



ESPE

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA



UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,
ADMINISTRATIVAS Y DEL COMERCIO**

TEMA DE PONENCIA:

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:
CARACTERIZACIÓN DE LA FIESTA TRADICIONAL DE LA
DIABLADA DE PILLARO COMO UNA EXPRESIÓN DE TURISMO
CULTURAL DEL CALLEJÓN INTERANDINO**

AUTORAS:

**Srt. GUANOQUIZA CHANGOLUISA, JOSSELYN ESTEFANIA
Srt. VEGA HEREDIA, MARILYN NATHALIA**

TUTOR:

ING. PALOMINO SIZA, LUIS BENIGNO





Capítulo I: Problema de Investigación y Marco Teórico

Capítulo II: Marco metodológico

Capítulo III: Diagnostico, análisis y discusión de resultados

Capitulo IV: Catálogo turístico cultural

Planteamiento del problema

Los eventos festivos en el Ecuador representan las diversas prácticas culturales, entre las más comunes están: El Inti Raymi, Solticio de Verano, Pachamama, la Diablada Pillareña, entre otras.

En Tungurahua se celebra un sinnúmero de fiestas cada año que representan expresiones culturales, entre las principales se encuentran: la Fiesta de las Flores y las Frutas en Ambato, Fiesta de la Virgen de Baños de Agua Santa, Fiesta de la Palla en Tisaleo, el Corpus Christi del Cantón Pillaro y la Diablada Pillareña.

Pillaro es un cantón de la provincia de Tungurahua, la fiesta representativa del cantón es la Diablada Pillareña, la cual fue declarada como Patrimonio cultural Intangible por el Instituto de Patrimonio Cultural en el 2008

La Diablada Pillara, es un símbolo cultural, que abarca elementos sociales, económicos, políticos y religiosos de un entorno cultural, sin embargo, con el pasar de los años, este símbolo se ha ido perdiendo por diversos factores



Pregunta investigativa

¿De qué manera la caracterización de la fiesta tradicional de la Diablada Pillareña como una expresión de turismo cultural influye al fortalecimiento del callejón interandino?

F
O
R
M
U
L
A
C
I
Ó
N

D
E
L

P
R
O
B
L
E
M
A



JUSTIFICACIÓN

La necesidad de comprender y preservar esta expresión cultural ante el creciente impacto del turismo en la zona.

La Fiesta de la Diablada representa un patrimonio intangible de valor incalculable, transmitido de generación en generación

La globalización y el incremento del turismo, permiten que esta festividad sea un atractivo para visitantes nacionales e internacionales

música, danza, personajes, leyendas que son parte de la resistencia y a la vez de identidad cultural

OBJETIVOS

Definir la problemática y la fundamentación teórica que sustentan las variables de investigación.

Objetivos Específicos

Objetivo General

Caracterizar la fiesta tradicional de la Diablada de Píllaro como una expresión de turismo cultural del Callejón Interandino.

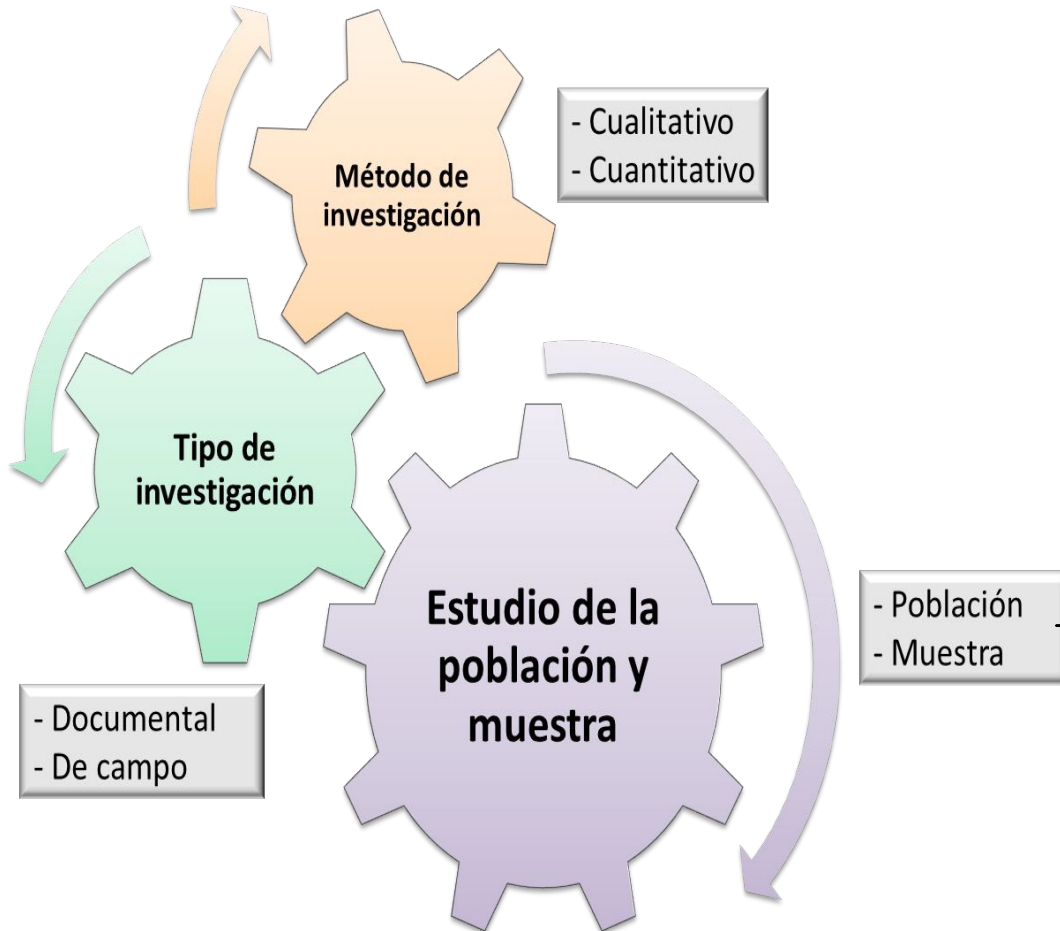
Analizar la situación actual de la fiesta tradicional de la Diablada de Píllaro.

Diseñar un catálogo turístico de la fiesta tradicional de la Diablada de Píllaro como una expresión de turismo cultural del callejón interandino.





Marco metodológico



POBLACIÓN

- Alcance: Cantón Pillaro
- Tiempo: 2023
- Elementos: Involucrados en la celebración de la Diablada Pillareña
- Unidades de muestreo: Turistas Asistentes a la celebración. Aproximadamente más de 10.000 turistas en los dos primeros días.

MUESTRA

$$n = \frac{Z^2 \times S^2}{E^2}$$

- **Aplicada la fórmula nos dio como resultado 384 encuestas.**

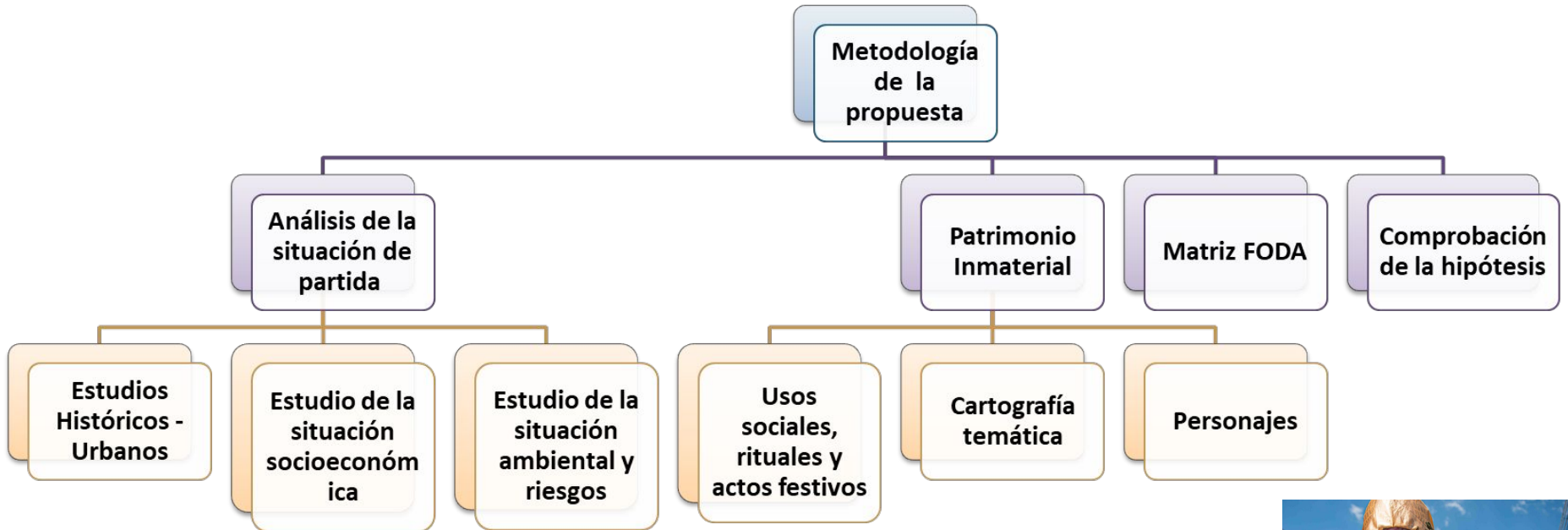
Marco metodológico



- Tabulación de resultados
- Interpretación y discusión
- Comprobación de la hipótesis
- Análisis y entrega del producto



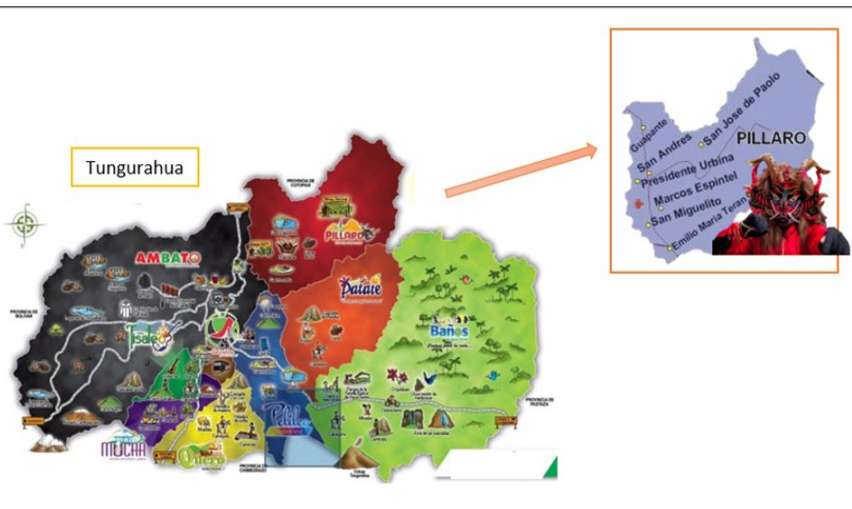
Metodología de la propuesta



Análisis de Partida

Delimitación del área de estudio

Estudio Histórico - Urbano



La ciudad de Píllaro está ubicada en la provincia de Tungurahua, se destaca por su Diablada Pillareña, arraigada en la resistencia indígena colonial, la cual fue declarada patrimonio cultural intangible desde 2008.

ENTREVISTA

Nº	Pregunta	Respuesta	Entrevistado
8	¿Conoce como se originó la Diablada Pillareña y cuáles son sus cuantos personajes?	<p>1. La Diablada Pillareña se originó como una mezcla de las tradiciones indígenas precolombinas y las festividades cristianas introducidas por los españoles durante la época colonia. Los personajes son el diablo, parejas de línea, carishina, capariche y guarichas.</p> <p>2. Se dice que la Diablada Pillareña comenzó como una forma de representar la lucha entre el bien y el mal, los personajes con el diablo, guaricha, capariche, pareja de línea, carishina.</p> <p>3. La Diablada se genera por que los indígenas usaron sus mascararas como una forma de imponerse a la religión impuesta, los personajes son el diablo, la banda de música, pareja de línea, guarichas, capariche.</p> <p>4. El origen no se conoce con exactitud, existen diversas versiones, sin embargo, la más conocida menciona que se dio como una forma de protesta sobre la doctrina impuesta por los colonizadores. Los personajes propios son el diablo, pareja de línea, guarichas, capariche, chorizo o payasito; este ultimo ha desaparecido de la celebración.</p>	<p>1. Srta. Shirley Ramos – Guaricha</p> <p>2. Ing. Henry Saca - Diablo</p> <p>3. Sr. Alexander Guanoluisa - Capariche</p> <p>4. Sr. Edison Guachamin – Instructor de danza del cantón Píllaro</p>

Activar Windo

ENCUESTA

2. ¿Cree que la Diablada de Píllaro es un evento que representa fielmente la identidad cultural de la región?		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí, completamente	195	50,8	50,8	50,8
	Sí, en parte	158	41,1	41,1	91,9
	No, apenas	22	5,7	5,7	97,7
	No, para nada	9	2,3	2,3	100,0
Total		384	100,0	100,0	



Análisis de Partida

Estudio de la situación socioeconómica

- Contratación de artistas y músicos.
- Logística de la festividad.
- Promoción del evento.
- Gasto promedio por persona, \$70.

Gastos y Costos

Ingresos Generados

- Ingreso estimado de 1 millón 181 mil 847 dólares.
- Comercialización de productos locales

Impacto económico en la comunidad

- Reciben ingresos generados por alojamiento, alimentos, transporte y compras.
- Generar empleo.

Estudio de la situación ambiental y riesgos

Plan de Contingencia de la Diablada Pillareña 2024

- Nivel medio: sismos, inundaciones, deslizamientos – laderas inestables, hundimientos, vientos fuertes e incendios.

Deja alrededor de 131 toneladas de basura

Han optado por utilizar materiales reciclados como el papel, cartón, engrudo etc.

Propuestas para la realización del desfile fuera de las calles céntricas de la ciudad con el fin de no dañarla

Utilización de flora y fauna silvestre

ENCUESTA

9. ¿Qué impacto cree que tiene la Diablada en la región en términos de turismo y cultura?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Aumento del turismo local y extranjero	133	34,6	34,6	34,6
	Fortalecimiento de la identidad cultural.	108	28,1	28,1	62,8
	Mejora en la economía local	94	24,5	24,5	87,2
	Atracción de inversiones en turismo	49	12,8	12,8	100,0
	Total	384	100,0	100,0	



Uso social, rituales y actos festivos



La importancia de la Diablada Pillareña como evento performático simbólico va más allá de su origen ancestral. Lo importante es que asistimos a una manifestación cultural que por sí misma es dinámica y cambiante.



ENCUESTA

12. ¿Cómo describiría la contribución de la Diablada al patrimonio cultural del Ecuador desde su punto de vista como turistas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Es una pieza fundamental del patrimonio cultural	205	53,4	53,4	53,4
	Tiene un impacto significativo, pero podría mejorarse	128	33,3	33,3	86,7
	No estoy seguro/a de su importancia cultural	36	9,4	9,4	96,1
	No creo que contribuya al patrimonio cultural	15	3,9	3,9	100,0
	Total	384	100,0	100,0	



Cartografía temática

RUTA 2024



PARTIDAS

- Colectivo Minga Cultural Tunguipamba
- Chacata El Carmen
- Guanguibana
- Guanguibana La Paz
- La Florida
- Marcos Espinel
- Robalinopamba
- Santa Marianita
- San Vicente de Quilimbulo
- Tunguipamba El Rosal
- Tunguipamba
- Diablada infantil

PERSONAJES



DIABLO



**PAREJA
DE LÍNEA**



CAPARICHE

PERSONAJES



GUARICHA

PREGUNTA 8: ¿Conoce cómo se originó la Diablada Pillareña y cuáles son sus personajes?

Respuesta	Entrevistado
1. La Diablada Pillareña se originó como una mezcla de las tradiciones indígenas precolombinas y las festividades cristianas introducidas por los españoles durante la época colonia. Los personajes son el diablo, parejas de línea, carishina, capariche y guarichas.	1. Srta. Shirley Ramos – Guaricha
2. Se dice que la Diablada Pillareña comenzó como una forma de representar la lucha entre el bien y el mal, los personajes con el diablo, guaricha, capariche, pareja de línea, carishina.	2. Ing. Henry Saca - Diablo
3. La Diablada se genera por que los indígenas usaron sus mascararas como una forma de imponerse a la religión impuesta, los personajes son el diablo, la banda de música, pareja de línea, guarichas, capariche.	3. Sr. Alexander Guanoluisa - Capariche
4. El origen no se conoce con exactitud, existen diversas versiones, sin embargo, la más conocida menciona que se dio como una forma de protesta sobre la doctrina impuesta por los colonizadores. Los personajes propios son el diablo, pareja de línea, guarichas, capariche, chorizo o payasito; este ultimo ha desaparecido de la celebración.	4. Sr. Edison Guachamin – Instructor de danza del cantón Pillaro

Acti

MATRIZ FODA

ANÁLISIS INTERNO ANÁLISIS EXTERNO	Fortalezas	Debilidades
		F1. Apoyo municipal y demás entidades públicas y privadas F2. Conservación y transmisión de la cultura. F3. Incremento de los participantes, dentro de la festividad F4. Ofrece elementos culturales en función de la fiesta. F5. Seguridad y control en el desarrollo del desfile.
Oportunidades	Estrategias F.O.	Estrategias D.O.
O1. Publicidad por parte de los GADs O2. Aumento de visitantes nacionales y extranjeros. O3. Propuesta para expandir la ruta de la fiesta. O4. Control de desechos. O5. Accesibilidad	F1 y O1, Crear material publicitario por parte del municipio en torno a la fiesta de la Diablada Pillareña. F5, O2 y O5. Incrementar la seguridad durante la realización del desfile con el fin de aumentar los turistas asistentes. F5 y O5. Mejorar las vías de acceso al cantón y a su vez garantizar la seguridad de los turistas. F2 y O1. Elaborar un catálogo turístico donde se plasmen las características de la Diablada Pillareña a fin de conservar su identidad cultural.	D1 y O5. Contratar miembros para extender la oferta de buses que van a Pillaro durante la celebración, del mismo modo reprogramar las horas de salida de estos. O2 y D5, Establecer un lugar donde se pueden aglomerar las ventas para que los visitantes se guíen de mejor manera. O3 y D5. Organizar una ruta fuera de la ciudad para turistas. O1 y D2. Crear un catálogo turístico donde se muestre claramente la ruta de la Diablada Pillareña.
Amenazas	Estrategias F.A.	Estrategias F.O.
A1. Daño a la infraestructura y al medioambiente de la ciudad. A2. Aculturación de la comunidad. A3. Masificación del turismo. A4. Delincuencia y conflictos. A5. Catástrofes naturales.	F1 y A1. elaborar planes de contingencia para cuidar la infraestructura de la ciudad. F2 y A2. Incentivar el conocimiento de la festividad a través de talleres y otras herramientas de aprendizaje. A4y F5. Disminuir los delitos durante la celebración a través de la incorporación de más policías comunitarios.	D1 y A3. Incrementos del transporte público para diversificar la llegada de turistas. D3 y A4. Disminuir la venta de bebidas alcohólicas para evitar conflictos entre los visitantes. D2 Y A5. Mejorar la organización del desfile y elaborar un plan de contingencia para contrarrestar los efectos de catástrofes naturales.



COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

Hipótesis de la investigación	Hipótesis Nula (H0)	La caracterización de la fiesta tradicional de la Diablada de Píllaro NO influye en el fortalecimiento cultural del sector interandino.
	Hipótesis Alternativa (H1)	La caracterización de la fiesta tradicional de la Diablada de Píllaro SI influye en el fortalecimiento cultural del sector interandino.
Variable de la investigación	Variable independiente	Pregunta 2. ¿Cree que la Diablada de Píllaro es un evento que representa fielmente la identidad cultural de la región?
	Variable dependiente	Pregunta 9. ¿Qué impacto cree que tiene la Diablada en la región en términos de turismo y cultura?

TABLA CRUZADA

PRUEBA CHI

Tabla cruzada. ¿Cree que la Diablada de Píllaro es un evento que representa fielmente la identidad cultural de la región? *. ¿Qué impacto cree que tiene la Diablada en la región en términos de turismo y cultura?

Recuento		9. ¿Qué impacto cree que tiene la Diablada en la región en términos de turismo y cultura?				Total
		Aumento del turismo local y extranjero	Fortalecimiento de la identidad cultural.	Atracción de inversiones en turismo	Mejora en la economía local	
2. ¿Cree que la Diablada de Píllaro es un evento que representa fielmente la identidad cultural de la región?	Sí, en parte	133	62	0	0	195
	Sí, completamente	0	46	94	18	158
	No, apenas	0	0	0	22	22
	No, para nada	0	0	0	9	9
Total		133	108	94	49	384

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	483,080	9	<.001
Razón de verosimilitud	489,158	9	<.001
Asociación lineal por lineal	272,483	1	<.001
N de casos válidos	384		

a. 5 casillas (31,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1,15.



Identificación del catálogo

Concepto e importancia

El catálogo es un instrumento de comercialización, el cual relaciona elementos que presentan rasgos asociativos entre sí, el mismo es elaborado en forma de lista, generalmente organizado en categorías o considerando un cierto orden para facilitar la búsqueda (Ucha, 2022).

ENCUESTA

15. ¿Estaría usted de acuerdo con promocionar esta festividad mediante un catálogo turístico?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	332	86,5	86,5	86,5
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	38	9,9	9,9	96,4
	En desacuerdo	9	2,3	2,3	98,7
	Totalmente en desacuerdo	5	1,3	1,3	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

Diseño del catálogo

TIPO Y TAMAÑO DE LETRA

- Fuente: prístina
- Tamaño: 24 y 36

PALETA DE COLORES

- Las tonalidad des rojizas destacan y se relacionan con la esencia de la fiesta.

RECOPIACIÓN VISUAL

- Imágenes de la celebración durante los 6 días de fiesta.

Paleta de colores



Catálogo Turístico





La caracterización de la tradicional fiesta de la Diablada de Píllaro como expresión del turismo cultural en el Callejón Interandino, muestra su profunda importancia histórica, cultural y su potencial para atraer turistas interesados en vivir esta tradición. Sin embargo, enfrenta desafíos como la pérdida de autenticidad y una comercialización excesiva, que pone en peligro su integridad. Por lo tanto, es importante implementar estrategias de gestión turística que promuevan la preservación de las tradiciones, su difusión y valorización.



El diseño del catálogo turístico para la tradicional fiesta de la Diablada de Píllaro permite comprender la importancia de promover y difundir esta expresión cultural como destino turístico, es una herramienta que sirve para resaltar características especiales, las tradiciones, significados y personajes de esta fiesta, atrayendo a turistas interesados en la fiesta de la Diablada Pillareña.



Además, se recomiendan medidas para preservar su autenticidad, como la regulación de la comercialización y el turismo de masas, que amenaza sus raíces culturales. En este sentido, es necesario promover una economía turística sostenible involucrando a la comunidad local en la toma de decisiones y valorando su patrimonio. También se propone desarrollar programas educativos para enfatizar la importancia de poner en valor el patrimonio cultural que representa la Diablada de Pillaro, asegurando la preservación a largo plazo de esta celebración tradicional como un valioso patrimonio cultural del Callejón Interandino.



El catálogo turístico, se debe promocionar utilizando estrategias de marketing digital dirigidas a grupos interesados en el turismo cultural y las tradiciones locales, mediante, las redes sociales. Además, organizar eventos de lanzamiento del catálogo en ferias turísticas para promover su distribución.

1

Cadenas. (2010). Máster en Humanidades: Arte, Literatura y Cultura Contemporáneas. Obtenido de: <https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/91649/6/dvacaTFM0119memoria.pdf>

2

Caspistegui. (2013). LA DIABLADA PILLAREÑA, UN PERFORMANCE SIMBÓLICO. Obtenido de <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rchakin/n9/2550-6722-rchakin-09-00105.pdf>

3

Diaz. (2008). Obtenido de La diablada Pillareña, un performance simbólico: <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rchakin/n9/2550-6722-rchakin-09-00105.pdf>

4

Robalino, C. (1929). De la “Fiesta de Inocentes” a la “Diablada Pillareña” la patrimonialización de una fiesta popular Diablada Pillareña 2020. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10469/18111>

5

Caspistegui. (2013). La Diablada Pillareña, un Performance Simbólico. Obtenido de <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rchakin/n9/2550-6722-rchakin-09-00105.pdf>

6

Tunner. (1999). LA DIABLADA PILLAREÑA, UN PERFORMANCE SIMBÓLICO. Obtenido de <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rchakin/n9/2550-6722-rchakin-09-00105.pdf>

7

Endara, F. (2021). De la fiesta de inocentes a la diablada pillareña. Los cambios en una fiesta patrimonial del Ecuador, 1990-2020. *Antropologías del sur*, 8(16), 1-20.



GRACIAS



ESPE
ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
CAMINO A LA EXCELENCIA