



**“La Festividad Hatun Puncha (Inti Raymi) de la provincia de Imbabura
como Patrimonio Cultural Inmaterial y su aporte al Turismo”**

Toapanta Vargas, Viviana Elizabeth

Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Administración Turística y Hotelera

Trabajo de Titulación, previo a la Obtención del título de Licenciada en Administración

Turística Y Hotelera

Rea Dávalos, Martha Patricia, PhD












27 de agosto de 2021

Original







Document Information

| | |
|-------------------|--|
| Analyzed document | Toapanta_Viviana_Revisión Urkund.docx (D111469598) |
| Submitted | 8/19/2021 4:44:00 PM |
| Submitted by | |
| Submitter email | vetoapanta1@espe.edu.ec |
| Similarity | 3% |
| Analysis address | mprea.espe@analysis.orkund.com |

Sources included in the report

| | | |
|-----------|---|---|
| W | URL: https://www.boletomachupicchu.com/inti-raymi-como-celebra-cusco-peru/ Fetched: 8/19/2021 4:47:00 PM |  2 |
| W | URL: https://franciscojarrinfotografia.com/portfolio/hatum-puncha/ Fetched: 8/19/2021 4:47:00 PM |  1 |
| W | URL: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/16338/1/63447_1.pdf Fetched: 8/4/2021 7:57:53 PM |  9 |
| W | URL: https://lahora.com.ec/noticia/1101523297/comunidades-pimampirec3b1as-celebran-el-inti-raymi?fbclid=IwAR3ajhKhM7NkXfKAuKTZR7DN84Z_juGog4ShVOFG4hOtPHg5F4amkzq2sLarrea Fetched: 8/19/2021 4:47:00 PM |  1 |
| W | URL: https://www.turismo.gob.ec/pimampiro-es-declarado-pueblo-magico-del-ecuador/?fbclid=IwAR3eVicWRc0rUTO2VxTq4o1HPiCOrbOj8q0TikW14Tbv0Ik73KgsdD3isMinisterio Fetched: 8/19/2021 4:47:00 PM |  2 |
| SA | Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE / Tesis_Katherine Egas.pdf Document Tesis_Katherine Egas.pdf (D40316074) Submitted by: katherine_andrea.egas@hotmail.com Receiver: lehuaraca.espe@analysis.orkund.com |  1 |
| W | URL: https://repositorio.uteq.edu.ec/bitstream/43000/4043/1/T-UTEQ-0025.pdf Fetched: 12/5/2020 2:36:17 AM |  4 |
| SA | Proyecyo de Cosmovisión Andina.docx Document Proyecyo de Cosmovisión Andina.docx (D54575261) |  1 |
| W | URL: https://www.diariocorreo.com.ec/7649/portada/imbabura-celebra-a-la-pachamama-en-las-fiestas-del-inti-raymiDiario Fetched: 8/19/2021 4:47:00 PM |  1 |
| W | URL: http://culturacientifica.utpl.edu.ec/2018/06/ritos-tradiciones-y-la-chicha-de-otavalo/ Fetched: 12/4/2020 5:40:30 PM |  1 |
| W | URL: http://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/index.php/noticias/838-en-antonio-ante-se-vivio-a-plenitud-el-inti-raymi?fbclid=IwAR2FGtOchdLydoAboyh42xP3RqhU5s06zTZ3yZmhVxE8g5WVpm2b3pPPN2cGAD Fetched: 8/19/2021 4:47:00 PM |  1 |

Curiginal

| | | | |
|-----------|---|---|---|
| W | URL: https://www.imbabura.gob.ec/index.php/noticias/blog-noticias/40-emergencia-sanitaria/396-este-ano-recomiendan-que-el-inti-raymy-se-lo-comparta-en-la-intimidad-del-hogarGeertz Fetched: 8/19/2021 4:47:00 PM |  | 1 |
| W | URL: https://runakay.wordpress.com/inti-raymi/?fbclid=IwAR22p8d42vRacZd0iNN7qMuxM__XWSF0Sj6Dq0zNTOH2-valTnMdgUR1jhMLa Fetched: 8/19/2021 4:47:00 PM |  | 1 |
| W | URL: https://www.redalyc.org/journal/148/14858409004/html/ Fetched: 7/17/2021 3:25:45 AM |  | 1 |
| W | URL: https://journals.openedition.org/alhim/5703 Fetched: 8/19/2021 4:47:00 PM |  | 1 |
| SA | Tesis Pinto-Criollo.docx Document Tesis Pinto-Criollo.docx (D62040772) |  | 1 |
| W | URL: https://docplayer.es/178590431-Universidad-tecnica-del-norte-facultad-de-educacion-ciencia-y-tecnologia-carrera-artes-plasticas.html Fetched: 6/29/2021 11:03:13 PM |  | 1 |





**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS
ADMINISTRATIVAS Y DEL COMERCIO**

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de titulación, **“La Festividad Hatun Puncha (Inti Raymi) de la provincia de Imbabura como Patrimonio Cultural Inmaterial y su aporte al Turismo”** fue realizado por la Srta. Estudiante **Toapanta Vargas Viviana Elizabeth**, el mismo que ha sido revisado y analizado en su totalidad por la herramienta de verificación de similitud de contenido; por lo tanto, cumple con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que lo sustente públicamente.

Sangolquí, 27 de agosto del 2021



Ing. Rea Dávalos, Martha Patricia, PhD.

DIRECTORA



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,
ADMINISTRATIVAS Y DEL COMERCIO**

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Yo, **Toapanta Vargas, Viviana Elizabeth**, con cédula de ciudadanía n°172553151-9, declaro que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación: **La festividad Hatun Puncha (Inti Raymi) de la provincia de Imbabura como Patrimonio Cultural Inmaterial y su aporte al turismo** es de mi autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos, y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Sangolquí, 27 de agosto del 2021

Toapanta Vargas, Viviana Elizabeth

C.C.: 1725531519



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,
ADMINISTRATIVAS Y DEL COMERCIO**
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Yo, **Toapanta Vargas, Viviana Elizabeth**, con cédula de ciudadanía n°172553151-9, autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación: **La festividad Hatun Puncha (Inti Raymi) de la provincia de Imbabura como Patrimonio Cultural Inmaterial y su aporte al turismo** en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios es de mi responsabilidad.

Sangolquí, 27 de agosto del 2021

Toapanta Vargas, Viviana Elizabeth

C.C.: 1725531519

Dedicatoria

El presente trabajo lo dedico principalmente a Dios quien me ha dado la vida y la fuerza para poder seguir adelante, él es mi único testigo del esfuerzo y la dedicación con la que he ejercido mis estudios y hoy en día logro uno de mis más grandes sueños.

Dedicarle este esfuerzo y trabajo a mi más bello ángel que está en el cielo mi amado padre, quien se dedicó arduamente a brindarme lo mejor, a que sea una buena estudiante y sobretodo una buena persona. Y aunque prometió estar en este momento importante de mi vida, el destino no quiso que fuese así. En el cielo nos encontraremos papito y le contaré de todas mis travesías que trajeron como resultado este logro que ud tanto anheló. Lo amo eternamente papito y lo extraño demasiado.

A mi mamita, quien se convirtió en mi motivación para poder seguir adelante, quien me ha brindado su apoyo incondicional. Su esfuerzo y dedicación como madre hoy tiene sus frutos, gracias por ser una madre luchadora y convertirse en mi amiga. La amo demasiado.

A mi hermana quien ha sido mi ejemplo a seguir, mi confidente y gran amiga, gracias por estar conmigo en todo momento y ser esa fuerza que he necesitado.

Finalmente a mis abuelitos que tanto desde el cielo como en la tierra me han bendecido y he podido sentir su amor.

Viviana Toapanta

Agradecimiento

Agradezco inmensamente a mis padres Juanito, Carmita y a mi hermana Stefy por dar más de lo que debían por mí, por inculcarme los mejores valores, por ser tan trabajadores pero sobre todo por enseñarme a valorar la importancia del amor y la unión familiar, gracias por estar en los momentos más difíciles de mi vida y motivarme a seguir con mis sueños y metas.

Agradezco a mis amigos y a mi familia Toapanta Vargas por estar ahí y ayudarme en lo que han podido y lo han hecho de todo corazón. Principalmente estoy agradecida con mis dos personas incondicionales; Paúl y Sebas quienes con sus acciones me han apoyado en lo que he necesitado y sobretodo han estado prestos a escucharme.

A mi tutora de tesis la Ing. Martha Rea quien supo darme ese empujón que necesitaba para seguir con este trabajo, a través de sus palabras tras la dura pérdida por la que pasé. Gracias por brindarme su amistad, ayuda y sus conocimientos Ing.

Agradezco también a mis amigos universitarios, a mi grupo de “desamorados” Jhoss, Carito, Tere, Joha S. Joha A, Ale y Alex. Quienes han estado, están y estarán cuando más los necesite. Sobretodo agradezco a mi mejor amigo y hermano quien partió muy pronto a lado del Señor, por ti también Richito estoy cumpliendo esta meta porque sé que desde el cielo estarás feliz por mí. Te amo mucho.

Finalmente agradecer a las personas que fueron parte de esta investigación y que aportaron con su tiempo y conocimiento; el concejal José Quimbo Amaguaña, el Ing. Jumandi Amaru Chimba Santillán, Miembro de la Comunidad Agato del cantón Otavalo y al Presidente de la UNORCAC (Unión de organizaciones campesinas e indígenas de Cotacachi), el Sr. Luis Fernando Guandinango Sánchez

Viviana Toapanta

| | |
|---|-----------|
| Índice | |
| Hoja de resultados de la herramienta Urkund | 2 |
| Certificado del tutor | 4 |
| Responsabilidad de autoría | 5 |
| Autorización de publicación | 6 |
| Dedicatoria..... | 7 |
| Agradecimiento | 8 |
| Índice de tablas | 12 |
| Índice de figuras | 14 |
| Resumen | 16 |
| Abstract..... | 17 |
| ASPECTOS GENERALES..... | 18 |
| Introducción | 18 |
| Planteamiento del problema | 18 |
| Justificación..... | 20 |
| Objetivos..... | 20 |
| Objetivo General | 20 |
| Objetivos Específicos..... | 20 |
| Determinación de Variables..... | 21 |
| CAPITULO I..... | 23 |
| MARCO TEÓRICO..... | 23 |
| Introducción al marco teórico..... | 23 |

| | |
|--|-----------|
| | 10 |
| Teoría del Patrimonio | 23 |
| Teoría de la cultura | 27 |
| MARCO REFERENCIAL..... | 30 |
| MARCO CONCEPTUAL | 36 |
| MODELO | 38 |
| CAPITULO II..... | 43 |
| HATUN PUNCHA (INTI RAYMI) EN LA PROVINCIA DE IMBABURA | 43 |
| El Inti Raymi: Origen e historia | 44 |
| Elementos y símbolos del Inti Raymi | 45 |
| La festividad del Inti Raymi frente a la pandemia del covid - 19..... | 51 |
| Inti Raymi del cantón Antonio Ante | 53 |
| Aporte turístico del cantón Antonio Ante | 54 |
| Inti Raymi del cantón Cotacachi | 55 |
| Aporte turístico del cantón Cotacachi..... | 56 |
| Inti Raymi del cantón Ibarra | 58 |
| Aporte turístico del cantón Ibarra | 59 |
| Inti Raymi del cantón Otavalo | 62 |
| Aporte turístico del cantón Otavalo..... | 63 |
| Inti Raymi del cantón Pimampiro | 65 |
| Aporte turístico del cantón Pimampiro | 66 |
| Inti Raymi del cantón San Miguel de Urququí | 68 |

| | |
|--|------------|
| | 11 |
| Aporte turístico del cantón San Miguel de Urucuquí..... | 69 |
| CAPITULO III..... | 71 |
| ANÁLISIS DE DATOS | 71 |
| Introducción al análisis de datos..... | 71 |
| Análisis descriptivo | 72 |
| Población y muestra..... | 72 |
| Herramientas de Investigación | 74 |
| Análisis y tabulación de encuestas..... | 75 |
| Análisis de entrevistas. | 97 |
| CAPITULO IV..... | 109 |
| PROPUESTA..... | 109 |
| Antecedentes | 109 |
| CAPITULO V..... | 112 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 112 |
| Conclusiones | 112 |
| Recomendaciones | 113 |
| Referencias..... | 114 |
| Anexos | 125 |

Índice de tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Atractivos turísticos naturales y culturales del cantón Antonio Ante..... | 55 |
| Tabla 2 Atractivos turísticos naturales y culturales del cantón Cotacachi. | 57 |
| Tabla 3 Atractivos turísticos naturales y culturales del cantón Ibarra..... | 60 |
| Tabla 4 Atractivos turísticos naturales y culturales del cantón Otavalo..... | 65 |
| Tabla 5 Atractivos turísticos naturales y culturales del cantón Pimampiro. | 67 |
| Tabla 6 Atractivos turísticos naturales y culturales del cantón Urcuquí. | 69 |
| Tabla 7 Perfil del turista..... | 75 |
| Tabla 8 Lugar de residencia..... | 76 |
| Tabla 9 ¿Ha visitado la provincia de Imbabura?..... | 77 |
| Tabla 10 De los cantones de la provincia de Imbabura ¿Cuáles de los siguientes ha visitado? | 78 |
| Tabla 11 De los siguientes atractivos turísticos de la provincia de Imbabura ¿Cuáles ud ha visitado? | 79 |
| Tabla 12 Cuando visita la provincia de Imbabura ¿Qué servicios turísticos utiliza? | 81 |
| Tabla 13 Conoce ud de la festividad Hatun Puncha (Inti Raymi). | 82 |
| Tabla 14 Ha participado de la celebración del Inti Raymi de la provincia de Imbabura. | 83 |
| Tabla 15 Indique qué actividades conoce ud que se realicen en la celebración del Inti Raymi. | 84 |
| Tabla 16 ¿Qué elementos del patrimonio inmaterial cree ud que se destacan en la fiesta del Inti Raymi?..... | 85 |
| Tabla 17 De los siguientes elementos considerados como Patrimonio Vivo ¿Cuáles cree ud que en la Festividad del Inti Raymi resaltan? | 87 |
| Tabla 18 Considera ud que el personaje del Aya Huma representa la Festividad del Inti Raymi. Si, No ¿Por qué? | 88 |

| | |
|---|-----|
| Tabla 19 De los siguientes instrumentos y ritmos musicales, ¿Cuáles ha logrado identificar ud en la festividad del Inti Raymi? | 90 |
| Tabla 20 Considera ud que la festividad del Inti Raymi de la provincia de Imbabura cuenta con los elementos necesarios para ser valorada como Patrimonio Cultural Inmaterial. Si, No ¿Por qué? | 92 |
| Tabla 21 ¿A través de qué medio le gustaría recibir información acerca de la festividad Hatun Puncha (Inti Raymi)?..... | 94 |
| Tabla 22 Recomendaría visitar la provincia de Imbabura para disfrutar de la festividad del Inti Raymi..... | 95 |
| Tabla 23 ¿Con quién visitaría la provincia de Imbabura para disfrutar de la festividad del Inti Raymi? | 96 |
| Tabla 24 Temas informativos de la festividad del Inti Raymi y su alcance..... | 110 |

Índice de figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1 Organizador gráfico de variables dependientes. | 21 |
| Figura 2 Organizador gráfico de variables independientes. | 22 |
| Figura 3 Dimensiones sociales y culturales del patrimonio edificado. | 42 |
| Figura 4 Mapa político de la provincia de Imbabura. | 43 |
| Figura 5 Armay tuta (baño ritual) | 45 |
| Figura 6 Tushukkuna (baile) | 46 |
| Figura 7 Rama de gallos..... | 47 |
| Figura 8 Pambamesa | 47 |
| Figura 9 Toma de la plaza | 48 |
| Figura 10 Aya Huma..... | 49 |
| Figura 11 Churana (Vestimenta)..... | 50 |
| Figura 12 Música | 50 |
| Figura 13 Demanda turística de la provincia de Imbabura | 73 |
| Figura 14 Lugar de residencia | 77 |
| Figura 15 ¿Ha visitado la provincia de Imbabura? | 78 |
| Figura 16 De los cantones de la provincia de Imbabura ¿Cuáles de los siguientes ha visitado? | 79 |
| Figura 17 De los siguientes atractivos turísticos de la provincia de Imbabura ¿Cuáles ud ha visitado? | 80 |
| Figura 18 Cuando visita la provincia de Imbabura ¿Qué servicios turísticos utiliza? | 81 |
| Figura 19 Conoce ud de la festividad Hatun Puncha (Inti Raymi). | 83 |
| Figura 20 Ha participado de la celebración del Inti Raymi de la provincia de Imbabura. | 83 |
| Figura 21 Indique qué actividades conoce ud que se realicen en la celebración del Inti Raymi. | 85 |

| | |
|--|----|
| Figura 22 ¿Qué elementos del patrimonio inmaterial cree ud que se destacan en la fiesta del Inti Raymi? | 86 |
| Figura 23 De los siguientes elementos considerados como Patrimonio Vivo ¿Cuáles cree ud que en la Festividad del Inti Raymi resaltan? | 87 |
| Figura 24 Considera ud que el personaje del Aya Huma representa la Festividad del Inti Raymi. Si, No ¿Por qué? | 89 |
| Figura 25 De los siguientes instrumentos y ritmos musicales, ¿Cuáles ha logrado identificar ud en la festividad del Inti Raymi? | 91 |
| Figura 26 Considera ud que la festividad del Inti Raymi de la provincia de Imbabura cuenta con los elementos necesarios para ser valorada como Patrimonio Cultural Inmaterial. Si, No ¿Por qué? | 92 |
| Figura 27 ¿A través de qué medio le gustaría recibir información acerca de la festividad Hatun Puncha (Inti Raymi)?..... | 94 |
| Figura 28 Recomendaría visitar la provincia de Imbabura para disfrutar de la festividad del Inti Raymi..... | 95 |
| Figura 29 ¿Con quién visitaría la provincia de Imbabura para disfrutar de la festividad del Inti Raymi?..... | 96 |

Resumen

La presente investigación se desarrolló en la provincia de Imbabura, en la cual se realizó un análisis de la festividad Hatun Puncha (Inti Raymi) como Patrimonio Cultural Inmaterial y su aporte al turismo de dicha provincia, para lo cual el estudio expuesto se basa en cuatro capítulos. El primer capítulo se estableció un análisis de la teoría del patrimonio, donde se da a conocer los elementos más relevantes del patrimonio inmaterial y del patrimonio vivo. También se realizó un estudio de la teoría de la cultura, donde se dio a conocer los hechos simbólicos que caracterizan a una sociedad.

En el segundo capítulo se lleva a cabo un estudio detallado sobre la festividad de Inti Raymi, el cual da a conocer el origen e historia de esta celebración. A su vez se especifica cómo se vive la festividad del Inti Raymi en cada cantón de la provincia de Imbabura, indicando también su aporte turístico a través de la gastronomía y los diferentes atractivos turísticos que posee cada cantón.

El tercer capítulo se basa en la recopilación de información sobre el potencial turístico que posee el Inti Raymi, en cuanto a las actividades que se llevan a cabo durante esta celebración, los servicios turísticos que se prestan, la relación que existe entre los turistas y las ceremonias basadas en costumbre y tradiciones, los personajes, los instrumentos y ritmos musicales y sobre todo los elementos necesarios para que esta festividad tenga el mérito de Patrimonio Cultural Inmaterial.

PALABRAS CLAVE

- **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**
- **HATUN PUNCHA – INTI RAYMI**
- **IDENTIDAD CULTURAL**
- **TURISMO IMBABURA**

Abstract

This study was developed in the province of Imbabura, where we analyzed the Hatun Puncha (Inti Raymi) festival as an Intangible Cultural Heritage, as well as its contribution to tourism in said province. For this, the study is presented in four chapters. In the first chapter we analyzed the theory of heritage, addressing the most relevant elements of intangible heritage and of living heritage. Further, we studied the theory of culture, where we expose the symbolic facts that characterize a society.

The second chapter comprises a detailed study of the Inti Raymi festival. Here, we explain the origin and history of this celebration and specify how the Inti Raymi festival is lived in each canton of the province of Imbabura; also indicating its contribution to tourism through the gastronomy and different tourist attractions that each canton offers.

The third chapter is based on the compilation of information about the tourist potential that the Inti Raymi festival has in terms of the activities that take place during this celebration, the tourist services that are provided, the relationship that exists between tourists and the ceremonies based in customs and traditions, the characters, the musical instruments and rhythms, and, above all, the elements necessary for this festival to be recognized as an Intangible Cultural Heritage.

KEYWORDS:

- **INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE**
- **HATUN PUNCHA – INTI RAYMI**
- **CULTURAL IDENTITY**
- **TOURISM IMBABURA**

ASPECTOS GENERALES

Introducción

El Inti Raymi es una festividad ancestral envuelta en costumbres y tradiciones, que con el pasar del tiempo ha ido perdiendo su identidad cultural, debido a que en algunos lugares la realizan con fines de diversión y no como un acto ancestral, esta fiesta es de gran importancia para las comunidades indígenas debido a que agradecen a la madre tierra por las cosechas recibidas y cumplen con una organización previa como la preparación de un ritual en ríos, la agrupación de los participantes de las fiesta en las distintas casas de las comunidades de la provincia de Imbabura, con el fin de crear armonía, fraternidad y solidaridad, mediante la danza y la muy conocida pamba meza; a este acto se lo denomina las vísperas y finalmente durante la celebración del Inti Raymi, se realiza la llamada toma de plaza que consiste en un enfrentamiento acordado previamente entre comunidades como un sistema de justicia tradicional, donde se regulan las cuentas personales, esta última actividad es una de las más importantes en la celebración, ya que la participación de la mujer es muy fundamental, porque luego de la riña, las mujeres de las comunidades se toman la plaza cuyo significado es la representación de un equilibrio cósmico; cabe destacar que este evento es realizado en el cantón Cotacachi. (Cruz Rodriguez, 2014). En otros cantones de la provincia de Imbabura este último momento se lo celebra con la entrada de la rama de gallos, coplas, música y desfiles en la plaza.

Planteamiento del problema

(Larrea, 2015) Acota que, “el Inti Raymi se encuentra dentro de las manifestaciones culturales inmateriales, en la que se expresa la vigencia de las creencias religiosas andinas. Es una festividad muy visitada y conocida por los turistas. Y se celebra principalmente en el callejón andino, en países como Ecuador, Perú y Bolivia.”

La fiesta del Inti Raymi resalta elementos que son características de las culturas preincaica, incaica y española, que aportan a la festividad ciertas costumbres como son las cosechas de productos, ciertos ritos al sol en el caso de las culturas preincaicas e incaicas.

(Coba Ubidia, 2013) Deja en claro que “el culto al sol se debe a una raza quichua antigua y que la incursión de los incas es posterior al inicio del culto al rezo, lo que demuestra que la adoración al sol no era privativo de los incas, sino también de las culturas existentes en el norte del Ecuador”.

Es por ello que los rituales son muy comunes en las comunidades de los cantones de la provincia de Imbabura ya que están estrechamente relacionados con la festividad del Inti Raymi y entre ellos se destacan ciertos elementos inmateriales como los ritos, la vestimenta, las costumbres, la lengua, la música entre otros.

La festividad Hatun Puncha (Inti Raymi) de los cantones de la provincia de Imbabura al no ser valorada como patrimonio cultural inmaterial a nivel nacional, debido a la escasa difusión de información por parte del gobierno local, debe ser investigada para indicar si; ¿influye en el desarrollo turístico de la Provincia de Imbabura?

Así pues se busca indagar la importancia de esta celebración para que sea distinguida como Patrimonio cultural inmaterial del Ecuador ya que cumple con un cúmulo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación, así como los valores humanos y culturales, analizando además si esta festividad contribuye al turismo de la provincia de Imbabura, mediante el consumo de productos y servicios turísticos, por medio de la afluencia y el tiempo de estancia de visitantes tanto nacionales como extranjeros, durante la fiesta del Inti Raymi.

Justificación

La festividad del Hatun Puncha (Inti Raymi) de la provincia de Imbabura posee una riqueza milenaria ya que contempla un cúmulo de costumbres y tradiciones de los pueblos andinos y que aunque en descenso debido a la globalización, se ha podido mantener a través de la gastronomía, la música, los rituales, las coplas y el baile que se manifiestan en la festividad.

Por medio del presente trabajo de investigación se desea señalar la importancia de la festividad del Inti Raymi de la provincia de Imbabura destacando el valor cultural, ancestral, inmaterial y turístico que posee esta festividad y que a su vez permita conservar la identidad de cada comunidad de la provincia, las cuales son partícipes de esta celebración tan importante dentro de las festividades del Ecuador, con el fin de reconocerse como un elemento dinamizador de la economía y el turismo de la provincia de Imbabura.

La difusión del valor de esta festividad y la importancia que le dan las comunidades servirá para realzar lo atractivo de esta tradicional celebración y a su vez analizará el beneficio turístico que brinda a Imbabura, mediante la participación de los prestadores de servicios turísticos, dando como resultado un ingreso económico para la provincia.

Objetivos

Objetivo General

Impulsar la festividad Hatun Puncha (Inti Raymi) de la provincia de Imbabura como Patrimonio Cultural Inmaterial para determinar su aporte al turismo.

Objetivos Específicos

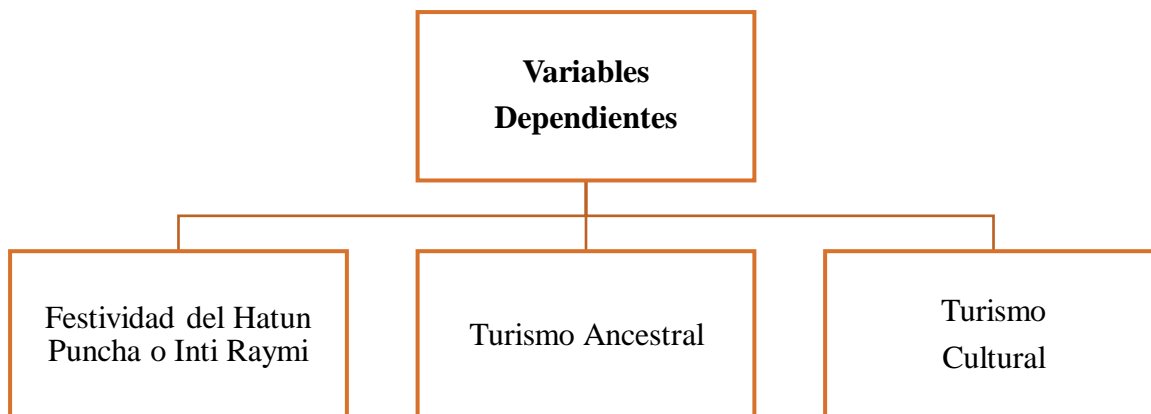
- Investigar sobre la festividad del Hatun Puncha (Inti Raymi) para determinar su valor como Patrimonio Cultural Inmaterial.

- Realizar un diagnóstico que permita identificar el potencial turístico de la festividad del Hatun Puncha (Inti Raymi) de la provincia de Imbabura.
- Evidenciar la relación socio ambiental que mantienen las comunidades de la provincia de Imbabura durante la festividad del Hatun Puncha (Inti Raymi) para reconocer la importancia del territorio como factor de autenticidad para el turismo ancestral.
- Establecer un análisis de impacto para dar a conocer la importancia de la difusión del valor de la festividad del Hatun Puncha (Inti Raymi) de la provincia de Imbabura como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador para fomentar la promoción turística de la provincia.

Determinación de Variables

Figura 1

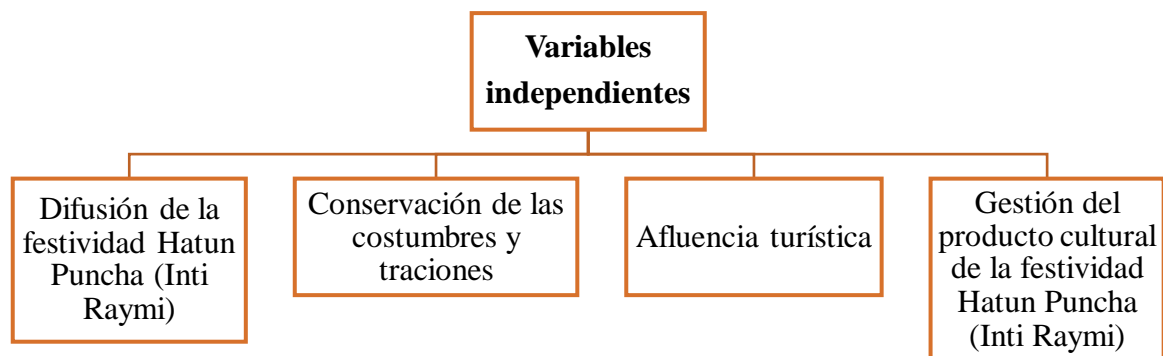
Organizador gráfico de variables dependientes.



Nota: Organizador gráfico de variables dependientes, fuente: Elaboración propia.

Figura 2

Organizador gráfico de variables independientes.



Nota: Organizador gráfico de variables independientes, fuente: Elaboración propia.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

Introducción al marco teórico

El Patrimonio Cultural Inmaterial aborda diferentes culturas, entornos sociales y económicos del mundo, asociando la actitud del hombre como ser y cultura ante la sociedad. El interés de varios países es dar a conocer sus atractivos ya sean naturales o culturales para ser considerados como Patrimonio. En el siguiente análisis se hablará de qué elementos son parte del Patrimonio Cultural Inmaterial, así como se cita al autor Morales Males quien da a conocer una fusión de la realidad de los pueblos con las nacionalidades originarias. Se analizará la manera en que la festividad del Inti Raymi forma parte del Patrimonio Vivo y contempla elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial y cómo interviene la UNESCO en el tema de salvaguardar el Patrimonio Vivo a través de programas de acción.

En cuanto a la teoría de la cultura el autor Kluckhohn da una definición de cultura y se analiza el símbolo como esencia del pensamiento humano. Se muestra los dos lados de la cultura y cómo la cultura de masas está asociada con la economía y la sociedad. Se observa también como las comunidades poseen identidad y como esta hace parte subjetiva de la cultura, se asocia estos temas con la festividad del Inti Raymi y se habla de la relación que existe entre esta celebración con el mercado y las inversiones.

Teoría del Patrimonio

El Patrimonio de la Humanidad: cultural y natural es integrador porque busca su aporte para la paz mundial debido a que representa las geografías, las diferentes culturas y los entornos sociales y económicos del mundo. La teoría del Patrimonio Cultural está asociado a la política debido a la concepción que se tiene de la sociedad y

la actitud ante el hombre como ser, la vida, la cultura y la naturaleza. Esta afirmación permite conocer la evolución de la doctrina del patrimonio desde el ámbito artístico, histórico y cultural. En 1972 surge la necesidad de proteger el Patrimonio Mundial, sin embargo con el pasar de los años se manifiesta el interés por incrementar más recursos y medios, es por ello que varios países a nivel mundial han intentado incorporarse a la lista por medio de atractivos ya sean naturales o culturales con el fin de que se los reconozca como patrimonio, actualmente el Patrimonio de la Humanidad (natural y cultural) está conformado por 400 bienes distribuidos en 81 países. (Benavídes Solís, 1995)

El Patrimonio Cultural Inmaterial contempla varios aspectos y entre ellos están las tradiciones y expresiones orales, donde se incluye al idioma, los artes del espectáculo, los actos festivos, los rituales, las destrezas artesanales, los conocimientos y las ceremonias asociadas con la naturaleza y el universo, todos estos elementos son analizados, protegidos y conservados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Varios intérpretes de la cultura hacen énfasis en la permanente presencia de los saberes ancestrales que poseen las distintas localidades en una sociedad, Morales Males define al patrimonio como la fusión y la renovación de la realidad de los pueblos y nacionalidades originarias. Estos pueblos y nacionalidades representan la identidad cultural de la patrimonialidad que son evidenciadas en las cascadas, especies, minerales, mesas y altares sagrados, que se lo llama Patrimonio Vivo, por tal razón el Estado debe conservar la lengua indígena, las artesanías, los artes populares, los conocimientos, los valores, las costumbres y tradiciones característicos de un grupo o cultura. (Morales Males, 2008)

El Patrimonio cultural inmaterial alcanza varias manifestaciones y valores culturales que son percibidos en la música, la cocina, los ritos, las creencias, la medicina

tradicional y los conocimientos, transmitiendo de esta manera el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana. En el año 2003 la asamblea promueve medidas para proteger y defender la identificación, preservación, investigación, protección, transmisión, promoción y valorización de la enseñanza formal y no formal de lo que conlleva el patrimonio cultural, la UNESCO de acuerdo con la salvaguardia del patrimonio vivo ha establecido cuatro programas de acción en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), los cuales son idiomas/lenguas en peligro, tesoros vivos humanos, música tradicional y la proclamación de obras maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad (UNESCO, 2004).

Dentro de la propuesta de conservación y protección de los tesoros humanos vivos de la sabiduría y en el cual se contempla a los ancianos poseedores de saberes locales, los sanadores locales y a los Yachaks o Shamanes, se busca trabajar de una manera colaborativa con las comunidades, pueblos y nacionalidades que son poseedores de sabiduría ancestral, con la finalidad de beneficiarlos a través del fomento de políticas de protección patrimonial y conservación de todos sus saberes. (Morales Males, 2008)

La noción de patrimonio es muy importante para la cultura y el desarrollo porque de esta manera se crea el capital cultural de las nuevas sociedades, también se toma conciencia del valor cultural y de las identidades ya que a través de ella se transmite las experiencias, conocimientos y aptitudes entre generaciones. El Patrimonio Cultural procura difundir la aceptación a la diversidad cultural, para conservar la unión social y regional. (UNESCO, 2014)

En el presente estudio se utilizará la teoría del patrimonio dado que la festividad del Hatun Puncha (Inti Raymi) tiene como esencia una relación muy estrecha de la vida con la naturaleza, además de contemplar varios aspectos que determina el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para ser considerado como tal, entre ellos están el

idioma Kichwa que utilizan las comunidades de la provincia de Imbabura, los rituales previos que se realizan en cascadas, los conocimientos que han dejado los ancestros sobre esta festividad y que se la revive de generación en generación, además del espectáculo que es presentado ante los visitantes cuando se realiza la toma de la plaza y desfiles. La festividad del Inti Raymi también forma parte del patrimonio vivo, ya que varias comunidades de la provincia de Imbabura para realizar esta celebración cumplen con una serie de costumbres y tradiciones que los identifican, como en el acto de las vísperas donde socializan entre sí por medio de la música, el baile y la muy conocida pamba mesa.

El Inti Raymi es el concepto más cercano de diversidad cultural y creatividad humana, en el primer aspecto por el enraizamiento y apropiación que tienen por esta celebración y por la afición y el entusiasmo con el que los participantes quieren contagiar de alegría y conocimiento a los visitantes que desean participar de esta celebración, y en el segundo aspecto porque más allá de una fiesta colorida cada personaje del Inti Raymi tiene un significado: está el Aya Huma, que representa la dualidad, los Aruchicos y Chinucas que figuran a los Runas y Warmis (hombres y mujeres) que forman parte del existir en este mundo y los Yachaks (sabios curanderos) que son la imagen de la sabiduría y con sus saberes ayudan a las personas a tener clara la cosmovisión. Por otro lado la festividad del Inti Raymi lleva consigo también los tesoros vivos de la sabiduría, a través de los conocimientos que cada Yachak posee y de los poderes sanadores con los que puede guiar a cada persona de una localidad a encontrar el camino para el Sumak Kawsay (Buen vivir).

Todos estos datos mencionados, son elementos importantes que posee la festividad del Hatun Puncha (Inti Raymi) y es celebrado cada año, por lo que es necesario reconocer la riqueza que posee esta celebración y que cumple con los aspectos

necesarios para ser valorada como Patrimonio Cultural Inmaterial, con el objetivo de fortalecer, reconocer, promover y preservar los saberes, conocimientos y elementos que posee la provincia de Imbabura.

Teoría de la cultura

Cultura es la suma de hechos simbólicos que son parte y caracterizan a una sociedad. El autor Kluckhohn (1952) define a la cultura como: 1) “la forma de vida de un pueblo); 2) “la herencia comunitaria que una persona adquiere de la sociedad”; 3) “la forma de razonar, experimentar y opinar”; 4) “una conceptualización del comportamiento”; 5) “una doctrina del antropólogo de acuerdo a la forma en que se maneja un grupo social”; 6) “un acopio del saber acumulado”; 7) “una cadena de pautas normalizadas frente a conflictos reiterados”; 8) “un comportamiento adquirido”; 9) “un instrumento de orden sobre la conducta”; 10) “Un proceso de métodos para acondicionarse, tanto al entorno exterior como al resto de personas”; 11) “un adelanto de la historia”. (p. 330 – 331). (Geertz, Concepción simbólica de la cultura, 2005)

La palabra cultura comprende también el término símbolo, que es aquel significado que toman ciertas acciones o cosas; como por ejemplo una bandera blanca significa paz, sin embargo hay símbolos que no pueden expresarse de manera literal, por tanto un símbolo es la esencia del pensamiento humano, basados en el sentido del “qué” y “para qué”. (Geertz, La concepción simbólica de cultura, 2005)

Cultura es la conformación de reglas, normas, asuntos sociales, identidades y hábitos sociales que a través del tiempo se ha logrado reconstruir y conservar en forma de memorias colectivas y ser representadas mediante prácticas simbólicas. Por lo general las ciencias sociales ligan a la cultura con el cambio, sin embargo pueden existir zonas donde la cultura puede permanecer estable; de esta manera la cultura se muestra de dos formas: una como herencia, tradición o una persistencia de larga

duración y la otra forma es como una innovación, desviación o una metamorfosis permanente. La cultura de masas constituye un bosquejo de cultura universal que pretende aventajar a las culturas arraigadas. La cultura de masas tiene por objetivo la generalización de la economía interactuando el mercado de trabajo y el de las inversiones. (Giménez Montiel, La dinámica cultural, 2005)

Las creencias religiosas, las manifestaciones artísticas, las costumbres y los comportamientos adquiridos son características de una sociedad determinada y de esta manera surgen ciertos componentes de la cultura como los hábitos sociales y el comportamiento de los individuos en una comunidad. La cultura se determina en base al comportamiento social y se construye a partir de hábitos grupales para satisfacer determinadas necesidades. La cultura implica la adaptación del ser humano ante ciertos comportamientos de la sociedad, esta adaptación implica la conformación de un proceso cultural, donde el objetivo es estar preparado a la diversidad. (Geertz, La concepción simbólica de cultura, 2005)

La cultura expresa diferenciación y dentro de sus objetivos está clasificar, catalogar, denominar, nombrar, distribuir y ordenar la realidad a partir de un nosotros. Grupos y colectividades definen a la identidad social como la caracterización de marcas y rasgos compartidos de un colectivo común, de esta manera se denota que la identidad es el lado subjetivo de la cultura. El poseer una identidad bien definida permite que alguien se reconozca y dé a conocer su esencia, de esta manera la identidad se interpreta como una representación. Existen identidades ya instauradas que tienen que ver con lazos de sangre, antepasados comunes, gestas libertarias, suelo natal, tradiciones entre otros, a partir de estas surgen los rasgos diferenciadores en el lenguaje, la religión, el estilo de vida y las formas de comportamiento. (Giménez Montiel, Identidad social, 2005)

La festividad del Inti Raymi forma parte de la cultura porque tras lo visible y objetivo de esta celebración están las vivencias de todo un pueblo, que transmiten un legado de sus antepasados. El Inti Raymi es cultura porque está conformado por personajes que poseen un significado como es el caso del Aya Huma que a través de sus doce cuernos simboliza los doce meses del año, un símbolo que no se expresa de manera literal en esta festividad es el zapateo que se realiza en la plaza ya que al hacer esta acción representa una conexión entre el hombre y la madre tierra. En sí esta celebración cumple con el sentido “qué” y “para qué”, ya que el Inti Raymi es un símbolo de esencia, siendo entonces una celebración en agradecimiento a la madre tierra para que en un próximo año sea igual de próspero en cuanto a los productos alimenticios.

Las comunidades que hacen parte de la festividad del Inti Raymi cuentan con una identidad definida ya que desean rescatar las costumbres y tradiciones de sus antepasados y a su vez durante esta celebración pretender recuperar sus verdaderos orígenes, las comunidades a través de esta celebración reclaman su libertad en la toma de la plaza donde dan a conocer que no han sido sometidos por los españoles. Otra manera de mantener viva su identidad es mediante la conservación de la lengua Kichwa y sus formas de comportamiento durante los rituales que se realizan previamente a la fiesta.

Se debe tener en cuenta que pese a que las comunidades pretenden conservar un tradición milenaria, el tema de la globalización ha influido en gran medida ya que en ciertos sitios se ha pasado por alto algunas características particulares de esta celebración o se ha mostrado alterada como en el caso de la unión de culturas milenarias con la religión católica en donde la “fiesta del Inti Raymi” toma ciertos nombres como las fiestas de San Pedro o de San Juan en honor a personajes santificados de esta religión.

Sin embargo hay que rescatar que con el pasar del tiempo esta festividad es una de las más visitadas en varias provincias del Ecuador sobretodo en la provincia de Imbabura, ya que turistas tanto nacionales como extranjeros se ven atraídos por la energía, tradición, música, baile y personajes que posee la fiesta del Inti Raymi, esto trae como resultado algo positivo que es un incremento en la economía donde interactúan el mercado de trabajo y el de las inversiones; es decir los prestadores de servicios turísticos en cuanto a trabajo, que están al frente durante la festividad y la de inversiones con relación al presupuesto que los turistas invierten a lo largo de la celebración.

MARCO REFERENCIAL

La fiesta del Inti Raymi es un ritual que conlleva a la renovación personal en un nuevo tiempo. En Madrid este acto es celebrado en el Parque del Retiro un lugar rodeado por la naturaleza, allí la población migrante se apodera del lugar y busca un reconocimiento en la sociedad como actores sociales ya que ocupan un espacio común con los ciudadanos de Madrid, este empoderamiento hace que se fortalezca la identidad y se recupere el pasado histórico y las raíces como pueblos originarios y locales de América del Sur. (Pinilla Pulido, 2014)

La manera en que realizan esta celebración es elevando sus manos hacia el cielo para recibir la energía del sol, realizando ofrendas de frutas que las colocan en el suelo formando un círculo con flores que contienen los colores del arcoíris. Para los habitantes locales de Madrid esta celebración puede parecer una puesta en escena, un show o incluso algo folclórico por parte de los migrantes, pero va más allá de esta percepción, el Inti Raymi representa una cultura que viene desde hace muchos años atrás, muestra otra manera de vivir y de tener un lugar en este mundo a través de la estrecha relación entre el Runa (hombre) y la Pachamama (madre tierra), a través de

esta celebración se ha logrado recuperar elementos políticos, sociales y de ciudadanía étnica que revalorizan la cultura y prácticas indígenas sobre todo en los países andinos como Ecuador, Bolivia y Perú. (Pinilla Pulido, 2014)

Madrid ha recibido migrantes andinos en la década de 1990 y 2000 a causa de la crisis económica por parte de los países ya mencionados, esta población de migrantes ha logrado hacerse notar a través de prácticas en actividades de ocio, deportivas y culturales en espacios públicos, por medio de una identidad compartida donde socializan las tradiciones, la música y la comida que tiene cada país Andino y de esta manera celebran el Inti Raymi de acuerdo a la cultura de Ecuador, Bolivia y Perú, aquí se hace presente los elementos básicos de la cosmovisión andina como la coca, el incienso, el uso de la lengua propia, personajes autóctonos. (Pinilla Pulido, 2014)

Esta festividad es liderada por los yateris, jilakatas, yachays, (sabedores y sabedoras, sabios y maestros indígenas Quechuas y Aymaras) quienes describen la concepción cósmica de la vida. El Inti Raymi da a conocer la importancia que tiene la dualidad mediante las representaciones del día y la noche y el hombre y la mujer, para asegurar la armonía, la pluralidad y el agradecimiento que se tiene con la Madre Tierra. (Pinilla Pulido, 2014)

El Inti Raymi es una de las fiestas culturales establecida por el inca Pachacútec, con el fin de reconocer el poder inca sobre los pueblos sometidos, esta celebración ha logrado perdurar al período colonial, republicano e incluso a regímenes de dictaduras. Esta festividad al ser de carácter tradicional, se mantiene aún como un culto para varias comunidades indígenas de países que poseen un legado incaico tales como: Chile, Bolivia, Argentina, Colombia, Perú y Ecuador. (Díaz Arcos, Allen-Perkins Avendaño, Hinojosa Becerra, & Marín Gutiérrez, 2016, págs. 96-102).

Para Chile la fiesta del Inti Raymi marca el inicio de un nuevo año y se realiza un homenaje al Taita Inti (Padre sol) para que retorne, este homenaje se lo realiza a través de ofrendas música y cánticos. El Inti Raymi a fines de los años noventa fue impulsado por la Corporación Nacional Indígena (CONADI), y es así como esta festividad forma parte del calendario oficial y local de las comunidades y organizaciones andinas. (Fernández, 2018)

La Fiesta de Inti Raymi es celebrada una noche anterior a la del 21 de junio, donde se realiza una mesa ceremonial que consta de abundante comida, hojas de coca, cigarros y bebida que va dirigida a los danzantes para que puedan soportar el frío, ya que esta noche es considerada la más larga y fría del año. Al día siguiente los participantes y resto de gentío se dirigen hacia el cerro Apu el Plomo para realizar la ofrenda más grande de la festividad que es el recibimiento del sol, se ha elegido este cerro y es considerado sagrado pues allí los ancestros habían encontrado al Inti wawa (niño sol). Este acto es apreciado por muchos turistas. (Fernández, 2018, págs. 9-10).

En Bolivia la fiesta del Inti Raymi es celebrado con el nombre de “Año Nuevo Andino Amazónico”, antiguamente la población Boliviana se preparaban para el Inti Raymi realizando tres días de ayuno, donde solo se les era permitido comer maíz blanco y algunas hierbas, a su vez los hombres tenían como tradición el no dormir con sus esposas, ya a la mañana de la celebración, la gente se preparaba para recibir al Dios Sol y lo hacían con una copa de oro que significaba respeto y adoración al mismo, también se realizaban sacrificios de llamas, que mediante la extracción del pulmón y corazón de este animal obtenían varios augurios, esta tradición fue prohibida una vez arraigada la iglesia católica. (Flores Peca, 2018)

Hoy en día el Inti Raymi se realiza en diferentes regiones del territorio nacional, los cerros más comunes para la celebración del Inti Raymi es el cerro Pari Ork'o y el cerro

Chapini, donde actualmente se realizan las ceremonias y a la cual asisten una gran cantidad de personas, entre ellas entidades públicas y educativas, una vez en el cerro los músicos tocan canciones especiales y los danzantes bailan entorno al fuego el cual tiene un significado que es brindar fuerzas al sol para que renazca, una vez que renace la nueva aurora los asistentes guardan silencio como muestra de respeto al Inti (sol) y elevan sus manos para llenarse de energía cósmica y como un acercamiento a sus antepasados, finalmente cuando el sol ha salido totalmente la fiesta se desborda en alegría y abrazos. (Flores Peca, 2018).

La fiesta del Inti Raymi en Argentina es realizada en el Wak'a (lugar sagrado) del parque de Buenos aires, en el que son participes las agrupaciones de Sikuris y Quechua – Aymaras, esta celebración es reconocida por el Estado Argentino con la finalidad de reconocer y respetar las prácticas culturales, religiosas y sociales y a su vez promover el turismo. (Periódico Renacer, 2019)

La fiesta del Inti Raymi se lleva a cabo mediante una trasnochada previa al gran día, donde se planifica el nuevo trabajo de siembra que se realizará en agosto y se otorgará una ofrenda a la Pachamama (madre tierra), también se realiza una fogata donde los participantes bailan alrededor de la mismas al son de la música que producen los bombos, esta celebración se mantiene durante toda la noche hasta recibir los primeros rayos de sol. (Periódico Renacer, 2019).

En Colombia la fiesta del Inti Raymi no pasa por alto en las comunidades de Pastos y Quillasingas del sur de Nariño, ya que cuando llega el gran día se suspenden todas las actividades donde niños, jóvenes y adultos celebran por tres días el retorno del sol y agradecen a la madre tierra por las cosechas recibidas, mediante un baile denominado el Churai Churai en honor al espiral de la vida para enaltecer el esplendor del universo. (Guevara, 2016)

“Raymi se define como fiesta, es la actividad de bailar, la actividad de celebrar” según Bladimir Belalcázar dirigente indígena de la Universidad de Nariño. Esta celebración es un compartir de personas indígenas y no indígenas es decir el Inti Raymi se ha convertido en un evento turístico social y cultural, con el fin de que turistas conozcan las tradiciones, costumbres y saberes ancestrales de los indígenas. Durante el Inti Raymi se comparte ciertos productos como habas, queso, maíz y se toma chicha, en este día reina la armonía y la convivencia, de tal manera que si hubo algún altercado entre los asistentes este es el día correcto para arreglar cualquier conflicto (Guevara, 2016).

En 1944 el Wawa Inti Raymi (fiesta del niño sol) fue reinstaurado en el cusco ya que en un inicio era celebrada también en Machu Picchu, hoy en día esta celebración es una de las más importantes en Perú y es conmemorada a través de una gran dramatización en la ciudad del Cuzco donde cientos de participantes se visten de Incas y el personaje principal es Willaq Umo que es el sumo sacerdote, la nobleza incaica, el inca y su esposa la coya, a su vez están los personajes que servían al inca y representantes de los rincones del Tahuantinsuyo, esta sorprendente dramatización dura todo un día, toda esta escenificación se desarrolla en tres lugares específicos del cusco que son: Coricancha llamado también templo de sol aquí se destaca la aparición del Inca que realiza una ofrenda de hojas de coca, llamas, alpacas y más. (Ticket Machu Picchu, 2019)

En la Plaza de Armas que es el centro histórico del Cusco, la dramatización se basa en la entrada gloriosa del Inca que realiza la ceremonia de la hoja de coca, este ritual consistía en sostener tres hojas de coca, uniéndolas con dos manos y ofrendándolas a elevada altura. Después se procede a soplar las hojas como señal de respeto a los dioses de la naturaleza como el sol y finalmente en Sacsayhuaman, este lugar de gran

importancia en el tiempo de los Incas y hoy es el principal escenario de la fiesta del Inti Raymi que es ofertado a turistas que ingresan únicamente con boleto. (Ticket Machu Picchu, 2019).

En Ecuador la fiesta del Inti Raymi es una tradición ancestral que se ha vivido por miles de años atrás y se destaca sobre todo en la sierra norte del país en el caso de Pichincha en los cantones Pedro Moncayo, y Cayambe, mientras que en la provincia de Imbabura especialmente en los cantones de Otavalo, Antonio Ante, Ibarra y Cotacachi. Las comunidades se preparan mediante rituales en ríos y cascadas donde purifican su espíritu con el fin de restablecer la relación con la madre tierra, días antes de la fiesta se prepara ciertos alimentos como la colada de churos (churu apy), mote y chicha para compartir con quienes llegan de visita de casa en casa entre ellos están los Aruchikus (bailarines) quienes deleitan a la gente con su tradicional ritmo de San Juan que es una música ancestral, a su vez y siendo el personaje principal el Aya Huma que es de carácter mitológico ya que este personaje usa una máscara de dos cara, esta dualidad representa el día y la noche, y sus doce cuernos que están sobre su cabeza representan los doce días del año. (Criollo, 2011, págs. 20-21)

El indígena antes, durante y después de la fiesta del Inti Raymi da a conocer sus principios y valores con la naturaleza y con su familia, de la siguiente manera: el yumti (que son las pertenencias que posee el indígena y su forma de distribuirlo en el núcleo), el sinchay (la estabilidad que hay entre los pueblos), la minga (los lasos de solidaridad para trabajar a favor de la comunidad), el yananti (la universalidad de la vida), el ayni (ayuda que se presta a quien la necesita y esta persona estará comprometida a ayudar en forma de pago por el favor) y el Sumak kawsay (la armonía e igualdad con los seres que habitan la madre tierra). De esta manera los indígenas llegaban a tener un equilibrio

espiritual, psíquico e incluso físico de manera individual y colectiva para llenarse de salud. (Criollo, 2011, págs. 20-21)

En la actualidad más de 12 millones de indígenas que forman parte del callejón interandino de las provincias Imbabura, Azuay, Cañar, Cotopaxi y Loja participan de la fiesta del Inti Raymi (Borja Suárez, 2017), donde los Yachaks invocan al sol, a la fertilidad del suelo y a las montañas por medio de ofrendas. La preparación del ritual consta de formar en el centro una Chakana (Cruz Andina) con flores, quemar incienso y poner en el suelo el licor y frutas que sean provenientes de la costa, la sierra y los principales alimentos andinos, todo esto conjuntamente con velas encendidas. (Tuaza, 2017)

Esta celebración ha estado promovida por instituciones Estatales a nivel nacional, con la promoción del Inti Raymi a través de redes sociales y radios y a nivel local por medio de los gobiernos descentralizados tanto parroquiales como cantonales de tal manera que solicitan a cada comunidad para que participen de la festividad, por lo tanto las comunidades forman parte de esta celebración en agradecimiento al alcalde por trabajar en proyectos a favor de las mismas, como es el caso de cañar, de esta manera se evidencia como el sentido espiritual del Inti Raymi va desapareciendo siendo el resultado de influencias de organismos gubernamentales. (Tuaza, 2017)

MARCO CONCEPTUAL

Aculturación: Es el resultado de adquirir una nueva cultura por parte de una comunidad o grupo de personas, por lo general esto sucede de manera involuntaria debido a que una localidad abarca nuevas culturas y el pueblo originario adopta ciertas posturas de la cultura asentada dado al diario vivir. (Regalado, 2011)

Afluencia Turística: O llamado también turismo receptor, se refiere a la llegada de un gran número de turistas a un determinado lugar. Entre las gestiones importantes

para que se dé un incremento de turistas en el Ecuador ha sido la creación los Gobiernos autónomos descentralizados (GADS) ya que ha permitido la autonomía de pueblos, comunidades y ciudades para dirigir sus emprendimientos en el sector turístico y otras actividades. (Segura Ronquillo, 2015, págs. 38-40).

Atractivo Turístico: Para la Organización Mundial de Turismo un atractivo turístico son todos los recursos turísticos (elementos naturales, culturales y humanos que motivan al desplazamiento de los turistas), que cuentan con las circunstancias fundamentales para ser recorridos y disfrutados y para ello es necesario contar con todos los niveles turísticos (establecimientos, equipamiento, sociedades y personas que prestan servicios de turismo y que fueron creadas para este fin), medios de transporte, servicios complementarios e infraestructura básica. (López Ordoñez, 2017, págs. 2-4).

Hatun Pucha: Cuyo significado es “día grande” a esta celebración se la conoce tradicionalmente como Inti Raymi, es una fiesta ancestral que agradece al padre sol y a la madre tierra por las cosechas que se ha recibido y se pide para el nuevo ciclo la fertilidad de la tierra para volver a cosechar, todo esto a través del tributo de ofrendas, pamba mesas, baños rituales y danzas que duran varios días. (Jarrín, 2018)

Patrimonio Cultural inmaterial: La UNESCO establece que el patrimonio cultural inmaterial comprende las tradiciones y expresiones libres que han sido heredadas por los antepasados y transmitidas a las siguientes generaciones, dentro de las actividades que se contemplan como patrimonio cultural inmaterial están los rituales, actos festivos, conocimientos, prácticas tanto de la naturaleza como del universo, a su vez los saberes y técnicas de la artesanía tradicional. El patrimonio cultural inmaterial contribuye al mantenimiento de la diversidad cultural y la herencia de conocimientos que este deja como legado, ya que es tradicional, contemporáneo, integrador, representativo. (UNESCO, 2016)

Turismo Ancestral: La Organización Mundial de Turismo define al turismo ancestral como la visita a lugares cuya procedencia sea étnica y la motivación del turista sea reencontrarse con sus raíces ya sea en el lugar donde hayan vivido sus antepasados o donde el mismo turista haya permanecido allí por algún determinado tiempo. De esta manera el turismo ancestral es un turismo respetuoso ya que a él van asociados temas de valor comunitario, de contacto con la naturaleza, temas culturales y sociales, los cuales permiten al turista obtener una experiencia ya que las comunidades dan a conocer sus costumbres y tradiciones con la finalidad de que se reconozca su identidad. (Chaves, 2018)

Turismo Cultural: Según Chevrier y Clair-Saillant, 2006; Herrero Prieto, 2011 definen al turismo cultural como una multitud de formas entre ellos el patrimonio, las tradiciones gastronómicas, los hábitos, arte y la lengua de una sociedad entre otras, que los turistas pueden conocer mediante sus viajes y convivencias en otras localidades. (Morère Molinero & Perelló Oliver, 2013, pág. 10). El turismo cultural es “aquella manera de Turismo cuya finalidad es el saber de mausoleos y lugares histórico-artísticos, y a su vez provocar un resultado positivo sobre éstos en cuanto a su aporte para agrandar sus propios fines a su mantenimiento y protección” según (UNESCO, 1976). (Morère Molinero & Perelló Oliver, 2013, pág. 20).

MODELO

El Patrimonio cultural se basa en una construcción social, que varía en el tiempo y en las diversas sociedades y se definen como los individuos y colectivos sociales que eligen, definen y caracterizan objetos y acciones porque consideran que poseen un valor patrimonial, es por ello que es de suma importancia la protección, conservación y dinamización ya que simbolizan la esencia y razón de ser que posee cada persona o grupo social. La valorización y selección del patrimonio otorga a los grupos sociales una

consideración de sí mismo y les brinda una consistencia a lo largo del tiempo y del espacio. (Urtizberea Arrieta, 2007)

El reconocimiento de un patrimonio aporta a los grupos sociales un sentido de continuidad, de pertenencia, de identidad la misma que se encuentra en un constante cambio y se actualiza a cada momento. La valoración y distinción social del patrimonio está condicionada por la cultura, el sentido del valor cultural indica la importancia que tiene un objeto, acción o acontecimiento para una persona o grupo social. (Urtizberea Arrieta, 2007)

La cultura es la construcción, movimiento, y reproducción del valor que poseen los grupos e individuos. En grupos sociales de gran extensión la cultura no es idéntica. Arrieta Urtizberea (2007) menciona que: “el patrimonio colectivo de un grupo social está constituido por el conjunto de elementos valorados y seleccionados por los individuos y simbolizan su “cultura” ya que les permite llevar a cabo el proceso de valorización y selección para organizarse y regenerarse”. (pág. 157) (Urtizberea Arrieta, 2007)

La asociación de la identidad con el patrimonio cultural hace que los bienes escogidos sean de carácter intocable al representar la esencia de un grupo social y por otro lado hace que se le dé la importancia de proteger y fomentar dichos grupos. Como se había mencionado la cultura es cambiante y por tanto no permite que la edificación de la sociedad sea igualitaria; es decir no existe una ley concreta que permita catalogar algo como patrimonio o no, la clasificación dependerá de los individuos y grupos sociales que tengan conocimiento sociocultural. Se debe tener en cuenta que si bien es cierto en alguno de los casos el patrimonio cultural se basa en hechos pasados; no es la historia la que selecciona los bienes culturales sino la actualización de los hechos. (Urtizberea Arrieta, 2007)

El presente análisis está fundamentado en el modelo de la figura 3 donde se distingue cinco dimensiones que se basan en el valor cultural y aportarán al desarrollo de este estudio. En la dimensión de identidad se analiza el elemento cultural valorizado y de gran importancia para los grupos sociales ya que representan su identidad, esta dimensión es el elemento principal del patrimonio cultural y por tanto se pretende garantizar su conservación; en el caso de estudio esta dimensión está dirigida a la festividad del Inti Raymi. (Urtizberea Arrieta, 2007)

La dimensión documental contribuye con datos de la historia resaltando los hechos más importantes por los que ha pasado un grupo social, la dimensión documental se basa en tres aspectos: 1) lo paisajístico que tiene que ver con las propiedades de encanto y apariencia del bien cultural; 2) el histórico arqueológico corresponden a las cualidades históricas de la situación; 3) la delimitación de las características arqueológicas. Esta dimensión está asociada a la investigación en cuanto a la historia de la festividad del Inti Raymi. (Urtizberea Arrieta, 2007)

La dimensión económica analiza la explicación y participación patrimonial en la valoración y consecuencias económicas en la vida social y que determina la viabilidad de proyectos; aquí se incluyen las políticas de desarrollo local a través de los programas de conservación, esta dimensión se relaciona con la festividad en cuanto a la inversión que realizan tanto las comunidades con el GAD provincial. (Urtizberea Arrieta, 2007)

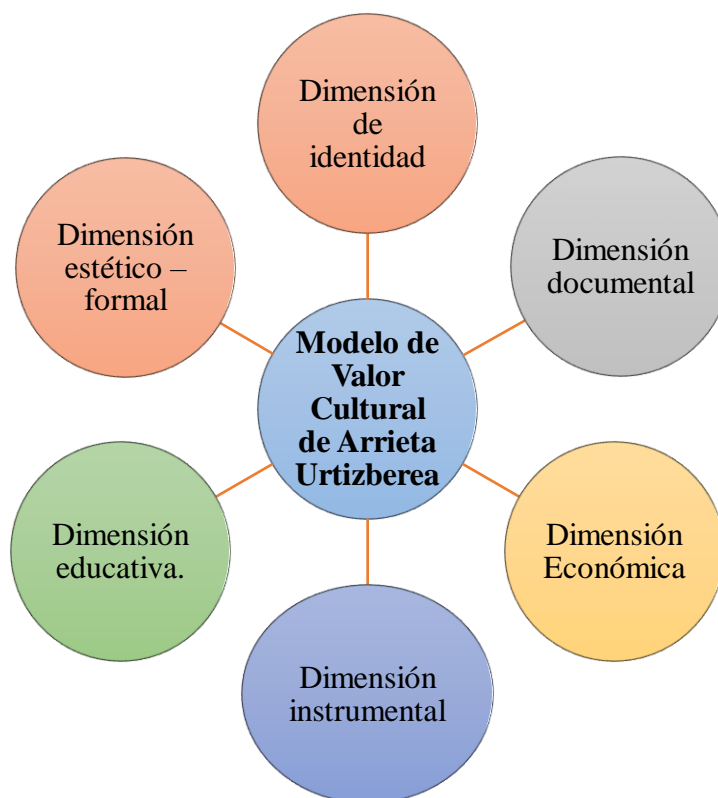
La dimensión instrumental pretende valorar el bien cultural a través de los beneficios o las oportunidades que son utilizadas para satisfacer necesidades de infraestructura, habitabilidad o accesibilidad. La celebración está vinculada a esta dimensión mediante la asistencia de los turistas tanto nacionales como extranjeros que acuden al Inti Raymi con el fin de conocer y disfrutar de esta celebración, así como se benefician también los prestadores de servicios turísticos. (Urtizberea Arrieta, 2007)

La dimensión educativa, los gestores sociales tienen en cuenta las características simbólicas y la ubicación del bien cultural por motivos educativos o de difusión. El propósito educativo está dirigido a la población local, visitantes y hacia las futuras generaciones. Tal es el caso de la festividad del Inti Raymi que además de ser un acto social ofrecido a turistas, busca que esta celebración perdure en el tiempo a través de las futuras generaciones, rescatando las costumbres y tradiciones milenarias de los pueblos. La valoración educativa puede motivar el incremento de las actuaciones patrimoniales con el fin de evidenciar las cualidades de la cultura local. (Urtizberea Arrieta, 2007)

Finalmente la dimensión estético – formal hace que el bien cultural llegue a ser valorado ya que produce un deleite y causa emoción a quien contempla el bien o suceso cultural, como por ejemplo la satisfacción y el disfrute que tienen los turistas cuando observan el desfile y algarabía que produce la festividad del Inti Raymi. Esta dimensión tiene la finalidad de atraer la atención, pero se debe considerar que la estética de todo bien cultural se fundamenta e implica relaciones de poder y genera rangos en los grupos sociales. (Urtizberea Arrieta, 2007)

Figura 3

Dimensiones sociales y culturales del patrimonio edificado.



Nota: Dimensiones sociales y culturales del patrimonio edificado, de Patrimonios culturales y museos: más allá de la Historia del Arte, por Arrieta Urtizberea, I. 2007. (Urtizberea Arrieta, 2007)

CAPITULO II

HATUN PUNCHA (INTI RAYMI) EN LA PROVINCIA DE IMBABURA

La provincia de Imbabura fue creada el 25 de junio de 1824 y está limitada al norte por la provincia de Esmeraldas, al sur por la provincia de Pichincha, al este por Sucumbíos y Napo y al oeste por la provincia de Esmeraldas. Como se muestra en la figura 4, Imbabura está dividida por seis cantones que son: Antonio Ante, Cotacachi, Ibarra, Otavalo, Pimampiro y San Miguel de Urcuquí. (EcuRed, 2020)

Imbabura al poseer varios lagos grandes se ha denominado la “provincia de los lagos”, posee un clima seco y su temperatura suele ser de 18° C, este clima es ideal para realizar turismo de aventura. Esta provincia también es considerada como el núcleo de la cultura y la artesanía, las mismas que son bien valoradas en el mercado internacional. La gastronomía que brinda esta provincia en los alimentos que brinda la Pacha Mama, los mismos que han sido madurados con el sol. (EcuRed, 2020)

Figura 4

Mapa político de la provincia de Imbabura.



Nota: Mapa político de la provincia de Imbabura. Tomada de google imágenes. (Google Sites, 2020)

El Inti Raymi: Origen e historia

“Festividad sagrada del sol” es el significado que se le da a la celebración del Inti Raymi. El imperio Inca del Cusco fue quien inició con la celebración de esta festividad en su territorio. Se dice que en el idioma quechua Inti era el nombre que se le daba al sol y este ejercía dominio en el plano divino, mientras que el emperador de los Incas al que llamaban “Hijo del Inti” gobernaba a los hombres. Dentro del calendario festivo esta es una de las celebraciones más importantes debido a que es considerado el tiempo indicado para agradecer la fertilidad de la madre tierra y las cosechas que esta les brinda. La fiesta del Inti Raymi tiene que ver en gran medida con la astronomía y la posición geográfica en la que se encuentran los Andes, debido a que los antepasados se basaban mucho en los movimientos del sol y la luna para poder realizar sus actividades de siembra y cosecha. (Chucay Chamorro & Caranqui Navarrete, Origen e Historia el Inti Raymi, 2014)

Cuando se expandió el imperio Inca, el inca Pachacútec vivía en la capital del imperio y ordenó la construcción de un gran templo llamado Qurikancha, en este lugar se veneraba al dios sol, a quienes los incas lo conocían como “Apu Inti” que traducido del quechua significa “señor sol” y para honrarlo los incas crearon y cada año consagraban una respetuosa fiesta conocida como “Inti Raymi”. (Chucay Chamorro & Caranqui Navarrete, Origen e Historia el Inti Raymi, 2014)

La festividad tenía su razón de ser, ya sea en forma positiva o negativa, es decir si la cosecha era provechosa agradecían al dios sol y si la cosecha era infructuosa le rogaban al sol para que el próximo año les brinde buenos resultados. Otro de los motivos por los que se honraba al sol y por lo que se la celebra en el solsticio de invierno, se debe a que en el mes de junio el sol se iba alejando y el frío era cada vez más notorio, por ello los incas realizaban esta celebración para pedirle al sol que

volviera. Esta celebración es fundada por el inca Pachacútec desde la década de 1430 d.C, y en 1944 el cuzqueño Faustino Espinoza Navarro reestableció la celebración del Inti Raymi festejándola el 24 de junio y omitiendo su fecha originaria que era el 21 de junio, debido a que deseaba fusionar el Inti Raymi con la celebración de la semana de la ciudad del Cusco. (Chucay Chamorro & Caranqui Navarrete, Origen e Historia el Inti Raymi, 2014)

Elementos y símbolos del Inti Raymi

Armay tuta (baño ritual): A la media noche cada veintidós de junio los participantes de la festividad del Inti Raymi sean hombres o mujeres asisten a los ríos, vertientes, ojos de agua, lagunas, riachuelos o cascadas, consideradas como lugares sagrados, los participantes se bañan en estas fuentes de agua para adquirir energía, fortaleza y resistencia, esta acción simboliza una conexión entre el hombre y la madre tierra a través del agua para obtener una existencia significativa y de paz durante todo el año. (Chucay Chamorro & Caranqui Navarrete, Elementos y símbolos del Inti Raymi, 2014)

Figura 5

Armay tuta (baño ritual)



Nota: Baño ritual. Tomada de google imágenes. (El Comercio, 2014)

Tushukkuna (baile): El baile permite que se formen lazos de amistad y parentesco, este acto a su vez lo realizan como una consolidación del compromiso que tienen con el trabajo en el próximo año. A los danzantes se lo conocen como san juaneros, ellos recorren de casa en casa bailando y son recibidos con un racimos de frutas que se encuentran sujetos a un palo. Los bailarines mientras danzan usan disfraces y cambian la voz para no ser reconocidos. (Chucay Chamorro & Caranqui Navarrete, Elementos y símbolos del Inti Raymi, 2014)

Figura 6

Tushukkuna (baile)



Nota: Tushukkuna (baile); Danzantes con racimos de frutas.
Tomada de Google imágenes (*Diario Correo*, 2017)

Rama de gallos: Cada localidad posee cualidades que los diferencia, una de las actividades más representativas que tiene una comunidad es la entrega de la rama de gallos. Este acto consiste en que cuatro meses antes de la fiesta del Inti Raymi un participante con gran interés en la celebración o llamado también prioste solicita a sus allegados dos o más gallos para criarlos y luego preparar un caldo para compartirlo con sus amigos, familia y conocidos. Una noche antes el prioste dispone de su casa para realizar una misa de gallo (misa de media noche) y recibir a los invitados que comieron

el caldo y quienes llegarán con un gallo para colocarlos en una vara y así salir a desfilarse con esta rama de gallos. (Chucay Chamorro & Caranqui Navarrete, Elementos y símbolos del Inti Raymi, 2014)

Figura 7

Rama de gallos



Nota: Rama de gallos. Tomada de Google imágenes (*Flickr*, 2010)

Pambamesa: Este hecho es realizado en el momento de las vísperas que es cuando los danzantes van de casa en casa, en cada hogar forman una chakana (cruz andina), que representa a los cuatro elementos fundamentales de la naturaleza que son: la tierra, el aire, el agua y el fuego, sobre esta cruz colocan velas y pétalos de rosas así como alimentos como: habas, mellocos, maíz, frutas y demás, la finalidad es compartir entre todos y que este acto sea símbolo de amistad, asociación y unión.

Figura 8

Pambamesa



Nota: Pambamesa. Tomada de Google imágenes. (Kchcomunicacion, 2020)

Toma de la plaza: El desfile que se realiza en el parque central es llamado “la toma de la plaza” y se lo lleva a cabo de muchas maneras, una de ellas es que los participantes desfilen, bailen y reciten coplas frente a las autoridades y la otra aunque últimamente ya no efectuada es que los participantes mientras zapatean y cantan den la espalda a las autoridades y de haberlas a las iglesias también, esto lo hacen como símbolo de rechazo a la religión católica que les fue instaurada y para demostrar que el pueblo indígena se declara libre de la opresión española.

Figura 9

Toma de la plaza

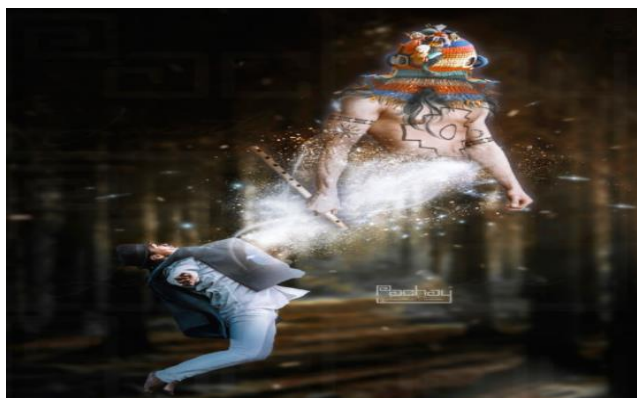


Nota: Toma de la plaza. Tomada de Google imágenes. (Morán Toro, 2020)

Aya Huma: Es el personaje más figurativo e importante de la festividad del Inti Raymi, este personaje es considerado un guía espiritual, posee un cabresto el cual lo usa para espantar a los malos espíritus. Algo peculiar del Aya Huma es que posee dos caras que representan una dualidad entre el día – noche, el movimiento de rotación – movimiento de traslación, el hombre – mujer, el pasado – futuro y el sol – luna; sus doce cuernos representan los doce meses del año. La leyenda de este personaje se basa en que este ser espiritual se le apareció a un hombre que poseía conocimientos sobre el Inti Raymi y como compromiso de este encuentro hicieron un pacto que consistía en que cuando se realice esta celebración el hombre debe usar una máscara que represente a este guía espiritual. (Chucay Chamorro & Caranqui Navarrete, Elementos y símbolos del Inti Raymi, 2014)

Figura 10

Aya Huma



Nota: Aya Huma. Tomada de Facebook. (Pachay, 2021)

Churana (Vestimenta): Durante la festividad del Inti Raymi los participantes optan por disfrazarse de policías, militares, gringos, mayordomos, sacerdotes entre otros, la finalidad de esto es burlarse de los explotadores y agresores que han formado parte de la historia y exigen igualdad y respeto para el pueblo indígena. (Chucay Chamorro & Caranqui Navarrete, Elementos y símbolos del Inti Raymi, 2014)

Figura 11

Churana (Vestimenta)



Nota: Churana (Vestimenta). Tomada de Google imágenes. (Rosales, 2019)

Música: Las coplas, la danza y las melodías que se evidencian durante la festividad del Inti Raymi hacen que los pueblos mantengan viva su memoria colectiva, sus orígenes y sus canciones. Los instrumentos más utilizados en esta celebración son: el bombo, el tambor, la guitarra, el pingullo, el rondador, la quena; estos instrumentos construyen y dan vida a las tonadas como lo son los san juanitos, el albazo, la yumbada, el yaraví y el danzante, música que crea una algarabía tanto para los visitantes como para los participantes, quienes al ritmo de las coplas expresan situaciones que viven día a día y resuenan mientras zapatean a lo largo del camino. (Mejía Jiménez & Mejía Jiménez, 2010)

Figura 12

Música



Nota: Música en el Inti Raymi. Tomada de Google imágenes. (Diario La Hora, 2017)

La festividad del Inti Raymi frente a la pandemia del covid - 19

La fiesta del sol es una de las ceremonias más celebradas en el mundo andino, esta festividad permite dar a conocer las expresiones más representativas de la cultura andina y así fortalecer la identidad cultural de los pueblos, sin embargo la pandemia del covid – 19 ha impedido que se realice esta festividad como los años anteriores con eventos masivos y reuniones públicas y privadas. El Instituto Nacional de Patrimonio cultural ha acatado las reglas del COE nacional por lo que en junio del 2020 programó un evento virtual para conmemorar esta festividad de gran importancia. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural , 2020)

Para el Inti Raymi del 2020 las alcaldías de Otavalo, Pimampiro, Ibarra, Urcuquí, Antonio Ante y Cotacachi coincidieron en que se suspenda el festejo de esta celebración y aseguraron hacer respetar y cumplir las disposiciones dictadas por el COE. Además los municipios y la prefectura de Imbabura crearon una campaña de concientización denominada #IntiRaymiSeQuedaEnCasa y la difundieron por redes sociales para que la festividad sea más espiritual, se prepare los alimentos y se recuerde las costumbres entre los miembros del hogar. (GAD provincial de Imbabura, 2020)

El coronavirus no ha afectado solo a la salud sino también a la economía de todos los ecuatorianos, ya que la festividad del Inti Raymi es considerada fuente de ingresos por los turistas que visitan la provincia de Imbabura y por ende el gasto que emplean en los servicios turísticos. Ciertamente no se puede negar que esta festividad es sinónimo de tradición, pero tampoco se puede pasar por alto la gravedad de esta pandemia por ello las autoridades suspendieron la fiesta para no exponer a la gente ya que la asistencia de personas asintomáticas causaría contagios masivos. (GAD provincial de Imbabura, 2020)

Las recomendaciones que se establecieron para homenajear al Inti Raymi en el 2020 fue que se celebre en cada hogar con los familiares con quienes pasaron la cuarentena, esto con el fin de evitar el aumento de casos y de muertes, la intención es precautelar la salud de las familias, los barrios y las comunidades. (CORAPE, 2020)

La coordinación de medios comunitarios populares y educativos del Ecuador (CORAPE) ante la pandemia del covid – 19 recomendó la consolidación de la espiritualidad del Inti Raymi, a través de la reflexión de la vida, las bondades de la madre tierra, el pensamiento de runas y abuelos al decir que el agua es vida, desde cada hogar ya que no se puede asistir a las wakas o lugares sagrados (lagunas, cascadas, ríos o cualquier fuente de agua). Por ello la sugerencia para homenajear al Inti Raymi desde los hogares es la siguiente:

El ritual Armay Tuta (baño de purificación) se lo realice en las casas sin invitados, utilizando las plantas sanadoras como el eucalipto, nogal, romero, ruda, canela, ortiga y menta con el fin de renovar y revitalizar el cuerpo. A su vez se puede armar un altar andino, donde estén presentes los cuatro elementos fundamentales de la naturaleza: agua – tierra – aire y fuego; estos elementos representan el equilibrio y la fecundidad. (CORAPE, 2020)

Existen maneras de reemplazar ciertas actividades que se realizan en el Inti Raymi, en el caso de la chicha se lo puede reemplazar con bebidas que contengan vitamina c, estas pueden ser limonadas con jengibre, aguas con plantas naturales de llantén y menta para fortalecer el cuerpo; mientras que el zapateo del tushuy (baile) puede ser sustituidos con los latidos del corazón, dándole un significado de unión entre el espíritu del hombre con la Pachamama. (CORAPE, 2020)

La iniciativa que propone la CORAPE es que las autoridades cantonales y provinciales de Imbabura apoyen estas recomendaciones para fortalecer la cosmovivencia, espiritualidad y simbología de la festividad del Inti Raymi sin dejar de lado la seguridad de los ciudadanos. (CORAPE, 2020)

Inti Raymi del cantón Antonio Ante

La festividad del Inti Raymi es una de las fiestas más importantes que tiene la provincia de Imbabura, al cantón Antonio Ante asiste el pueblo Kichwa Otavalo – Jatuntaqui con sus dieciocho comunidades para celebrar el Inti Raymi por medio de varias actividades, entre ellas entre ellas está la realización de una amplia cosmovisión andina en la que interpretan coplas, baños rituales, comparten alimentos y bebidas tradicionales además cantan y bailan en círculos para agradecer al taita sol (padre sol) y la pacha mama (madre tierra). (GAD Municipal Antonio Ante, 2017)

El GAD municipal de Antonio Ante invierte un presupuesto de 15mil dólares que son empleados en talleres de capacitación orientados a la consolidación de la identidad cultural, estos talleres están dirigidos a los representantes de las comunidades, el dinero también se lo ocupa en la organización que conlleva la festividad del Inti Raymi a partir de mediados del mes de junio. (GAD Municipal Antonio Ante, 2017)

En el año 2017 en la loma Pailatola en el cantón Antonio Ante se conmemoró la importancia y el recuerdo de las ceremonias y los rituales que se realizan en agradecimiento por las cosechas, con el fin de dar valor a la unión cultural entre la raza indígena y la raza mestiza generando una fusión de saberes. (GAD Municipal Antonio Ante, 2017)

La alcaldía del cantón Antonio Ante inaugura la fiesta del Inti Raymi con la entrega del bastón de mando, el portaestandarte, una cruz de madera y bailando al ritmo del

“taz, taz, taz” agradeciendo a la madre tierra y al padre sol, esta costumbre es realizada desde hace catorce años consecutivos. Esta festividad incita a que familias, amigos y comunidades se reúnan para resaltar la esencia de su existencia y rescatar el resultado de la mezcla ancestral donde los aborígenes luchaban por sus territorios. Promover esta celebración y costumbres ayuda a que los niños y niñas que estudian en planteles de educación integral distingan, transfieran y difundan estas prácticas ancestrales. (GAD Municipal Antonio Ante, 2019)

El alcalde Rolando López en el año 2019 indicó que esta festividad contribuye en el fortalecimiento de las divinidades andinas que son de interés para los pueblos, las comunidades y los turistas, por ello se busca trabajar en proyectos de turismo, cultura y gastronomía que fortalezcan la interculturalidad y se reconozca la cosmovisión andina ancestral de los pueblos indígenas con la intención de convertirse en nichos de mercado que atraigan al turismo y la economía para favorecer a los emprendedores. (GAD Municipal Antonio Ante, 2019)

Aporte turístico del cantón Antonio Ante

El cantón Antonio Ante se encuentra a 133 km de Quito, su cabecera cantonal es Atuntaqui y se la reconoce como la “capital de la moda textil del Ecuador” ya que el 80% de su población se dedica a la confección y comercialización de los diferentes usos que les dan a las telas y que llaman la atención a los turistas nacionales y extranjeros. (Prefectura de Imbabura, 2018)

Los visitantes de Antonio Ante son deleitados con una gran variedad gastronómica que destaca productos de la región andina, entre estos platos típicos están: la guatita, el hornado, papas con cuero, yaguar loco, fritada, caldo de gallina criolla, colada de maíz y no puede faltar los tradicionales cuyes de Natabuela y Chaltura. (GAD Municipal Antonio Ante, 2017)

La organización de varios eventos que maneja el cantón Antonio Ante hace que los turistas disfruten de desfiles de distintas festividades en los que se aprecia la música y el baile, a su vez es una gran oportunidad para que visiten los atractivos naturales y culturales que este cantón posee, ampliando así su oferta turística.

Tabla 1

Atractivos turísticos naturales y culturales del cantón Antonio Ante.

| Atractivos naturales | Atractivos culturales |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| Bosque de Polilepis | Fiesta del Inti Raymi |
| Volcán Imbabura | Artesanías textiles indígenas |
| Lomas de Pucara | Desfile de comparsas por fin de año |
| | Estación de tren de Andrade Marín |
| | Pelota de tabla |
| | Tejidos tradicionales de Imbayas |
| | Iglesia de San Luis de Cobuendo |
| | Iglesia San José de Chaltura |
| | Iglesia de San Roque |
| | Iglesia de Natabuela |

Nota: Atractivos turísticos del cantón Antonio Ante. Fuente: (Ministerio de Turismo, 2010)

Inti Raymi del cantón Cotacachi

Para los pueblos indígenas el Inti Raymi es una celebración de gran valor, esta fiesta conmemorada a partir del 20 de junio al 01 de julio mediante rituales ancestrales y bailes que se unen con el fuerte zapateo al ritmo de los tambores, churos, armónicas y carrizos. (Ministerio de Turismo, 2019)

El 21 de junio es el desfile en la plaza central o la llamada “toma de la plaza” los estudiantes de los planteles educativos de Cotacachi inauguran esta festividad por

medio del baile, dando así inicio a una práctica cultural de inclusión y de paz. (Ministerio de Turismo, 2019)

Dentro de los rituales que se realizan en el cantón Cotacachi está el Armay Tuta (Noche de baño), esta ceremonia consiste en la limpieza, sanación y purificación espiritual en vertientes sagradas, esta limpia espiritual es dirigida por un Yachak sabio (guía espiritual), este acto se lleva a cabo a las 22h00 un día antes de la toma de la plaza, esta actividad se la realiza también con el objetivo de reunir energías para aguantar el baile que se realiza en la plaza central de Imantag. (Ministerio de Turismo, 2019)

Al Hatun Pucha (Día grande) asisten dos comunidades importantes de Cotacachi que son: la comunidad Hawa que pertenece a la zona alta y la comunidad Uray de la zona baja, estas comunidades importantes se toman la plaza para simbolizar la recuperación de los sitios sagrados, su presencia está llena de energía, ritmo, cultura y fuerza que anhelan transmitir al pueblo su resistencia y con gran euforia gritan “Kaypimi Kanchik” que significa “aquí estamos”. (Ministerio de Turismo, 2019)

La festividad del Inti Raymi concluye el 01 de julio con el protagonismo de las mujeres ya que son las encargadas de equilibrar las energías a través del baile, esta actividad es una manera de armonizar el ambiente y es por ello que a este día lo denominan Warmi Pucha (Día de las mujeres). (Ministerio de Turismo, 2019)

Aporte turístico del cantón Cotacachi

Cotacachi se encuentra a 130 km de Quito, este cantón posee hermosos paisajes, cultura, tradiciones, artesanías y gastronomía donde se destaca la deliciosa chicha de jora, bebida que ha hecho que al cantón se lo reconozca como la “Tierra de la Jora”,

mientras que la destreza de tocar y fabricar el rondador lo hace acreedor del nombre “Capital de la música”. (Ministerio de Turismo, 2014)

Uno de los atractivos que enaltece al cantón es la laguna de Cuicocha que yace en las faldas del volcán Cotacachi y donde se puede observar más de 400 especies de flora y fauna. La laguna de Cuicocha posee dos islotes que están combinados con lava y piedra volcánica, a su vez las aguas claras de la laguna cambian de tonalidad conforme al sol encanto que fascina a los turistas. (Ministerio de Turismo, 2014)

La población de Cotacachi se dedica a la confección de artículos de cuero entre ellos prenda como: chaquetas, zapatos, billeteras, carteras, sombreros y más. Por lo general esta industria del cuero es dirigida por familias oriundas del cantón Cotacachi. (Ministerio de Turismo, 2014)

En lo que respecta a la gastronomía del cantón se puede degustar de las famosas carnes coloradas que son preparadas con ajo, cebolla, achiote, orégano, se la marina en cerveza y se la cocina a fuego lento; la colada de champús, el pan de casa hecho en horno de leña y las empanadas de morocho son otro de los platos tradicionales. La chicha de Jora es una de las bebidas emblemáticas del cantón Cotacachi ya que es de cuna ancestral y por ello se la brinda en la festividad del Inti Raymi en honor al sol. (Ministerio de Turismo, 2014)

Tabla 2

Atractivos turísticos naturales y culturales del cantón Cotacachi.

| Atractivos naturales | Atractivos culturales |
|-------------------------------------|-----------------------|
| Reserva ecológica Cotacachi Cayapas | Fiesta del Inti Raymi |
| Laguna de Cuicocha | Elaboración de panela |
| Bosque subtropical de Íntag | Fiesta de la Jora |

| | |
|------------------------------|---------------------|
| Volcán Cotacachi | Tejidos artesanales |
| Páramos de Piñán | Alfarería indígena |
| Comunidad la Loma | Tolas de Gualimán |
| Comunidad el Rosal | Iglesia de Imantag |
| Cascadas escondidas de Junín | Pelea de gallos |
| Cascada de San Joaquín | |
| Cascada San Alberto | |
| Rio Nápoles | |
| Rio San Antonio | |
| Rio el Rosario | |
| Reserva los Cedros | |
| Laguna de los Cedros | |
| Quebrada del Rio Blanco | |
| Minas de arena de la Calera | |
| Vertiente Tuntún | |
| Rio Pichavi | |
| Mirador Muyu Urcu | |
| Vertiente Pilavici | |

Nota: Atractivos turísticos del cantón Cotacachi. Fuente: (Ministerio de Turismo, 2010)

Inti Raymi del cantón Ibarra

El Inti Raymi en Ibarra es una festividad multicultural e inclusiva, pues está dirigida a todos los turistas nacionales y extranjeros, a los habitantes del cantón y especialmente a los pueblos Kichwa Karankis, Otavalos, Natabuelas y Cayambis que celebran la vida y llenan de energía a esta celebración con sus coplas y al ritmo de guitarras, rondines, violines y flautas. (GAD de Ibarra, 2019)

El Municipio del cantón Ibarra trabaja por mantener arraigadas las costumbres y valores de los pueblos, la alcaldesa Scacco señala que “así es la única manera de proyectarnos hacia el futuro y sentirnos orgullosos de donde nosotros hemos nacido”. (GAD de Ibarra, 2019)

Cuando el Inti Raymi llega a Ibarra todas las comunidades detienen sus actividades y se concentran en el zapateo, la rama de gallos, la chicha, la flauta y el folklor que implica esta celebración, se practica la celebración y no existen las clases sociales, implica la unión del pueblo donde se juntan los ricos, los pobres y los ajenos. (Diario La Hora, 2017)

Para el pueblo Kichwa Karanqui el Inti Raymi es más que una fiesta, es el agradecimiento a la Pacha mama por el agua, el sol y la tierra que les brinda la productividad de la cosecha de todo un año, este agradecimiento conlleva a que los pueblos indígenas ahorren cada mes y realicen una minga para celebrar en gran manera de esta festividad. (Diario La Hora, 2017)

Dentro de las actividades que se realizan en la fiesta del Inti Raymi en el cantón Ibarra están: los baños rituales que se realizan en las comunidades de La Cadena y La Esperanza, particularmente en el río Tahuando; las vísperas que son los bailes de casa en casa, donde zapatean cantan y disfrutan de la pambamesa; y finalmente la toma de la plaza donde hacen la elección del Ñugta Inti Raymi (Reina del Inti Raymi), realizan desfiles y la gran entrada de la rama de gallos. (Diario La Hora, 2017)

Francisco Casiguano presidente del pueblo Karanki menciona que: “esta celebración es un momento de encuentro con los indígenas que partieron a otros países y regresan en esta fecha para reencontrarse con su pueblo y celebrar”. (Diario La Hora, 2017)

Aporte turístico del cantón Ibarra

Ibarra está a una distancia de 129 Km de Quito, al estar ubicado en un valle su clima es templado seco – mediterráneo. Al cantón Ibarra se lo reconoce como “la ciudad blanca” debido a una tradición de tener las fachadas blancas, este acuerdo y tradición

se dio en 1872 con la reconstrucción de la ciudad al haberse recuperado de un terremoto en el año 1868. (Go Raymi, 2018)

Ibarra también es considerada como la ciudad a la que siempre se vuelve, esto por el clima con el que recibe a sus visitantes y por los bellos paisajes que posee, entre ellos la vista al taita Imbabura y la mama Cotacachi, que en invierno después de un gran frío o una fuerte lluvia sus cumbres se muestran nevadas, dejando sin lugar a duda un hermoso panorama para deleitar a sus turistas. (Go Raymi, 2018)

Además de la fiesta del Inti Raymi los Ibarreños conmemoran también la Fundación Española, esta festividad es llevada a cabo a finales de septiembre y la principal actividad por la que los turistas visitan Ibarra es porque en esta fecha se lleva a cabo la “cacería del zorro” que consiste en la persecución a caballo para atrapar a un jinete que posee un disfraz en particular y que cumple con el papel de zorro, esta actividad se la lleva a cabo fuera de las urbes de Ibarra. (Go Raymi, 2018)

La gastronomía de Ibarra se basa sobre todo en los dulces tradicionales, los helados de paila, las nogadas que es un dulce preparado con tocte, panela, machica y mantequilla, también se pueden deleitar con las empanadas de morocho, arrope de mora, pan de leche de Karanqui, el sango de machica, champús, humitas, locro de sambo y el más conocido el alpargate que es un plato a base de fritada, tortilla de papa, huevo frito, aguacate, empanada de viento y sobre el mote un delicioso encurtido. (Go Raymi, 2018)

Tabla 3

Atractivos turísticos naturales y culturales del cantón Ibarra.

| Atractivos naturales | Atractivos culturales |
|-----------------------------|------------------------------|
| Volcán Imbabura | Fiesta del Inti Raymi |

| | |
|---|--|
| Páramos de Angochagua | Hacienda Chorlavi |
| Cerro el Cunro | Hacienda Zuleta |
| Laguna el Cunro | Palacio de la Gobernación |
| Mirador San Miguel Arcángel | Capilla Episcopal |
| Mirador de Yuracruz | Iglesia Catedral del Ibarra |
| Valle del chota | Iglesia San Agustín |
| Valle de Salina | Iglesia de Santo Domingo |
| Laguna el Cubilche | Iglesia La Merced |
| Laguna de Yahuarcocha | Iglesia de San Antonio de Ibarra |
| Río Chita | Santuario del Señor del Amor |
| Río Lita | Centro Histórico de Ibarra |
| Cascadas del Rio Tahuando | Tolas de San Clemente |
| Bosque protector Guayabillas | Tolas de Socapamba |
| Bioreserva del Cóndor "Cóndor Huasi" | Tolas de Zuleta |
| | Tolas de Tablón |
| | La Huaca de Karanqui |
| | Pucará El Churo Aloburo |
| | Museo Arqueológico Regional Norte |
| | Museo Atahualpa |
| | Grupo Étnico Afro ecuatoriano del Valle del Chota |
| | Grupo Étnico Kichwa-Karanqui |
| | Fiestas Señor del Amor |
| | Música Bomba |
| | Alfarería La Rinconada |
| | Feria de Bordados en Zuleta |
| | Fiesta de Bolívar - Batalla de Ibarra |
| | Cacería del Zorro |
| | Tallados en Madera en San Antonio de Ibarra |
| | Tallados en piedra en San Antonio de Ibarra |

Nota: Atractivos turísticos del cantón Cotacachi. Fuente: (Ministerio de Turismo, 2010)

Inti Raymi del cantón Otavalo

Los ayllus (grupos familiares o comunidades) reciben al Hatun Puncha o Inti Raymi al ritmo de la danza, el zapateo y la música, en esta celebración se reúnen entre amigos y conocidos para compartir la principal bebida que es la chicha. (Kowii, 2018)

En Otavalo tienen la creencia de que los espíritus permanecen en las vertientes de agua y es por ello que asisten a cascadas, ríos, lagunas; en este cantón la vertiente más común y conocida a la que asisten es a la cascada de Peguche, allí realizan el Armay chishi (baño de purificación), hombres y mujeres realizan varias ofrendas para que el poder del agua les provea de vitalidad y buena energía durante el resto del año. (Kowii, 2018)

En el gran día los Ayllus tienen preparado comida y bebida para recibir a los danzantes que se encuentran agotados luego de un largo zapateo, los danzantes entran a las casas de las comunidades con música e imitando otras voces para no ser reconocidos como hombres por la naturaleza, esto con el fin de crear una hermandad entre la Pachamama y el ser humano. (Kowii, 2018)

Niños, jóvenes y adultos promueven la práctica de la interculturalidad a través del baile y sus vestimentas, en Otavalo el líder y principal personaje es el Aya Huma que cumple con cuatro funciones importantes que son: la del espíritu que permanece en las chacras y cuida de las cosechas; el de motivador que guía a los danzantes y no se cansa de bailar con sus movimientos en zigzag y en círculos de acuerdo a la cosmovisión para representar el movimiento de rotación y traslación de la Pachamama; el de cómico que hace reír y chistea con el grupo que dirige y finalmente el de líder que guía a una comunidad. (Kowii, 2018)

La parte urbana tiene una manera distinta de celebrar el Inti Raymi que la parte rural; la primera lo hace a través de una misa al santo San Juan y así expresar el sincretismo de los pueblos, también se ofrecen castillos de alimentos y bebidas donde cada familia que toma de estos productos se compromete en dar el doble para el próximo año cuando se brinde la comida. Mientras que en la parte rural los danzantes van de casa en casa y de comunidad en comunidad bailando en diferentes fechas de los siete días que dura la celebración. Los puntos de encuentro donde se reúnen para realizar esta actividad son: San Pablo, la Plaza de ponchos, San Rafael, la capilla de San Juan, la gruta de Socavón y Gonzales Suarez. (Kowii, 2018)

Esta práctica cultural y forma de celebrar el Inti Raymi del cantón Otavalo ha perdurado en el área andina, el pueblo kichwa otavaleño ha sabido mantener esta tradición que fue instaurada por los pueblos Kutakachi, Imantak, Natabuelas, Karankis e Imbayas. En los años setenta el Inti Raymi corrió el riesgo de extinguirse pero afortunadamente los mensajes cosmológicos, la danza, la música y la espiritualidad que comentaban los ancianos motivaron a las futuras generaciones a rescatar este patrimonio cultural. (Kowii, 2018)

Hoy en día la población que ha migrado a diferentes partes del mundo busca también mantener las costumbres y tradiciones de esta celebración al reunirse en diferentes partes como es el caso de Chicago, Canadá, Barcelona, Santiago de Chile, Budapest, Nueva York, entre otros lugares. (Kowii, 2018)

Aporte turístico del cantón Otavalo

Otavalo está a dos horas de Quito y tienen una distancia de 110 km. La población del cantón Otavalo está conformado por indígenas, mestizos y en menor cantidad un porcentaje de afroecuatorianos. Los indígenas se dedican a elaborar y comercializar artesanías textiles, mientras que los mestizos y afroecuatorianos dedican su tiempo en

diferente profesiones, trabajan en almacenes, en transportes o brindando servicios turísticos. (Go Raymi, 2020)

La vestimenta del pueblo otavaleño llama mucho la atención de los turistas. Las mujeres otavaleñas usan blusas blancas bordadas de diferentes colores, también un anaco que es una falda larga de color azul y negro que la sujetan con una faja gruesa y una chalina sobre sus hombros. La vestimenta de los hombres otavaleños es una camisa y pantalón blanco, poncho azul y sombrero, los hombres y mujeres otavaleñas usan alpargatas y cada prenda tiene su valor simbólico. (Go Raymi, 2020)

Otavaló es considerado como destino turístico y es muy visitado por turistas nacionales y extranjeros, lo que más les atrae es la riqueza cultural que mantienen los otavaleños pues conservan su identidad que ha sido formada a través de leyendas, costumbres y tradiciones ancestrales que han sido acogidas de generación en generación. (Go Raymi, 2020)

El cantón Otavaló se ha ganado el reconocimiento de “capital de la artesanía ecuatoriana” debido a la cantidad de artesanías y prendas textiles que elabora el pueblo otavaleño y que lo exhiben en el mercado indígena, este mercado artesanal es un icono de esta cultura, pues aquí se puede observar a los artesanos realizando sus oficios día a día. (Go Raymi, 2020)

En cuanto a la gastronomía de Otavaló los principales platillos que se destacan son: La mazamorra con cuy que es una crema de maíz acompañado de una porción de cuy asado, la fritada que es preparada con ajo, sal y cebolla, acompañado de papas y choclos cocinados, donde no puede faltar el ají, también entre las comidas tradicionales está el hornado acompañado de diferentes salsas. Entre las bebidas más conocidas que Otavaló tiene está el yamor que es la chicha fermentada y tiene bajo nivel de

alcohol se la obtiene del fermento de siete variedades de maíz, otra bebida es el champús bebida preparada con maíz, mote y piña. (Go Raymi, 2020)

Tabla 4

Atractivos turísticos naturales y culturales del cantón Otavalo.

| Atractivos naturales | Atractivos culturales |
|-----------------------------|---|
| Laguna de San Pablo | Fiesta del Inti Raymi |
| Laguna de Mojanda | Fiesta del Kuya Raymi |
| Volcán Imbabura | Fiesta del Kapak Raymi |
| Cascada de Peguche | Fiesta del Pawkar Raymi |
| Parque Cóndor | Fiesta del Yamor |
| Vertiente de San Juan Pogyo | Hacienda Pinsaqui |
| Vertiente Sisay Pogyo | Artesanías autóctonas textiles |
| Nudo de Mojanda de Curubí | Sombreros de Ilumán |
| Caricocha | Artesanías de Peguche |
| | Feria artesanal mercado de Ponchos |
| | Iglesia de San Luis |
| | Fiestas de San Pedro |
| | Artesanías de totora en Santa Rosa de la Laguna |
| | Quinta Kuyaylla Rikuna |
| | Iglesia de Santa Rosa de la Laguna |
| | Iglesia el Jordán |
| | Iglesia el Carmen |

Nota: Atractivos turísticos del cantón Otavalo. Fuente: (Ministerio de Turismo, 2010)

Inti Raymi del cantón Pimampiro

En la parroquia Mariano Acosta del cantón Pimampiro la comunidad de San Juan del Inca deleitaron a los turistas locales, nacionales y extranjeros con su tradicional baile al ritmo de san Juan; las guitarras, los violines, las flautas y los requintos no se hacen esperar cuando se trata de celebrar el Inti Raymi. (Coral Caicedo, 2014)

El alcalde municipal de Pimampiro busca fomentar el fortalecimiento cultural para que las tradiciones se mantengan, apoyando la inclusión cultural y promoviendo el turismo. La unión de barrios y comunidades es indispensable para proteger y fortalecer la identidad cultural y las raíces de los habitantes del cantón Pimampiro. (Coral Caicedo, 2014)

La festividad del Inti Raymi se promueve en el cantón Pimampiro a través de la participación de niños, jóvenes y adultos que cada año se suman cada vez más a ser partícipes de las actividades que se llevan a cabo como la entrega de rama de gallos y el tradicional castillo de alimentos y bebidas que es entregado al prioste y quien inaugura la celebración. (Coral Caicedo, 2014)

La fiesta del sol inicia el 21 de junio con la reunión de los danzantes para salir a las calles a realizar la tradicional colecta de diezmos y tomarse la plaza 24 de mayo de mayo como un acto de interculturalidad. El 22 de junio los danzantes se reúnen en el parque Mariano Acosta para juntos dirigirse al estadio parroquial donde iniciará la celebración con rituales de purificación, la tradicional danza y la elección de la reina del Inti Raymi, de la laguna y de la chacra. (La Hora, 2013)

El Inti Raymi se lo celebra también en la comunidad San Juan del Inca donde se lleva a cabo una extensa programación en la que interviene el GAD municipal que contribuye con un presupuesto para colaborar con las actividades, con el fin de mantener estas tradiciones para las futuras generaciones. (La Hora, 2013)

Aporte turístico del cantón Pimampiro

Pimampiro es reconocido como pueblo mágico debido al gran potencial paisajístico y etnocultural que posee, en este cantón es posible admirar valles y bosques nativos a lo largo del páramo andino. Dentro de los atractivos más hermosos está la laguna

Puruhanta donde se puede realizar pesca deportiva y avistamiento de flora y fauna.

(Ministerio de Turismo , 2021)

La gente de Pimampiro se destaca por ser muy alegre y trabajadora y el turismo es una de las principales fuentes de trabajo, pues en él ven una alternativa de desarrollo y por ello ofrecen a sus visitantes actividades turísticas como cabalgata, avistamiento de osos y aves, caminatas al bosque, camping, visitas a lugares arqueológicos entre otros.

(Ministerio de Turismo , 2021)

Este cantón realiza una actividad muy interesante y bastante atractiva denominada “trueque del sol”, es una práctica milenaria que consiste en intercambiar bienes, donde no intervienen papeles no dinero, esta práctica se la realizaba únicamente es semana santa pero ahora ha tomado fuerza y se lo realiza de forma recurrente y a su vez es considerada como Patrimonio Inmaterial del Ecuador. (Ministerio de Turismo , 2021)

Pimampiro se encuentra a 196 Km de Quito y deleita a sus visitantes en general con su exquisita gastronomía, entre sus principales platos tradicionales están: el caldo de gallina criolla, cuy con papas y la tradicional chicha de jora que se la fermenta en períodos de tres a veinte días. (ViajandoX, 2017)

Tabla 5

Atractivos turísticos naturales y culturales del cantón Pimampiro.

| Atractivos naturales | Atractivos culturales |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| Laguna de Puruhanta | Fiesta del Inti Raymi |
| Bosque de nueva América | Tejidos indígenas Karanqui |
| Laguna de Sigsipamba | Fiesta de cantonización de Pimampiro |
| Rio Mataqui | Tradición oral afro ecuatoriana |
| Terrazas agrícolas de Pimampiro | |

Nota: Atractivos turísticos del cantón Pimampiro. Fuente: (Ministerio de Turismo, 2010)

Inti Raymi del cantón San Miguel de Urucuquí

Debido al sincretismo religioso en San Miguel de Urucuquí a la festividad del Inti Raymi la conocen como fiesta de San Juan, donde el pueblo festeja al santo con bailes, comparsas y disfraces, esta celebración se lleva a cabo en los meses de junio, julio y agosto en distintas fechas. (Go Raymi, 2020)

Los grupos que danzan en los diferentes sectores de los barrios de Urucuquí primero participan de una audición, en la que deben cumplir una serie de requisitos para danzar en la plaza, por esta audición se debe pagar una cuota de admisión, el dinero recaudado de las audiciones es destinado para pagar la banda, la publicidad en las emisoras radiales y los gastos que implica la realización de la festividad. Los participantes que logran cumplir los requisitos se sienten elogiados porque sus habilidades son reconocidas y les permiten salir a las plazas. (Go Raymi, 2020)

En el desfile participan niños y adultos, todos usan disfraces, por lo general los hombres se visten de mujeres y las mujeres de hombres y todos usan una careta de tela. El jefe del baile se disfraza de diablo, usa zamarros, una careta de demonio y lleva consigo un acial que lo usa para que la gente no se aglomere y los bailarines puedan bailar libremente. Todos los participantes adultos llevan en su cintura una botella de aguardiente que les dan a beber a sus conocidos que se encuentran observado el desfile. (Go Raymi, 2020)

El 24 de junio se realiza una misa de fiesta y es muy esperada por los campesinos ya que esta fecha coincide con la época de cosechas y los agricultores aportan cualquier ofrenda. Los trabajadores de las haciendas también entregan ofrendas a sus patrones, a este obsequio lo llaman "Rama" y es un armazón que lleva consigo aves, cuyes, aguardiente, chicha, flores; este regalo es entregado al patrón de la hacienda luego de que este exprese su discurso. (Go Raymi, 2020)

Aporte turístico del cantón San Miguel de Urququí

San Miguel de Urququí está a 150 km de Quito y es considerada como una de las ciudades más acogedoras del Ecuador. El patrono de este cantón es San Miguel Arcángel. El nombre Urququí proviene de las voces Urcu (cerro) y Cique (asiento), este nombre se debe al lugar donde habitaron los ayllus y lo nombraron como Urcucique y los españoles lo cambiaron a Urququí. (Go Raymi, 2017)

El cantón Urququí ofrece un turismo de salud al contar con las termas de Chachimbiro que con sus aguas termales brinda su poder curativo a quienes lo visitan. En lo que respecta a actividades turísticas se puede realizar ciclismo en los alrededores de Yachay y recorrer las haciendas de San Francisco, Chachimbiro, La Banda y San José; esta última reconocida como patrimonio cultural del Ecuador ya que fue parte de la riqueza de la colonia. (Go Raymi, 2017)

En cuanto a la gastronomía la tilapia frita es uno de los platillos que se destacan en este cantón, el pescado lo obtienen de las piscinas artificiales que existen y el agua con la que están llenas proviene de páramos, esto le brinda un sabor distinto a los pescados y los diferencia de los que se ofertan en el resto de los cantones de la provincia de Imbabura. Las tortillas de tiesto, el cuy y el cordero a la brasa son otro de los platos típicos que oferta Urququí. (Go Raymi, 2017)

Tabla 6

Atractivos turísticos naturales y culturales del cantón Urququí.

| Atractivos naturales | Atractivos culturales |
|-----------------------------|----------------------------------|
| Laguna de Yanacocha | Fiesta del Inti Raymi |
| Laguna Patococha | Semana Santa |
| Laguna de Nagñaro | Iglesia de San Miguel de Urququí |
| Cascada de Conrrayaro | Bordados de Irugincho |

Cascada de la Virgen

Laguna de Donoso

Aguas termales de Chachimbiro

Nota: Atractivos turísticos del de Urcuquí. Fuente: (Ministerio de Turismo, 2010) cantón

San Miguel.

CAPITULO III

ANÁLISIS DE DATOS

Introducción al análisis de datos

La presente investigación tiene un enfoque mixto, es decir cualitativo y cuantitativo y se centra en realizar un análisis del turismo cultural como punto estratégico para el aporte del desarrollo turístico de la provincia de Imbabura.

Según Vega (2014) el enfoque cualitativo se basa en el uso de métodos de recolección de datos, para ello se realiza una descripción y observación del fenómeno, sin embargo la recolección de datos cualitativos no son medibles, pero permiten recopilar e interpretar otras variables de información mediante fuentes secundarias. Mientras que el enfoque cuantitativo analiza las mediciones obtenidas por métodos estadísticos y define las variables de una investigación de tal manera que en la presente investigación el método a utilizar será el cuestionario estructurado.

Otra metodología a utilizar en esta investigación es el método inductivo, ya que se basa en un procedimiento que parte de lo esencial a lo general, la secuencia metodológica de este sistema inicia con la observación y registro de los hechos, el análisis de lo observado, se establece definiciones claras de los conceptos obtenidos, la clasificación de la información obtenida y finalmente la formulación de los enunciados universales de la información que se ha logrado investigar. (TecTijuanaFI, 2011).

Los enunciados universales se aplicarán afirmando la relevancia que tiene la festividad del Hatun Puncha Inti Raymi al ser considerado como patrimonio cultural inmaterial y como aporta al turismo de la provincia de Imbabura.

Análisis descriptivo

Tiene como objetivo conocer las costumbres, actitudes y situaciones que influyen en el objeto de estudio, a su vez identifica las características de una población, el proceso social, económico, ambiental, político o cultural, también detalla las realidades, actividades, las situaciones de las personas, con el fin de establecer una relación entre los factores, actores y variables del tema. El modelo descriptivo se enfoca en buscar las características del fenómeno objeto de estudio, que puedan interesar al investigador, mediante las siguientes etapas: explorar las características del tema de estudio, definir el mismo y formular la idea a defender, seleccionar la técnica para la recolección de datos y las fuentes de información a investigar.

En el presente estudio se aplicará el modelo descriptivo ya que se realizará un análisis cercano a las personas que son parte de la festividad Hatun Puncha (Inti Raymi), la misma que da a conocer las costumbres, rasgos y rituales que realizan la provincia de Imbabura.

Población y muestra

La técnica de muestreo probabilístico aleatorio simple garantiza que todos los individuos que componen la población tienen la misma oportunidad de ser incluidos en la muestra. Esto representa la posibilidad de elegir un objeto de estudio “x” y es muy aparte a la probabilidad que tienen el resto de objetos que forman parte de la población seleccionada. (Otzen & Manterola, 2017).

La muestra que será objeto de estudio en esta investigación serán los turistas que visitan la provincia de Imbabura en el mes de junio que es cuando se celebra el Hatun Puncha (Inti Raymi), sin embargo no se posee cifras exactas sobre la cantidad de turistas que asistieron a la festividad en el año 2019, que fue el último año que se celebró el Inti Raymi antes de que iniciara la pandemia.

Para determinar los datos de la muestra se tomó en cuenta una encuesta realizada en Imbabura en el mes de junio del año 2018, donde se analiza la demanda turística en el que señala las actividades turísticas, entendidas como el desarrollo de subsectores en transporte, hospedaje, visitas, alimentación, entretenimiento de los cantones de dicha provincia, la misma que arroja un total de 398 turistas.

Figura 13

Demanda turística de la provincia de Imbabura

| Atractivos turísticos según tamaño de muestra | | | | Representatividad de la muestra según cantón | | | |
|---|------------|-------------------|----------------------|--|------------|-------------------|----------------------|
| Atractivo | Frecuencia | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado | Cantón | Frecuencia | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Muelle bar de Araque | 13 | 3,3 | 3,3 | Otavalo | 118 | 29,6 | 29,6 |
| Plaza de ponchos | 73 | 18,3 | 21,6 | Ibarra | 89 | 22,4 | 52,0 |
| Cascada de peguche | 31 | 7,8 | 29,4 | Antonio Ante | 60 | 15,1 | 67,1 |
| Estacion del tren | 14 | 3,5 | 32,9 | Cotacachi | 98 | 24,6 | 91,7 |
| Terminal terrestre | 12 | 3,0 | 35,9 | Pimampiro | 12 | 3,0 | 94,7 |
| Centro de Ibarra | 12 | 3,0 | 38,9 | Urcuqui | 21 | 5,3 | 100,0 |
| Yahuarcocha | 10 | 2,5 | 41,5 | Total | 398 | 100,0 | |
| Caranqui | 10 | 2,5 | 44,0 | | | | |
| Zuleta | 22 | 5,5 | 49,5 | | | | |
| San Antonio | 8 | 2,0 | 51,5 | | | | |
| Fabrica Imbabura | 21 | 5,3 | 56,8 | | | | |
| Secor Comercial Atuntaqui | 11 | 2,8 | 59,5 | | | | |
| Fritadas Amazonas | 21 | 5,3 | 64,8 | | | | |
| Chaltura | 7 | 1,8 | 66,6 | | | | |
| Cuicocha | 72 | 18,1 | 84,7 | | | | |
| Calle 10 de Agosto | 22 | 5,5 | 90,2 | | | | |
| Ruta del Vertigo | 9 | 2,3 | 92,5 | | | | |
| Santa Agua de Chachimbiro | 14 | 3,5 | 96,0 | | | | |
| Arco iris | 10 | 2,5 | 98,5 | | | | |
| La hacienda Chachimbiro | 4 | 1,0 | 99,5 | | | | |
| Yachay | 2 | ,5 | 100,0 | | | | |
| Total | 398 | 100,0 | | | | | |

Nota: Demanda turística de la provincia de Imbabura por FACAE - UTN (junio 2018).

Por ende, el valor de la población (N) será de 398.

Datos de la población:

- **N:** 398
- **Z:** 1,96
- **e:** 0,05
- **p:** 0,5
- **q:** 0,5

$$n = \frac{1,96^2 * 0,5 * 0,5 * 398}{(0,05^2 * (-1)) + 1,96^2 * 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{382.24}{0,9579}$$

$$n = 399$$

Herramientas de Investigación

Encuesta

Esta herramienta recolecta ideas y opiniones a través de preguntas cerradas, de opción múltiple y de verdadero y falso, la encuesta se caracteriza por no hacer pública la identidad del encuestado, es decir la llenan de manera anónima. La encuesta puede ser realizada de manera personal, por correo o de forma electrónica.

La encuesta será realizada a los turistas potenciales, para estudiar el interés por conocer sobre la festividad del Hatun Puncha y su relación con el turismo. Esta recolección de datos se realizará meses previos a la celebración del Hatun Puncha; bajo el siguiente formato.

Entrevista

Es una herramienta de recolección de datos mucho más personalizada y por ende se la realiza de manera directa y forma confidencial, las preguntas que se emplean en la entrevista son abiertas y se toma en cuenta la opinión. Los medios por los que se puede realizar la entrevista es a través de software o de manera electrónica por video conferencia.

La entrevista será realizada tanto a las autoridades de turismo del GAD provincial, como a representantes de ciertas comunidades de la provincia de Imbabura con el objetivo de conocer las formas de difusión de información de la festividad del Hatun Puncha determinando su importancia sobre esta la celebración. Este acopio de información se realizará meses previos a la celebración del Hatun Puncha, mediante una video conferencia; bajo el siguiente formato.

Análisis y tabulación de encuestas

Tabla 7

Perfil del turista

| Género | Respuestas | Nivel de educación | Respuestas | Rango de edad | Respuestas |
|---------------|-------------------|---------------------------|-------------------|----------------------|-------------------|
| Masculino | 155 | Primaria | 12 | 15 a 25 años | 158 |
| LGBT | 11 | Secundaria | 115 | 16 a 35 años | 142 |
| Femenino | 234 | Superior | 273 | 36 a 45 años | 68 |
| TOTAL: | 400 | TOTAL: | 400 | 46 a 50 años | 17 |
| | | | | 51 años a más | 15 |
| | | | | TOTAL: | 400 |

Nota: Perfil del encuestado. Encuesta realizada a la población en general.

Análisis:

De los turistas encuestados que participan o conocen la festividad del Inti Raymi predomina el género femenino, dando a entender que su participación ante estos temas que son presenciados en la sociedad la mujer cumple con un rol importante donde su opinión es tomada en cuenta, debido a la participación que se presencia en esta celebración.

Se ha tomado en cuenta que la juventud muestra un mayor interés por conocer sobre la festividad del Inti Raymi debido a que el mayor porcentaje de la población

encuestada se encuentra en un rango de edad de 15 a 35 años, mientras que en menor porcentaje se encuentra entre 36 a 46 o más años de edad, lo cual es importante porque de esta manera se presencia que la juventud tiene un interés por conservar las costumbres y tradiciones de la celebración del Inti Raymi.

El mayor porcentaje de encuestados indicaron que poseen estudios de nivel superior, por lo que se puede suponer que a través de su transcurso académico, se les inculcó ciertos aspectos o temas de las festividades ecuatorianas entre ellas el Inti Raymi, de lo cual se puede rescatar que conocen en cierta parte el valor y los elementos que posee esta celebración.

Tabla 8

Lugar de residencia

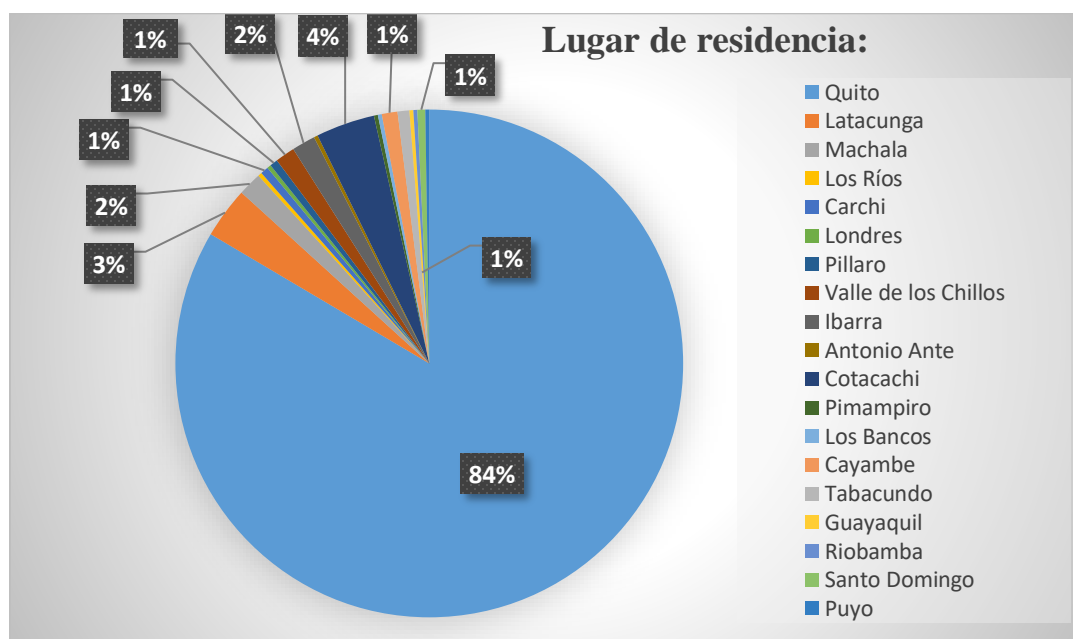
| Lugar de Residencia: | Respuestas: |
|-----------------------------|--------------------|
| Quito | 334 |
| Latacunga | 13 |
| Machala | 6 |
| Los Ríos | 1 |
| Carchi | 2 |
| Londres | 1 |
| Píllaro | 2 |
| Valle de los Chillos | 5 |
| Ibarra | 6 |
| Antonio Ante | 1 |
| Cotacachi | 15 |
| Pimampiro | 1 |
| Los Bancos | 1 |
| Cayambe | 4 |
| Tabacundo | 3 |
| Guayaquil | 1 |
| Riobamba | 1 |
| Santo Domingo | 2 |

| | |
|---------------|------------|
| Puyo | 1 |
| TOTAL: | 400 |

Nota: Perfil del encuestado. Encuesta realizada a la población en general.

Figura 14

Lugar de residencia



Nota: Datos de la encuesta realizada a la población en general.

Análisis:

La mayoría de encuestados residen en la ciudad de Quito, mientras que el resto de encuestados y en un mínimo porcentaje viven en el cantón Cotacachi, Latacunga, en el cantón Ibarra, Cayambe, el Valle de los Chillos, Carchi, Riobamba, Tabacundo, Píllaro, Antonio Ante, Pimampiro, Machala, Los Ríos, Guayaquil, Santo Domingo, el Puyo y un encuestado extranjero residente en Londres. Este análisis indica que la mayor parte de la población que participó de este estudio pertenece a la sierra ecuatoriana y se puede deducir que por esta razón conoce o ha participado de la celebración del Inti Raymi.

Tabla 9

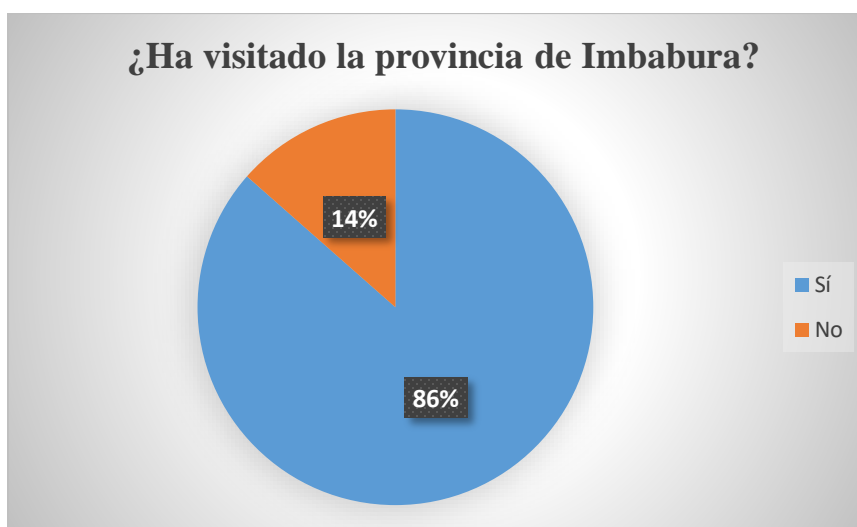
¿Ha visitado la provincia de Imbabura?

| ¿Ha visitado la provincia de Imbabura? | Respuestas: |
|--|-------------|
| Sí | 346 |
| No | 54 |
| TOTAL: | 400 |

Nota: Pregunta #1. Encuesta realizada a la población en general

Figura 15

¿Ha visitado la provincia de Imbabura?



Nota: Datos de la encuesta realizada a la población en general.

Análisis:

De las personas encuestas la gran mayoría ha visitado la provincia de Imbabura, independientemente del motivo, mientras que un bajo porcentaje no ha visitado dicha provincia, pero por esta razón no se puede concluir que no conozcan acerca del Inti Raymi.

Tabla 10

De los cantones de la provincia de Imbabura ¿Cuáles de los siguientes ha visitado?

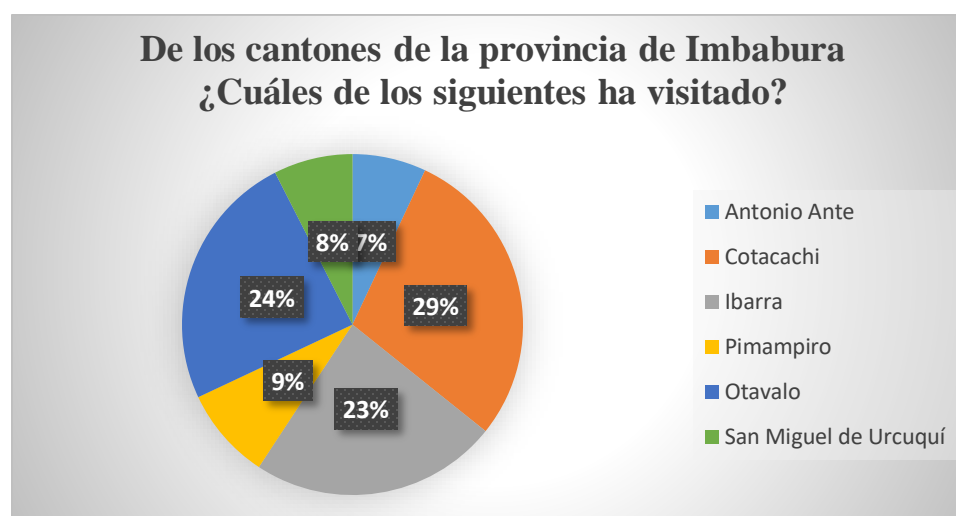
| De los cantones de la provincia de Imbabura | Respuestas: |
|---|-------------|
| ¿Cuáles de los siguientes ha visitado? | |
| Antonio Ante | 28 |

| | |
|-----------------------|------------|
| Cotacachi | 115 |
| Ibarra | 94 |
| Pimampiro | 35 |
| Otavalo | 98 |
| San Miguel de Urcoquí | 30 |
| TOTAL: | 400 |

Nota: Pregunta #2. Encuesta realizada a la población en general.

Figura 16

De los cantones de la provincia de Imbabura ¿Cuáles de los siguientes ha visitado?



Nota: Datos de la encuesta realizada a la población en general.

Análisis:

Los cantones más visitados por los encuestados son: Otavalo, Cotacachi e Ibarra, mientras que un porcentaje mínimo ha visitado el cantón Pimampiro, el cantón San Miguel de Urcoquí y el cantón Antonio Ante. Cabe destacar que los cantones con mayor porcentaje, son poseedores de los atractivos más visitados y conocidos por los ecuatorianos.

Tabla 11

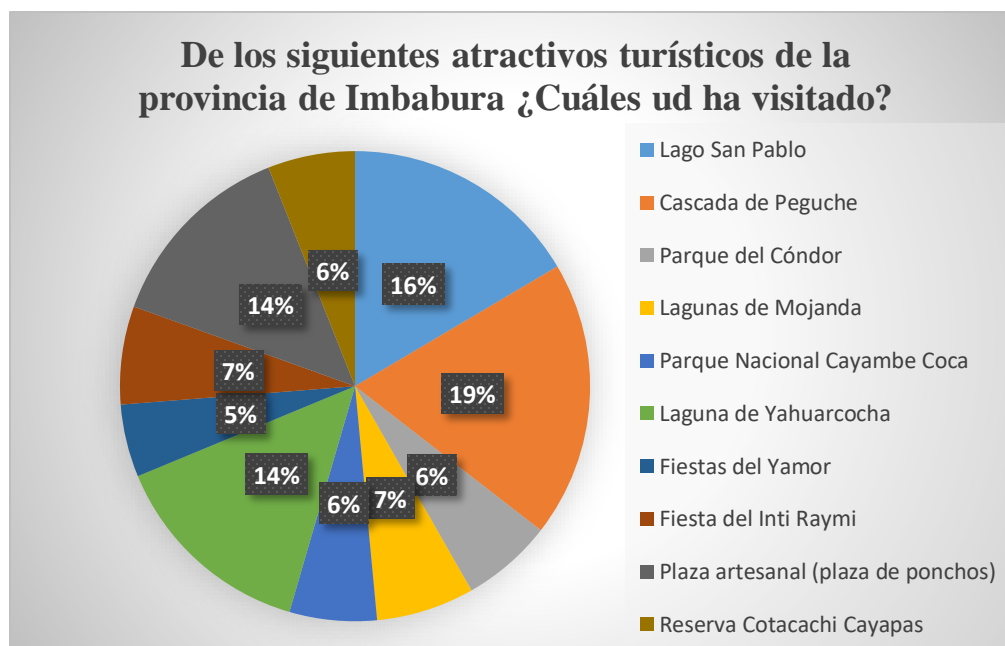
De los siguientes atractivos turísticos de la provincia de Imbabura ¿Cuáles ud ha visitado?

| De los siguientes atractivos turísticos de la provincia de Imbabura ¿Cuáles ud ha visitado? | Respuestas: |
|---|-------------|
| Lago San Pablo | 66 |
| Cascada de Peguche | 76 |
| Parque del Cóndor | 25 |
| Lagunas de Mojanda | 27 |
| Parque Nacional Cayambe Coca | 24 |
| Laguna de Yahuarcocha | 57 |
| Fiestas del Yamor | 20 |
| Fiesta del Inti Raymi | 27 |
| Plaza artesanal (plaza de ponchos) | 54 |
| Reserva Cotacachi Cayapas | 24 |
| TOTAL: | 400 |

Nota: Pregunta #3. Encuesta realizada a la población en general.

Figura 17

De los siguientes atractivos turísticos de la provincia de Imbabura ¿Cuáles ud ha visitado?



Nota: Datos de la encuesta realizada a la población en general.

Análisis:

Los encuestados indicaron que dentro de los atractivos naturales y culturales más visitados están la cascada de Peguche, el Lago San Pablo, la laguna de Yahuarcocha y la Plaza Artesanal (Plaza de Ponchos). En un porcentaje mínimo se encuentran la laguna de Mojanda, la festividad del Inti Raymi, el Parque Nacional Cayambe Coca, el Parque del Cóndor, la Reserva Cotacachi Cayapas y la fiesta del Yamor. Se resalta que ese porcentaje alto está representado por sitios que representan o intervienen en la festividad del Inti Raymi, como es el caso de la cascada de Peguche donde realizan los baños ritual o la plaza artesanal donde se exhiben las artesanías que son consideradas como patrimonio inmaterial y que son de agrado para los turistas.

Tabla 12

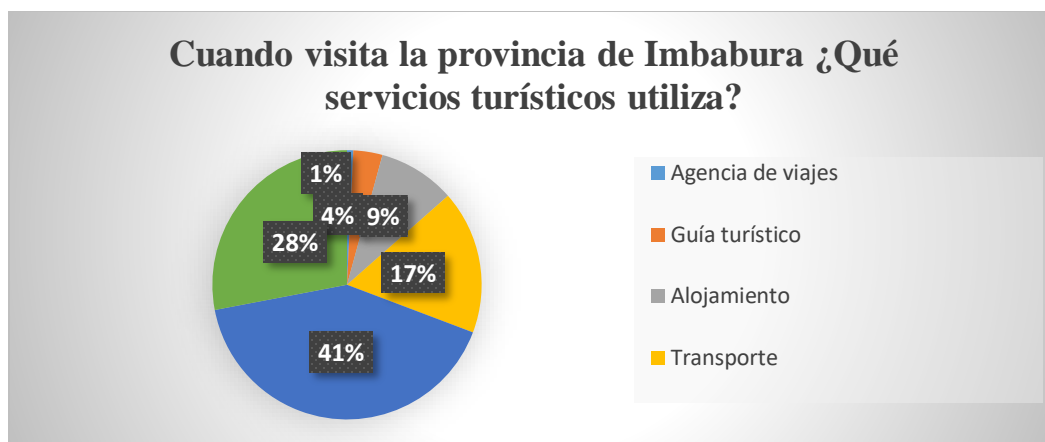
Cuando visita la provincia de Imbabura ¿Qué servicios turísticos utiliza?

| Cuando visita la provincia de Imbabura ¿Qué servicios turísticos utiliza? | Respuestas: |
|--|--------------------|
| Agencia de viajes | 3 |
| Guía turístico | 14 |
| Alojamiento | 37 |
| Transporte | 69 |
| Alimentación | 165 |
| Otros (áreas protegidas, actividades recreativas, museos, etc.) | 112 |
| TOTAL: | 400 |

Nota: Pregunta #4. Encuesta realizada a la población en general.

Figura 18

Cuando visita la provincia de Imbabura ¿Qué servicios turísticos utiliza?



Nota: Datos de la encuesta realizada a la población en general.

Análisis:

La presente gráfica nos indica que los servicios turístico más utilizados son la alimentación, teniendo en cuenta que los turistas desean degustar la comida propia de la zona, la visita a áreas protegidas, actividades recreativas, museos entre otros, se considera que se debe al nivel de interés y motivación que tiene el visitante por conocer un lugar y datos importantes de este sitio. En un bajo porcentaje requieren el servicio de transporte, teniendo en cuenta que los turistas lo utilizan independientemente de que sea propio o turístico, en el caso del servicio de alojamiento se puede entender que la estadía de los visitantes no es muy prolongada y finalmente los servicios de un guía turístico y de una agencia de viajes es mínimo y se puede interpretar que los visitantes realizan sus viajes por cuenta propia.

Tabla 13

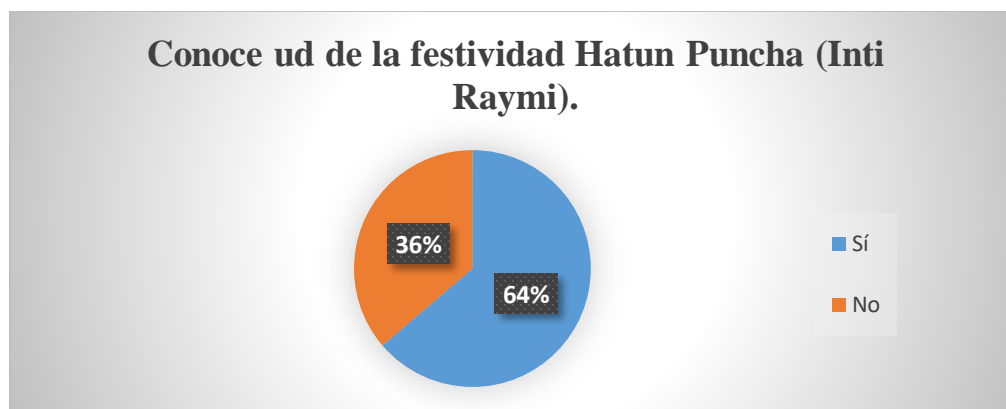
Conoce ud de la festividad Hatun Puncha (Inti Raymi).

| Conoce ud de la festividad Hatun Puncha (Inti Raymi). | Respuestas: |
|---|-------------|
| Sí | 255 |
| No | 145 |
| TOTAL: | 400 |

Nota: Pregunta #5. Encuesta realizada a la población en general.

Figura 19

Conoce ud de la festividad Hatun Puncha (Inti Raymi).



Nota: Datos de la encuesta realizada a la población en general.

Análisis:

La mayoría de personas encuestadas mencionaron que si conocen de la festividad Hatun Puncha (Inti Raymi), puede ser a través de una publicidad boca a boca, a través de textos, noticias, posts en redes sociales o publicaciones en páginas de los GADS. Mientras que un porcentaje considerable no conoce acerca de esta festividad.

Tabla 14

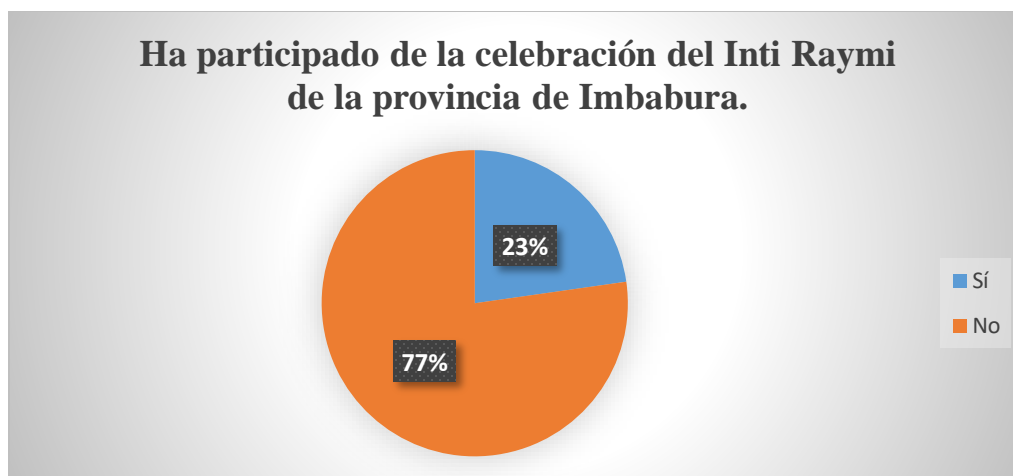
Ha participado de la celebración del Inti Raymi de la provincia de Imbabura.

| Ha participado de la celebración del Inti Raymi de la provincia de Imbabura. | Respuestas: |
|--|-------------|
| Sí | 91 |
| No | 309 |
| TOTAL: | 400 |

Nota: Pregunta #6. Encuesta realizada a la población en general.

Figura 20

Ha participado de la celebración del Inti Raymi de la provincia de Imbabura.



Nota: Datos de la encuesta realizada a la población en general.

Análisis:

Un porcentaje importante de la población encuestada ha participado de la festividad del Inti Raymi, independientemente de la provincia o cantón donde se haya llevado a cabo esta celebración. Mientras que un porcentaje pequeño mencionó que no ha participado del Inti Raymi.

Tabla 15

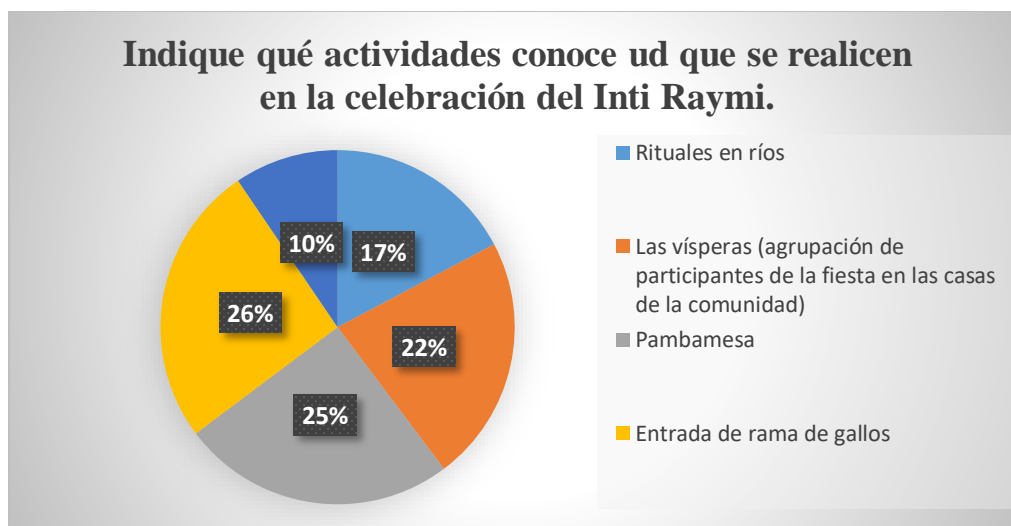
Indique qué actividades conoce ud que se realicen en la celebración del Inti Raymi.

| Indique qué actividades conoce ud que se realicen en la celebración del Inti Raymi. | Respuestas: |
|--|--------------------|
| Rituales en ríos | 69 |
| Las vísperas (agrupación de participantes de la fiesta en las casas de la comunidad) | 90 |
| Pambamesa | 100 |
| Entrada de rama de gallos | 103 |
| La toma de la plaza (Desfiles) | 38 |
| TOTAL: | 400 |

Nota: Pregunta #7. Encuesta realizada a la población en general.

Figura 21

Indique qué actividades conoce ud que se realicen en la celebración del Inti Raymi.



Nota: Datos de la encuesta realizada a la población en general.

Análisis:

Las actividades que los encuestados lograron identificar en la festividad del Inti Raymi son la entrada de Rama de gallos, la Pambamesa y las Vísperas, estas actividades por lo general están expuestas a los turistas y ellos son participes cuando asisten a la celebración, en comparación con los rituales que en algunos casos son actos previos y son llevados de manera íntima dentro de las comunidades, el turista no conoce a plenitud y el verdadero significado de esta ceremonia, en cuanto a la toma de la plaza, esta actividad no se realiza en todos los cantones de la provincia de Imbabura, es por ello la poca acogida por parte de los encuestados.

Tabla 16

¿Qué elementos del patrimonio inmaterial cree ud que se destacan en la fiesta del Inti Raymi?

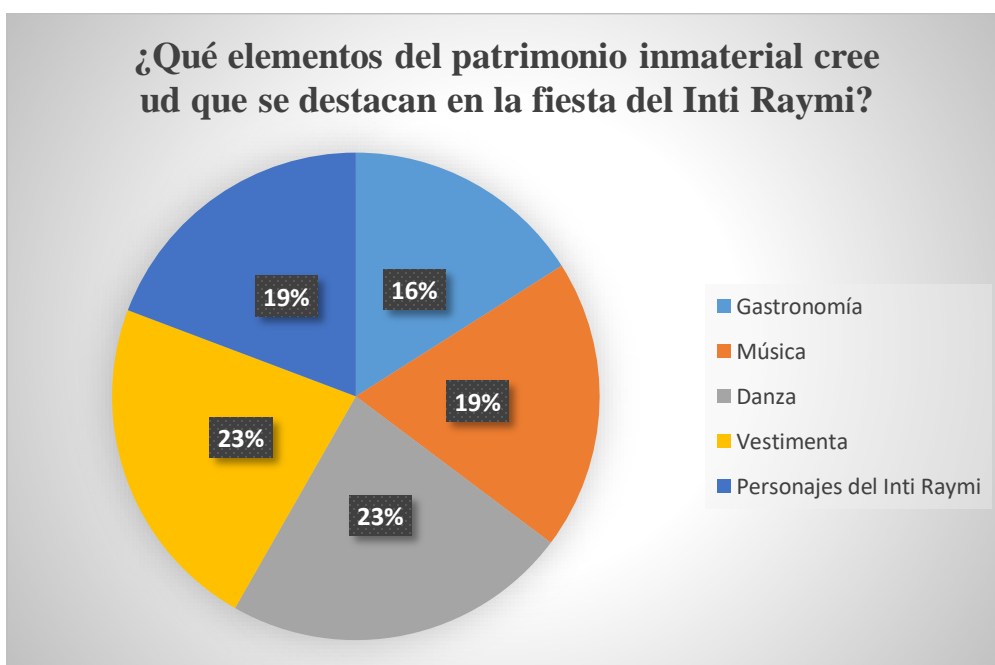
¿Qué elementos del patrimonio inmaterial cree ud que se destacan en la fiesta del Inti Raymi? Respuestas:

| | |
|---------------------------|------------|
| Gastronomía | 64 |
| Música | 77 |
| Danza | 92 |
| Vestimenta | 90 |
| Personajes del Inti Raymi | 77 |
| TOTAL: | 400 |

Nota: Pregunta #8. Encuesta realizada a la población en general.

Figura 22

¿Qué elementos del patrimonio inmaterial cree ud que se destacan en la fiesta del Inti Raymi?



Nota: Datos de la encuesta realizada a la población en general.

Análisis:

Para la mayoría de encuestados, los elementos de patrimonio inmaterial que más se destacan en el Inti Raymi es la vestimenta, los personajes la música y la danza, esta respuesta puede ser en base a que es la primera impresión que tienen los turistas cuando se lleva a cabo la celebración del Inti Raymi, a través de los desfiles o

presentaciones en la plaza, se debe tener en cuenta que estos elementos mencionados son unos de los varios componentes con los que debe contar esta festividad para que sea considerada como Patrimonio Cultural Inmaterial. A su vez en un porcentaje menor los encuestados mencionaron que la gastronomía es otro de los elementos que resalta en esta celebración y puede ser debido a que la motivación de los turistas al asistir a la festividad sea degustar de los platos y bebidas tradicionales que se ofrecen en el Inti Raymi.

Tabla 17

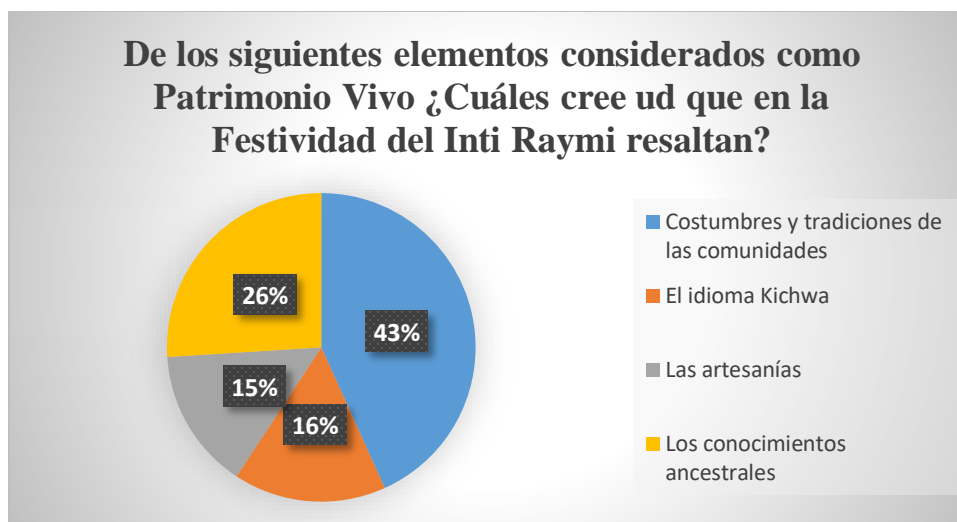
De los siguientes elementos considerados como Patrimonio Vivo ¿Cuáles cree ud que en la Festividad del Inti Raymi resaltan?

| De los siguientes elementos considerados como Patrimonio Vivo ¿Cuáles cree ud que en la Festividad del Inti Raymi resaltan? | Respuestas: |
|--|--------------------|
| Costumbres y tradiciones de las comunidades | 173 |
| El idioma Kichwa | 64 |
| Las artesanías | 59 |
| Los conocimientos ancestrales | 104 |
| TOTAL: | 400 |

Nota: Pregunta #9. Encuesta realizada a la población en general.

Figura 23

De los siguientes elementos considerados como Patrimonio Vivo ¿Cuáles cree ud que en la Festividad del Inti Raymi resaltan?



Nota: Datos de la encuesta realizada a la población en general.

Análisis:

La fiesta del Inti Raymi es una celebración envuelta en costumbres y tradiciones y a su vez es considerado como Patrimonio vivo, es por ello que un gran porcentaje de encuestados señaló estos elementos como los más importantes dentro de la celebración, entre las costumbres y tradiciones podemos destacar la cosecha y las reuniones entre familiares y comunidades y a su vez las respectivas actividades que se llevan dentro de ellas. El idioma Kichwa y las artesanías también se destacan en esta celebración, cabe señalar que para los turistas la lengua Kichwa no ha sido considerada como abandonada, en el caso de las artesanías los visitantes destacan las habilidades de quienes realizan estos detalles. Por otro lado se recalca los conocimientos ancestrales como elemento importante del patrimonio vivo, donde están incluidos los rituales que se llevan a cabo en las distintas fuentes de agua.

Tabla 18

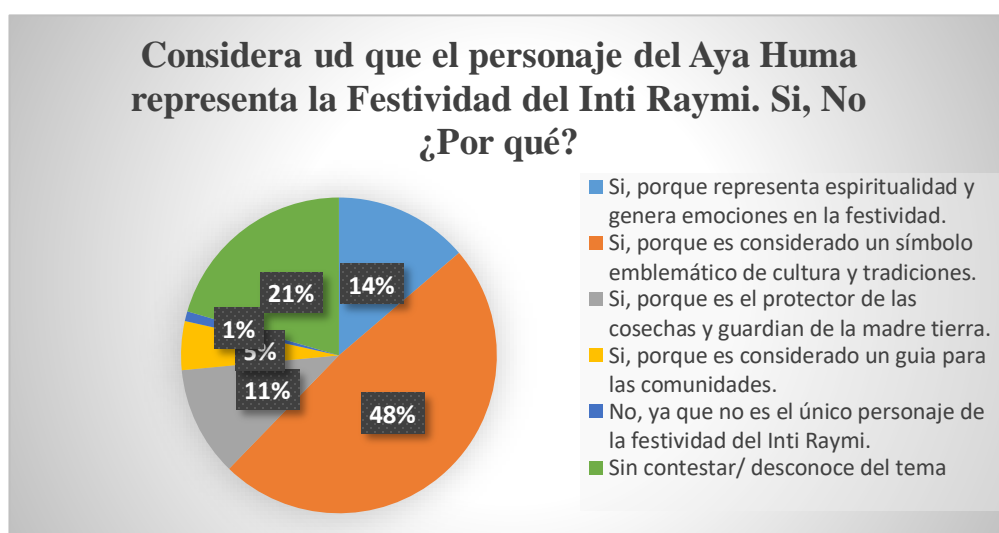
Considera ud que el personaje del Aya Huma representa la Festividad del Inti Raymi. Si, No ¿Por qué?

| Considera ud que el personaje del Aya Huma representa la Festividad del Inti Raymi. Si, No ¿Por qué? | Respuestas: |
|--|-------------|
| Si, porque representa espiritualidad y genera emociones en la festividad. | 55 |
| Si, porque es considerado un símbolo emblemático de cultura y tradiciones. | 194 |
| Si, porque es el protector de las cosechas y guardián de la madre tierra. | 45 |
| Si, porque es considerado un guía para las comunidades. | 20 |
| No, ya que no es el único personaje de la festividad del Inti Raymi. | 4 |
| Sin contestar/ desconoce del tema | 82 |
| TOTAL: | 400 |

Nota: Pregunta #10. Encuesta realizada a la población en general.

Figura 24

Considera ud que el personaje del Aya Huma representa la Festividad del Inti Raymi. Si, No ¿Por qué?



Nota: Datos de la encuesta realizada a la población en general.

Análisis:

Se ha clasificado las respuestas de los encuestados y la mayoría de ellos considera que el personaje del Aya Huma si representa a la festividad del Inti Raymi porque es considerado como un símbolo emblemático que expresa cultura y está envuelto en tradiciones, a su vez el Aya Huma representa espiritualidad por los varios significados que brinda, uno de ellos la dualidad que muestra en su rostro. Este personaje a su vez cumple con un papel importante que es el de proteger las cosechas, cuidar a la madre tierra y guiar a las comunidades, brindándoles una fuerza para trabajar en las cosechas, así como para bailar en las casa de las comunidades. Por otro lado una mínima cantidad de encuestados mencionó que el personaje del Aya Huma no representa a la festividad ya que es únicamente un personaje más de los varios que participan en esta celebración. Sin embargo también hubo un porcentaje considerable de encuestados que no conocían de este personaje o prefirieron no contestar.

Tabla 19

De los siguientes instrumentos y ritmos musicales, ¿Cuáles ha logrado identificar ud en la festividad del Inti Raymi?

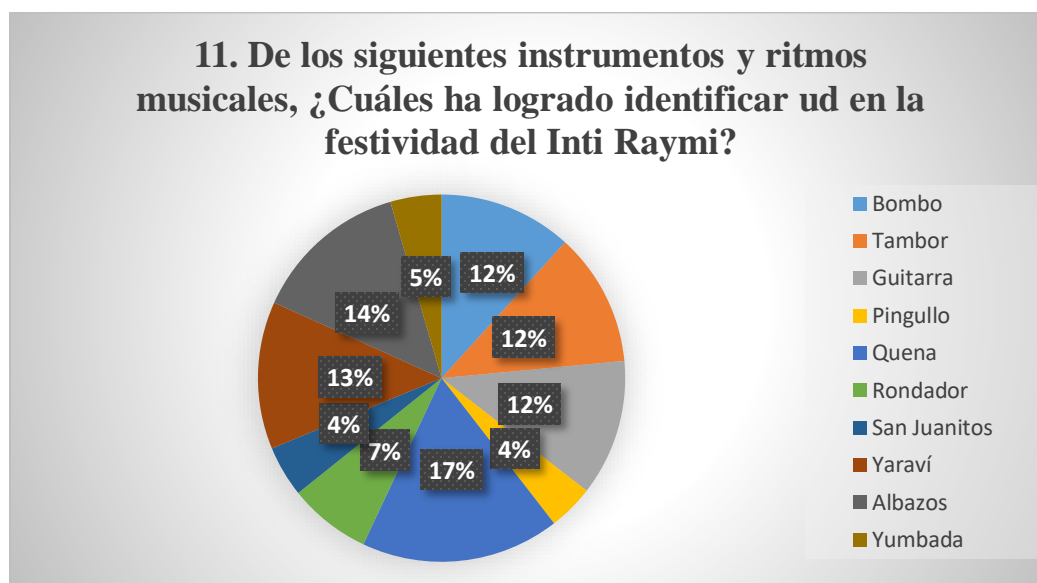
| De los siguientes instrumentos y ritmos musicales, ¿Cuáles ha logrado identificar ud en la festividad del Inti Raymi? | Respuestas: |
|--|--------------------|
| Bombo | 47 |
| Tambor | 47 |
| Guitarra | 48 |
| Pingullo | 16 |
| Quena | 70 |
| Rondador | 29 |
| San Juanitos | 18 |
| Yaraví | 52 |
| Albazos | 55 |
| Yumbada | 18 |

TOTAL:**400**

Nota: Pregunta #11. Encuesta realizada a la población en general.

Figura 25

De los siguientes instrumentos y ritmos musicales, ¿Cuáles ha logrado identificar ud en la festividad del Inti Raymi?



Nota: Datos de la encuesta realizada a la población en general.

Análisis:

La mayoría de encuestados identificaron que el bombo, el tambor y la guitarra son los instrumentos que más se destacan en la festividad del Inti Raymi, en un porcentaje mínimo indicó que el pingullo y la quena son los instrumentos que más resaltan. Se debe tener en cuenta que el uso de los instrumentos forma parte de una tradición que se basa en que los más jóvenes muestren esta destreza aprendida por sus antepasados. En cuanto a los ritmos musicales en un gran porcentaje se indicó que el Yaraví y los Albazos son los más escuchados en el Inti Raymi, mientras que los San Juanitos y la Yumbada han sido identificados en menor porcentaje por parte de los encuestados. En el tema de los ritmos es importante señalar que los participantes

muchas de las veces realizan sonidos con sus bocas y entonan estas armonías, que los visitantes logran identificar.

Tabla 20

Considera ud que la festividad del Inti Raymi de la provincia de Imbabura cuenta con los elementos necesarios para ser valorada como Patrimonio Cultural Inmaterial. Si, No ¿Por qué?

| Considera ud que la festividad del Inti Raymi de la provincia de Imbabura cuenta con los elementos necesarios para ser valorada como Patrimonio Cultural Inmaterial. Si, No ¿Por qué? | Respuestas: |
|--|--------------------|
| Si, porque posee riqueza cultural en su idioma, gastronomía y vestimenta. | 184 |
| Si, porque el Inti Raymi destaca y conserva las raíces y conocimientos ancestrales. | 96 |
| Si, ya que es un atractivo intangible poseedor de costumbres y tradiciones. | 43 |
| No, porque falta apoyo de las autoridades y carece de promoción. | 13 |
| Sin contestar/ desconoce del tema | 64 |
| TOTAL: | 400 |

Nota: Pregunta #12. Encuesta realizada a la población en general.

Figura 26

Considera ud que la festividad del Inti Raymi de la provincia de Imbabura cuenta con los elementos necesarios para ser valorada como Patrimonio Cultural Inmaterial. Si, No ¿Por qué?



Nota: Datos de la encuesta realizada a la población en general.

Análisis:

Tomando en cuenta estos valores los encuestados indicaron que el idioma, la gastronomía y la vestimenta son elementos realmente importantes que la festividad del Inti Raymi ha logrado conservar y han sido identificados por los turistas y por tal razón debería ser valorada como Patrimonio Cultural Inmaterial ya que aportan riqueza cultural, a su vez señalan que la festividad debe ser valorada por la conservación y realce de las raíces y conocimientos ancestrales pese a que en muchos de los casos no son expuestos al público. La festividad del Inti Raymi al ser un atractivo intangible es conocida por la cantidad de costumbres y tradiciones que se han mantenido a lo largo del tiempo y a través de esta celebración se da a conocer que siguen latentes. Por otra parte un porcentaje nulo considera que esta celebración no cuenta con los elementos necesarios para ser valorada como Patrimonio Cultural inmaterial ya que no existe apoyo de las autoridades y carece de promoción donde se dé a conocer la riqueza de esta celebración.

Tabla 21

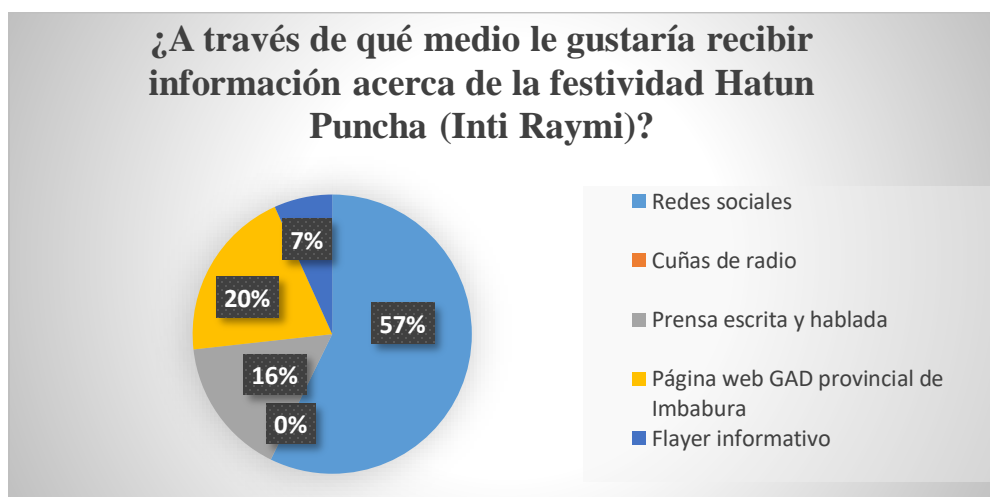
¿A través de qué medio le gustaría recibir información acerca de la festividad Hatun Puncha (Inti Raymi)?

| ¿A través de qué medio le gustaría recibir información acerca de la festividad Hatun Puncha (Inti Raymi)? | Respuestas: |
|---|-------------|
| Redes sociales | 229 |
| Cuñas de radio | 0 |
| Prensa escrita y hablada | 64 |
| Página web GAD provincial de Imbabura | 80 |
| Flayer informativo | 27 |
| TOTAL: | 400 |

Nota: Pregunta #13. Encuesta realizada a la población en general.

Figura 27

¿A través de qué medio le gustaría recibir información acerca de la festividad Hatun Puncha (Inti Raymi)?



Nota: Datos de la encuesta realizada a la población en general.

Análisis:

Dado que hoy en día las redes sociales son las más utilizadas por la población en general sin importar la edad, la mayor parte de encuestados mencionó que a través de

ellas les gustaría recibir información acerca de la festividad del Inti Raymi, esto se debe al uso diario y constante con la que los usuarios miran y reaccionan ante un post, también se le da una gran importancia a la publicación de información en la página web del GAD provincial de Imbabura, esto con la finalidad de que las autoridades se involucren y den a conocer todos los aspectos de esta celebración. Sin embargo pocos encuestados prefieren saber más de la festividad por medio de la prensa escrita y hablada o flayers informativos debido al poco uso de estos medios.

Tabla 22

Recomendaría visitar la provincia de Imbabura para disfrutar de la festividad del Inti Raymi.

| Recomendaría visitar la provincia de Imbabura para disfrutar de la festividad del Inti Raymi. | Respuestas: |
|---|-------------|
| Sí | 386 |
| No | 14 |
| TOTAL: | 400 |

Nota: Pregunta #14. Encuesta realizada a la población en general.

Figura 28

Recomendaría visitar la provincia de Imbabura para disfrutar de la festividad del Inti Raymi.



Nota: Datos de la encuesta realizada a la población en general.

Análisis:

Luego de haber analizados varios aspectos de la festividad del Inti Raymi y con el propósito de que sea valorada como Patrimonio Cultural Inmaterial, casi en su totalidad de encuestados mencionó que si recomendaría visitar la provincia de Imbabura para disfrutar de la festividad, se debe hacer énfasis que al asistir a esta celebración quienes participaron de esta encuesta prestarán más atención a los elementos considerados como Patrimonio Cultural Inmaterial que posee la festividad.

Tabla 23

¿Con quién visitaría la provincia de Imbabura para disfrutar de la festividad del Inti Raymi?

| ¿Con quién visitaría la provincia de Imbabura para disfrutar de la festividad del Inti Raymi? | Respuestas: |
|--|--------------------|
| Solo | 32 |
| En pareja | 77 |
| Con amigos | 115 |
| En familia | 176 |
| TOTAL: | 400 |

Nota: Pregunta #15. Encuesta realizada a la población en general.

Figura 29

¿Con quién visitaría la provincia de Imbabura para disfrutar de la festividad del Inti Raymi?



Nota: Datos de la encuesta realizada a la población en general.

Análisis:

La presente gráfica señala que la mayor parte de encuestados visitaría la provincia de Imbabura para disfrutar de la festividad del Inti Raymi en familia o en pareja, esta respuesta debe ser valorada debido a que esta celebración trae consigo un mensaje de unión familiar, y aprovechando esta ocasión del Hatun Puncha varias familias se pueden re encontrar, ya que en varias ocasiones salen de su provincia o del país, el resto de encuestados mencionaron que lo harían con amigos, esto puede ser debido a la algarabía que en sí representa esta festividad sin embargo entra en un tema de folclorismo.

Análisis de entrevistas.

Para la presente investigación se aplicó la entrevista semi – estructurada, las mismas que estuvieron dirigidas a las siguientes personas:

- Concejal del municipio del cantón Otavalo - Lcdo. José Quimbo Amaguaña
- Miembro de la Comunidad Agato del cantón Otavalo - Ing. Jumandi Amaru Chimba Santillán.

- Presidente de la UNORCAC (Unión de organizaciones campesinas e indígenas de Cotacachi) – Sr. Luis Fernando Guandinango Sánchez.

Entrevista al concejal del municipio del cantón Otavalo

El Lcdo. José Quimbo comenta que tanto él, como el pueblo Otavaleño han crecido rodeados de sus costumbres y tradiciones, desde niños cada veinte dos de junio acuden a la cascada de Peguche a ser partícipes del baño ritual, también asisten a las casas de las comunidades a asociarse con las prácticas de costumbres y tradiciones de cada familia. Durante estos acontecimientos se nota la presencia de un máximo representante de la festividad que es el Aya Huma, quien acompañado de música y baile genera un encuentro intergeneracional a nivel de la comunidad, esto ha generado que turistas tanto nacionales como extranjeros se contagien de sinergia, empatía y confraternidad para el inicio de la celebración del Inti Raymi, que es una de las festividades más importantes dentro del calendario agro festivo, pues agradecen la fecundidad de la tierra de la mano con la deidad que es el sol. Es importante señalar que una de las costumbres que se practica en esta festividad es el baile en forma circular, se lo hace de esta manera ya que en el Inti Raymi no existen jerarquías, todos practican la confraternidad y la solidaridad.

El Inti Raymi no es una celebración institucional, esta celebración nace de las entrañas de un pueblo y que a su vez coincide con la época de las cosechas. Esta festividad es considerada la columna vertebral de la cadena alimenticia de los pueblos andinos, donde el principal producto fue, es y será el maíz. El Inti Raymi posee su dinámica, es decir ha venido cambiando, hoy en día para poder conservar la esencia de esta celebración las nuevas generaciones reciben como herencia el conocer y poner en práctica el uso de los instrumentos o habilidades que se lleven a cabo dentro del núcleo familiar.

El municipio de Otavalo puede intervenir en la festividad del Inti Raymi a través de políticas públicas que aprovechen la diversidad cultural y de tradiciones que posee la celebración y que se enfoquen hacia el turismo. Es necesario trabajar en un marco de interculturalidad real y no solamente en actos folclóricos que asombren a los turistas. La municipalidad lo que trata es de articular las vivencias, los conocimientos, los contenidos y las manifestaciones para implicar al turismo y de esta manera activar la planta hotelera, la cadena de restaurantes, el servicio de transporte y así llegar a otro target de turistas, para ello el municipio elabora una pequeña guía, una hoja de ruta indicando los distintos lugares donde se llevan a cabo las actividades que se realizan en el Inti Raymi. Esta planificación les toma aproximadamente tres o cuatro meses, ya que las comunidades solicitan instrumentos para llevar a cabo ciertas actividades como en el baño ritual y la entrega de la rama de gallos.

El Inti Raymi es un ecosistema, porque recrea la música, la instrumentaría, el valor simbólico, estético, cultural, religioso, espiritual y de identidad, para ello dentro de la municipalidad el departamento que interviene es la Dirección de Gestión Social, que se dedica al ámbito cultural, a trabajar con los grupos vulnerables en cuanto a educación, cultura y deporte. El compromiso de las autoridades es muy importante ya que viven intensamente la celebración del Inti Raymi y tratan de cultivar lo poco o mucho que se sepa del significado y trascendencia de esta celebración para que pueda ser considerado como Patrimonio Cultural del país.

En cuanto a los prestadores de servicios turísticos, estos se reúnen entre actores, es decir el sector hotelero, el de restaurantes y el de servicios, con el fin de tratar bien al turista, equilibrando precios, estableciendo promociones, porque para ellos la temporada alta no es sinónimo de incrementar precios, sino de dar a conocer la festividad por medio de otros turistas que han sido tratados cordialmente, esta

publicidad de boca a boca implica un gasto menos en cuanto a pautas publicitarias. La municipalidad de Otavalo tiene el reto de convertirse en una ciudad satélite, donde lo que no se encuentre en la capital se encuentre en el cantón Otavalo.

A parte de la Dirección de Gestión Social, intervienen principalmente los cabildos, que son las autoridades de las comunidades donde se realiza la festividad del Inti Raymi, estas autoridades tienen la atribución de resolver conflictos internos en el ámbito de controversias y más aún cuando se trata de festividades culturales. Sin embargo la municipalidad no descarta el apoyo del cuerpo de bomberos, la policía municipal y la policía nacional para resguardar la seguridad tanto de los participantes de la celebración como de los turistas.

Con respecto a la publicidad y difusión de la festividad del Inti Raymi, el municipio considera que más allá de la publicidad de la celebración en una fans page y publicaciones en redes sociales, el municipio debe informar y entregar tips de contenidos que formen a la ciudadanía donde conozcan a esta celebración más en aspectos de fondo que de forma.

Referente al tema de la pandemia y la festividad del Inti Raymi el cantón Otavalo se mostró muy responsable, pese a que una minoría de ciudadanos no cumplió con el plan de contingencia establecido, el municipio hizo énfasis en evitar las aglomeraciones y tuvo el apoyo y comprensión de todos los organizadores de la festividad, a pesar de que las comunidades resuelven el impacto de la pandemia con remedio naturales, existe un estado de conciencia ante la actual situación del Covid – 19 que se vive a nivel mundial.

Finalmente se destaca que los requisitos que más relevantes que posee la festividad del Inti Raymi para ser patrimonializada y que se cumplen a cabalidad son la lengua del idioma Kichwa, la música, las tonalidades, la gastronomía, las costumbres y

tradiciones, porque se debe tener en cuenta que todos estos aspectos nacen de las propias comunidades y el municipio realiza un acompañamiento para que estos elementos de patrimonio vivo se mantengan y sean símbolo de diferenciación de la festividad del Inti Raymi y se practique vigorosamente cada año, donde se destaquen los elementos simbólicos, filosóficos, rituales y espirituales, además de que esta festividad tiene que estar estrechamente implicada a la forma de ser de un pueblo que la recrea, que lo habla, que lo vive y que lo mistifica. El Inti Raymi está muy adentrado en el pueblo Otavaleño y es parte vivencial ante la existencia del hombre andino.

Entrevista al miembro de la comunidad de Agato del cantón Otavalo

El Ing. Jumandi Chimba expresa que para la comunidad de Agato la festividad del Inti Raymi es una de las celebraciones más importante dentro de la provincia de Imbabura, ya que para ellos es tiempo de la cosecha del maíz, donde durante todo un año han preparado la tierra y lo han sembrado, para poder preparar la tradicional chicha de Jora, bebida emblemática de la festividad. Tanto para el entrevistado como para su comunidad la festividad del Inti Raymi lleva meses de preparación, es una festividad que agrupa a personas desde edades muy tempranas hasta las personas de la tercera edad. Sin embargo indica que con el pasar del tiempo esta celebración ha perdido la ritualidad que solía tener y se ha convertido más en un tema folclórico, pero tienen como objetivo conservar la esencia del Inti Raymi en general, a través de detalles muy simbólicos y ritualísticos.

La mitología, la tradición y la espiritualidad de la comunidad es recibir al volcán Imbabura en sus casas, para ello su objetivo se basa en bailar de casa en casa, siendo lo más importante el prepararse con la música, la comida y la chicha, de esta manera cada familia se encarga de realizar la mejor chicha, se debe tener en cuenta que estos aspectos forman parte del patrimonio vivo. Un mes antes la comunidad ya se encuentra

bailando en las casas de la comunidad, esto se lo hace como un repaso para estar prestos al día de la celebración. Tras la celebración del Inti Raymi se encuentra todo un trabajo comunitario y un trabajo familiar.

Para la comunidad de Agato no existe una ritualidad específica previa al Inti Raymi, para ellos lo más importante antes de la celebración es la cosecha del maíz, esto lo realizan a través de una convocatoria, pero no implica la reunión de personas para realizar un altar, sino que para ellos la festividad del Inti Raymi está dentro del calendario agrícola donde el ritual es estar con la tierra, estar en el cultivo, en sí estar cosechando y estar pendiente del estado del maíz para clasificarlo. Posteriormente se realiza un agradecimiento a la tierra y a la vida, mediante la preparación de comida y para el medio día lo ponen en el centro del cultivo en una estera y lo comparten entre todos, siendo esta la conocida Pambamesa. En cuanto al baño ceremonial si posee una estructura espiritual, el Yachak debe estar con las plantas de poder entre ellas la ortiga y realiza un altar, para llevar a cabo este acto.

Los elementos vivos como el bailar, cantar y zapatear con fuerza hace que el Imbabura y la naturaleza les brinde una buena cosecha. Para la comunidad de Agato el bailar y zapatear es una forma de trabajo, porque le rinden homenaje a la madre tierra. En el golpe del zapateo debe haber una conexión entre el latido del corazón y el sonido de la tierra para que el próximo año sea una cosecha productiva.

La naturaleza, la madre tierra espera que el pueblo baile y agradezca por todo lo que ella les brinda en cosechas, cuando no lo realizan se generan heladas, llueve en exceso o no llueve, se forman plagas y todos los alimentos se echan a perder. Es por ello la importancia del festejo al Inti Raymi dentro de la gastronomía porque implica la buena producción de los alimentos para poderlos preparar.

La llegada de turistas en algunos casos es beneficioso porque la comunidad se muestra comprometida en dar a conocer sus actividades y se recaba información para revivir las costumbres y tradiciones que en algún momento se dieron por perdidos. Pero por otro lado bajo un aspecto negativo los miembros de la comunidad dan lo mejor para el turista y tratan de retomar ciertos elementos y por sorprender a los turistas se cae en el tema de folclorizar las actividades que se realizan en el Inti Raymi y por ende se distorsiona la sabiduría ancestral.

Anteriormente se realizaban muchos rituales que eran llevados a cabo con fines medicinales o en épocas especiales, hoy en día este aspecto ha cambiado y se ha vuelto más común con el fin de que más turistas participen de estas ceremonias, sin embargo esto ya no es con un objetivo desinteresado sino más bien se lo realiza por temas económicos donde los turistas están dispuestos a realizarlos pero como un tema folclórico sin conocer el verdadero significado de estas ceremonias donde han perdido todo el sentido y su esencia.

La comunidad de Agato cuenta con un proyecto de turismo comunitario denominado Pakarika, este proyecto ha sido muy fluctuante por el tema de ser casero. Pakarika permite que las familias de la comunidad brinden la oportunidad de recibir turistas, donde les ofrecen servicios de alojamiento y alimentación. Este proyecto ha permitido visibilizar a la comunidad y mostrar a los turistas los lugares sagrados con los que cuenta la misma y así permite que se mantenga la cultura e inclusive los senderos propios de la localidad.

En cuanto a las autoridades no intervienen en el Inti Raymi, esta celebración es algo más espontáneo, más comunitario donde se basa en la organización familiar. El Inti Raymi es de ámbito familiar no es un festival, es por ello que ni los municipios ni los gobiernos parroquiales apoyan de ninguna manera, un aporte de las autoridades podría ser algún acto folclórico en cascadas pero es por cuestión de atraer a turistas.

El Ing. Jumandi considera que sería muy bueno que los turistas ya sean nacionales o extranjeros conozcan la festividad, pero no solo como la acción de ir y bailar, lo importante sería que los gobiernos locales den a conocer de esta festividad pero desde la ritualidad que existe, desde la conexión con la naturaleza, que cubra un ámbito mitológico e histórico, no solo como distracción o diversión.

Se debe tener en cuenta que para trabajar con las comunidades hay que seguir una serie de lineamientos, donde se inicie con una solicitud al cabildo y sea este quien otorgue una comunidad que pueda brindar información para poder difundir el Inti Raymi, para evitar romper la organización de las comunidades.

En cuanto al tema de pandemia, esta logró concientizar a todos, sobretodo porque notaron la importancia de poder reunirse en familia, ya que desde los más jóvenes a los más adultos se aislaron y el único contacto era virtual, lo cual fue muy complicado para las comunidades ya que ellos son de un ambiente de oralidad más que de escritos, la oralidad lo complementaban con las emociones, para ellos es necesario sentir un abrazo y el calor de hogar. Se considera que en algunas familias esta pandemia trajo consigo soledad. Sin embargo un aspecto positivo fue que la mayoría de las personas que salen a las ciudades se olvidaron que existen los cultivos, gracias al Covid le dieron la importancia a la agricultura, valoraron el campo porque la chacra es quien les brinda los alimentos, a su vez dieron importancia a la sabiduría de la naturaleza ya que sin que nadie siembre alguna planta medicinal la naturaleza les otorgaba lo que el hombre necesitaba para sanar. También se rescató el tema del trueque, esta actividad se estaba perdiendo, pero por el tema de pandemia se pudo rescatar, debido a que intercambiaban ciertos alimentos.

Los elementos que más destacan en la festividad del Inti Raymi va encaminado en que por lo general los más jóvenes que salen al exterior o salen de las comunidades son quienes más se olvidan del idioma, sin embargo el Inti Raymi permite que se

recupere este idioma ya que cuando se canta se lo hace en el idioma Kichwa considerado como patrimonio vivo. En cuanto al tema gastronómico resalta que la fecha en la que se celebra el Inti Raymi es la única fecha del año donde se prepara la chicha de Jora. El tema de los disfraces implica tiempo y es muy significativo para cada persona y lo complementan con el tema musical para armonizar el festejo.

Entrevista al presidente de la UNORCAC (Unión de organizaciones campesinas e indígenas de Cotacachi)

El Sr. Luis Fernando Guandinango manifiesta que la festividad del Inti Raymi es la vivencia, tradición y cultura de todas las comunidades y pueblos de la provincia de Imbabura, esta festividad representa la convivencia de las comunidades ya que está relacionada con la soberanía alimentaria, donde se expresa un agradecimiento a la Pachamama, a la tierra, al agua, al aire y al sol, en honor a los alimentos recibidos.

Antes de la celebración del Inti Raymi se destaca el proceso del ciclo agrícola para llegar a la cosecha, el mismo que concluye con el festejo y en sí el zapateo en agradecimiento a la madre tierra por los alimentos brindados y a su vez la toma de la plaza que se la realiza en honor a la resistencia de una imposición de la cultura que se dio desde la colonización.

En lo que respecta a espiritualidades se realizan ceremonias en lugares específicos como el templo del sol y las vertientes para aumentar las buenas energías o desaparecer las malas energías a través del baño ritual. La música al realizarse con instrumentos andinos, indica fervor y es signo de unión y encaminamiento ya que representa el regreso de una batalla. Durante la festividad del Inti Raymi se entonan diferentes tipos de música de acuerdo a todos los momentos de esta celebración, es decir cuando inicia con entusiasmo la fiesta, para desfilas y sobre todo cuando se presenta el cansancio en las personas que participan del baile.

La gastronomía es algo que identifica a la comunidad de Cotacachi porque es el resultado de la cosecha ya que posee un valor agregado del principalmente producto que es el maíz y del cual se deriva la harina para pan, para colada, el mote y el tostado. La gastronomía es parte fundamental de la vida y representa el compartimiento entre los miembros de la comunidad en agradecimiento al trabajo brindado en el campo.

Con respecto al turismo últimamente se ha evidenciado la presencia de visitantes y en mayor cantidad de turistas nacionales que desean participar de las costumbres, tradiciones y de la gastronomía que posee las comunidades, pero a su vez los turistas folclorizan esta festividad, lo ven como una celebración donde únicamente encuentran la oportunidad para beber y no conservan el verdadero valor de la festividad. Sin embargo poco a poco con la asistencia de gente migrante y turistas locales se ha logrado concientizar la importancia de los rituales como parte de la vida, pero se debe trabajar desde la niñez en la enseñanza y el valor de los mismos para rescatar y fortalecer las costumbres, tradiciones y cultura de las comunidades.

El turismo va de la mano con las comunidades, ya que es una forma de comercio formal e informal, debido a que los lugares que poseen las comunidades se venden, es decir han encontrado la manera de que los turistas puedan apreciarlos y a partir de eso generar un ingreso económico. De la misma manera pasa con la festividad del Inti Raymi es una celebración turística donde mucha gente quiere involucrarse con este festejo y la presencia de visitantes genera un lucro económico.

En cuanto a las autoridades del cantón Cotacachi se ha notado que las jurisdicciones pasadas han apoyado en la conservación y desarrollo de la festividad sin embargo existe un descuido por parte del actual alcalde quien en el 2019 que se celebró por última vez la festividad no tuvo una adecuada participación ya que no se involucró en la sensibilización y concientización del consumo de alcohol y las peleas que se suelen dar en la plaza, quien cumplió con este objetivo fue la UNORCAC dando

a conocer el tema de violencia y no solamente durante el desfile, sino también luego de la celebración ya que se ha evidenciado violencia intrafamiliar.

A pesar de que la festividad del Inti Raymi es muy reconocida, es muy importante que se dé a notar esta celebración por parte de las nuevas autoridades, con el fin de fortalecer la cultura y tradición de los pueblos. Anteriormente se informaba del Inti Raymi a través de afiches y de medios de comunicación lo que traía consigo la visita de turistas tanto nacionales como extranjeros y conocían un poco más acerca de esta conmemoración.

Cabe destacar que primero se debe involucrar a las instituciones educativas para hacer ver a la juventud la importancia y valor que posee la festividad del Inti Raymi y su significado propio, por lo cual es importante que se retome con más ahínco las materias de historia y civismo. El tema del idioma, el señor Fernando recalca que se debería implementar el idioma Kichwa en todas las instituciones y no solo la imposición del idioma inglés.

Lastimosamente las autoridades que están en el COE cantonal no han tenido la capacidad de difusión sobre el tema de pandemia en las comunidades indígenas. El señor Fernando señala que no ha habido apoyo con información eficaz y transparente acerca de las medidas de bioseguridad que se debe tener, simplemente hay una imposición de reglas por parte de las autoridades y a su vez no existe un plan de reactivación económica del cantón Cotacachi, dada a esta falta de intervención por parte de las autoridades las comunidades hacen caso omiso de estas normas y han realizado la festividad del Inti Raymi por su cuenta estableciendo ellos mismos controles para evitar aglomeraciones.

La diferencia de la celebración del Inti Raymi del cantón Cotacachi con el cantón Otavalo, es que en Otavalo solo se reúnen por un momento mientras que en Cotacachi

es una organización más extensa, donde se ha inculcado desde la niñez la participación de cada persona dentro del Inti Raymi, así como las costumbres que se deben seguir y a qué lugares nomás se debe asistir. En Cotacachi los elementos para patrimonializar que se toman en cuenta son principalmente las costumbres y tradiciones que se lleven a cabo durante toda la celebración.

CAPITULO IV

PROPUESTA

Antecedentes

A través de la investigación realizada se puede establecer que el Inti Raymi posee todo el valor cultural para ser catalogada como Patrimonio Cultural Inmaterial, por ello es necesario establecer la importancia de la difusión del valor de la festividad del Hatun Puncha (Inti Raymi) de la provincia de Imbabura para fomentar a su vez la promoción turística de la provincia.

La presente propuesta es una suma al valor, concientización e importancia que ya posee la festividad del Inti Raymi con el fin de brindar información y generar interés acerca de esta celebración y que de esta manera los turistas puedan ser partícipes de esta festividad teniendo en cuenta que el Inti Raymi va mucho más allá de la algarabía y de un desfile, sino más bien de promover, rescatar e identificar todos los elementos dinamizadores de patrimonio vivo que forman parte del Hatun Puncha.

A través de la propuesta que es la entrega de un cuadernillo cuyo contenido son los elementos más importantes de la festividad del Hatun Puncha - Inti Raymi, se pretende que las autoridades, miembros de comunidades y personal docente de instituciones educativas difundan la información del valor cultural que posee esta festividad de la provincia de Imbabura, cuya finalidad es conocer la esencia de esta celebración, el valor patrimonial que posee y a su vez que incremente el número de visitantes durante la festividad con una mentalidad diferente de concientización, donde se establezca como prioridad la relación entre el hombre con la naturaleza.

Si bien es cierto la provincia de Imbabura es una de las ciudades más visitadas en el Ecuador, se debe aclarar que la razón es por la cantidad de atractivos naturales y

culturales que posee, entre ellas está la festividad del Inti Raymi aunque con menor acogida debido a la poca información y relevancia que se brinda de la misma, sin embargo con esta propuesta informativa se pretende dar un cambio que pueda generar un desarrollo social, ambiental y económico y que tenga relación con el turismo, lo cual beneficiará a las comunidades, comerciantes y pobladores de la provincia de Imbabura. Es importante aclarar que la presente investigación es un aporte al conocimiento de esta celebración, para poderla difundir en su totalidad es necesario al apoyo de las autoridades y entidades pertinentes de los cantones de la provincia de Imbabura.

A continuación en la presenta tabla se detalla los temas a tratarse en el cuadernillo informativo, que va a dar a conocer sobre la festividad del Inti Raymi y su valor como Patrimonio Cultural Inmaterial.

Tabla 24

Temas informativos de la festividad del Inti Raymi y su alcance

| Temas | Alcance |
|---|---|
| Teoría del Patrimonio. | Impulsar la festividad Hatun Puncha Inti Raymi de la provincia de Imbabura para determinar su valor patrimonial en base a una sustentación teórica. |
| Patrimonio Cultural Inmaterial. | Dar a conocer ¿qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial?, ¿Qué función tiene? y ¿cuál es su principal objetivo? |
| Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial. | Establecer y diferenciar que elementos se destacan dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial de acuerdo a la Constitución del Ecuador. |

| | |
|---|--|
| Criterios a cumplir para que una manifestación sea considerada como Patrimonio Cultural Inmaterial. | Resaltar los aspectos más relevantes para que una manifestación sea considerada como Patrimonio Cultural Inmaterial y a su vez dar a conocer como se relaciona con la festividad del Inti Raymi. |
| Inti Raymi: Origen e historia. | Comprender el inicio de la celebración del Inti Raymi, para percibir la importancia y el valor que tiene esta festividad para las comunidades y pueblos indígenas del Ecuador. |
| Elementos y símbolos del Inti Raymi. | Destacar las particularidades de la festividad del Inti Raymi, para así asimilar la importancia, el valor y el significado de cada elemento que forma parte de esta celebración. |

Nota: Temas a tratarse en el cuadernillo informativo sobre la festividad del Inti Raymi y su alcance. Fuente Elaboración propia.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La festividad Inti Raymi de la provincia de Imbabura posee un cúmulo de elementos que son considerados como Patrimonio Cultural Inmaterial y Patrimonio Vivo, entre ellos el idioma, los actos festivos, los conocimientos, las ceremonias asociadas con la naturaleza y el universo, las destrezas artesanales, las costumbres y tradiciones propias de un grupo o cultura, entre otros. Estos componentes contribuyen a que la festividad tenga el mérito como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

El Inti Raymi es una de las celebraciones más importantes dentro del calendario agrícola, pero se debe tomar en cuenta que cada cantón de la provincia de Imbabura tiene un diferenciador y que se destaca en esta festividad, como es el caso de las ceremonias, los baños rituales, la música, los desfiles y la toma de la plaza; todos estos actos a su vez tienen una estrecha relación con la naturaleza.

En cuanto al turismo que se evidencia dentro de la celebración del Inti Raymi, se puede decir que es considerablemente alta, ya que se evidenció que la mayoría de turistas encuestados han asistido a esta festividad y han hecho uso de los diferentes servicios turísticos. Sin embargo y como aspecto negativo se ha constatado que su visita ha sido con fines de diversión o han folclorizado esta importante celebración.

La difusión del Inti Raymi de información sobre Inti Raymi es escasa por parte de las autoridades, ya que no intervienen o son participes de las actividades que se llevan a cabo durante el Inti Raymi, esto ha traído como consecuencia el desconocimiento de la importancia y el verdadero valor que tiene esta festividad por parte de los turistas que asisten o desean presenciar esta celebración.

Recomendaciones

Se debe inculcar a la sociedad sobre la importancia del conocimiento, difusión y valor de lo que es y conlleva la festividad del Inti Raymi, partiendo desde las instituciones educativas, con el fin de promover, proteger, transmitir y sobretodo preservar todos los bienes inmateriales que posee esta celebración.

Es importante analizar y resaltar las particularidades que son llevadas a cabo durante la celebración del Inti Raymi en cada uno de los cantones de la provincia de Imbabura, ya que la estrecha relación que tiene esta festividad con la naturaleza hará que se tome conciencia sobre la importancia del valor socio ambiental que existe en esta celebración y del cual la población en general se beneficia a través de la agricultura, mediante los alimentos que provee la madre tierra.

En cuanto al turismo que se practica en la festividad del Inti Raymi, tanto las autoridades como los prestadores de servicios turísticos deberían difundir información o dar a conocer el verdadero motivo por el que se lleva a cabo la celebración del Inti Raymi, esta acción traerá consigo además de la concientización de la festividad como Patrimonio Cultural Inmaterial, el incremento de turistas y consigo el consumo y uso de los distintos servicios turísticos.

Finalmente es necesario que se realice un trabajo mancomunado entre las comunidades y autoridades cantonales de la provincia de Imbabura, donde se establezca un vínculo de interés y participación sobre la transmisión del valor de la festividad del Inti Raymi, para dar a conocer a la población en general la importancia de esta celebración, de esta manera se generará una cultura de identidad, desarrollo y conciencia, con el fin de promover la preservación de las costumbres, tradiciones, lengua y demás elementos que posee el Inti Raymi.

Referencias

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (5 de Junio de 2020). *Inti Raymi se celebrará con foro virtual "Inti Raymi: Múltiples Miradas"*. Obtenido de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural : <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/se-suspende-la-celebracion-del-inti-raymi-ingapirca-2020-para-precautelar-la-salud-de-sus-comunidades/>
- Benavídes Solís, J. (1995). Siete enunciados sobre la teoría general del patrimonio Cultural. *Boletn Informativo*, 33-37.
- Borja Suárez, F. A. (2017). *Estudio sobre la relevancia de la festividad del Inti Raymi para el turismo en el cantón Otavalo, provincia de Imbabura*. Obtenido de Repositorio digital Universidad de las Américas:
<http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/6526>
- Chaves, L. (29 de Junio de 2018). *Turismo étnico e indígena: preservar la raíces frente al 'show must go on'*. Obtenido de Interface Tourism Spain:
<https://interfacetourism.es/2018/06/29/turismo-etnico-indigena/>
- Chucay Chamorro, J. K., & Caranqui Navarrete, C. G. (1 de Mayo de 2014). *Elementos y símbolos del Inti Raymi*. Obtenido de Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte:
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4048/1/02%20IME%20111%20TESIS.pdf>
- Chucay Chamorro, J. K., & Caranqui Navarrete, C. G. (1 de Mayo de 2014). *Origen e Historia el Inti Raymi*. Obtenido de Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4048/1/02%20IME%20111%20TESIS.pdf>

Coba Ubidia, J. M. (2013). *La expresión de los lenguajes no verbales en la danza de la comunidad indígena la Calera de la ciudad de Cotacachi en las fiestas de San Juan*. Obtenido de Repositorio Universidad Central del Ecuador:
file:///D:/Documentos/Octavo/PPGI/Articulos%20del%20Inti%20Raymi/T-UCE-0009-160.pdf

Coral Caicedo, J. (24 de Junio de 2014). *Festejos del Inti Raymi en Pimampiro*.

Obtenido de Somos del mismo Barro:

https://somsdelmismobarro.blogspot.com/2014/06/festejos-del-inti-raymi-en-pimampiro.html?fbclid=IwAR2G-IfcLXnmH2zsL6Qx_ce6nW4TN8NEVisCcByEt9Cq5a7WiqofMfUGAIA

CORAPE. (14 de Junio de 2020). *Recomendaciones de los coordinadores de la*

celebración del Inti Raymi en Ecuador y en varios países del mundo. Obtenido

de NODAL: Noticias de América Latina y El Caribe:

<https://www.nodal.am/2020/06/inti-raymi-la-celebracion-de-la-fiesta-ancestral-se-realizara-este-ano-de-modo-virtual/>

Criollo, Á. (2011). Inti Raymi celebración astro cósmico de integración. *Nuestro Patrimonio*, 36.

Cruz Rodriguez, E. (2014). Hatun Puncha "Año nuevo kichwa en el Otavalongo".

FLACSO Ecuador, 16.

Diario Correo. (2017). *Tushukkuna (baile)*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de

<https://www.diariocorreo.com.ec/7649/portada/imbabura-celebra-a-la-pachamama-en-las-fiestas-del-inti-raymi>

Diario La Hora. (4 de Junio de 2017). *Inti Raymi se vive a lo grande en Ibarra*. Obtenido de La Hora: Lo que necesitas saber : Para el pueblo Kichwa Karanqui el Inti Raymi es más que una fiesta, es el agradecimiento a la Pacha mama por el agua, el sol y la tierra que les brinda la productividad de la cosecha de todo un año, este agradecimiento conlleva a que los pueblos indígenas

Diario La Hora. (2017). *Música*. Obtenido de [Fotografía]:

<https://lahora.com.ec/noticia/1102064986/el-inti-raymi-arranca-oficialmente-en-imbabura->

Díaz Arcos, D., Allen-Perkins Avendaño, D., Hinojosa Becerra, M., & Marín Gutiérrez, I. (2016). Inti Raymi la fiesta del sol. *Cannabis Magazine*, 96 - 103.

EcuRed. (2 de Febrero de 2020). *Provincia de Imbabura*. Obtenido de EcuRed:

[https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:W6ZOdzJ-MusJ:https://www.ecured.cu/Provincia_de_Imbabura_\(Ecuador\)+&cd=7&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:W6ZOdzJ-MusJ:https://www.ecured.cu/Provincia_de_Imbabura_(Ecuador)+&cd=7&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec)

El Comercio. (2014). *Baño ritual*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de

<https://www.elcomercio.com/actualidad/seguridad/indigenas-ecuador-estructura-judicial-castigo.html>

Fernández, F. (Marzo de 2018). Memorias en Resistencia: Festejidades y ritualidades andinas en Santiago de Chile. *Athenea Digital* , 9 - 10. Obtenido de

<file:///C:/Users/Personal/Downloads/335335-Texto%20del%20art%C3%ADculo-482408-1-10-20180308.pdf>

Flickr. (2010). *Rama de gallos*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de

Flores Peca, M. A. (2018). El Inti Raymi y el sol como deidad en los Andes de Bolivia. *Ecos*.

GAD de Ibarra. (19 de Julio de 2019). *Estudiantes de Ibarra danzaron en torno a la fiesta del Inti Raymi*. Obtenido de Comunicación GAD-I:
<https://www.ibarra.gob.ec/site/blog/2019/07/01/encuentro-cultural-de-las-escuelas-marca-el-inicio-de-las-festividades-del-inti-raym/>

GAD Municipal Antonio Ante. (13 de Junio de 2017). *El Inti Raymi anuncia presencia en Antonio Ante*. Obtenido de GAD Municipal Antonio Ante:
<https://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/index.php/noticias/514-el-inti-raymi-anuncia-presencia-en-antonio-ante?fbclid=IwAR2dkfb9P6iksjJvHivt4mlhNHAI6A7WSkatN8kSYz9hRqwh-qkit5ttRpA>

GAD Municipal Antonio Ante. (3 de Marzo de 2017). *Ferias de comida típica* . Obtenido de GAD Municipal Antonio Ante:
<https://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/index.php/noticias/466-este-domingo-5-xxviii-feria-de-comidas-tipicas#:~:text=A%20precios%20c%C3%B3modos%20y%20en,de%20los%20cuyes%20tradicionales%20de>

GAD Municipal Antonio Ante. (26 de Junio de 2019). *En Antonio Ante se vivió a plenitud el Inti Raymi*. Obtenido de GAD Municipal Antonio Ante:
<http://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/index.php/noticias/838-en-antonio-ante-se-vivio-a-plenitud-el-inti-raymi?fbclid=IwAR2FGtOchdLydoAboyh42xP3RqhU5s06zTZ3yZmhVxE8gSWVpm2b3pPPN2c>

- GAD provincial de Imbabura. (4 de Junio de 2020). *Este año, se recomienda que el Inti Raymi se lo comparta en la intimidad del hogar*. Obtenido de Prefectura de Imbabura: <https://www.imbabura.gob.ec/index.php/noticias/blog-noticias/40-emergencia-sanitaria/396-este-ano-recomiendan-que-el-inti-raymy-se-lo-comparta-en-la-intimidad-del-hogar>
- Geertz, C. (2005). Concepción simbólica de la cultura. En G. Giménez Montiel, *Teoría y análisis de la cultura* (págs. 330 - 331). México: Dirección de Publicaciones del Instituto Cohauilense de Cultura.
- Geertz, C. (2005). La concepción simbólica de cultura. En G. Giménez Montiel, *Teoría y análisis de la cultura* (pág. 343). México: Dirección de Publicaciones del Instituto Cohauilense de Cultura.
- Geertz, C. (2005). La concepción simbólica de cultura. En G. Giménez Montiel, *Teoría y análisis de cultura*. México: Dirección de Publicaciones del Instituto Cohauilense de Cultura.
- Giménez Montiel, G. (2005). Identidad social. En G. Giménez Montiel, *Teoría y análisis de la cultura*. México: Dirección de Publicaciones del Instituto Cohauilense de Cultura.
- Giménez Montiel, G. (2005). La dinámica cultural. En G. Giménez Montiel, *Teoría y análisis de la cultura*. México: Dirección de Publicaciones del Instituto Cohauilense de Cultura.
- Go Raymi. (26 de Abril de 2017). *Urcuquí "Tierra mágica de caña, trigo y maíz"*. Obtenido de Go Raymi: <https://ec.viajandox.com/imbabura/urcuqui-C81>

- Go Raymi. (2018). *Ibarra Turismo*. Obtenido de Ibarra cerca de nuestra gente:
<https://www.goraymi.com/es-ec/imbabura/ibarra/ciudades/ibarra-turismo-a3e69f7be>
- Go Raymi. (11 de Agosto de 2020). *Fiestas populares de San Juan en Urcuquí*.
Obtenido de Go Raymi: <https://www.goraymi.com/es-ec/imbabura/san-miguel-de-urcuqui/fiestas-tradicionales/fiestas-populares-san-juan-urcuqui-a4gaxdxn0>
- Go Raymi. (29 de Noviembre de 2020). *Otavalo turismo*. Obtenido de Otavalo:
<https://www.goraymi.com/es-ec/imbabura/otavalo/ciudades/otavalo-turismo-a4e8bf62b>
- Google Sites. (31 de Octubre de 2020). *Mapa político de la provincia de Imbabura*.
Obtenido de [Fotografía]:
<https://sites.google.com/site/imbaburaprovinciadeloslagos/datos-adicionales>
- Guandinango Sánchez, L. F. (22 de Julio de 2021). La festividad del Inti Raymi. (V. E. Tapanta Vargas, Entrevistador)
- Guevara, F. (31 de Agosto de 2016). *Inti Raymi, una fiesta cósmica*. Obtenido de Radio nacional de Colombia: <https://www.radionacional.co/noticia/cultura/inti-raymi-una-fiesta-cosmica>
- Jarrín, F. (23 de Julio de 2018). *El Hatun Puncha y el silbido del viento*. Obtenido de LBE la barra espaciadora:
<https://www.labarraespaciadora.com/multimedia/hatun-puncha-es-tomar/>
- Jumandi Amaru, C. S. (20 de Julio de 2021). La festividad del Inti Raymi. (V. E. Toapanta Vargas, Entrevistador)

- Kchcomunicacion. (2020). *Pambamesa*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de:
<https://kchcomunicacion.com/debido-a-la-pandemia-inti-raymi-se-celebrara-desde-casa/>
- Kowii, A. (2018). *Hatun Puncha / Inti Raymi en Otavalo* . Obtenido de Runakay Otavalo:
https://runakay.wordpress.com/inti-raymi/?fbclid=IwAR22p8d4ZvRacZd0iNN7qMuxM__XWSF0Sj6Dq0zNTOH2-vaLTnMdgUR1jhM
- La Hora. (19 de Junio de 2013). *Comunidades pimampireñas celebran el Inti Raymi*. Obtenido de La Hora: https://lahora.com.ec/noticia/1101523297/comunidades-pimampirec3b1as-celebran-el-inti-raymi?fbclid=IwAR3ajhKhMI7NkXfKAuKTZZR7DN84Z_iuGog4ShVOFG4hQtPHg5F4amkzq2s
- Larrea. (2015). *Relevancia de la festividad del Inty Raymi para el turismo en el cantón Otavalo*. Obtenido de Repositorio UDLA:
<http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/6526/1/UDLA-EC-TIAEHT-2017-27.pdf>
- López Ordoñez, Y. (2017). *Conceptos fundamentales de turismo* . Obtenido de Academia.edu: <http://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS15/MGTSV15-07/semana3/LS3.2.pdf>
- Mejía Jiménez, F., & Mejía Jiménez, P. (2010). *Musica e instrumentos del Inti Raymi*. Obtenido de Recopilación de instrumentos y ritmos musicales en la fiesta del Inti Raymi, dios sol. Universidad del Azuay:
http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/6397/1/07822.pdf?fbclid=IwAR1X_mFEKMeo0ynt3bV3qWqkXlaBm5FKsujSXA99quscFv1Bg3Tnt0kQRZM

Ministerio de Turismo . (11 de Enero de 2021). *Pimampiro, un pueblo mágico del Ecuador*. Obtenido de Ministerio de Turismo > Gestión Institucional > Pimampiro, un pueblo mágico del Ecuador: <https://www.turismo.gob.ec/pimampiro-es-declarado-pueblo-magico-del-ecuador/?fbclid=IwAR3eVlcWRc0rUTO2VkTq4o1HPiCOrbOji8q0TikW14Tbv0IK73KglSD3is>

Ministerio de Turismo. (18 de Septiembre de 2014). *Cotacachi, tesoro natural y cultural de los Andes ecuatorianos*. Obtenido de Ministerio de Turismo sembramos futuro: <https://www.turismo.gob.ec/cotacachi-tesoro-natural-y-cultural-de-los-andes-ecuatorianos/>

Ministerio de Turismo. (16 de Junio de 2019). *Cotacachi celebrará con entusiasmo la fiesta del Inti Raymi*. Obtenido de Ministerio de Turismo sembramos futuro: [https://www.turismo.gob.ec/cotacachi-celebrara-con-entusiasmo-la-fiesta-del-inti-raymi/#:~:text=19%2D06%2D2019\)%20El,cosechas%20recibidas%20en%20el%20a%C3%B1o.&text=El%20ritual%20se%20realiza%20a%20las%2022h00.](https://www.turismo.gob.ec/cotacachi-celebrara-con-entusiasmo-la-fiesta-del-inti-raymi/#:~:text=19%2D06%2D2019)%20El,cosechas%20recibidas%20en%20el%20a%C3%B1o.&text=El%20ritual%20se%20realiza%20a%20las%2022h00.)

Ministerio de Turismo, R. N. (2010). *Guía multimedia del inventario de atractivos de la región sierra norte*.

Morales Males, P. (2008). Estado del Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial. En P. Morales Males, *Estado del Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial* (págs. 234-278). Cusco: Crespial.

Morán Toro, J. (2020). *Tomada de la plaza*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de: <https://primerazona.com/2020/06/se-cancela-la-toma-de-la-plaza-por-primera-vez-en-al-menos-300-anos/>

- Morère Molinero, N., & Perelló Oliver, S. (2013). *Turismo Cultural*. Obtenido de Turismo y Territorio: file:///C:/Users/Personal/Downloads/EOI_TurismoCultural_2013.pdf
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). *Scielo*. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Pachay. (2021). *Aya Huma*. Obtenido de [Fotografía]: <https://www.facebook.com/jonithoterreros/photos/3623068784412974>
- Periódico Renacer. (2019). Peligra la celebración del Inti Raymi en Buenos Aires. *CABA, Pueblos Originarios*.
- Pinilla Pulido, A. (2014). La celebración del Inti Raymi en el Parque del Retiro de Madrid. Reconfiguración identitaria, rituales andinos en espacios públicos. *Dialnet*, 3-26.
- Prefectura de Imbabura. (2018). *Antonio Ante*. Obtenido de Developed by Jefatura de SW y Web para la Subdirección de Turismo.: <http://imbaburatravel.ec/index.php/que-hacer/turismo/turismo-de-compras/turismo-compras-blog/467-antonio-ante>
- Regalado, J. (4 de Junio de 2011). *Aculturación en el Ecuador*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/JorgeRegalado2/aculturacion-en-el-ecuador-8210150>
- Rosales, J. L. (2019). *Churana (vestimenta)*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de: <https://www.pressreader.com/ecuador/el-comercio-ecuador/20190719/282260962048630>
- Segura Ronquillo, S. (2015). Turismo receptor en el Ecuador . *Revista Empresarial, ICE-FEE-UCSG*, 43.

Soto, M. (13 de Julio de 2014). *Fichas de observación*. Obtenido de Prezi:

<https://prezi.com/uinnphpdjtuz/la-ficha-de-observacion/>

TecTijuanaFI. (08 de Octubre de 2011). *Método inductivo*. Obtenido de Google sites:

<https://sites.google.com/site/tectijuanafi/unidad-ii/2-3-tipos-de-metodos-inductivo-deductivo-analitico-sintetico-comparativo-dialectico-entre-otros>

Ticket Machu Picchu. (4 de Octubre de 2019). *¿Qué es el Inti Raymi y cómo se celebra en Cusco, Perú?* Obtenido de Machu Picchu Terra:

<https://www.boletomachupicchu.com/inti-raymi-como-celebra-cusco-peru/>

Tuaza, L. A. (16 de Junio de 2017). *La fiesta del Inti Raymi en la construcción del*.

Obtenido de Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM:

<file:///C:/Users/Personal/Downloads/alhim-5703.pdf>

UNESCO. (2004). *Programas de acción del patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/>

UNESCO. (2014). Sostenibilidad del Patrimonio. En I. C. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, *Indicadores de cultura para el desarrollo* (págs. 132-140). Francia: Aecid.

UNESCO. (19 de Febrero de 2016). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la educación la ciencia y la cultura: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Urtizberea Arrieta, I. (2007). Las dimensiones sociales y culturales del patrimonio edificado: una propuesta para su estudio. En A. Urtizberea, *Patrimonios culturales y museos: más allá de la Historia del Arte* (págs. 153 - 183). Bilbao: Universidad del País Vasco.

Vega, G., Ávila, J., Vega, A., Camacho, N., Becerril, A., & Leo, G. (2014). Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo. *European Scientific Journal*, 523-528.

ViajandoX. (28 de Enero de 2017). *Pimampiro tierra del sol*. Obtenido de ViajandoX:

https://ec.viajandox.com/imbabura/pimampiro-C80?fbclid=IwAR2QbiJ6IHCbTeW27mAvTZR4qfyBT-zsw9T8BTDpUhWhIRmzBG_q7uxQATE

Anexos