



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN INFANTIL**

**ANÁLISIS DEL MÉTODO DALCROZE EN LA ENSEÑANZA DE LOS  
RASGOS CALIGRÁFICOS EN NIÑOS DE INICIAL II Y PREPARATORIA  
DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CALASANCIA “VICTORIA  
VALVERDE”**

**AUTORAS: FIERRO CHUCHUCA, FÁTIMA CAROLINA  
SEGARRA DELGADO, YESSENIA MARGARITA**

**DIRECTORA: (Mgs.) PADILLA ÁLVAREZ, GISELA CATALINA**

**2019**



## DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

### CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

#### CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de titulación, **Análisis del método Dalcroze en la enseñanza de los rasgos caligráficos en niños de inicial II y preparatoria de la Escuela de Educación Básica Calasancia “Victoria Valverde”** fue realizado por las señoritas **Fierro Chuchuca, Fátima Carolina y la señorita Segarra Delgado, Yessenia Margarita** el mismo que ha sido revisado en su totalidad, analizado por la herramienta de verificación de similitud de contenido; por lo tanto cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que lo sustenten públicamente.

Sangolquí, 17 de Julio del 2019

Firma:

MSc. Padilla Álvarez Gisela Catalina  
CC 1719300558





## DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

### CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

#### AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD

Nosotras, *Fierro Chuchuca, Fátima Carolina y Segarra Delgado, Yessenia Margarita* declaramos que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación **Análisis del método Dalcroze en la enseñanza de los rasgos caligráficos en niños de inicial II y preparatoria de la Escuela de Educación Básica Calasancia "Victoria Valverde"** es de nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Consecuentemente el contenido de la investigación mencionada es veraz.

Sangolquí, 17 de Julio del 2013

Firmas:

**Fierro Chuchuca Fátima Carolina**  
C. C 093125290-2

**Segarra Delgado Yessenia Margarita**  
C. C 1751097013



## DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

### CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCION EDUCACIÓN INFANTIL

#### AUTORIZACIÓN

Nosotras, *Fierro Chuchuca, Fátima Carolina y Segarra Delgado, Yessenia Margarita* autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación *Análisis del método Dalcroze en la enseñanza de los rasgos caligráficos en niños de inicial II y preparatoria de la Escuela de Educación Básica Calasancia "Victoria Valverde"* en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra responsabilidad.

Sangolquí, 17 de Julio del 2019

Firmas:

**Fierro Chuchuca Fátima Carolina**

C. C 093125290-2

**Segarra Delgado Yessenia Margarita**

C. C 1751097013

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar esta tesis a mi familia, quienes han sido el motor fundamental de mi existencia y el motivo por el cuál, estoy cumpliendo uno de los objetivos más importantes de la vida.

A mi madre, Yolanda Chuchuca, por brindarme todo su amor y paciencia en cada una de mis etapas formativas y evolutivas, ya que, gracias a ella, y a su dedicación, he podido avanzar, peldaño a peldaño, en mi camino hacia la excelencia personal y profesional.

A mi padre, David Fierro, por darme la ayuda necesaria, tanto económica como moral, cuando necesitaba de él y por sus consejos en mis momentos de flaqueza y desconcierto.

A mis hermanos, Evelyn Fierro y Kevin Fierro, por acompañarme y apoyarme en cada aspecto de mi vida y por llenar, con su amor y locura, todos los espacios de mi corazón.

A mis sobrinos amados, Ariana y Thiago Mejía, por cambiar mi vida y ayudarme, sin saberlo, a ser mejor persona y mejor docente.

A ustedes dirijo este logro.

Fierro Chuchuca Fátima

## DEDICATORIA

Mi tesis la dedico con todo mi amor, cariño y gratitud a **mis padres** quienes han sido el impulso para convertir mis sueños en realidad, especialmente a mi madre **Lety Delgado** por su fuerza y valentía, por hacer de mí una mejor mujer con su ejemplo, lucha, dedicación y enseñanzas. A su vez a mi padre **Mario Segarra** por brindarme los recursos necesarios, por su esfuerzo diario y apoyo en cada una de mis etapas de vida, enseñándome y aconsejándome. Por ellos soy mejor persona cada día. Nunca dudaron de mis capacidades a pesar de todos los momentos difíciles que hemos pasado. Este logro alcanzado es para ustedes, que siempre me han brindado su comprensión, confianza y amor.

A mi hermano **Boris Segarra** por apoyarme siempre en cada decisión tomada, por guiarme y aconsejarme en cada momento de mi vida.

A mi hermosa sobrina **Isabella Segarra** por ser el motivo, día a día, de ser mejor profesional y persona, quien con amor y sonrisas es el impulso en cada amanecer.

A mis amadas abuelitas **María Rosario y Dora Agripina (+)** por ser la principal fuente de motivación, valentía y perseverancia en mi vida. Por enseñarme con sabios consejos a enfrentar la vida y comprender mejor las adversidades, como circunstancia de aprendizaje.

A mis **amigas y amigos** por ser incondicionales, por motivarme a seguir con mis sueños, pese a todas las circunstancias. Por estar presentes, con sus palabras de aliento y enseñanzas, en cada meta alcanzada.

Yessenia Segarra Delgado

## AGRADECIMIENTOS

Mis agradecimientos son dirigidos a Dios y a la Virgen Santísima, por darme la oportunidad de existir y continuar, día a día, en este mundo, junto a los seres que amo.

A mis padres les debo toda la gratitud que se pueda expresar, ya que ellos son los que han luchado, aun cuando sus fuerzas no eran suficientes, para que yo pudiera seguir superándome y creciendo en todos los sentidos.

A mis hermanos, por estar a mi lado y alegrarse por cada triunfo que he conseguido, o levantarme en cada caída que he sufrido.

A mis sobrinos, por llenarme de amor y ternura, y por pintar mis días con sus colores, llenos de esperanza, inocencia, curiosidad y valor.

A mis amigas y hermanas de aula, por saber entender cada actitud que presenté frente a ellas y por saber entenderme en momentos, en los que ni yo misma sabía qué me ocurría. Sus palabras de aliento y sus consejos quedarán siempre en mi mente y mi corazón.

En especial, quiero agradecer a Yessenia Segarra, mi compañera de tesis y confidente, por su increíble personalidad y por esa hermosa amistad que me brinda a diario, por su escucha atenta y por su facilidad para cambiar mi estado de ánimo.

A mis docentes, por todos los conocimientos y expectativas plasmadas en cada semestre y por su inigualable capacidad de enseñanza y respeto.

Gracias a todos.

Fierro Chuchuca Fátima

## AGRADECIMIENTOS

A **Dios y a la Virgen Inmaculada** por darme la vida, por cuidarme, guiarme en cada uno de mis pasos y poner en mi camino a personas maravillosas que han compartido a lo largo de mi vida.

A **mis padres** por su esfuerzo y constancia en cada una de las etapas de mi vida, porque han sabido guiarme con principios y valores que son el reflejo de mi vida.

A **mi hermano** por sus consejos y apoyo incondicional por más difícil que sea conseguir mis metas y sueños. A mi hermosa **sobrino** por ser el impulso que me llena día a día ser mejor con su amor.

A mi **familia** en general por sus palabras de aliento, consejos y apoyo durante toda mi vida personal y académica, brindando los mejores momentos que con amor y unión.

A los **profesores** y en especial a la **Msc. Gisela Padilla** y **PhD. Aída Bedón**, que, con su experiencia y sabiduría, supieron sembrar en mí, los conocimientos que hoy permiten que logre mi meta.

A mi compañera de Tesis **Fátima** por su esfuerzo, dedicación y sobre todo por su amistad en cada etapa de este arduo camino que hemos recorrido.

A **Hugo** que me ha apoyado en este proceso con su apoyo y cariño que me permiten ser perseverante en alcanzar esta meta deseada.

A mis **amigos**, quiénes sin esperar nada a cambio han estado para consolarme, guiarme, nombrarlos a todos no sería posible, pero gracias por deslumbrar rayos de felicidad en mi vida y apoyarme en este sueño que se haga realidad.

Yessenia Segarra Delgado

## ÍNDICE DE CONTENIDO

CERTIFICACIÓN .....	i
AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD.....	ii
AUTORIZACIÓN.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTOS .....	vi
AGRADECIMIENTOS .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xiv
RESUMEN.....	xvi
ABSTRACT .....	xvii
CAPÍTULO I.....	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Formulación del problema .....	4
1.3. Preguntas directrices y/o interrogantes de la investigación .....	4
1.4. Delimitación del objeto de investigación.....	4
1.4.1. Delimitación temporal .....	4
1.4.2. Delimitación espacial.....	4
1.4.3. Delimitación de las unidades de observación .....	5
1.5. Objetivos .....	5
1.5.1. Objetivo General.....	5
1.5.2. Objetivos Específicos .....	5
1.6. Justificación.....	6
CAPÍTULO II .....	9
2. MARCO TEÓRICO .....	9

2.1. Antecedentes .....	9
2.2. Fundamentación Teórica.....	12
2.2.1. Fundamentación Filosófica.....	12
2.2.2. Fundamentación Pedagógica .....	13
2.2.3. Fundamentación Psicológica .....	14
2.2.4. Fundamentación Legal.....	15
2.3. Marco Contextual.....	16
2.3.1. RASGOS CALIGRÁFICOS.....	16
2.3.1.1. Definición.....	16
2.3.1.2. Importancia .....	17
2.3.1.3. Tipos de rasgos caligráficos .....	19
2.3.1.4. El desarrollo motor fino y los rasgos caligráficos.....	21
2.3.1.5. Factores que intervienen en la escritura .....	23
2.3.1.6. Etapas de la adquisición de la escritura.....	24
2.3.1.7. Referente curricular y los rasgos caligráficos .....	26
2.3.1.8. Caligrafía infantil y pautas caligráficas.....	27
2.3.1.9. Método Montessori en la pre-escritura .....	28
2.3.1.10. Pedagogía Waldorf y la escritura .....	29
2.3.2. MÉTODO DALCROZE .....	31
2.3.2.1. Definición.....	31
2.3.2.2. Factores que intervienen .....	32
2.3.2.3. Qué áreas del desarrollo potencia .....	36
2.3.2.4. Recursos necesarios para su aplicación.....	37
2.3.2.5. Influencia del método Dalcroze en la educación infantil.....	39
2.3.2.6. Desarrollo del espacio gráfico y letras en el método Dalcroze .....	40
2.3.2.7. Carl Orff y el ritmo .....	40
2.3.3. EL MÉTODO DALCROZE Y LOS RASGOS CALIGRÁFICOS.....	41
2.3.3.1. La motricidad en el método Dalcroze .....	41

2.3.3.2. Influencia del ritmo en la escritura.....	42
2.3.3.3. La audición y la escritura .....	43
2.3.3.4. La música y el desarrollo cerebral .....	45
2.3.3.5. La música en el desarrollo de las funciones ejecutivas del infante .....	46
2.3.3.6. Hemisferios cerebrales, música y escritura .....	47
2.3.3.7. La música en las necesidades educativas especiales y la lecto-escritura .....	49
2.3.3.8. Resultados obtenidos por el método Dalcroze .....	51
2.3.3.9. La música y el referente curricular basándose en el eje expresión y la comunicación. ..	52
2.5. Operacionalización de variables .....	54
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>55</b>
<b>3. METODOLOGÍA DE DESARROLLO DEL PROYECTO .....</b>	<b>55</b>
3.1. Enfoque metodológico .....	55
3.2. Finalidad de la investigación.....	55
3.3. Alcance de la investigación.....	55
3.4. Diseño de la investigación .....	56
3.5. Población.....	56
3.6. Recolección de datos.....	56
3.6.1. Técnicas .....	57
3.6.1.1. Observación Directa.....	57
3.6.1.2. Entrevista.....	57
3.6.2. Instrumentos.....	57
3.6.2.1. Escala de estimación .....	57
3.6.2.2. Cuestionario .....	57
3.7. Organización, tabulación, análisis e interpretación de resultados.....	58
3.8. Tabulación y análisis de datos.....	58
3.8.1. Inicial II.....	59
3.8.2. Preparatoria.....	74
3.8.3. Entrevista docente.....	89

CAPÍTULO IV .....	101
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	101
4.1. Conclusiones .....	101
4.2. Recomendaciones.....	102
ANEXOS.....	104
Referencias .....	113

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> <i>Tipos de rasgos</i> .....	19
<b>Tabla 2</b> <i>Secuencia didáctica de los rasgos</i> .....	20
<b>Tabla 3</b> <i>Pautas caligráficas</i> .....	27
<b>Tabla 4</b> <i>Áreas potenciadas</i> .....	36
<b>Tabla 5</b> <i>Operacionalización de variables</i> .....	54
<b>Tabla 6</b> <i>Población</i> .....	56
<b>Tabla 7</b> <i>Técnicas e instrumentos</i> .....	56
<b>Tabla 8</b> <i>Movimiento de dedos (Inicial)</i> .....	59
<b>Tabla 9</b> <i>Movimiento de dedos (Inicial)</i> .....	60
<b>Tabla 10</b> <i>Independencia segmentaria (Inicial)</i> .....	61
<b>Tabla 11</b> <i>Representaciones identificables (Inicial)</i> .....	62
<b>Tabla 12</b> <i>Esquema corporal (Inicial)</i> .....	63
<b>Tabla 13</b> <i>Cromatismo(Inicial)</i> .....	64
<b>Tabla 14</b> <i>Zonas del espacio (Inicial)</i> .....	65
<b>Tabla 15</b> <i>Trazos simples (Inicial)</i> .....	66
<b>Tabla 16</b> <i>Trazos combinados (Inicial)</i> .....	67
<b>Tabla 17</b> <i>Trazos rectos (Inicial)</i> .....	68
<b>Tabla 18</b> <i>Presión (Inicial)</i> .....	69
<b>Tabla 19</b> <i>Sigue el trazo (Inicial)</i> .....	70
<b>Tabla 20</b> <i>Visualiza el trazo (Inicial)</i> .....	71
<b>Tabla 21</b> <i>Límites del espacio (Inicial)</i> .....	72
<b>Tabla 22</b> <i>Direccionalidad (Inicial)</i> .....	73
<b>Tabla 23</b> <i>Movimiento de manos (Preparatoria)</i> .....	74
<b>Tabla 24</b> <i>Movimiento de dedos (Preparatoria)</i> .....	75
<b>Tabla 25</b> <i>Independencia segmentaria (Preparatoria)</i> .....	76
<b>Tabla 26</b> <i>Representaciones identificables (Preparatoria)</i> .....	77
<b>Tabla 27</b> <i>Esquema corporal (Preparatoria)</i> .....	78
<b>Tabla 28</b> <i>Cromatismo (Preparatoria)</i> .....	79
<b>Tabla 29</b> <i>Zonas del espacio (Preparatoria)</i> .....	80
<b>Tabla 30</b> <i>Trazos simples (Preparatoria)</i> .....	81
<b>Tabla 31</b> <i>Trazos combinados (Preparatoria)</i> .....	82
<b>Tabla 32</b> <i>Trazos rectos (Preparatoria)</i> .....	83
<b>Tabla 33</b> <i>Presión (Preparatoria)</i> .....	84

<b>Tabla 34</b> <i>Sigue el trazo (Preparatoria)</i> .....	85
<b>Tabla 35</b> <i>Visualiza el trazo (Preparatoria)</i> .....	86
<b>Tabla 36</b> <i>Límites del espacio (Preparatoria)</i> .....	87
<b>Tabla 37</b> <i>Direccionalidad (Preparatoria)</i> .....	88
<b>Tabla 38</b> <i>Trabajo del ritmo</i> .....	89
<b>Tabla 39</b> <i>Actividades con ritmo</i> .....	90
<b>Tabla 40</b> <i>Conciencia del ritmo</i> .....	91
<b>Tabla 41</b> <i>Rasgos caligráficos</i> .....	92
<b>Tabla 42</b> <i>Enseñanza de rasgos</i> .....	93
<b>Tabla 43</b> <i>Motricidad y música</i> .....	94
<b>Tabla 44</b> <i>Método Dalcroze</i> .....	95
<b>Tabla 45</b> <i>Euritmia</i> .....	96
<b>Tabla 46</b> <i>Solfeo</i> .....	97
<b>Tabla 47</b> <i>Improvisación y movimiento</i> .....	98
<b>Tabla 48</b> <i>Materiales</i> .....	99
<b>Tabla 49</b> <i>Necesidad de guía</i> .....	100

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Movimiento de mano (Inicial) .....	59
<i>Figura 2.</i> Movimiento de dedos (Inicial).....	60
<i>Figura 3.</i> Independencia segmentaria (Inicial).....	61
<i>Figura 4.</i> Representaciones identificables (Inicial).....	62
<i>Figura 5.</i> Esquema corporal (Inicial).....	63
<i>Figura 6.</i> Cromatismo (Inicial).....	64
<i>Figura 7.</i> Zonas del espacio (Inicial).....	65
<i>Figura 8.</i> Trazos simples (Inicial) .....	66
<i>Figura 9.</i> Trazos combinados (Inicial) .....	67
<i>Figura 10.</i> Trazos rectos (Inicial) .....	68
<i>Figura 11.</i> Presión (Inicial) .....	69
<i>Figura 12.</i> Sigue el trazo (Inicial) .....	70
<i>Figura 13.</i> Visualiza el trazo (Inicial).....	71
<i>Figura 14.</i> Límites del espacio (Inicial) .....	72
<i>Figura 15.</i> Direccionalidad (Inicial).....	73
<i>Figura 16.</i> Movimientos de la mano (Preparatoria) .....	74
<i>Figura 17.</i> Movimiento de dedos (Preparatoria) .....	75
<i>Figura 18.</i> Independencia segmentaria (Preparatoria).....	76
<i>Figura 19.</i> Representaciones identificables (Preparatoria).....	77
<i>Figura 20.</i> Esquema corporal (Preparatoria) .....	78
<i>Figura 21.</i> Cromatismo (Preparatoria) .....	79
<i>Figura 22.</i> Zonas del espacio (Preparatoria) .....	80
<i>Figura 23.</i> Trazos simples (Preparatoria).....	81
<i>Figura 24.</i> Trazos combinados (Preparatoria) .....	82
<i>Figura 25.</i> Trazos rectos (Preparatoria).....	83
<i>Figura 26.</i> Presión (Preparatoria) .....	84
<i>Figura 27.</i> Sigue el trazo (Preparatoria) .....	85
<i>Figura 28.</i> Visualiza el trazo (Preparatoria) .....	86
<i>Figura 29.</i> Límites del espacio (Preparatoria) .....	87
<i>Figura 30.</i> Direccionalidad (Preparatoria).....	88
<i>Figura 31.</i> Trabajo del ritmo .....	89
<i>Figura 32.</i> Actividades con ritmo.....	90
<i>Figura 33.</i> Conciencia del ritmo.....	91

<b>Figura 34.</b> Rasgos caligráficos .....	92
<b>Figura 35.</b> Enseñanza de trazos .....	93
<b>Figura 36.</b> Motricidad y música .....	94
<b>Figura 37.</b> Método Dalcroze .....	95
<b>Figura 38.</b> Euritmia .....	96
<b>Figura 39.</b> Solfeo .....	97
<b>Figura 40.</b> Improvisación y movimiento .....	98
<b>Figura 41.</b> Materiales .....	99
<b>Figura 42.</b> Necesidad de una guía .....	100

## **RESUMEN**

Esta investigación, de corte cuali-cuantitativo, se realizó con la finalidad de identificar la importancia de la aplicación del Método Dalcroze, en la enseñanza de los rasgos caligráficos en niños de inicial II y preparatoria, de la *Escuela de Educación Básica Calasancia “Victoria Valverde”*. En este estudio se presenta al Método Dalcroze como una estrategia útil y novedosa en el aula de clases. Este proceso está orientado hacia el desarrollo secuencial de la motricidad con el objetivo de llegar a la adquisición de los rasgos caligráficos, como lo menciona Ferreiro y Teberosky (1979). También toma en cuenta la expresión de la música, fundamentada con autores como Willems y Orff, con el fin de usar el movimiento corporal y el ritmo como estrategia de aprendizaje. Para el estudio se aplicó instrumentos, debidamente validados por profesionales expertos en el área pedagógica: La entrevista, para verificar los conocimientos de las docentes acerca del método Dalcroze y sus elementos constitutivos; y la escala de estimación, dirigida a los estudiantes, para identificar la adquisición de habilidades como la independencia segmentaria, la coordinación viso-motora, el garabateo, la motricidad fina, etc., necesarias para el inicio de la escritura. Los datos, muestran la necesidad de implementar estrategias musicales novedosas, que tomen en cuenta al infante como un ser integral y que además permita inclusión de temas curriculares.

### **PALABRAS CLAVES:**

- **RITMO**
- **RASGOS CALIGRÁFICOS**
- **MÉTODO DALCROZE**
- **ESCRITURA**

## **ABSTRACT**

This investigation, quali-quantitative, was carried out in order to identify the importance of the application of the Dalcroze Method, in the teaching of the calligraphic features in the children of Initial II and preparatory, of the *School of Basic Education Calasancia "Victoria Valverde"*. In this study the Dalcroze Method is presented as a useful and novel strategy in the classroom. This process is oriented towards the sequential development of motor skills with the aim of achieving the acquisition of calligraphic features, such as the aforementioned Ferreiro and Teberosky (1979). We also take into account the expression of music, mainly with authors such as Willems and Orff, in order to use body movement and rhythm as a learning strategy. For the study, instruments were applied, duly validated by expert professionals in the pedagogical area: The interview, to verify the knowledge of teachers about the Dalcroze method and its constituent elements; and the escalation of the estimation, the direction to the students, to identify the acquisition of skills such as independent segmentation, visual-motor coordination, scribbling, fine motor skills, etc., necessary for the beginning of writing. The data, the need to implement novel musical strategies, which are included in the information as an integral element and that also include the inclusion of curricular topics.

### **KEY WORDS:**

- **RHYTHM**
- **CALLIGRAPHIC FEATURES**
- **DALCROZE METHOD**
- **WRITING**

## CAPÍTULO I

### 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Planteamiento del problema

El proceso de enseñanza de la escritura se realiza utilizando diferentes métodos. Así por ejemplo, en Finlandia, donde tienen el régimen de estudios más avanzado, en comparación al resto de países, se inicia el proceso lecto-escritor a los siete años. Situación que permite a los niños disfrutar plenamente de esta etapa de su vida, sin descuidar el fortalecimiento de habilidades motrices, cognitivas y sociales. Desde el 2012 están innovando la enseñanza de la escritura por teclado (mecnografía) de forma obligatoria, relegando a la escritura caligráfica cursiva y enfocándose únicamente en la enseñanza de la letra imprenta. (Arribalaga, 2014)

Por otro lado, la UNESCO informa que los criterios sobre la escritura se mantienen con su esencia natural en América Latina y el Caribe, donde consideran de suma importancia la enseñanza de la escritura tradicional, la misma que es reconocida como un proceso, más no como un producto final. Esto implica que se necesita de diferentes operaciones mentales, que deben ser ejercitadas, y potenciadas durante un largo período de tiempo dentro del aula escolar, sobre todo, desde edades tempranas para conseguir una integración de aprendizajes menos forzada. Siguiendo esta perspectiva, en Ecuador, según el Currículo de Educación General Básica, 2016, las cuatro macro destrezas que se necesitan potenciar son: hablar, leer, escuchar y escribir. Al usar el término “escribir”, aún se hace referencia a la enseñanza de la escritura tradicional a mano. Es preciso

resaltar que, actualmente, en los centros educativos el uso de la letra imprenta es más usual que la cursiva o manuscrita.

La introducción de los rasgos caligráficos es un aprendizaje complejo para los niños y niñas que pasan de una educación totalmente libre y lúdica, a una que se convierte en rígida y con mayores exigencias. Aquí radica la necesidad de incluir métodos de enseñanza que contrarresten la cotidianidad, que se acerquen a los procesos cognitivos e intereses de los infantes, y que, efectivamente, ayuden a potenciar las bases que permitirán el acceso a la escritura de forma progresiva. Así como: conocimiento de su propio cuerpo, control corporal, coordinación corporal, motricidad fina, fortalecimiento de los músculos de los dedos y manos, ritmo, lateralidad, ordenación espacio-temporal y atención. (Jiménez, 2008)

Si los estudiantes no son motivados para participar en el proceso de aprendizaje de la escritura, éstos presentarán múltiples inconvenientes futuros (trazos irregulares, dificultad en la memorización de los pasos para realizar trazos, disgrafía, presión inadecuada al momento de realizar los trazos). Posteriormente, es posible identificar problemas en la conciencia fonológica, retención de información, relación de ideas, puntuación, segmentación de palabras, entre otras, como señala la (UNESCO, 2016) en su estudio titulado “*Aportes para la enseñanza de la escritura*”, donde se muestran resultados a nivel mundial.

En preparatoria, la escritura es una manera de registrar las ideas. Al inicio no necesariamente es imperativo el uso de la escritura como tal. Se puede realizar por medio de algunos recursos internos o externos, propios de cada individuo, hasta introducir poco a poco la escritura tradicional. El objetivo es afinar un sinnúmero de habilidades motrices como la postura, la pinza digital, el espacio caligráfico, entre otros; y, habilidades sociales como la comunicación escrita y la expresión

de pensamientos, ideas y sentimientos. Siguiendo esta idea, Soledad Mena (2018), directora de las escuelas lectoras propuesta por la Universidad Andina Simón Bolívar, expresa que la forma más apropiada para entender y enseñar la escritura es realizando ejercicios de comprensión e interpretación del mundo letrado, para darle sentido al proceso posterior e introducir en el niño o niña la curiosidad y la necesidad de escribir y leer.

Respecto al proceso de aprender a leer y escribir, durante las prácticas pre-profesionales, se observó que en la Escuela de Educación Básica Calasancia “Victoria Valverde” presenta una enseñanza lecto-escritora muy rígida. Según las docentes de esta institución, se cumple con los objetivos del currículo, pero se deja de lado el aspecto creativo y lúdico del proceso. Con esta inquietud se indagó a los profesores respecto a la problemática en cuestión, mediante conversaciones informales, llegando a la conclusión de que esto se debe al desconocimiento de métodos novedosos de enseñanza que permitan salir de la educación tradicional, la misma que impide en los niños, el conocimiento de la escritura en sus códigos individuales y una baja interiorización alfabética que se realizará en años posteriores. Las docentes también mencionaron que la infraestructura del establecimiento es un limitante para realizar actividades que demanden mucho movimiento, por lo tanto, todas las actividades son realizadas dentro del aula de clase y de forma escolarizada. Esto produce que los estudiantes pierdan el interés por aprender y se frustren al no poder realizar las “tareas” de forma adecuada. Por lo tanto, a través del presente trabajo de investigación se pretende analizar el método Dalcroze en la enseñanza de los rasgos caligráficos dentro de la institución, a lo que las docentes accedieron comentando que sería de gran ayuda y se convertiría en una herramienta de motivación para los niños en su aprendizaje dinámico, permitiéndoles afirmar los conocimientos.

## **1.2. Formulación del problema**

¿Cuál es la importancia de usar el método Dalcroze en el desarrollo de los rasgos caligráficos de los niños de inicial II y preparatoria de la Escuela de Educación Básica Calasancia “Victoria Valverde”?

## **1.3. Preguntas directrices y/o interrogantes de la investigación**

- ¿Cuáles son las estrategias que utilizan las docentes en la enseñanza de los rasgos caligráficos de los niños de inicial II y preparatoria de la Escuela de Educación Básica Calasancia “Victoria Valverde”?
- ¿Qué aportes brinda el método Dalcroze en la enseñanza de los rasgos caligráficos?
- ¿Cuál es el nivel de adquisición de los rasgos caligráficos en los niños de inicial II y preparatoria?
- ¿Qué actividades se pueden trabajar con el método Dalcroze para potenciar los rasgos caligráficos?

## **1.4. Delimitación del objeto de investigación**

### **1.4.1. Delimitación temporal**

La presente investigación tuvo una duración aproximada de un año.

### **1.4.2. Delimitación espacial**

El proyecto se realizó en la Escuela de Educación Básica Calasancia “Victoria Valverde” ubicada en el sector de Tréboles del Sur, parroquia Turubamba, de la ciudad de Quito, Ecuador, en el período 2018-2019.

### **1.4.3. Delimitación de las unidades de observación**

Los involucrados de esta investigación fueron los docentes de Inicial II y el nivel de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Calasancia “Victoria Valverde” con sus respectivos estudiantes.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Determinar la importancia del método Dalcroze en el desarrollo de los rasgos caligráficos de los niños de inicial II y preparatoria de la Escuela de Educación Básica Calasancia “Victoria Valverde”.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Analizar las estrategias que utilizan las docentes en la enseñanza de los rasgos caligráficos de los niños de inicial II y preparatoria de la Escuela de Educación Básica Calasancia “Victoria Valverde”.
- Identificar los aportes que brinda el método Dalcroze en la enseñanza de los rasgos caligráficos.
- Examinar el nivel de adquisición de los rasgos caligráficos en los niños de inicial II y preparatoria.
- Detallar las actividades que se pueden realizar, utilizando el método Dalcroze, para potenciar el aprendizaje de los rasgos caligráficos. Propuesta alternativa

## **1.6. Justificación**

Las metodologías usadas por los docentes en la educación, permiten que los estudiantes logren interiorizar temas curriculares, para ello es necesario conocer el tipo de aprendizaje que predomina en cada grupo con el que se trabaja. Además, se toma en cuenta las necesidades sociales, como el uso de la tecnología y tendencias actuales.

El aprendizaje vivencial es importante a lo largo de la vida del infante como base para su aprendizaje, como lo confirma (Brousseau, 1998) al mencionar que un saber particular se vuelve un saber consolidado, sólo si es generado a través de situaciones estructuradas y vivenciales. Porque la experimentación permite el desarrollo de habilidades cognitivas sin dejar de lado el resto de competencias.

Este tipo de aprendizaje es el necesario para el inicio de la etapa lecto-escritora, por lo que la implementación de metodologías innovadoras y artísticas se convierte en una opción casi imperativa, ya que permite el disfrute, el desarrollo psico-motriz, coordinación, libertad y además, toma en cuenta la etapa de maduración cognitiva y de habilidades del infante, sin descuidar sus necesidades de aprendizaje.

Según (Soledad Mena, 2018) directora de la Escuelas Lectoras de la Universidad Andina Simón Bolívar, el proceso de enseñanza de rasgos caligráficos conlleva ejercicios de comprensión e interpretación del mundo letrado, para poder darle sentido al proceso posterior e introducir en el niño o niña la curiosidad y la necesidad de escribir y leer. Por esta razón, el proceso debe ser netamente vivencial, mediante juegos y canciones que permitan la interiorización de los rasgos aprendidos, según su proceso madurativo. Se enfatiza así, la aplicación de la enseñanza de rasgos caligráficos a través del método Dalcroze, para permitir con esto que el infante interiorice los

conocimientos de rasgos caligráficos de manera creativa, impulsando el desarrollo de los dos hemisferios cerebrales. Porque de esta manera se potencia el aprendizaje desde lo más básico hasta lo más complejo, considerando los diferentes estilos musicales y el tiempo de uso. También inducirá al niño o niña hacia la comprensión del mundo de las letras, expresión de sus ideas, pensamientos y deseos, y al goce de la literatura.

La implementación de una metodología musical como el método Dalcroze requiere de la creación de espacios significativos de aprendizaje, pues mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los individuos (Campbell, 2001 citado en Díaz, 2014). También necesita de la discriminación auditiva del infante, la misma que se realiza por medio de la mente y el cuerpo a través del ritmo, para mejorar la percepción (Carrasco, 2012 citado en González & Montaña, 2015) y con ello permitir un proceso madurativo gradual del infante, mejorando sus habilidades posturales y de pinza digital, que posteriormente les conducirá a un mejor conocimiento y manejo del trazo.

Es importante impulsar a los docentes hacia una metodología artística que facilite la interiorización de los rasgos caligráficos, para que apliquen con sus estudiantes y así, brindar una enseñanza más integral y generadora de aprendizajes significativos, donde el infante genere bases sólidas de conocimiento. Ya que el objetivo del presente trabajo fue el análisis del método Dalcroze en la enseñanza de los rasgos caligráficos, los beneficiarios directos de esta investigación fueron las docentes de Inicial II y Preparatoria, las mismas que pudieron leer, analizar y contar como una opción, la utilización del método Dalcroze. También como beneficiarios de forma indirecta estuvieron los estudiantes de dichos grados, ya que ellos fueron los receptores del método implementado por sus docentes.

Esta propuesta resultó novedosa porque permitió un canal de socialización entre los niños y la música, destacando la importancia del desarrollo auditivo a través del área motriz, el mismo que permite el desarrollo de habilidades de iniciación a la escritura, mejorando procesos de aprendizaje y permitiendo un aumento en su plasticidad cerebral.

La factibilidad de este proyecto radicó en la sencillez de su aplicación. Así por ejemplo, se usó materiales del medio para dar ritmo a los contenidos curriculares con los que se trabajó. Por otra parte, es preciso destacar que las investigadoras se prepararon respecto al conocimiento e implementación de este método, que sin duda no hubiese sido posible sin contar con la apertura de la institución (docentes y directivos).

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

Como respaldo a la investigación, se pone en consideración distintos temas de tesis obtenidos a nivel nacional e internacional, que tienen relación con el eje principal, que es la enseñanza de rasgos caligráficos por medio del método Dalcroze. Se inicia con tesis realizadas nacionalmente, para posteriormente mencionar las internacionales.

Son múltiples las fuentes que mencionan que la enseñanza de la escritura es un proceso delicado, secuencial y fundamental para la educación en general, en donde se proporciona las bases necesarias para la comprensión y aplicación de la lengua escrita. Entre estas fuentes tenemos a: (Yagual Estacio, 2014); (Morán Blandon, 2017); (Morillo Dayana, 2015).

La enseñanza de la escritura, es secuencial debido a que necesita una serie de prerrequisitos para su empleo efectivo, como son: la motricidad gruesa, para luego pasar a la motricidad fina, que beneficia el uso de la pinza digital, hasta avanzar al uso del lápiz y la escritura de rasgos caligráficos, que permitirán finalmente llegar a la escritura tradicional.

Tomando como referencia al Ecuador, y para abordar el tema central de este proyecto, **Vilcaguano Paola (2013)** de la ciudad de Latacunga, en su tema de tesis *“Elaborar y aplicar un manual de rasgos caligráficos que afiance la pre-escritura, en la ludoteca de la carrera parvularia, de la universidad técnica de Cotopaxi, ciudad de Latacunga, provincia Cotopaxi, parroquia Eloy Alfaro, durante el periodo 2011-2012”*, expresa, como conclusión de su trabajo, que los rasgos caligráficos son pilares fundamentales para el aprendizaje de la escritura y por lo tanto, deben ser

considerados como prioridad en el aula, tomando en cuenta las diferencias individuales del infante y las habilidades que posee.

Pero para que esto se pueda dar de forma correcta, los docentes deben estar preparados y capacitados sobre las diferentes estrategias y metodologías que pueden utilizar. Respecto a este punto, una de las vertientes más representativas es la utilización del método creativo, el mismo que está siendo mal empleado, como lo menciona **Loachamín Alexandra (2018)** al referirse que los profesores conocen muy poco sobre el método creativo, limitándolo únicamente al desarrollo de la creatividad y descuidando aspectos como la improvisación, indagación, curiosidad y experimentación.

Internacionalmente, también se ha considerado el tema de los métodos creativos como motivo de investigación, teniendo así, en la ciudad de México, a **Salvador Juárez (2016)** quien en su tema de tesis *“La enseñanza de la caligrafía para los alumnos de la licenciatura en diseño y comunicación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México”* expone entre sus conclusiones que el uso de estrategias creativas no debe llevarse de forma paralela al currículo, sino que deben integrarse a las actividades diarias cumpliendo los objetivos de la planificación, para que los infantes se responsabilicen de su propio aprendizaje y este proceso sea más significativo.

Otra de las interrogantes que se ponen en relevancia cuando se habla de la enseñanza de la escritura y los rasgos caligráficos es el empleo de la letra manuscrita (cursiva) o la letra imprenta (script). Respecto a este cuestionamiento, **Elsa Rodríguez (2014)** en su tesis realizada en la ciudad de Bogotá, Colombia, enuncia que la letra imprenta es más fácil de reproducir por parte de los niños, pero la letra manuscrita ayuda a agudizar la escritura. También expone que el uso de uno u

otro tipo de letra no influye en el proceso de aprendizaje de la escritura, ya que en la escuela se podrá usar la letra manuscrita y en el medio social, la imprenta, o viceversa, y las dos van a tener el mismo significado.

Ahora, para tomar como referencia a la música, que forma parte fundamental del método Dalcroze, se ha revisado varios trabajos realizados a nivel nacional e internacional, tales como:

Empezando con los nacionales, las licenciadas **Gonzales Zaira y Montaña Nelva** en Machala, dirigen su esfuerzo en implementar el método Dalcroze como método de aprendizaje, ya que aseguran que se puede utilizar en edades tempranas y les permite desarrollar diferentes áreas de conocimiento por medio de la mente y el cuerpo, usando como base el ritmo. Adicionalmente, en el mismo trabajo de tesis “*Música como mediadora en la iniciación a la escritura en el primer año de educación básica*” indican que la música se utiliza como un instrumento que estimula el área motora fina y gruesa cumpliendo con una función socializadora.

Para acotar información referente al ámbito internacional en aspectos musicales y educativos, Wenceslao Raul (2019) residente de la ciudad de México, realizó un artículo titulado “*Retomando el enfoque de Émile Jaques-Dalcroze en la formación del profesional de la música*” en el que menciona la importancia de la música para los docentes, invitando a dejar el intelecto como algo secundario y permitiéndoles a sus estudiantes sentir la música con el cuerpo. También menciona que esto, es un método progresivo a corto plazo, donde lo necesario es desarrollar el oído interno, además de una evaluación de los estudiantes en base a lo que ellos pueden crear e improvisar, logrando un entendimiento rápido y fácil en aspectos teórico – rítmicos.

Por otro lado, en España, el licenciado **Quintana Bernardo (2015)** en su trabajo con algunos autores musicales menciona, en cuanto al método Dalcroze, la importancia del desarrollo del ritmo

desde actividades simples hasta poder reproducirlo de forma compleja, priorizando su empleo de manera individual. En su tesis titulada “*Guía didáctica de juegos musicales para 2do año de educación general básica en la Unidad Educativa Particular Bilingüe “Martín Cereré”*” expresa también, que este método tiene diferentes modalidades como: el movimiento corporal, la rapidez y precisión en los movimientos, permitiendo un desarrollo integral de una manera no convencional.

**Martin Lucia (2016)** de España, nos proporciona también, una importante investigación titulada “*Aplicación de una metodología inspirada en los pedagogos Dalcroze, Kodály, Orff y Martenot*” en la que concluye que las conexiones dadas por el sistema nervioso central permiten un mejor desarrollo cognitivo, recalcando que Dalcroze basa su método en la creatividad, inmersa en diferentes elementos: la eurytmia, solfeo e improvisación. Con el objetivo de que esta aplicación sea factible, es indispensable la integración de la familia en el proceso de aprendizaje.

## **2.2.Fundamentación Teórica**

### **2.2.1. Fundamentación Filosófica**

En la escritura hay contradicciones filosóficas sobre su inclusión en la educación, como lo expuso Platón (427 a.C. – 347 a.C.) en uno de sus diálogos con Fedro al mencionar que la escritura inhibía la memoria y se comparaba con la pintura, ya que ésta puede ser hermosa, pero es muda y pasiva; al igual que los textos escritos quienes ofrecen un simple punto de vista, pero que no brindan respuestas a personas que intentan contradecirlas para obtener conocimiento.

A pesar de esta oposición, la escritura se ha convertido en un pilar fundamental para la generación de ideas, el análisis de las mismas y, por consiguiente, para el logro de aprendizajes dentro de la educación.

Y sobre este último término, Sócrates (470 a.C. – 399 a. C.) formuló un pensamiento que influye mucho en nuestro tema de investigación. Este pensamiento es: “Nada se aprende tan bien como lo que es descubierto”. Tomando como referencia este enunciado, se puede afirmar que un aprendizaje llega a ser significativo y duradero cuando es la misma persona la que lo experimenta y lo profundiza. Y se complementa con otra frase, expresada por él mismo, quien expone que “desearía que el conocimiento fuese de ese tipo de cosas que fluyen desde el recipiente que está lleno hasta los que permanecen vacíos”. Con esta frase se hace alusión a la necesidad de compartir conocimientos y colaborar en el desarrollo integral de todos los seres humanos.

### **2.2.2. Fundamentación Pedagógica**

“El arte de aprender a leer y a escribir tiene que partir del acto de leer la realidad, algo que los seres humanos hacen antes de leer palabras... es así, como se entiende la lectura y la escritura como actos de conocimiento y de creación que no solo permiten la interpretación de la realidad, sino que, ante todo, nos posibilitan transformarla”. (Freire, 1989 citado en Serna, 2006)

La lectura de la realidad se la realiza desde el nacimiento y, por lo tanto, es el inicio del proceso que lleva a los seres humanos a relacionarse con el mundo lecto-escritor. Esto queda evidenciado, con mayor énfasis, desde los 4 años de edad, en el que, según (Teberosky, 2000 citado por Sazo, 2014) los infantes pueden diferenciar un dibujo de un texto que quiere comunicar una idea y empiezan a formularse hipótesis sobre el sentido del texto escrito, lo cual lleva a la comprensión de la función simbólica de la escritura.

Acertadamente se sabe que la escritura no solo es una forma de comunicar sino también, una manera de insertarse en la cultura en la que se habita, y por tal razón, es necesario rescatar las

concepciones de los estudiantes para sacarlas a flote y evitar que el hecho de ignorarlas entorpezca el proceso de aprendizaje. (Paredes, 2016)

Siendo así, el propósito de la iniciación a la escritura según Montessori es liberar el potencial en un ambiente estructurado, en el que pueda aprender a través de los sentidos y con materiales como: letras de papel en lija, alfabetos móviles y diversos juegos; siendo éstos, un material de apoyo indirecto para guiar al niño al descubrimiento de la comunicación escrita. (Camacho, 2000 citado en Morocho, 2018)

En cuanto al método Dalcroze para la enseñanza, uno de sus grandes discípulos fue Edgar Willems (1890-1978) quien fundamenta, a partir de la psicología, a la canción como facilitadora del desarrollo auditivo y planteó la discriminación del sonido para llegar a un dominio musical. Entre los elementos precedentes a este proceso están: Timbre, duración, intensidad, ritmo y altura; siempre y cuando la parte sensorial sea relevante en oído, tacto y vista.

Se puede afirmar que el niño a los 2 años de edad prefiere el ritmo, pues su motricidad gruesa le ayuda a responder a algunas formas de estímulos sonoros que le permiten mejorar diferentes procesos de aprendizaje, priorizando la creación e improvisación para lograr un aprendizaje significativo. (Díaz, 2014)

### **2.2.3. Fundamentación Psicológica**

Muchos psicólogos han abordado el tema de la escritura, entre ellos tenemos a (Piaget, 1980 citado por Rhaled, 2013) quien describe al lenguaje escrito como “la representación de una representación”. La escritura, según este psicólogo, se ve de forma abstracta, considerando cada parte de una letra como una característica propia de la persona y la sociedad.

Por otro lado, (Montealegre & Forero, 2006) expresan que dentro del desarrollo del proceso lecto-escritor intervienen una serie de procesos psicológicos como: percepción, memoria, cognición, metacognición, capacidad inferencial, conciencia, entre otros. Procesos que son apoyados por (Vygotsky, 1931) al mencionar que durante el desarrollo de la escritura se requiere de una serie de pasos que inician con un garabateo en el aire, seguido por la fijación del símbolo en el papel y acompañado del juego simbólico, en el que se expresa una función por medio de representaciones gestuales u objetos que tienen relación con la idea central.

#### **2.2.4. Fundamentación Legal**

La (Constitución de la República del Ecuador, 2008) en su Art. 3 considera a la educación como un deber primordial e inexcusable del Estado y, por lo tanto, debe velar por su efectivo goce, sin discriminación alguna. Esto también, asegura que la educación es un derecho de todos los ciudadanos ecuatorianos (Art. 26) y, por tal, el centro de todo proceso educativo es el ser humano (Art. 27).

La educación buscará el desarrollo holístico e integral de las personas (Art. 347) centrándose en el impulso de las capacidades individuales y colectivas que garanticen el aprendizaje y uso efectivo de conocimientos para el bien personal y de la sociedad ecuatoriana (Art. 343).

Siguiendo esta línea, la (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011) indica que los procesos y niveles educativos deben ser adecuados a los ciclos de vida, capacidades cognitivas, psicomotrices y necesidades educativas de los receptores de este derecho y que, además, deben brindar un servicio con calidad, calidez, actualizado y contextualizado (Art. 2). También expone en su Art. 7 que el sistema educativo debe ofrecer facilidades para realizar este proceso de forma

flexible, permitiendo la inclusión de prácticas deportivas, artísticas y culturales dentro de la educación.

En su Art. 37 establece los niveles educativos, en el que reconoce a la educación inicial como parte de la educación obligatoria y, más abajo, en su Art. 40 la cataloga como un proceso de acompañamiento del desarrollo integra en los que se toman en cuenta los aspectos; cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, identidad, autonomía y pertenencia.

El (Reglamento a la LOEI, 2012) establece los niveles de educación inicial (Art. 27), en los que divide a este nivel en dos subniveles: Inicial I (no escolarizado, atiende a niños y niñas de hasta 3 años); e Inicial II (de 3 a 5 años).

El Currículo de Educación Inicial recoge los contenidos y estrategias que dirigen el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños que conforman este nivel educativo y ofrece pautas para brindar un servicio activo, de calidad, humanizador e integral. (Ministerio de Educación, 2014).

## **2.3.Marco Contextual**

### **2.3.1. RASGOS CALIGRÁFICOS**

#### *2.3.1.1. Definición*

Los rasgos caligráficos son los primeros intentos de escritura de los niños, en los que utilizan trazos, líneas o representaciones gráficas de mensajes que desean comunicar. Poseen un gran contenido cultural, ya que imitan la escritura de su medio social y permiten expresar pensamientos, sentimientos, ideas y sueños de los infantes. (Medina & Quiróz, 2017)

La elaboración de rasgos caligráficos constituye la etapa de preparación para la escritura. Esta etapa puede nombrarse como “preescritura” y se define como el “conjunto de condiciones

necesarias para la ejecución del gesto gráfico, antes de que adquiriera significado y se convierta en escritura” (Gairín, 1984)

Jiménez (2008) además señala que los rasgos caligráficos forman parte de un proceso madurativo y perceptivo que servirá como base para, posteriormente, ser utilizado en una forma nueva de expresión, sin presentar rechazos ni evitación por parte del infante, si éste ha sido incluido en su desarrollo de forma natural y efectiva.

### 2.3.1.2. *Importancia*

Debido a que la escritura es una de los principales aprendizajes que se deben cumplir y completar dentro de la formación escolar, junto con la lectura y el razonamiento lógico, es primordial que el proceso previo a este conocimiento sea realizado con la mayor efectividad posible.

Dependiendo de las experiencias que se hayan construido durante ese tiempo y el tipo de carga emocional que se haya producido, el infante accederá al mundo lecto-escritor de forma voluntaria y consciente de sus potencialidades.

La ejecución de los rasgos caligráficos requiere de diversas habilidades que no sólo son cognitivas y motrices sino también afectivas. Estas habilidades serán el sedimento de la personalidad y rendimiento social y académico de los niños y niñas. (Isep clinic, 2016) Las habilidades motrices como: motricidad gruesa y fina, control corporal, presión manual, coordinación viso-motora, ritmo y pinza digital se convertirán en la base del desarrollo de las competencias físicas y motoras de cada estudiante y su influencia ayudará a evitar complicaciones como: disgrafía, agotamiento innecesario al escribir, problemas físicos relacionados con la postura al momento de escribir, dificultad para realizar trazos, etc.

Las habilidades cognitivas como: percepción, comparación, lateralización y comprensión están inmersas dentro de los rasgos caligráficos, puesto que el infante debe observar, relacionar e identificar los diferentes caracteres de la lengua para poder dibujarlos y entenderlos. Además, debe realizar comparaciones entre rasgos, debido a que hay letras que aparentemente son iguales pero que poseen determinadas características que las diferencian entre sí. Todas estas habilidades evolucionarán para convertirse en las herramientas necesarias para el desempeño matemático y lógico de la etapa escolar y además, permitirán desarrollarse mejor dentro de las situaciones sociales diversas que enfrentarán.

Dentro del campo afectivo, el niño o niña que inicie con el proceso lecto-escritor de forma natural será capaz de desenvolverse mejor emocionalmente, aumentará su autoestima y expresará de forma adecuada sus ideas y sentimientos frente a sus pares, familia, maestros y adicionalmente, será perseverante ante las dificultades. Dentro del ámbito escritor, el infante sentirá confianza al expresarse por medio de sus propios códigos y esto influirá en el desenvolvimiento y ejecución de los rasgos caligráficos ya que su constante motivación por expresarse, lo conducirá a interesarse más por su aprendizaje y aplicación en el mundo social.

Por otro lado, como la escritura y la lectura son procesos correlacionados, si la enseñanza de los rasgos caligráficos se realiza con eficiencia, generará los cimientos suficientes para desarrollar la lecto-escritura con fluidez y más rápidamente, debido a que el infante podrá relacionar de forma apropiada el aspecto fonológico y el gráfico dentro de un texto. (Ecured, 2013)

### 2.3.1.3. Tipos de rasgos caligráficos

Según (Estrada,1988 mencionado por Loachamín, 2018), la clasificación de los rasgos caligráficos es la siguiente:

**Tabla 1**  
*Tipos de rasgos*

<b>TRAZOS TENSOS SINCRÉTICOS</b>	
Garabatos 	Manchas 
<b>TRAZOS DISTENDIDOS SINCRÉTICOS</b>	
Garabatos ondulantes 	
<b>TRAZOS LINEALES TENSOS</b>	
Líneas con angulaciones 	
<b>TRAZOS LINEALES DISTENDIDOS</b>	
Líneas ondulantes 	
<b>TRAZOS ICONOGRÁFICOS</b>	
Figuras abiertas 	Figuras cerradas 

Fuente: (Loachamín, 2018)

La tabla muestra la evolución de los trazos, tomando como punto de partida los garabatos que se realizan de forma libre para luego ir incluyendo trazos que necesitan una reducción de movimientos deliberados, hasta llegar a la creación de rasgos que tienen una composición más estructurada y relacionada con la escritura convencional.

Dentro de la secuencia didáctica para la enseñanza de los rasgos caligráficos, se proponen algunas sugerencias como la siguiente:

**Tabla 2***Secuencia didáctica de los rasgos*

Orden	Nombre	Gráfico
1	Vertical	
2	Inclinada descendente hacia la derecha	
3	Inclinada ascendente hacia la derecha	
4	Horizontal	
5	Curvas abiertas hacia abajo	
6	Curvas abiertas hacia arriba	
7	Curvas abiertas hacia la derecha	
8	Curvas abiertas hacia la izquierda	
9	Curvas encadenadas hacia arriba y hacia abajo	
10	Círculos hacia la izquierda	
11	Quebradas	
12	Espirales hacia la izquierda	
13	Espirales hacia la derecha	
14	Curvas concatenadas hacia la derecha	
15	Curvas largas abiertas hacia arriba	
16	Curvas largas abiertas hacia abajo	
17	Curvas abiertas encadenadas hacia arriba	
18	Curvas abiertas encadenadas hacia abajo	
19	Verticales y horizontales combinadas y continuas	
20	Bucles hacia arriba	
21	Bucles hacia abajo	
22	Bucles arriba y abajo encadenados	

Fuente: (Loachamín, 2018) Modificada por: (Fierro & Segarra, 2019)

#### 2.3.1.4. *El desarrollo motor fino y los rasgos caligráficos*

El desarrollo de la motricidad fina es un proceso muy significativo para iniciar el proceso de escritura, debido a que ésta permite la precisión al momento de realizar movimientos pequeños con segmentos corporales específicos –haciendo referencia en la escritura, a los dedos y mano- y además facilita el progreso de la memorización de grafías.

Según (García M. , 2019) la evolución de la motricidad fina respecto a la adquisición de la escritura es la siguiente:

- De 0 a 2 meses: Se evidencia el reflejo prensil que consiste en un acto inconsciente del bebé de cerrar el puño cuando se roza la palma de su mano. Este reflejo desaparece a los 5 meses aproximadamente.
- De 2 a 4 meses: Descubre sus manos y empieza la exploración con el sentido del tacto. Es el inicio de la coordinación óculo-manual.
- De 4 a 5 meses: Logra agarrar un objeto que esté a su alcance, fijándose en el objeto más no en sus manos.
- De 6 a 9 meses: Sostienen por cierto tiempo, objetos entre sus manos, aunque con frecuencia se les caiga.
- De 9 a 12 meses: Comienzan a señalar objetos que desean obtener y que no están a su alcance.
- De 12 a 15 meses: Empieza el desarrollo, aunque precario, de la pinza digital, al coger objetos pequeños usando el dedo índice y el pulgar.
- De 1 a 3 años: Juegan con construcciones de torres lo que fortalece la coordinación óculo-manual, la pinza digital y la prensión manual. También se divierten con rompecabezas, cuentos e intentan desplazar las hojas del mismo, etc.

- De 3 a 4 años: Inicio de la etapa de estimulación en centros infantiles y escuelas. Realizan actividades de ensarte, construcción, garabateo, enhebrados, dactilopintura, modelado, etc.
- A los 4 años: Inician con el proceso lecto-escritor reconociendo grafemas con sus respectivos fonemas; y aprender a reconocer su nombre.
- A los 5 años: Aprender a leer y escribir palabras cortas y familiares. Desarrollan la precisión y la fuerza al escribir.
- Etapa de primaria: Inician con el aprendizaje de reglas ortográficas, definición de estilos de grafías, sintaxis, etc.

La motricidad fina requiere de una maduración cerebral óptima y de estímulos que potencien esa acción, por lo tanto, hay que proveer a los infantes de escenarios que les conduzcan a experimentar y a poner en juego las diferentes habilidades que poseen.

Para esto, hay que tener en cuenta, que también es necesario potenciar la independencia segmentaria, ya que ella es la encargada de permitir la disociación motora de las partes del cuerpo -indistinta o simultáneamente- lo que la hace imprescindible para que el movimiento fino y preciso de la mano, se lleve a cabo.

La independencia segmentaria es la identificación y uso individual de los diferentes elementos corporales que forman parte del ser humano. Se consigue cuando el infante es capaz de controlar todos los aspectos que intervienen en el dominio corporal (postura, tonicidad, respiración, lateralización, relajación, etc.) para aplicarlos en una acción específica. (EDUCANDO)

### 2.3.1.5. *Factores que intervienen en la escritura*

En el proceso de la escritura intervienen diferentes factores que se pueden agrupar en las siguientes categorías:

#### **Movimientos y posturas corporales**

Al momento de escribir es necesario contar con movimientos y posturas corporales complejas, como lo expone (Perea & Perea, 2014):

- El movimiento de brazo y muñeca permiten que la mano se deslice sobre la superficie del papel.
- Los dedos son los actores principales encargados de dibujar la letra.
- También se precisa de una postura adecuada del cuerpo: La cabeza y el tronco deben estar alineados, manteniendo este último, ligeramente inclinado hacia adelante; codos apoyados en la mesa y pies asentados en el piso.
- La mano con la que se escribe debe estar apoyada sobre el dedo meñique y la palma debe mirar hacia el papel.
- El lápiz o instrumento de escritura debe estar entre los dedos pulgar y medio, colocando el índice sobre él. El cuerpo del instrumento escritor debe apoyarse entre la falange del dedo índice y el metacarpo.

#### **Factores neuro-psicológicos**

Dentro de los factores neuro-psicológicos que intervienen en el proceso de la escritura, Rico (2002) propone los siguientes:

- Percepción y memoria auditiva: Necesaria para diferenciar los diferentes fonemas presentados en la lengua y asociarlos con los grafemas específicos. La audición permite tener conciencia de

lo escrito y, debido a que la lengua española es bastante fonética, ayuda a colocar las letras en el orden correcto.

- Percepción y memoria visual: Relacionada con el punto anterior, la visión conlleva al almacenamiento y recuperación de las diferentes formas de cada unidad lingüística que, al relacionarlas con su respectivo sonido, permite al individuo, usarla de forma correcta. También genera “alertas visuales” al momento de reconocer si una palabra está bien o mal escrita, dependiendo de las experiencias con textos anteriores.
- Dominio y memoria grafomotriz: Depende de la repetición de movimientos necesarios para escribir una letra o palabra. Mientras más frecuente sea la repetición de un movimiento, el cerebro generará una respuesta automática motriz que permitirá la escritura de forma fluida y mecánica.
- Orientación espacio-temporal: Necesaria para evitar disgrafías y dislexias al momento de escribir. Un buen desarrollo de las nociones espaciales y temporales admiten que el escribiente recuerde la forma adecuada de las letras y las plasme respetando su morfología definida.
- Madurez mental y capacidad de abstracción: Facilitan la discriminación de fonemas y su uso efectivo en las palabras, respetando las reglas ortográficas.
- Capacidad de atención: Indispensable en la escritura debido a la variedad de formas presentes en el idioma español y la complejidad estructural de las palabras.

#### 2.3.1.6. *Etapas de la adquisición de la escritura*

La escritura requiere de una secuencia de etapas de maduración cognitiva y motriz que evolucionarán para alcanzar un óptimo uso y representación de las letras. Según (Ferreiro y Teberosky, 1979 citado en Oportunidad, 2015) las etapas para la adquisición de la escritura, son:

- Dibujo: Los niños sienten la necesidad de experimentar diferentes formas de comunicación, por lo que recurren a un recurso iconográfico para hacerlo. Al inicio no diferencian entre escritura y dibujo debido a que los dos constituyen un medio de expresión y requieren de una representación gráfica del mensaje que desean transmitir, por lo tanto, este medio es considerado como el primer intento de escritura.
- Garabatos que no se parecen a la escritura: En esta etapa ya existen una diferenciación entre escritura y dibujo, lo que conlleva a un uso específico de comunicación con otras personas, utilizando trazos más definidos pero que no corresponden a la escritura convencional. Hay que tener en cuenta, que el infante otorga un significado a cada trazo, aunque normalmente éste varíe cada vez que se le pregunte.
- Garabatos que se parecen a la escritura: El infante utiliza trazos semejantes a las letras ordinarias, aunque aún no emplee correctamente las separaciones entre palabras y usualmente se encuentren errores en la lateralización de las letras. Puede escribir pocas palabras de forma correcta, usualmente su nombre.
- Letras sin correspondencia a sonidos: Durante esta etapa, el niño procura escribir palabras o textos de forma más ordenada y manteniendo una estructura más definida, aunque no tenga conciencia completa de los sonidos de cada una de las letras que ha escrito ya que, por lo general, son textos copiados de diferentes situaciones letradas, más no, de una creación propia.
- Letras con correspondencia a algunos sonidos: Existe mayor relación entre fonema-grafema, pero inicia la inclusión de ortografía inventada debido al que el escribiente grafica las letras de acuerdo al sonido conocido. Los trazos son más seguros y emplea las separaciones correspondientes entre cada palabra.

- Ortografía inventada: Esta etapa tiene una duración extensa. Al inicio hay que dejar que el infante intente escribir las palabras como las escuche, pero progresivamente hay que ir insertando las correcciones necesarias; con esto se consigue que los niños se interesen y presten más atención en la ortografía convencional y se evitan inhibiciones al momento de utilizar palabras nuevas.
- Ortografía convencional: Usa con mayor frecuencia signos de puntuación y los errores de ortografía son aceptables. Emplea más elementos textuales en sus narraciones y la escritura es más fluida y legible.

#### 2.3.1.7. *Referente curricular y los rasgos caligráficos*

El Currículo de Educación Inicial (2014) establece en el ámbito de desarrollo “Comprensión y expresión del lenguaje” del subnivel Inicial 2, destrezas que favorecen el uso y conocimiento de las conciencias lingüísticas para que sean las bases del proceso lecto-escritor, y también pretende presentar al lenguaje como un medio de comunicación que se lo puede efectuar de formas variadas y a través de distintos canales, entre los que se mencionan a los símbolos verbales que hacen referencia a los códigos individuales de expresión y posteriormente a rasgos caligráficos más elaborados.

En cuanto a la motricidad fina, se ve potenciada gracias al ámbito denominado “Expresión corporal y motricidad” en el que se procura resaltar actividades que permitan el descubrimiento y control corporal y de sus distintas partes. Para esto, toma en cuenta acciones en las que se pone en juego el esquema corporal, lateralidad, tonicidad y la coordinación, tanto global como parcial.

Para que el desarrollo sea integral, también propone el ámbito “Expresión artística” (cumple con objetivos similares en el nivel de Preparatoria) que influirá en el desarrollo emocional y social

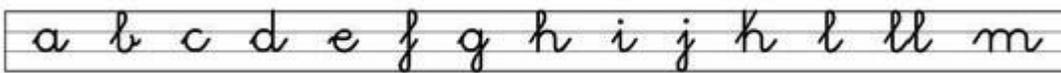
del infante y le conducirá a la comunicación de emociones e ideas, permitiéndole sentirse escuchado, seguro de sí mismo y sobretodo, le servirá para entender que su opinión y expresión es importante.

En cuanto al nivel de Preparatoria, el ámbito “Comprensión y expresión oral y escrita” es el encargado de presentar el mundo letrado a los infantes y los llena de herramientas que les permite comprender y realizar un uso efectivo de él. Se involucra en la lectura y la escritura de forma directa y crea espacios estimulantes donde pueden practicar estos procesos de forma natural y divertida. (Ministerio de Educación, 2016)

#### 2.3.1.8. *Caligrafía infantil y pautas caligráficas*

La caligrafía infantil hace referencia a la escritura realizada por los niños y niñas (o personas que se están iniciando en este proceso) y que ya cumplen con todas las características establecidas en la escritura ordinaria. Se inicia con la mera repetición de cada una de las grafías, por lo general, realizadas en pautas caligráficas que permitirán una estructuración adecuada y su correcta asimilación gráfica. (Orientación Andrújar, 2016). Dentro de las pautas caligráficas más conocidas, están:

**Tabla 3**  
*Pautas caligráficas*

PAUTAS CALIGRÁFICAS	
Montessori	
	Obtenido de: <a href="https://br.pinterest.com/pin/789467009654212895/">https://br.pinterest.com/pin/789467009654212895/</a>
Cuadrícula	
	Obtenido de: <a href="http://www.reciclajedigital.com/2011/12/generadores-de-hojas-de-caligrafia.html">http://www.reciclajedigital.com/2011/12/generadores-de-hojas-de-caligrafia.html</a>

Continúa →

---

**Simple**

A sample of cursive handwriting in a simple style, showing the words "A mi perro le" written in a fluid, connected script.

Obtenido de: <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/04/Libro-caligrafia-pauta-simple.pdf>

---

Cada una de las pautas caligráficas expuestas en la tabla, delimita el dibujo de las grafías y le ayudan al infante a tener conciencia de la morfología de cada una de las letras escritas.

### 2.3.1.9. *Método Montessori en la pre-escritura*

María Montessori estaba consciente de la complejidad del proceso lecto-escritor y de las necesidades educativas y sociales de los infantes, por lo que elaboró un método que respetaba estos aspectos y además empleaba materiales que eran fáciles de utilizar y desarrollaban, mediante el juego y el descubrimiento, los prerequisites para el proceso escritor. Por ejemplo, para desarrollar la motricidad, Montessori proponía ejercicios con cilindros, planchas, cubos, encajes, etc., que fortalecían no solo los movimientos de la muñeca y los dedos sino también beneficiaban el desarrollo cognitivo de los niños y niñas. (Camacho, 2000)

Para la escritura específicamente, establecía tres etapas: la primera consistía en el manejo de la “pluma”, la segunda estaba relacionada con el trazo de los signos y la última se refería a juegos que ponen énfasis en la inteligencia de los niños. Para estas fases usaba materiales y ejercicios como:

- Resaques metálicos: Consiste en figuras geométricas elaboradas con metal y que permiten al niño o niña dibujar su contorno en algún papel. Posteriormente, se realizan ejercicios de emparejamiento y relación de formas. Este tipo de actividad permite realizar movimientos manuales que servirán de base para la escritura y ayudará en la memorización de formas específicas.

- Letras rugosas: Son letras elaboradas en papel de lija de unos 12 mm de grosor y pegadas en cartón, los mismos que estarán pintados de color azul para las vocales y de rojo para las consonantes. La actividad consiste en que el niño o niña repase con sus dedos índice y medio cada letra de una palabra en específico, emitiendo el sonido de la letra que toque. Este será el primer acercamiento directo del infante con el abecedario convencional y favorecerá la memorización de la estructura de cada letra.
- Alfabeto móvil: Se refiere a letras elaboradas con cartón que el niño usará para construir palabras, o incluso frases, sin la necesidad de trazarlas en el papel. Esto permitirá una mayor relación fonema-grafema y a la correcta estructuración de las palabras.

La efectividad de estos ejercicios propuestos por Montessori no radica en la repetición excesiva de los mismos, sino de la calidad del ambiente en el que se realice, la preparación del guía y el significado que tenga para el niño.

#### 2.3.1.10. *Pedagogía Waldorf y la escritura*

La pedagogía Waldorf es una creación del filósofo social Rudolf Steiner quién en 1919 funda su primera escuela gracias Emil Molt, director de una fábrica de cigarrillos llamada Waldorf-Astoria.

Su pedagogía se basa en el reconocimiento del hombre como un ser conformado por cuerpo, alma y espíritu, y debido a esto, considera de vital importancia basarse en tres pilares fundamentales que son: el conocimiento de las distintas etapas evolutivas del ser humano, la figura del maestro y la implicación de la familia.

Respecto a las etapas evolutivas, Steiner considera que éstas están divididas en septenios (periodo de 7 años), tomando en cuenta los cambios que se producen en el cuerpo, la psique y el alma de las personas.

El primer septenio (0 a 7 años) conlleva el desarrollo corporal de los infantes y el trabajo de la voluntad a través del ejemplo y la imitación. En este periodo, el docente funge como ejemplo digno a seguir, por lo que trabaja junto con los niños y niñas inculcando en ellos el espíritu de perseverancia, colaboración, la moral, la voluntad y las actitudes positivas.

El movimiento y las experiencias sensoriales son muy importantes en esta etapa, puesto que ellos son los encargados de presentarle al niño, el mundo que lo rodea, y la forma en la que debe interactuar con él. Por lo tanto, el juego, al ser una actividad innata y que requiere de la movilidad del infante, es muy apropiada y recomendada en este periodo. (Marcos, 2014)

Otro factor que influye mucho en este septenio es la euritmia. Hacerle comprender que todo lo que existen en el mundo tiene ritmo y que se lo puede representar por medio del cuerpo, le hace reconocer que puede expresar sus ideas y sentimientos e incluso sus actividades, a través de este medio. Por tal razón, se inicia con el trabajo del ritmo que, junto con los juegos, dramatizaciones y cuentos, le ayudarán a realizar abstracciones en el siguiente septenio. (Carlgren, 2018)

El segundo septenio (7 a 14 años) corresponde al despliegue del intelecto, donde se inicia con las labores escolares como tal. El uso de libros no es usual (a excepción de cuentos de fantasía) debido a que el docente realiza su clase de forma vivencial y los niños, luego, realizan sus apuntes en cuadernos de forma ordena y estética.

La introducción de la escritura se realiza a través de imágenes, de la siguiente forma:

- Se lee un cuento fantástico que hace alusión a la letra que va a ser presentada.

- Se realiza un dibujo sobre el cuento, en el que se encuentra implícita la letra a estudiar.
- Poco a poco se va borrando detalles del dibujo, hasta que queda expuesta la letra.
- Se usa la letra en situaciones externas al cuento (abstracción con significado).

Durante esta etapa se sigue trabajando el ritmo y se potencia fundamentalmente la memoria.

El tercer septenio (14 a 21 años) le corresponde al desarrollo del alma del ser humano y su relación social. El profesor sigue siendo un elemento importante y de él depende la formación de la moral, los valores y la conciencia social, manteniendo siempre, la colaboración de la familia. (Marcos, 2014)

### **2.3.2. MÉTODO DALCROZE**

#### *2.3.2.1. Definición*

El método Dalcroze es un método musical que tiene como eje principal la “Euritmia” o el uso del ritmo para desarrollar la educación musical a través del movimiento corporal.

Este método fue creado por Émile Jaques-Dalcroze quien consideraba que la música no solo se escucha, sino que también se la siente en todo el cuerpo y por ende, es necesario y pertinente comenzar una educación musical a través de la corporalidad para entenderla y reproducirla, y posteriormente, tener la capacidad de conocer y replicar los elementos que ésta posee.

La inclusión de la corporalidad dentro del ámbito musical, le proporciona al infante ambientes estimulantes que generan experiencias de desarrollo cognitivo y motriz, necesarios para el inicio de la lecto-escritura, como: esquema corporal, lateralidad, motricidad, ritmo, ubicación espacial, atención, independencia segmentaria, entre otros.

El ritmo, por otro lado, le facilita al niño o niña la expresión de emociones y se convierte en un factor de socialización entre pares, mejora el ánimo y provoca espacios de recreación y

diversión. Adicionalmente, el ritmo, es un elemento integrador ya que no excluye a ningún tipo de personalidad ni limitación física o intelectual, y es gracias a ello, que este método es muy utilizado en niños con Necesidades Educativas Especiales. (Vernia, 2012)

### 2.3.2.2. *Factores que intervienen*

Dentro del método Dalcroze intervienen varios factores que benefician la enseñanza de una educación musical, pero que también brindan los elementos necesarios para la adquisición de la escritura. Estos factores son el ritmo, el movimiento corporal, el solfeo, y la improvisación.

A continuación, se detalla cada uno y la influencia que ejercen sobre el proceso lecto-escritor:

#### **Ritmo**

El ritmo está presente en cada uno de los aspectos de la vida, en nuestro cuerpo y en nuestras acciones. Todo lo existente en este mundo, tiene su ritmo característico y es por esto que muchos autores han dedicado parte de su vida a su conceptualización y estudio. (Anónimo, 2010)

Luego de revisar varias definiciones, se podrá concluir que el ritmo es una sucesión de sonidos fuertes y débiles, largos y cortos, que son constantes y repetitivos, y que forman el núcleo de cualquier melodía.

Ya que el ritmo forma parte de cada elemento presente en el planeta y fuera de él, se ha considerado una división interesante:

- **Ritmo musical:** Netamente relacionado con el arte y expresado de forma estética para la creación de melodías o con intenciones de impactar a los sentidos y divertir a un público.
- **Ritmo de la vida:** Presente en la naturaleza y en los movimientos físicos que ella posee. Como ejemplo se puede mencionar el movimiento de los árboles cuando sopla el viento, el sonido de las olas del mar, etc.

- **Ritmo del ser humano:** Cada persona tiene su propio ritmo al realizar cada una de sus acciones, incluso las más mecánicas y repetitivas como caminar o hablar. Este ritmo depende del estado de ánimo, de la situación en la que se encuentre, de las emociones y de su personalidad.
- **Ritmo interno:** Se refiere a la melodía producida por los elementos internos del ser humano, como los órganos, arterias, etc. Como ejemplo de este ritmo se puede mencionar el ritmo de respiración, el latir del corazón, entre otros. También dependerá de los factores mencionados en la división anterior. (Catarina, n.d.)

Ya que el ritmo está inmerso en todo, es de esperarse que también forme parte de los procesos educativos de los infantes, y obviamente, de la escritura.

Según (Catanzaro, 2017) el ritmo de la escritura a mano se manifiesta desde tempranas edades y es particular de cada individuo. Esto lo asegura después de analizar un estudio en el que se pide a varios niños escribir diferentes palabras, variando sus características de elaboración (tamaño, velocidad, etc.).

En este estudio se demuestra que los niños intentan mantener su tiempo de escritura a pesar de que su estructuración cambie. Es decir, al pedir que escriban una palabra con letra más grande, aumentan su ritmo de escritura para conseguir el mismo tiempo requerido al escribir con el tamaño normal.

También se evidenció que los infantes que tenían escritura disléxica tardaban más en realizar sus trazos, debido a su dificultad en la decodificación del lenguaje.

### **Movimiento corporal**

El movimiento corporal es una cualidad innata del ser humano que está ligada al conocimiento de sus elementos (como partes de un todo) y sus potencialidades y limitaciones que posee. Usado

para la interacción con el entorno, para la supervivencia y para relacionarse con los demás seres vivientes e inertes presentes en su medio. (Canelones, 2014)

Toda actividad musical tiene un efecto directo en la corporalidad del ser humano. Es por esto que, la música y el movimiento corporal no pueden considerarse como elementos separados.

La música se siente, se vive y se disfruta; y esa es una de las razones principales por las que se incluye en la educación infantil. Además, porque permite desarrollar diferentes áreas del conocimiento como:

- Desarrollo psicomotriz: equilibrio, coordinación, esquema corporal, tonicidad, relajación.
- Desarrollo emocional y social: Produce un efecto catártico y de introspección en el ser humano, permitiendo que reflexione y exprese sus pensamientos y sentimientos que están guardados en lo más profundo de su ser.
- Desarrollo cognitivo: Favorece a la memoria, la secuenciación, la atención. (Muñoz & De la Torre, 2016)

El movimiento es generador de conocimiento en cualquier etapa de la vida, y lo es más, en la infancia, ya que gracias a él, el infante tiene una relación directa y vivencial con el objeto de estudio, lo que lo convierte en significativo y fácil de recordar.

Debido a lo mencionado anteriormente, en el aprendizaje de la escritura tiene que estar incluido el movimiento corporal, ya que esto le permitirá al estudiante comprender y recordar con mayor facilidad la configuración de los rasgos necesarios para la escritura y su secuencia correcta. Incluyendo adicionalmente, el fortalecimiento del área motriz fina, necesaria para plasmar en el papel, los rasgos aprendidos.

Trabajar a través del movimiento corporal añadirá beneficios cognitivos, sociales y motrices a los niños y niñas, y además le permitirá al docente convertir sus clases en espacios divertidos, de convivencia y de aprendizajes duraderos.

### **Solfeo**

El solfeo es una técnica musical que consiste en la lectura de las notas musicales presentadas en una partitura y nombrarlas con su respectiva entonación. (EcuRed, 2012) Tiene el mismo proceso que el realizado en una lectura normal, pero con la adición del canto.

Debido a que es parecido a una lectura ordinaria, el solfeo le permitirá al estudiante realizar las operaciones mentales necesarias para la discriminación de los rasgos presentados y a entenderlos como una unidad independiente, que, al juntarlos con otros, forman un nuevo elemento con identidad propia.

La atención, memoria, discriminación y la audición son algunos de los factores que están incluidos en el solfeo, los mismos que también facilitan y apoyan el proceso lecto-escritor, sobretodo en sus inicios.

### **Improvisación**

La improvisación tiene la cualidad de referirse a un evento o situación que no ha sido preparado con anticipación y en el que los participantes hacen acciones de forma repentina.

En muchas ocasiones, este término es considerado como “algo negativo” debido a que el hecho de abordar un evento sin haberlo estudiado antes, puede ser riesgoso, principalmente, porque no se saben las consecuencias que estas acciones pueden acarrear.

En la música, la improvisación tiene dos vertientes: la que la rechaza, puesto que considera que una composición musical solo puede estar bien hecha si está estéticamente elaborada y

perfectamente acabada; y la que la apoya, considerando que una composición improvisada permite expresar genuinamente los pensamientos y sentimientos del autor, convirtiendo a la pieza musical en una demostración genuina y con un significado más profundo. (Molina, 2014)

Esta última vertiente es la tomada por Dalcroze para su método de enseñanza, ya que considera que la música impacta los sentidos y genera un movimiento inconsciente y real en las personas.

El movimiento ocasionado por la música puede usarse como un potenciador de la motricidad fina del infante y de forma directa, ayudarlos con el inicio del proceso escritor. Además, le ayudará a mejorar su externalización de sentimientos y de esa manera, mejorar su inteligencia intra e interpersonal.

#### 2.3.2.3. *Qué áreas del desarrollo potencia*

El método de enseñanza musical de Dalcroze es muy beneficioso para los niños y niñas, puesto que potencia todas las áreas del desarrollo infantil, las mismas que son:

**Tabla 4**

*Áreas potenciadas*

Área del desarrollo	Definición	Relación con el método Dalcroze
Cognitiva	Está relacionada con todos los procesos mentales que hacen que el infante pueda comprender el entorno en el que se encuentran. Intervienen en esta área la percepción, la interpretación el análisis y uso de información, el establecimiento de relaciones, entre otros.	El área cognitiva se refuerza con el método Dalcroze en el momento en el que se usa el ritmo para crear movimientos acordes a la velocidad que perciban, recordar acciones relacionadas con alguna melodía, uso de lo aprendido en diferentes situaciones, etc.
Social – Emocional	Hace referencia a todos los procesos que permiten que el niño o niña establezca vínculos afectivos con las personas que se encuentran en su entorno y además, les ayuden a moldear su inteligencia emocional.	El método Dalcroze conduce al compartir entre individuos, por lo que lo hace una estrategia efectiva para el desarrollo de emociones, expresión de sentimientos e inhibición de actitudes negativas.
Física	Área en la que se fortalecen los procesos que permiten la evolución de los reflejos (involuntarios) hacia los movimientos voluntarios, y que permiten la interacción del infante con el medio que lo rodea,	El método Dalcroze se basa en el movimiento corporal producido a través del ritmo, por lo que su aplicación le brinda al infante el espacio adecuado para conocer sus limitaciones y capacidades motrices.

Continúa →

	permitiéndole la supervivencia y comunicación con los demás.	
Lenguaje	Proceso que permite la comunicación entre dos o más personas a través de diferentes canales (papel, voz, etc.) y medios de expresión (habla, signos, gestos, etc.)	El lenguaje se hace evidente en el método Dalcroze en el instante en el que se nombran los signos que se convierten en movimientos. Ej: Al mostrar una “blanca” los niños deben optar por movimiento más suaves y lentos.

Fuente: (Fasquelle, Angulo, & Figueroa, 2010)

Cada una de las áreas mencionadas anteriormente conducirá al niño o niña hacia el aprendizaje de la escritura y sobretodo, favorecerán a su proceso previo, puesto que el aprendizaje de esta habilidad es de carácter secuencial.

El desarrollo del área cognitiva le llevará a obtener las habilidades mentales necesarias para comprender, analizar y hacer un uso consciente y efectivo de los rasgos caligráficos y su evolución en la escritura ordinaria.

El lenguaje le ayudará a comprender la necesidad de expresión y comunicación y le conducirá al entendimiento de la lengua y su morfología completa. Hecho que va de la mano con el área social – emocional ya que gracias a ella se efectúa el intercambio de opiniones y sentimientos, los cuales producen un acercamiento o no, entre compañeros del aula.

Por último, el desarrollo del área física, le ayudará a mejorar los movimientos requeridos para, poco a poco, ir haciendo uso del lenguaje escrito; el cual se evidencia desde el garabateo, pasando por la elaboración de rasgos ajenos a la escritura ordinaria, para luego llegar al uso de rasgos caligráficos y concluir con la escritura normalizada.

#### 2.3.2.4. *Recursos necesarios para su aplicación*

El método Dalcroze es una estrategia pensada, inicialmente para estudiantes jóvenes del Conservatorio, pero que luego fue adaptada, por el mismo autor, para niños de edades tempranas,

debido a que el ritmo espontáneo y la libertad de movimiento están más acentuados en la infancia, y además porque la educación musical es necesaria iniciarla desde pequeños.

A causa de trabajar con infantes, Émile Jaques-Dalcroze creó el método a través de la música (principalmente el ritmo) para que tenga impacto directo en la corporalidad de sus estudiantes. Para esto, creía necesario el uso de un piano, ya que éste le daba facilidad para alterar piezas musicales que serían interpretadas por medio de movimientos, inicialmente improvisados y posteriormente pre-establecidos.

Con la finalidad de aumentar su ejecución en diferentes centros infantiles, el uso del piano puede ser reemplazado con cualquier otro instrumento musical, con las palmas o con diferentes herramientas con las que se pueda crear ritmo, sin descartar el uso de música previamente grabada. Cabe resaltar que estos instrumentos o elementos que provoquen el trozo musical, serán manejados por el docente, ya que él o ella serán los que pongan las pautas del movimiento.

Por otro lado, el método Dalcroze propone que los niños trabajen el ritmo, principalmente, a través de su cuerpo, motivo por el cual, ese es el principal recurso de esta estrategia musical. Adicionalmente, se pueden incorporar pelotas, aros, lazos o infinidad de elementos variados para procurar que el movimiento sea más dinámico y priorizar los objetivos de movimientos que plantee el docente a cargo. (García A. , 2009)

Gracias a esta flexibilidad de recursos, el método permite trabajar la pre-escritura y, obviamente, la elaboración de rasgos caligráficos a través del movimiento corporal y el empleo de elementos que ayuden a la motricidad fina, a la orientación espacial, a la lateralidad, al espacio y demás habilidades necesarias para el inicio de la escritura.

### 2.3.2.5. *Influencia del método Dalcroze en la educación infantil*

El método Dalcroze fue introducido desde edades tempranas, por el autor, al darse cuenta de las dificultades rítmicas de los infantes al momento de iniciar una educación netamente musical.

Con el tiempo, estudios han demostrado que su aplicación promueve beneficios integrales y, es, además comparada con los aportes de la enseñanza de las inteligencias múltiples propuesta por Gardner, quien expresó en 1995 que la música es el arte que desarrolla, no solamente la inteligencia musical, sino también el resto de ellas.

Al mencionar beneficios integrales, se hace referencia a que no solo se pone en juego la enseñanza musical, sino que también favorece a la vista, el oído, el movimiento corporal y a la expresión y manejo de emociones, ejerciendo un equilibrio mental y físico y una respuesta rápida y acertada frente a diferentes estímulos.

Como este método se basa en la música, la educación auditiva se hace presente y, al usar el movimiento, permite el aumento de la imaginación, la desinhibición y el conocimiento del esquema corporal y las habilidades y limitaciones que éste presenta individualmente; promoviendo, además, el respeto y aceptación de las diferencias personales de cada ser humano. (Benaiges Solsona, 2018)

Según (Barquero, 2006 citado en Benaiges Solsona, 2018) el método Dalcroze desarrolla, refuerza y afina las facultades musculares, nerviosas y cerebrales, razón por la cual, es muy utilizada en la reeducación de pequeños que presentan necesidades educativas especiales como: discapacidades motoras, sensoriales o mentales.

También se podrá incluir beneficios para la enseñanza de rasgos caligráficos, al mencionar que garantiza un mejoramiento en la motricidad global, parcial y fina de los niños (Vernia, 2012), establece límites en el espacio del movimiento (permitiendo un entendimiento del espacio gráfico),

promueve el reconocimiento de signos y símbolos y los relaciona con un movimiento específico, y adicionalmente favorece la comunicación verbal y no verbal y la expresión personal.

#### 2.3.2.6. *Desarrollo del espacio gráfico y letras en el método Dalcroze*

El desarrollo del espacio gráfico se hace presente en el método Dalcroze al instante en que se produce una limitación en el espacio de movimiento de los infantes, utilizando diferentes esquemas gráficos como por ejemplo el pentagrama musical. (Vernia, 2012)

En este pentagrama, originalmente se colocan las notas musicales que deberán ser tocadas o pisadas según las indicaciones del docente a cargo del ejercicio, pero pueden ser modificadas añadiendo, en lugar de las notas, diferentes rasgos caligráficos con los que se quiera trabajar.

Comprensivamente, al incluir los rasgos caligráficos o letras (posteriormente), se debe cambiar el pentagrama musical (compuesto de 5 líneas) por alguna de las pautas caligráficas mencionadas en la unidad anterior de este capítulo, transformando la enseñanza tradicional de la escritura, en una divertida y experimental generación de conocimientos.

También se podrá usar aros u otros objetos huecos en los que se tengan que realizar movimientos corporales específicos para hacerle comprender al educando, que cada letra o símbolo tiene su espacio propio y que no deben sobreponer o juntar unos con otros.

#### 2.3.2.7. *Carl Orff y el ritmo*

Carl Orff y Émile Jaques-Dalcroze tienen en común la enseñanza musical a través del ritmo y de los movimientos corporales de sus estudiantes. El método presentado por Orff fue diseñado

durante tres años (1930-1933) y utilizan el lenguaje como otro de los factores principales de su enseñanza.

A través de retahílas, rimas, trabalenguas, refranes, etc. Orff proponía la enseñanza del ritmo y además, ponía como punto de partida, las canciones infantiles presentes en la cultura de cada población en la que se ejecutaba el método.

Como Dalcroze, Orff opinaba que el cuerpo es rítmico y que la música lo influencia directamente, por lo que realizaba una serie de ejercicios que consistían en la imitación (por parte de los niños) de los sonidos y movimientos realizados por el tutor de la clase.

Los movimientos y sonidos, inicialmente eran solo corporales: usando la voz, o realizando percusión con el propio cuerpo. La secuencia en la percusión corporal era: Chasquidos con los dedos, palmada, golpear las rodillas con las manos y, por último, golpes en el suelo con los pies.

Posteriormente, en el método Orff se incluyen instrumentos musicales. El autor diseñó y elaboró una serie de instrumentos musicales propios, que se usaban dentro de sus clases y que, en su perspectiva, hacían más fácil el proceso de enseñanza musical. (Brufal, 2013)

El método Orff es tan beneficioso para el proceso lecto-escritor como lo es el método Dalcroze, con la diferencia de que Orff se direcciona más hacia el lenguaje oral que hacia el escrito.

### **2.3.3. EL MÉTODO DALCROZE Y LOS RASGOS CALIGRÁFICOS**

#### *2.3.3.1. La motricidad en el método Dalcroze*

Como se ha expuesto anteriormente, en el método Dalcroze está muy remarcado el empleo de la corporalidad para la representación del ritmo, por lo que se puede concluir que este método está

orientado hacia el desarrollo de la motricidad, la capacidad de pensamiento y la expresión de la música.

Dentro del ámbito psicomotor, el método Dalcroze permite el conocimiento del esquema corporal, junto con su capacidad sonora y sus posibilidades de movimiento; incluye también el entendimiento de su propio espacio y el de los demás, su relación espacial respecto a otros objetos o personas, en un espacio y tiempo determinado.

El objetivo motriz del método será la transformación de la música en un movimiento corporal armonizado, respetando los principios de energía, tiempo y ritmo. Desarrollando, a partir de eso, la audición, la coordinación visual-corporal y la motricidad gruesa y fina. Paralelamente trabaja la orientación, lateralización, equilibrio y la relación afectiva con los demás, propiciando un desarrollo del sistema nervioso y el aparato muscular. (Portal, 2012)

La motricidad reforzada con este método será beneficiosa para el aprendizaje escritor debido a que se trabaja mucho con acciones que pueden ser secuencial y ordenadas, iniciando con movimientos que potencien el manejo de la motricidad gruesa, para luego llegar a aquellos que permitan el fortalecimiento de la motricidad fina y finalizando con movimientos que se relacionen con la escritura ordinaria.

#### 2.3.3.2. *Influencia del ritmo en la escritura*

El ritmo se aprende por partes, secuencias y por medio del tiempo en el que el individuo organiza su espacio a través de los movimientos gestuales y del cuerpo, permitiendo dirigir el movimiento de la mano del infante como parte de su proceso madurativo en el cual desarrolla la pinza digital como la coordinación óculo-manual y motricidad fina. (Isabel, Logroño, & Cando, 2017)

Los principios fundamentales del ritmo se establecen en palabra, música y movimiento, en el que explica que el diálogo es una lectura con pausas y procesos de respiración, que incide como parte fundamental en el oído, ritmo y canto. (Orff 1969) Desde el primer momento que se inicia la enseñanza rítmico musical se trabaja el desarrollo lecto-escritor en donde la pulsación permite organizar el tiempo de emisión silábica de forma ordenada y el esquema rítmico permite el desarrollo de frases y percepción de palabras por medio de la audición y ritmos conjugados con palmas o diferentes acentuaciones del lenguaje. (Fuentes Santiago , 2015)

El ritmo estará presente en el desarrollo de la escritura tanto como en la percepción y el tiempo. En la metodología del método Dalcoze se enfatiza el aprendizaje del ritmo para crear movimientos acordes a la percepción de la velocidad de la música, permitiendo la creación de los primeros rasgos caligráficos por medio del cuerpo y posterior escritura ya que el ritmo tiene que ver con la lateralidad y noción del espacio que permitirá obtener movimientos regulados y coordinación en el que el infante entiende cómo funcionan las cosas.

Por lo tanto, se puede concluir que la relación del ritmo está ligada con la educación musical y motriz como ritmo- palabra y ritmo – música sienta parte integral del lenguaje y de la música como tal para el desarrollo de la escritura, potenciando la retentiva, además de que logra evitar complicaciones comunes como la dislexia.

### 2.3.3.3. *La audición y la escritura*

La audición es uno de los factores más importantes dentro de la lectura y la escritura puesto que los tres están relacionados de forma directa. Esto se debe al siguiente proceso: cuando una palabra es escuchada, se convierte en ondas que viajan por el oído interno hasta llegar a la corteza

auditiva y luego son conducidas a diferentes partes del cerebro para su comprensión y posterior escritura. Los lóbulos cerebrales que participan en la escritura son:

- Frontal: Encargado del razonamiento y abstracción de las letras leídas o que van a ser escritas.
- Temporal: La función es la discriminación gráfico fonológica.
- Parietal: Es el que ejecuta la coordinación óculo-manual para que la escritura se lleve a cabo.
- Occipital: Reconoce y discrimina las diferentes letras escritas. (Rodríguez, 2015)

Si un infante tiene problemas de audición, puede generar que este proceso no se concluya de forma correcta y de esta manera, afectar a la escritura de un texto, y repercutir en problemas de aprendizaje en general.

Hay muchas personas que atribuyen a los problemas de audición como causa de dislexia, pero esta hipótesis no ha sido confirmada. (Guinevere, s.f.) El fundamento de esta proposición no afirmada es que, si el niño escucha de forma incorrecta o tiene alguna afección auditiva, su cerebro recepta mal la información y, esto produce que la escritura se altere morfológicamente.

Es claramente evidenciado que, si un niño o niña carece de percepción auditiva, su sistema de lenguaje se modifica y se basa en signos o señas que dejan de lado el ámbito sonoro. La escritura y la audición se convierten en una lengua secundaria para los niños que tienen sordera y requieren de metodologías más complejas y de un refuerzo mucho más exigente que el que necesitarían los niños oyentes, ya que su lenguaje principal no tiene traducción escrita. (Rusell, 2016)

#### 2.3.3.4. *La música y el desarrollo cerebral*

La música tendrá una influencia muy importante en el cerebro ya que produce la liberación de dopamina, la misma que generará una sensación placentera y ayuda en la expresión de sentimientos y su catarsis.

Está comprobado que la música impacta directamente en áreas cerebrales encargadas del control y ejecución de movimientos corporales. También es muy utilizada para tratamientos terapéuticos enfocados en la estimulación de funciones fisiológicas o emocionales disminuidas. (Manes, 2015)

El tipo de música que se escucha genera diferentes efectos en el cerebro de las personas receptoras de este arte. Por ejemplo:

- La música clásica facilita el desarrollo de ideas, restablece conexiones neuronales, mejora la concentración y optimiza los procesos de aprendizaje. (Navarrete, 2013)
- La salsa genera dopamina y adrenalina, encargadas de la relajación y activación respectivamente; aumenta la capacidad cardio-respiratoria y mejora la coordinación y el equilibrio. (Navarrete, 2013)
- El rock produce adrenalina, la misma que ayuda al desempeño físico y mejora el estado de ánimo. (Navarrete, 2013)
- El reggaetón y la cumbia produce efectos negativos ya que repercuten en la disminución de la capacidad cerebral y en la memoria a corto plazo. (Niusmix, 2015)
- La música disco y el pop produce alegría, el disfrute de actividades e impulsa la inhibición de miedos. (Niusmix, 2015)

### 2.3.3.5. *La música en el desarrollo de las funciones ejecutivas del infante*

Los procesos ejecutivos son procesos cognitivos de nivel superior que permitirán la asociación de movimientos, pensamientos o acciones simples para poder ejecutar tareas o acciones más complejas.

Entre estos procesos se encuentran: iniciación de una tarea, inhibición de una respuesta, planificación, organización, manejo del tiempo, memoria de trabajo, meta cognición, autorregulación, flexibilidad cognitiva y persistencia dirigida a la meta. (Dr. Jaume, 2015) Todos estos, son necesarios para cumplir con los objetivos planteados a corto o largo plazo, por lo que se consideran realmente importantes en la vida de una persona, y se empiezan a ejercitar desde temprana edad.

La relación entre la música y los procesos ejecutivos no habían podido esclarecerse debido a múltiples problemas en la metodología de aplicación de algunos proyectos de estudio científico. Hasta que investigadores del Boston Children's Hospital demostraron que la influencia de la música provoca un aumento en la actividad de partes específicas de la corteza pre-frontal, las mismas que son encargadas de la formación de las funciones ejecutivas. (Anónimo, 2016)

Es bien sabido que la música produce un efecto impactante en el cerebro y sobretodo en la cognición de los seres humanos, por lo que se puede concluir que, la música posibilita el fortalecimiento y formación de los procesos ejecutivos, especialmente si se los empieza a fomentar desde cortas edades.

### 2.3.3.6. *Hemisferios cerebrales, música y escritura*

Los hemisferios cerebrales, son mitades del cerebro que cumplen con funciones específicas y están unidas a través del cuerpo caloso, encargado de la comunicación entre ambos. La interconexión se da gracias a las fibras nerviosas o sustancia blanca que pasan la comunicación de forma cruzada para que el cerebro realice la actividad, aclarando así, que ningún hemisferio trabaja independientemente, los dos cumplen su función. (Natalia, 2015)

El hemisferio derecho es el encargado de la parte creativa y artística de las personas, razón por la cual, la música, es percibida por esta mitad; mientras que la escritura, al ser un proceso lógico y sistemático, será ejecutada por el hemisferio izquierdo.

La escritura está dada por un movimiento muscular el cual necesita una integración neuromuscular además de la coordinación visomotora, esto va ligado directamente con las emociones producidas por un estímulo, en este caso la música, el cual está ubicado en el hemisferio derecho, en la que necesita la articulación de palabras dadas por el hemisferio izquierdo y que da la pauta para el inicio de la escritura. (Soledad, 2014)

La utilización de los dos hemisferios pueden crear una escritura creativa en el infante ya que al fusionar los dos hemisferios dará paso a la imaginación, percepción e intuición al momento de empezar los primeros rasgos caligráficos, debido a que se buscará la asimilación y potencialización de los hemisferios para el desarrollo del aprendizaje. (Monica, 2015)

La desconexión o falta de comunicación entre los hemisferios cerebrales provoca serias consecuencias dentro del campo lecto-escritor. Es así como, realizando estudios referentes a este tema, Gazzaniga, Bogen y Sperry (1962, 1965, 1967) comprobaron que, si se presentaba imágenes en el campo visual derecho, los pacientes podían nombrar al objeto mostrado, pero no escribir su

nombre debido a que el trabajo manual estaba limitado (en personas diestras). Por otro lado, si se hacía lo mismo, pero presentando la imagen en el campo visual izquierdo, los participantes del estudio no conseguían denominarlo, pero sí dibujarlo o señalarlo entre varios dibujos expuestos (no podían escribir su nombre debido a que no podían denominarlo). Comprobando que el hemisferio derecho es el encargado de tareas viso-manipulativas, mientras que el izquierdo está especializado en el lenguaje. (Alonso, 2014)

Las lesiones cerebrales son también motivo de graves problemas lecto-escritores. Ya sean provocados por traumatismos o enfermedades degenerativas, las consecuencias de estas lesiones pueden alterar de forma significativa, la expresión y comprensión del lenguaje oral y escrito (Afasia).

Existen diferentes tipos de afasias que, dependiendo de la localización de la lesión, influyen en determinadas acciones. Si la zona afectada es la de Broca, ubicada en la tercera circunvolución frontal, se tendrán problemas en la producción del lenguaje; mientras que, si la lesión es en el área de Wernicke (primera circunvolución temporal) los problemas serán en la comprensión de la lengua.

La variedad de afasias, dependen de la gravedad de la lesión y las zonas involucradas, teniendo así, efectos en personas que:

- No asocian una imagen con su respectiva denominación.
- Pueden escribir, pero no leer (ni lo que acaba de escribir) y viceversa.
- Leen y comprenden de forma silenciosa, pero no pueden hacerlo en voz alta.
- Hablan, pero no comprenden y viceversa. (Moreno & García)

Éstas solo son algunas de las muchas repercusiones que puede acarrear la afasia, que no solo afectan el lenguaje oral, sino que influye, en iguales proporciones y de forma negativa, en la escritura.

#### 2.3.3.7. *La música en las necesidades educativas especiales y la lecto-escritura*

La música tiene múltiples beneficios dentro del ámbito educativo debido a que proporciona espacios de integración y desarrollo de habilidades como: memoria, atención, concentración, expresión e imaginación; que, junto al baile, brindan la oportunidad de mejorar habilidades motrices y estimular los sentidos. (M. T. García, 2014)

Si la música es una herramienta útil para la enseñanza, ya que le permite ser flexible y dinámica, ésta se convierte en un elemento prioritario en el campo de las Necesidades Educativas Especiales (NEE) provocando en quien la recibe: relajación, trabajo motriz y soporte de aprendizajes, entre los que se pueden incluir la lectura y la escritura.

Entre los autores del mundo musical, se presentan a continuación a tres de ellos, mencionados por Sabbatella, Patricia (2006) quienes con su metodología de trabajo lograron llegar a influir en el universo de las NEE:

- Émile Jaques- Dalcroze: Con sus ejercicios de coordinación, asociación, concentración y relajación, permitió a sus discípulos usar estrategias musicales en niños con ceguera, sordera y con retraso mental, inicialmente; para luego aplicarse en infantes con perturbaciones motrices, sensoriales y comunicativas, problemas de conducta y personalidad.
- Edgar Willems: Destacó el factor psicológico de la educación musical permitiendo usar su estrategia metodológica para la reeducación en niños que presentaban problemas de

personalidad, usando el ritmo para mejorar habilidades motrices, la melodía para el aspecto afectivo y la armonía para la parte cognitiva.

- Carl Orff: Su pedagogía basada en el ritmo, el lenguaje y la movilidad causó gran impacto en infantes que mostraban trastornos del desarrollo, permitiendo trabajar con ellos en sesiones de: trastornos de lenguaje, motricidad, coordinación, orientación espacio-temporal, senso-percepciones e integración social.

En general, la música les ofrece a los niños con NEE los siguientes beneficios relacionados con el ámbito escolar:

- Facilita el aprendizaje de contenidos curriculares.
- Ayuda a descubrir capacidades y limitaciones expresivas y comunicativas.
- Agudiza el oído, en especial la percepción y la discriminación.
- Afianza la noción de tiempo-espacio.
- Favorece el proceso madurativo del cerebro.
- Mejora la formación del pensamiento lógico. (Sabbatella, 2006)

El proceso de iniciación a la lectura y escritura se da en la etapa de la educación primaria y es donde se detectan los problemas como: la dislexia, disortografía, disgrafía teniendo en ocasiones efectos a largo plazo.

Dislexia: Dado en el procesamiento del hemisferio izquierdo. Vellutino (1983), dice que las dificultades que muchos niños experimentan para la adquisición de la lectoescritura, se deben a déficit en el procesamiento del lenguaje a niveles, semánticos, sintácticos y fonológicos. Además, la dislexia se divide en auditiva, visual, viso auditiva.

Disortografía: Es el conjunto de errores de escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía. (García Vidal, 1989).

Disgrafía: Trastorno funcional que afecta a la escritura, (Vayer, 1977; Defontaine 1979), han definido el control del grafismo como un acto neuro-perceptivo-motor.

En estos casos se debe distinguir los retrasos y las alteraciones o trastornos de aprendizaje: En el retraso se requiere mayor tiempo para desarrollar habilidades dados los problemas en la maduración cerebral; en cuanto a la alteración, no se dará el desarrollo de habilidades complejas como en un proceso normal ya que el cerebro no está organizado ni lo estará (Romany Sanchez 2004).

Este retraso en cuanto al desarrollo del proceso lecto escritor se define como la demora de la adquisición de las habilidades dados por aspectos neurológicos perceptivos, motores y además problemas psicolingüísticos o diferencias en los procesos semánticos y memoria. (Buitrago., 2015)

#### 2.3.3.8. *Resultados obtenidos por el método Dalcroze*

- *Música contra la palabra alzhéimer*, siendo una de las deficiencias más comunes de la población adulta que afecta en la manera de pensar ,razonar y memoria además de realizar actividades cotidianas en la que por medio del Método Dalcroze especialmente de la euritmia con relajación en tempo lento e intensidad moderada , además de la relación de la música y el cuerpo pueden estimularse con canciones familiares y aprender algunas nuevas este estudio demuestra la mejora de la calidad de vida en el ámbito emocional además de que los familiares han generado un interés por aportar y ayudar a la hora de realizar las Historias de Vida y, se les ha observado orgullosos de los avances demostrados a través de la en la euritmia. (Martí, 2017).

- *Euritmia en el aprendizaje musical en niños de P4*, estudio realizado en edades tempranas que son el pulso, tempo, compás y ritmo mediante fichas de observación en la que para la docente con la aplicación guiada ha sido de gran ayuda por la manera lúdica de aprendizaje (Salsona, 2018).
- *Euritmia Dalcroze, en los presentes ausentes, una mirada a la inquietud emocional en el aula*. En la que crea estrategias pedagógicas para niños de 5 a 6 años como base en el trabajo de la euritmia de Dalcroze para percibir sensaciones musculares y rítmicas mejorando la atención de las actividades académicas por medio de la música clásica teniendo cambios en los niños en cuanto la atención voluntaria. (Otero, 2016).

#### 2.3.3.9. *La música y el referente curricular basándose en el eje expresión y la comunicación.*

En el Ecuador se considera la música parte de la formación integral de los infantes ya que siempre tendrá relación en las áreas establecidas del currículo por medio de ritmos, canciones, movimientos e instrumentos, ya que actualmente está inmersa en ello pero como parte de interculturalidad, lúdico y expresivo además se ve como una actividad que se puede hacer o no en clase pese que día a día va perdiendo importancia ya que se lo ve dentro de la educación, como un medio de expresión, mas no de exploración. (Guerrero, 2016)

Los ejes de desarrollo y aprendizaje son los campos de aprendizaje que responden a la formación integral de los niños, en las que se desarrollan elementos curriculares específicos. En cuanto los ámbitos son espacios curriculares determinados en las que derivan los ejes de

desarrollo y aprendizajes que tienen como propósito identificar y organizar las destrezas con criterio de desempeño.

En cuanto al referente curricular de educación del Ecuador se puede decir que:

Se considera los procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva que se da por diversos lenguajes conjunto con el proceso de desarrollo de habilidades motrices y conocimiento de su cuerpo. Esto se visualiza dentro del currículo en el eje de expresión y comunicación en el ámbito de expresión artística en donde se pretende orientar el desarrollo de la expresión de los sentimientos, emociones y vivencias, por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la música en la que se propone desarrollar la creatividad, mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión a partir de la percepción de la realidad sin dejar de lado la parte de la comprensión y expresión oral y escrita según el currículo de educación de inicial y preparatoria (Curriculo.ec,2014).

## 2.5. Operacionalización de variables

**Tabla 5**  
*Operacionalización de variables*

Variable	Definición Conceptual	Categorías	Indicadores	Instrumentos
Método Dalcroze	Método de educación musical (Euritmia) que relaciona el movimiento corporal y la música, enriqueciendo la toma de conciencia del propio cuerpo, desarrollando la motricidad global, parcial y fina y formando el oído a través del movimiento. El espacio pasa a formar parte del fenómeno sonoro y motor, estableciendo contacto a través de la comunicación no verbal y la expresión personal. (Vernia, 2012)	Ritmo	Manejo adecuado del ritmo musical	Entrevista
			Buen reconocimiento del ritmo de la vida	
			Adecuada identificación del ritmo del ser humano	
			Buena percepción del ritmo interno	
		Movimiento corporal	Estrategias adecuadas para reforzar la motricidad gruesa	
			Actividades apropiadas para el desarrollo de la motricidad fina	
		Solfeo	Buen manejo de la expresión corporal	
			Buen desarrollo de la lectura pictográfica	
		Improvisación	Adecuado establecimiento de una delimitación gráfica	
			Actividades apropiadas para la inclusión de la improvisación musical	
Rasgos Caligráficos	Los rasgos caligráficos son los primeros intentos de escritura de los niños, en los que utilizan trazos, líneas o representaciones gráficas de mensajes que desean comunicar. Poseen un gran contenido cultural, ya que imitan la escritura de su medio social y permiten expresar pensamientos, sentimientos, ideas y sueños de los infantes. (Medina & Quiróz, 2017)	Motricidad fina	Frecuente uso de la improvisación corporal	Escala de estimación
			Adecuada fluidez en los movimientos de la mano	
		Garabateo	Uso apropiado de la pinza digital	
			Correcta identificación de las representaciones gráficas	
		Trazo	Uso adecuado del cromatismo en sus representaciones gráficas	
			Adecuada elaboración de trazos simples	
			Escasa rigidez en la elaboración de trazos combinados	
		Coordinación Viso-Motora	Fluidez apropiada en la elaboración de trazos rectos	
			Correcta presión del papel y el lápiz en la elaboración de curvas	
			Coordinación correcta entre vista y mano	
Dominio espacial	Uso apropiado del espacio gráfico			
	Direccionalidad correctamente definida			

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE DESARROLLO DEL PROYECTO

#### 3.1. Enfoque metodológico

Esta investigación, de corte cuali-cuantitativo, se realizó con la finalidad de identificar la importancia de la aplicación del Método Dalcroze, en la enseñanza de los rasgos caligráficos en niños de inicial II y preparatoria, de la Escuela de Educación Básica Calasancia “Victoria Valverde”. En este estudio se presenta al Método Dalcroze como una estrategia útil y novedosa en el aula de clases.

El enfoque queda validado al tomar como referencia a **Blasco y Pérez (2007)** quienes afirman que “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”.

#### 3.2. Finalidad de la investigación

Este proyecto tuvo la finalidad de una investigación aplicada ya que puso en consideración la realidad originada en el aula de clases en la enseñanza de los rasgos caligráficos para luego, darle paso a la introducción de un método musical novedoso (método Dalcroze) que realice este mismo proceso, pero de una forma más creativa y divertida.

#### 3.3. Alcance de la investigación

El tema presentado en este proyecto abordó una investigación de tipo descriptiva porque permitió identificar, detallar y caracterizar la importancia del método Dalcroze en la enseñanza de los rasgos caligráficos.

### 3.4. Diseño de la investigación

En este proyecto de investigación se precisó de una observación directa del contexto que fue analizado e interpretado, lo que provocó la obtención de una perspectiva propia de las personas implicadas; por lo tanto, la investigación fue “de campo”. Este diseño de investigación permitió, además, la implicación de la mejora del fenómeno estudiado.

### 3.5. Población

La investigación se la realizó en la Escuela de Educación Básica Calasancia “Victoria Valverde” con una población total de:

**Tabla 6**

*Población*

Estudiantes de Inicial II	33
Estudiantes de Preparatoria	35
Docente de Inicial II	1
Docente de Preparatoria	1
Directivo	1
<b>TOTAL</b>	<b>71</b>

### 3.6. Recolección de datos

Para la recolección de información se utilizó la entrevista, la observación directa y diarios de campo. A continuación, el detalle:

**Tabla 7**

*Técnicas e instrumentos*

<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Aplicación</b>
Entrevista	Cuestionario	Docentes
Observación Directa	Escala de estimación	Niños de inicial II y preparatoria

### **3.6.1. Técnicas**

#### *3.6.1.1. Observación Directa*

Este tipo de observación se da cuando el investigador se introduce dentro el grupo que quiere investigar, y se convierte en participante. Este tipo de observación es muy frecuente en investigaciones cualitativas. (Díaz, 2011)

#### *3.6.1.2. Entrevista*

Es la técnica más utilizada para la recolección de información dentro de una investigación ya que tiene valor en sí misma. Se la realiza de forma oral y personalizada entre dos o más personas, entre las cuáles, una actúa como entrevistador/a y el resto como entrevistados, con el fin de obtener datos sobre un acontecimiento, situación, fenómeno, etc. (Folgueiras, 2016)

### **3.6.2. Instrumentos**

#### *3.6.2.1. Escala de estimación*

Es el registro de una serie de indicadores que quieren ser analizados, colocando una frecuencia o valor para su estudio, dependiendo del grado de intensidad o efectividad con la que sucede el hecho o fenómeno. (Universidad de Navarra, 2019)

Con la escala de estimación se procedió a obtener información sobre el desempeño de los infantes de inicial II y preparatoria acerca de la ejecución de los rasgos caligráficos, tomando en consideración los indicadores expuestos en la operacionalización de variables.

#### *3.6.2.2. Cuestionario*

Es un conjunto de preguntas preparadas cuidadosamente, antes de la aplicación de una entrevista, para no desviar la atención de los temas que realmente le interesan al entrevistador. (T. García, 2003)

La guía de entrevista o cuestionario estuvo dirigida a las docentes de los grados mencionados anteriormente, con la intención de recolectar información sobre el nivel de conocimiento que ellas poseían acerca del método Dalcroze y también, identificar sus estrategias utilizadas para la enseñanza de los rasgos caligráficos. Los mismos que fueron validados por expertos para asegurar su aplicabilidad.

### **3.7. Organización, tabulación, análisis e interpretación de resultados**

Realizada la respectiva recolección de datos mediante los instrumentos de evaluación, se procedió a:

- Revisar los resultados
- Para la tabulación de resultados se utilizó la escala de estimación, que facilitó identificar la situación actual del proceso de iniciación de la lecto-escritura.
  - Elaborar gráficos estadísticos para cada categoría (Microsoft Office - Excel)
  - Analizar e interpretar los resultados presentados.

### **3.8. Tabulación y análisis de datos**

Para la tabulación y análisis de datos, por la importancia del estudio se hizo el análisis e interpretación individual de cada ítem. Situación que nos ayudó a dilucidar y comprender esta realidad para proponer la guía didáctica de la gestión del método Dalcroze.

### 3.8.1. Inicial II

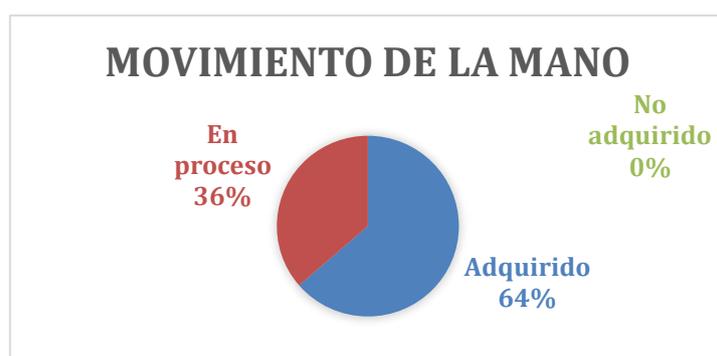
#### MOTRICIDAD FINA

##### 1. Realiza movimientos específicos con la mano de forma fluida

**Tabla 8**

*Movimiento de dedos (Inicial)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
21	12	0



*Figura 1.* Movimiento de mano (Inicial)

#### Análisis

Los resultados demuestran que los niños de inicial tienen, en su mayoría, con una 64%, una fluidez adecuada en el movimiento de la mano, mientras que un 36% de ellos presentan un movimiento rígido y descoordinado.

#### Interpretación

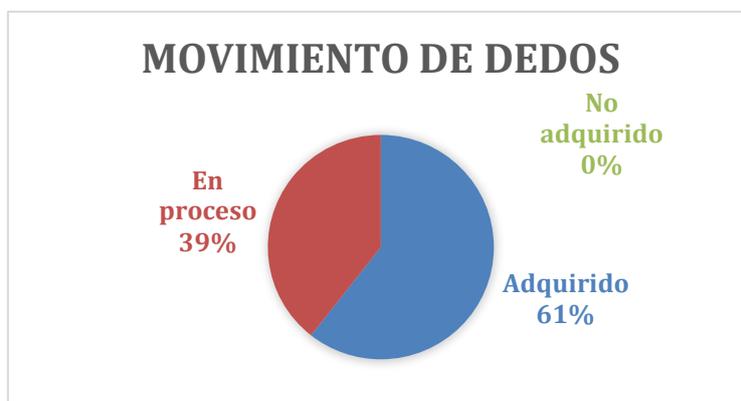
El mayor porcentaje de niños evaluados realizan movimientos específicos de la mano de forma fluida, sin embargo, existe un porcentaje que demuestra que aún no dominan esta destreza, aspecto que es importante para la realización de actividades de trazo.

## 2. El movimiento de los dedos es adecuado

**Tabla 9**

*Movimiento de dedos (Inicial)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
20	13	0



**Figura 2.** Movimiento de dedos (Inicial)

### Análisis

Los datos obtenidos indican que el movimiento de los dedos está desarrollado en un 61% de los niños, mientras que el 39% necesitan más actividades que les permitan ejercitar este aspecto.

### Interpretación

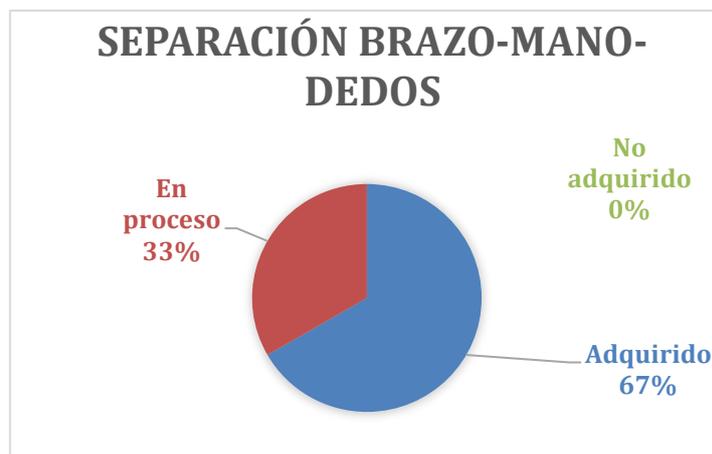
El movimiento de los dedos es importante para realizar los diferentes trazos, necesarios para la escritura. Respecto a este punto, la mayoría de los infantes tienen adquirida esta habilidad, mientras que hay un porcentaje que sigue en el proceso de adquisición.

### 3. Existe separación del movimiento brazo-mano-dedos

**Tabla 10**

*Independencia segmentaria (Inicial)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
22	11	0



**Figura 3.** Independencia segmentaria (Inicial)

#### Análisis

La gráfica muestra que el 67% de los infantes de inicial pueden realizar con facilidad, movimientos que requieren poner en práctica la independencia segmentaria; mientras que el 33% aún presentan dificultades para realizar estos ejercicios.

#### Interpretación

La separación de los movimientos del brazo, la mano y los dedos, son un requisito indispensable para la fluidez, esquematización de los trazos y la presión del lápiz al momento de escribir. En este aspecto, la mayoría de los niños evaluados presentan esta habilidad adquirida; sin embargo, un porcentaje menor de ellos continúa desarrollándola.

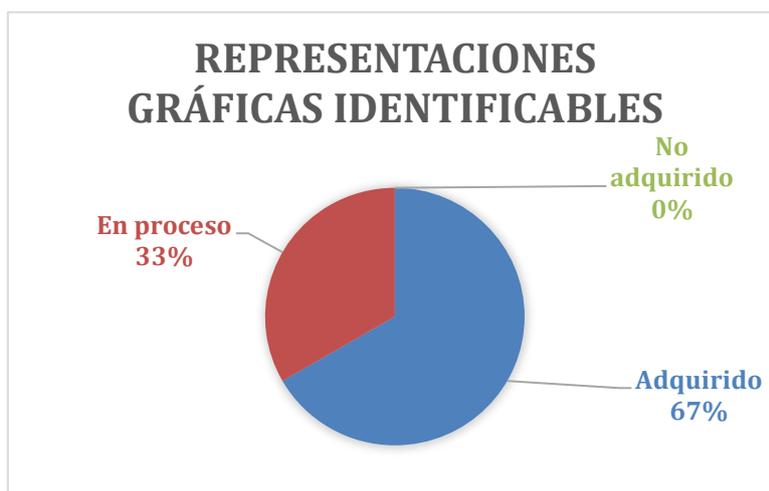
## GARABATEO

### 1. Sus representaciones gráficas son identificables fácilmente

**Tabla 11**

*Representaciones identificables (Inicial)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
22	11	0



*Figura 4.* Representaciones identificables (Inicial)

#### Análisis

El dibujo es uno de los puntos fuertes de los niños de inicial, quienes en un 67% demuestran que pueden elaborar representaciones gráficas claramente identificables sobre su entorno familiar, mientras que hay unos pocos, un 33%, que aún muestran dificultades para hacerlo.

#### Interpretación

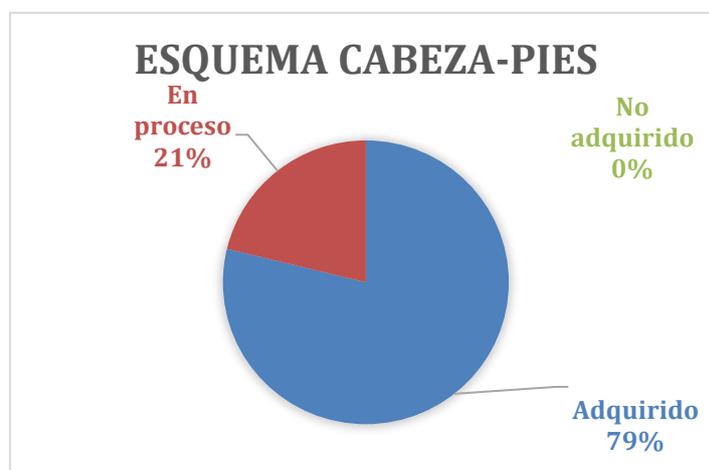
Las expresiones gráficas son prerequisites para la adquisición de la escritura, debido a que representan la evolución desde el garabateo deliberado, hasta la necesidad de comunicar alguna información por medio del dibujo, y con eso, poder llegar a la escritura formal. Respecto a esto, los infantes de inicial muestran que esta evolución del garabateo está adquirida; mientras que hay un porcentaje menor que aún está en proceso para obtenerla.

## 2. Utiliza el esquema cabeza-pies (o más detallado) para representar una persona

**Tabla 12**

*Esquema corporal (Inicial)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
26	7	0



**Figura 5.** Esquema corporal (Inicial)

### Análisis

Las representaciones gráficas basadas en el esquema corporal están claramente desarrolladas en un 79% de los niños de inicial, quienes elaboraron sus gráficos corporales incluyendo varios detalles extras como el cabello, los dedos, el cuello, etc. Sin embargo, un 21% de ellos, aún muestran gráficos rudimentarios conformados únicamente de cabeza-pies-brazos, no acordes a su edad.

### Interpretación

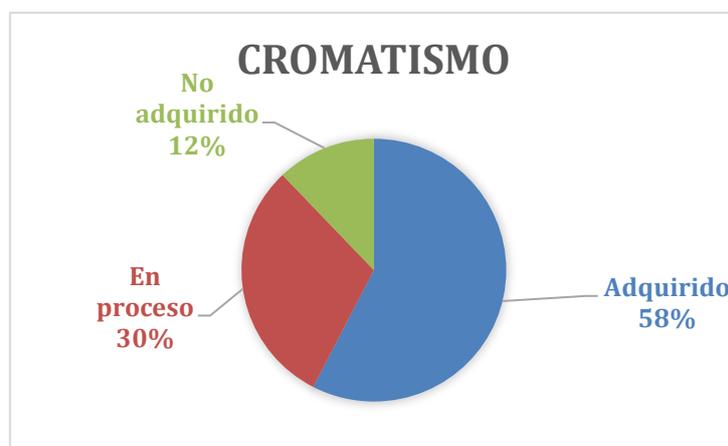
La adquisición del esquema corporal es importante para la escritura, puesto que le permite comprender, al niño, conceptos como: simetría, lateralidad, orden, dimensiones y funciones, que están presentes en las letras y en su empleo social. Respecto a esta situación, los infantes, en su mayoría muestran adquisición del esquema corporal, mientras que una minoría aún requiere trabajo para lograrlo.

### 3. Usa varios colores en sus representaciones esquemáticas

**Tabla 13**

*Cromatismo (Inicial)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
19	10	4



**Figura 6.** Cromatismo (Inicial)

#### Análisis

El uso de colores está presente en la mayoría de las representaciones gráficas de los niños, observándose su presencia en un 58% de ellos; por otro lado, un 30% de los infantes solo usan entre 2 o 3 colores; y, en un 12% el cromatismo no está adquirido.

#### Interpretación

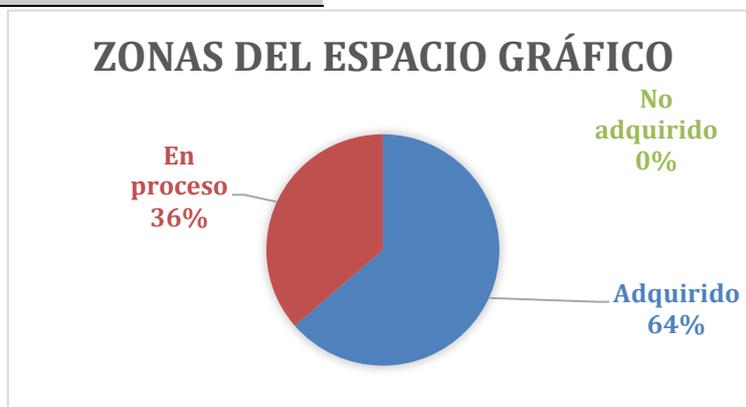
Los colores son importantes en los dibujos infantiles debido a que éstos muestran la psicología y la afectividad de los niños que los emplean, pero también favorecen la percepción, clasificación y discriminación de los objetos y la concientización de las partes que forman un todo; habilidades cognitivas implicadas en la escritura ordinaria. En este aspecto, la mayoría de los estudiantes evaluados presenta un cromatismo adecuado, un porcentaje menor aún sigue en proceso de adquisición del empleo de colores y una minoría, no lo tiene adquirido.

#### 4. Dibuja por diferentes zonas del espacio gráfico

**Tabla 14**

*Zonas del espacio (Inicial)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
21	12	0



*Figura 7. Zonas del espacio (Inicial)*

#### Análisis

Los gráficos del 36% de los pequeños de inicial se localizaron en un solo sector del espacio propuesto; mientras que el 64% de ellos, elaboraban sus representaciones utilizando todo el espacio gráfico.

#### Interpretación

Como se puede observar, la adquisición del espacio gráfico está adquirida en la mayoría de los niños de inicial, lo que favorece al proceso lecto-escritor, puesto que permite la concientización de la posición de los grafemas, el espacio que debe ocupar cada letra y la separación que debe existir entre ellas.

## TRAZO

### 1. Elabora trazos simples sin dificultad

**Tabla 15**

*Trazos simples (Inicial)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
22	11	0



**Figura 8.** Trazos simples (Inicial)

#### Análisis

Los trazos simples eran realizados con facilidad y fluidez en un 67% de los casos; sin embargo, el 33% de los niños mostraban rigidez en la realización de los mismos, señalando la necesidad de trabajar con más frecuencia la motricidad fina y la pinza digital.

#### Interpretación

Los trazos simples se convierten en la génesis de la escritura formal, aspecto que está adquirido en la mayoría de los niños de inicial. Por otro lado, una pequeña cantidad de infantes evaluados aún presentan conflictos para realizar estos trazos, lo que indica que es necesario la ejercitación de la motricidad fina, mejorar postura al escribir, y trabajar la pinza digital.

## 2. Los trazos combinados no son rígidos ni discontinuados

**Tabla 16**

*Trazos combinados (Inicial)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
12	21	0



**Figura 9.** Trazos combinados (Inicial)

### Análisis

La elaboración de trazos combinados resultó más compleja para los infantes de inicial, presentando resultados, no tan alentadores como en los puntos anteriores. En un 64% de los casos, se requiere reforzar este aspecto, mientras que el 36% demuestran que la motricidad fina está desarrollada de forma adecuada.

### Interpretación

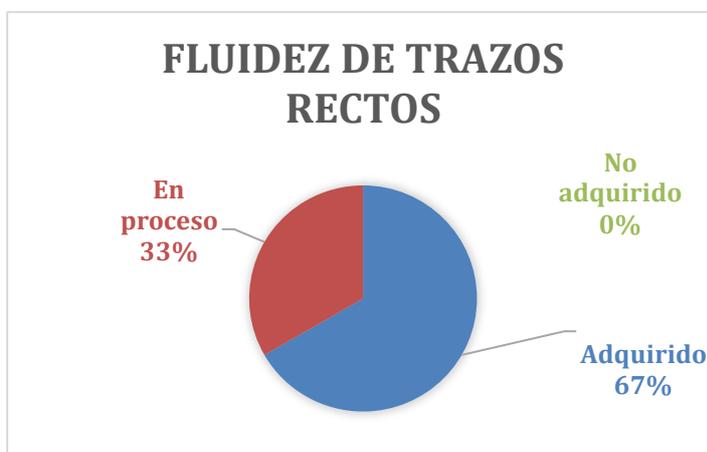
La combinación de trazos requiere de una destreza motriz más perfeccionada que la necesaria para la elaboración de trazos simples, habilidad que se encuentra adquirida en más de la mitad de la población de inicial; por otro lado, hay infantes que aún necesitan refuerzo para mejorar esta destreza, debido a que es necesaria para la buena configuración de las letras de la lengua española.

### 3. Dibuja trazos rectos con soltura

**Tabla 17**

*Trazos rectos (Inicial)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
22	11	0



**Figura 10.** Trazos rectos (Inicial)

#### Análisis

Los trazos rectos fueron realizados con soltura en un 64% de los casos, mientras que un 33% requieren de un refuerzo en la coordinación viso-motora y la motricidad fina, incluyendo en ella, la pinza digital.

#### Interpretación

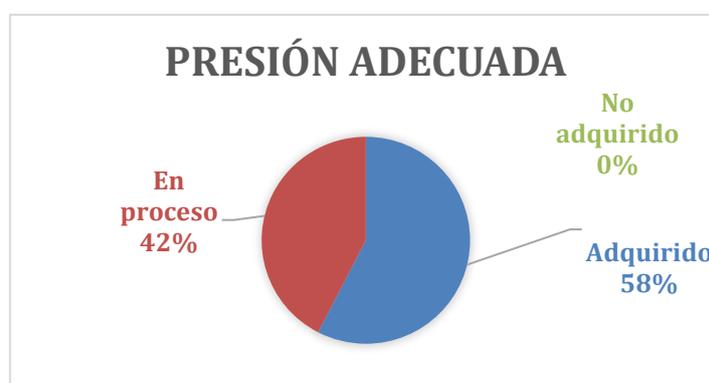
Los trazos rectos están presentes en la mayoría de las letras de nuestra lengua, razón por la cuál es necesaria su adquisición. La postura corporal, la motricidad fina, la independencia segmentaria, la pinza digital y la coordinación viso-motriz influyen mucho en esta habilidad. Los resultados muestran que la mayoría de los infantes de inicial tienen esta habilidad controlada, mientras que hay una pequeña parte de la población evaluada que aún presentan complicaciones para llevar a cabo de forma correcta, esta actividad.

#### 4. Traza curvas manteniendo una adecuada presión en el papel

**Tabla 18**

*Presión (Inicial)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
19	14	0



**Figura 11.** Presión (Inicial)

#### Análisis

Las curvas necesitan de una ejecución más coordinada del movimiento de la mano en conjunción con la vista, lo que requiere, además, de una presión adecuada en el papel y en el lápiz. Respecto a este punto, los niños de inicial muestran, en un 58%, una apropiada presión, mientras que el 42% de ellos ejercen una presión excesivamente fuerte, en ocasiones en el papel y en otras, en el lápiz.

#### Interpretación

La fuerza inadecuada al momento de escribir, entorpece el movimiento de la mano, lo que ocasiona disgrafía y discontinuidad en los trazos. Esta complicación puede ser provocada por una falta de coordinación óculo-manual, una postura inadecuada o una falta en desarrollo motriz fino del infante. En este sentido, la evaluación realizada indica que es necesario trabajar más en los factores que ocasionan el problema, debido a que los resultados son casi parejos, entre niños con la habilidad adquirida y los que están en proceso.

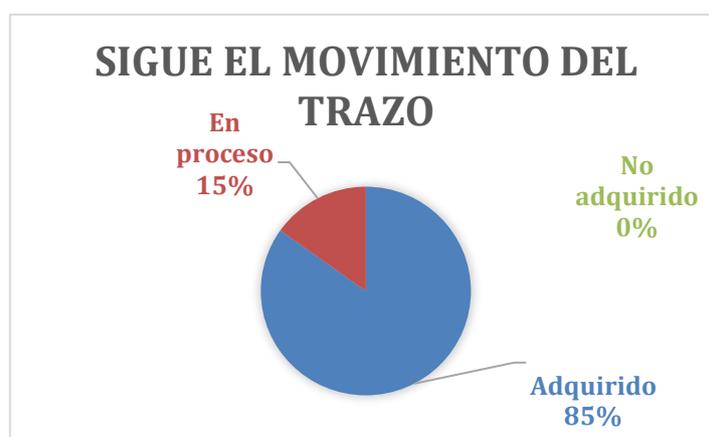
## COORDINACIÓN VISO-MOTORA

### 1. Sigue con la mirada, el movimiento de la mano

**Tabla 19**

*Sigue el trazo (Inicial)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
28	5	0



*Figura 12.* Sigue el trazo (Inicial)

#### Análisis

El 85% de los estudiantes de inicial evaluados mostraron una correcta coordinación visomotriz, mientras que el 15% presentaron dificultades al realizar las actividades encomendadas para este fin.

#### Interpretación

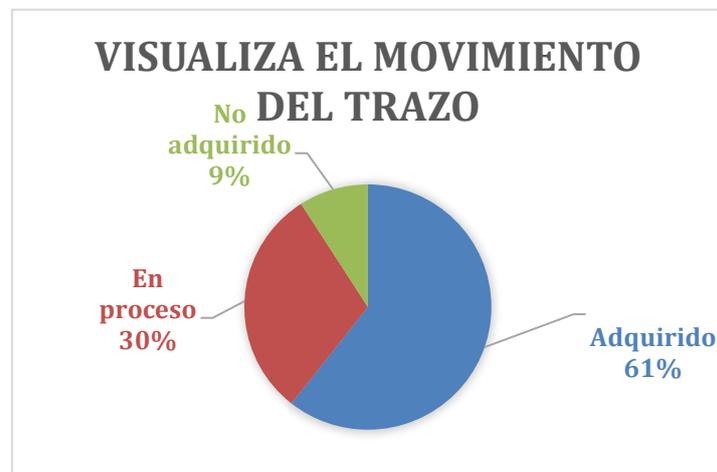
La coordinación viso-motora es muy importante al momento de realizar diferentes trazos, debido a que es necesario seguir el movimiento del esquema gráfico para poder ejecutarlo con éxito. Con los niños de inicial se presentaron algunas situaciones que dan pautas para corroborar que es necesaria la aplicación de ciertos refuerzos psicomotrices que mejoren la ejecución de esta habilidad.

## 2. Respeta y sigue el camino propuesto

**Tabla 20**

*Visualiza el trazo (Inicial)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
20	10	3



**Figura 13.** Visualiza el trazo (Inicial)

### Análisis

El 61% de los infantes tiene adquirida esta habilidad, el 30% siguen en el proceso para conseguirlo y 9% se aventuran a realizar los movimientos grafo-motrices sin establecer la estructura completa de los mismos.

### Interpretación

Para ejecutar un trazo de forma efectiva, es importante visualizar el movimiento antes de ejecutarlo, lo que asegurará que el movimiento se ajuste a cada uno de los detalles que serán plasmados en el papel. En este sentido, la mayoría de los niños de inicial realizan este proceso, mientras que hay un porcentaje que ve parcialmente el trazo y otro, que no tiene adquirida esta habilidad.

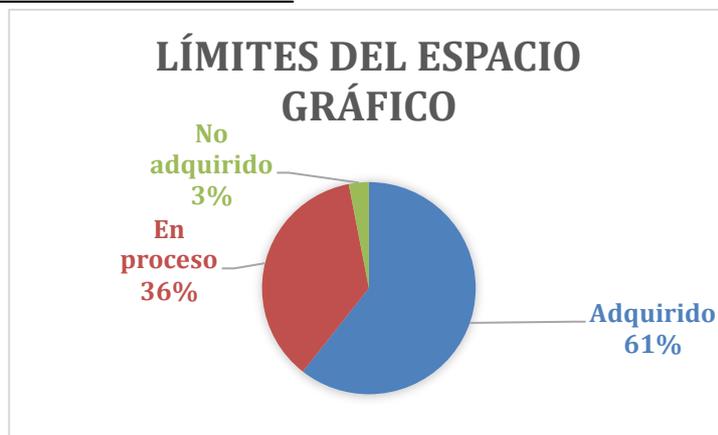
## DOMINIO ESPACIAL

### 1. Respeta los límites del espacio gráfico

**Tabla 21**

*Límites del espacio (Inicial)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
20	12	1



**Figura 14.** Límites del espacio (Inicial)

#### Análisis

La gráfica muestra que el 61% de los niños respetan el espacio gráfico propuesto en la hoja de trabajo; el 36% se sale de él para añadir detalles o simplemente porque miraron a otros niños hacerlo; y un 3% no respetan las limitaciones del área destinada a la ejecución del dibujo o el trazo.

#### Interpretación

Las limitaciones en el espacio gráfico solo pueden ser adquiridas luego de una serie de ejercicios que le permitan al infante conocer las dimensiones de su espacio, su posición dentro de un escenario, el respeto hacia el espacio de los demás y su función dentro de ese ambiente físico. Todo esto, con la finalidad de que el niño o niña respete las dimensiones gráficas en las que puede trabajar, que cada vez serán más pequeñas, y con ello, conseguir una estructuración espacial ajustada a las necesidades de cada letra o símbolo que escribirá posteriormente.

## 2. Respeta la direccionalidad de los gráficos

**Tabla 22**

*Direccionalidad (Inicial)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
20	12	1



**Figura 15.** Direccionalidad (Inicial)

### Análisis

En este caso, el 61% de los infantes, seguían la direccionalidad del trazo que se les indicaba; un 36% lo hacía en ocasiones; mientras que un 3% no se regían a las premisas y realizaban los trazos direccionándolos a su conveniencia.

### Interpretación

Los trazos poseen una direccionalidad específica para permitir que la esquematización de un conjunto de ellos se realice de forma continua y ágil, y para evitar confusiones en la elaboración de grafemas que son parecidos. La mayoría de los infantes consiguieron seguir las directrices gráficas que se les pedía, pero hay otro, menor, que aún necesitan trabajar en este sentido.

### 3.8.2. Preparatoria

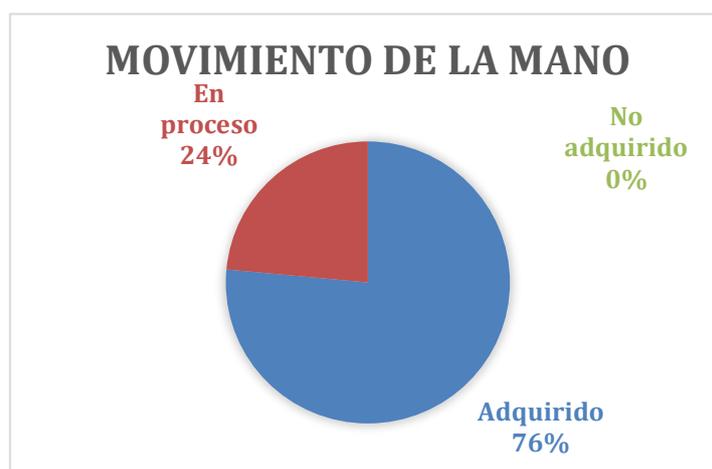
#### MOTRICIDAD FINA

##### 1. Realiza movimientos específicos con la mano de forma fluida

**Tabla 23**

*Movimiento de manos (Preparatoria)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
26	9	0



**Figura 16.** Movimientos de la mano (Preparatoria)

#### Análisis

Los datos obtenidos reflejan que el 24% tiene un movimiento de la mano en proceso, lo que indica que no presentan fluidez en el desarrollo de actividades y trazos; en tanto el 76% tiene un proceso adquirido en el movimiento de la mano, lo que facilita el desarrollo de actividades tanto de motricidad fina como gruesa.

#### Interpretación

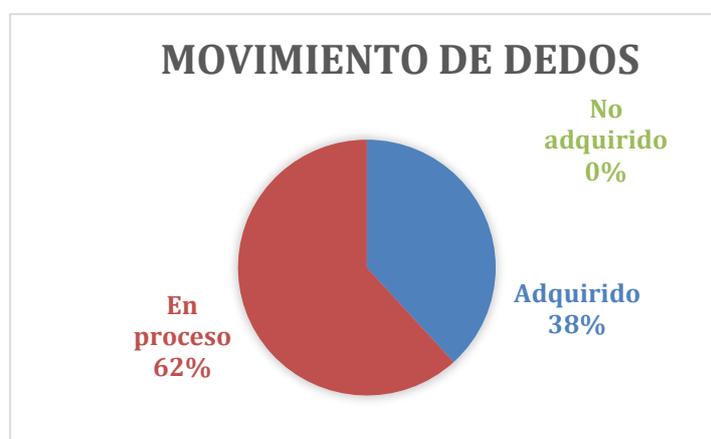
El movimiento de la mano facilita la escritura de los trazos empleados en la escritura tradicional, razón por la cual es necesario trabajar la motricidad fina y así evitar que el porcentaje menor de los niños de preparatoria que aún no tienen esta habilidad adquirida, presenten complicaciones innecesarias.

## 2. El movimiento de los dedos es adecuado

**Tabla 24**

*Movimiento de dedos (Preparatoria)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
14	21	0



**Figura 17.** Movimiento de dedos (Preparatoria)

### Análisis

Los datos obtenidos indican que un 62% de niños no tienen un adecuado movimiento de dedos en cuanto a la agilidad; mientras que el 38% de infantes muestra un adecuado movimiento de los dedos con mayor ligereza.

### Interpretación

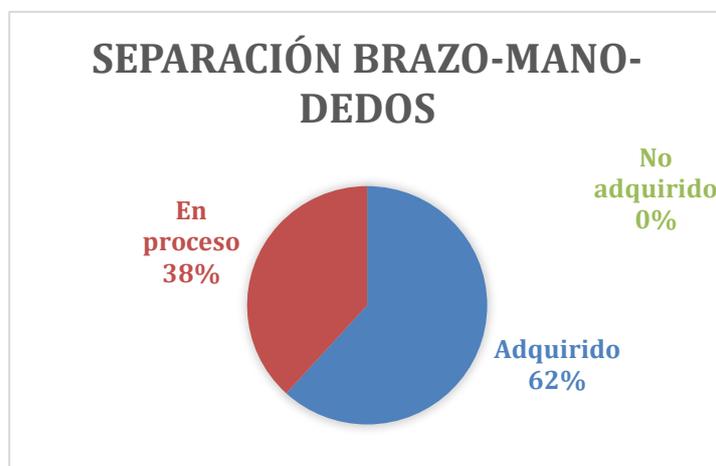
La mayoría de niños presentan una dificultad en el movimiento de los dedos, lo que provoca que la ejecución de sus trazos se vea perjudicada, y por lo tanto, en su escritura también se reflejará este problema.

### 3. Existe separación del movimiento brazo-mano-dedos

**Tabla 25**

*Independencia segmentaria (Preparatoria)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
21	14	0



**Figura 18.** Independencia segmentaria (Preparatoria)

#### Análisis

Los datos obtenidos muestran que en un 62% la separación del movimiento está adquirida, lo que indica un buen desarrollo de la motricidad gruesa, motricidad fina e independencia segmentaria; en cuanto que el 38% refleja que estas habilidades están en proceso, por tanto, su independencia segmentaria no está adquirida.

#### Interpretación

La mayor parte de la población de preparatoria tiene una adecuada independencia segmentaria, consiguiendo que el trabajo de la motricidad fina rinda frutos (si se desarrolla adecuadamente), y así colaborar en la adquisición de la escritura.

## GARABATEO

### 1. Sus representaciones gráficas son identificables fácilmente

**Tabla 26**

*Representaciones identificables (Preparatoria)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
34	1	0



**Figura 19.** Representaciones identificables (Preparatoria)

#### Análisis

Los datos indican que un 97% de los gráficos de los infantes son identificables, más desarrollados en su forma, ya que tienen características como: ojos, manos, pies, cabello, orejas, nariz, boca, cejas, etc. acordes a la edad madurativa. En cuanto el 3 % sigue en proceso de adquisición.

#### Interpretación

En algunos casos se observan gráficos con 5 o 6 partes corporales, no acordes a su edad; además de trazos grandes sin detalle, lo que demuestra un limitado conocimiento de su esquema corporal además de su desarrollo motriz.

## 2. Utiliza el esquema cabeza-pies (o más detallado) para representar una persona

**Tabla 27**

*Esquema corporal (Preparatoria)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
32	3	0



**Figura 20.** Esquema corporal (Preparatoria)

### Análisis

Los datos obtenidos indican que un 9% de los niños siguen en proceso en cuanto a la adquisición del esquema corporal, mientras que el 91% restante, ya lo tienen afianzado.

### Interpretación

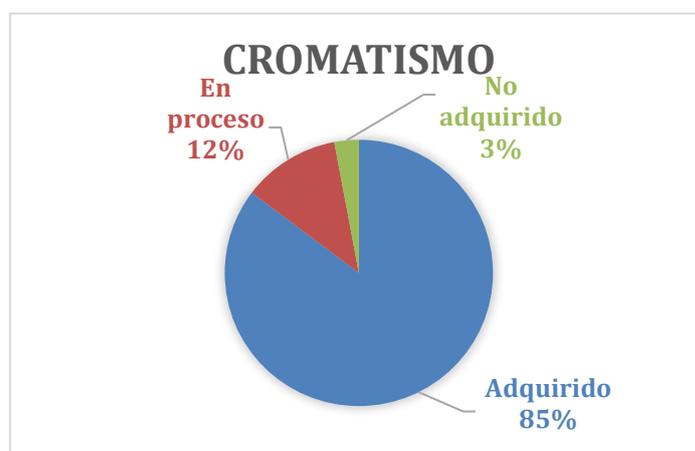
Los niños que usan en sus gráficos sólo esquemas de cabeza-pies, demuestran que su corporalidad no ha sido adquirida de acuerdo a su edad madurativa.

### 3. Usa varios colores en sus representaciones esquemáticas

**Tabla 28**

*Cromatismo (Preparatoria)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
30	4	1



**Figura 21.** Cromatismo (Preparatoria)

#### Análisis

La gráfica muestra que el 85% de los niños presentan un gusto especial por el uso de colores; el 12% usa el cromatismo en menor proporción y un 3% no ve necesario el uso de colores en sus representaciones gráficas.

#### Interpretación

Los colores presentados en los gráficos permiten conocer el área emocional y personal del infante. Además, influye en el reconocimiento rápido de los diferentes objetos dibujados y en el nivel de abstracción de los niños, factores que le facilitarán el ingreso a la lecto-escritura.

#### 4. Dibuja por diferentes zonas del espacio gráfico

**Tabla 29**

*Zonas del espacio (Preparatoria)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
26	7	2



**Figura 22.** Zonas del espacio (Preparatoria)

#### Análisis

Los datos obtenidos indican que un 6% de infantes no dibujan en el espacio gráfico establecido, un 21% se excede en ocasiones y un 73% de ellos, respetan por completo el espacio destinado a su trabajo.

#### Interpretación

El uso total del espacio indicado en el papel, ofrece la posibilidad de ordenar los gráficos que se van a realizar. Esto le ayudará al infante a prever el tamaño de sus trazos conforme se vaya achicando su dimensión gráfica.

## TRAZO

### 1. Elabora trazos simples sin dificultad

**Tabla 30**

*Trazos simples (Preparatoria)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
30	5	0



**Figura 23.** Trazos simples (Preparatoria)

#### Análisis

El 85% de los niños a los que se les aplicó las diferentes actividades presentan una facilidad para realizar trazos simples; mientras que el 15% restante aún sigue en proceso para completar esta destreza.

#### Interpretación

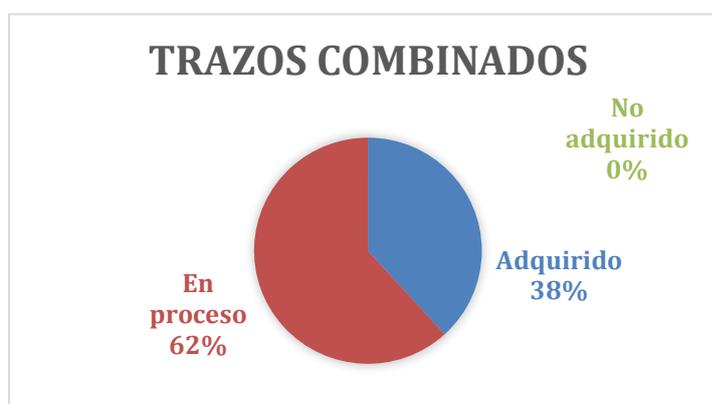
En cuanto a la grafo-motricidad de los estudiantes se puede decir que la elaboración de trazos simples como líneas rectas está afianzada, consiguiendo con esto, un punto favorable para la adquisición de la escritura.

## 2. Los trazos combinados no son rígidos ni discontinuados

**Tabla 31**

*Trazos combinados (Preparatoria)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
14	21	0



**Figura 24.** Trazos combinados (Preparatoria)

### Análisis

Los trazos combinados están dominados en un 38% de los casos, mientras que el 62% restante aún muestran dificultades en su ejecución.

### Interpretación

La elaboración de trazos combinados requiere de una serie de habilidades que deben fortalecerse para evitar que los infantes que presentan estas dificultades, puedan solventar sus problemas.

### 3. Dibuja trazos rectos con soltura

**Tabla 32**

*Trazos rectos (Preparatoria)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
28	6	1



**Figura 25.** Trazos rectos (Preparatoria)

#### Análisis

Los datos obtenidos demuestran que los niños logran hacer, en un 79%, trazos rectos de forma libre o mano alzada, un 18% están en proceso, por motivo de precisión de la línea y un 3% no tienen esta habilidad adquirida, ya que se salían del espacio dado y además no presentaban orden en su movimiento.

#### Interpretación

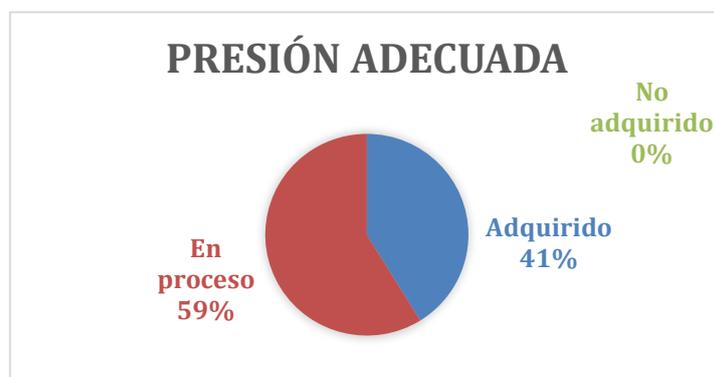
La mayoría de los niños muestra una adecuada ejecución de trazos rectos. Esto beneficia la elaboración de los trazos necesarios para la escritura ordinaria, y facilita la fluidez y la configuración adecuada de las diferentes grafías.

#### 4. Traza curvas manteniendo una adecuada presión en el papel

**Tabla 33**

*Presión (Preparatoria)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
14	21	0



**Figura 26.** Presión (Preparatoria)

#### Análisis

En un 59% de los niños se observa dificultades para ejercer una presión adecuada al momento de realizar trazos, mientras que el 41% restante tienen bien adquirida esta habilidad.

#### Interpretación

La presión apropiada para escribir requiere de tener bien afianzadas las destrezas: óculo-manual, motricidad fina, pinza digital y una correcta postura al escribir. Una minoría cumple con los requisitos, por lo que se ve necesario el refuerzo de estas habilidades lecto-escritoras.

## COORDINACIÓN VISO-MOTORA

### 1. Sigue con la mirada, el movimiento de la mano

**Tabla 34**

*Sigue el trazo (Preparatoria)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
30	5	0



**Figura 27.** Sigue el trazo (Preparatoria)

#### Análisis

La gráfica muestra que un 85% de los niños de preparatoria siguen con su mirada el movimiento de la mano, mientras que el 15% de ellos no lo hacen con frecuencia.

#### Interpretación

El movimiento de la mano, seguido con la mirada, es necesario para evitar errores al momento de realizar un trazo. La mayoría de los niños logran dominar esta destreza y con ello, consiguen realizar las actividades con ligereza.

## 2. Respeta y sigue el camino propuesto

**Tabla 35**

*Visualiza el trazo (Preparatoria)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
31	4	0



**Figura 28.** Visualiza el trazo (Preparatoria)

### Análisis

Un 88% de los niños evaluados visualiza el movimiento del trazo y un 12% no lo realiza con la frecuencia necesaria.

### Interpretación

La mayor parte de los niños evaluados visualizan el movimiento de su mano antes de realizar un trazo, lo que les permite dirigir su escritura en la dirección correcta y evitando desviarse de la estructura establecida.

## DOMINIO ESPACIAL

### 1. Respeta los límites del espacio gráfico

**Tabla 36**

*Límites del espacio (Preparatoria)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
28	7	0



**Figura 29.** Límites del espacio (Preparatoria)

#### Análisis

En los datos obtenidos se visualiza que los infantes, en un 79% respetan el espacio gráfico; sin embargo, hay un 21% que tiende a salirse del límite establecido.

#### Interpretación

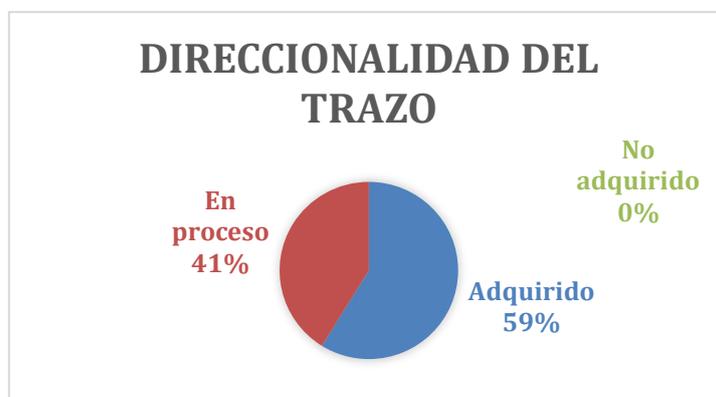
La mayoría de los niños muestran que la noción espacial está desarrollada de forma apropiada y lo reflejan en sus actividades gráficas. Este es un aspecto positivo que permitirá una adecuada estructuración de las letras dentro de las pautas caligráficas con las que se trabaje.

## 2. Respeta la direccionalidad de los gráficos

**Tabla 37**

*Direccionalidad (Preparatoria)*

Adquirido	En proceso	No adquirido
21	14	0



**Figura 30.** Direccionalidad (Preparatoria)

### Análisis

El gráfico refleja que el 49% de los niños han adquirido una apropiada direccionalidad del trazo; mientras que el 41% restante, aún se encuentran en proceso.

### Interpretación

La direccionalidad es importante en la escritura debido a que permite respetar la morfología de los trazos, favorece a la estética de las grafías y previene confusiones en letras que tienen representaciones similares. En este apartado, la mayoría de los estudiantes han adquirido la habilidad.

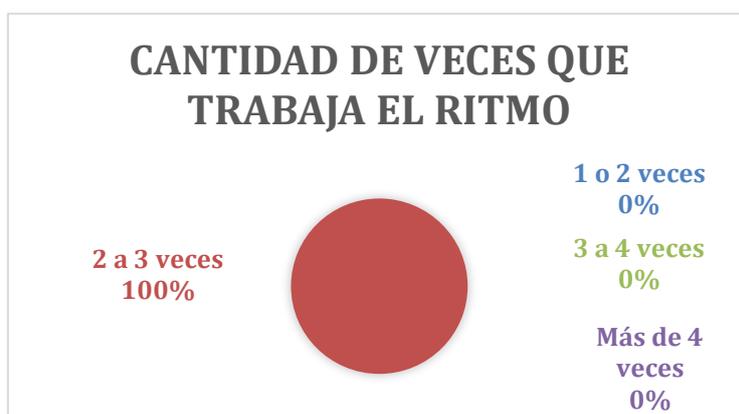
### 3.8.3. Entrevista docente

#### 1. ¿Con qué frecuencia trabaja el ritmo con los niños en el aula?

**Tabla 38**

*Trabajo del ritmo*

1 o 2 veces por semana	2 a 3 veces por semana	3 a 4 veces por semana	Más de 4 veces por semana
0	2	0	0



*Figura 31.* Trabajo del ritmo

#### Análisis

Esta pregunta denota la cantidad de veces en la que las docentes de los grados analizados trabajan el ritmo con sus estudiantes, expresando que lo hacen de 2 a 3 veces por semana, en un porcentaje del 100%

#### Interpretación

Si bien, la inclusión del ritmo dentro de las actividades escolares está concienciado por las docentes, como algo importante para el desarrollo, la aplicación del mismo, se limita solamente a la inclusión de canciones y algunas actividades motrices acordes a las melodías usadas.

## 2. ¿A través de qué actividades usted incorpora el ritmo en su clase?

**Tabla 39**

*Actividades con ritmo*

Imitación y dibujo	Instrumentos y cantos	Juegos al aire libre	Material concreto
1	1	0	0



**Figura 32.** Actividades con ritmo

### Análisis

Las actividades en las que las docentes incluyen el ritmo están divididas en: un 50% por medio de cantos e instrumentos musicales (Inicial II) y el otro 50% a través de la imitación y el dibujo (preparatoria).

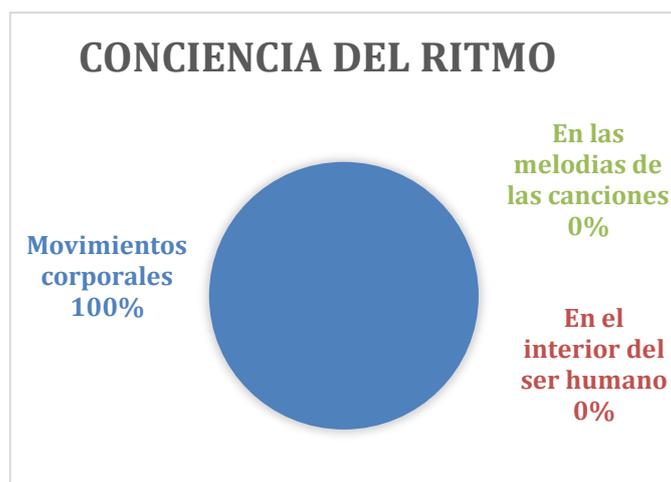
### Interpretación

La docente de preparatoria propone actividades corporales que incluyen el ritmo, lo cual es muy beneficioso para sus estudiantes debido a que la psicomotricidad está presente en sus labores cotidianas; mientras que la profesora de inicial está más orientada al ámbito musical y a la recreación.

3. El ritmo está presente en la naturaleza de forma permanente. ¿Cuál de estas actividades aplicaría para trabajar el ritmo con el fin de que el niño este consiente de este hecho?

**Tabla 40**  
*Conciencia del ritmo*

Movimientos corporales	En el interior del ser humano	En las melodías de las canciones
2	0	0



**Figura 33.** Conciencia del ritmo

#### Análisis

Las docentes se ven inclinadas en un 100% hacia actividades corporales cuando se trata de crear conciencia del ritmo.

#### Interpretación

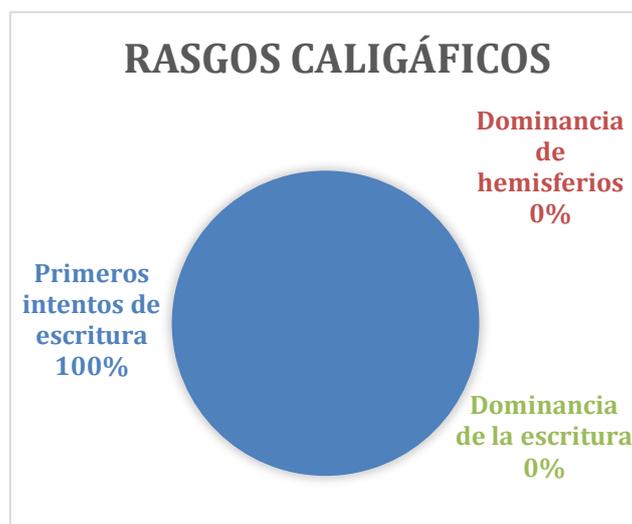
Se puede corroborar que las docentes tienen la certeza de la necesidad de utilizar a la psicomotricidad como eje central de sus enseñanzas y como apoyo para el refuerzo de algunas habilidades requeridas para trabajar de forma óptima dentro del aula de clase.

#### 4. Los rasgos caligráficos son:

**Tabla 41**

*Rasgos caligráficos*

Primeros intentos de escritura	Dominancia de hemisferios	Dominancia de la escritura
2	0	0



*Figura 34.* Rasgos caligráficos

#### Análisis

La definición de rasgos caligráficos está claro en las docentes en un 100%.

#### Interpretación

Ponen gran énfasis en la importancia de los rasgos caligráficos debido a que, conocerlos bien y enseñarlos de forma apropiada, es la base fundamental para que la escritura se ejecute fácilmente y sus estudiantes puedan interiorizar los conocimientos; incluyendo, obviamente, la parte lúdica en el proceso.

5. ¿A través de qué tipo de actividades usted realiza la enseñanza de los rasgos caligráficos?

**Tabla 42**

*Enseñanza de rasgos*

Actividades planificadas	Actividades musicales	Movimientos corporales	Trazado
1	0	1	0



**Figura 35.** Enseñanza de trazos

Análisis

Esta pregunta arroja varias respuestas: un 50% de las docentes prefieren usar los movimientos corporales para enseñar rasgos caligráficos, mientras que el otro 50% se inclinan por las actividades planificadas tradicionales.

Interpretación

La enseñanza de los rasgos caligráficos conlleva una serie de actividades que permiten que el infante adquiera las habilidades necesarias para poder pasar a una escritura ordinaria. En este punto, las docentes usaban actividades diversas: En inicial se valoraba el uso de movimientos corporales para favorecer el aprendizaje de los trazos relevantes en la escritura, mientras que, en preparatoria, ya usaban estrategias más escolarizadas y pasivas para su ejecución, señalando que lo hacía de ese modo porque ese conocimiento ya debe estar bien afianzado al finalizar el año de inicial.

**6. El fortalecimiento de la motricidad fina es importante para el inicio de la enseñanza de rasgos caligráficos ¿cómo realiza este proceso a través de la música?**

**Tabla 43**

*Motricidad y música*

Fortalecimiento de los músculos de la mano	Imitación y adquisición del ritmo	Instrumentos musicales
1	1	0



**Figura 36.** Motricidad y música

*Análisis*

Los datos obtenidos indican que en un 50% las docentes recurren a la imitación y el ritmo para trabajar la motricidad fina; mientras que el otro 50% prefieren el fortalecimiento de los músculos de la mano (de forma tradicional).

*Interpretación*

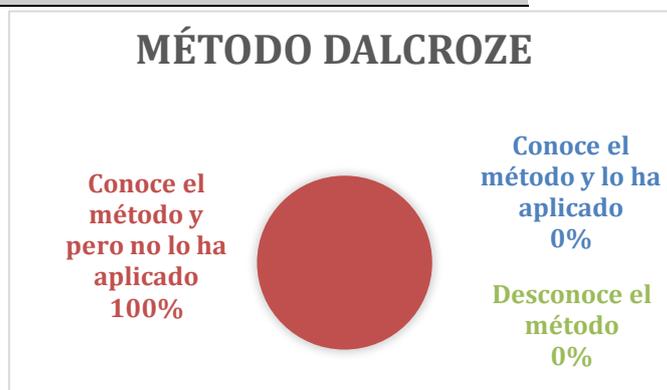
El trabajo del fortalecimiento de los músculos a través de actividades manuales, es importante para el inicio de la escritura que, junto con la música, pueden convertirse en una combinación exitosa. Por otro lado, la imitación de movimientos gruesos y finos a través del ritmo, propicia un ambiente de compañerismo y poco rutinario.

## 7. ¿Conoce acerca del Método Dalcroze?

**Tabla 44**

*Método Dalcroze*

Conoce el método y lo ha aplicado	Conoce el método y pero no lo ha aplicado	Desconoce el método
0	2	0



**Figura 37.** Método Dalcroze

### Análisis

El 100% de las docentes entrevistadas coincidieron en que tenían conocimiento del método Dalcroze, pero que no lo habían aplicado en sus clases.

### Interpretación

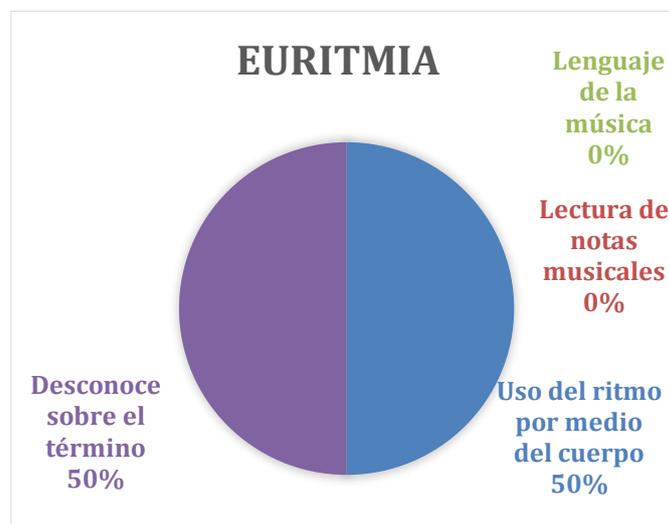
Las docentes conocen levemente sobre el método, pero no saben aplicarlo, ya que no cuentan con el conocimiento necesario sobre actividades musicales que pueden ajustar en sus metodologías diarias.

## 8. ¿Para usted, la “euritmia” dentro del Método Dalcroze es?

**Tabla 45**

*Euritmia*

Uso del ritmo por medio del cuerpo	Lectura de notas musicales	Lenguaje de la música	Desconoce sobre el término
1	0	0	1



**Figura 38.** Euritmia

### Análisis

En los datos obtenidos en la entrevista se pudo visualizar el conocimiento de las docentes sobre el término euritmia en cuanto un 50% no conoce del término y en un 50% conoce del término y lo define como el uso del ritmo para la enseñanza del esquema corporal necesario para estas edades iniciales en la parte cognitiva, social y psicomotriz.

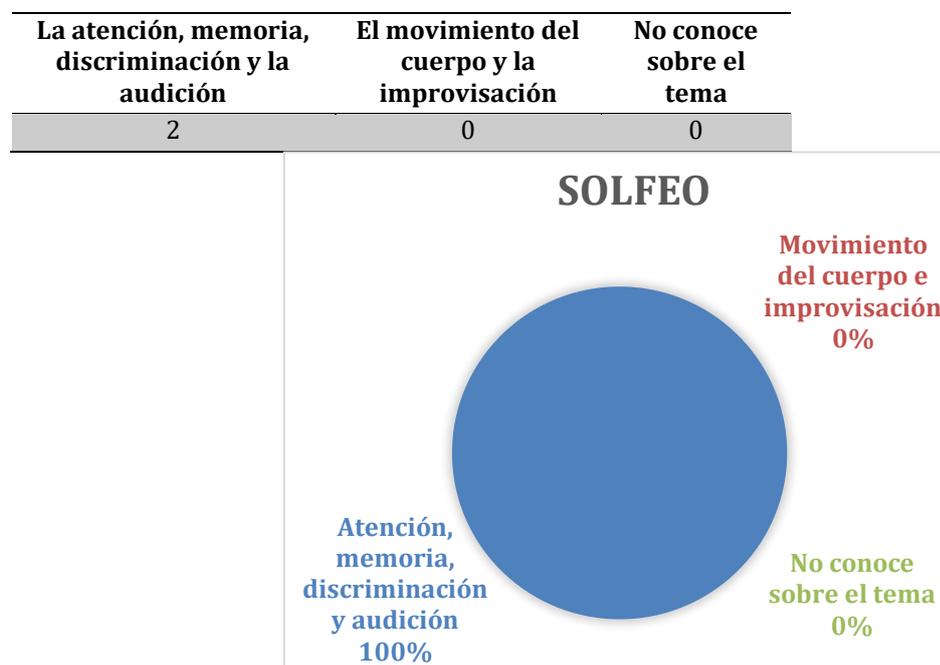
### Interpretación

La euritmia es uno de los elementos del método Dalcroze que puede ayudar a las docentes a innovar en la enseñanza de las letras. La inclusión en sus clases (de forma apropiada), puede beneficiarlas a ellas y a sus estudiantes, quienes recibirán mejor la información y al mismo tiempo se divertirán con las actividades musicales.

## 9. El solfeo ayuda al proceso lecto-escritor en:

**Tabla 46**

*Solfeo*



**Figura 39.** Solfeo

### Análisis

En la pregunta realizada a los docentes, se puede analizar que el término del solfeo es conocido por parte de las docentes en un 100%.

### Interpretación

El solfeo permite la lectura de notas musicales, que ayuda al infante a conseguir la atención, memoria, discriminación auditiva y la audición necesarias para la iniciación del proceso lecto-escritor, entendiendo de manera independiente los rasgos presentados, para posteriormente juntarlos y formar rasgos más complejos.

**10. Considera que la improvisación y el movimiento del cuerpo ayuda en el aprendizaje de los niños.**

**Tabla 47**

*Improvisación y movimiento*

Siempre	A veces	Nunca
2	0	0



**Figura 40.** Improvisación y movimiento

Análisis

El 100% de las docentes coincidieron que el movimiento es la base para el aprendizaje de los pequeños.

Interpretación

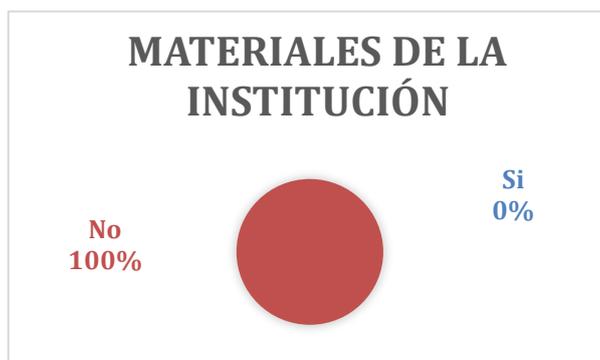
La integración de espacios que propicien la improvisación y el movimiento ayuda a los infantes en el área cognitiva, motriz y social y los invita a sentirse libres y seguros de sí mismos; además de facilitar la labor docente, puesto que los niños se sentirán más a gusto en su lugar de estudio.

**11. ¿Cuenta la institución con materiales que permitan aplicar la enseñanza de los rasgos caligráficos con música?**

**Tabla 48**

*Materiales*

Si	No
0	2



**Figura 41.** Materiales

Análisis

Las docentes indicaron, en un 100%, que no cuentan con materiales necesarios que les permitan trabajar con la música en sus clases diarias.

Interpretación

En la pregunta realizada, comentan las docentes que no se tienen materiales necesarios para trabajar los rasgos caligráficos a través de la música. Esto denota que el método Dalcroze no está muy claro, debido a que para la aplicación de la música no es necesario tener instrumentos musicales elaborados, sino por el contrario, cualquier objeto del medio es suficiente para crear ritmo y movimiento.

**12. Considera que será útil contar con una guía sobre el Método Dalcroze para la enseñanza de rasgos caligráficos**

**Tabla 49**

*Necesidad de guía*

Si	No
2	0



**Figura 42.** Necesidad de una guía

Análisis

Las docentes, en un 100%, indicaron que requieren de una guía que les ayude con la enseñanza de los rasgos caligráficos.

Interpretación

En la pregunta realizada las docentes consideran útil la implementación de una guía con las pautas y parámetros necesarios para la implementación de otra metodología en su modelo de enseñanza.

## CAPÍTULO IV

### 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1. Conclusiones

- Las docentes de inicial II y preparatoria de la Escuela de Educación Básica Calasancia “Victoria Valverde”, utilizan estrategias tradicionales, rutinarias y poco prácticas, lo que limita al infante que pueda realizar una mejor interiorización del conocimiento desde su propio esquema corporal.
- El método Dalcroze, trabaja el ritmo, solfeo, improvisación y movimiento, que contribuyen al desarrollo del oído mediante pulsaciones y acentos de la música que dinamizan la enseñanza de rasgos caligráficos.
- A partir de los trabajos realizados con los niños se evidenció la evolución en el trazo de rasgos caligráficos. Por otro lado, también se observó la importancia de incluir la música dentro de las labores escolares, puesto que ayudó a la docente en la creación de un ambiente más armónico y óptimo para el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y emocionales.
- Los infantes de los cursos estudiados mostraron, a lo largo de la aplicación de las actividades propuestas, un gran interés para la elaboración de trazos simples, motricidad gruesa, representaciones gráficas (garabateo) y dominio espacial, propios de la edad madurativa en la que se encuentran.
- En los niños de inicial II y preparatoria se observó una gran dificultad en la realización de trazos combinados debido a la postura inadecuada para sujetar el lápiz. En la mayoría de los casos, los niños tendía a usar una pinza cuatrípode, la misma que provocaba una

ineficiente coordinación viso-manual y por lo tanto, influía en la fluidez al elaborar los trazos propuestos.

- La institución, y en especial las docentes de inicial y preparatoria, muestran mucho interés por la implementación de una guía de apoyo que indique los beneficios integrales que produce en los infantes y su forma de inclusión dentro de la enseñanza tradicional. Para esto, se considera necesario tomar como referencia los siguientes ámbitos mencionados en el currículo de educación inicial y en el currículo de educación básica (preparatoria): Identidad y autonomía, descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural, comprensión oral y escrita, comprensión y expresión artística y, expresión corporal y motricidad.
- Se identificó la necesidad de ofrecer a las docentes una guía didáctica que oriente el uso del método Dalcroze para la enseñanza de rasgos caligráficos.

## **4.2. Recomendaciones**

- Se recomienda que la aplicación de diferentes actividades motrices y musicales, se realice de forma secuencial y constante para obtener los resultados esperados, ya que se puede emplear desde edades tempranas para estimular diferentes áreas del desarrollo infantil y así, conseguir beneficios en la enseñanza de los rasgos caligráficos y otras destrezas en las que se pueda introducir la música.
- Se exhorta a las docentes, para que continúen enriqueciendo sus conocimientos sobre las etapas evolutivas de los infantes y sus implicaciones en la educación, en especial en los rasgos caligráficos, para que la aplicación musical no desvíe su función formativa.

- Se propone que continúen con la excelente labor que han realizado, las docentes, en cuanto al trabajo de las destrezas relacionadas con la elaboración de trazos simples, motricidad gruesa, dominio espacial y garabateo, ya que se han obtenido resultados favorables en esas áreas.
- Se sugiere trabajar en la correcta ejecución de la pinza trípode para contrarrestar los conflictos relacionados con la fluidez al momento de realizar los trazos y evitar el cansancio muscular y la deficiente coordinación óculo-manual. Por tal razón, se considera necesaria la implementación de una metodología más actual y novedosa que permita el buen desarrollo de la motricidad fina, la coordinación viso-manual y la direccionalidad de los trazos; proponiendo como opción, al método Dalcroze.
- Se invita a incluir en la guía, los ámbitos indicados en la última conclusión, para favorecer la inclusión de la música y la enseñanza de los rasgos caligráficos de forma armónica y divertida. Además, para aplicar el método Dalcroze se recomienda un espacio físico amplio, libre y silencioso que promueva la interiorización de los saberes apreñados y una buena acústica, ya que estos factores permitirán que el trabajo sea continuo, lúdico y de fraternidad.

## **ANEXOS**

### **Instrumento de evaluación para docentes**

#### **GUÍA DE ENTREVISTA**

Esta entrevista es dirigida a los docentes de inicial II y preparatoria de la Escuela de Educación Básica Calasancia “Victoria Valverde”, cuyos resultados se utilizarán con fines de investigación.

#### **OBJETIVOS:**

- Recopilar información sobre las estrategias utilizadas por las docentes para la enseñanza de rasgos caligráficos.
- Determinar el nivel de conocimiento de las docentes sobre del Método Dalcroze en el aula de clases de inicial II y preparatoria.

#### **INSTRUCCIONES:**

Escuche atentamente cada una de las interrogantes y responda de acuerdo a lo que considere más apropiado.

#### **CUESTIONARIO DE ENTREVISTA**

**1. ¿Con qué frecuencia trabaja el ritmo con los niños en el aula?**

- a.- 1 a 2 veces por semana.
- b.- 2 a 3 veces por semana.
- c.- 3 a 4 veces por semana.
- d.- Más de cuatro veces por semana.

**2. ¿A través de qué actividades usted incorpora el ritmo en su clase?**

- a.- Imitación y Dibujo
- b.- Instrumentos y cantos
- c.- Juegos al aire libre
- d.- Motricidad concreta

**3. Por medio de las actividades que mencionamos cuál de ellas aplicaría para trabajar el ritmo con el fin de que el niño este consiente de este hecho.**

- a.- Movimientos físicos dentro del medio ambiente
- b.- En la persona
- c.- En las melodías de las canciones

**4. Los rasgos caligráficos son:**

- a.- Los primeros intentos de escritura de los niños.
- b.- La dominancia de los hemisferios.
- c.- La dominancia de la escritura de los niños.

**5. ¿A través de qué tipo de actividades usted realiza la enseñanza de los rasgos caligráficos?**

- a.- Actividades diarias planificadas
- b.- Actividades musicales
- c.- Movimientos corporales
- d.- Trazado

**6. El fortalecimiento de la motricidad fina es importante para el inicio de la enseñanza de rasgos caligráficos ¿cómo realiza este proceso a través de la música?**

- a.- Fortalecimiento de los músculos

- b.- Dramatizaciones
- c.- Imitación y adquisición del ritmo
- d.- Instrumentos musicales

**7. ¿Conoce acerca del Método Dalcroze?**

- a.- Conoce del método y lo ha aplicado
- b.- Conoce del método pero no lo ha aplicado
- c.- Desconoce del Método

**8. ¿Para usted, la “euritmia” dentro del Método Dalcroze es?**

- a.- Uso del ritmo por medio del cuerpo
- b.- Lectura de notas musicales
- c.- Lenguaje de la música
- d.- Desconoce sobre el término

**9. El solfeo ayuda al proceso lecto-escritor en:**

- a.- La atención, memoria, discriminación y la audición.
- b.- El movimiento del cuerpo y la improvisación.
- c.- No conoce sobre el tema.

**10. Considera que la improvisación y el movimiento del cuerpo ayuda en el aprendizaje de los niños.**

- a.- Siempre.
- b.- A veces.
- c.- Nunca.

**11. ¿Cuenta la institución con materiales que permitan aplicar la enseñanza de los rasgos caligráficos con música?**

a.- Sí.

b.- No.

**12. Considera que será útil contar con una guía sobre el Método Dalcroze para la enseñanza de rasgos caligráficos.**

a.- Sí.

b.- No.

## **Instrumento de evaluación para estudiantes**

### **Escala de estimación**

Esta escala de estimación está dirigida a los estudiantes de inicial II y preparatoria de la Escuela de Educación Básica Calasancia “Victoria Valverde”, cuyos resultados se utilizarán con fines de investigación.

#### **OBJETIVO:**

- Determinar el nivel de desarrollo de las habilidades de lecto-escritura de los estudiantes de Inicial II y Preparatoria.

#### **INSTRUCCIONES:**

Aplice las hojas de trabajo anexadas y coloque una marca en el casillero correspondiente, atendiendo a los indicadores mostrados a la izquierda.

<b>Escala de estimación</b>				
<b>Indicador</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>	<b>No Adquirido</b>	<b>Observaciones</b>
<b><u>MOTRICIDAD FINA</u></b>				
Realizan movimientos específicos con la mano de forma fluida.				
El movimiento de los dedos es adecuado.				
Existe separación del movimiento brazo- mano-dedos				
<b><u>GARABATEO</u></b>				
Sus representaciones gráficas son identificables fácilmente.				
Utiliza el esquema cabeza-pies (o más detallado) para representar una persona.				
Usa varios colores en sus representaciones esquemáticas.				
Dibuja por diferentes zonas del espacio gráfico.				
<b><u>TRAZO</u></b>				
Elabora trazos simples sin dificultad.				
Los trazos combinados no son rígidos ni discontinuados.				
Dibuja trazos rectos con soltura.				
Traza curvas manteniendo una adecuada presión en el papel.				
<b><u>COORDINACIÓN VISO-MOTORA</u></b>				
Siguen con la mirada, el movimiento de la mano.				
Respeto y sigue el camino propuesto.				
<b><u>DOMINIO ESPACIAL</u></b>				
Respeto los límites del espacio gráfico.				
Respeto la direccionalidad de los gráficos.				

## HOJA DE TRABAJO

**NOMBRE:**

**EDAD:**

### **ÁREAS DE TRABAJO:**

Motricidad fina, Garabateo, Trazo, Dominio espacial y Coordinación viso motora

#### **Motricidad fina**

Repita los movimientos especificados en el cuento narrado por la docente.

Mientras se narra el cuento basado en animales marinos, el estudiante debe imitar los movimientos de manos y dedos que indica la docente y utilizar de forma apropiada los objetos que ella le proporciona.

La evaluación se realizará por medio de la observación de las docentes a cargo de la actividad.

Materiales: Pelota, pinza, trozos de hoja o cartulina.

¿Qué representan los materiales?

- Pelota: Cabeza de un pulpo, cuyos tentáculos serán los dedos de los infantes
- Pinza: un pez que irá abriendo su boca para comer (uso de la pinza digital)
- Trozo de hoja o cartulina, boca de un tiburón que perseguirá al pez.

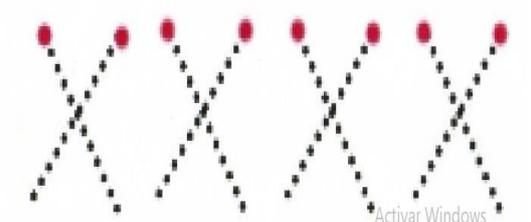
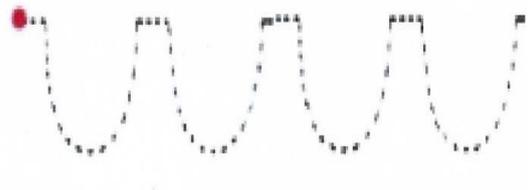
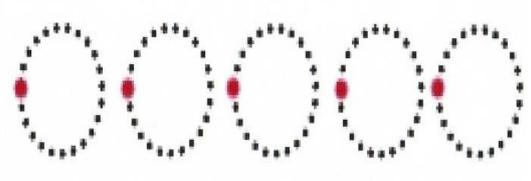
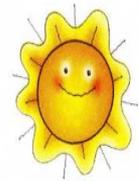
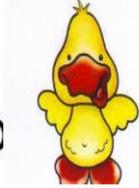
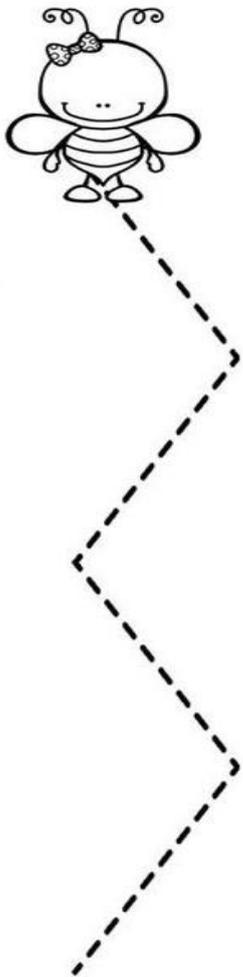
**Garabateo**

Dibuja tu familia y tu hogar en el recuadro



**Trazo y dominio espacial**

Realiza los trazos presentados

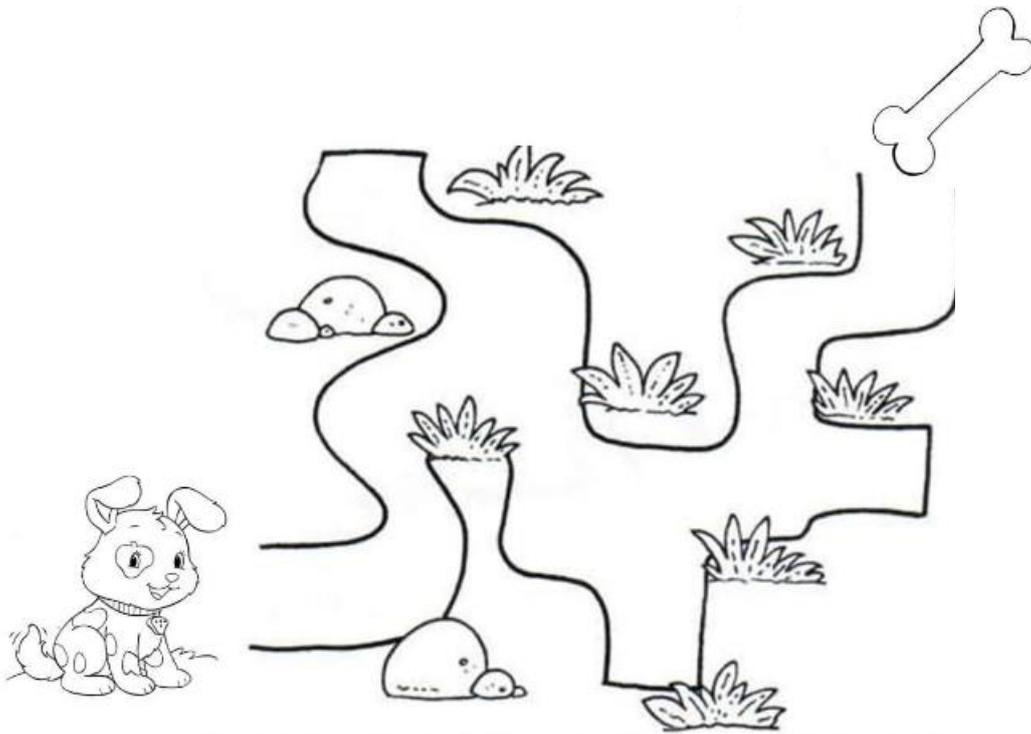


**Coordinación visomotora**

Ayuda a la mariposa a llegar a la flor



Ayuda al perro a llegar a su hueso



A

## Referencias

- Alonso, L. (05 de diciembre de 2014). *Cuando nuestros hemisferios cerebrales no se comunican: evidencias desde la neuropsicología*. Obtenido de <https://blogs.udima.es/psicologia/cuando-nuestros-hemisferios-cerebrales-no-se-comunican-evidencias-desde-la-neuropsicologia/>
- Anónimo. (01 de febrero de 2016). *La formación musical mejora la función ejecutiva del cerebro*. Obtenido de <http://socialmusik.es/formacion-musical-mejora-funcion-ejecutiva-del-cerebro/>
- Buitrago., M. C. (01 de 05 de 2015). *Murciaeduca.es*. Obtenido de <http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur2/gestion/documentos/unidad24.pdf>
- Canelones, P. (28 de julio de 2014). *Movimiento corporal, una de las expresiones de la salud*. Obtenido de <http://psiconeuroinmunologia.over-blog.com/article-movimiento-corporal-una-de-las-expresiones-de-la-salud-124244890.html>
- Catanzaro, M. (31 de julio de 2017). *El ritmo de la escritura a mano se manifiesta desde la infancia*. Obtenido de <https://www.elperiodico.com/es/ciencia/20170730/el-ritmo-de-la-escritura-a-mano-se-manifiesta-desde-la-infancia-6198331>
- Dalhid, F. M. (01 de Febrero de 2014). *UNL*. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7174/1/Dalhi%20Noem%C3%AD%20Fern%C3%A1ndez%20Macero.pdf>
- Dr. Jaume, G. (13 de febrero de 2015). *Las funciones ejecutivas en niños*. Obtenido de <https://blog.mentelex.com/funciones-ejecutivas-ninos/>
- EcuRed. (05 de marzo de 2012). *Solfeo*. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Solfeo>
- Ecured. (09 de diciembre de 2013). *Preescritura en el grado preescolar*. Obtenido de [https://www.ecured.cu/Preescritura\\_en\\_el\\_grado\\_preescolar](https://www.ecured.cu/Preescritura_en_el_grado_preescolar)
- Fuentes Santiago . (01 de 02 de 2015). *oposinet*. Obtenido de <https://www.oposinet.com/temario-primaria-musica/temario-1-educacion-primaria-musica/tema-6-la-educacin-musical-a-travs-del-ritmo/>
- García, A. (13 de noviembre de 2009). *Método Dalcroze: Rítmica*. Obtenido de <http://aulamusicaldeadriana.blogspot.com/2009/11/metodo-dalcroze-ritmica.html>
- García, M. (2019). *Motricidad fina y escritura*. Obtenido de <https://www.mamiclic.com/6557/motricidad-fina-escritura/>
- Guerrero, M. G. (09 de 01 de 2016). *udla*. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/5251/1/UDLA-EC-TLEP-2016-04.pdf>
- Guinevere, E. (s.f.). *¿El trastorno del procesamiento auditivo causa dislexia?* Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/auditory-processing-disorder/does-auditory-processing-disorder-cause-dyslexia>
- <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/5251/1/UDLA-EC-TLEP-2016-04.pdf>. (01 de 09 de 2016). *udla*. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/5251/1/UDLA-EC-TLEP-2016-04.pdf>
- Hugo, R. (11 de 06 de 2015). *GREDOS*. Obtenido de [https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/132808/4/TG\\_RODR%C3%8DGUEZ%20RODR%C3%8DGUEZ%2C%20HUGO\\_Ritmo%20y%20lenguaje.pdf](https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/132808/4/TG_RODR%C3%8DGUEZ%20RODR%C3%8DGUEZ%2C%20HUGO_Ritmo%20y%20lenguaje.pdf)

- Irene, R. (22 de 10 de 2016). Obtenido de Nacion: <https://www.nacion.com/ciencia/salud/percusion-corporal-ritmo-que-ayuda-al-desarrollo-del-cerebro/HQKZSPJMBBHE5G2UVPECI4POPI/story/>
- Isabel, A., Logroño, J., & Cando, E. (2017). *Procesos de aplicación materiales ludicos*. Pujili, Ecuador: Universidad Central.
- Isep clinic. (16 de agosto de 2016). *La importancia de la prelectura y la preescritura*. Obtenido de <https://isepclinic.es/blog/la-importancia-la-prelectura-la-preescritura/>
- Manes, F. (14 de septiembre de 2015). *¿Qué le hace la música a nuestro cerebro?* Obtenido de [https://elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia/1441020979\\_017115.html](https://elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia/1441020979_017115.html)
- Martí, A. M. (20 de 04 de 2017). *ediciones compultense*. Obtenido de file:///C:/Users/Administrador/Downloads/53451-Texto%20del%20art%C3%ADculo-116634-3-10-20180514.pdf
- Monica, S. A. (04 de 2015). *eprints*. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/32922/1/T36316.pdf>
- Moreno, J., & García, E. (s.f.). *Déficits en lectoescritura en pacientes afásicos*. Obtenido de <https://www.eweb.unex.es/eweb/gial/docencia/asignaturas/psicopatologia/documentos%20de%20apoyo/Estudios,%20monograf%EDas%20y%20art%EDculos/D%E9ficits%20en%20lectoescritura%20en%20pacientes%20af%El%20sicos.htm>
- Natalia, G. G. (01 de 06 de 2015). *eprints*. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/32922/1/T36316.pdf>
- Navarrete, G. (18 de enero de 2013). *Cómo afecta a tu cerebro cada género musical*. Obtenido de <https://cnnespanol.wordpress.com/2013/01/18/como-afecta-a-tu-cerebro-cada-genero-musical/>
- Niusmix. (15 de noviembre de 2015). *10 géneros musicales y sus efectos en tu cerebro*. Obtenido de <http://niusmix.com/10-generos-musicales-y-sus-efectos-en-tu-cerebro/>
- Orientación Andrújar. (19 de diciembre de 2016). *Súper cuaderno de caligrafía*. Obtenido de <https://www.orientacionandujar.es/2016/12/19/super-cuaderno-de-caligrafia/>
- Otero, E. L. (14 de 09 de 2016). *unicauca*. Obtenido de <http://www.unicauca.edu.co/eventos/index.php/educoloquio/2016/paper/viewFile/48/251>
- Portal, D. (05 de marzo de 2012). *El método dalcroze para la psicomotricidad*. Obtenido de [https://issuu.com/debyportal/docs/marco\\_teorico\\_deby...](https://issuu.com/debyportal/docs/marco_teorico_deby...)
- Rodríguez, C. (31 de mayo de 2015). *Sistema neuroescritural: el cerebro y la escritura*. Obtenido de <https://www.redem.org/sistema-neuroescritural-el-cerebro-y-la-escritura/>
- Salsona, M. B. (18 de 01 de 2018). *UNIR*. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6416/BENAIGES%20SOLSONA%20C%20MONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Soledad, R. (01 de 06 de 2014). *EFDeportes*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>