

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,
ADMINISTRATIVAS Y DE COMERCIO**



**“ELABORACIÓN DEL INVENTARIO TURÍSTICO DE LAS
PARROQUIAS: FÁTIMA, CANELOS Y VERACRUZ DEL
CANTÓN Y PROVINCIA DE PASTAZA”**

RAÚL OSWALDO MENESES PÉREZ

**Proyecto presentado como requisito previo a la obtención
del grado de:**

LICENCIADO EN GESTIÓN Y GOBIERNO MUNICIPAL

Año 2010

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,
ADMINISTRATIVAS Y DE COMERCIO**



**“ELABORACIÓN DEL INVENTARIO TURÍSTICO DE LAS
PARROQUIAS: FÁTIMA, CANELOS Y VERACRUZ DEL
CANTÓN Y PROVINCIA DE PASTAZA”**

RAÚL OSWALDO MENESES PÉREZ

**Proyecto presentado como requisito previo a la obtención
del grado de:**

LICENCIADO EN GESTIÓN Y GOBIERNO MUNICIPAL

**DIRECTORA DE PROYECTO: ING. ROSARIO PINEDA
CODIRECTOR DE PROYECTO: ING. ARCENIO CÓRDOVA**

Año 2010



CERTIFICACIÓN

Ing. Rosario Pineda e Ing. Arcenio Córdova en calidad de directora y codirector del proyecto: **“ELABORACIÓN DEL INVENTARIO TURÍSTICO DE LAS PARROQUIAS: FÁTIMA, CANELOS Y VERACRUZ DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE PASTAZA”**

CERTIFICAN:

Haber revisado el presente trabajo de investigación, que se ajustan a las normas establecidas por el Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y de Comercio, Modalidad a Distancia de la Escuela Politécnica del Ejército; por tanto, autorizamos su presentación para fines legales pertinentes.

.....
Ing. Rosario Pineda
DIRECTORA

.....
Ing. Arcenio Córdova
CODIRECTOR

Sangolquí, 5 de octubre del 2010

AUTORÍA

Las ideas y contenidos expuestos en el presente trabajo de investigación, so de exclusiva responsabilidad de su autor.

Eximo expresamente a la Escuela Politécnica del Ejército y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Raúl Oswaldo Meneses Pérez

.....

AUTOR

C.I. 160011792-1

DEDICATORIA

A mi esposa: María Clemencia Borja Pazto.

A mis Hijos: María Paulina, María Elena, Raúl Gonzalo y Mónica Alexandra.

Quienes en todo momento me motivaron y fueron apoyo fundamental para culminar esta carrera.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi eterna gratitud a la Escuela Politécnica del Ejército, Modalidad de Educación a Distancia, a sus Autoridades, al Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y de Comercio, a sus Profesores, quienes han sido ejemplo de superación y de trabajo constante.

Un especial reconocimiento al Economista Juan Carlos Erazo, en calidad de Coordinador del Programa de Administración en Gestión y Gobierno Municipal y a los señores Ingenieros: Rosario Pineda y Arcenio Córdova, Directores del Trabajo de Investigación. Gracias a su predisposición y apoyo pongo a disposición el presente trabajo.

ÍNDICE

CAPÍTULO I

CARACTERÍSTICAS QUE SE DEBE TENER EN CUENTA PARA REALIZAR EL INVENTARIO DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

1.1.	Inventario de Atractivos Turísticos.	1
1.2.	Etapas para Elaborar el Inventario de atractivos	2
1.3.	Clasificación de los Atractivos Turísticos.	3
1.4.	Valoración de los Atractivos Turísticos.	4
1.5.	Impactos que Genera El Turismo.	8
1.6.	Descripción General de las Parroquias Investigadas.	11
1.7.	Ubicación del cantón Pastaza y las parroquias investigadas	15
1.8.	Materiales y Equipos Utilizados en la Investigación.	18
1.9.	Metodología.	19

CAPÍTULO II

TURISMO EN EL ECUADOR Y LAS NACIONALIDADES EN LA PROVINCIA DE PASTAZA

2.1.	Generalidades.	22
2.2.	Oferta Turística de Ecuador	23
2.3.	Turismo en la Provincia de Pastaza.	25
2.4.	Nacionalidades de la Provincia de Pastaza.	32
2.4.1.	Nacionalidad Kichwa.	32
2.4.2.	Nacionalidad Waodani (Waorani).....	38
2.4.3.	Nacionalidad Achuar.	44
2.4.4.	Nacionalidad Shiwiar.	49
2.4.5.	Nacionalidad Shuar.	52

2.4.6. Nacionalidad Zapara.	59
----------------------------------	----

CAPÍTULO III

RESULTADOS DEL INVENTARIO DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LAS PARROQUIAS: FÁTIMA, CANELOS Y VERACRUZ.

3.1. Parroquia Fátima.	63
3.1.1. Atractivos Naturales.	63
a. Río Anzu.	63
b. Río Nuchimingui.	69
c. Bosque Primerio Simón Bolívar.	75
d. Cuevas de Fátima.	82
e. Cabeceras del Río Puyo.	89
f. Zocriadero de Vida Silvestre Fátima.	95
3.1.2. Atractivos Culturales.	99
a. Dique Murialdo.	99
b. El Trapiche.	105
c. La panela y el guarapo.	109
d. Central Panelera “Las Américas”.	113
3.1.3. Perfil de los Atractivos de Fátima.	117
3.1.4. Imagen Turística de la Parroquia Fátima.	118
3.2. Parroquia Canelos.	120
3.2.1. Atractivos Naturales.....	120
a. Río Bobonaza.	120
b. Bosque Primario de Canelos.	127
3.2.2. Atractivos Culturales.	133
a. Poblado Chapetón.	133
b. Cerámica Kichwa de Canelos.	139
3.2.3. Perfil General de los Atractivos de Canelos.	143
3.2.4. Imagen Turística de la Parroquia Canelos.	144
3.3. Parroquia Veracruz.	145

3.3.1. Atractivos Naturales.	145
a. Cascada de Chunchupamba.	145
b. Cascada de Pujalyacu.	153
c. Río Sandalias.	159
d. Río Indillama.	164
e. Cascada Indillama.	169
1.3.2. Atractivos Culturales.	175
a. Dique del Río Sandalias.	175
b. Cuerpos Pintados.	180
c. Cabañas Piedra Negra.	184
d. Feria Agro Productiva, Artesanal y Turística de Veracruz.	189
3.3.3. Perfil General de los Atractivos Turísticos de Veracruz.	193
3.3.4. Imagen Turística de la Parroquia Veracruz.	194

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

4.1. Conclusiones.	195
4.2. Recomendaciones.	196
5.1. Bibliografía.	197
5.2.1. Anexo 1.....	199
5.2.2. Anexo 2	205

FOTOGRAFÍAS

1. Las Nacionalidades de Pastaza	32
2. Costumbres y tradiciones de los Kichwas.	34
3. Mujeres de la comunidad kichwa alimentándose.....	36
4. Mujeres de la nacionalidad Waorani	38
5. Faminia Waorani	40

6. Chontakuros.....	43
7. Hombre de la nacionalidad Shuar.....	44
8. Hotel Kapawi.....	45
9. Miembros de la nacionalidad Achuar	47
10. Niño Shiwiar	49
11. Comunidad Shiwiar de Kurintza.	50
12. Mujer Shuar	52
13. Tzantza	53
14. Proceso de reducción de cabezas	54
15. Fiesta Shuar	56
16. Miembros de la nacionalidad Zápara	59
17. Turistas comiendo yuca con pescado	61
18. Puente sobre Río Anzu.	63
19. Río Nuchiminguí.	69
20. Bosque Primario Simón Bolívar.	75
21. Cueva de Fátima.	82
22. Cabeceras del Río Puyo.	89
23. Tapir del Zoocriadero de Fátima.	95
24. Dique de Murialdo.	99
25. El Trapiche.	105
26. Elaboración de la Panela.	109
27. Transporte de la caña de azúcar.	113
28. Río Bobonaza.	120
29. Bosque en las riberas del Río Bobonaza.	127
30. Comunidad de Chapetón.	133
31. Cerámica Kichwa de Canelos.	139
32. Cerámica en proceso de elaboración.	139
33. Cascada de Chunchupamba.	145
34. Cascada de Pujalyacu.	153
35. Río Sandalias.	159
36. Río Indillama.	164

37. Cascada Río Indillama.	169
38. Dique del Río Sandalias.	175
39. Cuerpos Pintados.	180
40. Cabañas Piedra Negra.	184
41. Feria Turística, Artesanal y Agrícola de Veracruz.	189

CUADROS

1. Parámetros de valoración.....	7
2. Ubicación Geográfica del Cantón Pastaza.	15
3. Ubicación Geográfica de las Parroquias.	16
4. Valoración del Río Anzu.	68
5. Valoración del Río Nuchiminguí.	74
6. Valoración del Bosque Primario Simón Bolívar.	81
7. Valoración de las Cuevas de Fátima.	88
8. Valorización de las Cabeceras del Río Puyo.	94
9. Valoración del Río Bobonaza.	126
10. Valoración del Bosque Primario de Canelos.	132
11. Valoración de la Cascada de Chunchupamba.	152
12. Valoración de la Cascada de Pujalyacu.	158
13. Valoración del Río Sandalias.	163
14. Valoración del Río Indillama.	168
15. Valoración de la Cascada del Río Indillama.	174

RESUMEN

La actividad turística en el cantón Pastaza se viene desarrollando sin ningún apoyo de las entidades gubernamentales y no gubernamentales. Se han elaborado documentos desde el escritorio sin la observación necesaria y en forma aislada, sin la difusión interna y externa.

En el año 1998, el Consejo Provincial de Pastaza en convenio con el Ministerio de Turismo realiza un documento en el que se señala las principales actividades turísticas en la provincia.

Ante la expectativa del incremento de turismo que existiría con la apertura de la carretera asfaltada Baños- Puyo, nace la iniciativa de organizarse de mejor manera, es así como en el año 2002 se fortalece la Cámara de Turismo y la Asociación de Hoteleros quienes dan impulso a esta actividad y en el año 2003 se conforma el Concejo Cantonal de Turismo.

Las principales actividades que son atractivos para los turistas son: las manifestaciones de las nacionalidades indígenas, la belleza natural peculiar de la zona, las festividades planificadas en las distintas comunidades y la producción en todos los ámbitos por parte de la población.

El apoyo decidido de los gobiernos seccionales con la apertura de caminos vecinales, respetando el medio ambiente y del gobierno central facilitando créditos con bajos intereses motivará a los campesinos a mejorar los servicios y por ende sus condiciones de vida.

El presente trabajo de investigación se ha plasmado en tres capítulos. El capítulo I, se dedica a las características que se debe tener en cuenta para realizar el inventario de los atractivos turísticos: las etapas, su clasificación, valorización y jerarquización de los atractivos turísticos, así

como, los impactos que genera según las regulaciones del Ministerio de Turismo

En el capítulo II, se analiza el turismo en el Ecuador, en la provincia de Pastaza; sus nacionalidades y las características de sus manifestaciones peculiares.

El capítulo III, se hace una descripción de los lugares turísticos de las parroquias del cantón Pastaza: Fátima, Canelos y Veracruz. En cada uno de ellos se a considerado: categoría, tipo, subtipo, ubicación geográfica, características, componentes del atractivo, posibles actividades, requerimientos turísticos, posibles impactos, mitigación de impactos y valorización del atractivo.

CAPÍTULO I

CARACTERÍSTICAS A CONSIDERAR PARA REALIZAR EL INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

1.1. INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS.

1.1.1 EL INVENTARIO DE ATRACTIVOS

Es el proceso mediante el cual se registra ordenadamente los factores físicos, biológicos y culturales que como conjunto de atractivos, efectiva o potencialmente puestos en el mercado contribuyen a confrontar la oferta turística del país. Proporcionan información importante para el desarrollo del turismo, su tecnificación, evaluación y zonificación en el sentido de diversificar las áreas del desarrollo turístico.

1.1.2 LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

Son el conjunto de lugares, bienes costumbres y acontecimientos que por sus características, propias o de ubicación en un contexto, atraen el interés del visitante.

1.1.3 FACILIDADES TURÍSTICAS

Comprende el conjunto de bienes y servicios que hacen posible la actividad turística. Se refiere a las instalaciones donde los visitantes pueden satisfacer sus necesidades y los servicios complementarios para la práctica del turismo.¹

¹ MITUR 2004

1.2 ETAPAS PARA LA ELABORAR EL INVENTARIO DE ATRACTIVOS

1.2.1 CLASIFICACIÓN DE LOS ATRACTIVOS.

Consiste en identificar claramente la categoría, tipo y subtipo, al cual pertenece el atractivo a inventariar.

1.2.2. RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN.

En esta fase se selecciona tentativamente los atractivos para lo cual se investigan sus características relevantes. Esta fase de investigación se hace un documental, cuya información debe obtenerse en las oficinas de ITUR y el Ministerio de Turismo.

1.2.3. TRABAJO DE CAMPO.

Consiste en la visita a efectuarse a los sitios turísticos para verificar la información sobre cada atractivo. Es el procedimiento mediante el cual se le asignan las características al atractivo.

El trabajo de campo debe ordenarse en función de los desplazamientos para estimar el tiempo total que demande esta actividad. Es recomendable dirigirse a las oficinas públicas que puedan dotar de información adicional, como Municipios y Consejos Provinciales, Gobernaciones, Casas Parroquiales, así como de informantes locales, para visitar con alguno de ellos el atractivo².

² MITUR, 2004

1.3. CLASIFICACIÓN DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS.³

La clasificación de las categorías de atractivos según la metodología del MITUR se hace en dos grupos: SITIOS NATURALES y MANIFESTACIONES CULTURALES. Ambas categorías se agrupan en tipos y subtipos.

a) Sitios Naturales se reconocen los tipos: Montañas, Planicies, Desiertos. Ambientes Lacustre, Ríos, Bosques, Aguas Subterráneas, Fenómenos Espeleológicos, Costas o Litorales, Ambientes Marinos, Tierras Insulares, Sistema de Áreas protegidas.

b) Manifestaciones Culturales se reconocen sitios: históricos, etnográficos, realizaciones técnicas y científicas, realizaciones artísticas contemporáneas y acontecimientos programados.

- **Categoría:** Define los atributos que tiene un elemento y motivan la visita turística dependiendo de su naturaleza.

- **Tipo:** Son los elementos de características similares en una categoría.

- **Subtipo:** Son los elementos que caracterizan los tipos.

1.3.1 CARACTERÍSTICAS RELEVANTES DE LOS ATRACTIVOS

Son aquellas cualidades en base a las cuales se puede identificar, valorar y diferenciar a los atractivos unos de otros.

³ Ministerio de Turismo 2004.

Las categorías son: Sitios Naturales y Manifestaciones Culturales⁴. Dentro de los tipos de los sitios naturales constan: montañas, planicies, desiertos, ambientes lacustres, ríos, bosques, aguas subterráneas, fenómenos espeleológicos, fenómenos geológicos, costas o litorales, ambientes marinos, tierras insulares y sistema de áreas protegidas. Dentro de los tipos de manifestaciones culturales están: históricas, etnografía, realizaciones técnicas y científicas, realizaciones artísticas contemporáneas y acontecimientos programados.

1.4. VALORIZACIÓN Y JERARQUIZACIÓN

Consiste en el análisis individual de cada atractivo, con el fin de calificarlo en función de la información y las variables seleccionadas: calidad, apoyo y significado. Permite valorar los atractivos objetiva y subjetivamente. Evaluar un conjunto de atractivos significa establecer una relación de orden entre los elementos de ese conjunto, en base a la descripción contenida en los formularios de registro de la información, una copia adjunto en anexos. El proceso de evaluación conduce a la asignación de una jerarquía.

JERARQUÍA IV: Atractivo excepcional de gran significación para el mercado turístico internacional, capaz por sí solo de motivar una importante corriente de visitantes actual o potencial.

JERARQUÍA III: Atractivo con rasgos excepcionales en un país, capaz de motivar una corriente actual o potencial de visitantes del mercado interno, y en menor porcentaje el internacional, ya sea por sí solos o en conjunto con otros atractivos contiguos.

⁴ MITUR. 2004.

JERARQUÍA II: Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales, y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.

JERARQUÍA I: Atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico.⁵

1.4.1. DEFINICIÓN DE VARIABLES Y FACTORES

1.4.1.1. CALIDAD:

Es la medida del interés de un atractivo, inherente a sí mismo. Las características que hacen único o relativamente único al atractivo y que motivan la visita de corrientes turísticas.

» **Valor intrínseco:** Significa el valor en sí del atractivo de acuerdo a su naturaleza; es decir escénico, científico, artístico, cultural.

» **Valor extrínseco:** Es el valor convencional en un atractivo; esto es, afectado en magnitud, majestuosidad, monumentalidad, o por hecho o factor circunstancial o accidental (como es el caso de los bienes históricos). Para el caso de Sitios Naturales se debe valorar en función de los usos y en la medida de su exclusividad o variedad.

⁵ MITUR 2004

» **Estado de conservación:** (y/u organización): Significa el grado de integridad física en que se encuentra un atractivo, tanto desde el punto de vista de su situación original o inicial como a partir de las posibles acciones del hombre para buscar una mayor vida del atractivo. Para el caso de acontecimientos programados se considera la organización, contenido, programación y cumplimiento del evento.

» **Entorno:** Se refiere al ambiente físico-biológico y socio-cultural que rodea un atractivo. Dado que es susceptible de mejoramiento se han asignado valores entre 0 y 10 puntos, como valor máximo.

1.4.1.2. APOYO:

Es la medida de las condiciones físicas y operativas que complementan el atractivo, para contribuir a su difusión y apuesta efectiva en el mercado.

» **Acceso:** Es la infraestructura, medios de comunicación y de transporte que permiten la llegada al atractivo turístico.

» **Servicios:** Comprende tanto las facilidades turísticas como aquellos servicios indispensables para satisfacer las necesidades del turista, en la zona donde está el atractivo, teniendo como área de ubicación un radio de dos horas de recorrido a pie, a caballo o en un automóvil. Se evalúa también en este factor la acción de los comercializadores del turismo en pro de la promoción de los atractivos.

» **Asociación con otros atractivos:** Permite medir el grado de complementariedad de un atractivo al pertenecer o estar ubicado dentro de un conjunto de atractivos, hecho que afecta su difusión en el mercado turístico.

1.4.1.3. SIGNIFICADO: Es la variable que denota la importancia o relevancia de un atractivo en función del área territorial donde es conocido o divulgado.

» **Local:** Este factor está referido al grado de conocimiento del atractivo dentro del área municipal.

» **Provincial:** El conocimiento o difusión abarca una o más provincias.

» **Nacional:** El área de difusión abarca la totalidad del país.

» **Internacional:** El atractivo supera las fronteras y es conocido en otros países. Son generalmente los atractivos promocionados por el turismo receptivo.

1.4.1.4. PARÁMETROS DE VALORIZACIÓN.⁶

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	15
	b) Valor extrínseco	15
	c) Entorno	10
	d) Estado de conservación (organización)	10
APOYO	a) Acceso	10
	b) Servicios	10
	c) Asociación con otros atractivos	5
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	4
	c) Nacional	7
	d) Internacional	12
TOTAL		100

CUADRO 1.

⁶ Ministerio de Turismo. 2004

1.4.1.5. PARÁMETROS DE JERARQUIZACIÓN.⁷

La jerarquía se establece a partir de la suma de los valores asignados a cada factor en la valorización, y en función de los puntos obtenidos se determina el rango jerárquico donde se ubica el atractivo.

Los rangos que se utiliza para la valoración de los atractivos turísticos son:

1 a 25 puntos	Jerarquía I
26 a 50 puntos	Jerarquía II
51 a 75 puntos	Jerarquía III
76 a 100 puntos	Jerarquía IV

1.5. IMPACTOS QUE GENERA EL TURISMO

1.5.1 El impacto ambiental.

Se produce cuando una acción o actividad implica una alteración negativa o positiva en el medio ambiente o en alguno de sus componentes. Esta acción o actividad puede ser, por ejemplo, un proyecto con repercusiones ambientales. El impacto que produce el proyecto se puede definir como una diferencia entre dos situaciones del medio ambiente: la situación que tendría en el futuro tras haberse realizado el proyecto y la que tendría si no se hubiese llevado a cabo. El impacto sería la alteración neta (positiva o negativa) en la calidad de vida del ser humano, resultante de esta actuación⁸.

⁷ Ministerio de Turismo. 2004

⁸ MITUR, 2002

1.5.2 El impacto cultural.

Es una categoría que define el efecto que produce una determinada acción humana sobre la cultura de un pueblo. Los efectos pueden ser positivos o negativos y se pueden apreciar en la modificación o variación de estructuras sociales que se hallan incorporadas a normas, valores, productos y símbolos culturales. Debemos considerar además que el cambio socio-cultural es un fenómeno colectivo que afecta a las condiciones o modos de vida de un importante conjunto de individuos.⁹

1.5.3. ALTERNATIVAS PARA LA PREVENCIÓN, MITIGACIÓN Y CONTROL DE LOS IMPACTOS CULTURALES Y AMBIENTALES.

Los efectos de los impactos culturales, se manifiestan en el mediano y largo plazo, sin embargo y sin el afán de "proporcionar recetas", lo que se pretende es orientar el proceso de desarrollo del turismo considerando las variables que influyen directa o indirectamente sobre tales impactos ya anotados. Es importante partir del reconocimiento de que el turismo y especialmente el ecoturismo, debe ser considerado no solamente como la industria sin chimeneas de los manuales técnicos, sino como un proceso en el cual las relaciones humanas asumen un protagonismo esencial, sabiendo que las relaciones humanas implican sujetos sociales en acción, en pugna, sensibilidades actuando.

Los efectos culturales del turismo no son, ni en ningún caso pueden ser considerados, factores únicos del cambio cultural, pero deberán ser considerados siempre que el área de estudio pueda estar influida directa o indirectamente por el turismo.

⁹ NOBOA, Patricio. Texto Básico de Antropología. 2003.

En todas las fases de los proyectos de desarrollo del turismo debe lograrse una auténtica y profunda participación de los sujetos involucrados, paralelamente a un proceso de capacitación que permita "mirar" y reflexionar anticipadamente los riesgos potenciales de la actividad, y se diseñen, desde esta misma realidad, las alternativas de mitigación. Se hace imprescindible el fortalecimiento de la cultura local, a través de un inventario participativo de recursos culturales, que permitan además un diagnóstico y problematización de la situación cultural del grupo, y la estructuración de un plan de revitalización cultural a mediano y largo plazo¹⁰.

La educación ambiental es el proceso que consiste en reconocer valores y aclarar conceptos con el objeto de fomentar las actitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el hombre su cultura y su medio biofísico. La educación ambiental entraña también la participación en la toma de decisiones y en la propia elaboración de un código de comportamiento con respecto a las cuestiones relacionadas con la calidad del medio ambiente.

¹⁰ NOBOA, Patricio. Texto Básico de Antropología. 2003

1.6. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS PARROQUIAS INVESTIGADAS

1.6.1. PARROQUIA FÁTIMA.

Ubicación.- Se halla ubicada al Noreste de la provincia de Pastaza y 7 Km. De distancia de la Capital Provincial, Puyo.¹¹

Límites.- Los límites de la parroquia Fátima son:

AL NORTE: Con la parroquia Tnte. Hugo Ortiz.

AL SUR: Con las parroquia Puyo y Diez de Agosto.

AL ESTE: Con la parroquia Diez de Agosto.

AL OESTE: Con la parroquia Mera del cantón Mera.

Extensión.- La extensión de la parroquia es de 93 Km².

Caseríos.- Entre los más importantes tenemos: La Florida, Bellavista, Libertad, Murialdo, Simón Bolívar, El Rosal, Las Américas, Amazonas, 9 de Octubre.

Población.- Según el censo realizado por el INEC en el 2001 la parroquia Fátima tiene una población de 766 habitantes, de los cuales 421 son hombres, 345 mujeres.

Ríos.- Entre los más importantes están: Anzú, Arajuno, Guamanyacu, Puyo.

Clima.- Su clima oscila entre los 18°C y 24°C.

¹¹ LEDESMA, Oscar. Pastaza, una provincia que apasiona. FRESVAL, 2004

Fiestas.- Anteriormente el establecimiento de la Junta Parroquial celebraba sus fiestas el 13 de mayo, actualmente lo hace en la fecha de parroquialización el 18 de abril.

Economía de la Parroquia.

La mayor parte de la gente vive de la agricultura y ganadería, pero allí, se han despegado por iniciativa de la ASOMUF¹², una microempresa para la producción de lácteos y embutidos, además por iniciativa particular se han establecido dos plantas procesadoras de lácteos que produce leche: "Pastazalac" y "Más", así como una central panelera y varias micro centrales paneleras, sobre todo en el recinto Las Américas.

En Fátima se encuentra el criadero de vida silvestre Fátima, que es un centro de rescate, domesticación y crianza de animales propios de la amazonia.

Aspecto Físico.

La parroquia Fátima cuenta con un centro poblado atravesado de sur a norte por la troncal Amazónica en la vía Puyo-Napo, que es la cabecera parroquial, donde se encuentra además un parque, la iglesia, las oficina de Tenencia Política y la Junta Parroquial, un espacio cubierto, el Subcentro de Salud, un estadio, y la escuela Pío Jaramillo Alvarado, la central maderera Fátima.¹³

¹² Asociación de Mujeres de Fátima

¹³ Parroquia Fátima R.O.No.238, 1961

1.6.2. PARROQUIA CANELOS

Ubicación.- Se encuentra ubicada en la vía Puyo - Macas, km. 26 desde donde se desvía en un camino de segundo orden con un recorrido de 17 km. hasta la cabecera parroquial de Canelos.

Límites.- Los límites de la parroquia Canelos son los siguientes:

AL NORTE: Con la parroquia El Triunfo.

AL SUR: Con las parroquias Fátima, Simón Bolívar y Sarayacu.

AL ESTE: Con la parroquia Sarayacu.

AL OESTE: Con la parroquia Veracruz y Simón Bolívar.

Extensión.- La parroquia Canelos tiene una extensión de 440 Km².

Caseríos.- Los más importantes son: La cabecera parroquial Canelos, Chapetón, Umupi, Los Laureles, Chontoa, Huito, El Talín, Tinguiza, Pavayaku, San Jorge.

Población.- La población de la parroquia Canelos, según datos del INEC, censo realizado en el 2001, es de 1.624, de los cuales 848 corresponden a hombres y 796 a mujeres.

Ríos principales: Los más importantes son: Bobonaza, Solisyaku, Macuru, Tiayaku, Tinguiza, Ayansayacu, Upiyaku, Naipi y Chuyayacu.

Clima.- Canelos se encuentra más bajo que Puyo, su clima es cálido húmedo y su temperatura promedio oscila en 25°C.

Aspecto Físico.- En el centro de Canelos, con la llegada de la carretera y la electrificación, se impulsó mucho al pueblo, éste se encuentra

delimitado por el río Bobonaza en dos sectores, el uno llamado Puerto Canelos, que lo integran colonos e indígenas que están ubicados a la llegada, antes del paso del río, o margen derecha y el otro lado pasando el puente, lo integran los indígenas kichwa Canelos. Se puede decir que existe cierta rivalidad entre estos dos sectores¹⁴.

1.6.3. PARROQUIA VERACRUZ.

Ubicación.- Está ubicada al Este de la provincia de Pastaza a una distancia de 6.5 Km., de la ciudad de Puyo, capital de la provincia.

Límites.- Los límites de la parroquia Veracruz son:

AL NORTE: Con las parroquias Diez de Agosto y Puyo

AL SUR: Con las parroquias Pomona Simón Bolívar.

AL ESTE: Con las parroquias Canelos y El Triunfo

AL OESTE: Parroquias Puyo y Tarqui.

Extensión.- La extensión de la parroquia Veracruz es de 160Km².

Población: Según el censo de población del 2001 realizado por el INEC, la población de la parroquia Veracruz es de 1.320 habitantes, de las cuales 682 son hombres y 638 son mujeres.

Caseríos.- Sigüín, La Esperanza, Talín, Taculín, Doce de Febrero, Las Palmas, Cabeceras del Bobonaza, San Pablo, Veintidós de Abril, Unidad Nacional, Santa Mañanita; El Calvario, La Bocana del Talín.

¹⁴ Ley de División Territorial de la Región de oriente en dos provincias y que crea en el Cantón Pastaza y las Parroquias Canelos, Mera, Sarayacu y Andoas, R.O. No., 58, 13-XI-1911.

Ríos.- Los más importantes son: Sandalias, Indillama, Chorreras, Bobonaza, Talín, Taculín, Nalpi.

Actividad socio-económica.- La Población en su mayoría se dedica a la piscicultura, ganadería, y a la explotación de la madera.

Clima.- El clima oscila entre 18°C y 24°C de temperatura.

Aspecto físico.- La parroquia Veracruz, cuenta con un centro poblado, en la cabecera parroquial, donde están: un parque, una iglesia, la escuela Ceslao Marín, el colegio Nacional Veracruz, un estadio, un coliseo, chanchas deportivas, oficinas de Tenencia Política y Junta Parroquial.

Fiestas.- Su fiesta principal es en la semana del 27 de junio, celebrando su parroquialización, en la que se destacan las actividades culturales, deportivas, artesanales y productivas. (Aprobación de Ordenanza que crea la Parroquia Veracruz)¹⁵.

1.7 UBICACIÓN DEL CANTÓN PASTAZA Y LAS PARROQUIAS INVESTIGADAS.

Cuadro No 2. Ubicación geográfica del cantón Pastaza.

CANTÓN	LONGITUD:	LATITUD:	ALTITUD:
Pastaza	75° 35' - 78°5' 0	1°20'-2°35'Sur	950 m.s.n.m

¹⁵ R.O. No. 550, 27-VI-1950.

Cuadro No 3. Ubicación geográfica por parroquias¹⁶

PARROQUIAS	LATITUD (S)	LONGITUD (O)
FÁTIMA	834.403.85	9.842.256.09
CANELOS	861.419.32	9.824.328.58
VERACRUZ	840.531.86	9.833.289.15

Características Climáticas

La Provincia de Pastaza es variable según los pisos climáticos y las alturas de las poblaciones pero, generalmente, es abrigado; caliente en la hoya amazónica y húmeda por el permanente estado pluvioso. Esta influencia determina los atractivos de la vida vegetal y animal de toda la región. El clima es cálido y húmedo, la temperatura máxima es de 31° C y mínima 18.6°C, promedio 20.3°C.

Es una zona de gran precipitación pluvial y humedad presente a lo largo del año, promedio anual 4.538 mm.¹⁷

Clasificación Ecológica

La clasificación ecológica a la que corresponde la zona de la provincia de Pastaza es a Bosque Húmedo Tropical, comprende la llanura amazónica a partir de los 600 m.s.n.m.¹⁸

¹⁶ PAULA, P. CENSIG 2006.

¹⁷ YUCTAY, Soberón, 2000

¹⁸ RIVAS. F.; ALARCÓN, A.; ESPINOSA, C.; CARRILLO, F y VILLAMARIN, D. 2005

Características del Suelo

Las tierras de la provincia no son de vocación agrícola por excelencia, más bien necesitan de asistencia técnica y cuidado para producir variedad de productos y obtener mayor rentabilidad. La textura del suelo cantón Pastaza es franco-arenosa con una estructura granular y una topografía irregular.¹⁹

Orografía

La provincia de Pastaza, aparece en el mapa configurada aproximadamente como un triángulo cuyo vértice más sobresaliente se incrusta en la Cordillera Central Andina. A medida que el territorio de la provincia se abre y se amplía hacia el Este, teniendo como límite Sur el cauce del río Pastaza, va perdiendo altitud, y presentando en conjunto tres niveles bastante definidos:

El sector más Occidental se confunde con las estribaciones de la cordillera, siendo las elevaciones con alturas más destacadas: el cerro Cashaurco (1.170 m), el Abitagua (1.820 m), el Tigre (1.850 m) y el cerro Hermoso (4.571 m), vértice Noroccidental de la provincia.

A continuación se forma una meseta subandina, de poca extensión, con una altura promedio de 900 m, en la que mayormente se ha asentado la colonización constituyendo centros poblados.

¹⁹ RIVAS, F.; ALARCÓN, A.; ESPINOSA, C.; CARRILLO, F y VILLAMARIN, D. 2005

El resto de la superficie provincial, es una planicie que oscila entre los 500 y 300 m de altura, donde se presenta nítidamente las hoyas hidrográficas, que dan un aspecto general de relieve ondulado.²⁰

Hidrografía

Los ríos más importantes son: Pastaza, Curaray, Bobonaza, Conambo, Pindoyacu y el Cononaco. Entre los ríos menores se encuentran varios en la planicie subandina, en las estribaciones de la cordillera central, no son muy caudalosos, pero por sus condiciones topográficas favorables, se asientan en sus cercanías los principales centros poblados de colonos e indígenas, y que son utilizados para balnearios, paseos turísticos, etc., entre ellos tenemos: Puyo, Anzú, Alpayacu, Pindo Grande, Pindo Chico; Pambay, Sandalias, Arajuno, Piatúa, Llandía, Indillama, Blanco, Guagrayacu²¹.

1.8 MATERIALES Y EQUIPO

Para la investigación y la actualización del inventario turístico de las parroquias: Fátima, Canelos y Veracruz del cantón y provincia de Pastaza se requiere lo siguiente:

Materiales

Libreta de campo, papelógrafos, papel bond, marcadores, esteros, lápices, cd's., cinta adhesiva, pilas para cámara, estilete, cinta métrica.

²⁰ Ledesma O., 2004

²¹ LEDESMA, Oscar. 2004

Equipos

Computador, GPS, cámara fotográfica, escáner, impresora, pilas de cámara, linterna. Estos materiales serán proporcionados por el Gobierno Municipal del Cantón Pastaza, con presupuesto del Departamento de Cultura.

1.9. METODOLOGÍA

La metodología que se empleó en este estudio fue la investigación de tipo exploratorio. Los métodos de inducción y deducción permitieron realizar un análisis y síntesis de información de fuentes primarias y secundarias. El trabajo se realizó básicamente siguiendo los parámetros que propone la metodología del Ministerio de Turismo, debido a que se emplea de manera obligatoria a nivel nacional por todos los municipios descentralizados, donde sus oficinas de ITUR (Información Turística) utilizan el SIIT²², software aplicado para intercambiar información turística por red.

a) Identificar y caracterizar los atractivos turísticos a inventariar.

La metodología del MITUR, permitió unificar los criterios para el registro de información sobre los atractivos. Se recopiló información de fuentes secundarias del inventario turístico de la Provincia de Pastaza. Se identificaron nuevos atractivos con ayuda de la gente colona e indígena, quienes nos proporcionaron información sobre los mismos, además de guiarnos hacia ellos. Luego se procedió a clasificar de la siguiente manera: categoría, tipo y subtipo, al cual pertenecen los diferentes atractivos inventariados, en esta metodología se hacen dos grupos:

²² Sistema Integrado de Información Turística.

SITIOS NATURALES y MANIFESTACIONES CULTURALES, según lo estipula el Ministerio de Turismo.

b) Valorizar la situación actual de cada atractivo, con el fin de jerarquizar en función de la información recopilada.

Objetivo que se logró mediante un trabajo de campo, con la gente de la localidad, se visitaron los atractivos para verificar la situación actual de cada uno, levantando la información en las fichas de inventariación del Ministerio de Turismo y además se reforzó con datos recopilados en las Juntas Parroquiales y Municipio.

Se evaluaron los atractivos estableciendo una relación de orden entre los elementos de ese conjunto, según la descripción contenida en los formularios de registro de la información. El proceso de valorización conduce a la asignación de una jerarquía, que se realizó en base a la metodología del MITUR.²³

c) Definir las posibles actividades turísticas y eco turístico, los impactos y las medidas de mitigación apropiadas de cada atractivo.

Con la observación directa y los talleres que se realizaron con las juntas parroquiales se determinaron las posibles actividades turísticas y eco turístico que pueden desarrollarse en cada parroquia, además se analizaron los posibles impactos tanto negativos como positivos, y de estos se propondrán medidas de mitigación apropiadas para cada uno.

²³ MITUR. Ministerio de Turismo del Ecuador.

d) Determinar el perfil general de los atractivos y la imagen turística de las parroquias Fátima, Canelos y Veracruz.

De acuerdo a la valorización y jerarquización que se obtendrá de cada atractivo, se determinará el perfil general de los atractivos y la imagen turística de las parroquias Fátima, Canelos y Veracruz.

En cada parroquia se visitaron las comunidades donde se localizaban atractivos naturales y culturales que se pueden explotar turísticamente. Previa reunión con las autoridades de cada junta parroquial y presidentes de distintas comunidades, se elaboró un cronograma de actividades para conocer, apreciar e identificar los atractivos.

CAPÍTULO II

TURISMO EN EL ECUADOR Y LAS NACIONALIDADES EN LA PROVINCIA DE PASTAZA

2.1. GENERALIDADES.

Una de las características más importantes de nuestra geografía ecuatoriana es la división de su territorio en cuatro grandes regiones que le permiten disponer de una gran variedad de paisajes geográficos. Ecuador es un pequeño país que se extiende sobre las costas del océano Pacífico en Sudamérica. Su ubicación, geográfica insinúa un clima tropical, pero su topografía influenciada por las corrientes de Humboldt y del Niño, le brindan una rica variedad climática muy difícil de conseguir en un territorio tan pequeño.

En un corto lapso de tiempo el turista puede recorrer desde las cálidas playas del litoral rodeadas por el océano Pacífico, hasta las heladas alturas de los nevados y cuencas interandinas pasando por una amplia variedad de sub-climas que incluye el inclemente ambiente de la selva y los valle interandinos además de la posibilidad de conocer uno de los parajes más bellos y extraordinarios del mundo como son las islas Galápagos con su incomparable riqueza de la flora y fauna. En la estación Charles Darwin de Santa Cruz, una de las islas Galápagos, los turistas pueden tocar a las tortugas gigantes. La fauna única de las islas, que influyó en el pensamiento de Darwin, atrae ahora a turistas de todo el mundo. Las autoridades se enfrentan al problema de conciliar los beneficios inmediatos del turismo con la necesidad de conservar la fauna y flora de las islas.

Poseedor de una rica y variada cultura pero quien conoce este lugar descubre que es un país americano que posee una de las interesantes y ricas culturas. Mantiene una gama de valores étnicos que abarca desde

las descendientes culturas indígenas originarias, hasta el actual habitante poli étnico resultados de siglos de influencias incaicas y españolas.²⁴

2.2. OFERTA TURÍSTICA DE ECUADOR.

Ecuador tiene mucho que ofrecer al turista, desde interesantes viajes dentro del país para admirar la geografía privilegiada con que cuenta este lugar que le permite ser muy atractivo y satisfacer las necesidades de un país tan pequeño pero con diferentes gamas de suelos y paisajes, hasta el conocimiento de la expresión cultural de cada lugar en su rica y variada artesanía.

En los valles y rincones de las tierras altas ecuatorianas habitan los diferentes grupos indígenas que constituyen uno de los atractivos para el visitante especialmente extranjero en ciertos lugares del país en especial la Amazonia donde se asientan diferentes grupos étnicos a la vez que el turista desea conocer sobre sus hábitos, su lengua, sus ceremonias, fiestas y en fin algo de su forma de vida. Se encuentra con culturas de mágicas manos que se dedican a manufacturar artesanías.

La diversidad geográfica del Ecuador permite encontrar en cada región una oferta gastronómica que halaga con creces el paladar más exigente. La variedad de comidas típicas es uno de los aspectos que llama la atención del turista. Las ciudades como Quito, Guayaquil y Cuenca ya que poseen modernos y variados centros comerciales, la modernidad junto a tantas maravillas históricas rigen en el desarrollo de la ciudad.

La textilería hace trabajos que aun es realizado a mano por un gran número de tejedores utilizando el antiguo telar de cintura que hace 4.000 o 5.000 años fue inventado por algún inspirado indígena. La ebanistería y

²⁴ ENCICLOPEDIA ENCARTA 2007.

talla de madera. Trabajos en cuero, sombreros y canastas contribuyen al desarrollo turístico y económico de nuestro país.

El turismo internacional proviene de Estados Unidos, Europa (especialmente de Alemania); de América Latina, la mayoría son visitantes colombianos.²⁵

Los sitios más visitados, en orden de importancia son: Quito, Guayaquil, Cuenca y Baños; de las playas, las que tienen mayor acogida son: Manta, Salinas y Atacames. Los turistas en el Ecuador gastan un promedio diario de 43 dólares.²⁶

La oferta hotelera, de restaurantes y afines relacionados con el turismo supera los 10542 establecimientos. Se dispone de 617 agencias de viajes y 309 operadoras de turismo. Es una actividad que supera los 56500 empleos directos.²⁷

El ecoturismo ofrece muchas opciones y por ello muchas perspectivas de convertirse en un importante medio de incentivar al país y a quienes desarrollan actividades vinculadas, para proteger las riquezas naturales existentes, para mejorar y poner en función social diferentes escenarios naturales que en la actualidad prestan pocos servicios.

El turismo de la naturaleza puede ser científico, educativo y recreativo pudiendo combinarse algunas de estas formas entre sí. La gran variedad de condiciones ambientales existentes en Ecuador genera una impresionante diversidad de hábitats y tipos de vegetación. En nuestro territorio hay 7 de las 35 provincias biogeográficas de América Latina, existen 18 formaciones vegetales y forestales, 25 zonas de vida ecológica, 19 tipos de vegetación, 8 pisos zoogeográficos, 1500 especies

²⁵ Ecuador su Realidad, Fundación José Peralta

²⁶ El Comercio, 2A: 23 junio 2002.

²⁷ Ministerio de Turismo. 2004.

de aves, 25000 especies de plantas, 710 especies de peces de agua dulce, 324 especies de mamíferos, que son condiciones excelentes para desarrollar el “turismo de naturaleza” o ecoturismo.²⁸

Se han inventariado 920 atractivos turísticos, culturales y arquitectónicos. De éstos, 520 son sitios naturales especialmente playas, balnearios, centros termales, ríos, lagos, montañas, nevados, valles, selvas, climas, fauna y formaciones vegetales diversas, que conforman una extraordinaria oferta de servicios de recreación natural para el turismo, las mismas que son aprovechados en una mínima parte.

2.3. TURISMO EN LA PROVINCIA DE PASTAZA

La provincia de Pastaza se encuentra en la zona central de la Región Amazónica y Oriente Ecuatoriano. Dueña de una gran belleza natural que la envuelve se encuentra a 950 m. SNM., Con una extensión de 29520 Km² y 61779 habitantes que da una densidad de 2,1 hab./Km², determinando que tenemos una extensa zona con una riqueza natural envidiable, donde se encuentra la más rica biodiversidad del mundo.²⁹

Al gozar de todas estas bondades se ha convertido en un destino turístico a gran dimensión, sus ríos, cascadas, senderos hacen el deleite de propios y extraños que salen maravillados de esta riqueza natural que acompañado de las culturas de sus pueblos, manifestadas en la diversidad de danzas autóctonas, sus costumbres y todo tipo de manifestación dan un colorido especial que es la admiración de todos.

Por tal razón debemos buscar las estrategias adecuadas para proyectamos como una provincia eminentemente turística, promocionándola dentro y fuera de nuestro país esto permitirá hacernos

²⁸ Ecuador su Realidad, Fundación José Peralta. 2004.

²⁹ LEDESMA, Oscar. Pastaza una Provincia que Apasiona, 2004.

conocer a nivel mundial, y mejorar los ingresos económicos de los habitantes asentados en este jardín ecológico que es Pastaza y por ende sus condiciones de vida.

La provincia de Pastaza, es multirracial, multicultural, multireligioso y multilingües, y, en consecuencia experimenta todas las tensiones que la variedad trae con sus riquezas; pero también están unidos por su humanidad común, su hogar común que es Pastaza y su futuro: hacer de Pastaza una provincia eminentemente turística.

Esto solo será posible si autoridades y el pueblo en general aunamos esfuerzos y trabajamos unidos por desarrollo y el progreso de la provincia, sin destruir a esta tierra bondadosa que nos brinda diversos escenarios naturales acompañado de la calidez de su gente. Sin embargo el progreso y desarrollo a más de mejorar las condiciones de vida de todos los habitantes, traen consigo, la destrucción del medio ambiente haciendo que este se pierda, se destruya los campos y la selva, que es mayor riqueza a cual debemos cuidar y proteger.

El Pastaza de mañana, depende de los líderes políticos que tengan la voluntad y del pueblo decidido a conservar la riqueza natural y asegurar un acceso racional a sus recursos. Se requiere una revolución en la conciencia de toda la población para proyectarnos al país y al mundo, porque nos pertenece a todos, es propiedad de los hombres y mujeres de hoy y de las futuras generaciones.

El desarrollo de los pueblos, debe ser sostenible, en el cual, se satisfaga las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades. Aprovechamos la oportunidad para hacer un llamado a todas las Autoridades y población en general para trabajar en conjunto, capacitarnos frente a los retos del futuro.

Nuestra provincia es la más extensa del país con sus 26.088 km², posee una extensa zona de reserva natural con bosques húmedos tropicales de carácter primario. La ciudad de Puyo capital de la provincia concentra el 50% de toda la población está habitada por indígenas, mestizos, negros y mulatos.

El turismo se ha desarrollado favorablemente en la provincia, hoy tiene una nueva infraestructura turística como el caso de: Finca El Pigual, Hostería Safari, Complejo el Tucán, Hostería Turinguia, Complejo Turístico Isla del Sol, Hotel: Los Cofanes, Oro Negro, Delfin Rosado, Mileniun, Casa Real, Las Palmas, Francis, Imperial, Turismo Inn, Las Canoas.³⁰

Puyo, capital de la provincia, ofrece cómodo hospedaje, gente hospitalaria y rica gastronomía. La catedral y el parque central, son los sitios de encuentro de sus gentes dinámicas y trabajadoras. Los monumentos importantes son: la macawua, el artesano de la balsa, la fragua indio mestizo, Fray Álvaro Valladares, Mons. Tomás Romero Gross.

En Mera hay una importante actividad petrolera y su geografía muestra hermosos y verdes paisajes. Cuenta con una piscina semiolímpica, el balneario del río Alpayacu, un mirador, las playas del río Pastaza y río Chico y las cascadas de Mangayacu, Tigre y Quilo. Igualmente están las cavernas de la colonia 24 de mayo. Se pueden realizar caminatas a la colonia Pindo Mirador, en el museo Jacinto Dávila se exhiben muestras de cerámica, arqueología, artesanía, mineralogía, escultura y pintura.

Varias delicias con productos de la zona se cocinan en Pastaza. Entre los platos típicos están: los maytos de pescado y palmito, el estofado de guanta, guatusa y danta, el sancocho, las empanadas y el pan de yuca y

³⁰ ITUR. Departamento de Turismo, Gobierno Municipal de Pastaza.

al igual que en otros pueblos de la selva, se consume la chicha de yuca, chonta o plátano como bebida central.

2.3.1 IDENTIDAD CULTURAL DE PASTAZA.

La zona de Pastaza y sus alrededores fue conocida en la época de la colonia como la provincia de la canela. Actualmente es sitio de visita obligada por turistas que buscan el contacto con la naturaleza y la aventura. Bosques y especies animales y vegetales diversos, constituyen su riqueza principal. Su temperatura promedio es de 26 grados centígrados y el clima es tropical húmedo.

Posterior a la firma de paz entre Ecuador y Perú, los gobiernos han realizado encuentros binacionales a fin de facilitar el reencuentro de las familias de los pueblos nativos que estuvieron separadas por el tratado de límites de 1941. Los dos primeros encuentros se realizaron en Sapapuenta (Ecuador) y en Uwigint (Perú).

No se conserva en su totalidad de las costumbres y tradiciones desde la colonización y la influencia de las religiones católica y evangélica debido a que han influenciado con su vestimenta y demás costumbres; sin embargo, mantienen su cultura e identidad bien cimentadas. El dios arutam representa hasta la actualidad la máxima energía" y cuida de la selva. El conocimiento sobre el medio natural es minucioso. Las costumbres aún vigentes son el idioma, la bebida continua y masiva de la chicha de yuca, chonta y plátano y la guayusa, la pintura de la cara en las fiestas y presentaciones oficiales.

Los aborígenes practican gustosamente el trabajo comunitario; entre los principios morales de la nacionalidad está la honradez, la solidaridad, la sinceridad, la fortaleza y la determinación. Tanto en las reuniones como en sus hogares son muy protocolarios. Se practica la poligamia y está permitido que un hombre tenga más de dos mujeres, de acuerdo con sus

posibilidades económicas y dentro de un ritual especial; se desecha la infidelidad, la misma que es castigada duramente.

2.3.2. FLORA DE PASTAZA.

Pastaza tiene una amplia y diversa flora a pesar de su territorio pequeño. Pastaza es una provincia con mayor biodiversidad en flora y fauna en todo el mundo. Su riqueza biológica esta reflejada en su variedad de organismos: 10% de las especies diales de plantas vasculares están localizadas en un área que comprende apenas el 2 % de la superficie de la tierra. Sus diversos ecosistemas han interactuado a través la historia geológica en una diversidad de hábitats.

Tiene 25000 especies de plantas vasculares. De estas tan solo 2725 han sido catalogadas y estudiadas lo que representa el 11% del total mundial y 30 % de las especies de orquídeas en América Latina.³¹

El tipo de maderas que podemos destacar, esta: copal, doncel, laurel, tamburo, guayacán, caoba, ahuano, pilche, pechiche, intachi, canelo negro, canelo amarillo, cedro, motilón, pigue, balsa, zapote, caluncalun, chonta, chontacaspi.

2.3.3. FAUNA DE PASTAZA.

Existen aproximadamente 3800 especies de vertebrados, 1550 especies de pájaros, 320 especies de mamíferos, 350 especies de reptiles, 375 especies de anfibios, 800 especies de pescados de agua dulce y 450 especies de pescados marinos que han sido catalogados en el país.

Una pequeña parte de la provincia está dedicada al cultivo de caña de azúcar. plátano, banano, naranjilla, yuca, papachina, arroz, café, tabaco, frutas, té, tabaco, maíz. Recientemente se ha impuesto la ganadería en

³¹ LEDESMA, Oscar. Pastaza una Provincia que apasiona. 2004

esta región con más aceptación con el ganado vacuno, para la producción de carne y leche que son enviadas hacia las provincias de Tungurahua y Pichincha.

Los principales y más abundantes animales que existen en Pastaza son:

Peces: Bagre, bocachico, sábalo, carachama, cachama, chuty, barbudo, veja, churupindo, jandia, sabaleta.

Reptiles: boa de tierra, boa de agua, caimán negro, charapa, tortuga y variedad de serpientes: chonta negra, chonta verde, coral, equis, shinshe, cabeza de candado.

Aves: águila arpía, garza, gallo de peña, guacamayos, quinde, pava de monte, tucanes, loras, pericos, paujiles, chilicreses.

Mamíferos: Nutria gigante, tigrillo, jaguar, oso hormiguero, sajino, venado, danta, guanta, guatusa, armadillo, capibaras y variedad de monos.³²

³² LEDESMA Oscar. 2004

2.3.4. ACTIVIDADES IMPORTANTES EN LA PROVINCIA DE PASTAZA.

Enero 02.	Cantonización de Santa Clara.
Enero 05	Fiestas de parroquialización de Río Corrientes.
Enero 05	Fiestas de parroquialización de Río Tigre.
Febrero	Carnaval Turístico y Cultural (Puyo).
Marzo 19	Fiestas de Curaray
Abril 16	Cantonización de Mera
Abril 25	Fiestas de parroquialización de Tarqui
Abril 28	Fiestas del Barrio las Américas (Km. 4 vía Puyo-Tena)
Mayo 04	Fiestas de la parroquia Simón Bolívar
Mayo 11	Día de las Nacionalidades Indígenas (Puyo)
Mayo 12	Fiestas de Fundación de Puyo
Junio 27	Fiestas de la parroquia Veracruz
Junio 14	Fiestas de la parroquia Fátima
Junio	Fiestas Tradicionales del cantón Arajuno
Junio 27	Cantonización de Arajuno
Agosto 10	Fiestas de la parroquia 10 de Agosto
Agosto 10	Feria Agropecuaria (parroquia 10 de Agosto)
Septiembre 18	Fiestas de parroquialización de Canelos
Septiembre 18	Fiestas de parroquialización de Sarayacu
Septiembre 18	Fiestas de parroquialización de Montalvo
Septiembre 25	Fiesta de la parroquia Pomona
Octubre 02	Fiesta de la parroquia Teniente Hugo Ortiz
Noviembre 19	Fiestas de la parroquia El Triunfo
Noviembre 10	Fiestas de Provincialización de Pastaza
Noviembre 15	Fiesta de la parroquia Shell
Diciembre 25	Navidad Indígena Indichuris
Diciembre 25	Fiestas Tradicionales en Boveras
Diciembre 25	Fiestas Tradicionales de Canelos y Pacayacu.

2.4. NACIONALIDADES DE LA PROVINCIA DE PASTAZA

Las principales nacionalidades de la provincia de Pastaza son: Kichua, Shuar, Achuar, Waorani, Shiwiar y Zapara. Estas nacionalidades han logrado definir sus territorios y conformar sus estructuras de gobierno.



FOTO1. Las Nacionalidades.

2.4.1- NACIONALIDAD KICHWA.

2.4.1.1. ASPECTOS GENERALES

La población Kichwa se encuentran asentada en las riberas de los ríos: Bobonaza, Villano, Conambo, Curaray hasta el interior del Perú y a lo largo de la carretera Puyo - Tena. La población ubicada en la mayoría del territorio de la provincia de Pastaza es de aproximadamente 22.000 Habitantes. El idioma tradicional de esta etnia es el runa shimi o kichwa. Cabe indicar que debido a la aculturación a las nuevas generaciones ya no les gusta hablar su lengua nativa.

2.4.1.2. ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA DE LA NACIONALIDAD KICHWA.

La organización social de los Kichwa manipula un sistema de distribución de recursos sujetos a las categorías sociales de descendencia, afinidad y

una división de trabajo según el sexo. Existe también la reciprocidad simétrica que influye en el canje de mercancías, refugio por refugio, información por información y varias clases de sistemas de matrimonio.

"Los canelos Kichwa practican la monogamia, su sistema es muy parecido al sistema incaico. En cuanto se refiere al matrimonio existe un nivel de preferencia para casarse con una mujer, hija de un hombre poderoso llamado Yachaj que en definitiva constituye una relación de primos, los Kichwa estuvieron tradicionalmente organizados en muntuns (grupo residencial basado en el parentesco) que tenía como centro de referencia principal al Yachaj (médico tradicional que combina sus funciones con las religiosas) el tamaño de los muntuns varía desde grupos pequeños de hermanos con sus mujeres hasta aquellos donde los lazos de parentesco no son fácilmente de reconocer. A la muerte del Yachaj algunos muntuns desaparecen pero otros se mantienen".³³

Los Kichwas están agrupados en varias organizaciones: a nivel provincial la OPIP (Organización de Pueblos Indígenas de Pastaza), creada en Octubre de 1981 con sede en Puyo, además integran otras organizaciones como la FENAQUIPA, con sede en Puyo, ASODIRA y AIEPRA.

³³ CHANGO, Alfonso. Conociendo Pastaza. 1970

2.4.1.3. COSTUMBRES Y TRADICIONES.



Durante las fiestas utilizan el huituc para pintarse la cara y el cuerpo, también para teñir su cabello de color negro. Los Quichuas que habitan en la provincia de Pastaza celebran una fiesta anual conocida como Jista, en ella se conmemora las fuerzas reproductivas de la naturaleza necesarias para mantener las formas de vida tradicional. Generalmente se ubican en las riberas de los ríos en los cuales tienen acceso a la pesca.

2.4.1.4. VIVIENDA

La vivienda tradicional la construyen con huambula, para las vigas se utilizaba el huamac y para tejer el techo usan las hojas de la palma. Algunas casas presentan una estructura grande y cuadrada, el piso es de tierra, pero la mayoría se levantan sobre postes de 1,5 a 2m de altura, para evitar el contacto con reptiles e insectos.

El techo de la vivienda es tejido con hojas de palma, como se teje un cesto. "Los bordes del techo tienen 1 m de altura respecto al suelo, mientras que en la parte central alcanza los 5 o 6m de altura".³⁴

³⁴ GALVEZ, Marcelo. Nacionalidades de Pastaza. 1980.

2.4.1.5. COSMOLOGÍA Y RELIGIÓN

Los shamanes y las maestras ceramistas tratan de conocer mas acerca de las fuerzas espirituales que controlan el comportamiento humano, dichas fuerzas espirituales se caracterizan en tres imágenes de acuerdo a la cosmología de los kichwa.

- Amazanga, amo espiritual de la floresta tropical.
- Nunghui," amo espiritual de la chacra y de la arcilla.
- Sunguiamo, amo espiritual de la hidrosfera".
- Jaguapacha: el mundo de las fuerzas cósmicas o mundo superior, es la fuente del conocimiento energía y renovación de la vida del caipacha o superficie de la tierra.
- Caipacha: es el mundo de los hombres y la naturaleza, es decir de los bosques, ríos, lagunas y montañas o mundo interior en donde habitan los espíritus.

2.4.1.6. VESTIMENTA

Los hombres usaban un pantalón hasta la rodilla y las mujeres una cutuma de color azul, que es una camisa recogida desde el cuello y un anaco (tela que se envuelve a manera de falda), además lleva collares de semillas silvestres. La pepa de huituc es utilizada para tatuar la piel y teñir el pelo como si hubiera tenido importancia en el pasado.

2.4.1.7. COMIDAS Y BEBIDAS.

La alimentación se basa en la yuca, el plátano, chontaduro y frutas silvestres que recolectan; consumen carnes de: mono, guanta, guatusa, armadillo, ardilla y pescado. La bebida que no falta por ser un alimento preferido es la chicha de yuca fermentada, actualmente esta dieta ha variado debido al consumo de nuevas especies introducidas. Hacemos

mención a los principales platillos típicos que nuestros indígenas preparan:



FOTO: 3. Mujeres de la comunidad kichwa alimentándose.

- El Mayto.-Preparado con pollo o pescado y plátano o yuca envuelto en hojas de bijao.
- Uchumanga.-Caldo con carne o pescado con sal y ají.
- Caldo de carachama, guanta y danta, sancocho de bagre.
- El Catu.-Preparado con pescado o carne mas plátano rallado sin sal.
- Las Ukuis.- Las preparan tostadas o las comen crudas acompañadas de yuca y plátano o papachina.
- Los Tucús o Gusano de Palma.- Se lo prepara en maytos con palmito.

2.4.1.8. MODOS DE PRODUCCIÓN.

Los hombres por lo general trabajan con hachas y pesados machetes, mientras que las mujeres lo hacen con machetes algo más pequeños,

palos de cavar y sus propias manos. Generalmente la primera tarea para sembrar la chacra es la de limpiar el terreno y plantar la yuca, este trabajo lo realiza una pareja junto con sus hijos. El hombre con los hijos mayores y los yernos se encargan de derivar los árboles más grandes, las mujeres cortan los tallos de yuca en pequeños trozos de ocho pulgadas cada uno y los introduce a la tierra en un ángulo de ochenta grados. Es aquí cuando ellas atienden personalmente el desarrollo de la chacra.

Fundamentalmente viven de la horticultura, caza, pesca y recolección de frutas. Otros se hallan más organizados a la economía del mercado por la introducción de ganado y de cultivos destinados al intercambio.

2.4.1.9. ARTESANÍAS.

El hombre construye la casa, fabrica canoas, remos, taburetes, camas, bateas, piedras de moler, trampas para cazar, trabaja redes y trampas de peces, instrumentos como la flauta y el tambor, objetos típicos de balsa, utensilios de caza, cerbatanas negras y pucunas.

En el mundo de las mujeres el proceso de fabricación de la cerámica es complicado y varía según el tipo de vasija a elaborarse, hay 4 tipos principales: la mucahua, la tinaja, la callana y la manga. Para pintar estos utensilios se usan piedras de colores, blancas, negras, rojas, para las pinturas finas, se utilizan pinceles hechos del cabello de las mujeres.³⁵

³⁵ LEDESMA O. 2004

2.4.2. NACIONALIDAD WAODANI (WUAORANI)

2.4.2.1. ASPECTOS GENERALES



Los Waodani habitan en la provincia de Pastaza y Napo, en las cabeceras y margen izquierda del río Curaray, Cononaco, Shiripuno, Tiputini y Tiwino". La población de esta nacionalidad es de 600 habitantes. La lengua nativa es el Huao.

FOTO: 4. MUJERES DE LA NACIONALIDAD WUARANI

2.4.2.2. ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA

Se organizaban por relaciones familiares, es decir, un individuo que forma parte de un grupo familiar también tiene una serie de derechos y obligaciones, dentro de estos derechos estaba el territorial con un espacio de pesca y caza, además de un lugar para vivienda y chacra.

Generalmente la familia esta compuesta de un hombre mayor con su esposa o sus esposas y todos los hijos solteros, así como sus hijas casadas con sus esposos e hijos. Su residencia tiene un parentesco bilateral, en otra casa a poca distancia de la primera vive el hermano del hombre mayor también con su familia extendida con sus cuñados y yernos.

Estos grupos de parientes consanguíneos, constituyen grupos vecinales llamados grupos mayores, estas cercanías facilitan las alianzas matrimoniales, el matrimonio es prescriptivo bilateral entre los primos cruzados lo que quiere decir que un individuo se debe casar con la hija del hermano de la madre. "La monogamia y la poligamia han dado lugar a esta organización familiar, ellos prefieren casarse con su prima por parte de su madre y no con su prima por parte de padre. Cuando se casa el hombre frecuentemente no siempre pasa a la casa de su mujer, después el mayor se puede casar con otra mujer y la casa será de él y sus hijas y esposos de sus hijas".³⁶

No existe un líder único y absoluto como un cacique, los viejos eran consejeros y en caso de guerra se convertiría en el guerrero más valiente, en el líder del grupo, ese sistema de actualidad cambia radicalmente. En la actualidad la ONHAE, es parte de una corriente de fortalecimiento de comunidades indígenas.

Entre los waodanis no hay autoridades permanentes ni autoridades que funcionen a nivel de toda la nación solo existen jefes familiares a nivel de clan, puede ser el hombre o la mujer, a veces puede juntarse varios manicaboiri (familias), por razones de guerra, entonces el liderazgo es ejercido por un hombre pero solo en forma temporal, mientras dure el enfrentamiento que es motivo de unión, el que toma el poder es el último hijo sea este hombre o mujer.³⁷

³⁶ CHANGO, Alfonso. Conociendo Pastaza. 1970.

³⁷ LEDESMA, Oscar. 2004.



FOTO: 5. Familia Waorani

2.4.2.3. COSTUMBRES Y TRADICIONES

Este pueblo se estructuró en pequeños grupos esparcidos manteniendo entre ellos vínculos de parentesco alrededor de autosubsistencia. El modelo económico Waodano es la de cazador o recolector, con una horticultura reducida. La caza y la pesca son principales fuentes de abastecimiento alimenticio.

El trabajo es compartido y no existen actividades separadas por sexo, una mujer puede hacer las mismas actividades que hace un hombre, normalmente la mujer se encarga de la chacra y el hombre de la cacería, pero muchas veces las mujeres acompañan al hombre en sus excursiones hacia la selva y estos salen a mantener los cultivos o a cosecharlos.

"Un punto muy importante dentro de la comunidad Wao es la solidaridad, por ejemplo: un grupo de hombres de la comunidad sale de cacería y uno de ellos atrapa un sahino (chanchito salvaje), éste se ve obligado a compartir la presa con el grupo y más aún si alguien del grupo estuviese enfermo y no puede ir a la cacería, cuando el grupo regresa, comparte el botín, no se comparte únicamente en el caso de que no saliera a la selva

por ociosidad"³⁸. Visión solidaria es parte de una especie de reglamento que obliga a compartir la comida y otros bienes con los parientes más cercanos lo que mantiene de cierta forma la cohesión familiar.

2.4.2.4. VIVIENDA.

"Alberga de 3 a 10 familias según fuera el tamaño de la casa; es elaborada de la chonta, la guadua, y el techo son de hojas de palma de ungurahua".³⁹ En el caso de la vivienda Omaere (Selva) es particular dentro del asentamiento porque es una mujer sola ya que su marido había partido hacia otro asentamiento, vive con sus hijos y se caracteriza por la presencia de un fogón, hamacas, que sirve de cocina y dormitorio.

2.4.2.5. COSMOVISIÓN Y RELIGIÓN

En la creencia de la vida después de la muerte donde los animales están libres, la religión se basan principalmente en la naturaleza, ellos dividen a su mundo en 6 niveles.

- El lugar donde viven son ríos.
- El cielo conocido por todos en el cual vive la boa grande el sol las estrellas donde viven los muertos Waodanis.
- El cielo azul.
- Más arriba del cielo azul encuentra él más alto.
- Dentro del primer nivel tenemos abundante agua.
- Más abajo del agua existe otra tierra donde vive la gente sin boca.

"Tienen un concepto de los espíritus grandes como los hijos de shamán jaguar o puma, este espíritu requiere de obediencia al igual que el padre, además rinde culto a la arpía, pues en ella se encuentra el alma de los

³⁸ GALVEZ, Marcelo. Nacionalidades de Pastaza. 1980.

³⁹ CHANGO, Alfonso. Conociendo Pastaza. 1970.

hombres después de muertos, también creen que existen alguna relación entre los espíritus y los objetos".⁴⁰

El Shamán es un personaje importante dentro de la mitología Waodani pues esta persona conoce de la enseñanza de sus antepasados además tienen espíritus que vienen ayudar al shamán y se llama wemae la bebida importante que le da mucho efecto para sus curaciones es la ayahuasca.

2.4.2.6. VESTIMENTA.

"En lo que se refiere a su vestimenta, por años ellos se mantuvieron desnudos, utilizando vestimenta occidental a partir de la evangelización. Su principal adorno son grandes tarugos utilizados en las orejas y pequeños moñones emplumados las mujeres se adornan con collares".⁴¹

2.4.2.7. COMIDAS Y BEBIDAS.

La alimentación se basa en la yuca y el plátano, chontaduro y frutas silvestres que recolectan, carnes como la de mono, ardilla, y pescado. La bebida que no falta por ser un alimento preferido es la chicha de yuca no fermentada, actualmente esta dieta ha variado debido al consumo de nuevas especies introducidas.

El Mayto.-Preparado con carne o pescado y plátano o yuca envuelto en hojas de bijao

Uchumanga.-Caldo con carne silvestre o pescado con sal y ají.

Caldo de carachama, guanta y danta, sancocho de bagre.

El Catu.-Preparado con pescado o carne mas plátano rallado sin sal.

Las Ukuis.- Las preparan tostadas o las comen crudas acompañadas de yuca y plátano o papachina.

⁴⁰ LEDESMA, Oscar. 2004.

⁴¹ LEDESMA, Oscar. 2004.

Los Tucús, Gusano de Palma o Chontakuros.- Se lo prepara en ayampacos con palmito



FOTO: 6 . Chontakuros (gusanos ricos en grasa y proteínas)

2.4.2.8. MODOS DE PRODUCCIÓN.

Está de acuerdo a grupos de trabajo y al sexo, los hombres son encargados de la pesca y del desmonte de la chacra, rosa y quema de la maleza y la elaboración de los instrumentos de caza: lanza, bodoquera, el curare, la cacería y del desposte de las piezas obtenidas. La chacra está al cuidado del hombre y la mujer, cada esposa tiene una propia y ella solamente puede cultivarla y cosecharla.

2.4.2.9. ARTESANÍAS

Se encargan de elaborar la fibra de la palma chambira y bejucos para la confección de las hamacas, cordones, shigras y redes.

Las piezas que utilizan son la flecha y la cerbatana, esto constituye un elemento muy útil dentro de la cacería, las lanzas son utilizadas con este fin y como un medio de defensa. Tiene una cerámica rústica que antiguamente las servían para dar cocción a sus alimentos, actualmente han sido remplazadas por ollas de aluminio. Para la pesca utilizan las redes, lancetas y punzones.

2.4.3. NACIONALIDAD ACHUAR.

2.4.3.1. ASPECTOS GENERALES.



Se ubican en las cuencas de los ríos: Pastaza, Bobonaza, Corrientes y Copataza. "La población de la etnia Achuar corresponde a 60.000 habitantes en todo su territorio". El idioma oficial es el Shuar Chichón.

ROTO: 7. Hombre de la Nacionalidad Achuar.

2.4.3.2. ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA.

La casa está ocupada por una familia amplia cuya organización social responde a la poligamia, la división de la fuerza de trabajo se manifiesta de una manera muy marcada las tareas son específicas tanto para el hombre como para la mujer, estas actividades son: la horticultura, la caza, la pesca y las actividades diarias.

El hombre selecciona el sitio destinado para la siembra de la chacra, la tala de árboles, construcción de trampas, plantación de alucinógenas. La mujer se ocupa de la quema del terreno, deshierba y da mantenimiento a la huerta. En las actividades de cacería el hombre se encarga de la fabricación de las trampas. La mujer se ocupa de la educación de los niños.

Esta agrupación tomó presencia a partir de la creación de la Organización de la Nacionalidad Achuar ONAE a finales del 1992, con personería jurídica mediante acuerdo ministerial; que luego se convirtió en la actual federación interprovincial de la nacionalidad Achuar (FINAE), el 5 de noviembre de 1993.

El pueblo Achuar lucha, al igual que los demás grupos nativos de la selva ecuatoriana por lograr su supervivencia y autodeterminación social con proyectos autosustentables en la que se destaca el ecoturismo quienes firmaron un convenio con Canodros los mismos que construyeron el Hotel Kapawi.⁴²

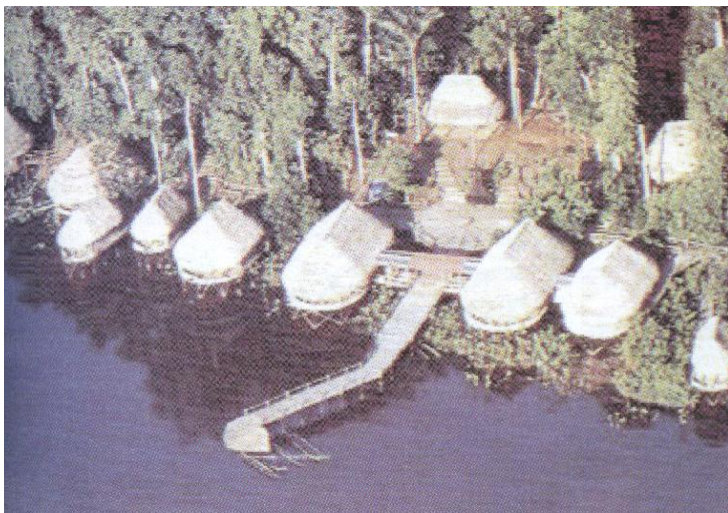


FOTO: 8. Hotel Kapawi

2.4.3.3. COSTUMBRES Y TRADICIONES

Tradicionalmente los achuar han tenido un patrón de asentamiento disperso en la selva, la casa estaba ocupada por una familia ampliada, cuya organización respondía a la práctica de la poligamia (el hermano del que muere sin hijos se casaba con la viuda), no tenían jefes, salvo en

⁴² LEDESMA, Oscar. El pasado en el presente de Puyo. 1995.

caso de guerra, desde hace unos 20 años, bajo la influencia de los misioneros y las organizaciones indígenas, los achuar han adoptado la modalidad de comunidades. La economía se basa en la caza, la pesca, la horticultura y la recolección de frutos. Los achuar beben el agua de guayusa para eliminar las impurezas del espíritu.

2.4.3.4. VIVIENDA

La casa Achuar es de forma elíptica desprovista de paredes externas y encabezada por un alto techo con dos aguilonos redondos que bajan hasta la altura del hombre; cubierta de paja. Para la construcción utilizan los materiales del medio como chonta, guadua, ugsha para tejer la cubierta.

2.4.3.5. COSMOVISIÓN Y RELIGIÓN

La cosmovisión se encuentra engendrada en mitos y leyendas transmitidos de generación en generación, además cuentan con los alucinógenos que les permite mirar mas allá de lo real, el shaman poseía una gran influencia sobre los demás miembros del centro.

En definitiva "la cosmovisión ideológica de los Achuar esta representada de cuentos y leyendas que interpretados pasan a formar parte de su muy particular decoración de su cerámica así como también en las formas y expresiones de su vestimenta".⁴³

⁴³ LEDESMA, Oscar. 2004.

2.4.3.6. VESTIMENTA

Antiguamente los achuar se vestían con trajes elaborados y tinturados por ellos llamado ITIP, que es una tela tejida de algodón de color blanco, concho de vino; y las mujeres confeccionaban sus propias prendas⁴⁴



El Tawasam consiste en una corona de plumas de diversos colores confeccionada con hilos de algodón. Actualmente, visten esta indumentaria sólo en ocasiones especiales⁴².

FOTO: 9. Miembros de la Nacionalidad Achuar.

2.4.3.7. COMIDAS Y BEBIDAS

La alimentación se basa en la yuca y el plátano, chontaduro y frutas silvestres que recolectan, carnes como la de mono, ardilla, y pescado. La bebida que no falta por ser un alimento preferido es la chicha de yuca no fermentada, actualmente esta dieta ha variado debido al consumo de nuevas especies introducidas.

El Mayito.- Preparado con carne o pescado y plátano o yuca envuelto en hojas de bijao

Uchumanga.- Caldo con carne de danta, armadillo, capibara, pescado con sal y ají,

Caldo.- De carachama, guanta y danta, sancocho de bagre.

⁴⁴ LEDESMA, Oscar. 2004.

El Catu.- Preparado con pescado o carne mas plátano rallado, sin sal.

Las Ucuis.- Las preparan tostadas o las comen crudas acompañadas de yuca y plátano o papachina.

Los Tucús o Gusano de Palma.- Se lo prepara con palmito.

2.4.3.8. MODOS DE PRODUCCIÓN

El trabajo de los hombres está en el campo: desmonte, rosa y quema de la chacra, se preocupa de llevar el alimento diario a la casa. En cambio la mujer se responsabiliza por la preparación de la comida y de la chacra, la recolección de frutas y la pesca es exclusiva de las mujeres y niños.

Generalmente se retiran a la selva para apropiarse del alma errante, de un guerrero muerto, esta alma permite a quien le encuentre a convertirse en cazador y guerrero. Para la mujer la chacra constituye el objeto de su trabajo y el orgullo tal, es así, que las mujeres cuando tienen crisis sociales o domésticas se refugian en sus chacras; "la chacra es el hábitat permanente de Nunkui, el espíritu femenino que vela sobre el desarrollo armonioso y la reproducción de la actividad hortícola".⁴⁵

2.4.3.9. ARTESANÍAS

Confeccionan tejidos de algodón, mimbre, fibras, para hacer hamacas, shigras y canastas. Predomina el uso de la cerámica entre las cuales tenemos, las mocahuas, las vasijas, utensilios para la cocina, utensilios de adorno que sirve para las festividades. Así como los instrumentos musicales de viento y percusión dentro de los cuales tenemos, el cunwi, tambores grandes y pequeños, la flauta, el tumank, además fabrican el violín en una forma muy rudimentaria.

⁴⁵ LEDESMA, Oscar. 2004.

2.4.4. NACIONALIDAD SHIWIAR.

2.4.4.1. ASPECTOS GENERALES

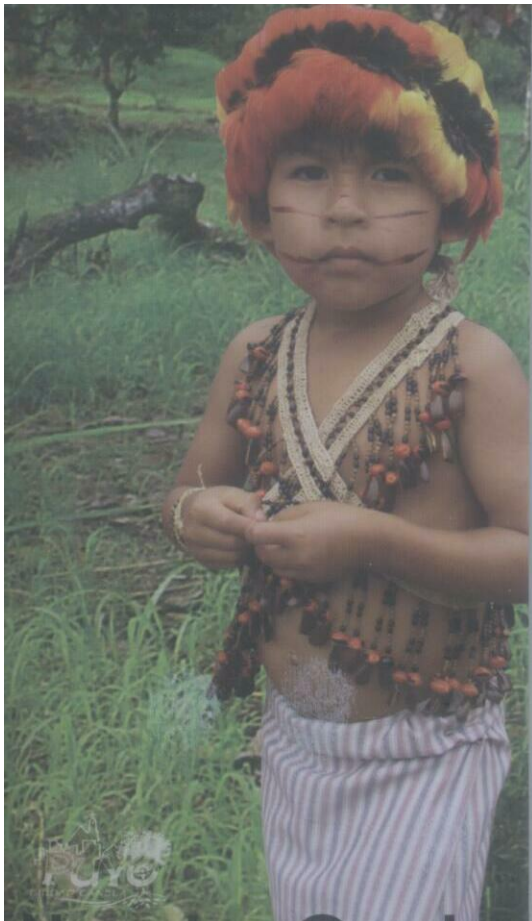


FOTO: 10. Niño Shiwiar.

Algunos investigadores afirman que el pueblo Shiwiar culturalmente es producto de una amalgama de achuar con quechua y otras influencias, aunque lingüísticamente puede considerarse como un subgrupo achuar.

Se ubican en las cuencas de los ríos: Corrientes, Chuwindia y Conambo, con una población de 425 personas. La regla de matrimonios entre primos es una estructura mas indirecta y compleja de alianzas que tiene implicaciones radicales en la formación de grupos y la organización social a lo largo de los ríos dentro de sus límites.

Ellos adoptaron el típico esquema tradicional de residencia de los grupos jíbaros que consiste de familias dispersas y repartidas.

Estas comunidades locales muestran una tendencia a los matrimonios endógamos. Los shiwiar oscilan entre este esquema tradicional y la tendencia a formar asentamientos nucleados, éstos han adoptado el bautismo celebrado por los patrones y los españoles en términos de su

función económica, el patrón suministra mercancías incluyendo ropa y municiones.⁴⁶

2.4.4.2. ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA

La población Shiwiar se halla dividida a partir del conflicto de 1941. Están agrupados en la Organización de la Nacionalidad Shiwiar de Pastaza de la Amazonia Ecuatoriana (ONSHIPAE) en un espacio de 67.937 hectáreas.

2.4.4.3. VESTIMENTA

Es el itipi o falda que en el pasado era tejido por las mujeres, el uso muy ocasional de pintura para la cara, el uso de collares y ciertos artículos comerciales, fue remplazado primero por una falda similar elaborada con telas compradas y más tarde por ropas de estilo occidental.

2.4.4.4. MODOS DE PRODUCCIÓN



FOTO: 11. Comunidad Shiwiar de Kurintza.

⁴⁶ LEDESMA, Oscar. 2004.

Es la caza, integrada a los ciclos reproductivos de las especies animales; la agricultura constituye una actividad de abastecimiento de un importante rubro alimenticio.

Actualmente está organizada jurídicamente y con el apoyo de organismos internacionales están realizando estudios investigativos sobre la identificación de los shiwiar como una nacionalidad por cuanto hay mucha divergencia con respecto a su riqueza cultural, puesto que es el resultado de la unión de dos nacionalidades achuar y kichwa.⁴⁷

Cabe indicar que debido a las características similares del territorio donde habitan cada una de las etnias hacemos mención de los atractivos turísticos naturales en forma general ya que para especificarlos por nombres se requiere de un inventario de atractivos turísticos, así tenemos: identificamos los principales ríos navegables como son: el Curaray, el Pindoyacu, el Villano, el Corrientes, el Bobonaza y el Pastaza. El bosque primario rico en flora y fauna, caracterizada por un habitat amazónico, saladeros, laguna, cascadas y miradores. Sobre la base de este pequeño diagnóstico de potencialidades las posibles actividades a aprovecharse serían: la observación de plantas y animales silvestres, avistamiento de aves, caminata y fotografía del bosque húmedo tropical, pesca deportiva, caminatas nocturnas para la observación de caimanes.⁴⁸

⁴⁷ PIERRE, Francois. Viaje de exploración al oriente ecuatoriano. ABYA-YALA. 1983.

⁴⁸ LEDESMA, Oscar. 2004.

2.4.5. NACIONALIDAD SHUAR

2.4.5.1. ASPECTOS GENERALES



FOTO: 12. Mujer Shuar.

La población Shuar habita en la cuenca del río Pastaza, al margen izquierda del Copataza, Osoyacu, Suman, Morona Santiago, Zamora Chinchipe, Pastaza y Sucumbios. La población es de 2915 habitantes, quienes poseen características peculiares como el ser grandes guerreros. El idioma nativo de este grupo étnico es el Shuar Chichán.

2.4.5.2. ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA

Los shuar han contado con una autonomía familiar, el jefe de la familia era polígamo, la organización social se estructura en base a grupos endogámicos, estos grupos se reunían entorno a jefes locales encargados de dirigir las estrategias ofensivas y defensivas, los ancianos y el shamán cumplían funciones de autoridad esta era una sociedad tribal con un patrón cultural de relativa independencia entre los hogares y familias, ya que el hombre tiene varias esposas.

El pueblo shuar está organizado desde 1964 en la Federación Shuar con sede en Sucua, Federación que representa a los grupos shuaras de

Pastaza, Morona Santiago, y pequeñas comunidades migrantes de Napo y Sucumbios. "Actualmente en Pastaza se han organizado en la Asociación Shuar Nankay de Pastaza y la Asociación Shuar de Pastaza."⁴⁹

2.4.5.3. COSTUMBRES Y TRADICIONES.



FOTO: 12. Tsantsa.

Dentro de sus costumbres, enunciamos las principales:

La Tsantsa.- Es una característica muy representativa, que consistía en la reducción de cráneos de sus enemigos para luego conservarlos como trofeos de guerra.

El ritual de su elaboración tiene un significado socio-religioso cuya finalidad tiene alejar todo mal y anular toda venganza.⁵⁰

El Natem.- conocido en quichua como ayahuasca es muy utilizado por los uwishin, el mismo que al ser ingerido provoca efectos alucinógenos, es usado en combinación con otras plantas que se beben una vez cocinadas, el uwishin, es quien lo prepara y lo bebe, para alcanzar estados de supraconciencia que le permitan comunicarse con lo sobre natural.

⁴⁹ GALVEZ, Marcelo. Nacionalidades de Pastaza. 1980.

⁵⁰ MUNZEL, Mark. El pueblo shuar, de la leyenda al drama.1981.



FOTO: 13. Proceso de reducción de las cabezas (Tsants)⁵¹

2.4.5.4. VIVIENDA.

"La casa shuar está dividida conceptualmente y funcionalmente en dos partes: el Tankamash que es la parte social reservada para los hombres y las visitas y el Eken, es la parte reservada para las mujeres y la vida doméstica. Los materiales utilizados para la construcción de la casa son: chonta, caña guadua y hoja de palma".⁵²

2.4.5.5. COSMOLOGÍA Y RELIGIÓN.

Esta etnia tiene al Arutam como un Dios, es el nombre que se da a todos los espíritus protectores; la palabra iwiancha que significa espíritu y es usado frecuentemente con el sentido de maléfico. Los espíritus son traídos mediante la ingestión del zumo de alucinógenos de ayahuasca o

⁵¹ LEDESMA, Oscar. 2004.

⁵² CHANGO, Alfonso. Conociendo Pastaza. 1970.

en su defecto el zumo de tabaco cada uno de estos alucinógenos es acompañado con su propio ritual.

Este pueblo tiene una compleja cosmovisión y espiritualidad que comprende la búsqueda de poderes místicos, el mismo que les otorga vigor y seguridad, esta cosmovisión tiene su expresión en mitos y leyendas, se socializan y reconocen tres tipos de espíritus: Arütanwakani, el Emesak y el Nekashwakai.

Arutam.- Habitante de lugares sagrados como las cascadas y algunos ríos, recibe el especial culto de los shuar que pretenden con ello, lograr que los viejos espíritus gloriosos de sus antepasados vuelvan habitar en ellos para transformarse en hombres valientes y afortunados.

2.4.5.6. VESTIMENTA.

Antes de tener el itip, los shuaras usaban el kamasuh, una especie de vestido de corteza extraída del árbol de kamush. Actualmente los shuaras han abandonado con facilidad sus adornos para adoptar las vestimentas occidentales. Usan aún las coronas de plumas o pieles de ciertos animales como: monos y ardillas; los collares o cinturones son elaborados de pepas silvestres, los aretes y pulseras de mullos. Utilizan el huituc para tatuarse el cuerpo y la cara, las pinturas son generalmente de origen vegetal. Cada uno de sus símbolos tiene su significado mágico



FOTO: 14. Fiesta Shuar.

Su traje tradicional consiste en el caso del hombre, usan una falda de algodón colorida con tintas naturales llamado Itipi, una tela de la cintura a la rodilla; en su cabeza lleva una corona de plumas y una lanza en sus manos y las mujeres usan una túnica, amarrada en el hombro y sujeta a la cintura con un cordón.

2.4.5.7. COMIDAS Y BEBIDAS.

La alimentación se basa en yuca y plátano, chontaduro y frutas silvestres que recolectan, carnes de: mono, ardilla, armadillo, guanta, guatusa y pescado. La bebida que no falta por ser un alimento preferido es la chicha de yuca fermentada. Actualmente esta dieta ha variado debido al consumo de nuevas especies introducidas.

El Ayampaco.-Preparado con pollo o pescado y plátano o yuca envuelto en hojas de bijao.

Uchumanga.-Caldo con carne o pescado con sal y ají.

Caldo.- De: carachama, guanta y danta.

Sancocho de bagre.

2.4.5.8. MODOS DE PRODUCCIÓN.

Es de responsabilidad femenina el cultivo de la chacra, es la encargada de cocinar y servir el alimento a su esposo e hijos cuidando de ellos y entrenando a sus perros. También realizan actividades productivas secundarias como la recolección de frutas silvestres y la pesca.

El trabajo del hombre es la caza y la pesca, casi siempre los hombres organizan solos las expediciones de cacería, en contadas ocasiones llevan consigo a una de sus mujeres o a un hijo para que ya vaya aprendiendo a cazar.⁵³

2.4.5.9. ARTESANÍAS.

Elaboran cerámicas que poseen una extensa variedad de diseños decorativos, se destacan la confección de grandes tinajas que sirven para guardar la chicha, mucahuas y callanas. Fabrican aventadores con plumas de pájaros silvestres, para avivar la candela. Para picar la yuca, se usa un traste de madera de forma redonda llamada pumput, y para aplastar la yuca se utiliza una especie de remo denominado painkiu.

Otros elementos de uso diario son el Kutank o asiento común, el Puk, que es un repisa para colocar la sal y la carne, el estante para colocar la bodoquera.

El Chimpi, es el asiento del jefe de la casa. La bodoquera o cerbatana, se usa exclusivamente en la cacería. El arma tradicional ha sido la lanza de chonta.

En Textilería. Tradicionalmente los hilos se obtenían del algodón cosechado en la chacra, una vez hilado, se confeccionaban prendas utilizando diferentes técnicas, cordones y cintas para el varón.

⁵³ CHANGO, Alfonso. Conociendo Pastaza. 1970.

Canastos y redes.- Para fabricar canastos y bolsos, los shuaras utilizan exclusivamente materiales vegetales, bejucos, hojas y piolas. Las piolas las fabrican con fibras de wasake o de kumai con ellos se confeccionan bolsos bastantes durables y redes para la pesca.⁵⁴

Adornos.- Los carrozos ornamentales, las coronas de plumas o de pieles de ciertos monos y ardillas, la peinilla de carrizo, los collares y cinturones de pepas y de pelo humano, los aretes y las pulseras de mullos son los objetos que anteriormente adornaban su cuerpo.

⁵⁴ GALVEZ, Marcelo. Nacionalidades de Pastaza. 1980.

2.4.6. NACIONALIDAD ZAPARA.

2.4.6.1. ASPECTOS GENERALES.



Se encuentran ubicados en la cuenca del río Conambo y en las comunidades de Conambo, Masaruma, Jandiyacu, Torimbo, Balzaura, JatünYacu .Santa Rosa, Pumayacu. Pindoyacu, Chuyayacu. En el río Conambo existen tres comunidades: Llanchamacocha, Jandiyacu y Masaramo. En el río Pindoyacu en dops comunidades: Cuyacocha, Inchuyaguayusa. Debido a que esta etnia esta en peligro de extinción sus habitantes únicamente corresponden a un número de 200 habitantes de cinco comunidades. El idioma oficial de los Zápartfs y que se lo esta rescatando es el Záparo.

FOTO: 15. Miembros de la Nacionalidad Zapara.

2.4.6.2. ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA.

EL presidente de la comunidad coordina con la gente y con la organización ONZAE, que representa a cuatro comunidades en el cuál sobresale el Presidente: Bartholo Ushigua, Vicepresidente: Lucas Santi, Dirigente de Salud: Alejandro Najar, Dirigente de turismo y de la Mujer: Gloria Ushigua. Están agrupados en dos organizaciones la ONAZE (Organización de la Nacionalidad Zapara del Ecuador), con sede en la

parroquia Shell y ANAZPA (Asociación de la Nacionalidad Zapara de Pastaza), con sede en Puyo actualmente denominada ONZAE.⁵⁵

2.4.6.3. COSTUMBRES Y TRADICIONES.

La costumbre de la comunidad es vivir plenamente en paz sin contaminación ellos obviaban la sal en sus comidas, consumían los gusanos de chonta como su alimento. La tradición que prevalece hasta en la actualidad es la danza de la Boa.

2.4.6.4. VIVIENDA.

La casa zapara tradicional se construye con recursos del bosque, los postes son de chonta para el techo, se usan las hojas de panga y hojas de palma y viven alrededor de seis familias.

2.4.6.5. COSMOLOGÍA Y RELIGIÓN.

Es un pueblo cuya característica principal es la práctica del shamanismo donde se origina su nombre záparo y no permiten que se introduzca ninguna religión.⁵⁶

Tienen algunas plantas y animales con valor sagrado, entre ellos el floripondio utilizada por los shamanes, que les permite tener una visión completa y libre de peligros, para observar el futuro; así también animales como el caji, tatatahuacu, y la sawero, todos estos utilizados por los shamanes para atraer a otros animales que sirvan de alimento para las familias zaparas, a la muerte de los shamanes se convierten en boa o en tigre y salen otra vez.

⁵⁵ GALVEZ, Marcelo. Nacionalidades de Pastaza. 1980.

⁵⁶ PIERRE, Francois. Viaje de exploración al oriente ecuatoriano. ABYA-YALA. 1983.

En la actualidad existe peligro de extinción, la práctica del shamanismo se ha venido perdiendo así como su lengua, por esta razón la organización Nacionalidad Zapara ANAZPA, hoy ONZAE, dentro de sus proyectos de rescate cultural esta la elaboración de un diccionario Etnolingüístico (zapara, quichua y achuar), dentro de este proyecto consta también un proceso de aprendizaje del shamanismo en la cual cinco jóvenes de la nacionalidad zapara actualmente se están preparando.

2.4.6.6. VESTIMENTA.

El hombre utiliza la corteza de la llanchama para elaborar su vestimenta, machucándola y dejándola secar se pintan de achiote, y las mujeres poseen la misma vestimenta.

2.4.6.7. COMIDAS Y BEBIDAS.

MAYTO.- Preparado de pollo o pescado y plátano o yuca envuelto en hojas de bijao.

TÓRTOLAS.- Tripas de animales con palmito yuca y plátano.

BEBIDAS.- Chicha de yuca, chonta, ungurahua, morete, papaya, maní, vinillo de yuca.



FOTO: 16. Turistas comiendo yuca con pescado.

2.4.6.8. MODO DE PRODUCCIÓN.

La comunidad zapara por lo general cultiva: yuca, guabas, avío, uvas, maíz, papachina, piña, caimito, chirimoya, chambira, tabaco, chiricaspi y ají.

2.4.6.9. ARTESANÍAS.

Elaboran tinajas grandes, sirve para guardar y hacer fermentar el masato de chicha de yuca (Kasuma), la elaboración de la chicha es una actividad realizada exclusivamente por las mujeres. Las artesanías que sobresalen en su elaboración son: mocahuas, vasijas, bodoquera, cerbatana, hamacas, ahangas, canoa quilla, lanzas y tinajas. Son expertos en realizar trabajos confeccionados con la palma (Chambira), con la que hacen sirgas, hamacas, collares y redes para la pesca.

Actualmente la nacionalidad zapara fue declarada por la UNESCO, PATRIMONIO ORAL E INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, debido a que su población esta en peligro de extinción.⁵⁷

Cada una de las manifestaciones culturales de las nacionalidades es un atractivo para el turista nacional e internacional, quienes solicitan fotografiarse junto a ellos en el cumplimiento de sus labores diarias; así como la participación en las mismas.

⁵⁷ LEDESMA, Oscar. 2004.

CAPÍTULO III

RESULTADOS DEL INVENTARIO DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE LAS PARROQUIAS: FÁTIMA, CANELOS Y VERACRUZ.

3.1. PARROQUIA FÁTIMA

3.1.1. Atractivos Naturales

a. *ATRACTIVO No. 1: RIO ANZU*

- 1) **Categoría:** Sitio Natural
- 2) **Tipo:** Río
- 3) **Subtipo:** Rápido



FOTO No 17. Puente Río Anzú

4) Ubicación Geográfica

El sector El Rosal se encuentra a 5 Km desde la cabecera parroquial Fátima, a catorce minutos en carro por un camino de segundo orden. Para acceder a este sector se toman taxis camionetas que realizan carreras. Su posición geográfica es Latitud (S): 832293 y de Longitud (O): 9844643 Para llegar al atractivo se debe seguir por un sendero ubicado a la

izquierda de la carretera, es una empalizada, que se puede ingresar a pie o a caballo. Con un promedio de tiempo de 1 hora con 45 minutos.

5) Características

La zona marca una temperatura máxima de 28.5°C., temperatura media 20.2°C. y como temperatura mínima 14.3°C., con una pluviosidad de 4223 mm y, una humedad estimada del 89%.⁵⁸ El Río Anzú se encuentra a una altitud de 1070 m.s.n.m., tiene un ancho de 30 metros a la altura del sector El Rosal.

En las cabeceras del río no existe civilización, por este motivo sus aguas llegan limpias, sin contaminación, encontrándose el atractivo conservado. Los bosques naturales que rodean al río están siendo remplazados por el pasto ya que el rosal es una zona ganadera afectando al entorno.

6) Componentes del Atractivo

El río Anzú, tiene aguas cristalinas, temperadas y transparentes. Sus riberas se encuentran cubiertas de una magnífica vegetación compuesta de arbustos como la hierba mora, hierba luisa, uña de gato, matico; lianas, epífitas como las orquídeas, bromelias y árboles: el copal, cedro, chonta, caoba, pambil, el mata palo, laurel, guayacán, la caña agria, la caña guadua.⁵⁹

En cuanto a la fauna se puede observar entre las aves: las loras catarnicas, perico guayabero, la pava de monte, los garrapateros, el martín pescador; entre los mamíferos: la guatusa, guatín, conejo de monte, reptiles y una gran variedad de anfibios; así como también varios

⁵⁸ Estación Meteorológica de la Parroquia Shell-Pastaza.

⁵⁹ Observación directa e información de nativos y colonos

invertebrados de formas y colores impresionantes. El río es apto para nadar, actividad que desarrollan los moradores del sector, existe un puente peatonal a 22 m de alto, sobre el río.

Se puede observar: caídas naturales de agua limpia, plantas con hojas de diversas formas y flores coloridas, que acompañan a una vista impresionante de la selva amazónica.

7) Posibles Actividades

- Nadar siempre y cuando se tomen las precauciones debidas ya que son aguas raudales.
- Realizar pesca deportiva.
- Caminatas por el sendero.
- Fotografía de la flora y fauna que acompaña a lo largo del sendero.
- Birdwatching por la diversidad de aves que existen en la vegetación.

8) Requerimientos Turísticos

- Adecuación de las riveras del río para permitir la pesca de una forma más segura.
- Mejorar los servicios básicos del sector, para que permitan ofrecer bienestar y comodidad a los visitantes.
- Mantenimiento continuo del sendero, para evitar su deterioro debido a las abundantes lluvias.
- Construcción e Implementación de señalética y letreros de identificación de flora y fauna a lo largo del sendero.
- Adecuación de la zona alta del sendero que brinde seguridad al visitante para disfrutar del paisaje.
- Capacitación de guías turísticos nativos y colonos.

9) Posibles Impactos

a) *Impactos Negativos*

- Por ser una zona de alta pluviosidad el río tiende a incrementar su caudal, destruyendo inevitablemente la vegetación que se encuentra cerca de sus riveras, erosionando la tierra.
- Construcción de una carretera alterna cercana al sendero que ocasionará una gran deforestación y alteraciones de varios hábitats.
- Erosión y pérdida de la capa vegetal del suelo provocado por las caminatas por parte de la gente y de los caballos que ingresan con carga a las fincas cercanas al río.
- Alteración de los hábitats naturales y fuga de animales nativos de la zona.
- La pesca con dinamita ya que provoca un alto nivel de contaminación y muerte para las especies acuáticas.
- Impacto visual por la generación de basura por parte de los visitantes.
- Destrucción del ecosistema al permitir a los visitantes la recolección de plantas, insectos e invertebrados que se encuentran en el sendero.

c) *Impactos Positivos*

- La creación de fuentes de trabajo para la gente nativa, como guías, que permitan mejorar su situación económica.
- El hacer conciencia en la gente de la importancia de la conservación de la naturaleza, de los bosques y sus beneficios, y el daño que se ocasiona al suelo al convertirlo en pastizales.
- Lograr la atención de las autoridades locales para que gestionen en busca de la dotación de servicios básicos: agua, luz, vías de acceso, de tal manera que adquiera la comunidad una mejor calidad de vida.

10) Mitigación de Impactos

Los ríos forman parte indispensable del paisaje amazónico, dan vida a una gran diversidad de flora y fauna es por eso que es importante realizar estudios de evaluación de impactos ambientales, antes de planificar cualquier actividad que ponga en riesgo su condición. Por ello se recomienda ciertos aspectos que se detallan a continuación.

Los miembros de la comunidad no deben permitir la destrucción de la vegetación en las riveras del río Anzú por parte de los turistas, ya que éstas soportan sus correntadas evitando el desmoronamiento del suelo.

El Ministerio del Ambiente debe exigir la realización de estudios de impacto ambiental para minimizar las consecuencias que ocasione la construcción de la carretera alterna.

La comunidad debe evitar el ingreso a personas con elementos explosivos, o armas de fuego que ponga en riesgo la vida de los animales que habitan en la zona.

El Ministerio de Turismo y el Ministerio del Ambiente deben dar instrucciones de educación ambiental a los visitantes, además de poner en conocimiento las actividades permitidas y no permitidas durante la visita al atractivo, además de advertir que las aguas del río son torrentosas, para evitar cualquier inconveniente con los turistas.

11) Valorización del Atractivo

CUADRO No. 4. VALORIZACIÓN DEL RÍO ANZU⁶⁰

FICHA DE VALORIZACIÓN DE ATRACTIVOS		
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <i>RÍO ANZÚ</i>		
PROVINCIA: <i>Pastaza</i>		
PARROQUIA: <i>Fátima</i>		
COMUNIDAD: <i>El Rosal</i>		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	11
	b) Valor extrínseco	8
	c) Entorno	7
	d) Estado de conservación	9
		35
APOYO	a) Acceso	5
	b) Servicios	0
	c) Asociación con otros atractivos	0
SIGNIFICADO	a) Local	1
	b) Provincial	1
	c) Nacional	0
	d) Internacional	0
		2
TOTAL		42
JERARQUÍA		II

⁶⁰ Ficha para inventario de atractivos turísticos. Ministerio de Turismo.

b. ATRACTIVO No. 2: RIO NUCHIMINGUI

- 1) Categoría:** Sitio Natural
- 2) Tipo:** Río
- 3) Subtipo:** Riachuelo



FOTO No 18. Río Nuchimingui

4) Ubicación Geográfica

El Río Nuchimingui, se encuentra a un kilómetro y medio de la comunidad Simón Bolívar, la misma que está a 7 kilómetros de la cabecera parroquial Fátima, a 20 minutos en carro por un camino de segundo orden. Para acceder a este sector se toman taxis camionetas que realizan carreras. Su posición geográfica es Latitud (S): 832445 y de Longitud (O): 9846809. El sendero que lleva al río es lodoso, con partes empalizadas, en mal tiempo éste desaparece. Se emprende una caminata desde la comunidad Simón Bolívar hasta el atractivo con un tiempo de 1 hora y media.⁶¹

⁶¹ Observación e información de nativos y colonos.

5) Características

Marca una temperatura máxima de 28.5°C., temperatura media 20.2°C. y como temperatura mínima 14.3°C., con una pluviosidad de 4223 mm y una humedad estimada del 89%⁶². El Río Nuchimingui se encuentra a una altitud de 964 m.s.n.m., tiene un ancho de 8 m, sus aguas son cristalinas, de agua temperada y transparente. Está rodeada de bosques primarios, el río se encuentra alejado del poblado, siendo este el motivo para estar limpio y sus riberas no contaminadas ni destruidas. Su entorno está en proceso de deterioro debido a la tala de bosques para venta de madera, principal actividad a la que se dedica la gente de esta comunidad.

6) Componentes del Atractivo

El bosque primario que se halla cubriendo las riveras del río está compuesta de grandes árboles como el copal, cedro, chonta, caoba, pambil, el mata palo, laurel, guayacán, la caña agria, la caña guadua entre otros. La fauna del lugar se encuentra compuesta por peces como los llamados churupindos, viejas, carachamas, pachín, también encontramos reptiles, anfibios, mamíferos y una gran variedad de invertebrados⁶³.

7) Posibles Actividades

- El río es apto para bañarse y nadar por sus aguas limpias y mansas.
- Es factible la pesca deportiva.
- Observación de aves e insectos.

⁶² Estación Meteorológica de la Parroquia Shell-Pastaza.

⁶³ Observación directa e información de nativos y colonos.

- Caminata por el sendero.
- Fotografías

8) Requerimientos Turísticos

- Ofrecer en alquiler equipo de pesca.
- Adecuación y mantenimiento de las riberas del río.
- Mejoramiento y mantenimiento del sendero, debido a que es una zona que frecuenta lluvias.
- Capacitación de guías nativos y colonos.
- Utilización de ropa cómoda, botas, gorro, repelente, para hacer caminata.
- Mejorar los servicios básicos del sector, para que permitan ofrecer bienestar y comodidad a los visitantes.
- Construcción e Implementación de señalética y letreros de identificación de flora y fauna a lo largo del sendero.

9) Posibles Impactos

a) *Impactos Negativos*

- Contaminación de las aguas del río debido a la pesca con barbasco o dinamita y demás acciones humanas.
- Alteración del ecosistema, debido a la adecuación, desmonte de las riberas del río.
- Destrucción de hábitat natural, alejando de la zona a las especies que habitaban el ella.
- Recolección de insectos y plantas del sendero, produciendo un daño en el entorno del atractivo.
- Tala de bosques para la venta de madera.

- Impacto visual por la basura que generan los visitantes.
- Deterioro y erosión de la capa vegetal como consecuencia de las continuas caminatas desorganizadas hacia el atractivo.

b) Impactos Positivos

- Capacitación de guías nativos, quienes tendrán nuevas fuentes de ingresos.
- Concientización de la gente de la comunidad, sobre la importancia de conservar los bosques.
- Valoración y respeto hacia la naturaleza, por parte de los nativos y de los visitantes.
- El turismo estimula una mayor conciencia ambiental y un sentido de identidad cultural por parte de los residentes cuando ven a los turistas disfrutar del patrimonio cultural y natural del lugar.
- La actividad turística impulsa al mejoramiento de los servicios básicos del lugar donde se desarrolla y como consecuencia de esto beneficia la calidad de vida de su población.

10) Mitigación de Impactos

La mitigación de impactos negativos parte del conocimiento hacia lo que se tiene, para de esta forma respetarlo, valorarlo y conservarlo. La educación ambiental es un parámetro de suma importancia en todos los sectores que poseen recursos naturales y culturales, de esta forma su gente se instruye y educa logrando un mejor manejo de los mismos y aprovechando al máximo sus beneficios sin destruirlos.

Para todo proyecto eco turístico es imprescindible realizar estudios de evaluación de impactos ambientales, además de seguir ciertos parámetros, de acuerdo a la vulnerabilidad de los ecosistemas, para

controlar su utilización y tratar de conservarlo para un futuro. Este proceso debe estar bajo la responsabilidad del Ministerio del Ambiente.

Las autoridades seccionales junto a la comunidad deben desarrollar sistemas adecuadamente diseñados de servicios públicos, para evitar la aglomeración de desechos orgánicos e inorgánicos.

Los miembros de la comunidad no deben permitir la pesca bajo un estricto control, de tal forma que las especies se mantengan a niveles sostenibles y limitar el acceso de visitantes para evitar el deterioro del sendero y del frágil entorno.

La utilización de material alternativo en la elaboración de material interpretativo y señalética y ubicación de los mismos en lugares estratégicos evitando su saturación es responsabilidad de la comunidad y autoridades.

11) Valorización del Atractivo

CUADRO No 5. VALORIZACIÓN DEL RÍO NUCHIMINGUI⁶⁴

FICHA DE VALORIZACIÓN DE ATRACTIVOS		
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <i>RÍO NUCHIMINGUI</i>		
PROVINCIA: <i>Pastaza</i>		
PARROQUIA: <i>Fátima</i>		
COMUNIDAD: <i>Simón Bolívar</i>		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	9
	b) Valor extrínseco	7
	c) Entorno	7
	d) Estado de conservación	6
		29
APOYO	a) Acceso	4
	b) Servicios	4
	c) Asociación con otros atractivos	0
SIGNIFICADO	a) Local	1
	b) Provincial	1
	c) Nacional	0
	d) Internacional	0
		2
TOTAL		39
JERARQUÍA		II

⁶⁴ Ficha para inventario de atractivos turísticos. Ministerio de Turismo.

c. ATRACTIVO No. 3: BOSQUE PRIMARIO SIMÓN BOLÍVAR

- 1) **Categoría:** Sitio Natural
- 2) **Tipo:** Bosque
- 3) **Subtipo:** Húmedo Tropical Amazónico



FOTO No 19. Bosque Primario Simón Bolívar

4) Ubicación Geográfica:

El Bosque Primario Simón Bolívar, se encuentra a medio kilómetro de la comunidad Simón Bolívar, parroquia Fátima, la misma que está a 7 kilómetros de la cabecera parroquial.

Para acceder a este sector se toman taxis y camionetas que realizan carreras. Su posición geográfica es Latitud (S): 832445 y de Longitud (O): 9846809. Existe un sendero que atraviesa el bosque hasta llegar al río Nuchimingui, con partes empalizadas y lodosas, en mal tiempo éste desaparece. Se emprende una caminata desde la comunidad Simón

Bolívar hasta el atractivo con un tiempo de 15 minutos, y de una hora con treinta para atravesarlo.

5) Características

La zona marca una temperatura máxima de 28.5°C., temperatura media 20.2°C. y como temperatura mínima 14.3°C., con una pluviosidad de 4223 mm y una humedad estimada del 89%. El Bosque Primario Simón Bolívar se encuentra a una altitud de 964 m.s.n.m.⁶⁵

El bosque primario ocupa el 90% del territorio que pertenece a la comunidad Simón Bolívar, existiendo un 10% de área deforestada, debido a que la gente de la comunidad se dedica a la venta de madera, aspecto que degrada el entorno. Presenta una vegetación bastante tupida y exuberante formada por grandes árboles con una altura promedio de 20 metros, bejucos y lianas de curiosas formas, hojas con extrañas formas y colores, orquídeas y bromelias, musgos, gran variedad de hongos, que originan micro ecosistemas que dan vida y hogar a millones de especies de insectos, reptiles, anfibios, mamíferos y aves. El sendero que atraviesa el bosque llega al río Nuchimingui.

6) Componentes del Atractivo

El bosque primario que se halla cubriendo las riveras del río está compuesto de grandes árboles como el copal, cedro, chonta, caoba, pambil, el mata palo, laurel, guayacán, la caña agria, la caña guadúa entre otros, lianas, musgos, arbustos, gran cantidad de plantas medicinales, herbáceas, plantas suculentas, epífitas, flores silvestres, orquídeas, etc. La fauna del lugar se encuentra compuesta por peces

⁶⁵ Estación Meteorológica de la Parroquia Shell-Pastaza.

como los llamados churupindos, viejas, carachamas, pachín, también encontramos reptiles, anfibios, mamíferos y una gran variedad de invertebrados⁶⁶.

7) Posibles Actividades

- Observación de aves e insectos.
- Caminata por el sendero.
- Fotografías.
- Estudios botánicos
- Estudios entomológicos
- Observación de paisajes
- Camping

8) Facilidades Turísticas

- Adecuación y mantenimiento permanente del sendero que atraviesa el bosque primario.
- Implementación de señalética, letreros de información botánica, de interpretación ambiental y de mensajes a favor de la conservación.
- Adaptar un área de camping en la zona cercana al río Nuchimingui.
- Guías nativos, previa capacitación.

9) Posibles Impactos

a) Impactos Negativos

- Eliminación de la capa vegetal como resultado del mantenimiento permanente del sendero y de su adecuación.
- Erosión y pisoteo ocasionado por las caminatas de los visitantes.

⁶⁶ Observación directa e información de nativos y colonos.

- Alteración de los hábitats naturales debido al acceso de turistas con cámaras fotográficas.
- Destrucción de la vegetación que bordea el sendero debido a la recolección de plantas e insectos que forman parte del entorno.
- Saturación de letreros a lo largo del sendero con materiales no acordes al paisaje, causando un impacto visual.
- Cacería sin autorización por parte de la gente nativa y de extraños.
- Deforestación de las áreas de bosque naturales, para la venta de madera, actividad principal a la que se dedica la gente de la población.

b) Impactos Positivos

- Creación de nuevas fuentes de trabajo para la gente nativa, constituyéndose el ecoturismo como una actividad alternativa de trabajo en pro de la conservación y el bienestar de las comunidades involucradas.
- Control y concienciación de los nativos sobre la importancia de la protección y conservación de los recursos naturales.
- Atención por parte de las autoridades para el mejoramiento de servicios básicos y vías de acceso como beneficio para la comunidad.

10) Mitigación de Impactos

Parte del conocimiento hacia lo que se tiene, para de esta forma respetarlo, valorarlo y conservarlo. La educación ambiental es un parámetro de suma importancia en todos los sectores que poseen recursos naturales y culturales, de esta forma su gente se instruye y educa logrando un mejor manejo de los mismos y aprovechando al máximo sus beneficios sin destruirlos.

Para todo proyecto eco turístico es imprescindible realizar estudios de evaluación de impactos ambientales, además de seguir ciertos parámetros, de acuerdo a la vulnerabilidad de los ecosistemas, para controlar su utilización y tratar de conservarlo para un futuro. Utilización de material alternativo en la elaboración de material interpretativo y señalética, y ubicación de los mismos en lugares estratégicos evitando su saturación.

Se debe poner en práctica medidas ambientales adecuadas de modo que se integren en el desarrollo turístico por parte del Ministerio del Ambiente.

Realizar un control permanente de la afluencia de los visitantes a la zona por parte de los miembros de la comunidad, un principio básico y de vital importancia es de no sobrepasar la capacidad de carga turística de los sitios.

Concienciar a los visitantes por parte de la comunidad y autoridades que tienen que velar por el desarrollo turístico para que no arrojen basura a lo largo del sendero y prohibir el corte de flores o plantas en áreas de senderismo, coleccionar plantas o animales propios de la zona y perturbar la vida silvestre.

Desarrollar sistemas adecuadamente diseñados de servicios públicos que se integren en el entorno natural evitando causar un impacto visual por parte de autoridades seccionales y miembros de la comunidad.

Prohibir totalmente la tala de árboles por parte del Ministerio del Ambiente, ya que su ausencia provoca el desplazamiento de especies endémicas, se debe tomar en cuenta también que los bosque ayudan a mantener el equilibrio ecológico así como ayuda a regenerar el agua del río.

Establecer senderos con señalizaciones claras por parte de autoridades seccionales, tomando en cuenta que deben tener una anchura de 1 metro, procurando afectar en lo mínimo posible el suelo y la vegetación a lo largo del sendero. El mismo puede ser construido a base de piedra, u otro material alternativo con canales o cunetas en los costados para evitar lodazales o inundación del sendero debido a que es una zona con alta pluviosidad.

11) Valorización del Atractivo

CUADRO No. 6. VALORIZACIÓN DEL BOSQUE PRIMARIO SIMÓN BOLÍVAR.⁶⁷

FICHA DE VALORIZACIÓN DE ATRACTIVOS		
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <i>BOSQUE PRIMARIO SIMÓN BOLÍVAR</i>		
PROVINCIA: <i>Pastaza</i>		
PARROQUIA: <i>Fátima</i>		
COMUNIDAD: <i>Simón Bolívar</i>		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	13
	b) Valor extrínseco	11
	c) Entorno	8
	d) Estado de conservación	9
		41
APOYO	a) Acceso	2
	b) Servicios	0
	c) Asociación con otros atractivos	1
		3
SIGNIFICADO	a) Local	0
	b) Provincial	0
	c) Nacional	2
	d) Internacional	6
		8
TOTAL		8
JERARQUÍA		52
		III

⁶⁷ Ficha para inventario de atractivos turísticos. Ministerio de Turismo.

d. **ATRACTIVO No. 4: CUEVAS DE FÁTIMA**

- 1) **Categoría:** Sitio Natural
- 2) **Tipo:** Fenómeno Espeleológico
- 3) **Subtipo:** Cuevas



FOTO No 20. Cueva de Fátima

4) **Ubicación Geográfica**

Las cuevas de Fátima se encuentran ubicadas a 3 km de la cabecera Parroquial a dos horas de caminata por un sendero empalizado con partes lodosas el sendero es el mismo que llega a los tanques de reserva del río Puyo abasteciendo de agua a la parroquia Fátima así como a la ciudad de Puyo. Su posición geográfica es Latitud(S) 830477 y de Longitud (O) 9842854. El acceso a las cuevas es permanente pero es aconsejable considerar el buen tiempo debido a que es una zona de alta pluviosidad.

5) Características

La zona marca una temperatura máxima de 28.5°C., temperatura media 20.2°C. y como temperatura mínima 14.3°C., con una pluviosidad de 4223 m.m. y una humedad estimada del 89%.⁶⁸

Estas dos pequeñas cuevas se han formado como resultado de la acción erosiva y disolvente del agua y de los compuestos disueltos en ella.

Al ser ésta una zona de lluvias abundantes, el agua superficial, que contiene dióxido de carbono y ácidos derivados de los componentes orgánicos del terreno, ataca la piedra caliza, disolviéndola y transportándola en disolución. Es así que durante largos periodos, esta acción deriva en la formación de estas cavidades subterráneas. Cuando el agua se filtra gota a gota hasta el techo de la cueva, tiende a adherirse a éste y a formar gotitas; cuando éstas pierden parte del agua y del dióxido de carbono, el carbonato de calcio se precipita y forma unos depósitos que crecen en longitud y anchura constituyendo las estalactitas.

Se puede atravesar las cuevas sin ningún peligro, la primera tiene una distancia de 30 metros aproximadamente, 5 minutos de caminata La segunda cueva tiene unos 50 metros de largo aproximadamente, 15 minutos de caminata, en esta última podemos encontrar agua que atraviesa la cueva, formaciones geológicas llamadas estalactitas, además es posible observar murciélagos, arañas y los nidos del gallito de la peña que se encuentra en peligro de extinción.

⁶⁸ Estación Meteorológica de la Parroquia Shell-Pastaza.

Las cuevas se encuentran en proceso de deterioro, debido a que en la zona no existe un control de la cacería de aves que realizan los propio pobladores, el entorno del atractivo se ve alterado por la tala de bosques y el desmonte de arbustos por la construcción de los tanques de reserva de agua que abastece a Fátima y a la ciudad de Puyo.

6) Componentes del Atractivo

En la caminata se observa una vegetación propia de la zona, con grandes árboles como el copal, cedro, chonta, caoba, pambil, el mata palo, guayacán, la caña agria, la caña guadua, entre otras. También se escucha el cantar de diferentes aves como tucanes, loras, guacamayos, chilicrés, paujil, pava de monte, y si tenemos suerte podemos observar al gallo de la peña que anida en esta cueva. Reptiles, anfibios, mamíferos y una gran variedad de invertebrados⁶⁹.

Además de disfrutar de un baño en las claras aguas del río Puyo que se halla al costado derecho del sendero. Los pobladores únicamente visitan la zona por excursión y de cacería.

7) Posibles Actividades

- Observación de aves, reptiles, anfibios e insectos.
- Caminata por el sendero.
- Fotografías.
- El río es apto para nadar
- Estudios botánicos.

⁶⁹ Observación directa e información de la población.

- Caminatas dentro de las cuevas.

8) Requerimientos Turísticos

- Adecuación y mantenimiento de las riveras del río.
- Mejoramiento y mantenimiento del sendero, debido a que es una zona que frecuenta lluvias.
- Capacitación de guías nativos.
- Utilización de ropa cómoda, botas, gorro, repelente, para hacer caminata.
- Mejorar los servicios básicos del sector, para que permitan ofrecer bienestar y comodidad a los visitantes.
- Construcción e implementación de señalética y letreros de identificación de flora y fauna a lo largo del sendero.

9) Posibles Impactos

a) *Impactos Negativos*

- Contaminación de las aguas del río debido a la acumulación de desperdicios dejados por parte de los visitantes.
- Suciedad del entorno resultante de la presencia de turistas.
- Perturbación ecológica de la zona por presencia excesiva o uso incorrecto por los turistas y por desarrollo turístico inapropiado.
- Contaminación visual debido a una distribución mal planificada de instalaciones.
- Recolección de insectos y plantas del sendero, produciendo un daño en el entorno del atractivo.
- Tala de bosques para la venta de madera.
- Deterioro y erosión de la capa vegetal como consecuencia de las continuas caminatas hacia el atractivo.

b) Impactos Positivos

- Capacitación de guías nativos, quienes tendrán nuevas fuentes de ingresos.
- Concientización de la gente de la comunidad, sobre la importancia de conservar los bosques.
- Creación de pequeñas empresas mediante la venta de artesanías propias de la zona.
- Valoración y respeto hacia la naturaleza, por parte de los nativos y de los visitantes.
- El turismo estimula una mayor conciencia ambiental y un sentido de identidad cultural por parte de los residentes cuando ven a los turistas disfrutar del patrimonio cultural y natural del lugar.
- La actividad turística impulsa al mejoramiento de los servicios básicos del lugar donde se desarrolla y como consecuencia de esto beneficia la calidad de vida de su población.

10) Mitigación de Impactos

La región amazónica una zona sensible, frágil, por la diversidad de flora y fauna que posee, es imprescindible considerar para cualquier actividad que se planee realizar en ella, estudios de evaluación de impactos ambientales, además de seguir ciertos parámetros, de acuerdo a la vulnerabilidad de los ecosistemas, para controlar su utilización y tratar de conservarlo para un futuro.

Poner en práctica medidas ambientales adecuadas de modo que se integren en el desarrollo turístico por parte del Ministerio del Ambiente.

Realizar un control permanente de la afluencia de los visitantes a la zona por parte de la comunidad, un principio básico de vital importancia es de

no sobrepasar la capacidad de carga turística de los sitios. Concienciar a los visitantes para que no arrojen basura a lo largo del sendero.

Prohibir cortar flores y plantas en áreas de senderismo, coleccionar plantas o animales propios de la zona y perturbar la vida silvestre.

Desarrollar sistemas adecuadamente diseñados de servicios públicos que se integren en el entorno natural evitando causar un impacto visual por parte de las autoridades seccionales.

Prohibir por parte del Ministerio del Ambiente la tala de árboles ya que su ausencia provoca el desplazamiento de especies endémicas, se debe tomar en cuenta también que los bosque ayudan a mantener el equilibrio ecológico así como ayuda a regenerar el agua del río. En la elaboración de letreros interpretativos y señalética deberá emplearse materiales de la zona los mismos que se colocarán en sitios estratégicos evitando así su saturación.

11. Valorización del Atractivo

CUADRO No. 7. VALORIZACIÓN DE CUEVAS DE FÁTIMA.⁷⁰

FICHA DE VALORIZACIÓN DE ATRACTIVOS		
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <i>CUEVAS DE FÁTIMA</i>		
PROVINCIA: <i>Pastaza</i>		
PARROQUIA: <i>Fátima</i>		
COMUNIDAD: <i>Fátima</i>		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	10
	b) Valor extrínseco	10
	c) Entorno	8
	d) Estado de conservación	7
		35
APOYO	a) Acceso	5
	b) Servicios	0
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	1
	b) Provincial	2
	c) Nacional	2
	d) Internacional	2
		7
TOTAL		50
JERARQUÍA		III

⁷⁰ Ficha para inventario de atractivos turísticos. Ministerio de Turismo.

e. **ATRACTIVO No. 5: CABECERAS DEL RÍO PUYO**

1) **Categoría:** Sitio Natural

2) **Tipo:** Río

3) **Subtipo:** Riachuelo

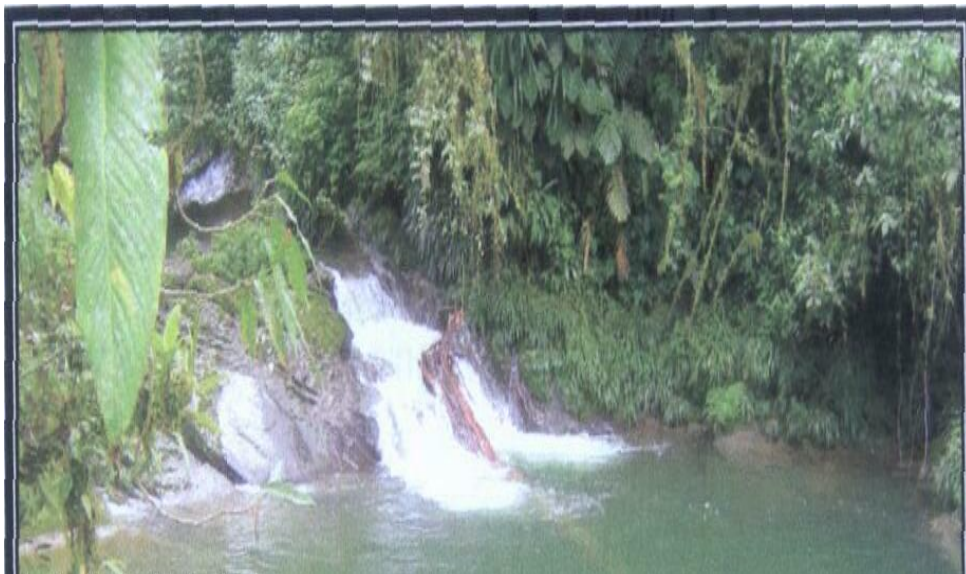


FOTO No 21. Río Puyo

4) **Ubicación Geográfica**

El río Puyo se encuentra ubicado a lo largo del sendero que conduce a las cuevas de Fátima, tiene un recorrido de 2 km desde la cabecera Parroquial hasta llegar al atractivo a una hora y media de caminata por un sendero empalizado con partes lodosas el sendero es el mismo que llega a los tanques de reserva del río Puyo abasteciendo de agua a la parroquia Fátima así como a la ciudad de Puyo.

Su posición geográfica es Latitud(S) 830477 y de Longitud (O) 9842854.

5) Características

La zona marca una temperatura máxima de 28.5°C., temperatura media 20.2°C y como temperatura mínima 14.3°C., con una pluviosidad de 4223 m.m. y una humedad estimada del 89%⁷¹. Su posición geográfica es Latitud(S) 834.403.85 y de Longitud (O) 9.842.256.09.

El río Puyo en sus cabeceras se caracteriza por sus aguas transparentes, limpias y puras, debido a que no existe ningún tipo de población en sus cabeceras.

6) Componentes del Atractivo

Durante la caminata se observa una vegetación propia de la zona, con grandes árboles como el copal, cedro, chonta, caoba, pambil, el mata palo, guayacán, la caña agria, la caña guadua, entre otras. También se escucha el cantar de diferentes aves como tucanes, loras, guacamayos, chilicrés, paujil, pava de monte, y si tenemos suerte podemos observar al gallo de la peña que anida en esta cueva. Reptiles, anfibios, mamíferos y una gran variedad de invertebrados⁷².

Además de disfrutar de un baño en las claras aguas del río Puyo que se halla al costado derecho del sendero. Los pobladores únicamente visitan la zona por excursión y de cacería.

7) Posibles Actividades

- El río es apto para bañarse y nadar por sus aguas limpias y mansas.

⁷¹ Estación Meteorológica de la Parroquia Shell-Pastaza.

⁷² Observación directa e información de nativos y colonos.

- Es factible la pesca deportiva.
- Observación de aves e insectos.
- Caminata por el sendero.
- Fotografías

8) Requerimientos Turísticos

- Protección de las pozas naturales del río Puyo
- Alquilar equipo de pesca.
- Adecuación del sendero que conduce al río y un mantenimiento permanente.
- Adecuación y mantenimiento de las riberas del río.
- Mejoramiento y mantenimiento del sendero, debido a que es una zona que frecuenta lluvias.
- Capacitación de guías nativos.
- Mejorar los servicios básicos del sector, para que permitan ofrecer bienestar y comodidad a los visitantes.
- Construcción e Implementación de señalética y letreros de identificación de flora y fauna a lo largo del sendero.

9) Posibles Impactos

a) *Impactos Negativos*

- Contaminación de las aguas del río debido a la pesca con barbasco o dinamita y demás acciones humanas.
- Alteración del ecosistema, debido a la adecuación, desmonte de las riberas del río.

- Destrucción de hábitats naturales, alejando de la zona a las especies que habitaban en ella.
- Recolección de insectos y plantas del sendero, produciendo un daño en el entorno del atractivo.
- Tala de bosques para la venta de madera.
- Impacto visual por la basura que generan los visitantes.
- Deterioro y erosión de la capa vegetal como consecuencia de las continuas caminatas hacia el atractivo.

b) *Impactos Positivos*

- Capacitación de guías nativos, quienes tendrán nuevas fuentes de Ingresos.
- Concientización de la gente de la comunidad, sobre la importancia de conservar los bosques.
- Valoración y respeto hacia la naturaleza, por parte de los nativos y de los visitantes.
- El turismo estimula una mayor conciencia ambiental.
- Genera sentido de identidad cultural por parte de los residentes cuando ven a los turistas disfrutar del patrimonio cultural y natural del lugar.
- La actividad turística impulsa al mejoramiento de los servicios básicos del lugar donde se desarrolla y como consecuencia de esto beneficia la calidad de vida de su población.

10) Mitigación de Impactos

La educación ambiental es un parámetro de suma importancia en todos los sectores que poseen recursos naturales y culturales, de esta forma su gente se instruye y educa logrando un mejor manejo de los mismos y aprovechando al máximo sus beneficios sin destruirlos.

Desarrollar sistemas adecuadamente diseñados de servicios públicos, para evitar la aglomeración de desechos orgánicos e inorgánicos por parte de la comunidad e instituciones a fines. Así como, permitir la pesca bajo un estricto control, de tal forma que las especies se mantengan a niveles sostenibles. Limitar el acceso de visitantes para evitar el deterioro del sendero y del frágil entorno.

Utilización de material alternativo en la elaboración de material interpretativo y señalética, y ubicación de los mismos en lugares estratégicos evitando su saturación.

Las autoridades deben establecer senderos con señalizaciones claras, tomando en cuenta que deben tener una anchura máxima de 1.30 metros, siendo el ideal 1.20 metros o el óptimo de 1 metro, procurando afectar en lo mínimo posible el suelo y la vegetación a lo largo del sendero.

Construidos a base de piedra, u otro material alternativo con canales o cunetas en los costados para evitar lodazales o inundación del sendero debido a que es una zona con alta pluviosidad por parte de la comunidad y autoridades respectivas.

11) Valorización del Atractivo

CUADRO No. 8. VALORIZACIÓN CABECERAS DEL RÍO PUYO.⁷³

FICHA DE VALORIZACIÓN DE ATRACTIVOS		
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <i>CABECERAS DEL RÍO PUYO</i>		
PROVINCIA: <i>Pastaza</i>		
PARROQUIA: <i>Fátima</i>		
COMUNIDAD: <i>Fátima</i>		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	9
	b) Valor extrínseco	7
	c) Entorno	7
	d) Estado de conservación	6
		<hr/>
APOYO	a) Acceso	4
	b) Servicios	0
	c) Asociación con otros atractivos	3
		<hr/>
SIGNIFICADO	a) Local	1
	b) Provincial	1
	c) Nacional	0
	d) Internacional	3
	<hr/>	5
	TOTAL	41
	JERARQUÍA	II

⁷³ Ficha para inventario de atractivos turísticos. Ministerio de Turismo.

**f. ATRACTIVO No. 6: ZOOCRIADERO DE VIDA SILVESTRE
FÁTIMA**

- 1) Categoría:** Sitio Natural
- 2) Tipo:** Sistemas de Áreas Protegidas
- 3) Subtipo:** Centro de Interpretación y Rescate.



FOTO No 22. Tapir del Zoocriadero Fétima.

4) Ubicación Geográfica

Está ubicado en la parroquia Fátima a 9 Km. de Puyo, con una extensión de 28 hectáreas; Es un centro de rescate, domesticación y crianza de animales de vida silvestre. Es una especie de zoo criadero donde se reproducen en cautiverio varias especies de aves y animales de la amazonía en condiciones semejantes a su habitat natural. Su posición geográfica es Latitud(S) 836477 y de Longitud (O) 9892864.

5) Características

La zona marca una temperatura máxima de 28.5°C., temperatura media 20.2°C y como temperatura mínima 14.3°C., con una pluviosidad de 4223 m.m. y una humedad estimada del 89%⁷⁴.

Este zoológico es un centro de rescate, domesticación y crianza de animales propios de la amazonía, el responsable del proyecto es el Ing. Medardo Tapia, quien en el 2004 obtuvo el premio Planeta Azul, en mérito a la conservación de la naturaleza.

6) Componentes del Atractivo

En el km. 9 de la vía Puyo-Napo, al costado izquierdo se encuentra esta reserva de 28 hectáreas que reúne todos los requisitos para ser un centro de rescate de animales silvestres.

El proyecto inicia a través de un convenio entre OPIP (Organización de Pueblos Indígenas de Pastaza) y el Consejo Provincial de Pastaza, luego se pone al frente únicamente la OPIP con convenios con ONGs internacionales.

Entre los animales existentes podemos citar: guatusas, guantas, dantas, amarillos, monos y guatines; entre las aves: paujíl, lora habladora, chilicrés, tucanes, papagayos, pacharacos y la pava de monte. Entre los reptiles se encuentran: boas, caimanes de anteojos negros, caimán enano y las charapas⁷⁵.

⁷⁴ Estación Meteorológica de la Parroquia Shell-Pastaza.

⁷⁵ Observación directa e información del Ing. Medardo Tapia, administrador del centro.

El recorrido se lo realiza por empedrados de 80 cm. de ancho y se puede observar a sus costados la mayoría de animales que viven en libertad y se han familiarizado con su administrador y cuidador. Es aconsejable visitar en horarios de 11h00 a 13h00 y de 16h00 a 17h00 que generalmente es el horario que llegan a alimentarse.

7) Posibles Actividades

- Disfrutar de la compañía de especies nativas y convivir con ellas.
- Brindarles la alimentación respectiva y proporcionada o autorizada por el administrador.
- Caminata por el sendero.
- Fotografías inolvidables

8) Requerimientos Turísticos

- Conservar las lagunas naturales.
- Cerramientos para evitar la cacería al estar fuera de la reserva.
- Adecuación de espacios afines a cada especie.
- Aporte Gubernamental.
- Concienciar a los turistas y vecinos de la importancia de la recuperación de las especies en cautiverio.

9) Posibles Impactos

a) *Impactos Negativos*

- Se puede creer que los animales y aves continuarían en cautiverio, cosa que poco a poco va cambiando hasta ubicarlos en su medio natural.

- Alteración del ecosistema, debido a la adecuación, de su nuevo hábitat.
- Impacto visual por la basura que generan los visitantes.

b) *Impactos Positivos*

- Acción de recuperación y rehabilitación de aves y animales, ya que la mayoría llegan mutilados y maltratados por haber pasado mucho tiempo en cautiverio.
- Concientización de la gente de la comunidad, sobre la importancia de que los animales silvestres no son mascotas.
- Valoración y respeto hacia la naturaleza, por parte de los nativos y de los visitantes.
- El turismo estimula una mayor conciencia ambiental.

10) Mitigación de Impactos

La educación ambiental es un parámetro de suma importancia en todos los sectores que poseen recursos naturales y culturales, de esta forma su gente se instruye y educa logrando un mejor manejo de los mismos y aprovechando al máximo sus beneficios sin destruirlos. Aspectos que deben estar dirigidos desde el Ministerio de Educación porque son estudiantes quienes más lo visitan.

Los senderos son construidos a base de piedra, u otro material alternativo con canales o cunetas en los costados para evitar lodazales debido a la acumulación de aguas. Esta labor debe ser realizada por los administradores del zoológico.

3.1.2. Atractivos Culturales

a. *ATRACTIVO No. 1: DIQUE DE MURIALDO*

- 1) **Categoría:** Manifestación Cultural
- 2) **Tipo:** Realizaciones técnicas y científicas
- 3) **Subtipo:** Obras técnicas

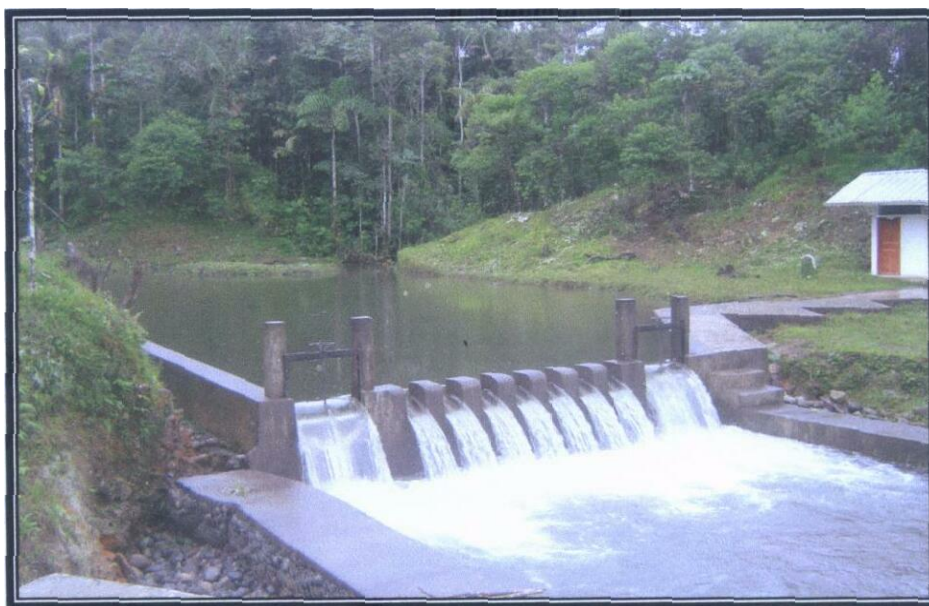


FOTO No 23. Dique de Murialdo

4) **Ubicación Geográfica**

El Dique de Murialdo, en el río Pasurco, se ubica en el sector Murialdo, colonia Amazonas, de la parroquia Fátima. Latitud (S): 834832, longitud (O): 9841521. El sector Murialdo se encuentra a 4,5 kilómetros vía a la colonia Amazonas desde la cabecera parroquial Fátima, con un tiempo de 12 minutos en carro en una carretera de primer orden aunque angosta. Existen taxis camionetas que realizan carreras hasta Murialdo.

5) Características

La zona marca una temperatura máxima de 28.5°C., temperatura media 20.2°C. y como temperatura mínima 14.3°C., con una pluviosidad de 4223 mm y una humedad estimada del 89%. El dique de Murialdo se encuentra a una altitud de 987 m.s.n.m.⁷⁶

Este dique fue construido en el río Pasurco, que se encuentra en proceso de deterioro, porque sus aguas se ven alteradas por la construcción de muros de cemento a sus alrededores, para evitar el desmoronamiento de tierras que provocó la construcción de este dique. Al ser la ganadería y la venta de caña las principales actividades a las que la gente se dedica, se encuentra en proceso de deterioro el entorno ya que se están reemplazando los bosques por pastizales y cañaverales.

6) Componentes del Atractivo

Las riveras del río Pasurco se encuentran rodeadas de bosque húmedo tropical.

Su composición florística es muy variada, se pueden observar desde majestuosos árboles hasta hermosas flores epífitas, por ejemplo: mata palo, caña guadúa, caña agria, pambil, chontaduro, guayacán, pigual, doncel, caoba, chontacspi, orquídeas, miramelindas, entre otros.

La fauna que se aprecia ES: en el río peces como el bocachico, sábalo, carachamas, pachín; reptiles como lagartijas, ranas de hermosos colores, y variedades de culebras; aves como el martín pescador, gavilanes, pava

⁷⁶ Estación Meteorológica de la Parroquia Shell-Pastaza.

de monte, quinde, loras, garrapateros; entre los mamíferos están las nutrias (perros de agua), guatusas y guatines.⁷⁷

7) Posibles Actividades

- Natación en el río Pasurco.
- Toma de fotografías del entorno.
- Acampar en los lugares aledaños,
- Observación de aves.
- Caminatas hacia el dique y otros lugares cercanos.
- Guianza,

8) REQUERIMIENTOS TURÍSTICOS

- Adecuación de las riberas del río Pasurco donde está construido el dique.
- Adaptar áreas para acampar cerca del río
- Construcción de un mirador para observar aves y el paisaje.
- Diseño y construcción de señalización del sendero hacia el dique.
- Diseño y construcción de senderos para observar la flora y fauna del área, implementando letreros para la identificación respectiva.
- Guías nativos

⁷⁷ Observación directa e información de nativos y colonos.

9) Posibles Impactos

a) *Impactos Negativos*

- Erosión de las tierras aledañas al río Pasurco en el sector de la construcción del dique.
- Desmoronamiento de los taludes debido a la pérdida de vegetación provocada por la limpieza del terreno para la construcción de muros de concreto.
- Deforestación de la zona aledaña al dique, por la construcción de baterías sanitarias, parqueadero y zona de camping.
- Desaparición de fauna silvestre y alteración de su hábitat.
- Deterioro de la capa vegetal por causa del pisoteo y compactación del suelo.
- Impacto visual, debido a la construcción del dique en medio de un ambiente natural como es el río Pasurco rodeado de un bosque húmedo tropical.
- Acumulación de basura generada por los visitantes.

b) *Impactos Positivos*

- Se generan fuentes de trabajo para la gente de la comunidad, ya que la misma gente forma parte de la mano de obra en la construcción del dique, y por las ventas de comida y refrescos que realicen a los visitantes.
- Nueva visión ecoturística de la gente para integrar como alternativa de trabajo al turismo es sus actividades cotidianas.
- Mayor atención por parte de las autoridades para el mejoramiento de los servicios básicos.
- Capacitación de guías nativos.

10) Mitigación de Impactos

Al ser la región amazónica una zona sensible, frágil, por la diversidad de flora y fauna que posee, es imprescindible considerar para cualquier actividad que se planee realizar en ella, estudios de evaluación de impactos ambientales, además de seguir ciertos parámetros, de acuerdo a la vulnerabilidad de los ecosistemas, para controlar su utilización y tratar de conservarlo para un futuro.

Es importante que el proyecto ecoturístico que se realizará en el Dique de Murialdo tenga un análisis desde el punto de vista de sus posibles efectos medioambientales, incluidos los impactos económicos y socioculturales, para garantizar en la medida posible que no surgirán problemas serios como resultado de su ejecución.

Debe considerarse la actividad turística bajo los términos del desarrollo sostenible que se define como "la capacidad de satisfacer las necesidades actuales sin poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades"⁷⁸. Es decir desarrollar turismo que pueda satisfacer las necesidades de los visitantes, mejorando al mismo tiempo la calidad de vida de la población y procurando la preservación de los recursos ambientales.

Evitar por parte del Ministerio del Ambiente que continúe la deforestación, tratando de aprovechar los recursos naturales sin destruirlos sino armonizando el paisaje con lo que se pretende construir.

Las autoridades seccionales deben hacer senderos con señalizaciones claras, tomando en cuenta que deben tener una anchura máxima de 1.30

⁷⁸ OMT. Organización Mundial del Turismo. 1998.

metros, siendo el ideal 1.20 metros o el óptimo de 1 metro, procurando afectar en lo mínimo posible el suelo y la vegetación a lo largo del sendero. El mismo puede ser construido a base de piedra, u otro material alternativo con canales o cunetas en los costados para evitar lodazales o inundación del sendero debido a que es una zona con alta pluviosidad.

Es aconsejable utilizar materiales del medio en la elaboración de letreros, basureros, senderos, para de esta manera reducir el impacto ambiental y visual.

Informar a los visitantes por parte de la comunidad sobre la importancia de la conservación, de mantener limpio el lugar y del respeto a la naturaleza con el afán de que los recursos perduren para el disfrute de las futuras generaciones.

b. ATRACTIVO No. 2: EL TRAPICHE

- 1) Categoría:** Manifestación Cultural
- 2) Tipo:** Etnografía
- 3) Subtipo:** Tradiciones



FOTO No 24. El Trapiche

4) Ubicación Geográfica

La parroquia Fátima se encuentra en el kilómetro 7 en la vía Puyo Tena. Al costado derecho de la vía principal, a la altura del parque central, existe un camino de primer orden que se dirige al sector Murialdo se encuentra a 4,5 kilómetros vía a la colonia Amazonas desde Fátima, con un tiempo de 12 minutos en carro. En el kilómetro 4 antes de llegar al centro de Murialdo se encuentra la finca San Vicente que es una las pocas de la zona que tiene un trapiche a caballo. Su ubicación geográfica es Latitud (S): 834832 y Longitud (O): 9841521.

5) Características

El trapiche, es un lugar tradicional de la gente de Fátima, que por lo general su actividad principal es sembrar cañaverales en sus fincas, para vender por metros cuadrados las cañas ó a su vez cosechan la caña y la muelen para obtener el típico guarapo, aguardiente o elaborar panelas.

Se empieza con la cosecha de la caña, luego pasa por un lavado general, para empezar la molienda, en la finca San Vicente se puede observar uno de los pocos trapiches a caballo que existe en la zona, donde haciendo uso de su fuerza y resistencia el caballo empieza a girar los ejes de madera que sacan el jugo de caña⁷⁹.

Estas actividades las realizan los fines de semana en horas muy tempranas, siendo posible presenciarlas sin ningún problema previo el aviso a los propietarios de la finca. Esta es una tradición que ha pasado de generación en generación, donde toda la familia participa del proceso. Hoy en día los trapiches por lo general son a motor, debido a su rapidez y mejor calidad en la molienda de caña.

6) Componentes del Atractivo

Se puede visitar la finca, montar a caballo, conocer un poco más de las diferentes actividades a las que se dedican la gente de la colonia Amazonas, además se puede complementar con un paseo hacia el dique de Murialdo a unos 20 minutos de camino⁸⁰.

⁷⁹ Información del señor José Machado.

⁸⁰ Observación directa del investigador.

7) Posibles Actividades

- Caminatas a caballo por la finca.
- Observar la molienda de caña.
- Fotografías
- Beber el guarapo.
- Observar el funcionamiento del trapiche.

8) Requerimientos Turísticos

- Construcción de un sendero adecuado para caminar y apto para caballos.
- Personas que explique el funcionamiento del trapiche
- Implementación de señalética.

9) Posibles Impactos

a) *Impactos Negativos*

- Erosión del suelo por el pisoteo del caballo.
- Deterioro del sendero debido a las frecuentes lluvias que registra la zona.
- Destrucción de bosques naturales al ser reemplazados por cañaverales.

b) *Impactos Positivos*

- Ingreso de turistas al sector, generando beneficios económicos.
- Venta de productos derivados de la caña, mejorando su producción.

- Atención por parte de las autoridades en el mejoramiento de las vías de acceso y otros servicios que faciliten el intercambio de productos y la comunicación.

10) Mitigación de Impactos

Las autoridades de Medio Ambiente deben evitar que continúe la deforestación, sugiriendo aprovechar los terrenos que ya han sido destinados para cañaverales, de tal manera que el entorno del atractivo no sea deteriorado.

Establecer por parte de los propietarios senderos con señalizaciones claras, tomando en cuenta que deben tener una anchura máxima de 1 metro, procurando afectar en lo mínimo posible el suelo y la vegetación a lo largo del sendero. El mismo puede ser construido a base de piedra, u otro material alternativo con canales o cunetas en los costados para evitar lodazales o inundación del sendero debido a que es una zona con alta pluviosidad.

Dar una visión a los visitantes de lo importante de conservar las actividades tradicionales que identifican a un pueblo y ser partícipes de ello, incentivando de esta manera el respeto hacia el lugar y la responsabilidad de mantenerlo limpio.

c. ATRACTIVO No. 3: LA PANELA Y EL GUARAPO

- 1) Categoría:** Manifestación Cultural
- 2) Tipo:** Etnografía
- 3) Subtipo:** Comidas y bebidas típicas



FOTO No 25. Elaboración de la panela

4) Ubicación Geográfica

Desde la cabecera parroquial Fátima, por una carretera de primer orden al costado derecho de la vía principal Puyo Tena, se llega al sector La Libertad, en un tiempo de 20 minutos en carro, la Libertad se encuentra a 7 km. de la cabecera parroquial Su ubicación geográfica es Latitud (S): 836831 y Longitud (O):9841604.

5) Características

La zona marca una temperatura máxima de 28.5°C., temperatura media 20.2°C. y como temperatura mínima 14.3°C., con una pluviosidad de 4223 mm y una humedad estimada del 89%⁸¹.

Todo depende del clima para empezar con las actividades de la fabricación de la panela, si el tiempo es bueno, desde muy temprano en la mañana se empieza a sacar la caña madura desde el cañaveral.

En un trapiche a motor se va moliendo la caña y se extrae su jugo con un dulce natural, este apetitoso líquido es conocido como guarapo, que al ser destilado en un proceso determinado se convierte el aguardiente.

El jugo de caña pasa a ser hervido en unas grandes pailas que se encuentran sobre el fuego provocado por la leña seca. El hervido del guarapo dura aproximadamente 3 horas, todo depende de la buena candela. Una espuma blanca empieza a ascender sobre el líquido de caña que poco a poco va espesando, esta espuma contiene pequeñas fibras y demás desechos pequeños que puedan aparecer durante el proceso, la espuma es eliminada.

Al hervir por varias horas la consistencia del jugo de caña llega a un punto conocido como conejo (punto del dulce listo para ser sacado del fuego), y se traslada toda la preparación hacia unas bateas donde se va enfriando, luego se alistan los moldes donde se coloca con mucho cuidado el espeso preparado para que tome forma y se solidifique. Luego de todo este proceso las panelas están listas para la venta⁸².

⁸¹ Estación Meteorológica de la Parroquia Shell-Pastaza.

⁸² Observación directa e información de colonos.

6) Componentes del Atractivo

Los cañaverales han desplazado a los bosques primarios y constituyen ahora un ecosistema nuevo, donde se desarrollan actividades productivas que el turista puede aprovechar para presenciarlas y aprender de ellas.

7) Posibles Actividades

- Presenciar la obtención del jugo de caña.
- Presenciar la elaboración de la panela.
- Compartir las diferentes actividades que lleva a cabo la producción de la panela.
- Fotografías.
- Compra de los productos elaborados, derivados de la caña.

8) Requerimientos Turísticos

- Mejoramiento de las vías de acceso a la comunidad La libertad.
- Dotación de mejores servicios básicos para brindar mayor comodidad a los turistas.

9) Posibles Impactos

a) *Impactos Negativos*

- Deforestación de áreas naturales para crear cañaverales.
- Plagas que afectan a las cañas y que perjudican a la vegetación del entorno.
- Desplazamiento de los hábitats de especies propias de zonas boscosas.

b) Impactos Positivos

- Ingreso de turistas, generando beneficios económicos.
- Incremento en la producción de panelas, conservándose las posibilidades de trabajo.
- Evita la migración.
- Logra la atención por parte de las autoridades para que mejore los servicios básicos y las vías de acceso, creando un nivel de vida diferente.
- Creación de una identidad cultural para la gente de la localidad.

10) Mitigación de Impactos

Para lograr minimizar los diferentes impactos que ocasiona la actividad eco turística, se debe partir de la educación ambiental, como parte fundamental en la formación de las personas propietarias de áreas naturales, para que hagan conciencia y controlen la utilización de tierras para cultivos, respetando ciertos remanentes naturales para conservar el entorno. Al destacar sus actividades tradicionales y darles la importancia que merecen, se crea un ambiente de valoración e identidad cultural. Apoyando a que continúen con su trabajo y eviten migrar.

Es importante establecer horarios de atención a los turistas y de esta manera optimizar los recursos, sin perjudicar las labores cotidianas ni afectar negativamente al ambiente.

d. **ATRACTIVO No. 4: CENTRAL PANELERA LAS AMÉRICAS**

- 1) **Categoría:** Manifestación Cultural
- 2) **Tipo:** Etnografía
- 3) **Subtipo:** Comidas y bebidas típicas



FOTO No 26. Transporte de la caña de azúcar

4) Ubicación Geográfica

Se encuentra a 4 Km. de Puyo y a 4 Km. de Fátima en la vía Puyo-Tena. Es la pionera en esta actividad en la provincia, cuenta con tecnología de punta y procesan la caña teniendo en cuenta todas las recomendaciones sanitarias. Su ubicación geográfica es Latitud (S): 835421 y Longitud (O):9844506.

5) Características

La zona marca una temperatura máxima de 28.5°C., temperatura media 20.2°C. y como temperatura mínima 14.3°C., con una pluviosidad de 4223 mm y una humedad estimada del 89%⁸³.

Empiezan las actividades de la fabricación de la panela desde horas muy tempranas, muchas veces desde las 03h00, estas horas son utilizadas con la molienda y cocinada del jugo de caña hasta que esté a punto para colocarla en moldes para su enfriamiento.

La cosecha de la caña y su transporte se la realiza a partir de las 07h00. La cosecha es manual y el transporte a caballo o en mulares que son muy resistentes al trabajo.

En un trapiche a motor se va moliendo la caña y se extrae su jugo con un dulce natural, este apetitoso líquido es conocido como jugo de caña, que al ser guardado en botellones y bunques de madera se transforma en guarapo por el fermento, que a la vez destilado en un proceso determinado se convierte el aguardiente.

El jugo de caña pasa a ser hervido en unas grandes pailas que se encuentran sobre el fuego provocado por la leña seca. El hervido del jugo de caña dura aproximadamente 3 horas, todo depende de la buena candela. Una espuma gris (cachaza) empieza a ascender sobre el líquido de caña que poco a poco va espesando, esta espuma contiene pequeñas fibras y demás desechos pequeños que puedan aparecer durante el proceso, la espuma es eliminada.

⁸³ Estación Meteorológica de la Parroquia Shell-Pastaza.

Los principales productos que ofrecen son: panela granulada, panela en bloque, miel de caña de azúcar y otros.

6) Componentes del Atractivo

Los cañaverales han desplazado a los bosques primarios y constituyen ahora un ecosistema nuevo, donde se encuentran conejos, lagartijas, ranas, ratones y comadrejas.⁸⁴

Lo interesante es participar en el proceso completo de la elaboración de la panela.

7) Posibles Actividades

- Saborear el guarapo, su exquisito sabor y dulzura.
- Presenciar la elaboración de la panela.
- Compartir las diferentes actividades que lleva a cabo la producción de panela.
- Fotografías.
- Elaboración de melcochas.
- Compra de los productos derivados de la caña.

8) Requerimientos Turísticos

- Capacitación a guías turísticos.
- Dotación de mejores servicios básicos para brindar mayor comodidad a los turistas.

⁸⁴ Observación directa e información de colonos.

9) Posibles Impactos

a) *Impactos Negativos*

- Deforestación de áreas naturales para crear cañaverales.
- Plagas que afectan a las cañas y que perjudican a la vegetación del entorno.
- Desplazamiento de los hábitats de especies propias de zonas boscosas.

b) *Impactos Positivos*

- Ingreso de turistas, generando beneficios económicos.
- Incremento en la producción de panelas, conservándose las posibilidades de trabajo.
- Evita la migración.
- Creación de una identidad cultural para la gente de la localidad.

10) Mitigación de Impactos

Para lograr minimizar los diferentes impactos que ocasiona la actividad ecoturística, se debe desde el Ministerio del Ambiente, el Ministerio de Educación e instituciones a fines impartir enseñanzas sobre educación ambiental, como parte fundamental en la formación de las personas propietarias de áreas naturales, para que hagan conciencia y controlen la utilización de tierras para cultivos, respetando ciertos remanentes naturales para conservar el entorno. Es oportuno mencionar que no es necesario tener grandes extensiones de caña para dedicarse a esta actividad.

3.1.3. Perfil General de los Atractivos.

Al realizar el trabajo de actualización del inventario turístico en la parroquia Fátima se pudo identificar nuevos atractivos turísticos, su ubicación geográfica, características, componentes del atractivo, las posibles actividades, requerimientos turísticos, impactos positivos y negativos y la mitigación de impactos.

En la parroquia Fátima se identificaron diez atractivos turísticos localizados en diferentes comunidades. Los atractivos naturales son seis y corresponden al 60%, que en su mayoría está constituido por ríos y el 40% corresponde a manifestaciones culturales.

Los más bellos paisajes se encuentran en zonas no muy accesibles, es así que de los atractivos identificados el 62.5 % tiene senderos en mal estado, y el 37.5% son carreteros es estado regular.

Con respecto a la conservación de los atractivos el 50% de ellos se encuentra conservado, ya que no existe intervención humana y el 50% restante en proceso de deterioro.

Con relación al entorno, el 62.5% está en proceso de deterioro debido a que la actividad ganadera y el cultivo de caña son las principales actividades productivas a las que se dedica la gente de esta parroquia, dando como resultado el desplazamiento de bosques primarios. El 37.5% de los atractivos se encuentra conservado, el principal motivo es su inaccesibilidad.⁸⁵

⁸⁵ ITUR. Departamento de turismo del Gobierno Municipal de Pastaza.

En cuanto a las jerarquías alcanzadas por los atractivos el 75% de ellos obtuvo una valorización de II y el 25% restante logró jerarquía III. Constituyéndose todos atractivos complementarios que atraen a turistas locales, nacionales y extranjeros.

3.1.4. Imagen Turística de la Parroquia Fátima.

Fátima, una parroquia de bellos ríos, exhuberantes bosques y una orografía irregular que permite las formaciones de grietas y cuevas que atraen al turista aventurero. Una parroquia con identidad, la caña de azúcar, la panela y el jugo de caña o guarapo tienen gran acogida por parte de propios y extraños.

Las comunas de indígenas y colonos aportan positivamente al desarrollo de la parroquia. Durante los fines de semana y en los feriados de cada una de ellas, se elabora comidas típicas que son el deleite de quienes lo visitan porque se trata de productos y elementos naturales, sin la participación y presencia de elementos químicos, que garantiza una buena alimentación.

En la parroquia Fátima existen extensas zonas que se dedican a la ganadería, de la cual un 80% es ganado de carne y en un 20% se dedican a la ganadería de leche la que se distribuye en el mercado local y cantonal.

La producción agrícola está representada por el cultivo de la caña de azúcar y de plátano. A poca escala se cultiva la papachina, lima, naranjilla, piña, chirimoya, papaya, guaba, guayaba y mandarina.

Un aporte al turismo es la organización de los campeonatos de fútbol masculino y femenino que en un total de 16 equipos participan en la Liga “Murialdo”, equipos amateur de las comunidades de la parroquia Fátima.

3.2. PARROQUIA CANELOS

3.2.1. Atractivos Naturales

a. **ATRACTIVO No. 1: RÍO BOBONAZA**

- 1) **Categoría:** Sitio Natural
- 2) **Tipo:** Río
- 3) **Subtipo:** Rápidos

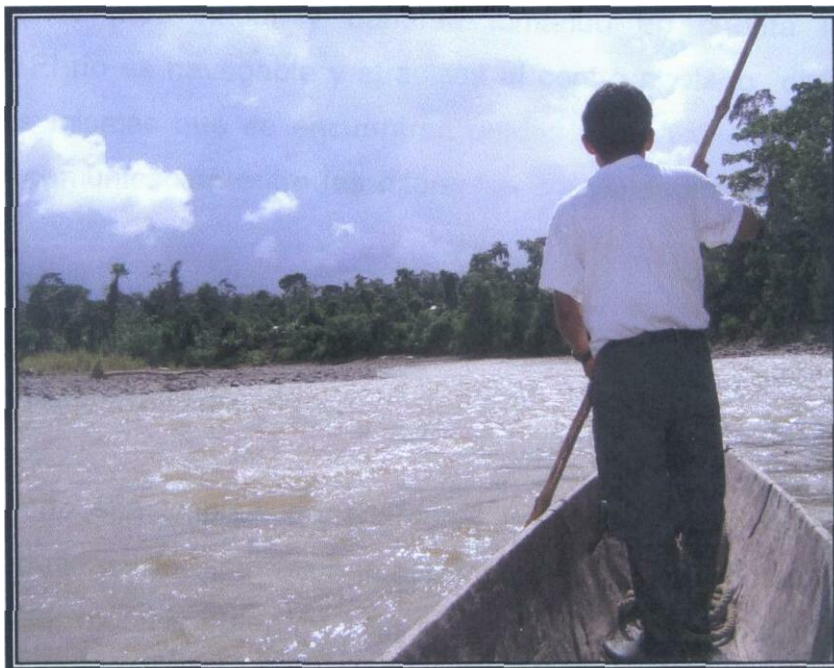


FOTO No 27. Río Bobonaza

4) **Ubicación Geográfica**

El río Bobonaza se encuentra ubicado en el centro poblado Canelos, parroquia Canelos. Su posición georeferencial es: Latitud (S): 861415 Longitud (O): 9824228. Se encuentra a 43 Km del Puyo. Desde el mercado Mariscal parten turnos de la Cooperativa de Transporte

Centinela del Oriente a las 6h00, 9h30, 12h30 y 16h30 con un tiempo de recorrido de una hora y media el valor del pasaje es de 1,60 dólares.⁸⁶

5) Características

La zona de Canelos registra una temperatura promedio de 25°C y una pluviosidad promedio anual de 3000 mm⁸⁷. Es aconsejable considerar el invierno que es de febrero a mayo, ya que con las lluvias el río crece, volviéndose peligroso por su corriente.

Canelos se encuentra a 495 m.s.n.m. El río Bobonaza tiene 50 m de ancho sus aguas son aptas para nadar y bañarse tomando en cuenta las debidas precauciones. El río es navegable y atraviesa el centro poblado dividiéndolo en dos partes, las mismas que se encuentran unidas por un puente, facilitando el comercio y la comunicación entre las diferentes comunidades que conforman la parroquia.

6) Componentes del Atractivo

Las aguas del río son limpias, transparentes y cálidas. Las riveras del río se encuentran rodeadas de una exuberante vegetación tales como árboles de pambil, matapalo, morete, frutepan, paja toquilla, cedro, caña guadua, y demás flora típica de la zona. En cuanto a la fauna se observa diferentes aves entre ellas el martín pescador, perdices de monte, loras catarnicas, tucanes, gallinazo rey. Mamíferos como el cabeza de mate, cuchuchos, pécarí, guatusas, peces como la carachama, viejas, pachín, sardina, y una gran cantidad de reptiles, anfibios e invertebrados. Sus aguas son aptas para nadar y bañarse tomando en cuenta debidas precauciones. El río es navegable siendo posible realizar paseos en

⁸⁶ Información por parte de transportistas.

⁸⁷ Estación meteorológica de la parroquia Veracruz.

canoa a motor o con remo, permitiendo disfrutar de la diversidad de flora y fauna que se encuentran en sus riveras⁸⁸.

7) Posibles Actividades

- Natación en el río Bobonaza.
- Toma de fotografías del entorno.
- Rafting.
- Observación de aves.
- Paseos a canoa.
- Kayak.
- Apto para bañarse.
- Pesca deportiva.
- Caminatas por los senderos que conducen a las pozas para bañarse.

8) Requerimientos Turísticos

- Cuidado de las pozas naturales que tiene el río Bobonaza.
- Adecuación y mantenimiento de las riveras del río.
- Mantenimiento de los senderos que conducen al río.
- Diseño y construcción de senderos para observar la flora y fauna del área, implementando letreros para la interpretación respectiva.

⁸⁸ Información de nativos y colonos.

- Proporcionar los equipos necesarios para realizar la pesca.
- Dar el mantenimiento adecuado a las canoas.
- Adquirir el equipo adecuado para el alquiler de botes, remos y demás elementos necesarios para la práctica de deportes extremos.

9) Posibles Impactos

a) *Impactos Negativos*

- Erosión de los senderos causado por el pisoteo y compactación del suelo.
- Destrucción de hábitats ocasionados por el desbroce de tierras y desmonte de vegetación debido a la construcción de senderos para observación de flora y fauna.
- Contaminación del río por la presencia del combustible que deja la canoa a motor durante los paseos.
- Muerte de varias especies acuáticas como producto de la pesca con barbasco y dinamita.
- Se tumban los árboles más grandes para la elaboración de canoas.
- Acumulación de basura que genera la actividad turística.
- Impacto visual al observar las riveras y los senderos con basura o actos vandálicos.

b) *Impactos Positivos*

- La actividad turística proporciona fuentes de trabajo a la gente de la localidad, en la construcción de canoas, venta de comida, alquiler de equipos, guianza, construcción y mantenimiento de trochas.
- El ecoturismo genera una nueva visión conservadora y racional del medio ambiente, impulsando al aprovechamiento de los recursos de una manera sustentable.

- Capacitaciones a los niños y jóvenes sobre la naturaleza y los beneficios de protegerla.
- Capacitaciones para guías, como alternativa de trabajo para la gente colona y nativa.
- Mejora la situación económica y calidad de vida del sector, ya que la actividad turística exige a las autoridades la construcción e instalación de servicios básicos como agua potable, luz, mejoramiento de las vías de acceso.

10) Mitigación de Impactos

Al ser la región amazónica una zona sensible y frágil, por la diversidad de flora y fauna que posee, es imprescindible considerar para cualquier actividad que se planea realizar en ella, estudios de evaluación de impactos ambientales, además de seguir los parámetros del Ministerio de Ambiente y el Ministerio de Turismo, de acuerdo a la vulnerabilidad de los ecosistemas, para controlar su utilización y tratar de conservarlo para un futuro.

Partiendo de la educación, como prioridad en el adelanto de un pueblo, se ve la necesidad de capacitar a la gente colona sobre la importancia del medio que les rodea, del cual obtiene el sustento diario para vivir. Plasmar en sus ideas la manera correcta de utilizar los recursos, de valorarlos y no dejarse llevar por la codicia del dinero que no reemplaza el tesoro de la vida silvestre.

Evitar que continúe la deforestación, aprovechando los recursos naturales sin destruirlos sino armonizando el paisaje con lo que se pretende construir.

Establecer senderos con señalizaciones claras, tomando en cuenta que deben tener una anchura máxima de 1.30 metros, siendo el ideal 1.20 metros o el óptimo de 1 metro, procurando afectar en lo mínimo posible el suelo y la vegetación a lo largo del sendero. El mismo puede ser construido a base de piedra, u otro material alternativo con canales o cunetas en los costados para evitar lodazales o inundación del sendero debido a que es una zona con alta pluviosidad.

Es aconsejable utilizar materiales del medio en la elaboración de letreros, basureros, senderos, para de esta manera reducir el impacto ambiental y visual.

Informar a los visitantes sobre la importancia de la conservación, de mantener limpio el lugar y del respeto a la naturaleza con el afán de que los recursos perduren para el disfrute de las futuras generaciones.

Establecer un control permanente por parte de la comunidad hacia los turistas que deseen realizar deportes extremos y pesca, de tal manera que no contaminen ni alteren los diversos ecosistemas que forman parte del paisaje.

11) Valorización Del Atractivo

CUADRO No. 9. VALORIZACIÓN DEL RÍO BOBONAZA⁸⁹

FICHA DE VALORIZACIÓN DE ATRACTIVOS		
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <i>RIO BOBONAZA</i>		
PROVINCIA: <i>Pastaza</i>		
PARROQUIA: <i>Canelos</i>		
COMUNIDAD: <i>Canelos</i>		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	12
	b) Valor extrínseco	10
	c) Entorno	7
	d) Estado de conservación	9
		38
APOYO	a) Acceso	7
	b) Servicios	4
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	1
	b) Provincial	2
	c) Nacional	5
	d) Internacional	9
		17
TOTAL		69
JERARQUÍA		III

⁸⁹ Ficha para inventario de atractivos turísticos. Ministerio de Turismo.

b. ATRACTIVO No. 2: BOSQUE PRIMARIO DE CANELOS

- 1) Categoría:** Sitio Natural
- 2) Tipo:** Bosque
- 3) Subtipo:** Húmedo Tropical Amazónico

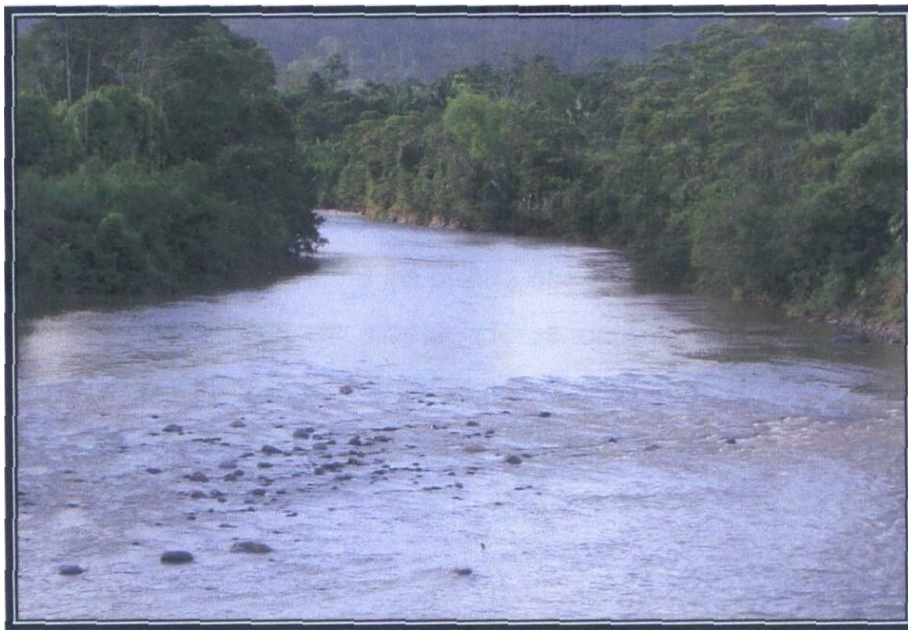


FOTO No 28. Bosque en las riberas del río Bobonaza

4) Ubicación Geográfica

El Bosque Primario de Canelos, se encuentra cubriendo toda la parroquia, en un 97%, constituyendo el 3% a los pequeños caseríos que forman los centros poblados. Desde la llegada a la cabecera parroquial se pueden observar grandes árboles de morete, que son ornamentales y típicos de la zona. Su posición georeferencial es: Latitud (S): 861415 Longitud (O): 9824228 Se encuentra a 43 Km del Puyo. Desde el mercado Mariscal parten turnos de la Cooperativa de Transporte Centinela del Oriente a las

6 h00, 9h30, 12h30 y 16h30, con un tiempo de recorrido de una hora y media el valor del pasaje es de 1,60 dólares.⁹⁰

5) Características.

La zona de Canelos registra una temperatura promedio de 25°C y una pluviosidad promedio anual de 3000 mm⁹¹. Es aconsejable considerar el invierno que es de febrero a mayo. El Bosque Primario de Canelos se encuentra a 495 m.s.n.m, su nombre proviene a que desde el siglo XVIII toda esta región se encontraba cubierta de estos árboles, empezando, a fines del mismo siglo a extraerse la canela de este sector. La vegetación que presentan los bosques de Canelos es abundante, entre las especies más representativas se pueden mencionar árboles de: pambil, matapalo, morete, frutepan, paja toquilla, cedro, caña guadua, árbol de la fibra, papazgo, diversidad de palmas, tamburus, canelos, y demás flora típica de la zona. En cuanto a la fauna se puede observar diferentes aves entre ellas el martín pescador, perdices de monte, loras catarnicas, tucanes gallinazo rey, chilicrés, etc. Mamíferos como el cabeza de mate, cuchuchos, pécarí, guatusas, mono chorongó, sahínos, venados, tigres, armadillos, ardillas, etc., peces como: carachama, viejas, pachín, sardina, etc., y una gran cantidad de reptiles, anfibios e invertebrados⁹².

6) Componentes del Atractivo

Todas las especies de árboles, arbustos, lianas, bejucos, epífitas, flores silvestres, enredaderas y demás vegetación, al igual que la increíble variedad de especies que albergan los bosques forman los componentes

⁹⁰ Información por parte de transportistas.

⁹¹ Estación meteorológica de la parroquia Veracruz.

⁹² Información del Sr. Carlos Fuentes.

del atractivo. La presencia del majestuoso río Bobonaza complementa de manera espectacular el paisaje.⁹³

7) Posibles Actividades

- Caminatas por las diferentes trochas rodeadas de vegetación que se dirigen a las comunidades que conforman la parroquia Canelos.
- Toma de fotografías del entorno.
- Estudios botánicos.
- Estudios entomológicos.
- Observación de aves e insectos
- Observación de paisajes
- Guianza nativa.
- Camping y rafting.

8) Requerimientos Turísticos

- Adecuación y mantenimiento permanente del sendero que atraviesa el bosque primario.
- Implementación de señalética, letreros de información botánica, de interpretación ambiental y de mensajes a favor de la conservación.
- Adaptar un área de camping.
- Guías nativos previa capacitación.

⁹³ Observación del investigador.

9) Posibles Impactos

a) Impactos Negativos

- Eliminación de la capa vegetal como resultado del mantenimiento permanente del sendero y de su adecuación.
- Alteración de los hábitats naturales debido al acceso de turistas con cámaras fotográficas.
- Destrucción de la vegetación que bordea el sendero debido a la recolección de plantas e insectos que forman parte del entorno.
- Saturación de letreros a lo largo del sendero con materiales no acordes al paisaje, causando un impacto visual.
- Cacería sin autorización por parte de la gente nativa y de extraños.
- Deforestación de las áreas de bosque naturales, para la venta de madera, actividad principal a la que se dedica la gente de la población.

b) Impactos Positivos

- Creación de nuevas fuentes de trabajo para la gente nativa, constituyéndose el ecoturismo como una actividad alternativa de trabajo en pro de la conservación y el bienestar de las comunidades involucradas.
- Control y concienciación de los nativos sobre la importancia de la protección y conservación de los recursos naturales.
- Atención por parte de las autoridades para el mejoramiento de servicios básicos y vías de acceso como beneficio a la comunidad.

10) Mitigación de Impactos

La educación ambiental es un parámetro de suma importancia en todos los sectores que poseen recursos naturales y culturales, de esta forma su gente se instruye y educa logrando un mejor manejo de los mismos y aprovechando al máximo sus beneficios sin destruirlos.

Se debe poner en práctica por parte de Medio Ambiente, medidas ambientales adecuadas de modo que se integren en el desarrollo turístico. Realizar un control permanente por la comunidad de la afluencia de los visitantes a la zona, un principio básico de vital importancia es de no sobrepasar la capacidad de carga turística de los sitios.

Concienciar a los visitantes para que no arrojen basura a lo largo del sendero y se deberá prohibir cortar flores o plantas en áreas de senderismo, coleccionar plantas o animales propios de la zona y perturbar la vida silvestre.

Desarrollar sistemas adecuadamente diseñados de servicios públicos que se integren en el entorno natural evitando causar un impacto visual por parte de autoridades seccionales y prohibir totalmente la tala de árboles ya que su ausencia provoca el desplazamiento de especies endémicas, se debe tomar en cuenta también que los bosque ayudan a mantener el equilibrio ecológico así como ayuda a regenerar el agua del río.

Establecer senderos con señalizaciones claras, tomando en cuenta que deben tener una anchura máxima de 1 metro, procurando afectar en lo mínimo posible el suelo y la vegetación a lo largo del sendero.

11) Valorización del Atractivo

CUADRO No. 10. VALORIZACIÓN BOSQUE PRIMARIO CANELOS.⁹⁴

FICHA DE VALORIZACIÓN DE ATRACTIVOS		
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <i>BOSQUE PRIMARIO CANELOS</i>		
PROVINCIA: <i>Pastaza</i>		
PARROQUIA: <i>Canelos</i>		
COMUNIDAD: <i>Canelos</i>		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	14
	b) Valor extrínseco	14
	c) Entorno	8
	d) Estado de conservación	9
		45
APOYO	a) Acceso	5
	b) Servicios	1
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	0
	b) Provincial	1
	c) Nacional	2
	d) Internacional	6
		9
TOTAL		63
JERARQUÍA		III

⁹⁴ Ficha para inventario de atractivos turísticos. Ministerio de Turismo.

3.2.2. Atractivos Culturales

a. **ATRACTIVO No. 1: POBLADO CHAPETÓN**

- 1) **Categoría:** Manifestación Cultural
- 2) **Tipo:** Etnografía
- 3) **Subtipo:** Grupos Étnicos

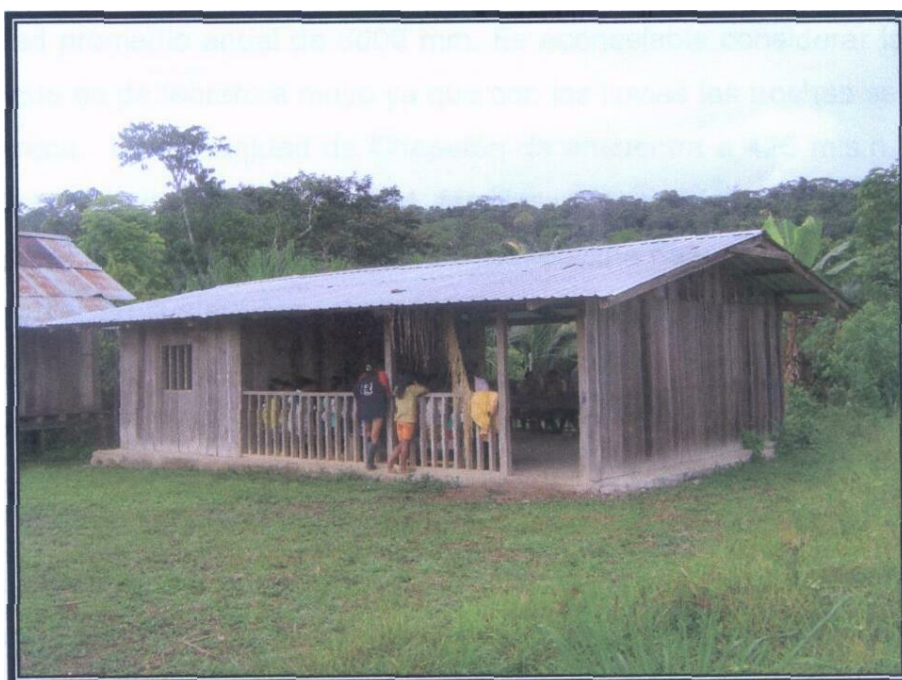


FOTO No 29. Comunidad Chapetón

4) **Ubicación Geográfica**

La comuna Chapetón está a una hora con cuarenta y cinco minutos en lancha a motor por el río Bobonaza desde Sarayacu Puerto, una comunidad que se encuentra a 20 minutos en carro desde la cabecera parroquial Canelos. Existe una trocha, en mal estado debido a las abundantes lluvias y a la tupida maleza que cierra el camino, hacia esta comunidad; parte desde el sector llamado Cuya y en cuatro horas de

camino se llega a Chapetón.⁹⁵ La posición geográfica es Latitud (S): 869591 y Longitud (O): 9819386

5) Características

La comunidad de Chapetón se encuentra a 425 m.s.n.m., es una comunidad Kichwa formada por 14 familias que conviven con la naturaleza, confían en el shamán quien los sanará con medicina natural. Su cosmología los lleva a confiar en sus sueños, el cual les anuncia enfermedades, fracasos, salud, etc. Se pueden observar diferentes aves como el martín pescador, perdices de monte, loros catarnicas, tucanes gallinazo rey. Mamíferos como el cabeza de mate, cuchuchos, pécarí, guatusas y sahínos.

Los hombres se dedican a la extracción de la fibra y las mujeres a la elaboración de las mocawuas que en ocasiones suelen ser compradas por turistas. Para la construcción de sus viviendas utilizan materiales que les provee la zona tales como paja toquilla, morete, palma que son utilizados en la construcción de los techos de las casas, y la caña guadua y tamburos para la mampostería, las casas constan generalmente de dos cuartos uno para la cocina y el otro para dormitorio, en la alimentación predominan el caldo de carachama, mayto de pescado (pescado envuelto en hoja y cocinado al vapor) uchumanga (preparación a base de ají con verde, yuca, carnes, pescado), entre sus bebidas están la chicha de yuca, vinillo de yuca y guayusa. El idioma es el Kichwa.⁹⁶

⁹⁵ Observación directa e información de la comunidad.

⁹⁶ Información de Carlos Fuentes.

6) Componentes del Atractivo

Desde el momento en que se inicia el viaje a canoa por el río Bobonaza, nos adentramos cada vez más al corazón de la selva. Se empiezan a ver escenas incomparables de aves que posadas en las copas de los grandes árboles nos dan la bienvenida. La vegetación que cubre las riveras con sus raíces y bejucos que adornan las orillas del gran Bobonaza, se va observando a grandes distancias pequeñas chozas o cabañas hechas de palma y caña guadúa.

Al llegar a Chapetón toda la gente se reúne y las mujeres empiezan a brindar chicha de yuca en sus mocahuas. El mayor de ello, un anciano, empieza a contar un poco de la cosmovisión de los Kichwas, sobre sus cantos, música y bailes, los mitos sobre las cascadas o caídas de agua las cuales son sagradas, ya que siempre llueve cuando algún desconocido las visita y puede ser atacado por la gran culebra que habita allí. Dicen que esta culebra representa la existencia del diablo por eso siempre que se emprende una caminata hacia la ésta debe hacerse entre varias personas.⁹⁷

7) Posibles Actividades

- Paseo en canoa
- Realizar pesca deportiva.
- Caminatas por el sendero.
- Fotografía de la flora y fauna que acompaña a lo largo del viaje en canoa.

⁹⁷ Información del Sr. Carlos Fuentes.

- Observación de aves por la diversidad de estas especies que existen en la zona.
- Compartir con la comunidad Kichwa.
- Observar y aprender la elaboración de mocawuas.
- Guianza nativa

8) Requerimientos Turísticos

- Las aguas navegables del río Bobonaza
- Equipo de pesca.
- Construcción de senderos o trochas.
- Interpretación y señalética de senderos.
- Infraestructura adecuada en la comunidad de Chapetón, para el hospedaje de los turistas.
- Implementación de servicios básicos para la comunidad y confort de los visitantes.
- Mantenimiento y adquisición de canoas apropiadas para realizar viajes con turistas.
- Guías nativos.

9) Posibles Impactos

a) *Impactos Negativos*

- Debido a que es una zona de alta pluviosidad los senderos se deterioran y el río crece volviéndose correntoso destruyendo inevitablemente la vegetación que se encuentra cerca de sus riveras, erosionando la tierra.

- La construcción de senderos implica desmontar la vegetación causando impacto en los mini-ecosistemas que allí se ha formado.
- El flash de la fotografías causa una inestabilidad en las aves y demás animales, atentando contra su estabilidad física.
- Erosión y pérdida de la capa vegetal del suelo provocado por las caminatas por parte de la gente en los senderos.
- Alteración de los hábitats naturales y pérdida de animales nativos de la zona.
- La pesca con dinamita ya que provoca un alto nivel de contaminación y muerte para las especies acuáticas.
- Destrucción del ecosistema al permitir a los visitantes la recolección de plantas, insectos e invertebrados que se encuentran en el sendero.

b) *Impactos Positivos*

- Creación de fuentes de trabajo para la gente nativa, como guías, constructores de trochas, que permitan mejorar su situación económica.
- El hacer conciencia en la gente de la importancia de la conservación de la naturaleza, de los bosques y sus beneficios.

10) Mitigación de Impactos

La amazonia es un ecosistema de suma fragilidad, he aquí la importancia de una minuciosa planificación en los proyectos que se planteen realizar para el fomento del turismo ecológico y sustentable.

Es importante siempre establecer estudios de impacto ambiental, para poder tener un control de las consecuencias que impliquen el desarrollo

de cualquier actividad futura. Si se pretende la construcción de senderos, éstos deben seguir los siguientes parámetros:

Señalizaciones claras, tomando en cuenta que deben ser de una anchura máxima de 1 metro, procurando afectar en lo mínimo posible el suelo y la vegetación a lo largo del sendero.

El sendero puede ser construido a base de piedra, u otro material alternativo con canales o cunetas en los costados para evitar lodazales o inundación del sendero debido a que es una zona con alta pluviosidad.

Es aconsejable utilizar materiales del medio en la elaboración de letreros, basureros, senderos, para de esta manera reducir el impacto ambiental y visual.

Informar a los visitantes sobre la importancia de la conservación, de mantener limpio el lugar y del respeto a la naturaleza con el afán de que los recursos perduren para el disfrute de las futuras generaciones.

Establecer un control permanente por parte de la comunidad hacia los turistas que deseen pescar, de tal manera que no contaminen ni alteren los diversos ecosistemas con barbasco, dinamita u otro elemento nocivo.

Una continua capacitación por parte de la Junta Parroquial sobre revitalización cultural dirigida sobre todo a los jóvenes, de tal forma de la comunidad Kichwa valore sus costumbres, folklore, cosmovisión, vestuario, respete su ideología y religión y rechace a la civilización como un medio a imitar.

b. **ATRACTIVO No. 2: CERÁMICA KICHWA DE CANELOS**

- 1) **Categoría:** Manifestación Cultural
- 2) **Tipo:** Etnografía
- 3) **Subtipo:** Artesanía-Alf arena



FOTO No 30. Cerámica de Canelos



FOTO N° 31. Vasijas de Canelos, en proceso de elaboración

4) Ubicación Geográfica

Canelos se encuentra a 43 km desde la ciudad de Puyo, en el kilómetro 26 de la vía Puyo-Macas, existe un desvío al lado izquierdo donde un carretero de segundo orden se dirige al centro poblado de Canelos con una distancia de 17 kilómetros. En el centro poblado del mismo nombre existen varias familias Kichwas donde las mujeres generalmente son las que elaboran hermosas mocawuas, vasijas, platos, etc., de arcilla. La posición geográfica es: Latitud (S): 861280 y Longitud (O): 9824379.

Desde el mercado Mariscal de Puyo parten turnos de la Cooperativa de transporte Centinela del Oriente a las 6 h00, 9h30, 12h30 y 16h30 con un tiempo de recorrido de una hora y media el valor del pasaje es de \$2,00.⁹⁸

5) Características

La zona de Canelos registra una temperatura promedio de 25°C y una pluviosidad promedio anual de 3000 mm. Es aconsejable considerar el invierno que es de febrero a mayo. Canelos se encuentra a 495 m.s.n.m.⁹⁹.

La cerámica de Canelos es una tradición alfarera del Alto Amazonas, la técnica de producción es de origen milenario en cuanto a la elaboración de recipientes de arcilla como mocawuas, ollas, canecas e incluso figuras antrozoofitomorfas. El uso de esta cerámica es variado, doméstico, artístico, ceremonial, etc. Antes solo las mujeres estaban destinadas a la elaboración de las cerámicas, pero en la actualidad los hombres también realizan esta actividad.

⁹⁸ Información por parte de transportistas.

⁹⁹ Estación meteorológica de la parroquia Veracruz.

6) Componentes del Atractivo

La arcilla es remojada con agua hasta formar una masa moldeable y compacta. Luego se va diseñando la forma de acuerdo a la necesidad o gusto del alfarero, una vez realizadas con mucho cuidado las vasijas son secadas al ambiente natural hasta que tome firmeza y un color pálido. Luego son llevadas al fuego para secarlas de mejor manera y puedan tener mayor durabilidad. Una vez listas se las empiezan a decorar con ingeniosos diseños y formas, utilizando pigmentos naturales. Las vasijas o mocawuas que tiene mejor decoración son utilizadas en ceremonias y festejos¹⁰⁰.

7) Posibles Actividades

- Fotografía
- Venta de artesanías
- Elaboración de mocawuas con la participación de los turistas.

8) Requerimientos Turísticos

- Adecuación de lugares para la venta de artesanías
- Capacitación a la gente de la comunidad.
- Mejorar los servicios básicos del sector, para que permitan ofrecer bienestar y comodidad a los visitantes.

9) Posibles Impactos

a) Impactos Negativos

- Acumulación de basura que generan los turistas.

¹⁰⁰ Información proporcionada por Rosa Andy.

- Pérdida de identidad de la comunidad Kichwa como consecuencia de la aculturización.
- Instalación de infraestructuras que no se integren al medio.

b) Impactos Positivos

- Creación de nuevas fuentes de trabajo para la gente de la comunidad.
- Capacitación a la gente de la comunidad, para ofrecer mejor servicio a los turistas.
- Lograr mayor atención por parte de las autoridades pertinentes para el mejoramiento de los servicios básicos y para las vías de acceso.
- Concienciación de la gente de la comunidad, sobre la importancia de valorar y mantener su identidad cultural.
- Dar a conocer a propios y extraños la riqueza cultural de los pueblos Kichwas.
- La actividad turística impulsa al mejoramiento de los servicios básicos del lugar donde se desarrolla y como consecuencia de esto beneficia la calidad de vida de su población.

10) Mitigación de Impactos

Debido a la fragilidad a la que están expuestos los grupos étnicos por la influencia de la civilización, es necesario partir de un estudio de revitalización cultural con el objetivo de valorar y fortalecer su identidad por parte del Ministerio de Cultura.

Utilización de materiales alternativos por la comunidad para la construcción de tiendas destinadas a la venta y exhibición de artesanías.

Desarrollar por las autoridades seccionales, sistemas adecuadamente diseñados de servicios públicos, para evitar aglomeración de desechos orgánicos e inorgánicos.

3.2.3. Perfil General de los Atractivos de Canelos.

Para la actualización del inventario turístico de la parroquia Canelos se tomaron en cuenta a las comunidades lejanas que quieren ser parte de la actividad turística como una fuente de recursos que mejorará su calidad de vida. Se consideraron varias características, entre ellas la calidad de los atractivos naturales y culturales, las vías de acceso, la conservación del atractivo y del entorno, los servicios turísticos, la difusión del atractivo, entre otros aspectos importantes para definir un atractivo turístico. Como consecuencia de este minucioso trabajo, se describen a continuación los resultados:

Se identificaron cuatro atractivos turísticos que alcanzaron jerarquía III, de los cuales el 50% son naturales y el 50% restante corresponden a manifestaciones culturales. Los sitios naturales identificados constituyen el majestuoso gran río Bobonaza y la virgen selva amazónica, atractivos que sin duda identifican a Canelos al igual que su gente Kichwa y sus diferentes manifestaciones como la elaboración de las mocawuas.¹⁰¹

El 50% de los atractivos identificados se encuentran conservados permitiendo al visitante disfrutar de su total integridad, el otro 50% de los atractivos que son las manifestaciones culturales están en proceso de deterioro, debido a la migración de la gente y a la aculturación.

¹⁰¹ ITUR. Departamento de turismo Gobierno Municipal de Pastaza.

3.2.4. Imagen Turística de la Parroquia Canelos

Canelos, una parroquia donde conviven en armonía la gente y la naturaleza, parte fundamental de la amazonia por sus ríos, montañas y bosques, tierra de gente Kichwa cuyas manos dan forma a la arcilla, un pueblo que al son del tambor, flautas y pianos logran que la madre naturaleza conjugue sus movimientos para maravillar al extranjero con la pureza de su encanto.

Su población se dedica mayoritariamente de la caza de animales silvestres y a la pesca que aún es abundante. Un 30% de la población se dedica a la agricultura y ganadería.

3.3. PARROQUIA VERACRUZ

3.3.1. Atractivos Naturales

a. **ATRACTIVO No. 1: CASCADA DE CHUNCHUPAMBA**

- 1) **Categoría:** Sitio Natural
- 2) **Tipo:** Río
- 3) **Subtipo:** Cascada



FOTO No 33. Cascada de Chunchupamba

4) **Ubicación Geográfica**

Chunchupamba es una comunidad de la parroquia Veracruz, que se encuentra a 29.5 km de la ciudad de Puyo y a 23 Km de la cabecera parroquial Veracruz. Para acceder al atractivo se toman desde el mercado Mariscal en Puyo los transportes Centinela del Oriente a las 6 h00y 14h00, hacia las Cabeceras del Bobonaza, se llega a la comunidad Taculín desde donde se emprende una caminata de 2 horas por una trocha hasta llegar a la comunidad Chunchupamba, desde donde se

empieza un recorrido de 1 hora y media de ida y vuelta pudiendo observar la cascada.¹⁰²

Su ubicación geográfica es Latitud (S): 853532 y Longitud (O):9828647.

5) Características

La parroquia Veracruz marca una temperatura de 18°C-24°C, con una pluviosidad promedio anual de 3000 mm. Chunchupamba se encuentra a 960 m.s.n.m.¹⁰³

Desde la comunidad de Chunchupamba hacia la cascada existe 2.5 km tomando un tiempo de una hora y media de recorrido ida y vuelta por una trocha, durante la caminata se pueden observar varios tipos de aves, un bosque tropical primario, así como también escuchar los sonidos de la selva.

La cascada se ubica en la comunidad de Chunchupamba, se forma en el río Nalpi. El atractivo mide 7 metros de alto por 6 metros de ancho, sus aguas son limpias, transparentes y forman parte de las cabeceras del gran río Bobonaza.

Las riveras están cubiertas de exuberante vegetación y debido a la gran sensibilidad de los ecosistemas de esta zona los mismos moradores han declarado una parte de sus tierras como una reserva ecológica Chunchupamba donde se puede observar al mono chorongó, mono colorado, sahnos, venados, pavas, tigres, guatusas, guantas, armadillos, mono machín, chichico, ardillas, boas, loras, disfrutar del cantar del

¹⁰² Información de nativos y colonos.

¹⁰³ Estación Meteorológica de la parroquia Veracruz.

paspanllo una ave que tiene un singular sonido, los tucanes, se puede pescar en el río ya que existen variedades de peces.¹⁰⁴

También se observa árboles como el cedro, guandú, canelo, ishpingo, caoba, laurel, bálsamo, ucsha, guyandú y el típico árbol chunchu que le da el nombre a la comunidad y tiene propiedades soporíferas, es una madera muy apreciable para la construcción por su coloración que le da una ornamentación especial.

6) Componentes del Atractivo

Chunchupamba es una comunidad Kichwa por ende tiene sus creencias acerca de las cascadas, su cosmovisión dice que las caídas de agua son lugares ceremoniales¹⁰⁵, espirituales donde llegan entre varias personas, pues si va alguien solo podría caer en los encantos de sus aguas, escuchar sonidos extraños provenientes del ser que habita allí. Actualmente llegan turistas extranjeros amantes de la aventura que disfrutan del contacto directo con la naturaleza.

7) Posibles Actividades

- Caminatas por los senderos.
- Tomar fotografías.
- Observar aves.
- Bañarse en las pozas que tiene el río.
- Disfrutar de la cascada.

¹⁰⁴ Información de los miembros de la comunidad.

¹⁰⁵ LEDESMA, Oscar. Pastaza una provincia que apasiona. 2004.

- Estudios Botánicos.
- Pesca deportiva.

8) Requerimientos Turísticos.

- Mantenimiento de las trochas existentes.
- Adecuación y mantenimiento de la parte alta de la cascada para la construcción de un mirador.
- Proporcionar el equipo necesario para realizar pesca deportiva
- Diseño y construcción de señalización del sendero.
- Implementación de letreros de interpretación de flora y fauna.
- Capacitación de guías nativos.
- Construcción de una carretera hacia la comunidad, ya que carece de este servicio indispensable para la comunicación y comercio.

9) Posibles Impactos

a) *Impactos Negativos*

- Erosión del suelo debido a la eliminación de la vegetación para el mantenimiento del sendero.
- Disminución de la capa vegetal como consecuencia del pisoteo y compactación del suelo que generan las caminatas hacia el atractivo.
- Desmoronamiento de tierras de la parte alta de la cascada por el desmonte que se realiza para la construcción del mirador.
- Contaminación del río y muerte de varias especies acuáticas, en caso de utilizar dinamita o barbasco para la pesca.

- Alteración de los hábitats naturales y pérdida de animales nativos de la zona.
- Destrucción del ecosistema al permitir a los visitantes la recolección de plantas, insectos e invertebrados que se encuentran en el sendero.
- La construcción de la carretera tiene grandes consecuencias puesto que elimina la vegetación por donde pasará la vía, esto trae como efectos la destrucción de hábitat y el desplazamiento de especies silvestres.

b) *Impactos Positivos*

- Se generan fuentes de trabajo para la gente de la comunidad, ya que la misma gente forma parte de la mano de obra en el mantenimiento de las trochas y construcción del mirador.
- Capacitación a la gente nativa sobre la importancia de ecoturismo como una forma de trabajar por el bien del medio ambiente.
- Mayor atención por parte de las autoridades para el mejoramiento de los servicios básicos y vías de acceso hacia el atractivo.
- Mejora la comunicación, el comercio, la accesibilidad a los atractivos turísticos.

10) Mitigación de Impactos

Al ser la región amazónica una zona sensible, frágil, por la diversidad de flora y fauna que posee, es imprescindible considerar para cualquier actividad que se planea realizar en ella, estudios de evaluación de impactos ambientales, además de seguir ciertos parámetros, de acuerdo a la vulnerabilidad de los ecosistemas, para controlar su utilización y tratar de conservarlo para un futuro.

Es importante que todo proyecto tenga un análisis desde el punto de vista de sus posibles efectos medioambientales, incluidos los impactos económicos y socioculturales, para garantizar en la medida posible que no surgirán problemas que puedan afectar a los ecosistemas como resultado de su ejecución.

La actividad turística debe concebirse en los términos de desarrollo sostenible que se define como "la capacidad de satisfacer las necesidades actuales sin poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades".¹⁰⁶ Es decir desarrollar turismo que pueda satisfacer las necesidades de los visitantes, mejorando al mismo tiempo la calidad de vida de la población y procurando la preservación de los recursos ambientales.

Evitar que continúe la deforestación, tratando de aprovechar los recursos naturales sin destruirlos sino armonizando el paisaje con lo que se pretende construir.

Establecer por los miembros de la comunidad senderos con señalizaciones claras, tomando en cuenta que deben tener una anchura máxima de 1.00 metros, procurando afectar en lo mínimo posible el suelo y la vegetación a lo largo del sendero. El mismo puede ser construido a base de piedra, u otro material alternativo con canales o cunetas en los costados para evitar lodazales o inundación del sendero debido a que es una zona con alta pluviosidad.

Es aconsejable utilizar materiales del medio en la elaboración cualquier construcción que se pretenda realizar en esta zona como letreros,

¹⁰⁶ Organización Mundial de Turismo. 1998.

trochas, miradores, para de esta manera reducir el impacto ambiental y visual.

Informar por parte de la población a los visitantes sobre la importancia de la conservación, de mantener limpio el lugar y del respeto a la naturaleza con el afán de que los recursos perduren para el disfrute de las futuras generaciones.

Exigir a los turistas hacerse responsables de la basura que generen durante la visita al atractivo, para que no exista acumulación de desechos.

11) Valorización del Atractivo

CUADRO No. 11. VALORIZACIÓN DE LA CASCADA CHUNCHUPAMBA¹⁰⁷

FICHA DE VALORIZACIÓN DE ATRACTIVOS		
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <i>CASCADA DE CHUNCHUPAMBA</i>		
PROVINCIA: <i>Pastaza</i>		
PARROQUIA: <i>Veracruz</i>		
COMUNIDAD: <i>Chunchupamba</i>		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	13
	b) Valor extrínseco	13
	c) Entorno	10
	d) Estado de conservación	10
		46
APOYO	a) Acceso	4
	b) Servicios	3
	c) Asociación con otros atractivos	2
SIGNIFICADO	a) Local	1
	b) Provincial	1
	c) Nacional	3
	d) Internacional	10
		15
TOTAL		70
JERARQUÍA		III

¹⁰⁷ Ficha para inventario de atractivos turísticos. Ministerio de Turismo.

b. ATRACTIVO No. 2: CASCADA DE PUJALYACU

1) Categoría: Sitio Natural

2) Tipo: Río

3) Subtipo: Cascada

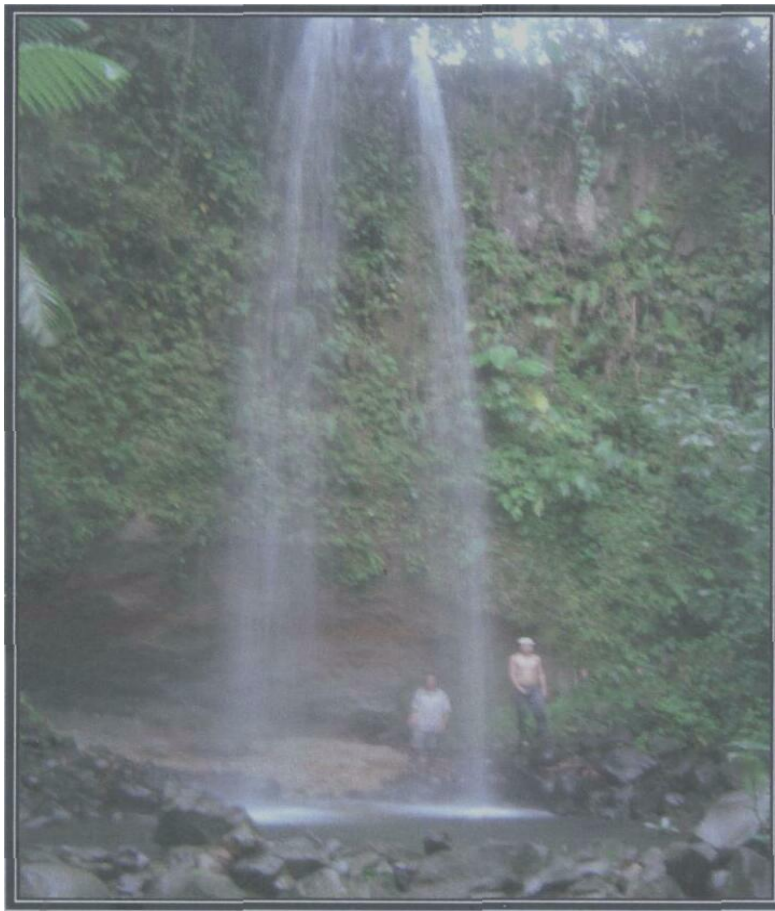


FOTO No 34. Casaca de Pujalyacu

4) Ubicación Geográfica

La cascada de Pujalyacu se encuentra ubicada a una hora a pie, 2 km, desde el sector Piscícola del mismo nombre, en la comunidad Cabeceras del Bobonaza.

La Asociación Piscícola Pujalyacu está a 13.5 km de la cabecera parroquial Veracruz y a 20 Km de la ciudad de Puyo. Su ubicación geográfica es Latitud (S): 849856, Longitud (O): 9.833.737. Para llegar a la Asociación Piscícola de Pujalyacu se toman desde el mercado Mariscal en Puyo los transportes Centinela del Oriente a las 6h00 y 14h00 hacia las Cabeceras del Bobonaza.¹⁰⁸

5) Características

La parroquia Veracruz marca una temperatura de 18°C-24°C, con una pluviosidad promedio anual de 3000 mm. Pujalyacu se encuentra a 640 m.s.n.m.¹⁰⁹ La cascada de Pujalyacu está formada por el río del mismo nombre. Sus aguas son limpias, cristalinas, temperadas, abasteciendo de agua a éste poblado. La cascada tiene 20 metros de alto por 2 metros de ancho, sus riberas se encuentran cubiertas por vegetación exuberante se pueden observar aves, insectos, anfibios y reptiles.¹¹⁰

6) Componentes Del Atractivo

El sendero que conduce al atractivo en una empalizada, además en 2 ocasiones se debe cruzar un pequeño riachuelo. Durante la caminata se puede observar varios tipos de aves e insectos, así como también una gran diversidad de árboles.

Cabe destacar que en la parte alta de la cascada se han talado los árboles y existe ahora un pastizal. Para complementar el paseo al regreso hacia el sector Pujalyacu se puede admirar las grandes piscinas de tilapias pudiendo degustar de sus diferentes formas de preparación.

¹⁰⁸ Información de la cooperativa Centinela del Oriente.

¹⁰⁹ Estación Meteorológica de la parroquia Veracruz.

¹¹⁰ Información de los miembros de la comunidad.

7) Posibles Actividades

- Bañarse en la poza donde cae el agua.
- Disfrutar del paisaje.
- Tomar fotografías.
- Caminatas por el sendero.
- Paseo a caballo.
- Observación de aves.

8) Requerimientos Turísticos

- La cascada de Pujalyacu con una poza apta para bañarse y nadar.
- Adecuación de la parte alta de la cascada para la construcción de un mirador.
- Mantenimiento y mejora del sendero para acceder con mayor facilidad hacia el atractivo.
- Construcción e Implementación de señalética y letreros de identificación de flora y fauna a lo largo del sendero.
- Capacitación de guías nativos.
- Implementación de baterías sanitarias y mejoramiento de infraestructura en el sector de Pujalyacu, para ofrecer mejores servicios a los turistas.

9) Posibles Impactos

a) Impactos Negativos

- Contaminación del agua debido a la acumulación de desechos por la presencia de turistas.

- Pérdida de la vegetación por la implementación de un mirador, pudiendo causar el desmoronamiento de tierras.
- Erosión y pérdida de la capa vegetal del suelo provocado por las caminatas por parte de la gente y de los caballos que ingresan con carga a las fincas cercanas a la cascada.
- Impacto visual producido por la implementación de infraestructura no acorde con el medio natural.
- Contaminación ambiental producida por el inadecuado manejo de la evacuación de desechos que generan las baterías sanitarias.
- Destrucción del entorno ecológico producido por la recolección de plantas, insectos e invertebrados que se encuentran en el sendero.

b) Impactos Positivos

- Incremento de turistas en la zona, generando beneficios económicos en la comunidad.
- Capacitación de guías nativos incrementando nuevas fuentes de trabajo.
- Brinda una mejor calidad de vida a la gente de la comunidad al exigir a las autoridades obras para la implementación de servicios básicos y mantenimiento de las vías de acceso.

10) Mitigación de Impactos

Los ríos forman parte indispensable del paisaje amazónico, dan vida a una gran diversidad de flora y fauna es por eso que es importante realizar estudios de evaluación de impactos ambientales, antes de planificar cualquier actividad que ponga en riesgo su condición. Por ello se recomienda ciertos aspectos que se detallan a continuación:

No permitir la destrucción de la vegetación en las riveras del río Pujalyacu, ya que forman parte fundamental de su entorno y ayudan a purificar y regenerar sus aguas.

Controlar por la comunidad el acceso de caballos por el sendero y dar un mantenimiento adecuado, para no causar mucho impacto sobre el mismo.

Dar instrucciones de educación ambiental a los visitantes por el Ministerio del Ambiente, además de poner en conocimiento las actividades permitidas y no permitidas durante la visita al atractivo.

Establecer senderos con señalizaciones claras, tomando en cuenta que deben tener una anchura máxima de 1.00 metro, procurando afectar en lo mínimo posible el suelo y la vegetación a lo largo del sendero.

Utilizar materiales del medio en la elaboración cualquier construcción que se pretenda realizar en esta zona como letreros, trochas, miradores, para de esta manera reducir el impacto ambiental y visual.

Capacitar a los dueños de las fincas aledañas al atractivo, sobre la importancia que tiene la conservación de los bosques evitando reemplazarlos por pastizales.

11) Valorización del Atractivo

CUADRO No. 12. VALORIZACIÓN DE CASCADA DE PUJALYACU¹¹¹

FICHA DE VALORIZACIÓN DE ATRACTIVOS		
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <i>CASCADA DE PUJALYACU</i>		
PROVINCIA: <i>Pastaza</i>		
PARROQUIA: <i>Veracruz</i>		
COMUNIDAD: <i>Cabeceras del Bobonaza.</i>		
SECTOR: <i>Asociación Piscícola de Pujalyacu</i>		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	10
	b) Valor extrínseco	7
	c) Entorno	5
	d) Estado de conservación	5
		27
APOYO	a) Acceso	7
	b) Servicios	3
	c) Asociación con otros atractivos	2
SIGNIFICADO	a) Local	1
	b) Provincial	2
	c) Nacional	3
	d) Internacional	5
		11
TOTAL		50
JERARQUÍA		II

¹¹¹ Ficha para inventario de atractivos turísticos. Ministerio de Turismo.

c. ATRACTIVO No. 3: RÍO SANDALIAS

- 1) Categoría:** Sitio Natural
- 2) Tipo:** Río
- 3) Subtipo:** Riachuelo



FOTO No 35. Río Sandalias

4) Ubicación Geográfica

Desde la Cabecera Parroquial de Veracruz hacia el río Sandalias existen 2.5 km vía al Puyo. Se llega al primer puente, al lado derecho existe una camino empedrado, donde se emprende una caminata de 10 minutos hasta llegar al río.

En Veracruz existen varias camionetas que hacen fletes hasta el puente del Río Sandalias, con un costo de 2 dólares. Su ubicación geográfica es: Latitud (S) 838225: Longitud (O): 9833884.

5) Características

Este río tiene un ancho de 15 metros, sus aguas son cristalinas, transparentes y templadas. A una altura de 980 m.s.n.m¹¹², en esta zona podemos observar una gran variedad de aves como las loras catarnicas, azulejos lángras, perlices etc.

Sus Riberas están cubiertas de una espesa vegetación de bosques primarios tanto maderables como ornamentales.

6) Componentes del Atractivo

El río Sandalias es muy visitado por la gente de la localidad y también por gente de afuera, que gustan de la limpieza y tranquilidad de sus aguas, además de ofrecer un paisaje acogedor porque sus riveras están cubiertas de bosques y demás vegetación típica de la zona.

7) Posibles Actividades.

- Natación
- Paseos en bote
- Fotografías
- Rafting cuando el río está crecido.
- Observación de aves e insectos.

8) Requerimientos Turísticos

- Mantenimiento y control del agua del río Sandalias

¹¹² Estación Meteorológica de la parroquia Veracruz.

- Adecuación de las riveras del río para formar una playa donde los visitantes puedan descansar y tomar fotografías.
- Alquiler de botes
- Alquiler de equipos necesarios para practicar rafting.

9) Posibles Impactos

a) Impactos Negativos

- Contaminación del agua como consecuencia de la actividad turística.
- Eliminación de la vegetación de las riveras del río por el desmonte para la adecuación de una playa.
- Destrucción de hábitats naturales como resultado de la eliminación de vegetación.
- Acumulación de desechos orgánicos e inorgánicos generada por los visitantes y sus mascotas.

b) Impactos Positivos

- Exige a la gente de la localidad que tenga cuidado y conciencia para no contaminar al río.
- Proporciona seguridad a turistas de todas las edades para que realicen diferentes actividades.
- Se crea nuevas fuentes de trabajo en el alquiler de botes o equipos, en la venta de alimentos o bebidas, constituyendo un ingreso económico para la gente de la zona.

10) Mitigación de Impactos

Los ríos forman parte indispensable del paisaje amazónico, dan vida a una gran diversidad de flora y fauna es por eso que, es importante realizar estudios de evaluación de impactos ambientales, antes de planificar

cualquier actividad que ponga en riesgo su condición. Por ello se recomienda:

No a la destrucción de la vegetación en las riveras del río Sandalias, ya que éstas soportan las laderas y correntadas evitando el desmoronamiento y erosión del suelo.

Controlar por parte de la comunidad el acceso de los turistas con sus mascotas, para evitar la contaminación del río y de su entorno y dar educación.

11) Valorización del Atractivo

CUADRO No. 13. VALORIZACIÓN DEL RÍO SANDALIAS¹¹³

FICHA DE VALORIZACIÓN DE ATRACTIVOS		
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <i>RÍO SANDALIAS</i>		
PROVINCIA: <i>Pastaza</i>		
PARROQUIA: <i>Veracruz</i>		
SECTOR: <i>Sandalias</i>		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	8
	b) Valor extrínseco	7
	c) Entorno	5
	d) Estado de conservación	8
		28
APOYO	a) Acceso	10
	b) Servicios	0
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	1
	b) Provincial	1
	c) Nacional	2
	d) Internacional	5
		9
TOTAL		50
JERARQUÍA		II

¹¹³ Ficha para inventario de atractivos turísticos. Ministerio de Turismo.

d. **ATRACTIVO No. 4: RÍO INDILLAMA**

1) **Categoría:** Sitio Natural

2) **Tipo:** Río

3) **Subtipo:** Riachuelo



FOTO No 36. Río Indillama

4) **Ubicación Geográfica**

Veracruz se encuentra a una distancia de 6.5 km desde Puyo, en la vía a Macas. Desde el centro poblado se toma la calle Simón Bolívar hasta el final, llegando a un sendero empedrado hacia el río Indillama. Se realiza una caminata de 15 minutos por un sendero empedrado de 600 metros.

Su posición geográfica es: Latitud (S): 840105, Longitud (O): 9833070.

5) Características

Para llegar a Veracruz se toman carros que van a Palora o a Macas desde el Terminal provincial el precio del pasaje es de 0.25 dólares, encontrándose a una distancia de 6.5 km. El río Indillama desemboca sus aguas en el río Sandalias.¹¹⁴

6) Componentes del Atractivo

El sendero que conduce al río es un empedrado rodeado de la vegetación típica de la zona, que da acogida a un sinnúmero de aves, invertebrados, anfibios y roedores que forman parte del mágico mundo de la selva.

7) Posibles Actividades

- Caminatas por el sendero
- Nadar en las pozas naturales del río.
- Bajar con boyas cuando el río crece.
- Observación de aves.
- Disfrutar del paisaje.
- Fotografía

8) Requerimientos Turísticos

- Dar mantenimiento al sendero que conduce al río Indillama.
- Alquiler de boyas para distracción de los visitantes.

¹¹⁴ Información de miembros del sector.

- Adecuación de trochas para realizar caminatas.
- Implementación de señalética y letreros de interpretación ambiental en el sendero y trocha.

9) Posibles Impactos

Impactos Negativos

- Contaminación del río por la existencia de fincas en el trayecto del río.
- Presencia de desechos orgánicos e inorgánicos generados por visitantes.
- Deforestación ocasionada por los finqueros para la crianza del ganado.
- Destrucción de la vegetación por la construcción de trochas.

Impactos Positivos

- Ingreso de turistas al sector, generando fuentes de trabajo para la gente de la localidad.
- Atención por parte de las autoridades para la adecuación y mantenimiento del sendero que conduce al río.
- Concientización de la gente del sector, sobre la importancia de conservar los bosques y la calidad del agua.
- El turismo estimula una mayor conciencia ambiental y un sentido de identidad cultural por parte de los residentes cuando ven a los turistas disfrutar del patrimonio cultural y natural del lugar.

10) Mitigación de Impactos.

La educación ambiental por parte del Ministerio del Ambiente es un parámetro de suma importancia en todos los sectores que poseen recursos naturales y culturales, de esta forma su gente se instruye y

educa logrando un mejor manejo de los mismos y aprovechando al máximo sus beneficios sin destruirlos.

Desarrollar sistemas adecuadamente diseñados de servicios públicos, para evitar la aglomeración de desechos orgánicos e inorgánicos.

11) Valorización del Atractivo

CUADRO No. 14. VALORIZACIÓN DEL RÍO INDILLAMA¹¹⁵

FICHA DE VALORIZACIÓN DE ATRACTIVOS		
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <i>RÍO INDILLAMA</i>		
PROVINCIA: <i>Pastaza</i>		
PARROQUIA: <i>Veracruz</i>		
SECTOR: <i>Cabecera parroquial Veracruz.</i>		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	8
	b) Valor extrínseco	7
	c) Entorno	5
	d) Estado de conservación	5
		25
APOYO	a) Acceso	9
	b) Servicios	0
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	1
	b) Provincial	2
	c) Nacional	2
	d) Internacional	2
		7
TOTAL		44
JERARQUÍA		II

¹¹⁵ Ficha para inventario de atractivos turísticos. Ministerio de Turismo.

e. ATRACTIVO No. 5: CASCADA INDILLAMA

- 1) Categoría:** Sitio Natural
- 2) Tipo:** Río
- 3) Subtipo:** Cascada

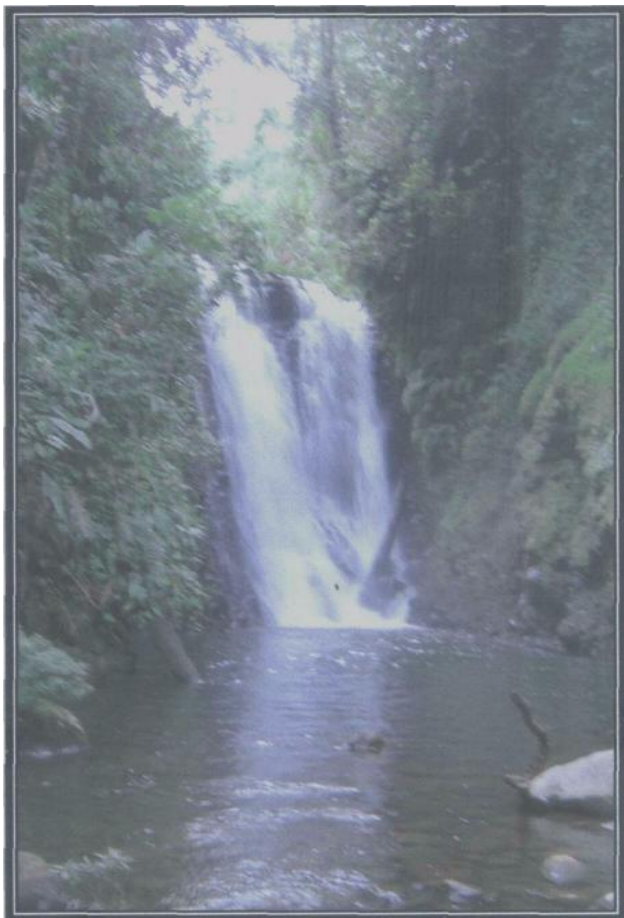


FOTO No 37. Cascada Indillama

4) Ubicación Geográfica

La cascada de Indillama se encuentra ubicada en la provincia de Pastaza, cantón Pastaza, parroquia Veracruz a tan solo 17.5 kilómetros desde la ciudad del Puyo y a 11 km de la cabecera parroquial de Veracruz. Desde el mercado Mariscal parten turnos de la Cooperativa de Transporte

Centinela del Oriente a las 6h00, 9h30, 12h30 y 16h30 que se dirigen a la parroquia Canelos, Existen también carros hacia Macas que salen desde el Terminal. El costo del pasaje es de 0.50 dólares desde Puyo.¹¹⁶

Sus coordenadas son Latitud (S): 847068, Longitud (O): 9826124

5) Características

La cascada del río Indillama se encuentra a 15 minutos de camino por un sendero ubicado a la derecha de la vía Puyo - Macas en el km. 17.5, sobre los 980 m.s.n.m¹¹⁷ Es una trocha que atraviesa pastizales y llega al río Indillama donde se forma una cascada de 15 metros de altura y 10 de ancho, con aguas cristalinas, limpias y puras.

6) Componentes del Atractivo

Sus riveras se encuentran cubiertas de exuberante vegetación, al atractivo le acompaña un gigante copal de aproximadamente 30 m. de altura. En esta zona es posible observar aves como las lánaras, loros, colibríes, gavilanes; la presencia de roedores, anfibios y una gran variedad de insectos. Existen pozas naturales aptas para bañarse y nadar. La cascada Indillama no ha sido explotada turísticamente, por tal motivo no cuenta con ningún tipo de servicio turístico

7) Posibles Actividades

- Toma de fotografías del entorno.
- Observación de aves.
- Apto para bañarse y nadar en el río Indillama.

¹¹⁶ Información por parte de transportistas.

¹¹⁷ Estación Meteorológica de Veracruz.

- Caminatas por los senderos que conducen a la cascada
- Deportes extremos como el ascenso y descenso por la cascada.

8) Requerimientos Turísticos

- Construcción de un mirador en un lugar estratégico.
- Adecuación y mantenimiento de las riveras del río.
- Diseño y construcción de un sendero para observar la flora y fauna del lugar, implementando letreros para la interpretación respectiva.
- Posas naturales que ofrece el río apto para nadar
- Implementación de equipos necesarios para la realización de deportes extremos

9) Posibles Impactos

a) *Impactos Negativos*

- Destrucción del entorno natural para la construcción de un mirador.
- Erosión de los senderos causado por el pisoteo y compactación del suelo.
- Contaminación del río por la acumulación de desechos dejados por los visitantes

b) *Impactos Positivos*

- Dar a conocer a las autoridades de la existencia de este atractivo para que sea explotada turísticamente de una forma racional.

- Incremento de turistas en la zona dejando beneficios económicos a la gente del sector.
- El ecoturismo genera una nueva visión conservadora y racional del medio ambiente, impulsando al aprovechamiento de los recursos de una manera sustentable.
- Incentiva a las entidades públicas y privadas para que inviertan en proyectos ecoturísticos
- Creación de fuentes de trabajo para la gente de la comunidad mejorando sus ingresos económicos.
- Presiona a las autoridades para la adecuación de las vías de acceso y dotación de servicios básicos que mejora la calidad de vida de la población
- Impulsar a la conservación del medio ambiente por parte de la gente nativa así como de los visitantes

10) Mitigación de Impactos

Al ser la región amazónica una zona sensible y frágil, por la diversidad de flora y fauna que posee, es imprescindible considerar para cualquier actividad que se planee realizar en ella, estudios de evaluación de impactos ambientales, además de seguir ciertos parámetros, de acuerdo a la vulnerabilidad de los ecosistemas, para controlar su utilización y tratar de conservarlo para un futuro.

Plasmar en sus ideas la manera correcta de utilizar los recursos, de valorarlos y no dejarse llevar por la codicia del dinero que no reemplaza el tesoro de la vida silvestre por parte de los miembros de la comunidad y turistas en general.

Evitar por parte del Ministerio del Ambiente que continúe la deforestación, tratando de aprovechar los recursos naturales sin destruirlos sino armonizando el paisaje con lo que se pretende construir.

Establecer senderos por las autoridades con señalizaciones claras, tomando en cuenta que deben tener una anchura de 1 metro, procurando afectar en lo mínimo posible el suelo y la vegetación a lo largo del sendero. El mismo puede ser construido a base de piedra, u otro material alternativo con canales o cunetas en los costados para evitar lodazales o inundación del sendero debido a que es una zona con alta pluviosidad.

Informar a los visitantes sobre la importancia de la conservación, de mantener limpio el lugar y del respeto a la naturaleza con el afán de que los recursos perduren para el disfrute de las futuras generaciones.

Establecer un control permanente hacia los turistas que deseen realizar deportes extremos, de tal manera que no contaminen ni alteren los diversos ecosistemas que forman parte del paisaje.

11) Valorización del Atractivo

CUADRO No. 15. VALORIZACIÓN CASCADA INDILLAMA¹¹⁸

FICHA DE VALORIZACIÓN DE ATRACTIVOS		
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <i>CASCADA INDILLAMA</i>		
PROVINCIA: <i>Pastaza</i>		
PARROQUIA: <i>Veracruz</i>		
SECTOR: <i>Km. 17.5 vía Puyo-Macas</i>		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	12
	b) Valor extrínseco	10
	c) Entorno	7
	d) Estado de conservación	9
		38
APOYO	a) Acceso	7
	b) Servicios	4
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	1
	b) Provincial	2
	c) Nacional	5
	d) Internacional	9
		17
TOTAL		69
JERARQUÍA		III

¹¹⁸ Ficha de valoración de atractivos. Ministerio de Turismo.

3.3.2. Atractivos Culturales

a. *ATRACTIVO No. 1: DIQUE DEL RÍO SANDALIAS*

- 1) Categoría:** Manifestación Cultural
- 2) Tipo:** Realizaciones Técnicas Y Científicas
- 3) Subtipo:** Obras Técnicas

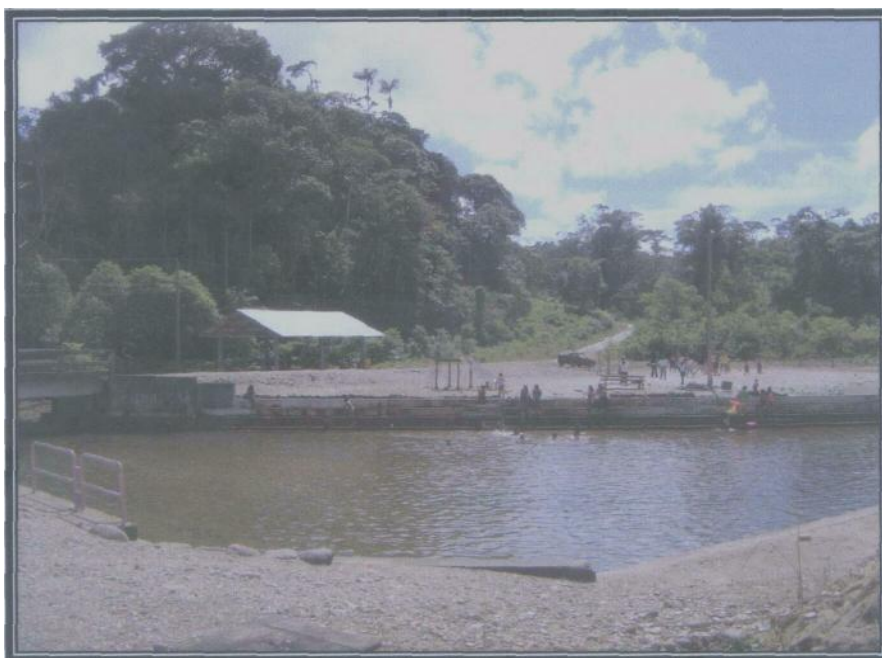


FOTO No 38. Dique del Río Sandalias

4) Ubicación Geográfica

Para llegar a Veracruz se toman carros que van a Palora o a Macas desde el Terminal, el precio del pasaje es de 0.25 dólares; encontrándose a una distancia de 6.5 km. El Dique del río Sandalias se encuentra ubicado en la cabecera parroquial de Veracruz a 1.6 Km, de distancia tomando un tiempo de 5 minutos en carro, o 20 minutos a pie por un

carretero empedrado de segundo orden, ubicado al lado izquierdo del parque central¹¹⁹.

Para ingresar al dique se requiere de un vehículo particular, porque no existe transporte público debido a la cercanía. Su posición geográfica es Latitud (S) 840908 y de Longitud (O) 9834559.

5) Características

La parroquia de Veracruz registra una temperatura promedio de 18°C a 24°C, se encuentra a una altura 950 m.s.n.m. y una pluviosidad de 3000 mm.¹²⁰ El dique es una construcción de cemento armado, con muros que cubren las riveras del río.

Las aguas del Río Sandalias son cristalinas, limpias y de agua temperada ofreciendo al turista seguridad y confort. Mientras se disfruta del baño, se puede observar un ambiente natural por la presencia de vegetación y aves, además de los servicios que ofrece el lugar como es una pista de baile, duchas, alquiler de botes inflables, venta de caña y guarapo. Servicios que están a disposición de los turistas los fines de semana o con previa reservación. El ingreso al atractivo no tiene ningún costo con una atención permanente de lunes a domingo de 8h00 hasta las 18h00.

6) Componentes del Atractivo

El dique es un atractivo que concentra a gran cantidad de gente sobre todo los fines de semana, aquí la gente se divierte en las canchas, juegos infantiles, se bañan, pasean en bote inflables, existe una pista de baile, con previa reservación se prepara comida, hay venta de caña y guarapo,

¹¹⁹ Observación directa e información de la comunidad.

¹²⁰ Estación Meteorológica de Veracruz.

se realizan caminatas. Se puede disfrutar de otros atractivos cercanos como el Paradero Don David a 1 Km desde Veracruz, este sitio ofrece alimentación, hospedaje y áreas de esparcimiento como paseo en botes, pista de baile, karaoke, trapiche y venta de panela, caña y guarapo.

Otro atractivo es la Heladería Karinita ubicada en el parque central de Veracruz, donde los turistas pueden saborear los tradicionales y deliciosos helados de crema, y, los fines de semana degustar de los exquisitos platos típicos.

7) Posibles Actividades

- Observación de aves e insectos.
- Caminata por el sendero.
- Fotografías.
- El río es apto para nadar y bañarse
- Paseos en botes inflables.
- Reuniones sociales.
- Practicar deportes.
- Recreación infantil.

8) Requerimientos Turísticos

- Mantenimiento de las instalaciones que forman parte del atractivo del dique del río Sandalias.
- Mejoramiento y mantenimiento del carretero que conduce al dique, debido a que es una zona que frecuenta lluvias.

- Mejorar los servicios básicos del sector, para que permitan ofrecer bienestar y comodidad a los visitantes.
- Construcción e Implementación de señalética y letreros de interpretación ambiental.
- Implementación de un lugar adecuado para el alquiler de botes inflables, boyas, y demás artículos empleados por los bañistas
- Mantenimiento de la pista de baile existente en el lugar.
- Adecuación y mantenimiento de las canchas deportivas.
- Adecuación y mantenimiento de los juegos infantiles.

9) Posibles Impactos

a) *Impactos Negativos*

- Contaminación de las aguas del río debido a la acumulación de desperdicios dejados por parte de los visitantes.
- Deforestación del entorno para la construcción de nuevas instalaciones turísticas.
- Impacto visual debido a la saturación de letreros informativos.
- Recolección de insectos y plantas del sendero, produciendo un daño en el entorno del atractivo.
- Aglomeración de turistas dificultando el uso adecuado de las instalaciones del atractivo.
- Destrucción de las instalaciones como consecuencia de actos vandálicos.

b) *Impactos Positivos*

- Mejor presentación del atractivo generando una buena imagen turística

- Mayor atención por parte de las autoridades para el mejoramiento de los servicios básicos y vías de acceso hacia el atractivo.
- Genera mayores ingresos a los comerciantes que ofrecen sus servicios de alimentación y esparcimiento a los visitantes.
- Incentiva a la creación de nuevas fuentes de trabajo.

10) Mitigación de Impactos

La ubicación de mensajes ecologistas en lugares estratégicos, motivará a los visitantes tomar las precauciones debidas.

En la elaboración de letreros interpretativos y señalética deberá emplearse materiales de la zona los mismos que se colocarán en sitios estratégicos evitando así su saturación.

Capacitar a la gente que se dedica a las actividades agrícolas y ganaderas para la utilización de los recursos naturales de una forma racional, implementando nuevas alternativas de trabajo que minimicen la pérdida de bosque que ha sido reemplazado por pastizales por parte de las instituciones afines a cada actividad.

b. ATRACTIVO No. 2: CUERPOS PINTADOS

- 1) Categoría:** Manifestación Cultural
- 2) Tipo:** Realizaciones Artísticas Contemporáneas
- 3) Subtipo:** Pintura



FOTO No 39. Cuerpos Pintados

4) Ubicación Geográfica

Desde la ciudad de Puyo, en el barrio Mariscal se encuentra cooperativas de transporte que realizan fletes de manera regular, el costo por persona es de 25 ctvs. En el sector del Cementerio, vía a Macas pasan varios transportes hacia Canelos, Palora, Bobonaza, Macas que se pueden tomar para llegar a Veracruz.

La posición georeferencial es: Latitud (S): 840313 y Longitud (O): 9833382.

5) Características

La parroquia de Veracruz registra una temperatura promedio de 18°C a 24°C, se encuentra a una altura 950 m.s.n.m. y una pluviosidad de 3000 mm. El centro de Veracruz está a 980 m.s.n.m.¹²¹

El Sr. Rodrigo Cevallos, mentalizador de los cuerpos desnudos pintados con diseños amazónicos es uno de los atractivos culturales que ha impresionado tanto a la gente de su pueblo como de su provincia y a nivel nacional. Con 8 años de trayectoria inició su trabajo con pintura en murales diseñando trajes típicos, ya que su ingenio y la habilidad de sus manos hicieron plasmar sus sueños y amor a la naturaleza en materiales reciclables orgánicos e inorgánicos, moldeó la arcilla, pintaba en yeso, decoraba escenarios y lo que le llevó al éxito con merecidos reconocimientos fueron los cuerpos pintados, rompiendo el tabú de mostrar en escenarios cuerpos desnudos con diseños amazónicos; detalles que muestran la pureza de su arte y colección de gigantografías con modelos que exhiben la amazonia con el objetivo de preservar la naturaleza y promocionar sus maravillas.

Época de realización: contemporánea. En sus inicios utilizó pigmentos naturales sobre todo en las decoraciones de objetos de arcilla y porcelana, luego hizo hermosos cuadros sobre el lienzo con pintura en óleo. Hoy en día emplea pintura corporal de agua y óleos para cuerpo en sus obras de desnudos.

¹²¹ Estación Meteorológica Veracruz.

6) Componentes del Atractivo

Existe la galería de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", extensión Veracruz, donde se exhiben las obras relevantes a lo largo de su trayectoria que han participado en la Feria Internacional de Turismo del Ecuador (FITE), CEMEXPO, y en varias exposiciones turísticas en diferentes ciudades del país. Sus obras en cuerpos pintados están inspiradas en las culturas ancestrales que pintaban sus rostros en los días de fiesta, en los rituales, en la cacería, en la guerra, con diferentes formas y colores de acuerdo al acontecimiento.

7) Posibles Actividades

- Observación de la galería.
- Adquisición de artesanías elaboradas en arcilla, fotografías tipo postales de cuerpos pintados.
- Tomar fotografías
- Pintarse el cuerpo.

8) Requerimientos Turísticos

- Readecuación y mantenimiento de la galería de arte.
- Mejorar las instalaciones para la exhibición de artesanías.
- Dotación de baterías sanitarias.

9) Posibles Impactos

a) Impactos Negativos

- Falta de recursos para incrementar el nivel de calidad y cantidad de material artístico, por la falta de apoyo de las autoridades locales.

- Deterioro en los colores de los cuadros, causado por el flash de la cámara.
- Mala interpretación de los torsos desnudos, no considerándolos como arte sino como un atentado a la dignidad de la persona.

b) Impactos Positivos

- Apoyo al arte del pueblo.
- Lograr una identidad como parroquia.
- Impulsar el auspicio de entidades públicas y privadas para mejorar las instalaciones de la galería y poder ofrecer un adecuado servicio a los visitantes.
- Incursionar en el mercado como un atractivo diferente y con acogida.

10) Mitigación de Impactos

El apoyo por parte de las autoridades es un aspecto importante para que surjan nuevos talentos y puedan demostrar sus habilidades de pintura en cuerpos humanos.

Incursionar en el mercado es una inversión grande, siendo un limitante para los artistas de escasos recursos.

Formar una cultura artística en el público, logrando desarrollar una apreciación estética de las obras de cuerpos pintados.

En las festividades de provincialización de Pastaza, de cantonización de Pastaza, de parroquialización de Veracruz y de carnaval, se deben invitar a artistas nacionales y extranjeros a participar en los concursos de cuerpos pintados, estableciendo premios estimulativos para los artistas.

c. ATRACTIVO No. 3: CABAÑAS PIEDRA NEGRA

- 1) Categoría:** Manifestación Cultural
- 2) Tipo:** Etnografía
- 3) Subtipo:** Arquitectura Vernácula



FOTO No 40. Cabañas Piedra Negra

4) Ubicación Geográfica

Las Cabanas de Piedra Negra se encuentran ubicadas en la comunidad Cabeceras del Bobonaza a 17 Km de la ciudad de Puyo ya 10.5 Km de la cabecera parroquial Veracruz. Para llegar al atractivo se toman los carros Centinela del Oriente, que vienen de Puyo desde el mercado Mariscal a las 6h00 y 14h00. El costo del pasaje es de 0.75 dólares. Su ubicación geográfica es Latitud (S): 848692 y Longitud (O): 9833174.

5) Características

La parroquia Veracruz marca una temperatura de 18°C-24°C, con una pluviosidad promedio anual de 3000 mm.¹²²

La comunidad Cabeceras del Bobonaza se encuentra a 640 m.s.n.m. Las cabañas de Piedra Negra, es un lugar acogedor donde se puede realizar ecoturismo, se pueden observar cabañas elaboradas con materiales de la zona, construidas a base de madera, bejucos, toquilla, guadúa, etc. Además se puede realizar caminatas por un interesante sendero a la orilla del río Yanarumi (piedra negra)¹²³ de donde proviene el nombre del lugar. Durante la caminata se observa aves, insectos y animales roedores, el paisaje es muy agradable existen remanentes de bosque primario y el mismo sonido del río forma el complemento ideal para que el visitante disfrute del ecoturismo. Por un desvío del sendero se llega a una pequeña chorrera de 10 metros de alto, y al cruzar el río se puede ingresar por una estrecha grieta donde el turista podrá disfrutar de nuevas aventuras.

6) Componentes del Atractivo

El nombre de piedra negra proviene de la existencia de minas de carbón vegetal que se encuentra en las cabeceras del río Yanarumi que es un nombre Kichwa.

Este río es muy importante ya que forma parte de las cabeceras del gran río Bobonaza. En Piedra Negra se pueden observar piscinas de tilapias y cachamas y disfrutar de hermosos jardines de flores típicas de la zona como anturios, buganvillas, heliconias, orquídeas y árboles frutales.

¹²² Estación Meteorológica Veracruz.

¹²³ Proviene del Kichua.

7) Posibles Actividades

- Observación de aves e insectos.
- Caminata por el sendero.
- Fotografías.
- El río es apto para nadar
- Estudios botánicos.
- Caminatas dentro de la grieta.
- Saborear platos típicos como maytos de tilapia.
- Existen pozas para bañarse
- Hospedaje.
- Acampar
- Reuniones sociales.

8) Requerimientos Turísticos

- Mantenimiento del sendero.
- Implementación de letreros interpretativos de flora y fauna.
- Construcción de nuevas cabañas de hospedaje con mirador para abastecer la demanda
- Adecuación de una zona apta para camping.
- Implementación de una gran cabaña para ofrecer comida y sala de recepción.

9) Posibles Impactos

a) *Impactos Negativos*

- Erosión y pérdida de la capa vegetal del suelo provocado por las caminatas en el sendero
- Aglomeración de letreros interpretativos, causando saturación en el paisaje.
- Acumulación de basura generada por los turistas,
- Recolección de insectos y plantas del sendero, produciendo un daño en el entorno del atractivo.
- Tala de bosques para la venta de madera y para la creación de pastizales, afectando el entorno del atractivo.
- Desmoronamiento de las riveras altas del río por la construcción de miradores.
- Destrucción de árboles maderables utilizados para la construcción de las cabañas.

b) *Impactos Positivos*

- Capacitación de guías de la zona, quienes tendrán nuevas fuentes de ingresos a través del turismo.
- Concientización de la gente de la, comunidad, sobre la importancia de conservar los bosques.
- Creación de pequeñas empresas mediante la venta de artesanías propias de la zona.
- Valoración y respeto hacia la naturaleza, por parte de los nativos y de los visitantes.

- La actividad turística impulsa al mejoramiento de los servicios básicos del lugar donde se desarrolla el turismo y como consecuencia de esto beneficia la calidad de vida de su población.
- Incrementa la rentabilidad de las personas que ofrecen servicios turísticos.

10) Mitigación de Impactos

La utilización de energía eléctrica debe restringirse a un solo horario de máximo 4 horas, para no afectar mayoritariamente al ambiente natural.

Se deberá concienciar a los visitantes para que no arrojen basura a lo largo del sendero, cortar flores o plantas en áreas de senderismo, coleccionar plantas o animales propios de la zona y perturbar la vida silvestre.

Prohibir totalmente la tala de árboles por parte del Ministerio del Ambiente ya que su ausencia provoca el desplazamiento de especies endémicas, se debe tomar en cuenta también que los bosques ayudan a mantener el equilibrio ecológico así como ayudan a regenerar el agua del río.

d. ATRACTIVO No. 4: FERIA AGROPRODUCTIVA ARTESANAL Y TURÍSTICA DE VERACRUZ

- 1) Categoría:** Manifestación Cultural
- 2) Tipo:** Acontecimientos Programados
- 3) Subtipo:** Feria



FOTOGRAFÍA N° 41. Feria Artesanal, Agrícola y Turística de Veracruz

4) Ubicación Geográfica

Desde la ciudad de Puyo, en el barrio Mariscal se encuentra la parada de la cooperativas de taxis, que realizan fletes de manera regular, el costo por persona es de 25 ctvs. En el sector del Cementerio, vía a Macas pasan varios transportes hacia Canelos, Palora, Bobonaza, Macas que se

pueden tomar para llegar a Veracruz¹²⁴. Su posición georeferencial es Latitud (S): 840313 y Longitud (O): 9833382.

5) Características

La parroquia de Veracruz registra una temperatura promedio de 18°C a 24°C, se encuentra a una altura 950 m.s.n.m. y una pluviosidad de 3000 mm. El centro de Veracruz está a 980 m.s.n.m.¹²⁵

El 27 de junio se celebran las fiestas de parroquialización de Veracruz. Por tal motivo se prepara la feria agro productiva artesanal y turística. En este evento se realizan varias programaciones sociales, culturales, gastronómicas, artísticas, productivas, etc., todo esto tiene lugar en la parte central de Veracruz. La gente de todas las comunidades se concentra para exhibir y vender sus productos en diferentes puntos de venta, los mismos que son armados por el Consejo Provincial de Pastaza. Se puede observar gran variedad de platos típicos, productos agrícolas, juegos populares, danzas, artistas, artesanías, participan los piscicultores con sus mejores peces.

6) Componentes Del Atractivo

Los aspectos que incentivan a la realización de este evento son: dar a conocer los productos agrícolas, piscícolas que produce la zona, pero sobre todo el objetivo es integrarse como una sola parroquia que demuestra trabajo y esfuerzo. Otro punto relevante es promocionar a la gente de otros lugares sus atractivos turísticos naturales y culturales que poseen las diferentes comunidades.

¹²⁴ Información de transportistas.

¹²⁵ Estación Meteorológica Veracruz.

7) Posibles Actividades

- Toma de fotografías.
- Comprar artesanías
- Degustar de platos típicos.
- Comprar productos agrícolas y piscícolas.
- Disfrutar de la celebración participando en los diferentes juegos populares.
- Se puede conocer nuevas costumbres y formas de vida de las comunidades indígenas.
- Observar las presentaciones de danzas típicas.

8) Requerimientos Turísticos

- Mejoramiento y mantenimiento a las vías existentes y para que la gente de las comunidades pueda sacar a exhibir sus productos.
- Construcción de nuevas carreteras hacia las comunidades lejanas, que carecen de este servicio.
- Construcción de carreteros hacia las comunidades más lejanas.
- Apoyo a los proyectos productivos para que incrementen su rentabilidad y mejoren la calidad y cantidad de sus productos por parte de las autoridades.

9) Posibles Impactos

a) Impactos Negativos

- Eliminación de la cubierta vegetal como consecuencia de la utilización de equipo pesado.
- Provoca el desplazamiento de especies de la zona.

- Incentiva la deforestación por la facilidad que existiría para sacar la madera.
- Alteración de hábitats naturales por la presencia excesiva de turistas en la zona.

b) Impactos Positivos

- Incremento de turistas en la zona dejando beneficios económicos a la gente del sector.
- El ecoturismo genera una nueva visión conservadora y racional del medio ambiente, impulsando al aprovechamiento de los recursos de una manera sustentable.
- Incentiva a las entidades públicas y privadas para que inviertan en proyectos ecoturísticos
- Creación de fuentes de trabajo para la gente de la comunidad mejorando sus ingresos económicos.
- Presiona a las autoridades para la adecuación de las vías de acceso y dotación de servicios básicos que mejora la calidad de vida de la población » Impulsar a la conservación del medio ambiente por parte de la gente nativa así como de los visitantes

10) Mitigación de Impactos

Evitar que continúe la deforestación, tratando de aprovechar los recursos naturales sin destruirlos sino armonizando el paisaje con lo que se pretende construir.

Establecer senderos con señalizaciones claras, tomando en cuenta que deben tener una anchura de 1 metro, procurando afectar en lo mínimo posible el suelo y la vegetación a lo largo del sendero. El mismo puede ser construido a base de piedra, u otro material alternativo con canales o

cunetas en los costados para evitar lodazales o inundación del sendero debido a que es una zona con alta pluviosidad.

Informar a los visitantes por parte de la comunidad sobre la importancia de la conservación, de mantener limpio el lugar y del respeto a la naturaleza con el afán de que los recursos perduren para el disfrute de las futuras generaciones.

3.3.3. Perfil General de los Atractivos

Se realizó la actualización del inventario turístico de la parroquia Veracruz, donde gracia a la colaboración de su gente y a la apertura de las autoridades locales se pudo acceder a la mayoría de comunidades que forman parte de la parroquia y que poseen atractivos naturales y culturales no identificados.

Se logró determinar nueve atractivos turísticos, cinco naturales que constituyen el 55.6% formado en su mayoría por hermosos ríos y sus cascadas y cuatro manifestaciones culturales que son el 44.4%.

El estado de conservación de los atractivos corresponde al 90% por motivo de su lejanía a los centros poblado y el 10% restante están en proceso de deterioro por el avance de la civilización con sus actividades agrícolas y ganaderas que desplazan los bosques para ocupar sus tierras.

El entorno de los atractivos se encuentra en un 44.4% conservado, y el 55.6% en proceso de deterioro, como consecuencia de la deforestación para la implementación de pastizales para el ganado, zonas agrícolas y áreas piscícolas, siendo ésta última una de las actividades que está tomando fuerza en el sector productivo de la parroquia.

De acuerdo a las jerarquías alcanzadas en base al análisis de estas características, se determinó que el 44.4% de los atractivos tienen jerarquía II y el 55.6% logró una valoración de III. Siendo posible desarrollar un sinnúmero de actividades ecoturísticas en todos los atractivos, que se los considera como complementarios.

3.3.4. Imagen Turística de la Parroquia Veracruz

Veracruz, puerta de maravillosas cascadas, fuente de agua que alimenta a los caudalosos ríos que bañan sus tierras fértiles y bosques vírgenes. Un pueblo que plasma la amazonia en el lienzo de la piel de su gente trabajadora, que junto a la madera, ganadería, agricultura, piscicultura arte y naturaleza convierte a su tierra en una parroquia con futuro.

Al encontrarse a 7 kilómetros de Puyo y paso obligado para ir a Macas, Veracruz se ha convertido en la parroquia más visitada por los turistas.

Con la colaboración del Gobierno Municipal de Pastaza, la Junta Parroquial de Veracruz, la extensión de la Casa de la Cultura de Pastaza y los artistas plásticos de Veracruz, se pintó todas las viviendas ubicadas en el ingreso principal con paisajes de la Amazonía lo que le ha dado una característica peculiar a la parroquia.

Los cuerpos pintados, las diferentes manifestaciones culturales de nativos y colonos, los paisajes con una belleza natural exuberante, determinan una experiencia inolvidable para todos quienes lo visitan.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES.

- Los atractivos turísticos de la provincia de Pastaza son manejados sin asesoramiento técnico por el descuido de las instituciones públicas creadas con este fin. El desarrollo turístico lo han desarrollado los nativos y colonos por intuición propia.
- Con la conclusión del asfaltado de la vía Baños-Puyo, el turista ha visto como un magnífico destino la provincia de Pastaza. Es cuando la ciudadanía se preocupa al no estar preparada para recibir esta afluencia turística.
- Las distintas nacionalidades y sus manifestaciones culturales son el principal atractivo para turistas nacionales e internacionales; así como la aventura en la exuberante naturaleza en toda su riqueza.
- Cada uno de los atractivos naturales fueron valorizados y jerarquizados, teniendo en cuenta las estipulaciones del Ministerio de Turismo. Anexo 1 y 2.
- Las posibles actividades turísticas a desarrollarse generan impactos negativos por lo que se tomaron en cuenta ciertos parámetros que permitan en lo posible minimizarlos.
- Cada parroquia presenta características similares en su vegetación, fauna y clima, pero cabe destacar sus diferencias por aspectos relevantes ya sea en su orografía, en la cosmovisión y actividades de su gente, particularidades que las convierten en únicas ante las demás.

- El inventario turístico levantado para cada parroquia, permitió conocer con lo que cuentan así como los requerimientos para mejorar el servicio y el impacto al medio ambiente

RECOMENDACIONES

- El apoyo del Ministerio de Turismo y del Ministerio del Ambiente son indispensables para el asesoramiento técnico en el manejo de los recursos turísticos por parte de las comunidades.
- La atención por parte de las autoridades seccionales en la dotación de servicios básicos y vías de acceso para las comunidades lejanas es urgente, puesto que en su mayoría carecen de estos recursos, limitándoles a laborar en esas condiciones.
- Es necesario trabajar siempre con los miembros de las comunidades, debido a que son quienes conocen mejor los atractivos de sus bondades y pueden guiarnos hacia ellos, además nos proporcionan información importante sobre el entorno, especies nativas tanto de flora como de fauna.
- Para todo proyecto eco turístico es imprescindible realizar estudios de evaluación de impactos ambientales, además de seguir ciertos parámetros, de acuerdo a la vulnerabilidad de los ecosistemas, para controlar su utilización y tratar de conservarlo para un futuro.
- Es importante mejorar los ingresos a los lugares turísticos, la señalización y servicios de alimentación y recreación.

BIBLIOGRAFÍA

1. CAÑADAS, Luis 1983. Mapa Bioclimático del Ecuador.
2. GRUNDMANN, Gesa 2002. Como sal en la sopa. Ediciones ABYAYALA. Quito - Ecuador.
3. KOTLER P. 1997. Mercadotecnia para Hotelería Y Turismo. Primera edición. Madrid-España.
4. LEDESMA Z., Oscar. 2004. Pastaza, una provincia que apasiona.
5. MITUR. 2002. Turismo y Desarrollo Sostenible.
6. MITUR. 2004. Metodología de Inventarios de Atractivos Turísticos.
7. NOBOA, Patricio. 2003. Texto Básico de Antropología.
8. ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO. 1999. Guía para Administraciones Locales: Desarrollo Turístico Sostenible. Madrid-España.
9. ORTEGA, Ángel. 2004. Memorias de Prácticas Pre profesionales I. "Estudio de la oferta y demanda turística del cantón Pastaza".
10. PAULA P. 2006. CENSIG.
11. RESOLUCIÓN OFICIAL No 238, 14 -VI-1961 Aprobación de Ordenanza que crea la Parroquia Fátima.
12. RESOLUCIÓN OFICIAL No 58, 13-XI-1911 Ley de División Territorial de la Región de Oriente en dos provincias y que crea el Cantón Pastaza y las parroquias: Canelos, Mera, Sarayacu y Andoas.
13. RESOLUCIÓN OFICIAL No 550, 27-VI-1950 Aprobación de Ordenanza que crea la Parroquia Veracruz.
14. RIVAS. F., ALARCÓN, A, ESPINOSA, C, CARRILLO, F y VILLAMARÍN, D. 2005. Geobotánica del Ecuador, Áreas protegidas. Sangolquí Ecuador www.monoQrafias.com.
15. YUCTA y SOBERÓN 2000. Memoria de Prácticas Preprofesionales. Actualización del Inventario Turístico del Cantón Pastaza. Puyo Pastaza

ANEXOS

ANEXO 1. CLASIFICACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO
1. SITIOS NATURALES	1.1 MONTAÑAS	a) Altas montañas b) Cordilleras c) Nudos d) Volcanes e) Colinas f) Desfiladeros g) Glaciares
	1.2 PLANICIES	a) Costeros b) Salitrales c) Valles d) Mesetas
	1.3 DESIERTOS	a) Costeros b) De interior c) Dunas
	1.4 AMBIENTES LACUSTRES	a) Lagos b) Lagunas c) Ciénagas d) Pozas e) Cochas f) Pantanos g) Chacras Estacionales
	1.5. RÍOS	a) Manantial o fuente b) Riachuelo o arroyo c) Rápidos o raudales d) Cascadas, cataratas o saltos e) Riberas

		<ul style="list-style-type: none"> f) Deltas g) Meandros h) Vados i) Remansos
	1.6 BOSQUES	<ul style="list-style-type: none"> a) Páramo b) Ceja de Selva Oriental c) Ceja de Selva Occidental d) Nublado Oriental e) Nublado Occidental f) Montano bajo Oriental g) Montano bajo Occidental h) Húmedo Tropical Amazónico i) Húmedo Tropical Occidental j) Manglar k) Seco Tropical l) Seco Interandino m) Petrificado
	1.7 AGUAS SUBTERRÁ NEAS	<ul style="list-style-type: none"> a) Aguas Minerales b) Aguas Termales c) Aguas Sulfurosas
	1.8 FENÓMENOS ESPELEOLÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Cuevas b) Cavernas c) Ríos Subterráneos
	1.9 FENÓMENOS GEOLÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Cráteres b) Calderas c) Flujos de lava d) Tubos de lava e) Géiseres f) Escarpas de falla

		g) Solfataras h) Fumarolas
	1.10 COSTAS 0 LITORALES	a) Playas b) Acantilados c) Golfos d) Bahías e) Cabos f) Ensenadas g) Fondeaderos h) Penínsulas i) Promontorios j) Puntas k) Istmos l) Estrechos m) Canales n) Dunas o) Línea de costa p) Estuarios q) Esteros r) Palmeras
	1.11. AMBIENTES MARINOS	a) Arrecifes de coral b) Cuevas c) Cráteres d) Acantilados e) Fosas f) Puntos calientes g) Trincheras h) Cordilleras i) Bentos y Bentónicos
	1.12. TIERRAS	a) Islas continentales

	INSULARES	<ul style="list-style-type: none"> b) Islas oceánicas c) Archipiélagos d) Islotes e) Rocas
	1.13. SISTEMA DE ÁREAS PROTEGIDAS	<ul style="list-style-type: none"> a) Parque Nacional b) Reserva Ecológica c) Refugio de Vida Silvestre d) Reserva e) Área Nacional de Recreación f) Reserva de Producción Faunística g) Área de Caza y Pesca h) Bosque Protector i) Reserva Geobotánica
	2.1 HISTÓRICAS	<ul style="list-style-type: none"> a) Arquitectura: Civil, Religiosa, Militar. b) Zonas Históricas: Ciudades, Sectores, Conjuntos parciales. c) Minas Antiguas d) Sitios Arqueológicos: Zonas arqueológicas, Conjuntos Aislados. e) Museos: Religiosos, Coloniales, Arqueológicos, Históricos, Técnicos, Artísticos, Generales, Etnográficos. f) Colecciones Particulares.
	2.2. ETNOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> a) Grupos étnicos

2. MANIFESTACIONES CULTURALES		b) Arquitectura vernácula c) Manifestaciones: religiosas, tradicionales y creencias populares. d) Música y danza e) Artesanías: Instrumentos musicales, Tejidos, indumentaria, Máscara, Alfarería, Metales, Cueros, Pielés, Madera, Piedras, Tejidos en paja, Objetos rituales, Pintura, Imaginería, Armas. f) Ferias y mercados g) Comidas y bebidas típicas h) Shamanismo.
	2.3. REALIZACIONES TÉCNICAS Y CIENTÍFICAS	a) Explotaciones mineras b) Explotaciones agropecuarias c) Explotaciones industriales d) Obras técnicas e) Centros científicos y técnicos f) Zoológicos y acuarios g) Jardines botánicos h) Bibliotecas z) Viveros: Orquidearios, Explotación Piscícola.
	2.4 REALIZACIONES	a) Museos b) Obras de arte

	ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	c) Pintura d) Escultura e) Galería
	2.5. ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS	a) Artísticos: Música, Danza, Teatro, Festivales cine, Exposiciones b) Fiestas: Religiosas, Concursos, Corridas Toros, Carnavales c) Vida Nocturna d) Gastronomía e) Rodeos f) Ferias y congresos g) Eventos deportivos h) Peleas galios i) Gastronomía

(MITUR, 2004)

ANEXO No. 2. CARACTERÍSTICAS DE LOS ATRACTIVOS

CATEGORÍA	TIPO	CATACTERISTICAS
	1.1 MONTAÑAS	<ul style="list-style-type: none"> a) Altura y morfología b) Flora y fauna (biodiversidad) c) Descripción del paisaje. d) Nieves perpetuas. e) Dimensión de cráteres f) Formación geológica.
	1.2 PLANÍCIES	<ul style="list-style-type: none"> a) Área y morfología b) Flora y fauna (biodiversidad) c) Descripción del paisaje.
	1.3 DESIERTOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Área y morfología b) Ubicación c) Flora y Fauna d) Endemismos e) Paisaje
	1.4 AMBIENTES LACUSTRES	<ul style="list-style-type: none"> a) Origen b) Dimensiones c) Calidad de! agua, color; temperatura, transparencia d) Flora y fauna (biodiversidad) e) Descripción del paisaje f) Descripción de riberas g) Islas existentes h) Actividades varias i) Muelles
	1.5 RÍOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Tamaño (ancho en el lugar de interés) b) Calidad del agua (color, temperatura transparencia)

1.SITIOS NATURALES		<ul style="list-style-type: none"> c) Flora y fauna (biodiversidad) d) Descripción del paisaje e) Descripción de sus riberas f) Islas existentes g) Actividades varias h) Puentes, y puertos i) Navegabilidad j) Rápidos k) Cañones l) Pongos m) Vados
	1.6 BOSQUES	<ul style="list-style-type: none"> a) Ubicación b) Extensión c) Densidad d) Estructura e) Altura f) Diversidad de especies g) Diversidad de fauna asociada h) Diversidad de epifitas j) Cuerpos de agua asociados
	1.7 AGUAS SUBTERRÁNEAS	<ul style="list-style-type: none"> a) Origen b) Calidad agua (color, temperatura y transparencia, minerales en disolución) c) Propiedad de las aguas. d) Descripción del paisaje
	1.8 FENÓMENOS ESPELEOLÓGIC	<ul style="list-style-type: none"> a) Dimensiones y conformación Geológica

	OS	<ul style="list-style-type: none"> b) Minerales predominantes c) Longitudes recorribles sin peligro. d) Facilidades de visita (equipos, luz, guía)
	1.9 FENÓMENOS GEOLÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Dimensiones y conformación geológica b) Descripción del fenómeno c) Facilidades de visita d) Características sobresalientes
	1.10 COSTAS O LITORALES	<ul style="list-style-type: none"> a) Dimensiones b) Calidad de! Agua c) Flora y fauna (biodiversidad) d) Descripción de! paisaje e) Islas existentes f) Actividades agropecuarias g) Ancho de sus playas h) Islas existentes i) Calidad de la arena j) Presencia de dunas
	1.11 AMBIENTES MARINOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Descripción del fenómeno b) Dimensiones y conformación Geológica c) Características sobresalientes
	1.12 SISTEMA DE ÁREAS PROTEGIDAS	<ul style="list-style-type: none"> a) Extensión b) Biodiversidad c) Descripción general de! tipo de paisaje d) Atractivos individuales que lo conforman

		<ul style="list-style-type: none"> e) Permisos y restricciones f) Estaciones científicas existentes. g) Centros de interpretación.
<p>2. MANIFESTACIONES CULTURALES</p>	<p>2.1 HISTÓRICAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> a) Estilo b) Conservación del estilo c) Estilo del entorno d) Época de construcción e) Colecciones al interior f) Pureza de colección g) Estado de conservación h) Distribución espacial i) Materiales utilizados j) Muestras relevantes k) Clasificación de la muestra l) Objetos arqueológicos m) Cerámica n) Orfebrería o) Textiles p) Lítica q) Objetos varios (armas, documentos, fotografías, instrumentos musicales) r) Restos fósiles s) Artes plásticas (pintura; escultura, tallado) t) Decoración» u) Mobiliario v) Objetos varios (armas, documentos, fotografías, instrumentos musicales)

2.2 ETNOGRAFÍA	
2.2.1 ARQUITECTURA VERNÁCULA	<ul style="list-style-type: none"> a) Características formales y técnicas b) Distribución espacial c) Conservación de las formas y técnicas d) Materiales utilizados e) integración el entorno f) Proceso de construcción
2.2.2 GRUPOS ÉTNICOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Aspectos notables de sus costumbres b) Actividades económicas que desarrollan c) Tipos de construcción y materiales utilizados d) Comidas y bebidas tradicionales e) Mitos y leyendas f) Principales fiestas g) Artesanías h) Indumentaria i) Origen
2.2.3 MANIFESTACIONES RELIGIOSAS. TRADICIONES Y CREENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> a) Motivación y época del acontecimiento b) Oportunidad de presenciarlo c) Descripción del evento d) Vestuario e) Estado de conservación de la tradición
2.2.4 MÚSICA Y DANZA	<ul style="list-style-type: none"> a) Lugar y época del acontecimiento b) Oportunidad de

		<p>presenciarlos</p> <p>c) Estado de conservación de la tradición</p> <p>d) Descripción del evento</p> <p>e) Indumentaria</p> <p>f) Instrumentos</p>
	2.2.5 ARTESANÍA	<p>a) Procedencia</p> <p>b) Lugar y venta</p> <p>c) Calidad del producto</p> <p>d) Volumen de productos y ventas</p> <p>e) Materiales utilizados</p> <p>f) Persona que elabora</p>
	2.2.6 FERIAS Y MERCADOS	<p>a) Lugar y fecha (día)</p> <p>b) Variedad de los productos</p> <p>c) Instalaciones existentes</p> <p>d) Grupos participantes</p> <p>e) Tipos de productos variedad</p>
	2.2.7 COMIDAS Y BEBEDAS TÍPICAS	<p>a) Calidad y presentación del producto</p> <p>b) Instalaciones existentes</p> <p>c) Forma de preparación</p> <p>d) Especialidad</p> <p>e) Ingredientes</p>
	2.2.8 SHAMANISMO	<p>a) Descripción del ritual</p> <p>b) Plantas y drogas utilizadas</p> <p>c) Vestimenta</p> <p>d) Oportunidad de presenciarlo</p> <p>e) Lugar y grupo étnico</p>
	2.3 REALIZACIONES TÉCNICAS CIENTÍFICAS	
	2.3.1	a) Área

	EXPLORACIONES MINERAS, AGROPECUARIA S E INDUSTRIALES	b) Descripción del paisaje c) Productos y materiales d) Instalaciones existentes e) Forma de explotación
	2.3.2 OBRAS TÉCNICAS	a) Clase de obra b) Utilidad c) Estilo de construcción d) Área de construcción e) Área de influencia f) Distribución espacial g) Materiales de construcción h) Sistemas constructivos
	2.3.3 CENTROS CIENTÍFICOS	a) Actividades que se desarrollan b) instalaciones existentes c) Objetivos y metas
	2.4 REALIZACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	a) Tipo de colección b) Pureza de colección c) Estado de Conservación d) Muestras relevantes e) Materiales utilizados f) Época de realización g) Ubicación de la ciudad h) Clasificación de las muestras
2.5 ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS		
	2.5.1 ARTÍSTICOS	a) Lugar y realización
	2.5.2 DEPORTIVOS VIDA NOCTURNA	b) Periodicidad c) Instalaciones existentes d) Calidad de vestuario y escenario
	2.5.3 FIESTAS	a) Motivación

	2.5.4 RODEOS	<ul style="list-style-type: none"> b) Periodicidad c) Lugar de realización d) Descripción de programas e) Participación
	2.5.5 FERIAS Y CONGRESOS	<ul style="list-style-type: none"> a) Calidad y presentación del producto b) Periodicidad c) Tipos de productos d) Calidad de las instalaciones e) Motivación f) Participación
	2.5.6 GASTRONOMÍA	<ul style="list-style-type: none"> a) Calidad y presentación del producto b) Instalaciones existentes c) Forma de presentación d) Especialidad e) Ingredientes

(MITUR, 2004)