



Turismo sensorial en los museos interactivos del Centro Histórico de Quito, como herramienta de inclusión para personas con discapacidad visual.

Bravo Molina, José Armando y Vásquez Vivanco, Miguel Ángel

Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Administración Turística y Hotelera

Trabajo de titulación, previo a la obtención del título de Licenciado en Administración Turística y Hotelera

Mgst. Pavón Patiño, Mariana Cecilia

09 de agosto de 2022

COPYLEAKS

Tesis Bravo, Vásquez 2022 final.docx

Scanned on: 20:15 July 31, 2022 UTC



Overall Similarity Score



Results Found



Total Words in Text

Identical Words	348
Words with Minor Changes	125
Paraphrased Words	174
Omitted Words	0



MARIANA
CECILIA PAVON
PATINO

Mgst. Mariana Pavón Patiño
TUTORA



Departamentos de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Administración Turística y Hotelera

Certificación

Certifico que el trabajo de titulación, **"Turismo sensorial en museos interactivos del Centro Histórico de Quito como herramienta de inclusión para personas con discapacidad visual"** fue realizado por los señores: **Bravo Molina José Armando y Vásquez Vivanco Miguel Ángel**; el mismo que cumple con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos y metodológicos establecidos por la por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, además fue realizado y analizado en sus totalidad por la herramienta de prevención y/o verificación de similitud de contenidos; razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que lo sustenten públicamente.

Sangolquí, 30 de julio de 2022

Firma:

.....

MARIANA
CECILIA PAVÓN
PATIÑO

Msc. Mariana Cecilia Pavón Patiño

C.C: 1710344894



Departamentos de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Administración Turística y Hotelera

Responsabilidad de Autoría

Nosotros, **Bravo Molina José Armando** y **Vásquez Vivanco Miguel Ángel**, con cédulas de ciudadanía n.1722440698 y n. 1724445349 declaramos que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación: **Turismo sensorial en museos interactivos del Centro Histórico de Quito como herramienta de inclusión para personas con discapacidad visual** es de nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Sangolquí, 30 de julio del 2022

Firma:

Bravo Molina, José Armando

C.C:1722440698

Firma:

Vásquez Vivanco, Miguel Ángel

C.C: 1724445349



Departamentos de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Administración Turística y Hotelera

Autorización de Publicación

Nosotros, **Bravo Molina José Armando** y **Vásquez Vivanco Miguel Ángel**, con cédulas de ciudadanía n.1722440698 y n. 1724445349, autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación: **Turismo sensorial en museos interactivos del Centro Histórico de Quito como herramienta de inclusión para personas con discapacidad visual** en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra responsabilidad.

Sangolquí, 30 de julio del 2022

Firma:

Miguel Ángel Vásquez Vivanco

C.C: 1724445349

Firma:

José Armando Bravo Molina

C.C: 1722440698,

Dedicatoria

La presente investigación la dedico en primer lugar a mis padres José Bravo y Roció Molina, quienes me han guiado y me han brindado toda la fuerza y voluntad para seguir cada día adelante, sin importar las circunstancias siempre puedo contar con su apoyo, gracias a su amor y buena educación puedo culminar mi carrera universitaria de la mejor manera, dedicándoles todos mis logros a ellos, que gracias a sus sacrificios puedo seguir creciendo en la vida.

A mi querido hermano Lenin Bravo, quien supo cuidarme y protegerme desde que tengo memoria, ayudándome a crecer en diferentes aspectos de la vida y siempre velando por mi seguridad.

A todos mis amigos quienes me han brindado muchas palabras de aliento y ánimos para poder culminar la universidad, gracias a su apoyo incondicional e intelectual puedo conseguir esta meta en mi vida.

A mi compañero de tesis Miguel Vásquez quien me brindo su apoyo constante y paciencia en toda la elaboración del proyecto, gracias a sus ideas se pudo complementar y finiquitar el presente trabajo.

Y finalmente esta investigación me la dedico a mí mismo, por todos los años de estudio, desveladas, viajes en bus y dedicación que al final dieron sus frutos en el camino que he pasado por la universidad, me llena de satisfacción saber que gracias a mis conocimientos adquiridos estudiando puedo ser útil para la sociedad profesionalmente.

José Armando Bravo

El presente trabajo de titulación se lo dedico a mi Padre Ramiro Vásquez, él es mi pilar en la vida y una de las personas que pese a todas las circunstancias siempre está ahí para mí y nunca me ha dejado solo, un ejemplo de vida, del que espero Dios me dé la oportunidad de seguir disfrutando y aprendiendo por mucho más tiempo.

A mi querida Madre Amada Vivanco, mujer luchadora y constante que con su ejemplo y fe en Dios que me inculcó desde niño, me dio fuerzas para seguir aún en las situaciones más difíciles. Mi eterna gratitud, amor, respeto y admiración siempre.

A mi hermana Yessenia Vivanco y mi sobrina Raquelita, mujeres que han estado presente a lo largo de mi vida, han sido parte fundamental de la misma.

A mi tía Doria y mis primos María Fernanda y Franklin que de una u otra manera han estado presentes a lo largo de mi vida apoyándome en diversas situaciones, y con los cuáles guardo recuerdos muy gratos de mi vida.

A toda mi familia en Loja, a mi abuelita Juana Conza, mi tío Reinaldo y mis primos y primas, ya que gracias a ellos viví hermosos momentos que me han ayudado a ser la persona que soy.

A mis mejores amigos Joel, Sol, Kari, a mi amigo y compañero de tesis José y a todos mis amigos de la "ESPE" ya que siempre estuvieron apoyándome durante toda la carrera y mi vida en general. Por último y no menos importante, me lo dedico a mí, ya que solo yo conozco todas las circunstancias adversas que tuve que pasar para lograr culminar esta etapa de mi vida.

Miguel Ángel Vásquez

Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a dios, por brindarme la oportunidad y bendición de poder culminar mi carrera y conocer personas muy especiales en el camino.

A la ingeniera Mariana Pavón por brindarnos su ayuda incondicional en la elaboración de este trabajo de titulación, gracias a su comprensión y buena forma de enseñar, el proceso para la elaboración de esta investigación fue muy ameno.

A Diana Banchón presidenta de la FENCE, quien nos abrió las puertas de la federación para poder llevar a cabo nuestra investigación, gracias a toda su hospitalidad y amabilidad se pudo recabar datos relevantes para la realización del mismo.

Agradecemos la cooperación del museo del agua Yaku y museo interactivo de ciencias MIC, por darnos apertura en sus establecimientos y llevar a cabo la investigación con el fin de promover el turismo y generar beneficios bilaterales.

A todas las personas no videntes que participaron en la elaboración de este proyecto, sus aportes fueron imprescindibles para elaborar una propuesta que logre beneficiarlos a ellos y a toda la comunidad.

José Armando Bravo

Agradezco primero a Dios por ponerme siempre en las circunstancias correctas con las personas adecuadas, ya que sin su ayuda nada de lo que he logrado hubiese sido posible.

A mis Padres Amada y Ramiro por no dejarme nunca, por sostenerme en los momentos más difíciles y más felices, por saber que con ellos siempre tendré un hogar dónde estar, donde poder ser.

A mi querida Doctora Silvia Ruíz ya que ella llegó en un momento de quiebre en mi vida y me ayudo a salir de circunstancias difíciles y a lograr mucho de lo que soy en la actualidad.

A mis docentes de la carrera de turismo de la ESPE, ya que sin ellos no hubiese podido avanzar en esta etapa de mi vida.

A nuestra Tutora, Ingeniera Mariana Pavón, quién nos guío y colaboró durante toda la realización del presente trabajo de titulación.

A todas las personas que hicieron posible la realización de este proyecto, mi eterna gratitud.

Miguel Ángel Vásquez

Índice

Carátula	1
Similitud de contenidos	2
Certificación	3
Autorización de Publicación	5
Dedicatoria.....	6
Agradecimiento.....	8
Resumen	16
Abstract.....	17
Capítulo I	18
Marco teórico referencial.....	18
Introducción.....	18
Antecedentes	19
Definición del problema	20
Planteamiento del problema	20
Justificación.....	21
Objetivos	23
Objetivo general.....	23
Objetivos específicos	23
Marco teórico	24

	11
Teoría marxista del materialismo-práctico del sujeto humano colectivo.....	24
Teoría de la acción social de Luckmann.....	27
Organización sensorial	29
Modelo social de la discapacidad de Mike Oliver.....	30
Museología sensorial.....	33
Escritura Braille	34
Capitulo II.....	36
Marco referencial	36
Turismo accesible e inclusivo a las personas con discapacidad.	36
Turismo sensorial	39
Marco Conceptual	41
Capítulo III	43
Macroentorno.....	43
Organizaciones internacionales, derechos humanos y discapacidad.....	43
Marco Legal y legislación internacional relacionado a turismo y discapacidad.	44
Microentorno.....	46
Cantidad de museos existentes dentro de Ecuador.....	46
Porcentaje de museos interactivos	47
Tipos de museos	48
Tipo de turismo.....	48
Beneficios para personas discapacidad.....	49

	12
Campañas para personas con discapacidad	50
Leyes que favorecen a las personas con discapacidad	51
Fundaciones.....	51
Capítulo IV	53
Metodología de la investigación	53
Enfoque de investigación.....	53
Tipología de investigación	53
Por su finalidad.....	53
Por las fuentes de información	54
Por las unidades de análisis	54
Por el control de las variables.....	54
Por el alcance.....	55
Procedimiento para recolección y análisis de datos.....	55
Instrumentos.....	56
Cálculo de la muestra.....	57
Resultados	57
Capítulo V	73
Discusión.....	73
Propuesta.....	75
Primera parte.....	76
Salas introductorias.....	76

	13
Senderos.....	81
Segunda parte.....	87
Actividad 1 Rompecabezas con diferentes texturas.....	87
Actividad 2 Laberinto sensorial.....	91
Actividad 3: Adivina el aroma	94
Actividad 4 Dado mágico	98
Actividad Yaku Parque Museo del Agua.....	102
Actividad Yaku Parque Museo del Agua.....	104
Presupuesto total por museo:.....	106
Presupuesto:	107
Restricciones presentadas en la realización del proyecto de investigación.....	108
Propuesta para nuevos proyectos de investigación	108
Capítulo VI.....	109
Conclusiones.....	109
Recomendaciones.....	110
Referencias Bibliográficas	111
Apéndices	118

Índice de tablas

Figura 1	Distribución porcentual al salir de casa, pregunta 1.....	58
Figura 2	Qué sentido brinda más autonomía, pregunta 2.....	59
Figura 3	Nivel de conocimiento en braille, pregunta 3.....	60
Figura 4	Lugares de preferencia en visitar centro histórico, pregunta 5.....	61
Figura 5	Días de preferencia para visitar el centro histórico, pregunta 6.....	62
Figura 6	Dificultades al momento de visitar el Centro Histórico, pregunta 7.....	63
Figura 7	Que se desea implementar en el centro histórico, pregunta 8.....	64
Figura 8	Servicios complementarios, pregunta 9.....	65
Figura 9	Que actividades prefiere para interactuar en un museo, pregunta 10.....	66
Figura 10	Importancia al visitar un museo, pregunta 11.....	67
Figura 11	¿Cuánto debe durar un recorrido?, pregunta 12.....	68
Figura 12	Distribución porcentual del precio a pagar, pregunta 13.....	69
Figura 13	Sala introductoria propuesta.....	77
Figura 14	Dimensión cedulación braille salas.....	78
Figura 15	Cedulación braille textos largos.....	79
Figura 16	Señalización en braille baños mujeres.....	80
Figura 17	Señalización en braille baños hombres.....	81
Figura 18	Propuesta de senderos.....	82
Figura 19	Propuesta de sala de niños.....	83
Figura 20	Circuito bocinas para ayudas auditivas.....	84
Figura 21	Dimensiones de cajas de ayudas auditivas.....	85
Figura 22	Diseño del interior de bocinas para audio ayudas.....	86
Figura 23	Diseño de rompecabezas sensorial.....	88
Figura 24	Dimensiones de rompecabezas sensorial.....	89

Figura 25 Dimensiones y texturas felpas de piezas.....	90
Figura 26 Dimensiones y texturas en relieves de piezas	91
Figura 27 Dimensiones caja de laberinto sensorial.....	92
Figura 28 Diseño laberinto sensorial.	93
Figura 29 Dimensiones caja adivina el aroma.	95
Figura 30 Material didáctico existente en el MIC.	96
Figura 31 Propuesta de adivina el aroma en el MIC.....	97
Figura 32 Material didáctico presente en el MIC.....	98
Figura 33 Dimensiones Dado mágico.....	99
Figura 34 Visión interna de Dado mágico.....	100
Figura 35 Conexión interna de dado mágico.	101
Figura 36 Sala de burbujas Yaku	102
Figura 37 Parlantes de ambientación auditiva.....	103
Figura 38 Sala media agua	105
Figura 39 Presupuesto por museo.	106

Resumen

El presente proyecto “Turismo sensorial en museos interactivos del Centro Histórico de Quito como herramienta de inclusión para personas con discapacidad visual”, nace de satisfacer las necesidades de las personas no videntes al realizar visitas a museos interactivos y una nueva tipología de turismo que ha surgido en los últimos años, el turismo sensorial trata de potenciar el uso de los sentidos al máximo, de tal manera que resulta atractivo para los turistas en general, los museos interactivos del distrito metropolitano de quito poseen información interesante la cual no es aprovechada en su totalidad por los turistas con discapacidad visual. La elaboración de este proyecto está sustentada en las teorías de acción social de Luckmann, materialismo práctico del sujeto colectivo de Karl Marx y Modelo Social de la discapacidad de Mike Oliver, la cual nos permitió comprender la realidad de las personas no videntes en relación con la sociedad y el turismo. Finalmente, la propuesta fue diseñada con el fin de aprovechar los recursos existentes en los museos y que todas las personas en general puedan disfrutar de los atractivos turísticos de igual manera generando un ambiente inclusivo y propicio para que se desarrolle esta tipología de turismo dentro de los museos interactivos del Centro Histórico de Quito y a futuro puedan ser incluidos en una oferta macro de esta nueva tipología.

Palabras clave: turismo sensorial, discapacidad visual, museos interactivos, inclusión.

Abstract

This project "Sensory tourism in interactive museums in the Historic Center of Quito as an inclusion tool for visually impaired people", was born to meet the needs of blind people when visiting interactive museums and a new type of tourism that has emerged in recent years, sensory tourism tries to enhance the use of the senses to the maximum, so that it is attractive to tourists in general, the interactive museums of the metropolitan district of Quito have interesting information which is not fully exploited by tourists with visual impairment. The elaboration of this project is based on Luckmann's theories of social action, Karl Marx's practical materialism of the collective subject and Mike Oliver's Social Model of disability, which allowed us to understand the reality of blind people in relation to society and tourism. Finally, the proposal was designed to take advantage of the existing resources in the museums and that all people in general can enjoy the tourist attractions in the same way, generating an inclusive and conducive environment for the development of this type of tourism within the interactive museums of the Historic Center of Quito and in the future they can be included in a macro offer of this new typology.

Key words: sensory tourism, visual disability, interactive museums, inclusion.

Capítulo I

Marco teórico referencial

Introducción

A medida que pasa el tiempo el ser humano ha pasado por diferentes periodos de desarrollo, por lo que gracias a las grandes revoluciones industriales el colectivo humano es visto como una herramienta de fuerza laboral, desde ahí parten diferentes paradigmas impuestos, sobre el desenvolvimiento de las personas en diferentes ámbitos, las personas con discapacidad se han visto discriminadas en diferentes ámbitos de la sociedad a lo largo de la historia por estereotipos de normalidad impuestos por la colectividad.

Gracias al esfuerzo de diferentes asociaciones se ha logrado desarrollar un cambio notorio, hasta la actualidad se lucha por los derechos de todos por igual y la inclusión paulatina de todas en las personas en diferentes actividades, dentro de Ecuador se puso en marcha el Plan Nacional del “Buen Vivir”, que buscaba mejorar la calidad de vida de las personas al mismo tiempo que realizaba una inclusión social. La infraestructura existente en los museos interactivos limita parcialmente el disfrute de las actividades turísticas por parte de las personas con discapacidad visual, ya que la mayoría de las actividades existentes dentro de los museos requieren de la vista para poder ser desarrolladas, debido a los factores mencionados las personas no videntes en su mayoría desconocen de la existencia de los mismos.

El presente trabajo, intenta recalcar la importancia de las personas no videntes y su desarrollo dentro de la sociedad, aportando positivamente en diferentes ámbitos y gozando de los mismos derechos que los demás, en lo que refiere al ámbito turístico se procura incluir a

todos los turistas mediante el turismo sensorial y crear espacios propicios para que las personas con discapacidad visual puedan desenvolverse de manera eficiente.

Antecedentes

La aplicación de turismo sensorial en museos a nivel mundial va de la mano con el nacimiento de la llamada Museología Sensorial, los casos más destacados se dan en países como España y Argentina, en donde los museos que han adoptado esta temática buscan resaltar la experiencia de los visitantes destacando el aspecto sensorial, a su vez de manera implícita propician una inclusión real a personas con discapacidad, y en especial para personas con discapacidad visual.

El turismo sensorial como tal, es una tipología nueva de turismo que se relaciona más con las experiencias de turismo vivencial y el ámbito gastronómico, en Ecuador su aplicación en museos es casi nulo, sin embargo, con ayuda de la Universidad de las Fuerzas Armadas se realizó una capacitación a personas con discapacidad visual para que se conviertan en guías y se enmarco el espectro de una posible ruta sensorial que abarca varios atractivos del Centro Histórico de Quito.

De igual manera tomando como referencia el trabajo de investigación modelo de guianza para personas con discapacidad visual en la iglesia de San Ignacio ubicada en el Centro Histórico de Quito de los autores Rafael Vásquez y Cristina Panchi, donde se recalca el correcto uso de la cedulación braille dentro de un establecimiento como es la Iglesia de San Ignacio y a su vez el uso de recursos como audios , maquetas hápticas y de texturas, dando paso a que las personas con discapacidad visual mejoren su experiencia al visitar estos lugares y a su vez aportan con información importante para el desarrollo de trabajos posteriores como la presente investigación.

Definición del problema

Condiciones inadecuadas de inclusión a personas con discapacidad visual al visitar los museos interactivos en el Centro Histórico de Quito.

Planteamiento del problema

Actualmente los museos no constituyen un espacio inclusivo para las personas con discapacidad visual, como lo manifiesta Diana Banchón presidenta de la FENCE en una entrevista a diario la hora realizada por, Ponce (2019), “En un museo lo primero que se encuentra es un letrero que dice ‘prohibido tocar’ ¿Cómo se puede colocar algo así? Cuando la persona visita un lugar el tacto es su principal sentido guía, a pesar de que algunos museos presentan limitaciones para desarrollar una posible interacción entre las personas y su oferta, resulta imprescindible buscar estrategias que propicien un ambiente inclusivo, no sólo como un discurso, sino como un acto real de inclusión.

Cómo se señala en el Manual de Recomendaciones UNWTO (2014), para la práctica de turismo accesible, es importante recalcar que para este escenario inclusivo no solo se necesita de infraestructura, se debe prestar atención en que el personal que atiende a los visitantes debe contar con la formación necesaria para atender a las personas con discapacidad.

Se debe visualizar a la persona con discapacidad no sólo como un mero espectador de las actividades turísticas, sino como un partícipe activo, aquí es dónde el turismo sensorial, se presenta como una herramienta de desarrollo de turismo inclusivo, según el estudio de Comercio y Justicia (2015), el turismo es una actividad que se renueva constantemente, y una nueva tipología como el turismo sensorial permite que las personas con discapacidad visual puedan verse incluidas en esta actividad, así se propicia el convertir las metas en acciones que

ayuden a desarrollar este tipo de turismo, para beneficiar no solo a las personas con discapacidad, sino a la sociedad en general.

A través del informe Turismo Panorama 2020, se señala la existencia de nuevas tendencias de turismo basadas en el entretenimiento, diversión, experimentación y educación es aquí donde la inmersión del turismo sensorial en atractivos y establecimientos toma relevancia para la práctica e inclusión para personas con discapacidad visual.

Las personas con discapacidad son las que participan con frecuencia en actividades turísticas como lo menciona la OMT en el 2015, pero existen impedimentos como la dificultad de acceso a información, promoción y la falta de medios y estructura que hagan accesible la práctica del turismo para esta parte de la población.

En base a lo mencionado anteriormente, se consideró que los museos no se definen realmente como un espacio de inclusión para las personas con discapacidad visual. Si bien existen espacios como los Museos Interactivos, estos no se encuentran adaptados en su totalidad a este segmento de la sociedad. Es aquí donde se plantea la interrogante, ¿Se puede adaptar el turismo sensorial en Museos interactivos del Centro Histórico de Quito como una herramienta de inclusión para las personas con discapacidad visual?

Justificación

La importancia del presente trabajo de investigación radica en varios aspectos fundamentales, el principal el generar un ambiente de inclusión para las personas con discapacidad visual, tomando en cuenta espacios concurridos como son los museos interactivos del Centro Histórico de Quito. El goce de las actividades de recreación y esparcimiento es un derecho que todas las personas tienen sin distinción y es de vital importancia que, en el caso de las personas con discapacidad visual, se acoplen e

implementen los recursos necesarios para que su visita a estos lugares sea lo más positiva posible.

La inclusión como tal debe partir como concepto ideal a partir de la integración de todos los actores de la sociedad, si bien grupos específicos como las personas con discapacidad visual y grupos vulnerables necesitan de ciertas condiciones para desarrollar una actividad, se debe fomentar la creación de actividades que puedan realizar todas las personas y estos espacios son ideales para hacerlos, además la inclusión como tal se puede enmarcar en un concepto macro a partir de la naciente práctica de turismo sensorial en el Centro Histórico de Quito.

El presente proyecto tiene como objetivo definir aspectos básicos que los museos interactivos deben implementar para ser un lugar más inclusivo orientado al segmento de las personas con discapacidad visual, de igual manera proponer actividades que vayan acorde a la oferta de los museos que se presentan en nuestro caso de estudio, mismas que puedan ser realizadas por todo tipo de personas, sin descuidar aspectos específicos e importantes para las personas con discapacidad visual.

Las distintas condiciones individuales que presenta cada ser humano, no deben ser motivo de distinción ni discriminación bajo ningún concepto, en este caso tomando en cuenta específicamente el tema turístico y de recreación las organizaciones encargadas y la academia deben buscar crear condiciones que cada día mejoren las condiciones de inclusión vistas desde un punto de vista crítico real y de unificar cada vez en un solo ente a la sociedad en general, es un camino difícil de recorrer, de ahí que con el presente trabajo de investigación se busca contribuir de alguna manera a lograr este objetivo y buscar en un futuro cercano el goce del turismo para todos.

Objetivos

Objetivo general

Fomentar el turismo sensorial en los museos interactivos del Centro Histórico de Quito como herramienta de inclusión para personas con discapacidad visual.

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente los elementos que influyen en el desarrollo del turismo sensorial a través del modelo teórico de la discapacidad social, considerando la museología sensorial y el enfoque de la accesibilidad.
- Diagnosticar la situación actual del turismo sensorial en los Museos interactivos del Centro Histórico de Quito, para su potencial aplicación enfocada a las personas con discapacidad visual.
- Describir qué factores influyen en las personas con discapacidad visual, al momento de visitar un museo interactivo en el Centro Histórico de Quito, identificando sus características, necesidades y expectativas.

- Diseñar una propuesta que permita la gestión del turismo sensorial para las personas con discapacidad visual en los Museos interactivos del Centro Histórico de Quito, con el fin de generar experiencias satisfactorias y enriqueced

Marco teórico

Teoría marxista del materialismo-práctico del sujeto humano colectivo.

La especie humana no es una personificación especulativa ni de abstracción, hace referencia al conjunto de los individuos humanos realmente existentes en toda su diversidad concreta y material. Algo similar ocurre con el término “naturaleza”, que no es más que un término general para la designación de entes, cosas, objetos que el ser humano diferencia de sí mismo y de sus propias producciones. De esta manera, Candiotti (2017), considera que los hombres son parte de la naturaleza, y por tanto la vida física y espiritual del hombre dependen del entorno; sin embargo, en comparación con otras especies el ser humano puede producir materiales para su supervivencia.

Por otra parte, basado en las apreciaciones de Marx, la esencia humana no es algo abstracto de cada individuo, los seres humanos son un conjunto de relaciones que establecen los mismos individuos, en la práctica y en la realidad material, entre sí y con el entorno. Se focaliza en la esencia material e histórica la que es cambiante, está a su vez traduce en una masiva práctica revolucionaria o revolución de la práctica; ya que el materialismo toma forma y los procesos humanos se encuentran generalizados en un colectivo, logrando una enajenación del sujeto, el que es persuadido por el entorno (Candiotti, 2017)

Desde otra perspectiva es práctica esencialmente la vida social, Según Candiotti (2017), para Marx está claro que la esencia de los humanos se encuentra definida por el conjunto de relaciones concretas que existen entre los individuos en la vida práctica, de tal forma esta es considerada en realidad material; se relaciona entre sí y la naturaleza que los rodea o influye

en sus decisiones, dicho de otra manera la esencia práctica de la que habla Marx se ve afectada y relacionada del conjunto de la sociedad, basados en estos estudios se puede analizar la actividad práctica del sujeto humano colectivo.

Existe una disposición natural en la manera que vive el hombre, el mismo es consciente de lo que le pasa, esto no es impedimento para que el individuo como tal se sitúe frente a lo que percibe y lo que hace, a su vez esto le permite intervenir de algún modo en su percepción y acción. Esta actividad de desdoblamiento o distanciamiento es a lo que habitualmente se llama conciencia, la que a su vez se puede considerar como el inicio de una actividad o sólo crea una falsa ilusión de ser dueños de lo que cada uno hace o piensa.

Para Marx resulta fuera de discusión el hecho que los humanos sólo existen como tal dentro de la sociedad, se ven reflejados como productos de la sociedad de la que ellos mismo conforman, de esta manera se puede aclarar que la práctica es una actividad social, las empresas que se desenvuelven en la actualidad tienden a considerar a sus clientes internos como productos, del cual pueden derivar pensamientos dirigidos solo a la producción del producto, dejando de la lado los pensamientos y decisiones desprendidas de la esencia de los trabajadores (Candioti, 2017).

Se logra interpretar que Marx no se refiere al individuo humano como tal, sino al conjunto de individuos que generen sus propias condiciones materiales de vida, se refiere a la sociedad como el acto colectivo de individuos en la elaboración o producción de los recursos brindados por la naturaleza, el individuo aislado, por sí mismo resulta inconcreto para Marx, en otras palabras, Marx analiza al individuo en sociedad, que constituye la principal fuente de poder humano, el ser humano se encuentra materialmente enajenado, mientras la producción

no pueda ser organizada de una manera que beneficie a todos y no bajo la propiedad privada de medios de producción (Candioti, 2017).

Se puede denotar la enajenación que Marx anuncia, está afecta a la sociedad en general y no se enfoca en una sola en particular, de tal forma que, cuando el conjunto de la sociedad se ve afectado de igual manera lo hace su fuerza productiva, la cual se vuelve ajena para los individuos, esto se considera inconscientemente como si fuera autónomo, impuesto y sobre las leyes de desarrollo, esto puede desembocar en varias problemáticas medioambientales y crisis económicas, siempre que se cumplan los ideales y objetivos de la propiedad privada.

El desenvolvimiento social recae en la práctica social, siempre es una actividad, es la práctica como sujeto humano colectivo. A partir de esto Álvarez (2011), analiza que el hombre como tal es sólo un sujeto que entra en conciencia de su relación con la realidad en la que vive; la conciencia juega un papel esencial, ese es el lado subjetivo del ser humano, sin embargo, en relación a las actividades que el ser humano realiza, estas no pueden determinarse como situaciones abstractas, no son una cuestión natural que define la realidad humana como tal.

Se puede contemplar que las empresas tienen una visión diferente al trabajador, por lo que visualizan al empleado como un colectivo, en el cual cada persona debe desarrollar un proceso de manera eficiente, considerando a el ser humano como un conglomerado, donde todos cumplen un estándar determinado, basándose en esta premisa se considera la enajenación de conciencia del individuo y no se estima al resto de personas que no cumplen con los patrones ya creados, relacionándolo con los museos, no se considera inclusivo en el aspecto de brindar el mismo servicio para todo tipo de personas, puesto que se enfocan en el modelo ya definido como consumidores habituales.

Teoría de la acción social de Luckmann

La acción no siempre hace la historia, pero hace la sociedad, la acción es producción, reproducción y comunicación, como lo menciona Luckman (1996), la sociedad como tal es el resultado de la interacción de múltiples actos y actores en circunstancias dadas. Muchos de los resultados de estas acciones conjuntas no son deseados ni previstos, al parecer la acción humana se convierte en algo predecible solo porque las acciones típicas se repiten en patrones de reacción a situaciones específicas, pese a esto la acción en sí presupone la posibilidad de elección.

Se considera a la interacción “cara a cara” como la más importante de las experiencias de interacción social, en esta existen dos extremos, uno en donde están los actores con los que se relacionan permanentemente y otro donde están los anónimos o inaccesibles, basado en el criterio de Schütz, Berger y Luckmann la realidad es percibida como la vida cotidiana, como si fuera intersubjetiva. De la interacción social derivan varias situaciones para el individuo, la realidad social se puede encontrar estandarizada en diferentes espacios o momentos que progresivamente se vuelven anónimos (García, 2015).

Cada individuo debe generar acciones y darse cuenta que cada una de estas traerá consecuencias, tal y como manifiesta Luckman (1996), esto no solo afecta a la acción de igual manera la omisión de la misma, estas son resultado subjetivo de la conciencia, la cual se desenvuelve para la construcción objetiva de un mundo social, ya que los procesos tradicionales de conducta son captados y valorados moralmente, es así como se atribuye la responsabilidad social, cultural y existen actos temporalmente especificados de ciertas actividades que requieran ser tratadas de manera especial y otras que no.

Cierta parte de la realidad se mantiene, la otra por si sola se transforma, y existe otra parte que sufre un cambio cuando realiza algo, se considera como un saber humano general; la

relación de lo injusto con lo que existe pertenece al hombre y sus propias acciones dentro de la sociedad. No se puede modificar el resultado temporal de las experiencias, además a esto se aplica lo inalterable y los límites en los que el individuo se desarrolla, estos no solo se modifican históricamente con el paso de las generaciones, sino a lo largo de la vida del ser humano.

El trabajo debe ser reconocido por el sentido típico subjetivo e intersubjetivo que lo caracteriza, es comprendido y analizado históricamente, puesto que su objetividad nos encamina a la construcción social, el obrar en la sociedad puede diferenciarse del concepto de trabajo, cuando las consecuencias de la acción son inevitables no se puede considerar bajo el término de trabajo, las acciones pueden cambiar accidentalmente la forma de actuar de los individuos, se considera como obrar, sin embargo las sociedades que no han desarrollado ninguna definición de las determinadas formas de obrar pueden regirse bajo este pensamiento (Luckmann, 1996).

Los actos son otro momento de la realidad, como lo manifiesta Luckmann (1996), a diferencia de las experiencias simples y las vivencias, los actos no tienen justificación por sí mismos, sino que nacen a partir de acciones en donde existe una motivación o sugestión para realizarlos; este motivo es el que promueve la experiencia como consecución de un fin en donde también influye el entorno. El sentido de la acción se conforma entre la fantasía y la realidad, la acción obtiene su sentido de manera actual, prospectiva, además esta puede ir modificándose dependiendo el grado de intervención de la sociedad.

Las acciones que son provocadas por el entorno dentro de la actualidad, se pueden denotar en diferentes ámbitos como el social, donde existen personas que se dedican a ayudar personas con necesidades y por otro lado existen grandes empresas que no les importa ayudar a la comunidad, todos estos individuos se encuentran influenciados por su entorno y actúan de formas distintas, la responsabilidad social que se genera en varias personas influye en que se

Cree un mundo con inclusión donde se piensa en todas las personas, puesto que todas nuestras acciones presentarán repercusiones (Luckmann, 1996).

Al momento que la sociedad empieza a concientizarse, es donde se comienza a diversificar los servicios que estos ofrecen, puesto que en función de ayudar a la construcción de un mundo objetivamente mejor, apoyar a las personas que lo necesitan puede traer beneficios y problemas al momento de ser juzgados por el resto, aquellos que observan cómo actúan los demás, las acciones que toman diferentes grupos de personas, implementando varias actividades que puedan ayudar al desenvolvimiento de cualquier individuo que quiera disfrutar de un servicio o producto, fomentando que las personas puedan incluirse, tendrán una mejor repercusión en la opinión de las personas del entorno.

Organización sensorial

Utilizar el sentido de la vista se establece como normalidad en una forma socialmente institucionalizada de interpretar y percibir la realidad, que a su vez incluye formas alternativas. Basándose en Canguilhem, para Rodríguez (2013), la normalización siempre asume a otro excluido; hay que sumarle a esto que lo normal se da a partir de una decisión normativa, que son clases concretas que tienen la potestad de establecer normas sociales. La supremacía de la vista ante el resto de los sentidos también influye en las relaciones y cómo estas influyen en la sociedad.

La diferencia entre normalidad y anormalidad siempre aparece como un problema al hablar de inclusión, tomando como referencia a Vygotsky, se asume que el defecto de una persona con discapacidad ya sea en la vista, audición, o intelecto se aparta de la supuesta normalidad concebida por la sociedad. Si bien este defecto puede causar variantes individuales como sucede en cualquier persona, no tiene por qué afectar a la personalidad en su totalidad.

Por una parte, esto conduce a que el concepto de discapacidad dependa directamente de una decisión normativa, como lo menciona Rodríguez (2013), en la sociedad estas directrices hacia lo normal en su mayoría son estipulados por la ciencia médica, que establece una conexión entre discapacidad y enfermedad. Esto representa una desviación a la salud, tomando en cuenta la influencia occidental en donde lo que se considera a tener salud normal también varía culturalmente, además está sujeta a eficiencia y funcionalidad.

Los instrumentos socioculturales son de vital importancia para el manejo de interrelaciones sociales, especificando estas a partir del uso de lenguaje, formas de expresión y la comprensión de distintos fenómenos y hechos socioculturales. Como lo menciona Quintero (2014), existen composiciones sociales previamente definidas, estas se pueden dar desde el conocimiento previo o se construyen a partir de la suma integral de partes o percepciones que en su totalidad pueden dar forma concreta al mundo exterior. Teniendo en cuenta que ese todo sólo responde a una muestra significativa de la realidad, cuya complementación se da por la significación de otros sentidos.

Modelo social de la discapacidad de Mike Oliver

La discapacidad se debe analizar no solo desde el punto médico, se debe hacer también desde el aspecto social Oliver (1998), hace referencia al modelo de discapacidad social, basándose en los principios que estableció dicho estudio tomando en cuenta que la discapacidad no solo está inmersa en el individuo que la posee, sino en la sociedad. Se establece una diferencia entre “impedimento” y “discapacidad”, como lo manifiesta Shakespeare (2010), en vez de buscar cura al impedimento, se toma como prioridad aceptar el impedimento y eliminar la discapacidad; una relación entre las personas con discapacidad y la sociedad incapacitada.

El modelo social se sintetiza en postulados que no atribuyen la discapacidad al individuo, se la otorga al entorno, busca reivindicar un cambio social. Como lo menciona Stein (2007), los principales problemas de las personas con discapacidad derivan en su mayoría de la sociedad y no de limitaciones funcionales como tal. Las políticas sociales son las que moldean el entorno y en un ambiente democrático estas políticas representan las actitudes y valores de la sociedad.

Para Burchardt (2004), el modelo social no reconoce la noción de funcionalidad “normal”, depende de cómo lo decide la persona con discapacidad, y no los médicos o profesionales. Cabe mencionar que los postulados mencionados anteriormente fueron compilados en el estudio de Pérez y Chhabra (2019), lo que facilitó el estudio de los mismos.

Aceptar esto para Ferrante (2009), implica reconocer que la discapacidad no puede ser entendida fuera del aspecto social, está precisamente es la que le crea y otorga un significado negativo. La discapacidad y deficiencia derivan de un sistema capitalista; exige un tipo especial de fuerza de trabajo, ajustada a habilidades o capacidades físicas predeterminadas o en sí reguladas o llamadas normales por la sociedad; el decir que las personas con discapacidad son relegadas, es dar por sentado que se encuentran en una posición de inferioridad con respecto al resto la sociedad.

De cierta manera el modelo social propone una teoría que se opone a otros fundamentos como el modelo individual o el médico, resaltando que lo que causa la discapacidad no tiene que ver nada con el aspecto personal, es un problema básicamente de la sociedad, para Oliver (1998), se considera como un fracaso de la sociedad al momento de brindar servicios adecuados para este sector poblacional y erigir barreras que impiden su plena participación social. Este fracaso configura a las personas como parte de un grupo oprimido o relegado de la sociedad aparentemente normal.

Bajo los criterios de Oliver, Maizares (2015), se asevera que el modelo individual de la discapacidad es entendido en criterios médicos, bajo esta premisa el modelo social se halla en oposición directa a este; desde la experiencia colectiva este modelo engendra autoestima y autoconfianza, en lugar de culpabilidad y vergüenza. Una parte de la base teórica de este modelo deriva del análisis y la reflexión de las experiencias de las personas con discapacidad, criterios de cómo han sido definidas, dirigidas por expertos que manejan los criterios de discapacidad.

Según el relato de Hasler, Palacios (2008), el modelo social de la discapacidad Oliver se basa en la visión de las personas discapacitadas organizadas, en la Union of Physically Impaired Against Segregation (UPIAS) en Reino Unido. El origen social de este modelo nace de una existencia organizada de la sociedad por y para gente no discapacitada, las UPIAS adoptan definiciones diferenciadas de deficiencia y discapacidad. Existen elementos en el entorno de las personas que restringen su vida. Este modelo concibe la discapacidad más como la restricción social que aísla y excluye a la persona de la plena participación en la vida, que como consecuencia de condiciones particulares.

Basándonos en los hechos que suceden en la actualidad de Ecuador, se puede asociar el modelo de discapacidad de Mike Oliver con la falta de compromiso de los museos en implementar servicios que puedan ayudar al desenvolvimiento de las personas con discapacidad visual dentro de los mismos, considerando que la discapacidad no se puede comprender más allá de lo social, los dueños de los museos sólo dirigen sus servicios para personas que definidos por características impuestas se consideran normales con referencia a otro, privándolos de sentir y vivir las mismas experiencias dentro del turismo.

Museología sensorial

Comparada con la situación actual los primeros museos tenían una perspectiva diferente en la experiencia del visitante en cuanto al escenario sensorial, alrededor del siglo XVII y XVIII los museos representan sitios prácticos en dónde se permitía la manipulación de los objetos. El tacto representaba el principal método de aprendizaje, disfrute y realce de la apreciación del arte en los visitantes, además en muchas ocasiones las piezas y los elementos de los museos representan amuletos que se manejaban con la esperanza de conseguir poder y sensación de bienestar.

Estas prácticas vistas como comunes, poco a poco se fueron volviendo raras en los museos, se instauraron normativas de observación y comportamiento controlado , referenciando a (Leahy,2012), esto generó una mayor distancia entre el visitante y las obras de arte. Los museos para niños y los de ciencias son los primeros que terminaron con la no manipulación como forma de respuesta al manejo de los museos tradicionales, para (Bennett, 1995), en este tradicionalismo se asume que las piezas y colecciones debían solo mirarse y no ser tocadas por el público; la principal causa para esto era que se consideraba que la apreciación estética no podía venir a través del tacto.

El desarrollo de la llamada “Nueva Museología” busca el realce de los valores y productos culturales, entender y marcar el rol del visitante como un eje que da sentido a nuevas ideas; se empieza a entender que el museo es un espacio de socialización, educación e incluso ocio. El Consejo Internacional de Museos (ICOM), define que estos lugares son instituciones que no tienen un fin lucrativo, debe estar al servicio de la sociedad, adquiere conserva y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de educación, estudio y esparcimiento.

La definición anteriormente mencionada no cuadra del todo con el rol actual de los museos, generando controversias dentro del sector profesional de los mismos, la UNESCO toma parte en una nueva definición y precisa una redacción menos ambigua, está principalmente define a los museos como espacios públicos que deben ser dirigidos a la sociedad con el fin de ejercer una influencia importante en la creación de vínculos y cohesión de la misma como tal, estos deberían estar dirigidos a todo el mundo y así garantizar el acceso físico y cultural de todas las personas, además de promover el respeto a los derechos humanos y a la igualdad de género.

Como manifiesta Camacho (2019), tomando las palabras de Howes la museología sensorial es la disciplina que estudia el papel de los sentidos dentro de la práctica museística, es decir, analiza la transmisión del contenido de los museos utilizando el potencial de todos los sentidos. La naturaleza biológica de estos no es su única característica, su componente cultural evoluciona con el tiempo, la manera en la que se percibe la realidad se ve afectada por prácticas e ideologías del momento en la que el individuo se desarrolla. La construcción cultural del uso de los sentidos no solo influye en cómo las personas perciben el mundo físico sino también la manera en cómo se relacionan entre sí.

Escritura Braille

A lo largo de la historia han existido distintas formas ya sean útiles o no para personas con discapacidad visual, como lo menciona Díaz (2021), existe un antes y un después luego de Louis Braille, ya que su sistema ha perdurado a través del tiempo y se ha adaptado a tiempos modernos.

Relacionándolo con el tema de investigación, en Ecuador la rotulación Braille para lugares como museos u otros espacios públicos o privados, se enmarcan bajo la norma técnica ecuatoriana INEN 2850. En esta norma se especifica los requerimientos que deben cumplir los

rótulos para que sean comprensibles, sin embargo, no establece el material en el que deben ser realizados y no aplica para rótulos luminosos o señales de emergencia (INEN, 2014)

Capítulo II

Marco referencial

Turismo accesible e inclusivo a las personas con discapacidad.

Como se menciona en el estudio “El derecho al turismo cultural de las personas con discapacidad” realizada por Lázaro y Madarriaga (2014), se hace mención a que el ocio es reconocido cada vez más como un elemento de calidad dentro de la sociedad, al mismo tiempo que se ampara en las leyes internacionales de los derechos humanos. Además, este documento define a la discapacidad como toda limitación importante que pueda dificultar las actividades diarias de un individuo, motivo por el cual deba solicitar asistencia técnica o supervisión por más de un año.

Dicho estudio expresa que la inclusión es una manera distinta de entender la vida y la sociedad y las capacidades que pueden llegar a desarrollar ciertos grupos vulnerados. El estudio “El turismo social accesible como nuevo modelo turístico” Clemente et al., (2018) revela que la noción de accesibilidad viene referida a la facilidad con la que cada uno puede acercarse, entrar y utilizar edificios, zonas al aire libre y otras instalaciones de manera autónoma, sin necesidad de incurrir a medidas especiales.

Estar consciente de que la accesibilidad no solo está relacionada con la infraestructura, sino también, a la igualdad de posibilidades permite analizar las necesidades de este grupo de personas desde la perspectiva médica y psicológica, además que reduce la utilización de términos peyorativos que pueden llegar a herir susceptibilidades. Los efectos que lleva consigo el turismo accesible responsable comprende la rentabilidad, la ventaja competitiva, superación de barreras, bienestar emocional, cambio de estilo de vida mediante la creación de fuentes de empleo, que va de la mano de un servicio de calidad.

A pesar de ya no estar dentro del rango de investigaciones, el estudio de “Turismo accesible/turismo para todos, un derecho ante la discapacidad” realizado por Millán (2010), el turismo se convierte en un referente de inclusión universal del ser humano, sin importar su condición física, sensorial, motora y social; proporcionando elementos que favorezcan de manera positiva a la educación del ocio. Varias han sido las ordenanzas que se han realizado periódicamente para reducir las brechas sociales, una de las más importantes es la Declaratoria de los derechos humanos (1948), seguido de la Declaratoria de las personas con retardo mental (1971), la Declaratoria de los derechos de las personas minusválidas (1975), entre otras.

Una estrategia europea establecida en el plan 2010-2021, tuvo la finalidad de crear acciones concretas en las que las iniciativas de accesibilidad, participación, apoyo financiero, sensibilidad y recopilación de datos y supervisión sea un objetivo común de los países miembros. Entender que la gestión turística para las personas con cualquier tipo de discapacidad va más allá de normativa y políticas de estado es el fin, pues, debe ser un conjunto de elementos tecnológicos, sociales, culturales, económicos que contribuyan a la creación de sistemas integradores y facilitadores.

Según la investigación “La inclusión de las personas con discapacidad en el sistema turístico del Centro Histórico de la ciudad de México: diseño de un modelo sistémico de innovación” realizado por Matamoros et al., (2019), menciona que el turismo es un derecho universal de los seres humanos, motivo por el cual se encuentra reconocido en el art. 7 del código ético mundial de la OMT, además de estar amparada en las legislaciones internacionales y locales de cada territorio. El autor trata el modelo social de la discapacidad y presenta como el modelo médico puede ser tomado con independencia al sustrato de cada individuo.

En la gestión pública de México se puede encontrar procesos de innovación social que van desde la gestión de procesos de la sociedad civil, los colectivos sociales y culturales; mismos que buscan generar cambios institucionales, en base a nuevos paradigmas en relación al poder a través de la rectificación de lo que se denomina status quo, la cual permite ver al turismo como una actividad compleja que no admite relaciones lineales, motivo por el cual es indispensable considerar cada variable.

En relación a la inclusión social y el turismo accesible, en Ecuador hay políticas gubernamentales que se adaptan cada cierto tiempo a las necesidades y requerimientos de grupos de atención prioritaria como personas en pobreza extrema, personas con discapacidad, adultos mayores y niños. A su vez esto se ve complementado con Instituciones como el CONADIS que busca proteger y velar por los derechos de las personas con discapacidad, con esto se busca garantizar la igualdad de oportunidades para todos los individuos, considerando ámbitos educativos, laborales, saneamiento, ocio y cultura física dentro de la sociedad.

En Ecuador, Baños fue la ciudad pionera en implementar la práctica de turismo accesible, a través de la construcción de rampas, adecuación servicios de alojamiento y creación de senderos especiales en los terminales para personas con movilidad reducida; sin embargo, en ciudades como Santa Elena según el estudio de Malucín et al., (2019), las personas con discapacidad física no se sienten incluidas al momento de realizar actividades turísticas, ya que no existe una relación entre los atractivos y este grupo de visitantes.

A medida que el turismo evoluciona se requiere que los destinos turísticos cuenten con accesibilidad, y condiciones favorables, razón por la que se han realizado varias conferencias como el I Encuentro Internacional hacia Comunidades más Turísticas y Accesible en el año 2019. En este encuentro destaca el cómo convertir diversos destinos turísticos en zonas accesibles para todos los usuarios que lo visiten, de esta forma se fomenta que el turismo sea disfrutado de manera igualitaria, para esto no solo es necesario la implementación de rampas e

infraestructura adecuada, por ende, la adhesión de diferentes infografías en braille y lenguaje de señas entre otras.

Turismo sensorial

Existe una diversa tipología de turismo, con el fin de satisfacer las necesidades de los turistas, el turismo experiencial se oferta como alternativa a las motivaciones de los turistas que requieren conocer las vivencias los pobladores o residentes de un lugar autóctono, respetando sus tradiciones y cultura. Como menciona Landeta et al., (2018), a raíz de la práctica de este tipo de turismo surge el turismo sensorial, que toma importancia dando relevancia al uso de los sentidos al realizar turismo, aunque su estudio es aún incipiente es una tipología a ser tomada en cuenta tanto para profesionales y empresarios del turismo.

El turismo sensorial es una nueva propuesta al momento de marcar una experiencia inolvidable al momento de visitar un lugar, el turista logra generar una experiencia significativa con el atractivo visitado, potenciado por el uso de sus sentidos, creando vínculos individuales que se incorporan en su memoria, de esta forma se puede apreciar el turismo desde otra perspectiva diferente a la convencional, esto en la actualidad resulta ideal para que grupos como las personas con discapacidad mejoren su experiencia al momento de práctica turismo.

Según Infobae (2019), en base a la práctica de esta nueva tipología de turismo publicó en el año 2019 el New York Times creó una lista de distintos destinos, que ofrecen atractivos que contienen cosas nuevas para descubrir, entre los que se encuentran Los Ángeles, Doha, entre otros. En la actualidad los nuevos viajeros definen nuevos conceptos y surgen necesidades respecto al ámbito turístico, se crean nuevas ofertas en turismo, esto se realiza con la finalidad de poder abarcar a todos los tipos de turistas que existen y satisfacer sus necesidades.

En Latinoamérica, países como Argentina potencian proyectos de turismo sensorial, como la creación de consigas sensoriales para conocer distintas regiones, se realza la importancia de los sentidos al recalcar que cada uno tiene su valor y manera de vincularse con el entorno, a su vez cada lugar está cargado de diferentes sensaciones. Cómo lo menciona Huffman (2015), el turismo sensorial representa el poder promover la práctica del turismo de manera responsable y consciente, tomarse el tiempo de conectar los sentidos con los sitios que se cree conocer.

Como lo manifiesta Encalda, (2017), en su reportaje para diario El Comercio, en Ecuador, Quito sienta un precedente en el aspecto del turismo sensorial, con la ayuda del Ministerio de turismo, se idea un proyecto que transforma a las personas con discapacidad visual en guías de turismo, creando así una oportunidad de inserción laboral para estas personas. La Universidad de las Fuerzas Armadas, aportó significativamente a través del Docente Carlos Novoa, dentro de una capacitación brindada a 30 personas con discapacidad visual que son precursores del proyecto, esto ayudó a que existan elementos diferenciadores que apoyen a los guías con discapacidades especiales.

Marco Conceptual

Discapacidad

Según la OMS, se define como discapacidad a algún impedimento o restricción en realizar actividades que se realizan de manera aparentemente normal. Esta condición presenta características que presentan excesos o merma las posibilidades de realizar actividades diarias, las mismas pueden ser permanentes, pasajeras o presentarse de manera temporal. (ITPCD, 2018)

Discapacidad visual

Se define a la discapacidad visual como la condición que afecta de una forma total o parcial el campo de la percepción de una imagen. (CONAFE , 2010)

En este término se engloban todas las restricciones, deficiencias y limitaciones que tiene una persona con discapacidad visual al momento de interactuar a nivel social o con el entorno físico que lo rodea. (OMS , 2020)

Accesibilidad

La accesibilidad se define como una condición que debe ser cumplida tanto en entornos, servicios, bienes y productos para que logren ser comprensibles y puedan ser utilizados por todas las personas sin distinción de la manera más natural posible. (COCEMFE, 2020)

También existe la llamada accesibilidad universal en donde no solo se garantiza que algo sea comprensible para todos, sino que se favorece al acceso a mejores condiciones en cuanto a seguridad y comodidad. (ACCEDES, 2019)

Turismo sensorial

El turismo sensorial es un tipo de turismo que explora los destinos turísticos desde la perspectiva de los sentidos dando relevancia a las actividades sensoriales de disfrute significativo y emotivo. Es una modalidad del turismo experiencial, que cobra actual importancia en una nueva forma de realizar turismo, aunque aún es incipiente. (Landeta et al., 2018)

Turismo inclusivo

El turismo inclusivo se fundamenta en cubrir las necesidades de personas con discapacidad que buscan realizar un viaje a diferentes lugares del mundo, de ahí la importancia de satisfacer a este segmento de mercado (Pibaque y Balda , 2021).

Esta tipología de turismo también conocido como accesible busca que todo tipo de productos y servicios turísticos puedan ser disfrutados sin distinción e igualdad de condiciones, las que pueden tener o no discapacidad (UNWTO, 2021)

Museología Sensorial.

La museología sensorial es un campo de estudio relativamente nuevo, que se enfoca en el campo sensorial de una manera innovadora que busca expresar el enfoque del arte en los museos mediante un estudio más específico de los sentidos, la percepción y su relación con el área social del ser humano. (Camacho, 2019).

Capítulo III

Macroentorno

Organizaciones internacionales, derechos humanos y discapacidad.

En 1980 aparece como tal la clasificación internacional de deficiencias, discapacidades y minusvalías (CIDDM), en el 2001 luego de una revisión la OMS aprueba la CIF, una nueva Clasificación Internacional del funcionamiento de la Discapacidad y la salud, en esta se define a la discapacidad como un término que engloba déficits, limitaciones y otros factores dados en su desenvolvimiento diario. (CEPAL, 2014)

En la actualidad se muestra un mayor interés en lo que se refiere a un desarrollo inclusivo que aborda la discapacidad, la Organización Mundial de las Naciones Unidas ONU, realizó una convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, en esta se pretende promover la plena integración de estas personas en la sociedad y la importancia de proteger a las personas con discapacidad. Banco Mundial (2021), bajo este mismo precepto, en esta publicación, se menciona que la Agenda 2030 de desarrollo sostenible insta a que la discapacidad como tal no es un factor para excluir a las personas de sus derechos, el mismo contiene metas que hacen alusión a las personas con discapacidad y a personas que se encuentran en situaciones vulnerables.

A nivel mundial organizaciones como la Organización mundial de la salud, la Organización de las Naciones Unidas, y organismos latinoamericanos como la CEPAL, se encargan de velar por los derechos de las personas con discapacidad, promover campañas que los favorezcan y a su vez estar encargadas de velar por sus derechos.

Marco Legal y legislación internacional relacionado a turismo y discapacidad.

Organización de la Naciones Unidas

De acuerdo a la Declaración Universal de los derechos humanos de la Organización de la Naciones Unidas, que fue realizada en 1948, ONU (2015), se recalca que todos los seres humanos tienen igualdad de condiciones en cuanto a dignidad y derechos; los derechos están relacionados entre sí y son de naturaleza innata del ser humano, sin distinción ni discriminación por raza, etnia, religión discapacidad, edad u orientación sexual.

Carta Internacional de los Derechos Humanos.

La Carta Internacional de los Derechos Humanos, es un compendio de documentación que incluye entre otros, la Declaración Universal de los Derechos Humanos, Carta Internacional de los Derechos Humanos, Pacto Internacional de derechos civiles entre otros. En esta carta se destacan todos los derechos de los cuales gozan las personas, relacionado con el estudio, el art. 24 del documento en mención expresa que toda persona tiene derecho al descanso y a poseer vacaciones como un derecho más al disfrute del tiempo libre.

Conferencia mundial de los Derechos Humanos en Viena

Entre varios postulados importantes, en la Conferencia mundial de los Derechos Humanos en Viena, destaca que todos los países, organizaciones promoverán y protegerán los derechos humanos sin importar condiciones ya sean políticas, económicas culturales o de otra índole (ONU, 1993)

Código ético mundial del turismo.

Este documento nace con el fin de dar a conocer lo que el turismo representa, el poder que tiene para unir a las comunidades y como la práctica del mismo crea mejores oportunidades a millones de personas en todo el mundo. En el mismo documento se afirma el derecho de las personas al turismo y a su libre desplazamiento; se respetará la igualdad y propenderá a respetar los derechos específicos de los grupos de población más vulnerables (OMT, 2001).

Organización Mundial del Ocio (WLO, World Leisure Organization)

Esta organización trabaja en conjunto con la ONU, como parte de organizaciones no gubernamentales, promueve el ocio y las actividades a tiempo libre, estas actividades y premisas son propuestas y promovidas a través de organismos tanto públicos como privados; se reconoce al ocio como un derecho humano. Con respecto al tema social, los estados se comprometen a adoptar las medidas necesarias para que las personas ejerzan su derecho al ocio en diversas actividades. (WLO, 2020)

Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad y protocolo facultativo.

En el artículo 30 del documento establecido por la convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y Protocolo Facultativo, en el inciso C, se menciona que se debe asegurar que las personas con discapacidad tengan acceso a instalaciones deportivas, recreativas y turísticas, asegurando además el acceso a los servicios organizados por terceros u organizaciones (ONU, 2014)

Los derechos de las personas con discapacidad están regulados y respaldados por organizaciones internacionales, además cada nación debe ser responsable de hacer valer los mismos y garantizar el cumplimiento hacia las personas sin distinción alguna, los mismos se dan por aplicación de la Constitución y organismos que cada país delegan hacia las personas con discapacidad.

En el caso de la práctica de turismo sensorial relacionada a los museos , se tiene como referente a Argentina, en este país toma como caso específico de estudio al museo Casa de Yrurtia, como lo menciona en su estudio sobre el mismo como se menciona en la página del Ministerio de Cultura Argentina (2019), en el caso de reapertura , se tomó en cuenta distintos aspectos incluyendo la accesibilidad y el tema cognitivo; la accesibilidad se toma como el único aspecto que garantiza realmente una visita inclusiva en el museo, dónde se toman en cuenta aspectos como espacio y mobiliario.

Se ve la accesibilidad como un sistema global de inclusión y se define a ésta como la única forma de garantizar una experiencia integral e inclusiva; para lograr esto como algo real es obligatorio hacerlo con las personas con discapacidad siendo protagonistas de la misma; en cuánto a museos es indispensable que cuenten con aspectos básicos tales como braille y audioguías.

Microentorno

Cantidad de museos existentes dentro de Ecuador

De acuerdo al Ministerio de Cultura y Patrimonio (2019), existen 175 museos, de los cuales se puede encontrar características diferentes que definen a cada destino , de acuerdo a su tipología en el país existen museos arqueológicos, etnográficos, de historia y de arte, se

encuentran los museos que se encuentran divididos por zonas en Ecuador, en nuestro país existen 9 zonas que abarcan todo el territorio, de las cuales denotan las diferentes características presentes en los mismos, las zonas con más asentamientos de museos en el Ecuador es la zona 3, zona 6 y zona 9, sobrepasando los 20 museos cada zona.

En el distrito metropolitano de Quito existen varios museos que se han implementado con el paso del tiempo, se encuentran 62 museos según los datos obtenidos del directorio nacional de museos de Ecuador realizado en 2019, de acuerdo con el informe se puede observar los museos que existen por zonas divididas en el país, correspondientemente la zona 9 que abarca el DMQ, en el cual se puede visualizar un contraste grande en comparación a las demás zonas del país, puesto que la misma es la que más museos abarca, diversificando la tipología de museos que se pueden visitar en la capital (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2019)

Porcentaje de museos interactivos

En Ecuador existe una gran variedad de museos distribuidos entre diferentes zonas del territorio, sin embargo, cada museo se rige a una tipología establecida previamente por el establecimiento, dentro de nuestro país predominan los museos arqueológicos, etnográficos, de historia y arte. No obstante, la existencia de museos interactivos es ínfimo dentro del Ecuador por lo que es importante tenerlos bien equipados para que puedan desenvolverse actividades de una manera eficiente dentro de los mismos, la existencia de los museos interactivos es más notorio en la capital del Ecuador, siendo la concentración de 3 museos de la misma índole en la zona 9.

En el distrito metropolitano de Quito entre los 62 museos que existen dentro del mismo, se puede denotar que existen varias categorías en las que se pueden clasificar a los museos,

sin embargo, se logra percibir que existen tan solo 2 museos que son interactivos dentro de la ciudad de Quito, entre los cuales se nombra a Yaku Parque Museo del Agua y Museo Interactivo de Ciencias (MIC). Estos museos permiten que los turistas puedan desenvolverse de mejor manera dentro de los mismos, integrando todos los sentidos para poder disfrutar al máximo de los servicios que estos nos ofrecen. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2019)

Tipos de museos

Conforme a los datos obtenidos del directorio de red ecuatoriana de museos, dentro de nuestro territorio podemos encontrar 120 museos que son públicos, 29 privados, 18 eclesiásticos y 8 comunitarios, los cuales se encuentran divididos en diferentes zonas del país, es importante considerar que cada tipología de museos nos brindara experiencias diferentes conforme a como se rijan y los costos que cobren por sus servicios. Dentro del distrito metropolitano de Quito encontramos diversidades de museos entre los cuales podemos observar museos estatales, públicos, privados, militares, religiosos o universitarios (Fundación de Museos de la Ciudad , 2018).

Tipo de turismo.

Dentro de Ecuador los turistas tienen preferencias en qué establecimientos visitar, todo esto se debe a que varios turistas presentan diferentes deseos y necesidades por cumplir, por consiguiente existe una mayor afluencia de visitantes interesados en visitar museos arqueológicos dentro del país puesto que satisface sus intereses, de igual manera el museo más visitado según TripAdvisor en el año 2015 fue el museo nacional, ubicado en Quito y el

segundo es el museo de Pumapungo situado en la ciudad de Cuenca, ambos con referencias buenas, reflejando que los turistas prefieren visitar museos de arqueología y arte.

Hay varios museos en el distrito metropolitano de Quito, existen varias modalidades de realizar turismo entre las cuales se puede denotar que los visitantes asisten a los museos por motivos culturales, de ciencia e históricos. Todos los museos dentro de Quito se encuentran dispersos por la ciudad y se adaptan a diferentes necesidades de turistas que lo visitan, puesto que ofrecen diferente tipo de información y servicios, intentando abarcar la mayor cantidad de turistas posibles, ya que en la actualidad se ha despertado el interés del público por conocer cosas poco convencionales y los museos no son la excepción.

Beneficios para personas discapacidad

En el territorio ecuatoriano las personas con discapacidad representan un segmento importante que se ha encontrado atraído por el turismo de forma exponencial estos últimos años según la OMT, la cual en el año 2012 difundió buenas prácticas que ayuden a elaborar y efectuar programas de accesibilidad universal, lo cual ha facilitado que los grupos de atención prioritaria tengan beneficios al momento de ingresar a establecimientos turísticos como museos, dentro de nuestro territorio existen varios beneficios para personas con discapacidad, obtienen descuentos en varios servicios y en la mayoría de museos se encuentra la entrada gratuita, fomentando la accesibilidad a la museología del país (Gálvez, 2015)

En la ciudad de Quito, se encuentran establecido los beneficios para personas con discapacidad, el director ejecutivo de la fundación de museos de la ciudad, establece las tarifas oficiales para los museos de la ciudad, donde se verifica que las personas que presenten la documentación que afirme que pertenecen al grupo de atención prioritaria, obtendrán entrada gratuita a los museos, siempre y cuando se encuentre acompañado de un adulto, el

acompañante de igual manera gozará de gratuidad, cada museo dentro de la ciudad tiene su peculiaridad en sus servicios por lo que existirán varios beneficios extras en diferentes establecimientos (Fundación de Museos de la Ciudad , 2018)

Campañas para personas con discapacidad

Las campañas dentro de los museos son de vital importancia, puesto que nos ayudan a promover el desarrollo continuo y eficaz de actividades que incluyan a personas con discapacidad y de esta forma abarcar la mayoría de necesidades que disponen las personas al momento de visitar un museo, dentro del distrito metropolitano encontramos varios establecimientos que han implementado opciones interesantes como lo es “Museos Solidarios” la cual consiste de una campaña en la que los visitantes entregan comida que sería posteriormente otorgada a grupos con atención prioritaria a cambio de obtener entradas a diferentes museos que se encuentran en la fundación de museos de la ciudad (Asamblea Nacional, 2012).

De igual manera cada museo presenta una característica o propuesta diferente referente al desarrollo de la inclusión en los museos del país, el museo de la ciudad ha mantenido recorridos con familias de personas que presenten alguna discapacidad, lo que ha permitido poder desarrollar una terapia en familia sobre las dificultades presentadas, en el museo del Carmen alto, nace una campaña llamada “Carmen creativo” la cual consiste en que una oportunidad de convivir, incluir e integrar a comunidades con discapacidad intelectual en diferentes proyectos relacionados al ámbito artístico y agricultura urbana (Revista Iberoamericana de Turismo Inclusivo, 2020).

Leyes que favorecen a las personas con discapacidad

Dentro del territorio ecuatoriano se encuentra la ley orgánica de discapacidades la cual regula todos los derechos y obligaciones de las personas con discapacidad dentro del país, se encuentran amparados por esta ley las personas con discapacidad ecuatorianas o extranjeras que se encuentren en el país, dentro de esta ley definen a las personas con discapacidad como aquellas que presenten cualquier tipo de deficiencia, ya sea mental, física, auditiva o sensorial. Esta ley se encarga de brindar una mejor calidad de vida a las personas brindando diferentes beneficios tributarios, en pago de impuestos, laborales, en turismo, etc.

Dentro de la Ley orgánica de discapacidades en el artículo 44 se puede citar lo siguiente “La autoridad nacional encargada del turismo en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados, vigilarán la accesibilidad de las personas con discapacidad a las diferentes ofertas turísticas” lo que garantiza que las personas con discapacidad puedan disfrutar de igual manera al turismo, mediante el correcto uso de herramientas , infraestructura, transporte y servicios que se adapten a cada discapacidad. Es importante considerar que las empresas públicas y privadas brindarán ciertos beneficios para personas con discapacidad “también que promuevan tarifas reducidas para las personas con discapacidad” lo que asegura que la entrada a diferentes instalaciones será asequible (Asamblea Nacional, 2012)

Fundaciones

En el Ecuador se han implementado instituciones direccionadas a la ayuda a personas con discapacidad desde 1973 con el “CONAREP”, sin embargo, en la actualidad el ente rector de las instituciones es el CONADIS, el cual se ha encargado de velar por el bienestar y seguridad de las personas con discapacidad, estos últimos años se han implementado centros de ayuda que cooperen entre sí para solventar las necesidades de todas las personas, la

creación del INNFA, FENCE, FENASEC, los cuales se encargan de brindar capacitación a personas con discapacidad auditiva y visual, estos centros suelen ser autorizados por el CONADIS para realizar todas estas actividades.

La federación Nacional de Ciegos del Ecuador (FENCE), es el centro encargado de ayudar a personas con discapacidad visual y solventar sus problemas, de igual manera se encarga de velar por la inclusión de los mismos en diferentes actividades sociales y culturales, se encuentra conformada por 43 afiliados entre instituciones y centros educativos direccionados a la discapacidad visual, dentro del mismo se puede encontrar ciertos servicios como biblioteca braille, programas de empleo y rehabilitación que fomentan el desarrollo de personas con discapacidad visual y su inclusión dentro de las instituciones en la actualidad, impulsando que las instituciones se preocupen por la inclusión dentro de sus establecimientos (CONADIS, 2015)

Capítulo IV

Metodología de la investigación

Enfoque de investigación

En esta investigación se aplicó un enfoque mixto, inicialmente se utilizará un enfoque cualitativo, para aplicar este análisis al uso de turismo sensorial para la inclusión de grupos vulnerables, en este caso personas con discapacidad visual dentro de los museos interactivos del Centro Histórico de Quito. La información fue validada con resultados obtenidos por parte de las personas involucradas en este estudio y a su vez por investigación de campo; de igual manera se complementa con el uso de un enfoque cuantitativo, puesto que se necesitan medir, analizar y procesar los resultados obtenidos.

Tipología de investigación

Por su finalidad

El objetivo de la presente investigación es aplicativo, puesto que se utilizarán teorías que sustentan al modelo social de la discapacidad de Mike Oliver, como la teoría del materialismo práctico y acción social, a su vez esto se complementa con el análisis de la organización sensorial y la museología sensorial como un nuevo enfoque de práctica de turismo en los museos, para el posterior desarrollo del tema, no se busca crear o desarrollar nuevas teorías.

Por las fuentes de información

La base teórica se obtuvo de diversas fuentes, como artículos científicos, tesis, libros, informes, revistas entre otros. La información de campo se obtuvo directamente de las personas que padezcan discapacidad visual a través de la FENCE, también se tendrá contacto con los museos interactivos del Centro Histórico de Quito: Yaku Parque Museo del Agua y Museo interactivo de Ciencias para un mejor análisis de todos los involucrados, por lo tanto, esta investigación es documental y de campo.

Por las unidades de análisis

Las unidades de análisis que formarán parte de la presente investigación son: encargados de los museos interactivos del Centro Histórico de Quito: Yaku Parque Museo del Agua y Museo interactivo de Ciencias, guías del museo, directivos y miembros de la Federación Nacional de ciegos del Ecuador, personas con discapacidad visual, estas unidades de análisis son In Situ.

Por el control de las variables

Esta investigación tiene un enfoque no experimental, no existe en ningún momento manipulación de las variables, ya que se basa en la observación de los hechos y fenómenos sociales producidos en un ámbito natural y como todos estos se relacionan e influyen con los actores que se encuentran inmersos en el mismo, para el desarrollo del turismo sensorial como herramienta de inclusión para personas con discapacidad visual en los museos interactivos del Centro Histórico de Quito.

Por el alcance

Se describen a los eventos y objetos de estudio por parte de los museos interactivos del Centro Histórico de Quito, para conocer la gestión y posible aplicación del del turismo sensorial como herramienta de inclusión para personas con discapacidad visual, esto nos permitirá abordar los factores y situaciones que se presentan al momento que una persona con discapacidad visual visita un museo interactivo, información que podrá ser contrastada con los resultados obtenidos que sirven para poder culminar la presente investigación y a su vez servirá para investigaciones futuras.

Procedimiento para recolección y análisis de datos

Una vez validados los instrumentos para la posterior recolección de datos, entrevistas y observación directa, se aplicó investigación de campo, ya que las entrevistas es necesario realizarlas de forma personal a cada una de las personas y organizaciones involucradas tomando en cuenta los protocolos de bioseguridad ante la situación sanitaria actual del país. Los datos de las entrevistas fueron recolectados a través de grabaciones de audio o video llamadas, dependiendo del tiempo y predisposición de las personas a entrevistar. Es importante identificar a quién nos vamos a dirigir, en este caso son personas con discapacidad visual, a través de la Federación Nacional de Ciegos del Ecuador FENCE, y sus filiales en la ciudad de Quito, posteriormente se realizó un censo para la recabar información y aplicar las encuestas de forma asistida. El tratamiento de los datos obtenidos se realizó con ayuda del software SPSS y Microsoft Excel, para las entrevistas se extrajo una recopilación de lo más importante, para contrastar con la información obtenida.

Instrumentos

Entrevista

En primera instancia las entrevistas se realizaron a los encargados y guías de los museos interactivos del Centro Histórico de Quito, ya que ellos tienen conocimiento del manejo, protocolos y oferta turística del mismo, esto nos ayudó a encontrar posibles falencias en algún aspecto de manejo o gestión de los mismos. De igual manera se realizaron entrevistas a los directivos o representantes de la Federación nacional de ciegos del Ecuador (FENCE), Consejo Nacional para la integración de las personas con discapacidad y otras entidades especializadas para personas con discapacidad visual. También es importante considerar las entrevistas a profesionales del turismo para obtener información relevante en cuanto al manejo de turismo sensorial y turismo inclusivo dentro del país, y como a su opinión esto puede ser una herramienta de inclusión para este grupo social.

Encuesta

La encuesta fue aplicada a personas con discapacidad visual, se realizó con la finalidad de conocer los factores sociales y de comportamiento que inciden para visitar un museo, así como sus necesidades, requerimientos e identificar como ellos se visualizan al momento de realizar turismo.

Observación

Para la presente investigación se utilizó la observación directa, se realizaron visitas in situ a los lugares a investigar, con el fin de conocer el estado actual de los museos y su relación con las personas con discapacidad visual.

Cálculo de la muestra

Para el estudio se toma en cuenta a las personas con discapacidad visual que forman parte de la FENCE y sus filiales en la ciudad de Quito, en primera instancia se realizó el contacto con la FENCE a través del Consejo Nacional de Discapacidades (CONADIS), para recopilar la información necesaria se llevó a cabo un censo a las filiales de la FENCE: Asociación de ciegos de Pichincha ASOCIP y la Sociedad De Ciegos De Pichincha "Luis Braille" en la ciudad de Quito, esto con el fin de que la información se encuentra direccionada a la realidad.

Además, para la recolección de información se consideró el Congreso de la Federación Nacional De Ciegos Del Ecuador (FENCE) que se realizó en la ciudad de Salinas Sábado 04 y Domingo 05 de junio de 2022, en dónde se congregaron delegaciones de todo el país, en dónde se recabaron un total de 60 encuestas de todos los asistentes, y en las filiales de la fundación se recabaron alrededor de 65 encuestas.

Resultados

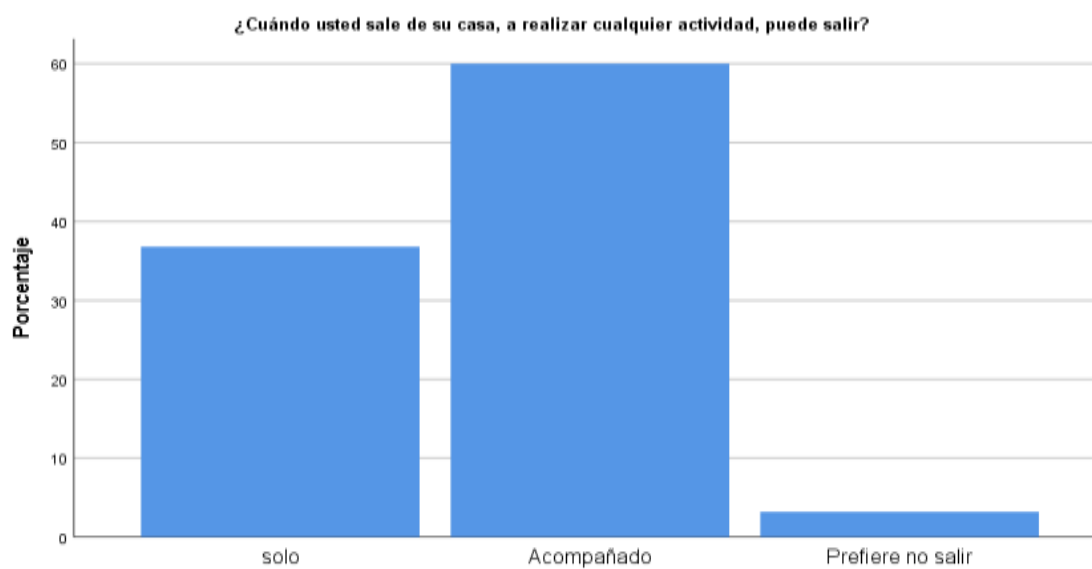
Se aplicó la encuesta a personas con discapacidad visual de género masculino y femenino pertenecientes a la Federación Nacional de Ciegos del Ecuador (FENCE), además de algunas de sus filiales en la ciudad de Quito.

En base a la información obtenida, se puede concluir que la edad de las personas oscila en su mayoría entre los 20 a 60 años y su principal ocupación es artesano en el caso de los hombres y ama de casa en las mujeres.

¿Cuándo usted sale de su casa, a realizar cualquier actividad, prefiere salir?

Figura 1

Distribución porcentual al salir de casa, pregunta 1



En el caso de las personas con discapacidad visual, su autonomía al moverse depende en su mayoría de la agudeza del resto de sus sentidos, de las condiciones del entorno y de conocimientos extras que puedan poseer como el lenguaje braille, si bien la mayoría de personas encuestadas cumple con todos estos requisitos, el 60% de los encuestados prefiere salir acompañado ya sea por razones de accesibilidad, movilización o seguridad. Sin embargo, cabe recalcar en este caso que el 36.8% de las personas salen a realizar sus actividades cotidianas solos.

Tomando en cuenta su discapacidad, ¿cuál sentido que le brinda más autonomía?

Figura 2

Qué sentido brinda más autonomía, pregunta 2.

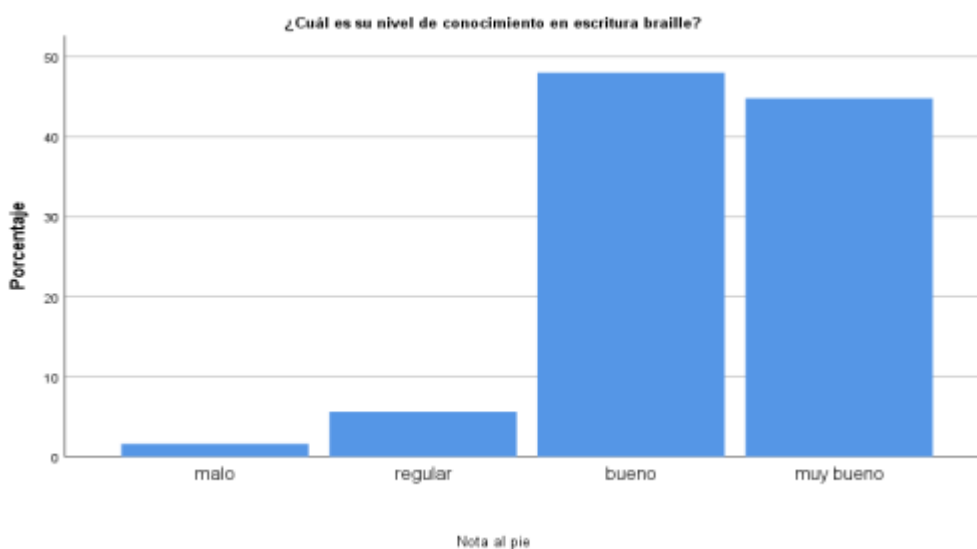


El tacto es actualmente el sentido que brinda más autonomía a una persona con discapacidad visual, y esa información coincide con la reflejada en la encuesta, con un 47.2% de los encuestados sin embargo según estudios la supremacía de este sentido se dio por costumbre u obligatoriedad desde la antigüedad, razón por la cual no se debe minimizar el uso y desarrollo del resto de los sentidos, como el del oído que fue el segundo sentido que según los encuestados les brinda más autonomía con un 35.2%.

¿Cuál es su nivel de conocimiento en escritura braille?

Figura 3

Nivel de conocimiento en braille, pregunta 3.



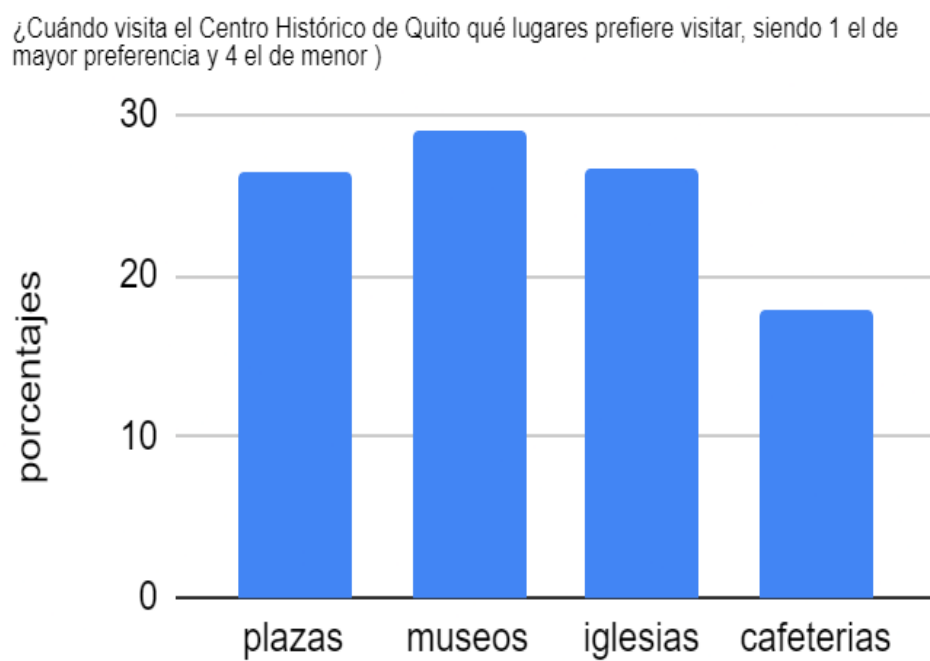
El conocimiento de escritura braille es fundamental dentro de la comunidad de personas con discapacidad visual, se puede percibir que la mayoría de la población encuestada tienen un buen nivel de conocimiento del lenguaje braille con un 48% y nivel muy bueno de 44.8% de los

encuestados, lo que puede facilitar la implementación de escritura este tipo de escritura dentro los museos para mejorar la calidad de la información que reciben.

¿Cuándo visita el Centro Histórico de Quito qué lugares prefiere visitar, siendo 1 el de mayor preferencia y 4 el de menor

Figura 4

Lugares de preferencia en visitar centro histórico, pregunta 5

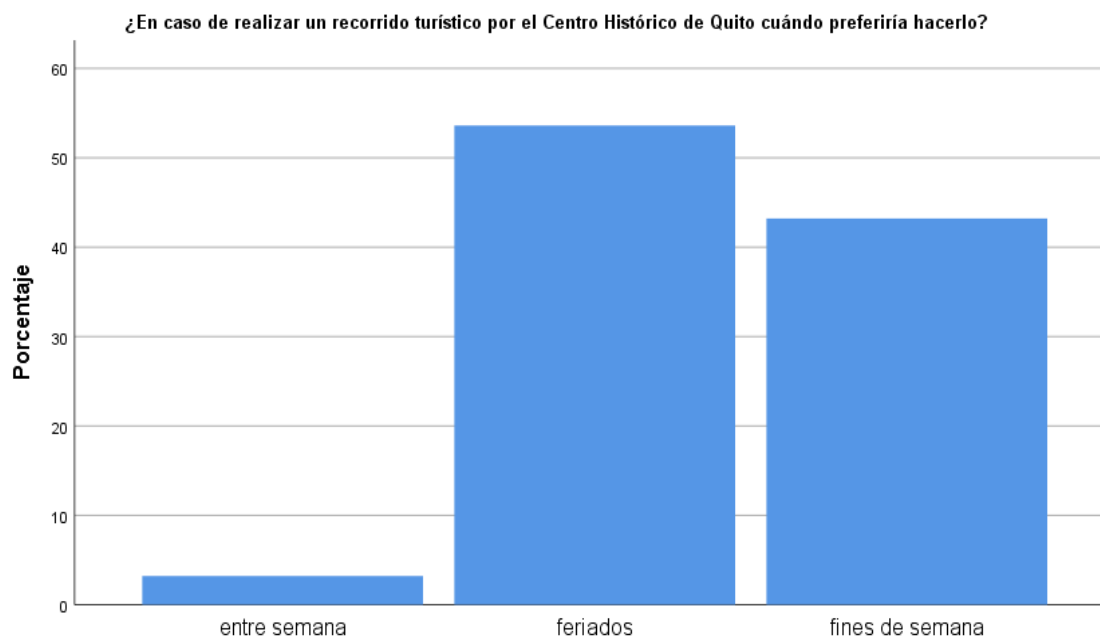


Los atractivos del Centro Histórico de Quito representan lugares con una gran riqueza arquitectónica y cultural, dados los resultados de las encuestas realizadas existe una brecha muy angosta en cuanto a preferencia de atractivos relevantes por parte de las personas con discapacidad visual, destacan principalmente los museos con un 29,09% y las iglesias con un 26.56%, reflejando que tendrán más incidencia en visitar un museo al momento de encontrarse en centro histórico.

¿En caso de realizar un recorrido turístico por el Centro Histórico de Quito cuándo preferiría hacerlo?

Figura 5

Días de preferencia para visitar el centro histórico, pregunta 6.



La mayoría de la población encuestada prefiere salir los feriados con un 53.6% con respecto a los fines de semana que tienen un 43.2% y entre semana tan solo con 3.2% de los encuestados, demostrando que se obtendría una significativa aceptación en campañas realizadas por museos en feriados para atraer turistas con discapacidad visual.

¿En los recorridos o desplazamientos que usted realiza por la ciudad, y en especial el Centro Histórico de Quito con qué dificultades se encuentra, siendo 1 la mayor dificultad y 4 la menor?

Figura 6

Dificultades al momento de visitar el Centro Histórico, pregunta 7.

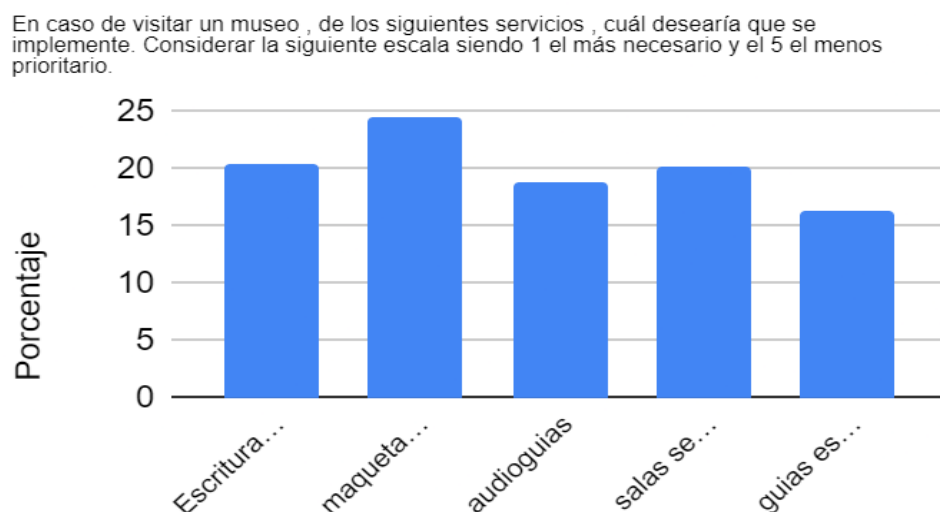


A pesar de todos los atractivos arquitectónicos , culturales y sociales que ofrece el Centro Histórico de Quito, es todavía un lugar no adaptado en su totalidad para ofrecer funcionalidad y movilidad a las personas con discapacidad visual al momento que visitan este lugar , estas personas encuentran varias dificultades al momento de movilizarse, entre las más importantes tenemos, la inseguridad de la zona con un 29.41%, barreras arquitectónicas con un 28.38% y en tercer lugar contaminación auditiva con un 24.16%, esto a su vez podría deberse a que el Centro Histórico es un lugar que presenta mucha venta informal y por ende de ahí derivan varios problemas como los mencionados anteriormente.

En caso de visitar un museo, de los siguientes servicios, cuál desearía que se implemente. Considerar la siguiente escala siendo 1 el más necesario y el 5 el menos prioritario.

Figura 7

Que se desea implementar en el centro histórico, pregunta 8

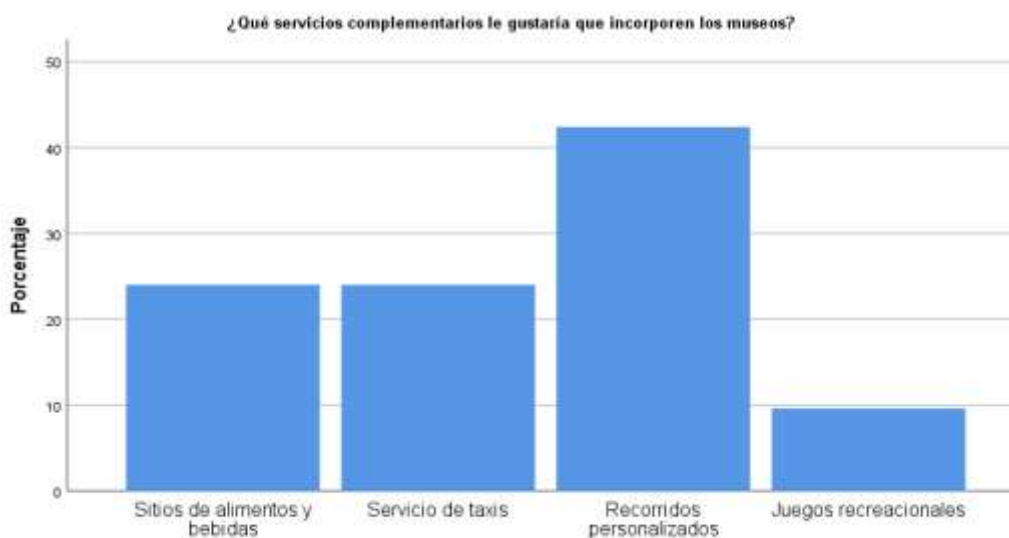


Para las personas con discapacidad visual la experiencia en su visita a los museos no es completa, ya sea por falta de recursos, infraestructura o personal adecuado, por ende es importante el sugerir la implementación de servicios que hagan que la visita de estas personas a los museos de verdad sea inclusiva y les dé una experiencia más gratificante, las personas encuestadas manifiestan que los principales servicios que deberían ser implementados son maquetas táctiles con un 24.41% y escritura braille en un 20.36% .

¿Qué servicios complementarios le gustaría que incorporen los museos?

Figura 8

Servicios complementarios, pregunta 9.



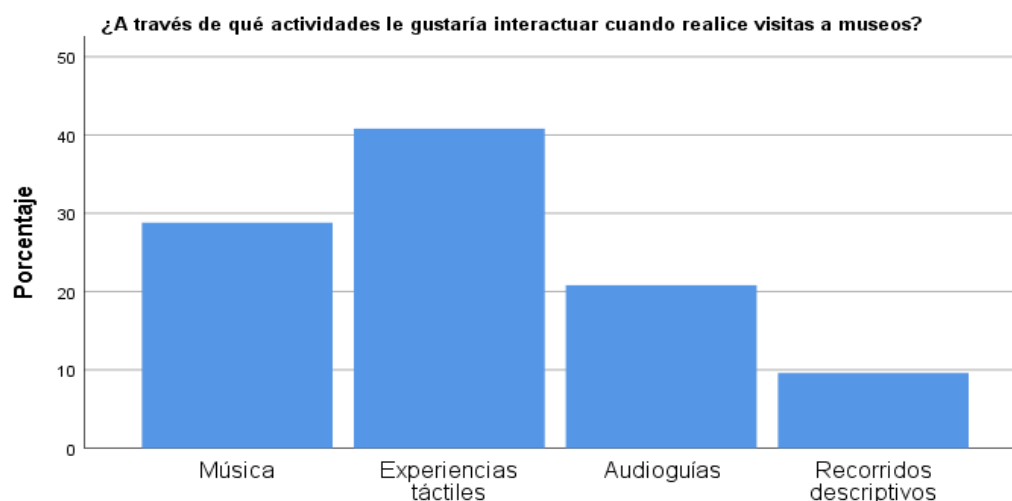
La falta de información o medios para la guianza o mediación de personas con discapacidad visual se refleja en que la mayoría de personas encuestadas opta por preferir que en este tipo de establecimientos se oferte el servicio de recorridos personalizados con un 42.4%, sin embargo, otro buen porcentaje del 24% da importancia a la implementación de

locales de alimentos y bebidas , así como el servicio de taxis con el mismo porcentaje de personas encuestadas, mismos que deben para ser implementados , deben ser previamente analizados ya sea por la estructura y ubicación de estos establecimientos.

¿A través de qué actividades les gustaría interactuar cuando realice visitas a museos?

Figura 9

Que actividades prefiere para interactuar en un museo, pregunta 10.



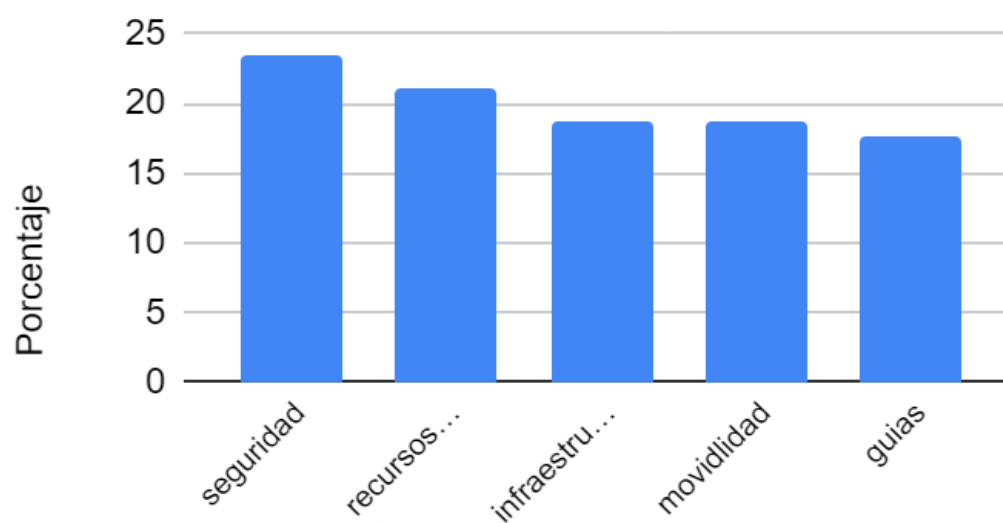
Los recorridos en museos interactivos para las personas con discapacidad visual no son del todo significativos ya que no existen los suficientes medios y recursos, al ser el tacto el sentido que les brinda más autonomía, una de las mejores estrategias para introducir la información es a través de experiencias táctiles, ya que les brinda un posible primer acercamiento al lugar y a sus componentes, además se recalca que es la principal opción escogida por las personas encuestadas con un 40.8%.

De los siguientes ítems cuál considera el más importante al momento de visitar un museo siendo 1 el más importante y el 5 el menos importante.

Figura 10

Importancia al visitar un museo, pregunta 11.

De los siguientes ítems cual considera el mas importante al momento de visitar un museo siendo 1 el más importante y el 5 el menos importante.

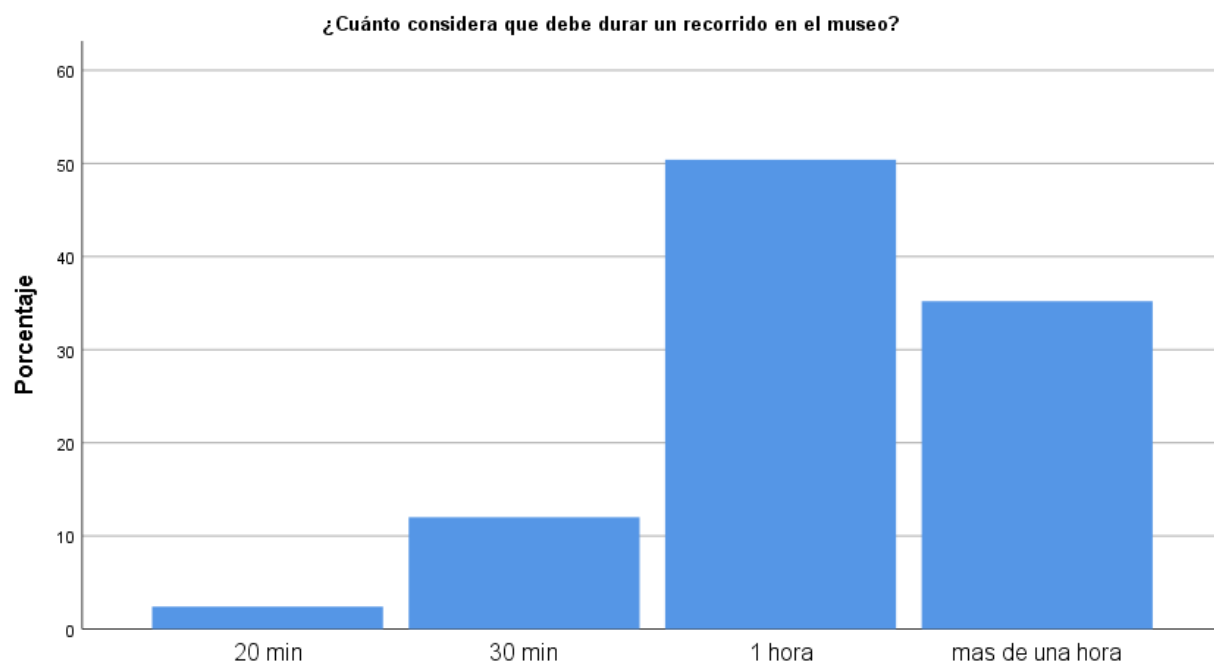


Cómo se refleja en una pregunta anteriormente realizada, una de las principales dificultades que presentan las personas con discapacidad visual al visitar el Centro Histórico de Quito es la inseguridad, de ahí la concordancia en que los encuestados concuerdan con el 23.39% que la seguridad es el principal factor al momento de visitar este lugar, esta situación también deriva de las grandes olas de inseguridad que vive el país actualmente.

¿Cuánto debe durar un recorrido en el museo?

Figura 11

¿Cuánto debe durar un recorrido?, pregunta 12

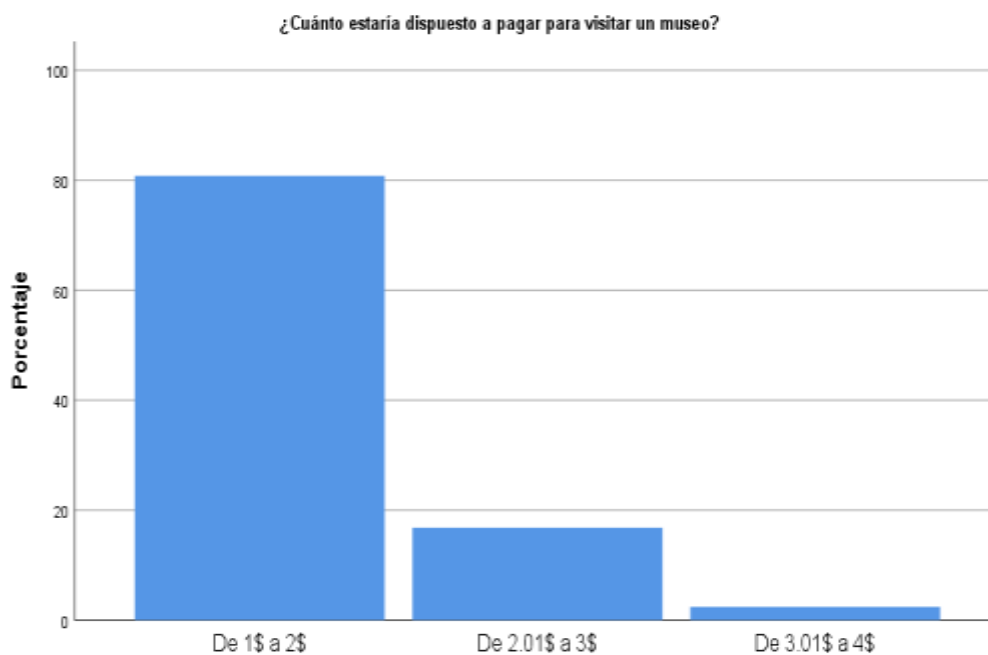


Dados los recursos y medios para la guianza o mediación de personas con discapacidad visual, las personas encuestadas acuerdan con un 50.4% que el tiempo ideal para realizar una visita a un museo es de 1 hora, de esta forma la información podrá transmitirse de mejor manera y las actividades interactivas disponibles ejecutarse sin que parezca tediosa para el usuario.

¿Cuánto estaría dispuesto a pagar para visitar un museo?

Figura 12

Distribución porcentual del precio a pagar, pregunta 13.



La mayoría de las personas encuestadas con un 80.08% consideró que el pagar entre 1 dólar a 2 dólares por la entrada a museos interactivos sería lo óptimo, considerando que la entrada a estos museos tuviera costo, esto denota la falta de comunicación y conocimiento sobre la existencia de este tipo de museos ya que actualmente la oferta de los mismos para personas con discapacidad no tiene ningún costo.

Adicionalmente a las encuestas, se realizaron entrevistas a la presidenta de la Federación Nacional de Ciegos del Ecuador (FENCE), al Dirigente de la fundación Luis Braille, ubicada en el Centro Histórico de Quito, mediadores del Museo interactivo de Ciencias y del Yaku Parque museo del agua, así como sus directivos. Las opiniones sobre el tema de turismo sensorial, discapacidad visual e inclusión son los que más se abordaron en estas entrevistas, reflejando una opinión más real, tanto desde la perspectiva de las personas con discapacidad visual, como la de las personas que integran los museos interactivos. Las entrevistas realizadas, enriquecieron la información obtenida y la complementaron, permitiendo que el estudio se enfoque más hacia la realidad que viven las personas con discapacidad visual en los museos desde la perspectiva de turista.

Tanto mediadores como directivos de los museos concuerdan que no existe un presupuesto específicamente asignado para temas de inclusión a personas con discapacidad, esto se evidencia al visitar las salas dónde se denota falta de recursos y medios para personas con discapacidad visual. Es decir, las salas interactivas de los museos no son adaptados para personas con discapacidad visual en su mayoría, por lo que implementarlo con los recursos económicos e invertir en ellos resultaría una inversión económica que no poseen por el momento. Sin embargo, están conscientes que el tema de inclusión es importante y que a futuro es de vital importancia ir implementando de manera gradual en los mismos

Aunque existe un tema de inclusión en gran porcentaje no adaptado en las salas, existe una ventaja en cuanto a interacción con respecto a los museos tradicionales del Centro Histórico de Quito, en los museos interactivos se propende a practicar la mediación como parte del proceso experiencial de los visitantes, es decir, las personas por sí mismas generan su propio conocimiento con ayuda de los mediadores. La información que se recibe dentro de un museo es esencial para comprender la funcionalidad de la temática expuesta y lo que nos quieren expresar, basado en las experiencias, los turistas pueden disfrutar del museo, por esta razón para las personas con discapacidad visual resulta complejo el poder comprender en su totalidad el contenido de las salas y es ahí donde juega un papel importante el mediador.

Si bien el mediador juega un papel fundamental en el proceso experiencia aprendizaje de las personas con discapacidad visual, es importante recalcar que muchas veces no están capacitados en su totalidad para recibir personas de este grupo social, y aquí es donde juega la experiencia del mediador, su empatía y la retroalimentación que existe dentro de los museos.

Al momento de hablar de inclusión real se toma en consideración las palabras de la Sra. Paulina Jauregui quien hace referencia al tema de inclusión dentro de museos donde un lugar cuanto más accesible es, no es excluyente, esto en sí es una inclusión ideal. La implementación del turismo sensorial en dentro de los espacios ayuda a generar procesos de interacción que además de favorecer a las personas con discapacidad visual, son atractivos para el resto de personas.

Capítulo V

Discusión

Bajo el direccionamiento del CONADIS como principal representante de las personas con discapacidad en el Ecuador, que ofrece diferentes tipos de ayudas y beneficios como los bonos, dentro de este ente se encuentra constituida la FENCE, quien se focaliza en personas con discapacidad visual e intenta mitigar sus problemas dentro del país, la presidenta de la FENCE Diana Banchón se encuentra en trabajo constante con cada representante de las diferentes delegaciones provinciales del Ecuador.

En la ciudad de Quito existen filiales de la FENCE , que se clasifican en Asociaciones y centros de atención especializados en personas con discapacidad visual , tomando como ejemplo la Asociación Luis Braille , es interesante el grado de interacción que tienen en estas asociaciones, reuniones para conversar, tocar piano , jugar naipes, compartir experiencias hace que estos espacios se conviertan en sitios seguros para las personas con discapacidad visual no solo generando entretenimiento, sino también aprendizaje y experiencias. Es la experiencia como tal, en dónde se dan los principales inconvenientes que estas personas encuentran al momento de realizar turismo en museos , la falta de recursos y medios necesarios para que su experiencia sea óptima, tales como escritura braille, accesibilidad a salas, señalética etc., puesto que al momento de visitar un museo que no se encuentra adaptado para este tipo de experiencias, los turistas se sienten reprimidos al no escuchar o tocar nada, generando una experiencia paupérrima por parte del visitante, esto ha limitado el conocimiento de los museos interactivos por parte de las personas con discapacidad.

Es importante destacar que, a los inconvenientes mencionados anteriormente, se suma la inseguridad, que, si bien siempre ha estado presente, en la actualidad se ha agudizado más por la situación actual del Ecuador. Y dadas las condiciones es una situación importante que las personas con discapacidad toman en cuenta al visitar el Centro Histórico de Quito.

En conclusión dentro de la ciudad de Quito existen pocos museos de carácter interactivo, los cuales son ideales para implementar el turismo sensorial, puesto que los mismos se encuentran adaptados para que el turista interactúa con los elementos disponibles dentro del mismo, maximizando el uso de sus sentidos para percibir de diferente manera la información expuesta, en la capital podemos encontrar al museo interactivo de ciencia “MIC” y el museo del agua “Yaku” que poseen salas interactivas para que los visitantes se desenvuelven como gusten, se debe recalcar que las salas que poseen no se encuentran adaptados en su mayoría convirtiéndolo en un sitio no inclusivo en su totalidad.

Para lograr un correcto desenvolvimiento de los museos dentro del ámbito turístico, es necesario desarrollar diferentes medidas como lo es la capacitación al personal y mejora dentro de la estructura de los mismo, puesto que es una de las principales barreras para personas con discapacidad al momento de visitar o realizar turismo dentro de un museo.

Propuesta

Los Museos interactivos del Centro Histórico de Quito, representan un espacio dónde la interacción se vuelve fundamental para obtener una experiencia significativa en el recorrido, sin embargo, las condiciones actuales tanto de las instalaciones, como la preparación de los mediadores no son las óptimas para recibir a personas con discapacidad visual. El Centro Histórico de Quito tiene un gran potencial para el desarrollo de turismo sensorial, sin embargo, en esta oferta no se puede incluir a los museos interactivos ya que carecen de las condiciones necesarias como se menciona anteriormente.

Con la siguiente propuesta , se busca implementar actividades y recursos que sean inclusivos, desde el punto de vista de no separar a las personas con discapacidad visual, sino el hacer que estas actividades las pueden realizar todas las personas sin distinciones , partiendo del punto sensorial y apegándose a la temática de cada museo, al implementar estas condiciones se busca sentar una base para que los museos escogidos en el caso de estudio puedan formar parte desde una perspectiva macro en la oferta de turismo sensorial del Centro Histórico de Quito, haciendo que de partida a una inclusión real basada en la interacción de toda la sociedad y no en su distinción por capacidades especiales.

La propuesta presentada se divide en dos partes, la primera busca implementar aspectos básicos que permitan que personas con discapacidad visual puedan mejorar su experiencia al visitar los museos interactivos, la segunda parte se centra principalmente en implementar actividades que puedan ser realizadas por todas las personas sin distinción, destacando el aspecto sensorial y reforzando la temática del museo en la que se apliquen.

En los museos que forman parte del caso de estudio Yaku Parque Museo del Agua y Museo interactivo de Ciencias, se encuentran tantas salas comunes que poseen los espacios y salas específicas, en las que se busca implementar la propuesta presentada, mismas que se detallan a continuación:

Primera parte

Como primer punto se tienen elementos que, aunque son básicos no existen en los museos que conforman parte del presente estudio, se ha tomado en cuenta las salas más importantes y en las que es más viable implementar lo que se detalla a continuación:

Salas introductorias

Estas sirven de guía e introducción para saber qué lugares y actividades se pueden realizar dentro del museo, para un mejor entendimiento del turista, en general se propone diversas actividades que complementarán la visita, de manera que los puntos de información y etiquetas importantes serán adaptados a escritura braille y se complementará con ayuda de información auditiva de bienvenida.

Figura 13*Sala introductoria propuesta*

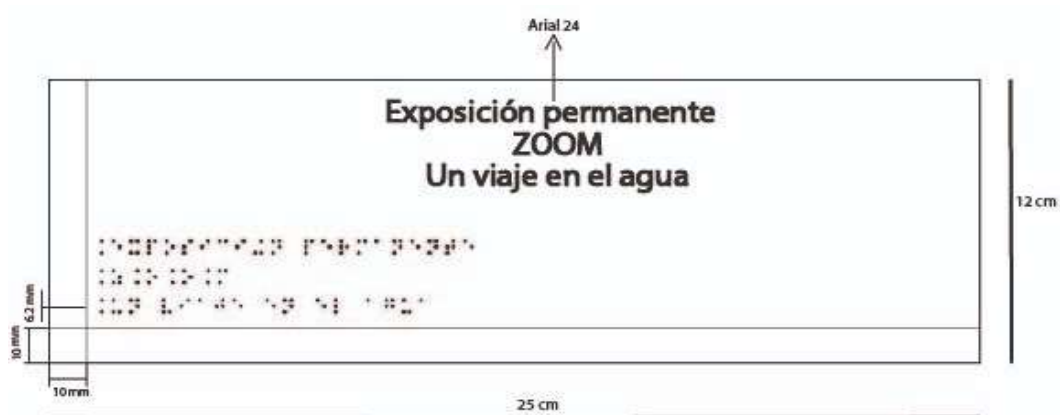
SALA INTRODUCTORIA				
Actividad	Encargado	Recursos	Tiempo que dura la actividad	Precio estimado
Proyección de videos / audio ayudas de forma permanente, que indica a los visitantes la temática del museo, o datos informativos del lugar dónde este se encuentra.	Mediador	Etiquetas braille/ Ayudas auditivas/Guion	10 minutos	\$210

Los videos proyectados en las salas introductorias de cada museo, se muestran de manera permanente, estas salas son las primeras a las que los visitantes ingresan y a partir de esta siguen con el recorrido, de ahí la importancia que estas salas cuenten con cedulación braille que refuercen la información dada con anterioridad en los videos de presentación, y de ser necesario el caso implementar ayuda de información auditiva.

Las etiquetas braille se implementarán en puntos estratégicos de las salas introductorias teniendo en cuenta los recursos presentes en el museo, se puede adaptar la información a braille, la señalética y letras contarán con una dimensión en específico ya impuesta por las normas INEN de Ecuador tal y como se muestra en la siguiente figura.

Figura 14

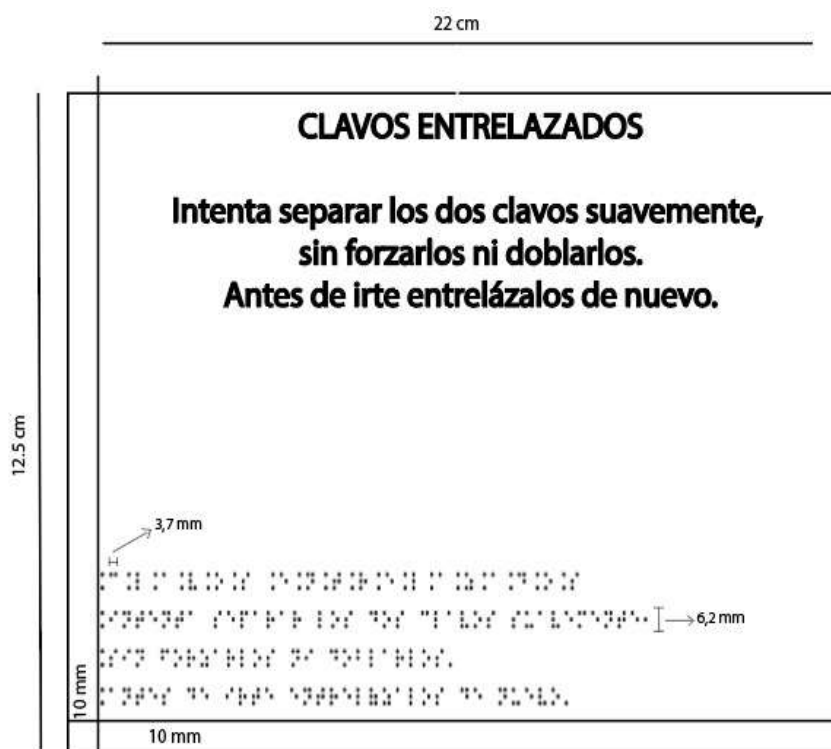
Dimensión cedulación braille salas.



El siguiente formato tendrá 25 cm de largo por 12 cm de alto, en donde las letras que describen la sala se encuentran en Arial ° 24, además existe una distancia de la escritura braille de 10 mm de los bordes de la cedulación por la parte inferior e izquierda, en la siguiente figura se presenta la cedulación de textos largos dentro de las actividades de los museos.

Figura 15

Cedulación braille textos largos.



Dentro de la siguiente cedulación se respetan los criterios establecidos por la norma INEN de Ecuador, la cual establece que el tamaño de las celdas debe ser de 6,2 mm y su ancho de 3,7 mm, la cedulación que presentamos tiene una dimensión de 12,5 cm de alto por 22 cm de ancho, para el desarrollo de los rótulos que nos guíen hacia los servicios dentro del museo se plantea el siguiente diseño que se encuentra dentro de los parámetros impuestas por las normas INEN del país, tal y como se presenta en la siguiente figura 16 y 17.

Figura 16

Señalización en braille baños mujeres.

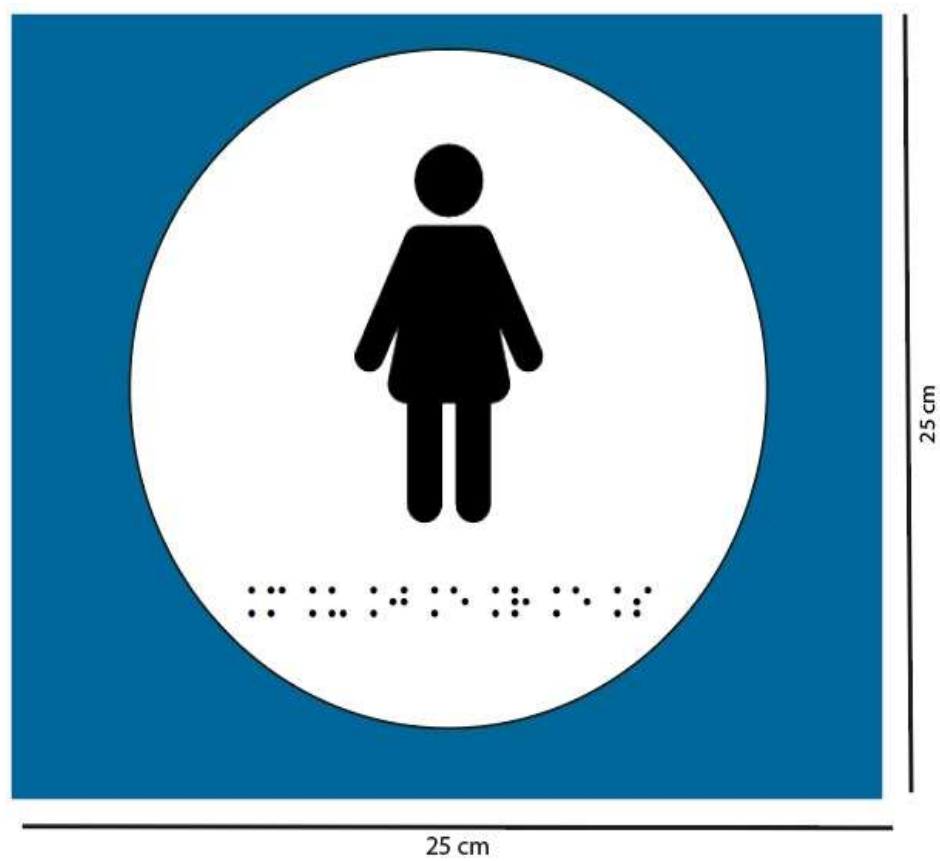
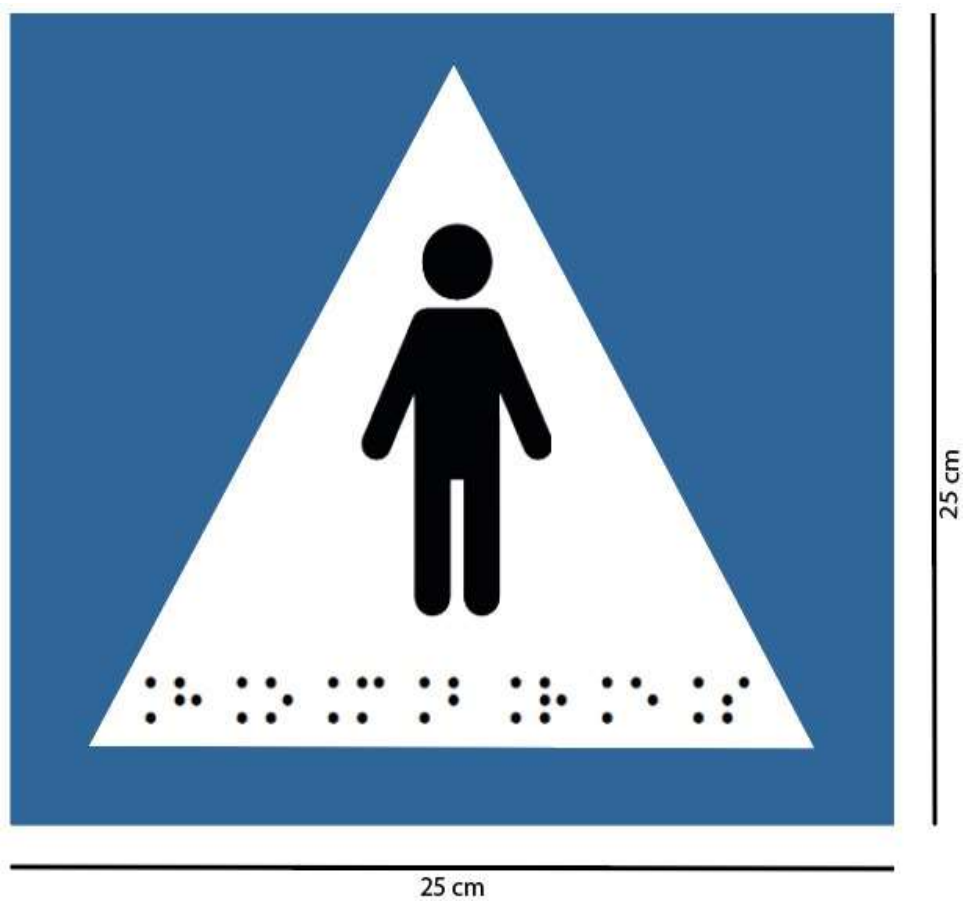


Figura 17

Señalización en braille baños hombres.



Senderos

Espacios abiertos, con flora y fauna de la localidad, dónde las personas que visitan los museos pueden realizar actividades al aire libre.

Figura 18*Propuesta de senderos.*

SENDEROS				
Actividad	Encargado	Recursos	Tiempo que dura la actividad	Precio estimado
Charla sobre las distintas especies de plantas que se encuentran en el lugar/ Relatos sobre las obras que se encuentran en el lugar así como su flora circundante .	Mediador	Etiquetas Braille/ Material didáctico	10 minutos	\$576.92

Los museos del caso de estudio cuentan con espacios al aire libre, estos espacios cuentan con flora y fauna típica de la zona, dados estas características , son propicios para desarrollar charlas informativas durante el recorrido por parte de los mediadores, como material didáctico y para una mejor conservación y manipulación de ciertas especies de flora, se pueden utilizar plantas que pasen por procesos de conservación ya sean los mismos naturales como el secado, o con agentes externos como laca o gel.

Sala para niños

Los espacios lúdicos dedicados a los infantes son de suma importancia, puesto que estos sirven para que los turistas puedan distraerse y convivir en un espacio de esparcimiento, sin embargo, al momento de visitar el museo, no se logra visualizar infraestructura ni servicios que puedan complementarse para que las personas con discapacidad visual logren disfrutar al

máximo de las actividades propuestas, en primera instancia se debe identificar los objetos inmersos en la sala para poder ayudar a las personas con discapacidad visual a identificarlas, mediante el uso de escritura braille se puede contribuir al desarrollo correcto de las actividades, en los resultados obtenidos en las encuestas encontramos poco interés por parte de las personas con discapacidad visual en implementar juegos recreacionales en su recorrido.

Figura 19

Propuesta de sala de niños.

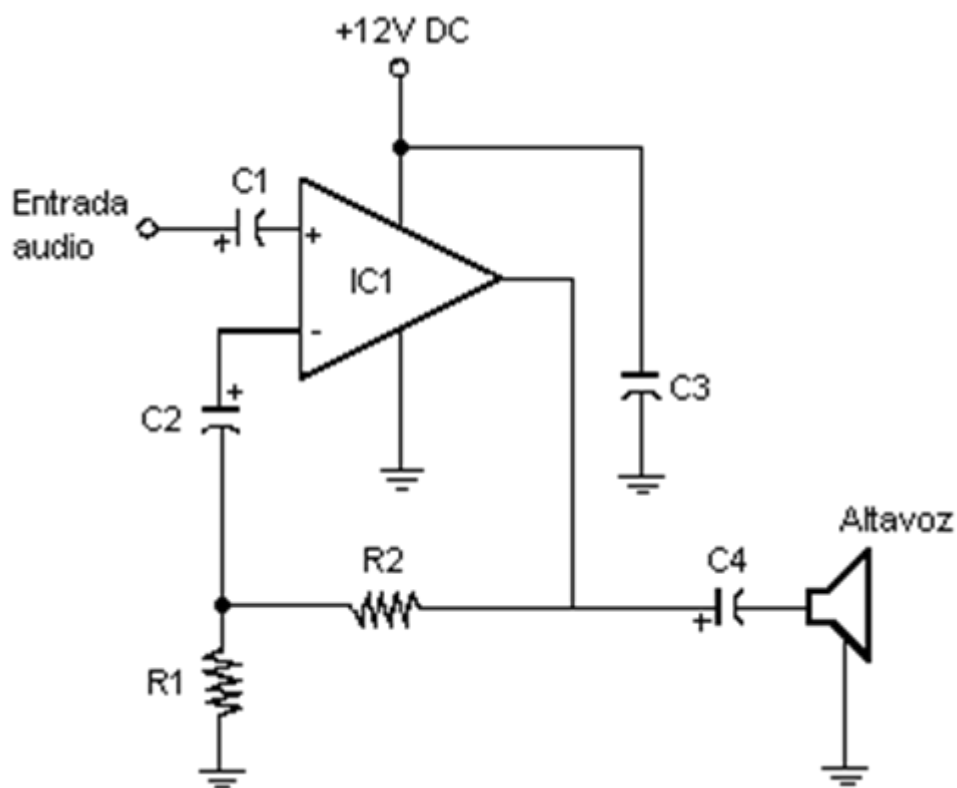
SALA DE NIÑOS				
Actividad	Encargado	Recursos	Tiempo que dura la actividad	Precio estimado
Interacción con las actividades de la sala de niños a partir de la implementación de cedulação braille y audio ayudas , para complementar las actividades presentes en la sala de niños para que puedan ser identificadas.	Mediador	Etiquetas Braille/ Bocinas/Ayudas auditivas	20 minutos	\$690

Además de la implementación de etiquetas braille para rotular las actividades más importantes del sitio, la proyección de videos y ayudas auditivas en la sala tipo auditorio que se encuentran en el lugar, los mismos que duren alrededor de 2 a 5 minutos ya que van dirigidos a un público infantil, estos cambios harán que los visitantes desarrollen las actividades presentadas de mejor manera. Para que las ayudas auditivas puedan implementarse en el caso específico del MIC se pone a disposición la siguiente propuesta:

Para la elaboración de la bocina que posteriormente nos brindará ayudas auditivas existen diferentes métodos útiles y sencillos de fabricación, se puede utilizar circuitos sencillos, gracias a la ayuda de estudiantes y docentes de electrónica de la Universidad ESPE, a través de su apoyo se logró realizar un boceto del circuito, con el cual se puede construir bocinas para transmitir información en sonido acerca de cualquier objeto en el museo, es posible y se presenta el siguiente diseño.

Figura 20

Circuito bocinas para ayudas auditivas.

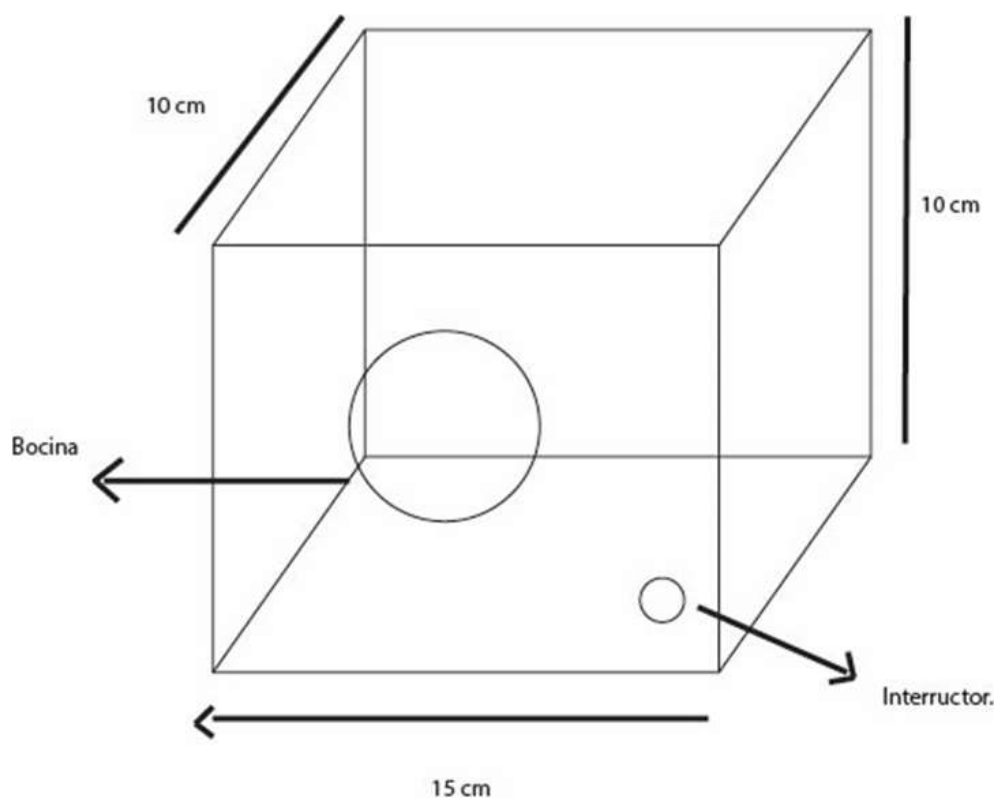


Nota: Elaborado por estudiantes y docentes de la carrera de electrónica y consumo de la universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.

El contenedor del parlante puede ser realizado con madera o plástico, el diseño que se consideró más idóneo tiene las medidas de 15 cm de largo por 10 cm de alto, puesto que el lugar donde se encuentra la información de las actividades, no supera ese tamaño por lo general son pequeñas, por ende, serían fáciles de instalar y acoplar a los puntos de información actuales, las dimensiones son las que se presentan en la siguiente figura.

Figura 21

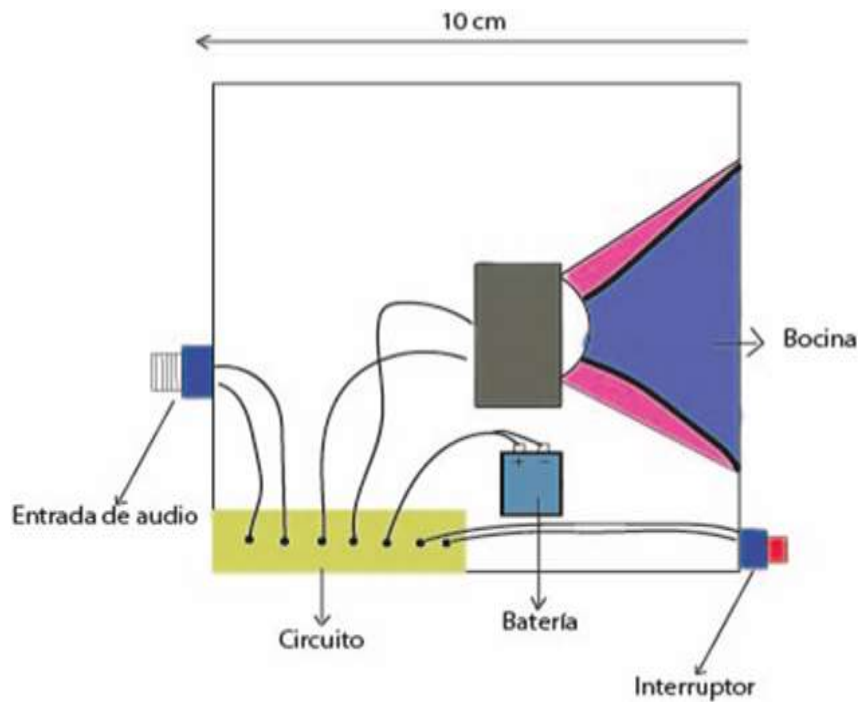
Dimensiones de cajas de ayudas auditivas.



El orificio de la caja variará según el tamaño de la bocina que se desee implementar, dentro de la caja se puede acomodar todos los componentes que son necesarios para que funcione el parlante, tendrá una entrada de audio a través de un plug que puede ser conectado desde el celular, computador o cualquier reproductor de audio, los componentes dentro del parlante se encuentran representados en la siguiente figura:

Figura 22

Diseño del interior de bocinas para audio ayudas.



Segunda parte

Como punto central de la propuesta, se presentan juegos interactivos acorde a la oferta de cada museo que forma parte de la investigación, su importancia radica en que los mismos pueden ser realizados por cualquier persona, destacando el aspecto sensorial, haciendo hincapié en sentidos como el tacto, olfato y oído, realizando la experiencia sensorial que las personas tienen al realizar estas actividades.

Actividad 1 Rompecabezas con diferentes texturas

Lugar a implementar: Museo interactivo de Ciencias (MIC) sala de la mente, este juego complementa la información sobre la temática del cerebro que posee la sala.

Relación con la sala:

El desarrollo del cerebro es continuo y se representa de muchas formas distintas, al momento de sentir una textura el sistema nervioso lo procesa y envía una señal al cerebro para poder identificarlo, basándose en cómo actúa el cerebro puede reconocer diferentes relieves, se aspira el poder implementarlo en un rompecabezas, donde cada pieza se encuentra conectada con otra, es decir existirán parejas de cada textura para ayudar a realizar los mismos.

Recursos:

Plancha rectangular de madera, modelo armado revestido de materiales como plástico, papel lija, papel corrugado, relieves sobresalientes y todo material que permita a las personas identificar las distintas partes del rompecabezas, vendas, clavos.

Encargados: Mediadores

Tiempo de la actividad: de 5 a 10 minutos.

Detalle de la actividad:

Formar el rompecabezas que replica distintas texturas potenciando el sentido del tacto, este juego puede ser realizado por personas no videntes y por personas que poseen todos sus sentidos con ayuda de una venda para los ojos.

Figura 23

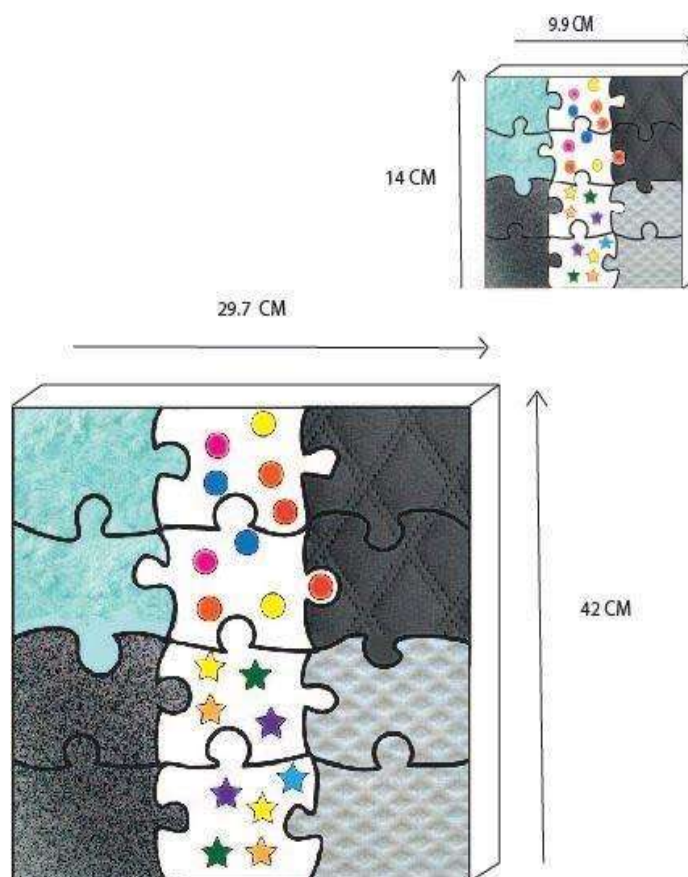
Diseño de rompecabezas sensorial.



Dentro de la sala del juego se puede denotar como se vería el rompecabezas armado en su totalidad, el mismo se encontrará en una parte posterior al rompecabezas, esto se realiza con el fin de que las personas antes de intentar armarlo puedan sentir como están compuestas las texturas y su orden, puesto que este juego se realiza con los ojos vendados, se representa un boceto de las posibles dimensiones del rompecabezas en la siguiente figura:

Figura 24

Dimensiones de rompecabezas sensorial.



Las piezas de rompecabezas normales suelen tener un relieve liso en su mayoría, lo que dificulta para una persona con discapacidad visual el no poder identificar si está bien la pieza armada, de tal forma que al momento de implementar un relieve que sea fuertemente palpable y reconocible para las personas, se pueden asociar fácilmente y de esta forma facilitar el desarrollo de la actividad, las piezas pueden tener un relieve suave como felpa y otros sobresalidos tal y como se observa en las figuras 25 y 26.

Figura 25

Dimensiones y texturas felpas de piezas.

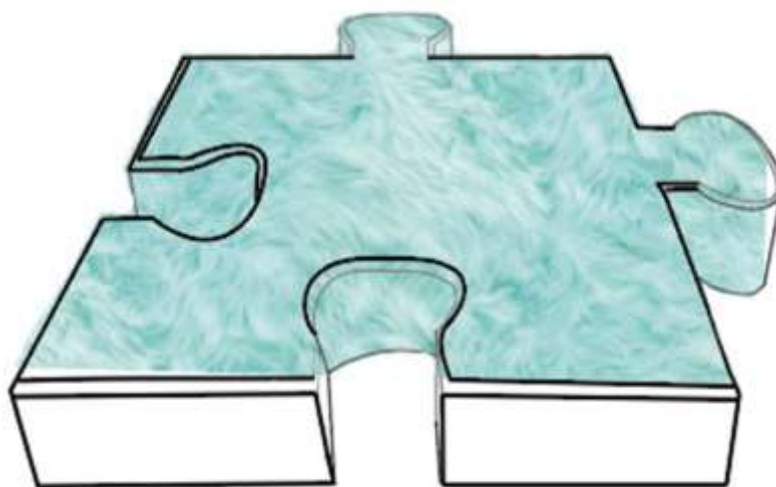
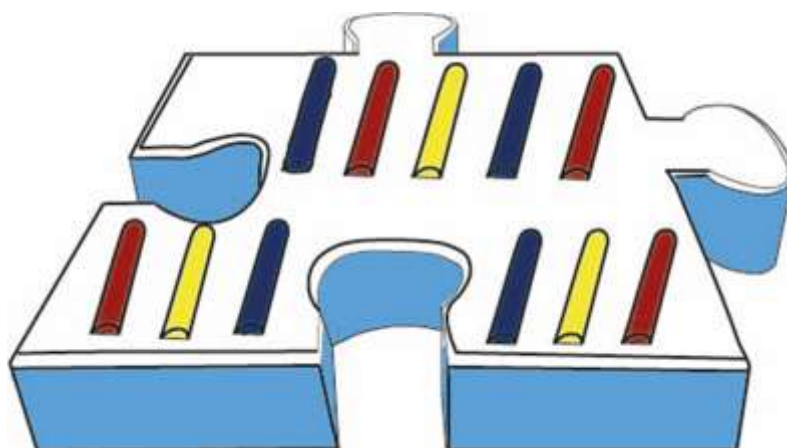


Figura 26

Dimensiones y texturas en relieves de piezas



Precio: \$40

Actividad 2 Laberinto sensorial.

Relación de la actividad con la sala: Al momento de realizar un juego en el que todos puedan participar y disfrutar las experiencias por igual, se plantea la implementación de un laberinto que, consiste en resolverlo solo con las manos sin mirar los caminos que conducen al éxito, resolver este juego ayudará en agilizar los procesos del cerebro al momento de elegir los caminos correctos utilizando la memoria para poder descifrarlo.

Lugar a implementar: Museo interactivo de Ciencias (MIC) sala de la mente, este juego complementa la información sobre la temática que posee la sala.

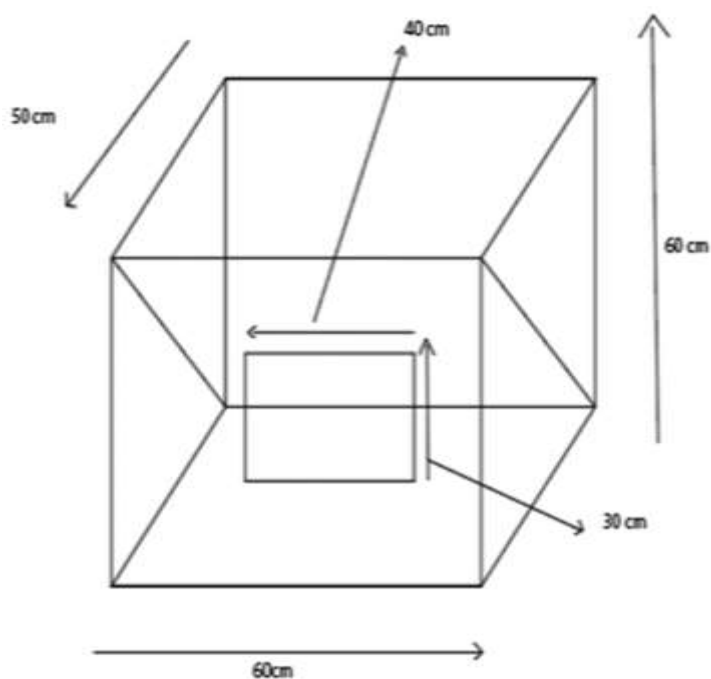
Recursos: Plancha de madera, clavos, imán, campana.

Detalle de la Actividad:

Para el desarrollo del juego se tomó en cuenta que el factor que sobresale es que se lo debe resolver sin saber dónde se encuentran los caminos, de tal forma que se diseñó una caja con las siguientes dimensiones: 60 cm de alto, 60 cm de ancho y 50 cm de profundidad. El objetivo es que el laberinto se encuentre dentro de la caja y los visitantes solo puedan resolverlo ingresando sus manos por un agujero que se encuentra frente a la tabla con las medidas de 30 cm de alto por 40 cm de ancho tal y como se visualiza en la siguiente figura.

Figura 27

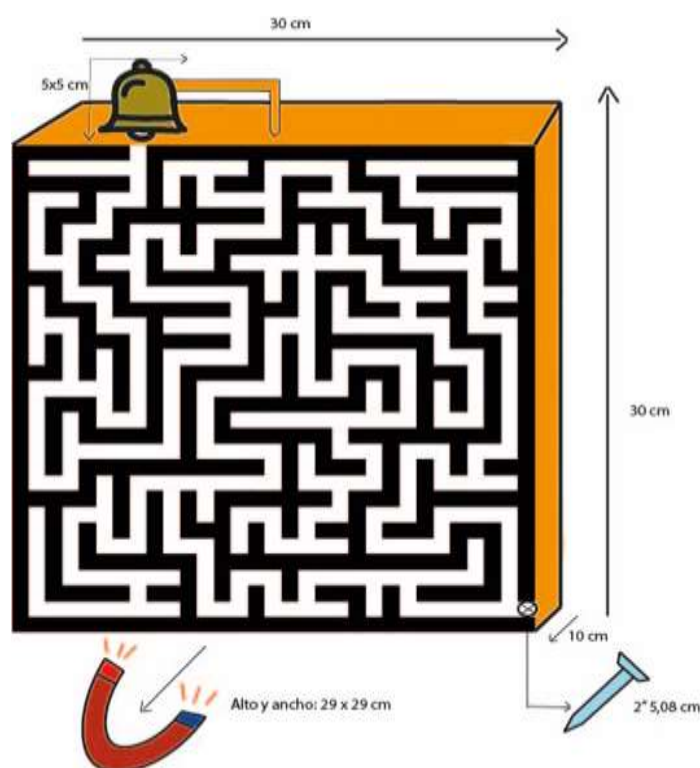
Dimensiones caja de laberinto sensorial.



La elaboración del laberinto puede ser realizada en madera por la facilidad de trabajo en el material, se propone el siguiente desafío en el cual los visitantes tendrán que encontrar la meta sin ver el tablero, se encuentra un clavo que se encontrara atraído por un imán que se encontrara detrás del laberinto, de esta forma el clavo no se caerá con facilidad, al momento que el turista pueda llegar a la meta sonará una campana que chocará con el clavo, notificando que llega completar el juego tal y como se observa en la siguiente figura.

Figura 28

Diseño laberinto sensorial.



Tiempo de la actividad: de 5 a 10 minutos.

Encargados: Mediadores

Precio: \$60

Actividad 3: Adivina el aroma

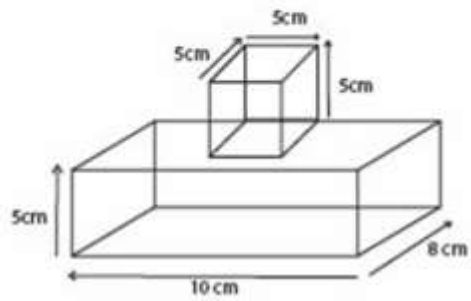
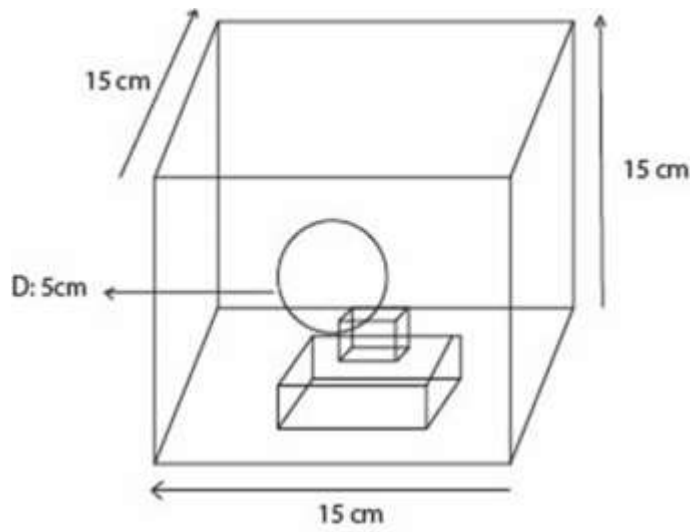
Relación con la sala: dentro del MIC es posible encontrar juegos similares ya instalados, mismos que pueden ser adecuados a la nueva propuesta, disminuyendo los precios y aprovechando estructuras existentes, con la construcción de la caja la misma puede ser acoplada fácilmente a las diferentes actividades propuestas en la sala mente, con la ayuda de un pie de amigo, se puede colocar la actividad siempre que se requiera y poder retirarlo para realizar otras actividades tal y como se muestra en las figuras...

Lugar a implementar: Museo interactivo de Ciencias (MIC) sala de la mente, este juego complementa la información sobre la temática que posee la sala.

Detalle de la actividad: En esta sala se encuentran varios juegos interesantes entre los cuales destacan dos actividades relacionados a la acción del cerebro, sin embargo existen limitaciones para personas con discapacidad visual, esto no permite maximizar la experiencia en su visita, por ende se propone la implementación de un cajón de aromas que pueda ayudar a los turistas a identificar olores en menos tiempo posible y saber cuánto tiempo se demoró en poder identificar cada olor, el diseño que se presenta es el considerado más óptimo debido al espacio ya establecido es el que se muestra en la siguiente figura.

Figura 29

Dimensiones caja adivina el aroma.



Recursos: Base de madera, se aprovecha en que se utilizará parte de la estructura ya establecida en la sala lo que hará que los costos disminuyan y que la facilidad y acceso a esta actividad sea mayor.

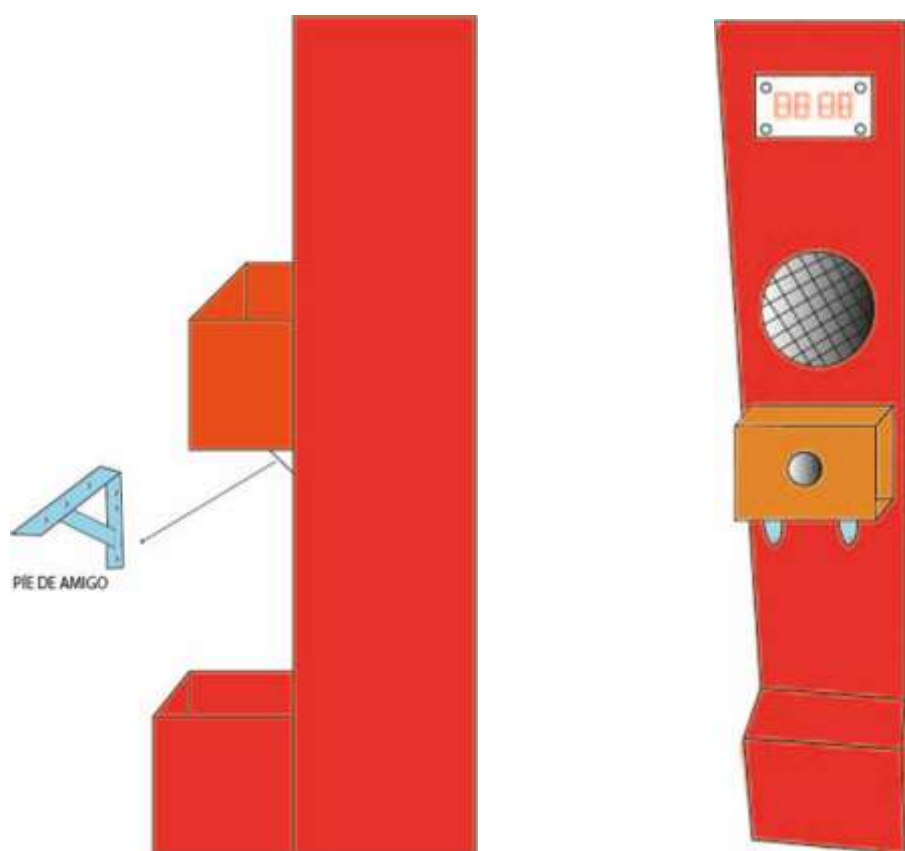
Figura 30

Material didáctico existente en el MIC.



Figura 31

Propuesta de adivina el aroma en el MIC



Tiempo de actividad: 5 a 10 minutos.

Precio: \$30

Actividad 4 Dado mágico

Relación con la sala: Dentro del museo del agua Yaku, en la sala de agua podemos encontrar varios datos informativos referentes al líquido vital, de tal forma que la mayoría de estos suelen ser interactivos y amigables para el público, sin embargo existen limitaciones para las personas con discapacidad en ciertas actividades que requieren obligatoriamente de la vista, como lo es las infografías y diferentes juegos que requieren que se ordenen los objetos, existe un juego que consiste en colocar un cuadrado gigante en el lugar correcto para poder brindar una información auditiva, sin embargo si no es colocado en su lugar no emite ningún sonido, tal y como se muestra en la siguiente figura.

Figura 32

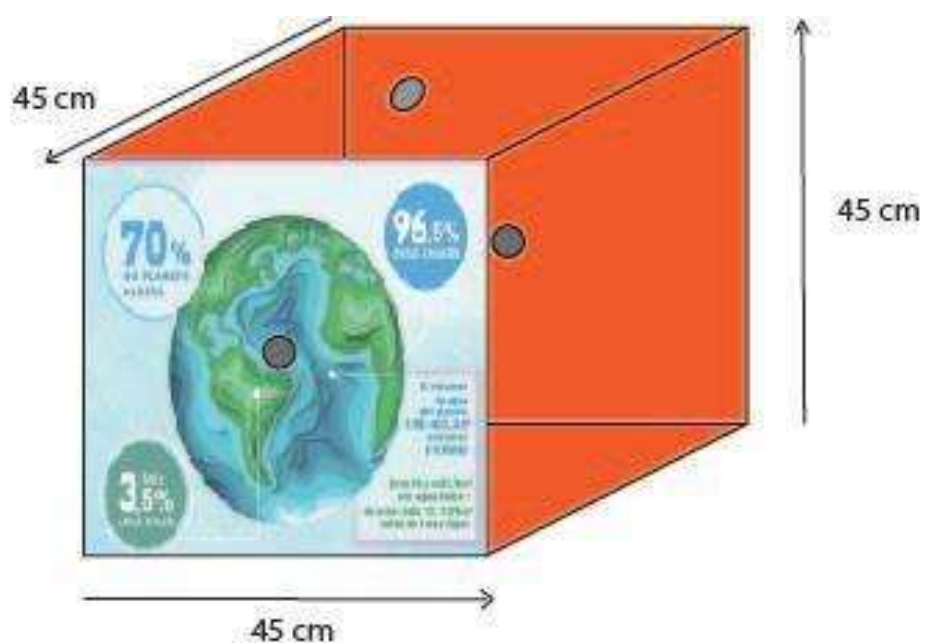
Material didáctico presente en el MIC



Al momento de economizar recursos, se puede tener en cuenta las actividades ya propuestas en el museo, por lo que pueden ser adaptados para que cumplan un ejercicio inclusivo, se propone optimizar los cubos y convertirlos en dados mágicos, que sin importar la posición en la que caigan brindaran una ayuda auditiva y presentarán infografías en cada una de sus caras, las dimensiones que se proponen para la elaboración del dado mágico son las que se muestran en la siguiente figura.

Figura 33

Dimensiones Dado mágico.

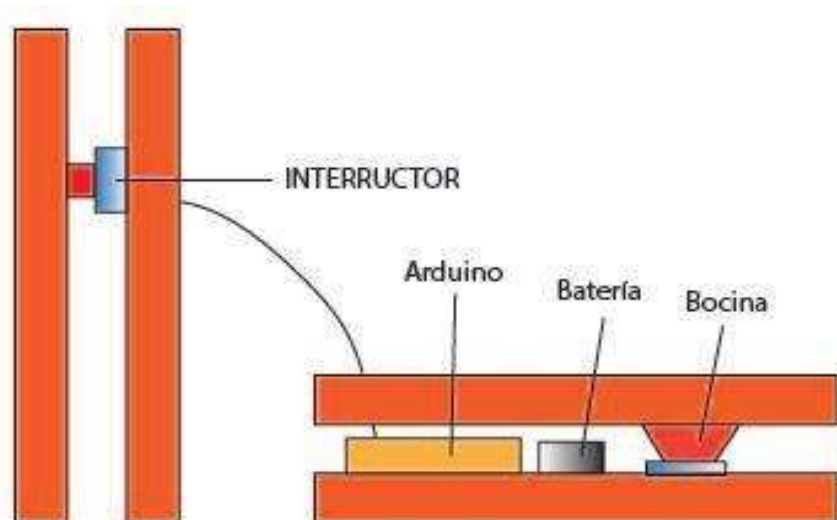


Detalle de la actividad: La idea de implementar interruptores en cada lado del dado es para que sin importar el lugar o posición en la que este caiga nos brindara un dato útil e interesante de igual manera que resulta atractivo para los visitantes, se pueden adecuar los cuadros existentes y transformarlos en dados mágicos.

El avance de la tecnología nos permite implementar varios comandos o programar varias funciones en objetos tan compactos como lo es un Arduino, el cual nos permitirá llevar a cabo diferentes actividades bajo una programación previa, en este caso se puede programarlo para que reproduzca una grabación sobre cualquier dato informativo relevante al momento que se presione el interruptor, se puede acomodar los componentes entre dos tablas de madera tal y como se observa en la siguiente figura.

Figura 34

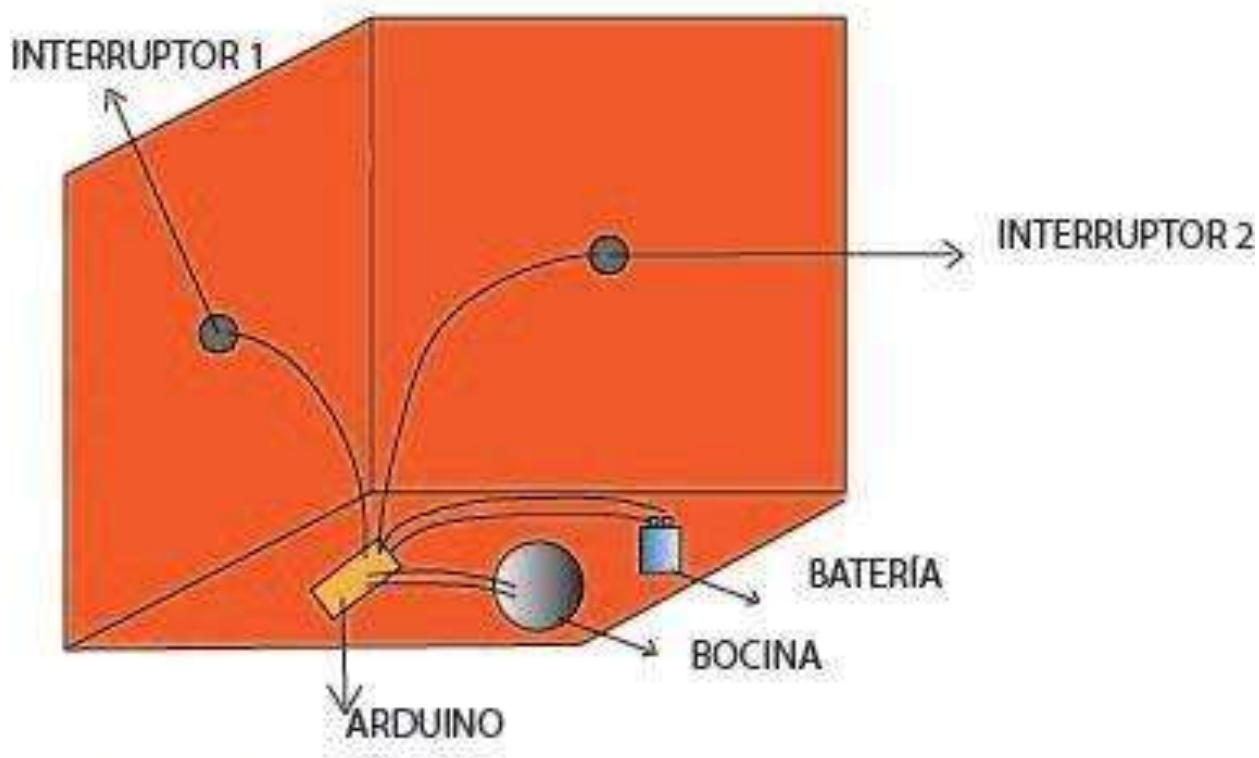
Visión interna de Dado mágico.



Recursos: Madera, clavos, Arduino, batería 12v, bocina 8 ohm, interruptores, cable de cobre, computadora, sumado a una correcta programación previa se puede conseguir el resultado esperado tal y como se muestra en la siguiente figura.

Figura 35

Conexión interna de dado mágico.



Tiempo de la actividad: de 5 a 10 minutos.

Precio: \$91

Actividad Yaku Parque Museo del Agua

Relación de la actividad con la sala: Dentro del museo de agua Yaku, existen varias salas que ayudan a explotar nuestros sentidos, sin embargo existen limitaciones en ciertas salas que no representan una actividad interesante para personas invidentes, específicamente en la sala de burbujas se pudo apreciar que las personas con discapacidad visual no disfrutaban de la actividad al máximo, por lo que es viable en la implementación de sonido con ambientación dentro de la sala, para poder envolver a todos los turistas y de igual manera puedan disfrutar todos de una experiencia atractiva, en la siguiente figura se puede visualizar la sala de burbujas.

Figura 36

Sala de burbujas Yaku



Nota: Fotografía tomada por Miguel Vásquez, material existente dentro de la sala de burbujas.

Lugar a implementar: Yaku Parque Museo del agua sala de Burbujas.

Detalle de la actividad: Dentro de la sala de burbujas no se encuentra implementado ningún tipo de sonido, por lo que se propone la implementación de dos parlantes, que serán posicionados eficientemente para que los sonidos puedan escucharse en todo el lugar y envolver a los oyentes, todo esto se realizará con la instalación de los parlantes por un respectivo profesional en sonido, a continuación, se visualizan los parlantes en la siguiente figura.

Figura 37

Parlantes de ambientación auditiva.



Nota: Parlantes idóneos Yamaha Audio Amazon, para ambientación auditiva de una sala, tomado de la tienda oficial de Yamaha en Amazon <https://www.amazon.com/-/es/Parlantes-Yamaha-interno-externo-altavoces/dp/B0001VHARO>.

Encargados: Mediadores

Recursos: Cable, parlantes, audio, computadora.

Tiempo de la actividad: de 5 a 10 minutos.

Precio: \$200

Actividad Yaku Parque Museo del Agua

Sala Media Agua

“Media agua”, espacio dónde se hace hincapié en el uso adecuado del agua y del uso responsable de los recursos no renovables.

Detalle de la actividad: Taller de plantas medicinales, las mismas que pueden ser tomadas del vivero de plantas que posee el museo, en cuanto a lo sensorial destaca el uso del sentido del olfato, en cuanto a aromas y propiedades de plantas medicinales, además de los beneficios de las mismas. Se puede realizar en fechas especiales como el día de la discapacidad o día de la discapacidad visual, feriados o fechas festivas.

Figura 38

Sala media agua



Para realizar esta actividad se busca utilizar los recursos que el museo ya posee, como un vivero de plantas medicinales, así como especies de plantas medicinales secas y procesadas, esto hace que no exista un mayor gasto y se creen actividades atractivas para las personas con discapacidad visual y el público en general.

Tiempo de la actividad: 30 minutos.

Encargado: Mediador

Materiales: Material didáctico, plantas medicinales.

Precio: \$20

Presupuesto total por museo:

Figura 39

Presupuesto por museo.

Presupuesto general		
Actividad	Yaku Parque Museo del Agua	MIC Museo Inteactivo de Ciencias
Parte 1		
Salas introductorias	\$120,00	\$60,00
Senderos	\$348,00	\$228,92
Sala para niños	\$92,00	\$598,00
Parte 2		
Actividad 1: Rompecabezas sensorial		\$40,00
Actividad 2: Laberinto		\$60,00
Actividad 3: Adivina el olor		\$40,00
Actividad 4: Dado mágico	\$91,00	
Actividad 5: Sala burbujas	\$200,00	
Actividad 6: Media agua		\$20,00
Total:	\$851,00	\$1.046,92

Presupuesto:

Tomando en cuenta las entrevistas realizadas, las encuestas y toda la información obtenida durante la realización de la presente investigación, se concluye que el presupuesto para la implementación de las actividades mencionadas anteriormente se puede obtener de las siguientes maneras.

- Designar una parte del presupuesto que recibe la fundación Museos de la ciudad a la implementación de actividades referentes a personas con discapacidad visual.
- Promover proyectos de vinculación con establecimientos de Educación superior tomando en cuenta carreras como electrónica, mecatrónica, turismo, parvularia; con el fin de generar beneficios bilaterales entre las instituciones, generando además un beneficio para la sociedad.
- Generar en fechas específicas espacios en los museos interactivos para realizar ferias o exposiciones en dónde se presenten productos y emprendimientos realizados por las personas con discapacidad visual, buscando acuerdos convenientes para ambas partes y además a través de esto crear y fortalecer relaciones beneficiosas entre los museos y las diferentes organizaciones de personas con discapacidad visual.

Restricciones presentadas en la realización del proyecto de investigación

El presente proyecto de investigación atravesó por varias situaciones que retrasaron la realización del mismo; como es de conocimiento público la situación actual del COVID 19, limitó el poder realizar las entrevistas y la observación de campo en condiciones normales; la colaboración por parte de los museos y entidades que forman parte de nuestro estudio se vio afectada, en cuanto fechas, entrevistas presenciales y otros recursos que se necesitaban para avanzar, sin embargo, las condición que más afectó al proyecto fue el Paro Nacional que tuvo una duración de 18 días y que provocó un retraso significativo en la realización de la entrevista y la propuesta para este trabajo de investigación.

Propuesta para nuevos proyectos de investigación

El turismo sensorial es una tipología poco conocida de práctica de turismo que va tomando fuerza especialmente en el Centro Histórico de Quito, ya sea por sus espacios que permiten la viabilidad de esta práctica y por estudios o proyectos realizados tomando como ejemplo la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, sin embargo, no todos los establecimientos están preparados para ofertar este servicio, de ahí radica la importancia en que los futuros proyectos se enfoquen en lograr que todos los lugares tengan las condiciones de ser inclusivos y accesibles, esto potenciará de gran manera la realización de turismo sensorial en el Centro Histórico de Quito y hará que más lugares puedan sumarse a esta oferta, fomentando la inclusión desde un punto de vista real, creando actividades que sean atractivas tanto para el segmento de las personas con discapacidad visual, para las personas que gozan del uso de todos sus sentidos y para otro grupo de personas vulnerables.

Capítulo VI

Conclusiones

- El modelo social de la discapacidad toma forma por teorías planteadas por Karl Marx y Luckman, este modelo toma relevancia para la viabilidad de la aplicación de la museología sensorial y una naciente tipología de turismo sensorial, en beneficio de las personas con discapacidad.
- Actualmente los museos interactivos del Centro Histórico de Quito poseen muy pocos elementos inclusivos y accesibles para personas con discapacidad visual, esto hace que no estén preparados para formar parte de una oferta de turismo sensorial, además no brindan las condiciones que una persona con discapacidad visual requiere para tener una experiencia satisfactoria al visitar este lugar.
- La inseguridad y la falta de conocimiento sobre la oferta de los museos interactivos, entre otros, son los factores que más inciden al momento de que las personas con discapacidad visual no tengan entre sus principales opciones el visitar los museos interactivos del Centro Histórico de Quito.
- El implementar elementos interactivos que puedan ser utilizados por las personas en general incluidas las personas con discapacidad visual, hace que los museos interactivos puedan formar parte de una oferta de turismo sensorial, atrayendo más al segmento de las personas con discapacidad visual y potenciando las visitas del público y generando un ambiente de inclusión real.

Recomendaciones

- Investigar nuevas formas en las que las personas con discapacidad visual puedan vivir y experimentar de mejor manera experiencias turísticas, tomando como base distintas teorías y modelos de discapacidad social que han sido socializados a lo largo de la historia.
- Designar un presupuesto establecido que ayude a fomentar que los espacios destinados a actividades turísticas y de entretenimiento como los museos y otros establecimientos cuenten con las condiciones básicas de recursos e infraestructura para atender a una persona con discapacidad visual y otros grupos vulnerables.
- Implementar en el Centro Histórico de Quito espacios seguros y condiciones necesarias para que las personas con discapacidad visual puedan acceder de manera más fácil y segura a la oferta de atractivos de este maravilloso lugar.
- Fomentar la creación de recursos y espacios interactivos, tanto en los museos interactivos como en otros establecimientos, que sean accesibles y realizables para todo tipo de personas sin distinción, de esta manera se promoverá cada vez más una inclusión real, y el goce de las actividades, tiempo libre y de ocio será más fructífero y generará más experiencia y conocimiento en el público en general.

Referencias Bibliográficas

ACCEDES. (12 de Junio de 2019). *¿Qué se entiende por Accesibilidad Universal?*

<https://accedes.es/conoce-que-es-la-accesibilidad-universal/>

Álvarez, E. (21 de Mayo de 2011). SUBJETIVIDAD Y DIALÉCTICA EN MARX.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-46882011000100006

Asamblea Nacional. (25 de Septiembre de 2012). Ley orgánica de discapacidades. Consejo de

discapacidades. [https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-](https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/ley_organica_discapacidades.pdf)

[content/uploads/downloads/2014/02/ley_organica_discapacidades.pdf](https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/ley_organica_discapacidades.pdf)

Banco Mundial. (19 de Marzo de 2021). Discapacidad. Banco Mundial.

<https://www.bancomundial.org/es/topic/disabilityn>

Burchardt, T. (2004). Capacidades y discapacidad: el marco de capacidades y el modelo social de la discapacidad. *Discapacidad y sociedad* .

<https://doi.org/https://doi.org/10.1080/0968759042000284213>

Camacho, C. (2019). Introducción a la museología sensorial como herramienta de inclusión social. *Eikón Imago*.

<https://revistas.ucm.es/index.php/EIKO/article/download/73416/4564456555348>

Candioti, M. (15 de marzo de 2017). Karl Marx y la teoría materialista-práctica de la enajenación del sujeto humano colectivo. *Izquierdas*.

<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50492017000100107>

CEPAL. (24 de Julio de 2014). Informe regional sobre la medición de la discapacidad. Una mirada a los procedimientos de medición de la discapacidad en América Latina y el

- Caribe. Grupo de tareas sobre medición de la discapacidad Conferencia Estadística de las Américas (CEA). <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/36906>
- Clemente , J., Bote , M., y Sánchez , P. (2018). El turismo social accesible como nuevo modelo turístico. *Cuadernos de Turismo* .
<https://doi.org/https://doi.org/10.6018/turismo.41.326981>
- COCEMFE. (2020). *Definiciones básicas*. .
<https://observatoriodelaaccesibilidad.es/archivos/3104>
- Comercio y Justicia. (21 de Agosto de 2015). *Comercio y Justicia*. Turismo sensorial para el discapacitado visual – Comercio y Justicia: <https://comercioyjusticia.info/salidas/turismo-sensorial-para-el-discapacitado-visual/>
- CONADIS. (20 de Abril de 2015). Registro Nacional De Discapacidades- Instituciones. Conadis.
https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/05/registro_nacional_discapacidades_instituciones.pdf
- CONAFE . (2010). *Discapacidad visual Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica*. <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106810/discapacidad-visual.pdf>
- Díaz, F. (4 de Enero de 2021). *El origen del Braille*. *The New York Public Library*.
<https://www.nypl.org/blog/2021/01/04/el-origen-del-braille>
- Encalda, E. (03 de Diciembre de 2017). *El turismo sensorial es la propuesta de estos guías*. Diario el Comercio : <https://www.elcomercio.com/tendencias/turismo-sensorial-guias-discapacidad-visual.html>

- Ferrante, C. (2009). LAS NUEVAS APORTACIONES DEL MODELO SOCIAL DE LA DISCAPACIDAD: UNA REFLEXIÓN SOCIOLÓGICA CRÍTICA. *Revista Sociológica de pensamiento crítico*, 3. <https://sid-inico.usal.es/idocs/F8/ART11089/8.2.6-11089.pdf>
- Fundación de Museos de la Ciudad . (18 de Marzo de 2018). *Sistema de museos Quito*. Fundación de museos de la Ciudad. <http://www.museosquito.gob.ec/>
- Gálvez, E. (23 de Marzo de 2015). EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD TURÍSTICA EN EDIFICACIONES HISTÓRICO. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/10076/Tesisgalvez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, M. (25 de Julio de 2015). onstrucción de la realidad, Comunicación y vida cotidiana. *Intercom - Revista Brasileña de Ciencias*. <https://www.redalyc.org/pdf/698/69842551002.pdf>
- Huffman, C. (2015). *Turismo Sensorial* . Ministerio de Turismo Arhentina : <https://comunidad.socialab.com/challenges/innovarparaviajar/idea/31511>
- INEN. (2014). *NTE INEN 2850. MIDUVI – Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda*. <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2850-REQUISITOS-DE-ACCESIBILIDAD-PARA-LA-ROTULACION.pdf>
- Infobae. (30 de Enero de 2019). *urismo sensorial: 10 destinos fantásticos para conocer en el 2019*. <https://www.infobae.com/america/tendencias-america/2019/01/30/turismo-sensorial-10-destinos-fantasticos-para-conocer-en-el-2019/>
- ITPCD. (28 de Marzo de 2018). *¿QUÉ ES DISCAPACIDAD? Instituto Tlaxcalteca para Personas con Discapacidad*. <https://www.itpcd.gob.mx/index.php/que-es-discapacidad>

- Landeta, N., Vásquez , B., y Ulluari , N. (2018). "Turismo sensorial y agroturismo: Un acercamiento al mundo rural y sus saberes ancestrales."
https://www.researchgate.net/publication/329246573_Turismo_sensorial_y_agroturismo_Un_acercamiento_al_mundo_rural_y_sus_saberes_ancestrales
- Lázaro , Y., y Madarriaga , A. (Abril de 2014). El Derecho al Turismo Cultural de las personas con discapacidad. <https://revistes.ub.edu/index.php/ara/article/view/19038/21520>
- Luckmann, T. (1996). Teoría de la acción social. *Paidós*.
http://maestriaterapiafamiliarunam.weebly.com/uploads/6/1/1/9/6119077/teoria_de_la_accion_social.luckman.pdf
- Maizares, N. (2015). El “modelo social de la discapacidad”: algunas notas para su discusión en Argentina. <https://cdsa.academica.org/000-061/623>
- Malucín , W., Carrión , A., y García, E. (2019). Turismo accesible para personas con discapacidad física. Caso: cantón Salinas. *CTU* , 6(1).
<https://doi.org/https://doi.org/10.26423/rctu.v6i1.436>
- Matamoros , E., Morales , O., y Tejeida , R. (2019). a inclusión social de las personas con discapacidad en el sistema turístico del Centro Histórico de la Ciudad de México: diseño de un modelo sistémico de innovación. *Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=421759176005>
- Millán, M. (2010). TURISMO ACCESIBLE/TURISMO PARA. *Gran Tour: Revista de Investigaciones Turísticas*, N. 2. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3986387.pdf>
- Ministerio de Cultura Argentina. (15 de Agosto de 2019). Museo Casa de Yrurtia, renovado y accesible. <https://www.cultura.gob.ar/nueva-etapa-del-museo-casa-de-yrurtia-8097/>

- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (15 de Enero de 2019). Directorio de la Red Ecuatoriana de Museos. Iber Museos. <http://www.ibermuseos.org/recursos/noticias/directorio-de-la-red-ecuatoriana-de-museos/>
- Oliver, M. (1998). ¿Una sociología de la discapacidad o una sociología discapacitada? https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/645/1/262-Sociologia_Discapacidad_Sociologia_Discapacitada_Capitulo_2-Oliver_Mike.pdf
- OMS . (2020). *Informe mundial sobre la visión*. . <https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/331423/9789240000346-spa.pdf>
- OMT. (2001). Código Ético Mundial para el Turismo. <https://www.unwto.org/es/world-committee-tourism-ethics>
- ONU. (1993). CONFERENCIA MUNDIAL DE DERECHOS HUMANOS. <http://daccess-ods.un.org/access.nsf/Get?Open&DS=A/CONF.157/23&Lang=S>
- ONU. (2014). CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD. <https://www.un.org/disabilities/documents/convention/convoptprot-s.pdf>
- ONU. (2015). Declaración Universal de los Derechos Humanos. https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf
- Palacios, A. (2008). El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. *CERMI*. <https://www.cermi.es/sites/default/files/docs/coleccion/Elmodelosocialdediscapacidad.pdf>

- Pérez, M., y Chhabra, G. (2019). Modelos teóricos de discapacidad: un seguimiento del desarrollo histórico del concepto de discapacidad en las últimas cinco décadas. *Revista Española de discapacidad*. <https://doi.org/10.5569/2340-5104.07.01.01>
- Pibaque , M., y Balda , A. (25 de Marzo de 2021). TURISMO INCLUSIVO: ANÁLISIS DE LA OFERTA TURÍSTICA EN LAS AGENCIAS DE VIAJE EN LA CIUDAD DE MANTA. <http://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/2759>
- Ponce, C. (11 de Febrero de 2019). *Diario La Hora* . <https://www.lahora.com.ec/noticias/quito-una-ciudad-laberinto-para-los-ciegos/>
- Quintero, R. (2014). Análisis sobre la transformación y percepción del mundo social en personas en situación de discapacidad visual médica. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/12169/QuinteroMarinRicardo2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, S. (4 de Septiembre de 2013). Más allá de la discapacidad: reflexiones en torno a la relatividad de la organización sensorial. *Revista Española de la discapacidad*. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5569/2340-5104.01.02.03>
- Shakespeare, T. (2010). The Social Model of Disability. Accessibility. http://thedigitalcommons.org/docs/shakespeare_social-model-of-disability.pdf
- Stein, M. (2007). Disability Human Rights. <https://scholarship.law.wm.edu/facpubs/264/>
- UNWTO. (2014). *Manual sobre Turismo Accesible para Todos: Principios, herramientas y buenas prácticas*. <https://www.e-unwto.org/doi/epdf/10.18111/9789284416486>
- UNWTO. (19 de Mayo de 2021). TURISMO PARA TODOS - LA OMT PRESENTA EL COMPENDIO DE BUENAS PRÁCTICAS "ACCESIBILIDAD Y DESARROLLO DEL

TURISMO INCLUSIVO". <https://www.unwto.org/es/news/turismo-para-todos-la-omt-presenta-el-compendio-de-buenas-practicas-accesibilidad-y-desarrollo-del-turismo-inclusivo>

WLO. (2020). Carta sobre el ocio. https://www.worldleisure.org/wlo2019/wp-content/uploads/2021/07/Charter-for-Leisure_es.pdf

Apéndices