



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,
ADMINISTRATIVAS Y DE COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE INGENIERO EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

**TEMA: ESTUDIO DE LA ACULTURACIÓN Y SU IMPACTO EN LA
ACTIVIDAD TURÍSTICA DE LA PARROQUIA MIGUEL EGAS, CANTÓN
OTAVALO**

AUTOR: EGAS ARRIETA, KATHERINE ANDREA

DIRECTOR: Msc. HUARACA VERA, LUIS ERNESTO

SANGOLQUÍ

2018

CERTIFICADO DE TUTOR

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y DE
COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA**

CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de titulación, “ESTUDIO DE LA ACULTURACIÓN Y SU IMPACTO EN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA DE LA PARROQUIA MIGUEL EGAS, CANTÓN OTAVALO” fue realizado por la señorita EGAS ARRIETA, KATHERINE ANDREA el mismo que ha sido revisado en su totalidad, analizado por la herramienta de verificación de similitud de contenido; por lo tanto cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que lo sustente públicamente.

Sangolquí, 17 de septiembre de 2018

Msc. Mariana Pavón

**DIRECTORA CARRERA DE
INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN
TURÍSTICA Y HOTELERA**



AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y DE
COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA**

AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD

Yo, EGAS ARRIETA, KATHERINE ANDREA declaro que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación: “**ESTUDIO DE LA ACULTURACIÓN Y SU IMPACTO EN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA DE LA PARROQUIA MIGUEL EGAS, CANTÓN OTAVALO**” es de mi autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Consecuentemente el contenido de la investigación mencionada es veraz.

Sangolquí, 17 de septiembre de 2018

Katherine Egas
C.C: 1718395674

AUTORIZACIÓN



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y DE
COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **EGAS ARRIETA, KATHERINE ANDREA** autorizo a la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación: **“ESTUDIO DE LA ACULTURACIÓN Y SU IMPACTO EN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA DE LA PARROQUIA MIGUEL EGAS, CANTÓN OTAVALO”** en el repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi responsabilidad

Sangolquí, 17 de septiembre de 2018

Katherine Egas
C.C: 1718395674

DEDICATORIA

A Dios dedico mi trabajo de investigación por haberme dado la fortaleza para seguir avanzando cuando a punto de caer he estado y por haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi padre por ser el pilar de mi vida, por haberme enseñado grandes valores que me sirvieron para ser mejor persona, por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan.

A mi madre por ser mi ángel guardián que siempre me cuida y me apoya, por ser quien me ha enseñado a ser una mujer luchadora y triunfadora.

A mis hermanas por ser quienes han estado a mi lado apoyándome y ayudándome cuando más las necesitaba sin dejarme caer, a mis dos hermanas menores para ser un ejemplo a seguir en la vida profesional y que sigan adelante.

Katherine Andrea Egas Arrieta

AGRADECIMIENTO

La vida es un vaivén de emociones, cambios, inicios y finales; al cumplir con este nuevo reto que se me otorgo, agradezco a Dios por su bondad y amor que no tiene fin, me permites sonreír ante mis logros que son resultado de tu ayuda porque siempre ha estado ahí.

A mi padre, Patricio Egas a mi superhéroe que siempre me protege brindándome su amor infinito que me ha brindado todo su apoyo desde el primer momento que llegue al mundo, siempre dándome ánimos de lucha y perseverancia en donde jamás me dejaste caer por mas derrotada que me he sentido siempre tus palabras de aliento hicieron de mí una profesional.

A mi mejor amiga y ángel de mi guarda, mi madre Pilar Arrieta, a quien la tengo como mi ejemplo para seguir adelante tanto sentimental como profesionalmente, por ser la mejor madre que existe ya que gracias a ella aprendí a ser la mujer luchadora y profesional que soy hoy en día, te agradezco mucho mamita, por todos tus consejos por tu apoyo incondicional en mi vida, incentivándome siempre en cada proyecto a realizar.

A mis hermanas Alejandra, Wendy y Scarlett, quienes amo mucho y quienes son mi apoyo para seguir luchando en mi vida, a ustedes por ser mi motivo de superación, a mis cómplices que me han apoyado en todos mis proyectos, les agradezco por ser el pilar fundamental en mi vida sentimental y profesional.

A la Universidad de las Fuerzas Armadas – ESPE, por darme la oportunidad de formar parte de su prestigiosa institución y la cual me dejó grandes experiencias inolvidables.

A mis ingenieros Luis Huaraca y Danny Chiriboga quienes aportaron significativamente con su sabiduría, ideas, estudios, dedicación y confianza en esta etapa final de un nuevo comienzo en vida profesional.

A mis compañeros y amigos de aventuras inolvidables Magali, Valeria V., Daniel, Gina, Valeria M., Paola gracias por formar parte de mi vida, gracias por todo su amor, cariño, comprensión y amistad que me brindaron, por cada momento de felicidad y dolor.

Katherine Andrea Egas Arrieta

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICADO DE TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD	iii
AUTORIZACIÓN.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
RESUMEN	xvii
ABSTRACT	xviii
INTRODUCCIÓN.....	xix
Planteamiento del problema	xx
Objetivos.....	xxii
Objetivo General.....	xxii
Objetivos específicos	xxii
Justificación	xxiii
CAPITULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1

1.1	Teorías	1
1.1.1	Teoría de la aculturación.....	1
1.1.2	Teoría de la identidad social	9
1.2	Marco referencial.....	14
1.2.1	Investigaciones Internacionales.....	14
1.2.2	Investigaciones Nacionales	19
1.3	Marco conceptual	22
1.4	Normativa que rige el contexto cultural en el Ecuador	32
CAPITULO II		37
DIAGNÓSTICO SITUACIONAL.....		37
2.1.	Diagnóstico de la zona de estudio.	37
2.1.1	Entorno geográfico.....	37
2.1.2	Entorno Sociocultural	38
2.1.3	Entorno económico	41
2.1.4	Entorno político	43
2.1.5	Entorno Tecnológico.....	45
2.1.6	Entorno cultural	46
2.2	Zona de estudio parroquial	48
2.2.1	Entorno geográfico.....	48

2.2.2 Entorno económico.....	55
2.2.3 Entorno cultural	58
CAPITULO III.....	69
3.1 DESARROLLO METODOLÓGICO.....	69
3.1.1 Enfoque de investigación.....	69
3.1.2 Tipología de investigación.....	70
3.1.3 Instrumentos de recolección de información.....	71
3.1.4 Procedimiento para recolección de datos.....	72
3.1.5 Cobertura de las unidades de análisis.....	72
3.1.6 Procedimiento para tratamiento y análisis de información.....	74
3.2 RESULTADOS	75
CAPITULO IV.....	100
Objetivo general	100
DESARROLLO:.....	100
4.1 AÑOS ATRÁS (años 90).....	101
4.2 ACTUALIDAD	112
4.3 CORRECTIVOS A LOS IMPACTOS DE ACULTURACIÓN	123
CONCLUSIONES.....	134
RECOMENDACIONES.....	135

BIBLIOGRAFÍA 137

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1</i> Análisis categorial del cambio y persistencia.....	18
<i>Figura 2.</i> Ubicación Cantón Otavalo.....	37
<i>Figura 3.</i> División parroquial de Otavalo.....	39
<i>Figura 4.</i> Analfabetismo cantonal	40
<i>Figura 5.</i> Promedio de escolaridad – Otavalo	41
<i>Figura 6.</i> Clasificación económica de Otavalo	42
<i>Figura 7.</i> Recaudación de Impuesto a la renta – Otavalo.....	43
<i>Figura 8.</i> Mapa de escenario probable – Otavalo.....	45
<i>Figura 9.</i> Lugares más visitados por avión a Ecuador	47
<i>Figura 10.</i> Lugares más visitados por tierra a Ecuador	47
<i>Figura 11.</i> Ubicación Parroquial Miguel Egas.....	48
<i>Figura 12.</i> Población económicamente activa.....	55
<i>Figura 13.</i> Población ocupada y asalariada	56
<i>Figura 14.</i> División por rama de actividad.....	57
<i>Figura 15.</i> Fiesta inti Raymi.....	59
<i>Figura 16.</i> Fiesta del Pawkar Raymi	62
<i>Figura 17.</i> Género.....	77
<i>Figura 18.</i> Procedencia.....	78
<i>Figura 19.</i> Qué entiende por aculturación	79
<i>Figura 20.</i> Qué grupos humanos (etnias) representativos existen en la parroquia.....	80
<i>Figura 21.</i> Qué idiomas ha escuchado hablar en la parroquia.....	81

Figura 22. Qué factor es el más determinante para que exista pérdida de identidad en la parroquia	82
Figura 23. En qué grado afecta a la pérdida de identidad en la parroquia. (Preferencia de otro tipo de gastronomía)	83
Figura 24. En qué grado afecta a la pérdida de identidad en la parroquia. Idiomas nuevos	84
Figura 25. En qué grado afecta a la pérdida de identidad en la parroquia. (Diferente forma de vestimentas)	85
Figura 26. En qué grado afecta a la pérdida de identidad. (Nuevos géneros musicales)	86
Figura 27. En qué grado afecta a la pérdida de identidad.	87
Figura 28. En qué grado afecta a la pérdida de identidad.	88
Figura 29. En qué afecta a la pérdida de identidad. (Factores como droga y prostitución)	89
Figura 30. Qué atractivos han sufrido aculturación. (Música)	90
Figura 31 Qué atractivos han sufrido aculturación. (Vestimenta)	91
Figura 32. Qué atractivos han sufrido aculturación. (Gastronomía)	92
Figura 33. Qué atractivos han sufrido aculturación.	93
Figura 34. Qué atractivos turísticos han sufrido aculturación. (Dialecto)	94
Figura 35. Qué atractivos han sufrido aculturación	95
Figura 36. Qué atractivos han sufrido aculturación. (Arquitectura)	96
Figura 37. Qué atractivos turísticos culturales ha sufrido aculturación.	97
Figura 38. Cuál sería la mejor manera de contribuir a la parroquia para evitar la pérdida de identidad cultural.	98
Figura 39. Cómo calificaría usted, los diferentes servicios recibidos en la parroquia	99

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Concepciones identidad nacional</i>	10
Tabla 2. <i>Límites de Cantón Otavalo</i>	38
Tabla 3. <i>Población parroquial Otavalo</i>	39
Tabla 4. <i>Indicadores de Población</i>	40
Tabla 5. <i>Límites de la parroquia</i>	49
Tabla 6. <i>Zonas climáticas</i>	49
Tabla 7. <i>Comunidades de la parroquia</i>	50
Tabla 8. <i>Población por género</i>	51
Tabla 9. <i>Población por edad</i>	52
Tabla 10. <i>Nivel de formación por edad</i>	54
Tabla 11. <i>Atractivos turísticos</i>	58
Tabla 12. <i>Rituales del Inti Raymi</i>	60
Tabla 13. <i>Celebraciones - Pawkar Raymi</i>	63
Tabla 14. <i>Vestimenta Mujer</i>	64
Tabla 15. <i>Vestimenta Hombre</i>	67
Tabla 16. <i>Tipos de curanderos</i>	68
Tabla 17. <i>Género de los encuestados</i>	77
Tabla 18. <i>Procedencia</i>	78
Tabla 19. <i>¿Qué entiende por aculturación?</i>	79
Tabla 20. <i>¿Qué grupos humanos (etnias) representativos existen en la parroquia?</i>	80
Tabla 21. <i>Además del dialecto oficial (Kichwa), ¿Qué idiomas ha escuchado hablar en la parroquia?</i>	81

Tabla 22. <i>En la actualidad, Qué factor es el más determinante para que exista pérdida de Identidad (cultura) en la parroquia.....</i>	82
Tabla 23. <i>De los siguientes aspectos, ¿En qué grado afecta a la pérdida de identidad en la parroquia? (Preferencia de otro tipo de gastronomía).....</i>	83
Tabla 24. <i>De los siguientes aspectos, ¿En qué grado afecta a la pérdida de identidad en la parroquia? (Idioma nuevos).....</i>	84
Tabla 25. <i>De los siguientes aspectos, ¿En qué grado afecta a la pérdida de identidad en la parroquia? (Diferente forma de vestimentas)</i>	85
Tabla 26. <i>De los siguientes aspectos, ¿En qué grado afecta a la pérdida de identidad en la parroquia? (Nuevos géneros musicales)</i>	86
Tabla 27. <i>De los siguientes aspectos, ¿En qué grado afecta a la pérdida de identidad en la parroquia? (Medicina natural).....</i>	87
Tabla 28. <i>De los siguientes aspectos, ¿En qué grado afecta a la pérdida de identidad en la parroquia? (Discriminación racial).....</i>	88
Tabla 29. <i>De los siguientes aspectos, ¿En qué grado afecta a la pérdida de identidad en la parroquia? (Factores como droga y prostitución).....</i>	89
Tabla 30. <i>¿Qué atractivos turísticos culturales han sufrido aculturación? (Música)</i>	90
Tabla 31. <i>¿Qué atractivos turísticos culturales han sufrido aculturación? (Vestimenta)</i>	91
Tabla 32. <i>¿Qué atractivos turísticos culturales han sufrido aculturación? (Gastronomía).....</i>	92
Tabla 33. <i>¿Qué atractivos turísticos culturales han sufrido aculturación? (Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares).....</i>	93
Tabla 34. <i>¿Qué atractivos turísticos culturales han sufrido aculturación? (Dialecto)</i>	94
Tabla 35. <i>¿Qué atractivos turísticos culturales han sufrido aculturación? (Medicina natural)</i>	95

Tabla 36. <i>¿Qué atractivos turísticos culturales han sufrido aculturación? (Arquitectura)</i>	96
Tabla 37. <i>¿Qué atractivos turísticos culturales han sufrido aculturación? (Artesanías).....</i>	97
Tabla 38. <i>A su criterio, ¿Cuál sería la mejor manera de contribuir a la parroquia para evitar la pérdida de identidad cultural?</i>	98
Tabla 39. <i>¿Cómo calificaría usted, los diferentes servicios recibidos en la parroquia?.....</i>	99
Tabla 40. <i>Tecnología, años atrás</i>	101
Tabla 41. <i>Vestimenta, años atrás</i>	102
Tabla 42. <i>Temas culturales, años atrás.....</i>	103
Tabla 43. <i>Inexistencia de políticas, años atrás</i>	104
Tabla 44. <i>Gastronomía, años atrás</i>	105
Tabla 45. <i>Idioma, años atrás.....</i>	106
Tabla 46. <i>Medicina, años atrás</i>	107
Tabla 47. <i>Discriminación, años atrás</i>	108
Tabla 48. <i>Música, años atrás</i>	109
Tabla 49. <i>Fiestas, años atrás.....</i>	110
Tabla 50. <i>Arquitectura, años atrás.....</i>	111
Tabla 51. <i>Tecnología, actualidad.....</i>	112
Tabla 52. <i>Vestimenta, actualidad</i>	113
Tabla 53. <i>Limitada información cultural, actualidad</i>	114
Tabla 54. <i>Inexistencia de políticas, actualidad.....</i>	115
Tabla 55. <i>Gastronomía, actualidad.....</i>	116
Tabla 56. <i>Idioma, actualidad</i>	117
Tabla 57. <i>Medicina, actualidad.....</i>	118

Tabla 58. <i>Discriminación, actualidad</i>	119
Tabla 59. <i>Música, actualidad</i>	120
Tabla 60. <i>Fiestas, actualidad</i>	121
Tabla 61. <i>Arquitectura, actualidad</i>	122
Tabla 62. <i>Tecnología, correctivos</i>	123
Tabla 63. <i>Vestimenta, correctivos</i>	124
Tabla 64. <i>Limitada información, correctivos</i>	125
Tabla 65. <i>Inexistencia de políticas, correctivos</i>	126
Tabla 66. <i>Gastronomía, correctivos</i>	127
Tabla 67. <i>Idioma, correctivos</i>	128
Tabla 68. <i>Medicina, correctivos</i>	129
Tabla 69. <i>Discriminación, correctivos</i>	130
Tabla 70. <i>Música, correctivos</i>	131
Tabla 71. <i>Fiestas, correctivos</i>	132
Tabla 72. <i>Arquitectura, correctivos</i>	133

RESUMEN

La aculturación es la incorporación de nuevas culturas que realiza un individuo en su propia cultura en constante interacción entre un grupo humano y la naturaleza (Rodríguez, 2012), por tal motivo el presente trabajo de investigación titulado “Estudio de la aculturación y su impacto en la actividad turística en la parroquia Miguel Egas, cantón Otavalo”, busca analizar los impactos que la aculturación ha provocado dentro de la parroquia, con el fin de minimizar aspectos negativos y desarrollar aspectos positivos que ayuden en la parte turística evitando el crecimiento de pérdida de identidad. Con diferentes investigaciones realizadas se muestra que a nivel internacional existen varios países en donde la aculturación ha provocado que tradiciones y costumbres se pierdan, con respecto al país, Ecuador está pasando por un proceso de aculturación mayor en donde, culturas se han ido perdiendo por diferentes motivos como, por ejemplo, migración, globalización, mestizaje, entre otros. Dentro del cantón Otavalo está la parroquia Miguel Egas que tiene una amplia manifestación cultural que ha sido reconocida a nivel nacional e internacional, en la que se destacan varios aspectos de su cultura, entre los que se puede mencionar están, vestimenta, música, gastronomía, costumbres, entre otros, convirtiéndola como un atractivo atrayente para las diferentes corrientes turísticas. Sin embargo dentro de la investigación realizada y con los resultados estadísticos recogidos en la encuesta aplicada, se puede concluir que el proceso de aculturación ha ido incrementándose, provocando que la identidad cultural de la parroquia desaparezca poco a poco, por ello comprender los efectos de la aculturación en esta población ayudará a tomar correctivos a tiempo, con el fin de evitar la pérdida de identidad en forma rápida que en definitiva afecte a sus raíces culturales y por ende en su desarrollo turístico.

PALABRAS CLAVES:

- **ACULTURACIÓN**
- **IDENTIDAD CULTURAL**
- **COSTUMBRES**
- **TRADICIONES**
- **CULTURA**

ABSTRACT

Acculturation is the incorporation of new cultures that an individual makes in their own culture in constant interaction between a human group and nature (Rodriguez, 2012), for this reason the present research work entitled "Study of acculturation and its impact on The tourist activity in the parish of Miguel Egas, Otavalo canton ", seeks to analyze the impacts that acculturation has caused within the parish, in order to minimize negative aspects and develop positive aspects that help in the tourist part avoiding the growth of loss of identity. With different researches carried out, it is shown that internationally there are several countries where acculturation has caused traditions and customs to be lost, with respect to the country, Ecuador is going through a process of greater acculturation where, cultures have been lost by different reasons such as, for example, migration, globalization, miscegenation, among others. Within the canton of Otavalo there is the Miguel Egas parish which has a wide cultural manifestation that has been recognized nationally and internationally, in which several aspects of its culture stand out, among which we can mention: clothing, music, gastronomy, customs, among others, converting it as an attractive attraction for the different tourist currents. However, within the research carried out and with the statistical results collected in the survey applied, it can be concluded that the process of acculturation has been increasing, causing the cultural identity of the parish to disappear little by little, therefore understanding the effects of the Acculturation in this population will help to take corrective measures in time, in order to avoid the loss of identity in a fast way that ultimately affects their cultural roots and therefore their tourism development.

KEY WORDS:

- **ACCULTURATION**
- **CULTURAL IDENTITY**
- **CUSTOM**
- **TRADITIONS**
- **CULTURE**

INTRODUCCIÓN

La aculturación es un proceso muy importante dentro de cada país ya que cada uno tiene sus propias costumbres y tradiciones, por ende, cada sector está lleno de cultura, sin embargo, la aculturación provoca que la identidad que caracteriza a cada grupo humano se pierda por el simple hecho de que se integren nuevas culturas, provocando la pérdida cultural. Por otro lado, el ingreso de viajeros que optan por pernoctar de uno a más días al país destino, aparte de que existe una buena afluencia de turistas nacionales y extranjeros que no solo dejan divisas, sino también costumbres que poco a poco van siendo adoptadas por los pobladores, producen alteraciones en sus costumbres y tradiciones ancestrales, provocando un proceso de aculturación que es perjudicial a la conservación de su identidad cultural.

La aculturación en gran parte se debe a la migración, ya que existe afluencia de turistas que visitan la zona y deciden quedarse por tiempo indefinido, provocando la implantación de nuevas culturas y tendencias incitando a la adopción de esos cambios. Tal es el caso de la parroquia Miguel Egas en donde esta implantación provoca cambios en los diferentes aspectos, refiriéndose a la vestimenta, es uno de los elementos más influyentes ya que gracias al tradicional atuendo son reconocidos en diferentes alrededores del mundo. De igual manera, otro elemento que ha cambiado en su identidad cultural es la tradicional trenza de los hombres, en donde en la actualidad muchos jóvenes optan por copiar nuevos estilos extranjeros que consiste en cortársela provocando que su identidad se pierda, además, el corte es significativo según el investigador (Ruales, 2016), en su estudio sobre la cultura Otavaleña, señala que “el guango” es sagrado, vinculándose con la fuerza y sabiduría de cada individuo, siendo un legado ancestral que permite una identificación propia.

En ese contexto, es que resulta indispensable conocer en qué estado se encuentra la parroquia en cuanto a la aculturación, a fin de replantear una solución a la pérdida rápida de la identidad social y cultural, en donde se involucren los moradores de la parroquia y turistas que llegan a conocer las costumbres y tradiciones, que se ofrecen y de esta manera poder conservar mejor los hábitos culturales, tratando de reactivar el turismo, desde la perspectiva del consumidor, analizando también las diferentes expectativas y necesidades que requieran los pobladores del cantón Otavalo y de la parroquia Miguel Egas.

Planteamiento del problema

En un artículo publicado por la enciclopedia llamada (Importancia, 2002), se hace referencia, que dentro de la cultura existen distintas manifestaciones tanto materiales como espirituales, ya que cada persona o grupo de personas se identifican de esta manera para pertenecer a un grupo mayor, es decir que la cultura es parte de una creación humana tomando en cuenta que el ser humano va siempre a subsistir a partir del manejo del medio y no de uno mismo.

En el Ecuador existen 14 nacionalidades en donde cada una de ellas tiene sus propias costumbres y tradiciones, es decir tienen su propia cultura que viene desde los antepasados. La parroquia Miguel Egas agrupa a los siguientes grupos humanos: Otavalo, Kayambi, y Natabuela, los cuales han logrado complementarse y desarrollarse en armonía mezclando tradiciones y costumbres. En la actualidad en la parroquia se ha ido perdiendo la identidad cultural, esto se evidencia empezando desde los jóvenes, por ejemplo; ellos ponen mayor interés en el uso de la tecnología y la modernidad de las grandes ciudades, dejando atrás la biodiversidad y la vida en los campos en donde se disfruta de lo que ofrece la naturaleza. Por este motivo sería una alternativa que en la educación desde las escuelas se ponga énfasis en la enseñanza de la historia, con docentes nativos para que se comparta sus conocimientos culturales a niños y jóvenes, por lo cual esto ayudaría a recuperar la identidad del pueblo Otavalo. (Rivera, 2009).

En la parroquia Miguel Egas, es necesario estudiar los efectos de la aculturación, con el fin de entender los alcances de la misma y su impacto a los recursos culturales que podrían afectar a la oferta turística del sector. Evitar la pérdida de las costumbres, tradiciones, vestimenta, idioma, entre otros, es crucial para mantener una identidad, por lo que esta investigación buscó entender los impactos y sus soluciones de dichos problemas. Además, a través de una entrevista realizada al

director de investigación de la Universidad de Otavalo, Víctor Pinzón por parte de (Aguilar S. , Otavalo identidad y tradición, 2014), dio a conocer que mediante un análisis sobre la imposición del modelo occidental como la problemática fundamental en la mayoría de jóvenes que comienzan a alejarse de su legado ancestral, señala el entrevistado que la sociedad actual está obligando a posicionarse con formatos de moda de revista, es decir, con el cabello corto, el reloj, la corbata, el zapato formal, entre otros, los cuales son elementos del proceso de aculturación.

Objetivos

Objetivo General

- Analizar la aculturación y el impacto que ha sufrido la población de la parroquia Miguel Egas por la actividad turística mediante una investigación, proponiendo correctivos que de alguna forma contribuyan a minimizar el proceso de aculturación.

Objetivos específicos

- Fundamentar el proyecto de tesis a través de teorías, conceptos y normativas que servirán como sustento para el proceso de investigación.
- Diagnosticar la situación actual del cantón Otavalo y la parroquia Miguel Egas en lo referente a su cultura e identidad.
- Establecer metodología e instrumentos para el análisis de la aculturación de la parroquia Miguel Egas.
- Realizar un estudio de comparación en la parroquia entre el pasado y presente sobre la aculturación mediante los resultados obtenidos durante todo el proceso de investigación.
- Proponer correctivos para que de alguna forma se minimice el proceso de aculturación, buscando un aplazamiento de cambios en sus costumbres y tradiciones, para de esta manera contribuir a la recuperación y conservación de identidad cultural.

Justificación

El Ecuador es un país mega diverso en el que sobresale la parte pluricultural, ya que existen muchos grupos étnicos y nacionalidades que realzan la gran riqueza cultural, existiendo gran variedad en manifestaciones típicas como juegos, gastronomía, leyendas, tradiciones, costumbres, entre otras. Sin embargo, una de las ciudades que ha resaltado en cultura y tradición es la ciudad de Otavalo, esta cultura tiene sus orígenes en las raíces de los antepasados, en donde Otavalo era conocida como la ciudad de mercaderes, ya que basaban su desarrollo en producción de artesanías propias de su cultura, en especial en lo referente a la producción textil, intercambiando estos productos con pueblos cercanos, todo esto manteniendo como eje central el núcleo familiar.

La ciudad de Otavalo se ubica en el corazón de la provincia de Imbabura, rodeada por los diferentes cerros, asentada en un amplio valle y el punto de encuentro en los Andes sobre el nivel del mar (AME, 2016). La parroquia Miguel Egas forma parte del cantón Otavalo, y que es el objeto de estudio, en donde la investigación se justifica por la aculturación que existe en la parroquia mencionada, ya que ésta ha ido experimentando cambios y hoy en día ha perdido gran parte de su identidad.

Además, se trata de fortalecer y recuperar las diferentes costumbres y tradiciones que posee la parroquia, por lo cual se hace necesario que en este sector se realicen estudios y análisis de su identidad cultural que la destacan del resto del cantón. De esta manera se podrían ofertar más servicios y de esta forma facilitar el desarrollo turístico que requiera el sector a través de incentivar más el turismo, y así buscar el no perder la identidad del cantón y por ende de la parroquia Miguel Egas.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Teorías

1.1.1 Teoría de la aculturación

1.1.1.1 La cultura

De acuerdo al documento escrito por (Guerra, 2008), redacta lo que es cultura según el autor Hesayne que dice, que se relaciona en cómo vive, piensa, siente, entre otros parámetros que hace un grupo de personas. Por otro lado, de acuerdo al escrito de (Graterol, 2012) donde realiza una redacción titulada Cultura como imagen de América Latina, en la que menciona que la cultura representa a todo trabajo realizado por el ser humano ya sea material o inmaterial, es decir, dando al hombre un sentido existencial en el mundo por lo que en Latinoamérica existe una serie de elementos que representan a la cultura como son: tradiciones, costumbres, religiones, gastronomía, vestimenta, entre otros, expresando sentimientos únicos a cada quien que visite estos lugares, llevándose consigo un pedazo de cultura latinoamericana.

Además, (Alfonso, 2003), la cultura está basada en todo lo relacionado a la persona, esta puede ser en aspectos creativos, religiosos, en la tecnología, entre otros, es por eso que, al hablar de cultura, por una parte, se estaría hablando de igualdad entre individuos de los más diversos medios y, por otra, de procesos continuos de cambio que deben ser tenidos en cuenta a la hora de instaurar estudios culturales. (pág. 100)

Dentro del ámbito cultural se puede mencionar que existe gran variedad de elementos que cada individuo obtiene desde el primer momento que nace, como son hábitos y costumbres que los acogen desde el sitio en donde se desenvuelva la persona como por ejemplo: aprender cada dialecto, hábitos matrimoniales de los padres, modo de vestir, entre otros elementos que se le acostumbra o se le enseñe, es ahí en donde crece las diferentes culturas, ya que durante su crecimiento se va acoplado al modo de vida en el que se encuentra, entonces se entiende que la cultura se refiere a los valores que comparten un grupo de miembros.

Ahora bien, la autora Alfonso María José menciona que el patrimonio se relaciona con la cultura porque representa todo lo que el ser humano realiza en el trayecto de su vida, de aquello que se va cuidando y dejando desde años atrás hasta la actualidad, como monumentos, cuadros, música, leyendas entre otros rastros ancestrales que se van reemplazando conforme pasa el tiempo, siendo también una identificación que los diferencian de otras etnias, pero para considerarlas patrimonio cultural tienen que ser aprobadas por todo el grupo humano caso contrario se tomaría como pasajero un ejemplo dado por la autora son los tatuajes en la piel, formas de vestir, maneras de preparación gastronómica, entre otros elementos que pueden llegar a implementarse como nuevas culturas, por otro lado se enfatiza que no solo se consideraría patrimonio a los vestigios ancestrales sino que se debe tomar en cuenta los elementos que han venido evolucionando cada ser humano induciendo a que las culturas se actualicen de acuerdo a la nueva sociedad (págs. 100-101).

1.1.1.2 LA CULTURA EN AMÉRICA LATINA

De acuerdo al estudio realizado por los licenciados de la Universidad Pedagógica José de la Luz y Caballero (Toledo, Silva, & Bertolí, 2000), titulado “El arte como expresión de la identidad

cultural en América Latina”, analizaron que Latinoamérica, se destaca por poseer gran variedad de herencia cultural, a causa del mestizaje, consecuentemente las diferentes etnias han sido de vital importancia a lo largo de su historia ya que al darse la conquista española, ésta ayudó a que el mestizaje se diera, por integrar sus costumbres y tradiciones a Latinoamérica dando como resultado variedad de culturas. Así como hubo unión entre conquistadores e indígenas, las culturas sobresalieron ya que en la cultura latinoamericana influyen factores muy importantes como: artesanías, trabajo, psicología, conducta, modo de ser, entre otros; para diferenciarse de otras etnias teniendo su propia identidad cultural.

1.1.1.3 LA CULTURA EN ECUADOR

La cultura ecuatoriana es una de las que más sobresale, ya que posee varias historias profundas y diversas, por lo que tiene gran cantidad de grupos humanos que prevalecen tanto en costumbres como en tradiciones.

Tal es el caso del autor José María Vargas, que en su libro titulado (Historia de la cultura Ecuatoriana, 1965), menciona que los españoles fueron los que fundaron la ciudad de Quito, que en ese tiempo era la única urbe que existía, en donde la mayor parte de las personas contrajeron matrimonio con españolas, provocando mezcla de etnias, en el cual surgen los criollos y mestizos, dando por hecho que los españoles fueron los que indujeron a que la cultura cambie ya que eran ellos los que daban enseñanza a los niños y jóvenes en escuelas y colegios, por ende predominaba la cultura española más que la ecuatoriana.

Para ello en la redacción elaborada por Briceño Gabriela, titulada (Aculturación, s.f.), menciona que la mezcla de estas culturas provoca que existan nuevas costumbres y tradiciones

dando como resultado una aculturación, la cual es la principal causa para que un grupo humano opte de manera inconsciente nuevas culturas, dejando a un lado su identidad cultural por lo que tratan de copiar y acoplarse a la modernidad, por tal motivo se da una pérdida cultural.

La aculturación dentro de un análisis realizado por el sociólogo (Giró, 2010), titulado “Identidad étnica, adolescencia y aculturación”, refiere a que es provocada por la pérdida de culturas que se desarrollaron en tiempos antiguos, por diferentes individuos pertenecientes a grupos humanos, por ejemplo hoy en la actualidad los que más se afectan en este punto serían los jóvenes por lo que están en constancia actualización de conocimientos, es decir, empiezan a conocer otras culturas modernas, esto ocasiona que los jóvenes desarrollen habilidades en diferentes ámbitos en donde aprendan distintos contextos dentro de una sociedad. (págs. 161 - 176)

1.1.1.4 Primero estudios sobre la aculturación:

De acuerdo con (Valdés, 2002), en su escrito titulado “La vigencia del concepto de la aculturación, alcances y limitaciones”, habla acerca del interior de las ciencias sociales, es decir, el estudio sobre la aculturación que ha sido abordado por las diferentes disciplinas que la conforman. De este modo, es posible hacer referencias a definiciones de ella desde el ámbito de la antropología, así como también desde la sociología.

Surgió dos términos según la antropología en el artículo tomado de la autora (Mead, 2015):

- **Antropólogos americanos:** Hablaban que es cuando se unían sociedades de varias tradiciones culturales y ocasionaban cambios.
- **Antropólogos ingleses:** Sobreponer gran variedad de características de culturas por otras nuevas.

Partiendo de dicha premisa y según la definición de aculturación analizada por los autores (Porto & Merino, 2008), mencionan que en la parte antigua de América, cuando Cristóbal Colon realiza el descubrimiento inmemorable de este continente, los indígenas se vieron en la obligación de abandonar sus tierras y por ende se llevó a cabo el proceso de aculturación, en donde a fuerza mayor debían integrar costumbres y tradiciones españolas a su vida cotidiana, motivo por el cual causó la colonización y tuvieron que aceptar elementos ajenos, por ejemplo: receptar una ideología diferente e incorporar los nuevos aspectos de dicha cultura a la antigua.

De acuerdo a un análisis tomando por la doctora Sonia Ruiz, en donde menciona al término aculturación, menciona que dicho término forma parte de un cambio cultural en donde existe un aprovechamiento por parte de los diferentes grupos humanos en el cual adoptan nuevas costumbres olvidándose de la identidad que los diferencia. Además, menciona que en 1936 la asociación estadounidense “American Anthropological Association”, nombró una comisión liderada por eminencias Redfield, Linton y Hertskovits que definieron a la aculturación como:

"Aquellos fenómenos que resultan cuando grupos de individuos de culturas diferentes entran en contacto, continuo y de primera mano, con cambios subsecuentes en los patrones culturales originales de uno o de ambos grupos." (Ruiz, 2005)

Tomando el artículo mencionado anteriormente realizado por (Mead, 2015), se menciona sobre la evolución contemporánea en donde se da como resultado planes de estudios más ordenados, para que luego se convierta en una gran investigación para los antropólogos, es decir, existe un sin número de investigaciones sobre la aculturación realizadas con técnicas de campo y es por ello que se fija varios conceptos sobre el tema, tal es el caso de dos autores nombrados en el estudio, en donde realizan sus propios conceptos como (págs. 2,3):

“Herskovits: hace relación de la conciliación o combinaciones de elementos culturales de diferentes sociedades para formar nuevos vinculados.

Linton: Trata sobre un cambio cultural dirigido, es decir que bajo este criterio una sociedad dominante puede inducir o forzar cambios en la forma de vida, de una sociedad dependiente.”

Por otro lado, según (Beltrán, 1957) en su libro titulado “El proceso de Aculturación”, en donde dentro de la etimología dice que la palabra aculturación es originaria del inglés que posteriormente se integró al hispano como parte cultural a la Antropología en lengua española, el adaptarse a cualquier perspectiva surgen varios cambios para definirla, es decir, en algunos lugares la mencionan como aculturación y otros lo expresan y afirman que se debería llamar transculturización, pero ya con una investigación más profunda, el autor la definió como “contacto de culturas” (págs. 9-10).

Entonces, tomando en cuenta la teoría de aculturación impartida por el autor (Berry, 2005), en donde se estudia a profundidad la aculturación en la mayor parte del mundo, haciéndose una pregunta muy importante que plantea: “¿Es importante seguir manteniendo las culturas que se perdieron y se siguen perdiendo?”, esta interrogación ha tomado gran iniciativa en el parte cultural, ya que es importante mantener dichas culturas por lo que cada país, zona o lugar en el mundo tiene su propia historia y es trascendental que se la mantenga ya sea por el ámbito cultural o económico, ya que turistas de otros países se interesan en conocer nuevas culturas, y qué mejor de las costumbres y tradiciones que ofrece cada lugar.

Por otro lado, es importante analizar cuatro procesos importantes en la aculturación impartidos por la autora (Lacruz, 2014) :

- **Integración:** Habla sobre convertirse en una parte de integración de la sociedad de acogida manteniendo la identidad cultural de origen.
- **Asimilación:** Es la orientación hacia la sociedad de acogida, abandonando la identidad cultural original.
- **Segregación:** Trata de que no existe relación alguna con la sociedad de acogida.
- **Marginación:** Habla de una pérdida total con la sociedad de origen y con la de acogida.

Si hablamos desde el punto de vista de la antropología cultural, en el documento escrito por (Lopés, Muñoz, & Alvariño, 2005), titulado “Patrimonio cultural y turismo”, menciona sobre el resultado de la interacción de la sociedad con el ambiente, en donde se debe entender que la cultura está constituida por conocimientos, aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad.

Existe una limitación dentro del concepto de aculturación en donde se relaciona el desplazamiento con el intercambio de culturas, que según el autor (Valdés, 2002) niega dicha relación ya que por investigaciones profundas, llega la conclusión que por no tener suficiente evidencia efectiva, no es lo mismo desplazar su propia cultura a lugares en donde ni la tomen en cuenta, que intercambiar una cultura, en el que se enseña o influye adoptar esa nueva cultura, por

lo tanto percibe que la aculturación se da por motivo de integración de nuevas culturas a ciertos lugares en donde por unirlos o cambiarlos se llegue a perder su identidad cultural.

Es más, en la actualidad se ha abandonado esa idea de conservación cultural y por ende lentamente está siendo sustituida por la integración de nuevas culturas en donde interviene mucho la tecnología innovadora o también el punto de migrantes que se trasladan con sus culturas para incluirlas en otras, lo que se llega a determinar que existe un desplazamiento en conjunto con el intercambio cultural demasiado pronto hacia otros lugares haciendo que la aculturación y pérdida de identidad avancen de manera rápida (pág. 5).

Se utilizó la teoría de la aculturación por lo que incluye el conocimiento del arte, creencias, costumbres, tradiciones, los hábitos, habilidades, entre otros aspectos que el ser humano alcanza dentro de la sociedad, por otro lado, la cultura forma parte de este estudio por lo que estudia los diferentes comportamientos y prácticas sociales de generación en generación a través de la sociedad. Además, se la tomó en cuenta por lo que se buscaba era incentivar las diferentes características que tiene la cultura otavaleña e impulsar la actividad turística dentro de la parroquia Miguel Egas.

Al tomar como referencia esta teoría se permitió analizar de mejor manera los riesgos que provoca en un sitio el tener un porcentaje elevado de aculturación, ya que se pierden identidades, costumbres, tradiciones, entre otros factores muy importantes y es posible que hasta se convierta en zonas despobladas por lo que ya no existiría población interesada en visitarlas y así se perdería aún más el turismo en ciertas zonas.

1.1.2 Teoría de la identidad social

1.1.2.1 La identidad

La identidad según (Erikson, 1968) habla sobre una afirmación, "un sentirse vivo y activo, ser uno mismo, la tensión activa y confiada y vigorizante de sostener lo que me es propio; es una afirmación que manifiesta una unidad de identidad personal y cultural", explicando que el ser uno mismo, ya crea una propia cultura llevando consigo mismo hacia otros lugares e impregnándolas y así que la identidad aflore nuevos conocimientos culturales. Es así que la identidad está sujeta a la historia por la relación entre el individuo y su sociedad y de la forma personal que soluciona frente a sus problemas. Es por eso que los problemas entre el individuo y su sociedad son registrados en la identidad creando una cierta identidad.

1.1.2.2 La identidad cultural

Según la autora Guerra Beatriz que hace un estudio titulado "Globalización e identidad y pluralidad cultural", relata que la identidad cultural tiene tres características comunes que son: el modo de vida, las costumbres y tradiciones, que un grupo de individuos posee, conformando una sociedad en donde se distinguen de otros grupos humanos, es decir, es un fenómeno histórico, producto de la agrupación cultural de diversas etnias, en donde se va conformando su propia identidad. (Guerra, 2008)

Hablando sobre la identidad y de acuerdo con (Concha, 2000), se puede decir que existen tres concepciones alternativas de la identidad nacional:

Tabla 1*Concepciones identidad nacional*

CONSTRUCTIVISTA	ESENCIALISTA	HISTÓRICO – ESTRUCTURAL
Conocida como el grupo de personas quienes determinan los fines de la nación. La identidad va cambiando en función del discurso de los líderes de opinión.	En donde es un conjunto ya establecido de experiencias comunes y valores fundamentales compartidos, que se constituyó en el pasado como una esencia, de una vez para siempre, una religiosidad popular, una lengua, una tradición cultural.	La identidad nacional en una combinación de lo histórico y lo tradicional, pero en constante evolución. La identidad no es algo inmóvil, sino que va cambiando y enriqueciéndose con los aportes de las nuevas generaciones y las nuevas realidades.

Fuente: (Concha, 2000)

La teoría de la identidad social se relacionó al proyecto de tesis con el estudio de la parroquia Miguel Egas, por lo que las personas que habitan aquí conforman diferentes grupos étnicos y que hoy en la actualidad han ido dispersándose por la llegada de migrantes de otros lugares y que por ende se pierde la identidad que existe en la zona.

Así el representante de la teoría de la Identidad Social (TIS) y autor del libro titulado Grupos Humanos y categorías sociales (Tajfel, 1984), definió la identidad social como una “parte del auto concepto del individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo o grupos sociales junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia”.

La TIS ha sido uno de los marcos de mayor influencia en la Psicología Social de las últimas décadas. Sus propuestas han servido de estímulo a numerosas corrientes teóricas y ámbitos de

estudio vinculados al comportamiento grupal en general y a las relaciones intergrupales en particular.

Dicha teoría contiene tres ideas centrales:

- a) **Categorización:** aquí trata sobre las personas que tienden a poner distintas categorías a objetos para entenderlos a su manera, al igual que categorizan a otros individuos para que se tenga una mayor comprensión en el entorno social.
- b) **Identificación:** en general todo mundo se identifica con los grupos que creen que pertenecen ya que se lleva consigo a tener dos significados, es decir en ocasiones se tiende a pensar en el “nosotros” porque así se cree que esta mejor, pero por otra parte se identifican como el “yo” como individuos únicos, entonces si se define en plural como el “nosotros” esto significa identidad social porque si se piensa en el “yo” sería identidad personal.
- c) **Comparación:** aquí se habla sobre la comparación en plural, es decir, existe una comparación del “nosotros” mirándose de igual forma que las demás personas tratando a los miembros del mismo grupo de manera similar.

Por otra parte, el núcleo de la TIS se origina en la idea de que “por muy rica y compleja que sea la imagen que los individuos tienen de sí mismos en relación con el mundo físico y social que les rodea, algunos de los aspectos de esa idea son aportados por la pertenencia a ciertos grupos o categorías sociales” (Tajfel, 1981).

Entonces tomando en cuenta el libro escrito por (Tajfel, 1984), titulado “Grupos humanos y categorías sociales”, en el que se menciona que el ser humano tenga su propio concepto de identidad social, es decir, es el conocimiento que posee una persona en el cual pertenece a determinados grupos sociales junto a la importancia emocional y de valor que tiene para él dicha pertenencia.

1.1.2.3 PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD

La identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior, por otro lado en el artículo publicado por la autora (Molano, Identidad cultural un concepto que evoluciona, 2007), toma como referencia al autor González Varas que en su libro titulado “Conservación de Bienes Culturales”, menciona que la identidad cultural es formada por un grupo humano por lo que se basan en la cultura propia a la que pertenece cada individuo según sus antepasados, tomando en cuenta las costumbres y tradiciones, entre ellas se puede mencionar la vestimenta, fiestas tradicionales, gastronomía, idioma, entre otros aspectos culturales que forman parte de su identidad conforme vayan practicándola. (pág. 73)

Además de describir lo que es cultura, los autores (Hall & Gay, 2003) relatan en su libro titulado “Cuestiones de identidad cultural”, sobre algo que llaman identidad cultural, es decir, de cómo la formación de la identidad tiene que ver con cuestiones de la historia, la lengua y la cultura, llegando a la conclusión que la identidad se forma a través de la vida, de las experiencias, de la manera de interactuar y comunicarse con los otros, señalando que la cultura viene de la materia prima, ya que esta sólo se entiende al ser vivida.

La identidad cultural se relaciona con la vida cotidiana de un individuo que forma parte de un grupo humano, en donde las personas establecen sus propias creencias transformándolas en costumbres que con el pasar del tiempo heredan los jóvenes en el que ellos son los encargados de seguir transmitiendo la cultura de la comunidad a la que pertenecen, entonces hoy en la actualidad ante los nuevos retos de la globalización y la tecnificación, la identidad cultural juega un papel muy importante en el desarrollo de los pueblos, los hombres conscientes de su raíz tendrán también metas claras sobre el papel que tienen que cumplir frente a los nuevos retos de la sociedad (Arellano, 2012).

Además, se toma en cuenta estas dos teorías por lo que se tiene que realizar diferentes análisis sobre los pro y contra de la aculturación que afecta a las diferentes comunidades, dejando atrás las culturas que poseen desde años atrás, además esto conlleva a que exista gran pérdida de identidad social, por lo que dejan atrás sus costumbres y tradiciones por incluir nuevas tendencias, culturas entre más factores haciendo que el valor cultural desaparezca afectando a las futuras generaciones que vendrían tiempos después, es muy importante tomar de referencia estas teorías para tener en cuenta que se propone implementar dentro de la parroquia para rescatar las diferentes culturas y así no perder la identidad social de cada individuo.

1.2 Marco referencial

1.2.1 Investigaciones Internacionales

Aculturación en México

Dentro del mundo, en varios países se está perdiendo lo que es la cultura propia de cada lugar, ya que en la actualidad existen varios factores que se sobre ponen provocando que exista la aculturación en varios lugares que se denominaban culturales y que hoy en día ya la perdieron, por ejemplo la tecnología va avanzando cada vez más y esto incita a que se actualice las generaciones y que sus costumbres y tradiciones se pierdan, tal es el caso de diferentes países en donde se han realizado varios estudios sobre la aculturación y perdida de su identidad propia.

Por lo tanto, la pérdida de identidad, es muy importante para los diferentes países, tal es el caso de México, en el cual se han realizado estudios sobre este tema, como por ejemplo el estudio realizado por (García, 2014), cuyo título es “Aculturación del pueblo indígena Mixe”, en el que analiza que dentro del país mexicano ha sido uno de los que más cultura tiene dentro del continente americano, pero por la conquista realizada en el país, se dio el mestizaje en donde los españoles llegaron a imponer sus reglas, sin embargo existen varios lugares en donde predominan las culturas en el ámbito arqueológico, etnológico, lingüístico y geográfico, en el cual buscan profundizar sus costumbres y tradiciones mediante alternativas de cuidado hacia las mismas (pág. 3).

Este pueblo indígena ha sido uno de los más importantes dentro de México, dándose a conocer siempre por su cultura y rituales ancestrales que Mixe realiza, además siempre denotan saberes de manera tradicional conforme van pasando los años y los conocimientos se van actualizando, tal es el caso del famoso que era la persona encargada de transmitir sus conocimientos hacia el pueblo indígena. (García, 2014, pág. 5)

Dentro de un artículo publicado por la escuela española habla sobre la cultura de México en donde existe un extenso proceso de mezcla de costumbres y tradiciones indígenas debido a la presencia de la colonización española y que por consecuencia acabó con varios aspectos que identificaban al país. Desde años atrás los mexicanos han luchado a lo largo de su historia para promover la identidad que tanto se les define como país cultural, sin embargo, debido a la globalización, guerras entre potencias grandes y cabe recalcar por la colonización, la sociedad se han tomado el trabajo de crear una identidad cohesionada.

Conforme surgía el tiempo, en el pueblo indígena se empezó a formar diferentes grupos en donde daban a conocer diferentes religiones que afectaban a la actual, varios con fines de recuperación en el pueblo y otros fomentando diferentes pensamientos en la gente, y esto es lo que provocaba que se fuera terminando la religión y creencias que Mixe tenía en ese entonces.

Por otro lado, estas sectas religiosas fomentaban sus costumbres, sus tradiciones en la vida cotidiana, haciendo que se forme otro tipo de cultura, provocando que el pueblo Mixe pierda su identidad que les caracterizaba, por el problema que tenían el poder de cambiar pensamientos no solo en jóvenes sino en personas adultas, induciendo a discordias entre los grupos de personas, ya que se empezó la problemática entre protestantes y católicos (García, 2014, págs. 8-9).

1.2.1.1 CONSECUENCIAS DE LA ACULTURACIÓN

En primer lugar y según (Bonfil, 2002) en su sección escrita de México profundo, relata que la principal causa sobre la aculturación fue debido a la llegada de otros grupos humanos que se integraron en México, es decir, llegó la colonización en donde se formaron los grupos llamados, criollos y posteriormente se creó el mestizaje en donde poco a poco la cultura mexicana se

mezclaba con otros grupos humanos, dejando de lado sus costumbres o en otros casos complementándolas a las suyas (pág.289).

1.2.1.2 LA MIGRACIÓN

La migración se ha convertido en una de las causas más importantes para la pérdida de identidad cultural dentro del Ecuador, por lo que las personas que migran por distintos motivos y se quedan residiendo en países que no pertenecen, integran nuevas ideas haciendo que la cultura de esos países se pierda poco a poco. Por tal motivo el choque entre el inmigrante y su nuevo país impulsará a que se dé la aculturación para los dos. La migración (inmigración y emigración), es demasiado importante como pérdida de identidad en el ámbito turístico, ya que el exceso de personas migrantes en un país hace que las culturas originales se pierdan, como es el caso de Ecuador, el cual se destaca por tener gran variedad de costumbres y tradiciones que identifican cada lugar del país y la llegada de otras personas, con nuevas ideas causan la aculturación ya que imponen sus costumbres y olvidan las originales.

Otra causa de la migración es al momento en el que llegan con sus ideas diferentes a los países fuera del de su origen, para no aceptar las costumbres y tradiciones, y provocar la dicha discriminación, por ende, se cambia de ideologías y se va perdiendo poco a poco la identidad cultural. Además, la migración también causa que la economía del país de destino, baje ya que la sobrepoblación en el sentido de migración haría que el desempleo surja aún más provocando que se genere decrecimiento económico. (Villanueva, 2001)

ACULTURACIÓN EN PERÚ

La aculturación ha ido teniendo un gran impacto en diferentes lugares del mundo teniendo como consecuencia que culturas, tradiciones y costumbres que cada país tiene, se vaya minimizando cada día más, tal es el caso de Perú en donde la señorita (Eulogio, 2015) realizó un trabajo de investigación cuyo título es “Cambio y persistencia de los patrones culturales ante la presencia de elementos culturales externos en la comunidad Asháninka de Paureli, Satipo”, en el cual habla que en la mencionada comunidad ha ido teniendo cambios en donde su identidad cultural ha ido perdiendo poco a poco por el motivo de la modernidad, la cual ha ido avanzando, afectando a ciertos lugares en donde los pobladores optan por conocer cosas nuevas y dejan atrás su cultura.

La comunidad Paureli ha sufrido cambios en diferentes aspectos como es en lo social, económico y cultural; como por ejemplo en el idioma Asháninka, este se ha cambiado por el español ya que hoy en día los docentes tienen una ideología distinta y dicen prepararlos para que salgan al mundo externo a su comunidad, haciendo que su dialecto se pierda. Además del idioma existen otros factores, como ejemplo en la alimentación se tiene la introducción de productos industriales que reemplazan a los productos naturales que surgen de la naturaleza y todo esto es acompañado de la modernidad en los medios de comunicación, en donde predomina la tecnología, dejando atrás la identidad cultural de Paureli. (pág. 6)

Por otro lado, el autor cuenta que el factor que conecta a todos los aspectos que afectan a que exista aculturación en la comunidad, es la misma educación que brindan en las diferentes escuelas y colegios, ya que los profesores enseñan diferentes valores que son distintos a los que pertenecen a Paureli; así como en la medicina, por lo que sustituyen medicamentos naturales por pastillas,

afectando el legado de los curanderos que con una concentrada meditación hacían que las enfermedades sean sanadas lo más pronto posible. (págs. 6-7)

De igual manera existen las propagandas ya sean en radios, por televisión, pancartas, folletos, entre otros, en donde se propaga información moderna y actualizada e influye en hábitos de consumo y modo de vida, asimismo la sociedad es caracterizada por ser parte de la globalización en donde se introduce al mercado el mundo virtual de forma apresurada provocando cambios en todos los patrones. (pág. 8)

En la actualidad en la comunidad de Paureli, siguen sobresaliendo factores que afectan a la pérdida de la identidad cultural que los caracteriza, estos se detallan de la siguiente manera:

ASPECTOS	CATEGORÍAS	
	Patrones culturales tradicionales	Elementos culturales externos
Aspecto Socio cultural	Identidad cultural	Colonización, aculturación
	Organización social	Organización social
	Propiedad colectiva	Propiedad privada
	Alimentación tradicional	Alimentación industrial
	Vivienda tradicional	Vivienda foránea
	Vestimenta tradicional	Vestimenta moderna
	Lengua Asháninka	Idioma castellano
	Medicina tradicional	Medicina moderna
Aspecto Económico	Economía de subsistencia	Economía de mercado
		Comercialización
	Trabajo familiar	Trabajo asalariado
	Caza, pesca y recolección	Crianza de animales
Aspecto Ambiental	Medios de comunicación	Tecnología y medios de comunicación
		Biodiversidad

Figura 1 Análisis categorial del cambio y persistencia

Fuente: (Eulogio, 2015)

1.2.2 Investigaciones Nacionales

LA ACULTURACIÓN EN ECUADOR

En el Ecuador la pérdida de la identidad se ha ido dando conforme pasan los años, en donde el modo de vida se va transformando en base a la supervivencia, así nos cuenta (Arellano, 2012) en donde habla en una investigación titulada la Aculturación en el pueblo indígena. Además, cuenta que los indígenas por ser un legado cultural muy representativo tratan de conservar sus costumbres y tradiciones, en donde se suman a las fiestas religiosas, ritos, mingas, destacando también en sus vestimentas y su idioma oficial que es el kichwa.

Según datos tomados del censo anterior (INEC, 2010), el Ecuador es uno de los países de Sudamérica con mayor porcentaje de población indígena, ocupando el 52%, a la que se suma un importante contingente de mestizos, mientras que el 40% son una mezcla de indígenas con españoles; y el 8% lo componen una minoría blanca (descendientes de europeos) sobre todo españoles, y otra es negra, sucesores de los esclavos traídos del continente africano, los cuales el 65% vive en centros urbanos y el 35% en el medio rural.

En la actualidad la aculturación ha sido más vista en varios lugares del Ecuador, en este caso la integración de nuevas costumbres y tradiciones ha ido degenerando la propia del país, por ejemplo dentro de la música ha ido acabándose poco a poco ya que la moda cambia frecuentemente, esto también influye en el cambio de vestimenta en donde los pobladores de las comunidades ya no les interesa mucho usar sus trajes tradicionales y optan por utilizar pantalones de mezclilla, camisas, vestidos, entre otros en vez de usar lo tradicional.

Por otro lado, la pérdida de identidad afecta también en el comportamiento del ser humano, empieza a cambiar la forma de hablar, el carácter, su temperamento, entre más factores que identifica a un indígena, dentro del idioma oficial hoy en día solo prefieren hablar el español u otro idioma el cual hayan aprendido en algún viaje o en algún momento de su vida, ocultando y olvidando su dialecto, haciendo referencia a la pérdida de tradiciones que sus antepasados dejaron, dando paso a las nuevas culturas que se implantan en los diferentes lugares tradicionales del Ecuador.

Otra afectación a la pérdida de identidad es la migración al Ecuador, pues trasladan de sus países nuevas ideologías y tienden a implantarlas en el lugar que deciden quedarse, teniendo esto como consecuencia un alto nivel de aculturación. (Arellano, 2012).

ACULTURACION EN ESMERALDAS

Según un estudio tomado en la provincia Esmeraldas, cantón Quinindé, por parte de (Tapullo, 2013), su trabajo de investigación sobre la aculturación en la vestimenta Chachi, cuenta que el primordial factor que afecta este indicador es la incidencia de que se desvaloriza usar la vestimenta tradicional ya que existen varios factores que afectan como por ejemplo la llegada de nuevas costumbres que imponen otros países, la tecnología, los precios económicos en sustituir con otra vestimenta más moderna, además la confección del traje tradicional es bastante laborioso ya que usualmente es elaborado a mano y requiere suficiente tiempo, por tal motivo optan por dejar de elaborarlo o simplemente lo realizan menos atractivo para su mejor facilidad y rapidez.

Por otro lado, existe el factor educación que por no tener suficiente conocimiento influye mucho la ignorancia que por el mismo hecho de desconocer el significado de su cultura se sienten

discriminados al pasar en frente de otra etnia sintiéndose subestimados, este hecho provoca que opten por no usar la vestimenta tradicional, ni realizar sus costumbres, sino más bien copiar y parecerse a las otras culturas por miedo a ser rechazados (Tapullo, 2013, pág. 13) .

En la actualidad los jóvenes optan por valorizar lo ajeno en donde empiezan con avergonzarse de lo propio, dejan de tener importancia en el uso de la vestimenta y prefieren usar la vestimenta occidental, es por eso que en hoy en día existen aproximadamente diez mujeres adultas que usan el traje tradicional; acerca del idioma oficial en este caso el Chápalaa, el grupo étnico siente gran rechazo al utilizarlo y optan por hablar otro idioma. (pág. 44)

ACULTURACIÓN EN TUNGURAHUA

Dentro de un artículo tomado de la provincia Tungurahua, cantón Ambato, realizado por los docentes de la Universidad Técnica de Ambato (Mantilla & Solís, 2016) cuyo título es “La vulnerabilidad de los saberes ancestrales a través de la aculturación caso Salasacas de Ecuador”, se analiza que el grupo étnico antes mencionado, posee gran folclor andino que identifica de cualquier pueblo, teniendo como ingreso económico la venta de sus propias artesanías que eran elaboradas a mano con paciencia.

Por otro lado, el pueblo Salasacas está perdiendo su identidad cultural, por el mismo hecho que tienen alta afluencia de turistas nacionales e internacionales, en donde optan por pernoctar varios días dejando nuevas costumbres que el pueblo en especial los jóvenes optan por copiar, dejando de lado su verdadera identidad. (págs. 5-6)

Además, este problema de aculturación en el pueblo Salasacas aumenta ya que, en la actualidad, la administración del núcleo familiar es organizado por los hijos, en donde las

tradiciones y costumbres de los antepasados se pierde, por lo que los padres no tienen ese mismo interés de enseñar a los más jóvenes la cultura, y es así que se da la aculturación. (págs. 7-8)

De igual manera el autor mediante un análisis por resultados de una encuesta realizada a la comunidad, se dice que los conocimientos culturales son transmitidos por los abuelitos ya sé por experiencia o por historias. Acentuando que otros aspectos también son afectados, como ejemplo esta la religión, en donde ha tenido un impacto grande por lo que los pobladores optan por buscar otro tipo de religión o simplemente dejar atrás patrones ancestrales; también está el aspecto de la convivencia familiar en donde es la que más afecta a un proceso de aculturación, ya que desde el hogar se aprenden las costumbres y tradiciones que se deja de generación en generación.

1.3 Marco conceptual

ACULTURACIÓN

Es un proceso de adaptación gradual de un individuo (o de un grupo de individuos) de una cultura a otra con la cual está en contacto continuo y directo, sin que ello implique, necesariamente, el abandono de los patrones de su cultura de origen. Dicho contacto suele derivar en influencias culturales mutuas que comportan cambios en una o en ambas culturas (Cervantes, 1997).

AMERINDIO

Se refiere al individuo o comunidad cuya raza es nativa del continente americano, en otras palabras, hace referencia al conjunto étnico o racial de pueblos originarios de Asia que migraron a América durante la última glaciación, y a sus descendientes modernos no mestizados (Enciclopedia.us, 2017).

ANTROPOLOGÍA

Modo de concebir el trabajo antropológico en la definición e interpretación de aquellos agentes a los que estudia. Es decir, la antropología simbólica se centra en las diferentes maneras en las que la gente entiende su alrededor, así como las acciones de los demás miembros de su sociedad (Geertz, s.f.) .

COLONIZACIÓN

Es un fenómeno natural concurrente con la expansión de toda gran civilización y sus movimientos de acción y de reacción constituyen al devenir de la sociedad en la historia (Pérez J. , s.f.).

COSTUMBRES

Frank Boas (Boas, 2011) dice que “son todas las manifestaciones y hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven afectadas por dichas costumbres”.

DECLIVE

Es aquella pendiente o inclinación de un terreno o de una superficie, la cual podrá ser natural, es decir, el resultado de los movimientos naturales de la tierra, o en su defecto, puede ser el producto de algún trabajo o actividad humana que ha provocado esa inclinación (Ucha, 2011).

DEMANDA TURÍSTICA

Es el conjunto de bienes y servicios que los turistas están dispuestos a adquirir en un determinado destino. (Ministerio de turismo, s.f., pág. 4)

DESARROLLO SOSTENIBLE

En el libro Sostenibilidad escrito por (Boff, 2012), y de acuerdo en el informe Brundland, que dice que es el que atiende las necesidades de las generaciones actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para atender a sus necesidades y aspiraciones.

ETNIA

Una raza o etnia es un segmento importante de una especie que ocupa originariamente, desde la primera dispersión de la humanidad, una región amplia, determinada y geográficamente unificada, y que contacta con los territorios de otras razas sólo por pasillos relativamente estrechos. Dentro de su región, cada raza adquirió sus atributos genéticos distintivos, es decir, tanto su apariencia física visible como sus propiedades biológicas invisibles, mediante las fuerzas selectivas de todos los aspectos ambientales, cultura inclusive (Dufeu, 2001).

ETNOGRÁFICA

Es una metodología artesanal que sirve para conocer de primera mano cómo viven y piensan los distintos pueblos de la tierra, es decir al estudio de culturas exóticas, y en sociología, a segmentos marginales de la propia sociedad (Guber, 2001).

FACTIBILIDAD

Se refiere a la disponibilidad de los recursos necesarios para llevar a cabo los objetivos o metas señalados. Generalmente la factibilidad se determina sobre un proyecto (Alegsa, 2016).

GASTRONOMÍA

Conocimiento razonado del arte de producir, crear, transformar, evolucionar, preservar y salvaguardar las actividades, el consumo, uso, gozo, disfrute de manera saludable y sostenible del Patrimonio Gastronómico Mundial Cultural, Natural, Inmaterial, Mixto y todo lo que respecta al sistema alimenticio de la humanidad (Torres., 2012).

GRUPO HUMANO

Según Natalio Kisnerman Es un conjunto de individuos que interactúan con referencia a un objeto determinado, el individuo es impulsado a pertenecer a un grupo por diferentes motivaciones de carácter impersonal, lograr amigos, conocer otras personalidades, necesidad de seguridad, adquirir conocimientos, experiencias, capacitación (Torres, s.f., págs. 2-3)

HUMANIDAD

Se basa en la dignidad del hombre, contando con una dimensión cultural, además es el reconocimiento de derechos comunes a todos los seres humanos. (Verdú, s.f, págs. 130 - 131)

INNOVACIÓN

Es una de las causas del desarrollo económico, como un proceso de transformación económica, social y cultural, y la definió como: la introducción de nuevos bienes y servicios en el mercado, el surgimiento de nuevos métodos de producción y transporte, la consecución de la apertura de un nuevo mercado, la generación de una nueva fuente de oferta de materias primas y el cambio en la organización en su proceso de gestión (Montoya, 2004).

INTEGRACIÓN

Comprende la función a través de la cual el administrador elige y se allega de los recursos para poner en marcha las decisiones previamente establecidas para ejecutar los planes, en otras palabras, se refiere a unir partes que constituyen a un todo (Romero, Chavez, Rubio, Salazar, & Núñez, 2013)

INTERRELACIÓN

Relación de correspondencia mutua entre fenómenos, cosas o personas esta técnica pedagógica sirve para fomentar la interrelación entre los miembros jóvenes del grupo (Farlex, 2016).

MULTICULTURALIDAD

Es un concepto sociológico o de antropología cultural. Significa que se constata la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Sin embargo, estas culturas cohabitan, pero influyen poco las unas sobre las otras y no suelen ser permeables a las demás. Se mantienen en guetos y viven vidas paralelas (Argibay, 2003) .

MULTIPLICIDAD

La palabra tiene su origen en el término latino multiplicitas y se refiere a la cualidad de múltiple o a la multitud y abundancia excesiva de individuos, especies o hechos. (Pérez & Merino, 2009).

NACIONALIDAD

Según (Ossorio, 2006), se refiere a un vínculo específico que une a una persona con un Estado. Este vínculo, que determina su pertenencia a dicho Estado, le da derecho a reclamar su protección, pero la somete también a las obligaciones impuestas por sus leyes.

NATIVO

Proviene del latín nativus, es un adjetivo que hace referencia a aquel perteneciente o relativo al lugar en que ha nacido, es decir, está asociado a los indígenas o aborígenes y forman la población originaria de un territorio, establecida antes que otros pueblos (Porto & Merino, 2010).

OFERTA TURÍSTICA

Es el conjunto de bienes y servicios capaces de facilitar la comercialización del producto turístico a fin de satisfacer la demanda de los visitantes, por lo tanto, el mismo deberá cumplir con las siguientes condiciones para establecerse como oferta turística (Ministerio de turismo, s.f., pág. 6):

RECURSOS CULTURALES

Indicadores de la variedad de actividades con los que cuentan la sociedad ya que existen vínculos entre la historia y la evolución de un sitio determinado (Ramírez, 2015).

RECURSOS NATURALES

Son todos aquellos componentes de la naturaleza susceptibles de ser aprovechados para la satisfacción de las necesidades de los seres humanos y que tienen un valor actual o potencial en el mercado (Legislación ambiental, s.f.).

SECTA

Según la real Academia de la Lengua Española (RAE, s.f.), significa, comunidad cerrada que promueve o aparenta promover fines de carácter espiritual, en la que los maestros ejercen un poder absoluto sobre los devotos.

SOCIEDAD

Proviene del latín *societas*, que significa la asociación de amistad con los demás; es un sistema de interacción cultural patrón humano, es apenas un sistema de símbolos, valores, normas, sistema de posiciones y roles, es decir, una red de interacciones sociales que todavía puede ser un sistema institucional. El origen de la sociedad de la palabra viene del latín *societas*, que significa la asociación de amistad con los demás (Escuelapedia, s.f.)

SUSTRATO

Es la influencia de una lengua nativa sobre otra que intenta sustituirla, generalmente porque el territorio es invadido por otro pueblo con diferente idioma. No tiene influencia en gramática ni en sintaxis, pero sí a nivel léxico y fonético. (De conceptos, s.f.).

TRADICIONES

Se basa en la tradición, es la expresión de una actividad que se ha repetido de generación en generación, y expresa un tipo específico de actividad acompañada de un vocabulario determinado, expresiones corporales, vestuario específico de un escenario participativo, de una fecha y se convierte en un elemento que aglutina a los grupos humanos, un elemento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia (Reyes, 2012).

TRANSCULTURACIÓN

Se refiere al proceso mediante el cual ocurre una transmisión de hábitos o costumbres de una cultura a otra. En este proceso existe un contacto entre personas de distintas culturas, en el cual ambas personas empiezan a compartir su cultura (Antropología prepa, 2011).

TRASCENDENCIA

Es lo que está más allá de algo, lo que sobrepasa los límites, lo que habitualmente se considera que supera lo inseparable, es decir, designa la superioridad e importancia capital de algo (Ferreter, 2011).

TURISMO

Se define como cualquier tipo de viaje de una persona fuera de su lugar de residencia fija por más de 24 horas, cuyo objetivo principal es conseguir satisfacción al momento de realizar una actividad beneficiosa mediante la utilización de bienes y servicios que brinda el lugar al que se vaya a realizar turismo (Ministerio de turismo, s.f., pág. 8)

TURISTA

Pasajeros quienes se desplazan fuera de su lugar de residencia, la estancia en el destino ha de ser durante un período determinado de tiempo, no permanente, por lo menos 24 horas y menos de un año en alojamiento colectivo o privado del país visitado (OMT, 2011, págs. 47-48)

TURISMO COMUNITARIO

Según (Wiki, 2015), surge como una alternativa económica de las comunidades rurales, campesinas, indígenas, "mestizas" o afro descendientes pertenecientes a su país residente en el que protegen y tratan de conservar lo que ofrece la naturaleza y la parte cultural, tratando de generar entradas económicas adicionales que ayuden a la preservación de la comunidad, ya que el turismo es un sector económico en crecimiento.

VESTIMENTA

Se utiliza como sinónimo de vestido o vestidura. Un vestido es la prenda o conjunto de prendas exteriores que cubren el cuerpo. Una vestidura también puede hacer referencia al conjunto de prendas, aunque el término se usa para nombrar al vestido de los sacerdotes en el culto divino (Definición de., 2015).

VIABILIDAD

Se conoce como análisis de viabilidad al estudio que intenta predecir el eventual éxito o fracaso de un proyecto. Para lograr esto parte de datos empíricos (que pueden ser contrastados) a los que accede a través de diversos tipos de investigaciones (encuestas, estadísticas, entre otros instrumentos) (Porto & Merino, 2010).

VISITANTE

Un visitante es una persona que viaja a un destino principal distinto al de su entorno habitual, por una duración inferior a un año, con cualquier finalidad principal (ocio, negocios u otro motivo personal) que no sea la de ser empleado por una entidad residente en el país o lugar visitados. Un visitante (interno, receptor o emisor) se clasifica como turista (o visitante que pernocta), si su viaje incluye una pernoctación, o como visitante del día (o excursionista) en caso contrario. (Organización Mundial del Turismo, s.f.)

1.4 Normativa que rige el contexto cultural en el Ecuador

Para el presente proyecto se utilizó leyes y reglamentos vigentes que se relacionan con la parte cultural en el país:

Según la (Constitución de la República del Ecuador, 2008) se tomará en cuenta en el Título II de Derechos, Capítulo segundo de Derechos del Buen Vivir, Sección Cuarta de Cultura y Ciencia, los siguientes artículos que mencionan:

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Posteriormente tomare el siguiente artículo de la (Constitución de la República del Ecuador, 2008), Título VII de Régimen del Buen Vivir, Capítulo primero de Inclusión y Equidad, Sección Quinta de Cultura, en donde expresa:

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Por otro lado, se tomará en cuenta la (Ley Organica de Cultura, 2016), Título II.- De los derechos, deberes y políticas culturales, Capítulo 1.- De los derechos culturales, tomando en consideración los ítems más relevantes:

Art. 5.- Derechos culturales.

a) Identidad cultural. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y estética, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por elegir, identificarse, expresar o renunciar a una o varias comunidades culturales.

b) Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios.

c) Uso y valoración de los idiomas ancestrales y lenguas de relación intercultural. El Estado promoverá el uso de los idiomas ancestrales y las lenguas de relación intercultural, en la producción, distribución y acceso a los bienes y servicios; y, fomentará los espacios de reconocimiento y diálogo intercultural.

e) Libertad de creación. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones artísticas y culturales tienen derecho a gozar de independencia y autonomía para ejercer los derechos culturales, crear, poner en circulación sus creaciones artísticas y manifestaciones culturales.

Capítulo 2.- De las garantías y deberes culturales.

Art. 7.- De los deberes y responsabilidades culturales.

a) Participar en la protección del patrimonio cultural y la memoria social y, en la construcción de una cultura solidaria y creativa, libre de violencia.

Capítulo 3.- De las políticas culturales

Art. 8.- De la Política Cultural. Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento, mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social y la producción y desarrollo de industrias culturales y creativas.

Art. 16.- De sus fines. El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio tiene entre sus fines:

- a) Desarrollar la identidad cultural diversa, la creatividad artística y el pensamiento crítico, a través de la enseñanza y de las prácticas artísticas y culturales, así como el reconocimiento y valoración de los saberes ancestrales y el acervo patrimonial.
- b) Propiciar el fortalecimiento de las destrezas y expresiones artísticas y formar públicos críticos para el ejercicio de los derechos culturales, el fortalecimiento de las industrias culturales y creativas.
- c) Implementar programas de educación y formación en concordancia con las fuentes de trabajo identificadas y las que se desean impulsar en relación al Plan Nacional de del Buen Vivir.
- d) Promover hábitos lectores, procesos de pensamiento crítico y destrezas creativas que fomenten las capacidades de percepción y análisis sobre el campo artístico, cultural y patrimonial.
- e) Proponer metodologías pedagógicas para las modalidades de educación formal y no formal en artes, cultura, memoria social y patrimonio que favorezcan al diálogo intercultural.
- f) Identificar necesidades y determinar perfiles profesionales y sus correspondientes programas de educación y formación, con el fin de generar talento humano para el sector, coordinando con las entidades competentes para la valoración de conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas, mediante mecanismos de certificación de competencias, validación de conocimientos y reconocimiento de trayectorias.
- g) Democratizar el acceso a una oferta de educación artística, cultural y patrimonial de calidad.

Haciendo referencia a la Ley de Turismo por parte del (MINTUR, 2002) , existe una relación con la cultura, según el Capítulo IV, en donde expresa que:

Art. 15.- El Ministerio de Turismo es el organismo rector de la actividad turística ecuatoriana, con sede en la ciudad de Quito, estará dirigido por el ministro quien tendrá entre otras las siguientes atribuciones:

3. Planificar la actividad turística del país.

7. Promover y fomentar todo tipo de turismo, especialmente receptivo y social y la ejecución de proyectos, programas y prestación de servicios complementarios con organizaciones, entidades e instituciones públicas y privadas incluyendo comunidades indígenas y campesinas en sus respectivas localidades.

8. Orientar, promover y apoyar la inversión nacional y extranjera en la actividad turística, de conformidad con las normas pertinentes.

CAPITULO II

DIAGNÓSTICO SITUACIONAL

2.1. Diagnóstico de la zona de estudio.

2.1.1 Entorno geográfico

El cantón de Otavalo se encuentra situado en el norte del Ecuador y al sur de la provincia de Imbabura, a unos 20 km de la capital provincial (Ibarra) y al norte de Quito con unos 110 km aproximadamente (Gad Otavalo, 2014, pág. 38).



Figura 2. Ubicación Cantón Otavalo

Fuente: (Gad Otavalo, 2014)

2.1.1.2 Límites:

Tabla 2

Límites de Cantón Otavalo

Norte:	Con los cantones Cotacachi, Antonio Ante e Ibarra.
Sur:	Con el cantón Quito (Pichincha).
Este:	Con los cantones Ibarra y Cayambe (Pichincha).
Oeste	con los cantones Quito y Cotacachi

Fuente: (Municipio de Otavalo, 2014)

Otavalo se encuentra ubicado a 2.565 metros sobre el nivel del mar. Es un valle que se encuentra rodeado por lagos, ríos, valles y montañas y de dos volcanes: El Taita Imbabura al oriente, de alrededor de 4600 metros y Mama Cotacachi al occidente con 4.939 metros, el Mojanda al sur, que conforman un cerco natural a través del nudo de Mojanda Cajas (Gad Otavalo, 2014).

2.1.1.3 Clima a nivel Cantonal

El clima que posee el Cantón Otavalo, por lo general suele ser frío ya que hay diferencias altitudinales, desde los 1.100 m.s.n.m., en la zona de Selva Alegre, hasta los 4.700 m.s.n.m., en el cerro Imbabura. En donde el clima es templado frío y su temperatura promedio es de 14 grados centígrados. (Gad Otavalo, 2014)

2.1.2 Entorno Sociocultural

2.1.2.1 Superficie, Población y división política.

2.1.2.1.1 División Política

El cantón Otavalo está constituido por una ciudad del mismo nombre, está conformada por nueve parroquias rurales: (San Pablo del Lago, González Suárez, San Rafael de la Laguna, Eugenio

Espejo, Quichinche, Miguel Egas Cabezas, Ilumán, Selva Alegre, San Pedro de Pataquí) y dos urbanas: (San Luis y El Jordán) (Municipio de Otavalo, 2014).



Figura 3. División parroquial de Otavalo
Fuente: (Viviana, s.f.)

2.1.2.1.2 Superficie por parroquia

Tabla 3

Población parroquial Otavalo

PARROQUIA	SUPERFICIE	POBLACIÓN
MIGUEL EGAS CABEZAS	14 Km ²	4.883
EUGENIO ESPEJO (CALPAQUI)	30 Km ²	7.357
GONZÁLEZ SUAREZ	52 Km ²	5.630
OTAVALO	74 Km ²	52.753
PATAQUI	10 Km ²	269
SAN JOSE DE QUICHINCHE	118 Km ²	8.476
SAN JUAN DE ILUMAN	21 Km ²	8.584
SAN PABLO	64 Km ²	9.901
SAN RAFAEL	18 Km ²	5.421
SELVA ALEGRE	178 Km ²	1.600
TOTAL	579 Km²	104.874

Fuente: (INEC, 2010)

2.1.2.1.3 Población:

Tabla 4

Indicadores de Población

Población Total:	104.9 mil habitantes. (26.3% respecto a la provincia de Imbabura)
Urbana:	37.5%
Rural	62.5%
Mujeres:	51.9%
Hombres:	48.1%

Fuente: (SNI - Otavalo, 2014)

2.1.2.1.4 Nivel de formación

La información que a continuación se detalla está tomada del último censo que se realizó en el año 2010:

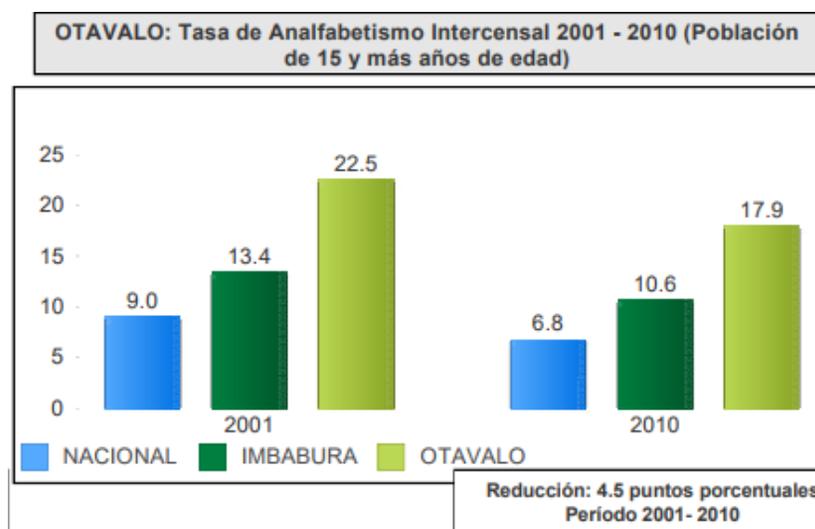


Figura 4. Analfabetismo cantonal

Fuente: (SNI - Otavalo, 2014)

Como se muestra en la figura 3, tomando en cuenta del año 2001 al año 2010 en lo que respecta al analfabetismo ha tenido las siguientes variables, a nivel nacional ha disminuido en un 2.2%, a nivel provincial en un 2.8% y por ultimo a nivel cantonal en un 4.6%, dando un total de

disminución de analfabetismo de un 9.6%, de esto se puede determinar que el nivel de formación se ha ido incrementando de forma consecutiva.

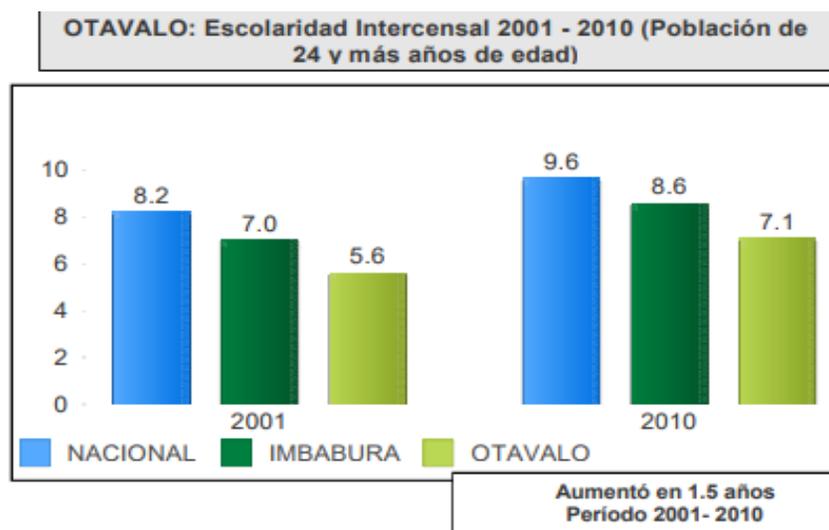


Figura 5. Promedio de escolaridad – Otavalo
Fuente: (SNI - Otavalo, 2014)

El nivel de escolaridad a nivel nacional, provincial y cantonal según se muestra en la figura 4, ha ido creciendo conforme van pasando los años, es decir, desde el año 2001 hasta el año 2010 se ha incrementado en un 4.5%, registrándose de esta manera que existe una mayor participación escolar.

2.1.3 Entorno económico

El aspecto socio-económico es el que distingue a Otavalo de otras regiones del Ecuador, por lo que los otavaleños han participado en la economía global por largo tiempo ya que se dedican a diferentes actividades agropecuarias, industrias manufactureras, entre otras. (Andrango, 2010, pág. 3)

De acuerdo al último censo del 2010, el cantón basa su economía en diferentes actividades económicas: (Ver gráfico 5)



Figura 6. Clasificación económica de Otavalo
Fuente: (SNI - Otavalo, 2014)

En el libro realizado por el compilador Jeffrey Ehrenreich titulado “Antropología política en el Ecuador”, hace referencia en el capítulo 7 que según el autor Leo Chávez, realiza un estudio con el título de “La ética empresarial y el comportamiento político entre los tejedores comerciales de Otavalo”, en donde relata que los tejedores tanto del mismo cantón como de cantones aledaños, conforman el grupo económicamente más exitoso del Ecuador, ya que, a través de sus habilidades innatas elaboran productos forman parte de la demanda, principalmente del mercado textil, por lo tanto, han ganado un posicionamiento en la economía ecuatoriana. (pág. 191)

A parte los tejedores tienen por objetivo promover su actividad económica, a través de la ética profesional, en donde incluye sus comportamientos ante el consumidor, por otro lado, cada uno tiene sus propias creencias que además de ofrecer sus productos, dan a conocer un poco de la ciudad de Otavalo. (págs. 191-192)

De acuerdo al SRI (Servicio de Rentas Internas), en el 2012 el Impuesto a la Renta recaudado en el cantón Otavalo representó el 16.0% del total de la provincia Imbabura. Respecto al 2010 creció en 38.6%. (SNI - Otavalo, 2014)

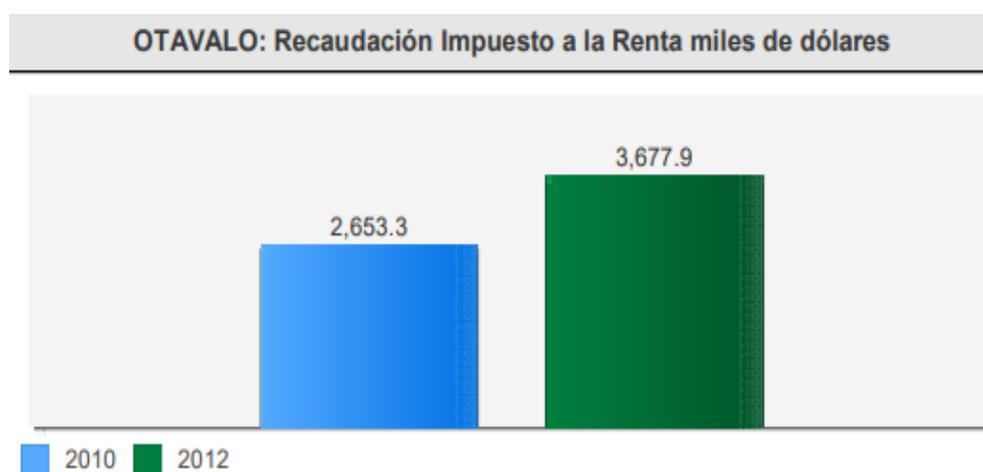


Figura 7. Recaudación de Impuesto a la renta – Otavalo
Fuente: (SRI)

2.1.4 Entorno político

En los últimos gobiernos del Ecuador se ha venido hablando acerca de la aculturación, que dentro de sus propuestas políticas promueven la inclusión de las diferentes culturas propias que tiene nuestro país, de manera que se respeten sus derechos, así como sus creencias y tradiciones.

Dentro de la situación actual de la aculturación de la Parroquia Miguel Egas, existen varios proyectos que de alguna manera aportan al cantón y a sus parroquias de manera turística y proporcionando a sus pobladores mayor estabilidad de vida, uno los proyectos se titulan “Manejo sustentable del desarrollo turístico y creación de la marca turística del cantón Otavalo” y “Plan de desarrollo y formulación del plan de ordenamiento territorial del cantón Otavalo”, en donde se busca enseñar al mundo las características turísticas que desempeña el cantón y sus parroquias en

todo aspecto (geográfico, social, cultural, económico y ambiental), a través de diferentes propuestas que se plantean para el mejoramiento de la ciudad para el desarrollo del turismo sostenible mediante proyectos que se puedan realizar dentro de Otavalo. (Lasso, Peñafiel, Velasco, & Kraljevic, 2015, pág. 6)

La aplicación de este plan permitirá cambios benéficos para la ciudad de Otavalo, ya que, al realizar el plan, servirá como instrumento que permita estructurar diferentes proyectos específicos para el sector público y privado. Además, se busca que Otavalo sea reconocido como destino turístico, dando a conocer las habilidades y capacidades que la ciudadanía otavaleña tiene, para que así se pueda mantener un respeto a la identidad local y naturaleza. (Lasso, Peñafiel, Velasco, & Kraljevic, 2015, pág. 72)

Por otro lado, al no realizar un plan de desarrollo el cantón Otavalo podría aumentar el proceso de aculturación, por ejemplo podría darse un deterioro de sus recursos naturales, aumento de la pérdida de identidad en la población en donde podría darse manifestaciones culturales que afectarían especialmente a los jóvenes, es por ello que se realizó un escenario probable que ayude al cantón, para que todas las actividades que se realizan aquí lleguen a ser reconocidas, por lo tanto es necesario incorporar nuevos proyectos como: mercados nuevos, identificación de productos turísticos y patentarlos con marca Otavalo, a continuación se detalla el escenario probable que ayudará a que el cantón surja de manera turística y cultural (Polo, s.f):

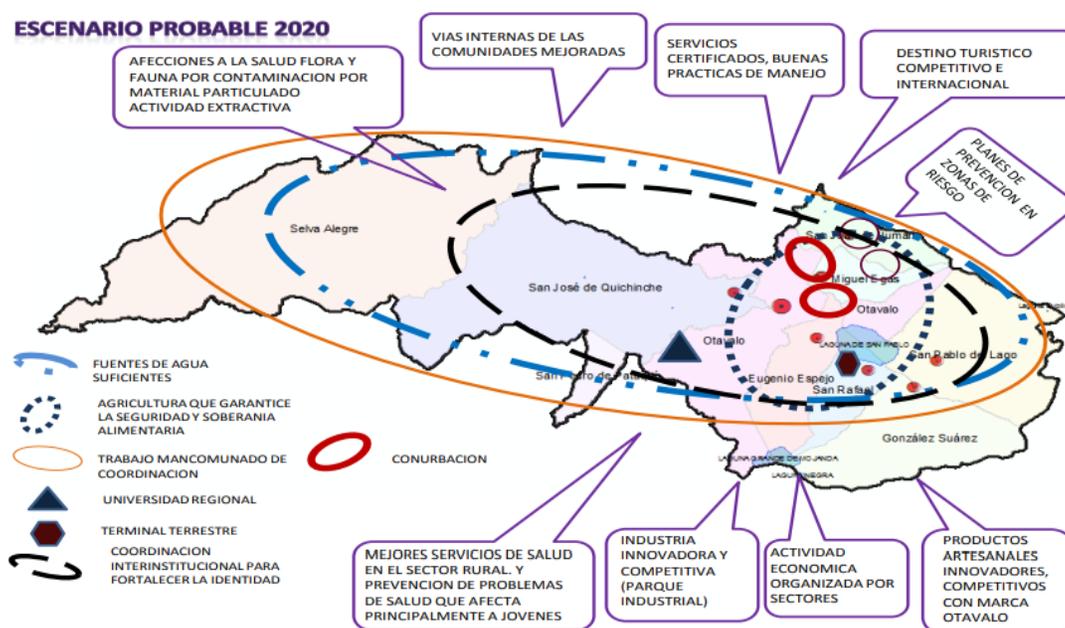


Figura 8. Mapa de escenario probable – Otavalo

Fuente: (Polo, s.f)

De acuerdo al gráfico anterior, se puede observar las posibles probabilidades que se implementarán para un mayor crecimiento de la ciudad, además de conservar el patrimonio cultural y natural, para recuperar zonas que han sido deterioradas, asimismo aumentar la productividad en los mercados artesanales llevándolos a una mejor organización. (Polo, s.f, pág. 395)

2.1.5 Entorno Tecnológico

En cuanto a la tecnología, en el cantón Otavalo es mínima en ciertos lugares de la ciudad, existe limitada conectividad y acceso al internet. Según (INEC, 2010) un 67% de los hogares en Otavalo carecen de telefonía fija, el 92,81% no tienen acceso al internet y finalmente el 78,51% no disponen de un computador.

Además, por lo que el acceso al internet ha sido limitado usualmente los pobladores deben esperar varios meses para el uso del mismo, por otro lado, dentro de la telefonía los pobladores tienen acceso fácil hacia cualquiera de los dos, sea pública o móvil.

Asimismo dentro de los servicio de energía eléctrica en Otavalo se determina que tanto en la zona urbana como en la rural tiene una amplia cobertura, facilitando a los pobladores la normalidad de desarrollos productivos, de igual manera en el alumbrado público cuenta con extensa cobertura determinada a un 100 % de excelencia proporcionando mayor seguridad al cantón (Lasso, Peñafiel, Velasco, & Kraljevic, 2015, pág. 59).

2.1.6 Entorno cultural

Dentro del aspecto turismo, la ciudad de Otavalo es el principal destino turístico en la sierra norte del Ecuador y uno de los principales lugares de visita del turismo receptivo que llega al país, por lo que posee el mercado artesanal más importante y grande de Sudamérica (Plan Turismo Otavalo, 2015).

Según datos recogidos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos 2010 y de acuerdo al (Plan Turismo Otavalo, 2015, pág. 12) se estima que Otavalo recibe alrededor 250.000 visitantes al año con fines turísticos, estableciéndose en uno de los rincones más preferidos en el Ecuador, tanto para el turismo interno como para el receptivo, refiriéndose a la compra de artesanías. Se ha llegado a determinar que no existe la adecuada información de los destinos visitados en el Ecuador, pero con análisis de su equipo consultor y gracias a otras entidades públicas como OPTUR (Asociación de Operadores de Turismo Receptivo del Ecuador), se analizan de la siguiente manera:

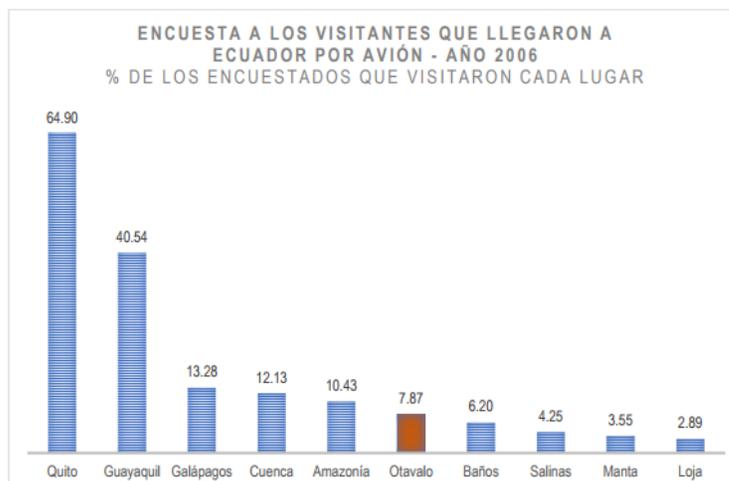


Figura 9. Lugares más visitados por avión a Ecuador
Fuente: (Plan Turismo Otavalo, 2015)

De acuerdo al gráfico estadístico, se dice que Otavalo ocupó el sexto lugar como destino turístico en visitar, a diferencia de las demás entre las ciudades del Ecuador, teniendo un 7,87% de las personas que llegaron por vía aérea en el año del 2006.



Figura 10. Lugares más visitados por tierra a Ecuador
Fuente: (Plan Turismo Otavalo, 2015)

Refiriéndose a los visitantes o turistas que llegaron al Ecuador por vía terrestre, se analiza que Otavalo recibió un total de 9.37%, poniéndole en el quinto destino más visitado en Ecuador.

2.2 Zona de estudio parroquial

2.2.1 Entorno geográfico

La parroquia de Miguel Egas Cabezas, se encuentra ubicada a 2 km del cantón Otavalo, cerca al núcleo urbano de la ciudad y de Quito con unos 92 km, por otro lado, está situada cerca de la quebrada Ilumán y río el Jatunyacu (GAD'S - Miguel Egas, 2015).

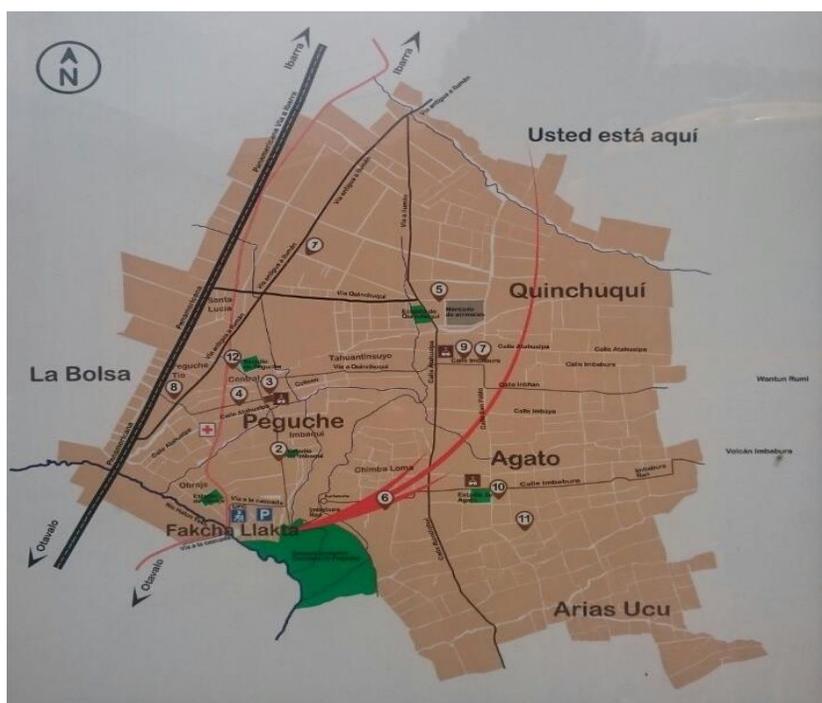


Figura 11. Ubicación Parroquial Miguel Egas
Fuente: (GAD'S - Miguel Egas, 2015)

2.2.1.2 Límites:

Tabla 5

Límites de la parroquia

NORTE Parroquia Rural San Juan de Ilumán, desde la parte alta del cerro Imbabura bajando por la naciente de la Q. Ilumán, hasta la panamericana.

SUR Otavalo-Parroquia El Jordán, por la divisoria del Río Jatunyacu

ESTE cerro Imbabura divisoria con las parroquias San Miguel de Ibarra y La Esperanza (cantón Ibarra)

OESTE Parroquia Rural El Jordán (Río Jatunyacu)

Fuente: (GAD´S - Miguel Egas, 2015)

2.2.1.3 Clima

De acuerdo al clima perteneciente a la parroquia, en el año consta con aceleraciones climáticas que fluctúan entre 900 mm a 1000 mm y su temperatura va aproximadamente de 4 a 14°C, la parroquia se divide en 3 zonas que representan las diferentes formaciones ecológicas y se las desarrollara a continuación (GAD´S - Miguel Egas, 2015, pág. 6):

Tabla 6

Zonas climáticas

ZONA	DESCRIPCIÓN
BOSQUE MUY HÚMEDO SUB ALPINO O PÁRAMO	Los rangos altitudinales y de temperatura promedio anual, de esta zona de vida es similar a la del bosque húmedo Sub alpino con temperaturas de 3-6°C y precipitaciones 250-500mm; sin embargo, se diferencia de aquel por lo que se registra precipitaciones entre los 500 y 1000 mm anuales. En esta zona las temperaturas fluctúan entre los 12° y 18°C con precipitaciones que oscilan los 500 y 1000mm. Sin embargo, climáticamente hablando las temperaturas son típicamente templadas en promedio hasta ligeramente cálidas durante el día, frescas y algo frías en la noche.
BOSQUE SECO MONTANO BAJO	

Continúa →

ZONA	DESCRIPCIÓN
BOSQUE HÚMEDO MONTANO	En esta zona las condiciones climáticas varían entre los 7-12°C en el año, por lo que es un subpáramo húmedo y que sus precipitaciones anuales oscilan los 500 y 1000mm da como resultado que sus temperaturas son más bajas y esto hace que reduzca la evapotranspiración potencial haciendo de este clima un ambiente húmedo, teniendo también vientos fuertes en días no lluviosos.

Fuente: (GAD´S - Miguel Egas, 2015)

2.2.1.4 Comunidades

La parroquia Miguel Egas o más conocida como Peguche, está conformada por 6 comunidades:

Tabla 7

Comunidades de la parroquia

COMUNIDADES
• Quinchuquí
• Agato
• Arias Ucu
• La Bolsa
• Yacu Pata
• Chimba Loma

Fuente: (GAD´S - Otavalo, 2015)

2.2.2.1 Población por género

La parroquia Miguel Egas más conocida como “Peguche”, es una de las 9 parroquias que conforman el Cantón Otavalo y conforme al último censo de población y vivienda realizado en el año 2010 por (INEC, 2010), dentro de la parroquia cuenta con 4883 habitantes de los cuales 2344 personas son hombres y 2539 personas son mujeres, en donde del 100% de la población la mayor parte está conformada por mujeres con un porcentaje de 52%.

Tabla 8
Población por género

GÉNERO	CANTIDAD	PORCENTAJE
HOMBRES	2344	48%
MUJERES	2539	52%
TOTAL	4883	100%

Fuente: (INEC, 2010)

2.2.2.2 Población por Grupos de Edad

Dentro de la parroquia de Miguel Egas se puede demostrar que existe un gran número de personas en la población con edades comprendidas entre los 10 a 14 años representando el 12.35% de un total de 603 personas, siendo el género masculino el que más sobresale, en segundo lugar se encuentran las edades de 5 a 9 con un porcentaje del 11.96 de un total de 584 personas, reflejando que en la parroquia existe un índice alto de jóvenes ya que las edades comprendidas entre menor de 1 año a 24 años se da como resultado de un 51.8% de la población total y finalmente el menor

porcentaje de edad son las personas de 85 a 94 que representan solo el 0.67% de la población total (Coronel & Fierro, 2014). (Ver tabla 9)

Tabla 9
Población por edad

GRUPOS DE EDAD	GÉNERO		TOTAL	PORCENTAJE
	Hombre	Mujer		
Menor de 1 año	48	46	94	1.93%
De 1 a 4 años	239	214	453	9.28%
De 5 a 9 años	298	286	584	11.96%
De 10 a 14 años	307	296	603	12.35%
De 15 a 19 años	231	244	475	9.73%
De 20 a 24 años	185	229	414	8.48%
De 25 a 29 años	169	175	344	7.04%
De 30 a 34 años	130	161	291	5.96%
De 35 a 39 años	124	132	256	5.24%
De 40 a 44 años	107	115	222	4.55%
De 45 a 49 años	97	119	216	4.42%
De 50 a 54 años	75	97	172	3.52%
De 55 a 59 años	82	81	163	3.34%
De 60 a 64 años	67	88	155	3.17%
De 65 a 69 años	51	91	142	2.91%
De 70 a 74 años	61	58	119	2.44%
De 75 a 79 años	37	42	79	1.62%
De 80 a 84 años	28	40	68	1.39%
De 85 a 89 años	8	15	23	0.47%
De 90 a 94 años	-	10	10	0.20%
Total	2,344	2,539	4,883	100%

Fuente: (INEC, 2010)

Nivel de formación

De acuerdo al nivel de educación que la población de la parroquia Miguel Egas tiene, se puede demostrar que basándose a un nivel de instrucción superior, lo obtienen personas en un rango de edad adulta comprendida entre los 20 a 24 años de edad, con un numero de 85 personas quienes cumplen todos los niveles educativos que requiere la actualidad, mientras tanto se llega a la conclusión que personas con un rango de edad entre los 60 en adelante no obtienen la mayor nivel de educación, por lo que en la antigüedad no era primordial el estudio. Con más detalle se lo mostrará en la siguiente tabla número 10:

Tabla 10
Nivel de formación por edad

	5-9 años	10- 14 años	15- 19 años	20- 24 años	25- 29 años	30- 34 años	35- 39 años	40- 44 años	45- 49 años	50- 54 años	55- 59 años	60- 64 años	65- 69 años	70- 94 años	Total
Ninguno	10	5	7	9	12	20	25	28	52	48	65	76	83	208	648
Centro de Alfabetización	-	-	2	1	5	6	10	11	14	19	18	15	19	15	135
Preescolar	58	1	-	2	1	2	2	1	2	2	1	2	-	2	76
Primario	254	202	108	158	188	178	127	129	107	77	67	51	34	68	1,748
Secundario	-	169	162	112	55	43	54	21	17	8	2	1	2	1	647
Educación Básica	258	226	44	3	7	5	10	4	2	5	2	3	-	-	569
Educación Media	-	-	116	23	18	13	8	10	3	2	1	-	1	-	195
Ciclo Post-bachillerato	-	-	6	11	12	2	3	5	1	-	1	-	-	-	41
Superior	-	-	28	85	43	17	15	9	8	5	3	1	-	-	214
Postgrado	-	-	-	2	2	-	-	1	-	1	1	1	-	-	8
Se ignora	4	-	2	8	1	5	2	3	10	5	2	5	3	5	55
Total	584	603	475	414	344	291	256	222	216	172	163	155	142	299	4,336

Fuente: (INEC, 2010)

2.2.2 Entorno económico.

En la parroquia Miguel Egas está conformada por 2114 habitantes dentro de la población económicamente activa, en donde el 96,3 % de la población está ocupada en donde se refiere a las personas en donde han trabajado por lo menos una hora o están trabajando dentro del hogar, en cuanto a la población desempleada está en un 3,74%, refiriéndose a las personas que no tienen un trabajo, están en busca de uno o están disponibles para trabajar.

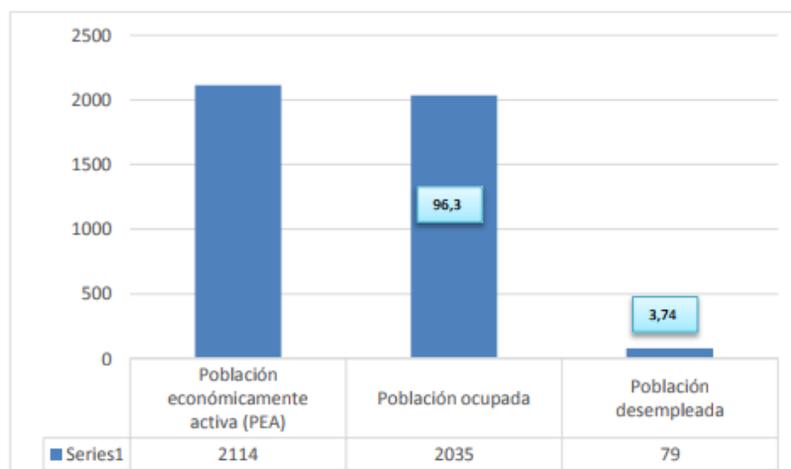


Figura 12. Población económicamente activa
Fuente: (INEC, 2010)

Por otro lado, dentro de la población ocupada y asalariada se obtuvo que en la parte de la agricultura un 5,01% es asalariada y un 11,11% es ocupada, sin embargo, en la parte de la manufactura se obtiene que un 56,66% es ocupada y tan solo un 15,72% es asalariada, dando a conocer que la manufactura se trata de un negocio familiar en donde hay mano de obra de los miembros de familias, confeccionando todo tipo de textil.

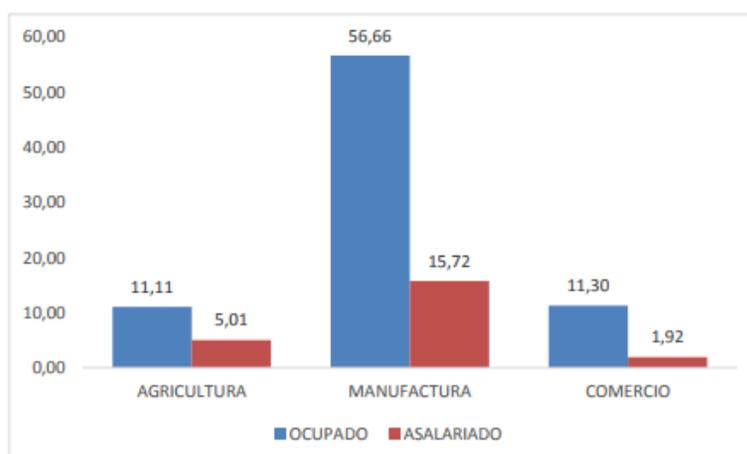


Figura 13. Población ocupada y asalariada
Fuente: (INEC, 2010)

Dentro de las diferentes ramas de actividades económicas que desempeñan los habitantes dentro de la parroquia y según datos tomados del INEC se da a conocer que la rama que más apertura tiene en la zona es el comercio al por mayor y menor con un 10,95%, esto se debe a que la elaboración de diferentes artículos que generalmente son realizados a mano es lo que atrae a clientes y por ello es la actividad más primordial dentro de la parroquia ya que los caracteriza la convivencia familiar en donde todos ayudan y cada uno tiene su función específica que facilita para el comercio rápido y por último no se queda atrás la agricultura con un 10,76% ya que a pesar de tener grandes espacios, estos son específicamente para autoconsumo.



Figura 14. División por rama de actividad

Fuente: (INEC, 2010)

Infraestructura básica

La parroquia cuenta con todos los servicios básicos como agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, líneas telefónicas. En cuanto a las vías de acceso son de tercer orden (empedrado), no existen vías específicas para ciclismo o equitación; generalmente se utilizan los caminos pocos transitados (GAD'S - Miguel Egas, 2015).

Atractivos turísticos

Dentro de la parroquia Miguel Egas, se encuentran varios atractivos turísticos que hacen embellecer a la zona, estos son:

Tabla 11*Atractivos turísticos*

N°	ATRACTIVOS NATURALES	SIGNIFICADO
1	Cascada de Peguche	Cascada
2	Wantun Rumi	Formación rocosa de origen volcánico
3	KuadukRumy	Formación rocosa de origen volcánico
4	HiltunRumy	Formación rocosa de origen volcánico
N°	ATRACTIVOS CULTURALES	SIGNIFICADO
1	Museo arqueológico de Agato	Lugar
2	Telares artesanales	Prendas realizadas a mano
3	Inti Raymi	Fiesta del sol
4	Pawkar Raymi	Fiesta del florecimiento

Fuente: (GAD'S - Miguel Egas, 2015)

2.2.3 Entorno cultural

Dentro de este aspecto es importante analizar los factores culturales que ofrece la parroquia Miguel Egas, en la que existe gran variedad de rasgos culturales que hoy en la actualidad se ha ido perdiendo por distintos factores y que ha afectado su identidad. A continuación, se mencionará los aspectos culturales más importantes y que sobresalen en la parroquia:

2.2.3.1 FIESTAS

2.2.3.1.1 INTI RAYMI



Figura 15. Fiesta inti Raymi
Fuente: (Otavalo Travel, s.f.)

Características: Su origen se da en la época en donde gobernaban los incas y en el imperio Cusco, el cual ha sido esencial rendir culto a los héroes andinos para agradecer por las cosechas obtenidas y exaltar la fecundidad de la madre tierra. Esta fiesta se considera como una de las más grandes dentro de los Andes, resaltando la cultura y tradición de los pueblos indígenas. Ya que forma parte de una época en la que los frutos de la tierra (Pachamama) entran al proceso de maduración, por lo que existe interacción por parte de las comunidades en las cosechas de la región (Otavalo Travel, s.f.).

Fecha: Se celebra el 21 de junio, acompañado de un baño ritual en los ríos, vertientes y cascadas sagradas.

Celebraciones:**Tabla 12***Rituales del Inti Raymi*

NOMBRE	DESCRIPCIÓN
Armay Chishi – Baño Ritual	<p>Las cascadas, ríos y vertientes son los lugares en donde se centra la energía durante el año y realizar este ritual trata de captarlas a fin de cargarse de nuevas fuerzas, eliminar energías negativas acumuladas en el año y empezar así con la celebración del Inti Raymi, teniendo en cuenta que se purifica el cuerpo.</p>
Los Cantos y las Danzas	<p>En la noche se realizan las danzas y los cantos, las calles se llenan de comparsas, desfiles y mucha música, el ambiente se vuelve alegre e inunda felicidad, la mayor parte de los grupos tienen instrumentos variados como la armónica, guitarra, violines, entre otros.</p> <p>Ellos ingresan a una casa, sin tener que solicitar permiso por lo que es un honor para los dueños recibir la visita de estos grupos. Al final de los cantos, la danza y la música, todos al salir de la casa que han visitado exclama un último ¡oja!, que es una voz que denota cumplimiento, satisfacción y desahogo luego del ritual.</p> <p>En el momento de danzar y zapatear se trata de mantener despierta a la pachamama para que pueda recibir el karana (regalo) a través del ritual de la reciprocidad.</p>

CONTINÚA →

NOMBRE**DESCRIPCIÓN****La Rama de Gallos**

Su origen lleva a la época de la colonia, donde en las haciendas se practicaba la uyanza o fiesta del regocijo después de la cosecha. Con el tiempo esta tradición se perdió y en recuerdo de ello se retomó este ritual con un cambio en su forma: la rama de gallos.

Consiste en que una persona de la comunidad se compromete a hacer una fiesta en honor a los héroes andinos y asume la responsabilidad de un mayordomo, es decir, se entra a una casa llevando un gallo para el ritual, entonces los dueños de la casa preparan el “gallo caldo” y lo comparten entre todos. Luego, alguien del grupo asumirá la responsabilidad de prepararlo el próximo año, pero con la condición de duplicar el esfuerzo para así convidarlo con la comunidad y lograr que este ritual siga subsistiendo a través del tiempo.

**El Aumento, el Castillo y
la Comida Ritual**

Las comunidades preparan un karana sagrado muy especial al que se lo conoce como castillo. Este es una carpa bien elaborada con carrizos en la cual se cuelgan diferentes clases de frutas, algunos panes, botellas de licor, dinero y ají, en donde el prioste arranca un poco del contenido con la finalidad de agradecer a los héroes andinos y demostrarles la prosperidad que han logrado gracias a la fecundidad de la Pachamama.

Fuente: (Otavalo Travel, s.f.)

2.2.3.1.2 PAWKAR RAYMI



Figura 16. Fiesta del Pawkar Raymi
Fuente: (Otavalo Travel, s.f.)

Características: Por su origen esta fiesta está asociada a la fertilidad de la tierra, por cuanto florecen los sembríos, y a su vez, se vincula con la fertilidad humana. Además, coincide con el calendario occidental, en donde la variación de la fecha febrero-marzo, concuerda con la temporada de lluvias de estos meses, permitiendo que los cultivos se fortalezcan y aparezcan los primeros frutos (Otavalo Travel, s.f.) .

Fecha: Se lo realiza en el mes de febrero de cada año, teniendo una duración aproximada de 11 días, se desarrollan en la comunidad de Peguche, básicamente en los espacios históricos que a su vez son lugares sagrados (vertientes, plaza cultural, cascada de Peguche, entre otros).

Celebraciones: En la fiesta del Pawkar Raymi, se realizan varias actividades en las que hacen un homenaje cultural a la fiesta por ser el Florecimiento, entre estas están:

Tabla 13

Celebraciones - Pawkar Raymi

NOMBRES	DESCRIPCIÓN
Noche de Vísperas	Esta es realizada siempre tomando en cuenta un día sábado, efectuándose en la parte de la Plaza Cultural de Peguche, haciendo una reverencia a la patrona Santa Lucía acompañada de una misa de acción de gracias seguida de juegos pirotécnicos, esto hace que la comunidad se una en familia.
Inauguración	Al día siguiente, se empieza con el campeonato del fútbol indígena acompañado del desfile, en donde hay danza, música entre otros y la elección de la Ñusta (reina).
Ñustas Pawkar Raymi	Es aquí en donde la elección de las Ñustas es muy importante en la fiesta por lo que es cultural y tiene un significado valioso ya que es el momento donde la mujer indígena en su etapa de florecimiento entra en comunión con la Pachamama y se fortalece con las energías.
Runa Kay	En su contexto significa la expresión y la voluntad profunda de reafirmarse “Yo soy, nosotros somos” (Ñuka Pachamikani, Ñukanchinmikanchi”. En donde es una ceremonia de afirmación cultural exclusiva de jóvenes.
Tumarina – Ceremonia del ritual del agua y las flores	Es una de las ceremonias ancestral más sobresalientes de la fiesta por lo que es la esencia que la resalta, es decir, es el momento en que las personas y la Pachamama entran en relación, tal es el caso del baño dependiendo el asunto; en el nacimiento con agua de vertiente y flores silvestres, matrimonio el ñawi mayllay (florecer la vida) y en la muerte con agua de romero con flores, todo para estar con el flujo vital de la naturaleza. Y al momento del rito pronunciar: “deseo que su vida florezca como estas flores” “Kayguhuanllapash”, todo con humildad.

CONTINÚA →

NOMBRE	DESCRIPCIÓN
Wara Chimbachik (Nombramiento del Nuevo Prioste)	Es en donde toman a un instrumento representativo que es la vara (poder y gobierno) en donde la comunidad entrega a un miembro para que organice la celebración de la época del Florecimiento el año siguiente.

Fuente: (Otavalo Travel, s.f.)

2.2.3.2 VESTIMENTA

2.2.3.2.1 MUJER

Tabla 14

Vestimenta Mujer

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	<p>CAMISA: Es de color blanco que llega hasta la cintura cuyo pecho y mangas son bordados con hilos multicolores que representan las flores y plantas de la naturaleza, sirven como blusa y enagua.</p> <p>ANACO BLANCO: Manta rectangular de algodón con bordes bordados de colores, se envuelve alrededor de la cintura donde refleja el aspecto sagrado de la mujer, es decir el vientre materno.</p> <p>ANACO NEGRO: Manta rectangular que va sobre la manta blanca con bordados de colores como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Árbol: Simboliza el árbol sagrado y mitológico del lechero. • Kinku: Simboliza el mar. • Rayas: Simboliza la Pachamama.

CONTINÚA →

IMAGEN**DESCRIPCION**

MAMA CHUMBI: Faja grande, hecha con cabuya y lana roja que representa la fuerza, tiene 12 cm. de ancho y 1,50mtrs. de largo, se lo coloca en la parte de la cintura.

GUAGUA CHUMBI: Faja pequeña, hecha con cabuya, su ancho es de 5 cm. por 3 m. de largo, coloreados y fabricados en telares horizontales que da seis o siete vueltas dando una forma femenina al cuerpo.

FACHALINA: Paño blanco o negro de dos varas de largo que va sobre la camisa sostenida en la parte superior mediante un nudo o con prendedores de cobre o plata. Hay 2 maneras de colocárselo:

Sujetado al pecho, demuestra elegancia.

Sujetado al hombro, es para realizar las tareas del hogar con facilidad y comodidad.

HUMA WATARINA: Prenda de lana de color negro con franjas blancas lo que simboliza el equilibrio, la dualidad, es decir el “par” hombre-mujer, día-noche, se envuelve en la cabeza a manera de turbante, cuando están con sombrero un extremo de este cubre la cabeza y queda bajo el sombrero y el resto cuelga hacia la espalda.

REBOSO: Manta que puede ser de cualquier color se lo utiliza para cargar en su espalda a las wawas, las compras del mercado y otros.

ALPARGATAS: Calzado elaborado a mano con elementos naturales como la cabuya y el hilo, el cual se sujeta a los tobillos, estas alpargatas generalmente son de color azul y negro.

CONTINÚA →

IMAGEN**DESCRIPCIÓN**

GUALCA: Mullos dorados que se lo coloca alrededor del cuello demuestran el maíz y la riqueza de nuestra tierra.

OREJERAS: Mullos con monedas de plata antigua o crucifijo; se sujeta sobre el pabellón de la oreja y se cuelgan hasta los hombros.

MANILLA: Mullos de color rojo o corales que se los ponen en las muñecas, permite que las mujeres tengan fuerzas en sus manos para poder trabajar en la tierra.

CINTA: Fajilla que sirve para agarrar el cabello.

ANILLO: Elaborado en bronce, antiguamente las mujeres lo llevaban puestos en todos los dedos de la mano, en la actualidad esa costumbre ya no se la realiza.

SOMBRERO: Se implantó con la llegada de los españoles, son de paño y color blanco lo utilizan solamente en ocasiones importantes.

Fuente: (Lema M. , 2009)

2.2.3.2.2 HOMBRE

Tabla 15
Vestimenta Hombre

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	<p>CAMISA: De color blanco con mangas largas con los puños y cuello en una tela más fina reflejando la limpieza espiritual de la persona.</p> <p>PANTALON: De lienzo blanco, ancho, llega hasta más debajo de las rodillas y con un cordal para ceñirse en la cintura, refleja la limpieza espiritual del hombre.</p> <p>PONCHO: Son de lana o paño tejidos en telar de mano con colores oscuro, pueden ser lisos o figuras cuadradas, doblados demuestra la elegancia.</p> <p>ALPARGATAS: Calzado elaborado a mano con elementos naturales como la cabuya y el hilo, el cual se sujeta a los tobillos, estas alpargatas en el caso del hombre son de color blanco.</p> <p>SOMBRERO: Su material es de paño color negro o café.</p> <p>TRENZA: Se caracteriza por su trenza larga que va sobre la espalda para lo cual utiliza un cordón.</p>

Fuente: (Lema M. , 2009)

2.2.3.3 MEDICINA

La medicina ancestral era bastante utilizada en tiempos antiguos en donde se manejaba gran variedad de plantas medicinales que sanaban enfermedades en ese tiempo bastante graves, como tras leves, y para el bienestar de los pueblos y nacionalidades de todo el país.

Se realizaban diferentes prácticas ancestrales en donde no intervenía ninguna aguja o medicamento común, en este tiempo había diferentes cargos para cualquier enfermedad, por ejemplo:

Tabla 16

Tipos de curanderos

OFICIO	SIGNIFICADO	DESCRIPCIÓN
Parteras	Asistente de parto	Mujeres que asisten en los partos.
Jakuk	Fregadores	Personas que curan lesiones, torceduras y esguinces.
Yachak	Sabios	Personas que curan a través de las plantas medicinales.
Kuy Fichak	Diagnostico con cuy	Reconoce las enfermedades a través de pasar el cuy por el cuerpo humano.

Fuente: (Ramirez, 2016)

CAPITULO III

3.1 DESARROLLO METODOLÓGICO

3.1.1 Enfoque de investigación

Mixto

Para el presente trabajo de investigación se utilizó el enfoque mixto, por lo que incluyen datos e información cualitativa y cuantitativa, la cual fue de mucha ayuda ya que se pudo estar orientado a la explicación, comprensión y la transformación.

El enfoque mixto de investigación, es una visión emergente para la construcción de conocimiento científico que considera los constructos significantes característicos del enfoque cualitativo, pero también utiliza el rigor lógico matemático de las técnicas estadísticas para la construcción de modelos que faciliten la toma de decisiones que inviten a transformar la realidad (Terán, 2011).

Es por este motivo que en este trabajo investigativo se utilizó este enfoque por lo que se requería una combinación de datos y modelos que facilitarían la realización del análisis necesario y adecuado que necesitaba el proyecto. Tomando como eje principal el estudio de la aculturación que existe en la parroquia Miguel Egas, con el fin de incentivar el turismo cultural y la simbolización del lugar, tomando en cuenta variables socioculturales, sociodemográficas y así facilitar correctivos para evitar la pérdida de identidad en la parroquia.

3.1.2 Tipología de investigación

Por su finalidad Básica

Se tomó en cuenta este tipo de investigación básica, más bien utilizada como teórica por lo que se recogió información del marco teórico sin salirse del mismo, en donde se modificó las teorías existentes, además se trataba de buscar nuevos conocimientos que sean aplicables para el proyecto y se buscaba nuevas estrategias de solución a problemas.

Por las fuentes de información:

De campo

En la investigación por su lugar, se requería de información de campo, en donde se pretendía conocer el lugar el cual se estaba estudiando poder analizarlo de la mejor manera y así investigar más a profundidad las problemáticas que tenía la parroquia y así poder solucionarlos o dar más bien una propuesta de mejora, de acuerdo al tema planteado, se dio a efectuar la debida visita a la parroquia Miguel Egas con el fin de conocer las circunstancias en las que se encontraban para proponer los respectivos correctivos, en donde se obtuvo una excelente información para los análisis que se solicitaban para solventar el proyecto de investigación.

Por las unidades de análisis

Insitu

Se utilizó por unidad de análisis insitu, ya que se requería estar en el lugar de estudio para investigar más a fondo lo que se pretendía analizar a profundidad, es decir, se tomó mucho en cuenta la observación previa que se necesitaba para realizar las respectivas síntesis y análisis para el estudio investigativo.

Por el control de las variables

No experimental

Se tomó por control a la no experimental. Por lo que no se requería manipular a las variables, simplemente basarse en la observación tal y como se dan en su contexto natural y así poder sacar un análisis adecuado sin necesidad de limitaciones o reglas, es decir, aquí se estudió el entorno natural y cultural.

Por el alcance

Descriptivo

Se tomó como alcance a la descriptiva por lo que se busca desarrollar una imagen o descripción del fenómeno estudiado a partir de sus características, se midieron variables y conceptos con el fin de especificar las propiedades importantes de la parroquia incluyendo a personas, grupos o fenómeno bajo análisis. El énfasis está en el estudio independiente de cada característica, es posible que de alguna manera se integren las mediciones de dos o más características con el fin de determinar cómo es o cómo se manifiesta el fenómeno.

3.1.3 Instrumentos de recolección de información

Encuesta

Para la recolección de datos, se necesitó de algunas fuentes de información en este caso se tomó en cuenta una encuesta por lo que el estudio de un proyecto investigativo es extenso y es por eso que la recolección debe ser amplia. Además, se requería de información mediante encuestas a turistas que visiten la parroquia Miguel Egas y de los que ya son residentes, asimismo se realizó a los moradores que viven ya hace muchos años y están en constante cambio que desarrolla la

parroquia, por otro lado se realizó la encuesta a algunos encargados del GAD's que son parte primordial de la parroquia por lo que son los responsables del bienestar de los moradores, además se requería del estudio previo de observación para verificar personalmente los problemas que existen, y por último se utilizó varios documentos, artículos, proyectos de investigación, entre otros de autores y personas especializadas en el tema, bibliografías, entre otros.

3.1.4 Procedimiento para recolección de datos

Técnica de campo

Para la presente investigación se tomó en cuenta la técnica de campo como fuente de información, ya que es de vital importancia estar presente y hacer frente a las situaciones que suceden en el día a día sobre la población de la parroquia Miguel Egas, para así evaluar de cerca los factores que ocasiona el gran problema de la aculturación y pérdida de la identidad que les hacen distintos a las demás parroquias, esta técnica fue de mucha ayuda ya que al hacer la visita se pudo recolectar la información necesaria que requería este proyecto.

3.1.5 Cobertura de las unidades de análisis

Muestra

Por otro lado para realizar el respectivo análisis y conocer la cantidad adecuada de personas a las que se aplicó la encuesta, se procedió a sacar una muestra poblacional, esto será basado en que no se tiene definido la población, ya que de acuerdo a las estadísticas de censo del 2010 realizado por (INEC, 2010), la población es de 4833 habitantes, pero en la actualidad la población aumenta o disminuye, y es por ese motivo que se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 p * q}{e^2}$$

Dónde:

n = Tamaño de la muestra

Z = Nivel de Confiabilidad 90% = 1.65

e = Error de estimación aceptado = 7.5% = 0.075

p = Porcentaje que tiene el atributo deseado = 50% = 0.5

q = Porcentaje que no tiene el atributo deseado = 50% = 0.5

$$n = \frac{(1.65)^2(0.5)(0.5)}{(0.075)^2}$$

$$n = \frac{(2.72)(0.05)(0.95)}{(0.005625)}$$

$$n = \frac{0.68}{0.005625}$$

$$n = 120.88$$

MUESTRA= 121 encuestados

Es decir, la muestra se la realizó a 121 personas del total de la población en donde se ejecutó las encuestas y se obtuvo los resultados mediante el análisis que requería la investigación.

3.1.6 Procedimiento para tratamiento y análisis de información

Estadística descriptiva

Se tomó en cuenta la estadística descriptiva para el proyecto, ya que proporcionó un conjunto de métodos y procedimientos permitiendo recopilar información, clasificar, encontrar las características de los datos necesarios y hacer una buena interpretación de los mismos, haciendo más fácil el análisis que requería el proyecto de investigación.

3.2 RESULTADOS

a) Diseño de Encuesta

ENCUESTA DIRIGIDA A RESIDENTES Y VISITANTES DE LA PARROQUIA MIGUEL EGAS	
Objetivo: Analizar el impacto que ha sufrido la población de la parroquia Miguel Egas en la actividad turística por motivo de la aculturación.	
Instrucciones: Elija la respuesta de acuerdo a su criterio y lo que considere necesario.	
Género	Procedencia
<input type="checkbox"/> Masculino	<input type="checkbox"/> Ecuatoriana
<input type="checkbox"/> Femenino	<input type="checkbox"/> Extranjera
1.- ¿Qué entiende usted por aculturación? (Elija una opción)	
<input type="checkbox"/> Proceso en el cual se acepta rasgos de otra cultura.	
<input type="checkbox"/> Proceso de integración de culturas en un tiempo específico.	
<input type="checkbox"/> Pérdida de costumbres, tradiciones y valores de un grupo humano.	
2.- ¿Qué grupos humanos (etnias) representativos existen en la parroquia? (Elija tres opciones)	
<input type="checkbox"/> Saraguros	
<input type="checkbox"/> Karanquis	
<input type="checkbox"/> Otavalos	
<input type="checkbox"/> Salasacas	
<input type="checkbox"/> Kayambi	
<input type="checkbox"/> Otro (especifique)_____	
3.- Además del dialecto oficial (Kichwa), ¿Qué idiomas ha escuchado hablar en la parroquia? (Puede elegir más de una opción)	
<input type="checkbox"/> Español	
<input type="checkbox"/> Inglés	
<input type="checkbox"/> Francés	
<input type="checkbox"/> Otro (especifique)_____	
4.- En la actualidad, ¿Qué factor es el más determinante para que exista pérdida de Identidad (cultura) en la parroquia? (Elija tres opciones)	
<input type="checkbox"/> Innovación tecnológica.	
<input type="checkbox"/> Migración.	
<input type="checkbox"/> Falta de información en temas culturales, principalmente en centros educativos.	
<input type="checkbox"/> Falta de políticas por parte del estado por conservar costumbres y tradiciones.	
<input type="checkbox"/> Moda.	
<input type="checkbox"/> Reemplazo de elementos de menor costo en su vestimenta.	
<input type="checkbox"/> Publicidad de productos externos.	

5.- De los siguientes aspectos, ¿En qué grado afecta a la pérdida de identidad en la parroquia? (Analice todos los aspectos)

ASPECTOS	ALTO	MEDIO	BAJO
Preferencia de otro tipo de gastronomía.			
Idiomas nuevos.			
Diferente forma de vestimentas.			
Nuevos géneros musicales.			
Medicina natural.			
Discriminación racial			
Factores como droga y prostitución.			

6.- ¿Qué atractivos turísticos culturales han sufrido aculturación? (Analice todos los aspectos)

ATRACTIVO	SI	NO
Música		
Vestimenta		
Gastronomía		
Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares.		
Dialecto		
Medicina ancestral		
Arquitectura		
Artesanías		

7.- A su criterio, ¿Cuál sería la mejor manera de contribuir a la parroquia para evitar la pérdida de identidad cultural?

- Charlas y conferencias alusivos al tema.
- Programas escolares sobre conservación de la cultura.
- Eventos culturales como ferias y congresos.

8.- ¿Cómo calificaría usted, los diferentes servicios recibidos en la parroquia?

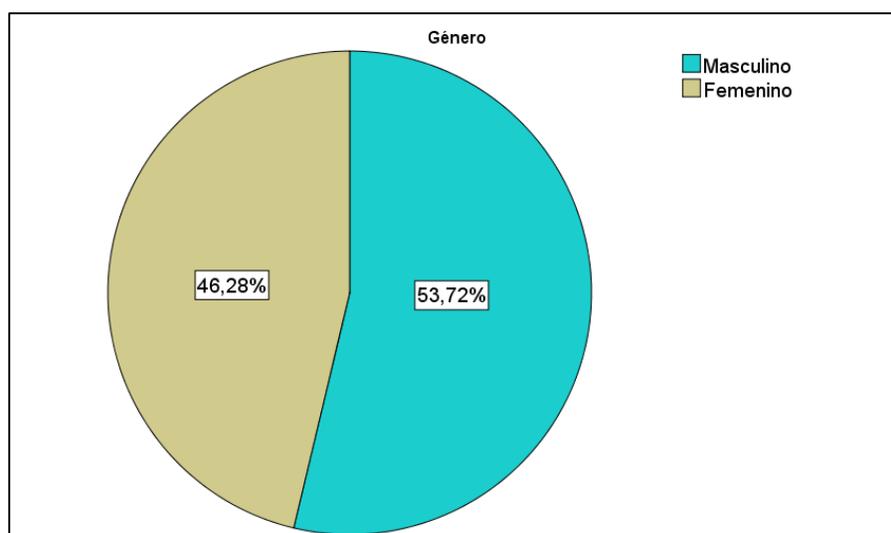
- Bueno
- Regular
- Malo

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Tabla 17*Género de los encuestados*

GÉNERO	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Masculino	65	53,7%
Femenino	56	46,3%
Total	121	100,0%

Fuente: Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

**Figura 17. Género**

Fuente: Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas

Análisis:

Al realizar el análisis de la encuesta en lo que se refiere al género, se determina que 65 personas son de género masculino, es decir esto corresponde al 53,7%, siendo el porcentaje mayor que visita la parroquia Miguel Egas, mientras que el menor porcentaje corresponde al género femenino representando el 46.3% de la población encuestada.

Tabla 18
Procedencia

PROCEDENCIA	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Ecuatoriana	92	76,0%
Extranjera	29	24,0%
Total	121	100,00%

Fuente: Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas

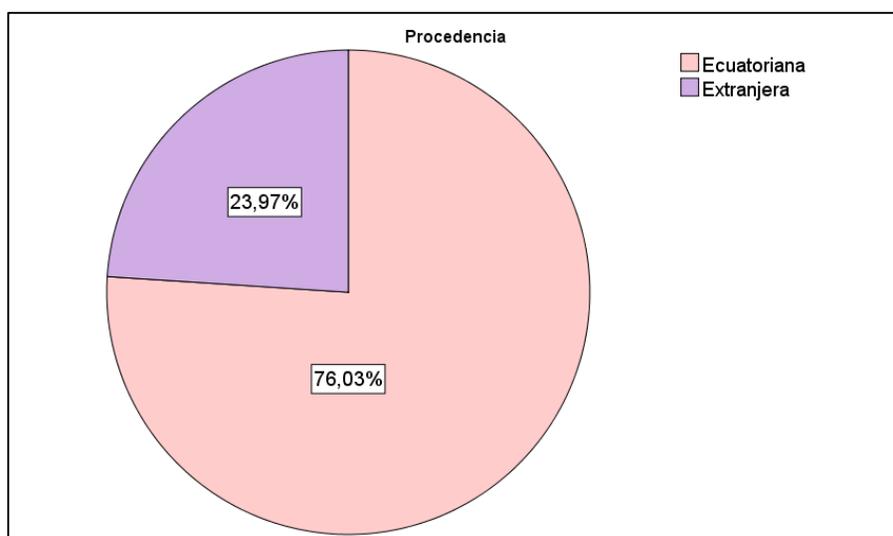


Figura 18. Procedencia

Fuente: Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas

Análisis:

De acuerdo a los datos arrojados en la encuesta se resume que el mayor porcentaje de personas que visitan la parroquia Miguel Egas son de procedencia ecuatoriana, esto equivale un 76,03%, mientras que un menor número que corresponde al 23,97% son de procedencia extranjera. El mayor porcentaje de visitantes son ecuatorianos debido a la facilidad de movilidad a nivel interno.

Pregunta 1

Tabla 19

¿Qué entiende por aculturación?

ENCUESTADOS	PORCENTAJE	
Proceso en el cual se acepta rasgos de otra cultura.	52	43,0%
Proceso de integración de culturas en un tiempo específico	7	5,8%
Pérdida de costumbres, tradiciones y valores de un grupo humano.	62	51,2%
Total	121	100,0%

Fuente: Pregunta 1. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

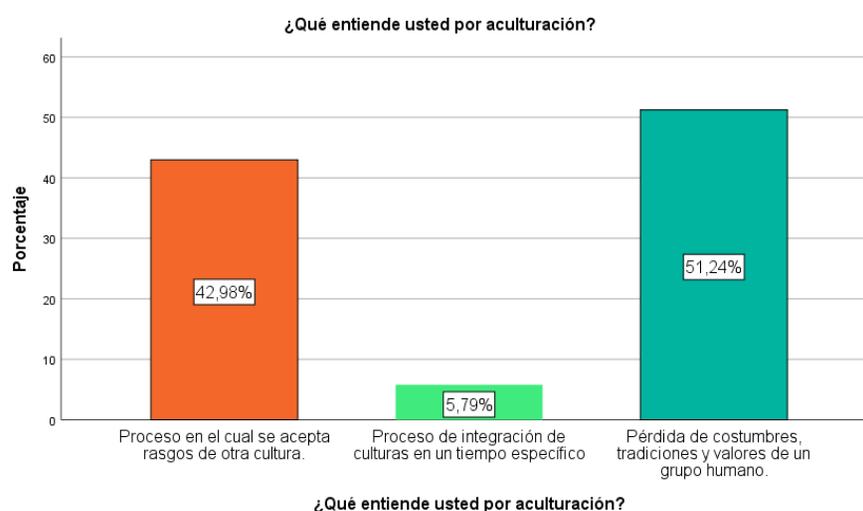


Figura 19. Qué entiende por aculturación

Fuente: Pregunta 1. Encuesta residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

Análisis:

En lo referente al significado del término aculturación, 62 personas encuestadas que equivale al 51,24% conocen lo que significa esta palabra, mientras que 52 personas representadas por el 42,98%, no tiene claro el concepto de esta palabra y finalmente 7 encuestados equivalentes al 5,79%, no tienen conocimiento de lo que significa Aculturación. La palabra aculturación y su significado es conocida por la mayor parte de la población encuestada.

Pregunta 2

Tabla 20

¿Qué grupos humanos (etnias) representativos existen en la parroquia?

GRUPOS HUMANOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Saraguros	82	22,56%
Karanquis	38	10,58%
Otavalos	119	33,15%
Salasacas	73	19,78%
Kayambi	48	13,09%
Otros	3	0,84%
TOTAL	363	100,0%

Fuente: Pregunta 2. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

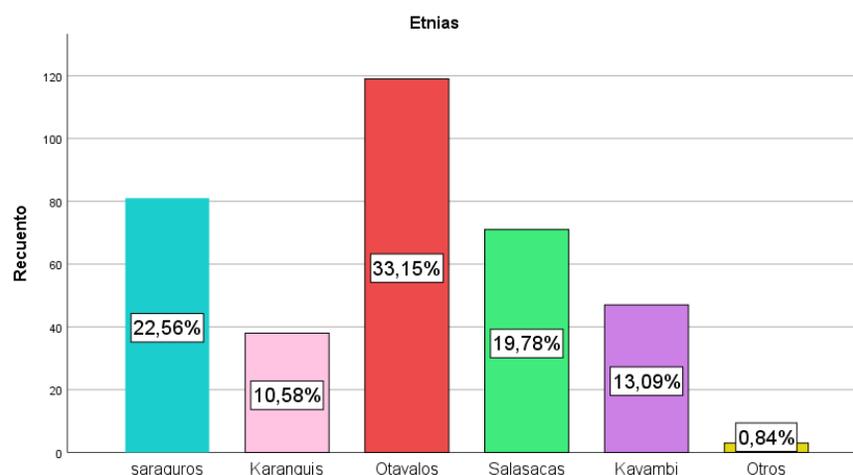


Figura 20. Qué grupos humanos (etnias) representativos existen en la parroquia

Fuente: Pregunta 2. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

Análisis:

De acuerdo a la figura 18, los tres grupos que predominan en la parroquia Miguel Egas son: Otavalos, Saraguros y Salasacas, que corresponden a 33,15%, 22,56% y 19,78% respectivamente. En segundo lugar, se encuentra el grupo que corresponde a Kayambis y Karanquis con 13,09% y 10,58%. Finalmente, con un 0,84% está otros grupos. Considerando que la parroquia Miguel Egas perteneciente al cantón Otavalo su mayor grupo humano representativo pertenecen a la comunidad de los Otavalos, ya que incluso estos son reconocidos a nivel mundial principalmente por la venta de textiles.

Pregunta 3

Tabla 21

Además del dialecto oficial (Kichwa), ¿Qué idiomas ha escuchado hablar en la parroquia?

DIALECTO		
	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Español	119	63,0%
Inglés	57	30,2%
Francés	12	6,3%
Otros	1	0,5%
Total	189	100,0%

Fuente: Pregunta 3. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

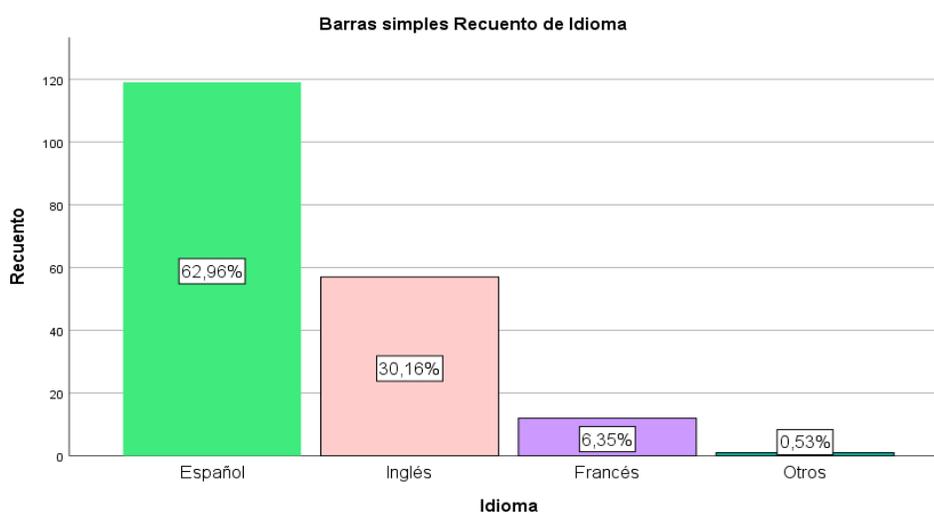


Figura 21. Qué idiomas ha escuchado hablar en la parroquia.

Fuente: Pregunta 3. Encuesta a moradores y turistas de la parroquia Miguel Egas.

Análisis:

Dentro de los idiomas más escuchados en la parroquia Miguel Egas, el español tiene un mayor porcentaje, que equivale al 63%. En segundo lugar, está el inglés con un 30.2% y finalmente están el francés y otros idiomas equivalentes al 6.3% y 0.5% respectivamente. El idioma español es el más escuchado por ser oficial en el país.

Pregunta 4

Tabla 22

En la actualidad, Qué factor es el más determinante para que exista pérdida de Identidad (cultura) en la parroquia

FACTORES	Respuestas	Porcentaje
Innovación tecnológica	99	27,3%
Migración	30	8,3%
Falta de información en temas culturales, principalmente en centros educativos.	68	18,7%
Falta de políticas por parte del estado por conservar costumbres y tradiciones.	56	15,4%
Moda	88	24,2%
Reemplazo de elementos de menor costo en su vestimenta.	13	3,6%
Publicidad de productos externos	9	2,5%
Total	363	100,0%

Fuente: Pregunta 4. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

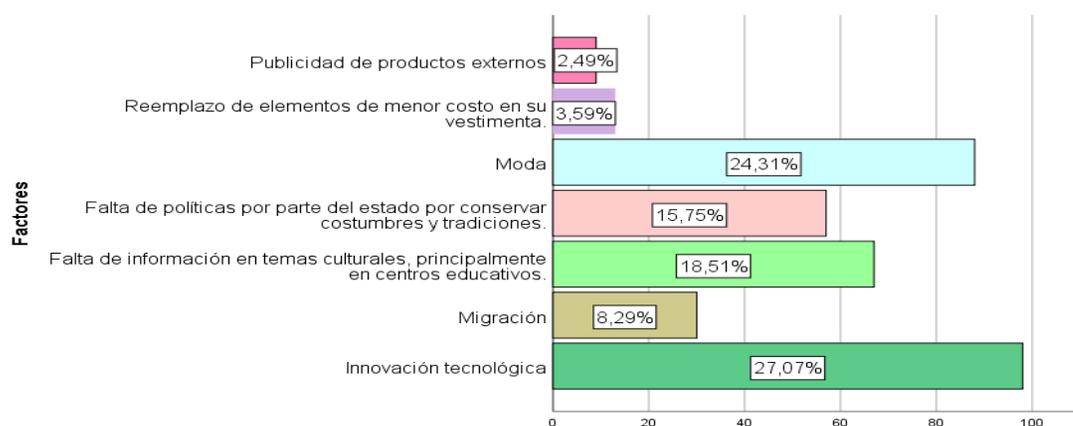


Figura 22. Qué factor es el más determinante para que exista pérdida de identidad en la parroquia

Fuente: Pregunta 4. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

Análisis:

De acuerdo a la figura 20, los factores que más influyen en la pérdida de identidad son: Innovación tecnológica y la moda, que corresponden al 27,07% y 24,31% respectivamente. En segundo lugar, están: la falta de información en temas culturales principalmente en centros educativos y la falta de políticas por parte del estado por conservar costumbres y tradiciones representadas en 18,51%, 15,75% correspondientemente. Finalmente, la migración, el reemplazo de elementos de menor costo en su vestimenta y la publicidad de productos externos están con un 8,29%, 3,59% y 2,49% respectivamente.

Pregunta 5

Tabla 23

De los siguientes aspectos, ¿En qué grado afecta a la pérdida de identidad en la parroquia? (Preferencia de otro tipo de gastronomía)

Preferencia de otro tipo de gastronomía		
	ENCUESTADOS	Porcentaje
Alto	20	16,5%
Medio	81	66,9%
Bajo	20	16,5%
Total	121	100,0%

Fuente: Pregunta 5. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

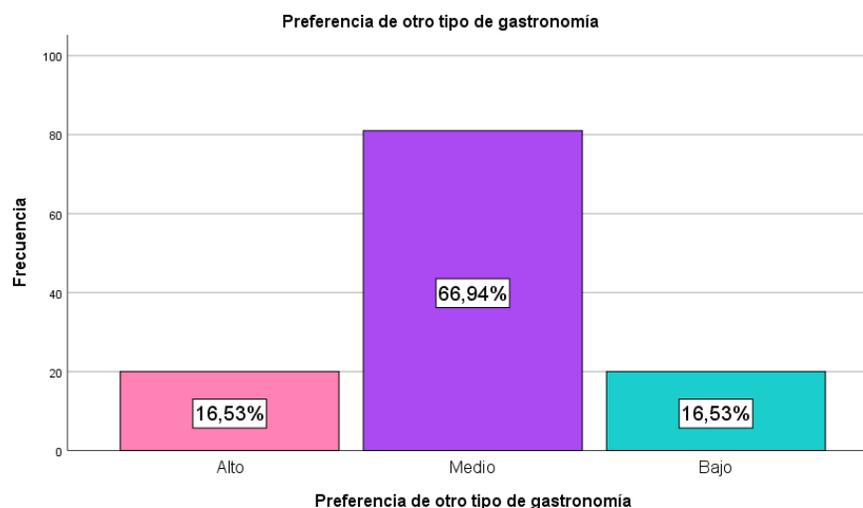


Figura 23. En qué grado afecta a la pérdida de identidad en la parroquia. (Preferencia de otro tipo de gastronomía)

Fuente: Pregunta 5. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

Análisis:

A lo que se refiere la preferencia de otro tipo de gastronomía según la población encuestada y de acuerdo a su opinión, tiene un grado de afectación medio equivalente al 66,94%, seguido de los niveles alto y bajo representados en un 16,53%. Por lo que al preferir otro tipo de gastronomía afecta en la parroquia provocando que se pierda la gastronomía tradicional.

Tabla 24

De los siguientes aspectos, ¿En qué grado afecta a la pérdida de identidad en la parroquia? (Idioma nuevos)

IDIOMAS NUEVOS		
GRADO	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Alto	13	10,7 %
Medio	66	54,5 %
Bajo	42	34,7 %
TOTAL	121	100,0 %

Fuente: Pregunta 5. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

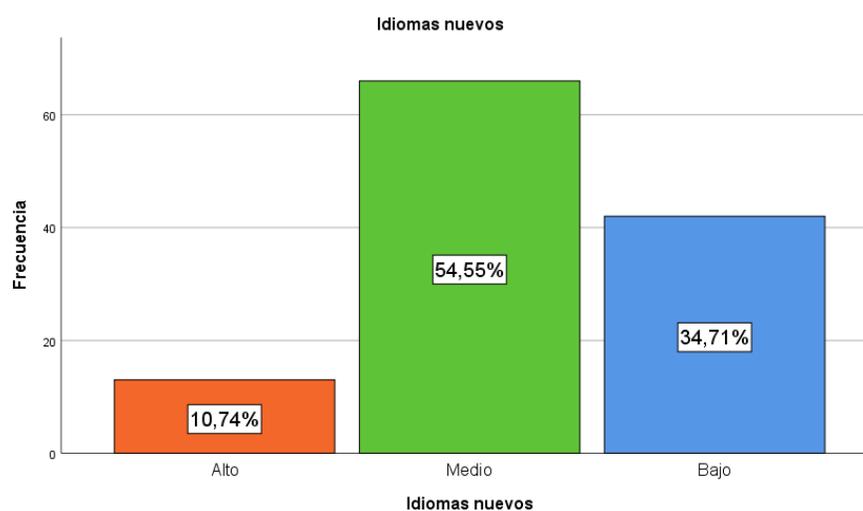


Figura 24. En qué grado afecta a la pérdida de identidad en la parroquia. Idiomas nuevos

Fuente: Pregunta 5. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

Análisis:

Acorde a la figura 22, el aspecto de idiomas nuevos según los encuestados considera que tiene un grado de afectación medio, representado en un 54,5%, por otro lado, en un porcentaje menor están los niveles alto y bajo equivalentes al 34,7% y 10,7% respectivamente. Se considera que el preferir otros idiomas da como ventaja enriquecimiento de conocimiento y como desventaja que al momento de elegir otro idioma se provoca la pérdida de la identidad cultural dejando atrás su dialecto.

Tabla 25

*De los siguientes aspectos, ¿En qué grado afecta a la pérdida de identidad en la parroquia?
(Diferente forma de vestimentas)*

DIFERENTE FORMA DE VESTIMENTAS		
	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Alto	69	57,0%
Medio	44	36,4%
Bajo	8	6,6%
TOTAL	121	100,0%

Fuente: Pregunta 5. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

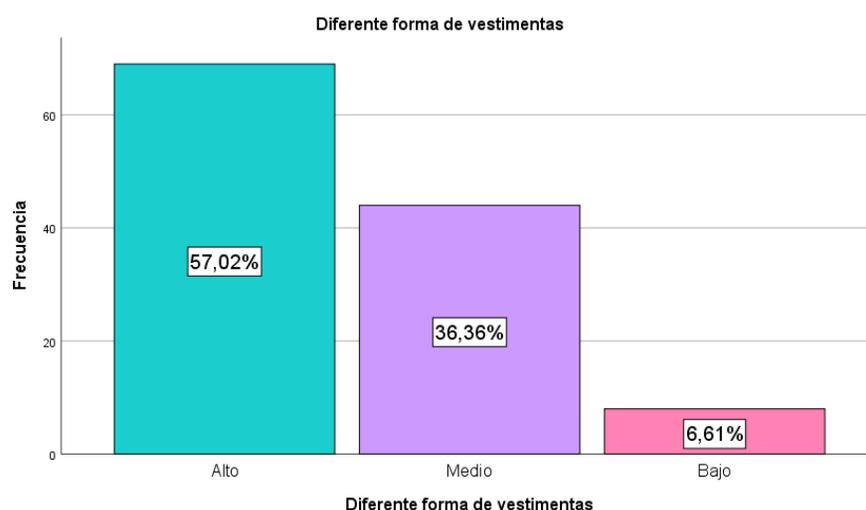


Figura 25. En qué grado afecta a la pérdida de identidad en la parroquia.
(Diferente forma de vestimentas)

Fuente: Pregunta 5. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

Análisis:

El grado de afectación acorde a la diferente forma de vestimenta es alto con un 57,02% según los encuestados, por otro lado, el 36,36% de las personas opinaron que dicho aspecto afecta medianamente. Finalmente, el 6,61% de los moradores y turistas opinan que no es muy relevante y que tiene un nivel bajo de afectación. Por lo tanto, el afectar demasiado a la parroquia hace que su tradicional vestimenta pierda identidad cultural.

Tabla 26

De los siguientes aspectos, ¿En qué grado afecta a la pérdida de identidad en la parroquia? (Nuevos géneros musicales)

NUEVOS GÉNEROS MUSICALES		
	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Alto	62	51,2%
Medio	43	35,5%
Bajo	16	13,2%
TOTAL	121	100,0%

Fuente: Pregunta 5. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

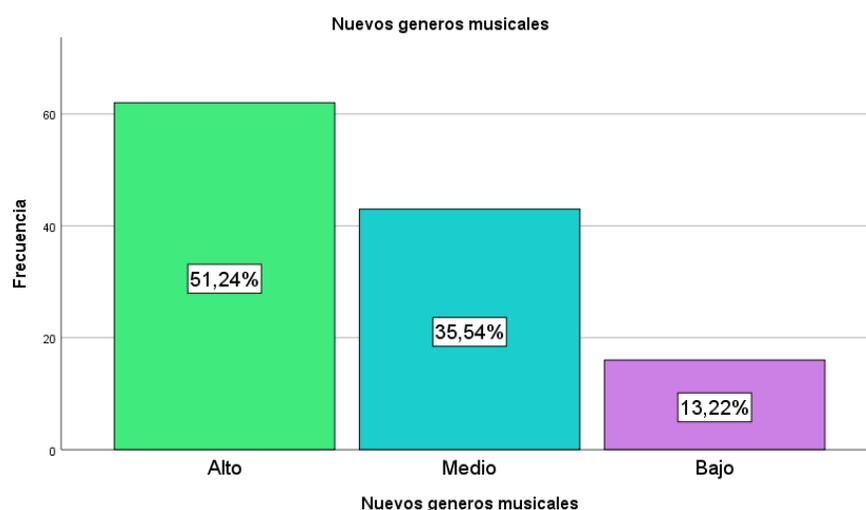


Figura 26. En qué grado afecta a la pérdida de identidad. (Nuevos géneros musicales)

Fuente: Pregunta 5. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

Análisis:

De acuerdo a la figura 25, la mayor parte de la población encuestada opina que este aspecto afecta en un grado alto representado en un 51,24%, por otro lado, en un bajo porcentaje están los niveles medio y bajo equivalentes a un 35,54% y 13,22% respectivamente. Entonces se puede decir que el género musical original de la parroquia Miguel Egas, ya no es escuchado, por el simple hecho que los géneros se actualizan conforme va pasando el tiempo.

Tabla 27

De los siguientes aspectos, ¿En qué grado afecta a la pérdida de identidad en la parroquia? (Medicina natural)

MEDICINA NATURAL		
	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Alto	26	21,5%
Medio	64	52,9%
Bajo	31	25,6%
TOTAL	121	100,0%

Fuente: Pregunta 5. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

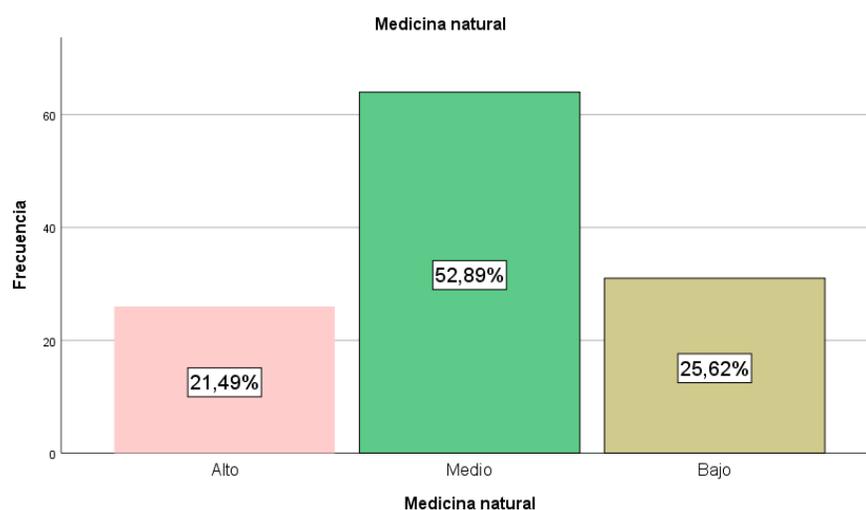


Figura 27. En qué grado afecta a la pérdida de identidad. (Medicina natural)

Fuente: Pregunta 5. Encuesta a residentes y turistas de la parroquia Miguel Egas.

Análisis:

En la actualidad la medicina natural ya no es utilizada ya que existe una alta demanda de medicinas pre fabricadas, por lo que la mayor parte de la población encuestada representada en un 52,89%, opina que en la parroquia Miguel Egas afecta en un grado medio, dejando atrás los niveles alto y bajo con un porcentaje menor.

Tabla 28

De los siguientes aspectos, ¿En qué grado afecta a la pérdida de identidad en la parroquia?
(Discriminación racial)

DISCRIMINACIÓN RACIAL		
	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Alto	14	11,6%
Medio	71	58,7%
Bajo	36	29,8%
TOTAL	121	100,0%

Fuente: Pregunta 5. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

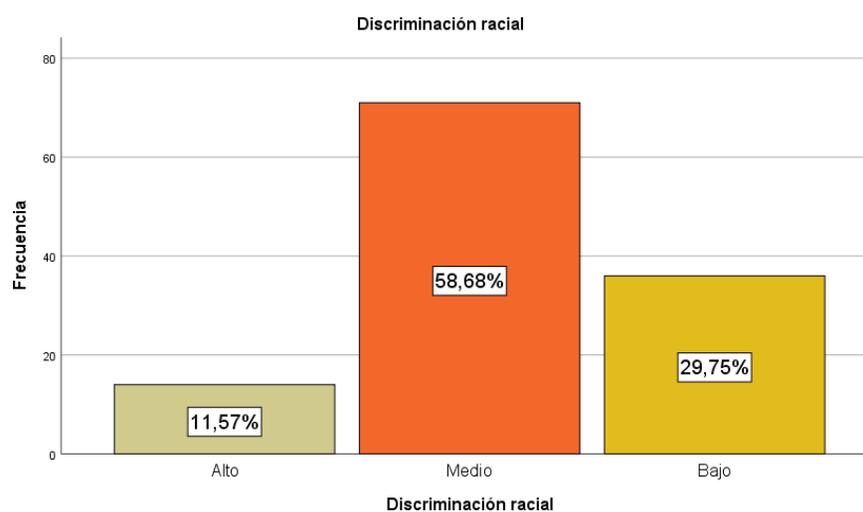


Figura 28. En qué grado afecta a la pérdida de identidad.
(Discriminación racial)

Fuente: Pregunta 5. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

Análisis:

De acuerdo a la figura 27, el grado más predominante de afectación para el aspecto discriminación racial es el medio con 58,68% según los encuestados. En segundo lugar, está en bajo nivel con un 29,75% y por último con 11,57% está el grado alto. Esto quiere decir que sigue existiendo lo que es el racismo, en este caso por el simple hecho que llegan otras personas de otras ciudades u otros países en la que desconocen por completo la cultura que posee la parroquia y por ende se empieza con la discriminación a dicha población.

Tabla 29

De los siguientes aspectos, ¿En qué grado afecta a la pérdida de identidad en la parroquia? (Factores como droga y prostitución)

FACTORES COMO DROGA Y PROSTITUCIÓN		
	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Alto	7	5,8%
Medio	56	46,3%
Bajo	58	47,9%
Total	121	100,0%

Fuente: Pregunta 5. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas

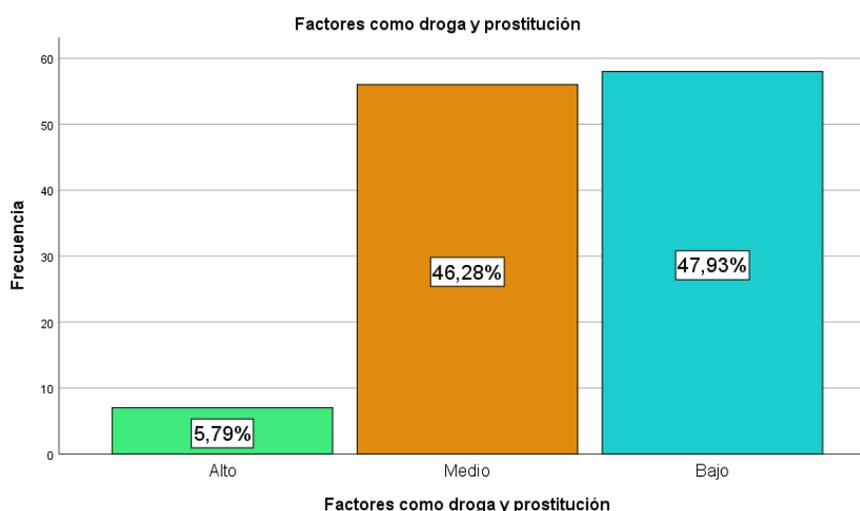


Figura 29. En qué afecta a la pérdida de identidad. (Factores como droga y prostitución)

Fuente: Pregunta 5. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

Análisis:

En lo que se refiere a la droga y prostitución, en la parroquia Miguel Egas la mayor parte de la población encuestada opina que afecta en un bajo nivel representado por el 47,93%, por otro lado, en un porcentaje menor opina que estos factores afectan un poco en la parroquia, esto equivale al 5,79%. Concluyendo que como se obtuvo un grado bajo, estos factores no representan un problema grave de afectación.

Pregunta 6**Tabla 30**

¿Qué atractivos turísticos culturales han sufrido aculturación? (Música)

MÚSICA		
	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	103	85,1%
No	18	14,9%
TOTAL	121	100,0%

Fuente: Pregunta 6. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

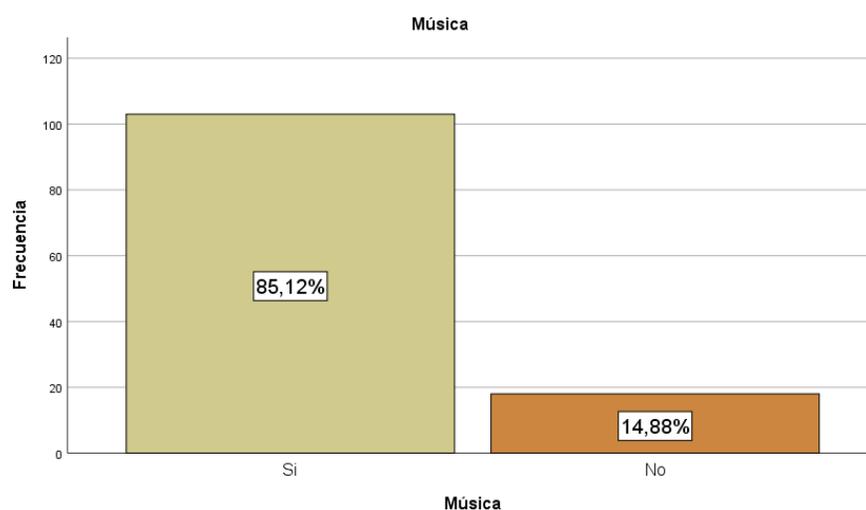


Figura 30. Qué atractivos han sufrido aculturación. (Música)

Fuente: Pregunta 6. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

Análisis:

De acuerdo a la figura 28, se puede observar que la música si está en proceso de aculturación en la parroquia Miguel Egas con un porcentaje del 85,12, ya que es el valor que más predomina, seguido del no con un 14,88% de los encuestados. Viendo claramente que el cambio de la música tradicional por otros géneros, hacen que en la parroquia se deje de escuchar las melodías que los identificaban.

Tabla 31

¿Qué atractivos turísticos culturales han sufrido aculturación? (Vestimenta)

VESTIMENTA		
	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	109	90,1%
No	12	9,9%
TOTAL	121	100,0%

Fuente: Pregunta 6. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

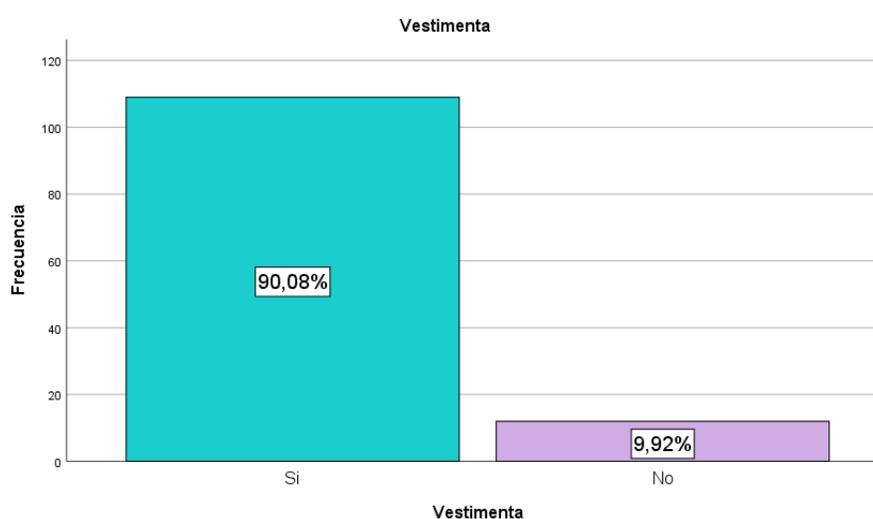


Figura 31 Qué atractivos han sufrido aculturación. (Vestimenta)

Fuente: Pregunta 6. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

Análisis:

Para saber si en la parroquia Miguel Egas afecta la vestimenta como parte de la aculturación, se observa que el 90,08% de los encuestados están de acuerdo a que este atractivo cultural perjudica a la cultura, haciendo que se pierda su identidad que se les identifica, por otra parte, el 9,92% está en desacuerdo a que este atractivo se haya afectado.

Tabla 32

¿Qué atractivos turísticos culturales han sufrido aculturación? (Gastronomía)

GASTRONOMÍA		
	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	76	62,8%
No	45	37,2%
TOTAL	121	100,0%

Fuente: Pregunta 6. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

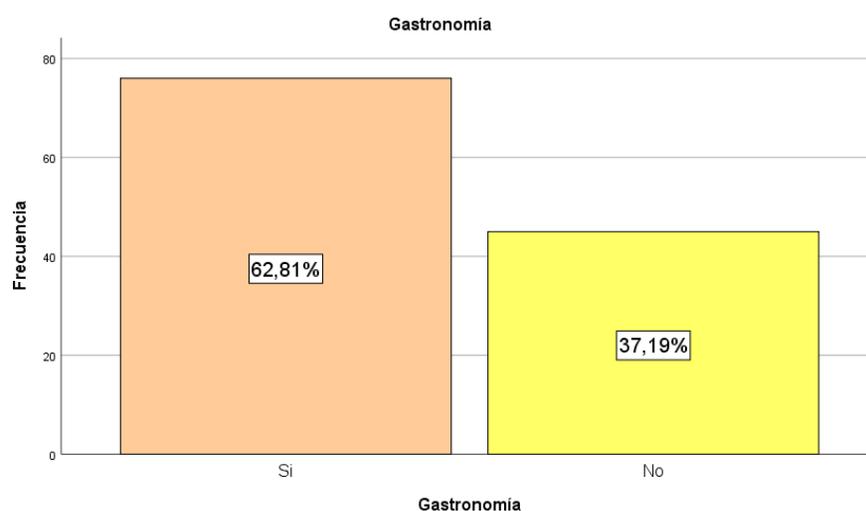


Figura 32. Qué atractivos han sufrido aculturación. (Gastronomía)

Fuente: Pregunta 6. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

Análisis:

De acuerdo a la encuesta realizada con el fin de conocer si afecta o no a la parroquia, se deduce que el 62,81% de los encuestados están de acuerdo en que la gastronomía sí ha sufrido cambios. Entonces la mayoría de encuestados que llegan y viven en la parroquia eligen los platos típicos que les identifican, pero se sienten afectados por lo que se están elaborando de otras maneras y con otros productos que hacen que el sabor tradicional cambie.

Tabla 33

¿Qué atractivos turísticos culturales han sufrido aculturación? (Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares)

FIESTAS RELIGIOSAS, TRADICIONES Y CREENCIAS POPULARES.		
	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	84	69,4%
No	37	30,6%
TOTAL	121	100,0%

Fuente: Pregunta 6. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

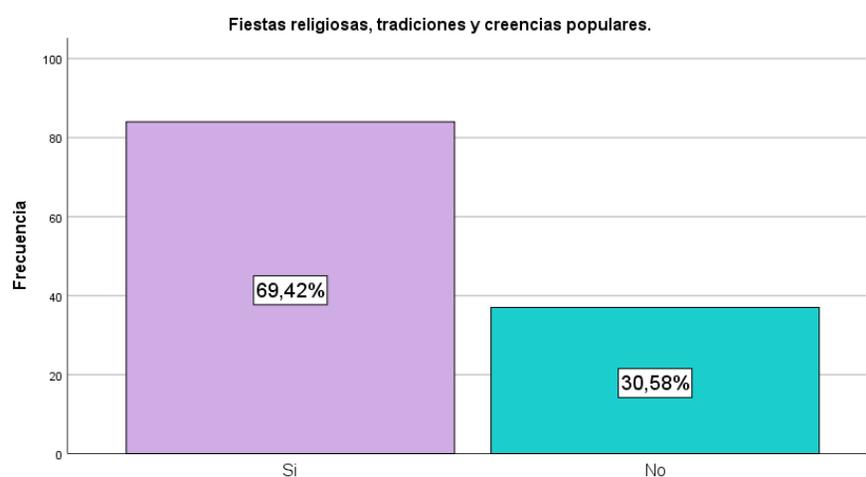


Figura 33. Qué atractivos han sufrido aculturación.
(Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares)

Fuente: Pregunta 6. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

Análisis:

Acorde a la encuesta realizada, se evidencia que el 69,42% de los encuestados están de acuerdo a que las fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares, sí han sufrido el proceso de aculturación, mientras que el 30,58% de las personas considera que no se ha realizado ningún cambio en cuanto a estos atractivos culturales. Esto quiere decir que la mayoría está en total acuerdo de que estas fiestas ya no son celebradas con tanto entusiasmo ni constancia y por ende se pierde costumbres y tradiciones que la parroquia posee.

Tabla 34

¿Qué atractivos turísticos culturales han sufrido aculturación? (Dialecto)

DIALECTO		
	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	71	58,7%
No	50	41,3%
TOTAL	121	100,0%

Fuente: Pregunta 6. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

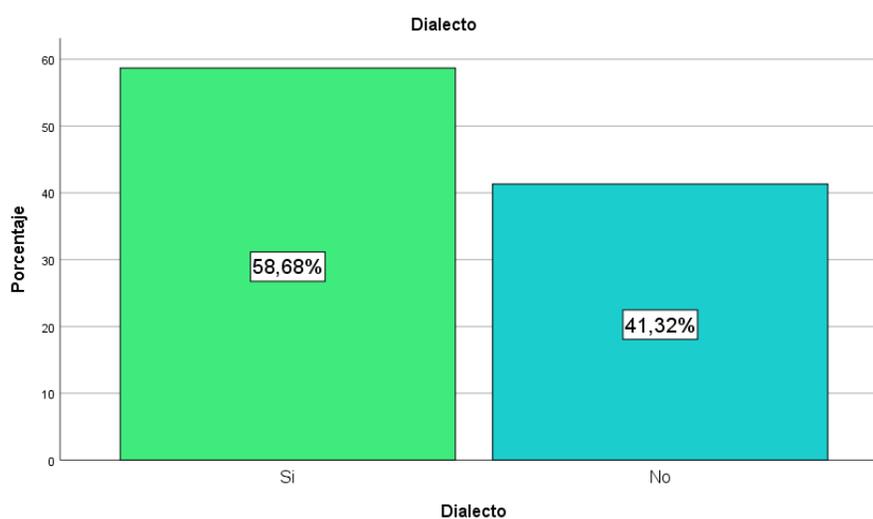


Figura 34. Qué atractivos turísticos han sufrido aculturación. (Dialecto)

Fuente: Pregunta 6. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

Análisis:

El idioma oficial de cada país es muy importante por el cual se los identifica, en la parroquia Miguel Egas su dialecto se ha visto afectado en gran parte, por lo que el 58,68% de los encuestados están de acuerdo a que ha sufrido el proceso de aculturación. Mientras que el 41,32% de la población defiende a que no ha recibido cambio alguno por lo que están en desacuerdo que este aspecto haya sido afectado. Sin embargo, cabe recalcar que en la actualidad es necesario el conocimiento de otros idiomas para sobresalir en el ámbito económico es por ello que el dialecto se ve afectado.

Tabla 35

¿Qué atractivos turísticos culturales han sufrido aculturación? (Medicina natural)

MEDICINA ANCESTRAL		
	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	69	57,0%
No	52	43,0%
TOTAL	121	100,0%

Fuente: Pregunta 6. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

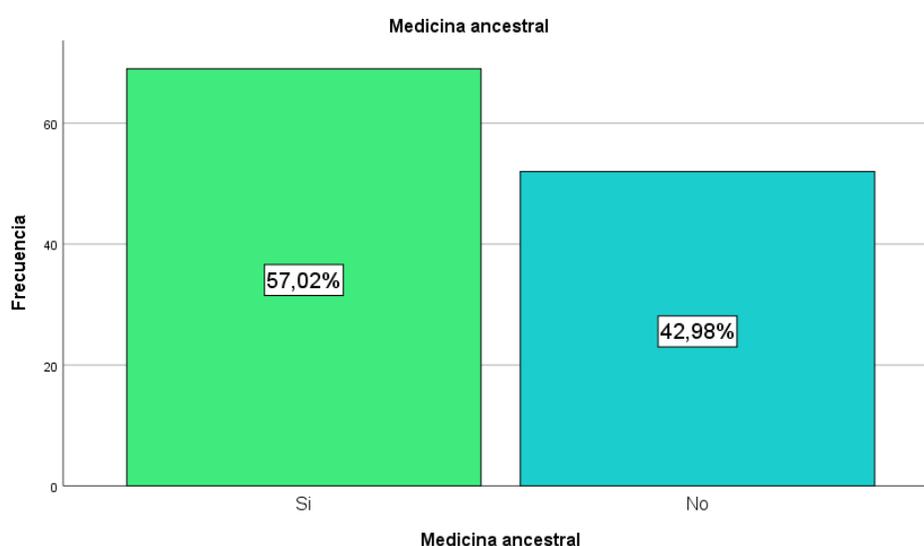


Figura 35. Qué atractivos han sufrido aculturación

Fuente: Pregunta 6. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas

Análisis:

De acuerdo a la figura 34, la medicina ancestral ha tenido gran descenso, ya que las personas optan por utilizar la medicina que ya está pre elaborada, por el simple hecho que se sienten seguros que un medicamento sea más efectivo que una curación a base de plantas, entre otros implementos de la naturaleza, por tal motivo el 57,02% de los encuestados están de acuerdo a que sí ha existido aculturación en este atractivo cultural. Mientras que el 42,98% de la población tienen un desacuerdo a que haya sufrido este proceso.

Tabla 36

¿Qué atractivos turísticos culturales han sufrido aculturación? (Arquitectura)

ARQUITECTURA		
	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	92	76,0%
No	29	24,0%
TOTAL	121	100,0%

Fuente: Pregunta 6. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

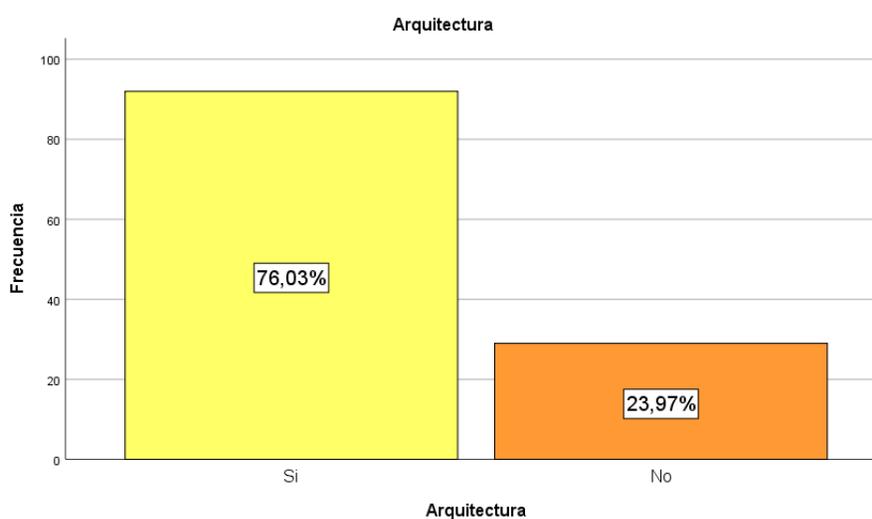


Figura 36. Qué atractivos han sufrido aculturación. (Arquitectura)

Fuente: Pregunta 6. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

Análisis:

La arquitectura ha sido uno de los elementos más importantes en cualquier lugar del mundo, y más aún cuando la arquitectura ancestral es la más predominante en alguna zona, ya que refleja la cultura que se los identifica, entonces en la parroquia Miguel Egas con un 76,03% de la población está de acuerdo a que este elemento si ha sido aculturizado, por lo que llegan ideas internacionales que hacen que se pierdan varios aspectos. Mientras que el 23,97% de los encuestados está en total desacuerdo a que este elemento este en tal proceso.

Tabla 37

¿Qué atractivos turísticos culturales han sufrido aculturación? (Artesanías)

ARTESANÍAS		
	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	52	43,0%
No	69	57,0%
TOTAL	121	100,0%

Fuente: Pregunta 6. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

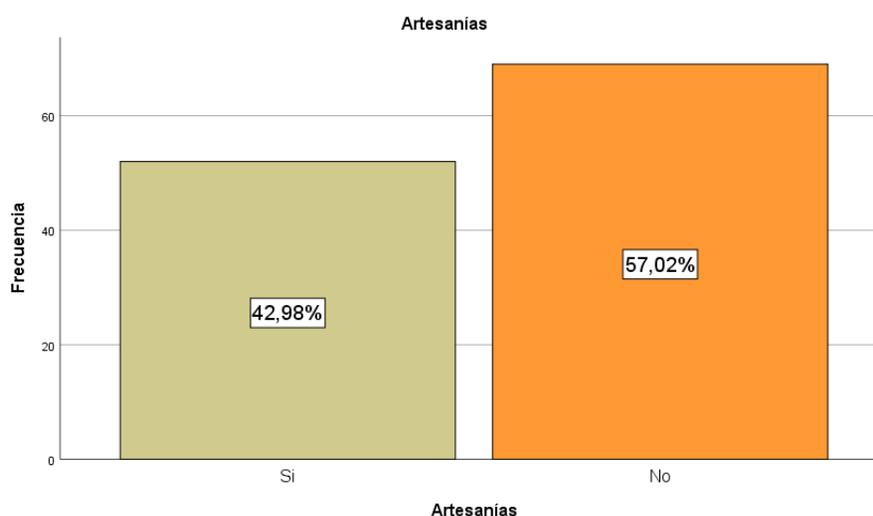


Figura 37. Qué atractivos turísticos culturales ha sufrido aculturación. (Artesanías)

Fuente: Pregunta 6. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

Análisis:

En la parroquia Miguel Egas, lo que más predomina son las artesanías elaboradas por los propios moradores del lugar, cabe resaltar que son hechas con elementos propios de la zona, es por ello que el 57,02% de la población acepta en decir que este atractivo no ha sufrido la aculturación, sin embargo, el 42,98% de los encuestados están en acuerdo total que si se ha llegado a tener menos importancia en elaborar dichas artesanías con elementos de la naturaleza y por ello se obtiene y optan por utilizar implementos de otros países, dejando a un lado la importancia que es elaborar con elementos que brinda la Pachamama.

PREGUNTA 7**Tabla 38**

A su criterio, ¿Cuál sería la mejor manera de contribuir a la parroquia para evitar la pérdida de identidad cultural?

CONTRIBUCIÓN		
	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Charlas y conferencias alusivos al tema.	81	37,0%
Programas escolares sobre conservación de la cultura.	71	32,4%
Eventos culturales como ferias y congresos.	67	30,6%
TOTAL	219	100,0%

Fuente: Pregunta 7. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

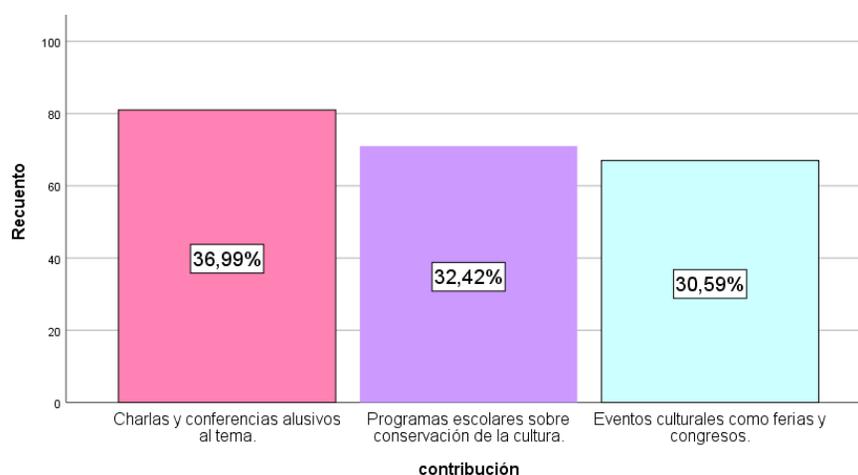


Figura 38. Cuál sería la mejor manera de contribuir a la parroquia para evitar la pérdida de identidad cultural.

Fuente: Pregunta 7. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

Análisis:

Las fuentes de información son importantes para el desarrollo de un lugar, y que mejor encontrar alternativas para mejorar la pérdida de identidad que existe en la parroquia Miguel Egas, es por este motivo que existe un mayor porcentaje de los encuestados, equivalentes por el 36,99%, en que se dé charlas y conferencias alusivas al tema de aculturación, no quedándose atrás esta por poca diferencia a programas escolares sobre la conservación de la cultura, eventos culturales y congresos, con un 32,42% y 30,59% respectivamente.

PREGUNTA 8**Tabla 39**

¿Cómo calificaría usted, los diferentes servicios recibidos en la parroquia?

CALIFICACIÓN DE SERVICIO		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bueno	65	53,7
Regular	54	44,6
Malo	2	1,7
TOTAL	121	100,0

Fuente: Pregunta 8. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

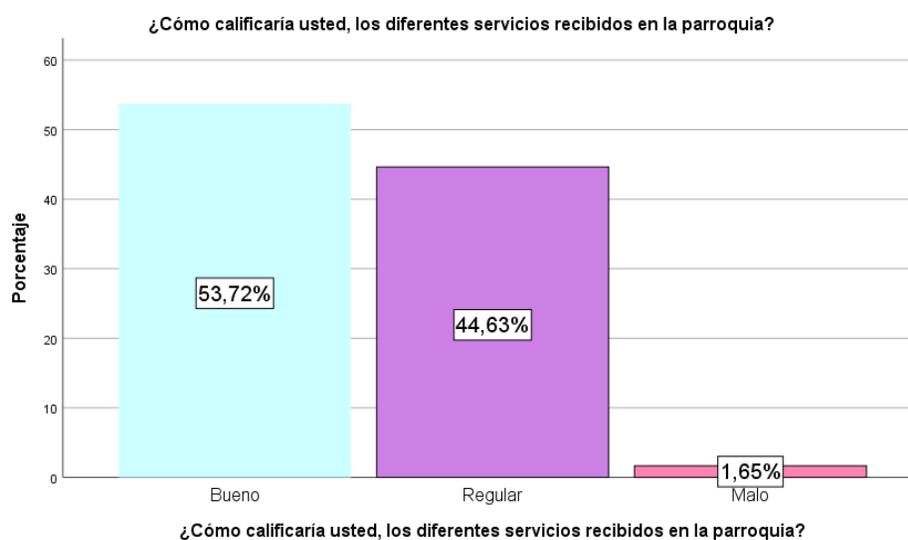


Figura 39. Cómo calificaría usted, los diferentes servicios recibidos en la parroquia

Fuente: Pregunta 8. Encuesta a residentes y visitantes de la parroquia Miguel Egas.

Análisis:

El servicio que se brinda al consumidor es de vital importancia en todo momento, en este punto lo califica la mayor parte de los encuestados como bueno siendo el 53,72%, como regular lo considera el 44,63% y 1,65% opinan que el servicio ha sido malo. Por lo que se concluye que el servicio en establecimientos es de vital importancia ya que, de un buen trato, la gente se siente satisfecha, en este caso el servicio afecta a la pérdida de identidad ya que se trata de imitar a otros países optando por implementar reemplazos internacionales.

CAPITULO IV

ACULTURACION Y SU IMPACTO EN LA ACTIVIDAD TURISTICA EN LA PARROQUIA MIGUEL EGAS, CANTON OTAVALO

Objetivo general

Realizar un análisis de la aculturación y el impacto que ha sufrido la población de la parroquia Miguel Egas en la actividad turística mediante una investigación de campo para contribuir a la conservación de su identidad.

DESARROLLO:

4.1 AÑOS ATRÁS (años 90)

Tabla 40

Tecnología, años atrás

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
TECNOLOGÍA	<p>Los años 90 son tomados como referencia en cuanto a la mínima existencia de tecnología en donde cualquier actividad era realizada manualmente, por ejemplo, las amas de casa preparan los alimentos utilizando utensilios como ollas de barro, lavacaras, cedazos, piedras de moler, cucharas de palo o cucharones, molinos manuales y los alimentos eran cocidos en la tulpa o fogón de leña. Por otro lado, dentro de las relaciones sociales y familiares los abuelos tenían la costumbre de relatar historias a sus hijos y nietos, sobre las culturas e historias que identificaban las tradiciones que la parroquia poseía.</p> <p>Además, la televisión que los niños poseían era su imaginación realizando diferentes juegos en donde los padres se involucraban mejor en las vidas de sus hijos, tomando en cuenta que no intervenía la tecnología.</p>	

Fuente: (Imbabura deleite al estilo ancestral, 2015)

Tabla 41*Vestimenta, años atrás*

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
VESTIMENTA	<p>Tomando como referencia la década de los 90, la vestimenta otavaleña siempre ha sido tradicional por sus complementos siendo un rasgo cultural que cada pueblo caracteriza y se diferencia ante los demás, por ende, el pueblo de Otavalo se destacaba por el uso de su vestimenta, la cual representa a varios elementos de la naturaleza como el agua, el sol, entre otros.</p> <p>Dentro de la vestimenta de la mujer, se compone de un anaco blanco, anaco negro, mama chumbi, huagua chumbi, cinta, huma watarina, alpargatas, reboso, hualca, orejeras, manillas, anillos, sombrero y fachalina, esta última prenda tiene una particularidad en donde se la usa según el estado civil, es decir, sujetado al pecho significa que es una mujer casada demostrando elegancia y sujetado al hombro significa que es una mujer soltera y para realizar las tareas con facilidad y comodidad.</p> <p>En la vestimenta del hombre de la comunidad Otavalo se compone de un pantalón blanco, camisa, poncho (doblado significa elegancia), alpargatas, sombrero y en lo particular su característica primordial es la trenza, aunque antes se lo dejaban crecer por el frente y por detrás.</p>	

Fuente: (Iluman Uyachik Anta, 2009)

Tabla 42*Temas culturales, años atrás*

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
Limitada información en temas culturales.	<p>En la década de los años 90 la información que se transmitía a niños y a jóvenes era a través de sus padres y abuelos en donde se les daba a conocer las costumbres y tradiciones que se tenían años atrás, es decir, de cómo se celebraban las fiestas, la manera de elaboración de las artesanías, la forma de cocinar en ese tiempo, entre otras actividades.</p> <p>Además, los padres enseñaban a sus hijos a cómo utilizar sus vestimentas, que significa cada prenda al usarla, que significaba pertenecer a sus comunidades, entre otros temas culturales que posee la parroquia, para que al crecer la transmitan a sus hijos siguiendo una cadena cultural que cada familia poseía.</p> <p>Por otro lado, en las escuelas y colegios también se daba a conocer la historia de la ciudad de Otavalo en donde se proporcionaba una adecuada información de la cultura otavaleña.</p>	

Fuente: Historias relatadas en el proceso de recolección de información – Parroquia Miguel Egas

Tabla 43*Inexistencia de políticas, años atrás*

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
Inexistencia de políticas que contribuyan a mantener las costumbres y tradiciones.	<p>Para la época de los años 90 el turismo en esta parte del país tenía un mínimo desarrollo, por lo tanto, las normas que regularizaba este sector eran pocas.</p> <p>Debido a esto no se daba la importancia necesaria para que conserven sus tradiciones, costumbres y sitios turísticos, más aún en Otavalo en donde el turismo no tenía un gran desarrollo, por tal motivo no había tanta importancia por conservar su identidad cultural.</p>	

Fuente: Historias relatadas en el proceso de recolección de información – Parroquia Miguel Egas

Tabla 44*Gastronomía, años atrás*

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
GASTRONOMÍA	<p>La gastronomía para los años que se toma como referencia, es decir para los 90 era considerada la más importante dentro del núcleo familiar ya que se adquiría conocimientos del pasado, además los alimentos eran elaboradas con los mismos productos cosechados en sus tierras, ayudando a identificar el origen de la zona y así difundir la cultura a través del sabor, ya que en la preparación de exquisitos platos no se utilizaba productos que hoy en la actualidad se encuentran en los supermercados como los enlatados y que en su mayoría contienen químicos como colorantes y preservantes ya que el objetivo era aprovechar lo que la tierra o Pachamama ofrecía. Asimismo, en lo referente a la preparación de los alimentos generalmente las encargadas eran las abuelitas, que se demoraban varias horas en donde ponían en práctica los conocimientos necesarios dejados de generación en generación, un ejemplo es el conocido champú (colada de maíz con mote y piña).</p> <p>Por otro lado, los alimentos que se preparaban tenían gran cantidad de nutrientes en donde era beneficioso para la salud de las personas, por lo que los productos no contenían ningún tipo de químicos.</p>	

Fuente: (Guía virtual de turismo accesible, 2014)

Fuente: Historias relatadas en el proceso de recolección de información – Parroquia Miguel Egas

Tabla 45*Idioma, años atrás***ASPECTO****DESCRIPCIÓN****IMAGEN****IDIOMA**

El idioma kichwa es la combinación y relación entre los humanos, divinidades, naturaleza y los ancestros, por tal motivo se ha tomado en cuenta la época de los 90 en donde esta lengua es considerada la principal en Ecuador y al referirse de la provincia de Imbabura se identificó como el dialecto del norte.

Además, este idioma fue utilizado muchos años atrás en donde existían varios dialectos originarios por áreas posteriormente se empezó a utilizar el kichwa como una lengua oficial y comercial.

Es así que este idioma tuvo mucho poder en ese tiempo por lo que era considerado como el inicio de la sabiduría andina y el más diplomático en sus comunidades.



Fuente: (El Comercio, 2012)

Fuente: Historias relatadas en el proceso de recolección de información – Parroquia Miguel Egas

Tabla 46
Medicina, años atrás

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
MEDICINA	<p>Tomando en cuenta la época de los 90 la medicina ancestral ha sido muy utilizada en los hogares y transmitidas de padres a hijos, estas prácticas se las realizaba a base de plantas que ellos mismo sembraban y las tenían siempre a su disposición para cualquier adversidad, además, los animales toman un papel muy importante en estas curaciones, en este caso es el cuy en donde la tradición indica que si muere es por motivos de envidias y malas vibras.</p> <p>Por otro lado, utilizar la medicina natural ayudaba a que las personas vivieran mucho más tiempo ya que eran aliviadas a base de plantas.</p>	 <p>The image shows a man in a light blue shirt and a dark hat, likely a traditional healer, performing a ritual. He is holding a lit candle in his right hand and a small animal, possibly a cuy, in his left hand. The scene is dimly lit, with the candle providing the primary light source. The background is dark, suggesting an indoor setting at night.</p>

Fuente: (El Norte, 2016)

Fuente: (La medicina ancestral, tradición viva, 2016)

Tabla 47*Discriminación, años atrás*

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
DISCRIMINACIÓN	<p>La discriminación más o menos para la década de los 90 era muy escasa ya que la gente vestía siempre sus trajes ancestrales y tradicionales diariamente, igualmente su dialecto que lo utilizaban siempre y la tradicional trenza la cual significa mucho en la comunidad Otavalo, todos estos factores fueron usados sin ningún problema obviamente porque eran parte de su cultura.</p> <p>Para ello todos tenían altos conocimientos de las diferentes etnias que la parroquia poseía por ende no existía discriminación por su identidad cultural, quizá podría haberse dado el caso en que la discriminación era realizada por otros motivos como pueden ser en la manera de pensar u otros motivos que no tenían vínculo con sus culturas.</p>	 <p>Fuente: (Runakay Otavalo, 2017)</p>

Fuente: Historias relatadas en el proceso de recolección de información – Parroquia Miguel Egas

Tabla 48*Música, años atrás*

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
MÚSICA	<p>La música en Otavalo permite transmitir sentimientos y particularidades que poseen los pobladores igualmente llegando a interpretar canciones que representen los elementos de la naturaleza, como es el sol, la luna, las estrellas, entre otras.</p> <p>Además, tomando en cuenta la época de los 90 este tipo de música fue realizada para dar a conocer los instrumentos musicales que se utilizan para entonar los hermosos sonidos que nacen en sus canciones, entre los más conocidos tenemos al charango que era elaborado por el caparazón de un armadillo y la zampona.</p> <p>Por otro lado, es muy escasa la intervención de voces y letras musicales, aunque en pocos temas dan a conocer el dialecto propio de la comunidad.</p> <p>Cabe resaltar que aparte de enseñar como entonan los instrumentos musicales, dan a conocer la danza con los hermosos trajes tradicionales de las comunidades y diferentes etnias.</p>	

Fuente: Historias relatadas en el proceso de recolección de información – Parroquia Miguel Egas

Tabla 49*Fiestas, años atrás*

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
FIESTAS	<p>Las fiestas tradicionales son elaboradas dependiendo de la fecha ya que cada una tiene significados diferentes dando a conocer en que época se está en ese momento.</p> <p>Por lo tanto, en referencia a los años 90, las fiestas eran realizadas con antelación a la fecha propia, es decir, se realizaban diferentes rituales en donde en primer lugar los pobladores que asistan a las respectivas fiestas estén totalmente purificados espiritual y físicamente por lo que en la parroquia las fiestas que se celebran son de origen religioso y se respeta mucho a la Pachamama (madre tierra).</p> <p>Por otro lado, existe gran variedad en la celebración de ciertas fiestas, por ejemplo en el caso de los velorios los familiares lo realizan en la misma casa, en donde una de las tradiciones es colocar debajo del ataúd la ropa y herramientas que poseía en vida el difunto, acompañado de comida por parte de los padrinos y juegos tradicionales; acerca del matrimonio este se lo celebraba con ocho días de anticipación en donde se empieza con el maqui mañay (pedida de mano), intercambio de aros y rosario, matrimonio civil y eclesiástico y por último el ñawi millay (lavado de caras y pies).</p>	

Fuente: (Sawary Raymi, matrimonio indígena, 2013).

Tabla 50*Arquitectura, años atrás*

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
ARQUITECTURA	<p>En la década de los 90 las edificaciones eran construidas con materiales propios de la naturaleza como por ejemplo las paredes eran a base de lodo y piedra, teniendo el techo de paja. Además, las casas eran construidas en base a los astros y la tierra, es decir, la mayoría era construida en forma circular ya que los pobladores dicen que es más acogedor ya que es cálido por lo que el viento corre sin chocar contra muros o columnas. Asimismo, las construían circulares por lo que estas viviendas formaban espacios más cercanos al ser humano con la naturaleza.</p>	

Fuente: (El viaje de Andrés, 2010)

Fuente: (Arquitectura Indígena con concepción moderna, 2016)

4.2 ACTUALIDAD

Tabla 51
Tecnología, actualidad

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
TECNOLOGÍA	<p>Se toma como referencia el año 2016 en donde, la tecnología ha llegado a ser el fenómeno que más predomina en la actualidad, por ende, el uso de celulares en los jóvenes y adultos es usual e influyente ya que esto se puede evidenciar por ejemplo en el núcleo familiar en donde ya no existe esa unión familiar de años atrás, en el que se presta más la atención a estos dispositivos dejando a un lado conversaciones familiares.</p> <p>Por otro lado, la aculturación ha ido avanzado ya que se evidencia en donde la mayoría de casas tienen televisión satelital, cable e internet en el cual se presta más atención a ello que a una charla familiar.</p> <p>Asimismo, al momento de preparar alimentos estos son elaborados con implementos de cocina más actualizados por ejemplo son hechos de acero, plástico entre más complementos y los alimentos son preparados en cocinas industriales como la cocina de inducción.</p>	

Fuente: Historias relatadas en el proceso de recolección de información – Parroquia Miguel Egas

Tabla 52
Vestimenta, actualidad

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
VESTIMENTA	<p>Se trata de salvar la cultura indígena de Otavalo en lo que se refiere a la vestimenta tradicional, la cual ha sido afectada en la actualidad, tomando en referencia al año 2016 en donde se evidencia que las personas de la comunidad optan por vestimentas de otros países por el hecho de que desean estar a la moda cambiando su estilo que los identifica de los demás.</p> <p>Además, afecta también en la parte económica por lo que, al no tener una demanda alta de la vestimenta tradicional de la comunidad en los mercados textiles y la oferta es limitada se tiende a subir costos en la vestimenta volviéndose demasiado costosa, por ende los pobladores optan por usar ropa similar a la tradicional con otro tipo de factores sustitutos o simplemente con una más económica y es aquí donde se empieza a usar pantalones de mezclilla, camisetas de algodón, zapatillas, entre otros atuendos que faciliten al bolsillo de la persona, provocando la aculturación en la vestimenta.</p>	

Fuente: (Uniformes y aculturación, 2012)

Tabla 53*Limitada información cultural, actualidad*

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
Limitada información en temas culturales	<p>En la actualidad como referencia en el año 2016, la información cultural es muy escasa y muchas de las familias ya no tienen ese conocimiento sobre las costumbres que se realizaban, esta información debería darse desde el hogar, pero por falta de conocer lo que la parroquia brindaba antiguamente sigue avanzando más la aculturación dejando atrás la identidad cultural que los identifica.</p> <p>Por otro lado, influye el desinterés que los pobladores tienen acerca de incentivar la cultura en su parroquia, ya que tienen formas diferentes de verla ya sea adaptando costumbres de otros países o simplemente dejando de darle importancia a la cultura otavaleña.</p>	

Fuente: (Aguilar M. , 2015)

Fuente: Historias relatadas en el proceso de recolección de información – Parroquia Miguel Egas

Tabla 54*Inexistencia de políticas, actualidad*

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
Inexistencia de políticas que contribuyan a mantener las costumbres y tradiciones.	<p>Con referencia al año 2016, en este tiempo el turismo llegó a tener gran importancia dentro de la parte económica del país, por lo que Ecuador es abundante en flora, fauna y sus paisajes son atractivos para todas las personas tanto nacionales como internacionales, por tal motivo se empezaría a tener más prioridad en establecer políticas de conservación por parte del gobierno.</p> <p>Sin embargo, no todos los lugares turísticos son preservados y conservados por el estado, sino más bien por los pobladores de la zona, tratando de cuidar su entorno, teniendo un porcentaje mínimo de gente que lucha por sus comunidades, pero no sería justo que ellos cuiden y conserven sin que el estado brinde ayuda para que se mantenga las costumbres y tradiciones que brinda la parroquia.</p>	

Fuente: (Diario el Norte, 2017)

Fuente: Historias relatadas en el proceso de recolección de información – Parroquia Miguel Egas

Tabla 55*Gastronomía, actualidad*

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
GASTRONOMÍA	<p>Dentro de la gastronomía y todo lo que abarca están los utensilios en los que eran elaboradas las comidas típicas, se empezaron a perder ya que antiguamente se utilizaban implementos elaborados en barro o arcilla, por tal motivo, la gastronomía ancestral era más cuidada, la honraban y agradecían a la Pachamama a través de rituales.</p> <p>Además, en la actualidad también se han cambiado varios hábitos alimenticios entre familias, pues su primera opción es la comida rápida, ya que son alimentos rápidos de preparación la gente opta por consumirlos ya que en muchos el tiempo es lo que menos tienen, por lo que el padre y la madre trabajan y no tienen la suficiente disponibilidad de elaborar un menú tradicional o hecho en casa y se opta por preferir alimentos ya elaborados. Por ello hoy en día lo que más se encuentra son restaurantes que ofertan platos más fáciles y rápidos de elaborar y en muy pocos sitios se encuentra la tradicional gastronomía.</p>	

Fuente: Historias relatadas en el proceso de recolección de información – Parroquia Miguel Egas

Tabla 56
Idioma, actualidad

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
IDIOMA	<p>La aculturación del idioma empezó desde antes, es decir, en la conquista española se empezó a impartir el español llegando a la vida republicana en donde ya se pierde la lengua y empieza la educación en castellano.</p> <p>Además, cuando se empezó a hablar existían muchos dialectos y aproximadamente unas 30 000 lenguas han desaparecido. En este momento, de las 7 000 lenguas del mundo, 3 000 están en peligro de desaparecer, asimismo cada año desaparece aproximadamente 10 idiomas, considerando que una lengua está en peligro cuando la hablan menos de 100 mil personas.</p>	

Fuente: (En la Simón Bolívar el inglés es para todos, 2013)

Fuente: (La Lengua Materna inició con un ritual en Otavalo, 2018).

Tabla 57
Medicina, actualidad

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
MEDICINA	<p>Tomando en cuenta el año 2016 la medicina actualmente ha ido evolucionando y cambiando de una manera más rápida, ya que el momento de tener problemas de salud leves o graves, se opta por ir a la farmacia y comprar lo indicado, en vez de elaborar los medicamentos, a base de plantas y lo hacen de la forma más rápida.</p> <p>Es por ello que hoy en día existen más hospitales y farmacias que centros de sanación por lo que el pensamiento ha ido cambiando y las personas de la parroquia deciden llevarle a un médico que a un curandero tradicional.</p>	

Fuente: (Godoy, 2016)

Fuente: Historias relatadas en el proceso de recolección de información – Parroquia Miguel Egas

Tabla 58
Discriminación, actualidad

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
DISCRIMINACIÓN	<p>Tomando en referencia el año 2016, se evidencia que en el país existe discriminación más en lugares públicos hacia las personas indígenas, en donde no permiten ingreso a los otavaleños por su manera de vestir y peinar en el caso de los hombres por su tradicional trenza, tal fue un caso dado en Otavalo cuando personas indígenas quisieron entrar a un sitio en la ciudad y se les negó la entrada por el modo en el que se encontraban vestidos, estos actos de discriminación por parte de los mismos ecuatorianos provocan que exista la aculturación en todo aspecto por ejemplo en que se cambie la vestimenta, que ya no se hable el idioma kichwa, entro otros factores culturales, haciendo que su identidad cultural se pierda adoptando culturas de nuevas generaciones.</p> <p>Por otro lado, la discriminación afecta en mayor porcentaje a niños y jóvenes provocando el famoso bullying incitando a que se cometa violencia psicológica y social de cualquier índole.</p>	

Fuente: (El racismo se vive pero nadie habla, 2017)

Fuente: (Diario el norte, 2017)

Tabla 59
Música, actualidad

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
MÚSICA	<p>La música ha ido evolucionando cada vez más conforme pasan los años, en este punto dentro de la parroquia Miguel Egas y en referencia al año 2016, se puede apreciar que la música que más escuchan es el reguetón haciendo que los jóvenes desconozcan el folklor andino que siempre ha sobresalido en Otavalo.</p> <p>Cabe resaltar que la música ancestral es desconocida para los jóvenes ya que, debido a la llegada de extranjeros, tecnología entre otros factores, ellos tienden a escuchar los géneros que salen por temporadas, dejando a un lado los sonidos de la música ancestral dando por hecho que el folklor desaparezca poco a poco.</p> <p>Por otro lado, los instrumentos musicales son reemplazados por nuevos instrumentales como, por ejemplo, el charango es sustituido por la guitarra acústica y eléctrica, y la zampoña es sustituida por la flauta de dulce hecha de metal actualmente, todo esto es un cambio para el folklor andino en donde se evidencia que la cultura se pierde poco a poco.</p>	

Fuente: Historias relatadas en el proceso de recolección de información – Parroquia Miguel Egas

Tabla 60
Fiestas, actualidad

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
FIESTAS	<p>Tomando en cuenta el año 2016, las fiestas tradicionales han tomado un cambio respecto a sus festividades, ya que no tienen el mismo entusiasmo en realizarlas y acortan los días de celebrar como se debe una fiesta, es decir en el caso de los matrimonios en tiempos anteriores se preparaban con ocho días de anticipación hasta que llegue el día de la boda, en cambio en la actualidad los jóvenes no tienen esa misma paciencia para la elaboración de los rituales y costumbres ya que les parece tedioso y ya no es de su agrado estas tradiciones. Además, adoptan culturas foráneas dejando a un lado su cultura, en este caso antes no era necesario un vestido de novia, ni damas de honor, ni caballeros, en cambio hoy ya los implementan a sus fiestas.</p> <p>Por otro lado, en el caso de otras fiestas, se ha ido cambiando por la vida moderna en donde ya no hay tiempo para divertirse ni para preparar las festividades como antes.</p>	

Fuente: (Sawary Raymi, matrimonio indígena, 2013)

Tabla 61
Arquitectura, actualidad

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
ARQUITECTURA	<p>En la actualidad aproximadamente en referencia al 2016, la arquitectura ha ido cambiando ya que antes eran construidas con materiales de la naturaleza, hoy en día se las construye con otros materiales como por ejemplo el adobe, teja y hormigón armado. Además, son edificadas de diferentes formas, es decir, antes la mayoría de las casas eran de forma circular por varias costumbres que tenían los pueblos, ahora se las construye en formas rectangulares o cuadradas, haciendo que se aculturice la tradicional arquitectura de Otavalo.</p>	

Fuente: (Arquitectura Indígena con concepción moderna, 2016)

4.3 CORRECTIVOS A LOS IMPACTOS DE ACULTURACIÓN

Tabla 62

Tecnología, correctivos

ASPECTO	LO QUE SE PRETENDE	¿CÓMO?
TECNOLOGÍA	<p>Lo que se pretende es volver al inicio en donde la tecnología no era influencia en la realización de las actividades, ni interrumpía las reuniones familiares, además, en el momento de la preparación de los platos se utilice los implementos tradicionales ya mencionados anteriormente.</p>	<p>Se propone implementar talleres de convivencia familiar, en donde se realicen actividades de integración entre cada miembro de la familia incentivando y dando a conocer la cultura que ofrece cada vez más la parroquia Miguel Egas.</p> <p>Además, se puede dar a conocer, juegos en donde sean practicados en casa para evitar la utilización constante del celular.</p> <p>Por otro lado, se puede combinar la tecnología con la convivencia familiar, podría ser utilizar el medio del internet y televisión a través de películas culturales o que incentiven las buenas prácticas ancestrales.</p>

Tabla 63
Vestimenta, correctivos

ASPECTO	LO QUE SE PRETENDE	¿CÓMO?
VESTIMENTA	<p>Se pretende recuperar la vestimenta tradicional de los Otavalos para mantener la cultura que los identifica y así evitar que se pierda su cultura.</p> <p>Además, es importante rescatar la vestimenta por el significado que se tiene al usarla ya que representan los elementos de la tierra y es valioso simbolizar mediante la vestimenta a la Pachamama o madre tierra ecuatoriana.</p>	<p>De acuerdo al factor propuesto, se propone realizar o establecer una charla en donde se realice demostraciones de la vestimenta que sobresale en su parroquia dando a conocer la importancia que se tiene al usarla y que beneficios se tendría.</p> <p>Por otro lado, sería una excelente opción que se empiece a realizar diseños nuevos en donde se complemente la moda actual con lo ancestral, tomando en cuenta bocetos más coloridos y que se acoplen al joven de hoy en día, dando más realce y elegancia al momento de usar la vestimenta tradicional, esto sin perder su identidad.</p>

Tabla 64*Limitada información, correctivos*

ASPECTO	LO QUE SE PRETENDE	¿CÓMO?
Limitada información en temas culturales	<p>Se busca encontrar la adecuada mejora que ayude a mitigar este problema de la información cultural, ya que es de vital importancia que en cualquier lugar de la comunidad existan la debida información.</p> <p>Además, la información en un porcentaje menor, se da también por el hecho en el que los padres no inculcaron la cultura ancestral desde niños por diferentes factores por ejemplo el tiempo, motivo por el cual los padres ya no se involucran en sus hijos.</p> <p>Por otro lado, también es necesario tener y dar información a las personas que visitan el lugar y más aún cuando es una zona turística, en donde es más significativo dar a conocer las diferentes tradiciones que existen, para que los turistas nacionales e internacionales sepan la importancia que tiene la cultura en la parroquia Miguel Egas.</p>	<p>Se propone que se realicen o se implementen asignaturas que se traten de la cultura de la parroquia en los centros educativos, además, sería una opción que las mismas personas adultas que conocen y viven en la parroquia sean las que enseñen la cultura, tradiciones y costumbres a los pequeños, ya que ellos son los que tienen más experiencia por ser parte del legado de los antepasados.</p> <p>Para brindar información a los turistas que llegan a la parroquia y para las que no, se propone realizar una fan page en Facebook o redes sociales, en donde se publique información sobre la cultura que ofrece conocer la parroquia Miguel Egas, es así en donde se incentiva al turista a conocer las tradiciones que ofrece el Ecuador y de esta manera se evitaría la pérdida de identidad de los pueblos, en este caso de los Otavalos.</p>

Tabla 65*Inexistencia de políticas, correctivos*

ASPECTO	LO QUE SE PRETENDE	¿CÓMO?
Inexistencia de políticas que contribuyan a mantener las costumbres y tradiciones.	Se pretende que en la parroquia el estado o municipio de Otavalo se involucre más en preservar las costumbres y tradiciones que existe, es decir contribuyendo en mejorar las políticas de la cultura para que de esta manera se mantenga las costumbres y tradiciones que ofrece la parroquia Miguel Egas.	Se propone que mediante el estudio realizado en el presente trabajo de investigación sea implemento para que las autoridades que pertenecen a los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD's), tomen como referencia sobre el estado en que se encuentra la parroquia Miguel Egas y sea el punto clave para que del análisis realizado, se implementen o se renueven las políticas a fin de acentuar la importancia y la conservación de la cultura para el rescate del sentido humano en el desarrollo cultural y por ello sea el GAD el encargado de transmitir el mensaje al ministerio correspondiente para que se acentúe de forma legal. Además, el turismo es una de las tres fuentes económicas en el país y el turista internacional que visita Ecuador lo hace por la cultura y tradición que se tiene y si no la encuentra, el país no fuera conocido internacionalmente.

Tabla 66
Gastronomía, correctivos

ASPECTO	LO QUE SE PRETENDE	¿CÓMO?
GASTRONOMÍA	<p>Se pretende incentivar a que se consuma la gastronomía ancestral para mantener una alimentación sana ya que es preparada con productos como verduras, frutos, condimentación leve entre otros ingredientes, a diferencia del “fast food” (comida rápida) en donde la preparación es menos complicada y los ingredientes son menos saludables. Además, se intenta conservar la cocina tradicional ya que aparte de que es más saludable ayuda a que exista el fortalecimiento de lazos familiares ya que al momento de preparar los alimentos se interactúa con los miembros de familia conociendo a su vez la receta o como se preparan estos platos; en cambio la comida rápida se la realiza en poco tiempo aproximadamente unos 5 minutos usando microondas y se desconoce la preparación.</p>	<p>Impulsar la realización de una feria gastronómica en donde las personas que viven en la parroquia varios años, puedan dar a conocer cómo se elaboraban los platos típicos años atrás sin la necesidad de tantos utensilios finos como por ejemplo de acero inoxidable, por lo que antes lo que más se utilizaba eran cucharones de palo, entre otros implementos.</p> <p>Además, dar a conocer los alimentos que son tradicionales dentro de la parroquia conjunto a charlas donde se resalte que estas recetas ayudan a la salud por ser preparadas con alimentos netamente puros es decir sin químicos.</p>

Tabla 67*Idioma, correctivos*

ASPECTO	LO QUE SE PRETENDE	¿CÓMO?
IDIOMA	<p>Se pretende conservar el idioma kichwa en las comunidades de la parroquia ya que hoy en día existen varias lenguas en peligro de extinción por motivo que dejan de hablarlo.</p> <p>Además, la mayoría habla lenguas como el inglés o mandarín ya que es clave para acceder a un trabajo u oportunidades por tal motivo los padres deciden en no enseñar la lengua materna a sus hijos por tener en mente que podría ser un obstáculo en el éxito de la vida.</p>	<p>Impulsar a los docentes de escuelas, colegios y universidades la enseñanza de la lengua nativa en todas las asignaturas más que otro idioma como el castellano e inglés.</p> <p>Además, fomentar a que se realicen seminarios sobre este idioma que incentiven al interés de todas las partes, así como también incitar a los padres para que les enseñen a sus hijos su idioma nativo para mantenerlo y transmitirlo de generación en generación.</p> <p>Por otro lado, sería excelente crear cursos interactivos en donde se enseñe el idioma kichwa para que no solo personas nacionales entren a estos cursos sino también jóvenes extranjeros para fomentar el interés en conocer una lengua distinta, ya que ellos podrían comunicarse con diferentes comunidades y mostrar el respeto por su dialecto.</p>

Tabla 68
Medicina, correctivos

ASPECTO	LO QUE SE PRETENDE	¿CÓMO?
MEDICINA	<p>Es importante recuperar la medicina ancestral ya que es totalmente natural, además de tener gran significado cultural cumple con beneficios como por ejemplo es más económica y esto de gran ayuda en las comunidades o pueblos ya que por el factor económico las personas tienden a rechazar ir a un hospital por bajos recursos y por el leve conocimiento de la medicina ancestral sube el riesgo de mortalidad al no saber usarla. Además, gracias a los saberes tradicionales de la medicina ancestral se permitiría a que se valore la riqueza cultural de la parroquia.</p>	<p>Realizar ferias en donde se exponga la importancia que tiene la utilización de la medicina ancestral con prácticas en personas que estén presentes para fomentar el interés que tiene el uso de plantas medicinales.</p> <p>Por otro lado, se realicen charlas sobre los saberes tradicionales que los curanderos tienen para que de alguna manera se pueda combinar la medicina ancestral con la occidental, por ejemplo, las parteras que antes cumplían el trabajo de traer a un niño al mundo, simplemente sea de ayuda durante los meses de gestación para que al momento del nacimiento sea trasladada a un centro de salud cercano.</p> <p>Además, se podría exponer el uso y los beneficios que cada planta tiene para implementarlos en el hogar ya que cumplen la misma función que un medicamento elaborado.</p>

Tabla 69
Discriminación, correctivos

ASPECTO	LO QUE SE PRETENDE	¿CÓMO?
DISCRIMINACIÓN	<p>Se busca hallar la manera de contrarrestar la discriminación de las personas indígenas por parte de la sociedad, tratando de inculcar valores desde los más jóvenes hasta los adultos, para evitar que este aspecto se eleve es necesario conocer las complicaciones que provoca discriminar a cualquier individuo ya que se podría llegar a cometer graves errores.</p>	<p>Realizar varias campañas de información en donde se incentive y fomente los valores humanos que existen para tener armonía entre las personas.</p> <p>Organizar actividades en escuelas, colegios y universidades en donde exista interacción entre compañeros además de charlas para concientizar sobre los tratos que se deben dar entre las personas.</p> <p>Por otro lado, es necesario establecer un programa de capacitación hacia los trabajadores de diferentes áreas del servicio público como hospitales, escuelas, etc., a fin que se promueva el buen trato al cliente.</p> <p>Pedir ayuda al municipio para que autoridades se encarguen de supervisar la difusión de información impresa.</p>

Tabla 70
Música, correctivos

ASPECTO	LO QUE SE PRETENDE	¿CÓMO?
MÚSICA	<p>Se pretende preservar y conservar la música tradicional de los Otavalos, ya que mediante estas canciones brindan un significado enorme en donde rinden homenaje a la naturaleza.</p> <p>Por tal motivo se intenta minimizar que se escuche los géneros actuales por ejemplo el género urbano, y sea más escuchada la música tradicional ya que por medio de este tipo de música es una forma de recuperar el idioma, la vestimenta y la cultura que los identifica.</p>	<p>Se podría incentivar a realizar conciertos en donde se dé a conocer el manejo de los instrumentos musicales de antaño en donde se motive a utilizarlos más seguido, por otro lado, se incluiría la promulgación del idioma kichwa en sus letras.</p> <p>Además, se podrían realizar cursos para enseñar a entonar los instrumentos musicales y de canto para motivar canciones con idioma kichwa.</p>

Tabla 71
Fiestas, correctivos

ASPECTO	LO QUE SE PRETENDE	¿CÓMO?
FIESTAS	Se pretende incentivar a que las fiestas tradicionales sean celebradas como lo fueron años atrás, dando importancia a la realización de cada una, ya que por esto se mantiene viva la cultura, pues al momento de realizar cada una de las fiestas se da a conocer la cultura que existe tras estos rituales.	Se propone fomentar las tradiciones que tiene la realización de cada fiesta a través de exposiciones en donde se hable acerca de la importancia que se tiene realizar los rituales previos a las celebraciones. Además, incentivar a las personas para que tomen en cuenta los beneficios que tendrán al realizar estos ritos y sentirán una relajación total en espíritu y físico. Con esto se ayuda a conservar la cultura de Otavalo y evitar la aculturación.

Tabla 72
Arquitectura, correctivos

ASPECTO	LO QUE SE PRETENDE	¿CÓMO?
ARQUITECTURA	Se pretende evitar que la arquitectura tradicional se pierda ya que tienen valor cultural y cada edificación antigua tiene su significado, es por ello que se intenta realizar modificaciones sin perder lo tradicional dejando claro que las construcciones tienen su historia cultural que interesa a quien visite el lugar.	Que el presente trabajo forme parte de un bosquejo en donde a las autoridades municipales les sirva de apoyo para la recuperación de la arquitectura tradicional, implementando mejoras en materiales modernos para las edificaciones, pero manteniendo la arquitectura tradicional. Además, que el municipio se encargue de implementar normativas en las comunidades para proteger la arquitectura.

CONCLUSIONES

- Una vez realizada la presente investigación se concluye que la aculturación ha sido un elemento grave hacia los países, ya que cada uno tiene distintas culturas, por ende, este hecho ha sido provocado por varios elementos que hacen que la identidad cultural de cada país se pierda. Por otro lado, cada nación tiene sus atractivos naturales y culturales en donde no siempre son conservados provocando que se maximice la aculturación.
- Por la implementación de factores reemplazados en la parroquia Miguel Egas se influye que la cultura que posee la zona tiene un impacto negativo, mismo hecho que ha dado paso a una aculturación media avanzada, en donde la identidad cultural otavaleña ha ido decayendo día a día dejando a un lado su identificación ante los demás pueblos.
- La opinión del residente de la parroquia y de los visitantes nacionales y extranjeros es fundamental a la hora de realizar un proyecto de investigación ya que de esta manera se identifica las necesidades y requerimientos que desean. Por tal motivo el presente trabajo investigativo es establecido a través de un instrumento para cuestionar a residentes y visitantes, logrando identificar que existe gran coincidencia en pensamientos sobre la parroquia en que ha sufrido un cambio cultural haciendo que su identidad desaparezca más rápido.
- La parroquia Miguel Egas está vinculada a la cultura y arte, es así que la mayor parte de los encuestados aseguraron que la identidad cultural de los otavaleños se está perdiendo por el hecho que ya no es conservada como era en tiempos atrás.
- Se realizó un análisis de la situación actual de la parroquia dando por hecho que la aculturación ha llegado a un alto grado, para ello se propone la realización de ferias en

donde se expongan actividades de mejoramiento, preservación y conservación de la cultura otavaleña y así difundir anualmente las costumbres y tradiciones de las comunidades.

- La aculturación ha alcanzado una gran magnitud la cual ha influenciado en la parroquia Miguel Egas, por lo que esta investigación contribuirá a que la misma de alguna manera se minimice teniendo un aplazamiento de cambios y además se llegue a concientizar a los pobladores de la parroquia para que conserve su identidad cultural.

RECOMENDACIONES

- Se sugeriría al Municipio de la parroquia Miguel Egas ejecute eventos, ferias, talleres y cursos culturales, principalmente y enfocado hacia niños y jóvenes para que de esta manera se llegue a conocer las costumbres y tradiciones de antaño, además de establecer la conservación de estas ferias en cada espacio en donde se lo realice aportando de manera significativa al desarrollo turístico de la parroquia.
- El Ministerio de Cultura y Patrimonio, debería mejorar sus sistemas de información cultural y regularla a sus políticas para un control mejorado; además habría que apoyar con recursos financieros o sociales en el proceso de sus actividades que se realizarán en futuro para el mejoramiento de la parroquia.
- Se recomienda a las asociaciones de la parroquia Miguel Egas tomen en cuenta el análisis realizado en el presente trabajo para que en conjunto con el municipio de la parroquia se generen nuevos correctivos para prevenir la aculturación y así poder conservar la identidad cultural de Otavalo.

- La Alcaldía de Otavalo debe facilitar el trámite de los permisos pertinentes para la ejecución de las diferentes actividades propuestas, puesto que se deja como base el presente trabajo de investigación en donde se realizaron los respectivos análisis que la aculturación a provocado en la parroquia Miguel Egas y así generar un conocimiento mayor acerca de las costumbres y tradiciones que se van perdiendo.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, M. (9 de septiembre de 2015). *Sumisión, el nuevo rol de la mujer en la autocracia de Correa*. Recuperado el 20 de junio de 2018, de Panam post: <https://es.panampost.com/maria-aguilar/2015/09/29/sumision-el-nuevo-rol-de-la-mujer-en-la-autocracia-de-correa/?cn-reloaded=1>

Aguilar, S. (1 de enero de 2014). *Otavalo identidad y tradición*. Obtenido de Andes: <http://www.andes.info.ec/es/noticias/otavalo-pueblo-debate-entre-identidad-tradicion-viajera.html>

Aguilar, S. (2 de enero de 2014). *Otavalo que se debate entre la identidad y su tradición*. Obtenido de Andes: <http://www.andes.info.ec/es/noticias/otavalo-pueblo-debate-entre-identidad-tradicion-viajera.html>

Alegsa, L. (27 de junio de 2016). *Alegsa*. Obtenido de alegsa: <http://www.alegsa.com.ar/Dic/factibilidad.php>

Alfonso, M. J. (20 de agosto de 2003). *SciELO*. Obtenido de El patrimonio cultural como opción turística: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832003000200006

Amaguaña, R. (7 de septiembre de 2012). *Uniformes y aculturación*. Recuperado el 22 de mayo de 2018, de <http://opinionkichwa.blogspot.com/2012/09/uniformes-y-aculturacion.html>

Ambiente, M. d. (10 de septiembre de 2004). *Ley de Gestion Ambiental*. Obtenido de Ley de Gestion Ambiental: <http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/ley-de-gestion-ambiental.pdf>

- AME. (2016). *Asociación de Municipalidades Ecuatorianas*. Obtenido de AME.Gob:
<http://www.ame.gob.ec/ame/index.php/ley-de-transparencia/67-mapa-cantones-del-ecuador/mapa-imbabura/287-canton-otavalo>
- Andrango, A. X. (Junio de 2010). Recuperado el 15 de diciembre de 2017, de Universidad Tecnologica Equinoccional:
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/13246/1/41606_1.pdf
- Antropologíaprepa. (23 de agosto de 2011). *Aculturación y trasnculturación*. Obtenido de
<https://antropologiaprepa.wordpress.com/2011/08/23/aculturacion-y-transculturacion/>
- Arellano, J. (Marzo de 2012). *Aculturación del pueblo indígena*. Obtenido de
<http://elcomunicadorpucesi.blogspot.com/2012/03/la-identidad-cultural-es-parte-de-la.html>
- Arellano, J. (marzo de 2012). *Identidad Cultural*. Obtenido de Identidad cultural:
<http://elcomunicadorpucesi.blogspot.com/2012/03/la-identidad-cultural-es-parte-de-la.html>
- Argibay, M. (2003). *La educación para el desarrollo en un mundo globalizado*. Obtenido de Hegoa: <http://biblioteca.hegoa.ehu.es/registros/13435>
- Beltrán, G. A. (1957). *El proceso de la aculturización*. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Berry, J. W. (2005). *Aculturación: Vivir exitosamente en dos culturas*. Elsevier.

- Boas, F. (6 de julio de 2011). *Blogspot*. Obtenido de Costumbres y tradiciones: <http://emilioeducadoryantropologo.blogspot.com/2011/07/cultura-costumbres-y-tradiciones.html>
- Boff, L. (27 de enero de 2012). *Alainet*. Obtenido de Desarrollo sostenible: <http://www.alainet.org/es/active/52383>
- Bonfil, G. (Febrero de 2002). *Mexico profundo*. Recuperado el 12 de marzo de 2018, de Anatomía del mexicano: http://www.martinezsilva.com/uam/Anatomia_del_%20mexicano.pdf
- Briceño, G. (s.f.). *Aculturación*. Recuperado el 22 de septiembre de 2017, de Euston: <https://www.euston96.com/aculturacion/>
- Cervantes, C. v. (1997). *Centro visual Cervantes*. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aculturacion.htm
- Concha, G. (Abril de 2000). *Wordpress*. (B. E. Guerra, Ed.) Recuperado el 25 de agosto de 2017, de Algunos antecedentes sobre la Globalización Cultural: <https://flamoliv.wordpress.com/2008/11/21/globalizacion-e-identidad-y-pluralidad-cultural/>
- Constitución de la República del Ecuador. (20 de octubre de 2008). *Constitucion de la república del Ecuador*. Obtenido de OAS.ORG: http://www.oas.org/juridico/PDFs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Coronel, C., & Fierro, G. (2014). *UCE*. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/T-UCE-0005-520%20(1).pdf

De conceptos. (s.f.). *concepto de sustrato*. Recuperado el 5 de junio de 2018, de De conceptos:
<https://deconceptos.com/ciencias-naturales/sustrato>

Definición de. (2015). *Vestimenta*. Obtenido de Definición de.: <http://definicion.de/vestimenta/>

Diario el norte. (22 de junio de 2017). *Discriminación racial en Otavalo*. Recuperado el 21 de junio de 2018, de <http://www.elnorte.ec/otavalo/denuncia-del-colectivo-kichwa-por-supuesta-discriminacion-racial-en-otavalo-fue-declarada-improcedente-IOEN68965>

Diario el Norte. (8 de octubre de 2017). *Mejoramiento de vías en parroquia Miguel Egas*. Recuperado el 20 de junio de 2018, de <http://www.elnorte.ec/otavalo/mejoran-vias-rurales-de-la-parroquia-miguel-egas-YXEN70364>

Don Quijote. (s.f.). *La cultura en México*. Recuperado el 24 de noviembre de 2017, de [donquijote.org: http://www.donquijote.org/cultura/mexico/](http://www.donquijote.org/cultura/mexico/)

Dufeu, G. G. (febrero de 2001). *Etnias*. Recuperado el 30 de Abril de 2018, de Revista Marina:
<https://revistamarina.cl/revistas/2001/2/Etnias.pdf>

Ecodes. (29 de marzo de 2010). *Ecodes*. Obtenido de Turismo Comunitario:
http://ecodes.org/noticias/el-turismo-comunitario-una-via-de-desarrollo-sostenible#.WUdFt_mGPIU

Ehrenreich, J. (1991). *Antropología política en el Ecuador*. Ecuador: Abya-Yala.

El Comercio. (19 de febrero de 2012). *Varias iniciativas, presenciales y on line, buscan recuperar el quichua*. Recuperado el 20 de junio de 2018, de <http://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/varias-iniciativas-presenciales-y-on.html>

El Comercio. (26 de mayo de 2016). *Arquitectura Indígena con concepción moderna*. Recuperado el 15 de mayo de 2018, de <http://www.elcomercio.com/tendencias/arquitectura-indigenas-modernizacion-chozas-ladrillo.html>

El Norte. (12 de junio de 2013). *El inglés es para todos*. Recuperado el 23 de mayo de 2018, de <http://www.elnorte.ec/otavalo/cronica-urbana/37625-en-la-sim%C3%B3n-bol%C3%ADvar-el-ingl%C3%A9s-es-para-todos.html?hitcount=0>

El Norte. (12 de junio de 2013). *En la Simón Bolívar el inglés es para todos*. Recuperado el 20 de junio de 2018, de <http://www.elnorte.ec/otavalo/en-la-simon-bolivar-el-ingles-es-para-todos-YYEN37625>

El Norte. (6 de enero de 2016). *La medicina ancestral, tradición viva*. Recuperado el 2 de mayo de 2018, de <http://www.elnorte.ec/otavalo/cronica-urbana/60968-la-medicina-ancestral,-tradici%C3%B3n-viva.html>

El Norte. (21 de febrero de 2018). *La Lengua Materna inició con un ritual en Otavalo*. Recuperado el 1 de mayo de 2018, de <http://www.elnorte.ec/otavalo/72084-d%C3%ADa-lengua-materna-otavalo-kichwa.html>

El viaje de Andrés. (22 de marzo de 2010). *El poder del ahora*. Recuperado el 20 de junio de 2018, de <http://elviajedeandres.blogspot.com/2010/03/otavalo-mojanda-y-despedida.html>

Enciclopedia.us. (2017). *Amerindio*. Obtenido de <http://enciclopedia.us.es/index.php/Amerindio>

En-Ecuador. (s.f.). *Cultura en Ecuador*. Obtenido de <http://www.en-ecuador.com/cultura.php>

Erikson, E. (1968). *Identidad, Juventud y Crisis*. Buenos Aires: Paidós. Obtenido de Teoría de la Identidad del Yo.

Escuelapedia. (s.f.). *Sociedad*. Obtenido de <http://www.escuelapedia.com/sociedad/>

Eulogio, A. (2015). *Cambio y persistencia de los patrones culturales ante patrones culturales externos en la comunidad Ashaninka*. Recuperado el 25 de mayo de 2018, de Repositorio de UNCP: <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/1393/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Farlex. (2016). *Interrelación*. Obtenido de the free dictionary: <https://es.thefreedictionary.com/interrelaci%C3%B3n>

Ferreter, J. (octubre de 2011). *Definición de trascendencia*. Recuperado el 30 de abril de 2018, de Wordpress: <https://profesorvargasguillen.files.wordpress.com/2011/10/jose-ferrater-mora-diccionario-de-filosofia-tomo-ii.pdf>

Gad Otavalo. (2014). *Otavalo.gob*. Recuperado el 2 de diciembre de 2017, de http://www.otavalo.gob.ec/webanterior/?page_id=38

GAD'S - Miguel Egas. (2015). *Actualización del plan territorial*. Recuperado el 2 de enero de 2018, de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/portal_sni/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1060018630001_pdot%20dr_27-10-2015_22-50-06.pdf

GAD'S - Otavalo. (2015). *Plan de Desarrollo y ordenamiento territorial de Otavalo*. Obtenido de <http://app.sni.gob.ec/sni->

link/sni/portal_sni/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1060000500001_documento%20final%20pdot%20otavalo_15-03-2015_19-55-15.pdf

García, C. (julio de 2014). *Aculturación del pueblo indígena México*. Recuperado el 2017, de estudios historicos: <http://www.estudioshistoricos.org/12/Aculturizac.pdf>

Geertz, C. (s.f.). *Aculturación*. Obtenido de <http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/ant/geertz.asp>

Giró, J. (29 de junio de 2010). *Identidad étnica, adolescencia y aculturación*. Recuperado el 7 de agosto de 2017, de wordpress: <https://jogiro.wordpress.com/2010/06/29/identidad-etnica-adolescencia-y-aculturacion/>

Godoy, A. (12 de julio de 2016). *Escuela de medicina de alabama apoya brigadas médicas en otavalo*. Recuperado el 21 de junio de 2018, de <https://hoyenimbabura.com/2016/07/12/escuelamedicinaalab/>

Graterol, R. (2012). *Monografías*. Recuperado el 18 de septiembre de 2017, de Cultura como expresion america latina: <http://www.monografias.com/trabajos93/cultura-como-expresion-america-latina/cultura-como-expresion-america-latina.shtml>

Guber, R. (2001). *La etnografía, método campo y reflexividad*. Bogotá: Grupo editoprial Norma.

Guerra, B. E. (1 de noviembre de 2008). *Globalización e identidad y pluralidad cultural*. Recuperado el 15 de septiembre de 2017, de wordpress: <https://flamoliv.wordpress.com/2008/11/21/globalizacion-e-identidad-y-pluralidad-cultural/>

- Guerra, B. E. (21 de noviembre de 2008). *Wordpress*. Recuperado el 21 de septiembre de 2017, de globalización e identidad y pluralidad cultural: <https://flamoliv.wordpress.com/tag/aculturacion/>
- Guia virtual de turismo accesible. (2014). *Gastronomía*. Recuperado el 20 de junio de 2018, de <http://turismoaccesible.ec/site/information/region-sierra/imbabura/gastronomia/>
- Hall, S., & Gay, P. D. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos aires: Amorrortu Editores.
- Importancia. (2002). *Importancia de la cultura*. Recuperado el 22 de septiembre de 2017, de Embeta. Ltda: <https://www.importancia.org/cultura.php>
- INEC. (2010). *Ecuador en cifras*. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/informacion-censal-cantonal/>
- INEC. (2010). *INEC*. Obtenido de poblacion y demografia: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- INEC. (2010). *VII Censo de Población y VI de Vivienda*. Obtenido de <http://redatam.inec.gob.ec/>
- Lacruz, C. (18 de septiembre de 2014). *Las cuatro piedras angulares*. Obtenido de Procesos de aculturización: <https://lascuatropiedrasangulares.wordpress.com/2014/09/18/psicologia-social-practica-iii-procesos-de-aculturacion/>
- Lasso, J., Peñafiel, G., Velasco, E., & Kraljevic, N. (2015). *Manejo sustentable del desarrollo turístico y creación de la marca turística del cantón Otavalo*. Recuperado el 9 de junio de 2018, de GAD de Otavalo: [file:///C:/Users/User/Downloads/Plan-turismo-2015-Otavalo%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Plan-turismo-2015-Otavalo%20(4).pdf)

- Legislación ambiental. (s.f.). *legislaciónambiental.Pe*. Obtenido de http://www.legislacionambientalspda.org.pe/index.php?option=com_content&view=article&id=27&
- Lema, L., Guanolema, C., Caiza, J., & Rosero, S. (agosto de 2013). *Kichwa básico*. Obtenido de <http://kichwa.net/wp-content/uploads/2013/08/dia-1-kichwa-basico-A1-Asamblea2.pdf>
- Lema, M. (7 de enero de 2009). *Ihuman Uyachik Anta*. Recuperado el 28 de mayo de 2018, de Scrib: <https://es.scribd.com/doc/9827387/Vestimenta-Del-Pueblo-Kichwa-Otavalo>
- Lema, T. (18 de marzo de 2013). *Sawary Raymi, matrimonio indígena*. Recuperado el 22 de mayo de 2018, de El Norte: <http://elnorte.ec/imbabura/actualidad/33937-sawary-raymi,-rituales-que-se-resisten-a-morir.html>
- Ley Organica de Cultura. (30 de diciembre de 2016). *Cultura y Patromonio*. Recuperado el 28 de noviembre de 2017, de Ley Organica de Cultura: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/Ley-Orga%CC%81nica-de-Cultura-aprobada-y-publicada.pdf>
- Lopés, R., Muñoz, V., & Alvaríño, M. (2005). *Patrimonio cultural y turismo*. Recuperado el 27 de mayo de 2018, de monografías: <http://www.monografias.com/trabajos36/patrimonio-y-turismo/patrimonio-y-turismo.shtml#concep>
- Mantilla, L., & Solís, M. (2016). *La vulnerabilidad de los saberes ancestrales a través de la aculturación, Salasacas*. Recuperado el 31 de mayo de 2018, de ENIAC: <file:///C:/Users/User/Downloads/411-1282-1-PB.pdf>

Mead, M. (2015). *Aculturación*. Obtenido de Studylib:
<http://studylib.es/doc/764/aculturaci%C3%B3n>

Ministerio de turismo. (s.f.). *Glosario de términos*. Recuperado el 10 de junio de 2018, de Mintur:
<http://www.mintur.gob.ve/descargas/glosariof.pdf>

MINTUR. (27 de Diciembre de 2002). *Ministerio de Turismo*. Obtenido de Turismo. Gob:
<http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/ley-de-turismo.pdf>

Molano, O. L. (1999). *Identidad cultural*. Obtenido de Identidad cultural:
<file:///C:/Users/User/Downloads/1187-4220-1-PB.pdf>

Molano, O. L. (mayo de 2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 73.
Recuperado el 27 de junio de 2018, de Identidad cultural:
<http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Monge, M. (27 de febrero de 2015). *Imbabura deleite al estilo ancestral*. Recuperado el 5 de mayo
de 2018, de Dialnet: [file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-
ImbaburaDeleiteAlEstiloAncestral-5877892.pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ImbaburaDeleiteAlEstiloAncestral-5877892.pdf)

Montoya, O. (agosto de 2004). *Schumpeter, innovación y determinismo tecnológico*. Obtenido de
http://www.academia.edu/8744661/schumpeter_innovaci%C3%B3n_y_determinismo_tecnol%C3%B3gico

Municipio de Otavalo. (2014). *Otavalo.travel*. Recuperado el 3 de diciembre de 2017, de
<http://www.otavalo.travel/informacion-general-datos-de-otavalo.html>

OMT. (21 de Diciembre de 2001). *Código ético Mundial para el turismo*. Recuperado el 2 de octubre de 2017, de <http://ethics.unwto.org/es/content/codigo-etico-mundial-para-el-turismo>

OMT. (septiembre de 2011). *Introducción al Turismo*. Recuperado el 9 de junio de 2018, de <http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2011/09/introduccion-al-turismo-omt.pdf>

Organización Mundial del Turismo. (s.f.). *Entender el turismo: Glosario Básico*. Recuperado el 9 de junio de 2018, de OMT: <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>

Ossorio, M. (2006). *Diccionario de ciencias jurídicas, políticas y sociales*. Recuperado el 17 de junio de 2018, de https://conf.unog.ch/tradfrweb/Traduction/Traduction_docs%20generaux/Diccionario%20de%20Ciencias%20Juridicas%20Politicasy%20Sociales%20-%20Manuel%20Ossorio.pdf

Otavalo Travel. (s.f.). *Fiestas, costumbres y tradiciones*. Obtenido de <http://www.otavalo.travel/fiestas-costumbres-y-tradiciones-de-otavalo/inti-raymi-fiesta-del-sol-en-otavalo.html>

Otavalo valle del amancer. (s.f.). Obtenido de <https://pruebawebuniandes.weebly.com/>

Perez, J. (s.f.). Colonización y descolonización. *revistas.juridicas.unam*, 344 - 368.

Pérez, J. (s.f.). Colonización y descolonización. *revistas.juridicas.unam*, 344 - 368.

Pérez, J., & Merino, M. (2009). *Multiplicidad*. Recuperado el 2018, de Definicion.de:
<https://definicion.de/multiplicidad/>

Plan Turismo Otavalo. (2015). *GAD- Otavalo*. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/Plan-turismo-2015-Otavalo%20(1).pdf

Polo, M. (s.f). *Actualización del plan de desarrollo y formulación del plan de ordenamiento terrotorial del cantón Otavalo*. Recuperado el 10 de junio de 2018, de Gobierno autónomo descentralizado: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/pdot/zona1/nivel_del_pdot_cantonal/imbabura/otavalo/informacion_gad/03%20canton%20otavalo_pdot/pdot-oavalo.pdf

Porto, J. P., & Merino, M. (2008). *Definicion.De*. Recuperado el 20 de octubre de 2017, de Definicion de Aculturación: <http://definicion.de/aculturacion/>

Porto, J. P., & Merino, M. (2010). *Nativo*. Recuperado el 2018, de Definicion.de:
<https://definicion.de/nativo/>

Porto, J. P., & Merino, M. (2010). *Viabilidad*. Obtenido de Definicion.de.:
<http://definicion.de/viabilidad/>

RAE. (s.f.). *Secta*. Recuperado el 19 de junio de 2018, de <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=XPT7wwp>

Ramirez, I. (6 de enero de 2016). *La medicina ancestral, tradición viva*. Recuperado el 16 de abril de 2018, de El Norte: <http://www.elnorte.ec/otavalo/cronica-urbana/60968-la-medicina-ancestral,-tradici%C3%B3n-viva.html>

- Ramírez, R. C. (2015). *EUMED*. Obtenido de EUMED: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2015/1433/recurso-turistico.htm>
- Reyes, R. M. (2012). *eumed*. Obtenido de eumed: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>
- Rivera, D. (6 de mayo de 2009). *Pérdida de identidad*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/Daniel99Rivera/prdida-de-identidad-un-problema-que-nos-asecha>
- Rodriguez, E. (11 de noviembre de 2012). *ACULTURACION*. Recuperado el 16 de junio de 2018, de La granja: <http://edgarlagranja.blogspot.com/2012/11/aculturacion.html>
- Romero, E., Chavez, M., Rubio, L., Salazar, M., & Núñez, A. (9 de octubre de 2013). *Integracion como elemento funcional*. Obtenido de <https://procesoadministrativo03.wordpress.com/2013/10/09/integracion-como-elemento-funcional-del-proceso-administrativo-equipo-3/>
- Rosas, E. (10 de noviembre de 2017). *El racismo se vive pero nadie habla*. Obtenido de <http://aulamagna.usfq.edu.ec/?p=5960>
- Ruales, J. F. (30 de abril de 2016). *El telegrafo*. Obtenido de El guango: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-norte/1/el-guango-un-rasgo-de-identidad-del-pueblo-otavalo>
- Ruiz, S. (2005). *Aculturación o transculturación*. Recuperado el 27 de mayo de 2018, de Academic: <http://academic.uprm.edu/sruiz/3121/id12.htm>
- Runa Tupari. (s.f.). *Runa Tupari*. Obtenido de <http://www.runatupari.com/index.php/vlp-4.html>

Runakay Otavalo. (4 de julio de 2017). *Yachak, un personaje de respeto*. Recuperado el 20 de junio de 2018, de Wordpress: <https://runakay.wordpress.com/2017/07/04/yachak-un-personaje-de-respeto/>

SNI - Otavalo. (2014). *Sistema nacional de información*. Recuperado el 22 de diciembre de 2017, de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/portal%20sni%202014/fichas%20f/1004_otavalo_imbabura.pdf

SRI. (s.f.). *Servicio de Rentas Internas*. Obtenido de SRI: http://www.sri.gob.ec/web/guest/estadisticas-generales-de-recaudacion?p_auth=mckWaTo2&p_p_id=busquedaEstadisticas_WAR_BibliotecaPortlet_INSTANCE_EV06&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-1&p_p_col_count=2&_busquedaEstadisticas_

Tajfel, H. (1981). *Human groups and social categories*. Cambridge: Cambridge University.

Tajfel, H. (1984). *Grupos Humanos y categorías sociales*. Barcelona: Herder.

Tapullo, C. (Noviembre de 2013). *Análisis de los factores que inciden en la desvalorización del*. Recuperado el 26 de Marzo de 2018, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20768/1/Tesis.pdf>

Terán, H. (enero de 2011). *Enfoque mixto*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/hteran1/enfoque-mixto>

Toledo, R., Silva, M., & Bertolí, B. (2000). *El arte como expresión de la identidad cultural en América Latina*. Recuperado el 26 de mayo de 2018, de Enfocarte: <http://www.enfocarte.com/4.24/pensamiento3.html>

- Torres, C. (s.f.). *Grupos, teorías y experiencias académicas*. Recuperado el 10 de junio de 2018, de Monografías: <http://www.monografias.com/trabajos36/grupos/grupos2.shtml>
- Torres., A. M. (2012). *Planificación del Turismo Gastronómico Sostenible: Servicios, Rutas, Productos y Destinos*. México: CEGAHO.
- Ucha, F. (10 de mayo de 2011). *Declive*. Obtenido de Definición ABC.: <https://www.definicionabc.com/general/declive.php>
- Valdés, M. (Mayo de 2002). *La vigencia del concepto de la Aculturación*. Recuperado el 23 de septiembre de 2017, de Mapuche: <http://www.mapuche.info/mapuint/valdes020500.html>
- Vargas, J. M. (1965). *Historia de la cultura Ecuatoriana*. Quito: Casa de la cultura ecuatoriana.
- Verdú, P. (s.f). *Humanidad y derechos humanos*. Recuperado el 10 de junio de 2018, de Revistas UCM: <https://revistas.ucm.es/index.php/ANDH/article/viewFile/ANDH0000110129A/21051>
- Villanueva, C. (2001). *Los modelos de aculturación e intervención psicosocial en la inmigración*. Recuperado el 28 de mayo de 2018, de Gazeta de antropología: http://www.ugr.es/~pwlac/G17_06Claudio_Villanueva_Lopez.html
- Viviana, S. (s.f.). *Comunidad de Otavalo*. Recuperado el 2017, de <http://www.monografias.com/trabajos81/comunidad-otavalo/comunidad-otavalo2.shtml>
- Wiki. (2015). *Wikipedia*. Obtenido de Turismo Comunitario: https://es.wikipedia.org/wiki/Turismo_comunitario