

RESUMEN

El presente trabajo de investigación propone un análisis de las operaciones de comercio internacional en la Comunidad Andina (CAN) de instrumentos musicales cuyo sonido se produce o se amplifica eléctricamente, tales, se encuentran descritos en la subpartida arancelaria 9207.90.00 según el Sistema Armonizado de Designación y Codificación de Mercancías. Este tipo de instrumentos son los más importados y comercializados en los países integrantes de la Comunidad Andina (CAN), debido a las actuales tendencias de moda y cultura, así como, a los géneros musicales más populares en estos países. En la presente investigación se analizan las transacciones comerciales de importación y exportación de dichos instrumentos musicales en cada uno de los países participantes de la Comunidad Andina (CAN), y adicionalmente, se analiza cuál el país líder en el bloque económico y las medidas comerciales que utiliza. Para el presente estudio, se realiza un análisis descriptivo de los datos obtenidos de las fuentes secundarias nacionales e internacionales como son: Trade Map, Macmap, SICOM y entre otras bases de datos que nos permitan examinar el comercio de esta subpartida, para lo cual se desarrolla un análisis estadístico sobre el comportamiento que tienen los principales países del mundo y de la Comunidad Andina (CAN), en el marco de referencia al comercio internacional de instrumentos musicales.

PALABRAS CLAVE:

- **COMERCIO INTERNACIONAL**
- **INDUSTRIA DE INSTRUMENTOS MUSICALES**
- **COMUNIDAD ANDINA (CAN)**

ABSTRACT

The current investigation work proposes an analysis of the Andean Community (CAN) international trade operations of musical instruments whose sound is electrically produced or amplified, such, are found as described in the 9207.90.00 tariff subheading according to the Harmonized System of Designation and Codification of Goods. These types of instruments are the most popular and marketed in the member countries of the Andean Community (CAN), due to the current culture trends, as well as, the most popular musical genres in these countries. In the present research, the commercial import and export transactions of such musical instruments are analyzed in each of the member countries of the Andean Community (CAN), and additionally, the leader country of this economic block, and the trade measures that it uses. For the current study, a descriptive analysis is executed from the data obtained by the secondary national and international sources such as: Trade Map, Macmap, SICOM, among other databases that allow us to examine the commerce of this subheading, for which, a descriptive statistical analysis was developed over the behavior of the principal countries in the world and the Andean Community (CAN), in the framework of musical instruments foreign trade.

KEYWORDS:

- **INTERNATIONAL TRADE**
- **MUSICAL INSTRUMENTS INDUSTRY**
- **ANDEAN COMMUNITY (CAN)**