



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INFANTIL

TEMA: TALLERES LÚDICOS: ESPACIO PERMANENTE DE
EDUCACIÓN Y RECREACIÓN CON NIÑOS/AS DE 4 A 6 AÑOS EN EL
BARRIO URBANO-MARGINAL OBRERO INDEPENDIENTE

AUTORES: AGUILAR GONZÁLEZ, PAULINA CECIBEL
VELOZ LARA, JOSELYN MARITZA

DIRECTOR: Msc. MEJÍA CEPEDA, CELIA REBECA

SANGOLQUÍ

2019



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN
INFANTIL

CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de titulación, "TALLERES LÚDICOS: ESPACIO PERMANENTE DE EDUCACIÓN Y RECREACIÓN CON NIÑOS/AS DE 4 A 6 AÑOS EN EL BARRIO URBANO-MARGINAL OBRERO INDEPENDIENTE" fue realizado por las señoritas **Aguilar González, Paulina Cecibel y Veloz Lara, Joselyn Maritza** el mismo que ha sido revisado en su totalidad, analizado por la herramienta de verificación de similitud de contenido; por lo tanto cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que lo sustente públicamente.

Sangolquí, 10 Julio 2019


MSC. Mejía Cepeda Celia Rebeca
C.C: 1803062288



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

**CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN
INFANTIL**

AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD

Nosotras, **Aguilar González, Paulina Cecibel y Veloz Lara, Joselyn Maritza** declaramos que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación: **“TALLERES LÚDICOS: ESPACIO PERMANENTE DE EDUCACIÓN Y RECREACIÓN CON NIÑOS/AS DE 4 A 6 AÑOS EN EL BARRIO URBANO-MARGINAL OBRERO INDEPENDIENTE”** es de nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Consecuentemente el contenido de la investigación mencionada es veraz.

Sangolquí, 10 Julio 2019

Aguilar González Paulina Cecibel

C.C: 1718575010

Veloz Lara Joselyn Maritza

C.C: 1719133702



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN
INFANTIL

AUTORIZACIÓN

Nosotras, **Aguilar González, Paulina Cecibel y Veloz Lara, Joselyn Maritza** autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación: **"TALLERES LÚDICOS: ESPACIO PERMANENTE DE EDUCACIÓN Y RECREACIÓN CON NIÑOS/AS DE 4 A 6 AÑOS EN EL BARRIO URBANO-MARGINAL OBRERO INDEPENDIENTE"** en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra responsabilidad.

Sangolquí, 10 Julio 2019

Aguilar González Paulina Cecibel

C.C: 1718575010

Veloz Lara Joselyn Maritza

C.C: 1719133702

DEDICATORIA

A mis padres, Rosa y Gonzalo, por haberme formado como una persona perseverante y lograr hacer de mí la mujer que soy ahora; todos mis logros se los debo a ustedes. Me formaron con valores y responsabilidad, las mismas que me ayudaron a terminar una etapa muy importante en mi vida.

A mi hermano, por estar siempre a mi lado, apoyarme como amigo, estar en los momentos más difíciles y sobre todo por aportar con palabras de aliento.

A toda mi familia y amigos, por su compañía y su ayuda para culminar este trabajo.

Paulina Cecibel Aguilar González

DEDICATORIA

A mis padres Jorge y Maritza quienes han sido el pilar fundamental para culminar esta etapa de mi vida, con su amor y apoyo incondicional son parte de este proceso

A Juan Diego mi amor pequeño, el impulso que me dio para seguir adelante día a día, con su sonrisa, sus ojos y su alegría me llena la vida.

A mis hermanas Johanna y Julianna, mi complemento, nunca me dejaron con sus palabras me guiaron en este camino.

Y por último a mi Familia Lara Caza gracias por demostrarme el verdadero sentido de unión y fortaleza.

Joselyn Maritza Veloz Lara

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestra gratitud a Dios por bendecirnos en este camino de la vida, permitirnos alcanzar un logro más en nuestra formación.

A nuestros padres, familia y amigos que de una u otra manera han colaborado para que este camino sea más llevadero con el objetivo de lograr culminar esta etapa.

Pero sobre todo queremos agradecerle a nuestra tutora MSc. Rebeca Mejía que más que una docente se ha convertido en nuestra amiga, la misma que nos ha sabido guiar y acompañar durante toda la carrera y realización del trabajo de investigación. Su actitud motivadora, su perseverancia y su dedicación nos ha enseñado a sobrellevar los problemas, y nos ha demostrado el verdadero sentido de la educación.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|-----|
| CERTIFICADO DEL DIRECTOR | i |
| DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD | ii |
| AUTORIZACIÓN | iii |
| DEDICATORIA | iv |
| DEDICATORIA | v |
| AGRADECIMIENTO | vi |
| ÍNDICE GENERAL | vii |
| ÍNDICE DE TABLAS | x |
| ÍNDICE DE FIGURAS | xii |
| CAPÍTULO I | 1 |
| PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 1 |
| 1.1. Tema..... | 1 |
| 1.2. Planteamiento del problema..... | 1 |
| 1.2.1. Contextualización..... | 1 |
| 1.3. Análisis crítico..... | 4 |
| 1.4. Prognosis..... | 7 |
| 1.5. Formulación del Problema..... | 7 |
| 1.6. Interrogantes..... | 7 |
| 1.7. Delimitación del objeto de investigación..... | 8 |
| 1.8. Justificación..... | 8 |
| 1.9. Objetivos..... | 10 |
| 1.9.1. General..... | 10 |
| 1.9.2. Específicos..... | 10 |
| CAPÍTULO II | 11 |
| MARCO TEÓRICO | 11 |
| 2.1. Antecedentes investigativos (estado del arte)..... | 11 |
| 2.2. Categorías fundamentales..... | 12 |
| 2.2.1. Desarrollo Biopsicosocial..... | 12 |
| 2.2.2. Desarrollo de las áreas..... | 14 |
| 2.2.2.1. Desarrollo del área física..... | 15 |

| | | |
|--------------|--|----|
| 2.2.2.2. | Desarrollo del área cognitiva | 19 |
| 2.2.2.2.1. | Procesos mentales básicos | 22 |
| 2.2.2.2.2. | Procesos mentales superiores | 25 |
| 2.2.2.2.3. | Teorías sobre el desarrollo cognitivo | 28 |
| 2.2.2.2.3.1. | Vygotsky, el desarrollo y su relación de origen social | 29 |
| 2.2.2.2.3.2. | Piaget, el desarrollo por etapas evolutivas | 29 |
| 2.2.2.2.3.3. | Bandura, el desarrollo según modelos | 30 |
| 2.2.2.2.3.4. | Bruner, el desarrollo según modelos mentales | 31 |
| 2.2.2.3. | Desarrollo del área socio afectivo | 32 |
| 2.2.3. | Test de Funciones Básicas | 37 |
| 2.2.4. | Temperamentos desde la psicología | 39 |
| 2.2.5. | La lúdica desde la Psicología | 40 |
| 2.2.6. | Aprendizaje por imitación | 41 |
| 2.2.7. | Educación Infantil | 42 |
| 2.3.1. | Educación y Pedagogía | 44 |
| 2.3.1.1. | Pedagogía Waldorf | 44 |
| 2.3.1.1.1. | Los 4 elementos y su relación con su temperamento | 47 |
| 2.3.1.1.1.1. | Tierra – Melancólico | 49 |
| 2.3.1.1.1.2. | Agua – Flemático | 51 |
| 2.3.1.1.1.3. | Aire – Sanguíneo | 53 |
| 2.3.1.1.1.4. | Fuego – Colérico | 55 |
| 2.3.1.1.2. | Primer Septenio | 57 |
| 2.3.1.1.3. | Educación basada en el arte | 58 |
| 2.3.1.1.3.1. | Beneficios de la educación basada en el arte | 60 |
| 2.3.1.1.4. | Artes plásticas | 61 |
| 2.3.1.1.4.1. | Pintura | 61 |
| 2.3.1.1.4.2. | Dibujo | 63 |
| 2.3.1.1.4.3. | Modelado con arcilla | 65 |
| 2.3.1.1.5. | Juegos populares | 66 |
| 2.3.1.1.5.1. | Características de los juegos populares | 67 |
| 2.3.1.1.5.2. | Juegos populares quiteños | 67 |

| | | |
|---|---|------------|
| 2.3.1.1.6. | Danza..... | 68 |
| 2.3.1.2. | Pedagogía Montessori | 69 |
| 2.3.1.2.1. | Lúdica desde la pedagogía Montessori..... | 71 |
| 2.3.1.3. | Educación No Formal..... | 72 |
| 2.3.1.3.1. | Origen de la Educación No Formal | 73 |
| 2.3.1.3.2. | Metodología de la Educación No Formal | 74 |
| 2.3.1.4. | Educación Popular | 75 |
| 2.3.1.4.1. | Origen de la Educación Popular | 77 |
| 2.3.1.4.2. | Importancia de la Educación Popular..... | 78 |
| 2.3.1.4.3. | Metodología de la Educación Popular | 79 |
| 2.3.1.5. | La Tecnología y Educación | 80 |
| 2.3.1.5.1. | Desventajas de la tecnología | 81 |
| 2.3.1.5.2. | Uso de la tecnología en la educación..... | 82 |
| 2.3.1.6. | Talleres Populares en Educación Infantil..... | 84 |
| 2.4. | Señalamiento de variables | 85 |
| CAPITULO III | | 86 |
| METODOLOGÍA | | 86 |
| 3.1. | Enfoque | 86 |
| 3.2. | Modalidad básica de la investigación..... | 86 |
| 3.3. | Nivel o tipo de investigación | 86 |
| 3.4. | Población | 87 |
| 3.5. | Operacionalización de variables | 88 |
| 3.6. | Recolección de información..... | 101 |
| CAPÍTULO IV | | 103 |
| ANÁLISIS DE RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | | 103 |
| 4.1. | Análisis y Resultados | 103 |
| 4.2. | CONCLUSIONES..... | 142 |
| 4.3. | RECOMENDACIONES | 143 |
| CAPÍTULO V PROPUESTA METODOLÓGICA | | 144 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|-----|
| Tabla 2 <i>Temperamento melancólico.</i> - | 50 |
| Tabla 3 <i>Temperamento Flemático</i> | 51 |
| Tabla 4 <i>Temperamento flemático:</i> | 52 |
| Tabla 5 <i>Temperamento Sanguíneo.</i> - | 53 |
| Tabla 6 <i>Temperamento Sanguíneo</i> | 54 |
| Tabla 7 <i>Temperamento Colérico</i> | 55 |
| Tabla 8 <i>Temperamento Colérico</i> | 56 |
| Tabla 9 <i>Matriz Operacionalización de variable dependiente</i> | 92 |
| Tabla 10 <i>Matriz Operacionalización de variable independiente</i> | 100 |
| Tabla 11 <i>Matriz recolección de información</i> | 102 |
| Tabla 12 <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 1</i> | 104 |
| Tabla 13 <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 2</i> | 105 |
| Tabla 14 <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 3</i> | 106 |
| Tabla 15 <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 4</i> | 107 |
| Tabla 16 <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 5</i> | 108 |
| Tabla 17 <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 6</i> | 109 |
| Tabla 18 <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 7</i> | 110 |
| Tabla 19 <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 8</i> | 111 |
| Tabla 20 <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 9</i> | 112 |
| Tabla 21 <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 10</i> | 113 |
| Tabla 22 <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 11</i> | 114 |
| Tabla 23 <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 12</i> | 115 |
| Tabla 24 <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 13</i> | 116 |
| Tabla 25 <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 14</i> | 117 |
| Tabla 26 <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 15</i> | 118 |
| Tabla 27 <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 16</i> | 119 |
| Tabla 28 <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 17</i> | 120 |
| Tabla 29 <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 1</i> | 121 |
| Tabla 30 <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 2</i> | 122 |

| | | |
|-----------------|---|-----|
| Tabla 31 | <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 3</i> | 123 |
| Tabla 32 | <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 4</i> | 124 |
| Tabla 33 | <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 5</i> | 125 |
| Tabla 34 | <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 6</i> | 126 |
| Tabla 35 | <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 7</i> | 127 |
| Tabla 36 | <i>Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 8</i> | 128 |
| Tabla 37 | Test de Funciones Básicas niños de 4 años inicial | 130 |
| Tabla 38 | <i>Test de Funciones Básicas niños de 4 años final</i> | 132 |
| Tabla 39 | <i>Test de Funciones Básicas niños de 5 años inicial</i> | 134 |
| Tabla 40 | <i>Test de Funciones Básicas niños de 5 años final</i> | 136 |
| Tabla 42 | <i>Test de Funciones Básicas niños de 6 años final</i> | 140 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|-----|
| Figura 1. Árbol de problemas..... | 6 |
| Figura 2. Conceptualización de la Educación Infantil. | 43 |
| Figura 3 pregunta 1 de la encuesta inicial | 104 |
| Figura 4 pregunta 2 de la encuesta inicial/ | 105 |
| Figura 5 pregunta 3 de la encuesta inicial/ | 106 |
| Figura 6 pregunta 4 de la encuesta inicial | 107 |
| Figura 7 pregunta 5 de la encuesta inicial | 108 |
| Figura 8 pregunta 6 de la encuesta inicial | 109 |
| Figura 9 pregunta 7 de la encuesta inicial | 110 |
| Figura 10 pregunta 8 de la encuesta inicial | 111 |
| Figura 11 pregunta 9 de la encuesta inicial | 112 |
| Figura 12 pregunta 10 de la encuesta inicial | 113 |
| Figura 15 pregunta 13 de la encuesta inicial | 116 |
| Figura 16 pregunta 14 de la encuesta inicial | 117 |
| Figura 17 pregunta 15 de la encuesta inicial | 118 |
| Figura 18 pregunta 16 de la encuesta inicial | 119 |
| Figura 19 pregunta 17 de la encuesta inicial | 120 |
| Figura 20 pregunta 1 de la encuesta final..... | 121 |
| Figura 21 pregunta 2 de la encuesta final..... | 122 |
| Figura 22 pregunta 20 de la encuesta final..... | 123 |
| Figura 23 pregunta 4 de la encuesta final..... | 124 |
| Figura 24 pregunta 5 de la encuesta final..... | 125 |
| Figura 25 pregunta 6 de la encuesta final..... | 126 |
| Figura 26 pregunta 7 de la encuesta final..... | 127 |
| Figura 27 pregunta 8 de la encuesta final..... | 128 |
| Figura 28 Funciones Básicas - Errores Grupales (4 años inicial) | 131 |
| Figura 29 Funciones Básicas - Errores Grupales (4 años final)..... | 133 |
| Figura 30 Funciones Básicas - Errores Grupales (5 años inicial) | 135 |

| | |
|--|-----|
| Figura 31 Funciones Básicas - Errores Grupales (5 años final)..... | 137 |
| Figura 32 Funciones Básicas - Errores Grupales (6 años inicial) | 139 |
| Figura 33 Funciones Básicas - Errores Grupales (6 años inicial) | 141 |

RESUMEN

El tema de investigación es de actualidad, puesto que la actividad lúdica es atractiva y motivadora, capta la atención de los alumnos hacia la materia de estudio. En un enfoque comunicativo, se entiende por juegos didácticos o lúdico-educativos, aquellas actividades que fomentan el desarrollo a través del juego, en las que se presenta un contexto real y una necesidad específica con una finalidad lúdico-educativa. Esta investigación tuvo por objetivo Identificar cuál es el nivel de acceso a talleres educativos y recreativos que abarquen 3 áreas de desarrollo de niños de 4 a 6 años, en el barrio urbano marginal Obrero Independiente, durante el primer semestre del año 2019. El enfoque utilizado fue el de investigación cualitativa ya que estudia el fenómeno de forma y real de acuerdo a como se va desarrollando según los actores involucrados; los instrumentos utilizados para la recolección de información fueron: test de funciones básicas diagnóstico; y entrevistas semiestructuradas a padres de familia de los niños implicados. Además, se pudo comprobar que las actividades lúdicas, tuvieron un impacto positivo y favorable en el desarrollo de las principales áreas, se vislumbró el mejoramiento en sus procesos físicos, cognitivos y afectivos – sociales.

Palabras Claves:

- **DESARROLLO BIOPSIICOSOCIAL**
- **PEDAGOGÍA WALDORF**
- **EDUCACIÓN POPULAR**
- **TALLERES EDUCATIVOS Y RECREATIVOS**

ABSTRACT

The research topic is topical, since the playful activity is attractive and motivating, capturing the attention of the students towards the subject of study. In a communicative approach, it is understood by didactic or playful-educational games, those activities that encourage development through play, in which a real context and a specific need are presented with a playful-educational purpose. The objective of this research was to identify the level of access to educational and recreational workshops covering 3 areas of development of children from 4 to 6 years of age, in the urban marginal neighborhood, Independent Worker, during the first semester of 2019. The approach used it was qualitative research since it studies the phenomenon of form and reality according to how it is developed according to the actors involved; The instruments used for the collection of information were: test of basic diagnostic functions; and semi-structured interviews with parents of the children involved. In addition, it was possible to verify that the playful activities had a positive and favorable impact on the development of the main areas, the improvement in their physical, cognitive and affective - social processes was glimpsed.

Keywords:

- **BIOPSYCHOSOCIAL DEVELOPMENT**
- **WALDORF PEDAGOGY**
- **POPULAR EDUCATION**
- **EDUCATIONAL AND RECREATIONAL WORKSHOPS**

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Tema

Talleres lúdicos: espacio permanente de educación y recreación con niños de 4 a 6 años.

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización

Contexto Macro

Se realizó un breve recorrido a los contextos más cercanos en la región, es así que una investigación en México realizada por Boris Graizbord (2011), reporta que la participación activa de la comunidad y los propios beneficiarios hace que exista una relación de ayuda mutua, crea una sociedad que se siente apoyada y forma parte activa en la búsqueda de soluciones a los problemas de la comunidad, evitando en gran medida que se convierta en receptora de ayuda externa.

Así mismo en Colombia, según Rubiano (2009), expone que un centro de desarrollo comunitario facilitó la integración de los habitantes, permitiendo el acceso tanto de niños como jóvenes y en un trabajo cooperativo con sus familias.

Dos Investigaciones dadas en Chile, según Farías (2010) se encuentra que los problemas sociales de un barrio se debe a la inseguridad, falta de áreas de esparcimiento, mala calidad de servicios sociales, conductas desviadas, mala calidad en las viviendas, entre otros; en la investigación de Roldan (2017) los talleres realizados al aire libre con niños y actividades motrices, promovieron estímulos para que conozcan las posibilidades

que ofrece el entorno y el medio natural, enfocándose en los intereses de los beneficiarios.

Contexto Meso

La Policía Nacional de Ecuador, según Zapata (2014) en el Manual de Participación y Liderazgo Comunitario, declara que los ciudadanos empiezan a involucrarse en actividades de la comunidad cuando se presentan algunas condiciones o deficiencias que les afectan, es en este momento en el que participan voluntariamente en actividades que los benefician.

De la misma manera la Alcaldía de Guayaquil (2014), propone talleres recreativos artísticos y deportivos que facilitan espacios seguros y adecuados para realizar talleres que involucren la recreación, el arte y el deporte para todos los ciudadanos sin importar la edad. Se puede afirmar con las experiencias citadas que estos talleres contribuyen en el desarrollo de una sociedad libre, sana y segura para sus habitantes.

En la ciudad de Loja el departamento de la Tercera Edad del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS, 2018) promueve talleres recreativos, ocupacionales y artísticos a personas jubiladas, pensionistas y personas que superen los 65 años de edad. Según Bárbara Gómez de Ramírez directora del departamento menciona que el objetivo de estos talleres es ocupar tiempo libre y mejorar la calidad de vida de las personas.

Las investigaciones concluyen en que la mayor parte los talleres recreativos que se realizan en barrios son enfocados a niños, jóvenes y adultos mayores los cuáles tienen

como actividades juegos lúdicos, pero no se basan en ninguna pedagogía, y los talleres que se ofrecen son enfocados a integrar a todos los habitantes de la comunidad como su único objetivo.

Contexto Micro

La realidad actual de Ecuador, específicamente de Quito pocos niños viven experiencias enriquecedoras relacionadas al medio natural donde se desarrollan, una gran mayoría viven inmersos en una realidad virtual que se da como consecuencia de una era tecnológica, no utilizada adecuadamente, lo que afecta al desarrollo emocional y físico del niño. (Fandos 2003).

En los días de vacaciones la Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito se desarrollan talleres para pequeños de 5 a 15 años, colonias vacacionales. Las actividades culturales, recreativas y deportivas, en la mayoría de estos pocos espacios abiertos al público el acceso es gratuito mientras que en otros sectores los talleres son pagados y privados. (El Comercio 2018).

El programa “Casa Somos” implementado por el Municipio de Quito (2018), el mismo que tiene por objetivo capacitar a los habitantes ofreciendo distintos talleres que promuevan el desarrollo económico social. Los talleres recreativos no abarcan en su totalidad a todos los barrios de la ciudad, y también se implementan como programas de las alcaldías, no todos las concluyen por la finalización de su periodo político. Sin embargo, este programa del Municipio de Quito no se implementó en todas las zonas barriales, y existen muchos lugares que necesitan de estos talleres que promuevan el

bienestar social, empezando por los niños como fuente principal de desarrollo y educación en un país.

En el lugar del estudio de la presente investigación, el Barrio Urbano Marginal “Obrero Independiente”, se encuentra privado de zonas verdes o espacios abiertos en donde los niños y niñas puedan jugar, aprender y divertirse, el lugar que dan poco uso para esparcimiento es el de la casa barrial, que dispone de un predio con un espacio verde de 7 x 25 mts, una casa comunal de 90 mt²; el acceso por esta razón es escaso y los talleres no son permanentes para niños, más bien han sido priorizados para los adultos mayores del cabildo de todos los barrios de la Loma de Pengasi; si existiera una preocupación por talleres extra – curriculares dirigido a niños, para promover la buena utilización del tiempo libre y un correcto desarrollo.

En la contextualización da cuenta de una latente necesidad de crear y promover talleres lúdicos: educativos y recreativos, en donde se tome en cuenta las 3 áreas de desarrollo (cognitiva, afectiva-emocional y física), que son una base para la educación integral de los niños desde temprana edad.

1.3. Análisis crítico

El escaso acceso a talleres educativos y recreativos que abarquen 3 áreas de desarrollo de niños de 4 a 6 años, en el barrio urbano – marginal “Obrero Independiente”, se origina ya que los niños no tienen un espacio propio para estas actividades, las causas que se identificaron como parte del problema son las pocas opciones de juego, actividades de movimiento y largas horas de encierro en sus hogares, buscando todo el tiempo entrenarse en medio tecnológicos como la televisión, celulares, video juegos, en

definitiva todo tipo de tecnología a su alcance; a esta causa se suma los contenidos no mediados para niños, además de que está comprobado en varias investigaciones de los efectos nocivos del exceso de uso, ocasionando altos niveles de estados emocionales confusos.

El dato del párrafo anterior se corrobora, en la investigación realizada por Catellanos y Riesgo (2012), ellos indican que la alta exposición a tecnología en niños a temprana edad causa sedentarismo y dependencia a la misma, en algunos estudios realizados a niños en Reino Unido demuestra que un alto número depende de la tecnología y como solución a esto reciben cuidados en el hogar tratando como una enfermedad no pediátrica.

De la misma manera se pudo identificar que se adelantan procesos de maduración de los niños en su primera infancia, ocasionando, alteración del proceso rítmico y afectaciones en las facultades de andar, hablar y pensar que son las bases para un correcto crecimiento, además de provocar altos niveles de estrés. Se ha revisado el ejemplo que propone el artículo “Desarrollo cognitivo, emocional y social en la etapa infantil. La necesidad de psicoterapia” publicado por la Universidad Internacional de Valencia (2018), menciona estas facultades tienen la máxima importancia en la configuración de la inteligencia.

Así mismo en el libro “Educación artística y arte infantil” se demuestra la importancia del arte en los niños promoviendo la creatividad y la apreciación artística, buscando situar a los niños en un contexto creativo en donde descubran y lejos de reducir su libertad sirvan de trampolín a la imaginación evitando de esta manera la escolarización

temprana de los niños y niñas. (García, 2000). En la primera infancia la educación formal hace que los niños pierdan sus habilidades innatas de crear, descubrir y explorar por sí mismos, por esta razón se ve la necesidad de promover una educación basada en el arte y en procura permanente de respeto a sus fases y tiempos de maduración.

Como consecuencia de todos los problemas a los que se enfrentan los niños, el análisis crítico que se realizó en el contexto micro, baja las posibilidades para adaptarse al sistema educativo, lo que ocasiona en muchos casos fracaso escolar, baja autoestima y autonomía, así de igual manera los niños y niñas se vuelven inseguros y no desarrollan su independencia. Según González (2016) expone que el entorno influye sobre el desarrollo personal, académico y social de los niños.

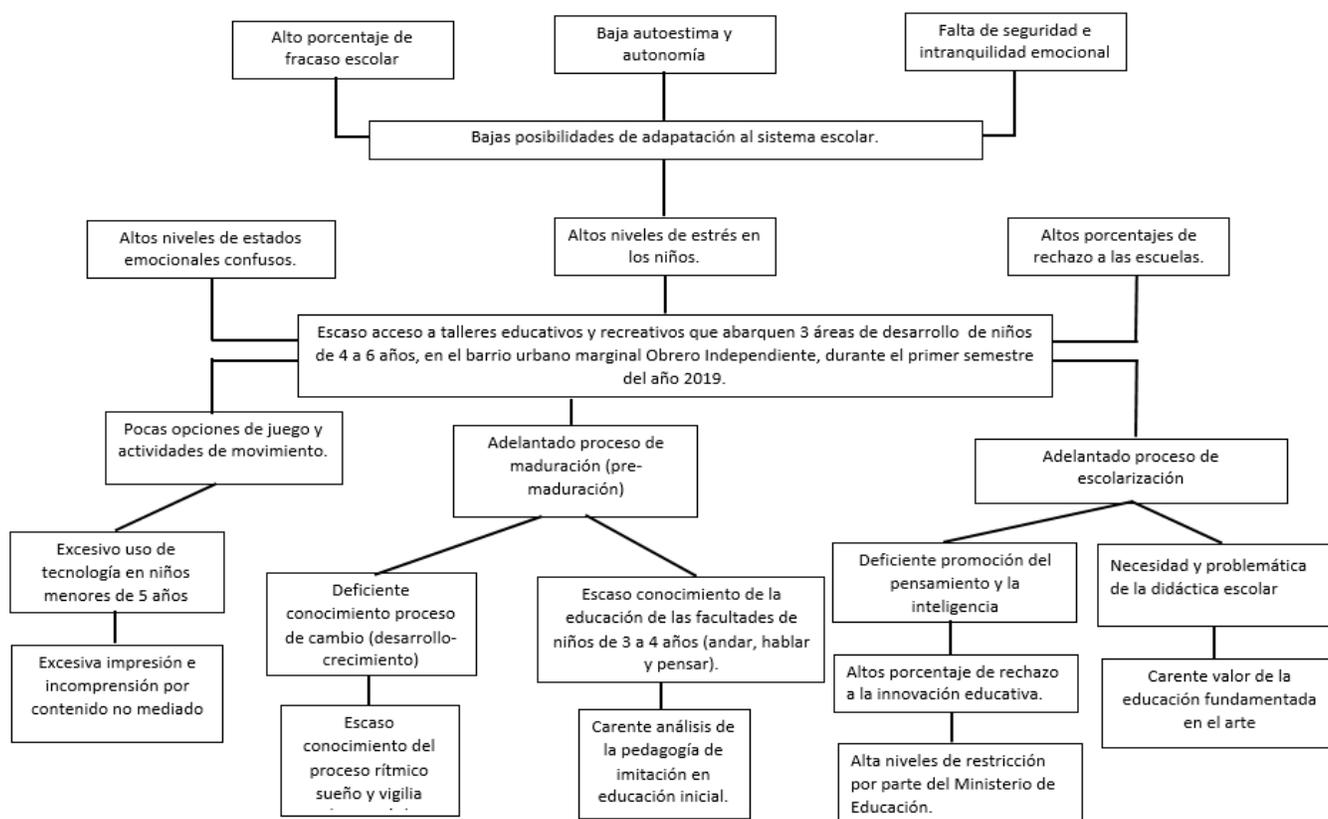


Figura 1. Árbol de problemas, elaborado por: Aquilar, P y Veloz, J

1.4. Prognosis

- ¿El escaso acceso a talleres educativos y recreativos es el camino a excesivo uso de la tecnología y acceso a contenido no mediado en medios de comunicación a su alcance?
- ¿Qué actitud asumirán los niños con escaso acceso a talleres educativos y recreativos ante el ingreso al sistema escolar?

1.5. Formulación del Problema

¿Cuáles es el nivel de acceso a talleres educativos y recreativos que abarquen 3 áreas de desarrollo de niños de 4 a 6 años, en el barrio urbano marginal Obrero Independiente, durante el primer semestre del año 2019?

1.6. Interrogantes

- ¿Qué opciones de Juego tienen los niños menores de 5 años?
- ¿Qué uso le dan a la tecnología los niños menores de 5 años y cómo afecta a su estado emocional?
- ¿Cómo es el proceso de maduración de los niños de 4 a 6 años que evite posibles retrasos en el mismo?
- ¿Cómo está siendo desarrollado el proceso de Educación Infantil y la aceptación a la Educación Inicial por parte de los padres de familia y/o adultos mayores?
- ¿Cuáles son los beneficios de tener a acceso a talleres educativos y recreativos que abarquen 3 áreas de desarrollo de niños de 4 a 6 años, durante el primer semestre del año 2019?

1.7. Delimitación del objeto de investigación

| | |
|-------------------------------|--|
| CAMPO: | Educación |
| ÁREA: | Educación Infantil |
| ASPECTO: | Lúdico: recreativo y educativo |
| DELIMITACIÓN ESPACIAL: | Barrio “Obrero Independiente” ubicado en el Sur de Quito, sector “La Loma de Puengasí” |
| OBJETO DE ESTUDIO: | Lúdica con niños de 4 a 6 años en el período comprendido de enero del 2019 a junio del 2019. |

1.8. Justificación

Esta investigación tiene como objetivo investigar e implementar talleres recreativos para niños de 4 y 6 años, que promuevan las tres áreas de desarrollo (cognitivo, afectivo-emocional y físico) en el barrio urbano marginal Obrero Independiente, en donde propusieron y ejecutaron actividades que benefician a todos los moradores del lugar.

Los talleres lúdicos son importantes porque mejoran la actividad física y mental de las personas, promoviendo un desarrollo integral del ser humano, evitando el sedentarismo que se vive en la actualidad por la era tecnológica que invade el mundo y que está afectando a los niños por el mal uso que se da a la tecnología. (EmásF, Revista Digital de Educación Física 2016)

Debido a los beneficios que se obtuvieron de los talleres lúdicos, el trabajo se basó en una pedagogía que sustenta una educación libre y natural, con actividades basadas en el arte, movimiento, ritmo, naturaleza, en donde los niños se desarrollen sin adelantar

procesos y buscando el bienestar íntegro del ser humano, mediante una estabilidad emocional y espiritual, concientizando sobre la necesidad de cambio en el mundo actual.

Según Francis Edmunds (2005), Rudolf Steiner fundador de la Pedagogía “Waldorf”, los niños presentan una naturaleza imitativa, y una estrecha relación con la parte espiritual del niño, que son aspectos que hay que cubrirse totalmente para un desarrollo integral, y que también a través del juego, el arte y la música se puede educar en ambientes sanos que estimulen sus capacidades y habilidades.

Si los talleres educativos se basan en esta pedagogía junto con la educación popular se podría obtener como beneficio la creación de sociedades más justas y con una visión más humana hacia la naturaleza, defensa de los derechos humanos, entre otros. Es una educación que toma en cuenta al propio sujeto de la educación en su propio contexto con su cultura, sus saberes, su historia y las posibilidades que se tienen para poder proyectar el futuro del mismo, todo esto enfocado en sectores “populares” como lo son los barrios urbano – marginales. (Muñoz 2017)

El anterior argumento permite a las investigadoras, justificar el estudio realizado, por lo que se creó, aplicó y promovió talleres recreativos en el barrio “Obrero Independiente”, debido a las necesidades detectadas en el contexto social, para que los niños, niñas y jóvenes ocupen su tiempo libre en actividades que enriquezcan su desarrollo personal y académico.

El presente trabajo de investigación fue factible ya que a más de los beneficios que brindan los talleres para los niños, se tiene que resaltar que por parte de los docentes

de la Universidad de las Fuerzas Armadas “ESPE” y la empresa privada realizaron una donación de juguetes y material el cual sirvió para uso de los niños en los talleres lúdicos de educación y recreación, sobre todo en el área de psicomotricidad que es una de las áreas fundamentales en las cuáles se va a realizar el trabajo.

1.9. Objetivos

1.9.1. General

Identificar cuál es el nivel de acceso a talleres educativos y recreativos que abarquen 3 áreas de desarrollo de niños de 4 a 6 años, en el barrio urbano marginal Obrero Independiente, durante el primer semestre del año 2019.

1.9.2. Específicos

Analizar cuál es el uso que le dan a la tecnología los niños menores a 5 años y cómo repercute en los estados emocionales en el barrio urbano marginal Obrero Independiente.

Determinar cuál es el proceso de maduración y cómo se relaciona con un posible retraso en el mismo en los niños del barrio urbano marginal Obrero Independiente.

Identificar cuál es el proceso de aceptación a la Educación Infantil los padres y/o adultos mayores responsables en el barrio urbano marginal Obrero Independiente.

Establecer cuáles son los beneficios de acceder a los talleres educativos y recreativos que abarquen las 3 áreas de desarrollo en el barrio urbano-marginal Obrero Independiente como alternativa al uso de la tecnología.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos (estado del arte)

En la investigación realizada por Ros, N., Lora, A. y Carpinacci, G. (2014). En Buenos Aires, Argentina sobre “Talleres Socio-Educativos en los Barrios de Tandil”, utilizó metodología de investigación – acción con resultados positivos, ya que se logra incorporar las prácticas solidarias en barrios, se obtiene como conclusión que los talleres educativos a niños de barrios populares generan no solamente aprendizajes significativos, sino que se afianza la participación activa de todos los involucrados, se generan espacios de convivencia adquiriendo conciencia ciudadana. Entre otros aspectos es importante resaltar el cambio que se dio en los moradores de la comunidad con la toma de conciencia, la participación y alianza de todos los actores involucrados.

Los talleres lúdicos promueven un cambio de vida es por eso que en la investigación desarrollada por Cárdenas, L (2014) realizada en Guayaquil “Diseño de un centro de desarrollo comunitario para zonas urbano-marginales”, los talleres formativos, recreativos, productivos y culturales buscan elevar la calidad de la vida de la población y encontrar alternativas socioculturales que fortalezcan la sociedad de los barrios urbano – marginales, resaltando que la edad no tiene límites, lo importante es contar con una participación activa de los ciudadanos.

Existen muchas actividades al aire libre que benefician a la comunidad es así que según Feijo, K (2014) investiga en Loja sobre “Las actividades recreativas y el uso del

tiempo libre de los Moradores del barrio Motupe, Loja”, menciona que la actividad recreativa y el buen uso del tiempo libre mejoran la calidad de vida de los moradores del sector, sin embargo, en una situación diagnóstica se demostró que el 86,7% llevan una vida sedentaria como ver televisión mientras que el 13,7% no practica ningún tipo de actividad ni física ni recreativa.

Es importante reconocer que por medio de la lúdica y la recreación los niños y niñas no sólo se divierten, sino que se desarrollan física, cognitiva y emocionalmente, en la investigación de Arias, L (2015) sobre “Actividades físicas, deportivas y recreativas para el aprovechamiento del tiempo libre en los niños y niñas de 6 a 12 años del Recinto Macuchi, Parroquia La Esperanza, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, en el periodo 2012/2013” menciona que la obesidad y el sedentarismo son problemas de los niños en esas edades, y que mediante el aprovechamiento del tiempo libre por medio de actividades recreativas y físicas cambiarán su calidad de vida, promoviendo una guía didáctica de juegos para niños y niñas.

2.2. Categorías fundamentales

2.2.1. Desarrollo Biopsicosocial

Según Rocío Peredo (2014) el desarrollo humano incluye varios cambios tanto orgánicos como cambios en las estructuras mentales, en el proceso de aprendizaje y sus habilidades psicomotrices y afectivas - sociales. Lo que se puede establecer según la evolución del niño, incluye cambios en el crecimiento físico y mental, desde desarrollar habilidades sencillas hasta dominar las más complejas, pero a su vez debe desarrollar una dimensión fundamental, como la afectivo – social, una vez que estas dimensiones

están desarrolladas quiere decir que el niño es capaz de afrontar los retos que se le presentan a cada edad de crecimiento.

Entre los factores que intervienen para el desarrollo del ser humano están la herencia, el ambiente y la maduración, el entorno es de vital importancia ya que influye incluso antes de nacer, es decir, desde la vida en el útero, muchos cambios que se tienen dentro de la primera infancia influyen a la maduración del cerebro y de su cuerpo, las experiencias que va adquiriendo tienen un papel importante en su vida. (Papalia, Wendkos Olds, & Duskin Feldman, 2010).

El anterior argumento, lleva a comprender que en el desarrollo humano es importante tener en cuenta el factor hereditario que se basa en las influencias dadas a través de los genes por los padres biológicos, el ambiente que es sobre las influencias de un medio externo que no se pueden controlar, y por último el factor de la maduración la cual se refiere a los cambios tanto físicos como en su capacidad y habilidades mentales que se van adquiriendo según la edad, existen edades críticas que se ven afectadas o influenciadas por factores exactos en cada momento de la vida.

El desarrollo como lo menciona Rice, F. P. (1997) es un proceso que tiene varias dimensiones como la física, cognitiva, emocional y social. La dimensión física se refiere a los cambios físicos y en el sistema motor. La dimensión cognitiva es basada en los cambios en el ámbito intelectual, del aprendizaje, esta dimensión se ve influenciada por cambios hereditarios y ambientales, y por último la dimensión emocional y social que se refiere al desarrollo de la confianza y expresión de sus sentimientos, así como el

entendimiento de los sentimientos ajenos, a un proceso de socialización y relaciones entre la familia nuclear y la familia externa.

De esta manera se ha comprobado que el desarrollo del ser humano empieza desde antes del nacimiento y por lo tanto los primeros años de vida son de vital importancia, pero esto no quiere decir que aquí acabe el proceso de desarrollo, estudios han comprobado que incluso de adultos pueden seguir desarrollando desde lo físico hasta lo emocional.

2.2.2. Desarrollo de las áreas

Como lo menciona Ester Thelen (1989) el desarrollo implica varios procesos y la importancia del cerebro en todos estos cambios. El desarrollo viene de cambios genéticos y a su vez los factores del ambiente dentro de los cuáles se encuentran los factores sociales, las emociones y la cultura, estos interactúan entre sí y logran modificar o potenciar el desarrollo.

Las probabilidades de éxito o fracaso dependen de las posibilidades de desarrollo tanto física, cognitiva y emocionalmente que tuvieron en los primeros años de vida, esto constituye las bases para lograr un aprendizaje posterior a lo largo de su vida. (Peredo, 2014).

Los niños no crecen por partes separadas sino más bien lo hacen de una manera integral y unificada, es por esto que el trabajo para el desarrollo humano es de vital importancia, poner atención en la educación de la primera infancia es un factor clave para lograr un éxito o fracaso en su vida.

Como Rocío Peredo (2014) menciona que el desarrollo en los 3 primeros años de vida es muy flexible y tiene una significancia tan grande ya que en este momento se desarrolla el 80% del cerebro y gracias a ello a los 6 años se definen las habilidades básicas para el aprendizaje.

Es por esto que se debe dar una importancia mayor a la estimulación y al desarrollo en la etapa de 0 a 6 años, el tener buenas experiencias en su infancia ayuda a los logros en la etapa adulta. El desarrollo del niño es un proceso continuo y secuencial que inicia desde antes del nacimiento, al momento que una neurona no es estimulada de forma adecuada, la misma desaparece, es por esto que tiene que lograrse el desarrollo de las etapas completas para que sirvan de base a las demás.

2.2.2.1. Desarrollo del área física

El desarrollo físico del niño cuando llega a la edad de 4 años su cerebro es totalmente plástico, a lo que se llama la plasticidad cerebral, el mismo proceso que a los 5 años se detiene ya que están formadas las redes neuronales esenciales para la vida. (Cerdas, Polanco, & Rojas, 2012)

El desarrollo físico comprende el peso, altura, cambios en donde interviene el cerebro y a su vez la maduración de su sistema ósea y muscular.

Según Pilar Cobo (2007) dentro del desarrollo físico entra el proceso de control postural que tiene leyes fundamentales que son:

- **céfalo – caudal**: la cuál menciona que el desarrollo va desde la cabeza hacia los pies.

- **Próximo – distal:** la cuál menciona que el desarrollo empieza desde el centro del cuerpo hacia afuera.

Pilar Cobos determina que el desarrollo psicomotor se divide en dos, la motricidad gruesa, que se refiere a la coordinación de movimientos con grupos musculares grandes que permiten realizar actividades como saltar, correr y permanecer en equilibrio, y la motricidad fina que se refiere a los movimientos más precisos, principalmente relacionados con los dedos, esta nos permite realizar las actividades manuales entre una de las más importantes es la pinza.

Asimismo, Diane Papalia et. al (2009) plantea que en la etapa de 3 a 6 años el crecimiento músculo-esquelético va a la par con el desarrollo del niño, sus músculos hacen que se vuelva más fuerte, los cartílagos se transforman en huesos y a su vez se tornan más compactos, todo esto con el objetivo que la figura del niño ya tenga una protección hacia los órganos interiores. Dentro de todo este proceso existen habilidades motoras importantes, el aumento de las capacidades físicas hacen al niño más activo y su sistema inmune los mantiene más sanos.

Los niños de 3 a 6 años desarrollan importantes habilidades motoras gruesas y finas, pero éstas no se forman de una manera aislada ya que la lactancia y los resultados de la primera infancia influyen directamente en esta segunda etapa.

Las habilidades motoras gruesas que sean bien desarrolladas en la segunda infancia influyen en la práctica de los deportes, las mismas que van a acompañar al niño durante toda su vida, es por esto que los niños menores de 6 años no están listos para

poder pertenecer a un equipo de deporte organizado. (Papalia, Olds, Duskin, Olivares, & Padilla, 2009).

Es así que los niños en esta edad se sienten mejor realizando juegos no estructurados, con pelotas u objetos que estén acordes a su tamaño y con la ayuda del adulto para que pueda ayudarlo en caso de requerirlo.

Las habilidades motoras finas van mejorando conforme tienen más edad, a los 3 años pueden comer e ir al baño solos, a los 4 años pueden doblar papeles en formas de triángulo y cortar en línea recta, a los 5 años se visten sin requerir mucha ayuda para hacerlo y dibujar una persona completamente con muchos más detalles, esto ayuda a que el niño sienta independencia y tenga el sentido de responsabilidad hacia su cuidado personal. (Papalia, Olds, Duskin, Olivares, & Padilla, 2009)

Dentro del desarrollo de habilidades motoras finas está implícito las etapas de producción artística, por ejemplo: la etapa del garabateo, de la figura, del diseño y pictórica demuestran un correcto desarrollo cerebral y coordinación, la lateralidad se empieza a ver reflejada desde los 3 años, la dominancia lateral se ve reflejada por la preferencia que da el niño al uso de la mano derecha o izquierda. Esto quiere decir que se evidencia el dominio de un hemisferio del cerebro. (Papalia, Olds, Duskin, Olivares, & Padilla, 2009)

Asimismo, como lo afirma Luis Muñoz (2010) el crecimiento físico y el desarrollo fisiológico son bases fundamentales para el progreso de la actividad motora, por lo tanto, para estudiar el campo motor es necesario tener en cuenta el crecimiento físico del niño.

Igualmente, como plantea Howard Gardner (1998) dentro la teoría de las inteligencias múltiples existe una llamada “cinético - corporal” la misma indica que la base del desarrollo motor se centra en la corteza cerebral y cada hemisferio controla el movimiento del lado opuesto, es decir el hemisferio derecho controla el movimiento del lado izquierdo y el hemisferio izquierda controla el lado derecho del cuerpo.

El conocimiento cinético – corporal no es visto para la solución de problemas, sin embargo, la habilidad de expresar emociones con el cuerpo como lo hace la danza, o competir en algún equipo como son los deportes e incluso hacer un invento, es muestra de la inteligencia corporal. Para educar esta inteligencia son buenos los movimientos con ritmo, expresividad y movimientos espontáneos; por otro lado, también están las pruebas con obstáculos, juegos de coordinación y equilibrio. (Gardner, 1998).

Por otra parte Cioni & Sgandurra (2013) mencionan que el desarrollo motor se basa en un desarrollo gradual, estos autores también toman como referencia a la teoría de sistemas dinámicos de Thelen (1985) la misma que tiene como principio que los patrones de comportamiento pueden surgir espontáneamente de la cooperación entre factores intrínsecos (como fuerza muscular, peso corporal, apoyo postural, el estado de ánimo del bebé y el desarrollo del cerebro) y factores extrínsecos (como la condición y requisitos específicos de la tarea a realizar).

De igual importancia dentro del desarrollo de la motricidad fina se encuentra el movimiento de la mano, es una herramienta eficaz que se utiliza en muchas tareas diferentes de la vida diaria. La utilidad de la mano depende en gran medida de la cognición porque uno tiene que entender el valor de usar las manos para un significativo

propósito, pero el uso de la mano para la manipulación de objetos implica agarrar, soltar y la capacidad de transferir un objeto de una mano a la otra, y esto depende del desarrollo motor, aunque en los niños menores de 1 año este movimiento es totalmente voluntario. (Cioni & Sgandurra, 2013)

Las habilidades de prehensión que los infantes desarrollan en su primer año de vida sirven a sus objetivos de juego y les permiten explorar y aprender sobre el medio ambiente. (Cioni & Sgandurra, 2013)

Además, las categorías básicas de autocuidado son comer, vestirse, bañarse e ir al baño, la adquisición de estas habilidades en la infancia está intrínsecamente involucrado con el desarrollo de habilidades motoras y está influenciado por la edad cronológica, la edad mental, el interés del niño, y factores sociales y culturales. (Cioni & Sgandurra, 2013)

2.2.2.2. Desarrollo del área cognitiva

Según Cantero et. al (2012) el desarrollo cognitivo se refiere a la inteligencia, la memoria, el aprendizaje y principalmente el lenguaje donde la sensación y la percepción deberán unirse para poder lograr el entendimiento.

El desarrollo cognitivo permite que el niño adquiera conocimientos para que pueda entender e interpretar a las personas y al mundo en el que vive, pero también ayuda a entender la manera y forma que tiene el niño de pensar y entender.

Como lo plantea María Mira (1995), el niño pasa por tres estadios, primero pasa por el estadio pre conceptual en donde el niño tiene la función simbólica y convierte la realidad en ficción, después pasa por el estadio intuitivo, en donde el niño se deja llevar por la intuición que es considerada como la lógica que tienen los niños en la primera infancia, logrando tener experiencias mentales. Por último, pasa por el estadio de operaciones concretas donde agrupa las experiencias en su totalidad y coincide en el ingreso del niño a la educación primaria.

Gracias a este desarrollo el niño entre 4 y 5 años ya puede establecer relaciones entre objetos y puede agruparlos según color, tamaño y forma y es aquí donde empieza el interés por lo numérico, aunque aún no tiene claro la relación entre cantidad y el número. (Cerdas, Polanco, & Rojas, 2012)

Es por eso que en esta edad es valioso el juego dramático y simbólico ya que aún son niños que poseen bastante imaginación y fantasía, es aquí donde se debe empezar a usar el juego como un medio para lograr el aprendizaje. En esta edad el lenguaje y el cerebro es lo que más desarrolla, por lo que es el momento ideal para estimularlo.

Por consiguiente, hay que destacar el gran legado que nos dejó Jean Piaget (1968) sobre el desarrollo cognitivo, quien destaca la etapa pre operacional en la segunda infancia que corresponde de los dos a siete años de edad, la misma que se caracteriza por el pensamiento simbólico, pero aún no utilizan la lógica como se mencionó anteriormente.

La etapa pre operacional se distingue por las siguientes características

- **Función simbólica:** cuando los niños utilizan símbolos para recordar cosas sin estar presentes, lo muestran mediante la imitación en donde representan una acción que observaron, el juego simbólico que dan símbolos a los objetos para representar algo, y el lenguaje que les permite la comunicación.
- **Comprensión de objetos en el espacio:** alrededor de los 3 años, los niños aún no comprenden las relaciones de los objetos pequeños o grandes en el espacio, asumiendo que no alteran en nada su naturaleza.
- **Comprensión causa-efecto:** Piaget menciona que los niños no comprenden la relación causa-efecto, sin embargo, la comprenden con dos sucesos que hayan pasado recientemente.
- **Identidades y categorización:** Conforme pasa el tiempo los niños preescolares ordenan de mejor manera sus pensamientos y reconocen los siguientes aspectos:
 - ✓ **Identidad:** los niños asumen que los objetos son iguales, aun cuando estos no sean iguales en tamaño o forma.
 - ✓ **Clasificación:** a la edad de los cuatro años los niños pueden clasificar objetos según color y forma.
 - ✓ **Animismo:** los niños dan vida a objetos inanimados.
- **Centración:** cuando los niños se enfocan en una situación específica sin importarle lo que esté a su alrededor.
- **Egocentrismo:** sólo se centran en sus propios puntos de vista y dejan a un lado el de otras personas.
- **Conservación:** los niños lo demuestran cuando se pone delante de ellos dos objetos que son iguales según el tamaño, pero se puede añadir algo a estos

objetos, para los niños de la etapa pre operacional siguen siendo los mismos objetos, aunque ya hayan cambiado.

- **Irreversibilidad:** no comprenden que las cosas pueden tener varias direcciones, lo niños aún no se dan cuenta de eso.

A pesar de ello Piaget no asumió que existan teorías de la mente en estas edades que comprende el pensamiento pre operacional según el mismo autor. En cambio (Papalia, Olds, Duskin Feldman, Olivares Bari, & Padilla Sierra, 2009) asumieron que según otras investigaciones a la edad de dos a cinco años de edad y en especial a los cuatros, los procesos mentales se van desarrollando más, en donde los niños pueden pensar en algo sin la necesidad de tenerlo, sólo con recordarlo, pueden tener sueños y sus capacidades cerebrales van evolucionando dependiendo de las influencias externas e individuales que puedan tener.

2.2.2.2.1. Procesos mentales básicos

- Percepción

Es el primer paso para el proceso de la información, es una forma en cómo se recoge la información de los estímulos externos que se dan por medio de los sentidos (olfato, gusto, tacto, oído, visión). En este proceso de la percepción existen dos estímulos que intervienen, señales externas formando parte los estímulos, y señales internas que podrían ser los aspectos personales.

- ✓ **Elementos de la percepción:** forman parte la sensación, que es la captación de nuestro alrededor, las experiencias, acciones que tenemos en la vida cotidiana y la atención siendo un interés focalizado en un objeto.
- ✓ **Fases de la percepción:** la primera es fisiológica que son parte los órganos sensoriales que captan las sensaciones del exterior y son enviadas por el sistema nervioso, y la segunda que es la parte psicológica la cual interpreta y reconoce al estímulo.

- **Atención**

Proceso que focaliza nuestra concentración en un objeto o situación determinada, la observación es una característica principal de este proceso pues nos permite tomar conciencia de lo que está en nuestro medio.

Conforme Adriana Hernández (2012) distingue algunos tipos de atención, como son los siguientes:

- ✓ **Atención involuntaria:** un estímulo que aparece de forma espontánea capta la atención de una persona.
- ✓ **Atención voluntaria:** juega un papel importante la voluntad, pues depende de cada uno prestar atención a determinada acción u objeto.
- ✓ **Atención habitual:** se relaciona con los hábitos y actividades recurrentes de las personas, es decir que fijamos nuestra atención en los aspectos que tengan que ver con dichos hábitos.

Muchos autores coinciden que la atención es un proceso de interconexión, pues tiene relación con otros procesos, como:

- ✓ Atención y razonamiento
- ✓ Atención e inteligencia
- ✓ Atención y conciencia
- ✓ Atención y memoria

- **Memoria**

De acuerdo con los siguientes autores Diane Papalia et al. (2009) en el proceso de información juega un papel muy importante la memoria que se asemeja a sistema de archivo que cumple con algunos pasos como:

- ✓ **Codificación:** en donde se guarda la información mediante un código para almacenarla.
- ✓ **Almacenamiento:** se guarda toda la información para cuando se necesite.
- ✓ **Recuperación:** es el proceso en donde la información que se requiere se rescata.

La forma en que almacenamos la información se divide de la siguiente manera:

- ✓ **Memoria sensorial:** recoge toda la información sensorial inicial de manera inmediata.
- ✓ **Memoria de trabajo:** se encuentra toda la información que está activa y reciente, la que está trabajando o tratando de recordar.

- ✓ **Memoria a largo plazo:** está toda la información que más ha sobresalido en una persona de manera ilimitada.

Se puede distinguir tres tipos de memoria:

- ✓ **Memoria genérica:** aparece alrededor de los dos años de edad, se asemeja a un guion sobre las rutinas que realiza durante el día.
- ✓ **Memoria episódica:** recordar los momentos que suceden durante un lugar y momento determinado, lo que ayuda a que los niños se puedan hacer una imagen mental según sus experiencias.
- ✓ **Memoria autobiográfica:** surge entre los tres y cuatro años de edad, y pueden recordar momento importante de su vida.

2.2.2.2. Procesos mentales superiores

Los procesos mentales superiores son una manera de organizar todo el conocimiento para poder utilizarlo en distintas situaciones, constituyendo un proceso para la resolución de problemas. Para (Velásquez, Remolina de Cleves, & Calle, 2013) los procesos mentales superiores son pensamiento, lenguaje e inteligencia.

- Pensamiento

Permite reconocer las relaciones, y conceptualizar significados, que se da gracias al pensamiento y lenguaje. Es una actividad propia del ser humano que se relaciona a los procesos cognitivos que se presenta en la toma de decisiones para la resolución de problemas. Se caracteriza por operar conceptos, responder a una motivación ya sea externa o interna, y por ser coherente, organizado y lógico.

Este pensamiento pasa primero por conceptos que son categorías mentales para clasificar objetos que tienen características en común, e imágenes que son las que visualizamos y se convierten en imágenes mentales.

Existen varios tipos de pensamientos entre los que distinguimos:

- ✓ Abstracto
 - ✓ Crítico
 - ✓ Creativo
 - ✓ Imaginativo
 - ✓ Innovador
 - ✓ Racional
 - ✓ Concreto
 - ✓ Divergente
 - ✓ Convergente
- **Lenguaje**

En el artículo de Alfonso Cárdenas (2011) expresa los postulados de Jean Piaget sobre el lenguaje, resaltando que el lenguaje se apoya en el papel y en signos o símbolos para expresar lo que ya está asimilado e incorporado en nosotros con la ayuda de las experiencias.

El lenguaje para Piaget enfrenta dos aspectos una parte lingüística en la que es parte los signos y la representación conceptual y otra semiótica corresponde a todos los

símbolos, signos verbales, señales, los dos aspectos aportan a la construcción de nuestra realidad y al proceso de comunicación.

Por otro lado, tenemos a Lev Vygotsky (1983) menciona que el lenguaje tiene principalmente una función social, en donde el pensamiento y lenguaje son totalmente separados, pasando por un proceso de interiorización, el pensamiento se va verbalizando mientras que el lenguaje llega a la parte racional, dando como resultado el pensamiento verbal.

El lenguaje no es un proceso que se va aprendiendo, sino que ya viene incorporado a cada uno de nosotros, es parte de nuestra genética y se va desarrollando según los procesos madurativos, en donde el ambiente juega un papel importante para desenvolver el lenguaje. Chomsky (1988)

- **Inteligencia**

Este proceso en donde el ser humano tiene la capacidad de organizar toda su información, emitiendo juicios de valor lo que le conlleva a la toma de decisiones para la resolución de futuros problemas. Para (Gardner 1983) existen inteligencias múltiples que deben ser desarrolladas para afrontar de distinta forma los problemas que se puedan presentar, es decir existirán varias posibilidades para la resolución de los mismos.

En la vida como hay muchos problemas que resolver, deben existir muchas maneras de por resolverlo, es así como (Gardner 1983) dividió a las inteligencias múltiples en las siguientes:

- ✓ lingüística

- ✓ musical
- ✓ lógica matemática
- ✓ espacial
- ✓ kinestésica
- ✓ interpersonal
- ✓ intrapersonal
- ✓ naturalista

La inteligencia es un proceso que resulta de las capacidades heredadas y de las experiencias ambientales, el niño organiza toda su información a partir de la acción (Piaget 1979). Gracias a la inteligencia el ser humano puede interactuar con su medio, ya que se van organizando por medio de esquemas sensorio motores pasando por estructuras conscientes.

Toda la información que tenemos se va organizando dentro de cada uno a fin de plasmarla a la realidad mediante la acción y así sucesivamente, a esto Jean Piaget denominó acomodación y asimilación, en donde debería haber un equilibrio entre lo que ya se conoce con lo nuevo que está por conocer.

2.2.2.2.3. Teorías sobre el desarrollo cognitivo

Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner, son grandes personajes que han dejado un gran legado sobre el desarrollo, sus investigaciones y explicaciones vienen siendo aportes que son citados en el artículo de (Vielma & Salas, 2000) y los mismos que serán mencionados a continuación.

2.2.2.2.3.1. Vygotsky, el desarrollo y su relación de origen social de los procesos mentales

El desarrollo cultural permite el desarrollo de la personalidad del niño y como este favorece a la concepción del mundo. Vygotsky (1983 citado por Vielma & Salas, 2000). Esta teoría se destaca por dar gran importancia a los factores sociales en el desarrollo y que están sobre los factores genéticos.

Por lo tanto, es un desarrollo social que viene desde el nacimiento y es mediado con la ayuda de los adultos, denominado Zona de Desarrollo Próximo en donde las funciones intelectuales están en proceso de maduración, demostrando lo que el niño puede alcanzar de manera independiente y en otra forma con la ayuda de un adulto formando conceptos.

En la socialización el niño regula los procesos cognitivos a partir de las indicaciones que tenga de los adultos, a este proceso se lo llama interiorización en donde el niño tiene una regulación interpsicológica que va a partir de las direcciones externas y la regulación intrapsicológica cuando ya no hay necesidad de alguien, sino que el niño las da a conocer por sí solo. Por lo tanto, el desarrollo es el resultado del niño que aprende y otras personas que son mediadoras de la cultura.

2.2.2.2.3.2. Piaget, el desarrollo por etapas evolutivas

El desarrollo está basado en estructuras mentales que estarán reguladas por funciones biológicas y factores de maduración. Las estructuras mentales son divididas en categorías a las que denominó etapa motriz, etapa pre operacional, etapa concreta y

abstracta, cada una depende del ambiente social para que se puedan desarrollar. Piaget (1958 citado por Vielma & Salas, 2000).

Para llegar al conocimiento en esta teoría juegan un papel importante dos aspectos como ya se habló anteriormente que son: la asimilación y la acomodación, junto con los estadios superiores en donde los factores de herencia, interacción con el medio físico, la parte sociocultural, son importantes para el desarrollo del niño.

Este autor también destaca que el niño aprende mediante dos acciones que son las físicas y las acciones lógicas, parte importante en el desarrollo cognitivo, resaltando la actividad mental que tienen las personas para construir conocimientos que vienen dadas por la exploración y descubrimiento personal.

2.2.2.2.3.3. Bandura, el desarrollo según modelos

El pensamiento humano es muy importante para que se pueda comprender el entorno mediante los procesos cognitivos vicarios, auto-reguladores y auto-reflexivos. Bandura (1987 citado por Vielma & Salas, 2000).

Por lo tanto, el proceso de aprendizaje mediante la observación es esencial para las conductas modeladas que va aprender el niño, los adultos van hacer personas conocedoras y ejecutoras y tendrán la habilidad de la autodirección y autorregulación la misma que está dirigida a metas en un futuro, en donde la motivación es clave para la acción.

Cabe destacar el rol del modelado del adulto como transmisor social, el mismo que se convierte en observador importante en la adquisición de conocimientos para el

aprendizaje quien debe participar de forma activa y con gran actividad afectiva y cognitiva, mientras que el niño que vendría hacer el observado constituye un eje principal en la estimulación y comprensión del entorno.

2.2.2.2.3.4. Bruner, el desarrollo según modelos mentales

La mente es la función que distingue al cerebro la que permite la construcción de modelos mentales a partir de toda la información que recibe, para almacenarla y luego utilizarla según el aprendiz necesite, es una relación importante que se da entre el mundo y la parte abstracta que tenemos en nuestra mente. Bruner (1990 citado por Vielma & Salas, 2000).

Los niños dan significado al conocimiento según la información de relevancia que tengan dentro de un determinado contexto, se destaca la capacidad de aprehender mediante la relación con el mundo exterior, lo que se va construyendo de manera simbólica parte esencial en la mente.

En consecuencia, el desarrollo intelectual es la capacidad para explicarse y explicar a otras personas utilizando símbolos, señales, palabras situaciones complejas, es aquí en donde el lenguaje juega un papel fundamental es mediador entre la parte mental y lo que uno quiere expresar.

Bruner también propuso el concepto de los andamios que son ayudas o apoyos que un niño puede tener, por ejemplo, niños de su misma edad, adultos, herramientas tecnológicas que aportan en el aprendizaje, a su vez son retirados progresivamente

conforme cada niño va construyendo su conocimiento y tiene la posibilidad de hacerlo independientemente.

2.2.2.3. Desarrollo del área socio afectivo

Según Jean Cerdas et. al (2012) el desarrollo del área socio afectivo es un proceso donde el niño adquiere conductas del medio que se desarrolla para lograr establecer relaciones con él mismo y las personas que lo rodean.

El desarrollo de esta área es fundamental y los adultos deben saber cómo manejarlo para poder establecer límites y guiar la conducta del niño sin cortar la curiosidad del niño.

El ámbito socio afectivo estudia la capacidad para sentir y expresar emociones y sentimientos, la facilidad para relacionarse con los demás, dentro de este ámbito se encuentra el entendimiento del temperamento de los niños. (Cantero Vicente et al., 2012)

En esta edad es donde necesita la mayor cantidad de afecto ya que está dejando a un lado la etapa de bebé y entra a un grupo mayor, es por eso que es una etapa llena de berrinches ya que se está acostumbrando a la idea de ser más independiente.

Tal como Jean Cerdas (2012) menciona que el momento de 4 años el niño empieza el despegue de la madre y empieza su acercamiento a su padre, es por esto que para el niño varón es muy importante la figura paterna. De igual forma a esta edad ya es capaz de colaborar en algunas tareas domésticas y es donde el inicio de las rutinas es muy eficaz. A esta edad le llaman la atención mucho los juegos en paralelo e incluso

los juegos competitivos, empiezan a compartir juegos y juguetes con sus semejantes e inician el juego con grupos separados de niños y niñas.

Este momento es adecuado para establecer reglas, es decir darles libertad, pero en un ambiente organizado y estructurado, los límites antes de esta edad no permite que se desarrolle su creatividad, hasta los 6 años tiene una actividad de acomodación extraordinaria debido a que está en proceso de estructurar relaciones con su círculo más cercano.

El contacto social se puede predecir desde antes del nacimiento, el mismo que es predecible en el tercer trimestre donde responde a estímulos externos teniendo mayor contacto con la pared uterina de la madre, es así que los sienten moverse o dar patadas a sus bebés, existe evidencia de la importancia del desarrollo del contacto social en la infancia, y las experiencias tempranas con el contacto tienen secuelas de gran alcance en todo el cerebro en desarrollo (Casco, Moore, & McGlone, 2019)

La infancia es un momento durante el cual las personas y los contextos que rodean el contacto social están en constante cambio. Durante la transición de los niños pequeños al preescolar, el rol crítico del contacto se expande más allá de los cuidadores y la familia inmediata para incluir a los maestros y compañero. A medida que los niños se vuelven más viejos y más independientes, la esfera vuelve a estrecharse y los niños reciben información táctil de menos personas y en menos contextos que cuando eran muy jóvenes. (Casco, Moore, & McGlone, 2019)

El estudio de Camras & Halberstadt (2017) reveló que las acciones de castigo de los padres a las emociones de los niños o sus propias dificultades para regular las emociones tienen un impacto negativo en la emoción de los niños, por otra parte la regulación, más que las reacciones de apoyo o la crianza cálida, tiene un impacto positivo, las habilidades de regulación de la emoción a los 5 años están relacionadas con habilidades sociales a los 7 años y ambos con la calidad de amistad y aceptación general de los compañeros de su edad.

Como lo demuestra una investigación de Marie Sirois et. al (2019) los niños que son más propensos a la ira tienden a mostrar un desarrollo bajo en lo cognitivo y emocional, y esto a su vez, se asocia con una inadaptación socioemocional infantil. Además, los niños que luchan con la emocionalidad negativa como la propensión al enojo, se ha observado que son menos empáticos con sus compañeros y menos probable que muestre un comportamiento pro social.

Se ha demostrado que el contexto familiar es muy relevante para el ajuste socioemocional de los niños, incluida su adaptación a la escuela, cabe destacar, la calidad de madre-hijo. Las relaciones son uno de los contextos primarios de la socialización infantil. Por ejemplo, las madres pueden ayudar a sus hijos a identificar sus emociones y desarrollan sus habilidades emocionales y conductuales de auto-regulación, que a su vez pueden influir positivamente en su adaptación

De igual importancia Diane Papalia (2009) menciona que según Piaget el cambio del niño en el aspecto social pasa por las siguientes 3 etapas:

- **Representaciones individuales:** en esta etapa el niño no puede entender que su “yo real” no es el mismo que el “yo ideal”, es imposible que comprenda que tiene dos emociones al mismo tiempo por lo tanto se dice que es un ser con virtudes y debilidades.
- **Mapeos representacionales:** en esta etapa ya puede referirse a él con más de un adjetivo positivo, en esta edad aún no comprende que puede ser bueno en algunas cosas y en otras no.
- **Sistemas representacionales:** esta etapa se alcanza en la tercera infancia, las auto descripciones de los niños en este momento son más reales y equilibradas entendiéndolo que puede hacer ciertas cosas y otras no tan bien.

Uno de los logros más importantes en el aspecto socio-afectivo que se da dentro de la segunda infancia es poder entender emociones, los niños que pueden demostrar sus emociones y sentimientos son más propensos a entender los de los demás, una autorregulación ayuda al niño para que pueda controlar su comportamiento. (Papalia, Olds, Duskin, Olivares, & Padilla, 2009)

Por otra parte, Li-fang Zhang (2015) menciona la Teoría de Erik Erikson, el mismo que indica que un individuo desarrolla su identidad a través de una secuencia de ocho etapas que definen el ciclo de vida:

- La confianza vs desconfianza
- Autonomía vs vergüenza & duda.
- Iniciativa vs culpa
- Industria vs inferioridad

- Confusión - identidad vs rol
- Intimidad vs aislamiento
- Generatividad vs estancamiento
- La integridad del ego frente a la desesperación.

Cada etapa está marcada por una crisis psicosocial que es producto del soma (cuerpo), el ego (psique), y la sociedad.

En cada etapa, el individuo enfrenta nuevos retos y trata de superarlos, cada etapa se basa en la finalización exitosa de anteriores. Sin embargo, esto no significa que el patrón del desarrollo psicosocial de los individuos es lineal. Más bien, es cíclico en el que los retos de las etapas no tienen éxito completado puede esperarse que reaparezca como problemas en una etapa posterior de la vida. (Zhang, 2015)

Dentro de estas etapas por las que se atraviesan en la vida, la más importante de la infancia es la iniciativa vs culpa ya que es aquí donde lidian con el querer hacer alguna actividad y no poder realizarla, los niños que logran superar esto desarrollan el “propósito” que se transforma en la búsqueda de metas. Por el contrario, si no logran luchar contra ese sentimiento se convierten en adultos que siempre se esfuerzan por sobresalir y tienen que alardear a los demás, tienden a caer en competitividad para no sentirse mal o culpables por no lograrlo. (Papalia, Olds, Duskin, Olivares, & Padilla, 2009)

De otra manera dentro del desarrollo socio afectivo se encuentra el enfoque del aprendizaje social, la cual señala que el niño sigue el ejemplo de una persona que él considera como superior, como un héroe, la mayoría de las veces toman a uno de sus

padres como ejemplo y de preferencia del mismo sexo, aunque los niños también modelan con patrones de sus pares o personas que no son de su familia. (Papalia, Olds, Duskin, Olivares, & Padilla, 2009)

2.2.3. Test de Funciones Básicas

Según Ángela Martínez et al. (2010) señala que la aplicación de un test para determinar cómo va el desarrollo de los niños según la edad que atraviesan, la edad tiene un papel importante ya que de esto depende si se realiza con el objetivo de diagnóstico o de evaluar el estado en el que se encuentra el desarrollo. La detección e intervención en los primeros 6 años de vida es una responsabilidad de la familia, las personas que los cuidan y por su puesto de los profesionales de educación y psicología, ya que los niños son el grupo más vulnerable.

Según estos autores el desarrollo de las funciones básicas en sociedades como la que actualmente vivimos con problemas de pobreza, mal nutrición y contextos familiares disfuncionales, son factores que afectan el desarrollo infantil adecuado.

Es por esto que la estimulación de las áreas más importantes del desarrollo infantil es fundamental ya que evitamos que los niños tengan problemas de aprendizaje o en la iniciación del proceso de lecto – escritura, un buen desarrollo social da como resultado una sociedad más justa y feliz.

El test estandarizado de Elena Boder nos ayuda a diagnosticar la maduración de las funciones básicas que son:

- **Esquema corporal:** conciencia del niño de donde se encuentran las partes de su cuerpo y el funcionamiento de cada una de ellas.
- **Dominancia Lateral:** es la predominancia de un hemisferio del cerebro ya sea izquierdo o derecho.
- **Orientación Temporo Espacial:** ubicación del niño en tiempo y espacio.
- **Coordinación Dinámica:** movimientos con las partes gruesas del cuerpo
- **Receptiva Auditiva:** identificación y reconocimiento de un ruido.
- **Receptivo Visual:** se basa en la discriminación y memoria.
- **Asociación Auditiva:** percepción, discriminación y memoria auditiva.
- **Expresivo Manual:** la capacidad de poder conectar los movimientos en base a los estímulos recibidos.
- **Cierre Auditivo Vocal:** capacidad para integrar y recordar estímulos en una secuencia.
- **Pronunciación:** capacidad para expresar palabras claramente.
- **Memoria secuencia Auditiva:** capacidad de adquirir y retener hechos.
- **Coordinación Viso-Auditivo-Motora:** repuesta y reproducción de un ritmo siguiendo un patrón.
- **Memoria Visual:** fijar y reproducir estímulos dados.
- **Discriminación Auditiva:** capacidad para discriminar las características de un sonido.
- **Coordinación Viso-Motora:** coordinación entre movimiento, espacio y tiempo. Esto ayuda especialmente en el inicio de la escritura del niño.

- **Desarrollo Manual:** Intervienen los siguientes elementos: tono muscular, postura muscular, predominio lateral, disociación y coordinación de movimientos, direccionalidad, sentido de rotación, precisión, continuidad y prehensión del instrumento.
- **Atención y Fatiga:** Intervienen los elementos como: atención visual concentrada, memoria visual inmediata, aptitud viso perceptiva, rapidez de ejecución manual.

2.2.4. Temperamentos desde la psicología

Como lo menciona José Henríquez (2004) hace unos 2500 años, Hipócrates, considerado el padre de la Medicina, clasificó el temperamento de la especie humana en cuatro tipos básicos:

- **Sanguíneo** que es típico de personas de humor variado;
- **Melancólico** que es característico de personas tristes y soñadoras;
- **Colérico** que es peculiar de personas cuyo humor se caracteriza por un deseo fuerte y sentimientos impulsivos, con predominio de la bilis;
- **Flemático** el cual es encontrado en personas lentas y apáticas, de sangre fría.

Gracias a la teoría postulada por Hipócrates, el psicólogo Ivan Pavlov verificó experimentalmente en animales, y encontró los mismos tipos de temperamentos humanos, demostrando al mismo tiempo la relación de los mismos con el sistema nervioso y factores bioquímicos.

Son varios los sistemas básicos que intentan explicar la esencia del temperamento, sin embargo, el que destaca más es el llamado sistema humoral, tiene un

interés histórico y conectan el estado del organismo con la proporción de los líquidos que circulan por el organismo. De ahí surgió la clasificación de los los temperamentos sanguíneo, colérico, flemático y melancólico.

El temperamento puede ser transmitido de padres a hijos, sin embargo, no es aprendido, ni puede ser educado; sólo se puede disminuir en su manera de ser, lo que es hecho por el carácter.

2.2.5. La lúdica desde la Psicología

Según María Rocha (2009) menciona que las actividades lúdicas son fundamentales para un correcto desarrollo infantil, dentro del estudio psicológico de la importancia de la lúdica existen varios psicólogos como Vygotsky, para el cuál la lúdica en el campo de la educación ayuda a transformar de una forma positiva conductas del desarrollo psicológico infantil.

Es importante aclarar que desde la perspectiva de la teoría histórico-cultural- no toda modalidad de actividad lúdica tiene el mismo impacto sobre el desarrollo infantil. En cuanto a la forma clásica de categorizar los tipos de juego, propuesta por el sistema ESAR (1992), debemos recordar que los juegos pueden ser subdivididos en juegos de ejercicio (más típicos de la fase inicial de desarrollo, hasta 2 años de edad), juegos simbólicos o juegos de cuenta (que, en nuestra cultura, los niños tienden a empezar a partir de 2 años de edad, aproximadamente), juegos de acoplamiento (juegos de construcción) y juegos de reglas (más comunes a partir de 4 o 5 años de edad).

María Rocha (2009), destaca que, a través del juego simbólico, se desarrollan los procesos psicológicos más importantes en el proceso de humanización del hombre, con especial énfasis para la independencia del campo perceptual inmediato, la capacidad de operar en el plano simbólico, la apropiación de formas culturales de relaciones y acciones sobre el mundo, el lenguaje y la imaginación.

2.2.6. Aprendizaje por imitación

Según Albert Bandura et al. (Bandura, Ross, & Ross, 1963) el aprendizaje por imitación centra sus estudios basado en el aprendizaje vicario, todo esto depende mucho del ambiente en el cuál se desarrolla, Bandura acepta que las destrezas se adquieren de un modo operante e instrumental, pero dentro de esto la observación e imitación implica varios procesos cognitivos importantes ya que después de observar una información entra en un análisis si es bueno o malo imitar dicha acción.

Bandura es reconocido por sus estudios sobre el aprendizaje vicario, a través del que se ha demostrado que los seres humanos imitan acciones sin un refuerzo obvio, basta con que el ser humano observe un comportamiento de otro para tomar alguna conducta.

De esta manera el aprendizaje social o vicario de Albert Bandura et al. (Bandura et al., 1963) tiene 4 componentes importantes para que se pueda lograr, los cuales son:

- **Atención:** para poder lograr un aprendizaje es importante la atención, por ejemplo, si existe cansancio, sueño, nervios, etc. Tendremos una capacidad menor para aprender.

- **Retención:** la palabra retención hace énfasis a recordar, todos debemos ser capaces de recordar aquello a lo que hemos prestado atención, en este punto podemos recordar exactamente lo que hemos visto o resumirlo en forma de imágenes mentales.
- **Reproducción:** este componente se basa netamente en la imitación, nuestra habilidad para imitar cada vez se va perfeccionando, para esto debemos traducir las imágenes mentales en acciones.
- **Motivación:** a pesar que los anteriores 3 componentes son importantes sin motivación no se logrará nada. Es el motor para realizar la acción.

2.2.7. Educación Infantil

“Todo lo que realmente necesito saber sobre cómo vivir y cómo ser, lo aprendí en la escuela Infantil. La sabiduría no estaba en la cima de la montaña de los títulos académicos, sino en el montón de arena del patio.” (Robert Fulghum, 1998)

La educación infantil comprende la educación del niño desde su nacimiento hasta los 6 años, en sitios especialmente organizados y exclusivos para el proceso de enseñanza a este grupo de niños, con docentes preparados que tienen los conocimientos amplios para el cuidado y desarrollo de su potencial tanto físico, cognitivo, emocional y social. (Gervilla Castillo & e-libro, 2014).

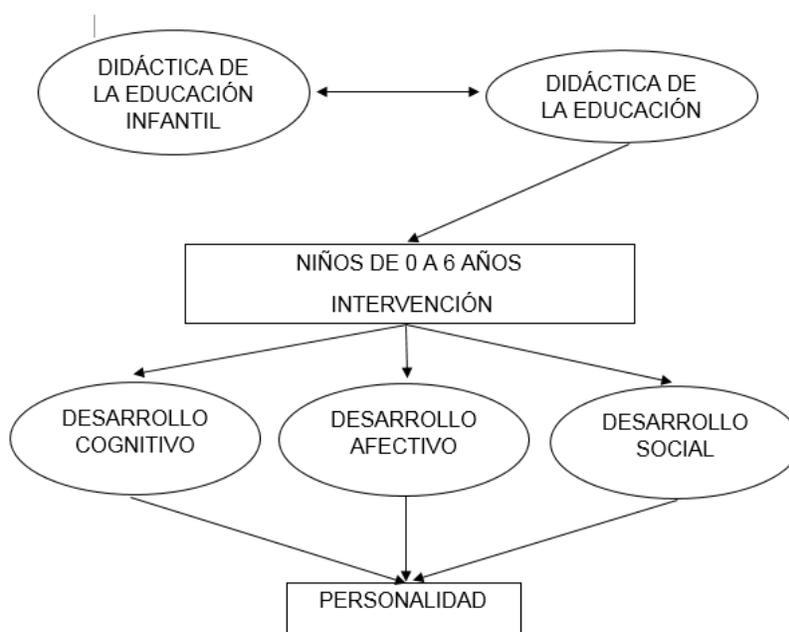


Figura 2. Conceptualización de la Educación Infantil. Elaborado por Aguilar. P y Veloz J. (2019) Fuente: (Gervilla Castillo & e-libro, 2014).

El docente de Educación Infantil siempre debe permanecer cerca del niño poniendo atención en los progresos y retrocesos que va teniendo durante todo el proceso, estar pendiente en el proceso de adaptación, en la familia y cuánto se involucra a la comunidad educativa.

2.3.1. Educación y Pedagogía

2.3.1.1. Pedagogía Waldorf

“La educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico, en un ambiente libre y creador. Su funcionamiento ha de basarse en una amistosa colaboración entre maestros, maestras, madres y padres porque los alumnos serán siempre el centro de toda actividad” (Rudolf Steiner)

Como lo menciona Rudolf Steiner (1991) creador de ésta pedagogía que se basa en una en una educación en donde el niño desarrolla su parte intelectual sana y equilibradamente basándose en actividades artísticas y su participación es activa en todo momento.

Una de las características es que lo niños no se sienten obligados hacer las cosas, sino que llegan a sentir gusto y amor por lo que hacen, y eso da como resultado un aprendizaje basado en experiencias que quedarán plasmadas a lo largo de su vida, por la forma de recibir información por medio de la acción.

La pedagogía Waldorf se basa en las leyes fundamentales naturales de los seres humanos que son fundamentales para la didáctica y el currículum Waldorf, así los niños aprenden según sus cualidades anímicas que van cambiando conformen crecen. De acuerdo a esto Steiner divide a la educación por septenios

- **Primer septenio:** 0 a 7 años, en donde se distingue el querer o voluntad.
- **Segundo septenio:** 7 a 14 años, su cualidad es el sentir.
- **Tercer septenio:** 14 a 21 años, en donde prevalece el pensar.

El juego también es importante en el desarrollo de esta pedagogía puesto que cumple con ciertas características como la parte imitativa que es algo natural en el niño, momentos que favorecen la respiración, objetos que se utilizan de materiales naturales, y el desarrollo espiritual.

- Imitación en el niño: los docentes en un jardín Waldorf deben realizar acciones que correspondan al hogar, estas actividades ayudan a los niños de manera natural a que imiten acciones reales cotidianas, y que a su vez desarrollan la parte física de los niños en el primer septenio en donde sus órganos se encuentran en un proceso de maduración.
- Respiración: es parte de la jornada de una escuela Waldorf en donde los niños juegan libremente por toda la escuela dando paso a la expansión, y en estratégicos momentos se da la inspiración tratando de buscar un equilibrio entre las dos.
- Objetos naturales: cabe destacar que el juego es libre pero que, si se utilizan algunos elementos y objetos naturales hechos por los niños, los mismos que pueden ser de madera, los objetos se relacionan con el medio real del niño.
- Parte espiritual: mediante el juego ejercita la espiritualidad del niño, esta característica es base fundamental en la pedagogía Waldorf y que será reflejado en la vida adulta de las personas, puesto que las experiencias vividas en el primer septenio de forma lúdica serán básicas para la toma de decisiones y resolución de problemas.

El movimiento también es un aspecto fundamental en la pedagogía Waldorf,

el movimiento es algo innato que está en las personas, especialmente en los niños. Para (Frank, 2018) los niños se muestran tal como son, se auto conocen y se desarrollan individualmente mediante el movimiento.

Mediante el movimiento las personas tienen una conexión con el mundo ya que podemos conocer lo que está en nuestro medio, el mismo es considerado como un sentido que nos permite mover. Steiner (1975, citado por Frank, 2018). El movimiento en los niños permite que no sólo desarrollen su parte física, sino que también su parte social.

De este modo el niño reconoce al mundo exterior y material y lo refleja en los movimientos, de esta forma nos damos cuenta como reconoce esas experiencias y vivencias, así también las personas entienden lo que quiere decir, el movimiento es una forma de expresión.

Según Dulciene Silva (2015) a principios del siglo XX el idealizador de la Pedagogía Waldorf, ya llamaba la atención sobre el camino recorrido por la educación moderna al desapropiar la realidad subjetiva e interior del educando en favor del cultivo de una racionalidad objetiva y disociada de la totalidad y de la complejidad de la experiencia humana, citando a Steiner (2003) abre un modelo educativo que tiene como objetivo satisfacer la formación de los niños y adolescentes a partir de una visión integral del ser humano refleja efectivamente en una praxis pedagógica que actúa para buscar una unidad armoniosa en desarrollo bio-psico emocional y espiritual del educando

Como lo expresa René Sant'Ana (2010) entre las iniciativas de cambiar el actual escenario catastrófico en que se encuentra y educación en el mundo occidental, la

Pedagogía Waldorf se presenta como una posibilidad exponente de "renovación". Ella busca la conducción del individuo a partir de sí mismo, por lo que el hombre realmente es; es la "educación como arte" que hace al individuo experimentar el nexo de la realidad. También instiga la verificación de la diversidad percibida de la realidad y su consistencia como articulación de un sentido de unidad; es "arte en la educación". Aun así, el sujeto dirige la creación de movimientos existenciales que resolver las dificultades de estar hombre; es la "educación para el arte". Igualmente, coloca al aprendiz en el conocimiento de las diversas dimensiones intelectuales de la expresión del pensamiento humano; es la "educación por medio del arte".

2.3.1.1.1. Los 4 elementos y su relación con su temperamento

Para poder tener esta relación Rudolf Steiner (1991) se basó en los conocimientos ancestrales con su estudio científico y antroposófico, realizó la división de los cuatro temperamentos: melancólico, flemático, sanguíneo y colérico, cada uno de estos temperamentos tiene una característica que lo distingue y se basa en un elemento natural.

Según Josep Cornellá (2010) destaca la importancia del temperamento para la educación y de aquí parte las aportaciones que Rudolf Steiner ha hecho para la pedagogía "Waldorf", Steiner contempla que las características del temperamento van modificándose mientras se forma la personalidad y define al temperamento como una predisposición emocional con la que una persona enfrenta las situaciones cotidianas.

El ser humano tiene los cuatro temperamentos, pero siempre hay uno que va a sobresalir entre ellos, cada uno posee una combinación única e irrepetible de los cuatro temperamentos, demostrando la diversidad de la especie

2.3.1.1.1. Tierra – Melancólico

Para Rudolf Steiner (1981) a los melancólicos se les debe ayudar a que desarrollen confianza en sí mismos, que dejen los miedos a un lado y sean más arriesgados.

| TEMPERAMENTO MELANCOLICO | ELEMENTO TIERRA |
|---|--|
| <p>COLOR: azul</p> <p>ESTACION: otoño</p> <p>ELEMENTO: tierra</p> <p>SISTEMA: óseo</p> <p>FRASE: "si vale la pena hacerlo, hay que hacerlo bien"</p> <p>MASCOTA: peces</p> <p>TRABAJO: artistas/gerentes</p> | <p>Características físicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estatura alta - Ojos grandes - Cabeza agachada - Pasos pesados - Pálidos |
| <p>Manifestaciones en el comportamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se cansan fácil - Solitario - Introspectivo - Puede ser depresivo - Se tomar personal - Animo decaído - Rencosoro, negativo y vengativo - Se compara con otros - Es más egocéntrico ya que todo lo toma en relación consigo mismo - Es una persona muy susceptible y quisquillosa, se ofende fácilmente - Toma decisiones poco realistas - Buenos planificadores, analíticos, llegan a concluir cosas, perfeccionistas y compasivos - A este temperamento le conviene relacionarse con personas de otros temperamentos para que lo ayuden a complementarse | |

Tabla 1 *Temperamento melancólico.* - Elaborado por: Aguilar P., y Veloz J., (2019) asociación de los temperamentos con los elementos resumen elaborado del libro El misterio de los temperamentos (1987)

| | |
|---|--|
| <p>Tips para el quehacer pedagógico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tiene gran fantasía y se imagina como un héroe, un príncipe o un huérfano ya que se identifica mucho con los personajes de los cuentos - Le gusta crear situaciones en donde él es el centro de atención, al dialogar con él se hace parecer un pequeño adulto - Puede ser muy comunicativo con la persona que confía o ama, sino es así es se vuelve muy callado - Tiene buen oído musical | |
| <p>POSITIVO</p> | <p>NEGATIVO</p> |
| <p>Si la orientación por parte de la docente es adecuada se puede lograr a que este niño del temperamento melancólico llegue a ser una persona muy considerada y comprensiva, además puede llegar a ser un excelente profesional en planificación</p> | <p>Si este niño no controla sus emociones puede tener cuadros de depresión y hay la posibilidad que llegue a la locura y además de auto lastimarse</p> |
| <p>Actividades lúdicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades en donde deba pensar, crear y elaborar - Inventar cuentos - Elaborar y participar en obras de teatro, títeres o clown - Juegos de héroes y villanos - Representación de luchas heroicas en donde los malos se juzgan y los buenos son felices por siempre | |

Tabla 2 *Temperamento melancólico.* - Elaborado por: Aguilar P., y Veloz J., (2019) asociación de los temperamentos con los elementos resumen elaborado del libro El misterio de los temperamentos (1987)

2.3.1.1.1.2. Agua – Flemático

Para Rudolf Steiner (1981) a los flemáticos se lo debe motivar a que tomen iniciativas para que puedan tomar las riendas de su vida sin dejar que las críticas los afecten.

| TEMPERAMENTO FLEMÁTICO | ELEMENTO AGUA |
|--|---|
| <p>COLOR: verde ESTACIÓN: invierno ELEMENTO: agua SISTEMA: glandular FRASE: "hagámoslo fácil" MASCOTA: gatos TRABAJO: administración / ama de casa</p> | <p>Características físicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas corporales armónicamente redondeada. - Caminata desganada y arrastra los pies. - Fisonomía indiferente poco plástica. - Mirada apagada. |
| <p>Manifestaciones en el comportamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nunca se alarma y casi nunca se enoja. - Es el más simpático de los temperamentos. - No se compromete con el trabajo, tareas o actividades. - Vive intensamente las emociones. - Es un ser genuino. - Posee una capacidad para generar situaciones alegres o humorísticas - Buen imitador aunque esto lo usa para burlarse - Les cuesta asumir actividades nuevas - No es líder innato pero cuando se ve obligado hacerlo es sumamente capaz. - Son organizados, puntuales y planificadores. | |

Tabla 3 *Temperamento Flemático.* -Elaborado por: Aguilar P., y Veloz J., (2019) asociación de los temperamentos con los elementos resumen elaborado del libro El misterio de los temperamentos (1987)

| | |
|---|--|
| <p>Tips para el quehacer pedagógico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presta poca atención a las explicaciones porque le gusta soñar. - Excelente memoria. - Les cuesta procesar con rapidez. - Al momento de jugar le hace falta fantasía. - Los juegos que prefiere son juegos de orden. - En momentos de juego se les escucha susurrar o cantar suavemente una sola canción. - El flemático se enoja cuando no se respeta la rutina. - El entorno del aula debe tener pocos elementos pero que llamen su atención. | |
| <p>POSITIVO</p> <p>Se considera una persona muy confiable y leal, excelente persona y perseverante.</p> | <p>NEGATIVO</p> <p>Puede llegar a la debilidad mental, se puede volver indiferente e indolente, si no tiene un correcto control puede llegar a la vagancia total.</p> |
| <p>Actividades lúdicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades en donde no haya mucho movimiento. - Sus juegos favoritos son los juegos de mesa. | |

Tabla 4 *Temperamento flemático*: Elaborado por: Aguilar P., y Veloz J., (2019) asociación de los temperamentos con los elementos resumen elaborado del libro El misterio de los temperamentos (1987)

2.3.1.1.1.3. Aire – Sanguíneo

Para Rudolf Steiner (1981) los niños sanguíneos tienen la tendencia a dejar tareas inconclusas por esta razón hay que enseñarles a concluir las cosas y temas que se han empezado.

| TEMPERAMENTO SANGÍNEO | ELEMENTO AIRE |
|---|--|
| <p>COLOR: amarillo</p> <p>ESTACIÓN: primavera</p> <p>ELEMENTO: aire</p> <p>SISTEMA: nervioso</p> <p>FRASE: "demasiado nunca es suficiente"</p> <p>MASCOTA: cachorritos (pero luego los abandona)</p> <p>TRABAJO: anfitriones/recepcionistas/maestros de ceremonia/presidentes de club</p> | <p>Características físicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mirada alegre y de felicidad. - Tendencia a ser altos. - Delgado. - Elástico. - Su paso liviano y saltarín. - Facilidad de cambiar de fisonomía. <p>Ojos claros</p> |
| <p>Manifestaciones en el comportamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corretea de puntitas, ágil, da brincos largos. - Se consuela rápidamente. - Temerario y sin vergüenza. - Cambia de juegos constantemente. - Se distrae fácilmente, irresponsable. - Tips para el quehacer pedagógico - Es indisciplinado y de voluntad débil. - Tienden a ser manipuladores. - Necesitan mucho trabajo en su personalidad. | |

Tabla 5 *Temperamento Sanguíneo.* -Elaborado por: Aguilar P., y Veloz J., (2019) asociación de los temperamentos con los elementos resumen elaborado del libro El misterio de los temperamentos (1987)

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de llorar por cualquier cosa y transformarse en iracundo instantáneamente. - Es egocéntrico porque le gusta ser el centro de atención. - Son desorganizados e inquietos. - El fin justifica los medios. - La educación del sanguíneo le debe acercar a las cosas que lo interesan. - La meta del docente debe estar dirigida a realizar amor y fidelidad hacia una persona. | |
| <p>Tips para el quehacer pedagógico</p> <ul style="list-style-type: none"> - La meta del docente con niños de este temperamento es desarrollar el amor y la fidelidad hacia las personas. - El trato hacia este niño es tener una autoridad amorosa para ganarse así a confianza del niño. - Si se trabaja con el ejercicio adecuado se logra concentrar en asuntos importantes. - Se debe educar el temperamento de niño para no tener problemas de adulto. | |
| POSITIVO | NEGATIVO |
| <p>Cuando es bien trabajado se puede lograr a que tenga una gran sociabilidad.</p> | <p>Si no controla sus emociones puede llegar a la locura, demencia o una enfermiza conciencia voluble.</p> |
| <p>Actividades lúdicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Armar secuencias, búsquedas. - Escondidas. - Rondas. - Dramatizaciones. - Construcción. | |

Tabla 6 *Temperamento Sanguíneo*. Elaborado por: Aguilar P., y Veloz J., (2019) asociación de los temperamentos con los elementos resumen elaborado del libro El misterio de los temperamentos (1987)

2.3.1.1.1.4. Fuego – Colérico

Para Rudolf Steiner (1981) a este temperamento hay que ayudarlo hacer un poco más sensible, paciente y tolerante, para de esta manera hacer que utilice su energía de una manera más eficiente.

| TEMPERAMENTO COLÉRICO | ELEMENTO FUEGO |
|--|---|
| <p>COLOR: rojo ESTACIÓN: verano ELEMENTO: fuego SISTEMA: circulatorio FRASE: ¡Hagámoslo como yo digo, AHORA! MASCOTA: (fuertes y peligrosas) tarántulas, víboras, caballos y perros grandes. TRABAJO: deportistas/jefes/políticos</p> | <p>Características físicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pisadas fuertes. - Bajo de estatura. - Cuello corto. - Mirada firme y segura. - Usualmente ojos oscuros. - Rasgos bien esculpidos. |
| <p>Manifestaciones en el comportamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se enoja ante la injusticia. - Puede comportarse como un tirano. - Su amor al maestro lo vuelve tranquilo y obediente. - Activo, mientras camina medita sus planes y propósitos. - Gran concentración para realizar sus trabajos. - El color favorito es rojo pero también pinta con matices delicados. - Su mal comportamiento no le causa un remordimiento permanente. - Cuando pasa varios días de buen humor suele tener una explosión como volcán. - Éste temperamento necesita mucha paciencia y comprensión. - No le gusta ser ayudado. | |

Tabla 7 *Temperamento Colérico.* -Elaborado por: Aguilar P., y Veloz J., (2019) asociación de los temperamentos con los elementos resumen elaborado del libro El misterio de los temperamentos (1987)

| | |
|--|---|
| <p>Tips para el quehacer pedagógico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suele soñar y centrarse en sí mismo - Las imágenes de historia y hazañas son el mejor mecanismo para lograr su atención. - Hay que ayudar a controlar su ira y sus gestos de hostilidad. - Su enojo puede durar varios días e incluso toda la vida. - Son buenos para guardar rencor. - Durante el enojo puede ser cruel, cortante y sarcástico. - Toma resoluciones rápidamente. - Pocas veces se conforma con un NO como respuesta. - Le gusta la actuación pero el rol protagónico heroico jamás esclavo. - Tiene gran voluntad, valiente, audaz y emprendedor. | |
| <p>POSITIVO</p> <p>Si es guiado adecuadamente puede constituirse en un líder altruista y generoso.</p> | <p>NEGATIVO</p> <p>Si no controla sus emociones puede llegar a la ira enfermiza y a la furia violenta, el colérico no sabe gobernarse y se puede convertir en un dictador destructivo.</p> |
| <p>Actividades lúdicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El mismo se asigna tareas difíciles. - Comparte juego con sanguíneos, no se deja hacer a un lado. - Prefiere juegos de acción y movimientos bruscos, pero cuando se cansan pasan a juegos suaves para recuperar energía. - Buscan roles de mando. | |

Tabla 8 *Temperamento Colérico*. Elaborado por: Aguilar P., y Veloz J., (2019) asociación de los temperamentos con los elementos resumen elaborado del libro El misterio de los temperamentos (1987)

Es por eso que la pedagogía Waldorf y según Rudolf Steiner (1987) tiene como objetivo acompañar a que los niños desarrollen su potencial innato, las maestras deben usar este conocimiento después de hacer una observación de cada niño con el fin de determinar su temperamento y poderlos tratar individualmente, creando un ambiente sano, armónico y motivador en donde lo primordial sea la libertad individual y colectiva.

El quehacer educativo y pedagógico debe estar enfocado en lograr una armonía entre los cuatro temperamentos.

2.3.1.1.2. Primer Septenio

La educación Waldorf se basa en las leyes de la naturaleza espiritual para la adquisición del conocimiento, una de sus características es la evolución que tiene el alma humana y que según Rudolf Steiner hay cualidades anímicas que van cambiando según el niño va creciendo y es la educación que debe adaptarse a dichos cambios.

Entonces se divide la estructura humana por septenios los mismos que son la base de la naturaleza antroposófica, el primer septenio corresponde de 0 a 7 años, en donde la característica principal es la voluntad y querer de los niños.

Según Quiroga Uceda & Zaldívar (2013) los niños en el primer septenio reciben todas las percepciones de su alrededor, pero no pueden discriminar, lo principal en esta etapa es la imitación y el ejemplo.

En la primera fase de 0 a 7 años, llamada también “primer septenio”, tal como lo explica Dirk Randoll et al. (2015), el escenario de desarrollo infantil tiene como telón de fondo la reestructuración de las sustancias heredadas y la individuación somática,

orientadas por la propia individualidad. Es el período en que todas las energías del niño están investidas en su desarrollo físico, exigiéndole intensa actividad corporal. Así, la educación infantil Waldorf prioriza el movimiento, la experiencia corporal que hace uso de la motricidad, así como el movimiento de la imaginación, de la fantasía del niño, pues comprende que el movimiento del niño será la base para no sólo su desarrollo físico y motor, pero también para su desarrollo emocional, neurológico e incluso cognitivo, preparando las estructuras neurológicas para el aprendizaje a ser requerida posteriormente en su proceso de escolarización.

2.3.1.1.3. Educación basada en el arte

El arte para Cinta Canterla (2007) es “inspiración y trabajo técnico” menciona que no todo el arte parte de la intuición, sino que también de la voluntad y decisión del artista que da forma a la identidad. Hay muchas maneras de expresar arte como es la música, pintura, dibujo, danza, cine entre otras actividades que manifiestan los sentimientos y emociones propias de los autores, características que se distinguen por ser únicas, creativas e innovadoras.

Sin embargo, para Luis Fornazzari (2008) menciona que el arte es un producto del cerebro humano, que tiene su función cognoscitiva creando sus propias redes neuronales. Por ejemplo, al hacer música se utilizan algunas vías neuronales específicas desarrollando el área auditiva y sensoriomotora, en la pintura hay áreas cerebrales que se desarrollan cuando la creatividad humana está en constante entrenamiento y varios estímulos en los que se encuentra el pintor, y la literatura utiliza algunas vías neuronales en donde intervienen la expresión y la comunicación.

El arte tiene muchos aspectos positivos sobre las personas, pero a lo largo del tiempo se ha ido deteriorando por la falta de interés y apreciación, y por el significado que puedan dar al arte en sí, perdiendo el verdadero valor que puede tener.

Ya que en la mayor parte de esta sociedad globalizada sólo se fijan en actividades que produzcan ganancias rentables, o mayor demanda, lo que hace que el arte se vea como una actividad de menor interés, entonces es la sociedad la que denigra el verdadero significado del arte y que dé como resultado que en el aspecto educativo no sea parte del currículo.

Como lo menciona Édgar Céspedes (2009) educar por medio del arte no es educar para que los niños y niñas aprendan hacer obras de arte, sino que por medio del mismo se puedan expresar, puedan crear cosas nuevas que sean producto de su creatividad e imaginación, en donde plasmen sus pensamientos y desarrollen sus sentidos, en conclusión, que sepan manifestarse.

El arte es un camino de construcción que si va de la mano con la educación transformarían las formas de educar y de adquirir conocimientos, por lo tanto, las educadoras deberían tomar en cuenta ciertos aspectos que promuevan una educación por medio del arte como:

Las educadoras deben darles la libertad de demostrar lo que los niños sienten o piensan, respetando sus ideas.

- Enseñarles a que sean más observadores del medio en el que se encuentran.
- Tener actitudes motivadoras que ayuden a los niños a expresarse sin miedo.

- Demostrar el valor de sus trabajos artísticos por ser creaciones propias y expresar sus habilidades a los demás, fomentando el valor del arte.
- Favorecer el autodescubrimiento de los niños y estimular sus sentidos.
- Crear ambientes que promuevan la exploración y la producción.

2.3.1.1.3.1. Beneficios de la educación basada en el arte

Algunos científicos mencionan que los estímulos tempranos forman circuitos cerebrales, es decir que los niños en el denominado periodo crítico es el tiempo en donde deben recibir la mayor parte de experiencias que estimulen su cerebro y dejen una huella par toda la vida.

Según Lourdes Palacios (2006) dice que la música se puede desarrollar de mejor manera en el periodo lúdico del aprendizaje vocal que constituyen las nociones tonales, el mismo que será parte del mapa auditivo del niño que será formado por los sonidos y fonemas a los cuales estuvo expuesto.

Pero también se puede ir desarrollando con la práctica frecuente al que los niños estén expuestos por la plasticidad cerebral que poseen y que se puede presentar como talentos innatos o también aprendidos por el medio.

Las artes son materias que deberían considerarse como centrales ya que desarrollan la imaginación y la sensibilidad, es por medio de las artes que se promueven los estímulos sensitivos. (Arnheim 1993). Este autor consideraba que los sentidos son importantes en la vida y desarrollarlos de una manera eficaz debería ser parte de la

agenda educativa, demostrando que las artes son los medios ideales para poder desarrollar los sentidos y adquirir conocimientos.

Con todo lo expuesto sobre una educación basada en el arte junto con sus beneficios y su importancia, en el Barrio “Obrero Independiente” se puso en práctica actividades que promovieron el arte, las mismas que fueron desarrolladas por niños/as de 4 a 6 años y que se destacaban por su creación innovadora y su imaginación. Demostrando la habilidad que tenían cada uno de ellos para expresar lo que sentían por medio del arte.

2.3.1.1.4. Artes plásticas

Las artes plásticas permiten crear, imaginar, innovar, expresar, lo que uno siente o quiere por medio de distintos materiales que podemos encontrar en nuestro medio. En este caso los niños/as del barrio “Obrero Independiente” fueron participes de varios talleres basados en las artes plásticas, los mismos que fueron realizados con materiales de su entorno y de otros que se pudieron conseguir para el desarrollo de los mismos.

2.3.1.1.4.1. Pintura

Los niños al estar expuestos a los colores, pinceles y tizas permiten que liberen sus emociones y de todo lo que puedan sentir en ese momento, demostrando por medio del color los estados de ánimo, incluso se puede relacionar al color con el temperamento, un niño colérico o sanguíneo pintaría todo de color rojo, mientras que un niño melancólico o flemático su color sería el azul mostrando tranquilidad. (Carlgren, 2004).

La pintura en el preescolar le permite desenvolver al niño con mayor libertad ya que le da la posibilidad a que el niño diferencie entre lo bello, armónico y lo feo o desagradable. En las clases de pintura Waldorf se usa únicamente acuarela diluida en los colores primarios: amarillo, azul y rojo, en un recipiente se entrega a cada niño los 3 colores junto con un pincel, una plancha de madera de 50 x 35 cm y cartulinas blancas de 24mm de ancho, con el color diluido en el envase hace que el niño pueda sumergir su pincel para que de esta manera tengan una vivencia más clara del color y su diferencia cuando se mezcla con los demás colores.

A los niños de primer año se les hace que pinten libremente en la cartulina remojada para que ellos puedan diferenciar las manchas del color, en la siguiente clase se pide al niño que pinte con su color favorito que va a ser de acuerdo a su temperamento o disposición, al momento que ellos pintan están viviendo la experiencia, pero no es hasta el siguiente día una vez que la cartulina se ha secado ellos pueden contemplar lo que han creado.

Esta actividad se la puede trabajar por varias semanas sin la necesidad de que el educador interfiera en este proceso ya que con la mezcla de colores se puede crear varias pinturas abstractas o reales. Hay niños que prefieren imitar lo que el docente hace y como educadora se debe ser solamente una guía mas no imponer lo que deben hacer.

Así la pintura permite que el niño comprenda y sea parte del mundo en el que vive, no solo se desarrolla el gusto y el sentido artístico sino también se desarrolla la imaginación, intuición y la creación ya que aquí sobresale la espiritualidad de cada uno.

De esta manera se aplicó la pintura en los niños, con los materiales que en ese momento se consiguieron, los niños/as del barrio “Obrero Independiente” se dieron cuenta de la mezcla que se pudo hacer con los colores amarillo y rojo, y que cada uno expresó al cierre de esa actividad, que al momento de mezclar la acuarela con el agua se iba esparciendo por la hoja, pero a su vez los colores no tenían ningún límite, crearon sus formas, crearon sus propias pinturas.

2.3.1.1.4.2. Dibujo

Para Rudolf Steiner (1990) el elemento central en la educación es el arte ya que es uno de los momentos en donde los niños se pueden expresar libremente y sentirse en completa armonía tanto física como anímicamente, tomando en cuenta a el dibujo y la pintura como actividades importantes para el niño.

Según Frans Carlgren (2004) menciona que el niño empieza a dibujar formas acercándose a la realidad en la que vive, y que antes de utilizar una regla o un compás se debe enseñar la geometría, incluso empezar el primer día de la escuela con la línea recta y curva.

Cuando el niño dibuja, en el mismo plasma características propias de cada uno, en el nivel maternal la característica principal es el garabateo, en la edad de 5 años se destaca la necesidad de saber el espacio que se está ocupando, según los cambios madurativos que vaya teniendo el niño algunos podrán ya identificar conscientemente la derecha e izquierda y de esta manera podrán plasmar las letras aprendidas con su correcta orientación y distancia.

En la edad preescolar los dibujos van teniendo una madurez psíquica alcanzada por el niño en donde demuestran cómo se sienten ante una situación observada o simplemente cómo sienten en su propio cuerpo, en esta edad el dibujo y la pintura se toman como uno solo mientras van avanzando el educador va separando el dibujo en una materia y la pintura en otra distinta.

En las escuelas Waldorf los niños inician con experimentación a través de movimientos y de su propio cuerpo para poder introducir como primer paso el dibujo de líneas en diversas direcciones como: vertical, horizontal y diagonal para después poco a poco introducir las formas de estrellas y con el desarrollo de libre oscilación y circulación de su mano se van transformando en círculos o espirales. La tarea del educando es tratar de que los niños se expresen libremente al inicio, pero de acuerdo al progresivo trabajo se va logrando que los niños armonicen el mismo.

A la edad de los 4 y 5 años una vez que tengan conciencia del mundo en el que viven después de una observación directa al medio en el que se desarrollan pueden plasmar ya en otros materiales como cera o barro, en donde modelan según sus percepciones con detalles de una manera no lineal.

Esta actividad se aplicó en los talleres que se promovieron en el Barrio Urbano Marginal “Obrero Independiente” en donde los niños primero reconocieron su cuerpo y el movimiento, también salieron a observar el medio que les rodea, y luego plasmaron sus sensaciones y percepciones a través del dibujo, los mismos se sintieron libres al hacer esta actividad, pues no sentían que lo hacían por obligación ni tampoco se les indicó que hacer.

2.3.1.1.4.3. Modelado con arcilla

Es una de las actividades que permite que los niños/as jueguen con el material blando y que puedan crear distintas formas a partir de una masa porque les permite modificar y cambiar la forma cuantas veces quiera, para dar nuevos modelos según su imaginación.

A través del modelado los niños podrán reconocer todas las formas posibles, incluso reconocer el espacio que puede ocupar una figura ya con el volumen de la misma. Así como también podrán descubrir todas las expresiones que obtendrá por medio de esta actividad la misma que da apertura a una creación única utilizando el sentido del tacto, fomentando el juego, goce y placer. (Fosati & Segarra, 2001)

En las escuelas Waldorf los niños observan las características principales de ciertos animales y lo plasman en el modelado por medio de la arcilla, con todos los detalles que tenga desde los más pequeños hasta los más visibles al ojo humano. En esta actividad se puede añadir material para que predomine formas convexas.

Cuando se trabajó esta actividad con los niños/as del barrio “Obrero Independiente” se empezó realizando un círculo entre todos los participantes, los mismos que se ubicaron alrededor del material de arcilla, el mismo que estaba puesto sobre la mesa, cada uno iba cortando un poco de arcilla con la ayuda del hilo nylon, debían tomar la cantidad necesaria que ellos creyeron para realizar la forma de una hoja, un animal y luego la figura del ser humano, partiendo siempre desde una esfera de arcilla.

2.3.1.1.5. Juegos populares

El juego popular según Emilia Agramonte (2011) son actividades que se realizan en algún tiempo determinado que es parte del pueblo, que lo distingue y lo identifica de otros. Forma parte de la herencia cultural, y su transmisión de generación a generación permitirá que los juegos populares se preserven y se potencien como patrimonio de una sociedad, siendo importantes para el desarrollo de la misma.

Como es parte de una sociedad, el juego popular permite que las personas interactúen y tomen distintos roles frente a varias actividades dentro de un grupo, favoreciendo la socialización y la educación de cada persona.

Cabe mencionar que el juego es una actividad desarrollada desde varios siglos atrás, es algo innato que está en el ser humano y que promueve el desarrollo de las áreas física porque el cuerpo está en constante movimiento, liberando posibles tensiones que pueda tener, psicológica porque permite el goce y placer, y por último la parte social porque hace que el niño socialice, interactúe y se conozca a sí mismo.

El juego popular hace que el niño se encuentre dentro de un proceso enseñanza-aprendizaje ya que el juego es una actividad global e integradora en donde el niño se va a sentir parte de su cultura por la realidad cercana que promueve este tipo de juego. (González, 2002).

Por lo tanto, los juegos populares son actividades lúdicas que son muy conectadas a la parte sociocultural que no se puede dejar escapar, ya que es parte de la riqueza de una cultura., identificando los juegos propios de nuestro entorno

2.3.1.1.5.1. Características de los juegos populares

- Son parte de la cultura.
- Nacen y se desarrollan dentro de un pueblo
- Puede ser transmitido de un pueblo a otro.
- Nacen de las actividades que parte de un pueblo.
- Identifican a un pueblo.
- Son parte de las actividades diarias, laborales y religiosas.
- Juegos trasmitidos de generación a generación.
- Materiales fáciles de conseguir.
- Juegos realizados en el medio natural en su mayoría.
- Responden a las necesidades básicas de los habitantes.
- Fáciles de compartir.
- Permiten la socialización.

2.3.1.1.5.2. Juegos populares quiteños

- El trompo
- La soga
- La rayuela
- El elástico
- Las escondidas
- Las cogidas
- Estatuas
- Avanzadas

- Canecas
- Los coches de madera
- El palo encebado
- Ensacados
- El juego de cocos

2.3.1.1.6. Danza

Es una de las formas que permite expresarse por medio de movimientos que se basan en un ritmo, y muchos autores coinciden que la danza transmite a través del movimiento corporal y de los gestos que uno realiza al momento de bailar.

Para Martín Torres et al. (2008) menciona la importancia de la danza ya que estimula la creatividad y permite la resolución de problemas, brindando un beneficio corporal y mental, transmitiendo con el cuerpo entre todos los que bailan y al espectador.

Es así que la danza promueve varios aspectos en los niños haciendo que se desarrolle integralmente como son los siguientes:

- Hace que reconozca su espacio.
- Mejora su motricidad gruesa.
- Fomenta la comunicación, cooperación y expresión.
- Libera tensiones o posibles problemas.
- Es transmisora de cultura.
- Desarrolla la capacidad creadora.

- El movimiento es la parte fundamental como medio para la expresión y la representación.

2.3.1.2. Pedagogía Montessori

Marie Montessori es la creadora de ésta pedagogía, quien basó sus ideas al trabajar con niños con problemas sociales cuando estuvo en La India por unos 10 años, es ahí en donde ella aprende como un niño y todas las experiencias que tuvo sirvieron para todo el legado de obras que dejó tras su muerte.

Estas obras en donde plasma sus ideales y en donde todo se centra en el niño, cabe destacar algunas de sus importantes aportaciones, como el hecho de que el niño debe aprender desde su propia actividad en donde cada educadora trate de satisfacer las necesidades que tenga el niño, brindándole un amplio ambiente en el que tenga la posibilidad de elegir, sin cuestionarle y mucho menos dictarle.

Juan Morales (2015) en su revista REHMLAC (Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña) menciona que Montessori en su libro “La mente absorbente del niño” plasma que la disciplina del niño es algo interior de cada uno y que sólo es cuestión de guiarla, la misma que se consigue cuando es capaz de centrar la atención y tener control sobre un objeto, cuando el niño sea capaz de hacer eso sentirá un coordinación, tranquilidad y paz, sin la necesidad de tener recompensas o castigos para educar.

Mientras que en el libro “El niño, el secreto de la infancia” habla sobre los periodos sensibles los mismos que son estados en donde el niño va adquiriendo un carácter

específico por medio de una sensibilidad pasajera. Por lo tanto, es algo natural que tiene el niño, el mismo que va aprendiendo en cada etapa, la cual si es interrumpida por algún suceso se verá afectada para toda la vida.

Entonces aprende cosas en cada periodo, esto le permite ponerse en contacto con su mundo exterior, con total tranquilidad y entusiasmo hasta que ya haya adquirido el conocimiento necesario en el periodo es ahí en donde el niño llega a un estado de fatiga, en donde interiormente está listo para conocer nuevas cosas y así pasa de un periodo a otro de una manera feliz. Pero si en el periodo sensitivo sufre de algún problema o se le puede presentar un obstáculo, es en donde se desarrollan los trastornos lo que no le permite vivir espiritualmente tranquilo.

Juan Morales (2015) afirma que son en estos periodos en donde se desarrolla la parte psíquica del niño, en donde existe una relación entre niño y ambiente, entre la parte espiritual y su crecimiento.

Se puede destacar también en la pedagogía Montessori la parte del ambiente que debe ofrecer al niño orden y seguridad, cubriendo todas las necesidades tanto físicas, sociales, emocionales e intelectuales. El mismo debe estar acorde a las medidas de quien va hacer usado, y los materiales que se encuentran en ese ambiente siempre van a tener una razón de ser., los mismos que serán organizados según nivel de dificultad.

El rol del educador es sumamente importante para el desarrollo del niño, el mismo que debe estar en constante observación, aprender juntos, y guiarle en el camino de su

educación, permitiendo al niño que descubra por sí solo y no enseñándole lo que debe hacer, fomentando la construcción de una comunidad entre todos.

2.3.1.2.1. Lúdica desde la pedagogía Montessori

Para Montessori la lúdica es una actividad organizada que tiene sus objetivos específicos, el niño aprende jugando, ya que el mismo es una persona que se va formando activamente, en donde juega, descubre y experimenta en su medio. Por eso es importante la actividad propia en el niño para poder convertirse en un adulto, más no convertirlo en lo que uno quiere. (Rodríguez Blanco, 2013)

Para todo esto Marie Montessori también demuestra la importancia del material didáctico con el que el niño va a jugar y lo va a utilizar, el mismo está dividido en tres aspectos importantes como son, la parte de educación motriz, materiales para educar los sentidos y materiales para la lectura, escritura y matemáticas.

En la parte de educación motriz que se relaciona con la vida práctica se toma en cuenta actividades como el aseo personal, actividades para que se fomente las relaciones sociales y también para la coordinación de movimientos. Para la parte de los materiales para los sentidos fomenta la observación, desarrolla la habilidad del niño para que pueda pensar y la resolución de problemas, los mimos que servirán de base para el proceso de lectura y escritura.

Y por último los materiales de lectura y escritura, están hechos para una inducción primero de la escritura y luego de la lectura en forma secuencial, los mismos que favorecerán la autorregulación, la libertad y su autoevaluación.

Los niños deben jugar porque es importante el movimiento desde temprana edad, no deben adaptarse a un mundo inactivo y pasivo, ellos deben descubrir su mundo como lo menciona Montessori y otros autores que mencionan al juego como parte fundamental para el desarrollo de habilidades que los niños deben adquirir.

Es por esa razón que también se tomó en cuenta a esta pedagogía como fundamento para los talleres que se aplicaron en el barrio “Obrero Independiente” los mismos que se aplicaron en el medio natural, pero a su vez queda plasmado un ambiente de trabajo con algunos de los materiales propuestos por Montessori.

2.3.1.3. Educación No Formal

Parte de establecer las necesidades determinadas de un cierto grupo de población, para después poder trabajar con los medios educativos adecuados, los mismos que son adaptados a dichas necesidades fuera de las actividades normales del sistema educativo regular.

Es así que Raymond Morrow (2004) manifiesta que la educación no formal tiene un resultado significativo en América Latina, que a su vez dio paso a lo que es educación popular así distingue algunas características de esta educación:

- Esta educación favorece a los pobres y a las clases que son dominadas por el poder en América Latina.
- La investigación educativa juega un papel muy importante ya que se relaciona con los procesos educativos en donde profesor y alumno son agentes activos del proceso.

- Se destaca los conocimientos por medio de las experiencias, que pueda transformar socialmente y que nunca se separe lo teórico de lo práctico.
- Se necesita saber en concreto en donde se va a trabajar para poder cubrir esas necesidades específicas que requiere el grupo.
- Promueve la participación, la organización social, y la concientización.

Otro importante autor como Aníbal Ponce (2011) menciona que el ser humano se adapta a su medio y se educa de acuerdo a todo lo que ofrece su medio social, el mismo que condicionó las formas de aprendizaje y de conocimiento, en su libro “Educación y lucha de clases” este autor menciona sobre la necesidad de que los niños sean creadores de su propio aprendizaje, respetando su actividad, libre, creativa y espontánea. También mencionó la necesidad de que la cultura se extienda para todos, creando a ese nuevo hombre que relaciona lo practico con lo teórico, que es voluntarioso y consciente de lo que hace.

2.3.1.3.1. Origen de la Educación No Formal

La educación no formal se podría decir que aparece en la obra Philip Coombs en 1971 “La crisis mundial de la educación”, sin embargo, las aportaciones que realizó este autor salieron a la luz después en 1975 en una obra de Philip Coombs y M. Ahmed denominada “La lucha contra la pobreza rural”, en donde se pudo diferenciar la definición de educación formal, educación informal y educación no formal.

En un principio Coombs definió a la educación no formal como una actividad educativa de corta duración, en donde el objetivo de las personas encargadas es obtener cambios en ciertos grupos de población.

Según María Inmaculada Pastor (2001) define a la educación no formal como cualquier actividad organizada que se encuentra fuera del sistema regular formal que está orientada a cumplir objetivos específicos de aprendizaje en un grupo determinado. Menciona que los programas de alfabetización, programas comunitarios, los clubes juveniles entre otros, son ejemplos de educación no formal.

Importancia de la Educación No Formal

Es importante porque la educación no formal se centra en las necesidades del grupo beneficiario con el que se va a trabajar y a partir de eso se utilizan las estrategias metodológicas necesarias que cubren esas necesidades y que a su vez cumplen con los objetivos de aprendizaje planteados.

Es una educación en donde se potencia la participación de todos, su aprendizaje se da mediante lo práctico puesto que ponen en acción todas las habilidades que van desarrollando durante las actividades, y lo más importante es que se da fuera del sistema tradicional, como refuerzo a las actividades curriculares.

2.3.1.3.2. Metodología de la Educación No Formal

En la Revista de Educación, Antoni Cañellas (2005) menciona algunas características de la metodología de la educación no formal en los siguientes aspectos:

- Profesorado: utilizan estrategias creativas e interesantes, las mismas que promueven la participación activa del grupo, en donde sobresale la innovación, por la apertura que se da al diálogo.
- Alumnado: su participación es activa, aprenden mediante la acción resolviendo problemas de su realidad, en donde la convivencia es más equilibrada sin tantos problemas.
- Institucional: sus estructuras organizacionales son independientes, flexibles, ágiles, cooperativas y afianzadas.
- Físico: en su mayoría los lugares de aprendizaje son abiertos, naturales, muy cerca a la realidad de cada grupo beneficiario

Conforme Herman Van de Velde (2008) manifiesta que los amigos denominada la pandilla, la familia, el sacerdote, compañeros de clase, también forman parte de la educación no formal, ya que muchas veces son ellos los que tienen más contacto con las personas y tienen mayor influencia sobre cada uno. Por lo tanto, menciona que cada método debe ser adaptado a cada grupo según su necesidad pero a la vez deben ser activos y participativos.

2.3.1.4. Educación Popular

“Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su producción o construcción” Paulo Freire (1996)

Esta educación tiene como objetivo dirigirse a los sectores más humildes creando espacios en donde los sujetos tengan las condiciones de realizarse en su mismo

contexto, esta práctica se lleva a cabo desde comunidades indígenas, campesinas o suburbanas liderada por personas que buscan el cambio, dejando a un lado métodos tradicionales de educación de los salones de clase. Ésta parte de la gente y sus necesidades para poder cambiar la condición social que los rodea.

En su legado de obras Antonio Gramsci (1982) afirma que el ser humano tiene una gran capacidad de procesar lo que está en su cultura de una forma activa, llegando a consensos sociales mediante procesos abiertos y dinámicos que se pueden dar desde distintas formas de poder.

El mismo autor fomenta que no se imponer a un grupo social, sino que se debe rescatar las opiniones e intereses de estos grupos para mantener un equilibrio social. Menciona que los niños ya vienen a un mundo moldeado de lucha de clases, y que cada uno ofrece su propia idea política y social, en donde se adaptan a una educación que ya está impartida y que los profesores se limitan a dar conocimientos, hace una comparación entre el profesor y el conocimiento con los filósofos y sofistas, quienes estos últimos reproducían el conocimiento de forma fragmentada y no como los filósofos quienes adquirirían nuevos conocimientos, lo reproducían y lo criticaban a la vez.

Rechaza la apropiación del conocimiento y que sólo algunas clases podían ser conocedores del mismo, incluso piensa que las clases populares pueden ser parte de este conocimiento universal, aprenderlo y hasta mejorarlo.

Así como otro importante autor lo menciona Michael Apple (1993) fomentar una educación en donde los resultados más importantes deberían ser los afectivos más que

los cognitivos, en una relación en donde el profesor y alumno construyan el conocimiento, siendo el profesor un facilitador, promoviendo seres críticos y conscientes. Partiendo del entorno social de cada grupo para crear los contenidos de aprendizaje.

También se puede destacar dentro de sus ideas que la escuela tradicional utiliza un currículo oculto el mismo que tiene sus propios ideales haciendo que tengan mayor poder las clases dominantes, y que a su vez se transmita un ciertos códigos, principios o capital cultural que promueve una jerarquización de clases.

Atribuye a los textos escolares como transmisores de poca información, y más bien de conocimientos limitados que quieren que sean acogidos por los alumnos, pero que promueven el poder y las ideologías de la parte política.

2.3.1.4.1. Origen de la Educación Popular

Se puede destacar a varios precursores que desde tiempos atrás han tratado de generar cambios en la educación enfocándose en el pueblo, cabe mencionar al precursor de la denominada educación popular Paulo Freire quién nació en Brasil en 1921, y dejó un gran legado de ésta educación en todas sus obras, quien poseía un gran compromiso ético y congruente con su pensamiento.

A partir de ahí y de los años sesenta que fue una época de grandes cambios sociales y políticos, es en donde muchas personas tomaron en cuenta las grandes obras de Paulo Freire y son hasta ahora bases para los cambios sociales y transformadores de una sociedad.

Esta educación que se caracteriza por estar fuera de las aulas convencionales de clases, por adaptarse a los horarios de los educandos, siendo diferente al sistema educativo tradicional escolarizado, enfocándose en barrios que realmente necesitan y que es una educación realizada en una gran minoría que busca transformar y dejar huella en una sociedad.

Para Carlos Nuñez (2005) la educación popular es una propuesta que se relaciona lo teórico con lo práctico en los distintos escenarios que se presentan en América Latina y que está comprometida social y políticamente.

2.3.1.4.2. Importancia de la Educación Popular

Es de gran importancia la educación popular porque sus actores se encuentran en ambientes que realmente necesitan cambios, y transformar su vida por medio de la educación, en donde el educando y educador son los principales agentes en el proceso educativo.

Por medio de esta educación se permite reflexionar y cuestionar la labor del educador, porque se involucra directamente en la realidad de los educandos y deberá centrarse en las actividades que cubran las necesidades de los niños con los que se va a trabajar. Estas actividades deberán ser creativas, innovadoras, que dejen una huella que beneficie a cada educando, en medio de este mundo globalizado, tecnológico y capitalizado, en donde los niños son los primeros afectados.

Como la educación popular permite el diálogo y la participación tanto entre educando y educador, en donde los dos construyen el conocimiento, el mismo que es

compartido con todos, facilitando el aprendizaje y promoviendo vivencias y experiencias que permitan concientizar, la toma de decisiones, analizar y discutir, fomentando también los valores, las emociones, la voluntad y la imaginación

2.3.1.4.3. Metodología de la Educación Popular

La educación popular parte del conocimiento del contexto pasando de lo concreto, personal y subjetivo, hacia lo más complejo, esto se logra con la participación activa de todos los involucrados, en este proceso el educador mantiene su rol de guía con la responsabilidad de conducir a sus alumnos al desarrollo personal, intelectual y de valores.

Se basa en el diálogo y participación de los involucrados, promoviendo varios saberes, y sobretodo trabajando en función de la liberación de cada educando para su desarrollo personal y social, fomentando un proceso activo de enseñanza-aprendizaje en donde los conocimientos son contruidos de manera colectiva

Los recursos y materiales que requiere este tipo de educación son acordes a las necesidades de los niños y niñas con los cuales se trabaja, los mismos que se encuentran en el medio en el que se desarrollan.

Es necesario que los educadores conozcan la realidad en donde van a trabajar, para que se involucren en el ambiente que van a tener con los niños/as participantes de los talleres, es necesario que exista una constante interacción entre el educando y educador, los que construyen sus propias experiencias y van transformando los ambientes de trabajo.

Como lo menciona Alfonso Torres (2007) que conocer al mundo no sólo es ir a la parte intelectual, sino que se lo conoce por medio de la práctica, de las experiencias que se tengan en el medio que uno vive, en la realidad, con el objetivo de partir de esas experiencias transformando y cambiando, no antes ni después sino en el día a día, trabajando directamente con las personas.

La educación popular es una respuesta que se da a los distintos problemas sociales que tiene ciertos grupos identificados la misma que es necesaria para la liberación de las personas, para un pensamiento crítico y consciente. Nuñez (2002, citado por Van de Velde 2008).

Tal es así que menciona a la educación popular como una manera de construir una sociedad justa y honesta, que está dirigido a todas las personas que estén interesadas en mejorar las situaciones y sientan la realidad de los que más necesitan.

Para el autor Herman Van de Velde (2008) destaca que en la educación popular no hay aulas, textos, grados, ni cursos determinados, se la puede realizar en cualquier lugar, por el mismo hecho que se adapta a las necesidades del grupo beneficiario.

2.3.1.5. La Tecnología y Educación

La era tecnológica en la que se vive actualmente evidencia sus pros y sus contras en todos los aspectos: educativo, social, salud física y emocional. Por esta razón no se puede evitar la interacción del niño con la tecnología ya que en la actualidad desde el nacimiento están rodeados de estímulos tecnológicos.

Este tema resulta aún muy controversial ya que hay distintas opiniones sobre los beneficios o perjuicios que la tecnología trae consigo, pero todo está en cómo y para qué se utiliza la tecnología.

En la educación lo primordial es el juego libre y el movimiento, antes de esta era tecnológica ya existían juegos de competencia y violencia, pero no se adaptaban a la realidad ya que tenían bien definido que era solamente fantasía. Los juegos electrónicos pueden ser el primer contacto que tenga el niño con el mundo exterior, pero esto no quiere decir que en los mismos aprenda a diferenciar lo bueno y lo malo. Es por esto que la labor de la educación debe ser la enseñanza de diferenciación entre la realidad – fantasía y violencia – competencia y promover la capacidad discriminatoria en los espacios electrónicos.

Es inevitable el contacto de los niños con la tecnología, pero sí es posible mediar la exposición a los aparatos tecnológicos y promover las vivencias directas con el medio en el que se desarrollan.

2.3.1.5.1. Desventajas de la tecnología

Según la OMS (2019) en su informe sobre la actividad física:

- El contacto de los niños con los aparatos electrónicos promueve la obesidad infantil debido a que llevan una vida sedentaria y sin movimiento.
- La tecnología en los niños los lleva a vivir en una realidad virtual.
- La exposición a estos medios les ocasiona el insomnio.
- Crea aislamiento social.

- Puede producir confusión entre lo íntimo, lo privado y lo público.

Según la UNICEF (2017)

- Las Tic's intensifican la intimidación y crea nuevas formas de abuso y explotación infantil.
- Pérdida de la noción del tiempo.
- La inmersión en las pantallas genera depresión e independencia al internet.
- Hace que los aleje de los hábitos de la lectura y de habilidades como el cálculo.
- Los video juegos les ocasiona hiperactividad.
- El uso desmedido de estos medios retrasa el inicio a la lectura y provoca falta de concentración.
- Tienen acceso a contenido inapropiado.

2.3.1.5.2. Uso de la tecnología en la educación

“La educación es un complejo mundo de comunicación repleto de conexiones internas y también externas, a su vez éstos muestran una ruptura en los modelos tradicionales de comunicación docente centrados entre profesor-estudiante”

(Marcos Mejía 2004)

Lo que nos quiere decir que la comunicación entre profesor y estudiante ha cambiado totalmente, así como el hecho de adquirir información, en donde la misma es amplia y fácil de conseguirla, y la escuela ya no es la única fuente de adquisición de conocimientos

Por lo que podemos decir que actualmente la tecnología está inmersa en el ámbito educativo, por los instrumentos que utilizan los educadores para poder transmitir el conocimiento, es algo que no se puede evitar ya que estamos en un mundo totalmente interconectado.

Sin embargo, en la educación inicial los niños necesitan aprender por medio del juego, del movimiento, algo que la tecnología impide por mantenerlos estáticos y se aíslan del medio.

Como lo menciona Joaquín Serrabona (2008) “El movimiento es continente, expresión de las demás dimensiones. Todo sucede en el movimiento. El sujeto construye su personalidad en el movimiento”

El niño por medio del movimiento juega, siente placer, disfruta, se expresa, construye su mundo, socializa, y establece vínculos afectivos, siente, lo que hace que viva la realidad de su entorno, más no lo que una pantalla le menciona o viva una fantasía.

Cabe destacar que en los talleres que se promovieron en el Barrio “Obrero Independiente” no se utilizó ningún aparato tecnológico, más bien se creó el espacio de recreación y educación para que los niños salgan de ese mundo tecnológico, aprendan mediante el juego y sean parte de su ambiente natural, teniendo una opción de esparcimiento y diversión.

2.3.1.6. Talleres Populares en Educación Infantil

Los talleres populares en educación infantil son espacios creados para reforzar conocimientos de los niños/as participantes por medio de actividades lúdicas, el movimiento, el juego, el arte entre otros aspectos que permiten una activa participación y cooperación entre todos los involucrados, fomentando la cultura y tradición en cada taller educativo.

Las personas encargadas de promover estos talleres populares con niños deben generar espacios creativos, flexibles e innovadores en el que ofrezcan nuevas formas de aprender y más que eso reforzar los conocimientos en los que se necesite hacerlo. A su vez los talleres deben integrar distintas formas de lenguaje y expresión artística, los mismos que fomenten la imaginación. (Macchiarola, Mancini, Martini, & Montebelli, 2018)

Este tipo de talleres tienen las siguientes características:

- Crea lazos sociales, ya que existe un vínculo entre los educadores y los participantes de estos talleres en este caso los niños junto con los padres de familia
- Se recupera los valores.
- Se da prioridad a las emociones y los sentimientos que se crean por todas las experiencias que se dan.
- Dan la apertura para conocer a los niños y su entorno.
- La cultura trasciende y no se pierde, se va manteniendo las costumbres. y tradiciones.

- Se adquiere conocimientos por miedo del juego.
- Estos talleres favorecen la atención y el diálogo.
- Los talleres populares buscan la inclusión de todos los participantes.
- Pretenden generar aprendizaje mediante la acción.
- Se trabaja la autoestima y se valora su trabajo.

Para Philippe Meirieu (2013) considera que los talleres populares deben tener tres características fundamentales como dar tiempo al pensamiento y a la decisión, enseñar a simbolizar mediante la pintura, el teatro, el juego y todas las expresiones artísticas y culturales que promuevan aprendizaje y por último el de trabajar bajo una cooperación mediante el juego como una vía para fomentar el trabajo entre todos, el trabajo en común.

Es así que los talleres populares que se aplicaron en el Barrio “Obrero Independiente”, llevaron consigo dichas características puesto que se promovió talleres basados en el arte, movimiento, juegos populares, los mismos que se adaptaron a las necesidades de cada participante, y creando espacios permanentes de recreación, pero a su vez de educación, cabe destacar que la participación de los niños/as del barrio fue voluntario demostrando la confianza y empatía que se generó en los talleres tanto con los niños como con los padres de familia.

2.4. Señalamiento de variables

Variable Dependiente: Desarrollo biopsicosocial de los niños de 4 a 6 años.

Variable Independiente: Talleres educativos y recreativos

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

El enfoque es cualitativo porque estudia al fenómeno de forma natural y real de acuerdo a como se va desarrollando según todos los actores involucrados. Para Monje (2011) los investigadores comprenden a los actores dentro de su propio marco de referencia y observan sus acciones buscando una perspectiva del actor social.

3.2. Modalidad básica de la investigación

La Modalidad de la Investigación es una Investigación de campo ya que según Herrera (2004) expresa que la investigación de campo es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en el que se producen. En esta modalidad el investigador toma contacto en forma directa con la realidad con el fin de obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto.

3.3. Nivel o tipo de investigación

El alcance de la Investigación es de tipo Descriptiva y Aplicada ya que según Sampieri (2009) expresa que el alcance es buscar, especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población. La presente investigación va a determinar cuáles son los beneficios de tener acceso a talleres educativos y recreativos en el barrio urbano marginal “Obrero Independiente”.

3.4. Población

La población de esta investigación será de 60 niñas y niños en edades comprendidas entre 4 a 6 años, en el barrio urbano marginal Obrero Independiente, durante el primer semestre del año 2019.

3.5. Operacionalización de variables

Variable Dependiente: Desarrollo biopsicosocial de los niños de 4 a 6 años.

| CONCEPTUALIZACIÓN | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS BÁSICOS | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|--|-----------------|--|--|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <p>Desarrollo biopsicosocial de los niños de 4 a 6 años: se conceptúa como:</p> <p>El prefijo “bio” alude a la vida; “psico” se vincula a la psicología (la actividad de la mente o las cuestiones del alma); “social”, por último, es</p> | Psicomotricidad | <p>Niños/as de 4,5 y 6 años</p> <p>Motricidad gruesa</p> <p>-Saltan</p> <p>-Gatean</p> <p>-Corren</p> <p>-Lanzan y patean pelota</p> | <p>TEST DE FUNCIONES BÁSICAS (MINEDUC)</p> <p>Áreas fundamentales:</p> <p>Esquema corporal</p> | <p>Test de Funciones Básicas.</p> | <p>Test de Funciones Básicas.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>aquello vinculado a la sociedad (la comunidad de individuos que comparten una cultura y que interactúan entre sí). La noción de biopsicosocial, por lo tanto, integra cuestiones biológicas, psicológicas y sociales.</p> | | <p>Motricidad fina</p> <p>-Abrocha botones</p> <p>-Hace figuras con masa o plastilina</p> <p>-Recorta figuras con tijera</p> <p>Niños/as de 4, 5 y 6 años.</p> | <p>Dominancia lateral</p> <p>Orientación temporo-espacial</p> <p>Coordinación Dinámica</p> <p>Receptiva Auditiva</p> <p>Receptivo-visual</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | <p>- Cognitiva</p> <p>- Afectiva- emocional</p> | <p>-Puede contar diez o más objetos</p> <p>-Reconoce cuatro colores</p> <p>-Comprende el concepto de tiempo</p> <p>Niños/as de 4, 5 y 6 años.</p> <p>-Reconoce sus características</p> | <p>Asociación</p> <p>Auditiva</p> <p>Expresivo Manual</p> <p>Cierre Auditivo vocal</p> <p>Pronunciación</p> | | |
|--|---|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>física y preferencias</p> <p>-Confía en sus capacidades</p> <p>-Reconoce y expresa sentimientos</p> <p>-Respeto turnos y reglas en los juegos.</p> | <p>Memoria de secuencia auditiva</p> <p>Coordinación visual-auditivo-motora</p> <p>Memoria visual</p> <p>Discriminación auditiva</p> | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------------|--|--|
| | | | Coordinación visomotora | | |
| | | | Desarrollo manual | | |
| | | | Atención y fatiga | | |

Tabla 9. *Matriz Operacionalización de variable dependiente*, elaborado por: Aguilar, P y Veloz, J (2018)

Variable Independiente: Talleres educativos y recreativos

| CONCEPTUALIZACIÓN | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS BÁSICOS | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|---|---|--|---|----------|----------------------------|
| <p>Talleres educativos y recreativos se conceptúan como:</p> <p>Taller, en enseñanza, es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. En esencia el taller “se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Recreación Artística - Recreación Social - Recreación al Aire libre | <p>Beneficios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contribuye al desarrollo y bienestar físico. - Previene errores en el aprendizaje social. - Educa a la sociedad para el | <p>TECNOLOGÍA</p> <p>¿Cree usted que la tecnología beneficia a sus hijos?</p> <p>¿Está de acuerdo usted que los niños estén expuestos a la tecnología desde temprana edad?</p> <p>¿Cuándo su hijo/a se encuentra en</p> | Encuesta | Cuestionario estructurado. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender.</p> <p>Recreativo, por su parte, es un adjetivo que alude a aquello que ofrece recreación (entretenimiento, diversión o distracción).</p> | | <p>buen uso del tiempo libre.</p> <p>- Mantiene el equilibrio entre la rutina diaria y las actividades para evitar la muerte prematura de la juventud.</p> | <p>casa, realiza alguna actividad física?</p> <p>¿Cuánto tiempo su hijo/a está expuesto a los aparatos tecnológicos?</p> <p>¿Cree usted que la tecnología no permite la socialización directa entre toda la familia?</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>- Metodología utilizada en talleres educativos.</p> | <p>- Waldorf. - Montessori.</p> | <p>TALLERES</p> <p>¿Alguna vez su hijo/a ha sido partícipe de un taller educativo o recreativo?</p> <p>¿Considera usted que los talleres educativos y recreativos son beneficios para sus hijos?</p> <p>¿Está usted de acuerdo en que su hijo/a sea parte de</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>los talleres educativos y recreativos por las tardes?</p> <p>¿Cuál es el tema que quisiera usted que se ponga en práctica en los talleres educativos y recreativos?</p> <p>ACCESO</p> <p>¿En el barrio hay acceso a talleres</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>en donde sus hijos puedan participar?</p> <p>¿Considera usted que los talleres son accesibles para todos en el barrio Obrero Independiente?</p> <p>¿Cada qué tiempo se realizan talleres en el barrio Obrero Independiente?</p> <p>¿Los talleres que se ofrecen en el barrio son en su</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>mayor parte para los niños/as?</p> <p>ESCOLARIZACIÓN</p> <p>¿Considera usted que se debe escolarizar a sus hijos/as desde temprana edad (2 – 3 años)?</p> <p>¿Por qué cree usted que es necesario que sus hijo/as ingresen a</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>la escuela desde temprana edad?</p> <p>¿Está usted de acuerdo en la enseñanza que brinda la escuela tradicional?</p> <p>¿Está usted de acuerdo que sus hijos/as aprendan por medio del juego, movimiento y arte?</p> <p>¿Estaría usted de acuerdo en que</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | sus hijos/as sean parte de una educación popular? | | |
|--|--|--|---|--|--|

Tabla 10. *Matriz Operacionalización de variable independiente*, elaborado por: Aguilar, P y Veloz, J (2018)

3.6. Recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS

EXPLICACIÓN

¿Para qué?

Para alcanzar los objetivos de investigación.

¿De qué personas u objetos?

Niños y niñas de 4 a 6 años del barrio urbano marginal “Obrero Independiente”.

Talleres educativos y Recreativos.

¿Sobre qué aspectos?

Estudiantes de la carrera de Educación Infantil
(Investigadoras)

¿Quién? ¿Quiénes?

Niños y niñas de 4 a 6 años del barrio urbano marginal “Obrero Independiente”.

¿A quiénes?

Lunes, miércoles y domingos, una hora al día

Casa Barrial del barrio “Obrero Independiente”

¿Cuándo?

Tres veces por semana hasta el mes de junio

¿Dónde?

Entrevistas a especialistas en los respectivos temas y mediante la observación

¿Cuántas veces?

Lista de cotejo y cuestionario

¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?

¿Con qué?

Tabla 11. *Matriz recolección de información*, elaborado por: Aguilar, P y Veloz, J

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Análisis y Resultados

Para obtener los resultados se realizó un trabajo de campo con un grupo de 60 niños entre 4 y 6 años del Barrio urbano marginal “Obrero Independiente”, los mismos que tuvieron una evaluación diagnóstica y final bajo el Test de Funciones Básicas Adaptación UC – IE DC 2000.

De igual forma se realizó una encuesta inicial de 17 preguntas a 37 padres de familia con el objetivo de obtener datos relevantes e importantes para el desarrollo de los talleres educativos y recreativos en el barrio urbano marginal “Obrero Independiente”.

Los aspectos a considerar para la encuesta de padres de familia fueron los siguientes:

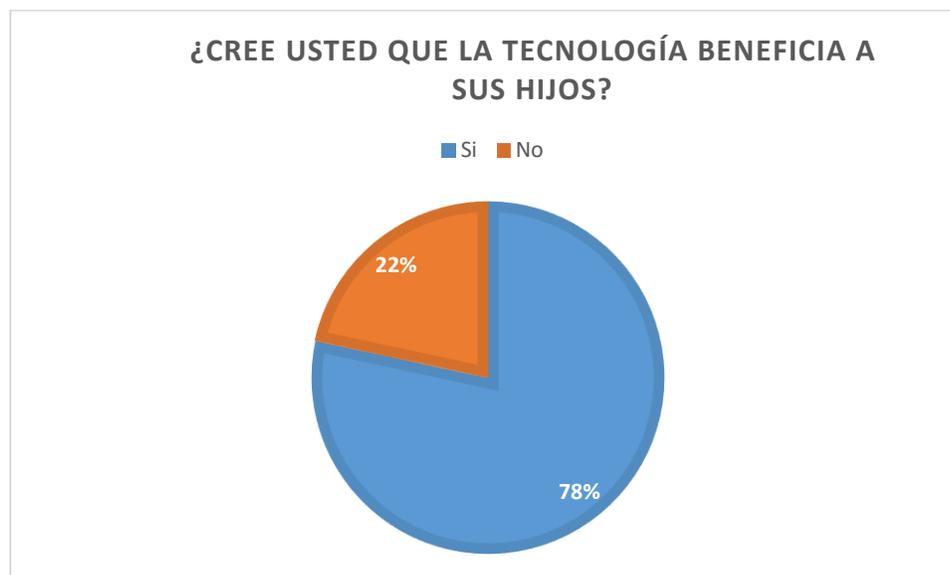
- Tecnología
- Talleres
- Acceso a Talleres
- Escolarización

Análisis e interpretación de resultados de la encuesta inicial realizada a los padres de familia de los niños participantes en los talleres del Barrio urbano marginal “Obrero Independiente”

1. ¿Cree usted que la tecnología beneficia a sus hijos?

Tabla 12*Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 1*

| Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|----------|------------|
| Si | 29 | 22% |
| No | 8 | 78% |
| TOTAL | 37 | 100% |

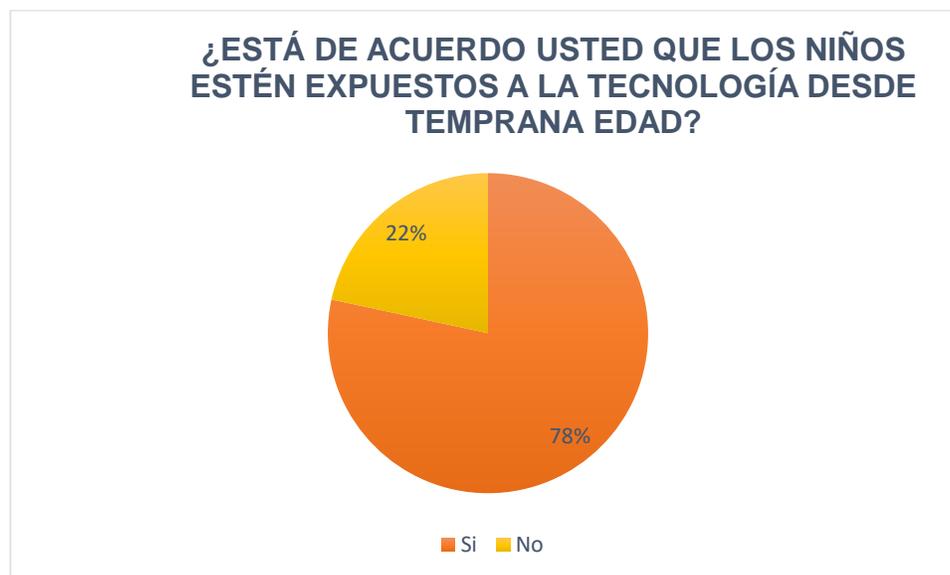
**Figura 3.** Pregunta 1 de la encuesta inicial

De los resultados que se muestran en la figura 3 se puede analizar que el 78% de los padres encuestados consideran que la tecnología beneficia a sus hijos mientras que el 22% cree que no contribuye al bienestar de sus hijos.

2. ¿Está de acuerdo usted que los niños estén expuestos a la tecnología desde temprana edad?

Tabla 13*Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 2*

| Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|----------|------------|
| Si | 10 | 27 |
| No | 27 | 73 |
| TOTAL | 37 | 100 |

**Figura 4.** Pregunta 2 de la encuesta inicial

La figura 4 muestra los resultados de la pregunta N 2 de la encuesta, la cual muestra que el 27% de los padres están en desacuerdo a la exposición temprana de sus hijos hacia la tecnología mientras que el 73% de los padres creen que es beneficiosa.

3. ¿Cuándo su hijo/a se encuentra en casa, realiza alguna actividad física?

Tabla 14

Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 3

| Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|----------|------------|
| Si | 5 | 14 |
| No | 32 | 86 |
| TOTAL | 37 | 100 |

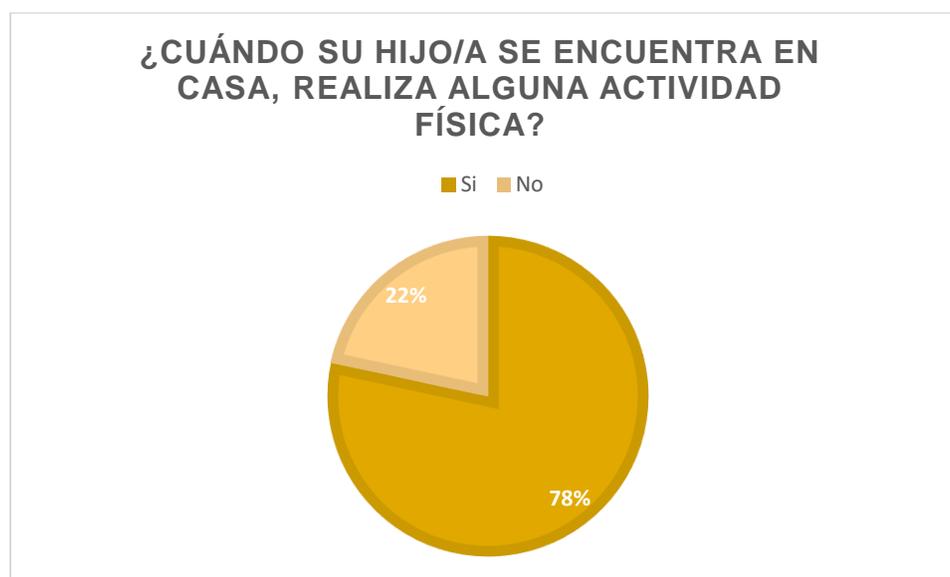


Figura 5. Pregunta 3 de la encuesta inicial

De acuerdo a los resultados que se muestran en la figura 3, el 86% de los padres mencionan que los niños mientras están en casa no realizan ninguna actividad física, mientras que el 14% de los encuestados afirman que los niños si realizan actividad física dentro de casa.

4. ¿Cuánto tiempo al día su hijo/a está expuesto a los aparatos tecnológicos?

Tabla 15

Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 4

| Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|-----------------|-----------|------------|
| 5 - 15 minutos | 3 | 8 |
| 20 - 30 minutos | 8 | 22 |
| 1 hora | 8 | 22 |
| Más de 1 hora | 18 | 49 |
| TOTAL | 37 | 100 |

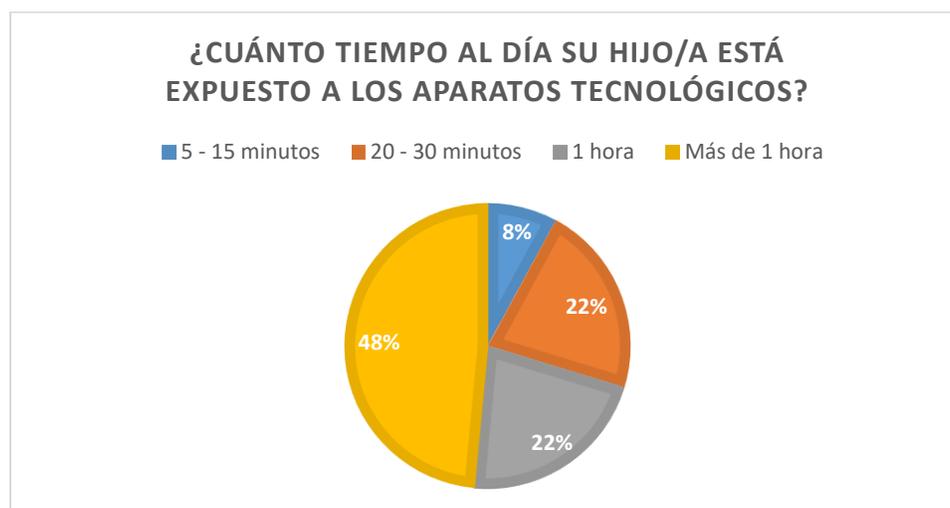


Figura 6. Pregunta 4 de la encuesta inicial

De los padres de familia encuestados como muestra la figura 4, el 49% expone a sus hijos a la tecnología por más de 1 hora al día, el 22% los expone por 1 hora, el 21% expone a sus hijos de 20 a 30 minutos y el 8% de 5 a 15 minutos. Lo que evidencia que los niños usan en exceso la tecnología en sus hogares.

5. ¿Cree usted que la tecnología no permite la socialización directa entre toda la familia?

Tabla 16

Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 5

| Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|----------|------------|
| Si | 37 | 100 |
| No | 0 | 0 |
| TOTAL | 37 | 100 |

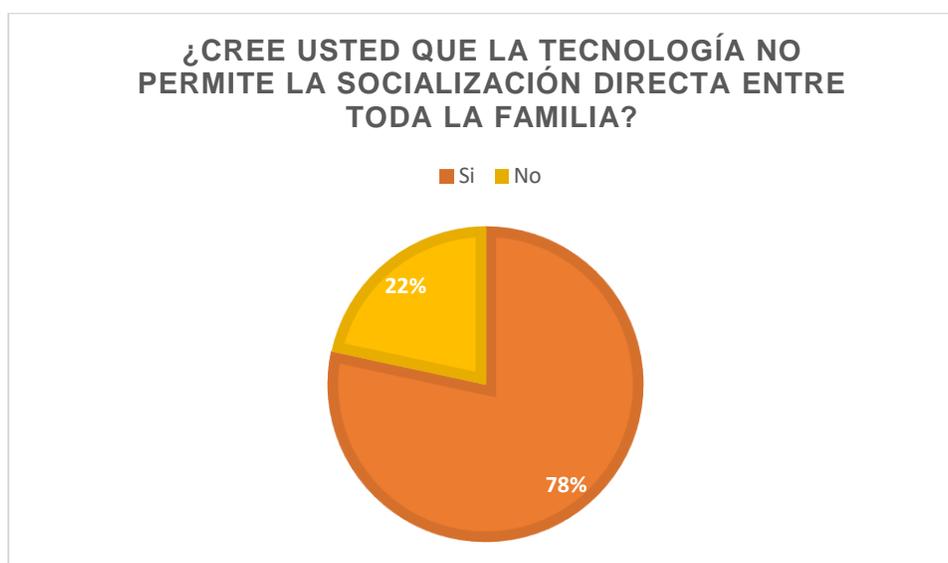


Figura 7. Pregunta 5 de la encuesta inicial

Los resultados que se muestran en la figura 5 demuestran que el 100% de los padres de familia encuestados afirman que la tecnología no permite la socialización directa entre toda la familia.

6. ¿Alguna vez su hijo/a ha sido partícipe de un taller educativo o recreativo?

Tabla 17

Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 6

| Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|----------|------------|
| Si | 15 | 41 |
| No | 22 | 59 |
| TOTAL | 37 | 100 |

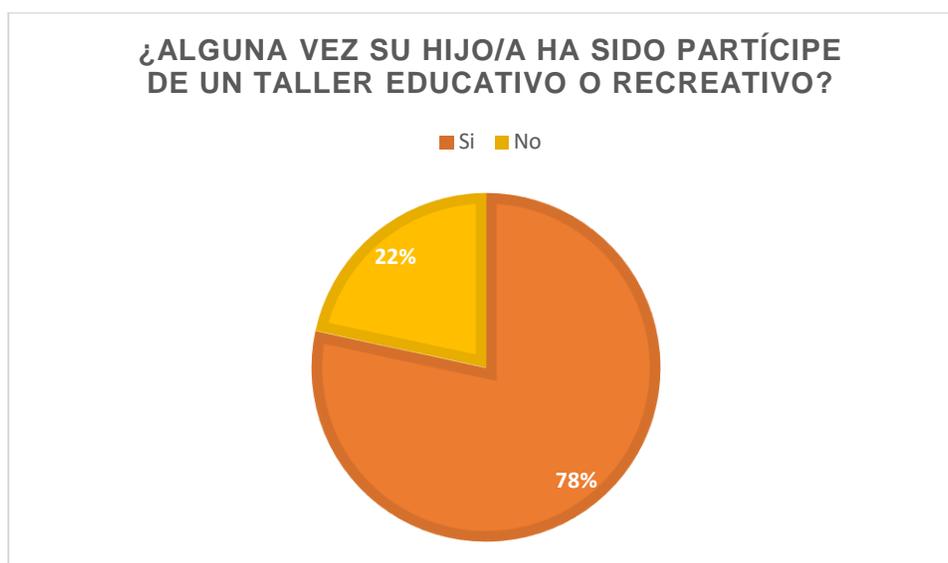


Figura 8. Pregunta 6 de la encuesta inicial

Como se observa los resultados en la figura 6, el 59% de los padres de familia encuestados nos indica que sus hijos no han participado en talleres educativos o recreativos, mientras que el 41% nos afirma que si han participado de los mismos.

7. ¿Considera usted que los talleres educativos y recreativos son beneficios para sus hijos?

Tabla 18

Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 7

| Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|----------|------------|
| Si | 37 | 100 |
| No | 0 | 0 |
| TOTAL | 37 | 100 |

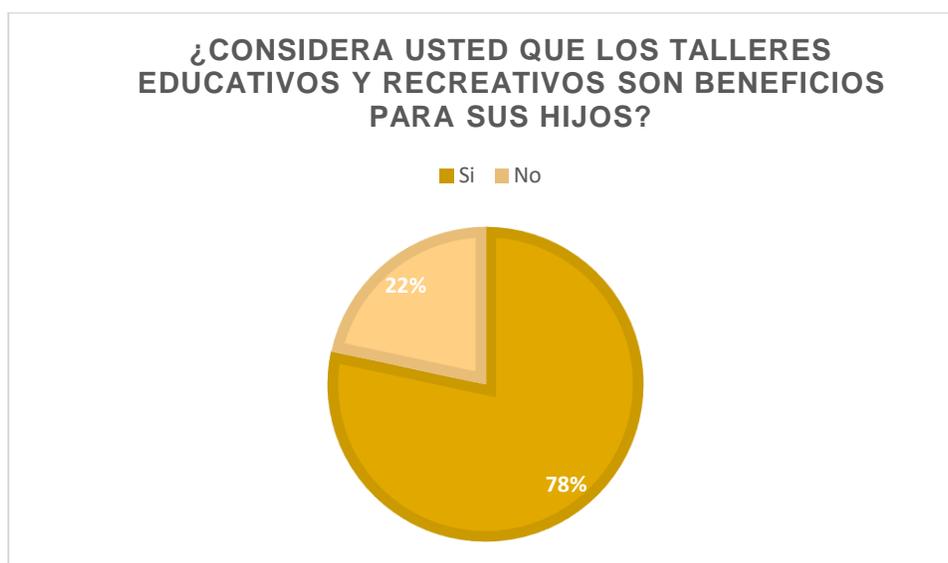


Figura 9. Pregunta 7 de la encuesta inicial

De acuerdo a los resultados que se muestran en la figura 7, el 100% de los padres de familia considera que los talleres educativos y recreativos son beneficiosos para sus hijos, demostrando que existe apertura para los mismos.

8. ¿Está usted de acuerdo en que su hijo/a sea parte de los talleres educativos y recreativos por las tardes?

Tabla 19

Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 8

| Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|----------|------------|
| Si | 37 | 100 |
| No | 0 | 0 |
| TOTAL | 37 | 100 |

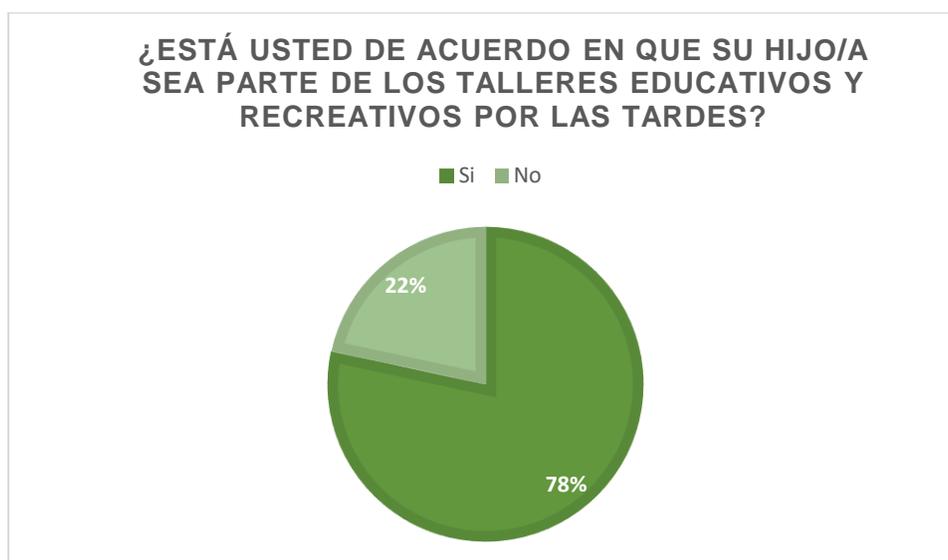


Figura 10. Pregunta 8 de la encuesta inicial

Según los resultados que se muestra en la figura 8, el 100% de los padres de familia encuestados están de acuerdo que sus hijos participen en talleres educativos y recreativos por las tardes como actividades extra curriculares.

9. ¿Cuál es el tema que quisiera usted que se ponga en práctica en los talleres educativos y recreativos?

Tabla 20

Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 9

| Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|-------------------|----------|------------|
| Psicomotricidad | 35 | 94,5% |
| Lenguaje | 20 | 54% |
| Afectivo - Social | 17 | 45% |

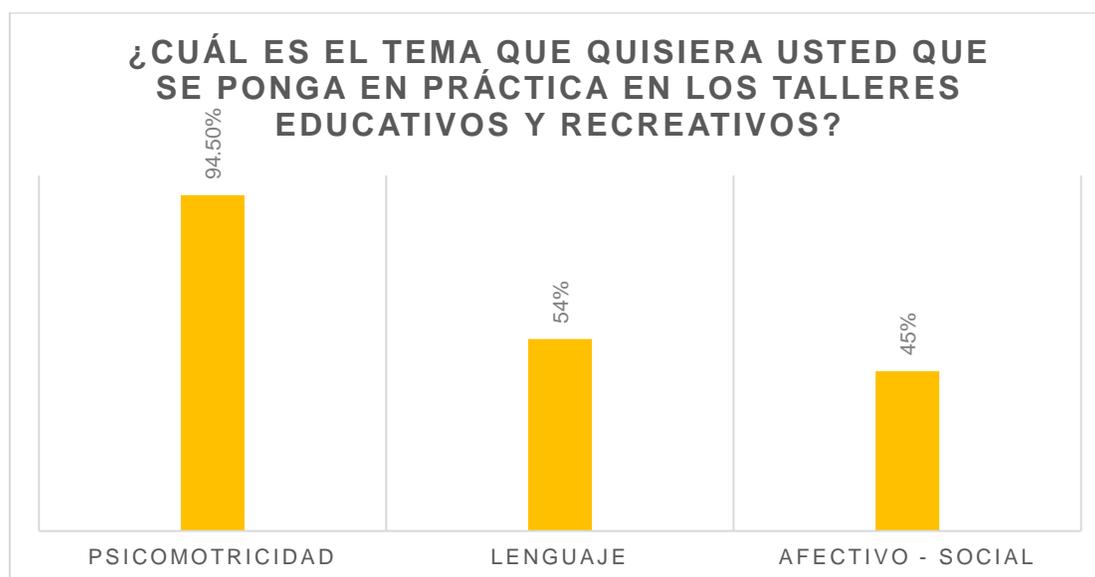


Figura 11. Pregunta 9 de la encuesta inicial

Según se muestra en la Figura 9, la pregunta era de selección múltiple con el objetivo de saber qué área les interesa desarrollar más en los talleres, teniendo como resultado que psicomotricidad es el área con mayor porcentaje, seguido del área de lenguaje y, por último, pero no menos importante el área afectivo – social.

10. ¿En el barrio hay acceso a talleres en donde sus hijos puedan participar?

Tabla 21

Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 10

| Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|-----------|------------|
| Si | 5 | 14 |
| No | 32 | 86 |
| TOTAL | 37 | 100 |

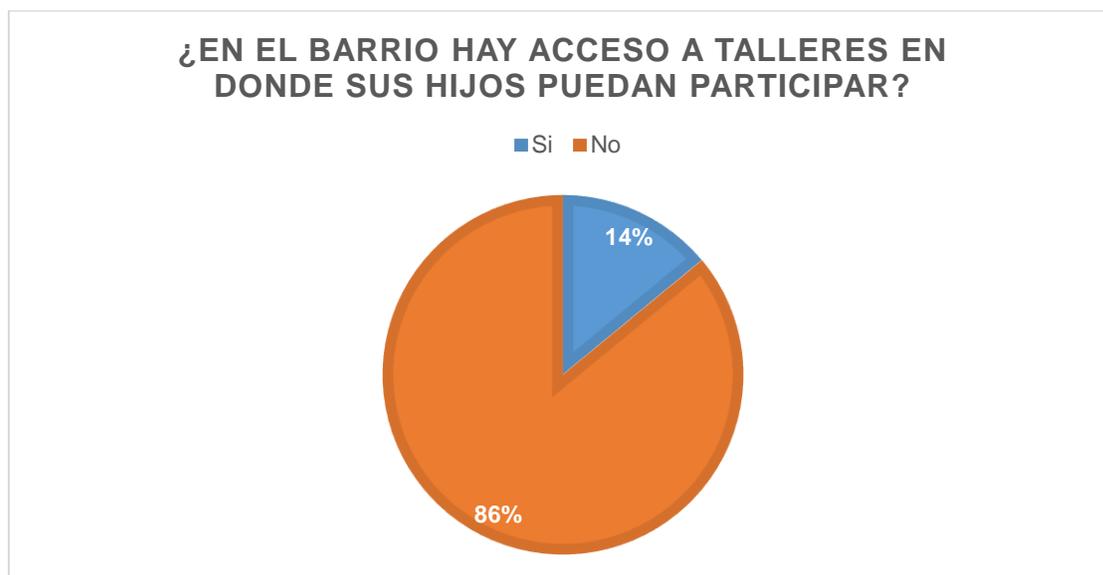


Figura 12. Pregunta 10 de la encuesta inicial

De acuerdo a los resultados reflejados en la figura 10, la mayor parte de padres de familia indican que no existe el acceso a talleres educativos o recreativos en donde sus hijos puedan participar con un 86%, mientras que un 14% aseguran que si existe dicho acceso.

11. ¿A qué grupo de personas considera usted que son dirigidos los talleres existentes?

Tabla 22

Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 11

| Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|------------------------|----------|------------|
| Adultos Mayores | 30 | 81 |
| Jóvenes | 3 | 8 |
| Niños | 4 | 11 |
| TOTAL | 37 | 100 |

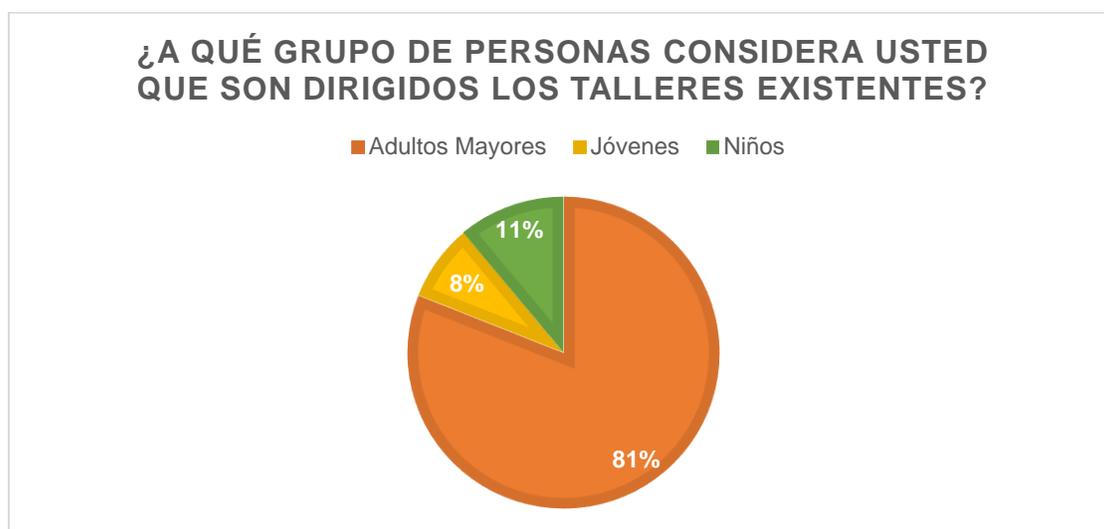


Figura 13. Pregunta 11 de la encuesta inicial

Según muestra la figura 11, los talleres existentes se dirigen en mayor parte con un 81% a los adultos mayores, seguido de un 11% para los niños y con un 8% para los jóvenes.

12. ¿Con qué frecuencia se realizan talleres en el barrio Obrero Independiente?

Tabla 23

Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 12

| Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|-----------|------------|
| Siempre | 0 | 0 |
| Casi siempre | 7 | 19 |
| Casi nunca | 29 | 78 |
| Nunca | 1 | 3 |
| TOTAL | 37 | 22 |

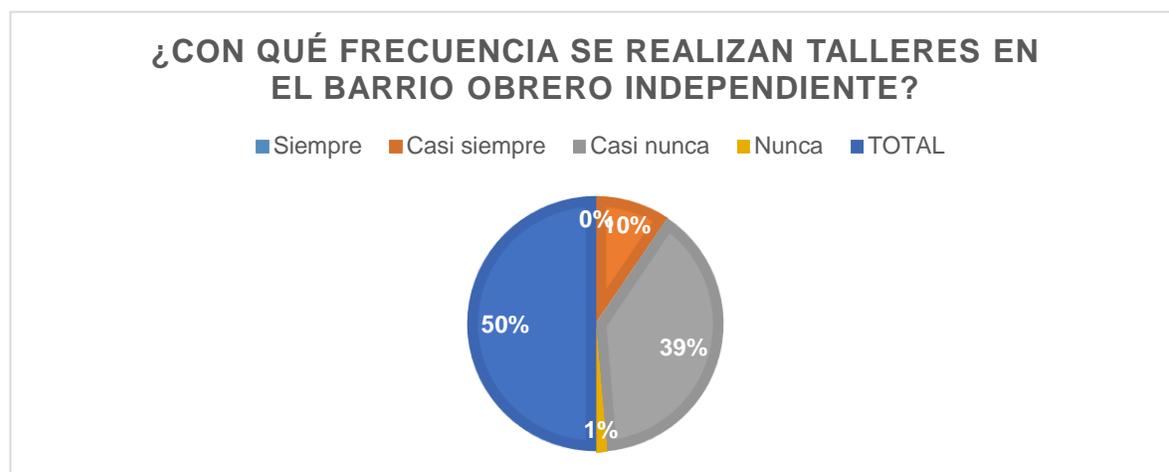


Figura 14. Pregunta 12 de la encuesta inicial

Los resultados de la Figura 12 evidencian que el 78% de los padres de familia encuestados piensan que casi nunca existen talleres en el barrio urbano marginal “Obrero Independiente”, un 19% asegura que casi siempre existen los mismos, un 3% menciona que nunca se han realizado talleres.

13. ¿Considera usted que se debe escolarizar a sus hijos/as desde temprana edad (2 – 3 años)?

Tabla 24

Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 13

| Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|----------|------------|
| Si | 31 | 84 |
| No | 6 | 16 |
| TOTAL | 37 | 100 |

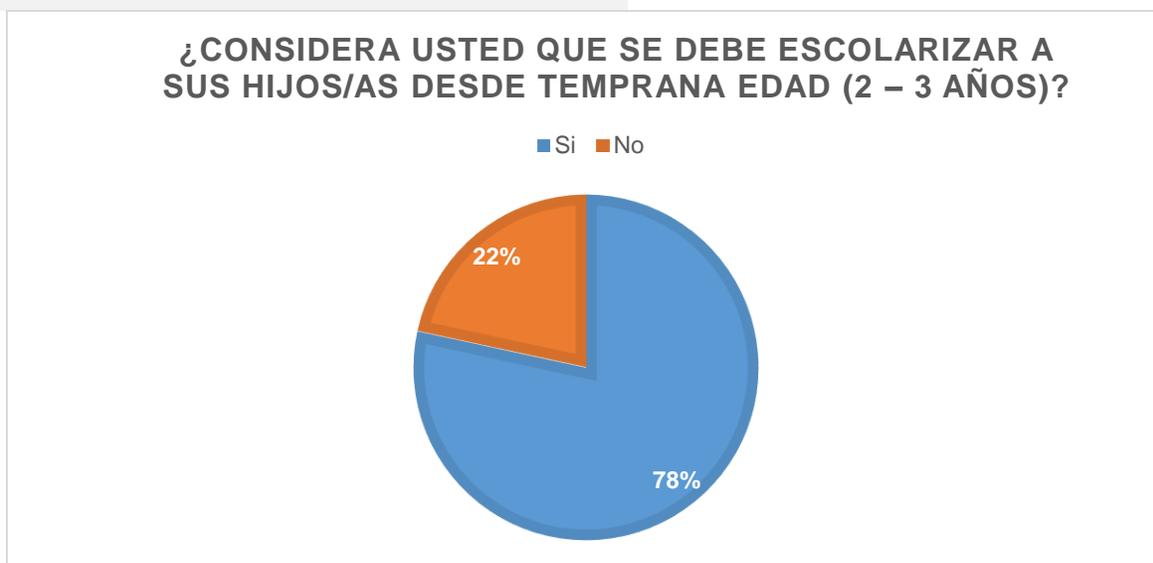


Figura 15. Pregunta 13 de la encuesta inicial

Como se observa en la figura 13, el 84% de los padres de familia encuestados considera que sí deben escolarizar a sus hijos a temprana edad (2-3 años), mientras que el 16% considera que no es necesario.

14. ¿Por qué cree usted que es necesario que sus hijo/as ingresen a la escuela desde temprana edad?

Tabla 25

Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 14

| Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|---------------------------|-----------|------------|
| Aprenden más | 11 | 30 |
| Salen de casa | 13 | 35 |
| Facilidad para el ingreso | 13 | 35 |
| TOTAL | 37 | 100 |



Figura 16. Pregunta 14 de la encuesta inicial

La Figura 14 demuestra que el 35% de los padres de familia encuestados creen que es necesario que sus hijos ingresen a la escuela a temprana edad porque existe

facilidad para el ingreso y salen de casa, mientras que el 30% considera que de esta manera sus hijos aprenden más.

15. ¿Está usted de acuerdo en que los niños estén la mayor parte del tiempo sentados dentro de un aula?

Tabla 26

Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 15

| Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|----------|------------|
| Si | 17 | 46 |
| No | 20 | 54 |
| TOTAL | 37 | 100 |



Figura 17. Pregunta 15 de la encuesta inicial

La figura 15 refleja que el 54% no está de acuerdo en que los niños estén la mayor parte del tiempo sentados dentro de un aula, mientras que el 46% piensa lo contrario.

16. ¿Está usted de acuerdo que sus hijos/as aprendan por medio del juego, movimiento y arte?

Tabla 27

Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 16

| Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|----------|------------|
| Si | 20 | 54 |
| No | 17 | 46 |
| TOTAL | 37 | 100 |

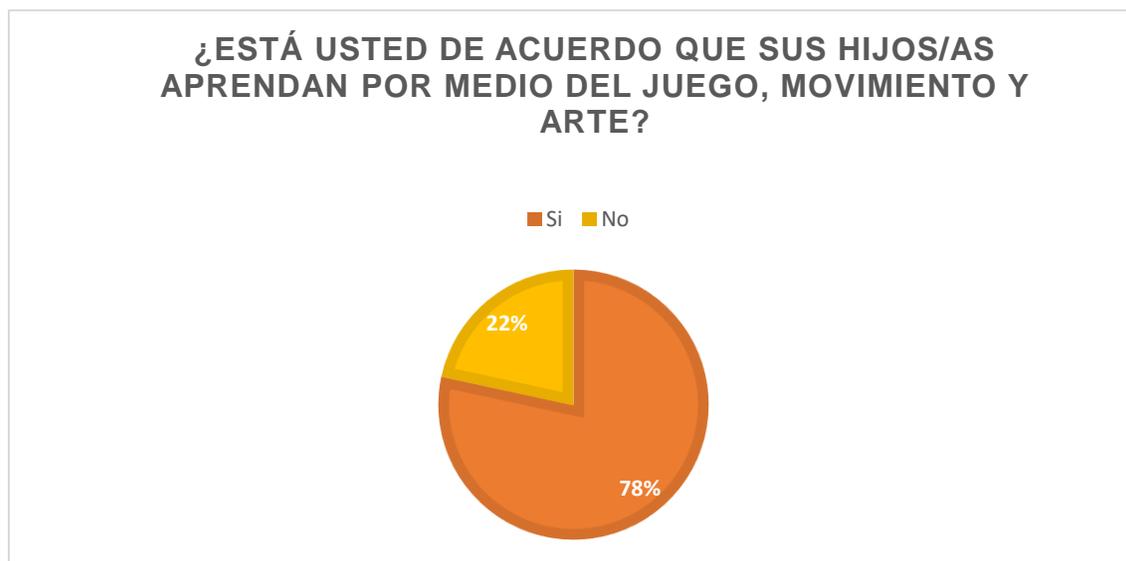


Figura 18. Pregunta 16 de la encuesta inicial

Con respecto a los resultados de la figura 16 el 54% de los padres de familia encuestados están de acuerdo en que sus hijos aprendan por medio del juego, movimiento y arte, mientras que el 46% indican no estar de acuerdo.

17. ¿Estaría usted de acuerdo en que sus hijos/as sean parte de una educación popular (basada en el diálogo y la participación activa entre niños y profesor/a)?

Tabla 28

Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 17

| Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|----------|------------|
| Si | 23 | 62 |
| No | 14 | 38 |
| TOTAL | 37 | 100 |

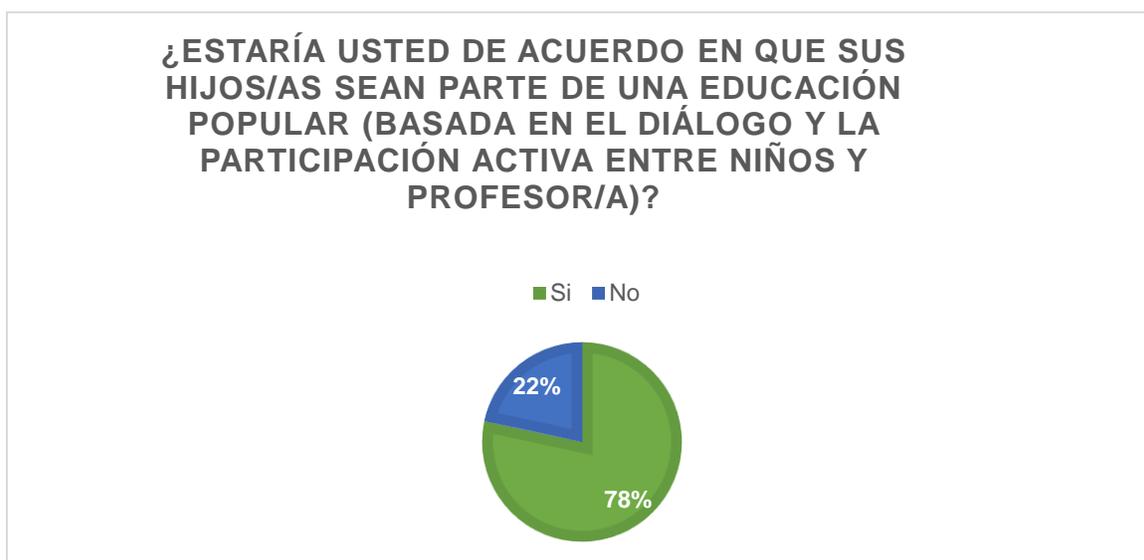


Figura 19. Pregunta 17 de la encuesta inicial

La figura 17 muestra que el 62% de los padres de familia encuestados están de acuerdo que sus hijos sean parte de una educación popular como actividad extra curricular, mientras que el 38% dicen no estar de acuerdo.

Análisis e interpretación de resultados de la encuesta final realizada a los padres de familia de los niños participantes en los talleres del Barrio urbano marginal “Obrero Independiente”

1. ¿Cree usted que los talleres educativos y recreativos aplicados han influido positivamente en sus hijos?

Tabla 29

Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 1

| Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|--------------------|-----------------|-------------------|
| Si | 35 | 95 |
| No | 2 | 5 |
| TOTAL | 37 | 100 |

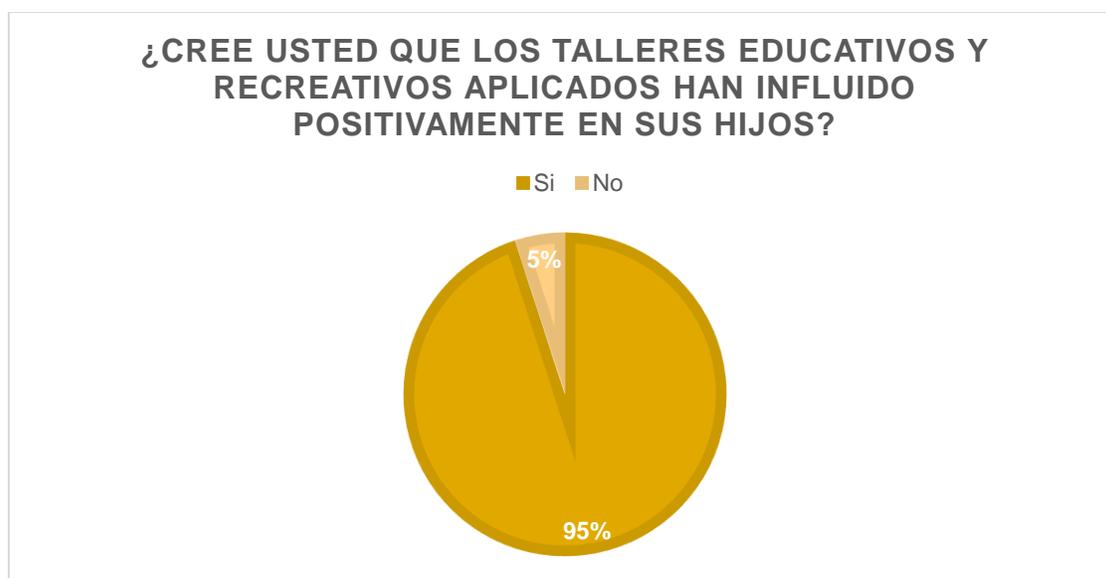


Figura 20. Pregunta 1 de la encuesta final

Los resultados según la figura 18 muestran que los talleres educativos y recreativos aplicados han influido positivamente en sus hijos en un 95% mientras que un 5% no.

2. ¿En qué área de desarrollo cree que su hijo ha tenido un mejor desempeño?

Tabla 30

Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 2

| Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|-------------------|-----------|------------|
| Psicomotricidad | 15 | 40 |
| Cognitiva | 7 | 20 |
| Afectiva - Social | 15 | 40 |
| TOTAL | 37 | 100 |



Figura 21. Pregunta 2 de la encuesta final

Como se observa en la figura 19 los resultados muestran que el 40% de los padres de familia encuestados consideran que sus hijos tuvieron un mejor desempeño en dos áreas por igual (psicomotricidad y afectiva - social), mientras que un 20% considera que tuvo un mejor desempeño en el área cognitiva.

3. ¿Considera usted que se debe seguir promoviendo la educación popular dentro del barrio?

Tabla 31

Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 3

| Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|----------|------------|
| Si | 32 | 86 |
| No | 5 | 14 |
| TOTAL | 37 | 100 |

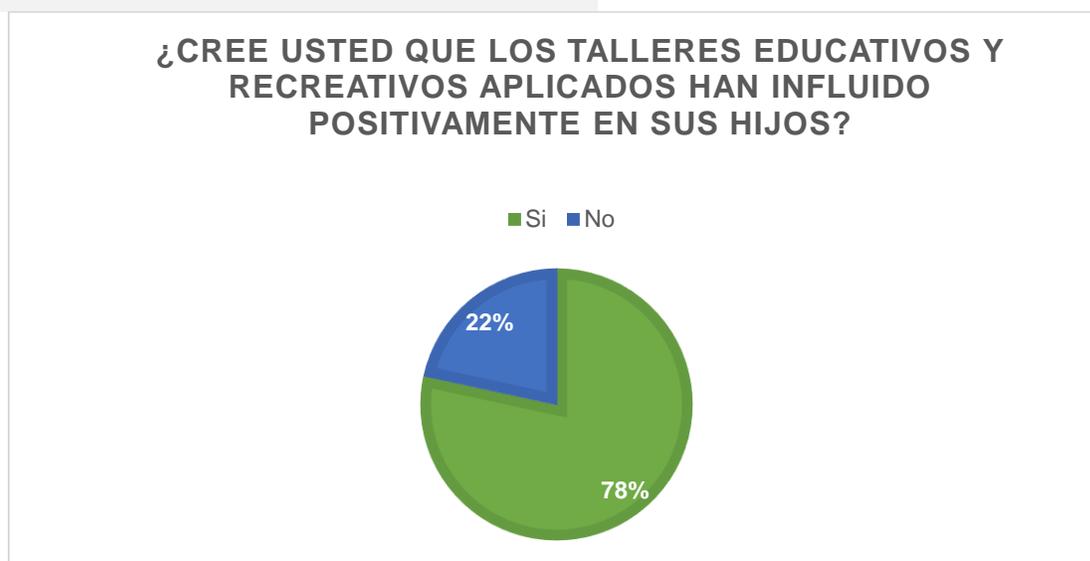


Figura 22. Pregunta 20 de la encuesta final

La figura 20 refleja que de todos los padres de familia encuestados un 86% considera que los talleres educativos y recreativos aplicados han influido de una manera positiva en sus hijos, el 14% expresa lo contrario.

4. ¿Estuvo de acuerdo con todas las actividades que se realizaron dentro y fuera del barrio “Obrero Independiente”?

Tabla 32

Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 4

| Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|----------|------------|
| Si | 36 | 97 |
| No | 1 | 3 |
| TOTAL | 37 | 100 |



Figura 23. Pregunta 4 de la encuesta final

Según los resultados que se muestran en la figura 21, el 97% de los padres de familia encuestados estuvieron de acuerdo con las actividades que se realizaron dentro y fuera del barrio “Obrero Independiente”, mientras que el 3% no lo considera adecuado.

5. ¿Cree usted que existió la comunicación adecuada y permanente entre las educadoras y los padres de familia?

Tabla 33

Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 5

| Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|----------|------------|
| Si | 35 | 95 |
| No | 2 | 5 |
| TOTAL | 37 | 100 |

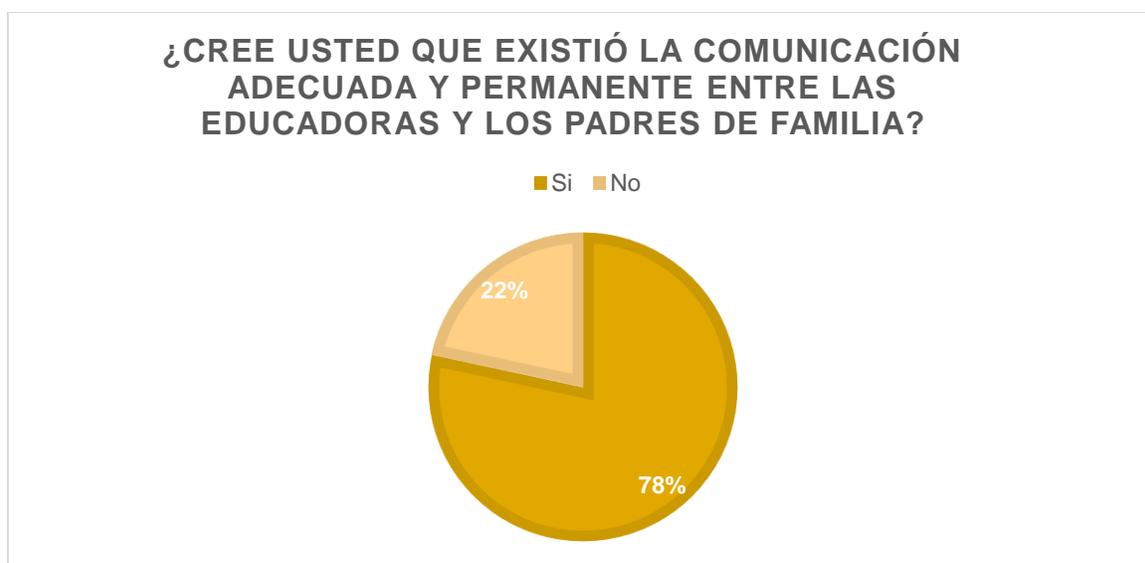


Figura 24. Pregunta 5 de la encuesta final

Tal como lo muestra la figura 22, el 95% de los padres de familia encuestados cree que existió una adecuada y permanente comunicación entre las educadoras y los padres de familia mientras que el 5% considera que la comunicación no estuvo adecuada.

6. ¿Cree usted que actualmente está definido un espacio lúdico y recreativo para los niños?

Tabla 34

Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 6

| Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|--------------------|-----------------|-------------------|
| Si | 37 | 100 |
| No | 0 | 0 |
| TOTAL | 37 | 100 |

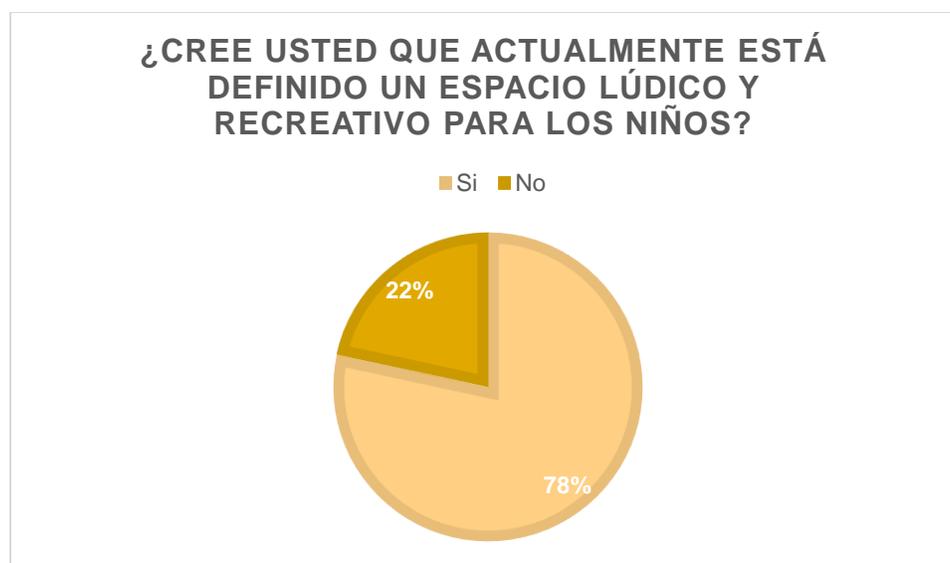


Figura 25. Pregunta 6 de la encuesta final

Los resultados que se muestran en la figura 23 demuestran que el 100% de los padres de familia encuestados afirman que ya se ha definido un espacio lúdico y recreativo para sus hijos.

7. ¿Está de acuerdo con la continuidad de estos talleres de una forma permanente?

Tabla 35

Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 7

| Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|----------|------------|
| Si | 37 | 100 |
| No | 0 | 0 |
| TOTAL | 37 | 100 |



Figura 26. Pregunta 7 de la encuesta final

La figura 24 evidencia que el 100% de los padres de familia encuestados está de acuerdo que los talleres educativos y recreativos tengan continuidad en el barrio “Obrero Independiente”.

8. ¿Cómo califica la ejecución y organización de los talleres lúdicos y recreativos que se dieron en el barrio “Obrero Independiente”?

Tabla 36

Encuesta dirigida a padres de familia – pregunta 8

| Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|--------------|-----------|------------|
| Alto | 34 | 92 |
| Medio | 3 | 8 |
| Bajo | 0 | 0 |
| TOTAL | 37 | 100 |



Figura 27. Pregunta 8 de la encuesta final

Como muestran los resultados de la figura 25, el 92% considera que la ejecución y organización de los talleres lúdicos y recreativos fue alta, mientras que el 8% considera que fue medio.

Análisis e interpretación de resultados del Test de Funciones Básicas Adaptación UC – IE DC 2000 a los niños de 4 a 6 años del Barrio urbano marginal “Obrero Independiente”.

Tabla 37

Test de Funciones Básicas niños de 4 años inicial

| N. | Nómina | Edad | Destrezas examinadas | | | | | | | | | | | | | | | | | Total aciertos | Total Errores |
|----------------|------------------|------|----------------------|----|-----|----|-----|----|-----|------|----|----|-----|-----|------|-----|-----|-----|------|----------------|---------------|
| | | | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | XI | XII | XIII | XIV | XV | XVI | XVII | | |
| 1 | Anahí Chiscuet | 4 | 6 | 4 | 5 | 2 | 11 | 2 | 5 | 6 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 7 | 4 | 1 | 0 | 68 | 57 |
| 2 | Aroon López | 4 | 7 | 4 | 6 | 3 | 11 | 4 | 6 | 9 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 7 | 3 | 0 | 1 | 78 | 47 |
| 3 | Alejandro Enao | 4 | 8 | 5 | 6 | 2 | 13 | 4 | 5 | 6 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 8 | 4 | 0 | 1 | 80 | 45 |
| 4 | Emilio Reyes | 4 | 8 | 5 | 5 | 2 | 12 | 3 | 7 | 7 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 9 | 3 | 1 | 1 | 78 | 47 |
| 5 | Stalin Guasún | 4 | 9 | 4 | 7 | 3 | 12 | 4 | 8 | 8 | 5 | 4 | 3 | 4 | 3 | 7 | 5 | 1 | 0 | 87 | 38 |
| 6 | Renata Gualderas | 4 | 7 | 6 | 7 | 3 | 11 | 3 | 9 | 9 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 9 | 4 | 0 | 1 | 89 | 36 |
| 7 | Anthony Torres | 4 | 7 | 6 | 6 | 3 | 12 | 2 | 5 | 7 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 9 | 3 | 1 | 0 | 79 | 46 |
| 8 | Deyler Hugona | 4 | 6 | 5 | 5 | 3 | 13 | 2 | 5 | 8 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 8 | 4 | 0 | 1 | 75 | 50 |
| 9 | Johan Ugsha | 4 | 6 | 4 | 6 | 2 | 11 | 3 | 6 | 8 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 8 | 5 | 1 | 1 | 80 | 45 |
| 10 | Damaris Yami | 4 | 5 | 4 | 7 | 2 | 13 | 4 | 8 | 9 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 7 | 3 | 1 | 0 | 84 | 41 |
| 11 | Emiliana Yépez | 4 | 5 | 5 | 7 | 3 | 12 | 4 | 9 | 9 | 4 | 5 | 3 | 3 | 3 | 8 | 4 | 0 | 1 | 85 | 40 |
| 12 | Andrea Chacón | 4 | 6 | 4 | 6 | 2 | 12 | 3 | 7 | 7 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 7 | 5 | 1 | 1 | 82 | 43 |
| 13 | Matías Armas | 4 | 6 | 5 | 6 | 3 | 13 | 2 | 8 | 7 | 5 | 2 | 4 | 4 | 3 | 8 | 3 | 0 | 1 | 80 | 45 |
| 14 | Catalina Caza | 4 | 7 | 6 | 5 | 2 | 14 | 2 | 7 | 6 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 8 | 5 | 1 | 1 | 84 | 41 |
| 15 | Génesis Pérez | 4 | 8 | 6 | 6 | 3 | 13 | 3 | 5 | 6 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 7 | 5 | 1 | 0 | 79 | 46 |
| 16 | Karla López | 4 | 8 | 5 | 5 | 3 | 12 | 4 | 6 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 9 | 3 | 0 | 0 | 77 | 48 |
| 17 | Matías Calle | 4 | 6 | 4 | 5 | 2 | 13 | 2 | 8 | 6 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 7 | 4 | 1 | 1 | 77 | 48 |
| 18 | Derek Andrade | 4 | 6 | 6 | 7 | 2 | 12 | 3 | 8 | 7 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 8 | 3 | 0 | 1 | 78 | 47 |
| 19 | Steven Pazmiño | 4 | 5 | 5 | 7 | 3 | 14 | 2 | 9 | 9 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 8 | 4 | 1 | 0 | 84 | 41 |
| Total aciertos | | | 126 | 93 | 114 | 48 | 234 | 56 | 131 | 139 | 75 | 63 | 66 | 66 | 67 | 149 | 74 | 11 | 12 | | |
| % | | | 48 | 60 | 52 | 55 | 71 | 64 | 60 | 63 | 68 | 48 | 30 | 43 | 51 | 68 | 48 | 50 | 54,6 | | |
| Total Errores | | | 138 | 61 | 106 | 40 | 96 | 32 | 89 | 81 | 35 | 69 | 154 | 88 | 65 | 71 | 146 | 11 | 10 | | |
| % | | | 52 | 40 | 48 | 46 | 29 | 36 | 40 | 37 | 32 | 52 | 70 | 57 | 49 | 32 | 52 | 50 | 45,5 | | |



Figura 28. Funciones Básicas - Errores Grupales (4 años inicial)

Como lo muestra la figura 26, de los niños de 4 años del Barrio Obrero Independiente que participaron en los talleres recreativos y educativos demuestra que las áreas número I, X, X, XI, XV y XVI presentan porcentajes mayores a 50%, lo que quiere decir que la mayoría de niños tienen dificultades en estas áreas.

Tabla 38

Test de Funciones Básicas niños de 4 años final

| Núm | Nómina | Edad | Destrezas examinadas | | | | | | | | | | | | | | | | | Total aciertos | Total Errores |
|-----|------------------|------|----------------------|----|-----|----|-----|----|-----|------|----|----|-----|-----|------|-----|-----|-----|------|----------------|---------------|
| | | | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | XI | XII | XIII | XIV | XV | XVI | XVII | | |
| 1 | Anahí Chiscuet | 4 | 6 | 4 | 5 | 2 | 11 | 2 | 5 | 6 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 7 | 4 | 1 | 0 | 68 | 57 |
| 2 | Aroon López | 4 | 7 | 4 | 6 | 3 | 11 | 4 | 6 | 9 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 7 | 3 | 0 | 1 | 78 | 47 |
| 3 | Alejandro Enao | 4 | 8 | 5 | 6 | 2 | 13 | 4 | 5 | 6 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 8 | 4 | 0 | 1 | 80 | 45 |
| 4 | Emilio Reyes | 4 | 8 | 5 | 5 | 2 | 12 | 3 | 7 | 7 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 9 | 3 | 1 | 1 | 78 | 47 |
| 5 | Stalin Guasún | 4 | 9 | 4 | 7 | 3 | 12 | 4 | 8 | 8 | 5 | 4 | 3 | 4 | 3 | 7 | 5 | 1 | 0 | 87 | 38 |
| 6 | Renata Gualderas | 4 | 7 | 6 | 7 | 3 | 11 | 3 | 9 | 9 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 9 | 4 | 0 | 1 | 89 | 36 |
| 7 | Anthony Torres | 4 | 7 | 6 | 6 | 3 | 12 | 2 | 5 | 7 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 9 | 3 | 1 | 0 | 79 | 46 |
| 8 | Deyler Hugona | 4 | 6 | 5 | 5 | 3 | 13 | 2 | 5 | 8 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 8 | 4 | 0 | 1 | 75 | 50 |
| 9 | Johan Ugsha | 4 | 6 | 4 | 6 | 2 | 11 | 3 | 6 | 8 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 8 | 5 | 1 | 1 | 80 | 45 |
| 10 | Damaris Yami | 4 | 5 | 4 | 7 | 2 | 13 | 4 | 8 | 9 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 7 | 3 | 1 | 0 | 84 | 41 |
| 11 | Emiliana Yépez | 4 | 5 | 5 | 7 | 3 | 12 | 4 | 9 | 9 | 4 | 5 | 3 | 3 | 3 | 8 | 4 | 0 | 1 | 85 | 40 |
| 12 | Andrea Chacón | 4 | 6 | 4 | 6 | 2 | 12 | 3 | 7 | 7 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 7 | 5 | 1 | 1 | 82 | 43 |
| 13 | Matías Armas | 4 | 6 | 5 | 6 | 3 | 13 | 2 | 8 | 7 | 5 | 2 | 4 | 4 | 3 | 8 | 3 | 0 | 1 | 80 | 45 |
| 14 | Catalina Caza | 4 | 7 | 6 | 5 | 2 | 14 | 2 | 7 | 6 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 8 | 5 | 1 | 1 | 84 | 41 |
| 15 | Génesis Pérez | 4 | 8 | 6 | 6 | 3 | 13 | 3 | 5 | 6 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 7 | 5 | 1 | 0 | 79 | 46 |
| 16 | Karla López | 4 | 8 | 5 | 5 | 3 | 12 | 4 | 6 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 9 | 3 | 0 | 0 | 77 | 48 |
| 17 | Matías Calle | 4 | 6 | 4 | 5 | 2 | 13 | 2 | 8 | 6 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 7 | 4 | 1 | 1 | 77 | 48 |
| 18 | Derek Andrade | 4 | 6 | 6 | 7 | 2 | 12 | 3 | 8 | 7 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 8 | 3 | 0 | 1 | 78 | 47 |
| 19 | Steven Pazmiño | 4 | 5 | 5 | 7 | 3 | 14 | 2 | 9 | 9 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 8 | 4 | 1 | 0 | 84 | 41 |
| | Total aciertos | | 126 | 93 | 114 | 48 | 234 | 56 | 131 | 139 | 75 | 63 | 66 | 66 | 67 | 149 | 74 | 11 | 12 | | |
| | % | | 48 | 60 | 52 | 55 | 71 | 64 | 60 | 63 | 68 | 48 | 30 | 43 | 51 | 68 | 48 | 50 | 54,6 | | |
| | Total Errores | | 138 | 61 | 106 | 40 | 96 | 32 | 89 | 81 | 35 | 69 | 154 | 88 | 65 | 71 | 146 | 11 | 10 | | |
| | % | | 52 | 40 | 48 | 46 | 29 | 36 | 40 | 37 | 32 | 52 | 70 | 57 | 49 | 32 | 52 | 50 | 45,5 | | |

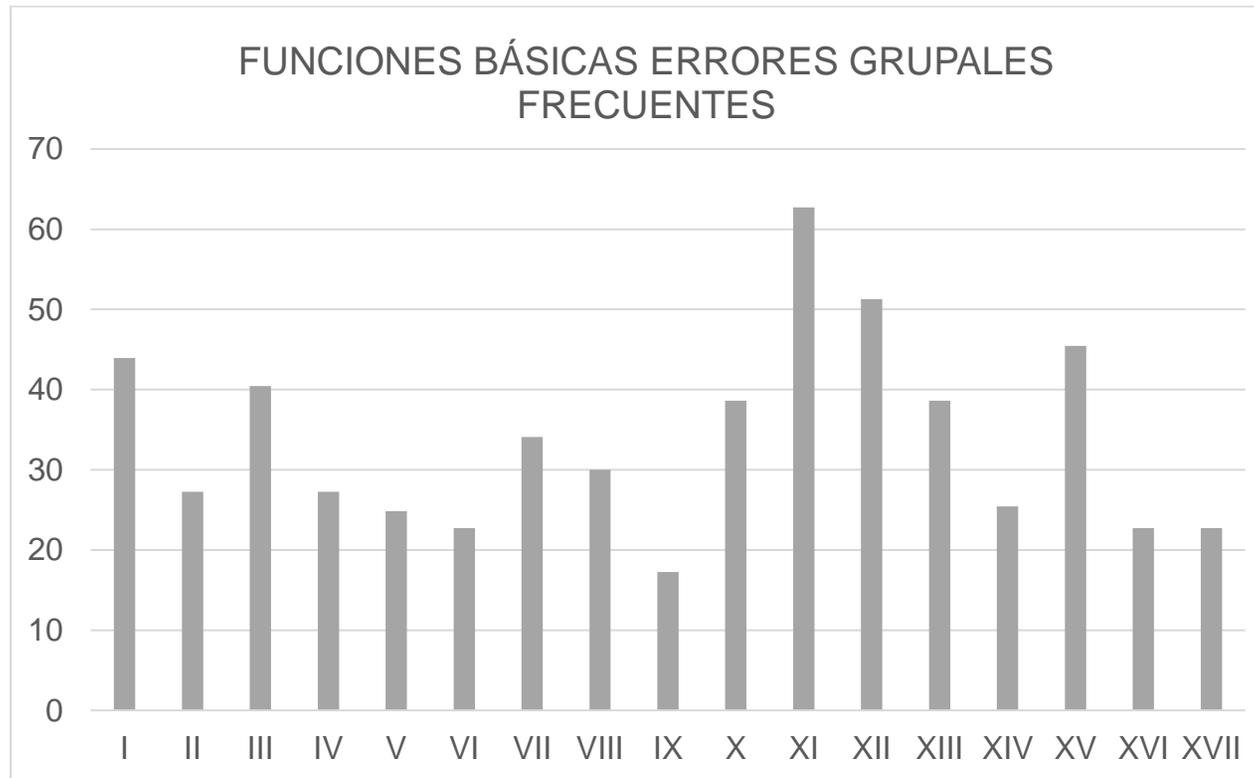


Figura 29. Funciones Básicas - Errores Grupales (4 años final)

Como lo muestra la figura 27, de los niños de 4 años del Barrio Obrero Independiente que participaron en los talleres recreativos y educativos demuestra que las áreas número X y XII siguen mostrando niveles altos, pero a diferencia de la evaluación inicial, han superado 4 áreas de las 6 que tenían fallas.

Tabla 39

Test de Funciones Básicas niños de 5 años inicial

| Núm | Nómina | Edad | Destrezas examinadas | | | | | | | | | | | | | | | | | Total aciertos | Total Errores |
|-----|------------------|------|----------------------|-----|-----|----|-----|----|-----|------|----|----|-----|-----|------|-----|-----|-----|------|----------------|---------------|
| | | | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | XI | XII | XIII | XIV | XV | XVI | XVII | | |
| 1 | Helen Aguasanta | 5 | 10 | 6 | 7 | 4 | 13 | 2 | 7 | 7 | 3 | 2 | 5 | 3 | 5 | 7 | 4 | 1 | 1 | 94 | 31 |
| 2 | Damian Acurio | 5 | 8 | 7 | 9 | 4 | 15 | 4 | 8 | 8 | 5 | 3 | 6 | 3 | 4 | 8 | 4 | 1 | 0 | 104 | 21 |
| 3 | Michelle Gómez | 5 | 9 | 5 | 8 | 4 | 14 | 4 | 9 | 10 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 8 | 5 | 1 | 0 | 107 | 18 |
| 4 | Andrés Banda | 5 | 8 | 6 | 8 | 4 | 13 | 4 | 8 | 8 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 8 | 4 | 1 | 1 | 102 | 23 |
| 5 | Daniela Macias | 5 | 10 | 6 | 9 | 4 | 12 | 2 | 10 | 9 | 5 | 2 | 5 | 4 | 5 | 8 | 4 | 1 | 1 | 106 | 19 |
| 6 | Doménica Ríos | 5 | 9 | 7 | 8 | 4 | 12 | 3 | 7 | 10 | 5 | 2 | 6 | 4 | 5 | 7 | 3 | 1 | 0 | 101 | 24 |
| 7 | Carolina Morales | 5 | 8 | 7 | 7 | 3 | 14 | 4 | 9 | 7 | 5 | 3 | 6 | 5 | 4 | 8 | 3 | 1 | 1 | 102 | 23 |
| 8 | Edwin Suquilanda | 5 | 10 | 7 | 7 | 4 | 13 | 3 | 8 | 8 | 3 | 4 | 6 | 3 | 4 | 8 | 4 | 1 | 1 | 101 | 24 |
| 9 | Jaime Quipo | 5 | 9 | 6 | 9 | 4 | 14 | 2 | 8 | 9 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 9 | 4 | 1 | 0 | 106 | 19 |
| 10 | Pablo Villacis | 5 | 9 | 6 | 8 | 4 | 12 | 2 | 7 | 9 | 5 | 3 | 4 | 3 | 5 | 7 | 3 | 1 | 1 | 97 | 28 |
| 11 | Daniel Velez | 5 | 8 | 7 | 9 | 3 | 12 | 2 | 7 | 10 | 3 | 3 | 6 | 3 | 5 | 7 | 5 | 1 | 0 | 99 | 26 |
| 12 | Diego Guamán | 5 | 8 | 6 | 8 | 3 | 13 | 4 | 10 | 7 | 3 | 2 | 6 | 4 | 4 | 7 | 3 | 1 | 1 | 98 | 27 |
| 13 | Andres Araujo | 5 | 10 | 7 | 7 | 4 | 14 | 3 | 9 | 7 | 4 | 3 | 5 | 3 | 4 | 8 | 4 | 1 | 1 | 103 | 22 |
| 14 | Matias Cepeda | 5 | 8 | 6 | 10 | 4 | 14 | 3 | 9 | 9 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 7 | 4 | 1 | 0 | 102 | 23 |
| 15 | Kevin Simbaña | 5 | 8 | 6 | 7 | 3 | 13 | 4 | 8 | 8 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 8 | 4 | 1 | 1 | 99 | 26 |
| 16 | Diana Arce | 5 | 9 | 5 | 9 | 4 | 12 | 4 | 8 | 7 | 3 | 4 | 6 | 4 | 5 | 7 | 5 | 1 | 0 | 102 | 23 |
| 17 | Martín Checa | 5 | 10 | 7 | 8 | 4 | 12 | 4 | 7 | 7 | 5 | 2 | 6 | 4 | 5 | 7 | 3 | 1 | 0 | 101 | 24 |
| 18 | Jhon Salguero | 5 | 10 | 7 | 10 | 3 | 13 | 2 | 9 | 9 | 5 | 2 | 5 | 3 | 4 | 8 | 5 | 1 | 1 | 105 | 20 |
| 19 | Juan Taipe | 5 | 9 | 6 | 8 | 4 | 14 | 3 | 10 | 10 | 5 | 4 | 6 | 4 | 4 | 7 | 5 | 1 | 1 | 109 | 16 |
| 20 | Leonel Pérez | 5 | 8 | 6 | 9 | 4 | 14 | 2 | 10 | 7 | 3 | 4 | 5 | 3 | 5 | 7 | 4 | 1 | 1 | 100 | 25 |
| 21 | Valentina Ramos | 5 | 9 | 7 | 7 | 3 | 13 | 3 | 8 | 10 | 3 | 3 | 6 | 4 | 5 | 7 | 5 | 1 | 0 | 102 | 23 |
| 22 | Valeria Lino | 5 | 8 | 7 | 9 | 3 | 12 | 3 | 9 | 8 | 4 | 4 | 6 | 3 | 4 | 7 | 4 | 1 | 1 | 100 | 25 |
| | Total aciertos | | 195 | 140 | 181 | 81 | 288 | 67 | 185 | 184 | 90 | 70 | 119 | 77 | 101 | 165 | 89 | 22 | 13 | | |
| | % | | 74 | 91 | 82 | 92 | 87 | 76 | 84 | 84 | 82 | 53 | 54 | 50 | 77 | 75 | 58 | 100 | 59 | | |
| | Total Errores | | 69 | 14 | 39 | 7 | 42 | 21 | 35 | 36 | 20 | 62 | 101 | 77 | 31 | 55 | 131 | 0 | 9 | | |
| | % | | 26 | 9,1 | 18 | 8 | 13 | 24 | 16 | 16 | 18 | 47 | 46 | 50 | 24 | 25 | 42 | 0 | 41 | | |

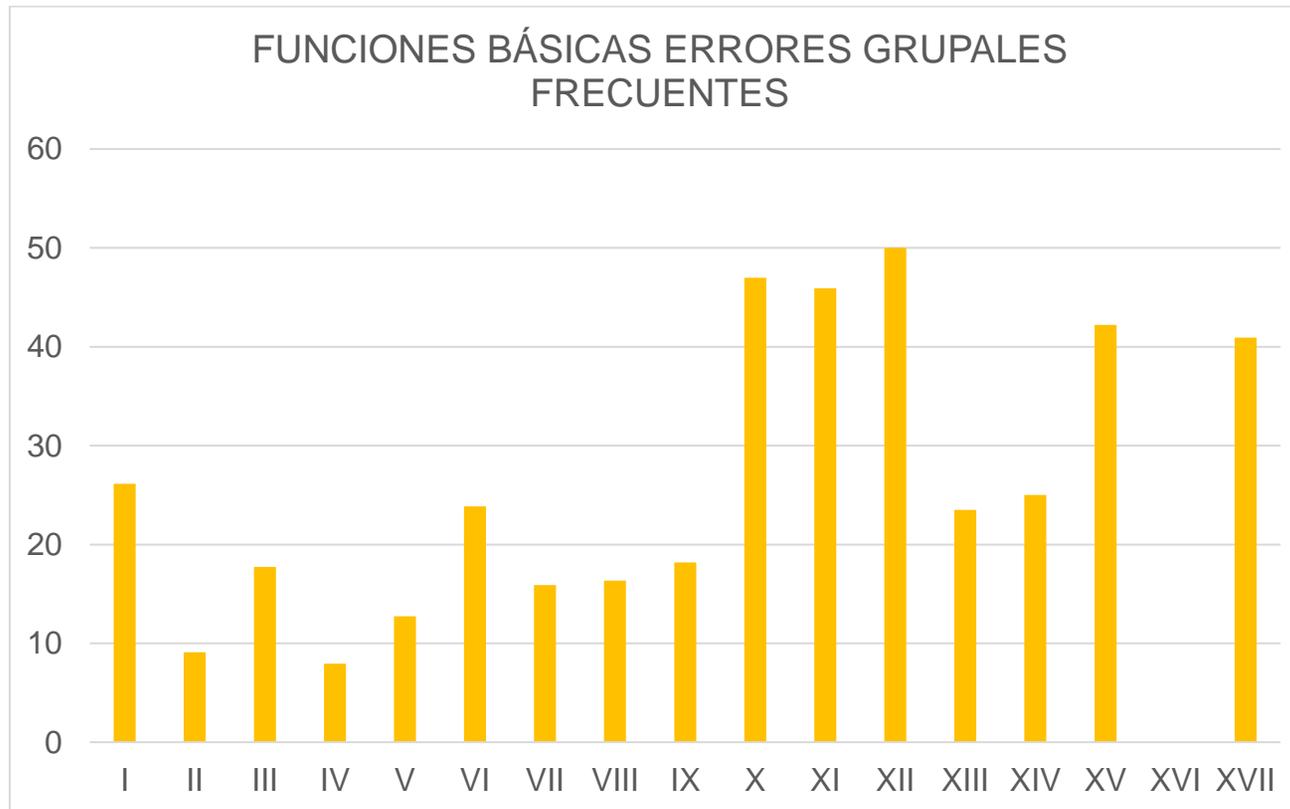


Figura 30. Funciones Básicas - Errores Grupales (5 años inicial)

Como lo muestra la figura 28, de los niños de 4 años del Barrio Obrero Independiente que participaron en los talleres recreativos y educativos demuestra que las áreas número IX, XI, XII, XV y XVII presentan porcentajes mayores a 40%, lo que quiere decir que la mayoría de niños tienen dificultades en estas áreas.

Tabla 40

Test de Funciones Básicas niños de 5 años final

| Núm | Nómina | Edad | Destrezas examinadas | | | | | | | | | | | | | | | | | Total aciertos | Total Errores |
|-----|------------------|------|----------------------|-----|-----|-----|-----|----|-----|------|-----|----|-----|-----|------|-----|-----|-----|------|----------------|---------------|
| | | | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | XI | XII | XIII | XIV | XV | XVI | XVII | | |
| 1 | Helen Aguasanta | 5 | 11 | 7 | 8 | 4 | 14 | 3 | 8 | 8 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5 | 9 | 5 | 1 | 1 | 107 | 18 |
| 2 | Damian Acurio | 5 | 10 | 7 | 10 | 4 | 15 | 3 | 9 | 9 | 5 | 4 | 7 | 4 | 5 | 9 | 5 | 1 | 0 | 114 | 11 |
| 3 | Michelle Gómez | 5 | 10 | 6 | 9 | 4 | 15 | 4 | 10 | 10 | 4 | 4 | 6 | 4 | 5 | 9 | 5 | 1 | 1 | 115 | 10 |
| 4 | Andrés Banda | 5 | 9 | 7 | 9 | 4 | 14 | 4 | 9 | 9 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 9 | 4 | 1 | 1 | 111 | 14 |
| 5 | Daniela Macias | 5 | 11 | 7 | 10 | 4 | 13 | 3 | 10 | 9 | 5 | 4 | 6 | 4 | 6 | 8 | 5 | 1 | 1 | 116 | 9 |
| 6 | Doménica Ríos | 5 | 10 | 7 | 8 | 4 | 14 | 4 | 8 | 10 | 5 | 4 | 7 | 4 | 5 | 9 | 4 | 1 | 0 | 112 | 13 |
| 7 | Carolina Morales | 5 | 9 | 7 | 8 | 4 | 14 | 4 | 10 | 9 | 5 | 4 | 6 | 5 | 5 | 8 | 3 | 1 | 1 | 110 | 15 |
| 8 | Edwin Suquilanda | 5 | 10 | 7 | 9 | 4 | 14 | 4 | 9 | 9 | 4 | 5 | 6 | 5 | 6 | 9 | 5 | 1 | 1 | 115 | 10 |
| 9 | Jaime Quipo | 5 | 10 | 7 | 8 | 4 | 14 | 3 | 9 | 9 | 4 | 5 | 6 | 4 | 5 | 9 | 5 | 1 | 0 | 112 | 13 |
| 10 | Pablo Villacis | 5 | 10 | 6 | 10 | 4 | 13 | 3 | 7 | 9 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 8 | 4 | 1 | 1 | 107 | 18 |
| 11 | Daniel Velez | 5 | 9 | 7 | 9 | 3 | 13 | 2 | 7 | 10 | 4 | 4 | 6 | 4 | 5 | 7 | 5 | 1 | 0 | 104 | 21 |
| 12 | Diego Guamán | 5 | 10 | 6 | 8 | 4 | 14 | 4 | 10 | 9 | 5 | 3 | 7 | 4 | 5 | 8 | 3 | 1 | 1 | 110 | 15 |
| 13 | Andres Araujo | 5 | 10 | 7 | 10 | 4 | 14 | 4 | 10 | 9 | 5 | 3 | 6 | 4 | 4 | 10 | 5 | 1 | 1 | 116 | 9 |
| 14 | Matias Cepeda | 5 | 9 | 7 | 10 | 4 | 14 | 3 | 10 | 9 | 5 | 5 | 6 | 4 | 5 | 8 | 4 | 1 | 0 | 111 | 14 |
| 15 | Kevin Simbaña | 5 | 9 | 7 | 8 | 4 | 14 | 4 | 9 | 9 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 8 | 4 | 1 | 1 | 108 | 17 |
| 16 | Diana Arce | 5 | 11 | 6 | 10 | 4 | 13 | 4 | 9 | 8 | 4 | 5 | 6 | 5 | 5 | 7 | 5 | 1 | 0 | 112 | 13 |
| 17 | Martín Checa | 5 | 11 | 7 | 8 | 4 | 13 | 4 | 8 | 8 | 5 | 3 | 7 | 5 | 5 | 8 | 4 | 1 | 1 | 111 | 14 |
| 18 | Jhon Salguero | 5 | 11 | 7 | 10 | 3 | 13 | 3 | 9 | 10 | 5 | 4 | 5 | 5 | 6 | 9 | 5 | 1 | 1 | 115 | 10 |
| 19 | Juan Taipe | 5 | 10 | 7 | 9 | 4 | 15 | 3 | 10 | 10 | 5 | 5 | 7 | 4 | 6 | 9 | 5 | 1 | 1 | 119 | 6 |
| 20 | Leonel Pérez | 5 | 9 | 7 | 10 | 4 | 15 | 3 | 10 | 8 | 4 | 5 | 6 | 5 | 5 | 8 | 5 | 1 | 1 | 113 | 12 |
| 21 | Valentina Ramos | 5 | 10 | 7 | 9 | 4 | 14 | 4 | 9 | 10 | 4 | 4 | 6 | 4 | 5 | 8 | 5 | 1 | 0 | 112 | 13 |
| 22 | Valeria Lino | 5 | 9 | 7 | 10 | 4 | 13 | 4 | 9 | 9 | 4 | 5 | 7 | 4 | 5 | 8 | 4 | 1 | 1 | 111 | 14 |
| | Total aciertos | | 218 | 150 | 200 | 86 | 305 | 77 | 199 | 200 | 101 | 91 | 133 | 94 | 113 | 185 | 99 | 22 | 15 | | |
| | % | | 83 | 97 | 91 | 98 | 92 | 88 | 90 | 91 | 92 | 69 | 61 | 61 | 86 | 84 | 64 | 100 | 68 | | |
| | Total Errores | | 46 | 4 | 20 | 2 | 25 | 11 | 21 | 20 | 9 | 41 | 87 | 60 | 19 | 35 | 121 | 0 | 7 | | |
| | % | | 17 | 2,6 | 9,1 | 2,3 | 7,6 | 13 | 9,5 | 9,1 | 8,2 | 31 | 40 | 39 | 14 | 16 | 36 | 0 | 32 | | |

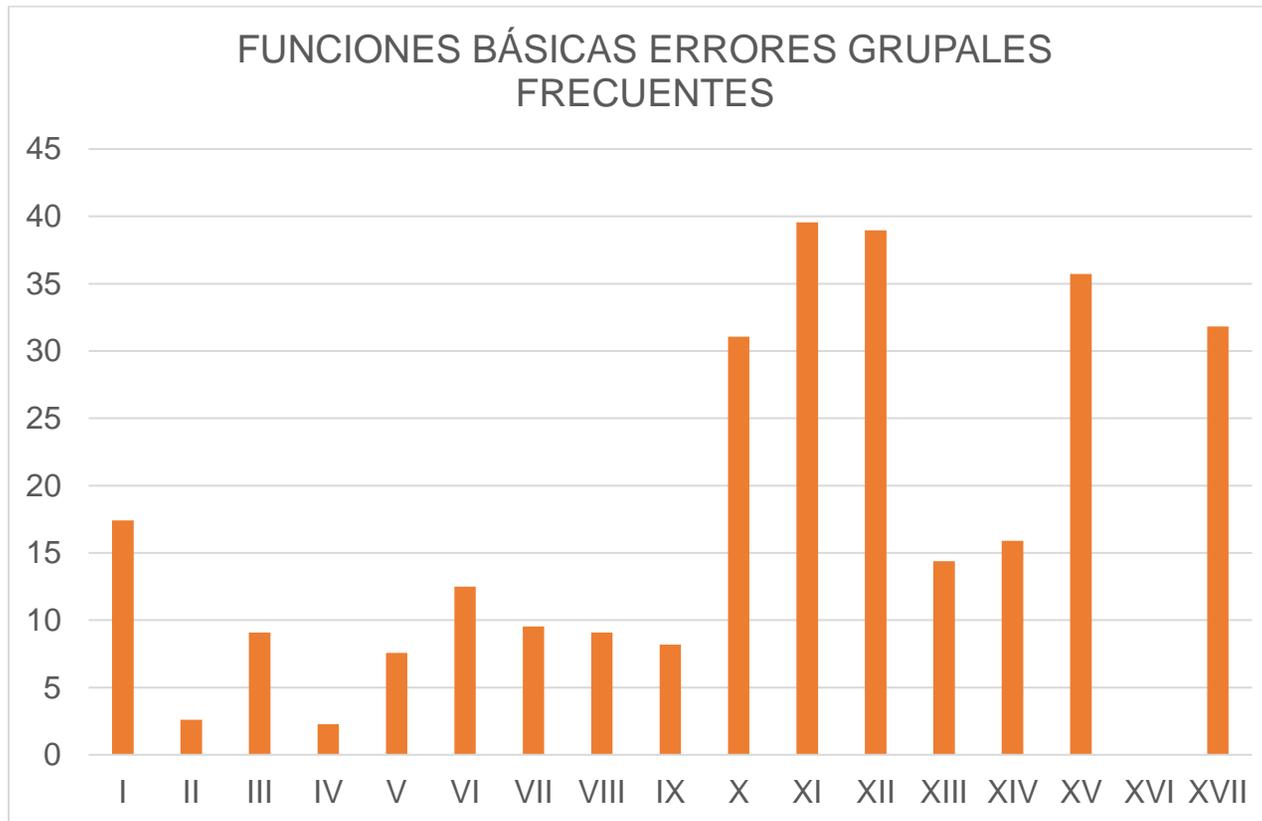


Figura 31. Funciones Básicas - Errores Grupales (5 años final)

Como lo muestra la figura 29, de los niños de 4 años del Barrio Obrero Independiente que participaron en los talleres recreativos y educativos demuestra que las áreas número X y XII siguen mostrando niveles altos, pero a diferencia de la evaluación inicial, han superado 3 áreas de las 5 que tenían fallas.

Tabla 41*Test de Funciones Básicas niños de 6 años inicial*

| Núm | Nómina | Edad | Destrezas examinadas | | | | | | | | | | | | | | | | | Total aciertos | Total Errores |
|-----|-------------------|------|----------------------|-----|-----|----|-----|----|-----|------|----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|------|----------------|---------------|
| | | | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | XI | XII | XIII | XIV | XV | XVI | XVII | | |
| 1 | Martín Acurio | 6 | 9 | 6 | 9 | 4 | 14 | 4 | 9 | 8 | 5 | 4 | 8 | 5 | 6 | 8 | 5 | 1 | 1 | 106 | 19 |
| 2 | Johan Aguilar | 6 | 11 | 6 | 9 | 4 | 14 | 4 | 9 | 9 | 5 | 6 | 7 | 4 | 6 | 8 | 6 | 1 | 1 | 110 | 15 |
| 3 | Karla Velásquez | 6 | 10 | 7 | 10 | 4 | 15 | 4 | 9 | 10 | 5 | 4 | 8 | 4 | 6 | 10 | 7 | 1 | 1 | 115 | 10 |
| 4 | Camila Andrade | 6 | 12 | 6 | 10 | 4 | 15 | 3 | 10 | 10 | 5 | 4 | 8 | 5 | 5 | 9 | 7 | 1 | 0 | 114 | 11 |
| 5 | Maria José Ruiz | 6 | 9 | 6 | 9 | 4 | 14 | 4 | 10 | 10 | 5 | 5 | 7 | 4 | 6 | 9 | 7 | 1 | 1 | 111 | 14 |
| 6 | Mauricio Flores | 6 | 12 | 7 | 10 | 3 | 15 | 4 | 10 | 8 | 5 | 5 | 8 | 5 | 6 | 10 | 6 | 1 | 1 | 116 | 9 |
| 7 | Daniela Iza | 6 | 12 | 7 | 10 | 4 | 15 | 3 | 9 | 8 | 4 | 5 | 6 | 4 | 6 | 8 | 7 | 1 | 1 | 110 | 15 |
| 8 | Jhonatan Cañar | 6 | 11 | 6 | 9 | 4 | 15 | 4 | 10 | 9 | 5 | 6 | 6 | 5 | 6 | 10 | 5 | 1 | 1 | 113 | 12 |
| 9 | Melanie Torres | 6 | 12 | 7 | 9 | 4 | 14 | 3 | 10 | 9 | 5 | 5 | 7 | 5 | 5 | 10 | 6 | 1 | 1 | 113 | 12 |
| 10 | Gabriela Landa | 6 | 12 | 7 | 10 | 3 | 15 | 3 | 10 | 9 | 5 | 5 | 8 | 5 | 5 | 10 | 5 | 1 | 0 | 113 | 12 |
| 11 | Erik Pinto | 6 | 10 | 6 | 10 | 4 | 15 | 4 | 10 | 10 | 4 | 6 | 8 | 4 | 6 | 8 | 5 | 1 | 1 | 112 | 13 |
| 12 | Massiel Mantilla | 6 | 12 | 7 | 10 | 4 | 15 | 4 | 8 | 9 | 4 | 6 | 7 | 4 | 6 | 10 | 7 | 1 | 1 | 115 | 10 |
| 13 | Melissa Villa | 6 | 11 | 6 | 9 | 4 | 14 | 4 | 9 | 10 | 5 | 6 | 6 | 4 | 6 | 10 | 6 | 0 | 1 | 111 | 14 |
| 14 | Joselyn Abad | 6 | 12 | 6 | 9 | 4 | 15 | 4 | 9 | 10 | 5 | 6 | 7 | 5 | 6 | 10 | 5 | 1 | 1 | 115 | 10 |
| 15 | Eithan Tipan | 6 | 10 | 7 | 9 | 3 | 15 | 3 | 10 | 10 | 5 | 4 | 7 | 5 | 5 | 9 | 5 | 1 | 1 | 109 | 16 |
| 16 | Andres Velez | 6 | 9 | 7 | 10 | 4 | 13 | 4 | 10 | 8 | 5 | 6 | 8 | 4 | 5 | 9 | 7 | 1 | 1 | 111 | 14 |
| 17 | Lia Teran | 6 | 12 | 6 | 10 | 4 | 14 | 4 | 10 | 10 | 5 | 6 | 8 | 5 | 6 | 8 | 6 | 1 | 1 | 116 | 9 |
| 18 | Ian Lopez | 6 | 12 | 6 | 9 | 4 | 15 | 4 | 9 | 10 | 5 | 4 | 7 | 4 | 6 | 10 | 5 | 1 | 1 | 112 | 13 |
| 19 | Katherin Chamorro | 6 | 10 | 7 | 10 | 3 | 15 | 4 | 10 | 9 | 4 | 5 | 6 | 5 | 6 | 10 | 7 | 0 | 1 | 112 | 13 |
| 20 | Andrea Apunte | 6 | 11 | 7 | 9 | 4 | 14 | 3 | 10 | 9 | 5 | 6 | 8 | 5 | 5 | 9 | 5 | 1 | 0 | 111 | 14 |
| | Total aciertos | | 219 | 130 | 190 | 76 | 291 | 74 | 191 | 185 | 96 | 104 | 145 | 91 | 114 | 185 | 119 | 18 | 17 | | |
| | % | | 83 | 84 | 86 | 86 | 88 | 84 | 87 | 84 | 87 | 79 | 66 | 59 | 86 | 84 | 77 | 82 | 77 | | |
| | Total Errores | | 45 | 24 | 30 | 12 | 39 | 14 | 29 | 35 | 14 | 28 | 75 | 63 | 18 | 35 | 101 | 4 | 5 | | |
| | % | | 17 | 16 | 14 | 14 | 12 | 16 | 13 | 16 | 13 | 21 | 34 | 41 | 14 | 16 | 23 | 18 | 23 | | |

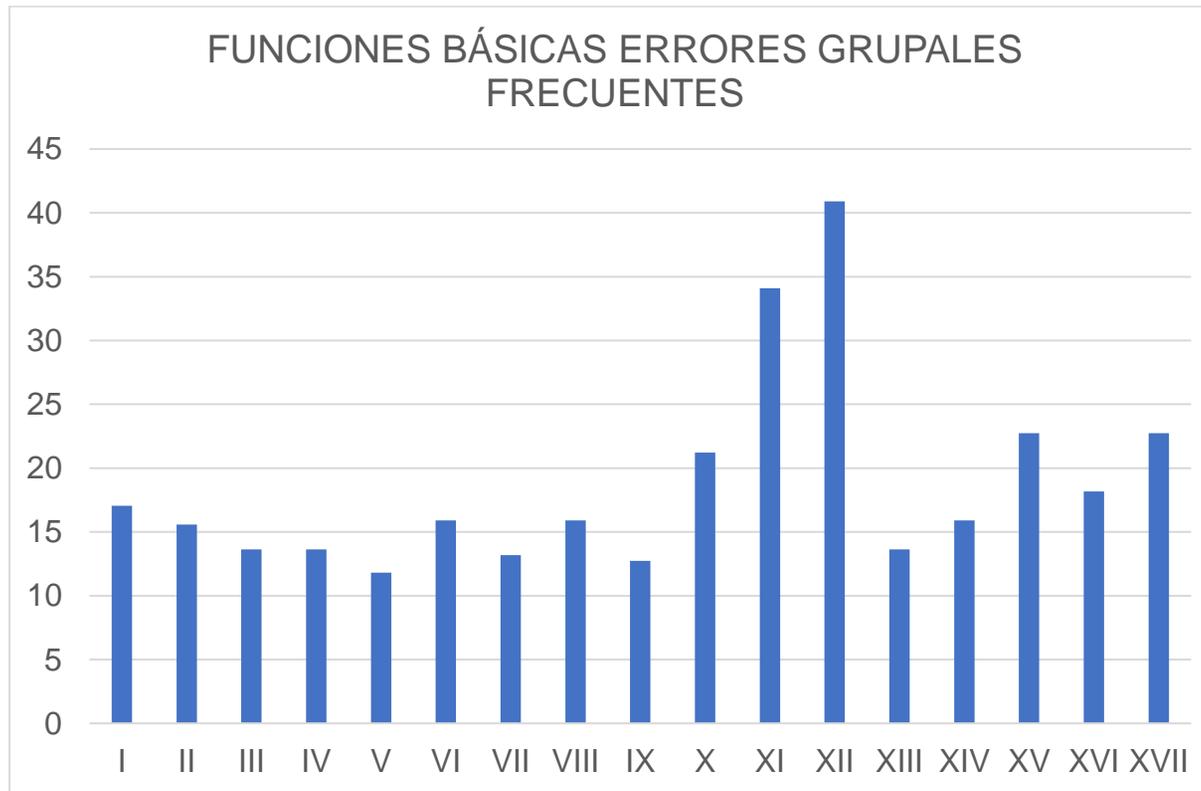


Figura 32. Funciones Básicas - Errores Grupales (6 años inicial)

Como lo muestra la figura 30, de los niños de 4 años del Barrio Obrero Independiente que participaron en los talleres recreativos y educativos demuestra que las áreas número XI y XII presentan porcentajes mayores a 30%, lo que quiere decir que la mayoría de niños tienen dificultades en estas áreas.

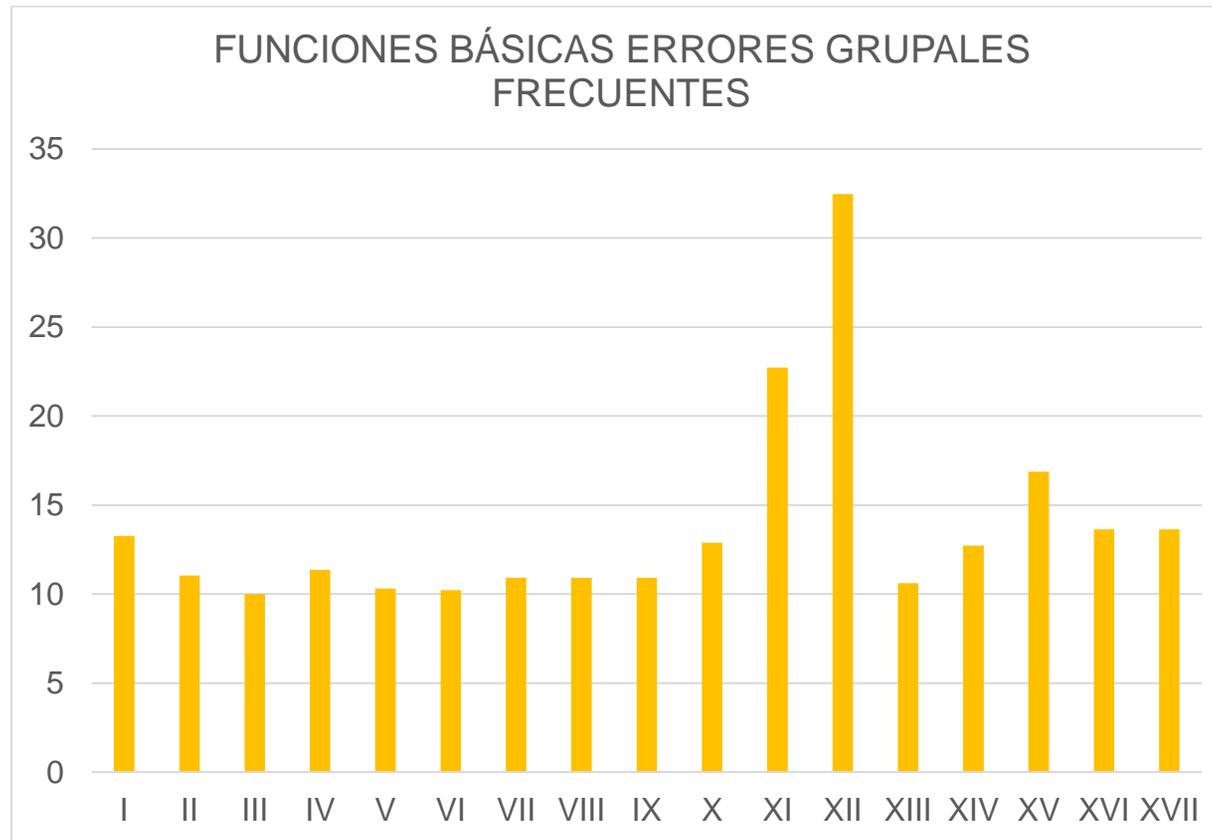


Figura 33. Funciones Básicas - Errores Grupales (6 años inicial)

Como lo muestra la figura 31, de los niños de 4 años del Barrio Obrero Independiente que participaron en los talleres recreativos y educativos demuestra que las áreas número X y XII han sido superadas ya que existe porcentajes menores del 30%, a excepción del área XIII, que sigue con dificultades pero las demás áreas han sido superadas con éxito.

4.2. CONCLUSIONES

Se concluyó que la propuesta de aplicación de los talleres educativos-recreativos para niños/as de 4 a 6 años en el barrio urbano marginal “Obrero Independiente” ha influenciado positivamente en un 95 % en el desarrollo de los niños/as, creando un espacio permanente de actividades que refuercen sus falencias, mejoren sus habilidades y formen su propia identidad cultural.

La aplicación de los talleres hacia los niños participantes se hizo evidente principalmente en el área afectivo-social, por el proceso de vinculación al que estuvieron expuestos, en donde demostraron la unión grupal, interacción, expresaron sus sentimientos y toma de decisiones.

En relación con los niños y el barrio, se obtuvo una cercanía muy confiable con las familias de los niños beneficiados, esto ayuda a que el ambiente de trabajo sea mucho más favorable aumentando la colaboración y la disposición que tienen para lograr un desarrollo integral de sus hijos.

Con respecto al manual propuesto, en el cual queda plasmado, todo el proceso que se realizó para aplicar los talleres, los mismos que beneficiaron a los niños/as y a toda la comunidad del barrio, porque se estableció un lugar determinado para seguir aplicando los talleres, y serán promovidos en todos los barrios que conforman la “Loma de Puengas”

4.3.RECOMENDACIONES

Se recomienda la utilización de pedagogías alternativas como nuevas formas de educación en donde se deje atrás “la escuela tradicional” permitiendo al niño un desarrollo integral a partir de sus propias experiencias.

Como es necesario que los niños exploren y descubran por medio de los sentidos se sugiere que los materiales que se realicen en la carrera no sean únicamente foamix, sino naturales como lo promueven las pedagogías Reggio Emilio o Waldorf, que se den en las distintas prácticas formales y no formales

Se recomienda seguir promoviendo la educación no formal, popular, con participación activa y basada en el diálogo como aspectos fundamentales dentro de las comunidades urbano marginales, en donde el aprendizaje y la interacción entre los agentes activos del proceso educativo sea primordial para establecer espacios lúdicos en donde los beneficiarios en un gran porcentaje serán los niños/as.

La propuesta aplicada sirve de base para futuras investigaciones, sin embargo, se sugiere volverlo a analizar y reestructurarlo ya que el manual fue aplicado según las necesidades del barrio “Obrero Independiente”, las mismas que no serán iguales dentro de otro contexto social.

**CAPÍTULO V
PROPUESTA METODOLÓGICA**

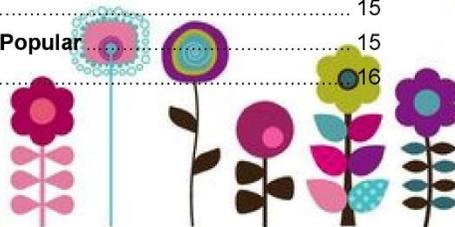
**MANUAL DE ACTIVIDADES
PARA DESARROLLAR LAS
ÁREAS: FÍSICA, COGNITIVA
Y AFECTIVO - SOCIAL**

PAULINA AGUILAR
JOSELYN VELOZ
2019




CONTENIDO

| | |
|---|----|
| 1. DATOS INFORMATIVOS | 4 |
| 1.1. TÍTULO | 4 |
| 1.2. INSTITUCIÓN EJECUTORA | 4 |
| 1.3. BENEFICIARIOS | 4 |
| 1.4. UBICACIÓN | 4 |
| 1.5. TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN | 4 |
| 1.6. RESPONSABLES | 4 |
| 2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA | 4 |
| 3. JUSTIFICACIÓN | 6 |
| 4. OBJETIVOS | 7 |
| 4.1. OBJETIVO GENERAL | 7 |
| 4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 7 |
| 5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD | 7 |
| 6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO – TÉCNICA | 7 |
| 6.1. Lúdica y aprendizaje | 7 |
| 6.2. Desarrollo Bio Psico Social | 8 |
| 6.2.1. Desarrollo de las áreas | 8 |
| 6.2.2. Área Física | 8 |
| 6.2.3. Área Cognitiva | 9 |
| 6.2.4. Área Socio – Afectiva | 10 |
| 6.3. Pedagogía Waldorf | 11 |
| 6.3.1. Educación Basada en el Arte | 11 |
| 6.3.2. Artes Plásticas | 12 |
| 6.3.3. Pintura | 12 |
| 6.3.4. Dibujo | 12 |
| 6.3.5. Modelado con arcilla | 13 |
| 6.3.6. Juegos populares | 13 |
| 6.3.7. Danza | 13 |
| 6.4. Educación No Formal | 14 |
| 6.4.1. Metodología de la Educación No Formal | 14 |
| 6.5. Educación Popular | 15 |
| 6.5.1. Metodología de la Educación Popular | 15 |
| 7. MODELO OPERATIVO | 16 |





| | |
|---|-----|
| 7.1. OTROS RECURSOS LITERARIOS | 104 |
| 7.1.1. VERSOS | 104 |
| 7.1.2. NANAS Y POESÍAS | 105 |
| 7.1.3. RETAHÍLAS | 108 |
| 7.1.4. TRABALENGUAS | 111 |
| 7.1.5. ADIVINANZAS | 113 |
| 7.1.6. CUENTOS | 114 |
| 8. Bibliografía | 120 |





1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. TÍTULO
Manual de actividades para desarrollar el área física, cognitiva y afectivo – social.

1.2. INSTITUCIÓN EJECUTORA
A utilizarse por cualquier organización barrial y/o instituciones interesadas en educación no formal.

1.3. BENEFICIARIOS
Niños y niñas de 4 a 6 años del barrio urbano marginal “Obrero Independiente”

1.4. UBICACIÓN
Casa Comunal del Barrio urbano marginal “Obrero Independiente”

1.5. TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN
INICIO: Enero 2019 **FIN:** Julio 2019

1.6. RESPONSABLES

- Paulina Aguilar
- Joselyn Veloz

2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Dos Investigaciones dadas en Chile, según Farías (2010) se encuentra que los problemas sociales de un barrio se debe a la inseguridad, falta de áreas de esparcimiento, mala calidad de servicios sociales, conductas desviadas, mala calidad en las viviendas, entre otros; en la investigación de Roldan (2017) los talleres realizados al aire libre con niños y actividades motrices, promovieron estímulos para que conozcan las posibilidades que ofrece el entorno y el medio natural, enfocándose en los intereses de los beneficiarios.

La Policía Nacional de Ecuador, según Zapata (2014) en el Manual de Participación y Liderazgo Comunitario, declara que los ciudadanos empiezan a involucrarse en actividades de la comunidad cuando se presentan algunas condiciones o deficiencias que les afectan, es en este momento en el que participan voluntariamente en actividades que los benefician.

De la misma manera la Alcaldía de Guayaquil (Alcaldía de Guayaquil, 2014) propone talleres recreativos artísticos y deportivos que facilitan espacios seguros y adecuados para realizar talleres que involucren la recreación, el arte y el deporte para todos los ciudadanos sin importar la edad. Se puede afirmar con las experiencias citadas que estos talleres contribuyen en el desarrollo de una sociedad libre, sana y segura para sus habitantes.

En el lugar del estudio el Barrio Urbano Marginal “Obrero Independiente” se encuentra privado de zonas verdes o espacios abiertos en donde los niños y niñas puedan jugar, aprender y divertirse, sólo se encuentra una casa barrial que es ocupada por todos los moradores para distintas actividades, por esta razón existe escaso acceso a talleres extra – curriculares que promuevan la buena utilización del tiempo libre haciéndolo más productivo para su desarrollo evolutivo correcto.





Lo que implica una latente necesidad de crear y promover talleres lúdicos: educativos y recreativos, en donde se tome en cuenta las 3 áreas de desarrollo (cognitiva, afectiva-emocional y física), que son una base para el desarrollo integral de los niños desde temprana edad.

Para poder ingresar al Barrio se debió seguir pasos imprescindibles con la finalidad de abrir el espacio, a continuación, se detallan los mismos:

- **Reunión con las autoridades del barrio**

Se establece un horario específico con el propósito de dialogar con el presidente del barrio, en este caso se Sr Luis Rivera encargado del Barrio "Obrero Independiente" en donde se manifiesta la propuesta que se quiere implementar en el barrio, con la respectiva autorización para su aplicación.

- **Planteamiento de la propuesta**

Después de la respectiva autorización se prosigue a desarrollar la propuesta de los talleres educativos-recreativos con los moradores del barrio, en especial con los padres de familia que tienen niños de 4 a 6 años y que pueden ser partícipes de los mismos.

- **Publicidad / Recorrido del barrio puerta a puerta**

Se comienza con la publicidad de los talleres como entrega de volantes, afiches que se encontraron ubicados en la puerta de la casa comunal del barrio, recorrido de puerta a puerta en cada casa del sector promoviendo los beneficios que tendrán los talleres y que serán totalmente gratuitos.

- **Inscripciones**

Luego de realizar la respectiva publicidad se prosigue a llenar inscripciones con de todos los niños/as participantes, en donde deberá constar nombre de los niños, nombre de un representante, edad, número de teléfono, enfermedades, graves, entre otros datos relevantes. La siguiente imagen muestra un ejemplo de ficha de inscripción.

- **Donaciones**

Las donaciones que se recibieron en este caso fueron juguetes tanto para niños como niñas por parte del Departamento de Eléctrica y Electrónica, otras donaciones como un armario, material reciclado con el que se pudo realizar varias actividades dentro de barrio.

- **Adaptación del ambiente de trabajo**

Mediante un constante diálogo con el presidente del barrio, se pudo establecer un lugar determinado en donde se van a realizar los talleres y en donde se adaptó el área para poder trabajar con los niños.

- **Aplicación de los talleres educativos-recreativos**





Con todos los niños/as que asistían a los talleres se pudo realizar un arduo y constante trabajo, en donde se promovió la educación popular cómo ya se mencionó anteriormente, las actividades mediante la lúdica, movimiento, juegos populares para fomentar la integración y socialización entre todos. Las actividades desarrollaron el área física, cognitiva y socio-afectiva, basados en la pedagogía Waldorf.

- **Evaluación inicial**

Primero se realizó una entrevista con los padres de familia de los niños/as participantes de los talleres con el fin de dar a conocer la propuesta, y también saber el punto de vista que tienen sobre la propuesta, sus necesidades y requerimientos.

A los niños/as se aplicó el test de funciones básicas para poder diagnosticar sus talentos, y poder reforzar esas áreas que necesitan mayor estimulación.

- **Comunicación de los resultados los resultados**

Al finalizar los talleres, se vuelve a realizar una entrevista, y se aplica una encuesta a los padres de familia, mientras que a los niños se aplica nuevamente un test de funciones básicas final, con el fin de obtener los resultados y observar si existió un mejoramiento en los aspectos que se necesitaban reforzar.

- **Cierre de los talleres educativos-recreativos**

En la reunión del cabildo de los días jueves de todos los barrios que conforman la Loma de Puengasí, se determinó una fecha específica para poder realizar el cierre de los talleres educativos-recreativos como primera fase, en donde los niños participantes podrán demostrar a todos lo aprendido en los talleres y los mismos que se cerraran con una pampa mesa que será compartida con todos los moradores del barrio Obrero Independiente y otros aledaños.

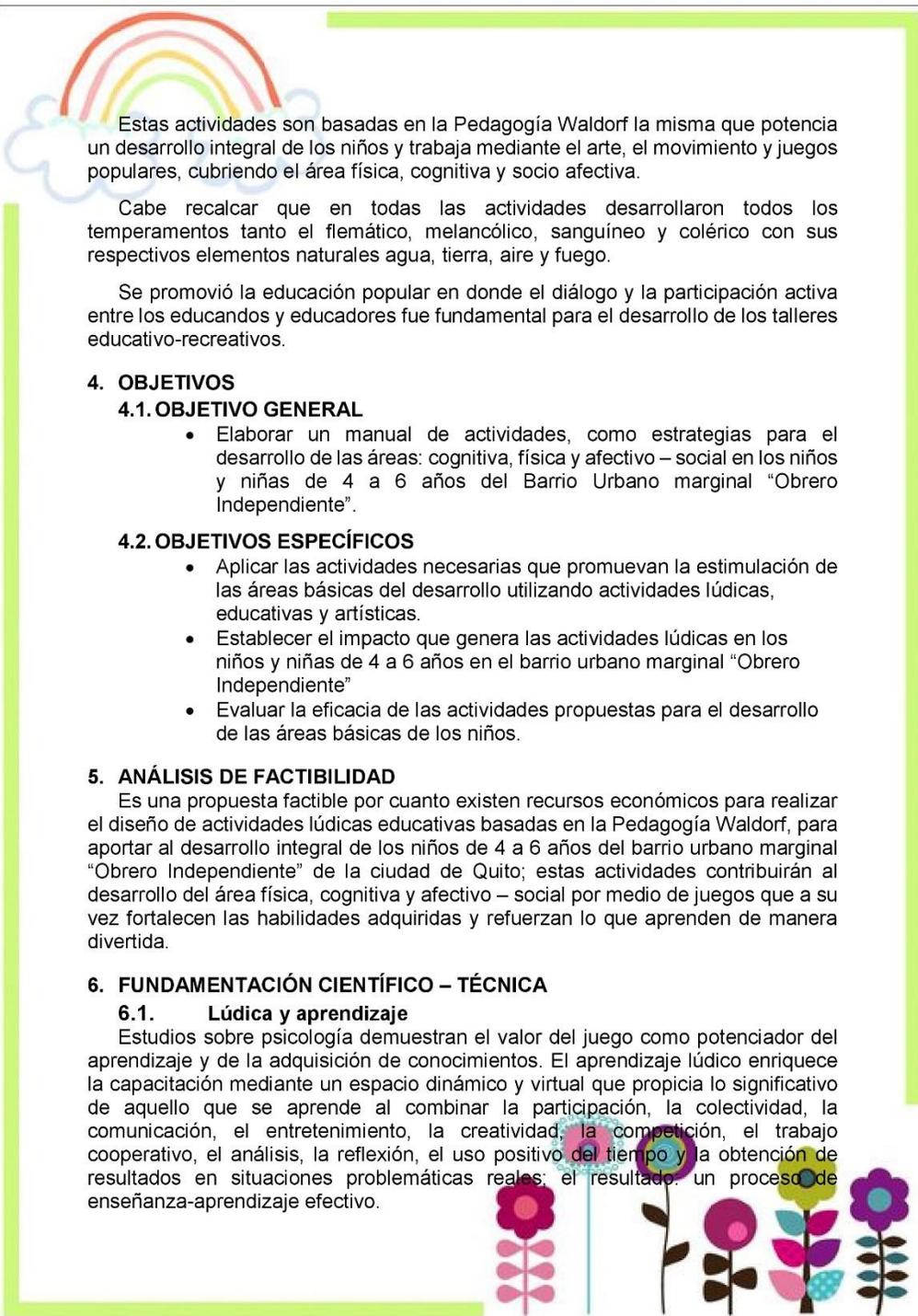
Los mismos tendrán la apertura de poder ser aplicados en el mismo barrio como un curso vacacional a partir del mes de Julio, y en otros lugares para seguir promoviendo los talleres educativos-recreativos, basados en la Pedagogía Waldorf y que a su vez promueven una educación popular, una educación no directiva, la educación no formal.

3. JUSTIFICACIÓN

Los talleres lúdicos – recreativos son dirigidos a niños de 4 a 6 años de edad, ofreciendo propuestas de juego de interés para el grupo involucrado. Las actividades tienen un fundamento de desarrollo de las áreas básicas en los niños, tratándolos como los principales actores y estimulando su socialización, cognición, movimiento y su imaginación.

Esta propuesta de actividades se realizó en base a las necesidades que se encontraron dentro del grupo de trabajo en el Barrio urbano marginal "Obrero Independiente", las mismas que fueron aplicadas obteniendo resultados positivos.





Estas actividades son basadas en la Pedagogía Waldorf la misma que potencia un desarrollo integral de los niños y trabaja mediante el arte, el movimiento y juegos populares, cubriendo el área física, cognitiva y socio afectiva.

Cabe recalcar que en todas las actividades desarrollaron todos los temperamentos tanto el flemático, melancólico, sanguíneo y colérico con sus respectivos elementos naturales agua, tierra, aire y fuego.

Se promovió la educación popular en donde el diálogo y la participación activa entre los educandos y educadores fue fundamental para el desarrollo de los talleres educativo-recreativos.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

- Elaborar un manual de actividades, como estrategias para el desarrollo de las áreas: cognitiva, física y afectivo – social en los niños y niñas de 4 a 6 años del Barrio Urbano marginal “Obrero Independiente”.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aplicar las actividades necesarias que promuevan la estimulación de las áreas básicas del desarrollo utilizando actividades lúdicas, educativas y artísticas.
- Establecer el impacto que genera las actividades lúdicas en los niños y niñas de 4 a 6 años en el barrio urbano marginal “Obrero Independiente”
- Evaluar la eficacia de las actividades propuestas para el desarrollo de las áreas básicas de los niños.

5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Es una propuesta factible por cuanto existen recursos económicos para realizar el diseño de actividades lúdicas educativas basadas en la Pedagogía Waldorf, para aportar al desarrollo integral de los niños de 4 a 6 años del barrio urbano marginal “Obrero Independiente” de la ciudad de Quito; estas actividades contribuirán al desarrollo del área física, cognitiva y afectivo – social por medio de juegos que a su vez fortalecen las habilidades adquiridas y refuerzan lo que aprenden de manera divertida.

6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO – TÉCNICA

6.1. Lúdica y aprendizaje

Estudios sobre psicología demuestran el valor del juego como potenciador del aprendizaje y de la adquisición de conocimientos. El aprendizaje lúdico enriquece la capacitación mediante un espacio dinámico y virtual que propicia lo significativo de aquello que se aprende al combinar la participación, la colectividad, la comunicación, el entretenimiento, la creatividad, la competición, el trabajo cooperativo, el análisis, la reflexión, el uso positivo del tiempo y la obtención de resultados en situaciones problemáticas reales; el resultado, un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo.



Es necesario no confundir el aprendizaje lúdico con juego. El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego; es también imaginación, motivación y, sobre todo, estrategia didáctica. (Reyes, 2014).

En este blog Reyes hace referencia a la lúdica como un potenciador de aprendizaje debido a que permite conseguir un aprendizaje significativo mediante la utilización del análisis y la reflexión, ya que es vista como una estrategia didáctica que busca dotar a los estudiantes de habilidades necesarias para la solución de problemas que se presentan en su vida cotidiana.

6.2. Desarrollo Bio Psico Social

Según Rocío Peredo (2014) el desarrollo humano incluye varios cambios tanto orgánicos como cambios en las estructuras mentales, en el proceso de aprendizaje y sus habilidades psicomotrices y afectivas - sociales. Lo que se puede establecer según la evolución del niño, incluye cambios en el crecimiento físico y mental, desde desarrollar habilidades sencillas hasta dominar las más complejas, pero a su vez debe desarrollar una dimensión fundamental, como la afectivo – social, una vez que estas dimensiones están desarrolladas quiere decir que el niño es capaz de afrontar los retos que se le presentan a cada edad de crecimiento.

6.2.1. Desarrollo de las áreas

Como lo menciona Ester Thelen (1989) el desarrollo implica varios procesos y la importancia del cerebro en todos estos cambios. El desarrollo viene de cambios genéticos y a su vez los factores del ambiente dentro de los cuáles se encuentran los factores sociales, las emociones y la cultura, estos interactúan entre sí y logran modificar o potenciar el desarrollo.

6.2.2. Área Física

El desarrollo físico del niño cuando llega a la edad de 4 años su cerebro es totalmente plástico, a lo que se llama la plasticidad cerebral, el mismo proceso que a los 5 años se detiene ya que están formadas las redes neuronales esenciales para la vida. (Cerdas, Polanco, & Rojas, 2012).

Como determina Pilar Cobos (2007), el desarrollo psicomotor se divide en dos, la motricidad gruesa, que se refiere a la coordinación de movimientos con grupos musculares grandes que permiten realizar actividades como saltar, correr y permanecer en equilibrio, y la motricidad fina que se refiere a los movimientos más precisos, principalmente relacionados con los dedos, esta nos permite realizar las actividades manuales entre una de las más importantes es la pinza.

Dentro del desarrollo de habilidades motoras finas está implícito las etapas de producción artística, por ejemplo: la etapa del garabateo, de la figura, del diseño y pictórica demuestran un correcto desarrollo cerebral y coordinación, la lateralidad se empieza a ver reflejada desde los 3 años, la dominancia lateral se ve reflejada por la preferencia que da el niño al uso de la mano derecha o izquierda. Esto quiere decir que se evidencia el dominio de un hemisferio del cerebro. (Papalia, Olds, Duskin, Olivares, & Padilla, 2009)





6.2.3. Área Cognitiva

Según Cantero et. al (2012) el desarrollo cognitivo se refiere a la inteligencia, la memoria, el aprendizaje y principalmente el lenguaje donde la sensación y la percepción deberán unirse para poder lograr el entendimiento.

El desarrollo cognitivo permite que el niño adquiera conocimientos para que pueda entender e interpretar a las personas y al mundo en el que vive, pero también ayuda a entender la manera y forma que tiene el niño de pensar y entender.

Por consiguiente, hay que destacar el gran legado que nos dejó Jean Piaget (1968) sobre el desarrollo cognitivo, quien destaca la etapa pre operacional en la segunda infancia que corresponde de los dos a siete años de edad, la misma que se caracteriza por el pensamiento simbólico, pero aún no utilizan la lógica como se mencionó anteriormente.

La etapa pre operacional se distingue por las siguientes características

- **Función simbólica:** cuando los niños utilizan símbolos para recordar cosas sin estar presentes, lo muestran mediante la imitación en donde representan una acción que observaron, el juego simbólico que dan símbolos a los objetos para representar algo, y el lenguaje que les permite la comunicación.
- **Identidades y categorización:** Conforme pasa el tiempo los niños preescolares ordenan de mejor manera sus pensamientos y reconocen los siguientes aspectos:
 - ✓ *Identidad:* los niños asumen que los objetos son iguales, aun cuando estos no sean iguales en tamaño o forma.
 - ✓ *Clasificación:* a la edad de los cuatro años los niños pueden clasificar objetos según color y forma.
 - ✓ *Animismo:* los niños dan vida a objetos inanimados.
- **Centración:** cuando los niños se enfocan en una situación específica sin importarle lo que esté a su alrededor.
- **Conservación:** los niños lo demuestran cuando se pone delante de ellos dos objetos que son iguales según el tamaño, pero se puede añadir algo a estos objetos, para los niños de la etapa pre operacional siguen siendo los mismos objetos, aunque ya hayan cambiado.

6.2.3.1. Procesos mentales básicos

6.2.3.1.1. Percepción

Es el primer paso para el proceso de la información, es una forma en cómo se recoge la información de los estímulos externos que se dan por medio de los sentidos (olfato, gusto, tacto, oído, visión). En este proceso de la percepción existen dos estímulos que intervienen, señales externas formando parte los estímulos, y señales internas que podrían ser los aspectos personales.

6.2.3.1.2. Atención

Proceso que focaliza nuestra concentración en un objeto o situación determinada, la observación es una característica principal de este proceso pues nos permite tomar conciencia de lo que está en nuestro medio.





6.2.3.1.3. Memoria

De acuerdo con los siguientes autores Diane Papalia et al. (2009) en el proceso de información juega un papel muy importante la memoria que se asemeja a sistema de archivo que cumple con algunos pasos como:

- ✓ **Codificación:** en donde se guarda la información mediante un código para almacenarla.
- ✓ **Almacenamiento:** se guarda toda la información para cuando se necesite.
- ✓ **Recuperación:** es el proceso en donde la información que se requiere se rescata.

6.2.3.2. Procesos mentales superiores

Los procesos mentales superiores son una manera de organizar todo el conocimiento para poder utilizarlo en distintas situaciones, constituyendo un proceso para la resolución de problemas. Para (Velásquez, Remolina de Cleves, & Calle, 2013) los procesos mentales superiores son pensamiento, lenguaje e inteligencia.

6.2.3.2.1. Pensamiento

Permite reconocer las relaciones, y conceptualizar significados, que se da gracias al pensamiento y lenguaje. Es una actividad propia del ser humano que se relaciona a los procesos cognitivos que se presenta en la toma de decisiones para la resolución de problemas. Se caracteriza por operar conceptos, responder a una motivación ya sea externa o interna, y por ser coherente, organizado y lógico. (Velásquez, Remolina de Cleves, & Calle, 2013)

6.2.3.2.2. Lenguaje

Lev Vygotsky (1983) menciona que el lenguaje tiene principalmente una función social, en donde el pensamiento y lenguaje son totalmente separados, pasando por un proceso de interiorización, el pensamiento se va verbalizando mientras que el lenguaje llega a la parte racional, dando como resultado el pensamiento verbal.

6.2.3.2.3. Inteligencia

Este proceso en donde el ser humano tiene la capacidad de organizar toda su información, emitiendo juicios de valor lo que le conlleva a la toma de decisiones para la resolución de futuros problemas. Para (Gardner 1983) existen inteligencias múltiples que deben ser desarrolladas para afrontar de distinta forma los problemas que se puedan presentar, es decir existirán varias posibilidades para la resolución de los mismos.

6.2.4. Área Socio – Afectiva

Según Jean Cerdas et. al (2012) el desarrollo del área socio afectivo es un proceso donde el niño adquiere conductas del medio que se desarrolla para lograr establecer relaciones con él mismo y las personas que lo rodean.

El desarrollo de esta área es fundamental y los adultos deben saber cómo manejarlo para poder establecer límites y guiar la conducta del niño sin cortar la curiosidad del niño.





6.3. Pedagogía Waldorf

Como lo menciona Rudolf Steiner (1991) creador de esta pedagogía que se basa en una educación en donde el niño desarrolla su parte intelectual sana y equilibradamente basándose en actividades artísticas y su participación es activa en todo momento.

Una de las características es que los niños no se sienten obligados a hacer las cosas, sino que llegan a sentir gusto y amor por lo que hacen, y eso da como resultado un aprendizaje basado en experiencias que quedarán plasmadas a lo largo de su vida, por la forma de recibir información por medio de la acción.

La pedagogía Waldorf se basa en las leyes fundamentales naturales de los seres humanos que son fundamentales para la didáctica y el currículum Waldorf, así los niños aprenden según sus cualidades anímicas que van cambiando conforme crecen. De acuerdo a esto Steiner divide a la educación por septenios

- ✓ Primer septenio: 0 a 7 años, en donde se distingue el querer o voluntad.
- ✓ Segundo septenio: 7 a 14 años, su cualidad es el sentir.
- ✓ Tercer septenio: 14 a 21 años, en donde prevalece el pensar.

El juego también es importante en el desarrollo de esta pedagogía puesto que cumple con ciertas características como la parte imitativa que es algo natural en el niño, momentos que favorecen la respiración, objetos que se utilizan de materiales naturales, y el desarrollo espiritual. (Rudolf Steiner, 1991)

- ✓ Imitación en el niño: los docentes en un jardín Waldorf deben realizar acciones que correspondan al hogar, estas actividades ayudan a los niños de manera natural a que imiten acciones reales cotidianas, y que a su vez desarrollan la parte física de los niños en el primer septenio en donde sus órganos se encuentran en un proceso de maduración.
- ✓ Respiración: es parte de la jornada de una escuela Waldorf en donde los niños juegan libremente por toda la escuela dando paso a la expansión, y en estratégicos momentos se da la inspiración tratando de buscar un equilibrio entre las dos.
- ✓ Objetos naturales: cabe destacar que el juego es libre pero que, si se utilizan algunos elementos y objetos naturales hechos por los niños, los mismos que pueden ser de madera, los objetos se relacionan con el medio real del niño.
- ✓ Parte espiritual: mediante el juego ejercita la espiritualidad del niño, esta característica es base fundamental en la pedagogía Waldorf y que será reflejado en la vida adulta de las personas, puesto que las experiencias vividas en el primer septenio de forma lúdica serán básicas para la toma de decisiones y resolución de problemas.

6.3.1. Educación Basada en el Arte

El arte para Cinta Canterla (2007) es "inspiración y trabajo técnico" menciona que no todo el arte parte de la intuición, sino que también de la voluntad y decisión del





artista que da forma a la identidad. Hay muchas maneras de expresar arte como es la música, pintura, dibujo, danza, cine entre otras actividades que manifiestan los sentimientos y emociones propias de los autores, características que se distinguen por ser únicas, creativas e innovadoras.

Sin embargo, para Luis Fornazzari (2008) menciona que el arte es un producto del cerebro humano, que tiene su función cognoscitiva creando sus propias redes neuronales. Por ejemplo, al hacer música se utilizan algunas vías neuronales específicas desarrollando el área auditiva y sensoriomotora, en la pintura hay áreas cerebrales que se desarrollan cuando la creatividad humana está en constante entrenamiento y varios estímulos en los que se encuentra el pintor, y la literatura utiliza algunas vías neuronales en donde intervienen la expresión y la comunicación.

6.3.2. Artes Plásticas

Las artes plásticas permiten crear, imaginar, innovar, expresar, lo que uno siente o quiere por medio de distintos materiales que podemos encontrar en nuestro medio. En este caso los niños/as del barrio "Obrero Independiente" fueron participes de varios talleres basados en las artes plásticas, los mismos que fueron realizados con materiales de su entorno y de otros que se pudieron conseguir para el desarrollo de los mismos.

6.3.3. Pintura

La pintura en el preescolar le permite desenvolver al niño con mayor libertad ya que le da la posibilidad a que el niño diferencie entre lo bello, armónico y lo feo o desagradable. En las clases de pintura Waldorf se usa únicamente acuarela diluida en los colores primarios: amarillo, azul y rojo, en un recipiente se entrega a cada niño los 3 colores junto con un pincel, una plancha de madera de 50 x 35 cm y cartulinas blancas de 24mm de ancho, con el color diluido en el envase hace que el niño pueda sumergir su pincel para que de esta manera tengan una vivencia más clara del color y su diferencia cuando se mezcla con los demás colores. (Carlgrén, 2004)

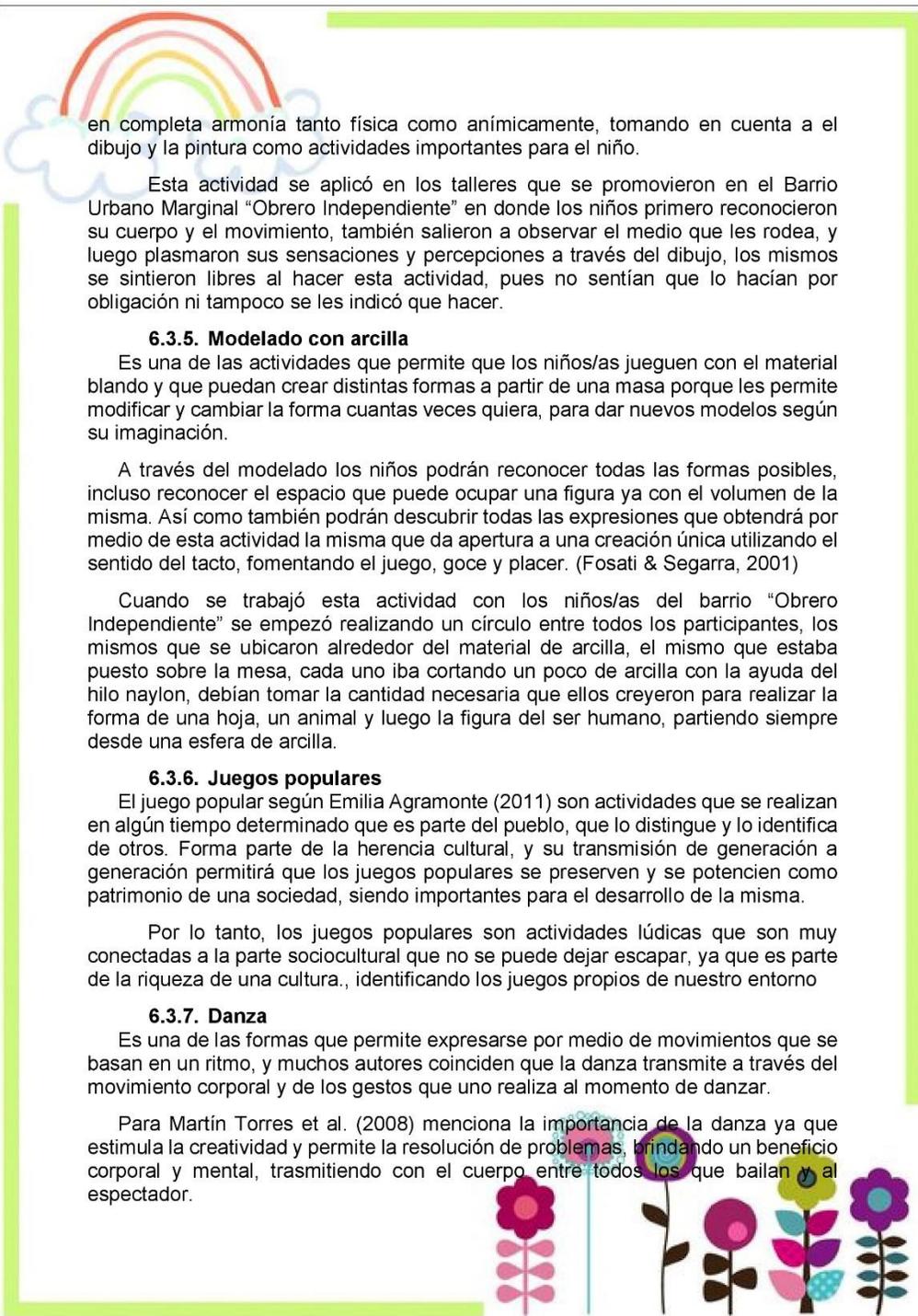
A los niños de primer año se les hace que pinten libremente en la cartulina remojada para que ellos puedan diferenciar las manchas del color, en la siguiente clase se pide al niño que pinte con su color favorito que va a ser de acuerdo a su temperamento o disposición, al momento que ellos pintan están viviendo la experiencia, pero no es hasta el siguiente día una vez que la cartulina se ha secado ellos pueden contemplar lo que han creado.

Esta actividad se la puede trabajar por varias semanas sin la necesidad de que el educador interfiera en este proceso ya que con la mezcla de colores se puede crear varias pinturas abstractas o reales. Hay niños que prefieren imitar lo que el docente hace y como educadora se debe ser solamente una guía mas no imponer lo que deben hacer.

6.3.4. Dibujo

Para Rudolf Steiner (1990) el elemento central en la educación es el arte ya que es uno de los momentos en donde los niños se pueden expresar libremente y sentirse





en completa armonía tanto física como anímicamente, tomando en cuenta a el dibujo y la pintura como actividades importantes para el niño.

Esta actividad se aplicó en los talleres que se promovieron en el Barrio Urbano Marginal “Obrero Independiente” en donde los niños primero reconocieron su cuerpo y el movimiento, también salieron a observar el medio que les rodea, y luego plasmaron sus sensaciones y percepciones a través del dibujo, los mismos se sintieron libres al hacer esta actividad, pues no sentían que lo hacían por obligación ni tampoco se les indicó que hacer.

6.3.5. Modelado con arcilla

Es una de las actividades que permite que los niños/as jueguen con el material blando y que puedan crear distintas formas a partir de una masa porque les permite modificar y cambiar la forma cuantas veces quiera, para dar nuevos modelos según su imaginación.

A través del modelado los niños podrán reconocer todas las formas posibles, incluso reconocer el espacio que puede ocupar una figura ya con el volumen de la misma. Así como también podrán descubrir todas las expresiones que obtendrá por medio de esta actividad la misma que da apertura a una creación única utilizando el sentido del tacto, fomentando el juego, goce y placer. (Fosati & Segarra, 2001)

Cuando se trabajó esta actividad con los niños/as del barrio “Obrero Independiente” se empezó realizando un círculo entre todos los participantes, los mismos que se ubicaron alrededor del material de arcilla, el mismo que estaba puesto sobre la mesa, cada uno iba cortando un poco de arcilla con la ayuda del hilo naylor, debían tomar la cantidad necesaria que ellos creyeron para realizar la forma de una hoja, un animal y luego la figura del ser humano, partiendo siempre desde una esfera de arcilla.

6.3.6. Juegos populares

El juego popular según Emilia Agramonte (2011) son actividades que se realizan en algún tiempo determinado que es parte del pueblo, que lo distingue y lo identifica de otros. Forma parte de la herencia cultural, y su transmisión de generación a generación permitirá que los juegos populares se preserven y se potencien como patrimonio de una sociedad, siendo importantes para el desarrollo de la misma.

Por lo tanto, los juegos populares son actividades lúdicas que son muy conectadas a la parte sociocultural que no se puede dejar escapar, ya que es parte de la riqueza de una cultura., identificando los juegos propios de nuestro entorno

6.3.7. Danza

Es una de las formas que permite expresarse por medio de movimientos que se basan en un ritmo, y muchos autores coinciden que la danza transmite a través del movimiento corporal y de los gestos que uno realiza al momento de danzar.

Para Martín Torres et al. (2008) menciona la importancia de la danza ya que estimula la creatividad y permite la resolución de problemas, brindando un beneficio corporal y mental, transmitiendo con el cuerpo entre todos los que bailan y al espectador.



6.4. Educación No Formal

Parte de establecer las necesidades determinadas de un cierto grupo de población, para después poder trabajar con los medios educativos adecuados, los mismos que son adaptados a dichas necesidades fuera de las actividades normales del sistema educativo regular.

Es así que Raymond Morrow (2004) manifiesta que la educación no formal tiene un resultado significativo en América Latina, que a su vez dio paso a lo que es educación popular así distingue algunas características de esta educación:

- Esta educación favorece a los pobres y a las clases que son dominadas por el poder en América Latina.
- La investigación educativa juega un papel muy importante ya que se relaciona con los procesos educativos en donde profesor y alumno son agentes activos del proceso.
- Se destaca los conocimientos por medio de las experiencias, que pueda transformar socialmente y que nunca se separe lo teórico de lo práctico.
- Se necesita saber en concreto en donde se va a trabajar para poder cubrir esas necesidades específicas que requiere el grupo.
- Promueve la participación, la organización social, y la concientización.

Otro importante autor como Aníbal Ponce (2011) menciona que el ser humano se adapta a su medio y se educa de acuerdo a todo lo que ofrece su medio social, el mismo que condicionó las formas de aprendizaje y de conocimiento, en su libro "Educación y lucha de clases" este autor menciona sobre la necesidad de que los niños sean creadores de su propio aprendizaje, respetando su actividad, libre, creativa y espontánea. También mencionó la necesidad de que la cultura se extienda para todos, creando a ese nuevo hombre que relaciona lo práctico con lo teórico, que es voluntarioso y consciente de lo que hace.

6.4.1. Metodología de la Educación No Formal

En la Revista de Educación, Antoni Cañellas (2005) menciona algunas características de la metodología de la educación no formal en los siguientes aspectos:

- **Profesorado:** utilizan estrategias creativas e interesantes, las mismas que promueven la participación activa del grupo, en donde sobresale la innovación, por la apertura que se da al diálogo.
- **Alumnado:** su participación es activa, aprenden mediante la acción resolviendo problemas de su realidad, en donde la convivencia es más equilibrada sin tantos problemas.
- **Institucional:** sus estructuras organizacionales son independientes, flexibles, ágiles, cooperativas y afianzadas.
- **Físico:** en su mayoría los lugares de aprendizaje son abiertos, naturales, muy cerca a la realidad de cada grupo beneficiario.





6.5. Educación Popular

Esta educación tiene como objetivo dirigirse a los sectores más humildes creando espacios en donde los sujetos tengan las condiciones de realizarse en su mismo contexto, esta práctica se lleva a cabo desde comunidades indígenas, campesinas o suburbanas liderada por personas que buscan el cambio, dejando a un lado métodos tradicionales de educación de los salones de clase. Esta parte de la gente y sus necesidades para poder cambiar la condición social que los rodea.

En su legado de obras Antonio Gramsci (1982) afirma que el ser humano tiene una gran capacidad de procesar lo que está en su cultura de una forma activa, llegando a consensos sociales mediante procesos abiertos y dinámicos que se pueden dar desde distintas formas de poder.

El mismo autor fomenta que no se impone a un grupo social, sino que se debe rescatar las opiniones e intereses de estos grupos para mantener un equilibrio social. Menciona que los niños ya vienen a un mundo moldeado de lucha de clases, y que cada uno ofrece su propia idea política y social, en donde se adaptan a una educación que ya está impartida y que los profesores se limitan a dar conocimientos, hace una comparación entre el profesor y el conocimiento con los filósofos y sofistas, quienes estos últimos reproducían el conocimiento de forma fragmentada y no como los filósofos quienes adquirirían nuevos conocimientos, lo reproducían y lo criticaban a la vez.

Rechaza la apropiación del conocimiento y que sólo algunas clases podían ser conocedores del mismo, incluso piensa que las clases populares pueden ser parte de este conocimiento universal, aprenderlo y hasta mejorarlo.

6.5.1. Metodología de la Educación Popular

La educación popular parte del conocimiento del contexto pasando de lo concreto, personal y subjetivo, hacia lo más complejo, esto se logra con la participación activa de todos los involucrados, en este proceso el educador mantiene su rol de guía con la responsabilidad de conducir a sus alumnos al desarrollo personal, intelectual y de valores. (Núñez, C. 2005)

Se basa en el diálogo y participación de los involucrados, promoviendo varios saberes, y sobretodo trabajando en función de la liberación de cada educando para su desarrollo personal y social, fomentando un proceso activo de enseñanza-aprendizaje en donde los conocimientos son construidos de manera colectiva

Los recursos y materiales que se deben utilizar deben ser acordes a las necesidades de los niños y niñas con los cuales se trabaja, los mismos que se deben encontrar en el medio en el que se desarrollan.

Es necesario que los educadores conozcan la realidad en donde van a trabajar, para que se involucren en el ambiente que van a tener de los educandos, ya que debe existir una constante interacción entre los dos, y se debe cambiar desde las experiencias que se den transformando los ambientes de trabajo.

Como lo menciona Alfonso Torres (2007) que conocer al mundo no sólo es ir a la parte intelectual, sino que se lo conoce por medio de la práctica, de las





experiencias que se tengan en el medio que uno vive, en la realidad, para a partir de esas experiencias poder transformar y cambiar, no antes ni después sino en el día a día, trabajando directamente con las personas.

7. MODELO OPERATIVO ACTIVIDADES REALIZADAS DENTRO DE LOS TALLERES EDUCATIVOS RECREATIVOS EN EL BARRIO URBANO MARGINAL “OBRERO INDEPENDIENTE”

TITULO: Pincho de frutas



MATERIALES:

- Frutas
- Palos de pincho
- Cuchillos
- Platos

DURACIÓN: 45 minutos

OBJETIVO: Desarrollar el área física, cognitivo y afectivo-social

ALCANCE:

- **Cognitivo:** Desarrollo de la memoria, inteligencia intrapersonal e interpersonal, comunicación, lenguaje.
- **Procesual:** Coordinación motriz, manipulación de objetos, coordinación visomotora, capacidad de imitación.
- **Actitudinal:** Produce satisfacción emocional, unión, confianza, se prepara para problemas de la vida cotidiana, valorar el aporte nutricional de los alimentos.

VERSO DEL DÍA:

Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso.

La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol





Y todos los niñitos alegres están hoy,
¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy!
Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.¹

MOVIMIENTO:
Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos:
La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (*levantando nuestros brazos*)
Y todos los niñitos alegres están hoy, (*bajamos nuestros brazos*)
¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (*nos cogemos de las manos*)
Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (*todos giramos en un solo sentido*)

RITMO:
Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.

DESARROLLO:
En un círculo hacemos que los niños/as se sienten en el piso, se coloca el material necesario para que cada uno de forma ordenada y organizada empiecen a tomar el palo de pincho, y las frutas junto con el cuchillo para que empiecen a cortar, y por último cuando todo esté listo empiecen a poner las frutas en el palo de pincho.

CIERRE:
Una vez que los pinchos de frutas están listos, pueden empezar a degustarlos. Al terminar todos recogemos la basura y dejamos limpio el lugar que se ocupó.
Se cierra con el siguiente verso:
Como frutas en este día,
para que mi barriga esté llenita,
con mis amigos hago un pincho
de frutas ¡Uy que rico!²

EXPLICACIÓN:
Un ser humano necesariamente debe desarrollarse dentro de una sociedad, desde su nacimiento el niño se ve ligado ser parte de un conjunto cultural. (Muñoz Vidal, 2009). Entonces se demuestra la importancia de la socialización dentro de un grupo, ya que el niño no puede estar aislado.
Es una actividad que permite la socialización y la cooperación entre todos, por el hecho de compartir las frutas o ayudarse unos a otros al momento de cortar las frutas. Cabe indicar que los niños/as de os talleres cuando realizaron esta actividad lo hicieron de una manera independiente guiados y observados por los educadores.



¹ Autor: Rudolf Steiner

² Autoras: Aguilar, P. y Veloz, J.



| |
|--|
| <p>TITULO: Pintando Murales</p>  |
| <p>OBJETIVO: Desarrollar el área físico, cognitivo y afectivo-social.</p> |
| <p>ALCANCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Desarrollo de la memoria, inteligencia intrapersonal e interpersonal, inteligencia espacial, comunicación, lenguaje, pensamiento creativo, imaginativo, innovador. • Procesual: Coordinación motriz, motricidad fina, desarrollo manual con respecto a precisión y prehensión del instrumento y coordinación óculo-manual. • Actitudinal: Fomenta lazos con la comunidad, trabajo en equipo, unión, confianza, participación activa, iniciativa, desarrollo del arte. |
| <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura • Brochas • Espacio permitido para pintar |
| <p>DURACIÓN: 2 horas</p> |
| <p>INICIO:</p> <p>Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso:</p> <p style="text-align: center;">La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol Y todos los niñitos alegres están hoy, ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.</p> |
| <p>MOVIMIENTO:</p> <p>Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos:</p> <p>La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (<i>levantando nuestros brazos</i>)</p> <p>Y todos los niñitos alegres están hoy, (<i>bajamos nuestros brazos</i>)</p>  |



| |
|--|
| <p>¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (<i>nos cogemos de las manos</i>) Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (todos giramos en un solo sentido)</p> |
| <p>RITMO: Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.</p> |
| <p>DESARROLLO: Con todos los niños/as y comunidad se realiza un diálogo para poder llegar a un acuerdo mediante una lluvia de ideas de algún pensamiento o dibujo que quieran plasmar en un mural, se organiza y se elige una opción, y entre todos apoyamos para poder realizar la actividad, ya sea dibujando, pintando, mezclando los colores, lo que cada uno pueda aportar para poder pintar murales.</p> |
| <p>CIERRE: Después de haber terminado de pintar el mural, nos reunimos con todos para compartir alimentos que cada uno haya llevado, fomentando los lazos de unión en el barrio. Se cerrará la actividad con el siguiente verso: Somos verdaderos y útiles En confianza con nuestro corazón interior Que brilla entre nosotros. Abriremos nuestros corazones Y llamaremos a todo el mundo Con la luz interior de nuestro corazón³</p> |
| <p>EXPLICACIÓN: ¿Qué es un mural? Un mural es una pintura que se realiza en una pared o muro de un determinado lugar, el propósito de esto, es el poder plasmar una idea, o una emoción. Incluso estos murales son parte de la prehistoria en donde pintaban en las cavernas sus actividades de la vida diaria, estas eran denominadas pinturas rupestres. Se puede nombrar también la escritura jeroglífica, la misma que fue utilizada con los egipcios y se destacaba por dibujos de animales que tenían su propio significado. Incluso las pinturas de los romanos, mayas y aztecas que fueron base para el descubrimiento de sus civilizaciones. Es así que las pinturas en murales se mantienen desde tiempo pasado hasta el presente, pero que a su vez se mantienen por el hecho de expresar y demostrar. (Ministerio de Desarrollo Social Argentina, 2015)</p> |

³ Autor: Rudolf Steiner





TITULO: Agua de limón

OBJETIVO: Desarrollar el área físico, cognitivo y afectivo-social mediante el juego popular.

ALCANCE:

- **Cognitivo:** Desarrollo de la memoria, inteligencia intrapersonal e interpersonal, inteligencia corporal e inteligencia lógico-matemático, comunicación, lenguaje, pensamiento creativo.
- **Procesual:** Motricidad gruesa, coordinación óculo-pedal, equilibrio.
- **Actitudinal:** Participación activa, control de emociones, fomenta el juego popular.

MATERIALES: Ninguno

DURACIÓN: 20 minutos

INICIO:
Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso:
La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol
Y todos los niñitos alegres están hoy,
¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy!
Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.

MOVIMIENTO:
Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos:
La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (*levantando nuestros brazos*)
Y todos los niñitos alegres están hoy, (*bajamos nuestros brazos*)
¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (*nos cogemos de las manos*)
Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (*todos giramos en un solo sentido*)

RITMO:
Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.



**DESARROLLO:**

Se comienza haciendo un círculo, todos cogidos de las manos, empezamos a dar vueltas cantando la siguiente canción:

Agua de limón
Vamos a jugar
El que se queda solo
Solo se quedará. Hey!

Al terminar de cantar la canción el educador mencionará el número de grupos que deben formar y agregar variantes como ir sumando o restando.

CIERRE:

Al finalizar esta actividad podemos empezar demostrando la importancia de rescatar este juego popular dentro del barrio, promoviendo su juego y que lo conozcan más personas en especial los niños.

Se cierra la actividad con el siguiente verso:

En este día vine a jugar,
Para aprender un poco más,
Saltando y saltando en el patio⁴.

EXPLICACIÓN:

Este juego popular que se ha jugado desde años atrás, pero que actualmente se está perdiendo por la falta de practica en las nuevas generaciones, sin embargo, hay que destacar que este juego es parte de la cultura del país, creados nuestros antepasados y adaptados a la sociedad en la que estamos, que valen la pena recordarlos y mantenerlos para que no se pierda esa identidad.

Es juego en donde se puede desarrollar algunas capacidades como se mencionó anteriormente, siendo uno de los juegos favoritos de los niños/as que participaron en los talleres, puesto que lo querían jugar una y otra vez.

⁴ Autoras: Aguilar, P. y Veloz, J.





TITULO: Saltando con la soga

OBJETIVO: Desarrollar el área físico, cognitivo y afectivo-social.

ALCANCE:

- **Cognitivo:** Desarrollo de la memoria, inteligencia intrapersonal, inteligencia corporal, comunicación, lenguaje, pensamiento innovador, conteo.
- **Procesual:** Motricidad gruesa, equilibrio, movimiento, coordinación dinámica.
- **Actitudinal:** Autorregulación, motivación, control emocional.

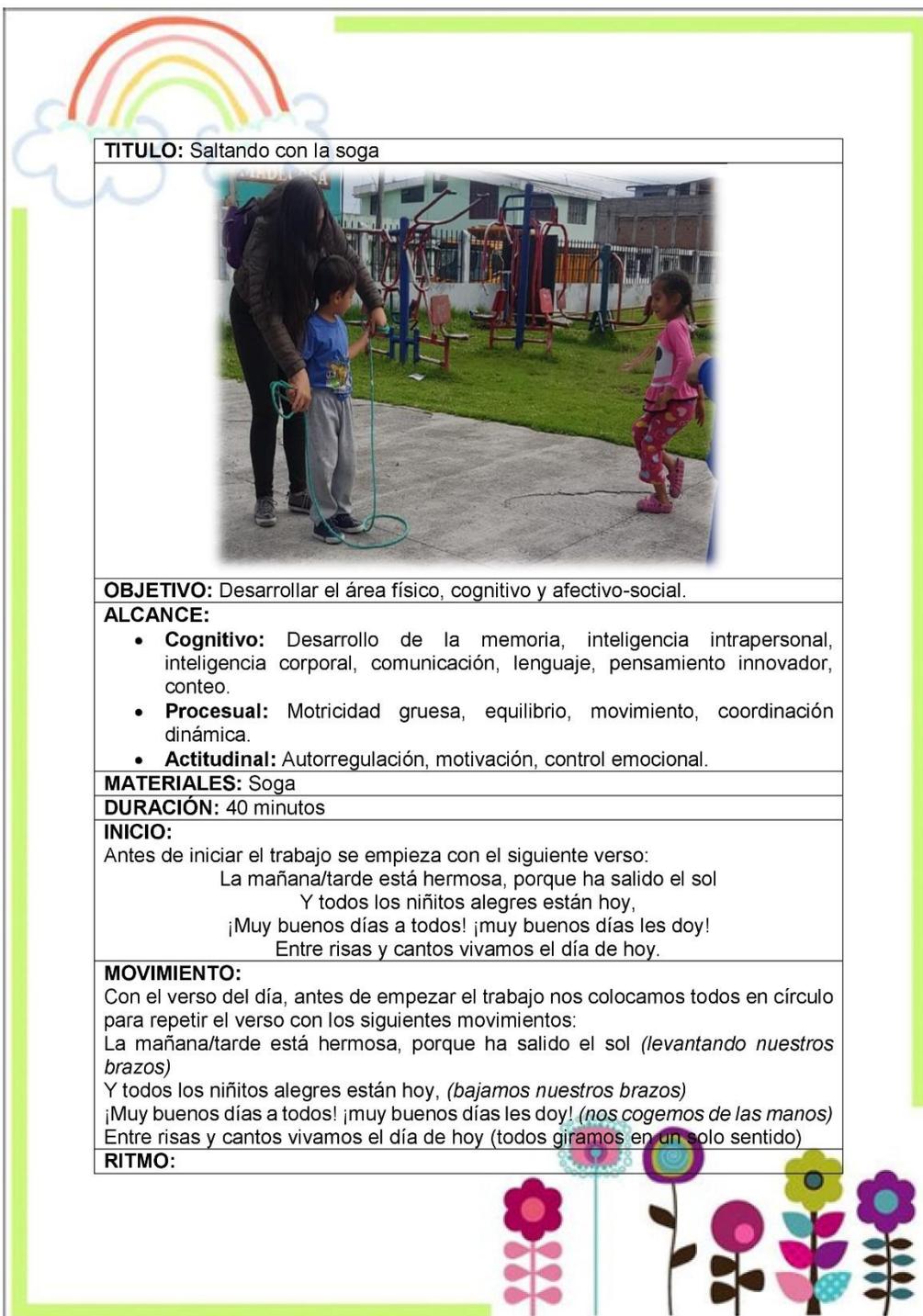
MATERIALES: Soga

DURACIÓN: 40 minutos

INICIO:
Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso:
La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol
Y todos los niñitos alegres están hoy,
¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy!
Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.

MOVIMIENTO:
Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos:
La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (*levantando nuestros brazos*)
Y todos los niñitos alegres están hoy, (*bajamos nuestros brazos*)
¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (*nos cogemos de las manos*)
Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (*todos giramos en un solo sentido*)

RITMO:





Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.

DESARROLLO:
Los niños/as se forman en una fila uno detrás de otro, mientras que dos educadoras cogen la soga para que cada niño, en parejas o en grupo empiecen a saltar la soga. Ésta es una manera de hacer el juego, también los niño/as pueden saltar solos, lo importante es que salten la mayor cantidad de veces que puedan hacerlo.

CIERRE:
Después de practicar varias veces con los niños/as y ya que puedan saltar solos, se puede empezar a cantar el verso de cierre o diferentes rimas, canciones o retahílas que quieran hacerlo mientras van saltando.
Se cierra la actividad con el siguiente verso:

Viento violento
Sopla contento
Cuando salto
Y miro el cielo.⁵

EXPLICACIÓN:
El juego de la soga es practicado en muchos países, un juego popular que es parte de nuestra cultura, que es un juego infantil pero también es practicado como ejercicio físico el mismo que desarrolla vigor, coordinación y ritmo, es utilizado como un ejercicio de pre calentamiento en los deportes como el boxeo, fisicoculturismo o gimnasia artística.
Según Manuel Gallego 2010 menciona como beneficios del juego, lo siguientes:

- Endurece los músculos
- Forma parte de un ejercicio cardiovascular
- Desarrolla los dos hemisferios cerebrales
- Es un juego fácil de practicarlo



⁵ Autoras: Aguilar, P. y Veloz, J.



| |
|---|
| TITULO: Jugando con elástico |
|  |
| OBJETIVO: Desarrollar el área físico, cognitivo y afectivo-social. |
| ALCANCE: <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Desarrollo de la memoria, inteligencia intrapersonal, inteligencia corporal, comunicación, lenguaje, atención. • Procesual: Motricidad gruesa, equilibrio, movimiento, coordinación dinámica, coordinación óculo-pedal, conteo • Actitudinal: Expresividad, control de emociones, seguimiento de reglas. |
| MATERIALES: Tres metros de elásticos (o los que sean necesarios) |
| DURACIÓN: 1 hora |
| INICIO: Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso: <p style="text-align: center;">La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol Y todos los niñitos alegres están hoy, ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.</p> |
| MOVIMIENTO: Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (<i>levantando nuestros brazos</i>) Y todos los niñitos alegres están hoy, (<i>bajamos nuestros brazos</i>) ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (<i>nos cogemos de las manos</i>) Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (<i>todos giramos en un solo sentido</i>) |
| RITMO: Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos. |



**DESARROLLO:**

Se escoge dos niños que sostengan el elástico en sus tobillos, los niños deberán saltar sobre el elástico, el primer reto es saltar sobre una tira del elástico con los dos pies, después hacer lo mismo en la otra tira del elástico, y por último deben saltar en medio y salir. Este proceso se repite cuando el elástico sube a las rodillas, luego a la cintura, después a las axilas, al cuello, a las orejas y por último cuando se sostiene el elástico con las manos arriba y separadas, para que los niños puedan salir del juego, hay que recordarles que el objetivo del juego es siempre pisar o topar el elástico.

CIERRE:

Para cerrar esta actividad se puede introducir canciones o adivinanzas para que puedan salir del juego, incluso se puede repetir el siguiente verso:

Con mis pies
Salto y salto
Toco arriba
Toco abajo⁶

EXPLICACIÓN:

Es un juego infantil pero que ha ido manteniéndose de generación en generación, incluso era parte de los juegos de las comunidades indígenas, ellos jugaban con una tripa de llama en ese tiempo.

Este juego aparte de desarrollar el área física de los niños también permite la socialización y la motivación. Cabe mencionar que existieron algunos niños/as participantes de los talleres del Barrio "Obrero Independiente" que jugaban por primera vez este juego, y se puede ver la necesidad de seguirlos practicando para que estos juegos no se pierdan y sigan siendo parte de nuestra cultura.

⁶ Autoras: Aguilar, P. y Veloz, J.





TITULO: Pintando sobre papel

OBJETIVO: Desarrollar el área físico, cognitivo y afectivo-social.

ALCANCE:

- **Cognitivo:** Desarrollo de la memoria, inteligencia interpersonal, inteligencia espacial, comunicación, lenguaje, percepción y atención, pensamiento innovador, imaginativo, abstracto, creativo.
- **Procesual:** Desarrollo manual en referencia a prehensión del instrumento, dominancia lateral, motricidad fina, coordinación óculo-manual.
- **Actitudinal:** Expresividad, participación activa, confianza, autonomía, iniciativa.

MATERIALES:

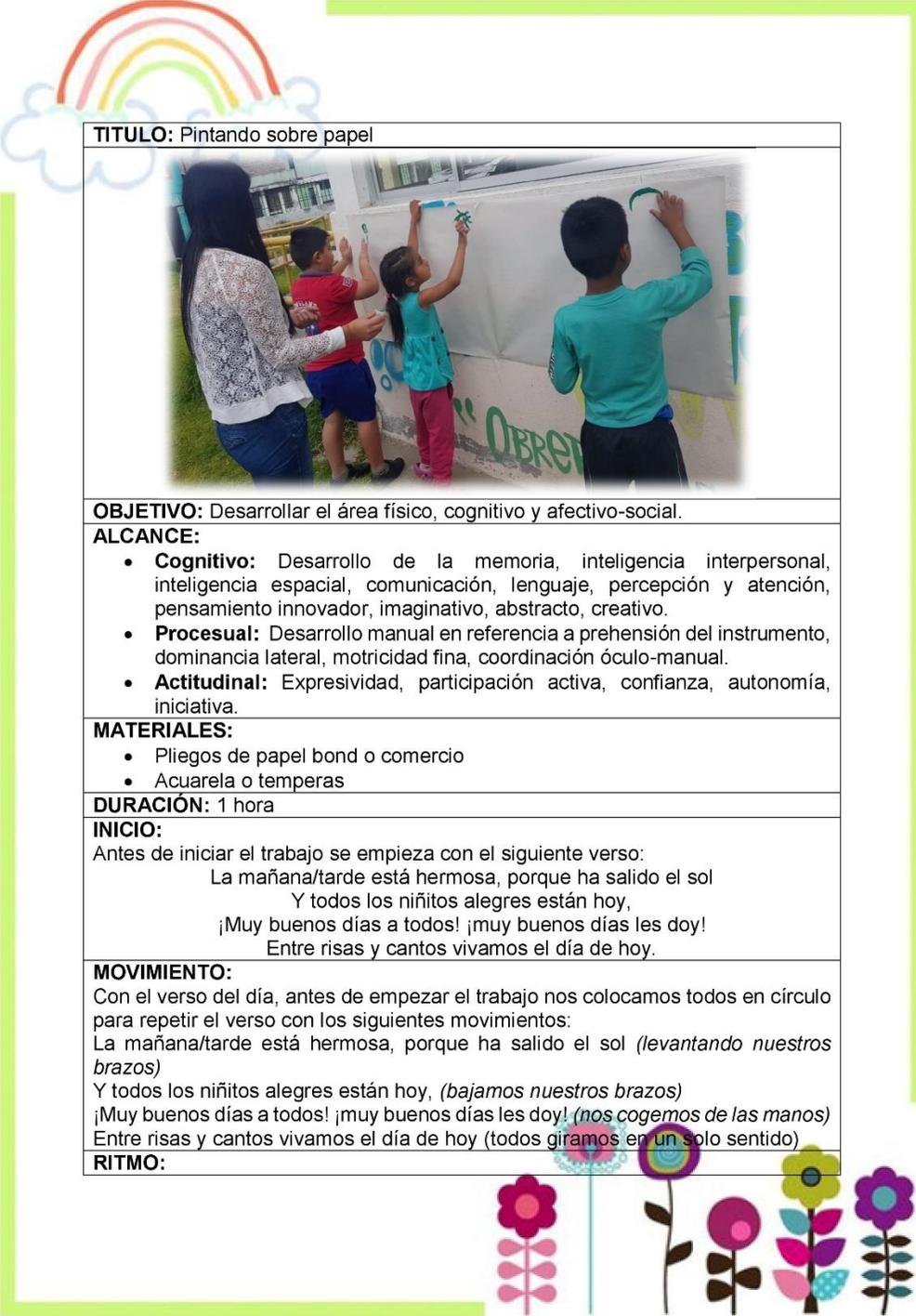
- Pliegos de papel bond o comercio
- Acuarela o temperas

DURACIÓN: 1 hora

INICIO:
Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso:
La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol
Y todos los niñitos alegres están hoy,
¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy!
Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.

MOVIMIENTO:
Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos:
La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (*levantando nuestros brazos*)
Y todos los niñitos alegres están hoy, (*bajamos nuestros brazos*)
¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (*nos cogemos de las manos*)
Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (*todos giramos en un solo sentido*)

RITMO:





Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.

DESARROLLO:

Se colocan los pliegos de papel bond o de papel en la pared y los niños van escogiendo el color con su dedo e ir pintando lo que ellos imaginen de manera libre. Otra forma también puede ser de pintar de manera guiada en donde los educadores dan algunas pautas, pero no exigiéndoles lo que deben hacer. Y la última puede ser que ellos salgan a su medio y observen lo que les rodea para que luego lo plasmen en el papel.

CIERRE:

Al cierre de esta actividad en un círculo lo niños muestran lo que hicieron y explican la razón por la cual pintaron, para que todos socialicemos el trabajo, se fomente el respeto y se valore los trabajos.

Se cierra la actividad con el siguiente verso:

Pinto, pinto
En el papelito
Un dibujo que es mío
Que lo miro y lo miro
Y digo: ¡Ay que lindo!⁷

EXPLICACIÓN:

Como se mencionó anteriormente la pintura viene desde siglos atrás, se resaltó la importancia de la misma, por ser transmisora de información, de conocimientos y que debe perdurar en el tiempo.

Trabajar con los niños/as esta actividad permite que se desarrolle la imaginación y la creatividad, hace que los niños se expresen de una manera natural lo que muchas veces no pueden transmitir, sus sentimientos y emociones.

Se puede resaltar que también se estimulan sus sentidos porque pueden plasmar en una pintura lo que ven, lo que escuchan, lo que sienten, es una actividad que debe ser apoyada por los educadores y padres de familia, permitiendo que el niño extienda su proceso creativo.

⁷ Autoras: Aguilar, P. y Veloz, J.





| |
|---|
| <p>TITULO: Cantando y cantando</p> |
|  |
| <p>OBJETIVO: Desarrollar el cognitivo y afectivo-social.</p> |
| <p>ALCANCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Desarrollo de la memoria, inteligencia interpersonal, inteligencia musical, comunicación, lenguaje, vocalización, percepción y atención, pensamiento creativo e imaginativo. • Procesual: Desarrollo del sentido auditivo. • Actitudinal: Expresividad, ritmo, descubrimiento personal y confianza. |
| <p>MATERIALES: Ninguno</p> |
| <p>DURACIÓN: 40 minutos</p> |
| <p>INICIO: Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol Y todos los niñitos alegres están hoy, ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.</p> |
| <p>MOVIMIENTO: Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (<i>levantando nuestros brazos</i>) Y todos los niñitos alegres están hoy, (<i>bajamos nuestros brazos</i>) ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (<i>nos cogemos de las manos</i>) Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (<i>todos giramos en un solo sentido</i>)</p> |
| <p>RITMO: Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.</p> |
| <p>DESARROLLO:</p> |





En círculo hacemos que los niños empiecen a cantar la siguiente estrofa:

Con la lana tejí la luna y fue una luna lanar
La lana tenía un nudo y fue en la luna un lunar
Luna lunera, luna lanar, luna redonda, te vi sobre el mar.

En el mar se mojó la luna,
y de blanco se tiñó el mar,
y el beso que vos me diste
fue un beso de luna y sal.

Lana lunera,
luna lanar,
luna redonda
me hiciste cantar.⁸

Todos en conjunto empiezan a cantar esa canción, luego podemos separarlos por grupos para que canten, unos la primera estrofa y otros la segunda.

CIERRE:
Se comenzará con un diálogo final para que expresen sus emociones y sentimientos al cantar, si les gustó o no la actividad para hacer un cierre final.

EXPLICACIÓN:
La música es importante en los niño/as, como lo mencionan muchos autores la música promueve la creatividad, la atención y concentración, hace que los niños/as aprendan de una manera diferente.
Esta actividad permite que el niño tenga experiencias sensoriales, desarrolla el aspecto físico, cognitivo, lenguaje, social y emocional y sobre todo su percepción auditiva. (Romero Abanto , 2017)
Es una actividad que se realizó con mucha empatía entre todos los participantes de los talleres y que fomentó el respeto, la comunicación y la interacción entre todos.

⁸ Letra: Silvia Schujer, Música: Mariana Baggio





| |
|--|
| <p>TITULO: Acuarela mojada</p> |
|  |
| <p>OBJETIVO: Desarrollar el área físico, cognitivo y afectivo-social.</p> |
| <p>ALCANCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Desarrollo de la memoria, inteligencia interpersonal, e interpersonal, comunicación, lenguaje, percepción y atención, pensamiento creativo e imaginativo. • Procesual: Coordinación óculo-manual y desarrollo manual (sentido de rotación) • Actitudinal: Descubrimiento personal, identidad, autonomía, exploración. |
| <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cartulina A3 • Acuarela • Agua • Píncel |
| <p>DURACIÓN: 45 minutos</p> |
| <p>INICIO: Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol Y todos los niñitos alegres están hoy, ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.</p> |
| <p>MOVIMIENTO: Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (<i>levantando nuestros brazos</i>) Y todos los niñitos alegres están hoy, (<i>bajamos nuestros brazos</i>) ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (<i>nos cogemos de las manos</i>)</p> |





| |
|---|
| Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (todos giramos en un solo sentido) |
| RITMO: Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos. |
| DESARROLLO: Cuando ya los niños/as están con el material decimos las siguientes estrofas: Buenos días pincelito ¿Cómo está usted? Muy bien gracias Buenos días papelito ¿Cómo está usted? Muy bien gracias Papelito, pero lo noto muy blanquito Buenos días colorcito ¿Cómo está usted? Muy bien gracias ¿Me puede hacer un favor? Me puede regalar un poco de su cualidad y su belleza Para mi papelito blanco ⁹ Luego se comienza el trabajo, los niño/as se sientan con el papel mojado y su acuarela amarilla, azul y roja, con su pincel van aplicando gota tras gota de un color o de la manera que el educador guie el trabajo, que lo puede hacer de manera libre o bajo alguna variante, pero nunca se introduce por completo en lo que hacen los niños/as. |
| CIERRE: Finalmente hacemos que los niños cuando ya hayan acabado de pintar, se pongan en pies y recorran los trabajos de todos y observen lo que cada uno pudo pintar, para luego dialogar de lo mismo. |
| EXPLICACIÓN: Es una actividad que permite desarrollar la imaginación al momento de mezclar los colores, hace que los niños/as experimenten esa sensación al observar como los colores llegan a sus propios límites sin la necesidad de uno hacer algo, y es el hecho de hacerlo con acuarela mojada es lo que permite visualizar este tipo de pintura. Es las escuelas Waldorf se utiliza mucho esta técnica formando parte de la metodología Waldorf, los niños mezclan los colores a partir de los primarios, están en contacto con el medio y también sobresalen y se distinguen sus temperamentos por la fuerza con la que utilizan y sobresale un color de otro. |

⁹ Autor: Rudolf Steiner





| |
|--|
| <p>TITULO: Jugando en nuestro medio</p>  |
| <p>OBJETIVO: Desarrollar el área físico, cognitivo y afectivo-social.</p> <p>ALCANCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Desarrollo de la memoria, inteligencia corporal, inteligencia naturalista, percepción, pensamiento abstracto e imaginativo. • Procesual: Coordinación óculo-manual, coordinación viso-motora, movimiento. • Actitudinal: Trabajo en equipo, socialización, concientización y valorización sobre la naturaleza. |
| <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piedras • Agua • Recipiente grande |
| <p>DURACIÓN: 45 minutos</p> <p>INICIO: Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol Y todos los niñitos alegres están hoy, ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.</p> |
| <p>MOVIMIENTO: Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (<i>levantando nuestros brazos</i>) Y todos los niñitos alegres están hoy, (<i>bajamos nuestros brazos</i>) ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (<i>nos cogemos de las manos</i>) Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (<i>todos giramos en un solo sentido</i>)</p>  |



RITMO:
Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.

DESARROLLO:
Los niño/as salen al medio natural con la indicación que busquen piedras de distintos tamaños, luego de recoger las piedras les pedimos que sientan su textura. Y por último ponemos un recipiente de agua para que los niños vayan lanzando las piedras que encontraron de una manera organizada y teniendo el cuidado necesario para no hacer daño

CIERRE:
Por medio del diálogo podemos decirles la importancia de cuidar el medio, y de qué manera podemos jugar con el mismo sin dañarlo, puesto que las piedras se encontraban en el lugar y no hubo la necesidad de destruir nuestro entorno. Cerrando con el siguiente verso:

En mi medio estoy,
Lo vivo y lo cuido hoy,
Juego, toco y aprendo
Un montón¹⁰

EXPLICACIÓN:
Es importante que los niños/as aprendan a cuidar el medio natural en el que viven y más porque es el lugar en donde pueden jugar, liberar tensiones, aprender, divertirse. Es una actividad muy natural que permite la relajación y la diversión a la vez.
De igual manera se hace que los niño/as puedan concientizar sobre la importancia de cuidar su medio ambiente, de protegerlo y de preservarlo, jugando sin la necesidad de destruirlo. (Chan Morales, 2010)

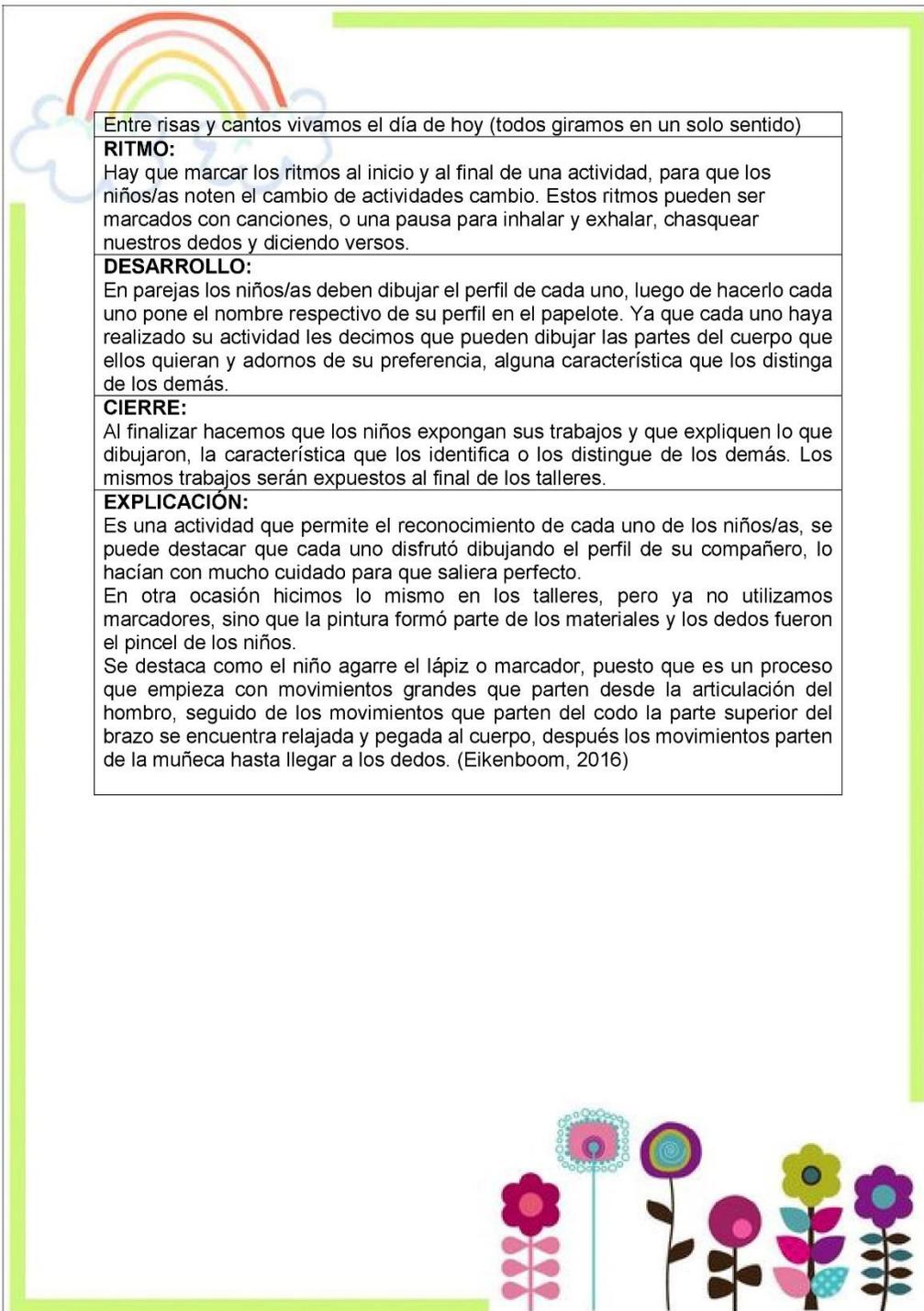
¹⁰ Autoras: Aguilar, P. y Veloz, J.





| |
|---|
| <p>TITULO: Dibujando mi cuerpo</p> |
|  |
| <p>OBJETIVO: Desarrollar el área físico, cognitivo y afectivo-social.</p> |
| <p>ALCANCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Desarrollo de la memoria, inteligencia lingüística e interpersonal, comprensión, atención, pensamiento creativo. • Procesual: Motricidad fina, desarrollo manual en relación con la prehensión y el instrumento usado, estimulación de los sentidos. • Actitudinal: Expresión, descubrimiento personal, confianza e identidad. |
| <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pliego de papel periódico • Marcadores |
| <p>DURACIÓN: 30 minutos</p> |
| <p>INICIO: Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol Y todos los niñitos alegres están hoy, ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.</p> |
| <p>MOVIMIENTO: Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (<i>levantando nuestros brazos</i>) Y todos los niñitos alegres están hoy, (<i>bajamos nuestros brazos</i>) ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (<i>nos cogemos de las manos</i>)</p> |





| |
|--|
| Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (todos giramos en un solo sentido) |
| <p>RITMO: Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.</p> |
| <p>DESARROLLO: En parejas los niños/as deben dibujar el perfil de cada uno, luego de hacerlo cada uno pone el nombre respectivo de su perfil en el papelote. Ya que cada uno haya realizado su actividad les decimos que pueden dibujar las partes del cuerpo que ellos quieran y adornos de su preferencia, alguna característica que los distinga de los demás.</p> |
| <p>CIERRE: Al finalizar hacemos que los niños expongan sus trabajos y que expliquen lo que dibujaron, la característica que los identifica o los distingue de los demás. Los mismos trabajos serán expuestos al final de los talleres.</p> |
| <p>EXPLICACIÓN: Es una actividad que permite el reconocimiento de cada uno de los niños/as, se puede destacar que cada uno disfrutó dibujando el perfil de su compañero, lo hacían con mucho cuidado para que saliera perfecto. En otra ocasión hicimos lo mismo en los talleres, pero ya no utilizamos marcadores, sino que la pintura formó parte de los materiales y los dedos fueron el pincel de los niños. Se destaca como el niño agarre el lápiz o marcador, puesto que es un proceso que empieza con movimientos grandes que parten desde la articulación del hombro, seguido de los movimientos que parten del codo la parte superior del brazo se encuentra relajada y pegada al cuerpo, después los movimientos parten de la muñeca hasta llegar a los dedos. (Eikenboom, 2016)</p> |



| |
|--|
| <p>TITULO: Modelando con masa</p> |
|  |
| <p>OBJETIVO: Desarrollar el área físico, cognitivo y afectivo-social.</p> |
| <p>ALCANCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Desarrollo de la memoria, inteligencia interpersonal, inteligencia musical, comunicación, lenguaje, vocalización, percepción y atención, pensamiento creativo e imaginativo. • Procesual: Desarrollo del sentido auditivo. • Actitudinal: Expresividad, ritmo, descubrimiento personal y confianza. |
| <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Harina • Agua |
| <p>DURACIÓN: 30 minutos</p> |
| <p>INICIO: Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol Y todos los niñitos alegres están hoy, ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.</p> |
| <p>MOVIMIENTO: Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (<i>levantando nuestros brazos</i>) Y todos los niñitos alegres están hoy, (<i>bajamos nuestros brazos</i>) ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (<i>nos cogemos de las manos</i>) Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (<i>todos giramos en un solo sentido</i>)</p> |
| <p>RITMO:</p> |





Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.

DESARROLLO:

Primero hacemos que los niños/as salgan a su exterior, al medio natural y empiecen a observar su alrededor, las formas de las hojas, las plantas, su tamaño, entre otras cosas que sean llamativas a los ojos de los niños/as.

Después entregamos los materiales en este caso la harina y agua, para que empiecen a mezclar y obtengan una masa consistente.

CIERRE:

Cuando los niños/as ya tengan su masa lista, les decimos que empiecen hacer las formas que observaron en el exterior y que lo hagan con todos los detalles observados. Mientras amasan pueden ir cantando el siguiente verso:

Amasa, Doña Tomasa
Amasa pronto la masa
Amasa, amasa la masa¹¹

Finalmente, cada uno nos contará lo que hizo y cuál fue la cualidad que más le llamó la atención.

EXPLICACIÓN:

Esta actividad es algo que es común realizar dentro y fuera del hogar, en este caso lo que sobresalió fue la observación ya que como primer punto se pidió a los niños que salgan, esto fue importante para que pudieran estimular sus sentidos, y estén atentos a todos los detalles que tenían las flores, hojas o plantas, para que luego lo plasmaran en la masa, lo que ayudaría desarrollar su motricidad fina, su percepción visual, su memoria.

Es una actividad que tranquilizaba y calmaba a los niños, el ambiente fue relajado y silencioso al momento de realizar la actividad en los talleres, una de las actividades que se puede realizar con la familia, ya que es una actividad de la vida cotidiana.

¹¹ Autora: Sandra Chandía





TITULO: El Gato y el Ratón

OBJETIVO: Desarrollar el área físico, cognitivo y afectivo-social.

ALCANCE:

- **Cognitivo:** Desarrollo de la memoria, inteligencia intrapersonal e interpersonal, inteligencia corporal e inteligencia lógico-matemático, comunicación, lenguaje, pensamiento creativo, conteo
- **Procesual:** Motricidad gruesa, coordinación óculo-pedal, equilibrio.
- **Actitudinal:** Participación activa, cumplimiento de reglas, fomenta el juego popular.

MATERIALES:

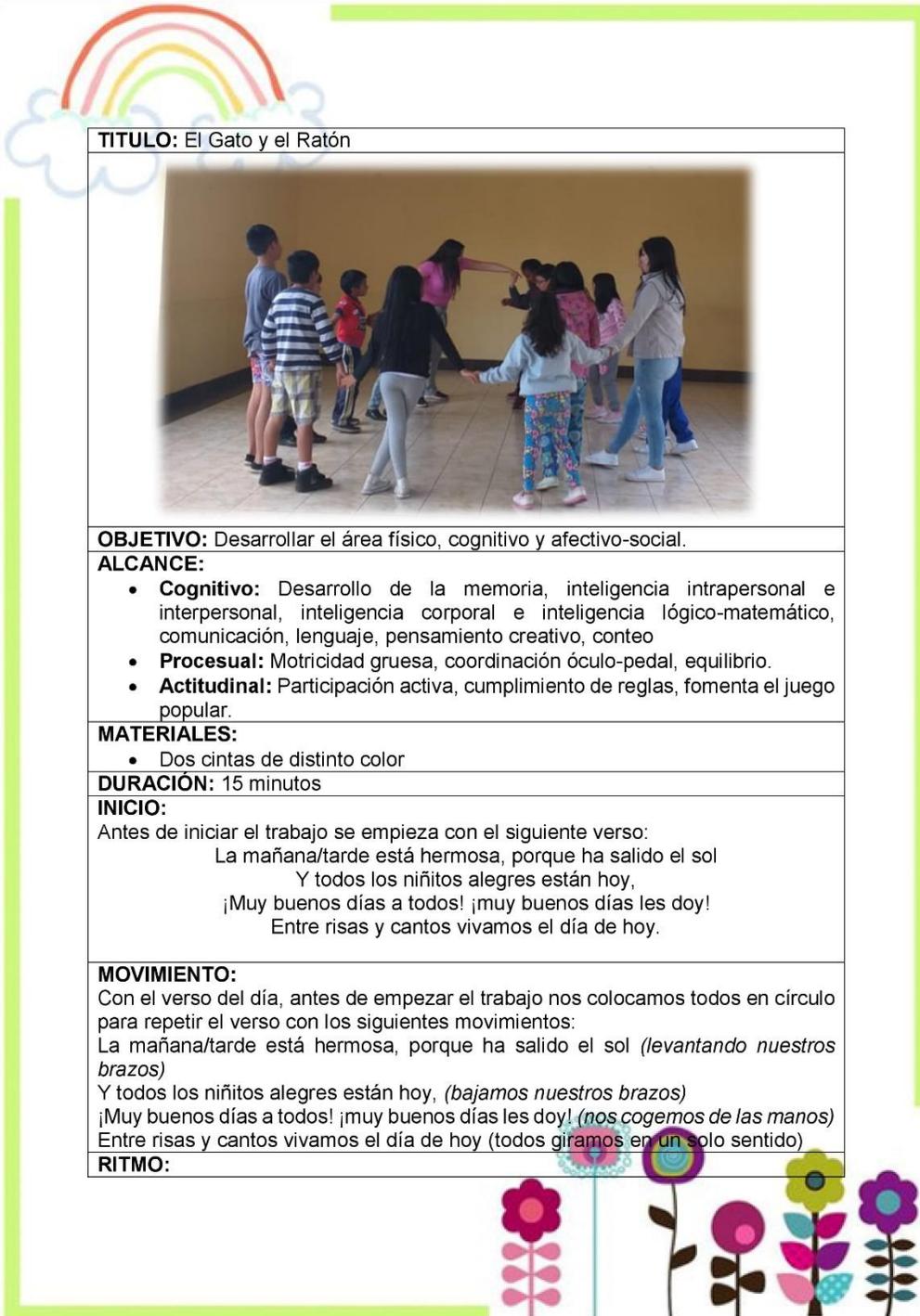
- Dos cintas de distinto color

DURACIÓN: 15 minutos

INICIO:
Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso:
La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol
Y todos los niñitos alegres están hoy,
¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy!
Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.

MOVIMIENTO:
Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos:
La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (*levantando nuestros brazos*)
Y todos los niñitos alegres están hoy, (*bajamos nuestros brazos*)
¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (*nos cogemos de las manos*)
Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (*todos giramos en un solo sentido*)

RITMO:





Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.

DESARROLLO:
Se eligen dos personas del grupo al azar y se le entrega una cinta a cada uno (de diferente color) para diferenciar el gato del ratón, a continuación, se hace una ronda en donde el objetivo es que el gato le capture al ratón siendo la ronda la barrera que impide que el gato entre o salga.

CIERRE:
Al finalizar el juego, hacemos que los niños hagan los movimientos de un gato y un ratón junto con sus sonidos, separamos en dos grupos y cada uno debe capturar ya sea un gato o un ratón.
La actividad se cierra con el siguiente verso:

En el patio juegan los niños
Moviendo y moviendo
Nuestro cuerpito
Arriba y abajo sin parar
En el patio de atrás¹²

EXPLICACIÓN:
Es un juego popular y muy tradicional, que se jugaba desde años atrás, fomenta la colaboración y el trabajo en equipo, la parte de la psicomotricidad también es desarrollada. (Oliver, 2017)
Cabe destacar la participación activa en esta actividad de los niños/as participantes de los talleres del Barrio "Obrero Independiente", resultó un juego atractivo y dinámico para ellos, puesto que a menudo querían repetirlo.

¹² Autoras: Aguilar, P. y Veloz, J.





| |
|---|
| <p>TITULO: Jugando con origami</p> |
|  |
| <p>OBJETIVO: Desarrollar el área físico, cognitivo y afectivo-social.</p> |
| <p>ALCANCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Desarrollo de la memoria, inteligencia intrapersonal, comunicación, lenguaje, comprensión y atención, pensamiento creativo e imaginativo. • Procesual: Desarrollo manual, coordinación óculo-manual, motricidad fina. • Actitudinal: Expresión, desarrollo del arte, fomento del reciclaje, identidad, iniciativa. |
| <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel reciclado de distintos colores |
| <p>DURACIÓN: 45 minutos</p> |
| <p>INICIO: Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol Y todos los niñitos alegres están hoy, ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.</p> |
| <p>MOVIMIENTO: Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos. La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol <i>(levantando nuestros brazos)</i></p> |





Y todos los niñitos alegres están hoy, (*bajamos nuestros brazos*)
 ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (*nos cogemos de las manos*)
 Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (*todos giramos en un solo sentido*)

RITMO:
 Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.

DESARROLLO:
 Sentar en círculo a los niños y enseñarles paso a paso los dobles que tengan que realizar para lograr la figura deseada por la educadora, en un principio, ya luego cada uno podrá realizar el origami que prefiera. En este caso se realizó un sapo saltarín con el que después jugaron.

CIERRE:
 Como se realizó en esta ocasión un sapo, los niños se pusieron hacer una carrera de sapos saltarines, luego adornaron su origami con el color preferido de cada uno. Al finalizar realizaron un origami de un sapo saltarín en un pliego de papel comercio que representó el origami hecho entre todos.
 Cerrando la actividad con el siguiente verso:
 Doblo, doblo el papel
 Uno, dos y tres
 Doblo aquí y doblo acá
 Doblo, doblo sin parar¹³

EXPLICACIÓN:
 Esta actividad es un arte que se basa en el papel como material principal para su elaboración, el papel que va hacer transformado en distintas formas partiendo de una base principal para luego llegar a algo más complejo.
 Es una palabra que viene de vocablos japoneses que significa ori (doblar) y kami (papel), es un arte originario de China, pero que con el tiempo formó parte de la cultura japonesa y que en la actualidad forma parte de las actividades que tanto los niños como los adultos la pueden realizar.
 Los niños son muy hábiles para realizar esta actividad, les gusta mucho por el hecho de formar animales o distintas cosas a partir de un papel, como lo hicieron los niños/as de los talleres, quienes se sintieron muy felices al realizarlo pero que fue complejo al principio, pero no por el hecho de no poder sino de la falta de atención que prestaron. Destacando la destreza que puede tener un niño y que sólo hay que explotarla con distintas actividades. (Mogollón, 2016)



¹³ Autoras: Aguilar, P. y Veloz, J.



TÍTULO: Festejando los cumpleaños

OBJETIVO: Desarrollar el cognitivo y área afectivo - social.

ALCANCE:

- **Cognitivo:** Desarrollo de la memoria, inteligencia interpersonal, comunicación, lenguaje.
- **Procesual:** Desarrollar la socialización como parte fundamental dentro del grupo de talleres.
- **Actitudinal:** Cooperación, trabajo en equipo, desarrollo de emociones y el sentido de pertenencia a un lugar.

MATERIALES: Alimentos para compartir.

DURACIÓN: 45 minutos

INICIO
Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso:
La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol
Y todos los niñitos alegres están hoy,
¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy!
Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.

MOVIMIENTO:
Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos:
La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (*levantando nuestros brazos*)
Y todos los niñitos alegres están hoy, (*bajamos nuestros brazos*)
¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (*nos cogemos de las manos*)



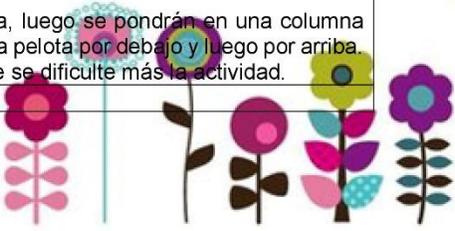


| |
|--|
| Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (todos giramos en un solo sentido) |
| RITMO: Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos. |
| DESARROLLO Los niños se acercan al lugar destinado para la celebración y cada cumpleaños recibe una corona y una capa, una vez vestidos encontrarán un camino lleno de corazones y estrellas que deben seguir para llegar al destino. En la mesa se encuentran encendidas las velas y se narra la historia de los niños desde que han sido pequeños y un hecho que sobresale durante el último año. |
| CIERRE La actividad se cierra con el siguiente verso: <p style="text-align: center;">"Cuando una estrella fugaz cae del firmamento Nace en la tierra un niño pequeño Con dulce sonrisa y muy tierno Su mamá le acuna y le da calor Le canta una nana con mucho amor."¹⁴</p> |
| EXPLICACIÓN En la celebración de los cumpleaños los homenajeados participan en todo lo relacionado a la preparación, la decoración, los detalles, etc. con la finalidad de que el niño aprecie y participe activamente en la celebración del cumpleaños. Si es posible se realiza el anillo Waldorf que es hecho de madera y tiene el número de huecos que el niño cumple con sus respectivas velas. (Tradición Waldorf, 2016) |

¹⁴ Autor: Rudolf Steiner





| |
|--|
| <p>TÍTULO: Jugando con agua</p>  |
| <p>OBJETIVO: Desarrollar el área físico, cognitivo y afectivo-social.</p> |
| <p>ALCANCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Desarrollo de la memoria, inteligencia interpersonal, inteligencia musical, comunicación, lenguaje, pensamiento racional y concreto. • Procesual: Coordinación viso-motora, equilibrio, movimiento, desarrollo de lateralidad, desarrollo manual en lo que respecta predominio lateral, manipulación de objetos. • Actitudinal: Espontaneidad, carisma, alegría, diversión, interacción, control de emociones |
| <p>MATERIALES: Agua y bombas</p> |
| <p>DURACIÓN: 45 minutos</p> |
| <p>INICIO Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol Y todos los niñitos alegres están hoy, ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.</p> |
| <p>DESARROLLO Los niños deben llenar las bombas de agua, luego se pondrán en una columna con las piernas abiertas para que se pasen la pelota por debajo y luego por arriba. El objetivo es alejarse poco a poco para que se dificulte más la actividad.</p> |
| <p>DESARROLLO</p>  |



Los niños deben llenar las bombas de agua, luego se pondrán en una columna con las piernas abiertas para que se pasen la pelota por debajo y luego por arriba. El objetivo es alejarse poco a poco para que se dificulte más la actividad.

CIERRE

En un círculo todos repetiremos el siguiente verso:

“En un gran barco
Yo viajaba por el mar,
El mar era sereno
Y avancé sin novedad.
Más llegaron las tormentas
Con fuerza de dragón
Y movieron nuestro barco
Con todo su vigor.
El barco parecía
Que se iba a desarmar,
Pero yo segura estaba
De que podía soportar.
Sin dudar por un instante
Sujeté fuerte el timón
Hasta que la tormenta
Se desvaneció.”¹⁵

EXPLICACIÓN

El sentido de jugar con globos de agua es que ayuda a vivenciar e interiorizar nociones espaciales básicas sincronizadas con diversas formas de desplazamientos y acciones motrices: cambios de sentido, dirección, velocidad y simetrías.

Participar y colaborar en los juegos propuestos que llevan implícito un alto grado de percepción y estructuración espacial. El agua ayuda a aliviar tensiones ya que permite a los niños liberar emociones. (Mayka, 2016)

¹⁵ Autor: Anónimo (verso Waldorf)





TÍTULO: Modelado con arcilla

OBJETIVO: Desarrollar el área físico, cognitivo y afectivo-social.

ALCANCE:

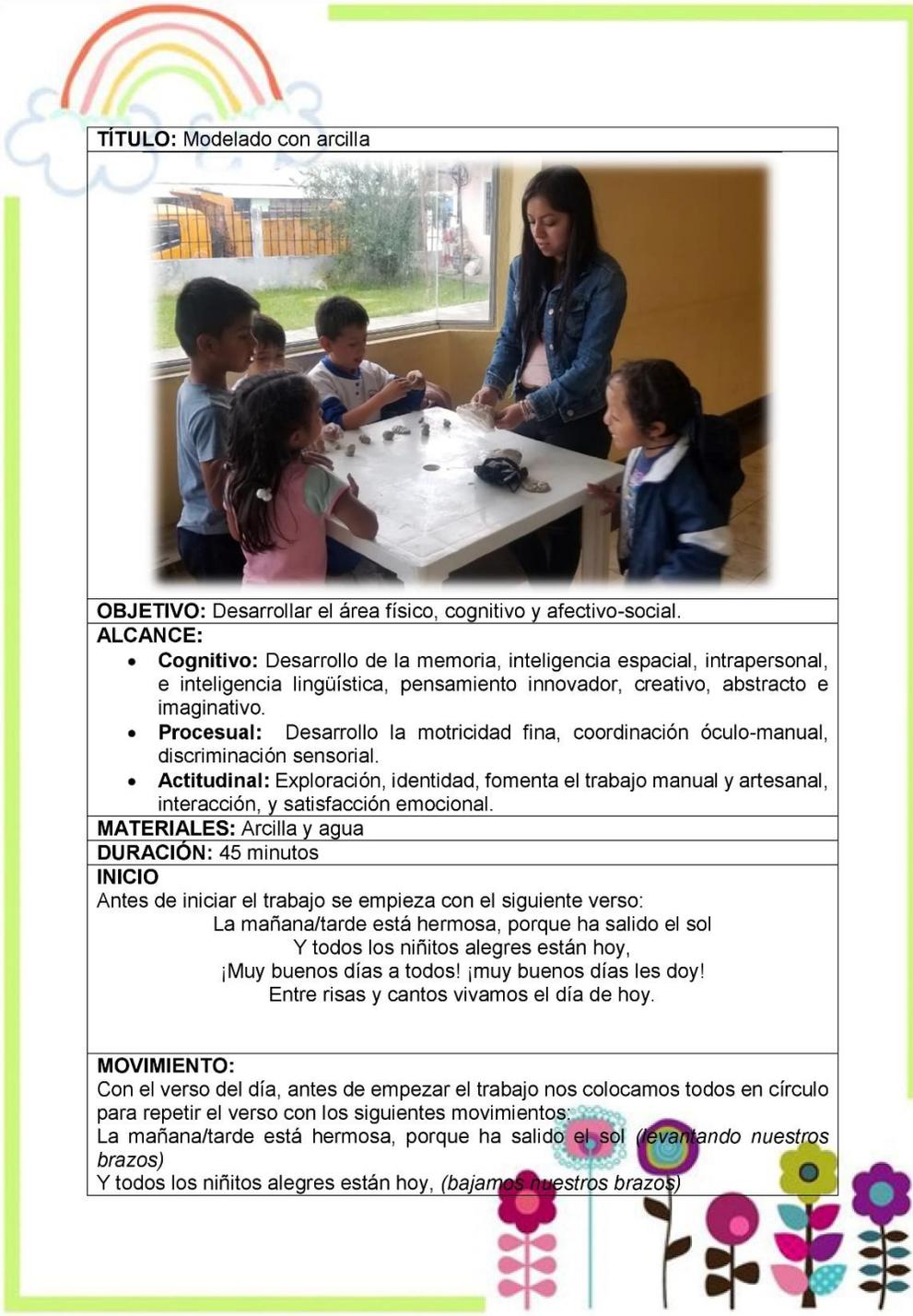
- **Cognitivo:** Desarrollo de la memoria, inteligencia espacial, intrapersonal, e inteligencia lingüística, pensamiento innovador, creativo, abstracto e imaginativo.
- **Procesual:** Desarrollo la motricidad fina, coordinación óculo-manual, discriminación sensorial.
- **Actitudinal:** Exploración, identidad, fomenta el trabajo manual y artesanal, interacción, y satisfacción emocional.

MATERIALES: Arcilla y agua

DURACIÓN: 45 minutos

INICIO
 Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso:
 La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol
 Y todos los niñitos alegres están hoy,
 ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy!
 Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.

MOVIMIENTO:
 Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos:
 La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (*levantando nuestros brazos*)
 Y todos los niñitos alegres están hoy, (*bajamos nuestros brazos*)





¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (*nos cogemos de las manos*)
Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (todos giramos en un solo sentido)

RITMO:

Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.

DESARROLLO

Los niños se ponen alrededor del material y uno por uno va tomando un poco de arcilla con ayuda del hilo nylon o un pedazo de hilo normal, este material va a ser modelado según la idea de cada niño después de haber observado su medio natural.

CIERRE

Mientras cada uno está haciendo su figura puede ir repitiendo el siguiente verso:

“Yo miro el mundo
En el que el cálido sol
Me ilumina y me da calor.
Mi alma luminosa
Me llena de valor
Para recorrer el sendero
Con confianza y decisión.”¹⁶

EXPLICACIÓN

El objetivo principal de hacer modelado es muy independiente del material, es dar al niño la regularidad de hacer formas, el dar forma a un material es innato en el niño y si es arcilla o lodo es mejor ya que además se siente la textura, el frío o el calor. El modelado y el jugar con barro o lodo da una alegría al niño ya que fomenta el interés, el interés al jugar puede ser direccionado a actividades artísticas. (Moreno, 2016)

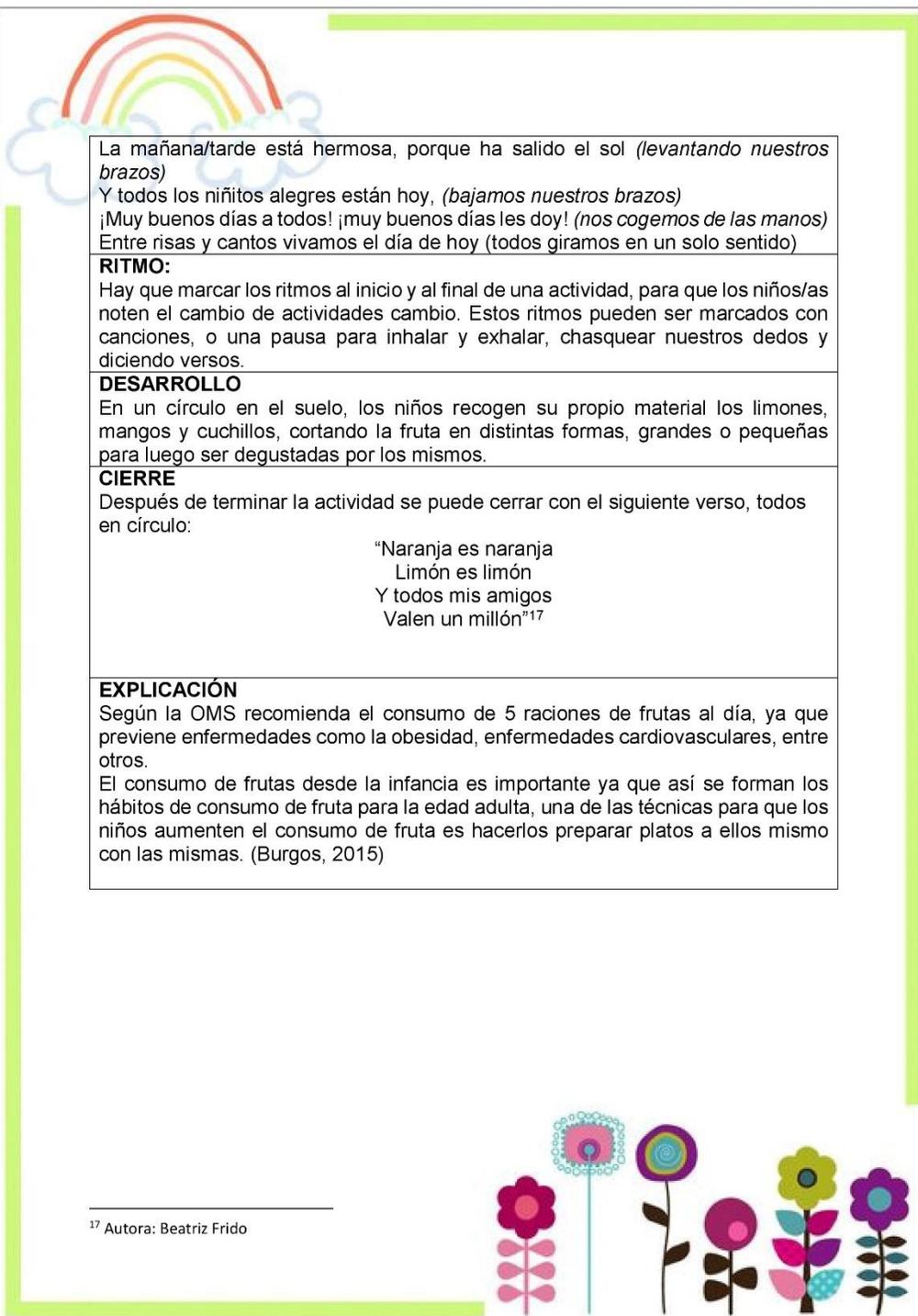
¹⁶ Autor: Rudolf Steiner





| |
|---|
| <p>TÍTULO: Fruta Cítrica</p> |
|  |
| <p>OBJETIVO: Desarrollar el área físico, cognitivo y afectivo-social.</p> |
| <p>ALCANCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Desarrollo de la memoria, inteligencia intrapersonal e interpersonal, comunicación, lenguaje. • Procesual: Coordinación motriz, manipulación de objetos, coordinación visomotora, capacidad de imitación. • Actitudinal: Produce satisfacción emocional, unión, confianza, se prepara para problemas de la vida cotidiana, valorar el aporte nutricional de los alimentos. |
| <p>MATERIALES: frutas cítricas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mangos verdes • limones • cuchillos |
| <p>DURACIÓN: 40 minutos</p> |
| <p>INICIO Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol Y todos los niñitos alegres están hoy, ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.</p> |
| <p>MOVIMIENTO: Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos:</p> |





La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (*levantando nuestros brazos*)
 Y todos los niños alegres están hoy, (*bajamos nuestros brazos*)
 ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (*nos cogemos de las manos*)
 Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (*todos giramos en un solo sentido*)

RITMO:
 Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.

DESARROLLO
 En un círculo en el suelo, los niños recogen su propio material los limones, mangos y cuchillos, cortando la fruta en distintas formas, grandes o pequeñas para luego ser degustadas por los mismos.

CIERRE
 Después de terminar la actividad se puede cerrar con el siguiente verso, todos en círculo:

"Naranja es naranja
 Limón es limón
 Y todos mis amigos
 Valen un millón"¹⁷

EXPLICACIÓN
 Según la OMS recomienda el consumo de 5 raciones de frutas al día, ya que previene enfermedades como la obesidad, enfermedades cardiovasculares, entre otros.
 El consumo de frutas desde la infancia es importante ya que así se forman los hábitos de consumo de fruta para la edad adulta, una de las técnicas para que los niños aumenten el consumo de fruta es hacerlos preparar platos a ellos mismo con las mismas. (Burgos, 2015)

¹⁷ Autora: Beatriz Frido





| |
|--|
| <p>TÍTULO: Jugando Avanzadas</p> |
|  |
| <p>OBJETIVO: Desarrollar el área físico, cognitivo y afectivo-social.</p> |
| <p>ALCANCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Desarrollo de la memoria, inteligencia corporal, comunicación, lenguaje. • Procesual: Manipulación de objetos, dominio de sentidos, coordinación viso-motora, equilibrio y movimiento. • Actitudinal: Trabajo en equipo, interacción, cumplimiento de reglas, y participación activa. |
| <p>MATERIALES: Pelota</p> |
| <p>DURACIÓN: 40 minutos</p> |
| <p>INICIO</p> <p>Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso:</p> <p style="text-align: center;">La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol Y todos los niñitos alegres están hoy, ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.</p> |
| <p>MOVIMIENTO:</p> <p>Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos:</p> <p>La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (<i>levantando nuestros brazos</i>)</p> <p>Y todos los niñitos alegres están hoy, (<i>bajamos nuestros brazos</i>)</p> <p>¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (<i>nos cogemos de las manos</i>)</p> <p>Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (<i>todos giramos en un solo sentido</i>)</p> |
| <p>RITMO:</p> <p>Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser</p> |





marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.

DESARROLLO

Se separa al grupo en dos partes con el mismo número de integrantes, uno de los equipos debe atrapar la pelota, cuando lo hagan el grupo se dirige a esconderla para luego anotarla sin que el equipo contrario se dé cuenta, una vez que logran la anotación se elige un integrante para que lance la pelota mientras uno del otro equipo salta abriendo y cerrando las piernas para evitar que la pelota pase.

CIERRE

Al finalizar el grupo debe repetir el siguiente verso:

“Cuando está la luna
Sobre el horizonte
Muchos enanitos
Juegan en el monte.
A las esquinitas
Juegan los enanos
Bajo la arboleda.
Muy blanca la barba
Muy rojo el vestido
Los enanos juegan
Sin hacer ruido.”¹⁸

EXPLICACIÓN

Las avanzadas es uno de los juegos tradicionales, una característica de estos juegos es que no se requiere instrumentos o materiales muy elaborados más bien se puede jugar con elementos de la naturaleza. Los juegos tradicionales estimulan la creatividad. (Oliver, 2017)

¹⁸ Autor: Rudolf Steiner



TÍTULO: Bailando con la bomba de agua



OBJETIVO: Desarrollar el área físico, cognitivo y afectivo-social.

ALCANCE:

- **Cognitivo:** Desarrollo de la memoria y atención, inteligencia interpersonal y corporal, pensamiento concreto y convergente.
- **Procesual:** Dominancia lateral, motricidad gruesa, manipulación de objetos y desarrollo de los sentidos.
- **Actitudinal:** Fomentar la confianza y seguridad, junto con el control de emociones dentro del grupo.

MATERIALES: Bomba de agua

DURACIÓN: 40 minutos

INICIO

Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso:

La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol
Y todos los niñitos alegres están hoy,
¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy!
Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.

MOVIMIENTO:

Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos:

La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (*levantando nuestros brazos*)

Y todos los niñitos alegres están hoy, (*bajamos nuestros brazos*)

¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (*nos cogemos de las manos*)





| |
|---|
| Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (todos giramos en un solo sentido) |
| <p>RITMO: Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.</p> |
| <p>DESARROLLO Los niños en parejas uno frente al otro, empiezan a bailar al ritmo de la música, pero al mismo tiempo van lanzándose una bomba de agua, sin dejar que la misma se caiga al suelo. Cada vez se deben ir separándose más para aumentar la dificultad del juego.</p> |
| <p>CIERRE Para cerrar la actividad en un círculo, todos repetiremos lo siguiente:</p> <p style="text-align: center;"> “Un pequeño pajarito Miraba y disfrutaba Como los demás volaban. Poco a poco se llenó De confianza y de valor. Primero voló un poquito Y esto lo entusiasmó Así que emprendió su vuelo Y la cima conquistó.”¹⁹ </p> |
| <p>EXPLICACIÓN El juego con agua estimula mucho el desarrollo físico, ya que el agua da el poder de sentirnos fuertes. A su vez el agua vuelve a los niños más sociables, ayuda a los niños a calmar sus emociones y su conducta. El juego estimula la creatividad y la imaginación ya que ofrece a los niños a desarrollar muchas habilidades. Los juegos fomentan el desarrollo de todas las áreas. (Mayka, 2016)</p> |



¹⁹ Autor: Anónimo, verso Waldorf

| |
|---|
|  |
| <p>TÍTULO: Dibujo al aire libre</p> |
|  |
| <p>OBJETIVO: Desarrollar el área físico, cognitivo y afectivo-social.</p> |
| <p>ALCANCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Desarrollo de la memoria, comunicación, lenguaje, percepción y atención, pensamiento creativo, innovador e imaginativo. Discriminación de la fantasía y realidad, inteligencia naturalista. • Procesual: Motricidad fina, coordinación óculo-manual, desarrollo manual con respecto a la prehensión del instrumento que tiene. • Actitudinal: Expresividad, exploración, confianza, identidad, iniciativa. |
| <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel bond • Pinturas |
| <p>DURACIÓN: 30 minutos</p> |
| <p>INICIO Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol Y todos los niñitos alegres están hoy, ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.</p> |
| <p>DESARROLLO Los niños en medio de la naturaleza se les entregarán una hoja en blanco y pinturas para que en un dibujo puedan plasmar lo que sienten al estar en contacto con su medio natural.</p> |
|  |



CIERRE
Es necesario que los niños/as luego de acabar sus dibujos, en un círculo vamos a presentar los trabajos para que cada uno explique lo que significa su dibujo. Se cierra la actividad con el siguiente verso:

En mi dibujo reflejo mi ser,
Mi mundo a través de él
Con colores y destellos
Pinto y pinto mi reflejo.²⁰

EXPLICACIÓN
El dibujo es una parte importante del desarrollo infantil, es parte de la actividad de crear del niño, inicia aproximadamente a los 3 años de edad y a la vez que crece se va perfeccionando, al niño le ayuda a estructurar su motricidad fina, expresión de emociones, comunicación, creatividad y madurez psicológica. (Mayka, 2016)

²⁰ Autoras: Aguilar, G. y Veloz, J.





TÍTULO: Conociendo Otros Lugares



OBJETIVO: Desarrollar el área afectivo-social del grupo.

ALCANCE:

- **Cognitivo:** Desarrollo de la memoria, inteligencia interpersonal, comunicación, lenguaje, percepción y atención, pensamiento abstracto.
- **Procesual:** Desarrollo de los sentidos, exploración natural y motricidad gruesa.
- **Actitudinal:** Socialización, lazos de unión, confianza, resolución de conflictos, y control de emociones.

MATERIALES:

- Ninguno

DURACIÓN: 2 horas

INICIO
 Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso:
 La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol
 Y todos los niñitos alegres están hoy,
 ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy!
 Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.

MOVIMIENTO:
 Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos:
 La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (*levantando nuestros brazos*)
 Y todos los niñitos alegres están hoy, (*bajamos nuestros brazos*)
 ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (*nos cogemos de las manos*)





| |
|--|
| Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (todos giramos en un solo sentido) |
| RITMO: Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos. |
| DESARROLLO: Se organiza una salida a lugares que sean de fácil acceso para todos y que dejen grandes experiencias. |
| CIERRE Se cierra la actividad en círculo para poder regresar a las casas: <p style="text-align: center;"> “Yo miro el mundo En el que el cálido sol Me ilumina y me da calor. Mi alma luminosa Me llena de valor Para recorrer el sendero Con confianza y decisión”²¹ </p> |
| EXPLICACIÓN El niño desde pequeño va aprendiendo a pararse, caminar, hablar y estas habilidades no son innatas sino el niño va desarrollando por medio de su entorno, es por eso importante darle experiencias con el mundo, vivencias que se den en su entorno más cercano, el niño al tener contacto cercano con el medio adquiere el equilibrio, movimiento haciendo que tenga la noción de él con el mundo. Sacarlo al niño de su zona de confort representa ponerle un reto al niño, el tener que relacionarse con otros o desenvolverse en situaciones desconocidas y nuevas para ellos. (Tradición Waldorf, 2016) |



²¹ Autor: Rudolf Steiner



TÍTULO: Come y Bebe

OBJETIVO: Desarrollar el área físico, cognitivo y afectivo-social.

ALCANCE:

- **Cognitivo:** Desarrollo de la memoria, inteligencia intrapersonal e interpersonal, comunicación, lenguaje.
- **Procesual:** Coordinación motriz, manipulación de objetos, coordinación visomotora, capacidad de imitación.
- **Actitudinal:** Produce satisfacción emocional, unión, confianza, se prepara para problemas de la vida cotidiana, valorar el aporte nutricional de los alimentos.

MATERIALES:

- Naranja
- Plátano
- Exprimidor de naranja.

DURACIÓN: 40 minutos

I NICIO
Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso:
La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol
Y todos los niñitos alegres están hoy,
¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy!
Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.

MOVIMIENTO:
Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos:
La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (*levantando nuestros brazos*)





| |
|---|
| <p>Y todos los niñitos alegres están hoy, (<i>bajamos nuestros brazos</i>) ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (<i>nos cogemos de las manos</i>) Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (todos giramos en un solo sentido)</p> |
| <p>RITMO: Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.</p> |
| <p>DESARROLLO: Se entrega a los niños las frutas para que puedan cortarlas, las mismas que pondrán en un recipiente grande, luego cada uno exprimirá su naranja para luego poder degustarla junto con el resto de fruta</p> |
| <p>CIERRE Se finaliza la actividad después de que se haya recogido la basura y se haya limpiado el lugar:</p> <p style="text-align: center;"> En su camita de tierra Descansaba la semilla dorada, Algunas gotitas de la lluvia Entraron a despertarla. El sol se acercó un poquito y le regaló su calor, La semilla rompió su traje, Hizo fuerza... y se estiró. Se asomó muy curiosa Y el mundo descubrió. Así la semilla dorada En planta se convirtió.²² </p> |
| <p>EXPLICACIÓN Como se había explicado antes la importancia de hacer que los niños coman frutas desde muy pequeños para poder crear hábitos es uno de los objetivos más importantes para que los pequeños tengan una buena nutrición, las frutas dan muchos beneficios al cuerpo, desde la vitamina C que es la que se relaciona con el sistema inmunológico sobre todo en época de lluvia e invierno. (Burgos, 2015)</p> |

²² Autora: Nilda Zamataro





| |
|--|
| <p>TÍTULO: Tingo, tingo, tango</p> |
|  |
| <p>OBJETIVO: Desarrollar el área cognitiva y la parte afectivo-social.</p> |
| <p>ALCANCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Desarrollo de la memoria, inteligencia interpersonal, comunicación, lenguaje, vocalización, percepción y atención, pensamiento concreto. • Procesual: Desarrollo del sentido auditivo. • Actitudinal: interacción, socialización, resolución de conflictos y control de emociones |
| <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pelota |
| <p>DURACIÓN: 20 minutos</p> |
| <p>INICIO Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol Y todos los niñitos alegres están hoy, ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.</p> |
| <p>MOVIMIENTO: Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (<i>levantando nuestros brazos</i>) Y todos los niñitos alegres están hoy, (<i>bajamos nuestros brazos</i>) ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (<i>nos cogemos de las manos</i>) Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (<i>todos giramos en un solo sentido</i>)</p> |





| |
|---|
| <p>RITMO: Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.</p> |
| <p>DESARROLLO Los niños se sientan en círculo en el suelo, mientras un niño con los ojos vendados dice Tingo, tingo hasta cuando menciona tango, el niño que tiene la pelota debe pasar al lugar del niño con los ojos vendados.</p> |
| <p>CIERRE En el mismo círculo se cierra la actividad con el siguiente verso: "Vestido de verde, capa floreada Pañuelo de seda, bolitas doradas En su cesto trae mil dones Brotos tiernos, hojas verdes Y flores de mil colores"²³</p> |
| <p>EXPLICACIÓN Este juego va más allá de la diversión ya que ayuda a la agilidad de las manos y la concentración, el reto de este juego es que el niño realice actividades motoras que le sean dificultosas ya que de forma de juego se van desarrollando y perfeccionando habilidades que son importantes para la edad de los niños. El niño puede elegir la actividad de penitencia que desee hacer, puede demostrar habilidad en algo físico o su habilidad artística, el objetivo es que aprendan sin darse cuenta. (Oliver, 2017)</p> |

²³ Autora: Vanesa Zaragoza




TÍTULO: Los tillos


OBJETIVO: Desarrollar el área física, cognitiva y afectivo-social.

ALCANCE:

- **Cognitivo:** Desarrollo de la memoria, inteligencia corporal, comunicación, lenguaje, atención, pensamiento concreto, y divergente.
- **Procesual:** Desarrollo del movimiento, rapidez, equilibrio, motricidad fina y gruesa, coordinación visomotora, conteo.
- **Actitudinal:** interacción, socialización, resolución de problemas, trabajo en equipo, cumplimiento de reglas, autorregulación y autodirección.

MATERIALES:

- Tapas de bebidas de vidrio.
- Pelota

DURACIÓN: 45 minutos

INICIO

Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso:

La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol

Y todos los niñitos alegres están hoy,

¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy!

Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.

MOVIMIENTO:

Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos:

La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (*levantando nuestros brazos*)

Y todos los niñitos alegres están hoy, (*bajamos nuestros brazos*)

¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (*nos cogemos de las manos*)

Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (*todos giramos en un solo sentido*)





| |
|--|
| <p>RITMO: Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.</p> |
| <p>DESARROLLO: Se pide a los niño/as que se dividan en dos grupos, el grupo uno es el encargado de formar la torre de tillos mientras que el grupo dos es el encargado de impedir que pase eso, y va a lanzar la pelota al cuerpo del equipo contrario para quemar a los jugadores y así evitar que pasen al lugar designado para armar la torre de tillos. Cuando el equipo haya logrado formar la torre o a su vez el equipo contrario haya quemado a todos los integrantes, el grupo invierte los papeles.</p> |
| <p>CIERRE: Ya que los equipos hayan pasado por las dos formas del juego, todos en círculo repetirán el siguiente verso:</p> <p style="text-align: center;">Jugando estoy, Aprendiendo voy, Con un juego popular, Me divertí hoy.²⁴</p> |
| <p>EXPLICACIÓN: Los tillos es un término ecuatoriano utilizado en el juego popular, según (Corrales Pascual, 2010) hace alusión a la palabra tillos como una palabra que se escribe igual pero que tiene dos significados distintos. El primero es tillo que hace referencia a un tipo de árbol de la región oriental del Ecuador, y el otro significado es el que le dan las personas al juego de bolas y tillos.</p> |

²⁴ Autoras: Aguilar, P. y Veloz, J.





TÍTULO: Ensacados



OBJETIVO: Desarrollar el área física, cognitiva y afectivo-social.

ALCANCE:

- **Cognitivo:** Desarrollo de la memoria, inteligencia corporal e intrapersonal, comunicación, lenguaje, concentración, pensamiento concreto y convergente.
- **Procesual:** Coordinación visomotora, equilibrio, coordinación óculo-pedal, fuerza, resistencia, firmeza y motricidad gruesa.
- **Actitudinal:** Control de emociones, autorregulación, autodirección, confianza y participación activa.

MATERIALES:

- Costales

DURACIÓN: 30 minutos

INICIO

Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso:

La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol
Y todos los niñitos alegres están hoy,
¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy!
Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.

MOVIMIENTO:

Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos:

La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (*levantando nuestros brazos*)

Y todos los niñitos alegres están hoy, (*bajamos nuestros brazos*)

¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (*nos cogemos de las manos*)

Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (*todos giramos en un solo sentido*)

RITMO:





Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.

DESARROLLO:
Se entrega al niño/a un costal para que cada uno se ponga, uno detrás de otro debe ir saltando dentro de los costales, deben llegar a una meta definida, sin caerse y cumplir todo el trayecto saltando.

CIERRE:
Cuando ya todos hayan pasado uno detrás de otro, se pondrá a realizar una carrera como una iniciación al deporte más no por competencia. Al finalizar se cerrará con el siguiente verso:

Saltando y saltando,
Dentro de mi costal,
Con cansancio voy,
Pero lleno de felicidad.²⁵

EXPLICACIÓN:
Esta actividad es parte de un juego popular y tradicional jugado por todos al menos una vez en nuestras vidas. Este juego aparece en el siglo XVII según algunas fuentes. Se puede decir que nuestros antepasados jugaban a los ensacados luego del almuerzo como una forma de relajación y distracción, como recompensa a una jornada larga de trabajo.

²⁵ Autoras: Aguilar, P. y Veloz, J.





TÍTULO: Carretillas



OBJETIVO: Desarrollar el área física, cognitiva y afectivo-social.

ALCANCE:

- **Cognitivo:** Desarrollo de la memoria, inteligencia corporal, inteligencia intrapersonal e interpersonal comunicación, concentración.
- **Procesual:** Dominio de los sentidos, desarrollo de la motricidad gruesa, coordinación visomotora, fuerza, y resistencia.
- **Actitudinal:** interacción, socialización, control de emociones, permite la resolución de problemas y fomenta el juego popular.

MATERIALES:

- Ninguno

DURACIÓN: 20 minutos

INICIO

Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso:

La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol
Y todos los niñitos alegres están hoy,
¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy!
Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.

MOVIMIENTO:

Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos:

La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol. *(levantando nuestros brazos)*





| |
|--|
| <p>Y todos los ñiitos alegres están hoy, (<i>bajamos nuestros brazos</i>) ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (<i>nos cogemos de las manos</i>) Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (todos giramos en un solo sentido)</p> |
| <p>RITMO: Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.</p> |
| <p>DESARROLLO: Se les pide a los niños que hagan parejas para que el primer niño se agache en el suelo, y su compañero le agarre de las piernas en forma de una carreta, así tendran que llegar a la meta definida, cuando lleguen al otro extremo cambiaran los papeles y el compañero que estaba sujetando las piernas del compañero pasar al suelo.</p> |
| <p>CIERRE Después de que todos hayan acabado, se finalizar la actividad con el siguiente verso:</p> <p style="text-align: center;"> En mi carretilla estoy, Confiando en mi compañero voy, Andando seguro, Aunque me caiga, Que divertido fue hoy.²⁶ </p> |
| <p>EXPLICACIÓN: Es una actividad muy fácil de jugarla, y más que todo la diverson junto con las risas se siente en los niños/as dentro de esta actividad, es así como lo demostraron los participantes de los talleres del Barrio "Obrero Independiente" quienes jugaban este juego repetitivamente. Cabe destacar que no existe datos sobre su historia, sin embargo, es un juego popular practicado desde años atrás.</p> |

²⁶ Autoras: Aguilar, P. y Veloz, J.





| |
|---|
| <p>TÍTULO: Trompos</p> |
|  |
| <p>OBJETIVO: Desarrollar el área física, cognitiva y afectivo-social.</p> |
| <p>ALCANCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Desarrollo de la memoria, inteligencia interpersonal, comunicación, lenguaje, concentración, atención, pensamiento concreto. • Procesual: Coordinación óculo-manual, dominancia lateral, desarrollo manual, manipulación de objetos, precisión. • Actitudinal: interacción, socialización, resolución de conflictos y control de emociones, autonomía, identidad, fomenta los juegos populares, rescata la tradición. |
| <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trompos |
| <p>DURACIÓN: 15 minutos</p> |
| <p>INICIO Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol Y todos los niñitos alegres están hoy, ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.</p> |
| <p>MOVIMIENTO: Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (<i>levantando nuestros brazos</i>) Y todos los niñitos alegres están hoy, (<i>bajamos nuestros brazos</i>) ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (<i>nos cogemos de las manos</i>) Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (todos giramos en un solo sentido)</p> |





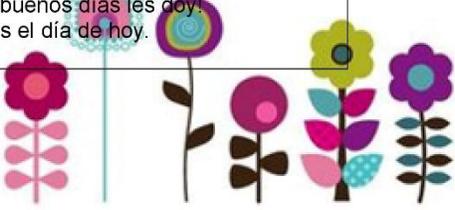
| |
|--|
| <p>RITMO: Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.</p> |
| <p>DESARROLLO: Los niños con su respectivo trompo, envuelven el hilo que sujeta al trompo para luego dejarlo caer y contar las veces que gira hasta que se cae totalmente. Es una forma de jugar individualmente, pero a su vez se interactúa entre todos de forma divertida.</p> |
| <p>CIERRE: Se cierra la actividad con el siguiente verso:</p> <p style="padding-left: 40px;">Un trompo que zumba y baila, que gira, zumba y retumba. Así es que baila mi trompo cuando suelto la cabuya.</p> <p style="padding-left: 40px;">Sobre su púa de acero, acróbata y caballero, va presuntuoso bailando con su zum zum picotero.</p> <p style="padding-left: 40px;">Zumba y retumba su rumba vuelta y vuelta va girando. Como loco gira y zumba, y yo, ¡contento mirando!²⁷</p> |
| <p>EXPLICACIÓN: Es un juego muy tradicional, que se lo practica en las fiestas quiteñas, como parte cultural de la misma ciudad. Como lo menciona (Diario "El Tiempo", 2018) el juego del trompo es uno de los juegos más tradicionales quiteños. El mismo es un juguete en forma de rombo con una punta de metal y su trabajo lleva alrededor de 30 minutos y a medida que se va elaborando se va corrigiendo sus imperfecciones en referencia al giro.</p> |

²⁷ Autor: Andrés Díaz





| |
|---|
| <p>TÍTULO: Las cometas</p> |
|  |
| <p>OBJETIVO: Desarrollar el área física, cognitiva y afectivo-social.</p> |
| <p>ALCANCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Desarrollo de la memoria, inteligencia interpersonal, comunicación, lenguaje, concentración, pensamiento convergente, creativo e imaginario. • Procesual: Desarrollo de la motricidad gruesa y fina, coordinación visomotora, coordinación óculo-manual, manipulación de los objetos, desarrollo manual. • Actitudinal: Dinamismo, innovación, conciencia del reciclaje, participación activa, iniciativa e identidad. |
| <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel de colores • Palos de pincho • Tachuelas • Hilo o piola • Pegamento • Tijeras |
| <p>DURACIÓN: 1 hora</p> |
| <p>INICIO Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol Y todos los niñitos alegres están hoy, ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.</p> |





| |
|---|
| <p>MOVIMIENTO: Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (<i>levantando nuestros brazos</i>) Y todos los niñitos alegres están hoy, (<i>bajamos nuestros brazos</i>) ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (<i>nos cogemos de las manos</i>) Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (todos giramos en un solo sentido)</p> |
| <p>RITMO: Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.</p> |
| <p>DESARROLLO: Primero se debe elaborar las cometas siguiendo los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomar todos los materiales necesarios y ponerlos a nuestro alcance. • Hay que tomar el papel de colores y recortarlo en forma de un rombo, luego hay que colocar los palos de pincho en forma de cruz en el papel recortado. • Hay que pegar el hilo o piola en una esquina de la cometa, sujetarla bien que podría ser con tachuelas o pegamento. • Y por último se hace que los niños/as recorten tiras largas para pegar en la cometa en forma de cola. |
| <p>CIERRE: Cuando ya estén las cometas elaboradas, es hora de hacerlas volar y podemos seguir haciendo esta actividad mientras se dice el siguiente verso:</p> <p style="text-align: center;"> Vuela, vuela mi cometa, Vuela, vuela, más alto ya. Es hora que veas el cielo Desde muy alto, allá.²⁸ </p> |
| <p>EXPLICACIÓN: Es muy común ver las cometas volar en temporada de verano en nuestra capital, sin embargo esta actividad viene desde miles de años atrás. Y es originaria de China, que tiene usos lúdicos y religiosos también, ya que es utilizado como parte de la meditación en China, pero también en la parte militar como señal de batalla. (Poste, 2006)</p> |

²⁸ Autoras: Aguilar, P. y Veloz, J.





TÍTULO: Jugando a reciclar



OBJETIVO: Desarrollar el área física, cognitiva y afectivo-social.

ALCANCE:

- **Cognitivo:** Desarrollo de la memoria, inteligencia naturalista y espacial, comunicación, lenguaje, pensamiento creativo, imaginario e innovador.
- **Procesual:** Coordinación motriz, desarrollo manual, rasgado.
- **Actitudinal:** Fomentar la importancia del reciclaje, descubrimiento personal, resolución de conflictos, importancia de cuidar el medio ambiente, trabajo manual e identidad, manifestación de emociones.

MATERIALES:

- Papel periódico o fundas de basura
- Grapas

DURACIÓN: 1 hora

INICIO

Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso:

La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol
Y todos los niñitos alegres están hoy,
¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy!
Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.

MOVIMIENTO:

Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos:





La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (*levantando nuestros brazos*)
 Y todos los niñitos alegres están hoy, (*bajamos nuestros brazos*)
 ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (*nos cogemos de las manos*)
 Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (todos giramos en un solo sentido)

RITMO:
 Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.

DESARROLLO:
 En el centro del círculo se coloca el material que puede ser fundas de basura o papel periódico, el mismo que va hacer utilizado por los niños/as en forma de parejas, cada uno va a diseñar su propia ropa y le va a vestir a su compañero así en viceversa. Es una actividad libre, puesto que los niños/as crearán sus propios diseños.

CIERRE:
 Cuando todos acaben de diseñar, se hará una pequeña pasarela para que todos puedan observar las creaciones, al terminar todos cerrarán la actividad con el siguiente verso:

Con trocitos de papel,
 Hice un tremendo diseño,
 De mi amigo garabato,
 Con amor y diversión
 Diseñe, esto hoy.²⁹

EXPLICACIÓN:
 Es importante crear fomentar el reciclaje en los niños/as, y concientizar con ellos sobre la necesidad de cuidar ahora nuestro medio ambiente, es una manera dinámica y creativa de hacerlo, a su vez que los niños/as se divierten, y se valora el trabajo que ellos pueden realizar, desde diseños de ropa normal y común, hasta diseños fuera de lo normal en donde prevalece la fantasía.

²⁹ Autoras: Aguilar, P. y Veloz, J.





| |
|--|
| <p>TÍTULO: Guerra de temperamentos</p> |
|  |
| <p>OBJETIVO: Desarrollar el área física, cognitiva y afectivo-social.</p> |
| <p>ALCANCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Desarrollo de la memoria, inteligencia intrapersonal e interpersonal, comunicación, lenguaje, comprensión, concentración y atención, pensamiento creativo, innovador, e imaginario. • Procesual: Desarrollo de la motricidad gruesa, coordinación visomotora, desarrollo de los sentidos y fuerza. • Actitudinal: interacción, socialización, resolución de conflictos y control de emociones |
| <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ninguno |
| <p>DURACIÓN: 45 minutos</p> |
| <p>INICIO Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol Y todos los niñitos alegres están hoy, ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.</p> |



**MOVIMIENTO:**

Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos:

La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (*levantando nuestros brazos*)

Y todos los niñitos alegres están hoy, (*bajamos nuestros brazos*)

¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (*nos cogemos de las manos*)

Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (todos giramos en un solo sentido)

RITMO:

Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.

DESARROLLO:

Se divide al grupo en cuatro partes, se le indica al grupo número uno que van a caminar hacia el otro extremo de una manera tranquila y relajada (Melancólico), al otro grupo tendrá que mantenerse en un espacio sin moverse (Flemático), mientras que otro grupo se moverá en el espacio de una manera brusca sin hacer daño (colérico), y al último grupo se le indicará que debe moverse de una manera divertida y activa ya sea gateando, corriendo, caminando, saltando entre otras (sanguíneo).

CIERRE:

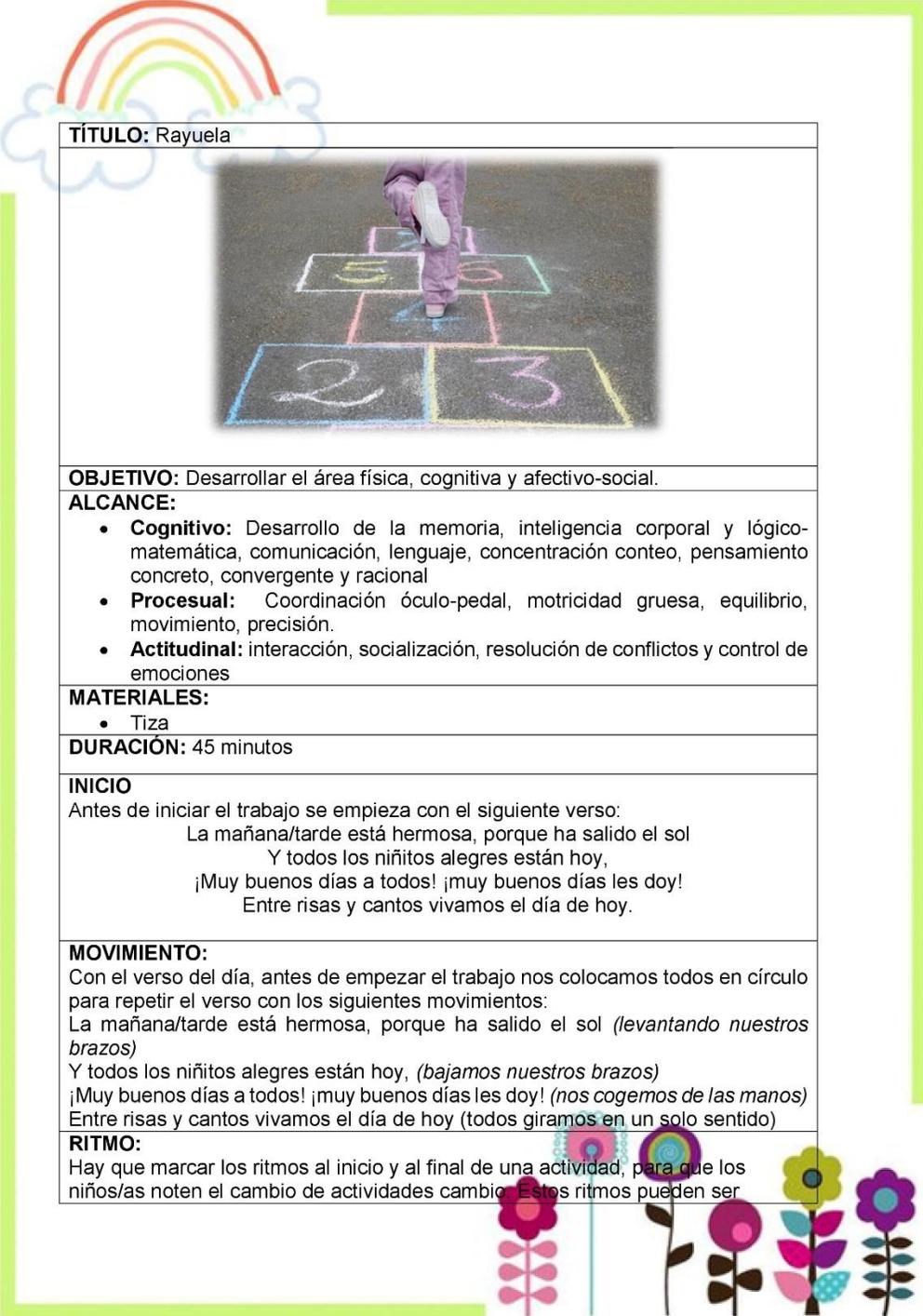
Cuando ya todos se hayan metido en el papel completamente, se dirá la frase "guerra de temperamentos" y todos cambiarán de indicación a la que ellos consideran que más les gusta o se sienten mejor, sin importar que todos se dirijan a una sola acción.

EXPLICACIÓN:

Cabe señalar la importancia de trabajar los distintos temperamentos de los niños/as sin la necesidad de resaltar a que temperamento pertenece cada uno, ya que el objetivo de la actividad es que al final todos realizan la acción que escojan y mediante el juego los guías observaran el temperamento que más sobresale en cada uno de ellos.

Cada ser humano tiene una combinación de temperamentos que son únicos y que no se repiten, los mismos que son expresados en distintas actividades, pero de manera natural, porque es parte de cada uno, (Loheriva, 2015)





| |
|---|
| <p>TÍTULO: Rayuela</p> |
|  |
| <p>OBJETIVO: Desarrollar el área física, cognitiva y afectivo-social.</p> |
| <p>ALCANCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Desarrollo de la memoria, inteligencia corporal y lógico-matemática, comunicación, lenguaje, concentración conteo, pensamiento concreto, convergente y racional • Procesual: Coordinación óculo-pedal, motricidad gruesa, equilibrio, movimiento, precisión. • Actitudinal: interacción, socialización, resolución de conflictos y control de emociones |
| <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiza |
| <p>DURACIÓN: 45 minutos</p> |
| <p>INICIO Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol Y todos los niñitos alegres están hoy, ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.</p> |
| <p>MOVIMIENTO: Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (<i>levantando nuestros brazos</i>) Y todos los niñitos alegres están hoy, (<i>bajamos nuestros brazos</i>) ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (<i>nos cogemos de las manos</i>) Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (todos giramos en un solo sentido)</p> |
| <p>RITMO: Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser</p> |





marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.

DESARROLLO:

Es necesario para empezar realizar un dibujo el que se elija, lo que deben tener son figuras geométricas con números dentro de cada uno, para que los niños/as puedan ir saltando conforme vayan lanzando algún objeto ya sea moneda, tapa o piedra, e ir escalando poco a poco para llegar al número final. El juego se lo realiza por números.

CIERRE:

La actividad se cierra con el siguiente verso:

En piso de concreto
con carbón o tiza
hacemos contentos
rayuelas bonitas.

Qué recuerdos gratos
de ese juego de ayer:
Uno, dos, tres, descanso,
¡Oh no, pisé, pisé!³⁰

EXPLICACIÓN

Esta actividad es un juego que lo practican niños/as, y jóvenes, es muy tradicional, el mismo fomenta el conteo, el equilibrio, y la motricidad. Es practicado en Latinoamérica, y su historia se remonta en Chile, como un deporte que se jugaba en las zonas rurales de la época colonial.

³⁰ Autor: Alejandro Varelo





TÍTULO: Simón dice



OBJETIVO: Desarrollar el área física, cognitiva y afectivo-social.

ALCANCE:

- **Cognitivo:** Desarrollo de la memoria, inteligencia interpersonal, comunicación, lenguaje, concentración y atención.
- **Procesual:** Agilidad y rapidez.
- **Actitudinal:** Control de emociones y autorregulación, control de ansiedad y agresividad.

MATERIALES:

- Ninguno

DURACIÓN: 20 minutos

INICIO

Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso:

La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol
Y todos los niñitos alegres están hoy,
¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy!
Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.

MOVIMIENTO:

Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos:

La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (*levantando nuestros brazos*)

Y todos los niñitos alegres están hoy, (*bajamos nuestros brazos*)

¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (*nos cogemos de las manos*)





| |
|--|
| Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (todos giramos en un solo sentido) |
| <p>RITMO: Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.</p> |
| <p>DESARROLLO: Los niños/as se sentarán en un círculo, y en medio la educadora, la misma que irá pidiendo cosas del medio cuando diga Simón dice, para que los niños/as lo consigan, quien lo haga más rápido será mejor, pero hay que evitar la competencia. Hay que aclarar a los participantes que no se juega por ganar sino por diversión.</p> |
| <p>CIERRE: Luego de terminar se pedirá a los niños que repitan el siguiente verso: <p style="text-align: center;">Juego por diversión Con mis amigos estoy, No compito ni gano, Porque no es necesario.³¹</p> </p> |
| <p>EXPLICACIÓN: Es un juego común que se lo realiza en las fiestas infantiles, sin embargo, con esta actividad se controla mucho las emociones, y es necesario recalcar que el juego no es competencia. Cabe destacar que no hay recompensas, y que los niños juegan por diversión.</p> |



³¹ Autoras: Aguilar, P. y Veloz, J.



| |
|--|
| <p>TÍTULO: ¡Alto ahí todo el mundo!</p> |
|  |
| <p>OBJETIVO: Desarrollar el área física, cognitiva y afectivo-social.</p> |
| <p>ALCANCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Desarrollo de la memoria, inteligencia corporal, comunicación, lenguaje, vocalización, concentración y atención, pensamiento concreto. • Procesual: Coordinación motriz, salto, equilibrio, rapidez. • Actitudinal: Cumplimiento de reglas, resolución de problemas, diversión, iniciativa, conocimiento del mundo, control de ansiedad |
| <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pelota |
| <p>DURACIÓN: 30 minutos</p> |
| <p>INICIO Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol Y todos los niñitos alegres están hoy, ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.</p> |
| <p>MOVIMIENTO: Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol <i>(levantando nuestros brazos)</i></p> |





| |
|---|
| <p>Y todos los niñitos alegres están hoy, (<i>bajamos nuestros brazos</i>) ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (<i>nos cogemos de las manos</i>) Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (todos giramos en un solo sentido)</p> |
| <p>RITMO: Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.</p> |
| <p>DESARROLLO: Se indica a los niños/as que elijan un nombre de algún país, todos deben recordar y estar atentos cuando nombren su país, la educadora o un niño/a empieza lanzando la pelota hacia arriba nombrando cualquier país del grupo, al que le corresponda debe agarrar la pelota y decir “alto ahí todo el mundo”, entonces todos nadie se mueve y se mantiene en el lugar en el que se encuentra, hasta que la persona que tiene la pelota menciona el nombre del país que está más cerca para toparlo con la pelota, así sucesivamente.</p> |
| <p>CIERRE: Se cierra la actividad con el siguiente verso: Me muevo aquí y me muevo acá, Cuando me canso Digo alto ya.³²</p> |
| <p>EXPLICACIÓN: Es un juego muy poco conocido por las personas, cabe destacar que el juego se lo realizó por experiencias personales, ya que el mismo es parte de la infancia de una de las educadoras, y transmitido a los niños/as quienes reaccionaron de una manera muy abierta y divertida al mismo.</p> |

³² Autoras: Aguilar, P. y Veloz, J.





TÍTULO: Baile de temperamentos



OBJETIVO: Desarrollar el área física, cognitiva y afectivo-social.

ALCANCE:

- **Cognitivo:** Desarrollo de la memoria, inteligencia intrapersonal e interpersonal, inteligencia musical y corporal, comunicación, lenguaje, comprensión, concentración y atención, pensamiento creativo, innovador, e imaginario.
- **Procesual:** Desarrollo de la motricidad gruesa, coordinación visomotora, desarrollo de los sentidos y fuerza.
- **Actitudinal:** interacción, socialización, resolución de conflictos y control de emociones

MATERIALES:

- Música
- parlantes

DURACIÓN: 45 minutos

INICIO

Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso:

La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol
 Y todos los niñitos alegres están hoy,
 ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy!
 Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.





| |
|---|
| <p>MOVIMIENTO: Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (<i>levantando nuestros brazos</i>) Y todos los niñitos alegres están hoy, (<i>bajamos nuestros brazos</i>) ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (<i>nos cogemos de las manos</i>) Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (todos giramos en un solo sentido)</p> |
| <p>RITMO: Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.</p> |
| <p>DESARROLLO: Los niños/as irán bailando según la música que escuche, cabe destacar que se debe poner música acorde a los temperamentos sea triste, relajada, para bailar o un rock pesado, la misma que diferencia al temperamento. Lo importante es que todos se sientan bien y puedan demostrar lo que la música les provoque, ya sea saltar, caminar, bailar, sentarse, entre otras cosas, mientras la educadora observa como parte fundamental de la actividad.</p> |
| <p>CIERRE: Esta actividad se finaliza cuando todos estén en círculo diciendo el siguiente verso:</p> <p style="text-align: center;"> La luz de cada día, nos trae su color, Y vuela su armonía, en tintes de color, Que temple esa armonía a nuestro corazón, Y viva cada día la gracia de ese don.³³ </p> |
| <p>EXPLICACIÓN: Como se mencionó anteriormente es una actividad similar a la de guerra de temperamentos, pues lo esencial no es determinar un temperamento determinado sino dejar que los niño/as se sientan libres y combinen sus propios temperamentos. Como lo menciona Rudolf Steiner (1991) menciona que los temperamentos es una forma de demostrar cómo es cada ser humano, el mismo que se relaciona con un color y un elemento natural.</p> |

³³ Autor: Rudolf Steiner





| |
|--|
| <p>TÍTULO: Debajo de un puente</p> |
|  |
| <p>OBJETIVO: Desarrollar el área física, cognitiva y afectivo-social.</p> |
| <p>ALCANCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Desarrollo de la memoria, inteligencia interpersonal, comunicación, lenguaje, vocalización, concentración y atención, pensamiento concreto. • Procesual: Desarrollo del sentido auditivo y coordinación motriz • Actitudinal: interacción, socialización, control de emociones, expresión, imaginación. |
| <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ninguno |
| <p>DURACIÓN: 15 minutos</p> |
| <p>INICIO Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol Y todos los niñitos alegres están hoy, ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.</p> |
| <p>MOVIMIENTO: Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (<i>levantando nuestros brazos</i>) Y todos los niñitos alegres están hoy, (<i>bajamos nuestros brazos</i>) ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (<i>nos cogemos de las manos</i>) Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (<i>todos giramos en un solo sentido</i>)</p> |





| |
|---|
| <p>RITMO: Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.</p> |
| <p>DESARROLLO: Se escoge a dos niños/as junto con las educadoras eligen un nombre, una fruta, un color, un transporte, lo que decidan, de las manos se agarran para que los niños pasen por debajo cantando la siguiente canción: <p style="text-align: center;">Un puente se ha caído, Mandaremos a componer, Con qué plata y qué dinero, Con la cáscara de huevo, Que pase el rey que ha de pasar Que el hijo del conde se ha de quedar.</p> <p>El niño/a que se quedó en medio de los niños que formaban el puente debe elegir entre la característica que eligieron y se pondrá detrás del niño/a que le corresponde, así sucesivamente hasta que todos acaben, al finalizar, jalarán la cuerda humana hasta que un grupo se caiga o pase la línea delimitada.</p> </p> |
| <p>CIERRE: La actividad se cierra con el siguiente verso: <p style="text-align: center;">Me despido de ustedes Con un beso y abrazo Pero feliz porque les encuentro al rato.³⁴</p> </p> |
| <p>EXPLICACIÓN: Es un juego tradicional, que se mantiene a lo largo del tiempo que puede variar en algunas regiones del país por la forma de jugar o cantar la canción pero que a la final se rescata su esencia, la diversión y dinamismo que este juego transmite.</p> |



³⁴ Autoras: Aguilar, P. y Veloz, J.



| |
|--|
| <p>TÍTULO: Conociendo mi medio</p>  |
| <p>OBJETIVO: Desarrollar el área física, cognitiva y afectivo-social.</p> |
| <p>ALCANCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Desarrollo de la memoria, inteligencia interpersonal y naturalista, comunicación, lenguaje, concentración, percepción y atención, • Procesual: Dominio de los sentidos • Actitudinal: Confianza en el compañero, autodirección, descubrimiento y exploración. |
| <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pañuelos |
| <p>DURACIÓN: 45 minutos</p> |
| <p>INICIO Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol Y todos los niñitos alegres están hoy, ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.</p> |
| <p>MOVIMIENTO: Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (<i>levantando nuestros brazos</i>) Y todos los niñitos alegres están hoy, (<i>bajamos nuestros brazos</i>) ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (<i>nos cogemos de las manos</i>) Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (<i>todos giramos en un solo sentido</i>)</p> |
| <p>RITMO: Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser</p>  |



marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.

DESARROLLO:

Se pide a los niños/as que estén uno detrás de otro, habrá una persona guía que será la primera de la fila, todos estarán tapados los ojos con pañuelos, a excepción de la primera que guiará a todo el grupo, recorriendo el camino que les diga.

CIERRE:

En el trayecto nadie podrá abrir los ojos, se sujetará del compañero confiando en todos los pasos que siga la persona de adelante, pues el sentido auditivo será esencial para que nadie se caiga, cada uno irá sintiendo lo que esté en el medio, al finalizar el recorrido, se podrán sacar los pañuelos y cada niño mencionará como se sintió al no poder ver mientras caminaban.

EXPLICACIÓN:

Esta actividad permite que los niños/as desarrollen sus sentidos de una manera más activa, ya que al no poder ver deben sentir y escuchar, para poder recorrer el camino. Pero a la vez hay que resaltar la importancia de la confianza en el compañero ya que, al tener predisposición de confiar en alguien, se activa en nosotros la vigilancia que causa el grado de desconfianza y a su vez, aunque uno quiera tratar de hacerlo siempre algo nos va alertar para no hacerlo en momentos de adrenalina pura. (Yañez , 2005)





TÍTULO: Pintando sobre madera



OBJETIVO: Desarrollar el área física, cognitiva y afectivo-social.

ALCANCE:

- **Cognitivo:** Desarrollo de la memoria, inteligencia intrapersonal e interpersonal, inteligencia espacial, comunicación, lenguaje, pensamiento creativo, imaginativo, innovador.
- **Procesual:** Coordinación motriz, motricidad fina, desarrollo manual con respecto a precisión y prehensión del instrumento y coordinación óculo-manual.
- **Actitudinal:** Fomenta lazos con la comunidad, trabajo en equipo, unión, confianza, participación activa, iniciativa, desarrollo del arte.

MATERIALES:

- Pinturas
- Brochas
- Plancha de madera

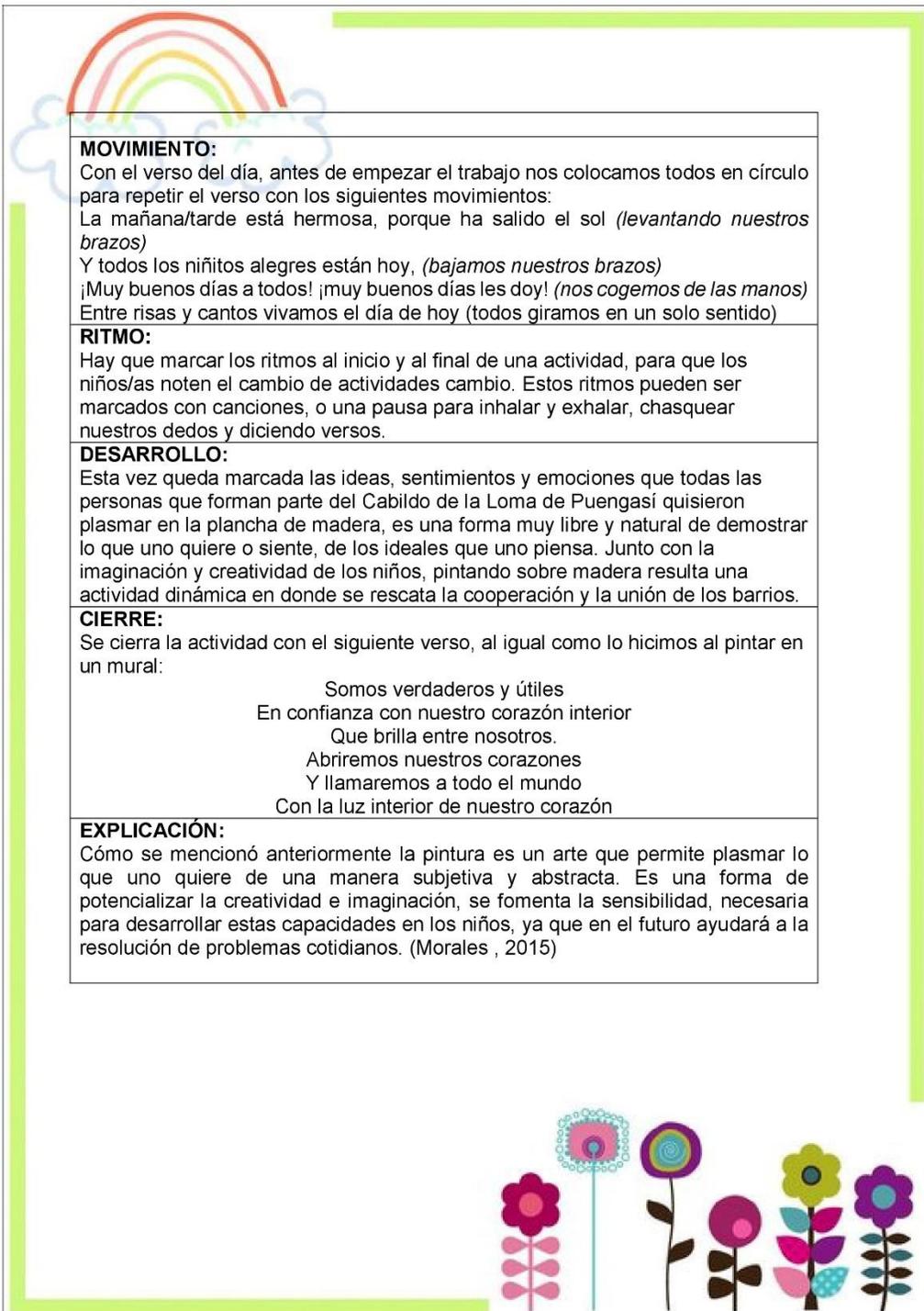
DURACIÓN: 2 horas

INICIO

Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso:

La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol
 Y todos los niñitos alegres están hoy,
 ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy!
 Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.





MOVIMIENTO:
 Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos:
 La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (*levantando nuestros brazos*)
 Y todos los niñitos alegres están hoy, (*bajamos nuestros brazos*)
 ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (*nos cogemos de las manos*)
 Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (todos giramos en un solo sentido)

RITMO:
 Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.

DESARROLLO:
 Esta vez queda marcada las ideas, sentimientos y emociones que todas las personas que forman parte del Cabildo de la Loma de Puengasí quisieron plasmar en la plancha de madera, es una forma muy libre y natural de demostrar lo que uno quiere o siente, de los ideales que uno piensa. Junto con la imaginación y creatividad de los niños, pintando sobre madera resulta una actividad dinámica en donde se rescata la cooperación y la unión de los barrios.

CIERRE:
 Se cierra la actividad con el siguiente verso, al igual como lo hicimos al pintar en un mural:

Somos verdaderos y útiles
 En confianza con nuestro corazón interior
 Que brilla entre nosotros.
 Abriremos nuestros corazones
 Y llamaremos a todo el mundo
 Con la luz interior de nuestro corazón

EXPLICACIÓN:
 Cómo se mencionó anteriormente la pintura es un arte que permite plasmar lo que uno quiere de una manera subjetiva y abstracta. Es una forma de potencializar la creatividad e imaginación, se fomenta la sensibilidad, necesaria para desarrollar estas capacidades en los niños, ya que en el futuro ayudará a la resolución de problemas cotidianos. (Morales , 2015)



TÍTULO: Jugando con el mundo



OBJETIVO: Desarrollar el área cognitiva y afectivo-social.

ALCANCE:

- **Cognitivo:** Desarrollo de la memoria, inteligencia interpersonal, comunicación, lenguaje y vocabulario, concentración y atención, pensamiento concreto y racional.
- **Procesual:** Agilidad mental.
- **Actitudinal:** Control de emociones, interacción, respeto, diversión y animación.

MATERIALES:

- Pelota de papel

DURACIÓN: 20 minutos

INICIO

Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso:

La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol
Y todos los niñitos alegres están hoy,
¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy!
Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.

MOVIMIENTO:

Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos:
La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (*levantando nuestros brazos*)





Y todos los niñitos alegres están hoy, (*bajamos nuestros brazos*)
 ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (*nos cogemos de las manos*)
 Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (todos giramos en un solo sentido)

RITMO:

Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.

DESARROLLO

Los niños/as se ubican en círculo. Quien coordina explica que va a lanzar la pelota diciendo uno de los siguientes elementos: aire, tierra, agua. La persona que recibe la pelota debe devolverla en menos de 5 segundos, mencionando el nombre de algún animal que pertenezca a ese elemento indicado. Y así sucesivamente. Quien se equivoque o se dilata más tiempo para contestar pasa a dirigirla dinámica. De vez en cuando, en lugar de señalar uno de los tres elementos, se puede decir ¡Mundo! Entonces, todos deben cambiar de lugar

CIERRE

Se mantiene el mismo círculo y sólo se termina la actividad con el siguiente verso:

Con alegría y regocijo
 Me río con mis amigos,
 Y me despido
 Con dos abrazos, muy lindos.³⁵

EXPLICACIÓN:

Este tipo de actividad se puede realizar en cualquier momento del taller, ya que sirve para romper un poco el hielo que los niños/as se sientan cómodos al inicio del taller o romper tensiones que se pueden generar durante los talleres. Es necesario que estas actividades no duren tanto ya que el objetivo del mismo es no es causar aburrimiento sino por el contrario diversión.

³⁵ Autoras: Aguilar, P. y Veloz, J.





TÍTULO: Caja caliente



OBJETIVO: Desarrollar el área cognitiva y afectivo-social.

ALCANCE:

- **Cognitivo:** Desarrollo de la memoria, inteligencia interpersonal, comunicación, lenguaje y vocabulario, concentración y atención, pensamiento concreto y racional.
- **Procesual:** Agilidad mental, desarrollo del sentido auditivo, sonidos onomatopéyicos
- **Actitudinal:** Control de emociones, interacción, respeto, diversión y animación.

MATERIALES:

- Caja de cartón
- Tarjetas de animales

DURACIÓN: 20 minutos

INICIO

Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso:

La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol
Y todos los niñitos alegres están hoy,
¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy!
Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.

MOVIMIENTO:

Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos:

La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (*levantando nuestros brazos*)

Y todos los niñitos alegres están hoy, (*bajamos nuestros brazos*)

¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (*nos cogemos de las manos*)





| |
|---|
| Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (todos giramos en un solo sentido) |
| <p>RITMO: Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.</p> |
| <p>DESARROLLO: Los niños/as se ubican en círculo y se les enseña la caja explicándoles que esta caja les puede explotar en las manos de tal manera que se la tienen que pasar de mano en mano lo más rápido que se pueda, mientras suene la música. Cuando ésta se pare, quien se queda con la caja la tiene que abrir, sacar una de las tarjetas y hacer el sonido del animal que está en la tarjeta. Se sigue así hasta concluir con todas las tarjetas.</p> |
| <p>CIERRE: Necesariamente se debe cerrar en círculo, para poder decir el siguiente verso, ya que así se relajará al grupo:</p> <p style="text-align: center;">Respiro y respiro, El aire de este lugar, Que me da vida, Y me tranquiliza, para poder actuar.³⁶</p> |
| <p>EXPLICACIÓN: Esta actividad es propiciada para la animación grupal, más no por la competencia, prevalece la diversión y el hecho de perder esa timidez que algunos niños/as puedan sentir en ese momento, como variante del juego se puede implementar a más de los sonidos el movimiento de cada animal.</p> |



³⁶ Autoras: Aguilar, P. y Veloz, J.



TÍTULO: Con mi muñeco de papel



OBJETIVO: Desarrollar el área física, cognitiva y afectivo-social.

ALCANCE:

- **Cognitivo:** Desarrollo de la memoria, inteligencia interpersonal e inteligencia espacial, comunicación, lenguaje, atención, pensamiento abstracto, creativo, imaginario e innovador.
- **Procesual:** Motricidad fina, con lo que respecta a rasgado, corrugado, desarrollo manual en referencia a la prehensión del instrumento y coordinación óculo-manual.
- **Actitudinal:** interacción, socialización, resolución de conflicto, control de emociones, autonomía y descubrimiento personal.

MATERIALES:

- Papelotes
- Comercio
- Cinta adhesiva
- Marcadores, crayones, colores

DURACIÓN: 30 minutos

INICIO

Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso:

La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol
Y todos los niñitos alegres están hoy,
¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy!
Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.

MOVIMIENTO:

Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos:
La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (*levantando nuestros brazos*)





Y todos los niñitos alegres están hoy, (*bajamos nuestros brazos*)
 ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (*nos cogemos de las manos*)
 Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (todos giramos en un solo sentido)

RITMO:
 Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.

DESARROLLO:
 Se empieza colocando en el centro una pila de periódicos viejos o papelotes usados y se les pide romperlo todo en tiras. Hay que procurar que todas/os se integren, que se tiren al suelo, que griten, que lancen tiras de papel, etc... el tiempo que sea necesario para que se desahoguen. Luego, se pone cinta adhesiva para que formen su propio muñeco de papel según su creatividad.

CIERRE:
 La actividad se finaliza como una función de títeres con cada muñeco de papel creado por los niños y se dirá el siguiente verso:
 Juego, juego con papel,
 Y a la vez, me divierto,
 En uno, dos y tres.³⁷

EXPLICACIÓN:
 Desarrollar la creatividad e imaginación en los niños/as desde muy pequeños es esencial porque pueden plasmar lo que sienten, relacionando su fantasía con la realidad, en una simple actividad que comienza como juego en donde pueden rasgar, cortar, trozar o corrugar el papel y luego hacer una creación propia de cada niño/a.

³⁷ Autoras: Aguilar, P. y Veloz, J.





TÍTULO: Dibujando, dibujando y dibujando



OBJETIVO: Desarrollar el área física, cognitiva y afectivo-social.

ALCANCE:

- **Cognitivo:** Desarrollo de la memoria, inteligencia interpersonal, inteligencia espacial, comunicación, lenguaje, percepción y atención, pensamiento innovador, imaginativo, abstracto, creativo.
- **Procesual:** Desarrollo manual en referencia a prehensión del instrumento, dominancia lateral, motricidad fina, coordinación óculo-manual.
- **Actitudinal:** Expresividad, participación activa, confianza, autonomía, iniciativa y respeto por el trabajo colaborativo.

MATERIALES:

- Papelotes
- Marcadores, crayones, colores

DURACIÓN: 20 minutos

INICIO

Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso:

La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol
Y todos los niñitos alegres están hoy,
¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy!
Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.

MOVIMIENTO:

Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos:

La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol. (*levantando nuestros brazos*)





Y todos los niñitos alegres están hoy, (*bajamos nuestros brazos*)
 ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (*nos cogemos de las manos*)
 Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (todos giramos en un solo sentido)

RITMO:
 Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.

DESARROLLO:
 Se pide a todos que salgan fuera de la casa comunal y nos quedamos con un niño/a se le pide que dibuje algo en el papelote, luego se le llama a otro niño/a y también se le pide que dibuje lo que desee en el papelote, así sucesivamente hasta que todos los niños/as participantes de los talleres hayan dibujado.

CIERRE:
 Al final todos regresan para observar lo que cada uno añadió al dibujo, pero es uno solo por todo el grupo. Se cierra la actividad con el siguiente verso:
 Dibujo con mis amigos,
 De colores lo pinto,
 Y al final, miro el arte,
 Qué bonito.³⁸

EXPLICACIÓN:
 Como se fomenta la creatividad individual, también se promueve la creatividad grupal, como una forma de valorizar el trabajo de los demás y que se den cuenta los niños/as que cada uno puede complementarse con otro, respetando el espacio individual y colectivo.

³⁸ Autoras: Aguilar, P. y Veloz, J





| |
|--|
| <p>TÍTULO: El puente</p> |
|  |
| <p>OBJETIVO: Desarrollar el área física, cognitiva y afectivo-social.</p> |
| <p>ALCANCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Desarrollo de la memoria, inteligencia interpersonal, comunicación, lenguaje, concentración y atención, pensamiento lógico-matemático. • Procesual: Equilibrio y coordinación óculo-pedal • Actitudinal: interacción, resolución de conflictos y control de emociones |
| <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cinta adhesiva |
| <p>DURACIÓN: 20 minutos</p> |
| <p>INICIO Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol Y todos los niñitos alegres están hoy, ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.</p> |
| <p>MOVIMIENTO: Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (<i>levantando nuestros brazos</i>) Y todos los niñitos alegres están hoy, (<i>bajamos nuestros brazos</i>)</p> |





¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (*nos cogemos de las manos*)
Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (todos giramos en un solo sentido)

RITMO:

Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.

DESARROLLO:

Se formarán dos grupos iguales. Para cada grupo, se pegan dos tiras paralelas de cinta adhesiva en el piso, simulando un puente de unos 30 cm. de ancho y dos metros de largo. Se pide a todas/os las/os participantes del grupo ubicarse en fila en el puente y se les pide ordenarse en función de diferentes criterios tales como: por edad de mayor a menor; por tamaño del más bajo al más alto/a; Cada vez, se reordenan sin salirse del puente.

CIERRE:

La actividad se cerrará con el siguiente verso:

De colores estoy lleno,
Con mis amigos comparto el momento,
Aprendiendo todos,
En un pequeño coro.

EXPLICACIÓN:

Esta actividad fomenta la cooperación más que todo, por el hecho de que cada uno debe estar pendiente en su compañero de adelante y de atrás, para que juntos logren pasar el puente sin caerse, es necesario este tipo de actividades para fortalecer el compañerismo dentro del grupo.





TÍTULO: Protegiendo la pelota



OBJETIVO: Desarrollar el área física y cognitiva.

ALCANCE:

- **Cognitivo:** Desarrollo de la memoria, inteligencia intrapersonal, comunicación, atención y concentración.
- **Procesual:** Agilidad, firmeza, movimiento, y rapidez
- **Actitudinal:** Respeto y control de emociones.

MATERIALES:

- Pelota

DURACIÓN: 20 minutos

INICIO

Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso:

La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol
Y todos los niños alegres están hoy,
¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy!
Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.

MOVIMIENTO:

Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos:

La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (*levantando nuestros brazos*)

Y todos los niños alegres están hoy, (*bajamos nuestros brazos*)

¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (*nos cogemos de las manos*)

Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (*todos giramos en un solo sentido*)





| |
|---|
| <p>RITMO: Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.</p> |
| <p>DESARROLLO: En dos grupos se divide a los niños/, el primer grupo conformado deberá buscar la manera de quitar la pelota al grupo que la debe cuidar sin dejarla caer y protegiéndola de todos. Hay que mencionar que lo deberán hacer con mucho cuidado para evitar posibles problemas que puedan ocurrir.</p> |
| <p>CIERRE: Cuando ya los dos grupos hayan pasado por la actividad de proteger y quitar la pelota, se les pedirá que formen un círculo para terminar con el siguiente verso: <p style="text-align: center;">Los rayos del sol me iluminan, Los rayos del sol me dan fuerza, Los rayos del sol me dan vida, para terminar este día.³⁹</p> </p> |
| <p>EXPLICACIÓN: Es una actividad fácil de jugar, en donde es necesario que se indique antes de comenzar el taller, no lastimar, sino de buscar la manera tranquila de quitar la pelota, es recomendable practicar esta actividad con los niños mayores cerca de los 6 años</p> |

³⁹ Autor: Rudolf Steiner





| |
|---|
| <p>TÍTULO: Pamba mesa</p>  |
| <p>OBJETIVO: Desarrollar el área cognitiva y afectivo-social.</p> |
| <p>ALCANCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo: Desarrollo de la memoria, comunicación, lenguaje y la inteligencia naturalista. • Procesual: Fomentar las raíces andinas propias de la cultura. • Actitudinal: Sentido de pertenencia a un grupo, fortalecimiento de la identidad cultural, socialización e interacción, lazos de unión y valor nutricional |
| <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alimentos para compartir |
| <p>DURACIÓN: 20 minutos</p> |
| <p>INICIO Antes de iniciar el trabajo se empieza con el siguiente verso: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol Y todos los niñitos alegres están hoy, ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! Entre risas y cantos vivamos el día de hoy.</p> |
| <p>MOVIMIENTO: Con el verso del día, antes de empezar el trabajo nos colocamos todos en círculo para repetir el verso con los siguientes movimientos: La mañana/tarde está hermosa, porque ha salido el sol (<i>levantando nuestros brazos</i>) Y todos los niñitos alegres están hoy, (<i>bajamos nuestros brazos</i>) ¡Muy buenos días a todos! ¡muy buenos días les doy! (<i>nos cogemos de las manos</i>) Entre risas y cantos vivamos el día de hoy (todos giramos en un solo sentido)</p> |
| <p>RITMO: Hay que marcar los ritmos al inicio y al final de una actividad, para que los niños/as noten el cambio de actividades cambio. Estos ritmos pueden ser marcados con canciones, o una pausa para inhalar y exhalar, chasquear nuestros dedos y diciendo versos.</p>  |



DESARROLLO:
 Todos los participantes de los talleres junto con los padres de familia pueden ser parte de esta actividad, todos deberán traer algún alimento para compartir, el mismo que es colocado en bandejas sobre una mesa, todos nos sentamos alrededor de los alimentos y antes de comer decimos el siguiente verso:

Tierra que alimento nos dio,
 Sol que con luz y calor los maduro.
 Querido Sol, querida Tierra,
 Por quienes nosotros vivimos,
 Y por todos quienes trabajaron,
 Para que tengamos este alimento,
 Nuestras gracias y bendiciones les damos.⁴⁰

CIERRE:
 Luego de haber degustado los alimentos, ordenamos el lugar, para reciclar y no usar materiales plásticos podemos servir el alimento en hojas de col.

EXPLICACIÓN:
 La pamba mesa es una forma de compartir alimentos entre todos los participantes fomentando la unión. Es una tradición de las comunidades indígenas del país, la misma se realiza en festividades importantes como el Inti Raymi o en actos masivos, la principal característica es que todos comparten lo que tienen o pueden llevar, así todos contribuyen en el grupo. Los alimentos que suelen compartirse son choclos, habas, queso, mote, papas, chochos, y para tomar la denominada chicha, todos los alimentos son colocados sobre un mantel en una mesa, al alcance de todas las personas. (La Hora, 2015)

⁴⁰ Autor: Moisés Arcos.





7.1. ARMARIO LUDOTECA

El material utilizado para los talleres lúdicos, recreativos y educativos quedan como aporte y donativos por parte de docentes de la Universidad de las Fuerzas Armadas "ESPE" y la empresa privada.

Los materiales que se entregan son:

- 50 juegos de niños y niñas, que incluye juguetes para arena, cocina, hogar, iniciación deportiva.
- Cartulinas
- Hojas de papel Bond
- Acuarelas
- Arcilla
- Canastas de mimbre con material natural
- Tela hindú, satinada y chifon
- Lápices
- Pinceles
- Colores

7.2. OTROS RECURSOS LITERARIOS

A continuación se describen los versos, nanas, trabalenguas, cuentos y retahílas que podrán ser utilizados para variar en los talleres propuestos del presente manual.

7.2.1. VERSOS

Verso en la mañana

Con su luz querida
 El sol clarea el día,
 Y el poder del espíritu
 Que brilla en mi alma,
 Da fuerza a mis miembros
 En la luz del sol
 ¡Oh! Dios,
 venero la fuerza humana,
 que tú bondadosamente
 sembraste en mi alma,
 para que yo pueda estar ansioso de trabajar,
 para que yo pueda tener deseos de aprender,
 de ti viene la luz y la fuerza,
 que, para ti, refluya amor y gratitud.

Verso para la comida

Tierra que alimento nos dio,
 Sol que con luz y calor los maduro,
 Querido sol, querida tierra,





Por quienes nosotros vivimos
Y por todos quienes trabajaron
Para que tengamos este alimento
Nuestras gracias y bendiciones les damos.

Al irse a dormir

Cuatro esquinitas
Tiene mi cama
Cuatro angelitos
Guardan mi alma.

7.2.2. NANAS Y POESÍAS

Ronda del zapatero

Tipi, tape, tipi, tape
tipitape, tipitón
tpi, tape, zapa, zapa
zapatero remendón.

Tipi, tape, todo el día
todo el año, tipitón
tipi, tape, macha, macha
machacando en tu rincón

El zapatero

Sapo zapatero,
sapo remendón
pégale la lengua
a ese zapatón.

Pongo medias suelas
clavos y tacón;
hago zapaticos
de cualquier color.

Blancos, amarillos
y rojo marrón,
color chocolate
y verde limón.

El mar rey

Muy elegante va el mar,
con su azul marinera,
su blanca cabellera
y su barba de sal.

El gallito

Si estoy en el charco
y se apaga el sol,
enciendo la luna
Que es buen farol.

Y al espanta pájaros
como al girasol
le pongo clavitos
Suelas y tacón.

Por eso me dicen,
con mucha razón,
sapo zapatero,
Sapo remendón,

Dos caballitos de mar
tiran de una carroza,
que es una enorme babosa
Con rueditas de cristal.





Plumas de colores
pico de rubí,
coronita roja
cuello carmesí.

Sedoso plumaje
espuela de oro,
caballero alado
y cantor sonoro.

Agua de San Marcos

Agua de San Marcos,
Señor de los charcos,
Para mi triguito
Que está tan bonito;
Para mi cebada,
Que ya está granada;

Los lobitos

Se juntan los dedos de la mano derecha y abriéndolos y cerrándolos al compás, se procura que el niño imite el movimiento diciendo:

Cinco lobitos
Tuvo la loba,
Blancos y negros
Tal de la escoba.

Cinco crió,
Cinco cuidó,
Y a todos ellos
Solita enseñó.

Los dedos de la mano

La madre, con el niño en brazos o sentado, le va haciendo abrir una mano, dedo tras dedo, mientras enumera la imaginaria condición de cada uno de ellos:

Este fue por leña (meñique)
Este lo siguió (anular)
Este se encontró un huevo (medio)
Este lo guisó (índice)
Y este pícaro gordo
Se lo comió, se lo comió, se lo comió (pulgar).

Este, chiquito y bonito (meñique)
Este, el señor del anillo (anular)
Este, largo y vano (medio)
Este, el señor de la mano (índice)

Yo oigo complacido,
Tu quiquiriquí,
Coronita roja
Pico de rubí.

Para mi melón,
Que ya tiene flor;
Para mi sandía,
Que ya está florida;
Para el capulí,
Que ya me lo comí.





Este, el que mata las pulgas
En invierno y en verano (pulgar).

Flores

La margarita

Margarita es una niña
Margarita es una flor
que se toca y se toca,
con cien tocas de almidón
Margarita es una niña
Tan bonita como el sol.

El tulipán

Tengo una esquelita
tengo un tulipán
toca el monaguillo:
Talán, talán, talán
y en el aire de abril:
tilín, tilín, tilín.

Era un cuento

Era un cuento corto
De una carta corta,
Era un dicho dicho,
De un dicharachero.

Cinco pollitos

Cinco pollitos
Tiene mi tía,
Uno le canta
Otro le pía.

Los trencitos

Los trencitos van y vienen,
recorriendo sin cesar.

La rosa

De todas las flores
me gusta el color,
pero de la rosa
yo quiero el olor.
De todos los niños
¿A quién quiero yo?

El alhelí

¡Al Alhelí, al alhelí!
¡Caballero
de plumero carmesí!
¡Al Alhelí, al alhelí!
¡La sonrisa
¡De la brisa ya está aquí!

Era un tinte tinto,
De un tonto tintero.
Era un trabalenguas,
De un trabalengüero.

Otro le baila,
otro le brinca,
y otro le canta
La sinfonía.

Parten, corren, se detienen,
Luego vuelven a arrancar.

chiqui, chiqui, chiqui, cha.

La serpiente de tierra caliente

Ahí va la serpiente
de tierra caliente
que cuando se ríe
se le ven los dientes
huy que esta demente
critica la gente

La serpiente un día,
se vino a tierra fría
para hacerse un peinado
en la peluquería,
pero hay que tristeza
porque en su cabeza





porque come plátanos
con aguardiente

Ahí va la serpiente
de tierra caliente
que cuando se ríe
se le ven los dientes,
huy que esta demente,
crítica la gente
porque come plátanos
con aguardiente

A la víbora, víbora de la mar

A la víbora, víbora de la mar
Por aquí pueden pasar
Los de adelante corren mucho
Y los de atrás se quedarán tras, tras.

Una americana
que fruta vendía
Ciruela, chabacano,
melón o sandía

Verbena verbena
mujer de tierra ajena
!Campanita de oro!
Déjame pasar con todos mis hijos
menos el de atrás tras, tras.

A la rueda

A la rueda, rueda
De pan y canela.
A la rueda, rueda
Que juega mi abuela
A la rueda, rueda.

no tiene ni un pelito
y no se pudo peinar,

La serpiente un día,
se vino a tierra fría
a comprarse zapatos
en la zapatería,
pero hay que pereza
y que amarga sorpresa
como no tiene patas
nada se pudo comprar.

De pan y canela
Toma niño tu leche
Y vete a la escuela
Si no quieres ir
Acuéstate a dormir.

7.2.3. RETAHÍLAS

Que quieres lobito

¿Qué quieres lobito?
Una gallinita
¿Y la que te di?
Ya me la comí
¿Y las patitas?
Las eché a nadar
¿Y las alitas?
Las eché a volar





¿Y la molleja?
Se la di a la vieja
¿Y la hiel?
Se la di a Miguel
¿Y el pescuezo?
Se lo di al viejo
¿Y el corazón?
Se lo di a Ramón

Tengo tengo

Tengo, tengo, tengo.
Tú no tienes nada.
Tengo tres ovejas en una cabaña.
Una me da leche,
otra me da lana,
y otra me mantiene
toda la semana.

Chupillita chupillita

Chupillita, chupillita
¿Qué es de la gallinita?
Se fue a poner un huevo
¿Qué es del huevo?
Se comió el padrecito
¿Qué es del padrecito?
Se fue a celebrar misa
¿Qué es de la misa?
Se hizo polvo y ceniza
¿Qué es de la ceniza?
Se hizo jabón
¿Qué es del jabón?
Se fue a lavar ropa
¿Qué es de la ropa?
Se fue en el agua
¿Qué es del agua?
Se secó
¿Qué es del secado que hizo mamita?
Arroz con leche
¿Con qué tapó?
Con el robo del gato
Mishirigato, mishirigat

A la una

A la una,
miro la luna.





A las dos,
tengo tos.

A las tres,
cojo un pez.

A las cuatro,
voy al teatro.

A las cinco,
canto y brinco.

A las seis,
visto a Inés.

A las siete,
corro el taburete.

A las ocho,
como bizcocho.

A las nueve,
me voy porque llueve.

A las diez,
empiezo otra vez

En la plaza

En París hay una plaza,
en la plaza hay una casa,
En la casa hay una sala,
En la sala hay un loro,
que dice así:
loro en jaula,
jaula en mesa,
mesa en sala,
sala en casa,
casa en París

¿Quién se comió los dulces?

¿Quién se comió los dulces que guardaba la abuela para el fin de semana?

¡La número uno!

¿Quién, yo?

¡No puede ser!

¿Entonces, quién?

¡El número.....!

(Se sigue el juego diciendo otros números de los que están en el círculo, cada participante pone un estado de ánimo, llorar, reír, triste, etc





Castillo de Chapultepec

Este es el castillo de Chapultepec.

Este es el camino que lleva al castillo de Chapultepec.

Esta es la puerta que lleva al camino que lleva al castillo de Chapultepec.

Esta es la llave que abre la puerta que lleva al camino que lleva al castillo de Chapultepec.

Este es el hilo que tiene la llave que abre la puerta que lleva al camino que lleva al castillo de Chapultepec.

Este es el ratón que mordió el hilo que tiene la llave que abre la puerta que lleva al camino que lleva al castillo de Chapultepec.

Este es el gato que comió al ratón que mordió el hilo que tiene la llave que abre la puerta que lleva al camino que lleva al castillo de Chapultepec.

Este el perro que ladró al gato que comió al ratón que mordió el hilo que tiene la llave que abre la puerta que lleva al camino que lleva al castillo de Chapultepec.

Este es el palo que pegó al perro que ladró al gato que comió al ratón que mordió el hilo que tiene la llave que abre la puerta que lleva al camino que lleva al castillo de Chapultepec.

Este es el fuego que quemó al palo que pegó al perro que ladró al gato que comió al ratón que mordió el hilo que tiene la llave que abre la puerta que lleva al camino que lleva al castillo de Chapultepec.

Esta es el agua que apagó el fuego que quemó al palo que pegó al perro que ladró al gato que comió al ratón que mordió el hilo que tiene la llave que abre la puerta que lleva al camino que lleva al castillo de Chapultepec.

7.2.4. TRABALENGUAS

El gallo pinta

El gallo Pinto no pinta,
el que pinta es el pintor.
Que el gallo Pinto las pintas
pinta por pinta pintó.

Poquito a poquito

Poquito a poquito
copete empaqueta
poquitas capitas
en este paquete

El perro de san roque





El perro de San Roque,
no tiene rabo,
porque Ramón Ramírez
Se lo ha robado.

Doce palabras con p

Pepe pregunta
porque en el pasado
Poncio Pilato
mató al peluquero

con la peinilla
que le peinaba
por eso parece
puerco pelado

Taita y mama

Taita y mama
van a misa
taita y mama
han de volver

hasta que vuelvan
taita y mama
yo ya cuento
dieciséis.

El amor es una locura

El amor es una locura del cura
Que ni el mismo cura lo cura
Y si el cura lo cura
Es una locura del cura

Comí perejil

Con perejil me emperegilé
Cuando me desemperegilaré?

Paran

Parangaricutirimícuaro.

Super cali

Supercalifragilísticoespiralidoso.





Clavelito colorado

Clavelito colorado,
de la mata te cogí
la mata quedó llorando
como lloro por ti.

Paco peco

Paco peco, chico rico
insultaba como loro,
a su tío Federico
y este dijo poco a poco
Paco peco, chico rico.

En la granja

En la granja de Graciela
un gallito muy gritón
se pasea muy gracioso
del granero al comedor.

Juan a Domingo

Juan a Domingo reñía
porque nunca trabajaba
y mientras Juan se enojaba
el buen Domingo decía:
estoy Juan en mi derecho
pues los domingos se han hecho
tan sólo para descansar.

Pablito clavo

Pablito clavó
un clavito
que clase
de clavito
clavó Pablito

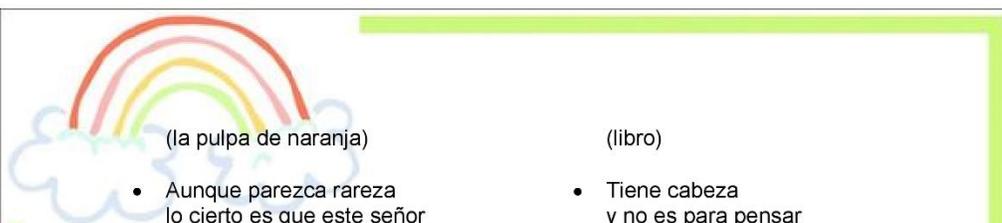
7.2.5. ADIVINANZAS

- Hay un convento muy cerrado
sin campanas y sin torres
y muchas monjitas adentro
haciendo dulce de flores
(*las abejas*)
- Doce niñas juntas
todas tienen cuarto
todas tienen medias
y ninguna zapatos

(*las horas*)

- Un animal que no cesa
de comer y gritar
siempre está pidiendo agua
pues come con mucha sal
(*el mar*)
- Mil niñas en un castillo
todas vestidas de amarillo





(la pulpa de naranja)

- Aunque parezca rareza lo cierto es que este señor golpea con la cabeza sin que le cauce dolor. *(el martillo)*
- Vengo de padres cantores aunque yo no soy cantor; traigo mi ropa muy blanca y amarillo mi corazón. *(el huevo)*
- Soy un palito muy derecho y encima de la frente tengo un mosquito. *(la vocal i)*
- La última soy en el cielo, en Dios soy el tercer lugar, siempre estoy en un barco pero no estoy en el mar. *(la vocal o)*
El burro la lleva a cuestras, metida está en un baúl yo no la tuve jamás pero siempre la tienes tú. *(la vocal u)*
- Hojas tengo y no soy un árbol lomo tengo y no soy caballo

(libro)

- Tiene cabeza y no es para pensar Tiene cerdas y no es puerco Tiene mango y no es sartén *(cepillo de dientes)*
- Entro cargada y salgo sin nada *(la cuchara)*
- Dos bolitas de cristal se abren y cierran sin cesar *(los ojos)*
- Vuela sin alas silva sin boca pega sin manos y no se toca *(el viento)*
- Una botella pero no es de chicha y tampoco de ron *(el chicharrón)*
- Voy por el agua y no me mojo paso por la candela y no me quemo te acompaño todo el día y de noche voy de huida *(la sombra)*

7.2.6. CUENTOS

El cuento de las estaciones

Una familia de conejos decidió construirse una casita. La alzaron y quedaron pensativos: ¿De qué color pintarla? Era la primavera. En el prado crecía hierba verde, en los árboles había hojitas verdes. La esposa libre miró en torno y propuso:

- Pintemos la casita de verde para que el zorro no la descubra entre la hierba.

Mientras pintaban una pared, llegó el verano, todos cosechaban y las acacias se habían inundado de flores azules; entonces la liebre dijo:





- Mira que lindas campánulas. Pintemos la casita de color azul.

- A mí me gusta más el rojo de los atardeceres – objetó el conejo – Pero para no ofender a la liebre pintó una pared de rojo y otra de azul.

Mientras trabajaba terminó el verano y llegó el otoño. Y como todos los campos habían sido trabajados tenían tonos morados y cafés, por eso los conejos resolvieron pintar la última pared de color café.

La casita resultó totalmente colorida, pero se quedó sin pintar el techo. Ante eso la liebre dijo: - temo que el zorro nos descubra en invierno –

El invierno, que los había visto trabajar todo el año, les tuvo lástima por eso decidió cubrir el techo y las paredes de nieve blanca. De tal manera que el zorro nunca los pudo encontrar.

Cuento para adviento y navidad

Cuento de los ángeles

El ángel azul (Primer Domingo)⁴¹

¿Cómo sabemos que se aproxima la Navidad? No lo podemos percibir con los ojos, pues los días y las noches transcurren como siempre y los hombres viven y se ocupan de sus asuntos como de costumbre; no podemos escucharlo con los oídos, pues resuenan los mismos ruidos de siempre, Los coches que pasan, los aviones que aterrizan, los niños que gritan, y así por el estilo.

Y sin embargo cuatro semanas antes de navidad sucede algo muy importante: un gran ángel desciende del cielo para invitar a los habitantes de la tierra a preparar la navidad; este ángel va cubierto de una gran capa azul, tejida de silencio y de paz. La mayoría de la gente no lo percibe porque está muy ocupada en otras cosas, pero el ángel canta con voz profunda, y solamente aquellos que tienen el corazón atento pueden escucharlo.

Su canto dice así: “El cielo viene sobre la tierra, Dios viene a habitar el corazón de los hombres, ¡prestad atención! ¡Abridle la puerta!

Así pues, en tal día como hoy el ángel pasa y habla a todos los hombres, y aquellos que lo escuchan se disponen a preparar la Navidad, cantando algunas canciones y encendiendo velas.

EL ángel rojo (Segundo Domingo)

En este día, un segundo ángel desciende del cielo; va vestido con una gran capa roja y lleva en la mano izquierda una gran canasta, toda de oro. La canasta está vacía y él anhela llenarla para luego llevarla rebosante ante el trono de Dios, pero ¿qué ha de poner en ella?

⁴¹ Cuento tomado de los autores Soine y Pierre Lienhar





La canasta es muy fina y delicada, pues está hecha con rayos de sol; por lo que no ha de llenarse con cosas duras y pesadas

El ángel pasa sobre toda la tierra y, muy discretamente, busca en todas las casas. ¿Qué busca?, mira en el corazón de todos los hombres, para ver si encuentra ahí un poco de amor verdaderamente puro. Y ese amor lo guarda bajo su capa y lo lleva hacia el cielo. Y allá, aquellos que habitan el cielo, los ángeles y también los hombres que murieron en la tierra, toman ese amor y hacen de él la luz para las estrellas.

El ángel blanco (Tercer domingo)

El tercer domingo, un ángel completamente blanco y luminoso desciende hacia la Tierra. Tiene en su mano derecha un rayo de sol que posee un poder maravilloso.

Va hacia todos los humanos en cuyos corazones el ángel rojo ha encontrado amor verdadero y les toca con su rayo de luz. Entonces esa luz penetra en los corazones de esos humanos y los ilumina y calienta desde su interior.

Es como si el mismo sol alumbrara a través de sus ojos y descendiera por sus manos y pies y todo su cuerpo. Aún los más pobres, los más humildes entre los hombres se transforman y comienzan a parecerse a los ángeles, si abrigan un poco de amor en sus corazones.

Pero no todo el mundo ve a este ángel blanco. Sólo lo ven los demás ángeles y aquellos hombres cuyos ojos han sido iluminados por su luz. Es gracias que a esta luz que uno puede ver también en Navidad al niño que nace en el pesebre.

En ángel lila (Cuarto Domingo)

El último Domingo antes de Navidad, es un gran ángel, con capa de un violeta muy tierno y cálido, el que aparece en el cielo y pasa por sobre toda la tierra, llevando en sus manos una gran lira. Toca con esta lira una música muy dulce, acompañando su canto, que es armonioso y claro. Pero para escucharlo hay que tener un corazón silencioso y atento.

Su música es el gran canto de la Paz, el canto del Niño Jesús y del Reino de Dios que viene sobre la tierra. Muchos angelitos le acompañan y ellos también cantan y se regocijan en el cielo

Entonces todas las semillas que duermen en la tierra se despiertan y la misma tierra escucha y se estremece; el canto de los ángeles le dice que Dios no la olvida y que algún día ella será de nuevo un paraíso.

El Gallo y la Virgen ⁴²

El posadero que había permitido a María y José pasar la noche en su establo tenía un gallo. Un gallo de muy mal carácter. Pasaba lo mejor de su tiempo en un gran

⁴² Adaptación de un cuento tradicional por Moisés Arcos





moller, a medio camino entre el albergue y el establo, y no toleraba que nadie pasara cerca del pino. Si alguien se aventuraba a pasar por ahí, volaba hacia el suelo y le picoteaba las piernas.

Todos en Belén lo conocían y evitaban pasar cerca del moller. Cuando María y José se dirigían al establo, el posadero los previno: "No paséis frente al moller dad vuelta por detrás, por el sendero; mi gallo es malo y podría picaros".

Pero María respondió dulcemente:

-No me hará nada

Ella pasó, caminando despacio, frente del moller, el gallo no se movió; el mismo estaba asombrado, pero algo le impedía bajar, y, es más, se sentía contento de que esa dama pasara frente a su árbol; de repente se sintió como de humor.

En la noche nació Jesús, el gallo sintió que pasaba algo extraordinario. Cuando los pastores llegaron y abrieron la puerta del establo, el gallo, desde lo alto del moller, vio muy bien al niño Jesús y supo que era el quién le había ayudado a no atacar al hombre y a la mujer que habían pasado bajo su árbol aquella tarde.

Cuando los pastores salieron, pasaron frente al moller, y como tenían la luz del niño en sus corazones, el gallo no se movió, e hizo lo mismo con todos los que iban a ver al niño Jesús. Aprendió así a sentir de lejos lo que había en el corazón de las personas.

Desde entonces, siempre que sentía que había amor en las criaturas que pasaban cerca de él, no se movía del gran moler.

Cuentos de pascua

La liebre de pascua⁴³

Había una vez una familia de liebres de Pascua, el padre, la madre y los siete hijos. El padre y la madre liebre no sabían quién de sus hijos iba a ser ese año la liebre de Pascua. Entonces la madre liebre de Pascua cogió una cesta con siete huevos, y la padre liebre de Pascua llamó a sus siete hijos y dijo al mayor:

-Coge un huevo de la cesta y llévalo al jardín de la casa donde viven muchos niños.

El mayor cogió el huevo dorado y se fue con él a través del bosque, cruzó el riachuelo, atravesó la pradera y llegó al jardín de la casa de los niños. Entonces quiso saltar por encima de la verja, dio un salto demasiado grande y el huevo se cayó y se rompió. Ésta no era la verdadera liebre de Pascua.

Le llegó el turno al segundo. Éste cogió el huevo plateado, corrió con él a través del bosque, cruzó el riachuelo y llegó a la pradera. Entonces le llamó la urraca:

-Dame tu huevo, dame tu huevo y te regalaré una moneda.

⁴³ Cuento tomado de Rudolf Steiner





Y sin que la liebre se diera cuenta, ya se había llevado la urraca el huevo a su nido. Ésta tampoco era la verdadera liebre de Pascua.

Le tocó el turno al tercero. Éste escogió el huevo de chocolate, corrió con él a través del bosque, cruzó el riachuelo, llegó a la pradera y justo entonces, llegó saltando de un pino alto una ardilla, puso grandes ojos y preguntó:

- ¿Está rico?

-No lo sé, lo quiero llevar a los niños.

- ¿Me dejas probar un poco?

La ardilla chupó un poco y, como le gustó tanto, siguió lamiendo, y la liebre lamió con ella hasta que todo el huevo había desaparecido. Cuando la tercera liebre llegó a casa, la madre liebre de Pascua le tiró de los pelos de su morrito que aún estaban llenos de chocolate y dijo:

-Tú tampoco eres la verdadera liebre de Pascua.

Ahora le llegó el turno al cuarto. El cuarto cogió el huevo con muchas manchitas. Con este huevo corrió a través del bosque. Cuando estaba cruzando el riachuelo se paró en medio y se vio en el riachuelo como en un espejo. Cuando se estaba mirando, ¡plaf!, se cayó el huevo al agua. Ésta tampoco era la liebre de Pascua.

Le llegó el turno al quinto. El quinto cogió el huevo amarillo. Con él corrió a través del bosque y antes de llegar al riachuelo se encontró con el zorro.

-Oye, vente conmigo a mi madriguera y enseña a mis hijos el huevo bonito.

Los zorritos empezaron a jugar con el huevo, se cayó encima de una piedra y se rompió. Rápidamente corrió la liebre a casa con las orejas gachas. Ella tampoco era la verdadera liebre de Pascua.

Le llegó el turno al sexto. El sexto escogió el huevo rojo y con él corrió a través del bosque. Entonces se encontró en el camino con otra liebre. Puso su huevo en el camino y empezó a pelearse con la otra. Por fin, la otra liebre huyó y cuando la sexta liebre buscó su huevo, lo encontró hecho migas. Ésta tampoco era la verdadera liebre de Pascua.

Le tocó ya el turno a la séptima, la liebre más joven y pequeña. Ella cogió el huevo azul. Con el huevo azul atravesó el bosque. En el camino se encontró con otra liebre. La dejó pasar y siguió adelante. Entonces vino el zorro. La liebre dio un rodeo y llegó al riachuelo. Con unos saltos ligeros cruzó por encima del tronco. Vino la ardilla, pero la liebrecita siguió adelante y llegó a la pradera. Cuando la urraca gritó, simplemente le contestó:

- ¡Tengo que seguir!, ¡tengo que seguir!

Por fin, llegó al jardín de la casa. La puerta estaba cerrada. Ella dio un salto, ni demasiado grande, ni demasiado pequeño, y puso el huevo en el nido que le habían construido los niños. Ésta era la verdadera liebre de Pascua.





La resurrección de la naturaleza⁴⁴

“¡Cómo puedes ser tu tan perezoso!” exclamó un saltamontes: al dar un tremendo salto, había visto en un arbusto un gusanito agarrándose con tesón a una hoja. “¿es que no sientes este sol tan maravilloso?, ¡hay que saltar para alcanzarle! ¡uno de estos días, yo –con seguridad- he de saltar encima de él!”. Y sin esperar respuesta del gusano, siguió con su intento.

Era el comienzo de la primavera. Justo en aquel momento un ratón sin orejas, recién despertado, asomó la cabeza del suelo y divisó al gusanito banqueteándose con las hojitas tiernas.

“¿Y qué crees que estás haciendo?” gruñó, restregando sus menudos ojos cegados por el sol.

“Lo mismo que el saltamontes allí” contestó el gusano, “buscando el sol. Sólo que lo hago a mi manera”

“¡Estúpido regaño el topo, ¡cómo vas a encontrar el sol en la tierra; ven más bien conmigo y dedícate a buscar lombrices y larvas que aquí abajo abundan!”

“Gracias, no” –dijo el gusanito–, “prefiero seguir comiendo estas ricas hojitas que saben a sol”. El topo se encogió de hombros y desapareció bajo la tierra para comenzar su diaria tarea de atiborrarse de larvas y lombrices.

Pasaron unas semanas, y el saltamontes volvió a encontrarse con el saltamontes al lado de un arbusto, donde divisaron al gusano inmóvil y rígido asido a una rama. “¿Vez –no te dije?” exclamó el saltamontes, “¡murió porque se negaba a vivir debajo de la tierra...” callóse bruscamente: ¿qué es lo que estaba sucediendo allí arriba?

¿Era o no era, aquel objeto duro y muerto, nuestro gusano? Pues no parecía más bien un capullo empezando a abrirse y a descubrir paulatinamente un tierno pétalo, y luego otro, que intensificaron a la luz del día sus delicados colores. Pero cosa increíble: la flor, al terminar de abrirse por completo, se desprendió alzando su vuelo hacia el sol, al parecer suspendida en sus rayos.

“¡Encontré el sol, encontré el sol, lo hallé en las hojas verdes”! Exclamó con júbilo nuestra flor que, en realidad era una mariposa.

Desde aquel momento, el saltamontes también se echó a comer hojas a más no poder. Si lo ves, podrás convencerte por ti mismo, que está quedando tan verde como las hojas.

Al topo más bien le entró la aversión a la luz del sol, que se escondió para siempre debajo de la tierra para nunca más arriesgarse a ver aquella luz.

⁴⁴ Cuento del autor Dan Udo de Haes





8. Bibliografía

- Arcos, M., & Lema, I. (2000). *Ayuda para despertar a los niños*. Quito: Cealp.
- Burgos, A. (2015). *La seguridad y salud como materia de enseñanza en la Educación Infantil: Guía para el profesorado*. Madrid: Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo.
- Chan Morales, V. (2010). *La importancia de motivar a los niños de cuidar el medio ambiente*. Obtenido de Repositorio Universidad Pedagógica Nacional: <http://200.23.113.51/pdf/31177.pdf>
- Corrales Pascual, M. (2010). *Gazapos y tropezones*. Obtenido de Diario Hoy: <http://www.hoy.com.ec/>
- Diario "El Tiempo". (04 de Enero de 2018). Obtenido de <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/el-senor-de-los-trompos-rescata-un-juego-tradicional-de-ecuador>
- Eikenboom, J. (Enero de 2016). *Barridos, plumas y arcoiris*. Obtenido de Recursos Waldorf: <https://www.waldorf-resources.org/es/art/anzeige-spanisch/archive/2016/01/06/article/sweepers-feathers-and-rainbows/dc532822ee58982f51c265bf0d54c400/>
- Gallego, M. (2010). *Colección de juegos: La sogá*. Obtenido de Museo del Juego: http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000000834_docu1.pdf
- Loheriva. (08 de Junio de 2015). *Los 4 temperamentos según el Dr. Rudolf Steiner*. Obtenido de Sanación Holística: <https://sanacionholisticasalamanca.wordpress.com/2015/06/08/los-4-temperamentos-segun-el-dr-rudolf-steiner/>
- Mayka, M. (02 de Mayo de 2016). *Crianza con apego seguro*. Obtenido de Crianza con apego seguro: <https://crianzaconapegonatural.blog/2016/05/02/juegos-y-beneficios-de-la-experimentacion-con-el-agua/>
- Ministerio de Desarrollo Social Argentina. (2015). Obtenido de Material para la producción del lenguaje mural: <https://www.desarrollosocial.gob.ar/wp-content/uploads/2015/05/El-lenguaje-mural2.pdf>
- Mogollón, M. (25 de Febrero de 2016). *Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23259/1/MARIELA%20M OGOLLON%20MENA.%20TESIS%20FINAL.pdf>
- Morales, P. (25 de Febrero de 2015). *Importancia de la pintura*. Obtenido de Fábrica de juguetes: <https://www.fabricajuguetes.com/blog/la-importancia-de-la-pintura-en-los-ninos-el-desarrollo-de-habilidades-mediante-el-dibujo/>
- Moreno, D. (05 de Mayo de 2016). *Mamá tiene un plan*. Obtenido de Mamá tiene un plan: <https://www.mamatieneunplan.com/blog/2016/05/los-beneficios-de-moldear-para-los-ninos/>





BIBLIOGRAFÍA

Arias, L (2015). Actividades físicas, deportivas y recreativas para el aprovechamiento del tiempo libre en los niños y niñas de 6 a 12 años del Recinto Macuchi, Parroquia La Esperanza, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, en el periodo 2012/2013. (Tesis de grado) Recuperado de: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/2256/1/T-UTC-3425.pdf>

Agramonte, E. A. (2011). *Pedagogía Magna*. Obtenido de <file:///C:/Users/Lubbock/Downloads/Dialnet-juegosydeportespopularesytradicionales-3629145.pdf>

Alcaldía de Guayaquil. (21 de 12 de 2014). *Alcaldía de Guayaquil*. Obtenido de Talleres en CAMI: <https://guayaquil.gob.ec/talleres-en-cami>

Apple, M. (1993). *El Libro de texto y la política cultural*. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/45102637/bibliografia_1.pdf?Response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEL_LIBRO_DE_TEXTO_Y_LA_POLITICA_CULTURAL.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190623%2

Bodroba, E., & Leong, D. (s.f.). *Herramientas de la mente, el aprendizaje de la infancia desde la perspectiva de Vygostki*. Obtenido de https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/2.herramientas_de_la_mente.pdf

- Camras, L., & Halberstadt, A. (2017). Emotional development through the lens of affective social competence. *Current Opinion in Psychology*, 113-117. Doi:10.1016/j.copsy.2017.07.003
- Canterla, C. (2007). *La Filosofía del Arte de Schelling*. Obtenido de: *Revista estética y teoría de las artes*. Obtenido de Revista de Estética y Teoría de las Artes: <https://institucional.us.es/fedro/uploads/pdf/n5/pasajes.pdf>
- Cañellas, A. C. (2005). *Continuidad y completariedad entre educación formla y no formal*. Obtenido de Revista de Educación: http://www.revistaeducacion.educacion.es/re338/re338_03.pdf
- Cárdenas, A. (2011). *Piaget: Lenguaje, pensamiento y educación*. Obtenido de Scielo: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>
- Cárdenas, L. E. (2014). *Diseño de un centro de desarrollo comunitario para las zonas urbano-marginales*. Obtenido de Repositorio Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/3852>
- Cascio, C., Moore, D., & mcglone, F. (2019). Social touch and human development. *Developmental Cognitive Neuroscience*, 5-11. Doi:10.1016/j.dcn.2018.04.009
- Cerdas, J., Polanco, A., & Rojas, P. (2012). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo lingüístico. *Revista Educación*, 169. Doi:10.15517/revedu.v26i1.2889
- Céspedes, E. (2009). *Vivir mejor, educación por medio del arte: Construcción del sentido artístico de la escuela*. Obtenido de CECC/SICA: http://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_46.pdf

- Cioni, G., & Sgandurra, G. (2013). Normal psychomotor development. *Handbook of Clinical Neurology*, 3-15. Doi:10.1016/B978-0-444-52891-9.00001-4
- Cobos, P. (2007). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: manual práctico para evaluarlo y favorecerlo*. Madrid: Piramide.
- Fandos Garrido, M. (2003). *Formación basada en las Tecnologías de la Información y Comunicación: Análisis didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de Repositorio Universitat Rovira I Virgili: https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis_1.pdf
- Farías, E. (2010). *Problemáticas permanentes y emergentes de la pobreza humana*. Obtenido de Repositorio Universidad de Chile.: http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2010/cs-farias_e/pdfamont/cs-farias_e.pdf
- Frank, E. (2018). *Movimiento en la infancia*. Obtenido de Recursos Waldorf: <https://www.waldorf-resources.org/es/art/anzeige-spanisch/archive/2019/03/01/article/movement-in-childhood/9d2e103c1a0011c57b34ef7304c232fc/>
- Feijo pineida, K. E. (2015). *Las actividades recreativas y el uso del tiempo libre de los moradores del barrio motupe, loja, periodo 2014*. Obtenido de Repositorio Universidad Nacional de Loja: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/15996/1/TESIS%20KARINA%20FEIJO.pdf>
- Fornazzari, L. (2008). *El appel del arte como protector de las funciones cerebrales: La música, la pintura y la escritura facilitan la capacidad de reserva cerebral*. Obtenido

de Revista Mexicana de Neurociencia: <http://revmexneuroci.com/wp-content/uploads/2014/06/Nm082-10.pdf>

Fosati , A., & Segarra, E. (2001). *El volumen en la educación infantil*. Obtenido de <https://docplayer.es/8327993-El-volumen-en-la-educacion-infantil-una-aproximacion-a-la-metodologia-plastica-tridimensional-amparo-fosati-y-enric-segarra.html>

García, A. E. (2000). La corrida de Botero. Punto de partida para desarrollar la creatividad infantil. En M. H. Belver, *Eduación Artística y Arte infantil* (págs. 399,400). España: Fundamentos Colección Ciencia.

Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

González, J. A. (2002). *Juegos populares: una propuesta para la escuela*. Obtenido de FEADef: <file:///C:/Users/Lubbock/Downloads/Dialnet-juegospopulares-2282474.pdf>

González-Alva, B. G. (2012). Centros de desarrollo comunitario apoyados por el Programa Hábitat: una aproximación cualitativa. *Scielo*, 39. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S1405-84212012000200002

González Maciá, C. (2016). *Rechazo escolar en educación primaria y su relación con variables psicoeducativas*. Obtenido de Tesis Doctorales. Universidad de Alicante: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/65420/1/tesis_gonzalvez_macia.pdf

Hernández, A. (2012). *Procesos Psicológicos Básicos*. Obtenido de Red Tercero Milenio: file:///C:/Users/Lubbock/Downloads/Procesos_psicologicos_basicos-Parte1.pdf

Homs, M. I. (2001). *Origen y evolución del concepto educación no formal*. Obtenido de Revista Española de Pedagogía: <file:///C:/Users/Lubbock/Downloads/Dialnet-origenesyevoluciondelconceptodeeducacionnoformal-23701.pdf>

Inician talleres en Casa Somos del Centro. (Enero de 2018). Obtenido de Quito Informa: <http://www.quitoinforma.gob.ec/2018/01/18/inician-talleres-en-casa-somos-del-centro/>

Izarra, L. (2015). *Actividad física y nutrición en los niños en edades preescolar y escolar*. Obtenido de Sociedad Anticancerosa de Venezuela: <https://www.lalancherademihijo.org/padres/actividad-fisica-nutricion.asp>

Jiménez, J., Morera, M., Chavez, K., & Román, A. (2016). *Beneficios de las actividades recreativas y su relación con el desempeño motor*. Obtenido de Dialnet: <file:///C:/Users/Lubbock/Downloads/Dialnet-beneficiosdelasactividadesrecreativasysurelacionco-5758179.pdf>

La Hora. (17 de Agosto de 2018). Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/noticia/761010/la-tercera-edad-del-iess-mantiene-talleres-recreativos>

Macchiarola, V., Mancini, A., Martini, C., & Montebelli, A. E. (Agosto de 2018). *Nuevos formatos escolares para la inclusión educativa en Argentina. Los centros de actividades infantiles*. Obtenido de SCIELO: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S1665-26732018000200183&lang=es

- Macías, V. (Febrero de 2014). *Una agenda para las mini vacaciones*. Obtenido de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/agenda-minivacaciones.html>
- Meirieu, P. (2013). *La opción de educar y la responsabilidad pedagógica*. Obtenido de EDUCAR: <https://www.educ.ar/recursos/121626/la-opcion-de-educar-y-la-responsabilidad-pedagogica>
- Mejía, M. R. (2004). *La tecnología, lacultura tecnológica y la educación popular en tiempos de globalización*. Obtenido de Revista Lationamericana Polis: <https://journals.openedition.org/polis/6242>
- Morales Ruiz, J. J. (2015). *María Montessori y la educación cósmica*. Obtenido de REHMLAC. Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña,: <http://www.redalyc.org/pdf/3695/369543666025.pdf>
- Morrow, R., & Torres, C. A. (2004). *Gramsci e a educação popular na américa latina. Percepções do debate brasileiro*. Obtenido de Currículo sem fronteiras: http://proferlao.pbworks.com/f/Gramsci_E_A_Educao_Popular_Na_.pdf
- Núñez, C. (2005). *Educación popular: una mirada de conjunto*. Obtenido de Decisio: https://cdn.designa.mx/CREFAL/revistas-decisio/decisio10_saber1.pdf
- Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. Obtenido de CLACSO (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales): <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsh-uam-x/20121122103148/valor.pdf>
- Papalia, D., Olds, S., Duskin, R., Olivares, S., & Padilla, G. (2009). *Psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia*. México: mcgraw-Hill.

- Ponce, A. (2011). *Educación y Lucha de clases*. Obtenido de file:///C:/Users/Lubbock/Downloads/educacion-y-lucha-de-clases.pdf
- Quiroga Uceda, P., & Zaldívar, J. I. (28 de 02 de 2013). *La Pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia. Una propuesta teórica singular*. Obtenido de file:///C:/Users/Lubbock/Downloads/Dialnet-lapedagogiawaldorfyeljuegoeneljardindeinfancia-4166450%20(1).pdf
- Randoll, D., & Peters, J. (2015). Empirical Research on Waldorf Education. *Educ Rev*, 33-47. Doi:10.1590/0104-4060.41416
- Robaina Castellanos, R., & Riesgo, S. (2012). *Niños dependientes de tecnología, un problema emergente de salud*. Obtenido de Scielo: http://scielo.sld.cu/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S0034-75312012000300009&lng=es&tlng=en
- Rodríguez Blanque, E. (2013). *Pedagogía Montessori, postulados generales y aportaciones al sistema educativo*. Obtenido de UNIR: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1911/2013_02_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?Sequence=1&isallowed=y
- Roldán, J. P. (2017). *Escuela de Educación Física realiza talleres recreativos para niños del barrio La Matriz*. Obtenido de Pontífica Universidad Católica de Valparaíso: <http://www.pucv.cl/pucv/noticias/vida-universitaria/escuela-de-educacion-fisica-realiza-talleres-recreativos-para-ninos-del/2017-01-20/152156.html>
- Ros, N., & Adriana, L. (2014). *"Talleres socio-educativos en los barrios de tandil" prácticas solidarias en servicio: nuevos abordajes en la formación del docente de educación inicial*. Obtenido de Universidad Nacional del Centro, Buenos Aires:

<http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/posjornadasinve/area4/Practica%20y%20residencia/152%20-%20Ros%20-%20UNCPBA.pdf>

Rubiano Barato, N. P. (2009). *Diseño de un Modelo de Centro Comunitario Municipal (Suesca, Cundinamarca)*. Obtenido de Pontífica Universidad Javeriana: <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis284.pdf>

Santana, R., Loos, H., & Celbuski, A. (2010). Afetividade, cognição e educação: ensaio acerca da demarcação de fronteiras entre os conceitos e a dificuldade de ser do homem. *Educar em revista*, 109-124. Doi:10.1590/S0104-40602010000100009

Serrabona, J. (2008). *Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento*. Obtenido de Dialnet: <file:///C:/Users/Lubbock/Downloads/Dialnet-loscuentosvivenciados-2707396.pdf>

Silva, D. (2015). Educação e ludicidade: um diálogo com a Pedagogia Waldorf. *Educar em Revista*, 101-113. Doi:10.1590/0104-4060.41463

Sirois, M., Bernier, A., & Lemelin, J. (2019). Child temperamental anger, mother–child interactions, and socio-emotional functioning at school entry. *Early Childhood Research Quarterly*, 30-38. Doi:10.1016/j.ecresq.2018.10.005

Thelen, E. (1989). The (re)discovery of motor development: Learning new things from an old field. *Developmental Psychology*, 946-949. Doi:10.1037/0012-1649.25.6.946

Torrens Martín, C., Catañer i Balcells, M., Dinusova, M., & Anguera, M. (2008). *El efecto del modelo docente y de la interacción con compañeros en las habilidades motrices creativas de la Danza. Un formato de campo para su análisis y obtención de T-patterns motrices*. Obtenido de RETOS. Nuevas Tendencias en Educación

Física, Deporte y Recreación:
<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732279001.pdf>

Torres, A. (2007). *Paulo Freire y la Educación Popular*. Obtenido de Revista EAD:
<http://www.iiz-dvv.de/es/educacion-de-adultos-y-desarrollo/ediciones/ead-692007/el-decimo-aniversario-de-la-muerte-de-paulo-freire/paulo-freire-y-la-educacion-popular/>

Universidad Internacional de Valencia. (21 de 03 de 2018). *VIU*. Obtenido de Desarrollo cognitivo, emocional y social en la etapa infantil. La necesidad de psicoterapia:
<https://www.universidadviu.com/desarrollo-cognitivo-emocional-y-social-en-la-etapa-infantil-la-necesidad-de-psicoterapia/>

Van de Velde, H. (2008). *Educación popular*. Obtenido de <http://webcache.googleusercontent.com/search?Q=cache:http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/Educacion-Popular-III-ed-Herman-vdv-Nicaragua.pdf>

Varela, A. (2015). *Los juegos populares como herramienta para la convivencia en los recreos*. Obtenido de Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación: <https://doi.org/10.17979/reipe.2015.0.02.353>

Velásquez, B., Remolina de Cleves, N., & Calle, M. (Diciembre de 2013). *Habilidades de pensamiento como estrategia de aprendizaje para los estudiantes universitarios*. Obtenido de Revista de Investigaciones UNAD: <http://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-de-investigaciones-unad/article/view/1174/1384>

Vielma , E., & Salas, M. L. (2000). *Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner*. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>

Vivero, L. (2013). *La educación popular como paradigma y metodología de acción en salud familiar*. Obtenido de Scielo: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S0717-95532013000300012

Vygotski, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Obtenido de Grupo editorial Grijalvo: http://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ambientes_aprendi/repositorio/rbc/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf

Zhang, L.-f. (2015). Erikson's Theory of Psychosocial Development. *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences*, 938-946. Doi:10.1016/B978-0-08-097086-8.23200-5

VOLPI, José Henrique. Particularidades sobre o temperamento, a personalidade e o caráter, segundo a psicologia corporal. In: VOLPI, José Henrique; VOLPI, Sandra Mara. *Psicologia Corporal*. Revista Online. ISSN-1516-0688. Curitiba: Centro Reichiano, 2004. Disponível em: <http://www.centroreichiano.com.br/artigos-cientificos/>

Vygotski, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Obtenido de Grupo editorial Grijalvo: http://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ambientes_aprendi/repositorio/rbc/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf

Zapata, A (2014). Manual de participación y liderazgo comunitario. Obtenido de:

<http://www.policiaecuador.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/06/>

MANUAL-DE-PARTICIPACI%C3%93N-Y-LIDERAZGO-COMUNITARIO.pdf