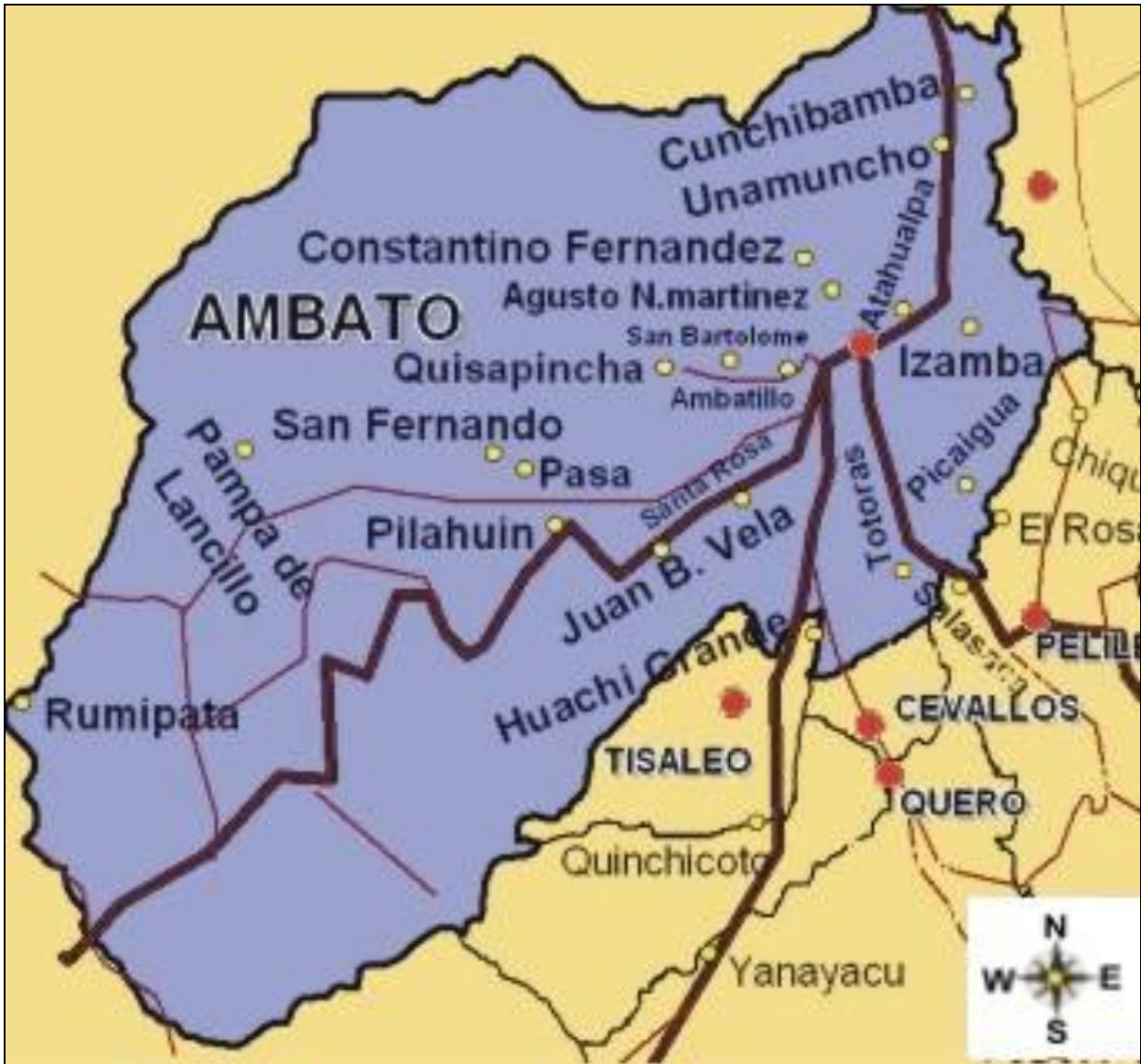
El pueblo indígena Kisapincha se encuentra ubicado en la parroquia del mismo nombre, al occidente del cantón Ambato entre las montañas del Casahuala y Saguatoa.

Está rodeado por varios cerros como el Pilis-Urco (cerro de piojos), hasta el Casahuala y desde ahí hasta las estribaciones del Chimborazo por donde pasa el camino de la muerte también conocido como *Ayañan*. Su altura es de 3.100 m.s.n.m., temperatura media 12.5 grados centígrados. Tiene aproximadamente 12.000 habitantes.

✓ Límites

Al norte con la Provincia de Cotopaxi; al sur con las parroquias de Pasa y Santa Rosa; al este con la parroquia San Bartolome de Pinlo; al oeste las parroquias de San Fernando y Pasa.

Imagen 44: Mapa de ubicación de Quisapincha



Fuente: <http://www.viajandox.com/tungurahua/ambato-canton.htm>

Elaborado por: Viajandox Ecuador

3.2.3 RELIGIÓN

El pueblo indígena Quisapincha desde épocas inmemorables siempre han tenido creencias religiosas. Por influencia de los Puruháes, tuvieron dioses como el Chimborazo, el Carihuairazo y el Tungurahua. El Chimborazo y el Carihuairazo les atribuían la capacidad para solucionar

problemas de sequía, económicos y de fertilidad. Los cerros eran considerados como seres con vida, que les proveían de agua y daban origen a fantásticas leyendas.

En la actualidad la principal religión es la Católica, pero existen otras sectas religiosas entre las más destacadas están la Evangélica y la Sabatina. En algunos caseríos como Illagua Chico, Illagua Grande, Tondolique, Cachilvana, Illagua entre otros han recibido ayuda de una organización Evangélica denominada “Misión Mundial”, la cual ha proporcionado ayuda a los campesinos dotándoles de infraestructuras (casas comunales, escuelas, puentes, energía eléctrica, etc.). Esto ha provocado que en las parroquias en las cuales funciona esta organización se vayan perdiendo las costumbres religiosas y no se festejen como antes los hacían, ya que les inculcan otro tipo de valores.

Imagen 45: Plaza Central de Quisapincha



Fuente: investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

3.2.4 EDUCACIÓN

Actualmente existen escuelas y colegios dentro del pueblo indígena de Kisapincha, algunos de ellos como los que están ubicados en el centro de Quisapincha son unidades educativas que enseñan las diferentes materias en idioma castellano y dejando de un lado sus costumbres o idioma, en cambio en las unidades educativas que existen en las comunidades aledañas a Quisapincha las clases se dictan en su propio idioma ya que hay todavía valoran sus tradiciones y costumbres, y desean que sus hijos no pierdan con facilidad las mismas.

Pero a pesar de existir un apoyo por parte del gobierno para que los niños y niñas de los pueblos indígenas asistan a las escuelas, algunos padres no envían a sus hijos a estudiar ya sea por falta de dinero o falta de interés por parte de los padres para que sus hijos sean mejores.

Imagen 46: Escuela de la comunidad Illagua Chico



Fuente: investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

Imagen 47: Niños atendiendo a clases



Fuente: investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

3.2.5 ORGANIZACIÓN SOCIO POLÍTICA

Está estructurado de la siguiente manera:

1. El Congreso del Pueblo, el cual es el organismo soberano del pueblo y existe un representante por cada comunidad filial.
2. La Asamblea General, es la segunda instancia administrativa, conformado por un delegado por la comunidad o de las asociaciones.
3. El Consejo de Gobierno presidido por el Gobernador y cada dos años se vuelven a elegir las autoridades como; gobernador, vicesgobernador, secretaria, coordinador de consejos de líderes, dirigentes de educación, salud, recursos y biodiversidad, planificación y desarrollo.

3.2.6 ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Por ser una de los pueblos indígenas más antiguos se han desarrollado en base de la agricultura, los cuales abastecen el consumo local, provincial y hasta regional.

En cuanto a la agricultura producen productos como: cebolla, maíz, trigo, ajos, cebada, centeno, papas, ocas, chochos, frejol, habas, zanahorias, entre otros, los habitantes para aprovechar el suelo y generar mejores ganancias han implementado el cultivo de ciclo corto como la cebolla colorada; también existen huertos frutales de manzanas, peras, claudias. La feria de los productos se realiza los días domingos en la plaza central de Quisapincha. En la ganadería se dedican a la crianza de ovejas, vacas, gallinas, caballos o mulas, cuyes y conejos. El ganado lanar y vacuno destacan en esta área ya que es otro de los productos que les ofrece más beneficios económicos.

Imagen 48: Pastoreando ovejas



Fuente: investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

Sus artesanías las producen a base cuero produciendo chompas, carteras, correas, etc., esta actividades es una de las más lucrativas y a la cual de dedica la mayoría de la población.

Imagen 49: Crianza de vicuñas



Fuente: investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

3.2.7 CARACTERÍSTICA SOCIO-CULTURAL

El pueblo indígena Kisapincha tiene las siguientes características socio culturales:

✓ **Vestimenta**

Lamentablemente la vestimenta en el pueblo indígena Kisapincha ha sufrido cambios radicales ya que muy pocos hombres utilizan el poncho rojo, en el caso de la mujeres siguen utilizando su vestimenta pero las gargantillas de colores o *wallkas* que usaban antes ahora son reemplazados por collares multicolores; tanto hombres como mujeres han reemplazado el sombrero blanco por uno de paño de diferentes colores y han ido adaptando vestimenta de origen prehispánico como pantalones, blusas o camisas con corte occidental.

La vestimenta tradicional en los hombres consistía en un poncho rojo de lana de borrego que simboliza la sangre derramada por sus antepasados, pantalón blanco de tela de chillo, sombrero y bufanda blancos, ambos de lana de borrego.

En el caso de las mujeres su vestimenta tradicional consiste de un anaco negro blusa o *sarga* de chillo, reboso de colores (fucsia, verde, rojo, azul, naranja), gargantillas y orejeras de corales, y sombrero de lana blanco.

Imagen 50: Vestimenta de las mujeres



Fuente: investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

Imagen 51: Vestimenta



Fuente: investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

✓ **Idioma**

Su principal idioma es el Kichwa y como segundo idioma tienen el Castellano.

✓ **Música y Danza**

En cuanto a la música se puede mencionar que corresponde a la música coral, música producida por la voz humana, sin necesidad de utilizar instrumentos musicales. Un ejemplo de esto es el *jahuay*, canto de minga o canto de celebración de trabajo. Otro canto ancestral es el *mashalla* que cantan los padres de los novios a los nuevos esposos, donde les transmiten consejos de cómo saber llevar adelante y con éxito la nueva etapa de vida que están iniciando.

También interpretan melodías que acompañan las fiestas del Inti- Raymi, las cuales tienen una fuerte marca de solemnidad y ritualidad.

3.2.8 TRADICIONES, LEYENDAS, FIESTAS Y CELEBRACIONES FOLKLÓRICAS

Los pueblos indígenas son muy ricos en cuando a tradiciones, leyendas y celebraciones se refiere ya que han pasado de generación en generación y cada una de ellas hace que los pueblos sean únicos e interesantes.

✓ TRADICIONES Y COSTUMBRES

El pueblo indígena Kisapincha tiene varias tradiciones entre las más conocidas y que aún mantienen son:

- Su agradecimiento hacia la tierra, cumpliendo así un deber como pago a la naturaleza por los favores recibidos.
- En las fiestas siempre existe un prioste que es el encargado de proveer los alimentos para todos los participantes de las celebraciones, si los gastos son altos el prioste puede pedir “jochas” que es una especie de préstamo que la comunidad le hace esto puede ser de alimentos o dinero, los cuales deben de ser devueltos ya que esto es un obligación moral, caso contrario puede ser mal visto por la comunidad.
- Una costumbre es el "**prestamanos**", esto consiste en el préstamo de la fuerza de trabajo en caso de que una familia requiere realizar trabajos fuertes como siembra, cosechas, construcción de viviendas, entre otras actividades; para este trabajo se suman, familiares, vecinos o compadres; esto también se realiza cuando existe mingas comunitarias.

Imagen 52: Ayudando el arado



Fuente: investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

- Entre los personajes ancestrales que todavía tienen vigencia están los “mashas”, que son los ayudantes responsables de repartir los alimentos en las bodas; los “cachunas” que preparan y reparten la chicha y alojan a los visitantes de las bodas.

✓ **LEYENDAS**

Entre las más destacadas y conocidos tenemos:

- **Dos hombres de Quisapincha: Casahuala y Saguatoa**

Había dos hombres líderes y trabajadores en los páramos de Quisapincha taita Casahuala y taita Saguatoa, que trabajaban, comían y bebían juntos. Eran muy buenos amigos, pero cierto día se disgustaron y nunca más se volvieron a ver, y cada uno pregonaba diciendo que el uno

tenía más dinero que el otro, más mujeres, y que era el más fuerte. Fue tanta la provocación de parte y parte que un día Casahuala reto a Saguatoa a medir fuerzas.

En su afán de conseguir más poder Saguatoa intentó fundar la ciudad de Quito en sus tierras, mientras que Casahuala también intenta fundar la ciudad de Quito pero en lo que ahora es la provincia de Tungurahua. Saguatoa se quedó dormido y no término de construir la ciudad se quedó en la mitad del cerro lo que ahora conocemos como el Panecillo, por esta razón Saguatoa se quedó sin nada y Quito se quedó al norte de Ambato.

En cambio Casahuala se concentró con los adivinos y les dijo: “yo no me quedare así no más yo tendré suficiente monte, suficientes vertientes de agua, lagunas, huertos de frutos”. Es por esto que ahora Casahuala es conocido como rico en naturaleza, ya que tiene suficientes vertientes de agua para proveer a las provincias de Tungurahua y Cotopaxi.

Por tal motivo los pobladores le temen al Casahuala, porque cuando llueve fuerte hay mucha agua y esta no se seca fácilmente; en cambio el cerro Saguatoa es desconocido, nadie lo toma en cuenta y también es conocido como Pilishurco.

- **El Uñagüilli**

Se cuenta que existía un hombre muy rico y avaro, que nunca pagaba las *jochas* y su mujer no podía tener hijos. Un día pasando por la quebrada de las Lajas, situada en los páramos de Quisapincha, el hombre pensaba que no iba a tener descendientes que le ayudaran en el trabajo y que cuiden de él y de su mujer en la vejez. Esa noche era muy oscura y el camino era estrecho y resbaladizo, de pronto escucho el llanto de un niño, lo busco y encontró al niño de tras de un arbusto, era un bebé de pocos meses de nacido. Con cuidado lo levanto y lo envolvió en su

poncho para que este no sienta frío, reanudando su camino él pensaba en la madre desnaturalizada que había abandonada a su hijo, cuando el ansiaba tener uno, también pensaba en la suerte que el tenía por haberlo encontrado ya que lo iba a criar como *guiñachishca*” (hijo adoptivo), cuando este creciera se tendría que cazar con una longa rica y daría un gran fiesta para que todos le lleven *jochas*, y hasta quizás con el tiempo podría llegar a ser alcalde entonces su suerte estaría asegurada.

El niño empezaba a cesar de su llanto y se estrechaba el pecho de su padre adoptivo, el hombre empezó a sentir mucho calor ,la noche se hizo más oscura y el niño con una voz áspera y gruesa empezó a decir “papi dientes tengo”, y mostro sus colmillos largos como de un lobo, y el niño empezaba a apretar al hombre el cual ya estaba más muerto que vivo, empezó a acelerar el pasó pensando que estaba delirando pero el niño se le hacía más pesado con un olor a azufre. Trato de arrojar al niño pero este se aferró con más fuerzas, entonces mostro se verdadero rostro, era un duende que le decía “por avaro y bobo te voy a llevar a los infiernos”, ambos rodaron a la quebrada y el indio en su desesperación ya que el duende lo estaba matando logró sacar de su bolsillo un rosario y toco al duende con este, y así el duende desapareció.

El indio lastimado regreso a su casa, ordenó a su mujer que desenterrara el tesoro que tenía escondido y que fuera personalmente a pagar todas las *jochas* que debía, para así dar paz a su conciencia. Su mujer repartió sacos de papas, pondos de chicha, docenas de cuyes, gallinas, aconsejando a los vecinos que no sean avaros y que nunca pasaran por la quebrada a altas horas de la noche ya que ahí se encuentra el *Unagiüllli*, que era un demonio encargado de llevarse a las malas personas.

- **La Ciudad Encantada**

Allá, por donde se oculta el sol, existe una ciudad encantada, en la entrada se levantaba un templo cuyas torres los dos picachos negros llamados Gallo Urco. Estas torres son las únicas visibles para los ojos de los mortales, los cuales han pretendido llegar a esta ciudad y desencantarla. Sin embargo se sabe que allí existen varias familias de indígenas misteriosos que son descendientes de tribus ya extinguidas, que viven en casas de oro y plata, tenían felicidad ya que no carecen de nada, poseen muchos animales y variedad de alimentos, gobernados por un monarca que no envejece nunca y es bueno y generoso.

Este jefe indio, le gusta recorrer los páramos de forma invisible y a veces deja escuchar su voz a los campesinos de la zona, otras veces baja hasta la casa de ellos para llevarse las longas más hermosas y estas jamás regresan, ya que el jefe indio les lleva a la ciudad encantada donde encuentran todo y muy fácilmente se olvidan su pasado.

También se sabe que a orillas del río que cruza cerca de esta ciudad existe un gallo blanco que siempre está cantando, y la persona que desee desencantar la ciudad, tendrá que pasar el río y apoderarse del gallo.

- ✓ **FIESTAS Y CELEBRACIONES**

Entre las principales celebraciones y fiestas religiosas tenemos:

- Los Carnavales que se festeja en el mes de febrero donde los priostes son personas reconocidas e importantes del pueblo.
- Semana Santa se festeja en el mes de marzo con varios eventos religiosos.

- Octavas de Corpus Christi se festejan en los meses de mayo y junio. En esta fiesta participan los siguientes personajes: yumbos, osos, guayanas, correos, danzas con pingullos y tambores. Actualmente esta fiesta está desapareciendo.
- San Antonio: celebración religiosa en honor a San Antonio en el mes de junio coincidiendo con las fiestas del Inti Raymi. Se realizan corridas de toros, y hay disfrazados.
- Inti Raymi: se celebra en el mes de junio como agradecimiento al Dios Sol y a la madre tierra por las cosechas recibidas.
- Romería a Cuicuno: en el mes de septiembre se realizan peregrinaciones al Santuario del Señor del Árbol.
- Día de los Difuntos: se realiza en el mes de noviembre con ritos a los difuntos, visitas a los cementerios, preparación de la colada morada, pan y principalmente con la integración de la familia.
- Fiesta en Honor al Divino Niño: se celebra el 24 de diciembre y es una de las fiestas más antigua del pueblo indígena Kisapincha. Se realizan diferentes actividades donde participan los caporales, panchos, se hacen sanaciones en el Pucará, la pasada del Niño y Reyes Magos.

3.2.9 MEDICINA ANCESTRAL

En los pueblos indígenas siguen teniendo la creencia de las diferentes brujerías o males que las persona hacen hacia otras o que hay en la naturaleza como: el espanto, el mal de ojo, la mala suerte, etc., para esto existen los curanderos o shamanes que son los encargados de hacer limpias a las personas con diferentes plantas medicinales.

En el caso de enfermedades como dolores en diferentes partes del cuerpo, utilizan plantas que la naturaleza les provee como: la manzanilla, hierbaluisa, ajo, menta, llantén, ruda, flor de alfalfa, entre otras.

No solamente se utilizan hierbas también utilizan animales para los remedios como el cuy para las limpias, la leche de vaca negra para combatir los resfriados, la sangre de perro negro para enfermedades mentales, etc.

3.3 PUEBLO INDÍGENA SALASACA

3.3.1 ORIGEN Y DATOS HISTÓRICOS

Sobre el origen del pueblo indígena Salasaca existen algunas hipótesis como:

- ✓ Alfredo y Piedad Costales dicen en su libro “Los Salasacas” (1954: pág. 63-64) que los Salasacas son Mitimaes, que eran hombres que servían para realizar colonizaciones en tierras desconocidas y sin nombre.
- ✓ Gerardo Nicola en su libro “Tierra de Tungurahua” (1960: pág. 83) dice que algunos creen que son bolivianos deportados durante el período incásico, debido a su subordinación.
- ✓ Ginnette Debenais en su libro “Monografía de la Parcialidad Salasaca” (1950: pág. 101) dice que este grupo ha permanecido como etnia puramente consanguínea, manteniendo la pureza de su raza, fue desplazado por los Incas y tomó el nombre de la localidad, donde se ubicaron.

En investigaciones etnográficas realizadas por el Dr. Pedro Reino, se demuestra que en la formación de los Salasacas intervienen por lo menos tres pueblos traídos del Cuzco, Nazca y Bolivia., esto se lo podemos ver plasmado en la leyenda “el triste mitimae”.

3.3.2 UBICACIÓN

El pueblo Salasaca se encuentra ubicado en el Noroeste del cantón Pelileo, a 2.5km de la cabecera cantonal y a 13km de la ciudad de Ambato. Se encuentra entre los 2.500 a 3.400

m.s.n.m. siendo su punto más alto el cerro Teligote.

Su extensión aproximada es de 14,3 km², y representa el 8.4% de la superficie total del cantón Pelileo. Actualmente se considera que su población llega a 12,000 habitantes, aproximadamente; organizados en alrededor de 24 comunidades.

✓ **Limites**

Al norte con la parroquia El Rosario, al sur con la parroquia Benítez y el cantón Quero; al este con la parroquia García Moreno y La Matriz; al oeste con las parroquias Totoras y Picaihua del cantón Ambato

Imagen 53: Ubicación y división política



Fuente: <http://www.atlassonoro.gob.ec/content/pueblo-salasaca>

Elaborado por: Atlas musical y sonoro del Ecuador

3.3.3 RELIGIÓN

Su relación con la vida se fundamenta con la madre tierra y la madre naturaleza. Aceptan a un Dios Cristiano, pero también creen que la existencia de la realidad se basa en los cuatro elementos de la vida yaku, waira, nina, pacha mama que significa agua, aire, fuego y tierra. Tienen creencias ancestrales heredadas por sus mayores, quienes creen que su deidad más importante es el Dios Wiracocha, creador del universo. La mayoría de los indígenas practica la religión católica apostólica romana y una pequeña parte, práctica la religión evangélica.

Imagen 54: Figuras representativas del Pueblo Salasaca



Fuente: investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

3.3.4 EDUCACIÓN

En la parroquia de Salasaca existe un gran porcentaje de jóvenes mayores de 15 años que todavía son analfabetos, esto se debe a que en los centros educativos existen profesores tienen que como lengua el español y algunos todavía tienen prejuicios contra los indígenas diciendo que ellos solo sirven para los trabajos pesados, es por esto que los Salasacas rechazan el cambio educativo que se plantea desde las organizaciones indígenas a través de la Dirección Provincial Intercultural Bilingüe de Tungurahua. Existe un total de 14 centros educativos en la parroquia, de los cuales 10 son fiscales, uno es particular y los tres restantes son fisco misional.

3.3.5 ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA

Está estructurado de la siguiente manera:

1. El Consejo de Gobierno quien encabeza las gestiones de selección y elección de autoridades.

2. La Asamblea General quienes eligen al gobernador y al teniente político, y de todos las demás autoridades.
3. La Administración de Justicia Ordinaria que es un referente de la autoridad del estado y su actuación es de segundo grado
4. La Junta Parroquial que es la encargada de facilitar las gestiones gubernamentales y administra el presupuesto designado por el Estado.

3.3.6 ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Entre las actividades económicas más destacadas del pueblo Salasaca es la agricultura que es fuente principal de ingresos y subsistencia. Entre los cultivos más predominantes tienen el maíz, la papa, el chocho, la alfalfa, la alverja diferentes tipos de legumbres y cereales.

En cuanto a la producción pecuaria tienen bovinos que no producen mucha leche y carne pero son más bien utilizados para trabajos forzosos como el arado, ovinos que son criados por las familias para obtener su lana y de ella tejer sus telares, aves y animales de corral como cuyes y conejos. Las artesanías también son uno de los ingreso más altos que tienen para su economía ya que son muy cotizados por sus diseños donde utilizan diferentes simbologías en base a su folklore y una serie de tabúes.

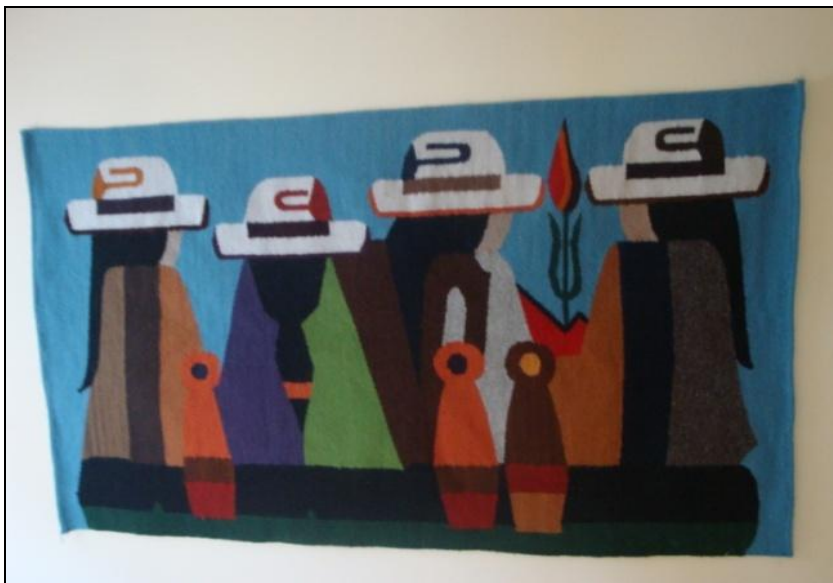
Imagen 55: Telares



Fuente: investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

Imagen 56: Tejidos



Fuente: investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

3.3.7 CARACTERÍSTICA SOCIO-CULTURAL

✓ Vestimenta

Los Salasacas es una de las etnias del Ecuador que lleva con gran orgullo sus vestimenta y a pesar de que han sufrido cambios, el poncho es uno de las prendas que se utiliza sea cual sea la ropa que se pongan ya sea esta propia de su pueblo o ropa occidental.

La mujer utiliza un anaco negro con cuatro tablonas en la parte derecha del anaco que representa los cuatro solsticios del sol, esta es asegurada con una faja multicolor que es tejida por ellos mismos, una bayeta de colores (rosado, verde, lila, rojo, otros) que es asegurada con un prendedor llamado tupo, pecho jergueta (tipo blusa recogida con tupos), para complementar sus vestimenta utilizan collares de coral y un sombrero blando de lana.

Imagen 57: Vestimenta mujer



Fuente: investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

En el caso de los hombres utilizan pantalón y camisa de color blanco sujetado con una faja multicolor y ceñidor de color de rojo oscuro, un poncho negro largo que lleva hasta las rodillas, un rebozo morado que utilizan como bufanda, y sombrero blanco de lana.

Imagen 58: Vestimenta hombre



Fuente: investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

✓ Idioma

Su idioma es el quichua, pero como segunda lengua usan el español o castellano, esto por situaciones de comercio.

✓ Música y Danza

Estas están marcadas dentro de su concepción del cosmo en melodías como el Chiro pindu, música que evoca al pájaro churo pindo e indica con su silbo las horas de descanso y trabajo, el jatun pamba que es dedicada a las mujeres que trabajan en el campo alegres; el tsahuar

ñan música para los matrimonios. Las mujeres bailan con la punta de los pies en su propio terreno, mientras que el varón lo hace alrededor de ella, dando un sentido de conquista o dominio.

3.3.8 TRADICIONES, LEYENDAS, FIESTAS Y CELEBRACIONES FOLKLÓRICAS

✓ Tradiciones

Mantienen las mingas, donde todos los habitantes acuden a resolver problemas como: la falta de infraestructura, mantenimiento de caminos y acequias, y de otros en los que se necesita el apoyo de la comunidad. Realizan ofrendas y peticiones en un lugar sagrado conocido como *punta rumi*.

Administran la justicia basándose en sus principios *ama killa, ama llulla, ama shuwa* (no ser ocioso, no ser ladrón, no ser mentiroso). A los ociosos les hacen cargar bultos pesados, a los mentirosos les amenazan con cortar la lengua y a los ladrones el azote y a veces lo dicen que se vaya de la comunidad para siempre.

Las mujeres se encargan de hilar la lana de borrego, lo realizan todos los días de la semana menos los domingos, mientras más fina sea mejor es su calidad.

Imagen 59: Mujeres hilando



Fuente: investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

En el día de difuntos acuden al cementerio con ofrendas de todo tipo como comidas (pan, colada morada, cuy, otros), se reúnen en familia para dar las ofrendas y comer juntos, una persona mayor sea mujer o hombre encabeza la ceremonia, aquí también se cuentan relatos de sus antepasados, reflexionan el presente, y dan consejos para la familia en un futuro.

Imagen 60: Cocinando para Día de Difuntos



Fuente: investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

En los matrimonios los padrinos bailan desde la iglesia hasta la casa de la novia, donde los padres de ella esperan para darles la bendición a los nuevos esposos. El domingo en la noche del matrimonio los esposos son encerrados en un cuarto bajo llave y vigilados hasta el día lunes en la mañana. El lunes el padrino abre la puerta y les lleva comida y bebida. Les dan consejos para que sepan cómo llevar su nueva vida y ven un futuro asegurado en la comunidad.

Cuando una persona fallece los familiares o amigos se encargan de que la familia doliente no se sienta triste, realizando juegos como: la llama, cebolla, gallo, rey otros; antes de la sepultura al fallecido se abre el ataúd para que el vea el mundo por última vez, también con el entierran comida, velas, fósforos, y otros instrumentos de trabajo, que son considerados necesarios para su largo caminar en el nuevo mundo que va a recorrer.

✓ **Leyendas**

❖ **Dios Wiracocha**

Es el Dios que hizo el cielo y la tierra poblándola de plantas, animales y hombres que vivían en desorden y en total obscuridad. Un día Wiracocha salió del lago Titicaca junto algunos ayudantes y castigo a los hombres por desacatar sus órdenes y los convirtió en piedra. Wiracocha para mejorar el mundo lo divide en tres partes *hanan pacha* (mundo de arriba) donde se encontraba el sol, la luna, las estrellas y demás seres celestiales; el *kay pacha* (mundo de aquí) creó una nueva generación de hombres y mujeres, y *uqu pacha* (mundo de adentro) que eran las cuevas, lagos, manantiales, etc.

Ordeno las funciones que cada uno debía de cumplir, y el Dios Wiracocha y sus acompañantes se dirigieron al mar y caminaron sobre espumas.

❖ El Danzante

Esta narración hace referencia a los danzantes, típico personaje de las fiestas del Inty Raymi, en la cual se celebra el agradecimiento por las grandes cosechas que han sido favorecidas por el Sol.

Se dice que un hombre andaba muy deseoso de participar en esta fiesta, pero alguien lo quiso desanimar diciéndole que él no estaría en condiciones de danzar junto con los otros danzantes porque era un hombre desconocido y eso haría que los demás se sientan incómodos. Nadie le quería prestar la vestimenta que estaba compuesta por cascabeles, ropas bordadas de múltiples colores y la corona del *Mascay Pacha* (búsqueda de tiempo), el penacho hecho de plumas de aves de las selvas de las 4 regiones.

Preocupado porque el tiempo se cosechas ya empezaba, el modisto del pueblo le ofreció su ropa la cual estaba muy usada, pero él no la acepto ya que pensaba que tenía que ser mejor que los otros danzantes, entonces el modisto le dice que si él quería la mejor ropa tendría que acudir al *Churanayuc*, que era el gran modisto de ropas ceremoniales, el siguió el camino indicado, pero a medida que caminaba se iba oscureciendo el camino, el siguió el camino a pesar de que no se sentía seguro, de pronto apareció un anciano de aspecto generoso y sabio, que le pregunto al hombre por qué se encontraba por esas tierras, el hombre le explico lo que deseaba y el anciano lo invito a pasar a su casa la cual era grande e impresionante y desde sus balcones se podía observar las cementseras de maíz, sus mazorcas tenían granos de oro, el anciano le ofrece y le dice que solo tome una porque su esposa no le va a permitir que tomes más y si lo hace ella se podría ofender.

Cuando llegan al centro de la casa el anciano le dice que tiene que llevar esa mazorca de oro a su esposa para que ella le entregue la vestimenta, cuando ella le entregó la vestimenta le advierte lo siguiente: “no pierdas lo que hoy te estoy entregando, porque si lo haces, vivirás en la oscuridad castigado por tu mala voluntad”.

Con esta recomendación retorna a su casa ya que en la mañana empezaba la fiesta del Inti Raymi, este apasionado hombre estaba listo y dispuesto a bailar en todas las celebraciones del solsticio de Taita Indi.

Luciendo este hermoso traje el humilde hombre se ganó el cariño, respeto y admiración de todos. El danzante es el sucesor del *Varayuk* (alcalde), él y la esposa se convierten en padres del danzante y los músicos.

Imagen 61: Danzantes



Fuente: investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

✓ **Fiestas y Celebraciones**

El pueblo indígena Salasaca tiene diferentes fiestas que mantiene a pesar de que se vayan perdiendo algunas costumbres, entre las principales tenemos:

Alcaldes: fiesta que inicia el primero de enero con la toma de la vara, donde se reúnen todos los elementos que participan en todas las fiestas. Se reúnen todos los domingos y ayudan a orientar en las dificultades a las familias, de la misma forma ayudan al desarrollo de las comunidades de la parroquia. Y termina el 31 de diciembre con la entrega de la vara. Este personaje participa en todas las fiestas.

Los caporales que es una simulación de saqueo la cual se lo realiza en febrero conjuntamente con la fiesta de los carnavales, fiesta que se va a perdiendo, en la fiesta de los caporales participan las doñas, los negros, los montadores de caballos, etc.

Finados que se celebra el 2 de noviembre donde todos se reúnen en el cementerio donde el familiar está sepultado y comparten los alimentos allí.

3.3.9 MEDICINA ANCESTRAL

Es uno de los pueblos que más tiene conocimiento acerca de la medicina natural la cual está al alcance de sus manos, ya que conocen el poder curativo de las hierbas, su aplicación en las diferentes enfermedades.

En la comunidad existen cerca de 39 personas que realizan estas actividades entre ellas encontramos: curanderos, comadronas, o fregadores. Los curanderos naturales se encargan de

resolver los problemas físicos, mediante un uso de hierbas y limpias. En las limpias la mayoría utilizan el cuy.

3.4 PUEBLO INDÍGENA TOMABELA

3.4.1 ORIGEN Y DATOS HISTÓRICOS

El territorio que hoy comprende Salinas en la provincia de Bolívar, en tiempos prehispánicos era conocido con el nombre de “Tomabela”, estuvo bajo la administración del cacique Puruhá; en ese tiempo el valor de la sal era tal, que tan solo una pequeña cantidad podía ser cambiada con : oro, algodón u otros productos.

La presencia de los Incas enriqueció la cultura del Pueblo Tomabela, generalizándose el uso del quichua como su idioma oficial produciendo cambios importantes en la cosmovisión mágico-religiosa.

3.4.2 UBICACIÓN

Los indígenas de Pilahuín son descendientes del Ayllu Tomabela, este pueblo ocupó los dos lados de la cordillera de los Andes, al pie de los nevados Chimborazo y Carihuairazo.

Durante la época colonial, tanto españoles como latifundistas se apropiaron de los terrenos de los indígenas nativos, el territorio se extendía desde Santa Rosa hasta Salinas y Simiatug incluido Pilahuín y la actual parroquia Juan Benigno Vela, pero terminó siendo fraccionado geográficamente el territorio del pueblo Tomabela, en la actualidad el territorio incluye: Pilahuín, Chibuleo, Santa Rosa.

Imagen 62: Ubicación y división política



Fuente: Libro Unidad de los Movimientos Indígenas y Campesinos de Tungurahua

Elaborado por: H. Consejo Provincial de Tungurahua

3.4.3 RELIGIÓN

Para el Pueblo Tomabela la relación del ser humano con la naturaleza es un ritual muy sagrado; donde la producción de la tierra es el símbolo de la fertilidad y amor de la tierra hacia el pueblo indígena.

3.4.4 ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA

El pueblo Tomabela está integrado por dos Organizaciones de segundo grado (OSG): el COCAP y COCP, cada cual tiene sus propias estructuras organizativas.

3.4.5 ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Como principal ocupación de los habitantes, sobresale la agricultura y ganadería; se cultiva tomate de árbol, tomate riñón, maíz, habas, papas, fréjol y hortalizas. Los productos van a los mercados de Paute, Cuenca y Azogues. Vale destacar que últimamente se ha incursionado en el cultivo de flores, actividad que da ocupación a un buen número de trabajadores, que generalmente emigran de poblaciones colindantes. Actualmente el pueblo se reconstituye bajo las condiciones de generar fuentes de empleo para su propia gente, para que al trabajar puedan conservar y recuperar sus propias tradiciones yendo creciendo dignamente hacia una vida.

Imagen 63: Cosechando



Fuente: investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

3.4.6 CARACTERÍSTICA SOCIO-CULTURAL

Se caracterizan por los siguientes aspectos:

✓ **Vestimenta**

La vestimenta típica consiste en pantalón y camisa de color blanco, poncho color rojo o azul de lana de borrego y sombrero blanco de lana. En cuanto a la vestimenta de la mujer se basa en uso de anaco color negro, blusa blanca bordada y bayeta de colores por lo general en color fucsia, anaranjado o rojo, *walkas* de corales y sombrero blanco de lana.

En la actualidad a variado por adaptación de la cultura occidental, sustituyendo sus prendas típicas como es el sombrero de lana por el sombrero de paño, uso de medias de colores, pantalones de vestir, zapatos deportivos o botas de caucho.

Imagen 64: Vestimenta mujer



Fuente: Libro Pueblos Indígenas de Tungurahua

Elaborado por: MINTUR

✓ **Idioma**

El principal idioma del Pueblo Tomabela es el quichua, conservada y practicada hasta la actualidad, el castellano es su segunda lengua con los demás grupos sociales blanco-mestiza.

3.4.7 TRADICIONES, LEYENDAS, FIESTAS Y CELEBRACIONES FOLKLÓRICAS

✓ **Tradiciones**

La música del páramo ha logrado mantenerse en el pueblo Tomabela, elaboran sus instrumentos musicales con elementos de la naturaleza; el carrizo que crece en el páramo proporciona la materia prima para pallas y rondadores; la bocina está elaborada en una caña hueca de bambú, en un extremo está atado un cuero recubierto con masilla de brea y un cuerno de toro cortado en la punta.

La bocina es entonada no solo en eventos festivos, sino también para “alejar el mal viento”, para avisar de la llegada de personas extrañas a la comunidad, para dar aviso de animales perdidos, para convocar a los comuneros.

El churo es otro de los instrumentos musicales muy empleados por los Tomabela, se caracteriza por su forma de bastón grande con boquilla de cuerno de caña cubierto de cuero para dar aviso cuando hay algún evento en la comunidad.

✓ **Leyendas**

Una de sus leyendas más conocida es:

❖ **Taita Carihuairazo y los niños pastores**

Hace muchos años vivían dos niños huérfanos muy pobres, los mismos que fueron designados por el Régulo de Puruhá cuidar de un pequeño rebaño de llamas sagradas; el Carihuairazo al verlos tan alegres y buenos con las llamas decidió darles señales de afecto y mientras jugaban escucharon una voz misteriosa.

Los niños gritaron Padre Carihuairazo somos pequeños pero te amamos, la voz se dirigió hacia una de las llamas diciendo: hija mía, deseo premiar a estos niños y quiero que los conduzcas a mis jardines encantados.

Al llegar al valle observaron murallas de hielo de las altas cimas caía una cascada que al ser iluminada con el sol mostraba un arcoíris y crecían plantas con flores de plata; la voz les dijo que tomen todas las que ellos quisieran; así lo hicieron y regresaron hasta la comunidad.

Los niños le contaron y le ofrecieron el tesoro; tal fue su felicidad, que Régulo adoptó a los niños como suyos y desde entonces los huérfanos formaron parte de su familia y obteniendo el respeto de sus súbditos.

✓ **Fiestas y Celebraciones**

Como consecuencia del mestizaje muchas fiestas tradicionales de la cultura de los antepasados Tomabela desaparecieron y fueron remplazados por fiestas patronales, como es el caso de las celebraciones en honor a la Madre Santísima de la elevación, que se realiza dos veces al año, en los meses de Abril y Noviembre.

La fiesta de los Caporales es muy tradicional y celebrada, se reúnen en la loma más alta del lugar llamada Pucará, desde allí lanzan voladores y tocan el churo y la banda para luego iniciar el descenso hacia la comunidad. Otros personajes son la guaricha, los jinetes, las camas mulas; utilizadas como tributo al Taita Chimborazo y al Carihuairazo, en la actualidad está asociado con la llegada de los Reyes Magos en el nacimiento del niño Jesús.

El Inti Raymi es otra de las fiestas ancestrales más importantes de las comunidades indígenas de la provincia celebración que ha logrado mantener y es celebrada en el mes de Junio.

3.4.8 MEDICINA ANCESTRAL

En todas las comunidades existe una o más personas que tienen un conocimiento profundo sobre lo que es la medicina ancestral, al igual que el resto de pueblos indígenas en Tomabela persiste los tradicionales: hierbateros, parteras, shamanes, fregadores; para ser considerado un buen curandero o chaman el principal requisito que debe cumplir es tener "*buena mano*", es decir que tenga la facultad de curar a sus pacientes ya sea con hiervas o montes, tiestos, huevos, cuy, rosario, velas u otros elementos que son utilizados para lograr sanar a los pacientes de sus enfermedades.

Los shamanes o curanderos son en la mayoría de casos, agricultores que dedican solo una parte de su tiempo para el arte de curar, ellos saben, en que lugar existen los montes y hiervas que usan para las curaciones, además, se encargan de cuidar que estas plantas no desaparezcan.

Algunos curanderos hacen ruidos como si estuvieran bostezando y mientras más largo y profundo sea éste, más fuerte será la enfermedad, actuando el bostezo como una especie de indicador.

Entre las enfermedades más comunes que atacan a niños, adolescentes y adultos resaltan: el espanto, el mal aire, mal del cerro, infecciones, úlceras, cólicos, lesiones, entre otras. En el proceso de curación, conjugan cuatro elementos claves: sabiduría, plantas, oración y fe; este último, es el que realmente cura porque si la persona que va a hacerse atender no tiene fe o confianza a la persona que cura, simplemente no pasa nada.

3.5 UN DÍA EN LA VIDA DE UN HOMBRE Y MUJER INDIGENA

En el caso de los cuatro pueblos indígenas que existen en la provincia de Tungurahua su día a día es casi lo mismo por eso se ha decidido dar a conocer sus actividades diarias para darnos cuenta que la vida de ellos no es fácil ya que cumplen con varias actividades, en donde hasta los más pequeños son participes de las actividades diarias.

Su día inicia a las 05:30, mientras la mujer prepara el desayuno el hombre va a ver su ganado y a verificar si no habido robos, ganado enfermo o alguna otra novedad, en el caso que tenga aun sus padres los va a visitar hasta que la esposa termine de preparar el desayuno. La mujer continua con sus labores atendiendo y preparando a los niños para ir a la escuela, simultáneamente arregla y limpia la casa. Desayunan, envía a los niños a la escuela o colegio. A las 08:00 la mujer empieza el cuidado de los animales de la casa (gallinas, cerdos, cuyes), luego de esto se traslada a dar de comer al ganado vacuno; en cambio el hombre empieza con las actividades agrícolas, la mujer se le une cuando ha terminado sus actividades para ayudar a su esposo a realizar las actividades de agricultura, ella ayuda hasta las once de la mañana aproximadamente para luego ir a preparar el almuerzo ya que el hombre al medio día retorna a su casa para almorzar.

Después del almuerzo, toman un descanso y ambos retornan a las labores agrícolas, la mujer hasta las cuatro de la tarde ya que después tiene que ir a alimentar nuevamente a los animales, verificar que estén bien amarrados o guardados, y prepara la merienda, el hombre sigue trabajando en el campo hasta las 20:00. Retornan todos a la casa y merienda en familia y descansan para el inicio de un nuevo día.

En el caso de los niños cuando retornan de la escuela o colegio, se integran a las actividades, las niñas ayudan a las mamás en la crianza de los animales y actividades domésticas, y los varones en las actividades agrícolas. En el caso de los hijos de artesanos ellos ayudan a sus padres en los telares, en un inicio realizando tejidos sencillos para luego de a poco aprender los más complicados y convertirse en expertos tejedores.

3.6 VINCULACIÓN CON LOS PUEBLOS ÉTNICOS CHIBULEO, KISAPINCHA, SALASACA Y TOMABELA

Imagen 65: Representantes de los Pueblos Indígenas de Tungurahua



Fuente: Libro Unidad de Movimientos Indígenas y Campesinos

Elaborado por: H. Consejo Provincial de Tungurahua

Los pasos a seguir para el desarrollo de la vinculación con los pueblos étnicos de la provincia de Tungurahua fueron los siguientes:

- Se solicitó una carta al Co-director de la carrera al Ing. Byron Avilés donde se pide que se de apertura por parte de la comunidad étnica para la vinculación e investigación de campo.
- Se habló con los dirigentes o jefes de las comunidades étnicas para que den el aval al ingreso a las diferentes comunidades y nos faciliten la información pertinente para la investigación.
- Exposición del proyecto hacia los integrantes de cada una de las comunidades para que conozcan del tema y de las actividades a desarrollarse, para que de tal manera se pueda tener un libre acceso y circular dentro de la zona recolectando información.
- Vinculación con cada una de las comunidades étnicas para aprender de su riqueza cultural, costumbres, tradiciones, entre otros.
- Se dialogó con las autoridades pertinentes de cada una de las comunidades étnicas sobre los planes que ellos se encuentran desarrollando para el mejoramiento de su comunidad y la factibilidad de aplicar el turismo comunitario para que los turistas tanto nacionales como extranjeros conozcan sobre su cultura, costumbres, tradiciones, entre otros y así la comunidad étnica salir beneficiada con los ingresos que estos le generarían.
- En base a lo aprendido en la vinculación con cada una de las comunidades étnicas se realizó una presentación y exposición hacia al público seleccionado por parte del dirigente de cada comunidad, en donde se compartió las experiencias vividas y los conocimientos adquiridos.

3.6.1 CHARLAS EDUCATIVAS

Las charlas educativas permitieron llegar al grupo objetivo a tratar; donde la participación del público con la persona que este exponiendo el tema fue muy importante; siendo de rápido uso, fácil de usar en grandes grupos y uso de poco material.

Se expuso la importancia de mantener la cultura en todos los pueblos y como aprovechar al máximo los diferentes atractivos turísticos con los que cuenta el lugar, destacándose la necesidad de la comunidad de involucrarse para implementar el turismo comunitario como aporte para el desarrollo económico y mantener sus costumbres y tradiciones.

Dentro de las comunidades se realizan actividades culturales, las mismas que consideran importantes de ser expuestas con la sociedad occidental para aprender todo lo referente a los pueblos indígenas existentes en la provincia de Tungurahua.

El segmento a ser capacitado comprende a adolescentes entre 12 y 18 años, se siguió este rango tomando en consideración el pedido de los dirigentes de la comunidad, quienes consideran importante destacar en ellos la importancia de la cultura y como preservarla.

Al ser un grupo de fácil acceso, permite intervenir de manera óptima y rápida para dar a conocer la idea principal y de cómo preservar su identidad.

3.6.1.1 MATERIAL A UTILIZAR

Para la realización de las charlas no fue necesario el uso de aparatos tecnológicos, ya que el equipo estaba formado por dos integrantes, elemento fundamental a la hora de exponer y brindarse ayuda mutua para dar a conocer lo que se quería transmitir, entre los recursos

necesarios, se puede nombrar: laptop, cámara, infocus, dispositivo, USB, marcadores, papel periódico.

A continuación se detalla los gastos que se realizaron para las charlas educativas en las comunidades indígenas de la provincia de Tungurahua:

Tabla 9: Gastos para las charlas

DETALLE	VALOR UNITARIO	VALOR POR COMUNIDAD	VALOR TOTAL
Infocus	\$ 15,00	\$ 30,00	\$ 120,00
Laptop	\$ 25,00	\$ 50,00	\$ 200,00
Dispositivo USB 4 GB	\$ 15,00	\$ 15,00	\$ 15,00
4 pares de pilas para cámara	\$ 2,00	\$ 16,00	\$ 16,00
6 marcadores	\$ 1,20	\$ 7,20	\$ 7,20
6 resmas de papel bond	\$ 4,50	\$ 27,00	\$ 27,00
20 pliegos de papel bond	\$ 0,30	\$ 6,00	\$ 6,00
TOTAL			\$ 391,20

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

Los elementos técnicos propuesto son suficientes para realizar cualquier tipo de charla educativa dentro de las comunidades, permitiendo movilidad y rapidez en el desarrollo de los mismos, el gasto total para la realización de las charlas en las cuatro comunidades indígenas es de \$ 391,20 dólares.

3.6.1.2 ACTIVIDADES

El plan de charlas se enfocará, en los siguientes puntos:

* Identificar los objetivos de las charlas para que las comunidades sepan de manera amplia la información a tratar.

* Dialogar con el grupo objetivo sobre las tradiciones, costumbres y diferentes manifestaciones culturales de cada una de las etnias existentes en la provincia de Tungurahua y resaltar la importancia de mantener sus raíces culturales para que conserven su identidad y la proyecten turísticamente.

* Enseñar mediante una presentación en power point las nuevas formas de turismo que el actual gobierno está implementando para ayudar a las comunidades indígenas.

* Promover el deseo y motivación de las personas para que implementen el turismo comunitario, agrícola, entre otros.

El plan de charlas está estructurado de la siguiente manera:

* Introducción y Antecedentes.

- Historia y origen de cada una de las comunidades.

- Ubicación, límites, clima y religión.

* Características fundamentales de cada una de las comunidades étnicas de la provincia de Tungurahua.

- Tradiciones y costumbres.

- Vestimenta.

- Gastronomía.

- Manifestaciones culturales: fiestas, música y danza.

- Leyendas.

* Atención al cliente

- Servicio y atención al cliente.

- Expresión corporal y oral.

- Valores humanos.

- * Importancia del turismo comunitario y su aplicación.

- Introducción sobre el turismo comunitario.

- Importancia

- Ejemplos de otras comunidades que aplican el turismo comunitario

- * Evaluación de los temas tratados.

- Realización de foros (para los adolescentes a partir de 15 años)

- Dinámicas participativas

A través del turismo las comunidades indígenas podrán beneficiarse de varias maneras una de ellas es un ingreso económico para la comunidad donde todos se beneficien y traten de evitar la migración a otras provincias o países, y así valoren más su cultura, la fomenten con las nuevas generaciones y que vean que a través de sus costumbres o tradiciones pueden ser reconocidos e ir creando nuevas fuentes de trabajo para ellos mismos en la comunidad.

3.6.2 IMPLEMENTACIÓN DEL TURISMO COMUNITARIO

El turismo comunitario es una actividad turística que permite la participación activa de las comunidades desde una perspectiva intercultural con un adecuado manejo de los atractivos naturales, valorando su cultural y existiendo equidad en la distribución de los beneficios e ingresos.

En el seminario nacional de Puyo realizado en el 2001, organizado por el MINTUR y la Organización Internacional de Turismo, Rocío Vásquez Alcázar, ex ministra de Turismo dijo en una de sus entrevistas que: “El turismo que queremos desarrollar en el Ecuador es un turismo especializado y no masivo, un turismo responsable y sostenible, que respete el patrimonio tanto

natural como cultural. Este tipo de turismo requiere un país, una región, una localidad con identidad, si se la pierde ya no tenemos nada que mostrarnos a nosotros mismos, ni a los demás. Por lo tanto debemos incentivar el rescate, el fomento de las tradiciones y manifestaciones culturales locales. (...) el turismo en el Ecuador está cambiando, la apuesta es que el Ecuador cambie gracias al turismo”, basándose en esto se planteó dentro de la Escuela Politécnica del Ejército que se siga con la vinculación en las comunidades indígenas de la provincia de Tungurahua específicamente para las comunidades indígenas de Kisapincha y Chibuleo, para la realización o creación de rutas y circuitos turísticos que hagan participe a las comunidades indígenas donde ellas puedan dar a conocer su diario vivir conjuntamente con sus tradiciones, costumbres, folklore, entre otros; para así generar un ingreso para sus comunidades y beneficiarse realizando mejoras dentro de la comunidad.

Kisapincha quiere realizar turismo comunitario donde ellos puedan dar a conocer sus costumbres aún existentes a través de la vinculación con la comunidad, donde los jóvenes de la comunidad sean los principales participes para que ellos también valoren sus raíces y no las pierdan. Además se va destacar la riqueza cultural que ellos poseen al momento que el turista interactúa en los talleres artesanales y puedan apreciar de cerca el proceso de elaboración de las diferentes artesanías elaboradas con lana de alpaca y cuero de vaca.

En Chibuleo en un inicio quieren plantear la elaboración de rutas turísticas de un solo día mostrando sus diferentes atractivos naturales y culturales, su propuesta es aprovechar el máximo realizando actividades turísticas dentro de la comunidad sin que estas pasen de un día debido a que la comunidad todavía tiene un poco de recelo hacia la gente ajena de la comunidad.

A continuación se detalla algunos de los circuitos que se tiene planteado para la iniciar el turismo comunitario en las comunidades étnicas de la provincia de Tungurahua:

✓ **Chibuleo**

Chibuleo cuenta con una gran variedad de parajes turísticos, donde el turista puede apreciar tanto la riqueza natural como cultural con la que cuenta la etnia, lugares sagrados como la Laguna Inabuela es el sitio recomendado para canalizar buenas energías y prosperidad.

La visita a la comunidad Chibuleo les permitirá dar conocer su riqueza y generar fuentes de trabajo a través del ecoturismo.

Circuito 1: “Chibuleo – Cultura Sin Igual”

Tabla 10: Itinerario tentativo de la comunidad de Chibuleo

Día / Hora	LUGAR	ACTIVIDAD A REALIZARSE	TIEMPO
07:30	Quito	· Centro Comercial El Recreo	30 minutos
8:00	Quito	· Salida hacia Ambato - Chibuleo	3 horas 30 minutos
11:30	Juan Benigno Vela – Chibuleo	· Visita a Comunidad Chibuleo	30 minutos
11:30	Juan Benigno Vela – Chibuleo	· Recorrido en el poblado	30 minutos
12:00	Juan Benigno Vela – Chibuleo	· Almuerzo	1 hora
13:00	Juan Benigno Vela – Chibuleo	· Cabalgata hasta laguna Inabuela	1 hora 30 minutos
14:30	Laguna Inabuela	· Observación de flora y fauna	30 minutos
15:00	Laguna Inabuela	· Box Lunch	30 minutos
15:30	Laguna Inabuela	· Retorno a Chibuleo	1 hora
16:30	Juan Benigno Vela – Chibuleo	· Entrega de Souvenirs	10 minutos
16:40	Juan Benigno Vela – Chibuleo	· Presentación de Danza	20 minutos
17:00	Juan Benigno Vela – Chibuleo	· Salida hacia Quito	3 horas 30 minutos
20:30	Quito	· Fin de actividades	15 minutos

Fuente. Investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

Cotización:

Tabla 11: Cotización circuito turístico Chibuleo

	valor Unitario	Nº de días	valor Total	costo Individual
Transporte				
bus 20 pax	250,00	1	250,00	12,50
Alimentación				
Almuerzo	60,00	1	60,00	3,00
Box lunch	60,00	1	60,00	3,00
Extras				
cabalgata \$5 la hora	12,50	1	250,00	12,50
Gastos chofer				
Almuerzo / Box Lunch	6,00	1	6,00	0,30
Gastos Varios				
Imprevistos	20,00	1	20,00	1,00
Souvenirs	50,00	1	50,00	2,50
Guía	64,00	1	64,00	3,20
			costo neto	38,00

Fuente. Investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

✓ **Tomabela**

Para resaltar el potencial ecoturístico y cultural con el que cuenta la etnia Tomabela ubicada en Yatzaputzán, se plantea un circuito con duración de un día para que el usuario recorrer y observar la flora, fauna, lagunas existentes en el sector, beneficiando a la comunidad al generar ingresos a través del turismo.

Circuito 2: “Tomabela – Cosmovisión Mágica”

Tabla 12: Itinerario tentativo de comunidad Tomabela

Día / Hora	LUGAR	ACTIVIDAD A REALIZARSE	TIEMPO
07:30	Quito	· Centro Comercial El Recreo	30 minutos
8:00	Quito	· Salida hacia Ambato - Tomabela	3 horas 30 minutos
11:30	Yatzaputzán – Tomabela	· Visita a Comunidad Yatzaputzán	1 hora
11:30	Yatzaputzán – Tomabela	· Recorrido en el poblado	30 minutos
12:00	Yatzaputzán – Tomabela	· Almuerzo	1 hora
13:00	Yatzaputzán – Tomabela	· caminata Cunug Yacu	1 hora
14:00	Cunug Yacu	· Observación de flora, fauna, pesca deportiva	1 hora
15:00	Cunug Yacu	· Box Lunch	30 minutos
15:30	Cunug Yacu	· Retorno a Yatzaputzán	1 hora
16:30	Pilahuín – Tomabela	· Entrega de Souvenirs	10 minutos
16:40	Pilahuín – Tomabela	· Presentación de Danza	20 minutos
17:00	Pilahuín – Tomabela	· Salida hacia Quito	3 horas 30 minutos
20:30	Quito	· Fin de actividades	15 minutos

Fuente. Investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

Cotización:

Tabla 13: Cotización circuito turístico de Tomabela

	valor Unitario	N° de días	valor Total	costo Individual
Transporte				
bus 20 pax	250,00	1	250,00	12,50
Alimentación				
Almuerzo	60,00	1	60,00	3,00
Box lunch	60,00	1	60,00	3,00
Extras				
Pesca deportiva	10,00	1	200,00	10,00
Gastos chofer				
Almuerzo / Box Lunch	6,00	1	6,00	0,30
Gastos Varios				
Imprevistos	20,00	1	20,00	1,00
Souvenirs	50,00	1	50,00	2,50
Guía	64,00	1	64,00	3,20
			costo neto	35,50

Fuente. Investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

✓ **Kisapincha**

Para resaltar el potencial de la parroquia de Quisapincha se plantea un circuito con duración de un día para en donde se recorrerá y observar la flora, fauna, y otros atractivos existentes en la zona, beneficiando a la comunidad al generar ingresos a través del turismo.

Circuito 3: “Kisapincha – Lugar naciente de aguas”

Tabla 14: Itinerario tentativo de comunidad Kisapincha

Día / Hora	LUGAR	ACTIVIDAD A REALIZARSE	TIEMPO
07:30	Quito	· Centro Comercial El Recreo	30 minutos
8:00	Quito	· Salida hacia Ambato - Kisapincha	3 horas
11:00	Ambato	· Visita al parque de la familia	1 hora
12:00	Pinllo	· Almuerzo	45 minutos
12:45	Quisapincha	· Visita a la Iglesia	30 minutos
13:15	Quisapincha	· Realización de agroturismo	1 hora y 30 minutos
14:45	Quisapincha	· Caminata por el sendero hacia las alpacas	1 hora
15:45	Quisapincha	· Visita al taller de artesanías y la realización de las mismas	45 minutos
16:30	Quisapincha	· Tiempo libre y box lunch	1 hora
17:30	Quisapincha	· Entrega de Souvenirs	10 minutos
17:45	Quisapincha	· Salida hacia Quito	3 horas
20:45	Quito	· Fin de actividades	

Fuente. Investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

Cotización:

Tabla 15: Cotización circuito turístico de Kisapincha

	valor Unitario	N° de días	valor Total	costo Individual
Transporte				
bus 20 pax	250,00	1	250,00	12,50
Alimentación				
Almuerzo	60,00	1	60,00	3,00
Box lunch	60,00	1	60,00	3,00
Gastos chofer				
Almuerzo / Box Lunch	6,00	1	6,00	0,30
Gastos Varios				
Imprevistos	20,00	1	20,00	1,00
Souvenirs	50,00	1	50,00	2,50
Guía	64,00	1	64,00	3,20
			costo neto	25,50

Fuente. Investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

Para un inicio estos son los circuitos planteados, ya con el transcurso del tiempo y la participación de los estudiantes de la Escuela Politécnica del Ejército de la carrera Ingeniería en Administración Turística y Hotelera, se irán planteando nuevos circuitos y de más días para que los turistas tengan más oportunidades de involucrarse con las comunidades indígenas de la provincia de Tungurahua.

3.6.3 REFORESTACIÓN DE SENDEROS EN EL PUEBLO INDÍGENA KISAPINCHA

Las comunidades de la provincia de Tungurahua, poseen muchas manifestaciones culturales, y étnicas que no se han dado a conocer a la ciudadanía, además posee varios atractivos que son de gran importancia para la actividad turística de la zona; para lo cual se

propone vincular con las manifestaciones culturales de los pueblos étnicos a través de la reforestación de senderos en el pueblo indígena Kisapincha.

Los árboles nativos contribuyen a purificar el aire y mejorar el suelo ayudando a evitar la erosión, por eso se escoge al pumamaqui para reforestación en Quisapincha porque no necesitan de cuidados extras y no dañan el suelo; contribuyen a desarrollar microclimas y atraen la lluvia, no consumen agua en exceso y protegen los sembríos de las heladas.

El pumamaqui se caracteriza por ser un árbol cuyo desarrollo alcanza entre 6 y 15.3 cm de altura, apta para climas que van de 2600 a 3200 de sombra y humedad, especial para los climas fríos; siendo ideal para el clima de la comunidad de Illahui Chico en Quisapincha. Además el pumamaqui se caracteriza por su uso medicinal, el uso de sus hojas en infusión contribuye para limpiar heridas, salpullido, granos y para bajar la fiebre en baños medicinales.

Teniendo presente el espacio que necesitan para que se desarrolle sin ningún tipo de inconveniente; para la un perfecto desarrollo de cada uno de los árboles se recomienda sembrar a una distancia de 5 metros cada árbol y para reforestar un kilómetro, teniendo presente que se reforestara ambos lados del sendero se utilizara 400 árboles, es decir 200 por cada lado del sendero; beneficiando a la comunidad de Illahui Chico, etnia Kisapincha dispuesta a desarrollar turismo comunitario en la zona.

Tabla 16: Costo y número de árboles necesarios

PUMAMAQUI	
Valor Unitario	0,30
Valor Total	120
Árboles cada 5 mts. en 1km	200
Árboles por cada lado	400

Fuente: Jardín Botánico de Quito

Elaborado por: Clara Cholota

Se ve en la necesidad de vincular a los estudiantes de la Escuela Politécnica del Ejército “Héroes del Cenepa” con las comunidades étnicas, por tal motivo se ha planteado la participación de 25 estudiantes de los últimos semestres por cuatro años para el proceso de reforestación de un kilómetro de sendero nativo, de tal manera que se aproveche al máximo la riqueza natural con la que cuenta la comunidad Illahui Chico de Quisapincha.

Tabla 17: Cotización de gastos para los estudiantes

	Costo Unitario	Costo Total 25 pax
Transporte	\$ 10	\$ 250
Alimentación	\$ 3	\$ 75
Árboles	\$ 0,6	\$ 15
TOTAL	\$ 13,60	\$ 340

Fuente: Jardín Botánico de Quito - Investigación de campo

Elaborado por: Clara Cholota

Dándole la oportunidad de crear senderos para la observación de crianza de alpacas, especie utilizada para la obtención de lana como recuerdo primordial en la elaboración de artesanías.

El proceso de plantación se caracteriza por seguir la siguiente norma estándar:

- Selección de la planta nativa sembrar.
- Preparar el agujero; medidas de 50cm de profundidad – 50cm de diámetro.
- Colocar cuidadosamente el árbol en el orificio
- Usar abono: rellenar tres cuartos del agujero con tierra y un cuarto con abono.
- Regar los arboles recién plantados: 3.7 litros de agua por cada 15 cm de alto de cada árbol.
- Cubrir con mantillo: 2.5 – 7.5cm de mantillo de aserrín o de hojas secas
- Regar nuevamente: luego del proceso de plantado, regresar en una hora y regar nuevamente.

- Colocar un tutor: asegurar que no esté atado muy fuerte al tronco del árbol y retirarlo luego de un año para asegurar al árbol de vientos.
- Regar el árbol: necesita un riego semanal para formar raíces fuertes.

Esta comunidad al tener tanta riqueza cultural y étnica no ha podido darlas a conocer por falta de conocimiento el área. Es por esto que se plantea la realización de la reforestación para que la comunidad pueda iniciar con el turismo comunitario con la visita de este sendero conjuntamente con la crianza de alpacas.

Imagen 66: Vista panorámica desde el sendero



Fuente: investigación de campo

Elaborado por: Yadira Camuendo

3.6.4 PROMOCIÓN DE LAS COMUNIDADES ÉTNICAS DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Con la implementación de los diseños de promoción turística de las comunidades indígenas de la provincia (trípticos) se pretende informar a la ciudadanía de la riqueza cultural que posee la provincia de Tungurahua.

En uno de los trípticos se realizará una breve descripción de todas las comunidades étnicas de la provincia de Tungurahua, destacando sus características principales y de cómo se puede llegar a ellas, también se hará un afiche dando realce al proyecto y a las comunidades vinculadas. En los demás trípticos se da información específica de cada una de las comunidades étnicas como lo es su ubicación, temperatura, vestimenta, tradiciones y leyendas. Además se incluyó en el tríptico un mapa en el cual las personas se pueden ubicar y ver cómo llegar desde la ciudad de Quito.

Los diseños de los trípticos serán entregados a las autoridades de cada una de las comunidades étnicas involucradas, para que ellos sigan con el plan de promoción; también se les entregará unas cotizaciones para el costo de las impresiones para que vean la más conveniente o busquen otras opciones de impresión, ya que ellos se van autofinanciar; además también se las entregara al Honorable Consejo Provincial de Tungurahua y conjuntamente a la Dirección de Turismo de Ambato al Ing. Marco Toledo Director del Ministerio Seccional de Turismo de Ambato, para que ellos también ayuden a las comunidades en la promoción de su cultura, entregando los trípticos en las ferias que realizan el Ministerio de Turismo, las Cámaras de Turismo, el Ministerio de Cultura, y otras entidades que estén involucradas en el ámbito turístico y promoción del país.

Imagen 67: Afiche promoción Comunidades Étnicas de Tungurahua




Fuente: Tesis “Fortalecimiento de la identidad cultural para el desarrollo turístico sostenible en la provincia de Tungurahua”

Elaborado por: Rubén Granda

Imagen 68: Tríptico promocional de las Comunidades de Tungurahua-anverso

Chibuleos

Tierra del pequeño arbusto...





Su nombre viene de:
 * Chivu pequeño arbusto
 * Leo: porque provienen de los Panzaleos
 Es un pueblo guerrero que se caracteriza por su poncho que representa el coraje y la valentía.
 Tiene una gran riqueza cultural como: las leyendas, costumbres, tradiciones, entre otros

Desde el centro de Ambato tomar la vía a Guaranda, se cruza por Santa Rosa hasta llegar a Juan Domingo Vela. El pueblo Chibuleos se encuentra ubicado al noroeste del pueblo Ambato.

Ubicación Geográfica de las Comunidades indígenas de Tungurahua


División Política de Ecuador

- Las fiestas son un momento cultural ya que en ellas están presentes todos los elementos sociales que están dados por la ideología de un pueblo o un grupo popular. Las fiestas son un símbolo de reciprocidad hacia los miembros de la comunidad, el agradecimiento a la tierra.
- Tungurahua es una de las provincias que sobresale por la variedad de su gastronomía como: llapingachos, empanadas, tamales de maíz, caldo de gallina, cuyes asados




Comunidades indígenas de Tungurahua

Pueblos con fuerza comunitaria



Contactos

Clara Cholota 0987379303
Yadira Camuendo 0983478816

Fuente: Tesis “Fortalecimiento de la identidad cultural para el desarrollo turístico sostenible en la provincia de Tungurahua”

Elaborado por: Rubén Granda

Imagen 69: Tríptico promocional de las Comunidades de Tungurahua - reverso


<h1>Tomabela</h1> <p><i>Pueblo y Naturaleza de ritual sagrado</i></p>	<h1>Kisapincha</h1> <p><i>Lugar naciente de agua encañonada</i></p>	<h1>Salasaka</h1> <p><i>Pueblo de telares</i></p>
		
<p>Para el Pueblo Tomabela la relación con el ser humano con la naturaleza es muy sagrado, donde la producción es símbolo de la fertilidad y el amor a la tierra</p> <p>El Pueblo de Tomabela se encuentra ubicado a 17 Kms. en la vía a Guaranda, pasando por Santa Rosa, Juan Benigno Vela hasta llegar a Pilahuín.</p>	<p>Kisapincha significa: *kissi: bogas o lugar naciente de aguas * Pincha: encañonado de agua</p> <p>Es uno de los pueblos más antiguos de Ambato, y fue un grupo étnico temido quienes siempre defendían su territorialidad. Son un pueblo con varias tradiciones entre las más conocidas y que aun prevalecen es el agradecimiento a la madre tierra por todos los favores recibidos.</p>	<p>Es un de los pueblos indígenas más representativos de la provincia de Tungurahua, que ha pesar de que a sufrido cambios leván con gran orgullo su vestimenta en especial su poncho. Su relación con la vida se fundamenta con la madre tierra y la madre naturaleza</p> <p>También se caracterizan por sus artesanías que son cotizadas tanto en el mercado nacional como internacional debido a sus diseños</p>
		

Fuente: Tesis “Fortalecimiento de la identidad cultural para el desarrollo turístico sostenible en la provincia de Tungurahua”

Elaborado por: Rubén Granda

Imagen 70: Tríptico promocional Comunidad Chibuelo -anverso


Festividades



LAS MÁS DESTACADAS

- Caporales
- Finados
- Inti Raymi
- Viernes Santo
- Reyes Magos


Medicina Ancestral



Cuando el mal que aqueja al paciente no es tan grave, se utiliza plantas y yerbas existentes en el páramo andino en infusiones para digerirlas de manera directa.

Ubicación Geográfica de LOS

División Política de Ecuador




Chibuleos

Está ubicado al sur-oeste del cantón Ambato, a 16 kms. vía a la ciudad de Guaranda, con una altitud de 3.242 a 3.600 m.s.n.m., su temperatura oscila entre los 5°C. mínima y máxima de 15°C. Posee varias vertientes naturales, nacimientos de pequeños ríos de los deshielos del nevado Carihuairazo.


Chibuleos

Tierra del pequeño arbusto...






Fortalecimiento de identidad cultural

Contacto



Clara Cholota 0987379303
Yadira Camuendo 0983478816

Fuente: Tesis “Fortalecimiento de la identidad cultural para el desarrollo turístico sostenible en la provincia de Tungurahua”

Elaborado por: Rubén Granda

Imagen 71: Tríptico promocional Comunidad Chibuleo - reverso

Ubicación

Se encuentra al sur-oeste del cantón Ambato, en la parroquia Juan Benigno Vela, a 18 kms. vía a la ciudad de Guaranda.

Temperatura

5°C a 15°C

Idioma

Kichwa, español

Música y Danza

Uno de los instrumentos es el pingullo utilizado en las fiestas de Corpus Christi; flauta, utilizan los jóvenes; la huaruma y bocina, sirven para el anuncio de la venida de los toros bravos, para convocar a las mingas y asambleas.

Vestimenta

Los hombres visten pantalón blanco, camisa blanca, poncho o jerga color blanco y sombrero de copa redonda.

Las mujeres usan anaco negro, sujeta con faja color blanco. Los anacos tienen tablones en todo el contorno de la cintura como signo de riqueza y blusa blanca con tejidos.

Leyendas

En las leyendas de esta comunidad se destaca la soltera, el cóndor y el Conolongo de Chibuleo; las mismas que resaltan el origen de la etnia Chibuleo.

Como llegar a Chibuleo

Desde el centro de Ambato tomar la vía a Guaranda, se cruza por Santa Rosa hasta llegar a Juan Benigno Vela. El pueblo Chibuleo se encuentra ubicado al sur-oeste del cantón Ambato.




Fuente: Tesis “Fortalecimiento de la identidad cultural para el desarrollo turístico sostenible en la provincia de Tungurahua”

Elaborado por: Rubén Granda

Imagen 72: Tríptico promocional Comunidad Tomabela - anverso


Festividades



LAS MÁS DESTACADAS

- Inti Raymi
- Caporales
- Finados
- Viernes Santo


Medicina Ancestral



Quando el mal que aqueja al paciente no es tan grave se utiliza plantas y yerbas existentes en el páramo andino en infusiones para digerirlas de manera directa.

Ubicación Geográfica de LOS

CROQUIS DE LAS COMUNIDADES DEL PUEBLO TOMABELA



Tomabela



El Pueblo de Tomabela se encuentra ubicado a 17 Kms. en la vía a Guaranda, pasando por Santa Rosa, Juan Benigno Vela hasta llegar a Pilahuín.



Contactos

Clara Choicla: 0987379303
Yadira Camuendo: 0983472616

Tomabela

Pueblo y Naturaleza de ritual sagrado

Fortalecimiento de identidad cultural

Fuente: Tesis “Fortalecimiento de la identidad cultural para el desarrollo turístico sostenible en la provincia de Tungurahua”

Elaborado por: Rubén Granda

Imagen 73: Tríptico promocional Comunidad Tomabela - reverso

Ubicación

Se encuentra ubicado sur-oeste del cantón Ambato, en las parroquias Juan Benigno Vela , Pilahuín, Santa Rosa vía a la ciudad de Guaranda.

Temperatura

5°C a 15°C

Idioma

Kichwa, español



Música y Danza

Rondadores; la bocina está elaborada en una caña hueca de bambú, en un extremo está atado un cuero recubierto con masilla de brea y un cuerno de toro cortado en la punta.

Vestimenta

Consiste en pantalón y camisa de color blanco, poncho color rojo o azul de lana de borrego y sombrero blanco de lana.
En la mujer se basa uso de anaco color negro, blusa blanca bordada y bayeta de colores por lo general en color fucsia, anaranjado o rojo, walkas de corales y sombrero blanco de lana.

Leyendas

Destaca Taita Carihuairazo y los niños pastores y el Conolongo.

Como llegar a Tomabela



Desde el centro de Ambato tomar la vía a Guaranda, se cruza por Santa Rosa hasta llegar a Pilahuín.

Economía: La principal actividad económica de Tomabela es la siembra y recolección de ajo y la crianza de ganado vacuno.




Fuente: Tesis “Fortalecimiento de la identidad cultural para el desarrollo turístico sostenible en la provincia de Tungurahua”

Elaborado por: Rubén Granda

Imagen 74: Tríptico promocional Comunidad Kisapincha - anverso


Festividades



LAS MÁS DESTACADAS:

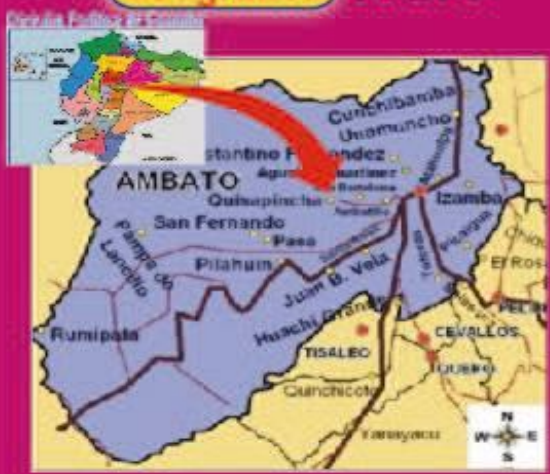
- Caporales
- Finados
- Inti Raymi
- Reyes Magos

Medicina Ancestral



Cuando el mal que aqueja al paciente no es tan grave se utiliza plantas y yerbas existentes en el páramo andino en infusiones para digerirlas de manera directa.

Ubicación Geográfica de LOS




Kisapincha


El pueblo indígena Kisapincha se encuentra ubicado a 8 Km. de la ciudad de Ambato, en la Parroquia del mismo nombre, pasando por Píñó y el Parque de la Familia, hasta llegar a Cusapincha.

Kisapincha


Lugar nascente de agua encañonada





Contacto



Clara Cholota 0987379303
Yadira Camuendo 0983478816







Fuente: Tesis “Fortalecimiento de la identidad cultural para el desarrollo turístico sostenible en la provincia de Tungurahua”

Elaborado por: Rubén Granda

Imagen 75: Tríptico promocional Comunidad Kisapincha - reverso

Ubicación

Se encuentra ubicado en la Parroquia del mismo nombre, al occidente del cantón Ambato entre las montañas del Casahuala y Saguatoa.


Temperatura

12.5°C

Idioma


Kichwa, español

Música y Danza



Utilizan la voz del hombre, sin necesidad de recurrir a instrumentos musicales. Uno de sus cantos ancestrales es el mashalla que cantan los padres de los novios a los nuevos esposos.


Vestimenta



Los hombres visten: un poncho rojo de lana de borrego, pantalón blanco de tela de chillo, sombrero y bufanda blancos.



La vestimenta de las mujeres consiste en un anaco negro, blusa o sarga de chillo, reboso de colores, gargantillas y orejeras de corales y sombrero de lana.

Leyendas




En las leyenda de esta comunidad se destaca Dos hombres de kisapincha: Casahuala y Saguatoa, El Uñagüilli, La Ciudad Encantada, entre otras

Como llegar a Quisapincha



En el centro histórico de Ambato tomar el bus de la Cooperativa Quisapincha que llega a la plaza de Quisapincha y ahí se puede tomar otro transporte que lleva a las distintas comunidades.



Fuente: Tesis “Fortalecimiento de la identidad cultural para el desarrollo turístico sostenible en la provincia de Tungurahua”

Elaborado por: Rubén Granda

3.6.5 INVERSIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN

A continuación se detalla los gastos que se tuvo para el desarrollo del presente proyecto:

Tabla 18: Gasto de alojamiento

DETALLE	PRECIO POR NOCHE	PRECIO TOTAL (10 DIAS)	VALOR TOTAL (POR DOS)
Alojamiento en Quisapincha	\$ 8,00	\$ 80,00	\$ 160,00
Alojamiento en Pelileo	\$ 10,00	\$ 100,00	\$ 200,00
TOTAL	\$ 18,00	\$ 180,00	\$ 360,00

Autora: Yadira Camuendo

En los días que se realizó la vinculación con las comunidades étnicas de Chibuleo y Tomabela el hospedaje se lo realizo en la casa de un familiar.

Tabla 19: Gastos de alimentación

DETALLE	PRECIO POR NOCHE	PRECIO TOTAL (40 DIAS)	VALOR TOTAL (POR DOS)
Meriendas	\$ 2,50	\$ 100,00	\$ 200,00
TOTAL	\$ 2,50	\$ 100,00	\$ 200,00

Autora: Clara Cholota

Tabla 20: Gasto de movilización interna

DETALLE	PRECIO POR DÍA	PRECIO TOTAL (10 DIAS)	VALOR TOTAL (POR DOS)
Chibuleo	\$ 1,00	\$ 10,00	\$ 20,00
Salasaca	\$ 0,50	\$ 5,00	\$ 10,00
Quisapincha	\$ 1,00	\$ 10,00	\$ 20,00
Tomabela	\$ 1,50	\$ 15,00	\$ 30,00
TOTAL	\$ 4,00	\$ 40,00	\$ 80,00

Autora: Yadira Camuendo

Tabla 21: movilización Quito- Ambato y viceversa

DETALLE	PRECIO IDA Y VUELTA	PRECIO TOTAL (8 VECES)	VALOR TOTAL (POR DOS)
Pasaje Quito –Ambato y viceversa	\$ 6,00	\$ 48,00	\$ 96,00
TOTAL	\$ 6,00	\$ 48,00	\$ 96,00

Fuente: Investigación de campo

Autora: Yadira Camuendo

El total de gastos personales realizados para la vinculación con las comunidades fue de \$640 dólares por las dos integrantes del grupo, en este valor están incluidos los gastos de alimentación, hospedaje y movilización.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

- Los problemas de los pueblos indígenas de Tungurahua no son recientes ni aislados, empeorando como resultado directo de la apatía de la sociedad, provocando expropiación social y cultural que han llevado a la pérdida de la identidad cultural por presencia de aculturización.
- Las comunidades indígenas de la provincia de Tungurahua están ubicados en lugares privilegiados, cada una posee riqueza cultural y en conjuntos todos estos factores pueden ser aprovechados para realizar actividades relacionadas con el turismo comunitario, rural, cultural o agroturismo.
- Su vestimenta se caracteriza por ser colorida y a pesar de que en los tiempos actuales, las etnias indígenas están viendo otras formas de vida, quieren seguir manteniendo sus costumbres, tradiciones, vestimenta, fiestas autóctonas y gastronomía, es por eso que los adultos mayores tratan de inculcar en los niños y jóvenes el amor a su pueblo con sus diferentes manifestaciones culturales.
- La escasez de fuentes de trabajo y pocos ingresos para cada familia, son las causas fundamentales para que los indígenas de la provincia de Tungurahua migren a otros lugares en busca de mejores oportunidades.
- Los pueblos indígenas de Tungurahua son artesanos por naturaleza, aún conservan la tradición de trabajar con materia prima como es la lana que obtienen de las ovejas y de alpacas, además de ser pueblos netamente agrícolas del centro de los Andes.

- Los pueblos indígenas de Tungurahua poseen una identidad cultural difusa y poco sustentada debido al desconocimiento de su propia historia y cultura, la desvalorización de sus raíces y la transculturización a través de los medios de comunicación social y otros canales así como el ritmo de vida que impone la sociedad actual.
- Según el estudio que el 94% de los encuestados están interesados en conocer sobre las culturas de los pueblos indígenas de la provincia ya que les parece que sus tradiciones, cultura, costumbres son muy interesantes y que esto serviría para fomentar más el turismo y así haya más beneficios para las comunidades indígenas.
- La escasa promoción en lo que respecta a las manifestaciones culturales, las comunidades indígenas no son tan conocidas y no se sabe de sus costumbres o tradiciones, la única de las cuatro comunidades que sobresale en la provincia como es Salasaca pero esto se debe a que esta etnia se encuentra ubicada en la vía que lleva a Baños siendo este de gran atracción turística.
- Las comunidades indígenas van perdiendo su identidad cultural por el efecto de aculturización, a las migraciones, donde los jóvenes ven otras culturas y van adquiriendo nuevas formas de vida, como el uso de otras prendas de vestir diferentes a las de su etnia y esto se debe por la presencia de la moda occidental y de las costumbres de las grandes ciudades.
- Las personas mayores de las comunidades indígenas son las únicas que conocen acerca de las leyendas, tradiciones, costumbres que se mantienen a través de los años y como han sido estas antes de sufrir transformaciones debido a las nuevas formas de vida.
- Se debe rescatar el turismo cultural de las comunidades indígenas del Tungurahua porque representa la segunda opción con el 27% como motivo de turismo.

4.2 RECOMENDACIONES

- Fortalecer y revitalizar la cultura y las estructuras organizativas tradicionales aún existentes y otras formas de organización que dan vida a los pueblos indígenas. Es decir, promover la organización según criterios de funcionalidad, a partir de las organizaciones existentes en cada una de las comunidades.
- Gestionar el turismo comunitario en las comunidades indígenas del Tungurahua previa capacitaciones a través del MINTUR, el GAD local de la provincia de Tungurahua para que brinden turismo de calidad y que estimule a los comuneros a mejorar constantemente, mediante programas de capacitación en temas relacionados en atención al cliente, proyecto de inserción de alojamiento hogares, guianza, entre otros.
- Promover la capacitación e implementar un sistema bilingüe intercultural para estimular el aprendizaje de la lengua, además de plantear un modelo de atención en salud orientada a las diferentes necesidades de los pueblos indígenas.
- Desarrollar talleres en el uso de la materia prima como la lana de oveja y alpaca para desarrollar una gran variedad de artesanías, de tal manera que el trabajo que ellos realizan sea diverso y puedan llegar a los diferentes tipos de públicos, que involucren a hombres y mujeres bajo la asistencia técnica del Ministerio de la Industria, Ministerio de Cultura en alianza con cada uno de los municipios de la provincia de Tungurahua.
- Difundir mediante charlas educativas en las casas comunales de cada uno de los grupos étnicos para destacar el origen e importancia de sus raíces, de tal manera que se evite imponer las costumbres occidentales, especialmente a los jóvenes y niños que son las futuras generaciones y que saldrán beneficiados mediante la aplicación de las actividades turísticos y cuidado del medio ambiente.

- El municipio de cada cantón debe de poner más énfasis en proyectos sustentables y sostenibles que ayuden al desarrollo turístico de cada uno de los pueblos indígenas de Tungurahua implementando mejoras en las infraestructuras, vías de acceso, terminales terrestres, señalización, telecomunicaciones y una debida promoción para competir con otros destinos como lo es la provincia de Napo.
- Preparar a las pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua en la prestación de servicios al cliente para cumplir con las expectativas de los futuros visitantes, aprovechando los recursos que poseen como la mano de obra, financiera, tecnológica, para garantizar el posicionamiento de la imagen turística positiva en el mercado nacional e internacional.
- Los municipios de la provincia de Tungurahua deben poner en práctica actividades culturales dirigidas a dar a conocer la cultura popular de la provincia, en coordinación con el MINTUR, el Ministerio de Cultura, Cámaras de Turismo y la propia comunidad mediante el aporte de créditos para la pequeños proyectos de inversión turística como es el alojamiento en hogares, guianza, fomento de mercados artesanales, entre otros.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Acosta Solís, Misael. (1945). Las tierras de la Provincia de Tungurahua en Ecuador.
- ❖ Albornoz, Oswaldo. (1976). Las luchas indígenas del Ecuador.
- ❖ Almeida Vinuesa, José. (1995). Identidades Indias en el Ecuador Contemporáneo.
- ❖ Arboleda, Ángel. (2006). Cuentos y Tradiciones Orales del Ecuador.
- ❖ Benítez, Lylian y Garcés, Alicia. (1995). Culturas Ecuatorianas Ayer y Hoy.
- ❖ Castillo Jácome, Julio. (1990). Historia de la Provincia de Tungurahua.
- ❖ Cobo, Carlos. (1981). Instrumentos musicales populares registrados en El Ecuador. Tomo 26. Otavalo-Ecuador.
- ❖ Costales, Samaniego, Alfredo. (1959). Los Salasacas.
- ❖ Debenais, Ginette. (1950). Monografía de la Parcialidad Salasaca. Revista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Tomo III. Edición N°10. Quito.
- ❖ Eguez, Tatiana y Viteri, María José. (2011) Patrimonio Natural y Cultural Provincial 2011.
- ❖ Estrella, Eduardo. (1978). Medicina Aborigen: La práctica aborigen de la tierra Ecuatoriana.
- ❖ Godoy Aguirre, Mario. (2005). Breve Historia de la Música del Ecuador. Tomo 14.
- ❖ Naranjo, Marcelo. (1992). Cultura Popular en el Ecuador. Tomo 7 Tungurahua.
- ❖ Naranjo, Marcelo. (1992). La Cultura Popular en el Ecuador.
- ❖ Nicole, Gerardo. (1960). Tierra de Tungurahua.
- ❖ Rivera, Oswaldo. (1995). Ecuador: provincias y capitales.
- ❖ Vásquez Méndez, Gustavo. (2009). Ecuador en la Mitad del Mundo Guía Turística y Ecológica.

NETGRAFÍA

- ❖ <http://www.turismo.gob.ec/turismo-comunitario/>
- ❖ http://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/07/tungurahua_26062013.pdf
- ❖ <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/inti-raymi-fiesta-del-sol-y-la-cosecha-en-ingapirca/>
- ❖ http://novalinea1.com/Siembra_Arboles.pdf
- ❖ <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/4944/1/T-ESPE-IASA%20I-004554.pdf>
- ❖ <http://es.wikihow.com/sembrar-%C3%A1rboles>