



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS
ADMINISTRATIVAS Y DE COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN
TURÍSTICA Y HOTELERA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE INGENIERO EN ADMINISTRACIÓN
TURÍSTICA Y HOTELERA**

**TEMA: “PLAN DE SALVAGUARDIA DE LAS
MANIFESTACIONES CULTURALES TIPO ETNOGRÁFICAS
SUBTIPO CREENCIAS POPULARES PARA PROMOVER EL
TURISMO CULTURAL EN EL CANTÓN LATACUNGA.”**

AUTOR:

CARLOS ALBERTO SANDOVAL CASTRO

DIRECTORA: ING. MARICELA PULLOQUINGA

CODIRECTOR: DR. HUGO SEGOVIA

LATACUNGA

2015

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS - ESPE
INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

CERTIFICADO

Ing. Maricela Pulloquina (Directora)

Dr. Hugo Segovia (Codirector)

CERTIFICAN

Que el trabajo titulado **“PLAN DE SALVAGUARDIA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES TIPO ETNOGRÁFICAS SUBTIPO CREENCIAS POPULARES PARA PROMOVER EL TURISMO CULTURAL EN EL CANTÓN LATACUNGA”** realizado por Carlos Alberto Sandoval Castro, ha sido guiado y revisado periódicamente y cumple normas estatutarias establecidas de la Universidad de las Fuerzas Armadas – ESPE.

Debido a la calidad del contenido y su aporte la teoría y práctica de la actividad turística, debido a que el trabajo de investigación ha permitido profundizar los conocimientos teóricos y prácticos, además que su contenido tiene relevancia en el desarrollo de futuros proyectos, tomada como fuente bibliográfica, se recomienda su publicación.

El mencionado trabajo consta de un documento empastado y un disco compacto el cual contiene los archivos en formato portátil de Acrobat (pdf). Autorizan a Carlos Alberto Sandoval Castro que lo entregue al Ing. Geovany Acosta, en su calidad de Director de la Carrera.

Latacunga, 18 de mayo del 2015

Ing. Maricela Pulloquina

DIRECTORA

Dr. Hugo Segovia

CODIRECTOR

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS- ESPE
INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Carlos Alberto Sandoval Castro

DECLARO QUE:

El proyecto de grado denominado **“PLAN DE SALVAGUARDIA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES TIPO ETNOGRÁFICAS SUBTIPO CREENCIAS POPULARES PARA PROMOVER EL TURISMO CULTURAL EN EL CANTÓN LATACUNGA”**, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan en el pie de las páginas correspondiente, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

Consecuentemente este trabajo es de mi autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

Latacunga, 18 de mayo del 2015

Carlos Alberto Sandoval Castro

C.C. 050334545 – 6

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS- ESPE
INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

AUTORIZACIÓN

Yo, Carlos Alberto Sandoval Castro

Autorizo a la UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS – ESPE, la publicación, en la biblioteca virtual de la Institución del trabajo **“PLAN DE SALVAGUARDIA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES TIPO ETNOGRÁFICAS SUBTIPO CREENCIAS POPULARES PARA PROMOVER EL TURISMO CULTURAL EN EL CANTÓN LATACUNGA”**, cuyo contenido, ideas y criterios es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Latacunga, 18 de mayo del 2015

Carlos Alberto Sandoval Castro

C.C. 050334545 – 6

DEDICATORIA

Dedicar este trabajo a alguien es muy común, dedicar a todos y a la vez a nadie es único, por esto que toda la investigación está dedicada a:

Todos los viejitos que me enseñaron a preservar como reliquia invaluable al recuerdo, a todas las personas que en el olvido han vivido pero fueron pieza clave de mi investigación, a Elsa Cajas Bibliotecaria del Municipio, a Piedad Tigse Bibliotecaria del Colegio Victoria Vascones Cuvi, a Jorge Villamarín ex cuidador de la Casa de los Marqueses, a todas las mujeres miembros del Club de tejido de la Casa de los Marqueses, a Jenny Viera secretaria de la Vice alcaldía del GAD Municipal del Cantón Latacunga, a todos estos personajes que se convirtieron en parte de mi vida les dedico mis noches de desvelo, mi arduo caminar, este trabajo es suyo.

A ciertas personalidades que profesionalmente impulsaron mi trabajo de investigación, a Maricela Pulloquina, Angélica González, María F. Iturralde, Francisco Mosquera, Gladys Castro, Alisva Cárdenas y Freddy Játiva y no dejaron que decaiga en toda mi carrera universitaria.

Así como Taconque, y Vicente León como advenedizos dejaron su huella en esta tierra, huella de fidelidad y amor; huella fresca que permanece en quienes conocemos la historia de estos personajes que vivieron para Latacunga, por ello dedico este trabajo a mi hermosa ciudad, donde mis pies caminaron por sus calles, rincones y lugares secretos, a la que debo este sentimiento de pertenencia a esta ciudad hospitalaria que me vio crecer y festejar mis éxitos y que con su clima abrigó mis noches de inspiración en la que letra a letra plasmé lo que siento por ella en este proyecto.

Saber que pocos o muchos aman esta tierra es irrelevante, solo basta saber que con este trabajo aportó a que las generaciones pasadas recuerden como fue nuestra llacta y a que las nuevas generaciones con su imaginación reconstruyan a Latacunga en la que anhelan vivir, es suficiente recompensa. A MI CIUDAD DE TACUNGA.

AGRADECIMIENTO

A Dios por abrir las puertas de par en par y formar mi carácter como una persona competitiva y de alto rendimiento.

A mis padres y hermanos que pacientemente estuvieron aportando en mi investigación. A mi tía Gladys Castro que día y noche estuvo alado mío dándome aliento, aportando con sus conocimientos culturales, metodológicos y quien es la autora de los dibujos presentes en el Folleto Cultural.

A mi Directora de la tesis quien dejando sus ocupaciones atendió a mi proyecto como si fuera un proyecto suyo, y a mi Codirector el Dr. Hugo Segovia que muy sabiamente direccionaron este proyecto que cambiará muchas percepciones del Cantón Latacunga, Cultural y Turísticamente hablando.

A mis amigas y amigos que entre pelitos y risas construimos este proyecto y que también forman parte de él.

A todos ellos agradezco su preocupación y cariño hacia mí.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	iii
CERTIFICADO	ii
AUTORIZACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xiii
SUMMARY	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
PLANTEAMIENTO	xvi
IMPORTANCIA Y JUSTIFICACIÓN	xvii
OBJETIVOS DEL ESTUDIO	xviii
OBJETIVO GENERAL	xviii
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	xviii
MARCO LEGAL	xviii
HIPÓTESIS	xxviii
VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	xxviii
MARCO METODOLÓGICO	xxviii
MÉTODO INDUCTIVO – DEDUCTIVO	xxviii
MÉTODO BIBLIOGRÁFICO	xxix
MÉTODO TÉCNICO	xxix
CAPÍTULO I	1
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	1
1.1 Cultura.....	1
1.1.1. Cultura Popular.....	2
1.2. Patrimonio Inmaterial.....	4
1.2.1. Ámbitos Y Subámbitos Del Patrimonio Inmaterial	6

1.2.2. Tradiciones Y Expresiones Orales	7
1.2.1.1. Leyendas	9
1.3. Plan De Salvaguardia	11
1.3.1. Instrumentos	13
1.3.1.1. Registro	15
1.3.1.2. Diagnóstico	20
1.3.1.3. Plan De Salvaguardia	20
1.4. Promoción Turística	22
1.3.2. Folletos	30
1.3.2.1. Características Del Folleto	30
1.3.2.1. Esquema Del Folleto Cultural	32
1.3.3. Ruta Patrimonial	33
CAPÍTULO II.....	35
2. DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	35
2.1. Generalidades	36
2.1.1. Definición y Objetivo del Registro	36
2.1.2. Niveles de Registro	37
2.1.3. Ámbitos del Registro	37
2.1.4. Categorías de Registro	38
2.2. Proceso y Técnicas de Registro	38
2.2.1. Etapa de Aproximación	38
2.2.2. Recopilación de la Información	39
2.2.2.1. Análisis de Fuentes Documentales	39
2.2.2.2. Registro Etnográfico	41
2.2.2.3. Registro Audiovisual	46
2.2.2.4. Georreferenciación	47
2.2.3. Análisis y Sistematización	47
2.2.3.1. Informe del Registro	47
2.2.3.2. Ficha de Registro	60
2.2.3.3. Sistema Nacional de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural ..	88
2.2.2.4. Devolución de la información, seguimiento y actualización del registro	88

CAPÍTULO III.....	89
3. PLAN DE SALVAGUARDIA.....	89
3.1. Etapa de aproximación.....	89
3.2. Análisis Situacional.....	90
3.2.1. Diagnóstico de la manifestación	90
3.2.1. Prospección	91
3.3. Formulación del Plan	97
3.3.1. Definición de la visión	97
3.3.2. Definición de los objetivos.....	98
3.3.3. Definición de las estrategias.....	98
3.3.4. Definición de programas y proyectos	100
3.3.5. Indicadores y metas.....	103
CAPÍTULO IV	110
4. FOLLETO CULTURAL	110
Presentación	114
Prólogo	115
Marco Teórico.....	116
Datos Generales del Cantón Latacunga	124
Historia Breve del Cantón Latacunga	127
Caracterización de las Leyendas	133
Leyenda No. 1 Grandes Aviadores	174
Leyenda No. 2 Timbug Pugyu	175
Leyenda No. 3 Almita del Pilancón.....	176
Leyenda No. 4 La Virgen del Salto.....	177
Leyenda No. 5 Fábrica de Pólvora	178
Leyenda No. 6 Tacunga	179
Leyenda No. 7 Los Ilinizas	180
Leyenda No. 8 El Curiquingue.....	181
Leyenda No. 9 Chilintosa.....	182
Leyenda No. 10 El Señor del Quishuar.....	183
Leyenda No. 11 Quinsañahui	184

Leyenda No. 12 Virgen de Guadalupe.....	185
Leyenda No. 13 Putzalahua.....	186
Ruta Patrimonial.....	187
Bibliografía del Folleto	189
CONCLUSIONES	193
RECOMENDACIONES	1932
BIBLIOGRAFÍA.....	193
ENTREVISTAS	199
LINKOGRAFÍA	200
ANEXOS.....	201
Anexo No. 1 Formato Tabla de Textos Evaluados	
Anexo No. 2 Formato Tabla de Guía de Entrevistas	
Anexo No. 3 Formato Tabla Cuantitativa de las Leyendas presentes en el Cantón	
Anexo No. 4 Formato Tabla Cualitativa de las Leyendas presentes en el Cantón	
Anexo No. 5 Formato Ficha de Registro	
Anexo No. 6 Formato Tabla de identificación de Riesgos del PCI	
Anexo No. 7 Formato Tabla de Mapa de Actores	
Anexo No. 8 Formato Tabla de estrategias	
Anexo No. 9 Formato Tabla de Programas y Proyectos	
Anexo No. 10 Formato de Indicadores y Metas	
Anexo No. 11 Mapa Ruta Patrimonial Interparroquial	
Anexo No. 12 Mapa Elevación	
Anexo No. 13 Mapa City Tour Patrimonial Latacunga	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. 1 Ámbitos y Subámbitos del PCI.....	6
Tabla 1. 2 Senplades	24
Tabla 1. 3 Plandetur 2020	24
Tabla 2. 1 De Textos Evaluados	40
Tabla 2. 2 Guía de Entrevistas	42
Tabla 2. 3 Tabla Cuantitativa de las Leyendas presentes en el Cantón	53
Tabla 2. 4 Cualitativa de las Leyendas Presentes en el Cantón	54
Tabla 3. 1 Tabla de Identificación de los Riesgos Del PCI	92
Tabla 3. 2 Mapa de Actores	95
Tabla 3. 3 Tabla de Estrategias	99
Tabla 3. 4 Tabla de Programas y Proyectos.....	101
Tabla 3. 5 Tabla de Indicadores y Metas	105

ÍNDICE DE GRÁFICOS

gráfico No. 2. 1. Etniológico.....	51
Gráfico No. 2. 2. Leyendas por Parroquias.....	56
Gráfico No. 2. 3. Clasificación de Leyendas	57
Gráfico No. 2. 4. Vigencia o Riesgo	58

RESUMEN

El presente proyecto se ha desarrollado en las siguientes partes: preliminares y cuatro capítulos, los mismos que son: fundamentación teórica, registro y diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial, plan de salvaguardia de las leyendas del cantón Latacunga y como entregable un “Folleto Cultural – Modelo de gestión patrimonial aplicado a las leyendas del cantón Latacunga”. Las contextualizaciones parten desde la cultura hasta la clasificación de las manifestaciones culturales tipo etnográficas, subtipo creencias populares. El registro y el diagnóstico que según la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (I.N.P.C. 2013), se debe presentar después del realizar el registro. Este informe contiene contextualizaciones del Cantón Latacunga que permitirá entender mejor el alcance del proyecto de tesis. Además consta de una breve descripción del proceso que se realizó para corroborar el levantamiento de información frente al Sistema ABACO del INPC. El Plan de Salvaguardia como herramienta base para la gestión y manejo del Patrimonio Cultural Inmaterial contiene la metodología propuesta, la misma que consiste en una serie de tablas que especifican las estrategias, programas, proyectos, indicadores y metas a cumplir por parte de los actores y así poder aplicar la salvaguardia. Lo más relevante de la investigación es el compendio de las leyendas junto con la contextualización cantonal. La propuesta está dada para que se pueda salvaguardar de manera didáctica las leyendas, además se plantea una ruta patrimonial que conjuga los sitios para hallar una imagen actual del lugar donde las leyendas sucedieron, quedando este Folleto Cultural como elemento para la Gestión Patrimonial.

PALABRAS CLAVE

- **ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**
- **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**
- **LATACUNGA – LEYENDAS**
- **TURISMO CULTURAL**

SUMMARY

This project has been developed in the following parts: preliminary and four chapters, which are theoretical foundation, registration and diagnosis of the Intangible Cultural heritage, safeguarding of the legends of the Latacunga Canton and as a deliverable plan a “Cultural brochure – asset management model applied to the Latacunga canton legends”. The contextualization that depart from the culture to the classification of the cultural manifestations ethnographic type, subtype popular beliefs. Registration and diagnosis that according to the methodological guide for the safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (I.N.P.C. 2013) should occur after performing the registration. This report contains contextualization of the Latacunga Canton, which will allow better understanding of the scope of the thesis project. It also consists of a brief description of the process that was conduct to corroborate information against the abacus system of the INPC. The safeguard Plan as a tool base for the management and operation of the Intangible Cultural Heritage contains the methodology proposed which consists of a series of tables that specify strategies, programs, projects, indicators, and targets to meet by actors and thus be able to apply the safeguard. The most relevant research is the epitome of the legends along with the cantonal contextualization. The proposal is given so that can safeguard didactic way the legends, also arises a heritage route that combines the sites to find a current picture of the place where legends followed, leaving this Cultural brochure as an element for asset management.

KEY WORDS

- **TOURIST AND HOTEL ADMINISTRATION**
- **CULTURAL IMMATERIAL HERITAGE**
- **LATACUNGA – LEGENDS**
- **CULTURAL TOURISM**

GENERALIDADES

INTRODUCCIÓN

Si nos remontamos a la época colonial o a la época pre incaica, la cosmovisión andina ha sido y será siempre un “ver más allá de lo evidente”, comprendiendo la amplitud del espacio en donde se desarrollaron y sus fuerzas influyentes, sean estas lo hechos suscitados en la época o narraciones, cuentos, o historias transmitidas de generación en generación cuyo fin, es el de mantener, preservar y guardar el valor de acontecimientos importantes que la población lo vivió.

Estas narraciones en su mayoría han sido verbales, muy pocas han sido plasmadas en documentos que aseveren la exactitud; por citar algunos libros: “*Tierra Mia*” Salvador Fabara, “*Leyendas del Ecuador*”, Edgar Allan García, son unas de las pocas memorias que rescatan el valor histórico de hechos y rarezas de la localidad, que se preservan en el tiempo frágilmente, convirtiéndose en creencias populares expuestas a cambios, dándose así varias versiones de forma y fondo distinto al del original.

El turismo cultural, considerado entre las líneas de productos turísticos del Ecuador por el Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible para Ecuador (PLANDETUR, 2020) como un *Producto Destacable*, es en donde encajan las creencias populares, mencionadas anteriormente.

El turismo cultural viene a constituir el eje primordial de esta investigación; se pretende diversificar la oferta que existe en las ciudades patrimoniales del Ecuador, con un enfoque proyectado turísticamente también hacia las parroquias, y no solamente diversificarla sino más bien marcar una tendencia en cuestión a la práctica de turismo cultural en las ciudades patrimoniales y sus parroquias.

El Ministerio de Turismo del Ecuador (MINTUR) según la Metodología de Inventario Turístico (CET, 1993), en las Manifestaciones Culturales tipo Etnográficas, ubica a las narraciones dentro del subtipo Creencias Populares; es necesario se revitalice su esencia de narración mística para dar realce al cantón durante visitas a sitios históricos que salvaguardan la esencia de su cultura, sus creencias.

El Plan de Salvaguardia es una herramienta que permite un análisis y sistematización de información recopilada, para así generar estrategias que protejan a las narraciones y más allá de ello, fomenten un Turismo Cultural dentro del cantón rico en historias, creencias y leyendas.

PLANTEAMIENTO

En el Ecuador hace ya tiempo que la identidad cultural ha ido perdiendo importancia en cuestión a proyectos relacionados con la cultura, se ha venido dando paso a métodos extranjeros para proyectos. Desde el 2007 aparecen en conjunto con los Ministerios Gubernamentales, documentos con metodología turística para generar proyectos. Proyectos turísticos que en lo cultural se tiene escasos emprendimientos en la Zona 3; Cotopaxi siendo provincia con una ubicación geográfica estratégica, es un centro de distribución, haciendo del cantón Latacunga un potencial turístico cultural.

Tras el crecimiento de la población de Latacunga por motivos de migración de habitantes de las parroquias rurales y el aparente despojo de la cultura por parte de la juventud, en ambos casos los proyectos en pos de la cultura son escasos, perdiendo la esencia de la sociedad; esta cultura vuelve a encenderse con relatos emocionantes que si bien es cierto sean verídicos o no, hacen que sus pobladores amen más a su “llacta” por así llamarla.

Sabiendo que la cultura es dinámica y que la sociedad está en constante mutación, en función al grupo social que la sostiene, en este caso la población del Cantón Latacunga, denota un escaso registro de las Creencias Populares, documentales y en inventarios turísticos.

Para esto el Plan de Salvaguardia es una herramienta que genera a más de la base de información de las creencias populares, también las estrategias para promocionar el Turismo Cultural dentro del cantón.

IMPORTANCIA Y JUSTIFICACIÓN

Siendo Ecuador entre otras denominaciones, multicultural, la cultura es un bien perteneciente a toda sociedad y anexo a los proyectos vinculados con la misma, como lo menciona Patricio Guerrero en su libro “LA CULTURA”: *“la cultura es una construcción social presente en toda la sociedad humana, esta no puede entenderse al margen de la misma sociedad, de los sujetos sociales que la construyen, ni de los proyectos históricos que llevan adelante en sus luchas de sentido.”*

Es por esto que cada proyecto generado, sea social, económico o turístico la cultura debe prevalecer. Una parte de esta última son relatos que resumen el contexto de la sociedad, que si bien es cierto en cada época hubieron experiencias generadas en los habitantes que fueron pasando de generación en generación, contándose como relatos, tanto para hacer reflexionar a la sociedad o también como para generar expectativa y aún tenebrismo, se han venido perdiendo en la evolución de la sociedad.

Los lugares que poseen mayormente esta denominación, son los Patrimonios Culturales Ecuador que a más de poseer sitios arquitectónicos, y sitios turísticos, de los que nacen proyectos, contienen la esencia de la cultura, relatos que narran hechos históricos, míticos, milagrosos, entre otros. Una de las ciudades patrimoniales del Ecuador es Latacunga, cuya ubicación es estratégica turísticamente hablando, por mencionar ciertos atractivos, el Volcán Cotopaxi, su gastronomía y actualmente el Auto ferro, punto focal de proyectos turísticos, y a más de generar proyectos se puede con este proyecto garantizar un día de pernoctación de los turistas que llega al cantón por los productos turísticos ya desarrollados tales como: la ruta de las iglesias y el city tour.

Por ello el presente proyecto plantea un Plan de Salvaguardia, herramienta que permite generar un registro de los Patrimonios Culturales Inmateriales, realizar un diagnóstico de dichos patrimonios, posterior generar líneas estratégicas para proteger y promocionar las creencias populares que pueden hacer del caminar por las calles empedradas del cantón una experiencia única en su andar.

OBJETIVOS DEL ESTUDIO

OBJETIVO GENERAL

Elaborar un Plan de Salvaguardia de las Manifestaciones Culturales Tipo Etnográficas subtipo Creencias Populares para promover el Turismo Cultural en el Cantón Latacunga.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar el fundamento teórico que sustente la investigación.
- Desarrollar el diagnóstico de la situación actual del Patrimonio Cultural Inmaterial, Tipo Manifestaciones Culturales, Subtipo Creencias Populares del Cantón Latacunga.
- Diseñar el Plan de Salvaguardia aplicable al Turismo Cultural del Cantón Latacunga.
- Elaborar un Folleto Cultural en torno a las Manifestaciones Culturales Tipo Etnográficas subtipo Creencias Populares, para fomentar, difundir, y fortalecer el Turismo Cultural del Cantón Latacunga.

MARCO LEGAL

La legislación, está anexa a todo tipo de trabajo de investigación que se desarrolle dentro de un territorio, en este caso el presente trabajo se desarrollará en la República del Ecuador, Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga y está ligada a sus normativas.

Siendo un proyecto de tesis con interés en la Cultura del Cantón, el Patrimonio del mismo es el campo de acción, elegida su parte Inmaterial la que se pretende Salvarguardar.

Mediante las siguientes legislaciones, convenios y normativas referentes tanto al territorio en donde se encuentra desarrollada la tesis, como al aspecto temático de la misma, se busca justificar de manera legal el presente trabajo.

- Constitución de la República del Ecuador (*Registro Oficial 449 del 20 de octubre del 2008*).
- Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, Unesco, 2003 (*Registro Oficial 361 del 17 de junio del 2008*).
- Código orgánico de organización territorial, autonomía y descentralización. (*Registro Oficial 303 del 19 de octubre del 2010*).
- Ley de Patrimonio Cultural (*Registro Oficial 465 del 19 de noviembre del 2004*).
- Instructivo de procedimientos para la solicitud de declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial en el Ecuador. (*Resolución Administrativa 159-DE-INPC-2012, Quito, 4 de julio del 2012*).

Constitución de la República del Ecuador

En la Constitución de la República del Ecuador, menciona la garantía que ofrece el Estado con respecto al Patrimonio Cultural Inmaterial; “*Son deberes primordiales del Estado: Proteger el patrimonio natural y cultural del país.*” (Art. 3) (CPRE, 2008)

Por su parte también señala los deberes y responsabilidades que los ecuatorianos están llamados a cumplir con respecto al Patrimonio Cultural Inmaterial; “*Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos*” (CPRE, 2008) (Art. 83)

Con el actual Régimen de Gobierno se ha promovido un cambio interno del Estado al país, que aplica a todos las secciones productivas del Ecuador, documentadas las estrategias para aplicar dicho cambio en el “Plan Nacional del Buen Vivir”.

En la Constitución existe una sección para esta nueva proyección Nacional, llamada: RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR, a más de esto, propone los componentes de la Cultura a los que puede aplicarse un plan de salvaguardia; textualmente señala “Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado”, encontrándose dentro de la clasificación en el literal 1 las “*formas de expresión y tradiciones orales*”. (CPRE, 2008) (Art. 379)

En dicho documento, por lo demás menciona 3 características principales de un Bien Cultural Patrimonial: inalienables, inembargables e imprescriptibles, sancionando con el peso de la ley a quienes afecten a dichos bienes, garantizando además en el Art. 380 “la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible” de la Nación. (CPRE, 2008) (Art. 380)

Teniendo por objetivo el desarrollo del país, la Constitución de la Republica, menciona además varias formas de hacerlo, una de ellas es la de “*recuperar, preservar y acrecentar la memoria social*” (CPRE, 2008) (Art. 276) siendo estas fases, los objetivos de un Plan de Salvaguardia.

Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, Unesco, 2003

A criterio del Autor, la salvaguardia es un hecho inalienable de cada sociedad, de cada miembro identificado con la cultura de la localidad, sea o no ajeno a la misma. Siendo así, la salvaguardia se aplica a todo bien cultural que tenga la necesidad, ya sea de recuperarlo, fortalecerlo y difundirlo.

La Convención para la Salvaguardia se la realizó en torno al Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003), dando como primer paso, la conceptualización general (UNESCO, Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003) (Art. 2.), continuando con la clasificación del Patrimonio Inmaterial, en donde se menciona que las expresiones orales son parte de este Patrimonio.

El Plan de Salvaguardia es una de las tantas herramientas que se menciona en el documento de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, (UNESCO, Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003) En el Art. 13 del documento mencionado, indica las otras formas de preservar el Patrimonio Inmaterial: adoptar una política encaminada a realzar la función del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad; programas de planificación; designar o crear uno o varios organismos competentes para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio; fomentar estudios científicos, técnicos y artísticos, así como metodologías de investigación, para la salvaguardia eficaz del patrimonio cultural inmaterial, y en particular del patrimonio cultural inmaterial que se encuentre en peligro; adoptar las medidas de orden jurídico, técnico, administrativo y financiero adecuadas para: favorecer la creación o el fortalecimiento de instituciones de formación en gestión del patrimonio cultural inmaterial, así como la transmisión de este patrimonio en los foros y espacios destinados a su manifestación y expresión; garantizar el acceso al patrimonio cultural inmaterial, respetando al mismo tiempo los usos consuetudinarios por los que se rige el acceso a determinados aspectos de dicho patrimonio; crear instituciones de documentación sobre el patrimonio cultural inmaterial y facilitar el acceso a ellas. (UNESCO, Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003)

Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización

En el sector en donde se aplicará el Plan de Salvaguardia también tiene su orden jurídico y por el hecho que dicho plan no puede quedar suelto a su aplicabilidad sino debe estar inmerso a algún programa y/o proyecto de la localidad, se menciona en este

Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización la legalidad que tiene dentro del territorio.

El Código, afirma que para garantizar el sostenimiento integral en el tiempo del Patrimonio Cultural Inmaterial, los GAD's deberán entre otras cosas evaluar y aplicar planes mancomunadamente con la sociedad, fortaleciendo así a dicho Patrimonio; entendiendo que este trabajo de investigación como meta tiene su aplicabilidad al Turismo Cultural, teniendo en el Cantón Latacunga el proyecto del "Auto ferro" como producto anexo a las ofertas culturales de la ciudad, es un buen lazo al Plan de Salvaguardia.

Ley de Patrimonio Cultural

Entrando en materia a más detalle, en esta ley cita el propósito de un Plan de Salvaguardia el mismo que es, dar a la comunidad un sentido de pertenencia y permanencia (INPC, (Instructivo de procedimientos para la solicitud de declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial en el Ecuador, 2007) (*Art 3.*)

Pero para poder difundir estos Patrimonios Culturales Inmateriales se debe poseer una autorización por parte del Instituto. (LPC, 1979) (Art. 32-33.)

Instructivo de Procedimientos para la solicitud de Declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial en el Ecuador

El tiempo, transforma o más bien deforma mucha originalidad e integridad de las expresiones orales; este proceso continuo de transmisión debe ser enmarcado legalmente para que no pierda la relevancia cultural dichas expresiones, fortaleciendo el bienestar social y garantizando una participación local.

Nadie por ningún concepto puede ser titular del cualquier Patrimonio Inmaterial, siendo así, pública la información se puede acceder de manera libre y usarla para generar un Plan, pero para hacer aplicable dicho Plan desde el Art. 6 hasta el Art. 18 mencionan los requisitos que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural emite para

ser postulante a la candidatura y ser portador de una o varias Manifestaciones Culturales y así poder jurídicamente validar el documento generado; a continuación se mencionan dichos requisitos:

Solicitud, que deberá contener lo señalado en el Art. 8 del presente instrumento. A más de la solicitud deberá presentarse la continuación de los requisitos para hacer aplicable el Plan de Salvaguardia.

- Registro de la manifestación en sistema ABACO.
- Investigación de la manifestación, que deberá contener lo establecido en la guía técnica.
- Plan de Salvaguardia, que deberá contener lo establecido en la guía técnica.

Cumplidos con estos requisitos se deberá presentar ante el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, la información requerida para la elaboración de la ficha técnica proporcionada por dicha institución. (INPC, (Instructivo de procedimientos para la solicitud de declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial en el Ecuador, 2007) (Art. 9.)

Con respecto a la Viabilidad, Revisión y Asesoría de la Candidatura nos menciona la Ley un proceso que como un adicional al presente trabajo se aplicará mas no se buscará como objetivo principal sino se dejara planteada como una meta.

Ahora bien, que ya se ha analizado el marco legal que engloba al desarrollo de esta propuesta, se conocerá por consiguiente en que consiste la propuesta.

Plan de Salvaguardia

Legalmente el Plan de Salvaguardia se lo conceptualiza así: *“Es el instrumento de gestión participativa que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección*

del Patrimonio Cultural Inmaterial según los ejes, líneas de acción y orientaciones metodológicas conforme la Guía Técnica.” (I.N.P.C., 2014) (Art. 11)

El concepto de salvaguardia aplicado al patrimonio inmaterial ha sido promovido en analogía al de conservación, generalmente aplicado al patrimonio material, que prioriza la autenticidad y la originalidad de los bienes patrimoniales.

La salvaguardia puede definirse como: *“las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos”.* (UNESCO, Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003)

La salvaguardia se entiende como un conjunto de acciones que permiten la continuidad de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, es decir, que éstas se mantengan vivas y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura. En este sentido, en la salvaguardia están involucrados además de los hacedores y portadores de saberes y conocimientos, las comunidades, las instituciones gubernamentales y no gubernamentales, la academia y la ciudadanía en general.

En el Ecuador, la salvaguardia del patrimonio inmaterial se basa en los mandatos constitucionales que señalan como deber del Estado y como responsabilidad de los ecuatorianos y ecuatorianas, la protección y conservación del patrimonio cultural y natural del país. Este deber se basa además en que al ser el Ecuador parte de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003), le compete la adopción de sus directrices en el plano nacional.

La responsabilidad del Estado ecuatoriano frente a la salvaguardia del patrimonio inmaterial radica, más allá del ámbito legal, en el fortalecimiento del sentimiento de

identidad de los colectivos y de sus propios portadores, va a los integrantes en los sectores a salvaguardar sus patrimonios.

Instrumentos de Salvaguardia

Registro

El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación.

Diagnóstico

Instrumento utilizado para el análisis del patrimonio inmaterial cuya línea base constituye el Registro. El diagnóstico es un proceso de investigación que permite identificar los valores patrimoniales de una manifestación y a los actores involucrados, a partir de lo cual se establecerán las líneas de acción para la salvaguardia. La información que deviene del proceso del diagnóstico se sistematiza en una ficha técnica denominada Ficha de Inventario.

Plan de Salvaguardia

El Plan de Salvaguardia es un instrumento de gestión que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial.

Por su parte el objetivo del Patrimonio Cultural Inmaterial fundamentalmente es aplicarlo al Turismo Cultural. Pero para saber cómo y dónde aplicarlo a continuación se menciona bases teóricas sobre este tipo de turismo.

Turismo Cultural

Conceptualmente hablando el Turismo Cultural se define como: tipo de turismo que abarca las actividades y experiencias culturales que atraen y fomentan el turismo. El turismo cultural significa sumergirse y disfrutar del estilo de vida de los habitantes del lugar, así como del entorno local y de los aspectos que determinan su identidad y carácter. Se basa también en la oferta de recursos históricos, arquitectónicos, artísticos y étnicos de una zona.³⁷ Para esta línea de producto, se relacionaron las siguientes variantes de producto tales como Patrimonios Naturales y Culturales, Mercados y Artesanías, Gastronomía, Medicina Ancestral y Shamanismo, Fiestas Populares, Turismo Religioso, Turismo Urbano, Turismo Arqueológico, CAVE – Científico, Académico, Voluntario y Educativo y Haciendas Históricas.” (PLANDETUR, 2020) Dentro del Marco Productivo en el Ecuador, en base al documento anteriormente citado, el Turismo Cultural se encuentra valorado entre las Líneas de Productos y Variedades de Productos Específicos del Ecuador, como producto clave No. 2, teniendo 17 variedades valoradas, configurando así el segundo mayor volumen de oferta del Ecuador.

Como proyecto planteado el Turismo Cultural se encuentra en el puesto No. 1 teniendo inmerso las siguientes variedades de acción: mercados y artesanías, gastronomía, medicina ancestral y shamanismo, fiestas populares, turismo religioso, turismo urbano, arqueología, turismo científico-académico-voluntario y educativo, haciendas históricas. (PLANDETUR, 2020) (Pág. 455)

Para poder accionar dentro del Turismo Cultural se toma en cuenta el primer Circuitos Nacional y como Línea base aplicándose en la provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, en el producto potencial la Ruta tradicional el Tren del Ecuador. (PLANDETUR, 2020)

En el cuadro de productos turísticos por destinos regionales de Ecuador, se puede ver que el Producto destino está valorado en la intersección entre Sierra Centro y Patrimonios Naturales y culturales, teniendo así gran potencialidad vista por los analistas.

Anexándose a esta relación de potencialidad dentro del documento del Plan del Buen Vivir 2013 – 2017 en las Principales líneas de acción, dentro de la Transformación de la matriz productiva en la estrategia No. 3 menciona que *“Fomentar y desarrollar actividades de ecoturismo, turismo cultural, comunitario, convencional, turismo de playa y montaña, turismo de aventura en toda la zona para turistas nacionales y extranjeros.”* Es una prioridad dentro del territorio.

Para generar este documento del Plan de Salvaguardia se ha tomado en cuenta el Eje 1 y 2 del cambio de la Matriz Productiva dentro del ámbito Turístico Nacional, cumpliendo en el hecho de generar información turística relevante y mejorando servicios y destinos turísticos. (MINTUR, Perspectivas del Turismo Ecuatoriano, Tendencias Mundiales y del Ecuador, 2013)

Finalmente para generar esta información o base de datos, se pretende generar un Folleto Cultural que a continuación se menciona en brevedad en que consiste.

La documentación de bienes culturales es una labor compleja de gestión de la colección, necesita de tiempo y raramente puede finalizarse: es una actividad constante, para la cual se necesita de los procesos de registro, inventario y catalogación del objeto, los cuales incluyen además, la búsqueda y recopilación de la documentación existente, la revisión de esa información, y el incremento constante de esta misma en el soporte apropiado.

Ventajas del registro de los bienes culturales

- Mejora el manejo, control y administración de los bienes culturales.
- Sirve de plataforma para futuros estudios e investigaciones.
- Ayuda a resolver problemas legales de propiedad de los bienes culturales.

El Folleto Cultural, es un texto técnico desarrollado como una unidad que contiene evidencias e imágenes. Precisamente, proporciona los conocimientos que se tienen de un objeto cultural, de un artista, su periodo estilístico y de su contexto histórico.

Es la ampliación, sin la interpretación, de los contenidos obtenidos por medio de la ficha y el registro, desarrollando el conjunto exhaustivo del tema a tratar. A su vez, a partir de la construcción de un Folleto Cultural, se puede llegar a la ejecución de un catálogo de difusión así como también de uno de exposición, donde se analiza la información obtenida a través del registro de los bienes culturales. (VALDIVIESO, 2006)

HIPÓTESIS

El registro de las Manifestaciones Culturales, junto al Análisis Situacional e Indicadores Estratégicos permitirá obtener un Plan de Salvaguardia que Promueva el Turismo Cultural del Cantón Latacunga.

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

DEPENDIENTE: Plan de Salvaguardia.

INDEPENDIENTE: Manifestaciones Culturales Tipo Etnográficas Subtipo Creencias Populares.

MARCO METODOLÓGICO

MÉTODO INDUCTIVO – DEDUCTIVO

Teniendo conocimiento de los métodos elementales para desarrollar un proyecto los cuales son:

Método Deductivo: Este método consiste en ir de datos particulares a los generales

Método Inductivo: Contrario al método deductivo éste se encarga de ir de datos generales a datos particulares

El método más apropiado para el desarrollo del análisis es el método inductivo, ya que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares, está conformada por las siguientes etapas:

1. Observación
2. Registro de todos los hechos
3. Análisis
4. Clasificación de los hechos

MÉTODO BIBLIOGRÁFICO

Para el desarrollo de la presente investigación se tomó como base datos bibliográficos consultados previamente tanto en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (I.N.P.C.), en bibliotecas locales, entre otras fuentes pertinentes al tema.

MÉTODO TÉCNICO

Para sistematizar la información recopilada se utilizarán instrumentos de inventario turístico como fichas técnicas establecidas por el I.N.P.C. en el Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial (I.N.P.C., 2011)

Y para diseñar la propuesta se utilizará la metodología que presenta el Manual de Registro de Bienes Culturales (VALDIVIESO, 2006), en el que menciona la forma de realizar el estudio de los Bienes Culturales técnicamente.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En todo estudio cultural, se ve pertinente el concepto básico de la cultura sea tenido en cuenta con todos sus desgloses oportunos al tema de patrimonio, ya que según la Real Academia de la Lengua (R.A.E.) este último término proviene del latín patri (‘padre’) y monium (‘recibido’), es decir lo recibido por línea paterna, lo heredado, lo entregado de generación en generación, teniendo así un nexo estrecho con el término cultura. Si bien es cierto la cultura abarca muchos agentes tales como: sociales, políticos, económicos entre otros, este estudio los topará en brevedad a medida que se desarrolla.

Se presenta como inicio del presente proyecto de investigación a la cultura entrelazada con conceptos básicos tales como patrimonio, cultura popular y manifestaciones culturales.

1.1 Cultura

Patricio Guerrero en su libro “La Cultura” da un concepto de este término que comprende desde el punto de vista social, hasta el punto de vista de la transformación que produce la misma; la concepción que tiene dicho autor por el término mencionado es: “la cultura es una construcción social presente en toda la sociedad humana, esta no puede entenderse al margen de la misma sociedad, de los sujetos sociales que la construyen, ni de los proyectos históricos que llevan adelante en sus luchas de sentido. La cultura es posible porque existen seres concretos que la producen desde su propia cotidianidad, en respuesta a una realidad en continua transformación”

La palabra “cultura” y lo que esta encierra a criterio del investigador se la entiende como: “un nexo entre personas, ideologías, y lenguas; un conjunto de costumbres y tradiciones, es la esencia de la sociedad, es la base para la construcción social, que recaen en un conjunto de narraciones, memorias de una población que de generación

en generación se transmiten y mantienen la cultura viva, mantienen encendida la llama de la identidad, y fortalecen el sentir de pertenencia y permanencia de la persona en un grupo social”. Es así como el patrimonio se mantiene en una sociedad.

Entre tantos hechos ocurridos durante un periodo de tiempo dentro de cada sociedad, se dan acontecimientos fuera de lo natural, que va más allá de lo cotidiano, éste misterio, que con sigilo se va descubriendo hasta alcanzar su comprensión o quizá llegar a entender una construcción de conocimiento con lazos de realidades hechas enigmas con recovecos entre la verdad y la imaginación que enlaza al mundo espiritual con el físico, se transmiten convirtiéndose en parte de esa construcción social, van dando forma a la cultura inmersa en esta realidad.

Así se cimientan los principios de un pueblo, sus raíces patrimoniales, que si bien es cierto mantiene su homogeneidad, con el paso del tiempo otras ideologías se sincretizan y se vuelven otra realidad preservada hasta la actualidad.

Entendiéndose que las raíces alimentan el crecimiento humano, social y cultural de la persona abarcando una filosofía global, salvaguardar éstas se vuelve un proceso arduo, primordial en el contexto formativo frágil y propenso al cambio constante, dentro del núcleo de la sociedad; aplicando este concepto dentro de lo patrimonial, se determina un punto de partida: la cultura popular.

1.1.1 Cultura popular

Cada sociedad posee un común denominador de conocimientos y tradiciones que permite a cada miembro emitir una opinión referente a la cultura a la que pertenece, valiéndose de este criterio para definir una imagen de su cultura y un sentido de pertenencia.

El término “cultura popular” comparte asimismo su gloria con la palabra folclor (Voz inglesa compuesta por Folk- Pueblo y lore- saber tradicional) un corpus cultural integrado por creencias, leyendas proverbios cantos y artes populares que están

incorporados a la tradición de una comunidad y, en sentido amplio las costumbres y usos que se esfuerzan en perpetuar las formas culturales antiguas. Esta acepción contiene a su vez la definición misma de cultura en sentido amplio, y la de cultura popular en sentido escrito. (MOYA, 2013)

Cada memoria local independiente de su ubicación geográfica posee un valor intrínseco – simbólico para la comunidad que se transmite en forma de: memoria local, leyendas, mitos, expresiones orales transmitidos de forma artística, artes del espectáculo, danza, juegos tradicionales, música, teatro, fiestas, prácticas comunitarias, ritos, oficios tradicionales, técnicas y saberes relacionados con la naturaleza, y técnicas artesanales tradicionales, de generación en generación; es así como este valor no se pierde sino mantiene su esencia y de una u otra manera también al individuo inmerso en su comunidad.

Para considerar la cultura popular se debe tomar en cuenta la identidad cultural, esta se constituye según (Guerrero, 2002) como una “propiedad esencial que es transmitida en y por el grupo para modelar su sentido de pertenencia y diferencia frente a otros grupos” Es así como la identidad cultural a más de ser parte de la sociedad, entra a formar parte de los individuos, grupos y comunidades

Estos actores, deben transmitir la propiedad intelectual con tres aspectos inalienables de la expresión: herencia, memoria e identidad. *Herencia* al ser transferido en el tiempo de generación en generación. *Memoria* al poseer un valor cultural, dinámico, y de constante recreación es decir que mantenga su práctica, y por ultimo de *Identidad* por estar dentro de la construcción del ser humano en sus valores y en su sentido de pertenencia y permanencia. Aunque estos últimos sean vulnerables al cambio, el patrimonio inmaterial seguirá existiendo dentro de cada cultura.

En el año 2006 la Sección de Patrimonio Inmaterial de la UNESCO y el Centro Cultural de Asia y el Pacífico de la UNESCO (ACCU) acuñó los anteriores términos (herencia, memoria e identidad) valiéndose de conceptos básicos y elementales en el desarrollo de quien o quienes son los portadores de este patrimonio, que sin ser

físicamente transmitido aún se mantiene, a este se lo denomina “Patrimonio Inmaterial”.

1.2. Patrimonio Inmaterial

Este concepto de Patrimonio Inmaterial nace de la *Recomendación sobre la salvaguardia de la Cultura tradicional y popular* (UNESCO, 1989), resultado de debates entre la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) y la UNESCO, para garantizar la “protección de las expresiones del folclore contra la explotación ilícita y otras acciones lesivas” (UNESCO, 1989)

Es así que el Patrimonio Inmaterial según la UNESCO es: “un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización...” se lo puede determinar como “Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo, integrador, representativo y basado en la comunidad” (UNESCO, 2003)

Como signatario de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial (UNESCO, Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003), el Ecuador ha replicado en el documento de la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (I.N.P.C., 2013), el concepto de Patrimonio Inmaterial, y lo define como:

“El conjunto de prácticas, saberes y representaciones vivas y continuamente recreadas gracias a los cuales las personas y comunidades pueden expresar, en todos los planos, su concepción del mundo, mediante sistemas de valores y referencias éticas...genera un sentimiento de pertenencia y continuidad en las comunidades, y se considera por ello uno de los principales factores que impulsan la creatividad y la creación cultural” (UNESCO, Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003)

La Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (I.N.P.C., 2013) cita así el Patrimonio Inmaterial en las cinco categorías generales propuestas denominadas ámbitos del mismo:

1. Tradiciones y expresiones orales
2. Artes del espectáculo
3. Usos sociales, rituales y actos festivos
- 4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
5. Técnicas artesanales tradicionales

Sobre estos ámbitos referenciales, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (I.N.P.C.) ha desarrollado categorías más específicas a través de un análisis de las manifestaciones que se encuentran en la realidad cultural del país y que se expresan en la Guía de Ámbitos y Subámbitos del Patrimonio Inmaterial. (UNESCO, 2003).

Esta Guía hace referencia en forma detallada todo lo pertinente dicho Patrimonio en el Ecuador, tanto conceptual como ejemplificada. Esta información está sistematizada de manera que se pueda comprender.

1.2.1. ÁMBITOS Y SUBÁMBITOS DEL PATRIMONIO INMATERIAL

Los ámbitos y subámbitos del PCI están sistematizados en la siguiente tabla:

Tabla 1. 1

ÁMBITOS Y SUBÁMBITOS DEL PCI

No.	ÁMBITO	SUB ÁMBITO		
1	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	Leyendas	Memoria local, vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	
			Mitos	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
				Leyendas asociadas a imágenes religiosas
		Leyendas asociadas a elementos naturales		
		Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos		
		Leyendas asociadas a personajes históricos		
		Otros		
		Expresiones Orales	Mitos antropogónicos	
			Mitos cosmogónicos	
			Mitos exatológicos	
			Mitos etiológicos	
			Mitos fundacionales	
			Mitos morales	
			Mitos teogónicos	
			Otros	
Cuentos				
Alabados y rezos				
Arreos				
Arrullos				
Cánticos				
Chigualos				
Loas				
Amorfinos				
Coplas				
Décimas				
Octavas				
Contrapuntos				
Adivinanzas, humoradas, trabalenguas				
Proverbios, dichos, sugerencias y creencias				
Otros				
2	ARTES DEL ESPECTÁCULO	Danza	Danza	
		Juegos Tradicionales	Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas	
			Juegos rituales o festivos	
		Música	Prácticas deportivas y recreativas	
		Teatro	Juegos Infantiles	
Otros	Música			
3	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	Fiestas	Fiestas cívicas	
		Prácticas comunitarias tradicionales	Fiestas o conmemoraciones religiosas	
			Fiestas agrarias o productivas	
		Ritos	Otras celebraciones festivas	
			Prácticas comunitarias tradicionales	
			Ritos de parentesco y reciprocidad	
		Oficios tradicionales	Ritos de paso	
Ritos de iniciación				
Ritos apotropaicos				
Ritos propiciatorios				
Ritos de conmemoración				
Otros	Barberos			
Boticarios				
Fotógrafos				
Sastres				
Calígrafos				
Otros				
4	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	Técnicas y saberes productivos tradicionales	Técnicas y saberes productivos tradicionales	
		Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
		Medicina tradicional	Gastronomía festiva o ritual	
		Espacios simbólicos	Medicina tradicional	
		Sabiduría ecológica tradicional	Espacios simbólicos	
Toponimia	Sabiduría ecológica tradicional			
5	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	Técnicas artesanales tradicionales	Toponimia	
			Alfarería	
			Cerería	
			Cerrajería	
			Cestería	
			Ebanistería talla en madera	
			Herrería	
			Hojalatería	
			Imaginería	
			Fabricación de Instrumentos Musicales	
			Ofertería	
			Peterería	
			Pirotecnia	
			Modelado en Mazapán	
			Talabartería	
Textilería				
Artesanía en semillas				
Tejido con fibras naturales				
Pintura				
Otros				

Fuente: (I.N.P.C., Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2013)

Para tener una mayor y mejor perspectiva de lo Inmaterial, los conceptos de cada ámbito son esenciales; por ello en todo sentido de la palabra el Patrimonio sin su explicación es incomprensible, inexplicable e imperceptible.

Un patrimonio, como ya se ha venido hablando es algo propio de la colectividad, y a la verdad forma parte de la memoria vinculada, esta memoria se acoge a acontecimientos históricos interpretados por las comunidades, estos hechos son de carácter representativo contado desde el punto de vista de sus habitantes, mediante *Tradiciones y expresiones orales*, siendo esta la explicación la del primer ámbito.

Las *artes del espectáculo y los usos sociales, rituales, actos festivos* corresponden al segundo y tercer ámbito respectivamente, estas tienen en común elementos tales como: un escenario, un orador y celebraciones coloridas con danzas y música. La diferencia recae en que el tercer ámbito es más simbólico y patriótico que el segundo. *El universo, la naturaleza y los conocimientos* relacionados con estos mundos embarcan a los saberes, técnicas y prácticas que se desarrollan con una interacción del entorno y la comunidad. Como último ámbito *lo tradicional y la técnica* usada para elaborar objetos iconos de cada colectividad hacen referencia más a lo tangible ya que se obtiene un resultado final al aplicar dicho conocimiento y puede ser verificado en base a otros elementos ya elaborados.

Como objeto de estudio esta investigación se centra en el primer ámbito: *Tradiciones y expresiones orales*, teniendo en cuenta que uno de los elementos más frágiles en el paso por el tiempo son las Leyendas; expresiones que al fin y al cabo han sido modificadas.

1.2.2. TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

Según Javier Marcos Arévalo, antropólogo, en su artículo *La tradición, el patrimonio y la identidad* menciona que la Tradición es un pasado en el presente de manera viva. Textualmente dice: “*Lo que del pasado queda en el presente eso es la tradición. La tradición sería, entonces, la permanencia del pasado vivo en el*

presente.” (ARÉVALO, 2005). Teniendo una característica principal, no es transmitida de forma genética sino más bien de manera verbal; tomando forma según el entorno y la personificación que da el interlocutor a la narración, influenciada además por la sociedad conociéndose como creencia popular.

Ámbito analizado por el I.N.P.C., las tradiciones y creencias populares técnicamente es un dato cultural que se enlaza con la clasificación que registra el Ministerio de Turismo de los Atractivos Turísticos en el documento de la Metodología para el Inventario Turístico de Atractivos Turísticos, 2004, dando paso así a una denominación más específica, “expresiones orales”.

Las tradiciones y expresiones orales se convierten dentro de la sociedad como el *“conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.”* (I.N.P.C., Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011).

Esta manifestación cultural, es afín a la memoria colectiva, relativa al sentido de pertenencia del individuo que la transporta y estrechamente perteneciente a lo histórico de la localidad; para su mejor comprensión a continuación se desglosan las nociones que se tiene por Tradiciones y expresiones orales en el documento de la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (I.N.P.C., 2013), dando paso así a sus Subámbitos.

- *Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.* Tiene relación directa con el relato de hechos históricos, contados desde la perspectiva de sus habitantes. No todo relato individual puede convertirse en historia local. La información debe ser de interés comunitario para comprender el proceso social o histórico de un pueblo o localidad.
- *Leyendas,* elemento que suma con la imaginación popular y el lugar en donde es contada un matiz lleno de riqueza vivencial que gira alrededor de un

personaje, comunidad, lugar, acontecimiento real o momento que se ha vivido en ese emplazamiento, concepto enlazado al segundo ámbito.

- Los *Mitos*, el tercer ámbito del Patrimonio Inmaterial, son narraciones típicas de escenas en estrecha relación con los elementos sagrados de la sociedad, protagonizados por seres prodigiosos pertenecientes a la misma.
- La forma artística también interviene en las narraciones abarcadas por el ámbito *Expresiones Orales*; en este ámbito se transmite verbal y líricamente la tradición.

1.2.1.1. LEYENDAS

El cuerpo investigativo de la tesis está basado principalmente en las Leyendas, sub ámbito que a pesar de tener un concepto corto, su extensión es de un alcance pertinente dentro del cantón Latacunga, por ello se presenta a las Leyendas como fundamento desglosado a detalle, siendo así que los seres sobrenaturales, imágenes religiosas, elementos naturales y topónimos así como también antropónimos enlazan lo cultural y lo inverosímil de la cultura.

Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales

Están relacionadas a las apariciones de duendes, brujas y otros seres mitológicos. Este tipo de leyendas son repetitivas a lo largo del territorio nacional con variantes locales. (I.N.P.C., Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2013). Este tipo de leyendas tienen un entorno místico y lúgubre, se desarrolla en sitios antiguos, como castillos, haciendas, casas antiguas.

La lógica humana está enmarcada en lo natural; cuando eventos o encuentros con algo en contra de esta lógica se suscitan, nace una leyenda, que emotiva y muchas veces convincentemente es replicada a otras personas, va siguiendo por la línea de tiempo y se mantiene en la localidad. Los seres sobrenaturales con los que la gente

afirma haberse encontrado tienen varias categorías: razas, criaturas, magia, ciencia ficción, otros.

Leyendas asociadas a imágenes religiosas

Se relacionan con la aparición mágico-religiosa de las imágenes sagradas. Explican su aparición, el origen de la devoción e incluso la formación de poblados (I.N.P.C., Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2013)

Estas narraciones nacen antes de las independencias de ciudades coloniales, van desarrollándose según el contexto de la sociedad y su cultura, adaptándose con el tiempo a creencias y festividades actuales.

Leyendas asociadas a elementos naturales

Cuentan cómo se manifiestan diferentes fenómenos y elementos naturales, muchas veces personificándolos o dándoles caracteres masculinos o femeninos. Tales como las montañas, volcanes, y aún más allá como los fenómenos del eclipse o solsticio lunar o solar.

Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos

Narran el cómo y el por qué se originan los nombres propios de diferentes lugares y personas.

Leyendas asociadas a personajes heroicos

Se refieren a personajes o acontecimientos de carácter épico, tales como:

Otros

Hacen alusión a las leyendas que no pertenecen a ninguna clasificación anterior pero aun así encaja en el concepto de Leyenda, de ser una narración semihistórica.

1.3. PLAN DE SALVAGUARDIA

Como se ha venido hablando, el Patrimonio Inmaterial es un agente de la cultura que infunde a sus actores y portadores un sentimiento de identidad y continuidad pero a su vez es algo endeble y frágil al tiempo, es necesario identificar, documentar, investigar, preservar, proteger, promocionar, valorizar, transmitir y revitalizar; para esto se han desarrollado herramientas para salvaguardar este patrimonio.

El Patrimonio Inmaterial se ve propenso a perder su esencia; el documento Directrices Operativas para la Aplicación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2012), menciona que para garantizar preservar la esencia cultural, las acciones que se tomen para salvaguardarlo no tiendan a:

- Descontextualizar ni desnaturalizar las manifestaciones o expresiones del patrimonio cultural inmaterial de que se trate;
- Presentar las comunidades, los grupos o los individuos interesados como que no participaran en la vida contemporánea, o menoscabar en modo alguno su imagen;
- Contribuir a justificar cualquier forma de discriminación política, social, étnica, religiosa, lingüística, o fundada en el sexo;
- Facilitar la apropiación o el uso indebidos de los conocimientos y las competencias de las comunidades, los grupos o los individuos interesados;
- Fomentar una comercialización excesiva o un turismo no sostenible, que podría poner en peligro el patrimonio cultural inmaterial del que se trate.

Para el efecto, la salvaguardia es un proceso metodológico en el que se identifica, investiga y define acciones para garantizar su continuidad y preservación en el tiempo, generando así instrumentos para dejar un legado generacional, claro, preciso y conciso.

En el documento *Introducción a la Gestión del Patrimonio Cultural en ciudades del Ecuador* (I.N.P.C., 2010) mencionan que, esta acción de salvaguardar el Patrimonio Inmaterial no solo responde a elementos legales convencionales sino más bien a los actores influyentes en el mismo, que para ellos, un régimen de salvaguardia también existe con un efecto subjetivo; estos principios rectores son: participación, interculturalidad, sustentabilidad, interinstitucionalidad y manejo ético.

Una *participación* activa hace referencia a que más allá de actuar individualmente, se debe poseer un gran sentimiento de cooperación intercultural entre grupos de interés y sean capaces los actores de sobrellevar y aun superar conflictos culturales orientando la solución a un proceso de valorización patrimonial, así como lo menciona el Instituto Coordinador de Patrimonio en su publicación *Introducción a la gestión del Patrimonio Cultural en ciudades del Ecuador* (M.C.P, 2010).

La *interculturalidad* es un principio rector básico inmerso en la generación de procesos que impulsen el desarrollo local mediante un diálogo equitativo entre saberes, enriqueciendo a las culturas participantes, abriendo la oportunidad de generar alianzas y relaciones con un seguimiento y una canalización de varios esfuerzos por un solo propósito, la salvaguardia.

La *sustentabilidad* y la *interinstitucionalidad* van de la mano haciendo que no solamente se dé la salvaguarda de una forma verbal sino más bien centre sus objetivos en planes de ejecución con alcances técnicos, económicos, humanos y denote así una sostenibilidad en la acción benéfica para el Patrimonio Inmaterial.

Como último principio, el *manejo ético*, genera una norma de respeto tanto hacia el valor cultural como una reverencia para quienes consuetudinariamente practican y son portadores del patrimonio en cuestión.

1.3.1. INSTRUMENTOS

Para que estos principios puedan ser evidenciados en la práctica de la salvaguardia, existen instrumentos que son mencionados en el documento Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2011):

- Registros o inventarios preliminares.
- Catálogos y atlas
- Estudios específicos
- Planes Especiales / Directores

Cada instrumento puede ser usado para la salvaguarda del Patrimonio Inmaterial; los *Registros o inventarios preliminares* hacen referencia a un registro documental básico que da el punto de partida para el desarrollo del siguiente instrumento: los *catálogos y atlas*. Estos instrumentos son más completos, en ellos se detalla a la manifestación cultural con especificaciones que permiten realizar un estudio más a fondo, determinando una característica principal, el diagnóstico de la misma.

Los *estudios específicos* proporcionan un conocimiento científico, técnico y metodológico con respecto al análisis participativo de la colectividad y la viabilidad de tomar acciones para salvaguardar.

Por último los *Planes Especiales / Directores* recaen en el desarrollo de la acción orientada a la salvaguarda del PCI, comenzando desde el instrumento anterior, el conocimiento profundo de las manifestaciones culturales, así como también un diagnóstico de la misma. En estos planes especiales se toma en cuenta que la manifestación pueda subsistir sin perder el valor cultural, este proceso debe dar un beneficio directo a los portavoces del PCI, siendo un ciclo de etapas por el cual el PCI debe pasar para ser salvaguardado por completo.

Para el progreso de esta investigación, se ha tomado en cuenta el último instrumento como Plan de salvaguardia; la metodología que se consideró para

elaborarlo, sirve para aplicarlo a las Manifestaciones Culturales Tipo Etnográficas Subtipo Creencias Populares para promover el Turismo Cultural en el Cantón Latacunga, la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, es la base para desarrollar la investigación.

En efecto de la metodología según el I.N.P.C. aplicable al PCI se toma en cuenta las tres etapas fundamentales: como primera etapa el Registro de las Manifestaciones Culturales Tipo Etnográficas, Subtipo Creencias Populares, como segunda etapa es el Diagnóstico de dichas Manifestaciones y por último el Plan de Salvaguardia; además de un adicional que será el entregable del Folleto Cultural, con su explicación respectiva, cumpliendo así el proceso completo por el cual debe pasar el PCI para ser salvaguardado.

Ahora, después de un análisis minucioso de la Metodología para el Plan de Salvaguardia (I.N.P.C., 2013) y de la Tesis: *Plan de Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial en el Ámbito de Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo, para la Gestión Turística Sostenible de la Microcuenca Media y Alta del Río Chimborazo* (PILCO, 2013) las etapas de Registro y Diagnóstico para no hacerlas repetitivas, se unificará el registro de la manifestación cultural concatenándose con su respectivo diagnóstico, teniendo en consideración que son los mismos lineamientos en ambas etapas, llamándola así a ésta etapa como Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Entrando en materia, esta etapa de Diagnóstico tiene ciertas generalidades donde se define el objetivo del registro y sus respectivos niveles, tanto territorial como particular, entendiéndose como territorial el área estudiada, en este caso el Cantón Latacunga, interrelacionándole con la contextualización de su cultura. En las generalidades se procede a ubicar a la manifestación dentro de su respectiva categoría para luego proceder a su registro específico y diagnóstico respectivo.

El nivel particular se trata que a más de registrar la manifestación se deberá evaluar el grado de importancia que tiene la manifestación con respecto a la sociedad, generando interés en el registro, documentación, y diagnóstico.

1.3.1.1. REGISTRO

El Patrimonio Cultural Inmaterial entre otras concepciones es un ámbito cultural dinámico lleno de herramientas potenciales para su conservación, hablando de manera metodológica el *Registro* es el instrumento que permite dicha conservación.

Su registro hace posible la identificación de las manifestaciones existentes en la localidad y determina el estado actual de las mismas en función a los parámetros que se encuentran en la ficha de registro del PCI. (VER ANEXO 1)

Para delimitar el alcance de esta etapa se debe establecer niveles; que a más de analizar al territorio en el que se va a aplicar el registro, vincula a los actores particulares que son transportadores del PCI, para su mejor comprensión se explica en estos dos niveles.

Nivel Territorial: aquí se establece una perspectiva en base al emplazamiento y sus diferentes agentes influyentes, ya sea contextualizaciones históricas, medio ambiente, recursos: naturales, culturales, políticos, socio-económicos, políticos, entre otros; esta perspectiva hace que el registro lleve una línea de conexión con la cultura popular de quienes son actores portadores del PCI.

Nivel Particular: A más de un emplazamiento, el nivel particular hace referencia que la manifestación debe tener un empoderamiento inspirado en la importancia que le da la comunidad, viéndose así reflejando este empoderamiento en un interés de tanto propios como ajenos a la localidad de registrarla debido a la gran significancia cultural q posee, y como no mencionar una posible potencialidad turística.

Identificar un PCI y sistematizar la información encontrada, es una primera etapa para la que se debe ubicar en las categorías que sugiere el I.N.P.C. basado en el nivel de vulnerabilidad y vigencia de la Manifestación, estas categorías son 3:

- **Manifestaciones vigentes.-** son las manifestaciones que tienen un bajo o nulo nivel de vulnerabilidad (riesgo) y vigencia dentro de la colectividad que la preserva.
- **Manifestaciones vigentes vulnerables.-** esta categoría engloba las manifestaciones que están en un nivel medio o alto de vulnerabilidad, este riesgo está determinado por agentes externos tales como condiciones ambientales, económicas desfavorables o internas, como una mínima presencia de portadores del PCI.
- **Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva.-** abarca manifestaciones que se han perdido con respecto a su práctica más en lo teórico está presente.

Entendiendo que el área de estudio es el cantón Latacunga y su situación histórica - cultural está dada por los distintos patrimonios aun conservados en el cantón, tal como lo menciona la Guía de Bienes Culturales del Ecuador – Cotopaxi (I.N.P.C., 2011) estos son: patrimonio documental, patrimonio mueble, patrimonio arqueológico, arquitectura patrimonial, y el patrimonio inmaterial. Este último es del que se realiza el presente registro.

Existen fases que componen a esta etapa, las mismas que son: aproximación, recopilación de la información, análisis y sistematización, y por último devolución, seguimiento y actualización del registro.

- **Aproximación:** es el primer acercamiento al territorio y a los actores para establecer métodos de coordinación previa la investigación, socializar la propuesta y conformar un equipo de trabajo, obteniendo el consentimiento libre, previo e informado.

- **Recopilación de información:** se divide en análisis de fuentes documentales, registro etnográfico, registro audiovisual, y georreferenciación.

En el *análisis de fuentes documentales* se identifica, recopila y analiza las fuentes de información así como también se realiza el registro etnográfico con el fin de tener un cuerpo de datos, en el que se contempla el identificar fuentes primarias y secundarias (escritas, iconográficas, gráficas, orales y objetos cotidianos). Además se analiza los documentos mediante críticas externas, se recrea el contexto documental mediante críticas internas.

Para comenzar a analizar una fuente de información siempre habrá que partir de las bases teóricas, es por eso que se analiza a continuación las raíces de como una sociedad registra su cultura.

“El Patrimonio es un enlace con el pasado que provee de marcos de referencia para que podamos reconocer el entorno y a nosotros mismos” (BALLART, 1997). Dentro de estos marcos de referencia se encuentra la identidad cultural, la misma que nos ayuda a sentirnos parte de algo, este sentir, más allá de ser solo algo subjetivo, se ve reflejado en el registro y en la huella que deja durante el tiempo, para reconocer esta huella existen elementos que garantizan se mantenga viva, estos son: el territorio, la historia, la lengua, los símbolos, los valores y creencias, las normas y los objetos materiales junto con la tecnología.

El territorio es el espacio donde se despliegan las actividades de una sociedad y “es un elemento indispensable para la gestación y existencia de una identidad cultural” (CRESPI, 2003). La historia, es la prueba fehaciente de la construcción social, no es repetitiva pero es consecutiva y conectiva entre sociedades. La lengua, es el vínculo entre la persona y su sentido de pertenencia a una comunidad, además es un sistema de símbolos decodificables que mediante el lenguaje son impartidos intergeneracionalmente y preservan sus manifestaciones culturales.

Los Símbolos, son gestos y elementos que crean un mundo de significados, es un choque cultural el que evidencia la distinción de una cultura y otra, es solo cuando se entra en contacto con otros gestos, otros elementos donde las personas se identifican con la propia. Los valores y creencias son considerados como “modelos culturalmente definidos...que sirven de guía para la vida en sociedad” (CRESPI, 2003). Estos valores y creencias configuran la esencia de la personalidad. Las normas rigen que es bueno y malo, es decir lo ético y moral. Finalmente los objetos materiales y la tecnología reflejan el nivel de conocimiento que tiene una sociedad, es el indicio de su avance, es la parte tangible de la misma. En estos siete componentes de la identidad cultural se puede evidenciar la huella que mantiene diferenciando las culturas.

En el **registro etnográfico** trata del levantamiento o recopilación de la información in situ, enfocada a las prácticas socioculturales que aportan a la significación de la manifestación, se puede aplicar: el diario de campo, observación del participante, entrevista, grupos focales, talleres, historias de vida e historias orales.

En el **registro audiovisual** se debe realizar un registro en audio, video y fotografía, apoyando de esta forma al registro documental, y aun aseverando la veracidad de la manifestación; si este registro audiovisual, sea de la forma q sea, si regresa a sus portadores se convierte en parte de la salvaguardia, es recomendable que los mismos portadores realicen esta etapa para evitar cualquier manipulación de la realidad.

La **georreferenciación** y su utilidad son de suma importancia para proporcionar herramientas de gestión patrimonial sobre el territorio.

Análisis y sistematización: un análisis y sistematización de la manifestación cultural se necesita para poder describir a dicha manifestación, aquí se realiza tres pasos primordiales para su desarrollo: un informe de registro, el registro de la manifestación en la ficha de registro, y se aplica una herramienta de carácter conceptual que permite llevar una documentación informática a nivel nacional, esta es el registro en el Sistema Nacional de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural – ABACO.

Informe de Registro o también conocido como un documento de análisis cualitativo y cuantitativo de los resultados del proceso de registro, este evidencia el vínculo que posee la manifestación con otros elementos del Patrimonio Material e inmaterial, así como también la vigencia, valor simbólico en relación al contexto histórico, social y económico en el que se circunscriben.

Ficha de registro o ficha de inventario, comprende de 5 hojas en los que se valoran los siguientes criterios de registro: vinculación a los ámbitos del Patrimonio Inmaterial, Transmisión intergeneracional y vigencia, Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo, Respeto a los derechos, Equidad, Respeto a la diversidad, y el Sentido social y cultural, mencionados por el Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial del INPC (I.N.P.C., Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011).

La estructura de la ficha posee 3 partes, las *áreas*, los *campos*, y los *ítems*. Respectivamente las *áreas* hacen referencia al conjunto de campos según la temática, los *campos* detallan la información de 3 maneras: en campos cerrados que permiten solamente seleccionar ítems, campos abiertos en los que se puede detallar la información en conformidad del investigador siguiendo normas gramaticales, y los campos mixtos que unifican los anteriores campos haciendo de la ficha un compendio de información clara precisa y confiable.

Por último los *ítems* son casilleros en los que se plantea ya un listado de características pertenecientes al patrimonio cultural inmaterial.

- **Devolución, Seguimiento y Actualización del Registro:** como todo proceso de registro debe ser actualizado en esta fase se pretende no solamente actualizar sino más bien cumplir con los principios rectores de la salvaguardia, comprendiendo que la salvaguardia se lo considera como “un constructor, un proceso no acabado” que debe ser devuelto a sus portadores cumpliendo así con el fortalecimiento cultural de los “dueños” de la manifestación, ya que desde ellos salió la expresión oral y su respectiva tradición.

Sabiendo que la etapa de registro hace referencia a un levantamiento de inventario turístico, para un plan de salvaguardia no basta un inventario, sino más bien realizar un análisis de la situación actual de las manifestaciones y determinar estrategias para dinamizar o quizá a un futuro revitalizar raíces culturales.

Según Calvache, 2012 revitalización es: “una metodología de trabajo colectivo, destinada al fortalecimiento cultural de los grupos de base, sirve para que una comunidad campesina, un pueblo, una nacionalidad indígena e inclusive los pobladores de un barrio, puedan discutir, paso a paso serenamente los problemas que afectan a sus culturas, encontrar las soluciones apropiadas y cumplir las actividades que hayan decidido realizar, para conservar y enriquecer su cultura.” (CALVACHE, 2012)

Por lo tanto un Plan de salvaguardia va más allá de un registro, un diagnóstico y un plan, sino más bien es el primer paso para la dinamización cultural de una localidad, en este caso del cantón Latacunga.

1.3.1.2. DIAGNÓSTICO

Como ya se manifestó antes, la etapa del Registro y Diagnóstico según la metodología del INPC poseen la misma estructura, con la diferencia en que el Diagnóstico presenta un análisis situacional general de las manifestaciones y se realiza un mapa de actores que portaran la información sistematizada recolectada, además que aquí se aplica una herramienta administrativa llamada F.O.D.A. planteada por el I.N.P.C. para identificar y evaluar los riesgos que se enfrenta la manifestación y poder definir estrategias y acciones para su salvaguardia.

1.3.1.3. PLAN DE SALVAGUARDIA

En toda sociedad donde su cultura está viva y ciertamente parte de ella se ha modernizado con nuevas prácticas, se requiere aplicar procesos donde rescaten esta cultura y protejan su originalidad y esencia patrimonial.

En el Plan Nacional del Buen Vivir, se establecen objetivos nacionales que abarcan desde lo natural, cultural hasta la evolución social en los que la permanencia de la diversidad cultural y ambiental es su principal objetivo; entre los 12 objetivos planteados, la presente tesis encaja dentro del objetivo 5 dicho de manera textual declara: “*Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad su literal manifiesta lo siguiente la orientación metodológica que permite*” (SENPLADES, Plan Nacional del Buen Vivir 2013 - 2017, 2013), y hace referencia a un proceso arduo que concatena esfuerzos tanto gubernamentales como socio – culturales.

Para construir esos espacios que fortalezcan la identidad, el INPC ha desarrollado una metodología que si bien es cierto nace desde la Convención de la UNESCO en París en el años del 2003, esta agrupa ámbitos y subámbitos propios del Ecuador, tal es este un Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Este plan de salvaguardia es: “*un instrumento de gestión participativa que fortalece capacidades locales frente a la gestión del PCI*” (I.N.P.C., 2013) del que nacen una serie de estrategias y programas que permiten responder a los principios rectores de la salvaguarda dentro del documento siendo este *participativo* con los portadores de la manifestación y los veedores de su cumplimiento, *sustentable* mediante los compromisos de los involucrados, *incluyente* fomentando la interculturalidad, *integral* agrupando elementos inherentes tales como: aspectos socioeconómicos, territoriales, ambientales entre otros, y *dinámico* con respecto a su constante actualización.

El Plan de Salvaguardia como documento para presentarlo, debe contener en resumen las estrategias aplicables a las manifestaciones registradas y diagnosticadas en etapas anteriores; tiene los siguientes ítems: Visión, Objetivos, Estrategias, Programas y Proyectos definiendo contenidos, identificando los actores responsables y los directa o indirectamente involucrados con la salvaguardia, definiendo los recursos necesarios, estableciendo una programación y cronogramas para aplicar el

documento e identificar los impactos esperados en los campos económico, social, medioambiental y cultural, resumiendo así los indicadores y metas a alcanzar.

En si el documento del plan de salvaguardia deberá tener: un margo general que caracterice a la manifestación patrimonialmente, se analice la situación actual local, generar estrategias mediante la estrategia F.O.D.A., y la propuesta teniendo como última fase dos plus, en la propuesta, un Folleto Cultural y el ingreso del plan en el I.N.P.C. para darle un seguimiento. Para ir más allá de un plan de salvaguardia, y poder transmitir la información de manera didáctica, la promoción turística es una manera de presentar a las manifestaciones investigadas en la presente tesis, en este caso las leyendas, presentando una historia, su metodología y sus autores.

Dentro del Folleto Cultural la información, es decir cada leyenda tendrá sus datos generales, su procedencia, una fotografía, su campo bibliográfico y documental, terminando con un apéndice documental y audiovisual, cumpliendo así un proceso de construcción de un instrumento de promoción turística.

Una promoción turística es posible siempre y cuando cumpla con una protección del atractivo, en este caso el PCI es parte de la identidad de toda sociedad, convirtiéndose en su carta de presentación y en un atractivo de posicionamiento competitivo. Dando como resultado un turismo cultural. Ahora, es necesario una promoción cultural que permita dinamizar este tipo de turismo, para ello se debe comprender que el turismo abarca toda dinámica social, y que dentro de ella, la cultura es el agente que las diferencia y es permisible que sea difundida solo si no es perjudicada por el visitante. En resumen, la promoción turística es un nexo entre la cultura y la demanda turística, que nutre a la par, a los detentores en conservar su identidad como a los turistas valorando la cultura.

1.4. PROMOCIÓN TURÍSTICA

La palabra “promoción”, proviene del latín promotio, que hace referencia a la intención de promover o incitar a elevar la percepción de algo o alguien. Según la Real

Academia de la Lengua Española, la palabra promoción es equivalente a: “*elevación o mejora de las condiciones de vida, de productividad, intelectuales, entre otras. También es el conjunto de actividades cuyo objetivo es dar a conocer algo o incrementar sus ventas.*” (DRAE, 2014)

Según la UNESCO, la cultura es uno de los sectores dentro de sus programas de desarrollo, y la salvaguardia de ésta es aplicable ya que consiste en: “*la promoción, fomento de capacidades, fijación de normas, cooperación internacional e intercambio de información y consisten en la protección, rehabilitación y salvaguardia del patrimonio, la aplicación efectiva de las políticas culturales y la creación de industrias culturales sostenibles en los Estados Miembros.*” (UNESCO, 2013)

Entendiendo que la primera palabra usada para aplicar la salvaguardia es la promoción, es pues la opción básica que se acogerá para fomentar el resultado del registro, diagnóstico y salvaguardia, en un Folleto Cultural.

Este término es aplicable al turismo debido a que en el Folleto Informativo 1 Transformación de la Matriz Productiva (SENPLADES, 2012) el turismo es una de las industrias priorizadas dentro del sector servicios. (Ver Tabla 5).

Tabla 1. 2
SENPLADES

Sector	Industria
BIENES	1) Alimentos frescos y procesados
	2) Biotecnología (bioquímica y biomedicina)
	3) Confecciones y calzado
	4) Energías renovables
	5) Industria farmacéutica
	6) Metalmecánica
	7) Petroquímica
SERVICIOS	8) Productos forestales de madera
	9) Servicios ambientales
	10) Tecnología (software, hardware y servicios informáticos)
	11) Vehículos, automotores, carrocerías y partes
	12) Construcción
	13) Transporte y logística
	14) Turismo

FUENTE: Folleto Informativo I Transformación de la Matriz Productiva Cuadro 6.3 Líneas y Variedades de Productos Específicos del Ecuador
ELABORADO POR: SENPLADES

Además es un producto destacable del Ecuador según el PLANTEDUR 2020, ubicado dentro de la línea de productos Turismo Cultural, en la variable Patrimonios naturales y culturales. (Ver Tabla 6)

Tabla 1. 3
PLANDETUR 2020

Circuitos generales	Circuitos generales	Ecoturismo y turismo de naturaleza	Parques nacionales
Sol y playa	Sol y playa		Reservas y bosques privados
Turismo comunitario	Turismo comunitario	Turismo de deportes y aventura	Ríos, lagos, lagunas y cascadas
Turismo cultural	Patrimonios naturales y culturales		Deportes terrestres
	Mercados y artesanías	Deportes fluviales	
	Gastronomía	Deportes aéreos	
	Shamanismo	Deportes acuáticos	
	Fiestas populares	Turismo de salud	Termalismo
	Turismo religioso		Medicina ancestral
	Turismo urbano	Agroturismo	SPA's
	Turismo arqueológico		Haciendas, fincas y plantaciones
CAVE, científico, académico, voluntario y educativo	Turismo de convenciones y congresos	Reuniones, incentivos, conferencias, exposiciones y ferias	
Haciendas históricas		Turismo de cruceros	Cruceros
Parques temáticos	Parques temáticos		

FUENTE: Diseño del Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible para el Ecuador "PLANDETUR 2020" Cuadro 6.3 Líneas y Variedades de Productos Específicos del Ecuador

ELABORADO POR: SENPLADES

En este documento “PLANDETUR 2020”, existen varios programas en los que el turismo cultural está siendo dinamizado, en cada programa existen proyectos específicos que están vinculados ya sea directa o indirectamente con esta tesis, los mismos que se mencionan a continuación:

- Reestructuración del inventario de Turismo del Ecuador.
- Plan de actuación de crisis para el turismo.
- Medidas preventivas para mejorar la seguridad para el turismo.
- Plan de señalización vial, urbana, rural, y de sitios de patrimonio cultural.
- Red urbana de centros de asistencia turística y centros de facilitación.
- Integración de los sitios de patrimonio cultural y de los centros de turismo comunitario a los destinos turísticos regionales.
- Innovación de productos turísticos.
- Evaluación y actualización periódica del Plan de Marketing Turístico del Ecuador para el mercado internacional.
- Plan de Marketing Turístico del Ecuador para el mercado interno.
- Calidad en la educación superior en turismo.
- Sensibilización ciudadana en turismo sostenible.
- Recuperación, revalorización, y desarrollo del patrimonio pluri - cultural, histórico e intangible desde el turismo sostenible.
- Sistema Nacional de Expresiones Culturales para Turismo.
- Entre otros.

A más de esto en el documento Plan Integral de Marketing Turístico de Ecuador PIMTE 2014, en la tabla 24 del documento menciona al Turismo Cultural como un *Producto Clave/Estrella*, mención que permite realizar una promoción de dicho Turismo en el Ecuador. (MINTUR, Plan Integral de Marketing Turístico de Ecuador , 2009).

Haciendo hincapié en el Turismo Cultural, el Ministerio de Turismo del Ecuador es el órgano regular que debe patrocinar la Promoción Turística, en el Artículo 76 del Reglamento General de Aplicación a la Ley de Turismo menciona que: “*La gestión*

de la promoción turística le corresponde al Ministerio de Turismo en conjunto con el Sector Privado. Los medios de la promoción y mercadeo del Ecuador, sin que sean un limitante serán canales convencionales como ferias, talleres, viajes de familiarización, viajes de periodistas, congresos, exposiciones, entre otros no convencionales como servicios de información turística, internet y material promocional.” (MINISTERIO DE TURISMO, 2002).

Una manifestación cultural no solamente está presente dentro de la cultura portadora, sino también en la forma de hacerse presente ante la sociedad, a esto se conoce como difusión de la cultura. Esto lo menciona el documento generado en la Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales; en el documento que lleva dicho nombre, el artículo 4, Definiciones, expresa que la diversidad cultural tiene dos maneras distintas de manifestarse: transmitiéndose intergeneracional mente y mediante distintas formas de creación artística. (UNESCO, 2005)

Para entender sobre estos modos de creación artística, cabe mencionar que en el mismo artículo, *“la protección de la cultura encierra a la preservación, salvaguardia y enriquecimiento, y proteger significa adoptar estas medidas”*, (UNESCO, 2005). Dentro de la salvaguardia, siendo una política nacional compartida por el INPC, acogida en efecto dentro de la política de la UNESCO en el Art. 14, se habla sobre la creación, producción, difusión, y distribución, de las manifestaciones culturales.

Entrando en materia sobre la difusión cultural, existe un término que acoge al agente que genera esta difusión, el *promotor cultural*, él es el encargado de generar el fortalecimiento cultural teniendo como base el proceso antes mencionado: creación, producción, difusión y distribución cultural. Según el Manual Básico del Promotor Cultural menciona que: *“también se lo conoce como Agente del Desarrollo Cultural... y que sin llegar a ser un experto, un Promotor Cultural debe conocer de manera general los procesos históricos de la cultura, para poder lograr un trabajo de fondo y descolonizador.”* (MARIN, 1994)

El objetivo y labor principal del Promotor Cultural: “*está encaminado a elevar la calidad de vida de la comunidad a través de la revalorización de las tradiciones y costumbres, fortalecer la memoria histórica para acrecentar la identidad cultural, apoyar la sensibilidad y creatividad de las personas*” (MARIN, 1994); ésta apertura que hace este autor a los investigadores apasionados por la cultura, que sin llegar a un nivel experto, puede crear canales de fomento de la identidad cultural, es propicia para enlazar la investigación previa a la propuesta de esta tesis, un folleto de difusión cultural.

Ahora bien, al saber que el Promotor Cultural es un agente que trabaja de forma externa a la comunidad, trabaja de manera institucional, y genera proyectos culturales, los mismos que están inmersos dentro de la Promoción Turística.

Dentro de la Promoción Turística existen 7 áreas de trabajo con sus respectivas sub áreas, las mismas que son:

A. Promoción Turística

a. ACTIVIDADES

- i. Talleres artísticos
- ii. Presentación de eventos
- iii. Exposiciones
- iv. Conferencias
- v. Foros
- vi. Talleres literarios
- vii. Lecturas
- viii. Ediciones
- ix. Convocatorias
- x. Actividades extramuros
- xi. Actividades foráneas

b. SERVICIOS

- i. Auditorio
- ii. Galería
- iii. Biblioteca
- iv. Fonoteca, videoteca, hemeroteca
- v. Fototeca
- vi. Cafetería
- vii. Librería y tienda
- viii. Museo de sitio
- ix. Cultura popular

B. Difusión

- a. Radio
- b. Prensa
- c. Carteles
- d. Mantas
- e. Mamparas
- f. Volantes
- g. Perifoneo
- h. Impresos

C. Investigación

- a. Materiales
- b. De organización
- c. De eventos
- d. De conocimientos
- e. Simbólicos
- f. Emotivos

- D. Educación Artística
 - a. Talleres libres
 - b. Talleres artísticos
 - c. Cursos
 - d. Clausura de cursos

- E. Sector Educativo
 - a. Convenios
 - b. Talleres institucionales

- F. Sociedad Civil
 - a. Comités
 - b. Cofradías
 - c. Clubes
 - d. Juntas de barrio

- G. Administración
 - a. Fase mecánica
 - i. Planeación
 - ii. Organización

 - b. Fase dinámica
 - i. Integración
 - ii. Dirección, evaluación y control

Dentro de todas estas áreas de trabajo, la propuesta de un Folleto Cultural se enmarca dentro del área de *Difusión, impresos*, ya que estos mantienen un ensamble básico y un alcance más local, con una coordinación institucional.

Además la UNESCO dentro de las medidas de la salvaguarda, en el documento Manual para la implementación del Proceso de Identificación y Recomendaciones de Salvaguardia, menciona como último punto al punto céntrico del presente capítulo; estas medidas son: Identificación, Documentación y registro, Fortalecimiento institucional, Fortalecimiento a la transmisión de la tradición, Sensibilización y capacitación, y Difusión. (UNESCO, 2007).

Esta *difusión*, llamada así por poner en contacto a la cultura con el ambiente externo, es decir ser la encargada de informar a los turistas tanto nacionales como extranjeros de la riqueza cultural que posee el lugar en donde está emplazada la manifestación, es desarrollada por el Promotor Cultural, en este caso por el investigador Carlos A. Sandoval C.

Para tener un alcance local, la herramienta más acertada es la de un folleto cultural, similar a las Guías culturales que presenta el INPC.

1.3.2. FOLLETOS

La palabra *folleto*, proviene del italiano *foglietto*, diminutivo de *folio* que significa: hoja preparada para escribir, no periódica de un número reducido de hojas. Sirve como instrumento de promoción didáctico cuya forma de distribución está dada conforme al alcance que requiera el promotor, en este caso será de forma local, por motivos referenciales a las instituciones coercitivas a la presente tesis.

1.3.2.1. Características del Folleto

Un folleto a diferencia de otros documentos es un instrumento de difusión breve de información de interés público, o más bien de un segmento selecto del universo,

según la direccionalidad que se la dé. Las características que posee este documento mencionadas de manera breve son las siguientes:

- Compacto
- Concreto
- Atractivo
- Informativo
- Páginas limitadas
- Gráfico y dinámico

De esta manera será una forma de generar expectativa en el turista interesado en conocer este patrimonio inmaterial Latacungueño. Este documento de promoción es aplicable a todo ámbito que requiera ser dado a conocer de manera interactiva; el turismo entiéndase es un servicio, que tiene su parte tangible; en este caso el turismo cultural que el cantón de Latacunga tiene como potencial requiere de un producto tangible, es por esto que para darle realce a la investigación el folleto será desarrollado en torno a la temática de las Leyendas del cantón.

En la Ley de Comunicación vigente, Cap. 2, Sección 1, Derechos de la libertad, dentro del Derecho a la comunicación intercultural y plurinacional menciona que: *“Los pueblos y nacionalidades indígenas, afro ecuatorianas y montubias tienen derecho a producir y difundir a través de los medios de comunicación y en su propia lengua, contenidos que expresen y reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes. Todos los medios de comunicación públicos, privados y comunitarios tienen el deber de difundir tales contenidos, a solicitud de sus productores, hasta en un espacio equivalente al 5% de su programación, sin perjuicio de que por su propia iniciativa, los medios de comunicación amplíen este espacio.”* (LOC, 2014). Es recalable que la producción de un documento impreso está dentro de ambos requerimientos de la ley, tanto dentro de la promoción de la cultura como del permiso que se debe prever y coordinar con los detentores y tener un permiso para publicar dichos saberes de su cultura. Esta publicación se enmarca dentro de la previa Ley mencionada en el Título 4 Regulación de contenidos, donde menciona que deberá

el contenido de la publicación ser clasificado según el tipo de información, en este caso se encuentra dentro de la categoría F, Formativos/Educativos/Culturales. (LOC, 2014), es por esto que siendo la temática Cultural, el folleto tendrá por nombre Folleto Cultural.

1.3.2.1. Esquema del Folleto Cultural

El folleto tendrá los siguientes elementos, tomados en el común denominador de las Guías Culturales publicadas por el INPC, para de esta manera acercarse tanto a la estructura como a una posible y acertada difusión nacional de la cultura ecuatoriana:

Folleto Cultural

- Portada
- Índice
- Presentación
- Introducción
- Marco Teórico
- Metodología
- Datos generales del Cantón Latacunga
 - Ubicación geográfica
 - Demografía
 - Composición étnica
 - Educación
 - Organización social
 - Producción
- Historia Breve del Cantón Latacunga
 - Parroquias
- Historia
- Caracterización de las Leyendas
 - Elementos de la leyenda
- Leyendas

- Datos generales
- Procedencia
- Fotografía
- Campo bibliográfico
- Campo documental
- Ruta Patrimonial
- Conclusiones
- Bibliografía
- Anexos
- Contraportada

El esquema de este folleto se ha tomado en su mayoría según el Folleto del Carnaval de Guamote debido a que ambas manifestaciones (leyendas y festividad) son Patrimonio Cultural Inmaterial, y comparte el esquema con las demás publicaciones del INPC.

Dentro del esquema mencionado existe un elemento que le da un valor agregado a este folleto, producto turístico- cultural, una Ruta Patrimonial, en esta se especifican lugares turísticos próximos a la Leyenda y los servicios a los que se pueden acceder como turista en el Cantón; de esta manera no solamente se brinda información sino más bien se busca dar un enfoque dinámico y didáctico a leyenda para que pueda ser visitado el sitio en donde en algún momento de la historia Latacungueña se suscitó y hoy en día puede ser concatenado en conjunto con el Plan de Salvaguardia y considerarse un Producto Cultural primordial en la dinamización del Cantón.

1.3.3. RUTA PATRIMONIAL

La palabra *Ruta* proviene del francés *route*, que significa “camino abierto cortando el bosque” y del latín vulgar *rupta*, que significa “romper”. En si es una palabra que acoge un significado de “acortar distancia”.

Puesto que el tema principal del folleto y la tesis es el Patrimonio, la ruta tomará esa temática, y será un camino que acorte el viaje del turista hacia el descubrimiento de un nuevo mundo, el pasado contenido en las leyendas Latacungueñas, se enamora y decide hacer esta ruta.

La característica principal de una ruta patrimonial es su dinámica entorno a un sitio cultural declarado como patrimonio o a su vez entorno a un lugar que no es nombrado como tal pero posee una manifestación cultural denominada así. Ahora bien para estructurar una ruta de este tipo se toma en cuenta que el ámbito relevante serán las Leyendas del Cantón Latacunga, y son estas las que contrastan con el entorno Patrimonial del mismo.

CAPÍTULO II

2. DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Como se ha venido hablando, el Patrimonio Cultural Inmaterial es el conjunto de tradiciones que consecutivamente son recreadas, estas forjan un sentimiento de pertenencia en la sociedad que las posee y mantiene, además son consideradas uno de los principales elementos que estimulan la creatividad y la recreación cultural; por lo que tiene un entorno de desarrollo muy dependiente de la reproducción que se le da a la manifestación cultural por parte de los portadores de este patrimonio.

En este Capítulo se comienza a tratar ya como tal a las Manifestaciones Culturales, Tipo Etnográficas, Subtipo Creencias Populares, siendo las Leyendas, actoras principales de esta tesis. Su Registro llevará a que se tenga un abrebocas de la forma y fondo de la leyenda, con sus respectivos actores, bien dicho sea de paso, los detentores son principales entes que facilitaran la información y de quienes se obtiene de primera mano los relatos; la herramienta usada para obtener esta información verbal, es la “Historia de Vida” que: *“más allá de una entrevista a profundidad o de una participación observante, las historias de vida posibilitan la convivencia”* (I.N.P.C., Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2013), además es uno de los métodos más antiguos usados en las ciencias sociales, que facilitan recolectar saberes e información relevante de un lugar, hecho o experiencia vivida.

Los saberes y prácticas del PCI son elementos fundamentales dentro de la memoria colectiva, que si bien es cierto son contadas y/o aplicadas, estas hacen que el portador de estos saberes tenga el sentido de pertenencia a esa localidad. No solamente se puede trabajar con un detentor sino más bien hacer una pluralidad en la secuencia de Historias de Vida, en donde varias personas, habitantes del mismo sector, barrio, parroquia, puedan reconstruir la memoria colectiva. El objetivo principal de la Historia de Vida es el de conseguir la mayor cantidad de saberes, en este caso de leyendas, contenidas

dentro de la memoria de uno o varios detentores, llenos de sabiduría y contada desde sus perspectivas.

El detentor debe poseer ciertas características, llamado también informante es quien aporta a que el investigador reconstruya y explique una realidad; se lo escoge según el tema a abordar; las leyendas son relatos intergeneracionales y por esto se sugiere los informantes sean personas ancianas o adultos mayores, con buena memoria, que les guste hablar, y tenga confianza con el investigador.

Por otro lado, el investigador, debe estar preparado no solamente para tomar nota de la convivencia sino más bien debe tener una actitud cien por ciento de escucha, lleno de intriga, curiosidad e interés, es decir participará de forma pasiva, ya que el detentor es el protagonista de este encuentro. Es por esto que el Registro es una etapa muy trascendental dentro de la investigación ya que esta es el inicio del proceso de salvaguarda.

2.1. GENERALIDADES

2.1.1. Definición y Objetivo del Registro

“El PCI es dinámico en conformidad al contexto cultural y social, su identificación permite conocer cuáles son las manifestaciones existentes y su actual estado, para posterior definir acciones específicas de salvaguardia” (I.N.P.C., Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2013). Si bien es cierto, ya está claro que en la etapa del Registro comienza el trabajo de campo; el objetivo principal de este es el de Identificar los bienes culturales inmateriales, Establecer el estado de conservación de dichos bienes, lo que permite construir una línea base del PCI y así poder implementar los procesos de salvaguardia convenientes; para esto se requiere de un ítem básico en el proceso de campo, El consentimiento libre, previo e informado (CLPI). El Consentimiento está enmarcado en base al diálogo entre investigador e involucrados que permita en conjunto encontrar soluciones para la salvaguardia del PCI. Libre, amplio pero con límites de respeto a la autenticidad de la

información. Previo, las exigencias cronológicas de la investigación implican una autorización con anterioridad para comenzar el trabajo de campo. Y finalmente Informado, es decir que toda información recopilada debe contemplar elementos del proyecto que faciliten el alcance de su objetivo, sensibilizar al público sobre el valor simbólico de las manifestaciones, al mismo tiempo que fortalece las identidades colectivas y personales.

El hecho de aplicar el CLPI ya hace que el Registro sea tomado en cuenta como: “Mecanismo de salvaguardia, de aplicación de derechos colectivos, fortalecimiento de participación y organización local, e instrumento para el manejo ético de la información relacionada al PCI.” (I.N.P.C., Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2013).

2.1.2. Niveles de Registro

El registro puede llevarse a cabo en ciertos niveles: territorial o particular. Para el efecto de esta investigación se llevó a cabo el registro en nivel particular, ya que el *Nivel Territorial* estudia de manera amplia la contextualización histórica, ambiental, social, económica y las prácticas consideradas integrales a la población residente; mientras que el *Nivel Particular*, registra a la manifestación como significativa y representativa para la comunidad o si esta está en riesgo y genere interés para su registro y documentación, siendo así las Leyendas el objeto de estudio en el que se centra toda la investigación.

2.1.3. Ámbitos del Registro

Como ya se habló antes, los Ámbitos del PCI son 5, para la presente etapa del registro se enmarcó dentro del primer ámbito: *tradiciones y expresiones orales*”.

2.1.4. Categorías de Registro

En la etapa del Registro se levanta información del PCI, en este caso de las Leyendas, para su efecto se debe tener en consideración que existen categorías en las que se clasifican a las manifestaciones, según su nivel de vigencia y vulnerabilidad, estas son: *Manifestaciones Vigentes*: las que tienen bajo o nulo nivel de vulnerabilidad, *Manifestaciones Vigentes Vulnerables*: las que tienen un nivel medio alto de vulnerabilidad debido a amenazas en su transmisión, o práctica; y las *Manifestaciones Vigentes en la memoria colectiva*: las que han perdido vigencia y/o práctica pero aún se mantienen en la memoria colectiva.

Para recolectar la información a Nivel Particular y poder clasificarla en la respectiva categoría la UNESCO, el INPC ha determinado cierto proceso y sólidas técnicas para llevar a cabo el Registro de las manifestaciones y por ende la Salvaguardia.

2.2. PROCESO Y TÉCNICAS DE REGISTRO

Este proceso implica un ciclo de la información, es decir, comienza desde la etapa de aproximación del investigador hacia los portadores de las Leyendas pasando por una sistematización de dicha información y terminando en la devolución de esta información en una herramienta sólida para que si se la aplica pueda existir una salvaguardia y pasen de ser Manifestaciones Vulnerables a ser Manifestaciones Vigentes y se mantengan en ese estado turístico potencial.

2.2.1. Etapa de aproximación

Siendo el Cantón Latacunga el campo de estudio con sus 5 parroquias urbanas y 10 parroquias rurales, se estableció una coordinación previa con el Municipio del Cantón Latacunga junto con la Dirección del Turismo, la Jefatura de Patrimonio y la Jefatura de Educación, Cultura y Deporte, y se obtuvo la lista de los Presidentes de las Juntas Parroquiales, además se concretó con historiadores de la Provincia, y miembros

particulares que cumplen con los requisitos para convertirse en detentores reuniones privadas. Además que en conjunto con el Ministerio de Cultura y el Municipio con sus diferentes Direcciones (Turismo, Cultura y Patrimonio) de Latacunga se realizó una reunión con todos los miembros que conforman el equipo de trabajo y se acordó fechas de reuniones con más detentores de las parroquias. Todos ellos accedieron a aportar a la propuesta y conformar el equipo de trabajo, cumpliendo así con el primer parámetro de la Salvaguardia; el CLPI.

2.2.2. Recopilación de la Información

Para ya entrar en materia, la información que se tiene como base para sistematizarla proviene de diversas fuentes, ya sean estas documentales, personales, audiovisuales o georreferenciales, a continuación se explica brevemente que aspectos engloba cada etapa de recopilación de información y a su vez se explica que se ha hecho en referencia a la investigación.

2.2.2.1. Análisis de Fuentes Documentales

Para acceder a la información de cierto objeto de estudio dentro de la cultura, como es el caso de las Leyendas del Cantón Latacunga, el análisis de las fuentes documentales (libros históricos, revistas, publicaciones culturales, entre otras) es primordial; para el efecto de este análisis, se apoyó en la metodología de autores acordes al proyecto; estas son: del compilador Juan Carlos Godenzzi Alegre, "*Tradición Oral Andina y Amazónica, Métodos de análisis e interpretación de textos*", y de Tomás Yerro "*Análisis de Textos Narrativos: Metodología*".

El autor del primer libro propone 5 principios de evaluación de textos, mientras que el siguiente autor menciona dimensiones de análisis con sus respectivos indicadores de evaluación. Para seleccionar de manera acertada las bibliografías se realizó entonces un *cuadro de análisis y evaluación de textos* para determinar la bibliografía pertinente, por esto es que a continuación se realizó por libro el análisis y su validación.

Este análisis de fuentes documentales permitió evaluar cada libro, publicación, revista, y demás fuentes bibliográficas en un cuadro sistematizado en el que se menciona ítems que certifican que la fuente documental es primordial para la investigación. Previo al análisis se realizó una base de datos de las fuentes documentales que a continuación se la muestra.

Tabla 2. 1
DE TEXTOS EVALUADOS

No.	LIBRO	AUTOR	AÑO	EDITORIAL
1	Grandes Personalidades de la Patria Ecuatoriana Galería Bibliográfica.	Aguilar Jaime	1973	Fray Jodoco Ricke
2	Historia de la Construcción de Tilipulo en sus diferentes etapas.	Álvarez Paulina	1980	Casa de la Cultura
3	El Becerro de Oro de Latacunga	Barriga Franklin	1975	S. Amer
4	Leyendas y Tradiciones de Cotopaxi.	Barriga Franklin	1970	Pio XII
5	Los Mitos en la Región Andina	Barriga Franklin	1984	IADAP
6	Monografía de la Provincia de Cotopaxi Tomo 1.	Barriga Franklin	1973	Primicias - Montalvo
7	Monografía de la Provincia de Cotopaxi Tomo 6.	Barriga Franklin	1973	Primicias - Montalvo
8	Tierra Ecuatoriana.	Cabezas Jorge	1973	Colón
9	Añoranzas	Campaña Escobar Rodrigo	2013	Casa de la Cultura Ecuatoriana
10	Periódico Mensual Molinos Monserrat	Casa de la Cultura	1995 - 2014	Casa de la Cultura Ecuatoriana
11	Latacunga Historia y Leyenda	Chacón Galo	1978	Villegas, Tapia & Chacón
12	La Carca Justa	Carrillo Luis	2015	Archivo del autor
13	Descripción Histórico - Topográfica de la Provincia de Quito de la Compañía Jesús.	Cicala Mario	1994	Aurelio E. Poli
14	Los cuentos cuando las huacas vivían	Cotacachi Mercedes	1993	Abya Yala
15	Enciclopedia Historia del Ecuador.	Crespo, H., Salvador, J., & Villalba, J.	1981	Salvat
16	La Antigüedad, la Edad Media, Los Tiempos Modernos y Contemporáneos.	Ellauri Secco	1969	Kapelusz S. A.
17	La destrucción del Imperio de los Incas	Espinoza Soriano Waldemar	1986	AMARU
18	Tierra mía.	Fabara Salvador	1980	Don Bosco
19	Tierra Mía Cotopaxi.	Fabara Salvador	2001	Don Bosco
20	Aprendimos a Quererte	Freire Lalo	2014	Grandes Impresiones
21	Usurpación Simbólica identidad y poder	Guerrero A. Patricio	2004	Abya Yala
22	Latacunga y la Mama Negra	I. Municipalidad de Latacunga	2005	Equinoccio
23	Inauguración del Carillón en el torreón de la Catedral	Karolys M & Ricaurte F.	1989	Latacunga
24	Lenguaje Popular de la Fiesta de la Mama Negra	Karolys M. & Urbina J.	2008	Charito
25	Mis Sentimientos cuando un día decidí vestirme de Mujer.	León Tito	2006	Casa de la Cultura Ecuatoriana
26	I Manual de Historia del Ecuador épocas Aborigen y Colonial, Independencia.	Moreno, S., Bustos, G., Terán, R., & Landázuri, C.	2008	Nacional
27	Cultura Popular Ecuador Tomo II Cotopaxi	Naranjo Marcelo	1990	C.I.A.A.P.
28	Antología del Folklore Ecuatoriano	Neto Carvalho	1964	Universitaria
29	Tradiciones de Cotopaxi.	Paredes Eduardo	1978	Cotopaxi
30	Tradiciones de Cotopaxi Tomo III.	Paredes Eduardo	1998	Gráficos Unidos

CONTINÚA 

31	Investigación Histórica Mama Negra Novembrina	Paredes Eduardo	2003	Dirección Municipal de Cultura
32	Cotopaxi Documentos de Oro Tomo I	Paredes Eduardo	1982	Cotopaxi
33	Tradiciones de Cotopaxi	Paredes Eduardo	1980	Archivo del Autor
34	Gaceta Municipal 1980	Paredes Eduardo	1980	Cotopaxi
35	Literatura Ecuatoriana.	Pesantez Rodrigo	1980	R. P. R.
36	Historias – Leyendas y Tradiciones Ecuatorianas	Pérez Laura	1962	Casa de la Cultura Ecuatoriana
37	Palabra Mágica 2.	Petroecuador	2005	CIESPAL
38	Nomenclatura de las Calles y Plazas de Latacunga	Poveda Samuel	1941	Romero
39	Takunga	Raviel	1951	Zigzag
40	Letras Cotopaxi	Rivera Edmundo	2008	J.R.M.V.
41	Leyendas Tradiciones y otros cuentos	Rivera Oswaldo	1979	Casa de la Cultura Ecuatoriana
42	Monografía de Cotopaxi	Rivera Oswaldo	1986	Cotopaxi
43	Relatistas de Cotopaxi	Rivera Oswaldo	1977	Casa de la Cultura Ecuatoriana
44	Vibraciones del Tiempo.	Rivera Oswaldo	1973	Casa de la Cultura Ecuatoriana
45	El Ecuador Profundo.	Rodolfo Pérez	1988	Universidad de Guayaquil
46	Mitos de nuestro pasado	Salazar Ernesto	1988	Museo del Banco Central
47	Monografía de la Provincia del León.	Sandoval Alejandro	1920	Nacionales
48	Chacatashca	Sandoval R. & Gallo G.	1966	Cotopaxi
49	Maravilloso Cotopaxi.	Tucumbi Abelardo	2008	Gráficas Olmedo
50	Páginas de Historia	Villasis Terán Enrique M.	1964	Fernández
51	Monografía de la Provincia del León.	Zúñiga Neptali	1936	Quito – Ecuador
52	Significación de Latacunga en la Historia del Ecuador y América Tomo1	Zúñiga Neptali	1982	Instituto Geográfico Militar
53	Significación de Latacunga en la Historia del Ecuador y América Tomo2	Zúñiga Neptali	1982	Instituto Geográfico Militar
54	Historia de Latacunga Independencia Tomo I	Zúñiga Neptali	1968	Talleres Gráficos Nacionales

Fuente: Fichas de Evaluación

Finalmente en esta etapa se llegó a la conclusión que, de todas las fuentes documentales analizadas, aportan con Leyendas propias del cantón, en cambio otras, lo hacen en el contexto histórico donde se estima sucedió la Leyenda, por ello, se mantendrán mencionados todos los documentos para investigaciones posteriores.

2.2.2.2. Registro Etnográfico

El Registro Etnográfico fue una de las etapas más enriquecedoras de la tesis, puesto que se tuvo una experiencia que motivó a continuar con el registro de más leyendas. Cabe mencionar que la memoria colectiva es lo que identifica a la comunidad que la porta y esta encomienda que hace el pasado a las nuevas generaciones solamente queda en memoria de pocos, y siendo estos ya entrevistados queda solamente cumplir con la devolución de la información, cumpliendo así el ciclo de la salvaguardia. La Historia de vida como herramienta investigativa sirvió para recopilar la mayor cantidad de expresiones orales, también fue un factor clave dentro de la vivencia que

se tuvo entre el investigador con la vida del entrevistado. Cada detentor tuvo una acogida particular, algunos estaban dispuestos a ser filmados y que sus recuerdos pasen a la historia en un nuevo medio, el tecnológico. Por su parte, otros informantes tenían la amabilidad de dar citas previas para tener ya reservado su “día de recuerdo” como lo llamaba Marco Karolys. Finalmente, otros detentores, eran muy celosos con lo que poseían tanto en su memoria como en su biblioteca, y solamente centraban la entrevista a las preguntas de la Historia de Vida. Lógicamente después de cada entrevista se procedió a hacerles firmar la misma hoja de preguntas anexándola a las notas tomadas por el investigador.

A continuación se detalla la Tabla de entrevistas donde se evidencia a las Leyendas, su portador o portadores según el caso y una breve descripción.

Tabla 2. 2

GUÍA DE ENTREVISTAS

No.	LEYENDA	INFORMANTE	BREVE DESCRIPCIÓN
1	Virgen del Volcán, Virgen de la Meced	Paul García, Paúl García, Laura Puina, Blanca Guamushi, Gladys Guamushi, Martha Díaz, Eugenia Panchi.	También conocida como la Patrona de la Ciudad, realizó un extraordinario milagro: cuando el titán de los montes, el Volcán Cotopaxi hizo erupción y los pobladores en procesión la llevaron al Calvario y levantando la mano, aplacó la furia del volcán.
2	Tonto Pedro, Mudo Pedro	Paul García, María Herrera, Rodrigo Campaña, Laura Puina, Blanca Guamushi, Gladys Guamushi, Martha Díaz, Eugenia Panchi.	Hombre de talante galán, pero de porte pequeño, caminaba por las calles de Latacunga, con harapos y mal olor, los niños le gritaban Mudo Pedro o Tonto Pedro, y este les perseguía con un palo. El cargaba los reclinatorios de las Señoras, en especial de Doña Chepita. Decía que les iba a llevar a “Cocer el culo en San Gonzalo”.
3	Padre Salcedo	Paul García	Sacerdote de estirpe casi real pero llevaba una vida bohemia y galán, se dice que tuvo descendencia, además se dice que le gustaba darse los tragos y copas de vez en cuando.
4	Calles Latacunga	Paul García, Elsa Cajas	Las calles de la ciudad, han tenido varios nombres y los originales de estas calles se han perdido en el tiempo y aun los actuales mantienen un misterio de la razón por la que se titulan así.
5	Gallo Fino	Tania Herrera, María Herrera, Laura Puina, Blanca Guamushi, Gladys Guamushi, Martha Díaz, Eugenia Panchi.	Hombre de prodigiosa memoria, dado al chulco, llevaba una bolsa en el pecho y prestaba Riales y Sucres. Siempre compraba "dos huevos de gallo fino y leche". Vivió hasta perderse en el tiempo y memoria de los pobladores de La Estación, Los Nevados y El Salto.

CONTINÚA 

6	Camioneta Roja	María Herrera	Existía una camioneta que era la que repartía en Latacunga el periódico, no se sabe de dónde conseguía el comercio pero era la primera en haber puesto a la mano de los Latacungueños la información clara y precisa.
7	Chinchinaca	María Herrera	Desde joven le emborrachaban los tíos. Compra el comercio y entradas para el estadio.
8	Ana Victoria	María Herrera	Jovencita que se había suicidado y penaba en el colegio
9	Agua mineral	María Herrera	Era una pareja, señor y señora con su carretilla, su caballito y agua de todo tipo. Antes solo había botellas de vidrio, esas eran las que más vendían. Los jvas eran de madera.
10	Sr del Arpa	María Herrera	Solo días de feria se ponía por el Salto, a veces estaba por la Catedral. El golpeaba de puerta en puerta, se instalaba con su banquito, tocaba dos o tres piezas musicales y se le daba una moneda. Con poncho rojo andaba.
11	Don Gallo	María Herrera	Tenía una carreta con un caballo y hacia fletes. Vivía debajo del puente.
12	Virgen del Salto	Galo Aguirre, María Herrera, Laura Puina, Blanca Guamushi, Gladys Guamushi, Martha Díaz, Eugenia Panchi.	En, la Calle de la Compañía, ahora denominada Padre Salcedo, existía una piedra plana usada como puente en el Rio Cutuchi, cada vez que pisaban la piedra voluntariamente de daba la vuelta. En minga la trajeron, esta era la única forma de cruzar al otro lado. Un día, un minador cruzando mira hacia arriba y encuentra a una Virgen pintada, nadie sabe cómo apareció. Ahora esta Virgen es venerada en el Santuario del Salto.
13	Sr de Sarabia	Franklin Barriga López	Señor del que se decía Quien como Sarabia.
14	Pancho Canguilero	Héctor Tapia, Robinson Tapia, Robinson Karolys, María Herrera, Laura Puina, Blanca Guamushi, Martha Díaz, Eugenia Panchi, Galo Aguirre	Señor humilde que trabajaba al frente del Vicente León, hacía canguil de dos tipos, duro y suave. Este personaje vendía los canguiles duros a los estudiantes. Se dice que él fue el primero en haber montado en bicicleta en la ciudad de Latacunga
15	Milco Torres	Héctor Tapia, Robinson Tapia, Robinson Karolys	Rey de los cachos.
16	Pacho Culanin	Héctor Tapia, Robinson Tapia, Robinson Karolys	Primer Gay de Latacunga, en esos tiempos era Latacunga incluyente.
17	Paca Cucarón	Héctor Tapia, Robinson Tapia, Robinson Karolys	Señora de Guayaquil, viaja a Latacunga y comenzó desde la Merced y la Plaza mayor, con el paso de los años se hizo vieja pero aún mantenía sus atributos.
18	Goncha Torres	Héctor Tapia, Robinson Tapia, Robinson Karolys	Un personaje que fue a romper el tipismo y se puede convertir en tradicional, porque tiene todas las cualidades, era vicerrector del Vicente León.
19	Señor de la Misericordia	Sonia Tapia	El señor de la misericordia salía de la iglesia todas las noches, siempre recorría por los sembríos y al otro día las sandalias llenas de lodo, y todo el tiempo era así, se levantaba salía iba regresaba y le encontraba el que cuidaba la iglesia las sandalias llenas de lodo. Este cuidador no sabía qué hacer para que ya no salga y regrese, y siempre tenía q limpiar las

			sandalias. Un día el capataz le cortó los pies en la mañana y desde ahí el señor de la misericordia volvió a salir.
20	Fantasma de la Radio	Eduardo Guerrero	En la Radio Latacunga, en el pasaje catedrano, los compañeros que trabajan aquí desde siempre ellos han sentido de que hay personas que caminan aquí en el pasaje catedrano. Inclusive a ellos les hace asustar, les abren puertas les golpean, les hablan se pasean por aquí. Desde que se instaló la radio pasan estos eventos, desde 1981.
21	EL Papa	Eduardo Guerrero	Cuando vino el Papa Juan Pablo II se dañó y fue un caos, se logró solucionar pero desde esa vez siempre ha sucedido q previamente haya un evento importante, la radio se daña. Eventos como navidad o aniversario de la Radio 8 de diciembre o cuando el Director se va de vacaciones, no se sabe que es superstición.
22	El caballo del patio	Jorge Villamarín	Sabiendo que la casa de los Marqueses fue casa de aristócratas que tenían caballos para transporte, el caballo lo estacionaban en el patio trasero, es ahí donde se escucha que relincha el caballo de enojo, ya que se lo atrapaba.
23	El Márquez	Jorge Villamarín, Elsa Cajas	Afirman haber visto al Señor con un bastón que pasea por la casa con una actitud como si quisiese conversar con las personas, pero nadie hasta el día de hoy se ha arriesgado conversar con este personaje.
24	Llanto de los niños	Jorge Villamarín, Elsa Cajas	La casa después de haber sido de los Miraflores, queda para los niños pobres, era casa cuna, lo que hoy es el Infá. Se dice que con las enfermedades que hubo en esa época (hace 100 años) fallecieron varios niños y se escuchan llantos de niños en este lugar.
25	Monja y el cura	Jorge Villamarín	En una esquina de la casa hay personas que afirman haber visto a una Monja con un Cura conversando. Se dice que este cura pasea por la casa y la monja está sentada en la esquina de la entrada, el cura se acerca a la monja y conversan.
26	La Carca Justa	Luis Carrillo, Laura Puina, Blanca Guamushi, Gladys Guamushi, Martha Díaz, Eugenia Panchi	Señora de carácter duro, mano derecha de los Políticos a, esta señora cae en depresión después de haber perdido las elecciones con el contrincante de su "ahijado"
27	La Machica	Enrique Quishpe, Laura Puina, Blanca Guamushi, Gladys Guamushi, Martha Díaz, Eugenia Panchi.	Latacunga, ciudad de los Molinos, entre otras semillas molidas estaba la cebada, MAACHICA conocida a la harina de cebada, a los latacungueños nos denominan los Mashcas debido a que se consumía antes en gran abundancia esta harina.
28	La puerca de San Sebastián	Laura Puina, Blanca Guamushi, Gladys Guamushi, Martha Díaz, Eugenia Panchi.	La gente golpeaba la ventana de su abuela y decían: "Señora Victoria Señor Victoria sálvenos porque aquí está la puerca con guaguas y no nos deja pasar" donde es el asilo de ancianos estaba esta puerca.

29	El tesoro de los Marqueses	Jorge Villamarín, Laura Puina, Blanca Guamushi, Gladys Guamushi, Martha Díaz, Eugenia Panchi.	Se cuenta que la anterior guardiana quiso sellar una puerta, el albañil que hacia ese trabajo sintió una llamarada fuerte de la pared que lo dejó inconsciente, la guardiana se percata que hay oro y se guarda. Hoy está esa puerta sellada y no hay quien la pueda abrir.
30	La Torera/La diosita	Enrique Quishpe, Héctor Tapia, Robinson Tapia, Robinson Karolys. Laura Puina, Blanca Guamushi, Gladys Guamushi, Martha Díaz, Eugenia Panchi.	Era una señorita que vivía frente al Vicente León, era enamorada de todos los estudiante, Usaba tacos altos, y maquillaje, salía en los Corsos que celebraba en el carnaval. No era simpática pero pequeña y picosa. Su tumba está en Quito.
31	LA CANGAGUA	Laura Puina, Blanca Guamushi, Gladys Guamushi, Martha Díaz, Eugenia Panchi, Jorge Villamarín	Hay una mujer que se cruza en el camino; si no pasan sin verle por más que le aplasten, se vuelcan se chocan y hay muertos. Han dado mismas en el lugar pero no ha pasado nada.
32	El duende	Laura Puina, Blanca Guamushi, Gladys Guamushi, Martha Díaz, Eugenia Panchi	Los niños sabían jugar con el duende con canicas, en donde era el Tenis Club, donde hoy es la Corte. Y el duende le transformaba a las canicas en eses de Borrego si no volvían a jugar.
33	Mama Justa	Laura Puina, Blanca Guamushi, Gladys Guamushi, Martha Díaz, Eugenia Panchi	Se vestía de payaso, entrando todos los follones en el disfraz, recogía a todos los guaguas del barrio, y les hacía dar vuelta al patio, ella pasaba gritando con el chorizo y con la pandereta.
34	Patíbulo	Laura Puina, Blanca Guamushi, Gladys Guamushi, Martha Díaz, Eugenia Panchi	En San Sebastián, existía el Patíbulo, en plena esquina de la iglesia, era un lugar donde le mataban a la gente, en plena Plaza les encadenaban y les mataban. Desde ahí comenzó la frase “quien a cuchillo matan a cuchillo muere”.
35	El Calavera	Laura Puina, Blanca Guamushi, Gladys Guamushi, Martha Díaz, Eugenia Panchi	Es un vago que insulta a la gente que le dicen El Calavera, hablando malas palabras insultando a las mujeres y a los hombres, diciendo que si no dice nada vayan a creer que es un maricón.
36	Loca Viuda	Galo Aguirre, María Herrera, Laura Puina, Blanca Guamushi, Gladys Guamushi, Martha Díaz, Eugenia Panchi.	Típica señora que camina por San Sebastián cuidando la iglesia y asustando a las personas, más aun a los borrachos.
37	11 de Noviembre de 1820	Galo Aguirre	Pedro Fermín Cevallos, en su libro menciona que esta fecha es determinante en Latacunga pero a sus ves desconcertantes, después de haber tomado la Fábrica de Pólvora, los insurgentes empoderados de este estanco, no solamente quedan embriagados de gloria y triunfo sino cuando llegan a la aguardentería se embriagan con locales licores. Se presume no se firmó el acta de independencia la noche del triunfo, sino un acta de compromiso posterior a la Fecha.
38	Acta de Independencia	Galo Aguirre, Don Daniel.	El acta, una vez que se ha llegado a la Independencia se firma en la Hacienda de

CONTINÚA 

			Tilipulo, propiedad de gran renombre en esas fechas. Mesa testigo de esta firma es la piedra de molino que silenciosamente está debajo del altar a la Virgen María que hizo la Familia Álvarez
39	El hombre del Gabán	Galo Aguirre, Robinson Karolys	Un hombre que iba a cabaretear, se dice que jamás se arrepintió pero si terminó su vida con felicidad.
40	Vicente León	Galo Aguirre, Robinson Karolys	Él era expósito, a él le votaron como basura, entonces el señor León y la Señora Arguelles le recogieron al guagua y le criaron, se habla de que el verdadero apellido de Vicente León es Toledo.
41	El Ponche en Latacunga	Héctor Tapia	El ponche, una bebida típica, que vendía el Señor Villamarín, el ya murió ya, ahora vende el Nieto.
42	Grandes Aviadores	Galo Aguirre, Juan Chicaiza, Héctor Tapia, Robinson Karolys	Existían familias de aviadores en la ciudad de Latacunga: los Iturralde, los Izurieta los Sandoval y los Chicaiza Méndez. Fueron los primeros en majear aviones a chorro, se dice q ellos construyeron un avión con sus manos, además que pasaron debajo del puente 5 de junio cumpliendo una gran hazaña.
43	Liberación de los Freire	Galo Aguirre, Héctor Tapia, Robinson Karolys	El Gobernador de Latacunga, arrestó a Los Freire, después viajó a la ciudad de Quito y en su ausencia se dice que un buen amigo de ellos (los reos) imitó al Gobernador y ordenó al guardia que los liberara. Así pasó y cuando el Gobernador regresó no pudo volverlos a atrapar.

Fuente: Fichas de Evaluación

2.2.2.3. Registro Audiovisual

Dentro de Criterios para la aplicación del CLPI el instrumento para el manejo ético de la información relacionada al PCI, manifiesta que se puede manejar la información de manera ética, ya sea de manera pública o privada siempre y cuando los detentores den el consentimiento para que esta información audiovisual sea publicada. (I.N.P.C., Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2013)

En este caso, dentro del marco del respeto a las normas de legitimidad de la comunidad tanto las fotos, videos y grabaciones en audio, que fueron registradas se mantendrán guardadas como íntimas y confidenciales por respeto al criterio que manejan los detentores.

2.2.2.4. Georreferenciación

En esta etapa, para poder diseñar la ruta patrimonial y llenar la ficha del I.N.P.C. se registró las coordenadas de los lugares donde se sugiere recrear las leyendas, encontrando huellas históricas que las evidencian, dando así un realce patrimonial a la visita. Por cuanto se considera que el fin de esta investigación es promover al Cantón Latacunga mediante el Turismo Cultural, se diagramará la ruta tomando en consideración la actividad cultural y de esta forma salvaguardar el PCI.

2.2.3. Análisis y Sistematización

En esta etapa se tecnifica la información de manera clara, precisa y detallada, tomando en cuenta su entorno, la importancia simbólica - social, las formas de transmisión, su nivel de vigencia, y las recomendaciones para salvaguardarla, anexando la lista de fuentes usadas, tanto bibliográficas como nombres de los interlocutores. En caso de las entrevistas en soporte digital como se dijo anteriormente se mantendrá como íntimas y confidenciales por respeto al criterio que manejan los detentores.

Las Leyendas, en sus diversas expresiones, se las determinó como prioritarias para su difusión a las que cumplen con características de: únicas, irrepetibles y relevantes para el Cantón; es por esto que resto de leyendas que no fueron tomadas en cuenta quedan para una próxima publicación.

2.2.3.1. Informe del Registro

El informe que se presenta a continuación contextualiza a la manifestación con su entorno, teniendo en consideración: la zona de estudio con sus características físicas, etnohistóricas y socioeconómicas; además del análisis de resultados con sus respectivas conclusiones, recomendaciones para la salvaguardia y datos relevantes, tales como: lista de las leyendas tomadas en cuenta, y fuentes investigativas.

Introducción

Las leyendas son narraciones semihistóricas que poseen la esencia del pasado de un pueblo, este pasado mantiene las raíces y la identidad fortalecida; si este pasado es alterado en la narración, la comunidad pierde su naturaleza íntegra.

Dando paso al informe, éste contiene una serie de elementos puntuales para el reconocimiento tanto de: el campo de acción, como el elemento de salvaguardia.

Objetivo

Elaborar un Plan de Salvaguardia de las Manifestaciones Culturales Tipo Etnográficas subtipo Creencias Populares para promover el Turismo Cultural en el Cantón Latacunga.

Alcance

En el Ecuador hace ya tiempo que la identidad cultural ha ido perdiendo importancia en cuestión a proyectos relacionados con la cultura, se ha venido dando paso a métodos extranjeros para proyectos. Desde el 2007 aparecen en conjunto con los Ministerios Gubernamentales, documentos con metodología turística para generar proyectos. Proyectos turísticos que en lo cultural se tiene escasos emprendimientos en la Zona 3; Cotopaxi siendo provincia con una ubicación geográfica estratégica, es un centro de distribución, haciendo del cantón Latacunga un potencial turístico cultural.

Tras el crecimiento de la población de Latacunga por motivos de migración de habitantes de las parroquias rurales y el aparente despojo de la cultura por parte de la juventud, en ambos casos los proyectos en pos de la cultura son escasos, perdiendo la esencia de la sociedad; esta cultura vuelve a encenderse con relatos emocionantes que si bien es cierto sean verídicos o no, hacen que sus pobladores amen más a su “llacta” por así llamarla.

Sabiendo que la cultura es dinámica y que la sociedad está en constante mutación, en función al grupo social que la sostiene, en este caso la población del Cantón Latacunga, denota un escaso registro de las Creencias Populares, documentales y en inventarios turísticos. Para esto el Plan de Salvaguardia es una herramienta que genera a más de la base de información de las creencias populares, también las estrategias para promocionar el Turismo Cultural dentro del cantón.

Metodología de Trabajo

La metodología que se usa para elaborar un Plan de Salvaguardia de las Manifestaciones Culturales Tipo Etnográficas Subtipo Creencias Populares para promover el Turismo Cultural en el Cantón Latacunga, es la de la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, que a continuación se la desarrolla.

En efecto de la metodología según el I.N.P.C. aplicable al Patrimonio Cultural Inmaterial se toma en cuenta las tres etapas fundamentales: como primera etapa el Registro de las Manifestaciones Culturales Tipo Etnográficas, Subtipo Creencias Populares, como segunda etapa es el Diagnóstico de dichas Manifestaciones y por último el Plan de Salvaguardia; el Folleto Cultural es el resumen de la investigación, presentado de manera didáctica para su difusión.

Además que en coordinación con diferentes entidades tales como: El Ilustre Municipio del Cantón Latacunga en conjunto con la Dirección de Turismo, la Jefatura de Patrimonio, la Jefatura de Educación, Cultura y Deporte, y la Dirección de Desarrollo Social, por otra parte: el Ministerio de Cultura, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo Cotopaxi se ha delineado formas de trabajo para desarrollar la investigación y llegar al objetivo trazado, el Plan de Salvaguardia.

En conformidad al contexto de la aplicabilidad del Plan, se analiza a breves rasgos el entorno en el que propone la salvaguardia, estas generalidades corresponden: al

entorno físico, etnohistórico y socio económico del Cantón; por su parte las Leyendas también tendrán su análisis cuantitativo y cualitativo para comprender mejor su realidad y entender que si bien es cierto algunas Leyendas están vigentes, otras están en una zona de riesgo, es decir están vulnerables a perderse ya que se las rescató de la memoria de pocos detentores y fuentes documentales guardadas entre el polvo del olvido y pocos investigadores que las examinan.

Estas contextualizaciones se presentan dentro de la visión actual que tiene el ente responsable del manejo de las salvaguardias, el I.N.P.C.

a) **Contextualización física del Cantón Latacunga**

El Cantón Latacunga, pertenece a la Provincia de Cotopaxi, en Ecuador, ubicado en la sierra central, sus límites son:

- Al norte la provincia de Pichincha.
- Al sur el cantón Salcedo.
- Al este, la Provincia de Napo.
- Al oeste, los cantones Sigchos, Saquisilí y Pujilí.

Tiene una extensión de 5.287 km². El cantón tiene una temperatura anual de 12° C, por lo que cuenta con un clima templado, frío y cálido húmedo.

La cabecera cantonal, Latacunga, cuenta con las siguientes parroquias urbanas:

- Eloy Alfaro (San Felipe).
- Ignacio Flores (Parque Flores).
- Juan Montalvo (San Sebastián).
- La Matriz.
- San Buenaventura.

Por otra parte, posee 10 parroquias rurales, estas son:

- Toacaso.
- San Juan de Pastocalle.
- Mulaló.
- Tanicuchí.
- Guaytacama.
- Aláquez.
- Poaló.
- 11 de noviembre.
- Belisario Quevedo.
- Joseguango Bajo.

b) Contextualización etnohistórica del Cantón Latacunga

El cantón posee una gran historia llena de simbiosis étnicas desde los protopanzaleos hasta los mestizos dados en la colonia; por ello es conveniente dar una contextualización actual del cantón. Latacunga posee los siguientes grupos étnicos: indígena, negro, mestizo, mulato, blanco y otras

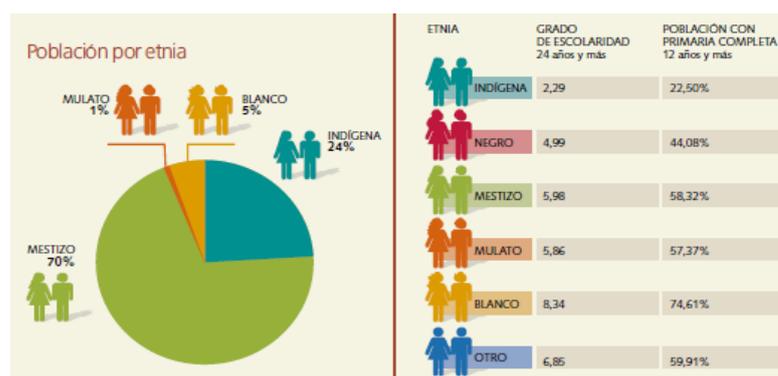


Gráfico No. 2. 1. Etniológico

Fuente: I.N. P.C. 2011

Elaborado por: Censo de Población INEC 2011

Además su organización interna es de familia conformada por padres, hijos, abuelos, bisabuelos, nietos, hermanos; la externa es la Junta Parroquial, en total 10

rurales y 5 urbanas. El Presidente de la Junta, como representante asume el papel de vocero de su comunidad. Siendo hoy por hoy una organización mixta, incluyente y participativa en referencia a etnias.

c) **Contextualización socioeconómica del Cantón Latacunga**

Latacunga como tal, ubicada céntricamente en la región interandina, es de por sí paso de mercaderes y transportistas, por ende es un sitio comercial; los ejes económicos son: la producción agrícola y pecuaria tanto para el consumo propio y para la demanda local y nacional. En la agricultura, los productos más relevantes son el maíz, la cebada, cuya harina da el nombre a sus habitantes, “*los Mashcas*”, las papas, cebolla, entre otros tubérculos son los más selectos.

En cuestión a la producción pecuaria, la población se dedica básicamente a la crianza de ganado porcino, ovino, y bovino, de los que extrae ciertos productos para consumo local y nacional, estos son: carne, leche, derivados de la leche, como queso, yogurt, y lana. Por lo que se puede notar que tiene flujo de productos y personas con intereses comunes, el comercio. Es uno de los cantones que aporta a la producción de flores para exportación debido a sus condiciones climatológicas. Las industrias manufactureras ocupan el tercer lugar de la actividad comercial del cantón, siendo un 13,7% de la industria según el INEC - Censo de Población y Vivienda 2010.

La agroindustria es un sector en desarrollo, existen fortalezas referentes al manejo de los productos derivados, la calidad y a desarrollo tecnológico son unas de ellas, destacando así al cantón en esta industria. Por último y no menos importante el turismo es una de las actividades que se ha desarrollado entorno al cantón debido a los recursos distribuidos en su territorio, teniendo al Volcán Cotopaxi y su Parque Nacional como segundo destino turístico después de Galápagos.

d) **Análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados del registro**

El resultado del Registro arrojó datos que permitieron generar dos tablas, una cuantitativa determinando el número de Leyendas por parroquia, y otra tabla que cataloga a las leyendas según la clasificación y vigencia de la misma, a continuación se las presentan con su respectivo análisis.

Tabla 2. 3

TABLA CUANTITATIVA DE LAS LEYENDAS PRESENTES EN EL CANTÓN

	PARROQUIA	No. de Leyendas
URBANO	Eloy Alfaro (San Felipe).	1
	Ignacio Flores (Parque Flores).	1
	Juan Montalvo (San Sebastián).	1
	La Matriz.	3
	San Buenaventura.	0
RURAL	Toacaso.	1
	San Juan de Pastocalle.	1
	Mulaló.	1
	Tanicuchí.	0
	Guaytacama.	1
	Aláquez.	0
	Poaló.	1
	11 de noviembre.	1
	Belisario Quevedo.	1
	Joseguango Bajo.	0
TOTAL	13	

Fuente: Parroquias Cantón Latacunga

En la tabla cuantitativa, existe un reducido número de leyendas, debido a que en cuatro parroquias no poseen un relato que cumpla con las características de únicas, irrepetibles y relevantes, sin embargo, el resto son rescatadas de la memoria de pocos y de fuentes bibliográficas muy poco conocidas, se puede generar propuestas que dinamicen la parroquia. Por otro lado en el cuadro siguiente se muestra la tabla cualitativa con respecto a la vigencia y a la clasificación de las leyendas.

Tabla 2. 4

TABLA CUALITATIVA DE LAS LEYENDAS PRESENTES EN EL CANTÓN

	LEYENDAS	Manifestaciones vigentes	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva	Manifestaciones vigentes vulnerables
Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	Almita del Pilancón		X	
	Quinsañahui			X
Leyendas asociadas a imágenes religiosas	El Señor del Quishuar	X		
	La Virgen del Salto		X	
	Los Ilinizas		X	
	Virgen de Guadalupe	X		
Leyendas asociadas a elementos naturales	Chilintosa			X
Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos	Tacunga		X	
	Timbug Pugyu			X
Leyendas asociadas a personajes heroicos	El Curiquingue			X
Otros	Grandes Aviadores		X	
	Putzalahua			X
	Fábrica de Pólvora			X
TOTAL	13	2	5	6

Fuente: Registro de las Leyendas del Cantón Latacunga (2015)

Como vemos en la Tabla Cualitativa la vigencia es el ente regulador de la Leyenda, es lo que determina el riesgo de pérdida o valor de rescate; es así que de las 13 leyendas inventariadas 2 de ellas están en vigencia con un bajo nivel de riesgo siendo imágenes religiosas las que intervienen en estas leyendas, mientras que 5 están presentes en la memoria colectiva y 6 son portadas por un número reducido de fuentes, todas estas pueden ser rescatadas.

Todas las leyendas anteriormente mencionadas a más de tener un carácter de: único, irrepetible y relevante son propias del Cantón y su elemento identitario es el que permite generar desde el detentor y su sociedad propuestas para dinamizar el

Turismo Cultural, claro está que el Plan de Salvaguardia propondrá programas y proyectos a las instituciones respetivas como responsables de la acción propia de salvaguardar, pero con el éxito que se tuvo en esta etapa del Registro y la acogida de las parroquias se puede afirmar que desde la comunidad saldrán proyectos a raíz de este Plan.

A la información se la sistematizó mediante herramientas de análisis para crear una base de datos unificada de este patrimonio inmaterial. Esta base de datos arrojó como resultados tanto cualitativos como cuantitativos, estos resultados se explicarán a continuación con porcentajes e interpretaciones respectivas.

Datos Cuantitativos

El marco geográfico de la investigación, el cantón Latacunga tiene 15 parroquias, 5 urbanas y 10 rurales, de las cuales se ha extraído información propia de cada parroquia siendo la leyenda prácticamente original, única e irreplicable en otra zona. Se encontró un total de 13 leyendas, una por parroquia, en 4 parroquias (San Buenaventura, Tanicuchí, Aláquez, y Joseguango Bajo) existen leyendas pero no con las características anteriormente mencionadas.

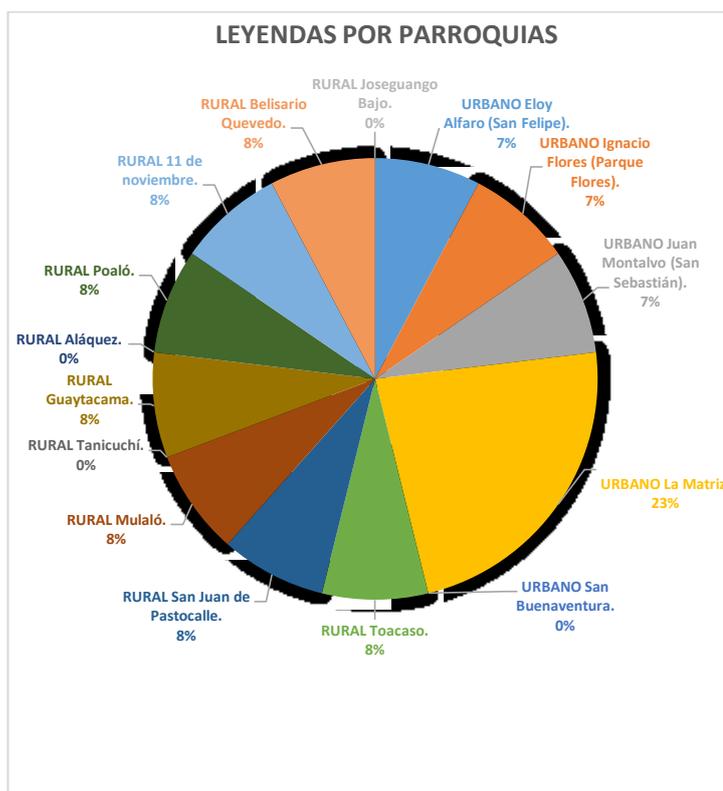


Gráfico No. 2. 2. LEYENDAS POR PARROQUIAS

Fuente: Registro de las Leyendas del Cantón Latacunga (2015)

Observando éste gráfico se puede notar que 11 parroquias poseen por lo menos una leyenda propia del lugar, teniendo como porcentaje un 8% cada una; mientras que la parroquia “La Matriz” posee un 23%, es decir posee 3 leyendas propias del lugar, mientras que 4 parroquias (26,66%) no poseen una leyenda con características de única, irrepetible y relevante para las comunidades. Como resultado podemos concluir que el cantón tiene riqueza patrimonial inmaterial con respecto a las tradiciones y expresiones orales, por lo que un Plan de Salvaguardia es aplicable para potencializarlas y así dinamizar el turismo cultural del cantón.

Datos Cualitativos

Con respecto a estos resultados se han formado dos tablas, la primera contiene a las leyendas organizadas por su clasificación y la segunda expresa el nivel de vigencia o vulnerabilidad que tienen la leyenda en la sociedad. A continuación se muestran los datos sistematizados.

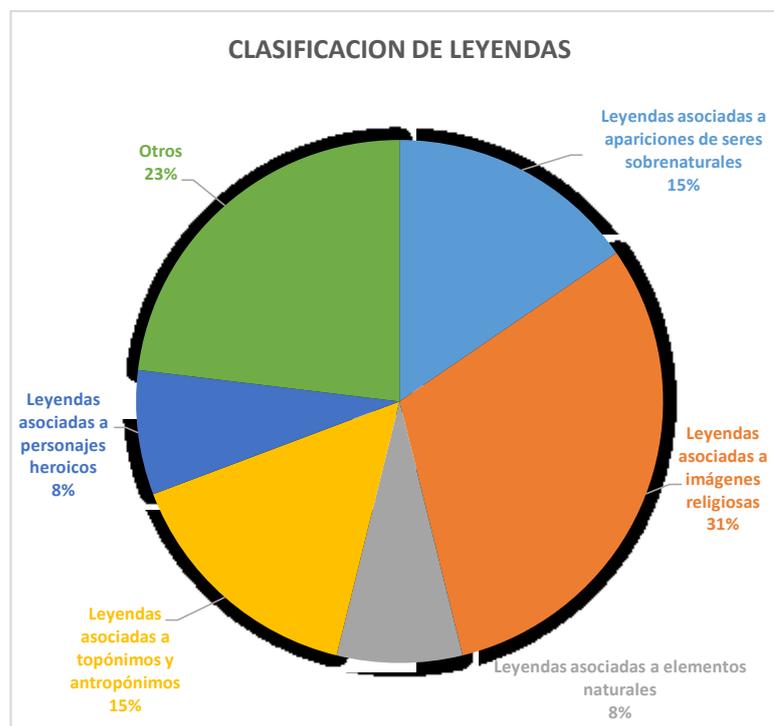


Gráfico No. 2. 3. CLASIFICACIÓN DE LEYENDAS

Fuente: Registro de las Leyendas del Cantón Latacunga (2015)

Las leyendas asociadas a imágenes religiosas son los relatos que tienen mayor presencia en el territorio con un 31%, mientras que las leyendas asociadas con personajes heroicos y a elementos naturales comparten el porcentaje de 8% con presencia en el cantón y por ultimo las leyendas asociadas a topónimos y antropónimos y asociadas a apariciones de seres sobrenaturales representan ambas en el territorio un 15%; determinando que en el Cantón hay presencia cultural tanto religiosa como relacionada a las raíces de su léxico, por lo tanto tiene potencial cultural.

El siguiente gráfico hace referencia al nivel de vigencia o vulnerabilidad que estas poseen dentro de la memoria colectiva.

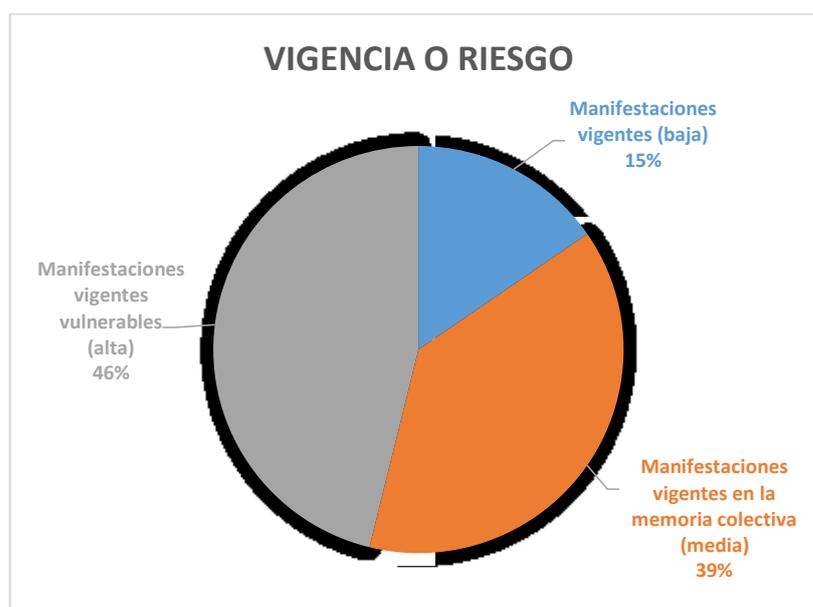


Gráfico No. 2. 4. VIGENCIA O RIESGO

Fuente: Registro de las Leyendas del Cantón Latacunga (2015)

Se debe tomar en cuenta que las Manifestaciones Vigentes tienen baja vulnerabilidad de cambio, las Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva tienen medio nivel de riesgo a ser cambiadas en sus versiones debido a que reposan en la memoria colectiva y por ende cuando se la relate exista más fantasía que historia, mientras que las Manifestaciones vigentes vulnerables tienen un nivel alto de riesgo a ser alteradas por diferentes aspectos ya sean estos: nuevas versiones o investigaciones, escasa transmisión entre otros.

Podemos observar que en el Cantón las leyendas que poseen mayor territorio inmaterial son las manifestaciones Vigentes Vulnerables, es decir son de alto riesgo a su pérdida, casi la mitad están en posible pérdida, es por esto que esta propuesta se plantea para rescatarlas y difundirlas, cumpliendo así con el objetivo primordial de la salvaguardia.

Las leyendas que se rescataron en su mayoría no solamente fueron registradas mediante una grabación de audio, sino más bien mediante anotaciones tanto de las entrevistas como de la revisión bibliográfica, las entrevistas que fueron grabadas y

sus audios se mantendrán como información reservada, esto en conformidad al deseo de los detentores y al respeto que se tiene al consentimiento libre, previo e informado.

Con lo que respecta a la georreferenciación, como diagnóstico se puede hablar acerca del estado actual del sitio patrimonial en donde quizá se haya suscitado la leyenda; se habla de un lugar natural y un lugar arquitectónico patrimonial. El primero, es a criterio del autor, tratado con desinterés, o desuso. En el caso de los sitios con arquitectura patrimonial de donde se originaron las leyendas, poseen un estado adecuado, rescatable y mejorable. Razón por la cual, la georreferenciación se hizo en esos sitios, para poder teatralizar la leyenda o investigar más *in situ*.

El estado de las fuentes bibliográficas es de un parcial olvido por parte de la sociedad actual, posiblemente una de las causas es la innovación de las bibliotecas, pero para ello se debe mirar desde la perspectiva interna y externa, entendiendo a la primera como el sistema de manejo de la biblioteca a su infraestructura y fuentes bibliográficas, y a la segunda como el motivo que el usuario tiene para ir a la biblioteca.

En lo interno, el aspecto de: accesibilidad, disponibilidad, manejo de base de datos y la atención al usuario son características medibles en la biblioteca; en cuestión a accesibilidad no solo se debe poner al alcance los libros de forma física sino digital, aquí interviene el manejo sistémico del modernizar a la biblioteca y así tener una disponibilidad de mayor alcance, por otro lado las bases de datos están desactualizadas o implementadas de forma empírica, razón por la cual el manejo del libro y la atención al usuario se ven afectadas dejando un vacío en la investigación.

En lo externo, el usuario muchas veces desconoce del respeto a la autoría y el manejo de la información de manera adecuada, usando así información encontrada de primera mano haciendo de su consulta algo superficial. El hábito de búsqueda bibliográfica en bibliotecas se ha quedado atrás gracias a las herramientas tecnológicas aparecidas en el último siglo, por lo que dar solución a esto, es un engranar intereses comunes para llegar a un mejoramiento de este sistema consultivo, pero esto queda a ser analizado posteriormente. Siendo esta la realidad del cantón, de las fuentes

bibliográficas encontradas, todas fueron rescatadas y de ellas se ha extraído aun información histórica dándole así a la leyenda el sentido mismo de leyenda, semihistórico.

e) **Conclusión**

Conociendo a más de la realidad del Cantón, la riqueza de Patrimonio Inmaterial que este tiene, el Plan de Salvaguardia es la herramienta técnica para dar realce a este tesoro invaluable, que aun quedando en memoria de pocos, espera se rescate, y se dé tanto: la transmisión inter generacional como el promover el Turismo Cultural en el cantón.

f) **Recomendación para la salvaguardia**

La salvaguardia no es un proceso estático ni mucho menos burocrático, es una medida de prevención y control a la pérdida de expresiones orales, las mismas que son esenciales en la construcción del criterio personal con respecto a la “amada patria (llacta)” y por ende a la identidad; es así que se recomienda no hacer enfoques demográficos sino más bien enfoques antológicos en donde se evidencia cualitativamente el arraigo del P.C.I. y sean aplicables didácticamente a la comunidad portadora de la manifestación.

2.2.3.2. Ficha De Registro

Cada ficha de registro tiene ítems que fueron completados en conjunto con diferentes instituciones y técnicos; los ítems son: Datos de localización, Fotografía referencial, Datos de identificación, Descripción, Portadores/Soportes, Valoración, Interlocutores, Elementos Relacionados, *Anexos, Observaciones y Datos de Control.* (I.N.P.C., 2011)

Los *Datos de localización* se tomaron gracias al aporte de la Dirección de Turismo del GAD Latacunga, con el equipo técnico se procedió a realizar la toma de coordenadas geográficas, y la *Fotografía referencial*.

Los *Datos de identificación*, la *Descripción*, los *Portadores/Soportes* e *Interlocutores* fueron ítems cumplidos gracias a la participación de los portadores mencionados en el Informe de Registro.

Finalmente la *Valoración*, los *Elementos Relacionados*, y las *Observaciones* fueron aportes del investigador, mientras que los *Anexos* y *Datos de control* fueron complementados con el aporte de una consultoría externa. Esta información pasa por filtros dando como resultado las fichas de registro formales, las mismas que se las ingresó al Sistema ABACO para su validez y difusión, a continuación se las presenta como evidencia de la investigación y sistematización de la información. Se debe considerar que las celdas donde se especifica un código, están resaltadas de color celeste debido a que dicho código se genera al momento de ingresarlas al sistema.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador
		CÓDIGO
		IM-10-06-50-001-10-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Eloy Alfaro		
Localidad: Eloy Alfaro		
Coordenadas WGS8-UTM: X (Este): 78620446 Y (Norte): 932481 Z (Altitud): 2759		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
<p>Descripción de la fotografía: ESTE DIBUJO HACE REFERENCIA AL HECHO HISTÓRICO QUE POSIBLEMENTE SE DIO EN EL PUENTE, REPRESENTANDO A LA LEYENDA EN SU PUNTO CRUCIAL DE HECHO Y LUGAR. UNA AVIONETA CRUZA BAJO EL ARCO MAYOR DEL PUENTE HOY CONOCIDO COMO 5 DE JUNIO, EL RIO UBICADO DEBAJO DEL PUENTE ES EL RIO CUTUCHI, UNO DE LOS 4 RIOS QUE CRUZAN A LA CIUDAD DE LATACUNGA. DIBUJO: GALO CHACÓN, Artículo Periódico Molinos Monserrat Tomo 6, 2007</p>		
Código fotográfico:		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
GRANDES AVIADORES	D1	EL SECRETO DEL PUENTE
	D2	EL PUENTE DEL CUTUCHI
Grupo Social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS INTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A	
Breve Reseña		
<p>La construcción de canales de comunicación estaba en auge en el Ecuador, uno de los primeros que tuvo fama en la región es el Puente 5 de junio, en este puente fueron dejadas muchas huellas de personajes históricos pero aun hechos históricos lo hicieron de renombre. ¡Un avión había pasado por debajo de él! Era la frase que recorría las calles de la localidad. La aviación se hizo importante desde aquel hecho, pero el comprobar el hecho solo queda en la memoria de los que quizá tuvieron la suerte de verlo o talvez fueron afortunados de ser amigos de aquel piloto que hizo la hazaña.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Era la época de la aviación, cruzaba el año de 1940 cuando en la Escuela de la Aviación estaban enlistados "Los Chicaiza" como se los conocía en la ciudad, famosos por ser de carácter aguerrido y aventurero, se dice entre ellos armaron un aeroplano con la intención de resaltar su apellido, ya que existían otras familias que tenían la misma fascinación. Este avión a más de haber sido artesanal, marcó un hecho histórico en la ciudad, hecho que hasta la fecha, amigos y parientes de estos hermanos lo recuerdan. Volando por los cielos latacungueños, el avión tenía una misión, pasar por debajo del puente 5 de junio, puente icono de la ciudad, el que conectaba a la estación con la urbe; y de hecho así lo cuentan, pasó por debajo de uno de sus arcos quizá el más grande que tenía el puente. El hecho no quedó ni confirmado ni desmentido pero si plasmado en memoria de quienes afirman haber visto y otros lo cuentan ya que se los contaron. Lo cierto es que Galo Aguirre y Juan Chicaiza entre otras personas aún cuentan el relato como si hubiese ocurrido de tal forma que marcó una nueva generación, la Generación de los Grandes Aviadores.</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	Prosa	Otro
Fecha o Periodo	Fecha o Periodo	
	Anual	N/A
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	
Alcance	Detalle del alcance	
X	Local	El Puente del Cutuchi guarda secretos que aún quedan por ser rescatados pero el hecho que ocurrió en la época de inicios de la aviación en la Ciudad de Latacunga inauguró un relato que sería contado por la población que vivía en sus alrededores.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Este relato se lo contaba en escuelas, colegios de la ciudad para que los alumnos sientan el deseo de aventurarse a seguir ese ejemplo de arriesgarse a cumplir sus sueños y más aún para instruir sobre la historia de la aviación en el mundo.			
	Festivo				
X	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Información Reservada	N/A	N/A	N/A	LATACUNGA
Colectividades	Información Reservada	N/A	N/A	N/A	LATACUNGA
Instituciones	CASA DE LA CULTURA NÚCLEO COTOPAXI	N/A	ARCHIVO DE BIBLIOTECA	Calle Antonia Vela 3-49 y Padre Salcedo	LATACUNGA
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	Quienes supieron de la hazaña lo replicaban con más fantasía de lo ocurrido convirtiéndose así en un icono local.			
	Maestro - aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres - hijos	En los inicios de esta hazaña se lo conversaba como tema inicial de tertulias con los jóvenes y alumnos, pasado el tiempo ha quedado solo en la memoria de dichas personas, reluciendo en las mismas tertulias replicadas actualmente.			
X	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia no es más que relevante para las familias que intervinieron en la hazaña y para los amigos de dichas familias. Puesto que actualmente en los centros educativos las hazañas locales han quedado para personas ancianas.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	El cambio de la leyenda se dio desde un inicio ya que se aumentaban o disminuían datos conforme a la visión de cada persona y alumno que conocía de esto. Actualmente el cambio a esta leyenda es media debido a que prácticamente se mantiene la esencia del relato en los que saben.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información Reservada		-	-	-	-
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS INTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A			
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audios		
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda fue rescatada en tertulias con personajes relevantes a la historia misma, fueron quienes aportaron en mayor cantidad de información, además que las bibliografías aportaron con fechas y diagramas del hecho.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por: Carlos A. Sandoval C.			Fecha de inventario: 10/03/2015		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO			
			CÓDIGO
			IM-10-06-50-001-10-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores			
Localidad: Ignacio Flores			
Coordenadas WGS8-UTM: X (Este): 78606538 Y (Norte): 937684 Z (Altitud): 2773			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: ESTA FOTOGRAFÍA ES UNA FOTO DEL ACTUAL PARQUE NÁUTICO IGNASIO FLORES, DONDE SE CONTEMPLA LA ALGUNA PRINCIPAL Y LA ISLA QUE CON EL TIEMPO HA SUFRIDO MODIFICACIONES. FOTO: CARLOS SANDOVAL, INPC. 2015			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
TIMBUG PUGYU	D1	LAGO FLORES	
	D2	LA LAGUNA	
Grupo Social	Lengua (s)		
MESTIZO	L1	ESPAÑOL	
	L2	N/A	
Subámbito	Detalle del subámbito		
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A TOPÓNIMOS Y ANTROPÓNIMOS		
Breve Reseña			
Esta leyenda cumple con el origen de un sitio actual de Latacunga, un sitio donde familias disfrutaban tiempos de esparcimiento y aun en tiempos de carnaval jóvenes se bañan y gozan del agua de "La Laguna". Pero pocos conocen el origen de esta laguna, llamada originalmente <i>TIMBOPOGYO</i> , se dice que esta laguna fue referente para el comienzo de la población de esta zona. Tuvo varios nombres hasta conocerlo hoy como un parque que da experiencias con verdades en leyendas en la mente de cada persona.			
4. DESCRIPCIÓN			
Cuenta la leyenda que TIMBUG PUGYU cuyo topónimo es "Lágrima de la Naturaleza" reflejaba el origen de Tacunga, estas aguas fueron aguas "milagrosas" quizá por su efervescencia, o por simplemente su origen desde la tierra hacia las afueras. En un poco de historia los Jacho Tacunga fueron quizá los primeros propietarios del lugar, pasando por manos de Melchor de Zaragocin y Nicolás Castro fue parcelado el territorio de las famosas aguas. No por nada se conoce a Latacunga como una ciudad de fuentes naturales y una de estas es TIMBUG POGYO, que su nombre pasó a "Parque Chochos" por la misa razón de ser el sitio de lavado del grano, "Parque Alameda" por sus árboles, "Parque Flores" por los Marqueses de Miraflores y por último convirtiéndose en el "Parque Náutico Ignacio Flores" que con la primera barca "La Niña" y puñados de tierra que dejaban sus visitantes quedando así un isla artificial formada en su centro, fue construyéndose como sitio turístico. Donde la leyenda de su origen permanece en sus aguas, su isla y sus mismos árboles que guardan el secreto de su nacimiento.			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura	Prosa	Prosa	Otro
Fecha o Periodo	Fecha o Periodo		
	N/A		
Anual			
Continua			
X Ocasional			
Otro			
Alcance	Detalle del alcance		
	El lago tradicional donde se pasea los domingos las familias, arrastra mucha historia y desde sus inicios ha marcado generaciones su construcción, estas vivencias serán contadas por los que la han vivido y aun sus experiencias servirán para seguir construyendo la historia del lugar que fue visto por primera vez por los panzaleos.		
X Local			
Provincial			
Regional			
Nacional			
Internacional			

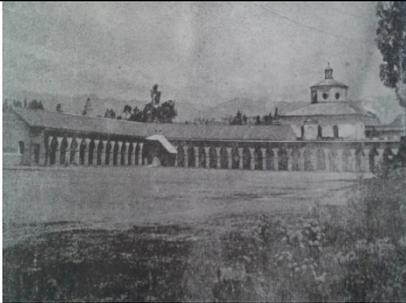
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	El relato no se usa más que para contar sobre sus inicios, estos datos fueron sacados de fuentes bibliográficas varias. Y actualmente el lugar de esta leyenda se lo nombra para contar experiencias según las personas que las hayan vivido, por ejemplo "LOS CARNAVALES"			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Información Reservada	N/A	N/A	N/A	LATACUNGA
Colectividades	Información Reservada	N/A	N/A	N/A	LATACUNGA
Instituciones	CASA DE LA CULTURA NÚCLEO COTOPAXI	N/A	ARCHIVO DE BIBLIOTECA	Calle Antonia Vela 3-49 y Padre Salcedo	LATACUNGA
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres - hijos	La procedencia de la leyenda está cimentada sobre estudios históricos y hechos relevantes de la construcción que la rodea.			
	Maestro - aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres - hijos	Se transmite esta leyenda mediante la lectura de los datos históricos y vivencias de la localidad.			
	Maestro - aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Ya no se usa este relato para contar el inicio de la localidad, solamente se la guarda en memoria de pocos, pero experiencias vividas en el sitio son usadas como reflexiones para no cometer los mismo errores.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	La comunidad portadora de la leyenda no la transmite completa o aún desconoce de la importancia del lugar en la protohistoria. La pérdida del origen del lugar está en páginas empolvadas de la historia que ya no se revisan.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información Reservada	-	-	-	-	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos	N/A			
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audios		
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda fue rescatada mediante la lectura de bibliografías encontradas en el olvido y su análisis metatextual literario. No se ha encontrado informantes que la narren de manera completa. Por esto se la ha rescatado, para mantener el relato fantástico e importancia de La Laguna que dio inicio a nuestra población.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por: Carlos A. Sandoval C.			Fecha de inventario: 10/03/2015		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		 INSTITUTO NACIONAL de Patrimonio Cultural Ecuador
		CÓDIGO
		IM-10-06-50-001-10-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga
Parroquia: Juan Montalvo		
Localidad: Juan Montalvo		
Coordenadas WGS8-UTM: X (Este): 78611551 Y (Norte): 929618 Z (Altitud): 2785		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: LA FOTOGRAFÍA QUE SE PRESENTA ES LA ACTUAL CUESTA DE SAN SEBASTIAN DONDE SE DICE QUE AÚN PASA EL PENITENTE LAMENTÁNDOSE. FOTO: CARLOS A. SANDOVAL C. INPC, 2015.		
Código fotográfico:		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
ALMITA DEL PILANCON	D1	EL SHAYRUCU
	D2	ALMA EN PENA DE SAN SEBASTIÁN
Grupo Social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	
Breve Reseña		
La almas que aparecían crearon pavor en las localidades místicas que aún mantienen energías que interceptan la paz de los aldeaños, en San Sebastián, sitio antiguo de la ciudad mantiene el relato de un Alma que se lamenta, sin embargo las diferentes versiones han creado mayor intriga en el sitio, aunque ya no se presentan constantemente pero su historia nace de hechos relevantes en la localidad.		
4. DESCRIPCIÓN		
En Latacunga existían fuentes de agua de donde la población se abastecía día a día, estos lugares resguardados por los dueños eran celosamente cuidados. El Shayre era un árbol del que se sacaba el tabaco del pobre y a sus artesanos se los denominaba Shayrucus, uno de estos era Manuel Pichucho, servía a Don Pedro Gómez, el dueño de uno de estos abastos de agua. El otro dueño Don Diego Ruiz también cuidaba su fuente, pero cierta noche está planeando un robo del líquido vital al otro acopio con sus dos hijos, los manda a robar sabiendo que el cuidador don Manuel estaba en las proximidades. Don Manuel muy sensible y crédulo a las "almitas en pena" custodiaba la fuente cuando de repente, se asoman dos sombras por la puerta principal, éste en medio de adrenalina y susto cayó al suelo botando espuma por la boca; estas almitas siendo los hijos de Don Diego, salen corriendo viendo esta escena. El Shayrucu queda como leyenda cuando la población aldeaña comenzó a oír después de la muerte de este personaje desplomado unas voces de lamento y quejas. Quedando así implantada en la mente de los lugareños la leyenda del Almita del Pilancón, nombre del lugar de donde quiso ser robada el tesoro del siglo XVIII, el agua.		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	Prosa	Otro
Fecha o Periodo	Fecha o Periodo	
	Anual	N/A
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	
Alcance	Detalle del alcance	
X	Local	La apariciones de seres sobrenaturales han determinado un cierto celo de la visita a cierto lugar, en Latacunga estas apariciones así como en todo el Ecuador se han manifestado en sitios antiguos; San Sebastián uno de estos lugares guarda un sentir de miedo por las noches en sus calles, los locales
	Provincial	
	Regional	

	Nacional	han presenciado o han escuchado estas historias de sus abuelos, de esta manera se ha extendido la fama del "Almita" en San Sebastián.			
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	El uso de esta leyenda fue para acrecentar fieles a la iglesia, y sembrar temor en el lugar para que los jóvenes se porten bien, en la actualidad se la usa como relato de abuelos en tertulias y como cuento de terror.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	-	-	-	-	-
Colectividades	HISTORIADORES	N/A	N/A	N/A	LATACUNGA
Instituciones	CASA DE LA CULTURA NÚCLEO COTOPAXI	N/A	ARCHIVO DE BIBLIOTECA	Calle Antonia Vela 3-49 y Padre Salcedo	LATACUNGA
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
	Padres - hijos		Los sacerdotes impartían este relato para esparcir el temor por andar vagando por las noches y aun para incrementar feligreses y limosnas, aun los que vieron o escucharon sobre el <i>Almita</i> la han mantenido hasta la actualidad.		
	Maestro - aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión		
X	Padres - hijos		En la actualidad el relato que nació en este sitio, ha sido transformado según las vivencias de los vecinos, pero se ha mantenido su esencia, Una Almita en Pena.		
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Los portadores de este relato han mantenido como narración de terror y para que los jóvenes no salgan por las noches, pero aun así lo hacen, arriesgando encontrarse con el Almita.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las versiones que hay de esta leyenda son varias pero mantienen el mismo título que desde la antigüedad se la denominó.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información Reservada	-	-	-	-	-
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	N/A			
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audios		
10. OBSERVACIONES					
La leyenda de la Almita fue rescatada de personas que viven en el sector, y fuentes bibliográficas que narran la historia del lugar y la leyenda en sus diferentes versiones.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por: Carlos A. Sandoval C.			Fecha de inventario: 10/03/2015		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador
		CÓDIGO
		IM-10-06-50-001-10-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga
Parroquia: La Matriz		
Localidad: La Matriz		
Coordenadas WGS8-UTM:		X (Este): 78617939 Y (Norte): 931780 Z (Altitud): 2775
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: FOTOGRAFÍA LA VIRGEN ENCONTRADA EN LA PIEDRA QUEFUE RESTAURADA Y ACTUALMENTE SE LA VENERA EN EL ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA QUE LLEVA SU NOMBRE. FOTO: CARLOS A. SANDOVAL C, INPC, 2015.		
Código fotográfico:		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LA VIRGEN DEL SALTO	D1	LA SEÑORA DEL BRINCO
	D2	LA PEREGRINA DEL SALTO
	D3	LA PRECIOSA PERLA DE TACUNGA
Grupo Social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A IMÁGENES RELIGIOSAS	
Breve Reseña		
Cuenta que hace ya tiempo el pueblo lleno de tragedias volcánicas perdía la fe y la esperanza; un nuevo lahar azota la población y varias iglesias caen, y puentes son retirados de su lugar. Así fue como la leyenda comienza, los pobladores intentan ubicar un nuevo puente en el sitio llamado el Brinco ya que se necesitaba de uno para cruzar, por ello el puente aseguraba el cruce. Un día alguien encontró la imagen de la Virgen que hoy se la venera en la Iglesia construida a partir de esta aparición.		
4. DESCRIPCIÓN		
Cuenta que hace ya tiempo el pueblo lleno de tragedias volcánicas perdía la fe y la esperanza; un nuevo lahar azota la población y varias iglesias caen, puentes son retirados de su lugar y familias quedaban asitis sin pan ni pedazo, resguardándose en donde los vecinos y aun en casas comunales. Viendo que no tenían paso de la Urbe a la Estación los pobladores intentan ubicar un nuevo puente y asegurar el cruce para continuar su vida cotidiana y comenzar de nuevo. Este puente era de similares características del primero: de piedra, grande, firme. Un día con este nuevo puente ya habilitado, alguien por curiosidad encontró la imagen de la Virgen cuando pasaba por debajo del puente improvisado, con asombro llamó a los vecinos para que la vean, y como era de esperarse su fe se incrementó. Llevaron a la imagen a un sitio seguro y construyen una capilla en honor a esta Virgen, que tiempo después se convertiría en el Santuario que hoy se lo conoce como la Iglesia del Salto, nombre dado por que desde un inicio el "Brinco" daban para cruzar.		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	Prosa	Otro
Fecha o Periodo	Fecha o Periodo	
Anual	N/A	
Continua		
X Ocasional		
Otro		
Alcance	Detalle del alcance	
Local	Las apariciones de Imágenes religiosas son muy conocidas en toda la región, y Latacunga no es caso omiso, desde que se encontró a la imagen de la Virgen del Salto muchos devotos han acudido de diversas partes a solicitar favores divinos. Su fama es Nacional debido a las peregrinaciones dadas desde años atrás.	
Provincial		
Regional		
X Nacional		

	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	En las fiestas de la Patrona del Salto su relato se aviva más y más, en varias versiones el fin es común, la Virgen apareció en una piedra puente de la localidad.			
X	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	PÁRROCO DE LA IGLESIA	10 AÑOS	PÁRROCO	Frente a la Plaza del mismo nombre	LATACUNGA
Colectividades	HISTORIADORES	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	-	-	-	-	-
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
X	Padres – hijos	Desde que fue encontrada la piedra con la imagen los padres han instruido a los hijos la feligresía hacia la imagen.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión		
	Padres – hijos	Los fieles a la imagen, los ancianos de la localidad y los párrocos que han pasado por la Iglesia han mantenido la versión de esta imagen.			
X	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La población cercana a la Iglesia mantiene la fe a la imagen y aun los que mantienen la tradición del peregrinaje hacia la iglesia. Para la ciudad es importante también debido a que atrae a turistas, feligreses y curiosos a ver la imagen pintada en piedra.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	El compartir la expresión oral no basta para que la leyenda se mantenga, sino más bien en cuestión a las imágenes religiosas se necesita de feligreses para que la cuenten con más credibilidad.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información Reservada	-	-	-	-	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS ASOCIADAS A IMÁGENES RELIGIOSAS	N/A			
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audios		
10. OBSERVACIONES					
La leyenda fue tomada del común denominador de las versiones contadas en fuentes documentales y portadores que convencidos la cuentan.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por: Carlos A. Sandoval C.		Fecha de inventario: 10/03/2015			
Revisado por:		Fecha revisión:			
Aprobado por:		Fecha aprobación:			
Registro fotográfico:					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO			
			CÓDIGO
			IM-10-06-50-001-10-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: La Matriz			
Localidad: La Matriz			
Coordenadas WGS8-UTM:		X (Este): 78612712	Y (Norte): 936147
Z (Altitud): 2776			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: FOTOGRAFÍA DEL PATIO PRINCIPAL DE LA ESPE, LUGAR DONDE FABRICABAN LA PÓLVORA Y DE DONDE SE DICE PROVENÍAN LAS LLAMARADAS. FOTO: GACETA MUNICIPAL, 1978.			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
FÁBRICA DE PÓLVORA		D1	LA ESPE
		D2	EL HOGAR DEL DIABLO
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	ESPAÑOL
		L2	N/A
Subámbito		Detalle del subámbito	
LEYENDAS		OTROS	
Breve Reseña			
Debido al alto contenido de Salitre en la Tierra de Latacunga, la pólvora fue el producto estrella en el Siglo XVI, iniciada esta industria con Pedro Domínguez, la Fábrica de Pólvora más importante de la ciudad fue la que hoy contemplan muchos estudiantes universitarios dentro de sus paredes. Las instalaciones aún mantienen su estilo original y dejan muchas enseñanzas pero a más de esto guardan historia por rescatarla.			
4. DESCRIPCIÓN			
Latacunga, ciudad con un potencial armamentista grande, tenía dividida a la población, unos con los españoles y otros con los de pensamiento libertario; estos últimos planean entrar a la Fábrica para tomar armamento y combatir en Santo Domingo a los opresores y así dejar por sentado la libertad un 11 de noviembre de 1820. Pero dentro de esta fábrica no solo guardaban armas sino un secreto que la población le otorgaba como regalos o ayudas del mismo demonio. Estos lugareños, oliendo un perfume cual Infierno mismo y viendo por las noches llamaradas calumniaban contra los fabricantes diciéndo que el mismo Diablo les ayudaba a hacer esta sustancia mortífera. Dentro de este lugar dos visitadores, uno maso y otro alterado controlaban a los "indios" que trabajaban. El personaje alterado tanto y tanto golpeaba a los trabajadores que un día el mismo caldo salitroso lo tragó, llevándose el alma del pobre al infierno. Todos quedaron de acuerdo en que se fue a su verdadero hogar, quedando así la leyenda de la Casa del Diablo guardada como un secreto del lugar que fue atesorando más y más leyendas de toda índole, aun esperado ser rescatadas de las memorias locales.			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura	Prosa	Prosa	Otro
Fecha o Periodo	Fecha o Periodo		
	Anual	N/A	
	Continua		
X	Ocasional		
	Otro		
Alcance	Detalle del alcance		
	Local	En la época de las Batallas Libertarias, los sitios estratégicos eran indispensables para mantener la seguridad del Poblado oprimido y de los recursos, uno de estos la pólvora fue decisiva en las Batallas y en Latacunga se fabricaba una de las mejores de la región, es por esto que su alcance fue internacional, aun el relato nacido de este lugar, La casa del diablo.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		

X	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Actualmente ya no existe ni las guerras locales, ni la fabricación de la pólvora, pero el relato de lo que fue decisivo este elemento para la Independencia de la ciudad aún se mantiene presente en documentos de quienes se dedicaron a estudiar el sitio que hoy se lo conoce como ESPE Latacunga.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	-	-	-	-	-
Colectividades	HISTORIADORES	N/A	N/A	N/A	LATACUNGA
Instituciones	-	-	-	-	-
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
	Padres - hijos		La procedencia de la leyenda viene de estudios históricos del lugar y documentos que registran hechos representativos de la ciudad, tales como el 11 de noviembre de 1820.		
	Maestro - aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
Transmisión del saber					
	Padres - hijos		Los documentos que registran estos hechos son los portadores que guardan la leyenda, en memoria de historiadores, guías turísticos y población en general se mantiene ciertas partes del relato compartido en diversas formas.		
	Maestro - aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Si hablamos por la parte arquitectónica, la institución que fue la fábrica de pólvora mantiene su arquitectura original y es muy relevante para la imagen de la ciudad, y el relato ha perdurado gracias a la fecha histórica del 11 de noviembre de 1820.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Esta leyenda se cuenta de manera incompleta ya que sobresa la fecha histórica más no el elemento que dio paso a la leyenda, la pólvora.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información Reservada	-	-	-	-	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	OTRO	N/A			
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audios	
10. OBSERVACIONES					
Leyenda rescatada de varias fuentes bibliográficas y un análisis metatextual, además de entrevistas a guías turísticos.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por: Carlos A. Sandoval C.			Fecha de inventario: 10/03/2015		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ECUADOR	
CÓDIGO			
IM-10-06-50-001-10-000001			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: Latacunga			
Localidad: Latacunga			
Coordenadas WGS8-UTM:		X (Este): 78614962	Y (Norte): 933686
Z (Altitud): 2776			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: LA FOTOGRAFÍA ES DE TODA LA PANORPAMICA DE LA CIUDAD. FOTO: CARLOS A. SANDOVAL C. INPC, 2015.			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
TACUNGA		D1	LLACTATA CUNANI
		D2	TAJCUNGA
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	ESPAÑOL
		L2	N/A
Subámbito		Detalle del subámbito	
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A TOPÓNIMOS Y ANTROPÓNIMOS	
Breve reseña			
Esta leyenda ha causado mucha confusión o aun controversia, pero se la presenta a modo mismo de ser un relato Semi Histórico, el hecho es que dentro de la leyenda un personaje real o ficticio dio origen a uno de los primeros nombres de esta zona, La Nación de Tacunga, nación que quedó en manos de los Incas para ser su morada o posterior de los españoles			
4. DESCRIPCIÓN			
La Nación de Tacunga, posiblemente una de las primeras poblaciones que habitaron este lugar, tuvo origen gracias a un gran jefe de la comarca que dirigía, ubicándose en medio de tres puntos estratégicos, tres manantiales de agua, cuyo centro es El Calvario, permaneció en paz hasta que un día llega la noticia que los INCAS llegaban a tomar posesión de estas preciadas tierras. En medio de una pelea reñida, el COTOPAXI entra en erupción y deja en perplejidad a los lugareños ya que pensaron que era su fin, mientras que los visitantes se alegraban ya que vieron a esta actividad volcánica como señal de triunfo. Para que queden en paz los aldeanos, su jefe Taconque deja en manos de los incas su propia vida a cambio de la vida de los suyos. Muriendo en sacrificio en el Morurco, el cerrito del Cotopaxi, mantuvo un amor por la tierra que los aldeanos siguieron su ejemplo de empoderamiento y deseo de abundancia con la tierra, por lo que mantuvieron sus tradiciones y culturas como parte del intercambio, vida por mantener la cultura, esto quizá no duró mucho pero la leyenda quedó plasmada en la historia y en memoria de pocos que conocen el origen de estas tierras. LA NACION DE TACUNGA.			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		Prosa	Otro
Fecha o Periodo		Fecha o Periodo	
	Anual	N/A	
	Continua		
X	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	Debido al Volcán que custodia al poblado urbano cercano, Latacunga es que se la ha nombrado en muchos lares, pero el nombre mismo de esta ciudad no está muy claro para muchos.	
	Provincial		
	Regional		

	Nacional				
X	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	El uso más que nada del Nombre de la ciudad se ha dado como referencia capitalina pero el mismo significado de esta no tiene relevante uso sino solo el histórico.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Información Reservada	N/A	N/A	N/A	LATACUNGA
Colectividades	Información Reservada	N/A	N/A	N/A	LATACUNGA
Instituciones	Información Reservada	N/A	N/A	N/A	LATACUNGA
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres – hijos	La procedencia de esta leyenda son estudios históricos hechos por varios autores, no existen sino solo registros bibliográficos de ello.			
	Maestro - aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres - hijos	La transmisión se da en brevedad para poder justificar de cierta forma el nombre de la ciudad, en guanzas, escuelas, colegios y tertulias varias.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La ciudad ha dejado de lado a la raíz etimológica de su ciudad, no existe importancia más que la histórica					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	El cambio de la leyenda propiamente dicha ha sufrido cambios topológicos e históricos con la aparición de nuevas teorías, pero aun así ha mantenido su esencia.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información Reservada	N/A	N/a	N/A	N/A	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS ASOCIADAS A TOPÓNIMOS Y ANTROPÓNIMOS	N/A			
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audios		
10. OBSERVACIONES					
Rescatar esta leyenda ha sido un proceso arduo pero en si se la deja como informativa para la comunidad, no es una verdad absoluta. Está abierta a cambios con bases justificables.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por: Carlos A. Sandoval C.			Fecha de inventario: 10/03/2015		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

 		INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>Ecuador</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO			CÓDIGO IM-10-06-50-001-10-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: Toacaso			
Localidad: Toacaso			
Coordenadas WGS8-UTM:		X (Este): 78686501	Y (Norte): 757435
Z (Altitud): 3183			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: EN LA FOTOGRAFÍA SE PUEDE DIVISAR A LOS NEVADOS ILINIZAS Y AL POBLADO DE TOACASO EN SUS FALDAS. FOTO: INPC, 2015			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
LOS ILINIZAS		D1	EL PUEBLO ENCANTADO
		D2	SAN ANTONIO DE TOACASO
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	ESPAÑOL
		L2	N/A
Subámbito		Detalle del subámbito	
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A IMÁGENES RELIGIOSAS	
Breve Reseña			
Los Ilinizas, nevados en la Avenida de los Volcanes guardan historia mística y mágica, desde el origen de su nombre hasta el poblado que está a sus pies. Estos nevados, macho y hembra, par de amantes fueron encantados y destinados a pasar su eternidad juntos, mientras que su poblado se emplazó donde el Santo Patrono quedó plantado como si fuese ancla en el mar.			
4. DESCRIPCIÓN			
El amor es un sentimiento, talvez una decisión o puede ser un principio de vida, pero el sentirlo sobrepasa las barreras del tiempo y espacio, este amor está reflejado en los nevados que por suerte se ven en días despejados. Una doncella hija de un cacique enamorándose de un guerrero queda perdidamente atrapada por sus encantos, su padre la descubre y le prohíbe verlo, y como todos sabemos que lo prohibido es más interesante, esta mujer no se queda con la intención y decide con su valiente amor platónico escapar hacia una llanura donde establecería su nuevo poblado. El padre enfadado pasando varias lunas, pasa a consultar a los ancianos para buscarla. Tiempo después la encuentra y estos ancianos lanzan un hechizo que los mantendrían eternamente unidos. Iliniza el guerrero con cautela y cuidado con una capa de niebla cubre a su bella Tioniza para que los exploradores de estos lares no la perturben ya que se encuentra aun esperando ser devuelta a la normalidad. Quizá el poblado encantado sea Toacaso, ya que su topónimo hace referencia al hechizo, TOA, tierra y CATSO, dormir, en Colorado dice: "Tierra del eterno dormir"			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		Prosa	Otro
Fecha o Periodo		Fecha o Periodo	
	Anual	N/A	
	Continua		
X	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	El alcance de este sitio y su historia es extenso ya que los nevados que están presentes en su paisaje llevan fama en todo el mundo. Su historia varía en versiones casi fantasiosas pero aun así son conocidas.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		

X	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda como está compuesta de lo religioso y místico, se la usa para contarla en la zona y completar una serie de relatos en la Avenida de los Volcanes.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	PÁRROCO DE LA IGLESIA	-	-	-	LATACUNGA
Colectividades	POBLACIÓN	-	-	-	LATACUNGA
Instituciones	-	-	-	-	-
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres - hijos	Los ancianos son los portadores de estos relatos mágicos y religiosos, de ahí nace la leyenda, de la memoria de los pobladores.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres – hijos	Se los transmite mediante varias formas, entre ellas relatos turísticos, o de padres a hijos en la localidad.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El origen la población y de estos nevados han llevado a que la localidad tenga presente su origen y su la magia que esconden sus paisajes. Aun sirven para instruir a los niños del origen de la comunidad.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Debido a la variedad de versiones el origen está quedando en memoria de pocos además que con nuevas corrientes generacionales la importancia que le dan al relato está siendo opacada por nuevas versiones.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información Reservada	-	-	-	-	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS ASOCIADAS A IMÁGENES RELIGIOSAS	N/A			
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audios		
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda es una mezcla del topónimo de la localidad de Toacaso, de los nevados que la cobijan y de su patrono San Antonio de Toacaso.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por: Carlos A. Sandoval C.		Fecha de inventario: 10/03/2015			
Revisado por:		Fecha revisión:			
Aprobado por:		Fecha aprobación:			
Registro fotográfico:					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO			
			CÓDIGO
			IM-10-06-50-001-10-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: Guaytacama			
Localidad: Guaytacama			
Coordenadas WGS8-UTM:		X (Este): 78642221	Y (Norte): 825014
Z (Altitud): 2922			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: EN LA FOTOGRAFÍA SE PUEDE APRECIAR A LA IMAGEN DEL SEÑOR DE CUICUNO. FOTO: CARLOS A. SANDOVAL C., INPC. 2015			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
EL SEÑOR DEL QUISHUAR		D1	El Señor del Árbol
		D2	El Árbol de Dios
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	ESPAÑOL
		L2	N/A
Subámbito		Detalle del subámbito	
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A IMÁGENES RELIGIOSAS	
Breve Reseña			
<p>Muchas apariciones de imágenes religiosas se han dado en el territorio Ecuatoriano pero de la naturaleza de esta leyenda solo se han dado 3. Eso le hace única en la zona, el Señor del Quishuar quizá conocido por muchos por sus milagros o por su forma tallada en el árbol hace de su origen una verdadera leyenda, quedando como patrono de Cuicuno, tiene muchas versiones, pero la investigada es la que más se conoce en la comarca.</p>			
4. DESCRIPCIÓN			
<p>Corría el Siglo XVII, propiedad de los Robayos y Pérez era la loma de Cuicuno, en la loma reposaba un Quishuar, árbol sagrado para la localidad, pero una vez comprado el terreno que lo vio crecer, sus dueños hicieron parte de él. Este sitio sin su esplendor apagado por ladrones; sus dueños culparon al árbol de ser cómplice del hecho, sirviendo como escondite. Con hacha en mano los dueños dejaron en ramas el Quishuar, el mismo que para mostrar su inocencia dejó ver de sus entrañas a un Cristo tallado en el grueso del árbol. Quedando sorprendido el dueño construye una capilla en honor a este sitio, quizá fue para pedir perdón, solicitar piedad y rendirle continúa adoración. Es así como quedó erigido el templo de Cuicuno, sitio de peregrinaje constante, lugar reconstruido para feligreses llenos de fe o para curiosos en descubrir la Leyenda del señor de Cuicuno. Queda en cada corazón rendirle homenaje a este lugar, ya sea con gratitud y fervor religioso o un homenaje de asombro e impresión en demasía.</p>			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		Prosa	Otro
Fecha o Periodo		Fecha o Periodo	
	Anual	N/A	
	Continua		
X	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	El Señor de Cuicuno ha tenido un impacto Nacional ya que no solo su aparición asombra sino también la forma de cómo está esculpido en el tronco y en los milagros que afirman es el autor. Su relato ha traído quizá a personas del extranjero a verlo y participar de la eucaristía.	
	Provincial		
	Regional		
X	Nacional		
	Internacional		

Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	En las fiestas de la localidad y por su título mismo se lo ha usado como imagen principal, además el relato se lo cuenta para los turistas y adeptos que comienzan su fe hacia el Santo.			
X	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	PÁRROCO DE LA IGLESIA	N/A	N/A	N/A	CUICUNO
Colectividades	Información Reservada	N/A	N/A	N/A	CUICUNO
Instituciones	-	-	-	-	-
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres – hijos	El relato proviene de varias fuentes pero principalmente de la Iglesia misma, donde los párrocos pasan el relato al párroco nuevo y así mantienen la leyenda viva.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	En las misas y eventos parroquiales el relato es transmitido.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Los feligreses usan mucho la narrativa y la expresión oral para referirse al origen de su fe. El relato constituye parte de su identidad, parte de su vida cotidiana porque a este Santo es a quien encomiendan su día a día.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	El cambio del relato es muy poco vulnerable ya que se mantiene el relato vigente en la memoria de la colectividad.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información Reservada	-	-	-	-	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS ASOCIADAS A IMÁGENES RELIGIOSAS	N/A			
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audios		
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda a más de ser sustentada por la población se rescató fechas y días de los documentos históricos que resguardaban bajo el polvo la leyenda de su aparición.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por: Carlos A. Sandoval C.		Fecha de inventario: 10/03/2015			
Revisado por:		Fecha revisión:			
Aprobado por:		Fecha aprobación:			
Registro fotográfico:					

 		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO	
		CÓDIGO	
		IM-10-06-50-001-10-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: Mulaló			
Localidad: Mulaló			
Coordenadas WGS8-UTM:		X (Este): 78570890	Y (Norte): 758506
Z (Altitud): 3066			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: FOTOGRAFÍA DE LA PIEDRA CHILINTOSA TOMADA CUANDO AUN NO SE PINTABA A LA PIEDRALA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA MERCED. ARCHIVO PAREDEZ 2015.			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
CHILINTOSA		D1	SHILINTOSA
		D2	CHILLINTOSA
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	ESPAÑOL
		L2	N/A
Subámbito		Detalle del subámbito	
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A ELEMENTOS NATURALES	
Breve Reseña			
<p>Las erupciones volcánicas del Cotopaxi, no solamente dejaron como señal en el Cantón piedras y sedimentos, además de construcciones en ruinas, sino que también dejó piezas claves para medir la magnitud de las erupciones, y es así el caso de la Piedra Chillintosa, piedra que por su tamaño puede decirse que fue el más grande de los cataclismos.</p>			
4. DESCRIPCIÓN			
<p>Su origen, una erupción del Cotopaxi, su edad incierta pero muy intimidante su tamaño. No es tallada ni mucho menos ha sido movida de ningún lado, esta piedra ha permanecido desde siempre en el lugar donde se la encuentra actualmente, pero ¿Por qué Chillintosa? ¿Acaso chillaba? Pues es cierto, esta piedra guarda alaridos, gritos y un sinnúmero de sonidos tanto escalofriantes como sonidos de algarabía. De donde nacen estos sonidos, pues se dice que en este cataclismo, se tuvo una fiesta en la comarca, con banda y risas el festejo se daba con normalidad, hasta el que Cotopaxi sin ningún aviso explota dejando instaurado el temor de todos, puesto que cuando bota la piedra, esta cae en la casa de la fiesta aplastando a todos. A la mañana siguiente los pobladores asombrados que ya no existía tal casa, oían en las noches los chillidos de la fiesta aun como si estuvieran vivos, dejando así su nombre instaurado. Esta piedra tiene pintada la Virgen de la Merced, considerada como Patrona de la Ciudad, y Virgen del Volcán por el milagro que hizo al detener una de las tantas erupciones del Cotopaxi.</p>			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		Prosa	Otro
Fecha o Periodo		Fecha o Periodo	
	Anual	N/A	
	Continua		
X	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	El relato de esta gran hazaña del Volcán Cotopaxi es muy reconocido por el testigo silencioso que está en las cercanías de Mulaló. Varios turistas por su magnitud han hecho de su aventura por este Cantón una de las mejores de su vida, y han tomado inspiración en la Chillintosa para subir al Cotopaxi.	
	Provincial		
X	Regional		
	Nacional		

	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	En la piedra existe una pintura de la Virgen de la Merced, y gracias a esta imagen se han dado peregrinaciones hacia la piedra, desarrollando misas en el sector afirmando la fe de los pobladores.			
X	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Información Reservada	N/A	N/A	N/A	MULALÓ
Colectividades	-	-	-	-	-
Instituciones	-	-	-	-	-
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	Los testigos del evento han contado con diversas versiones las evidencias del misterio de la gran piedra y de las grandes erupciones del Volcán			
	Maestro - aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	Los testigos del evento han transmitido los saberes que los mismos abuelos transmitieron a sus abuelos			
	Maestro - aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia del lugar testigo del evento catastrófico es turística pero el relato mítico que da origen a la piedra es casi desconocido.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	El relato originario es muy poco conocido siendo así reemplazado por modernas leyendas creadas en la actualidad.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información Reservada	-	-	-	-	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS ASOCIADAS A ELEMENTOS NATURALES	N/A			
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audios	
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda se relaciona con otros lugares de la Región pero es en el Cantón donde se la cuenta con mayor afición, además que se la rescató de bibliografías de la localidad.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por: Carlos A. Sandoval C.			Fecha de inventario: 10/03/2015		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

				INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		
						CÓDIGO IM-10-06-50-001-10-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Latacunga			
Parroquia: San Juan de Pastocalle						
Localidad: San Juan de Pastocalle						
Coordenadas WGS8-UTM: X (Este): 78634729 Y (Norte): 727564 Z (Altitud): 3138						
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL						
						
Descripción de la fotografía: EN LA IMAGEN SE PUEDE OBSERVAR AL AVE SAGRADA DE LOS INCAS, EL CURIQUINGUE DEL QUE NACE LA LEYENDA. FOTO: INPC, 2015						
Código fotográfico:						
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Denominación		Otra (s) denominación (es)				
EL CURIQUINGUE		D1	CARA CARA CURANCULADO			
		D2	CURIQUINGA			
Grupo Social		Lengua (s)				
MESTIZO		L1	ESPAÑOL			
		L2	N/A			
Subámbito		Detalle del subámbito				
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A PERSONAJES HEROICOS				
Breve Reseña						
En la época Inca, las festividades eran de suma importancia y los elementos usados para estas tenían significancia religiosa, pero un elemento entre todos se caracterizó por tener más de un uso, la lanza que se la usaba para la guerra estaba cubierta por plumas del ave emblemática de los Incas, el Curiquingue, estas plumas a más de decorarla, y afirmar la puntería de su lancero, ahuyentaba a los malos espíritus. Quienes la construyeron fueron dos infantes, que por curiosidad quizá lograron crear un arma infalible en su puntería.						
4. DESCRIPCIÓN						
En la comarca de esta zona, el Curiquingue ave muy venerada por los INCAS, se la creía como ave sagrada pero no solo por su aspecto reluciente y aspecto intrigante sino por los beneficios que su plumaje mismo daba. Un día dos niños con gustos distintos, uno por los animales y el otro por el armamento tenían un común gusto, el de atrapar a un curiquingue, el hecho es que el primero llamado Pangui tuvo cierta suerte que logró cumplir su tan anhelado deseo pero viendo a la pobre ave muerta de tan certero tiro, la despluma y en honor a su vida guarda en su cuchillo las plumas, recubriéndolo. Tiempo después este niño practicaba su puntería y se dio cuenta que era más que exacta, era por milímetros perfecta, y demostrando su habilidad en medio de un "acuartelamiento" sorprende al inca mayor y promueve el hecho de que las armas debían ser recubiertas por este plumaje para afirmar más el arma y dejar el margen de error casi en 0. Es así que esta ave a más de ser igualmente su plumaje como adorno en la Guirnalda del Inca (corona) queda como fijo requisito para un arma.						
Narración (versión 1)						
N/A						
Estructura		Prosa	Prosa	Otro		
Fecha o Periodo		Fecha o Periodo				
	Anual	N/A				
	Continua					
X	Ocasional					
	Otro					
Alcance		/Detalle del alcance				
	Local	El curiquingue era un ave sagrada de los Incas, se los representa en varias fiestas religiosas – populares de la Sierra Centro del país. Se lo toma como relato representativo en San Juan de Pastocalle ya que en este territorio se pueden observar aun en su hábitat natural.				
	Provincial					
X	Regional					

	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	El curiwingue a más de ser un símbolo religioso – popular de las festividades incas e indígenas y de ser un patrimonio intangible de ciertas comarcas por el misticismo de su vuelo y plumaje, es un elemento del que se ha construido bases de identidad y construcción del pasado de las comarcas.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	-	-	-	-	-
Colectividades	HISTORIADORES	N/A	N/A	N/A	LATACUNGA
Instituciones	CASA DE LA CULTURA NÚCLEO COTÓPAXI	N/A	ARCHIVO DE BIBLIOTECA	Calle Antonia Vela 3-49 y Padre Salcedo	LATACUNGA
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
	Padres – hijos		La leyenda del Curiquingue se ha mantenido vigente gracias al resguardo en documentos y artículos realizados por historiadores de la localidad.		
	Maestro - aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
	Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión		
	Padres – hijos		Solo se la transmite mediante la lectura de los escasos documentos que contienen este relato		
	Maestro - aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El relato del curiwingue es uno de los pocos que se cuentan en la localidad, solamente personas adultas mayores recuerdan en breves rasgos lo que significa el curiwingue en lo religioso, pero en el pasado militar inca nadie conoce a más de los recuerdos bibliográficos que existen, siendo estos últimos escasos, la importancia para la comunidad es casi nula.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Esta leyenda ya no se la cuenta de manera completa, sino de forma básica y si solamente se tiene el privilegio de encontrar a un curiwingue en su hábitat. Los que conocen sobre festividades donde aparece esta ave ya no cuentan su importancia inca, sino más bien como un elemento de baile y folklor.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información Reservada	-	-	-	-	-
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	Leyendas asociadas a personajes heroicos	N/A			
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audios	
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda fue rescatada mediante la lectura de bibliografías encontradas en el olvido y su análisis metatextual literario. No se ha encontrado informantes que la narren de manera completa. Por esto se la ha rescatado, para mantener el relato fantástico e importancia del ave en esta zona.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por: Carlos A. Sandoval C.			Fecha de inventario: 08/03/2015		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

				INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO		CÓDIGO IM-10-06-50-001-10-000001			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN									
Provincia: Cotopaxi				Cantón: Latacunga					
Parroquia: Belisario Quevedo									
Localidad: Belisario Quevedo									
Coordenadas WGS8-UTM: X (Este): 78568396 Y (Norte): 973846 Z (Altitud): 3159									
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL									
									
Descripción de la fotografía: LA FOTOGRAFIA MUESTRA EL MONTE ENIGMÁTICO DE LA LEYENDA, EL PUTZALAHUA FOTO: CARLOS A. SANSOVAL C. INPC 2015									
Código fotográfico:									
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN									
Denominación		Otra (s) denominación (es)							
PUTZALAHUA		D1		EL TESORO DE LOS PADRES JESUITAS					
		D2		EL SECRETO DEL PUTZALAHUA					
Grupo Social		Lengua (s)							
MESTIZO		L1		ESPAÑOL					
		L2		N/A					
Subámbito		Detalle del subámbito							
LEYENDAS		OTROS							
Breve Reseña									
Los tesoros no han parado de sorprender y atraer a varios ambiciosos y codiciosos expedicionarios, ya que en cada lugar al que se va, uno puede encontrar la leyenda o mito de que existe un tesoro, y Latacunga no es la excepción, ya que en uno de los Montes icono del Cantón el Putzalahua existe un tesoro que solo en leyendas se ha resguardado para quizá con la imaginación o con expediciones descubrirlo al fin.									
4. DESCRIPCIÓN									
Recordemos que los jesuitas fueron una orden religiosa que poseyó varios sitios de este cantón, tales fueron: Molinos Monserrath, Compañía de Jesús y una capilla cerca del Putzalahua. Esta última es el epicentro del primer relato; se contaba que los jesuitas poseían más que solo capillas, poseían sitios de educación y evangelismo, con las abundantes limosnas y ofrendas llegaron a hacer un gran capital que llegó a tener el nombre de Tesoro; con su expulsión el tesoro fue trasladado de sus escondites individuales hacia uno en común, Belisario Quevedo, sitio lejano para la comarca y excelente para el secreto. Secreto que está resguardado por las luces encendidas de la fe de los feligreses que asistían a la capilla, puerta del tesoro, que fue encontrada años más tarde por Don Julio que junto a su caballo intentaba regresar con bien a su hogar, se encontró perdido en el páramo y fue a parar a las puertas de una misa. Misa que estaba solo dentro de la imaginación del jinete y su bestia, pronto esta visión se distribuiría por los alrededores quedando grabado así en el alma fría de los que ahora han olvidado el recuerdo de sus abuelos y la ambición escarmentada por visiones que en repetidas ocasiones asombran a los que accidentalmente llegan a dar con la puerta del tesoro.									
Narración (versión 1)									
N/A									
Estructura		Prosa		Prosa		Otro			
Fecha o Periodo		Fecha o Periodo							
Anual		N/A							
Continua									
X Ocasional									
Otro									
Alcance		Detalle del alcance							
Local									

X	Provincial	Quizá por ser una elevación inconfundible y por poseer misterios creados de la nada, este sitio ha llevado en su nombre el misterio de un tesoro en sus entrañas, que por años aventureros han intentado encontrar, este relato no es muy conocido pero sin embargo reúne versiones que aseveran su existencia.			
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Solamente como cuento del lugar se lo ha formado para contar a los visitantes que rara vez se topan con gente que conoce el relato completo.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Información Reservada	N/A	N/A	N/A	BELISARIO QUEVEDO
Colectividades	-	-	-	-	-
Instituciones	-	-	-	-	-
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres – hijos	La procedencia quizá fue de los mismos habitantes del lugar y párrocos de Latacunga. Es confuso su origen pero sí es seguro que en las fuentes documentales se ha encontrado aseveraciones en cuestión a la cronología de hechos.			
	Maestro - aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres – hijos	Bibliográficamente es una forma en que se la puede transmitir porque ya el relato completo no se lo tiene en memoria de algún portador.			
	Maestro - aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La comunidad no le ha dado gran relevancia al relato por ello no se ha podido rescatar de lo oral muchos datos que se encuentran solo en libros.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Debido a la pérdida misma de la leyenda en los portadores se ha visto relevante rescatarla de los libros, dándole un toque más de aseveración histórica.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información Reservada	-	-	-	-	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	OTROS	N/A			
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audios	
10. OBSERVACIONES					
La mayoría de este relato es de contenidos bibliográficos, debido a la escaza de información.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por: Carlos A. Sandoval C.			Fecha de inventario: 10/03/2015		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:					

 		INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO			CÓDIGO IM-10-06-50-001-10-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: POALÓ			
Localidad: POALÓ			
Coordenadas WGS8-UTM:		X (Este): 78658464	Y (Norte): 895728
Z (Altitud): 2885			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: ES TILIPULO LA JOYA ARQUITECTÓNICA QUE GUARDA LOS SECRETOS DE CADA DUEÑO QUE POSEYÓ ESTA HACIENDA OBRAJE. FOTO: CARLOS A. SANDOVAL C. INPC, 2015.			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
QUINSAÑAHUI		D1	EL TRES OJOS
		D2	APARECIDO DE ANTES
Grupo Social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	ESPAÑOL
		L2	N/A
Subámbito		Detalle del subámbito	
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	
Breve Reseña			
Quizá el mayor misterio de todos los tiempos es el tesoro que de la nada aparece y beneficia a los que lo encuentran, pero este relato no es por la prosperidad encantada sino que se dio por suerte y beneplácito quizá del ser que ayudó en época de pobreza y desgaste de la Hacienda Tilipulo cuando sus dueños fueron los Marqueses de Lises.			
4. DESCRIPCIÓN			
Mientras Tilipulo pasaba de mano en mano, la escases venia de mal en peor y cuando llega a manos de los Marqueses de Lises, estos se ven obligados a buscar medidas para poder administrar de correcta forma a esta hacienda, sea esto histórico o no, el hecho que viene a continuación da una explicación legendaria de lo que paso en esos años y porque la abundancia vino de un día para otro. La viuda de Lises queda con un solo hijo encargada de la Hacienda, este hijo por la zona escucha que alguien daba como préstamos de la noche a la mañana y pues sale en búsqueda de este ser. Por sorpresa de él, lo encuentra y entre explicaciones y tratos, queda establecido que el fiador hacia un hecho el deseo y el que buscaba el dinero entregaba su ojo para que con el otro pudiera verse cumplir el trato. El prestamista cogiendo el ojo se lo pega en la frente, quedando así su apodo de ahí en adelante, el Quinsañahui. Se hace realidad todo el pacto y pues queda en tela de duda el verás acontecimiento de este encuentro, lo que si es cierto es que TILIPULO en esa época volvió a su auge inicial, ¿Cómo? Nadie sabe, pero de este relato sale la leyenda, que no es la única que posee esta Joya Arquitectónica, sino más bien quedan más por rescatarlas.			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura	Prosa	Prosa	Otro
Fecha o Periodo	Fecha o Periodo		
	Anual	N/A	
	Continua		
X	Ocasional		
	Otro		
Alcance	Detalle del alcance		
	Local	El relato no solamente se ha dado en esta región, lo que si es cierto es que en este sector nació el Quinsañahui. Dada la comunicación fluida entre moradores la fama de esta leyenda se extendió por la Sierra Centro y aun hasta el ámbito Nacional.	
	Provincial		
	Regional		
X	Nacional		

	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	El uso simbólico no solamente se ha dado para crear miedo sino más bien dar un mensaje de llevar cuentas claras y ser honesto en lo que se trabaja.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Información Reservada	-	-	-	-
Colectividades	-	-	-	-	-
Instituciones	-	-	-	-	-
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	El relato se lo contó de manera de cuento de miedo para que los niños no sean traviesos y hablen con desconocidos, además que a partir de que su fama se extendió varios relatos nacieron en otras partes del Ecuador.			
	Maestro - aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres - hijos	Padres a hijos transmitían a modo de relato tenebroso, los profesores, curas y demás también lo contaban de esta manera.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La comunidad no usa mucho este relato actualmente, se lo ha perdido con el paso del tiempo y con la madurez que ganaron los que en esos tiempos fueron niños.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	El cambio de la leyenda es alto ya que con varias versiones contadas, no hay duda que falsedades completas se han difundido cambiando así el sentido del relato cuyo objetivo era el de impartir un valor, el de la Obediencia.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información Reservada	-	-	-	-	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	N/A			
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audios		
10. OBSERVACIONES					
El objetivo de la leyenda se lo extrajo de las personas mayores de la comunidad y su significancia de bibliografía selecta propia de la Provincia.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por: Carlos A. Sandoval C.			Fecha de inventario: 10/03/2015		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:					

				INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga			
Parroquia: 11 de Noviembre					
Localidad: 11 de Noviembre					
Coordenadas WGS8-UTM: X (Este): 78676994 Y (Norte): 904501 Z (Altitud): 2997					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: LA VIRGEN DE GUADALUPE Y SU ALTAR EN LA PARROQUIA 11 DE NOVIEMBRE. AUN PERMANECE LA ROSA ORIGINAL CUSTODIADA EN EL COFRE DE VIDRIO QUE SE DIVISA EN LA FOTOGRAFÍA. FOTO: CARLOS A. SANDOVAL C. INPC, 2015					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
VIRGEN DE GUADALUPE		D1		VIRGEN DE LA ROSA	
		D2		LA MORENITA	
Grupo Social		Lengua (s)			
MESTIZO		L1		ESPAÑOL	
		L2		N/A	
Subámbito		Detalle del subámbito			
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A IMÁGENES RELIGIOSAS			
Breve Reseña					
Entre relatos de vírgenes y apariciones, esta es una de las más llamativas del Cantón. Quizá la menos conocida o la más misteriosa. En una misa dada por una fiel devota a la Virgen de Guadalupe, a breves rasgos una señora logra divisar en una rosa la imagen formándose de dicha Virgen, sin que nadie le haga caso, después de la misa preguntando, preguntando la gente se dio cuenta del milagro. Hasta el día de hoy la veneran con devoción y aún viven las personas que vieron esta aparición.					
4. DESCRIPCIÓN					
La imagen aparece el 12 de diciembre pero las fotos fueron tomadas a partir del 13 de diciembre, la leyenda cuenta que vino una señora de la parroquia pero vive en Chicago, muy devota de la Virgen de Guadalupe, fue el segundo año que vino a hacer la misa, esta señora daba a las mujeres una flor rozada y a los hombres una estampa de la Virgen Yolanda Judith Pacheco Pazmiño recibe una rosa como todas, ella estaba delante de Marlene Pacheco que con su hija estaban atentas a la misa, Marlene se percató de algo extraño que pasaba en la rosa de Yolanda, entonces deja de prestar atención al sacerdote y le preguntó a su amiga ¿que ves en la rosa de Yolanda?, y lo primero que se veía eran los rasgos de la aureola de la Virgen de Guadalupe, que poco a poco se fueron formando. Después de la misa Marlene alza su voz y pasa preguntando ¿que ven aquí? Refiriéndose a un pétalo de la rosa de Yolanda, todos se dieron cuenta, ¡EL MILAGRO HABÍA OCURRIDO! Como en la localidad ya las misas pasaron ser en segundo plano prioridad, se necesitaba una señal para que todos retomen esa fe y amor por Dios y la Virgen. Es entonces que a partir de este suceso milagroso, la gente viene al Altar que tiene la señora Yolanda en su hogar. Con las limosnas que dejaban en las peregrinaciones se logró gestionar adecuaciones de la iglesia. La fiesta de la patrona de la parroquia es el 12 de diciembre, si cae entre semana se hace viernes, sábado y domingo. Para ser patrona de la parroquia 4 obispos hicieron el decreto. Es así que la historia se mantiene aún entre sus moradores, quienes aseguran haber sido cubiertos por el manto de amor y cuidado de la Virgen. Si aún tiene dudas, puede visitar esta parroquia que en todo rincón su fe es ferviente y creciente, dada en torno a la Virgen de Guadalupe.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		Prosa		Otro	
Fecha o Periodo		Fecha o Periodo			
<input type="checkbox"/> Anual		N/A			
<input type="checkbox"/> Continua					
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional					
<input type="checkbox"/> Otro					
Alcance		Detalle del alcance			
<input type="checkbox"/> Local		Siendo la leyenda propia del lugar, quienes divisaron del milagro transportaron este hecho a medios de comunicación y a todo rincón que se pudo. La Virgen una vez conocida por estos relatos es visitada de personas de todo el Ecuador y ciertas personas de fuera.			
<input type="checkbox"/> Provincial					
<input type="checkbox"/> Regional					

X	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda siempre es contada por testigos y oyentes del milagro, en sus fiestas es usado como atractivo para la leyenda, conservando aun la rosa original donde la Virgen hizo su primera aparición.			
X	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Párroco	-	-	-	11 DE NOVIEMBRE
Colectividades	Información Reservada	-	-	-	11 DE NOVIEMBRE
Instituciones	Información Reservada	-	-	-	-
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres - hijos	La leyenda nace cuando en una misa alguien percibe una imagen de la Virgen en una rosa, desde ese momento se extendió en la zona el relato y a su vez al Ecuador entero.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	Se lo ha transmitido por las mismas personas que lo vieron y aun así los hijos mismos transmiten a sus amigos.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La leyenda de esta imagen es muy importante ya que esta ha dado vida a la parroquia, la veneran y la usa en pro de la comunidad.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	No es mucho de lo que ocurrió este evento así que la leyenda está aún latente en los corazones de las personas que presenciaron el milagro.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información Reservada	-	-	-	-	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS ASOCIADAS A IMÁGENES RELIGIOSAS	N/a			
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audios		
10. OBSERVACIONES					
Todos los que aportaron con la construcción de esta leyenda fueron testigos oculares del evento y más aún aportaron con las fotografías referenciales de la leyenda.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: INSITITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Inventariado por: Carlos A. Sandoval C.			Fecha de inventario: 10/03/2015		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:					

2.2.3.3. Sistema Nacional de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural – ABACO

Como todo registro de Recursos debe ser elevado a una plataforma virtual para hacer uso de las TIC's y por ende ofertar información clara y precisa tanto a los que poseen la manifestación como también a los que acuden a vivenciarla. Este es el valor agregado que tiene la investigación; el INPC Regional 3 en su página web, ha establecido un proceso para poder cumplir con el registro de las fichas en el Sistema ABACO. Este proceso consta de: paso uno, llenar un formulario de registro que se ofrece en el link "*Solicitud de Calve y requisitos*", como paso 2 se debe llevar impreso este formulario al INPC Regional 3, paso 3, una vez contestada la solicitud se le asigna un técnico para la supervisión del ingreso al sistema, en este caso se contó con un técnico certificado dentro del proceso de registro, paso 4, una vez entregadas las fichas de forma completa, se las puso a consideración y verificación; el resultado de este proceso, es decir la publicación de las fichas, el INPC lo regula como ente investigador, toda ficha está sujeta a cambios según avance el tiempo o si se realizan investigaciones a profundidad y detalle, esto queda en manos del Instituto.

2.2.2.4. Devolución de la Información, Seguimiento y Actualización del Registro

Para finalizar este capítulo, el devolver la información inicial de una manera clasificada, y sistematizada, es el paso final para cerrar el ciclo de la Salvaguardia, por ello se ha desarrollado un Folleto Cultural que contiene entre varios aspectos, la leyenda como eje del mismo, lista para ser salvaguardada.

Para ello, el Plan propuesto para la Salvaguardia de las Leyendas del Cantón Latacunga, está planteado estratégicamente para todos los ejes transversales a la cultura, tales como: socioeconómico, institucional – administrativo y tecnológico; aplicándolo se podrá promover el Turismo Cultural en el Cantón.

CAPÍTULO III

3. PLAN DE SALVAGUARDIA

El Patrimonio Cultural de todo el mundo constituye un elemento primordial de construcción social, es ese ente identitario de países y localidades. Por una parte el Patrimonio Material es tangible y por ende evidenciable en los cambios que resultan de la construcción urbana y rural, y pueden tomar acciones al respecto, para mejorar. Por otra parte, una construcción social es palpable en la identidad que poseen los individuos pertenecientes a la sociedad, esta pertenencia cimentada en los conocimientos y memoria colectiva es considerada sistemáticamente como Patrimonio Inmaterial, siendo más vulnerable al cambio debido al sincretismo que se ha venido desarrollando como proceso evolutivo por así llamarlo.

Las acciones que se planifican para el Patrimonio Material son más aplicables ya que se evidencia con un simple método de observación el cambio producido posterior a la toma de acciones sobre este; por otro lado el Patrimonio Inmaterial está amenazado por factores antrópicos sociales que no se los evidencian sino solamente con la investigación *in situ* de la manifestación, por esto la UNESCO en lo Internacional y el INPC en lo Nacional desarrollaron desde el 2003 un plan que aportará a la conservación propia del Patrimonio Cultural Inmaterial, llamado Plan de Salvaguardia, que a continuación se lo desarrolla entorno al contexto del Cantón Latacunga y sus Manifestaciones Culturales Tipo Etnográficas Subtipo Creencias Populares, propiamente dichas como Leyendas.

3.1. Etapa de aproximación

Siendo el Cantón Latacunga el campo de estudio con sus 5 parroquias urbanas y 10 parroquias rurales, se estableció una coordinación previa con el Municipio del Cantón Latacunga junto con la Dirección del Turismo, la Jefatura de Patrimonio y la Jefatura de Educación, Cultura y Deporte, y se obtuvo la lista de los Presidentes de las Juntas Parroquiales, además se concretó con historiadores de la provincia, y miembros

particulares que cumplen con los requisitos para convertirse en detentores mediante reuniones privadas. Además que en conjunto con el Ministerio de Cultura y el Municipio con sus diferentes Direcciones (Turismo, Cultura y Patrimonio), se realizó una reunión con todos los miembros que conforman el equipo de trabajo y se acordó fechas de reuniones con más detentores de las parroquias. Todos ellos accedieron a aportar a la propuesta y conformar el equipo de trabajo, cumpliendo así con el primer parámetro de la Salvaguardia; el CLPI.

3.2. Análisis Situacional

La Leyenda como tal se la encuentra dentro de la memoria colectiva, en Latacunga, personas dedicadas a la investigación y a transmitir el relato como tradición oral han mantenido tanto en bibliografías (libros históricos, revistas, publicaciones culturales, entre otras), como en su mente a la leyenda.

3.2.1. Diagnóstico de la manifestación

Todo este diagnóstico se ha enmarcado en referencia a la medida de: como la manifestación es reconocida por las comunidades, cómo y en qué medida se transmiten de generación en generación, y son recreados, y por último cómo y en qué medida infunden a las comunidades y grupos involucrados un sentimiento de identidad.

En el cantón Latacunga como comunidades se las entiende por urbana y rurales. Una urbe cree que ha ascendido en la escala social solamente por tener “mejores” condiciones de vida, pero analizando a estas condiciones de vida más intrínsecas la urbe y lo rural tienen una misma raíz, una misma base de construcción, donde la memoria local juega un papel importante para que estas puedan desarrollarse. Sin querer generalizar pero a las tradiciones ancestrales se las observa más a menudo en lo rural que en la ciudad por el mismo hecho del estilo de vida dependiente aun de la “*Pacha Mama*”.

Esta realidad se puede divisar en el Cantón, ya que a más de la modernidad suscitada con fuerza a partir del nuevo siglo en ambas partes, el empoderamiento es escaso y por esto la Leyenda permanece en memoria de pocos y no es difundida sino solamente en tertulias o reuniones familiares dependiendo del lugar donde se las realicen.

También hay que analizar el impacto que tuvo la leyenda en la localidad, si la leyenda fue de poco impacto o solo se suscitó para pocos, dicho sea de paso estos la mantienen oculta, no habrá una difusión masiva, por lo tanto quedará a expensas de ser olvidada o rescatada. Pero si esta fue de alto impacto dejando en asombro a todos, quedará viva, como es el caso de las leyendas asociadas con imágenes religiosas.

En el cantón las versiones de todas las leyendas tienen la realidad de que varias versiones que nacen posterior a la leyenda y aún siguen siendo contadas, como transmisión primaria queda en transmitirla por haberla constatado y transmisión secundaria el transmitirla intergeneracionalmente. (MORALES, 2013).

3.2.1. Prospección

La propuesta que se maneja es de alcance local y nacional con entes reguladores tanto de la cultura como del turismo y la educación, los mismos que son los ejes temáticos en los que se sujeta el objetivo de este plan, difundir, promover, fortalecer al PCI, que en este caso son las leyendas del cantón.

Para esto el autor propone la puesta en práctica de una metodología de estimación de riesgos frente al PCI, en base al Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011), por lo que se ponderó al riesgo en una escala numérica para determinar acciones dependiendo su total, si va de entre 9 y 12 su riesgo es inminente y se deberá tomar acciones prontas.

Si va de 5 a 8 el riesgo es medio y las acciones serán puestas en marcha con una urgencia de mediano plazo, finalmente si la ponderación es de 1 a 4 el accionar no es urgente sino más bien a partir de esta última se deberán crear planes de desarrollo con respecto al riesgo establecido.

Los indicadores a evaluar son: el alcance hace referencia a lo local, provincial y zonal, el indicador social refiere a si el responsable es la persona, el grupo, organizaciones/instituciones o la población flotante; el impacto alto medio o bajo del riesgo; el indicador identitario evalúa a la manifestación en su contexto físico y cultural.

Esta metodología se aplicó al elemento central de Leyendas evaluándolas de forma general debido a su emplazamiento y a sus actores que más adelante se determinarán se los tomó como agentes intrínsecos en la prospección.

Tabla 3. 1

TABLA DE IDENTIFICACIÓN DE LOS RIESGOS DEL PCI

IDENTIFICACION DE LOS RIESGOS DEL PCI					
P.C.I. EVALUADO:	Leyendas del Cantón Latacunga				
RIESGO	ALCANCE	SOCIAL	IMPACTO	IDENTITARIO	TOTAL
Paralización de la manifestación por políticas conservacionistas	1	2	3	2	8
Pérdida de especificidad motivada por políticas envolvente	2	2	3	2	9
Riesgo en la producción, comercialización y rentabilización por parte de las empresas turísticas	3	3	3	2	11
Riesgos exógenos generados por políticas de protección y salvaguarda que no reconocen la labor realizada por los interlocutores	3	3	3	2	11
Modificación de la naturaleza del PCI mediante acciones inadecuadas de difusión y promoción	3	4	3	2	12
Dificultades en la perpetuación y la transmisión	3	4	3	2	12
Actuación descoordinada entre administraciones y en relación a los potadores de la tradición	3	3	3	2	11

Fuente: Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial 2011 (UNESCO, 2011)

Esta tabla de riesgos arrojó resultados cuantificables en la escala propuesta del autor, por lo que está propensa a ser interpretada acorde a dicha metodología. Como se puede observar en los resultados se obtuvo lo siguiente:

- Existen agentes de riesgo que afectan de forma mediana y alta al PCI, por lo que las acciones se planificarán según su enfoque.
- El riesgo de una paralización de la manifestación por políticas conservacionistas, afecta de forma media a la manifestación constituyéndose como el riesgo con menor puntuación de la tabla y con una prioridad de la misma categoría para su accionar.
- Mientras que el resto de riesgos, afectan directa y altamente a la manifestación puesto que son en general formas de manejo de la manifestación tanto institucional como local, enfocándose en esta temática la salvaguardia, generando estrategias para dar una correcta transmisión de la Leyenda y por ende obtener resultados óptimos en el Turismo Cultural del Cantón.
- Las estrategias que se generan a partir de esta tabla de riesgos están enfocadas según los ejes transversales del Turismo Cultural que presenta la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (I.N.P.C., Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2013). Estos ejes son los parámetros estratégicos que aportan a la salvaguardia.

Además, las estrategias desarrolladas están bajo las acciones concurrentes de los actores que participan en la salvaguardia, por lo que antes de las estrategias de salvaguardia se especifica a los actores para que en conjunto a estas dos tablas se pueda llegar a un mismo resultado, un mapa estratégico o por su parte a programas y proyectos que lleven a vincularse a los actores con los riesgos presentes y se mejore el manejo del PCI.

Los actores que están vinculados con la investigación cuya misión sea aplicar la ley o el plan, son los que aportarán a la prospección en diferentes ámbitos. A continuación se presenta el mapa de actores con las responsabilidades que deben

cumplir con respecto al manejo no solo de las Leyendas sino del PCI, entendiendo que una es parte de la otra y su difusión debe ser con el mismo enfoque.

Tabla 3. 2

MAPA DE ACTORES

No	GRUPO DE ACTORES SOCIALES	ACTOR	ROLEN EL PROYECTO	RELACION PREDOMINANTE	JERARQUIZACIÓN DE SU PODER
1	NACIONAL	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.	Asesorar y aplicar el plan de salvaguardia encaminada a la conservación y manejo adecuado del PCI mediante las estrategias competentes a la institución, definidas en el plan	ALTO
2		MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO DEL ECUADOR	Ejerce una rectoría del Sistema Nacional de Cultura para fortalecer la identidad Nacional y la Interculturalidad; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes; y salvaguarda de la memoria social, contribuyendo a la materialización del Buen Vivir.	Aporta en la protección y fomento (producción, difusión, distribución y disfrute) de la leyenda mediante sus planes de acción concatenados a los planes Locales del Cantón	ALTO
3		MINISTERIO DE TURISMO DEL ECUADOR	Ejercer la rectoría, regulación, control, planificación, gestión, promoción y difusión, a fin de posicionar a Ecuador como un destino turístico preferente por su excepcional diversidad cultural, natural y vivencial en el marco del turismo consciente como actividad generadora de desarrollo socio económico y sostenible.	Genera una difusión turística del producto elaborado como lo es la Ruta Patrimonial de las leyendas, concatenándola con productos turísticos ya desarrollados dentro del cantón.	MEDIO
4		MINISTERIO DE EDUCACIÓN	Contribuir a la formación de talento humano del sistema educativo para la construcción de una sociedad justa, equitativa, libre y democrática mediante la generación de modelos educativos de excelencia caracterizados por rigor científico, enfoque de derechos	Incluye en el Sistema Educativo el desarrollo de Planes de Estudio que contengan al Folleto Cultural como fuente bibliográfica e investigativa, haciendo conocer de esta manera el bagaje cultural propio del Cantón	MEDIO
5	PROVINCIAL	DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE COTOPAXI			MEDIO

CONTINÚA 

			y de interculturalidad.		
6		DIRECCIÓN DE TURISMO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Preservar, mantener, difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.	Aporta con proyectos que se concatenen al Plan y determinará un eje dinámico como manejo de la Manifestación en sus diversas expresiones culturales anexando a esta investigación como fuente de recurso Cultural Inmaterial	ALTO
7		DIRECCIÓN DE PATRIMONIO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA		Usa la información patrimonial para crear proyectos en base a este patrimonio o para dar un elemento diferenciador en el manejo del mismo dentro de los Planes en Ejecución	ALTO
8		JEFATURA DE DESARROLLO SOCIAL GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA		Concatena al plan con proyectos sociales para hacer partícipes a las comunidades portadoras de la Manifestación con el manejo de acciones socio económicas dinamizando al sector productivo de cada Parroquia	MEDIO
9		JEFATURA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA		Planifica y aplica proyectos unificados con respecto a la educación y a actividades de recreación en base al plan de salvaguardia	ALTO
10		CASA DE LA CULTURA BENJAMÍN CARRIÓN NUCLEO COTOPAXI		Rescatar, promover y difundir el arte, las letras ecuatorianas y la memoria social, desde la dialéctica ancestral y contemporánea, con proyección plurinacional e intercultural desde las redes nacionales, para el fortalecimiento del sistema nacional de cultura.	Promueve el Folleto Cultural y lo dinamizará en eventos de esta índole
12		JUNTAS PARROQUIALES DEL CANTÓN LATACUNGA	Impulsar la conformación de organizaciones de la población parroquial, tendientes a promover el fomento de la producción, la seguridad ciudadana, el mejoramiento del nivel de vida y el fomento de la cultura y deporte.	Planifican en base a su contexto social el manejo y difusión de la información.	ALTO
13	LOCAL	POBLACIÓN URBANA Y RURAL DEL CANTÓN	Son a más de los portadores de la manifestación, beneficiados gracias	Adoptan, se empoderan y difunden la información de la	ALTO

			a las acciones tomadas por las anteriores entidades mencionadas; con referencia a la identidad se la mantendrá y fortalecerá para reconstruir bases culturales que aporten a que los proyectos que serán desarrollados mantengas esa esencia cultural, identificativo de la población.	investigación mediante sus expresiones culturales mediante planes y proyectos locales con referencia al Turismo.	
11	INSTITUCIONAL	UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE Ext. Latacunga	Formar académicos y profesionales de excelencia; generar, aplicar y difundir el conocimiento y, proponer e implementar alternativas de solución a problemas de interés público en sus zonas de influencia.	Promueve y apoya la investigación, además que gestiona el lanzamiento del Folleto Cultural	MEDIO

3.3. Formulación del Plan

Este plan genera de forma específica pautas estratégicas para hacer uso de la información del “Folleto Cultural – *Modelo de gestión patrimonial aplicado a las leyendas del cantón Latacunga*” con los respectivos responsables en referencia a los ejes transversales del Turismo Cultural. A continuación se lo presenta:

3.3.1. Definición de la visión

Promover la salvaguardia de las leyendas del Cantón Latacunga, y a su vez el Turismo Cultural, mediante un trabajo conjunto y coordinado entre diversos actores públicos, privados y de la sociedad civil, ya que no es aconsejable aplicar la salvaguardia al margen de sus portadores.

3.3.2. Definición de los objetivos

Los objetivos a cumplirse a mediano plazo, considerando que de esta manera se podrá evidenciar la aplicabilidad del Plan están descritos en función a cada actor que interviene en este documento.

- Fortalecer las capacidades locales para la gestión de Patrimonio Cultural Inmaterial (capacitación técnica, organización social, espacios físicos, entre otros)
- Fortalecer las formas tradicionales de transmisión del PCI.
- Generar mecanismos de transmisión y valoración a través de espacios de educación formal y no formal.
- Rescatar el valor histórico simbólico ancestral de la Leyenda en su contextualización local para revitalizar la identidad local.

3.3.3. Definición de las estrategias

Como se dijo, las estrategias están encaminadas a los ejes transversales del Turismo Cultural, los mismos que son: Eje 1 dinamización, revitalización y trasmisión, Eje 2 comunicación y difusión, finalmente Eje 3 promoción, fomento y protección, todos estos enfocados al objeto de estudio y análisis las Leyendas del Cantón Latacunga; a continuación se presenta una matriz de estrategias, la misma que especifica: el riesgo a ser solucionado, su ponderación, el eje al que se acuña la solución del mismo, las estrategias a aplicar, y por último los programas a ser aplicados por cada actor; ahora bien de estas últimas nace la tabla de programas y proyectos.

Tabla 3. 3

TABLA DE ESTRATEGIAS

RIESGOS		PONDERACIÓN	EJES TRANSVERSALES	ESTRATEGIAS	PROGRAMAS
ALTO	Dificultades en la perpetuación y la transmisión	12	Comunicación y Difusión	Difusión que valore la diversidad	Programa de difusión para la transmisión y valoración de las Leyendas del Cantón Latacunga
				Talleres de difusión e intercambio de experiencias	Programa de intercambio y valoración de experiencias locales acerca de las leyendas del Cantón Latacunga
	Modificación de la naturaleza del PCI mediante acciones inadecuadas de difusión y promoción	12	Promoción, Fomento y Producción	Incentivos responsables y reconocimientos a portadores	Programa de reconocimiento a los portadores de las Leyendas del Cantón Latacunga
				Acciones integrales de garantía de los derechos	Programa de integración de actores y detentores de las leyendas del Cantón Latacunga.
	Actuación descoordinada entre administraciones y en relación a los potadores de la tradición	11	Dinamización, Revitalización y Transmisión	Generación y/o fortalecimiento de espacios y organizaciones locales para la salvaguardia	Programa de dinamización de espacios y organizaciones que revitalicen las leyendas del cantón Latacunga.
			Promoción, Fomento y Producción	Fortalecimiento de las capacidades locales para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (capacitación técnica, organización social, espacios físicos, entre otros)	Programa de manejo y gestión de leyendas a nivel parroquial.
	Riesgos exógenos generados por políticas de protección y salvaguarda que no reconocen la labor realizada por los interlocutores	11	Dinamización, Revitalización y Transmisión	Generación de mecanismos de transmisión y valoración a través de espacios de educación formal y no formal	Programa educativo de transmisión y valoración de las leyendas del Cantón Latacunga
				Fortalecimiento de las capacidades locales para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (capacitación técnica, organización social, espacios físicos, entre otros)	Programa de gestión social y técnica para el fortalecimiento de las leyendas locales.
	Riesgo en la producción, comercialización y rentabilización por	11	Promoción, Fomento y Producción	Fortalecimiento de las formas tradicionales de	Programa de fortalecimiento de las formas tradicionales de

CONTINÚA 

	parte de las empresas turísticas			transmisión de los saberes	transmisión de los saberes.
				Apoyo a las condiciones materiales de producción, distribución, comunicación y circulación	Programa de apoyo a las condiciones materiales de producción, distribución, comunicación y circulación
	Pérdida de especificidad motivada por políticas envolvente	9	Comunicación y Difusión	Acciones de sensibilización a través de estrategias de comunicación	Programa de comunicación y sensibilización de los saberes
				Ediciones y publicaciones en diferentes formatos: impresos, audiovisuales y virtuales	Programa de difusión en medios de comunicación de las leyendas del Cantón Latacunga
MEDIO	Paralización de la manifestación por políticas conservacionistas	8	Comunicación y Difusión	Generación y acceso a bancos de datos que respeten los principios éticos de la investigación y los principios jurídicos relacionados al manejo de la información	Programa de manejo ético y jurídico en la generación y acceso a la base de datos de las leyendas del Cantón Latacunga

Fuente: Diagnóstico del PCI

3.3.4. Definición de programas y proyectos

Esta tabla contiene a más de los programas y proyectos, que nacen de la anterior tabla, los responsables de su ejecución, un presupuesto estimado, el plazo y la prioridad del accionar salvaguardista, a continuación se la presenta en continuidad a la anterior.

Tabla 3. 4

TABLA DE PROGRAMAS Y PROYECTOS

EJE TRANSVERSAL	PROGRAMA	PROYECTO	RESONSABLE	PLAZO	PRIORIDAD	
DINAMIZACIÓN, REVITALIZACIÓN, TRANSMISIÓN	Programa de dinamización de espacios y organizaciones que revitalicen las leyendas del cantón Latacunga.	Dinamización de espacios locales que revitalicen las leyendas del cantón Latacunga.	DIRECCIÓN DE TURISMO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Largo Plazo	Alta	
			JUNTAS PARROQUIALES DEL CANTÓN LATACUNGA		Alta	
			UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE Ext. Latacunga		Alta	
		Formación de promotores culturales locales		MINISTERIO DE CULTURA	Mediano Plazo	Alta
				JUNTAS PARROQUIALES DEL CANTÓN LATACUNGA	Mediano Plazo	Alta
		Creación de un comité permanente de gestión cultural.		DIRECCIÓN DE TURISMO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Corto Plazo	Alta
				DIRECCIÓN DE PATRIMONIO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA		Alta
				JEFATURA DE DESARROLLO SOCIAL GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA		Alta
				JEFATURA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA		Alta
	Programa educativo de transmisión y valoración de las leyendas del Cantón Latacunga	Escenificación de las Leyendas del Cantón Latacunga	DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE COTOPAXI	Corto Plazo	Alta	
			UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE Ext. Latacunga	Mediano Plazo	Alta	
		Festival artístico patrimonial de las Manifestaciones Culturales Inmateriales	CASA DE LA CULTURA BENJAMÍN CARRIÓN NUCLEO COTOPAXI	Largo Plazo	Alta	
	Programa de gestión social y técnica para el fortalecimiento de las leyendas locales.	Gestión Social para el fortalecimiento de las leyendas locales.	JEFATURA DE DESARROLLO SOCIAL GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Corto Plazo	Alta	
Gestión Técnica para el fortalecimiento de las leyendas locales.		DIRECCIÓN DE PATRIMONIO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Corto Plazo	Alta		
COMUNICACIÓN, DIFUSIÓN	Programa de difusión para la transmisión y valoración de las Leyendas del Cantón Latacunga	Creación de una galería artística de las leyendas del Cantón Latacunga	MINISTERIO DE EDUCACIÓN	Largo Plazo	Alta	
			DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE COTOPAXI		Alta	
			JEFATURA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA		Alta	

CONTINÚA 

		Fomento de la transmisión oral parroquial de las leyendas del Cantón Latacunga	JUNTAS PARROQUIALES DEL CANTÓN LATACUNGA	Corto Plazo	Alta
			UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE Ext. Latacunga	Corto Plazo	Alta
		Valoración comunitaria de las leyendas del Cantón Latacunga	JUNTAS PARROQUIALES DEL CANTÓN LATACUNGA	Corto Plazo	Alta
	Programa de intercambio y valoración de experiencias locales acerca de las leyendas del Cantón Latacunga	Foro de detentores clave referente a experiencias vivas de las leyendas del Cantón Latacunga	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Mediano Plazo	Alta
		Foros parroquiales para el intercambio de experiencias acerca de las leyendas del Cantón Latacunga	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Mediano Plazo	Alta
	Programa de comunicación y sensibilización de los saberes	Comunicación activa entre actores cantonales para la sensibilización de saberes.	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	Mediano Plazo	Alta
			UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE Ext. Latacunga	Mediano Plazo	Alta
		Difusión y sensibilización cantonal de las leyendas	DIRECCIÓN DE TURISMO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Largo Plazo	Alta
			DIRECCIÓN DE PATRIMONIO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA		Alta
	JEFATURA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Alta			
	Programa de difusión en medios de comunicación de las leyendas del Cantón Latacunga	Producción radial de las leyendas del cantón Latacunga	MINISTERIO DE TURISMO	Mediano Plazo	Alta
		Producción de un suplemento cultural con las leyendas del Cantón Latacunga	CASA DE LA CULTURA BENJAMÍN CARRIÓN NUCLEO COTOPAXI	Mediano Plazo	Alta
Producción televisiva de las leyendas del cantón Latacunga		MINISTERIO DE CULTURA	Largo Plazo	Alta	
Programa de manejo ético y jurídico en la generación y acceso a la base de datos de las leyendas del Cantón Latacunga	Difusión de la legislación y ética de Patrimonio Cultural Inmaterial	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	Corto Plazo	Media	
		DIRECCIÓN DE PATRIMONIO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA		Media	
	Actualización de las bases de datos de las leyendas del cantón Latacunga	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	Mediano Plazo	Media	
		UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE Ext. Latacunga	Mediano Plazo	Media	
PROMOCIÓN, FOMENTO Y PROTECCIÓN	Programa de reconocimiento a los portadores de las	Identificación de portadores de las leyendas	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Corto Plazo	Alta

CONTINÚA 

Leyendas del Cantón Latacunga	Foro de detentores clave referente a las leyendas del Cantón Latacunga	DIRECCIÓN DE PATRIMONIO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Corto Plazo	Alta
Programa de integración de actores y detentores de las leyendas del Cantón Latacunga.	Integración parroquial de actores y detentores de las leyendas del Cantón Latacunga	JUNTAS PARROQUIALES DEL CANTÓN LATACUNGA	Mediano Plazo	Alta
		UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE Ext. Latacunga	Mediano Plazo	Alta
Programa de manejo y gestión de leyendas a nivel parroquial.	Incorporación de leyendas en la gestión turística cultural a nivel parroquial con participación de entidades públicas y privadas	DIRECCIÓN DE TURISMO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Largo Plazo	Alta
		JUNTAS PARROQUIALES DEL CANTÓN LATACUNGA		Alta
		POBLACIÓN URBANA Y RURAL DEL CANTÓN		Alta
Programa de fortalecimiento de las formas tradicionales de transmisión de los saberes.	Representación de leyendas a nivel regional	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	Mediano Plazo	Alta
Programa de apoyo a las condiciones materiales de producción, distribución, comunicación y circulación	Producción de artesanías con temática: leyendas del cantón Latacunga	DIRECCIÓN DE TURISMO GAD MUNICIPAL CANTÓN LATACUNGA	Largo Plazo	Alta
	Diseño de postales e impresos en base a la temática de las Leyendas del Cantón Latacunga		Largo Plazo	Alta
	Distribución nacional y cantonal del material generado en base a las leyendas del cantón Latacunga		Largo Plazo	Alta
	Circulación nacional y local del material cultural impreso		Largo Plazo	Alta

Fuente: Tabla de estrategias

3.3.5. Indicadores y metas

Para efecto de la investigación el investigador asume como línea de base el indicador que establece los ejes de investigación a seguir en función del propósito perseguidos en los estudios, en los que destacan:

- Eje local para la gestión del patrimonio patrimonial,
- Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultura y por último,

- Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural.

La institución, responsable y el proyecto nacen del Mapa de Actores y de la Tabla de Estrategias, especificándolos. A consideración del método del cálculo, al igual que la unidad de medición, que menciona la Metodología del INPC, no proceden debido a que hace referencia a indicadores que se generarán al desarrollar los proyectos, tomando en cuenta que el alcance del presente Plan de Salvaguardia es entregar dicho Plan a los actores junto con el “Folleto Cultural – *Modelo de gestión patrimonial aplicado a las leyendas del cantón Latacunga*” y estos al aplicar conciben unidades de medición de metas.

Por otra parte la toma de decisiones considerando que pueden ser preventivas y correctivas, estas menciones serán los elementos para medir y especificar la actividad para accionar. Finalmente el Veredicto de la meta se lo considera como la forma de cumplimiento del proyecto, siendo Acertado una consecución completa del proyecto, Objetivo, una aplicación de posible cumplimiento y Diferido, el hecho de posibilidad de cumplirlo o no. Con esto la tabla será más comprensible y aplicable tanto para los actores como para quienes deseen formar parte y tomar iniciativa frente a los proyectos generados.

La tabla de indicadores está dada para ser aplicada según la responsabilidad del actor, y será medida esta aplicabilidad según las metas que se generen a partir de los proyectos propuestos por dichos actores.

Tabla 3. 5

TABLA DE INDICADORES Y METAS

INSTITUCIÓN	RESPONSABLE	PROYECTO	LINEA BASE	TOMA DE DECISIONES	VEREDICTO DE LA META
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Director del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Proyecto de comunicación activa entre actores cantonales para la sensibilización de saberes.	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Preventivas	Diferido
		Proyecto de difusión de la legislación y ética de Patrimonio Cultural Inmaterial	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Preventivas	Diferido
		Proyecto de actualización de las bases de datos de las leyendas del cantón Latacunga	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Diferido
		Concurso de narración de leyendas a nivel cantonal	Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Preventivas	Objetivo
Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador	Director del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador	Proyecto de producción televisiva de las leyendas del cantón Latacunga	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Preventivas	Diferido
Ministerio de Turismo del Ecuador	Directora del Ministerio de Turismo del Ecuador	Proyecto de producción radial de las leyendas del cantón Latacunga	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Preventivas	Diferido
Ministerio de Educación	Director del Ministerio de Educación	Creación de una galería artística de las leyendas del Cantón Latacunga	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Preventivas	Acertado
Dirección de Educación de Cotopaxi	Director de la Dirección de Educación de Cotopaxi	Creación de una galería artística de las leyendas del Cantón Latacunga	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Preventivas	Acertado
Dirección de Turismo GAD Municipal Cantón Latacunga	Director de la Dirección de Turismo GAD Municipal Cantón Latacunga	Dinamización de espacios locales que revitalicen las leyendas del cantón Latacunga.	Eje local para la gestión del patrimonio	Correctiva	Objetivo
		Creación de un comité permanente de gestión cultural.	Eje local para la gestión del patrimonio	Correctiva	Objetivo
		Proyecto cantonal de difusión y sensibilización de leyendas	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Diferido

CONTINÚA 

		Incorporación de leyendas en la gestión turística cultural a nivel parroquial con participación de entidades públicas y privadas	Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Preventivas	Objetivo
		Producción de artesanías con temática: leyendas del cantón Latacunga	Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Objetivo
		Diseño de postales e impresos en base a la temática de las Leyendas del Cantón Latacunga	Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Objetivo
		Proyecto de distribución nacional y cantonal del material generado en base a las leyendas del cantón Latacunga	Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Objetivo
		Proyecto de circulación nacional y local del material cultural impreso	Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Objetivo
Dirección de Patrimonio GAD Municipal Cantón Latacunga	Director de la Dirección de Patrimonio GAD Municipal Cantón Latacunga	Creación de un comité permanente de gestión cultural.	Eje local para la gestión del patrimonio	Correctiva	Objetivo
		Gestión Técnica para el fortalecimiento de las leyendas locales.	Eje local para la gestión del patrimonio	Correctiva	Objetivo
		Foro de detentores clave referente a experiencias vivas de las leyendas del Cantón Latacunga	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Acertado
		Proyecto de foros parroquiales para el intercambio de experiencias acerca de las leyendas del Cantón Latacunga	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Acertado
		Proyecto cantonal de difusión y sensibilización de leyendas	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Diferido

CONTINÚA 

		Proyecto de difusión de la legislación y ética de Patrimonio Cultural Inmaterial	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Diferido
		Proyecto de identificación de portadores de las leyendas	Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Preventivas	Acertado
		Foro de detentores clave referente a las leyendas del Cantón Latacunga	Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Acertado
Jefatura de Desarrollo Social GAD Municipal Cantón Latacunga	Director de la Jefatura de Desarrollo Social GAD Municipal Cantón Latacunga	Creación de un comité permanente de gestión cultural.	Eje local para la gestión del patrimonio	Correctiva	Objetivo
		Gestión Social para el fortalecimiento de las leyendas locales.	Eje local para la gestión del patrimonio	Correctiva	Objetivo
Jefatura de Educación, Cultura Y Deporte GAD Municipal Cantón Latacunga	Director de la Jefatura de Educación, Cultura Y Deporte GAD Municipal Cantón Latacunga	Creación de un comité permanente de gestión cultural.	Eje local para la gestión del patrimonio	Correctiva	Objetivo
		Creación de una galería artística de las leyendas del Cantón Latacunga	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Acertado
		Proyecto cantonal de difusión y sensibilización de leyendas	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Diferido
Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo Cotopaxi	Director de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo Cotopaxi	Escenificación de las Leyendas del Cantón Latacunga	Eje local para la gestión del patrimonio	Preventivas	Objetivo
		Festival artístico cultural de las leyendas del Cantón Latacunga	Eje local para la gestión del patrimonio	Correctiva	Objetivo
		Producción de un suplemento cultural con las leyendas del Cantón Latacunga	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Diferido
Juntas Parroquiales del Cantón Latacunga	Presidentes de las Parroquiales la Juntas Parroquiales del Cantón Latacunga	Dinamización de espacios locales que revitalicen las leyendas del cantón Latacunga.	Eje local para la gestión del patrimonio	Correctiva	Objetivo
		Proyecto de formación de promotores culturales locales	Eje local para la gestión del patrimonio	Correctiva	Objetivo
		Proyecto de transmisión oral parroquial de las leyendas del	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la	Preventivas	Acertado

		Cantón Latacunga	gestión del Patrimonio Cultural		
		Proyecto de valoración comunitaria de las leyendas del Cantón Latacunga	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Acertado
		Proyecto de integración parroquial de actores y detentores de las leyendas del Cantón Latacunga	Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Acertado
		Incorporación de leyendas en la gestión turística cultural a nivel parroquial con participación de entidades públicas y privadas	Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Preventivas	Objetivo
Población Urbana y Rural del Cantón	Población Urbana y Rural del Cantón	Incorporación de leyendas en la gestión turística cultural a nivel parroquial con participación de entidades públicas y privadas	Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Objetivo
Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE Ext. Latacunga	Director de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE Ext. Latacunga	Programa de dinamización de espacios y organizaciones que revitalicen las leyendas del cantón Latacunga. Programa educativo de transmisión y valoración de las leyendas del Cantón Latacunga	Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Diferido
			Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural	Preventiva	Objetivo
		Programa de difusión para la transmisión y valoración de las Leyendas del Cantón Latacunga	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Diferido
		Programa de comunicación y sensibilización de los saberes	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Preventiva	Acertado
		Programa de manejo ético y jurídico en la generación y acceso a la base de datos de las leyendas del Cantón Latacunga	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Correctiva	Objetivo

	Programa de integración de actores y detentores de las leyendas del Cantón Latacunga.	Eje local para la gestión del patrimonio	Preventiva	Acertada
--	---	--	------------	----------

Fuente: Tabla de programas y proyectos

Finalmente el Plan de Salvaguardia como se dijo, es una herramienta técnica de aplicación de los ejes transversales de la Cultura antes mencionados y es la base para la custodia del valor social e histórico que poseen las Leyendas en el Cantón Latacunga. A quienes competa cumplir los proyectos se les recomienda aplicar el plan y por ende cumplir su función dentro de la Salvaguardia, garantizando la perpetuación tanto de las leyendas como en el fortalecimiento de la identidad Turística Cultural que posee el Cantón.

Si existe: algún elemento no propio del Plan, considérese que ha sido evaluado por el autor y está incorporado en la metodología que se ha propuesto, si existe falta de seriedad en el seguimiento y actualización del Plan, queda en manos de los actores responder por ello, y sépase que toda la información requerida por los actores a más del “Folleto Cultural – *Modelo de gestión patrimonial aplicado a las leyendas del cantón Latacunga*” anexo a este Plan está a disposición.

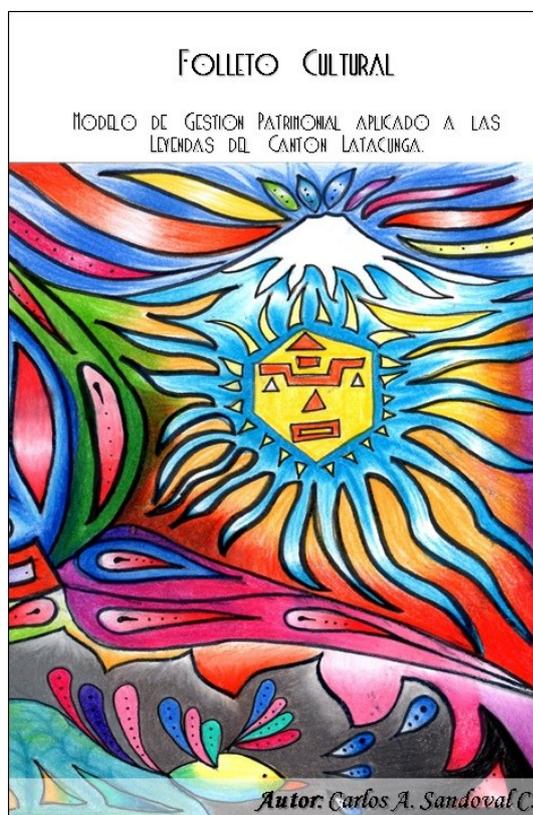
CAPÍTULO IV

4. FOLLETO CULTURAL

El compendio de las Leyendas del Cantón Latacunga junto con la Ruta Patrimonial, se ha plasmado en el “Folleto Cultural – *Modelo de gestión patrimonial aplicado a las leyendas del cantón Latacunga*”, a continuación se detalla los componentes que forman el folleto, el orden y distribución está dado para que tanto los actores, detentores, turistas y personas particulares lo puedan comprender y se fascinen con la riqueza patrimonial de leyendas presentes en el Cantón.

Portada

Folleto Cultural - *Modelo de Gestión Patrimonial aplicado a las Leyendas del Cantón Latacunga*.



Contraportada

Este modelo se considera tomando en cuenta los aportes y registros tanto bibliográficos como metodológicos derivados de los enfoques epistémicos de diversos especialistas en el área, tal es el caso de: (GODENZZI, 1999) en *Métodos de análisis e interpretación de textos*, (UNESCO, 2011) *Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Identificación de riesgos*, (I.N.P.C., 2013) *Guía metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*, siendo así la Gestión y Salvaguardia los pilares de la propuesta aplicada a las leyendas del cantón Latacunga.

Créditos

Aquí irá el nombre del autor de este proyecto de tesis, y todos los colaboradores que aportaron para la realización del mismo.

AUTOR

1. Carlos A. Sandoval C.

ASESORES TÉCNICOS

2. Ing. Maricela Pulloquina
3. Dr. Hugo Segovia
4. MsC. Magda Cejas
5. Ing. María F. Iturralde
6. Ing. Cristian Escobar Jácome
7. Ing. Cristian Montenegro

ASESORES INVESTIGATIVOS

8. Sra. Elsa Cajas

9. Sra. Piedad Tigse
10. Sr. Iván Guerrero
11. Lic. Yenny Viera
12. Tc. EM. Freddy Játiva
13. Arq. Francisco Ulloa Enríquez
14. Sr. Iván Guerrero
15. Srta. Wendy Naranjo
16. Sr. Marco Karolys
17. Sr. Paul García
18. Sr. Eduardo Paredes
19. Sr. Galo Aguirre
20. Sr. Lalo Freire
21. Sr. Eduardo Cassola
22. Sr. Franklin Barriga López
23. Sr. Rodrigo Campaña

INSTITUCIONES

1. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador
2. Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador
3. GAD Municipal del Cantón Latacunga
4. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Cotopaxi
5. Juntas Parroquiales del Cantón Latacunga

CARACTERIZACIÓN

1. Dra. Gladys Castro

PINCELES

2. Ing. Carlos Sandoval
3. Lic. Elena Castro

4. Sr. Nicolás Sandoval
5. Srta. María Elisa Villarroel
6. Srta. Leslie Sandoval
7. Srta. María Belén Villarroel

Contenido

- Presentación
- Prólogo
- Marco Teórico
- Metodología
- Datos Generales del Cantón Latacunga
- Historia Breve del Cantón Latacunga
- Caracterización de Las Leyendas
 - Leyendas del Cantón Latacunga
 - Leyenda No. 1 Grandes Aviadores
 - Leyenda No. 2 Timbug Pugu
 - Leyenda No. 3 Almita Del Pilancón
 - Leyenda No. 4 La Virgen del Salto
 - Leyenda No. 5 Fábrica de Pólvora
 - Leyenda No. 6 Tacunga
 - Leyenda No. 7 Los Ilinizas
 - Leyenda No. 8 El Curiquingue
 - Leyenda No. 9 Chilintosa
 - Leyenda No. 10 El Señor del Quishuar
 - Leyenda No. 11 Quinsaňahui
 - Leyenda No. 12 Virgen de Guadalupe
 - Leyenda No. 13 Putzalahua
- Datos Generales de las Leyendas del Cantón Latacunga
- Ruta Patrimonial
- Bibliografía

PRESENTACIÓN

El presente Folleto Cultural – *Modelo de gestión patrimonial aplicado a las leyendas del cantón Latacunga*, es el resultado del proyecto de grado “*Plan de Salvaguardia de las Manifestaciones Culturales Tipo Etnográficas Subtipo Creencias Populares para promover el Turismo Cultural en el cantón Latacunga*” (PSLL), es un compendio del Patrimonio Cultural Inmaterial que se estaba perdiendo en memoria de pocos, siendo en su mayoría eventos históricos suscitados en el territorio del cantón Latacunga mezclados con la misma fantasía que los portadores de la leyenda lo anexaron.

En él se encontrará una gran variedad de relatos que mágicamente darán al lector un sentimiento de pertenencia al terruño Latacungueño, darán también la base informativa de lo que fue y es el cantón, además que aportará con metodología. No basta con saber dónde se vive sino más bien qué fue antes y cómo se construyó, tomando en cuenta que las raíces culturales aportan nutrientes identitarios para una construcción social viva, que rescate el valor simbólico que se tenía antes y hoy se va perdiendo poco a poco.

No me queda más que dejar en manos sabias que han escogido este folleto como fuente informativa, relatos aún vivos que recuperados de la memoria colectiva, ahora pueden ser revitalizados; convirtiéndose en una semilla para nuevos proyectos que germinarán gracias a la adaptación de este modelo. Finalmente, gestionando el patrimonio intangible se puede llegar a fortalecer vínculos con un mismo fin, dinamizar el Turismo Cultural del cantón cumpliendo así con el ciclo de la Salvaguardia.

Investiga, crece, ama sin límite

Carlos A. Sandoval C.

PRÓLOGO

Cuerpo, alma y espíritu, soma, psique y nous respectivamente, tres dimensiones que forman parte de un ser humano, que expresan integralidad y la vida en una persona.

Traspolando estas dimensiones a la ciudad, se tendría en relación al aspecto físico (soma), sus calles, sus plazas y parques, sus barrios, su gastronomía, en sí, su arquitectura patrimonial. En cuestión al segundo aspecto (psique): su historia, su cultura, sus tradiciones y leyendas, que son el alma y la identidad de la ciudad. El tercer aspecto (nous): su espíritu, está parcialmente en latacungueños como: Vicente León (1773 – 1839), Alejandro M. Sandoval (1848 – 1898), Alejandro E. Sandoval (1870 – 1954), Alberto Varea (1879 – 1967), Elvira Ortega (1882 – 1950), Belisario Quevedo (1883 – 1921), María E. Campi (1886 – 1967), Rafael Cajiao (1892 – 1974), Enriqueta Velasco (1906 – 1990), Luz E. Maldonado (1912 – 2005), Neptalí Zúñiga (1912 – 1996), entre otros, seres que por su profundo amor a la tierra y su sentido de pertenencia a la misma, han dejado legados inmateriales, sueños, energías, conocimientos y saberes que se immortalizan en el tiempo. Por otro lado, las leyendas son fuentes que inspiran mágicamente la creación de dibujos simbólicos, que invitan a jugar con: la imaginación, las formas, los colores, los significados... dando como resultado, pequeñas obras de arte. Así como en la música se tiene un compositor, un arreglista e intérpretes, esta forma de arte colaborativo, eleva el conjunto de esfuerzos al nivel de arte, puesto que el ensamble hace entre el dibujo y la pintura es una expresión que nace de lo más profundo de sus creadores. Lo importante de este trabajo, es que, Carlos Alberto Sandoval Castro como joven latacungueño con espíritu fresco, nos invita a recordar esa ciudad con aroma a libertad, a raíces profundas, a tierra, a brisa, a diversidad cultural e identitaria... nos recuerda sencillamente, lo que se está perdiendo, olvidando o empolvando... y nos despierta a la identidad, y la ciudad nos grita: ¡Aquí estoy, mírame, encuéntrame, valórame, difúndeme! ¡SOY TU LATACUNGA! El arte alimenta el espíritu, la memoria... nos transforma... nos transporta... nos lleva a las más altas esferas de la inteligencia y genialidad divina.

Dra. Gladys Castro

Léelo, vívelo, ama lo que te pertenece. Latacungueño ¡TU ERES EL DUEÑO!

Carlos A. Sandoval C.

MARCO TEÓRICO

En brevedad se presenta un Marco Teórico básico para que se amplíe el conocimiento cultural, comenzando por el término Cultura y terminando con la clasificación de las leyendas.

Cultura

Cultura, un nexo entre personas, ideologías, y lenguas; un conjunto de costumbres y tradiciones, es la esencia de la sociedad, es la base para la construcción social. Narraciones, memorias de una población que de generación en generación se transmiten y mantienen la cultura viva, mantienen encendida la llama de la identidad, y fortalecen el sentir de pertenencia y permanencia de la persona en un grupo social. Misterio, que con sigilo se va descubriendo hasta alcanzar su comprensión o quizá llegar a entender una construcción de conocimiento con lazos de realidades hechas enigmas con recovecos entre la verdad y la imaginación.

Así se cimientan los principios de un pueblo, que si bien es cierto mantiene su homogeneidad, con el paso del tiempo otras ideologías se sincretizan y se vuelven otra realidad preservada hasta la actualidad. Entendiéndose que las raíces alimentan el crecimiento humano, social y cultural de la persona abarcando una filosofía global, salvaguardar éstas se vuelve un proceso arduo, primordial en el contexto formativo frágil y propenso al cambio constante, dentro del núcleo de la sociedad; aplicando este concepto dentro del territorio Ecuatoriano, se determina un punto de partida, la cultura popular del país.

Cultura popular

Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico que perteneciente o relativo al pueblo y es peculiar del pueblo o procede de él. Como aun parece ser un ámbito de identificaciones, el concepto de cultura popular tiende al

término de cultura nacional como quijada de asno equivalente, concebida esta como conjunto de formas de identificación de un país.

El término “cultura popular” comparte asimismo su gloria con la palabra folclor (Voz inglesa compuesta por Folk- Pueblo y lore- saber tradicional) un corpus cultural integrado por creencias, leyendas proverbios cantos y artes populares que están incorporados a la tradición de una comunidad y, en sentido amplio las costumbres y usos que se esfuerzan en perpetuar las formas culturales antiguas. Esta acepción contiene a su vez la definición misma de cultura en sentido lato, y la de cultura popular en sentido escrito. (MOYA, 2013). Por su parte el conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras tienen un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.

Las palabras mito y leyenda suelen evocarse en forma conjunta, porque la asociación de significados entre ambas es prácticamente espontánea. Sin embargo, es posible establecer una diferenciación entre ambas: Por una parte la leyenda suele ser un relato maravilloso que algunas veces tiene origen en algún evento histórico, pero que suele estar enriquecido por numerosos elementos fantásticos. Es una producción literaria de creación colectiva sobre la existen diferentes versiones. Muchas de ellas han llegado a nuestros días incluso como auténticas piezas literarias. Una leyenda está generalmente relacionada con una persona, una comunidad, un monumento, un lugar, un acontecimiento, cuyo origen pretende explicar (leyendas etiológicas) (MOYA, 2013) El mito a diferencia de la leyenda es en su totalidad fantasía.

Como signatario de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial (UNESCO, 2003), el Ecuador ha replicado en el documento de la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (I.N.P.C., 2013) la metodología de identificación del patrimonio inmaterial, citada así en las cinco categorías generales propuestas denominadas ámbitos del Patrimonio Inmaterial:

1. Tradiciones y expresiones orales
2. Artes del espectáculo
3. Usos sociales, rituales y actos festivos
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
5. Técnicas artesanales tradicionales

Sobre estos ámbitos referenciales, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (I.N.P.C.) ha desarrollado categorías más específicas a través de un análisis de las manifestaciones que se encuentran en la realidad cultural del país y que se expresan en la Guía de Ámbitos y Subámbitos del Patrimonio Inmaterial.

Tradiciones y Expresiones Orales

Ámbito analizado por el I.N.P.C., las tradiciones y creencias populares culturalmente hablando han sido transmitidas en su mayoría de forma verbal, dato que se enlaza con la clasificación que registra el Ministerio de Turismo de los Atractivos Turísticos en el documento de la Metodología para el Inventario Turístico de Atractivos Turísticos, 2004, dando paso así a una denominación más específica, “expresiones orales”.

Las tradiciones y expresiones orales se convierten dentro de la sociedad como el *“conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.”* (I.N.P.C., 2013).

- Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades. Tiene relación directa con el relato de hechos históricos, contados desde la perspectiva de sus habitantes. No todo relato individual puede convertirse en historia local. La información debe ser de interés comunitario para comprender el proceso social o histórico de un pueblo o localidad.

- Leyendas. Las leyendas giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real, al que se suma la imaginación popular tomando diferentes matices, de acuerdo con el lugar donde es narrado.
 - **Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales**
 - **Leyendas asociadas a imágenes religiosas**
 - **Leyendas asociadas a elementos naturales**
 - **Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos**
 - **Leyendas asociadas a personajes heroicos**

METODOLOGÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)

Este folleto cultural a más de ser informativo, es un modelo de investigación enfocado al Patrimonio Cultural Inmaterial, para lo cual el autor propone ciertas metodologías basadas en criterios de investigación cultural como fases aplicables a estudios netamente culturales inmateriales. A continuación se presenta de manera explicativa el modelo.

Toda investigación parte del análisis bibliográfico, en este caso textos históricos, por lo que se propone para la comprensión, el manejo y análisis de la información cultural una *Tabla de Textos Evaluados* que armoniza: la numeración, el nombre del libro, el autor, el año y la editorial; estos elementos permiten detallar de manera clara y precisa las bibliografías y llevar una base de datos completa de la investigación. (Tabla No.4, PSSL).

Por otra parte, ya una vez enlistados los textos evaluados, se aborda el registro etnográfico, es decir, la visita *in situ*, para ello, el instrumento aplicado en la investigación, la *Historia de Vida*, es un método de inserción del investigador en la comunidad en referencia a temas culturales inmateriales, es innovador y aproxima más al investigador tanto como con la comunidad y con el detentor de la manifestación Cultural.

Consiste en: un encabezado donde consta el nombre del entrevistado y la fecha de la entrevista, una breve explicación del objetivo que tiene esta aproximación, además tiene preguntas para recolectar la mayor cantidad de información, las preguntas deben ser enfocadas al objeto de estudio y al detentor con prioridad de como este ha aportado a la salvaguardia del objeto. Finalmente se presenta la firma del entrevistado para tener constancia de la visita *in situ*, la bibliografía de donde se ha tomado el modelo y quien lo elaboró, y una hoja anexa donde se puede tomar notas.

Una vez que se tiene la manifestación registrada como información neta, se la debe sistematizar, y para efecto de esto el autor propone aplicar una serie de instrumentos cualitativos y cuantitativos de evaluación: *Guía de entrevistas, tabla cuantitativa de las leyendas, tabla cualitativa de las leyendas, gráfico estadístico de las leyendas por parroquias, un gráfico estadístico de la clasificación de leyendas, un gráfico estadístico de vigencia o riesgo de la manifestación*; siendo todos estos instrumentos para generar el diagnóstico de la manifestación.

La *Guía de Entrevistas* (Tabla No. 5, PSL) indicadores cualitativos de los detentores: leyenda, nombre y breve descripción de la leyenda; ahora bien el autor presenta la *Tabla Cuantitativa de las Leyendas* clasificadas por división parroquial: urbana y rural, para poder zonificar. (Tabla No. 6, PSL).

Después de emplazadas se vio necesario componer una *Tabla Cualitativa de las Leyendas* presentes en el cantón, esta tabla enfoca a la vigencia y vulnerabilidad como eje cualificador. Por lo que se debe clasificar a las leyendas por su tipo y darles una valoración dependiendo de cómo se la haya encontrado: *manifestaciones vigentes*, las que tienen bajo o nulo nivel de vulnerabilidad, *manifestaciones vigentes vulnerables*, las que tienen un nivel medio alto de vulnerabilidad debido a amenazas en su transmisión, o práctica; y las *manifestaciones vigentes en la memoria colectiva*, las que han perdido vigencia y/o práctica pero aún se mantienen en la memoria colectiva. Estos datos servirán para dar una cuantificación más precisa mediante *Gráficos*

Estadísticos, con sus respectivos análisis, y así dar un diagnóstico más puntual. (Tabla No. 7, PSLL)

Hay que recalcar que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural presenta en la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (I.N.P.C., 2013) modelos de fichas para cada ámbito del PCI, por lo que se propone seguir dicha metodología ya que está maneja el contexto del Ecuador y la realidad cultural del mismo.

Una vez inventariada la manifestación en las Fichas del INPC, diagnosticarlo es el siguiente paso y para esto, entendiendo que el PCI es manejado de forma individual, colectiva, y subjetiva, está propenso a riesgos que no se los puede solucionar debido al escaso manejo correcto de la manifestación vulnerable, por ello una *Tabla de Identificación de Riesgos del PCI* está propuesta para evaluar el entorno donde el objeto de estudio está presente. (Tabla No. 8, PSLL)

El autor propone la puesta en práctica de una metodología de estimación de riesgos frente al PCI, en base al Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011), por lo que se ponderó al riesgo en una escala numérica para determinar acciones dependiendo su total, si va de entre 9 y 12 su riesgo es inminente y se deberá tomar acciones prontas.

Si va de 5 a 8 el riesgo es medio y las acciones serán puestas en marcha con una urgencia de mediano plazo, finalmente si la ponderación es de 1 a 4 el accionar no es urgente sino más bien a partir de esta última se deberán crear planes de desarrollo con respecto al riesgo establecido.

Los indicadores a evaluar son: el alcance hace referencia a lo local, provincial y zonal, el indicador social refiere a si el responsable es la persona, el grupo, organizaciones/instituciones o la población flotante; el impacto alto medio o bajo del

riesgo; el indicador identitario evalúa a la manifestación en su contexto físico y cultural.

Esta metodología se aplicó al elemento central de Leyendas evaluándolas de forma general debido a su emplazamiento y a sus actores que más adelante se determinarán se los tomó como agentes intrínsecos en la prospección.

Para la gestión del PCI que corre riesgos ya evaluados, se recomienda hacer un *Mapa de Actores* para tener desde ya identificados a los responsables de dicha gestión, este mapa cubre específicamente los indicadores claves para direccionar la responsabilidad de dicho actor con el proyecto, siendo así: el grupo de actores sociales, el ente donde se ordena por alcance zonal a los actores, el nombre de la institución englobado en el ítem de actor, también se detalla el rol en el proyecto, donde se especifica las funciones generales del actor (misión de la empresa o institución), consiguiente se detalla la relación predominante que tiene el actor con el proyecto, y es aquí donde se especifica de forma clara y concreta que cumplirá el actor en la salvaguardia, es decir su función y finalmente la jerarquía en la investigación, ya sea esta alta, media o baja, teniendo en cuenta que la calificación alta denota importancia y gran alcance del actor, mientras que la calificación media y baja es no mucho alcance o un alcance nulo dentro del proyecto. Cave recalcar que los actores deberán tener esta calificación en función a su rol en el proyecto, midiendo su responsabilidad frente a la manifestación. (Tabla No. 9, PSSL)

Una vez que los riesgos y los actores ya han sido identificados, se debe realizar una *Tabla de Estrategias* que no es más que enlistar los riesgos encontrados, clasificándolos entre Alto, Medio y Bajo, con su respectiva ponderación que nace de la *Tabla de Identificación de Riesgos*, además se ubica los ejes transversales en los que el riesgo encaja como elemento de solución. Estos ejes transversales estos ejes transversales han sido analizados por el autor en base al documento Guía Metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del INPC, llegando a establecer que son tres ejes con especificaciones (Eje 1 dinamización, revitalización y trasmisión, Eje 2 comunicación y difusión, finalmente Eje 3 promoción, fomento y protección)

todos estos enfocados al objeto de estudio; a partir de estos ejes es que nacen los programas como posible solución general del riesgo. (Tabla No. 10, PSLL)

Ahora bien, las estrategias como siguiente indicador nacen del desglose de los ejes que también se encuentran en el documento antes mencionado, y se las debe ubicar según competa al eje en el que se lo sitúo. Como último ítem de esta tabla, los programas, ya nacen de la iniciativa del investigador, estos programas deben cumplir con los términos y ejes transversales de la cultura y deben cubrir la estrategia en su totalidad, es decir si de la estrategia se presentan varias formas de accionar, estas formas podrán ser divididas en dos o más programas, esto ya depende de la decisión del investigador.

Para efecto de dar un entregable en todo proyecto de registro, y diagnóstico del PCI, es que las siguientes tablas: *Tabla de Programas y Proyectos* y la *Tabla de Indicadores y Metas*, las mismas que aportan con estrategias direccionadas hacia la salvaguardia del objeto de estudio.

La *Tabla de Programas y Proyectos*, especifica de forma resumida el compendio de todo el análisis estratégico, es decir, entre sus ítems están: el eje transversal al que pertenece el programa, el programa a cumplir, el o los proyectos que nacen del programa, el responsable, es decir el o los actores que deben cumplir los proyectos, el plazo de tiempo que el investigador propone al actor, este puede ser, largo, mediano o corto plazo. Y la prioridad que se le otorga según la agilidad con la que se desea salvaguardar, esta puede ser de prioridad alta, media o baja, en este último ítem, se debe considerar las ponderaciones de la tabla de estrategias. (Tabla No. 10, PSLL)

Finalmente, se debe generar una última tabla, la misma que se titula, *Tabla de Indicadores y Metas*, en esta tabla para efecto de la investigación el autor indica ítems donde se detalla primero el actor como institución, y el responsable como funcionario, siendo este último, los directores, presidentes o rectores de la instituciones públicas y/o privadas. Como siguiente ítem está el proyecto y la línea base a la que pertenece, esta última el autor asume como línea de base el indicador que establece los ejes de

investigación a seguir en función de los propósitos perseguidos en los estudios, en los que destacan: eje local para la gestión del patrimonio patrimonial, eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural y por último, eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural. Siguiendo ítem es el de la toma de decisiones considerando que pueden ser preventivas y correctivas, estas menciones serán los elementos para medir y especificar la actividad para accionar. Finalmente el Veredicto de la meta se lo considera como la forma de cumplimiento del proyecto, siendo Acertado una consecución completa del proyecto, Objetivo, una aplicación de posible cumplimiento y Diferido, el hecho de posibilidad de cumplirlo o no. Con esto la tabla será más comprensible y aplicable tanto para los actores como para quienes deseen formar parte y tomar iniciativa frente a los proyectos generados. (Tabla No. 12, PSSL)

La tabla de indicadores está dada para ser aplicada según la responsabilidad del actor, y será medida esta aplicabilidad según las metas que nazcan de las que se proponen, finalizando así la propuesta metodológica adaptativa a estudios culturales y a la gestión patrimonial.

Toda esta metodología se la presenta como posible modelo de gestión patrimonial, dejando así establecido un esquema investigativo para próximos estudios, solicitando a quien lo aplique, respete el rigor de los derechos de propiedad intelectual.

DATOS GENERALES DEL CANTÓN LATACUNGA

a. Ubicación geográfica

El Cantón Latacunga, pertenece a la Provincia de Cotopaxi, en Ecuador, ubicado en la sierra central, sus límites son:

- Al norte la provincia de Pichincha.
- Al sur el cantón Salcedo.
- Al este, la Provincia de Napo.

- Al oeste, los cantones Sigchos, Saquisilí y Pujilí.

Tiene una extensión de 5.287 km². El cantón tiene una temperatura anual de 12° C, por lo que cuenta con un clima templado, frío y cálido húmedo.

La cabecera cantonal, Latacunga, cuenta con las siguientes parroquias urbanas:

- Eloy Alfaro (San Felipe).
- Ignacio Flores (Parque Flores).
- Juan Montalvo (San Sebastián).
- La Matriz.
- San Buenaventura.

Por otra parte, posee 10 parroquias rurales, estas son:

- Toacaso.
- San Juan de Pastocalle.
- Mulaló.
- Tanicuchí.
- Guaytacama.
- Aláquez.
- Poaló.
- 11 de noviembre.
- Belisario Quevedo.
- Joseguango Bajo.

b. Demografía

De acuerdo al censo 2010 la población del cantón es 170 489 habitantes distribuidos en 6 160 km² en 103 137 viviendas siendo la Parroquia de la Latacunga la de mayor densidad correspondiente a 51 689 habitantes.

c. Composición étnica

El cantón posee una gran historia llena de simbiosis étnicas desde los protoanzaleos hasta los mestizos en la colonia; por ello es conveniente dar una contextualización actual del cantón. Latacunga posee los siguientes grupos étnicos: indígena, negro, mestizo, mulato, blanco y otras.

d. Educación

En el cantón Latacunga, la demanda está establecida por planteles fiscales, y particulares, en los niveles medio, primario y de educación temprana los mismos que se distribuyen por los sectores rurales y urbanos de dicho cantón. El nivel medio comprende desde el octavo año de educación básica hasta el sexto año de bachillerato.

e. Organización social

Se tiene dos tipos de organizaciones en el cantón, interna y externa; la organización interna es de familia conformada por padres, hijos, abuelos, bisabuelos, nietos, hermanos; mientras que la externa es la Junta Parroquial, en total 10 rurales y 5 urbanas. El Presidente de la Junta, como representante asume el papel de vocero de su comunidad. Siendo hoy por hoy una organización mixta, incluyente y participativa en referencia a etnias.

f. Producción

Latacunga como tal, ubicada céntricamente en la región interandina, es de por sí paso de mercaderes y transportistas, por ende es un sitio comercial; los ejes económicos son: la producción agrícola y pecuaria tanto para el consumo propio y para la demanda local y nacional. En la agricultura, los productos más relevantes son el maíz, la cebada, cuya harina da el nombre a sus habitantes, “*los Mashcas*”, las papas, cebolla, entre otros tubérculos son los más selectos. En cuestión a la producción pecuaria, la población se dedica básicamente a la crianza de ganado porcino, ovino, y bovino, de

los que extrae ciertos productos para consumo local y nacional, estos son: carne, leche, derivados de la leche, como queso, yogurt, y lana. Por lo que se puede notar que tiene flujo de productos y personas con intereses comunes, el comercio. Es uno de los cantones que aporta a la producción de flores para exportación debido a sus condiciones climatológicas. Las industrias manufactureras ocupan el tercer lugar de la actividad comercial del cantón, siendo un 13,7% de la industria según el INEC - Censo de Población y Vivienda 2010.

La agroindustria es un sector en desarrollo, existen fortalezas referentes al manejo de los productos derivados, la calidad y a desarrollo tecnológico son unas de ellas, destacando así al cantón en esta industria. Por último y no menos importante el turismo es una de las actividades que se ha desarrollado entorno al cantón debido a los recursos distribuidos en su territorio, teniendo al Volcán Cotopaxi y su Parque Nacional como segundo destino turístico más visitado por extranjeros después de Galápagos.

HISTORIA BREVE DEL CANTÓN LATACUNGA

Latacunga, Pensil de los Andes, Ciudad Hospitalaria, Ciudad de los Marqueses, Ciudad de los Puentes, se ha convertido en un centro comercial turístico de distribución a lo largo del tiempo, pero este último ha guardado historia de la que hoy en día el Turismo Cultural se vale para acrecentar las visitas en los sitios patrimoniales que aún se conservan. Para entender mejor este contexto cultural, a continuación se hablará de su pasado que construyó al cantón en conformidad a la publicación del Historiador Eduardo Cassola.

Según muchos autores y la tradición, Latacunga fue fundada por Antonio Clavijo en 1.572, como parte de la Real Audiencia de Quito, con el nombre de Asiento de San Vicente Mártir de Latacunga.

Pero que se sepa nadie ha podido exhibir el Acta de Fundación, es decir no se tiene la “partida de nacimiento de la ciudad”, por ello acudiendo a investigadores serios que se basan en fuentes documentales, podemos aseverar que Latacunga como “Asiento”

se fundó de hecho por razones económicas, que tienen que ver con la llegada de “Encomenderos” que se afincaron en el lugar para aprovechar las bondades agrícolas, artesanales e industriales que se desarrollaron en la zona, dependientes éstas últimas de las características de la población aborigen de las inmediaciones.

Los españoles para su sistema de explotación colonial, organizaron administrativamente sus dominios constituyendo los llamados Asientos y los Corregimientos; en los primeros como su nombre lo indica se asentaron los conquistadores y generalmente ellos se diseñaron para que evolucionen hacia la formación de las futuras ciudades; en los segundos dirigidos por el Corregidor, sólo existieron aborígenes que fueron “reducidos” y en ellos la realidad respondía a las razones económicas de la explotación colonial. En el plano eclesial en los Asientos existieron “Curas de Almas”, generalmente Presbíteros Seculares, mientras que los Corregimientos estaban a cargo de “Doctrineros”, papel desempeñado por “frailes” que dependían de alguna orden religiosa.

Neptalí Zúñiga en su obra *Significación de Latacunga en la Historia del Ecuador y América* nos dice que tanto en el Archivo General de Indias de Sevilla y en el Histórico Nacional de Madrid que guardan documentación abundante, clara y precisa sobre la Real Audiencia de Quito, “el nombre de Llacta–cunga se lee en muchos documentos. Asiento de San Vicente Mártir de Latacunga, en ninguno. Más general Asiento de Tacunga”.

Otra fuente que habla sobre Latacunga aparece en la obra de los esposos Costales, “Poblamiento y Fundación de Latacunga” y que aporta descripciones sobre el sitio en que se constituyó el asiento, sus primeros pobladores y otros datos, provienen de las declaraciones de testigos españoles e indios habitantes del lugar, que fueron rendidas dentro de una disputa eclesiástica entre Doctrineros Franciscanos, primeros eclesiásticos que llegaron al lugar y el Presbítero Secular de la zona, entre los que se pueden citar: Juan Gallardo, Miguel de Fonseca (españoles), Esteban Atti Zumba, Francisco Taipe Cañar, Esteban Zuño (naturales).

Estas declaraciones nos informan que en el lugar que actualmente ocupa la ciudad entre sigsales y pajonales, hubo un viejo Tambo incásico en que se alojaban los viajeros incluso antes de la llegada de los españoles, por lo tanto no existió “Pueblo de Indios”, sino tan solo algunos de ellos que habitaban en los pueblos cercanos, tenían sus pequeños chozas para dar asistencia a los transeúntes. Ahora de acuerdo con éstas declaraciones se puede afirmar que en 1.573 cuando pasara por el lugar el Visitador y Oidor de la Real Audiencia de Quito Licenciado Francisco Cárdenas, “hizo la reducción” y encomenderos que estaban en las cercanías con arriendos desde 1.534, e indios encomendados que se encontraban a su servicio o residentes de pueblos cercanos, fueron paulatinamente formando los barrios de la ciudad, a ellos se sumaron los que llegaron para hacerse cargo del arriendo del Tambo, por decisión del Cabildo de Quito tomada el 11 de noviembre de 1.573 y para ese entonces según las declaraciones, ya funcionaba en el Asiento un “Obraje de Comunidad” dedicado a los textiles con producción de excelente calidad.

Para lograr esto el Licenciado Cárdenas nombra “Poblador General del área central de la Audiencia” a Don Antonio Clavijo, quien en 1.584 consigue elevar a su Majestad Felipe II su “Probanza de Méritos y Servicios” en la que declara que en cinco años de dura labor, realizó el trabajo que “ consistía en agrupar en un solo lugar, de condiciones más adecuadas en lo geográfico, como situación, clima, producción, a reducciones de naturales, las mismas que se encontraban dispersas desde comienzos de la conquista”. Según su declaración, fueron dieciocho los pueblos organizados con mucho éxito, en la zona que corresponde a Riobamba, Ambato y Latacunga.

Como no existe una fecha definida documentalmente para la fundación de Latacunga, lo más prudente es fijarla entre 1.572 y 1.576 de acuerdo con los datos que se conoce.

Antes de la llegada de los españoles los Incas conquistaron éstas tierras y aproximadamente tuvieron 70 años de dominación en los que impusieron su régimen político y religioso, y para ello, trajeron mitimaes de otras regiones de su imperio para ponerlos al frente de la administración o simplemente para desplazarlos de su medio habitual y dominarlos; es por esto que en fuentes documentales consultadas se han

podido encontrar nombres de “Señores Indígenas ”Mitimaes” es decir extranjeros que vinieron a poblar la región y “Llactaios” o naturales.

Para 1.580 los franciscanos ya habían construido su convento y capilla y recibieron la disposición eclesiástica de su Superior, para que Jerónimo Reinoso el Viejo y dentro de dicho convento, construyera a su costo una Capilla dedicada a San Vicente Mártir, constituyendo también la correspondiente “Cofradía” en calidad de Mayordomo; pero en 1.598 y con la autorización del Obispo Solís, se realiza una segunda fundación de Capellanía y Cofradía, para lo cual el vecino Diego Rengel dona un solar de tierra, acto que es legalizado por el Corregidor de Riobamba Alonso Peñafiel y el Escribano Manuel Lorenzo; esta doble fundación fue el origen de la disputa eclesiástica ya mencionada y también la razón de la advocación de la naciente ciudad a San Vicente Mártir.

Acudiendo a la información que aportan las citadas declaraciones de los testigos, se comprende que en el año de 1.594 el Asiento contaba con 60 cabezas de familia, numerosos criollos, pocos mestizos y ningún esclavo, aparte de los indios que para el servicio de los españoles sumaban buen número; esta población para la época resulta interesante y considerable.

Para el año de 1.599 y según el padrón levantado por el Presbítero del lugar Francisco González Calderón, se había formado un casco urbano con todas las usanzas españolas de la época, esto es, trazado de manzanas y calles con plaza mayor y la respectiva adjudicación de solares a los vecinos.

Ese mismo año el Asiento deja de depender del Corregimiento de Riobamba, porque el Capitán Pedro de Alvia, consigue “reconocimiento legal e independencia administrativa”, al ser nombrado primer Corregidor.

Durante el siglo XVII el Corregimiento de Latacunga tuvo gran desarrollo dependiente de las actividades productivas: la agricultura y ganadería, así como también la artesanía, la industria textil con “Obrajes y Batanes” de producción calificada, que se

enviaba a Santa Fe de Bogotá, Lima, Buenos Aires; la fábrica de Pólvora y la explotación minera de oro en Angamarca y plata en Sigchos dieron mucho impulso, aunque los fenómenos naturales: erupciones y terremotos obraron en sentido contrario.

Prueba de este desarrollo a más de la documentación existente en el Archivo Nacional de Historia, lo demuestra un documento historiográfico del mencionado siglo y que pertenece a una colección privada, del que una ampliación realizada por el maestro Leonardo Tejada se expone en la Curia Diocesana de Latacunga, en él se aprecia el trazado de la época, la plaza mayor y otras, iglesias de proporciones y arquitectura significativas entre las que se destacan, la de la Compañía de Jesús, la de los Franciscanos y la Matriz. Hay que destacar que por el terremoto de 1.698 se trasladaron a Quito las religiosas Carmelitas cuyo convento fue destruido y se ubicaron en lo que hoy se conoce como “El Carmen Bajo”.

El siglo XVIII no fue venturoso para la ciudad, porque lamentablemente las erupciones del Cotopaxi, como la de 1.742 que fuera estudiada particularmente por La Condamine, y varios terremotos como el de 1.757 que dañó mucho la población y terminó con la Iglesia de La Compañía de Jesús y su Noviciado en el que se educaban las gentes de la localidad, diezmaron la población y la obligaron a emigrar con lo cual vino un período de recesión del que fue reaccionando lentamente.

Entrado el siglo XIX, la ciudad se ha recuperado y ha crecido lo suficiente, como para que el 11 de noviembre de 1.811 la Junta Superior Gubernativa de Quito, eleva a Latacunga de Asiento a Villa, con lo cual debía crearse el Cabildo que por las leyes de la época le corresponde tener de acuerdo a su nuevo rango.

Pero recién 1.813 se pudo nombrarlo, luego de que el 21 de octubre de ese año, La Real Audiencia de Quito dispone al Corregidor Don Jorge de Ricaurte, “que convoque a las Juntas Electorales para tal objeto”. El acto electoral se realizó en la iglesia Matriz con la presencia de todos los electores y el acta fue jurada solemnemente en ese mismo lugar, pero luego de poco tiempo en 1.815 esta elección fue anulada por bando en el que se promulgaba la “Cédula Real de derogatoria de los Cabildos Constitucionales”.

El Cabildo reaparecerá después ya dentro del período de las luchas libertarias y para 1.820, los aires libertarios mueven a sus pobladores hasta que por coincidencia, un 11 de noviembre de 1.820 la ciudad alcanza su independencia por cuenta propia, cuando los laticungueños vencieron en gallardo enfrentamiento a la guarnición española comandada por Morales, que se encontraba acuartelada en lo que hoy es el convento de Santo Domingo. Es así como Latacunga formó parte los sitios independientes de la Corona Española y comenzó a crecer como una urbe y un cantón turístico.

Elaborado por: César Eduardo Cassola T.

Fuente: <http://www.latacunga.gob.ec/index.php/latacunga>

CARACTERIZACIÓN DE LAS LEYENDAS

Las Leyendas del Cantón Latacunga entre todas reúnen varias historias, tantas de amor, heroísmo, rencor, misterio y temor. A continuación se encontrará a las leyendas enumeradas y relatadas.

Leyenda No. 1 Grandes Aviadores

Mulas, 114 mulas se necesitaron para iniciar las obras en este puente, puente que después se convertiría en un paso obligado hacia cualquier latitud del centro del país. Si recuerdan, este puente ya ha sido cambiado de fachada, no es como el plano original, pero sus bases son testigos de hechos y visitas históricas que jamás se repetirán. Una de ellas es la famosa leyenda de los años 40, pero antes de contarla, unos datos breves del puente que presencié el hecho más asombroso para la época. Construido en cal y piedra, 11 arcos, a 17 metros por encima del río, costo total de 46 mil sucres, sitio que guarda los pasos de Velasco Ibarra, los pasos que dieron miles de feligreses de la Virgen del Quinche, entre otros eventos. Eran días de nuevos hechos, de nuevas tecnologías, de nuevos oficios, entre ellos, el de la aviación. El Ejido camino hacia la Escuela Nacional de Aviación, era el paso obligado de aviones que surcaran los cielos latacungueños. Cuatro familias de aviadores existía en este sector: Iturralde, Izurieta, Sandoval y los Chicaiza, así lo recuerdan Galo Aguirre y el mismo sobrino de la última familia Juan Chicaiza.

De familia aguerrida se notó que el Sr. Juan era, por la forma en que fue contada la gran hazaña de un antepasado suyo. Se dice que en la Escuela de Aviación se construían por los estudiantes mismos aviones artesanales para cumplir un requerimiento de haber llegado a saber del arte u oficio. Con uno de estos aviones "Los Chicaiza Méndez" como los llamaban en la época, hicieron un aeroplano, y con ese legendario avión para llegar al clímax de su profesión, se contaba habían cruzado el puente 5 de Junio por debajo de uno de los arcos. Saber que fue un hecho dado, como que fue un hecho para realzar el apellido de los mejores aviadores, aún queda en tela de leyenda, pero el hecho es que la ciudad hablaba de tal hazaña como si se hubiera

dado. Tan convincente fue como el hecho reconocido en el año 1983 en el Arco del Triunfo en París por el piloto Marchand. Así que cada vez que pasen por debajo o encima del Puente, sepan que este sitio guarda secretos que aún quedan por conocer.



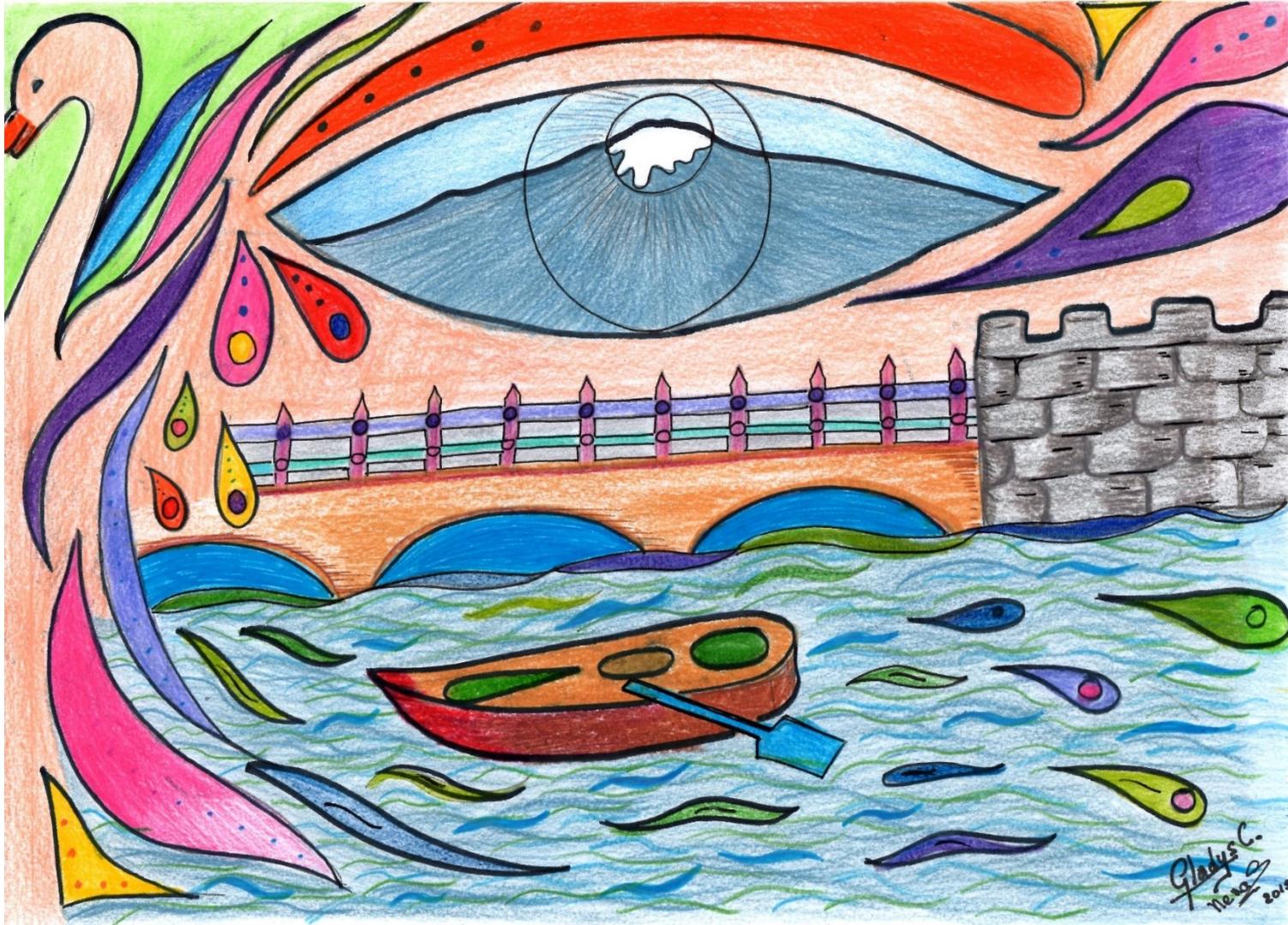
Leyenda No. 2 Timbug Pugyu

Una lágrima, una sola basta para saber que el alma emite sus sentimientos, y aun la tierra expresa lo que siente. En este lugar, expresa también agradecimiento a la historia que desde su origen construimos en este lugar. Te preguntaras ¿dónde es? Puede o no ser llamativo o ser uno más de tantos que tiene Latacunga. Te trae recuerdos y experiencias, cuentos y leyendas han salido de esta lágrima, de este ojo de agua. Hechos históricos ocurrieron aquí, entre otros, visitas de figuras políticas nacionales, pero esto no basta para haber tenido historia y leyenda.

En fin, sin más preámbulos, todo comenzó como un ojo de agua natural, con restos de actividad telúrica, los panzaleos siendo primeros habitantes, se beneficiaron de sus cristalinas aguas; con el pasar de los tiempos, incas denominaron a Latacunga como un sitio de lagunas "milagrosas" en donde se daban un baño como ritual de purificación. Entre una de estas los Jacho de Tacunga, famosos por ser propietarios de extensiones de tierra, la poseían como lugar de descanso. En 1600 Melchor Zaragocín la guardaba para dejar de herencia a sus tres hijos, el primero en 1630 lo transfiere a Alonso Vásquez por 30 patacones. Con el nombre de "la Cuadra en el nacimiento de Timbug Pugyu" 39 años más tarde Nicolás Castro la posee, y así su territorio iba siendo vendido, parcelado a otros dueños, pero con la misma característica: agua que hierve naturalmente (19 grados C. °), agua que se renueva sin cesar, agua clara y cristalina.

Timbug Pugyu conocida como "Lágrima de la naturaleza", lágrima que regaba fielmente a los sigsales, trigales, cebadales e incluso la sed de muchos animales silvestres que vivían y aun dependían de esta, en tiempos panzaleicos e incaicos. Agua que hierve su significancia gracias a la efervescencia que los mismos minerales producían dentro de la tierra haciendo visible la reacción química en la superficie. Pero avanzando a paso acelerado por la línea de tiempo, y ya con el lago crecido, un parque ya estaba en construcción, Parque Chochos, fue su nombre, y de hecho él mismo se explica, en sus aguas puras se lavaba el fruto tan delicado al paladar con sabor y nutrientes benéficos, el chocho. Y con el ir y venir de atardeceres, aventuras joviales y de hecho travesurillas cometidas en sus alrededores, tanto de propios como extraños,

hicieron que una huella se mantenga fresca hasta la actualidad, la isla que nació en el centro de este lago de la Alameda . Isla que cuentan sus moradores, nació como un constante riego de puñados de arena que cada visitante dejaba, quedando así un cimientito listo para convertirse en el sitio recreacional que generaciones aun recordarán. La construcción que se mantiene de pie, no fue a un inicio como la conocemos; se hizo un castillo de piedra pómez y cal, que juntamente con la primera barca "La Niña" construida por Antonio Mesías de un tronco de un árbol, dio paso a ser un parque náutico, que con la ordenanza de plazas y calles, 20 años más tarde se daría por fijado el nombre oficial Parque Náutico Ignacio Flores. Tantos nombres ¿no? Pues esa es la leyenda de este sitio, tantas denominaciones que los mismos latacungueños han puesto, dejan a la luz un sinnúmero de recuerdos que nosotros mismos hemos tejido con nuestras experiencias, duendes, locas viudas, luces de colores, y otros eventos sobrenaturales se han hecho presente gracias a la imaginación de nosotros los Mashcas, quienes construimos nuestra historia, nuestras leyendas.



Leyenda No. 3 Almita Del Pilancón

Cuéntese que Tacunga, sitio de acaudalados y mestizos con una diferencia bien marcada, les unía una sola necesidad, el agua. Solo los acaudalados tenían acceso indiscutible al recurso; lugares como: Saragocín, Pilancón, Tamboyacu, Lecheyacu y Pilisyacu fueron fuentes de agua para la ciudad.

Por esfuerzo comunitario se adecuó un cauce de agua denominado Río Saragocín (lo que hoy es San Agustín, el Rosal) en honor a Don Melchor Saragocín, que era alimentado por Diego Ruiz dueño de Palopo. Erase el año de 1768 dado el empobrecido abasto de agua, se ordena se abra un conducto dándose así las aguas de Pilancón sitiadas desde Gualundún hasta San Francisco, terminando en la intersección, hoy calle General Maldonado Y Napo .

El canal de Pilancón tenía un grosor de un hombre, por tal razón el control riguroso del consumo era el de: "un día si un día no", siendo así nace el personaje central de esta leyenda: El juez de aguas, era quien ponía porciones con medidas de paja: ½ paja, 1 paja, 1 noque, 1 ovalo, 1 compuerta, costando aproximadamente 1 paja = 2 reales.

En esos mismos sitios, del Shayre (árbol local) y sus hojas, se trabajaba "el tabaco del pobre", nombrándose a sus artesanos los "Shayrucus". Uno de estos era Don Manuel Pichucho, hombre solterón, de gran habilidad para domar las yuntas, su profesión: aguatero, estaba a cargo de los montañeses (vecinos de montañas), siendo su debilidad las almitas en pena, vivía a expensas de lo que le depararía una noche de agosto. Siendo hortelano de Don Pedro Gómez de Rivera, el dueño del abasto de agua, compartido título con Diego Ruiz acaudalados ambos protegían mediante sus siervos las reservas de agua.

Cierta noche Ruiz, con sus dos hijos regresábanse del empedrado visitando unas amistades; él y sus dos hijos consideraron oportuno robar el noque de Don Pedro, y de hecho estaba por hacerlo. En esto el Shayrucu, don Manuel, pasó a controlar en medio de la neblina el regadío, antes de llegar a la compuerta observa dos bultos blancos que movíanse por ese lugar, díjose ver a las "santas almas benditas", quedó perplejo

lanzando espuma por la boca hasta la mañana siguiente, donde los jóvenes ladrones dejando los noques de agua corrieron a su casa.

La muerte del “Shayrucu viejo” dio paso a la leyenda del Almita del Pilancón; la acequia que proveía a Latacunga dejó de ser robada, nadie asomaba ni medio ojo por miedo a que el almita del Shayrucu se asomara, alzando los brazos gimiendo de sed.

Hasta el siglo XIX la leyenda continuó; pasaron misas, recogieron cuantiosas limosnas, y rezos abundantes para que el almita descansara; se quedó entonces sereno el hogar del Shayrucu, en espera de unos próximos curiosos que con intenciones ocultas, apetezcan un poco de agua o a su vez pretendan comprobar en el silencio de la noche el gemido del hortelano que aún guarda su provisión de rocío.



Leyenda No. 4 La Virgen del Salto

Arcuchaca el nombre original, Chile el nombre de su barrio; tenía un puente de piedra lisa que de orilla a orilla permitía el paso de sus "brincadores" del Yanayacu, río de caudal fresco y simpático hasta la noche del 4 de abril de 1768, pero de esta fecha hablaremos más tarde. El 20 de junio de 1698 ocurre un terremoto que no dejó piedra sobre piedra en toda la ciudad, en esto la Iglesia de la Compañía de Jesús, administrada por jesuitas, ubicada en lo que hoy se conoce como la calle Padre Salcedo queda en ruinas, siendo reconstruida la ciudad y tomando nuevas fuerzas para pasar el susto, fueron sorprendidos por otro terremoto mayor al primero, el 22 de febrero de 1757, pasadas las 5 de la tarde nuevamente caen casas refaccionadas y templos reconstruidos, entre estos últimos, la Iglesia de la Compañía de Jesús, quedando ahora sí, en total ruina y abandono, deja entonces a la "buena de Dios" todas sus pertenencias en manos del vecino mensajero, el riachuelo convertido en torrente impetuoso.

Ahora bien, retrocediendo a la fecha inicial; el 4 de abril antes mencionado, el causante de escombros y asombros, el Cotopaxi hace nuevamente presencia en esta pequeña ciudad, con una hecatombe que deja a los moradores sin puente debido a las aguas negras que fluyeron en el río de esta historia. Pasado el susto, en minga, todos los moradores ayudaron a recrear el puente estrecho y seguro que tenían antes, es pues así que, encuentran pasadas las horas uno de similares características, (1,35m x 0,87cm) salvo un detalle; era un poco más pequeña que debían "saltar" para cruzar al otro lado, y ubicándolo casi como el anterior dejan criollamente inaugurado un nuevo puente. Esta procesión tan enfocada en la necesidad de la reconstrucción del barrio, no se percatan en todo su peregrinaje de la imagen que tiempo después, algunos dicen un niño, otros un joven, otros un hombre, pero al fin y acabo el hallazgo que ocurriría gracias a esta persona dejaría en pie la fe de los moradores. El puente improvisado dejaba paso tanto por arriba como por debajo de él, es así que mirando hacia arriba este ser, limpiando un poco a la piedra se percata del rostro de una mujer pintado sobre él. Con gritos de euforia, moradores y curiosos se acercan para ver el hallazgo, que inmediatamente alumbra los rostros y en procesión construyen una capilla que luego

se convertiría en santuario de: la "Patrona de Latacunga contra los TERREMOTOS",
"La Peregrina Reina del Salto" "La preciosa perla de Tacunga".



Leyenda No. 5 Fábrica de Pólvora

Bolívar y San Martín, iconos de la rebelión y liberalismo inspiraban e iluminaban el camino hacia la independencia; después de un mal recuerdo, recuerdo de severidad y rigor, la gesta libertaria se estaba grabando en las paredes silenciosas de Tilipulo, hoy joya arquitectónica. El acaudalado Márquez de Maenza Don Manuel Matheu Herrera, dueño de ese entonces de la hacienda, anfitrión del hospedaje, fue pieza clave en la seguridad de los rebeldes, quedando así planeado el 10 de noviembre de 1820, que por la mañana del día siguiente Calixto Gonzales del Pino Iturralde iría con una delegación a dar coima al Jefe Realista Miguel Morales (encargado del cuartel desde el 5 de abril del año en mención por Manuel Mora) , sin que este acepte, a las 5pm arremeten contra la fábrica de pólvora, entre otros, Gonzales del Pino y Lizardo Ruiz ingresaron a ritmo de tambores por dos sitios, intimidando al administrador Don Ramón Paredes y 6 guardias.

Desde este punto la leyenda comienza: la fábrica tenía un campanario, del que se daba la alarma hacia los de dentro de la fábrica, se dice que dieron el primer tiro al campanero para que quede así libre el camino y dé paso a la emboscada entrando al fin al “hogar del diablo”.

Por si aún no lo sabían, este territorio de Tacunga, refiriendo a la tierra como tal, estaba compuesta de entre otros minerales, de salitre, que procesándolo, su olor es del azufre, fragancia inconfundible tal cual a la de Lucifer. En 1587 se inicia la industria de la pólvora con Pedro Domínguez en la intersección de la quebrada de Pilancón con el río Yanayacu (antigua planta eléctrica de la ciudad). La leyenda cuenta que el Diablo ayudaba a los españoles a hacer la pólvora y en parte hay razón, por el tufo esparcido con el viento a los alrededores, dando así la impresión que era el mismo infierno; las grandes llamaradas que a la verdad era fuego que cocinaba el salitre, fueron señales de la ira de Lucifer.

Por su parte, españoles y la corona requerían saber qué sucedía en sus propiedades, por lo que dieron título el de renombre a fieles servidores denominándolos: "los

visitadores". Francisco, el calmo y Don Pepe, el curco, daban noticias de lo sucedido en esta morada satánica; el primero, sutil cual brisa de la mañana y manso como paloma solamente era oyente de las quejas incansables de los trabajadores; por el contrario, Don Curco, entre puñetazos y blasfemias a los "indios" que cocían el caldo salitroso, se enfureció a tal punto que el mismo caldo lo tragó, no se sabe cómo pero desapareció. Los presentes coincidieron que el diablo o "supay" (demonio en quichua) se lo llevó a su verdadero hogar. Cuento rezagado a este evento, es el que cada vez que se daba una explosión, el supay descargaba su furia en los trabajadores, quedando grabado en la tierra, en hollín negro el testimonio del curco condenado. Pero esto no queda aquí, una vez entradas las tropas, se proveen de cohetes con arpones de hierro envenenado, granadas de mano llenas de agudas puntas y... como no, de la esencia que les daría el triunfo horas más tarde, la pólvora latacungueña.

Atacan con puntual tiroteo al Cuartel Relista, vencen a las tropas encubiertas poniendo el velo azul y amarillo, distintivo español, a sus pies. Finalmente con gran regocijo las campanas resuenan con algarabía, la ciudad festejaba su sagaz e intrépida hazaña, esa noche embriagados de emoción los vencedores, quienes con su botín en mano, beben su merecida recompensa, aprovechando licores de la "aguardentería" repican de felicidad. Queda entre el velo de la valentía y el temor de los realistas que logran escapar, embestir después del festejo; dícese solo 25 bastaban, solo 25 dar el contrataque, contrataque que jamás se dio. Saldo pendiente... el Acta de Independencia.



Leyenda No. 6 Tacunga

Te contaré una historia de amor, una historia que inspirará en ti la intriga de querer saber más, de querer comprender los secretos que llevan guardadas las calles, plazas, rincones y sobre todo la memoria de pocos, sobre este hermoso cantón; y así enseñes a tu corazón lo que significa ser MASHCA.

Amar la tierra, vivir y morir por ella entre los primeros tacungueños, lo sabe Taconque, un niño amante de la naturaleza, que encariñándose con la misma, su nombre devela el uso que dio a la madera, uso diestro en el manejo del hacha. Creció en medio de una comarca de mixtura étnica pero sin origen común, llamada Panzaleos. Pueblo errante, asentó sus primeras simientes en las faldas del Putzalagua, su tierra seca y árida hizo casi imposible vivir en sus planicies, trasladose el pueblo por revelación ancestral hacia una mejor tierra, la planicie del “cerro”, el Cotopaxi, del que se hablará más adelante.

Una vez llegados, el cerro hizo estremecer sus entrañas, que espantados creyeron no ser bienvenidos. Los ancianos después de varias ofrendas al enfurecido volcán y bebiendo vino de molle consultaron señal que daría la pauta para establecer su seno. El centro de tres manantiales, de aguas milagrosas, conocidos hoy como fuentes: de San Felipe, de Nintinacazo y de San Martín, era su morada eterna, centro que hoy se lo conoce como El Calvario - Gualundún fue su primera estratégica morada.

No, no me he olvidado de Taconque, este jefe guerrero comandando estas expediciones, crecido en estatura y sabiduría, es quien funda esta pequeña población, que siendo chica en número de habitantes, era próspera gran manera, además que con sus límites bien definidos, hacia honor al hacha que los gobernaba justa y valerosamente. Siglo XV, los Incas avanzaban desde el sur al norte, mensajeros del Chaupi, Unamuncho y Pucarumi informan a Taconque: “es pueblo de extrañas armas, con líneas rectas en formación y en facciones cual cielo estrellado”, entonces prepara ataque, aun sintiéndose enfermo de raro mal que contrajo del viaje al país de los Yumbos. Con ceremonia solemne al alba emergen de la pequeña patria como fieras

hormigas al encuentro con tan numerosos incaicos aproximados ya en Molleambato (hoy Salcedo).

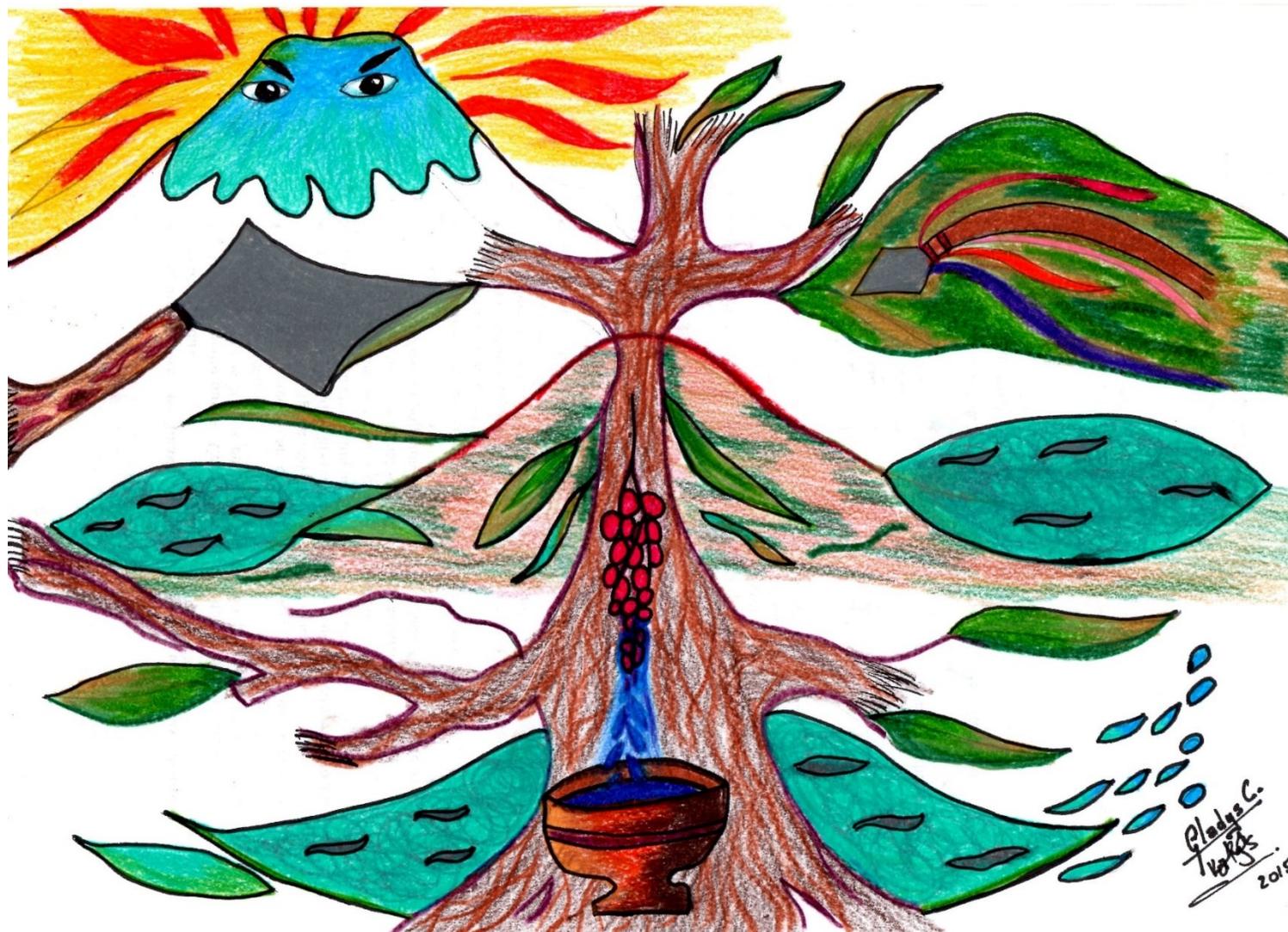
Dura resistencia era la que presentaban ambas tropas, pasan lunas de guerra; cierta noche descansan con una quebrada de limite, cuando de repente el Cotopaxi hacia presencia, los incas interpretaban como señal de éxito, mientras que panzaleos lo miraban como con hambre de sacrificios. Después de innumerables conversaciones y debates entre jefes, determinan una tregua, a cambio del territorio y pobladores, estos últimos podían mantener su lengua y tradiciones intactas, cosa que no duró por mucho hasta el cambio de mando inca. Luna Llena era testigo del acto inhumano, lloró cual niño destetado Taconque, orgulloso de morir en su tierra. Mientras viajaba escoltado por incas militantes y algunos de los suyos, en camino al Morurco, cerrito del cerro, divisó a la naturaleza, a las plantas que aún lo acompañaban en su luto. Llegó el tiempo, era hora de que caiga el justo, el líder de un pueblo errante que terminó su agonía en tan hermoso valle. Dejó pues como herencia a los suyos y por ende a los incas, sitios de agua infinita, sitios conocidos después como el famoso “baño del inca”, nombre reflejado en el agua mineral “aguadinca” muchos lustros más adelante.

Que por cierto, hablando de incas, Atahualpa, otro líder de esta comarca y muchas más, también dejó como legado su padre este terruño con la famosa frase “Llactata Cunani: os encargo, os encomiendo, este hogar, este territorio, esta provincia, esta patria amada”.

Solo queda preguntarnos, ¿Por qué un inca tan importante en la región, habría de referirse a esta tierra como su hogar, su sitio de descanso (reconocido como Tambo Real de los Reyes Incas) , su Patria amada? gracias a cronistas y estudiosos, se ha definido que este territorio, esta “llacta” fue la última morada de su hijo, hijo de este suelo, que así como Tacongue murió dejando su ultimo respiro que aún resuena en el eco del viento del valle, como testigo audible del amor por la tierra. Amor que debe inspirarnos a sentirnos identificados con una porción de heredad ancestral, no solo para caminar por la calles siendo indiferentes a nuestras raíces, raíces que están ocultas debajo del suelo en donde te encuentras, raíces que alimentan el espíritu Mashca que

brota nuevamente cada vez que escuchas hablar de Latacunga como Pensil de los Andes, sino más bien a sentirte dueño de la llacta, dueño de las tradiciones, dueño de la historia que no deja mentir, nosotros somos gente hospitalaria, gente que no se agobia por una catástrofe, gente que cree en sí misma, gente que escribe la historia con cada paso que damos.

Ese tipo de gente somos, Tacungueños, somos los dueños. Finalmente a partir de aquí, leerán Tacunga, la misma de ayer, de hoy y de siempre. Queda en ti descubrir los secretos que guarda cada topónimo de un inicio. Ahora pasemos a la siguiente página para enseñar a tu corazón lo que significa ser Mashca.



Leyenda No. 7 Los Ilinizas

Veneraba este pueblo a San Antonio, un santo andariego, imitando al pueblo, así fue como comenzó la leyenda, un pueblo lleno de tradiciones se asentó cerca de Chisaló, terreno irregular, y de poco a poco el poblado se dio cuenta que debía irse de aquel lugar, andando y andando se asentó en el terreno de los Ilinizas. Esta tierra les dio bendición dando ocas, papas, maíz, quinua a mil por uno, su Patrono un día desapareció, reproduciendo el hecho que muchos años atrás hizo el poblado, llamándolo el Santo andariego, lo encontraron lejos de su altar, intentando traerlo de vuelta, el santo se volvió pesado cual escultura de plomo. Todos comandados por un cacique, fueron los que construyeron en Pilacumbi la actual ciudad de Toacaso, nombre dado en honor a la princesa TOA y a CATZU su esposo.

Apellido quedó instaurado, identidad establecida, SAN ANTONIO DE TOACAZO; a este poblado le cobija un gran paisaje, un paisaje que inspira más que relax, y confort, da por preguntarse, como es que nacieron esas cumbres nevadas que vigilan a tal valle, cumbres gemelas, quizá hermanas, gemelas, esposos. Pues bien, entre tantas leyendas que han inspirado visitar este sitio, una de ellas puede inspirarte a volver a amar. Elenisa - Elenissus o Elinisa, llamado así por Coleti, un padre jesuita que en su "Diccionario Histórico Geográfico de la América Meridional" habla en brevedad de características físicas de estos colosos "gemelos". Teodoro Wolf escribe sobre las mediciones geográficas y Alejandro Von Humboldt habla paisajísticamente de este nevado.

Pero si bien es cierto llama la atención de científicos, sus nombres también dan paso a un misterio amoroso, Los panzaleos como ya se dijo antes, ocuparon esta comarca y tuvieron contacto con otras tribus entre ellas la Zarabullo, comandado por un cacique cuya hija era de las más codiciadas, su nombre inspiraba realeza y distinción, Tioniza, un joven de bello parecer y amplia mirada, en su cumbre emocional, siendo joven, y teniendo a sus pies todo lo que ella pidiese, vivía una realidad envidiable. Solamente un deseo estancado por la ley de la Endogamia le era imposible; la tribu de Insilivies enemiga de los Zarabullo era el hogar del amor imposible de la bella Tioniza.

Tanto fue la inflexibilidad de su padre que decidió escaparse con su amante, quien con una promesa de amor eterno, protección y prosperidad la logra convencer en echar a andar hacia el páramo, formando una comarca, años después. Un día el padre de la bella, descubre su escondite y llama sus los brujos, quienes dejan con firma de eternidad, la unión de estos dos enamorados, transformados en cerros, quienes ahora custodian al poblado encantado al que pertenecían. Quién sabe si el poblado es uno de sus alrededores conocido o si está escondido en medio de las faldas de Tioniza.

Quienes se aventuran a buscar a este pueblo encantado del que se hablará más tarde, quedan atrapados y ensimismados por la ambición y pierden su rumbo, debido a la neblina que el mismo amante el ILINIZA forma alrededor de su esposa para cumplir su promesa de protegerla pase lo que pase. Eternamente enamorados custodian el amor que se prometieron, si visitas TOACAZO, saldrás inspirado de tan hermoso aro de compromiso que se junta en el horizonte, uniéndote con tu alma gemela en el hechizo del verdadero amor.

Se preguntarán dónde quedaron los que habitaban con estos amantes escurridizos, sus amigos, amigas, fieles sirvientes fueron entre las "pertenencias" que la princesa y el varón se llevaron para comenzar su nuevo nido. En el hechizo no solo los amantes fueron encantados sino también quienes les acompañaban, quedando hechos roca los rostros que en asombro fueron tallados por la extraña magia.

Finalmente con todos los "rebeldes" petrificados, ambas comarcas enemigas continuaron sus vidas, quedando así en lo oculto la Jatava, una cueva de gran magnitud custodiada por un gavián y un gato negro de igual magnitud a la cueva que impiden el acceso hacia las dos lagunas de aguas cálidas y frías en donde se dice está la ciudad más añorada por todos. EL DORADO. Si quedaste enamorado por el encanto de TOACAZO (Del colorado Toa = tierra, Catso = dormir) la tierra de dormir, debes saber algo más sobre este terruño de Tacunga, en versiones en todo el Mundo has escuchado sobre la ciudad de oro, pues la siguiente leyenda te hará saber que el amor es la gasolina para que incansablemente alcances tus anhelos.



Leyenda No. 8 El Curiquingue

Tacunga, hogar de varios caciques, en medio de fiestas y vida cotidiana, el Inti era quien daba prosperidad, pero exigía retribuciones, su fiesta Inti Raimi la cumbre de las festividades se daba con normalidad, entre todo lo ofrendado, existía un elemento que a más de ahuyentar malos espíritus daba honor a los dioses, era una lanza cual rifle llegaba al blanco con escaso error, laza que daría victorias innumerables a los Panzaleos. Pero de donde nace, que la hacía especial, que determinaba su exactitud de lanzamiento, alguna nueva tecnología era acaso lo que permitía que la lanza sea determinante entre la muerte y la vida. Pues a la verdad solo tenía el ingenio de dos niños.

El uno de 10 años, el otro de 8, al primero le gustaba el armamento, tal es así que usaba una honda, un ayllu, una lanza y en ella el tótem del ave emblemática y misteriosa de estos territorios. Panguí, el segundo niño era amante de estas aves, le causaba tanta intriga que deseaba atrapar un curiquingue.

Esta ave sagrada de los incas, de color pardo y amarillo, vuela por los bosques buscando comida y de paso el antídoto a algún veneno haya ingerido por accidente. Ave del sol, vuela tan alto que destroza con sus alas el viento aun virgen de los montes. Testiga de festivales y pampas mesas que en la comarca se realizaban, su canto como el fulgor de las estrellas, impactan el alma y traspasan las entropieles haciendo vibrar el ser interno de los amantes en su enérgica búsqueda del amor eterno. Solo o acompañado su vuelo es el más esperado, va y vuelve como si tuviera horario y recorrido pero a la verdad, no deja ni rastro de que estuvo mal herido. Solo va, solo viene como un ave de fiesta un plumaje envidiable tiene. Curiquinga o Cara Cara Curunculado ave de límites perdidos en el horizonte, vuela sin tener nada planeado.

Regresando al interés por poseer una ave como esta, Panguí con su honda después de intentos fallidos lo encuentra, tan exacto fue su tiro que el daño casi irreversible causó en el niño tristeza, lo devolvió a la naturaleza pero sus plumas quedose para su cuchillo,

cuchillo envuelto quedó con el plumaje y exacto fue el puntaje que Pangui obtuvo al regresar a casa y dar en el blanco tan repetidas veces.

Es así que después de revestirlo, su tino fue mejorando. Pasan lunas y llamado a filas se da para el combate, en medio de fiesta y cucayos listos, selección de militantes rodaba y su enclenca figura de pie esperaba, Sin éxito pasa el escogedor, Pangui desea demostrar su acertada puntería y logra asombrar a todos, el cacique lleno de intriga observo claramente a la lanza que poseía Pangui, y llega a concluir que era de uso múltiple: daba buena imagen a la lanza, honraba a los dioses y espantaba espíritus, finalmente su exactitud determinaría la diferencia entre la vida y la muerte.

Es así que el curiquingue dando su vida miso daba vida a los que usaban su ropaje como tótem. No quiero decir que amuletos dan destreza ni vigor, sino más bien que la pasión e insistencia que tuvo Pangui en su búsqueda, es la que determina si una persona tiene derecho a la vida hablando retóricamente.

Y sus usos fueron diversos, la Guirnalda del Inca fue uno de los elementos característicos de la época venidera, sabiendo que estos apacentaron sus pertenencias en este sitio de gran riqueza, queda por sentado que este terruño de Tacunga es quien dio recursos para que sus mismos habitantes vivieran felices y en paz, ahora queda retribuir a la tierra este gran honor histórico que ha dado a nuestros antepasados.

Amémosla como si fuera nuestra, amémosla como si nos perteneciera, es más NOS PERTENECE, así como un curiquingue volemos lejos pero regresemos a ver a la tierra que nos vio nacer.



Leyenda No. 9 Chilintosa

Monte inconfundible, volcán de renombre, acérrimo de la abundancia agrícola de la provincia, así es el Volcán Cotopaxi, lleno de pseudónimos en raíces étnicas, de cuyos pobladores identificados con dicha elevación.

Si bien es cierto el Volcán es el titán de los montes como lo dice el Himno al Coloso, su canal de furia el “CUTUCHI” (COTA – CHILI = Brazada del fuerte) es fiel compañero de supremacía nivel catastrófico, que desde hace ya innumerables lustros, han sido reconocidos y estudiados por todo el mundo, desde la expedición La Condamine 1742 hasta grandes aventureros que aman nuevos parajes.

Amor, no solo hay entre personas sino entre seres vivos dentro de la cosmovisión andina, los volcanes muestran este afecto. MAMA TUNGURAHUA y TAITA COTOPAXI, esposos desde siempre tienen un relato que desde los albores de la civilización nace en sus entrañas. La pícara MAMA TUNGURAHUA, contrae ilícita relación con el coqueto ALTAR, y como el TAITA COTOPAXI no era de quedarse atrás, contesta celosamente a este hecho con un encuentro con LA HERMOSA CATSUCUMBÍ, TIONILSA O ILINIZA MENOR. De parte y parte respondían cada vez con más furia las parejas, reventando y dando señales de ira y amor.

Tanto fueron los celos que provocó el ALTAR al TAITA COTOPAXI que desde sus entrañas sacó fuerzas y cataclismo fue en lo que terminó esta riña, cataclismo registrado como uno de los más fuertes; apagando la furia del ALTAR dejándolo en completa paz y demostrando así su poderío y majestad en los ANDES.

Pero esto no queda ahí, fruto de uno de tantos cataclismos como este, es la gigantesca piedra, ubicada en Mulaló, sitio de poco transitar pero de grandes fiestas en la comarca; una casa con bombos y platillos celebraba su cosecha. Una noche llena neblina, acompañada de un lúgubre paisaje nocturno que custodiaba la figura del coloso, después de un día en condescendencia con los pobladores del valle, irrumpe el festejo un sonido estridente, la tierra misa abriéndose daba un retumbo nunca antes escuchado,

el Cotopaxi estaba erupcionando, con tal furia que desde sus entrañas mismas salió la señal que dejaría testimonio de su potencia.

La piedra voló por los cielos sin ser vista por los que estaban en aquella casa, aplastados fueron por tal furia que ni rastro quedó de la morada. A la mañana siguiente, calma inquietante cobijaba al valle, pobladores salían a descubrir lo irreconocible, sus terrenos y propiedades reducidas a la nada, daban muestra la ira y celos del volcán.

Aquella casa donde le antecedió algarabía y fiesta, la Piedra gigante lucía predominando el paisaje, en su cima reposaban un gato y un caballo, nadie sabe ni supo cómo llegaron allí, pero estos fueron encontrados de milagro por sus dueños; poco después, ya todo en su lugar, los vecinos de la piedra, escuchaban a la misma hora de la explosión, ruidos de celebración y banda de músicos saliendo de la piedra, a la vez que oían al rato, gemidos y gritos, bien llamados “chillidos”, por lo que a la piedra se la puso tal cual el evento póstumo intrigante, CHILINTOSA.



Leyenda No. 10 El Señor del Quishuar

Don Ramón Oña, tataranieto de Ignacio Oña recuerda aun fervientemente como su padre le contó el relato de su bisabuelo sobre la época de lluvias, el río arrasaba con todo a su paso, y a Ignacio, un joven aventurero le gustaba pasear por las orillas del río acrecentado. Vio pues una plantita que navegaba indefensa por el cauce, la tomó y la plantó para cuidarla por tan tierna imagen primera le generó en su corazón. Pasaron los años y él la seguía cuidando como si aún fuera una pequeña, hasta cierta noche que en visión de sueño se le apareció Cristo diciéndole "AMANECERÉ, LEVANTATE" y al tercer canto del gallo lo hizo, y en brevedad corrió hacia su árbol frondoso de Quishuar donde se había dividido y en medio de su tronco había la escultura del Cristo.

Como volvían las aguas, y el árbol nuevamente estaba en peligro, pues decidieron los moradores trasladarle a lugar seguro. Desde 1712, la descendencia de los Oña se convirtieron e síndicos de la comarca administrando pues la capilla de paja que luego se construiría un templo que lleno de feligreses adorarían al santo.

Corría el Siglo XVII, propiedad de los Robayos y Pérez erase la loma de Cuicuno y sus alrededores, vendida a ciertos comerciantes de Guápulo, Don Domingo Barahona y Feliciano Bilbao, quienes pagaron 2 pesos de 8 reales más 40 centavos por solamente 2 caballerías. En la loma reposaba un Quishuar, árbol sagrado para la localidad, pero una vez comprado el terreno que lo vio crecer, sus dueños hicieron parte de él. Este sitio quedó sin su esplendor de un inicio, esplendor apagado por ladrones; sus dueños culparon al árbol de ser cómplice de tan atroz hecho, sirviendo como escondite y altar espía su copa, características que fueron inmediatamente repudiadas y la ira creada se descargó con tal feroz hacha que por poco quedose en ramas el Quishuar, y que para mostrar su inocencia dejó ver de sus entrañas a un Cristo tallado en el grueso del árbol.

Inmutado el dueño, junto a su familia prometieron erigir una ERMITA de paja para pedir perdón, solicitar piedad y rendirle continua adoración. 1689 era el año del aparecimiento, registrado en la carta que dio el Síndico de la Capilla hacia el Obispo de Quito, manifestando que se celebrará una misa contante recolectando limosnas para

erigir una choza decente, choza que años más tarde un terremoto la dejó desde su techo a los pies del Cristo.

Es así como quedó erigido el templo de Cuicuno, sitio de peregrinaje constante, lugar reconstruido para feligreses llenos de fe o para curiosos en descubrir la Leyenda del señor de Cuicuno. Queda en cada corazón rendirle homenaje a este lugar, ya sea con gratitud y fervor religioso o un homenaje de asombro e impresión en demasía.

JUYCUNO O CUICUNU sitio de gran devoción al Señor del árbol, pero mucho se ha hablado del Señor y no del árbol, pues ahora bien se lo hará. Quishuar el árbol de Dios como lo tienen por conocido es un árbol con propiedades medicinales, se ha escuchado que es bueno para esto y para aquello, el principal objetivo del árbol era el de dar lucidez y buena vista al paisaje, era pues en la comuna tiempo de evangelismo, tiempo de creer en Dios y dadas apariciones en todo el territorio del Ecuador, entre vigiliyas y rezos los clérigos pedían una aparición cerca de su sector.

Limosnas hacían posible que una iglesia en brevedad sea emplazada en el lugar, dado a que en la plaza no podía construirse más edificaciones, decidieron con la bendición de "taita padre" derribar los árboles, y echando mano de cierras y hachas caían uno por uno los árboles de Quishuar. Y aquí viene lo intrigante, un árbol no cayó, es más, no dejó que las sierras lo hiciesen daño ni hacha ni machete, ni fuego en chamiza pudo hacerle declinar ni un poco, peor aún yuntas hicieron que el árbol despegase del suelo, entonces el Padre bendiciendo al árbol lo deja como árbol de Dios, pero debía tener una imagen que lo designe como tal.

Es así que deciden tallar a un Cristo Crucificado. De escuela Quiteña fue el artesano que dio los primeros toques al árbol, toques que quedarían a medias por motivos desconocidos, diciendo terminaría otro artesano este trabajo, quedóle mal al contratista, dando paso al problema que hace alusión a la frase "divide y vencerás" quizá el mismo demonio no quería que esta obra se lleve a cabo y el poblado era en partes dividido el apoyo a los artesanos, tal fue el punto que Dios mismo para calmar a la población mando heladas, vientos e inundaciones que como castigo divino lo

vieron y se apoderaron de la fe al árbol que no cayó. En misas y limosas los peliaringos se quedaron en completa paz, pero expectantes de quien trabajaría al árbol.

Como dirían ellos “!Taitico, Mamitica; No es mentira, ciertico es lo que le digo, EL CRISTO apareció de la nada”. Por quedar en comprobación estaba la imagen, quienes en fe le rezan y ponen una velita, otros dejan limosnas para el templo, otros van por apreciar la obra artística, muchas son las razones por las que se puede ir al lugar.

Lo cierto es que no existe razón alguna para no creer en las versiones que va y vienen, cada uno cuenta como lo vivió (me refiero a los ancianos) Queda en cada uno adorar al único Dios verdadero o a la Fuerza Suprema que gobierna el mundo entero, y si no creen pues sé que hasta no caer en un hueco no vamos a alzar a ver. Miremos al mundo como un sitio que está en división, no queda más que unirnos en épocas de angustia y dolor para ver juntos el milagro hecho. Quishuar, Cuicuno, sitios de veneración que aun guardan en sus raíces tradiciones y leyendas por rescatar.



Leyenda No. 11 Quinsaňahui

Por manos de muchos pasó esta propiedad, arreglos y refacciones se dieron en su infraestructura, pero un relato sobre el hijo de una de las dueñas fue el que cautivó por mucho tiempo la atención de los allegados a los Marqueses de Lises. Recordemos que en este sector se daba un obraje nunca visto en la comarca, con 15 indios, un oratorio de paja paredes de cangagua, 8 telares, 33 tornos, 3 madejeras de madera 14 cardas, y un troje grande, pasa después de un problema legal de los anteriores dueños La pareja Góngora Dávalos quienes subdividen a la Hacienda Obraje a manos en 1718 de los Marqueses de Lises, los Maldonado Sotomayor.

Quienes reciben este título por el Rey de España a mediados del Siglo XVIII, uno de los hijos de estos Marqueses fue Pedro Vicente Maldonado ávido científico, pero de su hermano Joaquín Gregorio Maldonado Sotomayor se tiene registro que acrecentó la hacienda obraje y la pregunta es ¿de dónde financió tanta prosperidad?

Era época de las Vírgenes en la comarca, y los "cucos que hacían pactos" no aparecían por esos lares, pasados los años la prosperidad de Joaquín el hijo decayó por tantos negocios no resultantes, y este conoció del pacto que podía hacerse con uno de los tantos "cucos", para poder recuperar su avidez y riqueza.

Este viéndose en la desgracia porque aun su padre falleció y su madre paseaba lamentándose por la Hacienda Obraje, no tuvo salida sino intercambiar con el cuco a cambio de varios doblones de oro y patacones, su ojo, te preguntarás ¿porque el ojo? Si daba el alma quizá no veía cumplido el pacto, por esto con un ojo sano podría comprobar el trato realizado, quedando el ojo impregnado en la frente del cuco, nace el apodo "Quinsaňahui" (quinsa = tres, ñahui = ojo) el de tres ojos.

Aunque con chulla ojo, el hijo de la viuda, prosperó en gran manera la hacienda viendo así cumplida el pacto, y no solo en la hacienda sino en propiedades adquiridas por este dando más abolengo a su vida y complaciendo a su madre. Ahora bien si tenía estabilidad económica, el deseaba poseer más y debido a que el Quinsaňahui era

efectivo en el pago, acudió prontamente a su fiador; pero las condiciones fueron otras, ya murió el ojo postizo y le convenía al negociante hacer el pacto, pero, Joaquín quedaba ciego o el Quinsañahui quedaba en bancarrota.

De hecho, esta última afirmación se hizo efectiva y el "cuco" ya no tuvo con quien pactar, quedando ansioso por tener más "clientes" en su inocente bramido nocturno en vez de llamar adeptos al trato, los asustaba, siendo el campo su sitio de descanso y viendo que la gente ya no creía en él, ahora pasea por las calles y casas de la urbe, se dice que aun recorre la propiedad que tuvo prosperidad. Ambos, el Quinsañahui y la viuda de Lises, víctimas de la astucia de Joaquín aun lamentan haber caído en sus trampas.

Si visitas el sitio, y estás atento podrías observar al travieso Quinsañahui o a su vez a la madre desesperada que después de ambos pactos quedó peor de como inicio y se vio obligada a venderla a su bien amigo Sánchez de Orellana. Si ahora sabes de donde hablo, pues te invito a que no solo leas de este sitio sino más bien lo visites y te empapes de otras leyendas que guardan sus rincones. TILIPULO joya arquitectónica de la Latacunga.



Leyenda No. 12 Virgen de Guadalupe

La imagen aparece el 12 de diciembre pero las fotos fueron tomadas a partir del 13 de diciembre, la leyenda cuenta que vino una señora de la parroquia pero vive en Chicago, muy devota de la Virgen de Guadalupe, fue el segundo año que vino a hacer la misa, esta señora daba a las mujeres una flor rozada y a los hombres una estampa de la Virgen.

Yolanda Judith Pacheco Pazmiño recibe una rosa como todas, ella estaba delante de Marlene Pacheco que con su hija estaban atentas a la misa, Marlene se percató de algo extraño que pasaba en la rosa de Yolanda, entonces deja de prestar atención al sacerdote y le preguntó a su amiga ¿que ves en la rosa de Yolanda?, y lo primero que se veía eran los rasgos de la aureola de la Virgen de Guadalupe, que poco a poco se fueron formando. Después de la misa Marlene alza su voz y pasa preguntando ¿que ven aquí? Refiriéndose a un pétalo de la rosa de Yolanda, todos se dieron cuenta, ¡EL MILAGRO HABÍA OCURRIDO! Como en la localidad ya las misas pasaron ser en segundo plano prioridad, se necesitaba una señal para que todos retomaran esa fe y amor por Dios y la Virgen.

Es entonces que a partir de este suceso milagroso, la gente viene al Altar que tiene la señora Yolanda en su hogar. Con las limosnas que dejaban en las peregrinaciones se logró gestionar adecuaciones de la iglesia. La fiesta de la patrona de la parroquia es el 12 de diciembre, si cae entre semana se hace viernes, sábado y domingo. Para ser patrona de la parroquia 4 obispos hicieron el decreto.

Es así que la historia se mantiene aún entre sus moradores, quienes aseguran haber sido cubiertos por el manto de amor y cuidado de la Virgen. Si aún tiene dudas, puede visitar esta parroquia que en todo rincón su fe es ferviente y creciente, dada en torno a la Virgen de Guadalupe.



Leyenda No. 13 Putzalahua

Recordemos que los jesuitas fueron una orden religiosa que poseyó varios sitios de este cantón, tales fueron: Molinos Monserrath, Compañía de Jesús y una capilla cerca del Putzalahua. Esta última es el epicentro del primer relato; se contaba que los jesuitas poseían más que solo capillas, poseían sitios de educación y evangelismo, con las abundantes limosnas y ofrendas llegaron a hacer un gran capital que llegó a tener el nombre de Tesoro; con su expulsión el tesoro fue trasladado de sus escondites individuales hacia uno en común, Belisario Quevedo, sitio lejano para la comarca y excelente para el secreto.

Secreto que está resguardado por las luces encendidas de la fe de los feligreses que asistían a la capilla, puerta del tesoro, que fue encontrada años más tarde por Don Julio que junto a su caballo intentaba regresar con bien a su hogar, se encontró perdido en el páramo y fue a parar a las puertas de una misa. Misa que estaba solo dentro de la imaginación del jinete y su bestia, pronto esta visión se distribuiría por los alrededores quedando grabado así en el alma fría de los que ahora han olvidado el recuerdo de sus abuelos y la ambición escarmentada por visiones que en repetidas ocasiones asombran a los que accidentalmente llegan a dar con la Puerta del tesoro.

Puerta a los pies del cerro que la cobija, que por cierto en ese lar, una familia descendiente de los Ati apacentaba sus ganados y disfrutaba de gran paz y algarabía, esta última truncada por la llegada de los codiciosos españoles que estaban en búsqueda del DORADO. Octavio Ruiz encargado del sitio, administraba los pastizales y demás propiedades, los Ati le contaban sobre un arroyo cerca en el que se escuchaban risas, piedras cayendo en el estanco. Un día lleno de curiosidad se arriesga a comprobar por sí mismo el relato, estando ya en el estanco después de haber recorrido los sigsales y el bosque, sintió una paz extraña, y un extraño sonido que lo cautivó.

Inquietado preguntó a Paylla, indígena atento para con las faenas, solamente le dijo que era una doncella la que bajaba a bañarse a diario. Inquietado por la imagen de la doncella quiso verla por sí mismo, Un día de suerte, la bella doncella hace presencia,

Llactapacarina se titulaba, y su rostro se reflejó en los ojos del inquieto Octavio quien día a día la observaba en el paisaje, por su ventana, en cada instante; era amor lo que estaba sintiéndose en el lugar.

Entre conversas de horas, Octavio quiso subir al monte y desenmarañar sus secretos y quien mejor que Llactapacarina para ser su guía, que desistió a negarse después de ver a su nuevo amigo haber intentado convencerla sin éxito. Llegan entonces al pie del Putzalahua, la doncella mirando hacia el horizonte recordó a su primer intruso en el arroyo, Paylla, mientras tanto Octavio como el famoso Pulgarcito dejó en el sitio de descanso un rastro para recordar el camino de regreso, fueron granos de maíz los que después atentarían contra el mismo.

Pero, siguiendo el camino hacia las entrañas del monte, Llactapacarina abre una puerta de piedra que daba paso a un laberinto que pronto se derrumbaría, antes de ello la doncella abrió un orificio para que su amante joven pero codicioso pudiese ver el tesoro resguardado por ella. Antes de ser atrapados logran salir y Llactapacarina se percata de los dichosos granos, los arroja al rostro de Octavio y desaparece sin dejar rastro. Octavio retorna nuevamente a su morada y se arma de valor para poder nuevamente ir hacia el laberinto.

Llega recordando sus pasos con su amante difusa en el viento, logra sacar ciertos objetos de oro, entre tanto Paylla estaba por descubrirlo y sacudiéndolo en medio de otro desmoronamiento logra salir quedando Octavio preso en su avaricia. Desde entonces Llactapacarina aparece como niebla que cubre el monte y borra con su rocío el mal amor vivido. Los moradores no la han visto pero si han escuchado ruidos de derrumbes en la noche cerca del sitio hundido en donde dicen se contrae mal aire, o simplemente se contrae el mal de amores que vivió Llactapacarina.

Este lugar lleno de riquezas y atavíos en gran manera preciosos, cuentan los mayores haber visto a los Jacho trabajar en secreto en este monte, nadie sabe cómo ni dónde pero lo que sí es seguro, se hablaba en su tiempo de un templo lleno de el oro que quizá Octavio tuvo en sus manos por instantes, antes de pasar a la eternidad.

Templo que aún es buscado por tribus, grupos, expediciones, aventureros y demás curiosos que entran a la densa neblina del misterio siendo casi imposible salir del celoso monte, quedando atascados como tronco entrecruzando un riachuelo.

Ambición que como una erupción arremete en medio de la paz del alma, erupción como la que estremeció a un pueblo que asustado por la hecatombe, con un cielo rojizo, pájaros emigrando y personas en el corre, recibió una señal divina. Palla, una virgen que pedía misericordia para su pueblo a la Mama Quilla desde la cima del monte en el que nos encontramos buscando el famoso templo y tesoro que muchos dicen existe.

Palla obteniendo el favor de los dioses por cada ofrecimiento, era una pieza clave en restablecer el orden natural de las fuerzas externas de la PACHA MAMA, y es así que para calmar la hecatombe se la quiso sacrificar en el Monte encantado, pero jamás fue hallada, ni en su choza ni en su sitio predilecto. Chasi su anciano padre fue sepultado a cambio de ella pero la ira del volcán no fue calmada.

Se dice que ella huyó con Chachi su amado hacia la Amazonía fundando una nueva comarca. Como vemos este monte guarda muchas historias de Amor; amor que inspira no huir del sitio que nos vio nacer, sino huir del amor al dinero, de ese amor engañoso que muchas veces nos mantiene cegados del verdadero amor, Amor por la llacta.



DATOS GENERALES DE LAS LEYENDAS DEL CANTÓN LATACUNGA

Las leyendas que se describirán a continuación están descritas por los datos generales, la fotografía, y el campo bibliográfico correspondiente a cada leyenda.

Leyenda No. 1 Grandes Aviadores

- **Datos generales**

- **Nombre:** Grandes Aviadores

- **Ubicación:** Eloy Alfaro

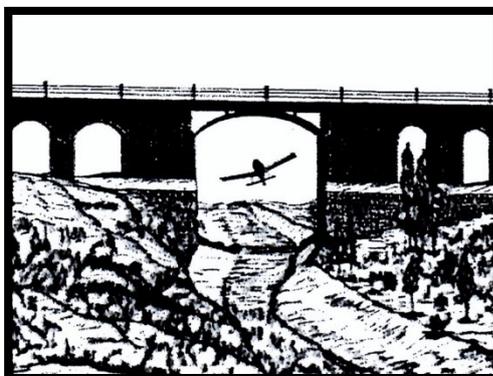
- **Coordenadas:**

- X (Este): 78620446

- Y (Norte): 932481

- Z (Altitud): 2759 m.s.n.m.

- **Fotografía**



Fuente: GALO CHACÓN, Artículo Periódico Molinos Monserrat Tomo 6, 2007

- **Campo bibliográfico**

- CHACÓN, G. (2009). Molinos Monserrat. El Puente del rio Cutuchi

- Aguirre, G., Chicaiza, J., Tapia, H., & Karolys, R. (01 de 2015). El avión del Cutuchi. (C. A. C., Entrevistador)

Leyenda No. 2 Timbug Pugyu

- **Datos generales**

- **Nombre:** Timbug Pugyu
- **Ubicación:** Ignacio Flores
- **Coordenadas:**
 - X (Este):** 78606538
 - Y (Norte):** 937684
 - Z (Altitud):** 2773 m.s.n.m.

- **Fotografía**

-



Fuente: Sistema ABACO. INPC, 2015.

- **Campo bibliográfico**

- PAREDES, E. (1998). Tradiciones de Cotopaxi Tomo III. Latacunga: Gráficos Unidos.
- RIVERA, O. (2005). El Lago "Ignacio Flores". Molinos Monserrat.

Leyenda No. 3 Almita Del Pilancón

- **Datos generales**

- **Nombre:** Almita del Pilancón

- **Ubicación:** Juan Montalvo

- **Coordenadas:**

- X (Este):** 78611551

- Y (Norte):** 929618

- Z (Altitud):** 2785 m.s.n.m.

- **Fotografía**



Fuente: Sistema ABACO. INPC, 2015.

- **Campo bibliográfico**

- PAREDES, E. (1982). Cotopaxi Documentos de Oro. Latacunga: Cotopaxi.

- (2009). Molinos Monserrat.

Leyenda No. 4 La Virgen del Salto

- **Datos generales**

- **Nombre:** La Virgen del Salto

- **Ubicación:** La Matriz

- **Coordenadas:**

- X (Este):** 78617939

- Y (Norte):** 931780

- Z (Altitud):** 2775 m.s.n.m.

- **Fotografía**



Fuente: Sistema ABACO. INPC, 2015.

- **Campo bibliográfico**

- PAREDES, E. (1980). Tradiciones de Cotopaxi. Latacunga: Andrade Hnos.

- PAREDES, E. (1978). Tradiciones de Cotopaxi. Latacunga.

- PAREDES, E. (1982). Cotopaxi Documentos de Oro. Latacunga: Cotopaxi.

- VILLASIS, G. (1986). Patrimonio Artístico Religioso de la Ciudad de Latacunga y la Provincia de Cotopaxi. Quito: La Económica. "Iglesia del Salto"

- Sacerdotal, P. (18 de 02 de 2015). Iglesia del Salto. (C. A. C., Entrevistador)

Leyenda No. 5 Fábrica de Pólvora

- **Datos generales**

- **Nombre:** Fábrica de Pólvora

- **Ubicación:** La Matriz

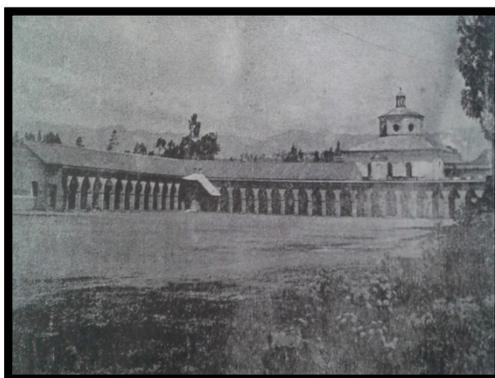
- **Coordenadas:**

- X (Este):** 78612712

- Y (Norte):** 936147

- Z (Altitud):** 2776 m.s.n.m.

- **Fotografía**



Fuente: Gaceta Municipal, 1978.

- **Campo bibliográfico**

- PAREDES, E. (1982). Cotopaxi Documentos de Oro. Latacunga: Cotopaxi.

- PAREDES, E. (1998). Tradiciones de Cotopaxi Tomo III. Latacunga: Gráficos Unidos.

- CHACÓN, G. (1978). Latacunga Historia y Leyenda. Latacunga: Villegas, Tapia & Chacón.

- AGUIRRE, G. (03 de febrero de 2015). 11 de noviembre. (C. A. C., Entrevistador)

- ZUÑIGA, N. (1982). Significación de Latacunga en la Historia del Ecuador y de América. Latacunga: Instituto Geográfico Militar.

Leyenda No. 6 Tacunga

▪ Datos generales

- **Nombre:** Tacunga
- **Ubicación:** La Matriz
- **Coordenadas:**
X (Este): 78614962
Y (Norte): 933686
Z (Altitud): 2776 m.s.n.m.

▪ Fotografía



Fuente: Sistema ABACO. INPC, 2015.

▪ Campo bibliográfico

- PEREZ, A. (1962). Los Pseudo Panzaleos. Quito: Talleres Gráficos Nacionales.
- (2009). Molinos Monserrat.
- POVEDA, S. (1954). Latacunga. Revista Municipal.
- PAREDES, E. (1980). Gaceta Municipal. Boletín Oficial del Ilustre Cabildo Latacungueño. Latacunga: Municipalidad.
- HURTADO, A. (1954). Latacunga. Revista Municipal.
- RIVERA, O. (1986). Monografía de Cotopaxi. Latacunga: Cotopaxi.
- Anónimo. (22 de febrero de 2015). Wikipedia. Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Latacunga>.
- POVEDA, S. (1954). Latacunga Precolonial. Revista Municipal.
- CHACÓN, G. (1978). Latacunga Historia y Leyenda. Latacunga: Villegas, Tapia & Chacón.
- PAREDES, E. (1982). Cotopaxi Documentos de Oro. Latacunga: Cotopaxi.
- PAREDES, E. (1980). Gaceta Municipal. Boletín Oficial del Ilustre Cabildo Latacungueño. Latacunga: Municipalidad.

Leyenda No. 7 Los Ilinizas

- **Datos generales**

- **Nombre:** Los Ilinizas
- **Ubicación:** Toacaso
- **Coordenadas:**
 - X (Este):** 78686501
 - Y (Norte):** 757435
 - Z (Altitud):** 3183 m.s.n.m.

- **Fotografía**



Fuente: Sistema ABACO. INPC, 2015.

- **Campo bibliográfico**

- FABARA, S. (2001). Tierra Mía Cotopaxi. Latacunga: Don Bosco.
- CHACÓN, G. (2009). Molinos Monserrat. El Pueblo Encantado y el Tesoro de los Ilinizas
- BARRIGA, F. (1984). Los Mitos en la Región Andina. Quito: IADAP.
- PEREZ, A. (1962). Los Pseudo Panzaleos. Quito: Talleres Gráficos Nacionales.

Leyenda No. 8 El Curiquingue

- **Datos generales**

- **Nombre:** El Curiquingue
- **Ubicación:** San Juan de Pastocalle
- **Coordenadas:**
X (Este): 78634729
Y (Norte): 727564
Z (Altitud): 3138 m.s.n.m.

- **Fotografía**



Fuente: Sistema ABACO. INPC, 2015.

- **Campo bibliográfico**

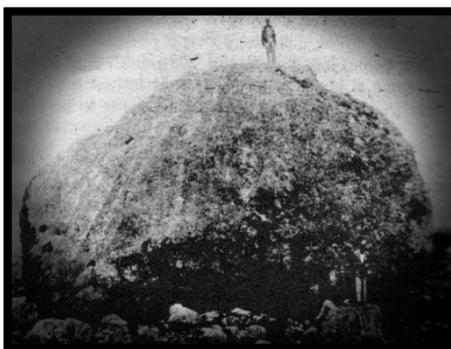
- PAREDES, E. (1978). Tradiciones de Cotopaxi. Latacunga.
- RIVERA, O. (2009). Molinos Monserrat. Canto al Curiquingue.
- CHACÓN, G. (2009). Molinos Monserrat. El Curiquingue y las Lanzas Pansaleas.

Leyenda No. 9 Chilintosa

- **Datos generales**

- **Nombre:** Chilintosa
- **Ubicación:** Mulaló
- **Coordenadas:**
 - X (Este):** 78570890
 - Y (Norte):** 758506
 - Z (Altitud):** 3066 m.s.n.m.

- **Fotografía**



Fuente: Archivo Paredes 2015.

- **Campo bibliográfico**

- PAREDES, E. (1978). Tradiciones de Cotopaxi. Latacunga.
- Himno a la Provincia de Cotopaxi
- PAREDES, E. (1980). Tradiciones de Cotopaxi. Latacunga: Andrade Hnos.

Leyenda No. 10 El Señor del Quishuar

- **Datos generales**

- **Nombre:** El Señor del Quishuar

- **Ubicación:** Guaytacama

- **Coordenadas:**

- X (Este): 78642221

- Y (Norte): 825014

- Z (Altitud): 2922 m.s.n.m.

- **Fotografía**



Fuente: Sistema ABACO. INPC, 2015.

- **Campo bibliográfico**

- PAREDES, E. (1980). Tradiciones de Cotopaxi. Latacunga: Andrade Hnos.

- PAREDES, E. (1998). Tradiciones de Cotopaxi Tomo III. Latacunga: Gráficos Unidos.

- PAREDES, E. (1978). Tradiciones de Cotopaxi. Latacunga.

- CHACÓN, G. (2009). Molinos Monserrat. El Quishuar en Cuicuno es el Árbol de Dios.

Leyenda No. 11 Quinsaňahui

- **Datos generales**

- **Nombre:** Quinsaňahui
- **Ubicación:** Poaló
- **Coordenadas:**
X (Este): 78658464
Y (Norte): 895728
Z (Altitud): 2885 m.s.n.m.

- **Fotografía**



Fuente: Sistema ABACO. INPC, 2015.

- **Campo bibliográfico**

- CRESPO, H. (1983). TILIPULO. Latacunga: Nacional
- ÁLVAREZ, P. (1973). Historia de la Construcción de Tilipulo en sus diferentes etapas. Latacunga.
- CHACÓN, G. (2009). Molinos Monserrat. El Quinsaňahui. Casa de la Cultura. Núcleo Cotopaxi.
- CHACÓN, G. (2009). Molinos Monserrat. Los Aparecidos en Latacunga. Casa de la Cultura. Núcleo Cotopaxi.
- PAREDES, E. (1982). Cotopaxi Documentos de Oro. Latacunga: Cotopaxi

Leyenda No. 12 Virgen de Guadalupe

- **Datos generales**

- **Nombre:** Virgen de Guadalupe

- **Ubicación:** 11 de noviembre

- **Coordenadas:**

- X (Este):** 78676994

- Y (Norte):** 904501

- Z (Altitud):** 2997 m.s.n.m.

- **Fotografía**



Fuente: Sistema ABACO. INPC, 2015.

- **Campo bibliográfico**

- Pacheco, M., Pacheco, Y., Suarez, T., & Bueno, M. (28 de 02 de 2015). VIRGEN DE GUADALUPE. (C. Sandoval, Entrevistador).

Leyenda No. 13 Putzalahua

- **Datos generales**

- **Nombre:** Putzalahua
- **Ubicación:** Belisario Quevedo
- **Coordenadas:**
 - X (Este):** 78568396
 - Y (Norte):** 973846
 - Z (Altitud):** 3159 m.s.n.m.

- **Fotografía**



Fuente: Sistema ABACO. INPC, 2015.

- **Campo bibliográfico**

- PAREDES, E. (1978). Tradiciones de Cotopaxi. Latacunga.
- RIVERA, O. (1979). Leyendas Tradiciones y Otros Cuentos. Latacunga: Cotopaxi.
- PAREDES, E. (1980). Tradiciones de Cotopaxi. Latacunga: Andrade Hnos.
- BARRIGA, F. (1969). Leyendas y Tradiciones de Cotopaxi. Latacunga: Pio XII.

RUTA PATRIMONIAL

MAPA No. 1

RUTA PATRIMONIAL INTERPARROQUIAL

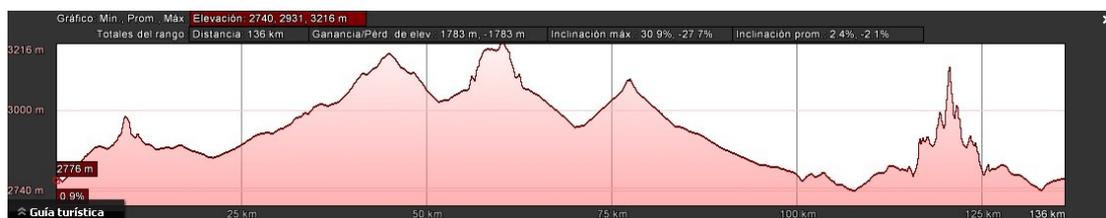


Fuente: Fichas INPC, Coordenadas en Google Earth.

Elaborado por: Carlos A. Sandoval C.

MAPA No. 2

ELEVACIÓN



Fuente: Fichas INPC, Coordenadas en Google Earth.

Elaborado por: Carlos A. Sandoval C.

BIBLIOGRAFÍA DEL FOLLETO

- Aguirre, G., Chicaiza, J., Tapia, H., & Karolys, R. (01 de 2015). El avion del Cutuchi. (C. A. C., Entrevistador).
- AGUIRRE, G. (03 de febrero de 2015). 11 de noviembre. (C. A. C., Entrevistador).
- ÁLVAREZ, P. (1973). Historia de la Construcción de Tilipulo en sus diferentes etapas. Latacunga.
- Anónimo. (22 de febrero de 2015). Wikipedia. Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Latacunga>
- BARRIGA, F. (1984). Los Mitos en la Región Andina. Quito: IADAP.
- BARRIGA, F. (1969). Leyendas y Tradiciones de Cotopaxi. Latacunga: Pio XII.
- CHACÓN, G. (1978). Latacunga Historia y Leyenda. Latacunga: Villegas, Tapia & Chacón.
- CHACÓN, G. (2009). Molinos Monserrat. El Puente del rio Cutuchi
- CHACÓN, G. (2009). Molinos Monserrat. El Pueblo Encantado y el Tesoro de los Ilinizas.
- CHACÓN, G. (2009). Molinos Monserrat. El Curiquingue y las Lanzas Pansaleas.
- CHACÓN, G. (2009). Molinos Monserrat. El Quishuar en Cuicuno es el Árbol de Dios.
- CHACÓN, G. (2009). Molinos Monserrat. El Quinsañahui. Casa de la Cultura. Núcleo Cotopaxi.
- CHACÓN, G. (2009). Molinos Monserrat. Los Aparecidos en Latacunga. Casa de la Cultura. Núcleo Cotopaxi.
- CRESPO, H. (1983). TILIPULO. Latacunga: Nacional
- FABARA, S. (2001). Tierra Mía Cotopaxi. Latacunga: Don Bosco.
- HURTADO, A. (1954). Latacunga. Revista Municipal.
- Pacheco, M., Pacheco, Y., Suarez, T., & Bueno, M. (28 de 02 de 2015). VIRGEN DE GUADALUPE. (C. Sandoval, Entrevistador).
- PAREDES, E. (1998). *Tradiciones de Cotopaxi Tomo III*. Latacunga: Graficos Unidos.
- PAREDES, E. (1982). Cotopaxi Documentos de Oro. Latacunga: Cotopaxi.
- PAREDES, E. (1980). Tradiciones de Cotopaxi. Latacunga: Andrade Hnos.

- PAREDES, E. (1978). Tradiciones de Cotopaxi. Latacunga.
- PAREDES, E. (1980). Gaceta Municipal. Boletín Oficial del Ilustre Cabildo Latacungueño. Latacunga: Municipalidad.
- PEREZ, A. (1962). Los Pseudo Panzaleos. Quito: Talleres Gráficos Nacionales.
- POVEDA, S. (1954). Latacunga Precolonial. Revista Municipal
- RIVERA, O. (2005). El Lago "Ignacio Flores". *Molinos Monserrat*.
- RIVERA, O. (2009). Molinos Monserrat. Canto al Curiquingue.
- RIVERA, O. (1979). Leyendas Tradiciones y Otros Cuentos. Latacunga: Cotopaxi.
- Rivera, O. (1986). Monografía de Cotopaxi. Latacunga: Cotopaxi.
- Sacerdotal, P. (18 de 02 de 2015). Iglesia del Salto. (C. A. C., Entrevistador)
- VILLASIS, G. (1986). PATRIMONIO ARTISTICO RELIGIOSO de la Ciudad de Latacunga y la Provincia de Cotopaxi. Quito: La Económica. "Iglesia del Salto.
- ZUÑIGA, N. (1982). Significación de Latacunga en la Historia del Ecuador y de América. Latacunga: Instituto Geográfico Militar.

CONCLUSIONES

- Las bases teóricas en relación a las manifestaciones culturales y al objeto de estudio que son las leyendas del cantón Latacunga aportó en la comprensión, el manejo y análisis de la información de manera clara y precisa.
- Mediante el registro y diagnóstico de las Manifestaciones Culturales Tipo Etnográficas subtipo Creencias Populares, se estableció una base de datos fundamental para generar tanto las fichas de registro como el diagnóstico cuantitativo y cualitativo de las Leyendas, concluyendo de esta manera que las leyendas propias del cantón, corren un riesgo alto en su vulnerabilidad.
- Frente a la escasa participación de los diferentes actores, se concluye que la salvaguardia aporta tanto a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del PCI, y a la gestión de los involucrados relacionado al manejo de la misma.
- Como parte de la salvaguardia el Folleto Cultural de las Leyendas del cantón Latacunga es una herramienta que reúne por primera vez a leyendas propias del cantón constituyéndose base para la salvaguardia; el folleto a más de especificar las leyendas otorga al lector temas en un contexto físico, socio – cultural, y turístico – histórico.
- Para el estudio de textos se ha propuesto un cuadro de evaluación que permite al investigador detallar de manera clara y precisa las bibliografías y los componentes del texto.
- Entendiendo que el PCI es manejado de forma individual, colectiva, y subjetiva, está propenso a los mismos riesgos, estos últimos se han determinado de forma metodológica en el plan de salvaguardia con ponderaciones propuestas por el autor.
- Los ejes transversales de la cultura son la base para la salvaguardia, por lo tanto los programas, estrategias, indicadores y metas deben alinearse a dichos ejes.
- Un instrumento que reúna toda la información esencial como lo hace el Folleto Cultural, es la base para que los actores tomen su parte en el plan.

RECOMENDACIONES

- Para la comprensión, el manejo y análisis de la información cultural se recomienda un método de lectura metatextual debido a que las bibliografías que se usan en las investigaciones tienen varios componentes y por ende se necesita de una comparación de textos.
- Con respecto a la metodología propuesta, se recomienda usar el cuadro de evaluación de textos en toda investigación cultural ya que así se manejará una base de datos sistematizada.
- En cuestión al instrumento aplicado en la investigación *in situ*, la historia de vida, se recomienda usarla como método de inserción del investigador en la comunidad en referencia a temas culturales ya que arrojó resultados favorables.
- Para analizar todo tipo de PCI es necesario aplicar instrumentos cualitativos de evaluación, por lo que se pone a consideración de los investigadores la metodología usada para el análisis de las leyendas.
- Se recomienda usar esta tabla de riesgos como elemento primordial en el diagnóstico de la manifestación.
- Los actores responsables de dar respuesta ética y legal frente al manejo de la manifestación deben ser enlistados con su rol en el proyecto y la jerarquización del mismo, para que de esta manera se tenga claro el contexto de dicho manejo y por ende se tenga el nivel de empoderamiento direccionado a cada actor.
- Es conveniente alinear a todo proyecto investigativo cultural a los ejes transversales de la cultura, cubriendo así todo ámbito en el que la cultura está inmiscuida.
- Los proyectos propuestos para la salvaguardia como actividades que cada actor debe cumplir, deben tener un plazo y una prioridad encaminado a direccionar el alcance del proyecto, así como también los indicadores y metas, esto es aconsejable aplicar en todo plan de este tipo.
- Es consecuente para la salvaguardia, difundir la propuesta como herramienta para todo involucrado con el proyecto, es decir, el Plan de Salvaguardia y el producto final.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, J. (1973). Grandes Personalidades de la Patria Ecuatoriana Galería Bibliográfica. Quito: Fray Jodoco Ricke.
- ÁLVAREZ, P. (1973). Historia de la Construcción de Tilipulo en sus diferentes etapas. Latacunga.
- ARÉVALO, J. (2005). La tradición, el patrimonio y la identidad. Mexico.
- BALLART. (1997). Patrimonio.
- BARRIGA, F. (1969). Leyendas y Tradiciones de Cotopaxi. Latacunga: Pio XII.
- BARRIGA, F. (1973). Monografía de la Provincia de Cotopaxi Tomo 1. Latacunga: Primicias - Montalvo 712.
- BARRIGA, F. (1973). Monografía de la Provincia de Cotopaxi Tomo 6. Latacunga: Primicias - Montalvo 712.
- BARRIGA, F. (1984). Los Mitos en la Región Andina. Quito: IADAP.
- BULLON, R. (2006). PLANIFICACION DEL ESPACIO TURISTICO. México, D.F.: Trillas.
- CABEZAS, J. (1980). Tierra Ecuatoriana. Quito: Colón.
- CALVACHE, A. (2012). REVALORIZACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA COMUNIDAD KICHWA SHAYARI PARA EL DISEÑO DE UN PRODUCTO TURÍSTICO COMUNITARIO, CANTÓN CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. Riobamba.
- CCULTURA. (2010). Guía Metodológica para Proyectos y Productos de Turismo Cultural Sustentable.
- CET. (1993). Metodología para Inventario de Atractivos Turísticos. Quito: METC.
- CHACÓN, G. (1978). Latacunga Historia y Leyenda. Latacunga: Villegas, Tapia & Chacón.
- CICALA, M. (1994). Descripción Histórico - Topográfica de la Provincia de Quito de la Compañía Jesús. Quito: S.I.
- CPRE. (2008). Constitución Política de la República del Ecuador. Quito.
- CRESPI, M. (2003). Patrimonio Cultural. España: SINTESIS.
- CRESPO, H. (1983). Tilipulo. Latacunga: Nacional.

- CRESPO, H., SALVADOR, J., & VILLALBA, J. (1981). Historia del Ecuador Volumen 8. Quito, Pichincha, Ecuador: Salvat.
- CRESPO, H., SALVADOR, J., & VILLALBA, J. (1981). Historia del Ecuador Volumen 7. Quito, Pichincha, Ecuador: Salvat.
- CRESPO, H., SALVADOR, J., & VILLALBA, J. (1981). Historia del Ecuador Volumen 6. Quito, Pichincha, Ecuador: Salvat.
- CRESPO, H., SALVADOR, J., & VILLALBA, J. (1981). Historia del Ecuador Volumen 5. Quito, Pichincha, Ecuador: Salvat.
- CRESPO, H., SALVADOR, J., & VILLALBA, J. (1981). Historia del Ecuador Volumen 4. Quito, Pichincha, Ecuador: Salvat.
- CRESPO, H., SALVADOR, J., & VILLALBA, J. (1981). Historia del Ecuador Volumen 3. Quito, Pichincha, Ecuador: Salvat.
- CRESPO, H., SALVADOR, J., & VILLALBA, J. (1981). Historia del Ecuador Volumen 2. Quito, Pichincha, Ecuador: Salvat.
- CRESPO, H., SALVADOR, J., & VILLALBA, J. (1981). Historia del Ecuador Volumen 1. Quito, Pichincha, Ecuador: Salvat.
- CULTURA, M. D. (2012). ACUERDO MINISTERIAL No DM-2012-004. QUITO.
- ECUADOR, M. D. (2007). Plan Nacional de Cultura del Ecuador. Quito: Version Preliminar.
- ECUADOR, M. D. (2010). Politicas y Sistemas de Museos del Ecuador. QUITO: Cuaderno para discusion .
- ESCOBAR, C. (2013). Guía de Inducción a la Investigación de campo y sistematización de Información del Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). Salcedo.
- FABARA, S. (1980). Tierra mia. Cotopaxi: Colegio Técnico "Don Bosco".
- FABARA, S. (2001). Tierra Mía Cotopaxi . Latacunga: Don Bosco.
- FERNÁNDEZ, E. (1991). Planificación Turística. Un enfoque metodológico. Mexico, D. F.: Trillas.
- GODENZZI, J. (1999). Tradicion Oral Andina y Amazónica Métodos de análisis e interpretación de textos. Perú: PROEIB ANDES.
- Guerrero, P. (2002). La Cultura. Quito: Abya Yala.
- HURTADO, A. (1954). Latacunga. Revista Municipal.

- I.N.P.C. (2010). Introducción a la Gestión del Patrimonio Cultural en ciudades del Ecuador . Quito.
- I.N.P.C. (2010). Mitos y Leyendas de las provincias de Azuay, Cañar y Morona Santiago. Quito: SeriesJuveniles.
- I.N.P.C. (2011). Guía de Bienes Culturales del Ecuador – Cotopaxi. Quito: EdiEcuatorial.
- I.N.P.C. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial. Quito: Ediecuatorial.
- I.N.P.C. (2013). Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Quito: SobocGrafic.
- I.N.P.C. (2014). Marco Normativo para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Quito.
- INPC. (2007). Instructivo de procedimientos para la solicitud de declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial en el Ecuador.
- INPC. (2011). INSTRUCTIVO PARA FICHAS DE REGISTRO E INVENTARIO BIENES MUEBLES. Quito: Ediecuatorial.
- LEÓN, T. (2006). Mis Sentimientos cuando un día decidí vestirme de Mujer. Latacunga: Editum.
- LOC. (2014). Ley Orgánica de Comunicación.
- LPC. (1979). Ley de Patrimonio Cultural.
- M.C.P. (2010). Introducción a la Gestión del Patrimonio Cultural en Ciudades del Ecuador. Quito: Ediecuatorial.
- M.FINANZAS. (2014). Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización. Quito.
- MARIN, G. (1994). Manual Básico del Promotor Cultural. Mexico.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (s.f.). Introducción a las Tecnologías de la Educación y la Comunicación. Ministerio de educación.
- MINISTERIO DE TURISMO. (2002). Reglamento General de Aplicación a la Ley de Turismo. Quito.
- MINTUR. (2009). Plan Integral de Marketing Turístico de Ecuador . Quito.
- MINTUR. (2013). Perspectivas del Turismo Ecuatoriano, Tendencias Mundiales y del Ecuador. Quito: T&L.

- MORALES, P. (2013). Estado del Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial – Ecuador. Quito: T&L.
- MORENO, S., BUSTOS, G., TERÁN, R., & LANDÁZURI, C. (2008). I Manual de Historia del Ecuador épocas Aborigen y Colonial, Independencia. Quito: Corporación Editora Nacional.
- MOYA, E. (2013). “La Modernidad y la Incidencia en las Manifestaciones Culturales de la Comunidad San Víctor, de la Parroquia Puerto Misahualli, Cantón Tena Provincia De Napo”. Ambato: Tesis Publicada. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- MULLO, L. I. (2010). “Estudio de factibilidad para la creación de una Corporación de desarrollo Comunitario y Financiero en la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, a fin de impulsar el desarrollo Comunitario de la Región”. Latacunga.
- O.E.A., & C. (2008). Método para el Inventario del Patrimonio Turístico. Quito: MINTUR.
- OMT. (2000). INTRODUCCIÓN AL TURISMO. Canadá.
- ORTIZ, D. P. (2010). REVALORIZACION Y USO SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LAS COMUNAS DOS MANGAS, BARCELONA, SAN JOSÉ, OLÓN Y TOLOMA ALTA, DE LA RUTA DE SPONDYLUS EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA. Riobamba.
- PAREDES, E. (1978). Tradiciones de Cotopaxi. Latacunga.
- PAREDES, E. (1980). Gaceta Municipal. Boletín Oficial del Ilustre Cabildo Latacungueño. Latacunga: Municipalidad.
- PAREDES, E. (1980). Tradiciones de Cotopaxi. Latacunga: Andrade Hnos.
- PAREDES, E. (1982). Cotopaxi Documentos de Oro. Latacunga: Cotopaxi.
- PAREDES, E. (1998). Tradiciones de Cotopaxi Tomo III. Latacunga: Graficos Unidos.
- PEREZ, A. (1962). Los Pseudo Panzaleos. Quito: Talleres Gráficos Nacionales.
- PÉREZ, R. (1988). El Ecuador Profundo. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- PÉREZ, R. (1988). El Ecuador Profundo. Guayaquil.
- PESANTEZ, R. (1980). Literatura Ecuatoriana. Quito: Universal.
- PETROECUADOR. (2012). Palábra Mágica 2. Quito: CIESPAL.

- PILCO, J. (2013). PLAN DE SALVAGUARDIA DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ÁMBITO DE CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO, PARA LA GESTION TURÍSTICA SOSTENIBLE DE LA MICROCUENCA MEDIA Y ALTA DEL RÍO CHIMBORAZO. Riobamba.
- PLANDETUR. (2020). Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible 2006 – 2020 para Ecuador PLANDETUR 2020. Documento Base para el Diálogo. Quito: T&L.
- POVEDA, S. (1941). Nomenclatura de las Calles y Plazas de Latacunga. Quito: Romero.
- POVEDA, S. (1954). Revista Municipal.
- POVEDA, S. (1954). Latacunga Precolonial. Revista Municipal.
- RICARUTE, C. (2009). Manual para el Diagnostico Turístico Local. ESPOL.
- RITCHER, M. &. (2011). Manual De Registro Y Documentación De Bienes Culturales. España: DIBAM.
- RIVERA, O. (1973). Vibraciones del Tiempo. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- RIVERA, O. (1979). Leyendas Tradiciones y Otros Cuentos. Latacunga: Cotopaxi.
- Rivera, O. (1986). Monografía de Cotopaxi. Latacunga: Cotopaxi.
- RIVERA, O. (2005). El Lago "Ignacio Flores". Molinos Monserrat.
- SALAZAR, F. M. (1998). SINCRETISMO RELIGIOSO CULTURAL EN LAS ARTES DEL ECUADOR. Quito.
- SANDOVAL C., C. A. (2015). Latacunga, Cotopaxi, Ecuador.
- SANDOVAL, R. (1966). Chacatashca. Latacunga: Cotopaxi.
- SENPLADES. (2012). Folleto Informativo 1 Transformación de la Matriz Productiva. Quito.
- SENPLADES. (2013). Plan Nacional del Buen Vivir 2013 - 2017. Quito.
- SIEM. (2010). PROPUESTA DEL SISTEMA ECUATORIANO DE MUSEOS Y POLITICA NACIONAL DE MUSEOS. QUITO.
- TERÁN, M., & Grefa, C. (2013). PROPUESTA DE UN PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL PARA MANTENER LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA COMUNIDAD KICHWA EN EL

SECTOR WAYSA YAKU DE ALUKUS PARROQUIA TALAG EN EL
CANTÓN TENA PROVINCIA DEL NAPO. Latacunga.

TUCUMBI, A. (2008). Maravilloso Cotopaxi. Latacunga: Olmedo.

TUCUMBI, A. (2008). Maravilloso Cotopaxi. Quito: Olmedo.

ULLOA, F. (2014). Provincias y Ciudades del Ecuador. Latacunga: UTC.

UNESCO. (1989). Recomendación sobre la salvaguardia de la Cultura tradicional y popular . Paris.

UNESCO. (2003). ¿Que es el Patrimonio Cultural Inmaterial? ESPAÑA.

UNESCO. (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París.

UNESCO. (2003). Guía de Ámbitos y Subámbitos del Patrimonio Inmaterial. ESPAÑA.

UNESCO. (2005). Convencion sobre la Protección y promoción de la diversidad de las Expresiones Culturales. Paris.

UNESCO. (2007). Manual para la implementación del Proceso de Identificación y Recomendaciones de Salvaguardia. Bogotá.

UNESCO. (2011). Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. España.

UNESCO. (2012). Directrices Operativas para la Aplicación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París.

UNESCO. (2013). Aplicación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Paris.

VALDIVIESO, C. (2006). Manual de Registro y Documentación de Bienes Culturales.

VILLASIS, G. (1986). Patrimonio Artístico Religioso de la Ciudad de Latacunga y la Provincia de Cotopaxi. Quito: La Económica.

YERRO, T. (2012). Análisis de textos narrativos Metodología. Pamplona.

ZUÑIGA, N. (1982). Significación de Latacunga en la Historia del Ecuador y de América. Latacunga: Instituto Geográfico Militar.

ENTREVISTAS

AGUIRRE, G. (03 de Febrero de 2015). 11 de Noviembre. (C. A. C., Entrevistador)

AGUIRRE, G., CHICAIZA, J., TAPIA, H., & KAROLYS, R. (01 de 2015). El avion del Cutuchi. (C. A. C., Entrevistador)

GARCÍA, P., PUINA, L., GUAMUSHI, B., GUAMUSHI, G., DÍAZ, M., & PANCHI, E. (Enero - Febrero de 2015). La Virgen de la Merced. (C. Sandoval, Entrevistador)

PACHECO, M., PACHECO, Y., SUAREZ, T., & BUENO, M. (28 de 02 de 2015). VIRGEN DE GUADALUPE. (C. Sandoval, Entrevistador)

SACERDOTE. (18 de 02 de 2015). Iglesia del Salto. (C. A. C., Entrevistador)

LINKOGRAFÍA

- ANÓNIMO. (22 de Febrero de 2015). *Wikipedia*. Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Latacunga>
- DRAE. (2014). *Diccionario de la Real Academia Española*. Obtenido de <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=cuaCpsgSnDXX2fB8xkNC>
- I.N.P.C. (s.f.). *INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL*. Obtenido de ABACO: <http://sederiobamba.inpc.gob.ec>.
- GADLATACUNGA. (2015). Obtenido de Gobierno Autónomo Descentralizado. Latacunga Web. <http://www.latacunga.gob.ec/index.php/latacunga>
- Imágenes religiosas, mitos, fantasía y leyendas*. (2010). Obtenido de Imágenes sin CopyRight: <http://www.imagenessincopyright.com/p/1.html>
- SIMBEL, A. (2004). *ENIGMAS DE LA HISTORIA*. Obtenido de <http://enigmasdelahistoria.foroactivo.com.es/fl0-mitos-y-leyendas>
- YUMISA, D. (Jueves de Abril de 2014). Gestión del Patrimonio Cultural en Latacunga. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador. Obtenido de www.tvcolor.com

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS- ESPE
INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

CERTIFICACIÓN

Se certifica que el presente trabajo fue realizado por el Sr. Carlos Alberto Sandoval Castro, bajo nuestra supervisión.

ING. MARICELA PULLOQUINGA
DIRECTORA DEL PROYECTO

DR. HUGO SEGOVIA
CODIRECTOR DEL PROYECTO

ING. GEOVANY ACOSTA
DIRECTOR DE LA CARRERA

DR. RODRIGO VACA
SECRETARIO ACADÉMICO