



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**Incidencia de los cuentos digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica
para niños de 5 años**

Puentestar Cazares, Nicol Stefania y Tapia Paillacho, Wendy Jhojayra

Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Carrera de Educación Inicial

Trabajo de integración curricular, previo a la obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Inicial

Mgs. Rivas Urrego Gabriela Dayana

12 de marzo del 2024



Plagiarism and AI Content Detection Report

Puentestar Nicol_Tapia Wendy_Influe...

Scan details

Scan time:
February 26th, 2024 at 2:13 UTC

Total Pages:
75

Total Words:
18624

Plagiarism Detection



Types of plagiarism		Words
Identical	0.9%	161
Minor Changes	0%	0
Paraphrased	8.2%	1524
Omitted Words	3.3%	623

AI Content Detection



Text coverage		Words
AI text	2.7%	468
Human text	97.3%	17533

[Learn more](#)

Firma:



Firmado electrónicamente por:
GABRIELA DAYANA
RIVAS URREGO

Rivas Urrego Gabriela Dayana



Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Carrera de Educación Inicial

Certificación

Certifico que el trabajo de integración curricular: **"Incidencia de los cuentos digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica para niños de 5 años"** fue realizado por las señoritas Puentestar Cazares Nicol Stefania y Tapia Paillacho Wendy Jhojaya; el mismo que cumple con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, además fue revisado y analizado en su totalidad por la herramienta de prevención y/o verificación de similitud de contenidos; razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que se lo sustente públicamente.

Sangolquí, 18 de marzo de 2024



GABRIELA DAYANA
RIVAS URREGO

Rivas Urrego Gabriela Dayana

C. C. 1757958853



**Departamento de Ciencias Humanas y Sociales
Carrera de Educación Inicial**

Responsabilidad de Autoría

Nosotras Puentestar Cazares Nicol Stefania y Tapia Paillacho Wendy Jhojayra, con cédulas de ciudadanía n° 1725346637 y 1755440995, declaramos que el contenido, ideas y criterios del trabajo de integración curricular: **“Incidencia de los cuentos digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica para niños de 5 años”** es de nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos, y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Sangolquí, 18 de marzo del 2023

**Puentestar Cazares Nicol Stefania
C.C.:1725346637**

**Tapia Paillacho Wendy Jhojayra
C.C.:1755440995**



Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Carrera de Educación Inicial

Autorización de Publicación

Nosotras Puentestar Cazares Nicol Stefania y Tapia Paillacho Wendy Jhojayra, con cédulas de ciudadanía n° 1725346637 y 1755440995, autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de integración curricular: **"Incidencia de los cuentos digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica para niños de 5 años"** en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra responsabilidad.

Sangolquí, 18 de marzo del 2023

Puentestar Cazares Nicol Stefania

C.C.:1725346637

Tapia Paillacho Wendy Jhojayra

C.C.:1755440995

Dedicatoria

Este proyecto de investigación en primer lugar le dedico a Dios por darme la vida y la salud. En segundo lugar, a mis padres, hermano y a mi adorada hija Lucía por su apoyo y motivación incondicional. Finalmente, a las personas que siempre estuvieron apoyándome en todo este proceso tan riguroso y especial como es el proyecto de tesis.

Nicol Puentestar.

Este trabajo de titulación va dedicado a Dios, por guiarme día a día sin dejarme sola. A mi abuelita que está en el cielo por ser mi ejemplo de motivación para poder cumplir lo que hace 5 años le prometí. A mis padres por ver mi bienestar y tratar de que no me falte nada para poder continuar. A todas las personas que de corazón me han ayudado para poder cumplir con este proyecto tan importante en mi vida. Finalmente, me dedico a mí misma, porque para llegar a este punto tan importante, tuve que pasar por muchas circunstancias duras que la vida me puso en el camino y aun así lo estoy logrando.

Wendy Tapia.

Agradecimiento

Agradezco a nuestro Padre Celestial por las bendiciones otorgadas. A mis queridos padres y familia por su apoyo económico y emocional. A la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, de manera muy especial a los docentes de la carrera de educación inicial y a nuestra tutora Gabriela Rivas Urrego, por su paciencia, por su tiempo brindado, por los conocimientos impartidos, por ser una guía incondicional para elaboración del trabajo de titulación. Por último, a la Unidad Educativa Marquesa de Solanda y sus directivos, por la apertura brindada para poder realizar la investigación.

Nicol Puentestar.

Quiero agradecer a todas las personas que estuvieron en las buenas y malas brindándome su apoyo. También agradezco que hayan estado ahí, palpando conmigo todo el sacrificio que he estado haciendo, gracias por el apoyo incondicional. A su vez, también quiero agradecer de todo corazón a la profe Gaby por brindarme palabras de motivación verdaderas para seguir con el proceso de titulación. A los profes de mi carrera que nunca dudaron en guiarme y ayudarme. Gracias por nunca dejarme sola, gracias de todo corazón.

Wendy Tapia.

Índice

Índice.....	8
Índice de Tablas.....	11
Índice de Figuras	12
Resumen.....	14
Summary.....	15
Introducción.....	14
Planteamiento del Problema.....	18
<i>Descripción de la Situación Problemática</i>	18
<i>Formulación del Problema</i>	21
<i>Preguntas Directrices y/o de Investigación</i>	22
Objetivos	22
<i>Objetivo General</i>	22
<i>Objetivos Específicos</i>	22
Justificación.....	23
Marco teórico	25
Antecedentes	25
<i>Contexto Regional</i>	25
<i>Contexto Internacional</i>	25
<i>Contexto Local</i>	27
Bases Teóricas.....	28
<i>Desarrollo del Lenguaje por Autores</i>	30
<i>Saussure</i>	30
<i>Noam Chomsky</i>	31
<i>Vygotsky</i>	32
<i>William Stern</i>	33
<i>Skinner</i>	33
Conciencia Fonológica.....	34
<i>Niveles</i>	35
<i>Aparato Fonoarticulador</i>	36
<i>Adquisición del Vocabulario</i>	36
<i>Etapas del desarrollo de la conciencia fonológica</i>	38
<i>Áreas de la Conciencia Fonológica</i>	39
<i>Currículo de Educación</i>	39
<i>Importancia del Desarrollo de la Conciencia Fonológica</i>	41

<i>TIC y la Conciencia Fonológica</i>	42
Literatura Infantil.....	43
<i>Características</i>	
El Cuento.....	44
<i>Importancia del Cuento Infantil</i>	44
<i>Organización o Elementos del Cuento Infantil</i>	45
<i>Clasificación de los Cuentos Infantiles</i>	46
<i>Estrategias para narrar Cuentos Infantiles</i>	47
Cuentos Digitales	47
<i>Importancia del Cuento Digital</i>	48
<i>Características de los Cuentos Digitales</i>	49
<i>Los cuentos Digitales y las Herramientas Tecnológicas en la Educación Infantil ...</i>	50
<i>Herramientas TIC para el Aprendizaje</i>	50
<i>Programa Animaker</i>	51
Hipótesis y Variables	51
Hipótesis.....	51
<i>Planteamiento de las Hipótesis</i>	52
Operacionalización de Variables	53
<i>Variable Dependiente: Conciencia Fonológica</i>	53
<i>Variable Independiente: Cuentos Digitales</i>	53
Metodología	56
Paradigma	56
Enfoque de Investigación.....	56
Finalidad	57
Alcance.....	57
Diseño	57
Población y Muestra.....	58
Población.....	58
Muestra.....	59
Técnicas e Instrumentos	60
<i>Técnicas para la Recolección de Datos</i>	60
<i>Instrumento</i>	60
Análisis y Discusión de los Resultados	63
Análisis y Síntesis del Pre-test.....	63
<i>Análisis de los resultados</i>	64

Análisis del Resultado del Post-test	67
<i>Análisis y Síntesis</i>	68
Correlación de Resultados Obtenidos en el Pre-test y Post-test, en la Prueba de Habilidades Metalingüísticas de Tipo Fonológico (PHMF)	69
<i>Subprueba N° 1: Sonidos Iniciales de las Palabras</i>	70
<i>Subprueba N° 2: Sonidos finales de las palabras</i>	73
<i>Subprueba N°3: Segmentación Silábica de las Palabras</i>	76
<i>Subprueba N° 4: Inversión Silábica de las Palabras</i>	79
<i>Subprueba N° 5: Sonidos de las palabras</i>	82
<i>Subprueba N° 6. Síntesis Fonémica de las Palabras</i>	85
Prueba estadística Kolmogorov-Smirnov	88
Análisis de resultados de la prueba estadística Wilcoxon	89
<i>Análisis de resultados de la prueba estadística Wilcoxon en las subpruebas del test PHFM</i>	90
<i>Subprueba 1: Sonidos iniciales de las palabras</i>	90
<i>Subprueba 2: Sonidos finales de las palabras</i>	91
<i>Subprueba 3: Segmentación silábica de las palabras</i>	92
<i>Subprueba 4. Inversión silábica de las palabras</i>	93
<i>Subprueba 5. Sonido de las palabras</i>	94
<i>Subprueba 6. Síntesis fonémica de las palabras</i>	95
Conclusiones y Recomendaciones	96
Conclusiones.....	96
Recomendaciones	98
Referencias Bibliográficas	99
Apéndices	99

Índice de Tablas

Tabla 1 Operacionalización de Variables	54
Tabla 2 Análisis de resultados del Pre-test de la prueba (PHMF)	63
Tabla 3 Análisis de resultados de Post-test de la Prueba (PHMF)	67
Tabla 4 Cuadro de respuestas correctas del Pre-test Sonidos Iniciales de las Palabras	70
Tabla 5 Cuadro de respuestas correctas del Post-test sonidos iniciales de las palabras	71
Tabla 6 Cuadro de respuestas correctas del Pre-test correspondiente sonidos finales de las palabras.....	73
Tabla 7 Cuadro de respuestas correctas del Post-test sonidos finales de las palabras	74
Tabla 8 Cuadros de respuestas correctas del Pre-test Segmentación Silábica.....	76
Tabla 9 Cuadros de respuestas correctas del Post-test Segmentación Silábica de las Palabras	77
Tabla 10 Cuadro de respuestas correctas del Pre-test Inversión Silábica de las Palabras	79
Tabla 11 Cuadro de respuestas correctas del Post-test inversión silábica	80
Tabla 12 Cuadro de respuestas correctas del Pre-test Sonidos de las Palabras	82
Tabla 13 Cuadro de respuestas correctas del Post-test Sonido de las Palabras.....	83
Tabla 14 Cuadro de respuestas correctas del Pre-test de Síntesis Fonémica de las palabras	85
Tabla 15 Cuadro de respuestas correctas del Post-test de Síntesis Fonémica de las palabras	86

Índice de Figuras

Figura 1 Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje	40
Figura 2 Población de participantes	58
Figura 3 Fórmula para calcular una muestra finita.....	59
Figura 4 Análisis de resultados del Pre-test de la Prueba (PHMF)	64
Figura 5 Análisis de resultados del Post-test de la Prueba (PHMF).....	68
Figura 6 Diagrama de barras del Pre-test de sonidos iniciales de las palabras.	71
Figura 7 Diagrama de barras del Post-test de Sonidos Iniciales de las Palabras	72
Figura 8 Diagrama de barras del Pre- test de sonidos finales de las palabras.....	74
Figura 9 Diagrama de barras del Post-test de sonidos finales de las palabras	75
Figura 10 Diagrama de barras del Pre-test de segmentación silábica de las palabras. 77	77
Figura 11 Diagrama de barras del Post-test segmentación Silábica de las Palabras ...	78
Figura 12 Diagrama de barras del Pre test de inversión silábica de las palabras	80
Figura 13 Diagrama de barras del Post-test de inversión silábica de las palabras.....	81
Figura 14 Diagrama de barras del Pre-test sonido de las palabras	83
Figura 15 Diagrama de barras del Post-test Sonido de las Palabras.....	84
Figura 16 Diagrama de barras del Pre-test de Síntesis Fonémica de las palabras.....	86
Figura 17 Diagrama de barras del Post test de Síntesis Fonémica de las palabras	87
Figura 18 Prueba de normalidad Test y Post-test.....	88
Figura 19 Resumen de contrastes de hipótesis pre-test y pos-test.....	89
Figura 20 Resumen de prueba de los rangos Wilcoxon Test y Pos-test.....	90

Figura 21 Resumen de contrastes de hipótesis subprueba 1	90
Figura 22 Resumen de prueba de rangos Wilcoxon subprueba 1	91
Figura 23 Resumen de contrastes de hipótesis subprueba 2	91
Figura 24 Resumen de prueba de los rangos Wilcoxon subprueba 2.....	92
Figura 25 Resumen de contrastes de hipótesis subprueba 3	92
Figura 26 Resumen de prueba de rangos Wilcoxon subprueba 3	93
Figura 27 Resumen de contrastes de hipótesis subprueba 4	93
Figura 28 Resumen de prueba de rangos Wilcoxon subprueba 4	94
Figura 29 Resumen de contrastes de hipótesis subprueba 5	94
Figura 30 Resumen de prueba de rangos Wilcoxon subprueba 5	95
Figura 31 Resumen de contrastes de hipótesis subprueba 6	95
Figura 32 Resumen de prueba de rangos Wilcoxon subprueba 6	96

Resumen

El fin de la investigación es analizar la incidencia de cuentos digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica para niños de 5 años de Educación Básica de la Unidad Educativa Marquesa de Solanda del sector Sur del Distrito Metropolitano de Quito durante el año lectivo 2023-2024. En la metodología se realizó un estudio que tiene un diseño cuantitativo, descriptivo, preexperimental y correlacional, en donde se consideró una población de 298 alumnos, de los cuales se seleccionó una muestra de 146 estudiantes, que se les aplicó un pre-test y pos-test, utilizando la Prueba de Habilidades Metalingüísticas de Tipo Fonológico (PHMF) que se sustentó con un análisis sistemático de los datos. Se evidenció que los cuentos digitales son una herramienta tecnológica favorable para el progreso de la conciencia fonológica de los alumnos de primer grado, puesto que la categoría buen desempeño pasó del 26% al 63%. En consecuencia, los cuentos digitales como elemento integrador de las planificaciones curriculares son un instrumento valioso e innovador para el desarrollo de la conciencia fonológica en los alumnos de primero de básica.

Palabras clave: Conciencia fonológica, cuentos digitales, currículo, herramientas tecnológicas, niños.

Abstract

The purpose of the research is to analyze the impact of digital stories on the development of phonological awareness in 5-year-old children in Basic Education at Marquesa de Solanda Educational Unit in the Southern sector of the Metropolitan District of Quito during the 2023-2024 school year. The methodology involved a quantitative, descriptive, pre-experimental, and correlational study, considering a population of 298 students, from which a sample of 146 students was selected. They were administered a pre-test and post-test using the Phonological Metalinguistic Skills Test (PHMF), supported by a systematic analysis of the data. It was evidenced that digital stories are a favorable technological tool for the progress of phonological awareness in first-grade students, as the category of good performance increased from 26% to 63%. Consequently, digital stories as an integrating element of curriculum planning are a valuable and innovative instrument for the development of phonological awareness in first-grade students.

Keywords: Phonological awareness, digital stories, curriculum, technological tools, children.

Introducción

En la actualidad se ha denotado una gran preocupación sobre el desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños de preparatoria, es por ello que las autoridades educativas y padres de familia requieren que se potencie esa área para que los estudiantes puedan iniciar con el proceso de lecto escritura. Según Bonilla (2016) menciona que el lenguaje se da desde la primera infancia gestos, sonidos, entre otros, con el paso del tiempo aprenden a interpretar el lenguaje escrito y a escribir correctamente. Así mismo primero, para poder empezar a leer y escribir se debe aprender los sonidos y después empezar con los grafemas (Rivadeneira, y otros, 2023). Por tal razón la conciencia fonológica es la “capacidad metalingüística que permite analizar el lenguaje oral de manera reflexiva y que permite combinar, separar términos de manera deliberada incluyendo sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas” (Gutiérrez & Díaz, 2018).

La conciencia fonológica contiene procesos cognitivos de diversos niveles de complejidad, desde la sensibilidad inicial para reconocer sonidos distintivos, como las rimas, hasta habilidades más avanzadas como la segmentación y manipulación fonética. Las tareas asociadas a la conciencia fonológica varían en dificultad y surgen en momentos específicos del desarrollo cognitivo. Algunas tareas son pasivas, centradas en identificar diferencias fonológicas, mientras que otras son activas, implicando manipulación de palabras. Se considera que la tarea de rima es la más simple en la adquisición temprana, siendo más fácil que tareas como inversión, omisión y adición de fonemas (Vega, 2021).

El Ministerio de Educación menciona que el uso de las TIC es fundamental para que los niños adquieran mejor el conocimiento y desarrollen su creatividad. Los cuentos digitales son narrativas multimedia, en donde el cuento infantil se puede presentar a través de medios digitales, como películas, videos, apps, entre otros (Esponda, Zea, & Marroquín, 2023). En varios estudios como en Guevara (2023) hace énfasis en los audios cuentos los cuales potencia el

desarrollo de la conciencia fonológica desarrollando así habilidades como omitir letras, identificar sonidos finales e iniciales, segmentar palabras desarrollando así la adquisición del nuevo vocabulario, captar el interés y pronunciación. Por otro lado, la integración de los alumnos con la tecnología, implantan una participación activa y divertida, desarrollando favorablemente sus áreas de desarrollo.

Por tal motivo necesitan una herramienta interactiva de estudio en el campo de la conciencia fonológica, con el fin de que alcancen los objetivos planteados y el desarrollo de la conciencia fonológica: sonidos iniciales y finales de los términos, así como en la división e inversión de vocablos y comprensión fonémica de los mismos. Estas habilidades son cruciales en el desarrollo del vocabulario y la adquisición de nuevas palabras que experimentan los niños y niñas de 5 años (Ministerio de Educación, 2016).

En el transcurso de la investigación, se analizó como los cuentos digitales impactan en la evolución del conocimiento fonológico en los alumnos de primero de preparatoria de la Unidad Educativa Marquesa de Solanda del sector sur del cantón Quito 2023-2024. Además, se describe el nivel de crecimiento fonológico, que presentan los infantes de 5 años, posteriormente se llevara a efecto la ejecución de interacción de los videos de cuentos digitales a través de aplicaciones Tecnológicas y de Comunicación. Para finalizar el estudio se evaluará la incidencia de los cuentos digitales en el avance del entendimiento fonológico en alumnos de primer grado en la institución. Todos estos factores son esenciales tomar en cuenta para que no haya repercusiones al momento de empezar con la escritura y lectura en los niños de preescolar.

En el transcurso de la investigación, se analizó como los cuentos digitales impactan en la evolución del conocimiento fonológico en los alumnos de primero de preparatoria de la Unidad Educativa Marquesa de Solanda del sector sur del cantón Quito 2023-2024. Además, se describe el nivel de crecimiento fonológico, que presentan los infantes de 5 años, posteriormente se llevara a efecto la ejecución de interacción de los videos de cuentos digitales a través de aplicaciones Tecnológicas y de Comunicación. Para finalizar el estudio se evaluará la incidencia de los cuentos digitales en el avance del entendimiento fonológico en alumnos de primer grado en la institución. Todos estos factores son esenciales tomar en cuenta para que no haya repercusiones al momento de empezar con la escritura y lectura en los niños de precolar

Planteamiento del Problema

Descripción de la Situación Problemática

Hurtado (2015) afirma que el origen del aprendizaje de la alfabetización de los estudiantes se sustenta en ejercitar la inteligencia fonológica. Esta conciencia es la aptitud que poseen los alumnos de reconocer, manipular y analizar los elementos del lenguaje oral, como son los fonemas con los diferentes sonidos, sílabas y palabras, sin considerar su significado. También los autores Sá y Losada (2022) mencionan que, para la ampliación, comprensión y la articulación de nuevos términos del lenguaje, se debe potenciar la conciencia fonológica. Para que los alumnos logren tener una vía de comunicación efectiva y puedan comprender el contexto, se debe reforzar las capacidades, habilidades y destrezas, mediante una estimulación profesional.

La narración de cuentos con voz alta, motivación creatividad y tono apropiado es esencial para incentivar a la lectura infantil, por tal motivo es importante que las maestras y los padres de familia ejerciten esta estrategia, ya que será de mucha utilidad para el desarrollo del “código oral, léxico temprano y la reflexión fonológica tanto de sonidos de los fonemas y

palabras” (Dickinson, Nesbitt, & Hofer, 2019). Evidentemente, se ha comprobado que la destreza de lectura colaborativa, tiene un impacto referencial en el rendimiento académico y en el desarrollo integral de los infantes, por tal razón las competencias lingüísticas en la primera infancia son muy significativas (Eger, Cordes, & Hartig, 2022).

Por otro lado, el avance tecnológico y la transición hacia una infancia digital están remodelando de manera significativa las primeras experiencias de vida de los niños, mediante la creación de cuentos digitales que estimulan las funciones ejecutivas; por ejemplo, incluir estrategias, desafíos y elementos que fomenten el desarrollo cognitivo, de acuerdo a la edad de los infantes (Altun, 2021). A su vez, la importancia de la inteligencia artificial está relacionada con las narraciones digitales personalizadas o individuales que contienen datos personales de los niños que pueden ser diseñados por los lectores y, además, estas narraciones fomentan experiencias de lectura individual y general.

En la actualidad, los niños tienen facilidad de ingreso a los aparatos digitales con el fin de comunicarse con el planeta y enriquecer su vocabulario, mediante las experiencias de historias digitales y multimedia, que pueden favorecer al desarrollo de competencias gramaticales, que le servirán para la resolución de problemas de los alumnos (Cardenas, 2021). Así también, la naturalidad de los niños con la interacción de la lectura cibernética a través de instrumentos como tabletas, teléfonos inteligentes, entre otros, han provocado un cambio metodológico con la enseñanza aprendizaje, basado especialmente en estimular la participación activa de los niños en la lectura por diversión. Esta transformación implica diversas recomendaciones y orientaciones que resaltan la necesidad de comprender y respaldar este nuevo modo de relacionarse con la literatura infantil (Vara, 2018).

Las narrativas o cuentos digitales no solo cumplen la función de transmitir información, sino que también estimulan la creatividad, facilitan la expresión emocional y promueven la participación activa de los niños y niñas. Al relacionar los elementos verbales y no verbales,

estas herramientas se convierten en instrumentos innovadores que facilitan una comprensión y una comunicación eficaz de conceptos educativos (Yilmaz & Sigirtmaç, 2020). Por lo tanto, las historias electrónicas ayudan a los infantes a mejorar las destrezas cognitivas, comunitarias y sensibles. También, estas historias digitales son ofrecerles una herramienta efectiva para los profesionales de educación inicial, ya que les ayuda a enriquecer sus estrategias metodológicas relacionadas con el lenguaje y la alfabetización digital en el entorno escolar (Kim, 2021).

En la asignatura de lengua y literatura, los docentes, desempeñan un papel de mediadores para que los alumnos despiertan el interés por la lectura, por medio de actividades pedagógicas que implican textos orales, juegos verbales, entre otros, donde se aplican estrategias cognitivas y meta cognitivas que le ayudan a los niños a mejorar una escucha activa, la lectura de imágenes y la comprensión de textos, para mejorar la comunicación integral de los alumnos (Ministerio de Educación, 2016).

Por lo antes mencionado se observa que los estudiantes de primer grado de la UE “Marquesa de Solanda”, necesitan una visión dinámica en la enseñanza de la comprensión fonológica, para que logren alcanzar el desarrollo verdadero en los sonidos iniciales y finales de los términos, así como en la segmentación e inversión de vocablos y síntesis fonémica de las mismas. Estas habilidades son fundamentales en el desarrollo del vocabulario y la adquisición de nuevas palabras que experimentan los niños y niñas de 5 años.

Los docentes deben tomar en cuenta aspectos que afecten al desarrollo del lenguaje verbal, como: el ampliar el vocabulario, la comprensión de rimas y comprender el sonido de las palabras e ir corrigiendo a medida que va aprendiendo. La forma de corregirlas sería incorporando herramientas dinámicas, novedosas y divertidas, los cuentos digitales pueden ser una opción, para tratar temáticas que tengan que ver con la conciencia fonológica. Además, deben poner en práctica estrategias novedosas para abordar la conciencia fonológica de

manera lúdica, incluyendo el empleo de cuentos digitales como elemento integrador en la planificación semanal, en el área de asimilación y manifestación verbal y escrita. Los niños y niñas necesitan reforzar la comprensión de rimas, sonidos de las palabras y ampliar el vocabulario, entre otros aspectos, que le será útil en el desarrollo del lenguaje verbal y textual.

Este objetivo, se puede lograr, por medio de las narraciones que incorporen imágenes interactivas y sonidos, que proporcionan los cuentos digitales. En este contexto, las dificultades identificadas, pueden resolverse mediante la adquisición de recursos didácticos adecuados, para poder ejecutar actividades lúdicas que fomenten el desarrollo de la conciencia fonológica de los alumnos.

Los dispositivos tecnológicos presentes en la institución, se muestran como herramientas beneficiosas para implementar estrategias innovadoras que puedan fortalecer los aspectos pedagógicos asociados con el uso de herramientas digitales. Por lo tanto, es necesario introducir a los alumnos, en experiencias de aprendizaje que aprovechen las potencialidades de los cuentos digitales, con el propósito de fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica.

Por lo antes mencionado, resulta importante generar una comprensión y lograr una conexión divertida de los niños y niñas de primer grado y la interacción con cuentos digitales en su proceso de enseñanza aprendizaje. Entonces, la incorporación de los cuentos electrónicos se propone como una planificación novedosa para estudiar la percepción fonológica en el salón de clases, ya que esta herramienta ayuda a los estudiantes al desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, como también a su desarrollo socioemocional.

Formulación del Problema

¿Los cuentos digitales influyen en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de Educación Básica de la Unidad Educativa Marquesa de Solanda” del

sector Sur del Distrito Metropolitano de Quito durante el año lectivo 2023-2024?

Preguntas Directrices y/o de Investigación

1. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica que presentan los niños de 5 años de Educación Básica de la Unidad Educativa Marquesa de Solanda” del sector Sur del Distrito Metropolitano de Quito durante el año lectivo 2023-2024?

2. ¿Cuáles son las características de los cuentos digitales que inciden en la mejora de destrezas relacionadas al desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de Educación Básica de la Unidad Educativa Marquesa de Solanda” del sector Sur del Distrito Metropolitano de Quito durante el año lectivo 2023-2024?

3. ¿Inciden los cuentos digitales en la mejora de destrezas relacionadas al desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de Educación Básica de la Unidad Educativa Marquesa de Solanda” del sector Sur del Distrito Metropolitano de Quito durante el año lectivo 2023-2024?

Objetivos

Objetivo General

Analizar la incidencia de cuentos digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica para niños de 5 años de Educación Básica de la Unidad Educativa Marquesa de Solanda del sector Sur del Distrito Metropolitano de Quito durante el año lectivo 2023-2024.

Objetivos Específicos

Identificar el nivel de desarrollo de conciencia fonológica presentadas en niños de 5 años de Educación Básica de la Unidad Educativa Marquesa de Solanda del sector Sur del Distrito Metropolitano de Quito durante el año lectivo 2023-2024.

Implementar cuentos digitales a través de aplicaciones de TIC para mejorar el desarrollo

de la conciencia fonológica en niños de 5 años de Educación Básica de la Unidad Educativa Marquesa de Solanda del sector Sur del Distrito Metropolitano de Quito durante el año lectivo 2023-2024.

Comprobar la incidencia de los cuentos digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de Educación Básica de la Unidad Educativa Marquesa de Solanda del sector Sur del Distrito Metropolitano de Quito durante el año lectivo 2023-2024.

Justificación

Potenciar la conciencia fonológica en los infantes de 5 años es primordial y un paso necesario para el proceso de iniciación a la lectura. Es así que la dirección de Educación en el año 2016 menciona que la adquisición de habilidades de la inteligencia fonológica es crucial y obligatoria en las escuelas referentes a primero de básica. Esto no solo ayuda a promover la iniciación a la lectura, sino a desarrollar su discriminación auditiva, a segmentar palabras, reconocer sonidos iniciales finales, con sustituciones u omisiones. La relevancia de este enfoque educativo radica en la integración de las TIC junto con cuentos digitales se presenta como una vía didáctica, innovadora y adaptada a la era digital, que ofrece a los alumnos una práctica de estudio singular y eficaz.

La importancia de este proyecto radica en su adaptación al contexto actual, donde la tecnología se ha integrado plenamente en la vida cotidiana de los niños de primer grado. Las historias electrónicas se presentan como un medio valioso para facilitar el aprendizaje de manera práctica y confiable. Además, la estrategia del cuento digital, concebido como una herramienta pedagógica, debe cumplir con características específicas que promuevan la enseñanza planificada, respaldando así las tendencias pedagógicas modernas que buscan crear un entorno educativo enriquecedor (Maureen, 2022).

Promover la reflexión del valor a través del cuento digital trasciende el ámbito académico, sirviendo como una fuente de aprendizaje para la vida. Iniciar el uso del cuento digital desde temprana edad garantiza la formación de individuos críticos capaces de resolver problemas con facilidad (Rivadeneira, y otros, 2023). Por ende, el cuento digital no solo tiene un impacto cognitivo en el desarrollo de la conciencia fonológica, sino que también contribuye al crecimiento individual del niño, preparándolo para una participación activa y significativa en la sociedad desde sus primeros años de escolaridad.

La población objetivo, compuesta por 298 niños de cinco años de la Unidad Educativa "Marquesa de Solanda" en el sector sur del Distrito Metropolitano de Quito. A quien se selecciona estratégicamente debido a la importancia crucial de esta etapa para la adquisición del vocabulario. Se ha observado que en este centro formativo se puede enriquecer el conocimiento de las docentes de instrucción para estudiantes de primer grado, con la narración de cuentos electrónicos, que le serán útiles para el aprendizaje y el conocimiento de la inteligencia fonológica y a su vez puedan desarrollar sin ninguna dificultad el proceso oral y escrito.

La temporalidad del proyecto se ajusta a un cronograma de 5 meses, por lo que se hace énfasis en la identificación del problema de dicha institución. Para lo cual se realizará cuentos digitales en el cual los niños desarrollen habilidades fonológicas para el proceso de lecto escritura (Macias & Marcillo, 2021). Gracias a ello, se investigará teóricos que hablen sobre la conciencia fonológica y los cuentos digitales centrados en la comprensión del lenguaje y en el referente curricular de preparatoria.

Marco teórico

Antecedentes

Contexto Local

-En cuanto a Vásquez (2021) menciona que en la tesis de maestría realizada en la Universidad Indoamérica en la ciudad de Quito titulada “Cuento digital como estrategia didáctica y de motivación en el aprendizaje de los estudiantes de Educación Elemental” con el fin de implementar el cuento digital para mejorar la enseñanza de los estudiantes de primero de básica, para llevar a cabo este proyecto se utilizó una metodología con enfoque tipo mixto, cuantitativa y cualitativa con una población de 204 estudiantes y 134 padres de familia.

En los resultados obtenidos se pudo denotar que la implementación del cuento digital en la capital del Ecuador es necesaria, debido a que fomenta la motivación por el aprendizaje, siendo una estrategia novedosa y necesaria en la vida estudiantil. Además, se menciona que la participación del entorno social tanto del padre como de la madre es primordial para el aprendizaje del infante, fomentando una participación más activa.

Respecto a Rodríguez et al. (2022) indago en un artículo científico “Herramientas digitales para el desarrollo de la conciencia fonológica” con el objetivo de identificar el grado de conciencia fonológica que se encuentran los estudiantes de la escuela “Pedro Moncayo” para realizar este estudio, se utilizó un enfoque correlacional y descriptivo con una población de 42 estudiantes de dicha institución.

En los resultados obtenidos del artículo se comprobó que al aplicar las herramientas digitales que favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica se evidencio mediante el instrumento PECO, que los estudiantes desarrollaron el conocimiento fonémico con adición, identificación, omisión. Por lo cual, las herramientas digitales están acordes a la época en la

cual se encuentran con los estudiantes de Educación Básica, los hace una manera didáctica evitando las metodologías tradicionales.

-En cuanto a Mindiola & Nacimba (2021) realizaron el tema de tesis sobre “El cuento interactivo para desarrollar las conciencias lingüísticas en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Franciscana” en la cual hizo un muestreo infinito con 53 estudiantes correspondientes al nivel de preparatoria. Con una lista de cotejo de 15 indicadores que a través de los cuentos interactivos se puede identificar si han adquirido dichas habilidades.

En los resultados de esta investigación, se puede denotar con el análisis que mediante los recursos digitales influyen en el desarrollo de la conciencia fonológica, siendo una forma motivadora y atractiva para que el niño pueda aprender. Gracias a esto se desarrolló la creatividad, se amplió el vocabulario y se mejoró la comunicación del entorno.

Tuapanta (2023) enfatiza en la necesidad de brindar información acerca de los cuentos digitales como medio para permitir el desarrollo de la conciencia fonológica. Este proyecto estudiantil es crucial ya que, brinda información para poder tener en cuenta que el uso de las TIC es una estrategia interactiva para desarrollar la conciencia fonológica.

Contexto Regional

A correspondencia del contexto regional Toapanta (2023) indago en una tesis llamada: “El audio cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio” de la ciudad de Ambato. La finalidad de este estudio fue comprobar en los estudiantes de preparatoria si desarrollo de pensamiento fonológico incide en la implementación de los cuentos digitales. Aquí se utilizó la metodología con un enfoque mixto, es decir con investigación pura o básica y de campo con un alcance descriptivo y exploratorio. En esta investigación se fundamentó con bases teóricas como Arboleda, el currículo de Educación Inicial del Ecuador, Piñas, Sastre, entre otros. En los resultados se evidencio que los audios cuentos que se aplicó a los niños, incremento el vocabulario y a su vez captó el interés más afondo de los mismos.

Toapanta (2023) enfatiza en la necesidad de brindar información acerca de los cuentos digitales como medio para permitir el desarrollo de la conciencia fonológica. Este proyecto estudiantil es crucial ya que, brinda información para poder tener en cuenta que el uso de las TIC es una estrategia interactiva para desarrollar la conciencia fonológica.

Además Parra & Bojorque (2022) en su artículo denominado “Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura” con el objetivo de identificar la importancia de la conciencia fonológica en edades tempranas, esto estudios son correlacionales y se basan en el aprendizaje de la lectura y escritura.

En los resultados de este estudio se denota que las habilidades tempranas en los niños se adquieren notablemente en años preescolares, es por ello que a la edad de los 4 años ya pueden reconocer e identificar, segmentación, oraciones cortas, y sílabas sencillas. A los 6 años ya manipulan los sonidos que conforman las palabras. Además, a la edad de 5 años, que son edades más grandes ya manipulan unidades del lenguaje.

Contexto Internacional

Guevara (2023) en Colombia realizó un estudio de tesis titulado: “Influencia de la Lectura en Voz Alta de Cuentos y Fábulas para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en el Grado Primero del Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá”. El autor tiene como objetivo investigar, si al leer en voz alta los cuentos se genera un gran impacto y así potenciar dichas habilidades en los niños de primer grado del “Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá”. La metodología aplicada fue de enfoque cualitativo y diseño descriptivo utilizando pre test y post test con una población de 70 estudiantes de preparatoria de la edad de 5 años.

En consecuencia, a esta investigación, fueron de gran relevancia, ya que al realizar talleres mediante cuentos clásicos y algunas fábulas, identificaron que el personal docente necesita de actualización de metodologías para una mejor enseñanza, siendo así esa brecha de impedimento al proceso lector. A su vez se identificó que se potenció algunas áreas de aprendizaje como es el desarrollo de la discriminación auditiva, habilidades fonológicas (manipulación de palabras con sonidos, omisiones y adiciones), memoria trabajo.

Este proyecto fue de gran ayuda, ya que se logró identificar que los cuentos fomentan no solo el gusto por aprender, sino que fomentan el desarrollo de la conciencia fonológica. Por tal motivo, los maestros están más actualizados de nuevas formas para que los niños puedan aprender a leer y escribir, desarrollando habilidades para el futuro.

También, Vallejo (2022) escogió el tema “Importancia de la narración de cuentos en la educación” con la finalidad de investigar sobre la narración de cuentos basados en la era digital y el desarrollo escolar del infante. Este proyecto utilizó la metodología de referencias bibliográficas en la que obtuvieron 35 artículos de los últimos años sobre la narración de cuentos y su importancia. Este proyecto llegó a la conclusión de que los cuentos digitales son una herramienta muy atractiva y dinámica para potenciar el desarrollo de la conciencia fonológica, en la cual beneficia no solo a los estudiantes de preparatoria, sino a los niños de diferentes edades.

Los resultados obtenidos ofrecen una valiosa contribución a la comprensión de que las historias y los cuentos están estrechamente relacionados con el mundo ficticio, ayudando a desarrollar la imaginación en la cual descubren maravillas, fantasías sin salir del contexto en el que se encuentran. Esta constatación destaca la importancia principal de que los maestros tengan conocimiento de nuevos métodos pedagógicos para mejorar el interés por la lectura y logren el reto de aprender a leer y escribir cultivando un ambiente educativo enriquecedor.

Al igual Rojas & Susanibar (2019) se escogió el tema “alcances teóricos y metodológicos en torno a la conciencia fonológica” en la cual su objetivo es analizar los principales estudios sobre la conciencia fonológica teniendo en cuenta los recursos cognitivos para dicho desarrollo en la cual tiene como alcance la secuencia la habilidad. Para este estudio se realizó una revisión bibliográfica.

Los resultados de este artículo fueron que la atención y memoria están involucrados en el cual, a los dos primeros años se conoce estas habilidades para poder tener un mejor almacenamiento de la información, además de esto se ha evidenciado que la conciencia fonológica aparece en la edad del estudiante antes del nacimiento.

En cuanto a Beltrán (2017) en su artículo denominado “Programa de desarrollo de la conciencia fonológica basada en el uso de una aplicación informática fonológica con realidad aumentada en niños” con el objetivo de verificar que el programa de desarrollo de conciencia fonológica basada en la aplicación de realidad aumentada mejora el nivel de conciencia fonológica en el cual se realizó un estudio cuasi experimental con diseño pretest y post test con una muestra no probabilística.

Los resultados de este artículo proporcionaron que al aplicar la realidad aumentada en los estudiantes se incentiva la motivación y las ganas de aprender, logrando así un aprendizaje significativo evitando el método tradicional de enseñanza. Por tal razón este programa Jugando con los sonidos tiene efectos gratificantes en la conciencia fonológica en cuanto a los sonidos y las letras.

Bases Teóricas

Después de haber indagado en varios trabajos, se consideran como puntos de referencia los siguientes: La fundamentación teórica utilizada abarca tanto la filosofía como la pedagogía, y se centra en la comprensión del lenguaje, la educación inicial en Ecuador. Por consiguiente, se presentarán los teóricos y conceptos fundamentales para el desarrollo de este proyecto.

Desarrollo del Lenguaje por Autores

Saussure

Para Saussure el lenguaje y habla son muy diferentes. La lengua hace referencia a los signos convencionales y arbitrarios en la cual, gracias a ellos nos podemos comunicar y es una parte esencial en el lenguaje. Por el contrario, el habla hace énfasis en las expresiones individuales y específicas que los hablantes utilizan en el sistema lingüístico (García, 2017).

Asimismo, la unidad mínima de la lengua, es esencial para este autor, ya que está conformada por el significante (la forma fonética) y el significado (el concepto o ideas relacionadas).

Asimismo, el término “pensamiento sonoro” hace referencia en el sonido, es decir a la expresión auditiva y al pensamiento que transmite. Entonces, estos dos aspectos del habla y la lengua si influyen con la conciencia fonológica porque el habla es la expresión que por ende se va a distinguir un sonido de una articulación y la lengua al tener conocimiento de la organización fonológica como la manipulación y división de sonidos, entre otros. Tanto el habla como el lenguaje son pensamientos sonoros en la cual se relaciona con la conciencia fonológica a través de la percepción al momento de la producción del lenguaje, comprensión y manipulación de los sonidos del lenguaje.

Noam Chomsky

Noam Chomsky en la década de 1950 desarrolló una teoría lingüística en la que afirma que el proceso adquisitivo del lenguaje de los niños se basa no solo en la exposición y la imitación, sino también es su capacidad innata para transferir sus conocimientos a los adultos, mejorando así el umbral de accesibilidad en la estructura del lenguaje (Bonilla, 2016). A través de muchas variaciones, desde la gramática generativa hasta la biolingüística, Chomsky ha tenido un impacto significativo en nuestra comprensión y producción del lenguaje.

Chomsky sostiene que el lenguaje humano se encuentra automáticamente en la etapa crítica de los niños basándose en principios inconscientes comunes a todos los lenguajes. Se ha mantenido consistente en ciertos aspectos a lo largo de sus diversas iteraciones. Se han preservado aspectos como la adquisición automática e inconsciente del habla de los conceptos, la independencia y primacía de la sintaxis sobre los componentes semántico y fonológico han persistido (Barón et al., 2013). Por lo tanto, los niños tienen la capacidad cognitiva para aprender el idioma al que están expuestos. Esta habilidad permite a los niños no solo crear reglas gramaticales, sino también a ser creativos y a imitarlas.

Vygotsky

Vygotsky se centra en la relación entre lenguaje, desarrollo y aprendizaje. Sostiene que el lenguaje y el pensamiento tienen raíces genéticas independientes y que el contacto social en la infancia influye en procesos comunicativos. Por esta razón, en la fase pre lingüística que es alrededor de los dos años, hace énfasis en que el lenguaje se vuelve intelectual, cuando el lenguaje y el pensamiento convergen (Moreno, 2021). El lenguaje, en este contexto, se presenta como una herramienta mental primaria que facilita la adquisición de otras herramientas y se utiliza en diversas funciones mentales.

Zona de Desarrollo Próximo (ZDP): También se menciona que la manera de aprender y comenzar a desarrollar el vocabulario es la zona de desarrollo próximo el cual se considera que es la distancia que existe entre lo que el niño puede hacer independientemente y lo que puede hacer con ayuda del contexto social (Alfárez, Eudave, & Solís, 2022).

La zona de desarrollo próximo junto con la conciencia fonológica es fundamental ya que, se enlazan de manera en que el lenguaje se adquiera de manera natural, desde el nivel de desarrollo real en la que el niño tiene su propio conocimiento de manera independiente, es decir, puede identificar el sonido inicial de una palabra como casa. La zona de desarrollo próximo permite al infante estar en un proceso de maduración en la que puedan potenciar el conocimiento con el adulto, es decir si conoce el sonido inicial, pero con ayuda del adulto comprende sonidos más complejos llegando a una ampliación de conocimiento que estaría dentro de la zona. Entonces, este nivel de desarrollo próximo se incrementa con la interacción de aprender a más, como a segmentar las palabras o incluso a mencionar palabras del abecedario complejas.

El desarrollo de la zona de desarrollo existe un aprendizaje mejor, ya que al tener la ayuda del maestro y las personas que lo rodea el infante aprende, como por ejemplo más palabras, estructurar oraciones más complejas, ampliar el vocabulario e incluso mejorar la

competencia comunicativa dando como denominación a esto el andamiaje.

William Stern

En cambio, Stern menciona que el desarrollo infantil del niño se basa en su orientación personalista genética, en la que existen tres áreas para poder expresar su lenguaje, una de ellas es expresiva, en la que trata de expresar porque con gestos lo que desea conseguir. La segunda es la social, ya que por medio de la interacción social se puede concebir de mejor manera las ideas a las que se desea llegar e incluso aprender vocabulario. Estas dos teorías que menciona el autor son específicas de los animales, sin embargo, la tercera no es común en ellos. Es la intencional, está enmarcada solo en los humanos, debido a que al momento de articular los sonidos del habla podemos expresar de mejor manera nuestros pensamientos, es eso que nos diferencia (Onnis, 2022).

Gracias a la teoría de Stern se puede denotar cuán importante es saber diferenciar entre las tendencias expresivas en la que el niño puede expresar el lenguaje a través de gestos, emociones y necesidades. En el aspecto social, es de gran importancia ya que mediante el medio que se relaciona el estudiante pueden adquirir de mejor manera el vocabulario y así aprender sonidos de las palabras omisiones, entre otros dependiendo del contexto. Intencionales, porque es ahí donde nos diferenciamos de los animales y se puede dar cuenta que los sonidos son esenciales para poder expresar nuestras ideas de manera más conveniente con sonidos articulados para una mejor comprensión y expresión del lenguaje.

Skinner

La teoría del aprendizaje operante creada por Skinner en 1957 menciona que el lenguaje se puede adquirir como si fuera una conducta que tengamos que reforzar, es por ello que gracias a la imitación, condicionamiento, asociación y refuerzo se lo puede potenciar. Este autor señala que el lenguaje se puede potenciar y desarrollar mediante el refuerzo que tenga el

adulto hacia el niño, es decir si un adulto quiere que hable correctamente el estudiante puede corregir de manera adecuada, siempre y cuando haya una recompensa, a eso se le llama un estímulo respuesta a. Es por ello que, si se desea que de verdad el niño aprenda, se debe reforzar continuamente y ser reelaborado.

Esta teoría de Skinner en la cual menciona que el lenguaje es esencial porque no solo se aprende como tal, sino que con ayuda de los cuidadores se puede potenciar, dejando así un impacto duradero y de mejor aprendizaje. Es por ello que los estudiantes mediante el reforzamiento pueden aprender habilidades fonológicas que generan un estímulo-respuesta positivo para obtener mejores resultados en el ámbito lingüístico.

Conciencia Fonológica

El pensamiento fonológico es fundamental en el proceso de lectoescritura, es por ello que se han tomado tres nociones sobre la variante. Según Veyrat et al. (2021) la conciencia fonológica es la manipulación de los segmentos del habla a través de la conciencia analítica y conciencia sintáctica de las palabras, sílabas y fonemas. Es decir que al momento que los alumnos comprenden a manejar las divisiones del habla pueden llegar a comprender las contraseñas alfabéticas del habla. Así mismo, la conciencia fonológica es la noción de los sonidos que actúan en las palabras, son representados por un signo gráfico y manipulados para la formación de oraciones (Rivadeneira, y otros, 2023). Dicho de otro modo, los niños al tener noción de los sonidos comprenden las palabras llegando así a formar oraciones.

Por otro lado, la conciencia fonológica se define como *“habilidad metalingüística que capacita para analizar el lenguaje oral de manera contemplativa, en la cual implica: combinar, separar palabras de manera deliberada incluyendo sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas”* (Gutierrez & Díez, 2018). Esto permite a los niños reconocer y utilizar los sonidos del lenguaje hablado. A medida que los niños comprenden la estructura de las oraciones, palabras, sílabas

y fonemas, pueden segmentar, asociar y manipular estos elementos.

Partiendo de esto, la conciencia fonológica es primordial en la vida de los niños porque así pueden abarcar y reconocer que las palabras y las letras están compuestas de sonidos, los cuales a futuro se puede tener una mejor comprensión de ello para formar oraciones y así empezar con el proceso de lectoescritura.

Niveles

La conciencia fonológica se clasifica por niveles. Es importante tomar en cuenta que, gracias a esto, (Defior y Serrano, 2011 como se citó en Capilla, 2014) mencionan que los niños podrán reconocer que las palabras se clasifican en unidades mínimas. Es por ello que tiene estos niveles:

- **La conciencia silábica:** Es la capacidad del niño al poder dividir, reconocer o controlar las palabras que componen una oración. Por ejemplo, con la palabra "mono" se puede denotar que tienen 2 sílabas.
- **La conciencia intrasilábica:** Hace referencia a la habilidad para fragmentar las sílabas. Los componentes de la sílaba (onset) y la rima. Por ejemplo: la palabra "cuatro" "teatro".
- **La conciencia léxica:** El estudiante desarrolla la capacidad para "*identificar y manipular*" las sílabas ya sea de un enunciado o un término. Por ejemplo "El país Alfabeta" esta frase está compuesta por 3 palabras.
- **La conciencia fonémica:** Abarca la capacidad de distinguir y manipular los fonemas (sonidos de palabras). Por ejemplo, en la palabra "gato" se pueden identificar 4 sonidos distintos: /g/-/a/-/t/-/o/.

Aparato Fonoarticulador

El aparato fonoarticulador tiene como objetivo la producción de sonidos mediante los órganos que intervienen, tales como la respiración, la fonación y los órganos de la articulación, cada uno de ellos cumple una función que permite a las personas producir sonidos. A su vez, el proceso que realiza el aparato respiratorio y el aparato digestivo es fundamental para la producción de palabras y sonidos, ya que es desde ahí donde se puede producir el desarrollo de la voz (Rodríguez et al., 2021).

El aparato fonoarticulador junto con la fonética que es el sonido físico se enfoca en tres áreas específicas como las ondas sonoras que se encuentran en el aire, la auditiva que se trata del sentido del oído con la percepción auditiva del entorno y la articulatoria se basa en la articulación de sonidos para poder comunicarse (Suquillo, 2022). Cada uno de ellos tiene una función específica que ayuda a la producción de sonidos. En la articulación, es primordial mencionar que está implicado el órgano del pulmón, en la cual al momento de que el aire es expulsado, dentro de la laringe las cuerdas vocales se abren o se separan. Se abren obtenemos los sonidos sordos /t/ /x/ y cuando se junta el aire obtenemos sonidos sonoros como /d/ /r/ y se lo puede denotar al momento que se toca la laringe.

El aparato fonoarticulador es de gran importancia, ya que se enfoca en la producción de sonidos para poder comunicarnos con las demás personas. Es ahí, donde se forman los sonidos vocálicos y consonánticos para la producción de palabras y formación de oraciones en la que podemos interactuar con los demás. Gracias a esto se lo puede potenciar con actividades de rimas, lecturas, repetición de palabras, trabalenguas.

Adquisición del Vocabulario

Según Martínez (2021) el vocabulario es un conjunto de palabras de un idioma en particular que se va adquiriendo a través del transcurso de la vida, esto se puede aprender

gracias a la interacción y a su vez en la etapa infantil en la cual es donde más palabras se aprende. Los infantes progresan desde palabras aisladas a las combinaciones de palabras hasta el adecuado proceso de estructura de las oraciones. Es por ello que a la edad de 18 meses los niños comienzan a combinar dos palabras y a la edad de un año comienzan a decir las primeras palabras. En varias investigaciones se ha intentado descifrar cómo se adquieren los fonemas en los niños, es por ello que Owens (2003) ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Las vocales se enseñan antes que las consonantes.
2. Las consonantes se enseñan en esta serie: nasales, oclusivas, aproximantes, fricativas y africadas.
3. También las consonantes se enseñan en este orden: glotales, bilabiales, velares, alveolares y post alveolares, dentales, labiodentales y palatales.
4. Los sonidos del inicio se producen de mejor manera.
5. Las consonantes trabajadas y los sinfonos no se logran adquirir a los 7 u 8, sin embargo, se pueden aprender en poca cantidad.

El desarrollo del habla y el lenguaje se incrementa de muchas formas y puede evidenciarse un enorme aumento de vocabulario, por ejemplo: en los niños de 3 años el vocabulario productivo es de 1000 palabras mientras que utiliza alrededor de 12000 palabras cada día. En esta edad existe una composición de oraciones simples con sujeto-verbo-objeto. A los 4 años de edad el vocabulario ha incrementado a 1600 palabras y utilizan cada día 15000 palabras, aquí los niños ya articulan adecuadamente las consonantes y utilizan formas declarativas, negativas, interrogativas e imperativas. A los 5 años los niños tienen el vocabulario alrededor de 2200 palabras y utilizan el lenguaje igual al de los adultos. Al empezar la primaria tienen un vocabulario de 2600 palabras y alcanzan a comprender entre 8000 y

14000 palabras (Owens, 2003).

Etapas del desarrollo de la conciencia fonológica

Si bien es cierto el desarrollo de la conciencia es necesario para el proceso de lectoescritura de los estudiantes, es por esta razón que (Tuapanta, 2023) menciona que desde los 4 a los 7 años de edad el conocimiento de la conciencia fonológica se da de manera gradual, es decir que primero aprenden desde lo macro hasta lo micro (sílabas y fonemas) en las unidades del lenguaje.

3 a 5 años

En este rango de edad, los niños ya tienen inteligencia de los componentes que tiene el crecimiento del lenguaje oral en los niños. En esta edad ya se desarrollan los fonemas, sílabas, palabras (Pacheco, 2023). A la edad de 4 años, los niños ya pueden manejar las unidades de la inteligencia fonológica silábicas y del lenguaje. A su vez, a los tres años de edad, pueden mencionar dos palabras que rimen entre sí. Aquí se puede realizar juegos que rimen, juegos de sílabas, y ejercicios que permitan la pronunciación de los fonemas adecuadamente (Rivadeneira, y otros, 2023).

5 a 6 años

A la edad de 5 años ya pueden contar sílabas, manejar adecuadamente los sonidos iniciales y finales, separar fonemas. Alrededor de los 5 a 6 años los alumnos pueden manejar unidades mínimas de la conciencia fonológica, es decir manejan (percepción silábica, intrasilábica, y fonémica. Por esta razón, en este rango de edad ya se sigue el proceso de la escritura con las primeras palabras, formando así el desarrollo de las habilidades que potencian la conciencia fonológica siendo capaces de manipular unidades pequeñas del lenguaje (Gutierrez & Díez, 2018, pág. 410).

Áreas de la Conciencia Fonológica

El potenciar la conciencia fonológica hace que los estudiantes tengan entienda y reconozcan los sonidos, es por ello que se según (Quilca, 2017, pág. 6) menciona que estas son las áreas fundamentales:

Conciencia auditiva: Estar consciente de los sonidos que se presentan en el entorno, en la cual se desarrolla de manera natural.

Memoria auditiva: Es una habilidad en la cual recuerda sonidos, es también llamada memorización y ayuda a almacenar información sonora del entorno.

Discriminación auditiva: Es la capacidad para reconocer o distinguir sonidos del medio que lo rodea, esto ayuda a diferenciar las letras con sonidos iguales.

Sonidos iniciales: Aquí los estudiantes mencionan los sonidos iniciales que comiencen en una palabra con el fin de que puedan reconocer en la escritura.

Sonidos finales: Aquí se tiene noción de identificar cuáles son los sonidos finales, en una palabra, para poder así diferenciar y pueda asociar más rápido las palabras que rimen.

Currículo de Educación

El currículo de educación básica tiene el propósito de promover experiencias de aprendizaje lúdicas basadas en los ejes de desarrollo y aprendizaje, los ámbitos y las destrezas para que el niño potencie las áreas: cognitiva, psicomotriz, social, física y afectiva. De esta manera se evidencie el aprendizaje del estudiante considerando los estilos y ritmos de aprendizaje, el contexto, la lengua, la personalidad, la edad entre otras y se desarrollen en un ambiente armónico y con igualdad de oportunidades (Ministerio de Educación, 2016).

Figura 1

Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO POR ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE
	Convivencia	
Descubrimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	
	Relaciones lógico-matemáticas	
Expresión y comunicación	Comprensión y expresión oral y escrita	
	Comprensión y expresión artística	
	Expresión corporal	

Nota. Se describen los ejes y ámbitos de aprendizaje del currículo de Educación Básica. Es tomado del (Ministerio de Educación, 2016, p. 51).

Eje de expresión y comunicación: En este eje se fortalecen los procesos para desarrollar la habilidad comunicativa y expresiva, es por ello que en este eje se presentarán en diferentes jergas y se ampliará con habilidades comunicativas para que los estudiantes puedan lograr la interacción entre los compañeros de escuela gracias a los demás ejes.

Ámbitos de aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita

En el ámbito de comprensión oral y escrita tiene como objetivo desarrollar destrezas que ayuden a potenciar el habla y la escritura. Gracias a la interacción y a las destrezas que se vaya potenciando, va a incrementar su vocabulario, desarrollando habilidades comunicativas en la cual fomenta las áreas de la conciencia fonológica. Así, puedan diferenciar sonidos y comprendan cómo está compuesto el lenguaje. Como parte esencial del ámbito de aprendizaje, el niño debe comprender y analizar que las palabras están compuestas por sonidos, los cuales

puedan expresar sus emociones, pensamientos ante las demás personas.

Importancia del Desarrollo de la Conciencia Fonológica

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años es esencial, ya que al desarrollar todas estas habilidades fonológicas los niños ya pueden empezar a leer y a escribir. Una vez potenciado la conciencia fonológica, los niños lograrán estas destrezas: *“identificar, separar, manipular, discriminar los sonidos de las palabras”* (Quilca, 2017). Para empezar a escribir, no obstante, es necesario tomar en cuenta que primero se aprenden los fonemas y después las grafías. Es importante mencionar que, al aprender los sonidos del idioma propio, los alumnos podrán reconocer y discriminar los sonidos para un aprendizaje de la lectura y escritura óptimo.

Esto ayuda a que tengan noción de que las palabras están conformadas por sonidos y que los sonidos dan vida a los mismos para poder formar a futuro oraciones o palabras más largas. Adicional a esto, al trabajar la conciencia fonológica estamos potenciando el área de memoria auditiva, discriminación auditiva, conciencia auditiva con la pronunciación del sonido (Gutiérrez & Díaz, 2018, pág. 410) de las palabras para que los niños desarrollen y puedan discriminar los sonidos de manera más eficaz.

Es crucial trabajar las fases para el desarrollo de la conciencia fonológica como es la fase de imitación, donde aquí se menciona que con ayuda del maestro pronuncie palabras y diga los sonidos, así va desarrollando la adquisición del nuevo vocabulario. En la fase de reproducción el infante ya va a comprender los fonemas, para lo cual podrá asociar, reconocer. En la fase de producción es donde el niño ya identifica, aumenta sonidos o incluso cambia formando así nuevas palabras. Todo esto facilita para que mejore su interacción social en la escuela o en el entorno el cual se desarrolle para poder participar de manera más eficiente en actividades propuestas (Ministerio de Educación, 2016).

TIC y la Conciencia Fonológica

Las TIC es un instrumento que permite interaccionar con las demás personas de manera más lúdica en un medio digital, y la cual debe de tener todas las habilidades tecnológicas para poder impartir la clase. Es por ello que las TIC es un conjunto de tecnológicas en las que tienen un sin fin de usos para el proceso de aprendizaje (Rivas, 2020). Es por ello que el uso de las TIC en la educación es esencial para mejorar el aprendizaje ya que gracias a los medios digitales los niños tienen la motivación de aprender porque es una forma diferente de recibir clase.

Al tener interactividad con la tecnológica educativa, los niños adquieren con mayor facilidad el conocimiento los sonidos de las letras y desarrollan habilidades tales como la discriminación auditiva, memoria auditiva e incluso habilidades lingüísticas. A través de la visualización de la pantalla los niños potencian la inteligencia visual, aprendiendo las letras y con la memoria auditiva lo pueden discriminar de mejor manera, asociando el aprendizaje mediante los medios tecnológicos. Aquí no solo se pueden presentar juegos, cuentos, sino que existen un sin fin de herramientas didácticas que se pueden aplicar en la educación de una manera más divertida y única.

Por medio de estas herramientas educativas se puede realizar actividades como adivinanzas, rimas, frases, realizar actividades como unir y relacionar palabras, mediante el sonido unir las fotos de las palabras, identificar sonidos iniciales y finales entre otros. Es por ello que la Constitución de la República del Ecuador, mencionó que se debe incorporar las TIC en el ámbito educativo para mejorar la educación en el país y con ello poder acoplarse a esta nueva era (Díaz, Ruiz, & Eguez, 2021). Adicional, gracias al uso de las TIC los niños pueden sentir un ambiente diferente y único, sintiéndose cómodo en adquirir el aprendizaje.

Literatura Infantil

La literatura infantil es una invención, la cual permite a los pequeños el desarrollo de la reflexión en los valores y actúa como un estimulador para la evolución de sus áreas integrales. Además, es un medio que transmite satisfacción, diversión, normas y sobre todo valores, relacionados a la amistad, solidaridad, justicia (Martín, 2020).

La literatura infantil se presenta como una obra artística destinada a los niños y niñas, que sirve como un acto de comunicación con los infantes y que está enmarcada con la imagen que el autor proyecta al receptor infantil, ya sea el texto, la imagen, la escritura, entre otras. Tomando en cuenta las etapas del desarrollo infantil que propone Jean Piaget sensorio motriz, pre conceptual, intuitiva, operaciones concretas y formales (Guadarrama, 2023).

Características

La lectura es una parte esencial de la narración literaria, que sirve para la construcción de saberes meta discursivos y literarios, los mismos que son fundamentales para la construcción de la comprensión y expresión lingüística, que conlleva a que los infantes, exploren aspectos culturales, emocionales y cognitivos. Además, el texto literario actúa como un estímulo para que los alumnos obtengan conocimientos y experiencias, por tal razón es importante que la literatura infantil se enmarque en la proyección y mantenimiento de los valores, formas y técnicas narrativas que le permita al alumno analizar el contenido literario, como también la interacción receptora del discurso literario, por medio de conexiones intertextuales (Falcón, 2023). En consecuencia, se podría decir que, por medio de literatura infantil, se crea un espacio propicio para que los niños se sumergen en mundos imaginarios, desarrollen empatía hacia los personajes diversos y exploren situaciones para que se extienda y comprendan el entorno que les rodea.

El Cuento

El cuento es una herramienta esencial en el desarrollo infantil, contribuyendo significativamente a la adquisición del lenguaje. Ya sean reales o imaginarias, estas historias permiten a los niños explorar nuevas palabras y conceptos, fomentando el desarrollo del vocabulario y la comprensión del mundo que les rodea. La simplicidad de estas narrativas facilita la comprensión, promoviendo la inmersión de los niños en la trama y los mensajes. Además, participar en historias desarrolla habilidades cognitivas como la memoria y la capacidad de anticipar eventos, y proporciona un espacio seguro para explorar emociones y desarrollar empatía al identificarse con los personajes (Topa & Morales, 2023).

Los cuentos infantiles desempeñan un papel crucial al fomentar la imaginación de los niños, contribuyendo así al fortalecimiento de su desarrollo cognitivo y emocional. Estas narrativas están relacionadas con el pensamiento y el lenguaje, ya que promueven la creatividad, mejoran la comprensión lectora, estimulan la memoria y el razonamiento, aspectos todos ellos beneficiosos para el proceso de enseñanza-aprendizaje al facilitar la resolución de problemas. Por lo tanto, los cuentos infantiles no solo preparan a los niños para su vida futura, sino que también actúan como medios efectivos para la transmisión de valores, relaciones sociales, entre otros (Flores, Huayta, Galindo, López, & Gutiérrez, 2021).

Importancia del Cuento Infantil

Según el Ministerio de Educación (2016), los cuentos representan una herramienta activa para estimular la creatividad en los niños. No solo experimentan placer al escucharlos, sino que también desempeñan un papel significativo en su desarrollo lingüístico. Al leer en voz alta, se brinda a los niños la oportunidad de comprender, sentir e imaginar, facilitando así la identificación y expresión de sus emociones. Además, se enfatiza la importancia de la lectura

como un acto esencial en la vida de los seres humanos, destacando su valor como un depósito cultural que contribuye a la formación de una sociedad libre, democrática, creativa y crítica. Se resalta su relevancia educativa y su capacidad para brindar placer (p.10).

El cuento va más allá de ser un simple estímulo, sino que también contribuye al desarrollo del lenguaje oral, la creación literaria y la imaginación. Al crear los personajes y establecer conexiones con ellos, los niños pueden experimentar situaciones que les brindan confianza en sí mismos y los ayudan a integrarse al ambiente que los rodea. Por lo tanto, los cuentos infantiles permiten a los niños practicar sus habilidades de lectura, expandir y enriquecer su vocabulario, y fortalecer sus áreas integrales.

Organización o Elementos del Cuento Infantil

Título. Debe estar diseñado con creatividad, para lograr captar la atención del niño y despertar su curiosidad, invitándolo a explorar el mundo del cuento.

Introducción. Aquí se presentan los recursos necesarios para entender la historia, se presenta a los personajes del cuento y se establece el contexto en el que se desarrollará la acción y se introducen los eventos que iniciarán en el nudo.

Nudo: Aquí se presenta el problema a resolver, y la historia avanza a medida que se desarrolla la acción, culminando finalmente en el desenlace. Deben presentarse varios elementos:

- Un personaje principal capaz de superar obstáculos.
- Mantener la curiosidad del lector.
- Incluir elementos maravillosos o mágicos.

Desenlace. Resuelve el conflicto planteado al principio, aceptando las diferentes alternativas que surgen durante la acción, y finalmente concluye el verdadero propósito de la

obra (Oseguera, 2015). La estructura del cuento infantil buscará mantener un final feliz, que deje una enseñanza a los pequeños lectores. Al manejar una estructura tradicional, se pueden aclarar hechos o acciones que se desarrollan en un tiempo y espacio determinado.

Clasificación de los Cuentos Infantiles

Según Molina (2008), expresa, que los cuentos infantiles acumulan una variedad de eventos, los cuales se clasifican de diferentes maneras, ya sea por varios criterios o por diversas temáticas. A continuación, se describe una de estas clasificaciones:

Cuentos prácticos. Estos cuentos reflejan diferentes aspectos: emocionales, religiosos, cómicos, comunitarios, metafísicos, entre otros. Esto significa que estos cuentos no incluyen eventos mágicos o fantásticos, ni sucesos míticos, monstruos, de ciencia ficción, o de cualquier tipo que pueda exceder los límites de la realidad (Jiménez, 2018). Es así, que los cuentos infantiles se sitúan en un marco de espacio y tiempo creíble y fácilmente identificable, que a menudo se toma de la vida real, como pueblos, ciudades, países y lugares que cualquier persona podría visitar.

Cuentos maravillosos. Estos cuentos presentan personajes encantados, como por ejemplo personajes son dragones, brujas, princesas, hadas, entre otros. Estos cuentos favorecen el desarrollo cognitivo de los alumnos y utilizando su imaginación, pueden transportarse a cualquier lugar encantado de los cuentos. Implementar estos cuentos en las aulas es muy positivo, ya que los niños pueden comprender de qué se trata el cuento a través de sus imágenes (Álvarez, 2019).

Cuentos fantásticos o populares. Estos tipos de cuentos, se basan en historias imaginarias, donde puede aparecer la magia, la hechicería y poderes sobrenaturales y que para la imaginación de los pequeños parecen reales (Pérez, 2019).

Estrategias para narrar Cuentos Infantiles

En los cuentos infantiles la narración es un discurso cultural tradicional y que influyen en la construcción de conocimiento, estableciendo expectativas y roles definidos, como la dicotomía entre buenos y malos, durante la etapa de desarrollo de 3 a 6 años, influyendo en la formación de la identidad y la comprensión del comportamiento (Miranda, 2021).

Para Iruri & Villafuerte (2022) a la hora de narrar los cuentos digitales en el aula es necesario de algunas técnicas como:

- Describir las imágenes que se narra en el cuento, utilizando un lenguaje fácil de entender.
- Manejar una voz clara y comprensible, de forma natural.
- Utilizar gestualidad y pausas vocales, para que los alumnos sigan la trama del cuento.

En cambio, al elegir un cuento ya sea en presentación impresa o digital, hay que tomar en cuenta la edad del niño, como también el argumento de la historia, para poder definir el grado de dificultad y extensión que los niños requieren para lograr su atención. Además, manifiesta que se debe utilizar un vocabulario fácil relacionado con su entorno, su hogar, con animales y personajes simbólicos (Miranda, 2021).

Cuentos Digitales

Los cuentos digitales son una nueva experiencia de contar historias, de una manera divertida, con características especiales con figuras animadas, sonido y música, que le permiten profundizar la dramatización de la historia y que llaman la atención al público infantil (Kim, 2021). Estas narraciones se pueden visualizar y escuchar mediante aparatos tecnológicos como tabletas, computadoras, plasmas, entre otras. Por otro lado, un cuento se le

puede narrar de muchas maneras como por ejemplo cuando la madre lee un cuento para dormir o cuando el profesor les hace escuchar un cuento en la clase. También, un cuento se puede diseñar con las herramientas tecnológicas, pero las partes y estructura de la narración no cambia (Toledo, 2005).

Los cuentos digitales son narrativas multimedia, en donde el cuento infantil se puede presentar a través de medios digitales, como películas, videos, apps, entre otros. Esta conexión con la alfabetización multimodal, la estructura y herramientas que se utiliza en la interacción digital, como por ejemplo elementos visuales, auditivos e interactivos, les permitirán a los alumnos comprender la literatura y el desarrollo de la creatividad. Por lo tanto, la integración de los alumnos con la tecnología, implantan una participación activa y divertida, desarrollando favorablemente sus áreas de desarrollo (Esponda, Zea, & Marroquín, 2023).

Los cuentos digitales con interacción narrativa y formatos tecnológicos son estrategias pedagógicas significativas para el proceso de aprendizaje de los pequeños, que posibilita estimular los órganos de los sentidos de los alumnos, especialmente la vista, el oído, el olfato y el tacto, como, por ejemplo, cuando los niños se encuentran introducidos en la trama del cuento, ellos son capaces de potenciar su creatividad al imaginar la historia completa. Además, con este enfoque tecnológico, pedagógico, se fomenta la evolución del vocabulario y las habilidades cognitivas, mejorando, la comprensión lectora, el reconocimiento de palabras y la separación de sílabas y la capacidad para resolver problemas en el proceso educativo (Rodríguez, 2022).

Importancia del Cuento Digital

Los cuentos digitales y la práctica de la lectura en voz alta representan una herramienta pedagógica que fomenta la competencia digital de los docentes en el aula y también con la experiencia compartida con los padres de familia, esta actividad brinda la oportunidad de potenciar diversas áreas del desarrollo de los niños. Estos recursos tienen el propósito de

enriquecer el aprendizaje en el ámbito lingüístico, permitiendo la exploración de vocabulario, las estructuras narrativas y habilidades de lectura, que desempeñan un papel clave en el desarrollo lingüístico de los estudiantes y además su evolución integral (Álvarez, 2019).

Los cuentos digitales, también conocidos como cuentos electrónicos en formato digital, desempeñan un papel crucial en la educación inicial de niños de 5 años, ofreciendo experiencias sensoriales y visuales envolventes, permitiendo la participación activa, fomentando el desarrollo cognitivo y contribuyendo al crecimiento del vocabulario y la comprensión lectora. Además, haciendo uso de estos recursos digitales presentan una amplia variedad de estrategias, como por ejemplo utilizando recursos digitales como pizarras, tabletas, juegos, que son adaptables según las necesidades individuales y algunos proporcionan seguimiento del progreso (Gil, & Sylla, 2022).

Por otro lado, el audio y sonido de grabación que se presentan en los cuentos digitales, tienen un efecto favorable en el desarrollo del léxico de los alumnos. La importancia de la lectura de libros electrónicos con explicaciones de los docentes conduce a un aprendizaje de nuevas palabras, por ende, a la comprensión y segmentación de las palabras (Li & Bus, 2023).

Características de los Cuentos Digitales

Las características en los cuentos digitales para el desarrollo de las habilidades de lectura en los alumnos son de mucha importancia, como por ejemplo las ilustraciones deben ser visualmente atractivas y relevantes para la narrativa, estimulando la curiosidad. También, es indispensable la inclusión de elementos sonoros, como efectos de sonido o música, puede enriquecer la experiencia de lectura y estimular la imaginación. Además, la integración de la interactividad, permitiendo a los niños tocar con los dedos de las manos la pantalla para descubrir detalles o participar en actividades, lo que puede mejorar la comprensión lectora y mantener el interés (Li & Bus, 2023).

La narración digital y las actividades lúdicas son una manera efectiva de obtener información de la lectura digital, que tiene elementos como por ejemplo el escenario, tema, personajes, trama y conflicto, en donde los niños adquieren un conocimiento enriquecedor de los cuentos para lograr la comprensión lectora posterior. Además, el nivel de interactividad de los cuentos digitales, están relacionados con los enlaces hipertextuales, fichas de personajes en movimiento, mapas ilustrados o vídeos, entre otros (Maureen, 2022).

En el vasto universo de los cuentos digitales, convergen tanto las narrativas tradicionales como los cuentos clásicos, fusionando la riqueza literaria del pasado con las posibilidades interactivas y multimedia del presente. La transición de los cuentos tradicionales, arraigados en la herencia cultural, hacia el ámbito digital ha generado un entorno donde la nostalgia se entrelaza con la innovación.

Los cuentos Digitales y las Herramientas Tecnológicas en la Educación Infantil

Las narraciones infantiles digitales forman parte de la tecnología que sirven para desarrollar las habilidades lectoras y lograr la atención de los alumnos. Además, les brinda la oportunidad de rodearse de un entorno tecnológico, con experiencias y experiencias innovadoras, es así que los docentes deben estar actualizados en el ámbito de las tecnologías de la información y comunicación. A partir de una visión didáctica y pedagógica, es importante que las maestras se familiaricen con herramientas como: e- learning, web 2.0, 3.0, entre otros, ya que estimulan el proceso de enseñanza y la integración de cuentos digitales en el proceso de aprendizaje de los estudiantes como de los maestros y que además promueven un entorno dinámico en el aula (Macias, et al., 2021).

Herramientas TIC para el Aprendizaje

El uso de la tecnología y la información en la educación, se relacionan con el pensamiento crítico y sirven como herramientas didácticas para que los docentes incorporen

nuevas metodologías en la enseñanza y así poder comprender los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos. También, los docentes pueden utilizar las herramientas tecnológicas como un instrumento motivacional que genere interés, posibilite el trabajo grupal en las aulas Gómez, (2018). Adicional, las herramientas tecnológicas con el pasar del tiempo es una estrategia importante e innovadora para el currículo de la educación de los niños, especialmente a los niños de primer grado, como por ejemplo en la preparación y ejecución de las clases se puede utilizar una variedad de herramientas que le permiten diseñar cuestionarios, mapas mentales, videos y lo más importante le permite a la maestra diseñar cuentos, narraciones o historias (Sandoval, 2021).

Programa Animaker

La Web 2.0 ha proporcionado una variedad de instrumentos tecnológicos, que cuenta con la facilidad de idear páginas web de forma individual, que permiten la creación de nuevos conocimientos con la finalidad de idear aprendizajes e impartirlos a los estudiantes por todo el mundo, para fomentar la conexión y colaboración entre estudiante o maestros. Por tal razón el programa Animaker que puede crear animaciones en 2D de forma fácil y sencilla donde se puede diseñar cuentos e historias gracias a sus elementos novedosos y entretenidos que nos facilita esta herramienta (Falcón, 2023).

Hipótesis y Variables

Hipótesis

Las hipótesis son propuestas tentativas en la cual se va a verificar si lo que se quiere investigar, y son formuladas a manera de proposiciones (Hernández Sampieri et al., 2014). Esto nos ayuda para poder identificar lo que estamos buscando en la investigación. Se comprobará si los cuentos digitales inciden en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años. Utilizaremos un enfoque correlacional para examinar la relación entre las dos

variables: el uso de cuentos digitales y el desarrollo de la conciencia fonológica.

Recolectaremos datos sobre el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños.

Luego, analizaremos estadísticamente si hay una correlación entre estas variables.

El propósito de esta investigación es determinar si los cuentos digitales pueden influir en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años. Si encontramos una correlación significativa entre el uso de cuentos digitales y el desarrollo de la conciencia fonológica, esto podría sugerir que los cuentos digitales son una herramienta efectiva para mejorar esta habilidad lingüística en niños en edad preescolar. Esto podría tener implicaciones importantes para la enseñanza y el aprendizaje en entornos educativos, proporcionando una nueva estrategia para promover el desarrollo del lenguaje en los primeros años de escolarización.

Planteamiento de las Hipótesis

Se presentan a continuación las dos hipótesis nula y alternativa

Hipótesis Nula: Los cuentos digitales no inciden en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de educación básica de la Unidad Educativa “Marquesa de Solanda” del sector Sur del Distrito Metropolitano de Quito durante el año lectivo 2023-2024.

Hipótesis Alternativa: Los cuentos digitales inciden en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de educación básica de la Unidad Educativa “Marquesa de Solanda” del sector Sur del Distrito Metropolitano de Quito durante el año lectivo 2023-2024.

Operacionalización de Variables

A continuación, se presentan las variables independiente cuentos fonológicos y variable dependiente conciencia fonológica. Esto nos ayudará a facilitar la recolección de datos y más relevantes de la investigación.

Variable Dependiente: Conciencia Fonológica

Conciencia Fonológica (fono: sonidos; logia: estudios: “Es la capacidad metalingüística que tienen los hablantes de identificar y manipular los fonemas (Sonidos) que conforman las palabras de una lengua” (Ministerio de Educación, 2016, p.80).

Variable Independiente: Cuentos Digitales

Los cuentos digitales son una nueva experiencia de contar historias, de una manera divertida, con características especiales con figuras animadas, sonido y música, que le permiten profundizar la dramatización de la historia y que llaman la atención al público infantil (Kim, 2021).

Tabla 1
Operacionalización de Variables

Operacionalización de Variables						
Tema	Variable	Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítem	
Incidencia de los cuentos digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica para niños y niñas de 5 años.	Conciencia Fonológica	Conciencia Fonológica (fono: sonidos; logia: estudios: “Es la capacidad metalingüística que tienen los hablantes de identificar y manipular los fonemas (Sonidos) que conforman las palabras de una lengua” (Ministerio de Educación, 2016, p. 80).	Silábica	Identificar el sonido inicial y final de la palabra.	1, 2	
			Léxica	Identificar el número de sílabas que componen una palabra.	3	
			Intrasilábica	Segmentar las palabras en sus respectivas sílabas que componen una palabra.	4	
			Fonémica	Reconocer los fonemas que componen una palabra y sonidos de las letras.	5, 6	
	Cuento Digital	Los cuentos digitales son una nueva experiencia de contar historias, de una manera divertida, con características especiales con figuras animadas, sonido y música, que le permiten profundizar la dramatización de la historia y que llaman la	Características de los cuentos	Dinamismo y atractivo en personajes, trama y narrativa		1
				Trama está bien desarrollada para la conciencia fonológica		3
				Apropiado vocabulario y estructura)		4

atención al público infantil
(Kim, 2021).

Contiene
estructura de título,
introducción, nudo y
desenlace.

7

La longitud
adecuada para la
edad de 5 años

8

Uso
pertinente de
recursos

2

Utilización de
los recursos Digitales

audiovisuales
Tonos de voz
son adecuados y sin
distorsiones

5

Reproducción
de sonidos
complementarios a
la lectura

6

Metodología

La investigación está dirigida al estudio de la incidencia de los cuentos digitales, en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de 5 años de primer grado. A continuación, se detalla el diseño metodológico de la investigación, el enfoque, la finalidad, el alcance, el diseño, población, muestra y técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Paradigma

El presente estudio se enfoca en un paradigma positivista, en donde se busca la comprensión de la realidad y por ende la obtención de verdades generales e identificando al investigador como un sujeto neutral al objeto de estudio. Además, este estudio tiene como finalidad obtener resultados verificables y medibles para lograr un conocimiento riguroso y preciso de la realidad que se estudia (Miranda, 2021).

Enfoque de Investigación

La investigación se sustenta en el enfoque cuantitativo, caracterizado por recopilar datos numéricos con un proceso secuencial y probatorio, es decir, que la investigación cuantitativa sigue un orden riguroso desde la concepción de la idea hasta la medición de variables. Además, la revisión de la literatura ayuda a la construcción del marco de investigación (Hernández Sampieri, 2018). Este enfoque se adapta adecuadamente a la naturaleza del estudio sobre la incidencia de los cuentos digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años.

Este abordaje permite estructurar cada etapa de manera sistemática, comenzando con la formulación de objetivos, pasando por la revisión de la literatura hasta la construcción del marco teórico. La elección del enfoque cuantitativo refleja la intención de establecer conexiones

objetivas y medibles entre las variables, garantizando la coherencia y el orden en la ejecución del proyecto.

Finalidad

La investigación tiene como finalidad establecer una investigación aplicada, que es la encargada de abordar y resolver problemas prácticos que surgen en diversos entornos. También, esta investigación se direcciona en una perspectiva práctica para resolver los desafíos concretos, contribuyendo al desarrollo de estrategias y soluciones de una manera asertiva (Hernández Sampieri, 2018). Por esta razón, al utilizar los cuentos digitales como herramienta para mejorar la conciencia fonológica en los niños de 5 años, busca impactar en el área lingüística para que desarrollen habilidades de conciencia fonológica que les permita iniciar con el proceso de lectoescritura, considerando soluciones concretas y efectivas.

Alcance

Al determinar la relación de dos o más variables, se habla de que una investigación tiene un alcance correlacional, destinado a un grupo o población. Este método se orienta a comprender las relaciones entre variables, empleando la medición de una de ellas y cuantificando sus vinculaciones según Hernández Sampieri et al. (2014). La aplicación de pre test y post test, con una muestra correlacionada, refuerza el análisis de estas relaciones en un contexto temporal específico, relacionadas a la conciencia fonológica como variable dependiente y cuentos digitales como variable independiente.

Diseño

Según Hernández Sampieri et al., (2014), se distinguen dos propósitos fundamentales en la investigación básica, orientada a la producción de conocimientos y teorías, y a su vez se distingue a la investigación aplicada, dirigida a la resolución de problemas concretos.

La investigación de campo se encarga de observar el comportamiento de los alumnos y los factores que influyen. Además, su naturaleza es cualitativa ya que facilita la comprensión y observación de los sujetos en su entorno natural (Arias, 2012). Este enfoque permite una inmersión más profunda en la realidad estudiada, brindando una visión detallada y contextualizada de los fenómenos educativos.

El diseño pre- experimental se dirige a la rama de las ciencias sociales y se puede utilizar en la educación infantil. En este tipo de investigación se puede utilizar una muestra aleatoria y la metodología del estudio puede ser práctica y flexible (Arias, 2012).

Población y Muestra

Población

La población se la define como el grupo total de personas con la que se va a trabajar Hernández et al. (2014). La población se escogió de la Unidad Educativa "Marquesa de Solanda" en el Distrito Metropolitano de Quito con un total de 298 estudiantes de primero de básica, como son los cursos A, B, C, D, E, F de la jornada matutina y vespertina.

Figura 2

Población de participantes

Matutina	
Grados	Total
A	23
B	24
C	24
D	27
E	24
F	23
Vespertina	
A	37
B	28
C	16
D	26
E	20
F	26
TOTAL 298	

Muestra

La muestra se la define como un subgrupo de la población total de la que se ha escogido los datos para el respectivo estudio según Hernández et al. (2014). Es por ello que se ha escogido una muestra de conveniencia en la que se ha escogido estudiantes de primero de básica de los paralelos D, E, F matutina y vespertina fue escogida al azar mediante la fórmula para calcular una muestra finita. En la Unidad Educativa Marquesa de Solanda del sector Sur del Distrito Metropolitano de Quito, se estudia a la población de primero de básica con la edad de 5 años a 5 años 11 meses, a través de la siguiente fórmula:

Figura 3

Fórmula para calcular una muestra finita

$$x = \frac{N * Z\alpha^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z\alpha^2 * p * q}$$

Considerando que “n” es el tamaño de la muestra que se busca, N es la cantidad de la población total, z es el nivel de confianza de 95%, con el margen de error “e” del 5% y con la probabilidad del 0,5%. Una vez obtenido los datos se realizar el cálculo muestral con los datos obtenidos.

Una vez aplicada la formula, dio como resultado 142,52 de la población total en la cual se tomó a 6 estudiantes más dando como resultado 146 estudiantes. Se realizo este procedimiento para que todos los estudiantes sean considerados equitativamente en dicho proceso de investigación garantizando la inclusión y equidad en el proceso de aprendizaje.

Técnicas e Instrumentos

Técnicas para la Recolección de Datos

La técnica de observación hace énfasis en varios aspectos cruciales como el proceso de atención, compilación, recolección y documentación de datos en la cual el analista utiliza todos los sentidos para tener la información adecuada y veraz Hernández et al. (2014). Con relación a la observación directa se refiere a mirar directamente el acontecimiento a estudiar sin participar activamente. Siendo así que esta investigación lo que se pretende es observar cómo el infante interactúa, como aprende por medio de los cuentos digitales, si le parece agradable y así mediante el instrumento poder analizar para verificar el proceso de aprendizaje del niño.

Instrumento

Los instrumentos constituyen una parte esencial en la investigación ya que así es posible aplicar una técnica de recopilación para obtener la información necesaria, es decir son los recursos para recolectar datos viables del proyecto que se va a realizar Hernández et al. (2014). Para realizar esto, se debe tomar en cuenta que existen tipos de datos primarios y secundarios en la cual están enlazados la observación simple, experimental o directa. En esta investigación cuantitativa existen los cuestionarios cerrados, registro de datos, aparatos de precisión entre otros, en la que debe contener las dos variables de estudio.

La validez y confiabilidad del cuestionario fueron determinados con el alfa de Cronbach de 0.966 y análisis (V. AIKEN) es 0.870 en la tesis de Yakuba Vives, Renz, Valenzuela y por la profesora guía Díaz Oyarce. Al ser publicado se verifico que en varias investigaciones ya aplicaron el test metalingüístico de habilidades fonológicas con dicho análisis para la confiabilidad. Este instrumento permite evaluar las aptitudes metalingüísticas de tipo fonológicas, en alumnos de 5 años 1 mes a 5 años 5 meses y 5 años 6 meses a 6 años.

Este instrumento contiene 6 subpruebas, están organizados según el grado de dificultad y cada una está compuesta por 7 ítems de los cuales corresponde al ejemplo representativo.

Las autoras consideran la siguiente secuencia:

Sonidos finales: *“Identifica los sonidos finales de cada término”*. Por ejemplo: “árbol” el sonido final es “l”.

Sonidos iniciales: *“Reconoce los sonidos iniciales del término”*. Por ejemplo: “mono” el sonido inicial es “m”.

Segmentación silábica de las palabras: Consiste en dividir las palabras en sílabas. Por ejemplo: “mariposa” tiene 3 sílabas que es ma-ri-po-sa.

Inversión de las sílabas de las palabras: Se basa en variar el orden de las sílabas en cada palabra. Por ejemplo: “sa-me” lo cual equivale a “mesa”.

Sonido de las letras: Abarca la identificación de los sonidos de cada letra del alfabeto. Por ejemplo: el sonido de “eme” es igual “m”.

Síntesis fonémica: Está constituido por la descomposición de las palabras en fonemas. Por ejemplo: “princesa” en igual a /p/ /r/ /i/ /n/ /c/ /e/ /s/ /a/.

Se aplica de forma escrita ya sea de manera grupal (no más de 5 niños o de forma individual, el tiempo de duración es aproximadamente de 20 minutos. Al momento de aplicar el instrumento se tiene que considerar que existen 6 ítems de los cuales son se considera respuesta correcta 1 y 0 por respuesta omitida, incorrecta, con más alternativas como respuesta (Yakuba Vives, Valenzuela Hasenohr, & Renz Tamm, 2016).

Por otro lado, se diseñó 6 cuentos digitales por medio del programa animaker y para su validación se elaboró una guía de observación, destinada a 3 expertos y para el análisis de confiabilidad se aplicó el método Alfa de Conbach, que se representa con el coeficiente alfa (α)

como un medio para estimar la proporción de varianza en un instrumento de medición atribuida al factor común entre los ítems, según lo manifiesta (Arévalo & Padilla, 2016).

El estudio se dividió en 5 etapas:

1. Se elaboró un plan de intervención y se solicitó la autorización al Señor Rector de la Unidad Educativa y a los representantes legales de los evaluados.
2. Se aplicó el pre-test del PHMF, a 146 niños de 5 años del primer grado de los paralelos D, E, F, matutino y vespertino.
3. Aplicación de un cuento digital y una actividad en educaplay en cada clase con un periodo de 8 sesiones de intervención y con 40 minutos de duración, a los 146 niños de 5 años del primer grado de los paralelos D, E, F matutino y vespertino.
4. Posteriormente se aplicó el pos-test del PHMF, a los niños de 5 años del primer grado de los paralelos D, E, F, matutino y vespertino.
5. Finalmente se analizaron los resultados obtenidos del pretest y posttest del PHMF, a los 146 niños de 5 años del primer grado de los paralelos D, E, F, matutino y vespertino, por medio de tablas, figuras de porcentajes y el procesamiento de datos SPSS que posibilita un análisis sistemático de la información. Según Castañeda (2010) sugiere que el análisis estadístico proporciona una comprensión precisa de manera cuantitativa de los datos recolectados y a su vez este software especializado facilita la eficiente manipulación de extensos conjuntos de datos.

Análisis y Discusión de los Resultados

Para el siguiente Análisis de resultados se aplicó el test de habilidades metalingüísticas fonológicas (PHMF) en la cual tiene como objetivo, el evaluar la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Unidad Educativa Marquesa de Solanda. Este instrumento fue realizado por Paula Yakuba y Mónica Renz en el año 2016. Esta prueba consta de 6 subpruebas las cuales son: sonidos iniciales, finales, segmentación silábica, inversión silábica, sonidos de las letras, síntesis fonémica de las palabras. Los resultados que proporciona el test PHMF es fundamental en esta indagación ya que a través de ello puede orientar a los educadores a verificar necesidades educativas sobre la conciencia fonológica que se encuentren en los infantes (Yakuba Vives, Valenzuela Hasenohr, & Renz Tamm, 2016).

A continuación, se realizará el debido análisis y síntesis del pre-test y post-test en la cual se indaga cada uno de los datos obtenidos sobre el porcentaje y los niveles de desempeño de la aplicación de instrumento PHMF para verificar a fondo todos los resultados obtenidos determinando así si la aplicación del instrumento y las TIC fueron significativas en el aprendizaje de los niños de 5 años de la Unidad Educativa Marquesa de Solanda.

Análisis y Síntesis del Pre-test

Tabla 2

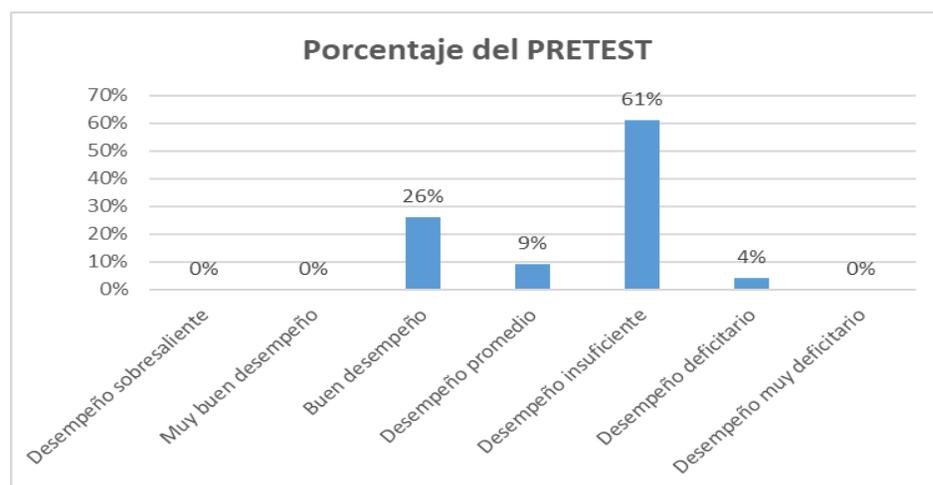
Análisis de resultados del pre test de la prueba (PHMF)

Pre test	Frecuen	Porcent	Porcent	Porcent
cia	aje	aje	aje válido	aje acumulado
Desempeño sobresaliente	0	0%	0,00%	0%
Muy buen desempeño	0	0%	0,00%	0%
Buen desempeño	38	26%	26,03%	26%
Desempeño promedio	13	9%	8,90%	35%

Desempeño insuficiente	89	61%	60,96%	96%
Desempeño deficitario	6	4%	4,11%	100%
Desempeño muy deficitario	0	0%	0,00%	100%
Total	146	100%	100%	100%

Figura 4

Análisis de resultados del Pre-test de la Prueba (PHMF)



Para realizar el análisis de los resultados de la prueba de habilidades metalingüísticas de tipo fonológico, se realizó un pre-test y pos-test como parte del estudio. También se establece una escala T con una norma basada en un puntaje estandarizado con un promedio teórico de 50 y una desviación estándar de 10.

En el pretest de la prueba se obtuvo un promedio de 14,04 y el cálculo de la variación típica se obtuvo la puntuación T. En cambio, en la prueba del postest se obtuvo un promedio de 28,66 y el cálculo de la variación típica se obtuvo la puntuación T. Al ser una variable cuantitativa, se calculó la frecuencia, el porcentaje válido y la frecuencia acumulada, que se representan mediante tablas y figuras estadísticas.

En los resultados cuantitativos se utilizan los procedimientos estadísticos que dependen de la distribución normal de los datos. La importancia de realizar esta prueba radica en su papel determinante para seleccionar el tipo de prueba estadística (paramétrica o no paramétrica) que se utilizara en el análisis de los datos y la prueba para determinar si los datos de la muestra proviene de una población no normal se llama Kolmogórov-Smirnov, porque la muestra tiene 146 datos, en cual se planteó las hipótesis y dio como resultado que los datos no tienen una distribución normal, por lo tanto, se debe aplicar una estadística no paramétrica, analizar cada uno de los datos como el pre-test y pos-test, y las 6 subpruebas del PHMF.

Atendiendo a que los datos procesados son no paramétricos expresadas en términos de pre test y post test se ha procedido a aplicar la prueba de Wilcoxon para determinar la incidencia de los cuentos digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica para niños de 5 años de educación básica de la Unidad Educativa Marquesa de Solanda” del sector Sur del Distrito Metropolitano de Quito durante el año lectivo 2023-2024.

Para el siguiente Análisis de resultados se aplicó el test de habilidades metalingüísticas fonológicas (PHMF) en la cual tiene como objetivo, evaluar la conciencia fonológica en los 146 niños de 5 años de la Unidad Educativa Marquesa de Solanda. Este instrumento fue realizado por Paula Yakuba y Mónica Renz en el año 2016. Esta prueba consta de 6 subpruebas las cuales son: sonidos iniciales, finales, segmentación silábica, inversión silábica, sonidos de las letras, síntesis fonémica de las palabras. Los resultados que proporciona el test PHMF es fundamental en esta indagación ya que a través de ello puede orientar a los educadores a verificar necesidades educativas sobre la conciencia fonológica que se encuentren en los infantes (Yakuba Vives et al., 2016).

A continuación, se realizará el debido análisis y síntesis del pre test y post test en la cual se indaga cada uno de los datos obtenidos sobre el porcentaje y los niveles de desempeño de la aplicación de instrumento PHMF para verificar a fondo todos los resultados obtenidos determinando así si la aplicación del instrumento y las TIC fueron significativas en el aprendizaje de los niños de 5 años de la Unidad Educativa Marquesa de Solanda.

Análisis de los resultados

Pre test

En este análisis del pre test los resultados basados en un grupo de 146 participantes de la edad de 5 años, el 61% de ellos indican que el desarrollo de la conciencia fonológica está en el nivel de desempeño insuficiente, mientras que el 26% se encuentran en buen desempeño, por lo tanto, se puede evidenciar que más de la mitad de estudiantes no han desarrollado adecuadamente el área de conciencia fonológica para que a futuro puedan empezar con el proceso de lectoescritura.

Los resultados de la aplicación del test destacan la diversidad en el rendimiento fonológico de los participantes, desde niveles sobresalientes hasta desempeño deficitario. Es por ello que más de la mitad de estudiantes se encuentran en un desempeño deficiente para lo cual es necesario que se potencie el área fonológica ya que, a futuro tendrán mejores oportunidades para el proceso lecto escritor del infante y podrán ampliar de mejor manera el vocabulario interaccionando así con las demás personas del entorno (Chiriboga & Haucón, 2021). Desde esta perspectiva subraya la importancia de la conciencia fonológica y la necesidad de desarrollar estrategias pedagógicas adaptadas para abordar las diversas necesidades del grupo con intervenciones educativas efectivas que atiendan a las diferentes capacidades y desafíos presentes de los estudiantes. Ya que a la edad de 5 años deben contar sílabas, manejar adecuadamente los sonidos iniciales y finales, separar fonemas, es decir

manejan (percepción silábica, intrasilábica, y fonémica (Quilca, 2017).. Por esta razón, en este rango de edad ya se sigue el proceso de la escritura con las primeras palabras, formando así el desarrollo de las habilidades que potencian la conciencia fonológica siendo capaces de manipular unidades pequeñas del lenguaje (Gutiérrez & Diéz, 2018, p. 410).

Análisis del Resultado del Post-test

Tabla 3

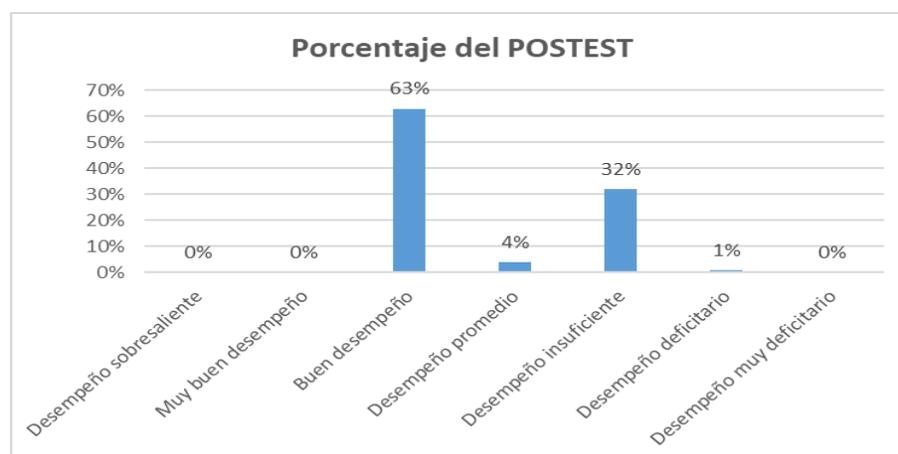
Análisis de resultados de Post-test de la Prueba (PHMF)

Post test	Frecuen	Porcent	Porcent	Porcent
cia	aje		aje válido	aje acumulado
Desempe	0	0%	0,00%	0,00%
ño sobresaliente				
Muy buen	0	0%	0	0,00%
desempeño				
Buen	92	63%	63,01%	63,01%
desempeño				
Desempe	6	4%	4,11%	67,12%
ño promedio				
Desempe	47	32%	32,19%	99,32%
ño insuficiente				
Desempe	1	1%	0,68%	100%
ño deficitario				
Desempe	0	0%	0	100%
ño muy				
deficitario				

Total	146	100%	100%	100%
-------	-----	------	------	------

Figura 5

Análisis de resultados del Post-test de la Prueba (PHMF)



Análisis y Síntesis

En este análisis del post-test los resultados obtenidos de un grupo de 146 estudiantes de la edad de 5 años, el 63% de estudiantes se encuentran en buen desempeño en el desarrollo de la conciencia fonológica, por lo tanto, se evidencia que ha existido una mejora en el desarrollo de la conciencia fonológica ya que, ha aumentado desde categorías muy bajas.

Los resultados del post test indican mejoras generales en el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes, respaldando la eficacia de las estrategias pedagógicas implementadas. Es por ello que los cuentos digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica constituyen un instrumento importante para la motivación y el aprendizaje de los alumnos en la cual juega un papel importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Betancur, 2012). Es decir que al momento que los alumnos comprenden a manejar las divisiones del habla pueden llegar a comprender las contraseñas alfabéticas del habla, esto

destaca la necesidad del uso de las TIC y un continuo proceso de enseñanza. Los cuentos digitales son una herramienta muy atractiva y dinámica para potenciar el desarrollo de la conciencia fonológica, en la cual beneficia no solo a los estudiantes de preparatoria, sino a los niños de diferentes edades (González & Panchana, 2022).

Los cuentos están estrechamente relacionados con el mundo ficticio, ayudando a desarrollar la imaginación en la cual descubren maravillas, fantasías sin salir del contexto en el que se encuentran. Esta constatación destaca la importancia principal de que los maestros tengan conocimiento de nuevos métodos pedagógicos para mejorar el interés por la lectura y logren el reto de aprender a leer y escribir cultivando un ambiente educativo enriquecedor.

Correlación de Resultados Obtenidos en el Pre-test y Post-test, en la Prueba de Habilidades Metalingüísticas de Tipo Fonológico (PHMF)

Para poder realizar una adecuada recopilación de datos, se implementó una evaluación mediante la Prueba PHFM, diseñada para medir las Habilidades Metalingüísticas de tipo fonológico en dos grupos de edades diferentes: de 5 años, 1 mes a 5 años, 5 meses, y de 5 años, 5 meses a 11 meses. La evaluación se enfocó en seis subpruebas distintas, que abordaron aspectos como sonidos iniciales de las palabras, sonidos finales de las palabras, segmentación silábica de las palabras, inversión silábica de las palabras, sonidos de las palabras y síntesis fonémica de las palabras.

Para el análisis de los resultados obtenidos en cada subprueba, se emplearon cuadros y diagramas estadísticos. Estos recursos visuales proporcionaron una representación clara y comprensible de las respuestas correctas a las preguntas formuladas en cada una de las seis subpruebas. Este enfoque permitió una evaluación detallada de los patrones de rendimiento en

las habilidades fonológicas evaluadas, ofreciendo una visión integral de la competencia de los participantes en las áreas específicas mencionadas.

Análisis de las Subpruebas

Subprueba Nº 1: Sonidos Iniciales de las Palabras

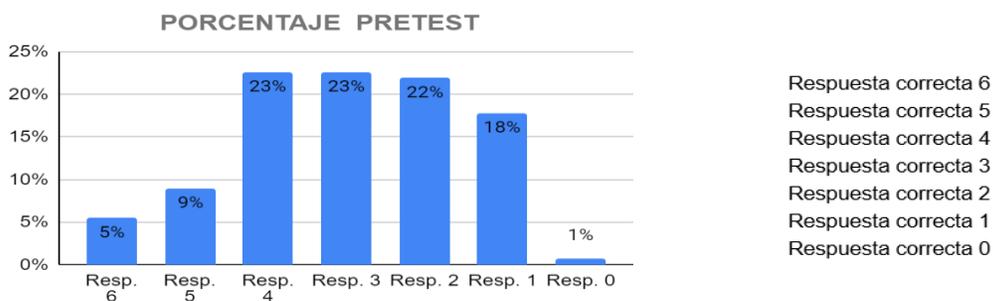
Tabla 4

Cuadro de respuestas correctas del Pre-test Sonidos Iniciales de las Palabras

Pre test	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Res p. correcta 6	8	5%	5%	5%
Res p. correcta 5	13	9%	9%	14%
Res p. correcta 4	33	23%	23%	37%
Res p. correcta 3	33	23%	23%	60%
Res p. correcta 2	32	22%	22%	82%
Res p. correcta 1	26	18%	18%	99%
Res p. correcta 0	1	1%	1%	100%
Total	146	100%	100%	100%

Figura 6

Diagrama de barras del Pre-test de sonidos iniciales de las palabras.

**Tabla 5**

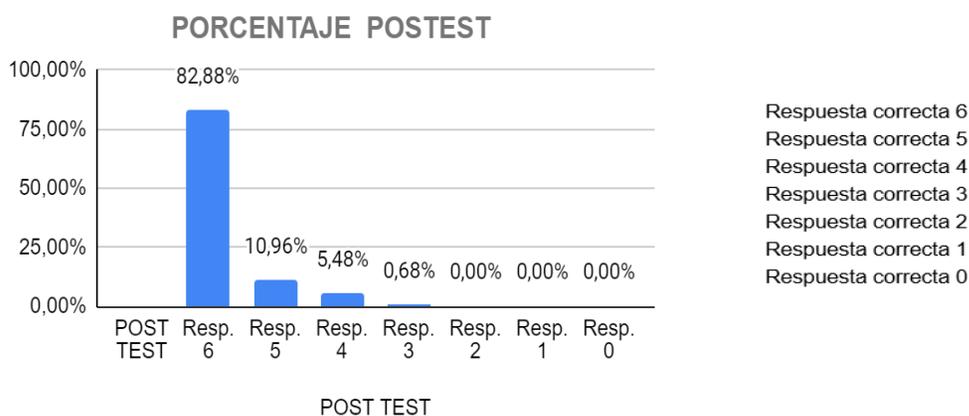
Cuadro de respuestas correctas del Pos-test sonidos iniciales de las palabras

Post test	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje e válido	Porcentaje e acumulado
Res p. correcta 6	121	83%	83%	83%
Res p. correcta 5	16	11%	11%	94%
Res p. correcta 4	8	5%	5%	99%
Res p. correcta 3	1	1%	1%	100%
Res p. correcta 2	0	0%	0%	100%
Res p. correcta 1	0	0%	0%	100%

Res	0	0%	0%	100%
p. correcta 0				
Total	146	100%	100%	100%

Figura 7

Diagrama de barras del Post-test de Sonidos Iniciales de las Palabras



Análisis

Del grupo total de 146 niños sometidos a la evaluación de Habilidades Metalingüísticas de tipo Fonológico PHMF, que representa al 100 %, se observa que, en el pre-test, específicamente en las 6 preguntas de la sub prueba N°1 relacionada con los sonidos iniciales de las palabras. Se ha obtenido una variabilidad de porcentajes en las respuestas correctas. En cambio, en el post-test los resultados indican que el 83% han respondido correctamente las 6 respuestas.

Por lo tanto, se evidencia que el uso de los cuentos digitales más la aplicación de herramientas digitales contribuyen satisfactoriamente al desarrollo de la conciencia fonológica de sonidos iniciales en los niños de 5 años de primer grado de Educación General básica.

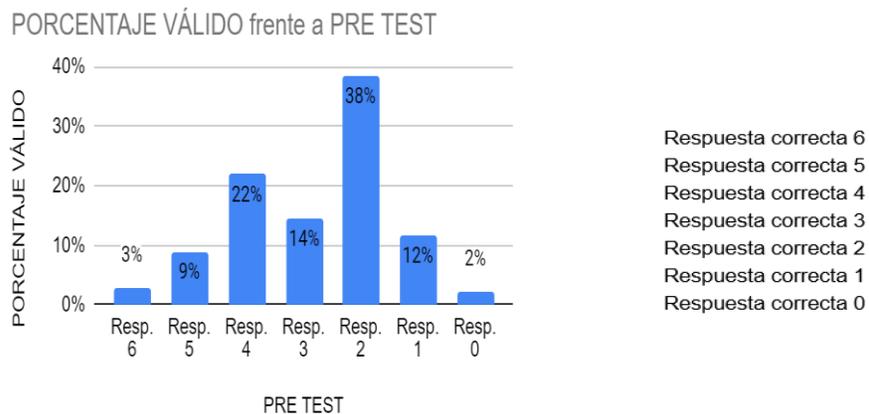
Subprueba Nº 2: Sonidos finales de las palabras**Tabla 6**

Cuadro de respuestas correctas del Pre-test correspondiente sonidos finales de las palabras

Pre test	Frecuenci a	Porcentaj e	Porcentaj e válido	Porcentaj e acumulado
Res p. correcta 6	4	3%	3%	3%
Res p. correcta 5	13	9%	9%	12%
Res p. correcta 4	32	22%	22%	34%
Res p. correcta 3	21	14%	14%	48%
Res p. correcta 2	56	38%	38%	86%
Res p. correcta 1	17	12%	12%	98%
Res p. correcta 0	3	2%	2%	100%
Total	146	100%	100%	100%

Figura 8

Diagrama de barras del Pre- test de sonidos finales de las palabras

**Tabla 7**

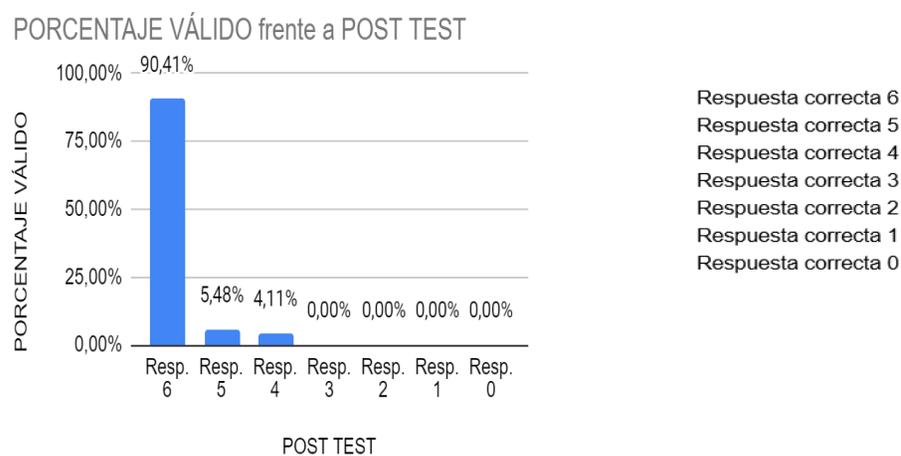
Cuadro de respuestas correctas del Post-test sonidos finales de las palabras

Post test	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje e válido	Porcentaje e acumulado
Res p. correcta 6	132	90%	90%	90%
Res p. correcta 5	8	5%	5%	96%
Res p. correcta 4	6	4%	4%	100%
Res p. correcta 3	0	0%	0%	100%
Res p. correcta 2	0	0%	0%	100%

Res	0	0%	0%	100%
p. correcta 1				
Res	0	0%	0%	100%
p. correcta 0				
Total	146	100%	100%	100%

Figura 9

Diagrama de barras del Post-test de sonidos finales de las palabras



Análisis

Del conjunto total de 146 niños que fueron evaluados mediante la Prueba de Habilidades Metalingüísticas de tipo Fonológico (PHMF), representando el 100% del grupo, se observa que, en el pre test, específicamente en las 6 preguntas de la sub prueba N°2 que aborda los Sonidos Finales de las Palabras, se ha obtenido una variabilidad de porcentajes en las respuestas correctas. En cambio, en el post-test correspondiente a la subprueba N°2, relacionada con los Sonidos Finales de las Palabras, el 90%, han respondido correctamente a las 6 respuestas.

Por lo tanto, se evidencia que el uso de los cuentos digitales más la aplicación de herramientas digitales contribuyen satisfactoriamente al desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de primero de Educación General básica.

Subprueba N°3: Segmentación Silábica de las Palabras

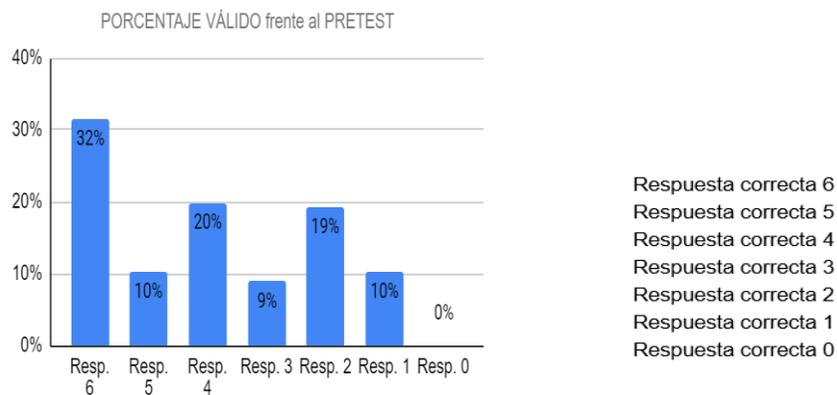
Tabla 8

Cuadros de respuestas correctas del Pre-test Segmentación Silábica

Pre test	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje e válido	Porcentaje e acumulado
Res p. correcta 6	46	32%	32%	32%
Res p. correcta 5	15	10%	10%	42%
Res p. correcta 4	29	20%	20%	62%
Res p. correcta 3	13	9%	9%	71%
Res p. correcta 2	28	19%	19%	90%
Res p. correcta 1	15	10%	10%	100%
Res p. correcta 0	0	0%	0%	100%
Total	146	100%	100%	100%

Figura 10

Diagrama de barras del Pre-test de segmentación silábica de las palabras

**Tabla 9**

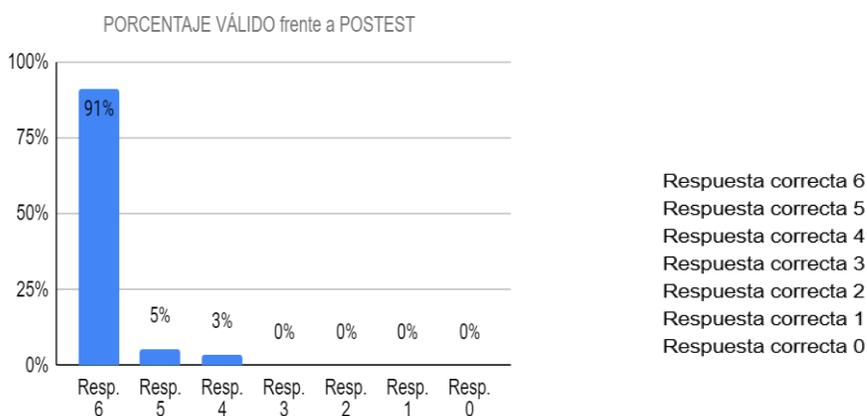
Cuadros de respuestas correctas del Post-test Segmentación Silábica de las Palabras

Post test	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje e válido	Porcentaje e acumulado
	a	e		
Res p. correcta 6	133	91%	91%	91%
Res p. correcta 5	8	5%	5%	97%
Res p. correcta 4	5	3%	3%	100%
Res p. correcta 3	0	0%	0%	100%
Res p. correcta 2	0	0%	0%	100%

Res	0	0%	0%	100%
p. correcta 1				
Res	0	0%	0%	100%
p. correcta 0				
Total	146	100%	100%	100%

Figura 11

Diagrama de barras del Post-test segmentación Silábica de las Palabras



Análisis

De entre la totalidad de 146 niños que fueron evaluados mediante la Prueba de Habilidades Metalingüísticas de tipo Fonológico (PHMF), representando el 100% del grupo, se observa que, en el pre test, en las 6 preguntas de la sub prueba N°3 dedicada a la segmentación silábica de las Palabras, se ha obtenido el 32%, han respondido correctamente las 6 respuestas correctas. En cambio, en el post-test el 91%, han respondido correctamente las 6 respuestas.

Por lo tanto, se evidencia que el uso de los cuentos digitales más la aplicación de herramientas digitales contribuyen satisfactoriamente al desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de primero de Educación General básica.

Subprueba Nº 4: Inversión Silábica de las Palabras

Tabla 10

Cuadro de respuestas correctas del Pre-test Inversión Silábica de las Palabras

Pre test	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje e válido	Porcentaje e acumulado
Res p. correcta 6	1	1%	1%	1%
Res p. correcta 5	5	3%	3%	4%
Res p. correcta 4	11	8%	8%	12%
Res p. correcta 3	49	34%	34%	45%
Res p. correcta 2	49	34%	34%	79%
Res p. correcta 1	23	16%	16%	95%
Res p. correcta 0	8	5%	5%	100%
Total	146	100%	100%	100%

Figura 12

Diagrama de barras del Pre-test de inversión silábica de las palabras

**Tabla 11**

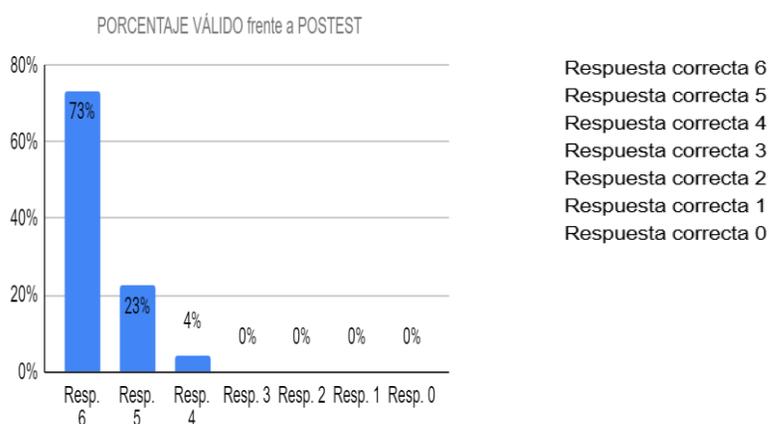
Cuadro de respuestas correctas del Post-test inversión silábica

Post test	Frecuencia	Porcentaje e válido	Porcentaje e acumulado
Respuesta correcta 6	107	73%	73%
Respuesta correcta 5	33	23%	96%
Respuesta correcta 4	6	4%	100%
Respuesta correcta 3	0	0%	100%
Respuesta correcta 2	0	0%	100%

Resp	0	0%	0%	100%
. correcta 1				
Resp	0	0%	0%	100%
. correcta 0				
Total	146	100%	100%	100%

Figura 13

Diagrama de barras del Post-test de inversión silábica de las palabras



Análisis

De entre el grupo total de 146 niños evaluados con la Prueba de Habilidades Metalingüísticas de Tipo Fonológico (PHMF), representando el 100% del conjunto, se observa que, en el pretest, específicamente en la subprueba N°4 enfocada en la Inversión Silábica de las Palabras, se ha obtenido una variabilidad de porcentajes en las respuestas correctas. En cambio, en el post-test el 73%, han respondido correctamente las 6 respuestas.

Según los resultados obtenidos en el post-test, se puede evidenciar que el 73% de los alumnos han respondido correctamente a las 6 respuestas. Por lo tanto, se evidencia que el

uso de los cuentos digitales más la aplicación de herramientas digitales contribuyen satisfactoriamente al desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de primer grado de Educación General básica.

Subprueba N° 5: Sonidos de las palabras

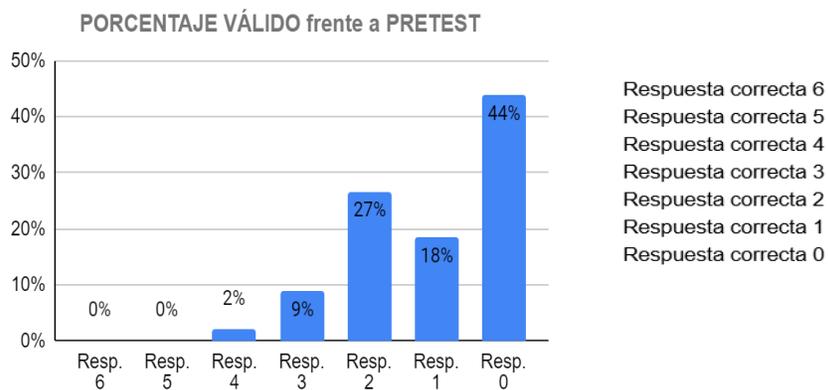
Tabla 12

Cuadro de respuestas correctas del Pre-test Sonidos de las Palabras

Pre test	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje e válido	Porcentaje e acumulado
Res p. correcta 6	0	0%	0%	0%
Res p. correcta 5	0	0%	0%	0%
Res p. correcta 4	3	2%	2%	2%
Res p. correcta 3	13	9%	9%	11%
Res p. correcta 2	39	27%	27%	38%
Res p. correcta 1	27	18%	18%	56%
Res p. correcta 0	64	44%	44%	100%
Total	146	100%	100%	100%

Figura 14

Diagrama de barras del Pre-test sonido de las palabras

**Tabla 13**

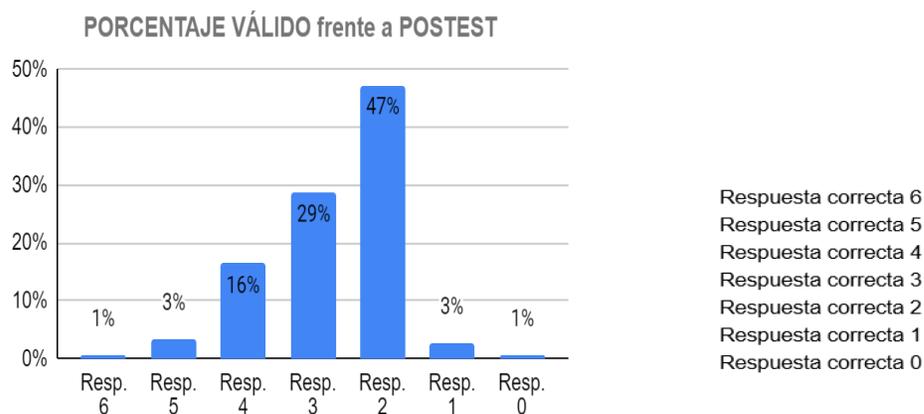
Cuadro de respuestas correctas del Pos-test Sonido de las Palabras

Post test	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje e válido	Porcentaje e acumulado
Resp. correcta 6	1	1%	1%	1%
Resp. correcta 5	5	3%	3%	4%
Resp. correcta 4	24	16%	16%	21%
Resp. correcta 3	42	29%	29%	49%
Resp. correcta 2	69	47%	47%	97%

Resp	4	3%	3%	99%
. correcta 1				
Resp	1	1%	1%	100%
. correcta 0				
Total	146	100%	100%	100%

Figura 15

Diagrama de barras del Post-test Sonido de las Palabras



Análisis

De entre el conjunto total de 146 niños sometidos a la Prueba de Habilidades Metalingüísticas de tipo Fonológico (PHMF), representando el 100% del grupo, se observa que en el pretest, específicamente en la subprueba N° 5 centrada en el Sonido de las Palabras, se obtuvieron los siguientes resultados: el 44%, han respondido correctamente a 0 respuestas; el 18%, han respondido correctamente a 1 respuesta y el 27%, han respondido correctamente a 2 respuestas. En cambio, en el post-test correspondiente a la subprueba N°5, el 47%, han respondido correctamente a 2 respuestas y el 29%, han respondido correctamente a 3 respuestas.

Por lo tanto, el uso de cuentos digitales más la aplicación de herramientas digitales, contribuyen al desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de primer grado de Educación General básica.

Subprueba N° 6. Síntesis Fonémica de las Palabras

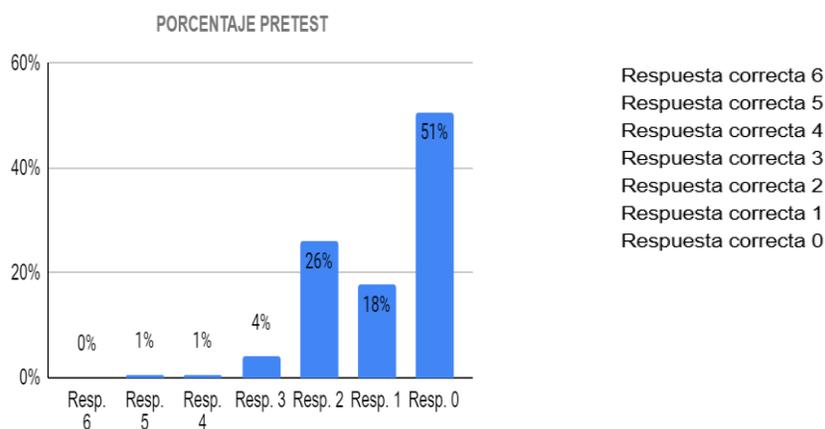
Tabla 14

Cuadro de respuestas correctas del Pre-test de Síntesis Fonémica de las palabras

Pre test	Frecuencia	Porcentaje e válido	Porcentaje e acumulado
Resp . correcta 6	0	0%	0%
Resp . correcta 5	1	1%	1%
Resp . correcta 4	1	1%	1%
Resp . correcta 3	6	4%	5%
Resp . correcta 2	38	26%	32%
Resp . correcta 1	26	18%	49%
Resp . correcta 0	74	51%	100%
Total	146	100%	100%

Figura 16

Diagrama de barras del Pre-test de Síntesis Fonémica de las palabras

**Tabla 15**

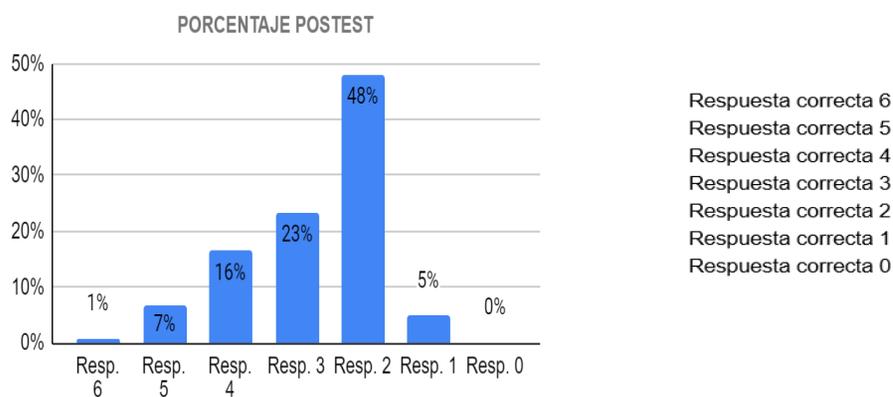
Cuadro de respuestas correctas del Post-test de Síntesis Fonémica de las palabras

Post test	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje e válido	Porcentaje e acumulado
Resp. correcta 6	1	1%	1%	1%
Resp. correcta 5	10	7%	7%	8%
Resp. correcta 4	24	16%	16%	24%
Resp. correcta 3	34	23%	23%	47%
Resp. correcta 2	70	48%	48%	95%

Resp	7	5%	5%	100%
. correcta 1				
Resp	0	0%	0%	100%
. correcta 0				
Total	146	100%	100%	100%

Figura 17

Diagrama de barras del Post-test de Síntesis Fonémica de las palabras



Análisis

Del conjunto total de 146 niños evaluados mediante la Prueba de Habilidades Metalingüísticas de tipo Fonológico (PHMF), que representa el 100% del grupo, se observa que en el pretest, específicamente en la subprueba N°6 enfocada en la Síntesis Fonémica de las Palabras, se obtuvieron los siguientes resultados: El 51% no han respondido correctamente a ninguna pregunta; el 18%, han respondido correctamente a 1 respuesta; el 26%, han respondido correctamente a 2 respuestas. En cambio, en el post-test el 48%, han respondido correctamente a 2 respuestas.

Por lo tanto, se evidencia que el uso de los cuentos digitales más la aplicación de herramientas digitales contribuyen al desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de primero de Educación General básica.

Prueba estadística Kolmogorov-Smirnov

Para el siguiente análisis en el spss se ha identificado mediante la prueba de normalidad que se va a utilizar una prueba no paramétrica en base al análisis de Kolmogorov-Smirnov en cual se planteó las hipótesis y dio como resultado que los datos no tiene una distribución normal, por lo tanto, se debe aplicar una estadística no paramétrica. Para ellos se van analizar cada uno de los datos como el pre-test y post-test, y las 6 subpruebas.

Figura 18

Prueba de normalidad Test y Post-test.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
pretest	,117	146	<,001	,962	146	<,001
posttest	,240	146	<,001	,922	146	<,001

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota. En la prueba de normalidad se establece la diferencia entre los datos del pretest y post-test y luego se procede analizar en el programa spss.

Atendiendo a que los datos procesados son no paramétricos expresadas en términos de pre-test y post-test se ha procedido a aplicar la prueba de wilcoxon para determinar la incidencia de los cuentos digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica para niños de 5 años de Educación Básica de la Unidad Educativa Marquesa de Solanda” del sector Sur del Distrito Metropolitano de Quito durante el año lectivo 2023-2024. Conforme a ello se establecen las siguientes hipótesis:

H0: Los cuentos digitales no inciden en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de Educación Básica de la Unidad Educativa Marquesa de Solanda” del sector Sur del Distrito Metropolitano de Quito durante el año lectivo 2023-2024.

H1: Los cuentos digitales inciden en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de Educación Básica de la Unidad Educativa Marquesa de Solanda del sector Sur del Distrito Metropolitano de Quito durante el año lectivo 2023-2024.

Según lo expuesto y el análisis realizado se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa en la que los cuentos digitales inciden en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de Educación Básica de la Unidad Educativa Marquesa de Solanda del sector Sur del Distrito Metropolitano de Quito durante el año lectivo 2023-2024.

Análisis de resultados de la prueba estadística Wilcoxon

Figura 19

Resumen de contrastes de hipótesis pre-test y post-test

Resumen de contrastes de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig. ^{a,b}	Decisión
1	La mediana de diferencias entre PRETEST y POSTEST es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	<,001	Rechace la hipótesis nula.

a. El nivel de significación es de ,050.

b. Se muestra la significancia asintótica.

Figura 20

Resumen de prueba de los rangos Wilcoxon Test y Pos-test.

Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

N total	146
Estadístico de prueba	6921,000
Error estándar	444,433
Estadístico de prueba estandarizado	5,548
Sig. asintótica (prueba bilateral)	<,001

Análisis de resultados de la prueba estadística Wilcoxon en las subpruebas del test PHFM

Evidenciando que los datos procesados en estadística descriptiva son no paramétricos expresadas en términos de pre-test y post-test se ha procedido a aplicar la prueba de wilcoxon para determinar si las subpruebas del test fueron significativas o no en el aprendizaje.

Subprueba 1: Sonidos iniciales de las palabras

Figura 21

Resumen de contrastes de hipótesis subprueba 1

Resumen de contrastes de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig. ^{a,b}	Decisión
1	La mediana de diferencias entre Pretest y Posttest es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechace la hipótesis nula.

a. El nivel de significación es de ,050.

b. Se muestra la significancia asintótica.

Figura 22

Resumen de prueba de rangos Wilcoxon subprueba 1

Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

N total	146
Estadístico de prueba	9591,000
Error estándar	467,052
Estadístico de prueba estandarizado	10,268
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,000

Según lo expuesto y el análisis realizado se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa en la que los sonidos iniciales inciden en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de Educación Básica de la Unidad Educativa Marquesa de Solanda del sector Sur del Distrito Metropolitano de Quito durante el año lectivo 2023-2024.

Subprueba 2: Sonidos finales de las palabras

Figura 23

Resumen de contrastes de hipótesis subprueba 2

Resumen de contrastes de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig. ^{a,b}	Decisión
1	La mediana de diferencias entre pretest y posttest es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechace la hipótesis nula.

a. El nivel de significación es de ,050.

b. Se muestra la significancia asintótica.

Figura 24

Resumen de prueba de los rangos Wilcoxon subprueba 2

Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

N total	146
Estadístico de prueba	10153,000
Error estándar	486,699
Estadístico de prueba estandarizado	10,430
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,000

Según lo expuesto y el análisis realizado se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa en la que los sonidos iniciales inciden en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de Educación Básica de la Unidad Educativa Marquesa de Solanda del sector Sur del Distrito Metropolitano de Quito durante el año lectivo 2023-2024.

Subprueba 3: Segmentación silábica de las palabras

Figura 25

Resumen de contrastes de hipótesis subprueba 3

Resumen de contrastes de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig. ^{a,b}	Decisión
1	La mediana de diferencias entre Pretest y Posttest es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechace la hipótesis nula.

a. El nivel de significación es de ,050.

b. Se muestra la significancia asintótica.

Figura 26*Resumen de prueba de rangos Wilcoxon subprueba 3*

N total	146
Estadístico de prueba	4851,000
Error estándar	280,073
Estadístico de prueba estandarizado	8,660
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,000

Según lo expuesto y el análisis realizado se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa en la que la segmentación de las palabras incide en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de Educación Básica de la Unidad Educativa Marquesa de Solanda del sector Sur del Distrito Metropolitano de Quito durante el año lectivo 2023-2024.

Subprueba 4. Inversión silábica de las palabras**Figura 27**

Resumen de contrastes de hipótesis subprueba 4

	Hipótesis nula	Prueba	Sig. ^{a,b}	Decisión
1	La mediana de diferencias entre pretest y posttest es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechace la hipótesis nula.

a. El nivel de significación es de ,050.

b. Se muestra la significancia asintótica.

Figura 28

Resumen de prueba de rangos Wilcoxon subprueba 4

Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

N total	146
Estadístico de prueba	10153,000
Error estándar	487,612
Estadístico de prueba estandarizado	10,411
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,000

Según los resultados obtenidos en el análisis SPSS, la hipótesis nula ha sido rechazada y se acepta la hipótesis alternativa en la cual se consolida que la inversión silábica de las palabras incide en el desarrollo de la conciencia fonológica en los alumnos de 5 años de primer grado de la Unidad Educativa Marquesa de Solanda del sector Sur del Distrito Metropolitano de Quito durante el año lectivo 2023-2024.

Subprueba 5. Sonido de las palabras

Figura 29

Resumen de contrastes de hipótesis subprueba 5

Resumen de contrastes de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig. ^{a,b}	Decisión
1	La mediana de diferencias entre pretest y posttest es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechace la hipótesis nula.

a. El nivel de significación es de ,050.

b. Se muestra la significancia asintótica.

Figura 30

Resumen de prueba de rangos Wilcoxon subprueba 5

N total	146
Estadístico de prueba	6833,500
Error estándar	373,258
Estadístico de prueba estandarizado	8,743
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,000

Según los resultados obtenidos en el análisis SPSS, la hipótesis nula ha sido rechazada y se acepta la hipótesis alternativa en la cual se consolida que los sonidos de las palabras inciden en el desarrollo de la conciencia fonológica en los alumnos de 5 años de primer grado de la Unidad Educativa “Marquesa de Solanda” del sector Sur del Distrito Metropolitano de Quito durante el año lectivo 2023-2024.

Subprueba 6. Síntesis fonémica de las palabras

Figura 31

Resumen de contrastes de hipótesis subprueba 6

	Hipótesis nula	Prueba	Sig. ^{a,b}	Decisión
1	La mediana de diferencias entre pretest y posttest es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechace la hipótesis nula.

a. El nivel de significación es de ,050.

b. Se muestra la significancia asintótica.

Figura 32*Resumen de prueba de rangos Wilcoxon subprueba 6*

Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

N total	146
Estadístico de prueba	7165,500
Error estándar	377,756
Estadístico de prueba estandarizado	9,359
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,000

Según los resultados obtenidos en el análisis SPSS, la hipótesis nula ha sido rechazada y se acepta la hipótesis alternativa en la cual se consolida que la síntesis fonémica de las palabras incide en el desarrollo de la conciencia fonológica en los alumnos de 5 años de primer grado de la Unidad Educativa “Marquesa de Solanda” del sector Sur del Distrito Metropolitano de Quito durante el año lectivo 2023-2024.

Conclusiones y Recomendaciones**Conclusiones**

- Inicialmente se pretendió conocer el nivel de desarrollo de conciencia fonológica en los en los estudiantes de 5 años de Educación Básica en la “Unidad Educativa Marquesa de Solanda”, para ello se aplicó el test PHFM puesto que es un test especializado en el ámbito de la meta conciencia fonológica dirigido a niños de 4.9 años a 6.1, permitiendo evaluar por rangos de edad específicos a los estudiantes de 5.1 a 5.5 y 5.6 a 5.11 meses. Los resultados de la aplicación del pretest con el PHFM en los estudiantes de 5 años de Educación Básica en la “Unidad Educativa Marquesa de Solanda” representaron un nivel de desempeño insuficiente del 61% mientras que el 4%

presentó un desempeño deficitario identificando falencias en síntesis fonémica de las palabras, sonidos iniciales y finales, inversión silábica, sonidos de las letras y segmentación silábica.

- Consecuentemente con la realidad experimentada, el estudio se propuso implementar los cuentos digitales para el desarrollo de conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de Educación Básica en la "Unidad Educativa Marquesa de Solanda" con la finalidad de lograr una mejora en las habilidades metalingüísticas de tipo fonológico. Estas historias poseen características esenciales, como la interactividad que permite a los niños explorar de forma autónoma. También, se incorporan elementos multimedia como imágenes animadas y sonidos de audio que respaldan la comprensión narrativa, para facilitar el aprendizaje del vocabulario y conciencia fonológica, en los alumnos de primer grado de la Unidad Educativa "Marquesa de Solanda". Además, para el proceso de creación de los cuentos digitales, se utilizó la plataforma en línea Animaker, reconocida por una amplia variedad de recursos, como objetos, personajes, animaciones y efectos de sonido, permitiendo la creación de personajes únicos.

- Finalmente, al momento de implementar los cuentos digitales en los niños de dicha institución, se evidenció que potenció su conciencia fonológica. Esto se verificó con el análisis de la prueba estadística Wilcoxon en la que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa. El nivel de conciencia fonológica se encuentra en buen desempeño potenciando el área de síntesis fonémica de las palabras, sonidos iniciales y finales, inversión silábica, sonidos de las letras y segmentación silábica. Por lo tanto, el cuento digital es una estrategia novedosa y de gran motivación para mejorar el aprendizaje.

Recomendaciones

- La participación activa de los padres de familia en el proceso educativo influye de manera positiva en el desarrollo integral de los niños, dado que los padres desempeñan un papel crucial, como guías primarios en el crecimiento, especialmente en lo que respecta a la evolución del vocabulario de sus hijos. En este sentido, es importante que los padres de familia se familiaricen con el uso de los cuentos digitales ya que, desde el hogar, pueden contribuir al fomento del hábito por la lectura, mejorando así la conciencia fonológica de los niños y niñas.

- Las docentes deben tomar en cuenta el tiempo de duración del cuento digital, ya que los niños están en un proceso de concentración de acuerdo a su edad y a su ritmo de aprendizaje, para que puedan captar las ideas del cuento. Por otra parte, se recomienda a las maestras que tomen en cuenta los colores o tonalidades agradables; las imágenes deben tener gráficos y dibujos visualmente llamativos y el audio debe tener efectos de sonido y música en el diseño de los cuentos digitales para los niños de 5 años.

- Se recomienda a los maestros que incorporen los cuentos digitales en las planificaciones curriculares, ya que es un elemento integrador innovador de mucha utilidad en el desarrollo de las actividades metodológicas del aula y que permiten la evolución de las habilidades lingüísticas y metalingüísticas de los niños de primer grado de la Unidad Educativa Marquesa de Solanda.

Referencias Bibliográficas

Aguera, N. (2021). El uso de los cuentos digitales interactivos a través de la pdi como medio de aprendizaje.

Álferez, A., Eudave, J., & Solís, J. (30 de August de 2022). *Teorías del aprendizaje en tiempos del distanciamiento, una mirada a como la zona de desarrollo próximo, ayuda a complementar la educación virtual*. Recuperado el 2 de January de 2024, de YouTube: https://www.researchgate.net/profile/Juan-Eudave-2/publication/345711959_MIRADA_A_COMO_LA_ZONA_DE_DESARROLLO_PROXIMO_AYUDA_A_COMPLEMENTAR_LA_EDUCACION_VIRTUAL/links/5fab7d3192851cf7dd0ddca6/MIRADA-A-COMO-LA-ZONA-DE-DESARROLLO-PROXIMO-AYUDA-A-COMPLEMENTAR-L

Altun, D. (2021). Twice Upon a Mind: Preschoolers' Narrative Processing of Electronic and Printed Stories. *Early Childhood Education Journal*. 49(2), 349-359. Obtenido de <https://doi.org/10.1007/s10643-020-01079-9>

Álvarez, E. (2019). *Google academico*. Obtenido de https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/41004265/helvia/sitio/upload/Nivel_4._El_cuento_maravilloso_curso_1516.pdf

Arévalo, D., & Padilla, C. (2016). Medición de la Confiabilidad del Aprendizaje del Programa RStudio Mediante Alfa de Cronbach. *Revista Politécnica*(37). Obtenido de https://revistapolitecnica.epn.edu.ec/ojs2/index.php/revista_politecnica2/article/view/469

Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. *Introducción a la metodología científica. 6ta.*

Obtenido de

https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INVESTIGACION_6a_EDICION

B., A. T. (2000). Índice de Inclusión. En *Índice de Inclusión*. Bristol.

Balestrini, M. (2020). *Marco metodológico*. Recuperado el 31 de December de 2023, de

Capítulo III: <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0092313/cap03.pdf>

Biblioguías - Biblioteca de la CEPAL Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (18

de December de 2020). *1.3 Tipos de datos de investigación - Gestión de datos de*

investigación - Biblioguías at Biblioteca CEPAL, Naciones Unidas. Recuperado el 2 de

January de 2024, de Biblioguías: [https://biblioguías.cepal.org/gestion-de-datos-de-](https://biblioguías.cepal.org/gestion-de-datos-de-investigacion/tipos-datos)

[investigacion/tipos-datos](https://biblioguías.cepal.org/gestion-de-datos-de-investigacion/tipos-datos)

Bonilla Solorzano, R. (marzo de 2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del*

colegio hans christian andersen. Recuperado el 13 de November de 2023, de Pirhua:

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf

Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian*

Andersen [Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial, Universidad de Piura.

Facultad de Ciencias de la Educación]. Obtenido de

Perúhttps://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf

Cardenas, R. (2021). Emergencia digital en la educación en tiempos de pandemia. *Dialnet(25)*.

Obtenido de <https://orcid.org/0000-0002-1811-3615>

- Chiriboga, F., & Huacón, A. (2021). *El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años*. Recuperado el 3 de January de 2024, de Vista de El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años:
<https://camjol.info/index.php/multiensayos/article/view/12001/13910>
- Cisternas, C., & Droguett, Z. (2014). *La relación entre lenguaje, desarrollo y aprendizaje desde la teoría sociohistórica de Vygotsky*. Recuperado el 2 de January de 2024, de Acta Académica: <https://www.aacademica.org/ccisternascasabonne/3.pdf>
- Díaz, J., Ruiz, A., & Eguez, C. (2021). Impacto de las TIC: desafíos y oportunidades de la Educación Superior frente al COVID-19. 8(2). Obtenido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-27862021000200113&script=sci_arttext
- Dickinson, D., Nesbitt, K., & Hofer, K. (2019). Effects of language on initial reading: Direct and indirect associations between code and language from preschool to first grade. *Early Childhood Research Quarterly, 49*, 122-137.
doi:<https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2019.04.005>
- Eger, F., Cordes, A., & Hartig, F. (2022). ¿Can e-books foster child language? Meta-analysis on the effectiveness of e-book interventions in early childhood education and care. *Educational Research Review, 37*.
doi:<https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.edurev.2022.100472>
- Esponda, J., Zea, R., & Marroquín, J. (2023). Libros electrónicos versus libros en papel: comparación de la comprensión lectora y el comportamiento de los niños. *Ciencia Latina*

Revista Científica Multidisciplinar, 7(1). Obtenido de
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5035

Falcón, Y. T. (2023). Obtenido de <https://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/handle/21000/36502>

Flores, R., Huayta, Y., Galindo, A., López, C., & Gutiérrez, J. (2021). Conciencia fonológica en la lectura inicial: Una revisión sistemática. *13*(1), 64. Obtenido de
[https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/10066/Conciencia%20fonol%
 c3%
 b3gica%20en%20la%20lectura%20inicial%20Una%20revisi%
 c3%
 b3n%20sistem%
 c3%
 a1tica.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/10066/Conciencia%20fonol%c3%b3gica%20en%20la%20lectura%20inicial%20Una%20revisi%c3%b3n%20sistem%c3%a1tica.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

García, B. (2017). *Aportes de Saussure al desarrollo de la Lingüística como ciencia*. Obtenido de Contributions from Saussure to the development of Linguistics as Science.

González, J., & Panchana, T. (2022). *La conciencia fonológica en el desarrollo de habilidades de lectoescritura de los niños de 5 años de edad [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]*. Obtenido de
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7557>

Guadarrama, L. (2023). *Posmodernidad en la literatura infantil y juvenil*. Obtenido de
[https://books.google.com.ec/books/about/Posmodernidad_en_la_literatura_infantil.html?
 id=eBYgQTHPnWMC&redir_esc=y](https://books.google.com.ec/books/about/Posmodernidad_en_la_literatura_infantil.html?id=eBYgQTHPnWMC&redir_esc=y)

Gutiérrez, R., & Díaz, A. (2018). Recuperado el 2 de January de 2024, de
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>

Gutierrez, R., & Diéz, A. (2018). *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*. Recuperado el 12 de February de 2024, de Redalyc:
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>

- Gutiérrez, R., Yague, M., & Alarcón, R. (2020). *Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura Development of the phonological awareness*. Recuperado el 3 de January de 2024, de SciELO Chile:
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v53n104/0718-0934-signos-53-104-664.pdf>
- Hernández Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana.
- Herrera, V. (2004). *ADQUISICIÓN DEL CODIGO ALFABETICO: UNA COMPARACIÓN ENTRE SORDOS Y OYENTES*. Recuperado el 2 de January de 2024, de Cultura Sorda:
https://www.cultura-sorda.org/wp-content/uploads/2015/03/Herrera_adquisicion_del_codigo_alfabetico_2004.pdf
- Hohmann, M., Banet, B. & Weikart, D. (1984). *Niños pequeños en acción. Manual para educadoras*. Editorial Trillas.
- Jiménez, E. (2018). *La enseñanza de valores a través de los cuentos infantiles [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]*. Obtenido de
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34384/TFG-O-1466.pdf>
- Kim, D. (2021). Teacher professional identity development through digital stories. *Computers & Education*, 162. doi:<https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.compedu.2020.104040>
- Leiva, J., López, E., Castro, M., & Vázquez, E. (2017). Investigaciones innovadoras hispano lusas en ambitos universitarios. Una mirada española y portuguesa.
- Li, X., & Bus, A. (2023). *Efficacy of digital picture book enhancements grounded in multimedia learning principles: ¿Dependent on age? Learning and Instruction*. doi:<https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2023.101749>

- Macias, F., & Marcillo, C. (2021). Interactive stories as a didactic tool to promote the habit of reading. 6(3), 196. Obtenido de file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-LosCuentosInteractivosComoHerramientaDidacticaPara-7926965.pdf
- Magallanes, V., Gallegos, H., Donayre, A., & Maldonado, E. (2021). *El lenguaje en el contexto socio cultural, desde la perspectiva de lev vygotsky language in the socio-cultural context, from th*. Recuperado el 2 de January de 2024, de Revista CIEG: <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/11/Ed.5125-35-Magallanes-Veronica-et-al.pdf>
- Martel, M. (2022). *La importancia de la conciencia fonológica y su implicancia en el proceso de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria*. Recuperado el 3 de January de 2024, de Renati: <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3367755/1/ZegarraGuillenCM.pdf>
- Maureen, I. (2022). Evaluating storytelling activities for early literacy development. *International Journal of Early Years Education*, 30(4), 679–696.
doi:<https://doi.org/10.1080/09669760.2021.1933917>
- Mejía, E. (2005). *TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN*. Recuperado el 2 de January de 2024, de TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN: <http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU6/tecnicas.pdf>
- Ministerio de Educacion. (2014). *Untitled*. Recuperado el 7 de November de 2023, de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/LENGUA-Y-LITERATURA-2-DOCENTE.pdf>

- Ministerio de Educación. (2016). *Lengua y literatura*. Recuperado el 2 de January de 2024, de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Miranda, T. (2021). *El cuento infantil como estrategia para estimular la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 -5 años del nivel inicial de la I.E.I. "Sibayo" del distrito de Sibayo-Caylloma [Tesis de pregrado, Universidad José Carlos Mariátegui]*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1294>
- Moreno, I. (2021). *Juegos y efectos mágicos: Una propuesta para llevar la magia a la educación infantil [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/50474>
- Owens, R. E. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. (A. J. Escudero Sanz, Trad.) Pearson Educación.
- Pablos, C. (2021). The use of the tales in childhood education through ict. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/234102/Pablos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peréz, D. (2019). *Trabajo de fin de grado de maestro en educación primaria el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura: una revisi*. Recuperado el 3 de January de 2024, de riull: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15570/EI%20proceso%20de%20ensenanza%20aprendizaje%20de%20la%20lectoescritura%20una%20revisi%20teorica.pdf?sequence=1&is>
- Quilca, M. (2017). *Desarrollo de la conciencia fonológica con niños de preescolar [Maestría de ciencias de la educación, Instituto Politécnico de Leiria]*. Obtenido de

https://iconline.ipleiria.pt/bitstream/10400.8/2840/1/UPTIC_Relatorio%20de%20Projeto_Maria%20Soledad%20Ter%C3%A1n.pdf

Raymond, R. (16 de March de 2021). *11.10: Teorías del desarrollo del lenguaje*. Recuperado el 13 de November de 2023, de LibreTexts Español:

[https://espanol.libretexts.org/Ciencias_Sociales/Educacion_de_la_Primer_a_Infancia/Libro%3A_Desarrollo_y_crecimiento_en_la_ninez__\(Paris_Ricardo_Rymond_y_Johnson\)/11%3A_Infancia_media__Desarrollo_cognitivo/11.10%3A_Teor%C3%ADas_del_desarrollo_del_lenguaje](https://espanol.libretexts.org/Ciencias_Sociales/Educacion_de_la_Primer_a_Infancia/Libro%3A_Desarrollo_y_crecimiento_en_la_ninez__(Paris_Ricardo_Rymond_y_Johnson)/11%3A_Infancia_media__Desarrollo_cognitivo/11.10%3A_Teor%C3%ADas_del_desarrollo_del_lenguaje)

Riquelme, C. (17 de July de 2020). *Enseñanza de la estadística inferencial mediante una aplicación móvil*. Recuperado el 31 de December de 2023, de SciELO México:

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-24362020000200233

Rivadeneira, A., Sánchez, L., Maria Jose, S., Valverde, J., Vera, D., & Vilatuña, V. (2023). *El cuento infantil en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Inicial II del cantón Quito*. Obtenido de file:///C:/Users/ASUS/Downloads/T-ESPE-058057.pdf

Rivadeneira, A., Sanchez, P., Simbaña, M., Valverde, L., Vera, D., & Vilatuña, V. (1 de March de 2023). *1 El cuento infantil en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Inicial II del cantón Quito. Rivadeneira Falcó*. Recuperado el 2 de January de 2024, de Repositorio ESPE:

<https://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/36502/T-ESPE-058057.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Rivas, L. (2020). *Herramientas Web 2.0 para desarrollar el lenguaje con niños de 3 a 4 años [Maestría en Educación, Universidad Israel]*. Obtenido de <https://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/2404>
- Rodríguez, P. (2022). *El cuento como recurso para estimular el lenguaje en el niño [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56594/TFG-G5539.pdf?sequence=1>
- S. K. (1999). El aprendizaje a través de la indagación. En *El aprendizaje a través de la indagación*. Editorial Gedisa.
- Sandoval, J. (2021). *La producción textual y creación de cuentos interactivos apoyados en recursos educativos digitales en aulas multigrado de las sedes rurales Versalles y Cinta y Fría de la I.E.D. [Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena]*.
doi:<http://dx.doi.org/10.57799/11227/1922>
- Topa, K., & Morales, E. (2023). El cuento infantil en el desarrollo de la concentración en niños del nivel inicial. *Revista Multidisciplinaria Desarrollo*. Obtenido de <https://dateh.es/index.php/main/article/view/236/400>
- Tuapanta, M. (2023). *El audio cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/39058>
- V. L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. En *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Gijalbo.

- Vara, A. (2018). Las narrativas digitales en Educación Infantil: una experiencia de investigación e innovación con booktrailer, cuentos interactivos digitales y Realidad Aumentada. *Diablotexto Digital*, 3, 111. doi:<https://doi.org/10.7203/diablotexto.3.11031>
- Vega, L. (2021). *Desarrollo de la conciencia fonológica a través de la modalidad de enseñanza virtual [Tesis licenciatura, Pontificia Universidad Católica Argentina]*. Obtenido de <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12444/1/desarrollo-conciencia-fonol%C3%B3gica.pdf>
- Veyrat, P. (2021). *La importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura*. Recuperado el 2 de January de 2024, de RIUCV: <https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2097/TFG%20PABLO%20VEYRAT.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Veyrat, P. (2021). *La importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura*. Recuperado el 3 de January de 2024, de RIUCV: <https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2097/TFG%20PABLO%20VEYRAT.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Yakuba Vives, P. G., Valenzuela Hasenohr, M. F., & Renz Tamm, M. (2016). *PHMF: prueba para evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico, 4 a 6 años*. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Yilmaz, M., & Sigirtmaç, A. (2020). A material for the education process and the Teacher: the use of digital storytelling in preschool science education. *Research in Science and Technological Education*, 41(1), 1-28. doi:<https://doi.org/10.1080/02635143.2020.1841148>

Apéndice