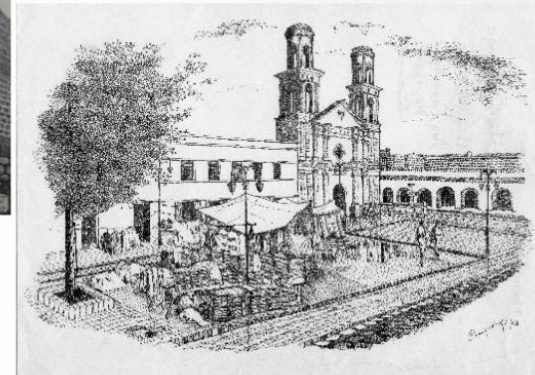
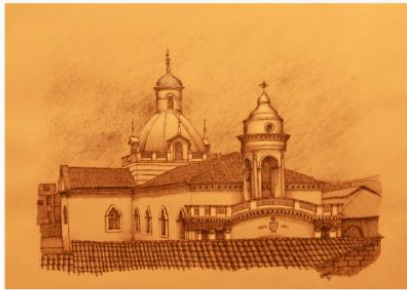
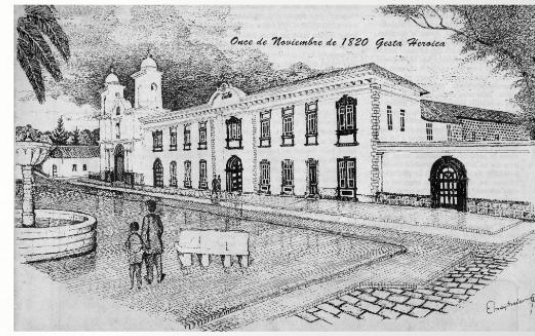




CARLOS EDUARDO GARCÍA MEYTHALER



"ANÁLISIS HISTÓRICO DE LOS BIENES CULTURALES DEL CENTRO HISTÓRICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE MÁRTIR DE LATACUNGA"



ESTRUCTURA DEL TRABAJO

Capítulo I
GENERALIDADES

Capítulo II
FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Capítulo III
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Capítulo IV
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Capítulo V
FUNDAMENTACIÓN DE LOS REGISTROS DE PATRIMONIO EN EL ESTUDIO

Capítulo VI
FUNDAMENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

Capítulo VII
PROPUESTA

INTRODUCCIÓN

...destacar aquellos componentes del marco cultural - turístico...

...turismo cultural es concebido, como aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos...

...los esfuerzos, mantenimiento y protección exigen que la comunidad apoye a este desarrollo, debido a los beneficios socio-culturales...

...apoyo de bibliografía...

...como la investigación en los archivos públicos y privados de la ciudad...

...seis capítulos u objetivos de trabajo...

Importancia y Justificación



Genera Negocios



aplicar el marketing y desarrollar funciones específicas



casualidad e improvisación



instrumento de marketing y consulta



La eficiencia, caracterizada como beneficio



favorable al fomento del turismo a partir de la promoción y conocimiento de sus atractivos



Objetivo General

Analizar desde un contexto histórico los Bienes Culturales Inmuebles del Centro Histórico de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga, con el fin de destacar las tipologías que caracterizan a este lugar en la provincia de Cotopaxi.

Objetivos Específicos

Describir los Bienes Históricos Culturales Inmuebles referentes del Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga, a través de consultas bibliográficas referidas al tema objeto de estudio.

Determinar en base a la documentación técnica- legal que regula los Bienes Históricos Culturales Inmuebles referentes al Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga, con la finalidad sistematizar cronológicamente los Bienes Históricos de la ciudad.

Proponer el diseño de una obra intelectual basada en la Metodología del Instituto Nacional del Patrimonio Cultura que genere valor en el área ciencia turística.

Presentar una propuesta de libro-didáctico sobre los Bienes Culturales Inmuebles con énfasis a los hitos históricos de San Vicente Mártir de Latacunga.

HIPÓTESIS

La determinación de los Bienes Culturales Inmuebles referentes del Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga ayudará al fomento de la actividad cultural de San Vicente Mártir de Latacunga.

VARIABLES DE LA HIPÓTESIS

Variable Independiente

Análisis de los Bienes Culturales Inmuebles

Variable Dependiente

Fortalecimiento de la Actividad Cultural

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

MARCO LEGAL

UNESCO

“Recomendación sobre la Conservación de los Bienes Culturales que la Ejecución de Obras Públicas o Privadas pueda poner en Peligro”

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), el mismo que se encarga en la protección de monumentos y sitios patrimoniales.

...es de gran importancia crear organismos adecuados y oficiales con la finalidad que los mismos hagan regir las leyes y reglamentos y que su tarea primordial sea la de conservar o salvar los bienes culturales.

Ley de patrimonio cultural

...es una normativa que ayuda a regular tanto la actividad cultural como los bienes culturales patrimoniales dentro del estado..

...el 9 de junio de 1978 se crea la ley de Patrimonio Cultural, y el 29 del mismo mes y año, se creó el Instituto de Patrimonio Cultural...

“...es importante destacar que la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga entra en el ámbito de ciudades y centros históricos...”

Reglamento general a la ley de turismo

...por objeto determinar el marco legal que regirá para la promoción, el desarrollo y la regulación del sector turístico...

conservación permanente de los recursos...



iniciativa y participación comunitaria...

...establecer incentivos especiales para inversiones en servicios de turismo receptivo e interno rescate de bienes históricos, culturales y naturales...

Constitución del Ecuador

Deberes primordiales del estado

...proteger el patrimonio natural y cultural del país... (art. 3)

...mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador... (art. 57)

...preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural... (art. 264)

Plan de Turismo (plandetur) 2020

...propuesto por parte del Ministerio de Turismo en pro del fortalecimiento del Turismo al 2020...

...plantea una forma de gestión que permite armonizar la prosperidad derivada de la actividad turística y sus encadenamientos con otros sectores productivos para generar bienestar de manera equitativa sobre la base del respeto y reconocimiento de su riqueza cultural, por su calidad país pluricultural y multiétnico, y su megabiodiversidad, la mayor del mundo por unidad de territorio.

CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Herencia cultural

...elementos tangibles que se transmiten de una generación a otra... (Saint-Malo, 2000)

Identidad

...es algo propio, producido, generado por un cierto o determinado grupo de personas las cuales generan costumbres que los caracterizan de otros...

Patrimonio Cultural

...manifestación materiales e inmateriales que le han sido legadas al ser humano y forman parte de sus tradiciones culturales... (UNESCO 2011)

Bienes Inmuebles Patrimoniales

...bienes materiales los cuales son de elaboración del hombre las mismas que no se las puede remover en muchos casos, que son de interés local con un significado histórico...

CAPÍTULO IV FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

"se fundamenta en una investigación de campo"

...donde acontecen los echos en su ambiente natural..

..análisis de la realidad...

propósito:

describir, interpretar, entender factores,
explicar; factor - causa

instrumentos: encuesta y entrevista

fuentes: libros

...analizar y descifrar los datos obtenidos...

Población

población de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga

170,489 habitantes

estudiantes de 7mo, 8vo y 9no nivel de la carrera de ingeniería en administración turística y hotelera ESPE- Latacunga

Muestra

población urbana mayor a 20 años:

381 habitantes

alumnos de la carrera de Ing. en Adm. Turística y Hotelera ESPE-

Latacunga: 45 alumnos

CAPÍTULO V

FUNDAMENTACIÓN DE LOS REGISTROS DE PATRIMONIO EN EL ESTUDIO

Situación Geográfica



MACRO AMBIENTE

Situación Demográfica



Contexto Económico

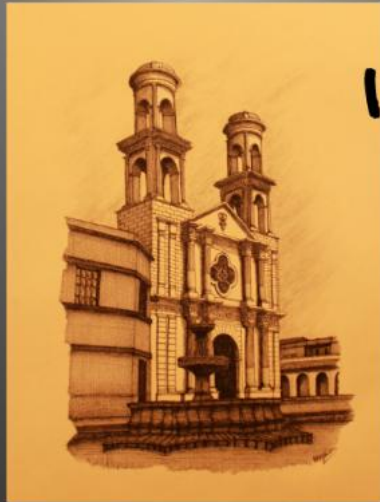
Sector Cultural



Aspecto Legal

Micro ambiente

Fichas de inventario de Bienes Inmuebles elaboradas por el I.N.P.C.



IGLESIAS

CONVENTOS



PARQUE, PLAZAS Y PLAOLETAS



EDIFICACIONES CIVILES

MUSEOS



1. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación: CONVENTO DE LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO
Clave catastral: Registro Nº: 000034
Nombre propietario: CURIA

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: COTACACHI Cantón: LATACUNGA Ciudad: LATACUNGA
Parroquia: LA MATRIZ Urbana: Rural: Mz. 34
Calle principal: GUAYAZUL Nº: 6-31 Intersección: QUITO
Recinto: Comunidad: Sitio:

Coordenadas WGS84		Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona
0696059.00	796332.00	2800.00	17 SUR	0696024.00	796377.00	2800.00	17 SUR	0696073.00	796313.00
0696059.00	796380.00	2800.00	17 SUR	0696073.00	796313.00	2800.00	17 SUR		

Inventario Anterior: Si No Acto Administrativo:

4. TIPOLOGIA Y USOS

ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS	
			ORIGINAL	ACTUAL
MILITAR				
CIVIL				
RELIGIOSA	X	CULTO	CLAUSTRO	CULTO
INSTITUCIONAL				
COMERCIO				COMERCIO / CULTO? 35705205
SERVICIOS				
INDUSTRIAL				
OTRO				

5. REGIMEN DE PROPIEDAD

Ocupado por:	Propiedad:
Propiedad:	Estatal
Propiedad:	Privado:
Propiedad:	Religioso
Propiedad:	Particular

6. ESTADOS DE CONSERVACION

Evaluación de la edificación	Século			Estado General
	Século	Deterioro	Ruinoso	
Estructura	X			Determinado
Cubiertas		X		
Fachadas	X			
Pisos-entrepisos		X		
Acabados		X		
Esp. Exteriores	X			
Escaleras	X			
Instalaciones	X			

7. FOTOGRAFIA



8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION

Trama Urbana
 Danero Pata Lineal Disperso

Caracterización de la Edificación

Emplazamiento Mz.: Esquina Intermedia Interior Total

Predio en Trama: Asada Pareada Asada en tramo Continua en trama

Pacios: 1 Pato Dusecion de patios Irregular Sin patio

PORTADA: Simple Monumental Compuesta Inscripciones Zócalo: enlucido / pintado

VANOS: Puertas No. Ventanas No. PB PA PA PA

BALCONES: Volado Incluidos No. Forjados Colado Otros:

MOLDURAS Y ORNAMENTACION:

9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE

Estilo: Tradicional
 Época: Republicana
 FACHADA: Recta Retranqueada Curva Ochavada
 TEXTURA: Liso Rugoso Lisa-Rugosa
 Color: blanco
 PORTAL: Portal PB Soportal PA
 Portal y Soportal
 ARCOS: Adintelado Medio punto
 Rebajados Ojival
 Carpanel Lobulado
 Otros:
 REMATES DE FACHADA: Alero simple Alero canchales
 Antepecho Cornisa
 Balastrada Frontón
 Antefija Espadaña
 Almenas Arquería
 Otros:

Descripción:
Visual parcial de la edificación.

10. RIESGOS

Riesgos Naturales	
ACCION BIOLÓGICA	<input checked="" type="checkbox"/> METEORIZACION
ERUPCIONES	<input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA
FALLAS GEOLOGICAS	<input type="checkbox"/>
Otras:	
Riesgos Antrópicos	
FALTA DE CONTROL	<input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO
DESARROLLO URBANO	<input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA
CONFLICTO TENENCIA	<input type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS
ABANDONO	<input type="checkbox"/> EXPLOSIONES
Otras:	

CONTINÚA



11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE

Elementos	Materiales										Acabados										Patologías																			
	1-1	2-1	3-1	4-1	5-1	6-1	7-1	8-1	9-1	10-1	1-2	2-2	3-2	4-2	5-2	6-2	7-2	8-2	9-2	10-2	1-3	2-3	3-3	4-3	5-3	6-3	7-3	8-3	9-3	10-3	1-4	2-4	3-4	4-4	5-4	6-4	7-4	8-4	9-4	10-4
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	
Estructura																																								
Cimentación	1																																							
Muros / Paredes / Tabiques	1	1																																						
Columnas / Pilares	1																																							
Vigas				1																																				
Losas / Entrepisos				1																																				
Arcos	1																																							
Cubiertas																																								
Techos / Bóvedas / Cúpulas				1		1																																		
Fachadas																																								
Revestimientos																																								
Puertas				1	1		1																																	
Ventanas				1	1		1																																	
Balcones																																								
Portadas																																								
Portales																																								
Zócalos																																								
Molduras y ornamentación																																								
Remates																																								
Espacios Interiores																																								
Pisos	1			1																																				
Cielos Rasos																																								
Galerías	1																																							
Puertas / Ventanas / Pasamanos				1	1		1																																	
Revestimientos Interiores																																								
Espacios Exteriores																																								
Pisos	1																																							
Patios	1																																							
Cerramientos																																								
Terrazas																																								
Jardines / Huertos / Caminería	3																																							
Escaleras																																								
Interiores	1			1																																				
Exteriores																																								
Instalaciones																																								
Eléctricas																																								
Sanitarias																																								
Especiales																																								

12. INTERVENCIONES

Intervenciones Anteriores
 Formal: Informal: Quien intervino?

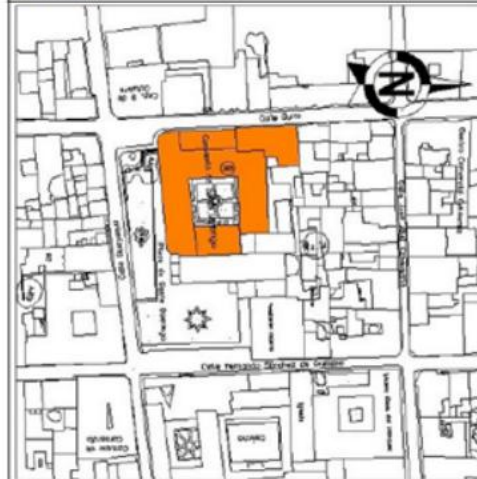
Elementos	Modificaciones																																						
	Subsuelo			Planta Baja			Primera Planta			Segunda Planta			Otras Plantas																										
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A																								
Estructura																																							
Cubierta																																							
Fachadas																																							
Pisos - entrepisos																																							
Acabados																																							
Escaleras																																							
Espacios exteriores																																							
Espacios interiores																																							
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias ; A = Altas																																							
Modificaciones																																							
La fachada presenta modificaciones por el cambio de uso (locales comerciales).																																							
Morfológicas:																																							
Se ha realizado modificaciones en los ambientes exteriores al convento adecuando los espacios para locales comerciales.																																							
Tipológicas:																																							
Se utiliza materiales contemporáneos.																																							
Técnico - Constructivas:																																							
Alteraciones																																							
Tipológicas																																							
Morfológicas																																							
Técnico Constructivo																																							

13. ELEMENTOS A PROTEGER

Componentes	Espacios Interiores		
Estructura	X	Galerías	X
Cubiertas	X	Pisos	
Fachadas	X	Cielos Rasos	
Espacios Exteriores			
Portales		Carpinterías	
Patios	X	Revestimientos	
Terrazas		Decoración	
Jardines / Huertos	X	Pintura mural	
		Mobiliarios	X
		Escaleras	X
		Otros:	

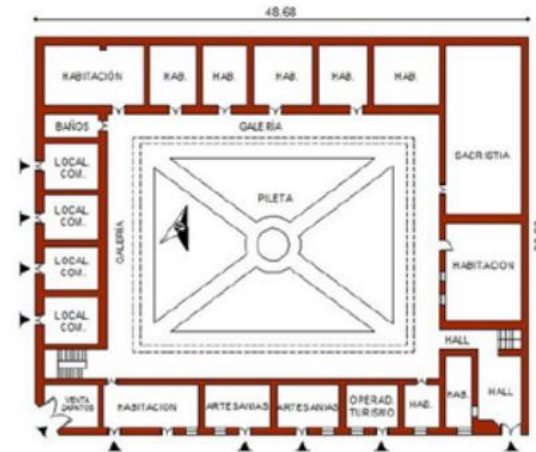
14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	0.00
Frete(m):	0.00
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	0.00
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	0.00
Espacios Abiertos (N°)	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
Servicios (N°)	
Baños Particular No:	0
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	SI
Otros:	Internet

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	X DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	

Descripción: Requiere trabajos de mantenimiento para evitar que se vaya deteriorando principalmente en los corredores del segundo piso, gradas de madera y las otras de piedra, controlar la humedad. Consolidación de los entrepisos que se aprecia con daños.

17. OBSERVACIONES

Se debe trabajar en la recuperación de la fachada de la calle Quito, los locales comerciales presentan un daño visual el mismo que debe ser mejorado, remplazar rótulos y la mercadería debe estar al interior. Serán protegidas las edificaciones consideradas de Valor Patrimonial por poseer características representativas a nivel de fachada: (escala, altura, disposición de vanos y llenos, texturas, colores, proporciones, etc.) así como en sus espacios interiores: tipología característica, accesos, galerías, patios, etc.

CONTINÚA



18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO

8.1 Antigüedad					Puntuación	
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15		
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15		
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	X	12
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8		
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4		
					12	
8.2 Estético Fomal					Puntuación	
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5		
Composición Fomal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X	3
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2		
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2		
		-2	CF+AM	1		
					3	
8.3 Tipológico Funcional					Puntuación	
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5		
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4		
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2		
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3	X	3
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1		
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1		
			CIT+NUNC+	1		
			CIT+UN	3		
					3	
8.4 Técnico Constructivo					Puntuación	
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5		
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	X	4
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2		
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3		
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1		
Sustitución, Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2		
Sustitución, Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3		
			TMC+ECR	2		
			TMC+SMTM	1		
			TMX	2		
			TMX+ECR	1		
					4	
8.5 Entorno Urbano Natural					Puntuación	
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10		
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8		
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7	X	7
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3		
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5		
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1		
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5		
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5		
			IEN	3		
					7	
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico					Puntuación	
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10		
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8		
Hito Urbano	HU	6		6		
Autor Representativo	AR	4		4		
Distinciones del Inmueble	DI	6		6		
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4		
					0	

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN			
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados
A	Absoluta	36 - 50	29 PROTECCIÓN PARCIAL
B	Parcial	26 - 35	
C	Condicionada	16 - 25	
D	Sin protección	01 - 15	
DE VALOR PATRIMONIAL			



CRITERIOS DE VALORACIÓN

ANTIGÜEDAD El interior del convento posiblemente es la misma época de la iglesia, la fachada ha sido modificada.

ESTÉTICO FORMAL Su generosa volumetría está compuesta por dos niveles que se enmarcan por bandas, la composición de los vanos de puertas y ventanas tienen un ritmo de agradable expresión. Hacia la calle Quito se tiene una diferente expresión por el uso de los locales comerciales. Remata la fachada con un antepecho que antecede al alero.

TIPOLOGÍA FUNCIONAL El ingreso es esquinero el mismo que se encuentra visualmente casi desapercibido. Se llega al patio - jardín que se encuentra rodeado por el claustro que presenta una serie de pilares en piedra y rodea a este espacio. Dos gradas de diferente expresión permiten el ingreso al claustro alto. Exteriormente se tiene varios ambientes que son utilizados como locales comerciales.

TÉCNICO CONSTRUCTIVO Se utiliza en la construcción material de la zona y mano de obra local. Cimentación de piedra molón, paredes de piedra y ladrillo, los pilares de la galería son de piedra vista al igual que los corredores, entresijos de madera, cielo falso enlucido y pintado la cubierta es de madera y se recubre con teja de barro cocida.

ENTORNO URBANO-NATURAL El entorno es máximo ya que forma parte de la iglesia y a su alrededor se tiene edificaciones de similar característica tradicional. Se tiene vinculación directa con el ambiente natural por la presencia del patio - jardín, con el paisaje natural el nexo es indirecto ya que es el que rodea a toda la ciudad.

HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO

19. DATOS DE CONTROL	
Entidad Ejecutora:	INPC_R3_RSALTOS_C
Inventariado por:	SALTOS ROBERT
Revisado por:	SALTOS ROBERT
Aprobado INPC:	GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO
Fecha:	02/07/2014
Fecha:	02/12/2014
Fecha:	09/01/2015

20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO

21. ANEXOS FOTOGRÁFICOS



Descripción: Vista del corredor que forma la serie de pilares de piedra con sus arcos de medio punto, estos corredores anteceden al patio.



Descripción: Otra parcial de la fachada que pertenece al convento pero que se ve desmejorada por el uso de los ambientes como locales comerciales.



Descripción: El interior del convento, al fondo los dos claustros, el patio y su jardinería.



Descripción: La fachada principal esta conformada por una secuencia agradable de vanos de puertas y ventanas.

Fuente: (INPC, 2015)

CAPÍTULO VI

FUNDAMENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

Resultados de las encuestas

¿Sabe usted que la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga cuenta con un Centro histórico?

¿Sabe usted que es un Bien Cultural?

¿Cree usted que los Bienes Culturales del Centro histórico de San Vicente Mártir de Latacunga son debidamente difundidos?

¿Considera usted que la edición de un libro especializado, ayude en el conocimiento, promoción y valoración del centro histórico de San Vicente Mártir de Latacunga y sus Bienes Culturales?

propósito:

“conocer el criterio y punto de vista”

ESTUDIANTES

80% si conoce que es un bien cultural

60% de ellos menciona que si conoce sobre algún bien cultural

75,6% indicaron que no existe información detallada y confiable

77,8% cree que los bienes culturales no han sido difundidos

95,6% creen que si se debería implementar algún tipo de mecanismo para promocionar y dar a conocerlos

86,7% considera que se debería promocionar y difundir a través de un libro

HABITANTES DE LATACUNGA

70,1% de los encuestadas si conoce

70,1% de la encuesta mencionaron que si conocen algún Bien Cultural

70,1% del total de la encuesta, indicaron que no lo saben por falta de información

80,8% de los encuestados mencionan que no son debidamente difundidos

94,8% creen que si se debería implementar algún tipo de mecanismo

90% consideran que la edición de un libro especializado si ayudara en el conocimiento, promoción y valoración

Entrevistas

¿Cree usted que se debería implementar algún tipo de mecanismo, para promocionar y dar a conocer los Bienes Culturales con los que cuenta el Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga?

¿Cree usted que los Bienes Culturales del Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga son debidamente difundidos?

¿Considera usted que la edición de un libro especializado, ayude en el conocimiento, promoción y valoración del centro histórico de San Vicente Mártir de Latacunga y sus Bienes Culturales?

Nombres / Apellidos	Profesión	Cargo a desempeñar
Galo Aguirre Almeida	Historiador	
Eduardo Meythaler Quevedo	Arquitecto	Miembro de la Comisión Centro Histórico del G.A.D. municipal de Latacunga
Paúl García Lanas	Historiador – Artista Plástico	
Gladys Vaca	Licenciada en ciencias de la educación	Miembro de la Comisión Centro Histórico del G.A.D. municipal de Latacunga
Franklin Vinicio Segovia	Ingeniero Comercial	Jefe de Patrimonio del G.A.D. municipal de Latacunga
Rafaela Holguín Varea		Concejala, Presidenta de la Comisión Centro Histórico del G.A.D. municipal de Latacunga

latacungueño, Arquitecto, Sr.Eduardo Meythaler Quevedo (miembro Comisión Centro Histórico del G.A.D. municipal de Latacunga)

señala que la ciudad si cuenta con un Centro Histórico y conoce todos los Bienes Culturales edificados que lo componen y también otros no mencionados en lista como son las calzadas, costumbres y tradiciones

menciona que los Bienes Culturales del Centro Histórico no han sido debidamente difundidos, y cree necesario que la ciudadanía latacungueña conozca sobre los mismos ya que se promocionaría la identidad y el orgullo ciudadano

asume que la falta de promoción es el principal inconveniente que tiene la ciudadanía para conocer, identificar y valorar un Bien Cultural

sugiere que para conocer, difundir y valorar de mejor manera el Centro Histórico y sus Bienes Culturales las autoridades deben diseñar talleres y promocionar mediante prensa escrita, radio y televisión

manifiesta que si conoce la existencia de algún mecanismo y/o promoción por parte de la Comisión del Centro Histórico y los departamentos de Cultura y Turismo del Gad Municipal

menciona también que la estrategia de marketing mas adecuada para promocionar, conocer y valorar los Bienes Culturales con los que cuenta el Centro Histórico es la prensa, radio y televisión

considera que la edición de un libro especializado ayudara en el conocimiento, promoción y valoración del Centro Histórico y sus Bienes Culturales y los temas importantes a tomarse en cuenta deberían ser la historia urbana, la explicación de estilos y patrimonios culturales.

asume que es obligación ineludible de las autoridades locales la permanente promoción e información a la ciudadanía sobre el Centro Histórico y sus Bienes Culturales.

CAPÍTULO VII

PROPUESTA

San Vicente Mártir de Latacunga

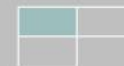
CENTRO HISTÓRICO - Bienes Culturales



Una ventana abierta al Turismo Cultural

AUTOR: CARLOS EDUARDO GARCÍA MEYTHALER

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE EXTENSIÓN LATACUNGA



FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA



...elementos que conforman el Centro Histórico...



...interés para el lector..



TEXTO



...manera didáctica...



...se preocupan por el pasado y futuro...



Justificación de la Propuesta

...instrumento de difusión que se configura sobre la investigación científica del mercado del turismo...

...información relevante y fidedigna...

...generada a través de un proceso que mediante la aplicación de técnicas, métodos e instrumentos científicos...



generar un impulso al mercado del turismo cultural



Beneficiarios

beneficiarios directos:

Los habitantes de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga,

beneficiarios indirectos:

El turista que llegan a la ciudad con el fin de conocer su cultura e historia

Objetivos de la Propuesta

Elaborar el diseño de un texto especializado basado en el Centro Histórico de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga y sus Bienes Culturales Inmuebles.

Contribuir con el Turismo Cultural de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga, en base a su Centro Histórico y sus Bienes Culturales Inmuebles.

Contribuir en el marco de una fundamentación teórica especializada del Centro Histórico de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga y sus Bienes Culturales Inmuebles, con un aporte al conocimiento del turismo

Promover el interés de la ciudadanía y el turista, ofreciendo información técnica del Centro Histórico de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga y sus Bienes Culturales.

Descripción de la propuesta

...Iglesias, parques, plazas, calles, casas, plazoletas y hasta plazuelas, forman un todo en la historia de Latacunga...

..la presentación de todo un conjunto de saberes, historias, nombres y fechas que se reúnen con el buen propósito de valorar de mejor manera lo que tenemos como Patrimonio Cultural..

Portada del Texto

San Vicente Mártir de Latacunga

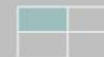
CENTRO HISTÓRICO - Bienes Culturales

*Una ventana abierta al
Turismo Cultural*

The image shows a stack of three books. The top book's cover features a detailed black and white illustration of various historical buildings, including churches with domes and spires, and a cross. The text 'Una ventana abierta al Turismo Cultural' is written in a white, cursive font across the center of the cover. The books are set against a light gray background with a faint grid pattern.

AUTOR: CARLOS EDUARDO GARCÍA MEYTHALER

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE EXTENSIÓN LATACUNGA



Contraportada

Autor: CARLOS EDUARDO GARCÍA MEYTHALER

**Asesoría Técnica
Sr. Paúl García Lanas**

**Diagramación:
Ing. Gladys García Meythaler**

**Asesores Científicos:
Ing. Carlos Albán Yáñez
Dra. Magda Cejas Martínez**

**Universidad de las Fuerzas Armadas.
Carrera de Ingeniería en Administración Turística y Hotelera**

**ISBN:
Editorial:
Edición: 2016**

Una ventana abierta al Turismo Cultural

INTRODUCCION

Ciudades patrimoniales como Latacunga, tienen un encanto natural y una arquitectura única, sus calles, plazas y parques son el resultado de una armonía urbana, dedicada a una urbe con características especiales, en espacios rodeados de ríos y un entorno de naturaleza muy prodigiosa. Por ello, estos espacios están dedicados ahora a disfrutar de un turismo cultural, que se abre al mundo, como una ventana abierta al nuevo día, para admirar una conjunción de arquitecturas y de humanismos que solamente Latacunga puede dar al turista que la visita. Pues eso es Latacunga, una ciudad humana, presta a servir a los mejores sentidos humanos, a los mejores corazones y a los más caros sentimientos. Bienvenidos a la ciudad Pensil de los Andes, a la ciudad de "filántropos, sabios y grandes".

Una ventana abierta al Turismo Cultural

Capítulo 1

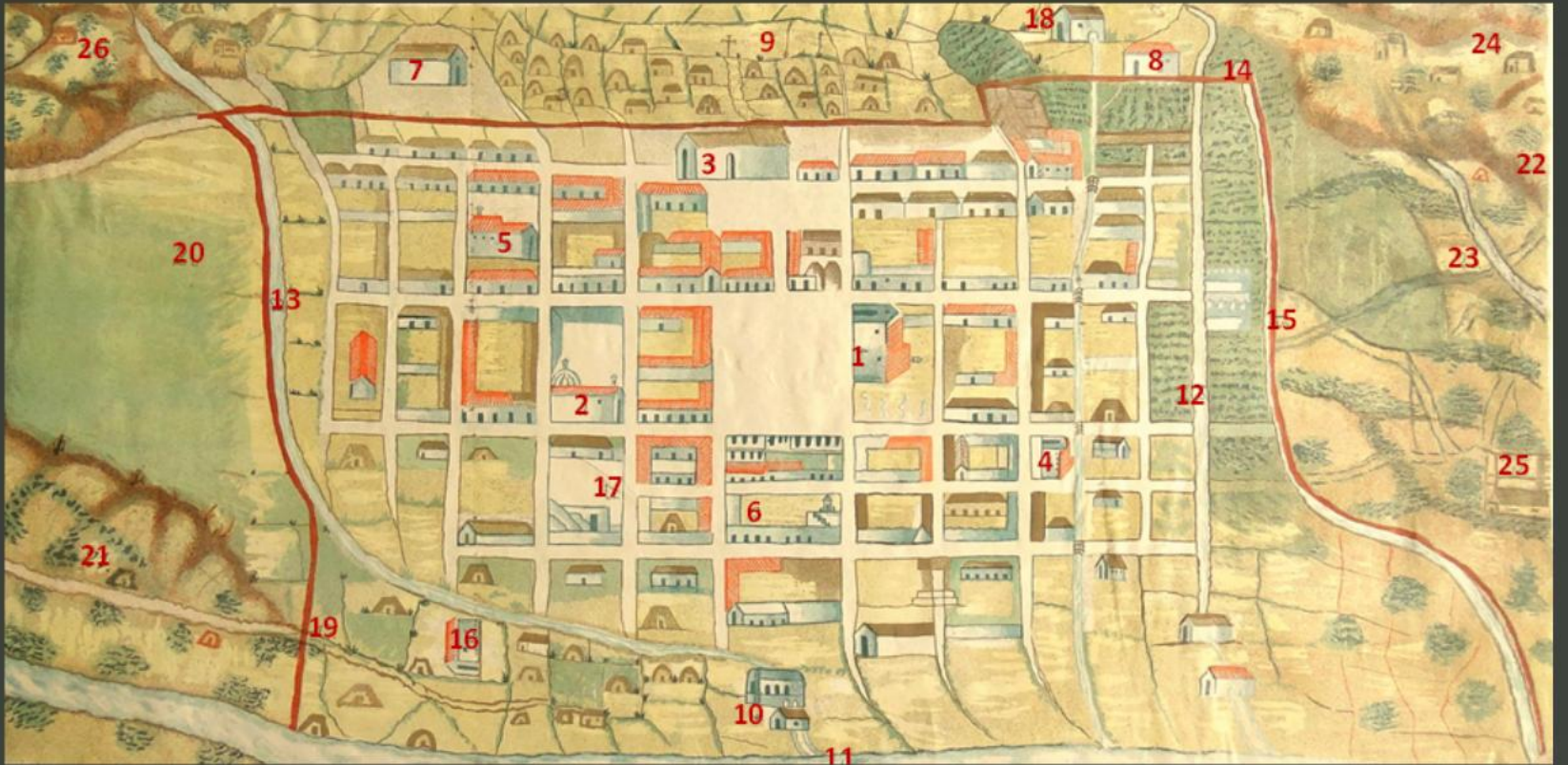
Registro y documentación de la Ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga

- Fundación de la Ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga*

Capítulo II

Planos de la Ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga

- *El primer plano de la Ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga: 1657*
- *Plano de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga década 1930*



PLANO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA

LEVANTADO POR EL SERVICIO GEOGRAFICO MILITAR
ESCALA 1:5000

LEYENDA

- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| • Línea Verde Latacunga | • Colegio Verde Latacunga |
| • Plano | • de los SS GG |
| • Plaza Principal | • Escuela de Artes y Oficios |
| • Pedro Cárbo | • Simón Bolívar |
| • Urbana | • Instituto de Cultura |
| • Valverde | • de las F.F.C.C. |
| • Juan Montalvo | • Manual de Doble |
| • Chile | • Luis P. Vélez |
| • Museo de Gobierno | • Teatro Verde Latacunga |
| • Hospital | • Hospital |



- | | |
|------------------------|-------------------------------------|
| • Asilo | • Estación del Ferrocarril |
| • Cementerio | • Hospital |
| • Templo de la Virgen | • Servicios Higiénicos Parroquiales |
| • San Francisco | • Barrio El Centro |
| • San Domingo | • Barrio de San Sebastián |
| • San Agustín | • Barrio de San Sebastián |
| • San Pedro | • Barrio de San Sebastián |
| • San Sebastián | • Barrio de San Sebastián |
| • El Cuzco | • Barrio de San Sebastián |
| • Capilla del Hospital | • Barrio de San Sebastián |

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| • Línea verde | • Línea verde |
| • Línea roja | • Línea roja |
| • Línea azul | • Línea azul |
| • Línea negra | • Línea negra |
| • Línea amarilla | • Línea amarilla |
| • Línea morada | • Línea morada |
| • Línea naranja | • Línea naranja |
| • Línea verde oscuro | • Línea verde oscuro |
| • Línea roja oscuro | • Línea roja oscuro |
| • Línea azul oscuro | • Línea azul oscuro |
| • Línea negra oscuro | • Línea negra oscuro |
| • Línea amarilla oscuro | • Línea amarilla oscuro |
| • Línea morada oscuro | • Línea morada oscuro |
| • Línea naranja oscuro | • Línea naranja oscuro |
| • Línea verde muy oscuro | • Línea verde muy oscuro |
| • Línea roja muy oscuro | • Línea roja muy oscuro |
| • Línea azul muy oscuro | • Línea azul muy oscuro |
| • Línea negra muy oscuro | • Línea negra muy oscuro |
| • Línea amarilla muy oscuro | • Línea amarilla muy oscuro |
| • Línea morada muy oscuro | • Línea morada muy oscuro |
| • Línea naranja muy oscuro | • Línea naranja muy oscuro |
| • Línea verde casi negro | • Línea verde casi negro |
| • Línea roja casi negro | • Línea roja casi negro |
| • Línea azul casi negro | • Línea azul casi negro |
| • Línea negra casi negro | • Línea negra casi negro |
| • Línea amarilla casi negro | • Línea amarilla casi negro |
| • Línea morada casi negro | • Línea morada casi negro |
| • Línea naranja casi negro | • Línea naranja casi negro |
| • Línea verde negro | • Línea verde negro |
| • Línea roja negro | • Línea roja negro |
| • Línea azul negro | • Línea azul negro |
| • Línea negra negro | • Línea negra negro |
| • Línea amarilla negro | • Línea amarilla negro |
| • Línea morada negro | • Línea morada negro |
| • Línea naranja negro | • Línea naranja negro |

Capítulo III

Declaración de Patrimonio Cultural al Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga

- *Ordenanzas y Leyes*
- *La Declaratoria de Patrimonio Cultural al Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga*
- *Acercos de las Ordenanzas y Leyes para Protección de Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga*
- *Zonas de influencia y normativa*

Capítulo IV

Cronología de los Bienes Culturales que identifican a la Ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga

- *Iglesias - Conventos*
- *Edificaciones Civiles*
- *Parques, Plazas y Plazoletas*
- *Museos*

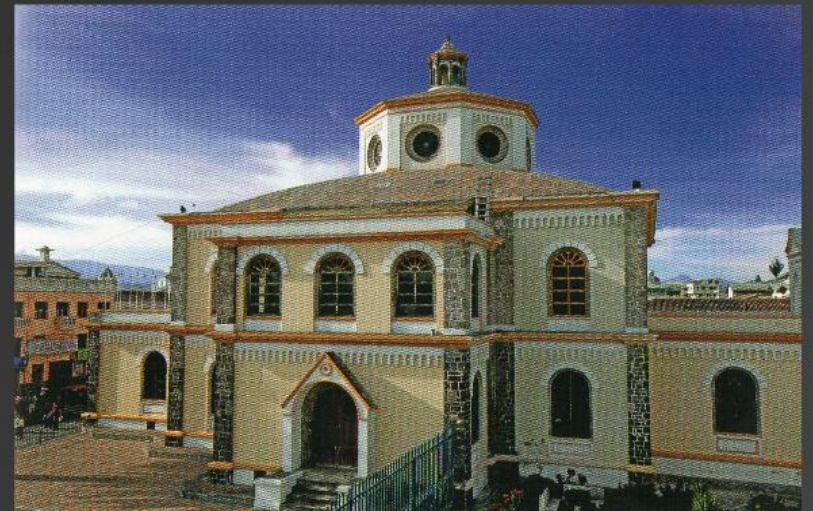
Capítulo V

*Historiografía e imágenes de los Bienes Culturales Inmuebles del Centro
Histórico de la Ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga*

74

Una ventana abierta al Turismo Cultural

Casa de Artes y Oficios



Actividades Afines

El autor hará pública la propuesta a través de un evento científico, que permita consolidar el reflejo del diseño propuesto para el libro especializado, a tal efecto, estará articulado dicho evento con la dirección de la carrera de ingeniería en Administración Turística y Hotelera de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE extensión Latacunga.

Conclusiones

- En primer lugar, se buscó describir los Bienes Históricos Culturales Inmuebles referentes del Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga, a través de consultas bibliográficas referidas al tema objeto de estudio, por lo cual fue necesario una revisión exhaustiva de la bibliografía especializada en bienes históricos, lográndose revisar todos aquellos documentos y manuscritos de primera mano, así como libros y catálogos oficiales.
- Como segundo propósito, se logró determinar normas y regulaciones sobre el tema, en base a la documentación técnica-legal, que regula los Bienes Históricos Culturales referentes al Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga.

Finalmente, en la investigación se pretendió realizar una propuesta en el diseño de una obra intelectual, que genere valor en el área de la ciencia turística, a fin de generar un texto especializado en bienes culturales, para tales efectos, se logró realizar en el capítulo VII la propuesta que dio lugar a la estructura del texto citado; en este sentido, la propuesta pretende dejar un activo en la carrera de turismo y hotelería, que servirá de ayuda didáctica para todos aquellos estudiantes del área.

Por tanto, se cumplió con el propósito de analizar, desde un contexto histórico los Bienes Culturales Inmuebles del Centro Histórico de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga, con el fin de resaltar las tipologías que caracterizan a este lugar en la provincia de Cotopaxi, siendo importante destacar de los Bienes Culturales Inmuebles de la ciudad San Vicente Mártir de Latacunga los siguientes:

Iglesias, como la de "Santo Domingo"

Edificaciones civiles, como el "Palacio Municipal"

Parques, como el "Vicente León"

Museos, como el del Colegio de Bachillerato "Vicente León"

Recomendaciones

Se requiere registrar, en forma cualitativa y cuantitativa todos aquellos inventarios y bienes culturales que tiene la Ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga.

Se requiere de una planificación estratégica, que destaque en forma global las bondades que posee la Ciudad San Vicente Mártir de Latacunga en temas de bienes culturales.

La necesidad de tener un repositorio cultural en la ciudad de San Vicente Mártir, que permita generar información adecuada y ajustada a los bienes culturales.

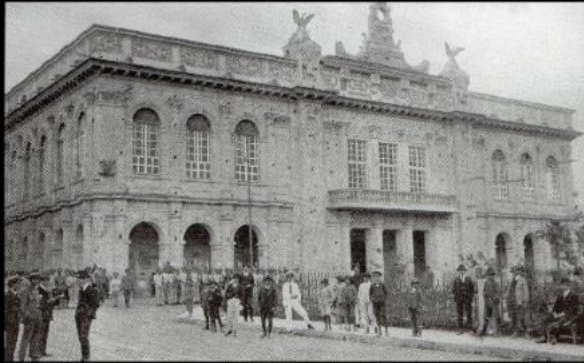
El registro de los marcos regulatorios, deben ser acogidos en forma sistemática y mantenerlos a disposición de los interesados en temas culturales.

Para una mayor interacción e interés del lector hacia el producto de la investigación, se debe redactar y utilizar palabras de fácil comprensión, de manera que el mismo se interese por el contenido.

Generar múltiples propuestas, que fortalezcan el componente cultural de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga.



**!!... fortalecen la
identidad, dan sentido de
pertenencia y permiten
valorar lo que somos y
tenemos...!!**



**gracias por su
atención...!!**

