

RESUMEN

Esta investigación, de corte cuali-cuantitativo, se realizó con la finalidad de identificar la importancia de la aplicación del Método Dalcroze, en la enseñanza de los rasgos caligráficos en niños de inicial II y preparatoria, de la *Escuela de Educación Básica Calasancia "Victoria Valverde"*. En este estudio se presenta al Método Dalcroze como una estrategia útil y novedosa en el aula de clases. Este proceso está orientado hacia el desarrollo secuencial de la motricidad con el objetivo de llegar a la adquisición de los rasgos caligráficos, como lo menciona Ferreiro y Teberosky (1979). También toma en cuenta la expresión de la música, fundamentada con autores como Willems y Orff, con el fin de usar el movimiento corporal y el ritmo como estrategia de aprendizaje. Para el estudio se aplicó instrumentos, debidamente validados por profesionales expertos en el área pedagógica: La entrevista, para verificar los conocimientos de las docentes acerca del método Dalcroze y sus elementos constitutivos; y la escala de estimación, dirigida a los estudiantes, para identificar la adquisición de habilidades como la independencia segmentaria, la coordinación viso-motora, el garabateo, la motricidad fina, etc., necesarias para el inicio de la escritura. Los datos, muestran la necesidad de implementar estrategias musicales novedosas, que tomen en cuenta al infante como un ser integral y que además permita inclusión de temas curriculares.

PALABRAS CLAVES:

- **RITMO**
- **RASGOS CALIGRÁFICOS**
- **MÉTODO DALCROZE**
- **ESCRITURA**

ABSTRACT

This investigation, quali-quantitative, was carried out in order to identify the importance of the application of the Dalcroze Method, in the teaching of the calligraphic features in the children of Initial II and preparatory, of the *School of Basic Education Calasancia "Victoria Valverde"*. In this study the Dalcroze Method is presented as a useful and novel strategy in the classroom. This process is oriented towards the sequential development of motor skills with the aim of achieving the acquisition of calligraphic features, such as the aforementioned Ferreiro and Teberosky (1979). We also take into account the expression of music, mainly with authors such as Willems and Orff, in order to use body movement and rhythm as a learning strategy. For the study, instruments were applied, duly validated by expert professionals in the pedagogical area: The interview, to verify the knowledge of teachers about the Dalcroze method and its constituent elements; and the escalation of the estimation, the direction to the students, to identify the acquisition of skills such as independent segmentation, visual-motor coordination, scribbling, fine motor skills, etc., necessary for the beginning of writing. The data, the need to implement novel musical strategies, which are included in the information as an integral element and that also include the inclusion of curricular topics.

KEY WORDS:

- **RHYTHM**
- **CALLIGRAPHIC FEATURES**
- **DALCROZE METHOD**
- **WRITING**