RESUMEN EJECUTIVO

La producción artesanal es un renglón importante dentro de las economías de los países en todo el mundo. En el Ecuador la producción artesanal ocupa un lugar preponderante, no sólo por el hecho de que, históricamente, constituyó una fuente importante de ingresos económicos, sino porque, en la actualidad, persiste un número considerable de artesanos que la asumen como rasgo característico de su identidad socio cultural en las diferentes zonas del país.

La artesanía varía de acuerdo a cada una de las zonas geográficas de nuestro país. En nuestra Región Amazónica, esta tiene mucha relación con la cosmovisión de las nacionalidades indígenas. Es decir cada artesanía tiene una carga simbólica, que se relaciona con la vida de los hombres y mujeres del sector indígena. Si tomamos en cuenta la riqueza cultural de la Región Amazónica ecuatoriana podemos decir que igualmente es tan diversa la producción artesanal. En la provincia de Pastaza habitan 7 de 10 nacionalidades indígenas de la Amazonia, con su propia lengua, costumbres, tradiciones y territorio.

En la provincia de Pastaza, existe la Nacionalidad Kichwa que es la más numerosa, un porcentaje importante se asienta en la Comuna San Jacinto del Pindo, compuesta por 37 comunidades de Base. Los pobladores se dedican a la producción, agrícola, piscícola, turística y cultural. La producción artesanal se desarrolla ancestralmente como parte de las actividades de la vida de los hombres y mujeres. Un porcentaje de la artesanía que se produce se la destina para la venta. Al no existir un verdadero diagnóstico del sector artesanal, los artesanos se han visto abocados a los intermediarios y comerciantes de artesanía, que desvalorizan los productos y pagándoles un porcentaje mínimo por cada una de las piezas.

La producción artesanal debería significar un ingreso importante para las familias de artesanos, es por eso que se planteó la realización de un estudio de campo que justifique la creación de un Centro de Acopio Artesanal de la Comuna San Jacinto del Pindo, para lo cual se plantea la realización de un estudio de mercado en 4 comunidades dedicadas a la producción artesanal para conocer la realidad del sector, de igual manera conocer la cantidad de producción que podrían asumir los artesanos para ingresar al mercado, la situación organizacional y financiera del proyecto.

En el análisis financiero se determinó la Inversión Inicial, Presupuestos (ingresos egresos), Estados Financieros proyectados, Flujo de Fondos proyectados, obteniendo como resultado final la viabilidad Financiera del Proyecto.

La implementación del presente proyecto significa el mejoramiento de la economía de las familias artesanas y el fortalecimiento de su cultura.

EXECUTIVE SUMMARY

Craft production is an important item in the economies of the countries worldwide. In Ecuador artisanal production occupies a prominent place, not only by the fact that, historically, was a major source of economic income, but because, at present, there's still a considerable number of artisans that assume a characteristic feature of sociocultural identity in various parts of the country.

The craftsmanship varies according to each of the geographical areas of our country. In our Amazon region, this has much to do with the worldview of the indigenous nationalities. This means that each craft has a symbolic charge, that relates to the lives of the men and women of the indigenous sector. Considering the cultural richness of the Ecuadorian Amazon Region we can say it is equally as diverse as the craft production. In the province of Pastaza lives 7 of 10 amazonian indigenous nationalities, each with its own language, customs, traditions and land.

In the province of Pastaza, it exists the Kichwa Nationality which is the largest, a significant percentage lives in the Commune San Jacinto of Pindo, consisting of 37 communities of Base. The villagers are dedicated to the agriculture production, fisheries, tourism and culture. Craft production is ancestrally developed as part of the activities of the life of man and women. A percentage of the craftsmanship that is produced is intended for sale. In the absence of a true diagnosis of the artisanal sector, artisans have been advocated to the dealers of craft, which devalue the products and pay them a minimum percentage for each of the pieces.

Craft production should mean a significant income for families of artisans, that's why a study was planted to justify the creation of a Craft Storage Center for the Commune San Jacinto of Pindo , for which it proposes to carry out a market study in 4 communities devoted to craft production to know

the reality of the sector, by the same way to know the amount of production that could take artisans to enter the market, the organizational and financial situation of the project.

In the financial analysis the Initial Investment was determined, Budgets (income and expenses), Financial Statements projected, Cash Flow projected , having as a final result the financial viability of the project.

The implementation of this project means to improve the economy of artisan families and strengthening of their culture.