



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,
ADMINISTRATIVAS Y DE COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE INGENIERA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA**

TEMA:

**LOS ACONTECIMIENTOS RELIGIOSOS COMO APOORTE AL
TURISMO EN SEMANA SANTA, CASO: CENTRO HISTÓRICO DE
QUITO**

AUTORAS:

**PARDO PARDO, LOURDES INÉS
PUCO TORRES, JENNIFER KARINA**

DIRECTOR:

Msc. HUARACA VERA, LUIS ERNESTO

SANGOLQUÍ

2019

CERTIFICADO DEL DIRECTOR



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,
ADMINISTRATIVAS Y DE COMERCIO

CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA
Y HOTELERA

CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de titulación, “**LOS ACONTECIMIENTOS RELIGIOSOS COMO APORTE AL TURISMO EN SEMANA SANTA, CASO: CENTRO HISTÓRICO DE QUITO**” fue realizado por las señoritas: *Pardo Pardo, Lourdes Inés* y *Puco Torres, Jennifer Karina*, el mismo que ha sido revisado en su totalidad, analizado por la herramienta de verificación de similitud de contenido; por lo tanto cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que lo sustenten públicamente.

Sangolquí, 29 de Octubre del 2019

Firma:

.....
Ing. Luis Ernesto Huaraca Vera, Mgs.

C.C.: 1708850621

AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,
ADMINISTRATIVAS Y DE COMERCIO

CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA
Y HOTELERA

AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD

Nosotras, *Pardo Pardo, Lourdes Inés y Puco Torres, Jennifer Karina*, declaramos que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación: "Los acontecimientos religiosos como aporte al turismo en Semana Santa, caso: Centro Histórico de Quito" es de nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Consecuentemente el contenido de la investigación mencionada es veraz.

Sangolquí, 29 de Octubre del 2019

Firmas

Lourdes Inés Pardo Pardo

C.C.: 172424353-8

Jennifer Karina Puco Torres

C.C.: 172469357-5

AUTORIZACIÓN



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,
ADMINISTRATIVAS Y DE COMERCIO

CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA
Y HOTELERA

AUTORIZACIÓN

Nosotras, *Pardo Pardo, Lourdes Inés y Puco Torres, Jennifer Karina*, autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación: "Los acontecimientos religiosos como aporte al turismo en Semana Santa, caso: Centro Histórico de Quito" en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra responsabilidad.

Sangolquí, 29 de Octubre del 2019

Firmas

.....
Lourdes Inés Pardo Pardo

C.C.: 172424353-8

.....
Jennifer Karina Puco Torres

C.C.: 172469357-5

DEDICATORIA

“Hoy estás donde tus pensamientos te han traído; mañana estarás donde tus pensamientos te lleven”. - James Allen

El presente trabajo de investigación lo dedico en primer lugar a Dios, por ser mi guía y fortaleza. Por haberme permitido culminar una etapa más en mi vida, por cada momento vivido y compartido con las personas que amo.

A mis padres Víctor y Mercedes, por ser pilares fundamentales de mi vida, por guiarme, aconsejarme, darme su amor incondicional, pues ellos han sido mi motor y las personas más maravillosas e importantes en mi vida, quienes, con su apoyo, regaños, jaladas de orejas y su preocupación constante han sabido criar y educar a tres hijos.

A mis hermanos Thalía y Mateo que son el regalo más preciado de mis padres, por soportarme cada día, por darme su amor sin medida, por sus ánimos, y por ser las personas que hacen de mi mundo especial y menos caótico, simplemente son mi tesoro.

A toda mi familia en especial a mis abuelitos María, José, Dolores y Neptalí por ser las personas más sabias y bondadosas; a mis primas Juliana, Karina y Karol, por ser más que primas hermanas para mí, por estar siempre en las buenas y malas, por cuidarme y crear nuevos y bellos momentos; a mis tíos Iralda, Carmen y Walter por amarme como a una hija, pues con cada miembro he compartido momentos inolvidables que perdurarán siempre.

A José Manuel, un angelito que tengo en el cielo y que sin embargo no supe apreciar cuando lo tuve conmigo, por esos días que no entendía el porqué de las cosas, pero que en este momento veo con claridad.

Simplemente el sacrificio y logro alcanzado es para todos ustedes. Los amo.

Lourdes Pardo

“Esfuézate y sé valiente. No temas ni desmayes, que yo soy el Señor tu Dios, y estaré contigo por donde quiera que vayas”. - Josué 1:9

El presente trabajo de titulación lo dedico a Dios, por ser mi fortaleza en cada etapa de mi vida, por cada prueba difícil donde se incrementó mi fe y amor hacia Él, por ser fiel y cumplir cada anhelo de mi corazón.

A un hombre admirable que Dios me permitió tener como abuelito Ángel Torres, por sus mimos, locuras, amor y sobre todo por demostrarme que en la vida hay que luchar por los sueños, a ser leal y humilde, sonreír en cada momento, porque cada circunstancia servirá para mejorar como seres humanos; gracias por ser mi eterno ángel.

A mi madre maravillosa Alexandra por ser mi ángel guardián, cómplice, la roca sobre la cual descanso y el motor en mi vida para alcanzar cada meta propuesta.

A mi hermano Alejandro por bríndame su amor inquebrantable y apoyo incondicional, creyendo en mí, respaldando cada decisión que he tomado en mi vida, cuidándome como a la niña de sus ojos.

A cada miembro de mi familia, en especial a mi padre César, mis abuelitos Elsa, Beatriz y Alfredo, tías Ligia y Michelle, prima Angie y Diego un amigo muy querido, por brindarme su apoyo, amor incondicional y creer en mí en cada momento.

A Rocío, Martha, Wilson quienes me aman como a una hija, a María del Carmen, Tania y Jessica por considerarme su hermana, por siempre desear lo mejor para mi vida y la de mi hermano.

Cada logro alcanzado se los dedico, pues son una parte fundamental en mi vida.

Jennifer Puco

AGRADECIMIENTO

“No te rindas, por favor, no cedas, aunque el frío queme, aunque el miedo muerda, aunque el sol se esconda y se calle el viento, aún hay fuego en tu alma, aún hay vida en tus sueños”. -

Mario Benedetti

En primer lugar, agradezco a Dios por darme vida, salud, fortaleza y constancia para cumplir con este sueño, al igual por rodearme de familia y personas excepcionales que forman parte de mi vida.

Agradezco infinitamente a mis padres y hermanos por ser el motor de mi vida y mis sueños, quienes con amor y paciencia me han sabido guiar en cada etapa, por ser los promotores de risas y por ser los seres que me motivan cada día.

A la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, por acogerme en sus aulas durante mi formación profesional y por ser parte de una de las etapas más bonitas de mi vida; a cada uno de mis maestros por impartir sus conocimientos, experiencias y motivación hasta la culminación de mi vida universitaria, en especial a mi tutor de tesis Msc. Luís Huaraca, quien hizo posible la realización de este trabajo de investigación.

A mis amigos que a lo largo de esta travesía me han dado su cariño y momentos que permanecerán en mi corazón por siempre, en especial a mi amiga incondicional Jennifer Puco, por brindarme su amor y apoyo constante durante todos los años de conocernos, pues se ha convertido en una hermana que me ha sabido querer con todo y mis defectos, por hacer posible la presente tesis con su dedicación y por hacerme sentir parte de su familia; a mi ñaño William Quishpe, amigo inseparable del colegio, gracias por cada palabra de aliento, quien a pesar de la distancia siempre ha estado presente.

Lourdes Pardo

“La educación es el principal vestido para la fiesta de la vida”. -Carolina Herrera

Agradezco a Dios, por brindarme salud y sabiduría para culminar esta etapa de mi vida con el presente trabajo de investigación.

A la Universidad de las Fuerzas Armadas “ESPE” por permitirme cursar mi carrera profesional en sus aulas, a cada ingeniero por sus conocimientos impartidos, apoyo y motivación para culminar con éxito mis estudios universitarios, a mi tutor de tesis Msc. Luis Huaraca por la dirección en la presente investigación.

A mis padres y hermano por ser pilares en mi vida, por su sabiduría y consejos, por su amor incondicional, por el anhelo de buscar siempre mi felicidad y estabilidad. Los amo infinitamente y agradezco a Dios por el regalo de tenerlos en mi vida.

A la familia que Dios me permitió conocer y amar, siendo pilares de ella Juan Carlos y Martha, por su cariño y respaldo incondicional; a su hijo que formó una parte hermosa e importante en toda mi preparación profesional, a la Sra. Clarita por su hermoso corazón y calidez y a la Sra. Edelina por cada muestra de amor y oración dirigida a Dios por mi vida y felicidad.

A mis amigos que me han brindado su cariño, momentos compartidos, sueños alcanzados, risas y llantos a lo largo de esta etapa de mi vida, en especial a mi amiga Lourdes Pardo, por ser mi apoyo en la elaboración de la presente tesis, por su amor y amistad, por abrirme las puertas de su casa y el cariño de cada miembro de su familia, a Katty Mármol por ser una gran amiga incondicional, por su hermandad, por cada palabra de aliento y sobre todo por su noble corazón.

Jennifer Puco

ÍNDICE DE CONTENIDO

CERTIFICADO DEL DIRECTOR.....	i
AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD.....	ii
AUTORIZACIÓN.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	viii
RESUMEN.....	xvi
ABSTRATC.....	xvii
INTRODUCCIÓN	xviii
1.1. ANTECEDENTES.....	xviii
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	xix
1.3. OBJETIVOS	xx
1.3.1. Objetivo general.....	xx
1.3.2. Objetivos específicos	xx
CAPÍTULO I.....	1
1.1. MARCO TEÓRICO.....	1
1.1.1. TEORÍA DE SOPORTE.....	1
1.2. MARCO REFERENCIAL.....	4
1.2.1. Sevilla	5
1.2.2. Popayán.....	6
1.2.3. Ayacucho	8
1.3. MARCO CONCEPTUAL.....	11
1.4. MARCO LEGAL	18
1.4.1. Constitución de la República del Ecuador.....	18
1.4.2. Ley de Patrimonio Cultural	19

1.4.3. Ley Orgánica de Cultura.....	20
1.4.4. Reglamento general a la Ley Orgánica de Cultura	23
1.4.5. Manual de atractivos turísticos	25
CAPÍTULO II	26
2. METODOLOGÍA	26
2.1. DESARROLLO METODOLÓGICO.....	26
2.1.2. Tipología de la investigación.....	27
2.1.3. Instrumentos de recolección de información: Varios	28
2.1.4. Procedimiento para la recolección de datos: Varios.....	30
2.1.5. Cobertura de las unidades de análisis: Muestra.....	30
2.1.6. Procedimiento para el tratamiento y análisis de información: Síntesis	31
2.2. DIAGNÓSTICO DE LA ZONA DE ESTUDIO	31
2.2.1. Diagnóstico macro de la zona de estudio (Pichincha).....	31
2.2.2. Diagnostico micro de la zona de estudio (Quito y Centro Histórico).....	39
3.3. Resultados	76
3.3.1. Encuesta.....	76
3.3.2. Entrevista	98
CAPITULO III	109
3.1. PLAN DE ACCIONES PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO EN SEMANA SANTA	109
3.1.1. Aprovechamiento de los acontecimientos religiosos realizados en el Centro Histórico.	109
3.1.2. Capacitaciones a actores claves para el recorrido de las 7 cruces	136
3.1.3. Promoción Turística	138
CONCLUSIONES	143
RECOMENDACIONES	144
BIBLIOGRAFÍA.....	145

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Actividades religiosas realizadas en Sevilla</i>	6
Tabla 2 <i>Actividades religiosas realizadas en Popayán</i>	7
Tabla 3 <i>Actividades religiosas realizadas en Semana Santa en Ayacucho</i>	10
Tabla 4 <i>Jerarquización de atractivos turísticos</i>	25
Tabla 5 <i>Arribo de visitantes en Semana Santa 2018</i>	30
Tabla 6 <i>Límites de la provincia de Pichincha</i>	33
Tabla 7 <i>Cantones y cabeceras cantonales</i>	33
Tabla 8 <i>Superficie de los cantones de la provincia de Pichincha</i>	34
Tabla 9 <i>Población por cantones</i>	37
Tabla 10 <i>Límites del Distrito Metropolitano de Quito</i>	42
Tabla 11 <i>Límites de Quito</i>	42
Tabla 12 <i>Límites del Centro Histórico de Quito</i>	42
Tabla 13 <i>Cantones del Distrito Metropolitano de Quito</i>	43
Tabla 14 <i>Superficies</i>	44
Tabla 15 <i>Climas del Distrito Metropolitano de Quito</i>	45
Tabla 16 <i>Población del DMQ 2010 por rangos de edad y sexo</i>	50
Tabla 17 <i>Población en el área urbana y rural por sexo – DMQ</i>	50
Tabla 18 <i>Disponibilidad de TIC'S en 2010</i>	51
Tabla 19 <i>Manifestaciones culturales quiteñas</i>	52
Tabla 20 <i>10 principales actividades a las que se dedica la población del DMQ</i>	53
Tabla 21 <i>División de establecimientos para el concurso Fanesca</i>	75
Tabla 22 <i>Género de visitantes que acudieron al Centro Histórico de Quito por Semana Santa</i>	78
Tabla 23 <i>Edad de los visitantes que acudieron al Centro Histórico de Quito por Semana Santa</i>	79
Tabla 24 <i>Nivel de educación de los visitantes que acudieron al Centro Histórico de Quito por Semana Santa</i>	80
Tabla 25 <i>Procedencia de visitantes que acudieron al Centro Histórico de Quito por Semana Santa</i>	81

Tabla 26 <i>Cuidad de procedencia de visitantes que acudieron al Centro Histórico de Quito por Semana Santa</i>	82
Tabla 27 <i>País de procedencia de visitantes que acudieron al Centro Histórico de Quito por Semana Santa</i>	83
Tabla 28 <i>Acompañamiento al visitante que acudieron al Centro Histórico de Quito por Semana Santa</i>	84
Tabla 29 <i>Número de días que los visitantes destinan visitar Quito, incluido el Centro Histórico de Quito</i>	86
Tabla 30 <i>Promedio de gasto de los visitantes durante Semana Santa</i>	87
Tabla 31 <i>Turismo Religioso</i>	88
Tabla 32 <i>Turismo o religión</i>	89
Tabla 33 <i>Relación con el turismo religioso</i>	90
Tabla 34 <i>Acontecimientos religiosos conocidas por los visitantes en el Centro Histórico de Quito</i>	91
Tabla 35 <i>Interés por un plan de actividades turísticas para Semana Santa</i>	93
Tabla 36 <i>Preferencia por los eventos realizados por Semana Santa en el Centro Histórico de Quito</i>	94
Tabla 37 <i>Medios para la difusión del plan de actividades para Semana Santa</i>	95
Tabla 38 <i>Experiencia del visitante en el Centro Histórico por Semana Santa</i>	96
Tabla 39 <i>Calificación de los establecimientos en el Centro Histórico de Quito</i>	97
Tabla 40 <i>Procesión de Domingo de Ramos</i>	112
Tabla 41 <i>Bendición de Ramos y Misa Campal</i>	113
Tabla 42 <i>Reseña – Arrastre de Caudas</i>	114
Tabla 43 <i>Recorrido por las 7 cruces</i>	115
Tabla 44 <i>Procesión de la Luz</i>	116
Tabla 45 <i>Procesión Jesús del Gran Poder</i>	117
Tabla 46 <i>Procesión del Silencio</i>	118
Tabla 47 <i>Procesión de la Soledad de María</i>	119
Tabla 48 <i>Ornamentación Floral</i>	120
Tabla 49 <i>Festival Internacional de Música Sacra</i>	121
Tabla 50 <i>Fanesca</i>	122

Tabla 51 <i>Elementos principales de cada manifestación religiosa llevadas a cabo en Semana Santa</i>	123
Tabla 52 <i>Patrimonio Cultural Material e Inmaterial</i>	137
Tabla 53 <i>Presupuesto estimado de la capacitación</i>	137

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Mapa político del Ecuador.....	32
<i>Figura 2.</i> Geografía de Pichincha.....	32
<i>Figura 3.</i> Cantones de la Provincia de Pichincha.....	34
<i>Figura 4.</i> Religión actual.....	35
<i>Figura 5.</i> Comité de Seguridad Ciudadana de Pichincha.....	36
<i>Figura 6.</i> Mujeres artesanas.....	38
<i>Figura 7.</i> Tecnologías de la Información y la comunicación.....	38
<i>Figura 8.</i> Distrito Metropolitano de Quito.....	44
<i>Figura 9.</i> Acciones para mejorar la atención de emergencias.....	46
<i>Figura 10.</i> Policía Turística.....	47
<i>Figura 11.</i> Plan de Prevención, Respuesta y Movilidad del Feriado de Semana Santa.....	48
<i>Figura 12.</i> Comercio Informal.....	49
<i>Figura 13.</i> Centro Histórico de Quito.....	53
<i>Figura 14.</i> Semana Santa Quiteña.....	57
<i>Figura 15.</i> Domingo de Ramos.....	58
<i>Figura 16.</i> Bendición de Ramos y misa Campal.....	59
<i>Figura 17.</i> Loro orejiamarillo y palma de cera.....	60
<i>Figura 18.</i> Arrastre de Caudas.....	62
<i>Figura 19.</i> Recorrido de las Siete Cruces.....	63
<i>Figura 20.</i> Procesión de la Luz.....	64
<i>Figura 21.</i> Procesión de la Luz.....	65
<i>Figura 22.</i> Procesión Jesús del Gran Poder.....	69
<i>Figura 23.</i> Procesión del Silencio.....	70
<i>Figura 24.</i> Procesión de la Soledad de María.....	71
<i>Figura 25.</i> Ornamentación Floral.....	72
<i>Figura 26.</i> Festival Internacional de Música Sacra 2019.....	73
<i>Figura 27.</i> Modelo de la encuesta aplicada.....	76
<i>Figura 28.</i> Género de los visitantes encuestados.....	78
<i>Figura 29.</i> Edad de los visitantes encuestados.....	79
<i>Figura 30.</i> Nivel de estudios de los visitantes encuestados.....	80
<i>Figura 31.</i> Procedencia de os visitantes encuestados.....	81

Figura 32. Cuidad de procedencia de los visitantes encuestados.....	82
Figura 33. País de procedencia de los visitantes	84
Figura 34. Viaje lo realiza.....	85
Figura 35. Días que visitan la ciudad de Quito, incluido el Centro Histórico durante Semana Santa	86
Figura 36. Gasto promedio durante Semana Santa	87
Figura 37. Conocimiento de turismo religioso.....	88
Figura 38. Turismo o religión	89
Figura 39. Relación con el turismo religioso	90
Figura 40. Acontecimientos religiosos realizados por Semana Santa en el Centro Histórico de Quito	91
Figura 41. Interés sobre las actividades y acontecimientos que se realizan por Semana Santa en el Centro Histórico de Quito.....	93
Figura 42. Preferencia de los eventos que se realizan en Semana Santa	94
Figura 43. Medios de comunicación para difusión de acontecimientos realizados por Semana Santa en el Centro Histórico de Quito	95
Figura 44. Experiencia al visitar el Centro Histórico de Quito en Semana Santa	96
Figura 45. Atención en los establecimientos hoteleros y turísticos del Centro Histórico de Quito	97
Figura 46. Formato de entrevista	98
Figura 47. Formato de entrevista	103
Figura 48. Semana Santa, Quito mira al Cielo.....	110
Figura 49. Calendario “Quito mira al Cielo”	130
Figura 50. Calendario “Quito mira al Cielo”- Viernes de Dolores	130
Figura 51. Calendario “Quito mira al Cielo” – Sábado de Pasión.....	131
Figura 52. Calendario “Quito mira al Cielo” – Domingo de Ramos	131
Figura 53. Calendario “Quito mira al Cielo” – Lunes Santo	132
Figura 54. Calendario “Quito mira al Cielo” – Martes Santo	132
Figura 55. Calendario “Quito mira al Cielo” – Miércoles Santo	133
Figura 56. Calendario “Quito mira al Cielo” – Jueves Santo	133
Figura 57. Calendario “Quito mira al Cielo” – Viernes Santo.....	134
Figura 58. Calendario “Quito mira al Cielo” – Viernes Santo.....	134

Figura 59. Calendario “Quito mira al Cielo” – Sábado de Gloria	135
Figura 60. Calendario “Quito mira al Cielo” – Domingo de Resurrección	135
Figura 61. Calendario “Quito mira al Cielo” – Actividades Complementarias	136
Figura 62. Fanpage Facebook	139
Figura 63. Fanpage Facebook	140
Figura 64. Fanpage Instagram.....	140
Figura 65. Fanpage Instagram.....	141
Figura 66. Fanpage Instagram.....	141

RESUMEN

El turismo religioso en los últimos años aumentó en cuanto al arribo de turistas a nivel mundial, convirtiéndose en un motor de desarrollo para algunas poblaciones, dicha modalidad de turismo, es una actividad que se ha desarrollado por varios años en diversos países, atrayendo una gran cantidad de visitantes nacionales y extranjeros. La capital del Ecuador es propicia para realizar dicha modalidad, con su Centro Histórico, que pertenece a la época colonial, donde se encuentran iglesias, conventos, monasterios y museos de varios estilos en el que se destaca el barroco, siendo una de las razones por las que en 1978 la ciudad de Quito fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad. Además, existe la prevalencia de acontecimientos religiosos en una población que mantiene viva su religiosidad, destacándose la Semana Santa con la Procesión Jesús del Gran Poder, Festival Internacional de Música Sacra, entre otras, por ello se identifica el potencial turístico religioso que tiene la ciudad de Quito, dando un aporte considerable a la economía de la capital y del país. Por lo tanto, la presente investigación está basada en el modelo descriptivo, que analiza las características más importantes de un determinado objeto de estudio, considerando para este los acontecimientos religiosos, a esto se ha sumado la aplicación de una encuesta y entrevistas realizadas a personas inmersas en el tema. Por último, se propone un plan de acción para la Semana Santa, como aporte al desarrollo del turismo en el Centro Histórico de Quito.

Palabras clave:

- **PATRIMONIO CULTURAL**
- **TURISMO RELIGIOSO**
- **ACONTECIMIENTOS RELIGIOSOS**
- **SEMANA SANTA**
- **CENTRO HISTÓRICO DE QUITO**

ABSTRACT

The religious tourism in recent years increased in terms of the arrival of tourists worldwide, becoming an engine of development for some populations, this type of tourism, is an activity that has developed for several years in various countries, attracting a large number of domestic and foreign visitors. The capital of Ecuador is conducive to this modality, with its Historic Center, which belongs to the colonial era, where churches, convents, monasteries and museums of various styles are highlighted, being one of the reasons for the that in 1978 the city of Quito was declared a Cultural Heritage of Humanity. In addition, there is the prevalence of religious events in a population that keeps its religiosity alive, highlighting Holy Week with the Jesus of the Great Power Procession, International Festival of Sacred Music, among others, the potential of the city of Quito has, giving considerable contribution to the economy of the capital and the country. Therefore, this research is based on the descriptive model, which analyses the most important characteristics of a given object of study, considering for this religious events, this has been added to the application of a survey and interviews conducted with people immersed in the subject. Finally, an action plan for Easter is proposed, as a contribution to the development of tourism in the Historic Center of Quito.

Keywords:

- **CULTURAL PATRIMONY**
- **RELIGIOUS TOURISM**
- **RELIGIOUS EVENTS**
- **EASTER**
- **HISTORIC CENTER OF QUITO**

INTRODUCCIÓN

1.1. ANTECEDENTES

Según Quito Turismo, durante la Semana Santa del año 2019 en la ciudad de Quito aumentó considerablemente las visitas nacionales y extranjeras. Según los datos de migración, los arribos internacionales durante Semana Santa desde el 14 hasta el 20 de Abril, fueron de 13.033 visitantes que arribaron a la ciudad de Quito, con un aumento del 6% en comparación al 2018 mientras que, las terminales interprovinciales según la EPMMOP (2019) registraron del 18 al 20 de Marzo a 83.328 visitantes, un descenso de 11% en comparación al 2018.

Durante los últimos 3 días de Semana Santa se movilizaron 576.000 visitantes tanto nacionales como extranjeros, generando así \$44 millones, de estos, la Ciudad de Quito recibió 69.120 es decir un 12%. (Ministerio de Turismo, 2019) Para los visitantes existe una amplia agenda de actividades que abarca tanto al calendario religioso como aspectos culturales y gastronómicos.

La agenda oficial para esta festividad, es realizada por Quito Turismo a cargo de la municipalidad de la ciudad, cuya propuesta abarca a los escenarios más representativos del Centro Histórico como la Catedral Primada de Quito, La Iglesia de San Francisco, la Basílica, entre otros.

Poco o nada se sabe de la existencia de otras agendas que incluyan actividades que se realicen dentro de la Semana Santa y si bien está la del Festival Internacional de Música Sacra, está contemplada dentro de la agenda de Quito Turismo, que es realizada por la Fundación Teatro Nacional Sucre.

No obstante, los acontecimientos religiosos que se realizan en Semana Santa no son exploradas en su totalidad, por lo tanto, la presente investigación busca potencializar cada día de celebración de la Semana Mayor, brindando al turista nacional y extranjero una amplia oferta cultural, religiosa y gastronómica en los diferentes días, fomentando a la vez el turismo religioso en Quito.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Ecuador al tener una población mayoritariamente católica, según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2012) con un el 80,4%; ha sido testigo de varios acontecimientos religiosos que se evidencian con mayor énfasis durante Semana Santa o también conocida como Semana Mayor. En esta época, en la ciudad de Quito, el Centro Histórico se convierte en uno de los escenarios más importantes, no sólo para católicos sino también para el turismo, gastronomía y el desarrollo de otras actividades de carácter cultural permitiendo que la economía se dinamice.

Entre los acontecimientos religiosos y culturales más destacados durante la Semana Santa a nivel nacional e internacional destacan: Domingo Ramos, Recorrido de las Siete Cruces, Procesión Jesús del Gran Poder, eventos gastronómicos y el Festival Internacional de Música Sacra. Todas estas actividades tienen gran acogida gracias a la gestión de Quito Turismo, organismo de carácter municipal que se encarga cada año de potencializar la Semana Santa, pues está entre los productos turísticos relevantes que ofrece la Capital.

A pesar de ello, existen otros acontecimientos que se desarrollan en el Centro Histórico capitalino que no son muy conocidas como el Arrastre de Caudas, o la Procesión de la luz que, a pesar de estar en la Agenda de Quito Turismo, la difusión de las mismas ha sido escasa, es por ello que, la presente investigación busca conocer ¿Cómo potencializar las actividades que se realizan en Semana Santa como aporte al turismo en la ciudad?

1.3.OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Analizar los acontecimientos religiosos que aportan al turismo en Semana Santa, a través de una investigación de campo para el incremento de la oferta turística del Centro Histórico de Quito.

1.3.2. Objetivos específicos

- Recopilar información sobre el patrimonio cultural por medio del análisis bibliográfico que servirá como fundamento en la investigación.
- Determinar los acontecimientos religiosos realizados en Semana Santa, por medio de un diagnóstico en el Centro Histórico de Quito como aporte al desarrollo del turismo del lugar.
- Diseñar un plan de acción en base a la agenda religiosa conmemorada en Semana Santa aportando al incremento del gasto y arribo de visitantes a la capital.

CAPÍTULO I

1.1. MARCO TEÓRICO

1.1.1. TEORÍA DE SOPORTE

Teoría del Patrimonio Cultural

La cultura es inherente en los grupos humanos, ya sea material o intelectual, abarca todos los aspectos creativos, las redes sociales, la religión o la ideología; es decir las diferentes formas de vida de los seres humanos y sus manifestaciones. La cultura es el conjunto de modelos explícitos o implícitos, donde una sociedad regula el comportamiento de los miembros inmersa a esta, integrando a las costumbres, vestimenta, religión, rituales, códigos, normas, sistemas de creencias, reglas, prácticas y normas de comportamiento. (García, 2012)

Refiriéndose al patrimonio, es aquello que identifica a los grupos humanos, a los bienes heredados de los antepasados y diferencia a los individuos pertenecientes a distintas etnias, reconociendo determinados edificios, lugares, objetos, costumbres y personas como señas de identidad colectiva.(Pastor, 2011)

El patrimonio como una invención, restaura y extiende las expresiones culturales, debido a que, considera la migración, donde no sólo lo hacen personas, también migran elementos culturales de los pueblos, en donde se producen choques, asociaciones, mezclas, fusiones, intercambios entre culturas, denominadas transculturaciones o sincretismo, pues estas no sólo transforman la cultura, también crean nuevas expresiones culturales tomando diversos aportes culturales. (Instituto de la Ciudad, 2013)

Cuando nos referimos específicamente al patrimonio cultural se incluyen las manifestaciones religiosas, arquitectura, leyendas, música, poesía, tradiciones, artesanía, bellas artes, gastronomía, indumentaria, textos históricos, así como los conocimientos que se tienen sobre las formas de producir, en fin, es el conjunto del patrimonio material e inmaterial que definen un pueblo. Además, deben ser reconocidas por los individuos como propias para que puedan considerarse patrimonio cultural.(Pastor, 2011)

El patrimonio cultural se palpa o visualiza, hablando de los bienes muebles e inmuebles hechos por nuestros antepasados refiriéndonos al patrimonio cultural material o tangible; además, lo conforman sus significados, valores, tradiciones, expresiones vivas, dando lugar al patrimonio cultural inmaterial; el mismo que ayuda a mantener la diversidad cultural frente a la acelerada globalización. También conocido como patrimonio vivo, pues se refiere a las expresiones, prácticas, técnicas o saberes transmitidos por las personas de generación en generación. (UNESCO, 2019)

En la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003, realizada en París el 17 de octubre, se plantea en los siguientes ámbitos:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro);
- Usos sociales, rituales y actos festivos;
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- Técnicas artesanales tradicionales.(UNESCO, 2003)

El patrimonio cultural inmaterial presenta las siguientes características, según la Convención mencionada:

- Se transmite de generación en generación;
- Es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia;
- Infunde a las comunidades y los grupos un sentimiento de identidad y de continuidad;
- Promueve el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana;
- Es compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes;
- Cumple los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible. (García, 2012, p. 78)

El patrimonio cultural inmaterial se genera constantemente y se transmite por vía oral. La mente humana es el lugar donde reposa el patrimonio, siendo el cuerpo humano el principal instrumento para su ejecución o encarnación; es por ello que el patrimonio material es

inseparable del inmaterial y la manera en que se transmite el patrimonio de los pueblos, de las comunidades. (García, 2012)

El patrimonio forma parte de la identidad cultural, refiriéndose este término, al sentimiento de pertenencia de un grupo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado, como las manifestaciones culturales que pueden ser materiales, como herramientas, monumentos, entre otros, o a su vez inmateriales, tales como la música, la danza, otras expresiones. (Cepeda, 2018)

El turismo compone el concepto de identidad cultural, pues los visitantes se sienten motivados por la gastronomía y la arquitectura tradicional de la cultura receptora, teniendo en cuenta la realización de una publicidad correcta, puesto que las visitas repercutirán en la economía del lugar de manera positiva y así persuadir a los habitantes para que se preocupen en preservar y restaurar bienes patrimoniales que pudieron estar olvidados. (Cepeda, 2018)

Por otra parte, la religiosidad popular está inmersa a la identidad cultural de un pueblo pues, es un sentimiento de pertenencia que se expresa por medio de actos propios de cada individuo o de un colectivo. Para el estudio de la religiosidad popular existe diversos enfoques como: antropológico, social, cultural, político y religioso.

Se considera a la religiosidad popular como el núcleo principal de sentido de la cultura popular debido a que, enmarca las prácticas significativas del transcurso de vida de cada individuo; la misma está bajo el control de un pueblo, en sus creencias populares sobre las que la religión oficial no tiene dominio y conocimiento, pues no son únicamente las creencias populares, símbolos y ritos, sino también las prácticas objetivas con sentido. (Rosero, 2013)

La religiosidad popular es un campo religioso propio que tiene por sujeto principal a un pueblo, a pesar de que incidan sobre él sacerdotes, shamanes y profetas. Producto de historia centenaria que no puede confundirse con la religión oficial sacerdotal. Además, forma parte de la cultura popular, que denomina el conjunto de manifestaciones artísticas y folklóricas que proviene principalmente de las creencias, valores y tradiciones de un pueblo. (Rosero, 2013)

Por lo tanto, la religiosidad popular y la cultura popular están conectadas con los acontecimientos religiosos quiteños, pues cada una de ellas refleja las características e importancia de cada término mencionado.

1.2.MARCO REFERENCIAL

El turismo religioso es un acontecimiento social y cultural en todo el mundo, en el cual las personas se trasladan a destinos diferentes que se los considera sagrados con la finalidad, de ratificar su fe. Los visitantes al realizar este tipo de turismo, buscan conocer el legado cultural, religioso de los antepasados los que han sido transmitidos por medio de la arquitectura y el arte. (El Comercio Perú, 2018)

El Instituto Distrital de Turismo de Bogotá cita a la Organización Mundial del Turismo (s.f.), la cual menciona que existen tres formas principales del turismo religioso:

- Las peregrinaciones en los destinos cuya actividad se ha vuelto esencialmente turística.
- Los encuentros religiosos y espirituales.
- Los itinerarios y caminos que conducen a lugares de peregrinación, monumentos y santuarios religiosos.

El turismo religioso en los últimos años ha ido incrementando año tras año, los motivos que llevan a los visitantes a realizar este tipo de turismo es visitar lugares religiosos destacados principalmente por su singularidad histórico-cultural, elementos interesantes de la historia y la cultura de la Humanidad, por lo cual esta modalidad acopla a personas de diferentes orígenes en una misma causa: la protección del patrimonio material e inmaterial y por supuesto la admiración. (Rifai, 2016)

El Patrimonio Cultural Inmaterial se presenta en diferentes expresiones de las ciudades y países a nivel mundial, pues poseen diversas tradiciones y costumbres, que se ven reflejadas tanto en lo social, religión, turismo, educación, entre otros es por ello que, como parte del marco referencial de la presente investigación, se mencionan dos lugares en América y uno en Europa, que presentan los acontecimientos religiosos como aporte al turismo del lugar.

1.2.1. Sevilla

En la actualidad, el turismo en destinos y eventos religiosos está creciendo en todo el mundo, convirtiéndose en un motor de desarrollo para muchas zonas. Los caminos de peregrinación y los itinerarios religiosos se han convertido en productos turísticos que permiten una ordenación del territorio e inciden significativamente en el conjunto de las comunidades por las que cruzan.

La Semana Santa es uno de los acontecimientos religiosos más relevantes de España, lugar que se distingue por las procesiones, representaciones de la Pasión, encuentros de imágenes y automortificaciones. Las Procesiones son las más destacadas por todo el territorio nacional y representan los momentos de pasión, muerte y resurrección de Cristo, con imágenes de gran valor artístico. Las automortificaciones intentan emular el sufrimiento de Cristo, arrastrando cruces o cadenas por un recorrido como acto de penitencia. (Vázquez & Pérez, 2017)

De igual forma, varios eventos que conmemoran la Semana Santa han sido declarados Fiesta de Interés Turístico Nacional. (Revista Ibérica, 2018) Tal es el caso en Sevilla que desde 1980 tuvo este reconocimiento, siendo una distinción honorífica otorgada a festejos o acontecimientos que se celebran en España con especial consideración a sus características etnológicas y que ofrecen una especial importancia como atractivo turístico. En los municipios en los que se realiza estas fiestas y en sus entornos cercanos, la elaboración y celebración de la Semana Santa genera un gran impacto socio-económico y cultural para el país y los visitantes, debido a que moviliza a un gran número de actores de todo el mundo. (Vázquez & Pérez, 2017)

Para Cedro (2018) la Semana Santa en Sevilla muestra una de las experiencias más gratificantes e impresionantes. Las procesiones que se realiza en esta ciudad brindan un ambiente de solemnidad y devoción que hace estremecer a los visitantes que están palpando por primera vez dicha festividad, una de estas procesiones es la de El Gran Poder, es efectuada en la madrugada del Viernes Santo con la hermosa vista del amanecer lo que ayuda a crear un ambiente encantador. Esta congregación convoca alrededor de 2.400 personas y el paso por el cual se pasa es el más antiguo, por lo tanto, esto ayuda a que esta fiesta tenga gran significado.

La Semana Santa es menos accesible a las clases sociales más bajas, principalmente porque los hoteles suelen elevar sus precios en estas fechas (un 46,2% de los visitantes tienen

un gasto medio superior a 75 euros/día). Esto propicia que la duración del viaje sea menor. (Vázquez & Pérez, 2017)

Tabla 1
Actividades religiosas realizadas en Sevilla

Día	Descripción
Viernes de Dolores	Antes del inicio de Semana Santa se conmemora el viernes de Dolores, donde se puede apreciar varias procesiones acompañadas de: El Cristo de la Corona, La Misión, Pino Montano, Bellavista y Bendición y Esperanza (Polígono Sur).
Sábado de Pasión	Se destina a las procesiones de La Milagrosa, el Divino Perdón (Parque Alcosa) o Padre, San Jerónimo y San José Obrero.
Domingo de Ramos	La ciudad se viste con sus mejores galas. En este día se ve a Jesús por las calles de Sevilla en una borriquita. También a Jesús Despojado, La Paz, La Cena, La Hiniesta, La Estrella, San Roque, La Amargura o El Amor.
Lunes Santo	En este día San Gonzalo cruza el puente de Triana para llegar al centro de la ciudad. También se ve a Cautivo y Rescatado que llega desde el Polígono San Pablo. Acompañan las imágenes de: La Redención, Santa Genoveva, Santa Marta, San Gonzalo, Vera Cruz, Las Penas, Las Aguas y el Museo.
Martes Santo	Se realiza una procesión acompañado de las imágenes: San Esteban o Los Estudiantes, San Benito, Santa Cruz, La Candelaria, Los Javieres y el Dulce Nombre en el Cerro del Águila.
Miércoles Santo	Procesionan imágenes de El Carmen, La Sed, San Bernardo o El Buen Fin, La Lanzada, El Baratillo, Cristo de Burgos, Siete Palabras y Los Panaderos.
Jueves Santo	A Sevilla se la ve con algunas mantas de color negro, pues es una de las tradiciones más arraigadas de la Semana Santa Sevillana. Procesionan Los Negritos, La Exaltación, Las Cigarreras, Montesión, La Quinta Angustia, El Valle y Pasión.
Viernes Santo	En la madrugada se conmemora uno de los momentos más especiales de la Semana Santa Sevillana, donde se ve pasar imágenes como: El Silencio, El Gran Poder, La Macarena, El Calvario, Esperanza de Triana, Los Gitanos. En el día se procesionan: La Carretería, la Soledad de San Buenaventura o El Cachorro quienes recorren Sevilla. Completan el Viernes Santo La O, San Isidoro, Montserrat y La Mortaja.
Sábado Santo	Se observa las imágenes de El Sol, Los Servitas, La Trinidad, Santo Entierro y Soledad de San Lorenzo.
Domingo de Resurrección	Finaliza la Semana Santa, sólo procesiona por la ciudad La Resurrección.

Fuente: (Burgos, 2019)

1.2.2. Popayán

Las procesiones de Semana Santa de la ciudad de Popayán son una de las más antiguas conmemoraciones tradicionales de toda Colombia, celebradas desde la época colonial. Existen cinco procesiones dedicadas a la Virgen María, Jesucristo, la Santa Cruz, el Santo Entierro y la Resurrección respectivamente, el itinerario recorre dos kilómetros por el centro de la ciudad. La conmemoración incluye solemnes y multitudinarias procesiones que se vienen realizando

ininterrumpidamente desde el siglo XVI, desde la noche del Viernes de Dolores hasta la del Sábado Santo. (UNESCO, 2009)

En las procesiones se encuentran imágenes talladas en madera, que se atribuyen a las escuelas artísticas de Sevilla, Granada, Andalucía, Quito, Italia, Francia y Popayán; las mismas se encuentran sobre andas o muebles de madera con barrotes cargables, que permiten representar los diferentes episodios narrados en los Evangelios, relativos a la pasión, Crucifixión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. (Semana Santa Popayan, 2019)

Las procesiones cuentan con elementos centrales como: los pasos (cada representación), imágenes representativas de la Pasión de Cristo, creadas y agrupadas con una exuberante ornamentación floral. Las esculturas de los pasos, son de madera y la mayoría datan de finales del siglo XVII, acompañadas en su recorrido por fieles que acompañan con cirios y vestidos con hábitos religiosos. Es notable la calidad artística de los dorados y la ebanistería de los pasos, como la música y el incienso que cortejan a las procesiones. (UNESCO, 2009)

Las procesiones no sólo atraen a un número considerable de visitantes del mundo entero, sino que además constituyen un factor importante de cohesión social y de reforzamiento del sentido colectivo de identidad de la población local. Las mismas fueron inscritas en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en septiembre de 2009 y declaradas patrimonio cultural de la nación mediante la Ley 891 de 2004. (Semana Santa Popayan, 2019)

Tabla 2

Actividades religiosas realizadas en Popayán

Día	Descripción
Domingo de Ramos	Es la primera procesión de la Semana Santa Payanesa. Se realiza en las horas de la mañana, siendo la única que se realiza en el día, parte del Santuario de Belén, hasta la ciudad y se dirige a la Catedral Basílica de Nuestra Señora de la Asunción. Los "Pasos" tradicionales de esta procesión son los del "Señor Caído" y "El Santo Ecce-Homo".
Lunes Santo	Conformada por 14 pasos sale por las calles del sector histórico de Popayán, la procesión del lunes Santo es un desfile sacro y solemne, resaltando la Institución de la Eucaristía, el inicio de la pasión de Jesús y el acompañamiento de los discípulos.
Martes Santo	Procesión de caridad llamada en otros tiempos, "Comida de los Presos" porque su finalidad era llevar un poco de consuelo a los reclusos de las cárceles locales. En la actualidad este desfile caritativo tiene por objeto llevar donativos a los asilos de la ciudad para aliviar la soledad, la pobreza y el dolor de nuestros ancianos.
Miércoles Santo	Se realiza la procesión del Amo Jesús en la Ermita, templo más antiguo de la ciudad, fue construido en el año de 1612. El color

CONTINÚA 

	rosa de las flores expresa en la procesión el gozo de la Humanidad por su inmediata redención.
Jueves Santo	Se conmemora la procesión del Señor de la Veracruz en el templo de San Francisco. Es la más interesante muestra de la arquitectura neogranadina de finales del siglo XVIII. Las flores rojas de esta noche simbolizan el infinito amor que expresó Cristo al instituir la Sagrada Eucaristía.
Viernes Santo	Se lleva a cabo la procesión del Santo entierro de Cristo, en la iglesia de Santo Domingo que presenta un estilo barroco neogranadino de raigambre popular, obra atribuida al maestro Santafereño Gregorio Canssi. Para que sea efectivo el sacrificio del Hombre Dios, la floración morada de sus pasos, le recuerda a la pecadora humanidad: La Penitencia
Sábado Santo	Procesión de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado llevada a cabo en la Basílica Nuestra Señora de la Asunción, acompañada con la imagen de Cristo Resucitado su paso será engalanado con flores multicolores para simbolizar el triunfo de la Redención que Cristo alcanzó para el género humano con su vida, muerte y resurrección.

Fuente: (Semana Santa Popayan, 2019)

1.2.3. Ayacucho

La Semana Santa de Ayacucho (Perú) es la segunda más importante del mundo, después de la de Sevilla (España). En estas dos ciudades se mantienen los rituales antiguos de la Semana Santa y se aprecia un especial fervor religioso.(El buscador del Perú, s.f.)

La Semana Santa fue posiblemente celebrada desde la época colonial, su importancia y parte de su estructura actual provienen de mediados del siglo XIX.(Pereyra, 2009)

Mientras que a mediados del siglo XX en 1912 se consideró necesaria la regulación de ciertos rituales y fiestas como la Semana Santa, que se realizó a través de disposiciones eclesiásticas, quedando del siguiente modo:

1. El Viernes de Dolores como primer día de fiesta, con las procesiones del Señor de la Agonía y la Virgen Dolorosa en el barrio de la Magdalena
2. El Domingo de Ramos con la procesión del Señor de Ramos o Señor del Triunfo
3. El Miércoles de Encuentro con la procesión de Jesús Nazareno
4. El Jueves Santo con la romería a los monumentos eucarísticos
5. El Viernes Santo con las procesiones del Señor del Descendimiento o del Santo Sepulcro y de la Virgen de la Soledad o Dolorosa
6. El Domingo de Pascua con la procesión del Señor de la Resurrección. (Pereyra, 2009)

A pesar de los cambios realizados, existieron nuevos en 1960, por medio del nuevo Arzobispo Otoniel Alcedo, quien restituyó las procesiones de los días Lunes y Martes Santo, quedando de la siguiente manera las festividades:

1. El Viernes de Dolores con las procesiones del Señor de la Agonía y de la Virgen Dolorosa en el barrio de La Magdalena
2. El Domingo de Ramos con la entrada del chamizo y la procesión del Señor de Ramos
3. El Lunes Santo con la procesión del Señor del Huerto que salía de la iglesia de La Merced
4. El Martes Santo con la procesión del Señor de la Sentencia del templo de La Amargura
5. El Miércoles de Encuentro con las procesiones de Jesús Nazareno, la Virgen Dolorosa, San Juan y la Verónica del templo de Santa Clara
6. El Jueves Santo con la romería a los monumentos eucarísticos
7. El Viernes Santo con la procesión del Santo Sepulcro y Virgen Dolorosa de la iglesia de Santo Domingo
8. El Domingo de Pascua de Resurrección con la procesión del Cristo Resucitado que sale de la Catedral.(Pereyra, 2009)

En los tiempos actuales, la Semana Santa es una *performance* algo compleja, debido a que integra dos formas de expresión y representación: una litúrgica-ritual y otra festiva-popular, pues en la actualidad no es la misma fiesta que se celebraba años atrás. Tampoco es la tradicional fiesta con una estructura sincrética proveniente de los tiempos coloniales y del contacto entre la religiosidad andina y el catolicismo. Al contrario, se conmemora la Semana Santa como una costumbre, que proyecta los discursos fundadores del catolicismo: la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, explicadas en los evangelios.(Pereyra, 2009)

La ciudad de Ayacucho, es conocida por celebrar con inquebrantable fervor la Semana Santa, donde acuden miles de visitantes durante la festividad. Los asistentes pueden disfrutar, de música, danza y gastronomía. (El buscador del Perú, s.f.)

Tabla 3*Actividades religiosas realizadas en Semana Santa en Ayacucho*

Día	Descripción
Viernes de Dolores	En el barrio de la Magdalena visten a las imágenes y a las andas del Señor de la Agonía y de la Virgen Dolorosa, en el templo del mismo barrio. En procesión salen ambas imágenes acompañadas por la Verónica y San Juan.
Sábado de Pasión	En la noche, desde la Iglesia de Pampa San Agustín, sale la procesión del Señor de la Parra, llamado así debido a que el Señor lleva en la mano un racimo de uvas.
Domingo de Ramos	Por la mañana, se realiza la bendición de los ramos o palmas. Por la tarde, en la plaza de Armas, se desarrolla la procesión de la imagen de Cristo sentado en un burro. La gente acompaña esta procesión agitando las palmas al paso del Señor. Ingresan alrededor de 300 mulas, asnos y llamas adornados con cintas multicolores.
Lunes Santo	Se realiza una sencilla procesión del Señor del Huerto, que sale del Templo de la Buena Muerte y se dirige a la Plaza Mayor.
Martes Santo	Procesión del Señor de la Sentencia, inicia en la iglesia de La Amargura, conmemorando la captura y sentencia de Jesús. En su recorrido, se detiene en catorce estaciones para rezar el Vía Crucis, entonando cánticos sacros en quechua y castellano.
Miércoles Santo	Es la procesión que suscita mayor emotividad, donde se muestra el encuentro de Jesús Nazareno con la Virgen Dolorosa, San Juan y María Magdalena. Este día, toda la sociedad ayacuchana se muestra unificada y compacta en una manifestación de fe.
Jueves Santo	Se acostumbra a visitar siete templos como mínimo para ganar indulgencias. En la ciudad existen 33 templos importantes. Los templos están adornados con panes, uvas, espigas y corderos de imaginería. Además, se celebra la consagración de los santos óleos de la Última Cena y el lavado de los pies de los doce apóstoles por parte del Obispo de Ayacucho.
Viernes Santo	Se realiza el Sermón de las tres horas en la mayoría de las iglesias. Por la noche sale el Señor del Santo Sepulcro. Jesucristo ya ha muerto y va a ser sepultado. Esta procesión sale del templo de Santo Domingo, situado a una cuadra de la Plaza Mayor y es acompañada por la virgen María. El Señor de la Agonía y la Virgen Dolorosa, suelen hacer su recorrido por la plaza de la Magdalena y algunas veces se dirige hasta la plaza de Armas de Ayacucho e ingresa a la catedral.
Sábado de Gloria	A las nueve de la mañana repican las campanas de los treinta y tres templos anunciando la resurrección y gloria de Jesús. En Huamanga el Pascuatoro, se acostumbra hace más de 300 años, a que algunas personas e instituciones compren toros robustos y los trasladan por el centro de la ciudad en una acción festiva y de valor.
Domingo de Resurrección	Se oficia en la Basílica Catedral la Misa de la Resurrección y sale en procesión solemne el “Señor de Pascua de Resurrección” por el perímetro de la Plaza Mayor de Ayacucho. En la tarde se realizan carreras de caballos y otras festividades.

Fuente: (El buscador del Perú, s.f.)

1.3. MARCO CONCEPTUAL

Acontecimiento Religioso

“Hecho trascendente que, por sus características, suele ser incluido en la religión de una región” (Pérez & Merino, 2017).

Arzobispo

“Está un grado por encima del obispo, pues es un título honorífico que se le otorga a un obispo que está a cargo de una diócesis (arquidiócesis) que, a su vez, se ocupa de otras diócesis menores” (López, 2018).

Atractivo Turístico

“Representaciones y/o recursos turísticos creados o convertidos (contemplación, interpretación, participación) para facilitar la experiencia turística” (Navarro, 2015).

Cardenal

“Cargo inmediatamente inferior al del papado, pues es un título que otorga el Papa y que tiene tres objetivos: elegir al Santo Padre, ayudarlo en su gobierno y aconsejarle durante su mandato” (López, 2018).

Castas

“Estado social, determina el prestigio o linaje, posición social en ese momento o en el pasado. Determina un rango, que puede ser familiar u otros factores” (Significado Bíblico, s.f.).

Catolicismo

“Referencia al carácter de la fe profesada por los fieles de la Iglesia católica, como así también a la teología, doctrina, liturgia, principios éticos y normas de comportamiento” (educalingo, s.f.).

Cofradías

“Asociaciones de fieles, pública o privada; poseen un patrimonio integrado, por imágenes, enseres e insignias, precisas para el desarrollo de su faceta cultural. Poseen capillas y criptas en los respectivos templos parroquiales y conventuales que le sirven como sede” (Fernández, p. 370).

Convento

“Establecimiento religioso, generalmente cristiano, donde viven los religiosos (frailes o monjas) que pertenecen a las Órdenes (franciscanos, dominicos, carmelitas, agustinos...), llevando una vida religiosa en comunidad, aunque también se llama así a la propia congregación” (EcuRed, 2009).

Costumbre

“Conductas reiteradas en el transcurso del tiempo por un grupo de personas. Es un componente cultural, siendo los hábitos que están en la sociedad, transmitidos de generación en generación y permite distinguir a las distintas comunidades de la sociedad” (Porporatto, 2015).

Demanda

“Conjunto de atributos, valores, servicios y productos que el mercado (los públicos) piden a los tours operadores turísticos, para satisfacer determinadas necesidades de esparcimiento, ocio, tiempo libre o vacaciones” (Gobierno de España s.f.).

Evento

“Proviene de *eventum*, *eventi* cuyo significado es resultado, consecuencia o suceso. Suceso importante y programado, de índole social, académica, artística o deportiva” (Diccionario Actual, s.f.).

Fe

“Conforma un sistema trascendental, en la medida que es condición necesaria, como existencial, se materializa en el tiempo y espacio determinados, la fe describe, la experiencia mística en la que es posible que la persona se comuniquen con Dios” (Barrientos, 2014, p. 48).

Fieles

“Personas que no hablan en contra de la ley de Dios, que son leales a su Palabra y obedientes, tienen en cuenta que el arrepentimiento significa dejar de pecar y de quebrantar los mandamientos divinos” (Iglesia de Dios Unida, s.f.).

Fiesta Pagana

“Celebraciones que no estaban motivadas por ninguna de las grandes religiones monoteístas. El término pagano se utilizó en la Época Antigua, por los primeros cristianos del Sur de Europa. Siendo rituales y ceremonias que no eran impuestas por la Iglesia Cristiana.” (Cárdenas, 2017)

Hegemonía

“Dirección política, intelectual y moral” (Giacaglia, 2002)

Industria Turística

“Espacio donde los negocios y las empresas se involucran. Los agentes y las agencias de viaje se encuentran principalmente en el lugar de partida; los atractivos y la industria hotelera se localizan en la región de destino; por su parte la industria del transporte está en la región de tránsito en ruta.” (Ibáñez & Cabrera, 2011)

Iglesia

“Lugar donde se ejerce el servicio para la salvación de la humanidad. La iglesia es el cuerpo de Cristo” (Gálvez, 2010).

Imagen

“Representación, especialmente escultórica, de Jesucristo, la Virgen María o los santos, consignada a recibir un culto de veneración especial por parte de los fieles”(Gálvez, 2010).

Lignum Crucis

“Reliquia de la cruz de Cristo, relacionado al madero en la misma forma en que los romanos crucificaron a Jesucristo, también puede ser adornado con hoja o flor, alusivo a la pintura que esculpe de dicha reliquia” (Sabogal, 2019).

Manifestación Religiosa

“Fusiones culturales que incluye tradiciones y prácticas religiosas católicas, combinadas con creencias de los practicantes de dicha religión” (Paulo, 2010).

Monasterio

“Casa o convento, apartada de una población, donde vive una comunidad de religiosos o religiosas” (Larousse Editorial, 2009)

Música Barroca

“Estilo de la música clásica, relacionado con la época cultural europea. Caracterizada por la aparición de la tonalidad y el uso del bajo continuo, época en la que se crearon formas musicales como la sonata, el concierto y la ópera” (Martín, 2016).

Música Gospel

“Significa evangelio, nace en los Estados Unidos a mediados del siglo XX en las iglesias afroamericanas; trata de una música que apoya al mensaje cristiano. La rítmica es sencilla pero marcada; acompañada con el cuerpo o las palmas” (Bedrossian, 2010).

Música Sacra

“También llamada Música Sagrada, se encuentra a partir del siglo XVIII, pero el concepto ha sido utilizado a lo largo de toda la historia de la cultura musical. El repertorio musical debe componerse a partir de un tema religioso, basándose en las Sagradas Escrituras, historia u oración religiosa”(Domínguez, 2013).

Oferta

“Conjunto de bienes y servicios, de recursos e infraestructuras ordenados y estructurados de forma que estén disponibles en el mercado para ser usados o consumidos por los turistas” (Gobierno de España, s.f.).

Obispo

“Recibe la orden del episcopado (grado más elevado del sacerdocio cristiano), entre sus funciones tiene gobernar una diócesis, ordenar sacerdotes, confirmar a los fieles, consagrar iglesias, entre otros. Considerado un sucesor de los 12 Apóstoles de Jesús, se le encomienda una porción de la grey del Señor, denominada diócesis, o arquidiócesis.” (D´Apicee, s.f.)

Pawkar Raymi

“Término quichua que significa ‘muchos colores / policromía’. Este significado se debe a que, durante la fiesta, se exhiben todos los productos que da la tierra, lo que hace que la celebración sea muy colorida” (Ministerio de Cultura y Patrimonio, s.f.).

Penitencia

“Acción que realizan las personas que desean tener la conversión y la renovación de vida, pues proclama el perdón de sus pecados mediante la misericordia de Dios y, al mismo tiempo, se reconcilian con la Iglesia, a la que ofendieron por sus pecados” (liturgia papal, s.f., p. 12).

Peregrinación

“Caminar, avanzar hacia un lugar motivados por lo espiritual, el propósito es alimentar y acrecentar la fe” (Samán, s.f.).

Semana Santa

“Momento litúrgico más intenso de todo el año. En un principio llamada “La Gran Semana”, ahora es conocida como Semana Santa o Semana Mayor y a sus días se les dice días santos. Esta semana comienza con el Domingo de Ramos y termina con el Domingo de Pascua” (aciprensa, 2019).

Sincretismo

“Proceso que se produce a fuerza de que dos culturas distintas se encuentren frente a frente y, en lugar de intentar imponerse, acaben por asimilar la existencia de ambas religiones en un solo espacio común, creando un ambiente de armonía en el que las dos culturas puedan convivir” (Delgado, s.f.).

Sanedrín

“Corte Suprema de la ley judía, con la misión de administrar justicia interpretando y aplicando la Torah, tanto oral como escrita. A la vez, ostentaba la representación del pueblo judío ante la autoridad romana. El Sanedrín, aunque podía entender de las causas que le eran propias, no podía condenar a nadie a muerte.” (Varo, s.f.)

Temporada Alta

“Época del año en que crece la actividad turística por coincidir con el período de vacaciones o fiestas” (Reverso Diccionario, s.f.)

Temporada Baja

“Corresponde al período en el que la afluencia de turistas disminuye significativamente” (Secretaría de Turismo de México, 2019).

Tradición

“Conjunto de principios socio culturales que forman parte de las costumbres de una comunidad, que por ser considerados valiosos y perdurables, son transmitidos de generación en generación, con visión de mantener intactos a lo largo del tiempo, sin renovación.” (Porporatto , 2015)

Turismo Religioso

“Actividades turísticas vinculadas a la religión, como la visita de lugares sagrados o la participación en celebraciones religiosas, a modo de descubrir el valor histórico y la belleza artística” (Serrallonga & Hakobyan, 2011).

Turista

“Son visitantes que pernoctan o permanecen, o cuya estancia es superior o igual a 24 horas en la localidad visitada, por razones de recreo, vacaciones, salud, estudio, religión, deportes o negocios” (Gurría, 2004).

Turista Extranjero

“Toda persona que viaja, por un período no superior a doce meses, a un país distinto de aquel en el que tiene su residencia habitual, pero fuera de su entorno habitual, y cuyo motivo principal de la visita no es el de ejercer una actividad que se remunere en el país visitado (Aguayo, 2014).

Turista Nacional

“Residentes del país dado que viajan únicamente dentro de este mismo país. Incluye el turismo interno y el turismo emisor” (Aguayo, 2014).

Vía Crucis

“Significa en latín «El camino de la Cruz». Consiste en recorrer espiritualmente el camino que hizo Jesús hasta el monte Calvario mientras cargaba la Cruz, este trayecto comprende 14 estaciones que representan ciertas escenas de la Pasión” (ACI Prensa, 2019).

1.4.MARCO LEGAL

Para el desarrollo de esta investigación dentro del marco legal se detallan los organismos reguladores del patrimonio cultural, pues los mismos contribuyen al buen progreso de la presente investigación.

1.4.1. Constitución de la República del Ecuador

La Constitución de la República del Ecuador es la ley de máximo control, pues se encuentra sobre todas las leyes, normas u ordenamientos que rigen al país, esta fue aprobada en la provincia de Manabí (Alfaro – Montecristi) en el año 2008. Dentro de la misma se encuentra estipulados estatutos relacionados al patrimonio cultural del Ecuador, por lo cual se ha considerado tomar algunos artículos relacionados al tema de la presente investigación.

TITULO VII

REGIMEN DEL BUEN VIVIR

Sección quinta

Cultura

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

Capítulo sexto

Derechos de libertad

Art. 66.- Se reconoce y garantizará a las personas:

Literal N° 28. El derecho a la identidad personal y colectiva, que incluye tener nombre y apellido, debidamente registrados y libremente escogidos; y conservar, desarrollar y fortalecer las características materiales e inmateriales de la identidad, tales como la nacionalidad, la procedencia familiar, las manifestaciones espirituales, culturales, religiosas, lingüísticas, políticas y sociales.(Asamblea Nacional, 2008)

1.4.2. Ley de Patrimonio Cultural

El Instituto de Patrimonio Cultural anexo a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el cual se financia con los recursos anuales que son otorgados por el presupuesto del Gobierno Nacional. El INPC vela por el correcto cumplimiento de la ley, además investiga, conserva, preserva, restaura, exhibe y promociona el patrimonio cultural en el Ecuador. (Congreso Nacional, 2004)

Art. 7.- Decláranse bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época.

Art. 33.- Las expresiones folklóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que correspondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabará la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones. Es responsabilidad del Instituto el conservar por medio de la fotografía, cinematografía, grabación sonora o por otros medios, estas manifestaciones en toda su pureza.

Art. 34.- El Instituto de Patrimonio Cultural velará para que no se distorsione la realidad cultural del país, expresada en todas las manifestaciones de su pluralismo cultural, mediante la supervisión y control de representaciones o exhibiciones que tengan relación con los enunciados del Patrimonio Cultural del Estado. (Congreso Nacional, 2004)

1.4.3. Ley Orgánica de Cultura

El país cuenta con la Ley Orgánica de Cultura, donde el Estado cuenta con la obligación de garantizar los derechos culturales y la interculturalidad. La misma se aplica a las actividades vinculadas al fomento, producción, memoria social y patrimonio cultural, así como todas las entidades que integran el Sistema Nacional de Cultura. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2016)

TÍTULO I.-

DEL OBJETO, ÁMBITO, FINES Y PRINCIPIOS

Capítulo único

Art. 4.- De los principios. La Ley Orgánica de Cultura responderá a los siguientes principios:

Diversidad cultural. Se concibe como el ejercicio de todas las personas a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

TÍTULO II.- DE LOS DERECHOS, DEBERES Y POLÍTICAS CULTURALES

Capítulo 1.- De los derechos culturales

Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios.

Capítulo 5.- Del Patrimonio Cultural

Art. 50.- De los bienes que conforman el Patrimonio Cultural. Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por

ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad.

Art. 51.- Del patrimonio tangible o material. Son los elementos materiales, muebles e inmuebles, que han producido las diversas culturas del país y que tienen una significación histórica, artística, científica o simbólica para la identidad de una colectividad y del país. El patrimonio cultural tangible puede ser arqueológico, artístico, tecnológico, arquitectónico, industrial, contemporáneo, funerario, ferroviario, subacuático, documental, bibliográfico, fílmico, fotográfico, paisajes culturales urbanos, rurales, fluviales y marítimos, jardines, rutas, caminos e itinerarios y, en general, todos aquellos elementos cuya relevancia se inscriba en la definición indicada.

Art. 52.- Del patrimonio intangible o inmaterial. Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano.

Capítulo 8.- Del régimen especial del patrimonio cultural nacional inmaterial

Art. 79.- De las manifestaciones pertenecientes al patrimonio cultural nacional inmaterial. Pertenecen al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, los usos, costumbres, creencias, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que la sociedad en general y cada comunidad, pueblo o nacionalidad reconocen como manifestaciones propias de su identidad cultural. Las que se transmiten de generación en generación, dotadas de una representatividad específica, creadas y recreadas colectivamente como un proceso permanente de transmisión de saberes y cuyos significados cambian en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y naturales, otorgando a las sociedades un sentido de identidad.

Art. 80.- Del reconocimiento de las manifestaciones culturales. Se reconocen como pertenecientes al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, entre otras manifestaciones culturales, y siempre que sean compatibles con los derechos humanos,

derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales, las siguientes:

- a) Tradiciones y expresiones orales: La cosmovisión, lenguas, creencias, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de vida, formas de expresión y tradición oral, usos, costumbres, ritos, fiestas, representaciones y expresiones espirituales;
- b) Usos sociales rituales y actos festivos: formas de celebración y festividades, ceremonias, juegos tradicionales y otras expresiones lúdicas;
- d) Manifestaciones creativas que se sustentan en una fuerte interacción social y se transmiten, por igual de generación en generación; y,
- e) Técnicas artesanales tradicionales.

También se reconocerá como parte del patrimonio cultural nacional inmaterial a la diversidad de expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico, incluidos los paisajes y los territorios de patrimonio agro biodiverso, en articulación con organismos competentes.

Art. 81.- Del registro permanente de las manifestaciones culturales. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, adoptarán las medidas necesarias para mantener un registro digital permanentemente actualizado de las manifestaciones culturales que corresponden al patrimonio intangible, según las directrices que dicte el ente rector de la Cultura y el Patrimonio. Toda la información generada formará parte del Sistema Integral de Información Cultural SIIC.

Art. 84.- De la lista representativa del patrimonio cultural nacional inmaterial del Ecuador. La Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, se constituye como un mecanismo de salvaguarda de las manifestaciones, usos, tradiciones y costumbres, que mantengan reconocimiento en el ámbito nacional y sean representativas de la diversidad cultural del país. El ente rector de la Cultura y el Patrimonio establecerá los procedimientos y criterios para la incorporación en la lista representativa. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2016)

1.4.4. Reglamento general a la Ley Orgánica de Cultura

Como toda ley debe regirse a un reglamento único para regular las actividades, dando así un ordenamiento para la aplicación de la Ley Orgánica de Cultura, donde el Ministerio de Cultura y Patrimonio como ente rector emitirá políticas públicas. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2016)

CAPITULO IV

DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Sección Tercera: Del régimen especial del patrimonio cultural inmaterial

Art. 62.- De los criterios generales de la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.

- Se entiende por salvaguarda las medidas encaminadas a favorecer la viabilidad y continuidad del patrimonio cultural inmaterial, entre otras: la identificación, documentación, investigación, protección, promoción, transmisión y revitalización.

La salvaguarda del patrimonio cultural Inmaterial se regirá por los principios de participación, interculturalidad, sustentabilidad, interinstitucionalidad y manejo ético, considerándose el carácter dinámico de las manifestaciones y evitando su descontextualización y menoscabo.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio, establecerá las políticas para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y coordinará su aplicación con las entidades públicas, privadas, comunitarias y con los Gobiernos Autónomos Descentralizados o de Régimen Especial, en concordancia con lo establecido en la Ley.

Art. 63.- Del registro permanente de las manifestaciones. - El registro de las manifestaciones culturales que corresponden al patrimonio inmaterial formará parte del Inventario Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, sobre la base de la norma técnica específica que determinará los diferentes niveles, ámbitos, categorías, valoración y periodicidad de actualización. Los registros así generados constituyen para efectos jurídicos, el inventario nacional del patrimonio cultural inmaterial, y consideradas manifestaciones del patrimonio cultural nacional.

Art. 65.- De la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador. - La lista representativa del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador tiene como finalidad fomentar la salvaguardia, el respeto y la valoración del patrimonio cultural inmaterial y la diversidad cultural del país.

De oficio o a petición de parte, el Ministerio de Cultura y Patrimonio, podrá incorporar una manifestación a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador previo informe técnico emitido por el INPC que demuestre que dicha manifestación cumple con los criterios de valoración establecidos en la norma técnica.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio realizará las notificaciones correspondientes. Las manifestaciones que se encuentren en situación de riesgo o vulnerabilidad tendrán prioridad para ser incorporadas a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial con el fin de adoptar e implementar las medidas de protección y salvaguarda. El INPC deberá emitir la normativa técnica correspondiente.

Art. 66.- De la implementación, seguimiento y evaluación. - Los planes de salvaguarda del patrimonio inmaterial, podrán ser formulados e implementados, aunque la manifestación no se encuentre incorporada a la Lista Representativa. El INPC realizará un proceso de seguimiento y evaluación de los Planes de Salvaguarda y del estado de las manifestaciones incorporadas a la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial.

Art. 67.- De las investigaciones sobre patrimonio cultural inmaterial. - Sobre la autorización que se establece en el Art. 80 de la Ley relativo a las investigaciones antropológicas sobre comunidades, comunas, pueblos o nacionalidades el investigador deberá registrar el plan de investigación en el que se incluya la metodología disciplinar que aplicará en su investigación. Cuando se trate investigaciones sobre recursos genéticos debe aplicarse lo establecido en el Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

Toda investigación sobre el patrimonio cultural inmaterial en cualquiera de sus ámbitos, deberá ser ingresada al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para fines de registro y documentación. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2017)

1.4.5. Manual de atractivos turísticos

El Manual de atractivos turísticos permite orientar y normar la elaboración del Inventario de Atractivos Turísticos para la generación de espacios turísticos en el territorio nacional para la gestión y desarrollo del sector. (Ministerio de Turismo, 2018)

Tabla 4
Jerarquización de atractivos turísticos

Jerarquización	Descripción
JERARQUÍA IV	Atractivo excepcional y de alta significación para el mercado turístico internacional capaz por sí solo de motivar una importante corriente de visitantes (actual o potencial) y presenta las condiciones óptimas para el desarrollo de productos turísticos relevantes enfocados al mercado nacional e internacional.
JERARQUÍA III	Atractivo con rasgos excepcionales capaz de motivar por sí solo o en conjunto con otros atractivos contiguos una corriente actual o potencial de visitantes nacionales o extranjeros y presenta las condiciones adecuadas para el desarrollo de productos turísticos enfocados al mercado nacional e internacional.
JERARQUÍA II	Atractivo con algún rasgo llamativo que presente condiciones básicas para la generación de productos turísticos capaz de interesar a visitantes que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas o de motivar corrientes turísticas nacionales.
JERARQUÍA I	Atractivo que presenta condiciones mínimas para generar productos, como elementos que complementen a otros de mayor jerarquía.
RECURSO	Es un elemento natural o cultural que pueden motivar el desplazamiento, pero no se encuentran todavía incorporados en la dinámica turística, ni cuenta con ningún tipo de infraestructura de apoyo.

Fuente:(Ministerio de Turismo, 2018)

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1.DESARROLLO METODOLÓGICO

La metodología aplicada en esta investigación presenta diversos procedimientos y técnicas, que ayudarán al análisis de la información obtenida de los resultados que se han recolectado de los siguientes métodos de estudio.

2.1.1. Enfoque de investigación: Mixto

Para el desarrollo de esta investigación se combina el modelo cualitativo y cuantitativo, es decir de carácter mixto, por lo que representa un alto grado de interpretación o combinación de ambos modelos, pues se entremezclan en todo el proceso de investigación realizado, o pretende serlo en la mayoría de sus fases. (Hernández Samperi, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2004)

Por una parte, el enfoque cualitativo se encuentra inmerso en el comportamiento humano, sus creencias y su cultura, los mismos que no pueden ser segmentados, más bien tienen que ser comprendidos como una totalidad, pues da importancia al significado y función de los actos humanos, valora la realidad como es vivida y percibida tomando en cuenta las ideas, los sentimientos y motivaciones de sus actores (Mesias, 2010), como lo es, sobre los acontecimientos religiosos realizados en Semana Santa dentro del Centro Histórico de Quito, donde existen actores que manifiestan sus creencias, cultura, sentimientos y la motivación que los lleva a ser partícipes de la Semana Mayor; con el fin de explicar los aspectos más relevantes para el estudio, por medio de entrevistas a actores claves inmersos al turismo religioso.

Y, por otro lado, el enfoque cuantitativo que, utiliza la recolección y análisis de datos para recabar información para la investigación por medio de la medición numérica y el uso de la estadística para instituir con precisión los resultados obtenidos. (Hernández Samperi, Fernández Collado, & Baptista Lucio, Enfoque cuantitativo, 2004) Los estudios cuantitativos se asocian con las encuestas, como es el caso de esta investigación, la misma que está dirigida a visitantes nacionales y extranjeros que hayan visitado el Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

Por medio de la encuesta, se pretende conocer el perfil de los visitantes que acuden al Centro Histórico de Quito por Semana Santa, tomando como referencia los acontecimientos más relevantes de dicha semana.

El cuestionario se compondrá de cuatro bloques. Un primer bloque referente al perfil sociodemográfico del turista (género, edad, nivel de estudios), seguido de un segundo bloque sobre las características del viaje (días empleados, gasto realizado), a continuación, un tercer bloque sobre la motivación que ha impulsado a realizarlo y, por último, sobre las opiniones, valoraciones y satisfacción con el viaje realizado y los lugares visitados.

2.1.2. Tipología de la investigación

2.1.2.1. Por su finalidad: Aplicada

La finalidad de la presente investigación es aplicada puesto que, es “entendida como la utilización de los conocimientos existentes en la práctica, para aplicarlos en provecho de los grupos que participan en esos procesos y en la sociedad en general, además del bagaje de nuevos conocimientos que enriquecen la disciplina” (Vargas, 2009, p. 159). En este caso, el conocer el aporte turístico proveniente de Semana Santa, es idóneo para la realización de este proyecto basado en el aprovechamiento de los acontecimientos inmersos a dicha festividad en el Centro Histórico de Quito, donde se pueda generar más conocimiento y proponer alternativas que ayuden a su propagación.

2.1.2.2. Por las fuentes de información: Mixto

Es de carácter mixto, debido a que, se tomará en cuenta la investigación cualitativa y cuantitativa, donde se toma las fortalezas de cada una, utilizando varias fuentes de información para respaldar la investigación, como: documental con información que se obtendrá a través de fuentes bibliográficas confiables y avaladas por maestros, las mismas que pueden ser físicas o digitales extraídas de bibliotecas, ministerios, plataformas, libros, tesis, artículos científicos, entre otros, y que servirán como base teórica de la investigación, pues en la actualidad la información se la encuentra en cuestión de minutos,

Por otro lado, también se contará con el análisis de campo, puesto que es importante recolectar información de manera personal. El visitar y observar los acontecimientos religiosos ayuda a determinar la situación actual y mantener un contacto directo con los participantes.

2.1.2.3. Por las unidades de análisis: Insitu

El análisis para la respectiva investigación será Insitu, puesto que, es fundamental visitar el Centro Histórico de Quito durante Semana Santa donde se llevan a cabo los acontecimientos religiosos, y así realizar el correspondiente levantamiento de información, constatar y palpar el turismo religioso existente en dichas fechas, a pesar que exista información sobre esta modalidad en diferentes lugares del mundo, pero en el caso puntual de la investigación, no existe un estudio previo al tema planteado.

2.1.2.4. Por el control de las variables: No experimental

La presente investigación es no experimental dado que, las variables a investigar no serán sujetas de modificaciones ni alteraciones durante el desarrollo de la misma, como lo menciona Dzul (s.f.) “es aquel que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos”.

2.1.2.5. Por el alcance: Descriptivo

El presente estudio se ha considerado descriptivo, puesto que “busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice, como de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno. Describe tendencias de un grupo o población” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010, p. 80). En la investigación se precisó aspectos importantes del tema, como también la implementación de conocimientos previos.

2.1.3. Instrumentos de recolección de información: Varios

En la presente investigación se utilizará varios instrumentos de recolección de información, se tomará en cuenta en el enfoque cualitativo la entrevista semiestructurada que, se realizará a actores claves de los acontecimientos religiosos, mientras que, en el enfoque cuantitativo se aplicarán encuestas a visitantes nacionales y extranjeros que arriban al Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

2.1.3.1. Encuesta

La encuesta es posiblemente, la técnica de investigación más usada, que ha trascendido el ámbito exacto de la investigación científica, puesto que se ha convertido en una actividad cotidiana, en la cual todas las personas participamos tarde o temprano, pues se ha transformado en un referente obligado de los métodos de investigación. (López & Facheli, 2015)

La encuesta diseñada para los visitantes nacionales y extranjeros que acudieron al Centro Histórico de Quito por Semana Santa, se la realizó por medio de un cuestionario compuesto por cuatro bloques. Un primer bloque referente al perfil sociodemográfico del turista (género, edad, nivel de estudios), seguido de un segundo bloque sobre las características del viaje (días empleados, gasto realizado), a continuación, un tercer bloque sobre la motivación que ha impulsado a realizarlo y, por último, sobre las opiniones, valoraciones y satisfacción con el viaje realizado y los lugares visitados.

2.1.3.2. Entrevista

Según Díaz, Torruco, Martínez & Varela (2013) a la entrevista se la conoce como una conversación entablada, pero con un fin distinto al simple hecho de conversar, pues es un instrumento de gran ayuda para recabar datos en la investigación cualitativa; se argumenta que la misma es más eficaz que el cuestionario, debido a que, se obtiene información más completa, profunda e incluso aclara dudas durante el proceso, cuyo propósito es obtener información de un determinado tema.

Entrevistas semiestructuradas: presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos (Díaz, Torruco, Martínez, & Varela, 2013, p.163).

Como se señaló, en la presente investigación se utilizó la entrevista semiestructurada dirigida a varios actores claves en los acontecimientos religiosos realizados en el Centro Histórico por Semana Santa.

2.1.4. Procedimiento para la recolección de datos: Varios

Los datos a ser recolectados para el desarrollo de la presente indagación serán recolectados en primera instancia por la técnica documental, la cual ayudará al progreso de la misma. Dentro de esta se recopilará información a lo largo del proyecto en fuentes bibliográficas físicas o digitales, las cuales pueden ser, revistas, artículos científicos, páginas web, entre otros. Estos medios deberán ser fuentes de información confiable y verídica, avalados de igual manera por la institución.

De igual manera se hará uso de la técnica de campo, al ser de gran importancia para el desarrollo confiable del proyecto y para un mejor estudio se utilizó instrumentos como encuestas y entrevistas, las mismas que fueron aplicadas a profesionales turísticos, prestadores de servicios, visitantes nacionales y extranjeros.

2.1.5. Cobertura de las unidades de análisis: Muestra

El análisis de la muestra permite obtener de manera adecuada la información necesaria para la realización de la investigación, sin embargo, es importante definir como primer punto la población “en el proceso investigativo a población corresponde al conjunto de referencia sobre el cual se va a desarrollar la investigación o estudio” consecuentemente la muestra es un subconjunto de la población. Por lo tanto, según las cifras del año 2018 publicadas por Quito Turismo el arribo de visitantes fue de 80.168, a la cual se empleará la fórmula de la muestra. (Quito Turismo, 2019)

Para el cálculo de la muestra se empleó la fórmula con población finita, puesto que Quito Turismo lleva un registro estadístico sobre el número de visitantes que arriban a la capital por Semana Santa. Unidad de análisis: Visitantes nacionales y extranjeros.

Tabla 5

Arribo de visitantes en Semana Santa 2018

Equivalencia y datos	
N (POBLACIÓN)	80.168
P (Éxito)	0,5
Q (Fracaso)	0,5
E (Error permitido)	0,05
Z (Nivel de confianza) 78%	1,61
MUESTRA	258,38

Fuente: (Quito Turismo, 2019)

Fórmula

$$n = \frac{z^2 * P * Q * N}{E^2(N - 1) + z^2 * P * Q}$$

$$n = \frac{1,61^2 * 0,5 * 0,5 * 80168}{0,05^2(80168 - 1) + 1,61^2 * 0,5 * 0,5}$$

$$n = 258,38$$

$n = 258$ Personas a ser encuestadas

2.1.6. Procedimiento para el tratamiento y análisis de información: Síntesis

Como forma de análisis de la información obtenida, se ejecutará una síntesis, que abarcará los resultados obtenidos en los instrumentos de recolección de información, desde la entrevista hasta las encuestas realizadas a los visitantes. Las encuestas aplicadas a los 258 visitantes que acudieron a Semana Santa en el Centro Histórico de Quito fueron tabuladas en el programa SPSS, facilitando la presentación de la información, mientras que, las entrevistas fueron registradas en audio, y se así se determinó el interés que existe en los actores claves de los acontecimientos religiosos desarrollados por Semana Santa.

2.2. DIAGNÓSTICO DE LA ZONA DE ESTUDIO**2.2.1. Diagnóstico macro de la zona de estudio (Pichincha)****2.2.1.1. Factor geográfico****2.2.1.1.1. Ubicación**

La provincia de Pichincha es una de las 10 provincias de la región Interandina o Sierra, se ubica al norte del país. Su altitud es de 2.816 m.s.n.m. y su extensión territorial de 9.612 km².(GAD Pichincha, 2017)



Figura 1. Mapa político del Ecuador

Fuente: (Ecuador Noticias, 2015)

Pichincha presenta una gran variedad de lugares turísticos, en donde se puede apreciar la diversidad de flora y fauna, espacios recreativos, naturales y de valor cultural. Cerca de la capital se puede apreciar diferentes atracciones turísticas como la Mitad del Mundo, el Santuario de la Virgen de El Quinche, las Tolas de Cochasquí, la Caldera del Pululahua, entre otros, también se puede realizar andinismo en los diferentes nevados y volcanes que encierran a Quito. (GAD Pichincha, 2017)



Figura 2. Geografía de Pichincha

Fuente: (GAD Pichincha, 2017)

2.2.1.1.2. Límites

La provincia de Pichincha cuenta con los siguientes límites:

Tabla 6

Límites de la provincia de Pichincha

LÍMITES DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA	
Norte	Imbabura - Esmeraldas
Sur	Cotopaxi
Este	Sucumbíos – Napo
Oeste	Santo Domingo de los Tsáchilas

Fuente: (GAD Pichincha, 2017)

2.2.1.1.3. División política

La capital de la Pichincha es Quito, a continuación, los cantones de la misma:

Tabla 7

Cantones y cabeceras cantonales

CANTONES DE LA PROVINCIA	
CANTONES	CABECERA CANTONAL
Cayambe	Cayambe
Mejía	Machachi
Pedro Moncayo	Tabacundo
Pedro Vicente Maldonado	Pedro Vicente Maldonado
Puerto Quito	Puerto Quito
Distrito Metropolitano de Quito	Quito
Rumiñahui	Sangolquí
San Miguel de los Bancos	San Miguel de los Bancos

Fuente:(Obras Públicas, 2016)



Figura 3. Cantones de la Provincia de Pichincha
Fuente: (Taga, s.f.)

2.2.1.1.4. Superficie

Pichincha cuenta con una superficie de 9.612 km², como sus cantones cuentan con las siguientes superficies:

Tabla 8
Superficie de los cantones de la provincia de Pichincha
CANTONES DE LA PROVINCIA -SUPERFICIE

Cayambe	1.350 km ²
Mejía	1.476 km ²
Pedro Moncayo	339,10 km ²
Pedro Vicente Maldonado	656,5 km ²
Puerto Quito	640,7 km ²
Distrito Metropolitano de Quito	4.183 km ²
Rumiñahui	139 km ²
San Miguel de los Bancos	839 km ²

Fuente: (Gad de Pichincha, 2017)

2.2.1.2. Factor social

2.2.1.2.1. Religión

La Constitución de la República del Ecuador en el Art. 66 numeral 8:

Reconoce y garantiza a las personas el derecho a practicar, conservar, cambiar, profesar en público o en privado, su religión o sus creencias, y a difundirlas individual o

colectivamente, con las restricciones que impone el respeto a los derechos. El Estado protegerá la práctica religiosa voluntaria, así como la expresión de quienes no profesan religión alguna, y favorecerá un ambiente de pluralidad y tolerancia. (Asamblea Nacional, 2008), es decir el gobierno establece la libertad de credo y busca proteger este derecho.

Con respecto a la religión en el país, la Conferencia Episcopal Católica asevera que, la religión predominante es: Católica con un 85% de la población, de los cuales el 35% son católicos activamente practicantes. (Citado en Programa Latinoamericano de estudios socioreligiosos-PROLADES, 2009)

El Instituto Nacional de Estadística y Censos aplicó una encuesta a 13.211 personas mayores de 16 años en cinco ciudades, una de ellas Pichincha, las mismas que forman parte del sistema integrado de encuestas de hogares, teniendo como resultado lo aseverado por la Conferencia Episcopal Católica que, la religión predominante es el catolicismo con un 80,44%, seguida de la religión Evangélica con el 11,30%, en tercer lugar, testigos de Jehová con un 1,29%, entre otras. (INEC, 2012)

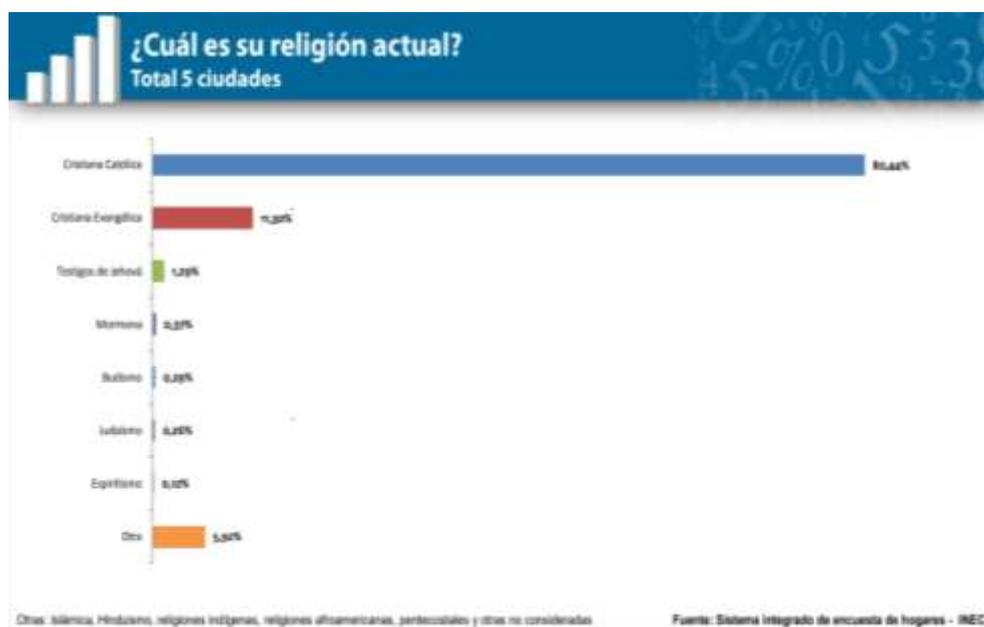


Figura 4. Religión actual
Fuente: (INEC, 2012)

Como se evidenció anteriormente, en la actualidad sigue predominando la religión católica, es por ello que la Semana Santa en el país es de gran importancia para los fieles, pues se la considera la Semana Mayor de la iglesia católica en donde se conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesús.

2.2.1.2.2. Seguridad

El Comité de Seguridad Ciudadana Provincial, es el organismo encargado de coordinar labores para la prevención, protección, seguridad ciudadana y orden público en cada una de las provincias del país: En el Acuerdo Ministerial N° 211, establece que en todas las provincias se conformarán los comités. El 12 de enero de 2017 se instaló el comité de la provincia de Pichincha, donde se identificó los problemas más comunes y como las autoridades tomarán medidas a mediano, corto y largo plazo. (Ministerio del Interior, s.f.)

En una segunda reunión del Comité se habló sobre índices delictuales, planes estratégicos para evitar robos a viviendas y a ciudadanos, entre otros temas, a pesar que ha existido una reducción de índices delictivos del 34,02% en el cantón Mejía, 33% en Rumiñahui y demás cantones de la provincia. El DMQ cuenta con sistemas tecnológicos ágiles, como mapas térmicos que permiten ubicar lugares donde hay mayor cantidad de casos de delincuencia, el Sistema David (estadísticas), mientras que, en Mejía, Rumiñahui se ubicaron 146 cámaras de vigilancia.(Policía Nacional del Ecuador, 2018)



Figura 5. Comité de Seguridad Ciudadana de Pichincha

Fuente: (Policía Nacional del Ecuador, 2018)

2.2.1.3.Factor demográfico

2.2.1.3.1. Población

Pichincha cuenta con 2.576.287 habitantes, hasta el Censo de Población realizado en 2010, contando con 1.320.576 mujeres y 1.255.711 hombres; a continuación, se presentará un cuadro de la población por cantón:

Tabla 9

Población por cantones

POBLACIÓN POR CANTONES			
CANTONES	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Cayambe	41.967	43.828	85.795
Mejía	39.783	41.552	81.335
Pedro Moncayo	16.311	16.861	33.172
Pedro Vicente Maldonado	6.735	6.189	12.924
Puerto Quito	10.774	9.671	20.445
Distrito Metropolitano de Quito	1.088.811	1.150.380	2.239.191
Rumiñahui	41.917	43.935	85.852
San Miguel de los Bancos	9.413	8.160	17.573
TOTAL	1.255.711	1.320.576	2.576.287

Fuente: (INEC, 2010)

Las mujeres tienen un mayor porcentaje de la población en Pichincha, equivalente al 51, 3%, mientras que los hombres un 48, 7%, es así que, por cada 100 mujeres existen 95 hombres. Por otro lado, sus habitantes oscilan edades jóvenes hasta los 29 años. Gran parte de la población pichinchana es casada, pues el 49, 1% lo confirma, entre tanto, el 36, 9% son solteros. Además, los habitantes según su cultura y costumbres son mestizos pues para el 2010 su porcentaje fue del 82, 1%. (INEC, 2010)



Figura 6. Mujeres artesanas
Fuente: (Gobierno de Pichincha, 2015)

2.2.1.4. Factor tecnológico

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) que acapara más la provincia es el teléfono celular con un 87,2%, seguida de las computadoras con el 48,0%, en tercer lugar, el internet con un 26,2% y la televisión por cable el 24,1%. Como se puede constatar la mayoría de pichinchanos poseen un teléfono celular para comunicarse o como mecanismo de trabajo, debido a que, la era tecnológica sigue avanzando. (INEC, 2010)

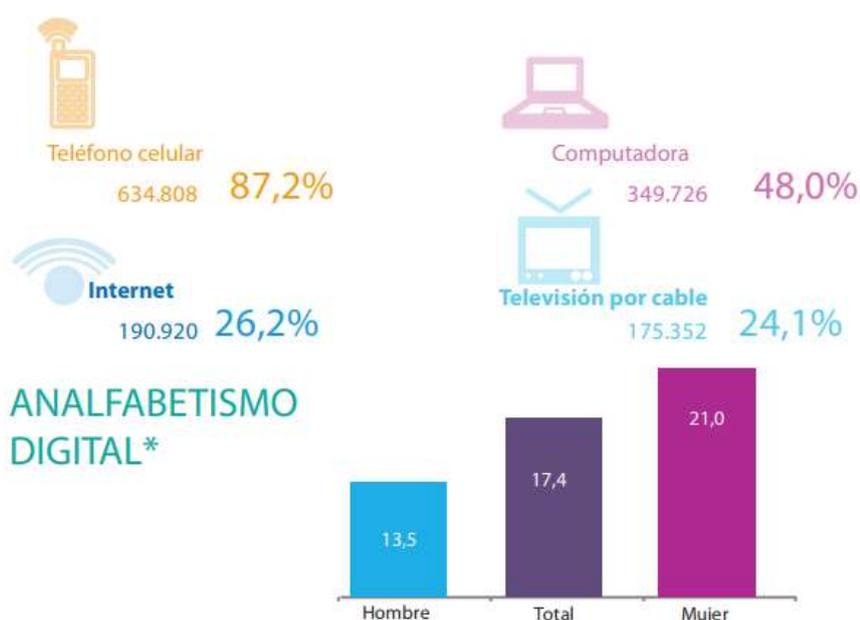


Figura 7. Tecnologías de la Información y la comunicación
Fuente: (INEC, 2010)

2.2.1.5. Factor económico

Existen 573.306 empleados privados que representa el 48,2% de la población económicamente activa.

A la provincia de Pichincha se la considera como la capital económica del país, debido a que, el mayor número de negocios e inversiones se encuentra en la misma, pues en Quito existen 101.937 establecimientos económicos que, generan 65.650 millones de dólares en ventas y así se emplean a 547.067 personas. Unas de las actividades predominantes de Quito son la producción de panes y fabricación de prendas de vestir, por otro lado, la venta de alimentos y bebidas en actividades comerciales, mientras que en los servicios prevalecen los restaurantes y prestaciones móviles de comida, además de las telecomunicaciones. En 2009 en la capital hubo ingresos por 21.926 millones de dólares en el sector de la manufactura, mientras que 23.240 por el sector del comercio y 17.169 millones de dólares en los servicios. (Diario El Comercio, 2011)

2.2.2. Diagnostico micro de la zona de estudio (Quito y Centro Histórico)

2.2.2.1. Antecedentes de la ciudad de Quito

Según Andrade Marín, (2003) la ciudad de Quito fue considerada como tal, por el número de sus pobladores, por su magnitud material, por sus privilegios políticos y aún más, era una metrópoli india, pues fue sede alterna y preferida al Cusco por los Incas Huayna Cápac y Atahualpa, como capital del Tahuantinsuyo, con palacios, aposentos reales, con adoratorios y observatorios.

En Quito se ubicaron dos templos uno en honor al Sol y otro a la Luna. El templo al Sol se encontraba en la loma Yavirac, hoy llamada Panecillo, reedificado por Huayna Cápac con una figura cuadrada, de piedra labrada, con una cubierta piramidal y una gran puerta al oriente por donde herían los primeros rayos del Sol a su imagen representada en oro; existían observatorios de los solsticios para la regulación del año solar. (Andrade Marín, 2003)

El autor mencionado señala que, el templo de la Luna se ubicaba sobre la loma Huanacauri, conocida como San Juan, cuyo templo era redondo, con ventanas redondas en contorno, de manera que siempre entrara la luz de la Luna, pues de ella dependía un cielo formado de lienzos de algodón de color azul, donde estaban colocadas muchas estrellas.

Hace poco tiempo se halló un espejo cuadrado de brillante obsidiana, al pie sur del Panecillo que lo conserva el Museo de la Escuela Politécnica de Quito. Y, en San Juan se han encontrado varias piedras negras pulidas de varios diseños.

Por otro lado, Andrade Marín, (2003) indica que, en el templo de San Francisco, se ubicó el gran palacio imperial del Inca, que debió ser paralelo a los del Cusco. Los incas de Quito también tuvieron otros palacios menores como: a las pallas o vírgenes del Sol, o Aglla-huasi, que fue un monasterio pagano, donde se asentó el convento de monjas catalinas; sabios astrónomos al pie de San Juan, de los quipo-camayos, cronólogos o historiadores. Se puede deducir que, la mayor parte de conventos o iglesias de Quito, se encuentran sobre alguna edificación llamada pagánica de los aborígenes.

Las columnas de los templos, permanecieron intactas hasta la entrada de los españoles, quienes las deshicieron por buscar tesoros, con el pretexto de aprovechar las piedras labradas en otros edificios de la ciudad. (Andrade Marín, 2003)

Fundación española de Quito

El historiador Andrade Marín, (2003) asevera que, a principios de 1531, Francisco Pizarro llega a Tumbes desde Panamá para la conquista del Perú; estando allí, llegan refuerzos entre ellos, el capitán Sebastián de Benalcázar. El 16 de mayo de 1532 Pizarro funda San Miguel de Piura, y va acompañado de Benalcázar tierra adentro para la conquista de Cajamarca, donde fue capturado Atahualpa. Más tarde, el 25 de julio de 1533 Pizarro y otros se repartieron el oro que les dio el Inca tratando de librarse de la muerte, pero el 29 de agosto del mismo año, Pizarro lo estrangula y muere.

Andrade Marín, (2003) en su libro “ La lagartija que abrió la calle Mejía” narra como Benalcázar recibió mensajes de auxilio de los indios cañaris, para que vaya en socorro, pues el temible indio quiteño Rumiñahui los atacaba. En octubre de 1533, Benalcázar emprendió su viaje, sin orden expresa. Por otra parte, Diego de Almagro (el segundo de Pizarro en autoridad), estaba al tanto de que Pedro de Alvarado había llegado a las costas de Manabí, y corrió a Piura hasta avanzar a Quito con el fin de interponerse a Alvarado y combatir por la codiciada conquista del Reino de Quito, que era más renombrado que el del Perú en cuanto a cantidades de oro.

Almagro no encontró a Sebastián de Benalcázar pues, él ya había avanzado hasta Quito, al contrario, halló pisadas frescas de caballos en Ambato y supuso que Alvarado estaba rondando por allí. El 15 de agosto de 1534, Almagro y Benalcázar se reunieron cerca de Quito, donde apareció Pedro de Alvarado para enfrentarse a ellos, Almagro al verse luchando con un veterano de la conquista de México, funda de prisa, con todas las formalidades legales a aquella ciudad con el nombre de Santiago de Quito, pero tomando en cuenta dentro del acta que, dicha fundación podría ser trasladada a otro lugar. (Andrade Marín, 2003)

Según Andrade Marín, (2003) cuenta como el 28 de agosto, Almagro volvió hacer otra fundación, pero como una villa con el nombre de San Francisco. (Tomó Francisco para halagar la vanidad de Pizarro) Pizarro aprobó gustoso ambas fundaciones, aunque jamás logró conocer aquella villa. Benalcázar y Rumiñahui pasaron tres meses en guerras, lo que ocasionó que el capitán español no pudiese arribar a Quito, pero la meta soñada para lograr la conquista se logró el 6 de diciembre de 1534, donde Benalcázar pudo hacer al fin su entrada triunfal en Quito.

2.2.2.2. Factor geográfico

2.2.2.2.1. Ubicación

Distrito Metropolitano de Quito. - El Distrito Metropolitano de Quito se encuentra en el centro norte de la provincia de Pichincha, con una altitud de 2.850 m.s.n.m.

Quito. -Quito se encuentra ubicado en el centro sur del Distrito Metropolitano y es la cabecera cantonal del mismo, con una altitud de 2.830 m.s.n.m.

Centro Histórico de Quito. -El Centro Histórico está inmerso en el centro sur de la cabecera cantonal del Distrito Metropolitano.

2.2.2.2.2. Límites

En la tabla N° 10 se muestra los límites del Distrito Metropolitano de Quito.

Tabla 10*Límites del Distrito Metropolitano de Quito*

LÍMITES DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO	
Norte	Provincia de Imbabura
Sur	Rumiñahui – Mejía
Este	Pedro Moncayo - Cayambe - Provincia Napo
Oeste	Pedro Vicente Maldonado - Los Bancos - Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas

Fuente: (GAD Pichincha, 2017)

Quito cuenta con los límites mencionados a continuación:

Tabla 11*Límites de Quito*

LÍMITES DE QUITO	
Norte	Calacalí - Pomasqui - San Antonio de Pichincha
Sur	Cantón Mejía
Este	Calderón - Llano Chico - Zábiza - Nayón - Cumbayá - Conocoto y Amaguaña
Oeste	Nono - Lloa

Fuente: (FLACSO, s.f.)

El Centro Histórico de Quito cuenta con los límites mencionados en la Tabla N° 12.

Tabla 12*Límites del Centro Histórico de Quito*

LÍMITES DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	
Norte	La Alameda
Sur	Ladera norte del Panecillo (Pan de azúcar) y margen noroccidental del río Machángara
Este	Loma del Itchimbía
Oeste	Ramificaciones del volcán Pichincha

Fuente: (Moya, 2012)

2.2.2.2.3. División política

El Distrito Metropolitano de Quito está dividido en 32 parroquias urbanas y 33 parroquias rurales, que se detallan a continuación:

Tabla 13
Cantones del Distrito Metropolitano de Quito

CANTONES DE LA PROVINCIA		
	PARROQUIAS URBANAS	PARROQUIAS RURALES
1	Belisario Quevedo	Alangasí
2	Carcelén	Amaguaña
3	Centro Histórico	Atahualpa
4	Chilibulo	Calacalí
5	Chillogallo	Calderón
6	Chimbacalle	Chavezpamba
7	Cochapamba	Checa
8	Comité del Pueblo	Conocoto
9	Concepción	Cumbayá
10	Cotocollao	El Quinche
11	El Condado	Gualea
12	El Inca	Guangopolo
13	Guamaní	Guayllabamba
14	Iñaquito	La Merced
15	Itchimbía	Llano Chico
16	Jipijapa	Lloa
17	Kennedy	Nanegal
18	La Argelia	Nanegalito
19	La Ecuatoriana	Nayón
20	La Ferroviaria	Nono
21	La Libertad	Pacto
22	La Mena	Perucho
23	La Magdalena	Pifo
24	Mariscal Sucre	Pintag
25	Ponceano	Pomasqui
26	Puengasí	Puéllaro
27	Quitumbe	Puembo
28	Rumipamba	San Antonio de Pichincha
29	San Bartolo	San José de Minas
30	San Juan	Tababela
31	Solanda	Tumbaco
32	Turubamba	Yaruquí
33		Zámbiza

Fuente: (GAD Pichincha, 2017)

Las parroquias urbanas mencionadas anteriormente conforman la cabecera distrital: Quito.

Como se mencionó anteriormente en el Distrito Metropolitano de Quito existe una variedad de climas, los mismo que se mecionan a continuación:

Tabla 15
Climas del Distrito Metropolitano de Quito

Climas del Distrito Metropolitano de Quito			
Tipo de Clima	Área en el DMQ (%)	Precipitación media anual (mm)	Temperatura media anual (°C)
Tropical lluvioso	0,8	>3 000	>22
Tropical megatérmico muy húmedo	0,9	2 000-3 000	>22
Tropical megatérmico húmedo	0,1	1 000-2 000	>22
Subtropical mesotérmico lluvioso	3,0	>3 000	18-22
Subtropical mesotérmico húmedo	7,0	1 000-2 000	18-22
Subtropical mesotérmico semi-húmedo	1,1	500-1 000	18-22
Subtropical mesotérmico seco (Templado seco)	0,2	<500	18-22
Ecuatorial mesotérmico muy húmedo	17,4	>2 000	12-18
Ecuatorial mesotérmico húmedo	20,8	1 000-2 000	12-18
Ecuatorial mesotérmico semi-húmedo	13,4	500-1 000	12-18
Ecuatorial mesotérmico seco	4,0	<500	12-1
Ecuatorial frío húmedo	12,0	>1 000	8-12
Ecuatorial frío semi-húmedo	3,5	500-1 000	8-12
Páramo	14,2	>500	4-8
Nival	1,6	>500	<4-

Fuente: (SIGAGRO, 2004)

2.2.2.4. Factor social

2.2.2.4.1. Seguridad

La alcaldía del Distrito Metropolitano conjuntamente con otros organismos gubernamentales, han realizado diversas labores para resguardar la seguridad de los residentes y visitantes del Centro Histórico de Quito, comprendiendo la delincuencia.

El alcalde de Quito, Dr. Jorge Yunda al recorrer las instalaciones del Servicio Integrado de Seguridad ECU – 911 junto al director del organismo, Juan Zapata indicó: “Estamos empeñados en dar nueva video vigilancia, iluminación en calles y espacios de encuentro colectivo y lo que no preocupa son los tiempos de respuesta ante un llamado ciudadano por esos debemos implementar protocolos de respuesta rápidos y efectivos” (Quito Informa, 2019).



Figura 9. Acciones para mejorar la atención de emergencias
Fuente: (Quito Informa, 2019)

Además, Quito Turismo en convenio con el Ministerio del Interior, brinda Seguridad Turística a visitantes nacionales como extranjeros, la misma que está conformada por miembros de la Policía Nacional, cuya misión es: “garantizar y salvaguardar la seguridad física, psicológica y los bienes de visitantes nacionales y extranjeros que visitan Quito Distrito Metropolitano, además proteger los bienes materiales que forman parte del legado turístico del Ecuador” (Quito Turismo, 2015).

Entre los servicios que brinda la Policía Turística se encuentra: la colaboración con la Fundación Quito Eterno, pues se encarga de proteger los diferentes recorridos turísticos que son realizados con personajes tradicionales de la época colonial. Los uniformados están a cargo de la protección de los grupos de visitantes y estudiantes durante su traslado a los diferentes lugares de interés para que no sean víctimas de la delincuencia. La entidad gubernamental lleva trabajando con dicha fundación alrededor de 10 años, aportando un ambiente de seguridad para que visitantes gusten con tranquilidad de las diferentes actividades. (Policía Nacional del Ecuador, s.f.)

Otros servicios ofrecidos por la Policía Turística:

- Recepción denuncias y asistencia inmediata en caso de contratiempos, dando el trámite legal correspondiente.

- Protección, asistencia y orientación informativa de trámites legales a visitantes nacionales y extranjeros en caso de que sufran el robo de sus pertenencias.
- Coordinación de gestiones con embajadas y consulados en caso de pérdida de documentos internacionales.
- Recepción denuncias relacionadas con la atención y calidad del servicio ofrecido por prestadores turísticos. (Quito Turismo, s.f.)

El Centro Histórico de Quito en la temporada vacacional (julio y agosto), recibe mayor turismo, es por ello que, la Policía Turística refuerza su personal, enfatizándose en niños y jóvenes que acuden con mayor frecuencia junto a sus amigos. Teniendo como fin asumir capacidades reactivas ante la delincuencia, asistencia preventiva, informativa, entre otros dependiendo de los requerimientos de los visitantes, más aún a ancianos y visitantes extranjeros. (Ministerio del Interior, s.f.)



Figura 10. Policía Turística
Fuente: (Quito Turismo, 2015)

La seguridad que ofrecen los diferentes destinos turísticos es un factor decisivo para los visitantes debido a que, el país, ciudad o destino receptor debe resguardar la integridad y seguridad de sus visitantes nacionales como extranjeros; el Centro Histórico de Quito no es ajeno a esta situación, pues como se mencionó, cuenta con la Policía Turística para brindar seguridad a todas las actividades que se realizan en el lugar.

La Semana Santa realizada en el Centro Histórico es una celebración tradicional, donde la capital se convierte en un destino elegido por miles de visitantes; se realizan diversas actividades como el Arrastre de Caudas, la procesión de Jesús del Gran Poder, el recorrido de las 7 cruces, entre otros, por lo tanto, la seguridad es primordial para la realización de estos eventos, y la Policía Turística brinda protección a los asistentes.

En el 2019, para la seguridad de la Semana Santa se realizó un operativo de seguridad durante el feriado que concierne a dicha festividad, desde las 12:00 del 18 de abril hasta las 12:00 del 22 del mismo mes, contando con la colaboración de 5.504 uniformados, brindaron seguridad y control en la capital; dicho operativo correspondió al Plan de Prevención, Respuesta y Movilidad del Feriado de Semana Santa 2019, cuyo objetivo fue garantizar la integridad y movilidad segura de los residentes y visitantes del Distrito Metropolitano de Quito. (Quito Informa, 2019)



Figura 11. Plan de Prevención, Respuesta y Movilidad del Feriado de Semana Santa
Fuente: (Quito Informa, 2019)

2.2.2.4.2. Ventas informales

Quito se ha convertido en una ciudad con vendedores autónomos en las aceras, parques y plazas públicas, así lo ratificó la Agencia Metropolitana de control del Municipio (AMC), pues han incrementado de 8.000 en 2017 a 30.000 en 2018, de las cuales 7.000 se concentran en el Centro Histórico, en las calles Chile, García Moreno y Rocafuerte, las mismas que están

prohibidas, pues así se menciona en la Ordenanza Metropolitana N° 280 por ser Patrimonio Cultural de la Humanidad. (González, 2017)

Castellanos, (2018) presidente de la agrupación Comerciantes Minoristas menciona que el desempleo es un factor para el incremento de vendedores ambulantes, de los cuales en la provincia de Pichincha se encuentran afiliados 5.000 personas, el 10% correspondiente a extranjeros. Las personas deciden realizar comercio informal por la escasés de trabajo y la migración existente, pues no tienen otra alternativa y buscan subsistir en las calles. (Citado en Bravo, 2018)

Los vendedores informales ubicados en el Centro Histórico de Quito en la actualidad son parte del paisaje urbano de cada día, e incrementan en actividades realizadas por el municipio, por feriados, entre otros, un claro ejemplo es Semana Santa, donde se ofertan desde comida hasta rosarios en conmemoración a dicha semana, lo cual obstaculiza el paso para visitantes nacionales como extranjeros y la experiencia que desean tener.



Figura 12. Comercio Informal
Fuente: (Diario El Comercio, 2018)

2.2.2.5. Factor demográfico

2.2.2.5.1. Población

Según proyecciones del INEC, (2013) Quito en el año 2020 será el cantón más poblado del país con 2.781.641 habitantes, pues en la actualidad Guayaquil se encuentra en primer lugar

con 2.350.915, mientras que la capital cuenta con 2.239.191 personas respecto al Censo de Población 2010.

En la tabla N° 16 se presenta la población por rangos de edad y sexo del DMQ.

Tabla 16
Población del DMQ 2010 por rangos de edad y sexo

Población del DMQ			
Rangos de edad	Hombre	Mujer	Total
Menor de 1	18.071	17.787	35.858
De 1 a 4	84.674	81.205	165.879
De 5 a 9	105.266	102.961	208.227
De 10 a 14	104.263	101.320	205.583
De 15 a 19	102.306	102.530	204.836
De 20 a 24	105.506	109.519	215.025
De 25 a 29	102.305	107.359	209.664
De 30 a 34	87.870	94.478	182.348
De 35 a 39	74.910	83.405	158.315
De 40 a 44	64.032	71.680	135.712
De 45 a 49	59.386	67.322	126.708
De 50 a 54	47.880	53.798	101.678
De 55 a 59	39.468	44.251	83.719
De 60 a 64	29.985	34.138	64.123
De 55 y más	62.889	78.627	141.516
Total	1.088.811	1.150.380	2.239.191

Fuente: (INEC citado en Dirección Metropolitana de Gestión de Información, 2011)

Por otra parte, en la Tabla N° 17 se observa la población por género y área.

Tabla 17
Población en el área urbana y rural por sexo – DMQ

Sexo	2010			
	RURAL		URBANO	
	Población	%	Población	%
Hombre	310.872	49,23	777.939	48,39
Mujer	320.585	50,77	829.795	51,61
Total	631.457	100,00	160.7734	100,00

Fuente: (INEC Citado en IEE, 2014)

2.2.2.6. Factor tecnológico

Los hogares del Distrito Metropolitano de Quito, según el Censo 2010 cuentan con una disponibilidad de: teléfono celular, teléfono convencional, computadora, internet y TV por cable, en la siguiente tabla se muestra lo mencionado:

Tabla 18
Disponibilidad de TIC'S en 2010

Tipo	Porcentaje
Teléfono celular	88, 10%
Teléfono convencional	62, 20%
Computadora	50, 40%
Internet	27, 90%
TV por cable	25, 10%

Fuente:(INEC, 2011)

El DMQ en el año 2010 contó con 640.753 hogares que tienen mayor disponibilidad de celular, telefonía fija y uso de computadora. (INEC, 2011)

2.2.2.7. Factor cultural

El Cantón Quito fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 1978 por la UNESCO, junto con las islas Galápagos y Cracovia (Polinia), fue reconocido entre los primeros sitios que se hacían acreedores a esta distinción. (Universidad de las Américas, 2016).

Quito, también conocido como la “Carita de Dios” es considerado un sortilegio compuesto por volcanes y montañas majestuosas; antiguas calles decoradas con balcones floridos y coloridos. El Panecillo es considerado uno de los miradores principales de la ciudad puesto que, permite observar diferentes sectores de la misma. (Ecuador Travel, 2019)

Medios y empresas especializadas de turismo consideran a Quito uno de los mejores destinos por descubrir en el mundo. Trip Advisor Traveller Choice, los World Travel Awards y medios internacionales han otorgado reconocimientos como Capital Iberoamericana de la Cultura, Destino Líder Sudamérica, finalista en el concurso de las Siete Ciudades Maravillas del Mundo y más galardones la hacen preferida por los viajeros del planeta. (Ecuador Travel, 2019)

El Centro Histórico de Quito capta la atención de visitantes nacionales y extranjeros, debido a su riqueza arquitectónica colonial, pues es considerado como el conjunto histórico mejor conservado y uno de los más importantes de América Latina. Sus edificaciones guardan

misterio y sincretismo, además que atesoran entre sus paredes obras de arte de autores reconocidos de la Escuela Quiteña, como: Manuel Chili o también conocido como Caspicara, Manuel de Samaniego, Miguel de Santiago, Joaquín Pinto, los hermanos Mideros, entre otros.

El Centro Histórico de Quito al albergar distintos lugares patrimoniales, culturales y tradicionales, es considerado para visitantes extranjeros una ciudad impresionante, pues al llegar a la misma se emocionan al visualizar la arquitectura que posee.

En la tabla N° 19 se nombra algunas de las manifestaciones culturales reconocidas por la población, como parte de la identidad cultural quiteña.

Tabla 19

Manifestaciones culturales quiteñas

Manifestaciones culturales
Leyendas y creencias (Padre Almeida, Gallo de la Catedral, Iglesia del Robo, Cantuña, La Capa del Estudiante, entre otras.)
Iglesia de La Compañía
Iglesia Santo Domingo
Iglesia San Francisco
Iglesia La Merced
Iglesia de Guápulo
Iglesia La Catedral
Iglesia San Agustín
Iglesia El Sagrario
Iglesia La Basílica
Basílica del Voto Nacional
Música (pasillo, sanjuanito, yaraví, entre otras)
Centro Histórico
El panecillo
Barrio La Ronda
Estación del Tren Chimbacalle
Museo Alberto Mena Caamaño
Museo del Banco Central
Museo de la Ciudad
Museo Capilla del Hombre
Museo Nacional de Medicina del Ecuador
Museo Templo de la Patria
Museo Antropológico Colegio Mejía
Museo de Historia Natural Gustavo Orcés
Ciudad Mitad del Mundo
Teleférico de Quito
Zoológico de Guayllabamba
Reserva Geobotánica Pululahua
Comida típica (colaciones, quesadillas, tortillas de papa, caldo de patas, yahuarlocro, fritada, hornado, seco de chivo, seco de gallina, tripa mishqui, etc.)
Fiestas, Romerías y Celebraciones religiosas (Virgen de El Cinto, Virgen de Guápulo, Virgen de la Merced, Virgen del Volcán, Virgen de Santa Ana, San Miguel, San Pedro, entre otras.)

CONTINÚA 

Fiestas de Parroquialización

Festividades y Fiestas populares (Carnaval en el mes de febrero, Semana Santa en el mes de abril, Día de los Difuntos en el mes de noviembre y Fiestas de Quito en diciembre)

Fuente:(IEE, 2013)



Figura 13. Centro Histórico de Quito

Fuente: (Foros Ecuador, 2019)

2.2.2.8. Factor económico

Según las estadísticas del INEC (2010), del total de la población del DMQ el 64, 95% (1.0097.521) realizan alguna actividad, de los cuales el 95, 06% desempeñan un trabajo remunerado, mientras tanto el 4, 94% no labora. (Citado en IEE, 2013)

El porcentaje de población que está en edad de trabajar y no lo hace, se debe a diversas causas, pues son estudiantes, jubilados, se dedican a los quehaceres domésticos, entre otros, mientras que los quiteños que trabajan realizan diversas actividades, como las mencionadas a continuación:

Tabla 20

10 principales actividades a las que se dedica la población del DMQ

Rama de actividad	Hombre	Mujer	Total
Comercio al por mayor y menor	18,17%	22,02%	19,86%
Industria manufacturera	14,41%	11,15%	12,97%
Construcción	11,27%	1,08%	6,78%
Transporte y almacenamiento	8,84%	1,50%	5,61%
Administración pública y defensa	5,94%	4,12%	5,14%

CONTINÚA ➡

Alojamiento y servicio de comidas	3,95%	6,54%	5,09%
Enseñanza	3,43%	7,16%	5,07%
Servicios administrativos y de apoyo	5,88%	3,66%	4,90%
De los hogares como empleadores	0,39%	10,32%	4,77%
Profesionales, científicas y técnicas	4,57%	3,97%	4,30%

Fuente: (INEC citado en Dirección Metropolitana de Gestión de Información, 2011)

Los servicios como: comunicaciones, telecomunicaciones, comercio, banca, seguros, servicios públicos, sociales y turismo, están vinculadas al sector terciario y representan el 57, 27% de las actividades realizadas por los quiteños. (Dirección Metropolitana de Gestión de Información, 2011)

2.2.2.9. Factor turístico

2.2.2.9.1. Semana Santa en el Centro Histórico de Quito

2.2.2.9.1.1. Antecedentes de la Semana Santa quiteña

Origen de la Semana Santa Quiteña

Según Rosero (2013) en 1536, siglo XVI, la esposa del emperador Carlos V (Reina Isabel) ordenó que desde Roma se enviara a la recién fundada ciudad de San Francisco de Quito un obispo, con el afán de realizar las procesiones para así generar reconocimiento político y religioso de este territorio.

A pesar de la orden emitida por la Reina Isabel la celebración tardó en realizarse, debido al viaje que representaba ir desde Europa hasta América, pero la Reina en 1550 ordenó al religioso García Díaz Arias que organice dicho acto; así lo cumplió, en el año 1597 se celebró por primera vez la Semana Santa en Quito. (Rosero, 2013)

Aquí, se puede decir fue el inicio de la aculturación de la sociedad quiteña pues, comenzó el proceso de evangelización de los indígenas que fueron atraídos por la curiosidad de ver caballos, bueyes y las plantaciones de trigo en la actualmente plaza empedrada. Una de las manifestaciones más evidentes de dicho fenómeno son los eventos que se realizan por Semana Santa. (Revista Ñan, 2015)

Prohibición de la Semana Santa en las calles de Quito

Ecuador estuvo inmerso al esquema conservador de Gabriel García Moreno durante quince años (1860-1875); dentro de su programa de gobierno tomó en cuenta el desarrollo educativo del crecimiento científico y tecnológico, pero se distinguió por su gobierno autoritario, defensa enérgica del orden y especialmente su estrecha relación con la Iglesia Católica como una herramienta de unificación nacional, pues para él la religión católica forma al hombre para bien. (Lezama, 2001)

A pesar que Ecuador estuvo enraizado al esquema conservador durante varios años, en 1895 inició la Revolución Liberal en Guayaquil, la misma que ayudó al ascenso liberal de América Latina, donde los liberales se enfrentaron a los conservadores, aliados a la Iglesia Católica, entre otros; pero en el país sólo se logró el poder por las armas (Paz y Miño, 2014) y la modernidad llegó al Ecuador con el liberalismo a manos de los liberales y su líder, Eloy Alfaro, quien realizó reformas sociales, como eliminar toda expresión pública de religión y por el contrario permitió la libertad de culto, pero este grupo liberal se diferenció con el de otros países, pues las iglesias fueron preservadas y hasta la actualidad por ley se prohíbe la injerencia del estado en cuestiones eclesiásticas.

Por otra parte, se implementó la educación laica y gratuita, lo cual golpeó la ideología dominante, fue secularizada la cultura; y se incorporó a las mujeres por primera vez al trabajo público.

“El Viejo luchador” conocido así Eloy Alfaro, al eliminar las expresiones públicas religiosas obligó a todos los conventos e iglesias que las procesiones y eventos religiosos, incluyendo los de Semana Santa, fueran realizados puertas adentro de aquellos lugares sin necesidad que el pueblo asista. (Revista Ñan, 2015) De esta manera se perdió poco a poco aquellas tradiciones quiteñas, pues las procesiones y altares fueron eliminados de la calle y el pueblo las fue olvidando.

Semana Santa y los Dioses Sol y Luna

La Semana Santa no se realiza la misma fecha cada año, puesto que varía del calendario moderno y más bien tiene una connotación diferente de los periodos planetarios, y según los indígenas los dioses Sol y Luna son los que pronuncian las fechas de dicha semana, comenzando

con la primera luna llena después del equinoccio. Además, para muchos creyentes las lluvias que tiene el mes de abril en Quito son una metáfora divina de lágrimas que Dios derrama por los pecados del hombre y por la muerte de su hijo (Revista Ñan, 2015) es por ello que en la capital existe un dicho: abril aguas mil.

Como se evidencia, la aculturación sigue latente en los quiteños, pues los ancestros indígenas receptaron y adoptaron la religión como nuestra, pero se ha ido perdiendo de a poco nuestra propia cultura y son escasas las personas que tienen conocimiento de nuestras raíces, de los dioses Sol y Luna y que han logrado combinar el conocimiento indígena con la Semana Santa.

Significado y turismo de Semana Santa

La Semana Santa es la celebración y conmemoración anual de los últimos días de Jesús, relatados en los Evangelios de Mateo, Lucas, Marcos y Juan. Comenzando por su entrada triunfal a Jerusalén montado en un borrico, en la actualidad el llamado Domingo de Ramos, seguida de la expulsión de los mercaderes del templo a latigazos refiriendo al Lunes Santo; Martes Santo se dio los presagios de la traición de Judas, y las tres negaciones de Pedro “hasta que cante el gallo”. Judas conspira con el sanedrín para traicionar a Jesús por treinta monedas de plata, esto sucedió Miércoles Santo, el Jueves Santo se produce la Última Cena y Lavatorio de Pies de los discípulos, esa misma noche se trasladan al Monte de Olivos para dormir y, es ahí donde arrestan a Jesús, el Viernes es azotado, sentenciado a muerte y es crucificado en Golgotha. El Sábado de Gloria rememora el Santo Sepulcro y la Soledad de María por la muerte de su hijo y finalmente el Domingo de resurrección. (Revista Ñan, 2015)

Existen muchas razones del porqué, la Semana Santa realizada en el Centro Histórico resulta atractiva para propios y extraños; una de ellas es la alegría e introspección de los quiteños, lo que ocasiona que las calles se llenen de colorido, música e intensidad; por otra parte, el patrimonio tangible que posee el centro, ocasiona un asombro inigualable en los visitantes, así como el patrimonio mestizo de un pueblo profundamente espiritual. También cuenta con un sin número de actividades que no solo son un deleite sino una revelación cultural.

De igual forma existen manjares gastronómicos propios de esta festividad como: la fanesca o el delicioso arroz con leche e higos con queso, los que son ofertados en muchos restaurantes quiteños. Los visitantes del Centro Histórico de Quito, son testigos de la fe popular

y los majestuosos templos coloniales que guardan exuberante arte colonial, los mismos que son escenario del Festival Internacional de Música Sacra, realizado por la Fundación Teatro Sucre, pues atrae a grandes exponentes de este género (nacionales y extranjeros) convirtiéndose así en una temporada que alberga religiosidad, arte y cultura.



Figura 14. Semana Santa Quiteña

Fuente: (Quito Turismo, 2019)

2.2.2.9.1.2. Acontecimientos Religiosos

2.2.2.9.1.2.1. Procesión del Domingo de Ramos

Según monseñor Tapia, (2019) ecónomo de la Catedral, menciona que, la procesión fue una profecía del antiguo testamento cumplida, pues la procesión representa el viaje que realizó Cristo el domingo anterior a su resurrección desde Betania hasta Jerusalén en un borrico, donde el pueblo entusiasmado cortaba ramas de palma y las ponían sobre el suelo a manera de alfombra para que Jesús entre como rey al pueblo.

La procesión del Domingo de Ramos quiteña es el cálido inicio de la Semana Santa, pues recuerda la entrada del mesías a Jerusalén, la cual es realizada en cooperación y coordinación entre los frailes del Convento de San Francisco y el Ballet Folclórico Jacchigua, también es conocida como la Fiesta de San Salvador, donde la procesión está conformada por: el cortejo de la cruz alta, los ciriales, personajes de Jacchigua vestidos de indígenas de la Sierra, de la

virgen de los Dolores, la virgen de Quito y la figura de Jesús que va montada en un burro. (Klassen, 2018)

La procesión inicia desde la Basílica del Voto Nacional, donde las personas comienzan a llegar desde temprano, siguiendo por la calle Venezuela, Manabí hasta la García Moreno, se toma la Benalcázar y finalmente a la Plaza de San Francisco. Allí se lleva a cabo la misa campal, con por lo menos 15 mil asistentes y la bendición de los ramos. (Jácome, 2017)



Figura 15. Domingo de Ramos

Fuente: (Quito Turismo, s.f.)

Al llegar a la Iglesia de San Francisco se conmemora y finaliza la procesión del Domingo de Ramos con la misa campal donde una lluvia de agua bendita cae sobre los fieles que llevan sus tamos de: romero, olivo, laurel, eucalipto, flores, rosas, totoras y astromelias, los mismos que son bendecidos y los asistentes se los llevan a sus casas para colocarlos en un lugar especial. (Carvajal, 2019)



Figura 16. Bendición de Ramos y misa Campal

Fuente: (Quito Turismo, 2019)

Durante varios años el ramo tradicional que se utilizaba para esta actividad eran palmas de cera (Ceroxylan: el nombre de esta familia significa madera de cera), comúnmente conocida como la palma de ramos, junto con su familia de 12 especies, cumplían este rol litúrgico-popular para el inicio de Semana Santa. Estas palmas solamente crecen, viven, afloran y exponen sus magníficos troncos y ramos en los Andes.

Las palmeras son sinónimo de calor, agua de coco y olas de mar; pero la palma de ramos es una de las pocas que logra sobrepasar la barrera física de temperatura y altitud con 3.200 msnm. Sus frutos son nutritivos manjares para una gran variedad de aves, especialmente para el Loro orejiamarillo que sin ella no puede existir; endémico andino, come los frutos y utiliza el tronco para hacer sus nidos. (Revista Ñan, 2015)

Al verse en peligro esta ave, otros animales y la misma palmera el Ministerio del Ambiente ha impulsado el uso de ramos con plantas alternativas, aunque lastimosamente algunos comerciantes no han acatado dicha disposición y la sanción legal puede ser de tres hasta cinco años de prisión y según el código ambiental se castiga el delito con multas económicas de hasta \$3.940. (Hurtado, 2019)



Loro orejiamarillo

Palma de cera

Figura 17. Loro orejiamarillo y palma de cera

Fuente: (Yesyd, 2009)

2.2.2.9.1.2.2. Reseña - Arrastre de Caudas

La ceremonia denominada Reseña por la iglesia, es conocida por el pueblo como Arrastre de Caudas; es un ritual funerario único en el mundo, en el cual, personajes del vaticano se trasladan a Quito en la Semana Santa para ser partícipes de la ceremonia. En la Catedral Primada de Quito se celebra, a mediodía del Miércoles Santo, dicha ceremonia.

Oficialmente denominado 'El Paso de la Reseña', es tradicionalmente un ritual del alto clero que solo lo conoció el público en general cuando las autoridades se enteraron que Quito era uno de los últimos lugares en el mundo donde se lo celebra.

Esta ceremonia era celebrada por los romanos y fue llevada a la conmemoración religiosa de Semana Santa en Sevilla, paso a la Catedral Metropolitana de Lima y Quito heredó de esas sedes el Arrastre de Caudas, pero en la actualidad solo se ha preservado en esta última ciudad y la ha mantenido hasta el presente, volviéndose única en el mundo. (Revista Ñan, 2015)

Dicha ceremonia que resulta del sincretismo romano y católico, rinde homenaje a los generales caídos en batalla, que en este caso es el mismo Jesucristo a quien se le rinde honores por su caída en la lucha por la fe; la ceremonia simboliza la muerte y resurrección de Jesús. (Ministerio de Turismo, 2014)

La ceremonia es honrada en Quito desde el siglo XVI, se originó en el imperio romano, la tradición en ese tiempo era, al momento que un general fallecía en batalla, sus soldados

trasladaban el cuerpo hasta la ciudad de importancia más cercana, posteriormente él después al mando del soldado sobreviviente se encargaba de batir el estandar sobre el cuerpo del general, de esta manera se captaba la valentía y el espíritu del mismo; y es así que la Iglesia Católica adopta esta ceremonia para realizarla en la liturgia de la Semana Santa como propia por su gran significado.

La ceremonia es ofrecida por el Arzobispo de Arquidiócesis de Quito, y la música utilizada en esta ceremonia es fúnebre interpretada en el órgano de Catedral, el cual solo se emplea para este evento y en conciertos de música sacra.

En el rito católico participan los canónigos del Cabildo Catedralicio, quienes son la tropa del general, en total son seis canónigos con el nombre de Los Primados, estos son elegidos por la antigüedad al servicio de la iglesia, la edad oscila entre los 80 años. Cada canónigo va acompañado de dos acólitos que llevan cirios en sus manos, un tercer acolito cuida de la extremidad de la cauda.

La solemne procesión fúnebre se inicia con los canónigos en orden inverso a su precedencia por lo cual el Arzobispo va al último de la procesión, llevando en sus manos en *Lignum Crucis*.

La vestimenta de los canónigos es de color blanco representando la pureza de la labor de su servicio, también tendrán unas largas capas negras llamadas caudas representando a la humanidad manchada por el pecado, estas se arrastran por la nave derecha de la Catedral, el trascoro, la nave izquierda hasta la puerta principal y así vuelven al coro bajo, caminando lento, y a paso de recogimiento en señal de purificación de los pecados; están acompañados por dos sacristanes que son estudiantes. Posterior, se colocan en dos columnas, frente a frente, los canónigos se arrodillan sobre cojines de terciopelo rojo al pie del altar, como representación de la muerte de Jesús, en tanto que el Arzobispo ondula la gran bandera sobre sus cuerpos y sobre las cabezas de la congregación (Revista Ñan, 2015)

Casi al concluir la ceremonia el Arzobispo flamea la bandera de color negro con una cruz roja (el negro representa el luto de la humanidad que queda en oscuridad y el rojo, el martirio y sangre de Cristo) en el centro sobre los Primados, la intención, por cierto, es que la bandera toque a los participantes, pero muchos la evitan por temor a que la muerte sobrevenga a quien

sea tocado. Los miembros del clero, sin embargo, reciben orgullosos el espíritu del Señor al ser acariciados por su tela negra.

El Arzobispo golpea al piso con el asta de la bandera tres veces, que significan los días que Jesús estuvo en su tumba, inmediatamente la tropa se levante en señal de resurrección de Cristo, para finalizar el rito religioso el Arzobispo bendice a los asistentes con el *Lignum Crucis*.

La presencia de Jesús se encuentra latente a través del *Lignum Crucis*, esta es una cruz que se compone de oro, contiene incrustaciones de piedras preciosas, y en el corazón de la misma tiene adheridos fragmentos de la verdadera Cruz de Jesús, por tal razón los guardianes la resguardan con gran recelo. Al momento de exhibir a la asamblea y colocarlo en el altar los Primados se acuestan boca abajo por la muerte de su general caído.



Figura 18. Arrastre de Caudas

Fuente: (Quito Turismo, 2019)

El Arzobispo reluce un atuendo dorado, púrpura y blanco, el cual se encuentra adornado con bordados en hilos de oro y plata. El significado de los colores es de gran importancia para la ceremonia: el negro es el luto por la muerte de Jesús, el rojo de la cruz sobre la bandera es el color del martirio, el púrpura es el color de la penitencia y el blanco de la pureza. (Rodríguez, 2018)

Esta ceremonia pagana al considerarse una manifestación de gran importancia, la Catedral se llena en su totalidad, dejando a asistentes sin lugar, por tal motivo en la Plaza Grande se coloca una pantalla gigante y asientos para la visualización de esta tradición litúrgica.

2.2.2.9.1.2.3. Recorrido por las 7 iglesias

El recorrido de las 7 iglesias se realiza en la tradicional calle García Moreno denominada así en honor al presidente que fue asesinado en sus aceras o también conocida como la tradicional Calle de las Siete Cruces, pues en ella se encuentra siete denarios, colocados en seis iglesias y una capilla; el recorrido de sur a norte comienza en la capilla San Juan de Dios ubicada en el Hospicio San Lázaro, seguida de las iglesias de: El Carmen Alto, la Compañía de Jesús, el Sagrario, la Catedral, la Concepción y Santa Bárbara. (Klassen, 2018)

Esta celebración nació en la antigua Roma y se ha ido adaptando en el mundo entero. Su creador fue San Felipe Neri, pues esta práctica es peregrinación y sacrificio, en recuerdo de Jesús cuando fue llevado para ser enjuiciado y con esto dar inicio a la Pasión; también se recuerda algunos pasajes bíblicos correspondiente al recorrido que hizo Jesús desde el lugar donde se realizó la Última Cena, hasta el Huerto de los Olivos y desde este hasta las casas de Anás y Cifás, y su tránsito al pretorio de Pilato, a la casa del Rey Herodes, la segunda visita a Pilato y la caminata hacia el Calvario, con la Cruz a cuestas. (Diario La Hora, 2012)



Figura 19. Recorrido de las Siete Cruces

Fuente: (Diario La Hora, 2012)

De acuerdo a Monseñor Ricardo Chamorro Armas, capellán de la Presidencia de la República y del Ministerio de Defensa, manifestó que:

Esta devoción, tan significativa para el mundo católico se ejecuta para recordar la jornada que vivió Jesucristo antes de ser apresado y que este recorrido se lo lleva a cabo con el objetivo de acompañar a Jesús esa noche en la que estuvo en el huerto de Getsemaní, cuando lleno de tristeza y angustia, en espera de los soldados y dirigiendo su oración a Dios dijo: “Padre, todas las cosas son posibles para ti; aparta de mí esta copa; más no lo que yo quiero, sino lo que quieras tú” (Citado en Diario La Hora, 2012)

2.2.2.9.1.2.4. Procesión de la Luz

Inicia el recorrido desde la Basílica del Voto Nacional, encabezado por el Ballet Folclórico Jacchigua, acompañados por almas santas, verónicas, cucuruchos, matracas, entre otros personajes que dirigen el camino al Santo Sepulcro, el recorrido inicia en la Basílica calle García Moreno, Morales (La Ronda), Guayaquil y como punto de llegada está la Plaza de Santo Domingo. Este rito religioso es una forma de recuperar la fe: Jesús no está crucificado y vive en cada uno de nosotros. (QUITO TURISMO, 2019)



Figura 20. Procesión de la Luz

Fuente: (Quito Turismo, 2019)

Las luces de los cirios alumbran la calle García Moreno, el Prioste, que carga una bandera de Jueves Santo, abre la procesión, a su costado van el engastador y las almas santas, además,

de un acompañante. Todos ellos representan a los personajes que escoltan a Jesús hasta el Santo Sepulcro. (Quito Informa, 2019)

Los encargados de dar vida a los protagonistas de esta tradición religiosa son los 280 bailarines del Ballet Folclórico Jacchigua quienes, año tras año, el Jueves Santo recorren la calle de las Siete Cruces para dirigirse hasta Santo Domingo en un rito que desea conservar las tradiciones mestizas de la capital.

La procesión continúa con una segunda bandera llevada por la esposa del Prioste En las banderas, se grafican todos los elementos de la crucifixión de Jesús. Las Vírgenes de Quito, de Dolores, La Inmaculada e inclusive la de Guadalupe forman parte de los personajes que acompañan a Jesús. También, hay verónicas, cucuruchos, matracas, romeriantes y santos varones. (Quito Informa, 2019)



Figura 21. Procesión de la Luz

Fuente: (Quito Informa, 2019)

2.2.2.9.1.2.5. Procesión Jesús del Gran Poder

El Ministerio de Cultura y Patrimonio recuerda que la Procesión debe su nombre al pasaje bíblico Mateo 28:18, en el que Jesús dice, toda potestad me es dada en el cielo y en la tierra. Dicha manifestación religiosa es considerada como Patrimonio Intangible de la ciudad desde 2015. (Agencia EFE, 2019)

Podría nominarse como la tradición más popular y grande realizada en Viernes Santo, con esta actividad se cierra la Semana Santa en el Centro Histórico de Quito. Esta celebración

atrae aproximadamente a 200.000 personas, y cada año aumenta. Varias personas extranjeras percibirán un gran parecido con elementos del sur de España, puesto que, no es ajeno las similitudes, la capital ecuatoriana adquirió sus tradiciones de Sevilla. Esta ciudad inició con una ferviente campaña de evangelización católica que cubrió a toda América. En Sevilla se realizaba una espléndida procesión cargada de imaginería barroca, y así fue heredada esta tradición a Ecuador, la cual fue un medio para alentar la devoción y reforzar la marca católica.(Casa Gangotena, 2018)

Hubo varios intentos, pero los dos primeros fallidos: Virgen de Fátima, y Virgen de Lourdes. El tercero fue lo que había estado buscando, era una escultura de Jesús de Nazaret que descansaba en la sacristía de la iglesia de San Francisco de Quito, fue diseñada en el siglo XVII por un padre llamado Carlos.(Ministerio de Cultura y Patrimonio, s.f.)

La historia se remonta al 10 de febrero de 1961, el Padre Francisco Fernández, propuso que le permitieran estimular la devoción a una imagen, dándose tres intentos, dos fallidos: Virgen de Fátima, y Virgen de Lourdes, para darle un altar a dicha imagen. Ante tal propuesta, el Padre Agustín Moreno indicó que no estaba de acuerdo que una imagen moderna y de reciente devoción (13 de mayo de 1917), sea colocada en una iglesia típicamente barroca con un estilo clásico y apto para imágenes clásicas de la Época de la Colonia. El tercero fue lo que habían estado buscando, una escultura de Jesús de Nazaret.

Frente a esta propuesta, todos se quedaron admirados, ya que una imagen de tal advocación no existía en el Convento. El Padre Agustín Moreno, indicó que dicha imagen se hallaba en la Sacristía de la iglesia de San Francisco y por algún tiempo estuvo también en el Museo. El padre Agustín había cambiado el nombre de la imagen de Jesús Nazareno, como comúnmente se la conocía, por el de Jesús del Gran Poder, en honor a la similitud con la de Sevilla (España).(Ministerio de Cultura y Patrimonio, s.f.).

La imagen de Jesús del Gran Poder es parte de una devoción, originada de España, pero en Ecuador, la imagen ha estado desde el siglo XVII (más o menos desde 1620 a 1630). Es obra del famoso Padre Carlos, quien talló dicha imagen; es fruto de la Escuela Quiteña y está trabajada en palo de balsa. (Padres Franciscanos, 2011)

La Comunidad Franciscana permitió que el Padre Francisco Fernández impulse la devoción al pueblo. Así, la imagen de Jesús Nazareno toma el nombre de Nuestro Padre Jesús

del Gran Poder, en cuya fiesta, el domingo 14 de febrero de 1961, inicio de Carnaval, el Padre Francisco Fernández dio inicio a dicha manifestación. (Padres Franciscanos, 2011)

Luego de la fiesta sugirió ubicar dicha imagen en la Capilla de Villacís; la imagen fue asegurada de la mejor manera, con el fin de evitar la fabricación de un nuevo altar.

El 15 de febrero de 1961, los Franciscanos del Convento Máximo de San Francisco de Quito, elaboraron la parte litúrgica, como: oraciones, novenas y las plegarias a Jesús del Gran Poder; se decidió que la Procesión de Jesús del Gran Poder se hiciera el Viernes Santo. El 16 de febrero de 1961 inició, de manera oficial, el culto permanente a Jesús del Gran Poder. Ya desde el primer Viernes de Cuaresma de ese año se llenó el templo, también se estableció una Misa especial para los obreros, el primero de Mayo. (Padres Franciscanos, 2011)

El Padre Francisco Fernández inició la difusión en el mercado de San Francisco para impulsar el culto. Así, el Padre Francisco se dedicó a predicar todas las noches en la Capilla de Villacís, ante la imagen de Jesús del Gran Poder. Por otro lado, recorría los demás mercados de Quito para invitar a los fieles a las Misas de los días viernes, convirtiéndose este en el día del culto a esta bella imagen en esta iglesia y, en otras iglesias franciscanas del Ecuador.

Posterior, se dispuso que cada año se conmemore el aniversario del Culto de Jesús del Gran Poder con un Solemne Triduo, disposición que se ha cumplido fielmente hasta el día de hoy. Se imprimió estampas, elaboraron imágenes de madera de Jesús del Gran Poder en tamaño pequeño y fotos. Las imágenes fueron entregadas en los diversos mercados de Quito y las estampas y fotos, regaladas a los devotos de Jesús del Gran Poder. El Padre Francisco Fernández mando a tallar grandes imágenes de Jesús del Gran Poder; y las regalo por todas partes, de tal modo que no hubo iglesia franciscana del Ecuador que no tuviera una imagen.

En 1963, se construyen las andas de Jesús del Gran Poder y de la Virgen de los Dolores y sus respectivos aditamentos (hasta hoy existentes). En junio de 1963 fueron bendecidas las Andas de Jesús del Gran Poder y de la Virgen de los Dolores. Monseñor Benigno Chiriboga Obispo Auxiliar de Quito fue el encargado de impartir dicha bendición.(Padres Franciscanos, 2011)

A pesar de eso, como ya se indicó, la imagen no había recibido una devoción constante y continúa del pueblo quiteño; es verdad que salía en las procesiones de Semana Santa que antes fueron famosas, sobre todo en la Época Colonial, cuando la Real Audiencia de Quito era parte de España, luego, en los primeros años de la República, hasta 1895, fecha de inicio de la época Liberal. (Revista Ñan, 2015)

Según los Padres franciscanos (2011), para reforzar tal afirmación, existe un grabado, en el que se representa esta procesión y se ve que la imagen principal, que era llevada en los hombros de los quiteños en la Semana Santa, era la de Jesús del Gran Poder, la obra fue realizada por Alcides D'Orvigny, un visitante francés que llegó a Quito más o menos en 1830 y publicado en el libro *Voyage des Deux Ameriques*, editado en París, Furne, 1853.

La ceremonia religiosa presenta personajes tradicionales como los enmascarados Cucuruchos y Verónicas que usan sombreros de cono púrpura tradicionales, algunos se auto flagelan, llevan cruces pesadas, envueltos en alambre de púas y sangrando, es así como recorren las tradiciones calles del Centro Histórico, desfilando lentamente (Casa Gangotena, 2018). El cucurucho es la figura central de la procesión. Al parecer, la figura original se remonta a la Edad Media, cuando un sacerdote ordenaba a alguien que merecía castigo pararse de pie a las afueras de la iglesia para que día y noche todos lo miraran. Cubrirse el rostro pudo haber funcionado para aliviar de alguna manera la humillación, pero se toma en consideración que los pecados cometidos son profundos.

Actualmente, los cucuruchos son penitentes que procuran el anonimato con el fin de emular la humildad de Cristo; con ello evitan cualquier alarde de su arrepentimiento. Hace diez años, las mujeres incursionaron como cucuruchos para formar parte de la ceremonia. Eran mujeres que deseaban participar en la procesión, pero no como verónicas, las mismas que llevan su velo transparente sobre el rostro y personifica a la mujer bíblica que enjuga la cara de Jesús para aliviarlo en su tortuoso camino al Calvario.

Precedente a la procesión en la iglesia de San Francisco se lleva a cabo la misa conformada por el Toque de Dianas, lectura de la sentencia de Poncio Pilato sobre Jesucristo, Toque de Dianas, Himno Nacional del Ecuador y a las 12:00 se da inicio a la procesión. El orden de la Procesión, inicia con la salida del estandarte, seguido de cucuruchos y verónicas.

Atrás se ubicarán las andas de San Juan, la Virgen Dolorosa y finalmente la de Jesús del Gran Poder.

Cada asistente rinde su devoción de forma distinta, reafirmando su fervor y arrepentimiento por pecados cometidos o simplemente por cumplir una promesa a Jesús.



Figura 22. Procesión Jesús del Gran Poder

Fuente: (Quito Turismo, 2019)

2.2.2.9.1.2.6. Procesión del Silencio

El Viernes Santo en Quito, cuando la fiebre de la Procesión del Gran Poder ha disminuido, cuando las bandas han detenido su fúnebre celebración, los penitentes dejan sus pesadas cruces, los Cucuruchos ya no visten sus máscaras cónicas y la multitud se ha ido a casa. La ciudad está en silencio y el sol se pone, un desfile muy diferente se prepara para comenzar su marcha. (Klassen, 2018)



Figura 23. Procesión del Silencio

Fuente: (Quito Turismo, 2019)

Frente a las actividades realizadas masivamente por el complejo franciscano en Viernes Santo, las liturgias celebradas en la Iglesia de Santo Domingo son la otra cara de la moneda, un susurro que rememora la humildad de Jesús, en un clima de reflexión e intimidad. Acuden alrededor de 50 fieles, quienes visten de Verónicas y Nazarenos, cuya túnica con capucha cubre el rostro lo suficiente como para conservar el anonimato.

Se realizan dos recorridos, uno de mañana y otro por la noche, por los sectores de la Mama Cuchara y San Marcos en el día y en la noche un recorrido más corto, con cinco imágenes: La Dolorosa, María Magdalena, La Señora del Rosario de Pompeya, San Juan y el Cristo Muerto, llevados en andas, en un ambiente de vigilia, sobrio y silencioso arrepentimiento por la muerte de Jesús. (Revista Ñan, 2015)

Esta procesión no es masiva, sino tiene el significado más de barrio, donde participan los Nazarenos cuyo atuendo es una túnica con capucha que cubre casi todo el rostro de los personajes, y las Verónicas. Inicia en la Plaza de Santo Domingo el recorrido es por las calles: Rocafuerte, Salvador, Bolívar, Montúfar, Pereira, Flores, Sucre, García Moreno, Rocafuerte y retorna a la Plaza de Santo Domingo. (QUITO TURISMO, 2019)

Esta es la Procesión del Silencio, una costumbre del Viernes Santo de Semana Santa Quiteña para señalar la salida de Jesús de la cruz al Santo Sepulcro, recordando su humildad en una atmósfera de intimidad introspectiva. Una costumbre bastante moderna, la Procesión del

Silencio se originó hace no más de 20 años, creada por los monjes dominicos de Santo Domingo. (Klassen, 2018)

2.2.2.9.1.2.7. Procesión de la Soledad de María

Esta procesión es muy significativa, ya que es el siguiente paso después de la pasión de Cristo, quedarse en el Viernes Santo es quedarse a mitad del camino, el itinerario espiritual de los católicos termina con el gran Domingo de Resurrección del Señor, este es el sentido de la procesión de la soledad de María, el pueblo Cristiano camina junto a la Madre de Dios pero para encontrarse con su Hijo, con el salvador ya resucitado en vida y esperanza por tanto la procesión de la Soledad de María no es de luto, es una procesión de Esperanza de alegría de preparación para las fiestas de la Pascua (paso) de la muerte corporal a la vida en el espíritu. El recorrido es por las calles Junín (Plaza de San Marcos), Montufar, Chile, Av. Pichincha, Inclana, Silva, Texeira, Jijón y Junin. (QUITO TURISMO, 2019)



Figura 24. Procesión de la Soledad de María
Fuente: (Diario La Hora, 2018)

2.2.2.9.1.3. Actividades Complementarias

2.2.2.9.1.3.1. Ornamentación Floral

Como parte de la celebración de la Semana Santa se pone en valor las cruces de piedra de las iglesias del Centro Histórico a través de la ornamentación con denarios florales. Se ornamentan las cruces de las iglesias de La Concepción, San Agustín, El Sagrario, La Catedral, La Compañía, El Carmen Alto y San Francisco.



Figura 25. Ornamentación Floral
Fuente: (Quito Turismo, 2019)

2.2.2.9.1.3.2. Festival Internacional de Música Sacra

El Festival Internacional de Música Sacra fue instituido hace 18 años por el maestro Julio Bueno. Este festival lleva a las iglesias de Quito música antigua que va desde lo sacro, lo barroco, el *gospel*, e incluye en sus propuestas a aquellas que tengan en su repertorio música religiosa o sacra, es por ello que, en ocasiones anteriores el festival ha acogido a grupos que realizan fusiones siendo la más reciente la andina de la mano del grupo Awak taki entre otros.

La Secretaria de Cultura designa un presupuesto anual a la Fundación Teatro Nacional Sucre para la realización del festival mencionado, en el 2019 se designó 40 000 dólares mientras que el festival requiere de una inversión de 90 000 dólares.

El Festival de Música Sacra no solo se ha convertido en parte esencial de la semana santa quiteña sino en un referente a nivel regional e internacional. La Fundación Teatro Nacional Sucre junto a la Alcaldía Metropolitana de Quito realizan este Festival desde el año 2002, logrando, a través del FIMUSAQ, apoyar a una de las semanas religiosas más importantes en el mundo; trayendo el pasado hacia el presente, abriendo las iglesias, invitando al mundo a vivir este tiempo de una forma distinta. (Acción Cultural Española, 2019)

Como se mencionó anteriormente, la referencia de este festival es internacional, es por ello que, el Teatro Nacional Sucre recibe solicitudes con un mínimo de un año de anticipación. Este escenario permite que la música antigua sea interpretada en iglesias de la ciudad permitiendo que el público en general pueda acceder a este tipo de música en espacios comunes como lo son las iglesias, pues el festival no sólo se realiza en iglesias emblemáticas de la ciudad, sino que cada año incluye dentro de su recorrido a otras iglesias que se encuentran en otros puntos de la ciudad, así también permite que varios artistas locales e internacionales puedan participar en él compartiendo su arte con la ciudadanía.

La última edición de este festival se realizó en el presente año, en 21 escenarios del Distrito Metropolitano de Quito como: la Catedral, la Compañía de Jesús, capilla del Museo de la Ciudad, Iglesia La Merced, Iglesia de El Carmen Bajo, entre otros, contando con la participación de 12 agrupaciones nacionales y 11 internacionales, que se encargaron de dar vida a obras que en su mayoría fueron escritas hace varios siglos. (Fundación Teatro Nacional Sucre, 2019)



Figura 26. Festival Internacional de Música Sacra 2019
Fuente: (Fundación Teatro Nacional Sucre, 2019)

2.2.2.9.1.3.3. Fanesca

Chef Mauricio Acuña, investigador culinario reconocido, comentó que existen dos claras líneas de procedencia: una europea, probablemente de Portugal, donde se cocinaba un potaje

de granos con bacalao, el bacalao salado evitando se pudra el pescado tan lejos del mar. Otra procedencia del origen precolombino.(Revista Ñan, 2015)

Se reconoce, incluso, que la época del año coincide con la celebración del *Mushuk Nina* o Día del Fuego Nuevo, celebradocada 21 de marzo, cuando se recolectan los granos tiernos para la preparación del potaje. En comunidades rurales, a la fanesca le incluyen mashuas, ocas o papa, porque ellos no cuentan el número de granos, sino lo que la *Pachamama* les otorga en época de florecimiento. Con esta festividad se daba inicio a un nuevo ciclo de vida del nuevo año. (Verdezoto, 2019)

El plato llevaba el nombre quichua de *uchucuta*, que significa granos tiernos como: arvejas, habas, mellocos, choclo, fréjol, zapallo y sambo cocidos con hierbas y ají, se cree era acompañado con carne de cuy silvestre. De esta manera, se aprovechaba la temporada de cosecha de granos tiernos, que comenzaba en febrero con los festejos del Pawkar Raymi. (Revista Ñan, 2015)

Durante la colonia fue común que los españoles hicieran uso de símbolos indígenas para combinarlos con creencias católicas, logrando así un sincretismo cultural y religioso. Este plato fue la muestra de ello y poco a poco se fue popularizando y se convirtió en parte de la tradición del país. Existen tantos ingredientes, sólo en cuanto a granos, que es fácil llegar a doce para simbolizar a los doce apóstoles y las doce tribus de Israel. El pescado simbolizaría, claro, a Cristo.(Verdezoto, 2019)

La fanesca es uno de los platos más tradicionales del Ecuador consumido en Semana Santa, por esta razón Quito Turismo y la Alcaldía de Quito, buscan repotenciar el valor histórico del tradicional platillo, creando un concurso para reconocer a las mejores recetas de fanesca; cada año se manejan diferentes temáticas para galardonar a los establecimientos concursantes. En el presente año el concurso fue denominado: El lado dulce de la fanesca, haciendo referencia al postre que acompañe a dicho plato.

La organización del festival de fanesca lleva realizándose ocho años consecutivos y segundo año dedicado a la gastronomía sustentable y saludable. Primero se comenzó con los mejores restaurantes cambiando los componentes y ahora están presentes los productores y se le ha dado un nuevo giro, el lado dulce en la fanesca.

Tabla 21
División de establecimientos para el concurso Fanesca

Categoría	Establecimiento
A	Hoteles y Restaurantes (urbano y rural)
B	Huecas
C	Nuevas Tendencias
D	Mercados

Fuente: (Quito Informa, 2019)

Verónica Sevilla, gerente de Quito Turismo manifestó que los mercados, huecas y otros establecimientos de la ciudad ponen valor a la gastronomía como parte también de la promoción turística. Con esto se impulsa a mejorar los estándares de calidad y más aún que vengan de productores orgánicos que cuidan el medio ambiente. Se premia la innovación y otros elementos para evitar alergias que ya es una tendencia mundial. (Quito Informa, 2019)

La Escuela de Gastronomía de la Universidad de Las Américas, junto con Quito Turismo y la Alcaldía de Quito, reconoció, una vez más, a los veinte establecimientos que presentaron gran variedad de postres y dulces que acompañan a la fanesca durante la conmemoración de la Semana Santa.

3.3.Resultados

3.3.1. Encuesta

							
INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA ENCUESTA DIRIGIDA A VISITANTES DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO POR SEMANA SANTA							
TEMA: Los acontecimientos religiosos como aporte al turismo en Semana Santa, caso: Centro Histórico de Quito.							
OBJETIVO: Analizar la potencialidad turística de los acontecimientos religiosos por Semana Santa en el Centro Histórico de Quito.							
INDICACIONES: Marque con una X la(s) respuesta(s) que más se acerquen a su criterio en relación a cada pregunta.							
DATOS INFORMATIVOS							
GÉNERO				EDAD			
F	M	20-30 años	31-40 años	41-50 años	51-60 años	61 en adelante	
NIVEL DE EDUCACIÓN				PROCEDENCIA			
Primaria	Secundaria	Lic/Ing/Tec	Maestría	Posgrado	Nacional	Extranjero	País de origen
Su viaje lo está realizando:				Sólo	Pareja	Familia	Amigos
1. Número de días que destina visitar Quito, incluido el Centro Histórico en Semana Santa							
1 - 3 días				4 - 6 días			
2. ¿Cuál sería su promedio de gasto durante Semana Santa? Seleccione una opción.							
\$40 – \$80		\$81 – \$120		\$121 – \$160		\$161 – en adelante	
3. ¿Ha escuchado hablar o conoce lo qué es turismo religioso?							
SI				NO			
4. ¿Cuál de las opciones que se detallan a continuación, cree usted que se relaciona con el turismo religioso? Seleccione una opción.							
Manifestaciones religiosas							
Música Sacra							
Artesanías /souveniers							
Gastronomía							
Iglesias, conventos, capillas, monasterios							
5. De los acontecimientos religiosos realizados en Semana Santa en el Centro Histórico de Quito, ¿A cuáles de estas usted ha asistido?							
Procesión Domingo de Ramos							
Arrastre de Caudas - Reseña							
Recorrido por las 7 cruces							
Procesión de la Luz							
Procesión Jesús del Gran Poder							
Procesión del Silencio							
Procesión de la Soledad de María							
Festival Internacional de Música Sacra							
Evento Fanesca							

Figura 27. Modelo de la encuesta aplicada **CONTINÚA** ➔

	
6. ¿Le interesaría saber más sobre las actividades y acontecimientos que se realizan durante Semana Santa en el Centro Histórico de Quito, por medio de un calendario turístico que detalle los mismos?	
SI	NO
* Si su respuesta fue No, ha concluido la encuesta. Gracias por su colaboración	
7. De los eventos que se realizan en Semana Santa, ¿Cuál es de su preferencia?	
Procesión Domingo de Ramos	
Arrastre de Caudas - Reseña	
Recorrido por las 7 cruces	
Procesión de la Luz	
Procesión Jesús del Gran Poder	
Procesión del Silencio	
Procesión de la Soledad de María	
Festival Internacional de Música Sacra	
Evento Fanesca	
8. ¿Por qué medio le gustaría enterarse sobre las actividades y acontecimientos que se realizan por Semana Santa en el Centro Histórico de Quito?	
Redes Sociales (Facebook, Whatsapp, entre otros)	
Plataformas turísticas (Agencias de Viajes, ministerios, entre otros)	
Propaganda por medios de comunicación	
De boca a boca	
9. ¿Cómo fue para usted la experiencia al visitar el Centro Histórico de Quito en Semana Santa?	
Muy buena	
Buena	
Regular	
Mala	
10. ¿Cómo califica la atención que recibió en los establecimientos como: hoteles, restaurantes, museos, entre otros durante su visita por el Centro Histórico?	
Muy buena	
Buena	
Regular	
Mala	
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN	

3.3.1.1. Análisis

DATOS INFORMATIVOS

Tabla 22

Género de visitantes que acudieron al Centro Histórico de Quito por Semana Santa

	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Femenino	184	71,3
Masculino	74	28,7
Total	258	100,0

Fuente: Pregunta informativa. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

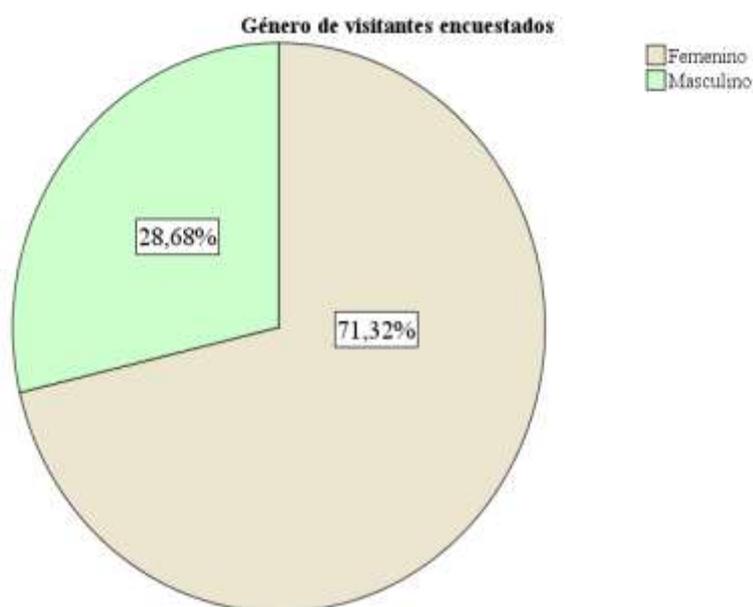


Figura 28. Género de los visitantes encuestados

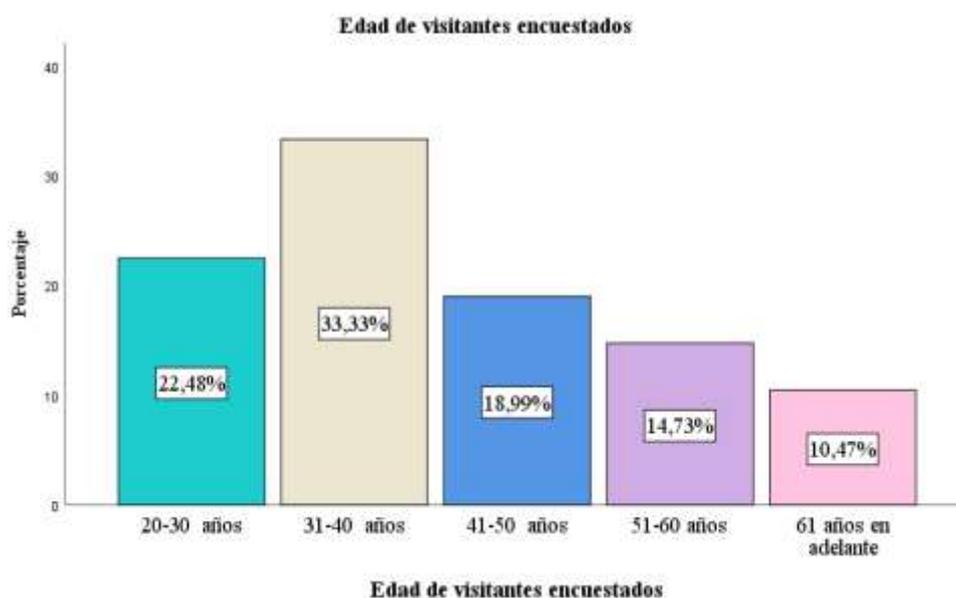
Fuente: Pregunta informativa. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

Análisis. -La encuesta fue aplicada a 258 personas que se encontraban en el Centro Histórico de Quito durante Semana Santa. Esta muestra refleja que, de su total, 184 visitantes fueron mujeres, es decir, 71,32%; mientras que, la partición masculina fue de 74 personas, es decir, el 28,68%. Por lo mencionado se concluye que el género femenino predomina entre los visitantes que acuden a los eventos inmersos a la Semana Santa en el Centro Histórico de Quito.

Tabla 23*Edad de los visitantes que acudieron al Centro Histórico de Quito por Semana Santa*

	RESPUESTAS	PORCENTAJE
20-30 años	58	22,5
31-40 años	86	33,3
41-50 años	49	19,0
51-60 años	38	14,7
61 años en adelante	27	10,5
Total	258	100,0

Fuente: Pregunta informativa. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

**Figura 29.** Edad de los visitantes encuestados

Fuente: Pregunta informativa. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

Análisis.- En cuanto a la edad de los visitantes encuestados, existió más acogida por parte de visitantes con la edad comprendida entre 31 – 40 años con un porcentaje de 33, 33%, seguido del 22, 48% correspondiente a personas con un rango de edad entre 20 – 30 años, en tercer lugar con el 18, 99% visitantes con la edad entre 41 – 50 años, por otra parte con un 14, 73% perteneciente a personas de 51 – 60 años y finalmente con una edad de 61 años en adelante representó un 10, 47% del total de visitantes encuestados. Con los resultados propuestos se puede deducir que los visitantes que ingresan al Centro Histórico de Quito durante Semana Santa, en su mayoría son adultos que acuden a iglesias y eventos realizados en Semana Santa, pues viven experiencias nuevas y tradicionales únicas en el mundo.

Tabla 24

Nivel de educación de los visitantes que acudieron al Centro Histórico de Quito por Semana Santa

	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Primaria	18	7,0
Secundaria	64	24,8
Lic./Ing./Tec.	130	50,4
Maestría	25	9,7
Posgrado	21	8,1
Total	258	100,0

Fuente: Pregunta informativa. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

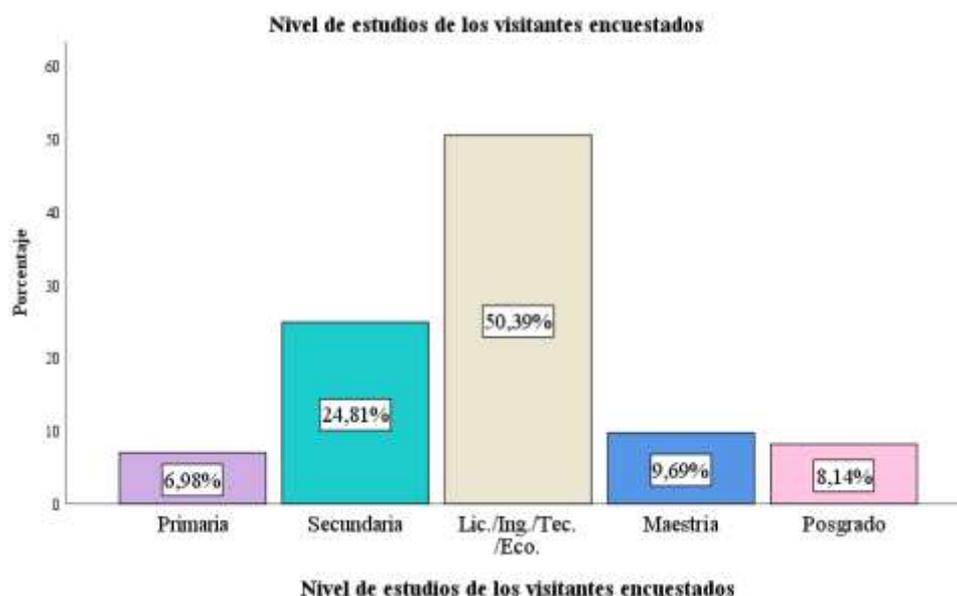


Figura 30. Nivel de estudios de los visitantes encuestados

Fuente: Pregunta informativa. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

Análisis.- Los resultados obtenidos en la aplicación de la encuesta a 258 visitantes, fueron que, los visitantes con títulos de licenciatura, ingeniería o tecnología son los que mayor aceptación tienen ante los diferentes acontecimientos pues, de los 258 encuestados 130 tienen dicha educación que representa un 50,39%; seguido de la secundaria, los cuales fueron 64 visitantes que es el 24,81%; a continuación se identificaron 25 personas con maestría que representa el 9,69% de la muestra de estudio; seguida de 21 encuestados que manifestaron poseer un posgrado con un 8,14%, mientras que en menor porcentaje se identificó a 18 personas que es el 6,98% con educación primaria.

Tabla 25*Procedencia de visitantes que acudieron al Centro Histórico de Quito por Semana Santa*

	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Nacional	174	67,4
Extranjero	84	32,6
Total	258	100,0

Fuente: Pregunta informativa. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

**Figura 31.** Procedencia de os visitantes encuestados

Fuente: Pregunta informativa. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

Análisis. -En cuanto a la nacionalidad de los visitantes que arribaron al Centro Histórico de Quito durante Semana Santa del 2019, las encuestas aplicadas arrojaron los siguientes resultados: 174 personas fueron nacionales pues, representan un 67, 44% del total, mientras que hubo 84 extranjeros correspondientes al 32, 56%. La difusión de las diversas actividades llevadas a cabo en Semana Santa es mínima a nivel internacional, es por ello que existe pocos visitantes extranjeros en dicha festividad, sin embargo, los pocos foráneos que visitan el Centro Histórico de Quito están satisfechos y recomendarían a familiares, amigos o conocidos visitar dicho lugar por Semana Mayor.

Tabla 26

Ciudad de procedencia de visitantes que acudieron al Centro Histórico de Quito por Semana Santa

	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Quito	42	24,1
Guayaquil	12	6,9
Latacunga	13	7,5
Otavalo	17	9,8
Riobamba	22	12,6
Babahoyo	5	2,9
Calacalí	7	4,0
Cuenca	19	10,9
Portoviejo	6	3,4
Loja	11	6,3
Santo Domingo	9	5,2
Ibarra	11	6,3
Total	174	100,0
Perdidos	Sistema	84
Total		258

Fuente: Pregunta informativa. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

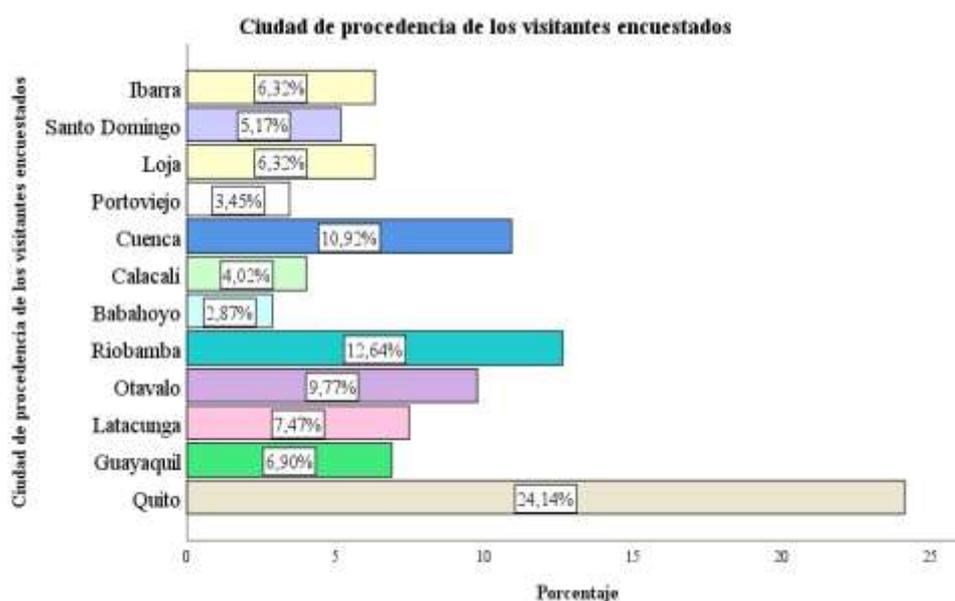


Figura 32. Ciudad de procedencia de los visitantes encuestados

Fuente: Pregunta informativa. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

Análisis.- Al realizarse la investigación en la capital, se tiene como resultado que, los residentes de Quito poseen el mayor porcentaje de visita al Centro Histórico con un 24,14% de los 174 visitantes nacionales encuestados pues, como se mencionó anteriormente, al ser

residentes poseen más conocimiento de los diferentes eventos, pero no se los hace nuestros y no existe el interés adecuado que ameritan los mismos; por otra parte también se recibe visitantes de la “Sultana de los Andes”, Riobamba con 22 personas de 174 equivalente al 12,60% que conocen de algunas festividades realizadas o llegan por mera curiosidad; otro de los porcentajes altos de visita obtenidos pertenece a “Santa Ana de los 4 ríos”, Cuenca con 19 visitantes de 174, que representa el 10,90% y al igual que los visitantes de Riobamba, tienen algún conocimiento o simplemente motivados por la curiosidad.

Tabla 27

País de procedencia de visitantes que acudieron al Centro Histórico de Quito por Semana Santa

	RESPUESTAS PORCENTAJE	
Alemania	6	7,1
España	17	20,2
Brasil	5	6,0
Chile	7	8,3
Colombia	13	15,5
Venezuela	12	14,3
China	2	2,4
Francia	7	8,3
Australia	3	3,6
Nicaragua	2	2,4
Holanda	6	7,1
Estados Unidos	2	2,4
Cuba	2	2,4
Total	84	100,0
Perdidos	Sistema	174
Total		258

Fuente: Pregunta informativa. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

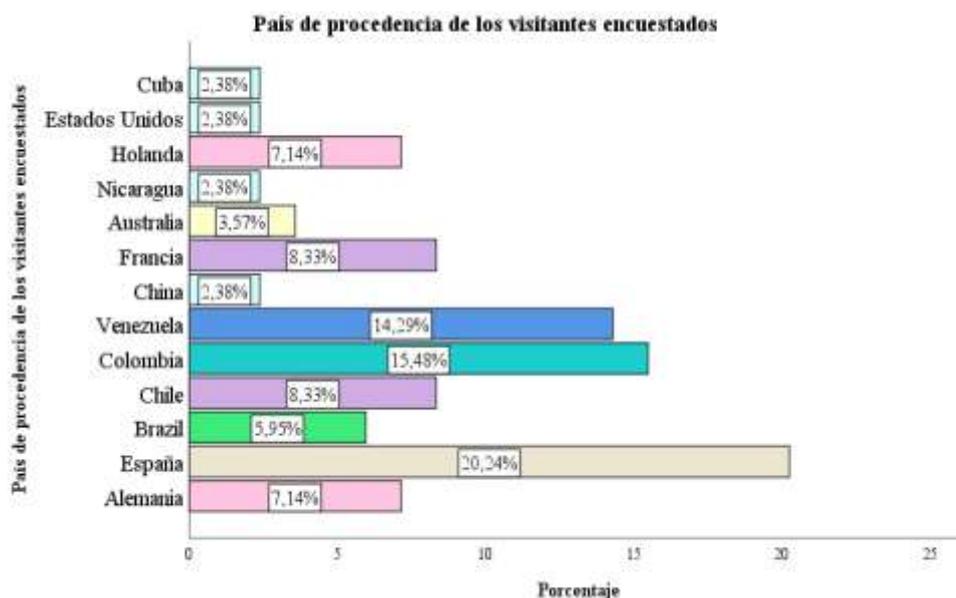


Figura 33. País de procedencia de los visitantes

Fuente: Pregunta informativa. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

Análisis. -El Centro Histórico de Quito por Semana Santa recibió visitas por parte de extranjeros de países como: Alemania, Australia, Brasil, Chile, China, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Nicaragua, Venezuela. El mayor porcentaje de visitantes extranjeros pertenece a España con un 20, 24% de las 84 personas extranjeras encuestadas, por otra parte, se encuentra extranjeros de Colombia que llegan a Quito y deciden visitar el Centro Histórico, que representan el 15, 5%, también existen extranjeros de Venezuela con el 14, 30% del total.

Tabla 28

Acompañamiento al visitante que acudieron al Centro Histórico de Quito por Semana Santa

	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Sólo	42	16,3
Pareja	77	29,8
Familia	106	41,1
Amigos	33	12,8
Total	258	100,0

Fuente: Pregunta informativa. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

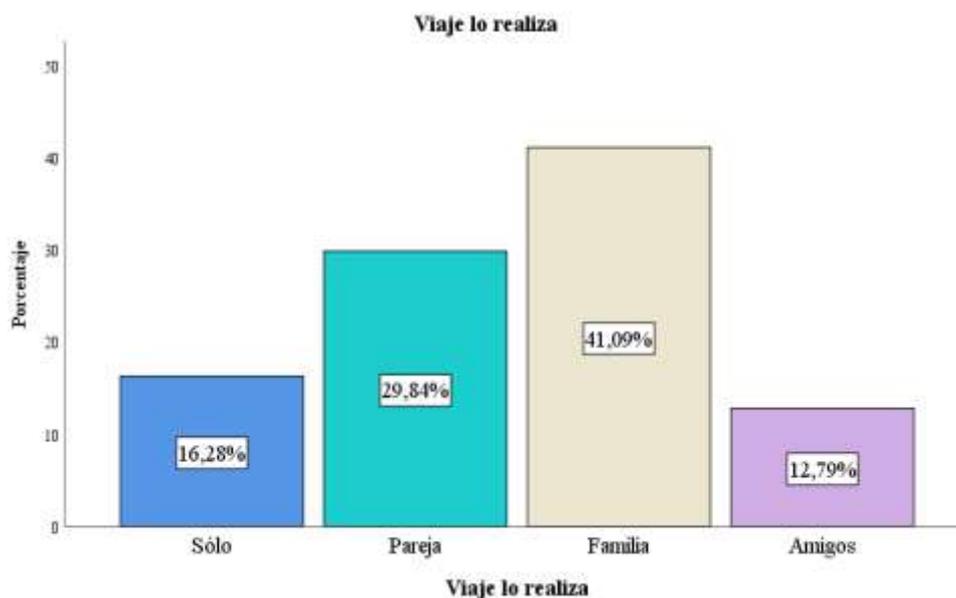


Figura 34. Viaje lo realiza

Fuente: Pregunta informativa. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

Análisis. - En el Centro Histórico de Quito se aplicó la encuesta a 258 personas de las cuales 106 equivalente al 41,09%, señalaron que acuden a la Semana Santa en compañía de su familia, mientras que 77 personas prefirieron realizarlo en pareja, el cual representa el 29,84%, seguido de 42 visitantes que respondieron visitar el Centro solos, el mismo simboliza el 16,28% y finalmente 33 personas visitan el Centro con amigos que equivale al 12,79%.

Se concluye que, existe mayor visita por parte de familias al centro Histórico de Quito por Semana Santa.

PREGUNTAS

1. Número de días que destina visitar Quito, incluido el Centro Histórico en Semana Santa.

Tabla 29

Número de días que los visitantes destinan visitar Quito, incluido el Centro Histórico de Quito

	RESPUESTAS	PORCENTAJE
1-3 días	182	70,5
4-6 días	76	29,5
Total	258	100,0

Fuente: Pregunta #1. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

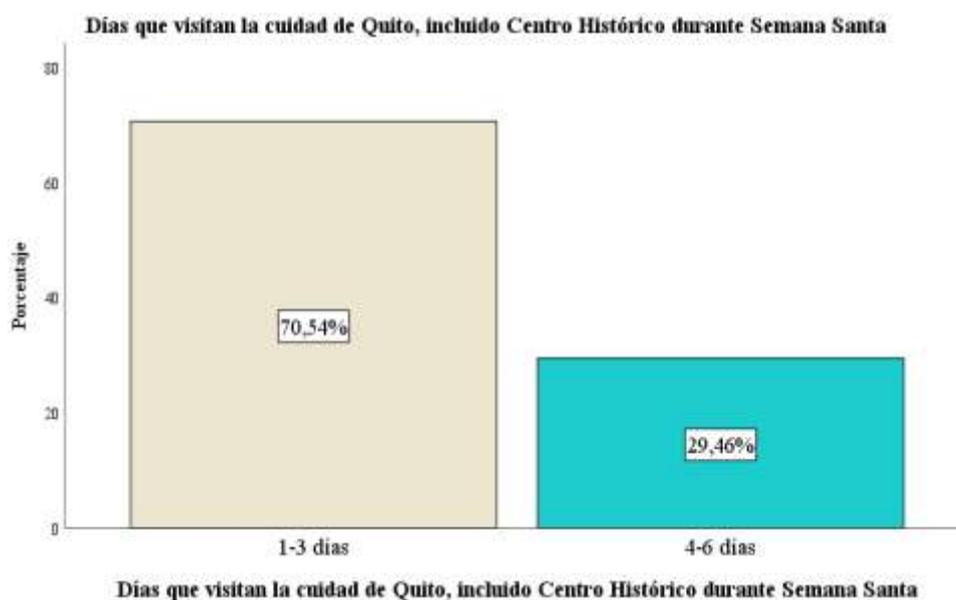


Figura 35. Días que visitan la ciudad de Quito, incluido el Centro Histórico durante Semana Santa

Fuente: Pregunta #1. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

Análisis. -Se encuestó a 258 personas en Semana Santa del 2019 de los cuales, 182 visitantes acudieron al Centro Histórico de Quito de 1-3 días que representa el 70, 54% y 76 personas prefirieron visitarlo de 4-6 días equivalente al 29,46%.

En base a lo mencionado, los visitantes prefieren visitar el Centro Histórico de Quito en un lapso inferior a 3 días durante la conmemoración de la Semana Santa.

2. ¿Cuál sería su promedio de gasto durante Semana Santa? Seleccione una opción.

Tabla 30

Promedio de gasto de los visitantes durante Semana Santa

	RESPUESTAS	PORCENTAJE
\$40 - \$80	104	40,3
\$81 - \$120	76	29,5
\$121 - \$160	33	12,8
\$161 - en adelante	45	17,4
Total	258	100,0

Fuente: Pregunta #2. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

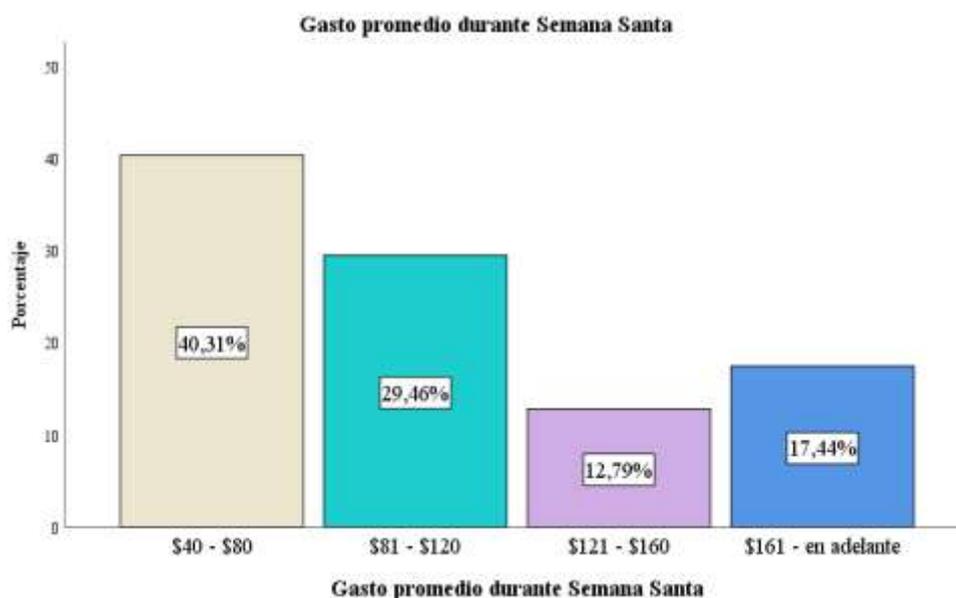


Figura 36. Gasto promedio durante Semana Santa

Fuente: Pregunta #2. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

Análisis.- El mayor porcentaje del promedio de gasto durante la estadía de los visitantes en Semana Santa fue en un rango de \$40-\$80 en su visita al Centro Histórico con 104 respuestas que equivalen al 40, 31% del total de las encuestas aplicadas, seguidas del 29, 46% perteneciente a 76 personas que eligieron la opción de \$81-\$120; mientras que 45 visitantes gastaron el promedio de \$161 en adelante, simbolizado en el 17, 44% y de \$121-\$160 se obtuvo un resultado de 33 visitantes que representan el 12, 79% del total la muestra.

Con estos resultados se puede deducir que, el gasto es mínimo es en un rango de \$40-\$80 pues, la presencia de visitantes nacionales es mayor a la de extranjeros, por lo que se evidenció anteriormente.

3. ¿Ha escuchado hablar o conoce lo qué es turismo religioso?

Tabla 31

Turismo Religioso

	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	172	66,7
No	86	33,3
Total	258	100,0

Fuente: Pregunta #3. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

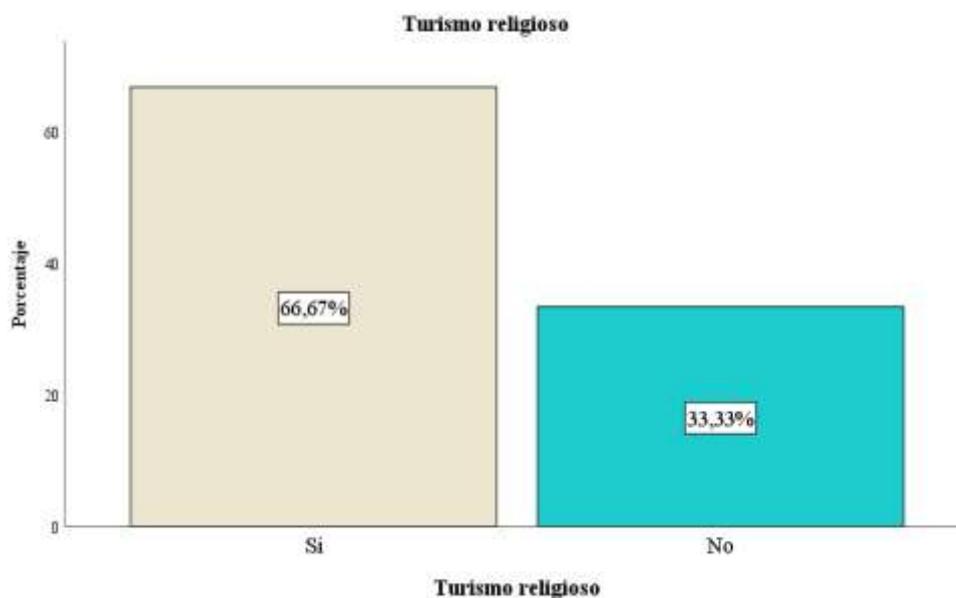


Figura 37. Conocimiento de turismo religioso

Fuente: Pregunta #3. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

Análisis. -172 visitantes conocen o han escuchado hablar sobre el turismo religioso que representa el 66, 67% del total de personas encuestadas pues, se puede entender que en la actualidad se habla más sobre esta esta modalidad de turismo; por otra parte, se determinó que 86 visitantes ignoran el significado de esta, lo que equivale al 33, 33%.

4. Su visita durante Semana Santa en el Centro Histórico de Quito es por turismo o religión

Tabla 32

Turismo o religión

	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Turismo	75	29,1
Religión	183	70,9
Total	258	100,0

Fuente: Pregunta #4. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa

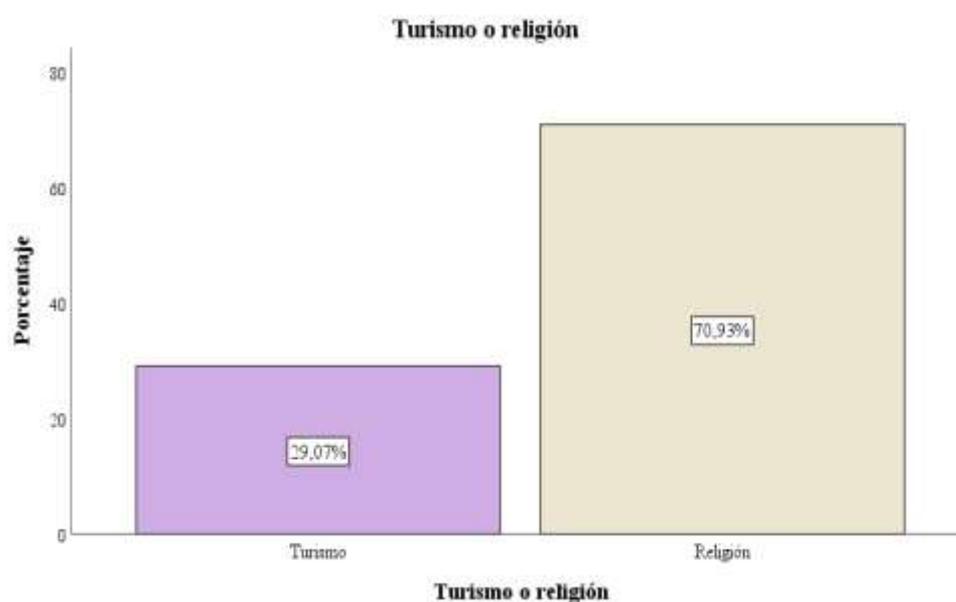


Figura 38. Turismo o religión

Fuente: Pregunta #4. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

Análisis. -Los visitantes que llegaron al Centro Histórico de Quito por Semana Santa lo realizaron por religión, es decir motivados por la fe, representados en el 70, 93%, pues se desplazaron para vivir los diferentes acontecimientos religiosos existentes en el centro de la capital, mientras que, el 20, 07% viajaron netamente por turismo.

Como se evidenció en la gráfica N° 38 los visitantes llegan motivados al Centro Histórico por fe, lo que ha provocado que existan pocos ingresos provenientes del turismo.

5. ¿Cuál de las opciones que se detallan a continuación, cree usted que se relaciona con el turismo religioso? Seleccione una opción.

Tabla 33

Relación con el turismo religioso

	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Manifestaciones religiosas	61	23,6
Música Sacra	33	12,8
Artesanías / souvenirs	12	4,7
Gastronomía	14	5,4
Iglesias, conventos, capillas, monasterios	138	53,5
Total	258	100,0

Fuente: Pregunta #5. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

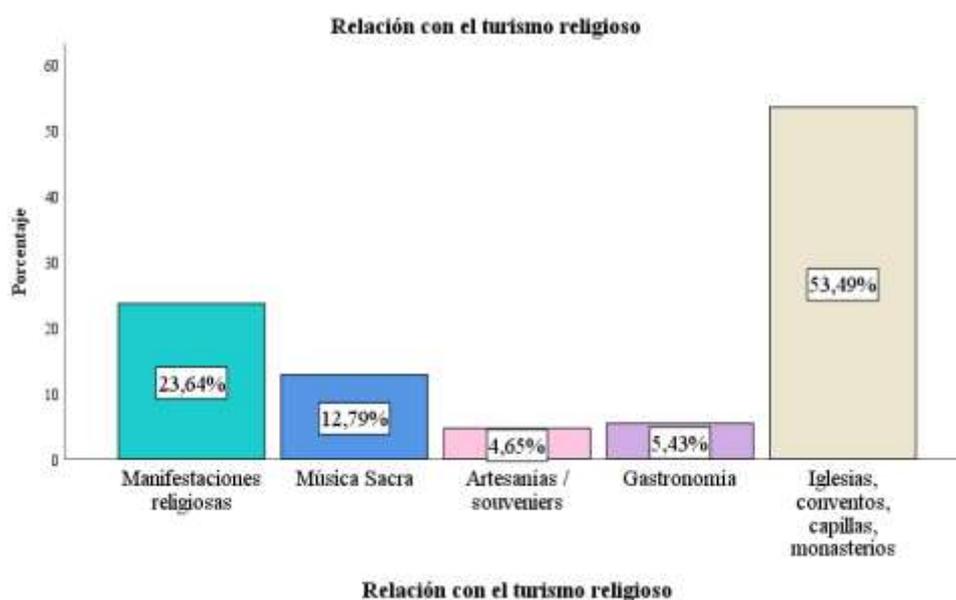


Figura 39. Relación con el turismo religioso

Fuente: Pregunta #5. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

Análisis. -Las alternativas detalladas en la encuesta aplicada a los visitantes aseguraron que, las iglesias, conventos, capillas, monasterios es la opción más relacionada con el turismo religioso pues, de los 258 encuestados 138 están de acuerdo con la misma que representa el 54,49%, mientras que en menor porcentaje están las artesanías/souvenirs con el 4,65%.

6. De los acontecimientos religiosos realizados en Semana Santa en el Centro Histórico de Quito, ¿Cuál o cuáles usted conoce? Seleccione más de 1 opción.

Tabla 34

Acontecimientos religiosos conocidos por los visitantes en el Centro Histórico de Quito

	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Arrastre de Caudas	89	9,5%
Procesión Jesús del Gran Poder	199	21,3%
Recorrido por las 7 cruces	136	14,5%
Evento Fanesca	101	10,8%
Domingo de Ramos	163	17,4%
Festival Internacional de Música Sacra	108	11,5%
Procesión de la Luz	71	7,6%
Procesión del Silencio	44	4,7%
Procesión de la Soledad de María	25	2,7%
Total	936	100,0%

Fuente: Pregunta #6. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

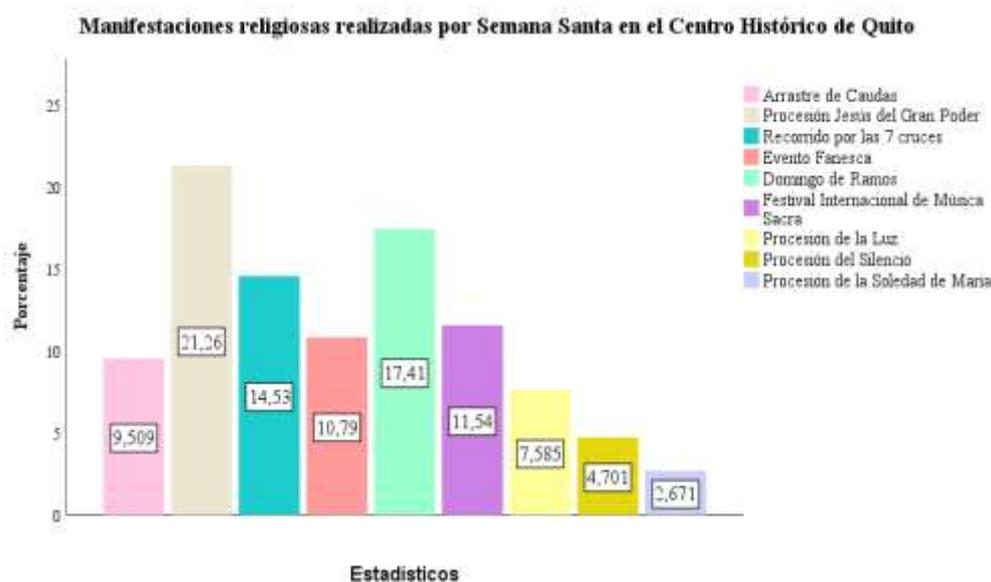


Figura 40. Acontecimientos religiosos realizados por Semana Santa en el Centro Histórico de Quito

Fuente: Pregunta #6. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

Análisis. -Como se evidencia en la gráfica, el suceso que mayor acogida presenta es la Procesión de Jesús del Gran Poder con el 21, 26% del total de las encuestas realizadas, seguido del Domingo de Ramos con una muestra de 17, 41%, en tercer lugar, con 14, 53% el recorrido de las 7 cruces, con un 13% el Festival Internacional de Música Sacra, el Arrastre de Caudas con el 11, 54%, pero la manifestación con menor porcentaje fue la Soledad de María con 2, 67%.

El Arrastre de Caudas a pesar de ser una ceremonia tradicional y que se mantiene viva únicamente en la capital tiene un conocimiento mínimo por parte de los visitantes, mientras que, la Procesión de Jesús del Gran Poder por sus años de realización continua, se ha mantenido en la memoria y tradición de los quiteños.

7. ¿Le interesaría saber más sobre las actividades y acontecimientos que se realizan durante Semana Santa en el Centro Histórico de Quito, por medio de un plan que detalle los mismos?

Tabla 35

Interés por un plan de actividades turísticas para Semana Santa

	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	234	90,7
No	24	9,3
Total	258	100,0

Fuente: Pregunta #7. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.



Figura 41. Interés sobre las actividades y acontecimientos que se realizan por Semana Santa en el Centro Histórico de Quito

Fuente: Pregunta #7. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

Análisis. -La mayoría de encuestados tienen interés en la propuesta de esta investigación pues, el encontrar la diversidad de eventos en un sitio, resulta atractivo para los visitantes debido a que, 234 están de acuerdo lo que equivale al 90, 70%, mientras que tan sólo el 9, 30% de los encuestados muestra desinterés.

8. De los eventos que se realizan en Semana Santa, ¿Cuál es de su preferencia?

Tabla 36

Preferencia por los eventos realizados por Semana Santa en el Centro Histórico de Quito

	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Arrastre de Caudas	21	9,0
Procesión Jesús del Gran Poder	91	38,9
Recorrido por las 7 cruces	40	17,1
Evento Fanesca	27	11,5
Domingo de Ramos	28	12,0
Festival Internacional de Música Sacra	10	4,3
Procesión de la Luz	14	6,0
Procesión del Silencio	3	1,3
Total	234	100,0
Perdidos Sistema	24	
Total	258	

Fuente: Pregunta #8. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

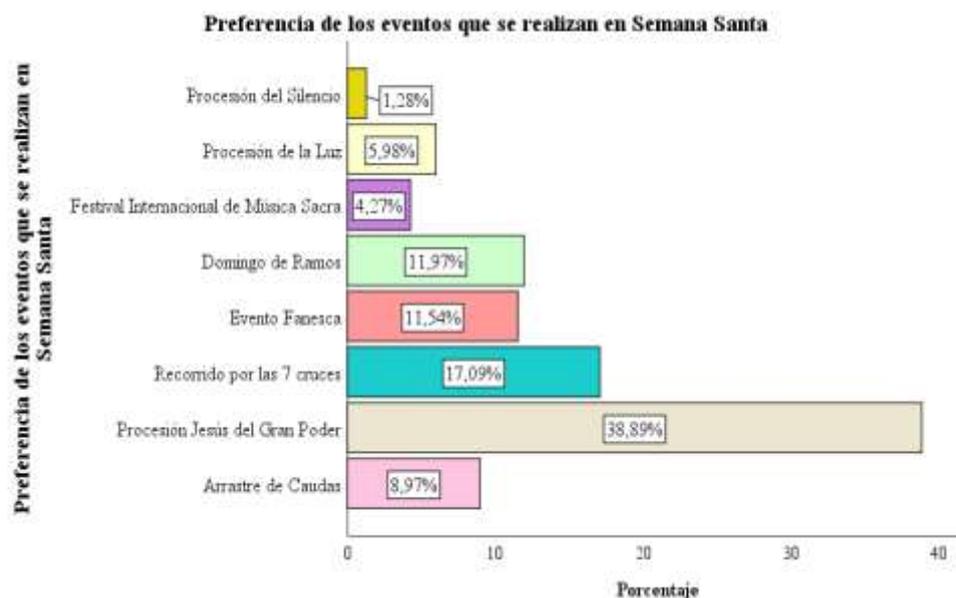


Figura 42. Preferencia de los eventos que se realizan en Semana Santa

Fuente: Pregunta #8. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

Análisis.- Los visitantes muestran preferencia por la Procesión de Jesús del Gran Poder con el 38,89% de los 258 encuestados, seguido del 17,09% perteneciente al recorrido de las 7 cruces, en tercer lugar se encuentra el domingo de Ramos con el 11,97%, por otra parte tan sólo el 8,97% prefiere el Arrastre de Caudas, mientras que, el evento de la Fanesca tiene el 11,

54%, el Festival Internacional de Música Sacra a pesar de contar con 10 días de concierto en 21 iglesias sólo cuenta con el 4, 27%, finalmente la Procesión del Silencio no captó la preferencia de los visitantes, representada con el 1,28%, pues la misma no es conocida por parte de los asistentes.

9. ¿Por qué medio le gustaría enterarse sobre las actividades y acontecimientos que se realizan por Semana Santa en el Centro Histórico de Quito?

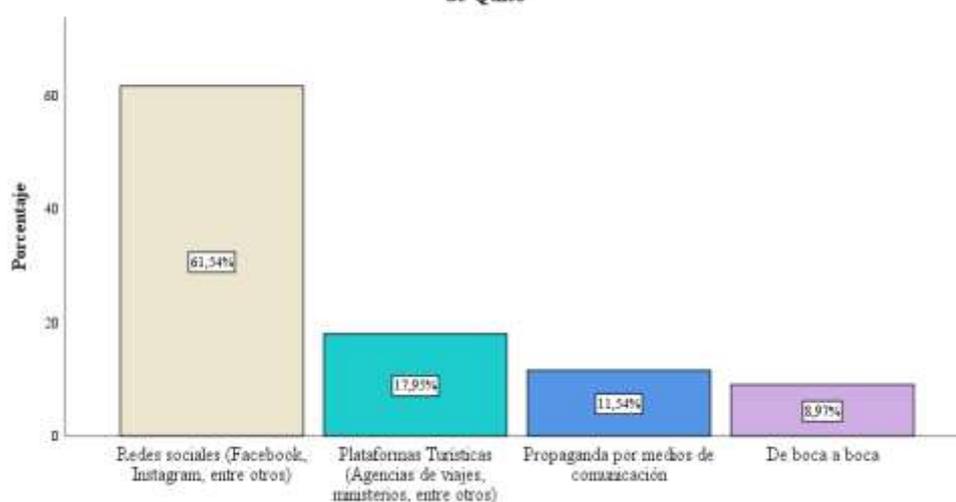
Tabla 37

Medios para la difusión del plan de actividades para Semana Santa

	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Redes sociales (Facebook, Instagram, entre otros)	144	61,5
Plataformas Turísticas (Agencias de viajes, ministerios, entre otros)	42	17,9
Propaganda por medios de comunicación	27	11,5
De boca a boca	21	9,0
Total	234	100,0
Perdidos Sistema	24	
Total	258	

Fuente: Pregunta #9. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

Medios de comunicación para difusión de eventos realizados por Semana Santa en el Centro Histórico de Quito



Medios de comunicación para difusión de eventos realizados por Semana Santa en el Centro Histórico de Quito

Figura 43. Medios de comunicación para difusión de acontecimientos realizados por Semana Santa en el Centro Histórico de Quito

Fuente: Pregunta #9. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

Análisis.- Actualmente la sociedad se encuentra en la era tecnológica, por lo tanto las redes sociales se han convertido en un medio para llegar a la mente de los visitantes nacionales y extranjeros, y esta investigación no es ajena a lo mencionado, pues el 61, 54% de los encuestados, les gustaría enterarse de las diferentes actividades y acontecimientos por este medio, mientras que, el 17, 95% estarían dispuestos a visitar plataformas turísticas de agencias de las agencias de viaje, de ministerios, entre otros; la propaganda por medios de comunicación todavía no ha sido desplazada en su totalidad puesto que, presenta el 11, 54% y el 8, 97% de visitantes les gustaría enterarse de boca a boca.

10. ¿Cómo fue para usted la experiencia al visitar el Centro Histórico de Quito en Semana Santa?

Tabla 38

Experiencia del visitante en el Centro Histórico por Semana Santa

	<u>RESPUESTAS PORCENTAJE</u>		
Válido	Muy buena	7,3	7,3
	Buena	80,8	88,0
	Regular	11,5	99,6
	Mala	,4	100,0
	Total	100,0	

Total

Fuente: Pregunta #10. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

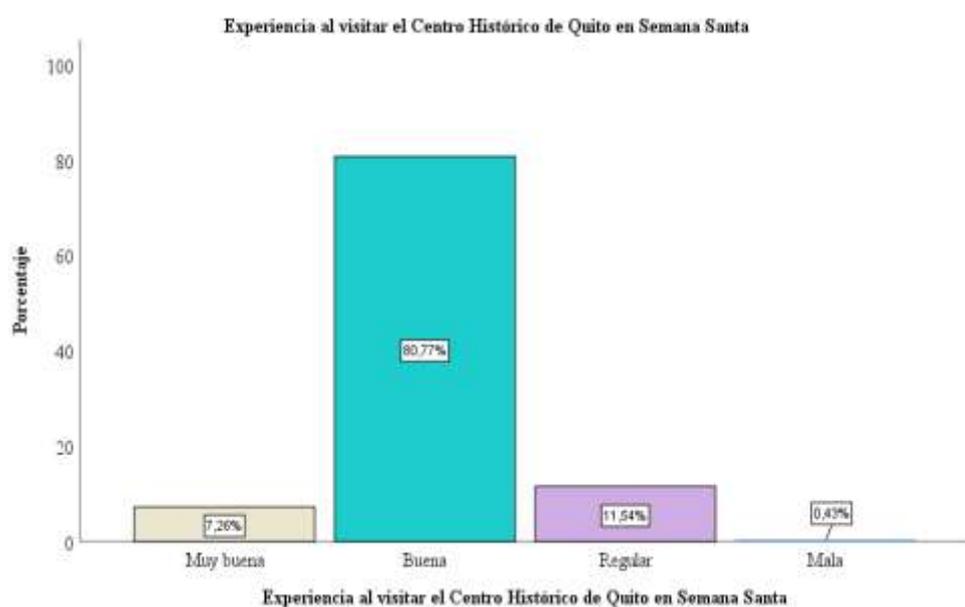


Figura 44. Experiencia al visitar el Centro Histórico de Quito en Semana Santa
Fuente: Pregunta #10. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

Análisis. - La experiencia que viven los visitantes en el Centro Histórico de Quito por Semana Santa es importante para la imagen de la ciudad pues, es un factor decisivo para futuras visitas, por lo cual, según la escala de satisfacción utilizada en este estudio, existe una calificación de “Buena” con un 80,77%, mientras que la escala “Muy buena” está representada con 7,26%; en cuanto a la opción “Regular” se contó con el 11,54% y finalmente sólo se cuenta con un 0,43% de calificación “Mala”.

11. ¿Cómo califica la atención que recibió en los establecimientos como: hoteles, restaurantes, museos, entre otros, ¿durante su visita por el Centro Histórico?

Tabla 39

Calificación de los establecimientos en el Centro Histórico de Quito

	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Muy buena	3,8	3,8
Buena	62,8	66,7
Regular	30,8	97,4
Mala	2,6	100,0
Total	100,0	

Perdidos Sistema

Total

Fuente: Pregunta #11. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

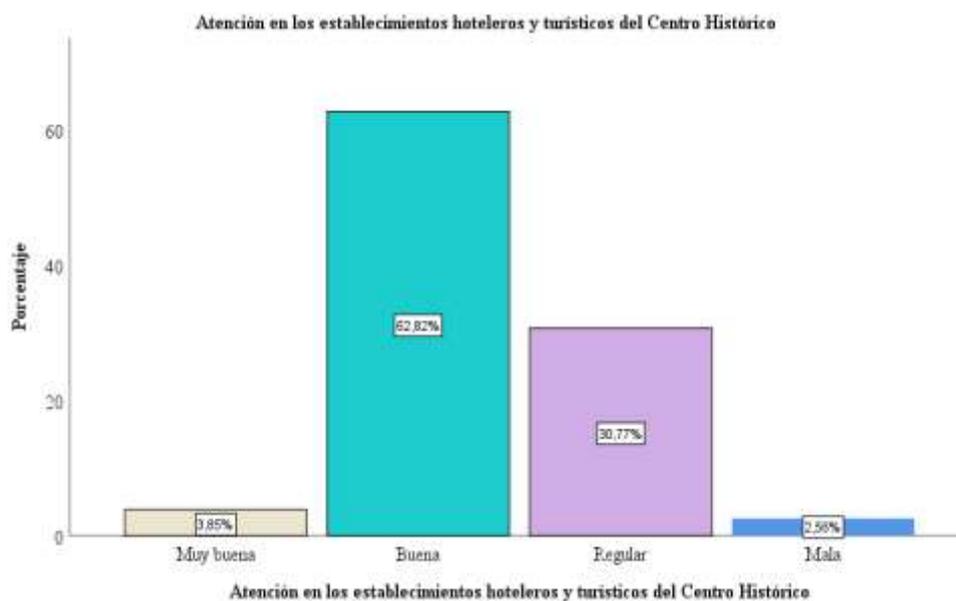


Figura 45. Atención en los establecimientos hoteleros y turísticos del Centro Histórico de Quito

Fuente: Pregunta #11. Encuesta realizada a visitantes del Centro Histórico de Quito por Semana Santa.

Análisis. -La atención brindada en los diferentes establecimientos turísticos al igual que la experiencia mencionada anteriormente, es significativa para arribo de visitantes a la capital. Según la escala de satisfacción utilizada en este estudio, existe una calificación de “Buena” con un 62, 82%, seguida de la escala “Regular” con el 30, 77% continuando con “Muy Buena” que representa el 3, 85%, y con un 2, 56% la calificación “Mala”.

3.3.2. Entrevista

3.3.2.1. Entrevista dirigida a la Sra. Anita Méndez productora general del Festival Internacional de Música Sacra, realizado por la Fundación Teatro Nacional Sucre.



ENTREVISTA DIRIGIDA A LA SRA. ANITA MÉNDEZ, PRODUCTORA GENERAL DE FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA REALIZADO POR LA FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE.

Objetivo: Analizar las manifestaciones religiosas como aporte al turismo realizado en Semana Santa dentro del Centro Histórico de Quito

1. ¿En qué consiste el Festival Internacional de Música Sacra?
2. ¿Qué tipo de propuestas son las que se presentan en este festival?
3. ¿Por qué se realiza este evento en Semana Santa?
4. ¿Cuál es el perfil del público asistente?
5. Considera, ¿qué el turismo realizado en Semana Santa podría ser parte de una oferta turística más sustentable por parte del Municipio hacia el Centro Histórico?
6. ¿Cuál sería la forma de llegar a todos, para que este tipo de arte sea accesible para todos?
7. ¿En qué consiste la planificación de todo este evento?, ¿desde cuándo empieza?

Figura 46. Formato de entrevista

1. *¿En qué, consiste el Festival Internacional de Música Sacra?*

El festival fue creado hace 18 años por el maestro Julio Bueno y consiste en llevar a las iglesias de Quito la Música Sacra que se tocaba antiguamente en las iglesias, no con esto precisamente hablamos de música sacra, hay años que también hemos traído música barroca, un año se trajo música gospel con temas sacros, temas que se tocan en la iglesia, que están relacionados a la pasión de Cristo, a la Natividad a ese tipo de cosas sagradas se podría decir.

Sacro se refiere a todo lo relacionado con el ambiente de lo sagrado, todo lo que tiene que ver con el tema de la iglesia, Jesús, María, José de la vida o muerte que se hayan tocado en la iglesia.

2. *¿Qué tipo de propuestas son las que se presentan en este festival?*

Se tiene propuestas internacionales. Hay muchos grupos a nivel exterior, sobre todo grupos europeos que trabajan mucho sobre música sacra, Chile, Argentina se dedican a trabajar mucho sobre la música sacra, sobre todo estudiantes de conservatorio que se han dedicado a investigar y a nivel nacional tenemos coros, autores jóvenes nuevos que trabajan en lo que es la música sacra o música gospel.

Este año (2019) tenemos personas que han estudiado académicamente un instrumento y por ejemplo han hecho cosas con cuerdas o con vientos hay una orquesta juvenil; entonces en propuestas recibimos de todo de todas partes tanto nacionales como internacionales. Este año (2019) y el año anterior (2018) tuvimos propuestas de Otavalo, pues ellos consideraron el año pasado hacer una parte religiosa del crecimiento del maíz, así ellos le dieron un sentido sacro. Lo sacro entra siempre y cuando este sustentado en tu repertorio. El año pasado el nombre del festival era de lo profano a lo sacro, entonces podías hacer una transición musical sustentando como llegas de lo profano a esta música sacra, si está bien sustentado y está bien justificada tu propuesta puede ingresar.

3. *¿Por qué se realiza este evento en Semana Santa?*

El Festival de Música Sacra es muy importante, no sólo para la ciudad sino al nivel internacional, hablamos de un Festival que está en los circuitos turísticos internacionales.

Quito Turismo lo tiene colgado en su página web y es uno de los eventos que más turismo religioso atrae, hablamos de personas que piden vacaciones para venir a Quito y estar justamente en esta época, obviamente sabemos lo que se festeja en Semana Santa y es una

conexión, no vale la pena hacer un festival de música sacra en mayo o en junio, es como celebrar navidad en agosto más o menos. Lo que hacemos es aprovechar la fiesta, aprovechar la temporada.

Este festival es de Quito y es la única temporada en la que se tiene abiertas todas las iglesias, son 21 iglesias que tú puedes conocer, si tenemos 5 centros culturales tú puedes conocerlos sin ningún costo, por ejemplo, la Compañía de Jesús si tú no pagas no entras. Durante nuestro festival Quito tiene abierto todos estos espacios y se incorpora nuevos espacios que han estado cerrados como lo es la capilla de Los Milagros que ya está restaurada.

Entonces es importante que Quito conozca que tiene un Festival de esta índole, de está calidad, con músicos internacionales que no siempre los estamos buscando, muchas veces ellos nos buscan a nosotros porque ya conocen los 18 años del Festival y a mi sentir Quito se vuelve súper festivo, porque más allá de lo que la gente puede pensar, qué la música sacra es aburrida, no lo es, más bien es súper difícil de interpretar, se debe tener un conocimiento muy amplio y las personas que hacen música sacra estudian un montón de repertorios, repertorios que muchas veces nosotros ni hemos visto, es una investigación grande. El festival se llena por sí sólo, es lindo ver esta situación. Por eso es tan importante a nivel internacional como nacional que se siga manteniendo este festival.

4. *¿Cuál es el perfil del público asistente?*

He visto que tenemos muchos extranjeros, si va haber 4 conciertos diarios, tenemos que buscar la manera de que no se crucen porque ellos van a asistir a los 4. Tenemos estudiantes de conservatorio por lo general que les gusta mucho el festival y siempre hay un público nuevo, personas que van a la iglesia a rezar y se topa con el concierto y se sienta por curiosidad.

5. *Considera, ¿qué el turismo realizado en Semana Santa podría ser parte de una oferta turística más sustentable por parte del Municipio hacia el Centro Histórico?*

Si podría, pero cabe recalcar que nos brindan una gran ayuda, siempre están dispuestos a darnos todo el respaldo. Aunque, se podría hacer muchas cosas más. Se podría armar un circuito cautivante, pues nuestro Centro Histórico es grandioso y con esto se podría realizar un concierto en una iglesia y que el recorrido siga por algún restaurante típico hasta al siguiente concierto, pero eso implica que todo el Centro Histórico se ponga de acuerdo y que el municipio fomente estrategias de colaboración durante los 10 días de festival, que exista lugares patrimoniales abiertos hasta tarde, incluso que la ciudadanía colabore con decoraciones de balcones. El

municipio debería incentivar a los ciudadanos para que participen, puesto que algunas personas desconocen de las actividades que se realizan.

6. *¿Cuál sería la forma de llegar a todos, para que este tipo de arte sea accesible para todos?*

Creo que las personas no nos interesamos mucho en investigar, es un evento gratuito, estamos en las redes, colgamos la mayor parte de gráficos de prensa, de banners, pero no estamos al alcance de todos, pero nadie comparte información del festival, esto se encuentra en la página del teatro, en mi perfil, pero cuantos de nuestros amigos están interesados en ir a un Festival de Música Sacra. El festival está al alcance de todos, pero ahí está el punto también ¿cuántos se quieren interesar en buscar? Necesitamos expandirnos más, tal vez en radio, televisión, pinterest, nosotros llegamos hasta donde alcanzamos, los canales que nos han colaborado años tras año, pero sí necesitamos la ayuda de la ciudadanía. Los extranjeros saben más de nuestro Festival que los propios residentes; la gente del centro ya conoce de esta actividad, pero el resto de la ciudad no. Tenemos a la policía para que la ciudadanía pueda caminar en la noche con tranquilidad pues, las personas de afuera no vienen por el miedo de la inseguridad.

Quisiéramos que las personas que conocen del festival sean voceros del mismo, incluso que existe seguridad, parqueaderos pues, son negociaciones que nosotros ya realizamos con anterioridad. Al alcance de todos está, es un concierto que un niño de 6 años que aprecie la música puede aguantar 50 minutos y mucho más una persona adulta que le guste este tipo de música. La música Sacra es muy bonita, tranquilizante que te llegue al alma.

Si saben del Festival, métanse a nuestras redes, compartan, hay más compositores nacionales que han aplicado este año (2019), existe coros juveniles, infantiles, coros propios, orquesta de instrumentos andinos. Son propuestas súper interesantes que valen la pena ser vistos y que estamos incentivando la parte cultural de la ciudad, que en mi opinión me alegra mucho pues soy quien recibo las propuestas nacionales y este año hubo muchas, obviamente no pueden estar todas, se hizo una selección una juraduría y están las que consideramos fueron mejores. Yo en lo particular estoy contenta con eso y sé que vamos a llegar a un poquito más de gente que años anteriores pues, los propios grupos van a traer gente, ellos dejan de realizar cosas que hacen cotidianamente para comenzar investigaciones de música sacra.

7. *¿En qué consiste la planificación de este evento?, ¿desde cuándo empieza?*

En el festival no pueden ingresar todas las propuestas tanto nacionales como extranjeras, en este momento ya tengo contacto con las agrupaciones que vendrán en 2020, lleva un año entero la planificación, terminamos este año y empiezan a ingresar las del 2020.

Sistema de participación:

1. Para poder participar en el festival primeramente se debe aplicar, pero se debe contar con la ayuda de tu país o embajada para que el país te de los pasajes.
2. Cuando se van acercando las fechas se va haciendo una selección mayor, se va armando una programación, se hace un presupuesto, se contacta a las iglesias; para este año hice contacto desde noviembre – diciembre del 2018, comentándoles que el festival 2019 se va a llevar a cabo del 7 al 17 de abril, cuento con su apoyo sí o no, repartimos de 20 a 30 cartas en lugares diferentes, depende si sólo nos queremos enfocar en el Centro o nos queremos extender a algunas parroquias.
3. El filtro más grande del festival comienza con el ordenar y responder si el grupo puede venir de tal fecha a tal fecha y por las disposiciones de los grupos, se comienza hacer un cronograma general previo y se lanza la convocatoria nacional, cuando ya se lanza la misma en diciembre, en enero máximo hasta febrero si el festival llega hacer en abril nosotros ya tenemos la convocatoria nacional y con esto es más fácil, pues estos están aquí y a ellos los puedo programar días distintos o separados para proceder hacer un cronograma de 10 días con 5, 6, 7 hasta 8 eventos diarios.

Es el Festival más grande que tenemos el cual conlleva una gran logística, reuniones con el departamento de comunicación, con el departamento técnico que se encarga de llevar los equipos a las iglesias, este trabajo lleva más o menos 3 meses y siempre están cambiando porque el festival empieza en abril, pero por ejemplo hasta el día de ayer tuve un cambio de locación (fecha) entonces es jugarte un poco todo eso, mandar las cartas decir todo esto necesito, planificar los horarios de ensayo de los grupos, los técnicos; es realmente una logística muy grande, en realidad es un trabajo que conlleva todo 1 año, todo el año están en contacto, todo el año están llegando cartas que se pasan a la dirección artística que son los que deciden y así se va filtrando.

En caso de que un grupo sea seleccionado, pero no cuentan con la ayuda de los pasajes lamentablemente se le da a conocer para que apliquen en años posteriores en su embajada,

aplica para tal ayuda, entonces ellos buscando la ayuda vienen por lo general, y como ya existió un procuraría que me informa que ya pasó eso me indica que ellos pueden participar.

Anita es el filtro principal, luego se distribuye a todo el departamento de producción, se tiene a 5 productores involucrados para las contrataciones de los grupos después se procede a los eventos, a la logística de llegada y salida de artistas, conciertos y al final cierre de contratos.

3.3.2.2. Entrevista dirigida al Sr. Pablo Rodríguez, administrador y guía de Planta del Museo Franciscano “Fray Pedro Gocial”.



ENTREVISTA DIRIGIDA AL SR. PABLO RODRÍGUEZ, ADMINISTRADOR Y GUÍA DE PLANTA DEL MUSEO FRANCISCANO "FRAY PEDRO GOCIAL"

Objetivo: Analizar las manifestaciones religiosas como aporte al turismo realizado en Semana Santa dentro del Centro Histórico de Quito

1. ¿Qué opinión tiene de la Semana Santa?
2. ¿Cuál es la importancia de la Semana Santa?
3. ¿Cuáles son los actores o personajes que componen la procesión de Jesús del gran poder?
4. ¿Cómo es la planificación de la procesión Jesús del gran poder?
5. ¿En este año existo más afluencia en la procesión Jesús del Gran Poder que el año anterior?
6. ¿Qué sabe sobre la Procesión de la luz y la Soledad de María?
7. ¿Qué opinión tiene sobre la Procesión del sur?
8. ¿Qué conoce sobre el Domingo de Ramos?
9. ¿Considera que el turismo religioso está siendo manejado de una correcta manera en semana santa?

Figura 47. Formato de entrevista

1. ¿Qué opinión tiene de la Semana Santa?

Es una manifestación importante en tanto para el aspecto religioso como cultural y dentro del ámbito cultural por supuesto para el tema turístico porque en los últimos 10 años al menos aquí 10 15 años ha sido de bastante impulso en la ciudad de Quito es una semana muy particularmente muy especial en donde se confluyen tradiciones se confluyen la historia este

arraigo cultura qué es de una manera una combinación de la cultura occidental con la cultura local el misticismo y la religiosidad es todo una confluencia muy particular muy especial Tal vez muy parecido al ambiente navideño son dos cosas contrapuestas pero al mismo tiempo tiene mucha relación el tema navideño es un ambiente netamente un ambiente espiritual dejando a un lado el lado mercantilista de la venta de este tipo de manifestaciones tiene lado comercial.

2. ¿Cuál es la importancia de la Semana Santa?

La procesión de Jesús del gran poder, es una representación del viacrucis donde se hace la procesión en torno a las estaciones de las 14 estaciones del vía crucis de la semana mayor como que se conoce son las estaciones que se refieren a los 14 momentos. Hasta esta visita a estas 14 estaciones obviamente y un recordatorio cada una de ellas acompañadas del rezo del vía crucis y acompañadas del cántico y de peticiones muy especiales esta manifestación es 100% española es una tradición que viene desde las procesiones de Sevilla que son de las más mundialmente famosas la procesión de Sevilla es una simulación de estas procesiones que fue equipo normalmente incorporada por los españoles por los europeos a las Américas estoy hablando de manera general porque no es sólo la de Jesús del gran poder la única pero particularmente en esta es este recordar es estos momentos de pasión que vivió nuestro señor Jesucristo ahora estas manifestaciones se empezaron a manifestar se empezaron a dar en el siglo 17 en el siglo 17 en la ciudad de Quito no la procesión del Jesús del gran poder pero si la procesión como tal la procesión religiosa la procesión penitencial recién se incorpora en el año de 1961 Desde allí se incorporan desde allí arranca la procesión con este nombre como tal es una historia muy importante la procesión se refiere justamente a la visita de estos 14 estaciones del vía crucis.

3. ¿Cuáles son los actores o personajes que componen la procesión de Jesús del gran poder?

Antes existieron otras procesiones penitenciales de semana santa pero con otros factores pero la del Jesús del gran poder que se instala en 1961 incorpora a los siguientes actores a los cristos y como acompañantes a las verónicas a los a las magdalenas y como principales a los cucuruchos que son estos personajes que representan a las almas penitentes a las almas que hacen penitencias que buscan alguna redención de los pecados Ese es el símbolo del cucurucho las verónicas y la Magdalena son los personajes del Calvario los que acompañaron a Jesús en el calvario esos son los personajes principales ellos acompañan principalmente con las

imágenes que son principalmente esos son los personajes los personajes principalmente los principales acompañan principalmente las imágenes las imágenes principales de la procesión acompañada la imagen de la Virgen dolorosa que del siglo 18 y acompaña una imagen moderna contemporánea no tiene valor patrimonial la instauraron hace unos 7 u 8 años atrás recientemente es la imagen del apóstol San Juan, la imagen principal de todas de Jesús del gran poder que es del siglo 17 y es uno de los iconos simbólicos más importantes que tiene el convento de San Francisco de Quito obviamente también lo saumeríantes que son los encargados de llevar los sahumeros en el trayecto y esos son como los personajes básicos.

4. *¿Cómo es la planificación de la procesión Jesús del gran poder?*

Existen algunas comisiones, De hecho la procesión está organizada por la comunidad franciscana de aquí de San Francisco de Quito, ellos obviamente desde un poco antes de la cuaresma ya comienza con la organización esta organización está regida por un culto que se llama Jesús del gran poder este grupo tiene algunos miembros que Son miembros voluntarios que ya están Algunos años inclusive algunos ya son fundadores que tienen citas entrevistas encuentros a lo largo de todo el año periódicamente pero obviamente cuando ya se acerca el tiempo de cuaresma se intensifica sus actividades a través de los hermanos entiendo que ya tienen un plan estratégico de organización están regidos bajo un padre o sacerdote franciscano quienes los organizan pero también en los últimos años participa no son en la organización los franciscanos sino también el municipio el municipio también se había integrado en nuestra organización también participa y ayuda con algunos insumos por ejemplo con el tema de la amplificación así como las islas de agua la Cruz Roja la defensa civil participan.

Hace algunos años a que participa toda la gente que quiera venir se abre un tiempo de inscripción este año por ejemplo costó \$5 la inscripción siempre tiene un costo que es lo que permite solventar este costo son los gastos de mantenimiento de las prendas de vestir que aquí se les alquila ofrezca No es que sea la gente viene con su propia vestidura pero la mayoría viene por él Pilar las prendas Porque aquí se los tienen bodega dos guardados entonces cada año ya se saca prendas manchadas descoloridas quemadas rotas entonces Esas prendas las obsequian y se manda hacer nuevas preste dinero sirve para este tipo de mantenimiento participan alrededor de 2000 personas que intervienen en la procesión del viernes Santo la procesión comienza a salir a partir de las 10 de la mañana

Los primeros cucuruchos posteriormente sale la anda de San Juan apóstol con los estudiantes de la unidad educativa San Andrés luego salen en Landa de la Virgen dolorosa igual salen las magdalenas las verónicas y un poquito antes de antes de las 12 del mediodía sale la imagen del Jesús del gran poder en el atrio en donde hace una representación de la sentencia la lectura de la sentencia de Poncio pilatos en la que se le juzga y se le condena a muerte César se hace el toque de Dianas el himno a Quito Ecuador un tema protocolario y a las 12 en. Imágenes hechos del gran poder la procesión dura alrededor de 3 y 4 horas de recorrido.

5. *¿En este año existo más afluencia en la procesión Jesús del Gran Poder que el año anterior?*

Siempre se agotan todos los trajes que se tienen para alquilar Qué son los mil trajes ningún año sobre traje Siempre se agota lo que significa De que al menos siempre se mantiene la base de que de ahí allá más o haya bajado no se sabría ese es un dato que de pronto puede manejar el director del culto, pero siempre hay presencia masiva de fieles.

6. *¿Qué sabe sobre la Procesión de la luz y la Soledad de María?*

Se llama la hora de la luz a nivel canónico litúrgico religioso qué es a las 6 de la tarde del día sábado aquí en San Francisco por ejemplo se hace la ceremonia de la hora de la luz en donde se entiende que es el momento en donde Cristo resucitó Entonces se hace una ceremonia religiosa y dónde aquí se prende fuego afuera del altar de la iglesia se prende un hilo de fuego es un símbolo de la presencia de la luz que triunfó sobre la muerte igual sobre la soledad de María Qué es la hora de la salida de María el día viernes después del fallecimiento de Cristo que alrededor de las 3 y 4 de la tarde se hace una vez que llega la imagen de Jesús del gran poder a la iglesia ahí empieza la hora dos o tres horas de la Soledad de María en donde se hace rezos a la Virgen María y reflexiones.

7. *¿Qué opinión tiene sobre la Procesión del sur?*

Ellos para identificarse de la procesión del centro ellos comenzaron a retomar los personajes antiguos para diferenciarse de la manifestación pero esta es una manifestación que no tiene validez patrimonial debido a que no tiene la imagen que ellos tienen no es una imagen antigua patrimonial la del centro se hace una imagen del siglo 17 es de la escuela quiteña entonces son consideraciones que habría que tomar en cuenta esta procesión del sur se dio más

o menos alrededor de hace 20 años fueron personas que estuvieron que participaron en la procesión del centro pero que desearon desligarse de la misma y realizar su propia profesión

8. *¿Qué conoce sobre el Domingo de Ramos?*

Qué significado tiene el domingo de Ramos es una semana anterior a la semana es el inicio de la semana mayor es la llegada de nuestro señor Jesucristo a la Ciudad de Jerusalén en la que el regreso prácticamente como un rey según el relato bíblico retornó a una de sus ciudades más queridas amadas para vivir la fiesta de la Pascua judía pero él sabía que tenía que cumplirse las escrituras las profecías de que el hijo de Dios tenía que ser entregado a los hombres para el perdón de los pecados y claro el domingo de Ramos es este recordatorio de este recibimiento de júbilo de fiesta el pueblo judío recibió a Jesucristo por su llegada a esta ciudad es el inicio de la semana mayor.

Los Ramos son las palmas de los árboles del mismo nombre el relato bíblico dice esto que dice que fue recibido Cristo con hojas de palma como anís como manifestación de amor y alegría y que fue utilizar las estas hojas de palma como una alfombra que obligaban a los pies del señor.

9. *¿Considera que el turismo religioso está siendo manejado de una correcta manera en semana santa?*

Yo creo que empezó bien desde hace algunos años atrás quito turismo es la empresa encargada de participar también en la organización de este evento de la queta y a la que más le interesa esta manifestación de semana santa creo que está bien orientada en el sentido de que existe un cronograma de actividades un programa alrededor de la manifestación principal que es la procesión de semana santa a campaña los conciertos de música sacra el arrastre de caudas el tema de la gastronomía visita a los templos Iglesias y el tema de la procesión creo que es un esfuerzo bastante válido pero si se debe revisar ciertas consideraciones.

Existen también cosas valiosas que se dejan de lado y que también son muy importantes esto mismo por ejemplo del domingo de Ramos es un día en el que no se le da una adecuada atención a las grandes posibilidades que se podría tener a nivel turístico se deja de lado otras manifestaciones que también podrían ser muy importantes y que están alrededor de éste te hablo particularmente de nosotros particularmente aquí San Francisco nosotros no hemos la famosa leyenda de Cantuña.

Tiene mucho que ver en semana santa la capilla de Cantuña en este inicio de semana santa tiene mucha relación Cantuña fue muy devoto a la Virgen de los dolores durante su vida en el siglo 17 la Virgen de los dolores era una vocación que se venera en la capilla que llevaba su nombre que ahora se la conoce como la capilla de Cantuña fue un devoto ferviente de la capilla fue uno de los devotos de la Virgen de los dolores tanto es así que tanto que seamos a la virgen que llevó a comprar los derechos para que su cuerpo sea enterrado junto a la imagen de la capilla.

Ese amor a la virgencita le llevó a comprar sus derechos para que le hagan sepultura en el altar dentro de la capilla Pero cuál es el dato que no son esta cuestión el hecho es de que antes de morir hace su Testamento y pide de que de por vida siempre se celebra una misa todos los días de la Virgen de los dolores en homenaje a Cantuña por la salvación de su alma y que esto se lo haga durante todos los años hasta el fin delos tiempos cuando es el día de la virgen de los dolores es el día sábado previo Al domingo de Ramos entonces a nivel turístico tendría una gran acogida y se puede ir vendiendo este tipo de manifestaciones culturales a nivel turístico como parte de la historia tradición y de la leyenda de Quito.

Existe algo paradójico, la semana santa termina el viernes de crucifixión, pero se deja a un lado la resurrección de Cristo que es realmente el sentido de esta fiesta y ese es el sentido de extender las posibilidades para que el turista permanezca más en el lugar, pero esto depende de investigación de gente que no trabaja únicamente por el sueldo sino por lo que le gusta y le meta ganas.

CAPITULO III

Partiendo del diagnóstico de la presente investigación, se obtuvo que los acontecimientos religiosos de Semana Santa realizadas en el Centro Histórico de Quito aportan al turismo religioso de la capital, pues la combinación de patrimonio cultural material e inmaterial es inigualable e importante para el crecimiento del turismo.

A pesar de lo mencionado, existen algunos problemas latentes verificados en el desarrollo de la investigación, por medio del análisis macro y micro, entrevistas aplicadas a actores claves y encuestas aplicadas a visitantes nacionales y extranjeros, donde se muestran los principales problemas, como:

- Desaprovechamiento de los acontecimientos religiosos realizados en el Centro Histórico.
- Reducida capacitación a actores claves en ciertos acontecimientos religiosos.
- Limitada promoción de las actividades realizadas por Semana Santa.

Objetivo

Incrementar la oferta turística por Semana Santa en el Centro Histórico de Quito a través de un plan de acción, promoviendo por diversos medios los acontecimientos religiosos, aportando al incremento del gasto y arribo de visitantes a la capital.

3.1. PLAN DE ACCIONES PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO EN SEMANA SANTA

3.1.1. Aprovechamiento de los acontecimientos religiosos realizados en el Centro Histórico.

Justificación

En base a los resultados obtenidos en la presente investigación, el Centro Histórico de Quito posee un invaluable potencial turístico por su patrimonio cultural material e inmaterial, el mismo que ayuda a fomentar el desarrollo del turismo religioso en Semana Santa, debido a que forma parte de cada manifestación religiosa y es expuesta por parte de los fieles a los visitantes nacionales y extranjeros que desean vivir de esta experiencia.

Se plantea un calendario turístico cultural en base a cada día de Semana Santa, interpretando el significado de cada uno de ellos y acontecimientos religiosos que se pueden proponer para incrementar la oferta dentro del Centro Histórico, puesto que los visitantes conocen las principales y tradicionales actividades realizadas en Semana Santa, dejando a un lado eventos y ceremonias que guardan un valor patrimonial.

Quito Turismo será el organismo encargado de velar y ejecutar la acción propuesta para incrementar la oferta turística en el Centro Histórico por Semana Santa.

3.1.1.1. CALENDARIO: QUITO MIRA AL CIELO

Es necesario crear una imagen que represente la Semana Santa para el Centro Histórico de Quito, pues de esta manera se logrará identificar de otros lugares del país, además servirá para la promoción turística tanto nacional como internacional.

En cuanto al diseño del logotipo que representa la Semana Santa se ha tomado en cuenta a un personaje icónico de uno de los acontecimientos religiosos como es el Cucurucho o encapuchado, siendo para el siglo XIX un cargador de andas en las procesiones de Semana Santa, que luego se dirige a pedir limosnas de casa en casa, descalzo sin decir ni una palabra ni un sonido, y que tiene el privilegio de entrar sin permiso, es una imitación de lo que en Semana Santa practican en Roma incluso personas de la nobleza. (FONSAL, 2017)



Figura 48. Semana Santa, Quito mira al Cielo

El color a ser usado en el cucurucho y en las letras “Semana Santa” son de color morado que, simboliza la preparación espiritual y penitencia. El slogan “Quito Mira al Cielo”, pretende promover la fe de visitantes nacionales y extranjeros que sientan interés por el turismo religioso; se escogió el tipo de letra Niconne de color rojo en representación a la crucifixión de Jesucristo, y en tamaño 14 & 18. En cuanto al calendario, llevará un tamaño de 22cm x 15cm.

Inventario de acontecimientos religiosos tradicionales realizados en Semana Santa en el Centro Histórico de Quito.

Tabla 40

Procesión de Domingo de Ramos

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pichincha

Parroquia: Urbana - Centro Histórico

Localidad: Quito - Centro Histórico

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Fuente: (Quito Turismo, s.f.)

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Procesión Domingo de Ramos

Jerarquización: I

Categoría	Tipo	Subtipo
Atractivos Culturales	2. Acervo Cultural y Popular	2. Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares

Descripción de la manifestación

La procesión del Domingo de Ramos quiteña es el cálido inicio de la Semana Santa, pues recuerda la entrada del mecías a Jerusalén, la cual es realizada en cooperación y coordinación entre los frailes del Convento de San Francisco y el Ballet Folclórico Jacchigua, también es conocida como la Fiesta de San Salvador, donde la procesión está conformada por: el cortejo de la cruz alta, los ciriales, personajes de Jacchigua vestidos de indígenas de la Sierra, de la virgen de los Dolores, la virgen de Quito y la figura de Jesús que va montada en un burro.

La procesión inicia desde la Basílica del Voto Nacional, donde las personas comienzan a llegar desde temprano, siguiendo por la calle Venezuela, Manabí hasta la García Moreno, se toma la Benalcázar y finalmente a la Plaza de San Francisco. Allí se lleva a cabo la misa campal, con por lo menos 15 mil asistentes y la bendición de los ramos.

Fuente: Elaboración a partir de fichas del Instituto de Patrimonio Cultural

Tabla 41*Bendición de Ramos y Misa Campal*

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**Provincia:** Pichincha**Parroquia:** Urbana - Centro Histórico**Localidad:** Quito - Centro Histórico**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**

Fuente: (Quito Turismo, s.f.)

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**Denominación:** Bendición de Ramos y Misa Campal**Jerarquización:** Recurso

Categoría	Tipo	Subtipo
Atractivos Culturales	2. Acervo Cultural y Popular	2. Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares

Descripción de la manifestación

Al llegar a la Iglesia de San Francisco se conmemora y finaliza la procesión del Domingo de Ramos con la misa campal donde una lluvia de agua bendita cae sobre los fieles que llevan sus ramos de: romero, olivo, laurel, eucalipto, flores, rosas, totoras y astromelias, los mismos que son bendecidos y los asistentes se los llevan a sus casas para colocarlos en un lugar especial.

Fuente: Elaboración a partir de fichas del Instituto de Patrimonio Cultural

Tabla 42*Reseña – Arrastre de Caudas*

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL	
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
FICHA DE INVENTARIO	
A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Pichincha	
Parroquia: Centro Histórico	Urbana
Localidad: Quito - Centro Histórico	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	



Fuente: Recorrido por las naves de la iglesia

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación: Reseña - Arrastre de Caudas		
Jerarquización: III		
Categoría	Tipo	Subtipo
Atractivos Culturales	2. Acervo Cultural y Popular	2. Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares
Descripción de la manifestación		

Oficialmente denominado 'El Paso de la Reseña', es tradicionalmente un ritual del alto clero que solo lo conoció el público en general cuando las autoridades se enteraron que Quito era uno de los últimos lugares en el mundo donde se lo celebra.

Esta ceremonia era celebrada por los romanos y fue llevada a la conmemoración religiosa de Semana Santa en Sevilla, paso a la Catedral Metropolitana de Lima y Quito heredó de esas sedes el Arrastre de Caudas, pero en la actualidad solo se ha preservado en esta última ciudad y la ha mantenido hasta el presente, volviéndose única en el mundo.

Dicha ceremonia que resulta del sincretismo romano y católico, rinde homenaje a los generales caídos en batalla, que en este caso es el mismo Jesucristo a quien se le rinde honores por su caída en la lucha por la fe; la ceremonia simboliza la muerte y resurrección de Jesús.

Fuente: Elaboración a partir de fichas del Instituto de Patrimonio Cultural

Tabla 43*Recorrido por las 7 cruces*

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL	
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
FICHA DE INVENTARIO	
A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Pichincha	
Parroquia: Centro Histórico	Urbana
Localidad: Quito - Centro Histórico	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	



Fuente: Recorrido por las 7 iglesias

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación: Recorrido por las 7 iglesias		
Jerarquización: I		
Categoría	Tipo	Subtipo
Atractivos Culturales	2. Acervo Cultural y Popular	2. Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares
Descripción de la manifestación		

El recorrido de las 7 iglesias se realiza en la tradicional calle García Moreno denominada así en honor al presidente que fue asesinado en sus aceras o también conocida como la tradicional Calle de las Siete Cruces, pues en ella se encuentra siete denarios, colocados en seis iglesias y una capilla; el recorrido de sur a norte comienza en la capilla San Juan de Dios ubicada en el Hospicio San Lázaro, seguida de las iglesias de: El Carmen Alto, la Compañía de Jesús, el Sagrario, la Catedral, la Concepción y Santa Bárbara.

Fuente: Elaboración a partir de fichas del Instituto de Patrimonio Cultural

Tabla 44*Procesión de la Luz*

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL		
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		
FICHA DE INVENTARIO		
A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Pichincha		
Parroquia: Centro Histórico	Urbana	
Localidad: Quito - Centro Histórico		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



Fuente: Procesión de la Luz

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación: Procesión de la Luz		
Jerarquización: Recurso		
Categoría	Tipo	Subtipo
Atractivos Culturales	2. Acervo Cultural y Popular	2. Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares
Descripción de la manifestación		

Inicia el recorrido desde la Basílica del Voto Nacional, encabezado por el Ballet Folclórico Jacchigua, acompañados por almas santas, verónicas, cucuruchos, matracas, entre otros personajes que dirigen el camino al Santo Sepulcro, el recorrido inicia en la Basílica calle García Moreno, Morales (La Ronda), Guayaquil y como punto de llegada está la Plaza de Santo Domingo. Este rito religioso es una forma de recuperar la fe. Los encargados de dar vida a los protagonistas de esta tradición religiosa son los 280 bailarines del Ballet Folclórico Jacchigua quienes, año tras año, el Jueves Santo recorren la calle de las Siete Cruces para dirigirse hasta Santo Domingo en un rito que desea conservar las tradiciones mestizas de la capital.

Fuente: Elaboración a partir de fichas del Instituto de Patrimonio Cultural

Tabla 45*Procesión Jesús del Gran Poder*

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL	
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
FICHA DE INVENTARIO	
A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Pichincha	
Parroquia: Centro Histórico	Urbana
Localidad: Quito - Centro Histórico	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	



Fuente: Anda de escultura de Jesús del Gran Poder

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación: Procesión Jesús del Gran Poder		
Jerarquización: III		
Categoría	Tipo	Subtipo
Atractivos Culturales	2. Acervo Cultural y Popular	2. Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares
Descripción de la manifestación		

El Ministerio de Cultura y Patrimonio recuerda que la Procesión debe su nombre al pasaje bíblico Mateo 28:18, en el que Jesús dice, toda potestad me es dada en el cielo y en la tierra. Dicha manifestación religiosa es considerada como Patrimonio Intangible de la ciudad desde 2015.

Podría nominarse como la tradición más popular y grande realizada en Viernes Santo. Esta celebración atrae aproximadamente a 200.000 personas, y cada año aumenta. Varias personas extranjeras percibirán un gran parecido con elementos del sur de España, puesto que, no es ajeno las similitudes, la capital ecuatoriana adquirió sus tradiciones de Sevilla. Esta ciudad inició con una ferviente campaña de evangelización católica que cubrió a toda América. En Sevilla se realizaba una espléndida procesión cargada de imaginería barroca, y así fue heredada esta tradición a Ecuador, la cual fue un medio para alentar la devoción y reforzar la marca católica.

Fuente: Elaboración a partir de fichas del Instituto de Patrimonio Cultural

Tabla 46*Procesión del Silencio*

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**Provincia:** Pichincha**Parroquia:** Centro Histórico

Urbana

Localidad: Quito - Centro Histórico**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**

Fuente: (Quito Turismo, 2019)

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**Denominación:** Procesión del Silencio**Jerarquización:** Recurso

Categoría	Tipo	Subtipo
Atractivos Culturales	2. Acervo Cultural y Popular	2. Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares

Descripción de la manifestación

El Viernes Santo en Quito, cuando la fiebre de la Procesión del Gran Poder ha disminuido, cuando las bandas han detenido su fúnebre celebración, los penitentes dejan sus pesadas cruces, los Cucuruchos ya no visten sus máscaras cónicas y la multitud se ha ido a casa. La ciudad está en silencio y el sol se pone, un desfile muy diferente se prepara para comenzar su marcha.

Frente a las actividades realizadas masivamente por el complejo franciscano en Viernes Santo, las liturgias celebradas en la Iglesia de Santo Domingo son la otra cara de la moneda, un susurro que rememora la humildad de Jesús, en un clima de reflexión e intimidad. Acuden alrededor de 50 fieles, quienes visten de Verónicas y Nazarenos, cuya túnica con capucha cubre el rostro lo suficiente como para conservar el anonimato.

Fuente: Elaboración a partir de fichas del Instituto de Patrimonio Cultural

Tabla 47*Procesión de la Soledad de María*

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**Provincia:** Pichincha**Parroquia:** Centro Histórico

Urbana

Localidad: Quito - Centro Histórico**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**

Fuente: (Diario La Hora, 2018)

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**Denominación:** Procesión de la Soledad de María**Jerarquización:** Recurso

Categoría	Tipo	Subtipo
Atractivos Culturales	2. Acervo Cultural y Popular	2. Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares

Descripción de la manifestación

Es el siguiente paso después de la pasión de Cristo, quedarse en el Viernes Santo es quedarse a mitad del camino, el itinerario espiritual de los católicos termina con el gran Domingo de Resurrección del Señor, este es el sentido de la procesión de la soledad de María, el pueblo Cristiano camina junto a la Madre de Dios pero para encontrarse con su Hijo, con el salvador ya resucitado en vida y esperanza por tanto la procesión de la Soledad de María no es de luto, es una procesión de Esperanza de alegría de preparación para las fiestas de la Pascua (paso) de la muerte corporal a la vida en el espíritu. El recorrido es por las calles Junín (Plaza de San Marcos), Montufar, Chile, Av. Pichincha, Inclana, Silva, Texeira, Jijón y Junin.

Fuente: Elaboración a partir de fichas del Instituto de Patrimonio Cultural

Actividades Complementarias

Tabla 48

Ornamentación Floral

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pichincha

Parroquia: Centro Histórico

Urbana

Localidad: Quito - Centro Histórico

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Fuente: (Quito Turismo, 2019)

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: Ornamentación Floral

Jerarquización: I

Categoría	Tipo	Subtipo
Atractivos Culturales	2. Acervo Cultural y Popular	3. Artesanías y artes

Descripción de la manifestación

Como parte de la celebración de la Semana Santa se pone en valor las cruces de piedra de las iglesias del Centro Histórico a través de la ornamentación con denarios florales. Se ornamentan las cruces de las iglesias de La Concepción, San Agustín, El Sagrario, La Catedral, La Compañía, El Carmen Alto y San Francisco.

Fuente: Elaboración a partir de fichas del Instituto de Patrimonio Cultural

Tabla 49*Festival Internacional de Música Sacra*

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Pichincha

Parroquia: Centro Histórico Urbana

Localidad: Quito - Centro Histórico

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN****Denominación:** Festival Internacional de Música Sacra**Jerarquización:** III

Categoría	Tipo	Subtipo
Atractivos Culturales	2. Acervo Cultural y Popular	2. Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares

Descripción de la manifestación

El Festival de Música Sacra no solo se ha convertido en parte esencial de la semana santa quiteña sino en un referente a nivel regional e internacional. La Fundación Teatro Nacional Sucre junto a la Alcaldía Metropolitana de Quito realizan este Festival desde el año 2002, logrando, a través del FIMUSAQ, apoyar a una de las semanas religiosas más importantes en el mundo; trayendo el pasado hacia el presente, abriendo las iglesias, invitando al mundo a vivir este tiempo de una forma distinta.

Fuente: Elaboración a partir de fichas del Instituto de Patrimonio Cultural

Tabla 50
Fanesca

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL	
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
FICHA DE INVENTARIO	
A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Pichincha	
Parroquia: Centro Histórico	Urbana
Localidad: Quito - Centro Histórico	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	



Fuente: (Diario El Comercio, 2019)

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación: Evento Fanesca		
Jerarquización: II		
Categoría	Tipo	Subtipo
Atractivos Culturales	2. Acervo Cultural y Popular	7. Gastronomía
Descripción de la manifestación		

El plato llevaba el nombre quichua de uchucuta, que significa granos tiernos como: arvejas, habas, mellocos, choclo, fréjol, zapallo y sambo cocidos con hierbas y ají, se cree era acompañado con carne de cuy silvestre. De esta manera, se aprovechaba la temporada de cosecha de granos tiernos, que comenzaba en febrero con los festejos del Pawkar Raymi.

La fanesca es uno de los platos más tradicionales del Ecuador consumido en Semana Santa, por esta razón Quito Turismo y la Alcaldía de Quito, buscan repotenciar el valor histórico del tradicional platillo, creando un concurso para reconocer a las mejores recetas de fanesca; cada año se manejan diferentes temáticas para galardonar a los establecimientos concursantes. En el presente año el concurso fue denominado: El lado dulce de la fanesca, haciendo referencia al postre que acompañe a dicho plato.

Fuente: Elaboración a partir de fichas del Instituto de Patrimonio Cultural

Tabla 51*Elementos principales de cada acontecimiento religioso llevados a cabo en Semana Santa*

Acontecimientos religiosos en el Centro Histórico de Quito por Semana Santa					
Nombre	Descripción	Principales elementos	Actividades	Lugar	Día
Festival Internacional de Música Sacra	Encuentro que conecta al público con la vivencia de lo sagrado, con conciertos y clases magistrales de reconocidos músicos nacionales e internacionales, realizados en diversas iglesias patrimoniales, capillas y espacios culturales de la capital.	* Grupos Nacionales y extranjeros	* Interpretación de Música que evoca el espíritu.	Iglesias y capillas relevantes del Centro Histórico	No establecido
Virgen de los Dolores	Memoria de Nuestra Señora de los Dolores, que, de pie junto a la cruz de Jesús, su Hijo, estuvo íntima y fielmente asociada a su pasión salvadora. Fue la nueva Eva, que por su admirable obediencia contribuyó a la vida, al contrario de lo que hizo la primera mujer, que por su desobediencia trajo la muerte. En el siglo XVII existió un hombre llamado Francisco Cantuña, quien tenía un fuerte lazo con los franciscanos y era fiel devoto de la virgen mencionada.	* Escultura de la Virgen de los Dolores	* Misa a la Virgen de los Dolores * Teatralización de la Leyenda del origen de la Misa dedicada a la Virgen de los Dolores	Capilla de Cantuña	Viernes de Dolores

CONTINÚA 

Visita al Monasterio de las Madres Agustinas	En el paseo se puede visitar una cocina en la cual destacan ollas de barro y piedras de moler. También hay una muestra de los granos de la fanesca y reliquias que se conservan desde el siglo XVI, cuando el lugar era la recoleta de los agustinos.	* Obras de arte del monasterio * Madres Agustinas	* Turismo religioso y vivencial	Monasterio de las Madres Agustinas	Sábado de Pasión
Ornamentación Floral	Puesta en valor de las cruces de las iglesias a través de la ornamentación floral en calle de las 7 cruces y San Agustín.	*Denarios florales	Colocación de denarios florales en las cruces de piedra	*Capilla San Juan de Dios. * El Carmen Alto * La Compañía * El Sagrario * La Catedral * La Concepción * Santa Bárbara * San Agustín	Sábado de Pasión
Procesión de Domingo de Ramos	Es el cálido inicio de Semana Santa, pues recuerda la entrada del mecías a Jerusalén, también es conocida como la Fiesta de San Salvador.	* Figura de Jesús montada en un borrico. * Ramos	* Recorrido desde la Basílica hasta llegar a la Plaza de San Francisco.	* Basílica del Voto Nacional * Plaza San Francisco	Domingo de Ramos
Misa Campal y bendición de Ramos	Al llegar a la Iglesia de San Francisco se finaliza la procesión del Domingo de Ramos con la misa campal y la bendición de los ramos. (romero,		* Misa Campal * Bendición Ramos	* Plaza de San Francisco	

CONTINÚA 

olivo, laurel, eucalipto, flores, rosas, totoras y astromelias).

Quito te cuenta	Jesús expulsó a los mercaderes del templo de Herodes, criticaba que habían convertido su casa en una guarida de ladrones y no les permitió entrar con mercancías al templo.	* Personajes de Quito te Cuenta	Ruta turística teatralizada representando la expulsión de los mercaderes en la Iglesia de San Francisco.	* Plaza de San Francisco	Lunes Santo
Quito te cuenta	Jesús anticipa a sus discípulos la traición de Judas y las Negaciones de San Pedro	* Personajes de Quito te Cuenta	Ruta turística teatralizada representando la traición de Judas y las Negaciones de San Pedro, dentro del convento de San Francisco.	* Convento de San Francisco	Martes Santo
Reseña - Arrastre de Caudas	Esta ceremonia resulta del sincretismo romano y católico era celebrada por romanos y fue llevada a la conmemoración religiosa de Semana Santa en Sevilla, paso a la Catedral Metropolitana de Lima y Quito heredo de esas sedes el Arrastre de Caudas, pero en la actualidad solo se ha preservado en esta última ciudad y la ha mantenido hasta el presente, volviéndose única en el mundo.	* Lignum Crucis * Arzobispo * Canónigos * Acólitos * La bandera * Caudas	Ceremonia que rinde homenaje a los generales caídos en batalla, que en este caso es el mismo Jesucristo a quien se le rinde honores por su caída en la lucha por la fe; la ceremonia simboliza la muerte y resurrección de Jesús.	Catedral Primada de Quito	Miércoles Santo

CONTINÚA 

Recorrido por las 7 iglesias	Realizado en la tradicional calle García Moreno denominada, pues en ella se encuentra siete denarios florales ubicados en las cruces de piedra de las 6 iglesias y 1 capilla.	*Denarios florales	Recorrido por 6 iglesias y 1 capilla	*Capilla San Juan de Dios. * El Carmen Alto * La Compañía * El Sagrario * La Catedral * La Concepción * Santa Bárbara * San Agustín	Jueves Santo
Procesión de la Luz	Las luces de los cirios alumbran la calle García Moreno, cargan una bandera de Jueves Santo, abre la procesión. Todos ellos representan a los personajes que escoltan a Jesús hasta el Santo Sepulcro.	*Cirios * Ballet Folclórico Jacchigua * almas santas * verónicas *cucuruchos *matracas	Representa el recorrido al Santo Sepulcro, inicia en la Basílica, por la calle García Moreno, Morales (La Ronda), Guayaquil y como punto de llegada está la plaza de Santo Domingo.	*Basílica del Voto Nacional * Plaza de Santo Domingo	Jueves Santo
Lavatorio de pies	Este día recuerda la jornada en que se realizó la Última Cena; una ceremonia oficiada por el arzobispo o el obispo, en la que participan todos los sacerdotes, quienes renuevan las promesas sacerdotales. Se bendicen los óleos para los catecúmenos y los enfermos, y el aceite para el bautismo y la confirmación.	* Arzobispo * Obispo * Sacerdotes * 12 Jóvenes	Lavar y besar los pies de 12 jóvenes, como una muestra de humildad.	Catedral Primada de Quito	Jueves Santo

Procesión Jesús del Gran Poder	Tradición más popular y grande realizada en Viernes Santo en las calles del Centro Histórico de Quito, esta procesión dura hasta las tres de la tarde, hora de la muerte del Señor. El descendimiento se realiza a las seis de la tarde.	<ul style="list-style-type: none"> * Esculturas * Andas * Cucuruchos * Verónicas * Soldados 	Misa conformada por el Toque de Dianas, lectura de la sentencia de Poncio Pilato sobre Jesucristo, Toque de Dianas, Himno Nacional del Ecuador	Iglesia San Francisco	Viernes Santo
Ceremonia de las 7 palabras	Ceremonia donde hace referencia a las 7 palabras dichas por Jesús en la Cruz antes de morir. La iglesia está adornada con ramas de olivo y romero representando al monte calvario	<ul style="list-style-type: none"> * Iglesia * Sacerdote * Ramas de olivo y romero 	<ol style="list-style-type: none"> 1. “Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen.” 2. “Yo te aseguro: hoy estarás conmigo en el Paraíso.” 3. “Mujer, ahí tienes a tu hijo. [...] Ahí tienes a tu madre.” 4. “¡Dios mío, Dios mío!, ¿por qué me has abandonado?” 5. “Tengo sed.” 6. “Todo está cumplido.” 7. “Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu.” 	Iglesia de San Francisco	Viernes Santo
Ceremonia del descendimiento	El descendimiento de la cruz es unirse a la soledad de la virgen madre y de los apóstoles que vieron morir a su maestro crucificado, además de acompañar a Jesús hasta el sepulcro en lo que es el momento de fragilidad humano y esperar con gozo su resurrección.	<ul style="list-style-type: none"> * Iglesia * Sacerdote * Ramas de olivo y romero 	Ceremonia con actores que representan el descendimiento de Jesús, la soledad de María y de los apóstoles, incluyendo escenarios.	Catedral Primada de Quito	Viernes Santo

Procesión del Silencio

Costumbre del Viernes Santo de Semana Santa Quiteña para señalar la salida de Jesús de la cruz al Santo Sepulcro, recordando su humildad en una atmósfera de intimidad introspectiva. Una costumbre bastante moderna, la Procesión del Silencio se originó hace no más de 20 años, creada por los monjes dominicos de Santo Domingo.

* Imágenes de la Dolorosa, María, María Magdalena, la Señora del Rosario de Pompeya, San Juan y el Cristo Muerto.
* Nazarenos
* Verónicas

Se realizan dos recorridos, uno de mañana y otro por la noche, por los sectores de la Mama Cuchara y San Marcos en el día y en la noche un recorrido más corto.

Inicia en la Plaza de Santo Domingo el recorrido es por las calles: Rocafuerte, Salvador, Bolívar, Montúfar, Pereira, Flores, Sucre, García Moreno, Rocafuerte y retorna a la Plaza de Santo Domingo.

Viernes Santo

Procesión de la Soledad de María

Es el siguiente paso después de la pasión de Cristo. el pueblo Cristiano camina junto a la Madre de Dios pero para encontrarse con su Hijo, con el salvador ya resucitado en vida y esperanza por tanto la procesión de la Soledad de María no es de luto, es una procesión de Esperanza de alegría de preparación para las fiestas de la Pascua (paso) de la muerte corporal a la vida en el espíritu.

* Escultura de María

Recorrido por las calles Junín (Plaza de San Marcos), Montufar, Chile, Av. Pichincha, Inclana, Silva, Texeira, Jijón y Junin.

Plaza San Marcos

Viernes Santo

CONTINÚA 

La Vigilia Pascual	Se honra la sepultura de Jesucristo y su descenso al 'Limbo de los Justos', y luego del signo del Gloria, comiéndose a honrar su gloriosa resurrección. Es considerada la madre de todas las vigiliyas sagradas.	* Obispos * Sacerdotes * Cabildo catedrático * Seminaristas * Cirios	Con una solemne celebración, Obispos, sacerdotes, miembros del Cabildo Catedralicio y seminaristas, celebraron la misa de la Vigilia Pascual, el sábado en horas de la noche, donde se conmemoró la Resurrección de Cristo. Está dividida en cuatro partes: la liturgia de la luz, la liturgia de la palabra, la liturgia bautismal y, para finalizar, la liturgia de la Eucaristía.	Catedral Primada de Quito	Sábado de Gloria
Misa Pontifical de la resurrección de Cristo	También conocido como Pascua Florida, se restablecen las ceremonias religiosas regulares. La Semana Santa ha terminado "Jesús Resucitó".	* Obispo * Sacerdotes	Este día marca el final de la Semana Mayor católica: tras recrear la pasión y muerte de Cristo, tras superar la jornada de sombras, llega el tiempo de la resurrección, de lo siempre vivo. De entre los muertos, dice el evangelio, se levantó al tercer día. De entre los tiempos, dicen los fieles, resucita cada día.	Catedral Primada de Quito	Domingo de Resurrección

Elaborado: Autoras

Nota: La fanesca no se menciona, debido a que la degustación de la misma se realiza toda la Semana Santa en diferentes restaurantes y ferias de comida del Centro Histórico de Quito.

Calendario: Quito mira al cielo

Abril 2020



Figura 49. Calendario “Quito mira al Cielo”



Figura 50. Calendario “Quito mira al Cielo”- Viernes de Dolores



Figura 51. Calendario “Quito mira al Cielo” – Sábado de Pasión



Figura 52. Calendario “Quito mira al Cielo” – Domingo de Ramos



Figura 53. Calendario “Quito mira al Cielo” – Lunes Santo



Figura 54. Calendario “Quito mira al Cielo” – Martes Santo



Figura 55. Calendario “Quito mira al Cielo” – Miércoles Santo



Figura 56. Calendario “Quito mira al Cielo” – Jueves Santo

Semana Santa

10

ABRIL 2020

VIERNES

- Procesión Jesús del Gran Poder.
- Ceremonia de las 7 palabras
Ubi.: Iglesia San Francisco
- Ceremonia del descendimiento
Ubi.: Iglesia San Francisco

Mira al Cielo

Figura 57. Calendario “Quito mira al Cielo” – Viernes Santo

Semana Santa

10

ABRIL 2020

VIERNES

- Procesión del Silencio
Ubi.: Iglesia Sto. Domingo
- Procesión de la Soledad de María
Ubi.: Plaza San Marcos

Mira al Cielo

Figura 58. Calendario “Quito mira al Cielo” – Viernes Santo



Figura 59. Calendario “Quito mira al Cielo” – Sábado de Gloria



Figura 60. Calendario “Quito mira al Cielo” – Domingo de Resurrección



Figura 61. Calendario “Quito mira al Cielo” – Actividades Complementarias

3.1.2. Capacitaciones a actores claves para el recorrido de las 7 cruces

Justificación

El talento humano en el ámbito turístico es de gran importancia, pues para los visitantes es primordial la ayuda de los mismos, para la correcta transmisión de información. En el transcurso de la investigación de campo se observó que dentro del recorrido de las 7 cruces los visitantes acuden a cada iglesia sin un orden y una guianza.

Por lo tanto, se propone el desarrollo de capacitaciones dirigidas a actores claves como guías, para que, así mejore la experiencia de los visitantes significativamente y apreciar el patrimonio cultural material e inmaterial que posee el Centro Histórico y dar mayor valor a la Semana Santa quiteña.

La responsabilidad de las capacitaciones recae en Quito Turismo, empresa encargada de desarrollar y promocionar turísticamente el Distrito Metropolitano de Quito.

A continuación, se describe los temas a tratarse en las capacitaciones:

Tabla 52*Patrimonio Cultural Material e Inmaterial***Tema: Patrimonio cultural Material e Inmaterial**

Responsable: Quito Turismo			Duración: 3 días (4 horas diarias)		
Contenido	Material Didáctico	Metodología	Evaluación	Receptor	Lugar
1. Patrimonio	Manual	Casos de estudio	Trabajos		
1.1. Clasificación de Patrimonio	Computadora	Resolución de casos de estudio.	Informes	Guías de turismo	Salón de la ciudad
1.1.1. Patrimonio Cultural Material	Proyector	Visita a las 7 cruces	Proyectos		
1.1.2. Patrimonio Cultural Inmaterial	Videos		Pruebas y exámenes		

Nota: La capacitación se realizará un mes antes de Semana Santa, con un grupo aproximado de 15 personas.

Tabla 53*Presupuesto estimado de la capacitación*

Tema	Material Didáctico	Costo	Personas
Patrimonio Cultural Material e Inmaterial	Manual	\$ 5,50	15
	Refrigerio a expositor	\$ 3,00	
Total		\$ 8,50	\$ 127, 5

3.1.3. Promoción Turística

Justificación

En la capital existe limitada promoción de los acontecimientos religiosos realizados en el Centro Histórico por Semana Santa a pesar de que Quito Turismo considera esta celebración como uno de los productos más importantes para el arribo de visitantes al país. Para algunos visitantes es ajena la celebración de Semana Santa quiteña, debido a que desconocen las actividades a realizarse durante este tiempo, por lo tanto, esta estrategia de marketing es importante para incentivar el turismo religioso durante la Semana Mayor.

La Semana Santa quiteña no cuenta con una fanpage, lo que limita que nuevos visitantes sean atraídos por las diferentes actividades realizadas, dificultando así el desarrollo turístico en estas fechas, pues en la actualidad las redes sociales se han convertido en nuevos espacios de apertura para socializar, intercambiar conocimientos y por ende para informar.

Por tal razón, se propone la creación de fanpage y organizar press trip y fan trip para la difusión de los acontecimientos religiosos, con la finalidad de tener el mismo número de visitantes en cada celebración que se da en el Centro Histórico durante Semana Santa.

La promoción y comercialización turística depende de la entidad Quito Turismo, pues es el órgano encargado del turismo de la capital y unidad competente para manejar las redes sociales.

Creación de fan page

Las redes sociales se destacan por promocionar e informar sobre las experiencias de viaje, lo cual es importante para la captación de nuevos visitantes en cada manifestación religiosa, por tal razón se pretende realizar acciones para que la Semana Santa realizada en el Centro Histórico tenga mayor alcance de visitantes, mayor estadía en la ciudad e incremento en el gasto; se propone crear una fanpage en Facebook e Instagram siendo las redes sociales de mayor acogida en la actualidad.

Facebook

Con la creación de una fanpage dentro de Facebook, se pretende conseguir mayor promoción de los acontecimientos religiosos realizados en el Centro Histórico durante Semana Santa, como también Quito Turismo puede postear contenidos sobre el Patrimonio que encierra el centro, pues está ligado el patrimonio cultural material (iglesias, monasterios, conventos, entre otros) con el inmaterial (manifestaciones, leyendas, entre otros) que resulta atractivo para visitantes extranjeros, como lo es, la manifestación religiosa denominada La Reseña - Arrastre de Caudas, pues ha logrado mantenerse solo en la capital.

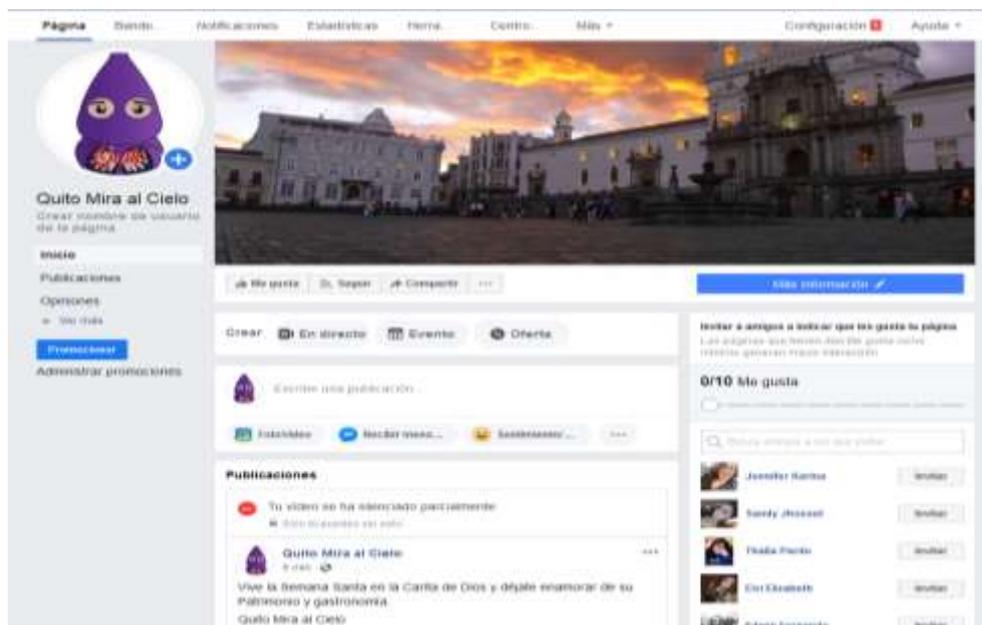


Figura 62. Fanpage Facebook



Figura 63. Fanpage Facebook

Instagram

Es una de las redes sociales más importantes del mundo y de estrategia de marketing digital, por lo cual al implementar esta táctica los visitantes pueden interactuar entre ellos, pues la misma permite subir imágenes y vídeos con múltiples efectos fotográficos como filtros, marcos, colores retro, etc. para posteriormente compartir esas imágenes en la misma plataforma o en otras redes sociales.

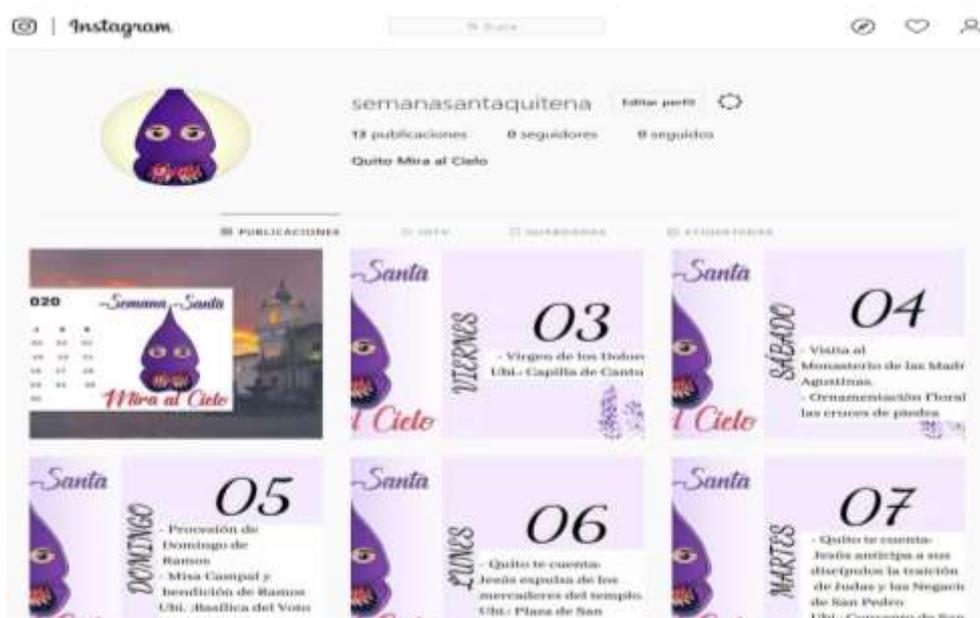


Figura 64. Fanpage Instagram

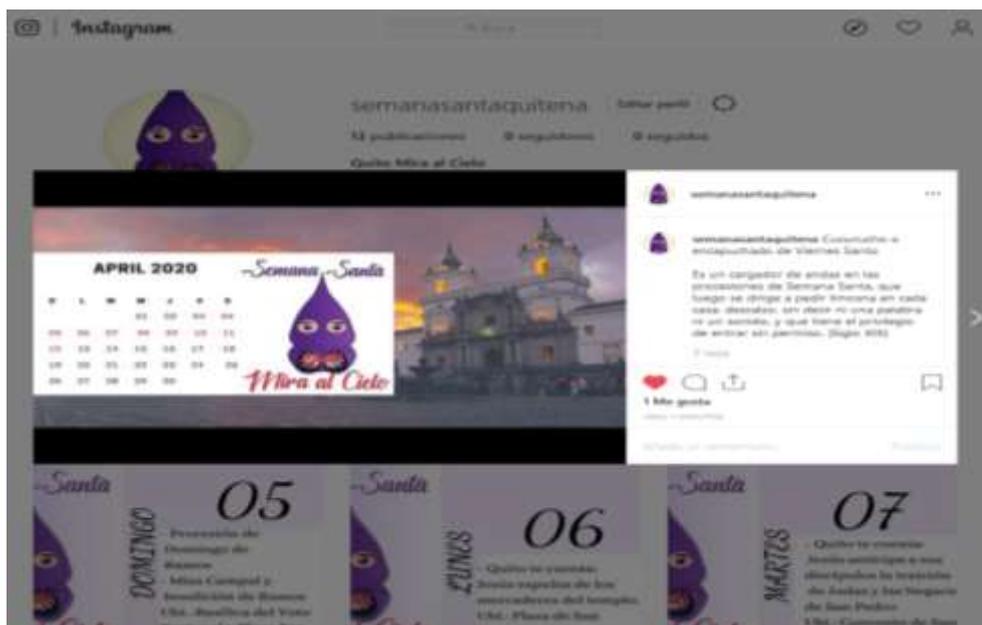


Figura 65. Fanpage Instagram

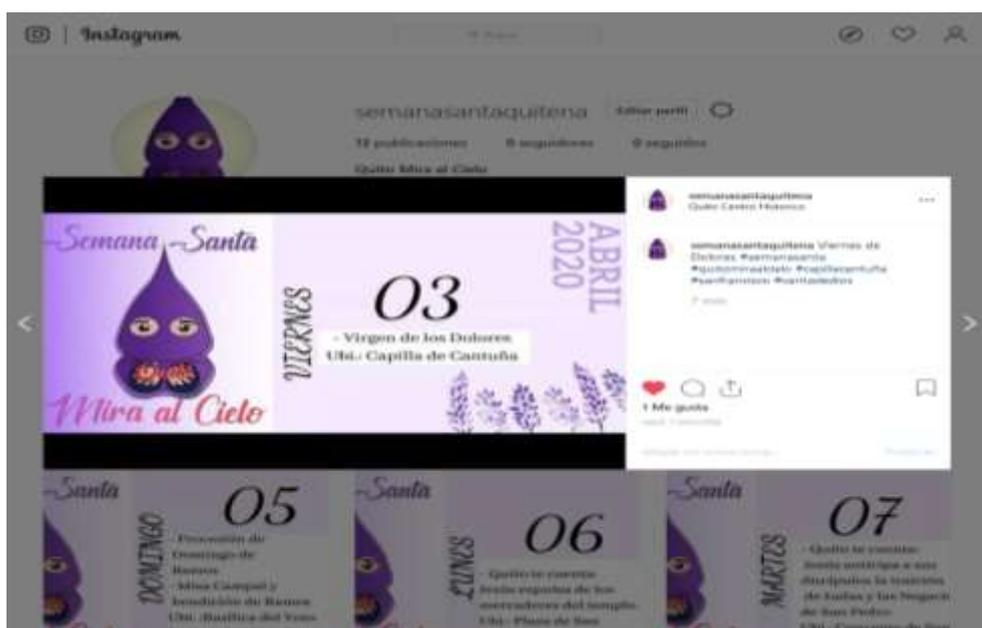


Figura 66. Fanpage Instagram

Press Trip

Se trata de viajes organizados a profesionales del turismo, principalmente a periodistas, revistas turísticas y medios de comunicación con el fin de conocer los recursos turísticos y promocionar directamente un destino a visitantes.

Dentro de las actividades realizadas en Semana Santa, el grupo de Press Trip puede conocer diferentes atractivos que posee el Centro Histórico como: iglesias, conventos, monasterios, capillas, casas patrimoniales, leyendas, calles, entre otros y durante el recorrido pueden fotografiar, realizar videos; por otro lado, se puede degustar del plato emblemático de Semana Santa “la Fanesca”, y varios postres y dulces tradicionales de la capital.

El grupo tentativo para realizar el press trip estará conformado por representantes de las revistas turísticas: Revista Ñan, Clave turismo, TransPort-guía ecuatoriana de transporte y turismo (Ecuador), Revista turística Perú Inka, Revista Equipaje (Colombia) y Revista Saeta (España), los mismos que conocerán lugares patrimoniales y por ende asistirán a los acontecimientos religiosos de Semana Santa.

Fam Trip

Son viajes de familiarización enfocados a actores de turismo (agencias de viajes), para conocer un destino turístico. En este caso ambas partes (profesional y destino) son beneficiadas, por una parte, formación a nivel profesional-personal y por otra parte existe promoción del destino que conoce.

El grupo tentativo para realizar el Fam trip estará conformado por representantes de las siguientes tours operadoras: Metropolitan Touring, Ecomontes Tour, Senderos Tour, Latin Adventures Tours, Southern Paradise Tours y El Corte Inglés, los mismos que conocerán lugares patrimoniales y por ende asistirán a los acontecimientos religiosos de Semana Santa.

CONCLUSIONES

- El turismo religioso representa alrededor del 20% de la actividad turística mundial, sea internacional o nacional, pues moviliza a 300 millones de viajeros alrededor del mundo anualmente; el turismo religioso es uno de los nichos del mercado turístico en crecimiento. Quito en Semana Santa durante el año 2019 recibió 88.950 visitantes, de los cuales 83.328 fueron nacionales y 5.622 extranjeros.
- La Semana Santa llevada a cabo en el Centro Histórico de Quito tiene valor cultural y patrimonial, pues se la conmemora a partir del siglo XVI, con ciertas modificaciones en la actualidad. Pese a la importancia que ha tenido en los últimos años, existen mínimas investigaciones de los acontecimientos religiosos y el aporte que dan al turismo de la ciudad.
- En la presente investigación se detectó que existe un desaprovechamiento del Patrimonio material e inmaterial, siendo Quito Turismo la entidad en promocionar la Semana Santa, los acontecimientos religiosos tradicionales y los sitios a ser visitados, sin dar importancia al calendario litúrgico, por ende, se deja de lado la celebración de manifestaciones de barrios tradicionales del Centro Histórico de Quito llevadas a cabo en dicha semana.
- El plan de acción propuesto pretende mejorar el desarrollo turístico de Semana Santa en el Centro Histórico de Quito para captar la atención de nuevos visitantes nacionales y extranjeros, logrando que cada manifestación religiosa tenga un mayor reconocimiento y con ello el incremento en la afluencia de visitantes.
- América es el continente con mayor número de personas que profesan el catolicismo representan el 48,6% y Europa con el 22% de todo el mundo; los acontecimientos religiosos inmersos a la actividad turística son un atractivo para las diferentes corrientes turísticas.

RECOMENDACIONES

- La presente investigación muestra los acontecimientos religiosos llevados a cabo en el Centro Histórico de Quito durante Semana Santa, algunas de ellas no cuentan con investigación previa para ser promocionadas, por esta razón se recomienda que Quito Turismo tome en cuenta la información recabada para una planificación y difusión del turismo religioso que se da en estas fechas para futuros años.
- El Ministerio de Turismo como ente rector de la actividad turística en el Ecuador, debería involucrarse de forma directa en la promoción turística de Semana Santa, puesto que, las características que tiene dicha celebración la convierten en un producto turístico importante para el país, es por ello que el MINTUR podría contribuir con spots publicitarios para difundir a nivel internacional el patrimonio material e inmaterial que se oferta a los visitantes.
- Quito Turismo es el ente encargado de facilitar y gestionar el desarrollo y promoción del turismo del Distrito Metropolitano de Quito, por lo cual debería considerar nuevas alternativas de difusión para la promoción turística de Semana Santa en el Centro Histórico de Quito, debido a que los visitantes tienen interés por el turismo religioso, pero no cuentan con la información necesaria o publicidad para asistir a cada manifestación religiosa y a la visita de lugares patrimoniales que aportan a dicho turismo.
- La planificación correcta de un viaje es primordial para disfrutar del destino al cual se pretende arribar, para evitar contratiempos o potenciales peligros que se pueden suscitar de un momento a otro. Para minimizar este tipo de incidentes, Quito Turismo, en conjunto con el Ministerio del Interior, cuenta con el servicio de Seguridad Turística conformada por miembros de la Policía Nacional, Por esta razón, se debería brindar mayor aporte a la seguridad turística para los visitantes que acuden a cada manifestación religiosa, sin importar el número de afluencia que tenga la misma y en el horario que se la dé.
- Existen tradiciones y costumbres que caracterizan a los quiteños, entre ellas está la celebración de Semana Santa, que al transcurrir los años se ha ido perdiendo la devoción e interés de participar en cada uno de los acontecimientos religiosos, por este motivo, los residentes de la capital deberían valorar el patrimonio material e inmaterial inmerso en la Semana Mayor para que el mismo perdure, beneficiando a las presentes y futuras generaciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Acción Cultural Española. (2019). *Acción Cultural Española*. Obtenido de <https://www.accioncultural.es/es/festival-internacional-de-musica-sacra-de-quito-2019>
- ACI Prensa. (19 de Abril de 2019). *Aciprensa*. Obtenido de <https://www.aciprensa.com/noticias/que-es-el-via-crucis-50802>
- Aciprensa. (2019). *Aciprensa*. Obtenido de Semana Santa: <https://www.aciprensa.com/recursos/la-semana-santa-1996>
- Agencia EFE. (19 de Abril de 2019). *Telemundo*. Obtenido de <https://www.telemundodenver.com/noticias/mundo/Jesus-del-Gran-poder-en-quito-Ecuador-procesion-de-Semana-Santa-Viernes-Santo-508830361.html>
- Aguayo, E. (2014). *Guía del tema 3. Conceptos básicos de turismo y su impacto*. Obtenido de <https://www.usc.es/economet/Guia-tema3-turismo.pdf>
- Andrade Marín, L. (2003). *La lagartija que abrió la calle Mejía*. Quito, Ecuador: TRAMA. Obtenido de <http://www.patrimonio.quito.gob.ec/index.php/centro-documental/fondo-editorial/30-libros/299-la-lagartija-que-abrio-la-calle-mejia>
- Asamblea Nacional. (20 de Octubre de 2008). *Lexis*. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Asamblea Nacional. (20 de Octubre de 2008). *Lexis*. Obtenido de Constitución de la República del Ecuador: https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Bedrossian, P. (01 de Diciembre de 2010). *Música Gospel*. Obtenido de <https://pablobedrossian.com/2010/12/01/que-es-la-musica-gospel-una-breve-introduccion-por-pablo-r-bedrossian/>
- Burgos, A. (16 de Abril de 2019). *Pasión en Sevilla*. Obtenido de <https://sevilla.abc.es/pasionensevilla/actualidad/noticias/semana-santa-sevilla-2019-guia-no-perderte-nada-140474-1549453412.html>
- Cárdenas, M. (16 de Febrero de 2017). *Lifeder.com*. Obtenido de Las 10 Fiestas Paganas más Importantes del mundo: <https://www.lifeder.com/fiestas-paganas/>
- Carvajal, A. (14 de Abril de 2019). *Diario El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/misa-campal-san-francisco-ramos.html>

- Casa Gangotena. (07 de Marzo de 2018). *Casa Gangotena*. Obtenido de El momento decisivo de la Pascua en Quito: La procesión Jesús del Gran Poder: <https://www.casagangotena.com/es/el-momento-decisivo-de-la-pascua-en-quito-la-procesion-jesus-del-gran-poder/>
- Cedro, C. (23 de Marzo de 2018). *Skyscanner*. Obtenido de 10 tradiciones para disfrutar de la Semana Santa en España. : <https://www.skyscanner.es/noticias/las-10-tradiciones-para-disfrutar-de-la-semana-santa-en-espana>
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencia. *Universidad de Valladolid*, 244 - 262. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6448230.pdf>
- Congreso Nacional. (19 de Noviembre de 2004). *Lexis*. Obtenido de Ley de patrimonio cultural: http://www.patrimonio.quito.gob.ec/images/lotaip2015/enero/ley_patrimonio_cultural.pdf
- D'Apicee, G. (s.f.). *Catholic.net*. Obtenido de <https://es.catholic.net/op/articulos/33491/cat/840/que-es-un-obispo.html#modal>
- De la Colina, J. (s.f.). *El Concepto del Producto Turístico*. Obtenido de http://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS14/MGTSV-09/semana2/Mercadeo_Turistico_-_LS2.2._Concepto_de_Producto_Turistico.pdf
- Delgado, D. (s.f.). *Muyinteresante*. Obtenido de ¿Qué es el sincretismo religioso?: <https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/i-que-es-el-sincretismo-religioso>
- Diario El Comercio. (3 de Agosto de 2011). Pichincha es la capital económica del Ecuador. *El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/negocios/pichincha-capital-economica-del-ecuador.html>
- Diario El Comercio. (13 de Agosto de 2018). *Diario El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/municipio-quito-control-ventas-vendedoresinformales.html>
- Diario La Hora. (03 de Abril de 2012). *Diario La Hora*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1101308335/el-recorrido-a-las-siete--iglesias-es-un-acto-de-fe>

- Diario La Hora. (26 de Marzo de 2018). *Diario La Hora*. Obtenido de <https://m.lahora.com.ec/quito/noticia/1102145068/san-marcos-se-alista-para-procesion-de-la-soledad-de-maria->
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (13 de Mayo de 2013). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Diccionario Actual. (s.f.). *Diccionario Actual*. Obtenido de <https://diccionarioactual.com/evento/>
- Dirección Metropolitana de Gestión de Información. (2011). *Quito Turismo*. Obtenido de Quito Turismo: <https://www.quito-turismo.gob...tadisticas-censales-mdq-2010>
- Distrio Metropolitano de Quito. (2008). *Universidad San Francisco de Quito*. Obtenido de Clima de Quito: https://www.usfq.edu.ec/programas_academicos/colegios/cociba/quitoambiente/temas_ambientales/cambio_climatico/Documents/DC2AC1_atlas_ambiental_dmq_clima.pdf
- Domínguez, J. (29 de Junio de 2013). *Música y Liturgia*. Obtenido de <https://musicaliturgia.wordpress.com/2013/06/29/liturgia-y-comunicacion-6-musica-religiosa-musica-sagrada-y-musica-liturgica/>
- Dzul, M. (s.f.). *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. Obtenido de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf
- Ecuador Noticias. (05 de Noviembre de 2015). *Noticias de Ecuador y del mundo*. Obtenido de Límites del Ecuador: <https://www.ecuadornoticias.com/2015/11/limites-de-la-provincia-del-guayas.html>
- Ecuador Noticias. (29 de Febrero de 2016). *Ecuador Noticias*. Obtenido de <https://www.ecuadornoticias.com/2016/02/mapa-del-distrito-metropolitano-de-quito.html>
- Ecuador Travel. (2019). *Ecuador Travel*. Obtenido de <https://ecuador.travel/es/destinos/andes/quito/>

- Ecuavisa. (6 de Diciembre de 2017). *Ecuavisa*. Obtenido de <https://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/actualidad/343456-6-diciembre-quito-celebra-sus-483-anos-fundacion>
- Ecured. (2009). *Ecured*. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Convento>
- Educalingo. (s.f.). *Educalingo*. Obtenido de <https://educalingo.com/es/dic-es/catolico>
- El buscador del Perú. (s.f.). *Semana Santa Ayacucho Perú*. Recuperado el 17 de Agosto de 2019, de <http://adonde.com/turismo/ayacucho-semana-santa.php>
- El Comercio Perú. (23 de Enero de 2018). *El Comercio Perú*. Obtenido de El Comercio Perú: <https://elcomercio.pe/economia/opinion/visita-papa-francisco-turismo-religioso-noticia-491533>
- FLACSO. (s.f.). *FLACSO*. Obtenido de https://www.flacso.edu.ec/flax15/_upload/etnohistoria/pdfs/Quito_IG.pdf
- FONSAL. (2017). Personajes de la Semana Santa Quiteña, siglo XIX. *Semana Santa 2017*, 16.
- Foros Ecuador. (29 de Marzo de 2019). *Foros Ecuador*. Obtenido de Quito: <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/181980-17-tradiciones-culturales-de-quito-guayaquil-y-cuenca>
- Fundación Teatro Nacional Sucre. (26 de Marzo de 2019). *Fundación Teatro Nacional Sucre*. Obtenido de <https://www.teatrosucre.com/noticias-convocatorias/festival-internacional-de-m%C3%basica-sacra-de-quito-2019-18va-edici%C3%B3n>
- Fundación Teatro Nacional Sucre. (26 de Marzo de 2019). *Fundación Teatro Nacional Sucre*. Obtenido de <https://www.teatrosucre.com/noticias-convocatorias/festival-internacional-de-m%C3%basica-sacra-de-quito-2019-18va-edici%C3%B3n>
- Gad de Pichincha. (29 de Agosto de 2017). *GAD de Pichincha*. Obtenido de Superficies: <https://www.pichincha.gob.ec/cantones/distrito-metropolitano-de-quito>
- GAD Pichincha. (30 de Agosto de 2017). *GAD Pichincha*. Obtenido de <http://www.pichincha.gob.ec/pichincha/datos-de-la-provincia/95-informacion-general>
- GAD Pichincha. (2017). *GAD Pichincha*. Obtenido de GAD Pichincha: <http://www.pichincha.gob.ec/cantones/distrito-metropolitano-de-quito>

- Gálvez, J. (25 de Mayo de 2010). *Enciclopedia Católica Online*. Obtenido de https://ec.aciprensa.com/wiki/Glosario_del_fiel_cat%C3%b3lico
- García, M. (2012). *El Patrimonio cultural, conceptos básicos*. Zaragoza: Prensa Universitaria de Zaragoza. Obtenido de <https://cpalsocial.org/documentos/526.pdf>
- Giacaglia, M. (2002). Hegemonía. Concepto clave para pensar la política. *Tópicos*(10), 151-159. Obtenido de hegemonía. Concepto clave para pensar la política: <https://www.redalyc.org/pdf/288/28801009.pdf>
- Gobierno de España. (s.f.). *SEGITTUR*. Obtenido de Demanda turística: <https://www.segittur.es/opencms/export/sites/segitur/.content/galerias/descargas/proyectos/Industria-del-turismo.pdf>
- Gobierno de Pichincha. (2015). *Flickr*. Obtenido de Flickr: <https://www.flickr.com/photos/gobiernodepichincha/16608787129/>
- González, P. (15 de Febrero de 2017). Las ventas informales se filtran en el Centro Histórico de Quito. *Diario El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/ventas-informales-centrohistorico-quito-controles.html>
- Guía virtual para Turismo Accesible. (2014). *Guía virtual para Turismo Accesible*. Obtenido de Guía virtual para Turismo Accesible: <http://turismoaccesible.ec/site/information/region-sierra/pichincha/clima/>
- Gurría, M. (2004). *Introducción al Turismo*. México: Trillas.
- Hernández Samperi, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2004). Enfoque cuantitativo. En R. Hernández Samperi, C. Fernández Collado, & P. Baptista Lucio, *Metodología de la Investigación* (pág. 10). México: mcgraw-Hill Interamericana. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38911499/Sampieri.pdf?Response-content-disposition=inline%3B%20filename%3Dsampieri.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190709%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-

- Hernández Samperi, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2004). Método Mixto. En R. Hernández Samperi, C. Fernández Collado, & P. Baptista Lucio, *Metodología de la Investigación* (pág. 24). México: mcgraw-Hill Interamericana. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38911499/Sampieri.pdf?Response-content-disposition=inline%3B%20filename%3dsampieri.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190709%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill. Obtenido de <http://www.pucesi.edu.ec/webs/wp-content/uploads/2018/03/Hern%C3%a1ndez-Sampieri-R.-Fern%C3%a1ndez-Collado-C.-y-Baptista-Lucio-P.-2003.-Metodolog%C3%ada-de-la-investigaci%C3%b3n.-M%C3%a9xico-mcgraw-Hill-PDF.-Descarga-en-l%C3%adnea.pdf>
- Hurtado, F. (14 de Abril de 2019). *Diario Metro Ecuador* . Obtenido de <https://www.metroecuador.com.ec/ec/noticias/2019/04/14/semana-santa-asi-se-vivio-la-procesion-del-domingo-ramos-quito.html>
- Ibáñez, R., & Cabrera , C. (2011). Sistema Turístico de Leiper. En E. González (Ed.), *Teoría General del Turismo* (págs. 172 - 180). México: Ecatl. Obtenido de https://uabcs.mx/difusion2017/files/libros/pdf/184_20160908023838.pdf
- IEE. (2013). *Sistema Internacional de Información* . Obtenido de Sistema Internacional de Información : http://app.sni.gob.ec/sni-lin.../mt_quito_socioecinómico.doc
- IEE. (Enero de 2014). *Sistema Nacional de Información*. Obtenido de Sistema Nacional de Información: https://app.sni.gob.ec/sni-lin.../mt_quito_socioeconómico.doc
- Iglesia de Dios Unida. (s.f.). *Las Buenas Noticias*. Obtenido de <https://espanol.ucg.org/herramientas-de-estudio/folletos/transforme-su-vida-la-verdadera-conversion-cristiana/quienes-son-los-llamados-escogidos-y-fieles-siervos-de-dios>
- INEC. (2010). *Ecuador en cifras*. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/pichincha.pdf>

- INEC. (2010). *Instituto Nacional de Estadística y Censos-INEC*. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- INEC. (2011). *INEC*. Obtenido de <https://www.quito-turismo.gob.ec/.../estadisticas/datos.../6-datos-censo-economico?...e...>
- INEC. (Agosto de 2012). *Ecuador en cifras*. Obtenido de http://www.ecuadorencifras.gob.ec//documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/Filiacion_Religiosa/presentacion_religion.pdf
- INEC. (10 de Enero de 2013). *Ecuador en Cifras*. Obtenido de Ecuador en Cifras: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/inec-presenta-sus-proyecciones-poblacionales-cantoniales/>
- INEC. (2019). *Entradas y Salidas Internacionales*. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/entradas-y-salidas-internacionales/>
- Instituto de la Ciudad. (2013). *Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales*. Obtenido de Culturas y política cultural en el DMQ : una colección de ensayos: http://biblioteca.clacso.edu.ar/Ecuador/icq/20170621033945/pdf_744.pdf
- Instituto de la Ciudad. (s.f.). *Instituto de la Ciudad*. Obtenido de <https://www.institutodelaciudad.com.ec/documentos/folletosdescarga/Folleto1.pdf>
- Instituto Distrital de Turismo de Bogotá . (s.f.). *Instituto Distrital de Turismo de Bogotá .* Obtenido de Turismo Religioso: <http://www.bogotaturismo.gov.co/Turismo%20Religioso>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos . (15 de Agosto de 2012). *Ecuador en cifras*. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/inec-presenta-por-primera-vez-estadisticas-sobre-religion/>
- Jácome, E. (09 de Abril de 2017). *Diario El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/arranca-procesion-domingo-ramos-quito.html>
- Klassen. (27 de Agosto de 2018). *Casa Gangotena*. Obtenido de <https://www.casagangotena.com/es/domingo-de-ramos-en-quito/>
- Klassen, C. (27 de Agosto de 2018). *Casa Gangotena*. Obtenido de <https://www.casagangotena.com/es/subiendo-por-las-siete-cruces/>

- Larousse Editorial. (2009). *Thefreedictionary*. Obtenido de <https://es.thefreedictionary.com/monasterio>
- Latin Trails. (2019). *Latin Trails*. Obtenido de <https://latintrails.com/es/como-es-semana-santa-en-ecuador/>
- Lezama, M. (2001). *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?Codigo=4005188>
- López, P., & Facheli, S. (2015). Encuesta. En P. López, & S. Facheli, *Metodología de la investigación Social Cuantitativa* (pág. 6). Barcelona: Creative Commons. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf
- Martín, C. (2016). *Elisa Yuste*. Obtenido de La Música del Barroco: <https://www.elisayuste.com/wp-content/uploads/2016/04/La-m%C3%basica-en-el-Barroco.pdf>
- Mesias, O. (2010). *Academia.edu*. Obtenido de http://www.academia.edu/do...stigacion_cualitativa. Docx
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (30 de Diciembre de 2016). *Cultura y Patrimonio*. Obtenido de Ley Orgánica de Cultura: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/Ley-Orgánica-de-Cultura-APROBADA-Y-PUBLICADA.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (06 de Junio de 2017). Obtenido de Reglamento a la Ley Orgánica de Cultura: https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_reglamento_general_a_la_ley_organica_de_cultura_julio_2017.pdf
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f.). *Ministerio de Cultura y Patrimonio*. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/como-surgio-la-procesion-de-jesus-del-gran-poder/>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f.). *Ministerio de Cultura y Patrimonio*. Obtenido de Once cosas que deberías conocer sobre el Pawkar Raymi: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/once-cosas-que-deberias-conocer-sobre-el-pawcar-raymi/>

Ministerio de Turismo. (08 de Abril de 2014). *Ministerio de Turismo*. Obtenido de Ministerio de Turismo: <https://www.turismo.gob.ec/el-arrastre-de-caudas-el-barrido-de-los-pecados-ceremonia-unica-de-quito/>

Ministerio de Turismo. (2018). *Ministerio de Turismo*. Obtenido de Manual de atractivos turísticos: <https://servicios.turismo.gob.ec/descargas/inventarioatractivosturisticos/manual-atractivos-turisticos.pdf>

Ministerio de Turismo. (22 de Abril de 2019). *Diario El Comercio*. Obtenido de Turismo por festivo de Semana Santa generó 44 millones de dólares en Ecuador: <https://www.elcomercio.com/actualidad/semana-santa-incremento-economia-ecuador.html>

Ministerio del Interior. (s.f.). *Ministerio del Interior*. Obtenido de <https://www.ministeriointerior.gob.ec/50-policias-se-suman-al-servicio-de-seguridad-turistica-durante-la-temporada-vacacional-en-quito/>

Ministerio del Interior. (s.f.). *Ministerio del Interior*. Obtenido de <https://www.ministeriointerior.gob.ec/se-instala-comite-de-seguridad-ciudadana-de-la-provincia-de-pichincha/>

Montalvo, J. (09 de Junio de 2019). Asociación de venezolanos en Ecuador advierte sobre el aumento de flujo migratorio. *EL COMERCIO*.

Moya, L. (2012). *Universidad Tecnológica Equinoccial* . Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/13379/1/45659_1.pdf

Navarro, D. (Junio de 2015). Recursos turísticos y atractivos turísticos: conceptualización, clasificación y valoración. *Cuadernos de Turismo*(35), 335 - 357. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/398/39838701014.pdf>

Obras Públicas. (2016). *Obras Públicas*. Obtenido de Obras Públicas: https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/10/CENSO_2016_TTHH_Listado_prov-cantones-parroquias.pdf

Padres Franciscanos. (2011). Jesús del Gran Poder. *50 Años de Amor y Fe*, 12-40.

- Pastor, M. (20 de Agosto de 2011). El patrimonio cultural como opción turística. *Scielo*, 97 - 115. Obtenido de el patrimonio cultural como opción turística: <http://www.scielo.br/pdf/ha/v9n20/v9n20a05.pdf>
- Paulo, R. (12 de Junio de 2010). *P. Arieu Theologies Web*. Obtenido de <https://lasteologias.wordpress.com/2010/06/12/manifestaciones-religiosas/>
- Paz y Miño, J. (02 de Junio de 2014). *Alainet*. Obtenido de <https://www.alainet.org/es/active/74226>
- Pereyra, N. (2009). Historia, memoria, identidad y performance en una fiesta: la Semana Santa de Ayacucho. *Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga*(4), 222 - 263. Obtenido de <https://webcache.googleusercontent.com/search?Q=cache:9s4etuibpsej:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3175536.pdf+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=ec>
- PNUMA, Fondo Ambiental del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, FLACSO. (2011). *FLACSO*. Obtenido de *FLACSO*: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resget.php?Resid=54250>
- Policía Nacional del Ecuador. (13 de Enero de 2018). *Policía Nacional del Ecuador*. Obtenido de <https://www.policiaecuador.gob.ec/el-comite-de-seguridad-ciudadana-de-pichincha-se-plantea-retos/>
- Policía Nacional del Ecuador. (s.f.). *Policía Nacional del Ecuador*. Obtenido de <https://www.policiaecuador.gob.ec/category/turismo/>
- Porporatto , M. (09 de Marzo de 2015). *Que Significado*. Obtenido de Tradición: <https://quesignificado.com/tradicion/>
- Porporatto, M. (05 de Septiembre de 2015). *Que Significado*. Obtenido de Costumbres: <https://quesignificado.com/costumbres/>
- Quito Informa. (18 de Abril de 2019). *Procesión de la Luz*. Obtenido de <http://www.quitoinforma.gob.ec/2019/04/18/procesion-de-la-luz-se-realizo-el-jueves-santo/>
- Quito Informa. (17 de Junio de 2019). *Quito Informa*. Obtenido de <http://www.quitoinforma.gob.ec/2019/06/17/municipio-y-911-analizan-acciones-para-mejorar-la-atencion-de-emergencias/>

- Quito Informa. (17 de Abril de 2019). *Quito Informa*. Obtenido de <http://www.quitoinforma.gob.ec/2019/04/17/municipio-ejecutara-operativo-de-seguridad-por-semana-santa/>
- Quito Informa. (12 de Abril de 2019). *Quito Informa*. Obtenido de El Lado Dulce de la Fanesca” se premió este 2019: <http://www.quitoinforma.gob.ec/2019/04/12/las-20-mejores-fanescas-y-postres-de-quito-fueron-reconocidos/>
- Quito Turismo. (05 de Diciembre de 2015). *Quito Turismo*. Obtenido de <https://www.quito-turismo.gob.ec/component/k2/item/1806-policia-turistica>
- QUITO TURISMO. (2019). *Propuesta Turística Semana Santa* . Quito.
- Quito Turismo. (Enero de 2019). *Quito Turismo*. Obtenido de <https://www.quito-turismo.gob.ec/estadisticas/datos-turisticos-principales/category/82-quito-en-cifras>
- Quito Turismo. (2019). *Semana Santa Quito*. Obtenido de <http://semanasantaquito.com/>
- Quito Turismo. (2019). *Semana Santa Quito*. Obtenido de <http://semanasantaquito.com/>
- Quito Turismo. (s.f.). *Quito Turismo*. Obtenido de <https://www.quito-turismo.gob.ec/nuestros-servicios/policia-turistica>
- Quito Turismo. (s.f.). *Semana Santa Quito*. Obtenido de http://semanasantaquito.com/evento/procesion-domingo-ramos/?Instance_id=425
- Reverso Diccionario. (s.f.). *Reverso Diccionario*. Obtenido de Temporada alta: <https://diccionario.reverso.net/espanol-definiciones/temporada+alta>
- Revista Ibérica. (17 de Marzo de 2018). *Revista Ibérica*. Obtenido de Revista Ibérica: <http://www.revistaiberica.com/category/secciones/fiestas-de-interes/>
- Revista Ñan. (2015). Arrastre de Caudas. *Revista Ñan*, 12-109.
- Revista Ñan. (2015). La Fanesca. *Revista Ñan*, 12-109.
- Revista Ñan. (2015). Palma de Cera. *Revista Ñan*, 106.
- Revista Ñan. (2015). Procesión del Silencio. *Revista Ñan*, 98.
- Revista Ñan. (2015). Procesión Jesús del Gran Poder. *Revista Ñan*, 12-109.
- Revista Ñan. (2015). Semana Santa de Sevilla a Quito. *Revista Ñan*, 12 - 109.

- Rifai, T. (14 de Noviembre de 2016). *Organización Mundial del Turismo*. Obtenido de Organización Mundial del Turismo: <http://media.unwto.org/es/press-release/2016-11-24/turismo-religioso-catalizador-del-dialogo-intercultural>
- Rodríguez, B. (2018). El Arrastre de Caudas se inicia a las 12:00. *EL COMERCIO*, págs. <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/arrastre-de-caudas-se-inicia.html>.
- Rosero, S. (2013). *Repositorio Universidad Andina Simón Bolívar* . Obtenido de Procesión Jesús del Gran Poder, identidad y ritual : <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3252/1/T1202-MEC-Rosero-Procesion.pdf>
- Sabogal, P. (2019). *Definiciona*. Obtenido de <https://definiciona.com/lignum-crucis/>
- Samán, C. (s.f.). *Grupo Galasam Peregrinaciones*. Obtenido de <http://www.peregrinaciones.com.ec/>
- Secretaria de Turismo de México. (2019). *Portal del Sistema Nacional de Información Estadística y Geográfica de Turismo*. Obtenido de Temporada Baja: <https://www.datatur.sectur.gob.mx/sitepages/Glosario.aspx>
- Semana Santa Popayan. (2019). *Semana Santa en Popayan*. Obtenido de <http://www.semanasantapopayan.com/index.php?Section=1>
- Serrallonga, S., & Hakobyan, K. (2011). Turismo religioso y espacios sagrados: una propuesta para los santuarios de catalunya. *Revista Iberoamericana de Turismo*, 1(1), 63-82. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/132555860.pdf>
- SIGAGRO. (2004). *FLACSO*. Obtenido de FLACSO: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resget.php?Resid=54250>
- Significado Bíblico. (s.f.). *Significado Bíblico*. Obtenido de <https://www.significadobiblico.com/casta.htm>
- Taga. (s.f.). *Taga Mex*. Obtenido de http://taga.mex.tl/1004336_Cantones-de-la-Provincia-de-Pichicnha.html
- Tu no . (2017). *Ecuador en cifras*. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web->

inec/Encuestas_Ambientales/GAD_Provinciales_2017/Presentacion%20de%20resultados%20GAD%20provinciales%20v_2.pdf

UNESCO. (17 de Octubre de 2003). *UNESCO*. Obtenido de Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

UNESCO. (2009). *UNESCO*. Obtenido de Las procesiones de Semana Santa de Popayán: <https://ich.unesco.org/es/RL/las-procesiones-de-semana-santa-de-popayan-00259>

UNESCO. (2019). *UNESCO*. Obtenido de ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Universidad de las Américas. (08 de Septiembre de 2016). *Universidad de las Américas*. Obtenido de <https://www.udla.edu.ec/2016/09/08/quito-patrimonio-de-la-humanidad/>

Varo, F. (s.f.). *Opusdei*. Obtenido de ¿Qué era el Sanedrín?: <https://multimedia.opusdei.org/pdf/es/preguntas/38.pdf>

Vázquez, G., & Pérez, L. (2017). EL TURISMO RELIGIOSO EN DISTINTAS ZONAS GEOGRÁFICAS DE ESPAÑA: CARACTERÍSTICAS DE LOS TURISTAS. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*(75), 29-54. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?Codigo=6257263>

Verdezoto, N. (17 de Abril de 2019). *Familia*. Obtenido de LA RECETA DE LA TRADICIONAL FANESCA: <https://www.revistafamilia.ec/sabores/historia-fanesca-plato-semana-santa.html>

Yesyd, F. (02 de Abril de 2009). *Sin Dioses*. Obtenido de Naturaleza destruida en la cuaresma: <http://www.sindioses.org/sociedad/natucuaresma.html>