



**La relación entre conciencia fonológica y la escritura en niños de 5 años en una institución educativa de la ciudad de Quito en el período escolar 2023-2024**

Bravo Escobar, Grace Jacqueline y Zagal Tul, Tamara Gisseth

Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Carrera de Educación Inicial

Trabajo de integración curricular, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias  
de la Educación Inicial

MSc. Noboa Larrea Mirian Del Lourdes

14 de marzo del 2024

## Resultados de la herramienta prevención y/o verificación de similitud de contenidos



**Copyleaks**  
Plagiarism report

**Marco teórico\_Conciencia Fonologica...**

### Scan details

Scan time: February 27th, 2024 at 16:38 UTC	Total Pages: 21	Total Words: 5026
--	--------------------	----------------------

### Plagiarism Detection



**7.6%**

Types of plagiarism		Words
Identical	0.6%	29
Minor Changes	0%	0
Paraphrased	7.1%	355
Omitted Words	0%	0

### AI Content Detection



**N/A**

Text coverage
AI text
Human text

### 🔍 Plagiarism Results: (8)

**🌐 Importancia de la conciencia fonológica en nuestro alumnado. - CEIP Pu...**

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceippuntagorda/2017/10/18/importancia-de-la-conci...>

Administrador

...

**3.3%**

Activar Wir

Ve a Configura

406592d9-  
c384-4fc3-9845-2a89f-  
cfd6f49

Firmado digitalmente por  
406592d9-  
c384-4fc3-9845-2a89fcd6f49  
Fecha: 2024.03.27 08:31:28 -05'00'

**MSc. Mirian Noboa Larrea**  
**TUTORA**



**Departamento de Ciencias Humanas y Sociales**

**Carrera de Educación Inicial**

### **Certificación**

Certifico que el trabajo de integración curricular: **“La relación entre conciencia fonológica y la escritura en niños de 5 años en una institución educativa de la ciudad de Quito en el periodo escolar 2023-2024”**, fue realizado por las señoritas Bravo Escobar Grace Jacqueline y Zagal Tul Tamara Gisseth, el mismo que cumple con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, además fue revisado y analizado en su totalidad por la herramienta de prevención y/o verificación de similitud de contenidos; razón por la cualme permito acreditar y autorizar para que se lo sustente públicamente.

**Sangolquí, 14 de marzo del 2024**

406592d9-  
c384-4fc3-9845-2a89-  
fcfd6f49

Firmado digitalmente por  
406592d9-  
c384-4fc3-9845-2a89fcfd6f49  
Fecha: 2024.04.04 09:02:05 -05'00'

**MSc. Mirian Del Lourdes Noboa Larrea**

C. C 0200982460



**Departamento de Ciencias Humanas y Sociales**  
**Carrera de Educación Inicial**

**Responsabilidad de Autoría**

Nosotras, **Bravo Escobar Grace Jacqueline**, con cédula de ciudadanía n°1725434037 y **Zagal Tul Tamara Gisseth**, con cédula de ciudadanía n°1754605333, declaramos que el contenido, ideas y criterios del trabajo de integración curricular: **"La relación entre conciencia fonológica y la escritura en niños de 5 años en una institución educativa de la ciudad de Quito en el período escolar 2023-2024"**, es de nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos, y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

**Sangolquí, 14 de marzo del 2024**

.....  
**Bravo Escobar Grace Jacqueline**  
C.C.: 1725434037

.....  
**Zagal Tul Tamara Gisseth**  
C.C.: 1754605333



**Departamento de Ciencias Humanas y Sociales**

**Carrera de Educación Inicial**

**Autorización de Publicación**

Nosotras, **Bravo Escobar Grace Jacqueline**, con cédula de ciudadanía n°1725434037 y **Zagal Tul Tamara Giseth**, con cédula de ciudadanía n°1754605333, autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de integración curricular: "La relación entre conciencia fonológica y la escritura en niños de 5 años en una institución educativa de la ciudad de Quito en el período escolar 2023-2024" en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra responsabilidad.

**Sangolquí, 14 de marzo del 2024**

.....  
**Bravo Escobar Grace Jacqueline**  
C.C.: 1725434037

.....  
**Zagal Tul Tamara Giseth**  
C.C.: 1754605333

### **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a aquellas personas que han sido mis principales motores y me han brindado apoyo a lo largo de este proceso académico y de mi vida. A mis padres William y Nancy, por su amor incondicional, su sacrificio, su constante aliento y motivación. Todo lo que estoy logrando es gracias a su dedicación y ejemplo. A mi querido hijo Christopher, por llenar mis días de alegría y motivarme a seguir adelante, cada logro de este trabajo es también suyo. A mi pareja Bryan, por siempre estar a mi lado, brindándome su apoyo, amor, comprensión y motivación. Mi hermana Kerly, por su apoyo incondicional y su constante ánimo en todo este proceso educativo, gracias por siempre estar para mí, a mi prima Melany por su apoyo y palabras de aliento en los momentos más difíciles y a todos mis seres queridos, quienes han estado a mi lado en los momentos buenos y malos, compartiendo risas, lágrimas y experiencias, les dedicó este trabajo con profundo agradecimiento y cariño, gracias por ser parte de este proceso y por inspirarme a cumplir mis sueños.

#### ***Grace Bravo***

Este trabajo lo dedico a mi madre, Johanna, por ser mi ejemplo, mi pilar fundamental y motivo para cumplir mis metas y objetivos, valorando su amor infinito y apoyo incondicional. De igual manera, se lo dedico a mis familiares más cercanos, especialmente a mi abuela materna Carmen, por estar presente en cada momento de mi trayectoria de vida, por sus consejos sobre convertirme y seguir siendo una mejor persona cada día. Además, se lo dedico a mis hermanos, Génesis y Alan, porque deseo que se conviertan en grandes profesionales y seres humanos, en base a la inspiración y ejemplo que les puedo ofrecer. Asimismo, a aquellos amigos cercanos que estuvieron presentes en mis momentos de estrés y crisis, quienes me aconsejaron y me apoyaron para no decaer. A mi abuela paterna, Inés, quien ahora está presente en alma y espíritu. Finalmente, me dedico este trabajo porque sé del esfuerzo y sacrificio que he realizado para culminar esta etapa de mi vida.

#### ***Tamara Zagal***

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por darme la sabiduría, fortaleza y bendiciones durante todo este transcurso de mi vida académica. Agradezco infinitamente por el amor, sacrificio de mis padres William y Nancy, quienes han sido mi mayor motivación e inspiración para seguir adelante con mis estudios. Agradezco a mi querido hijo por su amor, comprensión y su alegría que me ha brindado, le agradezco por darme las fuerzas necesarias para seguir adelante y culminar una etapa de mi vida. Agradezco a todas las personas, amigos y familiares que me han apoyado incondicionalmente, gracias por cuidar de mi hijo y permitirme seguir estudiando para darle un mejor futuro.

Agradezco de todo corazón a mi querida tutora Mirian Noboa por su orientación, sus sabios consejos y sobre todo por su paciencia durante todo el proyecto de investigación, su guía ha sido fundamental para terminar con éxitos de este trabajo.

### ***Grace Bravo***

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por la dicha de tener a una familia unida y ejemplar que siempre está presente en mis mejores y peores momentos, quienes aportan a mi vida para ser una mejor persona.

A mi madre, por ser mi inspiración y demostrarme que, a pesar de las dificultades, siempre se puede salir adelante con gran fuerza de voluntad, perseverancia, valentía y mucho amor. A mi abuela materna, por darme mucho cariño, comprensión, cuidados y apoyo en aquellos momentos complicados de mi vida, al igual que, agradezco su paciencia y amor por darme una crianza como si fuese su propia hija.

A mis familiares más cercanos, por aconsejarme y ayudarme en mi trayectoria de vida, ya sea, en mi desarrollo personal, laboral o en mi formación profesional. Estoy y estaré agradecida para toda mi vida.

A mis amigos y amigas cercanos, agradezco infinitamente por el tiempo dedicado a mi persona, su compañía, ayuda, apoyo y comprensión en aquellos momentos complicados,

por permanecer en mis momentos de crisis y por sus palabras de aliento, que dichas acciones los convirtieron en personas importantes en mi vida.

***Tamara Zagal***

## Índice

Resultados de la herramienta prevención y/o verificación de similitud de contenidos	2
Certificación	3
Responsabilidad de Autoría	4
Autorización de Publicación	5
Dedicatoria	6
Agradecimiento	7
Índice	9
Índice de tablas	12
Índice de figuras	14
Resumen	15
Abstract:	16
Título	17
Introducción y Estado del Arte	17
Planteamiento del problema	18
Formulación del problema	19
Preguntas del problema	19
Objetivos	20
General:	20
Específicos:	20
Marco teórico/Marco Conceptual	20
Conciencia Fonológica	20

	10
Antecedentes históricos de la conciencia fonológica	20
Definición y conceptualización	22
Importancia de la Conciencia Fonológica (CF)	23
Dimensiones y niveles de la Conciencia Fonológica	24
La conciencia fonológica en el proceso de escritura	25
Actividades para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años.	26
Beneficios de la conciencia fonológica	27
Escritura	28
Antecedentes de la escritura inicial	28
Definición y concepto de la escritura inicial	29
Tipos de escritura en edades tempranas	31
Desarrollo de la escritura en edades tempranas	32
Hábitos posturales en la escritura	33
Grafomotricidad (direccionalidad)	34
Codificación perceptivo motor	35
Justificación	36
Alcances	37
Delimitación de la investigación	37
Limitaciones del estudio	38
Hipótesis y operacionalización de variables	38
Metodología/Técnicas/Diseño	40
Metodología:	40
Tipo y diseño de estudio:	41

	11
Alcance	41
Enfoque	42
Población	42
Instrumentos de evaluación	42
Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO)	43
Prueba de Evaluación de la Escritura	44
Validación de la Prueba de Evaluación de la Escritura	46
Procedimientos	48
Resultados	49
Conclusiones	77
Recomendaciones	78
Propuesta	79
Consideraciones éticas	80
Referencias bibliográficas	81

## Índice de tablas

Tabla 1 Nivel o Conocimiento silábico y fonémico	24
Tabla 2 Matriz de operacionalización de la variable independiente	38
Tabla 3 Matriz de operacionalización de la variable dependiente	39
Tabla 4 Cadenas de búsqueda	44
Tabla 5 Niveles de aceptación de Alfa de Cronbach	47
Tabla 6 Alfa de Cronbach de los instrumentos aplicados	47
Tabla 7 Posición de codo y brazo	49
Tabla 8 Posición de la muñeca	50
Tabla 9 Posición de dedos en el lápiz (Pinza trípode)	51
Tabla 10 Hábitos posturales	52
Tabla 11 Direccionalidad abajo-arriba	53
Tabla 12 Direccionalidad arriba-abajo	54
Tabla 13 Direccionalidad izquierda – derecha	55
Tabla 14 Direccionalidad derecha - izquierda	56
Tabla 15 Trazos líneas curvas	57
Tabla 16 Trazos zig zag	58
Tabla 17 Grafomotricidad	59
Tabla 18 Reproduce las letras	60
Tabla 19 Codificación perceptivo motor	61
Tabla 20 Actividad 1: Identificación de sílabas	62
Tabla 21 Actividad 2: Identificación de fonemas	63
Tabla 22 Actividad 3: Adición de sílabas para formar palabras	65
Tabla 23 Actividad 4: Adición de fonemas para formar palabras	66
Tabla 24 Actividad 5: Omitir una sílaba en palabras	67
Tabla 25 Actividad 6: Omitir un fonema en palabras	69
Tabla 26 Resultado Prueba de Escritura	70

Tabla 27 Resultado Total de la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico	71
Tabla 28 Resumen del procesamiento de los casos	72
Tabla 29 Descriptivos de las variables	73
Tabla 30 Pruebas de normalidad	75
Tabla 31 Correlación de Spearman	76

## Índice de figuras

Figura 1 Posición de codo y brazo	49
Figura 2 Posición de la muñeca	50
Figura 3 Posición de los dedos en el lápiz (Pinza trípode)	51
Figura 4 Hábitos posturales	52
Figura 5 Direccionalidad abajo-arriba	53
Figura 6 Direccionalidad arriba-abajo	54
Figura 7 Direccionalidad izquierda – derecha	55
Figura 8 Direccionalidad derecha – izquierda	56
Figura 9 Trazos de líneas curvas	57
Figura 10 Trazos zig zag	58
Figura 11 Grafomotricidad	59
Figura 12 Reproduce las letras	60
Figura 13 Decodificación perceptivo motor	61
Figura 14 Actividad 1: Identificación de sílabas	63
Figura 15 Actividad 2: Identificación de fonemas	64
Figura 16 Actividad 3: Adición de sílabas para formar palabras	65
Figura 17 Actividad 4: Adición de fonemas	66
Figura 18 Actividad 5: Omitir una sílaba en palabras	68
Figura 19 Actividad 6: Omitir un fonema en palabras	69
Figura 20 Resultado Prueba de Escritura	70
Figura 21 Resultado Total de la Prueba de Evaluación del Conocimiento	71
Figura 22 Prueba de normalidad de la variable escritura	75
Figura 23 Prueba de normalidad de la variable conciencia fonológica	76

## Resumen

En este proyecto de integración curricular se exploró el vínculo o relación entre la conciencia fonológica y el proceso de escritura inicial. En base a la teoría y la práctica, se entiende que la estimulación en edades tempranas, es un factor crucial para la adquisición de conocimientos, habilidades y capacidades en la escritura, porque de esta manera los niños aprenden a reconocer, segmentar y manipular los fonemas y grafemas en base a su desarrollo evolutivo. Esta investigación se lleva a cabo con el propósito de investigar si existe una estrecha relación entre la conciencia fonológica y la habilidad de la escritura en niños de cinco años.

Con este fin, se llevó a cabo una investigación básica, utilizando un diseño no experimental, transeccional contemporáneo y de campo, con un enfoque cuantitativo y un alcance descriptivo. Los sujetos de estudio corresponden a 105 estudiantes de cinco años de edad del subnivel de preparatoria de la Unidad Educativa "Rosario González de Murillo" en el período escolar 2023 - 2024. Empleando la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO), se busca evaluar el nivel de conciencia fonológica y una Prueba de Escritura con el fin de evaluar el proceso inicial de escritura en los niños.

Los resultados de la aplicación de instrumentos fomentan que la conciencia fonológica tiene una estrecha relación e influencia significativa en el proceso inicial de la escritura. Esto se debe a que se muestra un mayor desempeño en las actividades de escritura. En conclusión, al utilizar las metodologías correctas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la construcción de habilidades básicas en la lectoescritura, permite un progreso óptimo y eficiente en los estudiantes; mejorando así su desarrollo integral.

*Palabras clave:* Conciencia fonológica, escritura, escritura inicial, Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO), Prueba de escritura.

**Abstract:**

In this curricular integration project, the link or relationship between phonological awareness and the initial writing process was explored. It is well known that stimulation at early ages is a crucial factor for the acquisition of knowledge, skills and abilities in writing, because in this way children learn to recognize, segment and manipulate phonemes and graphemes based on their evolutionary development. This research is carried out with the purpose and objective of investigating whether there is a close relationship between phonological awareness and writing ability in 5-year-old children.

To this end, basic research was carried out, using a non-experimental, contemporary transectional and field design, with a quantitative approach and a descriptive scope. The study subjects correspond to 105 students of 5 years of age of the high school sub-level of the Educational Unit "Rosario González de Murillo" in the school period 2023 - 2024. Using the Phonological Knowledge Evaluation Test (PECO), the aim is to evaluate the level of phonological awareness and a Writing Test in order to evaluate the initial writing process in children.

The results of the application of the instruments showed that phonological awareness has a close relationship and significant influence on the initial writing process. This is due to the fact that it shows a higher performance in writing activities. In conclusion, by using the correct methodologies in the teaching-learning process for the construction of basic skills in reading and writing, it allows an optimal and efficient progress in the students; thus improving their integral development.

*Key words:* Phonological awareness, writing, initial writing, Phonological Awareness Evaluation Test (PECO), Writing Test.

## Título

La relación entre conciencia fonológica y la escritura en niños de 5 años en una institución educativa de la ciudad de Quito en el período escolar 2023 - 2024.

### Introducción y Estado del Arte

(UNICEF, 2020) en el informe titulado “Fortalecimiento de la lectoescritura en la primera infancia y primer ciclo” que se encuentra dentro del Tipo de Concurso Institucional donde menciona la deficiencia de los niños y niñas al finalizar la primaria relacionado con la comprensión lectora, además, hace referencia a la responsabilidad que tiene el centro educativo en el desarrollo de la misma, para lo cual indica que:

*“Parte del papel de la escuela es enseñar bien la competencia lectora y prevenir problemas. La primera ocurre entre los seis meses y seis años, con los procesos de lectoescritura inicial o emergente en los que se enfatiza el desarrollo del lenguaje oral, su fluidez, su vocabulario, la comprensión lectora a partir de la escucha, la relación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, la conciencia fonológica, entre otros”*  
(Estado de la Educación 2019, p.147 citado por UNICEF, 2020)

(Ministerio de Educación, 2014, pág. 5) propone la Guía de Docentes de la asignatura Lengua y Literatura para los estudiantes del Segundo Año de Educación General Básica (EGB) en donde combinan cuatro ejes para la elaboración de los objetivos educativos del año escolar, los cuáles se dividen de la siguiente manera: el primero es “Pasos para hablar y escuchar” el cual se relaciona con el desarrollo del lenguaje oral, la conciencia semántica, léxica y sintáctica; como siguiente eje lo llaman “Pasos para leer”; el tercero es “Pasos para escribir” y el último lo presentan como “Texto: conciencia fonológica y enseñanza del código alfabético”.

(Sáenz, 2016), postula el Instructivo Metodológico para el Docente del Componente de Alfabetización en el Proyecto EBJA (Educación Básica para Jóvenes y Adultos), un protocolo de actividades para el fomento de habilidades básicas la lectura y escritura, tiene como objetivo facilitar la transición de habilidades orales y escritas. En ese documento instructivo se destaca la importancia del desarrollo de la alfabetización.

Al iniciar con la reflexión sobre la articulación oral para desarrollar la conciencia fonológica se invita a descubrir cómo las letras son herramientas que permiten comunicarse con otros mediante un proceso de reflexión y análisis semántico, sintáctico y fonológico de palabras y oraciones. El desarrollo de la conciencia fonológica permite identificar, reconocer y manipular los fonemas que conforman las palabras del idioma castellano (Sáenz, 2016).

(Mena, 2013), indica en su artículo titulado “PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA ESCUELAS LECTORAS ENCUENTRO DE REFLEXIÓN SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA” donde se identifican tres puntos, críticos, problemáticos en relación a la enseñanza de la lectura y escritura. El primero muestra que el lenguaje oral está netamente relacionado con la oralidad de las letras y que el lenguaje escrito es dependiente de la caligrafía. Como segundo nudo explica que todos los estudiantes aprenden al mismo nivel y ritmo de aprendizaje en base a las habilidades lingüísticas mencionadas, por ende, los docentes aplican la metodología tradicional para el desarrollo de dichas habilidades. Y, por último, punto, menciona la culpabilidad del estudiante respecto al desinterés de aprender a leer y escribir por lo que convierte dicha situación en un problema personal, dando como resultado el fracaso escolar.

Gutiérrez, Rivera y Moreira (2022) demuestran en su artículo “EVOLUCIÓN DE LAS HABILIDADES FONOLÓGICAS DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS QUE CRECEN EN CONTEXTO DE POBREZA: Los resultados de la investigación longitudinal con enfoque cuantitativo, “Un Estudio con Preescolares Montevideanos”, destacan la deficiencia en la conciencia fonológica, además un bajo rendimiento en actividades relacionadas con el aspecto fonético en niños de 5 años. Por la falta de intervención temprano existe deficiencia en dichos aspectos, la aplicación de estrategias pedagógicas es fundamental para este proceso.

### **Planteamiento del problema**

La literatura consultada respalda y evidencia la importancia sobre la necesidad de investigar la relación entre la conciencia fonológica y la escritura en niños y niñas de 5 años del subnivel de preparatoria. Por lo cual, se pretende investigar las dificultades en la

comunicación afectando a la claridad y fluidez de la misma, así como en la comprensión del lenguaje escrito. En la iniciación a la lectura y escritura presentan dificultades en la articulación y pronunciación debido a la influencia del entorno, los niños y niñas imitan las palabras o frases que utilizan sus familiares u otros adultos cercanos. Existen diferentes dificultades en el subnivel de preparatoria por el impacto que genera el área de comunicación en el rendimiento académico, ya que, los niños no logran comprender instrucciones o indicaciones simples y/o entender algunos conceptos adquiridos dentro de su etapa evolutiva.

Además, una dificultad identificada en los estudios de investigación revisados es la limitación y restricción para desarrollar programas e intervenciones educativas destinadas a fortalecer, potenciar la conciencia fonológica en relación en el contexto del inicio del proceso escritor.

La problemática se encontró dentro de la Unidad Educativa “Rosario González de Murillo” en los estudiantes de 5 años de edad, que se encuentran en el subnivel de preparatoria. En la práctica pre-profesional, los docentes y practicantes han notado que existen dificultades en la conciencia fonológica a través de una observación empírica, donde este elemento está ligado con el proceso inicial de escritura. Se evidenció que los niños tienen deficiencias al momento de relacionar el fonema con su grafía correspondiente, también existía una confusión en los sonidos similares, la escritura incorrecta de algunas letras y problemas en la segmentación fonética y silábica. Por esta razón, surge la necesidad de investigación para evaluar el nivel de la conciencia fonológica de los niños y el nivel de logro que tienen en la escritura inicial, asimismo, como la relación entre ambas variables.

### **Formulación del problema**

¿Cuál es la relación entre la conciencia fonológica y la escritura en niños de cinco años en la Unidad Educativa “Rosario González de Murillo” en el período escolar 2023- 2024?

### **Preguntas del problema**

PI 1: ¿Cuál es la relación teórica que existe entre la conciencia fonológica y la escritura en niños de cinco años, según los resultados obtenidos?

PI 2: ¿Cuál es el nivel de conciencia fonológica de los niños y niñas de cinco años en la Unidad Educativa “Rosario González de Murillo” en el período escolar 2023- 2024?

PI 3: ¿Cuál es el nivel de logro de la escritura de los niños de cinco años de la Unidad Educativa “Rosario González de Murillo” en el período escolar 2023- 2024?

### **Objetivos**

#### **General:**

Determinar la relación que existe entre la conciencia fonológica y la escritura en niños de 5 años para el desarrollo de habilidades lingüísticas básicas mediante la aplicación de instrumentos medición, en la Unidad Educativa “Rosario González de Murillo” en el período escolar 2023- 2024

#### **Específicos:**

Establecer la relación teórica que existe la relación entre la conciencia fonológica y escritura en niños de cinco años.

Evaluar el nivel de conciencia fonológica en niños de cinco años mediante la aplicación de un instrumento psicotécnico.

Evaluar el nivel de logro de la escritura en niños de cinco años mediante la aplicación de una prueba de lápiz y papel.

### **Marco teórico/Marco Conceptual**

#### **Conciencia Fonológica**

##### ***Antecedentes históricos de la conciencia fonológica***

Varios autores relevantes que han señalado sobre conciencia fonológica (CF) son:

Tunmer, Herriman y Nesdale sostienen que la conciencia fonológica se caracteriza por ser una de las habilidades metalingüísticas, que es una capacidad que desarrolla de manera independiente de las habilidades lingüísticas el hablar y escuchar (Herrera & Defior, 2005).

Bermeosolo Beltrán, J. describe la conciencia fonológica como una forma de relacionar la conciencia metalingüística, siendo la capacidad de manipulas cada uno de los

segmentos fonéticos del habla, la cual desempeña un papel fundamental, crucial en el aprendizaje de la escritura (Hurtado, 2015).

Treiman propuso un modelo jerárquico, considerablemente aceptado, que consta de tres niveles imprescindibles en el proceso de adquisición de la conciencia fonológica, la conciencia silábica, la conciencia intrasilábica y la conciencia fonémica, (Bizama, Arancibia y Sáez, 2011, Defior y Serrano, 2011 citado (Gutiérrez-Fresneda et al., 2020).

La conciencia fonológica consta cuatro niveles: la conciencia silábica, conciencia léxica, intrasilábica y fonémico. Se destaca que la conciencia léxica hace relación a la habilidad de identificar las palabras como unidades significativas del lenguaje, incluye reconocer, manipular, comprender y relacionar las palabras. Es la capacidad de identificar las palabras que van formando una oración.

La conciencia silábica se refiere a la capacidad de poder percibir, manipular y segmentar las sílabas, incluye la identificación, manipulación y reconocimiento de sílabas, iniciales y finales. Por otra parte, la conciencia intrasilábica consiste en la habilidad, capacidad de descomponer las sílabas en componentes internos, como letras, sonido la realización de combinaciones, la fonética, es la habilidad de segmentar y manipular las palabras que pueden ir cambiando el significado de las palabras (Defior y Serrano, 2011 citado por Arboleda Salazar et al., 2021).

La psicología cognitiva se adueñó para ser parte del concepto de conciencia fonológica, la cual es una habilidad que permite a las personas de una lengua saber que son las unidades mínimas que no existen significado, en la que permite alterar, sustituir, mezclar u omitir o adicionar fonemas. Un aspecto de suma importancia de los teóricos es dar una respuesta a cómo los niños pueden lograr adquirir y conocer los fonemas, esto se ha podido evidenciar a través de pruebas o tareas para evaluar la conciencia fonológica, es de suma importancia ya que es una habilidad que van generando, está constituida por unidades, sílabas y fonemas (Calderón Marco Carrillo P Marissa Rodríguez M, n.d.).

### ***Definición y conceptualización***

Según lo indicado la (CF) se caracteriza como una habilidad metacognitiva, que faculta y permite reflexionar el lenguaje hablado, adquisición de los sonidos del habla. Es importante resaltar que esta habilidad está estrechamente ligada en conjunto con otros elementos, de manera que contribuye al desarrollo de las habilidades lingüísticas, incluye la identificación de las unidades más pequeñas las vocales y consonantes (Gutiérrez-Fresneda et al., 2020).

(Defior, 1996) señala que la CF está considerada dentro del ámbito de la metalingüística, con la habilidad para reflexionar sobre el lenguaje escrito y oral. Según su orientación y enfoque, abarca la capacidad de habilidades lingüísticas más clara y detallada, amplias habilidades, como la identificación, manipulación para formar frases, esto se lo conoce como conciencia silábica.

La conciencia fonológica, está conformada de distintas unidades (palabras, sílabas y fonemas), determina el nivel de los niños la cual se debe atender a los diversos elementos claves del lenguaje ya que esto depende de la capacidad y habilidad de manipular las unidades más pequeñas del lenguaje. La capacidad para descomponer y segmentar las palabras en sonidos, es decir en fonemas. Esta habilidad y destreza implica en la destreza de agregar, sustituir o ir contando los fonemas que componen las palabras. La CF es el conocimiento consciente de las palabras, la cual están compuestas por varias unidades. Además, el aprendizaje de las habilidades lingüísticas requiere equilibrar las unidades sonoras y gráficas para el desarrollo de la estructura fonológica para la adquisición de la lectura y escritura (Sastre-Gómez et al., 2017).

Para (Defior, 1994) la CF surge de forma espontánea, sino que ya existe un resultado de un proceso de aprendizaje, en el cual los niños dirigen su atención desde el lenguaje oral hacia la conciencia, desarrollando la capacidad de poder estructurar y segmentar la escritura.

La CF abarca diversos aspectos significativos, la capacidad de poder reconocer, segmentar y manipular, tanto las sílabas y rimas con el fin de trabajar los sonidos del habla.

Así mismo influye en la habilidad de distinguir entre los sonidos y las palabras. La conciencia fonológica facilita la segmentación de palabras con sonidos similares o distintos, la cual los niños pueden separarles en sílabas. Por ejemplo, los niños son capaces de dividir la palabra “Luna” en “Lu-na”, etc., la cual pueden identificar y manipular los sonidos iniciales y finales de las palabras (Ramírez, 2019).

### ***Importancia de la Conciencia Fonológica (CF)***

La CF desempeña un papel fundamental en etapas tempranas del desarrollo evolutivo del niño, es crucial en edades tempranas, porque por medio de ello existe las bases para el éxito en la lectura y escritura, además la CF es la habilidad de percibir y a su vez manipular los sonidos en las palabras, sin esta habilidad se vuelve mucho más difícil aprender a leer y escribir (Márquez & Fuentes, 2003).

Para realizar la estimulación de la conciencia fonológica (CF) resulta importante e indispensable tener en orden la adquisición de fonemas según la edad cronológica del infante, si no existe esa exigencia, será lo contrario el niño podría caerse en requerimientos más allá del desarrollo promedio. Es importante conocer el orden de adquisición fonemático en todo nivel (Loría-Rocha, 2020).

La conciencia fonológica permite es indispensable la adquisición de operaciones con los fonemas para articular unas palabras para el desarrollo el lenguaje en general ya que por medio del lenguaje oral y escrito nos podemos comunicar ante la sociedad, sin ella la comunicación sería imposible. Desde los siete meses de gestación, se inicia el proceso de almacenamiento fonológico y es gracias a todo este desarrollo que puede iniciarse la producción del lenguaje oral y escrito a nivel inicial (Coloma Tirapegui et al., 2007).

Es significativo tener en cuenta que la conciencia fonológica es predictora de la lectura y la escritura en edades tempranas, como también está relacionada con la comprensión del lenguaje oral, la grafomotricidad la cual hace parte de la escritura, la animación de la lectura y la escritura, los cuales también son parte del proceso lector; sin embargo, la conciencia fonológica es lo básico que debe aprender el niño para impulsar los procesos mencionados (Loría-Rocha, 2020).

Se desarrollan diversas características importantes para el desarrollo de la conciencia fonológica como. A continuación, se detallan algunas características de la importancia de la CF citado (Calderón Marco Carrillo P Marissa Rodríguez M, n.d.).

**Desarrollo de habilidades lectoras:** En las primeras etapas de la vida, los niños empiezan a relacionarse con las dos habilidades la lectura y escritura con la CF, está habilidad resultad fundamental para que los niños vayan entendiendo como las letras pueden representar los sonidos en las palabras escritas.

**Éxito en la lectura:** La conciencia fonológica en niños de 5 años es un predictor para poder tener éxito en la lectura. Si los niños tienen un buen dominio en la conciencia fonológica a futuro tendrán un buen rendimiento en la lectura y escritura

**Favorece la escritura y ortografía:** La conciencia fonológica está asociada y vinculada con las habilidades, capacidades de reconocer, escribir y deletrear las palabras, así como también comprender su pronunciación mediante los sonidos de las letras.

La conciencia fonológica en la zona de desarrollo próximo abarca en aspectos relevantes, hace parte de los componentes centrales como: nivel de conciencia fonológica y capacidad de reconocer y manipular los sonidos sin la necesidad de poder escribir o leer. Este aspecto es sumamente importante en el proceso de adquisición del lenguaje, de manera que además es fundamental en el proceso de adquisición del lenguaje escrito y la lectura, ya que establece bases para comprender de mejor manera la estructura y organización de las palabras con los sonidos. (Valdivieso, 2002).

### ***Dimensiones y niveles de la Conciencia Fonológica***

La CF al ser significativo para los niveles de habilidades fonológicas le la lectura y escritura, con relación a las sílabas, fonemas y palabras, se tomaron en cuenta los niveles de conocimientos fonológicos las cuales son:

#### **Tabla 1**

*Nivel o Conocimiento silábico y fonémico*

<b>NIVEL O CONOCIMIENTO</b>	
<b>Silábico</b>	Capacidad de reconocer y manipular las sílabas de las unidades sonoras, la cual está estructurada por la unión de dos fonemas. En este nivel los niños pueden leer y escribir palabras dividiéndolas en sílabas, además son capaces de realizar la identificación, adición y omisión, por ejemplo identificación escucha el sonido “lo” e inmediatamente identifica el sonido en la imagen “loro”, la adición se puede mostrar “s”, luego “so” y finalmente puede adicionar “l”, para completar la palabra, y en la omisión silábico por ejemplo se puede mostrar una imagen “casa” y dar una orden de que omita decir “sa” y quedaría “ca”, el nivel silábico es una fase importante en este proceso de aprendizaje (Pérez Moreno & González Valenzuela, 2004).
<b>Fonémico</b>	Capacidad de reconocer que las palabras se dividen en fonemas, que son las unidades más pequeñas en el lenguaje, son las unidades de sonido más pequeñas, esto incluye en poder identificar sonido inicial, medio y final. Al igual que el nivel silábico es capaz de realizar la identificación, adición y la omisión

*Nota:* La tabla indica los conceptos de nivel de conocimiento fonológico, el silábico y fonémico.

### ***La conciencia fonológica en el proceso de escritura***

La conciencia fonológica en niños de 5 años juega un papel primordial para empezar con el proceso de iniciación a la escritura. El reto más grande que deben enfrentar los niños cuando inician la escritura es llegar a asociar las letras (grafemas) y los sonidos (fonemas), para que los niños logren enfrentar este reto se requiere el desarrollo de habilidades fonológicas ya que facilitan la comprensión y capacidad para manipular las palabras que se conforman por las sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas, las cuales permite al niño comprender las relaciones entre la conciencia fonológica y la escritura (Gutiérrez Fresneda & Díez Mediavilla, 2018).

La conciencia fonológica facilita el proceso que va desarrollando para el comienzo de la escritura, ya que puede el niño ir segmentando las palabras, y esto es esencial para escribir, además al conocer los sonidos individuales, pueden desarrollar la habilidad de comprender la relación de sonidos y letras, la cual va ir contribuyendo a la ortografía inicial, esta relación de la conciencia fonológica y el proceso de la escritura en edades tempranas contribuye de manera significativa en las diferentes áreas a medida que su educación va avanzando (Pilar Núñez Delgado & Santamarina Sancho, n.d.).

La conciencia fonológica y el proceso de escritura influyen en diferentes aspectos:

**La relación entre sonidos y letras:** A los 5 años los niños comienzan a comprender que las letras van de la mano con los sonidos específicos del habla. La conciencia fonológica permite identificar sonidos lo que ayudara asociar al niño las letras correspondientes para poder escribir.

**Segmentación de palabras:** Los niños que consiguen tener una buena conciencia fonológica tienen mayor facilidad para deletrear y segmentar palabras en sus sonidos, deben intentar deletrear palabras, les permitirá identificar y a su vez representar mejor cada sonido con la palabra.

**Habilidades de escritura:** La CF ayuda de gran manera a los niños a comprender cual es la estructura básica de las palabras, ya que pueden reconocer algunos patrones de sonidos y letras, lo que facilita la formación de palabras.

### ***Actividades para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años.***

Para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años, hemos podido evidenciar que se puede aprender de manera divertida a través de diversas y significativas actividades lúdicas de aprendizaje, además de fortalecer la conciencia fonológica, los niños harán que el aprendizaje sea divertido, fomentando un ambiente positivo durante todo este proceso, a continuación, mencionaremos algunas actividades:

**Rimas:** Leer las rimas, haciendo relevancia a las palabras que suenan igual al final, luego se pedirá a los niños que encuentren palabras que riman, seguidamente deberán ir a buscar objetos con la palabra menciona. En esta actividad también se

puede incluir carrera de rimas, memoria de rimas, incluyo bingo de rimas con tarjetas hasta canciones de rimas.

**Sonidos iniciales y finales:** En esta actividad se podrá decir al niño que traiga un objeto o imagen con el sonido inicial o final de la palabra que se le indique. Aquí también podemos incluir actividades como canciones de sonidos iniciales, cuentos, cajas misterios la cual los niños deberán sacar un objeto e identificar el sonido inicial o final.

**Cambio de sonidos:** Los niños deberán cambiar sonidos para generar nuevas palabras, por ejemplo, la “m” de masa por la “c” que quedaría casa, etc., los niños podrán ir conociendo más palabras

**Tarjetas juguetonas:** Utiliza varias tarjetas con imágenes, en esta actividad se pedirá al niño que identifique la palabra inicial, intermedia, o final de cada palabra.

**Caja mágica de palabras:** Sacar de la caja silabas y deberán ir formando palabras e ir uniendo las piezas para formar palabras correctas o sílabas.

### ***Beneficios de la conciencia fonológica***

La CF tiene beneficios que permite la adquisición de la lectura y escritura, está relacionada con el desarrollo de la conciencia de los fonemas.

Según el Ministerio de Educación menciona que la conciencia fonológica es un requisito esencial para la adquisición de habilidades lectoras y escritas, ya que para desarrollar estas habilidades el niño debe haber logrado tener conciencia de que las palabras están compuestas por letras las cuales se transforman en sonidos, si el infante desarrolla esta habilidad ayudará a prevenir futuras dificultades, a futuro tendrá una buena adquisición de lectura, escritura y comprensión del lenguaje (Ministerio de Educación 2021, citado por Toledo Araya et al., 2021).

La conciencia fonológica ofrece beneficios que permiten el desarrollo del lenguaje y habilidades de la lectura y escritura, a continuación, se presenta algunos beneficios:

**El desarrollo de la lectura:** Los niños aprenden a leer fácilmente y mejorar su pronunciación.

**La escritura y ortografía:** Al desarrollar la conciencia fonológica, los niños tienen la capacidad de desarrollar la habilidad de escritura y ortografía más fácilmente.

**Comprensión auditiva:** Procesan y perciben mejor los sonidos, además contribuye a una mejor comprensión auditiva y comunicativa efectiva.

**Adquisición del vocabulario:** La conciencia fonológica ayuda y contribuye a descomponer las palabras, a conocer nuevas palabras y ampliar el vocabulario de los niños.

**Desarrolla la autoestima y la confianza en sí mismo:** La conciencia fonológica es la base para iniciar el proceso lector y de la escritura, desarrolla las habilidades lingüísticas, esto ayuda y fomenta una mayor autoestima y confianza en las edades tempranas, además ayudará a futuro.

## **Escritura**

### ***Antecedentes de la escritura inicial***

Los antecedentes de la escritura inicial se remontan a las primeras manifestaciones de la humanidad en su búsqueda por comunicarse y dejar constancia de su existencia. Dentro de las cavernas prehistóricas, los primeros homínidos dejaban trazos en las paredes, utilizando pigmentos naturales para plasmar sus experiencias, cacerías y rituales. Tales pinturas rupestres, aunque no constituyen un sistema de escritura propiamente dicho, representan un precursor de la necesidad humana de expresarse mediante símbolos visuales (Llorens, 2020).

Con el paso del tiempo, las sociedades antiguas desarrollaron sistemas más elaborados para representar su lenguaje y sus ideas. Los sumerios, en la región de Mesopotamia, fueron pioneros en la creación de la escritura cuneiforme alrededor del cuarto milenio antes de Cristo. Este sistema consistía en marcar tablillas de arcilla con caracteres formados por cuñas y líneas, que representaban tanto objetos concretos como conceptos abstractos. En donde la escritura cuneiforme, inicialmente utilizada con fines administrativos y comerciales, se convirtió en un medio crucial para la transmisión del conocimiento y la cultura en la antigua Mesopotamia (Ruggerio & Guevara, 2015).

Al mismo tiempo, en el antiguo Egipto se desarrolló otro sistema de escritura, que son los jeroglíficos, pictogramas, figuras talladas en piedra, escritos en papiros, representaciones de animales y acciones con la ayuda de símbolos más estructurados y estilizados. A pesar de la complejidad de esta escritura, a comparación de la escritura cuneiforme, la función de expresar, comunicar y transmitir su conocimiento y cultura se cumple por ambas partes; desarrollan la misma finalidad (Rugerio & Guevara, 2015).

### ***Definición y concepto de la escritura inicial***

Existe una variedad de definiciones respecto al término de la escritura inicial, donde mencionan que es un proceso que va desde lo más simple a lo más complejo. En este apartado se considera ciertos autores reconocidos que fomentan el concepto de esta variable.

Según:

#### **Lev Vygotsky**

Fundamenta el concepto de escritura inicial en base a su teoría enfocada al desarrollo cognitivo y sociocultural. Para Vygotsky, la escritura inicial no es simplemente la capacidad de plasmar palabras sobre un papel, sino un proceso complejo que involucra la interacción entre el individuo y su entorno social y cultural. Todo esto teniendo en cuenta que el mismo consideraba a la escritura inicial como un producto del desarrollo del lenguaje y del pensamiento, que se ve influenciado por las experiencias y la interacción con otros miembros de la sociedad (Cristel, 2023).

En la perspectiva de Vygotsky, la escritura inicial no se limita al dominio de habilidades técnicas, tales como el grafo motricidad, sino que implica la comprensión del significado de las palabras y la capacidad de expresar ideas o emociones a través de ellas. El autor destaca que el proceso de adquisición e interiorización de la escritura inicial empieza desde la interacción comunicativa con sus cuidadores principales y la exposición a los entornos a los que se encuentre, porque de esta manera, aprende una lengua, lenguaje y habla dentro de su contexto; por lo tanto, destaca que la escritura no parte solo en la realización de trazos con el uso de un lápiz y un papel (Valery, 2000).

En la teoría histórico cultural, el postulante menciona que el contexto cultural y social juega un papel crucial en la adquisición de esta capacidad. Para él, los niños aprenden por la imitación e interiorización de contenidos en base a su entorno, por lo que, la escritura no es la excepción debido a que las palabras, estructuras gramaticales y convenciones de escritura son reflejo de la comunidad lingüística que el menor adquiere (Valery, 2000).

### **Jean Piaget**

Según lo establecido por Piaget, la escritura inicial no es simplemente la habilidad de plasmar palabras en un papel, sino que está intrínsecamente ligada al desarrollo de la representación simbólica. En la teoría cognitiva del autor establece que las primeras etapas el infante adquiere ciertos conocimientos, habilidades y capacidades a través de estímulos sensoriomotores y, poco a poco, transforman esa información en una representación mental. De esta manera, los niños generan una representación simbólica que permite utilizar un sistema de símbolos y signos para manifestar o expresar sus ideas, sentimientos y emociones (Zumba, 2021).

Para Piaget, un elemento importante en el aprendizaje son los esquemas mentales porque logran adaptar el conocimiento previo con la nueva información y vivencias, así forma un equilibrio en cada etapa del desarrollo. Considerando lo anterior mencionado, en el caso de la escritura inicial los estudiantes mejoran su comprensión respecto a la representación de letras y palabras en conjunto con los fonemas, ya que, primero inician con la elaboración de trazos y figuras para luego unificarlos y convertirlos en grafías (Cárdenas Páez, 2011).

Para la contribución en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños, se debe involucrar al juego simbólico porque se adquiere la capacidad de escribir de forma natural, en donde las actividades se hacen de forma práctica, lúdica y creativa. Así, fomentan la exploración y experimentación en el uso del lenguaje y símbolos; por lo que, la metodología que se aplique en el aula de clase, repercutirá en este aspecto básico del lenguaje (Cárdenas Páez, 2011).

### **Emilia Ferreiro**

En la teoría de la autora Emilia Ferreiro se hace énfasis en que los niños presentan diferentes etapas para encaminarse en el proceso de la escritura y una alfabetización emergente, que inicia desde la pre-alfabetización y culmina con la escritura convencional. Indica que el proceso escritor inicia antes del aprendizaje de reglas ortográficas y gramaticales de este tipo de lenguaje. En el sistema de escritura los niños se involucra la experimentación, exploración y construcción de hipótesis sobre cómo se maneja la escritura (Llorens, 2020).

Ferreiro postula la importancia de la reflexión metalingüística en la escritura porque abarca la comprensión de palabras y sus significados. En esta situación, la autora indica que los niños aprenden por la imitación, la práctica y la comprensión de las convenciones en el sistema de escritura, mientras, ellos mismos consideran sus producciones escritas con otros para comparar y mejorar el lenguaje escrito (Ferreiro, 2006).

Al igual que Vygotsky, Ferreiro alude que existe una influencia significativa del contexto sociocultural en el proceso de escritura inicial del alumnado. En base a ese enfoque, los niños adquieren la escritura por medio de la interacción, interrelación y observación de las prácticas de escritura en su entorno. Por lo cual, el proporcionar un contexto y recursos necesarios según el ambiente que se desarrolle el lenguaje escrito, marcará la diferencia con otro grupo de estudiantes o entes activos de la educación (Ferreiro, 2006).

### ***Tipos de escritura en edades tempranas***

Para la escritura, existen diferentes etapas donde los niños desarrollan esta capacidad, pero en cada una de ellas se establecen ciertas características que reflejan los criterios de logro alcanzado, además, que permiten visualizar y determinar la interiorización de la escritura en conjunto con su habilidad motora. Se dividen en cuatro tipos que son la escritura prealfabética, la escritura alfabética inicial, la escritura inventada o fonética y la escritura convencional. En el siguiente apartado se menciona a cada una de ellas:

**Escritura pre-alfabética:** en este tipo de escritura los niños utilizan símbolos gráficos para representar diferentes palabras o ideas, sin embargo, aún no han desarrollado la comprensión completa respecto a la relación entre letras y sonidos (Araya, 2019).

**Escritura alfabética inicial:** con respecto a esta escritura se muestra que el niño comienza a asociar diferentes letras con su sonido en específico, es decir, utiliza ciertas letras de manera consciente. Aunque, su escritura contiene errores ortográficos porque están en el transcurso de interiorizar las reglas de la escritura (Araya, 2019).

**Escritura inventada o fonética:** en este aspecto, los niños aplican su propio sistema de escritura según la comprensión que tienen en sus sonidos del habla. En dicha escritura, los menores emplean combinaciones de letras para representar sus sonidos, sin embargo, depende de cada niño porque algunos lograron interiorizar este desarrollo, pero otros no. Esta escritura refleja evidencia la expresión de ideas bajo su propio lenguaje escrito (Gonzembach, 2020).

**Escritura convencional:** en el último tipo se evidencia la interiorización y comprensión del lenguaje escrito relacionado con la grafía de las letras, por lo que, utilizan las palabras conforme a las reglas ortográficas y convenciones gramaticales establecidas. La escritura se convierte en algo más coherente y legible (Gonzembach, 2020).

### ***Desarrollo de la escritura en edades tempranas***

El desarrollo de la escritura en edades tempranas es un proceso significativo de los niños en donde se evidencia el proceso cognitivo, del lenguaje y el motor. Porque en esta edad de estimulación, los niños inician con la manifestación a un interés de escritura, donde se explora las letras y símbolos de su contexto sociocultural. Este interés desempeña y marca el inicio de una evolución, descubrimiento y aprendizaje que prolonga a lo largo de su infancia y niñez (Chacha, 2020).

Las etapas del desarrollo se relacionan con los tipos de escritura inicial presentados anteriormente. En la etapa prealfabética, se inicia una escritura con el garabateo y trazados de forma indiscriminada, por lo que, no existe una preocupación en la representación exacta de las letras, sílabas o palabras; sino que, se muestra una exploración visual y táctil, como

el interés de comunicarse con su entorno por medio de la escritura (Caballeros Ruiz, Sazo, & Gálvez Sobral, 2014).

En la siguiente etapa se indica que es la escritura alfabética inicial. En este punto, los niños empiezan a distinguir las letras individuales y a asociarlas con su sonido; es decir, relacionar e identificar la grafía con su fonema. Esto lo logra a través de la influencia de los entornos significativos en los que se encuentre, su contexto familiar y escolar. Aquí, los estudiantes empiezan a desarrollar su comprensión lingüística respecto a la relación entre las letras y sonidos en el proceso escritor (Novoa, 2020).

Por último, se presenta la escritura inventada o fonética porque en dicha etapa los niños elaboran su propio sistema de escritura, pero considerando lo aprendido, que se basa en el conocimiento fonológico y su comprensión fonémica. De esta manera, logra utilizar letras y combinaciones de letras o sílabas para representar las palabras, pero suele existir ciertas deficiencias con respecto a las reglas ortográficas establecidas. Esto se debe a que en esta etapa los niños desean expresar sus ideas en un intento de escritura basado en su propio sistema y bajo su comprensión (Roo Montaner & Rodríguez Rodríguez, 2019).

### ***Hábitos posturales en la escritura***

Según (Pachay, 2021), los principales hábitos posturales dentro de la escritura son:

**Posición codo y brazo.** – para realizar una escritura cómoda y eficiente se debe mantener el codo ligeramente flexionado y apoyado en la superficie donde esté realizando el trabajo. En dicha posición, permite que se reduzca una fatiga y tensión muscular, así, permite un movimiento cómodo, suave y controlado del brazo cuando se escribe. Por lo tanto, esto proporciona una coordinación entre la mano y papel, dando como resultado los trazos más legibles y precisos.

**Posición de la muñeca.** - La muñeca debe tener una posición neutral, alineando esta parte en conjunto con el antebrazo sin doblar hacia arriba o abajo. Al tener una postura correcta con la muñeca, posibilita un movimiento fluido de la mano y de los dedos durante el proceso escritor de los niños. De esta manera, se previene las lesiones relacionadas con

esta parte del cuerpo porque es una acción repetitiva que puede afectar la muñeca sin la guía y uso adecuado del lápiz.

**Pinza trípode.** - es crucial tener un correcto agarre del lápiz, donde se debe tener los dedos relajados y sostener el objeto de manera correcta. No se debe aplicar una rigidez y presión al momento de escribir, es necesario tener una escritura cómoda. Es necesario recordar que para la pinza trípode se involucran los dedos índices, medio y pulgar porque son los medios principales para el control y manejo del lápiz, por otra parte, los dedos sobrantes que son el anular y el meñique proporcionan un soporte en la realización de trazos. Así se obtiene una escritura más precisa y legible. Este tipo de pinza en la escritura permite que haya un manejo óptimo, facilitando el proceso escritor y disminuyendo las lesiones que se pueden producir por un mal agarre del instrumento.

Estos hábitos son esenciales para establecer una escritura cómoda, precisa y efectiva. Estas tres características reducen las lesiones y fatigas musculares de los niños; por ende, al mantener una posición neutral de la muñeca se evita las tensiones musculares innecesarias y previene ciertas lesiones como el síndrome del túnel carpiano. Así mismo, estos aspectos se relacionan entre sí para lograr un movimiento suave, cómodo y controlado.

### ***Grafomotricidad (direccionalidad)***

En esta dimensión, se establece que es una habilidad importante para la coordinación y control de movimientos finos en las manos y dedos al momento de escribir, porque no solo conlleva la acción de saber manejar un lápiz o bolígrafo; sino que permite que haya una comprensión en base a la dirección y orden de los trazos que realizan los niños para la escritura de las letras y palabras, obteniendo así, una escritura legible. Para ello, dentro de la grafomotricidad los niños inician con el trazado de líneas rectas, curvas y zigzags, las cuales son base para la formación de letras y números, en otros términos, son patrones que permiten iniciar a los niños en el proceso inicial de escritura (Díaz, 2022).

La direccionalidad en la grafomotricidad proporciona el desarrollo fundamental para que la escritura de los niños sea más legible, asegura que los patrones de los trazos sean

consistentes y fluidos a través de esos movimientos. Adquieren la capacidad de direccionar de manera correcta la escritura de los símbolos y letras a partir de figuras simples.

Además de ello, la grafomotricidad se enfoca en actividades que fomentan el desarrollo de la coordinación ojo-mano y el desempeño manual en el proceso de escritura inicial con mayor precisión. Estas actividades son llegan a ser simples, pero al momento de trazar dichas líneas, seguir un patrón de figuras en las hojas de trabajo y practicar movimientos en una hoja o pizarra, aporta beneficiosamente en la interiorización de reproducir líneas para luego convertirlas en grafías legibles.

### ***Codificación perceptivo motor***

La codificación perceptivo motor es un proceso necesario en el desarrollo de habilidades motoras, lingüísticas y cognitivas basadas en la lectoescritura, que facilita al niño en interpretar y procesar la información observada, para luego convertirlo en movimientos motores finos precisos, los necesarios para transcribir letras o sílabas. Esta dimensión tiene una estrecha relación entre la percepción visual y coordinación motora fina porque los estudiantes deben reconocer aquellos símbolos para luego reproducir los mismos trazos en la escritura (Roque, 2021).

En relación a la escritura, esta decodificación involucra la capacidad de reconocer las letras, sílabas y palabras escritas y transformarlas en sonidos o fonemas. Esto se debe a que los niños adquieren la capacidad de asociar patrones visuales con sonidos hablados según corresponda a cada uno de ellos, dando como resultado, la decodificación del significado de las palabras mientras lee. Así, beneficia a la fluidez lectora y la comprensión de textos escritos.

Por último, en relación de este aspecto con la escritura, se logra transformar ideas, pensamientos y sentimientos en algo visible, que se puede obtener a partir de movimientos motores finos coordinados porque se produce letras y palabras legibles. Los niños desarrollan el reconocimiento de las letras de forma visual para luego reproducir y transcribir en un papel de forma más ordenada, precisa y coherente (Roque, 2021).

## Justificación

La conciencia fonológica en edades tempranas es importante para el desarrollo de la escritura porque esta habilidad lingüística básica nos permite comunicar, interactuar y comprender nuevos conocimientos, asimismo, fomentar el desarrollo personal y social. Por lo tanto, el presente proyecto de titulación o tesis tienen como propósito evaluar la relación entre la conciencia fonológica y la escritura en niños y niñas de 5 años del subnivel de preparatoria de una Unidad Educativa “Rosario González de Murillo” en el período escolar 2023 - 2024”, mediante la aplicación del instrumento de la Prueba PECO.

Se tiene conocimiento de que las etapas evolutivas de la primera infancia es un periodo crítico en la que se adquieren con mayor facilidad diferentes conocimientos, habilidades y capacidades básicas. Es por ello que en la etapa de preparatoria se pueden implementar diferentes estrategias de enseñanza que optimicen el proceso de escritura utilizando la conciencia fonológica. Además, se obtienen otros beneficios como el desarrollo de habilidades motoras finas para el progreso de los músculos pequeños de las manos y dedos debido al movimiento de agarre con materiales para diferentes actividades. De igual manera, está relacionado con otras ventajas que se presentarán en edades posteriores, ya que tienen un impacto positivo en el rendimiento académico y profesional.

La autora psicopedagoga argentina Emilia Ferreiro junto con la investigadora argentina Ana Teberosky han realizado estudios sobre la adquisición de la escritura y la lectura en el desarrollo de los infantes, las cuales relacionan dicho proceso con la Teoría de Piaget porque destacan que las evoluciones de las habilidades lingüísticas están conectadas con los procesos cognitivos. Además, manifiestan que el procedimiento de la escritura y lectura no inicia desde la etapa de preparatoria, ya que, son procesos mentales básicos que se van desarrollando por naturaleza y que éstas tienen una influencia según el contexto cultural.

Por otra parte, el proyecto de integración curricular permite informar sobre la importancia del tema sobre la relación entre la conciencia fonológica y el proceso de escritura en niños de 5 años y prevenir o detectar las dificultades de aprendizaje en niños y niñas

pueden desarrollar en la etapa escolar. De este modo, se contribuye a que los educadores, padres de familia y profesionales que se involucren en el ámbito educativo tomen conciencia sobre mejorar la práctica pedagógica, implementar estrategias y métodos eficaces para generar un desarrollo óptimo de los estudiantes en su etapa inicial, y evitar el bajo rendimiento académico.

El trabajo de investigación se relaciona con el tema del Desarrollo Integral de las Habilidades de Comunicación: lenguaje y escritura en niños de 5 años, teniendo como la pregunta principal de la investigación “¿Cuál es la relación entre la conciencia fonológica y la escritura en niños y niñas de 5 años en la Unidad Educativa “Rosario González de Murillo” en el período escolar 2023 - 2024?, el cual corresponde a un trabajo de titulación del octavo nivel de la carrera de Educación Inicial Modalidad Presencial (vigente) de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, en donde se aplican los conocimientos, habilidades y capacidades adquiridas durante todos los periodos académicos aprobados. Por tal motivo, este proyecto de integración curricular servirá como guía y orientación para futuras investigaciones que estén relacionados al tema o sean de interés personal.

### **Alcances**

En la presente investigación se orienta en evidenciar que resultados se obtienen en cuanto a la aplicación de la prueba y test, influyen en la relación de la Conciencia Fonológica y la escritura en los niños de 5 años de edad. Se procura dar a conocer cómo se pueden relacionar las dos variables. Permitiendo a los docentes y niños comprender la importancia y relación entre las mismas, para mejorar el proceso de las habilidades lingüísticas.

### ***Delimitación de la investigación***

- Área: Educación inicial
- Objetivo de estudio: Conciencia fonológica-proceso de escritura
- Sujetos de estudio: Niños de 5 años
- Delimitación temporal: Periodo SII Nov 2023 – Mzo 2024
- Delimitación espacial: Unidad Educativa “Rosario González de Murillo” en el período escolar 2023- 2024

### **Limitaciones del estudio**

Dentro de la investigación, una de las limitaciones de estudio es el tamaño de la población o muestra debido a que se procura mantener el grupo representativo de estudiantes de la Unidad Educativa “Rosario González de Murillo” de la ciudad de Quito en el período escolar 2023 - 2024. Del mismo modo, pueden existir ciertos sesgos de respuesta por parte de los padres de familia o representantes legales de los infantes porque algunos no aceptarían o darían la autorización para que sus representados formen parte de la investigación.

Además, radica la influencia de las variables externas no controladas por diversos factores que intervienen en la obtención de resultados, algunos de ellos pueden ser el contexto socioeconómico, la intervención terapéutica que llegase a existir en cualquier estudiante respecto a un trastorno o retraso del lenguaje, la inasistencia de los alumnos, entre otros aspectos que influyen en la recolección de datos y de resultados.

Los factores de exclusión determinados para la aplicación de las pruebas de evaluación en los niños y niñas de 5 años son: a) no se encuentren dentro del rango de edad establecido, b) no estén en el mismo nivel de educación y c) presenten una condición de sordera o discapacidad auditiva total.

### **Hipótesis y operacionalización de variables**

Existe relación entre la conciencia fonológica y la escritura en niños de 5 años para mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas

**Tabla 2**

*Matriz de operacionalización de la variable independiente*

<b>VARIABLE</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>
Variable independiente:	La conciencia fonológica es la	Conocimiento Silábico	Identificación de sílabas	Actividad 1

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Conciencia Fonológica	habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y hace referencia a la habilidad para identificar, segmentar o combinar de modo intencional, las unidades subléxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intra silábicas y los fonemas (Gutiérrez Fresneda & Díez Mediavilla, 2018)		Adición de sílabas para formar palabras	Actividad 3
			Omitir una sílaba en palabras	Actividad 5
		Conocimiento fonémico	Identificación de fonemas	Actividad 2
			Adición de fonemas para formar palabras	Actividad 4
			Omitir un fonema en palabras	Actividad 6

Nota: La tabla indica la operacionalización de variable independiente del proyecto de investigación.

**Tabla 3**

*Matriz de operacionalización de la variable dependiente*

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Variable dependiente: Escritura	La escritura, dentro del desarrollo educativo, es el aprendizaje de los procesos simples y, cuando estos han sido	Hábitos posturales en la escritura	Posición de codo y brazo	1.1 - 1.3
			Posición de la muñeca	
			Pinza trípode	

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
	<p>automatizados, se aprenden los procesos complejos. Es decir, primero se aborda la escritura reproductiva y posteriormente la productiva (Gutierrez-Fresneda &amp; Navas Martínez, 2019).</p>	Grafomotricidad	Direccionalidad abajo-arriba	2.1
			Direccionalidad arriba-abajo	
			Direccionalidad izquierda- derecha	
			Direccionalidad derecha- izquierda	
			Trazos de líneas curvas	2.2
			Trazos en zig zag (trazo grueso, fino y presión)	2.3
	Codificación perceptivo motor	Reproduce las letras	3.1	

*Nota:* La tabla indica la operacionalización de variable dependiente del proyecto de investigación.

### **Metodología/Técnicas/Diseño**

#### **Metodología:**

En la metodología se consideran ciertos aspectos importantes para la realización del proyecto que dirigen el desarrollo de la misma, por lo cual, está constituido por un conjunto de pasos de manera lógica, estructurada e interrelacionadas entre sí para llegar a un fin; en

donde, se establece una estructura que sirve para la orientación de la recolección, análisis e interpretación de los resultados (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

### **Tipo y diseño de estudio:**

La selección de un diseño de investigación permite realizar una planificación estratégica con el fin de solventar las preguntas propuestas en el proyecto, para lo cual, se consideran distintos criterios para desarrollar el trabajo de integración curricular. El presente trabajo tiene un diseño no experimental, porque se observan los ítems a evaluar dentro del contexto existente para luego ser analizados e interpretados (Cortés Cortés & Iglesias León, 2004).

En la clasificación del diseño no experimental se utiliza la investigación transversal o transeccional contemporánea, ya que, hay una recolección de datos en un momento determinado a un grupo de individuos que representan una población o muestra, con el propósito de describir las variables de la investigación para obtener un análisis sobre su interrelación e incidencia (Cvetkovic-Vega, Maguiña, Soto, & Correa, 2021).

El documento trata de una investigación básica debido a que se generan nuevos conocimientos dentro del proyecto investigativo con la finalidad de ampliar ciertas competencias y optimizando aquellas que ya estaban interiorizadas (Mutané Relat, 2010).

Se utiliza la técnica de investigación de campo debido a que la recolección de datos se hace a partir de una observación y aplicación de instrumentos de manera directa, en el contexto natural y actual de las personas que representan a la población del trabajo investigativo (Soto-Lesmes & Durán de Villalobos, 2010).

### **Alcance**

En el presente proyecto se aborda una investigación de alcance correlacional – descriptivo, el cual, hace referencia a aquellos estudios que indagan las características, propiedades y perfiles específicos de diferentes grupos, personas, comunidades u otro conjunto enfocado para el desarrollo del análisis. Este tipo de alcance describe circunstancias, hechos o sucesos en un momento determinado para la recolección y análisis de datos a través de una secuencia de ítems medibles, que permiten examinar distintos

criterios relevantes a un fenómeno específico, el alcance correlacional implica en analizar acerca de la relación de las variables (Cortés Cortés & Iglesias León, 2004).

### **Enfoque**

El presente proyecto de investigación abarca un enfoque cuantitativo debido a que los datos recolectados se obtuvieron mediante la aplicación, medición y análisis de datos con el uso de dos instrumentos. El primero es la adaptación de la Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico, se realizó de forma individual con cada estudiante de la institución educativa. En segundo lugar, se elaboró una Prueba de Escritura mediante la revisión y validación de la misma a través de profesionales y expertos, se empleó dicho instrumento de forma individual a cada discente. De esta manera se logró recolectar la información de forma cuantitativa.

### **Población**

Este estudio consideró a la totalidad de estudiantes que pertenecen al nivel de preescolar o, también conocido como, Primer Año de Educación General Básica que se encuentran dentro de la Unidad Educativa “Rosario González de Murillo”. Dicha institución educativa contiene tres paralelos de este nivel en donde cada uno presenta 35 alumnos, dando como resultado 105 participantes conformados por 47 niños y 58 niñas.

Para lo cual, en el proyecto se tomó en cuenta una población accesible porque este tipo de población permite determinar el grupo a evaluar según las posibilidades del o los investigadores para que sea más práctica la investigación (Arias-Gómez, Villasís-Keever, & Miranda Novales, 2016).

Por ese motivo, se realizó el procedimiento apropiado para obtener el consentimiento informado por parte de las autoridades de la institución y de los representantes legales de los infantes; con el fin de aplicar los instrumentos para la recolección de datos.

### **Instrumentos de evaluación**

Para la recolección de datos se aplicó dos pruebas que contienen actividades lúdicas que sirven para evaluar el área del conocimiento fonológico y la escritura en niños de preescolar, considerando su edad y etapa de desarrollo.

#### **Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO)**

La Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) se ha establecido como una herramienta esencial para la evaluación de la conciencia fonológica en niños en edad preescolar y escolar. En donde la conciencia fonológica comprende la habilidad de reconocer y manipular los sonidos del habla en las palabras, lo cual es fundamental para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura (Leal, 2023).

La Prueba para el Conocimiento Fonológico PECO está elaborada por José Luís Ramos Sánchez y Isabel Cuadrado Gordillo la versión original, con el objetivo de evaluar dos niveles de conciencia fonológica o conocimiento fonológico, a través del nivel silábico y fonémico para conocer las habilidades de identificación, adición y omisión (inicial, media y final) de cada niño.

A través de la PECO, se puede obtener una comprensión detallada del nivel de habilidad fonológica de un niño. Por ejemplo, las actividades que evalúan la capacidad de segmentar palabras en sílabas pueden revelar si un niño tiene dificultades para identificar las unidades de sonido en las palabras, lo que podría indicar un posible riesgo de dificultades de lectura y escritura en el futuro.

La estructura de la Prueba (PECO) está compuesto por 30 ítems, a través de 6 actividades, 3 corresponden a nivel silábico y las siguientes al nivel fonémico, conformados las tareas por la identificación, adición y omisión. Con respecto a la valoración de cada ítem, es la puntuación de un punto por acierto y cero por fallo, por dicha actividad.

Con la evaluación en las áreas de: Identificación de sílabas, identificación de fonemas, adición de sílabas para formar palabras, adición de fonemas para formar palabras, omitir una sílaba en palabras, omitir un fonema en palabras El test se puede aplicar en niños de 5 o 6 años de edad, es recomendable utilizar el instrumento en niños estén en el

último subnivel de educación inicial, descartando aquellos estudiantes que presenten algún trastorno, déficit, retraso en la adquisición de la conciencia o en discentes con necesidades educativas especiales asociadas o no a una discapacidad.

El test se le puede aplicar en niños de 5 o 6 años de edad, es recomendable a niños normales que estén en el último año de educación inicial.

Por último, es importante destacar que la PECO es una herramienta de evaluación, no un diagnóstico definitivo, ya que los resultados de la prueba deben interpretarse en el contexto de otras evaluaciones y observaciones del desarrollo del niño. Además, la administración de la PECO debe realizarse por profesionales capacitados en la evaluación del desarrollo infantil y el lenguaje, para garantizar la validez y la fiabilidad de los resultados obtenidos.

### **Prueba de Evaluación de la Escritura**

La prueba de evaluación consiste en actividades donde se permite validar el proceso inicial de escritura. Apoyada de una revisión y análisis de la literatura científica sobre esta variable. Se utilizó cadenas de búsqueda en las bases de datos como: Dialnet, SciELO, Web of Science; se indagó la información en el motor de búsqueda Google Académico y en repositorios digitales de las universidades.

En dichos medios se investigó la difusión del contenido empleando los siguientes criterios de búsqueda tanto en español: “escritura”, “iniciación a la escritura”, “proceso inicial de escritura”, “escritura inicial”, “preparatoria”, “edades tempranas”, “primero de básica”, “primer grado”; como en inglés: “writing”, “early writing”, “child\*”, “preparatory”, “first grade”, “first grade education”

Además, se combinó los criterios con el uso de operadores booleanos AND y OR y operadores de truncamiento como el asterisco (\*) para lograr una búsqueda más eficiente dentro del motor de búsqueda y las bases de datos. Para ello, las cadenas de búsqueda aplicadas son:

### **Tabla 4**

*Cadenas de búsqueda*

<b>Cadenas de búsqueda</b>	<b>Motor de búsqueda/ Base de datos</b>
“escritura OR escritura inicial” AND “preparatoria”	Google académico
“escritura inicial” AND “preparatoria OR primero de básica”	Dialnet/ SciElo
“iniciación a la escritura” AND “edades tempranas” AND “preparatoria OR primer grado”	Google Académico/ Dialnet
“escritura inicial” AND “primero de básica OR primer grado”	Google Académico
“proceso inicial de escritura” AND “preparatoria”	Dialnet/ SciElo
“writing” AND “preparatory OR first grade”	Web of Science
“early writing” AND “child*” AND “first grade”	Web of Science
“writing OR early writing” AND “first grade OR first grade education”	Web of Science

*Nota:* La tabla indica las cadenas de búsqueda que realizo para buscar información sobre la variable dependiente, para realizar el instrumento.

Los criterios de exclusión fueron considerados por duplicidad, por no corresponder a la temática de interés; por ejemplo, los artículos de la escritura inicial relacionados con la música, la escritura inicial para el aprendizaje de un segundo idioma, que no se encuentre dentro del nivel de preparatoria, que esté dirigida a estudiantes con necesidades educativas especiales con o sin discapacidad.

Esta prueba incluye un total de diez ítems divididos en tres dimensiones según la revisión literaria de la escritura en niños de preparatoria o 5 años de edad. La primera dimensión es los hábitos posturales que contiene los indicadores: posición de codo y brazo, posición de la muñeca, posición de los dedos en el lápiz (pinza trípode), con un total de 3 ítems; que consiste en evaluar la posición y manejo del lápiz por parte del estudiante al momento de escribir. La segunda es la grafomotricidad que abarca actividades relacionadas con la direccionalidad, en este caso, los indicadores son: direccionalidad abajo-arriba, arriba-abajo, izquierda-derecha, derecha-izquierda, trazos de líneas curvas y trazos en zig

zag (trazo grueso, fino y presión); con un conjunto de 6 ítems que valora la orientación para la correcta dirección de trazos y grafías. Por último, se presenta la dimensión decodificación perceptivo motor que tiene un ítem donde valúa la recepción de la información del estudiante en relación a la grafía y la correcta transcripción que debe realizar, considerando, el conocimiento previo y la interiorización de las vocales y algunas consonantes.

### ***Validación de la Prueba de Evaluación de la Escritura***

La validación del instrumento se hizo en base a la valoración de la prueba por parte de profesionales y especialistas que verificaron la estructura e ítems planteados. Las categorías consideradas para la evaluación del instrumento son: (A) Correspondencia de las preguntas del instrumento con los objetivos; con la escala de valor P = Pertinencia, NP = No pertinencia, (B) Calidad técnica y representatividad; con la siguiente valoración: O= Óptima, B= Buena, R= Regular, D= Deficiente, y (C) Lenguaje, con la estimación de A= Adecuado, I= Inadecuado. En caso de que los ítems tengan una valoración de las últimas escalas de cada categoría, se debe colocar alguna sugerencia u observación para corregir y mejorar la actividad planteada.

### **Validación de los instrumentos**

Además de la validación de la prueba por especialistas y expertos, se realizó una validación estadística de ambos instrumentos en donde se efectuó la fórmula del Alfa de Cronbach que establece una confiabilidad del instrumento para su aplicación, al igual que, la fiabilidad de los resultados en el proyecto de investigación. Esta fórmula se compone de la siguiente manera:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Siendo:

$\alpha$  = Coeficiente del Alfa de Cronbach

K = Número de ítems

$\Sigma V_i$  = Sumatoria de la varianza de cada ítem

$V_t$  = Varianza del total de ítems

**Tabla 5**

*Niveles de aceptación de Alfa de Cronbach*

<b>Niveles de Coeficiente del Alfa de Cronbach</b>	
<b>Intervalo</b>	<b>Valoración</b>
0: 0,5	Inaceptable
0,5: 0,6	Pobre
0,6: 0,7	Débil
0,7: 0,8	Aceptable
0,8: 0,9	Bueno
0,9: 0,1	Excelente

*Nota:* La tabla indica el nivel de aceptación para los instrumentos aplicados en el proyecto de investigación.

El coeficiente de alfa de Cronbach se utiliza para evaluar la consistencia interna de un conjunto de ítems que componen una escala o medida. En este caso, los datos proporcionados en la tabla 6 muestran los resultados del cálculo del coeficiente alfa de Cronbach para dos variables diferentes.

**Tabla 6**

*Alfa de Cronbach de los instrumentos aplicados*

	<b>Alfa de Cronbach</b>	
<b>V°</b>	<b>VARIABLE 1</b>	<b>VARIABLE 2</b>
K	10	30
$\Sigma V_i$	2,416	7,043

Vt	6,764	67,429
$\alpha$	0,714	0,9264

*Nota:* La tabla indica el resultado estadístico a través del Alfa de Cronbach de los instrumentos aplicados.

Para la Variable 1, el coeficiente alfa de Cronbach es de 0.714. Según la tabla 5 este valor se encuentra dentro del rango "Aceptable", lo que indica una consistencia interna adecuada entre los ítems que conforman la Variable 1.

El coeficiente de confiabilidad ( $\alpha$ ) para la Variable 2 es de 0.9264. De acuerdo con la interpretación de la tabla 5 este valor caería en la categoría de "Excelente". Esto indica que los ítems que componen la Variable 2 muestran una alta consistencia interna entre sí, lo que sugiere que la variable es un indicador confiable y estable del constructo que se está midiendo. En resumen, la Variable 2 muestra una muy buena fiabilidad.

### **Procedimientos**

En el presente proyecto de investigación se desarrollaron ciertas actividades impartidas por parte de estudiantes de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE pertenecientes a la carrera de Educación Inicial. Para lo cual, los estudiantes a evaluar fueron los niños y niñas del nivel preescolar o Primero de Educación Básica de la Unidad Educativa "Rosario González de Murrillo". Dichas actividades se realizaron, en coordinación con las autoridades del establecimiento, los ciertos días a la semana desde las 07:00 am hasta las 12:00 pm siendo así la jornada académica de los estudiantes, alrededor del mes de noviembre hasta el mes de diciembre del año 2023.

Cabe mencionar que las tareas evaluadas se hicieron en conjunto y con apoyo de canciones, cuentos y dinámicas que permiten el orden, concentración y armonía dentro del aula de clase. En la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) se evaluó de manera individual a cada discente por un aproximado de 20 minutos en dicha sesión; dentro de un espacio tranquilo, limpio y libre de distracciones. Por otra parte, la Prueba de Evaluación de la Escritura se aplicó a cada aula de clase por una hora y treinta minutos

aproximadamente, debido a que, las actividades se podían lograr calificando mediante la observación mientras los alumnos estaban colocados en grupos de trabajo.

Durante el desarrollo de las actividades se implementaron juegos interactivos con el propósito de evaluar el área de la conciencia fonológica y la escritura inicial de infantes para la obtención, análisis e interpretación de datos que evidencien el proceso de cada alumno. Además, se aplicaron ciertas instrucciones con los niños para fomentar la practicidad de los instrumentos a través de la comunicación, orden, interacción y confianza en el aula de clase.

Además, se aplicaron ciertas instrucciones con los niños para fomentar la practicidad de los instrumentos a través de la comunicación, orden, interacción y confianza en el aula de clase.

### Resultados

Para la recolección de datos se ejecutó y se cumplió un cronograma con todas las actividades para la obtención de dichos resultados. Con esta intención y propósito de la investigación, se aplicaron los instrumentos a 105 niños. La Prueba de Escritura fue aplicada a 105 niños de 5 años de edad, igualmente el PECO (Prueba para de Evaluación del conocimiento Fonológica) fue aplicada a 105 niños de 5 años de edad.

**Tabla 7**

*Posición de codo y brazo*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0	57	54,3	54,3	54,3
	1	48	45,7	45,7	100,0
	Total	105	100,0	100,0	

*Nota:* La tabla indica los resultados del ítem posición de codo y brazo.

**Figura 1**

### Posición de codo y brazo



*Nota:* La figura indica los resultados del ítem posición de codo y brazo.

El resultado de la Prueba de Escritura en el indicador posición de codo y brazo de un total de 105 niños de 5 años de los paralelos A, B y C, demuestra que el 45,71% de los niños acertaron a la actividad y el 54,29% fallaron en la actividad.

Considerando los datos obtenidos en la tabulación se puede observar que una parte de los niños no han desarrollado satisfactoriamente la actividad y el otro porcentaje de niños sí; esto quiere decir que la posición de codo y brazo es una actividad significativa que debe ser practicada para empezar el proceso de escritura.

**Tabla 8**

#### Posición de la muñeca

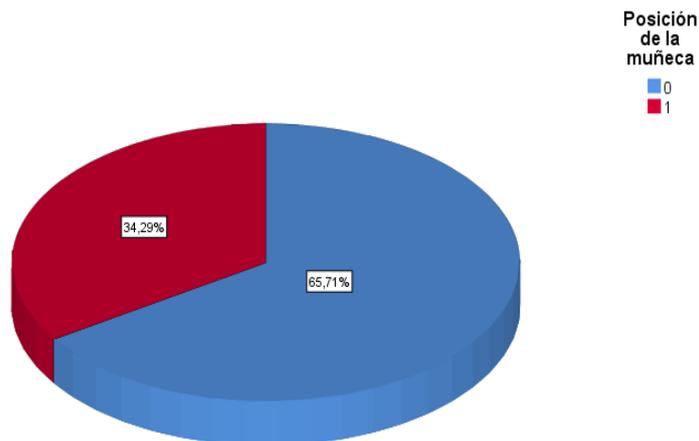
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0	69	65,7	65,7	65,7
	1	36	34,3	34,3	100,0
	Total	105	100,0	100,0	

*Nota:* La tabla indica los resultados del ítem posición de la muñeca.

**Figura 2**

#### Posición de la muñeca

Ítem 1.2 Posición de la muñeca



*Nota:* La figura indica los resultados del ítem posición de la muñeca.

El resultado de la Prueba de Escritura en el indicador posición de codo y brazo de un total de 105 niños de 5 años de los paralelos A, B y C, demuestra que el 34,29% de los niños acertaron a la actividad y el 65,71% fallaron en la actividad.

Considerando los datos obtenidos en la tabulación se puede observar que una parte de los niños no han desarrollado satisfactoriamente la actividad y el otro porcentaje de niños sí; esto quiere decir que la posición de la muñeca es una actividad significativa que debe ser practicada para empezar el proceso de escritura.

**Tabla 9**

*Posición de dedos en el lápiz (Pinza trípode)*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		a	e	e válido	o
Válido	0	47	44,8	44,8	44,8
	1	58	55,2	55,2	100,0
	Total	105	100,0	100,0	

*Nota:* La tabla indica los resultados del ítem posición de dedos en el lápiz.

**Figura 3**

*Posición de los dedos en el lápiz (Pinza trípode)*



*Nota:* La figura indica los resultados del ítem posición de dedos en el lápiz.

El resultado de la Prueba de Escritura en el indicador posición de codo y brazo de un total de 105 niños de 5 años de los paralelos A, B y C, demuestra que el 55,24% de los niños acertaron a la actividad y el 44,76% fallaron en la actividad.

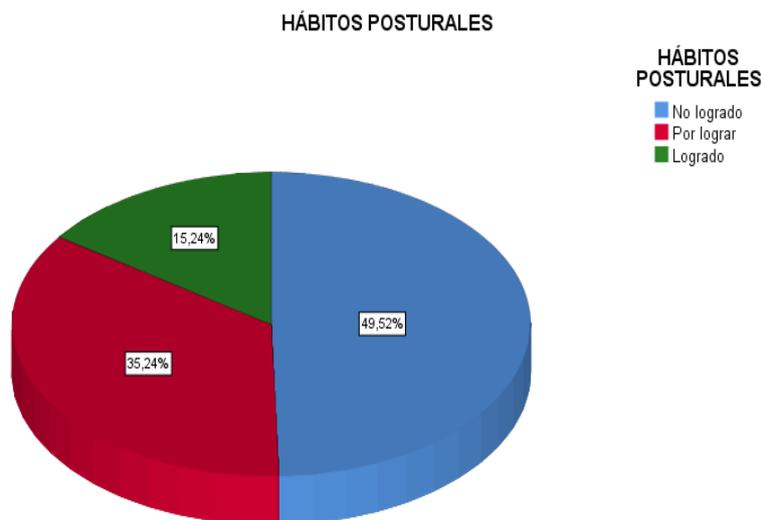
Considerando los datos obtenidos en la tabulación se puede observar que una parte de los niños no han desarrollado satisfactoriamente la actividad y el otro porcentaje de niños sí; esto quiere decir que la posición de los dedos en el lápiz es una actividad significativa que debe ser practicada para empezar el proceso de escritura.

**Tabla 10**

*Hábitos posturales*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No logrado	52	49,5	49,5	49,5
	Por lograr	37	35,2	35,2	84,8
	Logrado	16	15,2	15,2	100,0
	Total	105	100,0	100,0	

*Nota:* La tabla indica los resultados de la dimensión hábitos posturales.

**Figura 4***Hábitos posturales*

*Nota:* La figura indica los resultados de la dimensión hábitos posturales.

El resultado general de la dimensión hábitos posturales de la Prueba de Evaluación de la Escritura, la cual abarca posición codo y brazo, posición de la muñeca y posición de los dedos en el lápiz, de un total de 105 niños de 5 años de los paralelos A, B y C, demuestra que el 15,24% de los niños lograron, el 35,24% por lograr y el 49,52% no lograr la actividad.

Considerando los datos obtenidos en la tabulación se puede observar que más de la mitad de los niños no lograron realizar los hábitos posturales para la escritura; mientras que la otra parte están por lograr la actividad de hábitos posturales y el restante lograron desarrollar satisfactoriamente la actividad.

**Tabla 11***Direccionalidad abajo-arriba*

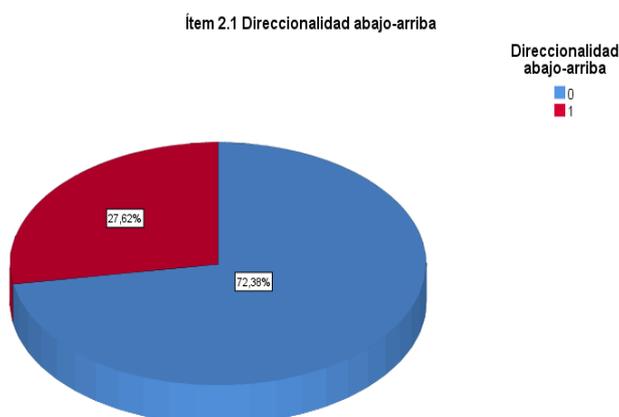
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		a	e	e válido	o
Válido	0	76	72,4	72,4	72,4
	1	29	27,6	27,6	100,0

	Total	105	100,0	100,0	
--	-------	-----	-------	-------	--

*Nota:* La tabla indica los resultados del ítem direccionalidad abajo-arriba.

**Figura 5**

*Direccionalidad abajo-arriba*



*Nota:* La figura indica los resultados del ítem direccionalidad abajo-arriba.

El resultado de la Prueba de Escritura en el indicador posición de codo y brazo de un total de 105 niños de 5 años de los paralelos A, B y C, demuestra que el 27,62% de los niños acertaron a la actividad y el 72,36% fallaron en la actividad.

Considerando los datos obtenidos en la tabulación se puede observar que una parte de los niños no han desarrollado satisfactoriamente la actividad y el otro porcentaje de niños sí; esto quiere decir que la direccionalidad abajo-arriba es una actividad significativa que debe ser practicada para empezar el proceso de escritura, sin embargo, hay un porcentaje que, si lo logró, se debe ir reforzando la actividad.

**Tabla 12**

*Direccionalidad arriba-abajo*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
0	52	49,5	49,5	49,5

Válid	1	53	50,5	50,5	100,0
o	Total	105	100,0	100,0	

Nota: La tabla indica los resultados del ítem direccionalidad arriba - abajo.

**Figura 6**

*Direccionalidad arriba-abajo*



Nota: La figura indica los resultados del ítem direccionalidad arriba - abajo.

El resultado de la Prueba de Escritura en el indicador posición de codo y brazo de un total de 105 niños de 5 años de los paralelos A, B y C, demuestra que el 50,48% de los niños acertaron a la actividad y el 49,52% fallaron en la actividad.

Considerando los datos obtenidos en la tabulación se puede observar que la mayor parte de los niños han desarrollado satisfactoriamente la actividad y el otro porcentaje de niños no; esto quiere decir que la direccionalidad arriba - abajo es una actividad significativa para la escritura, hay que seguir reforzando.

**Tabla 13**

*Direccionalidad izquierda – derecha*

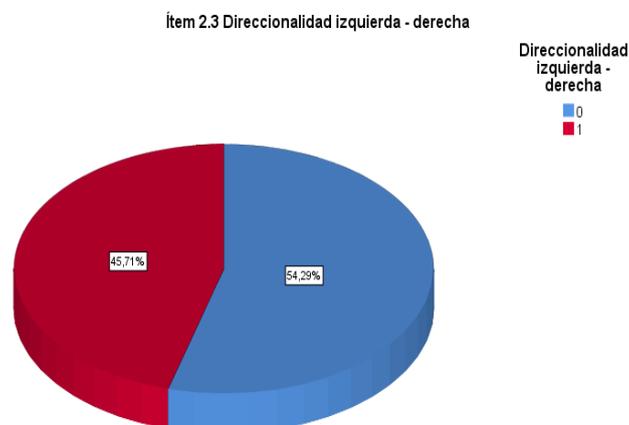
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	0	57	54,3	54,3	54,3
o	1	48	45,7	45,7	100,0

	Total	105	100,0	100,0	
--	-------	-----	-------	-------	--

*Nota:* La tabla indica los resultados del ítem direccionalidad izquierda - derecha.

**Figura 7**

*Direccionalidad izquierda – derecha*



*Nota:* La figura indica los resultados del ítem direccionalidad izquierda – derecha.

El resultado de la Prueba de Escritura en el indicador posición de codo y brazo de un total de 105 niños de 5 años de los paralelos A, B y C, demuestra que el 45,71% de los niños acertaron a la actividad y el 54,29% fallaron en la actividad.

Considerando los datos obtenidos en la tabulación se puede observar que la mayor parte de los niños no han desarrollado satisfactoriamente la actividad y el otro porcentaje de niños sí; esto quiere decir que la direccionalidad izquierda - derecha es una actividad significativa para seguir reforzando con los niños.

**Tabla 14**

*Direccionalidad derecha - izquierda*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		a	e	e válido	o
Válido	0	57	54,3	54,3	54,3
	1	48	45,7	45,7	100,0
	Total	105	100,0	100,0	

*Nota:* La tabla indica los resultados del ítem direccionalidad derecha - izquierda.

**Figura 8**

*Direccionalidad derecha – izquierda*



*Nota:* La figura indica los resultados del ítem direccionalidad derecha - izquierda.

El resultado de la Prueba de Escritura en el indicador posición de codo y brazo de un total de 105 niños de 5 años de los paralelos A, B y C, demuestra que el 45,71% de los niños acertaron a la actividad y el 54,29% fallaron en la actividad.

Considerando los datos obtenidos en la tabulación se puede observar que la mayor parte de los niños no han desarrollado satisfactoriamente la actividad y el otro porcentaje de niños sí; esto quiere decir que la direccionalidad derecha-izquierda es una actividad significativa que se debe ir aplicando para mejorar la escritura.

**Tabla 15**

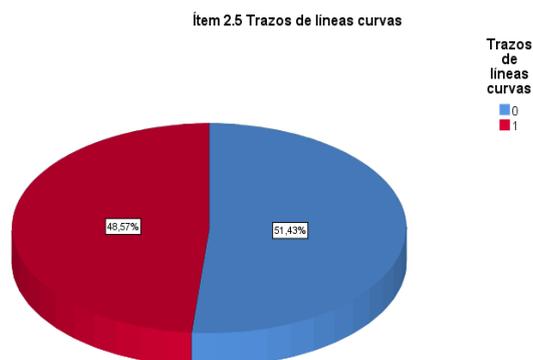
*Trazos líneas curvas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0	54	51,4	51,4	51,4
	1	51	48,6	48,6	100,0
	Total	105	100,0	100,0	

*Nota:* La tabla indica los resultados del ítem trazos líneas curvas.

**Figura 9**

### Trazos de líneas curvas



*Nota:* La figura indica los resultados del ítem trazos líneas curvas.

El resultado de la Prueba de Escritura en el indicador posición de codo y brazo de un total de 105 niños de 5 años de los paralelos A, B y C, demuestra que el 48,57% de los niños acertaron a la actividad y el 51,43% fallaron en la actividad.

Considerando los datos obtenidos en la tabulación se puede observar que la mayor parte de los niños no han desarrollado satisfactoriamente la actividad y el otro porcentaje de niños sí; esto quiere decir que los trazos de líneas curvas es una actividad significativa para la escritura y se debe ir reforzando en todos los niños.

**Tabla 16**

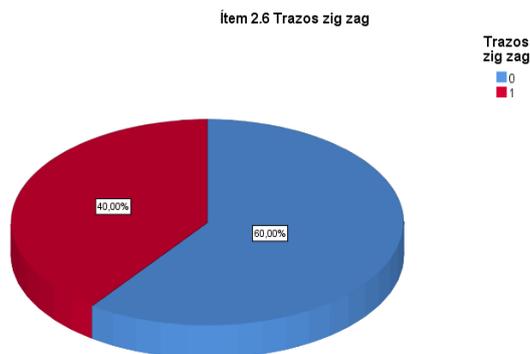
### Trazos zig zag

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		a	e	e válido	o
Válido	0	63	60,0	60,0	60,0
	1	42	40,0	40,0	100,0
	Total	105	100,0	100,0	

*Nota:* La tabla indica los resultados del ítem trazos zig zag.

**Figura 10**

### Trazos zig zag



*Nota:* La figura indica los resultados del ítem trazos zig zag.

El resultado de la Prueba de Escritura en el indicador posición de codo y brazo de un total de 105 niños de 5 años de los paralelos A, B y C, demuestra que el 40,00% de los niños acertaron a la actividad y el 60,00% fallaron en la actividad.

Considerando los datos obtenidos en la tabulación se puede observar que la mayor parte de los niños no han desarrollado satisfactoriamente la actividad y el otro porcentaje de niños si lo logro; esto quiere decir que los trazos zigzag deben seguir siendo reforzadas para un mejor porcentaje.

**Tabla 17**

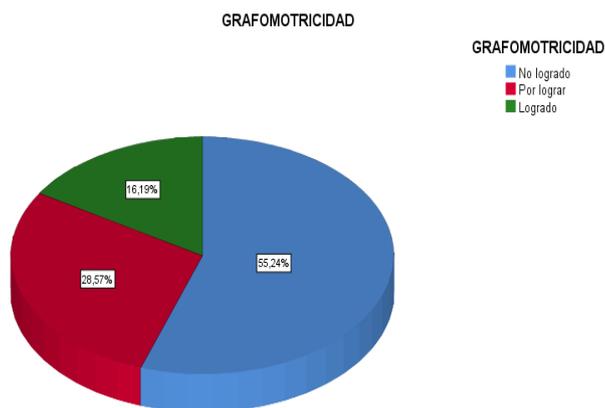
*Grafomotricidad*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No logrado	58	55,2	55,2	55,2
	Por lograr	30	28,6	28,6	83,8
	Logrado	17	16,2	16,2	100,0
	Total	105	100,0	100,0	

*Nota:* La tabla indica los resultados de la dimensión grafomotricidad.

**Figura 11**

## Grafomotricidad



*Nota:* La figura indica los resultados de la dimensión grafomotricidad.

El resultado general de la dimensión grafomotricidad de la Prueba de Evaluación de la Escritura, la cual abarca abajo – arriba, arriba – abajo, izquierda - derecha, derecha – izquierda, trazos líneas curvas, trazos zig zag, de un total de 105 niños de 5 años de los paralelos A, B y C, demuestra que el 16,19% de los niños lograron, el 28,57% por lograr y el 55,24% no lograr la actividad.

Considerando los datos obtenidos en la tabulación se puede observar que más de la mitad los niños están no lograron realizar la dimensión de grafomotricidad para la escritura; mientras que la otra parte por lograr las actividades de grafomotricidad y el restante lograron desarrollar satisfactoriamente la actividad.

**Tabla 18**

*Reproduce las letras*

		Frecuenci a	Porcentaj e	Porcentaj e válido	Porcentaje acumulad o
Válid o	0	65	61,9	61,9	61,9
	1	40	38,1	38,1	100,0
	Total	105	100,0	100,0	

*Nota:* La tabla indica los resultados del ítem reproduce las letras.

**Figura 12**

### Reproduce las letras



*Nota:* La figura indica los resultados del ítem reproduce las letras.

El resultado de la Prueba de Escritura en el indicador posición de codo y brazo de un total de 105 niños de 5 años de los paralelos A, B y C, demuestra que el 38,10% de los niños acertaron a la actividad y el 61,90% fallaron en la actividad.

Considerando los datos obtenidos en la tabulación se puede observar que la mayor parte de los niños no han desarrollado satisfactoriamente la actividad y el otro porcentaje de niños sí; esto quiere decir que reproducir las letras es una actividad que se debe seguir reforzando para la escritura.

**Tabla 19**

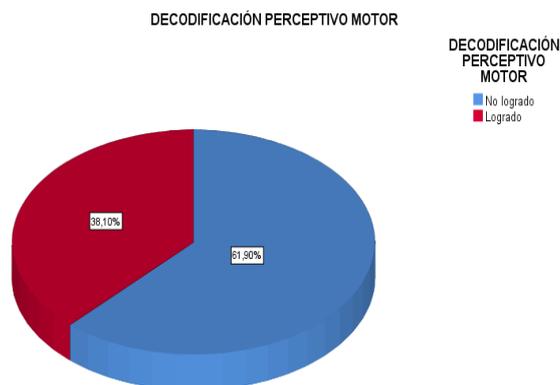
*Codificación perceptivo motor*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No logrado	65	61,9	61,9	61,9
	Logrado	40	38,1	38,1	100,0
	Total	105	100,0	100,0	

*Nota:* La tabla indica los resultados de la dimensión codificación perceptivo motor.

**Figura 13**

### Decodificación perceptivo motor



*Nota:* La figura indica los resultados de la dimensión codificación perceptivo motor.

El resultado general de la dimensión codificación perceptivo motor de la Prueba de Evaluación de la Escritura, la cual abarca reproduce las letras, de un total de 105 niños de 5 años de los paralelos A, B y C, demuestra que el 38,10% de los niños lograron, el 61,90% no lograron la actividad.

Considerando los datos obtenidos en la tabulación se puede observar la mayoría de niños no lograron realizar la dimensión decodificación perceptivo motor para la escritura; mientras que la otra parte si lograron la actividad satisfactoriamente.

### Resultados de Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico

**Tabla 20**

*Actividad 1: Identificación de sílabas*

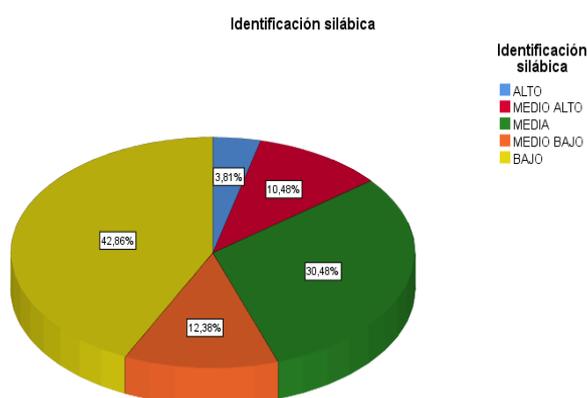
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTO	4	3,8	3,8	3,8
	MEDIO	11	10,5	10,5	14,3
	ALTO				
	MEDIA	32	30,5	30,5	44,8

	MEDI O BAJO	13	12,4	12,4	57,1
	BAJO	45	42,9	42,9	100,0
	Total	105	100,0	100,0	

*Nota:* La tabla indica los resultados de la actividad 1: Identificación de sílabas.

### Figura 14

*Actividad 1: Identificación de sílabas*



*Nota:* La figura indica los resultados de la actividad 1: Identificación de sílabas.

El resultado de la aplicación de la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico en la Actividad 1: Identificación de sílabas se muestra que el 3,81% de los infantes obtuvieron un alto nivel, el 10,48% indica que tienen un nivel medio alto, el 30,48% obtuvieron media, el 12,36% obtuvieron medio bajo y el 42,86% muestran un nivel bajo.

Considerando los datos obtenidos en la tabulación de datos de la primera actividad de la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico implementado en niños de 5 años, se muestra que el 45,7% obtuvo un resultado óptimo o esperado dentro de la aplicación del test, a pesar de ello, la totalidad entre el nivel medio y bajo pasan el 50% de los infantes que no lograron las actividades estándar. Además, se destaca que los estudiantes presentaron mayor dificultad en la identificación de sílabas son: /ne/ y /ja/.

### Tabla 21

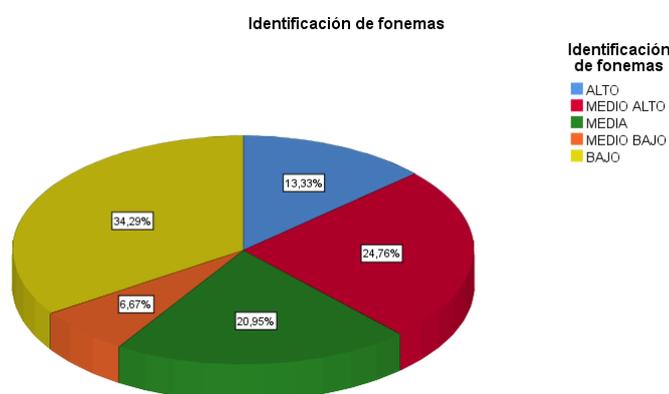
*Actividad 2: Identificación de fonemas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTO	14	13,3	13,3	13,3
	MEDIO ALTO	26	24,8	24,8	38,1
	MEDIA	22	21,0	21,0	59,0
	MEDIO BAJO	7	6,7	6,7	65,7
	BAJO	36	34,3	34,3	100,0
	Total	105	100,0	100,0	

*Nota:* La tabla indica los resultados de la actividad 2: Identificación de fonemas.

### Figura 15

*Actividad 2: Identificación de fonemas*



*Nota:* La figura indica los resultados de la actividad 2: Identificación de fonemas.

El resultado de la aplicación de la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico en la Actividad 2: Identificación de fonemas, se muestra que el 13,33% de los infantes obtuvieron un alto nivel, el 24,76% indica que tienen un nivel medio alto, el 20,95% obtuvieron media, el 6,67% obtuvieron medio bajo y el 20,95% muestran un nivel bajo.

Considerando los datos obtenidos en la tabulación de datos de la segunda actividad de la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico implementado en niños de 5 años, se muestra que el 41,0% de los estudiantes lograron resolver las actividades sin dificultades, sin embargo, el 59,1% se encuentra en un nivel medio o bajo del conocimiento fonológico. Asimismo, se evidencia que los infantes presentaron más dificultades en los fonemas /l/, /g/ y /n/.

**Tabla 22**

*Actividad 3: Adición de sílabas para formar palabras*

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	ALTO	13	12,4	12,4	12,4
	MEDIO	23	21,9	21,9	34,3
	ALTO				
	MEDIA	23	21,9	21,9	56,2
	MEDIO	3	2,9	2,9	59,0
	BAJO	43	41,0	41,0	100,0
	Total	105	100,0	100,0	

*Nota:* La tabla indica los resultados de la actividad 3: Adición de sílabas para formar palabras.

**Figura 16**

*Actividad 3: Adición de sílabas para formar palabras*



*Nota:* La tabla indica los resultados de la actividad 3: Adición de sílabas para formar palabras.

El resultado de la aplicación de la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico en la Actividad 3: Adición de sílabas para formar palabras, se muestra que el 12,38% de los infantes obtuvieron un alto nivel, el 21,90% indica que tienen un nivel medio alto, el 21,90% obtuvieron media, el 2,86% obtuvieron medio bajo y el 40,95% muestran un nivel bajo.

Considerando los datos obtenidos en la tabulación de datos de la tercera actividad de la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico implementado en niños de 5 años, se evidencia que en dicha actividad obtuvieron más inconvenientes al adicionar sílabas, donde, un 75,2% se encuentra dentro de un nivel medio y bajo. De igual manera, los niños tuvieron más complicaciones en la adición de las palabras "salado", "doblado" y "sedoso".

**Tabla 23**

*Actividad 4: Adición de fonemas para formar palabras*

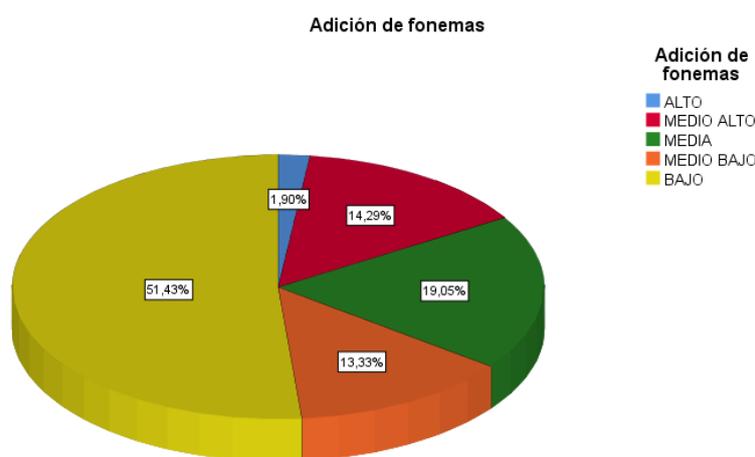
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTO	2	1,9	1,9	1,9
	MEDIO ALTO	15	14,3	14,3	16,2

	MEDIA	20	19,0	19,0	35,2
	MEDIO BAJO	14	13,3	13,3	48,6
	BAJO	54	51,4	51,4	100,0
	Total	105	100,0	100,0	

*Nota:* La tabla indica los resultados de la actividad 3: Identificación de fonemas.

### Figura 17

#### Actividad 4: Adición de fonemas



*Nota:* La figura indica los resultados de la actividad 4: Adición de fonemas para formar palabras.

El resultado de la aplicación de la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico en la Actividad 4: Adición de fonemas para formar palabras, se muestra que el 1,90% de los infantes obtuvieron un alto nivel, el 14,29% indica que tienen un nivel medio alto, el 19,05% obtuvieron media, el 13,33% obtuvieron medio bajo y el 51,43% muestran un nivel bajo.

Considerando los datos obtenidos en la tabulación de datos de la cuarta actividad de la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico implementado en niños de 5 años, hubo un incremento significativo en la adición de fonemas para formar palabras, ya que, el 62,4% de la población está dentro de un nivel medio o bajo de la conciencia fonológica. Por

otra parte, la mayoría de discentes tuvieron complicaciones en las palabras "gol", "librero" y "pelado".

**Tabla 24**

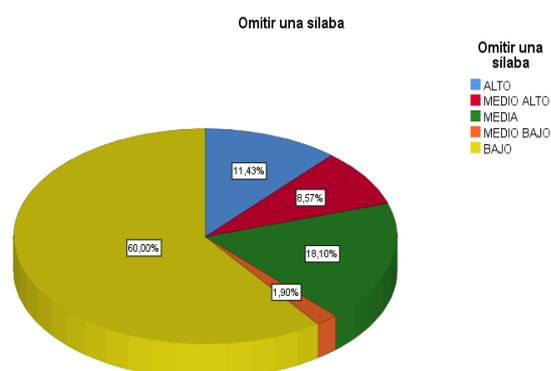
*Actividad 5: Omitir una sílaba en palabras*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTO	12	11,4	11,4	11,4
	MEDIO ALTO	9	8,6	8,6	20,0
	MEDIA	19	18,1	18,1	38,1
	MEDIO BAJO	2	1,9	1,9	40,0
	BAJO	63	60,0	60,0	100,0
	Total	105	100,0	100,0	

*Nota:* La tabla indica los resultados de la actividad 5: Omitir una sílaba en palabras.

**Figura 18**

*Actividad 5: Omitir una sílaba en palabras*



*Nota:* La figura indica los resultados de la actividad 5: Omitir una sílaba en palabras.

El resultado de la aplicación de la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico en la Actividad 5: Omitir una sílaba en palabras, se muestra que el 11,43% de los infantes obtuvieron un alto nivel, el 8,57% indica que tienen un nivel medio alto, el 18,10% obtuvieron media, el 1,90 obtuvieron medio bajo y el 60% muestran un nivel bajo.

Considerando los datos obtenidos en la tabulación de datos de la quinta actividad de la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico implementado en niños de 5 años, se evidencia un cambio significativo en el logro de las actividades realizadas por parte de los infantes, donde la mayoría de discentes obtuvo un nivel bajo del conocimiento fonológico. Añadiendo, los niños tenían muchas complicaciones en la omisión de una sílaba en las palabras "camisa", "saco" y "gusano".

**Tabla 25**

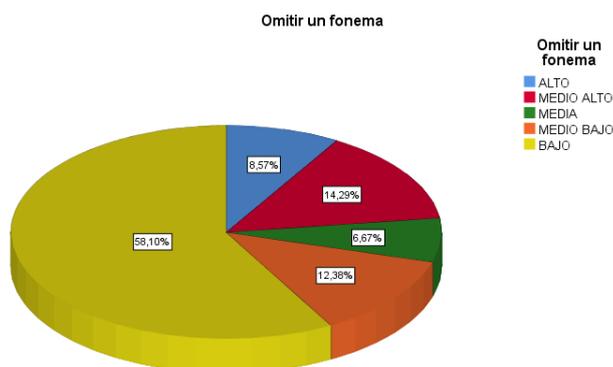
*Actividad 6: Omitir un fonema en palabras*

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	ALTO	9	8,6	8,6	8,6
	MEDIO ALTO	15	14,3	14,3	22,9
	MEDIA	7	6,7	6,7	29,5
	MEDIO BAJO	13	12,4	12,4	41,9
	BAJO	61	58,1	58,1	100,0
	Total	105	100,0	100,0	

*Nota:* La tabla indica los resultados de la actividad 5: Omitir un fonema.

**Figura 19**

### Actividad 6: Omitir un fonema en palabras



*Nota:* La figura indica los resultados de la actividad 6: Omitir un fonema.

El resultado de la aplicación de la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico en la Actividad 6: Omitir un fonema en palabras, se muestra que el 8,57% de los infantes obtuvieron un alto nivel, el 14,29% indica que tienen un nivel medio alto, el 6,67% obtuvieron media, el 12,38 obtuvieron medio bajo y el 58,10% muestran un nivel bajo.

Considerando los datos obtenidos en la tabulación de datos de la sexta actividad de la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico implementado en niños de 5 años, se observa que la mayoría de alumnos tienen un nivel medio de conocimiento fonológico, dejando una pequeña cantidad de estudiantes en un nivel alto. Cabe destacar, que muchos estudiantes tuvieron inconvenientes con la omisión de fonemas en casi todas las palabras, donde la única palabra factible a resolver fue "foca".

### Resultado general de los instrumentos aplicados, Prueba de Escritura y PECO

**Tabla 26**

*Resultado Prueba de Escritura*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logrado	15	14,3	14,3	14,3
	Por lograr	11	10,5	10,5	24,8

Medianament e logrado	13	12,4	12,4	37,1
Poco logrado	32	30,5	30,5	67,6
No logrado	34	32,4	32,4	100,0
Total	105	100,0	100,0	

*Nota:* La tabla indica los resultados de la Prueba de Escritura del proyecto de investigación.

## Figura 20

### Resultado Prueba de Escritura



*Nota:* La figura indica los resultados de la Prueba de Escritura del proyecto de investigación.

El resultado general toda la Prueba de Escritura, la cual abarca todas las dimensiones con sus los indicadores, de un total de 105 niños de 5 años de los paralelos A, B y C, demuestra que el 14,29% de los niños lograron, el 10,48% por lograr, el 12,38% medianamente logrado, el 30,48% poco logrado y 32,38% no logrado.

Considerando los datos obtenidos en la tabulación se puede observar que una gran parte de los niños no han logrado desarrollar satisfactoriamente la actividad, la otra cantidad medianamente lo han logrado, seguidamente están por lograr y poco logrado, mientras que el otro porcentaje lo han logrado satisfactoriamente la prueba.

## Tabla 27

### Resultado Total de la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico

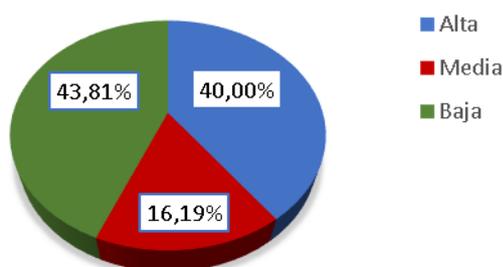
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTO	48	45,7	45,7	45,7
	MEDIA	40	38,1	38,1	83,8
	BAJA	17	16,2	16,2	100,0
	Total	105	100,0	100,0	

*Nota:* La tabla indica los resultados de la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico del proyecto de investigación.

### Figura 21

*Resultado Total de la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico*

**Resultado Total de la Prueba PECO**



*Nota:* La figura indica los resultados de la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico del proyecto de investigación.

El resultado de la aplicación de la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico es: el 40,00% de los infantes obtuvieron un alto nivel, el 16,19% indica que tienen un nivel medio y el 43,81% muestran un nivel bajo.

Considerando los datos obtenidos en la tabulación de datos de la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico implementados en niños de 5 años, se estipula que existe un resultado similar entre los estudiantes que presentan un alto nivel de conciencia fonológica con los niños que obtuvieron un bajo nivel; es así que, se puede

mencionar que existe una deficiencia relevante respecto a la adquisición de la conciencia fonológica. Donde la metodología implementada no permite que exista una estimulación eficiente en el conocimiento fonético.

### Análisis de los resultados de la correlación

**Tabla 28**

*Resumen del procesamiento de los casos*

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaj e	N	Porcentaj e	N	Porcentaj e
Escritura	105	100,00%	0	0,00%	105	100,00%
Conciencia	105	100,00%	0	0,00%	105	100,00%

*Nota:* La tabla indica el resumen del procesamiento de los casos del proyecto de investigación.

El resumen del procesamiento de casos, muestra que de un total de 105 casos procesados tanto para la variable de "Escritura" como para la variable de "Conciencia", todos (100.0%) fueron considerados válidos.

Dentro del análisis, no se reportaron casos perdidos en ninguna de estas categorías. Todos los casos recopilados cumplen con los criterios establecidos para ser considerados dentro de las categorías de estudio de "Escritura" y "Conciencia".

**Tabla 29**

*Descriptivos de las variables*

		Estadístico	Error típ.
ESCRITURA	Media	3,71	0,254

			Estadístico	Error típ.	
	Intervalo de confianza para la media al 95%	Límite inferior	3,21		
		Límite superior	4,22		
	Media recortada al 5%		3,63		
	Mediana		3		
	Varianza		6,764		
	Desv. típ.		2,601		
	Mínimo		0		
	Máximo		9		
	Rango		9		
	Amplitud intercuartil		3		
	Asimetría		0,732	0,236	
	Curtosis		-0,356	0,467	
	CONCIENCIA	Media		18,31	0,801
		Intervalo de confianza para la media al 95%	Límite inferior	16,73	
Límite superior			19,9		
Media recortada al 5%		18,29			
Mediana		16			
Varianza		67,429			
Desv. típ.		8,212			

		<b>Estadístico</b>	<b>Error típ.</b>
	Mínimo	7	
	Máximo	30	
	Rango	23	
	Amplitud intercuartil	16	
	Asimetría	0,078	0,236
	Curtosis	-1,67	0,467

*Nota:* La tabla indica la descripción estadística de las variables del proyecto de investigación.

**Para la variable "Escritura", se observan los siguientes descriptivos:**

- La media de puntuación en escritura es de 3.71, con un error típico de 0.254.
- El intervalo de confianza para la media al 95% va desde 3.21 hasta 4.22.
- La media recortada al 5% es de 3.63.
- La mediana es 3.00.
- La varianza es 6.764 y la desviación típica es 2.601.
- El valor mínimo de puntuación es 0, y el máximo es 9.
- El rango de puntuaciones es 9.
- La asimetría es positiva, con un valor de 0.732, lo que sugiere una distribución ligeramente sesgada hacia la derecha.
- La curtosis es negativa (-0.356), lo que indica una distribución relativamente achatada comparada con la distribución normal.

**Para la variable "Conciencia", los descriptivos son los siguientes:**

- La media de puntuación en conciencia es de 18.31, con un error típico de 0.801.
- El intervalo de confianza para la media al 95% va desde 16.73 hasta 19.90.
- La media recortada al 5% es de 18.29.
- La mediana es 16.00.

- La varianza es 67.429 y la desviación típica es 8.212.
- El valor mínimo de puntuación es 7, y el máximo es 30.
- El rango de puntuaciones es 23.
- La asimetría es positiva, con un valor de 0.078, lo que sugiere una distribución ligeramente sesgada hacia la derecha.
- La curtosis es negativa (-1.670), lo que indica una distribución relativamente achatada comparada con la distribución normal.

**Tabla 30***Pruebas de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
ESCRITURA	0,189	105	0	0,905	105	0
CONCIENCIA	0,213	105	0	0,86	105	0

*Nota:* La tabla indica la prueba de normalidad del proyecto de investigación.

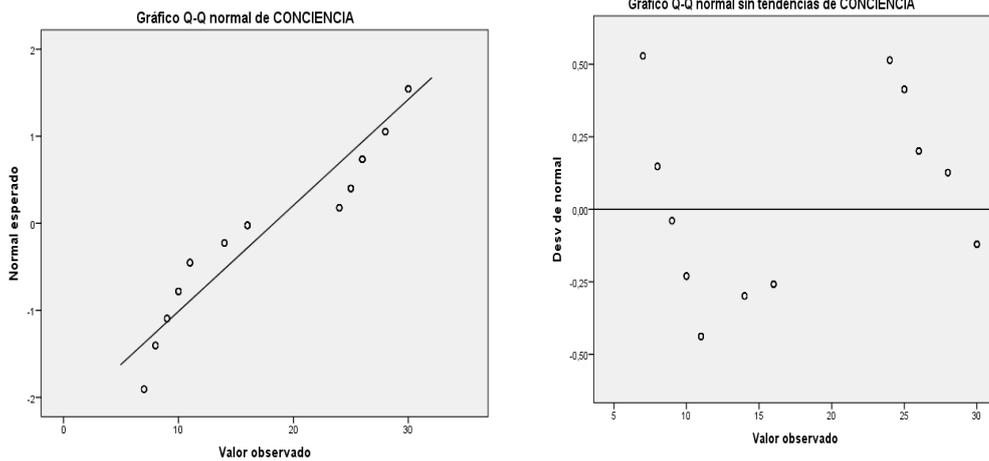
Las pruebas de normalidad (Kolmogorov-Smirnova y Shapiro-Wilk) se utilizaron para evaluar si las distribuciones de las puntuaciones en las variables "Escritura" y "Conciencia" siguen una distribución normal.

Para la variable "Escritura", ambas pruebas indican que la distribución de las puntuaciones no sigue una distribución normal, ya que los valores de significancia ( $p < 0.05$ ) en ambas pruebas sugieren rechazar la hipótesis nula de normalidad. El estadístico de Kolmogorov-Smirnov es de 0.189 y el de Shapiro-Wilk es de 0.905.

Para la variable "Conciencia", los resultados son similares, ya que los valores de significancia son también menores que 0.05 en ambas pruebas, lo que indica que la distribución de las puntuaciones en esta variable no sigue una distribución normal. El estadístico de Kolmogorov-Smirnov es de 0.213 y el de Shapiro-Wilk es de 0.860.

**Figura 22**

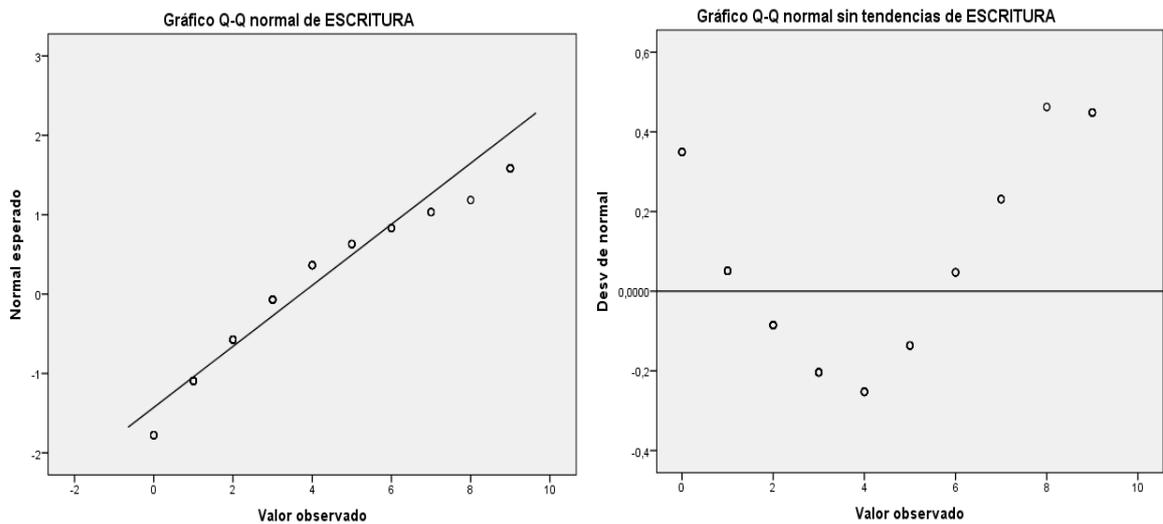
*Prueba de normalidad de la variable conciencia fonológica*



*Nota: Prueba de normalidad de la variable conciencia fonológica*

**Figura 23**

*Prueba de normalidad de la variable escritura*



*Nota: Prueba de normalidad de la variable*

escritura

**Tabla 31**

*Correlación de Spearman*

	<b>ESCRITURA</b>	<b>CONCIENCIA</b>
--	------------------	-------------------

Rho de Spearman	ESCRITUR A	Coeficiente de correlación	1	,236*
		Sig. (bilateral)	.	0,015
		N	105	105
	CONCIEN CIA	Coeficiente de correlación	,236*	1
		Sig. (bilateral)	0,015	.
		N	105	105

*Nota:* Correlación de Spearman

La correlación de Spearman entre las variables "Escritura" y "Conciencia" es positiva y significativa ( $p < 0.05$ ). El coeficiente de correlación de Spearman es de 0.236, lo que indica una relación positiva moderada entre estas dos variables.

Esto sugiere que a medida que aumenta el puntaje en la variable "Conciencia", también tiende a aumentar el puntaje en la variable "Escritura", y viceversa. La significancia estadística indica que esta asociación no se debe simplemente al azar, sino que es probablemente una relación genuina entre ambas variables en la población de estudio.

### Conclusiones

La evidencia recopilada en la revisión de la literatura a lo largo de la investigación, destaca lo importante que es la conciencia fonológica (CF) en el proceso inicial de escritura en niños de 5 años, los criterios teóricos han demostrado que mientras exista un mayor nivel de CF tienden a tener un mejor desempeño en la escritura, Gutiérrez y Díez menciona que la conciencia fonológica es primordial para empezar el proceso inicial a la escritura porque empiezan asociar los grafemas y fonemas, facilitan la comprensión y capacidad para

manipular las palabras. La CF permite identificar sonidos que ayudarán al niño asociar para corresponder a la escritura.

La evaluación del nivel de conciencia fonológica en niños de 5 años, mediante la aplicación del instrumento PECO, proporciona una visión detallada de las habilidades lingüísticas del niño. A través de la evaluación se pueden evidenciar áreas de mejora y de fortalezas, estos resultados nos permiten intervenir de manera oportuna, por medio de nuestra guía de estimulación para la conciencia fonológica, para fortalecer las habilidades a futuro.

La evaluación del nivel de logro en la escritura inicial en los niños de 5 años a través de una prueba de lápiz y papel, nos permite tener una visión integral de las habilidades de escritura, nos permitió abordar áreas de dificultad como el indicador arriba-abajo el cual está en un porcentaje bajo, a través de esta prueba, identificamos tempranamente alguna dificultad en la escritura que pueda perjudicar a futuro.

En el proceso de escritura inicial de los niños de 5 años es favorecida por la conciencia fonológica por la capacidad de segmentar y manipular los sonidos del habla, reflejados en la escritura y, viceversa, los discentes son capaces de componer las palabras en base a los sonidos escuchados. De tal manera, existe una relación sustentada de manera teórica y de forma estadística, ya que se aplicó la fórmula de la Correlación de Spearman entre dichas variables que dio un resultado positivo y significativo en el coeficiente con una cantidad de 0,236. Por esta razón, se determina que existe una correlación sustentada de forma estadística, donde se infiere que, si el puntaje de la variable 1 aumenta, la segunda variable lo hace de la misma manera.

### **Recomendaciones**

La estimulación en las áreas de desarrollo en edades tempranas es un medio crucial para mejorar y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, comportamiento y desenvolvimiento de los seres humanos. Es así que, en calidad de educadoras del nivel de educación inicial, se recomienda implementar recursos educativos en la metodología pedagógica de la institución porque un gran porcentaje de estudiantes demuestra ciertas

deficiencias en la adquisición de la conciencia fonológica, a pesar que, un cierto grupo de discentes demostraron que tienen un desarrollo adecuado en la conciencia fonológica y en el proceso de escritura. Por ello, se debe establecer un mayor enfoque en aquellos estudiantes que presentan dificultades al momento de interiorizar el contenido y para estimular el aspecto fonético de los infantes es necesario adaptar la malla curricular, métodos y recursos, en base a los intereses del alumnado para que de esta forma haya más atención y motivación por parte de los niños en adquirir dicha conciencia.

De igual manera, se recomienda a la institución educativa que se realicen actividades pedagógicas y lúdicas que permitan estimular aquellas deficiencias en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa “Rosario González de Murillo”. Para ello, se puede aplicar los juegos de rimas para que los estudiantes creen nuevas palabras que rimen entre sí, además, de la utilización de tarjetas didácticas donde se coloque la imagen con el nombre para que los niños asocien diferentes objetos con el sonido de las palabras; asimismo, se puede realizar juegos de deletreo para que los niños desarrollen la atención y que adquieran nuevos términos con el uso de la conciencia fonética y, uno de los más utilizados, es la segmentación fonética y silábica, ya que permite que los niños identifiquen las unidades pequeñas de las palabras y las logren dividir.

Otros recursos que se pueden implementar para estimular dicha área son las canciones, rimas, cuentos, libros dinámicos y juegos de asociación que evolucionan ciertas habilidades lingüísticas básicas en otras más complejas y eficientes.

### **Propuesta**

En el desarrollo del proyecto de investigación permitió tomar en cuentas diversos aspectos deficientes en la conciencia fonológica, nos permitió incorporar una guía de estimulación para niños 5 años. Los niños de La Unidad Educativa “Rosario González de Murillo”, presentan un desarrollo deficiente en esta habilidad. Al proporcionar actividad lúdicas y recursos para la estimulación, se pretende mejorar las habilidades lingüísticas en los niños.

El trabajo tendrá un impacto positivo dentro de la comunidad educativa, se espera que contribuya a mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica, para mejorar en un futuro en la lectura y escritura de los niños.

### **Consideraciones éticas**

Para la realización de este trabajo se hizo una aproximación con las autoridades correspondientes que permitan el desarrollo del proyecto en la Unidad Educativa “Rosario González de Murillo”, así pues, se emitió al rector de la institución educativa un oficio que detalla el tema a investigar, el objetivo del Proyecto de Unidad de Integración Curricular y la autorización de sus instalaciones y la aplicación de instrumentos firmada por dirección de la carrera de Educación Inicial.

De igual manera, se informó a las docentes encargadas de cada paralelo del subnivel de preparatoria sobre el proceso investigativo. En el caso de los padres de familia y/o representantes legales, se envió un consentimiento informado que informaba sobre la investigación, asimismo, el consentimiento de cada uno de ellos.

### Referencias bibliográficas

- Araya. (2019). *Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial*. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981>
- Arboleda Salazar, R. A., Merino Loor, M. J., Carvajal Flores, V. A., & Requena Vicanco, M. d. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro a cinco años: edad, género y nivel socioeconómico. *Revista Cognosis*.
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., & Miranda Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206.
- Bravo, L. (2002). LA CONCIENCIA FONOLÓGICA COMO UNA ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO PARA EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTURA. *Scielo*.
- Caballeros Ruiz, M. Z., Sazo, E., & Gálvez Sobral, J. A. (2014). EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE ESCOLARIDAD: EXPERIENCIAS EXITOSAS DE GUATEMALA. *Interamerican Journal of Psychology*, 48(2), 212-222.
- Cárdenas Páez, A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación. *Revista Colombiana de Educación*, 71-91.
- Chacha, R. &. (Julio de 2020). *Procesos iniciales de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7437987>
- Cortés Cortés, M. E., & Iglesias León, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México Ciudad del Carmen : Universidad Autónoma del Carmen.
- Cristel. (24 de Noviembre de 2023). *Estrategias para Favorecer y Fortalecer la Lectoescritura en Alumnos de Primer Grado de Educación Primaria*. Obtenido de [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i5.8423](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8423)

- Cvetkovic-Vega, A., Maguiña, J. L., Soto, A. L.-V., & Correa, L. E. (2021). Estudios transversales. *Revista de la Facultad de Medicina Humana*, 21(1), 179-185.  
doi:<https://dx.doi.org/10.25176/rfmh.v21i1.3069>
- Defior, S. (1994). La consciencia fonológica y la adquisición de la lectoescritura. *ResearchGate*.
- Defior, S. (1996). Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas y algunas ideas para su mejora. *Researchgate*.
- Díaz, C. &. (Abril de 2022). *Recursos para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de la Educación General Básica*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8482973>
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*(3), 1-52.
- Gonzembach, A. &. (2020). *Estrategias metodológicas una práctica docente para el alcance de la lectoescritura*. Obtenido de <https://orcid.org/0000-0003-4571-5627>
- Gutiérrez, R. (2017). Efectos de la comunicación dialógica y la conciencia fonológica en el aprendizaje inicial de la escritura de palabras en español. *Redalyc*.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Jiménez, M. (2008). "LA PREESCRITURA EN LA ETAPA DE INFANTIL". *csifrevistad*.
- Leal. (Julio de 2023). *Creencias de los docentes sobre los métodos, materiales, las TIC y la familia en la enseñanza de la lectoescritura*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10366/153037>
- Llorens. (14 de Julio de 2020). *El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en educación infantil*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10234/191909>
- Loría-Rocha, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Scielo*, 4.
- Márquez, J., & De la Osa, P. (2003). Evaluación de la conciencia fonológica en el inicio lector. *Anuario de Psicología*.

- Mena, S. (2013). PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA ESCUELAS LECTORAS ENCUENTRO DE REFLEXIÓN SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA. *Boletín Informativo Spondylus*.
- Ministerio de Educación. (2014). *Guía para docentes*. Quito: El Telégrafo.
- Mutané Relat, J. (2010). Introducción a la investigación básica. *Revisiones temáticas*, 33(3), 221-227.
- Novoa, B. &. (22 de Diciembre de 2020). *Material didáctico para la lectoescritura en estudiantes con discapacidad auditiva*. Obtenido de <https://doi.org/10.26620/uniminuto.inclusion.8.1.2021.6-27>
- Pachay, C. &. (14 de Julio de 2021). *El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años*. Obtenido de <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v7i14.12001>
- Ramírez, A. (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. *Revista De Lenguas Modernas*, (30).
- Roo Montaner, J. D., & Rodrigues Rodrigues, A. M. (2019). Escritura en educación inicial y su transición al 1er grado de educación básica. *Horizontes pedagógicos*, 21(1), 65–72. doi:<https://doi.org/10.33881/0123-8264.hop.21105>
- Roque. (2021). *Proyecto formativo usando recursos tecnológicos para el desarrollo de la lectoescritura en niños de cinco años en escenarios remotos*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3604>
- Rugerio, J. P., & Guevara, Y. (2015). Alfabetización inicial y su desarrollo desde la educación infantil. Revisión del concepto e investigaciones aplicadas. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*(13), 25-42.
- SÁENZ, O. M. (2016). *Instructivo Metodologico para el Docente del Componente de Post-alfabetización*. Proyecto EBJA.
- Soto-Lesmes, V. I., & Durán de Villalobos, M. M. (2010). El trabajo de campo: clave en la investigación cualitativa. *AQUICHAN*, 10(3), 253-266.

- Toledo Araya, V. E., & Zúñiga Alarcón, C. d. (noviembre de 2021). *Beneficios de la conciencia fonológica en la adquisición del proceso lector en niños/as con Trastorno Específico del Lenguaje Oral*. Obtenido de Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- UNICEF. (6 de noviembre de 2020). *Fortalecimiento de la lectoescritura en la primera infancia y primer ciclo*. Obtenido de Ministerio de Educación Pública:  
<https://www.redalyc.org/pdf/551/55143412007.pdf>
- Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3(9), 38-43.
- Zumba, G. &. (Diciembre de 2021). *Recursos audiovisuales para la enseñanza de lectoescritura*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8976653>