



ESPE

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN “EDUCACIÓN INFANTIL”**

TEMA:

**DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN
NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “POLICÍA
NACIONAL SUR”.**

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

ANA LIZETH MALITAXI MEJÍA.

YESSENIA ALEXANDRA SIMALUISA SAMBACHI.


**DIRECTORA: DRA. CARMEN ANGULO DÁVILA
CODIRECTORA: MSC. MARÍA ROSA SOSA**

SANGOLQUÍ 2015

CERTIFICACIÓN**Dra. Carmen Angulo Dávila****MSc. María Rosa Sosa****Certifican:**

Que el informe de investigación desarrollado por las señoritas Ana Lizeth Malitaxi Mejía y Yessenia Alexandra Simaluisa Sambachi, egresadas de la Carrera de Educación Infantil, cuyo tema es **DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “POLICÍA NACIONAL SUR”**, luego de una prolija revisión y análisis de su contenido y estructura, cumple con las exigencias técnicas, metodológicas y legales que establece la Escuela Politécnica del Ejército. Con este antecedente, se permiten autorizar a la señoritas Ana Lizeth Malitaxi Mejía y Yessenia Alexandra Simaluisa Sambachi, para que puedan sustentar los resultados de su investigación científica, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Infantil.

Sangolquí, agosto del 2015

**Dra. Carmen Angulo Dávila****DIRECTORA****MSc. María Rosa Sosa****CODIRECTORA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Ana Lizeth Malitaxi Mejía
Yessenia Alexandra Simaluisa Sambachi

Declaramos que:

El proyecto de grado denominado: **Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Policía Nacional Sur”**, de la ciudad de Quito, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de nuestra autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

Sangolquí, agosto 2015



Ana Lizeth Malitaxi Mejía



Yessenia Alexandra Simaluisa Sambachi

AUTORIZACIÓN

Ana Lizeth Malitaxi Mejía
Yessenia Alexandra Simaluisa Sambachi

Autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE la publicación, en la biblioteca virtual de la Institución del trabajo **Desarrollo de la conciencia fonológica de la Unidad Educativa “Policía Nacional Sur”**, de la ciudad de Quito, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, agosto 2015



Ana Lizeth Malitaxi Mejía



Yessenia Alexandra Simaluisa Sambachi

DEDICATORIA

A Dios por ser quien envió a su único hijo para que sacrifique su vida por nosotros y así salvarnos y demostrarnos de esta forma su amor infinito, por ser quien nos ha dado sabiduría, fortaleza, paciencia, dedicación, y ha sido nuestra guía espiritual para seguir adelante.

A nuestros padres por ser los pilares fundamentales de nuestras vidas, nuestro apoyo incondicional en los momentos buenos y malos, por darnos el aliento necesario para no desmayar ante las adversidades, y por ser testigos del esfuerzo desempeñado en este trabajo.

A nuestros abuelitos porque son como nuestros segundos padres, son el impulso que necesitábamos desde pequeñas, pues han sido nuestro soporte, forjando nuestro camino y evidenciando nuestros triunfos a lo largo de nuestra vida y además porque con su sabiduría han sabido darnos consejos y las palabras exactas en el momento preciso, para ser mejores seres humanos.

ANA LIZETH MALITAXI MEJÍA
YESSENIA ALEXANDRA SIMALUISA SAMBACHI

AGRADECIMIENTO

A Dios por darnos vida y ser la luz que nos guía a seguir cumpliendo nuestros sueños, y porque su voluntad ha permitido que las cosas nos salgan bien.

A nuestros padres por ser quienes guían nuestro camino con su sabiduría y experiencia, y día a día nos demuestran su incondicional amor, de este modo este trabajo refleja el esfuerzo que ellos han hecho por darnos siempre lo mejor, permitiéndonos tener un mejor futuro y dejándonos la educación como mejor herencia.

A mi compañera, mejor amiga, y confidente Lizeth Malitaxi le agradezco por su lealtad, por ser esa persona que ha estado conmigo en las buenas y en las malas, y me ha demostrado que es un ser incondicional, en quien puedo confiar toda la vida.

A mi compañera Yessenia Simaluisa por ser esa persona que conocí por casualidad en la Universidad, y se ha convertido en mi mejor amiga, que me ha querido en su vida tal cual como soy, demostrándome que la verdadera amistad existe y que la amistad que ella me brinda es única y especial.

A la Dra. Carmen Ángulo porque gracias a sus conocimientos y sabiduría ha permitido direccionar nuestra investigación de la mejor manera, además por todo el tiempo que nos ha dedicado.

A la MSc. María Rosa Sosa por sus consejos y por la paciencia que nos ha tenido, además por su constante aliento en todo el proceso de investigación.

**ANA LIZETH MALITAXI MEJÍA
YESSENIA ALEXANDRA SIMALUISA SAMBACHI**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN	i
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	ii
AUTORIZACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE GENERAL	vi
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
CAPÍTULO I	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.Planteamiento del Problema.....	1
1.1. Formulación del Problema.....	3
1.2. Preguntas Directrices de la Investigación.....	3
1.3. Delimitación de la Investigación.....	3
1.3.1. Delimitación temporal:.....	3
1.3.2.Delimitación espacial:.....	3
1.3.3.Delimitación de las unidades de observación:.....	4
1.4. Objetivos.....	4
1.4.1. Objetivo general.....	4
1.4.2. Objetivos específicos.....	4
1.5. Justificación.....	5
CAPÍTULO II	7
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	7
2.1. Antecedentes Investigativos.....	7

2.2. Fundamentación Legal	8
2.3. Fundamentación Filosófica	10
2.4. Fundamentación Pedagógica	11
2.5. Fundamentación Teórica	11
SISTEMA FONOLÓGICO	11
Componentes del sistema fonológico	12
Órganos del habla	13
Producción de sonidos.....	14
Producción de sonidos lingüísticos	16
□ El proceso aerodinámico.....	16
□ El proceso orgánico.	16
Prosodia.....	16
□ Cantidad.....	17
□ Intensidad.....	17
□ Altura.....	18
FONOLOGÍA Y FONÉTICA	18
Clasificación de los fonemas	19
Características y fundamentos de la conciencia lingüística	19
Desarrollo de la conciencia lingüística	20
□ La conciencia léxica	20
□ La conciencia fonológica	21
Conciencia Fonológica.....	21
Importancia de la Conciencia Fonológica	23
Desarrollo de la Conciencia Fonológica.....	24
La Enseñanza de la Conciencia Fonológica	26

Fases para trabajar la Conciencia Fonológica.....	27
<input type="checkbox"/> Fase de Imitación.....	27
<input type="checkbox"/> Fase de reproducción	27
<input type="checkbox"/> Fase de producción.....	27
Áreas de la Conciencia Fonológica	28
<input type="checkbox"/> Conciencia Auditiva.....	28
<input type="checkbox"/> Memoria Auditiva.	28
<input type="checkbox"/> Discriminación Auditiva.	29
<input type="checkbox"/> Sonidos Iniciales.	29
<input type="checkbox"/> Sonidos finales.....	29
<input type="checkbox"/> Análisis fónico.....	30
CAMPOS DE ACCIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA	30
Lectura.....	30
<input type="checkbox"/> Perceptivos y de identificación de letras.	31
<input type="checkbox"/> Reconocimiento visual de palabras.....	31
<input type="checkbox"/> Procesamiento sintáctico	31
<input type="checkbox"/> Procesamiento semántico.....	31
Escritura.....	32
<input type="checkbox"/> Físicos- fisiológicos	32
<input type="checkbox"/> Psíquicos – cognoscitivos.	32
<input type="checkbox"/> Socio – culturales.....	33
ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA	33
<input type="checkbox"/> Actividades de Onomatopeyas.....	33
<input type="checkbox"/> Actividades de Búsqueda.....	34

□Actividades de Unión	34
□Actividades de Conteo	34
□Actividades de Adición	34
□Actividades de Segmentación	35
2.6Base Conceptual.....	36
Fonema.....	36
Fonética	36
Fonología.....	36
Acto de habla.....	36
Palabra	36
CAPÍTULO III	37
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	37
3.1. Modalidad de la Investigación.....	37
3.2. Tipo o Nivel de la Investigación	37
3.3. Población y Muestra	38
3.4. Operacionalización de Variables	39
3.5. Recolección de la Información.....	41
3.6. Procesamiento y Análisis de los Resultados	41
CAPITULO IV	43
ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	43
4.1. Resultados de la Entrevista Aplicada a Docentes de la Unidad Educativa “Policía Nacional Sur”.	43
4.2. Resultados de la Aplicación de la Guía de Observación Dirigida a Niños del Primero de Básica “A” y “B”.	54

CAPÍTULO V	71
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
5.1. Conclusiones	72
5.2. Recomendaciones	73
CAPÍTULO VI	74
BIBLIOGRAFÍA	74
PROPUESTA	77
Introducción	77
Justificación	78
Objetivos.....	78
Objetivo General.....	78
Objetivos Específicos.....	78
Metodología de Aplicación.....	79
Fases para trabajar la Conciencia Fonológica.....	80
Estrategias para Desarrollar la Conciencia Fonológica	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población	38
Tabla 2 Operacionalización de variables	39
Tabla 3 Actividad de conteo de fonemas	54
Tabla 4 Actividad de conteo de fonemas	55
Tabla 5 Actividad de conteo de fonemas	56
Tabla 6 Actividad de búsqueda.....	57
Tabla 7 Actividad de búsqueda.....	58
Tabla 8 Actividad de búsqueda.....	59
Tabla 9 Actividad de adición	60
Tabla 10 Actividad de adición	61
Tabla 11 Actividad de adición	62
Tabla 12 Actividad de onomatopeyas	63
Tabla 13 Actividad de onomatopeyas	64
Tabla 14 Actividad de onomatopeyas	65
Tabla 15 Actividad de unión.....	66
Tabla 16 Actividad de unión.....	67
Tabla 17 Actividad de unión.....	68
Tabla 18 Actividad de segmentación	69
Tabla 19 Actividad de segmentación	70
Tabla 20 Actividad de segmentación	71

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Distribución porcentual sobre la actividad de conteo.....	54
Figura 2 Distribución porcentual sobre la actividad de conteo.....	55
Figura 3 Distribución porcentual sobre la actividad de conteo.....	56
Figura 4 Distribución porcentual sobre la actividad de búsqueda.....	57
Figura 5 Distribución porcentual sobre la actividad de búsqueda.....	58
Figura 6 Distribución porcentual sobre la actividad de búsqueda.....	59
Figura 7 Distribución porcentual sobre la actividad de adición	60
Figura 8 Distribución porcentual sobre la actividad de adición	61
Figura 9 Distribución porcentual sobre la actividad de adición	62
Figura 10 Distribución porcentual sobre la actividad de onomatopeyas..	63
Figura 11 Distribución porcentual sobre la actividad de onomatopeyas..	64
Figura 12 Distribución porcentual sobre la actividad de onomatopeyas..	65
Figura 13 Distribución porcentual sobre la actividad de unión.....	66
Figura 14 Distribución porcentual sobre la actividad de unión.....	67
Figura 15 Distribución porcentual sobre la actividad de unión.....	68
Figura 16 Distribución porcentual sobre la actividad de segmentación ...	69
Figura 17 Distribución porcentual sobre la actividad de segmentación ...	70
Figura 18 Distribución porcentual sobre la actividad de segmentación ...	71

TEMA: DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “POLICÍA NACIONAL SUR”

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito realizar un análisis del desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Policía Nacional Sur”, considerando que esta habilidad es muy importante desarrollarla en edades tempranas pues facilita el proceso de lecto escritura en años posteriores y permite que los niños enriquezcan su vocabulario, discriminen correctamente los fonemas que conforman las palabras del lenguaje hablado; y no confundan los sonidos de las letras. Este estudio corresponde y se consideró como informantes a niños de 5 a 6 años, por lo cual el tipo de investigación que se utilizó fue descriptivo porque se detalla las características del desarrollo de la conciencia fonológica. Se aplicó una entrevista dirigida a docentes y una guía de observación para niños de 5 a 6 años. En los resultados de este estudio se pudo evidenciar que las docentes desconocen de estrategias para trabajar la conciencia fonológica. Se captó la necesidad que las docentes dispongan de una guía didáctica con estrategias que les permita desarrollar adecuadamente la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años.

PALABRAS CLAVE:

- **DESARROLLO**
- **CONCIENCIA FONOLÓGICA**
- **HABILIDAD**
- **ESTRATEGIAS**
- **LECTO ESCRITURA**

**SUBJECT: DEVELOPMENT PHONOLOGICAL AWARENESS IN
CHILDREN 5 6 YEARS OF EDUCATION UNIT "NATIONAL POLICE SUR"**

ABSTRACT

This research aims to analyze the development of phonological awareness in children of 5-6 years in the Education Unit "National Police Sur", considering that this ability is very important to develop at an early age because it facilitates the process of reading and writing in later years and allows children to enrich their vocabulary, correctly discriminate the phonemes that make up the words of spoken language; and not confuse the letter sounds. This study is considered as informants and children of 5-6 years, which the type of research used was descriptive because the characteristics of the development of phonological awareness is detailed. An interview aimed at teachers and an observation guide for children aged 5-6 years was applied. The results of this study, it was evident that teachers are unaware of strategies to work phonological awareness. The need that teachers have an educational guide with strategies that allow them to properly develop phonological awareness in children of 5-6 years caught.

KEYWORDS:

- **DEVELOPMENT**
- **PHONOLOGICAL AWARENESS**
- **ABILITY**
- **STRATEGIES**
- **READING AND WRITING**

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del Problema

A nivel mundial en la última década, se han realizado programas de estimulación de habilidades metalingüísticas para niños de habla hispana; España lidera el Programa de Entrenamiento en Conciencia Fonológica (PECONFO) de Jiménez y Ortiz (2007).

En Latinoamérica en países como Argentina y Chile, se han realizado diversas investigaciones que se han enfocado hacia la conciencia fonológica como:

En Argentina, Rincón y Pérez (2009) diseñaron el Programa de Entrenamiento de la Conciencia fonológica (PECF), concebido como un instrumento de dominio fonoaudiológico dirigido a preescolares de 5 años de edad. Los autores informan que su principal característica está basado en el juego como estrategia de motivación. El programa incluye el reconocimiento de grafemas y diversas tareas de conciencia fonémica y silábica, como la segmentación, aislamiento, omisión, sustitución y síntesis. Un aspecto interesante es que propone actividades de integración de las distintas habilidades y de evaluación de los logros que el niño va alcanzando. El programa fue sometido a validación mediante juicio de expertos.

De este modo de forma general en Latinoamérica, una investigación interesante es la de Cuadro y Trías (2008) en la que aplicaron experimentalmente un programa focalizado en conciencia fonémica, en 51 niños uruguayos. El programa está orientado a preescolares de 5 a 6 años de edad y diseñado para ser aplicado en 16 sesiones de 30 minutos cada una. Las tareas presentadas fueron: aislamiento, reconocimiento,

segmentación, síntesis, adición, sustitución y omisión de fonemas. Estas se presentan en un Programa Combinado en el cual se trabaja con el fonema y su grafema correspondiente de manera explícita y un Programa Simple, en el que se presenta solo el fonema. Los resultados mostraron efectos positivos del entrenamiento, especialmente en los niños que habían participado del programa combinado.(Arancibia, Bizama, & Sáez, 2012, p. 242-243).

Por ello se evidencia que en cada investigación las distintas propuestas han sido: aislamiento, reconocimiento, segmentación, síntesis, adición, omisión y sustitución de fonemas. De este modo se puede afirmar que en otros países se está dando énfasis en desarrollar la conciencia fonológica a edades tempranas.

En el Ecuador a partir del año 2008, la Constitución de la República del Ecuador en el art 27, se da prioridad al desarrollo infantil temprano a través de la estimulación visual, auditiva, motora, cognitiva y socioafectiva, lo que garantiza que en las instituciones educativas deben desarrollar destrezas y programas que potencien la estimulación auditiva, porque de este modo los niños podrán discriminar los sonidos del medio, y posteriormente desarrollar la conciencia fonológica.

Este estudio se realizó en la Unidad Educativa“Policía Nacional Sur”, institución fiscal localizada en el sur de Quito, sector la Atahualpa, cuenta con dos niveles de primer año de educación general básica, cada uno con 40 niños, y una maestra para cada nivel. En este espacio se observó que las docentes desarrollan actividades poco creativas y ambiguas sobre la conciencia fonológica.

Este problema está presente en la institución puesto que no existen conocimientos claros de qué hacer fonológicamente y que actividades utilizar con los niños, y al no existir bases sólidas de este aprestamiento, los niños

no tienen percepción firme de los sonidos de la lengua, tienen mala pronunciación de palabras, lo que se les dificulta reconocer acertadamente los fonemas que conforman las palabras.

1.1. Formulación del Problema

¿Cómo se desarrolla la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Policía Nacional Sur”, de la ciudad de Quito?

1.2. Preguntas Directrices de la Investigación

- ¿Cuáles son las competencias cognitivas, procedimentales y valorativas de las maestras sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en la Unidad Educativa “Policía Nacional Sur”?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Policía Nacional Sur”?
- ¿Cómo apoyará una guía didáctica en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años?

1.3. Delimitación de la Investigación

1.3.1. Delimitación temporal:

La investigación se realizó en el período académico 2015.

1.3.2. Delimitación espacial:

La aplicación de la investigación se realizó en la Unidad Educativa “Policía Nacional Sur”, sector Atahualpa, ubicado en la calle Pio Dure y Rosa Yeira, en el cantón Quito, provincia Pichincha.

1.3.3. Delimitación de las unidades de observación:

Las unidades de observación en ésta investigación fueron:

- Dos docentes; y,
- Ochenta niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Policía Nacional Sur”, de la ciudad de Quito.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Analizar el desarrollo de la conciencia fonológica niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa “Policía Nacional Sur”.

1.4.2. Objetivos específicos

- Determinar las estrategias cognitivas, procedimentales y valorativas aplicadas por las maestras para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Policía Nacional Sur”.
- Medir el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Policía Nacional Sur”.
- Diseñar una guía didáctica para optimizar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Policía Nacional Sur”.

1.5. Justificación

La conciencia fonológica es un tema poco conocido en la educación inicial, pues las maestras no aplican actividades que fortalezcan esta habilidad, ya que desconocen de nuevas actividades y estrategias para adherir significativamente este aprestamiento al pensamiento de los niños.

Es muy importante abordar la conciencia fonológica dentro de la educación inicial, porque permite a los niños diferenciar el sonido de las letras del lenguaje hablado y hacer distinción entre consonantes y vocales. Además les ayudará a los niños a reconocer cada unidad fonológica que poseen las palabras ya que el cerebro es capaz de decodificar auditivamente cada una de ellas, facilitando de este modo el proceso de lectura en edades posteriores. Por lo tanto la conciencia fonológica contribuye a la identificación de los fonemas que componen las palabras y a individualizar las diferencias entre ellas. Es evidente que los aspectos reflexivos y creativos de la escritura pueden ser enseñados si se atiende las estrategias y los procesos involucrados en ella como es enseñar primeramente la conciencia fonológica.

Esta investigación fue factible realizarla, porque el problema está presente en la institución, y su estudio permitió identificar las dificultades que los niños presentan en cuanto a la conciencia fonológica pues es debido al desconocimiento de actividades por parte de las docentes, de este modo es necesario plantear una guía didáctica para optimizar el desarrollo de la conciencia fonológica, dirigida a docentes de primero de básica. Esta guía didáctica contará con estrategias que favorecerán a las docentes ya que obtendrán actividades con su respectiva metodología de aplicación y se dará pautas en actividades de: conteo, unión, adición, segmentación, búsqueda y onomatopeyas. Las mismas que favorecerán a los niños de primero de básica, ya que ayudará a desarrollar adecuadamente la conciencia

fonológica, y así eliminar las dificultades que se presentan en el área de expresión oral.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes Investigativos

Luego de haber revisado varios trabajos empíricos se consideraron como referentes los siguientes:

Elizabeth Judith Correa Medina, Pontificia Universidad Católica del Perú, año 2007; tema de trabajo “CONCIENCIA FONOLÓGICA Y PERCEPCIÓN VISUAL EN LA LECTURA INICIAL DE NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA.” En éste estudio se describe la importancia de la capacidad de atención, análisis, síntesis, discriminación, percepción visual, auditiva, y el proceso fonológico, dentro del reconocimiento de la grafía y por ende de la velocidad lectora, se señala que el éxito de la escritura y la lectura está en el desarrollo de los procesos cognitivos y verbales.

Así también Gabriela Calle y Jessica Villa, Universidad de Cuenca en el año 2012; con el siguiente tema “LA CONCIENCIA FONOLÓGICA-GRÁFICA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA PANAMÁ”. En esta investigación se detalla que la conciencia fonológica es la base fundamental para el proceso de lectoescritura; y, que la conciencia sonoro-gráfica es una habilidad que el estudiante tiene que desarrollar para reconocer los fonemas con sus respectivos grafemas.

Una vez indagado los antecedentes investigativos acerca del tema, es pertinente dar paso al desarrollo de la presente investigación titulada “EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “POLICÍA NACIONAL SUR” porque ayudará a visualizar dentro del aspecto educativo, la importancia de la

conciencia fonológica en el desarrollo de la lectura, escritura y ortografía en años posteriores.

2.2.Fundamentación Legal

Dentro del sustento legal o jurídico de este trabajo se toma de:

Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011)

Capítulo Quinto.

De la estructura del sistema nacional de educación.

Art 42. La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato. La educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística.(Cordero & Mera, 2011, p. 23).

De este modo desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años no solo tendrá sus beneficios a corto plazo, sino que se verá reflejado a lo largo de la vida, porque contribuirá en todo el proceso de lectoescritura en años posteriores, es decir, que el adecuado desarrollo de esta habilidad ayudará a los niños para que se den cuenta que las palabras que emiten están compuestas por sonidos, el discernimiento o discriminación de todos los fonemas y para desarrollar la expresión oral a través de la oralidad.

Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010.

De la importancia de enseñar y aprender en primer año.

En el primer año de Educación General Básica es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas (Condemarín, Chadwick, Milicic, 1995). Se debe recordar que antes de ingresar a este año, los educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado, lo cual ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor.

Con respecto al componente de expresión oral y escrita, el docente debe conocer que el enfoque con el cual se va a trabajar en este año es el comunicativo de la lengua, que se articula con el segundo año y los años subsiguientes. Por este motivo, se hará hincapié en los procesos desarrollados entre las personas para que se produzca la comunicación; estos son: escuchar, hablar, leer y escribir.(Ecuador, 2010, p. 23).

La conciencia fonológica es una habilidad que permitirá desarrollar los procesos antes expuestos, y mejorar sus relaciones sociales por medio de la expresión oral, pues mejorará la comunicación entre sus pares y podrán identificar los fonemas que compone el lenguaje hablado.

De las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje por competente

Cuando se trabaja la conciencia fonológica, es necesario estimular la identificación y segmentación de sonidos en función de combinar los mismos y formar nuevas palabras. Identificar sonidos que forman las palabras constituye un desafío para los estudiantes porque los sonidos no se

encuentran en el habla en forma separada unos de otros (Borzzone y Rosemberg, 2008). Para esto, el docente debe realizar varias estrategias que desarrollen esta conciencia en sus estudiantes. Es imprescindible que estas estrategias sean realizadas de forma oral y permanente durante todo el año lectivo. De esta forma se espera que los estudiantes, al terminar el año, sean diestros en escuchar sonidos tanto desde la imitación y reproducción como en la producción de nuevas palabras al cambiar, suprimir y aumentar sus sonidos. (Ecuador, 2010, p. 56).

Para desarrollar la conciencia fonológica en niños de cinco a seis años es necesario aplicar actividades para potenciar adecuadamente esta habilidad, es por eso que se necesita de varias estrategias para que los niños tengan conciencia de los fonemas que componen las palabras.

2.3. Fundamentación Filosófica

Ferdinand de Saussure:

Saussure retoma la definición tradicional de la escritura, en donde expresa que es: "Lengua y escritura son dos sistemas de signos distintos; la única razón de ser del segundo es la de representar al primero" (Clg. p. 72. La bastardilla es nuestra).

Se trataba de saber qué tipo de palabra constituye el objeto de la lingüística y cuáles son las relaciones entre esas unidades atómicas que son la palabra escrita y la palabra hablada. Inclusive si la palabra está a su vez articulada, inclusive si ella implica otras divisiones, en tanto se plantee el problema de las relaciones entre habla y escritura considerando unidades indivisibles del "pensamiento-sonido", la respuesta ya estará preformada. La escritura será "fonética", será el afuera, la representación exterior del lenguaje y de ese "pensamiento-sonido". (Derrida, 1998, p. 5).

El desarrollo de la conciencia fonológica trata esencialmente de identificar los sonidos de nuestra lengua ya que ayudará posteriormente en el aprendizaje la lectura y escritura.

2.4. Fundamentación pedagógica

Lev Vygotsky (1979):

Vygotsky señala: “como acertadamente se ha dicho, los gestos son escritura en el aire, y los signos escritos suelen ser gestos que han quedado fijados” (Rabazo, Moreno, & Rabazo, 2008, p. 475).

De tal manera es importante considerar a la conciencia fonológica como un aprestamiento muy básico y como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de lectura en años posteriores, pues es un proceso que se va desarrollando con el tiempo. Además gracias a los estímulos que reciben del medio los niños pueden aprender de ellos y desarrollar sus habilidades, siendo esto uno de los principales aspectos para potenciar la conciencia fonológica, sin olvidar el rol que cumple el docente para guiar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

2.5. Fundamentación Teórica

Para sustentar el marco teórico de la investigación se tomó en cuenta a varios autores que dan importancia a la conciencia fonológica en edades tempranas de los niños.

SISTEMA FONOLÓGICO

“El sistema fonológico (fono= sonido y logos= conocimiento), es el conjunto básico de elementos sonoros sobre los cuales se estructura una lengua.” (Yáñez Cossío, 1990, p.31).

Es por eso que para ayudar a los niños a tomar conciencia de los sonidos, los docentes deben aplicar diversas actividades que llamen la atención del niño, tales como: canciones, inventar rimas, inventar palabras, discriminar sonidos onomatopéyicos, expresar lo que hicieron, cuentos con diferentes voces, entre otros.

Los docentes tienen una gran responsabilidad frente a los niños, pues deben ayudar a cada uno de ellos a crecer en todas las áreas del conocimiento: motriz, socio-afectivo, lingüístico y cognitivo, considerando que el área lingüística es fundamental desarrollarla en edades tempranas pues sus beneficios se verán reflejados en edades posteriores y los niños podrán expresarse sin ninguna dificultad, emitiendo y discriminando cada fonema.

Componentes del sistema fonológico

Los componentes que conforman el sistema fonológico son:

- Sonidos vocálicos o simplemente vocales.
- Sonidos consonánticos o consonantes.
- Entonación que contienen una serie de elementos, tales como:
- Acento: Intensidad de voz que se pone sobre una sílaba determinada en las palabras.
 - Ritmo: Alargamiento o acortamiento de las sílabas que forman las palabras y que dan musicalidad al idioma.
 - Terminales: Subida o bajada de la voz al terminar una frase u oración.
 - Niveles: Similares a los tonos en la música.
 - Volumen: Alto, medio o bajo.
 - Timbre de la voz: Grave y aguda. (Yáñez Cossío, 1990, p. 33-34).

Estos elementos son muy importantes en la lengua, pues ayudan a determinar y diferenciar los significados de lo que se expresa. Por ejemplo a la hora de preguntar algo y gritar algo, se puede diferenciar claramente la

tonalidad de la voz al hacer una pregunta o exclamación. También al escuchar a otra persona que no es nativa de nuestra ciudad, se le dificulta entender su pronunciación, ya que producen sonidos no comunes a los tradicionales, haciendo que se piense que lo que dice la otra persona está mal y se formen situaciones y reacciones no habituales.

Como docentes estos elementos son de gran ayuda porque pueden realizar actividades dentro del aula escolar, haciendo que la clase sea innovadora y creativa, porque al utilizar un volumen bajo de voz en la narración de cuentos, canciones, o al expresarse ante los niños, están llamando su atención, y a la vez se capta su interés haciendo que el proceso de aprendizaje se torne enriquecedor y duradero en su memoria a largo plazo.

Todos estos elementos son fundamentales al momento de impartir una clase, pues no favorece solo a un área determinada sino a todas.

Órganos del habla

Los órganos del habla son un conjunto de órganos propios del ser humano, que ayudan a emitir sonidos al exterior, de modo que pueda producirse la comunicación interpersonal y cambios de ideas con la correcta articulación de los sonidos.

Establece tres tipos de órganos:

- Los de la respiración.
- Los de fonación.
- Los de articulación

Cuando se respira se absorbe aire del exterior a través de la nariz, lo retienen en los pulmones y lo expulsa por los órganos que se encuentran en la parte interior de la garganta. En la parte superior hay un pequeño canal formado por huesecillos que forman la tráquea; en la

parte que se llama <<nuez de Adán>> y que es visible en el caso de los hombres. En la parte superior – interna de la tráquea, a la altura del cuello, se encuentran las cuerdas vocales por donde pasa el aire que es expulsado desde el interior y, de acuerdo con la cantidad de aire que sale, vibran los tejidos que forman las cuerdas. El aire es expulsado a través de las cuerdas vocales sale por la boca, por la nariz o por ambas cavidades de acuerdo con el sonido que se esté produciendo. Para completar la producción de un sonido, intervienen los llamados órganos de articulación que son: la lengua, los labios, los dientes y las distintas partes del paladar. (Yáñez Cossío, 1990, p.36-37).

De esta forma es evidente que los órganos del habla son importantes, ya que son los encargados de producir el lenguaje, por eso en personas que no tienen bien formado sus órganos del habla tienen problemas para comunicarse, como por ejemplo las personas con labio leporino, que presentan dificultades fisiológicas de nacimiento, otro caso son las personas que sí poseen los órganos del habla completos sin embargo su forma de hablar varía por diferentes causas como: no se les enseña a pronunciar bien las palabras, son niños sobreprotegidos, niños que no tienen la atención de sus padres, falta de estimulación, entre otros.

Producción de sonidos

La producción de sonidos se basa en emitir vocales y consonantes, las mismas que toman en cuenta los siguientes aspectos para precisar la producción de los sonidos.

Para la producción de vocales, se toman en cuenta tres aspectos:

- La posición de la lengua en relación con los dientes, es decir si la punta está adelante, si la lengua está recogida en el centro o si está hacia atrás.

- Altura en la que se coloca la lengua dentro de la boca, es decir, si esta aplanada, o si la esta hacia arriba la parte anterior o la de atrás.
- La forma en que se colocan los labios, es decir si están redondeados o alargados.

Y para la producción de consonantes se definen en base a tres aspectos:

- El lugar de articulación, es decir, el sitio donde la lengua toca o se acerca al paladar.
- Forma de articulación, o la manera como se maneja el aire en la boca.
- La voz, o la mayor o menor intensidad de vibración de las cuerdas vocales.(Yáñez Cossío, 1990, p. 41).

Es muy importante que todos los docentes exploten las potencialidades que los niños tienen en edades tempranas, porque en esta etapa ellos asimilan todos los conocimientos, y es allí cuando más deben aprovecharlos, porque captan la información con facilidad y la retienen por mucho tiempo, por ende lo que se enseña debe ser impartido de forma correcta porque ellos reproducirán los mismos errores que los docentes enseñan en el aula como por ejemplo, al momento de enseñar el fonema /s/ algunos niños tienen dificultades y en vez de reproducir la /s/, reproducen la /z/. Este error puede persistir si no se corrige a tiempo.

Por ende la producción de sonidos sirve para enseñar a emitir sonidos vocálicos y consonánticos de una manera adecuada, pues existen personas que son capaces de imitar tal cual como otra persona pronuncie, y es por eso que a veces se tiene que enseñar a producir un sonido desde la esencia.

Producción de sonidos lingüísticos

La producción del sonido lingüístico es un evento físico que se efectúa en el tracto vocal, que comprende en sentido estricto desde la laringe a la nariz y la boca. Puede clasificarse este evento como evento fonético. Para la fonética lingüística son relevantes dos procesos esenciales:

- **El proceso aerodinámico**, en el que el sistema respiratorio (los pulmones y el tórax) comprimen y dilatan el aire y lo ponen en movimiento, suministrando la energía necesaria para que se haga perceptible un sonido.
- **El proceso orgánico**, en el que los órganos del tracto vocálico (faringe, lengua, velo del paladar, boca y labios) adoptan una determinada configuración que modifica la corriente de aire. Esta configuración origina unas propiedades de resonancia que produce los distintos tipos de sonido.

El sonido lingüístico generado por estos dos procesos es resultado de funciones que puede realizar el tracto vocal; y son los encargados de comprimir y modificar la corriente de aire para producir o emitir un sonido. Inclusive los tipos de sonidos que se puede emitir dependen de estos procesos. (Cortés, 2002, p. 109-110).

Prosodia

El sonido articulado va acompañado de otras propiedades físicas como la duración, la frecuencia fundamental y la energía que pone en marcha el aire necesario para la producción del sonido lingüístico. Estas propiedades pueden emplearse con valor distintivo en las lenguas y son por eso relevantes para la fonética lingüística.

A diferencia de los gestos articulatorios (punto y modo de articulación) que son inherentes al segmento, duración, altura y energía son propiedades

prosódicas. La prosodia es el canto o modulación de la voz que cubre o solapa a toda locución y es, por tanto, independiente de ella. (Cortés, 2002, p. 151).

La prosodia es un elemento muy importante en la vida laboral de los docentes, pues es la herramienta fundamental con la que se trabaja día a día, y ésta puede variar si cantan, gritan, juegan, e inclusive si se enferman, su voz puede tomar otras tonalidades.

Por eso este elemento ayuda a enseñar de diferentes maneras los sonidos vocálicos y consonánticos, ya que utiliza como herramientasla:

- Cantidad, la mayor o menos duración de un sonido puede emplearse para distinguir signos. Según su duración puede ser largo o breve. Se denomina cantidad a la propiedad fonética lingüística que utiliza la duración significativamente. En la representación fonética, la cantidad larga se marca empleando los dos puntos a continuación de la vocal o también duplicando la vocal o consonante.(Cortés, 2002, p. 151).

La cantidad en prosodia se refiere a la duración en la que se puede producir un sonido, este puede ser largo o corto para mantener la atención de los niños, pues ayuda a mejorar la retentiva y aprendizaje duradero de los sonidos.

- Intensidad, “en la producción de un sonido interviene un determinado arranque de energía que pone en marcha el aire necesario para emitir un sonido. Este arranque de energía es percibido por un hablante como una impresión de mayor o menor intensidad”. (Cortés, 2002, p. 152).

La intensidad en prosodia se refiere a la fuerza de voz que se emplee para emitir un sonido, siendo este fuerte o débil.

- Altura, los sonidos se pueden percibir con mayor o menor altura. Es por tanto, una impresión subjetiva. La altura depende bien de la presión subglotal, que es mayor o menor, lo que hace que los pliegues vocales vibren con mayor o menor frecuencia, bien de la tensión de los pliegues vocales, que pueden estar más o menos tensos.(Cortés, 2002, p. 152).

La altura se refiere a como el tono de voz se eleve o baje, como por ejemplo al enseñar una canción, muchas de las veces se necesita de un tono alto o bajo.

Por este motivo es importante que se utilice la prosodia como herramienta en la enseñanza de los fonemas de manera correcta, e incluso el trabajo de la docente se vería complementado si en casa se retroalimentara los conocimientos impartidos en clase, con el fin de que el niño afiance los fonemas.

FONOLOGÍA Y FONÉTICA

La fonología se refiere al análisis del lenguaje desde el punto de vista de la impresión mental o abstracción que realizamos de los sonidos o entidades físicas sonoras que son objeto de estudio de la Fonética (Alarcos, 1995; Quilis, 1993) y cuyo estudio se podrá referir a aspectos fisiológicos, físicos o perceptuales (Pérez, 2001). (Villegas Lirola, 2010, p.13).

La fonética es una disciplina de la lingüística que consiste en estudiar los sonidos que son producidos de manera natural, mientras que la fonología es una disciplina de la lingüística que estudia a las palabras divididas por unidades fonológicas llamadas fonemas. Ambas se relacionan ya que gracias al vocabulario que los niños poseen, se puede utilizar para dividir por fonemas a las palabras que ellos conocen. De tal manera la fonética y la fonología están interrelacionadas pues intervienen en la adquisición de fonemas, los mismos que facilitan el desarrollo del lenguaje.

Clasificación de los fonemas

“En el plano de la articulación oral de nuestro dialecto es posible identificar 22 fonemas que se pueden clasificar fonéticamente de la siguiente manera:

22 fonemas:

- 5 vocálicos (a,e,i,o,u)

- 17 consonánticos (b,s,ch,d,f,g,j,k,l,m,n,ñ,p,r,rr,t,y)”(Salgado, 2000, p. 32).

De este modo se puede evidenciar en la lengua castellana los dos grupos de fonemas tanto vocálicos y consonánticos, que sirven para expresar oralmente emociones, sentimientos, pensamientos, ideas, deseos, etc. Siendo las vocales las cinco fonemas, ya que no necesitan mayor articulación fonológica y después las consonantes pues se necesita de más articulación y conciencia de cada letra. Es con esta clasificación con la cual han venido trabajando siempre, para facilitar la comprensión de los niños/as al momento de adquirir el fonema intrínsecamente para salvaguardar su aprendizaje duradero.

Y en años posteriores asociar las sílabas y enseñar sílabas dobles, en las cuales se mezclan vocales y consonantes, para complementar el proceso de escritura, y ya no solo escribir letras o sílabas sino que palabras e incluso párrafos.

Características y fundamentos de la conciencia lingüística

Plantea metodológicamente comenzar a trabajar en forma oral, durante un breve lapso, sobre la competencia del hablante, es decir, sobre un conocimiento que ya tiene incorporado (aunque de manera inconsciente): la articulación oral del lenguaje real que utiliza a diario en sus comunicaciones con los demás individuos. (Salgado, 2000, p. 49).

Por esto los niños cuando ingresan a la educación formal, ya pueden hablar y por ende conocen palabras, por ello ya tienen conciencia de los sonidos que emiten, pero de manera inconsciente, es decir, que ellos conocen que las palabras solo sirven para nombrar o pedir algo, más no que los fonemas se dividen en vocálicos y consonánticos y mucho menos que estos forman palabras.

Es así que los niños tienen conocimientos previos del lenguaje oral, pues al interactuar con el medio en el cual se desenvuelven, ya tienen incorporado una gran cantidad de palabras a su vocabulario. De esta forma es importante recalcar que estas experiencias previas son la base de otros conocimientos haciendo que los niños, puedan reflexionar de forma consciente los sonidos articulados para hablar.

Desarrollo de la conciencia lingüística

De lo que se trata en este primer momento de conciencia lingüística es de desarrollar:

- **La conciencia léxica**, que permita descubrir que la lengua está formada por una serie finita de unidades (palabras) que se relacionan entre sí para estructurar las infinitas ideas que se deseen expresar, unidades con relativa independencia y que pueden relacionarse con otras, de distinta manera, para generar así las diversas estructuras. (Salgado, 2000, p. 56).

De tal modo se considera que la conciencia léxica es muy importante para todos los seres humanos desde que nacen, pues con su desarrollo evolutivo cada vez tienen que desarrollar su lengua, especialmente al tratar de expresar lo que cada sujeto quiere hacerse entender, pues para relacionarse con otras personas ya deben hablar y comprender las palabras, sin embargo cuando la palabra presenta modificaciones como por ejemplo: llévatelo a la clase, tiende a que los niños no puedan entender el significado de llévatelo pues se hace confuso, por que comúnmente se utiliza llévate, es así que

cada niño/a deberá ir comprendiendo cada palabra, pues poco a poco se irán convirtiendo en oraciones, frases, conversaciones, etc, que favorece el enriquecimiento de vocabulario para poder comunicarse con las demás personas.

- “**La conciencia fonológica**, que permita identificar cada uno de los sonidos articulados que componen la palabra y que constituyen la estructura básica de nuestro sistema alfabético de escritura”. (Salgado, 2000, p. 56).

La conciencia fonológica se basa en conocer los sonidos que emite cada letra componiendo una palabra, pues su desarrollo permite articular adecuadamente los fonemas de nuestra lengua para un buen desarrollo del habla en edades posteriores. Pues una adecuada articulación de palabras ayudará a que cada niño tenga fluidez cuando se exprese y no tenga trabas al momento de explicar cosas a las demás personas.

De tal modo la conciencia lingüística se fundamenta en que cada niño pueda adherir a su vocabulario palabras nuevas para comunicarse y a la vez pueda discernir cada componente que forma una palabra para que contribuya al desarrollo de su lenguaje.

Conciencia Fonológica

La conciencia fonológica es conceptualizada como una habilidad metalingüística. La habilidad metalingüística ha sido definida como “la capacidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado” (Tunmer y Herriman, 1984). En este sentido, la conciencia metalingüística puede referirse a cualquier aspecto del lenguaje, ya sea sintáctico (conciencia sintáctica), léxico (conciencia léxica), pragmático (conciencia pragmática) o fonológico (conciencia fonológica).

La conciencia fonológica, conocida también como metaconocimiento fonológico, conocimiento metafonológico o simplemente conocimiento fonológico, se refiere a la habilidad para reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos, se refiere del lenguaje oral (Sinclair, Jarvella y Levelt, 1978; Tunmer, 1989). Es decir, la conciencia fonológica se refiere a la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado. (Jiménez González, 2001,p.23).

En cambio Ortiz (2007) sostiene que la conciencia fonológica es la capacidad que tiene el estudiante de llegar a manipular y reconocer la existencia de unidades lingüísticas básicas (sonidos, sílabas, palabras y frases) a través de tipo vivencial y práctica.

Gillman y Van Kleeck citados por Márquez y de la Osa (2003) se refieren al término de conciencia fonológica como “el conocimiento consciente de que las palabras están compuestas de varias unidades de sonido.” (p. 34)

Treiman citado por Jiménez (1995) por su parte señala que: “la conciencia fonológica es la capacidad para reflexionar sobre las unidades y manipular las subunidades del lenguaje hablado: sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas.” (p.27)

Sobre la conciencia fonológica Ugarte (2002) señala:

Conciencia Fonológica es la reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se le combina con otros, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que tiene un determinado significado otorgado arbitrariamente por el hombre. La comprensión de esta idea lleva a entender que si el niño no presenta una adecuada relación entre sonido y la representación escrita de una unidad léxica (letra), no podrá decodificar correctamente la palabra, lo que obviamente modificará su significado. (p.48).(Aguilar Ávalos, García Molina, & Prosopio Chávez, 2012, p. 9).

Importancia de la Conciencia Fonológica

Según Acosta V; Moreno A, (2005) en su obra "Dificultades del lenguaje en ambientes educativos, del retraso al Trastorno Específico del Lenguaje, manifiesta que:

"Las representaciones mentales de las palabras escritas, los sonidos de las palabras habladas y las reglas implícitas que estipulan su orden y combinación son fundamentales para un acercamiento adecuado a los textos escritos".(p.65) (Viniachi Viniachi & Visarrea Chiguano, 2013, p. 15)

Guerrero (2009) indica "La importancia de la conciencia fonológica para la lectura radica en que antes de leer y escribir el niño debe haber adquirido una considerable cantidad de léxico auditivo." (p. 2)

Wagner, Torgesen, Laughon, Simmons y Rashotte citados por Herrera y Defior (2005) argumentan:

En la recodificación fonológica, la palabra escrita se descompone en sus componentes sonoros y se mantienen en la memoria a corto plazo. Si este almacén de memoria funciona de forma eficaz, entonces el resto de recursos cognitivos estarán disponibles para unir los sonidos individuales en la producción de la palabra y se posibilitará la recuperación de su significado de la memoria a largo plazo. La lógica del principio alfabético se hace visible si el niño entiende que el habla está constituida por una secuencia de sonidos; y, para aprender a leer, determinados estudiantes que carecen de dicha capacidad pueden no llegar a concebir dicha relación y estar abocados al retraso lector. (p. 82)

Sobre la relación de la conciencia fonológica y la escritura Calderón, Carrillo y Rodríguez en su artículo "La Conciencia Fonológica y el nivel de escritura silábico: un estudio con niños preescolares "de las Revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal , sostienen que la relación entre la conciencia fonológica y la escritura implica que el niño se haga consciente de las unidades mínimas que ya emplea en la oralidad (fonemas),

para lograr establecer la correspondencia con las unidades mínimas de lo escrito. (Aguilar Ávalos, García Molina, & Prosopio Chávez, 2012, p. 10-11).

“La lectura y escritura son procesos lingüísticos que se adquieren con posterioridad a la adquisición del habla (Vargas y Villamil, 2007, pag 165)”. (Cortés C. , 2012, p.6).

Por esta razón, es de vital importancia desarrollar la conciencia fonológica en niños de edades tempranas, pues la conciencia fonológica es un pre requisito para seguir con la lectura y escritura en edades posteriores, pues les sirve a cada uno de ellos a reconocer fonemas del lenguaje hablado lo que ayudará posteriormente en la adquisición de la lectura y el discernimiento de grafemas para la escritura. La conciencia fonológica es muy importante ya que además de contribuir al proceso de lecto-escritura, también favorece a la pronunciación, al enriquecimiento de vocabulario, ortografía y otras áreas del lenguaje posteriormente. De este modo si se realizan actividades encaminadas a la reproducción de sonidos ya no sería una dificultad sino una habilidad adquirida y desarrollada.

Desarrollo de la Conciencia Fonológica

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños es muy importante pues, “es aconsejable trabajar inicialmente con palabras que no contengan grupos consonánticos difíciles de desarticular y, en lo posible, sin concurrencia de vocales, para facilitar el reconocimiento de cada (s) – (o) – (n) – (i) – (d) – (o)”. (Salgado, 2000, p.73).

El desarrollo de la conciencia fonológica en la edad escolar de los niños juega un papel fundamental para el dominio y concientización de los sonidos de los fonemas, pues inicialmente se debe trabajar con sonidos vocálicos ya que:

- Pueden formar sílabas por sí solas: á-re-a
- Se pronuncian sin interrupción (al salir el aire, la cavidad bucal fonadora queda libre de obstáculos).
- En la emisión de las vocales actúan los músculos depresores de las cuerdas vocales.
- Las vocales son todos los fonemas sonoros (las cuerdas vocales vibran)(Mozas, 2005, p 47).

Por estas razones es importante enseñar en primera instancia a los fonemas vocálicos pues se basa en fundamentos para mejorar la comprensión y adherir conscientemente los sonidos vocálicos a la memoria de los niños/as.

Además existen otros puntos para conocer por qué los sonidos consonánticos se deben tomar en cuenta en segunda instancia pues:

- “No pueden formar sílabas por sí solas.
- Se pronuncian con interrupción
- En la emisión de las consonantes actúan los músculos elevadores.
- Las consonantes pueden ser fonemas sonoros y sordos (si no vibran las cuerdas vocales)” (Mozas, 2005, p.48).

Tomando en cuenta estas consideraciones es evidente que existe un nivel más alto en la complejidad de los fonemas consonánticos, pues es más dificultoso recordar los sonidos de estos, ya que son algunos y no sólo cinco letras. Es por esto que en la educación formal se sigue este proceso pues ayuda a no confundir los sonidos fonemáticos unos de otros y a tomar conciencia de los sonidos de las letras. Incluso las docentes deben considerar que el desarrollo de la conciencia fonológica se lo debe realizar de 15 a 20 minutos en la hora de clase. (Ministerio de Educación, 2011,p.32).

Es por eso que para un hablante no escribiente, identificar, por ejemplo, en la palabra transporte la articulación de los sonidos (t) – (r) o bien (n) – (s) – (p) plantea una gran dificultad: tratar de evitar la aparición de estas situaciones problemáticas tienden a allanar el camino para la construcción del conocimiento. (Salgado, 2000, p.73).

La Enseñanza de la Conciencia Fonológica

El conocimiento fonológico es la habilidad para identificar y para manipular los fonemas de las palabras habladas. El fonema es la unidad más pequeña del lenguaje hablado y, en un sistema de escritura alfabético, representa las letras o grupos de letras, esto es los grafemas. Así, las palabras “mesa” y “cama” tienen ambas cuatro fonemas y cuatro grafemas.

Las tareas que se suelen emplear para evaluar y para entrenar el conocimiento fonológico son las siguientes:

- 1.- Aislar el fonema
("dime el primer sonido de mesa" (/m/));
- 2.- Identificar el fonema
("dime el sonido que es igual entre anís, ajo y ave");
- 3.- Categorizar el fonema
("qué palabra no pertenece al grupo ave, ajo, pie");
- 4.- Unión de fonemas
("qué palabra es /s//a/ /l/");
- 5.- Segmentación del fonema
("cuántos fonemas hay en sol");
- 6.- Omisión de fonema
("cómo suena ajo sin /a/").

Una de las cuestiones importantes es saber si a la hora de enseñar conocimiento fonológico es preferible emplear ciertas tareas frente a otras. La enseñanza del conocimiento fonológico es más efectiva que otras formas de Enseñanza o que la ausencia de entrenamiento para ayudar a los niños y

niñas a adquirir conciencia del fonema y para facilitar la transferencia de las destrezas de conocimiento fonológico a la lectura y la escritura. (Vasco, p.11).

Por este motivo hay que recalcar que la conciencia fonológica es muy importante y desarrollarla en edades tempranas, conlleva muchos beneficios a corto y a largo plazo, su enseñanza ayuda a evitar las dificultades en la adquisición de vocabulario, en la comprensión del lenguaje oral, y posteriormente en la lecto-escritura.

Fases para trabajar la Conciencia Fonológica

- **Fase de Imitación**, consiste en copiar o interpretar conductas realizadas por un modelo. El niño es capaz de imitar todo lo que observa del medio y se apodera de conductas que asocia en casa y en la escuela. Por ejemplo en el juego: los niños suelen imitar el comportamiento o las profesiones de sus padres o familiares inclusive imita los gestos y palabras de la docente.

De este modo hay que considerar que los niños al ingresar al primer año de básica ya saben hablar, por ende en el desarrollo de la conciencia fonológica los niños imitan los sonidos que la docente proponga en base a los conocimientos previos que ellos posean.

- **Fase de reproducción**, se trata de repetir actividades y seguir instrucciones de un modelo, con el fin de que los niños asimilen cierta información.

En esta fase los niños reproducen palabras del lenguaje hablado en relación de los fonemas que proponga la docente.

- **Fase de producción**, en esta fase los niños ya producen su propio trabajo, es decir la docente pasa a ser una guía para el niño pero ya no su modelo a seguir, ellos toman la iniciativa y empiezan a desarrollar ideas por sí solos.

Y de esta manera en el desarrollo de la conciencia fonológica los niños ya identifican y producen fonemas que conforman las palabras.

Áreas de la Conciencia Fonológica

Las áreas que contribuyen a desarrollar la conciencia fonológica tienen relación directa con la percepción auditiva, ya que es un elemento fundamental para discriminar unos sonidos con otros. De este modo se ha considerado necesario hacer énfasis en ciertas áreas como:

- Conciencia Auditiva, “tomar conciencia del mundo de los sonidos en el que se está inmerso”. (Viniachi Viniachi & Visarrea Chiguano, 2013, p.19).

La conciencia auditiva es la que primero se desarrolla de manera natural y espontánea en un ser humano, por ende es tomar conciencia de todos los sonidos que se escucha a diario y tiene relación directa con los estímulos sonoros que se identifica, de forma general son los sonidos del ambiente que sin necesidad de observar el objeto que produce el ruido, en la mente ya se realiza la representación gráfica con el solo hecho de hacer vínculos sonoros.

- Memoria Auditiva, “habilidad referida al grado de memorización del niño a través de la modalidad auditiva, tanto en los aspectos de evocación, reproducción verbal y retención”. (Viniachi Viniachi & Visarrea Chiguano, 2013, p.19).

Es la habilidad que tienen todos los seres humanos para retener información a largo plazo que reciben de forma auditiva, y que pueden reproducir en cualquier momento de la vida, por ejemplo una canción. De igual forma el reconocer las voces de otras personas, es algo que queda en la memoria debido a que se lo aprende por el canal auditivo.

- Discriminación Auditiva, “habilidad para diferenciar sonidos iguales o diferentes”. (Viniachi Viniachi & Visarrea Chiguano, 2013, p.19).

Con esta habilidad se puede detectar las diferencias de los sonidos que se producen en el ambiente, y hacer relación entre los sonidos que son semejantes. Como por ejemplo al momento de identificar los fonemas b-d los docentes deben poner ejemplos de cada fonema, para que los niños no se confundan y puedan pronunciar correctamente estos fonemas.

- Sonidos Iniciales, “habilidad para discriminar sonidos componentes del habla. Estos sonidos no deben presentarse aislados porque de esa manera no tienen significado lingüístico, han de presentarse dentro de un contexto de palabras familiares”. (Viniachi Viniachi & Visarrea Chiguano, 2013, p.19).

Con esta habilidad se puede asociar el sonido inicial con la grafía de la letra y hacer más fácil el proceso de iniciación a la escritura, tanto de vocales como de consonantes. De este modo la enseñanza de las letras, se torna más fácil, porque reconocen únicamente el sonido inicial de la palabra y en primera instancia con eso es suficiente como por ejemplo la P de papá, o la M de mamá.

- Sonidos finales, “una vez que el niño ha adquirido la destreza en discriminar los sonidos iniciales, simultáneamente, se deben ejercitar la discriminación de los sonidos finales de las palabras”. (Viniachi Viniachi & Visarrea Chiguano, 2013, p.19).

Pero los sonidos finales deberían ir asociados a los sonidos iniciales, con el fin de que el niño practique el fonema e identifique más rápido, por ejemplo enseñar la vocal a, y a su vez enseñar palabras que contengan la a al inicio y al final como abeja, araña.

- Análisis fónico, “estudio de los símbolos impresos equivalentes al habla y su uso en la pronunciación de las palabras escritas. Para llegar a este análisis, es necesario que el niño posea un buen desarrollo de la discriminación auditiva fina y de la percepción visual”. (Viniachi Viniachi & Visarrea Chiguano, 2013, p.20).

El análisis fónico permite asociar la imagen con el sonido, y esto es fundamental en el proceso de lectura porque se interpreta lo que se ve y de este modo se puede facilitar la adquisición de vocabulario, además la toma de consciencia del sonido que emite cada letra.

CAMPOS DE ACCIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

El desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas permitirá que los niños no tengan dificultades en años posteriores en los procesos de lectura y escritura. De este modo es muy importante desarrollar esta habilidad porque contribuye a:

Lectura

“Proceso consciente y deliberado que requiere de conocimientos sobre la estructura lingüística y una adecuada memoria visual para manejar las excepciones y particularidades de la lengua escrita. (Vargas y Villamil, 2007, pág. 167)” (Cortés C. , 2012, p.6).

La lectura es un proceso que se lo va desarrollando a medida que pasa el tiempo, pues para tener dominio de este los niños/as deberán tener claro la grafía y sonidos que emite cada letra para poder leer.

Este es un proceso que se adquiere en la educación formal, pues su objetivo principal es que los niños puedan leer lo que dice una palabra,

oración, frase, párrafos, entre otros, fortaleciendo su capacidad de atención, comprensión, reflexión, y de esta forma desenvolverse en la vida diaria.

La lectura es muy importante ya que desarrolla el lenguaje, y la expresión oral, ayuda a pensar, reflexionar y tomar conciencia de lo escrito. Es fundamental en la vida de los seres humanos pues contribuye a cada uno de ellos a auto educarse y conocer más cosas de lo conocido, pues su práctica conlleva a salir de la mediocridad y ser entes pensantes y racionales.

El proceso lector considera los siguientes niveles:

- **Perceptivos y de identificación de letras.** Para que un mensaje escrito pueda ser procesado por el lector, tiene que ser previamente analizado por el sistema visual.
- **Reconocimiento visual de palabras.** Reconocer palabras es algo más complejo puesto que son decenas de miles las palabras diferentes que nos podemos encontrar cuando leemos un texto.
- **Procesamiento sintáctico.** Las palabras aisladas no proporcionan ninguna información que el lector no sepa ya. La información se produce cuando estas palabras se agrupan en unidades mayores como la frase o la oración, que es donde se encuentra el mensaje.
- **Procesamiento semántico.** Después de que haya establecido las relaciones entre distintos componentes de la oración, el lector pasa al último proceso consistente en extraer el mensaje de la oración para integrarlo en sus propios conocimientos.(Cuetos, 2008, p. 15-16).

Los cuatro niveles del proceso lector permite entender como la lectura interviene en el pensamiento de los seres humanos, pues se comienza con la percepción visual de las letras, posteriormente a reconocer cada fonema

que conforman diferentes palabras, luego identificar oraciones y establecer un mensaje que será adherido a los propios conocimientos del sujeto. Siendo esta una lectura provechosa para el desarrollo de cada estudiante, pues entrará al mundo de concebir información para un beneficio personal y de crecimiento en edades posteriores.

Escritura

“Representar el lenguaje hablado por medio de letras o plasmar mediante signos el pensamiento y las intenciones de quien escribe (Vargas y Villamil, 2007, pág. 167)”. (Cortés C. , 2012, p.6).

Mediante este proceso los seres humanos expresan sentimientos, emociones, e ideas, los mismos que permiten comunicarse por escrito con otras personas.

La escritura ha permitido que los seres humanos avancen en la producción escrita, y ha permitido progresar de forma individual, de este modo también como sociedad, pues es un proceso fundamental en la vida del ser humano, ya que estimula la creatividad del sujeto, permitiéndole comunicarse y expresarse de manera escrita, pues es una manera convencional que se utiliza en la vida diaria para aprender.

Los factores que intervienen en la escritura son:

- **Físicos- fisiológicos**, que abarcan los aspectos de madurez y desarrollo muscular que lo hacen posible.
- **Psíquicos – cognoscitivos**, que son los que enlazan la escritura y el grafismo con el pensamiento, siendo en muchos casos su expresión.

- **Socio – culturales**, que hacen referencia a la escritura, convención social sujeta a aprendizaje y, por lo tanto, sometida a las decisiones del medio que rodea al niño. (Ferrández & Gairín, 1985, p. 35).

Para que una persona pueda escribir, es necesario en primera instancia desarrollar su motricidad fina y posteriormente alcanzar la madurez motriz, en segundo lugar es necesario que los niños identifiquen visualmente las letras en su pensamiento para que finalmente puedan socializar con el medio.

Algunas instituciones educativas cuentan con una metodología avanzada que obliga a los niños a escribir en edades tempranas, no tomando en cuenta su madurez física siendo este uno de los factores que en primer lugar pasa desapercibido, pues no se debería acelerar el ritmo de aprendizaje porque en edades posteriores se podrán presentar dificultades.

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Las estrategias, se las puede conceptualizar como actividades o tareas que los niños pueden realizar con el fin de desarrollar la conciencia fonológica, estas son:

- Actividades de Onomatopeyas, “destinadas principalmente a aislar los segmentos fonémicos. ¿Cómo hace el gato? Fffffff. ¿Cómo hace la vaca? Mmmmmmm. ¿Cómo hace la oveja? meeeeeee, ¿Cómo hace guitarra? Ran-ran, entre otras”. (Viniachi Viniachi & Visarrea Chiguano, 2013, p.23).

Las actividades onomatopeyas sirven para que el niño relacione diferentes objetos con un sonido en específico, de modo que pueda discriminar los sonidos del ambiente.

- Actividades de Búsqueda, “el objetivo es buscar dibujos u objetos que empiecen por una determinada sílaba o fonema. Actividades de discriminación auditiva: hay que identificar el segmento oral diferente dentro de una frase o palabra, “toma la mano”, “toma la mona”. (Viniachi Viniachi & Visarrea Chiguano, 2013, p.23).
- Actividades de Unión, “persiguen la formación de sílabas o palabras a partir de segmentos fonémicos o silábicos. ¿Qué tenemos si juntamos /me/ y /sa/, mesa?”. (Viniachi Viniachi & Visarrea Chiguano, 2013, p.24).

Las actividades de unión se basa en la creación de palabras, que no necesariamente deben tener significado, lo importante es que el niño lea su creación e identifique los segmentos fonémicos correctamente.

- Actividades de conteo, “el alumno debe identificar el número de elementos (palabras, sílabas o fonemas) que contenga un determinado segmento”. (Viniachi Viniachi & Visarrea Chiguano, 2013, p.23). Por ejemplo: al dar a un niño una tarjeta con la palabra mesa, el niño debe contar las silabas que contiene la palabra, en este sentido me-sa y decir la cantidad de sílabas.
- Actividades de Adición, “consisten en añadir segmentos orales (palabras, sílabas o fonemas) a segmentos previamente establecidos. ¿Qué palabra tendríamos si a “paso” le ponemos delante “re”, repaso?”. (Viniachi Viniachi & Visarrea Chiguano, 2013, p.23)

De este modo se puede evidenciar que estas actividades permiten interactuar con las sílabas y crear palabras que los niños desconocen, sin embargo que los docentes conocen de su existencia.

- Actividades de Segmentación, “ejercicios encaminados a eliminar fonemas, sílabas o palabras de un segmento dado. Si a rosa le quitamos /r/, ¿qué nos queda?, osa”. (Viniachi Viniachi & Visarrea Chiguano, 2013, p.24).

Las actividades de segmentación tratan de eliminar un segmento de la palabra original, creando así una nueva palabra.

Las estrategias para desarrollar la conciencia fonológica se las puede trabajar de forma dependiente pero a su vez se interrelacionan para contribuir en la adquisición de esta habilidad metalingüística.

2.6 Base Conceptual

Fonema: Es la unidad mínima, sin sentido por sí sola, que se puede percibir, producir o diferenciar en el lenguaje en el lenguaje oral. Los fonemas se representan gráficamente entre dos barras inclinadas (letra a; fonema /a/).

Fonética: La fonética es la disciplina que estudia los sonidos del lenguaje, independientemente de su función lingüística; se podrá definir como “la ciencia del aspecto material de los sonidos del lenguaje humano”. Existen numerosas de la fonética en función del foco de estudio (fonética general, comparada, histórica, articulatoria, acústica, etc.)

Fonología: La fonología es la disciplina que estudia los sonidos del lenguaje, los fonemas, desde el punto de vista de su función comunicativa dentro de cada lengua concreta (por ejemplo estudia la diferencia entre pan y van que lleva a significados distintos). La fonología se afianza como disciplina diferenciada de la fonética en la primera mitad del siglo XX.

Acto de habla: Un acto de habla es toda acción lingüística concreta mediante la que se provocan unos efectos sobre el contexto o sobre el interlocutor. El conjunto completo de actos del habla es todo aquello que se puede hacer mediante el lenguaje (ej., saludar, preguntar, excusarse, etc.)

(Evolutiva, 2005, p. 35-38-39).

Palabra: Conjunto de sonidos (o letras) que representan un concepto o idea. Así, “libro” es una palabra que presenta la idea de un conjunto de hojas escritas y encuadernadas.

(Pública, 2013, p.16).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Modalidad de la Investigación

Las modalidades que se aplicaron en la presente investigación son las siguientes.

- **De campo**, porque se realizó el estudio en la Unidad Educativa “Policía Nacional Sur”, llegando directamente a los protagonistas del hecho investigado.
- **Bibliográfica**, porque se recopiló información acerca del tema de estudio en libros, páginas web, documentos bibliográficos, e investigaciones.

3.2. Tipo o Nivel de la Investigación

La presente investigación es de tipo “Descriptiva” porque detalla y describe las características del desarrollo la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años. Se consideró una variable que fue la conciencia fonológica y se concluye la investigación con la presentación de la propuesta titulada guía didáctica de estrategias para desarrollar de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años.

3.3. Población y Muestra

A razón de que el número de sujetos es reducido se trabajó con el 100% de la población que para este caso está conformado por:

Tabla 1 Población

Informantes	Población	Total	Porcentaje
Niños de Primero de básica "A"	40	80	100%
Niños de Primero de básica "B"	40		
Docentes	2	2	100%

Fuente: Unidad Educativa "Policía Nacional Sur". Quito. 2015

3.4. Operacionalización de Variables

Tabla 2 Operacionalización de Variables

Variables					
INDEPENDIENTE	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ÍTEMS
Conciencia Fonológica	<p>La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística que consiste en “la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado”</p> <p>Fuente:(Jiménez & Ortiz, 2000, p. 23).</p>	<p>Fonología</p> <p>Sistema fonológico</p> <p>Fases</p>	<p>Identifica el concepto de conciencia fonológica.</p> <p>Edad del desarrollo de la conciencia fonológica.</p> <p>Identifica el concepto del sistema fonológico.</p> <p>Sonidos vocálicos.</p> <p>Sonidos consonánticos.</p> <p>Entonación.</p> <p>Conoce las fases para trabajar la conciencia fonológica.</p> <p>Fase de imitación</p> <p>Fase de reproducción</p> <p>Fase de producción</p>	Entrevista dirigida a docentes	<p>¿Desarrolla usted la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años?</p> <p>¿Considera que se debe enseñar primero los sonidos vocálicos y después los consonánticos?</p> <p>Explique el proceso que usted aplica para que los niños tomen conciencia de los fonemas.</p>

continua



<p>Áreas de desarrollo</p>	<p>Conciencia auditiva Memoria auditiva Discriminación auditiva Sonidos iniciales Sonidos finales Análisis fónico.</p>	<p>Guía de observación dirigida a niños de 5 a 6 años.</p>	<p>Cuenta los fonemas que hay en la palabra mariposa.</p> <p>Indica y menciona un objeto con el fonema /l/.</p> <p>Menciona que palabra quedaría si le agregamos al final el fonema /s/ a la palabra lobo.</p> <p>Menciona la palabra que queda si le quitamos el fonema /m/ a la palabra misa.</p>
<p>Estrategias</p>	<p>Actividades de conteo</p> <p>Actividades de búsqueda</p> <p>Actividades de adición</p> <p>Actividades de onomatopeyas.</p> <p>Actividades de unión.</p> <p>Actividades de segmentación.</p>	<p>Guía de observación dirigida a niños de 5 a 6 años.</p>	<p>Cuenta los fonemas que hay en la palabra mariposa.</p> <p>Indica y menciona un objeto con el fonema /l/.</p> <p>Menciona que palabra quedaría si le agregamos al final el fonema /s/ a la palabra lobo.</p> <p>Menciona la palabra que queda si le quitamos el fonema /m/ a la palabra misa.</p>

3.5. Recolección de la Información

Técnicas:

Las técnicas que se utilizaron para recolectar información relevante sobre la variable en estudio fueron:

- La entrevista porque permitió vincularse directamente con las docentes e intercambiar información personalmente.
- La observación directa porque permitió estar personalmente con los sujetos informantes en este caso los niños.

Instrumentos:

Los instrumentos que se aplicaron fueron: un cuestionario de 10 preguntas aplicado a docentes, y una guía de observación con 18 ítems dirigida a los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "Policía Nacional Sur".

Para validarlos instrumentos se realizaron las correcciones necesarias con expertos en el tema de investigación y posteriormente aplicar una prueba piloto con sujetos inmersos en la rama de la educación de esta manera se determinó la confiabilidad de los instrumentos aplicados.

3.6. Procesamiento y Análisis de los Resultados

Se obtuvo la información de la investigación, procediendo a organizarla, y se tabuló la información en gráficas de Excel y matrices estadísticas, finalmente se analizó e interpretó de manera cuantitativa y cualitativa los resultados obtenidos.

Para el análisis y tabulación de datos se utilizaron los instrumentos elaborados y aplicados a los sujetos de investigación de la Unidad Educativa “Policía Nacional Sur”

CAPITULO IV

ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Instrumento 1

4.1. Resultados de la Entrevista Aplicada a Docentes de la Unidad Educativa “Policía Nacional Sur”.

Este instrumento fue aplicado a las docentes de primero de básica de la Unidad Educativa “Policía Nacional Sur” utilizando preguntas acerca del desarrollo de la conciencia fonológica con la finalidad de establecer el nivel de conocimiento que poseen las docentes.

Objetivo: Obtener información relevante sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa “Policía Nacional Sur.”

DOCENTE 1.

Preguntas:

1) **¿Cree usted que la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística?**

Sí, porque los niños están aprendiendo los sonidos de los fonemas.

2) **¿Desarrolla usted la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años?**

Sí, porque los niños necesitan pronunciar de manera correcta los sonidos, puesto que si no se los corrige en esas edades ellos van a

confundirse y se les va a hacer más problema cuando van siendo de más edad porque no se los han corregido cuando ellos necesitaban que viene siendo en la edad de 5 a 6 años.

3) ¿Desde qué edad se puede desarrollar la conciencia fonológica?

Desde el momento en que ellos pueden emitir sonidos, pero se los debe estimular para que desarrollen la conciencia fonológica adecuadamente en edades posteriores.

4) ¿Qué importancia le da usted al desarrollo de la conciencia fonológica?

Es muy importante porque desde que ellos empiezan a pronunciar sus primeros sonidos deberían aprenderlos a pronunciar de manera correcta.

5) ¿Qué es para usted el sistema fonológico?

Es el alfabeto que está conformado por vocales y consonantes.

6) ¿Considera usted que se debe enseñar primero los sonidos vocálicos y después los consonánticos?

Sí, porque el niño tiene mayor facilidad de aprender lo que es más poco como son las vocales que son cinco, y luego después lo que viene siendo las consonantes.

7) Explique las fases para que los niños tomen conciencia de los fonemas.

Buscar entre varios fonemas al fonema en estudio, contar los fonemas, formar sílabas, y formar palabras.

8) ¿Qué áreas de desarrollo se logra con la conciencia fonológica?

El área cognitiva y la discriminación de cada letra para que luego no se confundan.

9) ¿Qué actividades usted realiza para desarrollar la conciencia fonológica?

Primero se presenta el fonema, después cantamos una canción de acuerdo al fonema que se esté trabajando, luego presento varios dibujos impresos y objetos de foami que contengan el fonema.

10) ¿Cuánto tiempo usted emplea para desarrollar la conciencia fonológica?

Seria dos horas clase diarias, que viene siendo de cuarenta minutos cada hora, en la hora de lengua y para que adquieran la conciencia fonológica se practica toda una semana.

DOCENTE 2**Preguntas:****1) ¿Cree usted que la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística?**

Si, puesto que se usan dos procesos que es el cognoscitivo cognitivo y el proceso lingüístico, y los dos intervienen en lo que es la conciencia fonológica.

2) ¿Desarrolla usted la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años?

Si, puesto que los niños de 5 a 6 años ya se encuentran en la etapa de la lectoescritura, entonces ésta sería una introducción a estos dos procesos, obviamente usando técnicas un poco más sencillas para que ellos vayan adquiriendo la conciencia fonológica.

3) ¿Desde qué edad se puede desarrollar la conciencia fonológica?

Se puede desarrollar desde que el niño ingresa al sistema escolar, que en este caso sería inicial 1, inicial 2, y primero de básica, que son los tres primeros grados en los que se ve lo que es la iniciación a la lectoescritura y obviamente la conciencia fonológica.

4) ¿Qué importancia le da usted al desarrollo de la conciencia fonológica?

A parte del proceso de aprendizaje de la lectoescritura, entonces obviamente se va a comenzar con bases pequeñas y después se va a seguir aumentando los contenidos en cuanto a fonemas, letras, palabras y oraciones.

5) ¿Qué es para usted el sistema fonológico?

El sistema fonológico es cada uno de los sonidos de las letras que podemos encontrar en la cadena lingüística.

6) ¿Considera que se debe enseñar primero los sonidos vocálicos y después los consonánticos?

Los sonidos vocálicos son la base para poder después unir estos con los sonidos consonánticos, obviamente es un proceso, va primero vocales, después va silabas, posteriormente serán silabas dobles, palabras, oraciones y después serán versos u otras cosas que los niños puedan.

7) Explique las fases para que los niños tomen conciencia de los fonemas.

Dentro de mis horas clase cuando usamos lo que es fonética o lenguaje, yo suelo hacer que los niños ubiquen su dedito sobre sus labios, entonces ellos primero van a emitir el sonido de la letra o de la vocal, posteriormente ellos van a unir esta vocal con una letra y ahí formarán una silaba, pero siempre haciendo que el niño sienta las vibraciones o el sonido que emiten sus cuerdas vocales y la boca en sí.

8) ¿Qué áreas de desarrollo se logra con la conciencia fonológica?

La primera cognitiva porque obviamente es la conexión primero de lo que es la mente con la lingüística, que sería la otra área y la siguiente sería la psicosocial porque el lenguaje nos va a ser entes sociales y nos va ayudar a desarrollarnos en la vida social.

9) ¿Qué actividades usted realiza para desarrollar la conciencia fonológica?

Uso lo del dedito y allí los niños pueden desarrollar su área lingüística.

10) ¿Cuánto tiempo usted emplea para desarrollar la conciencia fonológica?

Tengo 10 horas semanales de lo que es fonética entonces se divide en 2 horas diarias obviamente, en estas 2 horas diarias, la primera hora se trabaja lo que es totalmente fonemas, es decir la conciencia fonológica, para posteriormente poder realizar demás actividades como son hojas de trabajo, el libro o alguna otra situación, pero en sí es una hora la que se trabaja diaria.

Análisis e Interpretación de la Entrevista dirigida a Docentes

1) ¿Cree usted que la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística?

Interpretación:

La docente 1 dijo que sí es una habilidad metalingüística porque son los sonidos de los fonemas, mientras que la docente 2 dijo que sí porque se aplican dos procesos el cognoscitivo y lingüístico.

Análisis:

Las docentes parcialmente conocen acerca de la conciencia fonológica pues sus conocimientos son limitados, debido a que es una habilidad metalingüística porque permite reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado.

2) ¿Desarrolla usted la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años?

Interpretación:

La docente 1 manifestó que sí desarrolla la conciencia fonológica para pronunciar correctamente los sonidos, porque la edad de 5 a 6 años es ideal para hacer correcciones y evitar la confusión en años posteriores, mientras que la docente 2 dijo que sí porque es un requisito previo en la etapa de la lectoescritura.

Análisis:

Las docentes parcialmente desarrollan la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años porque únicamente consideran que esta edad es ideal para evitar confusiones en los años posteriores en la lectura y escritura.

3) ¿Desde qué edad se puede desarrollar la conciencia fonológica?

Interpretación:

La docente 1 expresó que la conciencia fonológica se la puede desarrollar desde que el niño emite sonidos, mientras que la docente 2 dijo que se puede desarrollar desde que el niño ingresa al sistema escolar: inicial 1, inicial 2, y primero de básica, donde ya se enfoca en el proceso de la lectoescritura.

Análisis:

Las docentes no conocen específicamente la edad en la que se debe desarrollar la conciencia fonológica, pues pasan por una etapa de imitación, reproducción y producción de sonidos.

4) ¿Qué importancia le da usted al desarrollo de la conciencia fonológica?

Interpretación:

La docente 1 considera que es muy importante ya que ayudará a pronunciar de manera correcta los sonidos, mientras que la docente 2 considera que es importante porque contribuye al proceso de la lectoescritura, y a tener una adecuada pronunciación de los fonemas, letras, palabras y oraciones.

Análisis:

Las docentes parcialmente le dan importancia al desarrollo de la conciencia fonológica ya que no conocen ampliamente acerca de los beneficios que conlleva desarrollar esta habilidad en edades tempranas.

5) ¿Qué es para usted el sistema fonológico?

Interpretación:

La docente 1 considera que el sistema fonológico es el alfabeto que está conformado por vocales y consonantes, mientras que la docente 2 considera que son los sonidos de las letras de la cadena lingüística.

Análisis:

Las docentes parcialmente conocen acerca del sistema fonológico, pues está conformado por elementos sonoros sobre los cuales se estructura una lengua.

6) ¿Considera que se debe enseñar primero los sonidos vocálicos y después los consonánticos?

Interpretación:

La docente 1 manifiesta que sí se debe enseñar primero los sonidos vocálicos y después los consonánticos, pues toma en cuenta la cantidad de letras, mientras que la docente 2 considera que sí porque las vocales son la base para después seguir con los sonidos consonánticos, las sílabas, sílabas dobles, palabras, oraciones y versos.

Análisis:

Las docentes consideran que si se debe enseñar primero los sonidos vocálicos y luego los consonánticos.

7) Explique las fases para que los niños tomen conciencia de los fonemas.

Interpretación:

La docente 1 expresó que el proceso que se aplica para tomar conciencia de los fonemas es buscar el fonema en estudio, contar los fonemas, formar sílabas, y formar palabras, mientras que la docente 2 manifestó que los niños deben sentir con su dedo las vibraciones o sonido de las cuerdas bucales.

Análisis:

Las docentes parcialmente conocen el proceso que se debe realizar para que los niños tomen conciencia de los fonemas, ya que no consideran las fases de imitación, reproducción y producción.

8) ¿Qué áreas de desarrollo se logra con la conciencia fonológica?

Interpretación:

La docente 1 dijo que las áreas que se desarrollan son: cognitiva y la discriminación de cada letra, mientras que la docente 2 expresó que las áreas son cognitiva, lingüística, y psicosocial.

Análisis:

Las docentes no conocen las áreas específicas con las cuáles se desarrollará la conciencia fonológica, pues estas son: conciencia auditiva, discriminación auditiva, memoria auditiva, sonidos iniciales, sonidos finales y análisis fónico.

9) ¿Qué actividades usted realiza para desarrollar la conciencia fonológica?

Interpretación:

La docente 1 manifestó que las actividades que realiza para desarrollar la conciencia fonológica son: presentar el fonema, canción del fonema en estudio, presentar dibujos impresos o de foami que contengan el fonema, mientras que la docente 2 aplica actividades sensoriales como el uso lo del dedo para sentir las vibraciones que emiten los fonemas y allí los niños pueden desarrollar su área lingüística.

Análisis:

Las docentes desconocen todas las estrategias que se pueden utilizar para desarrollar la conciencia fonológica, tomando en cuenta que las actividades que se deben aplicar son: onomatopeyas, búsqueda, unión, conteo, adición y segmentación.

10)¿Cuánto tiempo usted emplea para desarrollar la conciencia fonológica?

Interpretación:

La docente 1 dijo que utiliza 2 horas diarias, mientras que la docente 2 manifestó que igualmente emplea 2 horas diarias en la hora de fonética o lenguaje para el desarrollo de la conciencia fonológica.

Análisis:

Las docentes no conocen cuanto tiempo deberían aplicar para desarrollar la conciencia fonológica, pues el tiempo que se utiliza es de 15 a 20 minutos.

Instrumento II

4.2. Resultados de la Aplicación de la Guía de Observación Dirigida a Niños del Primero de Básica “A” y “B”.

Preguntas:

1. Cuenta los fonemas que hay en la palabra casas.

Tabla 3 Actividad de conteo de fonemas

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	26.25%
NO	59	73.75%
TOTAL	80	100%

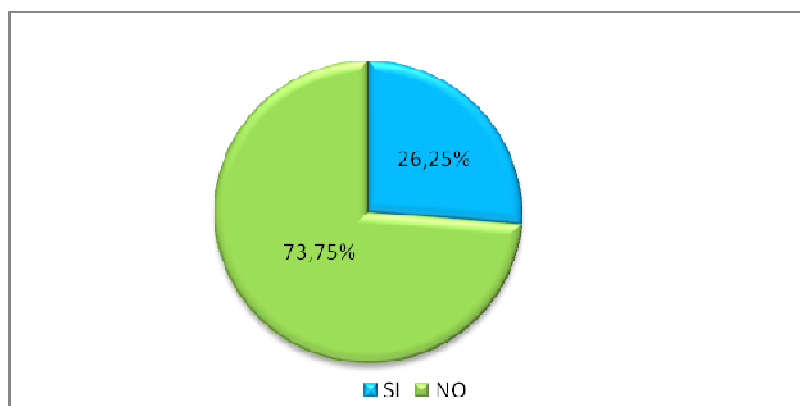


Figura 1 Distribución porcentual sobre la actividad de conteo

Interpretación:

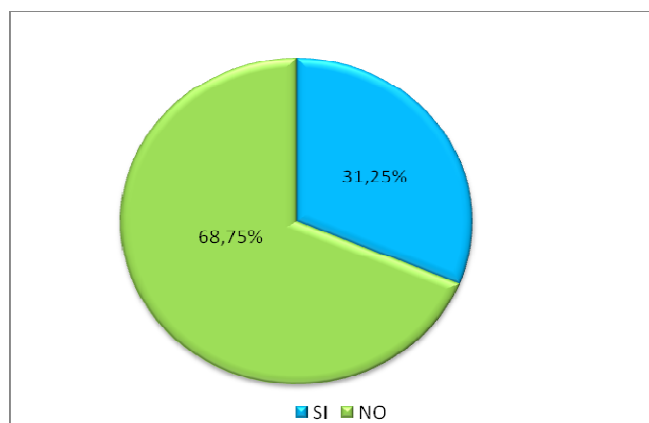
El 73.75% de los niños NO cuenta los fonemas de la palabra casas, mientras que el 26.25% SI lo logró.

Análisis:

Por lo tanto se puede decir que más de la mitad de la población no logró contar los fonemas que hay en la palabra casas correctamente, de ese modo se puede evidenciar que pocos niños han logrado desarrollar esta actividad.

2. Cuenta los fonemas que hay en la palabra rama.**Tabla 4 Actividad de conteo de fonemas**

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	31.25%
NO	55	68.75%
TOTAL	80	100%

**Figura 2 Distribución porcentual sobre la actividad de conteo****Interpretación:**

El 68.75 % de los niños NO cuenta los fonemas de la palabra rama, mientras que el 31.25% SI lo logró.

Análisis:

La mayoría de los niños no pueden contar los fonemas que hay en la palabra rama, tomando en cuenta que ya deberían contar correctamente los fonemas de las palabras directas.

3. Cuenta los fonemas que hay en la palabra tijera y emite palabras con el fonema /t/.

Tabla 5 Actividad de conteo de fonemas

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	38.75%
NO	49	61.25%
TOTAL	80	100%

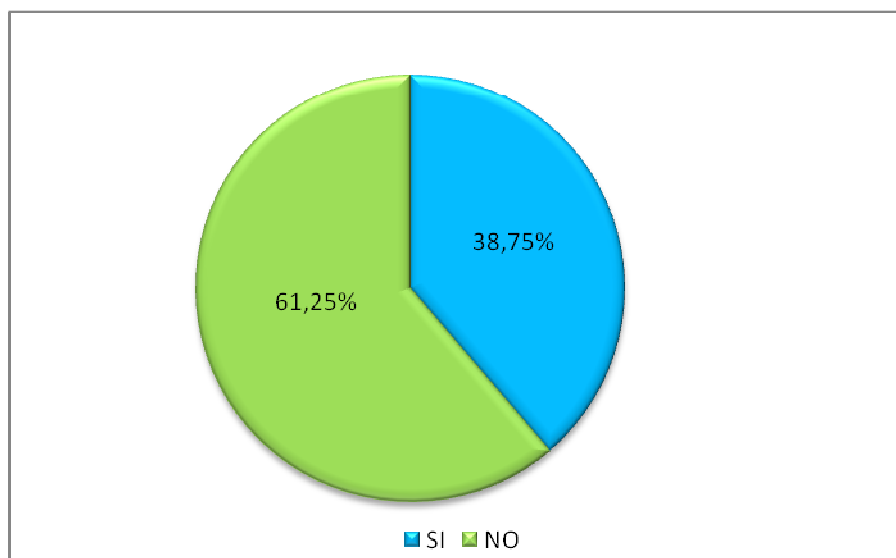


Figura 3 Distribución porcentual sobre la actividad de conteo

Interpretación:

El 61.25% de los niños NO cuentan los fonemas de la palabra tijera, mientras que el 38.75% SI lo logró.

Análisis:

Por lo tanto se puede decir que los niños de 5 a 6 años no poseen la noción de conteo de fonemas, sin embargo una minoría demuestra que si puede realizar este tipo de actividades, pero la docente debería prestar atención a los que no han logrado desarrollar este tipo de actividades.

4. Indica y menciona un objeto que inicie con el fonema //.

Tabla 6 Actividad de búsqueda

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	17.50%
NO	66	82.50%
TOTAL	80	100%

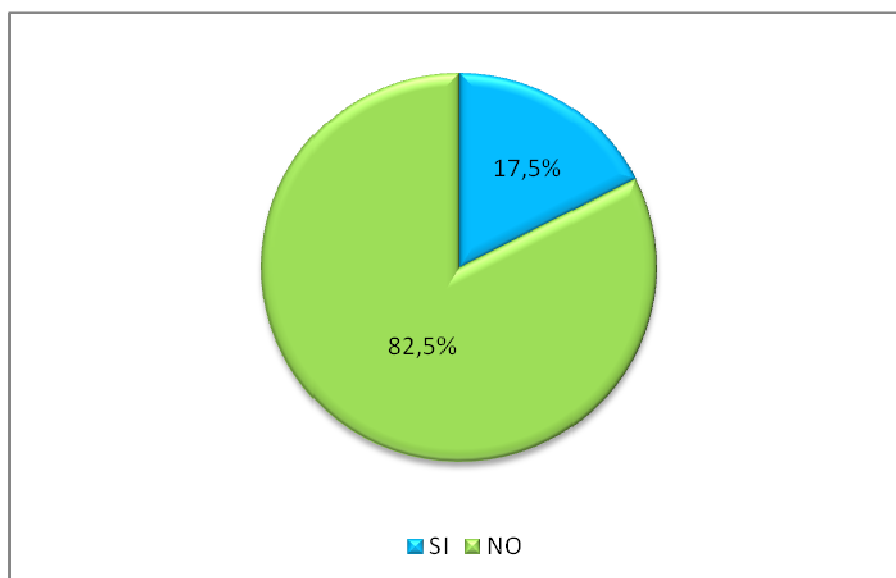


Figura 4 Distribución porcentual sobre la actividad de búsqueda

Interpretación:

El 82.50% de los niños NO puede indicar y mencionar un objeto que inicie con el fonema // mientras que el 17.50% SI lo logró.

Análisis:

La mayoría de los niños no pueden buscar un objeto dentro de su entorno con el fonema //, lo que demuestra que no tienen claro el sonido que emite esta letra.

5. Indica y menciona un objeto que inicie con el fonema/p/.

Tabla 7 Actividad de Búsqueda

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	40%
NO	48	60%
TOTAL	80	100%

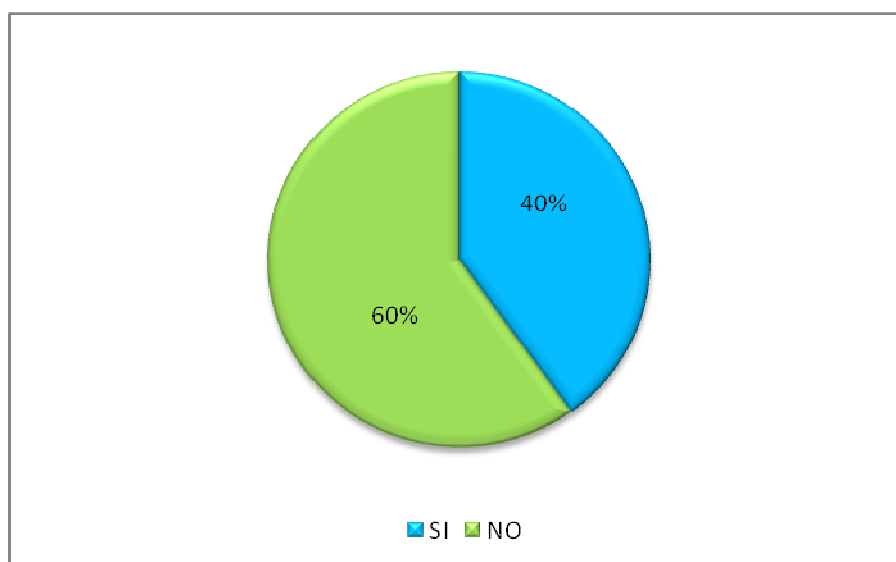


Figura 5 Distribución porcentual sobre la actividad de búsqueda

Interpretación:

El 60% de los niños NO puede indicar y mencionar un objeto que inicie con el fonema /p/ mientras que el 40% SI lo logró.

Análisis:

Se puede decir que más de la mitad de la población no puede identificar un objeto con el fonema que se le proponga, de este modo se evidencia que no pueden ejecutar este tipo de actividades.

6. Indica y menciona un objeto que inicie con el fonema /f/.

Tabla 8 Actividad de búsqueda

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	40%
NO	48	60%
TOTAL	80	100%

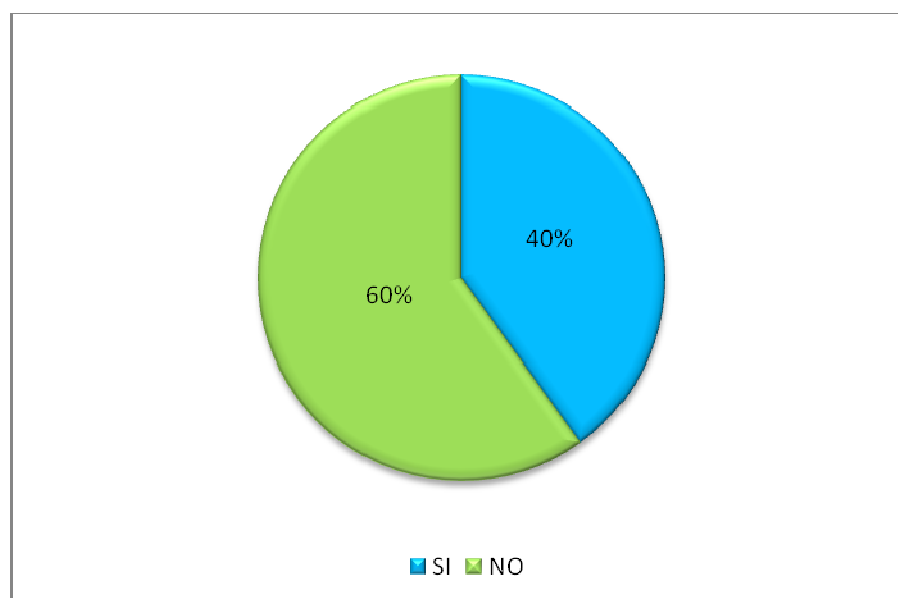


Figura 6 Distribución porcentual sobre la actividad de búsqueda

Interpretación:

El 60% de los niños NO puede indicar y mencionar un objeto que inicie con el fonema /f/ mientras que el 40% SI lo logró.

Análisis:

La mayor parte de los niños no tienen conocimiento del sonido de las letras y por eso se les hace fácil identificar un objeto en el aula con cualquier fonema.

7. Menciona que palabra quedaría si le agregamos el fonema /p/ a la palabra era.

Tabla 9 Actividad de adición

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	30%
NO	56	70%
TOTAL	80	100%

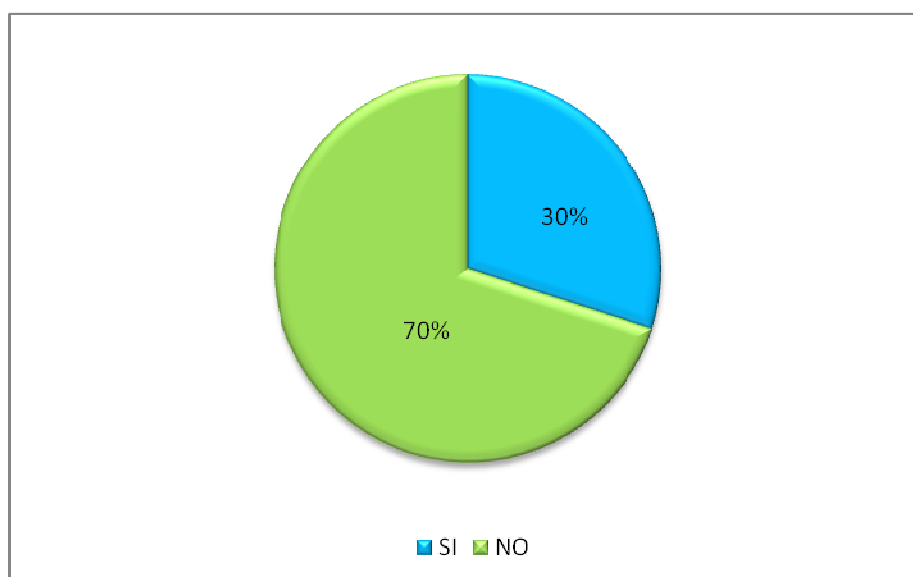


Figura 7 Distribución porcentual sobre la actividad de adición

Interpretación:

El 70% NO menciona la palabra pera mientras que el 30% SI lo logró.

Análisis:

Por lo tanto se podría decir que la mayoría de los niños no pueden realizar actividades de adición de sílabas, y a la edad de 5 a 6 años, este tipo de actividades ya deberían ser dominadas al finalizar el año escolar.

8. Menciona que palabra quedaría si le agregamos el fonema /a/ a la palabra brazo.

Tabla 10 Actividad de adición

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	41.25%
NO	47	58.75%
TOTAL	80	100%

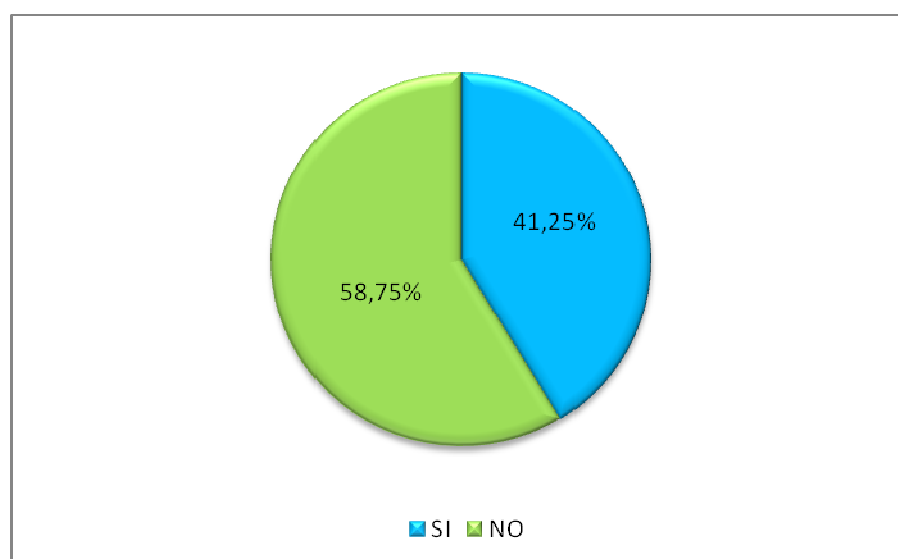


Figura 8 Distribución porcentual sobre la actividad de adición

Interpretación:

El 58.75% de los niños NO menciona la palabra abrazo mientras que el 41.25% SI lo logró.

Análisis:

Se puede decir que existe una minoría de niños que si puede decir la palabra que se forma añadiendo un fonema, teniendo en cuenta que esta actividad ya deben tener desarrollada al finalizar el año escolar.

9. Menciona que palabra quedaría si le agregamos al final el fonema /s/ a la palabra lobo.

Tabla 11 Actividad de adición

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	32.50%
NO	54	67.50%
TOTAL	80	100%

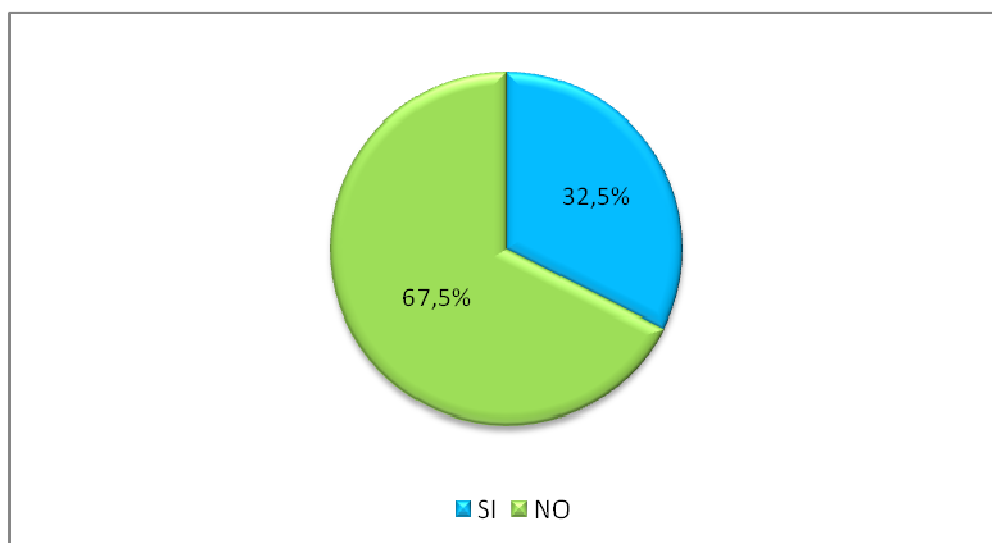


Figura 9 Distribución porcentual sobre la actividad de adición

Interpretación:

El 67.50% de los niños NO menciona la palabra lobos mientras que el 32.50% SI lo logró.

Análisis:

Se puede evidenciar que la mayoría de los niños no pueden añadir un fonema al final de una palabra, de este modo se puede decir que inclusive las maestras no aplican actividades encaminadas a la adición de fonemas, lo que hace que los niños presenten dificultades.

10. Emite el sonido que hace la serpiente.

Tabla 12 Actividad de onomatopeyas

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	75	93.75%
NO	5	6.25%
TOTAL	80	100%

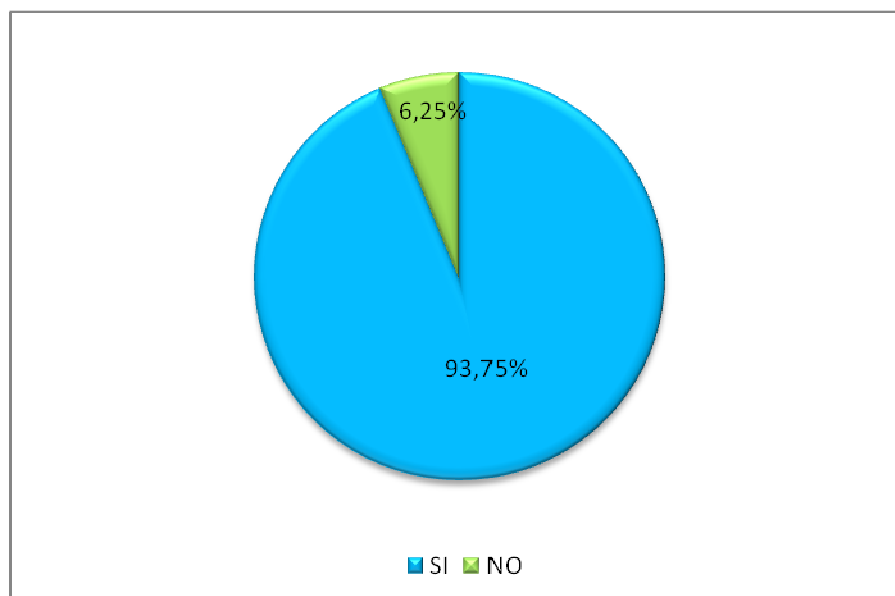


Figura 10 Distribución porcentual sobre la actividad de onomatopeyas

Interpretación:

El 93.75% de los niños SI emite el sonido onomatopéyico que hace la serpiente, mientras que el 6.25 % NO lo logró.

Análisis:

Se puede evidenciar que casi todos los niños pueden emitir el sonido que realiza la serpiente, entonces podemos decir que los niños sí reconocen el fonema /s/.

11. Emite el sonido que hace la oveja.

Tabla 13 Actividad de onomatopeyas

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	52	65%
NO	28	35%
TOTAL	80	100%

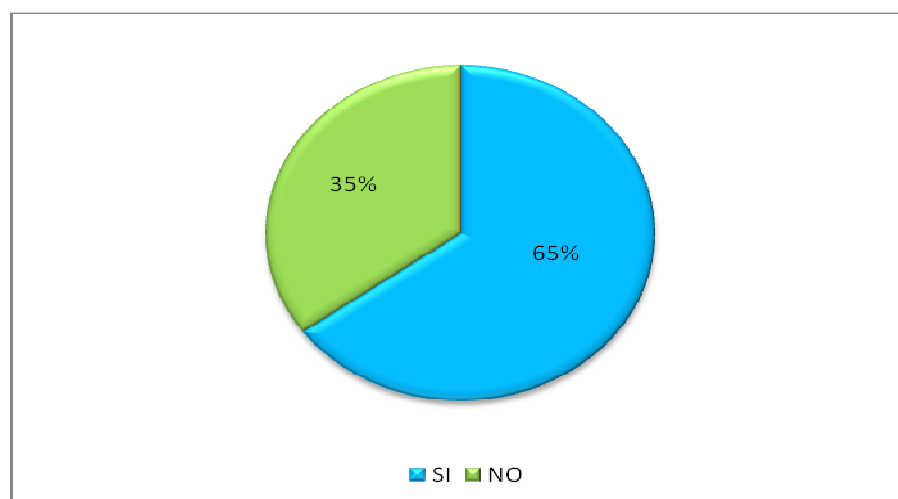


Figura 11 Distribución porcentual sobre la actividad de onomatopeyas

Interpretación:

El 65% de los niños SI emite el sonido onomatopéyico que hace la oveja, mientras que el 35% NO lo logró.

Análisis:

Por lo tanto se puede decir que la mayoría de niños conocen los sonidos que emiten los animales, por ende tienen definida la conciencia auditiva.

12. Emite el sonido que hace el perro.

Tabla 14 Actividad de onomatopeyas

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	47	58.75%
NO	33	41.25%
TOTAL	80	100%

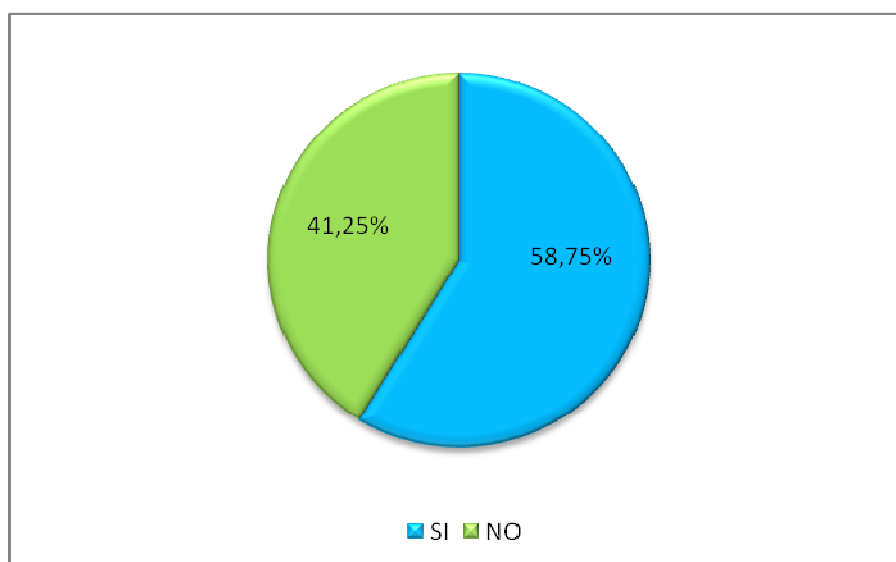


Figura 12 Distribución porcentual sobre la actividad de onomatopeyas

Interpretación:

El 58.75% de los niños SI emite el sonido onomatopéyico que hace el perro, mientras que el 41.25% NO lo logró.

Análisis:

Por lo tanto se puede evidenciar que más de la mitad de los niños conoce el sonido que emiten las maracas, pero también se nota claramente que se

debe reforzar los sonidos onomatopéyicos, porque estos ayudan posteriormente a la buena articulación de los fonemas.

13. Menciona la nueva palabra que se forma, si unimos los fonemas: /a/-/l/-/m/-/a/.

Tabla 15 Actividad de unión

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	67	83.75%
NO	13	16.25%
TOTAL	80	100%

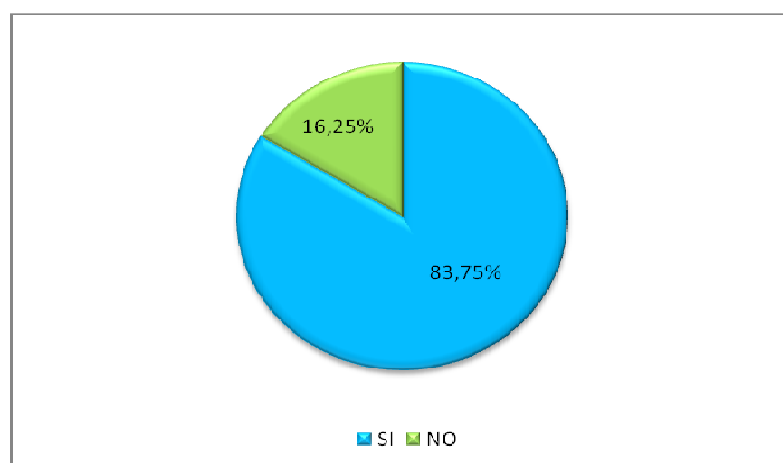


Figura 13 Distribución porcentual sobre la actividad de unión

Interpretación:

El 83.75% de los niños SI puede mencionar la palabra alma mientras que el 16.25% NO lo logró.

Análisis:

Se puede decir que la mayoría de los niños si pueden unir los fonemas y formar palabras, y a la edad de 5 a 6 años este tipo de actividades ya deberían saberlas.

14. Menciona la nueva palabra que se forma, si unimos los fonemas //l- /e/-/n/-/t/-/e/-/s/.

Tabla 16 Actividad de unión

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	72	90%
NO	8	10%
TOTAL	80	100%

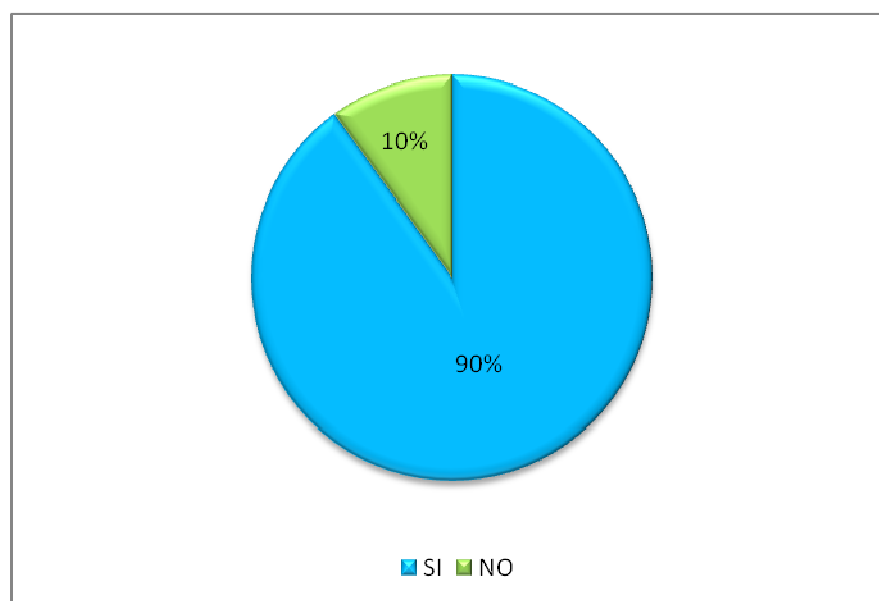


Figura 14 Distribución porcentual sobre la actividad de unión

Interpretación:

El 90% de los niños SI puede mencionar la palabra lentes mientras que el 10% NO lo logró.

Análisis:

Por lo tanto la mayor parte de los niños si pueden unir fonemas y formar la palabra lentes, de este modo se evidencia que no existen dificultades en cuanto a las actividades de unión de fonemas.

15. Menciona la nueva palabra que se forma, si unimos los fonemas /c-/ /a/-/m/-/a/.

Tabla 17 Actividad de unión

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	71	88.75%
NO	9	11.25%
TOTAL	80	100%

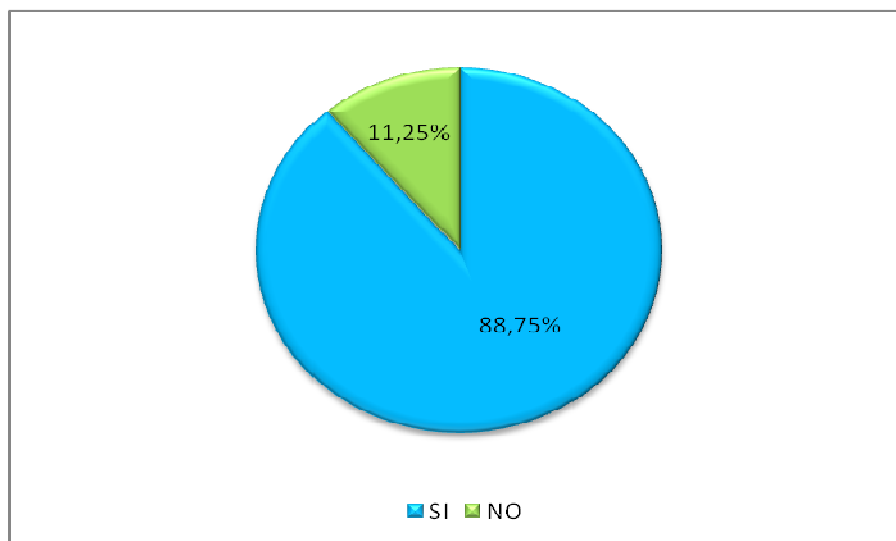


Figura 15 Distribución porcentual sobre la actividad de unión

Interpretación:

El 88.75% de los niños SI puede mencionar la palabra cama mientras que el 11.25% NO lo logró.

Análisis:

Se puede observar que los niños si pueden unir fonemas, y esta actividad ya deberían dominarla a la edad de 5 a 6 años.

16. Menciona la palabra que queda si le quitamos el fonema /m/, a la palabra misa.

Tabla 18 Actividad de segmentación

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	31.25%
NO	55	68.75%
TOTAL	80	100%

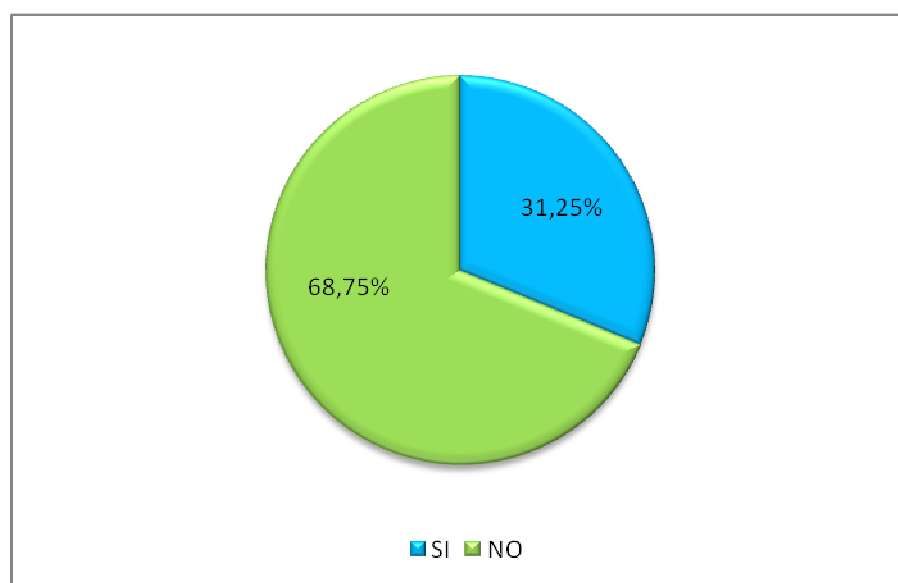


Figura 16 Distribución porcentual sobre la actividad de segmentación

Interpretación:

El 68.75% de los niños NO menciona la palabra Isa, mientras que el 31.25% SI lo logró.

Análisis:

Se puede evidenciar que la mayoría de niños no pueden realizar la segmentación de un fonema inicial, pues les resulta difícil suprimir un fonema de la palabra.

17. Menciona la palabra que queda si le quitamos el fonema /c/, a la palabra caro.

Tabla 19 Actividad de segmentación

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	18.75%
NO	65	81.25%
TOTAL	80	100%

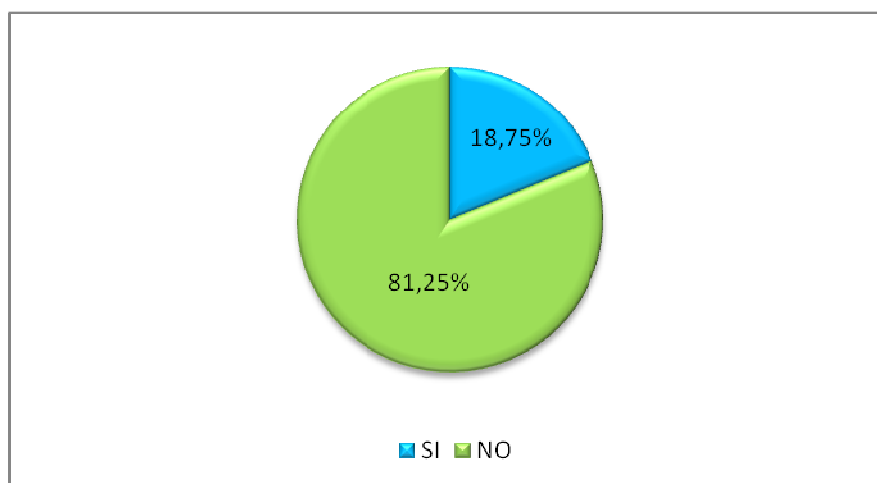


Figura 17 Distribución porcentual sobre la actividad de segmentación

Interpretación:

El 81.25% de los niños NO menciona la palabra aro, mientras que el 18.75% SI lo logró.

Análisis:

Por lo tanto se puede decir que la mayoría de los niños no pueden segmentar el fonema inicial de una palabra, permitiendo así crear una nueva.

18. Menciona la palabra que queda si le quitamos el fonema /s/, a la palabra sano.

Tabla 20 Actividad de segmentación

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	31.25%
NO	55	68.75%
TOTAL	80	100%

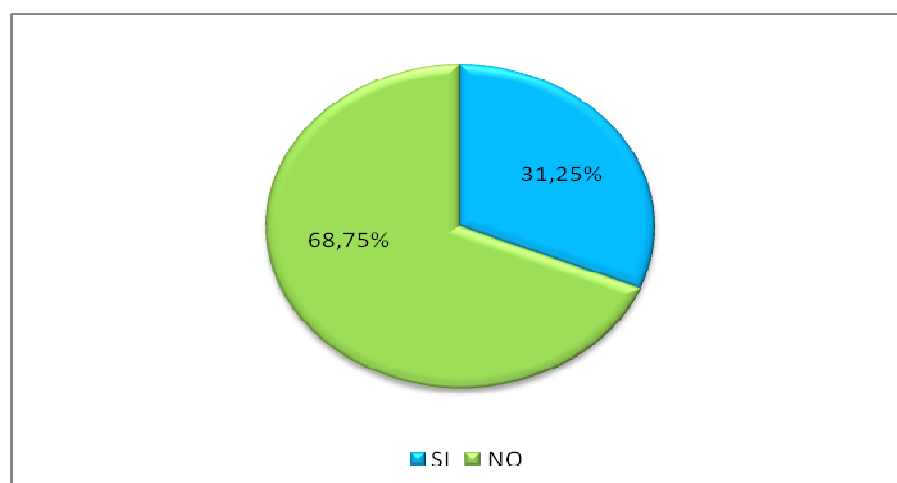


Figura18 Distribución porcentual sobre la actividad de segmentación

Interpretación:

El 68.75% de los niños NO menciona la palabra sano, mientras que el 31.25% SI lo logró.

Análisis:

Se puede evidenciar que más de la mitad de niños no pueden quitar un fonema inicial a la palabra, y esta habilidad en niños de 5 a 6 años al finalizar el año escolar ya tendrían que suprimir fonemas iniciales y finales a las palabras.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Una vez analizados los resultados del trabajo de campo se concluye lo siguiente:

- Las docentes de la Unidad Educativa “Policía Nacional Sur”, conocen parcialmente sobre la conciencia fonológica, beneficios, edad en la que se debería desarrollar esta habilidad, el proceso para tomar conciencia de los fonemas, áreas específicas de la conciencia fonológica y el tiempo que se debe dedicar para desarrollar esta habilidad.
- El desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Policía Nacional Sur” tiene un nivel bajo, pues solamente dos de las seis estrategias están adquiridas, tomando en cuenta que se las debe trabajar en las fases de imitación, reproducción y producción.
- Las docentes no aplican suficientes actividades para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años y debido a esto presentan dificultades en la conciencia de los fonemas.

5.2.Recomendaciones

Frente a las conclusiones planteadas se recomienda que las docentes deberían:

- Investigar y actualizar sus conocimientos para desarrollar la conciencia fonológica adecuadamente en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Policía Nacional Sur”.
- Realizar diversas actividades para reforzar las fases de imitación, reproducción y producción de fonemas.
- Aplicar la guía didáctica de estrategias para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años.

CAPÍTULO VI

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- Cortés, Á. A. (2002). *Lingüística*. Madrid: Cátedra.
- Cuetos, F. (2008). *Psicología de la Lectura*. España: Wolters Kluwer España, S.A.
- Ecuador, M. d. (2010). *Guía para Docentes*. Quito.
- Ferrández, A., & Gairín, J. (1985). *Didáctica de la Escritura*. España: Humanitas.
- Jiménez González, J. E. (2001). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. España: Síntesis, S.A.
- Ministerio de Educación, C. y. (2011). *La enseñanza de la lectura en Europa: contexto, políticas y prácticas*. España: Eurydice.
- Salgado, H. (2000). *De la oralidad a la escritura*. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.
- Villegas Lirola, F. (2010). *Materiales de Logopedia Evaluación e intervención de las dificultades fonológicas*. Madrid: Pirámide.
- Yáñez Cossío, C. (1990). *Sonidos y palabras*. Quito: Abya-Yala.

Páginas Electrónicas

- Aguilar Ávalos, J., García Molina, T. R., & Prosopio Chávez, S. R. (2012). *Repositorio de la Universidad San Ignacio de Loyola*. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012_Aguilar_Habilidades-de-conciencia-fonol%C3%B3gica-en-estudiantes-de-primer-grado-de-instituciones-p%C3%BAblicas-de-Bellavista.pdf
- Arancibia, B., Bizama, M., & Sáez, K. (2012). Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica. *Revista Signos*, 242-243.
- Cordero, F., & Mera, A. (13 de Marzo de 2011). *Registro Oficial Órgano del Gobierno del Ecuador*. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/LOEI.pdf>
- Cortés, C. (8 de Julio de 2012). *Slideshare*. Obtenido de http://es.slideshare.net/paola_diaz/conciencia-fonolgica-y-actividades

- Derrida, J. (1998). *Linguística y Gramatología 1*. Obtenido de <http://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Derrida%20Jacques%20-%20Linguistica%20y%20gramatologia%20I.pdf>
- Ecuador, M. d. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/andreitajp25/actualizacion-y-fortalecimiento-curricular-1-ao>
- Evolutiva, D. d. (2005). *Tratamiento Educativo de los Transtornos de la Lengua*. Barcelona: Publicacions I Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Mozas, A. B. (2005). *Google Books*. España: EDAF,S.A. Obtenido de <https://books.google.es/books?id=OMjV4stoXs4C&pg=PA48&dq=clasificacion+de+los+fonemas&hl=es&sa=X&ei=Kl1jVeCoDMerggSbr4GwDg&ved=0CCEQ6AEwAA#v=onepage&q=clasificacion%20de%20los%20fonemas&f=false>
- Pública, M. d. (Abril de 2013). *Conexiones una experiencia más allá del aula*. Obtenido de <http://www.mep.go.cr/sites/default/files/RevistaConexiones01-2013.pdf>
- Rabazo, M. J., Moreno, J. M., & Rabazo, A. M. (2008). *Revista de Psicología y Relaciones Interpersonales*. Obtenido de http://infad.eu/RevistaINFAD/2008/n1/volumen4/INFAD_010420_473-482.pdf
- Viniachi Viniachi, M. I., & Visarrea Chiguano, O. C. (31 de Octubre de 2013). *Repositorio de la Universidad del Norte*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2548/1/05%20FECYT%201823.pdf>
- Vosco, D. d. (s.f.). *Guía de buenas prácticas "El profesorado ante la enseñanza de la lectura"*. Obtenido de http://www.cece.gva.es/oed/areacd/docs/esp/Dislex_guia_buenas.pdf



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN “EDUCACIÓN INFANTIL”**

**PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS PARA
DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS
DE 5 A 6 AÑOS.**

EQUIPO PROPONENTE:

ANA LIZETH MALITAXI MEJÍA.

YESSENIA ALEXANDRA SIMALUISA SAMBACHI.

**DIRECTORA: DRA. CARMEN ANGULO DÁVILA
CODIRECTORA: MSC. MARÍA ROSA SOSA**

SANGOLQUÍ 2015

PROPUESTA

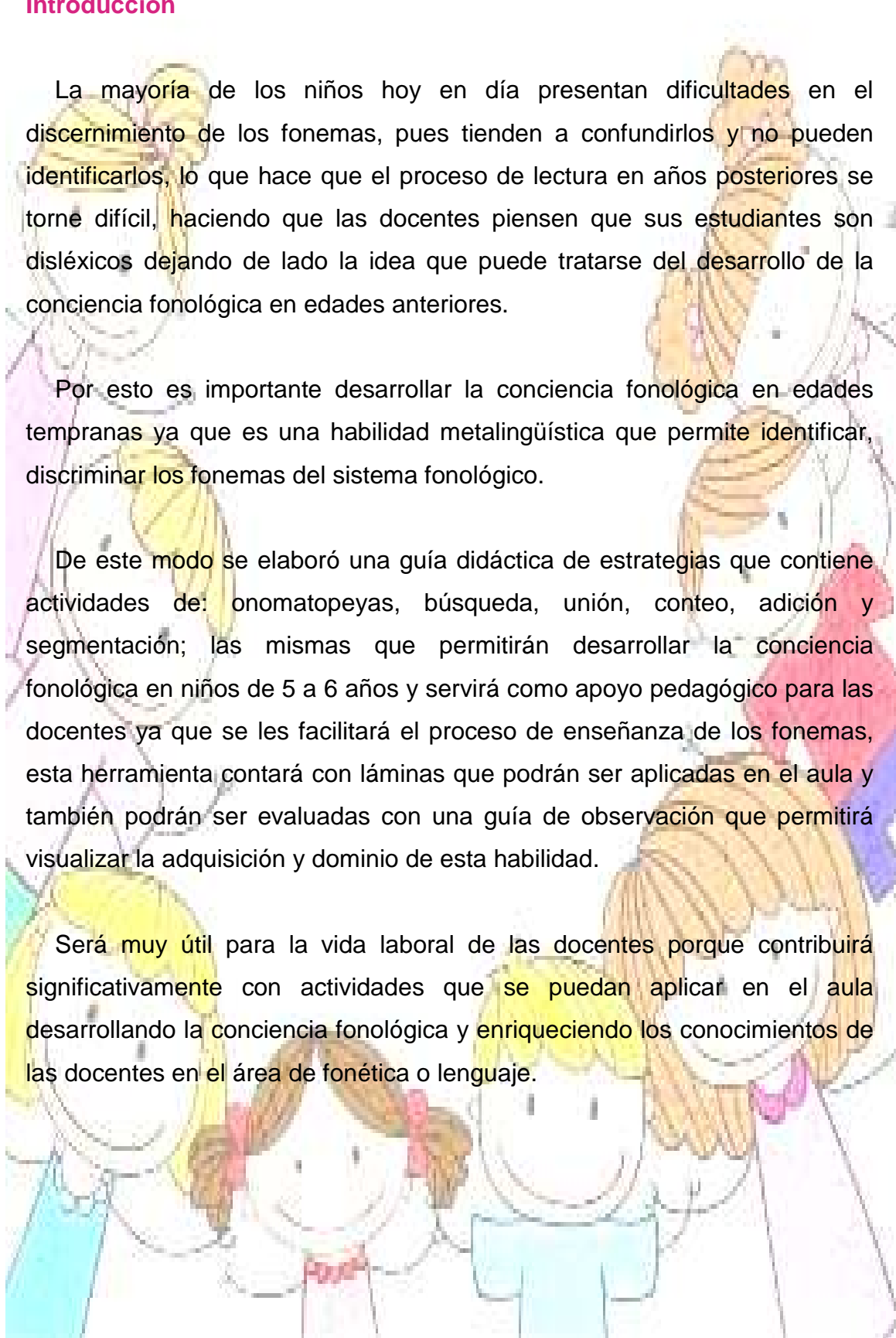
Introducción

La mayoría de los niños hoy en día presentan dificultades en el discernimiento de los fonemas, pues tienden a confundirlos y no pueden identificarlos, lo que hace que el proceso de lectura en años posteriores se torne difícil, haciendo que las docentes piensen que sus estudiantes son disléxicos dejando de lado la idea que puede tratarse del desarrollo de la conciencia fonológica en edades anteriores.

Por esto es importante desarrollar la conciencia fonológica en edades tempranas ya que es una habilidad metalingüística que permite identificar, discriminar los fonemas del sistema fonológico.

De este modo se elaboró una guía didáctica de estrategias que contiene actividades de: onomatopeyas, búsqueda, unión, conteo, adición y segmentación; las mismas que permitirán desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años y servirá como apoyo pedagógico para las docentes ya que se les facilitará el proceso de enseñanza de los fonemas, esta herramienta contará con láminas que podrán ser aplicadas en el aula y también podrán ser evaluadas con una guía de observación que permitirá visualizar la adquisición y dominio de esta habilidad.

Será muy útil para la vida laboral de las docentes porque contribuirá significativamente con actividades que se puedan aplicar en el aula desarrollando la conciencia fonológica y enriqueciendo los conocimientos de las docentes en el área de fonética o lenguaje.



Justificación

La guía didáctica de estrategias para desarrollar la conciencia fonológica favorecerá a las docentes y a los niños de 5 a 6 años porque les permitirá desarrollar habilidades de la expresión oral, tales como:

Conciencia Auditiva, habilidad que favorece a la toma de conciencia de los sonidos que nos rodean.

Memoria Auditiva, habilidad que permite retener información que percibimos de manera auditiva y que podemos identificarlo o reproducirlo en cualquier momento de nuestra vida.

Discriminación Auditiva, habilidad que permite reconocer y diferenciar los sonidos que se producen en el ambiente.

De esta forma la aplicación de esta guía didáctica de estrategias permitirá que los niños discriminen los fonemas de nuestra lengua, desarrollen la expresión oral y se den cuenta que las palabras están compuestas por sonidos.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Proporcionar una guía didáctica de estrategias para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años.

Objetivos Específicos

- Determinar la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años.
- Orientar a las docentes sobre las estrategias para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años.

- Aplicar las estrategias para desarrollar la conciencia fonológica tales como: onomatopeyas, búsqueda, unión, conteo, adición y segmentación a niños de 5 a 6 años.

Metodología de Aplicación

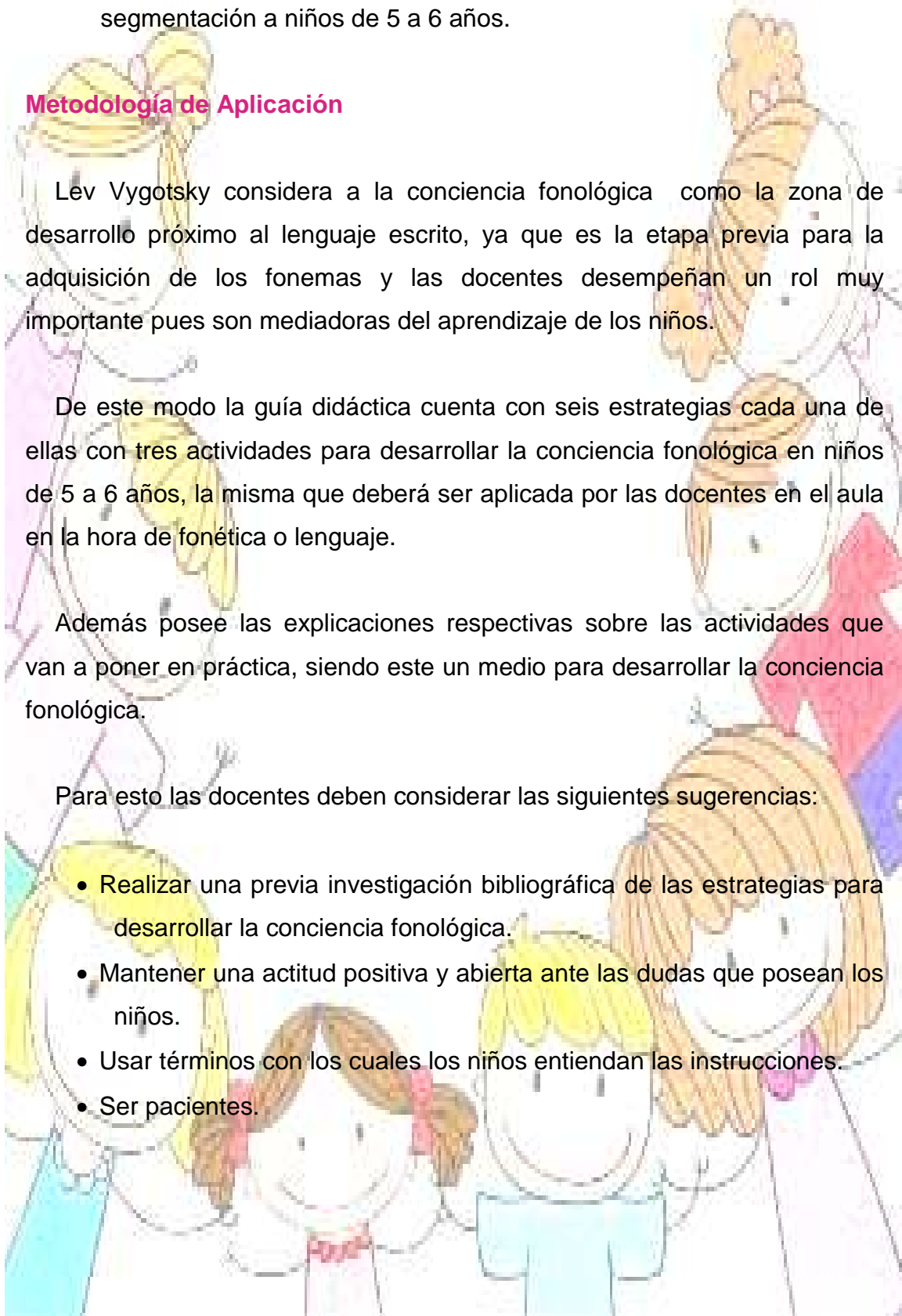
Lév Vygotsky considera a la conciencia fonológica como la zona de desarrollo próximo al lenguaje escrito, ya que es la etapa previa para la adquisición de los fonemas y las docentes desempeñan un rol muy importante pues son mediadoras del aprendizaje de los niños.

De este modo la guía didáctica cuenta con seis estrategias cada una de ellas con tres actividades para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años, la misma que deberá ser aplicada por las docentes en el aula en la hora de fonética o lenguaje.

Además posee las explicaciones respectivas sobre las actividades que van a poner en práctica, siendo este un medio para desarrollar la conciencia fonológica.

Para esto las docentes deben considerar las siguientes sugerencias:

- Realizar una previa investigación bibliográfica de las estrategias para desarrollar la conciencia fonológica.
- Mantener una actitud positiva y abierta ante las dudas que posean los niños.
- Usar términos con los cuales los niños entiendan las instrucciones.
- Ser pacientes.



Fases para trabajar la Conciencia Fonológica

Las fases de la conciencia fonológica permitirán a la docente tener pautas para trabajar adecuadamente esta habilidad, entre ellas tenemos:

- Fase de imitación, consiste en repetir sonidos que la docente manifieste para desarrollar la conciencia fonológica.
- Fase de reproducción, consiste en reconocer un fonema y emitir palabras con dicho sonido
- Fase de producción, consiste en que los niños identifiquen por sí solos los fonemas que contiene una palabra.

Estrategias para Desarrollar la Conciencia Fonológica

Las estrategias en educación son actividades que permiten lograr un objetivo específico de aprendizaje en el desarrollo de los niños, y son utilizadas por las docentes como herramientas en el proceso de enseñanza. De este modo hay que considerar que las estrategias para desarrollo la conciencia fonológica son:

- **Actividades de Onomatopeyas**, consisten en identificar y emitir los sonidos del medio.
- **Actividades de Búsqueda**, consisten en buscar palabras con los fonemas en estudio.
- **Actividades de Unión**, consisten en unir fonemas para formar palabras.
- **Actividades de conteo**, consisten en contar los fonemas que posee una palabra.
- **Actividades de Adición**, son actividades complejas que consisten en añadir un fonema al inicio o al final de una palabra, con el fin de crear otra que tenga sentido.

- **Actividades de Segmentación**, son actividades complejas que consisten en suprimir un fonema al inicio o al final de una palabra, con el fin de crear otra que tenga sentido.

Evaluación de la Guía

Para evaluar la guía didáctica de estrategias para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años, se realizará el siguiente proceso metodológico de evaluación:

Evaluación de las actividades por medio de una guía de observación para las actividades de:

- Onomatopeyas.
- Búsqueda.
- Unión.
- Conteo.
- Adición.
- Segmentación.

Se aplicará la guía didáctica de estrategias para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años.

Lecturas Recomendadas:

Carillo Gallego, M. S., & Serrano, J. (1996). Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: una programa de entrenamiento. Madrid: Edita.

Valdivieso, L. A. (2002). Ensayos - La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. Obtenido de <http://mingaonline.uach.cl/pdf/estped/n28/art10.pdf>

Vidal, L. (7 de Mayo de 2013). Laura Vidal Pastor. Obtenido de <http://www.lauravidalpastor.com/2013/05/07/que-es-la-conciencia-fonologica/>

GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

PRIMERA ESTRATEGIA:

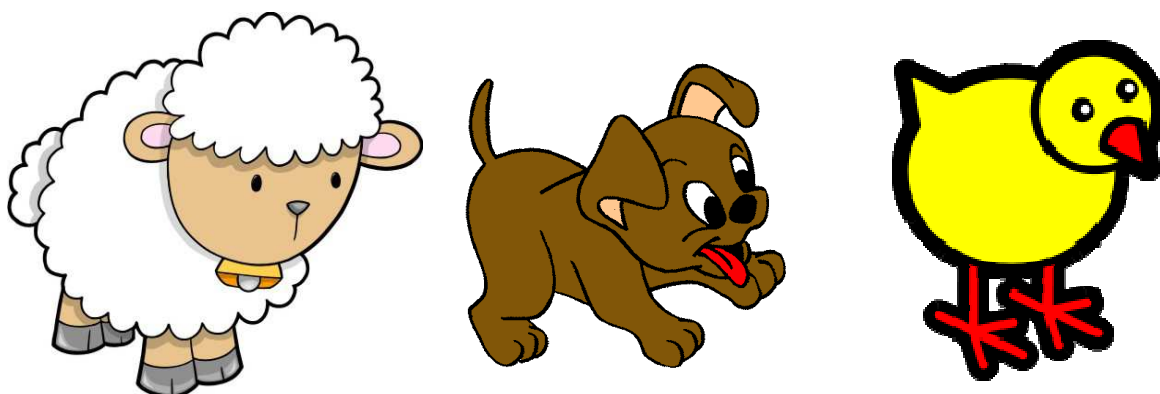
ACTIVIDADES DE ONOMATOPEYAS 1

Objetivos Específicos:

- Emitir sonidos onomatopéyicos de los animales.
- Pronunciar palabras que contengan el fonema inicial de las imágenes.

Metodología:

- Indique imágenes de los siguientes animales: oveja, perro y pollo.



- Pida que los niños mencionen el nombre de los animales.
- Reproduzca los sonidos que emite cada animal, pronunciando alargadamente el primer sonido.

Oveja (/mmmmmmmmmmmmmmmmme/)

Perro (/ggggggggggggggggggggggggggggau/)

Pollo (/ppppppppppppppppppppppppppppppio/)

- Pida que los niños mencionen palabras con los fonemas en estudio.

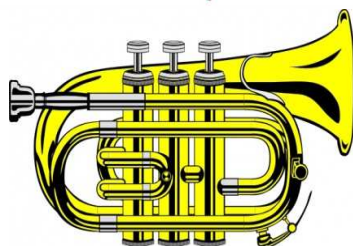
PRIMERA ESTRATEGIA:
ACTIVIDADES DE ONOMATOPEYAS 2

Objetivos Específicos:

- Emitir sonidos onomatopéyicos de los instrumentos musicales.
- Pronunciar palabras que contengan el fonema final de las imágenes.

Metodología:

- Indique imágenes de los siguientes instrumentos musicales: piano, guitarra, trompeta y tambor.



- Pida que los niños mencionen el nombre de los instrumentos musicales.
- Reproduzca los sonidos que emite cada instrumento musical, pronunciando alargadamente el sonido final.

Piano (/tinnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnn/)

Guitarra(/ringggggggggggggggggggggggggggggggg/)

Trompeta (/tuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu/)

Tambor (/bommmmmmmmmmmmmmmmmmm/)

- Pida que los niños mencionen palabras con los fonemas en estudio.

PRIMERA ESTRATEGIA:

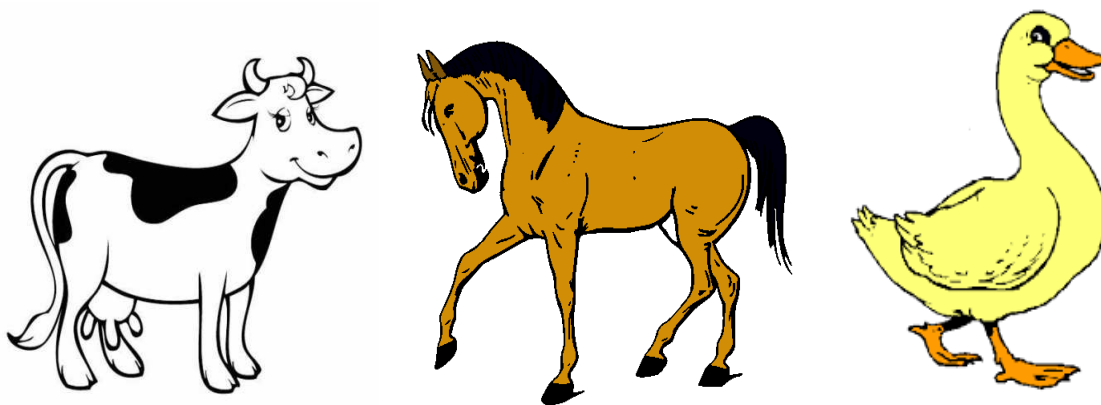
ACTIVIDADES DE ONOMATOPEYAS 3

Objetivos Específicos:

- Emitir sonidos onomatopéyicos de los animales.
- Pronunciar palabras que contengan el sonido onomatopéyico completo que producen los animales.

Metodología:

- Indique imágenes de los siguientes animales: vaca, caballo y pato.



- Pida que los niños mencionen el nombre de los animales.
- Reproduzca los sonidos que emite cada animal.

Vaca (/muu/)

Caballo (/iii/)

Pato (/cuaa/)

- Pida que los niños mencionen palabras con todo el sonido onomatopéyico. Por ejemplo: muñeca, iglesia, cuaderno.

COMPETENCIAS A LOGRAR

- Identificación de imágenes.
- Pronuncia el nombre de las imágenes.
- Emisión de sonidos onomatopéyicos.
- Reconocimiento de fonemas.
- Pronunciación de palabras.

EVALUACIÓN

ÍTEMS	Siempre	Casi siempre	Nunca
ACTIVIDADES DE ONOMATOPEYAS			
1) Identifica imágenes.			
2) Pronuncia el nombre de las imágenes.			
3) Emite sonidos onomatopéyicos.			
4) Reconoce los fonemas.			
5) Pronuncia palabras con los fonemas en estudio.			

OBSERVACIONES:.....

SEGUNDA ESTRATEGIA:
ACTIVIDADES DE BÚSQUEDA 1

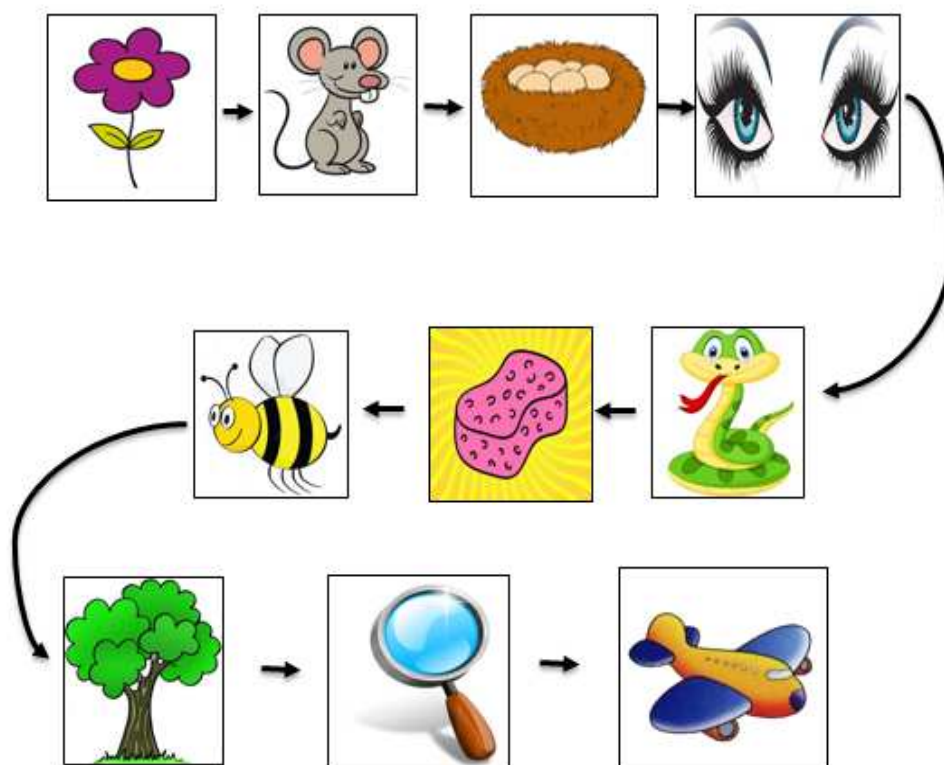
Objetivos Específicos:

- Buscar imágenes con el fonema propuesto.

Metodología:

- Ponga tarjetas con imágenes en el piso del aula.
- Presentar una imagen y pegar en el pizarrón.
- Pida a los niños que identifiquen la imagen y el fonema con el que empieza.
- Pida a los niños que busquen imágenes con el fonema que termina el nombre de la imagen presentada y así sucesivamente para formar una cadena sonora. Por ejemplo:

Flor, ratón, nido, ojos, serpiente, esponja, abeja, árbol, lupa y avión.



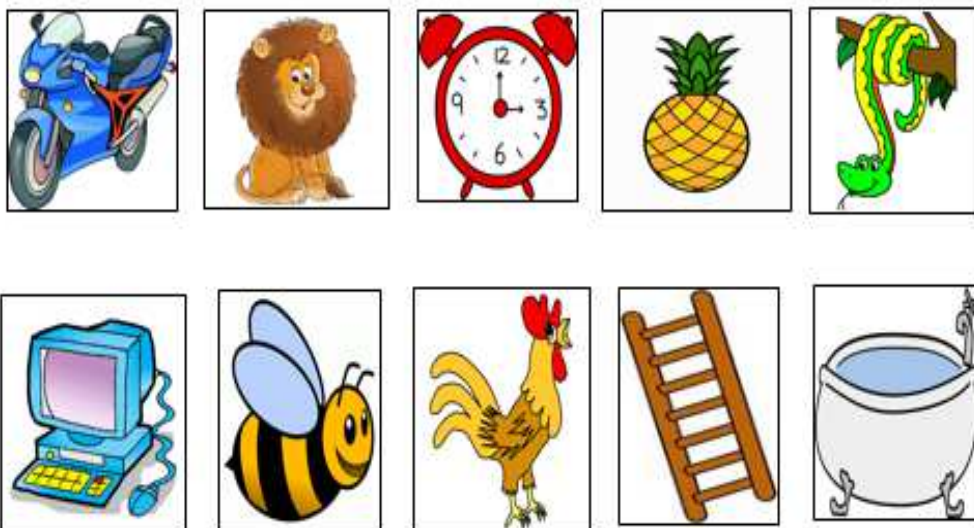
SEGUNDA ESTRATEGIA:
ACTIVIDADES DE BÚSQUEDA 2

Objetivos Específicos:

- Buscar imágenes con el fonema propuesto.

Metodología:

- Presentar tarjetas con imágenes que contengan todo el sistema fonológico:



- Pida a los niños que formen un círculo alrededor de las imágenes.
- Pida a los niños que identifiquen el nombre de cada imagen y el sonido inicial.
- Luego pida que busquen una imagen con el fonema que usted manifieste.
- Los niños deberán pegar en el pizarrón las imágenes con el fonema dicho.

SEGUNDA ESTRATEGIA:
ACTIVIDADES DE BÚSQUEDA 3

Objetivos Específicos:

- Buscar objetos con el fonema propuesto.

Metodología:

- Lleve juguetes que pueda introducir en una bolsa como: pelota, carro, banana, tomate, uva, naranja, avión, dinosaurio, elefante, muñeca, entre otros.
- Pida a los niños que introduzcan su mano dentro de la bolsa y busque un objeto que empiece con el fonema indicado.
- Después pida al niño que mencione más palabras con el fonema mencionado. Por ejemplo: Busca un objeto con el fonema /d/.



COMPETENCIAS A LOGRAR

- Identificación de imágenes.
- Búsqueda de juguetes con los fonemas propuestos.
- Reconocimiento de los fonemas.

EVALUACIÓN

ÍTEMS	Siempre	Casi siempre	Nunca
ACTIVIDADES DE BÚSQUEDA			
1) Identifica imágenes.			
2) Identifica fonemas de las imágenes.			
3) Busca fonemas correctamente.			
4) Pronuncia palabras con los fonemas propuestos.			

OBSERVACIONES:.....

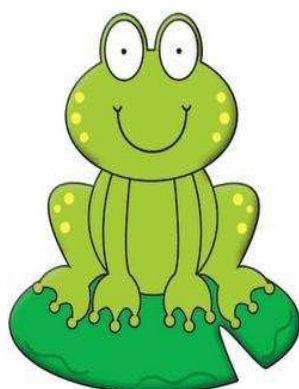
.....

TERCERA ESTRATEGIA:**ACTIVIDADES DE UNIÓN 1****Objetivo Específico:**

- Unir fonemas para formar palabras.

Metodología:

- Presentar a los niños tarjetas con imágenes, pedir que identifiquen y memoricen el nombre de la imagen mentalmente.
- Explique a los niños que se van a convertir en robots y que deberán hablar como que se les agota la batería.
- Pida a los niños que mencionen el nombre de la imagen por fonemas individuales. Por ejemplo:



/ssss/-/aaaa/-/pppp/-/oooo/

- Posteriormente pida a los niños que los fonemas unidos y mencionen la palabra. Por ejemplo:

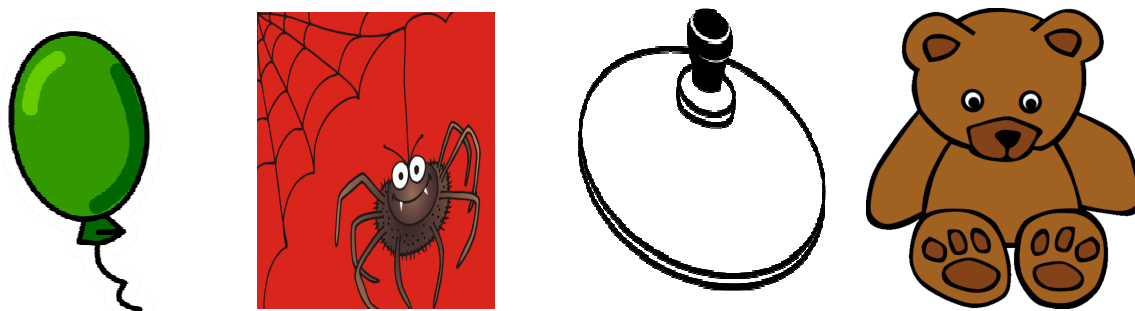
/SAPO/

TERCERA ESTRATEGIA:**ACTIVIDADES DE UNIÓN 2****Objetivo Específico:**

- Unir fonemas para formar palabras.

Metodología:

- La docente debe pensar una palabra por ejemplo: gato pero no deberá mencionarla a los niños.
- Presentar imágenes para que identifiquen solo el fonema inicial de cada una.
- Posteriormente la docente pedirá que pronuncien únicamente los fonemas iniciales y los unan para formar una nueva palabra. Por ejemplo:



/G/ /A/ /T/ /O/

TERCERA ESTRATEGIA:

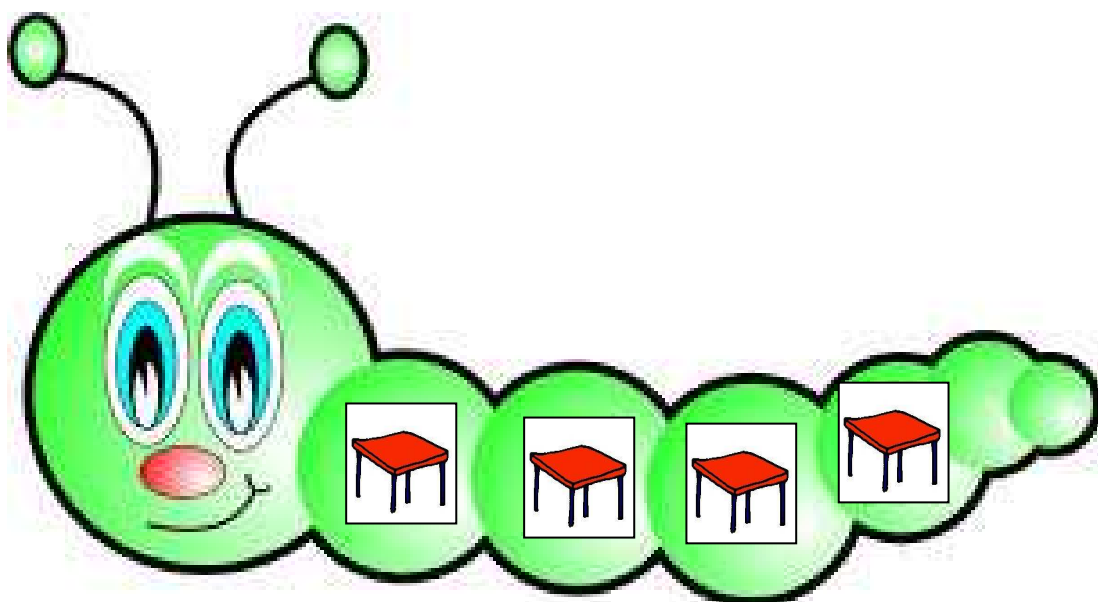
ACTIVIDADES DE UNIÓN 3

Objetivo Específico:

- Unir fonemas para formar palabras.

Metodología:

- La docente llevará un gusano hecho de fieltro y a su vez imágenes de acuerdo al número de fonemas que contenga cada una. Por ejemplo: mesa (4 imágenes de mesas).



- Pida a los niños que mencionen los fonemas que conforman el nombre de la imagen.
- Luego pida a los niños que lentamente unan los fonemas antes dichos y descubran la palabra que se formó.

COMPETENCIAS A LOGRAR

- Identificar el nombre de los pictogramas.
- Reconocimiento de los fonemas iniciales.
- Unión de fonemas adecuadamente.

EVALUACIÓN

ÍTEMS	Siempre	Casi siempre	Nunca
ACTIVIDADES DE UNIÓN			
1) Identifica imágenes.			
2) Reconoce fonemas iniciales.			
3) Une fonemas correctamente.			

OBSERVACIONES:.....

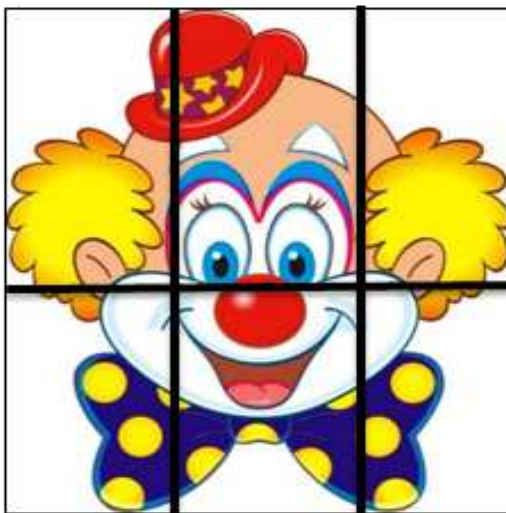
CUARTA ESTRATEGIA:
ACTIVIDADES DE CONTEO 1

Objetivos Específicos:

- Contar acertadamente el número de fonemas que contienen las imágenes.

Metodología:

- Entregar a los niños imágenes de diferentes objetos.
- Pida a los niños que identifiquen y mencionen el nombre de la imagen.
- Pida a los niños que mencionen los fonemas que conforman las imágenes.
- Luego pida a los niños que recorten la imagen dependiendo el número de fonemas que contiene la palabra de la imagen. Por ejemplo: payaso posee 6 fonemas.



/p/-/a/-/y/-/a/-/s/-/o/

CUARTA ESTRATEGIA:
ACTIVIDADES DE CONTEO 2





Objetivos Específicos:



- Contar acertadamente el número de fonemas de las imágenes del cuento.

Metodología:

- Realice un cuento en donde la mayoría de personajes sean pictogramas, con el fin de que los niños identifiquen las imágenes.
- Al finalizar la lectura del cuento, pida a los niños que recuerden las imágenes que observaron, y pida que cuenten los fonemas de cada imagen mencionada.

PERRO TRAVIESO

Había una vez un  que vivía en las  con toda su familia, pero cierto día llegaron unos  y el perro por ser muy travieso se perdió de su  por perseguir a los niños, su madre estaba desesperada y empezaron a buscarlo por toda la montaña, pero los niños no dejaron rastro alguno.

Paso mucho tiempo y los niños se apoderaron del perro porque era muy juguetón, pero su madre llegó a buscarlo en un día lleno de  y los niños adoptaron también a su  mamá.

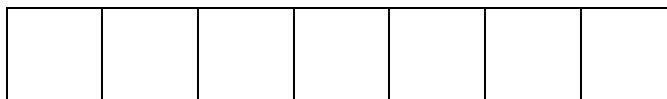
CUARTA ESTRATEGIA:
ACTIVIDADES DE CONTEO 3

Objetivos Específicos:

- Contar acertadamente el número de fonemas que contienen las imágenes.

Metodología:

- La docente deberá llevar tiras fonológicas para cada niño.



- La docente llevará imágenes de diferentes objetos e indicará a los niños.
- Pida a los niños que mencionen el nombre de las imágenes.
- Y posteriormente pida a los niños que cuenten los fonemas que tiene cada imagen presentada, y lo representen con dobleces en su tira fonológica.
- Al finalizar los niños deberán desdoblar su tira fonológica y contar los dobleces realizados.

COMPETENCIAS A LOGRAR

- Reconocimiento de imágenes.
- Pronunciación del nombre de las imágenes.
- Reconocimiento de los fonemas.
- Conteo correcto de los fonemas de las imágenes.

EVALUACIÓN

ÍTEMS	Siempre	Casi siempre	Nunca
ACTIVIDADES DE CONTEO			
1) Identifica y menciona el nombre de las imágenes.			
2) Reconoce los fonemas de las imágenes.			
3) Cuenta los fonemas de las imágenes correctamente.			

OBSERVACIONES:.....

QUINTA ESTRATEGIA:
ACTIVIDADES DE ADICIÓN 1

Objetivos Específicos:

- Agregar fonemas a imágenes para formar nuevas palabras.

Metodología:

- Divida a los niños en dos grupos.
- Al primer grupo de niños diga en el oído a cada uno de ellos un fonema de modo que se acuerde. Por ejemplo: /r/, /l/, /c/ y /m/.
- A la segunda mitad de niños entregue tarjetas de imágenes como por ejemplo: eno, oro, ola y aleta.



- Pida a los niños que se coloquen en frente de cada niño que posea la imagen.
- Después pida que se junten los niños que están de frente y agreguen el fonema dicho a la imagen que posean.
- Finalmente pida a los niños que mencionen la palabra formada. Por ejemplo:

/reno/

/loro/

/cola/

/maleta/

QUINTA ESTRATEGIA:
ACTIVIDADES DE ADICIÓN 2

Objetivos Específicos:

- Agregar fonemas a palabras para formar nuevas.

Metodología:

- La docente deberá emitir juicios añadiendo un fonema a la palabra clave para que los niños descubran el fonema añadido por ejemplo:

Luna brillante

Pie radiante

Lunar brillante

Piel radiante

Fonema añadido: /r/

Fonema añadido: /l/

Oro reluciente

Ojo solitario

Toro reluciente

Solo solitario

Fonema añadido: /t/

Fonema añadido: /s/

- Pida a los niños que identifiquen la palabra clave y el fonema añadido.

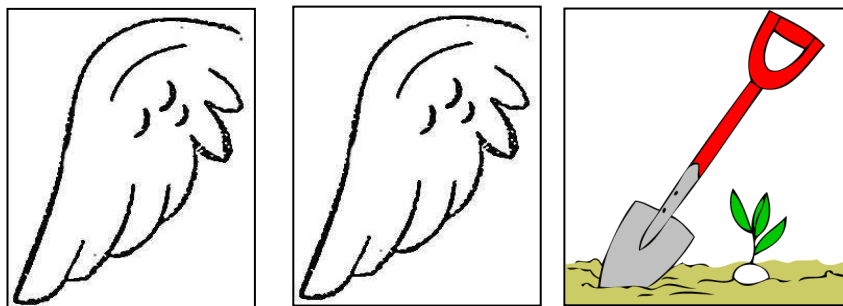
QUINTA ESTRATEGIA:
ACTIVIDADES DE ADICIÓN 3

Objetivos Específicos:

- Agregar fonemas a palabras para formar nuevas.

Metodología:

- La docente deberá presentar y pegar dos imágenes iguales y una diferente en el pizarrón. Por ejemplo:



- Pedir a los niños que identifiquen el fonema agregado y emitan la palabra formada. Por ejemplo: /p/ /pala/
- Pueden realizar la misma actividad pero con diferentes imágenes.

COMPETENCIAS A LOGRAR

- Reconocimiento de los fonemas
- Identificación de imágenes.
- Lectura de sílabas.
- Lectura de palabras.
- Reconocimiento de sílabas iniciales.
- Reconocimiento de sílabas finales.
- Correcta adición de sílabas.

EVALUACIÓN

ÍTEMS	Siempre	Casi siempre	Nunca
ACTIVIDADES DE ADICIÓN			
1) Lee pictogramas.			
2) Lee sílabas.			
3) Reconoce las sílabas iniciales y finales de las palabras.			
4) Adiciona correctamente las sílabas para formar nuevas palabras.			

OBSERVACIONES:.....

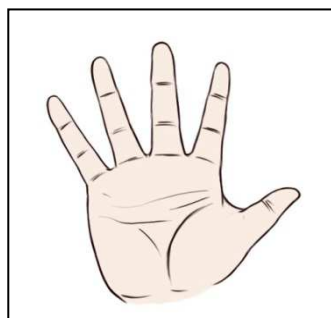
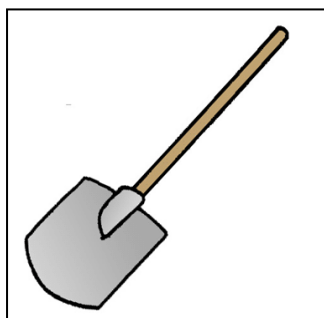
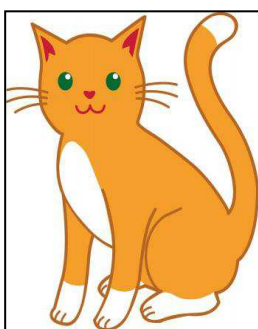
SEXTA ESTRATEGIA:
ACTIVIDADES DE SEGMENTACIÓN 1

Objetivos Específicos:

- Segmentar el sonido inicial de las imágenes.

Metodología:

- Presentar tarjetas de imágenes de:



- Pedir a los niños que mencionen el nombre de las imágenes.
- Pedir a los niños que alarguen el sonido inicial del nombre de las imágenes y lo supriman y descubran la nueva palabra.

Gato /gggggggggggato/= ato

Boca /bbbbbbbbboca/=oca

Lana /llllllllllllllllllana/=Ana

Pala /pppppppppppala/=ala

Mano /mmmmmmmano/=ano

SEXTA ESTRATEGIA:

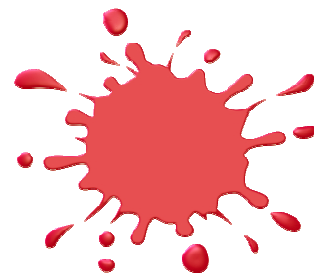
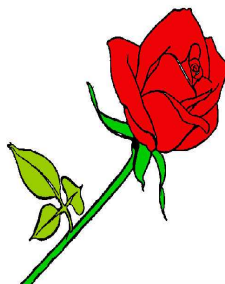
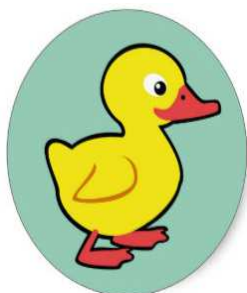
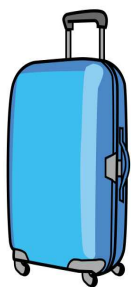
ACTIVIDADES DE SEGMENTACIÓN 2

Objetivos Específicos:

- Segmentar el sonido inicial de las imágenes.

Metodología:

- La docente deberá explicar a los niños que van adivinar las palabras que se forman si suprimen el fonema inicial de las imágenes.



MALETA PATO ROSA MANCHA

ALETA ATO OSA ANCHA

- Pedir a los niños que mencionen el fonema inicial de cada imagen.
- Pedir a los niños que supriman dicho fonema y mencionen la nueva palabra.

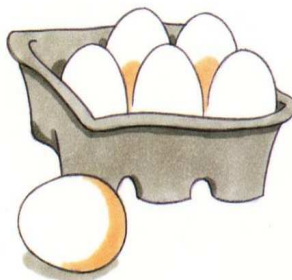
SEXTA ESTRATEGIA:
ACTIVIDADES DE SEGMENTACIÓN 3

Objetivos Específicos:

- Segmentar el sonido final de las imágenes.

Metodología:

- Presentar tarjetas de imágenes de:



- Pedir a los niños que mencionen el nombre de las imágenes.
- Pedir a los niños que alarguen el sonido final de los nombres de las imágenes y pronuncien la nueva palabra.

Dona /donaaaaaaaaaaaaaaaaa/= don

Guantes /guantessssssssssss/= guante

Naranjas /naranjassssssssssss/= naranja

Huevos /huevoosssssssssssss/= huevo

Celular /celularrrrrrrrrrrrrrrrrr/ = célula

COMPETENCIAS A LOGRAR

- Identificación de imágenes.
- Reconocimiento de los fonemas.
- Reconocimiento de los fonemas iniciales y finales de las palabras.
- Correcta segmentación de palabras.

EVALUACIÓN

ÍTEMS	Siempre	Casi siempre	Nunca
ACTIVIDADES DE SEGMENTACIÓN			
1) Identifica correctamente imágenes.			
2) Reconoce fonemas iniciales.			
3) Reconoce fonemas finales.			
4) Segmenta palabras correctamente.			

OBSERVACIONES:.....

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas recomendadas

Carillo Gallego, M. S., & Serrano, J. (1996). *Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: una programa de entrenamiento*. Madrid: Edita.

Valdivieso, L. A. (2002). *Ensayos - La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura*. Obtenido de <http://mingaonline.uach.cl/pdf/estped/n28/art10.pdf>

Vidal, L. (7 de Mayo de 2013). *Laura Vidal Pastor*. Obtenido de <http://www.lauravidalpastor.com/2013/05/07/que-es-la-conciencia-fonologica/>

Imágenes

abc. (21 de Diciembre de 2014). Obtenido de <http://www.abcdiseño.com/crear-iconos/>

Ada. (1 de Abril de 2014). *Cáscara de Nuez*. Obtenido de <http://blogcascaradenuez.blogspot.com/2014/04/escalera.html>

Admin. (13 de Noviembre de 2014). *Educación Infantil 2 años Colegio Narval*. Obtenido de <http://colegionarval.org/infantil2/?p=128>

Aprender a Educar para Niños y Niñas. (s.f.). Obtenido de <http://www.pekesapiens.com/cliparts-de-peces-y-animales-marinos.html>

Borja. (30 de Octubre de 2014). *El blog de sexto San Juan de la Cadena*. Obtenido de http://cadenaseis.blogspot.com/2014_10_01_archive.html

Botello, A. (Mayo de 2015). *Imagui*. Obtenido de <http://www.imagui.com/a/arboles-dibujo-a-color-cX8aoy44z>

Cherry1. (01 de Agosto de 2010). *CannabisCafe*. Obtenido de <http://www.cannabiscfe.net/foros/showthread.php/298200-2%C2%BA-Mega-Concurso-de-Seguimientos-Green-House-Seeds/page7>

- Cisneros, A. (Abril de 2015). *Imagui*. Obtenido de <http://www.imagui.com/a/serpiente-dibujo-color-iG6rG6nLK>
- Clipart Library*. (8 de Marzo de 2015). Obtenido de http://clipartzebra.com/files/1/35834_tool-clipart.html
- Cliparta panda*. (2014). Obtenido de <http://www.clipartpanda.com/categories/clock-clip-art-half-hour>
- ClipArtHut*. (2015). Obtenido de <http://www.cliparthut.com/lab-gloves-clipart.html>
- Clipartlogo*. (2015). Obtenido de <http://es.clipartlogo.com/free/instrument.html>
- Conociendo las vocales Letras Unidas*. (s.f.). Obtenido de http://api.ning.com/files/2qI9QjpEOxxRMt3*3ikJnqtB1p8bG-WgTvkgtR*82q243sn35t5**edvf2ZJRzpUsgilCIPZBhpP5wJMOQcW7*BHMgu0gUnK/Conociendolasvocales3.htm
- Dianita. (07 de Marzo de 2015). *Dibujos.net*. Obtenido de <http://galeria.dibujos.net/la-casa/el-bano/esponja-pintado-por-dianita12-9920762.html>
- Dibujos bonitos*. (s.f.). Obtenido de <http://dibujosbonitos.neoparaiso.com/color/pollo-dibujo.2>
- Dibujos.net*. (8 de Febrero de 2012). Obtenido de <http://galeria.dibujos.net/animales/aves/gallo-2-pintado-por-gallkikiriki-9685169.html>
- DibujosWiki.com*. (s.f.). Obtenido de <http://www.dibujoswiki.com/galerias/dibujos-infantiles-de-motos>
- DibujosWiki.com*. (s.f.). Obtenido de <http://www.dibujoswiki.com/mascotas>
- Dimpnaleiva. (Marzo de 2015). *Imagui*. Obtenido de <http://www.imagui.com/a/dibujos-de-computadores-animados-TxEboErde>
- Dominical, M. E. (s.f.). *Amigos de Jesús*. Obtenido de <http://materialescueladominical.blogspot.com/2010/05/mi-boca-y-dios.html>
- Durán, M. (2014). *Imagui*. Obtenido de <http://www.imagui.com/a/dibujos-de-instrumentos-musicales-con-color-cyEaroG7g>

- El rincón del Atelier.* (25 de Mayo de 2014). Obtenido de <http://creatiatelier.blogspot.com/2014/05/cuento-en-el-lejano-oeste.html>
- Esparza, I. (2013). *Imagui.* Obtenido de <http://www.imagui.com/a/dibujos-de-ojos-a-color-TeKax88Bq>
- Freepik.* (2010). Obtenido de <http://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/ninos>
- Freepik.* (2010). Obtenido de http://www.freepik.es/vector-gratis/dibujo-de-ola-de-fondo_734504.htm
- Gentry, A. (s.f.). *Como iniciar un negocio agrícola con heno.* Obtenido de http://www.ehowenespanol.com/iniciar-negocio-agricola-heno-como_28172/
- Glogster.* (2007). Obtenido de <http://www.glogster.com/rebecabecky/los-enanitos-y-los-instrumentos/g-6lvgrcp6l9krjvi83kghka0>
- Godoy, G. (Mayo de 2015). *Imagui.* Obtenido de <http://www.imagui.com/a/fruta-de-la-naranja-TgKbop7dB>
- Godoy, M. (2000). *www.EducacionInicial.com.* Obtenido de <http://www.educacioninicial.com/ei/dibujos/A%20color/Elementos%20de%20casa/Dibujo/Mesa%20cuadrada.asp>
- Hernández, C. (2013). *Imagui.* Obtenido de <http://www.imagui.com/a/dibujos-osos-con-color-TdKbp8dMG>
- http://es.clipartlogo.com/premium/detail/vector-stacked-bars-of-gold_44023378.html. (2015). *Clipartlogo.* Obtenido de http://es.clipartlogo.com/premium/detail/vector-stacked-bars-of-gold_44023378.html
- Iberiamayonga. (Noviembre de 2014). *Imagui.* Obtenido de <http://www.imagui.com/a/ninos-jugando-dibujo-a-color-TkebGoEBG>
- Imágenes y dibujos para imprimir.* (2015). Obtenido de <http://www.imagenesydibujosparaimprimir.com/2011/05/imagenes-infantiles-para-imprimir1.html>
- Imágenes y Dibujos para Imprimir.* (2015). Obtenido de <http://www.imagenesydibujosparaimprimir.com/2011/08/dibujos-de-huevos-para-imprimir.html>

- Imagexia*. (2014). Obtenido de <http://www.imagexia.com/abejas/dibujo-abeja-2/>
- Jaimés, R. (2014). *Imagui*. Obtenido de <http://www.imagui.com/a/dibujo-pato-color-TBXrk8KnG>
- Korn, W. (s.f.). *Cliparts.Free.de*. Obtenido de http://www.es.clipproject.info/galeriadeimagenes/herramienta_dibujos_animados_gratis/pala-dibujo-herramienta.html#.VbwKbPkTiSo
- Laura. (6 de Noviembre de 2013). *Menta más Chocolate Recursos para Educación Infantil*. Obtenido de <http://mentamaschocolate.blogspot.com/2013/11/imagenes-color-del-sol.html>
- Logopedia, L. (14 de Mayo de 2012). *Educación en la Red*. Obtenido de <http://logopediayeducacion.blogspot.com/2012/05/conciencia-fonologica-en-power-point.html>
- Mailinalca. (Noviembre de 2014). *Imagui*. Obtenido de <http://www.imagui.com/a/dona-dibujo-ieKayd7BX>
- Meza, E. (Abril de 2015). *Imagui*. Obtenido de <http://www.imagui.com/a/imagen-de-pala-para-colorear-irepo78oy>
- Miramontes, D. (Diciembre de 2015). *Imagui*. Obtenido de <http://www.imagui.com/a/tina-dibujo-TnebGR47b>
- Mitrallarnas. (Junio de 2015). *Imagui*. Obtenido de <http://www.imagui.com/a/dibujo-de-un-caballo-animado-TLLrkMXgG>
- MrBenBa. (2015). *Clipartlogo*. Obtenido de http://es.clipartlogo.com/premium/detail/cell-phone-sketch-vector_114887827.html
- BIBLIOGRAPHY niños, M. p. (15 de Febrero de 2012). *Colorear dibujos de alas*. Obtenido de <http://aprenderhacer.com/colorear-dibujos-de-alas>
- Patiño, A. (13 de Mayo de 2014). *Prezi*. Obtenido de https://prezi.com/o_gsafvc6ga1/hola-soy-la-ratita-lola-os-acordais-de-mi-nos-hemos-vist/
- Quiroz, J. (Marzo de 2014). *Imagui*. Obtenido de <http://www.imagui.com/a/perro-dibujo-a-color-TzEaoE8AL>
- Quiroz, J. (Marzo de 2015). *Imagui*. Obtenido de <http://www.imagui.com/a/perro-dibujo-a-color-TzEaoE8AL>

- Rivera, M. (2014). *Imagui*. Obtenido de <http://www.imagui.com/a/dinosaurio-toy-story-iLLrdGjMA>
- Rocha, A. (Mayo de 2015). *Imagui*. Obtenido de <http://www.imagui.com/a/dibujo-oveja-a-color-ToebgGaRG>
- Rosa, J. d. (s.f.). *Actiludis*. Obtenido de <http://www.actiludis.com/?p=34898>
- Santillan, C. (Noviembre de 2014). *Imagui*. Obtenido de <http://www.imagui.com/a/dibujo-de-una-guitarra-y-sus-partes-TRRjAybne>
- Sarocha. (06 de Junio de 2012). *Dibujos.net*. Obtenido de <http://galeria.dibujos.net/naturaleza/flores/rosa-pintado-por-sarocha-9744193.html>
- Tello, A. (Junio de 2015). *Imagui*. Obtenido de <http://www.imagui.com/a/cara-payaso-dibujo-i9Ebo69RG>
- Todo papás desde el primer momento contigo*. (s.f.). Obtenido de <http://www.todopapas.com/colorear/flores-y-plantas>
- Todo papás desde el primer momento contigo*. (s.f.). Obtenido de <http://www.todopapas.com/colorear/11>
- Todo papás desde el primer momento contigo* . (s.f.). Obtenido de <http://www.todopapas.com/colorear/10>
- Velazquez, D. (Agosto de 2012). *Practicas Corel Draw X5*. Obtenido de http://ejerciciosdianavelazquez.blogspot.com/2012_09_01_archive.html
- VidaBlogger*. (9 de Septiembre de 2014). Obtenido de <http://www.vidablogger.com.ar/2014/09/dibujos-de-sapos.html>
- Wikia*. (12 de Mayo de 2006). Obtenido de http://es.clubpenguin.wikia.com/wiki/Pin_de_Globo
- wikiHow*. (s.f.). Obtenido de <http://es.wikihow.com/dibujar-una-mano>
- WordPress. (23 de Octubre de 2014). *Pintar imágenes*. Obtenido de <http://pintarimagenes.org/dibujos/vacas-lecheras-para-colorear/>
- Yamu. (13 de Febrero de 2012). *Dibujos.net*. Obtenido de <http://galeria.dibujos.net/animales/perros/perrito-pintado-por-yamu21-9697363.html>

Zamudio, J. (Junio de 2015). *Imagui*. Obtenido de <http://www.imagui.com/a/leon-dibujo-a-colores-T5epoxrr8>

Zazzle. (2000). *Pegatinas Pato Dibujo*. Obtenido de <http://www.zazzle.com/pato+dibujo+pegatinas?lang=es>

123RF. (8 de Enero de 2015). Obtenido de http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/snake_bite.html