



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS  
ADMINISTRATIVAS Y DE COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN  
TURÍSTICA Y HOTELERA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE INGENIERO EN ADMINISTRACIÓN  
TURÍSTICA Y HOTELERA**

**TEMA: “ANÁLISIS HISTÓRICO DE LOS BIENES CULTURALES  
DEL CENTRO HISTÓRICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
ACTIVIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE  
MÁRTIR DE LATACUNGA.”**

**AUTOR: CARLOS EDUARDO GARCÍA MEYTHALER**

**DIRECTOR: ING. CARLOS GEOVANNY ALBÁN YÁNEZ**

**LATACUNGA**

**2016**



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y  
DEL COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN  
TURÍSTICA Y HOTELERA**

**CERTIFICACIÓN**

Certifico que el trabajo de titulación, **“ANÁLISIS HISTÓRICO DE LOS BIENES CULTURALES DEL CENTRO HISTÓRICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE MÁRTIR DE LATACUNGA”** realizado por el señor Carlos Eduardo García Meythaler, ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software anti-plagio, el mismo cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, por lo tanto me permito acreditarlo y autorizar al señor Carlos Eduardo García Meythaler para que lo sustente públicamente.

Latacunga, 12 de febrero del 2016



**Ing. Carlos Geovanny Albán Yánez**

**DIRECTOR**



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y  
DEL COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN  
TURÍSTICA Y HOTELERA**

**AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD**

Yo, Carlos Eduardo García Meythaler, con cédula de identidad N° 050364741-4, declaro que este trabajo de titulación **“ANÁLISIS HISTÓRICO DE LOS BIENES CULTURALES DEL CENTRO HISTÓRICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE MÁRTIR DE LATACUNGA”** ha sido desarrollado considerando los métodos de investigación existentes, así como también se ha respetado los derechos intelectuales de terceros considerándose en las citas bibliográficas.

Consecuentemente declaro que este trabajo es de mi autoría, en virtud de ello me declaro responsable del contenido, veracidad y alcance de la investigación mencionada.

Latacunga, 12 de febrero del 2016

---

**CARLOS EDUARDO GARCÍA MEYTHALER**

C.C. 050364741-4



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y  
DEL COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN  
TURÍSTICA Y HOTELERA**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, Carlos Eduardo García Meythaler, autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar en la biblioteca Virtual de la institución el presente trabajo de titulación **“ANÁLISIS HISTÓRICO DE LOS BIENES CULTURALES DEL CENTRO HISTÓRICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE MÁRTIR DE LATACUNGA”** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi autoría y responsabilidad.

Latacunga, 12 de febrero del 2016

---

CARLOS EDUARDO GARCÍA MEYTHALER

C.C. 050364741-4



## DEDICATORIA

Es mi deseo dedicar este trabajo a mis padres Paúl y Gladys, por ser ellos la razón de mi vida, de quienes he recibido todo el apoyo requerido para lograr este pequeño, pero importante paso en la vida; su amor, paciencia y sus valiosos consejos han sido el pilar fundamental en la consecución de mis objetivos, labrando para mí un sendero de principios, valores, ética y responsabilidad ante el futuro profesional que debo enfrentar.

A Gladys y Nicolás, quienes más que hermanos, han sido mis verdaderos amigos y un apoyo enorme en mi vida, tanto personal como académica.

A toda mi familia, que es lo más valioso que un ser humano puede tener a su lado, todos ellos siempre, con la bondad y la entereza que el amor da a nuestros semejantes, a todos, dedico este trabajo, que significa mucho para mí, por ser el primer paso que determinará mi futuro junto a ellos.

## AGRADECIMIENTO

A mis padres Paúl y Gladys por haberme proporcionado la mejor educación, llena de valores, lecciones de vida y gran espiritualidad. En especial a mi padre, por ser un ejemplo de permanente superación intelectual, llenándonos de orgullo a quienes estamos junto a él; a mi madre, por su permanente impulso y apoyo en cada acción que he emprendido en mi carrera, siempre estuvo a mi lado cuando más la necesitaba. A mis hermanos Gladys y Nicolás, por su constante preocupación y seguimiento al presente trabajo investigativo y académico.

A mi abuelo Eduardo, quien junto a mi padre son los impulsores que este trabajo, que se lo ha conseguido con disciplina, seriedad y compromiso mutuo.

Al ingeniero Carlos Albán, por su cotidiano empeño en que este esfuerzo se haga realidad en favor de la identidad de mi ciudad natal, además, a la doctora Magda Cejas, por sus orientaciones y su ejemplarizadora forma de laborar en la docencia, con empeños siempre progresistas para todos; logrando además, honrarme con su amistad, demostrada en el tiempo, la paciencia y la entrega desinteresada, para conseguir un producto que me hace sentir útil a la sociedad y cultura latacungueña.

Finalmente, agradezco a mi familia, a toda mi familia, que han puesto un granito de arena para la consecución de este esfuerzo académico y profesional, que servirá de ejemplo para quienes deseen encariñarse con una ciudad patrimonial y humana como Latacunga.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Certificación.....	ii
Autoría de responsabilidad .....	iii
Autorización.....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice de contenidos.....	vii
Índice de gráficos.....	xiv
Índice de tablas .....	xv
Resumen .....	xvi
Summary .....	xvii

## CAPÍTULO I

<b>1. GENERALIDADES .....</b>	<b>1</b>
1.1. Introducción .....	1
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.3. Formulación del problema.....	6
1.4. Importancia y justificación .....	6
1.5. Objetivos del estudio .....	8
1.5.1. Objetivo general.....	8
1.5.2. Objetivos específicos .....	8
1.6. Hipótesis .....	9
1.7. Variables de la hipótesis.....	9
1.7.1. Variable Independiente .....	9
1.7.2. Variable Dependiente .....	9

## CAPÍTULO II

<b>2. FUNDAMENTACIÓN LEGAL .....</b>	<b>10</b>
2.1. Marco legal.....	10
2.1.1. UNESCO.....	10
2.1.2. Ley de patrimonio cultural .....	21

2.1.3.	Reglamento general a la ley de turismo .....	23
2.1.4.	Constitución del Ecuador.....	25
2.1.5.	Plan de Turismo (plandetur) 2020: .....	32

### **CAPÍTULO III**

<b>3.</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....</b>	<b>36</b>
3.1.	Cultura e identidad .....	36
3.2.	Cultura / culturas .....	38
3.3.	Cultura popular.....	39
3.4.	Herencia cultural .....	40
3.5.	Identidad / identidades .....	40
3.6.	La ciencia como hecho folklórico.....	41
3.7.	El folklore como hecho socio-cultural: .....	41
3.8.	La memoria histórica en el marco de las tradiciones ancestrales: .....	42
3.9.	El patrimonio cultural:.....	42
3.10.	El patrimonio como construcción social:.....	45
3.11.	Los centros históricos como lugares arquitectónico y urbano: .....	45
3.12.	El patrimonio arquitectónico: .....	46
3.13.	Los bienes culturales:.....	47
3.14.	Los bienes muebles como patrimonio cultural: .....	47
3.15.	Los bienes inmuebles patrimoniales:.....	48
3.16.	Las construcciones como bienes inmuebles:.....	49
3.17.	Las construcciones civiles patrimoniales: .....	50
3.18.	Las construcciones conmemorativas como parte de la historia: .....	50
3.19.	Las construcciones domésticas históricas: .....	50
3.20.	Las construcciones industriales como parte de la historia: .....	50
3.21.	Las construcciones militares como patrimonio cultural: .....	51
3.22.	Las construcciones religiosas como bienes culturales:.....	51
3.23.	Los sitios históricos: .....	51
3.24.	Los sitios naturales como parte de patrimonio:.....	51
3.25.	Los sitios arqueológicos como bienes culturales: .....	52

3.26.	Los sitios urbanos históricos: .....	52
3.27.	Los sitios históricos de importancia: .....	52
3.28.	Los objetos como bienes culturales:.....	52
3.29.	Los monumentos históricos de importancia:.....	52
3.30.	Los conjuntos como arquitectura de importancia:.....	53
3.31.	Los lugares históricos de importancia:.....	53
3.32.	La puesta en valor como patrimonio:.....	53
3.33.	El valor de uso como patrimonio: .....	54
3.34.	El valor material histórico: .....	54
3.35.	El valor simbólico o relacional de la historia: .....	54
3.36.	El valor histórico como cultura:.....	55
3.37.	El valor emotivo como propiedad cultural: .....	55

## **CAPÍTULO IV**

4.	<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA.....</b>	<b>56</b>
4.1.	Diseño de la investigación.....	56
4.2.	Tipo de investigación.....	56
4.2.1.	Técnicas de investigación .....	57
a.	Por el propósito .....	57
b.	Documental:.....	57
c.	Por la estrategia utilizada para descubrir o explicar el fenómeno .....	57
d.	Por el nivel: .....	58
e.	Por el método: .....	58
4.2.2.	Métodos de investigación:.....	58
a.	Método científico: .....	58
b.	Métodos de investigación social:.....	58
c.	Métodos lógicos: .....	59
4.2.3.	Instrumentos de investigación: .....	59
4.2.4.	Fuentes y técnicas de recopilación de información y análisis de datos. ....	59
4.3.	Poblacion y muestra.....	61

4.3.1.	Población .....	61
4.3.2.	Muestra .....	61
a.	Fórmula para determinar la muestra .....	61

## **CAPÍTULO V**

<b>5.</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN DE LOS REGISTROS DE PATRIMONIO EN EL ESTUDIO .....</b>	<b>64</b>
5.1.	Macro ambiente .....	64
5.1.1.	Situación geográfica: .....	64
5.1.2.	Situación demográfica: .....	65
5.1.3	Contexto Económico: .....	66
5.1.4	Sector Cultural .....	67
5.1.5	Aspecto Legal .....	68
5.2	Micro ambiente.....	<b>69</b>
5.2.1	Fichas inventario Bienes Inmuebles elaboradas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural .....	70
a.	Ficha Inventario Iglesia San Francisco .....	71
b.	Ficha Inventario Iglesia San Agustín .....	76
c.	Ficha Inventario Iglesia de Santo Domingo .....	81
d.	Ficha Inventario Iglesia de la Merced .....	86
e.	Ficha Inventario Iglesia de San Sebastián.....	91
f.	Ficha Inventario Iglesia de Santo Domingo .....	96
g.	Ficha Inventario Iglesia La Catedral .....	101
h.	Ficha Inventario Convento de San Agustín .....	107
i.	Ficha Inventario Convento de Santo Domingo .....	112
j.	Ficha Inventario Parque Vicente León.....	118
k.	Ficha Inventario Plazoleta San Francisco.....	123
l.	Ficha Inventario Plazoleta San Agustín .....	128
m.	Ficha Inventario Plazoleta Santo Domingo .....	133
n.	Ficha Inventario Plaza San Sebastián .....	138
ñ.	Ficha Inventario Plazoleta La Merced .....	143

o.	Ficha Inventario Palacio Municipal .....	147
p.	Ficha Inventario Casa de Artes y Oficios .....	152
q.	Ficha Inventario Colegio Vicente León .....	157
r.	Ficha Inventario Gobernación de Cotopaxi.....	162
s.	Ficha Inventario Molinos Monserrat.....	167
t.	Ficha Inventario Hospital Hermanas Páez.....	172
u.	Ficha Inventario Ermita .....	177
v.	Ficha Inventario Casa de los Marqueses.....	180
w.	Ficha Inventario Museo del Colegio Vicente León .....	186
x.	Ficha Inventario Museo de la Escuela Isidro Ayora .....	191
y.	Ficha Inventario Museo del GAD Municipal .....	194
z.	Ficha Inventario Museo de la Unidad Educativa “Bethlemitas” .....	197

## **CAPÍTULO VI**

<b>6.</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>200</b>
6.1.	Resultados de las Encuestas: .....	200
6.1.1.	Análisis Encuesta Estudiantes .....	201
a.	Análisis Encuesta Estudiantes - Género.....	201
b.	Análisis Encuesta Estudiantes - Edad .....	202
c.	Análisis Encuesta Estudiantes - Pregunta #1 .....	203
d.	Análisis Encuesta Estudiantes - Pregunta #2 .....	204
e.	Análisis Encuesta Estudiantes - Pregunta #3 .....	205
f.	Análisis Encuesta Estudiantes - Pregunta #4 .....	206
g.	Análisis Encuesta Estudiantes - Pregunta #5 .....	207
h.	Análisis Encuesta Estudiantes - Pregunta #6 .....	208
i.	Análisis Encuesta Estudiantes - Pregunta #7 .....	209
j.	Análisis Encuesta Estudiantes - Pregunta #8 .....	210
k.	Análisis Encuesta Estudiantes - Pregunta #9 .....	211
l.	Análisis Encuesta Estudiantes - Pregunta #10 .....	212
m.	Análisis General Encuesta Estudiantes .....	213
6.1.2.	Análisis Encuesta Ciudadanía .....	215

a.	Análisis Encuesta Ciudadanía - Género .....	215
b.	Análisis Encuesta Ciudadanía - Edad .....	216
c.	Análisis Encuesta Ciudadanía - Pregunta #1 .....	217
d.	Análisis Encuesta Ciudadanía - Pregunta #2 .....	218
e.	Análisis Encuesta Ciudadanía - Pregunta #3 .....	219
f.	Análisis Encuesta Ciudadanía - Pregunta #4 .....	220
g.	Análisis Encuesta Ciudadanía - Pregunta #5 .....	222
h.	Análisis Encuesta Ciudadanía - Pregunta #6 .....	223
i.	Análisis Encuesta Ciudadanía - Pregunta #7 .....	224
j.	Análisis Encuesta Ciudadanía - Pregunta #8 .....	225
k.	Análisis Encuesta Ciudadanía - Pregunta #9 .....	226
l.	Análisis General Encuesta Ciudadanía .....	227
6.2.	Resultados de las Entrevistas: .....	228

## **CAPÍTULO VII**

### **PROPUESTA**

Título de la propuesta .....	239
San Vicente Mártir de Latacunga Centro Histórico – Bienes Culturales una ventana abierta al Turismo Cultural .....	239
Fundamentación de la propuesta.....	239
Justificación de la propuesta.....	240
Beneficiarios: .....	241
Objetivos de la propuesta .....	242
Descripción de la propuesta.....	242
Propuesta de diseño del texto especializado.....	246
Portada del texto.....	247
Contraportada del texto .....	249
Introducción .....	251
Justificación del Capítulo I .....	254
Justificación del Capítulo II .....	256
Justificación del Capítulo III .....	258



Justificación del Capítulo IV .....	260
Justificación del Capítulo V .....	263
<b>CAPÍTULO VIII</b>	
<b>8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>265</b>
8.1. Conclusiones .....	265
8.2. Recomendaciones .....	267
BIBLIOGRAFÍA.....	268
LINKOGRAFÍA .....	272
ENTREVISTAS.....	273
<b>ANEXOS.....</b>	<b>274</b>
Anexo a: Modelo de entrevista	
Anexo b: Modelo encuesta ciudadanía	
Anexo c: Modelo encuesta estudiantes	
Anexo d: Modelo 1 ficha de inventario atractivo	
Anexo e: Modelo 2 ficha de inventario atractivo	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1:	Situación Geográfica .....	65
Gráfico 2:	Situación Demográfica .....	66
Gráfico 3:	Contexto Cultural .....	67
Gráfico 4:	Sector Cultural .....	68
Gráfico 5:	ENCUESTA ESTUDIANTES - GÉNERO .....	201
Gráfico 6:	ENCUESTA ESTUDIANTES - EDAD .....	202
Gráfico 7:	ENCUESTA ESTUDIANTES - PREGUNTA #1 .....	203
Gráfico 8:	ENCUESTA ESTUDIANTES - PREGUNTA #2 .....	204
Gráfico 9:	ENCUESTA ESTUDIANTES - PREGUNTA #3 .....	205
Gráfico 10:	ENCUESTA ESTUDIANTES - PREGUNTA #4 .....	206
Gráfico 11:	ENCUESTA ESTUDIANTES - PREGUNTA #5 .....	207
Gráfico 12:	ENCUESTA ESTUDIANTES - PREGUNTA #6 .....	208
Gráfico 13:	ENCUESTA ESTUDIANTES - PREGUNTA #7 .....	209
Gráfico 14:	ENCUESTA ESTUDIANTES - PREGUNTA #8 .....	210
Gráfico 15:	ENCUESTA ESTUDIANTES - PREGUNTA #9 .....	211
Gráfico 16:	ENCUESTA ESTUDIANTES - PREGUNTA #10 .....	212
Gráfico 17:	ENCUESTA CIUDADANÍA – GÉNERO .....	215
Gráfico 18:	ENCUESTA CIUDADANÍA - EDAD .....	216
Gráfico 19:	ENCUESTA CIUDADANÍA - PREGUNTA #1 .....	217
Gráfico 20:	ENCUESTA CIUDADANÍA - PREGUNTA #2 .....	218
Gráfico 21:	ENCUESTA CIUDADANÍA - PREGUNTA #3 .....	219
Gráfico 22:	ENCUESTA CIUDADANÍA - PREGUNTA #4 .....	220
Gráfico 23:	ENCUESTA CIUDADANÍA - PREGUNTA #5 .....	221
Gráfico 24:	ENCUESTA CIUDADANÍA - PREGUNTA #6 .....	223
Gráfico 25:	ENCUESTA CIUDADANÍA - PREGUNTA #7 .....	224
Gráfico 26:	ENCUESTA CIUDADANÍA - PREGUNTA #8 .....	225
Gráfico 27:	ENCUESTA CIUDADANÍA - PREGUNTA #9 .....	226
Gráfico 28:	Análisis Entrevistas .....	230

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	Población de San Vicente Mártir de Latacunga a encuestar.....	62
Tabla 2:	Alumnos de la Carrera de Ingeniería en Administración Turística y Hotelera a encuestar.....	63
Tabla 3:	Total de personas a encuestar.....	63
Tabla 4:	IGLESIAS.....	70
Tabla 5:	CONVENTOS.....	106
Tabla 6:	PARQUES, PLAZAS Y PLAZOLETAS.....	117
Tabla 7:	EDIFICACIONES CIVILES.....	146
Tabla 8:	MUSEOS.....	185
Tabla 9:	Encuesta Estudiantes - Género.....	201
Tabla 10:	Encuesta Estudiantes - Edad.....	202
Tabla 11:	Encuesta Estudiantes – Pregunta #1.....	203
Tabla 12:	Encuesta Estudiantes – Pregunta #2.....	204
Tabla 13:	Encuesta Estudiantes – Pregunta #3.....	205
Tabla 14:	Encuesta Estudiantes – Pregunta #4.....	206
Tabla 15:	Encuesta Estudiantes – Pregunta #5.....	207
Tabla 16:	Encuesta Estudiantes – Pregunta #6.....	208
Tabla 17:	Encuesta Estudiantes – Pregunta #7.....	209
Tabla 18:	Encuesta Estudiantes – Pregunta #8.....	210
Tabla 19:	Encuesta Estudiantes – Pregunta #9.....	211
Tabla 20:	Encuesta Estudiantes – Pregunta #10.....	212
Tabla 21:	Encuesta Ciudadanía - Género.....	215
Tabla 22:	Encuesta Ciudadanía - Edad.....	216
Tabla 23:	Encuesta Ciudadanía – Pregunta #1.....	217
Tabla 24:	Encuesta Ciudadanía – Pregunta #2.....	218
Tabla 25:	Encuesta Ciudadanía – Pregunta #3.....	219
Tabla 26:	Encuesta Ciudadanía – Pregunta #4.....	220
Tabla 27:	Encuesta Ciudadanía – Pregunta #5.....	221
Tabla 28:	Encuesta Ciudadanía – Pregunta #6.....	223
Tabla 29:	Encuesta Ciudadanía – Pregunta #7.....	224
Tabla 30:	Encuesta Ciudadanía – Pregunta #8.....	225
Tabla 31:	Encuesta Ciudadanía – Pregunta #9.....	226
Tabla 32:	Información clave del entrevistado/a.....	229
Tabla 33:	Análisis Entrevista – Sr. Galo Aguirre Almeida.....	231
Tabla 34:	Análisis Entrevista – Arq. Eduardo Meythaler Quevedo.....	232
Tabla 35:	Análisis Entrevista – Sr. Paúl García Lanás.....	233
Tabla 36:	Análisis Entrevista – Lic. Gladys Vaca.....	234
Tabla 37:	Análisis Entrevista - Sr. Franklin Vinicio Segovia.....	235
Tabla 38:	Análisis Entrevista - Sra. Rafaela Hoguín Varea.....	236

## RESUMEN

El objeto del presente trabajo de grado pretende desarrollar el conocimiento y estudio del Patrimonio Cultural Material de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga, pretendiendo como objetivo general analizar desde un contexto histórico los bienes culturales inmuebles de su Centro Histórico, con el fin de destacar las tipologías que caracterizan a este lugar en la provincia de Cotopaxi. Para ello fue necesario desarrollar siete capítulos u objetos de estudio, los cuales se identifican a través de: como primer capítulo la recopilación de la fundamentación teórica y legal; como segundo objetivo, se pretendió realizar una sistematización cronológica de los Bienes Históricos Culturales del Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga; finalmente y como cuarto objetivo se buscó determinar los Bienes Históricos Culturales referentes del Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga. Además del desarrollo de la investigación, se logró presentar una propuesta de un diseño para la publicación de un producto intelectual, la cual generaría valor en el área turística basada en la Metodología del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural según la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Material de bienes muebles y bienes inmuebles SIPCE (I.N.P.C. 2015). En este sentido, esta propuesta libro texto, estaría encaminada como producto de la investigación, a consolidar la información propia de los atractivos locales y elaborados con sujeción a las técnicas de la promoción turística, así como a la comunicación para el desarrollo del ámbito cultural de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga.

### **PALABRAS CLAVE:**

- **LATACUNGA - PATRIMONIO CULTURAL**
- **BIENES CULTURALES**
- **LATACUNGA - CENTRO HISTÓRICO**

## **SUMMARY**

The purpose of this degree work aims to develop knowledge and study of Material Cultural Heritage city of San Vicente Mártir of Latacunga, general pretending to analyze from a historical context the cultural property of its historic center, in order to highlight typologies that characterize this place in the province of Cotopaxi. This required developing seven chapters or objects of study, which are identified through: as first chapter collection of theoretical and legal foundation; The second objective was intended to make a chronological systematization of Goods Historical Cultural the Historical Center of San Vicente Mártir of Latacunga; Finally, as a fourth objective is to ascertain Historical Cultural Goods concerning the historic center of San Vicente Mártir of Latacunga. Besides the development of the investigation, it was possible to present a proposal for a design for the publication of an intellectual product, which generate value in tourism based on the methodology of the National Institute of Cultural Heritage according to the methodological guide for the Safeguarding of Heritage Cultural Material of movable and immovable property SIPCE (CPI 2015). In this sense, this proposal textbook, would be aimed as a result of research, to strengthen own information from local attractions and made subject to the techniques of tourism promotion and communication for the development of cultural field San Vicente Mártir of Latacunga.

### **KEYWORDS:**

- **LATACUNGA - CULTURAL HERITAGE**
- **CULTURAL PROPERTY**
- **LATACUNGA - HISTORICAL CENTER**

## **CAPÍTULO I**

### **1. GENERALIDADES**

#### **1.1. INTRODUCCIÓN**

El tema desarrollado como análisis histórico de los Bienes Culturales del Centro Histórico para el fortalecimiento de la actividad cultural de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga, fue realizado con el propósito de destacar aquellos componentes que se requerían en el marco de los factores de carácter cultural del área turística.

El turismo históricamente ha sido concebido como aquella actividad que presenta atractivos naturales, sin embargo, esta investigación hace énfasis en el turismo vinculado con la cultura patrimonial de la ciudad objeto de estudio.

El turismo cultural es concebido, como aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Estas prácticas ejercen un efecto realmente positivo sobre éstos, en tanto en cuanto contribuyen (para satisfacer sus propios fines) a su mantenimiento y protección. Esta forma de turismo suele justificar, de hecho, los esfuerzos que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socio-culturales y económicos que comporta para toda la población implicada en el proceso, por lo cual, en la ciudad objeto de estudio se logró identificar una serie de patrimonios de carácter cultural tales como: iglesias, conventos, plazas, parques, plazoletas, edificaciones civiles como también museos.

Para el análisis que se pretendió desarrollar en el estudio, fue necesario apoyarse en bibliografía idónea respecto al tema tratado, no obstante, además

de la bibliografía se lograron registrar una serie de factores que fortalecían la investigación, como la investigación en los archivos públicos de la ciudad.

La investigación se desarrolla en siete capítulos, el primero está conformado por las generalidades del trabajo investigativo, el segundo versa sobre la fundamentación legal, la cual rige a los atractivos culturales en especial a los tomados como objeto de estudio que son los Bienes Culturales Inmuebles; el tercero capítulo trata de bases teóricas, las mismas que nos ayudan a demostrar el significado y valoración de diversos términos y actividades que forman parte del tema de estudio; el cuarto capítulo está desarrollado por la fundamentación metodológica, la misma que se enfoca a encaminar aquellos procesos, técnicas y métodos que rigen en el desarrollo de toda investigación,

El quinto capítulo trata de la fundamentación de los registros de patrimonio, en el estudio que responde a las condiciones que hacen posible comprender los diferentes aspectos de la investigación, como son el macro ambiente el cual se demuestra en varias situaciones de la ciudad como es el geográfico, demográfico, económico, legal y el cultural, así también el micro ambiente en el cual están inmiscuidos directamente los atractivos culturales Inmuebles.

Para el sexto capítulo, que trata sobre la estructura metodológica de la investigación donde se conjuga una serie de métodos y técnicas necesarias para el desarrollo de la investigación, en el caso específico, se denota el desarrollo de la investigación documental, pero igualmente el desarrollo de la investigación cualitativa y cuantitativa, en la primera se utilizó la técnica de la entrevista y en la segunda, la técnica de la encuesta, permitiendo así la obtención de resultados los correspondientes.

En el séptimo capítulo, se realiza la estructura y justificación de una propuesta que permitió establecer aquellos parámetros propios de los bienes culturales Inmuebles de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga. Finalmente se presenta una estructura de un texto didáctico, en el que el autor

justifica seis capítulos que conformarán el texto, el propósito del mismo es convertirse en un valor agregado para los estudiantes de la carrera de ingeniería en administración turística y hotelera, además del aporte que en forma indirecta recibirán ciudadanos y turistas.

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Todo trabajo documental, sea histórico, didáctico o investigativo es un instrumento comunicacional que permite apreciar, en toda su magnitud, la oferta de los atractivos turísticos que tiene un gran espacio en este campo, “el del Ecuador por ejemplo”, dirigida para el conocimiento de los turistas potenciales y el uso de los turistas reales.

En términos semióticos, se trata de un mensaje informativo, que traslada, desde la fuente (el espacio turístico) hasta los perceptores (turistas potenciales y reales), las señales, significados, significantes y simbologías de los atractivos turísticos. Y en términos industriales “puesto que el turismo es una industria: la industria sin chimeneas” el documento informativo sobre el contexto teórico es un medio “diseñado, construido y difundido, bajo el rigor de las técnicas publicitarias del marketing” para promocionar los productos turísticos entre los clientes potenciales y para promover la preferencia de un producto o la planeación de un itinerario, entre los clientes reales.

Como el espacio turístico es de gran tamaño, con numerosos atractivos, de variada significación “ambiental, ecológica, cultural, histórica, arquitectónica, etc.”, la guía turística de un espacio de esta clase, por lo general, se restringe a enlistar los atractivos principales, determinados, básicamente, por el prestigio o la fama que les otorga su significación, por el posicionamiento estable que tienen en el mercado turístico y por el caudal de recursos económicos que generan.



Por consiguiente, un texto didáctico del gran espacio turístico siempre será incompleto. Y cuando pretenda serlo, se convierte más en un libro de lectura, que en un libro didáctico.

En referencia al Ecuador por ejemplo, las guías de promoción y uso se caracterizan por ofertar los atractivos turísticos que son considerados principales: las Islas Galápagos; las ciudades Quito, Guayaquil y Cuenca; espacios naturales de la Costa, el Interande y la Amazonía; determinados balnearios; algunos pueblos indígenas y sus manifestaciones culturales. Y los libros supuestamente completos, editados como libros didácticos, detallan los contenidos de los atractivos principalmente y adicionan una larga lista de otros atractivos, con un texto informativo breve y gráficos gráfico de identificación.

Se procura aliviar el problema observado en la contextualización macro, mediante la fragmentación del gran espacio turístico en unidades menores, cada cual con sus propios atractivos, que deberán ser contemplados en el texto didáctico de la respectiva unidad. Gran parte de estos atractivos, vale señalar, no suelen constar en un texto didáctico del gran espacio.

Se puede decir que el gran espacio turístico de país ha sido fragmentado, para crear los espacios de las provincias, diferenciados entre sí por la singularidad de sus respectivos atractivos turísticos. Uno de estos espacios corresponde a la provincia de Cotopaxi.

Por lo general, un texto didáctico de promoción y uso de los atractivos provinciales, ofertan no al igual que las guías turísticas, solamente los atractivos que, conforme al mercado y la consiguiente publicidad de los agentes empresariales, son considerados principales. Bajo esta línea de comprensión, en la provincia de Cotopaxi, solamente se encuentran tres atractivos principales, de gran valía, por cierto: El volcán Cotopaxi, la laguna de El Quilotoa y la fiesta de la Mana Negra. Los demás atractivos incluidos los publicitados, como el Corpus Christi, de Pujilí, pueden alcanzar una alta valoración local “en su cantón o parroquia”, pero no provincial, lo que incide

para que ocupen en las guías un lugar secundario no igual a lo que sucede en un texto didáctico, que asume a muchos más por la cantidad y volumen de información.

Con el fin de particularizar el contenido de los textos didácticos, que implica, en buen romance, una valoración de los atractivos poco conocidos o desconocidos, poco promocionados o no-promocionados, el espacio turístico de las unidades menores es segmentado en los espacios de las jurisdicciones, como son los cantones, las parroquias, las ciudades y las ahora llamadas circunscripciones territoriales.

La ciudad de Latacunga cuenta con una variedad de atractivos turísticos, folclóricos, religiosos-populares, etc. Estos atractivos, con excepción de la fiesta de la Mama Negra, no han sido objeto de una promoción apropiada, tanto para el turismo interno como para el externo. Como efecto, Latacunga no ha dejado de ser una ciudad de paso o de estancia temporal “de pocas horas” para los turistas que se trasladan al Cotopaxi y al Quilotoa, o para aquellos que llegan a espetar las celebraciones de la Mama Negra, en los meses de septiembre y noviembre.

Se conoce la existencia de unas guías, folletos y trípticos muy escuetas, elaboradas por las instancias municipales y gubernamentales del turismo o por las agencias turísticas, que mencionan unos pocos atractivos como los ornamentales del parque náutico Ignacio Flores y el parque Vicente León, los arquitectónicos de Palacio Municipal y la Catedral, los gastronómicos de las allullas y las chugchucaras y los festivos de la Mama Negra. La información es sumamente escasa y la estructura informativa, desligada de las técnicas comunicacionales.

Sobre la base de lo expuesto, el problema se plantea como la carencia de un Texto Didáctico de San Vicente Mártir de Latacunga, producto de la investigación seria de los atractivos locales, y elaborada con sujeción a las técnicas de la promoción turística y la comunicación.

Concordante con este planteamiento, el problema se formula en los siguientes términos:

¿Los atractivos turísticos de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga, deben ser sujeto de la investigación científica, clasificados según su variedad “natural, histórica, arquitectónica, cultura, folclórica, religiosa popular, etc.”, y constar en un Texto Didáctico, técnicamente elaborado, que los promocióne entre los turistas potenciales y de instrumento informativo y conductor de los turistas reales?

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo incide el análisis del contexto histórico los bienes culturales del Centro Histórico de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga en el desarrollo cultural de la ciudad?

### **1.4. IMPORTANCIA Y JUSTIFICACIÓN**

El turismo es una industria y, si bien se subordina a las políticas y regulaciones del Estado, genera una variedad de negocios que tiene como denominador común el atender al mercado turístico. Tales negocios reciben el nombre de empresas turísticas, caracterizadas por producir, básicamente, servicios. La producción de un texto didáctico es un servicio.

Como los atractivos turísticos no se ofertan por sí mismos, es necesario aplicar el marketing y desarrollar funciones específicas. El texto didáctico es un instrumento de marketing y de consulta y su función específica es ofertar y dar a conocer determinados atractivos turísticos, según el tipo de atractivo (natural, histórico, cultural, etc.), la proyección del atractivo (cognitiva, placentera, económica, etc.) y la localización (donde está el atractivo y su entorno).

Lo expuesto permite comprender que el texto didáctico no debe ser el resultado del azar o la casualidad, de la improvisación o el espontaneísmo. Se trata de un instrumento de marketing y consulta, que se configura sobre la

investigación científica del mercado del turismo, con una oferta de atractivos, que también son objeto de la misma investigación.

En el orden teórico, se justifica el trabajo investigativo proyectado, por estar ajustado al sistema de un saber generalizado del turismo y a la explicación sistemática de determinados aspectos de su realidad, como la Guía Turística, que contempla autores especializado en marketing del turismo.

-Figuerola, Palomo M. (1995). "Economía para la gestión de las empresas turísticas (organización y financiación". Editorial Centro de Estudios Ramón Areces S.A. Madrid, España.

-Garrido, Buj Santiago y Pérez, Gorostegui Eduardo (2002., "Manual Básico de Administración de Empresas para los estudios de Turismo". Ed. Centro de Estudios Ramón Areces S.A. Madrid, España.

Metodológicamente, la investigación es un proceso que, mediante la aplicación de técnicas, métodos e instrumentos científicos procura procesar información relevante y fidedigna, para producir, difundir y aplicar conocimientos sobre fenómenos y relaciones de la naturaleza, la sociedad, el pensamiento y los procesos tecnológicos que desarrolla el hombre para viabilizar su actividad en cada una de estas esferas.

En el orden metodológico, se justifica la investigación por entrañar un sistema operacional, empleado para alcanzar los objetivos propuestos. Los pasos básicos de este sistema, son los siguientes: Observación y recolección de datos, conforme a las técnicas, métodos e instrumentos investigativos, establecidos por los tratadistas especializados en investigación científica:

-Aguilar, P. Elías Campo (2008). "Guía Práctica para la elaboración de Tesis". Ed. Gráficas Ruiz, Quito.

-Burto, C. "Guía práctica para la Gestión por Proyecto". Ed. Paidós. Barcelona, España.

-Universidad Autónoma de los Andes “UNIANDES” (2012). “Manual de Investigación”. Ed. Mendieta. Ambato, Ecuador.

El desarrollo de la investigación, según la Sociología Práctica, en el tratado de la praxeología, constituye una metodología para el examen de un conjunto de acciones, desde el punto de su eficiencia. Es la metodología que se aplica en las investigaciones sociológicas modernas. Se ocupa, básicamente, de las categorías empleadas en la investigación y del cumplimiento de los objetivos propuestos.

La investigación se desarrolla, en el presente caso, sobre la base de las categorías de los atractivos turísticos de Latacunga y el Texto didáctico de la Ciudad. Los objetivos propuestos están orientados a definir los atractivos y elaborar el mencionado texto didáctico. La eficiencia, caracterizada como beneficio, es favorable al fomento del turismo en la ciudad de Latacunga, a partir de la promoción y conocimiento de sus atractivos.

Se justifica, por consiguiente, realizar la investigación.

## **1.5. OBJETIVOS DEL ESTUDIO**

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

- Analizar desde un contexto histórico los Bienes Culturales Inmuebles del Centro Histórico de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga, con el fin de destacar las tipologías que caracterizan a este lugar en la provincia de Cotopaxi.

### **1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Describir los Bienes Históricos Culturales Inmuebles referentes del Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga, a través de consultas bibliográficas referidas al tema objeto de estudio.

- Determinar en base a la documentación técnica- legal que regula los Bienes Históricos Culturales Inmuebles referentes al Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga, con la finalidad sistematizar cronológicamente los Bienes Históricos de la ciudad.
- Proponer el diseño de una obra intelectual basada en la Metodología del Instituto Nacional del Patrimonio Cultura que genere valor en el área ciencia turística.
- Presentar una propuesta de libro-didáctico sobre los Bienes Culturales Inmuebles con énfasis a los hitos históricos de San Vicente Mártir de Latacunga.

## **1.6. HIPÓTESIS**

- La determinación de los Bienes Culturales Inmuebles referentes del Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga ayudará al fomento de la actividad cultural de San Vicente Mártir de Latacunga.

## **1.7. VARIABLES DE LA HIPÓTESIS**

### **1.7.1. Variable Independiente**

- Análisis de los Bienes Culturales Inmuebles

### **1.7.2. Variable Dependiente**

- Fortalecimiento de la Actividad Cultural

## **CAPÍTULO II**

### **2. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

#### **2.1. MARCO LEGAL**

La Republica del Ecuador cuenta con el siguiente marco legal, el mismo que tiene normas y leyes que ayudan a salvaguardar los bienes patrimoniales, los propios que ayudan a que los mismos sean protegidos y preservados mediante entidades tanto locales, nacionales y del exterior.

Entre los entes rectores del marco legal se establecen los siguientes:

##### **2.1.1. UNESCO**

La UNESCO establece en sus instrumentos normativos una recomendación identificada como “Recomendación sobre la Conservación de los Bienes Culturales que la Ejecución de Obras Públicas o Privadas pueda poner en Peligro” (19 de noviembre de 1968), en la cual reza dentro de la misma, que los bienes culturales son producto y testimonio por lo tanto constituyen el elemento fundamental de la personalidad de los pueblos; por esta razón es considerado indispensable su conservación en la medida de lo posible según su importancia histórica y artística, de esta manera presentarlos a los pueblos para que fortalezcan la conciencia de su propia dignidad.

La preservación de los bienes culturales contribuye directamente al bienestar de la población ya que los periodos pasados de su historia contribuyen directamente a ello como son monumentos, testimonios y vestigios del pasado así como construcciones resientes que poseen una importancia artística, histórica o científica que se ven cada vez más amenazados cada vez más amenazados por los trabajos públicos y privados.

Uno de los puntos importantes en la conservación de los bienes culturales es el deber de los gobiernos de turno de asegurar la protección y la conservación de los mismos ya que promueve el desarrollo social y económico de los pueblos mediante el estímulo del turismo.

Así mismo el documento referido en su primer punto define

“Para los efectos de la presente recomendación, la expresión “bienes culturales” se aplicará a:

a) Inmuebles, como los sitios arqueológicos, históricos o científicos, los edificios u otras construcciones de valor histórico, científico, artístico o arquitectónico, religiosos o seculares, incluso los conjuntos de edificios tradicionales, los barrios históricos de zonas urbanas y rurales urbanizadas y los vestigios de culturas pretéritas que tengan valor etnológico. Se aplicará tanto a los inmuebles del mismo carácter que constituyan ruinas sobre el nivel del suelo como a los vestigios arqueológicos o históricos que se encuentren bajo la superficie de la tierra. El término “bienes culturales” también incluye el marco circundante de dichos bienes;

b) Los bienes muebles de importancia cultural, incluso los que se encuentran dentro de bienes inmuebles o se hayan recobrado de ellos, y los que están enterrados y que puedan hallarse en lugares de interés arqueológico o histórico o en otras partes.

Como segunda parte establece la expresión “bienes culturales” abarca, no sólo los lugares y monumentos de carácter arquitectónico, arqueológico o histórico reconocidos y registrados como tales, sino también los vestigios del pasado no reconocidos ni registrados, así como los lugares y monumentos recientes de importancia artística o histórica.

Es importante destacar que tanto bienes inmuebles como muebles tienen valor etnológico, así uno se haya valido de otro, como podrá ser un bien mueble dentro de un bien inmueble, también recalcar que los bienes culturales no son



solo del pasado si no también pueden ser recientes de importancia artística o histórica.

Como menciona en el documento en su segunda parte, Principios Generales en su literal tres, “las medidas de conservación de los bienes culturales deberían extenderse no solamente a determinados monumentos o lugares, sino a todo el territorio del Estado”, esto es destacable ya que cada uno de los bienes culturales tiene su valor ya sea de importancia sea local, nacional o internacional, por este motivo en el literal cuatro menciona que deberían llevarse inventario de los bienes culturales importantes, por lo mencionado deben ser motivo de conservación.

Como medidas necesarias en el punto cinco, literales a y b menciona que “para conservar el conjunto de un lugar arqueológico, de un monumento o de otros tipos de bienes culturales inmuebles contra las consecuencias de obras públicas o privadas” y “para salvar los bienes culturales cuando la zona en que están situados haya de ser transformada para la ejecución de obras públicas o privadas y cuando tales bienes o parte de ellos hayan de ser conservados y trasladados”.

Cabe destacar en este literal que cuando una zona vaya a sufrir de alguna transformación si en la mencionada se encuentra algún bien cultural de ser necesario para su conservación se lo trasladara a otro.

Las medidas para la conservación de bienes culturales como se menciona en los literales siete y ocho de los principios generales deben ser preventivas y correctivas como ejemplo las modificaciones o reparaciones inoportunas de edificios históricos.

El documento mencionado específicamente en el literal nueve de los principios generales manifiesta que el estado debe “dar prioridad a la conservación in situ de los bienes culturales que corran peligro como consecuencia de obras públicas o privadas, para mantener así la continuidad y las vinculaciones históricas de tales bienes”, este punto es destacable ya que

algunos de los bienes culturales son motivo de representación para el lugar o zona del que se encuentran.

De igual manera cabe destacar que en el documento en su punto tres establece las medidas de conservación y salvación la misma que en su literal número trece establece que “para conservar o salvar bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro debería recurrirse a medios que correspondan a las siguientes medidas precisas, de conformidad con el sistema jurídico y de organización de cada Estado: a) legislación, b) financiamiento, c) medidas administrativas, d) métodos de conservación y salvación de los bienes culturales, e) sanciones, f) reparaciones, g) recompensas, h) asesoramiento, i) programas educativos.”

Por lo cual los puntos anteriormente mencionados son un pilar importante para el fin con los que han sido creados que son el de tener medidas de conservar y salvar los bienes culturales.

Dentro de las medidas de conservación y salvación se encuentra la legislación la misma que menciona que “los Estados Miembros deberían promulgar o mantener en vigor en los planos nacional y local las medidas legislativas necesarias para conservar o salvar los bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro, de conformidad con las normas y los principios contenidos en esta recomendación.”, cabe mencionar que la legislación es un punto importante para que se cumpla legalmente lo que se quiera llevar a cabo.

Como se establece en el punto quince de las medidas de conservación y salvación en el financiamiento el estado debe prever la consignación de los fondos necesarios para conservar o salvar los bienes culturales la misma que en su literal a menciona que “las autoridades nacionales o locales encargadas de la protección de los bienes culturales deberían disponer de presupuestos adecuados para conservar o salvar los bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro”.

Cabe destacar que siempre para la conservación y la salvaguardia de los bienes culturales públicos el estado tendrá la obligación de financiar y asignar los fondos necesarios.

Uno de los puntos destacables de las medidas de conservación y prevención para bienes culturales privados es el punto diecisiete en el que menciona que “los Estados Miembros deberían estimular a los propietarios de edificios de importancia artística o histórica, incluyendo los edificios que formen parte de un conjunto tradicional, así como a las personas que habiten en un barrio histórico de zonas urbanas y rurales urbanizadas para que protejan el carácter y la belleza de los bienes culturales de que disponen y que puedan sufrir daños como consecuencia de obras públicas o privadas.”

En el mismo indica que: “a) Disminución de impuestos; o bien, b) El establecimiento, mediante una legislación adecuada, de un presupuesto para ayudar mediante subvenciones o préstamos u otras medidas a las autoridades locales, instituciones y propietarios de edificios de importancia artística, arquitectónica, científica o histórica, incluyendo los conjuntos de edificios tradicionales para mantener o adaptarlos en forma adecuada a las necesidades de la sociedad contemporánea.”

De esta manera importante identificar que el estado incentive de varias formas la preservación y conservación de los bienes culturales de un lugar determinado ya que son parte de la cultura e identidad de un pueblo, como son casas históricas las cuales estén en poder de personas naturales, incentivos como la disminución de impuestos o la ayuda a préstamos para la conservación del bien cultural.

Las medidas administrativas también son parte de las medidas de conservación y salvación, en su punto veinte menciona que: “debería encomendarse a organismos oficiales adecuados la tarea de conservar o salvar los bienes culturales que puedan poner en peligro obras públicas o privadas. Cuando existan ya organismos o servicios oficiales de protección de los bienes

culturales, deberían dárseles atribuciones para la conservación de los bienes culturales puestos en peligro por obras públicas o privadas. Por lo cual de no existir servicios de esa índole, deberían crearse organismos o servicios especiales para la conservación de los bienes culturales amenazados por la realización de obras públicas o privadas. Aunque las divergencias entre las disposiciones constitucionales y las tradicionales de los diversos países impiden la aplicación de un sistema uniforme, deberían adoptarse ciertos principios comunes.”

Por tanto es de gran importancia crear organismos adecuados y oficiales con la finalidad que los mismos hagan regir las leyes y reglamentos y que su tarea primordial sea la de conservar o salvar los bienes culturales.

En el literal b del mismo punto veinte se menciona que: “las autoridades locales o provinciales, municipales o de otra índole deberían disponer también de servicios encargados de conservar o salvar los bienes culturales que pueda poner en peligro la realización de obras públicas o privadas. Estos servicios deberían tener la posibilidad de recabar la asistencia de los servicios nacionales o de otros organismos adecuados, según sus atribuciones y necesidades”.

Como ejemplo cabe mencionar que las ciudades patrimoniales constan con un departamento, el mismo se encarga de los servicios para conservar y salvaguardar el patrimonio cultural, como son de revisar y verificar las adecuaciones y construcciones que puedan modificar un bien cultural.

El literal c dispone que: “los servicios encargados de la protección de los bienes culturales deberían estar convenientemente dotados del personal especializado necesario para conservar o salvar los bienes culturales puestos en peligro por la realización de obras públicas o privadas: arquitectos, urbanistas, arqueólogos, historiadores, inspectores y otros especialistas y técnicos.”

Resaltando este punto es posible mencionar que las personas encargadas para manejar la protección y la conservación patrimonial deben ser

personas especializadas con carreras y conocimientos a fines al puesto a desempeñar.

Por consiguiente el literal e menciona: “deberían tomarse medidas administrativas para designar una autoridad o crear una comisión, encargada de los programas de desarrollo urbano en todas las ciudades que poseen barrios históricos, lugares y monumentos de interés, registrados o no, que hayan de ser protegidos contra la realización de obras públicas o privadas.”, es destacable que en una ciudad patrimonial que en la misma se encuentren varias zonas que merezcan un tipo especial de conservación se cree una comisión por personas que sepan y se desenvuelvan en dicho ámbito para la preservación y conservación del patrimonio.

El documento también enmarca los métodos de conservación y salvación de los bienes culturales, los mismos que mencionan lo siguiente:

En el punto veintidós se establece que: “con la suficiente anticipación a la realización de obras públicas o privadas que puedan poner en peligro bienes culturales, deberían realizarse detenidos estudios para determinar: a) Las medidas que hayan de tomarse para conservar los bienes culturales importantes in situ”, es importante recalcar que se debe realizar estudios previos a una obra sea pública o privada ya que es una medida para la conservación in situ del bien cultural.

Así de esta manera, en el punto veinticuatro hace mención a que: “deberían protegerse, mediante su clasificación en zonas o su registro, los yacimientos arqueológicos importantes, teniendo en cuenta los lugares prehistóricos puesto que son difíciles de reconocer, los barrios históricos de las zonas urbanas o rurales urbanizadas, los conjuntos tradicionales, los vestigios etnológicos de culturas pretéritas y otros bienes culturales inmuebles que de otro modo pudieran correr peligro como consecuencia de obras públicas o privadas.”

Es importante en este punto que se destaque la clasificación de zonas y también se lleve un registro no solo de estas sino también de toda clase de bien cultural que se encuentre en dicha zona o sector.

En dicho punto hace referencia en su literal b que: “los barrios históricos de los centros urbanos o rurales y los conjuntos tradicionales deberían quedar registrados como zonas de interés, y para proteger el marco circundante y su carácter, deberían dictarse disposiciones adecuadas que permitieran, por ejemplo, determinar y decidir en qué medida podrían ser reformados los edificios de importancia histórica o artística y la índole y el estilo de las nuevas construcciones. La conservación de los monumentos debería ser una condición esencial en cualquier plan de urbanización, especialmente si se trata de ciudades o distritos históricos. Deberían dictarse disposiciones análogas relativas a los alrededores y al marco circundante de los monumentos y de los lugares registrados, con objeto de conservar el conjunto de que forman parte. Deberían permitirse modificaciones de las reglas y normas relativas a las nuevas construcciones, que podrían quedar en suspenso cuando se tratase de edificaciones en una zona de interés histórico. Debería prohibirse la publicidad comercial por medio de carteles y anuncios luminosos, aunque podría autorizarse a los establecimientos comerciales a darse a conocer por medio de muestras presentadas de manera razonable.”

Por tanto en dicho literal hace mención algunas de las disposiciones que se deberían poner en práctica dentro de los barrios históricos y centros urbanos o rurales como es el que debería prohibirse la publicidad comercial por medio de carteles y anuncios luminosos, ya que son acciones que no ayudan a una armonía dentro de estas zonas y por lo tanto no contribuyen a la conservación y preservación de dichos bienes culturales.

Así entonces, el punto veintiséis señala que: “los estados miembros deberían dictar disposiciones que permitan a las autoridades nacionales o locales o a los organismos adecuados comprar los bienes culturales importantes que corran peligro como consecuencia de obras públicas o

privadas. En caso necesario, debería ser posible recurrir a la expropiación.”, es de suma importancia que el estado permita la compra de bienes culturales importantes a organismos adecuados en caso de que sea necesario si corren peligro con su conservación y preservación.

Dentro del documento mencionado posan los métodos de conservación y salvación de los bienes culturales en el mismo que se mencionan las sanciones que se deben plantear en caso de no cumplir las disposiciones en cuanto tenga que ver con algún bien cultural.

Así que, en el punto veintisiete indica que: “los estados miembros deberían tomar las disposiciones necesarias para que las infracciones por acción o por omisión de las disposiciones encaminadas a conservar o salvar los bienes culturales puestos en peligro por obras públicas o privadas sean severamente castigados por sus códigos penales, que deberían prever penas de multa o de prisión o ambas cosas. Podrían además aplicarse las siguientes medidas: a) Cuando sea posible, restauración del lugar o del monumento a expensas de los responsables de los daños causados; b) En caso de hallazgo arqueológico fortuito, indemnización por daños y perjuicios al Estado cuando hayan sido deteriorados, destruidos o abandonados bienes culturales inmuebles; confiscación sin indemnización cuando se hayan ocultado bienes muebles”

Cabe destacar que las sanciones por motivo de daño a bienes culturales deberán ser penales de manera severa por sus códigos penales, además de ser privado el estado podrá confiscar el bien sin indemnización incluso cuando se lo hayan ocultado.

Así también, en el punto veintiocho se mencionas las reparaciones en la cual se menciona que: “los estados miembros deberían tomar, cuando el carácter de los bienes culturales lo permita, las disposiciones necesarias encaminadas a reparar, restaurar o reconstruir los bienes culturales deteriorados por obras públicas o privadas. Deberían prever también la

posibilidad de obligar a las autoridades locales y a los propietarios particulares de bienes culturales importantes que los reparen o restauren, mediante ayuda técnica y económica en caso necesario.”

Cabe destacar que el estado tiene posibilidad de obligar a sus autoridades locales y propietarios particulares el de que restauren y reparen los bienes a su disposición según lo sea necesario, mediante ayuda técnica y económica por parte del estado en caso necesario.

La UNESCO también menciona en este documento sobre las recompensas las mismas que en los métodos de conservación y salvación de los bienes culturales punto veintinueve establece que: “Los Estados Miembros deberían incitar a los particulares, a las asociaciones y a los municipios a participar en los programas de protección o conservación de bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro. Entre otras medidas, podrían tomarse las siguientes: a) Efectuar pago a título de gratificación a las personas que notifiquen hallazgos arqueológicos o entreguen los objetos descubiertos; b) Expedición de certificados, concesión de medallas o formas de reconocimiento a las personas, incluso a las que desempeñen funciones oficiales, asociaciones, instituciones o municipios que hayan aportado una contribución eminente para conservar o salvar bienes culturales puestos en peligro por la realización de obras públicas o privadas.”

Es importante resaltar que en este punto el estado con una forma de agradecimiento a las personas que ayudan a la preservación y conservación de los bienes culturales como son pagos a personas que notifiquen y entreguen hallazgos arqueológicos, esta es una iniciativa por la cual las personas que lo hagan recibirán algo a cambio.

En el mismo documento también están enmarcados los programas educativos los mismos que en el punto treintauno y menciona que: “con un espíritu de colaboración internacional, los Estados Miembros deberían tomar las medidas necesarias para estimular y fomentar entre sus nacionales el interés y



el respeto por el patrimonio cultural del pasado y por las tradiciones propias y ajenas, con miras a conservar y salvar los bienes culturales que puedan poner en peligro obras públicas o privadas.”

Este ítem hace mención a estimular y fomentar el interés por el estudio hacia los bienes culturales que forman parte de del patrimonio de un estado y por ende es la identidad del pueblo.

Así también, el punto treinta y dos menciona que: “deberían divulgarse mediante publicaciones especializadas, artículos en la prensa, emisiones de radio y televisión, la índole de los peligros que amenazan a los bienes culturales como consecuencia de obras públicas o privadas insuficientemente preparadas, así como ejemplos de casos en que hayan sido conservados o salvados bienes culturales.”

Es de relevancia para el presente proyecto ya que destaca la divulgación de los bienes culturales como parte de programas educativos en este caso mediante una publicación especializada que se dará como resultado de la misma.

En el punto treinta y tres de los programas educativos decreta que: “las instituciones de enseñanza, sociedades de historia y agrupaciones culturales, los organismos públicos que se interesan en el desarrollo del turismo y las asociaciones de educación popular deberían llevar a cabo programas encaminados a dar a conocer los peligros que pueden representar para los bienes culturales las obras públicas o privadas realizadas sin la debida preparación y subrayar que las actividades destinadas a proteger los bienes culturales contribuyen a la comprensión internacional.”

Es de suma importancia que en la academia se forme personas con interés de sobre la cultura encaminado al conocimiento del patrimonio, y los mismos se desempeñen en la realización de obras sean públicas o privadas que ayuden a la conservación y preservación del patrimonio cultural.

Así también, el punto treinta y cuatro indica que: “los museos, las instituciones educativas y otras organizaciones interesadas deberían preparar exposiciones especiales sobre los peligros que las construcciones públicas o privadas no controladas representan para los bienes culturales y sobre las medidas que se hayan adoptado para conservar o salvar bienes culturales expuestos a tales peligros.”.

Por tanto, se destaca que no solo es lo local de un pueblo o zona el incentivar a preparar exposiciones sobre los peligros que corren los bienes culturales, para cual deben ser promotores los institutos educativos como también otras instituciones afines a la conservación y prevención del patrimonio cultural.

### **2.1.2. Ley de patrimonio cultural**

La ley de cultura es una normativa que ayuda a regular tanto la actividad cultural como los bienes culturales patrimoniales dentro del estado, la misma como menciona el artículo número uno: “mediante decreto No. 2600 de 9 de junio de 1978, publicado en el registro oficial No. 618 de 29 de los mismos mes y año, se creó el Instituto de Patrimonio Cultural con personería jurídica, adscrito a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, que reemplaza a la Dirección de Patrimonio Artístico y se financiará con los recursos que anualmente constarán en el presupuesto del Gobierno Nacional, a través del capítulo correspondiente de Educación y Cultura”, en importante mencionar que el gobierno ha implementado nuevas leyes y entes rectores para conservar y dar buen uso al patrimonio cultural los mismos que han ido cambiando y fortaleciéndose en el transcurso del tiempo.

Así también, el artículo número siete de la citada ley menciona que: “declárese bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprometidos en las siguientes categorías:” como relevancia al tema de investigación hace referencia los literales a) y b) que señalan: “a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de

cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas y fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas; b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época”

Un punto para resaltar para la investigación dentro de la ley de patrimonio cultural se indica en el complemento a la carta de Venecia Comité Internacional sobre las Ciudades Históricas, abalado por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), el mismo que se encarga en la protección de monumentos y sitios patrimoniales.

La mencionada carta habla acerca de las ciudades históricas y centros históricos y expone lo siguiente: “las ciudades históricas y centros históricos poder ser definidos como una combinación particular de monumentos históricos de valor social, económico, cultural y arquitectónico, concentrados dentro de un área específica.” Es importante destacar que la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga entra en este ámbito de ciudades y centros históricos.

La protección para las ciudades históricas es indispensable y se tiene que tener en cuenta como se indica en el título denominado que se debe proteger en las ciudades históricas; la estructura urbana, la morfología de la ciudad, el perfil de la ciudad, la relación de la ciudad con su entorno natural, una atención especial en los centros históricos, materiales de construcción, monumentos que se encuentren dentro y fuera de un centro histórico, manifestaciones tradicionales características de la ciudad (comercios tradicionales, mercados, calles comerciales, áreas peatonales, etc.), estos bienes mencionados son el pilar fundamental y forman parte del patrimonio cultural de una ciudad histórica.

También es importante destacar como menciona el documento en su título carácter social de los centros y ciudades históricas que: la rehabilitación de los

centros históricos refleja el pasado, justifica las demandas del presente y sirve al futuro.” Esto mencionado solo se podrá llevar a cabo con decisiones acertadas.

De esta manera la mencionada ley enmarca a las ciudades y centros históricos en función al turismo los mismos que juegan un papel importante en la promoción de la ciudad, por esto se debe invertir económicamente para su debida restauración y habilitación de ser necesario.

De tal manera se debe incentivar al interés social y a la acción cívica del pueblo para que se genere una apreciación por el patrimonio que en los centros y ciudades históricas existen.

También como instrumentos de puesta en valor se menciona que los programas culturales deben producirse a nivel nacional no solo local y si es necesario pedir la cooperación internacional de ser necesario; dentro del marco cultural se debe revalorizar el patrimonio tanto con buena legislación eficaz, organización técnica y planificación nacional.

Además se deben tomar medidas legales las cuales e ven enmarcadas principalmente a la conservación del patrimonio material ajustándose también a las medidas técnicas que se deban tomar según amerite al caso y las diferentes leyes en curso.

### **2.1.3. Reglamento general a la ley de turismo**

Este documento normativo es decreto ejecutivo 1186, registro oficial 244 del 05 de enero del 2004 en su última modificación se encuentra como vigente y se dispone al desarrollo del turismo, el mismo que se encarga de normas y hacer valer las diferentes leyes, normas y estatutos referentes a la actividad del turismo.

En el capítulo uno en las generalidades se menciona en el artículo número uno que: “La presente Ley tiene por objeto determinar el marco legal que regirá para la promoción, el desarrollo y la regulación del sector turístico; las potestades del Estado y las obligaciones y derechos de los prestadores y de los usuarios”, (pág. 1) cabe destacar que la actividad turística es normada y se debe respetar por medio de este documento, se menciona también en el artículo dos que el: “Turismo es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual; sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos”. (pág. 1)

Así también, en el los literales d y e del artículo número tres se indica que los principios de la actividad turística son: “d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país; y, e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos.” (pág. 1)

Es destacable que dentro de la citada ley se mencione a la cultura y se dictamine la preservación de sus recursos y la identidad de los pueblos como principio de la actividad turística.

De igual manera en el artículo número cuatro del capítulo uno en las generalidades hace mención que la política estatal relacionada al sector turístico debe cumplir varios puntos entre unos de ellos es el literal d que está enfocado a la cultura y menciona que se debe: “garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación”, (pág. 2) es importante mencionar que se debe garantizar el espacio en el cual se va a desarrollar cualquier tipo de turismo en especial el cultural ya que es la identidad del pueblo el cual se debe conservar y proteger.

De la misma manera en el artículo número treinta y tres del capítulo número seis de los incentivos y beneficios en general se menciona que: “los municipios

y gobiernos provinciales podrán establecer incentivos especiales para inversiones en servicios de turismo receptivo e interno rescate de bienes históricos, culturales y naturales en sus respectivas circunscripciones”, (pág. 7) es de importancia que toda entidad pública encaminada a la preservación del patrimonio sea cultural o natural incentive a la inversión y preservación de los mismos ya que son un aporte valioso para que el turismo se desarrolle.

#### **2.1.4. Constitución del Ecuador**

Una de las normativas y leyes para la salvaguardia de los bienes patrimonial es la Constitución Nacional, y le corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural gestionar y establecer dichas herramientas como parte de su gestión.

Dentro de los principios fundamentales que tiene el Estado Ecuatoriano menciona en su TITULO I - elementos constitutivos del estado, capítulo primero, principios fundamentales, artículo 3 que: “Son deberes primordiales del Estado: literal 7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.”(pág. 16, 17).

El mismo que tiene que gestionar de la manera posible la protección tanto de bienes de patrimonio cultural como de patrimonio natural ya que menciona que son sus deberes primordiales.

También la constitución hace mención en el artículo 21 que: “las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.” (pág. 26- 27).

Cabe mencionar una persona desde el momento que viene a la vida tiene derechos los mismos que la misma constitución se encarga de velarlos por lo mismo en este artículo habla del derecho a construir y mantener su propia

identidad cultural que cada persona es acreedora, también a conocer del patrimonio cultural del lugar que lo rodea y de expresiones culturales diversas que se encuentran no solo dentro si no fuera de su entorno.

Un punto el cual es uno de los pilares fundamentales para el conocimiento y preservación de la cultura es el enseñar y dar conocimiento del patrimonio que tiene un territorio por eso en el artículo 29 se hace mención que ha que: “el Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.”. (pág. 28).

De esta manera con este principio fundamental de la constitución del Ecuador que es el de dar libertad de cátedra en la educación para la enseñanza de su propia lengua y ámbito cultural el Estado está ayudando a salvaguardar el patrimonio cultural del país.

La constitución de la república del Ecuador también en su sección sexta, hábitat y vivienda, artículo 31 hace mención que: “las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía.” (pág. 28).

Es decir que todas las personas tiene derecho al uso libre de los espacios públicos en este caso constan los sitios patrimoniales como pueden ser plazas, plazoletas, parques, etc., que son de uso público pero bajo normas y leyes que norman estos lugares como las que ejercen para las personas en los mismos.

La constitución enmarca varios puntos uno de estos es los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades que en su capítulo cuarto, artículo 57 dice lo siguiente: “Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con

los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos: (pág. 41).

En su literal número 13 se menciona: Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto. (pág. 42).

Cabe resaltar en este artículo que hace mención que los pueblos de acuerdo con la constitución tienen derechos colectivos los mismos que en su literal 13 hace mención que el Estado proveerá los recursos para mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador, es decir que es deber del Estado el de dar

La constitución de la República del Ecuador en su capítulo sexto da lugar a los derechos de libertad que tenemos los ecuatorianos los mismos que hace mención en su artículo 66 que “Se reconoce y garantizará a las personas; artículo 24. El derecho a participar en la vida cultural de la comunidad.” (pág. 47- 49).

En el capítulo noveno de la constitución del Ecuador están las responsabilidades que deben tener los ecuatorianos y ecuatorianas los mismos que deben ser respetados como manda la constitución y las diferentes leyes vigentes, en el artículo 83 de las responsabilidades se menciona: “Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley:” (p. 59). en el literal 13 menciona que deben: “Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.” (pág. 59).

Cabe destacar que la organización del territorio dentro de todo Estado es indispensable para un desarrollo social, cultural y deportivo como se menciona en el artículo 264 del capítulo segundo de la organización territorial que menciona que: “los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias



exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley.” (pág.130), en su artículo número 7 establece que: planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley. (p. 130). Como también en su literal 8 estipula que se debe: “preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.” (pág. 130).

De igual forma en la constitución del Ecuador en el título sexto se menciona el régimen de desarrollo, en el mismo se menciona en su capítulo primero los principios generales en el cual el artículo 276 dice lo siguiente: “el régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:” (pág. 135). En su literal 7 menciona que se debe: “proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.” (pág. 136).

En este mismo orden de ideas la constitución del Ecuador establece el régimen del buen vivir el mismo que en su capítulo primero, sección primera se encuentra nombrada la educación, el mismo que en su artículo número 343 menciona lo siguiente: “el sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. ” (pág. 160).

En la constitución del Ecuador dentro del régimen del buen vivir se encuentra la educación la cual está tomada muy en cuenta para varios puntos en este caso para el presente se ha tomado el ámbito cultural del mismo, el cual

menciona en el artículo 343 que el sistema nacional de educación tendrá la capacidad de desarrollar y aprendizaje de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura, respetando la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país respetando a los pueblos del país.

Así entonces, en el artículo 355 de la educación en el régimen del buen vivir menciona que “el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución. En este sentido, el mencionado artículo establece reconocer a las universidades y escuelas politécnicas el derecho a la autonomía, ejercida y comprendida de manera solidaria y responsable.

Dicha autonomía garantiza el ejercicio de la libertad académica y el derecho a la búsqueda de la verdad, sin restricciones; el gobierno y gestión de sí mismas, en consonancia con los principios de alternancia, transparencia y los derechos políticos; y la producción de ciencia, tecnología, cultura y arte.” (pág. 163- 164).

Este artículo hace mención sobre el reconocimiento de la autonomía del cual goza la Universidad de las Fuerzas Armadas la misma que garantiza el ejercicio de la libertad académica y el derecho a la búsqueda de la verdad, sin restricciones, y a la producción de ciencia, tecnología, cultura y arte, la misma que se ve reflejada en el presente trabajo de investigación.

Por tanto en la sección quinta de la constitución del ecuador está enmarcada la cultura la misma que es un punto indispensable para conocer del ámbito legal en el cual se rige la misma.

Así entonces, la referencia que hace la sección quinta del régimen del buen vivir menciona la cultura donde se establece en el artículo 377 menciona que: “el sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y

disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.” (pág. 170).

Cabe destacar que este artículo hace mención a que se garantiza el ejercicio pleno a los derechos culturales en el territorio ecuatoriano el mismo que ara que se fortalezca la identidad cultural nacional mediante la protección y el disfrute de los bienes y servicios culturales, con el mismo se garantizara la salvaguardia cultural del estado ecuatoriano.

El sistema legal cultural como menciona el artículo 378 de la constitución del Ecuador no estaría completo si no es con un organismo rector por lo tanto en el mismo se menciona que: “el sistema nacional de cultura estará integrado por todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos públicos y por los colectivos y personas que voluntariamente se vinculen al sistema.

Por tanto, las entidades culturales que reciban fondos públicos estarán sujetas a control y rendición de cuentas. Teniendo así que el Estado ejercerá la rectoría del sistema a través del órgano competente, con respeto a la libertad de creación y expresión, a la interculturalidad y a la diversidad; será responsable de la gestión y promoción de la cultura, así como de la formulación e implementación de la política nacional en este campo.” (pág. 171).

Para ejemplo de este artículo una institución de ámbito cultural que rige la cultura en el estado ecuatoriano es el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural el mismo que se encarga de ser el órgano rector, encargado de formular e implementar políticas nacionales en este caso del Patrimonio Cultural, el mismo que está sujeto a control del Estado.

En el artículo 379 de la constitución del Ecuador se hace mención al patrimonio cultural tanto tangible como intangible y menciona lo siguiente: “son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:” (p. 171). En su literal número 2 se indica que: “las edificaciones,

espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.” (pág. 171).

El artículo 379 también hace mención que: “los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.” (pág. 171).

En este punto cabe destacar que el artículo hace mención a que el Estado tendrá toda la potestad de adquisición de los bienes patrimoniales culturales si así se garantiza la protección del mismo, y si el mismo fuese dañado el estado tiene la autoridad de sancionar a quien haya dañado de cualquier manera al bien patrimonial.

En la cultura el estado tiene varias responsabilidades con la cultura las mismas que se ven enmarcadas en el artículo 380 de la cultura del régimen del buen vivir que menciona que: “Serán responsabilidades del Estado:” (pág. 171).

En su literal uno el artículo 380 hace mención que la responsabilidad del estado es: “velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.” (pág. 171, 172).

El literal dos del artículo 380 sobre la cultura manifiesta que es responsabilidad del Estado el de: “promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.” (pág. 172).

Un punto el cual estado debe ser responsable es el de asignar un presupuesto para la cultura como menciona el literal ocho del artículo 380 de la cultura que dice: “garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural.” (pág. 172).

Cabe recalcar que es una responsabilidad del Estado ecuatoriano el de valer las políticas culturales, proteger, defender, restaurar y difundir el patrimonio cultural tangible e intangible que es la identidad del territorio y de proporcionar un presupuesto para la cultura en el territorio.

#### **2.1.5. Plan de Turismo (plandetur) 2020:**

A continuación es importante destacar el Plan de Turismo 2020 el cual ha sido propuesto por parte del Ministerio de Turismo en pro del fortalecimiento del Turismo al 2020. En este sentido el PLANDETUR 2020 es parte de la planificación nacional del Ecuador que busca marcar un cambio de época con a) la reforma política, b) la transformación económico- productiva, c) la transformación social y el desarrollo humano, y d) la integración latinoamericana. En este contexto, el turismo sostenible se constituye en un elemento fundamental en la Agenda del País porque plantea una forma de gestión que permite armonizar la prosperidad derivada de la actividad turística y sus encadenamientos con otros sectores productivos para generar bienestar de manera equitativa sobre la base del respeto y reconocimiento de su riqueza cultural, por su calidad país pluricultural y multiétnico, y su megabiodiversidad, la mayor del mundo por unidad de territorio. Documento en línea disponible en blog del ministerio de turismo (2007) - <http://somsdemocracia.org/plandetur/>

Dentro del PLANDETUR 2020 en el punto 2.9 análisis situacional del turismo en el Ecuador por regiones en su literal 3 región de consulta Andes Centro menciona que: “...los Andes Centro vinculan al Ecuador con la Avenida de los Volcanes y el paso entre las regiones con un potencial importante de desarrollo de corredores turísticos transversales y la reactivación del ferrocarril. En esta

sección se analizan las provincias de Cotopaxi –Tungurahua – Chimborazo - Bolívar.” (pág. 105).

Así también el documento hace mención al desarrollo de la oferta en el que son destacables en la zona tres por su actividad y potencialidad por lo cual se denota:

- Se cuenta con fiestas populares de gran atractivo como “La Fiesta de Las Flores y Las Frutas” y “Sol de Noviembre” en Ambato, "La Diablada de Píllaro", “Corpus Christi” en Pujilí y "La Mama Negra” en Latacunga, en estas fechas puntuales se generan grandes movimientos de turismo nacional por un día.
- Existen importantes mercados indígenas de gran colorido y folclor, que conservan tradiciones en Saquisilí, Guamote y Zumbahua. La artesanía tradicional como la Pintura de Tigua, Cestería, Alfarería y (CT), Alfombras de Guano (CH), Artesanía en Cuero en Quisapincha (TH) son limitadamente conocidas a nivel nacional e internacional. Hay gastronomía de la Región reconocida a nivel nacional como las Chugchucaras, las Allulas (CT) y los Hornados de Riobamba (CH). (pág. 106- 107.).

Cabe resaltar que como parte destacable del desarrollo de la oferta en la zona tres en el mencionado plan turístico se encuentran la fiesta popular de la Capitanía de La Mama Negra, como también se destaca la gastronomía de la zona como son los chugchucaras, plato elaborado a base del chancho y cultivos andinos como el maíz.

Cabe referirse que dentro del plan turístico se encuentra el márquetin mix o también conocido como las cuatro P’s, en el cual se menciona como producto estrella el Parque Nacional Cotopaxi por ser el más visitado del Ecuador en número de turistas, como también se hace mención a la promoción la cual menciona que: “no existe una página Web “inteligente” sobre la región en donde el turista sea capaz de armar su propio paquete turístico” (pág.108). En este punto es importante mencionar que la promoción a la cual está encaminado

este documento apunta casi por completo a un turismo natural que un turismo cultural.

Así también, sobre el precio se menciona que: “hay una percepción general de que existe un abuso de precios hacia turistas extranjeros” (pág. 109). Cabe mencionar que en el Ecuador los precios no son elevados para los turistas nacionales.

Asimismo se hace mención dentro de la comercialización y distribución que: “el Fondo Mixto de Promoción Turística presta muy poca atención a esta Región, pues se concentra en destinos tradicionales” (pág.109). el propio que hace mención a la región tres.

Se indica también que en la demanda: “aumenta la tendencia hacia el turismo especializado: demanda de aviturismo a nivel internacional, áreas protegidas; existe un nicho de turismo científico de vulcanólogos para quienes esta zona resulta atractiva. Sin embargo, se mantienen los productos tradicionales” (pág. 109). Cabe recalcar que la región tiene una alta estabilidad turística la cual se ve reflejada en la inversión y empleo turístico.

En cuanto al turismo interno se menciona que: “el turismo interno en el Ecuador tiende a incrementarse, sin embargo su estadía en la región tiende a no pernoctar, es además considerado como exigente y que no respeta el medio ambiente. Los ingresos generados por el turismo en general son muy limitados o nulos en la población local y el turista mochilero está visto negativamente” (pág. 109).

En el documento también está establecida la gobernanza la cual abarca el marco legal el mismo que menciona que: “existe una falta de aplicación de la legislación turística existente y el sector no cuenta con una normativa técnica. Hay una falta de control de establecimientos turísticos y una alta ingerencia de las Intendencias de Policía en los procesos.” (pág.109). y también que: “la microempresa turística no está definida y reconocida como tal en la Ley de Turismo. En esta región existen problemas de propiedad intelectual sobre

nombres de establecimientos turísticos. El Ministerio de Turismo tiene limitaciones para actuar en áreas naturales.” (pág. 109). Cabe resaltar que no existe una adecuada construcción legal principalmente de la microempresa turística la cual no se rige a las leyes en curso.

En la institucionalidad se menciona que: “en los sectores público y comunitario se percibe una influencia de intereses políticos en la toma de decisiones” (pág. 109). Este punto es de importancia ya que por lo general el interés político en los últimos años ha tenido un punto referencial al momento de tomar decisiones.

Es de importancia saber que hoy la coordinación ha sufrido cambios como se menciona que: “hay una apertura al trabajo conjunto entre MAE y MINTUR Andes Centro, un ejemplo de ello es la Publicación Reservas Naturales” (pág. 109). Lo mencionado se lo lleva acabo desde que los municipios se han vuelto autónomos y tienen injerencia en la competencia turística como se menciona que: “Hay una falta de definición de competencias y coordinación entre todos los actores. Así como una limitada capacidad técnica y económica de una gran parte de entes descentralizados, lo que limita el proceso y la aplicación de Planes estratégicos” (pág. 110).

La información para el desarrollo del turismo es de suma importancia para esto: “el Sistema Integrado de Información Turística - SIIT está a disposición del Ministerio de Turismo y los Municipios Descentralizados pero su aprovechamiento es muy limitado” (pág. 110). Como también menciona el documento que: “existe una falta de información y estadísticas turísticas actualizadas, aunque Ecuador ya tiene experiencia en Cuenta Satélite de Turismo. El acceso a la escasa investigación turística existente es muy limitado. No hay una adecuada segmentación de la demanda, no se identifican nichos de mercado en la región” (pág. 110). También se puede mencionar que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) también brinda información sobre los bienes culturales que forman parte del turismo.



## CAPÍTULO III

### 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 3.1. Cultura e identidad

El autor ha considerado conveniente abordar la temática referida a la cultura e identidad del tema que se trata a través del estudio que se llevó a cabo en el año 2009, titulado guía para la gestión de proyectos culturales, en este sentido es necesario destacar dada la importancia de lo que se desarrolla respecto a los proyectos culturales, estas experiencias son reflejadas a continuación:

Durante los últimos años se ha discutido bastante acerca del concepto de cultura; sin querer llegar a una conclusión, se podrá decir, inicialmente, que la mayoría reconoce la idea histórica que la palabra cultura deriva de cultivo, idea que nace con el desarrollo intelectual del mundo europeo del siglo XVIII, atendiendo a la conformación de un proceso, el proceso de cultivar. Así, al igual como se designaba el cultivo del trigo, se comenzó a hablar del cultivo de las ciencias, las letras, de la formación del espíritu. De esta forma se hizo extensivo al cultivo de la mente humana, acabando por designar una configuración del espíritu de un pueblo en particular. Así, de ser la acción de cultivar pasó a designar el modo particular como un pueblo organizaba su vida.

Para García Canclini (2009) citado en la guía proyectos culturales el término cultura empieza por designar un proceso la cultura (cultivo) de granos o cría y alimentación de animales- y, por extensión, la cultura (cultivo activo) de la mente humana. Históricamente, cultura se ha interpretado desde dos sentidos: como las actuaciones intelectuales y artísticas del hombre y como el modo de vida de un pueblo, que deriva de la antropología.

En este sentido, García Canclini enuncia la acepción de cultura como "el conjunto de procesos donde se elabora la significación de las estructuras sociales, se la reproduce, y transforma mediante operaciones simbólicas".

Así también, la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, realizada en Ciudad de México en 1982, definió que: "la cultura puede considerarse como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias". Este ha sido el concepto más difundido de cultura y del que han surgido las políticas y acciones para el sector cultural en varios países.

La cultura se reconoce en las relaciones humanas y el continuo movimiento de las personas, su entorno y sus obras, que hacen de cada una de sus vidas una historia, parte a su vez de una cultura. Esta se escribe entonces con la existencia de individuos y grupos sociales; es en la sociedad donde se reconocen los aspectos distintivos, los símbolos, los valores, las tradiciones y las manifestaciones culturales.

Existirán siempre diversas visiones del término cultura, lo importante es tener en cuenta estas visiones y desarrollarlas a nivel local; el concepto de cultura que impulse el actuar cultural es clave para los objetivos que dibuje una organización, institución o movimiento cultural. (pág. 8).

Dentro de la cultura y la identidad el punto que se enfoca es la visión y desarrollo de los pueblos en un nivel local, que está ligado muy estrechamente a los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan dichos pueblos sociedades o grupo sociales; esto se ve ejemplarizado claramente en las artes y las letras, los modos de vida, los

derechos fundamentales, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias de los mismos.

### **3.2. Cultura / culturas**

Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las creencias. La cultura da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Por ella es como discernimos los valores y realizamos nuestras opciones. Por ella es como el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevos significados y crea obras que lo trascienden. UNESCO (1982).

La revista del Patrimonio Cultural del Ecuador menciona: Como concepto, la cultura es un lugar de una enorme tensión, sobre todo contemporánea, puesto que enfrenta una noción patrimonial y esencialista de cultura, con otra que ve en la cultura el lugar de la resistencia y la creatividad. (Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador, 2010, p. 9).

La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres. (Franz Boas, 1930)

Puede definirse la cultura como la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, en relación a su

ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo y de cada individuo hacia sí mismo. También incluye los productos de estas actividades y su función en la vida de los grupos. La simple enumeración de estos varios aspectos de la vida no constituyen, empero, la cultura. Es más que todo esto, pues sus elementos no son independientes, poseen una estructura. (Boas Franz, 1911)

Después de conceptualizar la cultura en base a diferentes autorías se puede destacar que es un lugar en el cual se destaca la creatividad y el vivir simultáneamente de una sociedad, la cual crea y se mantiene con costumbres propias y con el trascurso del tiempo se la sigue heredando, esto tiene como resultado también la creación de bienes culturales los mismos que se destacan por una sociedad o región en la cual fue creada.

### **3.3. Cultura popular**

El autor Claudio Malo González en su libro *Arte y Cultura Popular* (2006) manifiesta que:

...la cultura popular no pretende ser homogeneizante ni universalizadora, su universo es el de la colectividad en la que se da y no aspira a sus rasgos sean aceptados íntegramente por todo el estado o el mundo. Podríamos hablar de un cierto sentido de exclusividad y de poco o ningún empeño para que sus contenidos sean adoptados por otros grupos. Si es que se pretendiera sistematizar el estudio de los elementos integrantes y peculiarizantes de la cultura popular, probablemente el primer factor que saltaría a la vista es el de su diversidad. Su riqueza no radica en la creciente cantidad de seres humanos que optan por sus elementos conformadores, como es el caso de la cultura elitista, sino en la diversidad de los mismos o en su sentido íntimo y definitorio de pertenencia al grupo. Si se intenta generalizaciones, éstas deberían tomar en consideración actitudes similares, sistemas de relación entre los integrantes, formas de reproducción no genéticas, grados de adhesión, gratificación

sicológica por la pertenencia y práctica, entre otras. (Malo González Claudio, 2006, p. 122, 123).

Cabe destacar lo citado dentro de cultura popular que es algo propio que no pretende expandirse, son rasgos que son aceptados no solo por lo local si no mundial, como también se destaca su diversidad que no es necesario que la adopten otras personas fuera de un pueblo o zona.

### **3.4. Herencia cultural**

La herencia cultural está formada por todos y cada uno de los elementos tangibles que se transmiten de una generación a otra, traspasando así la esencia de las personas, grupos o pueblos que constituyen su identidad. (Saint-Malo, 2000)

La herencia cultural como en lo citado menciona es todo elemento tanto tangible como intangible heredado por generaciones y se mantiene con el transcurso del tiempo

### **3.5. Identidad / identidades**

Según la revista del patrimonio cultural del Ecuador menciona que: “la identidad, sea como término o como forma de identidad, tiene estrecha relación de pertenencia con la producción cultural. Cuando hablamos de la cultura montubia, la subcultura gay o la contracultura punk, estamos refiriéndonos tanto a grupos humanos que las configuran, como a prácticas culturales que los identifican. La identidad vista así deja de ser un fin en sí mismo y solo se explica en relación, es decir, en híbridos; deja de ser un lugar fijo y esencial, y lo es de flujos e hibridación.” (Revista del patrimonio cultural del Ecuador, p. 11).

La identidad es algo propio, producido, generado por un cierto o determinado grupo de personas las cuales generan costumbres que los caracterizan de otros.

### **3.6. La ciencia como hecho folklórico**

Según el Paulo de Carvalho Neto en su diccionario de teoría Folklórica (1989) menciona que:

Folklore. Ciencia que estudia el hecho folklórico desde un punto de vista teórico (Folklore General) o desde un punto de vista regional (Folklore Regional). El Folklore surgió de la Antropología Cultural. En cuestión de límites, suele confundirse con la Etnografía. Diferentes modelos de obras se aplican a su estudio: Manuales, Monografías de Campo, Sistemáticas, Diccionarios, Antologías, Geografías, etc., géneros estos cuyo aprendizaje se remite a la Preceptiva Folklórica. Con referencia al término, “Folklore” fue creado por el anticuario inglés William John Thoms (1803 – 1885) en 1846, a fin de substituir la expresión “Antigüedades Populares” de Brand, aparecida en 1795. No faltaron los opositores y los otros creadores de términos, habiéndose propuesto Demótica, Demopedia, Demopsicología, Demología, Demosofía, Laographía, Tradicionismo, Trademología, Populario... Pero la voz “Folklore” resultó victoriosa. Hoy día, hay quienes la escriben con inicial mayúscula al referirse a la ciencia, y minúscula, al hecho folklórico, con mayúscula, pues, se sabe acercarse del hecho preológico o del sujeto vulgo. Y con minúscula: “Lore of the folk”, lo que el vulgo sabe. (p. 49, 50).

### **3.7. El folklore como hecho socio-cultural:**

El folklore es “sinónimo de Ciencia folklórica y de hecho folklórico”. (Diccionario de teoría Folklórica; 1989, p. 93).

Según Carvalho-neto, Paulo en su Diccionario del Folklore Ecuatoriano, (2001) menciona que el “Folklore es el estudio de hechos socio-culturales preferentemente anónimos y no institucionalizados ocasionalmente antiguos, supervivientes y vulgares con el fin de descubrir las leyes de su formación y de su transformación, en provecho del hombre”. (p.56)

Así las fuentes citadas hacen referencia a que el folklore es la ciencia que estudia por lo general hechos culturales anónimos y antiguos que no son institucionalizados en provecho y conocimiento del hombre.

### **3.8. La memoria histórica en el marco de las tradiciones ancestrales:**

La memoria histórica son “conocimientos adquiridos y transmitidos de manera consciente o inconsciente, que le recuerdan al individuo sus tradiciones ancestrales. (Guía de identificación de bienes arqueológicos; 2011, p. 68).

La memoria histórica se menciona que son todos los conocimientos adquiridos de los antepasados que hoy en día se los pone en práctica con el fin recuperar y preservar sus tradiciones y se mantengan para generaciones venidera.

### **3.9. El patrimonio cultural:**

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972, menciona en su artículo número uno que: “a los efectos de la presente Convención se considerará "patrimonio cultural": los monumentos, los conjuntos y los lugares.

De acuerdo con la guía de identificación de bienes arqueológicos (2011) Patrimonio Cultural es la “manifestación materiales e inmateriales que le han sido legadas al ser humano y forman parte de sus tradiciones culturales” (p. 68).

El Dr. Harvey, Edwin (UNESCO) citado en la Guía de medidas preventivas para el manejo de bienes culturales (2011) menciona que patrimonio cultural es: “conjunto de bienes, muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos, de la iglesia y de la nación, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura y por lo tanto sean dignos de ser conservados y conocidos por las

naciones y sus pueblos, a través de las generaciones, como rasgos permanentes de su identidad.” (p. 57).

El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que esta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras. UNESCO

El patrimonio cultural está definido por aquellos bienes culturales que contienen indudables atributos representativos y en algunos casos generales, los mismos que evidencian el desarrollo histórico-artístico de nuestra sociedad. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2011)

Aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos los cuales, a grandes rasgos podrían resumirse en históricos, estéticos y de uso. (Viladevall, 2003, p. 17)

El concepto nuevo de patrimonio no tiene que ver con el concepto original que era el conjunto de bienes heredados por los antepasados, se entendía que el bien era de una persona o un sujeto en específico pero como menciona García Cuetos, María Pilar en su libro El patrimonio cultural: conceptos básicos a cambiado y menciona lo siguiente: “...Pero desde nuestro punto de vista, aludimos a bienes y costumbres que transmitimos porque reconocemos en ellos un valor y les atribuimos una propiedad colectiva. A lo largo del tiempo, y especialmente del siglo xx, el concepto de patrimonio como herencia colectiva ha ido evolucionando y puede decirse que más que un conjunto de bienes es una construcción social. Porque es la sociedad, es decir, somos nosotros los que damos sentido y contenido al patrimonio, reconociendo determinados edificios, lugares, objetos, costumbres y personas como señas de identidad colectiva” (p.17).

El patrimonio cultural, es la herencia de una cultura. Según la UNESCO se puede definir como: “el patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que



dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el patrimonio cultural, celebrada en Méjico en el año 1982, p.17).

El patrimonio se puede determinar como el conjunto de bienes materiales e inmateriales, realizados y heredados por nuestros antepasados que han de ser celebrados y transmitidos por nuestros herederos en los cuales se mencionan como son: lenguaje, literatura, música, tradiciones, artesanía, bellas artes, danza, gastronomía, indumentaria, manifestaciones religiosas y, por supuesto, la historia y sus restos materiales, es decir, el patrimonio histórico.

Un territorio determinado es el encuentro entre el hombre con su patrimonio en el cual se pone de manifiesto la particularidad de cada uno en el cual el hombre ayude a estimular el interés de su comunidad para el desarrollo económico.

Cabe destacar como menciona García Cuetos, María Pilar en su libro El patrimonio cultural: conceptos básicos que: “el patrimonio no está solo constituido por aquellos objetos del pasado que cuentan con un reconocimiento oficial, sino por todo aquello que nos remite a nuestra identidad. El concepto integral de patrimonio tiene como dimensión la globalidad del territorio y sus habitantes; como objetivo último, la calidad de vida consecuencia de un desarrollo económico y social sostenible; su metodología es la gestión integral de los recursos patrimoniales a partir de estrategias territoriales.” (p. 18).

El patrimonio cultural son bienes los cuales no somos propietarios directos, si no que tenemos una propiedad colectiva conjuntamente con toda la comunidad que nos rodea, en el cual este derecho está reconocido en la constitución, cabe recalcar que en otras partes del mundo pueden tener otra conceptualización y debe ser respetada.

### **3.10. El patrimonio como construcción social:**

El patrimonio es la identidad de los pueblos, siendo estas las creaciones materiales o inmateriales que expresan la creatividad de los mismos como define la UNESCO citado por la autora García Cuetos, María Pilar en su libro El patrimonio cultural: conceptos básicos lo siguiente: “El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el patrimonio cultural, celebrada en Méjico en el año 1982, p.14).

Cabe resaltar que la UNESCO es uno de los órganos rectores el cual organiza y ayuda a la preservación del patrimonio cultural, normando y dando a respetar los mismos, como también existen varios organismos que cada país asigna para el mismo fin.

### **3.11. Los centros históricos como lugares arquitectónico y urbano:**

Un centro histórico se puede decir que: “...es un lugar homogéneo, primero arquitectónico y luego urbano, producto de un proceso que se construyó en un momento determinado. Sin duda tres inexactitudes (¿o mitos?) dentro de una misma formulación; la de que la definición de 'centro histórico' encarna una realidad homogénea, espacial y estática.” Como también hace mención que: “los centros históricos condensan el proceso histórico de una ciudad y, por tanto, muestran el incremento de valor producido a lo largo del tiempo en cada una de las zonas consideradas.” (Carrión, Fernando, 2001, p. 37).

Se entiende por Centro Histórico urbano al conjunto formado por las construcciones, espacios públicos y privados, calles, plazas y las particularidades geográficas o topográficas que lo conforman y ambientan y que en determinado momento histórico tuvo una clara fisonomía unitaria, expresión de la comunidad social, individualizada u organizada. (Ley de los monumentos locales y nacionales, UNESCO, 1977).

El centro histórico es concebido como un espacio que abarca fenómenos diversos y que, en la actualidad, constituye una forma de comunicación e intercambio de información. Opera como un espacio simbiótico en donde confluyen percepciones distintas a partir de símbolos construidos en varias etapas de la historia. (Carrión, Fernando, 2008, p. 1).

Luego de establecer estos aspectos conceptuales referentes al centro histórico es importante destacar que son espacios urbanos públicos en los cuales están compuestos por varias edificaciones, las mismas que son parte de un entorno histórico y cultural, que genera un significado propio para la ciudad.

### **3.12. El patrimonio arquitectónico:**

Se define en la Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador (2010) que patrimonio arquitectónico es el: “conjunto de bienes inmuebles que comprende: todos los edificios y estructuras de destacado interés histórico, arqueológico, artístico, científico, social o técnico, con inclusión de sus instalaciones y accesorios; las agrupaciones homogéneas de construcciones urbanas o rurales que sobresalgan por su interés histórico, arqueológico, artístico, científico, social o técnico, con una coherencia suficiente para constituir unidades topográficas; y las obras combinadas del hombre y la naturaleza, parcialmente construidas y suficientemente características y homogéneas para poder delimitarse topográficamente y que tenga un interés destacado bajo el aspecto histórico, arqueológico, artístico, científico, social o técnico.” (p. 65).

Es importante destacar que el patrimonio arquitectónico son bienes culturales tangibles inmateriales que forman parte de un legado de historia cultural como son monumentos históricos, viviendas patrimoniales edificaciones civiles y religiosas con un significado histórico.

### **3.13. Los bienes culturales:**

Los Bienes Culturales es el “conjunto de bienes producidos a lo largo de la historia que dan cuenta de la memoria de las sociedades precedentes y actuales” (Guía de medidas preventivas para el manejo de bienes culturales, 2011, p. 55).

Cabe destacar que los bienes culturales son todos aquellos muebles e inmuebles que a lo largo del tiempo dan a conocer la presencia que tuvieron las sociedades precursoras y antecesoras.

### **3.14. Los bienes muebles como patrimonio cultural:**

Son aquellos objetos producidos por el ser humano como testimonio de un proceso histórico, artístico, científico, documental, etc., que permiten identificar las características esenciales de un grupo humano específico y su evolución dentro de un tiempo y ámbito geográfico determinados.

Los bienes muebles son la evidencia material de este proceso y la expresión artística, social, económica y cultural de un período histórico definido, en cualquiera de sus manifestaciones. Se los llama así porque son objetos susceptibles de ser movilizados y su clasificación varía de acuerdo con las legislaciones propias de cada región o país.

Entre los bienes muebles se identifican: armamento, carpintería, documentos relevantes, equipo industrial, equipo urbano, escultura, filatelia, instrumentos científicos, instrumentos musicales, metalurgia, mobiliario utilitario,

decoración mural, numismática, orfebrería, piedra tallada, pintura, retablo, textil, vitrales, yesería, medios de transporte, lapidaria, etcétera. Instructivo para fichas de registro e inventario, bienes materiales (INPC, 2011, p. 25)

Son “objetos que no se encuentran arraigados al inmueble y que pueden moverse, por ejemplo: cuadros vasijas, esculturas, etc.” (Guía de medidas preventivas para el manejo de bienes culturales, 2011, p. 55).

Los bienes muebles de importancia cultural, incluso los que se encuentran dentro de bienes inmuebles o se hayan recobrado de ellos, y los que están enterrados y que puedan hallarse en lugares de interés arqueológico o histórico o en otras partes. (Recomendación sobre la Conservación de los Bienes Culturales que la Ejecución de Obras Públicas o Privadas pueda poner en Peligro, UNESCO, 1968)

Así después de conceptualizar los bienes muebles se puede mencionar que son todos los objetos producidos por el hombre y que tiene un valor histórico que pueden situarse dentro de un inmueble ya se como parte de la decoración u otros usos como: esculturas, pinturas, etc.

### **3.15. Los bienes inmuebles patrimoniales:**

Son aquellas obras o producciones humanas, que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo. Los bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos con características tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas de singular importancia como arquitectura: civil, religiosa, vernácula, industrial, funeraria, haciendas y yacimientos arqueológicos. En esta categoría se ubican pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes, cementerios, haciendas y molinos que por sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, encierran valores particulares que permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo

largo del tiempo. (Instructivo para fichas de registro e inventario, bienes inmateriales, INPC, 2011, p. 20)

Los bienes inmuebles son aquellos: Inmuebles, como los sitios arqueológicos, históricos o científicos, los edificios u otras construcciones de valor histórico, científico, artístico o arquitectónico, religiosos o seculares, incluso los conjuntos de edificios tradicionales, los barrios históricos de zonas urbanas y rurales urbanizadas y los vestigios de culturas pretéritas que tengan valor etnológico. Se aplicará tanto a los inmuebles del mismo carácter que constituyan ruinas sobre el nivel del suelo como a los vestigios arqueológicos o históricos que se encuentren bajo la superficie de la tierra. (Recomendación sobre la Conservación de los Bienes Culturales que la Ejecución de Obras Públicas o Privadas pueda poner en Peligro, UNESCO, 1968)

Después de conceptualizar los bienes inmuebles se puede determinar que son bienes materiales los cuales son de elaboración del hombre las mismas que no se las puede remover en muchos casos, que son de interés local con un significado histórico, como son monumentos, construcciones civiles, construcciones religiosas o seculares, etc., que son parte de un estado y tiene un valor histórico.

### **3.16. Las construcciones como bienes inmuebles:**

Comprenden la obra inmueble o el conjunto de ellas hechas por el hombre desde la prehistoria hasta la época actual. Para su determinación no se toma en cuenta el uso que tengan en la actualidad, sino su función original y a estos efectos serán, según su carácter, civiles, conmemorativas, domésticas, industriales, militares y religiosas. Si determinada construcción tuvo originalmente diversas funciones simultáneas, se atenderá a la función predominante o a la que esencialmente motive su valoración. (Ley de los monumentos locales y nacionales, UNESCO, 1977).

### **3.17. Las construcciones civiles patrimoniales:**

Son aquellas cuya función original haya sido de carácter colectivo o público, tales como edificaciones de gobierno, cementerios, teatros, sociedades, oficinas, comercios, hospitales, escuelas, paseos, alamedas, parques, plazas, liceos y otras. (Ley de los monumentos locales y nacionales, UNESCO, 1977).

Se denomina construcción civil a toda construcción la cual se la construyo con motivos públicos como teatros, oficinas, edificaciones de gobierno, o privadas como son viviendas, que en este caso tiene un legado histórico.

### **3.18. Las construcciones conmemorativas como parte de la historia:**

Son aquellas cuya función primaria haya sido la de recordar una personalidad o un hecho histórico de relevancia nacional o local y las que hayan tenido un fin básicamente ornamental o de otorgar determinada significación al área donde se encuentran, tales como: estatuas, mausoleos, tarjas, obeliscos, fuentes, lapidas, bustos, esculturas, arcos triunfales y otros. (Ley de los monumentos locales y nacionales, UNESCO, 1977).

### **3.19. Las construcciones domésticas históricas:**

Son aquellas cuya función básica original haya sido la de vivienda, tales como casas, villas, quintas, chalet, palacios y otros. (Ley de los monumentos locales y nacionales, UNESCO, 1977).

### **3.20. Las construcciones industriales como parte de la historia:**

Son las que originalmente hayan tenido un carácter productivo, industrial o agroindustrial, tales como trapiches, ingenios, tabaquerías, cafetales y fábricas en general. (Ley de los monumentos locales y nacionales, UNESCO, 1977).

### **3.21. Las construcciones militares como patrimonio cultural:**

Son aquellas que originalmente hayan servido a un fin defensivo, de vigilancia o de permanencia de tropas, tales como fuertes, castillos, murallas, trochas, cuarteles y otras. (Ley de los monumentos locales y nacionales, UNESCO, 1977).

### **3.22. Las construcciones religiosas como bienes culturales:**

Son aquellas que originalmente hayan constituido sede de actos religiosos o de actividades vinculadas a estos, tales como iglesias, parroquias, capillas, seminarios y conventos. (Ley de los monumentos locales y nacionales, UNESCO, 1977).

### **3.23. Los sitios históricos:**

Comprenden todos los espacios, lugares o áreas bien sean rurales o urbanos, donde se haya desarrollado un significativo hecho o proceso de carácter histórico, científico, etnográfico o legendario, o que posean características de homogeneidad arquitectónica o una singularidad morfología del trazado urbano y aquellos donde la naturaleza presenta aspectos que justifiquen el ser conservados. Los Sitios pueden ser: naturales, arqueológicos, urbanos e históricos. (Ley de los monumentos locales y nacionales, UNESCO, 1977).

### **3.24. Los sitios naturales como parte de patrimonio:**

Son aquellas formaciones geológicas o fisiográficas, geográficas y biológicas, o grupos de esta clase de formaciones que tengan una importancia especial desde el punto de vista de la ciencia, de la belleza natural o de las obras conjuntas del hombre y de la naturaleza. (Ley de los monumentos locales y nacionales, UNESCO, 1977).



### **3.25. Los sitios arqueológicos como bienes culturales:**

Son aquellos donde se haya detectado o pueda detectarse, en la superficie o en el subsuelo o bajo el agua, la presencia de elementos que constituyen vestigios de la cultura material y de la vida de los hombres del pasado y merezcan ser estudiados o conservados por su significación científica o cultural. Se incluye en esta categoría los pecios situados bajo el mar o en un río o lago. (Ley de los monumentos locales y nacionales, UNESCO, 1977).

### **3.26. Los sitios urbanos históricos:**

Son aquellos conjuntos de construcciones que en un área delimitada de un barrio, población o ciudad, tengan una significación especial por su carácter arquitectónico, ambiental o de integración con el paisaje. (Ley de los monumentos locales y nacionales, UNESCO, 1977).

### **3.27. Los sitios históricos de importancia:**

Son aquellos lugares donde hayan ocurrido acontecimientos relevantes de la historia nacional o local. (Ley de los monumentos locales y nacionales, UNESCO, 1977).

### **3.28. Los objetos como bienes culturales:**

Son aquellas armas, pinturas, esculturas, instrumental científico, formaciones naturales separadas de su medio y cualquier otro bien que, por su excepcional significado cultural, histórico o social, merezcan ser conservados y protegidos. (Ley de los monumentos locales y nacionales, UNESCO, 1977).

### **3.29. Los monumentos históricos de importancia:**

Obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto

de vista de la historia, del arte o de la ciencia. (Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, UNESCO, 1972)

### **3.30. Los conjuntos como arquitectura de importancia:**

Grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, a su vez también se consideran. (Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, UNESCO, 1972)

### **3.31. Los lugares históricos de importancia:**

Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, UNESCO, 1972)

### **3.32. La puesta en valor como patrimonio:**

El primer escollo en el uso de este término consiste en que 'puesta en valor' es un galicismo que tiene difícil traducción y, en general, se ha calcado del francés. Buscando una buena traducción al español se duda entre valorar, valorizar, reconocer (el valor de algo) y otras. Una primera aproximación vinculada al Patrimonio en sí o, mejor planteado, a una operación cultural sobre el bien destinada a la doble estrategia de conservación e interpretación, define la puesta en valor como interpretación + presentación. La puesta en valor está vinculada con un proyecto, es decir, es una operación espacial para establecer un orden de ese espacio y jerarquizar sus funciones en un "proyecto total" que constituya su adecuación y puesta al día. (Marcelo Martín Guglielmino, Revista Electrónica de Patrimonio Histórico, 2007).

### **3.33. El valor de uso como patrimonio:**

Relacionado con la capacidad del patrimonio de satisfacer alguna necesidad determinada. El valor de uso puede ser tangible, relacionado con su uso concreto, e intangible, relacionado con la capacidad del bien cultural de transmitir información y permitir el avance del conocimiento humano. (García Cuetos, Pilar, 2012, p. 69)

Es posible atribuir una buena cantidad de valores diferentes al Patrimonio. En este sentido, podemos determinar algunos de ellos como el valor de uso, el valor material, el valor simbólico, el valor emotivo, el valor social y por cierto, de forma destacada, el valor educativo. (Fontal Merillas, Olaia, 2004).

Es imposible la existencia de una cultura sin patrimonio y una sociedad sin memoria; el valor social convierte al patrimonio del presente en una realidad imprescindible para la comprensión de esas culturas y sociedades y a sí mismas y, también, para permitir su comprensión a generaciones posteriores. (Fontal Merilla, Olaia, 2003).

### **3.34. El valor material histórico:**

Basado en la relación entre el bien cultural y los sentidos y que permite valorarlo en función de su forma y composición material. Entre los criterios que permiten evaluar ese valor material, estarían su grado de artificiosidad, creatividad, calidad técnica, materiales, etc. (García Cuetos, Pilar, 2012, p. 69)

### **3.35. El valor simbólico o relacional de la historia:**

Que es de carácter asociativo y es fundamental desde el punto de vista de las ciencias humanas y sociales, como la Historia del Arte. Ese valor radica en la capacidad de evocación y de representación de los bienes culturales y los

convierte en un vehículo de transmisión de ideas. Es un valor fundamental. (García Cuetos, Pilar, 2012, p. 69,70)

### **3.36. El valor histórico como cultura:**

No se trata tanto de un valor numérico, por así decirlo: a mayor antigüedad mayor valor, sino más complejo. Este valor radica en la capacidad del bien cultural de aportar conocimiento histórico y podemos decir que es acumulativo. Por ejemplo, un edificio medieval que haya experimentado transformaciones a lo largo de su historia, nos aporta conocimiento histórico de varios estilos, contextos socioculturales y religiosos, etc. De esta forma, el respeto a todas las fases de un bien cultural garantiza la conservación de toda su carga histórica. (García Cuetos, Pilar, 2012, p. 70)

### **3.37. El valor emotivo como propiedad cultural:**

Que radica en la capacidad de los bienes culturales de transmitir emociones, pero depende del contexto cultural en el que nos situemos, la educación, la sensibilización particular de cada individuo, de las circunstancias de la recepción de los valores del bien y del conocimiento de los mismos. (García Cuetos, Pilar, 2012, p. 70)

## CAPÍTULO IV

### 4. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

En este apartado será necesario enfatizar en aquellos procesos, técnicas y métodos que rigen en el desarrollo de toda investigación, de esta manera será necesario considerar los siguientes aspectos:

#### 4.1. Diseño de la investigación

El estudio se fundamenta en una investigación de campo, ya que los datos se recogen de manera directa de la realidad en su ambiente natural.

La investigación de campo es el análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes a la misma, explicar sus causas y efectos o predecir su acontecimiento, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas de investigación conocidos, de igual manera se considera una investigación de campo, porque permite la recolección de los datos claramente de la realidad y del espacio a investigar.

Por lo tanto en este caso será dentro de la ciudad de San Vicente Martir de Latacunga específicamente en el Centro Histórico; donde acontecen los hechos en su ambiente natural, para luego analizar y descifrar los resultados obtenidos, sin que se haga manipulación alguna. Para la recolección de los datos se utilizará la encuesta y la entrevista.

#### 4.2. Tipo de investigación

De conformidad el estudio está enmarcado en un proyecto viable, ya que una investigación, elaboración y desarrollo de un problema da como resultado el solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o

grupos sociales refiriéndonos en este caso a la formulación de problemas culturales que tiene una sociedad.

Con relación a lo expuesto anteriormente, esta investigación se realizara respondiendo a una necesidad específica, ofreciendo soluciones para la mejora del patrimonio cultural de San Vicente Mártir de Latacunga, como es el caso de dar a conocer varios de los atractivos culturales con los que cuenta, como principalmente los sus bienes culturales.

#### **4.2.1. Técnicas de investigación**

##### **a. Por el propósito**

- Pura, básica, teórica o fundamental: Busca conocer las regulaciones generales del fenómeno estudiado, es decir, el conocimiento científico de los atractivos turísticos de Latacunga y la correspondiente Guía Turística.
- Aplicada: Tiene fines prácticos, tanto para resolver el problema de investigación como para realizar la propuesta mediante la elaboración de la guía.

##### **b. Documental:**

- .- Estudio analítico y crítico, a través de juicios valorativos de los datos recolectados en publicaciones referentes al tema.
- De campo: se lleva a cabo en las locaciones donde se produce el fenómeno, mediante la consulta de los actores sociales: empresarios del turismo, técnicos turísticos, etc.

##### **c. Por la estrategia utilizada para descubrir o explicar el fenómeno:**

No experimental: se realiza sin manipular deliberadamente las variables. Se observa el fenómeno tal y como se da en su contexto social, para después analizarlo, explicarlo y describirlo.

d. Por el nivel:

- Exploratoria: para obtener una idea general, muy orientada de lo que interesa al investigador, en relación al turismo, los atractivos turísticos locales y la Guía.
- Descriptiva: presenta los aspectos del universo investigado y sus relaciones.
- Explicativa: busca las causas del fenómeno y las condiciones que lo enmarcan.

**e. Por el método:**

- Cuantitativa: en el sentido clásico o tradicional, implementa los métodos para cumplir los objetivos y apreciar los resultados.
- Cualitativa: participa el investigador, como el autor, los asesores, las personas involucradas en la actividad turística, en un proceso permanente de interpretación y discusión.

#### **4.2.2. Métodos de investigación:**

Son aquellos que permiten a través de una serie de procedimientos y pasos la consolidación de la investigación. Tienen carácter científico y de rigurosidad por lo cual su connotación en el marco de la ciencia y de los trabajos científicos son de gran relevancia, en este aspecto es necesario destacar los siguientes métodos:

**a. Método científico:**

Aplicado al turismo: se ocupa de la parte operativa del proceso de conocimiento del fenómeno, de conformidad con las técnicas y los instrumentos de investigación.

**b. Métodos de investigación social:**

- **Cualitativos:** permiten el enfrentamiento directo del investigador con el fenómeno, para obtener información de primera mano, consistente en datos concretos y particular de la realidad del turismo y el marketing de sus atractivos en Latacunga.

- **Cuantitativos:** son aquellos que permiten medir la realidad en forma objetiva y precisa, en el caso de esta investigación lo cuantitativo se refleja en base a la aplicabilidad de una encuesta que permitirá registrar la información.
- **Históricos:** para acceder a las fuentes, autenticarlas, recopilar los datos, interpretarlos y obtener resultados.
- **Correlativos:** conjunto de métodos, para redactar los informes y elaborar una obra..

### **c. Métodos lógicos:**

- Inductivo: va de los hechos particulares a las formulaciones de carácter general. Sus pasos son: observar el fenómeno, compararlo, efectuar abstracciones y generalizar.
- Deductivo: va de las formulaciones de carácter general a las afirmaciones particulares. Sus pasos son: operacionalización de las variables y reducción de éstas a los hechos observables.

### **4.2.3. Instrumentos de investigación:**

A través de los instrumentos de investigación se genera una serie de información que permite consolidar el proceso que se desarrolla, en este caso en particular se consideran:

- Bibliográfica: fichas bibliográficas y nemotécnicas.
- Documental: fichas documentales.
- Observación: fichas de observación.
- De campo: entrevistas y encuesta, con los respectivos cuestionarios, análisis e interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones.

### **4.2.4. Fuentes y técnicas de recopilación de información y análisis de datos.**



Para la primera parte de la investigación se utilizará una metodología cualitativa.

Se utilizara fuentes primarias documentales históricas como publicaciones:

- Libros
- Folletos
- Trípticos
- Diarios
- Fotografías

Estos documentos ayudarán a describir y asegurar la ratificación del levantamiento de la información sobre los atractivos turísticos culturales e históricos de San Vicente Mártir de Latacunga.

#### Observación Dinámica

En la segunda etapa de la investigación se va adaptando herramientas las cuales se aplicaran mediante la necesidad de la recopilación de la información.

Por lo tanto se utilizaran fichas o matrices de jerarquización en las cuales se clasificaran cada uno de los atractivos turísticos culturales e históricos, los mismos que serán clasificados de manera tipológica según su género. Cada uno con su información específica según sea necesaria y pedida en la ficha o matriz.

Finalmente para la elaboración del libro, se tendrá en cuenta formatos de libros de similar estructuración de manera que sea fácil entendimiento y dinámica para el interesado, en el cual para el análisis de los datos se utilizara la ayuda del programa spss, el cual nos ayudara a una sistematización más rápida y adecuada de resultados.

### **4.3. POBLACION Y MUESTRA**

#### **4.3.1. Población**

La población la cual va hacer tomada en cuenta para el presente trabajo de investigación será a los habitantes del área urbana de veinte años de edad en adelante de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga y los estudiantes de 7mo, 8vo y 9no nivel de la carrera de ingeniería en administración turística y hotelera de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE extensión Latacunga.

La misma que para la población urbana de la ciudad de San Vicente Mártir siendo esta de 170,489 tomada como fuente el censo del 2010 por el INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censo).

Y como segunda población se tomó en cuenta a todos los estudiantes de 7mo, 8vo y 9no nivel de la carrera de ingeniería en administración turística y hotelera de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE extensión Latacunga, ya que para la misma se la utilizara como muestra intencional.

Siendo un total de 426 personas consideradas como población para el presente trabajo de investigación.

#### **4.3.2. Muestra**

Por consiguiente la muestra de cada una de las poblaciones no superan las 100.00 personas por lo que es un cálculo de población finita

##### **a. Fórmula para determinar la muestra**

$n$  = Número de elementos de la muestra

$N$  = Número de elementos del universo

$P/Q$  = Probabilidades con las que se presenta el fenómeno.

$z^2$  = Valor critico correspondiente al nivel de confianza elegido: siempre se opera con valor sigma. Véase la tabla de valores de  $z$ .

e = Margen de error o de imprecisión permitido (lo determinará el director del estudio).

$$n = \frac{z^2 * P * q * n}{e^2(N - 1) + z^2 * P * Q}$$

**Fuente:** (Bonolla, 1998)

**Tabla 1:**

**Población de San Vicente Mártir de Latacunga a encuestar**

<b>Población de San Vicente Mártir de Latacunga a encuestar</b>
Población total de San Vicente Mártir de Latacunga: 170.489 habitantes
Población urbana de San Vicente Mártir de Latacunga: 63.842 habitantes
Población total mayor a 20 años: 59.717 habitantes
Población rural mayor a 20 años: 19.830 habitantes
<b>Población urbana mayor a 20 años: 39.887 habitantes</b>

**Fuente:** (INEC, 2010)

$$n = \frac{z^2 * P * q * n}{e^2(N - 1) + z^2 * P * Q}$$

$$n = \frac{1,96^2 * 0.5 * 0.5 * 39.887}{0.05^2(39.887 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = 380.504$$

$$n = 381$$

Población de los estudiantes de la carrera de ingeniería en administración turística y hotelera de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE extensión Latacunga de 7mo, 8vo y 9no nivel.

**Tabla 2:****Alumnos de la Carrera de Ingeniería en Administración Turística y Hotelera a encuestar**

<b>Alumnos de la Carrera de Ingeniería en Administración Turística y Hotelera</b>
7mo nivel: 20 alumnos
8vo nivel: 19 alumnos
9no nivel: 6 alumnos
<b>Total a encuestar: 45 alumnos</b>

**Fuente:** (ESPE-L, 2016)

**Tabla 3:****Total personas a encuestar**

<b>Total personas a encuestar</b>	
Población	381 personas
Alumnos	45 personas
<b>TOTAL</b>	<b>426 personas</b>

Para efecto de esta investigación se consideró pertinente la escogencia de los informantes claves a través de los siguientes criterios:

1. Personas cuya residencia está en la ciudad San Vicente Mártir de Latacunga
2. Personas conocedoras de la historia de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga
3. Personas profesionales que trabajan con los atractivos y/o bienes culturales.
4. Los comisionados o custodios del centro histórico de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga.

Estas personas generaron información de gran relevancia porque tienen conocimiento y contacto directo con el centro histórico y además sus bienes culturales, lo cual permitió tomar información relevante sobre los mismos y todo el medio que forma parte del entorno.

## **CAPÍTULO V**

### **5. FUNDAMENTACIÓN DE LOS REGISTROS DE PATRIMONIO EN EL ESTUDIO**

En este apartado será necesario responder a las condiciones que hacen posible comprender los diferentes aspectos de la investigación, a tal efecto se hace mención de los mismos:

#### **5.1. MACRO AMBIENTE**

##### **5.1.1. Situación geográfica:**

Ecuador es un país pluricultural y mega diverso, se encuentra ubicado en América del Sur, además se ubica en la línea ecuatorial del planeta, sus límites al norte con Colombia, al sur y este con Perú y al oeste con el océano Pacífico cuenta con una extensión territorial de 283560 kilómetros cuadrados. La provincia de Cotopaxi ocupa la Hoya Central Oriental. Limita al Norte con la provincia de Pichincha, al Sur, con la provincia de Tungurahua y Bolívar, al Este, con la Provincia de Napo, y al Oeste, con la de Pichincha y Los Ríos. Cotopaxi tiene una extensión de 5.287 Km<sup>2</sup>. Su capital es la ciudad de Latacunga se encuentra en la Sierra Centro del país en las estribaciones de la cordillera de los Andes en la hoya de Patate. La ciudad se encuentra a 2750 metros sobre el nivel del mar, se ha extendido sobre su eje longitudinal. El río Cutuchi y la Panamericana este último atravesaba la ciudad y la dividían en 2 partes, las mismas que se puede observar siendo la parte oriental más poblada y extensa.

El clima varía muy húmedo templado, a seco en diferentes épocas del año cuenta con un clima que va desde el gélido de las cumbres andinas hasta el cálido húmedo en el subtrópico occidental. Latacunga, está ubicada a 2750 metros sobre el nivel del mar, lo cual le determina un clima templado, a veces

ventoso y frío. En General la provincia en la que está localizada la ciudad posee una temperatura media anual de 11 °C, por lo que cuenta con un clima templado a frío.



Mapa de la Provincia de Cotopaxi



Mapa del cantón Latacunga

### Gráfico 1: Situación Geográfica

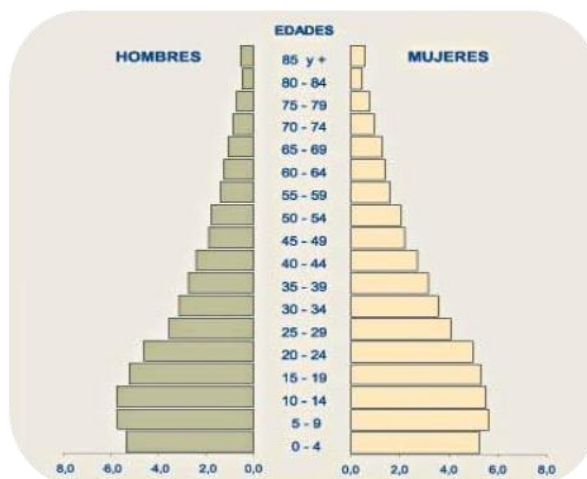
Fuente: (Latacunga, 2015)

#### 5.1.2. Situación demográfica:

Mediante el último censo realizado en la provincia de Cotopaxi se obtiene la siguiente información, el total de habitantes de Cotopaxi es 409.205 donde está dividido en hombres 198.625 y mujeres 210.580 llegando a una conclusión que en la provincia de Cotopaxi existen más mujeres que hombres, tomando en cuenta del total de habitantes de la misma provincia se divide en sector urbano con 120.970 habitantes y del sector rural 288.235. y del mismo valor en la provincia de Cotopaxi existe un 13,6% de analfabetismo que está dirigido con mayor porcentaje al sector rural. Teniendo una edad promedio de 28 años.

El total de habitantes del cantón de Latacunga es de 170.489 el cual se divide en hombres con 82.301, y mujeres con 88.188 verificando que la mayoría de

habitantes son mujeres y con un porcentaje de 9,2 de analfabetismo en el cantón, y su edad promedio es de 29 años.



### Porcentaje población de Latacunga

#### Gráfico 2: Situación Demográfica

(Latacunga, 2015)

#### 5.1.3 Contexto Económico:

El turismo es una de las fuentes de ingresos no petroleros del Ecuador con casi 1500 millones de dólares que representan el 5.3% del PIB, según se detalla en los indicadores del Banco Central del Ecuador. La principal actividad económica de la provincia de Cotopaxi es agricultura, ganadería, silvicultura y pesca con un 29.2% seguida por varias actividades de comercio. El turismo en la ciudad de Latacunga genera ingreso económico tanto directo como indirectamente a entes comerciales que tienen como actividad económica la venta de bienes y servicios como son: restaurantes, tiendas de artesanías, alojamientos, entre otras; que ocupan alrededor de un 6% los cuales son parte de la actividad turística y fomento económico dentro de una localidad.

La ciudad de Latacunga posee el Aeropuerto Internacional Cotopaxi, uno de los más grandes e importantes del país. Es utilizado como pista de

contingencias del Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre y como centro de transporte de carga y pasajeros desde la zona central de Ecuador, el mismo que ayuda a la prestación de servicios principalmente de carga, un eje principal en la economía de la ciudad ya que es el principal medio para la exportación de rosas que se generan dentro de la ciudad y la provincia.

Un punto importante para la activación económica dentro de la ciudad es el turismo, ya que la ciudad y la provincia cuentan con un sinnúmero de atractivos tanto naturales como culturales los mismos que son visitados tanto por turistas nacionales como extranjeros, así tenemos uno de los atractivos más visitados a nivel nacional que es el Parque Nacional Cotopaxi como también la laguna del Quilotoa y la nombrada fiesta de la Capitanía de la Mana Negra que se celebra por fiestas de la ciudad, que son atractivos a los cuales los turistas asisten y son generadores de recursos económicos para el sector y la provincia.

Así también la ciudad es visitada por su Centro Histórico y sus atractivos culturales que forman parte de la cultura de la ciudad y son generadores de economía indirectamente.



**Gráfico 3: Contexto Cultural**

**Fuente:** (Latacunga, 2015)

#### **5.1.4 Sector Cultural**

El turismo se ha desarrollado por la motivación en el visitante de conocer tanto los atractivos naturales y culturales del país. Ecuador es un país pluricultural, mega diverso y esto ha beneficiado a que el turismo obtenga un



desarrollo notable dentro de los últimos años. El turismo cultural esta forjado en el valor del patrimonio que se encuentra originado en el transcurso del tiempo, teniendo como su principal estructura a la cultura, las artes, la arquitectura, el folklore, la música, danza, tradición oral, edificaciones, gastronomía.

Latacunga posee un sinnúmero de atractivos culturales y naturales, dando un realce los culturales y por esto en el 25 de mayo de 1982 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural la declaro como Patrimonio Cultural de la Nación. Por esta razón se hace mención a cada uno de los atractivos que conforman el Centro Histórico ya que son y forman parte de la cultura e identidad de la ciudad y los ciudadanos latacungueños.

Latacunga cuenta con 11 parroquia rurales, las cuales poseen varios atractivos culturales destacándose las fiestas populares, tradiciones como los juegos populares como la pelota nacional, y los cocos y su gastronomía típica como son las tortillas de palo, el cuy, la fritada entre otros.



**Fiestas Populares**



**Gastronomía**



**Juegos populares**



**Patrimonio edificado**

**Gráfico 4: Sector Cultural**

**Fuente:** (Latacunga, 2015)

### 5.1.5 Aspecto Legal

Los atractivos tanto naturales como culturales dentro de un país son sujetos a varias normas, leyes y estatutos los mismos que son regidos por varias entidades existentes en el territorio o país al cual pertenecen para

solventar el cuidado y buen manejo que se los debe dar para un buen uso y preservación.

En el Ecuador la máxima ley es la constitución del mismo, el cual abraza las leyes de todos los ámbitos; en la que varios artículos hablan y dan soporte como a la difusión de la identidad y cultura existente en el país los cuales ayudan a mantener y preservar arias de las costumbres y tradiciones que se tiene, también se menciona que las personas tienen el derecho de ejercer cualquier actividad cultural y artística, y a beneficiarse de los derechos morales y patrimoniales.

Otro de los estatutos legales en el Ecuador es el Plan de turismo (plandetur) 2020, el cual en un mayor porcentaje se basa a la promoción de los atractivos turísticos tanto culturales como naturales, en los cuales en el desarrollo de la oferta se puede notar que hace realce a las fiesta populares como “la Mama Negra”, y la gastronomía conocida a nivel nacional como son “las chugchucaras” y las “allullas” de Latacunga.

Como también dentro de este ámbito se encuentra la UNESCO la misma que dentro de sus normas, leyes y estatutos protege a los bienes culturales ya que menciona que son producto y testimonio por lo tanto constituyen el elemento fundamental de la personalidad de los pueblos; por esta razón es considerado indispensable su conservación en la medida de lo posible según su importancia histórica y artística, de esta manera presentarlos a los pueblos para que fortalezcan la conciencia de su propia dignidad.

## **5.2 MICRO AMBIENTE**

A continuación están citados los considerados Bienes Culturales Inmuebles representativos del Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga, los mismos que se encuentran plasmados en fichas técnicas de inventario elaboradas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, las mismas que servirán como un aporte fundamental para el presente trabajo el cual se enfoca directamente hacia los mismos.

### 5.2.1 Fichas inventario Bienes Inmuebles elaboradas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

A partir de esta información se generara el análisis técnico a través de fichas de inventarios de aquellas iglesias que se encuentran ubicadas en el Centro Histórico de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga, en este sentido, sería conveniente destacar las siguientes:

**Tabla 4:**  
**IGLESIAS**

IGLESIAS	
	IGLESIA SAN FRANCISCO
	IGLESIA SAN AGUSTIN
	IGLESIA DE SANTO DOMINGO
	IGLESIA DE LA MERCED
	IGLESIA SAN SEBASTIÁN
	IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL SALTO
	IGLESIA LA CATEDRAL

A continuación se detallan los mismos:

a. Ficha Inventario Iglesia San Francisco



GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR				INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR				Código IBI-05-01-04-000-000072A	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: IGLESIA SAN FRANCISCO Clave catastral: Registro Nº: 000072 Nombre propietario: CURIA				<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): X XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: 1600 - 1693 Autor:				<b>7. FOTOGRAFIA</b> 	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: COTOPAXI Cantón: LATACUNGA Ciudad: LATACUNGA Parroquia: LA MATRIZ Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 49 Calle principal: GENERAL MALDONADO Nº: 5-20 Intersección: MANUEL DE JESÚS QUIJANO Y Recinto: Comunidad: Sitio:				<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b> Evaluación de la edificación: Sólido Deterioro Ruinosa Estado General Estructura X Cubierta X Fachadas X Pisos-entrepisos X Acabados X Esp. Exteriores X Escaleras X Instalaciones X					
<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> ARQUITECTURA: MILITAR CIVIL RELIGIOSA X CULTO INSTITUCIONAL COMERCIO SERVICIOS INDUSTRIAL OTRO VERNACULA CATEGORIA: CULTO SUBCATEGORIA: IGLESIA USOS: ORIGINAL ACTUAL				<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b> Ocupado por: Propiedad: Público: Estatal Privado Religioso Particular				<b>9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE</b> Estilo: Neo-clásico FACHADA: Recta <input type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input checked="" type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa X PORTAL: Portal PB <input type="checkbox"/> Soportal PA <input type="checkbox"/> Color: piedra vista PORTAL y Soportal: <input type="checkbox"/> PORTADA: Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Adintelado <input type="checkbox"/> Medio punto X Compuesta X Inscripciones <input type="checkbox"/> Rebajados X Ojival <input type="checkbox"/> Zócalo: piedra ARCOS: Carpanel <input type="checkbox"/> Lobulado <input type="checkbox"/> VANOS: Puertas No. Ventanas No. Otros: PB 1 PA 0 PB 0 PA 1 BALCONES: Volado 0 Incluidos No. 0 HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN: Pináculos, acanalados, frontón patido, cimera, frontonillo circular, tallados fitomorfos homocinas.	
<b>8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION</b> Trama Urbana: Damero <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz., Predio en Trama, Patios, Crujía, Escaleras, Jardín/A. Verdes/Huertos, Nº de Pisos				<b>10. RIESGOS</b> Riesgos Naturales: ACCION BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> METERORIZACION <input checked="" type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> ERUPTIONES <input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> Riesgos Antrópicos: FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/>					

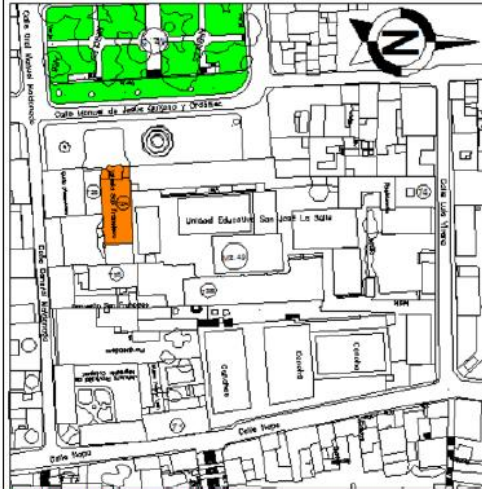
CONTINÚA





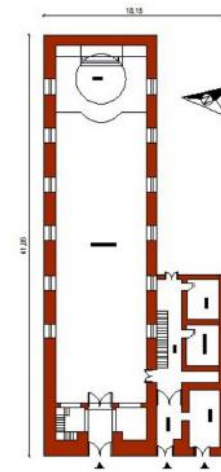
14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	0.00
Frente(ml):	0.00
<b>Área Construida</b>	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	0.00
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	0.00
<b>Espacios Abiertos (N°)</b>	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
<b>Servicios (N°)</b>	
Baños Particular No:	2
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	1
Lavanderías comunal No:	0
<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	SI
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	X DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	

**Descripción:** El principal elemento a intervenir es la fachada de piedra, la acción biológica y el clima está causando deterioros, se recomienda limpieza de la piedra con elementos no abrasivos, protección química para evitar el desgaste resane de uniones, retiro de líquenes y vegetación parásita que se está desarrollando en los elementos decorativos de piedra.

17. OBSERVACIONES

Para completar o modificar la información que se ha registrado en la ficha se debe realizar una investigación histórica de la iglesia de esa manera se puede obtener información más acertada. El templo de San Francisco fue construido a partir del inicio del siglo XVII, dedicándole un sitio especial para culto de la Inmaculada Concepción, cuya advocación se celebra el 8 de Diciembre de cada año. La orden franciscana logró que vecinos de la villa como Don Francisco de Vélez o Don Diego Ruiz de Rojas, hicieran donaciones para la edificación de otras capillas, incluso para uso personal de sus prósperos fieles. Descripción En 1698 el templo y la capilla se vinieron abajo por causa del terremoto quedando en pie los cimientos originales y la cúpula reconstruida, 250 años después, el terremoto de la provincia de Tungurahua - Pelileo, destruyó el templo. Es testimonio de la fundación de la ciudad, está ubicado a 100 metros al oriente del Parque Central de Latacunga. La historia narra una construcción que concluyó hacia 1620. De su construcción primitiva solo quedó su cúpula ovalada, restaurada hace 30 años en la década de los 60 del siglo. Se construyó su nueva nave y fachada principal trabajada en piedra pómez tallada. El material es de origen volcánico propio de la región, con un atractivo campanario con dinteles que descansan sobre pilares escalonados desde su base hasta la tercera parte de su estructura, donde está a la vista una gran campana de bronce antigua. El complejo esta muy bien iluminado. La estructura reconstruida presenta un frontispicio de piedra de medianas

CONTINÚA



18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO					Bloque:	Hoja No.:	4
<b>8.1 Antigüedad</b>					<b>Puntuación</b>		
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15			
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15	X	15	
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12			
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8			
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4			
					<b>15</b>		
<b>8.2 Estético Fomal</b>					<b>Puntuación</b>		
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5	
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3			
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2			
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2			
		-2	CF+AM	1			
					<b>5</b>		
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>					<b>Puntuación</b>		
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5	
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4			
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2			
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3			
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1			
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC+	1			
			CIT+NUNC+	1			
			CIT+UN	3			
					<b>5</b>		
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>					<b>Puntuación</b>		
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X	5	
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4			
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2			
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3			
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTM	1			
Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2			
Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3			
			TMC+ECR	2			
			TMC+SMTM	1			
			TMX	2			
			TMX+ECR	1			
					<b>5</b>		
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>					<b>Puntuación</b>		
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10			
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8			
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7	X	7	
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3			
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5			
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1			
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5			
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5			
			IEN	3			
					<b>7</b>		
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>					<b>Puntuación</b>		
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10			
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8	X	8	
Hito Urbano	HU	6		6			
Autor Representativo	AR	4		4			
Distinciones del Inmueble	DI	6		6			
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4			
					<b>8</b>		
<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>					<b>GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras</b>		
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados		15 10 5 0		
A	Absoluta	36 - 50	<b>45</b> <b>PROTECCION ABSOLUTA</b>				
B	Parcial	26 - 35					
C	Condiccionada	16 - 25					
D	Sin protección	01 - 15					
<b>ALTO VALOR PATRIMONIAL</b>							
<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>							
<b>ANTIGÜEDAD</b> El templo de San Francisco fue construido en 1.583, siendo la primera iglesia asentada en Latacunga. En 1698 el templo y la capilla se vinieron abajo por causa del terremoto quedando en pie los cimientos originales y la cúpula reconstruida, 250 años después, el terremoto de la provincia de Tungurahua – Pelileo, destruyó el templo. De su construcción primitiva solo quedó su cúpula ovalada, restaurada hace 30 años en la década de los 60.							
<b>ESTÉTICO FORMAL</b> Edificación de esbelta volumetría, son dos cuerpos los que componen su morfología. La fachada mantiene una expresión formal de agradable trabajo en piedra que se suma al carácter que le otorga la piedra pómez que utiliza en su estructura y composición.							
<b>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b> El esquema funcional está resuelto en una sola nave que remata con el altar iluminado parcialmente por una cúpula ovalada.							
<b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b> La edificación utiliza piedra molón para los cimientos donde se asientan los muros portantes de piedra pómez, los pisos utilizan baldosa como material de acabado y las escaleras son de piedra. La estructura reconstruida presenta un frontispicio de piedra de medianas dimensiones con una pequeña puerta de madera de doble hoja, apoyada en dos columnas sólidas de roca, construidas con bloques transversales, un ábside abierto y rectilíneo en la parte superior sustenta una torre de pequeñas dimensiones con un ábside circular con una serie de pequeñas ventanas y punta aguzada.							
<b>ENTORNO URBANO-NATURAL</b> El entorno urbano predomina son manzanas consolidadas con edificaciones de variada expresión formal. Con el entorno natural no existe una vinculación directa puesto que se encuentra alejado.							
<b>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</b> El templo de San Francisco fue construido a partir del inicio del siglo XVII, dedicándole un sitio especial para culto de la Inmaculada Concepción, cuya advocación se celebra el 8 de Diciembre de cada año. La orden franciscana logró que vecinos de la villa como Don Francisco de Vélez o Don Diego Ruiz de Rojas, hicieran donaciones para la edificación de otras capillas, incluso para uso personal de sus prósperos fieles.							
<b>19. DATOS DE CONTROL</b>							
Entidad Ejecutora: INPC_R3_RSALTOS_C					Fecha: 23/09/2014		
Inventariado por: SALTOS ROBERT					Fecha: 29/11/2014		
Revisado por: SALTOS ROBERT					Fecha: 10/01/2015		
Aprobado INPC: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO							

CONTINÚA



## 20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO

## 21. ANEXOS FOTOGRAFICOS



Descripción: Una pequeña cúpula de tambor circular en la parte superior reamta la torre de cuerpo ortogonal, con vanos de ventana abierto en arco de medio punto.



Descripción: La estructura reconstruida presenta un frontispicio de piedra de medianas dimensiones con una pequeña puerta de madera de doble hoja, apoyada en dos columnas de roca.



Descripción: Vista principal del altar y sus componentes decorativos.



Descripción: Vista interior de la nave, en segundo plano observamos la bóveda, con los arcos fajones resaltados.



Descripción: Detalle del vano de ingreso y la decoración que acompaña a este elemento.



Descripción: Detalle del ingreso principal y el coro sobre la mampara.

Fuente: (INPC, 2015)



## b. Ficha Inventario Iglesia San Agustín



# IGLESIA SAN AGUSTÍN

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO		INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		Código IBI-05-01-04-000-000136A																							
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b>				<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b>		<b>7. FOTOGRAFIA</b>																							
Denominación: IGLESIA DE SAN AGUSTÍN Clave catastral: Registro Nº: 000138 Nombre propietario: CURIA				Siglo XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante):																									
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: COTACACHI Cantón: LATACUNGA Ciudad: LATACUNGA Parroquia: LA MATRZ Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 79 Calle principal: HERMANAS PÁEZ Nº: 12 - 13 Intersección: QUITO Sílo: Recinto:				Fecha: Autor:																									
Coordenadas WGS84 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9896442.00</td> <td>785440.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> <td>9896417.00</td> <td>785445.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> </tr> <tr> <td>9896414.00</td> <td>785432.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> <td>9896438.00</td> <td>785427.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> </tr> </tbody> </table>				Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona	9896442.00	785440.00	2800.00	17 SUR	9896417.00	785445.00	2800.00	17 SUR	9896414.00	785432.00	2800.00	17 SUR	9896438.00	785427.00	2800.00	17 SUR	Estado General Deteriorado	
Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona																						
9896442.00	785440.00	2800.00	17 SUR	9896417.00	785445.00	2800.00	17 SUR																						
9896414.00	785432.00	2800.00	17 SUR	9896438.00	785427.00	2800.00	17 SUR																						
<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b>				<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b>																							
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS ORIGINAL ACTUAL		Ocupado por Propietario Otra Persona	Evaluación de la edificación	Sólido Deteriorado Ruinoso																						
MILITAR					Propiedad	Estructura	X																						
CIVIL					Publico:	Cubierta	X																						
RELIGIOSA	X	CULTO	CULTO	CULTO	Estatal	Fachadas	X																						
INSTITUCIONAL		IGLESIA			Privado:	Pisos-entrepisos	X																						
COMERCIO					Religioso	Acabados	X																						
SERVICIOS					Particular	Esp. Exteriores	X																						
INDUSTRIAL						Escaleras																							
OTRO						Instalaciones	X																						
VERNAICULA																													
<b>8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION</b>				<b>9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE</b>																									
Trama Urbana Damero <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/>				Estilo: Ecléctico FACHADA Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/>																									
Caracterización de la Edificación Emplazamiento Mz. Esquinera <input checked="" type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Predio en Trama Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Patios 1 Pato <input type="checkbox"/> Suscesion de patios <input type="checkbox"/> Galerías Aislada en Franja <input type="checkbox"/> Continua en tramo <input checked="" type="checkbox"/> Zaguán (Ingresos) Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/> Crujía Un tramo <input checked="" type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Escaleras Central <input type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input type="checkbox"/> Jardín/A. Verdes/Huertos Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Nº de Pisos 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input checked="" type="checkbox"/> 3 o mas Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/>				Época: Republicana PORTAL Portal PB <input type="checkbox"/> Soportal PA <input type="checkbox"/> PORTADA Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Color: blanco Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: enlucido / pintado VANOS Puertas No. Ventanas No. PB 2 PA 0 PA 2 PB 5 BALCONES Volado 0 Incluidos No. 0 HERRAJES Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACION Columnas jónicas, dentículos, enmarcamiento, boce, torres.																									
Descripción: Vista general de la edificación.				<b>10. RIESGOS</b> Riesgos Naturales ACCION BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> METEORIZACION <input checked="" type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> ERUPCIONES <input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> FALLAS GEOLOGICAS <input type="checkbox"/> Otros: Riesgos Antrópicos FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> INTERVENIONES INADECUADAS <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/>																									

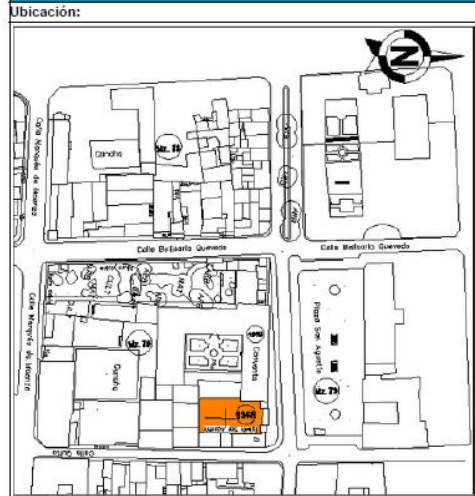
CONTINÚA



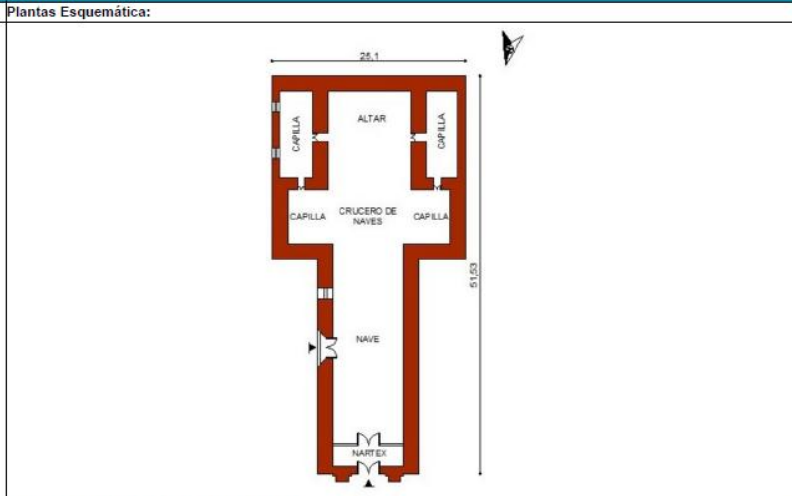
Bloque:														Hoja No.: 2																											
11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE														12. INTERVENCIONES																											
Elementos														Materiales				Acabados				Patologias						Intervenciones Anteriores													
														Formal: <input type="checkbox"/> Informal: <input type="checkbox"/> Quien intervino? _____																											
														Elementos														Modificaciones													
Subsuelo		Planta Baja		Primera Planta		Segunda Planta		Otras Plantas																																	
L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A																		
Estructura														Estructura																											
Cimentación														Cubierta																											
Muros / Paredes / Tabiques														Fachadas																											
Columnas / Pilares														Pisos - entresijos																											
Vigas														Acabados																											
Losas / Entresijos														Escaleras																											
Arcos														Espacios exteriores																											
Cubiertas														Espacios interiores																											
Techos / Bóvedas / cúpulas														Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas																											
Fachadas														Modificaciones																											
Revestimientos														Morfológicas:         Tipológicas:         Técnico - Constructivas:         Alteraciones <span style="float: right;">Altas Medias Bajas</span> Tipológicas Morfológicas Técnico Constructivo																											
Puertas																																									
Ventanas																																									
Balcones																																									
Portadas																																									
Portales																																									
Zócalos																																									
Molduras y ornamentación																																									
Remates																																									
Espacios Interiores																																									
Pisos																																									
Cielos Rasos																																									
Galerías																																									
Puertas / Ventanas /																																									
Pasamanos																																									
Revestiminetos Interiores																																									
Espacios Exteriores																																									
Pisos																																									
Pacios																																									
Cerramientos																																									
Terrazas																																									
Jardines / Huertos / Camineria																																									
Escaleras																																									
Interiores																																									
Exteriores																																									
Instalaciones																																									
Eléctricas																																									
Sanitarias																																									
Especiales																																									
A: Piedra pómez (b) C: D: (c) E:																																									
Otros A-B-C-D																																									
1=Asealamientos 2=Sochabados																																									
1=Deformaciones 2=Panderos 3=Flajados																																									
1=Fisuras 2=Craquelas 3=Rajaduras																																									
1=Desprendimientos 2=Eflorescencias 3=Exfoliaciones																																									
1=Hongos 2=Humedades																																									
1=Xilofagos																																									
Otros A-B-C-D																																									

**CONTINÚA** ➔

**14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE** Bloque: Hoja No.: 3



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	0.00
Frete(m):	0.00
<b>Área Construida</b>	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	0.00
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2)	0.00
Área Total Construida (m2):	0.00
<b>Espacios Abiertos (N°)</b>	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
<b>Servicios (N°)</b>	
Baños Particular No:	0
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	NO
Otros:	



**15. Fotografías Complementarias**



**16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación	Restauración	Reestructuración	
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	X
PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN	X
PRESERVACIÓN	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO	
	RECONSTRUCCIÓN		

**Descripción:** Importante edificación que se encuentra en proceso de deterioro. Se debe realizar trabajos urgentes de conservación a fin de detener las afectaciones que están incidiendo en el inmueble, la consolidación de la estructura de la cubierta, los muros portantes manifiestan afectaciones por humedad, pisos de madera entre otros presentan daños. Un proyecto de reestructuración sería beneficioso para garantizar la estabilidad y permanencia de este patrimonio.

**17. OBSERVACIONES**

Construcción que mantiene sus características formales que deben ser conservados y reabilitada, hace corto tiempo se emitió la noticia que este inmueble está declarado en emergencia por la cantidad de deterioro que está afectando. La edificación tiene una protección absoluta por su Alto Valor Patrimonial; por su calidad arquitectónica, artística, constructiva e histórica, merecen ser conservados y preservados, protegiendo la totalidad del edificio con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas, sin dejar de lado el uso de innovaciones tecnológicas, las mismas que deberán constituir un aporte para la protección, conservación y puesta en valor de las edificaciones.

CONTINÚA

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO						Bloque:	Hoja No.:	4
<b>8.1 Antigüedad</b>						<b>Puntuación</b>		
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15				
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15				
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	X	12		
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8				
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4				
						<b>12</b>		
<b>8.2 Estético Fomal</b>						<b>Puntuación</b>		
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5		
Composición Fomal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3				
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2				
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2				
		-2	CF+AM	1				
						<b>5</b>		
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>						<b>Puntuación</b>		
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5		
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4				
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2				
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3				
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1				
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1				
			CIT+NUNC+	1				
			CIT+UN	3				
						<b>5</b>		
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>						<b>Puntuación</b>		
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X	5		
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4				
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2				
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3				
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1				
Sustitución. Materiales. y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2				
Sustitución. Materiales. y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3				
			TMC+ECR	2				
			TMC+SMTM	1				
			TMX	2				
			TMX+ECR	1				
						<b>5</b>		
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>						<b>Puntuación</b>		
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10				
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	X	8		
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7				
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3				
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5				
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1				
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5				
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5				
			IEN	3				
						<b>8</b>		
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>						<b>Puntuación</b>		
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	X	10		
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8				
Hito Urbano	HU	6		6				
Autor Representativo	AR	4		4				
Distinciones del Inmueble	DI	6		6				
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4				
						<b>10</b>		
<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>						<b>GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras</b>		
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados					
A	Absoluta	36 - 50	45 <b>PROTECCION ABSOLUTA</b>					
B	Parcial	26 - 35						
C	Condicionada	16 - 25						
D	Sin protección	01 - 15						
<b>ALTO VALOR PATRIMONIAL</b>								
<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>								
<b>ANTIGUEDAD</b> La iglesia fue edificada en 1573, pero el terremoto de 1797 la destruyó por completo y un nuevo templo surgió a partir de 1850.								
<b>ESTÉTICO FORMAL</b> La arquitectura de la iglesia muestra una influencia neoclásica al exhibir columnas circulares con capiteles jónicos con su alquitrabe terminado en cornisa. La piedra pómez otorga textura a las pilastras que soportan los arcos en las dos plantas.								
<b>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b> El esquema funcional está configurado por una sola nave con dos cruceros y una capilla, dos torres gemelas y una cúpula.								
<b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b> La edificación utiliza piedra molón en los cimientos, donde se asientan los muros portantes de piedra pómez, los pisos son de baldosas, la cubierta está resuelta mediante cerchas de madera y se techa con tejas de barro. Las bóvedas son de hormigón y se asientan sobre pechinas, elementos que sirven de soporte.								
<b>ENTORNO URBANO-NATURAL</b> El inmueble se emplaza en una zona consolidada de variada expresión fomal donde predomina el entorno urbano y es evidente la desvinculación con el ecosistema natural.								
<b>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</b> La iglesia no sólo es importante por su aspecto religioso y artístico, sino también por lo histórico, es el lugar en el que se dilucidó la independencia de la ciudad el 11 de noviembre, por ello, es un hito importante en la ciudad.								
<b>19. DATOS DE CONTROL</b>								
Entidad Ejecutora: INPC_R3_RSALTOS_C						Fecha: 10/10/2014		
Inventariado por: SALTOS ROBERT						Fecha: 30/11/2014		
Revisado por: SALTOS ROBERT						Fecha: 12/01/2015		
Aprobado INPC: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO								

CONTINUÍA





## 20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO

## 21. ANEXOS FOTOGRÁFICOS



Descripción:Detalle de la decoración de la bóveda que cubre al templo.



Descripción:Vista del tramo superior de fachada, se observa el deterioro al que está sometida la edificación a causa de la humedad.



Descripción:Detalle de los elementos decorativos que se observa en la fachada.



Descripción:Vista interior del altar, se observa la excesiva decoración que posee con bordes de pan de oro y demás molduras talladas o labradas en los muros.

**Fuente:** (INPC, 2015)

c. Ficha Inventario Iglesia de Santo Domingo



GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR				INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR				DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL				BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES				FICHA DE INVENTARIO				INPC				Código											
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: IGLESIA DE SANTO DOMINGO Clave catastral: Registro Nº: 000034 Nombre propietario: CURIA												<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: 1634-1635 Autor:												<b>7. FOTOGRAFIA</b> 											
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: COTOPAXI Cantón: LATACUNGA Ciudad: LATACUNGA Parroquia: LA MATRIZ Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 34 Calle principal: GUAYAQUIL Nº: SIN Intersección: QUITO Recinto: Comunidad: Sitio:												<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b> Evaluación de la edificación: Estructura, Cubierta, Fachadas, Pisos-entrepisos, Acabados, Esp. Exteriores, Escaleras, Instalaciones. Estado General: Sólido																							
<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> ARQUITECTURA: MILITAR, CIVIL, RELIGIOSA, INSTITUCIONAL, COMERCIO, SERVICIOS, INDUSTRIAL, OTRO, VERNACULA. CATEGORIA: CULTO SUBCATEGORIA: IGLESIA USOS: ORIGINAL, ACTUAL												<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b> Ocupado por: Propiedad, Particular Publico: Estatal, Privado, Religioso, Particular																							
<b>8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION</b> Trama Urbana: Damero, Radial, Lineal, Disperso Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz., Predio en Trama, Patios, Crujía, Galerías, Zaguán (Ingresos), Jardín/A. Verdes/Huertos, Escaleras, Nº de Pisos												<b>9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE</b> Estilo: Ecléctico FACHADA: Recta, Retranqueada, Curva, Ochavada TEXTURA: Liso, Rugoso, Lisa-Rugosa PORTADA: Simple, Monumental, Compuesta, Inscripciones, Zócalo: enlucido / pintado VANOS: Puertas No., Ventanas No., PB, PA BALCONES: Volado, Incluidos No. HERRAJES: Forjados, Colado MOLDURAS Y ORNAMENTACION: Boceel, columnas gémindas, acanalados, decoración fitomorfa, rosetón, denticulos, blasón metopas, triglifos.												Descripción: Visual de la edificación con los elementos compositivos de su fachada.											
<b>10. RIESGOS</b> Riesgos Naturales: METEORIZACION, FALLAS GEOLOGICAS, ACCION BIOLÓGICA, SISMOS, REMOCIONES EN MASA, ERUCCIONES, INUNDACIONES Riesgos Antrópicos: FALTA DE CONTROL, DESARROLLO URBANO, CONFLICTO TENENCIA, ABANDONO, FALTA DE MANTENIMIENTO, ZONA TUGURIZADA, INTERVENCIONES INADECUADAS, EXPLOSIONES, CONTAMINACION, EDIFICIO TUGURIZADO, INCENDIOS																																			

CONTINÚA

11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE												Bloque:	Hoja No.:	2						
Elementos	Materiales					Acabados					Patologías									
	1= Piedra 2= Hormigon 3= Tierra 4= ladrillo 5= Bloque 6= Cemento 7= Adobe 8= Gres 9= Azulejo/Tejido 10= Adobe/Adirillo 11= Madera 12= Quincha 13= Enjuanche 14= Madera 2= Alumbr 3= Pavimento 15= Faja 2= Fibra vegetal 3= Tejido 4= Albero 5= Cane 6= Faja/Albero 7= Vidrio 2= Aplicaciones 1= Canto 2= Estalita 3= Malla 1= Ladrón 2= Yes 1= Madera 2= Baldosa 1= Adoquin 2= Cemento 3= Piedra 1= Marmol 2= Cerámica 3= Fajado 1= Enlucido 1= Pintura 1= Pintura mural 1= Papel tapiz Otros A-B-C-D	1= Asentamientos 2= Sacabados 1= Deformaciones 2= Panderos 3= Fajados 1= Fisuras 2= Grietas 3= Rajaduras 1= Desprendimientos 2= Eflorescencias 3= Exfoliaciones 1= Hongos 2= Humedades 1= Xilófagos Otros A-B-C-D	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
<b>Estructura</b>																				
Cimentación	1																			
Muros / Paredes / Tabiques	1																			
Columnas / Pilares	1																			
Vigas			1																	
Losas / Entrepisos			1																	
Arcos																				
<b>Cubiertas</b>																				
Techos / Bóvedas / Cúpulas			1		1															
<b>Fachadas</b>																				
Revestimientos																				
Puertas			1																	
Ventanas			1		1															
Balcones																				
Portadas																				
Portales																				
Zócalos																				
Molduras y ornamentación																				
Remates																				
<b>Espacios Interiores</b>																				
Pisos			1																	
Cielos Rasos						2		2												
Galerías																				
Puertas / Ventanas / Pasamanos			1	1		1														
Revestimientos Interiores																				
<b>Espacios Exteriores</b>																				
Pisos	1																			
Patios																				
Cerramientos																				
Terrazas																				
Jardines / Huertos / Camineria																				
<b>Escaleras</b>																				
Interiores				1																
Exteriores																				
<b>Instalaciones</b>																				
Eléctricas																				
Sanitarias																				
Especiales																				
A		B				C													D	

12. INTERVENCIONES																
Intervenciones Anteriores																
Formal: <input type="checkbox"/> Informal: <input type="checkbox"/> Quien intervino?																
Elementos	Modificaciones															
	Subsuelo	Planta Baja			Primera Planta			Segunda Planta			Otras Plantas					
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	
Estructura																
Cubierta																
Fachadas																
Pisos - entrepisos																
Acabados																
Escaleras																
Espacios exteriores																
Espacios interiores																
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias ; A = Altas																
Modificaciones																
Morfológicas:																
Tipológicas:																
Técnico - Constructivas:																
Alteraciones																
Tipológicas																
Morfológicas																
Técnico Constructivo																
Altas Medias Bajas																

13. ELEMENTOS A PROTEGER											
Componentes						Espacios Interiores					
Estructura						X	Galerías				
Cubiertas						X	Pisos				
Fachadas						X	Cielos Rasos				X
<b>Espacios Exteriores</b>							Carpinterías				
Portales							Revestimientos				
Patios							Decoración				X
Terrazas							Pintura mural				X
Jardines / Huertos							Mobiliarios				X
							Escaleras				
							Otros: torres				

CONTINÚA 

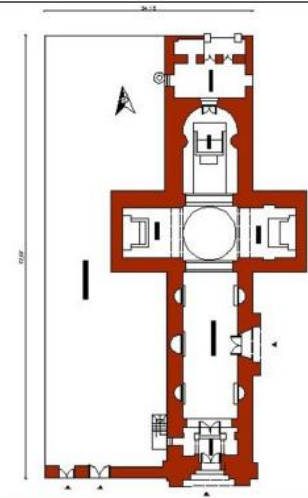
**14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE**

**Ubicación:**



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	0.00
Frente(m):	11.97
<b>Área Construida</b>	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	598.5
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	598.5
<b>Espacios Abiertos (Nº)</b>	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
<b>Servicios (Nº)</b>	
Baños Particular No:	1
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	SI
Otros:	

**Plantas Esquemática:**



**15. Fotografías Complementarias**



**16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	

**Descripción:** La edificación se encuentra intervenida por lo que los deterioros son leves. Se recomienda realizar un proyecto de conservación de manera que se pueda otorgar un adecuado mantenimiento.

**17. OBSERVACIONES**

"Su construcción colonial data en 1635 con una sola torre y la lógica forma de cruz latina, poseía también una capilla dedicada a Nuestra Señora del Rosario. En años posteriores, al sufrir daños por movimientos telúricos, la nave central se mantuvo en pie, se realizó recibió la construcción de las dos torres con ocho arquerías cada una." Son objeto de esta protección los bienes inmuebles que tienen Alto Valor Patrimonial; que, por su calidad arquitectónica, artística, constructiva e histórica, merecen ser conservados y preservados, protegiendo la totalidad del edificio con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas, sin dejar de lado el uso de innovaciones tecnológicas, las mismas que deberán constituir un aporte para la protección, conservación y puesta en valor de las edificaciones.



18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO							Bloque:	Hoja No.:	4																		
<b>8.1 Antigüedad</b>							<b>Puntuación</b>		VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN	GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras																	
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15				<table border="1"> <thead> <tr> <th>Valoración</th> <th>Grado de Protección</th> <th>Puntaje</th> <th>Resultados</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Absoluta</td> <td>36 - 50</td> <td rowspan="4">48 <b>PROTECCION ABSOLUTA</b></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Parcial</td> <td>26 - 35</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Condicionada</td> <td>16 - 25</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Sin protección</td> <td>01 - 15</td> </tr> </tbody> </table>			Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados	A	Absoluta	36 - 50	48 <b>PROTECCION ABSOLUTA</b>	B	Parcial	26 - 35	C	Condicionada	16 - 25	D	Sin protección	01 - 15
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados																								
A	Absoluta	36 - 50	48 <b>PROTECCION ABSOLUTA</b>																								
B	Parcial	26 - 35																									
C	Condicionada	16 - 25																									
D	Sin protección	01 - 15																									
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15	X	15																					
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12																							
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8																							
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4																							
							15		ALTO VALOR PATRIMONIAL																		
<b>8.2 Estético Fomal</b>							<b>Puntuación</b>																				
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5																					
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3																							
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2																							
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2																							
		-2	CF+AM	1																							
							5																				
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>							<b>Puntuación</b>		CRITERIOS DE VALORACIÓN																		
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5		ANTIGÜEDAD: Edificación data del siglo XVII modificada en su forma original a causa de diferentes sismos ocurridos en la ciudad.																			
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4				ESTÉTICO FORMADe esbelta volumetría, el ingreso central está flanqueado por dos columnas de fuste acanalado y capitel ortogonal, complementa esta decoración unas pilastras resaltadas segmentadas, sobre el arco del ingreso se tiene acanalados que se conoce como "a monta caballo", una serie de cornisas separan el segundo cuerpo en cuyo centro se tiene un rosetón, el juego de columnas y pilares continúan, remata la parte central de la fachada con un frontón en cuyo centro tiene un blasón en una de sus cinta dice la palabra "VERITAS". Las torres son de dos cuerpos que tiene los vanos abiertos aligerando la composición.																			
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2				TIPOLOGÍA FUNCIONALSu esquema funcional es específico para el culto y adoración, este espacio está formado por una sola nave, al costado izquierdo presenta una capilla, al fondo se tiene un ábside donde se encuentra el altar mayor, sobre el transepto se tiene una cúpula ovalada.																			
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3				TÉCNICO CONSTRUCTIVO Construcción que se ha levantado con material de la zona, utilizando piedra molón para la cimentación, las paredes son portantes construidas con piedra pómez, la bóveda de cañón corrido es carrizo enlucido y decorado, sobre este espacio la cubierta con estructura de madera en forma de cerchas que se recubren con teja de barro cocido.																			
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1				ENTORNO URBANO-NATURAL Su entorno urbano es máximo, la plaza como antesala para su ingreso, así como las demás construcciones que se encuentran a su alrededor forman un conjunto homogéneo. Con el entorno natural no se tiene una vinculación directa, el paisaje natural es el que circunda a toda la ciudad.																			
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1				HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO "Esta iglesia juega un papel importante en la historia de la ciudad de Latacunga, ya que fue dentro de ella que los patriotas Latacungeños se reunieron para declarar la independencia de su ciudad, del yugo español."																			
			CIT+NUNC+	1																							
			CIT+UN	3																							
							5																				
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>							<b>Puntuación</b>																				
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X	5																					
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4																							
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2																							
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3																							
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1																							
Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+SMTM	2																							
Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3																							
			TMC+ECR	2																							
			TMC+SMTM	1																							
			TMX	2																							
			TMX+ECR	1																							
							5																				
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>							<b>Puntuación</b>																				
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10	X	8																					
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8																							
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7																							
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3																							
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5																							
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1																							
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5																							
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5																							
			IEN	3																							
							8																				
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>							<b>Puntuación</b>																				
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	X	10																					
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8																							
Hito Urbano	HU	6		6																							
Autor Representativo	AR	4		4																							
Distinciones del Inmueble	DI	6		6																							
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4																							
							10																				
<b>19. DATOS DE CONTROL</b>																											
Entidad Ejecutora: INPC_R3_RSALTOS_C					Fecha: 02/07/2014																						
Inventariado por: SALTOS ROBERT					Fecha: 09/01/2015																						
Revisado por: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO					Fecha: 09/01/2015																						
Aprobado INPC: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO					Fecha: 09/01/2015																						

CONTINÚA



## 20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO

## 21. ANEXOS FOTOGRAFICOS



Descripción: Vista interior del coro con la bóveda de cañón corrido y su arco de soporte.



Descripción: Composición del altar mayor con que remata la nave de la iglesia.



Descripción: Piso de baldosa de la iglesia, las gradas son de piedra.



Descripción: Visual del remate de la fachada, el frontón y las torres que se ubican a los lados.

Fuente: (INPC, 2015)

d. Ficha Inventario Iglesia de la Merced



GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		Código IBI-05-01-04-000-000016																																																																																																						
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: IGLESIA DE LA MERCED Clave catastral: Registro Nº: 000016 Nombre propietario: CURIA					<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): X XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: 1800 Autor:			<b>7. FOTOGRAFIA</b> 																																																																																																						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: COTOPAXI Cantón: LATACUNGA Ciudad: LATACUNGA Parroquia: LA MATRIZ Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 23 Calle principal: JUAN ABEL ECHEVERRÍA Nº: 7-37 Intersección: MANUEL DE JESÚS QUIJANO Y Recinto: Sitio:					<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Coordenadas WGS84</th> <th colspan="3">Norte</th> <th colspan="3">Este</th> <th colspan="3">Altura Zona</th> </tr> <tr> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura Zona</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura Zona</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura Zona</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>8897095.00</td> <td>785458.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> <td>8897080.00</td> <td>785444.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> <td>8897055.00</td> <td>785471.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> </tr> <tr> <td>8897047.00</td> <td>785447.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> <td>8897055.00</td> <td>785471.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					Coordenadas WGS84	Norte			Este			Altura Zona			Norte	Este	Altura Zona	Norte	Este	Altura Zona	Norte	Este	Altura Zona	8897095.00	785458.00	2800.00	17 SUR	8897080.00	785444.00	2800.00	17 SUR	8897055.00	785471.00	2800.00	17 SUR	8897047.00	785447.00	2800.00	17 SUR	8897055.00	785471.00	2800.00	17 SUR																																																														
Coordenadas WGS84	Norte			Este			Altura Zona																																																																																																							
	Norte	Este	Altura Zona	Norte	Este	Altura Zona	Norte	Este	Altura Zona																																																																																																					
8897095.00	785458.00	2800.00	17 SUR	8897080.00	785444.00	2800.00	17 SUR	8897055.00	785471.00	2800.00	17 SUR																																																																																																			
8897047.00	785447.00	2800.00	17 SUR	8897055.00	785471.00	2800.00	17 SUR																																																																																																							
<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ARQUITECTURA</th> <th rowspan="2">CATEGORIA</th> <th rowspan="2">SUBCATEGORIA</th> <th colspan="2">USOS</th> </tr> <tr> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td>X</td> <td>CULTO</td> <td>IGLESIA</td> <td>CULTO</td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS		ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					CIVIL					RELIGIOSA	X	CULTO	IGLESIA	CULTO	INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b> Ocupado por: Propiedad Propiedad: <input checked="" type="checkbox"/> Propiedad Publico: <input type="checkbox"/> Estatal <input type="checkbox"/> Privado: <input type="checkbox"/> Religioso <input checked="" type="checkbox"/> Particular <input type="checkbox"/>		<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Evaluación de la edificación</th> <th rowspan="2">Sólido</th> <th rowspan="2">Deteriorado</th> <th rowspan="2">Ruinoso</th> <th rowspan="2">Estado General</th> </tr> <tr> <th colspan="4">Deteriorado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Estructura</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fachadas</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pisos -entrepisos</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Acabados</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Esp. Exteriores</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General	Deteriorado				Estructura	X				Cubierta			X		Fachadas	X				Pisos -entrepisos	X				Acabados				X	Esp. Exteriores			X		Escaleras		X			Instalaciones	X			
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS																																																																																																											
			ORIGINAL	ACTUAL																																																																																																										
MILITAR																																																																																																														
CIVIL																																																																																																														
RELIGIOSA	X	CULTO	IGLESIA	CULTO																																																																																																										
INSTITUCIONAL																																																																																																														
COMERCIO																																																																																																														
SERVICIOS																																																																																																														
INDUSTRIAL																																																																																																														
OTRO																																																																																																														
VERNACULA																																																																																																														
Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General																																																																																																										
					Deteriorado																																																																																																									
Estructura	X																																																																																																													
Cubierta			X																																																																																																											
Fachadas	X																																																																																																													
Pisos -entrepisos	X																																																																																																													
Acabados				X																																																																																																										
Esp. Exteriores			X																																																																																																											
Escaleras		X																																																																																																												
Instalaciones	X																																																																																																													
<b>8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION</b> Trama Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Damero <input type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: <input type="checkbox"/> Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Aislada <input type="checkbox"/> Paseada <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Interior <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Predio en Trama: <input type="checkbox"/> Aislada <input type="checkbox"/> Paseada <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Aislada en trama <input checked="" type="checkbox"/> Continúa en trama <input type="checkbox"/> Pisos: <input type="checkbox"/> 1 piso <input type="checkbox"/> Sección de pisos <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Sin piso <input type="checkbox"/> Cruja: <input type="checkbox"/> Un tramo <input checked="" type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Galerías: <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> Jardín/A. Verdes/Huertos: <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Envoltivo <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Escaleras: <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Lateral Derecho <input type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/>					<b>9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE</b> Estilo: Ecléctico FACHADA: Recta <input type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input checked="" type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input checked="" type="checkbox"/> Color: blanco PORTADA: Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input checked="" type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: enlucido VANOS: Puertas No. Ventanas No. PB 2 PA 0 PB 10 PA 6 BALCONES: Volado <input type="checkbox"/> Incluidos No. 0 HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN: Bocel, columnas exentas, arquivolta, venera, aplacados, mensulas, frontonillos, pináculos, aristas, capiteles.																																																																																																									
<b>10. RIESGOS</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Riesgos Naturales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ACCIÓN BIOLÓGICA</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>METEORIZACION</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>ERUPCIONES</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>REMOCIONES EN MASA</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>FALLAS GEOLÓGICAS</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>INUNDACIONES</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td colspan="4">Otras:</td> </tr> <tr> <td colspan="4">Riesgos Antrópicos</td> </tr> <tr> <td>FALTA DE CONTROL</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>FALTA DE MANTENIMIENTO</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>DESARROLLO URBANO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>ZONA TUSURIZADA</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>CONFLICTO TENENCIA</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>INTERVENCIÓNES INADECUADAS</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>ABANDONO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>EXPLOSIONES</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td colspan="4">Otras:</td> </tr> </tbody> </table>					Riesgos Naturales				ACCIÓN BIOLÓGICA	<input checked="" type="checkbox"/>	METEORIZACION	<input checked="" type="checkbox"/>	ERUPCIONES	<input checked="" type="checkbox"/>	REMOCIONES EN MASA	<input type="checkbox"/>	FALLAS GEOLÓGICAS	<input type="checkbox"/>	INUNDACIONES	<input checked="" type="checkbox"/>	Otras:				Riesgos Antrópicos				FALTA DE CONTROL	<input checked="" type="checkbox"/>	FALTA DE MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>	DESARROLLO URBANO	<input type="checkbox"/>	ZONA TUSURIZADA	<input type="checkbox"/>	CONFLICTO TENENCIA	<input type="checkbox"/>	INTERVENCIÓNES INADECUADAS	<input type="checkbox"/>	ABANDONO	<input type="checkbox"/>	EXPLOSIONES	<input type="checkbox"/>	Otras:																																																																	
Riesgos Naturales																																																																																																														
ACCIÓN BIOLÓGICA	<input checked="" type="checkbox"/>	METEORIZACION	<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																											
ERUPCIONES	<input checked="" type="checkbox"/>	REMOCIONES EN MASA	<input type="checkbox"/>																																																																																																											
FALLAS GEOLÓGICAS	<input type="checkbox"/>	INUNDACIONES	<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																											
Otras:																																																																																																														
Riesgos Antrópicos																																																																																																														
FALTA DE CONTROL	<input checked="" type="checkbox"/>	FALTA DE MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																											
DESARROLLO URBANO	<input type="checkbox"/>	ZONA TUSURIZADA	<input type="checkbox"/>																																																																																																											
CONFLICTO TENENCIA	<input type="checkbox"/>	INTERVENCIÓNES INADECUADAS	<input type="checkbox"/>																																																																																																											
ABANDONO	<input type="checkbox"/>	EXPLOSIONES	<input type="checkbox"/>																																																																																																											
Otras:																																																																																																														

CONTINÚA

11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE															Bloque:	Hoja No.:	2																						
Elementos	Materiales					Acabados					Patologías																												
	1=Piedra 2=Hormigon 3=Tierra 4=Ladrillo 5=Alvolar 6=Cemento 7=Adobe 8=Tapal 9=Bahaque 10=Ladrillo 11=Ladrillo rajado 12=Acabado adfido	1=Madera 2=Carcho 3=Emparche 4=Metalica 5=Aluminio 6=FormicoPVC 7=Teja 8=Fibra vegetal 9=Tejadrnc 10=Asbesto 11=Zinc 12=TejaAsbesto	1=Vidrio 2=Edificacionaltos 3=Carmco 4=Estrella 5=Malla 6=Ladrón 7=Yes	1=Madera 2=Balda 3=Alpauqun 4=Cemento 5=Piedra 6=Marmol 7=Cerámica 8=Tejuelo 9=Eluados	1=Pintura 2=Pinura mural 3= Papel tapz	Oros A,B,C,D	1=Asentamientos 2=Socabados	1=Deformaciones 2=Pandeos 3=Flajados	1=Fisuras 2=Crietas 3=Rajaduras	1=Desprendimientos 2=Eflorescencias 3=Exfolaciones	1=Hongos 2=Humedades	1=Xilofagos	Oros A-B-C-D																										
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A																					
<b>Estructura</b>																<b>Intervenciones Anteriores</b>																							
Cimentación																Formal: <input type="checkbox"/> Informal: <input type="checkbox"/> Quien intervino?																							
Muros / Paredes / Tabiques																<b>Modificaciones</b>																							
Columnas / Pilares																Subsuelo				Planta Baja				Primera Planta				Segunda Planta				Otras Plantas							
Vigas																L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A			
Losas / Entrepisos																																							
Arcos																																							
<b>Cubiertas</b>																																							
Techos / Bóvedas / Cúpulas																																							
<b>Fachadas</b>																																							
Revestimientos																																							
Puertas																																							
Ventanas																																							
Balcones																																							
Portadas																																							
Portales																																							
Zócalos																																							
Molduras y ornamentación																																							
Remates																																							
<b>Espacios Interiores</b>																																							
Pisos																																							
Cielos Rasos																																							
Galerías																																							
Puertas / Ventanas / Pasamanos																																							
Revestiminetos Interiores																																							
<b>Espacios Exteriores</b>																																							
Pisos																																							
Patios																																							
Cerramientos																																							
Terrazas																																							
Jardines / Huertos / Camineria																																							
<b>Escaleras</b>																																							
Interiores																																							
Exteriores																																							
<b>Instalaciones</b>																																							
Eléctricas																																							
Sanitarias																																							
Especiales																																							
A.1	B.1					C.1					D.1																												

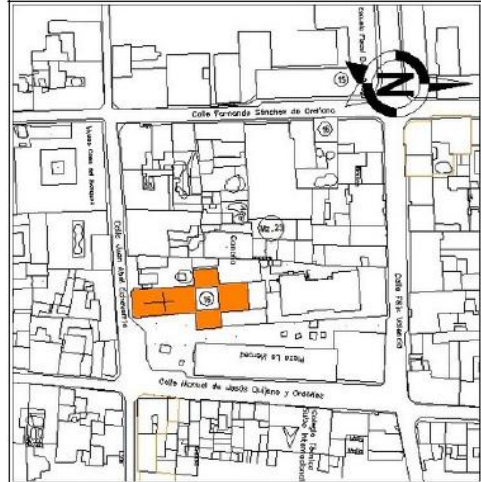
12. INTERVENCIONES																																																																										
<b>Intervenciones Anteriores</b>																																																																										
Formal: <input type="checkbox"/> Informal: <input type="checkbox"/> Quien intervino?																																																																										
<b>Modificaciones</b>																																																																										
Subsuelo															Planta Baja															Primera Planta															Segunda Planta															Otras Plantas														
L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A																																							
<b>Estructura</b>																																																																										
<b>Cubierta</b>																																																																										
<b>Fachadas</b>																																																																										
<b>Pisos - entrepisos</b>																																																																										
<b>Acabados</b>																																																																										
<b>Escaleras</b>																																																																										
<b>Espacios exteriores</b>																																																																										
<b>Espacios interiores</b>																																																																										
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas																																																																										
<b>Modificaciones</b>																																																																										
Morfológicas:																																																																										
Tipológicas:																																																																										
Técnico - Constructivas:																																																																										
<b>Alteraciones</b>																																	Altas	Medias	Bajas																																							
Tipológicas																																																																										
Morfológicas																																																																										
Técnico Constructivo																																																																										
13. ELEMENTOS A PROTEGER																																																																										
<b>Componentes</b>															<b>Espacios Interiores</b>																																																											
Estructura															X Galerías																																																											
Cubiertas															X Pisos																																																											
Fachadas															X Cielos Rasos																		X																																									
<b>Espacios Exteriores</b>															X Carpinterías																		X																																									
Portales															X Revestimientos																		X																																									
Patios															X Decoración																		X																																									
Terrazas															X Pintura mural																		X																																									
Jardines / Huertos															X Mobiliarios																		X																																									
															X Escaleras																		X																																									
															Otros:																																																											

CONTINÚA



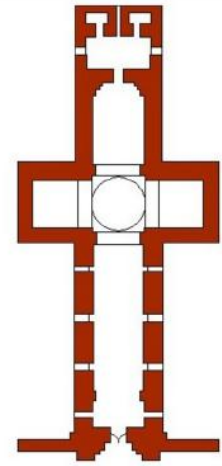
**14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE** Bloque:    Hoja No.:   3  

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	0.00
Frente(mi):	52.00
<b>Área Construida</b>	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	472.3
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2)	0.00
Área Total Construida (m2):	472.3
<b>Espacios Abiertos (Nº)</b>	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
<b>Servicios (Nº)</b>	
Baños Particular No:	0
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	NO
Otros:	

Plantas Esquemática:



**15. Fotografías Complementarias**



**16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	

Descripción: Edificación que requiere una acción emergente ya que tiene problemas de humedad en la parte superior de los muros provocado por daños existentes en la cubierta la cual debe ser tratada, consolidada y impermeabilizada. Corregir el alto grado de humedad. Es importante realizar un trabajo al exterior de este templo ya que el mercado causa deterioros a la fachada exterior y merma la atracción del lugar. Aconsejable un proyecto de recuperación urbana en este sector, que permita reconquistar la plaza y el tramo lateral de la iglesia.

**17. OBSERVACIONES**

El entorno urbano es que debe ser tratado para que la edificación resalte dentro de este contexto. La edificación tiene una protección absoluta por su Alto Valor Patrimonial; por su calidad arquitectónica, artística, constructiva e histórica, merecen ser conservados y preservados, protegiendo la totalidad del edificio con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas, sin dejar de lado el uso de innovaciones tecnológicas, las mismas que deberán constituir un aporte para la protección, conservación y puesta en valor de las edificaciones.

CONTINÚA

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO										Bloque:	Hoja No.:	4	
<b>8.1 Antigüedad</b>					<b>Puntuación</b>		<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>				<b>GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras</b>		
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15			Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados			
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15	X	15	A	Absoluta	36 - 50	41 <b>PROTECCION ABSOLUTA</b>			
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12			B	Parcial	26 - 35				
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8			C	Condicionada	16 - 25				
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4			D	Sin protección	01 - 15				
					15		<b>ALTO VALOR PATRIMONIAL</b>						
<b>8.2 Estético Fomal</b>					<b>Puntuación</b>		<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>						
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5	<b>ANTIGUEDAD</b> El requerimiento de configurar una situación de orden y control, sobre la población nativa, condujo a que los vecinos de la población solicitaran en 1648 a Felipe IV, monarca español, la autorización de establecer un convento formal de la Orden de religiosos de La Merced, para evangelización formal de 15 pueblos indígenas. Desde el año de 1640, existió una capilla en el mismo lugar que hoy existe la Iglesia.						
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3			<b>ESTÉTICO FORMAL</b> Presenta una volumetría de apariencia delgada y alargada, se tiene dos accesos principales uno al frente de la fachada que da a la calle Echeverría, otra en la fachada lateral a la misma que antecede una plazuela. Los dos ingresos son de una expresión formal diferente en la una se tiene un vano con arquivoltas mientras que en el otro tenemos un ingreso que remata con una venera y flanqueada con columnas geminadas. Remata su fachada con una cornisa que es antecidida por una serie de ménsulas cortas que rodean a toda la cubierta, los ingresos de luz hacia el interior se realiza por medio de unos arcos apuntados "lobulados". Remata su fachada en la una torre circular que en su pináculo sostiene una cruz metálica, el otro ingreso remata en un frontoncillo acompañado por cipos que sostienen unos cáliz ciegos.						
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2			<b>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b> La Iglesia, está construida sobre un plano de Cruz Latina, de una sola nave, sobre el crucero se realiza una artística cúpula. En las paredes resaltan los pilares que son decorados, la bóveda es de cañón corrido, sobresalen sus nervaduras. Las paredes también presentan decoraciones pintadas de bustos de varios personajes de la orden. En los nichos se tiene figuras religiosas. El presbiterio antecede a un vistoso altar mayor, en uno de los costados se encuentra una pintura que representa la protección de la Virgen a la provincia durante las erupciones del volcán Cotopaxi, tiene aproximadamente 2.5 metros de largo por 2.5 metros de ancho y 2 metros de altura.						
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2			<b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b> Su cimentación de piedra molón, sostiene las generosas paredes de piedra pómez construidas con el sistema de "cascajo", su esbelta escala es rematada con un cielo falso que sigue la forma del cañón corrido el cual también es decorado, sobre este se encuentra las cerchas de madera que ha sido techada con teja de barro cocido.						
					5								
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>					<b>Puntuación</b>		<b>ENTORNO URBANO-NATURAL</b> Su entorno urbano es desastroso, la presencia de un mercado que se ubica en la plaza la Merced, turgiriza a nivel urbano su emplazamiento, generando un desorden visual acompañado de suciedad y malos olores. Con el entorno natural no existe una vinculación directa, solo se tiene el paisaje que rodea a toda la ciudad.						
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5	<b>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</b> Definitivamente es la representación de la manifestación de fe católica en la ciudad de Latacunga, religiosidad y fe popular importante durante los procesos eruptivos del volcán entre los siglos XVIII y XIX. Considerada como un hito urbano.						
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4									
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2									
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3									
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1									
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1									
					5								
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>					<b>Puntuación</b>								
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X	5							
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4									
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECR	2									
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3									
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1									
Sustitución. Materiales .y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2									
Sustitución. Materiales .y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3									
					5								
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>					<b>Puntuación</b>								
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10									
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8									
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7									
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3									
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5	X	5							
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1									
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5									
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5									
					5								
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>					<b>Puntuación</b>								
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10									
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8									
Hito Urbano	HU	6		6	X	6							
Autor Representativo	AR	4		4									
Distinciones del Inmueble	DI	6		6									
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4									
					6								
<b>19. DATOS DE CONTROL</b>													
Entidad Ejecutora: INPC_R3_RSALTOS_C										Fecha: 22/06/2014			
Inventariado por: SALTOS ROBERT										Fecha: 24/11/2014			
Revisado por: SALTOS ROBERT										Fecha: 10/01/2015			
Aprobado INPC: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO													

CONTINÚA



## 20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO

## 21. ANEXOS FOTOGRAFICOS



Descripción:Detalle de los puntos de iluminación natural que se encuentran en la parte superior de la nave y formando parte de la bóveda de cañón corrido.



Descripción:Acercamiento de la cupula que se encuentra en medio del crucero de la nave central.



Descripción:Pintura emblemática que se ubica a un costado del presbiterio, la misma que narra el milagro de la virgen realizado a la ciudad.



Descripción:Parcial interior de los muros que forman parte de la nave central, se observa la decoración y los diferentes elementos compositivos.

**Fuente:** (INPC, 2015)

e. Ficha Inventario Iglesia de San Sebastián



GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR				INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR				Código IBI-05-01-04-000-000023																																																															
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO																																																																							
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN Clave catastral: Registro Nº: 000023 Nombre propietario: DIÓCESIS DE LATACUNGA					<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo XVII (1500-1599): XVIII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: Autor:			<b>7. FOTOGRAFIA</b> 																																																															
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: COTACACHI Cantón: LATACUNGA Ciudad: LATACUNGA Parroquia: LA MATRIZ Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 27 Calle principal: JUAN ABEL ECHEVERRÍA Nº: 12-02 Intersección: JOSÉ CALIXTO Recinto: Comunidad: Sitio:					<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Coordenadas WGS84</th> <th colspan="3">Norte</th> <th colspan="3">Este</th> <th colspan="3">Altura</th> <th colspan="3">Zona</th> </tr> <tr> <th></th><th></th><th></th> <th></th><th></th><th></th> <th></th><th></th><th></th> <th></th><th></th><th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9897209,00</td><td>765826,00</td><td>2810,00</td><td>17 SUR</td><td>9897215,00</td><td>765835,00</td><td>2810,00</td><td>17 SUR</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>9897181,00</td><td>765862,00</td><td>2810,00</td><td>17 SUR</td><td>9897174,00</td><td>765852,00</td><td>2810,00</td><td>17 SUR</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>					Coordenadas WGS84	Norte			Este			Altura			Zona															9897209,00	765826,00	2810,00	17 SUR	9897215,00	765835,00	2810,00	17 SUR						9897181,00	765862,00	2810,00	17 SUR	9897174,00	765852,00	2810,00	17 SUR																
Coordenadas WGS84	Norte			Este			Altura				Zona																																																												
9897209,00	765826,00	2810,00	17 SUR	9897215,00	765835,00	2810,00	17 SUR																																																																
9897181,00	765862,00	2810,00	17 SUR	9897174,00	765852,00	2810,00	17 SUR																																																																
Inventario Anterior: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Acto Administrativo:					<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ARQUITECTURA</th> <th rowspan="2">CATEGORIA</th> <th rowspan="2">SUBCATEGORIA</th> <th colspan="2">USOS</th> </tr> <tr> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td>X</td> <td>CULTO</td> <td>IGLESIA</td> <td>CULTO</td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS		ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					CIVIL					RELIGIOSA	X	CULTO	IGLESIA	CULTO	INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b> Ocupado por: Propiedad: Religioso <input checked="" type="checkbox"/> Particular <input type="checkbox"/>					<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b> Evaluación de la edificación: Estructura <input checked="" type="checkbox"/> Sólido <input type="checkbox"/> Deteriorado <input type="checkbox"/> Ruinoso <input type="checkbox"/> Estado General <input type="checkbox"/> Cubierta <input checked="" type="checkbox"/> Fachadas <input checked="" type="checkbox"/> Pisos -entrepisos <input checked="" type="checkbox"/> Acabados <input checked="" type="checkbox"/> Esp. Exteriores <input checked="" type="checkbox"/> Escaleras <input checked="" type="checkbox"/> Instalaciones <input checked="" type="checkbox"/>				
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS																																																																				
			ORIGINAL	ACTUAL																																																																			
MILITAR																																																																							
CIVIL																																																																							
RELIGIOSA	X	CULTO	IGLESIA	CULTO																																																																			
INSTITUCIONAL																																																																							
COMERCIO																																																																							
SERVICIOS																																																																							
INDUSTRIAL																																																																							
OTRO																																																																							
VERNACULA																																																																							
<b>8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION</b> Trama Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Damero <input type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: <input checked="" type="checkbox"/> Equinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Interior <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Predio en Trama: <input type="checkbox"/> Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input checked="" type="checkbox"/> Pátios: <input type="checkbox"/> 1 Pátio <input type="checkbox"/> Subsección de patios <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input checked="" type="checkbox"/> Cruja: <input checked="" type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Galerías: <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> Jardín/A. Verdes/Huertos: <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input checked="" type="checkbox"/> Envolvente <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Escaleras: <input type="checkbox"/> Central <input checked="" type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral Derecho <input type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Nº de Pisos: <input checked="" type="checkbox"/> 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 o mas Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/>					<b>9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE</b> Estilo: Ecoléctico FACHADA: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: blanco PORTADA: Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input checked="" type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: enlucido VANOS: Puertas No. Ventanas No. PB 2 PB 6 PA 0 PA 0 BALCONES: Volado 0 Incluidos No. 0 HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACION: Arquivoltas, pilstras resaltadas, cornisillas, alfeizar, filete, frontón circular, arufos, dentículos.					Descripción: Visual general de la iglesia con sus dos accesos.																																																													
<b>10. RIESGOS</b> Riesgos Naturales: ACCION BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> ERUPCIONES <input type="checkbox"/> FALLOS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> METEORIZACION <input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> SIGMOS <input checked="" type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> Otras: Riesgos Antrópicos: INCENDIOS <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input type="checkbox"/>																																																																							

CONTINUÁ

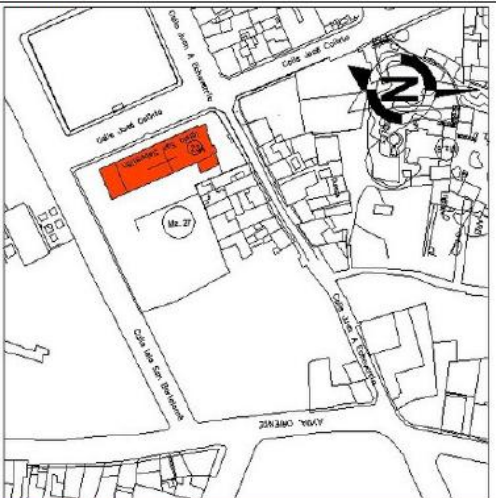


11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE			Bloque:	Hoja No.:	2																																																																																																																																																																																																																																															
Elementos	Materiales					Acabados					Patologías																																																																																																																																																																																																																																									
	1= Piedra 2= Hormigon 3= Tierra 4= Adobe 5= Teja 6= Bloque 7= Cemento 8= Adobes 9= ladrillo 10= Aluminio 11= Madera 12= Quincha 13= Enlucido 14= Teja 15= Fibra vegetal 16= Fibra de vidrio 17= Fibra de vidrio 18= Fibra de vidrio 19= Vidrio 20= Policarbonato 21= Cerámico 22= Esmerilado 23= Malla 24= Ladrillo 25= Yeso	1= Madera 2= Balsa 3= Piedra 4= Adobes 5= Teja 6= Bloque 7= Cemento 8= Adobes 9= ladrillo 10= Aluminio 11= Madera 12= Quincha 13= Enlucido 14= Teja 15= Fibra vegetal 16= Fibra de vidrio 17= Fibra de vidrio 18= Fibra de vidrio 19= Vidrio 20= Policarbonato 21= Cerámico 22= Esmerilado 23= Malla 24= Ladrillo 25= Yeso	1= Madera 2= Balsa 3= Piedra 4= Adobes 5= Teja 6= Bloque 7= Cemento 8= Adobes 9= ladrillo 10= Aluminio 11= Madera 12= Quincha 13= Enlucido 14= Teja 15= Fibra vegetal 16= Fibra de vidrio 17= Fibra de vidrio 18= Fibra de vidrio 19= Vidrio 20= Policarbonato 21= Cerámico 22= Esmerilado 23= Malla 24= Ladrillo 25= Yeso	1= Asentamientos 2= Sobrados	1= Deformaciones 2= Paredes 3= Fajados	1= Fisuras 2= Grietas 3= Rajaduras	1= Desprendimientos 2= Eflorescencias 3= Exfoliaciones	1= Hongos 2= Humedades	1= Xilofagos	Otros A-B-C-D																																																																																																																																																																																																																																										
	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A																																																																																																																																																																																																																																										
<b>12. INTERVENCIONES</b>																																																																																																																																																																																																																																																				
Intervenciones Anteriores																																																																																																																																																																																																																																																				
Formal: <input checked="" type="checkbox"/> Informal: <input type="checkbox"/> Quien intervino? municipio																																																																																																																																																																																																																																																				
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="3" style="width: 20%;">Elementos</th> <th colspan="15" style="background-color: #e0e0e0;">Modificaciones</th> </tr> <tr> <th colspan="3" style="background-color: #e0e0e0;">Subsuelo</th> <th colspan="3" style="background-color: #e0e0e0;">Planta Baja</th> <th colspan="3" style="background-color: #e0e0e0;">Primera Planta</th> <th colspan="3" style="background-color: #e0e0e0;">Segunda Planta</th> <th colspan="3" style="background-color: #e0e0e0;">Otras Plantas</th> </tr> <tr> <th style="font-size: 8px;">L</th><th style="font-size: 8px;">M</th><th style="font-size: 8px;">A</th> <th style="font-size: 8px;">L</th><th style="font-size: 8px;">M</th><th style="font-size: 8px;">A</th> <th style="font-size: 8px;">L</th><th style="font-size: 8px;">M</th><th style="font-size: 8px;">A</th> <th style="font-size: 8px;">L</th><th style="font-size: 8px;">M</th><th style="font-size: 8px;">A</th> <th style="font-size: 8px;">L</th><th style="font-size: 8px;">M</th><th style="font-size: 8px;">A</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Estructura</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Cubierta</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Fachadas</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Pisos - entresijos</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Acabados</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Escaleras</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Espacios exteriores</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Espacios interiores</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="17">Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas</td></tr> </tbody> </table>																	Elementos	Modificaciones															Subsuelo			Planta Baja			Primera Planta			Segunda Planta			Otras Plantas			L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	Estructura																	Cubierta																	Fachadas																	Pisos - entresijos																	Acabados																	Escaleras																	Espacios exteriores																	Espacios interiores																	Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas																																													
Elementos	Modificaciones																																																																																																																																																																																																																																																			
	Subsuelo			Planta Baja			Primera Planta			Segunda Planta			Otras Plantas																																																																																																																																																																																																																																							
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A																																																																																																																																																																																																																																					
Estructura																																																																																																																																																																																																																																																				
Cubierta																																																																																																																																																																																																																																																				
Fachadas																																																																																																																																																																																																																																																				
Pisos - entresijos																																																																																																																																																																																																																																																				
Acabados																																																																																																																																																																																																																																																				
Escaleras																																																																																																																																																																																																																																																				
Espacios exteriores																																																																																																																																																																																																																																																				
Espacios interiores																																																																																																																																																																																																																																																				
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas																																																																																																																																																																																																																																																				
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="17" style="background-color: #e0e0e0;">13. ELEMENTOS A PROTEGER</th> </tr> <tr> <th colspan="15" style="background-color: #e0e0e0;">Componentes</th> <th colspan="2" style="background-color: #e0e0e0;">Espacios Exteriores</th> <th colspan="2" style="background-color: #e0e0e0;">Espacios Interiores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Estructura</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td>Galerías</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>Cubiertas</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td>Pisos</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>Fachadas</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td>Cielos Rasos</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td colspan="17" style="background-color: #e0e0e0;">Espacios Exteriores</td> </tr> <tr> <td>Portales</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Revestimientos</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>Patios</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Decoración</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>Terrazas</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Pintura mural</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>Jardines / Huertos</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Mobiliarios</td><td></td><td>X</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Escaleras</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td colspan="17">Otros:</td> </tr> </tbody> </table>																	13. ELEMENTOS A PROTEGER																	Componentes															Espacios Exteriores		Espacios Interiores		Estructura																X	Galerías			Cubiertas															X	Pisos			Fachadas															X	Cielos Rasos			Espacios Exteriores																	Portales																	Revestimientos			Patios																	Decoración			Terrazas																	Pintura mural			Jardines / Huertos																	Mobiliarios		X																		Escaleras			Otros:																
13. ELEMENTOS A PROTEGER																																																																																																																																																																																																																																																				
Componentes															Espacios Exteriores		Espacios Interiores																																																																																																																																																																																																																																			
Estructura																X	Galerías																																																																																																																																																																																																																																			
Cubiertas															X	Pisos																																																																																																																																																																																																																																				
Fachadas															X	Cielos Rasos																																																																																																																																																																																																																																				
Espacios Exteriores																																																																																																																																																																																																																																																				
Portales																	Revestimientos																																																																																																																																																																																																																																			
Patios																	Decoración																																																																																																																																																																																																																																			
Terrazas																	Pintura mural																																																																																																																																																																																																																																			
Jardines / Huertos																	Mobiliarios		X																																																																																																																																																																																																																																	
																	Escaleras																																																																																																																																																																																																																																			
Otros:																																																																																																																																																																																																																																																				
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="17" style="background-color: #e0e0e0;">13. ELEMENTOS A PROTEGER</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="17" style="background-color: #e0e0e0;">Componentes</td> </tr> <tr> <td>Estructura</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>Cubiertas</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>Fachadas</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td colspan="17" style="background-color: #e0e0e0;">Espacios Exteriores</td> </tr> <tr> <td>Portales</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>Patios</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>Terrazas</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>Jardines / Huertos</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td colspan="17">Otros:</td> </tr> </tbody> </table>																	13. ELEMENTOS A PROTEGER																	Componentes																	Estructura																				Cubiertas																				Fachadas																				Espacios Exteriores																	Portales																				Patios																				Terrazas																				Jardines / Huertos																				Otros:																																				
13. ELEMENTOS A PROTEGER																																																																																																																																																																																																																																																				
Componentes																																																																																																																																																																																																																																																				
Estructura																																																																																																																																																																																																																																																				
Cubiertas																																																																																																																																																																																																																																																				
Fachadas																																																																																																																																																																																																																																																				
Espacios Exteriores																																																																																																																																																																																																																																																				
Portales																																																																																																																																																																																																																																																				
Patios																																																																																																																																																																																																																																																				
Terrazas																																																																																																																																																																																																																																																				
Jardines / Huertos																																																																																																																																																																																																																																																				
Otros:																																																																																																																																																																																																																																																				

CONTINÚA

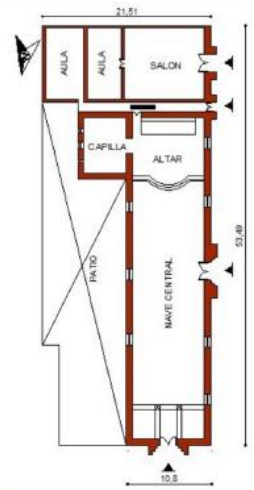
**14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE**

**Ubicación:**



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	0.00
Frete(ml):	16.00
<b>Área Construida</b>	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	128.3
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	128.3
<b>Espacios Abiertos (Nº)</b>	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
<b>Servicios (Nº)</b>	
Baños Particular No:	1
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	NO
Otros:	

**Plantas Esquemática:**



**15. Fotografías Complementarias**



**16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	X DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	

**Descripción:** La iglesia ha sido intervenida hace dos años en donde se le ha cambiado la cubierta, pero es necesario realizar trabajos de conservación en los muros tanto interiores como exteriores ya que se evidencia focos de humedad que de no actuarse afectará a las bases de las paredes.

**17. OBSERVACIONES**

Se han realizado adecuaciones o complementaciones por lo que no toda la iglesia es original. Su fachada principal puede ser realizada por el padre Pedro Bruning. La edificación tiene una protección absoluta por su Alto Valor Patrimonial; por su calidad arquitectónica, artística, constructiva e histórica, merecen ser conservados y preservados, protegiendo la totalidad del edificio con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas, sin dejar de lado el uso de innovaciones tecnológicas, las mismas que deberán constituir un aporte para la protección, conservación y puesta en valor de las edificaciones.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO										Bloque:	Hoja No.:	4																			
<b>8.1 Antigüedad</b>					<b>Puntuación</b>					<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>				<b>GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras</b>																	
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15						<table border="1"> <thead> <tr> <th>Valoración</th> <th>Grado de Protección</th> <th>Puntaje</th> <th>Resultados</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Absoluta</td> <td>36 - 50</td> <td rowspan="4">36 <b>PROTECCION ABSOLUTA</b></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Parcial</td> <td>26 - 35</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Condicionada</td> <td>16 - 25</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Sin protección</td> <td>01 - 15</td> </tr> </tbody> </table>	Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados	A	Absoluta	36 - 50	36 <b>PROTECCION ABSOLUTA</b>	B	Parcial	26 - 35	C	Condicionada	16 - 25	D	Sin protección	01 - 15				
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados																												
A	Absoluta	36 - 50	36 <b>PROTECCION ABSOLUTA</b>																												
B	Parcial	26 - 35																													
C	Condicionada	16 - 25																													
D	Sin protección	01 - 15																													
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15																											
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	X	12																									
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8																											
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4																											
					12																										
<b>8.2 Estético Fomal</b>					<b>Puntuación</b>					<b>ALTO VALOR PATRIMONIAL</b>																					
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5																											
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X	3																									
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2																											
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2																											
		-2	CF+AM	1																											
					3																										
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>					<b>Puntuación</b>					<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>																					
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5																									
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4																											
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2																											
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3																											
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1																											
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1																											
			CIT+NUNC+	1																											
			CIT+UN	3																											
					5					<p><b>ANTIGÜEDAD</b> Fue construida por los dominicos e inaugurada en el año 1561 su primera cubierta fue de paja, sus paredes de piedra pómez y de calicanto material propio de la zona. Esta iglesia fue inicialmente una paja muy pequeña y en el siglo XIX se modificó y remodelo el templo con la inclusión de 2 torres que forman la fachada, ampliando la nave y readecuando los campanarios.</p> <p><b>ESTÉTICO FORMAL</b> Su fachada presenta dos ingresos uno lateral que da hacia la plaza Montalvo y la otra hacia la calle Juan Abel Echeverría. Un pequeño pretil antecede a los ingresos conformando una pequeña área de transición entre la calle y la iglesia. En la una portada se tiene arquivoltas que dan carácter al ingreso, sobre este espacio se tiene una balaustrada que asemeja a un balcón, dos torres rematan la fachada, en medio de estas se tiene un frontón circular que se complementa con arufos. La otra portada su ingreso es por un vano de medio punto que se encuentra flanqueado por columnas geminadas exentas de la fachada, estas sostienen un friso ancho que es la base para un frontón arufado en cuyo centro se tiene un nicho en el cual se ubica una escultura de carácter religioso.</p> <p><b>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b> Su esquema funcional es específico en este caso para culto, de una sola nave con desarrollo rectangular, en la mitad de la nave se tiene el otro acceso. En el ingreso principal se tiene una mampara tipo grill de vidrio y madera, a sus costados tenemos los ingresos interiores. En el nártex se ubica las gradas para el coro y a un costado una capilla. Al fondo el presbiterio con el retablo del altar mayor. Un dato interesante es la única iglesia que desde el atrio se baja tres niveles de grada.</p> <p><b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b> La cimentación es de piedra molón, paredes portantes de piedra pómez, la cubierta con cerchas de madera recubierta de teja de barro cocido. La cubierta ha sido intervenida recientemente al igual que el cielo falso, no se pudo visualizar si se mantiene el material original. Ha sufrido varias intervenciones por lo cual algunos muros son de material contemporáneo.</p> <p><b>ENTORNO URBANO-NATURAL</b> Su entorno urbano es homogéneo, se tiene en sus alrededores construcciones que conservan su expresión tradicional también acompañan edificaciones actuales. Con el entorno natural no se tiene una vinculación directa, el paisaje circundante es el que rodea a toda la ciudad.</p> <p><b>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</b> Considerada como un «sacramento», un «signo e instrumento de la unión íntima con Dios y de la unidad de todo género humano» considerada como un elemento</p>																					
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>					<b>Puntuación</b>																										
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5																											
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4																											
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	X	2																									
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3																											
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1																											
Sustitución. Materiales .y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2																											
Sustitución. Materiales .y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3																											
			TMC+ECR	2																											
			TMC+SMTM	1																											
			TMX	2																											
			TMX+ECR	1																											
					2																										
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>					<b>Puntuación</b>																										
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10																											
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	X	8																									
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7																											
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3																											
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5																											
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1																											
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5																											
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5																											
			IEN	3																											
					8																										
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>					<b>Puntuación</b>																										
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10																											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8																											
Hito Urbano	HU	6		6	X	6																									
Autor Representativo	AR	4		4																											
Distinciones del Inmueble	DI	6		6																											
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4																											
					6																										
<b>19. DATOS DE CONTROL</b>																															
Entidad Ejecutora: INPC_R3_RSALTOS_C										Fecha: 24/06/2014																					
Inventariado por: SALTOS ROBERT										Fecha: 24/11/2014																					
Revisado por: SALTOS ROBERT										Fecha: 10/01/2015																					
Aprobado INPC: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO																															

CONTINÚA



## 20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO

## 21. ANEXOS FOTOGRAFICOS



Descripción:Lateral de la fachada desde el patio interior, al fondo se puede observar edificaciones complementarias que se construcción inicial. anexan a la construcción principal.



Descripción:Vista de una de capilla que se anexado a la construcción inicial.



Descripción:Detalle del presbiterio el cual se eleva del nivel de la nave central, al fondo el altar mayor con los diferentes elementos decorativos.



Descripción:En el acceso principal se tiene unas gradas de piedra sillar que desciende al nivel de la nave central.

**Fuente:** (INPC, 2015)



f. Ficha Inventario Iglesia de Santo Domingo



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR**  
DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL  
BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES  
FICHA DE INVENTARIO

**INPC**  
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural  
Ecuador

Código  
IBI-05-01-04-000-000036

---

**1. DATOS DE IDENTIFICACION**  
Denominación: IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL SALTO  
Clave catastral: Registro Nº: 000036  
Nombre propietario: COMUNIDAD DIOCESANA

**2. DATOS DE LOCALIZACION**  
Provincia: COTOPAXI Cantón: LATACUNGA Ciudad: LATACUNGA  
Parroquia: LA MATRIZ Urbana:  Rural:  Mz. SIN  
Calle principal: JUJUAN ABEL ECHEVERRÍA Nº: 2-80 Intersección: 2 DE MAYO  
Recinto: Comunidad: Sitio:

Coordenadas WGS84	Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona
	9890833.00	765115.00	2800.00	17 SUR	9890634.00	765122.00	2800.00	17 SUR
	9890851.00	765120.00	2800.00	17 SUR	9890646.00	765113.00	2800.00	17 SUR

Inventario Anterior: Si  No  Acto Administrativo:

**3. EPOCA DE CONSTRUCCION**

Siglo	I	II	III	IV
XVI (1500-1599):				
XVII (1600-1699):				
XVIII (1700-1799):				
XIX (1800-1899):				
XX (1900-1999):			X	
XXI(2000 adelante):				

Fecha:  
Autor:

**7. FOTOGRAFIA**

Descripción:  
Visual general de la iglesia con parcial del entorno inmediato.

---

**4. TIPOLOGIA Y USOS**

ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS	
			ORIGINAL	ACTUAL
MILITAR				
Civil				
RELIGIOSA	X	CULTO	IGLESIA	CULTO
INSTITUCIONAL				
COMERCIO				
SERVICIOS				
INDUSTRIAL				
OTRO				
VERNACULA				

**5. REGIMEN DE PROPIEDAD**

Ocupado por:  Propietario  Otra Persona

Propiedad:  Publico:  Estatal  Privado:  Religioso  Particular

**6. ESTADOS DE CONSERVACION**

Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	X			Sólido
Cubierta	X			
Fachadas	X			
Pisos-entrepisos	X			
Acabados	X			
Esp. Exteriores	X			
Escaleras	X			
Instalaciones	X			

---

**8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION**

Trama Urbana:  Damero  Radial  Lineal  Disperso

Caracterización de la Edificación:

Emplazamiento Mz.:  Esquinera  Intermedia

Predio en Trama:  Aislada  Pareada

Patios:  1 Patio  Subsección de patios

Zaguán (Ingresos):  Irregular  Sin patio

Crujía:  Un tramo  En L

En C:  Total

Escaleras:  Central  Lateral  Izquierdo  Frontal  Posterior  Lateral Derecho  Exterior

Jardín/A. Verdes/Huertos:  Envolvente  Lateral

Nº de Pisos:  1 Piso  2 Pisos  3 o más Pisos  Desnivel

**9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE**

Estilo: Ecléctico

FACHADA: Recta  Retranqueada  Curva  Ochavada

TEXTURA: Liso  Rugoso  Lisa-Rugosa

Color: blanco

PORTADA: Simple  Monumental  Compuesta  Inscripciones  Zócalo: enlucido / pintado

VANOS: Puertas No. Ventanas No.  
PB 1 PB 2  
PA 0 PA 3

BALCONES: Volado 0 Incluidos No. 3

HERRAJES: Forjados  Colado  Otros:

MOLDURAS Y ORNAMENTACION: Columnas con entasis, dentículos, frontoncillos, volutas, balastradas, enmarcamiento, clave.

Época: Republicana

PORTAL: Portal PB  Soportal PA  Portal y Soportal  ARCOS: Adintelado  Rebajados  Carpanel  Medio punto  Ojival  Lobulado

REMATES DE FACHADA: Alero simple  Antepecho  Cornisa  Balastrada  Frontón  Antefija  Espadaña  Almenas  Arquería  Otros: torres

---

**10. RIESGOS**

Riesgos Naturales:

ACCIÓN BIOLÓGICA  ERUPCIONES  FALLAS GEOLÓGICAS

METEORIZACION  REMOCIONES EN MASA  INUNDACIONES

Otras:

Riesgos Antrópicos:

FALTA DE CONTROL  DESARROLLO URBANO  CONFLICTO TENENCIA  ABANDONO

FALTA DE MANTENIMIENTO  ZONA TUGURIZADA  INTERVENCIONES INADECUADAS  EXPLOSIONES

CONTAMINACION  EDIFICIO TUGURIZADO  INCENDIOS

Otras:

CONTINÚA

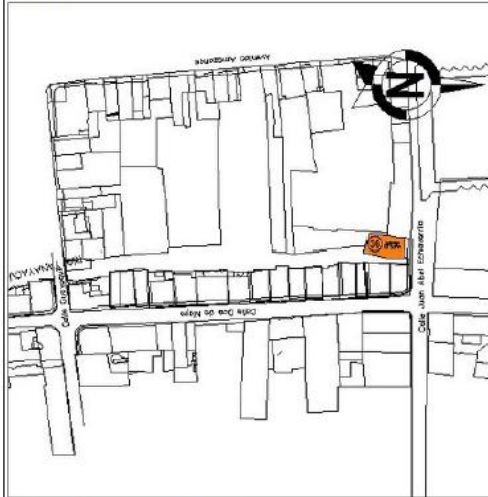
11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE																			
Elementos	Materiales			Acabados			Patologías												
	1= Piedra 2= Hormigon 3= Tierra 4= Ladrillo 5= Bloque 6= Cemento 7= Adobe 8= Tapal 9= Bahareque 10= Adoquillo 11= Sillado / Tapal 12= Adoquillo 13= Madera 14= Madera 15= Quinca 16= Engranche 17= Metalica 18= Aluminio 19= Dióxido de PVC 20= Lata 21= Placa vegetal 22= Tejido 23= Aluminio 24= Cerámica 25= Vidrio 26= Policarbonato 27= Cemento 28= Estalita 29= Malla 30= Ladrillo 31= Yeso 32= Madera 33= Balda 34= Adoquin 35= Cemento 36= Piedra 37= Marmol 38= Cerámica 39= Tejido 40= Enlucido 41= Pintura 42= Pintura mural 43= Papel tapiz 44= Otro A-B-C-D			1= Asentamientos 2= Socabados 3= Deformaciones 4= Panderos 5= Flejados 6= Fisuras 7= Grietas 8= Rajaduras 9= Desprendimientos 10= Eflorescencias 11= Exfoliaciones 12= Hongos 13= Humedades 14= Xilofagos 15= Otros A-B-C-D															
<b>Estructura</b>																			
Cimentación	1																		
Muros / Paredes / Tabiques	1					1	1				3								
Columnas / Pilares	1					1	1				3								
Vigas			1																
Losas / Entrepisos			1																
Arcos																			
<b>Cubiertas</b>																			
Techos / Bóvedas / Cúpulas			1	1							3								
<b>Fachadas</b>																			
Revestimientos								1	1			3	2						
Puertas			1					1				3							
Ventanas																			
Balcones	1						1	1				3							
Portadas																			
Portales																			
Zócalos								1	1			3	2						
Molduras y ornamentación								1	1			3	2						
Remates								1	1			3	2						
<b>Espacios Interiores</b>																			
Pisos							2	2											
Cielos Rasos								1	1	1				3					
Galerías																			
Puertas / Ventanas / Pasamanos			1	1		1			1										
Revestimientos Interiores									1	1				3	2				
<b>Espacios Exteriores</b>																			
Pisos								1											
Patios																			
Cerramientos																			
Terrazas																			
Jardines / Huertos / Caminería																			
<b>Escaleras</b>																			
Interiores			1	1								3							
Exteriores																			
<b>Instalaciones</b>																			
Eléctricas																			
Sanitarias																			
Especiales																			

12. INTERVENCIONES													
Intervenciones Anteriores													
Formal: <input type="checkbox"/> Informal: <input type="checkbox"/> Quien intervino?													
Elementos	Modificaciones												
	Subsuelo	Planta Baja			Primera Planta			Segunda Planta			Otras Plantas		
		L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
Estructura													
Cubierta													
Fachadas													
Pisos - entrepisos													
Acabados													
Escaleras													
Espacios exteriores													
Espacios interiores													
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias ; A = Altas													
Modificaciones													
Morfológicas:													
Tipológicas:													
Técnico - Constructivas:													
Alteraciones										Altas	Medias	Bajas	
Tipológicas													
Morfológicas													
Técnico Constructivo													
13. ELEMENTOS A PROTEGER													
Componentes													
Espacios Interiores													
Estructura	X												
Galerías	X												
Pisos	X												
Cubiertas	X												
Fachadas	X												
Espacios Exteriores													
Cielos Rasos	X												
Carpinterías	X												
Revestimientos	X												
Decoración	X												
Pintura mural	X												
Mobiliarios	X												
Escaleras	X												
Otros:													

CONTINÚA 

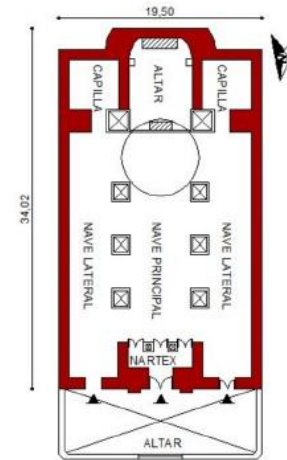
**14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE**

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	1163.
Frente(ml):	7.20
<b>Área Construida</b>	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	650.0
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	650.0
<b>Espacios Abiertos (Nº)</b>	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
<b>Servicios (Nº)</b>	
Baños Particular No:	0
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	SI
Otros:	

Plantas Esquemática:



**15. Fotografías Complementarias**



**16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMEDIACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	

**Descripción:** Se encuentra intervenida, por lo que los deterioros no son evidentes. Se recomienda la realización de un proyecto de conservación preventiva de manera que garantice su permanencia. Otro aspecto importante a tomar en consideración es la recuperación de la imagen urbana del sector, esta es un caos en todo sentido especialmente el social, es necesario actuar de manera rápida y eficaz iniciando con una concientización del lugar y su valor urbano.

**17. OBSERVACIONES**

"El 4 de abril de 1768 se inició la construcción de la iglesia de El Salto, en ese entonces denominada capilla de San Blas." Son objeto de esta protección los bienes inmuebles que tienen Alto Valor Patrimonial; que, por su calidad arquitectónica, artística, constructiva e histórica, merecen ser conservados y preservados, protegiendo la totalidad del edificio con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas, sin dejar de lado el uso de innovaciones tecnológicas, las mismas que deberán constituir un aporte para la protección, conservación y puesta en valor de las edificaciones.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO										Bloque:	Hoja No.:	4			
<b>8.1 Antigüedad</b>										<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>			<b>GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras</b>		
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15	Puntuación		Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados					
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15			A	Absoluta	36 - 50						
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12			B	Parcial	26 - 35						
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	X	8	C	Condicionada	16 - 25						
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4			D	Sin protección	01 - 15						
8										<b>ALTO VALOR PATRIMONIAL</b>					
<b>8.2 Estético Fomal</b>										<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>					
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5	<b>ANTIGÜEDAD</b> Construida en 1.768, El terremoto de 1797 deterioró gravemente la capilla y se la reconstruyo con dimensiones más reducidas en el mismo sitio de la original, y que a finales del siglo XIX y comienzos del XX, se convirtió en una iglesia de una sola nave								
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3			<b>ESTÉTICO FORMAL</b> Es una edificación de dos cuerpos que remata en un frontón que se ubica entre dos torres de tambor circular rematadas en cúpulas y cupulines. La planta baja tiene tres ingresos uno central y dos laterales, el ingreso principal esta flanqueado por columnas geminadas, el segundo cuerpo tiene tres vanos abiertos con baranda y balaustres, cada uno de los vanos se flanquean con columnas adosadas que soportan un frontón decorado. El vano central continúa con la misma expresión formal del cuerpo inferior.								
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2			<b>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b> Un atrio es la antesala para su ingreso. Su esquema funcional es específico para el culto y adoración, está compuesto por tres naves, una central y dos laterales cada una tiene su propio ingreso, actualmente la puerta del lado derecho se queda en un ambiente a manera de oficina. Al fondo se tiene el altar mayor, sobre el transepto se observa una cúpula circular con pechinas con pintura mural.								
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2			<b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b> Construcción que se ha levantado con material de la zona, utilizando piedra molón para la cimentación, las paredes son portantes construidas con piedra pómez, la bóveda de cañón corrido es carrizo enlucido y decorado, sobre este espacio la cubierta con estructura de madera en forma de cerchas que se recubren con teja de barro cocido. Las cúpulas son de piedra pómez, enlucidas como acabado final.								
5										<b>ENTORNO URBANO-NATURAL</b> Su entorno urbano es heterogéneo se tiene la presencia de edificaciones de variada expresión formal y volumetría. Con el entorno natural no existe una vinculación directa, el paisaje natural es el que se divisa alrededor de toda la ciudad.					
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>										<b>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</b> "La memoria oral cuenta el origen del templo a partir de la erupción del Cotopaxi en 1768. La destrucción de Latacunga fue total, el río Yanayacu aumentó drásticamente su caudal, destruyó un pequeño puente de piedra rectangular y plana que se encontraba en las ruinas del monasterio de la Compañía de Jesús. Al revisar la piedra alguien se percató de que en el lado que daba hacia la corriente había una imagen de la Virgen. Esta fue pintada por Fray Pedro Bedón en 1618 en una ermita a cargo de los Dominicos en el "Llano de San Blas" y dedicada a venerar a la Virgen del Rosario. La persona que encontró esta imagen en la piedra pregonó el hecho a los cuatro vientos, la población removió la piedra y la colocó junto al mismo río Yanayacu; más tarde, los devotos levantaron una capilla bautizando a la imagen como la "Peregrina del Salto, la Preciosa Perla de Latacunga".					
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5	<b>19. DATOS DE CONTROL</b>								
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4			Entidad Ejecutora: INPC_R3_RSALTOS_C								
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2			Inventariado por: SALTOS ROBERT								
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3			Revisado por: SALTOS ROBERT								
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1			Aprobado INPC: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO								
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC+1	1			Fecha: 02/07/2014								
5										Fecha: 26/11/2014					
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>										Fecha: 10/01/2015					
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X	5									
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4											
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECR	2											
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3											
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1											
Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+SMTM	2											
Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3											
5															
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>															
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10											
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8											
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7											
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3	X	3									
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5											
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1											
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5											
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5											
3															
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>															
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	X	10									
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6	X	6									
Autor Representativo	AR	4		4											
Distinciones del Inmueble	DI	6		6											
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4											
10															

CONTINÚA





## 20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO

## 21. ANEXOS FOTOGRAFICOS



Descripción: Un corto atrio cerrado con una balastrada sirve como ante sala para el ingreso a la iglesia.



Descripción: El interior de la iglesia al fondo de la nave central se tiene el altar mayor.



Descripción: Su entorno urbano inmediato y mediato es heterogéneo se observa variedad de construcciones de corte moderno con diversa expresión formal.



Descripción: La fachada remata en un frontón a su costado izquierdo y derecho se tiene un torre de forma circular.

Fuente: (INPC, 2015)

g. Ficha Inventario Iglesia La Catedral



GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR		DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL		BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES		FICHA DE INVENTARIO		INPC		Código	
												IBI-05-01-04-000-000103B	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b>				<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b>				<b>7. FOTOGRAFIA</b>					
Denominación: IGLESIA LA CATEDRAL				Siglo									
Clave catastral: Registro Nº: 000103				XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante):									
Nombre propietario: CURIA				Autor:									
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b>													
Provincia: COTOPAXI				Cantón: LATACUNGA				Ciudad: LATACUNGA					
Parroquia: LA MATRIZ				Urbana: <input checked="" type="checkbox"/>				Rural: <input type="checkbox"/>					
Calle principal: GENERAL MALDONADO				Nº: 14 - 02				Intersección: QUITO					
Recinto: Comunidad:				Sitio:									
Coordenadas WGS84		Norte		Este		Altura		Zona		Norte		Este	
		6896638,00		765403,00		2800,00		17 SUR		6896614,00		765416,00	
		6896631,00		765480,00		2800,00		17 SUR		6896646,00		765463,00	
Inventario Anterior: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>				Acto Administrativo:									
<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b>				<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>				<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b>					
ARQUITECTURA		CATEGORIA		SUBCATEGORIA		USOS ORIGINAL		ACTUAL		Evaluación de la edificación		Estado General	
MILITAR										Estructura		Sólido	
CIVIL										Cubierta		Deteriorado	
RELIGIOSA		X		CULTO		CULTO		CULTO		Fachadas		Ruinoso	
INSTITUCIONAL				IGLESIA						Pisos-entrepisos		Estado General	
COMERCIO										Acabados		Sólido	
SERVICIOS										Esp. Exteriores			
INDUSTRIAL										Escaleras			
OTRO										Instalaciones			
VERNACULA													
<b>8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION</b>				<b>9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE</b>				<b>10. RIESGOS</b>					
Trama Urbana				Estilo: Tradicional				Época: Republicana					
Diámetro <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/>				FACHADA Recta <input type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input checked="" type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/>				TEXTURA Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/>					
Caracterización de la Edificación				Color: blanco				PORTAL Portal PB <input checked="" type="checkbox"/> Soportal PA <input type="checkbox"/>					
Emplazamiento Mz.: Esquinera <input checked="" type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Interior <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/>				Zócalo: piedra				ARCOS Adintelado <input type="checkbox"/> Medio punto <input checked="" type="checkbox"/>					
Predio en Trama: Alisada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Alisada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input checked="" type="checkbox"/>				VANOS Puertas No. Ventanas No.				REBAJADOS Rebajados <input type="checkbox"/> Ojival <input type="checkbox"/>					
Pátios: 1 Patio <input type="checkbox"/> Sección de patios <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/>				PB 2 PB 0				CARPANEL Carpanel <input type="checkbox"/> Lobulado <input type="checkbox"/>					
Crujía: Un tramo <input checked="" type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/>				PA 0 PA 6				OTROS: Alero simple <input type="checkbox"/> Alero canchillos <input type="checkbox"/>					
Galerías: Total <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/>				BALCONES Volado 0				Antepecho <input type="checkbox"/> Cornisa <input checked="" type="checkbox"/>					
Escaleras: En C <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/>				HERRAJES Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/>				Balaustrada <input checked="" type="checkbox"/> Frontón <input type="checkbox"/>					
Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/>				MOLDURAS Y ORNAMENTACION Enmarcamiento, pilastras resaltadas, bocel, opos, chambranas.				Antefija <input type="checkbox"/> Espadaña <input type="checkbox"/>					
Nº de Pisos: 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 o más Pisos <input checked="" type="checkbox"/>								Almenas <input type="checkbox"/> Arquería <input type="checkbox"/>					
								RIESGOS Naturales: METEORIZACION <input checked="" type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> ERUPCIONES <input checked="" type="checkbox"/>					
								FALLAS GEOLOGICAS <input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/>					
								ACCION BIOLÓGICA <input type="checkbox"/>					
								Otras: FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/>					
								RIESGOS Antrópicos: FALTA DE CONTROL <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/>					
								CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/>					
								ABANDONO <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/>					
								Otras:					

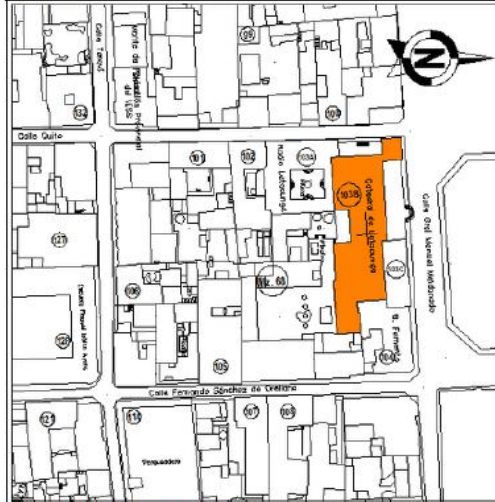
CONTINÚA





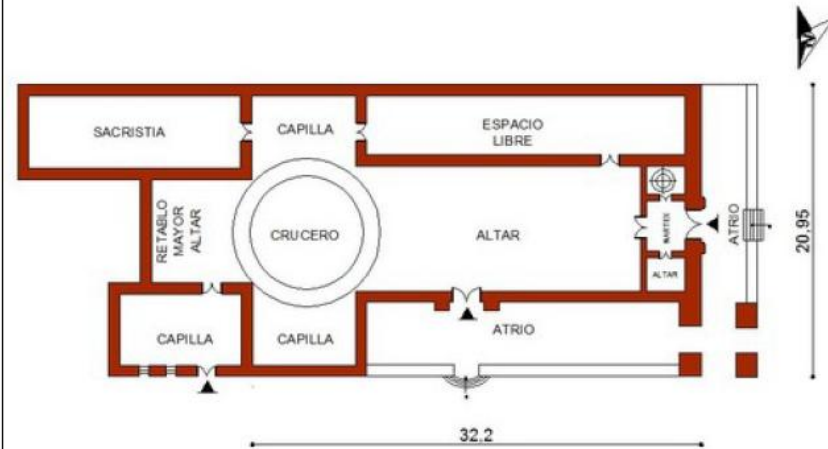
**14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE**

**Ubicación:**

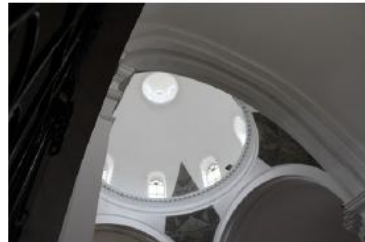


Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	0.00
Frente(ml):	0.00
<b>Área Construida</b>	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	0.00
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	0.00
<b>Espacios Abiertos (Nº)</b>	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
<b>Servicios (Nº)</b>	
Baños Particular No:	0
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	SI
Otros:	

**Plantas Esquemática:**



**15. Fotografías Complementarias**



**16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación		Restauración		Reestructuración	
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERACIÓN	<input type="checkbox"/>	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	<input type="checkbox"/>
PREVENCIÓN	<input type="checkbox"/>	CONSOLIDACIÓN	<input type="checkbox"/>	DEMOLICIÓN	<input type="checkbox"/>
PRESERVACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	RESTITUCIÓN	<input type="checkbox"/>	DERROCAMIENTO	<input type="checkbox"/>
		RECONSTRUCCIÓN	<input type="checkbox"/>		

**Descripción:** Inmueble que se encuentra rehabilitado por lo que no se pudo observar deterioros evidentes. Se sugiere labores de control de conservación para que la construcción se preserve.

**17. OBSERVACIONES**

La construcción mantiene sus características formales por lo cual debe ser conservada.  
 Inmueble con grado de Protección Absoluta  
 La edificación tiene una protección absoluta por su Alto Valor Patrimonial; por su calidad arquitectónica, artística, constructiva e histórica, merecen ser conservados y preservados, protegiendo la totalidad del edificio con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas, sin dejar de lado el uso de innovaciones tecnológicas, las mismas que deberán constituir un aporte para la protección, conservación y puesta en valor de las edificaciones.  
 Listado SIBCE - Bienes Inmuebles, código: 4X-09-92-088

CONTINÚA





18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO										Bloque:	Hoja No.:	4																		
<b>8.1 Antigüedad</b>					<b>Puntuación</b>					<table border="1"> <thead> <tr> <th>Valoración</th> <th>Grado de Protección</th> <th>Puntaje</th> <th>Resultados</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Absoluta</td> <td>36 - 50</td> <td rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: middle;"><b>50</b> <b>PROTECCION ABSOLUTA</b></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Parcial</td> <td>26 - 35</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Condicionada</td> <td>16 - 25</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Sin protección</td> <td>01 - 15</td> </tr> </tbody> </table>	Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados	A	Absoluta	36 - 50	<b>50</b> <b>PROTECCION ABSOLUTA</b>	B	Parcial	26 - 35	C	Condicionada	16 - 25	D	Sin protección	01 - 15	<b>GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras</b>		
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados																											
A	Absoluta	36 - 50	<b>50</b> <b>PROTECCION ABSOLUTA</b>																											
B	Parcial	26 - 35																												
C	Condicionada	16 - 25																												
D	Sin protección	01 - 15																												
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15																										
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15	X	15																								
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12																										
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8																										
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4																										
					<b>15</b>																									
<b>8.2 Estético Fomal</b>					<b>Puntuación</b>																									
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5																								
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3																										
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2																										
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2																										
			CF+AM	1																										
					<b>5</b>																									
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>					<b>Puntuación</b>																									
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5																								
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4																										
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2																										
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3																										
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1																										
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1																										
			CIT+NUNC+	1																										
			CIT+UN	3																										
					<b>5</b>																									
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>					<b>Puntuación</b>																									
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X	5																								
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4																										
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2																										
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3																										
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1																										
Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2																										
Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3																										
			TMC+ECR	2																										
			TMC+SMTM	1																										
			TMX	2																										
			TMX+ECR	1																										
					<b>5</b>																									
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>					<b>Puntuación</b>																									
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10	X	10																								
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8																										
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7																										
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3																										
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5																										
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1																										
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5																										
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5																										
			IEN	3																										
					<b>10</b>																									
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>					<b>Puntuación</b>																									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	X	10																								
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8																										
Hito Urbano	HU	6		6																										
Autor Representativo	AR	4		4																										
Distinciones del Inmueble	DI	6		6																										
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4																										
					<b>10</b>																									
<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>										<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>																				
<b>ALTO VALOR PATRIMONIAL</b>										<b>ANTIGUEDAD</b> La Catedral de Latacunga, ubicada en el centro de la ciudad fue construida en la época colonial, a mitad del siglo XVII y destruida por el terremoto de 1768.																				
										<b>ESTÉTICO FORMAL</b> La Catedral consta de una amplia nave con un crucero y una cúpula octogonal. A últimos del siglo XIX se añadió un torreón con arquerías y un remate isláxico. La fachada hacia la calle Quito y el torreón están limpios de elementos decorativos, se observa pórticos invertidos de 220 por 100 cm de escudería amarrados por su parte superior por dos estribos que corren a lo largo de la nave principal a fin de contrarrestar los empujes de la bóveda, en el costado sur occidental se ha construido un templo para que reposen los restos de quienes se han distinguido en su servicio a Cotopaxi, una puerta de hierro copia de la que ya existe en la capilla del Santísimo da acceso al templo.																				
										<b>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b> La construcción de la Catedral descansa sobre un plano de tres naves en dirección norte - sur, a partir de 1850, la nueva edificación configuró una nueva base con dos cruceros y capilla y en su finalización se edificaron dos torres gemelas y una cúpula. También se puede apreciar la restauración de la antigua puerta de acceso lateral, semi cubierta por la presencia de una construcción en el terreno anexo, a su vez, se ha abierto una nueva puerta en el costado sur del crucero hacia el occidente.																				
										<b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b> Es una edificación que utiliza piedra molón para los cimientos donde se asientan los muros portantes de piedra pómez y ladrillo, los pisos son de madera, la bóveda y cúpula cubren la nave.																				
										<b>ENTORNO URBANO-NATURAL</b> La edificación se emplaza en una zona consolidada, las construcciones aledañas mantienen variada expresión formal que contrastan entre sí, por ser un sector urbano están desvinculados del hábitat natural.																				
										<b>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</b> La Catedral es un símbolo para los latacungueños pues representa la fé de un pueblo con historia y tradición.																				
<b>19. DATOS DE CONTROL</b>																														
Entidad Ejecutora: INPC_R3_RSALTOS_C						Fecha: 01/10/2014																								
Inventariado por: SALTOS ROBERT						Fecha: 29/11/2014																								
Revisado por: SALTOS ROBERT						Fecha: 29/01/2015																								
Aprobado INPC: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO																														

CONTINÚA



20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO			
Código del bien BI-05-01-04-000-000000	Denominación CATEDRAL DE LATACUNGA		
21. ANEXOS FOTOGRAFICOS			
			
Descripción:Detalle de la bóveda que cubre la nave.	Descripción:Vista parcial de los elementos compositivos de la fachada oeste.	Descripción:Vista parcial de la fachada principal y sus elementos decorativos.	Descripción:Visual del interior de la edificación, se observa parte de la nave y al fondo el altar tallado en piedra pómez.
			
Descripción:Detalle interior de las pechinas que soportan la cúpula.			

Fuente: (INPC, 2015)

A partir de esta información se generara un análisis de aquellos conventos que se encuentran ubicados en la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga, en este sentido, sería conveniente destacar los siguientes:

**Tabla 5:  
CONVENTOS**

<b>CONVENTOS</b>	
	<b>CONVENTO DE SAN AGUSTIN</b>
	<b>CONVENTO DE SANTO DOMINGO</b>

A continuación se detalla los conventos a través de una ficha técnica que permitirá la presentación de aquellos aspectos que determinan la relevancia de los mismos:

h. Ficha Inventario Convento de San Agustín



GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR				DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL				BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES				FICHA DE INVENTARIO				Código IBI-05-01-04-000-0001368																																																																																																																
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: CONVENTO DE SAN AGUSTIN Clave catastral: Registro N°: 000136 Nombre propietario: CURIA												<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante):				<b>7. FOTOGRAFIA</b> 																																																																																																																				
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: COTOPAXI Cantón: LATAACUNGA Ciudad: LATAACUNGA Mz. 79 Parroquia: LA MATRIZ Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Calle principal: HERMANAS PÁEZ N°: 3 - 14 Intersección: BELISARIO QUEVEDO Recinto: Comunidad: Sitio:												Fecha: Autor:																																																																																																																								
Inventario Anterior: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Acto Administrativo:												<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b>				<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>				<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b>																																																																																																																
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ARQUITECTURA</th> <th rowspan="2">CATEGORIA</th> <th rowspan="2">SUBCATEGORIA</th> <th colspan="2">USOS</th> </tr> <tr> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td>X</td> <td>CULTO</td> <td>MONASTERIO</td> <td>CULTO</td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS		ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					CIVIL					RELIGIOSA	X	CULTO	MONASTERIO	CULTO	INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIO					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Ocupado por</th> <th rowspan="2">Propiedad</th> <th rowspan="2">Evaluación de la edificación</th> <th rowspan="2">Sólido</th> <th rowspan="2">Deteriorado</th> <th rowspan="2">Ruinoso</th> <th rowspan="2">Estado General</th> </tr> <tr> <th>Propietario</th> <th>Dra Pvlms</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>Estructura</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Cubierta</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Fachadas</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Pisos -entrepisos</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Acabados</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Esp. Exteriores</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Escaleras</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Instalaciones</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Ocupado por	Propiedad	Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General	Propietario	Dra Pvlms			Estructura	X						Cubierta		X					Fachadas	X						Pisos -entrepisos		X					Acabados		X					Esp. Exteriores	X						Escaleras	X						Instalaciones	X			
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS																																																																																																																																	
			ORIGINAL	ACTUAL																																																																																																																																
MILITAR																																																																																																																																				
CIVIL																																																																																																																																				
RELIGIOSA	X	CULTO	MONASTERIO	CULTO																																																																																																																																
INSTITUCIONAL																																																																																																																																				
COMERCIO																																																																																																																																				
SERVICIO																																																																																																																																				
INDUSTRIAL																																																																																																																																				
OTRO																																																																																																																																				
VERNACULA																																																																																																																																				
Ocupado por	Propiedad	Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General																																																																																																																														
							Propietario	Dra Pvlms																																																																																																																												
		Estructura	X																																																																																																																																	
		Cubierta		X																																																																																																																																
		Fachadas	X																																																																																																																																	
		Pisos -entrepisos		X																																																																																																																																
		Acabados		X																																																																																																																																
		Esp. Exteriores	X																																																																																																																																	
		Escaleras	X																																																																																																																																	
		Instalaciones	X																																																																																																																																	
<b>8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION</b>												<b>9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE</b>				<b>10. RIESGOS</b>																																																																																																																				
Trama Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Damero <input type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz., Predio en Trama, Patios, Zaguán (Ingresos), Escaleras, Jardín/A. Verdes/Huertos, Nº de Pisos.												Estilo: Ecléctico Época: Republicana FACHADA: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: blanco PORTADA: Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: piedra VANOS: Puertas No. Ventanas No. PB 4 PA 0 PB 7 PA 13 BALCONES: Volado 0 Incluidos No. 0 HERRAJES: Forjados Colado Otros: MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN: Chambranas, modillones, platabanda, cornisillas, claves, aplacados, almohadillado.				Descripción: Vista general de la edificación. Riesgos Naturales: ACCION BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> ERUPCIONES <input checked="" type="checkbox"/> FALGAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> Riesgos Antrópicos: FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> Otras:																																																																																																																				

CONTINUÁ



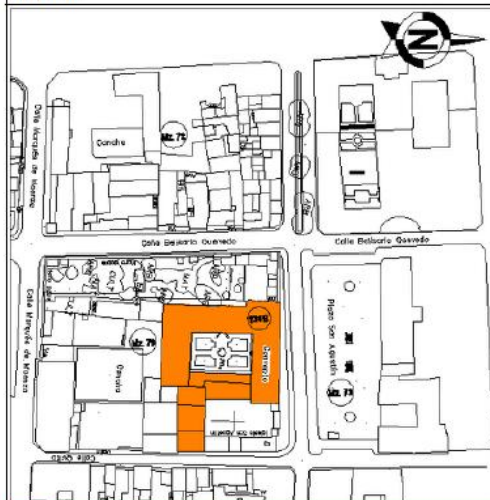
11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE												Bloque:		Hoja No.: 2									
Elementos	Materiales				Acabados				Patologías				12. INTERVENCIONES										
	1= Piedra 2= Hormigon 3= Tierra 4= Ladrillo 5= Bloque 6= Cemento 7= Madera 8= Teja 9= Baldosa 10= Adobe 11= Cerámico 12= Fibra vegetal 13= Felpa 14= Adhesivo 15= Adhesivo 16= Adhesivo 17= Adhesivo				1= Madera 2= Baldosa 3= Adoquin 4= Cemento 5= Piedra 6= Marmol 7= Ceramica 8= Tejido 9= Enlucido 10= Pintura 11= Pintura mural 12= Papel tapiz 13= Otros A-B-C-D				1= Asentamientos 2= Sobrados 3= Deformaciones 4= Pandos 5= Fajados 6= Fisuras 7= Grietas 8= Rajaduras 9= Desprendimientos 10= Eflorescencias 11= Exfoliaciones 12= Hongos 13= Humedades 14= Xilófagos 15= Otros A-B-C-D				12. Intervenciones Anteriores										
	Formal: <input type="checkbox"/> Informal: <input checked="" type="checkbox"/> Quien intervino? propietario																						
Elementos												Modificaciones											
												Subsuelo		Planta Baja		Primera Planta		Segunda Planta		Otras Plantas			
												L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
<b>Estructura</b>																							
Cimentación	1																						
Muros / Paredes / Tabiques																							
Columnas / Pilares	1																						
Vigas			1																				
Losas / Entrepisos			1																				
Arcos	1																						
<b>Cubiertas</b>																							
Techos / Bóvedas / Cúpulas			1	1																			
<b>Fachadas</b>																							
Revestimientos																							
Puertas			1																				
Ventanas			1	1																			
Balcones																							
Portadas																							
Portales																							
Zócalos	1																						
Molduras y ornamentación	1																						
Remates	1																						
<b>Espacios Interiores</b>																							
Pisos	3																						
Cielos Rasos																							
Galerías																							
Puertas / Ventanas / Pasamanos			1	1		1																	
Revestimientos Interiores																							
<b>Espacios Exteriores</b>																							
Pisos	1																						
Patios	1																						
Cerramientos	1																						
Terrazas																							
Jardines / Huertos / Caminería	3	3																					
<b>Escaleras</b>																							
Interiores	1		1																				
Exteriores																							
<b>Instalaciones</b>																							
Eléctricas																							
Sanitarias																							
Especiales																							
A: Piedra pómez																							

Elementos	Modificaciones											
	Subsuelo		Planta Baja		Primera Planta		Segunda Planta		Otras Plantas			
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
Estructura												
Cubierta												
Fachadas												
Pisos - entrepisos												
Acabados					X			X				
Escaleras												
Espacios exteriores												
Espacios interiores				X		X						
Modificaciones: L = Leves; M = Medias; A = Altas												
<b>Modificaciones</b>												
Morfológicas: Parte de la edificación ha sido modificada, se han colocado protecciones metálicas en los vanos de ventanas.												
Tipológicas: El inmueble conserva su tipología con ligeras modificaciones.												
Técnico - Constructivas: Uso de materiales contemporáneos.												
<b>Alteraciones</b>												
										Altas	Medias	Bajas
Tipológicas												X
Morfológicas												X
Técnico Constructivo												X

13. ELEMENTOS A PROTEGER		Espacios Interiores		
Componentes				
Estructura	X	Galerías		
Cubiertas	X	Pisos		X
Fachadas	X	Cielos Rasos		
<b>Espacios Exteriores</b>		Carpinterías		X
Portales	X	Revestimientos		X
Patios	X	Decoración		X
Terrazas		Pintura mural		
Jardines / Huertos		Mobiliarios		
		Escaleras		X
		Otros:		

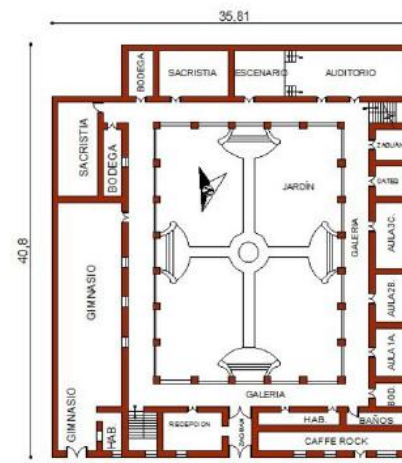
**14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE**

**Ubicación:**



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	0.00
Frete(m):	0.00
<b>Área Construida</b>	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	0.00
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	0.00
Espacios Abiertos (N°)	
Estacionamientos No:	20
Otro:	
<b>Servicios (N°)</b>	
Baños Particular No:	0
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunales No:	0
<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	SI
Otros:	

**Plantas Esquemática:**



**15. Fotografías Complementarias**



**16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación	Restauración		Reestructuración	
	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	REMEDIACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	DEMOLICIÓN
MANTENIMIENTO				X
PREVENCIÓN			X	
PRESERVACIÓN	X			
		RECONSTRUCCIÓN		

**Descripción:** Importante edificación que se encuentra en proceso de deterioro. Se debe realizar trabajos urgentes de conservación a fin de detener las afectaciones que están incidiendo en el inmueble, la consolidación de la estructura de la cubierta, los muros portantes manifiestan afectaciones por humedad, pisos de madera entre otros presentan daños. Un proyecto de reestructuración sería beneficioso para garantizar la estabilidad y permanencia de este patrimonio.

**17. OBSERVACIONES**

La edificación mantiene sus características de singular valor histórico por lo que debe ser salvaguardada y preservada. La edificación tiene una protección absoluta por su Alto Valor Patrimonial; por su calidad arquitectónica, artística, constructiva e histórica, merecen ser conservados y preservados, protegiendo la totalidad del edificio con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas, sin dejar de lado el uso de innovaciones tecnológicas, las mismas que deberán constituir un aporte para la protección, conservación y puesta en valor de las edificaciones.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO										VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN		GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras																				
<b>8.1 Antigüedad</b>					<b>Puntuación</b>					<table border="1"> <tr> <th>Valoración</th> <th>Grado de Protección</th> <th>Puntaje</th> <th>Resultados</th> </tr> <tr> <td>A</td> <td>Absoluta</td> <td>36 - 50</td> <td rowspan="4">46 <b>PROTECCION ABSOLUTA</b></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Parcial</td> <td>26 - 35</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Condicionada</td> <td>16 - 25</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Sin protección</td> <td>01 - 15</td> </tr> </table>	Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados	A	Absoluta	36 - 50	46 <b>PROTECCION ABSOLUTA</b>	B	Parcial	26 - 35	C	Condicionada	16 - 25	D	Sin protección	01 - 15					
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados																													
A	Absoluta	36 - 50	46 <b>PROTECCION ABSOLUTA</b>																													
B	Parcial	26 - 35																														
C	Condicionada	16 - 25																														
D	Sin protección	01 - 15																														
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15																												
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15																												
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	X	12																										
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8																												
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4																												
					<b>12</b>																											
<b>8.2 Estético Fomal</b>					<b>Puntuación</b>																											
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5																										
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3																												
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2																												
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2																												
		-2	CF+AM	1																												
					<b>5</b>																											
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>					<b>Puntuación</b>																											
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5																										
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4																												
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2																												
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3																												
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1																												
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1																												
			CIT+UN	3																												
					<b>5</b>																											
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>					<b>Puntuación</b>																											
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5																												
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	X	4																										
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2																												
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3																												
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1																												
Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2																												
Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3																												
			TMC+ECR	2																												
			TMC+SMTM	1																												
			TMX	2																												
			TMX+ECR	1																												
					<b>4</b>																											
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>					<b>Puntuación</b>																											
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10	X	10																										
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8																												
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7																												
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3																												
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5																												
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1																												
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5																												
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5																												
			IEN	3																												
					<b>10</b>																											
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>					<b>Puntuación</b>																											
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	X	10																										
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8																												
Hito Urbano	HU	6		6																												
Autor Representativo	AR	4		4																												
Distinciones del Inmueble	DI	6		6																												
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4																												
					<b>10</b>																											
<b>19. DATOS DE CONTROL</b>																																
Entidad Ejecutora: INPC_R3_RSALTOS_C					Fecha: 10/10/2014																											
Inventariado por: SALTOS ROBERT					Fecha: 30/11/2014																											
Revisado por: SALTOS ROBERT					Fecha: 12/01/2015																											
Aprobado INPC: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO																																

## 20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO

## 21. ANEXOS FOTOGRAFICOS



Descripción:Detalle de la decoración utilizada en los muros y pisos de la edificación.



Descripción:Detalle de escalera principal que comunica los dos niveles, se conjugan materiales la piedra y la madera.



Descripción:Visual del corredor interior limitado por tabiques de madera.



Descripción:Vista del patio posterior y terreno adjunto.




Descripción:Vista interior del patio principal de la edificación.

Fuente: (INPC, 2015)



i. Ficha Inventario Convento de Santo Domingo



GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR				INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural				Código IBI-05-01-04-000-000034B																									
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO																																	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: CONVENTO DE LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO Clave catastral: Registro Nº: 000034 Nombre propietario: CURIA				<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: Autor:				<b>7. FOTOGRAFIA</b>																									
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: COTOPAXI Cantón: LATACUNGA Ciudad: LATACUNGA Parroquia: LA MATRIZ Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 34 Calle principal: GUAYAQUIL Nº: 6-31 Intersección: QUITO Recinto: Comunidad: Sitio: Coordenadas WGS84 <table border="1"> <tr> <td>Norte</td> <td>Este</td> <td>Altura</td> <td>Zona</td> <td>Norte</td> <td>Este</td> <td>Altura</td> <td>Zona</td> </tr> <tr> <td>9896900.00</td> <td>785332.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> <td>9896924.00</td> <td>785377.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> </tr> <tr> <td>9896950.00</td> <td>785390.00</td> <td>2800.00</td> <td></td> <td>9896973.00</td> <td>785313.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> </tr> </table>				Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona	9896900.00	785332.00	2800.00	17 SUR	9896924.00	785377.00	2800.00	17 SUR	9896950.00	785390.00	2800.00		9896973.00	785313.00	2800.00	17 SUR						
Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona																										
9896900.00	785332.00	2800.00	17 SUR	9896924.00	785377.00	2800.00	17 SUR																										
9896950.00	785390.00	2800.00		9896973.00	785313.00	2800.00	17 SUR																										
Inventario Anterior: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Acto Administrativo:																																	
<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> ARQUITECTURA: MILITAR, CIVIL, RELIGIOSA (X) CATEGORIA: CULTO SUBCATEGORIA: CLAUSTRO USOS: ORIGINAL, ACTUAL (COMERCIO / CULTO / SERVICIOS)				<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b> Ocupado por: Propiedad, Particular (X) Propiedad: Publico, Estatal, Privado, Religioso, Particular (X)				<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b> Evaluación de la edificación: Estructura (X), Cubierta (X), Fachadas (X), Pisos-entrepisos (X), Acabados (X), Esp. Exteriores (X), Escaleras (X), Instalaciones (X) Sólido, Deteriorado, Ruinoso, Estado General: Deteriorado																									
<b>8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION</b> Trama Urbana: Damerio (X), Radial, Lineal, Disperso Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz., Predio en Trama, Patios, Zaguán (Ingresos), Escaleras, Jardín/A. Verdes/Huertos, Nº de Pisos				<b>9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE</b> Estilo: Tradicional, Época: Republicana FACHADA: Recta, Retranqueada, Curva (X), Ochavada TEXTURA: Liso (X), Rugoso, Lisa-Rugosa Color: blanco Zócalo: enlucido / pintado VANOS: Puertas No., Ventanas No. BALCONES: Volado, Incluidos No. HERRAJES: Forjados, Colado MOLDURAS Y ORNAMENTACION: Bandas				<b>10. RIESGOS</b> Riesgos Naturales: ACCION BIOLÓGICA (X), ERUPCIONES (X), FALLAS GEOLÓGICAS Riesgos Antrópicos: FALTA DE MANTENIMIENTO (X), DESARROLLO URBANO, CONFLICTO TENENCIA, ABANDONO Otras: SISMOS (X), INUNDACIONES, CONTAMINACION, EDIFICIO TUGURIZADO, INCENDIOS, EXPLOSIONES																									
				Descripción: Visual parcial de la edificación.																													

CONTINÚA



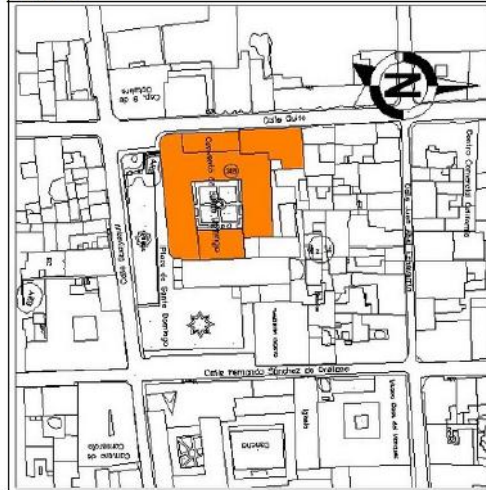
11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE										Bloque:	Hoja No.:	2													
Elementos	Materiales					Acabados					Patologías														
	1= Piedra 2= Hormigon 3= Tierra 1= Ladrillo 2= Bloque 3= Cemento 1= Adobe 2= Tapal 3= Balauque 4= Adosado 5= Alacena 6= Alacena 1= Madera 2= Curuche 3= Enquinche 1= Masilla 2= Alumbr 3= PVC 1= Tipo 2= Fibra vegetal 3= Tejido 4= Abeto 5= Zinc 6= Plata 1= Vidrio 2= Policarbonato 1= Carrizo 2= Estrella 3= Malla 1= Ladril 2= Yeso 1= Madera 2= Balsa 1= Adoquin 2= Cemento 3= Piedra 1= Marmol 2= Ceramica 3= Trijelo 1= Enlucido 1= Pintura 1= Pintura mural 1= Papel tapz Otros A-B-C-D	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
<b>Estructura</b>																									
Cimentación	1																								
Muros / Paredes / Tabiques	1	1																							
Columnas / Pilares	1																								
Vigas				1																					
Losas / Entrepisos				1																					
Arcos	1																								
<b>Cubiertas</b>																									
Techos / Bóvedas / Cúpulas				1		1																			
<b>Fachadas</b>																									
Revestimientos																									
Puertas				1	1		1																		
Ventanas				1	1		1																		
Balcones																									
Portadas																									
Portales																									
Zócalos																									
Molduras y ornamentación																									
Remates																									
<b>Espacios Interiores</b>																									
Pisos	1			1																					
Cielos Rasos																									
Galerías	1																								
Puertas / Ventanas / Pasamanos				1	1		1																		
Revestimientos Interiores																									
<b>Espacios Exteriores</b>																									
Pisos	1																								
Patios	1																								
Cerramientos																									
Terrazas																									
Jardines / Huertos / Camineria	3																								
<b>Escaleras</b>																									
Interiores	1			1																					
Exteriores																									
<b>Instalaciones</b>																									
Eléctricas																									
Sanitarias																									
Especiales																									
A.1				B.1																					

12. INTERVENCIONES															
Intervenciones Anteriores															
Formal: <input type="checkbox"/> Informal: <input type="checkbox"/> Quien intervino?															
Elementos	Modificaciones														
	Subsuelo		Planta Baja		Primera Planta		Segunda Planta		Otras Plantas						
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
Estructura															
Cubierta															
Fachadas										X					
Pisos - entrepisos															
Acabados															
Escaleras															
Espacios exteriores										X					
Espacios interiores															
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias ; A = Altas															
Modificaciones															
La fachada presenta modificaciones por el cambio de uso (locales comerciales).															
Morfológicas:															
Se ha realizado modificaciones en los ambientes exteriores al convento adecuando los espacios para locales comerciales.															
Tipológicas:															
Se utiliza materiales contemporáneos.															
Técnico - Constructivas:															
Alteraciones															
Tipológicas															
Morfológicas															
Técnico Constructivo															
13. ELEMENTOS A PROTEGER															
Componentes					Espacios Interiores										
Estructura	X				Galerías				X						
Cubiertas	X				Pisos										
Fachadas	X				Cielos Rasos										
Espacios Exteriores					Carpinterías										
Portales					Revestimientos										
Patios	X				Decoración										
Terrazas					Pintura mural										
Jardines / Huertos	X				Mobiliarios				X						
					Escaleras				X						
					Otros:										

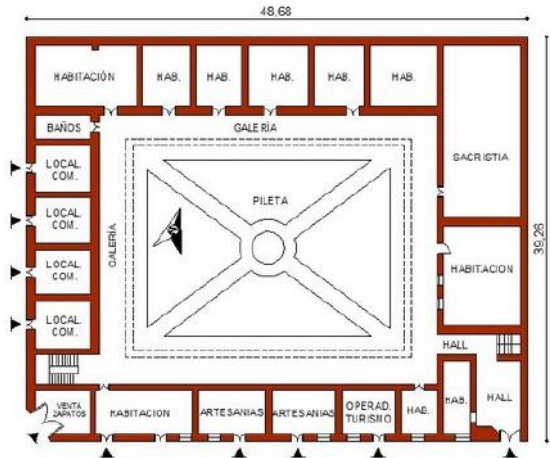
**14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE** Bloque: Hoja No.: 3

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	0.00
Frente(ml):	0.00
<b>Área Construida</b>	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	0.00
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	0.00
<b>Espacios Abiertos (N°)</b>	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
<b>Servicios (N°)</b>	
Baños Particular No:	0
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	SI
Otros:	Internet

Plantas Esquemática:



**15. Fotografías Complementarias**



**16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

	Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO		LIBERACIÓN	REMEDIACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN		CONSOLIDACIÓN	X DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
		RECONSTRUCCIÓN	

**Descripción:** Requiere trabajos de mantenimiento para evitar que se vaya deteriorando principalmente en los corredores del segundo piso, gradas de madera y las otras de piedra, controlar la humedad. Consolidación de los entrepisos que se aprecia con daños.

**17. OBSERVACIONES**

Se debe trabajar en la recuperación de la fachada de la calle Quito, los locales comerciales presentan un daño visual el mismo que debe ser mejorado, reemplazar rótulos y la mercadería debe estar al interior. Serán protegidas las edificaciones consideradas de Valor Patrimonial por poseer características representativas a nivel de fachada: (escala, altura, disposición de vanos y llenos, texturas, colores, proporciones, etc.) así como en sus espacios interiores: tipología característica, accesos, galerías, patios, etc.

CONTINÚA

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO									
<b>8.1 Antigüedad</b>					<b>Puntuación</b>				
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15					
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15					
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	X	12			
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8					
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4					
					<b>12</b>				
<b>8.2 Estético Fomal</b>					<b>Puntuación</b>				
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5					
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X	3			
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2					
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2					
		-2	CF+AM	1					
					<b>3</b>				
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>					<b>Puntuación</b>				
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5					
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4					
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2					
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3	X	3			
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1					
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1					
			CIT+NUNC+	1					
			CIT+UN	3					
					<b>3</b>				
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>					<b>Puntuación</b>				
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5					
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	X	4			
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2					
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3					
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1					
Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2					
Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3					
			TMC+ECR	2					
			TMC+SMTM	1					
			TMX	2					
			TMX+ECR	1					
					<b>4</b>				
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>					<b>Puntuación</b>				
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10					
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8					
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7	X	7			
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3					
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5					
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1					
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5					
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5					
			IEN	3					
					<b>7</b>				
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>					<b>Puntuación</b>				
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10					
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8					
Hito Urbano	HU	6		6					
Autor Representativo	AR	4		4					
Distinciones del Inmueble	DI	6		6					
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4					
					<b>0</b>				
<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>									
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados						
A	Absoluta	36 - 50	<b>29</b> <b>PROTECCIÓN PARCIAL</b>						
B	Parcial	26 - 35							
C	Condicionada	16 - 25							
D	Sin protección	01 - 15							
<b>DE VALOR PATRIMONIAL</b>									
<b>GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras</b>									
<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>									
<b>ANTIGÜEDAD</b> El interior del convento posiblemente es la misma época de la iglesia, la fachada ha sido modificada.									
<b>ESTÉTICO FORMAL</b> Su generosa volumetría está compuesta por dos niveles que se enmarcan por bandas, la composición de los vanos de puertas y ventanas tienen un ritmo de agradable expresión. Hacia la calle Quito se tiene una diferente expresión por el uso de los locales comerciales. Remata la fachada con un antepecho que antecede al alero.									
<b>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b> El ingreso es esquinero el mismo que se encuentra visualmente casi desapercibido. Se llega al patio - jardín que se encuentra rodeado por el claustro que presenta una serie de pilares en piedra y rodea a este espacio. Dos gradas de diferente expresión permiten el ingreso al claustro alto. Exteriormente se tiene varios ambientes que son utilizados como locales comerciales.									
<b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b> Se utiliza en la construcción material de la zona y mano de obra local. Cimentación de piedra molón, paredes de piedra y ladrillo, los pilares de la galería son de piedra vista al igual que los corredores, entresijos de madera, cielo falso enlucido y pintado la cubierta es de madera y se recubre con teja de barro cocida.									
<b>ENTORNO URBANO-NATURAL</b> El entorno es máximo ya que forma parte de la iglesia y a su alrededor se tiene edificaciones de similar característica tradicional. Se tiene vinculación directa con el ambiente natural por la presencia del patio - jardín, con el paisaje natural el nexo es indirecto ya que es el que rodea a toda la ciudad.									
<b>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</b>									
<b>19. DATOS DE CONTROL</b>									
Entidad Ejecutora: INPC_R3_RSALTOS_C					Fecha: 02/07/2014				
Inventariado por: SALTOS ROBERT					Fecha: 02/12/2014				
Revisado por: SALTOS ROBERT					Fecha: 09/01/2015				
Aprobado INPC: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO									





## 20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO

## 21. ANEXOS FOTOGRAFICOS



Descripción: Vista del corredor que forma la serie de pilares de piedra con sus arcos de medio punto, estos corredores anteceden al patio.



Descripción: Otra parcial de la fachada que pertenece al convento pero que se ve desmejorada por el uso de los ambientes como locales comerciales.



Descripción: El interior del convento, al fondo los dos claustros, el patio y su jardinería.



Descripción: La fachada principal esta conformada por una secuencia agradable de vanos de puertas y ventanas.

Fuente: (INPC, 2015)

A partir de esta información se generara un análisis de los parques, plazas y plazoletas que se encuentran ubicados en el Centro Histórico de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga, en este sentido, sería conveniente destacar los siguientes:

**Tabla 6:**  
**PARQUES, PLAZAS Y PLAZOLETAS**

## **PARQUES, PLAZAS Y PLAZOLETAS**



**PARQUE VICENTE LEÓN**



**PLAZOLETA SAN FRANCISCO**



**PLAZOLETA SAN AGUSTÍN**



**PLAZOLETA SANTO DOMINGO**



**PLAZA SAN SEBASTIÁN**




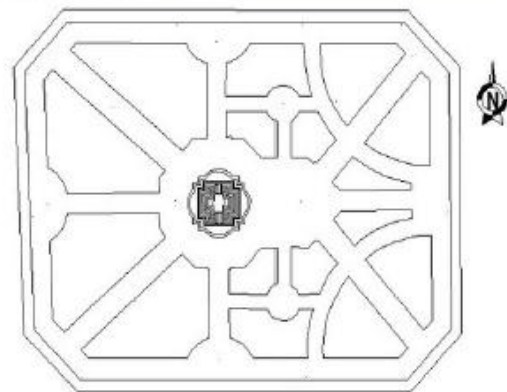
**PLAZOLETA LA MERCED**

A continuación el detalle de los mismos:

## j. Ficha Inventario Parque Vicente León



# PARQUE VICENTE LEÓN

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO ESPACIOS PÚBLICOS		 <b>INPC</b> <small>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</small>		<b>CODIGO</b> EP-05-01-04-000001																																		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b>																																								
Registro No.: 000001																																								
Denominación: PARQUE VICENTE LEÓN																																								
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b>																																								
Provincia: COTOPAXI		Cantón: LATACUNGA		Ciudad: LATACUNGA																																				
Parroquia: LA MATRIZ				Zona: Urbana																																				
Recinto:		Comunidad:																																						
Calle principal: QUITO		Intersección: PADRE MANUEL SALCEDO		Mz: 113																																				
Sitio:																																								
Coordenadas WGS84-217S:																																								
Coordenadas WGS84:		<table border="1"> <tr> <td>North:</td> <td>9896735,00</td> <td>Este:</td> <td>765391,00</td> <td>Altura:</td> <td>2800,00</td> <td>Zona:</td> <td>17 SUR</td> </tr> <tr> <td></td> <td>9896652,00</td> <td></td> <td>765416,00</td> <td></td> <td>2800,00</td> <td></td> <td>17 SUR</td> </tr> <tr> <td></td> <td>9896656,00</td> <td></td> <td>765469,00</td> <td></td> <td>2800,00</td> <td></td> <td>17 SUR</td> </tr> <tr> <td></td> <td>9896757,00</td> <td></td> <td>765442,00</td> <td></td> <td>2800,00</td> <td></td> <td>17 SUR</td> </tr> </table>	North:	9896735,00	Este:	765391,00	Altura:	2800,00	Zona:	17 SUR		9896652,00		765416,00		2800,00		17 SUR		9896656,00		765469,00		2800,00		17 SUR		9896757,00		765442,00		2800,00		17 SUR						
North:	9896735,00	Este:	765391,00	Altura:	2800,00	Zona:	17 SUR																																	
	9896652,00		765416,00		2800,00		17 SUR																																	
	9896656,00		765469,00		2800,00		17 SUR																																	
	9896757,00		765442,00		2800,00		17 SUR																																	
<b>3. UBICACIÓN</b>				<b>4. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>																																				
																																								
<b>5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>				<b>6. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>																																				
PÚBLICO		ESTATAL				X																																		
PRIVADO		RELIGIOSO																																						
		PARTICULAR																																						
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>																																								
<b>Siglo</b>				<b>Fecha</b>																																				
ANTERIOR AL SIGLO – XVI																																								
XVI (1500 - 1599)																																								
XVII (1600 - 1699)																																								
XVIII (1700 - 1799)				<b>Eta</b>																																				
XIX (1800 - 1899)				X																																				
XX (1900 - 1999)																																								
XXI (2000 EN ADELANTE)																																								
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>																																								
Sólido %				85																																				
Deteriorado %																																								
Ruinoso %																																								
																																								

CONTINUÁ



9. DESCRIPCIÓN TÉCNICA							
9.1 Motivo		9.2 Elementos Decorativos y Ornamentales		9.3 Materiales			
Homenaje	X	Columna		Piedra	X	Hierro	
Ornamental		Obelisco		Ladrillo		Bronce	X
Científico		Conjunto Escultórico	X	Madera		Aluminio	
Vía de Comunicación		Busto		Hormigón			
Otros		Pila		Otros MARMOL			
		Otros					
10. DESCRIPCIÓN GENERAL							
<p>Es un generoso espacio que se ubica en la parte central de la ciudad histórica, alrededor de este se encuentra diferentes edificaciones de características significativas, así tenemos la Catedral, el Palacio Municipal, la Gobernación, entre otras viviendas particulares que forman un entorno de agradable expresión. Limita su espacio vías carrozables de variada dimensión, algunos tramos sirven de parqueadero vehicular.</p>							
11. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)							
Factores de Origen Natural				A	V	Factores de Origen Antrópico	
				A	V		
SISMOS					X	CONFLICTO TENENCIA	
REMOCIONES EN MASA (DESLAVES)						MALAS INTERVENCIONES	
INUNDACIONES						ABANDONO	
FALLAS GEOLÓGICAS						INCENDIOS	
DESLAVES						EXPLOSIONES	
ERUPCIONES					X	CONTAMINACION AMBIENTAL	
METEORIZACIÓN					X	CONTAMINACION VISUAL	
ACCIÓN BIOLÓGICA					X	CONTAMINACION ACUSTICO	
Otros:						OTROS	
						Otros:	
12. VALORACIÓN DEL ESPACIO PUBLICO							
Antigüedad	X	Técnico - Constructivo				X	
Autenticidad / Integridad		Entorno Urbano - Arquitectónico				X	
Forma y Diseño	X	Histórico - Testimonial - Simbólico				X	
Uso y Función	X						
<b>Antigüedad:</b>							
De acuerdo a varios artículos de diferentes autores manifiestan que este espacio es desde donde se generó la trama de la ciudad, posiblemente en sus inicios fue considerado como la Plaza de Armas.							
<b>Autenticidad / Integridad:</b>							
<b>Forma y Diseño:</b>							
Su expresión formal es rectangular de aristas recortadas, rodeada de vías por sus cuatro costados. Al interior presenta una circulación perimetral la misma que rodea su contorno inicial, a partir de ella existen otras circulaciones que dirigen hacia el centro del parque donde se encuentra el elemento escultórico principal.							
<b>Uso y Función:</b>							
Su función principal es la de ser un ente regulador de la trama compositiva de la ciudad, también decora la imagen urbana, es un sitio de transición entre los diferentes elementos construidos que se encuentran alrededor, otra de las funciones es la de un lugar de distracción donde se puede realizar actividades pasivas y un foco de atracción turística.							
<b>Técnico - Constructivo:</b>							
Su cerramiento es de hierro, las vías de circulación peatonal son de piso de piedra, el elemento escultórico principal es de bronce fundido relleno de arena, el soporte o base donde se asientan las figuras escultóricas está recubierto de mármol blanco y otro tramo en gris. Una serie de vegetación de diferente porte forma parte también del diseño construido, es de resaltar la serie de palmeras que se encuentran dentro de las jardineras interiores.							
<b>Entorno Urbano - Arquitectónico:</b>							
Su entorno es muy apreciable ya que al estar rodeado por edificaciones de singulares características arquitectónicas y de diferente función, tanto administrativa como de servicios varios.							
<b>Histórico - Testimonial - Simbólico:</b>							
Aquí se desarrollaron las campañas libertadoras. En 1925 se colocó un monumento en honor a Vicente León, filántropo de la ciudad, escultura que fue realizado en Italia.							
Requiere Mayor Investigación Histórica SI NO X							

CONTINÚA







16. MODIFICACIONES REALIZADAS				
Morfológicas X	Tipológicas	Trama Urbana		
<b>Morfológicas:</b> Cada administración realiza adecuaciones, principalmente remodelaciones menores con la finalidad de hacer más llamativa su expresión formal, manteniendo su implantación característica.				
<b>Tipológicas:</b>				
<b>Trama Urbana:</b>				
17. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA				
Conservación		Restauración		Reestructuración
MANTENIMIENTO	X	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y	X
PREVENCIÓN		CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN	
PRESERVACIÓN		RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO	
		RECONSTRUCCIÓN		
<b>Descripción:</b> La conservación debe ir encaminada a la protección y limpieza del elemento escultórico ya que este se encuentra con un avanzado ataque de oxidación, grandes manchas de suciedad también son evidentes, el mármol que forma la base se aprecia opaco, la pérdida del brillo característico se debe a la falta de una limpieza adecuada y la aplicación de un tratamiento químico de protección.				
18. GRADO DE PROTECCIÓN				
<b>Tipo: ABSOLUTA</b>				
<b>Descripción:</b> Son objeto de ésta protección los bienes inmuebles que tienen Alto Valor Patrimonial; que, por su calidad arquitectónica, artística, constructiva e histórica, merecen ser conservados y preservados, protegiendo la totalidad del edificio con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas, sin dejar de lado el uso de innovaciones tecnológicas, las mismas que deberán constituir un aporte para la protección, conservación y puesta en valor de las edificaciones.ddd				
19. OBSERVACIONES GENERALES				
Al ser un elemento urbano que tiene características de singular valor para la población laticungueña, es necesario brindarle un adecuado mantenimiento, es recomendable la limpieza y protección de todo el elemento circundante (verja) y su zócalo, otro de los materiales a ser tratados es el piso de que forma la circulación peatonal. El parque Vicente León lleva el nombre del Ilustre benefactor Laticungueño hombre de extraordinario patriotismo. En 1925 se coloca el monumento que fue tallado en Italia, en honor al filántropo laticungueño Dr. Vicente León.				
20. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: INPC_R3_RSALTOS_C				
Inventariado por:	SALTOS ROBERT	Fecha de Inventario:	2014/05/08	
Revisado por:	SALTOS ROBERT	Fecha de Revisión:	2014/12/05	
Aprobado por:	GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO	Fecha de Aprobación:	2015/01/15	

CONTINÚA



## 21. ANEXOS FOTOGRÁFICOS



Descripción Visual general del elemento principal que se encuentra en el centro del parque.



Descripción Una de las esculturas más importantes que forma parte del conjunto central, el mismo que rinde homenaje a un ilustre Iatacungueño.



Descripción Placas conmemorativas que se encuentran en los laterales del fuste que se asienta sobre el soporte construido.



Descripción Remate escultórico que se encuentra sobre el capitel.



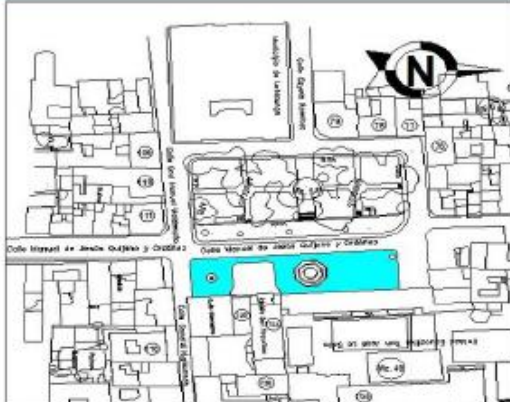
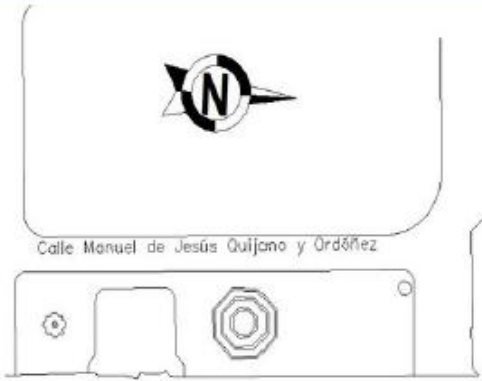

Fuente: (INPC, 2015)



## k. Ficha Inventario Plazoleta San Francisco



## PLAZOLETA SAN FRANCISCO

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO ESPACIOS PUBLICOS		 <b>INPC</b> <small>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</small>		<b>CODIGO</b> EP-05-01-04-000004			
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b>									
Registro Nro.: 000004									
Denominación : PLAZOLETA SIMÓN BOLÍVAR (SAN FRANCISCO)									
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b>									
Provincia : COTOPAXI		Cantón : LATACUNGA		Cuidad : LATACUNGA		Zona: Urbana			
Parroquia: LA MATRIZ		Comunidad:		Calle principal: MANUEL DE JESÚS QUIJANO		Intersección: GENERAL MANUEL MALDONADO Mz: 49			
Sitio:									
Coordenadas WGS84-Z17S:									
Coordenadas WGS84:		Norte:	9896710,00	Este:	765612,00	Altura:	2800,00	Zona:	17 SUR
			9896706,00		765595,00		2800,00		17 SUR
			9896777,00		765574,00		2800,00		17 SUR
			9896783,00		765591,00		2800,00		17 SUR
<b>3. UBICACIÓN</b>				<b>4. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>					
									
<b>5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>				<b>6. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>					
PÚBLICO		ESTATAL				X			
PRIVADO		RELIGIOSO							
		PARTICULAR							
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>									
<b>Siglo</b>				<b>Fecha</b>					
ANTERIOR AL SIGLO – XVI									
XVI (1500 - 1599)									
XVII (1600 - 1899)									
XVIII (1700 - 1799)				<b>Etapla Siglo</b>					
XIX (1800 - 1899)				X		I			
XX (1900 - 1999)									
XXI (2000 EN ADELANTE)									
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>									
Sólido %				95					
Deteriorado %									
Ruinoso %									
									

CONTINÚA





9. DESCRIPCIÓN TÉCNICA						
9.1 Motivo		9.2 Elementos Decorativos y Ornamentales		9.3 Materiales		
Homenaje	X	Columna		Piedra	X	Hierro
Ornamental	X	Obelisco		Ladrillo		Bronce X
Científico		Conjunto Escultórico	X	Madera		Aluminio
Vía de Comunicación		Busto		Hormigón	X	
Otros		Pila	X	Otros MÁRMOL		
		Otros				

**10. DESCRIPCIÓN GENERAL**  
 Esta plaza antecede al ingreso de la iglesia San Francisco, de angosta dimensión y largo desarrollo, en su interior se tiene dos elementos de atracción, la una corresponde a una escultura en homenaje al Libertador Simón Bolívar. la otra es una pequeña pila resuelta en piedra. El material principal de esta plaza es de piso duro que es de adoquín de cemento de colores. Alrededor se tiene diferente tipo de edificaciones de diferente expresión formal sea esta contemporánea y tradicional. Una vía vehicular separa este tramo del parque que lleva el mismo nombre.

11. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)					
Factores de Origen Natural			Factores de Origen Antrópico		
A	V		A	V	
	X	SISMOS			CONFLICTO TENENCIA
		REMOCIONES EN MASA (DESLAVES)			MALAS INTERVENCIONES X
		INUNDACIONES			ABANDONO
		FALLAS GEOLÓGICAS			INCENDIOS
		DESLAVES			EXPLOSIONES
	X	ERUPCIONES			CONTAMINACION AMBIENTAL
	X	METEORIZACIÓN			CONTAMINACION VISUAL
	X	ACCIÓN BIOLÓGICA			CONTAMINACION ACUSTICO
Otros:			OTROS		
			Otros:		

12. VALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO			
Antigüedad	X	Técnico - Constructivo	X
Autenticidad / Integridad		Entorno Urbano - Arquitectónico	X
Forma y Diseño	X	Histórico - Testimonial - Simbólico	
Uso y Función	X		
<b>Antigüedad:</b> Aparece con el desarrollo de este tramo de la ciudad, posiblemente formaba un solo espacio con el parque, actualmente separado por una vía vehicular.			
<b>Autenticidad / Integridad:</b>			
<b>Forma y Diseño:</b> Su diseño de forma rectangular, en su interior se tiene como elemento principal un elemento escultórico en homenaje al Libertador Simón Bolívar, una pila de piedra que se encuentra al otro costado. El espacio es libre y tiene poco equipamiento complementario como bancas y jardineras.			
<b>Uso y Función:</b> Su principal función sirve como atrio de ingreso a la iglesia de San Francisco y otros elementos urbanos como la unidad educativa La Salle. Es un sitio amplio de libre tránsito.			
<b>Técnico - Constructivo:</b> El piso está recubierto de adoquín industrial de cemento, la pila es de piedra andesita trabajada, la escultura tiene una base de hormigón y el elemento escultórico es de aleación bronce y hierro.			
<b>Entorno Urbano - Arquitectónico:</b> Dentro del contexto urbano se tiene diferentes elementos, al frente se tiene el parque, a los costados se ubican edificaciones de expresión tradicional y otras contemporáneas. En la parte que colinda directamente se ubica la iglesia y la unidad educativa.			
<b>Histórico - Testimonial - Simbólico:</b>			
Requiere Mayor Investigación Histórica	SI	NO	X

CONTINÚA





16. MODIFICACIONES REALIZADAS			
Morfológicas	Tipológicas	Trama Urbana	
Morfológicas:			
Tipológicas:			
Trama Urbana:			
17. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA			
Conservación		Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO		LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y
PREVENCIÓN		CONSOLIDACIÓN	X DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
		RECONSTRUCCIÓN	
<p>Descripción:</p> <p>La escultura se encuentra deteriorada tiene faltante de una de las manos, se debe dar limpieza al mármol ya que presenta manchas de humedad y "picado" en ciertos tramos de este material.</p>			
18. GRADO DE PROTECCIÓN			
<p>Tipo: <b>PARCIAL</b></p> <p>Descripción:</p> <p>Espacio urbano de Valor Patrimonial por lo tanto su un grado de protección es parcial, por poseer características representativas a nivel urbano: (escala, altura, disposición de vanos y llenos, texturas, colores, proporciones, etc.) así como contenedor de elementos decorativos urbanos: diseño esculturas, pila.</p>			
19. OBSERVACIONES GENERALES			
<p>Considerado por la ciudadanía como un hito urbano, y de mucho valor dentro del contexto de la trama urbana.</p>			
20. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: INPC_R3_RSALTOS_C			
Inventariado por:	SALTOS ROBERT	Fecha de Inventario:	2014/10/15
Revisado por:	SALTOS ROBERT	Fecha de Revisión:	2014/12/05
Aprobado por:	GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO	Fecha de Aprobación:	2015/01/15

CONTINÚA



## 21. ANEXOS FOTOGRÁFICOS



Descripción Visual general de la plazoleta, en segundo plano las edificaciones que forman parte de este contexto.



Descripción La pila es un elemento secundario que adorna a este espacio público.



(C) INPC-2015  
Descripción Detalle, Latacunga al Libertador Simón Bolívar.

Fuente: (INPC, 2015)



## I. Ficha Inventario Plazoleta San Agustín



## PLAZOLETA SAN AGUSTÍN

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO ESPACIOS PÚBLICOS		 CODIGO EP-05-01-04-000008				
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b>								
Registro Nro.: 000008								
Denominación : PLAZA SAN AGUSTÍN								
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b>								
Provincia : COTOPAXI		Cantón : LATACUNGA		Ciudad : LATACUNGA				
Parroquia: LA MATRIZ				Zona: Urbana				
Recinto:		Comunidad:						
Calle principal: HERMANAS PAEZ		Intersección: BELISARIO QUEVEDO		Mz: 73				
Sitio:								
Coordenadas WGS84-217S:								
Coordenadas WGS84:								
	North:	9896442,00	Este:	765373,00	Altura:	2800,00	Zona:	17 SUR
		9896467,00		765366,00		2800,00		17 SUR
		9896481,00		765431,00		2800,00		17 SUR
		9896459,00		765436,00		2800,00		17 SUR
<b>3. UBICACIÓN</b>			<b>4. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>					
								
<b>5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			<b>6. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>					
PÚBLICO	ESTATAL							
PRIVADO	RELIGIOSO	X						
	PARTICULAR							
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>								
<b>Siglo</b>		<b>Fecha</b>						
ANTERIOR AL SIGLO – XVI								
XVI (1500 - 1599)								
XVII (1600 - 1699)								
XVIII (1700 - 1799)				<b>Etapa Siglo</b>				
XIX (1800 - 1899)		X	II					
XX (1900 - 1999)								
XXI (2000 EN ADELANTE)								
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>								
Sólido %		70						
Deteriorado %								
Ruinoso %								

CONTINÚA



9. DESCRIPCIÓN TÉCNICA								
9.1 Motivo		9.2 Elementos Decorativos y Ornamentales		9.3 Materiales				
Homenaje		Columna		Piedra	X	Hierro	X	
Ornamental	X	Obelisco		Ladrillo		Bronce	X	
Científico		Conjunto Escultórico		Madera		Aluminio		
Vía de Comunicación		Busto		Hormigón				
Otros		Pila	X	Otros				
		Otros						
10. DESCRIPCIÓN GENERAL								
<p>Esta plaza se encuentra separada por una calle para que visualmente se considere como un espacio que antecede al ingreso de la iglesia San Agustín, sitio de angosta dimensión y largo desarrollo, en su interior se tiene dos elementos de atracción que son dos pilas de piedra, cada elemento ocupa un espacio determinado. El principal material de esta plaza es el piso de adoquín industrial de color. Alrededor se tiene diferente tipo de edificaciones de variada expresión formal predominando las edificaciones de influencia tradicional. Son tres vías vehiculares que pasan por este espacio urbano, el otro lado está conformado por edificaciones. En la parte central se tiene los ingresos hacia unos baños públicos que se encuentran en un nivel inferior.</p>								
11. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)								
Factores de Origen Natural			A	V	Factores de Origen Antrópico		A	V
SISMOS				X	CONFLICTO TENENCIA			
REMOCIONES EN MASA (DESLAVES)					MALAS INTERVENCIONES			X
INUNDACIONES					ABANDONO			
FALLAS GEOLÓGICAS					INCENDIOS			
DESLAVES					EXPLOSIONES			
ERUPCIONES				X	CONTAMINACION AMBIENTAL			
METEORIZACIÓN				X	CONTAMINACION VISUAL			
ACCIÓN BIOLÓGICA				X	CONTAMINACION ACUSTICO			
Otros:					OTROS			
					Otros:			
12. VALORACIÓN DEL ESPACIO PUBLICO								
Antigüedad			X	Técnico - Constructivo				X
Autenticidad / Integridad				Entorno Urbano - Arquitectónico				X
Forma y Diseño			X	Histórico - Testimonial - Simbólico				
Uso y Función			X					
<b>Antigüedad:</b>								
Aparece con el desarrollo de este tramo de la ciudad, posiblemente fue parte del atrio de la iglesia de San Agustín.								
<b>Autenticidad / Integridad:</b>								
<b>Forma y Diseño:</b>								
Su diseño de forma rectangular, en su interior se tiene dos elementos de atracción, pilas tallada en piedra. El espacio es libre y tiene poco equipamiento complementario como bancas y jardineras. Forma parte de esta plaza los ingresos hacia unas baterías sanitarias.								
<b>Uso y Función:</b>								
Su principal función es como atrio de ingreso a la iglesia y convento de San Agustín. Es un sitio amplio de libre tránsito, como se mencionó en el sub suelo se ha construido baterías sanitarias cuyo ingreso está determinado por un cerramiento de hierro y bronce, las gradas que descienden hacia los baños públicos.								
<b>Técnico - Constructivo:</b>								
El piso está recubierto de adoquín de cemento de color, las pilas son de piedra andesita trabajada, las bancas que se encuentran en este espacio también son piedra trabajada. Los bordillos que forman las jardineras son de hormigón.								
<b>Entorno Urbano - Arquitectónico:</b>								
Dentro del contexto urbano se tiene edificaciones de expresión tradicional. En la parte frontal se tiene la iglesia y el convento de San Agustín separados brevemente por la calle Hermanas Páez. El lado que colinda con edificaciones, estas son de propiedad particular en el un extremo y en el otro el sub centro de salud.								
<b>Histórico - Testimonial - Simbólico:</b>								
Requiere Mayor Investigación Histórica			SI	NO		X		

CONTINÚA



13. VALORACIÓN DEL ENTORNO																							
Máximo	X	Apreciable	Alterado																				
<b>Paisaje Natural:</b> El paisaje natural original fue modificado para crear este ambiente así como el entorno que lo circunda. El paisaje natural se encuentra distante y rodea a toda la ciudad.																							
<b>Paisaje Urbano - Natural:</b> Como se mencionó el paisaje urbano lo conforman diferentes edificaciones tradicionales, el ambiente natural está distante, es visible el entorno paisajístico que rodea a toda la ciudad.																							
<b>Histórico - Testimonial - Simbólico:</b>																							
14. VALORACIÓN ESPACIOS PÚBLICOS: BAREMO																							
<b>Antigüedad</b>		<b>Valoración y Grado de protección</b>																					
Época de construcción	Repúblicano (1830-1900)	4	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Grupo</th> <th>Grado de protección</th> <th>Puntuación</th> <th>36</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>AVP</td> <td>Absoluta</td> <td>46-55</td> <td rowspan="5">VALOR PATRIMONIAL - PARCIAL</td> </tr> <tr> <td>VP</td> <td>Parcial</td> <td>36-45</td> </tr> <tr> <td>IP</td> <td>Condicionada</td> <td>21-35</td> </tr> <tr> <td>SVP</td> <td>Sin Protección</td> <td>1-20</td> </tr> <tr> <td></td> <td>En revisión</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Grupo	Grado de protección	Puntuación	36	AVP	Absoluta	46-55	VALOR PATRIMONIAL - PARCIAL	VP	Parcial	36-45	IP	Condicionada	21-35	SVP	Sin Protección	1-20		En revisión	0
Grupo	Grado de protección	Puntuación		36																			
AVP	Absoluta	46-55		VALOR PATRIMONIAL - PARCIAL																			
VP	Parcial	36-45																					
IP	Condicionada	21-35																					
SVP	Sin Protección	1-20																					
	En revisión	0																					
<b>Total:</b>		<b>4</b>																					
<b>Conformación físico - espacial</b>																							
Uso y función	Alto	4																					
Forma y diseño	Mediano	3																					
Estado de conservación	Sólido	5																					
Autenticidad e integridad	Mediano	3																					
<b>Total:</b>		<b>15</b>																					
<b>Valor contextual</b>																							
Generadores o articuladores urbanos	Alto	4																					
Aportan con la imagen urbana del sitio	Muy alto	5																					
Relación con el entorno urbano - arquitectónico	Muy alto	5																					
Se integra al entorno natural	Mediano	3																					
<b>Total:</b>		<b>17</b>																					
<b>Histórico - Testimonial - Simbólico</b>																							
Relacionado con acontecimientos históricos		0																					
Constituye un hito o referente urbano		0																					
<b>Total:</b>		<b>0</b>																					



CONTINÚA

16. MODIFICACIONES REALIZADAS			
Morfológicas	Tipológicas	Trama Urbana	
Morfológicas:			
Tipológicas:			
Trama Urbana:			
17. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA			
Conservación		Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO		LIBERACIÓN	REMDELACIÓN Y
PREVENCIÓN		CONSOLIDACIÓN	X DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
		RECONSTRUCCIÓN	
Descripción: Se debe realizar trabajos de mejoramiento y limpieza de los elementos que conforman a este espacio, limpieza de la piedra y protección química, remplazo de luminarias dañadas.			
18. GRADO DE PROTECCIÓN			
Tipo: PARCIAL			
Descripción: Espacio urbano de Valor Patrimonial por lo tanto su un grado de protección es parcial, por poseer características representativas a nivel urbano: (escala, altura, disposición de vanos y llenos, texturas, colores, proporciones, etc.) así como contenedor de elementos decorativos urbanos: diseño esculturas, pila.			
19. OBSERVACIONES GENERALES			
Los trabajos deben ir encaminados a mejorar el ornato de este espacio y por ende de la ciudad.			
20. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: INPC_R3_RSALTOS_C			
Inventariado por:	SALTOS ROBERT	Fecha de Inventario:	2014/10/15
Revisado por:	SALTOS ROBERT	Fecha de Revisión:	2014/12/05
Aprobado por:	GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO	Fecha de Aprobación:	2015/01/15

CONTINÚA





## 21. ANEXOS FOTOGRÁFICOS



Descripción Uno de los elementos de atracción que se tiene dentro de este espacio urbano.



Descripción Visual de la pila que se encuentra al oeste de la plaza, en la parte posterior se tiene la jardinera.



Descripción Ángulo visual que deja ver la composición de este espacio, el equipamiento que adorna o colabora.




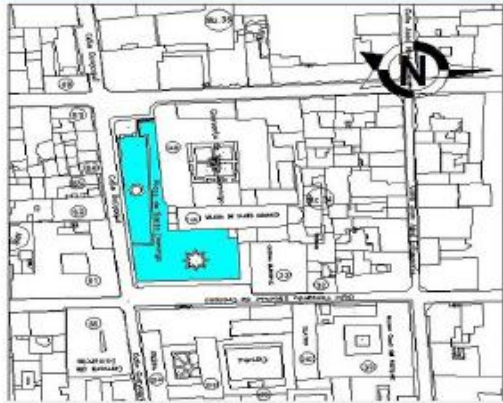
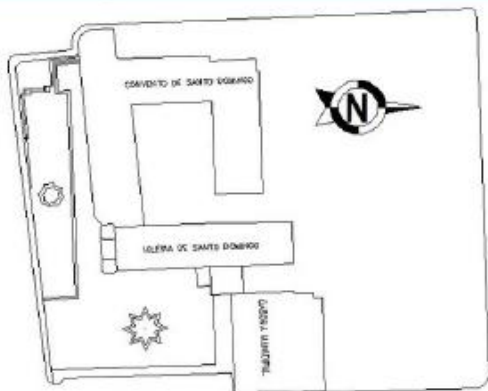

(C) INPC-2015  
Descripción Detalle.

Fuente: (INPC, 2015)

## m. Ficha Inventario Plazoleta Santo Domingo



## PLAZOLETA SANTO DOMINGO

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		<b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>ECUADOR</small>		<b>CODIGO</b> EP-05-01-04-000005	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>ESPACIOS PUBLICOS</b>					
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b>					
Registro Nro.: 000005					
Denominación : PLAZA DE SANTO DOMINGO					
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b>					
Provincia :	COTOPAXI	Cantón :	LATACUNGA	Ciudad :	LATACUNGA
Parroquia:	LA MATRIZ			Zona:	Urbana
Recinto:		Comunidad:			
Calle principal:	GUAYAQUIL	Intersección:	FERNANDO SANCHEZ DE	Mz:	34
Sitio:					
Coordenadas WGS84-Z17S:					
Coordenadas WGS84:	Norte:	Este:	Altura:	Zona:	
	9896958,00	755403,00	2800,00	17 SUR	
	9896921,00	755413,00	2800,00	17 SUR	
	9896898,00	755348,00	2800,00	17 SUR	
	9896910,00	755336,00	2800,00	17 SUR	
<b>3. UBICACIÓN</b>			<b>4. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>		
					
<b>5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			<b>6. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>		
PÚBLICO	ESTATAL		X		
PRIVADO	RELIGIOSO				
	PARTICULAR				
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>					
<b>Siglo</b>		<b>Fecha</b>			
ANTERIOR AL SIGLO - XVI					
XVI (1500 - 1599)					
XVII (1600 - 1699)					
XVIII (1700 - 1799)		<b>Etapas Siglo</b>			
XIX (1800 - 1899)	X	I			
XX (1900 - 1999)					
XXI (2000 EN ADELANTE)					
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido %				85	
Deteriorado %					
Ruinoso %					

CONTINÚA



9. DESCRIPCIÓN TÉCNICA										
9.1 Motivo		9.2 Elementos Decorativos y Ornamentales		9.3 Materiales						
Homenaje	X	Columna		Piedra	X	Hierro	X			
Ornamental	X	Obelisco		Ladrillo		Bronce				
Científico		Conjunto Escultórico	X	Madera		Aluminio				
Vía de Comunicación		Busto		Hormigón	X					
Otros		Pila	X	Otros						
		Otros								
10. DESCRIPCIÓN GENERAL										
<p>Esta plaza antecede al ingreso de la iglesia San Domingo, de angosta dimensión y largo desarrollo con una forma en "L", en su interior se tiene dos elementos de atracción, la una corresponde a un conjunto escultórico en homenaje a la gesta libertaria, la otra es una elegante pila de piedra, cada elemento ocupa un espacio determinado. El principal material de esta plaza es el piso de piedra sillar ligeramente trabajada. Alrededor se tiene diferente tipo de edificaciones de diferente expresión formal predominando las edificaciones las de influencia tradicional. Son tres vías vehiculares que pasan por este espacio urbano, el otro lado está conformado por edificaciones.</p>										
11. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)										
Factores de Origen Natural				A	V	Factores de Origen Antrópico		A	V	
SISMOS				X		CONFLICTO TENENCIA				
REMOCIONES EN MASA (DESLAVES)						MALAS INTERVENCIONES			X	
INUNDACIONES						ABANDONO				
FALLAS GEOLÓGICAS						INCENDIOS				
DESLAVES						EXPLOSIONES				
ERUPCIONES				X		CONTAMINACION AMBIENTAL				
METEORIZACIÓN				X		CONTAMINACION VISUAL				
ACCIÓN BIOLÓGICA				X		CONTAMINACION ACUSTICO				
Otros:						OTROS				
						Otros:				
12. VALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO										
Antigüedad				X		Técnico - Constructivo				X
Autenticidad / Integridad						Entorno Urbano - Arquitectónico				X
Forma y Diseño				X		Histórico - Testimonial - Simbólico				X
Uso y Función				X						
<b>Antigüedad:</b>										
Aparece con el desarrollo de este tramo de la ciudad, es parte del atrio de la iglesia de Santo Domingo.										
<b>Autenticidad / Integridad:</b>										
<b>Forma y Diseño:</b>										
Su diseño de forma rectangular con dos tramos que se unen formando una "L", en su interior se tiene como elemento principal una pila tallada en piedra, más al este se tiene un diseño en homenaje a la gesta libertaria. El espacio es libre y no tiene poco equipamiento complementario como bancas y jardineras.										
<b>Uso y Función:</b>										
Su principal función es como atrio de ingreso a la iglesia y convento de Santo Domingo. Es un sitio amplio de libre tránsito.										
<b>Técnico - Constructivo:</b>										
El piso está recubierto de piedra sillar, la pila es de piedra andesita trabajada, el diseño levantado tiene una base de hormigón su forma es como una estrella donde se ha ubicado estandartes de hierro y bronce.										
<b>Entorno Urbano - Arquitectónico:</b>										
Dentro del contexto urbano se tiene edificaciones de expresión tradicional. En la parte que colinda directamente se ubica la iglesia y el convento, al otro costado se tiene una edificación del municipio.										
<b>Histórico - Testimonial - Simbólico:</b>										
"Sitio de valor histórico para los latacungeños ya que ahí nuestros patriotas sellaron nuestra independencia ante las fuerza españolas"										
Requiere Mayor Investigación Histórica SI NO X										

CONTINÚA







16. MODIFICACIONES REALIZADAS				
Morfológicas	Tipológicas	Trama Urbana		
Morfológicas:				
Tipológicas:				
Trama Urbana:				
17. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA				
Conservación		Restauración	Reestructuración	
MANTENIMIENTO		LIBERACIÓN		REMODELACIÓN Y
PREVENCIÓN		CONSOLIDACIÓN	X	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN		DERROCAMIENTO
		RECONSTRUCCIÓN		
<p>Descripción:</p> <p>El principal problema que se observa es la falta de limpieza de la piedra, la pila no está en funcionamiento y la piedra que conforma a este elemento se encuentra en proceso de deterioro, se debe realizar resanes y protección química. Una de las jardineras que soporta o contiene a un árbol se encuentra con desprendimientos de la pared de piedra.</p>				
18. GRADO DE PROTECCIÓN				
<p>Tipo: PARCIAL</p> <p>Descripción:</p> <p>Espacio urbano de Valor Patrimonial por lo tanto su un grado de protección es parcial, por poseer características representativas a nivel urbano: (escala, altura, disposición de vanos y llenos, texturas, colores, proporciones, etc.) así como contenedor de elementos decorativos urbanos: diseño esculturas, pila.</p>				
19. OBSERVACIONES GENERALES				
<p>Este espacio está conformado también por gradas de piedra algunas de estas se encuentran desprendidas por lo que deben ser consolidadas y nuevamente colocadas. La poca vegetación arbórea debe ser cuidada y mejorada, la idea principal es que sea un atractivo más que tenga la ciudad a más de su connotación histórica.</p>				
20. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: INPC_R3_RSALTOS_C				
Inventariado por:	SALTOS ROBERT	Fecha de Inventario:	2014/10/15	
Revisado por:	SALTOS ROBERT	Fecha de Revisión:	2014/12/05	
Aprobado por:	GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO	Fecha de Aprobación:	2015/01/15	

CONTINÚA



## 21. ANEXOS FOTOGRÁFICOS



Descripción La pila es uno de los elementos que adorna a esta plaza, ocupa un generoso espacio y su diseño es de agradable expresión.



Descripción Un diseño contemporáneo ha sido creado frente a la casona municipal y forma parte de la ornamentación de esta plaza.



Descripción La plaza se levanta del nivel del suelo para alcanzar la topografía del otro extremo.



Descripción Entorno urbano que rodea a la plaza, en primer plano el desarrollo de la caminería libre que se tiene.



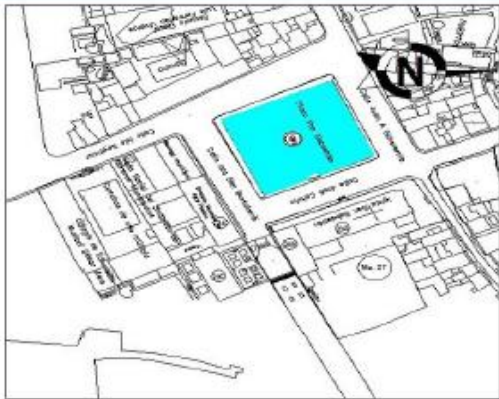
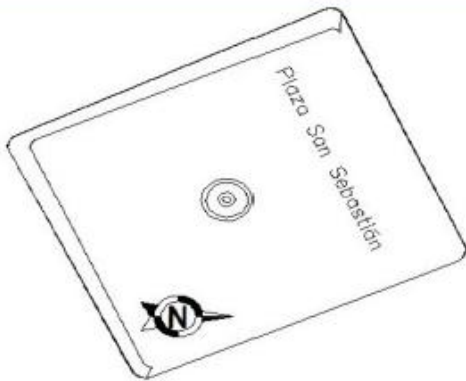

Fuente: (INPC, 2015)



## n. Ficha Inventario Plaza San Sebastián



# PLAZA SAN SEBASTIÁN

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO ESPACIOS PUBLICOS		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>ECUADOR</small>		CODIGO EP-05-01-04-000003	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b>							
Registro Nro.: 000003							
Denominación : PLAZA SAN SEBASTIÁN							
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b>							
Provincia : COTOPAXI		Cantón : LATACUNGA		Cuidad : LATACUNGA			
Parroquia: LA MATRIZ				Zona: Urbana			
Recinto:		Comunidad:					
Calle principal: JUAN ABEL ECHEVERRIA		Intersección: JOSÉ CALIXTO		Mz: 28			
Sitio:							
Coordenadas WGS84-Z17S:							
Coordenadas WGS84:		Norte:	Este:	Altura:	Zona:		
		9897155,00	765840,00	2810,00	17 SUR		
		9897171,00	765793,00	2810,00	17 SUR		
		9897195,00	765813,00	2810,00	17 SUR		
		9897136,00	765805,00	2810,00	17 SUR		
<b>3. UBICACIÓN</b>				<b>4. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>			
							
<b>5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>				<b>6. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>			
PÚBLICO		ESTATAL					
PRIVADO		RELIGIOSO					
		PARTICULAR					
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>							
Siglo				Fecha			
ANTERIOR AL SIGLO - XVI							
XVI (1500 - 1599)							
XVII (1600 - 1699)							
XVIII (1700 - 1799)				Etapa Siglo			
XIX (1800 - 1899)				X		III	
XX (1900 - 1999)							
XXI (2000 EN ADELANTE)							
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>							
Sólido %				95			
Deteriorado %							
Ruinoso %							

CONTINÚA



9. DESCRIPCIÓN TÉCNICA						
9.1 Motivo		9.2 Elementos Decorativos y Ornamentales		9.3 Materiales		
Homenaje		Columna		Piedra	X	Hierro
Ornamental	X	Obelisco		Ladrillo		Bronce
Científico		Conjunto Escultórico		Madera		Aluminio
Vía de Comunicación		Busto		Hormigón	X	
Otros		Pila	X	Otros		
		Otros				
10. DESCRIPCIÓN GENERAL						
El espacio en un generador urbano, de generosa dimensión, en su interior aproximadamente en su centro se tiene como elemento principal una pila, este espacio se encuentra rodeado de por vías vehiculares, el piso de esta plaza es piso duro de adoquín, no existe vegetación que adorne. Alrededor se tiene diferente tipo de edificaciones de diferente expresión formal sea esta contemporánea y tradicional que se mezclan sin ningún criterio estético urbano.						
11. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)						
Factores de Origen Natural				A	V	Factores de Origen Antrópico
SISMOS					X	CONFLICTO TENENCIA
REMOCIONES EN MASA (DESLAVES)						MALAS INTERVENCIONES
INUNDACIONES						ABANDONO
FALLAS GEOLÓGICAS						INCENDIOS
DESLAVES						EXPLOSIONES
ERUPCIONES					X	CONTAMINACION AMBIENTAL
METEORIZACIÓN					X	CONTAMINACION VISUAL
ACCIÓN BIOLÓGICA						CONTAMINACION ACUSTICO
Otros:						OTROS
						Otros:
12. VALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO						
Antigüedad	X	Técnico - Constructivo				X
Autenticidad / Integridad		Entorno Urbano - Arquitectónico				X
Forma y Diseño	X	Histórico - Testimonial - Simbólico				
Uso y Función	X					
<b>Antigüedad:</b>						
Cada autoridad al ingresar a la municipalidad realiza adecentamientos o mejoras que van visualmente modernizando este espacio aparece con el desarrollo de este parte urbana.						
<b>Autenticidad / Integridad:</b>						
<b>Forma y Diseño:</b>						
El diseño es muy elemental, está conformado por un generoso espacio ortogonal no tiene ningún tratamiento, una pila central trata de adorar este espacio.						
<b>Uso y Función:</b>						
Es utilizado principalmente como una plaza en cierto momento o día de la semana, como segunda función como un articulador urbano alrededor de este se tiene vías vehiculares.						
<b>Técnico - Constructivo:</b>						
Se utiliza piedra, el piso es de adoquín de cemento se ha realizado ciertas decoraciones con material similar pero con coloración.						
<b>Entorno Urbano - Arquitectónico:</b>						
El entorno urbano es variado, hacia el costado suresste se tiene la iglesia de San Sebastián y al noreste una gran pantalla donde se aprecia una arquitectura tradicional. Los otros lados se tiene edificaciones de diferente expresión contemporánea.						
<b>Histórico - Testimonial - Simbólico:</b>						
Requiere Mayor Investigación Histórica SI NO X						

CONTINÚA







16. MODIFICACIONES REALIZADAS			
Morfológicas X	Tipológicas	Trama Urbana	
<b>Morfológicas:</b> Cada administración presenta arreglos, actividades que modifican la expresión formal de la plaza.			
<b>Tipológicas:</b>			
<b>Trama Urbana:</b>			
17. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA			
Conservación		Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO		LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y
PREVENCIÓN		CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
		RECONSTRUCCIÓN	
<b>Descripción:</b> Como es elemental la expresión que se manifiesta en este espacio, se considera necesario la puesta en valor de la pila, de está manera formar un atractivo más de la ciudad.			
18. GRADO DE PROTECCIÓN			
<b>Tipo: CONDICIONADA</b>			
<b>Descripción:</b> Espacio urbano de Valor Patrimonial por lo tanto su un grado de protección es parcial, por poseer características representativas a nivel urbano: (escala, altura, disposición de vanos y llenos, texturas, colores, proporciones, etc.) así como los espacios interiores: tipología característica, accesos, forma y fución.			
19. OBSERVACIONES GENERALES			
El emplazamiento y su connotación deben ser consideradas, es el único elemento urbano que se tiene en este sector y cumple diferentes funciones.			
20. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: INPC_R3_RSALTOS_C			
Inventariado por:	SALTOS ROBERT	Fecha de Inventario:	2014/10/15
Revisado por:	SALTOS ROBERT	Fecha de Revisión:	2014/12/05
Aprobado por:	GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO	Fecha de Aprobación:	2015/01/15

CONTINÚA



## 21. ANEXOS FOTOGRÁFICOS



Descripción Una de las fachadas urbanas que se aprecia desde el interior de la plaza.



Descripción El material de piso duro y la gran proporción que tiene la plaza.

Fuente: (INPC, 2015)

## ñ. Ficha Inventario Plazoleta La Merced



## PLAZOLETA LA MERCED

FICHA DE INVENTARIO					
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación	PLAZOLETA LA MERCED				
Propietario	ESTATAL				
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. FOTOGRAFÍA</b>		
Provincia	COTOPAXI				
Ciudad	LATACUNGA				
Cantón	LATACUNGA				
Parroquia	LA MATRIZ				
Calle principal	JUAN ABEL ECHEVERRÍA				
Intersección	QUIJANO Y ORDOÑEZ				
Zona	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>			
<b>4. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>					
Siglo	XVII				
Fecha de inicio de construcción	Hacia 1600				
Autor	CABILDO DE LA CIUDAD				
<b>5. UBICACIÓN Y PLANO DEL INMUEBLE</b>					
<b>UBICACIÓN</b>			<b>PLANTA ESQUEMÁTICA</b>		
<b>MAPA</b>		<b>SATÉLITE</b>			
<b>6. TIPOLOGIA Y USOS</b>					
ARQUITECTURA		CATEGORIA		SUBCATEGORIA	
USOS	ORIGINAL		ACTUAL		
<b>7. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>					

CONTINÚA



<b>PROPIEDAD</b>	Público:	Estatal	X	Privado:	Religioso		Particular		
<b>OCUPADO POR</b>	Público:	Estatal	X	Privado:	Religioso		Particular		
<b>8. DESCRIPCIÓN TÉCNICA</b>									
<b>MOTIVO</b>		<b>ELEMENTOS DECORATIVOS Y ORNAMENTALES</b>			<b>MATERIALES</b>				
Homenaje	X	Columna		Piedra	X	Hierro	X		
Ornamental	X	Obelisco		Ladrillo		Bronce			
Científico		Conjunto Escultórico		Madera		Aluminio			
Vía de Comunicación	X	Busto		Hormigón	X				
		Pila		Otros MARMOL					
		Otros							
<b>9. DESCRIPCIÓN GENERAL</b>									
<b>10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)</b>									
<b>Factores de Origen Natural</b>			<b>A</b>	<b>V</b>	<b>Factores de Origen Antrópico</b>			<b>A</b>	<b>V</b>
Sismos				X	Conflicto Tenencia				
Remociones en Masa (Deslaves)					Malas Intervenciones				X
Inundaciones				X	Abandono				
Fallas Geológicas					Incendios				X
Deslaves					Explosiones				
Erupciones				X	Contaminación Ambiental				X
Meteorización				X	Contaminación Visual				X
Acción Biológica				X	Contaminación Acústico				X
Otros:					Otros				
<b>11. VALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO</b>									
Antigüedad			X	Técnico - Constructivo				X	
Autenticidad / Integridad				Entorno Urbano - Arquitectónico				X	
Forma y Diseño			X	Histórico - Testimonial - Simbólico				X	
Uso y Función			X						
<b>Antigüedad</b>		Se presume que se conformó a finales del S XVI, e inicios del siguiente, con el trazado dameral de la ciudad, además con la ubicación de la iglesia adjunta de los mercedarios, en el tiempo descrito							
<b>Autenticidad / Integridad</b>									
<b>Forma y Diseño</b>		Es rectangular, elongada en sentido norte sur							
<b>Uso y Función</b>		Inicialmente como plaza de mercado y luego se ubicó un mercado en 1935, se ocupa una pequeña parte para ceremonias religiosas y folklóricas							
<b>Técnico - Constructivo</b>		Aceras y plazoleta con adoquines de cemento							
<b>Entorno Urbano - Arquitectónico</b>		Ajunta la iglesia de La Merced, Mercado "Pichincha" y edificaciones con locales comerciales, además tres calles que la circundan y edificaciones particulares							
<b>Histórico - Testimonial - Simbólico</b>		Forma parte del entorno histórico de la Orden mercedaria, a inicios del s XX se la denominaba plaza "Pedro Carbo",							





CONTINÚA



		históricamente ha llevado el nombre de la Orden descrita, por ello, es el testigo de la fiesta de la Capitanía de la Mama Negra cada 24 de septiembre			
<b>Requiere Mayor Investigación Histórica</b>		<b>SI</b>	<b>X</b>	<b>NO</b>	
<b>12. VALORACIÓN DEL ENTORNO</b>					
<b>MAXIMO</b>	<b>X</b>	<b>INPECABLE</b>		<b>ALTO</b>	
<b>Paisaje Natural</b>					
<b>Paisaje Urbano Natural</b>					
<b>Histórico – Testimonial - Simbólico</b>					
<b>13. MODIFICACIONES REALIZADAS</b>					
<b>Morfológicas</b>		<b>Tipológicas</b>		<b>Trama Urbana</b>	
<b>Morfológicas</b>					
<b>Tipológicas</b>					
<b>Trama Urbana</b>					
<b>14. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA</b>					
<b>CONSERVACIÓN</b>		<b>RESTAURACIÓN</b>		<b>REESTRUCTURACIÓN</b>	
Mantenimiento		Liberación		Remodelación	
Prevención		Consolidación		<b>X</b>	Demolición
Preservación		<b>X</b>	Restitución	Derrocamiento	
		Reconstrucción			
<b>DESCRIPCIÓN</b>					
<b>15. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
<b>Sólido</b>		<b>Deteriorado</b>	<b>X</b>	<b>Ruinoso</b>	
<b>Descripción</b>	Se requiere un trabajo integral en la plazoleta, el retiro del mercado "Pichincha" que ha cumplido su función, dejando a futuro una plazoleta amplia con espacios para recreación y descanso				

A partir de esta información se generara un análisis de aquellas edificaciones civiles consideradas como Bienes Culturales que se encuentran ubicados en el Centro Histórico de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga, en este sentido, sería conveniente destacar los siguientes:

**Tabla 7:**  
**EDIFICACIONES CIVILES**

EDIFICACIONES CIVILES	
	PALACIO MUNICIPAL
	CASA DE ARTES Y OFICIOS
	COLEGIO VICENTE LEÓN
	GOBERNACIÓN DE COTOPAXI
	MOLINOS MONSERRAT
	HOSPITAL HERMANAS PÁEZ
	ERMITA
	CASA DE LOS MARQUESES

A continuación el detalle de los mismos:



o. Ficha Inventario Palacio Municipal



GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR				INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR				INPC				Código	
DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL				BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES				FICHA DE INVENTARIO				IBI-05-01-04-000-000083	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b>				<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b>				<b>7. FOTOGRAFIA</b>					
Denominación: PALACIO MUNICIPAL				Siglo									
Clave catastral: MUNICIPIO				XVI (1500-1599): <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV XVII (1600-1699): <input type="checkbox"/> XVIII (1700-1799): <input type="checkbox"/> XIX (1800-1899): <input type="checkbox"/> X XX (1900-1999): <input type="checkbox"/> XXI(2000 adelante): <input type="checkbox"/> Fecha: 1910 - 1936 Autor:									
Nombre propietario: MUNICIPIO				Registro N°: 000083									
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b>				<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>				<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b>					
Provincia: COTOPAXI Cantón: LATACUNGA Ciudad: LATACUNGA				Evaluación de la edificación				Sólido Deteriorado Ruinoso Estado General					
Parroquia: LA MATRIZ Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 52				Ocupada por: <input type="checkbox"/> Propiedad: <input type="checkbox"/> Prestito: <input type="checkbox"/> Otra: <input type="checkbox"/>				Estructura <input checked="" type="checkbox"/> Fachadas <input checked="" type="checkbox"/> Pisos -entrepisos <input checked="" type="checkbox"/> Acabados <input checked="" type="checkbox"/> Esp. Exteriores <input checked="" type="checkbox"/> Escaleras <input checked="" type="checkbox"/> Instalaciones <input checked="" type="checkbox"/>					
Calle principal: FERNANDO SÁNCHEZ DE ORELLANA N°: 15 - 38 Intersección: CAYETANO RAMÍREZ FITA				Publ.: <input checked="" type="checkbox"/> Estatal <input type="checkbox"/> Privado: <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Particular <input type="checkbox"/>				Estructura <input checked="" type="checkbox"/> Fachadas <input checked="" type="checkbox"/> Pisos -entrepisos <input checked="" type="checkbox"/> Acabados <input checked="" type="checkbox"/> Esp. Exteriores <input checked="" type="checkbox"/> Escaleras <input checked="" type="checkbox"/> Instalaciones <input checked="" type="checkbox"/>					
Recinto: <input type="checkbox"/> Norte <input type="checkbox"/> Este <input type="checkbox"/> Zona <input type="checkbox"/> Norte <input type="checkbox"/> Este <input type="checkbox"/> Zona				Inventario Anterior: <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Acto Administrativo: <input type="checkbox"/>				Estructura <input checked="" type="checkbox"/> Fachadas <input checked="" type="checkbox"/> Pisos -entrepisos <input checked="" type="checkbox"/> Acabados <input checked="" type="checkbox"/> Esp. Exteriores <input checked="" type="checkbox"/> Escaleras <input checked="" type="checkbox"/> Instalaciones <input checked="" type="checkbox"/>					
Coordenadas WGS84 Norte Este Altura Zona Norte Este Altura Zona 989674.00 765492.00 2800.00 17 SUR 9896587.00 765543.00 2800.00 17 SUR 9896738.00 765532.00 2800.00 17 SUR 9896714.00 765481.00 2800.00 17 SUR													
<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b>				<b>9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE</b>									
ARQUITECTURA CATEGORIA SUBCATEGORIA USOS ORIGINAL ACTUAL				Estilo: Neo-clásico Época: Republicana				FACHADA Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/>				Descripción: Vista general de la edificación.	
MILITAR <input type="checkbox"/> CIVIL <input type="checkbox"/> RELIGIOSA <input type="checkbox"/> INSTITUCIONAL <input checked="" type="checkbox"/> ADMINISTRATIVO MUNICIPIO ADMINISTRATIVO ADMINISTRATIVO COMERCIO <input type="checkbox"/> SERVICIOS <input type="checkbox"/> INDUSTRIAL <input type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/> VERNACULA <input type="checkbox"/>				FACHADA <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA Liso <input type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input checked="" type="checkbox"/> Color: piedra vista <input type="checkbox"/> PORTADA Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input checked="" type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: piedra <input type="checkbox"/> VANOS Puertas No. Ventanas No. PB 0 PA 6 PB 0 PA 26 BALCONES Volado 2 Incluidos No. 0 HERRAJES Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN Columnas resaltadas, tallados, claves, enmarcamiento, chambranas, modillones, balaustres boceles.				PORTAL Portal PB <input checked="" type="checkbox"/> Soportal PA <input type="checkbox"/> Portal y Soportal <input type="checkbox"/> ARCOS Adintelado <input type="checkbox"/> Medio punto <input checked="" type="checkbox"/> Rebajados <input type="checkbox"/> Ojival <input type="checkbox"/> Carpanel <input checked="" type="checkbox"/> Lobulado <input type="checkbox"/> Otros: REMATES DE FACHADA Alero simple <input type="checkbox"/> Alero canecillos <input type="checkbox"/> Antepecho <input checked="" type="checkbox"/> Cornisa <input checked="" type="checkbox"/> Balaustrada <input type="checkbox"/> Frontón <input type="checkbox"/> Antefija <input type="checkbox"/> Espadaña <input type="checkbox"/> Almenas <input type="checkbox"/> Arquería <input type="checkbox"/> Otros: cimera					
<b>8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION</b>				<b>10. RIESGOS</b>									
Trama Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Dámata <input type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Dispersa <input type="checkbox"/>				Riesgos Naturales				ACCION BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> METEORIZACION <input checked="" type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> ERUPCIONES <input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> FALLAS GEOLOGICAS <input type="checkbox"/>					
Caracterización de la Edificación				Riesgos Antrópicos				FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> INTERVENIONES INADECUADAS <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/>					
Emplazamiento Mz. <input checked="" type="checkbox"/> Esquina <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/>				Otras:									
Predio en Trama <input checked="" type="checkbox"/> Alisada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/>													
Pacios <input checked="" type="checkbox"/> 1 Patio <input type="checkbox"/> Duseccion de patios <input type="checkbox"/>													
Crujía <input checked="" type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/>													
Galerías <input checked="" type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/>													
Zaguán (Ingresos) <input checked="" type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/>													
Escaleras <input checked="" type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral <input checked="" type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/>													
Jardín/A. Verdes/Huertos <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/>													
N° de Pisos <input checked="" type="checkbox"/> 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input checked="" type="checkbox"/>													
Escaleras <input checked="" type="checkbox"/> Lateral <input checked="" type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/>													
Escaleras <input checked="" type="checkbox"/> Lateral <input checked="" type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/>													
Escaleras <input checked="" type="checkbox"/> Lateral <input checked="" type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/>													

CONTINÚA







18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO					Bloque:	Hoja No.:	4
<b>8.1 Antigüedad</b>					<b>Puntuación</b>		
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15			
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15			
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12			
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	X	8	
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4			
					<b>8</b>		
<b>8.2 Estético Fomal</b>					<b>Puntuación</b>		
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5	
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3			
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2			
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2			
		-2	CF+AM	1			
					<b>5</b>		
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>					<b>Puntuación</b>		
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5	
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4			
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2			
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3			
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1			
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1			
			CIT+NUNC+	1			
			CIT+UN	3			
					<b>5</b>		
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>					<b>Puntuación</b>		
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X	5	
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4			
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2			
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3			
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1			
Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2			
Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3			
			TMC+ECR	2			
			TMC+SMTM	1			
			TMX	2			
			TMX+ECR	1			
					<b>5</b>		
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>					<b>Puntuación</b>		
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10			
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	X	8	
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7			
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3			
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5			
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1			
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5			
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5			
			IEN	3			
					<b>8</b>		
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>					<b>Puntuación</b>		
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10			
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8			
Hito Urbano	HU	6		6	X	6	
Autor Representativo	AR	4		4			
Distinciones del Inmueble	DI	6		6			
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4			
					<b>6</b>		
<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>							
<b>Valoración</b>	<b>Grado de Protección</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Resultados</b>				
A	Absoluta	36 - 50	<b>37</b> <b>PROTECCION ABSOLUTA</b>				
B	Parcial	26 - 35					
C	Condicional	16 - 25					
D	Sin protección	01 - 15					
<b>ALTO VALOR PATRIMONIAL</b>							
<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>							
<b>ANTIGUEDAD</b> La construcción del Palacio Municipal se inició en 1910 y concluyó por 1936, sin embargo, el terremoto del 5 de agosto de 1949, destruyó algunas estructuras del edificio.							
<b>ESTÉTICO FORMA</b> Edificio de líneas armoniosas acorde con la belleza sobria del Parque Vicente León, se destaca con su fachada realizada íntegramente en piedra pómez. Constituye una de las piezas fundamentales del Centro Histórico de la ciudad.							
<b>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b> El conjunto se presenta como un bloque de dos niveles, teniendo como base en su perímetro exterior las columnas del primer piso. En su interior se pueden observar pinturas murales en los descansos de las escaleras principales y el salón de la ciudad que ocupa toda la fachada de la planta alta, aprovechando las visuales del parque Vicente León.							
<b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b> Los cimientos son de piedra molón, las paredes portantes y demás elementos estructurales son de piedra pómez con base de piedra sillar, los entrepisos son de madera, al interior se tiene pisos de madera, piedra sillar.							
<b>ENTORNO URBANO-NATURAL</b> El Palacio Municipal de Latacunga, esta ubicado en el Parque Vicente León, en la calle Sánchez de Orellana, entre General Manuel Maldonado y Ramírez Fita.							
<b>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</b> El Palacio Municipal constituye una de las piezas fundamentales del centro histórico de la ciudad, a más de ser la casa del pueblo desde hace tiempos inmemorables.							
<b>19. DATOS DE CONTROL</b>							
Entidad Ejecutora:		INPC_R3_RSALTOS_C		Fecha:		24/09/2014	
Inventariado por:		SALTOS ROBERT		Fecha:		29/11/2014	
Revisado por:		SALTOS ROBERT		Fecha:		10/01/2015	
Aprobado INPC:		GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO					



## 20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO

## 21. ANEXOS FOTOGRAFICOS



Descripción:Detalle de la pintura mural en el ascenso de las gradas interiores.



Descripción:Interior del zagúan, en segundo plano el patio central bordeado por la galería.



Descripción:Acercamiento de los elementos decorativos que hacen de remate de fachada.



Descripción:Visual interior de la galería en la planta baja y el corredor en la planta alta.



Descripción:Detalle de los elementos decorativos en los vanos de la fachada.

Fuente: (INPC, 2015)

p. Ficha Inventario Casa de Artes y Oficios



GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		Código IBI-05-01-04-000-000147A																																																						
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: EDIFICIO ADMINISTRATIVO ESPE Clave catastral: Registro Nº: 000147 Nombre propietario: FUERZAS ARMADAS DEL ECUADOR				<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: 1888 Autor: ing. francisco schmitt		<b>7. FOTOGRAFIA</b> 																																																						
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: COTOPAXI Cantón: LATACUNGA Ciudad: LATACUNGA Parroquia: LA MATRIZ Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 82 Calle principal: MANUEL DE JESÚS QUIJANO Y ORDÓÑEZ Nº: s/n Intersección: HERMANAS PÁEZ Recinto: Comunidad: Sitio:																																																												
Coordenadas WGS84: <table border="1"> <tr> <th></th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> </tr> <tr> <td>6896449.00</td> <td>765656.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> <td>6896446.00</td> <td>765681.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6896439.00</td> <td>765699.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> <td>6896427.00</td> <td>765677.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> <td></td> </tr> </table>					Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona	6896449.00	765656.00	2800.00	17 SUR	6896446.00	765681.00	2800.00	17 SUR		6896439.00	765699.00	2800.00	17 SUR	6896427.00	765677.00	2800.00	17 SUR																															
	Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona																																																				
6896449.00	765656.00	2800.00	17 SUR	6896446.00	765681.00	2800.00	17 SUR																																																					
6896439.00	765699.00	2800.00	17 SUR	6896427.00	765677.00	2800.00	17 SUR																																																					
Inventario Anterior: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Acto Administrativo:																																																												
<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ARQUITECTURA</th> <th>CATEGORIA</th> <th>SUBCATEGORIA</th> <th colspan="2">USOS</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td>X</td> <td>EDUCACION</td> <td>ESCUOLA</td> <td>EDUCATIVO</td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERMACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS					ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					CIVIL					RELIGIOSA					INSTITUCIONAL	X	EDUCACION	ESCUOLA	EDUCATIVO	COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERMACULA					<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b> Ocupado por: Propiedad: <input type="checkbox"/> Propiedad: <input type="checkbox"/> Publico: <input type="checkbox"/> Estatal: <input type="checkbox"/> Privado: <input type="checkbox"/> Religioso: <input type="checkbox"/> Particular: <input checked="" type="checkbox"/>	
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS																																																									
			ORIGINAL	ACTUAL																																																								
MILITAR																																																												
CIVIL																																																												
RELIGIOSA																																																												
INSTITUCIONAL	X	EDUCACION	ESCUOLA	EDUCATIVO																																																								
COMERCIO																																																												
SERVICIOS																																																												
INDUSTRIAL																																																												
OTRO																																																												
VERMACULA																																																												
<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Evaluación de la edificación</th> <th>Sólido</th> <th>Deteriorado</th> <th>Ruinoso</th> <th>Estado General</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Estructura</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td rowspan="6">Sólido</td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fachadas</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pisos -entrepisos</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Acalados</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esp. Exteriores</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General	Estructura	X			Sólido	Cubierta	X			Fachadas	X			Pisos -entrepisos	X			Acalados	X			Esp. Exteriores	X			Escaleras	X				Instalaciones	X																				
Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General																																																								
Estructura	X			Sólido																																																								
Cubierta	X																																																											
Fachadas	X																																																											
Pisos -entrepisos	X																																																											
Acalados	X																																																											
Esp. Exteriores	X																																																											
Escaleras	X																																																											
Instalaciones	X																																																											
<b>8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION</b> <table border="1"> <tr> <td> <b>Trama Urbana</b>                  Damero <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> </td> <td> <b>Caracterización de la Edificación</b>                  Emplazamiento Mz.: Equilibrada <input type="checkbox"/> Intermedia <input checked="" type="checkbox"/>                  Predio en Trama: Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/>                  Pátios: 1 Patio <input type="checkbox"/> Sucesion de patios <input type="checkbox"/>                  Galerías: Total <input type="checkbox"/> Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input type="checkbox"/>                  Zaguán (Ingresos): Irregular <input type="checkbox"/> En patio <input checked="" type="checkbox"/>                  Crujía: Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/>                  Escaleras: En C <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/>                  Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input checked="" type="checkbox"/>                  Nº de Pisos: 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/>                  Lateral Derecho <input checked="" type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral Exterior <input type="checkbox"/> Envolverte <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> 3 o más Pisos <input checked="" type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/> </td> </tr> </table>				<b>Trama Urbana</b> Damero <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/>	<b>Caracterización de la Edificación</b> Emplazamiento Mz.: Equilibrada <input type="checkbox"/> Intermedia <input checked="" type="checkbox"/> Predio en Trama: Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Pátios: 1 Patio <input type="checkbox"/> Sucesion de patios <input type="checkbox"/> Galerías: Total <input type="checkbox"/> Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input type="checkbox"/> Zaguán (Ingresos): Irregular <input type="checkbox"/> En patio <input checked="" type="checkbox"/> Crujía: Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Escaleras: En C <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input checked="" type="checkbox"/> Nº de Pisos: 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> Lateral Derecho <input checked="" type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral Exterior <input type="checkbox"/> Envolverte <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> 3 o más Pisos <input checked="" type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/>	<b>9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE</b> Estilo: Tradicional Época: Republicana FACHADA Recta <input type="checkbox"/> Retranqueada <input checked="" type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: blanco PORTADA Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: piedra VANOS Puertas No. Ventanas No. PB 1 PB 9 PA 1 PA 11 BALCONES Volado 0 Incluidos No. 0 HERRAJES Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACION Chambranas, aplacados, pilastras resaltadas, enmarcamiento.																																																						
<b>Trama Urbana</b> Damero <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/>	<b>Caracterización de la Edificación</b> Emplazamiento Mz.: Equilibrada <input type="checkbox"/> Intermedia <input checked="" type="checkbox"/> Predio en Trama: Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Pátios: 1 Patio <input type="checkbox"/> Sucesion de patios <input type="checkbox"/> Galerías: Total <input type="checkbox"/> Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input type="checkbox"/> Zaguán (Ingresos): Irregular <input type="checkbox"/> En patio <input checked="" type="checkbox"/> Crujía: Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Escaleras: En C <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input checked="" type="checkbox"/> Nº de Pisos: 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> Lateral Derecho <input checked="" type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral Exterior <input type="checkbox"/> Envolverte <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> 3 o más Pisos <input checked="" type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/>																																																											
<b>10. RIESGOS</b> <table border="1"> <tr> <td> <b>Riesgos Naturales</b>                  ACCION BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/>                  ERUPCIONES <input checked="" type="checkbox"/>                  FALLAS GEOLOGICAS <input type="checkbox"/>                  Otros:             </td> <td>                 METEORIZACION <input checked="" type="checkbox"/>                  REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/>                  SISMOS <input checked="" type="checkbox"/>                  INUNDACIONES <input type="checkbox"/>  <b>Riesgos Antrópicos</b>                  INCENDIOS <input type="checkbox"/>                  DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/>                  FALTA DE MANTENIMIENTO <input type="checkbox"/>                  FALTA DE CONTROL <input type="checkbox"/> </td> <td>                 EXPLOSIONES <input type="checkbox"/>                  ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/>                  CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/>                  ABANDONO <input type="checkbox"/>                  CONTAMINACION <input type="checkbox"/>                  EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/>                  INTERVENCIONES INADECUADAS <input type="checkbox"/> </td> </tr> </table>				<b>Riesgos Naturales</b> ACCION BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> ERUPCIONES <input checked="" type="checkbox"/> FALLAS GEOLOGICAS <input type="checkbox"/> Otros:	METEORIZACION <input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> <b>Riesgos Antrópicos</b> INCENDIOS <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input type="checkbox"/>	EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input type="checkbox"/>	Descripción: Visual general del inmueble.																																																					
<b>Riesgos Naturales</b> ACCION BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> ERUPCIONES <input checked="" type="checkbox"/> FALLAS GEOLOGICAS <input type="checkbox"/> Otros:	METEORIZACION <input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> <b>Riesgos Antrópicos</b> INCENDIOS <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input type="checkbox"/>	EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input type="checkbox"/>																																																										

CONTINÚA





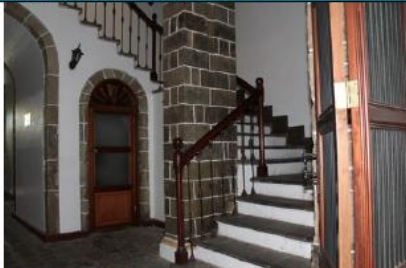


18. VALORACIÓN DEL INMUEBLE: BAREMO										Bloque:	Hoja No.:	4			
<b>8.1 Antigüedad</b>										<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>			<b>GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras</b>		
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15	Puntuación		Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados					
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15			A	Absoluta	36 - 50						
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	X	12	B	Parcial	26 - 35						
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8			C	Condicionada	16 - 25						
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4			D	Sin protección	01 - 15						
<b>12</b>										<b>ALTO VALOR PATRIMONIAL</b>					
<b>8.2 Estético Fomal</b>										<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>					
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5	ANTIGUEDAD Construido sobre el espacio donde funcionó la fábrica de pólvora, en el año de 1867 deja de producir y es demolida. Para 1888 se crea la Escuela de Artes y Oficios, los primeros talleres se inauguran en 1898.								
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3			ESTÉTICO FORMAL Inmueble de esbelta volumetría, tres niveles componen su morfología, los vanos mantienen una secuencia rítmica, que otorgan decoración a la fachada con un antepecho remarcado por cornisas. EN ñn la parte central de este inmueble se levanta una majestuosa cúpula poligonal que da caracter a toda la edificación.								
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2			TIPOLOGÍA FUNCIONAL Tomando como eje el espacio poligonal alrededor del cual se desarrollan los ambientes enmarcando dentro de una figura regular un tramo de este se alarga para dar paso a otros ambientes que se ubican a los contornos del corredor. Saliendo del patio se tiene otros ambientes que se ubican linealmente.								
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2			TÉCNICO CONSTRUCTIVO La edificación utiliza piedra molón en los cimientos, donde se asientan los muros portantes de piedra pómez, los pisos son de madera y piedra sillar, la cubierta está resuelta por bóvedas del sistema tabicado.								
		-2	CF+AM	1			ENTORNO URBANO-NATURAL El inmueble se emplaza en una zona consolidada, las construcciones aledañas mantienen variada expresión formal que contrastan entre sí, mantiene cierta vinculación con el entorno natural por la presencia de jardinerías que se encuentran formando parte de este elemento. Con el entorno natural no es cercano este rodea a toda la ciudad.								
<b>5</b>										<b>4</b>					
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>										<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>					
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5	INTEGRADA TRAMO HOMOGÉNEO CON VALOR El inmueble se emplaza en una zona consolidada, las construcciones aledañas mantienen variada expresión formal que contrastan entre sí, mantiene cierta vinculación con el entorno natural por la presencia de jardinerías que se encuentran formando parte de este elemento. Con el entorno natural no es cercano este rodea a toda la ciudad.								
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4			HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO La edificación es un hito importante en la ciudad, pertenece a una de las universidades más importantes y el emplazamiento urbano es de caracter histórico.								
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2			<b>19. DATOS DE CONTROL</b>								
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3			Entidad Ejecutora: INPC_R3_RSALTOS_C								
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1			Inventariado por: SALTOS ROBERT								
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1			Revisado por: SALTOS ROBERT								
			CIT+NUNC+	1			Aprobado INPC: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO								
			CIT+UN	3			Fecha: 10/10/2014								
<b>5</b>										<b>8</b>					
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>										Fecha: 30/11/2014					
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	Puntuación		Fecha: 04/12/2014								
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	X	4									
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2											
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3											
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1											
Sustitución. Materiales. y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2											
Sustitución. Materiales. y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3											
			TMC+ECR	2											
			TMC+SMTM	1											
			TMX	2											
			TMX+ECR	1											
<b>4</b>															
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>															
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10	Puntuación										
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	X	8									
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7											
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3											
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5											
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1											
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5											
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5											
			IEN	3											
<b>8</b>															
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>															
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	Puntuación										
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6	X	6									
Autor Representativo	AR	4		4											
Distinciones del Inmueble	DI	6		6											
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4											
<b>6</b>															

**CONTINÚA**

## 20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO

## 21. ANEXOS FOTOGRAFICOS



Descripción:Detalle de las gradas interiores que comunican el segundo nivel.



Descripción:Detalle del lucernario.



Descripción:Detalle de los pilares de madera que conforman la galería.



Descripción:Interior del zaguán, que comunica al patio central.



Descripción:Vista interior de la segunda planta.



Descripción:Detalle del inmueble en su entorno inmediato.

Fuente: (INPC, 2015)



q. Ficha Inventario Colegio Vicente León



GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR		DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL		BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES		FICHA DE INVENTARIO		INPC		Código	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: INSTITUTO TÉCNICO LEÓN Clave catastral: Registro Nº: 000093 Nombre propietario: MINISTERIO DE EDUCACIÓN										<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: Autor:		<b>7. FOTOGRAFIA</b> 	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: COTOPAXI Cantón: LATACUNGA Ciudad: LATACUNGA Parroquia: LA MATRIZ Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 55 Calle principal: 2 DE MAYO Nº: s/n Intersección: PADRE MANUEL SALCEDO Recinto: Sitio:										<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b> Evaluación de la edificación Sólido Deteriorado Ruinoso Estado General Estructura X Cubierta X Fachadas X Pisos -entrepisos X Acabados X Esp. Exteriores X Escaleras X Instalaciones X			
<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> ARQUITECTURA CATEGORIA SUBCATEGORIA USOS ORIGINAL ACTUAL MILITAR CIVIL RELIGIOSA INSTITUCIONAL X EDUCACION COLEGIO EDUCATIVO EDUCATIVO COMERCIO SERVICIOS INDUSTRIAL OTRO VERNACULA										<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b> Ocupado por Propiedad Propiedad para Fines Publico: Estatal X Privado: Religioso Particular			
<b>8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN</b> Trama Urbana Damero <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Caracterización de la Edificación Emplazamiento Mz. Predio en Trama Patios Esquinera <input checked="" type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Aislada Pareada <input type="checkbox"/> 1 Pato <input type="checkbox"/> Susesión de patios <input checked="" type="checkbox"/> Interior <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continúa en trama <input checked="" type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/> Crujía Galerías Zaguán (Ingresos) Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input checked="" type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> En L <input checked="" type="checkbox"/> Central <input checked="" type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico <input type="checkbox"/> Escaleras Jardín/A. Verdes/Huertos Nº de Pisos Central <input type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input checked="" type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input checked="" type="checkbox"/> 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input checked="" type="checkbox"/> Lateral Derecho <input checked="" type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Envolvente <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> 3 o mas Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/>										<b>9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE</b> Estilo: Neo-clásico Época: Republicana FACHADA Recta <input type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input checked="" type="checkbox"/> TEXTURA Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: blanco PORTAL Portal PB <input type="checkbox"/> Soportal PA <input type="checkbox"/> PORTADA Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: piedra - enlucido / pintado VANOS Puertas No. Ventanas No. PB 8 PB 40 PA 0 PA 40 BALCONES Volado <input type="checkbox"/> Incluidos No. <input type="checkbox"/> HERRAJES Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN Enmarcamiento, cornisillas, pilas resaltadas, chambranas, balaustres, capiteles dóricos.			
<b>10. RIESGOS</b> Riesgos Naturales ACCION BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> METEORIZACION <input checked="" type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> ERUPCIONES <input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> Riesgos Antrópicos FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> Otras:													

CONTINÚA





18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO									
<b>8.1 Antigüedad</b>					<b>Puntuación</b>				
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15					
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15					
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12					
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	X		8		
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4					
					8				
<b>8.2 Estético Fomal</b>					<b>Puntuación</b>				
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X		5		
Composición Fomal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3					
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2					
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2					
		-2	CF+AM	1					
					5				
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>					<b>Puntuación</b>				
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X		5		
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4					
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2					
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3					
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1					
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1					
			CIT+NUNC+	1					
			CIT+UN	3					
					5				
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>					<b>Puntuación</b>				
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X		5		
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4					
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2					
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3					
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1					
Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2					
Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3					
			TMC+ECR	2					
			TMC+SMTM	1					
			TMX	2					
			TMX+ECR	1					
					5				
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>					<b>Puntuación</b>				
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10					
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	X		8		
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7					
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3					
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5					
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1					
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5					
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5					
			IEN	3					
					8				
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>					<b>Puntuación</b>				
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10					
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8					
Hito Urbano	HU	6		6	X		6		
Autor Representativo	AR	4		4					
Distinciones del Inmueble	DI	6		6					
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4					
					6				
<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>									
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados						
A	Absoluta	36 - 50	<b>37</b>  <b>PROTECCION ABSOLUTA</b>						
B	Parcial	26 - 35							
C	Condicionada	16 - 25							
D	Sin protección	01 - 15							
<b>ALTO VALOR PATRIMONIAL</b>									
<b>GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras</b>									
<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>									
<b>ANTIGUEDAD</b> Construcción de inicios del segundo periodo del siglo veinte. Forma parte de las edificaciones que fueron dando forma a la silueta urbana del sector.									
<b>ESTÉTICO FORMAL</b> Edificación de esbelta volumetría, son dos niveles los que componen su morfología, los vanos son modulados y mantienen una secuencia rítmica, la decoración es sencilla y de forma ortogonal.									
<b>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b> El esquema funcional se realiza alrededor de los diferentes patios que componen la tipología, los ambientes se desarrollan ortogonalmente. Esquema funcional específico para educación.									
<b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b> El inmueble utiliza piedra molón en los cimientos, donde se asientan los muros portantes de piedra pómez, los acabados del piso son de piedra y madera, la cubierta está resuelta mediante cerchas y se techa con teja de barro.									
<b>ENTORNO URBANO-NATURAL</b> El conjunto se alza sobre una manzana del sector céntrico de la ciudad, a una cuadra del parque central de Latacunga. El entorno natural no es cercano, este rodea a la ciudad.									
<b>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</b> El instituto es un hito representativo para la ciudad por ser uno de los primeros establecimientos educativos.									
<b>19. DATOS DE CONTROL</b>									
Entidad Ejecutora:	INPC_R3_RSALTOS_C								
Inventariado por:	SALTOS ROBERT								
Revisado por:	SALTOS ROBERT								
Aprobado INPC:	GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO								
Fecha:	01/10/2014								
Fecha:	29/11/2014								
Fecha:	10/01/2015								



## 20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO

## 21. ANEXOS FOTOGRAFICOS



Descripción: Interior del patio y parcial de los corredores resueltos en arcos de medio punto y los elementos decorativos que se observan en este ambiente.



Descripción: Detalle del entepiso de madera, el mismo que se apoya en sobre el muro portante y la arquería.



Descripción: Visual interior del inmueble, se observa la modulación de los vanos que mantienen una secuencia rítmica en su elementos compositivos. En primer plano la cubierta plana y la balastrada que cierra este espacio.



Descripción: General de la galería que se desarrolla alrededor del patio.



Descripción: Vista de la galería y los elementos compositivos.



Descripción: Vista parcial de las gradas de acceso al segundo nivel.

Fuente: (INPC, 2015)

r. Ficha Inventario Gobernación de Cotopaxi



GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		Código IBI-05-01-04-000-000084	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: GOBERNACIÓN DE COTOPAXI Clave catastral: Registro N°: 000084 Nombre propietario: MUNICIPIO				<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: Autor:		<b>7. FOTOGRAFIA</b> 			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: COTOPAXI Cantón: LATACUNGA Ciudad: LATACUNGA Parroquia: LA MATRIZ Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 54 Calle principal: QUITO N°: s/n Intersección: GENERAL MALDONADO Recinto: Comunidad: Sitio:				<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b> Evaluación de la edificación: Sólido Deteriorado Ruinoso Estado General Estructura <input checked="" type="checkbox"/> X Cubierta <input checked="" type="checkbox"/> X Fachadas <input checked="" type="checkbox"/> X Pisos-entrepisos <input checked="" type="checkbox"/> X Acabados <input checked="" type="checkbox"/> X Esp. Exteriores <input checked="" type="checkbox"/> X Escaleras <input checked="" type="checkbox"/> X Instalaciones <input checked="" type="checkbox"/> X		<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> ARQUITECTURA: MILITAR, CIVIL, RELIGIOSA, INSTITUCIONAL, COMERCIO, SERVICIOS, INDUSTRIAL, OTRO, VERNACULA CATEGORIA: ADMINISTRATIVO SUBCATEGORIA: GOBERNACION USOS: ORIGINAL, ACTUAL Inventario Anterior: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Acto Administrativo:			
<b>8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION</b> Trama Urbana: Damero <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: Esquinera <input checked="" type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Predio en Trama: Alisada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Paltos: 1 Patio <input checked="" type="checkbox"/> Guseción de patios <input type="checkbox"/> Puertas No.: PB 27 PA 24 Ventanas No.: PB 0 PA 0 FACHADA: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input checked="" type="checkbox"/> PORTADA: Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input checked="" type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: enlucido VANOS: Puertas No. Ventanas No. PB 27 PA 24 PB 0 PA 0 BALCONES: Volado <input type="checkbox"/> Incluidos No. <input type="checkbox"/> HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACION: Almohadillado, banda, enmarcamiento, dentículos.				<b>9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE</b> Estilo: Neo-clásico Época: Republicana PORTAL: Portal PB <input checked="" type="checkbox"/> Soportal PA <input type="checkbox"/> PORTADA: Adintelado <input type="checkbox"/> Medio punto <input checked="" type="checkbox"/> Rebajados <input type="checkbox"/> Ojival <input type="checkbox"/> Carpanel <input type="checkbox"/> Lobulado <input type="checkbox"/> Otros: REMATES DE FACHADA: Alero simple <input type="checkbox"/> Alero canecillos <input type="checkbox"/> Antepecho <input type="checkbox"/> Cornisa <input checked="" type="checkbox"/> Balaustrada <input type="checkbox"/> Frontón <input type="checkbox"/> Antefija <input type="checkbox"/> Espadaña <input type="checkbox"/> Almenas <input type="checkbox"/> Arquería <input type="checkbox"/> Otros:		Descripción: Vista total del inmueble. <b>10. RIESGOS</b> Riesgos Naturales: METEORIZACION <input checked="" type="checkbox"/> FALLAS GEOLOGICAS <input type="checkbox"/> ACCION BIOLÓGICA <input type="checkbox"/> Riesgos Antrópicos: FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> ERUCCIONES <input checked="" type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> Explosiones <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> Contaminación <input type="checkbox"/> Edificio Tugurizado <input type="checkbox"/> Intervenciones Inadecuadas <input type="checkbox"/>			

CONTINUÁ

11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE											Bloque:		Hoja No.: 2							
Elementos	Materiales				Acabados				Patologías											
	1= Piedra 2= Hormigon 3= Tierra	1= Ladrillo 2= Bloque 3= Cemento	1= Adobe 2= Tapal 3= Bahareque 4= Adoquinado 5= Rubber/Epai 6= Adoquillo 7= Madera 8= Otro	1= Madera 2= Quilicla 3= Enquinche	1= Madera 2= Aluminio 3= PVC 4= Aluminio 5= Zirc 6= T 7= T 8= T 9= T 10= T 11= T	1= Madera 2= Yeso	1= Madera 2= Balsa	1= Adoquin 2= Cemento 3= Piedra	1= Marmol 2= Ceramica 3= Teguato	1= Pintura	1= Pintura mural	1= Papel tapz	Otros A-B-C-D	1= Asentamientos 2= Socabados	1= Deformaciones 2= Pandeos 3= Rajados	1= Fisuras 2= Grietas 3= Rajaduras	1= Desprendimientos 2= Eflorescencias 3= Exhalaciones	1= Hongos 2= Humedades	1= Xilofagos	Otros A-B-C-D
<b>Estructura</b>																				
Cimentación	1																			
Muros / Paredes / Tabiques								1	1											a
Columnas / Pilares	1		1																	
Vigas			1																	
Losas / Entrepisos			1																	
Arcos								1	1											a
<b>Cubiertas</b>																				
Techos / Bóvedas / Cúpulas			1	1																
<b>Fachadas</b>																				
Revestimientos								1	1											
Puertas																				
Ventanas																				
Balcones	1		1					1	1											
Portadas																				
Portales	1							1	1											
Zócalos								1	1											
Molduras y ornamentación	1							1	1											
Remates	1							1	1											
<b>Espacios Interiores</b>																				
Pisos			1																	
Cielos Rasos																				
Galerías	1		1						1											
Puertas / Ventanas / Pasamanos			1																	
Revestiminetos Interiores								1	1											
<b>Espacios Exteriores</b>																				
Pisos	1																			
Patios	1																			
Cerramientos																				
Terrazas																				
Jardines / Huertos / Camineria																				
<b>Escaleras</b>																				
Interiores	1																			
Exteriores																				
<b>Instalaciones</b>																				
Eléctricas																				
Sanitarias																				
Especiales																				
A: Piedra pómez		b:						c:						d:						

12. INTERVENCIONES												
Intervenciones Anteriores												
Formal: <input checked="" type="checkbox"/> Informal: <input type="checkbox"/> Quien intervino? municipio												
Elementos	Modificaciones											
	Subsuelo		Planta Baja		Primera Planta		Segunda Planta		Otras Plantas			
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
Estructura												
Cubierta						X						
Fachadas												
Pisos - entrepisos				X		X						
Acabados				X		X						
Escaleras												
Espacios exteriores				X		X						
Espacios interiores				X		X						
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias ; A = Altas												
Modificaciones												
El inmueble está en proceso de intervención.												
Morfológicas:												
Se mantiene la tipología original.												
Tipológicas:												
Uso de materiales contemporáneos en su proceso de rehabilitación.												
Técnico - Constructivas:												
Alteraciones												
									Altas	Medias	Bajas	
Tipológicas											X	
Morfológicas											X	
Técnico Constructivo											X	

13. ELEMENTOS A PROTEGER										
Componentes					Espacios Interiores					
Estructura	X	Galerías								X
Cubiertas	X	Pisos								
Fachadas	X	Cielos Rasos								
Espacios Exteriores					Carpinterías					X
Portales	X	Revestimientos								
Patios	X	Decoración								
Terrazas		Pintura mural								
Jardines / Huertos		Mobiliarios								X
		Escaleras								
		Otros:								

CONTINÚA 





18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO						Bloque:	Hoja No.:	4																	
<b>8.1 Antigüedad</b>						<b>Puntuación</b>		<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Valoración</th> <th>Grado de Protección</th> <th>Puntaje</th> <th>Resultados</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Absoluta</td> <td>36 - 50</td> <td rowspan="4">40 <b>PROTECCION ABSOLUTA</b></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Parcial</td> <td>26 - 35</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Condicionada</td> <td>16 - 25</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Sin protección</td> <td>01 - 15</td> </tr> </tbody> </table>	Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados	A	Absoluta	36 - 50	40 <b>PROTECCION ABSOLUTA</b>	B	Parcial	26 - 35	C	Condicionada	16 - 25	D	Sin protección	01 - 15
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados																						
A	Absoluta	36 - 50	40 <b>PROTECCION ABSOLUTA</b>																						
B	Parcial	26 - 35																							
C	Condicionada	16 - 25																							
D	Sin protección	01 - 15																							
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15			<b>GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras</b> 																		
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15																					
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	X	12																			
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8																					
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4																					
<b>8.2 Estético Fomal</b>						<b>Puntuación</b>																			
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5																			
Composición Fomal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3																					
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2																					
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2																					
		-2	CF+AM	1																					
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>						<b>Puntuación</b>																			
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5																			
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4																					
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2																					
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3																					
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1																					
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1																					
			CIT+NUNC+	1																					
			CIT+UN	3																					
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>						<b>Puntuación</b>																			
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5																					
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	X	4																			
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2																					
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3																					
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1																					
Sustitución. Materiales .y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2																					
Sustitución. Materiales .y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3																					
			TMC+ECR	2																					
			TMC+SMTM	1																					
			TMX	2																					
			TMX+ECR	1																					
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>						<b>Puntuación</b>																			
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10																					
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	X	8																			
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7																					
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3																					
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5																					
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1																					
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5																					
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5																					
			IEN	3																					
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>						<b>Puntuación</b>																			
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10																					
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8																					
Hito Urbano	HU	6		6	X	6																			
Autor Representativo	AR	4		4																					
Distinciones del Inmueble	DI	6		6																					
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4																					
						6																			
<b>19. DATOS DE CONTROL</b>																									
Entidad Ejecutora: INPC_R3_RSALTOS_C						Fecha: 24/09/2014																			
Inventariado por: SALTOS ROBERT						Fecha: 29/11/2014																			
Revisado por: SALTOS ROBERT						Fecha: 10/01/2015																			
Aprobado INPC: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO																									

## 20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO

## 21. ANEXOS FOTOGRAFICOS



Descripción: Al interior del inmueble la estructura está soportada por madera rolliza mientras se realizan las intervenciones en la cubierta.



Descripción: Vista de la fachada lateral, se encuentra apuntalada por el proceso de intervención al que está sometida.



Descripción: Detalle del frontón y sus elementos decorativos.



Descripción: Para asegurar la resistencia de los muros se han colocado estructuras metálicas, inyectadas de hormigón.






Descripción: Visual interior del inmueble, se observa la galería en planta baja y el corredor superior.

Fuente: (INPC, 2015)

s. Ficha Inventario Molinos Monserrat



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		Código IBI-05-01-04-000-000154	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: CASA DE LA CULTURA ECUATORIA - NÚCLEO COTOPAXI MUSEOS Clave catastral: Registro Nº: 000154 Nombre propietario: ESTADO				<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: 1736 Autor:		<b>7. FOTOGRAFIA</b> 	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: COTOPAXI Cantón: LATACUNGA Ciudad: LATACUNGA Parroquia: LA MATRIZ Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. s/n Calle principal: ANTONIA VELA Nº: s/n Intersección: GENERAL MALDONADO Recinto: Comunidad: Sitio:				<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b> Evaluación de la edificación Estructura: <input checked="" type="checkbox"/> Sólido Cubierta: <input checked="" type="checkbox"/> Deterioro Fachadas: <input checked="" type="checkbox"/> Ruinas Pisos-entrepisos: <input checked="" type="checkbox"/> o Acabados: <input checked="" type="checkbox"/> Estado General Esp. Exteriores: <input checked="" type="checkbox"/> Escaleras: <input checked="" type="checkbox"/> Instalaciones: <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> ARQUITECTURA: MILITAR, CIVIL, RELIGIOSA, INSTITUCIONAL, COMERCIO, SERVICIOS, INDUSTRIAL, OTRO, VERNACULA CATEGORIA: CULTURA SUBCATEGORIA: SALA MULTIPLE USOS: ORIGINAL, ACTUAL Inventario Anterior: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Acto Administrativo:				<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b> Ocupado por: Propiedad, Propiedad, Particular Puesto: Estatal <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Particular <input type="checkbox"/>			
<b>8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION</b> Trama Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Predio en Trama: Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Pisos: 1 Piso <input type="checkbox"/> Suscesión de pisos <input type="checkbox"/> Interior: <input type="checkbox"/> Toca <input type="checkbox"/> Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input checked="" type="checkbox"/> Irregular <input checked="" type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/> Chujía: Un tramo <input checked="" type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Escaleras: Central <input type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Exterior <input checked="" type="checkbox"/> Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input checked="" type="checkbox"/> Envolvente <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Nº de Pisos: 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 o más Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel <input checked="" type="checkbox"/>				<b>9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE</b> Estilo: Tradicional Época: Republicana FACHADA: Recta <input type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input checked="" type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input checked="" type="checkbox"/> Color: blanco PORTADA: Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: piedra VANOS: Puertas No. 0 PB 0 Ventanas No. 0 PA 0 BALCONES: Volado <input type="checkbox"/> Incluidos No. 0 HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN: Modiliones.			
<b>10. RIESGOS</b> Riesgos Naturales: METEORIZACION: <input checked="" type="checkbox"/> SIGMOG <input type="checkbox"/> ERUPCIONES <input checked="" type="checkbox"/> FALLAS GEOLOGICAS: <input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> ACCION BIOLÓGICA: <input type="checkbox"/> Otras: Riesgos Antrópicos: FALTA DE CONTROL: <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO: <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA: <input type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/> ABANDONO: <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> Otras:							

CONTINÚA 





**14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE**

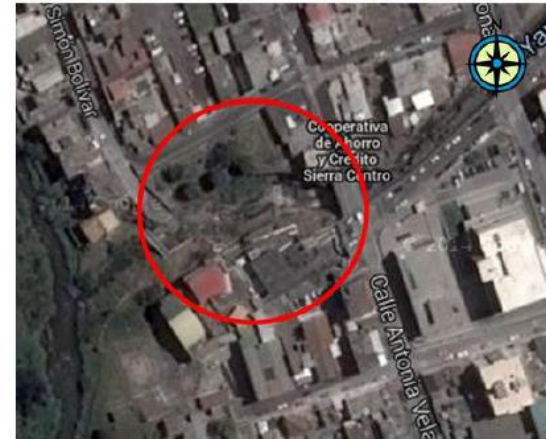
**Ubicación:**



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	0.00
Frete(mi):	0.00
<b>Área Construida</b>	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	0.00
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	0.00
<b>Espacios Abiertos (N°)</b>	
Estacionamientos No:	0
<b>Otro:</b>	
<b>Servicios (N°)</b>	
Baños Particular No:	0
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	SI
Otros:	

**Plantas Esquemática:**

**CASA DE LA CULTURA NUCLEO DEL COTOPAXI (LATACUNGA)**



**15. Fotografías Complementarias**



**16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	

**Descripción:** La edificación requiere trabajos de conservación de manera que se detenga los deterioros que se evidencian.

**17. OBSERVACIONES**

El inmueble conserva sus características formales, al interior mantiene ciertos espacios que deben ser conservados. La edificación tiene una protección absoluta por su Alto Valor Patrimonial; por su calidad arquitectónica, artística, constructiva e histórica, merecen ser conservados y preservados, protegiendo la totalidad del edificio con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas, sin dejar de lado el uso de innovaciones tecnológicas, las mismas que deberán constituir un aporte para la protección, conservación y puesta en valor de las edificaciones.

CONTINÚA



8. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO										Bloque:	Hoja No.:	4										
<b>8.1 Antigüedad</b>										<b>Puntuación</b>			<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>			<b>GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras</b>						
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15																		
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15	X																	
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12																		
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8																		
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4																		
										<b>15</b>			<b>A Absoluta</b>			<b>36 - 50</b>						
<b>8.2 Estético Formal</b>										<b>Puntuación</b>			<b>B Parcial</b>			<b>26 - 35</b>						
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X																	
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3																		
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2																		
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2																		
		-2	CF+AM	1																		
										<b>5</b>			<b>C Condicionada</b>			<b>16 - 25</b>						
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>										<b>Puntuación</b>			<b>D Sin protección</b>			<b>01 - 15</b>						
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X																	
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4																		
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2																		
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3																		
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1																		
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1																		
			CIT+NUNC+	1																		
			CIT+UN	3																		
										<b>5</b>			<b>ALTO VALOR PATRIMONIAL</b>									
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>										<b>Puntuación</b>			<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>									
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X																	
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4																		
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2																		
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3																		
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1																		
Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2																		
Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3																		
			TMC+ECR	2																		
			TMC+SMTM	1																		
			TMX	2																		
			TMX+ECR	1																		
										<b>5</b>			<b>ANTIGUEDAD</b> El complejo estructural de los Molinos de Monserrat fue edificado en 1736, como un obraje colonial en la época de los monjes jesuitas, aprovecharon las aguas del río Yanayacu para molineras de granos. Cuando pasara a ser propiedad del Municipio de Latacunga, este organismo cedió a la institución cultural, cuyos directivos la remodelaron a partir de 1967. Su construcción de calicanto ha resistido a las erupciones del Cotopaxi. Allí se aprecia a la Virgen de Monserrat hecha sobre piedra.									
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>										<b>Puntuación</b>			<b>ESTÉTICO FORMALE</b> inmueble se acopla al desnivel del terreno, dando la sensación de movimiento y fluidez espacial.									
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10																		
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	X																	
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7																		
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3																		
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5																		
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1																		
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5																		
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5																		
			IEN	3																		
										<b>8</b>			<b>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b> El inmueble combina distintas actividades como: un museo de arqueología y vestimentas indígenas, biblioteca, salas de exhibiciones pictóricas, teatro circular y oficinas funcionales para la administración.									
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>										<b>Puntuación</b>			<b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b> La edificación utiliza piedra caliza, la cual ha resistido a las erupciones del volcán Cotopaxi.									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	X																	
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IHHT	8		8																		
Entorno Urbano	HU	6		6																		
Entorno Representativo	AR	4		4																		
Distinciones del Inmueble	DI	6		6																		
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4																		
										<b>10</b>			<b>ENTORNO URBANO-NATURAL</b> La edificación se encuentra ubicada a orillas del río Cutuchi, lo que le brinda un paisaje adecuado para las actividades culturales, en relación directa con el entorno natural.									
													<b>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</b> Uno de los rincones que mayor misterio encierra dentro de la tradición colonial de Latacunga, son los Molinos de Monserrat, lugar en el que actualmente funciona la Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo de Cotopaxi.									
													<b>19. DATOS DE CONTROL</b>									
													Entidad Ejecutora: INPC_R3_RSALTOS_C			Fecha: 11/10/2014						
													Inventariado por: SALTOS ROBERT			Fecha: 01/12/2014						
													Revisado por: SALTOS ROBERT			Fecha: 04/12/2014						
													Aprobado INPC: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO									

CONTINÚA



## 20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO

## 21. ANEXOS FOTOGRAFICOS



Descripción:Detalle de los volúmenes acoplados al desnivel del terreno, parcial de la edificación en su entorno inmediato.



Descripción:Visual parcial del interior del museo, se muestra alteraciones en su tipología original.



Descripción:Visual de las caminerías y espacios exteriores, sumergidas en su entorno inmediato por el material utilizado.



Descripción:El arco de medio punto enmarca el acceso al museo, se observa el detalle de los muros de piedra caliza.




Descripción:Vista del tramo superior de fachada y sus elementos compositivos.

Fuente: (INPC, 2015)



t. Ficha Inventario Hospital Hermanas Páez



GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		Código IBI-05-01-04-000-000133A	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b>				<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b>		<b>7. FOTOGRAFIA</b>			
Denominación: CENTRO DE SALUD LATACUNGA Clave catastral: <span style="float:right">Registro Nº: 000133</span> Nombre propietario: MINISTERIO DE SALUD				Siglo XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: Autor:					
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b>				Evaluación de la edificación					
Provincia: COTOPAXI Cantón: LATACUNGA Ciudad: LATACUNGA Parroquia: LA MATRIZ Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 74 Calle principal: BELISARIO QUEVEDO Nº: 3 - 01 Intersección: HERMANAS PÁEZ Recinto: Comunidad: Sitio:				Estructura: <input checked="" type="checkbox"/> Sólido Deteriorado: <input type="checkbox"/> Ruinoso: <input type="checkbox"/> Estado General: <input type="checkbox"/> Cubierta: <input type="checkbox"/> X Fachadas: <input checked="" type="checkbox"/> X Pisos -entrepisos: <input checked="" type="checkbox"/> X Acabados: <input checked="" type="checkbox"/> X Esp. Exteriores: <input checked="" type="checkbox"/> X Escaleras: <input checked="" type="checkbox"/> X Instalaciones: <input checked="" type="checkbox"/> X					
Coordenadas WGS84				6. ESTADOS DE CONSERVACION		Descripción: Vista general de la edificación, se observa su entorno inmediato.			
Inventario Anterior: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Acto Administrativo: <input type="checkbox"/>				Evaluación de la edificación					
<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b>				<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>		Sólido			
ARQUITECTURA CATEGORIA SUBCATEGORIA USOS ORIGINAL ACTUAL				Propiedad: Ocupado por: Propietario: Otro: Perifoneo: Propiedad: Publico: <input checked="" type="checkbox"/> Estatal: <input checked="" type="checkbox"/> Privado: <input type="checkbox"/> Religioso: <input type="checkbox"/> Particular: <input type="checkbox"/>					
MILITAR CIVIL RELIGIOSA INSTITUCIONAL X SALUD DISPENSARIO MEDICO SALUD SALUD COMERCIO SERVICIOS INDUSTRIAL OTRO VERNACULA				Evaluación de la edificación					
<b>8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN</b>				<b>9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE</b>					
Trama Urbana: Damero <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/>				Estilo: Tradicional Época: Republicana FACHADA Recta <input type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input checked="" type="checkbox"/> TEXTURA Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: BLANCO PORTADA Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: enlucido / pintado VANOS Puertas No. Ventanas No. PB 4 PB 15 PA 0 PA 0 BALCONES Volado 0 Incluidos No. 0 HERRAJES Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN Chambranas, plastras resaltadas, modillones, cornisillas, aplacados, cijos.					
Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz., Predio en Trama, Patios, Crujía, Galerías, Zaguán (Ingresos), Escaleras, Jardín/A. Verdes/Huertos, Nº de Pisos				REMATES DE FACHADA: Alero simple <input type="checkbox"/> Alero canecillos <input checked="" type="checkbox"/> Antepecho <input type="checkbox"/> Cornisa <input checked="" type="checkbox"/> Balaustrada <input type="checkbox"/> Frontón <input checked="" type="checkbox"/> Antefija <input type="checkbox"/> Españaña <input type="checkbox"/> Almenas <input type="checkbox"/> Arquería <input type="checkbox"/>					
<b>10. RIESGOS</b>				Riesgos Naturales: ACCION BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> ERUPCIONES <input checked="" type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> Riesgos Antrópicos: FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> METERORIZACION <input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/>					

CONTINÚA 







18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO										Bloque:	Hoja No.:	4							
<b>8.1 Antigüedad</b>										<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>			<b>GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras</b>						
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15						Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados						
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15						A	Absoluta	36 - 50	43 <b>PROTECCION ABSOLUTA</b>						
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	X	12						B				Parcial	26 - 35		
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8						C	Condicionada	16 - 25							
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4						D	Sin protección	01 - 15							
										<b>ALTO VALOR PATRIMONIAL</b>									
<b>8.2 Estético Fomal</b>										<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>									
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5				<b>ANTIGUEDAD</b> Inmueble edificado en la segunda mitad del siglo XIX, con el nombre de Hospital San Vicente de Paúl o de la Caridad.									
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3						<b>ESTÉTICO FORMAL</b> La edificación estructura su morfología en una sola planta, los vanos están distribuidos de tal manera que conservan proporción y secuencia rítmica, resaltan por la ornamentación que poseen. La fachada resalta por el ochave en la esquina y la decoración en el lado frontal con pilastras resaltadas y aplacados.									
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2						<b>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b> La planta original tiene un solo cuerpo frontal con un alto muro que en su parte izquierda da paso a una capilla y en su lado derecho, a través de una puerta doble, a un pequeño jardín y por allí al conjunto en sí mismo, el cual en forma de damero circunda un segundo patio. La edificación es fundamentalmente de un piso, pero en su parte posterior ha sido añadido un bloque de dos niveles. Este conjunto ha sido restaurado en los últimos años. Actualmente sirve para el funcionamiento del Centro de Salud de Latacunga.									
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2						<b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b> La edificación utiliza piedra molón en los cimientos, donde se asientan los muros portantes de piedra pómez, los acabados del piso han sido reemplazados por baldosas, la cubierta está resuelta mediante cerchas de madera y se techa con tejas de barro.									
										<b>ENTORNO URBANO-NATURAL</b> La edificación está rodeada de inmuebles de variada expresión formal, una zona consolidada donde predomina el entorno urbano y es evidente la desvinculación con el ecosistema natural.									
										<b>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</b> El inmueble es un atractivo turístico, se encuentra en el sector occidental de la ciudad de Latacunga a pocas cuadras del parque Vicente León.									
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>										<b>19. DATOS DE CONTROL</b>									
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5				Entidad Ejecutora: INPC_R3_RSALTOS_C			Fecha: 10/10/2014						
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4						Inventariado por: SALTOS ROBERT			Fecha: 30/11/2014						
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2						Revisado por: SALTOS ROBERT			Fecha: 12/01/2015						
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3						Aprobado INPC: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO									
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1															
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1															
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>																			
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X	5													
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4															
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2															
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3															
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1															
Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2															
Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3															
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>																			
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10	X	10													
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8															
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7															
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3															
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5															
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1															
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5															
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5															
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>																			
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10															
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8															
Hito Urbano	HU	6		6	X	6													
Autor Representativo	AR	4		4															
Distinciones del Inmueble	DI	6		6															
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4															



## 20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO

## 21. ANEXOS FOTOGRAFICOS



Descripción: Vista del patio interior circundado por pilares de madera que dan forma a la galería.



Descripción: Vista interior de uno de los patios de la edificación.



Descripción: Detalle de la decoración de los vanos.



Descripción: Detalle de los elementos decorativos al interior del inmueble.



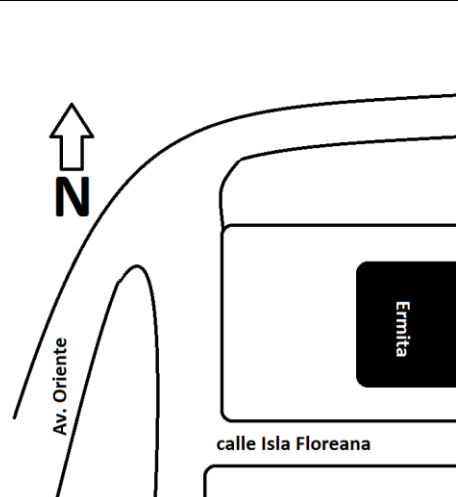
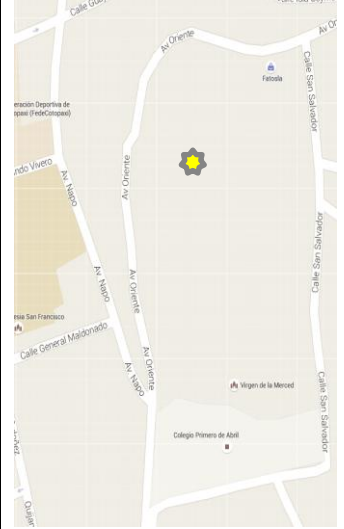

Descripción: Elementos decorativos del acceso principal de la edificación.

Fuente: (INPC, 2015)

u. Ficha Inventario Ermita



# ERMITA DEL CALVARIO

FICHA DE INVENTARIO			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
<b>Denominación</b>	ERMITA DEL CALVARIO		
<b>Propietario</b>	ESTATAL		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		3. FOTOGRAFÍA	
<b>Provincia</b>	COTOPAXI		
<b>Ciudad</b>	LATACUNGA		
<b>Cantón</b>	LATACUNGA		
<b>Parroquia</b>	LA MATRIZ		
<b>Calle principal</b>	ISLA FLOREANA		
<b>Intersección</b>	AV. ORIENTE		
<b>Zona</b>	Urbana	X	Rural
4. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN			
<b>Siglo</b>	XX		
<b>Fecha de inicio de construcción</b>	1965		
<b>Autor</b>	Planificación y construcción: Arq. Eduardo Meythaler Quevedo; autor de la escultura: Manuel Villa Enderica. Apoyo: Padre Nolasco Cevallos e instituciones públicas locales.		
5. UBICACIÓN Y PLANO DEL INMUEBLE			
UBICACIÓN		PLANTA ESQUEMÁTICA	
MAPA	SATÉLITE		
			

CONTINÚA



6. TIPOLOGIA Y USOS							
ARQUITECTURA	RELIGIOSA	CATEGORIA	CULTO	SUBCATEGORIA	ERMITA		
USOS	ORIGINAL	CULTO	ACTUAL	CULTO			
7. REGIMEN DE PROPIEDAD							
PROPIEDAD	Público:	Estatal	X	Privado:	Religioso	X	Particular
OCUPADO POR	Público:	Estatal	X	Privado:	Religioso	X	Particular
8. DESCRIPCIÓN TÉCNICA							
MOTIVO	ELEMENTOS DECORATIVOS Y ORNAMENTALES			MATERIALES			
Homenaje	X	Columna	X	Piedra	X	Hierro	X
Ornamental		Obelisco		Ladrillo	X	Bronce	
Científico		Conjunto Escultórico	X	Madera		Aluminio	
Vía de Comunicación		Busto		Hormigón	X		
		Pila		Otros MARMOL			
		Otros					
9. DESCRIPCIÓN GENERAL							
Estructura vertical de hormigón, que sirve de base para la escultura de la Virgen de las Mercedes (8 toneladas de peso) y mirador de la ciudad. Tiene 26 mts de altura, 10,80 de ancho, 2,80 de grueso y 5,50 de cimentación o profundidad.							
10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)							
Factores de Origen Natural		A	V	Factores de Origen Antrópico		A	V
Sismos			X	Conflicto Tenencia			
Remociones en Masa (Deslaves)				Malas Intervenciones			X
Inundaciones				Abandono			
Fallas Geológicas			X	Incendios			X
Deslaves				Explosiones			
Erupciones				Contaminación Ambiental			X
Meteorización				Contaminación Visual			X
Acción Biológica				Contaminación Acústico			X
Otros:				Otros			
11. VALORACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO							
Antigüedad				Técnico - Constructivo			
Autenticidad / Integridad				Entorno Urbano - Arquitectónico			
Forma y Diseño				Histórico - Testimonial - Simbólico			
Uso y Función							
Antigüedad		Siglo XX Año: 1965					
Autenticidad / Integridad							
Forma y Diseño							
Uso y Función							
Técnico - Constructivo							
Entorno Urbano - Arquitectónico							
Histórico - Testimonial - Simbólico		Por estar en la histórica colina de El Calvario, representa a la patrona de la ciudad y del volcán Cotopaxi, pues a esta colina han					

CONTINUÁ



		recorrido los latacungueños en las erupciones del volcán. Representa y/o simboliza además a una ciudad Mariana, con una devoción que data desde diciembre de 1742, cuando se le declaró a la Virgen de las Mercedes Patrona del Volcán y los habitantes llevaron hasta allí a la imagen de la Virgen que hoy se exhibe en la iglesia mercedaria, para pedir la calma del citado volcán.			
<b>Requiere Mayor Investigación Histórica</b>		<b>SI</b>	<b>X</b>	<b>NO</b>	
<b>12. VALORACIÓN DEL ENTORNO</b>					
<b>MAXIMO</b>		<b>INPECABLE</b>	<b>X</b>	<b>ALTO</b>	
<b>Paisaje Natural</b>	X				
<b>Paisaje Urbano Natural</b>	X				
<b>Histórico – Testimonial - Simbólico</b>					
<b>13. MODIFICACIONES REALIZADAS</b>					
<b>Morfológicas</b>		<b>Tipológicas</b>		<b>Trama Urbana</b>	
<b>Morfológicas</b>					
<b>Tipológicas</b>					
<b>Trama Urbana</b>					
<b>14. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA</b>					
<b>CONSERVACIÓN</b>		<b>RESTAURACIÓN</b>		<b>REESTRUCTURACIÓN</b>	
Mantenimiento	X	Liberación		Remodelación	
Prevención	X	Consolidación		Demolición	
Preservación	X	Restitución		Derrocamiento	
		Reconstrucción			
<b>DESCRIPCIÓN</b>					
<b>15. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
<b>Sólido</b>		<b>Deteriorado</b>		<b>Ruinoso</b>	
<b>Descripción</b>	Su estructura original y diseño no han variado, pero en su entorno se evidencia contaminación visual; requiere además de un mantenimiento y preservación permanentes.				



v. Ficha Inventario Casa de los Marqueses



GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		Código IBI-05-01-04-000-000030																																																																																											
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: CASA DEL MARQUEZ DE MAENZA Clave catastral: Registro Nº: 000030 Nombre propietario: GAD MUNICIPAL DE LATACUNGA				<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): X XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: 1710 Autor: JUAN GARCÍA DE GRANDA/MARQUEZ DE		<b>7. FOTOGRAFIA</b> 																																																																																													
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: COTOPAXI Cantón: LATACUNGA Ciudad: LATACUNGA Parroquia: LA MATRIZ Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 33 Calle principal: FERNANDO SÁNCHEZ DE ORELLANA Nº: 17-68 Intersección: JUAN ABEL ECHEVERRÍA Recinto: Comunidad: Sitio:				Coordenadas WGS84 <table border="1"> <tr> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> </tr> <tr> <td>9897022.00</td> <td>785399.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> <td>9896991.00</td> <td>785418.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> </tr> <tr> <td>9897014.00</td> <td>785480.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> <td>9897034.00</td> <td>785442.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> </tr> </table>		Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona	9897022.00	785399.00	2800.00	17 SUR	9896991.00	785418.00	2800.00	17 SUR	9897014.00	785480.00	2800.00	17 SUR	9897034.00	785442.00	2800.00	17 SUR	Inventario Anterior: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Acto Administrativo:																																																																					
Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona																																																																																												
9897022.00	785399.00	2800.00	17 SUR	9896991.00	785418.00	2800.00	17 SUR																																																																																												
9897014.00	785480.00	2800.00	17 SUR	9897034.00	785442.00	2800.00	17 SUR																																																																																												
<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ARQUITECTURA</th> <th rowspan="2">CATEGORIA</th> <th rowspan="2">SUBCATEGORIA</th> <th colspan="2">USOS</th> </tr> <tr> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td>X</td> <td>HACIENDAS</td> <td>CASA DE HACIENDA</td> <td>VIVIENDA RECREATIVO / SERVICIOS</td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS		ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					CIVIL	X	HACIENDAS	CASA DE HACIENDA	VIVIENDA RECREATIVO / SERVICIOS	RELIGIOSA					INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b> Ocupada por: <input checked="" type="checkbox"/> Propiedad: <input type="checkbox"/> Publico: <input type="checkbox"/> Estatal <input checked="" type="checkbox"/> Privado: <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Particular <input type="checkbox"/>		<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Evaluación de la edificación</th> <th>Sólido</th> <th>Deteriorado</th> <th>Ruinoso</th> <th>Estado General</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Estructura</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td rowspan="7">Sólido</td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fachadas</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pisos -entrepisos</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Acabados</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esp. Exteriores</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General	Estructura	X			Sólido	Cubierta	X			Fachadas	X			Pisos -entrepisos	X			Acabados	X			Esp. Exteriores	X			Escaleras	X			Instalaciones	X		
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS																																																																																																
			ORIGINAL	ACTUAL																																																																																															
MILITAR																																																																																																			
CIVIL	X	HACIENDAS	CASA DE HACIENDA	VIVIENDA RECREATIVO / SERVICIOS																																																																																															
RELIGIOSA																																																																																																			
INSTITUCIONAL																																																																																																			
COMERCIO																																																																																																			
SERVICIOS																																																																																																			
INDUSTRIAL																																																																																																			
OTRO																																																																																																			
VERNACULA																																																																																																			
Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General																																																																																															
Estructura	X			Sólido																																																																																															
Cubierta	X																																																																																																		
Fachadas	X																																																																																																		
Pisos -entrepisos	X																																																																																																		
Acabados	X																																																																																																		
Esp. Exteriores	X																																																																																																		
Escaleras	X																																																																																																		
Instalaciones	X																																																																																																		
<b>8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION</b> Trama Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Damero <input type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: <input checked="" type="checkbox"/> Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Predio en Trama: <input type="checkbox"/> Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Patios: <input type="checkbox"/> 1 Pato <input type="checkbox"/> Suseción de patios <input checked="" type="checkbox"/> Interior: <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input checked="" type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/> Coruja: <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total <input checked="" type="checkbox"/> Escaleras: <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Jardín/A. Verdes/Huertos: <input type="checkbox"/> Frontal <input checked="" type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Envoltivo <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Zaguán (Ingresos): <input type="checkbox"/> Central <input checked="" type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico <input type="checkbox"/> Nº de Pisos: <input checked="" type="checkbox"/> 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 o mas Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/> Estilo: Tradicional <input type="checkbox"/> Época: Republicana <input type="checkbox"/> FACHADA: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: AMARILLO <input type="checkbox"/> PORTADA: Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: enlucido / pintado <input type="checkbox"/> VANOS: Puertas No. <input type="checkbox"/> Ventanas No. <input type="checkbox"/> PB <input type="checkbox"/> 2 PB <input type="checkbox"/> 5 PA <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> BALCONES: Volado <input type="checkbox"/> Incluidos No. <input type="checkbox"/> HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACION:				Descripción: Visual de la fachada principal de la edificación, con su paño esbelto de un solo vano de ingreso y escasa decoración.		<b>10. RIESGOS</b> Riesgos Naturales: ACCION BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> METEORIZACION <input checked="" type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> ERUPCIONES <input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> FALLAS GEOLOGICAS <input type="checkbox"/> Otros: Riesgos Antrópicos: FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> Otros:																																																																																													

CONTINÚA

11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE										Bloque:	Hoja No.:	2			
Elementos	Materiales			Acabados			Patologías								
	1= Piedra 2= Hormigón 3= Tierra 1= Ladrillo 2= Bloque 3= Cemento 1= Adobe 2= Tapa 3= Batacaja 4= Adobe/Batacaja 5= Adobe/Tapa 6= Adobe, adfido 1= Madera 2= Quinchá 3= Engrape 1= Metalica 2= Aluminio 3= Inóxido PVC 1= Tela 2= Fibrá vegetal 3= Tejido 4= Albeato 5= Zinc 6= Tija/Albeato 1= Vidrio 2= Policarbonato 1= Carrizo 2= Estrella 3= Malla 1= Ladrón 2= Yes 1= Madera 2= Batacaja 1= Adoquin 2= Cemento 3= Piedra 1= Marmol 2= Cerámica 3= Tejado 1= Enlucidos 1= Pintura 1= Pintura mural 1= Papel tapz. Oros A-B-C-D	1= Asentamientos 2= Sotabados 1= Deformaciones 2= Paridos 3= Flejados 1= Fisuras 2= Grietas 3= Rajaduras 1= Desprendimientos 2= Eflorescias 3= Exfoliaciones 1= Hongos 2= Humedades 1= Xilofagos Oros A-B-C-D	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	
<b>Estructura</b>															
Cimentación	1														
Muros / Paredes / Tabiques	1														
Columnas / Pilares	1		1												
Vigas			1												
Losas / Entrepisos															
Arcos	1														
<b>Cubiertas</b>															
Techos / Bóvedas / Cúpulas	1														
<b>Fachadas</b>															
Revestimientos															
Puertas			1												
Ventanas			1	1		1									
Balcones															
Portadas															
Portales															
Zócalos															
Molduras y ornamentación	1														
Remates															
<b>Espacios Interiores</b>															
Pisos	1														
Cielos Rasos															
Galerías	1														
Puertas / Ventanas / Pasamanos			1	1		1									
Revestiminetos Interiores															
<b>Espacios Exteriores</b>															
Pisos	1														
Patios	1														
Cerramientos	1														
Terrazas															
Jardines / Huertos / Camineria	3														
<b>Escaleras</b>															
Interiores															
Exteriores															
<b>Instalaciones</b>															
Eléctricas															
Sanitarias															
Especiales															
A:		B:				C:									D:

12. INTERVENCIONES															
Intervenciones Anteriores															
Formal: <input checked="" type="checkbox"/> Informal: <input type="checkbox"/> Quien intervino? municipio															
Elementos	Modificaciones														
	Subsuelo			Planta Baja			Primera Planta			Segunda Planta			Otras Plantas		
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
Estructura															
Cubierta															
Fachadas															
Pisos - entrepisos															
Acabados															
Escaleras															
Espacios exteriores															
Espacios interiores															
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas															
Modificaciones															
Morfológicas:															
Adecuaciones para nuevo uso de tipo cultural.															
Tipológicas:															
Técnico - Constructivas:															
Alteraciones													Altas	Medias	Bajas
Tipológicas															
Morfológicas															
Técnico Constructivo															

13. ELEMENTOS A PROTEGER									
Componentes					Espacios Interiores				
Estructura		X			Galerías				X
Cubiertas		X			Pisos				
Fachadas		X			Cielos Rasos				
Espacios Exteriores					Carpinterías				
Portales					Revestimientos				
Patios		X			Decoración				
Terrazas					Pintura mural				
Jardines / Huertos		X			Mobiliarios				
					Escaleras				
					Otros:				

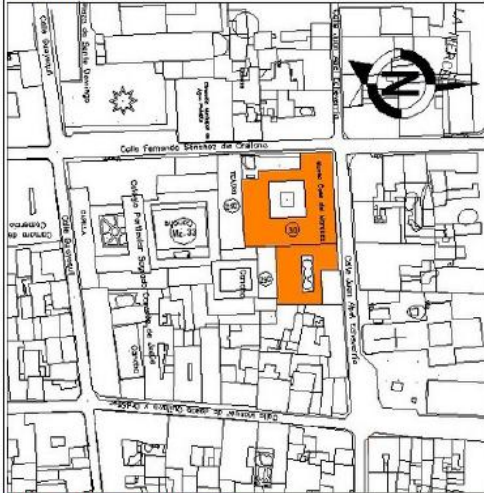
CONTINUÁ





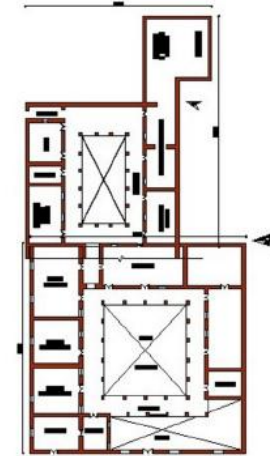
**14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE**

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	0.00
Frente(ml):	0.00
<b>Área Construida</b>	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	0.00
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2)	0.00
Área Total Construida (m2):	0.00
<b>Espacios Abiertos (Nº)</b>	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
<b>Servicios (Nº)</b>	
Baños Particular No:	0
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	SI
Otros:	INTERNET

Plantas Esquemática:



**15. Fotografías Complementarias**



**16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	

Descripción: Edificación que ha sido intervenida lo cual garantiza su conservación, por lo que no se pudo evidenciar deterioros de consideración. Es necesario implementar un adecuado proceso de mantenimiento para garantizar su permanencia. Se debe cuidar los síntomas de humedad.

**17. OBSERVACIONES**

Edificación que es considerada como emblemática dentro de la ciudad, se debería completar con exposiciones itinerantes de variada índole para que se aproveche los espacios y pueda ser visitado principalmente por propios. Son objeto de ésta protección los bienes inmuebles que tienen Alto Valor Patrimonial; que, por su calidad arquitectónica, artística, constructiva e histórica, merecen ser conservados y preservados, protegiendo la totalidad del edificio con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas, sin dejar de lado el uso de innovaciones tecnológicas, las mismas que deberán constituir un aporte para la protección, conservación y puesta en valor de las edificaciones.

CONTINÚA



18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO					Bloque:	Hoja No.:	4
<b>8.1 Antigüedad</b>					<b>Puntuación</b>		
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15			
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15	X	15	
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12			
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8			
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4			
					<b>15</b>		
<b>8.2 Estético Fomal</b>					<b>Puntuación</b>		
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5			
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X	3	
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2			
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2			
		-2	CF+AM	1			
					<b>3</b>		
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>					<b>Puntuación</b>		
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5	
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4			
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2			
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3			
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1			
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1			
			CIT+NUNC+	1			
			CIT+UN	3			
					<b>5</b>		
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>					<b>Puntuación</b>		
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X	5	
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4			
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2			
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3			
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1			
Sustitución. Materiales .y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2			
Sustitución. Materiales .y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3			
			TMC+ECR	2			
			TMC+SMTM	1			
			TMX	2			
			TMX+ECR	1			
					<b>5</b>		
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>					<b>Puntuación</b>		
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10			
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	X	8	
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7			
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3			
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5			
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1			
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5			
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5			
			IEN	3			
					<b>8</b>		
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>					<b>Puntuación</b>		
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10			
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8			
Hito Urbano	HU	6		6	X	6	
Autor Representativo	AR	4		4			
Distinciones del Inmueble	DI	6		6			
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4			
					<b>6</b>		
<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>							
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados		GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras		
A	Absoluta	36 - 50	42 <b>PROTECCION ABSOLUTA</b>				
B	Parcial	26 - 35					
C	Condicionada	16 - 25					
D	Sin protección	01 - 15					
<b>ALTO VALOR PATRIMONIAL</b>							
<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>							
<b>ANTIGÜEDAD</b> La edificación data de 1.710 y fue inicialmente construida por Juan García de Granda, pero finalizado por los Marqueses de Miraflores señores Flores de Vergara.							
<b>ESTÉTICO FORMAL</b> Su composición formal es muy sencilla., su fachada presenta una generosa pared con la puerta principal, al otro lado una serie de ventanas con un puerta de ingreso secundaria. Como remate se tiene una cornisa que antecede a la cubierta de bóveda.							
<b>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b> Es un esquema funcional se desarrolla alrededor de un patio-jardín central alrededor del cual se generan los ambientes, un corredor lleva hacia el otro patio donde se tiene una galería con pies derechos de madera que de igual manera circundan un patio. Actualmente se ha modificado funcionalmente para adecuarlos a museo.							
<b>"El conjunto arquitectónico consta de dos plantas, una primera frontal que es cruzada por tres juegos de columnas y pasillos y una segunda que conduce a un pequeño patio. En la primera parte se encuentra la pinacoteca y los museos de filatelia numismática, industrial, y el salón Amarillo."</b>							
<b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b> Su construcción es sobre piedra molón con la que se forma la cimentación que es el soporte de los muros portantes de piedra pómez, y arquerías que forman las galerías, la cubierta es de bóveda de cañón también en bloques de piedra.							
<b>"construida con piedra pómez, pilares asentados en piedras basas, terrazas en estilo árabe y techos tipo bóvedas o cañón. El material de los muros y mampostería, además de las columnas y arcos, es piedra pómez elemento inseparable de los constructores y arquitectos laticungueños."</b>							
<b>ENTORNO URBANO-NATURAL</b> Su entorno urbano es de singular valor ya que está conformado por edificaciones que forman un agradable expresión urbana, aledaña al lado derecho se tiene el teatro del colegio Sagrado Corazón de Jesús. Con el entorno natural urbano no existe vinculación directa, con el natural se aprecia el elegante jardín que forma parte de la edificación, mientras que con el paisaje natural se tiene el que rodea a toda la ciudad.							
<b>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</b> "El Marqués de Maenza habitó en ella hasta su muerte y luego pasó a poder del gobierno de José María Urbina, después pasa a manos del Colegio Vicente León y en 1888 las Hermanas Bethlemitas se posesionan de la casa convirtiéndole en refugio de huérfanos y personas pobres. Actualmente es propiedad del Municipio de Latacunga y funciona la dirección de Desarrollo Social, los Museos de Numismática y Filatelia y el Museo de Arte Religioso, entre sus principales estancias."							
<b>19. DATOS DE CONTROL</b>							
Entidad Ejecutora:		INPC_R3_RSALTOS_C		Fecha:		30/06/2014	
Inventariado por:		SALTOS ROBERT		Fecha:		25/11/2014	
Revisado por:		SALTOS ROBERT		Fecha:		10/01/2015	
Aprobado INPC:		GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO					

CONTINÚA



## 20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO

## 21. ANEXOS FOTOGRAFICOS



Descripción: Visual del otro patio el tramo de la galería está conformado por columnas ortogonales que soportan dinteles de arquería que da forma a este entorno interior. madera.



Descripción: El patio-jardín que se encuentra rodeado de la arquería que da forma a este entorno interior.



Descripción: La crujía primera frontal es cruzada por tres juegos de columnas de piedra pómez que brinda una agradable composición visual.



Descripción: El corredor con piso de piedra es una característica de esta edificación.

**Fuente:** (INPC, 2015)

A partir de esta información se generara un análisis de aquellos museos considerados como Bienes Culturales que se encuentran ubicados en el Centro Histórico de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga, en este sentido, sería conveniente destacar los siguientes:

**Tabla 8:  
MUSEOS**

<b>MUSEOS</b>	
	<b>MUSEO DEL COLEGIO VICENTE LEÓN</b>
	<b>MUSEO DE LA ESCUELA ISIDRO AYORA</b>
	<b>MUSEO DEL GAD MUNICIPAL</b>
	<b>MUSEO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "BETHLEMITAS"</b>

A continuación el detalle de los mismos:



w. Ficha Inventario Museo del Colegio Vicente León



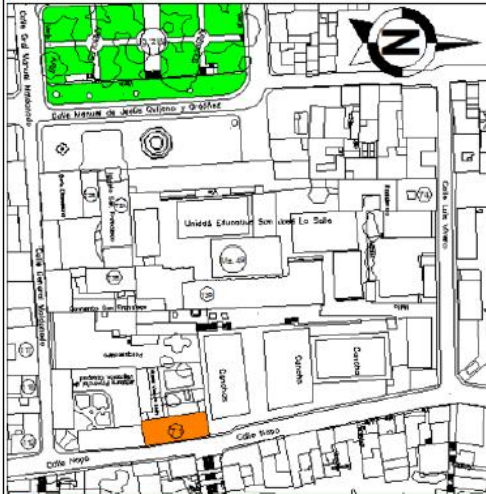
GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR				INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		Código IBI-05-01-04-000-000071																																																																																																																																		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b>				<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b>				<b>7. FOTOGRAFIA</b>																																																																																																																																				
Denominación: MUSEO SENOR RAFAEL BETANCOURT Clave catastral: Registro Nº: 000071 Nombre propietario: CURIA				Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: Autor:																																																																																																																																								
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b>				Provincia: COTOPAXI Cantón: LATACUNGA Ciudad: LATACUNGA Parroquia: LA MATRIZ Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 49 Calle principal: NAPO Nº: 2-13 Intersección: GENERAL MALDONADO Recinto: Comunidad: Sitio:																																																																																																																																								
<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Coordenadas WGS84</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> </tr> <tr> <td colspan="2">9896795.00</td> <td>785695.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> <td>9896791.00</td> <td>785688.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">9896772.00</td> <td>785704.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> <td>9896768.00</td> <td>785695.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> <td></td> </tr> </table>				Coordenadas WGS84		Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona	9896795.00		785695.00	2800.00	17 SUR	9896791.00	785688.00	2800.00	17 SUR		9896772.00		785704.00	2800.00	17 SUR	9896768.00	785695.00	2800.00	17 SUR		<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Inventario Anterior:</th> <td>Si <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>No <input type="checkbox"/></td> <th colspan="2">Acto Administrativo:</th> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> </tr> </table>				Inventario Anterior:		Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Acto Administrativo:																																																																																																		
Coordenadas WGS84		Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona																																																																																																																																			
9896795.00		785695.00	2800.00	17 SUR	9896791.00	785688.00	2800.00	17 SUR																																																																																																																																				
9896772.00		785704.00	2800.00	17 SUR	9896768.00	785695.00	2800.00	17 SUR																																																																																																																																				
Inventario Anterior:		Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Acto Administrativo:																																																																																																																																								
<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b>				<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>				<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b>																																																																																																																																				
<table border="1"> <tr> <th>ARQUITECTURA</th> <th>CATEGORIA</th> <th>SUBCATEGORIA</th> <th colspan="2">USOS</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td>X</td> <td>VIVIENDA</td> <td>VIVIENDA</td> <td>RECREATIVO</td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS					ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					CIVIL	X	VIVIENDA	VIVIENDA	RECREATIVO	RELIGIOSA					INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Ocupado por</th> <th rowspan="2">Propiedad</th> <th rowspan="2">Estado General</th> </tr> <tr> <td>Propietario</td> <td>Derechos</td> </tr> <tr> <td>Publico:</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Estatal</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Privado:</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Religioso</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Particular</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				Ocupado por		Propiedad	Estado General	Propietario	Derechos	Publico:				Estatal				Privado:				Religioso	X			Particular				<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Evaluación de la edificación</th> <th>Sólido</th> <th>Deteriorado</th> <th>Ruinoso</th> <th>Estado General</th> </tr> <tr> <td>Estructura</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td rowspan="6">Sólido</td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fachadas</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pisos-entrepisos</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Acabados</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esp. Exteriores</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				Evaluación de la edificación		Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General	Estructura		X			Sólido	Cubierta			X		Fachadas		X			Pisos-entrepisos		X			Acabados		X			Esp. Exteriores		X			Escaleras		X			Instalaciones		X			
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS																																																																																																																																									
			ORIGINAL	ACTUAL																																																																																																																																								
MILITAR																																																																																																																																												
CIVIL	X	VIVIENDA	VIVIENDA	RECREATIVO																																																																																																																																								
RELIGIOSA																																																																																																																																												
INSTITUCIONAL																																																																																																																																												
COMERCIO																																																																																																																																												
SERVICIOS																																																																																																																																												
INDUSTRIAL																																																																																																																																												
OTRO																																																																																																																																												
VERNACULA																																																																																																																																												
Ocupado por		Propiedad	Estado General																																																																																																																																									
Propietario	Derechos																																																																																																																																											
Publico:																																																																																																																																												
Estatal																																																																																																																																												
Privado:																																																																																																																																												
Religioso	X																																																																																																																																											
Particular																																																																																																																																												
Evaluación de la edificación		Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General																																																																																																																																							
Estructura		X			Sólido																																																																																																																																							
Cubierta			X																																																																																																																																									
Fachadas		X																																																																																																																																										
Pisos-entrepisos		X																																																																																																																																										
Acabados		X																																																																																																																																										
Esp. Exteriores		X																																																																																																																																										
Escaleras		X																																																																																																																																										
Instalaciones		X																																																																																																																																										
<b>8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION</b>				<b>9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE</b>																																																																																																																																								
<p>Trama Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Damero <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/></p> <p>Caracterización de la Edificación:</p> <p>Emplazamiento Mz.: <input type="checkbox"/> Esquinera <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Total</p> <p>Predio en Trama: <input type="checkbox"/> Alisada <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Pisos: <input type="checkbox"/> 1 Pato <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Susesión de patios <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Sin patio</p> <p>Crujía: <input checked="" type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Total</p> <p>Galerías: <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/></p> <p>Jardín/A. Verdes/Huertos: <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Envolverte <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/></p> <p>Escaleras: <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Lateral Derecho <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Exterior</p>				<p>Estilo: Tradicional</p> <p>FACHADA: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/></p> <p>TEXTURA: Liso <input type="checkbox"/> Rugoso <input checked="" type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/></p> <p>Color: piedra vista</p> <p>PORTADA: Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: piedra</p> <p>VANOS: Puertas No. PB 1 PA 0 PA 0 Ventanas No. PB 9 PA 0</p> <p>BALCONES: Volado <input type="checkbox"/> Incluidos No. <input type="checkbox"/></p> <p>HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/></p> <p>MOLDURAS Y ORNAMENTACION: Enmarcamiento de vanos, revoque resaltado.</p> <p>Época: Republicana</p> <p>ARCOS: Adintelado <input checked="" type="checkbox"/> Medio punto <input type="checkbox"/> Rebajados <input checked="" type="checkbox"/> Ojival <input type="checkbox"/> Carpanel <input type="checkbox"/> Lobulado <input type="checkbox"/></p> <p>REMATOS DE FACHADA: Alero simple <input type="checkbox"/> Alero canecillos <input checked="" type="checkbox"/> Antepecho <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Balaustrada <input type="checkbox"/> Frontón <input type="checkbox"/> Antefija <input type="checkbox"/> Espadaña <input type="checkbox"/> Almenas <input type="checkbox"/> Arquería <input type="checkbox"/></p>																																																																																																																																								
<b>10. RIESGOS</b>				<p>Riesgos Naturales:</p> <p>ACCION BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> ERUPCIONES <input checked="" type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/></p> <p>METERORIZACION <input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/></p> <p>Otras:</p> <p>Riesgos Antrópicos:</p> <p>FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/></p> <p>FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/></p> <p>SISMOS <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/></p>																																																																																																																																								

CONTINÚA



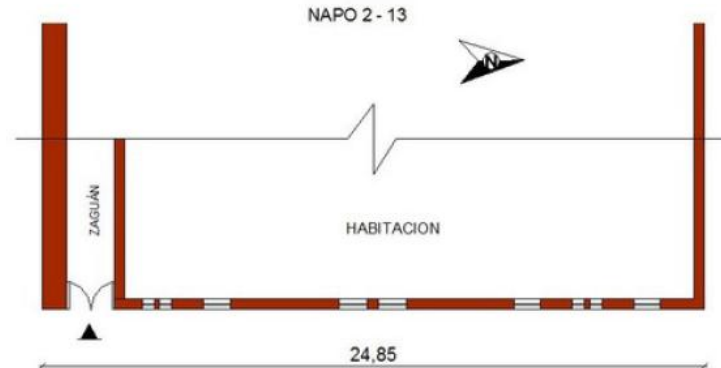
**14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE**

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	0.00
Frente(ml):	24.85
<b>Área Construida</b>	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	0.00
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	0.00
<b>Espacios Abiertos (Nº)</b>	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
<b>Servicios (Nº)</b>	
Baños Particular No:	1
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	SI
Otros:	

Plantas Esquemática:



**15. Fotografías Complementarias**



**16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	

Descripción: El inmueble necesita trabajos de conservación para evitar el deterioro de la piedra se encuentra en la fachada, una limpieza y protección química puede ser de utilidad.

**17. OBSERVACIONES**

No se pudo ingresar por lo que no se puede anotar alguna intervención más puntual.

CONTINÚA





18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO										
<b>8.1 Antigüedad</b>					<b>Puntuación</b>		<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>			<b>GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras</b>
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15			Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15			A	Absoluta	36 - 50	30 <b>PROTECCIÓN PARCIAL</b>
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12			B	Parcial	26 - 35	
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	X	8	C	Condicionada	16 - 25	
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4			D	Sin protección	01 - 15	
					8		<b>DE VALOR PATRIMONIAL</b>			
<b>8.2 Estético Fomal</b>					<b>Puntuación</b>		<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>			
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5	<b>ANTIGÜEDAD</b> Inmueble que se construye entre el primero y segundo periodo del siglo veinte.			
Composición Fomal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3			<b>ESTÉTICO FORMAL</b> Inmueble dispuesto en un nivel, sus vanos están modulados y mantienen una secuencia rítmica con decoración sencilla. Su fachada remata con un alero con canchillos de madera, el tramo superior de fachada sobresale hacia la calle, mientras que al interior la otra planta se acopla al desnivel del terreno, dando la impresión de un solo nivel exteriormente. La morfología es densa por el revocado resaltado.			
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2			<b>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b> No se pudo ingresar a la edificación, según versión de vecinos pasa la mayor parte cerrado el inmueble, la persona que cuida vive cuadras más abajo.			
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2			<b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b> La edificación está resuelta con muros portantes de piedra pómez los cuales reposan sobre un zócalo de piedra molón. La cubierta está resuelta mediante cerchas de madera y se techa con tejas de barro cocido artesanal.			
		-2	CF+AM	1			<b>ENTORNO URBANO-NATURAL</b> El entorno urbano predominante está consolidado con edificaciones de variada expresión formal, debido al desarrollo de la trama urbana no existe una vinculación directa con el entorno natural.			
					5		<b>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</b>			
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>					<b>Puntuación</b>		<b>19. DATOS DE CONTROL</b>			
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5	Entidad Ejecutora: INPC_R3_RSALTOS_C			
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4			Inventariado por: SALTOS ROBERT			
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2			Revisado por: SALTOS ROBERT			
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3			Aprobado INPC: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO			
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1			Fecha: 23/09/2014			
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1			Fecha: 29/11/2014			
			CIT+NUNC+	1			Fecha: 10/01/2015			
			CIT+UN	3						
					5					
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>					<b>Puntuación</b>					
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X	5				
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4						
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2						
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3						
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1						
Sustitución. Materiales. y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2						
Sustitución. Materiales. y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3						
			TMC+ECR	2						
			TMC+SMTM	1						
			TMX	2						
			TMX+ECR	1						
					5					
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>					<b>Puntuación</b>					
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10						
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8						
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7	X	7				
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3						
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5						
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1						
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5						
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5						
			IEN	3						
					7					
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>					<b>Puntuación</b>					
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10						
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8						
Hito Urbano	HU	6		6						
Autor Representativo	AR	4		4						
Distinciones del Inmueble	DI	6		6						
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4						
					0					



## 20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO

## 21. ANEXOS FOTOGRÁFICOS



Descripción:Detalle de los elementos decorativos que se observa en la fachada.



Descripción:Detalle del hastial y parte de la cubierta.



Descripción:Vista general del inmueble y parcial de las edificaciones que conforman el entorno urbano.



Descripción:Detalle de los vanos de ventana, algunos de ellos presentan ventanas geminadas.

**Fuente:** (INPC, 2015)

## x. Ficha Inventario Museo de la Escuela Isidro Ayora



# MUSEO DE LA ESCUELA ISIDRO AYORA

FICHA DE INVENTARIO						
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
Denominación	MUSEO ESCUELA ISIDRO AYORA					
Propietario	ESCUELA ISIDRO AYORA					
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
Provincia	COTOPAXI					
Ciudad	LATACUNGA					
Cantón	LATACUNGA					
Parroquia	LA MATRIZ					
Calle principal	QUIJANO Y ORDOÑEZ					
Intersección	HERMANAS PAEZ					
Zona	<b>Urban</b>		<b>X Rural</b>			
	<b>a</b>		<b>al</b>			
<b>3. FOTOGRAFÍA</b>						
<b>4. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>						
Siglo	<b>XX</b>					
Fecha de inicio de construcción	<b>1963</b>					
Auto	<b>Rodrigo Campaña Escobar y John de Howitt Adatti</b>					
<b>5. UBICACIÓN Y PLANO DEL INMUEBLE</b>						
<b>UBICACIÓN</b>			<b>PLANTA ESQUEMÁTICA</b>			
<b>MAPA</b>			<b>SATÉLITE</b>			
<b>6. TIPOLOGIA Y USOS</b>						
ARQUITECTURA	INSTITUCIONAL	<b>CATEGORÍA</b>	EDUCACION	<b>SUBCATEGORÍA</b>	COLEGIO	
USOS	<b>ORIGINAL</b>	EDUCATIVO	<b>ACTUAL</b>	EDUCATIVO		
<b>7. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>						
PROPIEDAD	Público:	Estatal	X	Privado:	Religioso	Partícula

CONTINÚA



						r
OCUPADO POR	Público:	Estatal	X	Privado:	Religioso	Particular
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>						
Sólido	X	<b>Deteriorado</b>		<b>Ruinoso</b>		
<b>9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA Y DOMINANTE</b>						
ESTILO	<b>EPOCA</b>					
REMATES DE FACHADA						
<b>Alero simple</b>		Antepecho		Balaustrada	Antefija	Almenas
<b>Alero canchillos</b>	X	Cornisa		Frontón	Espadaña	Arquería
<b>Otros</b>						
MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN						
<b>10. RIESGOS</b>						
RIESGOS NATURALES						
<b>Meteorización</b>	Sismos	X	Erupciones	X	Inundaciones	Otros
<b>Remociones en Masa</b>			Fallas Geológicas		Acción Biológica	
RIESGOS ANTRÓPICOS						
<b>Falta de Control</b>	X	Falta de Mantenimiento	X	Contaminación	Incendios	
<b>Edificio Tugurizado</b>		Conflicto Tenencia		Intervenciones Inadecuadas		
<b>Desarrollo Urbano</b>		Zona Tugurizada		Abandono	X	Explosiones
<b>11. ELEMENTOS A PROTEGER</b>						
Componentes			<b>Espacios Interiores</b>			
<b>Estructura</b>	X		Galerías			
<b>Cubiertas</b>			Pisos			X
<b>Fachadas</b>	X		Cielos Rasos			X
Espacios Exteriores			Carpinterías			X
<b>Portales</b>			Revestimientos			X
<b>Patios</b>			Decoración			X
<b>Terrazas</b>			Pintura Mural			X
<b>Jardines/Huertos</b>			Mobiliarios			X
			Escaleras			
			Otros: Piezas museables			
<b>12. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA</b>						
Conservación		<b>Restauración</b>			<b>Reestructuración</b>	
<b>Mantenimiento</b>	X	Liberación			Remodelación y Complementación	
<b>Prevención</b>	X	Consolidación		X	Demolición	
<b>Preservación</b>	X	Restitución		X	Derrocamiento	

CONTINÚA



Reconstrucción	
Descripción	
<b>13. VALORACIÓN DEL INMUEBLE</b>	
CRITERIOS DE VALORACIÓN	
Antigüedad	60 años
Estético Formal	
Tipología Funcional	
Técnico Constructivo	
Entorno Urbano - Natural	Se encuentra en el interior de la escuela fiscal "Isidro Ayora"
Histórico – Testimonial - Simbólico	Forma parte del patrimonio de la institución, recoge especies y piezas museables de importancia y consideración

## y. Ficha Inventario Museo del GAD Municipal



# MUSEO DEL GAD MUNICIPAL

## FICHA DE INVENTARIO

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	MUSEO G. A. D. MUNICIPAL DE LATACUNGA						
Propietario	G. A. D. MUNICIPAL DE LATACUNGA						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. FOTOGRAFÍA			
Provincia	COTOPAXI						
Ciudad	LATACUNGA						
Cantón	LATACUNGA						
Parroquia	LA MATRIZ						
Calle principal	SANCHEZ DE ORELLANA						
Intersección	JUAN ABEL ECHEVERRIA						
Zona	Urbana	X	Rura				
4. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN							
Siglo XX							
Fecha de inicio de construcción	Hacia 1950						
Autor	Varios						
5. UBICACIÓN Y PLANO DEL INMUEBLE							
UBICACIÓN				PLANTA ESQUEMÁTICA			
MAPA		SATÉLITE					
6. TIPOLOGIA Y USOS							
ARQUITECTURA	CIVIL	CATEGORIA	HACIENDAS	SUBCATEGORIA	CASA DE HACIENDA		
USOS	ORIGINAL	VIVIENDA	ACTUAL	RECREATIVO /SERVICIOS			
7. REGIMEN DE PROPIEDAD							
PROPIEDAD	Público:	Estatal	X	Privado:	Religioso	Particular	
OCUPADO POR	Público:	Estatal	X	Privado:	Religioso	Particular	
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN							

CONTINÚA





Sólido	X	<b>Deteriorado</b>		<b>Ruinoso</b>					
<b>9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA Y DOMINANTE</b>									
ESTILO			<b>EPOCA</b>						
REMATES DE FACHADA									
<b>Alero simple</b>	X	Antepecho		Balaustrada		Antefija		Almenas	
<b>Alero canecillos</b>	X	Cornisa		Frontón		Espadaña		Arquería	
<b>Otros</b>									
MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN									
<b>10. RIESGOS</b>									
RIESGOS NATURALES									
<b>Meteorización</b>		Sismos	X	Erupciones	X	Inundaciones	X		
<b>Remociones en Masa</b>				Fallas Geológicas		Acción Biológica			X
<b>Otros</b>									
RIESGOS ANTRÓPICOS									
<b>Falta de Control</b>	X	Falta de Mantenimiento			X	Contaminación	X	Incendios	X
<b>Edificio Tugurizado</b>		Conflicto Tenencia		Intervenciones Inadecuadas					X
<b>Desarrollo Urbano</b>		<b>Zona Tugurizada</b>		<b>Abandono</b>		X	<b>Explosiones</b>		
<b>11. ELEMENTOS A PROTEGER</b>									
Componentes					<b>Espacios Interiores</b>				
<b>Estructura</b>	X			Galerías					
<b>Cubiertas</b>	X			Pisos		X			
<b>Fachadas</b>				Cielos Rasos		X			
Espacios Exteriores					Carpinterías				
<b>Portales</b>				Revestimientos		X			
<b>Patios</b>	X			Decoración		X			
<b>Terrazas</b>				Pintura Mural					
<b>Jardines/Huertos</b>	X			Mobiliarios		X			
				Escaleras					
				Otros:					
<b>12. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA</b>									
Conservación			<b>Restauración</b>			<b>Reestructuración</b>			
<b>Mantenimiento</b>			Liberación			Remodelación y Complementación			
<b>Prevención</b>			Consolidación			X	Demolición		
<b>Preservación</b>	X		Restitución			Derrocamiento			
			Reconstrucción						
Descripción									
<b>13. VALORACIÓN DEL INMUEBLE</b>									
CRITERIOS DE VALORACIÓN									
Antigüedad			Siglo XX						
Estético Formal									
Tipología Funcional									
Técnico Constructivo									

CONTINÚA



Entorno Urbano - Natural	Se encuentra en el interior de la "Casa de los Marqueses de Miraflores, una edificación colonial, estilo árabe, restaurada en el s XX
Histórico – Testimonial - Simbólico	Se han recogido piezas de distinta índole como: cuadros, muebles, colecciones, revistas y periódicos, que requieren preservación y cuidado especializado

## z. Ficha Inventario Museo de la Unidad Educativa “Bethlemitas”



## MUSEO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BETHLEMITAS”

FICHA DE INVENTARIO											
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>											
Denominación	MUSEO UNIDAD EDUCATIVA BETHLEMITAS										
Propietario	COLEGIO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS										
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. FOTOGRAFÍA</b>							
Provincia	COTOPAXI										
Ciudad	LATACUNGA										
Cantón	LATACUNGA										
Parroquia	LA MATRIZ										
Calle principal	SANCHEZ DE ORELLANA										
Intersección	GUAYAQUIL										
Zona	Urbana	X	Rural								
<b>4. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>											
Siglo	S XX										
Fecha de inicio de construcción	Hacia 1950										
Auto r	Varios										
<b>5. UBICACIÓN Y PLANO DEL INMUEBLE</b>											
UBICACIÓN				PLANTA ESQUEMÁTICA							
MAPA		SATÉLITE									
<b>6. TIPOLOGIA Y USOS</b>											
ARQUITECTUR A	RELIGIOSA	<b>CATEGORIA</b>	EDUCACION	<b>SUBCATEGORIA</b>	COLEGIO						
USOS	<b>ORIGINA L</b>	EDUCATIVO	<b>ACTUAL</b>	EDUCATIVO							
<b>7. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>											
PROPIEDAD	Público:	Estatal		Privado:	Religioso	X	Particula				

CONTINÚA



							r	
OCUPADO POR	Público:	Estatal		Privado:	Religioso	X	Particular	
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>								
Sólido	X	<b>Deteriorado</b>		<b>Ruinoso</b>				
<b>9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA Y DOMINANTE</b>								
ESTILO		<b>EPOCA</b>						
REMATES DE FACHADA								
<b>Alero simple</b>		Antepecho		Balaustrada		Antefija		Almenas
<b>Alero canecillos</b>		Cornisa		Frontón		Espadaña		Arquería
<b>Otros</b>								
MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN								
<b>10. RIESGOS</b>								
RIESGOS NATURALES								
<b>Meteorización</b>		Sismos	X	Erupciones	X	Inundaciones	X	
<b>Remociones en Masa</b>		Fallas Geológicas				Acción Biológica		X
<b>Otros</b>								
RIESGOS ANTRÓPICOS								
<b>Falta de Control</b>	X	Falta de Mantenimiento		X	Contaminación	X	Incendios	X
<b>Edificio Tugurizado</b>		Conflicto Tenencia		Intervenciones Inadecuadas				
<b>Desarrollo Urbano</b>		Zona Tugurizada		<b>Abandono</b>	X	<b>Explosiones</b>		
<b>11. ELEMENTOS A PROTEGER</b>								
Componentes				<b>Espacios Interiores</b>				
<b>Estructura</b>	X			Galerías				
<b>Cubiertas</b>				Pisos				
<b>Fachadas</b>				Cielos Rasos				
Espacios Exteriores				Carpinterías				
<b>Portales</b>	X			Revestimientos				
<b>Patios</b>	X			Decoración		X		
<b>Terrazas</b>				Pintura Mural				
<b>Jardines/Huertos</b>				Mobiliarios		X		
				Escaleras				
				Otros:				
<b>12. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA</b>								
Conservación		<b>Restauración</b>			<b>Reestructuración</b>			
<b>Mantenimiento</b>	X	Liberación			Remodelación y Complementación			
<b>Prevención</b>	X	Consolidación			Demolición			
<b>Preservación</b>	X	Restitución			Derrocamiento			
		Reconstrucción						

CONTINÚA



Descripción	
<b>13. VALORACIÓN DEL INMUEBLE</b>	
CRITERIOS DE VALORACIÓN	
Antigüedad	Siglo XX
Estético Formal	
Tipología Funcional	
Técnico Constructivo	
Entorno Urbano - Natural	
Histórico – Testimonial - Simbólico	Se encuentra al interior de la institución, en una edificación del s XVIII, que requiere preservación, contiene piezas de arqueología se consideración

## CAPÍTULO VI

### 6. FUNDAMENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 6.1. Resultados de las Encuestas:

Una vez que se ha generado la información de carácter cuantitativa, fue necesario compilar información referida a los datos cualitativos, para ello fue importante considerar la técnica de la encuesta la cual se define: Según Naresh K. Malhotra, las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado. Según el mencionado autor, el método de encuesta incluye un cuestionario estructurado que se da a los encuestados y que está diseñado para obtener información específica.

A tal efecto, el investigador se propuso realizar una serie de preguntas relacionadas con el tema de Bienes Culturales, siendo alguna de ellas las siguientes:

- ¿Sabe usted que la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga cuenta con un Centro Histórico?
- ¿Sabe usted que es un Bien Cultural?
- ¿Cree usted que los Bienes Culturales del Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga son debidamente difundidos?
- ¿Considera usted que la edición de un libro especializado, ayude en el conocimiento, promoción y valoración del centro histórico de San Vicente Mártir de Latacunga y sus Bienes Culturales?

Las preguntas planteadas a la ciudadanía y a los estudiantes fueron con el propósito de conocer más su criterio y punto de vista relacionado con el objeto de estudio de este trabajo es decir los Bienes Culturales de San Vicente Mártir de Latacunga. A continuación se reflejan en gráficos y tablas resultantes de la encuesta llevada a cabo por cada uno de los ciudadanos y estudiantes elegidos para ello:

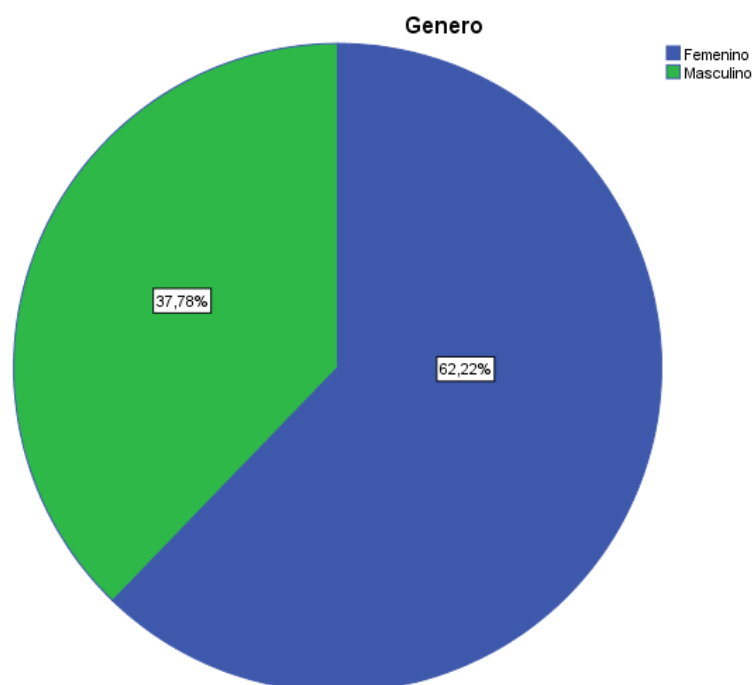


### 6.1.1. Análisis Encuesta Estudiantes

**Tabla 9:**

#### Encuesta Estudiantes - Género

		Genero			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Femenino	28	62,2	62,2	62,2
	Masculino	17	37,8	37,8	100,0
	Total	45	100,0	100,0	



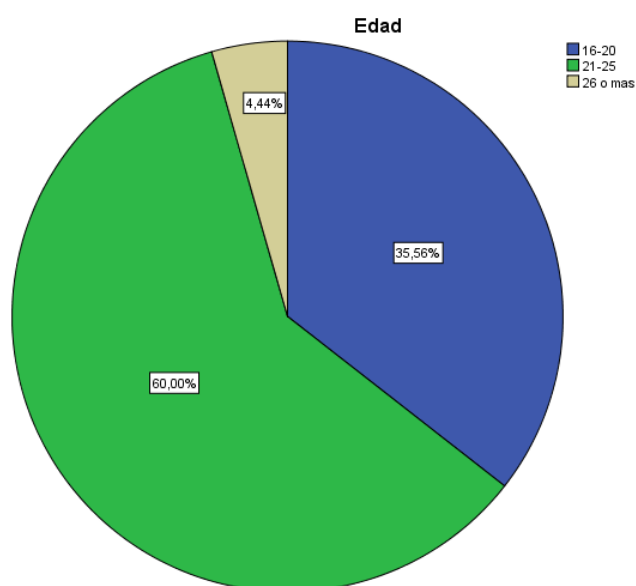
**Gráfico 5: Encuesta Estudiantes - Género**

#### a. Análisis Encuesta Estudiantes - Género

De las 45 encuestas realizadas, un total de 28 estudiantes fueron del género femenino con 62,2% y 17 estudiantes que son el 37,8 restante son del género masculino. Estos datos denotan que hay una mayor cantidad de estudiantes perteneciente al género femenino.

**Tabla 10:****Encuesta Estudiantes - Edad**

		Edad			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	16-20	16	35,6	35,6	35,6
	21-25	27	60,0	60,0	95,6
	26 o mas	2	4,4	4,4	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

**Gráfico 6: Encuesta Estudiantes - Edad****b. Análisis Encuesta Estudiantes - Edad**

De 45 estudiantes encuestados, el grupo predominante se encuentra en el rango de edad de 21 – 25 años representados por 27 estudiantes que son el 60% de los encuestados seguido por 16 estudiantes entre los 16 – 20 años siendo el 35,6%, y finalmente 2 estudiantes de 26 años en adelante que representa el 4,4% de la encuesta. Esto genera como información que gran parte de los estudiantes consultados se encuentra en el intervalo de 21 a 25 años de edad.

Tabla 11:

## Encuesta Estudiantes - Pregunta #1

Sabe usted que la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga cuenta con un Centro Histórico?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	31	68,9	68,9	68,9
	No	14	31,1	31,1	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

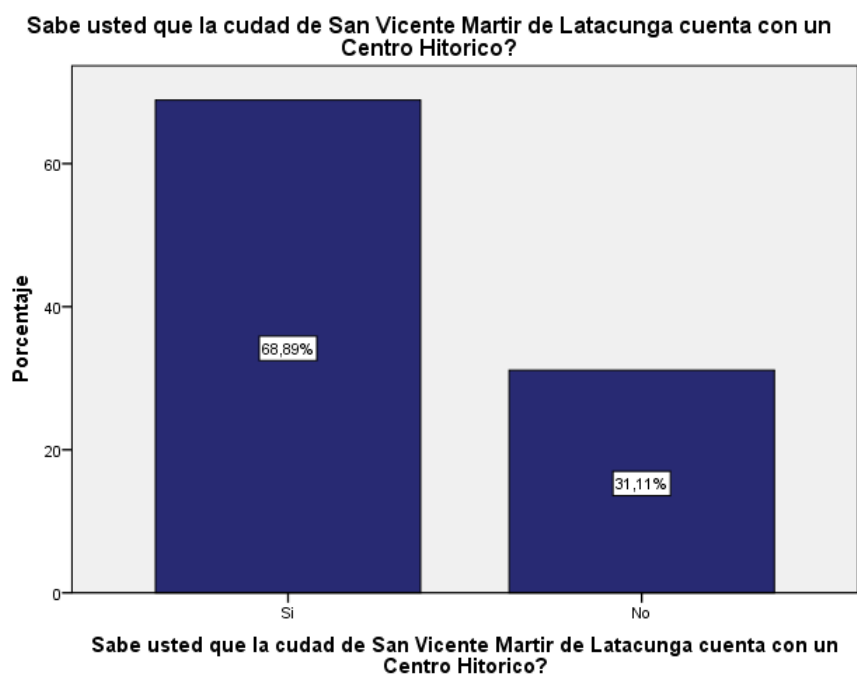


Gráfico 7: Encuesta Estudiantes - Pregunta #1

## c. Análisis Encuesta Estudiantes - Pregunta #1

De los 45 estudiantes encuestados 31 de estos representados por el 68,9% indicaron que saben que en la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga cuenta con un Centro Histórico mientras que 31,1% de los encuestados siendo 14 estudiantes no lo sabe. Dando como resultado que la mayoría lo conoce.

Tabla 12:

## Encuesta Estudiantes - Pregunta #2

Sabe usted que es un Bien Cultural?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	36	80,0	80,0	80,0
	No	9	20,0	20,0	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

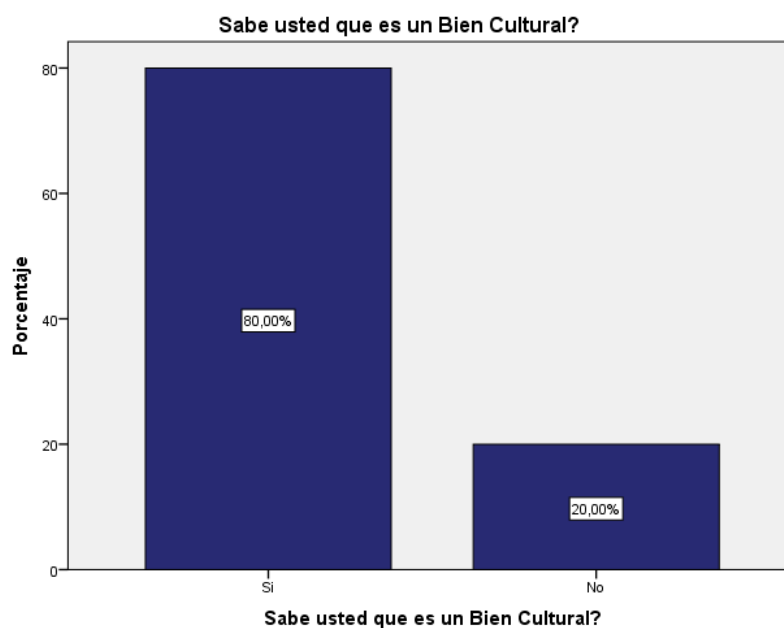


Gráfico 8: Encuesta Estudiantes - Pregunta #2

## d. Análisis Encuesta Estudiantes - Pregunta #2

En las 45 encuestas realizadas a los estudiantes se pudo determinar que 36 de ellos siendo el 80% si conoce que es un bien cultural mientras que el otro 20% representado por 9 estudiantes no conocen sobre los mismos. Como resultados se demuestra que ms de las  $\frac{3}{4}$  partes de los estudiantes saben que es un Bien Cultural.

Tabla 13:

## Encuesta Estudiantes - Pregunta #3

En caso de que la respuesta sea negativa indique a su parecer que razones ha tenido para no identificar un bien cultural?		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Falta de información	5	11,1	55,6	55,6
	No lo recuerdo	2	4,4	22,2	77,8
	Desconocimiento del tema	2	4,4	22,2	100,0
	Total	9	20,0	100,0	
Perdidos	Sistema	36	80,0		
Total		45	100,0		

En caso de que la respuesta sea negativa indique a su parecer que razones ha tenido para no identificar un bien cultural?

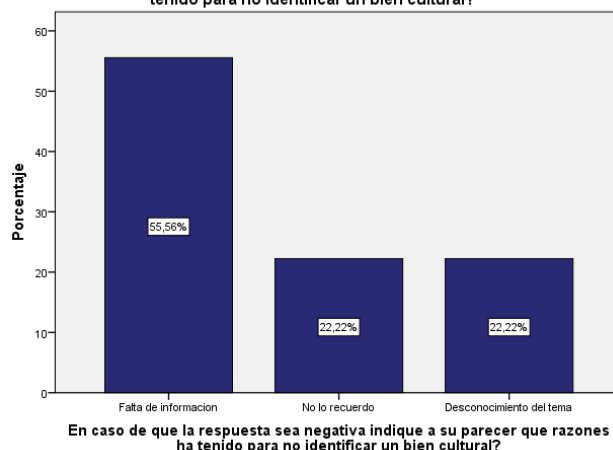


Gráfico 9: Encuesta Estudiantes - Pregunta #3

## e. Análisis Encuesta Estudiantes - Pregunta #3

De los 45 estudiantes encuestados 36 de ellos saben que es un bien cultural siendo el 80% de la encuesta mientras que 9 de ellos no lo sabe que representan el 20% de los encuestados, y sus razones fueron qué; 5 de ellos no saben por falta de información que representan el 11,1% de los encuestados, 2 estudiantes mencionaron que no lo recuerdan siendo el 4,4% de la encuesta y el otro 4,4% desconocen del tema.

Tabla 14:

## Encuesta Estudiantes - Pregunta #4

Conoce algún Bien Cultural del Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	27	60,0	61,4	61,4
	No	17	37,8	38,6	100,0
	Total	44	97,8	100,0	
Perdidos	Sistema	1	2,2		
Total		45	100,0		

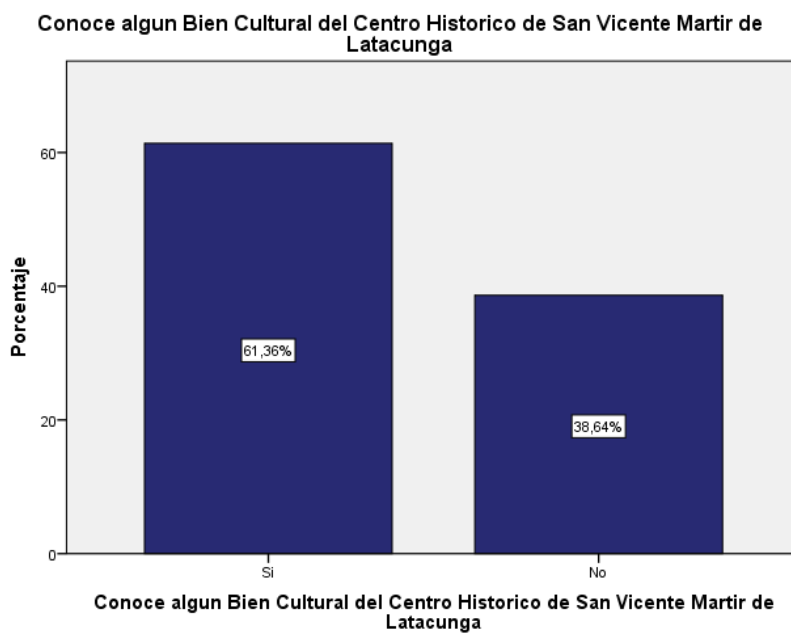


Gráfico 10: Encuesta Estudiantes - Pregunta #4

## f. Análisis Encuesta Estudiantes - Pregunta #4

Del 100% de los estudiantes encuestados el 60% de ellos menciona que si conoce sobre algún bien cultural del Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga mientras que el 40% restante no conoce de alguno. Siendo más del 50% de los encuestados que si conoce.



Tabla 15:

## Encuesta Estudiantes - Pregunta #5

Mencione al menos un Bien Cultural				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	18	40,0	40,0	40,0
Casa de la Cultura	3	6,7	6,7	46,7
Casa de los Marqueses	5	11,1	11,1	57,8
Colegio Vicente León	1	2,2	2,2	60,0
Gobernación	3	6,7	6,7	66,7
Iglesia de la Merced	3	6,7	6,7	73,3
Iglesias	4	8,9	8,9	82,2
La Catedral	4	8,9	8,9	91,1
Monumentos	1	2,2	2,2	93,3
Municipio	2	4,4	4,4	97,8
Parque Vicente León	1	2,2	2,2	100,0
Total	45	100,0	100,0	

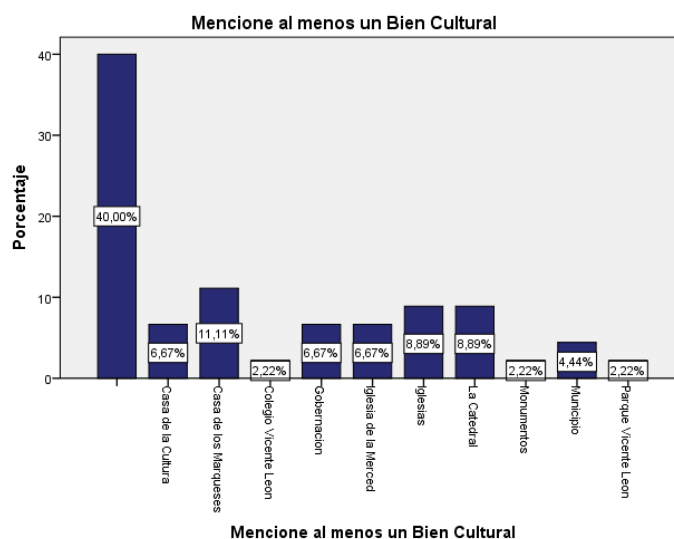


Gráfico 11: Encuesta Estudiantes - Pregunta #5

## g. Análisis Encuesta Estudiantes - Pregunta #5

Se puede determinar que de un total de 45 estudiantes encuestados 18 no conocen un bien cultural del Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga, mientras que los 27 restantes si mencionaron por lo menos un bien cultural localizado en el mismo, como los más mencionados están la casa de Los Marqueses y las iglesias.

Tabla 16:

## Encuesta Estudiantes - Pregunta #6

Según su criterio existe información detallada y confiable sobre el Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga y sus Bienes Culturales?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	11	24,4	24,4	24,4
	No	34	75,6	75,6	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

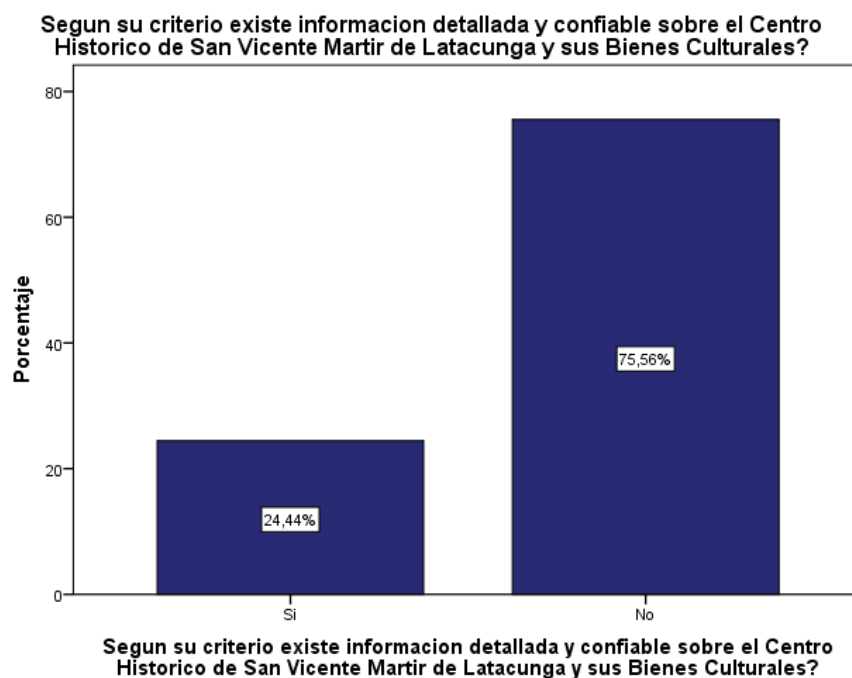


Gráfico 12: Encuesta Estudiantes - Pregunta #6

## h. Análisis Encuesta Estudiantes - Pregunta #6

Se puede determinar que el 75,6% de la encuesta siendo 34 estudiantes encuestados indicaron que no existe información detallada y confiable sobre el Centro Histórico de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga y sus bienes culturales, mientras que 11 estudiantes el 24,4 restante de los encuestados afirma que si lo existe. Dando como resultado que más de las  $\frac{3}{4}$  de la encuesta mencionaron que no existe información detallada y confiable.

Tabla 17:

## Encuesta Estudiantes - Pregunta #7

Cree usted que los Bienes Culturales del Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga han sido difundidos?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	10	22,2	22,2	22,2
	No	35	77,8	77,8	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

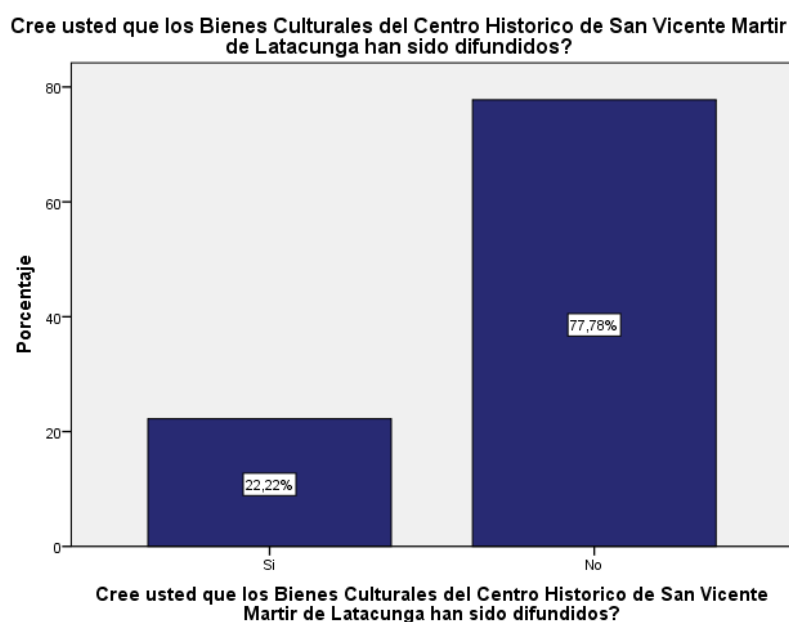


Gráfico 13: Encuesta Estudiantes - Pregunta #7

## i. Análisis Encuesta Estudiantes - Pregunta #7

De las 45 encuestas realizadas a los estudiantes 35 de ellos siendo el 77,8% de la misma cree que los bienes culturales del Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga no han sido difundidos mientras que el 22,2% restante cree que si han sido difundidos. Lo cual se ve reflejado en que más de las  $\frac{3}{4}$  de la encuesta piensa que los Bienes Culturales no han sido difundidos.

Tabla 18:

## Encuesta Estudiantes - Pregunta #8

Cree usted que se debería implementar algún tipo de mecanismo para promocionar y dar a conocer los Bienes Culturales con los que cuenta el Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	43	95,6	95,6	95,6
	No	2	4,4	4,4	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

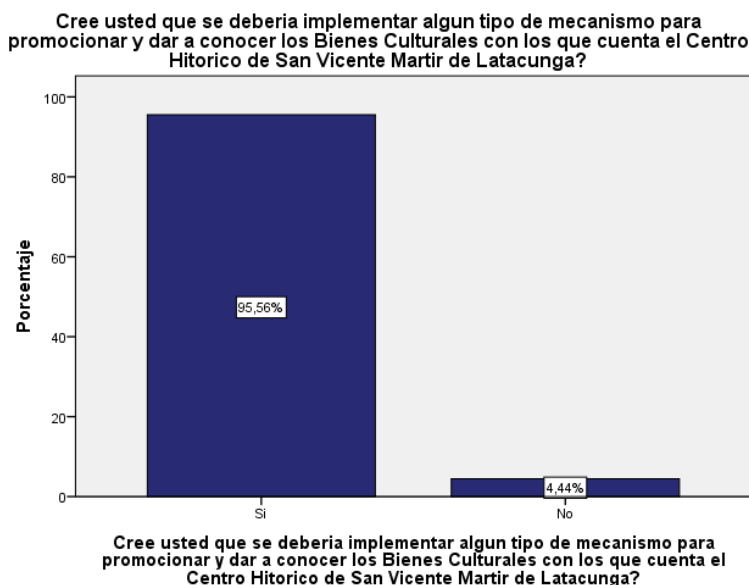


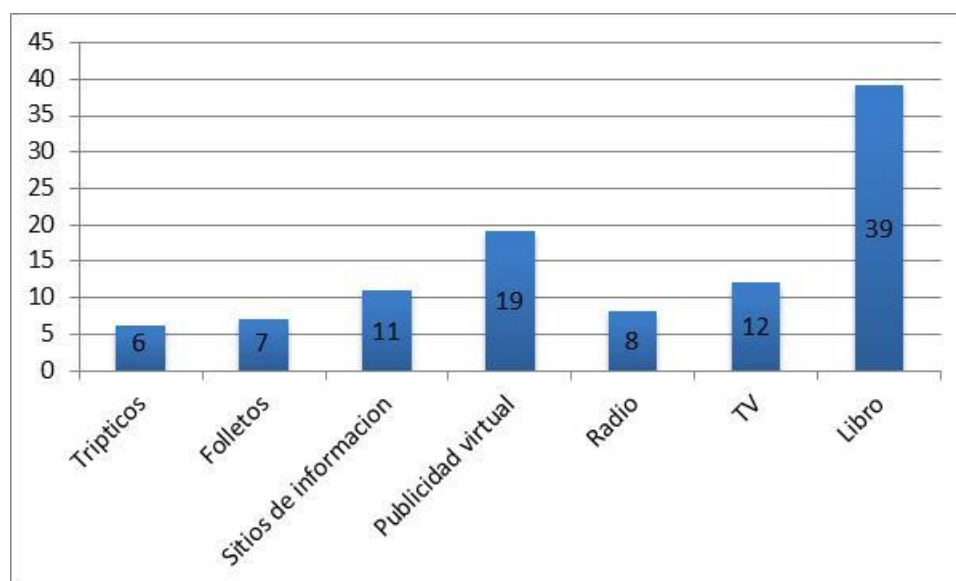
Gráfico 14: Encuesta Estudiantes - Pregunta #8

## j. Análisis Encuesta Estudiantes - Pregunta #8

Del 100% de los estudiantes encuestados el 95,6% creen que si se debería implementar algún tipo de mecanismo para promocionar y dar a conocer los Bienes Culturales con los que cuenta el Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga mientras que el 4,4 restante cree que no se debería. Dando como resultado que casi el 100% de los encuestados está de acuerdo que se debería implementar un mecanismo para promocionar y dar a conocer los Atractivos Culturales.

**Tabla 19:****Encuesta Estudiantes - Pregunta #9**

De acuerdo a su criterio cuál de las siguientes estrategias de marketing sería la más adecuada para promocionar y conocer los Bienes Culturales con los que cuenta el Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga?							
	Trípticos	Folletos	Sitios de información	Publicidad virtual	Radio	TV	Libro
<b>TOTAL</b>	6	7	11	19	8	12	39

**Gráfico 15: Encuesta Estudiantes - Pregunta #9****k. Análisis Encuesta Estudiantes - Pregunta #9**

De un total de 45 estudiantes encuestados 39 de ellos creen que la estrategia de marketing más adecuada para promocionar y conocer los Bienes Culturales con los que cuenta el Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga es mediante un libro, 19 estudiantes mediante publicidad virtual, 12 de ellos mediante televisión, 11 creen que mediante sitios de información, 8 por medio de radio, 7 mediante folletos y 6 de ellos mediante trípticos, teniendo en cuenta que cada encuestado pudo seleccionar más de una respuesta.

Tabla 20:

## Encuesta Estudiantes - Pregunta #10

Considere usted que elaborar y difundir los Bienes Culturales de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga sería a través de un libro que permita al Latacungeño, ecuatoriano y extranjero valorar los Bienes Culturales?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	39	86,7	86,7	86,7
	No	6	13,3	13,3	100,0
	Total	45	100,0	100,0	

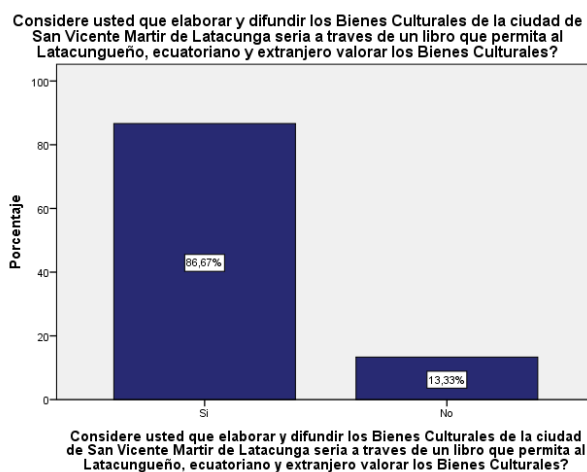


Gráfico 16: Encuesta Estudiantes - Pregunta #10

## I. Análisis Encuesta Estudiantes - Pregunta #10

De 45 encuestas realizadas a los estudiantes, 39 de ellos siendo el 86,7% de los encuestados considera que para promocionar y difundir los Bienes Culturales de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga sería a través de un libro que permita al Latacungeño, ecuatoriano y extranjero valorar los Bienes Culturales, mientras que un 13,3% considera que no lo es. Dando como resultado que más de las  $\frac{3}{4}$  partes de la encuesta considera positiva la creación de un libro para la difusión de los Bienes Culturales y su valoración por parte de los latacungeños y los turistas tanto nacionales como extranjeros.

### **m. Análisis General Encuesta Estudiantes**

Después de haber realizado varias encuestas en la carrera de ingeniería en administración turística y hotelera de la universidad de las fuerzas armadas ESPE extensión Latacunga, teniendo como opciones preguntas tanto abiertas como cerradas, y como muestra los niveles de 7mo, 8vo, y 9no nivel la misma que se la aplico por afinidad, teniendo en cuenta que el tema que el tema es referente a los bienes culturales con los que cuenta el Centro Histórico de la ciudad de San Vicente mártir de Latacunga en lo que se pudo determinar:

El mayor número de personas encuestadas fueron del género femenino con 62,2% del total de la encuesta, ya que en los niveles dentro de la carrera la presencia del género femenino es mayor que la del género masculino, también se determinó que el promedio de edad de los estudiantes encuestados fue de 21 a 25 años de edad.

Se pudo observar que un 68,9% de los estudiantes encuestados sabe que la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga cuenta con un Centro Histórico como también que el 80% de los mismos si sabe que es un bien cultural mientras que el 20% restante que no lo sabe menciona que es por falta de información el siendo el 11,1% de la encuesta, un 4,4% que no lo recuerda y de igual manera un 4,4 que desconoce del tema.

Del 100% de los estudiantes encuestados el 40% no conoce de algún bien cultural que posee el Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga, mientras que el otro 60% que si conocen mencionan con el 11,1% Casa de los Marqueses, un 8,9% las iglesias, otro 8,9% la iglesia de la Catedral, seguido por la Casa de la Cultura, la Gobernación, La Iglesia de La Merced con 6,7% cada uno; esto nos indica que la mayoría de los estudiantes conoce por lo menos un bien cultural que posee el Centro Histórico de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga.

Se determinó también a través de la encuesta que según el 75,6% del criterio de los estudiantes encuestados que no existe información detallada y



confiable sobre el Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga y sus Bienes Culturales y que 77,8 de los estudiantes creen que los mismos no han sido difundidos, por esta razón también el 95,6% piensan que se debería implementar algún tipo de mecanismo para promocionar y dar a conocer los Bienes Culturales con los que cuenta el Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga.

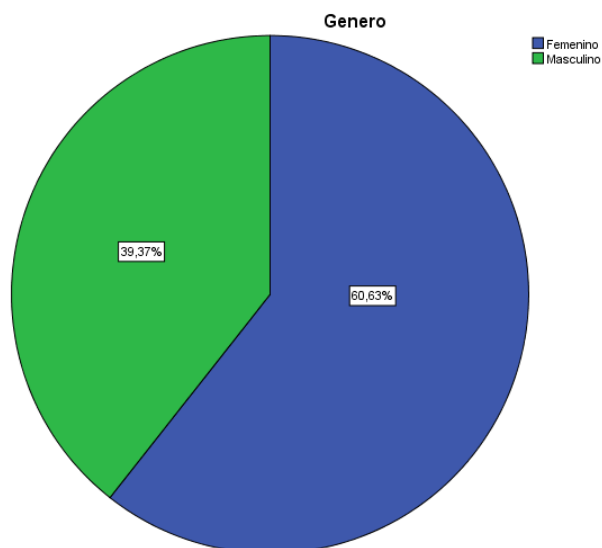
De esta manera también 39 estudiantes encuestados mencionaron de acuerdo a su criterio que la estrategia de marketing más adecuada para promocionar y conocer los Bienes Culturales con los que cuenta el Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga sería un libro, seguido por 19 estudiantes que mencionan la publicidad virtual, 12 mediante televisión y 11 de ellos sitios de información, tomando en cuenta que cada uno de los encuestados puede seleccionar más de una respuesta, en la cual el 86,7% consideran que para promocionar y difundir los Bienes Culturales de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga sería a través de un libro que permita al Latacungueño, ecuatoriano y extranjero valorar los bienes culturales.

## 6.1.2. Análisis Encuesta Ciudadanía

**Tabla 21:**

### Encuesta Ciudadanía - Género

		Genero			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Femenino	231	60,6	60,6	60,6
	Masculino	150	39,4	39,4	100,0
	Total	381	100,0	100,0	



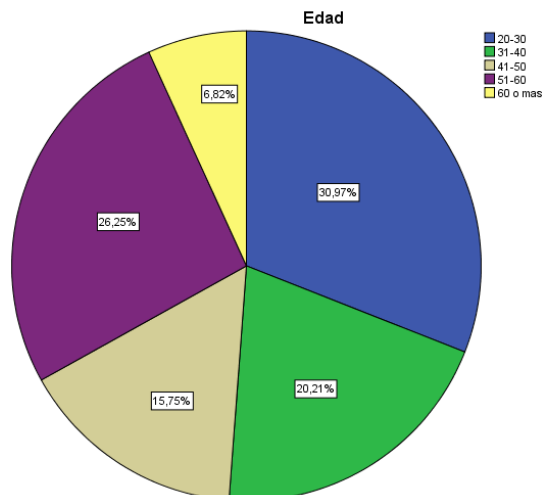
**Gráfico 17: Encuesta Ciudadanía – Género**

#### a. Análisis Encuesta Ciudadanía - Género

De las 381 encuestas realizadas a la ciudadanía latacungueña 231 fueron al género femenino siendo el 60,6% de la misma, mientras que el 39,4% restante fueron al género masculino con un número de 150 encuestados. Dándonos como resultado que el género femenino es el predominante dentro de la ciudadanía y la encuesta.

**Tabla 22:****Encuesta Ciudadanía - Edad**

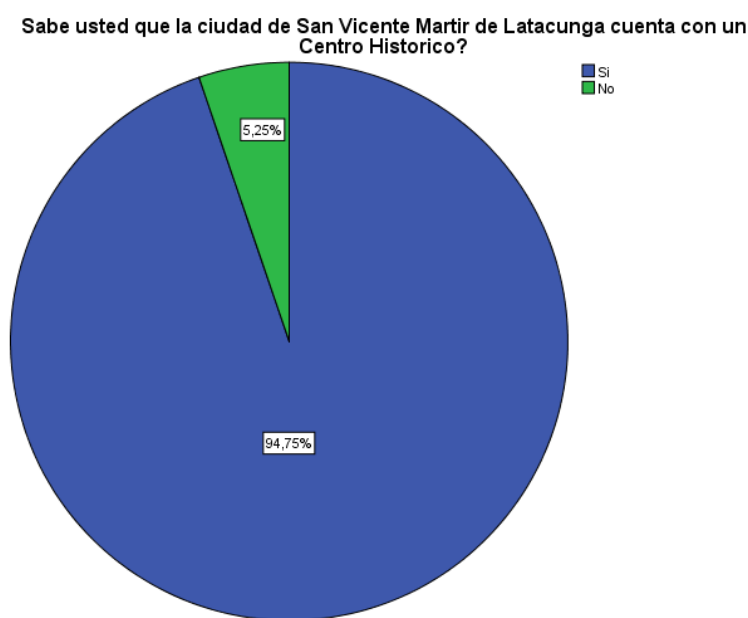
		<b>Edad</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	20-30	118	31,0	31,0	31,0
	31-40	77	20,2	20,2	51,2
	41-50	60	15,7	15,7	66,9
	51-60	100	26,2	26,2	93,2
	60 o mas	26	6,8	6,8	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

**Gráfico 18: Encuesta Ciudadanía - Edad****b. Análisis Encuesta Ciudadanía - Edad**

Se realizaron un total de 381 encuestas, las mismas que se realizaron a personas de 20 años en adelante, determinando que el grupo predominante fue de 20 a 30 años de edad representados por 118 personas con el 31% del total de la encuesta, seguido por el 26,2% de la encuesta que fueron 100 personas de 51 a 60 años de edad, 77 personas que oscilaban entre los 31 y 40 años de edad obtuvieron el 20,2% de la encuesta, otro grupo en menor cantidad de 60 personas teniendo el 15,7% de la encuesta poseían entre los 41 y 50 años de edad y finalmente fueron encuestadas 26 personas que tenían 60 años de edad en adelante siendo el 6,8% de la encuesta.

**Tabla 23:****Encuesta Ciudadanía - Pregunta #1**

Sabe usted que la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga cuenta con un Centro Histórico?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	361	94,8	94,8	94,8
	No	20	5,2	5,2	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

**Gráfico 19: Encuesta Ciudadanía - Pregunta #1****c. Análisis Encuesta Ciudadanía - Pregunta #1**

De las 381 personas encuestadas, 361 de ellas, siendo el 94,8% de la encuesta mencionaron que saben que la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga cuenta con un Centro Histórico, mientras que 20 personas siendo el 5,2% restante de la encuesta mencionaron que no lo saben. Dándonos como resultado que casi un 100% de las personas encuestadas conocen la existencia del Centro Histórico de la ciudad.

Tabla 24:

## Encuesta Ciudadanía - Pregunta #2

Sabe usted que es un Bien Cultural?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	267	70,1	70,1	70,1
	No	114	29,9	29,9	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

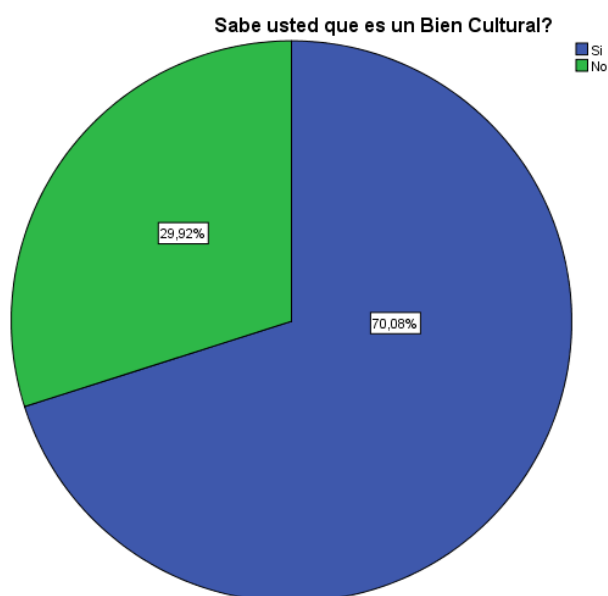


Gráfico 20: Encuesta Ciudadanía - Pregunta #2

## d. Análisis Encuesta Ciudadanía - Pregunta #2

Del 100% de las encuestas realizadas, el 70,1% de las personas encuestadas siendo 267, mencionaron que si saben que es un bien cultural, mientras que el restante 29,9% constando 114 personas, manifestaron que no saben que es un bien cultural. Dando como resultado q más de la mitad de las personas encuestadas saben que es un Bien Cultural.

Tabla 25:

## Encuesta Ciudadanía - Pregunta #3

En caso de que la respuesta sea negativa indique, a su criterio, que razones ha tenido para no identificar un Bien Cultural?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Falta de información	48	12,6	42,1	42,1
	Desconocimiento del tema	66	17,3	57,9	100,0
	Total	114	29,9	100,0	
Perdidos	Sistema	267	70,1		
Total		381	100,0		

En caso de que la respuesta sea negativa indique, a su criterio, que razones ha tenido para no identificar un bien cultural?

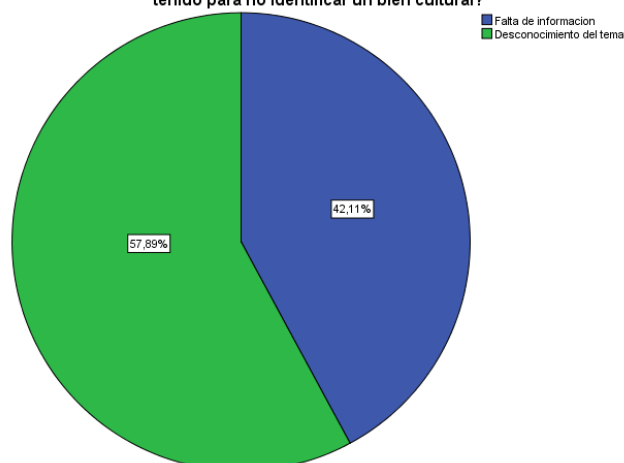


Gráfico 21: Encuesta Ciudadanía - Pregunta #3

## e. Análisis Encuesta Ciudadanía - Pregunta #3

De las 381 personas encuestadas, 267 de ellas siendo el 70,1% del total de la encuesta, indicaron que no saben que es un Bien Cultural, y mencionaron 48 personas que representan el 12,6% que es por falta de información y otro 17,3% que personifican 66 personas que no saben que es un Bien Cultural mencionaron que es por desconocimiento del tema. Se puede mencionar que las personas que no saben que es un Bien Cultural en su mayoría el motivo es por desconocimiento del tema.

Tabla 26:

## Encuesta Ciudadanía - Pregunta #4

Conoce algún Bien Cultural del Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	267	70,1	70,1	70,1
	No	114	29,9	29,9	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

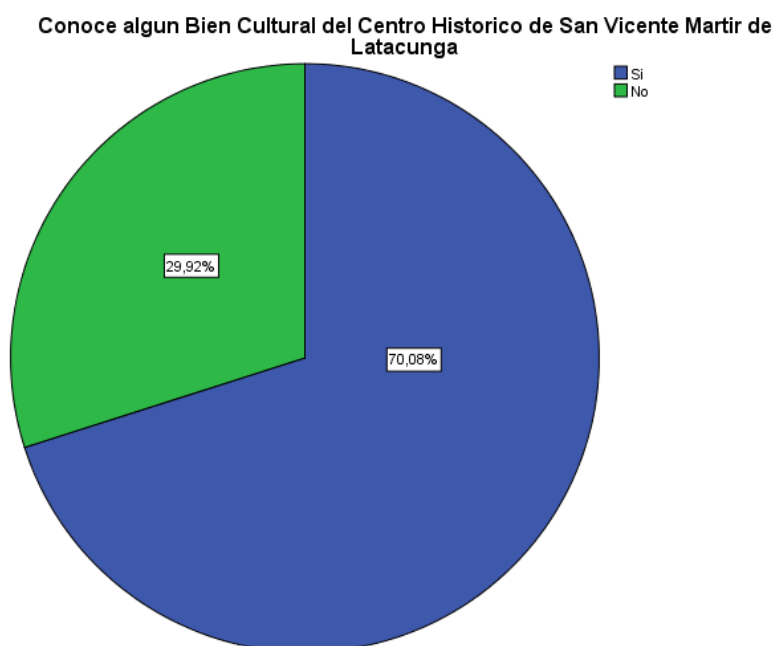


Gráfico 22: Encuesta Ciudadanía - Pregunta #4

## f. Análisis Encuesta Ciudadanía - Pregunta #4

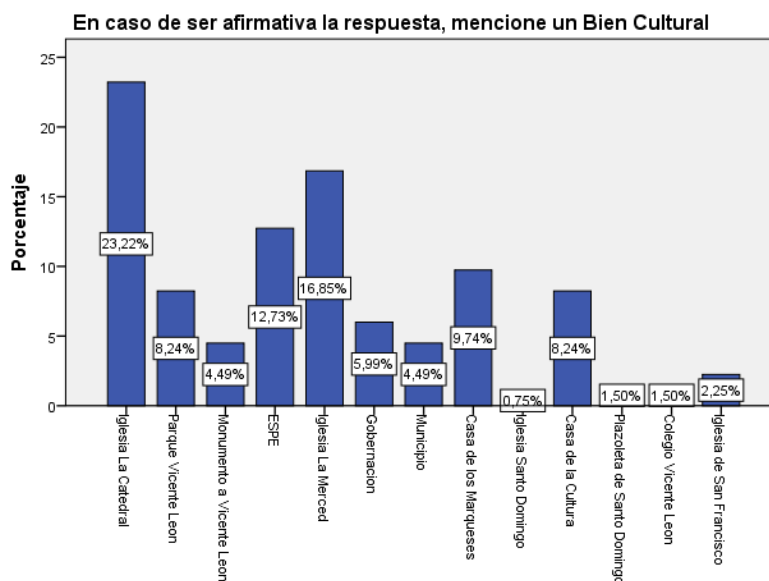
De las 381 personas encuestadas, 267 de ellas representadas por el 70,1% de la encuesta mencionaron que si conocen algún Bien Cultural del Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga, mientras que 114 de restantes conformadas por el 29,9% de la encuesta mencionaron que no conocen algún Bien Cultural de la ciudad. Dándonos como resultado que más de la mitad de las personas encuestadas conoce un Bien Cultural del Centro Histórico de la ciudad.



Tabla 27:

## Encuesta Ciudadanía - Pregunta #5

En caso de ser afirmativa la respuesta, mencione un Bien Cultural:					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iglesia La Catedral	62	16,3	23,2	23,2
	Parque Vicente León	22	5,8	8,2	31,5
	Monumento a Vicente León	12	3,1	4,5	36,0
	ESPE	34	8,9	12,7	48,7
	Iglesia La Merced	45	11,8	16,9	65,5
	Gobernación	16	4,2	6,0	71,5
	Municipio	12	3,1	4,5	76,0
	Casa de los Marqueses	26	6,8	9,7	85,8
	Iglesia Santo Domingo	2	,5	,7	86,5
	Casa de la Cultura	22	5,8	8,2	94,8
	Plazoleta de Santo Domingo	4	1,0	1,5	96,3
	Colegio Vicente León	4	1,0	1,5	97,8
	Iglesia de San Francisco	6	1,6	2,2	100,0
	Total	267	70,1	100,0	
Perdidos	Sistema	114	29,9		
Total		381	100,0		



En caso de ser afirmativa la respuesta, mencione un Bien Cultural

Gráfico 23: Encuesta Ciudadanía - Pregunta #5

### **g. Análisis Encuesta Ciudadanía - Pregunta #5**

De un total de 381 personas encuestadas, 114 de ellas representadas por el 29,9% del total de la encuesta, indicaron que no conocen algún Bien Cultural de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga, mientras que 267 personas personificadas por el 70,1% de la encuesta mencionaron que si conocen y mencionaron alguno, como la iglesia La Catedral un 23,2% de ellos, otro 11,8% menciona La Iglesia Merced, otro 9,7% indico la Casa de los Marqueses, un 8,9% menciona la ESPE, un 8,2 señalo el Parque Vicente León, de igual manera otro 8,2% la Casa de La Cultura, un 6% la Gobernación, un 4,5% manifestó el Monumento a Vicente León, d la misma manera un 4,5% el Municipio, 1,5% de las personas que conocían los Bienes Culturales mencionaron la Plazoleta de Santo Domingo, otro 1,5% indico el Colegio Vicente León, otro 2,2 indico la Iglesia de San Francisco y por ultimo también mencionaron un 0,7% a la Iglesia de Santo Domingo.

Tabla 28:

## Encuesta Ciudadanía - Pregunta #6

Cree usted que los Bienes Culturales del Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga son debidamente difundidos?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	73	19,2	19,2	19,2
	No	308	80,8	80,8	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

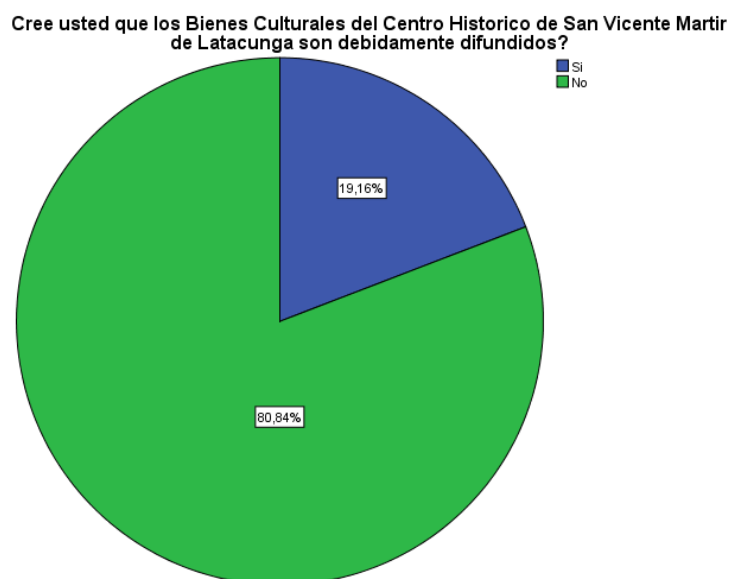


Gráfico 24: Encuesta Ciudadanía - Pregunta #6

## h. Análisis Encuesta Ciudadanía - Pregunta #6

De las 381 personas encuestadas, 308 de ellas representadas por el 80,8% del total de la encuesta creen que los Bienes Culturales del Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga no son debidamente difundidos, mientras que el 19,2% restante creen que si son debidamente difundidos. Dando como resultado que más de las  $\frac{3}{4}$  partes de los encuestados creen que los Bienes culturales no son debidamente difundidos.

Tabla 29:

## Encuesta Ciudadanía - Pregunta #7

Cree usted que se debería implementar algún tipo de mecanismo, para promocionar y dar a conocer los Bienes Culturales con los que cuenta el Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	361	94,8	94,8	94,8
	No	20	5,2	5,2	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

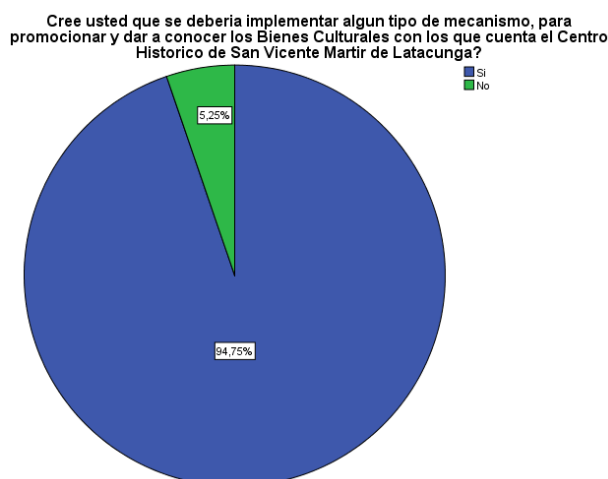


Gráfico 25: Encuesta Ciudadanía - Pregunta #7

## i. Análisis Encuesta Ciudadanía - Pregunta #7

Del 100% de las personas encuestadas, el 94,8% personificados por 361 personas creen que si se debería implementar algún tipo de mecanismo, para promocionar y dar a conocer los Bienes Culturales con los que cuenta el Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga mientras que el 5,2% restante creen que no se debería implementar algún tipo de mecanismo. Dando como resultado que casi el 100% de los encuestados mencionan que se debería implementar un mecanismo para promocionar y dar a conocer los Bienes Culturales del Centro Histórico de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga.

Tabla 30:

## Encuesta Ciudadanía - Pregunta #8

De acuerdo a su criterio cuál de las siguientes estrategias de marketing sería la más adecuada para promocionar y dar a conocer los Bienes Culturales con los que cuenta el Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Trípticos y/o folletos	24	6,3	6,3	6,3
	Espacios de información	32	8,4	8,4	14,7
	Publicidad virtual	34	8,9	8,9	23,6
	Prensa, radio y tv	73	19,2	19,2	42,8
	Obras especializadas	218	57,2	57,2	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

De acuerdo a su criterio cual de las siguientes estrategias de marketing sería la mas adecuada para promocionar y dar a conocer los Bienes Culturales con los que cuenta el Centro Historico de San Vicente Martir de Latacunga?

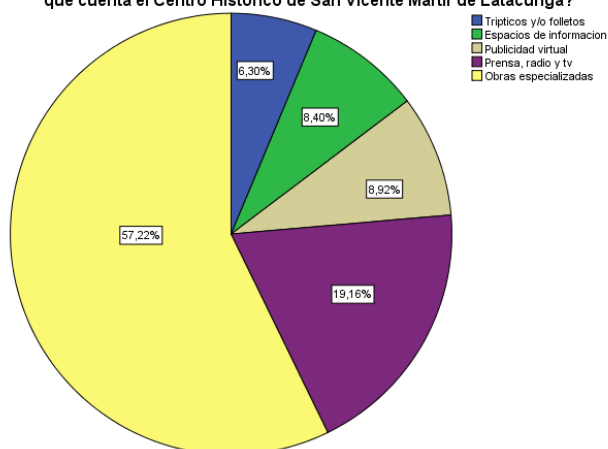


Gráfico 26: Encuesta Ciudadanía - Pregunta #8

## j. Análisis Encuesta Ciudadanía - Pregunta #8

De 381 encuestas realizadas, 218 personas que representa el 57,2% del total de la encuesta creen que las obras especializadas es la estrategia de marketing más adecuada para promocionar y dar a conocer los Bienes Culturales con los que cuenta el Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga, el 19,2% menciona que es la prensa, radio y tv, seguido del 8,9% que creen que es la publicidad virtual, el 8,4% mencionaron que la estrategia serían los espacios de información, y finalmente un 6,3% señalaron que son los trípticos y/o folletos.

Tabla 31:

## Encuesta Ciudadanía - Pregunta #9

Considere usted que la edición de un libro especializado, ayude en el conocimiento, promoción y valoración del centro histórico de San Vicente Mártir de Latacunga y sus Bienes Culturales?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	343	90,0	90,0	90,0
	No	38	10,0	10,0	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

Considere usted que la edición de un libro especializado, ayude en el conocimiento, promoción y valoración del centro histórico de San Vicente Mártir de Latacunga y sus Bienes Culturales?

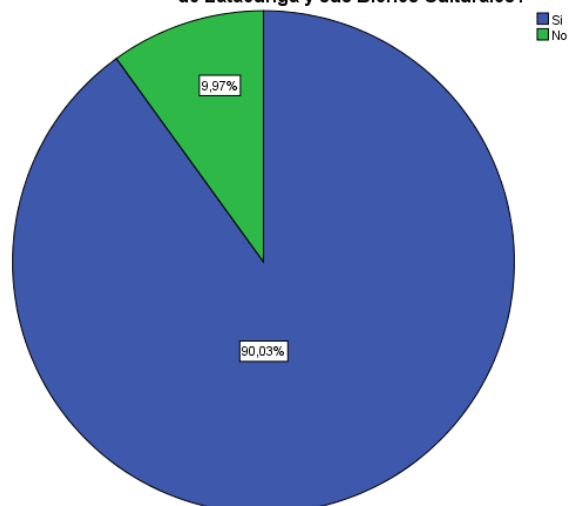


Gráfico 27: Encuesta Ciudadanía - Pregunta #9

## k. Análisis Encuesta Ciudadanía - Pregunta #9

De un total de 381 personas encuestadas, 343 de ellas representadas por el 90% de la misma consideran que la edición de un libro especializado si ayudara en el conocimiento, promoción y valoración del centro histórico de San Vicente Mártir de Latacunga y sus Bienes Culturales, mientras que el 10% restante considera que no ayudara. Dando como resultados que más de las  $\frac{3}{4}$  partes de los encuestados consideran positiva la creación de un libro especializado, que ayude en el conocimiento, promoción y valoración de los Bienes Culturales.

## I. Análisis General Encuesta Ciudadanía

Después de haber realizado las encuestas a la ciudadanía latacungueña, teniendo como opciones tanto preguntas abiertas como cerradas y como muestra la población rural de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga la misma que se aplicó la formula infinita ya que es una población menor a 1000.000 habitantes teniendo en cuenta que el tema es referente a los Bienes Culturales de la misma ciudad se pudo determinar:

El mayor número de personas encuestadas fueron del género femenino con el 60,6% del total de las encuestas, teniendo también como muestra a las personas mayores de 20 años de edad, las mismas que el grupo predominante fue de los 20 a los 30 años de edad con el 31% de la encuesta.

Se pudo observar que 361 personas que representa el 94,8% de la encuesta saben que la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga cuenta con un Centro Histórico, también que el 70,1% de los encuestados saben que es un Bien Cultural, mientras que el otro 29,9% que no lo conoce menciona que: el 17,3% desconoce del tema y el otro 12,6% menciona que no lo sabe por falta de información.

De 381 personas a las cuales se les encuestó, el 70,1% de ellas indicaron que conocen algún Bien Cultural del Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga y mencionaron algunos como en gran porcentaje mencionaron la iglesia La Catedral un 23,2% de ellos, otro 11,8% menciona La Iglesia Merced, otro 9,7% indico la Casa de los Marqueses, seguidos de otros bienes culturales de igual valor.

También se destacó que, la ciudadanía en un gran porcentaje cree que los Bienes Culturales del Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga no son debidamente difundidos, siendo el 80,8% de los encuestados que creen de esa manera, también cree el 94,8% de los encuestados que se debería implementar algún tipo de mecanismo, para promocionar y dar a conocer los Bienes Culturales con los que cuenta el Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga, como



principal estrategia de marketing la cual sería la más adecuada para promocionar y dar a conocer los Bienes Culturales son obras especializadas que lo creen el 57,2% de los encuestados seguido por el 19,2% que sería la prensa, radio y tv.

Finalmente un 90% de la ciudadanía laticungueña encuestada, considera que la edición de un libro especializado si ayudara en el conocimiento, promoción y valoración del centro histórico de San Vicente Mártir de Latacunga y sus Bienes Culturales.

## **6.2. Resultados de las Entrevistas:**

Una vez que se ha generado la información de carácter cuantitativa, fue necesario compilar información referida a los datos cualitativos, para ello fue importante considerar la técnica de la entrevista la cual se define: como una conversación entre un investigador y una persona que responde a preguntas orientadas a obtener la información exigida por los objetivos de un estudio.

Como técnica de recolección va desde la interrogación estandarizada hasta la conversación libre, en ambos casos se recurre a una guía que puede ser un formulario o esquema de cuestiones que han de orientar la conversación. La entrevista tal y como señala. Egg Ander, 1979, es uno de los procedimientos más usados en la investigación social, aunque como técnica profesional se usa en otras tareas, el psiquiatra, psicólogo, psicoterapeuta, educadores, orientadores, periodista.

A tal efecto, el investigador se propuso realizar una serie de preguntas relacionadas con el tema de Bienes Culturales, siendo alguna de ellas las siguientes:

- ¿Cree usted que se debería implementar algún tipo de mecanismo, para promocionar y dar a conocer los Bienes Culturales con los que cuenta el Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga?

- ¿Cree usted que los Bienes Culturales del Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga son debidamente difundidos?
- ¿Considera usted que la edición de un libro especializado, ayude en el conocimiento, promoción y valoración del centro histórico de San Vicente Mártir de Latacunga y sus Bienes Culturales?

Las preguntas planteadas a los consultados fueron con el propósito de conocer más su criterio y punto de vista relacionado con el objeto de estudio de este trabajo es decir con la custodia y los Bienes Culturales de San Vicente Mártir de Latacunga. A continuación se reflejan mapas mentales resultantes de la entrevista llevada a cabo por cada uno de los informantes claves:

**Tabla 32:**

**Información clave del entrevistado/a:**

<b>Nombres / Apellidos</b>	<b>Profesión</b>	<b>Cargo a desempeñar</b>
<b>Galo Aguirre Almeida</b>	Historiador	
<b>Eduardo Meythaler Quevedo</b>	Arquitecto	Miembro de la Comisión Centro Histórico del G.A.D. municipal de Latacunga
<b>Paúl García Lanás</b>	Historiador – Artista Plástico	
<b>Gladys Vaca</b>	Licenciada en ciencias de la educación	Miembro de la Comisión Centro Histórico del G.A.D. municipal de Latacunga
<b>Franklin Vinicio Segovia</b>	Ingeniero Comercial	Jefe de Patrimonio del G.A.D. municipal de Latacunga
<b>Rafaela Holguín Varea</b>		Consejal, Presidenta de la Comisión Centro Histórico del G.A.D. municipal de Latacunga

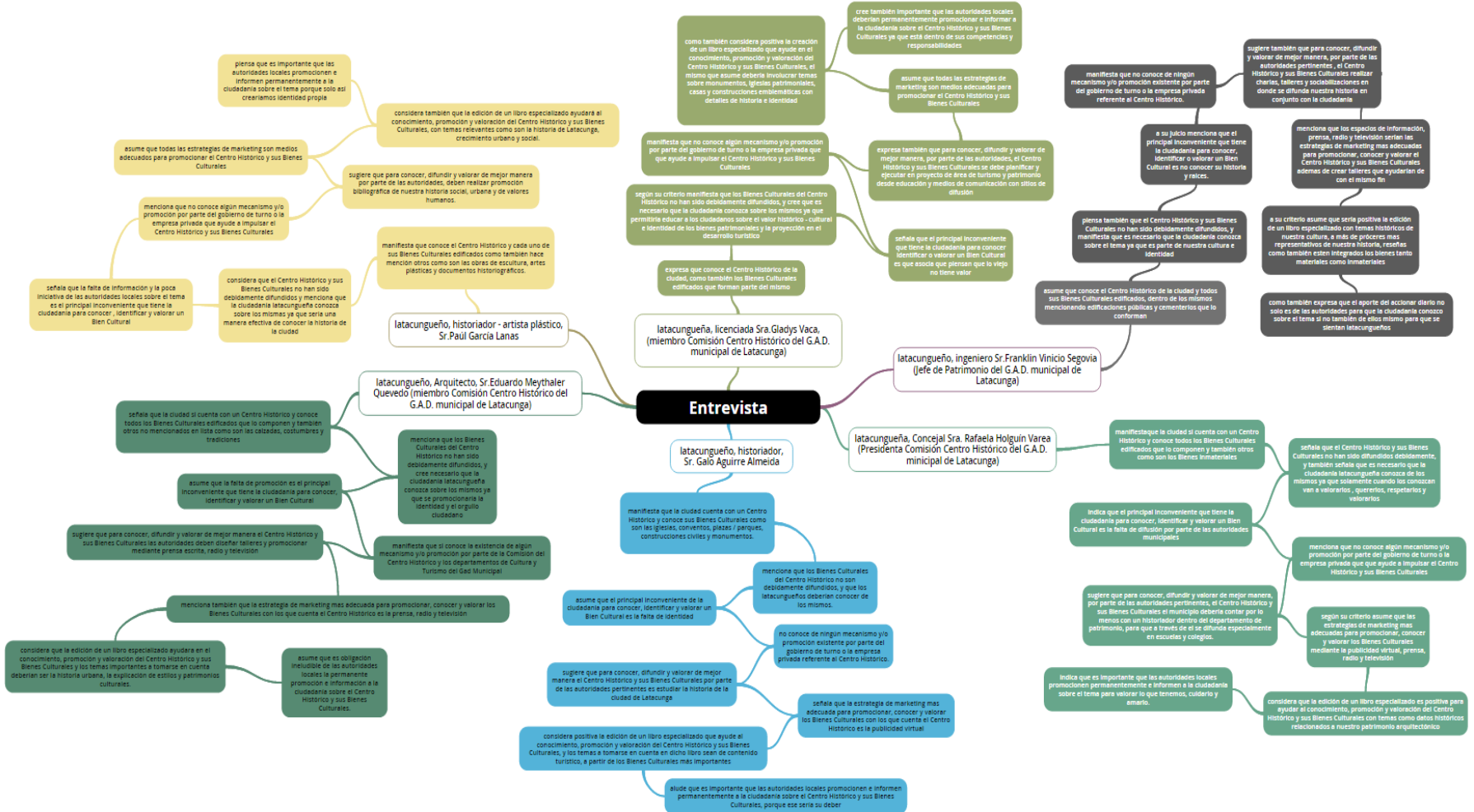


Gráfico 28: Análisis Entrevistas

Tabla 33:

## Análisis Entrevista - Sr. Galo Aguirre Almeida

<b>Nombre y apellidos del entrevistado:</b> Galo Aguirre Almeida	
<b>Ocupación y/o profesión:</b> Historiador	
<b>Fecha de Entrevista:</b> 07/01/2016	<b>Hora de entrevista:</b> 18:30
<b>Gráfico:</b>	
<b>Análisis:</b>	
<p>Entrevista realizada el día jueves siete de enero del 2016 a las 18:30 al latacungeño, historiador, Sr. Galo Aguirre Almeida el cual manifiesta que la ciudad cuenta con un Centro Histórico y conoce sus Bienes Culturales como son las iglesias, conventos, plazas / parques, construcciones civiles y monumentos.</p> <p>Menciona que los Bienes Culturales del Centro Histórico no son debidamente difundidos, y que los latacungeños deberían conocer de los mismos; asume que el principal inconveniente de la ciudadanía para conocer, identificar y valorar un bien cultural es la falta de identidad. No conoce de ningún mecanismo y/o promoción existente por parte del gobierno de turno o la empresa privada referente al Centro Histórico.</p> <p>Sugiere que para conocer, difundir y valorar de mejor manera el Centro Histórico y sus Bienes Culturales por parte de las autoridades pertinentes es estudiar la historia de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga.</p> <p>Señala que la estrategia de marketing más adecuada para promocionar, conocer y valorar los Bienes Culturales con los que cuenta el Centro Histórico es la publicidad virtual; como también considera positiva la edición de un libro especializado que ayude al conocimiento, promoción y valoración del Centro Histórico y sus Bienes Culturales, y los temas a tomarse en cuenta en dicho libro sean de contenido turístico, a partir de los Bienes Culturales más importantes.</p> <p>Alude que es importante que las autoridades locales promuevan e informen permanentemente a la ciudadanía sobre el Centro Histórico y sus Bienes Culturales, porque ese sería su deber.</p>	

Tabla 34:

## Análisis Entrevista – Arq. Eduardo Meythaler Quevedo

<b>Nombre y apellidos del entrevistado:</b> Eduardo Meythaler Quevedo	
<b>Ocupación y/o profesión:</b> Arquitecto, miembro de la Comisión Centro Histórico del G.A.D. municipal de Latacunga	
<b>Fecha de Entrevista:</b> 09/01/2016	<b>Hora de entrevista:</b> 18:00
<b>Gráfico:</b>	
<b>Análisis:</b>	
<p>Entrevista realizada el día sábado nueve de enero del 2016 a las 18:00 al latacungueño, Sr. Eduardo Meythaler Quevedo el mismo que señala que la ciudad si cuenta con un Centro Histórico y conoce todos los Bienes Culturales edificadas que lo componen y también otros no mencionados en lista como son las calzadas, costumbres y tradiciones. Menciona que los Bienes Culturales del Centro Histórico no han sido debidamente difundidos, y cree necesario que la ciudadanía latacungueña conozca sobre los mismos ya que se promocionaría la identidad y el orgullo ciudadano.</p> <p>Asume que la falta de promoción es el principal inconveniente que tiene la ciudadanía para conocer, identificar y valorar un Bien Cultural, así también manifiesta que si conoce la existencia de algún mecanismo y/o promoción por parte de la Comisión del Centro Histórico y los departamentos de Cultura y Turismo del Gad Municipal.</p> <p>Sugiere que para conocer, difundir y valorar de mejor manera el Centro Histórico y sus Bienes Culturales las autoridades deben diseñar talleres y promocionar mediante prensa escrita, radio y televisión; considera que la edición de un libro especializado ayudara en el conocimiento, promoción y valoración del Centro Histórico y sus Bienes Culturales y los temas importantes a tomarse en cuenta deberían ser la historia urbana, la explicación de estilos y patrimonios culturales.</p> <p>Asume que es obligación ineludible de las autoridades locales la permanente promoción e información a la ciudadanía sobre el Centro Histórico y sus Bienes Culturales.</p>	

Tabla 35:

## Análisis Entrevista – Sr. Paúl García Lanas

<b>Nombre y apellidos del entrevistado:</b> Paúl García Lanas	
<b>Ocupación y/o profesión:</b> Historiador – Artista Plástico	
<b>Fecha de Entrevista:</b> 08/01/2016	<b>Hora de entrevista:</b> 15:00
<b>Gráfico:</b>	
<p>El diagrama de flujo resume los puntos clave de la entrevista con Sr. Paúl García Lanas. El flujo comienza en un recuadro central que lo identifica como "latacungeño, historiador - artista plástico, Sr. Paúl García Lanas". Desde aquí, se ramifican varias ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Una rama indica que "piensa que es importante que las autoridades locales promocionen e informen permanentemente a la ciudadanía sobre el tema porque solo así crearíamos identidad propia".</li> <li>Otra rama sugiere que "para conocer, difundir y valorar de mejor manera por parte de las autoridades, deben realizar promoción bibliográfica de nuestra historia social, urbana y de valores humanos".</li> <li>Una tercera rama menciona que "para promover el Centro Histórico y sus Bienes Culturales, con temas relevantes como son la historia de Latacunga, crecimiento urbano y social, se necesita la edición de un libro especializado".</li> <li>Una cuarta rama sugiere que "asume que todas las estrategias de marketing son medios adecuados para promocionar el Centro Histórico y sus Bienes Culturales".</li> <li>Una quinta rama menciona que "no conoce algún mecanismo y/o promoción por parte del gobierno de turno o la empresa privada que ayude a impulsar el Centro Histórico y sus Bienes Culturales".</li> <li>Una sexta rama señala que "la falta de información y la poca iniciativa de las autoridades locales sobre el tema es el principal inconveniente que tiene la ciudadanía para conocer, identificar y valorar un Bien Cultural".</li> <li>Una séptima rama considera que "el Centro Histórico y sus Bienes Culturales no han sido debidamente difundidos y menciona que la ciudadanía latacungeña conoce sobre los mismos ya que sería una manera efectiva de conocer la historia de la ciudad".</li> <li>Una octava rama manifiesta que "conoce el Centro Histórico y cada uno de sus Bienes Culturales edificados como también hace mención otros como son las obras de escultura, artes plásticas y documentos historiográficos".</li> </ul>	
<b>Análisis:</b>	
<p>Entrevista realizada el día viernes ocho de enero del 2016 a las 15:00 al latacungeño, Sr. Paúl García Lanas el mismo que manifiesta que conoce el Centro Histórico y cada uno de sus Bienes Culturales edificados como también hace mención otros como son las obras de escultura, artes plásticas y documentos historiográficos.</p> <p>Considera que el Centro Histórico y sus Bienes Culturales no han sido debidamente difundidos y menciona que la ciudadanía latacungeña conozca sobre los mismos ya que sería una manera efectiva de conocer la historia de la ciudad; señala que la falta de información y la poca iniciativa de las autoridades locales sobre el tema es el principal inconveniente que tiene la ciudadanía para conocer, identificar y valorar un Bien Cultural.</p> <p>Menciona que no conoce algún mecanismo y/o promoción por parte del gobierno de turno o la empresa privada que ayude a impulsar el Centro Histórico y sus Bienes Culturales; así también sugiere que para conocer, difundir y valorar de mejor manera por parte de las autoridades, deben realizar promoción bibliográfica de nuestra historia social, urbana y de valores humanos.</p> <p>Asume que todas las estrategias de marketing son medios adecuados para promocionar el Centro Histórico y sus Bienes Culturales; considera también que la edición de un libro especializado ayudará al conocimiento, promoción y valoración del Centro Histórico y sus Bienes Culturales, con temas relevantes como son la historia de Latacunga, crecimiento urbano y social.</p> <p>En última instancia piensa que es importante que las autoridades locales promocionen e informen permanentemente a la ciudadanía sobre el tema porque solo así crearíamos identidad propia.</p>	

Tabla 36:

## Análisis Entrevista – Lic. Gladys Vaca

<b>Nombre y apellidos del entrevistado:</b> Gladys Vaca	
<b>Ocupación y/o profesión:</b> Licenciada en ciencias de la educación, miembro de la Comisión Centro Histórico del G.A.D. municipal de Latacunga	
<b>Fecha de Entrevista:</b> 13/01/2016	<b>Hora de entrevista:</b> 10:00
<b>Gráfico:</b>	
<b>Análisis:</b>	
<p>Entrevista realizada el día miércoles trece de enero del 2016 a las 10:00 a la latacungeña, Sra. Gladys Vaca la misma que expresa que conoce el Centro Histórico de la ciudad, como también los Bienes Culturales edificados que forman parte del mismo; así también según su criterio manifiesta que los Bienes Culturales del Centro Histórico no han sido debidamente difundidos, y cree que es necesario que la ciudadanía conozca sobre los mismos ya que permitiría educar a los ciudadanos sobre el valor histórico – cultural e identidad de los bienes patrimoniales y la proyección en el desarrollo turístico.</p> <p>Señala que el principal inconveniente que tiene la ciudadanía para conocer identificar o valorar un Bien Cultural es que asocia que piensan que lo viejo no tiene valor; de esta manera manifiesta que no conoce algún mecanismo y/o promoción por parte del gobierno de turno o la empresa privada que ayude a impulsar el Centro Histórico y sus Bienes Culturales.</p> <p>Expresa también que para conocer, difundir y valorar de mejor manera, por parte de las autoridades, el Centro Histórico y sus Bienes Culturales se debe planificar y ejecutar en proyecto de área de turismo y patrimonio desde educación y medios de comunicación con sitios de difusión; de la misma manera asume que todas las estrategias de marketing son medios adecuadas para promocionar el Centro Histórico y sus Bienes Culturales.</p> <p>Como también considera positiva la creación de un libro especializado que ayude en el conocimiento, promoción y valoración del Centro Histórico y sus Bienes Culturales, el mismo que asume debería involucrar temas sobre monumentos, iglesias patrimoniales, casas y construcciones emblemáticas con detalles de historia e identidad.</p> <p>Cree también importante que las autoridades locales deberían permanentemente promocionar e informar a la ciudadanía sobre el Centro Histórico y sus Bienes Culturales ya que está dentro de sus competencias y responsabilidades.</p>	



Tabla 37:

## Análisis Entrevista – Sr. Franklin Vinicio Segovia

<b>Nombre y apellidos del entrevistado:</b> Franklin Vinicio Segovia	
<b>Ocupación y/o profesión:</b> Ingeniero Comercial - Jefe de Patrimonio del G.A.D. municipal de Latacunga	
<b>Fecha de Entrevista:</b> 13/01/2016	<b>Hora de entrevista:</b> 11:00
<b>Gráfico:</b>	
<p>latacungueño, ingeniero Sr. Franklin Vinicio Segovia (Jefe de Patrimonio del G.A.D. municipal de Latacunga)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manifiesta que no conoce de ningún mecanismo y/o promoción existente por parte del gobierno de turno o la empresa privada referente al Centro Histórico.</li> <li>a su juicio menciona que el principal inconveniente que tiene la ciudadanía para conocer, identificar o valorar un Bien Cultural es no conocer su historia y raíces.</li> <li>piensa también que el Centro Histórico y sus Bienes Culturales no han sido debidamente difundidos, y manifiesta que es necesario que la ciudadanía conozca sobre el tema ya que es parte de nuestra cultura e identidad.</li> <li>asume que conoce el Centro Histórico de la ciudad y todos sus Bienes Culturales edificados, dentro de los mismos mencionando edificaciones públicas y cementerios que lo conforman.</li> <li>sugiere también que para conocer, difundir y valorar de mejor manera, por parte de las autoridades pertinentes, el Centro Histórico y sus Bienes Culturales realizar charlas, talleres y sociabilizaciones en donde se difunda nuestra historia en conjunto con la ciudadanía.</li> <li>menciona que los espacios de información, prensa, radio y televisión serían las estrategias de marketing más adecuadas para promocionar, conocer y valorar el Centro Histórico y sus Bienes Culturales además de crear talleres que ayudarían de con el mismo fin.</li> <li>a su criterio asume que sería positiva la edición de un libro especializado con temas históricos de nuestra cultura, a más de próceres más representativos de nuestra historia, reseñas como también estén integrados los bienes tanto materiales como inmateriales.</li> <li>como también expresa que el aporte del accionar diario no solo es de las autoridades para que la ciudadanía conozca sobre el tema sino también de ellos mismo para que se sientan latacungueños.</li> </ul>	
<b>Análisis:</b>	
<p>Entrevista realizada el día miércoles trece de enero del 2016 a las 11:00 al latacungueño, Sr. Franklin Vinicio Segovia el cual asume que conoce el Centro Histórico de la ciudad y todos sus Bienes Culturales edificados, dentro de los mismos mencionando edificaciones públicas y cementerios que lo conforman; piensa también que el Centro Histórico y sus Bienes Culturales no han sido debidamente difundidos, y manifiesta que es necesario que la ciudadanía conozca sobre el tema ya que es parte de nuestra cultura e identidad.</p> <p>A su juicio menciona que el principal inconveniente que tiene la ciudadanía para conocer, identificar o valorar un Bien Cultural es no conocer su historia y raíces; como también manifiesta que no conoce de ningún mecanismo y/o promoción existente por parte del gobierno de turno o la empresa privada referente al Centro Histórico.</p> <p>sugiere también que para conocer, difundir y valorar de mejor manera, por parte de las autoridades pertinentes, el Centro Histórico y sus Bienes Culturales realizar charlas, talleres y sociabilizaciones en donde se difunda nuestra historia en conjunto con la ciudadanía; de igual manera menciona que los espacios de información, prensa, radio y televisión serían las estrategias de marketing más adecuadas para promocionar, conocer y valorar el Centro Histórico y sus Bienes Culturales además de crear talleres que ayudarían de con el mismo fin.</p> <p>A su criterio asume que sería positiva la edición de un libro especializado con temas históricos de nuestra cultura, a más de próceres más representativos de nuestra historia, reseñas como también estén integrados los bienes tanto materiales como inmateriales; como también expresa que el aporte del accionar diario no solo es de las autoridades para que la ciudadanía conozca sobre el tema sino también de ellos mismo para que se sientan latacungueños.</p>	

Tabla 38:

## Análisis Entrevista – Sra. Rafaela Holguín Varea

<b>Nombre y apellidos del entrevistado:</b> Rafaela Holguín Varea	
<b>Ocupación y/o profesión:</b> Presidenta de la Comisión Centro Histórico del G.A.D. municipal de Latacunga	
<b>Fecha de Entrevista:</b> 21/01/2016	<b>Hora de entrevista:</b> 11:00
<b>Gráfico:</b>	
<p><b>Entrevista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>latacungeña, Concejal Sra. Rafaela Holguín Varea (Presidenta Comisión Centro Histórico del G.A.D. municipal de Latacunga)</li> <li>manifiesta que la ciudad sí cuenta con un Centro Histórico y conoce todos los Bienes Culturales edificados que lo componen y también otros como son los Bienes Inmateriales</li> <li>señala que el Centro Histórico y sus Bienes Culturales no han sido difundidos debidamente, y también señala que es necesario que la ciudadanía latacungeña conozca de los mismos ya que solamente cuando los conozcan van a valorarlos, quererlos, respetarlos y valorarlos</li> <li>indica que el principal inconveniente que tiene la ciudadanía para conocer, identificar y valorar un Bien Cultural es la falta de difusión por parte de las autoridades municipales</li> <li>menciona que no conoce algún mecanismo y/o promoción por parte del gobierno de turno o la empresa privada que ayude a impulsar el Centro Histórico y sus Bienes Culturales</li> <li>sugiere que para conocer, difundir y valorar de mejor manera, por parte de las autoridades pertinentes, el Centro Histórico y sus Bienes Culturales el municipio debería contar por lo menos con un historiador dentro del departamento de patrimonio, para que a través de él se difunda especialmente en escuelas y colegios.</li> <li>según su criterio asume que las estrategias de marketing más adecuadas para promocionar, conocer y valorar los Bienes Culturales mediante la publicidad virtual, prensa, radio y televisión</li> <li>indica que es importante que las autoridades locales promocionen permanentemente e informen a la ciudadanía sobre el tema para valorar lo que tenemos, cuidarlo y amarlo.</li> <li>considera que la edición de un libro especializado es positiva para ayudar al conocimiento, promoción y valoración del Centro Histórico y sus Bienes Culturales con temas como datos históricos relacionados a nuestro patrimonio arquitectónico</li> </ul>	
<b>Análisis:</b>	
<p>Entrevista realizada el día jueves veintiuno de enero del 2016 a las 11:00 a la latacungeña Sra. Rafaela Holguín Varea la misma que manifiesta que la ciudad sí cuenta con un Centro Histórico y conoce todos los Bienes Culturales edificados que lo componen y también otros como son los Bienes Inmateriales; de la misma manera señala que el Centro Histórico y sus Bienes Culturales no han sido difundidos debidamente, y también señala que es necesario que la ciudadanía latacungeña conozca de los mismos ya que solamente cuando los conozcan van a valorarlos, quererlos, respetarlos y valorarlos.</p> <p>Indica que el principal inconveniente que tiene la ciudadanía para conocer, identificar y valorar un Bien Cultural es la falta de difusión por parte de las autoridades municipales, menciona que no conoce algún mecanismo y/o promoción por parte del gobierno de turno o la empresa privada que ayude a impulsar el Centro Histórico y sus Bienes Culturales.</p> <p>Sugiere que para conocer, difundir y valorar de mejor manera, por parte de las autoridades pertinentes, el Centro Histórico y sus Bienes Culturales el municipio debería contar por lo menos con un historiador dentro del departamento de patrimonio, para que a través de él se difunda especialmente en escuelas y colegios; según su criterio asume que las estrategias de marketing más adecuadas para promocionar, conocer y valorar los Bienes Culturales mediante la publicidad virtual, prensa, radio y televisión.</p> <p>Indica que es importante que las autoridades locales promocionen permanentemente e informen a la ciudadanía sobre el tema para valorar lo que tenemos, cuidarlo y amarlo.</p> <p>Considera que la edición de un libro especializado es positiva para ayudar al conocimiento, promoción y valoración del Centro Histórico y sus Bienes Culturales con temas como datos históricos relacionados a nuestro patrimonio arquitectónico.</p>	

## **CAPÍTULO VII**

### **PROPUESTA**

# San Vicente Mártir de Latacunga

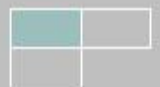
CENTRO HISTÓRICO - Bienes Culturales



## Una ventana abierta al Turismo Cultural

AUTOR: CARLOS EDUARDO GARCÍA MEYTHALER

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE EXTENSIÓN LATACUNGA



**TÍTULO DE LA PROPUESTA:**

*San Vicente Mártir de Latacunga*  
*CENTRO HISTÓRICO – Bienes Culturales*  
*Una ventana abierta al Turismo Cultural*

**FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

El capítulo IV se propone realizar una propuesta orientada a la elaboración del diseño de un texto especializado, en base a los Bienes Culturales localizados en el Centro Histórico de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga, que luego de conocidos y estudiados, se ha podido rescatar la debida información para el objetivo citado. Todos los elementos que conforman en Centro Histórico, especialmente aquellos llamados “Bienes Inmuebles” constan en esta obra, que bien se podría ampliar su estudio en el texto proyectado, ya que por lo pronto se ha realizado un resumen de sus más importantes características históricas y culturales en general.

Los temas a tratarse serán de interés para el lector, en los siguientes capítulos, que conforman lo más importante del tema, es decir, tenemos a la mano y de manera didáctica un ejemplo claro, preciso y documentado de aquellos Bienes Inmuebles, que son parte de una historia patrimonial de más de 5 siglos y que permanece intacto en su más elemental estructuración.

Un complemento importante, significan las imágenes recopiladas, tanto en fotografía antigua y contemporánea, como en obras de artes en dibujo y pintura de las más importantes edificaciones de la ciudad, todo ello, como ejemplo de la importancia dada por quienes estudian y se preocupan por el pasado y futuro del patrimonio latacungueño; con la intención además de que dichos Bienes sean conocidos, admirados y respetados por quienes visitan el Centro Histórico de la ciudad.

### **JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA:**

El turismo es una industria y si bien se subordina a las políticas y regulaciones del Estado, genera una variedad de negocios que tiene como denominador común el atender al mercado turístico. Tales negocios reciben el nombre de empresas turísticas, caracterizadas por producir, básicamente, servicios. La producción de un texto especializado es un servicio.

Como los atractivos turísticos o Bienes Culturales no se ofertan por sí mismos, es necesario aplicar el marketing y desarrollar funciones específicas. De esta manera, la construcción y/o desarrollo de un texto especializado es un instrumento de marketing, así como de consulta, que cumple una función específica en el marco del conocimiento: difundir, dando a conocer determinados Bienes Culturales, según el tipo de atractivo (histórico, cultural y demás), y la localización (donde está el atractivo y su entorno), un patrimonio determinado en un contexto de estudio.

Lo expuesto permite comprender, que diseñar un texto especializado en esta área del conocimiento- Historia Cultural- no debe ser el resultado del azar o la casualidad, de la improvisación o el espontaneísmo. Se trata de un

instrumento de difusión que se configura sobre la investigación científica del mercado del turismo, con una oferta de atractivos, que también son objeto de la misma investigación.

Se justifica el trabajo investigativo proyectado, por estar ajustado al sistema de un saber generalizado del turismo y a la explicación sistemática de determinados aspectos de su realidad, como la Guía Turística, que contempla autores especializados en marketing del turismo.

Metodológicamente, la propuesta es un proceso que mediante la aplicación de técnicas, métodos e instrumentos científicos procura procesar información relevante y fidedigna, para producir, difundir y aplicar conocimientos sobre fenómenos y relaciones de la sociedad, el pensamiento y los procesos tecnológicos que desarrolla el hombre para viabilizar su actividad en cada una de estas esferas.

La propuesta se desarrolla, en el presente caso, sobre la base de lo histórico de los Bienes Culturales Inmuebles del Centro Histórico de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga. El mismo que está orientado a definir a aquellos Bienes Inmuebles y elaborar el mencionado texto especializado. La eficiencia, caracterizada como beneficio, es favorable al fomento del turismo en la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga, a partir de la promoción y conocimiento de sus Bienes Culturales.

**Beneficiarios:**

De la elaboración del texto especializado, serán beneficiarios directos los habitantes de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga, con el fin de que mediante su lectura se constituya un aporte a la información y genere interés sobre el tema, de igual manera identifique mecanismos de información articulados con la ciudad y su historia.



Existen otros beneficiarios indirectos, como el turista que llegan a la ciudad con el fin de conocer su cultura e historia.

### **OBJETIVOS DE LA PROPUESTA:**

Elaborar el diseño de un texto especializado basado en el Centro Histórico de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga y sus Bienes Culturales Inmuebles.

- Contribuir con el Turismo Cultural de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga, en base a su Centro Histórico y sus Bienes Culturales Inmuebles.
- Contribuir en el marco de una fundamentación teórica especializada del Centro Histórico de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga y sus Bienes Culturales Inmuebles, con un aporte al conocimiento del turismo
- Promover el interés de la ciudadanía y el turista, ofreciendo información técnica del Centro Histórico de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga y sus Bienes Culturales.

### **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:**

La propuesta esta esquematizada en los objetivos específicos, que muestran los elementos básicos, que definen las condiciones y características en las cuales estarán enmarcadas el texto especializado. A continuación una breve

introducción de los temas que el lector encontrará en el trabajo de investigación histórica, con una cronología que inicia en el siglo XVI, con valoración a lo patrimonial y cultural de una ciudad más que centenaria.

La ciudad de Latacunga, fundada bajo la advocación de San Vicente Mártir en 1584, tiene una historia colonial y republicana digna de ser conocida, apreciada y respetada. Con su fundación española y trazado urbano, da inicio a la formación de una urbe con características propias de un emplazamiento español, con sus instituciones públicas, privadas y religiosas en primer orden, que rodean a la plaza fundacional desde hace algunos siglos. La rodean cuatro ríos: Pumacunchi, Cutuchi, Yanayacu y Cunugyacu, caudales que le han dado vida y progreso, pues sus obrajes cercanos le han permitido ser una ciudad de gran avance en la historia ecuatoriana.

Sus obrajes, tanto urbanos como rurales, han tenido renombre en la historia de la economía política de la Real Audiencia de Quito y en lo que, desde mayo de 1830, es el Ecuador republicano.

La ciudad ha sido cuna de relevantes valores humanos, que vienen desde Presidentes de Reales Audiencias (Quito y Charcas) hasta hombres de alta valía intelectual en los más diversos campos de las artes, cultura, jurisprudencia, letras, ciencias y demás. Una herencia que viene de lo más hondo de sus raíces intelectuales, es la que hoy podemos apreciar en la ciudad, además de su testimonio documental, aparte de lo dejado en su historia urbana, es lo que se pretende hoy saber, bajo el título: "ANÁLISIS HISTÓRICO DE LOS BIENES CULTURALES DE CENTRO HISTÓRICO, PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE MÁRTIR DE LATACUNGA".

En todo un conjunto de saberes, historias, nombres y fechas que se reúnen con el buen propósito de valorar de mejor manera lo que tenemos como Patrimonio Cultural, se presenta Latacunga, indiana, colonial y republicana. Un resumen, debidamente documentado, se pone en consideración del lector, del buen lector, que sabrá encontrar un pasado de

hidalguía, así como de luchas y combates en favor de la libertad, luego de años de trabajo, en espacios donde la tierra nos ha sido muy benigna y prodigiosa. Esa fuerza laboral, que viene de una herencia indígena y extranjera, es el producto de la conjunción de ideas, donde la “historia intelectual de Latacunga” se ve reflejada en varias obras consultadas, pues no han faltado, libros, revistas, folletos y documentos sueltos, donde el nombre de nuestra ciudad, resalta con tinta indeleble, dejando huella ante la historia del país.

Muchas razones nos cobijan estas recopilaciones históricas, una de ellas, es justamente el conocimiento y valoración de nuestros valores culturales, que dados a conocer, sin la erudición de un historiador o quizá un antropólogo o un académico de las ciencias, nos dejan en claro de la importancia de la historia latacungueña, vista desde los ojos de un estudiante, nos enseña muchas situaciones que poco o nada han sido reseñadas en la actualidad. Necesario es entonces, reconocer el aporte de varios estudiosos del pasado latacungueño, que con sus obras, nos dejan una señal de identidad, tan necesaria hoy, que las debemos quizá abrazar con la fuerza de un humanista en busca de la verdad.

Iglesias, parques, plazas, calles, casas, plazoletas y hasta plazuelas, forman un todo en la historia de Latacunga, además de sus valores humanos, estamos ante una urbe única y patrimonial, que ha conservado su trazado fundacional más de cuatro siglos; nunca arrebatada por la naturaleza, a pesar de que su símbolo natural, como es el Cotopaxi, ha estado tan cerca y con tantas manifestaciones anómalas, que la ha mantenido y la ha conservado para el bien de sus ciudadanos, la furia de la naturaleza si, ha tenido expresiones malignas, pero no desastrosas, por ello, los latacungueños se han levantado como el ave fénix, cada vez y cuando se han presentado estos movimientos, que han hecho temblar la tierra, pero no han podido remover el gran espíritu de emprendimiento de sus habitantes, allí están ellos, con esa fuerza telúrica del tiempo, trabajando a pulso el desarrollo de la urbe.

Tantas y buenas historias recoge el pasado de Latacunga, que tiene necesariamente ser un tema de educación continúa, que desde la niñez hasta la madurez, sea conocida debida y seriamente, que forme parte de un seguimiento educativo formal y tomado en cuenta por autoridades y ciudadanía. Solo así formaremos identidad, es decir, identificarnos con lo nuestro, que tanta falta nos hace. Una razón más para validar esta pequeña obra de carácter cultural, histórico y educativo, fortaleciendo un pasado que hoy enorgullece y que refuerza aquella declaratoria, de nuestro Centro Histórico, como “Bien Perteneiente al Patrimonio Cultural del Estado”, insignia que todo latacungueño debe llevar en su espíritu, para así, expandirla al Ecuador y el mundo. Somos Patrimonio, somos Latacunga, somos Cultura e Identidad.

Finalmente, a tal efecto para el diseño de la propuesta, será necesario considerar los siguientes aspectos clave para la generación del producto intelectual; a continuación se detalla el esquema a seguir para el logro del objetivo propuesto:

**PROPUESTA DE DISEÑO  
DEL TEXTO ESPECIALIZADO**

PORTADA  
DEL  
TEXTO

# San Vicente Mártir de Latacunga

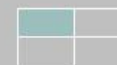
CENTRO HISTÓRICO - Bienes Culturales

## Una ventana abierta al Turismo Cultural



AUTOR: CARLOS EDUARDO GARCÍA MEYTHALER

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE EXTENSIÓN LATACUNGA





**CONTRAPORTADA  
DEL  
TEXTO**

**Autor: CARLOS EDUARDO GARCÍA MEYTHALER**

**Asesoría Técnica  
Sr. Paúl García Lanas**

**Diagramación:  
Ing. Gladys García Meythaler**

**Asesores Científicos:  
Ing. Carlos Albán Yáñez  
Dra. Magda Cejas Martínez**

**Universidad de las Fuerzas Armadas.  
Carrera de Ingeniería en Administración Turística y Hotelera**

**ISBN:  
Editorial:  
Edición: 2016**

*Una ventana abierta al Turismo Cultural*

# INTRODUCCIÓN

## INTRODUCCION

Ciudades patrimoniales como Latacunga, tienen un encanto natural y una arquitectura única, sus calles, plazas y parques son el resultado de una armonía urbana, dedicada a una urbe con características especiales, en espacios rodeados de ríos y un entorno de naturaleza muy prodigiosa. Por ello, estos espacios están dedicados ahora a disfrutar de un turismo cultural, que se abre al mundo, como una ventana abierta al nuevo día, para admirar una conjunción de arquitecturas y de humanismos que solamente Latacunga puede dar al turista que la visita. Pues eso es Latacunga, una ciudad humana, presta a servir a los mejores sentidos humanos, a los mejores corazones y a los más caros sentimientos. Bienvenidos a la ciudad Pensil de los Andes, a la ciudad de “filántropos, sabios y grandes”.

*Una ventana abierta al Turismo Cultural*

# Capítulo 1

*Registro y documentación de la Ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga*

- *Fundación de la Ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga*

4

*Una ventana abierta al Turismo Cultural*

## *Justificación del Capítulo I*

Las ciudades tienen partidas de bautismo por así decirlo, en el caso de Latacunga, en el siglo XVI se fundó bajo la advocación de San Vicente Mártir, de allí parte una historia de grandes cualidades, se da inicio a su amanzanamiento y a su emplazamiento, con instancias públicas y privadas que le dan categoría y jurisdicción. Comienza la urbe su actividad, bajo la tutela de nuevas leyes, de ordenamientos urbanos novedosos, como aquellos de extenderse a los cuatro costados con el sistema dameral, que permite un crecimiento ordenado, bajo normas que le dan la categoría de una verdadera ciudad, que forma parte de la economía política de la Real Audiencia de Quito, con aportes de suma importancia al progreso nacional, esa es la ciudad de San Vicente Mártir desde aquel 27 de octubre de 1584, cuando nos inclinamos al Ser Supremo y le entregamos el futuro de “Tacunga” al trabajo de sus hijos.

## Capítulo II

*Planos de la Ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga*

- *El primer plano de la Ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga: 1657*
- *Plano de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga década 1930*

13

*Una ventana abierta al Turismo Cultural*



## *Justificación del Capítulo II*

La plena demostración de la fundación española en Latacunga es precisamente su trazado dameral, pues queda en evidencia la distribución gubernamental española, que nos deja plena cuenta de que nace una ciudad en la Audiencia de Quito. Este trazado dameral lo encontramos en el primer plano que se conoce de nuestra ciudad, a finales del siglo XVI este plano demuestra además la importancia de la ciudad como núcleo de desarrollo social y económico. Están en el mismo espacio las instancias religiosas, de gobierno, plazas, plazoletas y demás contornos que forman parte de una urbe que da inicio a su nueva y más importante historia.

Para demostrar que el trazado dameral se ha mantenido intacto se ha propuesto graficar el primer plano de la ciudad, levantado por el ahora Instituto Geográfico Militar en 1930, es decir más de tres siglos después del primero; dejando así en evidencia que su trazado primitivo no ha variado, es más, sus más importantes edificaciones siguen en el mismo espacio determinado por las autoridades fundacionales en el siglo XVI.

## Capítulo III

### *Declaración de Patrimonio Cultural al Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga*

- *Ordenanzas y Leyes*
- *La Declaratoria de Patrimonio Cultural al Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga*
- *Acercas de las Ordenanza y Leyes para Protección de Centro Histórico de la Ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga*
- *Zonas de influencia y normativa*

## *Justificación del Capítulo III*

Toda ciudad patrimonial en el mundo, tiene sus normas y leyes que la protegen, en el caso de Latacunga no es la excepción, además es una singularidad que, fue la primera ciudad donde se habló de patrimonio, por ello, sus normativas son las primeras en el país, creando jurisprudencia para los casos que se ameriten. El orden en el centro histórico tiene ordenanzas bien claras y concretas, que deberían ser tomadas en cuenta para cualquier plan de desarrollo urbano. Además de ello se tienen las zonas delimitadas, es decir, se conocen con exactitud los límites del Centro Histórico que debe ser preservado y respetado. Este capítulo es de suma importancia por la relevancia de sus normativas y leyes, que generan responsabilidad en las autoridades y ciudadanía.

# Capítulo IV

*Cronología de los Bienes Culturales que identifican a la Ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga*

- *Iglesias - Conventos*
- *Edificaciones Civiles*
- *Parques, Plazas y Plazoletas*
- *Museos*

31

*Una ventana abierta al Turismo Cultural*

## *Justificación del Capítulo IV*

Lo que podríamos llamar el “producto” mismo del tema se encuentra en este capítulo, aquí se mencionan las “pequeñas historias urbanas” de Latacunga, aquellas “historias de la historia”, donde se conocerán datos acerca de los elementos que constituyen el Centro Histórico de una ciudad franciscana, pequeña en su entorno histórico, pero de grandes espíritus creadores, de gran presencia en el urbanismo ecuatoriano. Conservando el trazado dameral fundacional, se han levantado, sino enormes, pero si importantes construcciones, que van por ejemplo en edificaciones religiosas, desde el románico y el barroco americano, hasta el gótico tardío en San Felipe, con plazas y parques que demuestran civismo y naturaleza, que dejan ante nuestros ojos en menos de 30 manzanas una ciudad, que se deja ver especialmente en la noche, para ser visitada, “piedra por piedra”, “casa por casa”, en fin, tenemos en este capítulo el resultado de años de construcción y preservación urbana. Tenemos ante nuestros ojos un neoclásico trabajado con aquella piedra volcánica, producto de la furia de un volcán emblemático para la provincia y el país. Pues lo que al inicio fueron construcciones modestas en la colonia, se convirtieron, desde

finales del siglo XIX, en hermosos ejemplos de la impronta trabajada por profesionales en estilo neoclásico, hoy admirado por quienes nos visitan.

## *Capítulo V*

*Historiografía e imágenes de los Bienes Culturales Inmuebles del Centro  
Histórico de la Ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga*

74

*Una ventana abierta al Turismo Cultural*



## *Justificación del Capítulo V*

La mejor demostración de todo lo dicho se puede admirar en imágenes, que desde el siglo XIX en el caso de la fotografía y desde la colonia, en el caso de obras de arte, se tiene de Latacunga. Una muestra, una galería de historia viva se encuentra aquí. Una recopilación interesante que demuestra el crecimiento urbano de la ciudad. Sus gentes, sus espacios, plazas, parques, calles y edificaciones que nos honran y significan mucho para quienes aquí vivimos.

Hay que resaltar la particularidad de haber recogido imágenes, con tres características especiales, una fotografía antigua del espacio patrimonial o bien cultural, una obra o un dibujo del mismo, trabajado por artistas latacungueños y editados en diversos medios y, una fotografía contemporánea, es decir, tres visiones de un mismo espacio urbano. Esto denota la importancia que los artistas le han dado a la arquitectura de la ciudad, pues sus ojos, sus miradas no son las mismas que las que tiene el ciudadano común, ellos quizá, miran lo que otros no ven, allí están estilos, portadas, fachadas, calles, etc., etc., en plumilla, acuarela y técnicas mixtas debidamente elaboradas, con el cariño que solo los latacungueños le ponen a su obra.

### **Actividades y Afines**

El autor hará pública la propuesta a través de un evento científico, que permita consolidar el reflejo del diseño propuesto para el libro especializado, a tal efecto, estará articulado dicho evento con la dirección de la carrera de ingeniería en Administración Turística y Hotelera de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE extensión Latacunga.

## CAPÍTULO VIII

### 8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 8.1. CONCLUSIONES

En el marco de lo desarrollado en este estudio, fue resaltado la relevancia que tiene el turismo en la actualidad, no solo para Ecuador sino también para los países del mundo, en este sentido, cobra importancia destacar que el turismo es una industria que está sujeta a políticas y regulaciones del Estado, que a su vez le permite ser generadores de una gran variedad de negocios que tiene como denominador común el atender al mercado turístico. En este orden de ideas, los negocios vinculados al campo turístico que han sido identificados como empresas turísticas, se caracterizan por producir no solamente servicios sino también fortalecer el desarrollo sostenible en el país.

En este estudio, igualmente se planteó la necesidad de destacar el papel preponderante que tiene el patrimonio cultural de la Ciudad de San Vicente Mártir, comúnmente conocida como Latacunga, donde se refleja una serie de atractivos turísticos que permiten considerar esta ciudad con un sinfín de maravillas, no solo naturales sino también culturales. Lo expuesto permite destacar de manera muy puntual que la finalidad de esta investigación permitió el logro de los objetivos propuestos. En tal sentido, una vez que se abordó los aspectos de carácter teórico se analizaron aquellos articulados con el componente práctico, por lo cual los resultados generados consolidaron la propuesta del texto didáctico.

- En primer lugar, se buscó describir los Bienes Históricos Culturales Inmuebles referentes del Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga, a través de consultas bibliográficas referidas al tema objeto de estudio, por lo cual fue necesario una revisión exhaustiva de la bibliografía especializada en bienes históricos, lográndose revisar todos aquellos documentos y manuscritos de primera mano, así como libros, catálogos oficiales, siendo lo más importantes

autores tales como: Instituto de Patrimonio Cultural a través del cual se generó una sustentación clara y concisa.

- Como segundo propósito, se logró determinar normas y regulaciones sobre el tema, en base a la documentación técnica-legal, que regula los Bienes Históricos Culturales referentes al Centro Histórico de San Vicente Mártir de Latacunga, con la finalidad de sistematizar cronológicamente los Bienes Históricos de la ciudad; aquí se desarrolló la estructura legal del patrimonio cultural, en instituciones como la UNESCO, la Constitución de la República del Ecuador, la Ley de Turismo, para lo cual fue de gran utilidad la revisión de todos aquellos componentes, que se generan a partir de los marcos legales que regulan esta área en el país.

- Finalmente, en la investigación se pretendió realizar una propuesta en el diseño de una obra intelectual, basada en la Metodología del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, que genere valor en el área de la ciencia turística, a fin de generar un texto especializado en bienes culturales, para tales efectos, se logró realizar en el capítulo VI la propuesta que dio lugar a la estructura del texto citado; en este sentido, la propuesta pretende dejar un activo en la carrera de turismo y hotelería, que servirá de ayuda didáctica para todos aquellos estudiantes del área.

Por tanto, se cumplió con el propósito de analizar, desde un contexto histórico los Bienes Culturales Inmuebles del Centro Histórico de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga, con el fin de resaltar las tipologías que caracterizan a este lugar en la provincia de Cotopaxi, siendo importante destacar de los Bienes Culturales Inmuebles de la ciudad San Vicente Mártir de Latacunga los siguientes:

- Iglesias, como la de “Santo Domingo”
- Edificaciones civiles, como el “Palacio Municipal”
- Parques, como el “Vicente León”
- Museos, como el del Colegio de Bachillerato “Vicente León”

## 8.2. RECOMENDACIONES

- Se requiere registrar, en forma cualitativa y cuantitativa todos aquellos inventarios y bienes culturales que tiene la Ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga.
- Se requiere de una planificación estratégica, que destaque en forma global las bondades que posee la Ciudad San Vicente Mártir de Latacunga en temas de bienes culturales.
- La necesidad de tener un repositorio cultural en la ciudad de San Vicente Mártir, que permita generar información adecuada y ajustada a los bienes culturales.
- El registro de los marcos regulatorios, deben ser acogidos en forma sistemática y mantenerlos a disposición de los interesados en temas culturales.
- Para una mayor interacción e interés del lector hacia el producto de la investigación, se debe redactar y utilizar palabras de fácil comprensión, de manera que el mismo se interese por el contenido.
- Generar líneas de investigación, que fortalezcan el componente cultural de la ciudad de San Vicente Mártir de Latacunga.

## BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, P. Elías Campo (2008), “Guía Práctica para la elaboración de Tesis”, Ed. Gráficas Ruiz. Quito.
- Bonilla, Gidalberto. (1998), “Como Hacer una Tesis de Graduación con Técnicas Estadísticas” 3ra Ed. UCA Editores, San Salvador, El Salvador.
- BURTO, C. “Guía práctica para la Gestión por Proyecto”, Ed. Paidós, Barcelona, España.
- CPRE. (2008). Constitución Política de la República del Ecuador. Quito.
- CAMPAÑA, Escobar Rodrigo (2013) Añoranzas, 1ra. Ed. Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Cotopaxi. Latacunga.
- CARVALHO-NETO, Paulo de (2001) Diccionario del Folklore Ecuatoriano, 3ra. Ed. Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”. Quito.
- CULTURA, M. D. (2012). ACUERDO MINISTERIAL No DM-2012-004. QUITO.
- ECUADOR, M. D. (2007). Plan Nacional de Cultura del Ecuador. Quito: Versión Preliminar.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, (2009), “Guía para la gestión de proyectos culturales”, Plaza Sotomayor 233, Valparaíso, Chile.
- Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2009), “Guía de Identificación de Bienes Arqueológicos”; Ediecuatorial, Quito.
- Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2011), “Guía de Medidas Preventivas para el Manejo de Bienes Culturales”; Ediecuatorial, Quito.
- Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2011), “Guía de medidas preventivas para la seguridad y la protección de los bienes culturales patrimoniales”; Ediecuatorial. Quito.
- Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2011),

“Guía de medidas preventivas para los bienes culturales patrimoniales ante las erupciones volcánicas”; Ediecuatorial. Quito.

- Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2011), “Guía de medidas preventivas para los bienes culturales patrimoniales ante la amenaza sísmica”; Ediecuatorial. Quito.
- FIGUEROA, PALOMO M. (1995), “Economía para la gestión de las empresas turísticas (organización y financiación)”, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces S.A. Madrid. España.
- GARRIDO, Buj Santiago y PEREZ, Gorostegui Eduardo (2002), “Manual Básico de Administración de Empresas para los estudios de Turismo”, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces S.A., Madrid. España.
- GARCIA, Lanas Paúl (2004) “Cotopaxi y sus fiestas” Colección SAG Cotopaxi Tungurahua. Quito.
- GARCÍA, Lanas Paúl (2012). El Centro Histórico de Latacunga, inédita. Ed. Ministerio de Turismo del Ecuador. Latacunga. Ecuador.
- GARCÍA, Lanas Paúl (2011) Las Chugchucas de Latacunga, 1ra. Ed. Ministerio de Turismo del Ecuador. Quito.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2007). Fundamentos de Metodología de la Investigación. México: OP.
- Herrera, E. (2004). “Tutoría de la Investigación Científica”. 1era. Ed. Empredane, Ecuador.
- I.N.P.C. (2010). Introducción a la Gestión del Patrimonio Cultural en ciudades del Ecuador . Quito.
- I.N.P.C. (2011). Guía de Bienes Culturales del Ecuador – Cotopaxi. Quito: Ediecuatorial.
- I.N.P.C. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Material. Quito: Ediecuatorial.
- I.N.P.C. (2013). Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Material. Quito: SobocGrafic.
- INPC. (2007). Instructivo de procedimientos para la solicitud de declaratoria de



Patrimonio Cultural Material en el Ecuador.

- INPC. (2011). INSTRUCTIVO PARA FICHAS DE REGISTRO E INVENTARIO BIENES INMEBLES. Quito: Ediecuatorial.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2010), “Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador” 4ta. Ed. Grafikos. Quito.
- Salvat Editores S.A., (2004), “La Enciclopedia” Ed. Printer Colombiana S.A., Colombia.
- UNIANDES (2012), “Manual de Investigación”, Ed. Mendieta. Ambato. Ecuador.
- García Cuetos, María Pilar. El patrimonio cultural: conceptos básicos. España: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2012.
- MINISTERIO DE TURISMO. (2002). Reglamento General de Aplicación a la Ley de Turismo. Quito.
- MINTUR. (2009). Plan Integral de Marketing Turístico de Ecuador. Quito.
- Mireia Viladevall i Guasch, Gestión del patrimonio cultural: realidades y retos, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla 1. ed.
- PLANDETUR. (2020). Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible 2006 – 2020 para Ecuador PLANDETUR 2020. Documento Base para el Diálogo. Quito: T&L.
- Puebla, México, Dirección General de Fomento Editorial, 2003.
- Carrión Fernando, Centros históricos de América Latina y el Caribe Quito: FLACSO, Sede Ecuador. 2001.
- Carrión Fernando, Centro histórico: la polisemia del espacio público, Centro-h, Revista de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos, 2008.
- UNESCO. (1972). Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. París
- UNESCO. (2011). Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, con inclusión de un glosario de definiciones.
- UNESCO. (2005). Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.
- UNESCO. (1962). Recomendación relativa a la Protección de la Belleza y del

### Carácter de los Lugares y Paisajes.

- UNESCO. (1968). Recomendación sobre la conservación de los bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro.
- UNESCO. (1972). Recomendación sobre la Protección, en el Ámbito Nacional del Patrimonio Cultural y Natural.
- UNESCO. (1976). Recomendación relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos y su Función en la Vida Contemporánea.
- ICOMOS. (1964). Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios. Venecia.
- ICOMOS. (1982). Carta relativa a la salvaguardia de los Jardines Históricos. Florencia.
- ICOMOS. (1987). Carta Internacional para la Conservación de las Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas. Washington.
- ICOMOS. (2005). Declaración de Xi'an sobre la Conservación del Entorno de las Estructuras, Sitios y Áreas Patrimoniales. Viena.
- García Cuetos, María Pilar. (2012) El patrimonio cultural: conceptos básicos. España: Prensas de la Universidad de Zaragoza. España.
- FONTAL MERILLAS, Olaia. (2004). "La dimensión contemporánea de la cultura. Nuevos planteamientos para el Patrimonio Cultural y su educación". En Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos. Coord. Roser Calaf y Olaia Fontal. Gijón: Ediciones Trea.
- FONTAL MERILLAS, Olaia. (2003). La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet. Gijón: Ediciones Trea.
- Boas Franz, (1911). La mente del hombre primitivo, un ciclo de conferencias pronunciado ante el Instituto Lowell, Boston , Mass . , Y la Universidad Nacional de México ,1910-1911, Ed. Mcmillan, Mexico.
- Saint- Malo. (1999). 2000 años de historia , Gilles Foucqueron.
- Ezequiel Ander-Egg, (1983). Técnicas de investigación social, Gráf. Díaz, España.

## LINKOGRAFÍA

- UCM. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. Obtenido de la biblioteca (10 de octubre del 2015): <http://biblioteca.ucm.es/tesis/ghi/ucm-t29856.pdf>
- MINISTERIO DE CULTURA. Obtenido de Conceptos y Definiciones. (01 de octubre del 2015):  
<http://www.cultura.gob.pe/es/patrimonio/historicoinmueble/conceptosydefiniciones>
- REVISTA ELECTRÓNICA DE PATRIMONIO HISTÓRICO. Obtenido de (10 de noviembre del 2015):  
<http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/difusion/estudios/articulo.php>
- I.N.P.C. INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL. Obtenido de SIPCE (03 de octubre del 2015): <http://www.inpc.gob.ec/sistema-de-informacion-para-la-gestion-de-bienes-culturales-abaco>
- UNESCO. ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. Obtenido de la Constitución de la UNESCO (13 de octubre del 2015): [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=15244&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=15244&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- UNESCO. ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. Obtenido de convenciones. (12 de octubre del 2015): [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=12025&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=-471.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=12025&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=-471.html)
- GAD LATACUNGA. (2016). Obtenido del G. A .D. de Latacunga Web. (16 de octubre del 2015) <http://www.latacunga.gob.ec/index.php/latacunga>

## ENTREVISTAS

- AGUIRRE, Galo. (07 de Enero de 2016). Historia de Latacunga. (García, Carlos., Entrevistador).
- GARCÍA, Paúl. (08 de enero de 2016). Historia de Latacunga, Bienes Culturales. (García, Carlos, Entrevistador).
- HOLGUÍN, Rafaela. (21 de Enero de 2016). Centro Histórico de Latacunga. (García, Carlos, Entrevistador).
- Meythaler, Eduardo. (09 de Enero de 2016). Arquitectura Colonial, Arquitectura Republicana, Bienes Inmuebles. (García, Carlos, Entrevistador).
- SEGOVIA, Franklin. (13 de Enero de 2016). Bienes Culturales. (García, Carlos, Entrevistador).
- VACA, Gladys. (13 de Enero de 2016). Bienes Culturales. (García, Carlos, Entrevistador).

# **ANEXOS**



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y  
DEL COMERCIO**

**INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

**CERTIFICACIÓN**

Se certifica que el presente trabajo fue desarrollado por el señor Carlos Eduardo García Meythaler.

En la ciudad de Latacunga, a los doce días del mes de febrero del 2016.



Ing. Carlos Albán

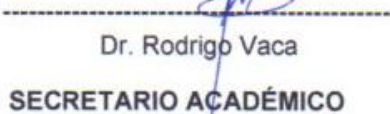
**DIRECTOR DEL PROYECTO**

**Aprobado por:**



Ing. Carlos Albán

**DIRECTOR DE LA CARRERA**



Dr. Rodrigo Vaca

**SECRETARIO ACADÉMICO**