



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y
SOCIALES
CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE**

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**TEMA: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLOGICA
“LECTURA DEL CUENTO”, PARA DESARROLLAR EL
LENGUAJE VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL “LICEO HONTANAR”
DURANTE EL PERÍODO ENERO – JUNIO DEL 2013**

AUTORA: IVONNE E. DÁVILA M.

**DIRECTOR: DR. JORGE BARBA
CODIRECTORA: MSC. ANITA TACURI**

SANGOLQUÍ

2014

CERTIFICACIÓN:

El trabajo titulado “APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLOGICA “LECTURA DEL CUENTO”, PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL “LICEO HONTANAR” DURANTE EL PERÍODO ENERO – JUNIO DEL 2013”, realizado por la señora Ivonne Elizabeth Dávila Mera, ha sido guiado y revisado periódicamente, cumple con las exigencias metodológicas, técnicas y legales establecidas por la Universidad de las Fuerzas Armadas en el Reglamento de estudiantes.

Con este antecedente se permiten autorizar a la señora Ivonne Dávila a que pueda sustentar los resultados de su investigación científica, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Infantil.

.....
Dr. Jorge Barba
DIRECTOR

.....
Msc. Anita Tacuri
CODIRECTORA

DECLARACION DE AUTORIA

Ivonne Elizabeth Dávila Mera

DECLARA QUE:

El proyecto de grado denominado “APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLOGICA “LECTURA DEL CUENTO”, PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL “LICEO HONTANAR” DURANTE EL PERÍODO ENERO – JUNIO DEL 2013” ha sido desarrollado mediante una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme lo señalan las citas continuas a cada párrafo.

Siendo el presente trabajo de investigación completamente de mi autoría por lo cual me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del trabajo de grado.

.....
Ivonne Elizabeth Dávila Mera

CC. 170496323-8

Sangolquí, abril de 2014

AUTORIZACION

Ivonne Elizabeth Dávila Mera

Autoriza a la Universidad de las Fuerzas Armadas, ESPE la publicación en la biblioteca virtual, el trabajo de investigación titulado “APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLOGICA “LECTURA DEL CUENTO”, PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL “LICEO HONTANAR” DURANTE EL PERÍODO ENERO – JUNIO DEL 2013”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

.....
Ivonne Elizabeth Dávila Mera

CC. 170496323-8

Sangolquí, abril de 2014

DEDICATORIA

Quiero dedicar esta tesis a mis grandes y solidarios amores, a esos seres que llenan de luz y esperanza mi vida. Quiero, abriendo mi corazón, permitir el paso de mis palabras de agradecimiento para mis hijos, razón de ser y vida de mi vida, motor de mi existencia, impulso y fortaleza.

Al ser pequeñito y lleno de dulzura, a mi Nati, motivación e incentivo en la selección de mi carrera; gracias por ser mi modelito y por permitirme realizar algunas de mis prácticas con mucha paciencia y con una gran sonrisa.

A mi esposo querido, compañero incondicional y solidario de toda mi vida, amigo y pilar fundamental no solamente en mi carrera, sino en la vida entera.

Para ellos, mis cinco razones, mis cinco amores, va dedicada esta tesis, fruto no solo de mi esfuerzo, sacrificio y tesón, sino también del suyo, porque gracias a su colaboración, solidaridad, amor y al tiempo que dedicaron en contribuir para que su madre, esposa y abuelita, logre culminar su meta, su anhelo e ilusión.

Gracias:

Mi Karlita, Gustavito, Ivoncita, Naty y Esposito por cada minuto que les robé a sus actividades diarias.

Los amo inmensamente.

Ivonne

AGRADECIMIENTO

Por medio de estas letras quiero hacer presente mi agradecimiento imperecedero al Sr. Dr. Jorge Barba y a la Sra. Msc. Anita Tacuri, Director y Codirectora de mi tesis respectivamente, quienes con sus vastos conocimientos, experiencia y don de gente, iluminaron mi camino, guiándome por el sendero correcto, mediante el cual paulatinamente pulí errores, aclaré dudas e inquietudes, logrando así encaminar de la mejor manera los conocimientos adquiridos durante mi carrera, llevando a feliz término la misma, con lo que estoy segura brindaré en valioso aporte a la niñez y por ende a mi patria.

Gracias mil por su paciencia, solidaridad y generosidad, al compartir sus conocimientos y su valioso tiempo, por lo cual quedaré en deuda moral con sus dignas personas.

Ivonne Elizabeth Dávila Mera

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.3. OBJETIVOS.....	4
1.3.1. General.....	4
1.3.2. Específicos.....	5
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	5
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	7
2.2. FUNDAMENTACION TEÓRICA.....	8
2.2.1. Teoría de Vigotsky o de las influencias socioculturales.....	8
2.2.2. Teoría de Piaget y la adquisición del lenguaje.....	13
2.2.3. Bruner y la teoría del andamio.....	17
2.3. DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	19
2.3.1. Definición de lenguaje.....	20
2.3.2. Tipos del lenguaje.....	22
2.3.3. El lenguaje y el currículo de educación inicial en el Ecuador.....	25
2.4. EL CUENTO COMO MEDIO PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE.....	29
2.4.1. El Cuento.....	30
2.4.2. Origen del Cuento.....	32
2.4.3. Tipos de Cuentos.....	33
2.4.4. Partes del Cuento (Melo Cardenas, 2010).....	33
2.4.5. Características del Cuento.....	33
2.4.6. Importancia del Cuento.....	34
2.4.7. El Cuento como estrategia didáctica (Melo Cardenas, 2010).....	35
2.4.8. Elección de cuentos para niños de 3 a 6 años.....	37
2.4.9. Narración de cuentos.....	38
2.5. FUNDAMENTACION LEGAL.....	40
2.5.1. Constitución Política de la República del Ecuador.....	40
2.5.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	42
2.6. HIPÓTESIS.....	43
2.6.1. Modelo Lógico.....	43

2.6.2.	Modelo Estadístico.....	43
2.6.3.	Paradigma:	44
2.6.4.	Modelo matemático	44
2.7.	VARIABLES.....	44
2.7.1.	Variable Independiente	44
2.7.2.	Variable Dependiente	44
3.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	45
3.1.1.	Enfoque de la Investigación	45
3.1.2.	Tipo de investigación	45
3.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA	46
3.2.1.	Población.....	46
3.2.2.	Muestra.....	46
3.3.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	47
3.3.1.	Variable Independiente	47
3.3.2.	Variable Dependiente:	47
3.4.	PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACION	47
3.5.	RECOLECCION DE LA INFORMACION	48
4.1.	ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A DOCENTES	49
4.2.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL TEST TELEPRE APLICADO COMO PRE, Y POST PRUEBA	55
4.3.	VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	63
4.3.1.	Problema Investigado	63
4.3.2.	Descripción De La Población	63
4.3.3.	Fundamentación teórica.....	63
4.3.4.	Planteamiento de la hipótesis.....	64
4.3.5.	Nivel de significancia.....	64
4.3.6.	Estadístico de prueba.....	64
4.3.7.	Análisis estadístico	64
4.3.8.	Interpretación:	66
5.1.	CONCLUSIONES	67
5.2.	RECOMENDACIONES.....	68
	Bibliografía	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Detalle de la población.....	46
Tabla 2 Detalle de la muestra, grupo de control y grupo experimental	46
Tabla 3 Operacionalización de la variable independiente.....	47
Tabla 4 Operacionalización de la variable dependiente.....	47
Tabla 5 Datos de registro	64
Tabla 6 Estadísticos del estudio	65
Tabla 7 Estadísticos de muestras relacionadas:	65
Tabla 8 Correlaciones de muestras relacionadas	66
Tabla 9 Prueba de muestras relacionadas.....	66

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 ¿Con qué se relaciona a la lectura de cuentos?	49
Cuadro 2 ¿Ha utilizado en los últimos 6 meses la lectura de cuentos?.....	49
Cuadro 3 ¿Cuáles son las intenciones de leer cuentos?	50
Cuadro 4 ¿Cuál es el nivel de planificación curricular que se otorga al cuento?.....	50
Cuadro 5 ¿Cuáles elementos toma en cuenta para la lectura de cuentos	51
Cuadro 6 Factores para planificar el cuento.....	52
Cuadro 7 ¿Con qué frecuencia lee cuentos en el aula?	52
Cuadro 8 Tipos de cuentos seleccionados con mayor frecuencia	53
Cuadro 9 Comportamiento que presenta la docente durante la lectura del cuento	53
Cuadro 10 ¿Cuáles son las actividades después de la lectura del cuento?.....	54
Cuadro 11 ¿Cuál es su preferencia?	55
Cuadro 12 Datos obtenidos en cuanto a lenguaje comprensivo.....	56
Cuadro 13 Puntajes obtenidos en el Pre-test y Pos-test en lenguaje comprensivo	56
Cuadro 14 Datos obtenidos en pronunciación silábica (directa-indirecta)	57
Cuadro 15 Puntajes obtenidos en Pre-test y Pos-test en expresiones silábicas.....	57
Cuadro 16 Datos obtenidos en secuencia vocálica	58
Cuadro 17 Puntajes obtenidos en el Pre-test y Post-test en secuencia vocálica.....	58
Cuadro 18 Datos obtenidos en Fonología (Grupos Consonánticos)	59
Cuadro 19 Puntajes obtenidos en el Pre-test y Post-test en fonología	59
Cuadro 20 Datos obtenidos en Fonología (Expresiones multisilábicas).....	60
Cuadro 21 Puntajes obtenidos en el Pre-test y Post-test en fonología	61
Cuadro 22 Datos obtenidos en adquisición de nuevo vocabulario	61
Cuadro 23 Puntajes obtenidos en el Pre y Post-test en adquisición de vocabulario ...	62
Cuadro 24 Datos obtenidos en destreza o pragmática en la descripción de láminas	62
Cuadro 25 Puntajes obtenidos en la destreza alcanzada para describir láminas	63

RESUMEN

El desarrollo del lenguaje, principalmente el verbal, cobra mucha importancia en los primeros años de vida del ser humano ya que se constituye en el primer escalón y herramienta fundamental para la adquisición del lenguaje escrito y por supuesto para la lectura, herramientas fundamentales de la comunicación de las personas. Razón suficiente para realizar este estudio, que consistió en determinar si la aplicación de un programa didáctico utilizando el cuento como recurso, ayuda a incrementar el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de edad. El programa consistió en relatarles cuentos a niños y niñas de un grupo de 4 a 5 años del Liceo Hontanar, éste fue aplicado durante tres meses, con lecturas de una duración de veinte a cuarenta minutos por sesión dos veces por semana. Para comprobar la eficacia del programa se realizó un análisis de los resultados obtenidos del pre y post prueba, utilizando pruebas estadísticas descriptivas y la prueba de t de Student. Según el análisis realizado, el grupo incrementó significativamente su lenguaje verbal en un porcentaje promedio del 20%, concluyéndose que la aplicación del Programa de Intervención que utilizó el cuento como Técnica de Mejoramiento del lenguaje verbal, es efectiva, debido al incremento denotado en el universo de sujetos. Se afirma entonces que el cuento, transmitido oralmente, o de forma impresa, garantiza a maestros y maestras, padres y madres de familia la posibilidad de lograr un lenguaje asertivo en cada niño/ según su etapa de desarrollo infantil, así mismo potencia los procesos de la lectura y escritura.

PALABRAS CLAVE:

- **LENGUAJE VERBAL**
- **LENGUAJE ESCRITO**
- **CUENTO**
- **LECTURA Y ESCRITURA.**

ABSTRACT

Language development, mainly verbal, looms large in the early years of human life as it constitutes the first step and essential tool for the acquisition of written language and of course reading, basic communication tools people. Sufficient for this study, which was to determine whether the application of an educational program using the story as a resource, helps to increase oral language in children 4-5 years old reason. The program consisted relate to you stories to children in a group of 4-5 years Liceo Hontanar, it was applied for three months, with readings last for twenty to forty minutes per session twice a week. To verify the effectiveness of the program, an analysis of the results of the pre and post test was performed using descriptive statistical and Student t test. According to the analysis, the group significantly increased its verbal language by an average rate of 20%, concluding that the application Intervention Program which used the story as Technical Improvement of verbal language, is effective due to increased denoted in the universe of subjects. It then states that the story passed down orally, or in printed form, guarantees teachers, parents and mothers the possibility of achieving an assertive language in each child / according to their stage of child development, also power processes reading and writing.

KEYWORDS:

- **ORAL LANGUAGE**
- **WRITTEN LANGUAGE**
- **STORY**
- **READING AND WRITING**

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



Fotografía: Liceo Hontanar

El Colegio Particular Hontanar fue fundado en 1997, con el propósito esencial de ofrecer un servicio educativo bilingüe que atienda las grandes necesidades éticas de nuestra sociedad y potencie el desarrollo intelectual, artístico, deportivo y espiritual de los estudiantes, en el marco de los principios de la Educación Personalizada.

La gestión del Preescolar (niños/as de 4 a 5 años), está orientada a promover el desarrollo integral de los niños y niñas utilizando procesos pedagógicos que comprenden todos los aspectos de su vida. Su ambiente alegre y funcional ha sido diseñado para propiciar constantemente valiosas experiencias de aprendizaje.

La familia, la escuela y el entorno en general, son quienes realmente influyen y hacen que el ser humano, en este caso los niños y niñas sujetos de la presente investigación, potencie sus capacidades y logre desenvolverse en su medio, por tanto, cada una influye de manera diferente y particular en el proceso de adquirir y desarrollar sus capacidades.

La escuela infantil en nuestro país, es un nivel del sistema educativo considerado como un período de educación peculiar y de mucha relevancia, su intencionalidad no es solamente la transmisión de conocimientos, sino el desarrollo de la autonomía personal, potencialidad cognitiva y maduración socio-afectiva. En este contexto, el lenguaje es un instrumento fundamental para los aprendizajes del niño/a, el habla es una conquista social por excelencia y se insiste en su carácter comunicativo.

Para contextualizar la problemática, es necesario mencionar que en los escenarios familiares y escolares los niños y niñas alrededor de los 4-5 años desarrollan tres niveles del lenguaje, el *habla social*, utilizada para su comunicación cotidiana; el

habla egocéntrica que forma parte de los procesos evolutivos, el niño/a habla consigo mismo incluso en voz alta pero para sí mismo; el *habla interna* se caracteriza por ser empleada para dirigir su pensamiento, es decir, manipula el lenguaje en su cabeza.

La problemática planteada en el inicio de la investigación, y con resultados consistentes después de la misma, no obedece a una detección anticipada de trastornos específicos del lenguaje; por el contrario, gira alrededor de los siguientes aspectos:

- a. Problemas sobre todo para mantener una conversación, factor que se ve afectado sobre todo en el ámbito escolar áulico, por las formas de actuar de las docentes como: hablar demasiado rápido.
- b. Interrupciones por los adultos y docentes, conducta que es asumida por los mismos niños y niñas.
- c. Lenta adquisición del lenguaje causada por factores como la clara inmadurez en la forma fonológica, morfosintáctica, semántica y pragmática.
- d. Estrategias metodológicas rutinarias.

Aspectos que generan dificultades en la comprensión y en la expresión en momento de interacción social.

El nivel fonológico tiene como función, agrupar los sonidos propios de los fonemas para cada lengua; el nivel morfosintáctico permite organizar las palabras dentro de una oración de manera coherente, manteniendo las estructuras básicas de la gramática, ambos niveles pertenecen a la forma del lenguaje; el nivel semántico se refiere al contenido del lenguaje, es decir, la cantidad de palabras que conforman su léxico; finalmente el uso del lenguaje lo conforma la pragmática, quien regula los

actos de habla tales como: respetar el turno de conversación, mantener el tema del diálogo y conservar el contacto visual con el interlocutor.

Con el escenario teórico y práctico descrito, es necesario mencionar que el desarrollo del lenguaje verbal, no tiene una evolución uniforme y homogenizada, sino que hay irregularidades o desfases que pueden deberse a una diversidad de causas, por ejemplo: en algunos niños, después de haber alcanzado un nivel lingüístico acorde con su edad, reaparecen en su lenguaje formas y modalidades expresivas propias de edades anteriores. Así, un niño/a de 4 - 5 años vuelve a hablar como lo hacía a los 3 años o como lo hace el hermanito menor, por quien probablemente se siente desplazado en la atención de los padres.

En cualquier situación de enseñanza-aprendizaje en el aula, van a intervenir dos factores humanos: el niño/a y la educadora o educador; se trata de personas que aprenden y enseñan a la vez, que tienen roles determinados en cada situación, entendiendo por rol el papel que cada uno de ellos adopta y que conlleva unas funciones y significados específicos, personas que desarrollan y ponen en práctica una serie de habilidades, que experimentan emociones y sentimientos, que perciben la situación y se perciben a sí mismos de maneras diferentes, que actúan a partir de conocimientos y experiencias anteriores; esta evidente interacción entre las personas nos conduce a afirmar que la utilización de estrategias, tanto en el aprendiz, como en el enseñante está influida por factores de tipo cognitivo y emocional.

Las estrategias de aprendizaje según Nisbet y Shuckersimith (1987) son procesos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades, en este contexto la escuela infantil, utiliza la lectura del cuento, como estrategia metodológica para generar aprendizajes en los niños y niñas, pero sobre todo tiene la intencionalidad de desarrollar el lenguaje verbal.

La investigación ha identificado, entre otros beneficios, los siguientes: proporcionar a las educadoras herramientas que estimulen el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 4 a 5 años; entregar a la comunidad aportes teóricos que permitan conocer en qué consiste el lenguaje verbal y cómo éste puede ser

mejorado a través de los cuentos infantiles; de manera metodológica en la propuesta se presentan los elementos básicos de la técnica del cuento narrado, la forma en la cual este se debe desarrollar y también las habilidades lingüísticas y cognitivas para su desarrollo normal.

Por lo anteriormente expuesto, en los resultados de la investigación se responde al problema de investigación: ¿Cuán eficaz es la aplicación de la estrategia metodológica “lectura de cuento”, aplicada por los docentes para el desarrollo del lenguaje verbal alcanzado por los niños y niñas de 4 a 5 años? ¿Qué función tiene el lenguaje verbal en el aprendizaje? ¿Cómo favorece, el maestro o la maestra, el desarrollo del lenguaje verbal de los niños? ¿Cuáles son las estrategias que resultan más eficaces que otras para conseguir el adecuado desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas? Por tanto se ratifica que el lenguaje verbal que presenta el niño y la niña depende entre otros factores, de la intervención adecuada con técnicas metodológicas como la narración de cuentos, responsabilidad que ha de recaer tanto en la familia, la educadora y comunidad educativa.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cuál es la eficacia de la aplicación de la estrategia metodológica “lectura de cuento”, aplicada por los docentes y el desarrollo del lenguaje verbal alcanzado por los niños y niñas de 4 a 5 años del Liceo Hontanar en el período marzo - junio del 2013?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. General

Determinar la eficacia de la aplicación de la estrategia metodológica “lectura del cuento” aplicada por los docentes, y el desarrollo del lenguaje verbal de niños y niñas de 4 a 5 años en el centro infantil del “Liceo Hontanar”.

1.3.2. Específicos

- a. Determinar las características que presenta como estrategia metodológica la “Lectura del cuento” para desarrollar el lenguaje verbal en niños y niñas de 4 a 5 años.
- b. Identificar las estrategias metodológicas que utilizan las profesoras para el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de 4 a 5 años.
- c. Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje verbal alcanzado por los niños y niñas de 4 a 5 años.
- d. Aplicar la estrategia Metodológica la lectura del cuento en el grupo investigado.
- e. Evaluar el desarrollo del lenguaje verbal alcanzado a través de la aplicación de la estrategia metodológica la lectura del cuento.

1.4. JUSTIFICACIÓN.

Según Alzate (2005) existen dos perspectivas de estudio, una es lograr la competencia comunicativa y la otra es el goce estético de la literatura. A través de la investigación se pudo evidenciar que estas perspectivas no pueden verse aisladas, en este caso el cuento y su lectura se plantean como causa que genera lectura y escucha como goce placentero y de disfrute, donde la imaginación y la fantasías de los niños y niñas juegan un papel definitivo e importante.

Desde el punto de vista práctico, con el presente trabajo de investigación se pretendió solucionar un problema didáctico, al presentar algunas estrategias para promover el placer por la escucha y lectura del cuento en el aula.

Aspiro que el presente trabajo contribuya a convertir en escenarios didácticos debidamente intencionados para mejorar y desarrollar el lenguaje verbal de los niños y niñas así como la implementación de condiciones didácticas en cada docente.

Los discursos educativos en torno a la educación de los niños menores de 5 años, señalan entre otros aspectos, que toda persona desde que nace tiene derecho a la educación de calidad, la escuela infantil, así entendida requiere profesionales, especialistas bien preparados, los mismos que tienen la enorme responsabilidad de construir el escenario para la vida de los niños y niñas, el cual garantice potencializar las capacidades y que puedan ser protagonistas, a quienes hay que escuchar, entender, desde la complejidad de vivir en la pluralidad.

En los grupos educativos del nivel inicial, es de gran importancia desarrollar el lenguaje verbal, porque a través de este, se potencia el desarrollo del pensamiento, razonamiento, los procesos de socialización entre otros aspectos; además de posibilitar el acceso a procesos cada vez más complejos que le permitirán ser competente en el mundo.

Entre los 0 meses y 5 años, los niños y niñas atraviesan un proceso en el cual se encuentran factores que posibilitan el desarrollo del lenguaje o limitan el mismo, los factores pueden ser de índole familiar, genético, y social que inciden, en este desarrollo del lenguaje.

El desarrollo del lenguaje oral en los niños utilizando el cuento como su estrategia metodológica favorecerá la conciencia lingüística y, con ello, se establecerán las bases de un buen aprendizaje de la lectura. Para ello se ofreció oportunidades enriquecedoras que se dieron a través del intercambio comunicativo tantas veces olvidados desde lo familiar.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

En el ámbito de la educación, existen diferentes enfoques teóricos que aportan elementos fundamentales para la comprensión de los fenómenos que aparecen en las aulas infantiles, por lo que en esta investigación se ha tomado como referencia, entre otros, las ideas de Piaget, Vigotsky y Bruner, las que se nombran en el proceso investigativo con el propósito de fundamentar el desarrollo del lenguaje del niño a través del cuento.

Según la International Reading Association (IRA), la etapa más importante para el desarrollo de la alfabetización, corresponde a los primeros años de vida de niños y niñas; la alfabetización temprana o en la primera infancia, permite por un lado el logro de la lengua escrita y por otro el aprendizaje de la lectura, los que a su vez facilitan un nivel óptimo del lenguaje oral y la entrada a la cultura escrita; es decir, para los niños/as se abre un mundo que les permite acceder al conocimiento y desarrollar el pensamiento desde la más temprana edad.

Otros proyectos de investigación concluyen, que los niños/as que aprenden tempranamente a leer, son aquellos que viven en entornos en los cuales algún miembro de la familia es un buen lector, ya que el niño/a pasa algún tiempo con ellos, lee y responde a sus preguntas y los escucha. Es decir, es un entorno en el que informalmente se desarrolla un programa de lectura.

Por otra parte, se afirma que el rol de la escuela es brindar todas las oportunidades para que los niños/as puedan mejorar su calidad lingüística a través de experiencias de aprendizaje que les posibiliten interactuar sistemáticamente con lectores experimentados que modelan el gusto por la lectura, tengan acceso a libros y bibliotecas, lean o se les lea diariamente y, que participen en conversaciones interesantes y significativas.

En este contexto, se desarrolló la presente investigación, plasmada en la hipótesis “la estrategia didáctica lectura de cuentos desarrolla el lenguaje oral de los niños y niñas”; entonces de la calidad lingüística del entorno depende que nuestros niños/as se conviertan en lo posterior en buenos lectores.

2.2. FUNDAMENTACION TEÓRICA

Se considera que una teoría explica de manera sistematizada una determinada realidad; Osorio Reinoso, Edith (2001); que es el conjunto de razonamientos que de manera coherente y unitaria explican los problemas relacionados con el aprendizaje. En este sentido se expondrán los preceptos teóricos de algunos pensadores educativos, a fin de sustentar el presente trabajo investigativo.

2.2.1. Teoría de Vigotsky o de las influencias socioculturales



Fotografía: Lev Semenovich Vigotsky

Vigotsky, es el fundador de la teoría socio cultural. Su obra se desarrolla entre los años 1925 y 1934, falleció a los 38 años a causa de una enfermedad infecciosa. Según (Triana, 2009) la principal influencia de su obra, son los escritos del materialismo dialéctico e histórico de Marx y Engels, de los que era un profundo admirador sobretodo de los planteamientos Marxistas.

Su teoría se fundamenta en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla (Cattaneo, 2000).

“Vygotsky rechaza totalmente los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología. A diferencia de otras posiciones (Gestalt, Piagetiana), Vygotsky no niega la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente. El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se

construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social.

Vygotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona (Navaez, 2008).

Para Vigotsky el aprendizaje es un mecanismo fundamental del desarrollo. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas, y por la interacción con los padres.

El proceso de aprendizaje de la lengua se produce como resultado de dar y recibir. Los padres y los profesores conducen al niño a través de un proceso de descubrimiento guiado, dirigiendo su potencial de aprendizaje. Finalmente, los pequeños interiorizan los conocimientos lingüísticos. (Nippol, 1991) manifiesta que “cuando los jóvenes alumnos experimentan progresos en el lenguaje, son capaces de reflexionar mejor sobre su propio pensamiento y comportamiento y alcanzan mayores niveles de control y dominio sobre su propia conducta”.

Zona de Desarrollo Próximo de Vigotsky

Vigotsky argumenta que es posible que dos niños con el mismo nivel evolutivo real, ante situaciones problemáticas que impliquen tareas que lo superen, puedan realizarlas con la guía de un maestro, pero que los resultados varían en cada caso. Ambos niños poseen distintos niveles de edad mental. Surge entonces el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que según Vigostky, citado por (Baquero, 1997), se define como “la distancia en el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo

potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”.

(Torga) Al analizar el trabajo de Vigostky establece que con respecto al nivel real de desarrollo, Vigotsky considera “que el mismo refiere a funciones que ya han madurado, entonces, la ZDP “define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que en un mañana próximo alcanzarán su madurez y que ahora se encuentran en estado embrionario.” (Vigotsky, 1988, p. 133). Para este autor entonces “el único tipo de instrucción adecuada es el que marcha adelante del desarrollo y lo conduce (Vigotsky 1995, p. 143)”.

Según (Torga). Para Vigotsky “lo que crea la zona de desarrollo próximo es un rasgo esencial de aprendizaje; es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante (Vigotsky, 1988, p.138). Sin embargo, no se considera eficiente a todo trabajo en cooperación con alguien que sabe más, la idea es que se trabaje con alguien que sabe más sobre un concepto que el niño desarrollará e internalizará en un futuro próximo. Debe quedar claro que la noción de ZDP hace referencia a trabajar sobre un nivel evolutivo por desarrollarse, no sobre lo ya desarrollado, es decir que no es una mera práctica”.

El aprendizaje no es desarrollo pero “el aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental y pone en marcha una serie de procesos evolutivos que no podrían darse nunca al margen del aprendizaje” (Vigotsky, 1988, p.139) citado por (Torga). A diferencia de otras corrientes psicológicas, la teoría socio-histórica considera que “los procesos evolutivos no coinciden con los procesos del aprendizaje. Por el contrario, el proceso evolutivo va a remolque del proceso de aprendizaje, esta secuencia es lo que se convierte en la zona de desarrollo próximo”.(Vigotsky, 1988, p.139) (Torga).

Otro punto a tener en cuenta es “la relación entre las pre-condiciones establecidas por el nivel de desarrollo previo de los sujetos y las posibilidades de aprendizaje consecuentes“ (Baquero, 1996, p.141) de tal modo que “operar sobre la ZDP posibilita trabajar sobre las funciones ‘en desarrollo’, aún no plenamente consolidadas, pero sin necesidad de esperar su configuración final para comenzar un aprendizaje” (Baquero, 1996, p. 141). Como bien dice Cazden (1981, en Newman et.al., 1991, p.80) se desarrolla “la actuación antes de que aparezca la competencia” (Torga).

Es muy importante dentro del concepto de ZDP la relación del individuo con el otro que lo guía. Se habla aquí del plano interpsicológico, para luego pasar al intrapsicológico, cuando el individuo internaliza el nuevo concepto y éste se convierte en un logro de su proceso de desarrollo.

Cabe aclarar que no debiera confundirse un “proceso evolutivo interno” o un “logro evolutivo” con una actividad que sea parte del mismo: “No debe contemplarse la adquisición de habilidades elementales como conquistas en el desarrollo psicológico en sentido estricto, aun cuando se las juzgue compatibles con tal desarrollo e, incluso, coadyuvantes o posibilitantes suyos.” (Baquero, 1998 p.143). Un claro ejemplo sería el proceso de alfabetización que puede por un lado considerarse como un “genuino progreso en el desarrollo en sentido estricto” pero que por otro lado implica la apropiación de procedimientos, estrategias, habilidades más locales, que en sí mismos no constituyen “genuinos logros del desarrollo” y, agrega el autor, no se debe “confundir ambos niveles dando tratamiento de logro en el desarrollo a adquisiciones parciales o de habilidades elementales.” (Baquero, 1998, p143) (Torga).

Moll, (1993, en Baquero, 1996, p.163) por su parte, sostiene que es necesario “rechazar la conceptualización de la zona como la enseñanza o evaluación de habilidades y sub-habilidades discretas separables” indicando que “la transferencia de conocimiento y, especialmente, de habilidades, de aquellos que saben más a

aquellos que saben menos, puede caracterizar a casi cualquier práctica de la enseñanza” (Torga).

La categoría de ZDP es, según Baquero (1998), la más debatida de la producción educativa o psicoeducativa vigotskiana. Este autor indica que la descripción hecha por Vigotsky en varios de sus libros, ofrece distintas imágenes con respecto a los procesos que entran en juego en las interacciones entre un adulto y un niño o entre pares, dando lugar a diferentes interpretaciones de la naturaleza de los procesos pedagógicos.

Para otros autores la ZDP fue definida por Vigotsky de manera muy general, lo que dio lugar a interpretaciones parciales de la misma (Dubrovsky, 2000). Así surgen modelos que conciben al sujeto como un ser relativamente pasivo, perspectivas que consideran la ZDP como un componente intrapersonal (lo que no maduró, pero está en proceso de madurar) y también quienes la consideran como “un espacio socialmente construido donde convergen y se interconectan las acciones, intenciones y productos de quienes intervienen en un determinado proceso de enseñanza” (Labarrere, 1996 en Dubrovsky, 2000, p.64) de tal modo que “al actuar en la ZDP aprenden tanto el alumno como el docente” (Torga).

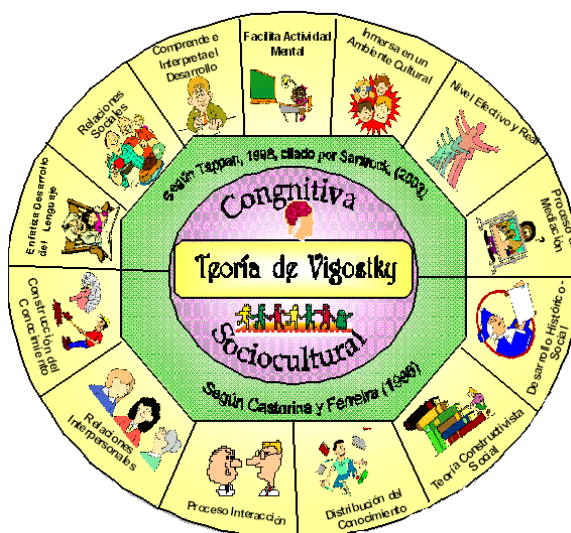


Figura 1. Mándala de la teoría cognitiva sociocultural de Vigotsky

(Fuente: Ana Rodríguez; Marisol Sánchez Álvarez; Blanca Rojas de Chirinos.
<http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316->)

De lo hasta aquí expuesto se puede determinar que la teoría de Vigotsky sobre el lenguaje están basadas en la teoría del aprendizaje constructivista, que sostiene que los niños adquieren los conocimientos como resultado de su participación en las experiencias sociales. Harry Daniels, autor de "An Introduction to Vygotsky" (Introducción a Vygotsky), asegura que “a través de las interacciones sociales y lingüísticas, los miembros de la comunidad con más edad y experiencia enseñan a los más jóvenes e inexpertos los mecanismos, valores y conocimientos que precisan para convertirse en miembros productivos de esa comunidad” (Daniel, 2005).

Lo anteriormente enunciado se demuestra en aquellas aulas dónde se favorece la interacción social, dónde los profesores y profesoras hablan con los niños y utilizan el lenguaje para expresar aquello que aprenden, dónde se anima a los niños y niñas para que se expresen oralmente y por escrito y en aquellas clase dónde se favorece y se valora el diálogo entre los miembros del grupo.

2.2.2. Teoría de Piaget y la adquisición del lenguaje



Fotografía: Jean W. Fritz Piaget

Jean William Fritz Piaget, nació en Neuchâtel (Suiza) en 1896 y murió en Ginebra en 1980. Fue un psicólogo que se licenció y doctoró en biología en su ciudad natal. A partir de 1919 inició su trabajo en instituciones psicológicas de Zurich y París. Publicó varios estudios sobre psicología infantil, basado fundamentalmente en estudios realizados durante el crecimiento de sus hijos. Entre sus obras más importantes tenemos: El lenguaje y el pensamiento en el niño (1923), La representación del mundo en el niño (1926), El nacimiento de la inteligencia en el niño (1936).

La posición de Piaget, es mentalista y también constructivista, plantea una teoría genética y formal del conocimiento según la cual el niño debe dominar la estructura conceptual del mundo físico y social para adquirir el lenguaje, según este teórico el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza

a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño va aprendiendo a hablar.

Para él, es el pensamiento el que hace posible adquirir un lenguaje, lo que implica que cuando el ser humano nace no posee un lenguaje innato, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

Piaget, afirma que el lenguaje tiene un carácter egocéntrico, en el cual los niños/as hablan con ellos mismos a pesar de estar con más gente, esto sería un reflejo del pensamiento egocéntrico del niño; cuando el pensamiento deja de ser egocéntrico (descentralización cognitiva) aparece el lenguaje socializado o comunicativo.

Según (Santamaría, 2009), para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

- Lenguaje Egocéntrico:** Repetición o Ecolalia.
El monólogo.
El monólogo colectivo.
- Lenguaje Socializado:** La información adaptada.
La crítica.
Las órdenes, ruegos y amenazas.
Las preguntas.
Las respuestas.

Lenguaje egocéntrico

En este tipo de lenguaje el niño habla de sí, para sí y de temas que le importan, no se preocupa del interlocutor, de saber a quién habla, ni si es escuchado o no; en ningún momento intenta adaptar su mensaje a las capacidades de su interlocutor para influenciarlo o modificarlo, como ocurre cuando el lenguaje es socializado. El lenguaje egocéntrico va disminuyendo conforme aumenta la edad del niño y éste va

socializándose más. Según Piaget, esta conducta lingüística se puede dividir, en tres categorías: la repetición, el monólogo y el monólogo dual o colectivo.

Repetición o Ecolalia: el niño repite sílabas o palabras que ha escuchado aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar y escucharlas, sin preocuparse por dirigir las a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia. (Santamaría, 2009).

El monólogo: el niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No le importa el interlocutor, es decir no se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción. La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes: primero, el niño está obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está sólo, para acompañar su acción; segundo, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico) (Iantoria, 2013).

Monólogo en pareja o colectivo: Es la situación de dos o más niños, monologando al mismo tiempo, simultáneamente; cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor sólo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros. Se supone que en el monólogo colectivo todo el mundo escucha, pero las frases dichas son sólo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie (Iantoria, 2013).

Tanto el monólogo como el monólogo colectivo, anteceden al lenguaje socializado. A pesar de que la intención de este tipo de conducta verbal no sea la de

transmitir y recibir información, sirve al propósito de integrar al niño a su ambiente. Este proceso de integración con los otros, junto al intercambio social que se deriva, es paralelo y también prerrequisito al proceso de aprendizaje, que conduce al niño a ponerse en el punto de vista de su interlocutor.

Lenguaje Socializado

El lenguaje Social o socializado constituye el segundo tipo de conducta lingüística descrita por Piaget; se caracteriza por el dominio de la información y su comunicación hasta el exterior, en forma adaptativa, por parte del niño. En este tipo de conducta verbal, el niño ha internalizado al interlocutor. Se trata de un verdadero diálogo en el cual el mensaje verbal está adaptado al otro. Al igual que el lenguaje egocéntrico, se divide en otras categorías: La información adaptada, la crítica, las órdenes, ruegos y amenazas, las preguntas, las respuestas.

La información adaptada: El niño realiza un intercambio de pensamiento con él o los otros, ya sea informando o tratando de influenciar su conducta. El niño intenta comunicar sus pensamientos al interlocutor, de tal forma de influenciar en él, lo que llevará a un intercambio de ideas, la discusión o la colaboración. Si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido.

La crítica y la burla: En esta categoría se incluyen las observaciones respecto a las acciones del otro. Estas observaciones son más afectivas que intelectuales y tienden por lo general, a afirmar la superioridad del yo y a agredir o denigrar al otro; su función más que comunicar el pensamiento es satisfacer necesidades no intelectuales, como la combatividad o el amor propio. Contienen por lo general, juicios de valor muy subjetivos.

Las órdenes, ruegos y amenazas: En este tipo de lenguaje se observa directamente la acción sobre el otro. En las órdenes y amenazas se realiza un pedido con carácter de mandato en busca de su cumplimiento; se denomina “ruegos” a todos los pedidos hechos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la categoría preguntas.

Las Preguntas: La mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se las da solo; estas preguntas constituirían monólogo.

Las respuestas: Se refieren a las contestaciones dadas frente a preguntas propiamente tales (con signo de interrogación) y no a las respuestas surgidas en el curso del diálogo, o que más se relacionan con la información adaptativa. Las respuestas no forman parte del lenguaje espontáneo del niño: bastaría que los compañeros o adultos hicieran más preguntas para que el niño respondiera más, elevando el porcentaje del lenguaje socializado.

Por tanto, Piaget sostiene la tesis de la primacía de lo cognitivo sobre lo lingüístico, antes de la aparición del lenguaje, el niño posee una función receptiva o simbólica que está a la base del pensamiento; esta función se manifiesta en la imitación y en el juego simbólico desarrollándose especialmente por el lenguaje, el cual por constituir un producto social y convencional, es más complejo que el primer símbolo individual, que se manifiesta en el juego. Piaget plantea una preocupación especial por el desarrollo cognitivo del niño y busca en el lenguaje el reflejo de este desarrollo en sus etapas sucesivas; con ese marco de referencia, el lenguaje del niño reflejaría además de su carácter social, una forma de organización cognitiva, por otro lado, señala que el lenguaje una vez adquirido favorece el desarrollo cognitivo y será una condición necesaria aunque no suficiente del desarrollo de éste.

2.2.3. Bruner y la teoría del andamio



Fotografía: Jerome S. Bruner

Jerome Seymour Bruner, psicólogo y pedagogo estadounidense, nacido en Nueva York en 1915. Ejerció su cátedra de Psicología Cognitiva en la Universidad de Harvard. Su interés por la evolución de las habilidades cognitivas del niño y por la necesidad de estructurar adecuadamente los contenidos educativos le llevó a desarrollar una teoría (Teoría del andamiaje) que en ciertos aspectos, se parece a las de Piaget y Ausubel.

Al igual que Piaget, observó que la maduración y el medio ambiente influían en el desarrollo intelectual. Al igual que Ausubel, advirtió la importancia de la estructura, si bien se concentró de forma más especial en las responsabilidades del profesor que en las del estudiante.

“Bruner concibe el desarrollo cognitivo como una serie de esfuerzos seguidos de períodos de consolidación. Para él los aprendizajes son determinados por categorías internas del sujeto cognoscente que capta la realidad exterior, existiendo dos modos de conocer: el conocimiento paradigmático o lógico-científico que describe y explica la realidad, al modo de una computadora; y el pensamiento narrativo, por el cual, al contarse historias las experiencias adquieren sentido a través de otorgarles un significado” (Jerome Bruner, 2004).

Es considerado como el "padre de la psicología cognitiva", acuñó el término "andamiaje" para describir la estructura de apoyo que los maestros y los padres rutinariamente dan a los niños durante el proceso de aprendizaje. Esta teoría afirma que el aprendizaje se lleva a cabo activamente ayudando a los niños a construir nuevas ideas sobre su conocimiento actual y anterior.

La teoría del andamio de Bruner

Bruner describe como un andamiaje de apoyo temporario de los padres en la estructura de construir en torno a la búsqueda de un niño para aprender y comprender la información nueva. A menudo ofrecen este tipo de asistencia en las interacciones de juego día a día. Los profesores suelen utilizar andamiaje educativo con los estudiantes de todas las edades (Sandoval, 2009).

Existen andamios orales y andamios visuales, los primeros pueden ser tan simples como cuando un profesor introduce una nueva lección preguntando a los niños para describir lo que ya saben sobre el tema, o revisiones de conceptos clave en el final de una lección. Los andamios visuales se basan en gran medida en el uso de ayudas visuales en una lección (Aragón, 2012).

El propósito de andamiaje educativo es guiar al niño a través del proceso de aprendizaje, prestando apoyo hasta que se hace evidente que el niño ha alcanzado la independencia en la tarea. La creencia de Bruner es que los andamios, en última instancia, pueden ayudar a un niño en una auto-regulación o aprendizaje independiente (Mesa, 2012).

2.3. DESARROLLO DEL LENGUAJE

El lenguaje es por excelencia uno de los medios más importantes en la comunicación entre las personas, a través de él no solamente se expresan emociones, sentimientos, pensamientos, sino que se representa, construye e interpreta el mundo en que se vive. En su desarrollo transita desde una función principalmente afectiva e individual, a una función cognitiva y social.

Las condiciones como los contextos son cruciales para el desarrollo del lenguaje. El niño aprende a usar el lenguaje para comunicarse en el contexto de solución de problemas, en lugar de aprenderlo sin darle un sentido o funcionalidad; se enfatiza el aspecto comunitario del desarrollo del lenguaje más que su naturaleza estructural o gramatical.

Por otra parte el conocimiento del desarrollo del lenguaje sirve para saber cuáles son los elementos lingüísticos adquiridos en las diferentes etapas del desarrollo del niño, lo que nos permite saber qué podemos esperar en una etapa determinada, y el nivel evolutivo del niño. En términos escolares el estudio de la adquisición del lenguaje señala cuando el niño o niña ha consolidado este proceso.

Conforme avanza en su desarrollo y aprende a hablar, los niños construyen frases y oraciones que van siendo cada vez más completas y complejas, incorporan más palabras a su léxico y logran apropiarse de las formas y las normas de construcción sintáctica en los distintos contextos de uso del habla.

El arte de hablar, de expresarse, se puede entender con una finalidad comunicativa inmediata cuando a través del mismo creamos un diálogo o una conversación pretendiendo un contacto directo con los interlocutores.

Los avances en el dominio del lenguaje oral no dependen solamente de la posibilidad de expresarse oralmente, sino también de escuchar, entendiendo esto como un proceso activo de construcción de significados. Aprender a escuchar ayuda a los niños a afianzar ideas y a comprender conceptos.

A pesar de lo afirmado en los párrafos anteriores, existen mecanismos subyacentes que intervienen en este proceso que son aún virtualmente desconocidos debido a su complejidad, constituyendo un gran desafío para los investigadores que tratan de desentrañar, comprender y explicar la adquisición de esta cualidad que es única y exclusivamente humana.

Es evidente que durante todo este proceso la familia y el docente juegan un papel importante y vital, pues actuarán como dadores de modelos de imitación que posteriormente serán interiorizados por el niño a fin de darles un significado, un pensamiento. En el proceso de enseñanza-aprendizaje es importante que el docente distinga entre aquello que el niño es capaz de aprender por sí solo y lo que es capaz de aprender con ayuda de otras personas (amigo, adulto, compañero...) de ahí la vital importancia de la interacción social en el proceso de adquisición del lenguaje y del pensamiento.

2.3.1. Definición de lenguaje

Según Wikipedia, “la palabra lenguaje proviene del provenzal *lenguatge*, y este del latín *lingua* y se denomina así a cualquier sistema de comunicación estructurado, para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales” (Wikipedia, 2011). El lenguaje es la forma que tienen los seres humanos para comunicarse y mediante el cual se manifiesta lo que se siente como lo que se piensa acerca de una cuestión determinada.

El concepto de lenguaje puede ser entendido como un recurso que hace posible la comunicación. En el caso de los seres humanos, esta herramienta se encuentra extremadamente desarrollada y es mucho más avanzada que en otras especies animales, ya que se trata de un proceso de raíces fisiológicas y psíquicas. El lenguaje, brinda la posibilidad al ser humano de seleccionar, citar, coordinar y combinar conceptos de diversa complejidad (Definición.de, 2008).

(Bazalar Díaz, 2006), dice que el “lenguaje es un conjunto sistemático de signos articulados”, entendiéndolo como símbolo cualquier cosa, señal acción o suceso seleccionado para desempeñar funciones de representación que permitan un cierto tipo de comunicación de cualquier cultura.

(Calderón Astorga, 2009) Al referirse Berko y Bermstein, (1999) establece que ellos definen el lenguaje como un “sistema de conducta gobernado por reglas” las cuales son expresiones de cómo hay que hacer, se hace o conviene hacer ciertas cosas. Por lo tanto las propiedades estructurales de cualquier lengua implican reglas para emplearlo correctamente.

Las definiciones anteriores hacen referencia a como todo lenguaje se encuentra estructurado por un conjunto de signos, los cuales pueden ser combinados en base a una reglas determinadas. Por ejemplo el lenguaje escrito, se manifiesta por representaciones gráficas, siendo estas letras, signos combinados según reglas ortográficas y gramaticales. Pero el lenguaje no solo es código, también puede ser entendido como un medio o instrumento que permite lograr ciertos fines, como el comunicar la información significativa a través de signos lingüísticos.

Para (Soberanes Rivas, 2013), lenguaje es el conjunto de señales o signos que sirven para comunicar algo. Conjunto de sonidos articulados con los cuales el hombre manifiesta lo que piensa o siente. Capacidad que tenemos los seres humanos para crear diversas formas de comunicación. En este sentido el lenguaje es el conjunto de sonidos y grafías doblemente articulados que usa la persona para comunicarse.

Algunos autores concluyen que el lenguaje es la forma de comunicación más importante de interacción social, en cuyo proceso de transmisión informativa intervienen algunos componentes como: el comunicador, comunicante y, los medios y canales.

Sin embargo de que el lenguaje es una forma de comunicación no es sinónimo de comunicación ya que además este cumple otras funciones como: la expresión y la representación, la primera hace referencia a que el hablante manifiesta su estado psíquico, es decir, expresa sus sentimientos y pensamientos y la segunda, establece que a través del lenguaje se puede transmitir un contenido; además se requiere de un sistema de signos representativos de cosas o ideas de acuerdo con Bruner.

2.3.2. Tipos del lenguaje

Como se ha manifestado anteriormente, el lenguaje es un sistema de símbolos que los miembros de una comunidad social utilizan de un modo bastante uniforme para poner de manifiesto su significado, como observa Hollander, el lenguaje es el “atributo que distingue notablemente al hombre”. Se adquiere por contacto con otros seres humanos y consiste en significados simbólicos que actúan como fuentes de estímulo y mediadores de respuestas.

En la página web El Profesor en Línea, se menciona que el lenguaje puede ser de tipo oral o verbal, escrito, mímico o gestual y pictórico (El Profesor en Línea, 2009).

Lenguaje verbal: “Este tipo de lenguaje (conocido también como lenguaje oral) permite relacionarnos con otras personas por medio de sonidos emanados de nuestra voz, este acto es conocido como “el habla”, que no es otra cosa que la interrelación entre personas por medio de la fonación. Sin embargo, las palabras tiene un significado y gramática exclusiva en cada área geográfica o región, de tal forma que las palabras son interpretadas en forma similar por los integrantes de esa región; de allí que, los hablantes de un idioma deben ser capaces de producir todos los contrastes fonéticos significativos de ese idioma, además han de aprender también que contrastes fonéticos no son significativos” (Ruiz Leveau, 2011).

Cada grupo social aprende el lenguaje oral, fonético o hablado del contexto sociocultural en el que se desenvuelve; es de suponer que al ir evolucionando la sociedad, las palabras también sufren modificaciones; algunas, porque los objetos desaparecen; otras, porque surge la necesidad de asignar nombre a las nuevas tecnologías, inventos, ideologías, etc. Lo importante es saber que el lenguaje oral o fonético, al igual que los otros tipos de lenguaje, va evolucionando, por ello necesitamos reconocer que las palabras son arbitrarias, debido a que pueden tener más de un significado.

Definitivamente los primeros años son los más importantes para la adquisición del lenguaje oral, los adultos que rodean al niño le enseñan a adquirir las formas del lenguaje oral, a su vez la interacción con el medio social permitirá al niño estructurar progresivamente esa peculiar forma de comunicarse a través de las palabras.

En la medida en que se le ayude a comprender y captar ese sistema de códigos, el niño sabrá expresar sus ideas, irá sintiéndose seguro al preguntar, responder, dialogar. Con un mayor dominio de la expresión oral el niño verá favorecida su autonomía y enriquecida su experiencia, su capacidad de relación con los demás y estará en mejores condiciones para asimilar el mundo que le rodea.

Lenguaje escrito: Es la representación de una lengua por medio del sistema de escritura que permite relacionarse con los demás. Lo constituyen un conjunto de signos elaborados bajo reglas elaboradas conscientemente y aceptadas por la sociedad. Es un complemento para el lenguaje oral, evoluciona más lentamente que éste último, utiliza el papel como canal o medio de transmisión del mensaje.

Al contrario de la lengua hablada, el lenguaje escrito es un trabajo intelectual que crece e a través de la exploración y conocimiento. Para aprender a escribir es necesario someterse a un largo proceso de formación, entrenamiento y práctica, por lo tanto no se aprende de la misma forma que el lenguaje oral.

La Escuela cobra especial importancia en el aprendizaje del lenguaje escrito, ya que allí poco a poco se van conociendo las grafías de los diferentes fonemas hasta conformar el abecedario y a partir de éste palabras y frases (Benitez Murillo, 2008).

Entre las principales características del lenguaje escrito podemos anotar las siguientes (WICAN.BLOGI, 2004):

- El receptor capta el mensaje a través de la vista.
- Se produce en forma razonada.
- Es posible rehacer el texto.
- Más lento, esto ayuda a comprender mejor el mensaje ya que se tiene más tiempo para analizarlo.
- Duradero.
- Utiliza poco los códigos no verbales.
- No hay retroalimentación inmediata.
- El texto es independiente del contexto.

Lenguaje mímico: Tipo de lenguaje no verbal en que los signos de naturaleza sonora, típicos del lenguaje natural y articulado, son sustituidos por señas o gestos para enviar un mensaje. Está constituido por un sistema organizado a base de gestos o signos corporales, aprendidos o somatogénicos, no orales, de percepción auditiva o táctil, empleados por personas que, o bien no tienen una lengua común para comunicarse, o bien están discapacitadas física o psíquicamente para usar el lenguaje oral. Estos signos y gestos se emplean solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística; y con la función comunicativa, tienen una función expresiva, apelativa o comunicativa. Un sistema mímico muy evolucionado lo constituye el lenguaje de sordos. Posee dos tipos de signos: los naturales, que representan ideas u objetos; y los signos sistemáticos o del método, que transmiten letra a letra, o palabra a palabra, con lo que se convierte casi en un sistema de escritura más que en un sistema de comunicación.

Lenguaje pictórico: Lenguaje que comunica diferentes mensajes a través de imágenes, íconos y dibujos. Este tipo de lenguaje ha estado presente en las grandes

culturas como la olmeca, egipcia, china, etc., incluso algunos símbolos son comunes entre ellas.

Determinados símbolos del lenguaje pictórico tienen carácter universal, porque sin conocer la lengua se puede emitir mensajes breves por medio de imágenes o gráficos, como en aeropuertos, carreteras, estaciones ferroviarias, etc.

Las pinturas que elaboradas por diferentes artistas que representan pasajes de la vida, que contienen mensajes de cualquier índole, que transmiten ideas sobre el quehacer de la gente, entre otras, forman parte del lenguaje pictórico.

2.3.3. El lenguaje y el currículo de educación inicial en el Ecuador

La Educación Inicial, constituye el primer nivel educativo que colaborando con la familia, favorece en el niño y niña, aprendizajes oportunos y pertinentes y sus características, necesidades e intereses, fortaleciendo sus potencialidades para un desarrollo pleno y armónico.

El Ministerio de Educación, manifiesta que en el Currículo de Educación Inicial 2013 se ha propuesto el logro de aprendizajes significativos tomando en cuenta qué es lo que necesitan los niños desarrollar y aprender desde el centro educativo y la familia, en procesos que permitan potencializar su pensamiento, explorar, experimentar, jugar y crear. Además el currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas. Este currículo considera al aprendizaje y al desarrollo como procesos que tienen una relación de interdependencia, a pesar de ser conceptos de categorías distintas, ya que para que el aprendizaje se produzca, los niños deben haber alcanzado un nivel necesario de desarrollo, mientras que en el logro del desarrollo, el aprendizaje juega un papel fundamental.

En la organización curricular de los aprendizajes se plantea tres ejes de desarrollo y aprendizaje para toda la Educación Inicial, cada uno de ellos engloba a diferentes ámbitos propuestos para cada subnivel educativo. Los ejes de desarrollo y aprendizaje son: desarrollo personal y social; descubrimiento natural y cultural, y expresión y comunicación.

Es importante destacar que esta es una división para organizar curricularmente los aprendizajes que se evidencian y relacionan con mayor claridad y pertinencia en cada ámbito, para garantizar que el trabajo en el aula sea organizado y secuenciado. Por ningún motivo esto implica que el proceso de aprendizaje del niño deba realizarse en forma segmentada.

A continuación se presenta el diagrama de la relación existente entre los ejes de desarrollo y aprendizaje, con los correspondientes ámbitos determinados para cada uno de los subniveles de Educación Inicial.

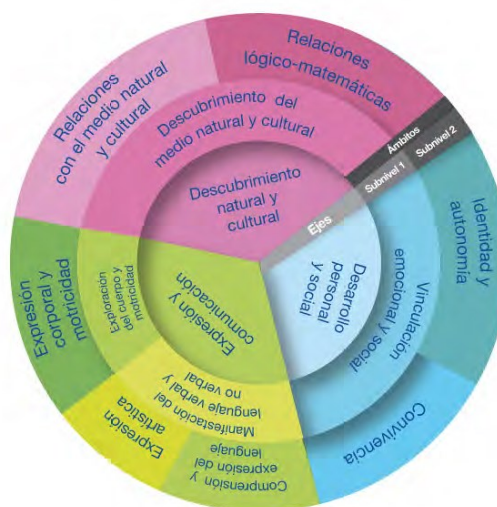


Figura 2. Diagrama de ejes de desarrollo y aprendizaje.
(Fuente: Currículo de Educación Inicial 2013; Ministerio de Educación)

Tercer eje del aprendizaje: Expresión y comunicación

En torno a este eje se consolidarán procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos

lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás.

Para el subnivel Inicial 1, de este eje se derivan los ámbitos de: manifestación del lenguaje verbal y no verbal, y exploración del cuerpo y motricidad; y para el subnivel Inicial 2, los ámbitos de: comprensión y exploración de lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad.

En relación al ámbito de comprensión y exploración del lenguaje, del Subnivel Inicial 2, se pretende, potenciar el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños. El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.

A continuación se presentan los objetivos de aprendizaje y destrezas en el ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje:

Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje		
Objetivo de subnivel: desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.		
Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
	Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.	Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.
	Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa
Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.	Reproducir canciones y poemas cortos incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.
	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.
Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.	Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.
	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.
	Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.	Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los "lee".
Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.	Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.	Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.
	Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.	Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.
	Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.	Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.
Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.	Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.	Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.
	Realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.	Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.
	Expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f.	Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.
Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.	Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales.	Producir palabras que rimas espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.
	Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de su nombre.	Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.
Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.	Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.	Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.
	Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados líneas, círculos o zigzag.	Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.

Figura 3. Ámbito de Comprensión y expresión del lenguaje
(Fuente: Currículo de Educación Inicial 2013; Ministerio de Educación)

Del análisis de la ilustración de comprensión y expresión del lenguaje, se puede determinar que en este ámbito el objetivo principal de la educación es que los estudiantes sean capaces de comunicarse de forma oral y escrita, comprendiendo y produciendo; vale decir, deben alcanzar las destrezas de hablar, escuchar, leer y escribir.

Con estas macro destrezas se prepara a los estudiantes para la lectura y escritura. Dentro de la macro destreza *escuchar* se trabaja el desarrollo de la comprensión y la

discriminación de elementos de un texto. El docente para desarrollar en los estudiantes la escucha, debe buscar estrategias. Entre ellas: la lectura a sus estudiantes como parte de la rutina diaria del aula, ser expresivo al leer, utilizar libros variados y de interés del estudiante; crear expectativas; en ocasiones leer sin enseñar los dibujos y reflexionar sobre el lenguaje oral con sus estudiantes.

Es importante que el docente reflexione con sus estudiantes sobre el lenguaje oral; exploren los sonidos y magnitud de las palabras; también sus significados. Un aspecto importante para escuchar es desarrollar la conciencia semántica que se refiere a la comprensión del significado que tienen las palabras, frases, oraciones y párrafos.

2.4. EL CUENTO COMO MEDIO PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE

En el transitar del tiempo, varios autores se han dedicado a estudiar literatura, entendida como una estrategia generada por el arte, que despierta y aceptación por parte de los niños. La literatura infantil es una producción artística que cumple funciones estéticas en beneficio del disfrute de los niños.

La lectura debe ser una de las formas de la felicidad. La literatura es un reflejo de la vida, la vida misma fotografiada caprichosamente. También es un pacto, un acuerdo ficcional entre los hombres y un juego maravilloso en el que unos cuentan y otros creen y sienten aquello que les dice un escritor (Blanco, 2012).

La literatura infantil desempeña un rol fundamental en el desarrollo de la personalidad del niño, estimulando en él, las áreas cognitiva, emocional y síquica, al mismo tiempo que estimula la fluidez verbal, la asimilación, creatividad, sensibilidad y la colaboración. De ahí que la literatura debe formar parte de las actividades en las aulas infantiles. La lectura de cuentos hace que el lector experimente placer ante la presencia de imágenes fijas y sugerentes, placer de descubrimiento, de jugar, de repetir palabras, de transformar lo imaginario en realidad, placer de manifestar oralmente, sentimientos, pensamientos y decisiones.

El cuento provoca la curiosidad de los niños y niñas; estimula su imaginación; desarrolla su inteligencia; facilita que identifique sentimientos y emociones; da respuesta a sus necesidades; pone al niño en contacto con problemas y le ayuda a que dé respuestas a los mismos.

Para los niños y niñas, escuchar cuentos es *f fuente de placer y de aprendizaje* disfrutan y muestran interés por expresarse mediante recursos extralingüísticos, comparten emociones y sensaciones provocadas por los cuentos, por ello, se considera al cuento como fuente de aprendizaje que produce placer, experiencia, reflexión, relación e interacción, y adquisición de procedimientos adecuados para superar los objetivos educativos.

Las afirmaciones anteriores apoyan la necesidad de integrar en las actividades didácticas con los pequeños, los cuentos; por su valor educativo y por el intenso placer y disfrute que expresan y manifiestan los niños y niñas, con esta actividad.

El argumentar el valor del cuento es el objetivo prioritario de este tema, y para lograrlo se comienza el desarrollo del mismo aproximándonos a su significado, esto facilitará la investigación y reflexión sobre el contexto del mismo y sus implicaciones; para concretar actividades educativas que tienen estrategias y como recurso educativo la magia del cuento.

2.4.1. El Cuento

Según la Real Academia Española, el cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”. Es una narración de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo, con una finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad.

Etimológicamente, cuento deriva de la palabra latina *computum*, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación. De cálculo y enumeración pasó a

significar la enumeración de hechos y, por extensión "cuento", que significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios (CULTURA Y VIDEO, 2012).

Carlos Mastrángelo, (citado por Melo Cárdenas, 2010) en su libro *El Cuento Argentino*, define el género de la siguiente manera: “Un cuento es una serie breve y escrita de incidentes de ciclo acabado y perfecto como un círculo; siendo esencial que el argumento, asunto o los incidentes se encuentren trabados en una única e ininterrumpida ilación; sin grandes intervalos de tiempo y espacio; rematados por un final imprevisto, adecuado y natural”.

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje. Es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela, pues abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea. Entonces, el cuento bajo todas sus forma facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje.

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. ¿Cuántos recuerdan el inmenso mundo de fantasía al que accedían escuchando las historias narradas por los padres antes de dormirse?

La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas, que se han centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas, a saber:

- Habilidad para organizar eventos en torno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro ya que permite desarrollar áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales; del mismo modo, permite potenciar directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo; por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial o deductivo, entre otros.

2.4.2. Origen del Cuento

(Melo Cardenas, 2010) En su informe sobre el Cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico, establece que “el origen del cuento se remonta a tiempos tan lejanos que resulta difícil indicar con precisión una fecha aproximada de cuándo alguien creó el primer cuento. Se sabe, sin embargo, que los más antiguos e importantes creadores de cuentos que hoy se conocen han sido los pueblos orientales. Desde allí se extendieron a todo el mundo, narrados de país en país y de boca en boca. Este origen oriental se puede aún hoy reconocer sin dificultad en muchos de los cuentos que nos han maravillado desde niños, y que todavía los leemos o narramos”,

como ejemplos citamos a Aladino, Alí Babá y Simbad, entre otros. En el idioma español, uno de los primeros libros de cuentos más importantes es El Conde de Lucanor (1335), escrito por Don Juan Manuel.

2.4.3. Tipos de Cuentos

Según (Costa), indica la siguiente clasificación o tipo de cuentos:

- Realista que se caracteriza por estar basado en hechos reales o imitados de la realidad. Su principal condición es la verosimilitud.
- Popular o folclórico con sus subtipos: hadas, maravillosos y fantásticos, que cuentan hechos o acontecimientos extraordinarios e inexplicables. En el desarrollo narrativo interviene un ser o un hecho sobrenatural que supone la existencia de otro mundo pero que también puede tener una explicación material. Otro subgénero de este son los cuentos de animales y costumbres.
- Literarios o artísticos con sus subgéneros aventura, ficción y dramatismo, estos cuentos incentivan la imaginación y expresión verbal de los niños/as.

2.4.4. Partes del Cuento (Melo Cardenas, 2010)

- Planteamiento: Es la presentación de hechos, personajes y ambiente.
- Nudo: Es el momento del relato en que las acciones alcanzan el punto culminante de su desarrollo.
- Desenlace: Es el momento del relato en que las acciones transcurren como consecuencia de la situación planteada.

2.4.5. Características del Cuento

El grupo CLASA, considera como características del cuento:

- Ficción aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.

- Argumentación la variedad de los argumentos puede ser amplia, pero toda la situación inicial está estructurada de manera que conduzca rápidamente hacia el desenlace.
- Única línea argumental a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centrípeta todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Simplicidad no hay demasiada descripción de lugares o personajes, en general son breves.
- Tiempo es el cual ocurren los hechos.
- Brevedad y limitaciones aunque la extensión de un cuento a otro varía, lo que le caracteriza es su brevedad.
- Prosa, el cuento debe estar escrito en prosa.
- Parte final desenlace acorde narración.

2.4.6. Importancia del Cuento

El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido es diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene tramas, temas y personajes que interactúan socialmente; está estructurado en torno a un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales. El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento o estético-literaria, por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso (Jara F., 2009).

La lectura y narración de cuentos es de suma importancia en el crecimiento y aprendizaje del niño debido a que estimula y desarrolla el escuchar, la expresión oral, la creación y el análisis; al mismo tiempo que la literatura abre camino hacia la escritura, es decir, al escuchar cuentos y ver imágenes desarrolla en el niño la

escritura; finalmente el cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, gracias a él podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza.

2.4.7. El Cuento como estrategia didáctica (Melo Cardenas, 2010)

Cuando se trata de estimular a niños en edad preescolar, es importante ser didáctico y muy creativo para poder llamar su atención. Uno de los recursos más interesantes es cuento, ya que a través de las ilustraciones se puede guiar a los niños en una historia que los emocione y los haga expresarse mediante el lenguaje oral.

Los niños de 3 a 5 años suelen concentrar su atención en los colores brillantes de las ilustraciones (se deben usar de preferencia colores primarios), las mismas que deben ser de gran tamaño. En estos casos, los dibujos de los personajes o de los paisajes, suelen ocupar más del 60% de la página. Como un adulto es quien lee, el niño se concentra en observar, ya que a través del dibujo se complementa la narración, mejorando así, la comprensión de la acción que se está llevando a cabo. El formato de este tipo de libros va cambiando de acuerdo a la edad del niño. A más edad, los dibujos, poco a poco, dejan de cobrar protagonismo, para cederlo a la palabra escrita. Las ilustraciones dejan sus colores vivaces por otros más suaves, incluso, por un neutro blanco y negro.

El propósito de los cuentos es que los niños aprendan de forma divertida a expresarse de forma hablada. Los niños aprenden valores a través de las historias, además, despierta en ellos las ganas de aprender a leer. Con respecto a la formación de los niños, estas historias juegan un papel importante, ya que fueron concebidas con la finalidad de transmitir modelos de conducta ideal.

También existen otro tipo de cuentos, cuyo propósito es que los niños comprendan como está ordenado el mundo a su alrededor, por ejemplo, historias que nos hablan sobre por qué mamá y papá tiene que trabajar, o por qué es bueno cuidar la naturaleza, o algo tan sencillo como un personaje que siempre deja la basura en su lugar. Estos

modelos de conducta ayudan a formar adecuadamente el comportamiento de los niños.

En el programa preescolar deben marcarse competencias para desarrollarse dentro del campo lenguaje y comunicación, tales como:

- Comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
- Utilizar el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- Obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.
- Escuchar y contar relatos literarios que forman parte de la tradición oral.
- Appreciar la diversidad lingüística de su región y de su cultura.

Estas competencias se favorecen y se manifiestan cuando:

- Explica sus preferencias por juegos, juguetes, deportes, series de televisión, cuentos, películas, entre otros.
- Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas, y expresa qué sucesos o pasajes de los textos que escuchó le provocan alegría, miedo o tristeza, entre otros.
- Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz, necesarios para hacerse comprender por quienes lo escuchan.
- Crea, de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes.
- Distingue en una historia entre hechos fantásticos y reales y los explica utilizando su propio conocimiento o la información que proporciona el texto.

- Representa o dramatiza situaciones de la vida cotidiana, cuentos y obras de teatro apoyándose en el lenguaje corporal, la entonación y el volumen de la voz, así como de otros recursos necesarios en la representación de un personaje.
- Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, rondas, adivinanzas, trabalenguas y chistes.
- Recurre a la descripción de personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa, para enriquecer la narración de sucesos, real e imaginarios.
- Identifica el ritmo y la rima de textos poéticos breves a través de juegos, variando la intensidad o velocidad de la voz y acompañándolos de movimientos corporales.

2.4.8. Elección de cuentos para niños de 3 a 6 años

El cuento que se narre a niños/as de 3-6 años, debe ser breve, sencillo, de vocabulario adecuado, desarrollar la belleza y ternura y contener una enseñanza implícita que realce valores, es recomendable que los cuentos contados a niños en estas edades sean cortos, sencillos y de argumento claro. Tal sencillez está determinada por la brevedad del cuento así como por un vocabulario no complejo. (Pastoriza de Etchebarne, 2008)

También debemos considerar que cuando se ha decidido narrar un cuento a niños en edad preescolar y se usan vocablos o frases nuevas, es necesario hacer las aclaraciones inmediatas sobre las palabras o frases que sean difíciles o desconocidas por los niños. Así entenderán mejor la narración y tendrán la oportunidad de incorporar estas nuevas palabras a su léxico. Debemos también incluir elementos o estrategias que nos anuncien el desenlace.

Cuentos recomendados para niños/as de 3-4 años (En clave para niños, 2010) para incrementar su nivel de lenguaje oral es muy adecuado brindarles cuentos con historias sencillas, afectivas y de acción lineal, con elementos familiares y habituales, ejemplo: perro, gato, hormiga, etc., a esta edad el niño/a se muestra interesado en

relatos o episodios similares a los de su vida cotidiana, levantarse, desayunar, lavarse los dientes, etc.

Los cuentos de animales le fascinan, los cuentos con repeticiones rimadas son ideales porque con la capacidad de imitación podemos incrementar vocabulario nuevo, no olvidemos que en esta edad los niños/as están aprendiendo a expresar con palabras mucha de las estructuras mentales que hasta ahora no podía nombrar. Repitiendo rimas y nombres formados a partir del juego de palabras perfecciona su pronunciación.

Entre los 4 - 5 años son recomendables (Sinalefa, 2013) los cuentos imaginativos que le ayuden a enseñar, escuchar, pensar y a ver con la imaginación, cuentos que les permitan expresarse verbalmente con palabras y vocabulario familiar, que otorguen una línea argumental simple, calidez afectiva y sencillez, cuentos que capten a través de los sentidos una buena cantidad de información e integrarla con el “yo” para que el niño/a pueda asimilar, proyectar y expresarse.

Entre los 5 - 6 años (Sinalefa, 2009) a esta edad son recomendados los cuentos con personajes que susciten sentimientos de abnegación, virtud y sacrificio de manera que se motive su creatividad, su comprensión y su expresión oral. Son recomendables también los cuentos con estructura repetitiva, cuentos con elementos familiares y de acción rápida.

2.4.9. Narración de cuentos

Para relatar un cuento lo primero que se debe considerar es el tipo de cuento que se ha de narrar y la edad de los niños; a menor edad se deben escoger cuentos más breves y simples desde el punto de vista estructural (poca cantidad de episodios).

Por otra parte, es importante considerar la modalidad sensorial que se va utilizar en el relato; en este sentido, mientras más pequeño es el niño es conveniente acompañar el relato con ilustraciones que apoyen la comprensión y ayuden a mantener la atención y el interés en el relato.

Finalmente, dependiendo de la edad del niño será el tipo de preguntas de comprensión que se realizarán; al respecto, se debe poner énfasis en la estimulación de la estructura específica que corresponde a su edad.

Una buena técnica para estimular la narración en niños pequeños (3 a 4 años) es el desarrollo de guiones o scripts. Estos se refieren a la verbalización de secuencias cotidianas que forman parte de la experiencia del niño. Ejemplo; la rutina de la noche: primero se comen la comida, luego se ponen el pijama y se lavan los dientes, después se acuestan, leen un cuento con el papá y finalmente se duermen.

En niños mayores, una de las técnicas más usadas es el recontado (ahora me lo cuentas tú). Este puede ser apoyado con ilustraciones o puede ser guiado sólo verbalmente. Ejemplo "había una vez", "entonces", "pero", "y después", "porque", "le dijo que", entre otros. Estas palabras guía ayudarán al niño a organizar la narración y a progresar en el relato.

Al narrar un cuento se está estimulando el desarrollo de diversas funciones (escuchar, atención, comprensión, interés, expresión oral, entre otras) que serán la base de importantes aprendizajes posteriores en la vida de los niños y niñas.

Se debe considerar la creación de un clima propicio para narrar o leer en voz alta un cuento, ya que los niños no se convierten automáticamente en buenos oyentes. Es breve el tiempo de atención que los niños prestan, de allí que es importante apelar a otros recursos para mantener despierto el interés del niño, como por ejemplo la difusión casi continua de música, mucha acción física entre otros. El asunto varía ya se trate de hacerlo en el hogar o en la Escuela. Sin embargo, los mejores momentos para la literatura pueden presentarse espontáneamente, casi en cualquier circunstancia, por ello pueden adquirir un significado doblemente gratificante, el de aprender y el de divertirse (Jara F., 2009).

Los libros son una fuente de encantamiento, maravilla y goce. Los textos literarios hacen gozar, fantasear, soñar y curiosear y el contacto con esa amplia gama de

circunstancias y enriquece el lenguaje. La literatura provoca desarrollo fonológico, sintáctico, semántico y estimula la adquisición de un lenguaje más amplio.

Como se dijo anteriormente, la lectura y narración de cuentos abre el camino hacia la escritura, pero esto no se podrá lograr si no se dispone de educadores entusiastas y comprometidos con el desarrollo del niño, que dediquen el tiempo apropiado para seleccionar una colección de libros amplia, variada, de buena calidad, que permitan la interacción individual y grupal de los niños.

2.5. FUNDAMENTACION LEGAL

2.5.1. Constitución Política de la República del Ecuador

ART. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

ART. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

ART. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia,

movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

ART. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el derecho de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

ART. 346.- Existirá una institución pública, con autonomía, de evaluación integral interna y externa, que promueva la calidad de la educación.

ART. 347.- Será responsabilidad del Estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.

2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.
3. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.
4. Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.
5. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

2.5.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

ART. 12 Derechos de los padres de familia i. Vigilar el respeto a los derechos de sus hijos e hijas o representadas y representados, en las entidades educativas, y denunciar la violación de aquellos ante las autoridades competentes;

ART. 13 Obligaciones de los padres de familia f. Propiciar un ambiente de aprendizaje adecuado en su hogar, organizando espacios dedicados a las obligaciones escolares y a la recreación y esparcimiento, en el marco de un uso adecuado del tiempo;

g. Participar en las actividades extracurriculares que complementen el desarrollo emocional, físico y psicosocial de sus representados y representadas;

i. Apoyar y motivar a sus representados y representadas, especialmente cuando existan dificultades en el proceso de aprendizaje, de manera constructiva y creativa;

Art. 40.- Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de

los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.

La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

2.6. HIPÓTESIS

2.6.1. Modelo Lógico

La estrategia metodológica “La lectura de cuento” desarrolla de manera significativa el lenguaje verbal de los niños y niñas de 4 a 5 años, frente al grupo que no utiliza esta estrategia en el Centro infantil “Liceo Hontanar”.

2.6.2. Modelo Estadístico

$$\infty = 95\%$$

$$E = 5\%$$

2.6.3. Paradigma:

	<u>Pre-test</u>		<u>Post-test</u>
G _{EXP}	O ₁	X	O ₂
G _{CONT}	O ₃	--	O ₄

Dónde:

G_{EXP}, es el grupo experimental

G_{CONT}, es el grupo de control

X es el tratamiento

O₁ y O₃ Pre test de ambos grupos

O₂ y O₄ Pos test de ambos grupos

2.6.4. Modelo matemático

Ho: $\bar{X}_A \leq \bar{X}_B$

Ha: $\bar{X}_A > \bar{X}_B$

\bar{X}_A = Promedio del Grupo experimental

\bar{X}_B = Promedio del Grupo Control

2.7. VARIABLES

2.7.1. Variable Independiente

Estrategia Metodológica: Lectura de cuento

2.7.2. Variable Dependiente

Desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Enfoque de la Investigación

(Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2007), en su obra Metodología de la Investigación establecen que la investigación científica se puede desarrollar bajo los enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto. En este sentido, la investigación realizada en el presente trabajo se basa en el enfoque cuantitativo, toda vez que utilizó “la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar una teoría”.

Las principales pasos que el investigador debe ejecutar en este tipo de este enfoque son: plantear un problema de estudio delimitado y concreto, construir un marco teórico, establecer las hipótesis que sustentan el estudio, someter a prueba las hipótesis, recolectar datos numéricos de los objetos o fenómenos de estudio y analizar mediante procedimientos estadísticos.

Las actividades anteriormente descritas fueron ejecutadas durante el trabajo de investigación, de allí que se puede evidenciar que el enfoque de la investigación fue cuantitativo.

3.1.2. Tipo de investigación

(Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2007) establece que el enfoque cualitativo puede ser de dos tipos: experimental y no experimental. Para el caso que nos ocupa, las investigaciones de tipo experimental pueden ser: preexperimentos, cuasi-experimentos y experimentos puros.

La presente investigación es de tipo cuasi experimental, es decir se utilizó un grupo intacto formado antes del experimento se llevó a cabo el programa, lectura de cuentos, y se midió los efectos del mismo a través de la aplicación de un pre y pos test para observar el incremento del lenguaje verbal en los niños y niñas.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. Población

El universo con el cual se trabajó estuvo conformado por docentes, niños y niñas de cuatro y cinco años de edad, estudiantes del Liceo Hontanar, asistiendo normalmente al prebásico.

La población implicada en la presente investigación estuvo distribuida de la siguiente manera:

Tabla 1

Detalle de la población

POBLACIÓN	CANTIDAD
Estudiantes:	38 niños-niñas
Docentes:	4
TOTAL:	42

(Elaborado por Ivonne Dávila)

3.2.2. Muestra

Por ser una población pequeña, se trabajó con toda la población distribuida en dos grupos, uno de control y otro experimental, como se demuestra en el cuadro siguiente:

Tabla 2

Detalle de la muestra, grupo de control y grupo experimental

	DOCENTES		ESTUDIANTES	
	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Grupo Control	0	4	8	12
Grupo Experimental	0	4	9	11

3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.3.1. Variable Independiente

Tabla 3

Operacionalización de la variable independiente Estrategia Metodológica: Lectura de cuento

Conceptualización	Categoría	Indicadores	Técnicas, Instrumentos, Sujetos
Es un proceso didáctico para contar o leer cuentos con la finalidad de desarrollar capacidades de percepción, comprensión. Es una base para el desarrollo de la expresión verbal y escrita en los niños/as.	Proceso	Planificación Ejecución Recursos Tiempo Evaluación	Encuesta Cuestionario Docentes Observación Guía de observación Docentes

3.3.2. Variable Dependiente:

Tabla 4

Operacionalización de la variable dependiente Desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas.

Conceptualización	Categoría	Indicadores	Técnicas, Instrumentos, Sujetos
Capacidad de comunicación a través de símbolos verbales, que se produce en relación con personas, objetos y experiencias.	Lenguaje comprensivo	Sintaxis Morfología	Test Niños
	Lenguaje expresivo articulado	Fonología Semántica Pragmática Entonación	Niñas

3.4. PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACION

La investigación fue realizada mediante la ejecución secuencial de los pasos que a continuación se indican:

- Planteamiento del problema.
- Revisión de la literatura, sobre el tema de investigación.
- Construcción del marco teórico.
- Determinación de las hipótesis.
- Someter las hipótesis a prueba, a través de la recolección de datos.- Aplicación de TELEPRE a los grupos de trabajo y encuestas a las maestras.
- Análisis e interpretación de datos.- Aquí se analizaron los datos obtenidos a través de procedimientos estadísticos.
- Redacción del informe final de la investigación.

3.5. RECOLECCION DE LA INFORMACION

Para recolectar información de los niños y niñas se utilizó una adaptación del instrumento conocido como TELEPRE, que es un instrumento que tiene como propósito evaluar el lenguaje de los niños y niñas de nivel inicial en sus componentes comprensivos, nivel de órdenes y expresivos, nivel articulación escuchada de palabras, vocabulario y lenguaje descriptivo.

El TELEPRE fue aplicado tanto al grupo de control como el grupo experimental con el fin de establecer una línea de base previa a la lectura de los cuentos; luego de la lectura de algunos cuentos se volvió a aplicar el TELEPRE a los dos grupos de trabajo, a fin de evidenciar su desarrollo verbal en el grupo experimental.

También se aplicó una encuesta a las maestras a fin de determinar cómo aplicaban ellas el cuento como un medio para el desarrollo verbal, la frecuencia de lectura y los principales beneficios que han obtenido con la aplicación de esta técnica.

CAPÍTULO IV

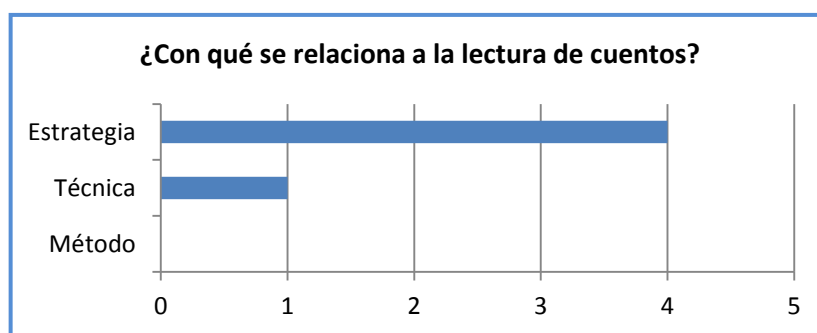
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1. ANALISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

La encuesta aplicada tuvo como objetivo el análisis de la “lectura de cuento”, en el aula.

1. PREGUNTA:

Cuadro 1



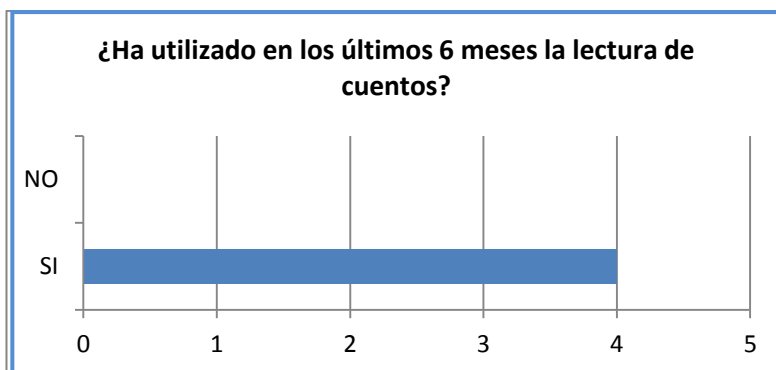
Fuente: encuesta aplicada a maestras

INTERPRETACIÓN:

El 100% de las docentes encuestas especifica que la lectura de cuento es una estrategia metodológica, resultado que concuerda con los teóricos planteados para esta investigación.

2. PREGUNTA:

Cuadro 2



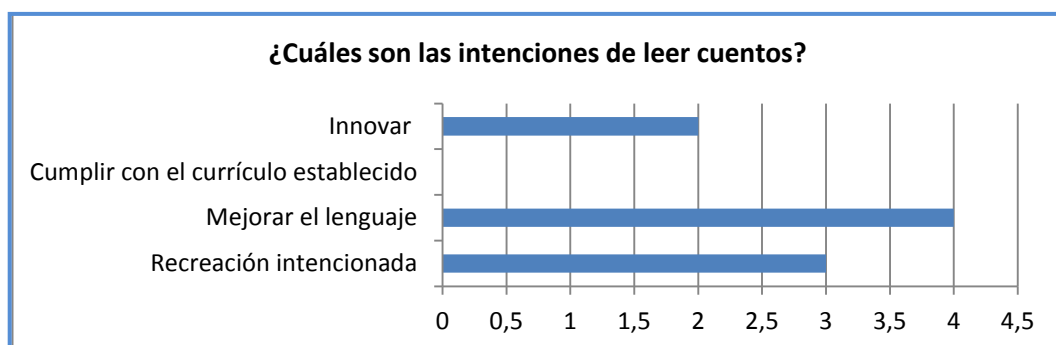
Fuente: encuesta aplicada a maestras

INTERPRETACIÓN:

El 100% de las educadoras encuestadas manifiestan que han si leído cuentos a los niños en los últimos seis meses, lo que nos lleva a concluir que la lectura del cuento es parte de su práctica áulica como estrategia metodológica.

3. PREGUNTA:

Cuadro 3



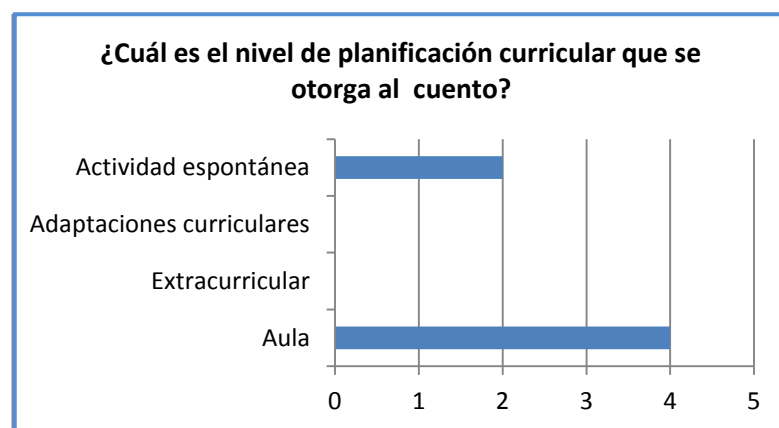
Fuente: encuesta aplicada a maestras

INTERPRETACIÓN:

Los resultados muestran que todas las educadoras, utilizan el cuento para mejorar el lenguaje verbal de los niños y niñas; sin embargo, es notable la utilización de la mencionada estrategia para recrear, también consideran que a través del cuento se innova su práctica docente, ninguna de las encuestadas aplica esta estrategia para cumplir con el currículo establecido.

4. PREGUNTA:

Cuadro 4

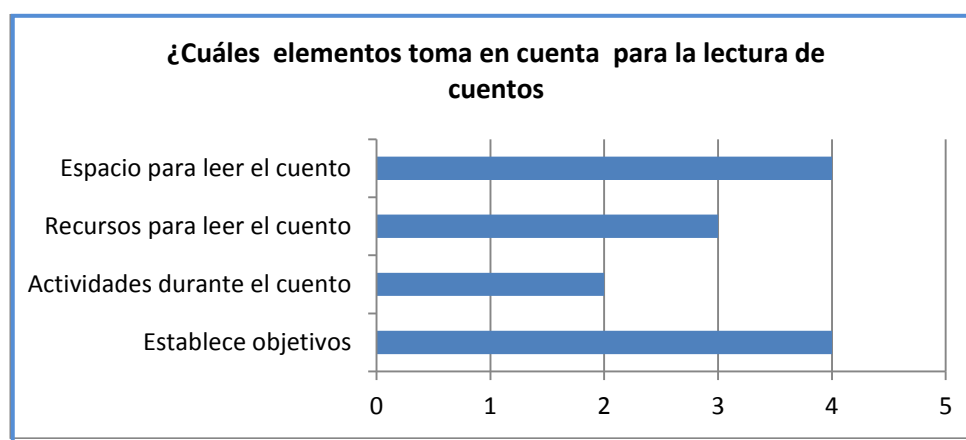


INTERPRETACIÓN:

Al respecto de los niveles de planificación, el 100% de las educadoras encuestadas, manifiesta que el cuento es planificado a nivel de aula; y en menor porcentaje como una actividad espontánea. Ninguna planifica utilizar la narración de cuentos como adaptaciones curriculares o en forma extracurricular.

5. PREGUNTA:

Cuadro 5

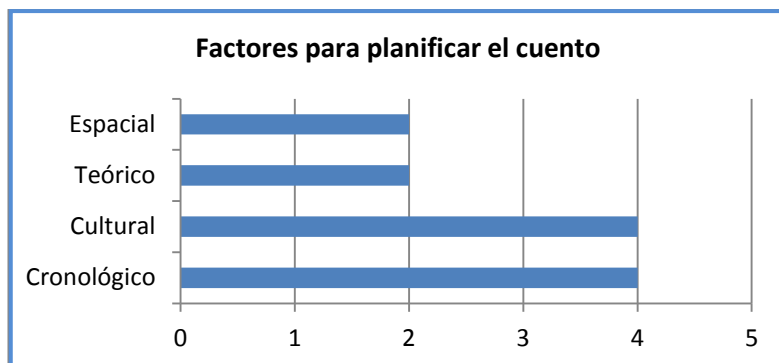


Fuente: encuesta aplicada a maestras

INTERPRETACIÓN:

Los resultados reflejan claramente que, al momento de leer cuentos en el aula para los niños y niñas, los elementos que más preocupan son los objetivos que se determinan y el espacio en el cual se desarrolle la actividad. Sin embargo, el 75% si toma en cuenta los cuatro aspectos: los objetivos, actividades, recursos y el espacio.

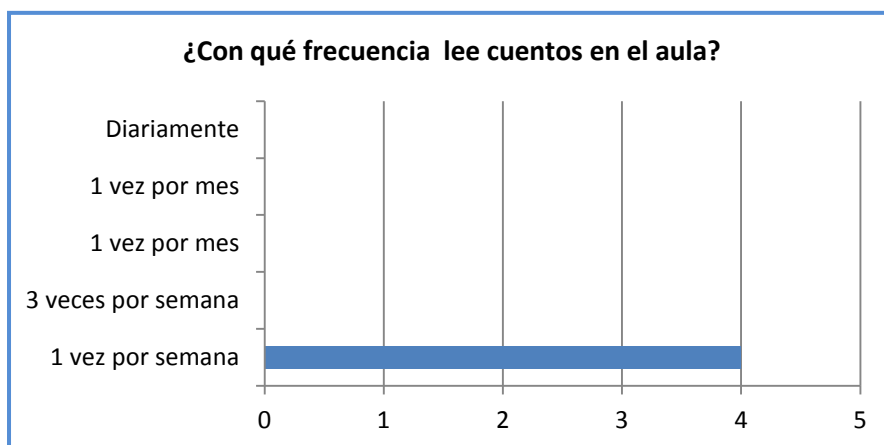
6. PREGUNTA:

Cuadro 6

INTERPRETACIÓN:

El 100% de las educadoras encuestadas dicen que, para planificar el cuento es necesario determinar la edad de los escuchas y su cultura.

7. PREGUNTA:

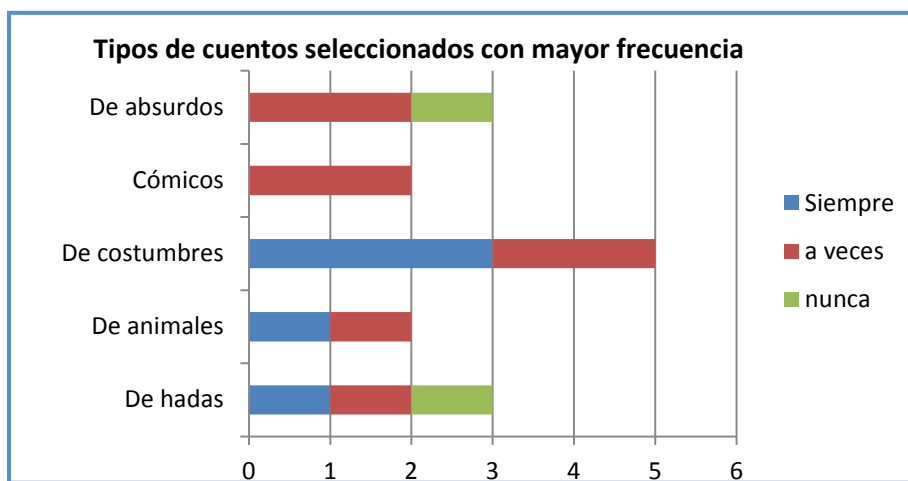
Cuadro 7

Fuente: encuesta aplicada a maestras

INTERPRETACIÓN:

La frecuencia para leer cuentos a los niños y niñas según los datos es una vez por semana, resultado que permite evidenciar que la “lectura de cuentos” es institucional.

8. PREGUNTA:

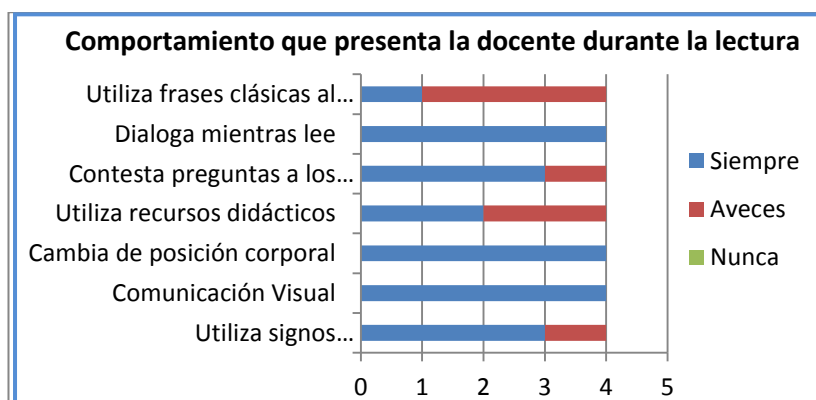
Cuadro 8

Fuente: encuesta aplicada a maestras

INTERPRETACIÓN:

Los cuentos seleccionados con mayor frecuencia son los de costumbres con 75%, de animales y hadas con 25% de frecuencia. Los cuentos cómicos y de absurdos son utilizados en un 50% de frecuencia. Algunas maestras no utilizan los cuentos de absurdos ni de hadas.

9. PREGUNTA:

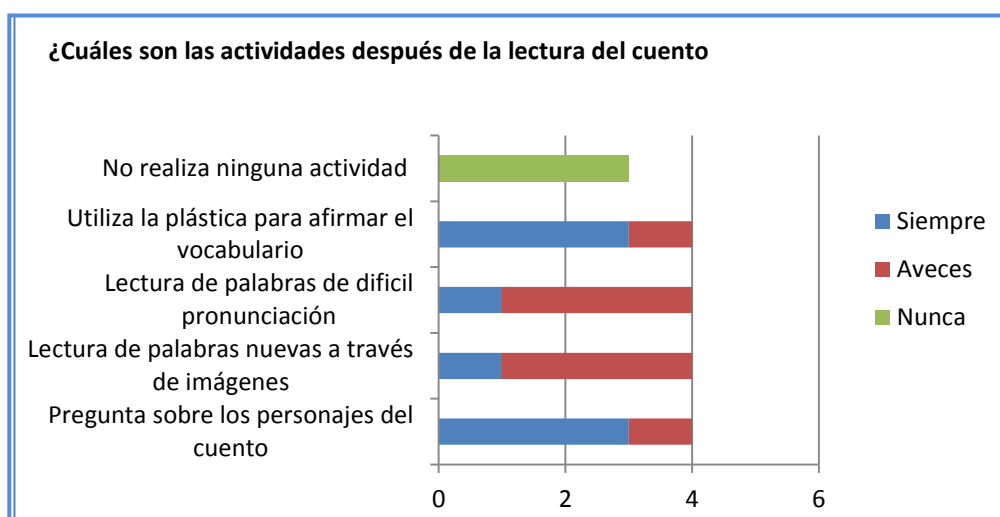
Cuadro 9

INTERPRETACIÓN:

En cuanto al comportamiento de las educadoras mientras leen el cuento, manifiestan que el diálogo, la comunicación visual, y el cambio de posiciones corporales son los más habituales así lo menciona el 100%; seguido en un porcentaje menor, el uso de signos paralingüísticos, y el contestar preguntas a los niños mientras se da lectura de los cuentos.

10. PREGUNTA:

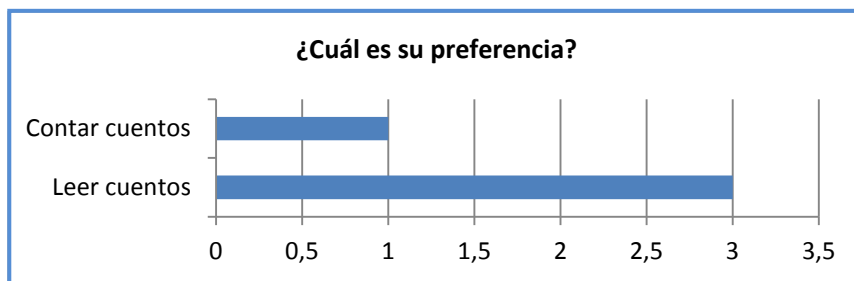
Cuadro 10



INTERPRETACIÓN:

El porcentaje mayor que corresponde al 75% de las educadoras encuestadas, aseguran que la plástica y las preguntas son las actividades más aplicadas después de la lectura, tratándose de procurar que la estrategia leer cuentos potencie el lenguaje oral de los niños la plástica será eficaz si de inmediato el niño niña describe oralmente su producto.

11. PREGUNTA:

Cuadro 11

Fuente: encuesta aplicada a maestras

INTERPRETACIÓN:

La preferencia de la educadoras es al 75% leer cuentos; sin embargo las dos opciones deberá ser insertas en la práctica áulica para potenciar el lenguaje oral de los niños.

4.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL TEST TELEPRE APLICADO COMO PRE, Y POST PRUEBA

Para realizar el análisis que se presenta a continuación se utilizó el Test: TELEPRE, como pre prueba y como post prueba, con el propósito de lograr objetividad en la investigación planteada.

El instrumento que aquí se analiza tiene como propósito evaluar el lenguaje de los niños y niñas de nivel inicial en sus componentes comprensivos nivel de órdenes y expresivos nivel articulación escucha de palabras, vocabulario y lenguaje descriptivo.

1. Lenguaje Comprensivo

Cuadro 12

Datos obtenidos en cuanto a lenguaje comprensivo

Niños	Pre-test	Pos-test
1	11	12
2	10	12
3	8	11
4	6	11
5	9	11
6	9	11
7	9	12
8	11	12
9	10	11
10	6	12
11	7	11
12	8	10
13	2	12
14	7	12
15	7	12
16	11	11
17	11	12
18	11	12
19	7	12

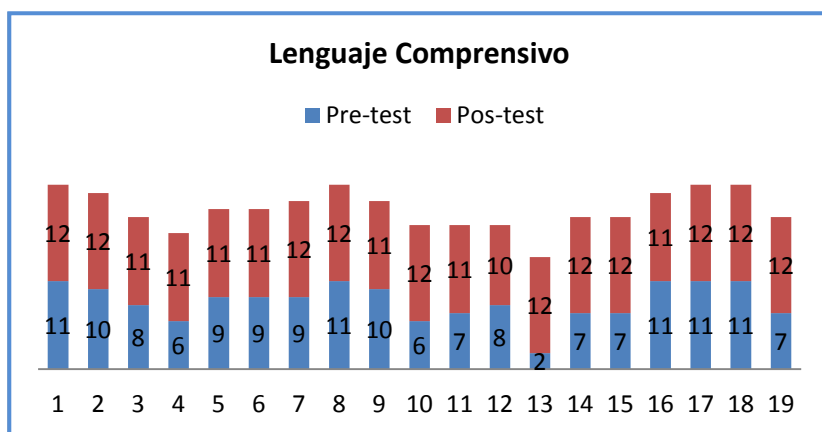
Análisis e interpretación

Los puntajes obtenidos en el pre-test, oscilan entre 2 y 12, demostrando dificultades en la comprensión del lenguaje oral del grupo experimental. Dificultad en realizar órdenes aunque presta atención para seguir el lenguaje.

Mientras que en el pos-test, los puntajes mejoran considerablemente ubicándose entre 10 y 12 resultados que verifican que la escucha, discriminación de sonidos de las emisiones verbales que realiza el hablante mejora ostensiblemente después de la aplicación de la estrategia Lectura de cuento aplicado en la presente investigación.

Cuadro 13

Puntajes obtenidos en el Pre-test y Pos-test en lenguaje comprensivo



Fuente: TELEPRE aplicado a niños/as

Lenguaje Expresivo. Cuadro 14

Datos obtenidos en pronunciación silábica (directa-indirecta)

Niños	Sílabas directa - indirecta	
	Pre test	Pos test
1	16	17
2	13	17
3	15	17
4	13	16
5	12	15
6	15	17
7	17	16
8	13	17
9	14	17
10	16	17
11	14	17
12	14	17
13	12	17
14	15	17
15	17	16
16	14	16
17	11	17
18	13	17
19	11	14

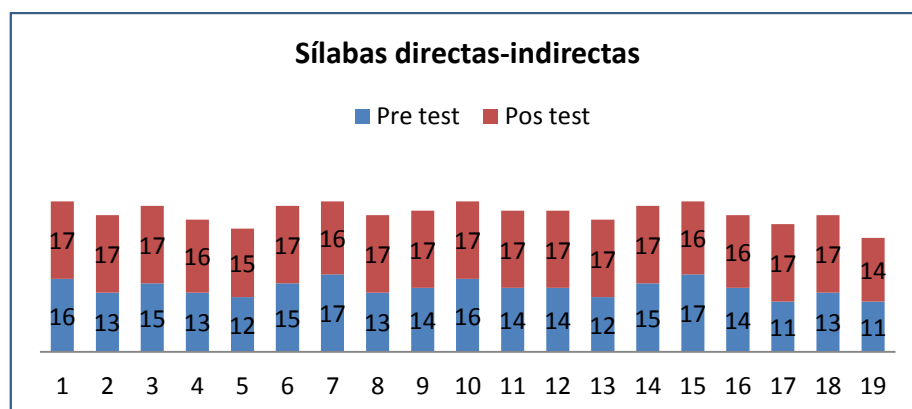
Análisis e interpretación

El resultado del pre-test determina como puntaje mínimo 11 (dos ocasiones) y como máximo 17 (una ocasión), la mediana está entre 13 y 14 puntos; de lo expuesto se deduce que los niños del grupo experimental aún presentan dificultad para articular sílabas complejas manifestándose en sustituciones y/o distorsiones de las palabras.

Mientras que en los resultados del pos-test se evidencia puntajes máximos permitiendo asegurar han mejorado en la articulación de sílabas complejas.

Cuadro 15

Puntajes obtenidos en Pre-test y Pos-test en expresiones silábicas directas-indirectas



Fuente: TELEPRE aplicado a niños/as

Cuadro 16

Datos obtenidos en secuencia vocálica

Niños	Secuencia vocálica 14	
	Pre-test	Pos-test
1	12	14
2	8	14
3	10	14
4	12	14
5	12	14
6	12	14
7	12	14
8	12	14
9	14	14
10	12	14
11	10	14
12	10	14
13	12	14
14	10	12
15	12	14
16	10	14
17	10	14
18	10	14
19	10	12

Análisis e interpretación

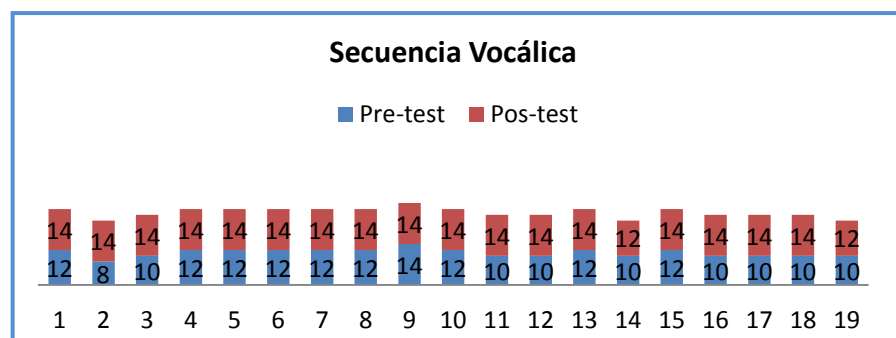
Los puntajes oscilan entre 8-14, con una mediana que se ubica en 10 puntos, esto demuestra que el grupo experimental en el pre-test presenta dificultad en la pronunciación de palabras con secuencia vocálica; es decir tiene problemas en aspectos relacionados con la memoria auditiva, inmediata, secuencial a corto y largo plazo, ocasionado por la dificultad de recordar y emitir todos los elementos dentro de una secuencia auditivo-verbal.

En los resultados del pos-test prácticamente se ve superado la dificultad presentada generando la capacidad de diferenciar y retener el orden para ser

pronunciado una secuencia auditivo verbal, así está demostrado en el puntaje máximo alcanzado

Cuadro 17

Puntajes obtenidos en el Pre-test y Post-test en secuencia vocálica



Fuente: TELEPRE aplicado a niños/as

Cuadro 18**Datos obtenidos en Fonología (Grupos Consonánticos)**

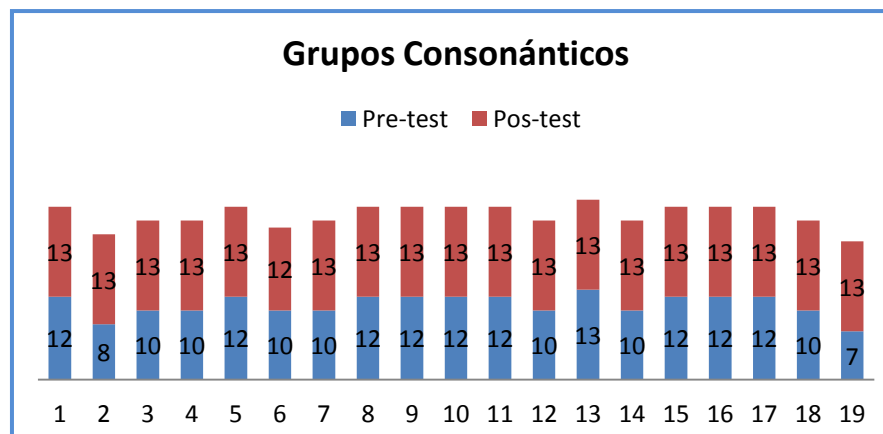
Niños	Grupos consonánticos	
	Pre-test	Pos-test
1	12	13
2	8	13
3	10	13
4	10	13
5	12	13
6	10	12
7	10	13
8	12	13
9	12	13
10	12	13
11	12	13
12	10	13
13	13	13
14	10	13
15	12	13
16	12	13
17	12	13
18	10	13
19	7	13

Análisis e interpretación

El puntaje obtenido por el grupo experimental en el pre-test se ubica entre 7 y 12 puntos, con una mediana de 12 puntos; resultados que permiten apreciar que existen errores en la articulación específica para determinados sonidos de consonantes, especialmente el niño cambia el orden de los sonidos de una palabra.

Aspecto que fue superado como se comprueba con los resultados del pos-test en el cual todos los evaluados obtienen el máximo puntaje de 13, por tanto se demuestra que los errores en la pronunciación de grupos consonánticos es

transitorio y mejora con la narración de cuentos.

Cuadro 19**Puntajes obtenidos en el Pre-test y Post-test en fonología (grupos consonánticos)**

Fuente: TELEPRE aplicado a niños/as

Cuadro 20**Datos obtenidos en Fonología (Expresiones multisilábicas)**

Niños	Multisilábicas	
	Pre-test	Pos-test
1	3	4
2	3	4
3	3	4
4	2	4
5	3	3
6	4	4
7	4	4
8	3	4
9	4	4
10	4	4
11	2	4
12	2	4
13	3	4
14	3	4
15	4	4
16	4	4
17	4	4
18	4	3
19	3	4

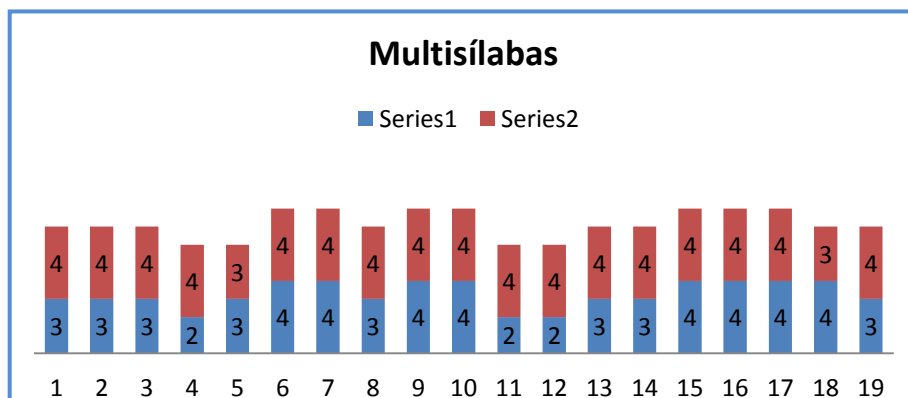
Análisis e interpretación

El puntaje máximo para evaluar este aspecto es de 4 puntos, como se aprecia en los resultados del pre-test el grupo experimental presenta puntajes entre 2 y 4; deduciéndose que no existe dificultad para la mayoría de los niños la pronunciación de palabras multisilábicas (más de dos sílabas) y para aquellos que tienen un puntaje de 2 siguen mostrando interés por lo verbal, por lo comunicativo y participa independiente de su dificultad.

Mientras que los resultados del pos-test muestran que el grupo superó toda dificultad antes de la aplicación de la estrategia aplicada “lectura de cuentos”.

Cuadro 21

Puntajes obtenidos en el Pre-test y Post-test en fonología (expresiones multisilábicas)



Fuente: TELEPRE aplicado a niños/as

2. Lenguaje Articulado

Cuadro 22

Datos obtenidos en adquisición de nuevo vocabulario

Análisis e interpretación

Niños	Vocabulario	
	Pre-test	Pos-test
1	3	4
2	2	3
3	3	4
4	3	3
5	2	4
6	1	4
7	4	4
8	1	3
9	3	4
10	2	4
11	4	4
12	4	4
13	3	4
14	4	4
15	4	4
16	3	4
17	3	3
18	2	4
19	1	4

Los puntajes del pre-test, oscilan entre 1 y 4 siendo cuatro el puntaje máximo para evaluar el vocabulario, el grupo experimental se muestra muy heterogéneo en este aspecto. Se hace evidente que el léxico es reducido desconociendo el nombre de objetos y conceptos.

Mientras que los resultados del pos-test evidencia que la técnica y estrategia metodológica aplicada logra que superen el déficit en el vocabulario, obteniendo puntajes entre 3 y 4.

Cuadro 23**Puntajes obtenidos en el Pre-test y Post-test en adquisición de vocabulario**

--	--	--

Fuente: TELEPRE aplicado a niños/as

Cuadro 24**Datos obtenidos en destreza o pragmática en la descripción de láminas**

Niños	Descripción de láminas	
	Pre-test	Pos-test
1	1	5
2	1	3
3	2	3
4	5	5
5	2	5
6	3	5
7	3	5
8	3	5
9	5	5
10	4	5
11	2	5
12	1	5
13	5	5

Análisis e interpretación

El grupo experimental según los resultados demuestra que el nivel descriptivo se realiza a través de algunas oraciones simples, y numerosas nominaciones, el lenguaje es más bien coloquial, hace uso lenguaje no verbal y gestos, siendo 5 el máximo puntaje para evaluar este aspecto la mayor parte se ubica entre 1 y 3.

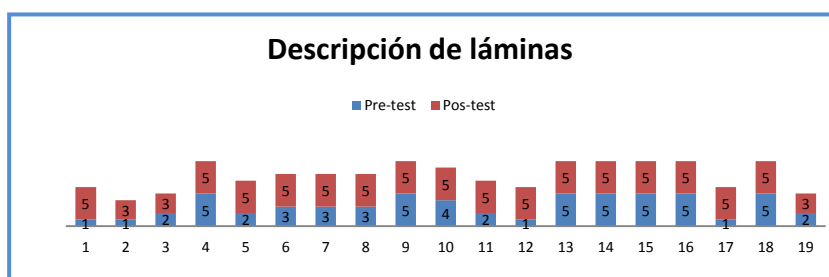
La falencia es evidente al momento de utilizar preposiciones, relacionar manejo del género, número y tiempos de los verbos.

14	5	5
15	5	5
16	5	5
17	1	5
18	5	5
19	2	3

Mientras que el pos-test evidencia haber superado la dificultad presentada, existe mayor estructura en la oración. El grupo alcanza el puntaje máximo de 5.

Cuadro 25

Puntajes obtenidos en la destreza alcanzada para describir láminas



4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

4.3.1. Problema Investigado

¿Cuál es la eficacia de la aplicación de la estrategia metodológica “lectura de cuento”, aplicada por los docentes y el desarrollo del lenguaje verbal alcanzado por los niños y niñas de 4 a 5 años del Liceo Hontanar en el período marzo - junio del 2013?

4.3.2. Descripción De La Población

El universo con el cual se trabajó estuvo conformado por 4 docentes y 38 niños y niñas de cuatro y cinco años de edad, estudiantes del Liceo Hontanar, asistiendo normalmente al prebásico.

4.3.3. Fundamentación teórica

Los 38 niños entre 4 y 5 años, que asisten al Colegio Hontanar, fueron evaluados en cuanto a su comprensión verbal antes y después de ser sometidos a un proceso de enseñanza-aprendizaje, de los cuales a los niños/as del Grupo Experimental se les

leyó cuentos para comprobar si es o no un medio que permita el desarrollo de la expresión verbal. La variable independiente determinada fue la narración de cuentos, mientras que la variable dependiente fue la expresión verbal. Es decir, la expresión verbal aumenta en los niños con la narración de cuentos.

4.3.4. Planteamiento de la hipótesis

Ho: El puntaje alcanzado después de desarrollar la estrategia metodológica de narración de cuentos para mejorar la expresión verbal NO ES MAYOR al puntaje alcanzado antes de desarrollar la estrategia metodológica de narración de cuentos.

Ha: El puntaje alcanzado después de desarrollar la estrategia metodológica de narración de cuentos para mejorar la expresión verbal ES MAYOR al puntaje alcanzado antes de desarrollar la estrategia metodológica de narración de cuentos.

4.3.5. Nivel de significancia

El Nivel de significancia (alfa) seleccionado fue: $\alpha = 1\% = 0,01$

4.3.6. Estadístico de prueba

t de Student para muestras relacionadas

4.3.7. Análisis estadístico

Para el análisis estadístico se utilizó el programa estadístico informático SPSS, cuyos datos se presentan a continuación:

Datos de registro

Tabla 5

Datos de registro

GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO CONTROL		
NOMBRE	PRE	POS	NOMBRE	PRE	POS
CASO 1	63.50	91.50	CASO 1	62.5	71.5
CASO 2	59.50	89.50	CASO 2	78	73
CASO 3	62.00	87.00	CASO 3	68	70

CASO 4	64.50	91.50	CASO 4	65	68.5
CASO 5	67.50	93.50	CASO 5	72	74.5
CASO 6	71.00	98.50	CASO 6	83.5	82
CASO 7	84.50	94.00	CASO 7	80.5	79.5
CASO 8	82.00	97.00	CASO 8	82	76
CASO 9	70.50	95.50	CASO 9	80	79.5
CASO 10	71.50	88.50	CASO 10	77	79.5
CASO 11	65.50	93.00	CASO 11	47.5	55.5
CASO 12	75.00	90.00	CASO 12	78	79.5
CASO 13	67.00	93.50	CASO 13	66.5	77
CASO 14	84.00	94.50	CASO 14	58.5	70.5
CASO 15	87.00	96.50	CASO 15	83.5	85
CASO 16	84.00	90.00	CASO 16	70	67.5
CASO 17	71.00	89.50	CASO 17	69.5	68.5
CASO 18	72.00	80.50	CASO 18	77	77
CASO 19	71.00	82.00	CASO 19	83.5	80
SUMATORIA	1373.00	1736.00	SUMATORIA	1382.5	1414.5
MEDIA	72.26	91.37	MEDIA	72.76	74.45

Estadísticos del estudio

Tabla 6

Estadísticos del estudio

	PRETEST	POSTEST	DIFERENCIA
N	19	19	19
Válidos			
Perdidos	0	0	0
Media	72,2632	91,3684	19,1053
Error típico de la media	1,91538	1,07934	1,88855
Desviación típica	8,34893	4,70473	8,23202

Prueba t

Tabla 7

Estadísticos de muestras relacionadas:

	Media	N	Desviación Típica	Error típico de la media
POSTEST	91,3684	19	4,70473	1,07934
PRETEST	72,2632	19	8,23202	1,91538

Tabla 8
Correlaciones de muestras relacionadas

	N	Correlación	Sig.
POSTEST y PRETEST	19	0,306	0,202

Fuente Análisis estadístico (elaborado por Ivonne Dávila)

Tabla 9
Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Des. Tip.	Error Tip. de la media	Para la diferencia				
				Inferior	Superior			
POSTEST y PRETEST	19,105 2	8,3220 2	1,88855	15,137 56	23,07297	10,116	18	0,000

4.3.8. Interpretación:

Se ha podido evidenciar el aumento del puntaje después de haber desarrollado la estrategia metodológica de narración de cuentos para mejorar la expresión verbal.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en la investigación, a través de la encuesta aplicada a las educadoras, el pre test y post test aplicado a niños y niñas, y el programa establecido con la ejecución de cinco cuentos se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- En referencia a los objetivos, general y específicos, planteados en la presente investigación, se alcanzaron satisfactoriamente en razón de haberse comprobado la eficacia de la estrategia metodológica lectura de cuento para incrementar el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años del Liceo Hontanar. Los resultados del pre-test y pos-test permitieron comparar a través del análisis estadístico.
- Al observar la comparación entre los resultados estadísticos se observa una disminución en el número de error de respuestas en los niños estudiados, por lo mencionado la hipótesis es aceptada, en razón del incremento del lenguaje oral, después de haber aplicado el programa con la estrategia del cuento.
- El lenguaje comprensivo y expresivo de los niños y niñas se ven enriquecidos en sus aspectos: Ejecución de órdenes hasta cuatro variables, articulación de sílabas y oraciones, incremento de vocabulario, así como el discurso narrativo a través de la descripción.

Respecto de la encuesta aplicada a las educadoras se concluye que:

- La lectura del cuento es aplicada como estrategia metodológica, siguen procesos pertinentes, con la edad de los niños, y la diversidad cultural.
- Desde el punto de vista de curricular se evidencia que para aplicar el cuento como estrategia se privilegia los objetivos planteados, dejando de lado los

recursos y el espacio aspectos importantes en la consecución de mejorar el lenguaje verbal de los niños y niñas.

- Desde el punto de vista del comportamiento de las educadoras se da importancia a la comunicación visual, al diálogo, factores que sin duda permiten el mejoramiento del lenguaje verbal, sin embargo es necesario trabajar en los otros aspectos como el uso de signos paralingüísticos entre otros.

5.2. RECOMENDACIONES

Como ha quedado evidenciado la narración de cuentos permite mejorar el desarrollo verbal de los niños y niñas; es por esto que en base a las técnicas aplicadas y resultados alcanzados en el presente trabajo investigativo, me permito presentar algunas recomendaciones para las maestras a fin de mejorar el desarrollo verbal de los niños y niñas:

- Es importante que las maestras reflexionen con los niños sobre el lenguaje oral, exploren los sonidos y magnitud de las palabras, también sus significados. Un aspecto importante para escuchar es desarrollar la conciencia semántica que se refiere a la comprensión del significado que tienen las palabras, frases, oraciones y párrafos.
- Utilizar la estrategia metodológica de narración de cuentos para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas, ya que el desarrollo verbal aumenta la posibilidad de transmisión de información de forma entendible.
- Es importante crear el hábito de la lectura e inculcar en los niños el gusto por ella, para lo cual se puede establecer un rincón de lectura con cuentos y libros y, permitir a los niños su utilización, esto también ayudará a desarrollar la creatividad e imaginación.

- Establecer una rutina diaria de lectura que complemente la educación de los niños y niñas, que fomente el interés por la lectura, en la cual se utilice como medio una vez la narración y otras la lectura compartida.

- La preparación permanente de las docentes es importante para mejorar y favorecer la aplicación de esta estrategia metodológica, de allí que es necesario emprender programas de capacitación sobre la utilización del cuento infantil para desarrollar el lenguaje oral.

- Como una de las finalidades del cuento es permitir el desarrollo social del niño, es necesario que las maestras elijan cuidadosamente los cuentos a los cuales apoyarán al desarrollo social, estos cuentos deben tener sentido, hablar de aspectos como el cuidado del ambiente, respeto a las personas, valores ciudadanos, etc.; además deben contener un vocabulario sencillo y de uso cotidiano, de tal forma que se facilite la interacción entre ellos y con otras personas.

Bibliografía

- Biografías y Vidas*. (2004). Recuperado el Febrero de 2014, de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bruner.htm>
- Aragón, R. (22 de marzo de 2012). *eciencia.com*. Recuperado el febrero de 2014, de <http://e-ciencia.com/blog/reflexion/andamiaje/>
- Baquero, R. (1997). Recuperado el 25 de febrero de 2014, de <http://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1MQLSN4JP-17YHV2W-14J7/art%C3%ADculo.pdf>
- Bazalar Díaz, J. M. (2006). *Monografías.com*. Recuperado el febrero de 2014, de <http://www.monografias.com/trabajos32/lenguaje/lenguaje.shtml>
- Benitez Murillo, M. I. (2008). La lengua Escrita en Infantil y Primaria. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*.
- Blanco, L. (2012). *Monografías.com*. Recuperado el marzo de 2014, de <http://www.monografias.com/trabajos93/la-literatura-infantil/la-literatura-infantil.shtml>
- Calderón Astorga, N. (2009). *psicologos.net*. Recuperado el febrero de 2014, de <http://www.psicopedagogia.com/desarrollo-comunicativo>
- Cattaneo, M. p. (2000). *Universidad de Palermo*. Recuperado el 15 de ENERO de 2014, de <http://www.palermo.edu>
- Costa, A. L. (s.f.). ¿Cómo clasificamos a los cuentos? *Calameo*.
- CULTURA Y VIDEO. (2012). *Cultura y video.com*. Recuperado el marzo de 2014, de <http://www.culturayvideo.com/cultura/literatura/150-el-cuento>
- Daniel, H. (2005). *An Introduction to Vygostky* (Secon Edition ed.). New York: Routledge.
- Definición.de. (2008). *Definicion.de*. Recuperado el febrero de 2014, de <http://definicion.de/lenguaje/>
- El Profesor en Línea. (2009). *El Profesor en Línea*. Recuperado el febrero de 2014, de http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje_Tipos.html
- En clave para niños. (2010). *En clave para niños*. Recuperado el marzo de 2014, de [//sinalefa2.wordpress.com/about/cuentos-para-ayudar-a-nuestros-hijos/cuentos-para-ninos-de-3-a-4-anos/](http://sinalefa2.wordpress.com/about/cuentos-para-ayudar-a-nuestros-hijos/cuentos-para-ninos-de-3-a-4-anos/)
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2007). *Metodología de la Investigación*. Buenos Aires, Argentina: Mc Graw Hill.

- Iantoria, K. (16 de julio de 2013). *ClubEnsayos.com*. Recuperado el febrero de 2014, de <http://clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/Desarrollo-Del-Lenguaje-Hablado-Seg%C3%BAAn/914606.html>
- Jara F., M. L. (2009). *rrncia emcionalollar la intelige*. Universidad Estatal de Milagro, Milagro.
- Melo Cardenas, G. (2010). *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar*. Univrsidad Pedagógica Nacional, México DF.
- Mesa, D. (7 de julio de 2012). *Contenido Cero*. Recuperado el febrero de 2014, de <http://denkomesa.blogspot.com/2012/07/el-andamiaje-educativo.html>
- Navaez, J. M. (3 de MARZO de 2008). *INNOVAR EN EDUCACION*. Recuperado el 15 de ENERO de 2014, de <https://innovemos.wordpress.com>
- Nippol, M. A. (2 de octubre de 1991). *Language, Speech, and Hearning Services in schools*. Recuperado el 20 de enero de 2014, de <http://shss.pubs.asha.org/>
- Pastoriza de Etchebarne, D. (2008). *El arte de narar. Un oficio olvidado*. Buenos Aires, Argentina: Guadalupe.
- Ruiz Leveau, E. O. (junio de 2011). Adquisición del sistema fonológico del castellano como primera. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica.
- Sandoval, L. M. (2009). Recuperado el febrero de 2014, de www.fchst.unlpam.edu.ar/iciels/227
- Santamaría, S. (2009). *Monografías.com*. Recuperado el enero de 2014, de <http://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje.shtml>
- Sinalefa. (6 de mayo de 2009). *En clave de niños*. Obtenido de <http://sinalefa2.wordpress.com/2009/05/06/cuentos-para-ninos-de-5-a-7-anos/>
- Sinalefa. (2013). *Encuentos.com*. Recuperado el marzo de 2014, de <http://www.encuentos.com/ideas/los-cuentos-infantiles-para-cada-edad/>
- Soberanes Rivas, L. (julio de 2013). *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. Recuperado el febrero de 2014, de http://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/Lenguaje,%20Lengua%20y%20Habla.pdf
- Torga, M. C. (s.f.). *Universidad Nacional de Comahue*. Recuperado el 25 de febrero de 2014, de <http://www.fchst.unlpam.edu>
- Triana, I. M. (2009). *Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos*. Recuperado el 15 de enero de 2014, de <http://monografias.umcc>

WICAN.BLOGI. (8 de diciembre de 2004). *wican.blogia.com*. Recuperado el marzo de 2014, de <https://wican.blogia.com/temas/lenguaje-escrito/>

Wikipedia. (marzo de 2011). *Wikipedia la enciclopedia libre*. Recuperado el febrero de 2015, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje>

ANEXO "A"

ENCUESTA PARA MAESTRAS

INDICACIONES

Marque con una "X" la o las opciones que usted crea es o son pertinentes

- 1. ¿A su parecer con qué se relaciona la lectura de cuentos?:**
 - a) Con la estrategia
 - b) Con el método

- 2. ¿A utilizado en los últimos seis meses la lectura de cuentos?:**
 - a) Si
 - b) No

- 3. ¿Cuáles son las intenciones de leer cuentos?:**
 - a) Innovar
 - b) Cumplir con el currículo establecido
 - c) Mejorar el lenguaje
 - d) Recreación intencionada

- 4. ¿Cuál es el nivel de planificación curricular que se otorga al cuento?:**
 - a) Actividad espontánea
 - b) Adaptaciones curriculares
 - c) Extracurricular
 - d) Aula

- 5. ¿Cuáles elementos toma en cuenta para la lectura de cuentos?**
 - a) Espacio para leer el cuento
 - b) Recursos para leer el cuento
 - c) Actividades durante el cuento
 - d) Establece objetivos

- 6. ¿Qué factores inciden en la planificación del uso del cuento?**
 - a) Espacial
 - b) Teórico

- c) Cultural
- d) Cronológico

7. ¿Con qué frecuencias lee cuentos en el aula?

- a) Diariamente
- b) Una vez por mes
- c) Dos veces por mes
- d) Tres veces por semana
- e) Una vez por semana

8. ¿Qué tipos de cuentos selecciona usted con mayor frecuencia?

- a) De absurdos
- b) Cómicos
- c) De costumbres
- d) De animales
- e) DE hadas

9. ¿Qué comportamiento presenta la docente durante la lectura del cuento?

- a) Utiliza frases clásicas al iniciar y finalizar el cuento
- b) Dialoga mientras lee el cuento
- c) Contesta las preguntas de los niños
- d) Utiliza recursos didácticos
- e) Cambia de posición corporal
- f) Es adecuada la comunicación visual
- g) Utiliza símbolos paralingüísticos

10. ¿Cuáles son las actividades después de la lectura del cuento?

- a) No realiza ninguna actividad
- b) Utiliza la plástica para afirmar el vocabulario
- c) Lectura de palabras de difícil pronunciación
- d) Lectura de palabras nuevas a través de imágenes
- e) Pregunta sobre los personajes del cuento

11. Cuál es su preferencia en la utilización del cuento?

- a) Contar cuentos
- b) Leer cuentos

ANEXO “B”

TEST DE LENGUAJE PARA NIÑOS DE 4 AÑOS DEL LICEO “HONTANAR”

Nombre del niño/a: _____

Fecha de nacimiento: _____ Edad: _____ Años: _____ Meses: _____

Fecha de evaluación: _____ Motivo: _____

Evaluador: _____

INSTRUCCIONES:

Llenar el casillero correspondiente de acuerdo con el siguiente detalle:

Si la actividad realiza en la misma secuencia solicitada = A – B

Si la actividad realiza al revés de la solicitada = B – A

Si la actividad realiza la primera y la segunda es diferente a la solicitada = A – X

I. LENGUAJE COMPRENSIVO

			A -B	B - A	A --X
a) ORDENES					
a).1.	Ordenes de 2 variables	Por favor, entrégame el frasco y luego el carrito			
a).2.	Ordenes de 2 variables	Por favor, pásame el lápiz y luego levanta la pelota			
a).3.	Ordenes de 2 variables	Ahora, tócate la nariz y luego toca el frasco			
a).4.	Ordenes de 3 variables	Tócate una oreja, luego la nariz, y coloca el lápiz al lado de la taza			
a).5.	Ordenes de 3 variables	Por favor entrégame el pincel, luego toca el clavo y das un golpe en la mesa			
a).6.	Ordenes de 3 variables	Pásame la esponja, después toca el auto y luego levantas la pelota. Hazlo.			
a).7.	Ordenes de 4 variables	Vas a tocar el botón, luego me pasas el cuento, después levantas la cuchara y cierras los ojos			
a).8.	Ordenes de 4 variables	Toma las tijeras, déjalas al lado de los fósforos, levanta una mano y me pasas el botón			

INSTRUCCIONES:

Llenar el casillero correspondiente de acuerdo con el siguiente detalle:

Si la actividad realiza correctamente = SI
 Si la actividad realiza incorrectamente = NO

b) MORFOLOGÍA			SI	NO
b.1.	Utiliza singulares terminados en vocal	Repita los nombres de dos objetos de la mesa		
b).2.	Utiliza singulares terminados en consonantes	¿Qué hay sobre el papel?		
b).3.	Utiliza formas verbales regulares: Presente	¿Qué haces cuando te levantas?		
b).4.	Utiliza formas verbales regulares: Pasado	¿Qué hiciste antes de venir a la escuela?		
b).5.	Utiliza formas verbales regulares en futuro	¿Qué harás cuando llegues a casa?		

INSTRUCCIONES:

Las palabras de la segunda lista, sílaba directa (II) sólo son para chequear alguna duda.

Llenar el casillero correspondiente de acuerdo con el siguiente detalle:

Si la actividad realiza en perfecta pronunciación y claridad = A – B
 Si la actividad realiza en forma perfecta pero no se escucha = B – A
 Si la actividad no la realizad de ninguna de las dos formas = A – X

II. LENGUAJE EXPRESIVO.

c). FONOLOGIA			A -B	B - A	A --X
	Sílabas Directas				
c).1.	a Abierta	ll llama			
c).2.	b Boca	m manta			
c).3.	c Cascada	n nido			
c).4.	ch Chicle	ñ ñandú			
c).5.	d dedo	p papito			
c).6.	f firme	r' pera			
c).7.	g goma	r'' roca			

c).8.	j jirafa	s sopa			
c).9.	l lunita	t tetero			
c). FONOLOGIA			A -B	B - A	A --X
Sílabas Indirectas					
c).10.	Obvio	Altura			
c).11.	Acto	Ampolleta			
c).12.	Adjunto	Antena			
c).13.	Afgano	Apto			
c).14.	Ignorar	Árbol			
c).15.	Reloj	Atmósfera			

INSTRUCCIONES:

Marque según corresponda, el niño repite luego de la maestra:

Buena: O / Mala: X

d) SECUENCIA VOCÁLICA		BUENA O	MALA X
d).1.	ai aire		
d).2.	ia día		
d).3.	au auto		
d).4.	ua guagua		
d).5.	ei peineta		
d).6.	ie pie		
d).7.	ue huevo		
d).8.	eu europa		
d).9.	io vio		
d).10.	uo cuota		
d).11.	ui fuimos		
d).12.	iu diurno		
d).13.	oi oído		
d).14.	ea brea		

d) SECUENCIA CONSONÁNTICA		BUENA O	MALA X
Grupo N° 1			
d).15.	bl blusa		
d).16.	br broma		
d).17.	cl clavo		
d).18.	cr cruz		
d).19.	fl flaco		
d).20.	fr freno		
d).21.	gl globo		
Grupo N° 2			
d).22.	bl cable		
d).23.	br cobre		
d).24.	cl tecla		
d).25.	cr micro		
d).26.	fl infla		

d).27.	fr	cofre		
d).28.	gl	iglesia		

INSTRUCCIONES:

Marque según corresponda, el niño repite luego de la maestra:

Buena: O / Mala: X

e) PALABRAS MULTISILÁBICAS		BUENA O	MALA X
e).1.	Triángulos		
e).2.	Muchísimos		
e).3.	Ferrocarriles		
e).4.	Automovilista		

INSTRUCCIONES:

Marque según corresponda, el niño repite, luego de la maestra:

Buena: O / Mala: X

f). ORACIONES		BUENA O	MALA X
f).1.	El padre de Pablo trabaja con una grúa		
f).2.	Ricardo juega en la Plaza Grande con su cata y su perrito		

INSTRUCCIONES:

Marque según corresponda, Si responde la palabra correcta es Buena O, pero si responde mal la respuesta es X

g). SINTAXIS		BUENA O	MALA X
g).1.	Cuando sale el sol decimos que es		
g).2.	Cuando sale la luna decimos que es		

INSTRUCCIONES:

La maestra dirá una palabra y el niño deberá responder según corresponda. Si responde la palabra correcta es Buena O, pero si responde mal la respuesta es X

h). SEMÁNTICA		BUENA O	MALA X
h).1.	Lápiz		
h).2.	Clavo		
h).3.	Plato		
h).4.	Gato		

INSTRUCCIONES:

La maestra hará la pregunta al niño y él deberá responder según corresponda. Si responde la palabra correcta es Buena O, pero si responde mal la respuesta es X

i). ENTONACIÓN		BUENA O	MALA X
i).1.	¿Cómo hacen los perros?		

i).2.	¿Cómo hacen los gatos?		
i).3.	Dime tu nombre en voz baja		
i).4.	Dime tu nombre en voz alta		

III. LENGUAJE ARTICULADO

INSTRUCCIONES:

Para efectos de la evaluación hay dos listas de palabras a las cuales el niño tiene que Responder “que es”, “que sabe” o “para que sirve”. Si la respuesta es conceptual, es correcta, si la respuesta es ajena al ítem 0 (cero) punto.

j). EVALUACIÓN DEL VOCABULARIO			RESPUESTA CONCEPTUAL (O)	OTRA RESPUESTA (X)
	SERIE A	SERIE B		
j.1.	Gato	Juguetería		
j.2.	Perro	Mesa		
j.3.	Sol	Libro		
j.4.	Lápiz	Doctor		

INSTRUCCIONES:

Se procede mostrando la lámina al niño y se le pide que observe por un momento lo que sucede y luego que nos “cuenta lo que ve, que nos cuente una historia o cuento con lo que sucede en la lámina”. Cualitativamente se espera conexión, lógica y secuenciación entre las expresiones oracionales que el niño construya

k). PRAGMÁTICAS		A -B	B - A	A --X
		3	2	1
		Oraciones	Oraciones	Oración
k).1.	Dándole leche al gato			
k).2.	Poniendo la mesa			
k).3.	En la juguetería			