



**Ritmos tradicionales del Ecuador en el desarrollo de la lateralidad en niños de
preparatoria**

Achig Ayala, Maribel Alexandra; Araujo Orna, Alisson Gabriela; Collaguazo Lara,
Jhonatan Alexander; Preciado Jiménez, Naomi Betzabe y Suquillo Malataxi, Akira Daniela

Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Carrera de Educación Inicial

Trabajo de Integración Curricular, previo a la obtención del título de Licenciada/o en
Ciencias de la Educación Inicial

MSc. Escobar Rojas, Mónica Silvana

05 de septiembre de 2023



Plagiarism and AI Content Detection Report

UIC PLAGIO.pdf

Scan details

Scan time:
August 29th, 2023 at 0:14 UTC

Total Pages:
65

Total Words:
16227

Plagiarism Detection



Types of plagiarism		Words
Identical	0.3%	41
Minor Changes	0%	0
Paraphrased	5.6%	909
Omitted Words	5%	815

AI Content Detection



Text coverage		Words
AI text	4.4%	18158
Human text	95.6%	53291

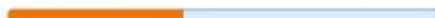
[Learn more](#)

Alerts: (1)

Cross Language: Same Document Language

Submitted language and cross-language text are the same language. No credits were used.

2/3 Severity



Plagiarism Results: (12)

Lateralidad-aplicacion-test - Contenido | Studenta 1.6%

<https://es.studenta.com/content/117033806/lateralidad-aplic...>

Apasionado por Estudiar

Logo Studenta Iniciar sesión Volver Compartir Ver el material completo
Lateralidad-aplicacion-test Contenido · Otros Like0 Disl...

La danza como herramienta para la integración y eL... 0.8%

<https://core.ac.uk/download/pdf/211096515.pdf>

Ariadna Vega Mateo

TRABAJO DE FIN DE GRADO GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA FACULTAD DE
EDUCACIÓN DE SEGOVIA La danza como herramienta para la Integración y e...





Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Carrera de Educación Inicial

Certificación

Certifico que el trabajo de integración curricular: **“Ritmos tradicionales del Ecuador en el desarrollo de la lateralidad en niños de preparatoria.”** fue realizado por los señores estudiantes **Achig Ayala, Maribel Alexandra; Araujo Orma, Alisson Gabriela; Collaguazo Lara, Jhonatan Alexander; Preciado Jiménez, Naomi Betzabe y Suquillo Malataxi, Akira Daniela**, el mismo que cumple con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, además fue revisado y analizado en su totalidad por la herramienta de prevención y/o verificación de similitud de contenidos; razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que se lo sustente públicamente.

Sangolquí, 05 de septiembre de 2023



.....
Msc. Mónica Escobar Rojas
C.C: 1711321545



Departamento de Ciencias Humanas y Sociales
Carrera de Educación Inicial
Responsabilidad de Autoría

Nosotros, **Achig Ayala Maribel Alexandra** con cédula de ciudadanía n°1752571115, **Araujo Orna Alisson Gabriela** con cédula de ciudadanía n°1729281707, **Collaguazo Lara Jhonatan Alexander** con cédula de ciudadanía n°1726022336, **Preciado Jiménez Naomi Betzabe** con cédula de ciudadanía n°1600462780 y **Suquillo Malataxi Akira Daniela**, con cédula de ciudadanía n°1754735379, declaramos que el contenido, ideas y criterios del trabajo de integración curricular: **Ritmos tradicionales del Ecuador en el desarrollo de la lateralidad en niños de preparatoria** es de nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos, y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Sangolquí, 05 de septiembre de 2023

Achig Ayala Maribel Alexandra
C.C.: 1752571115

Araujo Orna Alisson Gabriela
C.C.: 1729281707

Collaguazo Lara Jhonatan Alexander
C.C.: 1726022336

Preciado Jiménez Naomi Betzabe
C.C.: 1600462780

Suquillo Malataxi Akira Daniela
C.C.: 1754735379



Departamento de Ciencias Humanas y Sociales
Carrera de Educación Inicial

Autorización de Publicación

Nosotros, **Achig Ayala Maribel Alexandra** con cédula de ciudadanía n°1752571115, **Araujo Orna Alisson Gabriela** con cédula de ciudadanía n°1729281707, **Collaguazo Lara Jhonatan Alexander** con cédula de ciudadanía n°1726022336, **Preciado Jiménez Naomi Betzabe** con cédula de ciudadanía n°1600462780 y **Suquillo Malataxi Akira Daniela**, con cédula de ciudadanía n°1754735379, autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de integración curricular: **Ritmos tradicionales del Ecuador en el desarrollo de la lateralidad en niños de preparatoria** en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra responsabilidad.

Sangolquí, 05 de septiembre de 2023

Achig Ayala Maribel Alexandra
C.C.: 1752571115

Araujo Orna Alisson Gabriela
C.C.: 1729281707

Collaguazo Lara Jhonatan Alexander
C.C.: 1726022336

Preciado Jiménez Naomi Betzabe
C.C.: 1600462780

Suquillo Malataxi Akira Daniela
C.C.: 1754735379

Dedicatorias

Este trabajo se lo dedico a Dios por darme las fuerzas para seguir adelante, también a personas muy importante en mi vida a mi hijo Jacob que fue mi eje fundamental para salir adelante, demostrando un ejemplo de esfuerzo, mis padres Javier y Maria por su duro trabajo que realizan por continuar con mis estudios y mis hermanos Vinicio y Erika por darme su apoyo emocional. De igual manera quiero dedicar este trabajo a mi persona porque no ha sido un camino fácil, pero con perseverancia puede lograr uno de mis objetivos.

Maribel Achig Ayala.

A mis amados padres Jenny y Luis, y a mi hermano Sebastian, quiero expresar mi más profundo agradecimiento por su incondicional apoyo en este camino hacia la finalización de mi carrera profesional. A mi padre, gracias por su ardua compañía y cuidado. A mi madre, por su nobleza y amor infinito. A mi hermano, por su confidencialidad y amistad sincera. Y a mis buenos amigos, por sus gratos mensajes y aliento constante. Su presencia ha sido fundamental en mi éxito y estoy eternamente agradecida por su apoyo. Esta tesis es dedicada con cariño a todos ustedes y a la bendición infinita de Dios.

Gabriela Araujo Orna.

El presente trabajo está dedicado a mi familia que siempre han sido el apoyo incondicional durante todo este proceso de aprendizaje los cuales me enseñaron que con la perseverancia y el esfuerzo se pude lograr grandes cosas en la vida, también a las personas más allegadas en mi vida que han sabido guiarme y no dejaron que me rinda durante este camino que se llama Universidad, estaré eternamente agradecido con Dios por guiarme y darme la sabiduría.

Jhonatan Collaguazo Lara.

Agradezco a Dios sobre todas las cosas que es el que guía mi vida.

A mis padres y hermanos que me dan su amor, apoyo incondicional.

A mis tías por estar pendientes de cada paso de mi formación académica y por brindarme su cariño sincero.

A mi chico Joel que es una persona especial con la que comparto parte de mi vida.

A mi amiga Akira y Natalia que fueron parte de este proceso de aprendizaje, que con su compañía y sus ocurrencias hicieron de mi vida universitaria una experiencia maravillosa.

Naomi Preciado Jiménez.

En primer lugar, agradezco a Dios por permitirme estar con salud y otorgar sabiduría e inspiración dentro de mi formación académica como educadora infantil, a mi familia por su comprensión y apoyo constante en especialmente a mis padres Teresa y Paúl por estar conmigo en todo momento, a mi novio Paúl quien me dio las fuerzas para no descender en los momentos más difíciles. A mí amiga quien tuvo la paciencia y dedicación durante la elaboración de este trabajo y finalmente agradezco a tan prestigiosa Universidad que me permitió crear amistades únicas e incomparables como son Natalia y Naomi.

Akira Suquillo Malataxi.

Agradecimiento

Como grupo, deseamos expresar un agradecimiento profundo y sincero a nuestras familias. Su apoyo continuo y sincero ha sido nuestro pilar fundamental en cada etapa de nuestras vidas. Han estado allí para nosotros en los momentos de alegría y también en los desafiantes, brindándonos su amor incondicional, aliento y palabras sabias.

También queremos reconocer y agradecer a nuestros amigos, quienes han dejado una huella imborrable en nuestras vidas. Los recuerdos que hemos creado juntos son tesoros que atesoraremos para siempre. Han estado ahí para nosotros, compartiendo risas, apoyo y consuelo en cada momento importante. Sus palabras de aliento y su presencia significan más de lo que pueden imaginar. Gracias por ser parte de nuestra vida y por enriquecerla con su amistad genuina y verdadera.

A nuestros profesores, les estamos infinitamente agradecidos por su valiosa formación académica y su dedicación inquebrantable a nuestra educación. Han sido guías y mentores excepcionales, compartiendo sus conocimientos y experiencia con pasión y paciencia. Cada lección, cada consejo y cada desafío que nos han presentado nos ha ayudado a crecer y desarrollarnos como individuos. Apreciamos profundamente el tiempo y esfuerzo que han invertido en nosotros, preparándonos para enfrentar el mundo con confianza y determinación.

No podemos olvidar a nuestra universidad, la institución que nos ha brindado esta oportunidad invaluable de educarnos y crecer académicamente. Estamos agradecidos por el acceso a recursos, instalaciones y programas de calidad que nos han permitido adquirir los conocimientos y habilidades necesarios para alcanzar nuestras metas. Nuestros años en esta universidad han sido una experiencia transformadora, llena de aprendizaje y crecimiento personal. Agradecemos a todos los profesionales y personal de apoyo que trabajan incansablemente detrás de escena para asegurarse de que tengamos las herramientas y el ambiente adecuados para prosperar.

Por último, pero no menos importante, queremos expresar nuestro agradecimiento a Dios, quien ha sido nuestro compañero fiel en este viaje. Su amor y guía nos han sostenido en cada paso del camino. Agradecemos tus bendiciones y protección, así como por iluminar nuestro camino y derramar tus bendiciones en cada una de nuestras decisiones. Reconocemos que, sin tu presencia en nuestras vidas, nada de esto hubiera sido posible.

El decir gracias no zaceara la enorme gratitud a todos ustedes, familias, amigos, profesoras, a nuestra noble institución y a Dios. Sin el apoyo y amor incondicional de nuestras familias, el gozo, la alegría y los recuerdos compartidos con amigos, la valiosa formación académica de nuestros profesores, la oportunidad brindada por nuestra universidad y la guía divina de Dios, no estaríamos aquí celebrando este momento tan especial. Estamos profundamente agradecidos por todas las personas y circunstancias que nos han llevado hasta aquí.

¡De corazón, gracias!

Maribel, Gabriela, Jhonatan, Naomi y Akira.

Índice de contenido

Dedicatorias	6
Agradecimiento	8
Índice de contenido	10
Índice de tablas	14
Índice de Figuras.....	15
Resumen.....	16
Abstract.....	17
Capítulo I.....	18
Problema de la Investigación	18
Planteamiento del Problema.....	18
Formulación del problema	21
Preguntas directrices de investigación	21
Objetivos.....	21
Objetivo General	21
Objetivos Específicos	22
Justificación	22
Capítulo II.....	24
Marco Teórico.....	24
Antecedentes de la investigación	24
Contexto regional	24
Fundamentación Pedagógica.....	26

Folklor Ecuatoriano	26
Importancia de la preservación de los ritmos tradicionales	28
Música.....	30
Beneficios de la música.....	33
Importancia de la música en el desarrollo infantil	34
La danza como expresión corporal.....	35
Inteligencia emocional en la música	37
Psicomotricidad	38
Julián Ajuriaguerra	38
Teoría de Bernard Aucouturier	39
Definición y concepto de la psicomotricidad.	40
Importancia del desarrollo de la psicomotricidad en los niños	41
Etapas del desarrollo psicomotor en la infancia.....	41
Lateralidad	43
Tipos de lateralidad	45
Importancia del desarrollo la lateralidad en los niños.....	45
Afecciones en el desarrollo de lateralidad	46
Técnicas e instrumentos utilizados para evaluar la lateralidad.	47
El neurodesarrollo relacionado a la lateralidad	48
Los tres cerebros	49
Paul D. MacLean.....	49

	12
Neuro plasticidad.....	49
Coreografías	50
Definición	50
Tipos de coreografías.....	50
Elementos de la coreografía.....	51
Coreografía en el aprendizaje	53
Capítulo III.....	69
Metodología de la Investigación.....	69
Delimitación de la Investigación	69
Delimitación Temporal.....	69
Delimitación Espacial	69
Delimitación del objeto de investigación	69
Enfoque.....	70
Tipo o Nivel de Investigación.....	70
Población	71
Definición y operacionalización de variables	72
Instrumento de recolección de datos.....	75
Materiales necesarios para la aplicación del test.....	75
Proceso de aplicación	76
Recolección de Información	79
Procesamiento y Análisis de Resultados	80

Capítulo IV	81
Resultados de la información	81
Referencias Bibliográficas	99

Índice de tablas

Tabla 1 Delimitación Espacial.....	69
Tabla 2 Muestra de la población de niños/as.....	71
Tabla 3 Variable dependiente: lateralidad.....	72
Tabla 4 Variable Independiente: Ritmos tradicionales del Ecuador.	74
Tabla 5 de la mano.....	81
Tabla 6 Dominancia del pie	82
Tabla 7 Dominancia ocular	83
Tabla 8 Dominancia del oído	84
Tabla 9 Dominancia de mano.....	85
Tabla 10 Dominancia del Pie.....	86
Tabla 11 Dominancia ocular.....	87
Tabla 12 Dominancia del Oído	88
Tabla 13 Resultados Generales	89
Tabla 14 Resultados Generales por Instituciones Educativas	91
Tabla 15 Resultados obtenidos de la lista de cotejo	96

Índice de Figuras

Figura 1 Cuadrante 1.....	56
Figura 2 Cuadrante 2.....	57
Figura 3 Cuadrante 3.....	57
Figura 4 Cuadrante 4.....	58
Figura 5 Cuadrante 5.....	58
Figura 6 Cuadrante 6.....	59
Figura 7 Cuadrante 7.....	59
Figura 8 Cuadrante 8.....	60
Figura 9 Cuadrante 9.....	60
Figura 10 Cuadrante 10.....	61
Figura 11 Cuadrante 11.....	62
Figura 12 Cuadrante 12.....	62
Figura 13 Cuadrante 13.....	63
Figura 14 Cuadrante 14.....	63
Figura 15 Cuadrante 15.....	64
Figura 16 Cuadrante 16.....	64
Figura 17 Cuadrante 17.....	65
Figura 18 Cuadrante 18.....	66
Figura 19 Cuadrante 19.....	66
Figura 20 Cuadrante 20.....	67
Figura 21 Cuadrante 21.....	67
Figura 22 Cuadrante 22.....	68
Figura 23 Cuadrante 23.....	68

Resumen

El objetivo investigativo del estudio en curso subyace en la necesidad de analizar si efectivamente los ritmos tradicionales del Ecuador influyen en el desarrollo lateral de la primera infancia. Para respaldar este estudio, se llevó a cabo una minuciosa revisión de la literatura, que abordó investigaciones previas sobre el desarrollo de la lateralidad, la relevancia de la música y la danza en el desarrollo infantil, así como investigaciones específicas sobre los ritmos tradicionales de Ecuador y su influencia en el desarrollo físico. Esta revisión incorporó las contribuciones de destacados autores, tales como Jean Piaget, Ajuriaguerra, Friedrich Froebel, Da Fonseca, Le Boulch, Bernard Aucouturier, Zoltán Kodaly, Edgar Willems, Mariela Ferreira y Sergio Cardozo. El estudio presenta un enfoque metodológico mixto, ya que, se establecieron datos cualitativos y cuantitativos, se consideró una población por conveniencia de 144 niños de 3 diferentes Instituciones Educativas. La investigación fue no experimental y de corte longitudinal, donde se utilizó la técnica de observación en la aplicación del Test de Dominancia Lateral de Harris junto a la ejecución de las coreografías tradicionales de Ecuador, para lo cual se ejecutó una lista de cotejo “Musica y Ritmo” dividida en cinco dimensiones. Los hallazgos obtenidos del pretest muestran que un 64,73 % poseían una lateralidad mal afirmada, después de la implementación de las coreografías con ritmos tradicionales del Ecuador durante un tiempo considerable, se evidenció resultados propicios en el post test, ya que, los niños pudieron estimular su lado dominante del cuerpo a través de las coreografías obteniendo como resultado un 51,39% de la población infantil que alcanzo una lateralidad afirmada.

Palabras Claves: lateralidad, ritmos tradicionales, estimulación, folklore, neurodesarrollo.

Abstract

The research objective of the current study underlies the need to analyse whether traditional Ecuadorian rhythms do indeed influence lateral development in early childhood. To support this study, a thorough literature review was conducted, which addressed previous research on laterality development, the relevance of music and dance in child development, as well as specific research on Ecuador's traditional rhythms and their influence on physical development. This review incorporated contributions from leading authors such as Jean Piaget, Ajuriaguerra, Friedrich Froebel, Da Fonseca, Le Boulch, Bernard Aucouturier, Zoltán Kodaly, Edgar Willems, Mariela Ferreira and Sergio Cardozo. The study presents a mixed methodological approach, since qualitative and quantitative data were established, and a population of 144 children from 3 different educational institutions was considered for convenience. The research was non-experimental and of longitudinal cut, where the observation technique was used in the application of the Harris Lateral Dominance Test together with the execution of the traditional choreographies of Ecuador, for which a checklist "Music and Rhythm" divided into five dimensions was executed. The findings obtained from the pre-test show that 64.73% had a poorly affirmed laterality, after the implementation of the choreographies with traditional Ecuadorian rhythms for a considerable time, favourable results were shown in the post-test, as the children were able to stimulate their dominant side of the body through the choreographies, obtaining as a result 51.39% of the child population that reached an affirmed laterality.

Keywords: laterality, traditional rhythms, stimulation, folklore, neurodevelopment, stimulation, neurodevelopment.

Capítulo I

Problema de la Investigación

Planteamiento del Problema

En la sociedad actual, la tecnología y las nuevas formas de entretenimiento han ganado terreno, dejando de lado prácticas tradicionales que solían ser fundamentales en el desarrollo infantil. Esto ha llevado a una disminución en el uso y promoción de los ritmos tradicionales, que solían ser enseñados y practicados en diferentes culturas alrededor del mundo (Cáceres, 2020).

A nivel de la educación nacional cabe señalar que el programa educativo ecuatoriano tiene como objetivo promover el desarrollo y la socialización de la nueva generación y de todos sus integrantes; para preservar la cultura de cada ciudad del Ecuador, además, los objetivos de la educación nacional están reflejados en el currículo, el cual indica instrucciones de acción o instrucciones de cómo actuar para implementar estas intenciones y verificar que se hayan logrado efectivamente (Currículo de EGB, 2019).

Los ritmos tradicionales del Ecuador pueden ser una herramienta pedagógica efectiva para fomentar el desarrollo de la lateralidad en los niños de preparatoria. Puesto que las danzas folclóricas y juegos tradicionales se distinguen por la ejecución de movimientos corporales rítmicos y coordinados. El contacto con los ritmos tradicionales del Ecuador podría estimular la conexión entre ambos hemisferios cerebrales y promover la adquisición de una lateralidad sólida y bien establecida, puesto que implica movimientos asimétricos y sincronizados, lo que facilita el desarrollo de las habilidades motoras y ayuda a los niños/as a tomar conciencia de su lado del cuerpo dominante (Merizalde et al., 2022).

Actualmente existe una falta de investigación sobre el efecto de las danzas folclóricas en desarrollo lateral de los infantes. Es importante analizar los efectos potenciales de la exposición y la participación en actividades relacionadas, como la danza, sobre el crecimiento de la lateralidad. Por esta razón es primordial que se analice la relación que existe entre los ritmos tradicionales del Ecuador y la dominancia lateral en los infantes, para que se puedan promover tácticas pedagógicas que incidan significativamente en el afianzamiento de la lateralidad (Núñez, 2020).

El presente estudio surge a partir de una observación directa realizada durante las prácticas profesionales, donde se ha constatado la importancia y el impacto positivo que tiene la danza en el afianzamiento de la lateralidad en los individuos. Motivados por estos hallazgos, se plantea esta investigación con el objetivo de explorar de manera más profunda la relación entre la danza y el desarrollo de la lateralidad. Se busca examinar cómo la práctica regular de la danza puede influir en la consolidación y fortalecimiento de la lateralidad, así como en sus efectos en el rendimiento académico, habilidades motoras y coordinación. También, se pretende contribuir al conocimiento científico sobre los beneficios de la danza como herramienta educativa, destacando su potencial en el desarrollo integral de los niños.

El dominio lateral se debe dar de manera natural y propiciar ambientes y recursos óptimos que contribuyan a este desarrollo. En las instituciones educativas que conformaron la población del estudio se descubrió una falta de metodologías lúdicas que ofrezcan los recursos y ambientes necesarios para apoyar y estimular positivamente las definiciones de lateralidad de los infantes. La mala afirmación lateral afecta a la forma en la que el cerebro procesa la información, tiene un impacto en el aprendizaje y en su desarrollo emocional y social (Rosellón, 2018).

Es por ello que se realizó un acercamiento a tres instituciones educativas: Unidad Educativa “Lev Vygotsky”; Unidad Educativa “Red ReinventED Schools” y Unidad Educativa “Nela Martínez Espinosa”. Previo a la implementación del estudio, con el apoyo de las autoridades y maestros se llevó a cabo un pretest con el fin de saber en qué etapa madurativa de su desarrollo lateral se encuentran los infantes. Se aplicó el test de dominancia lateral de Harris, a un total de 144 niños de preparatoria de 5 a 6 años. Este test se ejecutó en distintas fases para obtener datos comparativos entre el pre y post test, teniendo en cuenta el lado dominante del cuerpo en las dimensiones (mano, Pie, ojo y oído).

Una vez obtenidos los resultados del pretest, se procedió a implementar la intervención basada en la danza folclórica. Se diseñaron y aplicaron coreografías tradicionales con el propósito de estimular y fortalecer la lateralidad de los niños. Durante este período, se contó con el apoyo y la participación activa de las autoridades y maestros, quienes contribuyeron en la implementación de las actividades y propiciaron un ambiente adecuado para su desarrollo.

Finalmente, tras la culminación de la intervención, se realizó un post test para evaluar la influencia de la danza folclórica en la lateralidad de los niños. Mediante la repetición del test de dominancia lateral de Harris en cada una de las fases previamente establecidas, se recopilaron datos que permitieron analizar y comparar los resultados obtenidos antes y después de la práctica de la danza.

Con la recopilación de estos datos comparativos, se busca obtener información relevante sobre el impacto de la danza folclórica en el afianzamiento de la lateralidad en los niños y como prever futuras afecciones que se puedan presentar en su aprendizaje. Los retardos en los procesos de prelectura y preescritura son las afecciones que presentan los niños en estas edades, por la falta de integración y ordenación de la información, pueden presentarse afecciones como la dislexia, dislalia, disortografía y disgrafía, entre otros (López, 2019).

El propósito investigativo del estudio es analizar como los ritmos tradicionales contribuyen en el desarrollo del dominio lateral de los niños de preparatoria. Por medio de la aplicación de coreografías tradicionales del Ecuador, se precisa propiciar del desarrollo de la lateralidad y a su vez promover y fortalecer su identidad cultural.

La elección de los ritmos tradicionales del Ecuador como base para esta intervención se fundamenta en la riqueza cultural del país y en la importancia de preservar y difundir estas tradiciones, promoviendo un sentido de pertenencia y aprecio por el patrimonio cultural.

Formulación del problema

¿Cómo los ritmos tradicionales del Ecuador contribuyen en el desarrollo de la lateralidad en los niños de preparatoria?

Preguntas directrices de investigación

¿Cuál es el nivel de desarrollo lateral que tienen los niños de las unidades educativas: “Lev Vygotsky”; “Red ReinventED Schools” y “Nela Martínez Espinosa”?

¿Cómo contribuyen los ritmos tradicionales del Ecuador en el desarrollo del dominio lateral de los niños de preparatoria?

¿Cuál es el nivel de desarrollo que obtuvieron los niños de preparatoria en su dominancia lateral?

Objetivos

Objetivo General

Analizar si los ritmos tradicionales del Ecuador contribuyen en el desarrollo de la lateralidad en los niños de preparatoria de 5 a 6 años.

Objetivos Específicos

1. Identificar el nivel de desarrollo de la lateralidad en los niños de preparatoria de las instituciones: Unidad Educativa “Lev Vygotsky”; Unidad Educativa “Red ReinventED Schools”; Unidad Educativa “Nela Martínez Espinosa” a través de la aplicación del test de Dominancia Lateral de Harris.
2. Aplicar los ritmos tradicionales del Ecuador como metodología didáctica para contribuir en la afirmación de la lateralidad en los niños de preparatoria.
3. Verificar el de desarrollo de la dominancia lateral en los niños de preparatoria a través de un post test.

Justificación

La presente investigación tiene como objetivo principal analizar si los ritmos tradicionales del Ecuador contribuyen en el desarrollo de la lateralidad en los niños de preparatoria de 5 a 6 años. Es importante nombrar componentes importantes para el desarrollo integral de los niños como el equilibrio, la coordinación, capacidades neuromotoras, motricidad fina y gruesa. La falta de un desarrollo lateral adecuado puede provocar déficits importantes en el desarrollo general del niño (Núñez, 2020).

En muchos casos, una lateralidad mal afianzada puede ocasionar problemas en la ejecución de tareas cotidianas, como escribir, comer o realizar actividades físicas. El rendimiento académico, el crecimiento social, emocional y la autoestima de los niños pueden verse afectados como resultado de estos problemas. Además, una lateralidad deficiente puede dificultar la adquisición de habilidades cognitivas y lingüísticas, ya que, el funcionamiento integrado de ambos hemisferios cerebrales es fundamental para el procesamiento eficiente de la información (Merizalde et al., 2022).

Es importante destacar que los ritmos tradicionales del Ecuador poseen un valor cultural y patrimonial invaluable. Sin embargo, durante la revisión bibliográfica se evidenció que hasta ahora no se ha explorado suficientemente la relación entre estos ritmos y el desarrollo de la lateralidad en los niños. Esta investigación busca precisamente llenar este vacío bibliográfico, aportando evidencia sobre cómo la práctica regular de los ritmos tradicionales puede contribuir al desarrollo armónico de los movimientos corporales, por ende, a fortalecer la lateralidad en los niños Beltrán (2021).

Para tener presente cual es la importancia de la lateralidad afirmada, se debe generar conciencia sobre las afecciones que puede traer una mala afirmación y de lo esencial que es implementar e incentivar la práctica de los ritmos tradicionales como una herramienta beneficiosa para el desarrollo integral de los niños. Además, los resultados obtenidos permitieron diseñar una guía educativa orientada a la inclusión de manera consciente y sistemática estos ritmos en el currículo escolar. Asimismo, los hallazgos de esta investigación contribuyen significativamente como base para la implementación de estrategias pedagógicas y programas de intervención temprana que aborden las deficiencias en la lateralidad en edades tempranas, favoreciendo así un desarrollo óptimo en los niños a través de la danza y el folklore ecuatoriano.

Teniendo en cuenta los problemas que la lateralidad mal establecida puede crear en el desarrollo, este estudio considera como alternativa lúdica y metodológica a la aplicación de los ritmos tradicionales del Ecuador, además, es una herramienta pedagógica para fomentar una correcta lateralidad en los niños, lo cual contribuirá a un mejor desempeño académico, social y emocional. Al abordar esta temática, se busca promover la valoración de la cultura tradicional y proporcionar las bases científicas necesarias para implementar estrategias educativas que potencien el desarrollo integral de los niños.

Capítulo II

Marco Teórico

Antecedentes de la investigación

Para el análisis de la investigación, se consideró diferentes perspectivas de autores referentes a los temas: Ritmos tradicionales del Ecuador, Lateralidad, coreografía y danza. En cuanto a la selección de la información de la lateralidad se indagó en artículos científicos, bibliográficos, tesis, libros entre otros, también se utilizaron motores de búsqueda Google, Google Académico, Scielo, y Dialnet. Se analizó la fiabilidad y validez de los artículos y tesis seleccionados mediante el programa de Mendeley, con el fin de obtener una adecuada revisión.

Contexto regional

Según Águila, K. (2021) en la tesis titulada “La danza tradicional de Ecuador y su importancia en el desarrollo del equilibrio y coordinación motriz en niños de Educación General Básica Elemental año 2021” en Quito, el propósito de esta investigación es dar a conocer como enfoque pedagógico a la danza tradicional ecuatoriana efectivo en el contexto de la enseñanza. La variedad de ritmos tradicionales ecuatorianos se encuentra presentes en las danzas de las culturas de cada región las cuales son influenciadas por el contexto ancestral y cultural.

Se comienza con una exhaustiva revisión bibliográfica y la consulta directa con profesores especializados en Educación Física y disciplinas artísticas, de igual manera con instructores con experiencia en grupos de danza folclórica. Estos aportes son fundamentales para contribuir con el estado actual de conocimiento en este campo, que todavía se encuentra limitado en comparación con otras áreas de la Educación Física.

La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, que permite explorar de manera profunda las causas de las deficiencias en el equilibrio y la coordinación motriz. Estas deficiencias a menudo resultan ser una ejecución de movimientos insatisfactoria. A través de la utilización de dos herramientas de investigación, se llevó a cabo un análisis acerca de la eficacia de la danza tradicional ecuatoriana con el propósito de identificar soluciones viables para abordar las falencias en equilibrio y coordinación.

Contexto nacional

Santillán, J. (2018) en su tesis de grado, “La lateralidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años”. Se realizó en Ciudad de Guayaquil, donde plantea “el reforzamiento de la lateralidad de los infantes a través del desarrollo de la motricidad gruesa como proceso de enseñanza”. La investigación posee un enfoque cualitativo en los niños del Subnivel 2.

En cuanto al diseño metodológico, es de enfoque descriptivo, se llevó a cabo una investigación que permitió obtener una comprensión más detallada y frecuente de la realidad actual del objeto de estudio. Para lograrlo, se emplearon diferentes tipos de investigación, incluida la bibliográfica y documental, que resultó muy ventajoso en la construcción de una propuesta alternativa para abordar el problema. La población de este estudio se tomó parte de la comunidad educativa como lo son docentes y niños de 4 a 5 años de la provincia del Guayas. Los instrumentos de investigación que utilizaron fueron encuestas, entrevistas y listas de verificación.

Este estudio ayudo a verificar a los niños que presentan dificultades en su dominio lateral, lo que se pudo dar por las escasas actividades para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa, que se poseen en las planificaciones. Esto se debe, en parte, a que algunos docentes desconocen la importancia que tiene la lateralidad en el desarrollo de habilidades motrices. Por lo tanto, es crucial capacitar a los docentes para que adquieran un mejor entendimiento sobre este tema.

Adicionalmente, en la institución educativa no existe un cronograma adecuado que promueva la motivación de los escolares para participar en actividades y ejercicios lúdicos que tengan relevancia para el desarrollo motriz. Es esencial crear un ambiente propicio que fomente la realización de actividades lúdicas que sean significativas permitiendo mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

Fundamentación Pedagógica

Folklor Ecuatoriano

Definición y terminología

Folklore hace referencia a la historia que cuentan los pueblos que se evidencia a treves de su cultura y tradiciones, este término fue acuñado por Williams John Thoms quien fue un reconocido arqueólogo, que cambio el nombre de “Antigüedades populares” por Folklore que significa “Folk” (pueblo, gente, raza) y lore (saber, ciencia). En Ecuador, se desarrollan las danzas folclóricas que se transmiten de generación por los pueblos, donde manifiestan sus creencias, ideas y costumbres mediante el movimiento y la música que lo acompaña (Becerra, 2019).

El Ecuador tiene una gran variedad de culturas, ya que se divide en 4 regiones las cuales son sierra, costa, oriente, y galápagos, por esta razón existe diversidad de danzas, músicas, costumbres y creencias lo que se considera un privilegio por las diferentes tradiciones que existen en un solo país, donde la música y la danza permiten expresarse e identificarse con las historias, ideas, emociones y sensaciones, lo que además genera valores, seguridad y desenvolvimiento en el ámbito social (Becerra, 2019).

Tipos de ritmos tradicionales del Ecuador

Según Núñez (2020) el Ecuador por ser un país multicultural y plurinacional posee diversos ritmos y géneros musicales con diferentes orígenes como: Los ritmos melancólicos los cuales expresan historias de pena y letras de desamor, también están los ritmos festivos los cuales expresan alegrías a través de los canticos y de las danzas ancestrales. Otro aspecto fundamental, es el fortalecimiento de su identidad nacional, al sentir un sentido de afinidad por un grupo de personas con quienes comparte tradiciones o costumbres comunes que han evolucionado con el tiempo.

En las tradiciones del Ecuador se dan diferentes tipos de ritmos los cuales poseen letras y melodías distintas las cuales no solo cuentan historias, sino que estas poseen un sentimiento popular, el cual es transmitido por generación en generación produciendo en el pueblo un sentimiento de vida, generando confianza al momento de compartir sus costumbres y tradiciones. La melodía o ritmo que tiene la música depende de la zona en la que se produce; también tiene que ver con la velocidad y el compás del ritmo; es decir, la música está categorizada o categorizada por un género. En el Ecuador se reconocen algunos géneros populares los cuales se describen a continuación (Núñez, 2020).

El pasillo ecuatoriano se define como un baile de pasos cortos en donde existen variaciones en el ritmo unos pueden ser tristes y alegres. Los boleros son melodías que se escuchan más en las cantinas sus letras pueden ser de amor y desamor. El San Juanito proviene de Otavalo, representa ritmos festivos que se celebran en honor a la Pacha Mama. La bomba conlleva una rítmica veloz, alegre y festiva, con versos que representa la vida que vive el Valle del Chota. El yaraví es un cántico que se produce en ritmo lento en los funerales. La marimba es un ritmo más rápido y alegre que se baila en festividades. En el Ecuador se evidencia que existe una gran variedad de genero según el compás y el ritmo de la música (Núñez, 2020).

En el Ecuador se difunde una amplia diversidad de géneros musicales, entre los más originarios tenemos a los ritmos tradicionales criollo como el “pasillo, pasacalles, yaraví, sanjuanito, albazo, tonada y bomba del chota”; estos compases transitaron su desarrollo en la sierra ecuatoriana, esto a su vez fueron variaciones de ritmos clásicos europeos como es el pasillo proviene del Valls la rumba, la salsa, bachata tiene gran influencia con los bailes ecuatorianos, incluyendo una gran influencia de la música indígena andina, donde se van convergiendo diferentes manifestaciones del pensamiento, la concepción de la vida y de la cultura musical (Bracero, 2018)

Importancia de la preservación de los ritmos tradicionales

La música antigua y las tradiciones poéticas orales forman parte de la memoria colectiva y la cultura de una sociedad (Sociedad, 2019). La Música Tradicional ecuatoriana posee abundante riqueza cultural. La valoración y preservación de los ritmos tradicionales es de suma importancia para mantener viva la identidad cultural de un país como Ecuador. Se conserva en el tiempo su riqueza musical y coreográfica, reflejando la historia, raíces y costumbres de un pueblo, comprendiendo el concepto histórico del patrimonio cultural.

Se considera como una expresión artística que ha sido transmitida de generación en generación, y es a través de ellos que se mantienen vivas las tradiciones y se conservan los valores culturales de una comunidad. Alonso et al, (2011, como se citó en Gonzales, 2020), en cuanto a la música, es necesaria una visión del panorama cultural, para elegir dentro de él qué formas de expresión han adquirido peso simbólico regional o nacional (González, 2020). Estos ritmos se conectan con las raíces de cada cultura, lo que brinda un sentido de pertenencia. Es importante destacar que la educación juega un papel fundamental en la transmisión de estos ritmos a las nuevas generaciones, ya que a través de programas educativos que se incluya la música y el baile tradicional, los niños y jóvenes tienen la oportunidad de aprender sobre su cultura y desarrollar un mayor aprecio y respeto por las tradiciones.

La educación permite que los niños se acerquen a los ritmos tradicionales desde una perspectiva didáctica, entendiendo su origen, su significado y su importancia histórica. Además, promueve la participación activa de los estudiantes en la práctica y difusión de estos ritmos, fomentando así su continuidad y evolución. En Ecuador, la creación de contenidos interculturales se ha establecido como un derecho de los ciudadanos y pueblos del país y un medio de comunicación, gracias a la implementación del decreto Sumak Kawsay en el Programa Nacional del Buen Vivir o la Constitución de 2008. Ley de Organización de las Comunicaciones de 2013. A pesar de los desafíos de implementar estos decretos, es difícil para los medios (públicos, privados y comunitarios) producir contenido que cumpla con estas expectativas (Naranjo & Gamboa ,2019).

Dentro de la educación se puede desempeñar un papel fundamental al romper las barreras y prejuicios sobre la falta de conocimiento asociados con los ritmos tradicionales. Al comprender y valorar la diversidad cultural que representan estos ritmos, los niños pueden cultivar una visión más inclusiva y respetuosa de la sociedad en la que viven. En consecuencia, valorar y preservar los ritmos tradicionales es fundamental para mantener viva la identidad

cultural de Ecuador. La educación desempeña un rol vital en la transmisión de estas tradiciones a las nuevas generaciones, permitiendo que los niños y jóvenes se conecten con su patrimonio cultural, desarrollen un mayor sentido de pertenencia y promuevan el respeto por la diversidad cultural (Bravo, 2019).

“La música tradicional ecuatoriana refleja la realidad social, donde se da un rol activo en la construcción de la propia identidad cultural dentro de la estructura social de los pueblos ecuatorianos”. Es así, como se trata de difundir nuestra cultura a través de manifestaciones artísticas tradicionales con normativas y leyes gubernamentales, donde se utiliza la música tradicional dentro del aprendizaje escolar, con la meta de fortalecer las raíces étnicas ancestrales del Ecuador, ya que, es la identidad cultural que define a los ecuatorianos y no deja que los años de cultura se queden en el olvido promoviendo así la construcción de valores y principios que hoy en día se están perdiendo (Omar et al, 2022).

Música

Zoltán Kodaly

Fue un creador, musicólogo y maestro húngaro, junto al autor Béla Bartok llevo a cabo una labor muy importante donde recogió numerosas canciones populares de su país natal, la cual utilizo como base para trabajar su metodología, dado que, para él la música tradicional de un pueblo es de gran importancia, a fin de que se enseña la lengua materna musical del niño y debe aprender cuáles son sus raíces, Llongueres (2002) asegura que en los primeros años los infantes deben ir alcanzando una percepción auditiva, ya que esta es inconsciente, por ello el niño tiene la necesidad de jugar, correr y saltar para así satisfacer su desarrollo natural, donde el arte de la música acceda sin esfuerzo a su mente y cuerpo (Pávai, 2022).

Edgar Willems

Varios examinadores han destacado la importancia de los eventos históricos que se han suscitado referente a la música:

Blanca (2004, como se citó en Zuarraga, 2019) Menciona que, en los primeros años de educación, la música es crucial para el desarrollo del niño. Los niños pueden explorar y expresar sus emociones a través de la música, lo que también ayuda a mejorar las habilidades cognitivas y sociales y mejora la concentración y la memoria. Lo que se comprende en el desarrollo de los infantes, según varios estudios coinciden en algunos beneficios, como el desarrollo emocional, ya que, proporciona a los niños una vía de expresión.

El desarrollo de habilidades humanas como la creatividad, la memoria, la motivación cognitiva y las habilidades matemáticas, de lectura, escritura y lenguaje oral, así como el enriquecimiento espiritual, están muy estimulados por la música. (Aguacando & Freire, 2020). Una participación activa en la música permite que los niños estimulen la imaginación y concentración. Fomentando la interactúen con su medio y pares, además desarrollar su habilidad de empatía social con sus generaciones antepasadas.

Las habilidades matemáticas y lingüísticas son mejores según la edad de exposición, ya que, algunos estudios han demostrado que la exposición a la música en edad temprana mejora dichas habilidades. Estarriaga (2012, como se citó en Rivadeneira 2018) afirma que, es crucial que los estudiantes puedan reconocer, localizar e interpretar varias referencias auditivas La música involucra el reconocimiento de patrones, el ritmo y la melodía, lo que implica habilidades de pensamiento lógico y secuencial. Por otra parte, cantar canciones, aprender rimas y cuentos musicales ayuda a los niños a desarrollar habilidades fonológicas y lingüísticas, mejorando su vocabulario y la comprensión verbal, además de fomentar el trabajo en equipo y la comunicación no verbal.

Según Yachirema, (2022) La música, además de ser considerada un arte, se considera como un lenguaje por ser un medio de expresión, por lo tanto, la comunicación tiene una entidad separada que actúa como emisor, permitiendo transmitir sentimientos, emociones, por lo tanto, también, desarrolla la inteligencia emocional y la concentración. La música desempeña un papel importante en el desarrollo de los niños de educación inicial. A través del desarrollo musical, los infantes pueden reconocer y expresar sus emociones, de esta manera puedan desarrollar habilidades cognitivas y sociales, fortalecer su capacidad de concentración y memoria, y mejorar sus habilidades motoras. “Los educadores y padres deben reconocer la importancia de la música en el desarrollo integral de los niños y promover su inclusión en los entornos”.

Elementos existentes de la música.

La música es un elemento que se puede desarrollar con distintos movimientos voluntarios e involuntarios, la cual cuenta con elementos esenciales que debe tener la música son el ritmo, melodía, armonía y los matices. Varias propuestas adicionan el timbre como un componente más, aparte de ser una cualidad del sonido” (Valiente, 2022). El ritmo según Sabaduche (2015, citada en Valiente, 2022) es un reparto de duraciones sonoras en el tiempo y el espacio.

Miranda (2016, citada en Valiente, 2022) donde es una secuencia coherente de sonidos, que se desenvuelve en una secuencia lineal con identidad y significado propio en un entorno sonoro el cual incluye cambios de altura, duración, y patrones interactivos de cambio y calidad. Valiente (2022) describe a la melodía como: “El conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente, y que se percibe con identidad y sentido propio” (p.23).

Valiente (2022) La armonía se da de manera intuitiva sin tener bases teóricas de música. Es una ciencia la cual enseña a compaginar los sonidos. Esto se relaciona y organiza las notas musicales dando como resultado una combinación de sonidos emitidas al mismo tiempo refiriéndose a una sucesión de sonidos musicales (Brunotts, 2021).

Beneficios de la música

Vargas (2006, como se citó en Valiente, 2022) determina que la música favorece las funciones intelectuales como es: la atención, memoria, la concentración, el análisis, comprensión del lenguaje musical, pensamiento lógico, la elaboración de conceptos y lenguaje oral. Los infantes que estudian música tienden a entender de mejor manera otras materias con mucha facilidad, también les ayuda a mejorar aspectos como relaciones sociales, emocionales, ayuda a mejorar su autoestima y aumentan su nivel de seguridad. De la misma forma, favorece las relaciones interpersonales y la experiencia de valores como el respeto, tolerancia, solidaridad y perseverancia.

En el aspecto artístico musical se estimula la imaginación, la expresión de sentimientos donde se promueva una relación armónica con otros individuos y en su naturaleza. La música incita en el desarrollo de la sensibilidad, para permitir el desarrollo emocional en las personas desde edades muy tempranas. Los infantes al percibir la música reducen el estrés y los problemas emocionales infantiles. La práctica musical promueve un mejor rendimiento a nivel cerebral, permitiendo la activación de los hemisferios cerebrales.

Dentro de la música se obtienen amplios beneficios, ya que, ayuda a estimular la parte cerebral donde se encuentran las emociones y posee un efecto que estimula los sentidos, se puede usar dentro y fuera de los salones de clase, mejorando la coordinación corporal (Fernández, 2019). Se conoce que la música es percibida de diferentes maneras, el ser humano tiene una forma distinta de sentir la música, es así que se procesa en varias partes del

cerebro su sinfonía, se considera de gran valor, ya que, activa la memoria para revivir momentos del pasado recordando las letras de las canciones sin la necesidad de estar conscientes de saber y tiene un poder importante que es la capacidad de recordar (Vargas et. al 2019).

Importancia de la música en el desarrollo infantil

La música en edades tempranas estimula algunos procesos del cerebro que posibilitan la creación de conexiones neuronales lo que provoca un impacto positivo en el infante y en su formación. En su investigación, Gonzales (2019) resaltó la relación existente entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años. Para llevar a cabo el estudio, se utilizó la técnica de observación y se emplearon listas de verificación como herramienta de evaluación, una específica para la educación musical y otra para la expresión oral. Los resultados obtenidos revelaron una correlación significativa, lo que confirma de manera concluyente la existencia de una relación positiva entre ambas variables (p. 8).

Desde el punto de vista emocional, físico e intelectual la inserción de la música como parte de la educación influye en el aprendizaje. Por tanto, los educadores que conocen las etapas de desarrollo en las diferencias individuales del cerebro de cómo procesa el conocimiento, donde se crea un plan de estudios donde niños participen en actividades significativas para construir su conjunto de conocimientos a partir de la inteligencia musical.

A partir de las ideas y fundamentos de Howard Gardner en el estudio de Águila (2021), determina los niños aprenden a utilizar sonidos presentes en su entorno de aprendizaje, puesto que la música posee cualidades capaces de generar un impacto relevante en su proceso de enseñanza. “La música tiene las competencias adecuadas para despertar las emociones de los niños, contribuir a su desarrollo integral y fomentar una buena pronunciación de las palabras”.

La danza como expresión corporal

Mariela Ferreira

Las danzas folklóricas como enfoque metodológico, se refiere a un proceso de aprendizaje en la cual se pretende que los niños pongan en práctica la danza para que adquieran el manejo de sus procedimientos, habilidades, destrezas, satisfacer sus necesidades y adaptarse al medio ambiente, aprendizajes que se adquiere para la vida. Según Mariela (2009 como se citó en Epulef, 2018) Para dar realización a la práctica se necesita de habilidades y competencias de los docentes que deben poseer la experiencia en el desarrollo integral de los niños.

Es importante que antes de implementar la danza como herramienta educativa, conocer las características individuales de cada uno de los estudiantes, ya que, cada uno de ellos son diferentes por lo que se recomienda realizar diferentes tipos de ejercicios en el aula para verificar la aceptación de la metodología. La danza tiene la capacidad de complementar la enseñanza, permite salir de la rutina, y añadirlo en alguna asignatura como elemento lúdico (Suarez, 2020).

Sergio Cardozo

La danza requiere de aspectos que se asemejan en el proceso de aprendizaje, ya que, es una manifestación expresiva del cuerpo como la coordinación, el habla, la escritura, capacidad para mejorar y corregir errores. Además, busca cultivar y educar diversos aspectos de la personalidad, destacando valores como el esfuerzo, la perseverancia y la disciplina. Sin embargo, también comprende valores fundamentales, tales como la solidaridad, el compañerismo, el respeto, la autoestima y la confianza en sí mismos y en los demás, también brinda una gran capacidad para manejar emocionalmente diversas situaciones que se

presenten. Cabe mencionar que estos aspectos no se limitan al contexto pedagógico de formación de bailarines profesionales (Cardozo, 2018).

La danza se comprende como un desplazamiento del cuerpo que surge en los individuos con la finalidad de interpretar, compartir y comprender. La coordinación de los movimientos al sincronizarse con los ritmos musicales transforma la danza en una expresión artística que se nutre de sensaciones rítmicas. A través de esta forma de arte, logran comunicar ideas, emociones y narraciones. Además, se interrelaciona con la música folklórica, la cual ayuda a desarrollar diferentes aspectos como la seguridad, confianza y valores, por lo que es considerada como la actividad principal de espontaneidad, ya sea en el ámbito social o religioso (Analusia, 2022).

La danza ha sido una forma de arte que presenta diversos estilos de movimientos y técnicas propias, que pueden ser ejecutados de forma individual o grupal. Los bailarines utilizan su cuerpo como medio para comunicar y expresar mensajes artísticos y emocionales. Aparte de funcionar como una vía de expresión individual y artística, la danza contribuye positivamente a la salud. Mejora la flexibilidad, fuerza y coordinación, y puede ser una vía para liberar tensiones y emociones, promoviendo el bienestar y la conexión con el propio cuerpo (Dallal, 2020).

Según Dallal (2020) de manera amplia, la disciplina de la danza se categoriza en diversas formas, como la danza nativa, andina, popular, folklórica, de estilo clásico, moderno, contemporáneo, y otras más. La danza es una expresión del cuerpo que, a través de los movimientos, gestos, posturas que se encuentran implicadas en lenguaje no verbal. Aquellas personas que utilizan la danza como una actividad recurrente en su rutina diaria pueden liberar las tensiones.

Inteligencia emocional en la música

La inteligencia emocional se fundamenta en la interacción entre la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal, según lo planteado por Howard Gardner. Gardner sostiene que la inteligencia abarca varios tipos de inteligencia, aluce a la idea de que la inteligencia no involucra un único factor. (Guil, 2018). La presencia de la inteligencia emocional en el campo de la música se basa en la aptitud de los músicos y compositores para comprender, regular y comunicar emociones a través de sus creaciones artísticas.

Bisquerra (2000, como se citó en Rojas, 2021) las emociones son un estado complejo del organismo que se caracteriza por una fuerte excitación o alteración que predispone al cuerpo para una respuesta organizada que permite la posibilidad de expresar emociones, al involucrarse con las composiciones musicales, se les otorga un camino para exteriorizar y gestionar sus sentimientos, ya sea mediante el acto de cantar, la danza rítmica o al dirigir su atención de manera consciente hacia la audición.

La música dirigida a los niños desempeña un papel fundamental en la promoción de la interacción entre ellos, lo cual favorece su independencia en las tareas cotidianas y en su proceso educativo. Además, les proporciona una variedad de medios para expresarse y les permite involucrarse de forma activa en su entorno social, a través de los diversos elementos se despierta diferentes estados emocionales que, mediante la selección precisa de notas y acordes, generan alegría, tristeza, esperanza, nostalgia y otras emociones.

Psicomotricidad

Jean Piaget

En 1969, Jean Piaget hizo una contribución significativa al progreso de la psicomotricidad al afirmar que las habilidades motrices están entrelazadas con las diferentes etapas del desarrollo de las funciones cognitivas. Desde su punto de vista, el pensamiento se origina a partir de las acciones, lo que conduce a la deducción de que el aprendizaje se obtiene mediante la vivencia y los movimientos propios (Guzmán & Lampa, 2020). La conciencia del esquema corporal y la comprensión espacial, así como la habilidad para diferenciar entre derecha e izquierda, son problemas presentes en la psicomotricidad, que pueden ocasionar dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

De acuerdo con Piaget, el desarrollo del niño avanza a través de diferentes etapas que él denomina estadios de desarrollo, que comprenden el desarrollo sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales según la edad (Nurkholida, 2018). Además, subraya que la acción motriz es la parte inicial para el desarrollo de la inteligencia y resalta que los dos primeros años de vida son de gran importancia para la formación de la inteligencia sensorio motriz, la cual se adquiere a través de la interacción con objetos. La capacidad intelectual de los niños se fortalece al involucrarse con elementos y su contexto, no obstante, es vital que cuenten con la compañía de adultos, dado que esto también estimula el crecimiento emocional (Mauliya, 2019).

Julián Ajuriaguerra

Propone etapas para el esquema corporal en relación con la evolución y formación. El cuerpo vivido comprende de 0 a 3 años, es caracterizado por tener un comportamiento emocional y mal controlado en el desarrollo global motor, al finalizar este periodo los niños adquieren la imagen corporal. Discriminación perceptiva de 3 a 7 años, es más precisa en

cuanto a gestos y locomoción en un nivel más controlado. Presentación mental del propio cuerpo, se presenta el control de la reacción emocional siendo espontánea y social, presentan un esquema corporal más consciente y por último adquiere independencia de derecha e izquierda de brazos y piernas (Santos, 2018).

Teoría de Bernard Aucouturier

“El niño no juega para aprender, sino que aprende porque juega”

Bernard Aucouturier (1970, como se cito en UNIR, revista digital, 2022) es uno de los autores pioneros en Europa. Menciona que la teoría psicomotriz se basa en la idea que, a partir de las expresiones espontáneas de los niños, su comportamiento y juego, son un factor comunicativo importante en las relaciones que establecen con el espacio, el tiempo, los objetos, las personas, las cosas y uno mismo. Para conocer su nivel de madurez motriz, emocional y cognitiva, se realiza a través de la observación activa de los obstáculos, fijaciones y cambios que impiden el desarrollo armónico.

Teoría de Federico Froebel

Federico Froebel se basa en la idea de que los niños aprenden mejor a través del juego y la manipulación de objetos reales, donde crea la importancia de proporcionar a los infantes experiencias prácticas y creativas que fomentaran su desarrollo integral. Para alcanzar esto, ideó los “juegos de ocupación” y los “donativos”, que eran materiales específicos diseñados para estimular distintas habilidades o capacidades. Además, enfatizo en la importancia de la naturaleza, el contactó con ella como fuente de aprendizaje y teniendo una conexión con el mundo (Didácticas, 2018).

Definición y concepto de la psicomotricidad.

Pacheco (2015, como se citó en Ramírez, 2020) afirma que se deriva de las palabras Psique (mente) y (movimiento) de motor. Se entiende como una es una técnica que posibilita realizar representaciones gráficas del cuerpo (Ramírez, 2020). En siglo XX, aparecen los trastornos motores, los cuales fueron analizados al igual que la conexión existe o la interrelaciona con el comportamiento del ser humano, según las referencias psicológicas es la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión en relación con su entorno que los rodea (León et. al, 2021).

Según Ramírez (2020) menciona el aporte de Jean Piaget “indica que la actividad psicomotriz es el inicio del desarrollo de la inteligencia y que el conocimiento corporal tiene relación no solo con el propio cuerpo, sino que también se relaciona constantemente con el cuerpo de otros” (p.12). Chapoñan (2017, como se citó en Ramírez, 2020) afirma que la teoría sociocultural de Vygotsky, el movimiento y la mente se relacionan entre sí, donde el niño es capaz de captar mediante estímulos visuales perfeccionando su mente para luego representarlo en acciones gráficas.

Es el movimiento mediante el cual ingresa en contacto todas las partes del cuerpo, la mente y las emociones, en diferentes épocas se le asociaba a un conjunto de ejercicios para corregir algunas dificultades o un problema detectado en una persona, en la actualidad el termino psicomotricidad ha ido cambiando, ya que se es uno de los puntos claves dentro de la educación y el desarrollo integral, este proceso se va dando desde los primeros años de vida, al momento en el cual el infante realiza movimientos coordinados de forma continua, ya que pone en funcionamiento todos los órganos que tiene el ser humano, es importante incluir dentro de las planificaciones didácticas los sistemas que ayuden al movimiento psicomotriz como fuente generadora de habilidades (García, 2020).

Importancia del desarrollo de la psicomotricidad en los niños

Albendea (2016, citada en Lalama & Calle, 2019) afirma que la estimulación psicomotriz posibilita el desarrollo global, puesto que el movimiento influye en su organización psicológica, siendo esta una disciplina básica e importante en su desarrollo. Por tal razón hay que proveer los espacios y recursos, necesarios para que favorezca su desarrollo.

Docentes e instituciones educativas no aprecian lo importante que es el desarrollo, la cognición al margen de la riqueza que obtenemos de la educación a través del movimiento, siendo la expresión del individuo la correlación con el entorno que le rodea, promoviendo la práctica de diferentes movimientos dentro del salón de clase donde se percibe la especificidad motriz y la actitud del ser humano (Lalama & Calle, 2019).

Etapas del desarrollo psicomotor en la infancia

Cabe destacar que los niños desarrollan y fortalecen su equilibrio, lateralidad y coordinación mientras aprenden a controlar sus emociones porque se entiende desde cómo se relacionan el conocimiento, las emociones y el movimiento durante su maduración. El desarrollo psicomotor permite la interacción entre pares, y la socialización entre el entorno y la gente que lo rodea (Díaz, 2021).

Existen cuatro categorías principales que engloban las habilidades del desarrollo psicomotor: El primer estadio o etapa es el motor grueso o control de la postura, en el que implica dirigir y sincronizar los movimientos amplios y generales del cuerpo y mantener una postura estable. Esto implica actividades como arrastrarse, marchar, caminar, saltar, trepar y conservar el equilibrio. Estas habilidades son esenciales para el desarrollo físico y la participación activa en las actividades habituales y entretenidas. Según Vásquez et al., (2018) manifiesta que la posición adecuada es aquella que equilibra los movimientos, en donde el cuerpo humano tiene un lado dominante.

En cuanto al estadio motor fino o más conocido como coordinación manual se refiere a la destreza necesaria para controlar y sincronizar los movimientos precisos y delicados de las manos y los dedos. Estos movimientos abarcan actividades como agarrar objetos pequeños, manipular utensilios, escribir y recortar. La coordinación motora fina es fundamental para realizar tareas específicas que requieren precisión y destreza en el manejo de objetos. Es un aspecto esencial en el desarrollo de habilidades prácticas y en la ejecución exitosa de actividades diarias y académicas.

Crespo et al., (2019) menciona que “la coordinación es el correcto funcionamiento que se da entre el sistema nervioso central y los músculos esqueléticos en movimiento. Esta es la función del organismo, por medio del cual genera respuesta a los estímulos dados” (p.41).

Y finalmente lenguaje y las habilidades sociales que hacen parte de las 2 últimas etapas del desarrollo psicomotor, ya que, existe una estrecha conexión y una influencia recíproca en el progreso infantil. A medida que los niños adquieren habilidades lingüísticas, se les presentan más oportunidades para participar en interacciones sociales, lo que a su vez mejora en el desarrollo social. Del mismo modo, las habilidades sociales desempeñan un papel crucial en el desarrollo del lenguaje, ya que, los infantes aprenden a expresarse de manera efectiva a través de interacciones sociales significativas.

Lateralidad

Boulch

Boulch (1995, como se citó en Duarte y Pérez, 2020) se refiere a la lateralidad como una expresión que posee un predominio motor que se ejecuta con las partes del cuerpo que componen sus mitades derecha e izquierda, para lo cual identifica dos tipos de factores que intervienen en el desarrollo de la lateralidad en los niños; el biológico que se transmite como un factor genético del neurodesarrollo, pero la herencia cultural tiene más influencia puesto que es el entorno donde el niño se educa y va adquiriendo costumbres que van direccionando su desarrollo lateral.

Para lo cual distingue etapas de maduración lateral, conforme el niño va creciendo las va adquiriendo. La indiferenciación que va de 0 a 3 años, esta etapa es de exploración del cuerpo y de interacción con su entorno. Los niños comienzan a investigar las dos partes del cuerpo en busca de lo que se conoce como alternancia entre los tres y los seis años. Según algunos estudios sobre neuroplasticidad, se aconseja estimular a los niños diariamente con actividades que permitan que el cuerpo se mueva a lo largo del día para ayudarles a controlar las partes dominantes del cuerpo. Esto dará lugar a una fase automática en la que el niño habrá definido su lateralidad; Es importante señalar que los niños solo comprenden izquierda y derecha entre los 8 y 12 años. (Duarte & Pérez, 2020).

Da Fonseca

Da Fonseca (1998, como se citó en Quintana, Díaz y Martín, 2019) asegura que, para poder ejecutar los procesos cerebrales, es necesario que exista una diferenciación de los hemisferios que posibilite la especialización de cada función del cuerpo, es decir el desarrollo de la dominancia lateral, el cual les permite tener conciencia de su cuerpo en el espacio, además se interrelaciona con la experiencia sensorial y motora.

Según la psicología las habilidades y destrezas se determinan según la prevalencia lateral del cerebro, las cuales se determinan por el conjunto de actividades que los niños realizan con más destreza, ya sea por su parte del cuerpo izquierdo o derecho (pie, mano, oído y ojo) (Orellana, Pomfrett, & Peña, 2020).

Según Ramírez (2007, como se citó en Lema 2022) “la lateralidad del cerebro conduce a la lateralidad del cuerpo, por lo que, se produce de forma natural en los primeros años de su desarrollo”. Es fundamental resaltar que las actividades que realiza el infante desde edades tempranas influyen en su dominancia lateral, puesto que el cerebro según las actividades que realice y las partes que utilice de su cuerpo se percibe como estímulos de la parte derecha o izquierda del cerebro, lo que en algunos casos puede generar una patología por tener una lateralidad cruzada, mal definida o mal afirmada, la cual puede ser corregida si se detecta con antelación, evitando problemas en el aprendizaje como la discalculia, disortografía, dislexia y disgrafía (Martínez, 2020).

Duarte & Pérez (2020) mencionan que las alteraciones en la lateralidad de los niños se presentan por diversos factores como los culturales, sociales y ambientales, ya que depende de cómo se ha venido desarrollando en los distintos escenarios de su vida. Un dominio lateral definido posibilita que los niños sean organizados, seguros, no presenta dificultades lingüísticas ni de percepción, lo que le permite tener un correcto funcionamiento intelectual, por lo que cuando un niño presenta afecciones en el aprendizaje como problemas de coordinación u organización al momento de escribir o leer.

Tipos de lateralidad

Para Reyes y Villón (2022) existen algunos tipos de lateralidad como: “La diestra que precisa la dominancia del lado izquierdo del cerebro y ejecuta acciones con su lado derecho del cuerpo”. Cuando se posee una dominancia cerebral derecha y se lleva a cabo actividades con su lado izquierdo del cuerpo se denomina zurda. La cruzada se da cuando el predominio de las partes de su cuerpo como el ojo, pie, mano y oído no se encuentran en el mismo lado del cuerpo, si no que utilizan ambas partes del cuerpo según sea su dominio. Al no existir ninguna dominancia lateral clara, se lo procede a definir como una lateralidad mal definida. El ambidextrismo se puede definir como la utilización de los dos lados del cuerpo sin dificultad alguna.

Importancia del desarrollo la lateralidad en los niños

Resulta fundamental abordar el proceso de desarrollo cerebral durante los primeros años de vida, dado que en esta fase los niños adquieren competencias fundamentales en áreas motrices, cognitivas, sociales, emocionales y lingüísticas. Estas competencias les capacitan para la comunicación, el manejo de situaciones complejas, la resolución de problemas y la expresión de pensamientos y emociones.

La lateralidad es un proceso del neurodesarrollo que comienza entre los 3 años y termina a los 7 años (Duarte & Hernández, 2020). Los niños pueden desarrollar mejor sus habilidades motoras finas y gruesas cuando su dominancia lateral se encuentra definida. Por ejemplo, son mejores para escribir, dibujar y realizar tareas precisas con su mano dominante.

Los niños también podrán moverse con mayor precisión y coordinación si tienen una lateralidad bien desarrollada, lo que mejorará su control corporal en actividades deportivas y de ocio. Según Mayolas et al., (2019) la definición clara de la lateralidad en la primera infancia les brindará confianza y seguridad en sí mismos, favoreciendo así su autoestima.

Es importante destacar que el desarrollo de la lateralidad debe ser estimulado de manera temprana. Los niños deben poder explorar y experimentar con ambos lados de su cuerpo, para poder descubrir su lado dominante. Esto se puede lograr mediante actividades como pintar, recortar, lanzar una pelota o realizar juegos que requieran del uso de ambas manos.

Igualmente, resulta esencial que los educadores estén proficientes en promover e impulsar el desarrollo de la lateralidad en el entorno educativo. Esto implica proveer a los infantes con oportunidades y recursos apropiados que les posibiliten trabajar de manera equitativa ambos lados de su cuerpo. Es importante destacar que estimular y favorecer este proceso desde etapas tempranas contribuirá a que los pequeños adquieran destrezas motoras sincronizadas, previniendo problemas que puedan perjudicar su desempeño académico, autoestima y crecimiento personal.

Afecciones en el desarrollo de lateralidad

Las afecciones se pueden generar por diferentes razones, como el condicionamiento social, familiar y educativo, pues al pretender modificar la parte dominante la organización del cerebro del niño se ve afectada (Mata, 2021). Se tiene en cuenta que cada hemisferio está destinado a controlar diferentes funciones. El derecho controla de las expresiones no verbales. El izquierdo está asociado con la parte verbal de la comunicación. Es el responsable de las funciones racionales y lógicas.

La falta de discriminación entre izquierda y derecha es una afección de la lateralidad cruzada. La zurdera contrariada puede llegar a ser considerada como un problema. Otros investigadores señalan que, si bien no existe patología o condición de lateralidad per se siempre que cada dimensión tenga una lateralización distinta, siempre es preferible tener una lateralidad homogénea. (Hernández & Mendoza, 2020).

Un componente esencial del desarrollo motor y cognitivo humano es la lateralidad, o la preferencia por un lado del cuerpo sobre el otro. Sin embargo, cuando se presentan afecciones en su desarrollo natural pueden surgir diversos problemas. Dentro de las afecciones en el desarrollo de lateralidad es la ambidextra forzada. Esta situación ocurre cuando un niño es obligado a usar una mano distinta a la que naturalmente prefiere. Esto puede producir confusión en el cerebro y retrasar el desarrollo de habilidades motoras finas, como la escritura y el dibujo. Además, la ambidextra forzada también puede afectar el desarrollo emocional del niño, ya que se pueden sentir frustrados al no poder hacer las cosas por ellos mismo como otros niños (Martínez et al, 2023).

Martínez (2022) asegura que se presentan problemas en la lectoescritura cuando no se tiene una lateralidad afirmada, el cerebro no ordena la información que recibe provocando que el niño no pueda enfocar su atención, realizando trazos y lecturas descoordinadas. Las cuales generan problemas en el desarrollo motor, cognitivo y emocional de los niños.

Técnicas e instrumentos utilizados para evaluar la lateralidad.

La dimensión de la mano ha sido como la parte del cuerpo que más se denota dentro de la lateralidad. Porque es el miembro que se encuentra bien especificado y uno de los más utilizados desde la parte motriz, desde esta perspectiva se han encontrado estudios de lateralidad donde solo se mide el aspecto manual, en otros extremos encontramos solo un sistema auditivo, que se consolida el menos indicado en lo que es la lateralidad, por esta razón con el pasar de los años se ha ido involucrando una evaluación exhaustiva en la parte auditiva, visual y ojo mano (Mata, 2020).

El test de eficiencia manual sirve para evaluar la mano dominante ya sea diestro o zurdo, su aplicación se da en edades de 5 a 10 años, cuenta con 5 pruebas. A continuación, se describe las diferentes actividades que se puede aplicar como lo es estabilidad o medida del

temblor, este ítem permite introducir un esferográfico por un agujero de 2cm, la evaluación se lo realiza a través de la observación con 2 intentos a la disposición del evaluando. También está la manipulación, la cual posibilita evaluar una recepción de 3 objetos en una caja lanzándolos a una distancia de 2 metros, se evalúa si inserta los 3 objetos satisfactoriamente, al extender el brazo hacia abajo y aplicar la máxima fuerza al dinamómetro, se procederá a evaluar la medida registrada en kilogramos. En relación a la velocidad de reacción en este componente de evaluación, se cuantificará el tiempo requerido para separar un lápiz metálico de una placa de contacto (Hernández, 2020).

El neurodesarrollo relacionado a la lateralidad

El cerebro del ser humano se encuentra dividido en dos hemisferios tanto izquierdo y derecho, los cuales son los responsables de controlar el sistema dual, ya que se encargan de enviar ordenes de movimientos y acciones repetitivas a las extremidades de nuestro cuerpo, también presentan una lateralización cortical, la cual consiste en una especialización en determinadas funciones del sistema cognitivo, el telencéfalo se encarga del control en la parte del equilibrio, el movimiento y la coordinación, tiene una gran relación con los músculos, ya que, trabajan conjuntamente para el desarrollo de movimientos (Sánchez, 2021).

Sperry (2011, como se citó en Hoyos, 2021) menciona que el sistema nervioso se involucra en el control de los dos hemisferios del cerebro, desde esta área controla los movimientos más simples hasta procesos psíquicos superiores, ambas zonas se diferencian en la forma de trabajar, es aquí donde el hemisferio izquierdo es el que predomina y puede controlar el hemicuerpo derecho, en la parte verbal se asocia la codificación y decodificación del habla, el lenguaje matemático y el entendimiento musical, también se preocupa de procesar datos informativos de manera secuencial, temporal y digital, por otro lado el lado derecho es el menos dominante y tiene control sobre el lado izquierdo del cuerpo.

Se presenta los factores genéticos para el desarrollo de la lateralidad, se ha comprobado que un porcentaje de la población zurda se dispersa cuando ambos padres lo son, baja la probabilidad que el infante se zurdo en un 46%, es así que la dominancia lateral se puede deber a una mejor irrigación de sangre de un hemisferio a otro.

Los tres cerebros

Paul D. MacLean

La teoría planteada por el neurocientífico, propone que el cerebro humano se encuentra conformado por tres cerebros ubicados en uno solo, estos son el reptiliano, el sistema límbico y la neocorteza, los cuales están conectados como maquinas biológicas y cada uno fue adquiriendo su propia inteligencia especial, entro lo cual esta su propia subjetividad, el sentido del tiempo y del espacio, complementando con su propia memoria, esta terminología del complejo reptiliano sirve para definir las zonas más inferiores del prosencéfalo, donde se encuentran ubicados los ganglios basales, zonas del tronco del encéfalo y el cerebelo, el cual se encarga del mantenimiento de las funciones óptimas para la supervivencia inmediata, en el sistema límbico el segundo en evolucionar aloja los centros primarios de las emociones, donde se incluye la amígdala, el neocórtex este constituye las cinco sextas partes del cerebro donde se fabrica el lenguaje, se incluye el habla y la escritura (García, 2019).

Neuro plasticidad

Es la capacidad que tienen las células para modificarse funcional y anatómicamente, los conocimientos predeterminados lo que permite que tengan una respuesta adaptativa, gracias a la que las neuronas se codifican para realizar diferentes tareas.

La plasticidad cerebral en los niños es esencial para el desarrollo de su aprendizaje, ya que se ha demostrado que los primeros años de vida son fundamentales para el mayor establecimiento de conexiones cerebrales, ya que se ha demostrado que el cerebro es más maleable, es decir que sufren cambios sustanciales los cuales favorecen su adaptación, puesto

que durante la infancia las inteligencias son más flexibles. El cerebro de los infantes es joven lo que les posibilita generar el doble de conexiones en relación a un adulto, en los procesos de especialización y lateralización recoge información de diferentes zonas, por tal razón los hemisferios son complementarios en la ejecución de funciones cognitivas a pesar de estar separados el cerebro (Rivasplata, 2020).

Coreografías

Definición

La coreografía proviene del griego (koreos-danza) que significa movimiento y grafía, también es un arte y técnica de constituir y dirigir bailes o danzas, es decir poner cada parte de una concordancia y equilibrio relacionado a un tema, de tal forma que genere una actividad estética y creando un medio de representación en el que las personas presentes puedan apreciar el valor y la belleza de las artes artísticas, es una estructura de movimientos, las personas que crean las coreografías son conocidos como coreógrafos, si bien su uso principal se da dentro de las danzas (Garces, 2021).

La coreografía es considerada como manifestación artística, es una de las más antiguas de la humanidad, ya que lleva siendo una práctica de movimiento físico que se va transformando en una práctica social-histórica-cultural-política. También es un arte que utiliza todo el cuerpo con movimientos que son partes comunicativas, que reflejan alguna tradición de alguna cultura, también se involucra lo que es la danza folclórica, que es un arte donde se puede profundizar una cultura, también, logra desarrollar una habilidad en el ser humano (Estupiñán, 2018).

Tipos de coreografías

Coreografía monólogo, tiene un solo integrante, quien es el encargado de expresarse a través de su expresión física. Puede seguir las instrucciones de un profesor o crear pasos propios de su intelecto de baile al realizar movimientos coreográficos. El tipo más común de

coreografía de danza es la coreografía grupal. Está creado por un coreógrafo, quien se encarga de planificar y perfeccionar los movimientos corporales a realizar. Los miembros del grupo pueden ser dos o más. Los bailarines principales del grupo destacan por actuar de manera diferente y ganar protagonismo. (Córdova, 2021).

Coreografía expresiva llamada así porque hacen el uso de expresiones rítmicas. La distributiva tiene mucha acogida en los grupos de danza, ya que, permite a un grupo de personas realizar actos acrobáticos que sobresalen del resto del grupo, haciendo una actuación única e innovadora. La coreografía puede transmitir sentimientos al personaje principal, de igual manera, hacia los bailarines. Existe un tipo de danza conocida como folclórica que enfatiza la vestimenta y accesorios al mismo tiempo que se manifiestan diversas danzas propias de nuestra nación. De esta manera, los danzantes expresan sus emociones, sentimientos, rituales religiosos que definen a su cultura. Los bailarines utilizan sus movimientos para transmitir sus pensamientos, sentimientos y rituales religiosos de importancia cultural. (Córdova, 2021).

Elementos de la coreografía

La coreografía comprende al arte de organizar, planificar y ejecutar un conjunto de actividades motrices relacionadas al control e inhibición de la función motriz de una persona, para presentar al público o como producto final un espectáculo de danzantes en el que se prevé varios procesos como selección y organización. (Arana, 2020). Como lo menciona Alonso de Santos (1998, como se citó en Fernández, 2019), una de las mayores dificultades del trabajo dentro del arte está en la lucha por conseguir el orden de elementos que conforman la danza o movimiento corporal, estos movimientos de la coreografía son diversos y se interrelacionan para transmitir emociones al público presente y al mismo interprete que aplica y coordina.

Dado que depende de la cantidad de integrantes, del uso del espacio, de la música o del referente de creación, su clasificación puede cambiar de varias maneras. La razón por la que se utiliza como ejemplo en coreografías grupales es que es el baile más popular del mundo y el coreógrafo lo crea modificando los movimientos que se realizarán. También se da la coreografía simétrica donde implica que los pasos coreográficos que conforman la coreografía final se repitan igualmente en la derecha como en la izquierda, lo que lleva a un equilibrio biomecánico/muscular, la cual está conformada por el cuerpo, el espacio, la energía, el tiempo, la música y la escenografía, estos elementos tienen una relación para crear una experiencia emocional y visual para el público (Ortiz, 2019).

Diagramas y patrones de una coreografía

Dentro de la danza coreográfica existen los diagramas los cuales precisan como los bailarines deben coordinar sus interacciones en el escenario, lo que normalmente se le puede denominar como una pauta de intercambio de mensajes, ya que, los diagramas coreográficos no especifican ninguna actividad, sino más bien es el intercambio de información que se da en el escenario entre los participantes que conforman una coreografía.

Los patrones dentro de la coreografía forman la estructura de la danza, los cuales son indispensables para llevarla a cabo, puesto que los patrones son los elementos que determinan como se efectuará la coreografía teniendo en cuenta el ritmo y el lugar donde se ejecutará la danza (Riera y Casals, 2021). Los patrones son la cantidad mínima que modela la estructura de una coreografía, para que este sea reproducido por los bailarines en un escenario, lo que se puede utilizar para enseñar de manera didáctica, recreando historias, bailes populares y tradicionales. La danza coreográfica como método educativo permite generar espacios de activación estimulando el cerebro de los niños, mejorando la función cognitiva y su expresión corporal (Quintana, 2019).

Según Cabrera y Sosa (2021), Oser y Baeriswyl definieron a la coreografía didáctica como una práctica que permite a los docentes enseñar cómo se puede conectar al artista con el ambiente, formando una interconexión natural que le posibilita apropiarse a los bailarines según las destrezas que manifieste cada uno de ellos, por lo que se debe adecuar en los límites del escenario, combinaciones, música, ritmo y movimientos, para crear una armonía en la danza dentro de una estructura preparada, lo que a su vez se promueve la práctica educativa a través del arte de expresarse a través del cuerpo, permitiendo así que la práctica de las coreografías didácticas promuevan la creatividad e innovación en el proceso de enseñanza.

Coreografía en el aprendizaje

Hoy en día el investigar acerca del lugar que ocupa la danza en el sistema educativo, es un campo innovador, crucial y elemental. El uso de la danza en la escuela primaria como metodología y recurso pedagógico ha permitido incorporar la idea de danza histórica al enfoque de expresión corporal actualmente utilizado en el currículo. Esbozando los grandes principios metodológicos a considerar y los criterios con los que se pueden categorizar sus contenidos, así como los elementos que **conFiguran** la estructura de la enseñanza de la danza. Entre ellos, cabe mencionar la realización de coreografías, que son el conjunto de pasos, **Figuras** o movimientos ordenados que, al relacionarlo con la práctica educativa diaria de los infantes, se habla de una aplicación de danzas en las aulas de aprendizaje, donde se sigue una exhaustiva metodología, que contribuye a los fines pedagógicos que el docente establezca en su planificación diaria (Pedrero ,2018).

Zabalza & Zabalza (2019) Señalan que el sistema educativo necesita una nueva perspectiva sobre el proceso educativo y el papel de la enseñanza. Aquí es donde entra en escena la coreografía, una metáfora del mundo del arte (danza y teatro) que nos permite ver la educación inicial como un entorno rico y variado donde los sujetos pueden desarrollar sus capacidades únicas. En un contexto histórico tenemos a Oser y Baeriswyl (2001) quienes se

caracterizan por ser pioneros en señalar por primera vez en el contexto de la educación, la metáfora de la coreografía, utilizando los mundos del arte y la danza como una manera fácil de ilustrar la relación innata que existe entre la actuación de un artista y el escenario de la actuación.

Oser y Baeriswyl, (2001, como se menciona en Zabalza & Zabalza 2019) señalan la gran preocupación de la Didáctica desde tiempos remotos, enfatizando el quehacer de los docentes, el acto de enseñar comprende el organizar espacios para brindar experiencias enriquecedoras a sus estudiantes. Enfocando esta idea al ambiente del Arte y Danza, los profesores montan coreografías y “puestas en escena” que encauzan el proceso de aprendizaje de los estudiantes, relacionándolo con situaciones reales y situándolas en lugares determinados como los salones de clases o auditorios, definiendo, especificando y poniendo en práctica las oportunidades de aprendizaje.

Conforme a lo mencionado anteriormente y en relación al estudio en curso, se concuerda con la concepción de los beneficios amplios que trae el arte como tal, al proceso de enseñanza aprendizaje, pues el arte como ámbito, es un campo extenso y amigable al aprendizaje del niño, sin embargo, al hablar de coreografías en el proceso de enseñanza aprendizaje, se debe analizar todos los aspectos que esta beneficia al desarrollo integral de los niños. Existen varios beneficios, entre ellos cabe mencionar su contribución en cuanto a la estimulación del cerebro, coordinación y el movimiento asociado con la coreografía pueden ayudar a estimular el cerebro de los niños. A través del baile, se promueve la conexión entre los hemisferios derecho e izquierdo, lo que puede mejorar la atención y la concentración.

Otros aspectos motrices en los que se ve beneficiado el aprendizaje, es el desarrollo físico, pues la coreografía requiere movimientos físicos específicos y coordinados. Esto ayuda a los niños a desarrollar su fuerza, flexibilidad y resistencia física. Además, contribuye a mejorar su equilibrio, coordinación motora y control corporal, Según Fernández de Juan, (2018)

comenta en su estudio que la practica rítmica potencia en los niños su creatividad a través del movimiento, lo que apoya el desarrollo de su creatividad, así como su capacidad para expresarse creativamente y con seguridad y seguridad en sí mismo.

La implementación de coreografías como estrategia didáctica, refuerza diferentes habilidades como el trabajo en equipo, ya que, al aprender una coreografía en grupo, los niños deben trabajar juntos y colaborar para lograr un objetivo común. Esto fomenta el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y el respeto por los demás. Además, mejora la memoria, pues el hecho de aprender y recordar secuencias de movimientos, los niños están ejercitando su memoria. Esto puede ser especialmente beneficioso en el ámbito educativo, ya que les ayuda a retener y recordar información de manera más eficiente. (Guzmán et al, 2021).

La exposición temprana en los entornos educativos a actividades relacionadas con danzas o coreografías brinda beneficios en su proceso de aprendizaje, además, promueve el desarrollo integral de los estudiantes, fomenta la expresión creativa y fortalece habilidades sociales y emocionales importantes.

Además, considerando todos los aspectos que se mencionaron anteriormente, se puede afirmar que contribuye significativamente a la reducción del estrés infantil, pues el baile y la coreografía son actividades divertidas y liberadoras, bailar permite desconectarse de las preocupaciones diarias y disfrutar del momento presente, lo que reduce el estrés en los niños.

Proceso de implementación de las coreografías tradicionales del Ecuador

Fandango

1. Música

Música interpretada por los pueblos indígenas en las fiestas tradicionales. Cuando canta, lo hace con una voz muy alta y aguda. Este estilo de canto es característico de todos los

pueblos indígenas andinos. El fandango se toca principalmente con arpas y violines, que se consideran instrumentos ceremoniales en este ritmo (Kockelmans, 2021).

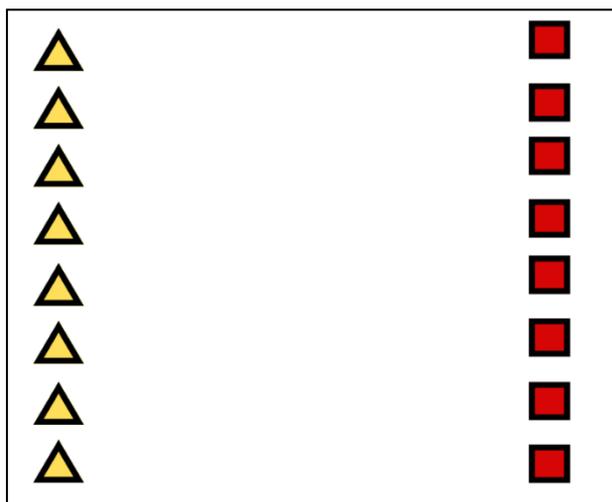
2. Cultura

Se interpretan principalmente en bodas y funerales. Juegan un papel primordial en las ceremonias religiosas. No hay diferencia entre un fandango de boda y un fandango de velatorio. Solo en el texto obtenemos una pista sobre para qué situación está destinado (Kockelmans, 2021).

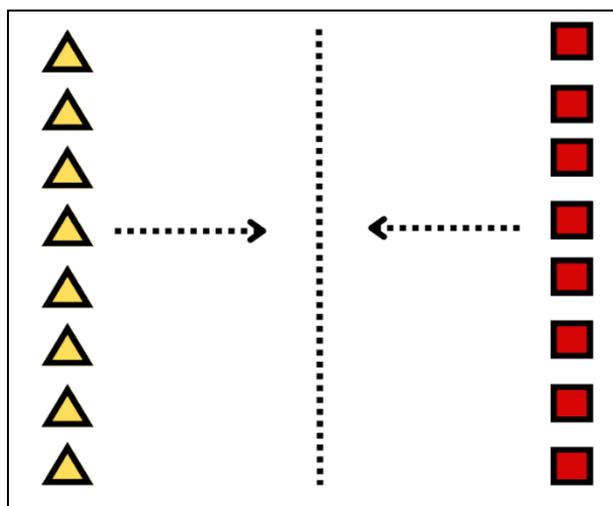
3. Diagramas

Figura 1

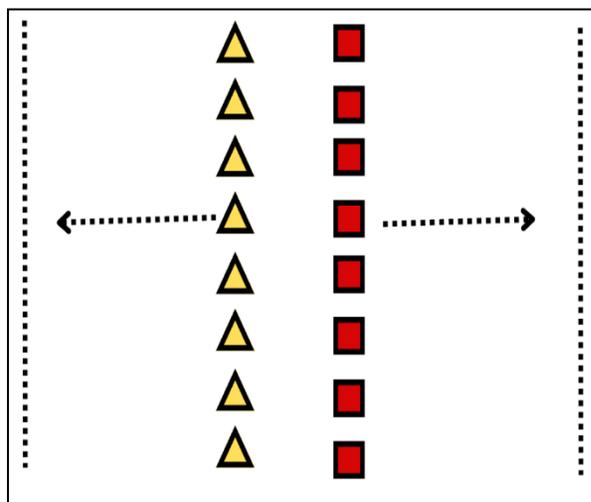
Cuadrante 1.



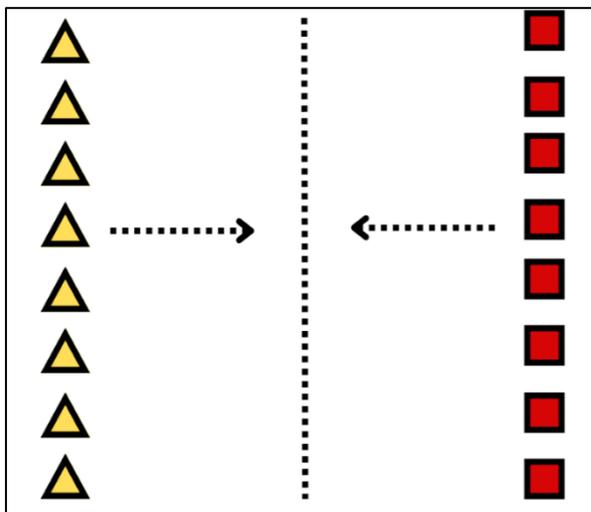
Nota. Paso 1, formar 2 filas niños y niñas separados, en un plano vertical con la postura de la guagsa.

Figura 2*Cuadrante 2.*

Nota. paso 2, realizar el latido del corazón con las palmas primero la izquierda y abajo la derecha. Al cambio del ritmo mover la pierna izquierda de adelante hacia atrás avanzando hacia adelante

Figura 3*Cuadrante 3.*

Nota. Paso 3, de igual manera mover la pierna izquierda de adelante hacia atrás, regresando al puesto inicial.

Figura 4*Cuadrante 4.*

Nota. Paso 4, de igual manera mover la pierna izquierda de adelante hacia atrás, regresando al puesto inicial

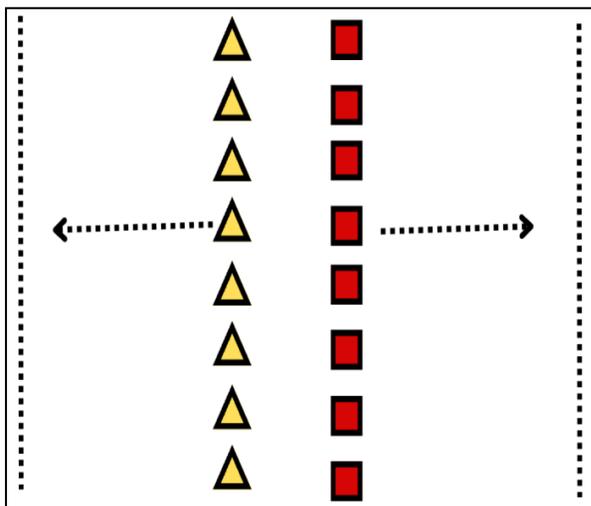
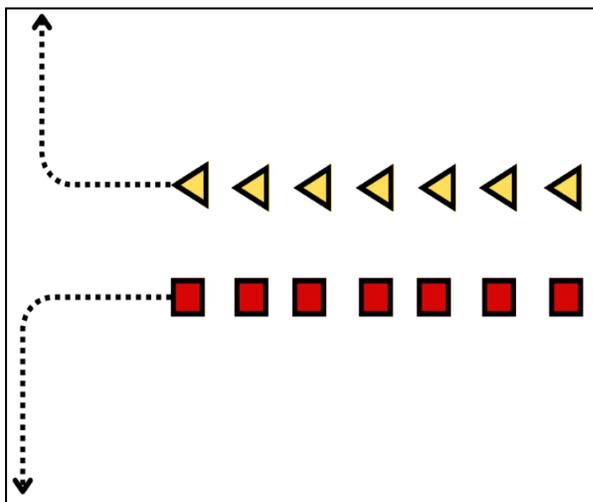
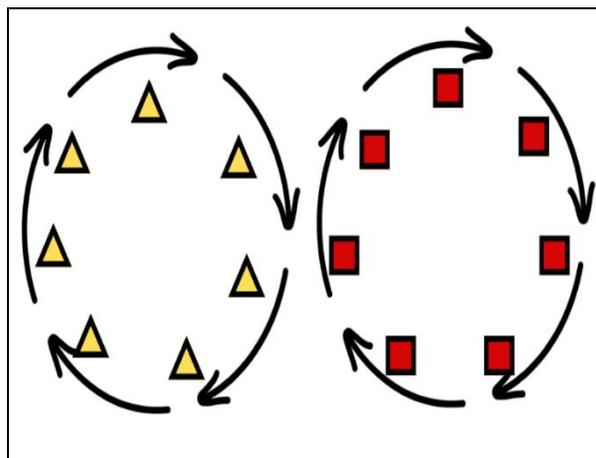
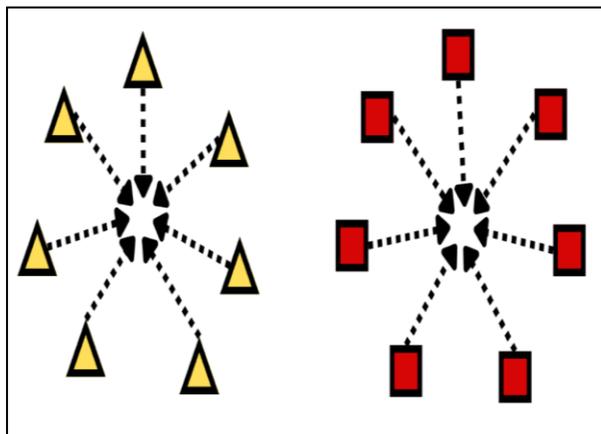
Figura 5*Cuadrante 5.*

Figura 6*Cuadrante 6.*

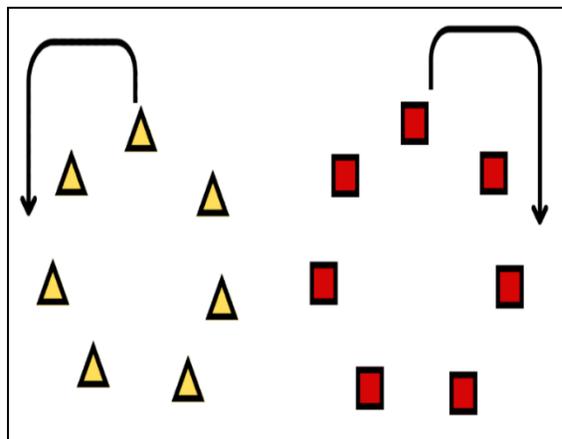
Nota. Paso 6, punto inicial y salida de las niñas haciendo un giro a la izquierda y niños hacia la derecha, después formar un círculo.

Figura 7*Cuadrante 7.*

Nota. Paso 7, Girar en forma circular con movimiento de la mariposa

Figura 8*Cuadrante 8.*

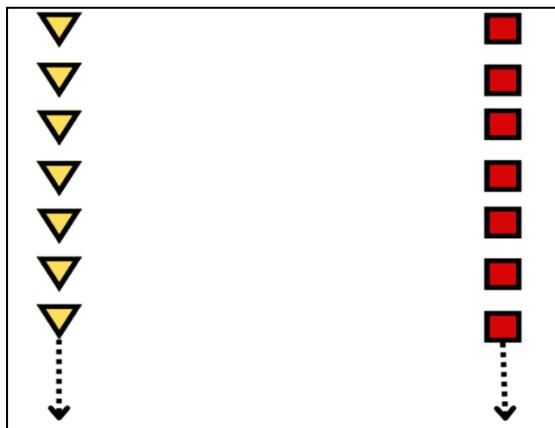
Nota. Paso 8, quedarse en la circunferencia cambiando de paso levantando la pierna de manera alternada.

Figura 9*Cuadrante 9.*

Nota. Paso 9, Salir del círculo formando 2 columnas niñas hacia la izquierda y niños hacia la derecha.

Figura 10

Cuadrante 10.



Nota. Paso 10, Salida de los niños y niñas.

Cayambe

1. Música

Música que se entona durante la tradicional fiesta indígena, herencia del pasado glorioso de la nación Inca, representa el INTI RAYMI, la fiesta del sol y la cosecha del sol en junio. Ofrecen una fiesta bailable para rezar a la Pachamama (Madre Tierra) por las buenas cosechas, con canto de bombos y guitarras (Jibaja & Escobar , 2018)

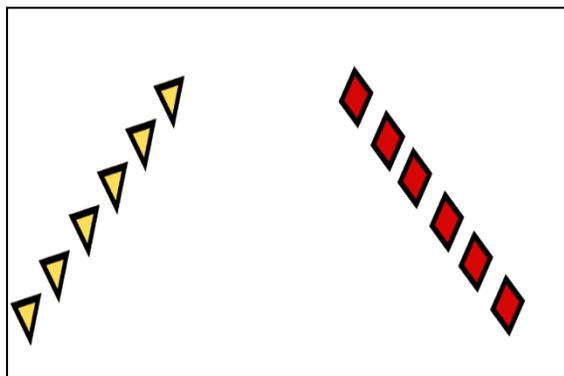
2. Cultura

El Inti Raymi es símbolo de gracia para los pueblos andinos. Esta experiencia milenaria se recoge como la que permite que las raíces étnicas conserven todo su esplendor y colorido. A través de los cantos y alegrías del viento, nacido de los verdes campos y dorados trigales de esta tierra (Jibaja & Escobar , 2018)

3. Diagramas

Figura 11

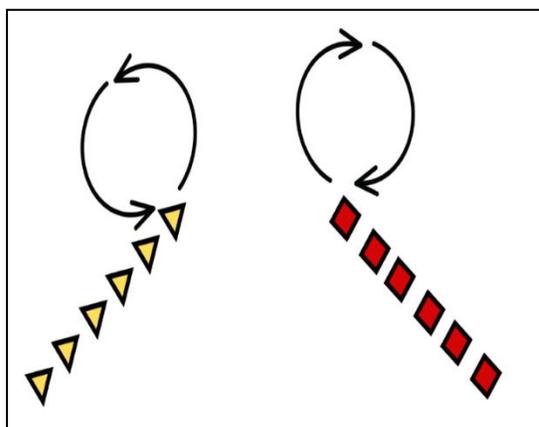
Cuadrante 11.



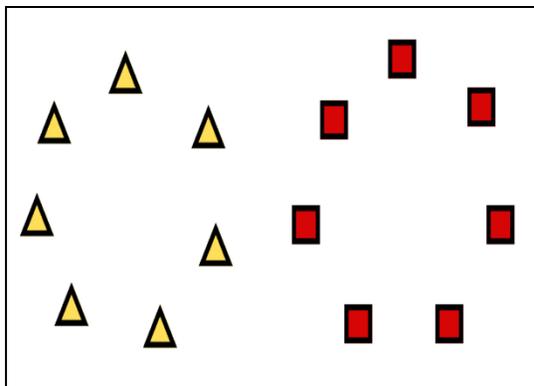
Nota. Paso 1, Formar 2 columnas inclinadas de niños y niñas separados, en un plano vertical con la postura de la guagsa.

Figura 12

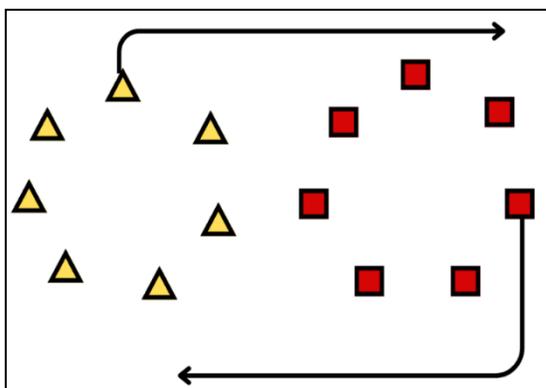
Cuadrante 12.



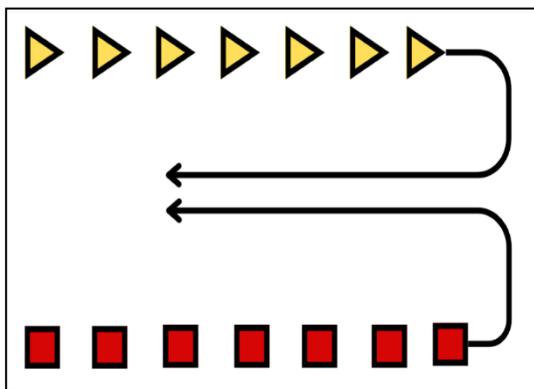
Nota. Paso 2, Marcar el paso del oso y salir realizando un círculo

Figura 13*Cuadrante 13.*

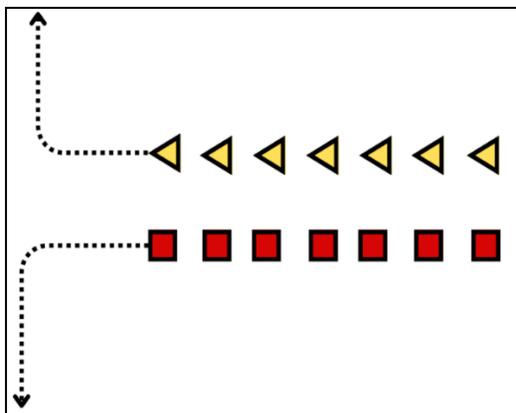
Nota. Paso 3, seguir bailando en el círculo con el movimiento de la culebra.

Figura 14*Cuadrante 14.*

Nota. Paso 4, romper el círculo con el movimiento de la culebra niñas hacia la izquierda y niños hacia la derecha.

Figura 15*Cuadrante 15.*

Nota. Paso 5, una vez formando las columnas niñas y niños deben salir por el centro formando parejas

Figura 16*Cuadrante 16.*

Nota. Paso 6, salir con el movimiento de la mariposa.

Andarele

1. Música

La marimba es un ritual pagano estrechamente relacionado con las cosmovisiones, creencias religiosas y experiencias históricas de las personas. Su música, danza y cantos tradicionales son de origen afro y sus principales instrumentos son la marimba, el bombo y la guasa (Hidalgo , 2018).

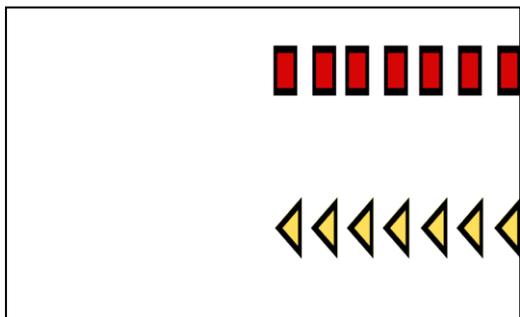
2. Cultura

Es reconocido por su tradición rítmica y significativa en festejos de gozo y alegría dentro de una comunidad nativa, basándose en su historia, compromiso con el medio ambiente y entorno para darles un sentido de identidad. Se fomenta el respeto por la diversidad cultural (Hidalgo, 2018).

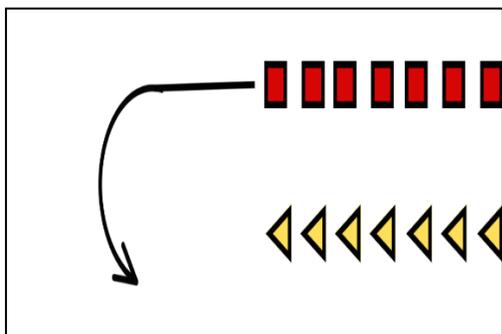
3. Diagramas

Figura 17

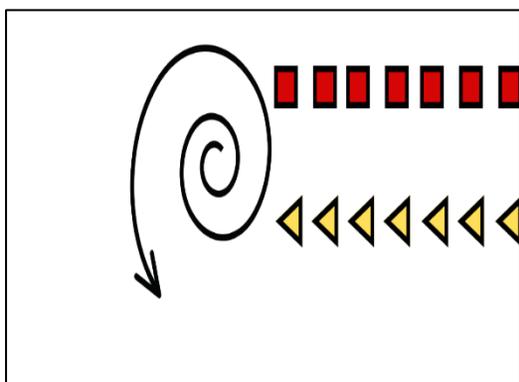
Cuadrante 17



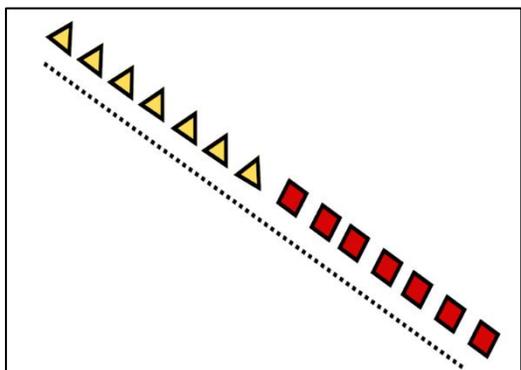
Nota. Paso 1, formar 2 columnas inclinadas de niños y niñas separados, en un plano vertical con la postura de la guagsa

Figura 18*Cuadrante 18*

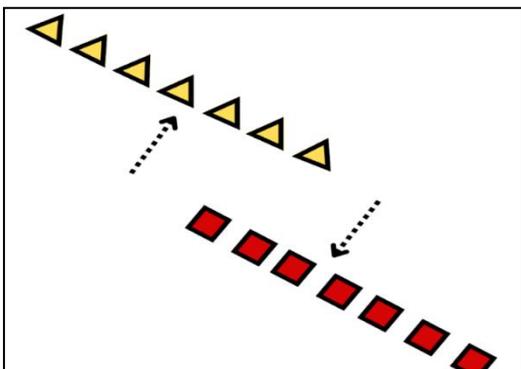
Nota. Paso 2, la columna de los niños sale primero y atrás la columna de las niñas.

Figura 19*Cuadrante 19*

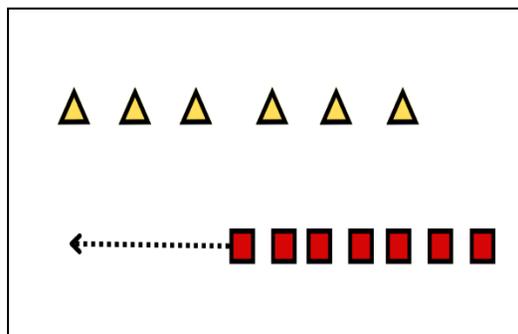
Nota. Paso 3, seguir con el baile con giro en forma de caracol.

Figura 20*Cuadrante 20*

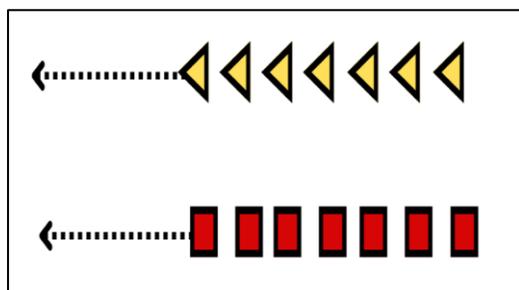
Nota. Paso 4, formar una fila inclinada con las niñas y niños con el movimiento del guacamayo moviendo las alas indistintamente de arriba-abajo.

Figura 21*Cuadrante 21*

Nota. Paso 5, niños van hacia atrás con el paso base del oso.

Figura 22*Cuadrante 22*

Nota. Paso 6, los niños se dirigen junto a las niñas para formar parejas.

Figura 23*Cuadrante 23*

Nota. Paso 7, salida con el paso del movimiento del mono.

Capítulo III

Metodología de la Investigación

Delimitación de la Investigación

Delimitación Temporal

Esta investigación se realizó en el periodo académico mayo- agosto 2023.

Delimitación Espacial

El trabajo investigativo se llevó a cabo en tres diferentes instituciones educativas.

Tabla 1

Delimitación Espacial

NOMBRE	CÓDIGO	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Unidad Educativa “Lev Vygotsky”	E1	Pichincha	Rumiñahui	Sangolquí
Unidad Educativa “Red ReinventED Schools”	E2	Pichincha	Quito	Santa Clara
Unidad Educativa” Nela Martínez Espinosa”	E3	Pichincha	Quito	Puengasí

Nota. En la tabla se presenta la ubicación geográfica de las Instituciones Educativas.

Delimitación del objeto de investigación

En esta investigación de campo se consideró como sujetos de estudio y observación a los niños de preparatoria de 5 a 6 años de las tres instituciones educativas: Unidad Educativa “Lev Vygotsky”; Unidad Educativa “Red ReinventED Schools”; Unidad Educativa “Nela Martínez Espinosa”.

Enfoque

La presente investigación es de carácter mixto, puesto que se recolectaron datos de formas cuantitativa y cualitativa.

Según Sampieri y Mendoza (2008, citados en Torres, 2019), los métodos mixtos o híbridos son un enfoque de investigación que involucra procesos sistemáticos, empíricos y críticos. Estos métodos implican la recolección y análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos y su posterior integración y discusión conjunta. El objetivo es realizar inferencias basadas en toda la información recopilada y lograr una comprensión más completa del fenómeno que se está estudiando.

Se entiende por enfoque cualitativo al procedimiento metodológico que se basa en el uso de palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes como fuente de datos. La investigación bajo este enfoque se centra en obtener una descripción profunda y detallada del fenómeno en estudio, con el propósito de comprenderlo y explicarlo. Para lograr esto, se aplican métodos y técnicas que derivan de concepciones y fundamentos epistémicos específicos, tales como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo (Sánchez, 2019).

Tipo o Nivel de Investigación

La investigación se centra en un enfoque descriptivo de corte longitudinal. Su propósito es brindar una explicación exhaustiva sobre un fenómeno particular, destacando sus aspectos más relevantes y recopilando información durante el período de seguimiento que se encuentra en evolución. El estudio descriptivo según Fernández (2014, como citó en Reinoso 2023), es aquel que “busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92).

Por lo tanto, el método utilizado en este estudio también puede ser considerado como un enfoque basado en la observación de eventos reales ocurridos en un contexto empírico, lo que lo clasifica como una perspectiva de campo. Para Posso (2018), manifiesta que la investigación de campo “consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variables” (p. 94). Por tanto, este tipo de investigación permitió identificar la problemática relacionada con la falta de desarrollo en la lateralidad observada en la población estudiada.

Población

Leyton (2018 como se citó en Pilco, 2022) considera como parte representativa de una población “que toda muestra debe cumplir con dos requisitos fundamentales, el primero una representación cuantitativa y en segundo esta una representación cualitativa” el cual se define en un subgrupo poblacional de estudio, la cual es representado por un porcentaje de infantes de tres instituciones educativas las cuales fueron evaluadas en el nivel de preparatoria, a fin de que los resultados que se obtengan, ayuden a la investigación de los ritmos tradicionales del Ecuador. A partir de los datos obtenidos se alcanzó una población de 74 niñas y 70 niños teniendo una población absoluta de 144 estudiantes.

Tabla 2

Población total de niños

SEXO	ESCUELA 1	ESCUELA 2	ESCUELA 3	TOTAL
MUJER	39	14	20	73
HOMBRE	38	11	22	71
TOTAL	77	25	42	144

Nota. La tabla indica la población por género, que forma parte de la investigación. Fuente propia

Definición y operacionalización de variables

Variable dependiente

Tabla 3

Variable dependiente: lateralidad.

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
Según Betancourt et al. (2020) es la destreza de dominar un lado del cuerpo con más habilidad y este se puede reconocer en los niños al observar con qué lado realiza sus tareas diarias.	Mano.	-Arrojar una pelota. -Sacar punta. -Clavar -Cepillarse. -Abrir la puerta. -Sonarse -Cortar con un cuchillo, y tijera. -Peinarse -Escribir	De 1 al 10	Observación	Test de Harris

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
	Pie.	-Patear un balón. -Escribir con el pie. -Saltar con un pie. -Sostener el equilibrio en un pie. -Subir una escalera. -En un pie girar. -Patear una pelota para sacarla debajo de una silla. -Conducir un balón. -Elevar una pierna. Pierna con la que se equilibra.	Del 1 al 10	Observación	Test de Harris
	Ojo.	-Mirar a través de un tubo largo. -Mirar a través de una cámara de fotos.	Del 1 al 2	Observación	Test de Harris

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
	Oído.	-Oír la pared. -Contestar el teléfono. -Oír el suelo.	Del 1 al 3	Observación	Test de Harris

Variable independiente

Tabla 4

Variable Independiente: Ritmos tradicionales del Ecuador.

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumento
Núñez (2020) menciona que el Ecuador tiene una gran variedad de culturas, ya que se divide en 4 regiones las cuales son sierra, costa, oriente, y galápagos, por esta razón existe diversidad de danzas coreográficas como el san Juanito, bomba, pasacalle, marimba entre otros.	Postura Expresión Movimientos corporales Ritmo y musicalidad Coordinación	-Espontaneidad - Expresión -Relación afectiva -Movimiento de la mano. -Movimiento del pie. -Escuchar el cambio de ritmo. -Coordinación ojo mano. -Coordinación ojo pie.	Sí No Sí No Sí No Sí No	Observación	Lista de cotejo "Música y ritmo"

Instrumento de recolección de datos

Test de dominancia lateral de Harris

Se aplicó el test de dominancia lateral de Harris (Test de Albert J. Harris). Este instrumento evalúa 4 dimensiones del cuerpo las cuales son (pie, mano, oído y ojo), en la dimensión de pie y mano se ejecutan 10 ítems y de ojo y oído se realizan 3 ítems, lo que conforma un total de 26 ítems. Tiene actividades sencillas de ejecutar y su aplicación dura de 10 a 15 minutos.

Materiales necesarios para la aplicación del test.

- Pelota
- Lápiz
- Sacapuntas
- Clavos
- Martillo
- Cepillo dental
- Toalla
- Peinilla.
- Hojas
- Esferográfico.
- Lamina A4.
- Tubo de cartón.
- Cámara de fotos.
- Teléfono

Cabe señalar que los objetos son de fácil acceso, lo que promueve una aplicación sencilla, es importante destacar que, conforme a los ítems estipulados en la ficha del test, se puede crear situaciones ficticias que permitan evaluar de manera más real a los niños.

Es recomendable que, para evaluaciones más personalizadas, estos materiales permanezcan dentro de una caja pequeña, para que el niño espontáneamente haga uso de los instrumentos que encontrará en ella, mientras que el evaluador observa minuciosamente la preferencia lateral del individuo.

Proceso de aplicación

La primera fase consta de valorar cada dimensión del cuerpo (pie, mano, ojo y oído).

Dominancia de la mano:

Dentro de la evaluación manual, se le muestra al individuo diversas actividades que requieren el uso de una sola mano. El sujeto debe llevar a cabo estas tareas, y luego se anotan los resultados obtenidos. La mano con la que el sujeto realiza mejor o más cómodamente la mayoría de las acciones se considera su mano dominante.

En algunos casos, también se evalúa la preferencia por el uso de ambas manos (ambidextra) y la posible lateralidad cruzada (por ejemplo, ser diestro en algunas actividades y zurdo en otras).

Las actividades que se encuentran incluidas son las siguientes:

- Lanzar la pelota.
- Incrustar un clavo
- Lavarse los dientes / Peinarse.
- Abrir la puerta.
- Recortar papel / Escribir.
- Rebanar.

Dominancia de pie:

Su propósito es determinar si el niño es diestro (predominantemente utiliza el pie derecho) o zurdo (predominantemente utiliza el pie izquierdo). Esta evaluación permite identificar la lateralidad del pie y es útil para comprender cómo el niño desarrolla su preferencia en cuanto al uso de los pies en diferentes actividades como:

- Patear una pelota.
- Escribir en el piso.
- Brincar manteniendo el equilibrio
- Subir alternando los pies
- Evadir obstáculos con el balón
- Patear la pelota.
- Levantar una pierna.
- Pierna con la que mantiene el equilibrio.

Dominancia del ojo

Para poder medir la dominancia lateral del ojo, del test de Harris cuenta con tres tareas las cuales requieren el uso del ojo dominante para realizar acciones en la cual la imagen que capte predomine sobre el otro ojo en el proceso visual como:

- Mirar a través de un agujero de 0.5 centímetros de diámetro.
- Observar a través de un telescopio.
- Cámara de fotos.

Dominancia del oído

La dominancia del oído permite identificar la lateralidad que más predomina ya sea diestro o zurdo, las siguientes actividades nos permite descubrir qué lado del cuerpo es la que más predomina en lo que corresponde a la audición como:

- Oír la pared.
- Tomar el teléfono.
- Oír el suelo.

Codificación del test

Preferencia de mano y pie:

(D) Son diestros si realizan 10 ítems.

(I) Son zurdos si ejecutan 10 ítems.

(d) Son diestros mal definidos si tienen 7, 8 o 9 ítems ejecutados.

(i) Son zurdos mal definidos si logran 7,8 o 9 ítems realizados.

X: Para los que ejecutan menos de 7 ítems

Preferencia de ojo y oído

(D) Son diestros si realizan los 3 ítems.

(I) Son zurdos si ejecutan los 3 ítems.

(d) Son diestros mal definidos si solo ejecutan 2 de 3 ítems.

(i) Son zurdos mal definidos si logran ejecutar 2 de 3 ítems.

X: Para los que ejecutan menos de 2 ítems.

La segunda fase del test es la interpretación de los ítems realizados.

Diestro: Si todas las actividades las realizó con la parte derecha de su cuerpo. **(DDDD)**

Zurdo: Si todas las actividades las realizó con el parte izquierdo de su cuerpo **(IIII)**

Lateralidad cruzada: No presenta preferencia motriz por un lado específico del cuerpo (derecha e izquierda). **(DIDI)**

Lateralidad mal afirmada: Si la parte del cuerpo que utilizan para realizar las actividades no está establecida, podría ser tanto la mano derecha como la izquierda. **(ddDd)**.

Recolección de Información

Posteriormente a la aplicación del Test de Dominancia Lateral de Harris, se realizó un proceso riguroso y sistemático que busca obtener datos confiables y válidos sobre un aspecto específico en los individuos evaluados. Este proceso se efectuó mediante la realización de un Pretest y un Post test a los niños de preparatoria de 5 a 6 años.

La aplicación se ejecutó en las tres unidades educativas de estudio, a partir de los datos recopilados a través del Test de Dominancia Lateral de Harris, se lleva a cabo un conjunto de pasos organizados y claramente establecidos para lograr obtener información precisa y relevante sobre el predominio dominante dentro de las cuatro dimensiones. Por lo que es, crucial mantener la exactitud y la ética en cada fase del proceso.

Los datos recopilados fueron sometidos a un proceso manual de tabulación e interpretación, tomando en consideración las distintas variables presentes en el test para su evaluación. Este análisis permitió generar tablas que demuestran porcentajes de referencia separados por sexo femenino y masculino.

Procesamiento y Análisis de Resultados

Herrera (2018) afirma que un análisis de contenidos es una técnica la cual permite interpretar textos según las variables planteadas en la investigación permitiendo la inferencia de información relevante para la investigación.

El presente estudio se apoyó en el procesamiento de información que permitió hacer un análisis del contenido, con respecto a las temáticas ritmos tradicionales del Ecuador y lateralidad, que se realizó a través de una revisión bibliográfica adquiriendo información necesaria para sustentar el estudio. Se utilizó la herramienta excel y SPSS para tabular.

El análisis de los resultados permite corroborar la trazabilidad del estudio y poder emitir un juicio ante la hipótesis planteada, acerca de la influencia de la investigación, para lo cual se codificó la información receptada, para un eficiente cálculo estadístico y así evidenciar el rango de confiabilidad del estudio en curso. La edición precisa la revisión de formatos y datos recolectados, la codificación implica la categorización de respuestas obtenidas por el instrumento aplicado.

Para precisar los resultados estadísticos de la investigación se establecieron parámetros para analizar de la información obtenida.

- Recopilación de datos
- Interpretar los resultados
- Tabulación de resultados
- Estructurar tabla de resultados
- Confiabilidad de los datos

Capítulo IV

Resultados de la información

Pretest

El pretest es una evaluación que se realizó para medir el nivel de lateralidad en los niños que sirvió como punto de referencia para la investigación.

Para mayor entendimiento, se describe los resultados obtenidos por dimensión, de acuerdo a los ítems evaluados.

Tabla 5

Dominancia de la mano

Valoración	Género Femenino		Grupo Masculino		General	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
D	48	64,86%	44	62,86%	92	63,89%
l	2	2,70%	1	1,43%	3	2,08%
d	21	28,38%	20	28,57%	41	28,47%
i	2	2,70%	5	7,14%	7	4,86%
X	1	1,35%	0	0,00%	1	0,69%
Total	74	100,00%	70	100,00%	144	100,00%

Análisis e interpretación

En la tabla 1 se evidencia los datos obtenidos de 144 niños y niñas en la aplicación del pretest, con el 63,89% de los participantes presentan una clara preferencia por el lado derecho al realizar el 100% de las actividades planteadas, lo que indica una dominancia lateral diestra. El 28,47% exhibe una falta de definición o afirmación adecuada de lateralidad, al mismo tiempo que un 4,86% manifiesta una situación similar de falta de definición de lateralidad en el lado izquierdo. Sin embargo, el 2,08% ha manifestado una preferencia por la dominancia lateral zurda y el 0,69% restante no ha definido su lado dominante.

De acuerdo con la investigación de Betancourt y colaboradores (2020), los niños empiezan a mostrar inclinación por una mano en particular para llevar a cabo tareas funcionales. Esto implica que una región de su cerebro desarrolla predominio, posibilitando que utilicen una mano con mayor frecuencia que la otra. Sin embargo, los problemas de lateralidad pueden ocasionar dificultades de aprendizaje en diversas áreas, afectando la lectura, la audición, la movilidad, el lenguaje y las habilidades manuales, en especial su dominancia lateral, ya que, la adquisición de la dominancia diestra o zurda se desarrolla de forma más natural y sin dificultades en comparación con la dominancia ambidiestra.

Tabla 6

Dominancia del pie

Valoración	Género Femenino		Grupo Masculino		General	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
D	20	27,03%	16	22,86%	36	25,00%
I	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
d	33	44,59%	37	52,86%	70	48,61%
i	8	10,81%	5	7,14%	13	9,03%
X	13	17,57%	12	17,14%	25	17,36%
total	74	100,00%	70	100,00%	144	100,00%

Análisis e interpretación

Conforme a los resultados obtenidos, se observa que los valores más significativos competen al 48,61%, haciendo alusión a los niños con una lateralidad derecha mal afirmada, adicional cabe señalar que el 25% de la población muestran un control pleno y absoluto sin previa estimulación, pues este porcentaje corresponde a la dominancia lateral derecha. Para finalizar cabe mencionar que un porcentaje significativo del 17,36% de la población no tienen dominio lateral alguno, es decir que, de las actividades planteadas durante la evaluación, la mayoría de ellos requirieron el uso de ambos pies, lo que respalda la teoría de que el desarrollo

lateral puede estar limitado en la capacidad de los niños para desarrollar las diversas habilidades necesarias para el éxito en la escuela.

Rivadeneira, (2018) menciona que la identificación temprana de la lateralidad es importante para el aprendizaje y la comunicación, ya que, el cerebro está diseñado para procesar la información de manera lateralizada. De esta manera, los niños tienen la oportunidad de desarrollar sus habilidades físicas y cognitivas de forma adecuada y eficaz, lo que allana el camino para su éxito en el futuro.

Según Naranjo (2019) menciona que la preferencia o dominancia lateral del pie puede ser un factor altamente impactante en el progreso educativo de la persona, señalando que a nivel motriz no existiera la tonicidad corporal necesaria para habilidades básicas como baile, deporte, ejecución de circuitos y atención.

Tabla 7

Dominancia ocular

Valoración	Género Femenino		Grupo Masculino		General	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
D	43	58,11%	49	70,00%	92	63,89%
I	23	31,08%	12	17,14%	35	24,31%
d	2	2,70%	5	7,14%	7	4,86%
i	6	8,11%	4	5,71%	10	6,94%
X	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Total	74	100,00%	70	100,00%	144	100,00%

Análisis e interpretación

En la dominancia ocular se puede observar que existe un 63,89% de niños/as que presentan una dominancia del ojo derecho al haber ejecutado el 100% de las actividades propuestas, el 24,31% presentan una dominancia del ojo izquierdo, con el 4,86% se encuentran

los niños con una dominancia del ojo derecho mal definida y finalmente con el 6,94% es la población que presenta una dominancia del ojo izquierdo mal definida.

Duarte y Pérez (2020) mencionan que los niños con un tipo de lateralidad no homogénea, en este caso en el dominio ocular, pueden dificultar las tareas diarias que deben realizar en casa y en la escuela, particularmente la lectura y la escritura. proceso. Por ejemplo, se pueden producir trazos incomprensibles cuando un niño escribe con la mano derecha mientras observa simultáneamente el proceso de escritura con la mano izquierda.

Tabla 8

Dominancia del oído

Valoración	Género Femenino		Grupo Masculino		General	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
D	14	18,92%	31	44,29%	45	31,25%
I	9	12,16%	10	14,29%	19	13,19%
d	35	47,30%	20	28,57%	55	38,19%
i	16	21,62%	9	12,86%	25	17,36%
X	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
total	74	100,00%	70	100,00%	144	100,00%

Análisis e interpretación

En la siguiente tabla se puede observar la dominancia auditiva, se puede observar que el 38,19% posee un dominio diestro mal afirmado, también con un 31,25% de los participantes muestran una dominancia diestra auditiva. Además, con un 17,36% de los infantes tiene una lateralidad zurda mal afirmada, por último, un 13,19% tienen una dominancia zurda afirmada. Medrano (2021) menciona que la dominancia auditiva, dominar esta función es crucial para el éxito en el ámbito escolar, ya que contribuye al desarrollo de habilidades esenciales para comprender y procesar el lenguaje de manera efectiva.

Post test

El post test se realizó después de aplicar los bailes tradicionales del Ecuador. Su objetivo principal es medir los efectos o resultados obtenidos como consecuencia de la intervención.

Tabla 9

Dominancia de mano

Valoración	Género Femenino		Grupo Masculino		General	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
D	63	85,14%	61	87,14%	125	86,81%
l	1	1,35%	1	1,43%	3	2,08%
d	8	10,81%	6	8,57%	12	8,33%
i	2	2,70%	2	2,86%	4	2,78%
X	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Total	74	100,00%	70	100,00%	144	100,00%

Análisis e interpretación

En la dominancia lateral de la mano, se puede observar que el 86,81% posee una dominancia lateral del mano derecho, en la dominancia lateral de la mano izquierda se tiene un porcentaje global del 2,08%, en la dominancia lateral mal afirmada de la mano derecha se tiene un 8,33% y finalmente se identifica con un 2,78% en la dominancia lateral mal afirmada de la mano izquierda.

En el post test de dominancia de la mano, se puede observar que existe una mejora significativa, en cuanto a la preferencia lateral de la mano después de haber estimulado a través de las coreografías tradicionales del Ecuador. Duarte y Pérez (2020) aseguran que los niños de 5 a 6 años poseen mejor plasticidad cerebral, por lo que es fácil para ellos adaptarse a los nuevos entornos o ambientes educativos, es por ello que es oportuna implementar actividades y ejercicios que ayuden al niño a afirmar su lado del cuerpo más hábil.

La afirmación de la mano dominante en los niños/as influye de forma crucial en cuanto a las actividades que se realizan con esa parte del cuerpo, como la escritura, puesto que se necesita de una posición, ya sea derecha o izquierda, lo que posibilita que desarrollen seguridad por su lado dominante, por tanto, pueden realizar las actividades de mejor manera por sí mismo, lo que sugiere un beneficio, ya que, los niños con una lateralidad afirmada son organizados, concentrados, coordinados y no presentan dificultades en la parte lingüística y motora (Duarte y Pérez, 2020).

Tabla 10

Dominancia del Pie

Valoración	Género Femenino		Grupo Masculino		General	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
D	38	51,35%	44	62,86%	82	56,94%
I	0	0,00%	1	1,43%	1	0,69%
D	32	43,24%	21	30,00%	54	37,50%
I	4	5,41%	4	5,71%	7	4,86%
X	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Total	74	100,00%	70	100,00%	144	100,00%

Análisis e interpretación

En la dominancia del pie, se puede observar que el 56.94 % posee una dominancia lateral inferior diestra siendo el porcentaje más alto, en lo que corresponde a la dominancia de la parte inferior izquierda se tiene un porcentaje general de 0.69%, en la dominancia lateral derecha correspondiente a una mala afirmación se tiene un 37.50% y para concluir se identificó un 4.68% en la dominancia lateral mal afirmada del pie izquierdo.

En el post test de la dominancia del podal, se logra presenciar cambios correspondientes a su lateralidad, dado que después de haber estimulado a través de coreográficas lúdicas relacionadas a los ritmos tradicionales del Ecuador los niños/as

mejoraron su lateralidad inferior. Gallegos (2019) menciona que los infantes van progresando a medida que van creciendo y van de la mano con las actividades aplicadas por el docente en la parte física, de esta manera su desarrollo es importante entre las edades de 5 a 6 años.

Tabla 11

Dominancia ocular

Valoración	Género Femenino		Grupo Masculino		General	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
D	53	71,62%	57	81,43%	110	76,39%
I	6	8,11%	4	5,71%	11	7,64%
d	10	13,51%	7	10,00%	16	11,11%
i	5	6,76%	2	2,86%	7	4,86%
X	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
Total	74	100,00%	70	100,00%	144	100,00%

Análisis e interpretación.

Conforme a los datos presentados en la tabla 3, se nota que la mayor parte de los alumnos demuestran una clara preferencia por su lateralidad ocular diestra que representa el 76,39% de la población, a diferencia del 11,11% que no ha definido su lateralidad. La siguiente valoración más predominante es la lateralidad ocular zurda con un 7,64% porque han ejecutado las acciones evaluadas con el ojo izquierdo, mientras que el 4,86% no ha desarrollado una preferencia o dominancia ocular.

Una lateralidad visual se define como una organización estructurada de funciones en los dos hemisferios cerebrales, lo que posibilita, por ejemplo, una clara percepción espacial y direccional para el adecuado procesamiento de códigos alfanuméricos y una lectoescritura precisa (Sathian & Ramachandran, 2019). El desarrollo de la lateralización se ve influenciado por diversas capacidades, tales como las visuales, auditivas y táctiles, así como la percepción del espacio y el tiempo, junto con la coordinación entre lo ocular y motor. (Bustamante, 2019).

Tabla 12

Dominancia del Oído

Valoración	Género Femenino		Grupo Masculino		General	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
D	39	52,70%	51	72,86%	98	68,06%
I	10	13,51%	4	5,71%	6	4,17%
d	22	29,73%	12	17,14%	34	23,61%
i	3	4,05%	3	4,29%	6	4,17%
X	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
total	74	100,00%	70	100,00%	144	100,00%

Análisis e interpretación.

Los resultados obtenidos muestran que el 68,06% de la población corresponden a los niños con una dominancia lateral derecha, realizando con eficiencia y eficacia todas las actividades propuestas durante la ejecución de las coreografías planteadas. Es imprescindible mencionar que de los resultados obtenidos el 23,61% aún conservan una lateralidad poco definida, el 4,17% poseen una dominancia lateral zurda mal afirmada, y el 4,17% forman parte de quienes poseen un dominio zurdo homogéneo.

Vinueza (2022), afirma que las personas diestras tienden a desarrollar mejores habilidades organizacionales con sus espacios de trabajo. Además, el desarrollo de la lateralidad tiene como resultado definir la manera de como el cerebro planifica y distribuye sus

cargas de trabajo. Tras haber aplicado la metodología rítmica en relación a los ritmos tradicionales del Ecuador, se logra evidenciar una mejoría en la afirmación de la lateralidad de los niños. Lo que implicaría una continua estimulación para evaluar después de un gran periodo y evidenciar la afirmación de la lateralidad de los niños.

Tabla 13

Resultados Generales

Fase	Género	ITEM	Mano	Pie	Ojo	Oído
Pre - test	Femenino	D	64,86%	27,03%	58,11%	18,92%
		I	2,70%	0,00%	31,08%	12,16%
		i	28,38%	44,59%	2,70z%	47,30%
		d	2,70%	10,81%	8,11%	21,62%
		X	1,35%	17,57%	0,00%	0,00%
	Masculino	D	62,86%	22,86%	70,00%	44,29%
		I	1,43%	0,00%	17,14%	14,29%
		i	28,57%	52,86%	7,14%	28,57%
		d	7,14%	7,14%	5,71%	12,86%
		X	0,00%	17,14%	0,00%	0,00%
Post - test	Femenino	D	85,14%	51,35%	71,62%	52,70%
		I	1,35%	0,00%	8,11%	13,51%
		i	10,81%	22,22%	13,51%	29,73%
		d	2,70%	2,78%	6,76%	4,05%
		X	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
	Masculino	D	87,14%	62,86%	81,43%	72,86%
		I	1,43%	1,43%	5,71%	5,71%
		i	8,57%	30,00%	10,00%	17,14%
		d	2,86%	5,71%	2,86%	4,29%
		X	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%

Análisis e interpretación.

Según los resultados de la investigación se ha considerado hacer una compilación de los datos obtenidos en el pres y post test, para que se pueda discriminar de mejor manera los resultados de la investigación. Si comparamos los resultados se identifica una leve mejora en los niños/as después de haber aplicado las coreografías tradicionales del Ecuador como método lúdico y didáctico, para estimular la parte del cuerpo que necesita afirmación izquierda o derecha.

La investigación que realizó María Araceli Calvillo en (2014) llamado “Lateralidad, esquema corporal y escritura: un estudio comparativo en Educación Infantil” pudo comprobar que el yoga, como actividad didáctica motriz, es propicia para potenciar las conexiones de los hemisferios cerebrales promoviendo un buen desarrollo en los niños, ya que, menciona que la mente y cuerpo deben conectarse con el uso de actividades lúdicas sencillas como lo son; los juegos tradicionales, los bailes entre otros, donde lo más importante es que los niño/as interioricen las partes de su cuerpo.

Teniendo en cuenta los resultados de esta investigación se pudo evidenciar que las niñas tienen un mejor predominio diestro de pie y mano, sin embargo, según los resultados existen más niñas que niños que presentan un dominio ocular y de oído izquierdo lo que denota, que son más propensas a tener una lateralidad cruzada. En el estudio de Duarte y Pérez (2020) titulado “Identificar La Lateralidad En Niños De 2 A 5 Años Del Instituto De Recreación Y Deportes De Tunja (IRDET) Aplicando El Test De Harris” según su investigación afirman que “el porcentaje con este tipo de lateralidad en la población en general, supera el 30%. Especialmente, en las mujeres como consecuencia de su mayor simetría cerebral” (p.122). Mientras que un gran porcentaje de niños parecen tener un mejor predominio diestro de todas las partes de su cuerpo (mano, pie, ojo, oído).

Tabla 14

Resultados Generales por Instituciones Educativas

ITEM	PRE TEST				POST TEST			
	Mano	Pie	Ojo	Oído	Mano	Pie	Ojo	Oído
D	74,03%	31,17%	66,23%	29,87%	98,70%	54,55%	68,83%	59,74%
I	0,00%	0,00%	23,38%	11,69%	0,00%	1,30%	14,29%	15,58%
E1 d	24,68%	48,05%	3,90%	38,96%	1,30%	44,16%	16,88%	22,08%
i	0,00%	0,00%	6,49%	19,48%	0,00%	0,00%	0,00%	2,60%
X	1,30%	20,78%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
D	23,98%	12,00%	48,00%	20,00%	40,00%	16,00%	52,00%	20,00%
I	8,00%	0,00%	28,00%	4,00%	4,00%	0,00%	16,00%	4,00%
E2 d	55,79%	48,84%	12,00%	52,00%	44,00%	60,17%	12,00%	64,00%
i	27,23%	40,16%	12,00%	24,00%	12,00%	24,83%	20,00%	12,00%
X	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
D	71,00%	21,00%	69,00%	38,00%	93,00%	83,00%	83,00%	83,00%
I	0,00%	0,00%	24,00%	17,00%	5,00%	2,00%	17,00%	12,00%
E3 d	2,00%	7,00%	5,00%	14,00%	2,00%	2,00%	0,00%	0,00%
i	12,00%	50,00%	2,00%	31,00%	0,00%	12,00%	0,00%	5,00%
X	0,00%	21,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%

Análisis e interpretación.

Se elaboró esta tabla utilizando los resultados obtenidos tanto en el pretest como en el post test de las tres Instituciones Educativas, identificadas con los códigos E1, E2 y E3. El propósito realizar una comparación de los porcentajes en cada dimensión de la dominancia lateral.

Dominancia de la mano

De acuerdo a los resultados adquiridos en la dominancia superior, (E1) refleja un 24,68% de lateralidad mal definida de mano, tras la implementación de la intervención de los ritmos tradicionales del Ecuador, este porcentaje disminuyó a un 1,30%. En cuanto a la lateralidad izquierda mal definida, no se registró ningún porcentaje entre ambos resultados, mientras que el 74,03% de la población exhibe una dominancia diestra definida, que aumentó al 98,70% con la incorporación de las coreografías folclóricas. Por último, el 1,30% refleja una lateralidad contrariada o cruzada que disminuyó a un 0.00% dentro de la población.

Por otro lado, en la (E2), el 52% de la población exhibe una lateralidad mal definida de la mano derecha, tras la incorporación de las coreografías, este porcentaje se redujo al 44%. Similarmente, en lo que respecta a la lateralidad izquierda mal definida, inicialmente era del 20%, y se observó una disminución al 12% después de la participación de la danza. En relación a la dominancia lateral derecha, inicialmente en un 22,20%, experimentó un aumento moderado al 40%; mientras que la lateralidad izquierda, representada por un 8%, se redujo en un 4%.

La institución educativa (E3) obtuvo el 2% en lateralidad mal definida en la mano derecha, lo cual se mantuvo en el mismo porcentaje; mientras que en la mano izquierda de lateralidad mal definida fue del 12% y a través de las coreográficas implementadas el resultado obtenido se redujo al 0%. En cuanto el dominio lateral diestro de la dominancia superior fue del 71% y su mejoramiento fue a un 93% mientras que la preferencia zurda de ser un 0% aumentó a un 5% dentro de la población de estudio.

Dominancia del pie

Después de visualizar los resultados del pretest relacionado con la dominancia lateral del pie en la Unidad Educativa (E1), se pudo observar que un grupo mayoritario, representando un 48,05%, tenía una lateralidad diestra mal definida y un 20,78% con lateralidad contrariada. No obstante, tras la implementación de las coreografías y luego la aplicación del post test, este porcentaje disminuyó en un 3,89%, resultando en un 54,55% con una lateralidad diestra definida y un 0% en lateralidad contrariada.

Por otro lado, en la (E2) en el pretest se registró un 48,84% de estudiantes con una lateralidad diestra mal afirmada y un 40,16% con lateralidad zurda mal afirmada. Después de la intervención y la administración del post test, este porcentaje aumentó en un 11,33%, alcanzando un 60,17% de lateralidad diestra mal definida, Sin embargo, en la lateralidad zurda mal definida disminuyó un 15,33% teniendo como resultado final 24,83%.

Por último, la (E3) en el pretest reveló que un grupo mayoritario tenía un 50% de lateralidad zurda mal definida y un 21% en lateralidad contrariada y posteriormente, con la intervención de las coreografías y del post test, se observó una disminución del 38% en el porcentaje inicial, logrando un 83% de lateralidad diestra definida como porcentaje predominante y un 0% en lateralidad contrariada. Las tres instituciones presentan resultados de manera positiva incrementando su porcentaje en la dimensión del pie.

Dominancia del ojo

De los resultados obtenidos del pretest relacionado con la dominancia lateral del ojo, se pudo observar que, la (E1) presenta un 3,90% de lateralidad mal definida diestro. No obstante, tras la aplicación de los ritmos tradicionales del Ecuador se evidencia que este porcentaje aumento a 16,88%, lo que denota que no hubo mejoras en la dominancia lateral diestra, dado que de un 66,23% subió a un 68,83%. En el ojo izquierdo mal definido se logra evidenciar un 6,49% en el lado izquierdo mal definido, en esta se redujo a un 0%, por lo cual se observa una disminución del 23,38% al 14,29% de niños que presentan una lateralidad del ojo izquierdo.

A diferencia de la (E2) que presenta un 12% de población con lateralidad mal definida del ojo derecho y después de la intervención no se observaron mejoras, dado que se mantuvo en el mismo porcentaje, en la dominancia diestra del ojo aumento de un 48% a un 52%. En la dominancia mal definida de la lateralidad del ojo izquierdo se observa un 12% y después de la implementación de los ritmos tradicionales hubo un aumento al 20%, lo que implica que en la dominancia lateral zurda habiendo una reducción del 28% al 16%.

En la (E3) se evidencia una mejor de los infantes, dado que en el pretest de la lateralidad mal definida diestra se evidencia un 5% y después de la intervención se redujo en un 0% en el post test, en lo que corresponde a la dominancia lateral del ojo derecho hubo una mejor del 69% a un 83%, en lo que corresponde a la dominancia mal definida del ojo izquierdo se alcanzó un 2%, donde se obtuvo una reducción al 0%, en lo que corresponde en la dominancia lateral del ojo izquierdo refleja una leve disminución del 24% al 17%, en comparación con las demás instituciones esta arrojó resultados favorables donde se evidencia que las coreografías son parte fundamental para ayudar el desarrollo de la lateralidad de los infantes.

Dominancia del oído

Según los resultados obtenidos en la dimensión del oído, se pudo observar que, la (E1) presenta un 38,96% de lateralidad mal definida en el oído derecho, después de haber realizado la intervención con los ritmos tradicionales del Ecuador se evidencia que este porcentaje disminuyó en un 22,08%, lo que denota que hubo mejoras en la dominancia lateral diestra de un 29,87% a un 59,74%. En el oído izquierdo mal definido se evidenció un 19,48% de igual manera este redujo su porcentaje a un 2,60%, por lo que se observa un leve incremento del 11,69% al 15,58% de niños que presentan una lateralidad del oído izquierdo.

A diferencia de la (E2) que presentó un 52% de población con la lateralidad mal definida del oído derecho y después de la intervención este porcentaje no se redujo, al contrario, este aumento a un 64%, por lo que, en la dominancia lateral diestra del oído se mantiene en un 20% tanto en el pretest como en el post test.

En la dominancia lateral mal definida del oído izquierdo presentó un 24% y después de la aplicación de los ritmos tradicionales se ve una leve mejora, ya que, disminuyó al 12%, lo que implica que en la dominancia lateral del oído izquierdo presente un 4% en el pre y post test.

En la (E3) es la institución en la que se evidencia una mejor estimulación en esta dimensión, puesto que solo un 14% de niños que presentan una lateralidad mal definida del oído derecho, después de la intervención redujo su número a un 0%, lo que quiere decir que en la dominancia lateral diestra del 38% tuvo un incremento del 83%. En la dominancia lateral mal definida del oído izquierdo obtuvo un 31%, lo que se redujo a un 5%. En su dominancia lateral del oído izquierdo se evidencia una leve disminución del porcentaje del 17% al 15%. Se puede decir que en la dominancia del oído comparada con las demás Instituciones Educativas esta

obtuvo resultados favorables, ya que, el incremento de los porcentajes después de la intervención con las coreografías es considerable.

Tabla 15

Resultados obtenidos de la lista de cotejo

Dimensión	ITEM	SI	NO
Postura	1	59,03%	40,97%
(1)	2	10,42%	72,22%
Coordinación	1	80,56%	19,44%
(2)	2	62,50%	37,50%
	3	68,06%	31,94%
Movimientos corporales	1	68,06%	31,94%
(3)	2	61,81%	38,19%
Ritmo y musicalidad	1	70,83%	29,17%
(4)	2	79,17%	20,83%
Expresión	1	72,22%	27,78%
(5)	2	68,75%	31,25%

Análisis e interpretación.

La lista de cotejo se planteó con el fin de conocer el nivel de aceptación por parte de los niños, estableciendo 5 dimensiones de evaluación, entre las cuales tenemos, dimensión 1: Posturas(1), dimensión 2: Coordinación(2), dimensión 3: movimientos corporales(3), dimensión 4: Ritmo y musicalidad(4) y la dimensión 5: expresión (5), mismas en las que se establecieron 2 ítems de evaluación y el criterio de cumplimiento se catalogó en ítems cualitativos de “Sí” y “No”.

Según los resultados obtenidos tenemos que en la dimensión de postura (1) el 59,03% de la población realiza adecuadamente las posturas acordes a cada baile, sin embargo, el

40,97% de la población general aun muestra complejidad en la ejecución de las mismas, indicando que esta es dimensión es una de las dimensiones más complejas de estimular, debido al proceso minucioso que este conlleva.

Acotando a los resultados anteriores, es importante señalar que otra dimensión crucial en esta evaluación, es la dimensión de ritmo (4), en la que se observó la facilidad y naturalidad con la que los niños mantienen el ritmo y sincronizan su movimiento motriz con la música, pues el 70,83% de la población tuvo una respuesta favorecedora en cuanto a este ítem.

Los resultados obtenidos conforme a la lista de cotejo permitieron afirmar nuestra hipótesis en cuanto a la influencia de los ritmos tradicionales del Ecuador en el desarrollo lateral de los infantes de preparatoria, pues en la mayoría de ítems la respuesta fue favorable a la investigación, enfatizando que el niño aprende cuando se lo expone a actividades lúdico motrices al son de música, ritmo y compas.

Capítulo V

Conclusiones y recomendaciones

1. En conclusión, luego de los resultados obtenidos de la aplicación del pretest se pudo identificar un alto porcentaje de un nivel deficiente en cuanto la preferencia de dominio lateral de los infantes, de igual manera se aplicó una lista de cotejo como herramienta viable para verificar la aceptabilidad de los ritmos tradicionales del Ecuador.
2. Al aplicar los ritmos tradicionales del Ecuador como metodología didáctica, se ha logrado contribuir de manera significativa en la afirmación de la lateralidad en los niños de preparatoria. Este resultado se debe en gran medida a la alta fiabilidad de los instrumentos utilizados durante el proceso. El uso de los ritmos tradicionales no solo ha permitido que los niños desarrollen habilidades rítmicas y musicales, sino que también ha facilitado la consolidación de la lateralidad, es decir, la preferencia por un lado del

cuerpo sobre el otro. A través de movimientos y actividades relacionadas con los ritmos, los niños han podido fortalecer su coordinación motora y cognitiva, así como su conciencia corporal.

3. Así mismo, después de la aplicación del post test se verificó un progreso de la dominancia lateral de los niños aumentando su porcentaje inicial. Esto demuestra que la aplicación de las coreografías tradicionales del Ecuador puede contribuir significativamente en el desarrollo lateral de los niños, permitiendo que adquieran mayor conciencia de su propio cuerpo.

Recomendaciones

1. Incrementar las oportunidades de entretenimiento y actividades en movimiento que incorporen la danza como medio educativo, mediante la planificación y realización de sesiones de baile. De esta manera podrá conocer e identificar historias, cultura, leyendas y tradiciones de su país.
2. Añadir a la planificación actividades coreográficas que implemente los ritmos tradicionales, conforme a lo señalado en el currículo de educación general básica preparatoria ámbito de expresión corporal. De este modo los docentes pueden componer canciones y coreografías emocionantes y creativas propias, que favorezcan a la estimulación de los infantes.
3. Realizar una nueva investigación longitudinal con la implementación de un programa continuo de ritmos tradicionales del Ecuador, ya que, se ha demostrado que tiene beneficios en el desarrollo de la lateralidad de los niños.

Referencias Bibliográficas

Kockelmans, C. (2021). El fandango en las fiestas privadas de los indígenas de Otavalo, Ecuador. *Revista Sarance*, 13, 127-138.

Agila , A. (Octubre de 2021). La danza tradicional de Ecuador y su importancia en el desarrollo del equilibrio y coordinación motriz en niños de Educación General Básica Elemental año 2021. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec>

Amezua, S. A. (19 de septiembre de 2014). Unir. Obtenido de Importancia de la música educación Musical en la Educación Infantil: <https://reunir.unir.net>.

Analusia, P. (2022). La danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal en escolares de educación general básica superior. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec>

Arana, A. L. (2020). Enseñanza de la composición coreográfica. Obtenido de http://ww.ucol.mx/content/publicacionesenlinea/adjuntos/La_ensenanza_489.pdf

Beltrán, J. (2021). Gallegos (2021) en su tesis “Elaboración de una guía didáctica para la estimulación de la lateralidad en niños de 5 a 6 años” . Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20587/1/UPS-CT009202.pdf>

Betancourt, J., Sánchez, B., Arias, E., & Borroso, E. (2020). Patrón de lateralidad en jugadores masculinos de baloncesto, reservas escolares y juveniles de La Habana. *Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 15(3), 449-459.

Betancourt, J., Sánchez, B., Arias, E., Barroso, E., & Hinojosa , E. (2020). Patrón de lateralidad en jugadores masculinos de baloncesto, reservas escolares y juveniles de La Habana. *Revista PODIUM*, 15(3), 449-459.

Blanca, J. P. (18 de septiembre de 2004). La música como elemento de análisis. *Dialnet*(5), 01. doi:ISSN 1696-2060

Bracero, A. (26 de septiembre de 2018). La cultura afroecuatoriana y su aportación en el desarrollo musical del Ecuador, a través de sus ritmos tradicionales. Obtenido de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2376/1515>

Cabrera, G., & Sosa, A. (2021). Valoración de la idoneidad Didáctica de coreografías didácticas para la Educación. *Revista Sergipana de Matemática e Educação Matemática*, 6(2), 85 – 106.

Calvillo, M. (2014). Lateralidad, esquema corporal y escritura: un estudio comparativo en Educación Inicial (Tesis de Masterado Neuropsicología y Educación). Córdoba: Universidad Internacional de La Rioja.

Chancosa, E. (2023). "La pedagogía de la danza contemporánea como estrategia didáctica para el desarrollo de lateralidad en niños de preparatoria en la Unidad Educativa San Francisco". Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec>

Crespo, M., Morales, L., Gómez, R., Pulido, J., Torres, M., & Francia, T. (2019). Implementación de la estrategia interventiva para la recuperación funcional de la coordinación viso-motriz en la Parálisis Cerebral Adulta. *Revista Cubana de Tecnología de la Salud*, 10(3), 39-57.

Dallal, A. (2020). Los elementos de la danza. UNAM: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

Díaz, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista *Universum*. *Revista General de Información y Documentación*, 28(1), 119-142.

Díaz, F. (2021). Díaz Segura, F. S. (2021). Psicomotricidad y su incidencia en el aprendizaje en estudiantes de educación básica del año 2014-2020: revisión sistemática.

Domínguez, N. (2022). Juegos infantiles en la Psicomotricidad de niños de la Institución Educativa 80503-La Victoria 2018. Chimbote.

Duarte Hernández, F., & Pérez Mendoza, N. (01 de Julio de 2020). Identificar la lateralidad en niños de 2 a 5 años del instituto de recreación y deportes de tunja (irdet) aplicando el test de harris. *Actividad Física y Deporte*, 10. doi:10.31910/rdafd.v6.n2.2020.1572

Duarte, F. (2021). Obtenido de https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/8669/Lateralidad_aplicacion_test.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Duarte, F., & Pérez, N. (2020). Identificar la lateralidad en niños de 2 a 5 años del Instituto de Recreación y Deportes de Tunja (IRDET) aplicando el test de harris. *Revista Digital: Actividad Física Y deporte*, 6(2), 118–144.

Escuela de lenguaje Las Vocales. (11 de diciembre de 2020). Obtenido de <http://www.escuelalavocales.cl/la-importancia-del-desarrollo-de-la-lateralidad/>

Espíritu, D. (2018). Habilidades lúdicas para mejorar el aprendizaje de socialización en los estudiantes de quinto grado de primaria. Perú: Repositorio de la Universidad César Vallejo.

Espulef, M. (2018). Folklore y educación y el folklore en la educación. Una mirada desde la posibilidad . Obtenido de https://elbaile.com.ar/wp-content/uploads/2020/07/067_Folklore-y-educaci%C3%B3n-y-el-folklore-en-la-educaci%C3%B3n.-Una-mirada.pdf

Estarriaga, L. I. (01 de octubre de 2012). LA AUDICIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS. *Revista Digital*, 2. doi:ISSN: 2172-4202

Garcés, M. (2023). Incidencia de la expresión corporal para el desarrollo de lateralidad en niños de inicial II y preparatoria. Unidad Educativa “San Giovanni Antonio Farina”, cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha, año lectivo2021-2022. Obtenido de

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13523/2/PG%201292%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

García , N., Iñiguez, Y., Ugalde, A., González, K., & Xequé, Á. (2021). Prevalencia de lateralidad y lenguaje receptivo en niños de 5 y 6 años. *European Scientific Journal*, 17(14), 1-13.

García, E. R. (2019). *Psicoterapia Bioanalítica*. Obtenido de Apuntes sobre el cerebro triuno: <https://www.alsf-chile.org/Indepsi/Bioanalisis/Apuntes-sobre-el-cerebro-triuno-compilacion.pdf>

Giménez, M. (2021). *La lateralidad en la infancia. Una propuesta práctica para prevenir dificultades* . Obtenido de <https://zagan.unizar.es/record/106408/files/TAZ-TFG-2021-2329.pdf>

González, I. G. (diciembre de 2019). *La importancia de la cultura musical de carácter folclórico*. *Campus Educación Revista Digital docente*, 47. doi:SSNe 2445-365X

Guzmán, E., & Lampa, M. (2020). *Propuesta didáctica para el desarrollo de resolución de problemas*. Perú.

Hernández, D. (2020). *Identificar la lateralidad en niños de 2 a 5 años*. Obtenido de <https://revistas.udca.edu.co/index.php/rdafd/article/view/1572/1947>

Hidalgo , A. (2018). *Las nociones de lo 'costarricense' en la música folclórica de los años 80. El caso del Grupo Cantares*. *Revista Káñina*, 42(1), 89-117.

Jibaja, J., & Escobar , J. (2018). *Construcción de memoria colectiva a través de las coplas en las festividades de Cayambe (Trabajo de titulación)*. Quito, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.

Jibaja, J., & Escobar, J. (2018). Construcción de memoria colectiva a través de las coplas en las festividades de Cayambe (Trabajo de titulación). Quito, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.

Marcela, D. S. (14 de mayo de 2022). La importancia de la lateralidad en el aprendizaje. Obtenido de Asociación Mexicana de Psicoterapia y Educación:
<https://www.psicoedu.org/importancia-lateralidad-aprendizaje/?v=55f82ff37b55>

Maritza Liliana Díaz et al. (26 de mayo de 2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Obtenido de Dialnet-
<LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162.pdf>

Martínez, M. (2020). Lateralidad y dificultades lectoescritoras (Tesis de grado en psicología). Madrid, España: Universidad Internacional de La Rioja .

Mata, M. G. (2020). Lateralidad en la infancia. una propuesta práctica para prevenir dificultades . Obtenido de <https://zagan.unizar.es/record/106408/files/TAZ-TFG-2021-2329.pdf>

Mata, M. G. (2021). La lateralidad en la infancia. Una propuesta práctica. Universidad Zaragoza, 15. Obtenido de <https://zagan.unizar.es/record/106408/files/TAZ-TFG-2021-2329.pdf>

Mauliya, A. (2019). Perkembangan Kognitif pada Peserta Didik SMP (Sekolah Menengah Pertama) Menurut Jean Piaget. ScienceEdu, 2(2), 86-91.

Mayolas, M., Villarroya, A., & Reverter, J. (septiembre de 2010). Relación entre la lateralidad y los aprendizajes escolares. Apunts Educación Física y Deportes(101), 35.
doi:1577-4015

Miñan Aguacondo, D., & Espinoza Freire, E. (septiembre de 2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 455. doi:ISSN 2218-3620

Napa, M. (2023). Estrategias metodológicas para desarrollar la psicomotricidad. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/24965/NAPA_BACA_MARIA_FERNANDA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Naranjo Gamboa, B., & Costales Bravo, María. (agosto de 2020). La memoria histórica musical y la reproducción de la música tradicional ecuatoriana por parte de los estudiantes de la Unidad Educativa Ambato. *Repositorio Universidad Técnica de Ambato*, 3. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/31283>

Núñez , M. (2020). Elaboración de un documental corto sobre la fusión de ritmos propios ecuatorianos y ritmos alternativos en bandas independientes del Ecuador. Obtenido de <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/12268/1/UDLA-EC-TMPA-2020-17.pdf>

Nurkholida, E. (2018). Developing authentic material of listening on higher education based on constructive learning of Jean Piaget and Vygotsky theory. *Okara: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 12(1), 59-74.

Oña, A. (2023). Evaluación de la Lateralidad en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Rosa Zárate" como base para la aplicación de la lúdica como base para la aplicación de la lúdica como estrategia pedagógica. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/10439/1/MUTC-001385.pdf>

Orellana , A., Pomfrett , C., & Peña, D. (2020). Estudio de lateralidad. *Revista Española de Educación Física y Deportes*(429), 61-73.

Ortiz, M. E. (2019). Alcance de la normatividad colombiana en materia de derechos frente a los coreógrafos y ejecutantes de la danza en Colombia. Obtenido de <https://repositorio.unicolmayor.edu.co/handle/unicolmayor/110>

Pávai, I. (2022). Zoltán Kodály and Hungarin Dance. Obtenido de <https://akjournals.com/view/journals/6/62/3-4/article-p309.xml?body=pdf-26836>

Pilco, J. S. (2022). Orientaciones para la selección y el cálculo del tamaño de la muestra en investigación. Obtenido de http://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/3096/1/Orientaciones_para_seleccion_y_calculo_del_tama%C3%B1o_de_muestra_de_investigacion.pdf

Polo, B. H. (2022). La educación musical de Edgar Willems y su concepto de la musicoterapia activa en el desarrollo integral del ser humano. Obtenido de <https://journals.sagepub.com/doi/epdf/10.1177/23074841221131434>

Quintana, R. (2019). La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares. *Revista Plumilla Educativa*, 23(1), 93–120.

Quintana, R., Díaz, L., & Martín, C. (2019). Importancia de la lateralidad en la selección de bateadores ambidiestros en el béisbol. *Revista Acción*, 15, 1-7.

Ramírez, E. B. (mayo de 2007). La lateralidad en la etapa infantil. *efdeportes*(108), 1. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm>

Reyes, C., & Villón, S. (2022). Actividades lúdicas para el desarrollo de la lateralidad en niños y niñas de 4 a 5 años (Tesis de grado). La Libertad, Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Riera, J., & Casals, A. (2021). ¡Coreografía, música... acción! Caracterización y patrones gestuales de los juegos de manos en castellano. *Revista musical chilena*, 75(235), 101-131.

Rivasplata, N. (2020). *Plasticidad cerebral en infantes de cinco años*. Tumbes, Perú: Universidad Nacional de Tumbes.

Rodrigo, M. (2019). *La psicomotricidad en niños de 3 años en educación inicial*.
Obtenido de
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1398/MARI%20CONSUELO%20RODRIGO%20CHUQUIPIONDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sampiere, R. H. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Obtenido de
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf

Sánchez, L. M. (2021). *Desarrollo de la lateralidad en niños de preparatoria*. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4761/4662>

Sánchez, L., & Briones, Á. (07 de Julio de 2021). *Desarrollo de la lateralidad en niños de preparatoria*. Obtenido de
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4761/4661>

Santillan, J. (2018). *La lateralidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/32995>

Serna, A. (2019). *Desarrollo psicomotriz en la primera infancia a través de actividades ritmicos-dancísticas*. Obtenido de

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/17628/2/SernaAlex_2019_DesarrolloPsicomotrizInfancia.pdf

Sociedad, B. d. (28 de noviembre de 2019). LA MIRADA HUMANA. Recuperado el 10 de julio de 2023, de Preservar las tradiciones orales y la música antigua para conservar la memoria común: <https://institutoculturaysociedad.wordpress.com/2019/11/28/preservar-tradiciones-poeticas-orales-musica-antigua-conservar-memoria-patrimonio/>

Suárez, R. (2020). La danza dentro del ámbito escolar y propuesta metodológica. Obtenido de https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/62758/TFG_RebecaMoyaSuarez-Cartavio.pdf?sequence=7&isAllowed=y

Toda, C. M. (17 de enero de 2022). Lateralidad cruzada y dificultades de aprendizaje: actividades para trabajar la lateralidad. Neuron UP, 3. Recuperado el 11 de julio de 2023, de <https://www.neuronup.com/actividades-de-neurorrehabilitacion/actividades-para-trastornos-del-neurodesarrollo/actividades-para-trabajar-la-lateralidad-cruzada/>

Vásquez, J., Méndez, J., & Esparza, K. (2018). La evaluación fisioterapéutica en la práctica de actividades físico deportivas. Conrado, 14(64), 33-39.

Vega, M. (2022). Estrategias para estimular el desarrollo psicomotor en niños y niñas de educación inicial para prevenir problemas de aprendizaje. [Tesis para optar el grado de magister, Universidad Técnica del Norte del Ecuador].

Yacchirema, C. A. (Mayo de 2022). ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL IMPULSO DEL TALENTO MUSICAL EN LOS CENTROS DE DESARROLLO DE ARTES. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2. Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3687/1/77971.pdf>