



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y
SOCIALES**

**CARRERA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

TEMA:

**“ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
MUSICALES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LA
ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA GIOVANNI ANTONIO FARINA DE LA
PARROQUIA SAN RAFAEL, EN EL PERÍODO ACADÉMICO
2014-2015. PROPUESTA ALTERNATIVA”**

AUTORA: MARTHA LUCÍA RUBIO SOSA

DIRECTORA: MSc. XIMENA BALDEÓN ZAMBRANO

CODIRECTORA: MSc. RUTH RÍOS BAYAS

SANGOLQUÍ

2015

CERTIFICACIÓN

MSc. Ximena Baldeón Zambrano, DIRECTORA y MSc. Ruth Ríos Bayas, COODIRECTORA.

Certifican:

Que el trabajo titulado “Análisis de las Estrategias Metodológicas Musicales en el desarrollo de la Destreza de la Atención en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina.- Propuesta Alternativa”, realizado por la Srta. Martha Lucia Rubio Sosa, ha sido guiado y revisado periódicamente y cumple con las normas estatutarias establecidas por la Universidad de fuerzas armadas ESPE, en el reglamento de estudiantes de la ESPE, Universidad de Fuerzas Armadas.

Debido a su trascendencia educativa y social se recomienda su publicación

El mencionado trabajo consta de un documento empastado y un disco compacto en el cual contiene los archivos en formato portátil Acrobat. Autorizan a la Srta. Martha Lucia Rubio Sosa que lo entregue a la Msc. Mónica Solís, en su calidad de Directora de Carrera.

Sangolquí, 01 de Junio de 2015

-
MSc. Ximena Baldeón Zambrano

DIRECTORA

MSc. Ruth Ríos Bayas

COODIRECTORA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Martha Lucia Rubio Sosa

Declaro que:

La Tesis de Grado con el Tema denominado “Análisis de las Estrategias Metodológicas Musicales en el desarrollo de la Destreza de la Atención en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina.- Propuesta Alternativa”, ha sido elaborado a base de una investigación exhaustiva, respetando los derechos intelectuales de terceros, conforme a las citas que constan en el presente trabajo de investigación y fuentes que se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi autoría.

En virtud de esta Declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico de la Tesis de Grado en Mención.

Sangolquí, 01 de Junio de 2015

Martha Lucia Rubio Sosa

AUTORIZACIÓN

Yo, Martha Lucía Rubio Sosa

Autorizo a la ESPE, Universidad de las Fuerzas Armadas, la publicación en la biblioteca virtual de la institución del trabajo “Análisis de las Estrategias Metodológicas Musicales para desarrollar la Destreza de la Atención en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina Parroquia San Rafael año lectivo 2014-2015.- Propuesta Alternativa”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, 01 de Junio de 2015

Martha Lucia Rubio Sosa

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación dedico y al mismo tiempo agradezco, por toda la colaboración y ayuda que me han brindado:

MI ABUELITA, MIS PADRES, MI HERMANA y JOSÉ GABRIEL:

Consejeros y esencias paulatinas, que plasmaron en mi ideal. la responsabilidad, el trabajo, la abnegación, el sacrificio, y ejemplo de perseverancia y fortaleza ante los problemas de la vida

GRACIAS A TODOS.

Martha Lucía Rubio Sosa.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios porque me acompaña a través de toda fatiga y todo trabajo, gracias Señor porque que en cada momento me llenas de tu amor y tu fuerza y me has permitido alcanzar una objetivo más en mi vida. A mis padres Oscar y Ana y mi hermana Fernanda por la paciencia, el amor, su ayuda incondicional , su entrega y dedicación constante a lo largo de mi carrera, impulsándome con su ejemplo perseverante y con sus sabios consejos a superar todos los obstáculos que se pudieron haber presentado.

A José Gabriel por su amor, paciencia, comprensión y ayuda, me motivaron a conseguir este objetivo. A mi amiga Cristina quien hizo de esta experiencia universitaria la mejor de todas con sus ocurrencias y su amistad sincera. También agradezco a la ESPE, Universidad de las Fuerzas Armadas, al Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, mis Directores de Carrera Mayo. Iván Robayo y Msc. Mónica Solís y a todos los docentes quienes conforman la Carrera de Educación Infantil quienes me impartieron sus conocimientos, experiencias y me han formado íntegramente a lo largo de mi carrera.

A mi Directora: MSc. Ximena Baldeón y a mi Codirectora: MSc. Ruth Ríos, por sus orientaciones y su ejemplo de profesionalismo me han guiado para el desarrollo de este trabajo de titulación y más allá porque he encontrado en ellas unas manos amigas. De una manera muy especial agradezco a mi abogado de carrera Abg. Vinicio Zabala quien ha sido como un ángel para ayudarme a resolver todos los problemas que se me presentaron a lo largo de mi trayectoria como estudiante de la ESPE. Mi agradecimiento final a los Directivos y Docentes de la Unidad Educativa Giovanni Farina, quienes estuvieron siempre prestos a colaborar con la información necesaria para realizar este trabajo de investigación.

Martha Lucía Rubio Sosa

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	iii
AUTORIZACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	6
EL PROBLEMA.....	6
1.1 OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.2 UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	6
1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	7
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.4.1 PREGUNTAS SIGNIFICATIVAS	8
1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
1.5.1 DELIMITACIÓN TEMPORAL	9
1.5.2 DELIMITACIÓN ESPACIAL	9
1.5.3 DELIMITACIÓN DE LAS UNIDADES DE OBSERVACIÓN.....	9
1.6 JUSTIFICACIÓN	10
1.7 CAMBIOS ESPERADOS.....	12
1.8 OBJETIVOS.....	12
1.8.1 OBJETIVO GENERAL.....	12
1.8.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	13
CAPÍTULO II	14
2.1 MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
2.1.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	14
2.1.2 DESTREZAS BÁSICAS DEL PENSAMIENTO.....	28
2.1.3 DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD	36
2.2 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	41
2.2.1 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	41

CAPÍTULO III	44
METODOLOGÍA	44
3.1 DISEÑO METODOLÓGICO.....	44
3.1.1 METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA CONCRECIÓN DEL PROYECTO.....	44
3.1.2 METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	44
CAPÍTULO IV	51
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	51
4.1.1 ENUNCIADO	51
4.1.2 INDICADORES INVESTIGADOS EN RELACIÓN AL OBJETIVO ESPECÍFICO UNO	51
4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO DOS	70
4.2.1 ENUNCIADO	70
4.3 OBJETIVO ESPECÍFICO TRES	87
CAPÍTULO V	99
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	99
5.1 CONCLUSIONES.....	99
5.1.1 COMO LA DOCENTE DE EDUCACIÓN INFANTIL APLICA LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES EN EL DESARROLLO DEL PROCESO FORMATIVO DEL NIÑO Y NIÑA DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD	99
5.1.2 DESARROLLO DE LA DESTREZA DE LA ATENCIÓN COMO CAPACIDAD BÁSICA DEL PENSAMIENTO EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.	101
5.1.3 RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES CON LOS CONTENIDOS QUE FORMAN PARTE DEL CURRÍCULO DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL.....	103
5.2 RECOMENDACIONES.....	104
CAPÍTULO VI	106
.....PROPUESTA ALTERNATIVA	106
6.1 TITULO.....	106
6.2 PRESENTACIÓN	106
6.3 JUSTIFICACIÓN	106
6.4 OBJETIVOS.....	107
6.5 CONTENIDO.....	107
6.5.1 BENEFICIOS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES EN LOS NIÑOS	107
6.5.2 RECURSOS QUE UTILIZA LAS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS MUSICALES	109
6.5.3 ADIVINANZAS	110
6.5.4 CANCIONES INFANTILES.....	113
6.5.5 RIMAS.....	121

6.5.6 RONDAS INFANTILES.....	124
6.6 METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA.....	129
6.7 LA EVALUACION	130
BIBLIOGRAFÍA.....	131
ANEXOS	133

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO No. 1: UNIDADES DE OBSERVACIÓN.....	10
CUADRO No. 2: CLASIFICACIÓN DE LA ATENCIÓN	32
CUADRO No. 3: OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	41
CUADRO No. 4: TÉCNICAS – INSTRUMENTOS – APLICACIÓN	49
CUADRO 5: POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	50
CUADRO 6: ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GIOVANNI ANTONIO FARINA.....	52
CUADRO 7: DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES.....	54
CUADRO 8: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES IMPLEMENTADAS PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	56
CUADRO 9: ESTRATEGIAS MUSICALES UTILIZADAS EN EL PROCESO FORMATIVO DEL NIÑO Y LA NIÑA	58
CUADRO 10: OBJETIVO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES	60
CUADRO 11: IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO Y LA NIÑA DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD	61
CUADRO 12: CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES.....	62
CUADRO 14: INFORMACIÓN SOBRE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES	65
CUADRO 15: INFORMACIÓN SOBRE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES	68
CUADRO 16: ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GIOVANNI ANTONIO FARINA.....	71
CUADRO 17: INFORMACIÓN SOBRE LA ATENCIÓN COMO CAPACIDAD BÁSICA DEL PENSAMIENTO	74
CUADRO 18: ELEMENTOS DETERMINANTES DE LA ATENCIÓN	75
CUADRO 19: ATRIBUTOS QUE CARACTERIZAN A LA ATENCIÓN.....	76
CUADRO 20: MECANISMOS IMPLICADOS EN LA ATENCIÓN	77
CUADRO 21: RECOMENDACIONES QUE EL DOCENTE DEBE TENER EN CUENTA PARA DESARROLLAR Y/O POTENCIAR LA ATENCIÓN.....	78
CUADRO 22: ACTIVIDADES QUE PUEDE REALIZAR EL DOCENTE PARA EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN	80
CUADRO 23: CUALIDADES DE UN NIÑO QUE HA DESARROLLADO LA DESTREZA DE LA ATENCIÓN COMO CAPACIDAD BÁSICA DEL PENSAMIENTO.....	81
CUADRO 24: INFORMACIÓN SOBRE LA ATENCIÓN COMO DESTREZA BÁSICA DEL PENSAMIENTO	83
CUADRO 25: INFORMACIÓN SOBRE LA ATENCIÓN COMO DESTREZA BÁSICA DEL PENSAMIENTO	85
CUADRO 26: ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GIOVANNI ANTONIO FARINA.....	88

CUADRO 27: CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO FORMATIVO Y LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO EN EL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL	90
CUADRO 28: INTENCIONALIDAD DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	91
CUADRO 29: ACTIVIDADES QUE, SEGÚN SU CRITERIO, DEBE REALIZAR EL DOCENTE PARA CUMPLIR A CABALIDAD SU ROL DE MEDIADOR DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE .	92
CUADRO 30: MOMENTO EN EL QUE SE LLEVA A CABO LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE ..	94
CUADRO 31: INFORMACIÓN SOBRE LAS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS MUSICALES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LA ATENCIÓN EN EL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL .	95
CUADRO 32: CARACTERÍSTICAS DE UN NIÑO Y NIÑA DE 4 A 5 AÑOS DE ACUERDO A SU DESARROLLO EVOLUTIVO	97

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1 : DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES	54
Grafico 2 : ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES QUE SE IMPLEMENTAN EN EL DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE.....	57
Gráfico 3: ESTRATEGIAS MUSICALES QUE SE UTILIZAN EN EL PROCESO FORMATIVO DEL NIÑO Y NIÑA	58
Gráfico 4: OBJETIVO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES.....	60
Gráfico 5: IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES	61
Gráfico 6: CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES	62
Gráfico 7: BENEFICIOS DEL USO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES.....	63
Gráfico 8: LA ATENCIÓN ES	74
Gráfico 9: ELEMENTOS DETERMINANTES DE LA ATENCIÓN	75
Gráfico 10: ATRIBUTOS QUE CARACTERIZAN LA ATENCIÓN.....	76
Gráfico 11: MECANISMOS IMPLICADOS EN LA ATENCIÓN	77
Gráfico 12: RECOMENDACIONES POR PARTE DEL DOCENTE PARA DESARROLLAR Y/O POTENCIAR LA ATENCIÓN.....	79
Gráfico 13: ACTIVIDADES QUE PUEDE DESARROLLAR EL DOCENTE PARA EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN	80
Gráfico 14: CUALIDADES DE UN NIÑO QUE HA DESARROLLADO LA DESTREZA DE LA ATENCIÓN COMO CAPACIDAD BÁSICA DEL PENSAMIENTO.....	82
Gráfico 15: LA PRINCIPAL ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL	90
Gráfico 16: INTENCIONALIDAD DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	91
Gráfico 17: ACTIVIDADES QUE, SEGÚN SU CRITERIO, DEBE REALIZAR EL DOCENTE PARA CUMPLIR A CABALIDAD SU ROL DE MEDIADOR DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE .	92
Gráfico 18: MOMENTO EN EL QUE SE LLEVA A CABO LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	94

RESUMEN

La investigación propuesta buscó dar respuesta a la interrogante que, como **problema principal de la investigación**, se formuló en los siguientes términos ¿De qué manera las estrategias metodológicas musicales inciden en el desarrollo de la destreza de la atención en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina de la parroquia San Rafael, en el período académico 2014-2015? En esta misma dirección se plantearon los **objetivos generales y específicos** de la investigación, aunque de acuerdo a la lógica asumida, se agregó un cuarto objetivo específico orientado a la construcción de alternativas de solución a la problemática investigada. Al final de la investigación, puede decirse que se lograron cumplir, en su totalidad, los objetivos del trabajo investigativo. Se procuró implementar una **metodología participativa** que involucre directamente a todos quienes tienen que ver con el tema de investigación, cuya aplicación permitió alcanzar los objetivos específicos que se formularon. Los **resultados encontrados** develan la presencia de ciertas limitaciones en el desarrollo de la destreza de la atención en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina de la parroquia San Rafael por la incidencia de las estrategias metodológicas musicales. Asimismo, se encontró que la fundamentación teórica, metodológica y técnica que fundamenta el hecho educativo en el Subnivel 2 de Educación Inicial presentan la importancia de aplicar estrategias metodológicas musicales para alcanzar el desarrollo de la destreza de la atención como capacidad básica del pensamiento en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina.

PALABRAS CLAVE:

- **ESTRATEGIA METODOLÓGICA MUSICAL**
- **DESTREZA**
- **ATENCIÓN**
- **CAPACIDAD BÁSICA**
- **PENSAMIENTO.**

ABSTRACT

The proposed investigation sought to give answer to the question that, like ***problem main of the investigation***, he formulated him in the following terms How strategies musical methodological affect in the development of the skillful action of the attention in the children of 4 to 5 years of the Educational Unit Giovanni Antonio Farina of the parish church San Rafael, in the academic period 2014-2015? In this same direction the ***objectives*** came into question ***general and specific*** of investigation, although according to the assumed logic, an objective specific room once the construction was guided of alternatives from solution to the investigated problems was added. At the end of investigation, it can be said that they managed to keep it, completely, the objectives of the investigating work.

He tried to implement it a ***communicative methodology*** that implicates directly those who to see with the fact-finding theme to all, whose application it allowed attaining the specific objectives that were formulated. The ***found results*** reveal the presence of certain limitations in the development of the skillful action of the attention in the children of 4 to 5 years of the Educational Unit Giovanni Antonio Farina of the parish church San Rafael for the incidence of strategies musical methodological. In like manner, he met that the theoretic foundation, methodological and technique that the educational fact in the Sub-Level bases 2 of Childhood Education they present the importance of applying strategies musical methodological to attain the development of the skillful action of the attention like basic capacity of the thought in the children of 4 and 5 years to the Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina's

KEYWORDS:

- STRATEGY MUSICAL METHODOLOGICAL
- SKILLFUL ACTION
- ATTENTION
- BASIC CAPACITY
- THOUGHT.

ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA GIOVANNI ANTONIO FARINA DE LA PARROQUIA SAN RAFAEL, EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015. PROPUESTA ALTERNATIVA.

La investigación sobre el análisis de las estrategias metodológicas musicales para desarrollar la destreza de la atención en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina de la parroquia San Rafael, en el período académico 2014-2015, propuesta alternativa, tomó como punto de partida, al proceso enseñanza-aprendizaje de los niños, entendido como un aspecto de la práctica educativa que asume diversos modos de concreción y expresión en una sociedad determinada.

Considero, también que, en el estudio de una práctica educativa específica es importante considerar que la labor desempeñada por los docentes va conformando una experiencia cotidiana, la cual es preciso recuperar como una expresión concreta y particular de la práctica que se pretende estudiar; y que, el estudio de toda práctica educativa, implica, también, el análisis de sus fundamentos conceptuales, para poder interpretarla y explicarla en su complejidad teórica y experiencial.

Finalmente, el estudio realizado, tomó en consideración que, el análisis didáctico de la práctica que realiza el docente permite, asimismo, desempeñar la labor educativa a partir de una referencia conceptual y explicativa de la misma; es decir, con amplio conocimiento de las posibilidades educativas en esa situación y que, este análisis supone el estudio de sus fundamentos didácticos y de su situación contextual correspondiente, a partir de un marco conceptual que permita hacer una valoración teórica de ellos, así como interpretar la problemática educativa y social a la que se pretende responder.

Como se podrá observar, la práctica educativa se concreta a través del ejercicio de la docencia que, entendida como educación organizada, como educación intencional y como educación sistemática, implica a la enseñanza y hace referencia a situaciones educativas en las que se realiza un proceso enseñanza-aprendizaje que integra la acción docente y discente de los niños, en las que se efectúa un proceso de interacción entre docentes y los niños, en las que existe un nivel de institucionalidad con finalidades explícitas, en las que, finalmente, la acción educativa es estructurada y organizada a través de una tecnología para la consecución de los resultados buscados.

Con estas premisas teóricas más los datos empíricos que se lograron con el trabajo de campo, se buscó dar respuesta a la interrogante ¿De qué manera las estrategias metodológicas musicales inciden en el desarrollo de la destreza de la atención en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina de la parroquia San Rafael, en el período académico 2014-2015? que se construyó como *problema principal de la investigación*.

Pero, la respuesta a esta interrogante, requirió su desestructuración en *tres problemas derivados* que buscaron indagar aspectos relacionados con las estrategias metodológicas musicales en el desarrollo del proceso formativo del niño y niña de 4 a 5 años de edad; relación de las estrategias metodológicas musicales que implementa el docente con los contenidos que forman parte del currículo del subnivel 2 de educación inicial y las expresiones del desarrollo de la destreza de la atención como capacidad básica del pensamiento en los niños de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina de la parroquia San Rafael.

En coherencia con los problemas que se construyeron, la investigación se planteó como *objetivo general*, determinar la incidencia de las estrategias metodológicas musicales en el desarrollo de la destreza de la atención en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina de la parroquia San Rafael, para establecer estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de la atención como destreza básica del pensamiento. Como *objetivos específicos* se propuso: Identificar la forma

como el docente aplica las estrategias metodológicas musicales en el desarrollo del proceso formativo del niño y niña de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina de la parroquia San Rafael; Analizar la relación existente entre las estrategias metodológicas musicales que implementa el docente con los contenidos que forman parte del currículo del subnivel 2 de educación inicial en la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina de la parroquia San Rafael; determinar las expresiones del desarrollo de la destreza de la atención como capacidad básica del pensamiento en los niños de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina de la parroquia San Rafael y Construir lineamientos alternativos que contribuyan a mejorar la problemática investigada.

Para encontrar la respuesta a cada una de las interrogantes y los datos, fue necesario, a más de la construcción de la explicación teórica de las principales categorías de análisis, realizada en la fase de proyecto, recabar información empírica de los diferentes sectores vinculados a la educación infantil y a los aprendizajes que se generan en los niños de 4 a 5 años de edad.

De esta manera se aplicaron *observación* a niños del subnivel 2 de educación inicial y al proceso docente en el subnivel 2 de educación inicial, *entrevista* a Directora de la Unidad Educativa “Giovanni Antonio Farina” y *encuesta* a Docentes del subnivel 2 de educación inicial, además de haber realizado algunas reuniones de trabajo para socializar la idea (tema) de investigación y obtener información complementaria a la constante en los instrumentos elaborados.

Los resultados de la investigación se incorporan en el presente *informe*, el que, siguiendo las normas estatutarias establecidas por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE en su reglamento de estudiantes, para los procesos de graduación, se estructura de cinco capítulos. A saber:

El *capítulo 1*, titulado “*el problema*”, incorpora información que permite ubicar al objeto de investigación en el contexto social en el que se desenvuelve. Además, describe, de manera breve, la actual problemática que

evidencia la ejecución del currículo y las estrategias metodológicas musicales en el desarrollo de la destreza de la atención en los niños de 4 a 5 años, para finalizar planteando el problema principal y derivados de la investigación, los cuales son delimitados en tiempo, espacio y unidades de observación.

Finaliza este primer capítulo con el planteamiento de algunas ideas que justifican la realización de la investigación propuesta y con la formulación de los resultados (objetivos) que se pretenden lograr con la actividad investigativa.

El *capítulo II*, denominado “*marco de referencia*” describe cada una de las categorías construidas para la explicación científica del objeto de investigación. Las categorías principales y de coordinación se explican científicamente desde los planteamientos de la teoría crítica de la educación, del aprendizaje significativo de David Ausubel y, principalmente desde los fundamentos teóricos del currículo de la Educación Inicial que se desarrolla en la Unidad Educativa “Giovanni Antonio Farina”

El *capítulo III*, titulado “*metodología*” para el desarrollo de la investigación, presenta información general sobre el diseño de investigación asumido, los métodos, técnicas e instrumentos utilizados, la población y muestra que participó en el proceso; y, los procedimientos que se siguieron para el desarrollo de la investigación.

El *capítulo IV*, denominado “*conclusiones y recomendaciones*”, contiene la información empírica recabada con el trabajo de campo, señalándose al final las recomendaciones a las que se llega una vez finalizado el proceso de investigación. Para su formulación se tomó en consideración los resultados obtenidos en el trabajo de campo y los objetivos general y específicos que, definidos en la fase de proyecto, guiaron la actividad ejecutada. En base a cada una de las conclusiones, se formulan algunas recomendaciones que, la investigadora considera aportarán, de manera general, a mejorar la problemática identificada.

Finalmente, el capítulo V, contiene la propuesta alternativa que la investigadora propone a la Unidad Educativa “Giovanni Antonio Farina”, para superar la problemática existente y mejorar su accionar académico-curricular. La construcción de este componente del informe fue posible gracias a las conclusiones del trabajo, el marco teórico, las sugerencias de los diferentes sectores involucrados en la investigación y, la experiencia de la investigadora. Asimismo, en su estructuración, se observó en su totalidad las directrices teórico-metodológicas propuestas por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Se espera que la información contenida en el presente documento se convierta en referente de trabajo de la actual y futuras administraciones de la Unidad Educativa “Giovanni Antonio Farina”, para que mejore el proceso de enseñanza – aprendizaje y se aplique las estrategias metodológicas musicales en el desarrollo de la destreza de la atención en los niños de 4 a 5 años y, consecuentemente mantenga y/o mejore la significatividad de los aprendizajes que se generan en los niños de la Educación Inicial.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

Las estrategias metodológicas musicales en el desarrollo de la destreza de la atención en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina de la parroquia San Rafael, como destreza básica del pensamiento.

1.2 UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

De acuerdo Con la música se mejora la orientación espacial y temporal, la socialización, la creatividad, la espontaneidad, la perseverancia, la confianza en uno mismo, la concentración, la seguridad, la adquisición del esquema corporal y, según fundamentados estudios, también las destrezas básicas del pensamiento como la atención de los niños. En definitiva, la música es un buen estimulante de la capacidad de aprendizaje.

El aprendizaje en los seres humanos inicia en el reconocimiento de alguna actividad por medio de sus sentidos. Si bien es cierto, todo ser humano nace con un cierto potencial para aprender, no todos pueden alcanzar niveles óptimos en el desarrollo de sus destrezas.

Se sabe que la música mejora el nivel intelectual de los niños en edad de la educación inicial y escolar. Lo que hasta ahora no se conocía es el modo en que influyen la aplicación de la música, como actividad extra y programada, en el desarrollo de sus cerebros. El entrenamiento musical está relacionado con un tipo de desarrollo cerebral y mejora la capacidad de memorizar en niños de entre 4 y 5 años de edad.

Según Howard Gardner, autor de la teoría de las inteligencias múltiples, la percepción auditiva de los bebés es la primera constancia de la relación que existe entre el ser humano y la música. Platón afirmaba que la música es uno de los instrumentos más potentes dentro del ámbito educativo; y, el físico Albert Einstein, era un verdadero amante de la música, pues para él, la apreciación de la buena ciencia y la buena música exigen procesos mentales muy similares (Valles del Pozo, 2010).

Lo antes descrito evidencia la importancia que tiene la utilización de la música en la ejecución del proceso enseñanza-aprendizaje, como recurso privilegiado para el desarrollo y/o potenciación de la destreza de la atención en los niños.

1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

No obstante, a pesar de la estructura organizativa, experiencia en el hecho educativo, la importancia de los propósitos y objetivos que orientaron la creación de la Unidad Educativa “Giovanni Antonio Farina”, al momento de la ejecución curricular correspondiente a la educación inicial, se manifiestan un conjunto de dificultades, limitaciones y obstáculos que no permiten cumplir cabalmente con las características del perfil propuesto. De manera concreta, se encuentran las siguientes dificultades:

- 1) A través de la práctica educativa se ha podido evidenciar, el uso inadecuado de las canciones infantiles durante las horas de clase, ya sea como una estrategia para hacer callar a los niños, o para despertar la atención en ellos.
- 2) Las educadoras Infantiles no manejan un concepto claro de lo que es la música, ya que está reconocida como un lenguaje universal y que fomenta la unión de los pueblos

- 3) Se usa de manera limitada la estrategia de enseñar jugando. Al hablar de enseñar jugando este genera y mejora la atención y el aprendizaje.
- 4) No se dispone de una metodología adecuada para enseñar una canción, como para trabajar con ella.
- 5) No se coordina la temática a darse, con las canciones.

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La situación se describe con las siguientes preguntas:

¿De qué manera las estrategias metodológicas musicales inciden en el desarrollo de la destreza de la atención en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina de la parroquia San Rafael, en el período académico 2014-2015?

1.4.1 PREGUNTAS SIGNIFICATIVAS

De acuerdo al criterio de la investigadora, la explicación teórico-empírica del problema de investigación propuesto, requirió la respuesta científica de las siguientes interrogantes:

- 1) ¿Cómo aplican las/los docentes las estrategias metodológicas musicales en el desarrollo del proceso formativo del niño y niña de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina de la parroquia San Rafael?
- 2) ¿Cuáles son las expresiones del desarrollo de la destreza de la atención como capacidad básica del pensamiento en los niños de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina de la parroquia San Rafael?

- 3) ¿Cómo se relacionan las estrategias metodológicas musicales que implementa los/las docente con los contenidos que forman parte del currículo del subnivel 2 de educación inicial en la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina de la parroquia San Rafael?

- 4) Es importante la creación de un manual que sirva de estrategias metodológicas musicales para desarrollar la destreza de la atención?

1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 DELIMITACIÓN TEMPORAL

La investigación propuesta cubrió el período académico comprendido entre septiembre 2014 a febrero 2015., que fue el lapso de duración del primer quimestre, en donde se evidencian las dificultades anteriormente descritas.

1.5.2 DELIMITACIÓN ESPACIAL

En lo que al espacio físico se refiere, la investigación se realizó en la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina de la parroquia San Rafael, cantón Quito, ciudad de Quito, provincia de Pichincha, específicamente en los espacios de desarrollo del nivel inicial, subnivel 2 en el que se educan los niños de 4 a 5 años de edad.

1.5.3 DELIMITACIÓN DE LAS UNIDADES DE OBSERVACIÓN

Las unidades de observación que proporcionaron la información empírica para la explicación del problema de investigación fueron las siguientes:

CUADRO No. 1:
UNIDADES DE OBSERVACIÓN

Implicados	Número
Directivos	1
Docentes de educación infantil de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina que prestan sus servicios profesionales en el nivel inicial	3
Niños de 4 a 5 años de edad subnivel 2.	60
TOTAL	64

1.6 JUSTIFICACIÓN

La investigación propuesta se justifica plenamente por la existencia de una situación problemática compleja y a la gran importancia que tiene el trabajo que realizan los/las educadores infantiles con los niños que se educan en el nivel inicial, subnivel 2 y, de manera particular en el esmero que deben poner en la selección, adaptación y aplicación de las estrategias metodológicas musicales con las que abordan los contenidos que forman parte del currículo del subnivel 2.

Adicionalmente, se considera que el problema de investigación propuesto tuvo su razón de ser por los siguientes razonamientos:

Por la necesidad que tiene el docente de desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje con distintas estrategias metodológicas apropiadas a la edad de los niños del subnivel 2 de educación inicial.

Los acercamientos iniciales que se realizaron a la institución donde se ubica el objeto de estudio, develan la poca importancia que se da al desarrollo

evolutivo del niño y a la potenciación de la destreza de la atención, como recurso idóneo para la apropiación y recreación de los contenidos que asimila.

Por lo tanto, la investigación se encuentra justificada por la necesidad de desarrollar en los niños, desde su etapa infantil, la destreza de la atención como capacidad fundamental en la recepción y retención de la información a través de las estrategias metodológicas musicales adoptadas en el aula de clase y, como una de las capacidades cognitivas.

En la parroquia San Rafael, no se han realizado investigaciones que traten sobre las estrategias metodológicas musicales en el ámbito educativo-evolutivo, por lo que fue posible y factible la ejecución de la investigación; pues, los resultados, conclusiones y alternativas que se generaron, contribuyen a la implementación de estrategias metodológicas musicales acordes a los contenidos curriculares del subnivel 2 de educación inicial y, como consecuencia de ello, aportan al desarrollo, potenciación o fortalecimiento de la destreza de la atención, como una de las capacidades cognitivas fundamentales en el desarrollo cognitivo del niño y la niña de 4 a 5 años de edad.

Los beneficiarios directos de la investigación son los niños del subnivel 2 de educación inicial, quienes tendrán acceso a una educación que garantice el desarrollo de una de sus capacidades cognitivas.

Por lo que, los resultados que se obtuvieron de la investigación, contribuyen a que el trabajo de los/las educadores infantiles en la institución, se ejecute con pleno conocimiento de la importancia que tiene la implementación de las estrategias metodológicas musicales en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, para desarrollar la destreza de la atención como componente fundamental de las capacidades cognitivas del niño y la niña.

Finalmente, la investigación fue factible por cuanto la investigadora contó con bibliografía especializada en relación al objeto de estudio, lo que le fue posible acceder con facilidad a la Institución para recuperar los datos empíricos de las diferentes instancias; y, tuvo el tiempo y recursos necesarios para involucrarse en el proceso investigativo propuesto.

1.7 CAMBIOS ESPERADOS

A través de la presente investigación se aspira incrementar en los/las educadores infantiles:

- El uso adecuado de las canciones infantiles durante las horas de clase, ya sea como una estrategia fundamental para despertar la atención en ellos.
- Manejen un concepto claro de lo que es la música
- Utilicen de manera adecuada las canciones infantiles
- Usen de manera potencial la estrategia de enseñar jugando
- Propicien el desarrollo de habilidades y destrezas favoreciendo el progreso de la atención, la audición, el desarrollo físico, mental, y creativo de los niños
- Dispongan de una metodología adecuada para enseñar una canción
- Que potencialicen el desarrollo de la inteligencia musical, entre otras

1.8 OBJETIVOS

1.8.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar las estrategias metodológicas musicales en el desarrollo de la destreza de la atención en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina de la parroquia San Rafael.

1.8.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Identificar la forma como los/las educadores infantiles aplican las estrategias metodológicas musicales en el desarrollo del proceso formativo del niño y niña de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina de la parroquia San Rafael.

- 2) Determinar las expresiones del desarrollo de la destreza de la atención como capacidad básica del pensamiento en los niños de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina de la parroquia San Rafael.

- 3) Analizar la relación existente entre las estrategias metodológicas musicales que implementa el docente con los contenidos que forman parte del currículo del subnivel 2 de educación inicial en la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina de la parroquia San Rafael.

- 4) Construir lineamientos alternativos que contribuyan a mejorar la problemática investigada.

CAPÍTULO II

2.1 MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.1.1.1 Definición de estrategias metodológicas:

En el presente estudio se parte de asumir que las estrategias metodológicas constituyen la secuencia de actividades que, planificadas y organizadas sistemáticamente, permiten la construcción del conocimiento.

Cuando se habla de estrategias metodológicas, se está haciendo referencia los/las educadoras infantiles a las intervenciones pedagógicas realizadas por la docente infantil con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Según Nisbet Schuckermith (1987), las estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las destrezas.

Se vinculan con el desarrollo de destrezas, con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los docentes comprendan la gramática mental de sus estudiantes, derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por ellos en el proceso de aprendizaje.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas, permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos niños que no las

desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de desarrollo holístico.

De ahí que es de gran importancia que los/las educadoras infantiles tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de las y los niños, los padres, y los miembros de la comunidad.

Los/las educadoras infantiles han de tener plena conciencia que es su responsabilidad compartir el conocimiento con los niños que atienden, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa. (Menichetti, P., 2012., p. 24-26).

2.1.1.2 Clasificación de las estrategias metodológicas

Se han identificado cinco tipos de estrategias metodológicas. Las tres primeras ayudan al niño/a a elaborar y organizar los contenidos para que resulte más fácil el aprendizaje (procesar la información), la cuarta está destinada a controlar la actividad mental del niño/a para dirigir el aprendizaje y, por último, la quinta sirve de apoyo al aprendizaje para que éste se produzca en las mejores condiciones posibles. (Valles del Pozo, M. J., 2012., p. 15-19).

2.1.1.3 Estrategias de ensayo:

Son aquellas que implican la repetición activa de los contenidos (diciendo, escribiendo) o el énfasis que se pone en partes claves de él. Son ejemplos de este tipo de estrategias: repetir términos en voz alta, reglas mnemotécnicas, copiar el material objeto de aprendizaje, tomar notas literales, subrayar los aspectos centrales del texto, entre otras. (Valles del Pozo, M. J., 2010., p. 20).

2.1.1.4 Estrategias de elaboración:

El uso de este tipo de estrategia trae implícito la realización de conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Por ejemplo: parafrasear, resumir, crear analogías, tomar notas no literales, responder preguntas (las incluidas en el texto o las que pueda formularse el niño/a), describir como se relaciona la información nueva con el conocimiento existente. (Valles del Pozo, M. J., 2010., p. 21).

2.1.1.5 Estrategias de organización:

Agrupar la información para que sea más fácil recordarla. Implican imponer estructura al contenido de aprendizaje, dividiéndolo en partes e identificando relaciones y jerarquías. Ejemplos de este tipo de estrategias son: resumir un texto, elaborar un esquema, subrayar las ideas principales, elaborar un cuadro sinóptico, red semántica, mapa conceptual o árbol ordenado, entre otros. (Valles del Pozo, M. J., 2010., p. 21).

2.1.1.6 Estrategias de control de la comprensión:

Estas estrategias implican permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan, del éxito logrado con ellas y, de la necesidad de adaptar la conducta en concordancia con los diferentes componentes y momentos del proceso educativo.

Si se utiliza la metáfora de comparar la mente con un ordenador, las estrategias de control de la comprensión, actuarían como un procesador central de ordenador. Son un sistema supervisor de la acción y el pensamiento del niño/a, y se caracterizan por un alto nivel de conciencia y control voluntario. Entre las estrategias metacognitivas se encuentran: la planificación, la regulación y la evaluación. (Valles del Pozo, M. J., 2012., p. 25).

2.1.1.7 Estrategias de apoyo o afectivas:

Son estrategias que no se dirigen directamente al aprendizaje de los contenidos. La misión fundamental de estas estrategias es mejorar la eficacia del aprendizaje, mejorando las condiciones en las que se produce.

El uso de este tipo de estrategias permiten al docente infantil: establecer y mantener la motivación, enfocar la atención, mantener la concentración, manejar la ansiedad, manejar el tiempo de manera efectiva, entre otras. (Valles del Pozo, M. J., 2012., p. 27).

2.1.1.8 Estrategias metodológicas musicales

2.1.1.8.1 El repertorio

El repertorio es un tema de gran importancia que puede condicionar la participación y la motivación del niño/a. Una buena solución es pactar y consensuar el repertorio con los niños, teniendo siempre presente que las piezas que se vayan a tocar sean aptas para la finalidad educativa que se persigue.

A pesar de que existe multitud de materiales editados (ya sean impresos o en la red), cada docente infantil deberá adaptarlos a la realidad de su grupo de niños. Es prácticamente imposible encontrar algún recurso que no requiera de la intervención de los/las educadoras infantiles y que no requiera ninguna adaptación. (Baron, Ferrero O 2012., p. 38).

2.1.1.8.2 Rondas infantiles

Las rondas infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y se hacen rondas con movimiento. Normalmente, cuando hay niños que juegan a rondas hay bullicio y algarabía y se hace muy evidente la alegría del grupo con ingenuidad e inocencia. Quién de los adultos no guarda en su memoria alguna remembranza de sus juegos infantiles y haber participado en alguna ronda como "buenos días su señoría,

mantantiru-liru-lá", "mambrú se fue a la guerra", "aserrín, aserrán" o alguna otra similar. (Baron, Ferrero O 2012., p. 38).

2.1.1.8.3 Adivinanza

Las adivinanzas son breves enunciados o versos que plantean un enigma o acertijo de forma sencilla, utilizando la rima como recurso principal, generalmente tienen un origen popular. El enigma a resolver puede tener como respuesta cualquier tipo de situación, desde animales, objetos cotidianos, entre otros, por lo que para el público infantil puede ser un medio divertido en la educación y el aprendizaje de las palabras y tradiciones.

El significado de la adivinanza para niños tiene la particularidad de presentarse de forma que sea interesante empleando como recursos: rimas divertidas que generan, en el proceso de aprender, situaciones alegres, curiosas y divertidas. (Baron, Ferrero O 2012., p. 47).

2.1.1.8.4 Canción infantil

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, unas veces jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. A modo de ejemplo, se presenta la siguiente canción muy utilizada por algunos docentes parvularios: (Baron, Ferrero O 2012., p. 50).

El patio de mi casa es muy particular,

Cuando llueve se moja, como los demás.
Agáchate y vuélvete a agachar,
Que los agachaditos no saben bailar..

2.1.1.8.5 Juegos infantiles

Los juegos infantiles son clásicos o tradicionales; se realizan sin ayuda de juguetes tecnológicamente complejos, sino con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza o entre objetos caseros.

2.1.1.8.6 Objetivos de las estrategias metodológicas musicales

El principal objetivo de las estrategias metodológicas musicales, es favorecer, estimular y potenciar capacidades y destrezas desde un trabajo sensorial. La intervención se dirigirá a fomentar la atención, la memoria, el razonamiento lógico, la simbolización y el juego simbólico. Debemos partir del conocimiento psicoevolutivo del niño en estas edades y establecer un entorno social y educativo que fomente una correcta interacción del niño con su medio. En conclusión, tenemos que la intervención musical temprana favorece procesos cognitivos multidisciplinares. Con ella fomentamos la capacidad para recordar, ver, oír, coordinar, analizar, establecer diferencias, o establecer semejanzas, entre otras. (Oriol, N. y Parra, J. M. 2010., p. 65).

2.1.1.8.7 Importancia de las estrategias metodológicas musicales

Las estrategias metodológicas musicales tienen un valor formativo extraordinario, por ello se las considera como un medio idóneo y eficaz para el desarrollo integral del niño y la niña y, para la ejecución del proceso de aprendizaje en el nivel inicial, particularmente en el subnivel 2.

En esta misma perspectiva, algunos autores destacan el pensamiento de Weber quien, respecto de las estrategias metodológicas musicales manifestó

“que por ser una manifestación estética, es espiritual y otorga al niño y niña una alimentación que no está en el ejercicio físico ni en el aprendizaje técnico o intelectual y lo llena de una sensibilidad que estará a lo largo de su desarrollo como individuo” (Froehlich, 2011. p. 9-11) y, pueden producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armónico. (Agosthi- Gherban, y Rapp-Hess, C. 2008., p. 101 - 115).

2.1.1.8.8 Características de las estrategias metodológicas musicales

Las estrategias metodológicas musicales motivan al niño y la niña por el mundo de los sonidos, ritmo y armonía; también desarrollan el sentido y los conceptos de altura y tiempo.

Las estrategias metodológicas promueven la vida social y ayudan a la comunicación, posteriormente la expresión musical incide en la reproducción cultural, en tanto enlaza en la familia, a la comunidad y a las instituciones en la tarea de conservar y recrear las tradiciones de la identidad. Además, establecen una relación interpersonal entre niños, niñas y los adultos. (Agosthi- Gherban, y Rapp-Hess, C. 2008., p.118).

2.1.1.8.9 Las estrategias metodológicas musicales en la educación

Antiguamente las actividades musicales en la educación se reducían a la enseñanza-aprendizaje de algunas canciones infantiles, en la actualidad, la aplicación de las estrategias metodológicas musicales en las etapas de educación infantil, requiere mayor importancia como uno de los aspectos fundamentales en la formación integral del niño y la niña.

Educar es socializar y para vivir en sociedad hay que comunicarse, por lo tanto la socialización y la comunicación son metas imprescindibles en esta etapa educativa. La importancia que se da en cada jornada, sirve para establecer lazos de unión con los compañeros de clase, motivar, despertar el

interés activar los conocimientos y experiencias, introducir aquellos aprendizajes que permitirán desarrollar posteriormente actividades cooperativas. Desde esta premisa, es muy importante que las estrategias metodológicas musicales estén presentes en la planificación diaria que realiza el/la docente de la educación inicial. El sonido y el silencio son compañeros inseparables de la realidad diaria en la que se desenvuelve el niño y la niña. La voz de los padres, los abuelos, las personas más próximas, los sonidos producidos en la casa, el centro infantil, los ritmos constantes de la calle que entran por la ventana de clase, la televisión, entre otros, forman parte del entorno sonoro del niño y la niña.

A través de las manifestaciones sonoras los niños de 3 años van desarrollando las actitudes básicas para la escucha y las capacidades de observación, reconocimiento, comparación y diferenciación de los sonidos. En clase se favorece el contacto con las distintas experiencias sonoras que ofrece el mundo que lo rodea, y se facilitan situaciones idóneas para interiorizar los diferentes sonidos y ritmos que se producen en el propio cuerpo o por medio de él.

La actividad musical en la clase es siempre muy agradable y gratificante, se la entiende y aplica como un juego continuo, a partir de contextos significativos en el que los niños van observando, descubriendo, manipulando y experimentando los elementos musicales en sus diferentes manifestaciones. Ellos sienten la necesidad de expresarse por medio de la voz, el movimiento y todo tipo de objetos sonoros e instrumentos musicales que hay a su alcance. La experiencia lúdica es un marco adecuado para que empiecen a utilizar los recursos expresivos sonoros en diferentes situaciones; de esta forma los irán seleccionando, ajustando, estructurando y coordinando mejor.

La interiorización y vivencia del ritmo desarrollan los restantes elementos musicales. Hay que facilitar contextos de actividades que impliquen la representación e importancia sonora con la utilización de soportes expresivos, como la voz, el propio cuerpo, el gesto o determinados trazos gráficos. La canción es la forma más viva, fácil y espontánea de practicar la música donde

lo más elemental es el tarareo infantil hasta sus formas más elaboradas que se ofrecen al niño, así como también un sinnúmero de posibilidades de expresión musical.

Las canciones establecen una corriente afectiva entre el niño/a y el adulto. Cuando los/las educadoras infantiles transmitan canciones deben tener cuidado que la tonalidad se adapte a su edad, tenga en cuenta las diferentes frases para fragmentarlas correctamente, el argumento y el vocabulario, mantener una buena pulsación durante toda la canción, los niños deben estar bien sentados y relajados.

La música hace posible la formación de una personalidad armónica, estimulando todas las capacidades del ser humano; por ello, se debe tener plena conciencia de la importancia de la música en la formación integral del niño/a y trabajarla desde las primeras etapas del sistema educativo. (Sanuy, M. 1982., p. 81).

2.1.1.8.10 Beneficios de las estrategias metodológicas musicales

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio-temporal.

Es así que la música clásica, de Mozart provoca:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la destreza para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Es una manera de expresarse.

- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño/a, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

Por lo que la música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños sobre todo de los de educación inicial; por lo tanto, los/las educadoras infantiles, los centros infantiles, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de las estrategias musicales como parte importante de la educación integral de los niños de este nivel de estudios. (Agosthi- Gherban, y Rapp-Hess, C. 2008., p.102).

2.1.1.9 Características de un niño/a con una buena expresión musical

Para los niños, la vida es un juego y una aventura por descubrir. Las exploraciones más básicas de los niños por el mundo son en realidad ejercicios musicales, la necesidad y el deseo de explorar, experimentar e inventar es algo natural.

A medida que van creciendo abren su universo entero a través del juego, aunque todo los niños en mayor o menor medida son rítmicos algunos lo son especialmente y son fáciles de identificarlos.

Algunas de las características que generalmente tienen son:

Poseen gran fluidez de ideas y son originales: tienen ideas no habituales y ocurrencias sorprendentes.

Poseen facilidad para comunicar ideas, expresar sensaciones y sentimientos, consiguiendo explicarlas detalladamente.

Pueden reflexionar con gran rapidez y facilidad.

Tienen gran riqueza y calidad imaginativa: sueñan despiertos, inventan juegos nuevos y canciones nuevas, tienen amigos imaginarios.

- Son muy sensibles.
- Son intuitivos.
- Son altamente curiosos
- Poseen un alto grado de energía.
- Inventan juego nuevos, frecuentemente se divierten jugando solos.
- Juegan con intensidad (se divierten particularmente en los juegos donde tienen lugar transformaciones).

Cuando un niño/ña tiene una buena expresión musical, conserva el gusto por hacer las cosas, será más seguro que produzca algo mucho mejor; pues,

en realidad lo que cuenta siempre es el gusto por hacerlo y no tanto la perfección.

Un medio ambiente que resulte estimulante para la creatividad es necesario y también es necesario que el niño/ña se sienta motivado por los adultos de manera que su espíritu creativo surja de su interior. (Bernal, J. y Calvo, M.L. 2008., p.97).

2.1.1.10 ¿Cómo orientar hacia una buena expresión musical a través de las estrategias metodológicas musicales?

La música, al igual que toda expresión artística, posibilita el desarrollo de las emociones, la imaginación y desarrolla las capacidades expresivas y psicomotoras del niño o niña de educación inicial. Pero lo más importante es que el niño/ña la vea como una fuente de diversión.

Según Menichetti, P (2012), “las canciones refuerzan la memoria y son una excelente manera para transmitir conocimientos. Además, aprender cantando ayuda al niño o niña a mejorar el vocabulario y pulir su dicción.

Las canciones invitan a imaginar, crear, ayudan a relacionarse con los demás, para crecer sanos y felices”.

La música es parte inseparable en nuestras vidas. Incluso antes de nacer, un bebé percibe sonidos: los latidos del corazón de mamá y su voz son la primera música para el niño o niña. Cuando nace, la voz de mamá es lo único conocido para él, por eso el mejor tranquilizante es que su madre le cante una canción de cuna o simplemente que le hable.

Los recién nacidos también disfrutan al sentirse acunados contra el pecho de mamá, escuchando el sonido de su corazón. Luego, a medida que van creciendo, comienzan a descubrir los primeros instrumentos musicales: su propia voz, el mágico sonajero o cualquier objeto al que pueda golpear a tirar al piso para escuchar su sonido. De a poco su vida se va llenando de música.

Orientar hacia la música, es una tarea que comienza en la casa, desde antes de nacer, a los bebés les agrada mucho bailar y dar palmas y se serenar cuando se les canta o tararea suavemente. De manera muy sencilla, todos los padres son capaces de introducir en la vida del niño/ña los placeres del ritmo y los sonidos. No importa si los adultos poseen sentido musical o no, si desafinan al cantar o no, lo importante es que el niño/ña sienta a la música como algo divertido y que puede incluir en su vida y actividades diarias.

Para darse cuenta del tipo de música que es preferido por el niño/ña, solo se debe estar atento a sus reacciones. Se busca una hora adecuada en el día en la que haya mayor relación entre los dos, en el cual él esté bien despierto, atento y se miran a la cara. Luego se va poniendo diferente tipos de música: folklore, rock, pop, clásica, entre otras y, se observa las reacciones del niño/ña. Cuando es pequeño, suele gustarle más la música tranquila, pero a medida que vaya creciendo seguramente irá cambiando sus gustos, de a poco se irá descubriendo los tipos de música que le agradan más que otras, a medida que va creciendo.

A modo de ejemplo, se plantean algunas actividades para orientar hacia una buena expresión musical: (Cateura, M.. 2013., p.111).

- Durante el embarazo, la madre debe escuchar música relajada para que pueda descansar ella y su bebé.
- Cuando el niño/ña ya ha nacido y la madre lo tenga en sus brazos, es importante que lo mire a los ojos e invente una canción solo para él.
- Cuando le cante, es importante que le dé palmadas en las manos y le enseñe como él también puede hacerlo.

- Al animarle con canciones y movimientos corporales, la madre le está ayudando a comprender que la música es una fuente de diversión.
- Es importante escuchar música suave a la hora de comer, cuando se realiza la tarea y a la hora de leer.
- Se debería invitar a los amiguitos del niño/ña a escuchar música y cantar juntos.
- Es importante colocar toda clase de música, no se le debe poner límites.
- Cuando mayor tipo de ritmos y sonidos conozca el niño/ña, mayor será su amplitud y descubrimiento musical.

2.1.1.11 La música en relación con la destreza de la atención

Las teorías interaccionistas en las que se basa, consideran que el niño/ña es el resultado de su interacción con el entorno, de modo que una intervención psicoeducativa correcta determinará un mejor desarrollo en el niño/ña. En la atención temprana, la estimulación sensorial se presenta como base de toda actuación, pues es a través de los sentidos por donde se recibe la información para luego ir procesándola.

La estimulación musical temprana, se sitúa en uno de los niveles más imprescindibles de actuación, pues con la música se ofrecen estímulos de diversa índole, tanto externos como internos, físicos y afectivos. Todos ellos van a producir una reacción directa en alguna función de su persona, función que puede ser física relacionada con los reflejos, tono muscular, control postural, sensaciones de tacto, agudeza y campo visual y oído; o afectiva conectando con las relaciones del niño/ña con su entorno familiar y social, con sentimientos de alegría, temor, apego, sorpresa o autoestima.

Se puede partir de investigaciones desde el punto de vista de la psicología específicamente musical de mediados del siglo XIX y se tienen las aportaciones de autores como Herman von Helmholtz, Wilhelm Wundt, Carl Stumpf, Carl E. Seashore o Geza Rebesz. Todos ellos aportaron descubrimientos acerca de los efectos y respuestas psicológicas a determinados elementos musicales como el timbre, la altura o el ritmo y su influencia psicológica. (Willems, E. 2010., p.157).

2.1.2 DESTREZAS BÁSICAS DEL PENSAMIENTO

2.1.2.1 ¿Qué son las destrezas básicas de pensamiento?

Según Guevara, G. (2000), las destrezas de pensamiento sirven para sobrevivir en el mundo cotidiano, tienen una función social y visto de esta manera es importante que el estudiante no las haga a un lado.

Las destrezas básicas de pensamiento se ven como un puente o un trampolín para las destrezas analíticas; es decir, deben servir de apoyo para comenzar a precisar algunas cuestiones de las destrezas analíticas de pensamiento (HAP).

Las destrezas analíticas del pensamiento (HAP) surgen de las HBP cuando estas últimas se refinan, para lograr esto es necesario hacer metacognición de las HBP y además interés por la reflexión. (Guevara, G. y Sánchez, L. 2000., p. 35-43).

2.1.2.2 Clasificación

Según o señalan algunos autores, las destrezas básicas del pensamiento son: observación, descripción, comparación, relación y clasificación y la atención. (Guevara, G. y Sánchez, L. 2000., p. 35-43).

2.1.2.2.1 La atención

2.1.2.2.1.1 Definición

Según algunos autores, la atención por ser un término polisémico, es un concepto complejo, difícil de explicar y que puede ser utilizado en distintos ámbitos. En términos generales se dice que la atención es dejar ciertas cosas para tratar de manera efectiva otras.

Al igual que la memoria la motivación y la comunicación, la atención constituye una de las bases fundamentales en el proceso del aprendizaje y, consecuentemente en el rendimiento académico que logran los niños/ñas durante su proceso de formación.

Si bien es cierto que la atención no es la única capacidad que determina el éxito académico tiene influencia importante en este momento del proceso educativo; pues la capacidad de atención puede interferir tanto en el proceso de aprendizaje como en un rendimiento académico menor a las posibilidades reales del niño/ña.

Algunos autores consideran que los problemas de atención que un niño/ña puede presentar en el aula de clase o fuera de ella en el cumplimiento de sus tareas académicas, puede tener entre otras las siguientes causas: problemas en la percepción visual, dificultades en la percepción auditiva, dificultades en la psicomotricidad, problemas neurológicos y trastornos de carácter afectivo. En función de ello, se puede afirmar que los problemas de atención del niño/ña, pueden ser en resultado de las alteraciones que se producen en dos tipos de elementos o factores: elementos de carácter perceptivo y elementos afectivo- volitivos.

En el campo de la psicología, la atención se asume como una cualidad de la percepción que actúa como una especie de filtro de los estímulos ambientales, haciendo una valoración de los más relevantes y priorizándolos como parte de un proceso más profundo.

La atención es también entendida como el mecanismo que controla y regula procesos cognitivos. Los psicólogos consideran dos tipos de determinantes de la atención: determinantes internos (los que son propios de la persona y dependen de ella) entre los que se pueden mencionar el estado orgánico y los intereses; y, determinantes externos (aquellos que proceden del medio) por ejemplo la potencia del estímulo, el cambio, el tamaño, la repetición, el movimiento, el contraste y la organización estructural. (De Sánchez, M. A. 1995., p. 57).

2.1.2.2.1.2 **Características de la atención**

Si bien no existen acuerdos respecto de la forma como se ha de definir la atención (concepto en construcción), la mayoría de autores considera que la orientación seleccionadora es la característica principal de la atención (Kahneman, 1973; Rubestein, 1982; Rosselló, 1988), la que se complementa con otras características entre las que destacan:

- **La concentración**, esto es, la inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de esta por periodos prolongados (Ardila, Rosselli, Pineda y Lopera, 1997). Según Kahneman (1973), la concentración de la atención se manifiesta por su intensidad y resistencia a desviar la atención a otros objetos o estímulos secundarios; y, está vinculada con el volumen y la distribución de la misma, las cuales son inversamente proporcionales entre sí.

- **La distribución de la atención** que de acuerdo con Celada (1990) y Rubestein (1982), se manifiesta durante cualquier actividad y consiste en conservar al mismo tiempo en el centro de atención varios objetos o situaciones diferentes. De esta manera, cuanto más vinculados estén los objetos entre sí y cuanto mayor sea la automatización o la práctica se efectuará con mayor facilidad la distribución de la atención.
- **La estabilidad de la atención** que, según Celada y Cairo (1990), está dada por la capacidad de mantener la presencia de la misma durante un largo período de tiempo sobre un objeto o actividades dadas.
- **Oscilamiento de la atención** que según Rubestein (1982), son períodos involuntarios de segundos a los que está supeditada la atención y que pueden ser causadas por el cansancio. Para otros autores el cambio de la atención es intencional, lo que se diferencia de la simple desconexión o distracción.
- **El cambio proviene del carácter de los objetos que intervienen**, de modo que siempre es más difícil cambiar la atención de un objeto a otro cuando la actividad precedente es más interesante que la actividad posterior (Celada, 1990).

2.1.2.2.1.3 Clasificación de la atención

Al ser la atención un concepto en el que no existen acuerdos respecto de su definición y características, se encuentran diferentes criterios que pueden orientar la clasificación de la atención. No obstante lo anterior, se puede clasificar a la atención de la siguiente manera:

CUADRO No. 2:
CLASIFICACIÓN DE LA ATENCIÓN

CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN	CLASIFICACIÓN
Mecanismos implicados	Selectiva, dividida, sostenida
Grado de control voluntario	Involuntaria, voluntaria
Objeto al que va dirigido la atención	Externa, interna
Modalidad sensorial implicada	Visual, auditiva
Amplitud e intensidad	Global, selectiva
Amplitud y control que se ejerce	Concentrada, dispersa

Los mecanismos implicados y el grado de control voluntario son las clasificaciones que han sido más estudiadas y las que corresponden a las tendencias actuales en el estudio de la atención. En los mecanismos implicados se encuentran:

- **La atención selectiva** entendida según (Kirby y Grimley, 1992) como destreza de una persona para responder a los aspectos esenciales de una tarea o situación y pasar por alto o abstenerse de hacer caso a aquellas que son irrelevantes;
- **La atención dividida** que de acuerdo a (García, 1997), se da cuando ante una sobrecarga estimular, se distribuye los recursos atencionales con los que cuenta el sujeto hacia una actividad compleja.
- **La atención sostenida** que viene a ser la atención que tiene lugar cuando un individuo debe mantenerse consciente de los

requerimientos de una tarea y poder ocuparse de ella por un periodo de tiempo prolongado (Kirby y Grimley, 1992).

En el grado de control se hace referencia a:

- **La atención involuntaria** aquella que de acuerdo con (Luria, 1988), está relacionada con la aparición de un estímulo nuevo, fuerte y significativo y desaparece casi inmediatamente con el surgimiento de la repetición o monotonía; tiende a ser pasiva y emocional; y, se caracteriza por la respuesta de orientación, que son manifestaciones electrofisiológicas, motoras y vasculares que se dan ante estímulos fuertes y novedosos, tal respuesta es innata; y,
- **La atención voluntaria** que se desarrolla en la niñez con la adquisición del lenguaje y las exigencias escolares.

2.1.2.2.1.4 **Recomendaciones metodológicas para el desarrollo de la atención**

Parafraseando a algunos autores, se puede decir que a la hora de potenciar o fortalecer el desarrollo de la capacidad de atención, pueden ser de mucha utilidad las siguientes recomendaciones tanto para el docente parvulario en el aula, como para los padres de familias en el acompañamiento al desarrollo de las tareas escolares de los niños/ñas:

- **Claridad en la explicación** precisa de las actividades que se van a realizar como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. Al niño/ña le debe quedar totalmente claro el rol que ha de asumir y la actividad que ha de cumplir en su proceso de formación.

- **Uso del lenguaje concreto, preciso** y con palabras adecuadas al nivel evolutivo del niño/ña, de modo que, cuando se explique al niño/ña las actividades que debe realizar debe evitarse el exceso de palabras que pueden distraer su atención.
- **Estructurar el trabajo** que se ha de cumplir como parte del proceso formativo del niño/ña de manera concreta y dividido en pequeños objetivos que se van logrando poco a poco conforme avanza el desarrollo de las actividades planificadas.
- **Promover la constancia** en el niño/ña en el cumplimiento de las actividades propuestas y motivar el empleo de una metodología adecuada y sistematizada.
- **Identificar los intereses y preferencias** del niño/ña para aprovecharlos en función de la concentración y atención que debe poner en el cumplimiento de las actividades escolares.
- **Motivar la atención** del niño/ña mediante la presentación de las actividades de forma lúdica y divertida para garantizar el involucramiento del niño/ña en el desarrollo de las actividades. Habrá algunas ocasiones en las que se deba jugar con el niño/ña para que se motiven aún más, pero tratando de no desviarse del objetivo que se quiere conseguir con la actividad.
- **Procurar desarrollar el trabajo** escolar en un lugar adecuado, libre de estímulos de modo que el niño/ña pueda concentrarse en la actividad escolar.
- **Variar las actividades** que se proponen de manera que se mantenga la atención y se evite la fatiga y el aburrimiento. Lo importante será ponerle límites a la variación de las actividades que plantea el docente parvulario.

- **No facilitar en exceso la actividad o la tarea**, lo que implica ayudar al niño/ña sólo cuando sea necesario, en cuyo caso se deberá trabajar con alguna motivación o el sistema de puntos (cuando se reúnen x puntos el niño/ña tiene derecho a una recompensa).
- **Evitar señalar los errores**; en su lugar, el docente parvulario debe generar estrategias que faciliten que el niño/ña realice otra vez el proceso, de modo que sea el mismo el que descubra los errores y la forma de no volverlos a cometer.
- **Mantener en todo momento una actitud positiva y motivadora** a través del uso de fichas de recompensa, premios entre otros para desarrollar su autoconfianza, autoestima y crear un clima de confianza y cariño.

2.1.2.2.1.5 **Actividades para potenciar y estimular la atención**

Como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje y, como parte del trabajo docente infantil para el mejoramiento y entrenamiento de la atención en el niño/ña, el/la docente infantil tiene muchas posibilidades, las cuales dependen de su capacidad creativa e imaginativa. Algunos de los ejercicios, actividades y juegos sencillos y fáciles que puede implementar el docente parvulario en el desarrollo del trabajo escolar para favorecer la atención, son, entre otros, los siguientes: (Willems, E. 2010., p. 157-205).

- Copias de dibujos
- Corrección de dictados y otras tareas
- Seguimiento auditivo de un cuento u otra narración
- Realización de trabajos manuales
- Asociación visual

- Percepción de diferencias
- Integración Visual
- Discriminación visual
- Laberintos
- Atención auditiva
- Localización rápida de datos.

2.1.3 DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD

2.1.3.1 Características

En esta edad los niños/ñas son más cariñosos, simpáticos y voluntariosos, colaboradores en los quehaceres domésticos, aprenden a esperar su turno y se involucra en los juegos sociales y reglados, dejando así el juego paralelo.

Alcanzar grandes avances en todas sus áreas de su desarrollo, pero seguirá requiriendo del cariño y aprobación de sus padres y docentes parvularios en momentos manifestará retrocesos sobre los logros ya adquiridos y sus emociones serán ligeramente cambiantes, pero esto es normal, en razón de que siente inseguro al verse a sí mismo con una creciente autonomía y no del todo dependiente de su madre.

En esta edad ganará en su capacidad de audición, equilibrio y coordinación de movimientos, tanto al escuchar, caminar como al correr y saltar. (Good, T.L y Brophy, J.E. 2015., p. 125-166).

2.1.3.2 Desarrollo psicomotor

El niño/ña de 4 a 5 años de edad, presenta las siguientes características en su aspecto psicomotriz: (Hargreaves, D.J.. 2008).

- Su forma de caminar es más segura y lo hace con más equilibrio además progresa en la capacidad de tener una postura más erguida, intenta combinar en su marcha el movimiento punta talón.
- Se desplaza con soltura de puntillas a modo de juego, sus pies son seguros y veloces.
- Al correr regula con mayor facilidad su velocidad. Sube y baja escaleras alternando los pies sin ayuda. Se para en un pie durante tres segundos sin ayuda.
- Saltan hacia los lados alternando los dos pies, lo hace una y otra vez sin cansarse. Salta sobre un pie y se contornea y realiza movimientos rítmicos y complejos al estilo de la música.
- Construye torres y bloques con mejor coordinación, aunque todavía mantiene ciertos rezagos de rigidez motora, sus torres son armadas de veinte o más piezas.
- Sus trazos indican importante destreza la delimitación del movimiento al pintar se sale menos de los bordes. Realiza un monigote simple y traza un círculo y una cruz con el modelo de un adulto.
- Hace formas variadas con diferentes materiales y después les dan nombre a estos.
- Realiza pliegues por la mitad del papel.

2.1.3.3 Desarrollo afectivo-social

Hay diferentes formas de manifestar el amor que tienen los niños/ñas con sus allegados.

La paciencia, comprensión y ternura les hace sentirse feliz es muy importante que en el hogar se viva en un ambiente de amor, comunicación sin gritos y maltratos.

Ya empieza a discriminar la música y tiene sus canciones preferidas es alegre y muy activo demuestra su cariño espontaneo a familiares y personas.

Es sensible a las emociones de los demás, presenta una precaria empatía, es simpático y desencadena risas.

Sabe cuáles son los miembros de su familia y la relación que los vincula, disfruta de ser elogiado y se avergüenza ante la crítica.

Todavía se involucra en el juego solitario y paralelo. Se integra en juegos socializados ni tan prolongados.

Se interesa por el juego de roles en sus actividades lúdicas. Le gusta estar con sus iguales, pero todavía le cuesta trabajo compartir sus cosas sobre todo si se trata de uno de sus juguetes preferidos.

El juego dramático toma forma. Es un buen negociante, se sacrifica a cambio de algo más si ese algo le satisface.

Cuando no le gusta hacer algo lo manifiesta mediante el lenguaje, se va acomodado a las demandas sociales y culturales, es decir a su medio. (Hargreaves, D.J.2008).

2.1.3.4 Desarrollo cognitivo

Las principales características cognitivas del niño y la niña de 4 a 5 años de edad, se mencionan a continuación: (Hargreaves, D.J.. 2008).

- El niño/ña ya sabe y conoce cuántos años tiene lo que demuestra un avance psicológico y de autoconocimiento.
- Reconoce un número mayor de cualidades en los objetos, las mismas que le permite establecer diferencias con fines clasificatorios.
- Se aprende de 10 a 12 canciones además maneja los planos verticales y horizontales, pero duda en los plano oblicuos.
- Alinea cubos a manera de tren y pone una chimenea sobre uno de los extremos para equilibrar las piezas.
- Conoce las cuatro figuras geométricas básicas.
- Clasifican los tamaños grande, mediano y pequeño.
- Establece de forma global relaciones cuantitativas como: mucho, poco y nada. Relaciona música con movimientos.

2.1.3.5 Factores asociados al desarrollo del niño en la infancia

Conforme avanza su desarrollo evolutivo, el niño/ña está en condiciones de ir desarrollando un conjunto de capacidades que le permiten una mejor interacción y desarrollo cognitivo. Algunas de ellas se señalan a continuación: (Hargreaves, D.J.. 2008).

- Comunicarse desde un pensamiento lógico y creativo por medio de distintos ritmos.
- Superarse sobre la base del conocimiento, evaluación y valoración de sí mismo en un mundo rítmico.
- Proceder al desarrollo rítmico y creativo para contribuir decisivamente al logro de las metas.
- Comprometerse de forma consciente creativa y activa a favor del entorno musical

2.1.3.6 Implicaciones educativas sobre el niño

El uso frecuente de estrategias metodológicas musicales en el proceso formativo del niño/ña, le permitirá ir desarrollando un conjunto de capacidades que evidencian su formación integral las mismas que le permitirán ser una persona de bien, útil a la sociedad. Algunas de ellas se puntualizan a continuación:

- En el ámbito de desarrollo personal será libre para tomar decisiones
- En el ambiente político participara activamente en procesos eleccionarios
- En el ámbito económico y social será gestor de soluciones sobre realidades locales.
- En el ámbito cultural conocerá y respetara realidades diferentes a la suya.

2.2 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

VARIABLE DEPENDIENTE	VARIABLE INDEPENDIENTE
Estrategias metodológicas musicales	Desarrollo de la destreza de la atención

2.2.1 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

CUADRO No. 3:

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INSTRUMENTOS
Estrategias metodológicas musicales	Son la secuencia de actividades que, planificadas y organizadas sistemáticamente, orientan la intervención pedagógica del docente hacia la construcción del conocimiento escolar.	<ul style="list-style-type: none"> • Definición • Tipos • Estrategias metodológicas musicales empleadas • Objetivos • Importancia • Características • Beneficios 	Cuestionario aplicado al docente del subnivel 2 de educación inicial

<p>Desarrollo de la destreza de la atención</p>	<p>Es una cualidad de la percepción que actúa como una especie de filtro de los estímulos ambientales, haciendo una valoración de los más relevantes y priorizándolos como parte de un proceso más profundo.</p> <p>La atención es también entendida como el mecanismo que controla y regula procesos cognitivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definición • Características • Clasificación • Estrategias metodológicas para su desarrollo • Actividades para potenciar y estimular la atención 	<p>Cuestionario aplicado al docente del subnivel 2 de educación inicial</p>
<p>Características del proceso formativo en el subnivel 2 de educación inicial</p>	<p>En el subnivel 2 de educación inicial se deben implementar procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores que respeten las diferencias individuales, culturales y los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y, posibiliten una educación integral basada en el juego, la exploración, la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metodología de trabajo • Experiencias de aprendizaje • Rol del docente • Momentos de la experiencia de aprendizaje 	<p>Cuestionario aplicado al docente del subnivel 2 de educación inicial</p> <p>Guía de entrevista a la Directora de la Unidad Educativa donde se realiza la investigación</p>

	experimentación y la creación		
Contenidos del currículo del subnivel 2 de educación inicial	Los contenidos curriculares del subnivel 2 de educación inicial se desarrollan a través de los ejes de desarrollo y aprendizaje y de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, para lograr la formación integral del niño y orientar las oportunidades del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejes de desarrollo y aprendizaje 	<p>Cuestionario aplicado al docente del subnivel 2 de educación inicial</p> <p>Guía de entrevista a la Directora de la Unidad Educativa</p>
Capacidades básicas del pensamiento del niño y niña de 4 a 5 años de edad	Son aquellas destrezas de pensamiento que sirven para sobrevivir en el mundo cotidiano y tienen una función social. Se ven como un puente o un trampolín para las destrezas analíticas; es decir, deben servir de apoyo para comenzar a precisar algunas cuestiones de las destrezas analíticas de pensamiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Definición • Clasificación • Características • Componentes para su desarrollo • Estrategias para su desarrollo 	<p>Cuestionario aplicado al docente del subnivel 2 de educación inicial</p> <p>Guía de entrevista a la Directora de la Unidad Educativa</p>

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.1 METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA CONCRECIÓN DEL PROYECTO

En la Unidad Educativa “Giovanni Antonio Farina” de la parroquia San Rafael, la investigación histórica inicialmente se utilizó como fuente primaria para obtener información documental válida y objetiva que facilitó posteriormente, realizar una investigación no experimental como se explica en lo precedente.

3.1.2 METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Tomando en consideración las características y naturaleza (social y educativa) del objeto de estudio determinado, la investigadora decidió asumir el diseño de *investigación no experimental*; de ahí que todo el proceso se desarrolló en el sitio donde se produjeron los hechos. Al haber implementado esta forma metodológica de investigar, la función de la investigadora consistió, básicamente, en la descripción de las variables que se investigaron tal como se presentaron en la realidad, su explicación y la construcción de alternativas viables para su mejoramiento. En ningún momento la investigadora tuvo la posibilidad de manipular las variables intervinientes en el proceso investigativo. Con la finalidad de facilitar la comprensión, explicación y descripción de la realidad tal como se presenta en el subnivel 2 de educación inicial de la Unidad Educativa “Giovanni Antonio Farina” de la parroquia San Rafael.

A partir de esta actividad, se procederá al planteamiento de algunas alternativas orientadas a la implementación de estrategias metodológicas musicales en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje en el subnivel

2 de educación inicial, para el desarrollo, fortalecimiento o potenciación de la destreza de la atención como capacidad básica del pensamiento en el niño y niña de 4 a 5 años de edad.

En coherencia con el diseño seleccionado, se consideró pertinente implementar la **investigación participativa, descriptiva y la investigación explicativa**, lo que implicó involucrar en el proceso, de manera directa, a todos los que tienen relación con el objeto que se investigó. Este involucramiento se dio mediante la participación en algunas reuniones de trabajo que se generaron para definir y comprender las actividades a ejecutar desde la propia construcción del objeto de investigación, hasta la explicación de los principales resultados encontrados, las conclusiones y alternativas que se formularon a la problemática investigada, de modo que los lineamientos propositivos que se construyeron al final del proceso, tienen efectivas posibilidades de aplicación en la realidad, al contar con el conocimiento y apoyo de todos los sectores que integran el subnivel 2 de educación inicial de la Unidad Educativa “Giovanni Antonio Farina” de la parroquia San Rafael.

La investigación descriptiva posibilitará la caracterización de la forma de aplicación de las estrategias metodológicas musicales que implementan los docentes y el desarrollo de la destreza de la atención en los niños de 4 a 5 años de edad de la institución donde se realiza el estudio. Al ser de carácter no correlacional, permitirá obtener información, particularmente empírica, sobre las posibles causas de la forma de aplicación de las estrategias metodológicas y de las manifestaciones de la destreza de la atención en los niños.

Con la **investigación explicativa** se logrará argumentar las razones que han incidido para la forma de implementación de las estrategias metodológicas musicales y sus consecuencias en el desarrollo de la destreza de la atención en los niños, lo que fundamentará el logro de los objetivos que orientan el desarrollo de la presente investigación.

3.2.2 Técnicas e Instrumentos

Procurando coherencia con los principios conceptuales que orientaron el proceso investigativo, se seleccionaron las siguientes técnicas e instrumentos:

3.2.2.1 Técnicas de recolección bibliográfica

Se aplicó esta técnica durante todo el proceso investigativo para registrar los datos que se fueron obteniendo en relación a cada una de las variables e indicadores que se investigaron; pero, de manera fundamental fue de mucha utilidad en la construcción del marco teórico que explicó científicamente el objeto de estudio y permitió que la investigadora acceda a la información que existe en relación al objeto de investigación.

3.2.2.2 Técnicas para la recolección de datos empíricos

De acuerdo a los objetivos que se planteó en el proceso investigativo, se hizo uso de las siguientes técnicas:

- La **entrevista estructurada** la cual se aplicó, como técnica de observación indirecta, a la a la directora de la Unidad Educativa, con la finalidad de recabar datos respecto de la orientación que proporciona la institución a los/las educadores infantiles para la selección, adaptación y aplicación de estrategias metodológicas y las características del pensamiento en los niños del subnivel 2 de educación inicial. considerada como informante clave. En la medida en que fue posible, se trató de obtener datos para explicar las características de los aprendizajes que se generaron en los niños, se aplicó a través de la guía de entrevista que contiene los temas generadores que motivaron el diálogo entre la entrevistadora y la entrevistada.

- Para su aplicación fue necesario una visita previa a la autoridad para acordar los temas del diálogo y determinar lugar, fecha y hora para la ejecución de la entrevista.
- La **encuesta**, se utilizó tomando como eje el problema principal y derivados de la investigación, así como las características de los sujetos a los cuales estuvo dirigida (a los/las educadores infantiles del subnivel 2 de educación inicial de la Unidad Educativa “Giovanni Antonio Farina” de la parroquia San Rafael). De esta manera, fue necesario construir el cuestionario respectivo que incluyó preguntas abiertas y cerradas sobre las variables e indicadores en estudio (las estrategias metodológicas musicales y la destreza de la atención de los niños de 4 a 5 años de edad), con la finalidad de recabar de ellas información sobre la frecuencia con la que implementan estrategias metodológicas musicales, los tipos de estrategias que utilizan y la relación de éstas con los contenidos que forman parte del currículo del subnivel 2 de educación inicial. También se obtuvo datos respecto de la forma como se ha desarrollado, fortalecido o potenciado la destreza de la atención en los niños y, como consecuencia de ello, las características de la formación integral proporcionada.

Para la aplicación del cuestionario se solicitó el permiso respectivo a las autoridades de la Unidad Educativa, previo el inicio de la jornada académica para que, en un tiempo aproximado de treinta (30) minutos, den respuesta sincera a las interrogantes de la encuesta. De esta manera se logró informar sobre la investigación, sus características, objetivos y requerimientos del cuestionario.

Asimismo, la aplicación de esta estrategia permitió la recuperación inmediata de los cuestionarios aplicados y contar, así, con la mayor cantidad de información empírica. Esta forma de aplicación, permitió la generación de espacios de trabajo e interacción para la explicación de algún ítem que pudieran ser poco comprensible y, la

obtención de ciertos criterios que, sin estar contemplados en el cuestionario, pudieran resultar interesantes e importantes en la explicación del problema de investigación.

En el caso de los/las educadores infantiles, no fue necesario convocarlos a reunión alguna; pues, el número pequeño de involucrados facilitó la ubicación individual por parte de la investigadora para la entrega y posterior retiro del cuestionario. En este caso solamente se requirió acordar el lugar, fecha y hora para la recepción del instrumento aplicado. La información de los instrumentos se complementó con lo manifestado por los/las educadores infantiles en las diferentes reuniones de trabajo que se generaron para construir y socializar los diferentes momentos del proceso investigativo.

- **Observación**, se aplicó con la finalidad de contar con criterio propio sobre la forma de implementación de las estrategias metodológicas musicales y el desarrollo, fortalecimiento o potenciación de la destreza de la atención en el niño y niña de 4 a 5 años de edad. Para su aplicación se estructuró la ficha respectiva en base a los indicadores que se investigan y se la aplicó al desenvolvimiento formativo del niño y niña de 4 a 5 años de edad dentro del aula de clase y a los niños. Adicionalmente, se realizó la observación del trabajo docente parvulario, con la finalidad de verificar la información proporcionada en el cuestionario. La información que se recuperó con la aplicación de la ficha elaborada, se visualizó permanentemente en el registro de campo que se llevó durante todo el proceso investigativo.
- Finalmente, fue necesario hacer uso del **diario de campo** que se constituyó en una herramienta de recopilación de datos en cierto sentido íntimo por la misma palabra diario. Su uso implicó la descripción detallada de acontecimientos en base a la observación directa de la forma de implementación de las estrategias

metodológicas musicales y el desarrollo, fortalecimiento o potenciación de la destreza de la atención en el niño y niña de 4 a 5 años de edad.

- Se utilizó durante todo el proceso investigativo para hacer constar en él, a manera de cronología, todo lo que sucedió en la realidad observada, incluso aquellos aspectos que aparentemente no tenían importancia, pero que reflejaron las formas de ser y pensar de los investigados.

CUADRO No. 4:

TÉCNICAS – INSTRUMENTOS – APLICACIÓN

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	APLICACIÓN
Entrevista estructurada	Cuestionario	Directora de la Unidad Educativa
Encuesta	Cuestionario	Docentes
Observación	Guía de Observación	Docentes y, Niños del sub nivel 2 de educación inicial

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

La población de investigación está constituida por todas las educadoras infantiles y todos los niños del subnivel 2 de educación inicial de la Unidad Educativa “Giovanni Antonio Farina” de la parroquia San Rafael., por ser pequeña la población, se involucró en el trabajo de campo a todos los integrantes.

CUADRO 5:
POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

Sector Investigado	Población		
	h	m	t
Directora Unidad Educativa		1	1
Docentes parvularias del subnivel 2 de educación inicial	0	3	3
Niños del subnivel 2 de educación inicial	19	41	60
TOTAL	19	45	64

Puesto que la población de directivos, docentes, padres de familia y niños es pequeña es posible de manejarse por parte de la investigadora, no se consideró necesario obtener muestra; por lo tanto, se involucró, en el proceso investigativo, a todos los integrantes de estos estratos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 OBJETIVO ESPECÍFICO UNO

4.1.1 ENUNCIADO

Identificar la forma como el docente aplica las estrategias metodológicas musicales en el desarrollo del proceso formativo del niño y niña de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina de la parroquia San Rafael

4.1.2 INDICADORES INVESTIGADOS EN RELACIÓN AL OBJETIVO ESPECÍFICO UNO

4.1.2.1 Estrategias metodológicas musicales

Según lo plantean algunos teóricos de la educación las estrategias metodológicas musicales, favorecen, estimulan y potencian las capacidades y destrezas desde un trabajo sensorial por lo que la intervención musical temprana favorece procesos cognitivos multidisciplinares, se sostiene además que con ella fomentamos la capacidad para recordar, ver, oír, coordinar, analizar, establecer diferencias, o establecer semejanzas, entre otras. Interesada en averiguar cómo se presenta este indicador en el subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina de la parroquia San Rafael, se indagó sobre la definición de las estrategias metodológicas musicales.

CUADRO 6:
ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
GIOVANNI ANTONIO FARINA

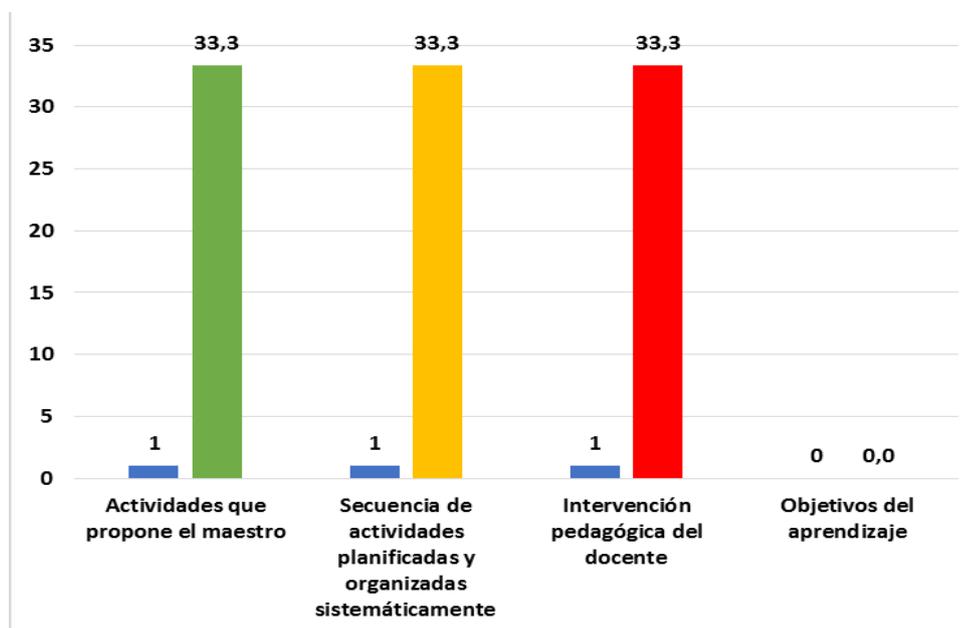
INFORMACIÓN SOBRE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES			
N°	PREGUNTA	ENTREVISTA DIRECTORA DE UNIDAD EDUCATIVA GIOVANNI ANTONIO FARINA	ANÁLISIS
1.	¿Orientaciones generales que proporciona la Institución a las maestras del subnivel 2 de educación inicial para la selección, adaptación y aplicación de estrategias metodológicas musicales para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje?	Las orientaciones generales que se imparten a las docentes parvularias del subnivel 2 de educación inicial, están dirigidas a que se cumpla con las disposiciones de planificación dispuestas por el Ministerio de Educación	Dirección centralizada.
2.	¿Conocimiento de las estrategias metodológicas que implementan las docentes del subnivel 2 de educación inicial para el desarrollo del	Se da por entendido que las docentes parvularias tienen conocimiento de las estrategias a emplearse para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, por	Se emplea de manera limitada las estrategias metodológicas musicales en el proceso de enseñanza - aprendizaje

	proceso enseñanza-aprendizaje?	ejemplo se usa de manera limitada la estrategia de enseñar jugando.	
3	¿Conocimiento sobre el objetivo de las estrategias metodológicas musicales en el proceso formativo del niño de 4 a 5 años de edad?	Las estrategias metodológicas musicales tienen como principal objetivo el desarrollo de la parte sensorial del niño y la niña	No se tiene un adecuado conocimiento del objetivo principal de usar las estrategias metodológicas musicales en el proceso formativo del niño de 4 a 5 años de edad
4	¿Importancia de las estrategias metodológicas musicales en el desarrollo integral del niño y la niña de 4 a 5 años de edad?	Las estrategias metodológicas musicales tienen un mediano valor formativo en el desarrollo integral del niño y la niña de 4 a 5 años de edad	No se tiene un adecuado conocimiento de la importancia de emplear las estrategias metodológicas musicales en el proceso formativo del niño de 4 a 5 años de edad
5	¿Beneficios del uso de estrategias metodológicas musicales para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje en la formación integral del niño de 4 a 5 años de edad?	El uso de estrategias metodológicas musicales para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje en la formación integral del niño de 4 a 5 años de edad es en la socialización y la comunicación	Las estrategias metodológicas musicales que se usan en el hecho educativo no ayuda a la formación integral de los niños de 4 a 5 años de edad

**ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES PARVULARIAS DEL
SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA GIOVANNI ANTONIO FARINA**

**CUADRO 7:
DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES**

<i>Las estrategias metodológicas musicales se definen como</i>	F	%
Actividades que propone el maestro	1	33,3
Secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente	1	33,3
Intervención pedagógica del docente	1	33,3
Objetivos del aprendizaje	0	0,0



**Gráfico 1 : DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
MUSICALES**

Como se puede observar en los datos del cuadro 7 y gráfico 1, el (33,3%) de las docentes del Subnivel 2 de la Unidad Educativa Giovanni Antonio

Farina define a las estrategias metodológicas musicales como actividades que propone el maestro; otro (33,3%) como una secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente; y otro (33,3) considera como intervención pedagógica del docente.

Como se puede colegir, el (66,6%) no considera a las estrategias metodológicas musicales como la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, es uno de los indicadores que se observa totalmente en el Subnivel 2 de la educación inicial Unidad Educativa Giovanni investigada, lo que daría a entender que no se concibe a las estrategias metodológicas musicales como práctica social y científica y que, consecuentemente, las docentes no se basan en fundamentos epistemológico-teóricos propios de la educación inicial.

CUADRO 8:
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES IMPLEMENTADAS
PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

<i>Estrategias metodológicas musicales que se implementan en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje</i>	F	%
Estrategias de ensayo	3	100,0
Estrategias de elaboración	0	0,0
Estrategias de organización	2	66,7
Estrategias de control de la comprensión	0	0,0
Estrategias de planificación	3	100,0
Estrategias de regulación	0	0,0
Estrategias de dirección	2	66,7
Estrategias de supervisión	0	0,0
Estrategias de evaluación	0	0,0
Estrategias de apoyo	3	100,0

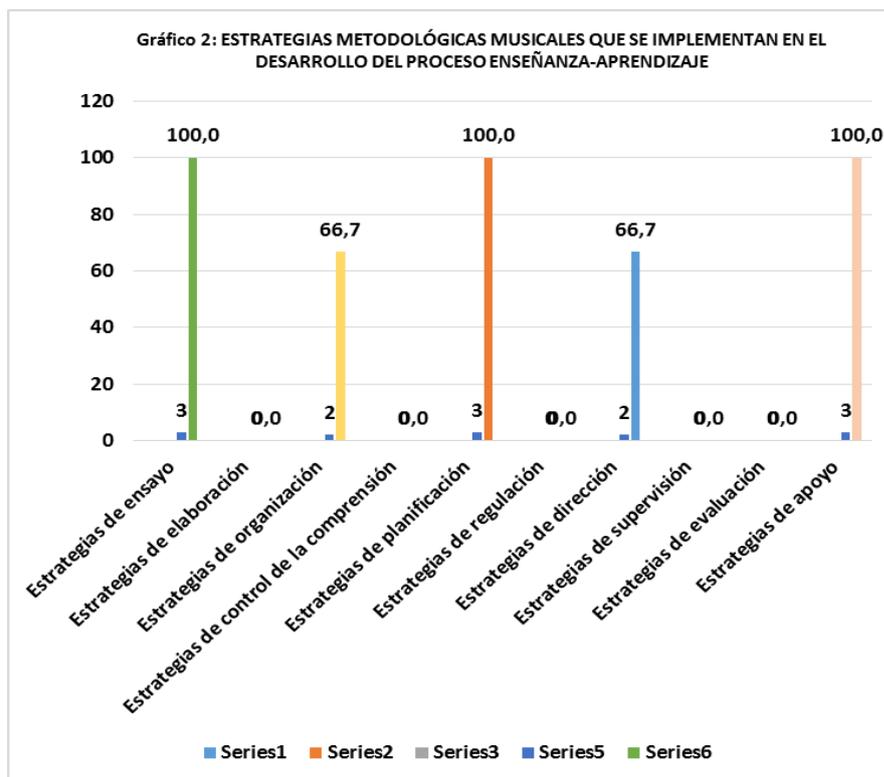


Gráfico 2 : ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES QUE SE IMPLEMENTAN EN EL DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Los datos obtenidos expuestos en el cuadro 8 y gráfico 2, permiten darse cuenta que las estrategias metodológicas musicales que se implementan en el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje son mínimas y la mayoría están totalmente ausentes en el Subnivel 2 de la Educación Inicial, lo que indudablemente limitará que el proceso de enseñanza- aprendizaje sea actualizado, dinámico.

A criterio de la investigadora se requiere que las educadoras infantiles del Subnivel 2 implementen en el hecho educativo todas las estrategias metodológicas musicales de acuerdo al objetivo de aprendizaje que planifiquen alcanzar. En el interés de indagar el indicador de las estrategias musicales utilizadas en el proceso formativo del niño y la niña, se consultó a las docentes del Subnivel 2 de la Educación Inicial de la Unidad Educativa

Giovanni Antonio Farina, obteniéndose como respuesta lo que se señala en el cuadro 9 y gráfico 3.

CUADRO 9:
ESTRATEGIAS MUSICALES UTILIZADAS EN EL PROCESO
FORMATIVO DEL NIÑO Y LA NIÑA

<i>Estrategias musicales que se utilizan en el proceso formativo del niño y a niña</i>	F	%
El repertorio	1	33,3
Rondas infantiles	2	66,7
Adivinanzas	1	33,3
Canciones infantiles	3	100,0
Juegos infantiles	3	100,0
Explicación del contenido	1	33,3
Realización de ejercicios	1	33,3
Otras (rimas,	1	33,3

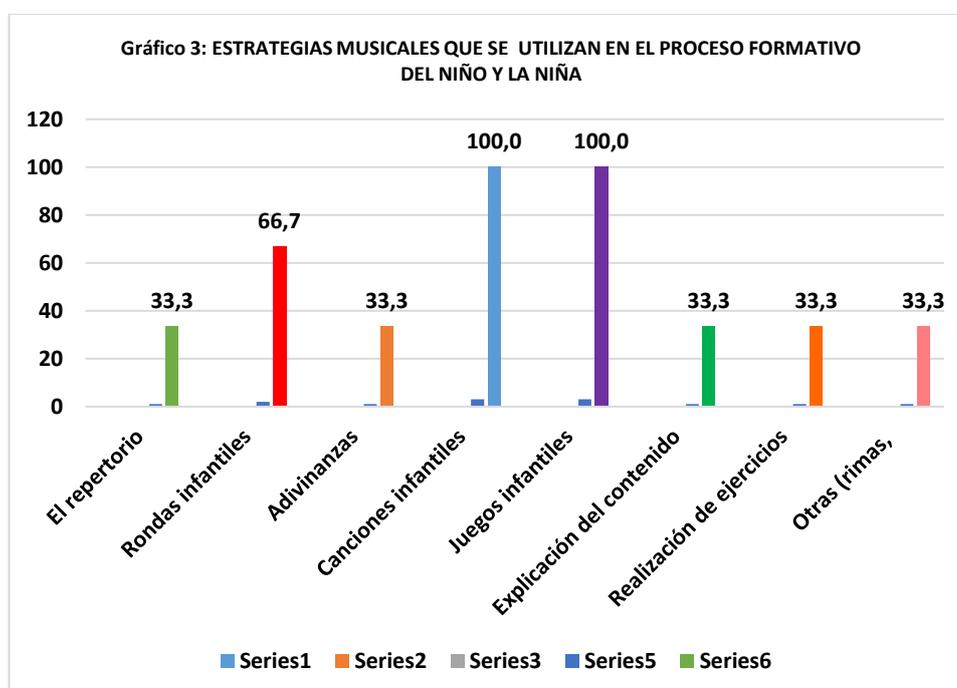


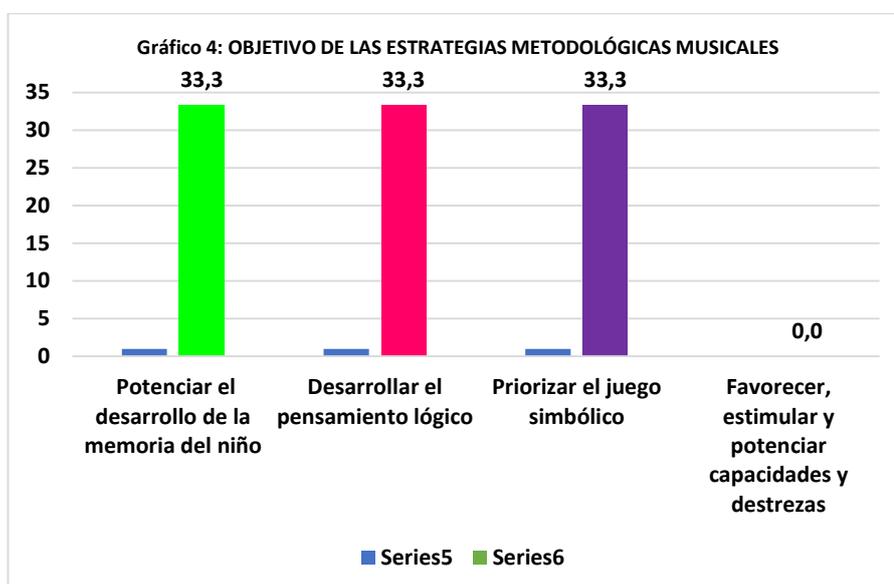
Gráfico 3: ESTRATEGIAS MUSICALES QUE SE UTILIZAN EN EL
PROCESO FORMATIVO DEL NIÑO Y NIÑA

Según se desprende de los datos del cuadro 9 y gráfico 3, la totalidad (100%) de las docentes, afirma haber utilizado las canciones y juegos infantiles; el (66,7%) rondas infantiles y el (33,3%) repertorio, adivinanzas, explicación de contenido, realización de ejercicios, rimas) para socializar el conocimiento.

En estas condiciones, podría decirse que es necesario que se potencie más esta actividad, de modo que las docentes puedan usar todas las estrategias musicales para socializar el conocimiento.

CUADRO 10:**OBJETIVO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES**

<i>Objetivo de las estrategias metodológicas musicales</i>	F	%
Potenciar el desarrollo de la memoria del niño	1	33,3
Desarrollar el pensamiento lógico	1	33,3
Priorizar el juego simbólico	1	33,3
Favorecer, estimular y potenciar capacidades y destrezas	0	0,0

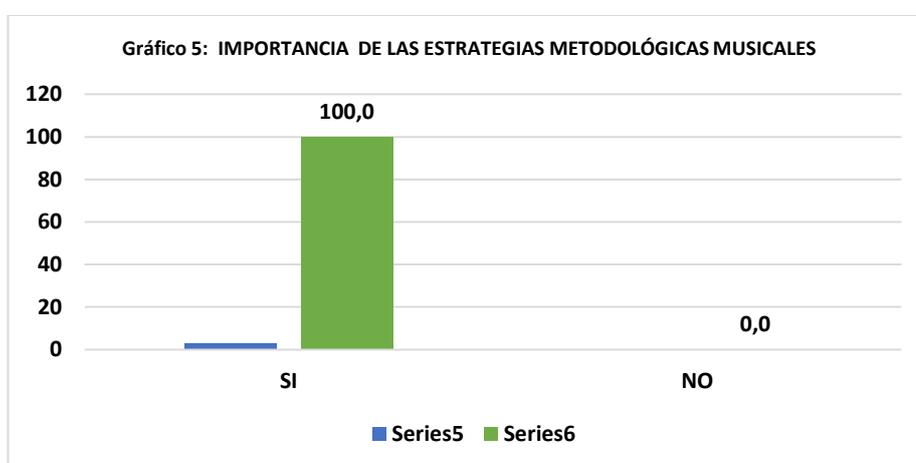
**Gráfico 4: OBJETIVO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES**

El (33,3%) de las docentes, considera que el objetivo de las estrategias metodológicas musicales es potenciar el desarrollo de la memoria del niño; otro (33,3%) como desarrollar el pensamiento lógico; y otro (33,3) considera como priorizar el juego simbólico.

Esto evidencia que las docentes no consideran que el favorecer, estimular y potenciar capacidades y destrezas es el principal objetivo de las estrategias metodológicas musicales.

CUADRO 11:**IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO Y LA NIÑA DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD**

<i>Importancia de las estrategias metodológicas musicales</i>	F	%
SI	3	100,0
NO	0	0,0

**Gráfico 5: IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES**

Como se puede colegir en los datos del cuadro 11 y gráfico 5, el (100%) las docentes, consideran que la importancia de las estrategias metodológicas musicales radica en que son recursos didácticos y activos que estimulan los sentidos y motivan a los niños.

Esto evidencia que las docentes consideran que las estrategias metodológicas musicales tienen un valor formativo extraordinario, por ello se las considera como un medio idóneo y eficaz para el desarrollo integral del niño y la niña y, para la ejecución del proceso de aprendizaje en el nivel inicial.

CUADRO 12: CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES

<i>Características de las estrategias metodológicas musicales</i>	F	%
Motivan al niño y la niña por el mundo de los sonidos, ritmo y armonía	3	100,0
Desarrollan el lenguaje oral	3	
Desarrollan el sentido auditivo	3	100,0
Desarrollan los conceptos de altura y tiempo	3	100,0
Promueven la vida social	3	100,0
Ayudan a la comunicación	3	100,0
Facilitan la relación interpersonal del niño y la niña	3	100,0
Facilitan el aprendizaje	3	100,0
Desarrollan la psicomotricidad	0	0,0

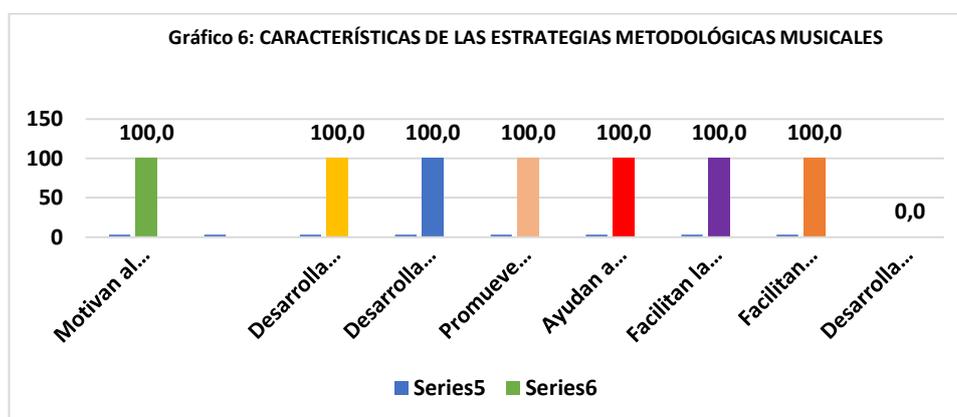


Gráfico 6: CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES

Según se desprende de los datos del cuadro 12 y gráfico 6, la totalidad (100%) de las docentes, afirma que las estrategias metodológicas musicales motivan al niño y la niña por el mundo de los sonidos, ritmo y armonía; también desarrollan el sentido y los conceptos de altura y tiempo, además, establecen una relación interpersonal entre niños, niñas y los adultos.

CUADRO 13:
BENEFICIOS DEL USO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES

BENEFICIOS DEL USO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES	F	%
Activan la corteza cerebral	0	0,0
Facilitan la orientación espacio-temporal	0	0,0
Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración	3	100,0
Mejora la destreza para resolver problemas	3	100,0
Favorece el pensamiento lógico	3	100,0
Posibilita la interacción niño-adulto	3	100,0
Estimula los sentidos	3	100,0
Facilita la comunicación	3	100,0
Promueve la psicomotricidad	0	0,0

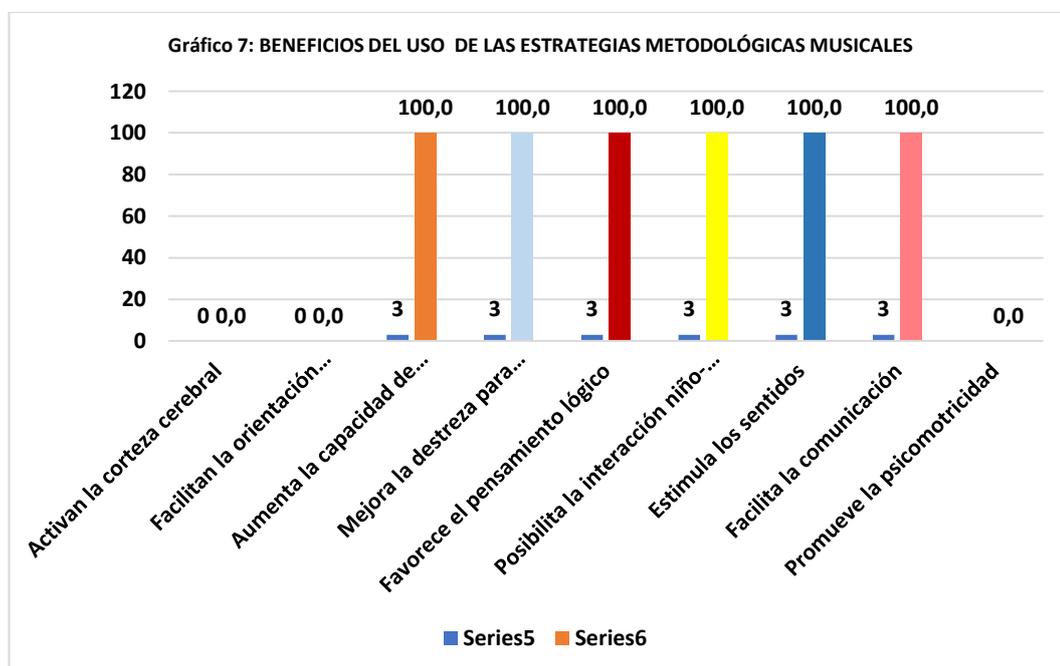


Gráfico 7: BENEFICIOS DEL USO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES

Considerando los datos del cuadro 13 y gráfico 7, la totalidad (100%) de las docentes , afirma que los beneficios del uso de las estrategias metodológicas musicales facilitan el aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños; mejora la destreza para resolver problemas; es una manera de expresarse; introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje; brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos; estimula la creatividad y la imaginación infantil.

Sin embargo no se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil y que este efecto provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio-temporal.

**GUIA DE OBERVACIÓN APLICADA A LAS DOCENTES
PARVULARIAS DEL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA
GIOVANNI ANTONIO FARINA PARA ANALIZAR LAS ESTRATEGIAS
METODOLOGICAS MUSICALES QUE SIRVEN PARA
DESARROLLAR LA DESTREZA DE LA ATENCIÓN EN EL SUBNIVEL
2 DE EDUCACIÓN INICIAL**

**CUADRO 14: INFORMACIÓN SOBRE LAS ESTRATEGIAS
METODOLÓGICAS MUSICALES**

Equivalencia:
1. Deficiente 2. Regular 3. Bueno 4. Muy Bueno
5. Excelente

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES QUE IMPLEMENTA PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	
ASPECTOS OBSERVADOS	EVALUACION
Estrategias de elaboración	1 2 3 4 5
Estrategias de organización	1 2 3 4 5
Estrategias de control de la comprensión	1 2 3 4 5
Estrategias de planificación	1 2 3 4 5
Estrategias de regulación	1 2 3 4 5
Estrategias de dirección	1 2 3 4 5
Estrategias de supervisión	1 2 3 4 5
Estrategias de evaluación	1 2 3 4 5
Estrategias de apoyo	1 2 3 4 5
CON QUE OBJETIVO APLICAN LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES:	
Potenciar el desarrollo de la memoria del niño	1 2 3 4 5

Desarrollar el pensamiento lógico	1 2 3 4 5
Priorizar el juego simbólico	1 2 3 4 5
Favorecer, estimular y potenciar capacidades y destrezas	1 2 3 4 5
CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES QUE UTILIZA PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
Motivan al niño y la niña por el mundo de los sonidos, ritmo y armonía	1 2 3 4 5
Desarrollan el lenguaje oral	1 2 3 4 5
Desarrollan el sentido auditivo	1 2 3 4 5
Desarrollan los conceptos de altura y tiempo	1 2 3 4 5
Promueven la vida social	1 2 3 4 5
Ayudan a la comunicación	1 2 3 4 5
Facilitan la relación interpersonal del niño y la niña	1 2 3 4 5
Facilitan el aprendizaje	1 2 3 4 5
Desarrollan la psicomotricidad	1 2 3 4 5
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES QUE SE UTILIZAN PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE LA ATENCIÓN EN EL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL	
El repertorio	1 2 3 4 5
Rondas infantiles	1 2 3 4 5
Adivinanzas	1 2 3 4 5
Canciones infantiles	1 2 3 4 5
Juegos infantiles	1 2 3 4 5
Explicación del contenido	1 2 3 4 5
Realización de ejercicios	1 2 3 4 5
Otros (Rimas)	1 2 3 4 5

Como resultado de la aplicación de la guía de observación a las docentes en lo que corresponde a las estrategias metodológicas que implementa para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje se llegó a determinar que casi la totalidad de los aspectos observados y revisados se encuentran en un punto medio, es decir que su manejo es aceptable; pero lo que sí es preocupante es la deficiencia en la implementación de estrategias de elaboración, regulación y apoyo; en lo que corresponde al objetivo para el cual se aplican las estrategias metodológicas musicales se establece que se desconoce el principal objetivo que es el de favorecer, estimular y potenciar capacidades y destrezas; en lo referente a las características de las estrategias metodológicas musicales que se utiliza para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje se observó que las docentes tienen un buen conocimiento de las características de las estrategias metodológicas musicales que se utiliza para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje a excepción de las que permiten desarrollar los conceptos de altura y tiempo; en lo referente a las estrategias metodológicas musicales que se utilizan para el desarrollo de la destreza de la atención se determina que las estrategias musicales tales como las de repertorio, realización de ejercicios, explicación de contenidos y rimas no se aplican en la socialización del conocimiento.

GUIA DE OBERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA GIOVANNI ANTONIO FARINA PARA ANALIZAR LAS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS MUSICALES QUE SIRVEN PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LA ATENCIÓN EN EL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL

CUADRO 15: INFORMACIÓN SOBRE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES

Equivalencia:				
1. Deficiente	2. Regular	3. Bueno	4. Muy Bueno	
5. Excelente				

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE UTILIZAN LOS NIÑOS PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE LA ATENCIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE					
ASPECTOS OBSERVADOS	EVALUACION				
Estrategias de control de la comprensión	1	2	3	4	5
Estrategias de supervisión	1	2	3	4	5
Estrategias de evaluación	1	2	3	4	5
Estrategias de apoyo	1	2	3	4	5
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES DE MAYOR ATENCIÓN PARA LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL					
Instrumentos de viento	1	2	3	4	5
Rondas infantiles	1	2	3	4	5
Adivinanzas	1	2	3	4	5
Canciones infantiles	1	2	3	4	5
Juegos infantiles	1	2	3	4	5
Instrumento de percusión	1	2	3	4	5
Instrumentos de cuerda	1	2	3	4	5
Cuentos	1	2	3	4	5
Otros (Rimas)	1	2	3	4	5

Como resultado de la aplicación de la guía de observación a los niños del Subnivel 2 de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina, en lo que corresponde a las estrategias metodológicas que utilizan los niños para el desarrollo de la destreza de la atención en el proceso enseñanza-aprendizaje se llegó a determinar que las estrategias de supervisión y evaluación son las que no se usan; en lo que respecta a las estrategias metodológicas musicales de mayor atención para los niños del subnivel 2 de educación inicial las adivinanzas se emplean de manera regular.

4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO DOS

4.2.1 ENUNCIADO

Determinar las expresiones del desarrollo de la destreza de la atención como capacidad básica del pensamiento en los niños de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina de la parroquia San Rafael.

4.2.1.1 Indicadores Investigados en Relación al objetivo específico dos

4.2.1.1.1 La atención como capacidad básica del pensamiento:

Según lo plantean algunos teóricos del hecho educativo, las destrezas de pensamiento sirven para sobrevivir en el mundo cotidiano, tienen una función social y visto de esta manera es importante que el docente no las haga a un lado, la atención se ve como un puente o un trampolín para las destrezas analíticas; la atención por ser un término polisémico, es un concepto complejo, difícil de explicar y que puede ser utilizado en distintos ámbitos, en términos generales se dice que la atención es dejar ciertas cosas para tratar de manera efectiva otras, al igual que la memoria la motivación y la comunicación, la atención constituye una de las bases fundamentales en el proceso del aprendizaje y, consecuentemente en el rendimiento académico que logran los niños/ñas durante su proceso de formación.

Si bien es cierto que la atención no es la única capacidad que determina el éxito académico tiene influencia importante en este momento del proceso educativo; pues la capacidad de atención puede interferir tanto en el proceso de aprendizaje como en un rendimiento académico menor a las posibilidades reales del niño/ña, la atención es también entendida como el mecanismo que controla y regula procesos cognitivos.

Para determinar el nivel de cumplimiento de estos requerimientos en el Subnivel 2 de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina, se consultó a la directora, docentes parvularios sobre la atención como capacidad básica del

pensamiento, las respuestas obtenidas permiten deducir que no existe acuerdo entre estos dos sectores, ya que las destrezas básicas de pensamiento no se las considera como básicas para las destrezas analíticas.

CUADRO 16: ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GIOVANNI ANTONIO FARINA

INFORMACIÓN SOBRE LA ATENCIÓN COMO CAPACIDAD BÁSICA DEL PENSAMIENTO			
N°	PREGUNTA	ENTREVISTA DIRECTORA DE UNIDAD EDUCATIVA GIOVANNI ANTONIO FARINA	ANÁLISIS
1.	¿Forma de asumir a la atención en el proceso formativo del niño y niña de 4 a 5 años de edad?	La atención constituye una de las bases fundamentales en el proceso del aprendizaje y, es muy importante en el rendimiento académico que logran los niños	La Directora tiene muy claro que es una base principal para el éxito académico
2.	¿Elementos determinantes de la atención que están presentes en el subnivel 2 de educación inicial?	Se considera como elementos determinantes de la atención a la personalidad y al desarrollo evolutivo del niño o niña	Existe confusión en la respuesta ya que los tipos de determinantes de la atención son: determinantes internos (los que son propios de la persona y dependen de ella) entre los que se pueden mencionar el estado orgánico y los intereses; y, determinantes externos (aquellos que proceden

			del medio) por ejemplo la potencia del estímulo, el cambio, el tamaño, la repetición, el movimiento, el contraste y la organización estructural
3.	¿Atributos que caracterizan a la atención en el subnivel 2 de educación inicial?	<p>Los principales atributos que caracterizan a la atención son:</p> <p>La concentración;</p> <p>Conservar al mismo tiempo en el centro de atención varios objetos o situaciones diferentes (distribución de la atención) y</p> <p>estabilidad de la atención</p>	No se considera como atributos al oscilamiento de la atención y el cambio de atención
4	¿Sugerencias que se proporcionan al docente para el desarrollo y/o potenciación de la atención en los niños de 4 a 5 años de edad?	<p>Usar claridad en la explicación; emplear un lenguaje claro, Identificar los intereses y preferencias; desarrollar el trabajo en un lugar adecuado; evitar señalar los errores; mantener en todo momento una</p>	Se maneja adecuadamente las recomendaciones metodológicas para desarrollar y potenciar la atención.

		actitud positiva y motivadora	
5	¿Cualidades de un niño del subnivel 2 de educación inicial que ha desarrollado la destreza de la atención como capacidad básica del pensamiento?	Puede comunicarse desde un pensamiento lógico y creativo por medio de distintos ritmos; se supera sobre la base del conocimiento, evaluación y valoración de sí mismo en un mundo rítmico; procede al desarrollo rítmico y creativo para contribuir decisivamente al logro de las; se aprende de 10 a 12 canciones; conoce las cuatro figuras geométricas básicas.	Se maneja con conocimiento el aporte del desarrollo de la destreza de la atención como capacidad básica del pensamiento

**ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES PARVULARIAS DEL
SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA GIOVANNI ANTONIO
FARINA**

**CUADRO 17: INFORMACIÓN SOBRE LA ATENCIÓN COMO CAPACIDAD
BÁSICA DEL PENSAMIENTO**

<i>la atención es</i>	F	%
La capacidad de atención al cliente	0	0,0
Una función básica del lenguaje	0	33,3
La cualidad que determina el rendimiento académico del estudiante	2	66,7
Una cualidad de la percepción y el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos	1	33,3

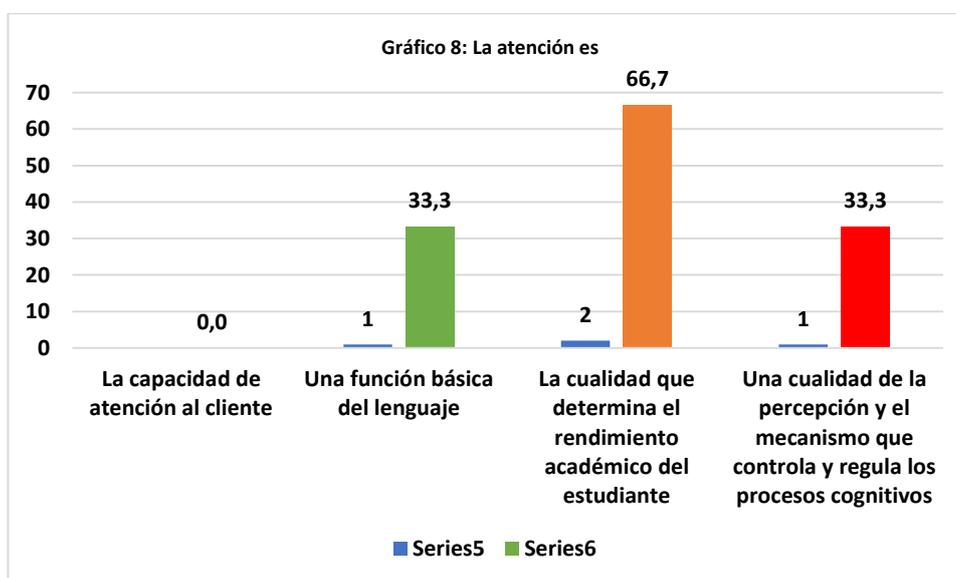


Gráfico 8: LA ATENCIÓN ES

Como se puede apreciar en los datos del cuadro 17 y gráfico 8, las docentes conocen mayoritariamente (66,7%) la definición de la atención, de ahí que afirman que la atención es importante para el rendimiento académico

y que controla y regula los procesos cognitivos, existiendo un (33,3%), que no definen de manera concreta a la atención.

CUADRO 18: ELEMENTOS DETERMINANTES DE LA ATENCIÓN

<i>Elementos determinantes de la atención</i>	F	%
Determinantes internos	0	0,0
El entorno escolar	1	33,3
El entorno familiar	1	33,3
Determinantes externos	0	0,0
El medio ambiente	1	33,3

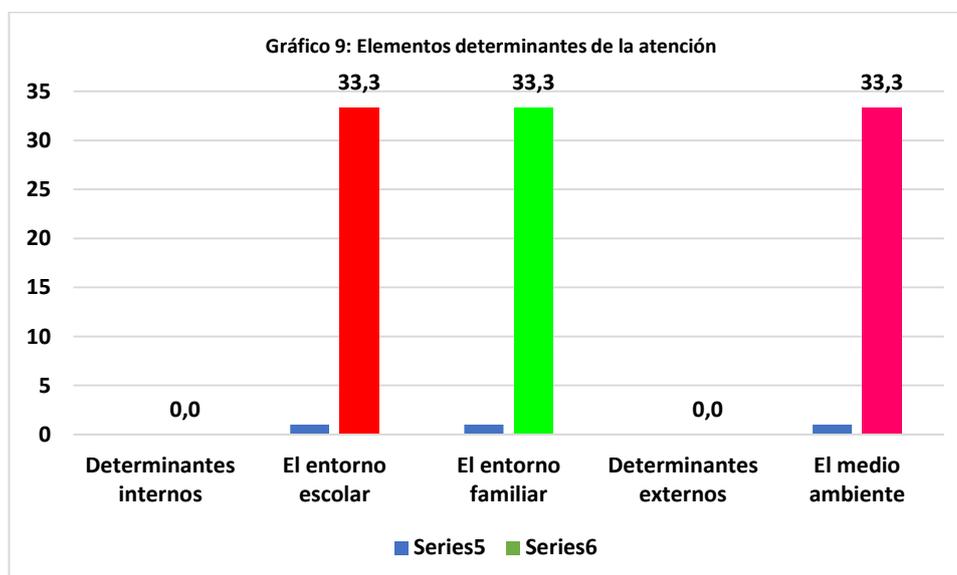


Gráfico 9: ELEMENTOS DETERMINANTES DE LA ATENCIÓN

Según se desprende de los datos del cuadro 18 y gráfico 9, las docentes consideran como elementos determinantes de la atención: el (33,3%) al entorno escolar; otro (33,3%) el entorno familiar y otro (33,3%) el medio ambiente, de lo cual se establece que desconocen que los determinantes externos e internos son los elementos determinantes de la atención.

CUADRO 19: ATRIBUTOS QUE CARACTERIZAN A LA ATENCIÓN

<i>Atributos que caracterizan a la atención</i>	F	%
Orientación	1	33,3
Expresión	0	0,0
Concentración	0	0,0
Asimilación	0	0,0
Distribución de la atención	0	0,0
Estabilidad de la atención	0	0,0
Oscilamiento de la atención	0	0,0
Comprensión	2	66,7

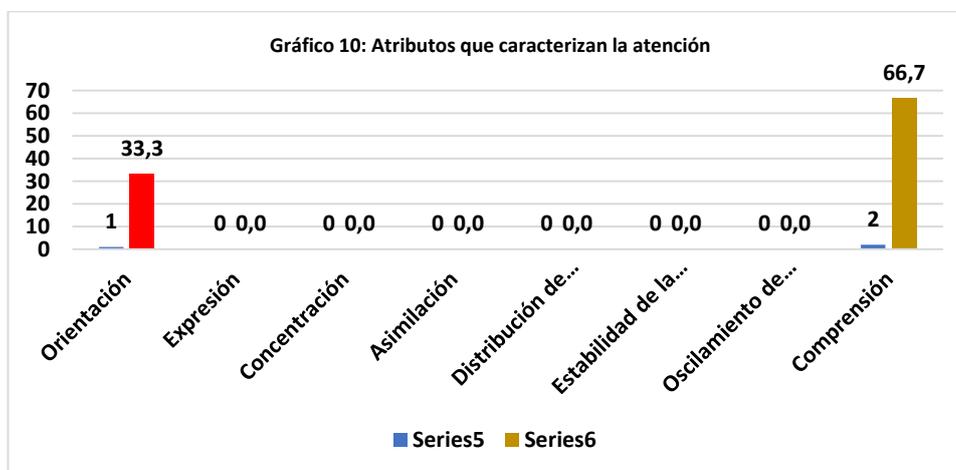


Gráfico 10: ATRIBUTOS QUE CARACTERIZAN LA ATENCIÓN

Según se observa en los datos del cuadro 19 y gráfico 10 el (66,7%) de las docentes considera a la comprensión como atributo que caracteriza la atención, otro (33,3%) estima que la orientación es otro atributo que caracteriza la atención, lo que me permite colegir que se desconoce que los atributos que caracterizan la atención son: la concentración, la distribución, la estabilidad y el oscilamiento.

CUADRO 20: MECANISMOS IMPLICADOS EN LA ATENCIÓN

<i>Mecanismos implicados en la atención</i>	F	%
Selectiva, dividida y sostenida	0	0,0
Primaria, secundaria, terciaria	0	0,0
Interna, controlada, objetiva	3	100,0

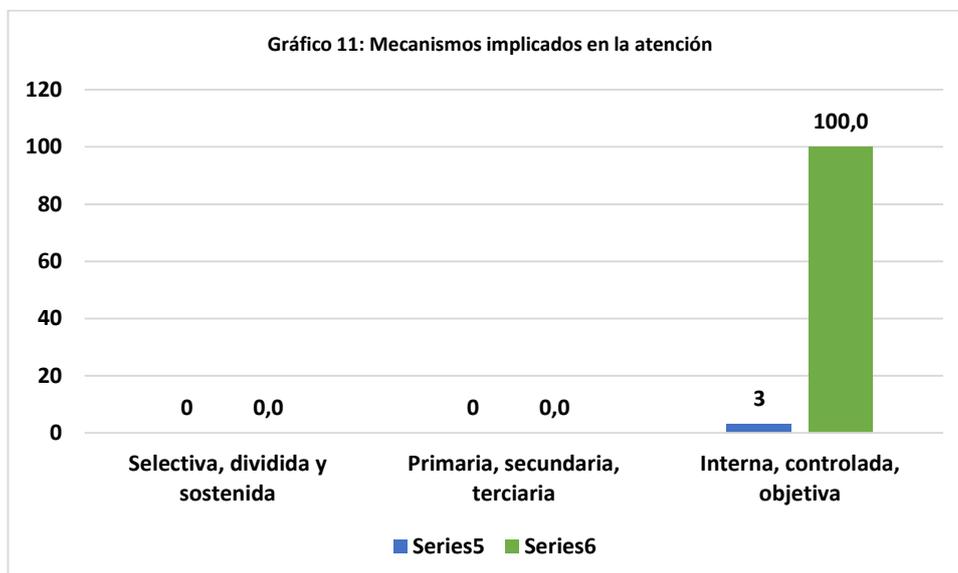


Gráfico 11: MECANISMOS IMPLICADOS EN LA ATENCIÓN

Según se desprende de los datos del cuadro 20 y gráfico 11 el (100%) de las docentes desconocen que los mecanismos implicados en la atención son: atención selectiva, dividida y sostenida.

CUADRO 21: RECOMENDACIONES QUE EL DOCENTE DEBE TENER EN CUENTA PARA DESARROLLAR Y/O POTENCIAR LA ATENCIÓN

<i>Recomendaciones que el docente debe tener en cuenta para desarrollar y/o potenciar la atención</i>	F	%
Dar explicaciones claras	2	66,7
Usar un lenguaje concreto, preciso y acorde a la edad del niño	3	100,0
Precisar los roles de docentes y los niños	0	0,0
Promover la constancia	3	100,0
Identificar el mensaje central	0	0,0
Identificar interese y preferencias del niño	3	100,0
Motivar la atención	3	100,0
Desarrollar la actividad en un lugar adecuado	3	100,0
Variar las actividades	2	66,7
Ampliar el tiempo para el cumplimiento de tareas	0	0,0
Evitar señalar errores	2	66,7

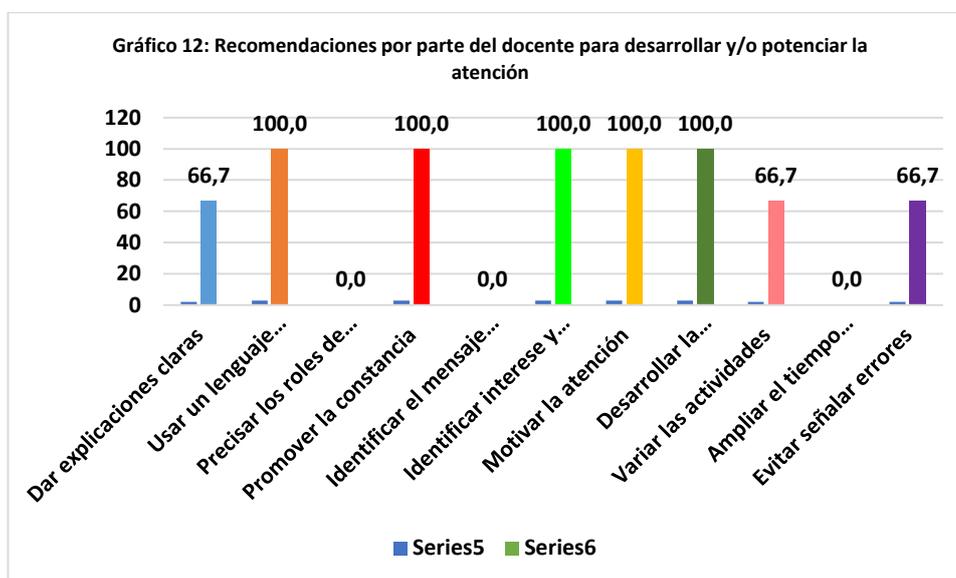


Gráfico 12: RECOMENDACIONES POR PARTE DEL DOCENTE PARA DESARROLLAR Y/O POTENCIAR LA ATENCIÓN

El análisis de los datos del cuadro 21 y gráfico 12, permiten evidenciar que en un (100% y 66,7%) las docentes manejan adecuadamente las recomendaciones metodológicas para desarrollar y potenciar la atención.

CUADRO 22: ACTIVIDADES QUE PUEDE REALIZAR EL DOCENTE PARA EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN

<i>Actividades que puede realizar el docente para el desarrollo de la atención</i>	F	%
realización de caligrafías	0	0,0
Copiar textos y dibujos	2	66,7
Entonar canciones	0	0,0
Corregir dictados	2	66,7
Realizar seguimiento a la lectura colectiva	0	0,0
Realizar trabajos manuales	3	100,0
Ejecutar ejercicios	0	0,0
Resolver problemas	0	0,0
Realizar asociaciones visuales	2	66,7
Percibir diferencias	3	100,0
Realizar discriminación visual	3	100,0

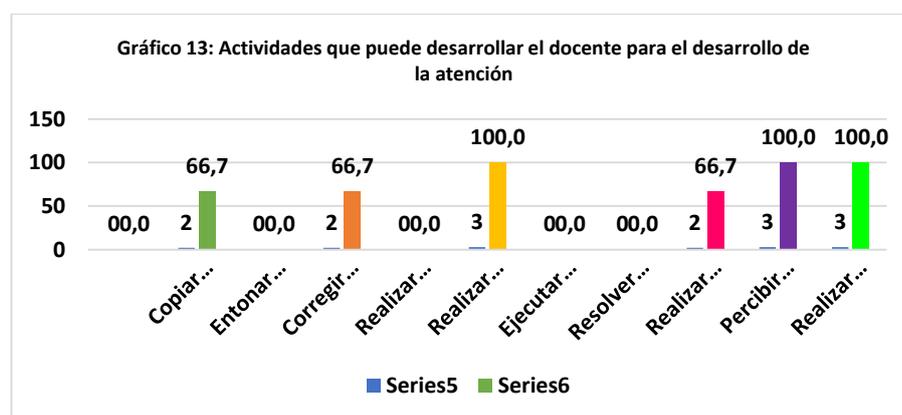


Gráfico 13: ACTIVIDADES QUE PUEDE DESARROLLAR EL DOCENTE PARA EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN

Como se podrá colegir, hay una correcta comprensión-aplicación de las actividades que puede realizar el docente para el desarrollo de la atención es así que el (66,7%) estima usar dibujos; realizar asociaciones visuales y el

(100%) considera realizar trabajos manuales; percibir diferencias; realizar discriminación visual.

CUADRO 23: CUALIDADES DE UN NIÑO QUE HA DESARROLLADO LA DESTREZA DE LA ATENCIÓN COMO CAPACIDAD BÁSICA DEL PENSAMIENTO

<i>Cualidades de un niño que ha desarrollado la destreza de la atención como capacidad básica del pensamiento</i>	F	%
Se comunica desde un pensamiento lógico y creativo por medio de distintos ritmos	2	66,7
Se supera sobre la base del conocimiento, evaluación y valoración de sí mismo	3	100,0
Se compromete, de forma consciente, creativa y activa a favor del entorno musical	3	100,0
Interactúa con todos los de su entorno	3	100,0
Valora la autonomía en su proceso de aprendizaje	0	0,0
Es libre para tomar decisiones y emprender acciones con responsabilidad	2	66,7

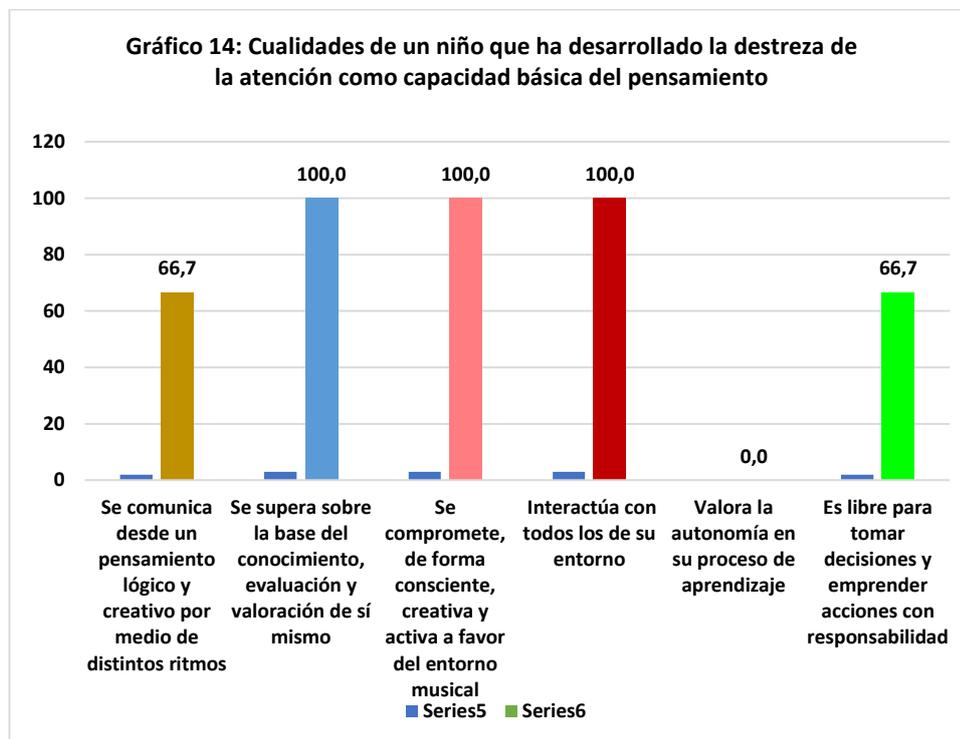


Gráfico 14: CUALIDADES DE UN NIÑO QUE HA DESARROLLADO LA DESTREZA DE LA ATENCIÓN COMO CAPACIDAD BÁSICA DEL PENSAMIENTO

Según lo afirma el (100%) de docentes consideran que un niño que ha desarrollado la destreza de la atención como capacidad básica del pensamiento es cuando se supera sobre la base del conocimiento, evaluación y valoración de sí mismo además se compromete, de forma consciente, creativa y activa a favor del entorno musical e Interactúa con todos los de su entorno, en cambio el (66,7%) estima que el poder comunicarse desde un pensamiento lógico y creativo por medio de distintos ritmos y tener libertad para tomar decisiones y emprender acciones con responsabilidad es cuando un niño ha desarrollado la destreza de la atención como capacidad básica del pensamiento.

GUIA DE OBERVACIÓN APLICADA A LAS DOCENTES PARVULARIAS DEL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA GIOVANNI ANTONIO FARINA PARA ANALIZAR LA ATENCIÓN COMO DESTREZA BÁSICA DEL PENSAMIENTO

CUADRO 24: INFORMACIÓN SOBRE LA ATENCIÓN COMO DESTREZA BÁSICA DEL PENSAMIENTO

Equivalencia:				
1. Deficiente	2. Regular	3. Bueno	4. Muy Bueno	
5. Excelente				

ELEMENTOS QUE DETERMINAN LA ATENCIÓN EN EL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL					
ASPECTOS OBSERVADOS	EVALUACION				
Buen estado de salud	1	2	3	4	5
El entorno escolar	1	2	3	4	5
El entorno familiar	1	2	3	4	5
El medio ambiente	1	2	3	4	5
ATRIBUTOS QUE CARACTERIZAN LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL:					
Orientación	1	2	3	4	5
Expresión	1	2	3	4	5
Concentración	1	2	3	4	5
Asimilación	1	2	3	4	5
Distribución de las atención	1	2	3	4	5
Estabilidad de la atención	1	2	3	4	5
Oscilamiento de la atención	1	2	3	4	5
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE IMPLEMENTA LA DOCENTE PARA DESARROLLAR Y/O POTENCIAR LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD					
Dar explicaciones claras	1	2	3	4	5
Usar un lenguaje concreto, preciso y acorde a la edad del niño	1	2	3	4	5

Identificar el mensaje central	1	2	3	4	5
Identificar interés del niño/a	1	2	3	4	5
Motivar la atención con dinámicas y videos	1	2	3	4	5
Desarrollar la actividad en un lugar adecuado	1	2	3	4	5
Variar las actividades	1	2	3	4	5
ACTIVIDADES Y DESTREZAS QUE REALIZA LA DOCENTE PARA EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD					
Aplicación de ejercicios caligráficos de pre escritura	1	2	3	4	5
Copiar textos y dibujos	1	2	3	4	5
Entonar canciones	1	2	3	4	5
Corregir dictados a través de códigos	1	2	3	4	5
Realizar seguimiento a la animación a la prelectura colectiva	1	2	3	4	5
Realizar trabajos de expresión plástica	1	2	3	4	5
Ejecutar ejercicios en motricidad fina y gruesa	1	2	3	4	5
Realizar trabajos de expresión plástica	1	2	3	4	5
Realizar socializaciones de audio visuales	1	2	3	4	5
Realizar discriminación visual de contenidos aplicados	1	2	3	4	5

Como resultado de la aplicación de la guía de observación a las docentes en lo que corresponde a analizar la atención como destreza básica del pensamiento se llegó a determinar que casi la totalidad de los aspectos observados y revisados se encuentran en un punto alto, es decir que su manejo es óptimo; pero lo que sí es preocupante es la deficiencia en los atributos que caracterizan la atención de los niños y niñas del subnivel 2 de educación inicial, se establece que se desconoce la distribución; la estabilidad y el oscilamiento de la atención.

GUIA DE OBERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA GIOVANNI ANTONIO FARINA PARA ANALIZAR LA ATENCIÓN COMO DESTREZA BÁSICA DEL PENSAMIENTO

CUADRO 25: INFORMACIÓN SOBRE LA ATENCIÓN COMO DESTREZA BÁSICA DEL PENSAMIENTO

Equivalencia:
1. Deficiente 2. Regular 3. Bueno 4. Muy Bueno
5. Excelente

ELEMENTOS QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL					
ASPECTOS OBSERVADOS	EVALUACION				
Buen estado de salud	1	2	3	4	5
El entorno escolar	1	2	3	4	5
El entorno familiar	1	2	3	4	5
CARACTERÍSTICAS DE UN NIÑO DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD QUE HA DESARROLLADO LA DESTREZA DE LA ATENCIÓN COMO CAPACIDAD BÁSICA DEL PENSAMIENTO					
Se comunica desde un pensamiento lógico y creativo por medio de distintos ritmos	1	2	3	4	5
Se supera sobre la base del conocimiento, evaluación y valoración de sí mismo	1	2	3	4	5
Se compromete, de forma consciente, creativa y activa a favor del entorno musical	1	2	3	4	5
Interactúa con todos los de su entorno	1	2	3	4	5
Valora la autonomía en su proceso de aprendizaje	1	2	3	4	5
Es libre para tomar decisiones y emprender acciones con responsabilidad	1	2	3	4	5

Como resultado de la aplicación de la guía de observación a los niños del Subnivel 2 de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina, en lo que corresponde analizar la atención como destreza básica del pensamiento se llegó a determinar que casi la totalidad de los aspectos observados y revisados se encuentran entre un rango medio a alto, es decir los niños presentan un buen estado de salud, existe un excelente entorno escolar y se estima que el ambiente familiar es bueno, además los niños son comunicativos interactuantes.

4.3 OBJETIVO ESPECÍFICO TRES

4.3.1 Enunciado

Analizar la relación existente entre las estrategias metodológicas musicales que implementa el docente con los contenidos que forman parte del currículo del subnivel 2 de educación inicial en la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina de la parroquia San Rafael.

4.3.2 Indicadores Investigados en Relación al objetivo específico tres

4.3.2.1 Las características del proceso formativo y los contenidos del currículo en el subnivel 2 de educación inicial

El Currículo de Educación Inicial en el subnivel 2 parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psico- sociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto se reconoce y se da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades.

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural.

Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas, consecuentemente

se considera al aprendizaje y al desarrollo como procesos que tienen una relación de interdependencia, a pesar de ser conceptos de categorías distintas, ya que para que el aprendizaje se produzca, los niños deben haber alcanzado un nivel necesario de desarrollo, mientras que en el logro del desarrollo, el aprendizaje juega un papel fundamental

CUADRO 26: ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GIOVANNI ANTONIO FARINA

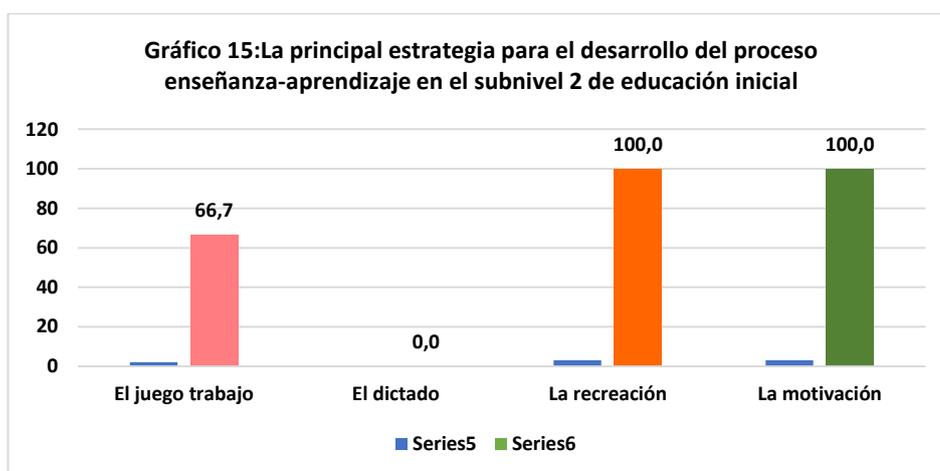
INFORMACIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO FORMATIVO Y LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO EN EL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL			
N°	PREGUNTA	ENTREVISTA DIRECTORA DE UNIDAD EDUCATIVA GIOVANNI ANTONIO FARINA	ANÁLISIS
1.	¿Estrategias que se implementan en la institución para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje en el subnivel 2 de educación inicial?	Se implementan las siguientes estrategias: el juego trabajo; la recreación y motivación	La Directora conoce las estrategias para desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje en el subnivel 2 de educación inicial
2.	¿Intencionalidad de las experiencias de aprendizaje que se implementan para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje en el subnivel 2 de educación inicial?	La intencionalidad de las experiencias de aprendizaje son: motivar al niño para que participe activamente en el desarrollo de la clase y facilitar estrategias para el cumplimiento de las tareas escolares	No se considera la principal intencionalidad de las experiencias de aprendizaje como es la de potenciar el pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa

3.	¿Actividades que realizan las maestras del subnivel 2 de educación inicial para cumplir a cabalidad su rol de mediadora del proceso enseñanza-aprendizaje?	Las docentes realizan comentarios y preguntas para motivar el desarrollo de otras actividades en los niños	No considera la Directora el realizar preguntas para que los niños expliquen lo que se encuentran haciendo.
----	--	--	---

**ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES PARVULARIAS DEL
SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA GIOVANNI ANTONIO
FARINA**

**CUADRO 27: CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO FORMATIVO Y
LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO EN EL SUBNIVEL 2 DE
EDUCACIÓN INICIAL**

<i>La principal estrategia para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje en el subnivel 2 de educación inicial es</i>	F	%
El juego trabajo	2	66,7
El dictado	0	0,0
La recreación	3	100,0
La motivación	3	100,0



**Gráfico 15: LA PRINCIPAL ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL
PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL SUBNIVEL 2 DE
EDUCACIÓN INICIAL**

El (100%) de docentes considera que la recreación y motivación son las principales estrategias para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje en el subnivel 2 de educación inicial, mientras que el (66,7%) estima que el juego trabajo es otra estrategia para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje en el subnivel 2 de educación inicial

CUADRO 28: INTENCIONALIDAD DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

<i>Según su criterio, la intencionalidad de las experiencias de aprendizaje es:</i>	F	%
El desarrollo de las capacidades de indagación, exploración, experimentación y formulación de hipótesis	0	0,0
Potenciar el pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa	1	33,3
Motivar al niño para que participe activamente en el desarrollo de la clase	3	100,0
Facilitar estrategias para el cumplimiento de las tareas escolares	3	100,0

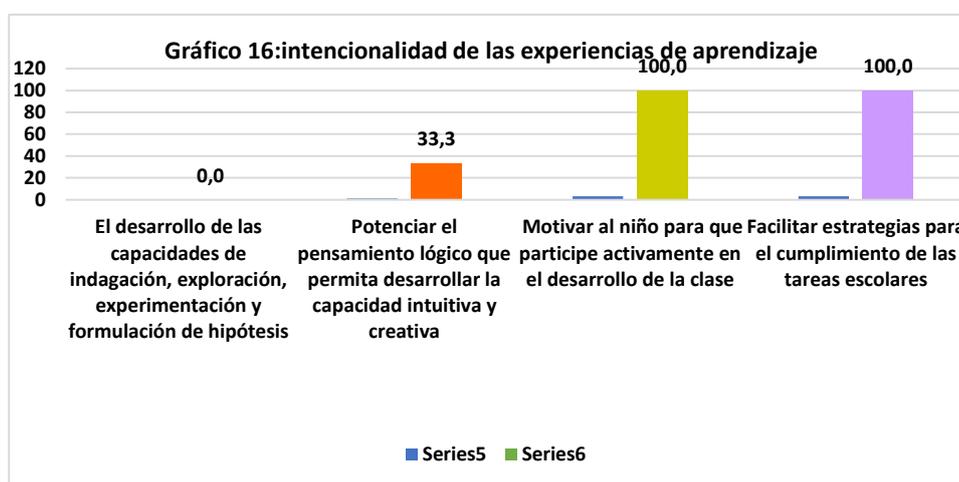


Gráfico 16:INTENCIONALIDAD DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

Según lo afirma el (100%) de docentes, la intencionalidad de las experiencias de aprendizaje es: motivar al niño para que participe activamente en el desarrollo de la clase y facilitar estrategias para el cumplimiento de las tareas escolares, el (33,3%) de docentes afirman que potenciar el pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa es la principal intencionalidad de las experiencias de aprendizaje.

CUADRO 29: ACTIVIDADES QUE, SEGÚN SU CRITERIO, DEBE REALIZAR EL DOCENTE PARA CUMPLIR A CABALIDAD SU ROL DE MEDIADOR DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

<i>Actividades que, según su criterio, debe realizar el docente para cumplir a cabalidad su rol de mediador del proceso enseñanza-aprendizaje</i>	F	%
Formular preguntas abiertas para que el niño explique lo que está haciendo	1	33,3
Dictar el contenido al estudiante	0	0,0
Anotar el contenido del texto en la pizarra	0	0,0
Hacer comentarios y preguntas que motiven el desarrollo de otras actividades	3	100,0
Aprovechar diferentes situaciones para introducir nuevo vocabulario	2	66,7
Explicar adecuadamente la tarea	3	100,0
Parafrasear o decir con otras palabras las ideas del niño	3	100,0

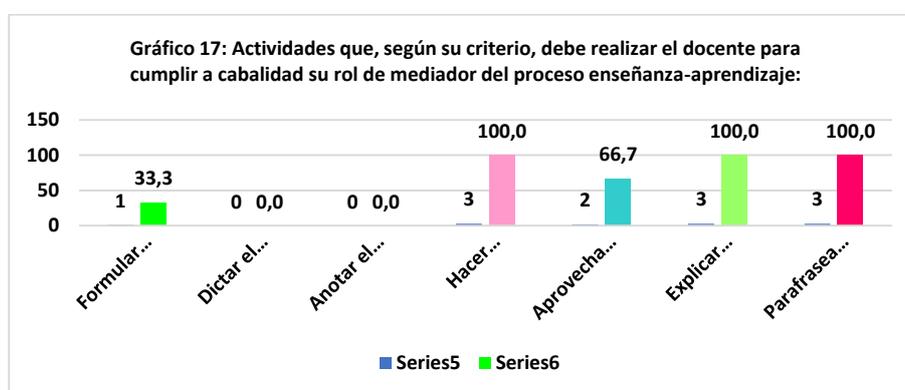


Gráfico 17: ACTIVIDADES QUE, SEGÚN SU CRITERIO, DEBE REALIZAR EL DOCENTE PARA CUMPLIR A CABALIDAD SU ROL DE MEDIADOR DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Según lo afirma el (100%) de docentes que hacer comentarios y preguntas que motiven el desarrollo de otras actividades explicar adecuadamente la tarea y parafrasear o decir con otras palabras las ideas del niño son actividades que realiza el docente para cumplir a cabalidad su rol de mediador del proceso enseñanza-aprendizaje; mientras que el (66,7%) de docentes

estima que aprovechar diferentes situaciones para introducir nuevo vocabulario es una actividad que realiza el docente para cumplir a cabalidad su rol de mediador del proceso enseñanza-aprendizaje y otro (33,3%) manifiesta que el formular preguntas abiertas para que el niño explique lo que está haciendo es una actividad que realiza el docente para cumplir a cabalidad su rol de mediador del proceso enseñanza-aprendizaje.

CUADRO 30: MOMENTO EN EL QUE SE LLEVA A CABO LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

<i>Momento en el que se lleva a cabo la experiencia de aprendizaje</i>	F	%
Inicio, desarrollo, cierre	0	0,0
Registro de asistencia, desarrollo de la clase, señalamiento de tareas	2	66,7
Formación, trabajo de aula, regreso a casa	2	66,7



Gráfico18: MOMENTO EN EL QUE SE LLEVA A CABO LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Como se puede observar el (66,7%) de las docentes manifiestan que el registro de asistencia, desarrollo de la clase, señalamiento de tareas y la formación, trabajo de aula, regreso a casa son momentos en el que se lleva a cabo la experiencia de aprendizaje, lo cual demuestran que los momentos en el que se lleva a cabo la experiencia de aprendizaje son el inicio, desarrollo y cierre.

GUIA DE OBERVACIÓN APLICADA A LAS DOCENTES PARVULARIAS DEL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA GIOVANNI ANTONIO FARINA PARA ANALIZAR LA RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES CON LOS CONTENIDOS QUE FORMAN PARTE DEL CURRÍCULO DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL

CUADRO 31: INFORMACIÓN SOBRE LAS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS MUSICALES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LA ATENCIÓN EN EL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL

Equivalencia:				
1. Deficiente	2. Regular	3. Bueno	4. Muy Bueno	5. Excelente

ESTRATEGIA QUE SE UTILIZA PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE LA ATENCIÓN EN EL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL					
ASPECTOS OBSERVADOS	EVALUACION				
El juego trabajo	1	2	3	4	5
La recreación	1	2	3	4	5
La motivación	1	2	3	4	5
EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE QUE SE TRABAJAN EN EL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL					
Identidad y autonomía	1	2	3	4	5
Convivencia	1	2	3	4	5
Relaciones con el medio natural y cultural	1	2	3	4	5
Relaciones lógico-matemáticas	1	2	3	4	5
Comprensión y expresión del lenguaje	1	2	3	4	5

Expresión artística	1	2	3	4	5
Expresión corporal y motricidad	1	2	3	4	5
Matemática	1	2	3	4	5
Lenguaje	1	2	3	4	5
Ciencias Naturales	1	2	3	4	5
Estudios Sociales	1	2	3	4	5

Como resultado de la aplicación de la guía de observación a las docentes en lo que corresponde a analizar la relación existente entre las estrategias metodológicas musicales que implementa el docente con los contenidos que forman parte del currículo del subnivel 2 de educación inicial se llegó a determinar que casi la totalidad de los aspectos observados y revisados se encuentran en un punto alto, es decir que su manejo es óptimo y las docentes conocen los ejes de desarrollo y aprendizaje que se trabajan en el subnivel 2 de educación inicial; la matemática, lenguaje, ciencias naturales y ciencias sociales no corresponden a los ejes de desarrollo y aprendizaje que se trabajan en el subnivel 2 de educación inicial.

GUIA DE OBERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA GIOVANNI ANTONIO FARINA PARA ANALIZAR LA RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES CON LOS CONTENIDOS QUE FORMAN PARTE DEL CURRÍCULO DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL

CUADRO 32: CARACTERÍSTICAS DE UN NIÑO Y NIÑA DE 4 A 5 AÑOS DE ACUERDO A SU DESARROLLO EVOLUTIVO

Equivalencia:
1. Deficiente 2. Regular 3. Bueno 4. Muy Bueno
5. Excelente

CARACTERÍSTICAS DE UN NIÑO Y NIÑA DE 4 A 5 AÑOS DE ACUERDO A SU DESARROLLO EVOLUTIVO	
ASPECTOS OBSERVADOS	EVALUACION
Puede encontrar un par de objetos/ilustraciones cuando se le pide	1 2 3 4 5
Puede nombrar cosas absurdas en una ilustración	1 2 3 4 5
Corta curvas.	1 2 3 4 5
Hace formas de plastilina uniendo de 2 a 3 partes.	1 2 3 4 5
Nombra 5 texturas.	1 2 3 4 5
Dice el color de los objetos que se le nombran	1 2 3 4 5
Canta 5 versos de una canción	1 2 3 4 5
Expresión artística	1 2 3 4 5
Repite poemas, canciones o baila para otros	1 2 3 4 5
Explica a otros las reglas de un juego o de una actividad.	1 2 3 4 5

Como resultado de la aplicación de la guía de observación a los niños del Subnivel 2 de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina, en lo que corresponde a analizar la relación existente entre las estrategias metodológicas musicales con los contenidos que forman parte del currículo del subnivel 2 de educación inicial se llegó a determinar que casi la totalidad de los aspectos observados y revisados se encuentran en un rango medio - alto lo que demuestra que los niños presentan un buen desarrollo evolutivo.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

El proceso investigativo llevado a efecto, permite la formulación de algunas conclusiones que se relacionan directamente con los objetivos específicos que orientaron la labor investigativa y, que no se constituyen en resultados acabados; sino que por el contrario se presentan como puntos de partida para futuras investigaciones sobre el tema análisis de las estrategias metodológicas musicales para desarrollar la destreza de la atención en los niños de 4 a 5 años.

De manera general, se puede concluir que las estrategias metodológicas musicales tienen importante incidencia en el desarrollo de la destreza de la atención en los niños de 4 a 5 años del Subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina de la parroquia San Rafael del Cantón Quito, provincia de Pichincha.

De manera particular, las conclusiones se presentan organizadas en función de los objetivos específicos de la investigación, de la siguiente manera:

5.1.1 COMO LA DOCENTE DE EDUCACIÓN INFANTIL APLICA LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES EN EL DESARROLLO DEL PROCESO FORMATIVO DEL NIÑO Y NIÑA DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD

Las estrategias metodológicas musicales aplicadas por los docentes en el Subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina de la parroquia San Rafael del Cantón Quito, provincia de Pichincha no responden en su totalidad al desarrollo del proceso formativo del niño y

niña de 4 a 5 años de edad. Esta afirmación se sustenta en las siguientes conclusiones, derivadas de los indicadores investigados:

- a) Desde el nivel Directivo existe una dirección centralizada
- b) Se emplea de manera limitada las estrategias metodológicas musicales en el proceso de enseñanza – aprendizaje
- c) El nivel Directivo no tiene un adecuado conocimiento del objetivo principal, importancia y beneficios de usar las estrategias metodológicas musicales en el proceso formativo del niño de 4 a 5 años de edad
- d) No se concibe a las estrategias metodológicas musicales como práctica social y científica y consecuentemente, las docentes educadoras infantiles no se basan en fundamentos epistemológico-teóricos propios de la educación inicial.
- e) Las docentes educadoras infantiles no implementan en el hecho educativo todas las estrategias metodológicas musicales de acuerdo al objetivo de aprendizaje que planifiquen alcanzar.
- f) Las docentes del Subnivel 2 de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina no consideran que el favorecer, estimular y potenciar capacidades y destrezas es el principal objetivo de las estrategias metodológicas musicales.
- g) Las docentes educadoras infantiles consideran que la importancia de las estrategias metodológicas musicales radica en que son recursos didácticos y activos que estimulan los sentidos y motivan a los niños.
- h) Las docentes educadoras infantiles afirman que las estrategias metodológicas musicales motivan al niño por el mundo de los sonidos, ritmo y armonía; también desarrollan el sentido y los conceptos de

altura y tiempo, además, establecen una relación interpersonal entre niños y los adultos.

- i) Las estrategias metodológicas musicales facilitan el aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños; mejora la destreza para resolver problemas; es una manera de expresarse; introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje; brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos; estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- j) Existe deficiencia en la implementación de estrategias de elaboración, regulación y apoyo
- k) Las estrategias musicales tales como las de repertorio, realización de ejercicios, explicación de contenidos y rimas no se aplican en la socialización del conocimiento.
- l) Las estrategias de supervisión y evaluación son las que no se usan
- m) Las adivinanzas se emplean de manera regular.

5.1.2 DESARROLLO DE LA DESTREZA DE LA ATENCIÓN COMO CAPACIDAD BÁSICA DEL PENSAMIENTO EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

La fundamentación teórica, metodológica y técnica que orienta el proceso de enseñanza – aprendizaje en la educación inicial, requiere de las destrezas de pensamiento, ya que tienen una función social, la atención constituye una de las bases fundamentales en el proceso del aprendizaje y, consecuentemente en el rendimiento académico que logran los niños durante su proceso de formación, siendo así la atención como capacidad básica del pensamiento no se la considera en su totalidad en el desarrollo del proceso

formativo del niño y niña de 4 a 5 años de edad. Esta afirmación se sustenta en las siguientes conclusiones, derivadas de los indicadores investigados:

- a) El nivel directivo afirma que la atención constituye una de las bases fundamentales en el proceso del aprendizaje y, es muy importante en el rendimiento académico que logran los niños
- b) El nivel directivo y las docentes educadoras infantiles no consideran a los elementos determinantes externos e internos como elementos determinantes de la atención
- c) Las docentes educadoras infantiles afirman que la atención es importante para el rendimiento académico y que controla y regula los procesos cognitivos
- d) Las docentes educadoras infantiles desconocen que la concentración, la distribución, la estabilidad y el oscilamiento son atributos que caracterizan la atención
- e) Las docentes desconocen que los mecanismos implicados en la atención son: atención selectiva, dividida y sostenida.
- f) Las docentes educadoras infantiles afirman que un niño que ha desarrollado la destreza de la atención como capacidad básica del pensamiento es cuando se supera sobre la base del conocimiento, evaluación y valoración de sí mismo además se compromete, de forma consciente, creativa y activa a favor del entorno musical e Interactúa con todos los de su entorno.
- g) Los niños presentan un buen estado de salud, existe un excelente entorno escolar y se estima que el ambiente familiar es bueno, además los niños son comunicativos interactuantes

5.1.3 RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES CON LOS CONTENIDOS QUE FORMAN PARTE DEL CURRÍCULO DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL

El Currículo de Educación Inicial en el subnivel 2 parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psico- sociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje orientado a lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo, potenciando las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, siendo así la relación existente entre las estrategias metodológicas musicales con los contenidos que forman parte del currículo del subnivel 2 de educación inicial poco se relacionan Esta afirmación se sustenta en las siguientes conclusiones, derivadas de los indicadores investigados:

- a) El nivel directivo conoce las estrategias para desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje en el subnivel 2 de educación inicial.
- b) No se considera la principal intencionalidad de las experiencias de aprendizaje como es la de potenciar el pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa.
- c) Se afirma que el juego, la recreación y motivación son las principales estrategias para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje en el subnivel 2 de educación inicial
- d) Se desconoce que el inicio, desarrollo y cierre son los momentos que permiten la experiencia del aprendizaje

- e) Se conoce que el desarrollo personal y social, el descubrimiento del medio natural y cultural y la expresión y comunicación son los ejes del currículo del Subnivel 2 de Educación Inicial.
- f) La educación musical se da como un componente más del currículo, aislado de los demás contenidos que se aplican para la formación integral del niño.

5.2 RECOMENDACIONES

De manera general, y tomando en consideración las principales conclusiones de la investigación, la investigadora considera pertinente la formulación de las siguientes recomendaciones:

- a) Impulsar procesos de capacitación, actualización y/o perfeccionamiento profesional, dirigidos a las docentes educadoras infantiles del Subnivel 2 de Educación Inicial, con la finalidad de mejorar el dominio científico de las estrategias metodológicas musicales.
- b) Revisar y actualizar los procesos de selección, permanencia y evaluación del desempeño docente en el Subnivel 2 de Educación Inicial, de modo que se garantice la inserción de profesionales con el perfil académico-profesional que requiere la docencia educadoras infantiles como práctica social y científica.
- c) Hacer de los procesos de planificación, ejecución y evaluación del currículo una práctica de trabajo en equipos interdisciplinarios, cuyos productos-resultado, tengan como fundamento, el diseño y ejecución de proyectos de investigación y/o evaluación curricular participativos, de modo que se mejore el hecho educativo en el Subnivel 2 de Educación Inicial

- d) Actualizar e innovar los procedimientos teóricos y metodológico-técnicos para la selección y organización de los contenidos prácticos que se analizan como parte del desarrollo del currículo, tomando en consideración las características de los niños y la necesidad de desarrollar la atención como un eje transversal en el currículo

- e) Incentivar en el docente de educación infantil la selección y utilización de estrategias metodológicas musicales participativas en los procesos de construcción del conocimiento y generación de aprendizajes en los niños, procurando que guarden correspondencia con los ejes de desarrollo y aprendizaje del Subnivel 2 de Educación Inicial.

Estimular en el docente de educación infantil la priorización de estrategias metodológicas musicales orientadas a desarrollar la destreza de atención como eje fundamental en la generación de aprendizajes significativos en los niños del Subnivel 2 de Educación Inicial.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TITULO

“MANUAL PARA DOCENTES DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LA ATENCIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.”

6.2 PRESENTACIÓN

El manual de estrategias metodológicas musicales para desarrollar la destreza de la atención en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad como guía metodológica resulta una propuesta interesante y de gran ayuda para el /la docente, esto se debe a que en su contenido posee novedosas actividades que se pueden aplicar con los niños de esta edad para desarrollar y fortalecer la destreza de la atención.

Debemos tener presente y muy claro que la música favorece, estimula y potencia las capacidades y destrezas desde un trabajo sensorial. La intervención se dirigirá a fomentar la atención, la memoria, el razonamiento lógico, la simbolización y el juego simbólico.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Hemos podido observar que la música y actividades musicales son una fuente atractiva para los niños de edad preescolar lo que favorece a los y las docentes a potencializar la destreza de la atención además el área cognitiva, afectiva, psicomotor y social.

Esta propuesta se elaboró tomando como fundamento a los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de la investigación a los niños,

docentes y directora de la Unidad Educativa, lo cual me demostró la importancia de un manual como apoyo metodológico musical para desarrollar la destreza de la atención en los niños de 4 a 5 años.

6.4 OBJETIVOS

Objetivo General

Construir lineamientos alternativos que contribuyan a desarrollar, mejorar, fortalecer la destreza de la atención en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Giovanni Farina”, por medio de un manual de estrategias metodológicas musicales.

Objetivos específicos

- Identificar la relación que existe entre el desarrollo de la destreza de la atención con las estrategias metodológicas musicales.
- Proponer estrategias metodológicas musicales creativas que coadyuven al desarrollo de la destreza de la atención

6.5 CONTENIDO

6.5.1 BENEFICIOS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES EN LOS NIÑOS

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio-temporal.

Asimismo al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa.

Todo lo anterior se traduce en lo siguiente: la música (sobre todo la música clásica, de Mozart) provoca:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la destreza para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Es una manera de expresarse.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

Por lo tanto la música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños sobre todo de los de educación inicial; por lo tanto, las docentes, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de las estrategias musicales como parte importante de la educación integral de los niños de este nivel de estudios.

6.5.2 RECURSOS QUE UTILIZA LAS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS MUSICALES

Las estrategias metodológicas musicales se apoyan en algunos recursos el principal es la voz, los elementos de la naturaleza y conforme va evolucionando la educación las estrategias metodológicas musicales se usa como recursos los instrumentos musicales y de percusión. Es por ello que a continuación describiré algunos recursos de estas estrategias mencionadas.

6.5.2.1 LA VOZ

La voz fue probablemente el primer instrumento musical que uso el hombre, además de ser un medio de comunicación para expresar sentimientos pensamientos y emociones, la voz viene a formar parte de los recursos de la estrategias metodológicas musicales ya que la voz nos permite producir música y reproducirla aplicando a diferentes actividades musicales que nos permitan desarrollar destrezas en particular la destreza de la atención.

6.5.2.2 ELEMENTOS DE LA NATURALEZA

La naturaleza es un elemento fundamental, al estar al alcance de todos permite un gran aporte a las estrategias metodológicas musicales.

Todos sus elementos pueden producir varios sonidos “la naturaleza nos habla con voces distintas y nos ofrece una gran variedad de espacios sonoros que deleitan nuestros oídos”. (P, Edición 1988). como por ejemplo los animales, los árboles, el viento el fuego, la lluvia, etc. Todos estos sonidos coadyuvan a las estrategias metodológicas musicales a captar la atención en los niños es decir a desarrollar la destreza de la atención.

6.5.2.3 INSTRUMENTOS MUSICALES

Los instrumentos musicales son recursos creados por el ser humano que sin lugar a duda forma parte esencial en la música y en la educación inicial en las estrategias metodológicas musicales estos instrumentos se clasifican en cuatro grupos que mencionare a continuación

- Instrumentos de viento
- Instrumentos percusión
- Instrumentos de cuerda
- Instrumentos de reciclaje: hago énfasis en estos instrumentos ya que considero que estos ayudan a las estrategias metodológicas musicales a desarrollar la iniciativa, creatividad y destreza de la atención ya que el mismo hecho de elaborarlos propone al niño y niña a desarrollar la creatividad y la atención.

6.5.3 ADIVINANZAS

La Adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos, DE HABILIDADES Y DESTREZAS tales como la memoria concentración y atención en el niño/a, puesto que al buscar la

respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial.

Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.

Son utilizadas, para aumentar el vocabulario de los más pequeños, ya que por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar, ayuda a elevar los niveles de motivación infantil y, en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje.

RECUPERADO DE: <http://lasadivinanzasenaula.blogspot.com/2009/09/9-importancia-de-las-adivinanzas-en-el.html>

OBJETIVO:

Desarrollar y potenciar la destreza de la atención, concentración, memoria en niños y niñas

EJES DE DESARROLLO:

Cognitivo: permite al niño /a desarrollar las destrezas del pensamiento como la atención concentración y memoria mediante la aplicación de las adivinanzas

Socio afectivo: crea participación activa del grupo y por consecuencia mayor confianza.

Lenguaje: amplía su vocabulario desarrollando un lenguaje más fluido.

- **Adivinanza 1**

Adivina adivinadora que objeto permite explorar más que Dora la exploradora?

R: La computadora

- **Adivinanza 2**

En el cielo están y brillan mucho en la oscuridad

R: Las estrellas

- **Adivinanza 3**

Es el astro mayor y nos da luz y calor

R: El sol

- **Adivinanza 4**

Sirve para tomar y también para lavar, tenemos que cuidarla para no desperdiciar

R: El agua

- **Adivinanza 5**

Hacen vino y hacen pan y sirve para que a las perdices podamos alimentar

R: El trigo

6.5.4 CANCIONES INFANTILES

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

Durante esta actividad, la docente deberá mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo y de esta forma hacer que ellos participen activamente.

RECUPERADO DE :

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2250/2267.ASP>

OBJETIVO:

Desarrollar en el niño/a la destreza de la atención por medio de estrategias metodológicas musicales específicamente canciones, favoreciendo a su parte intelectual de una forma didáctica y lúdica.

- **CANCION INFANTIL MI FAMILIA**

Para trabajar con esta canción podemos utilizar títeres de dedos y el fondo musical de los locos Adams. Anexo 1

Desarrollo

El /la docente realiza un círculo con todos los niños y niñas para cantar y damos palmadas al ritmo de la canción.

// para para mi familia

Para para beso y abrazos

Para para para para para para clap clap

// si quieres divertirse no vayaas a una fiesta aquí esta mi familia te voy a presentar

// para para mi familia para bará besos y abrazos

Para para para para para para clap clap

//mi padre es mi madre es aquí esta mi hermanito

**TOMADOS DEL TALLER INTERACTIVO MUSICAL DE LAS STUDIANTES
DEL SEXTO NIVEL "A" Y "B"
SEP 2012-FEB 2013, DOCENTE MSC XIMENA BALDEÓN**

- **CANCIÓN INFANTIL EL CAJÓN DE LAS VOCALES**

RECURSOS:

Para trabajar con esta canción se va a utilizar el material didáctico adjunto en el manual anexo 2

DESARROLLO:

El docente deberá ir sacando vocal por vocal del cajón adjunto en el manual y con la participación de diferentes niños e ir pegando en la página de la canción.

// vamos a revolver el cajón de las vocales y a encontrar palabras de comienzos similares (bis)

// yo encontré una "a" es comienzo de amigo , necesito más ven tu a buscar conmigo

“a” “a” “a” arbusto

“a” “a” “a” abeja

“a” “a” “a” araña

“a” “a” “a” amarillo

// vamos a revolver el cajón de las vocales y a encontrar palabras de comienzos similares (bis)

// yo encontré una “e” es comienzo de elefante necesito más quien lo sepa que lo cante

“e” “e” “e” enano

“e” “e” “e” Elena

“e” “e” “e” escoba

“e” “e” “e” edificio

// vamos a revolver el cajón de las vocales y a encontrar palabras de comienzos similares (bis)

// yo encontré una “i” es comienzo de Iglesia necesito mas ay tu busca no seas necia

“i” “i” “i” ingles

“i” “i” “i” iglú

“i” “i” “i” imán

“i” “i” “i” iguana

// Vamos a revolver el cajón de las vocales y a encontrar palabras de comienzos similares (bis)

// Yo encontré una “o” es comienzo de un Oso, ven tu a buscar apura no seas goloso

“o” “o” “o” ojo

“o” “o” “o” oreja

“o” “o” “o” ojera

“o” “o” “o” oveja

// Vamos a revolver el cajón de las vocales y a encontrar palabras de comienzos similares (bis)

// Yo encontré una “u” es comienzo de tu Uña necesito más ven y dame de tu ayuda

“u” “u” “u” Úrsula

“u” “u” “u” uvas

“u” “u” “u” Ucrania

“u” “u” “u” Universo.

TOMADO DE VOCALES, CONSONANTES Y LETTERS, CASCONDUCTOR

CANTANDO APRENDO A HABLAR

ADAPTACIÓN ELABORADA POR MARTHA RUBIO

- **CANCION INFANTIL LAS FIGURAS GEOMETRICAS**

RECURSOS:

Para trabajar esta canción se necesita figuras geométricas mínimo tamaño A3 y pictogramas de los objetos que tengan las figuras geométricas, utilizar anexo 3 del Manual.

DESARROLLO:

//Circulo cuadrado rectángulo círculo cuadrado rectángulo circulo cuadrado rectángulo y el triángulo llego

Circulo cuadrado rectángulo círculo cuadrado rectángulo círculo cuadrado rectángulo SON LAS FORMAS QUE MÁS HE VISTO YO

Un círculo es como un disco compacto como las tapas de la rueda de algún auto, las tapas de la rueda de algún auto es un círculo

//Círculo cuadrado rectángulo círculo cuadrado rectángulo círculo cuadrado rectángulo y el triángulo llevo

Círculo cuadrado rectángulo círculo cuadrado rectángulo círculo cuadrado rectángulo SON LAS FORMAS QUE MÁS HE VISTO YO

Un cuadrado es como un pañuelo como un disquete o la cerámica del suelo

Cuadrado cuadrado cuadrado un disquete tiene la forma de un cuadrado

//Círculo cuadrado rectángulo círculo cuadrado rectángulo círculo cuadrado rectángulo y el triángulo llevo

Círculo cuadrado rectángulo círculo cuadrado rectángulo círculo cuadrado rectángulo SON LAS FORMAS QUE MÁS HE VISTO YO

Un rectángulo tiene forma de una puerta, de una carta este cerrada o esté abierta rectángulo rectángulo una puerta tiene forma de rectángulo

//Círculo cuadrado rectángulo círculo cuadrado rectángulo círculo cuadrado rectángulo y el triángulo llevo

Un triángulo tiene forma una pizza de una pizza de una pizza triángulo triángulo una pizza tiene forma de triángulo.

TOMADO DE VOCALES, CONSONANTES Y LETTERS

CASCONDUCTOR

ADAPTACIÓN DE CANTANDO APRENDO A HABLAR

- **CANCIÓN DE LOS SONIDOS**

RECURSOS:

Vamos a utilizar una grabadora para colocar un cd que tenga los sonidos del teléfono, timbre, auto, gato y se pueden añadir otros sonidos más.

DESARROLLO:

Vamos a descubrir el mundo de los sonidos

Escucha con atención será entretenido

Qué es?

El teléfono sonó

Quién es?

Mi amiga que llamo

Qué es?

El timbre alguien toco

Quien es mi papi que llegó

Qué es?

El auto se escucho

Quién es?

La vecina que salió

Qué es?

Miau

Quién es?

El gato que maulló

Qué es?

Su cola juan pisó

Qué es?

La lengua que se movió

Qué es?

Un sapo ella imitó

Son tantos y muchos más el mundo de los sonidos escucha con atención
usa muy bien tu oído.

TOMADO DE VOCALES, CONSONANTES Y LETTERS

CASCONDUCTOR

ADAPTACIÓN DE CANTANDO APRENDO A HABLAR

- **CANCIÓN INFANTIL MI BURRO ANÍS**

RECURSOS:

Se deberá utilizar pictogramas de los opuestos de tal manera que se estimule al mismo tiempo la atención y la parte visual.

DESARROLLO:

Yo tengo un burrito llamado anís al que se conocen por contradecir

Si tú dices ir escucha venir

Si dices volver anís escucha partir

Si dices entrar el querrá a salir

Si dices llorar él se va a reír

Que burro porfiado que es este burrico

Si le dices grande el escucha chico

Si le dices feo él lo ve bonito

Si le dices pobre el anís cree que es rico

A ver si conoces a mi burro anís

Mi burro famoso por contradecir

Si tú dices ir escucha venir

Si dices volver anís va a partir

Si dices entrar el querrá a salir

Si dices llorar él quiere reír

Vaya que es porfiado mi lindo burrico

Juguemos el juego de mi burro anís mí

Burro famoso por contradecir

Juguemos el juego de mi burro anís empecemos todos a contradecir

Si le dicen cerrar él lo va a.....? Abrir

Si le dices bajar él va a.....? subir

Si hay que despertar el querrá.....? Dormir

Y por eso anís se va a despedir.

TOMADO DE VOCALES, CONSONANTES Y LETTERS

CASCONDUCTOR

ADAPTACIÓN DE CANTANDO APRENDO A HABLAR

6.5.5 RIMAS

La rima es un elemento básico en la niñez. Los niños las aprenden temprano.

Las rimas, pueden ser fundamentales en el desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños.

Las rimas realmente incluyen una familia de combinaciones de letras llamadas "sonidos- rimas" dentro de palabras cuando aquellas letras están juntas.

En la palabra "especia", por ejemplo, "cia" es una rima.

Cuando los niños oyen estas rimas, y sobre todo cuando aprenden a repetirlas, aprenden a oír sonidos familiares, que son un paso crucial en darle sentido a las palabras escritas.

Además es el instrumento básico para el desarrollo de la lectura en los niños.

RECUPERADO DE : <http://jardineras2013.blogspot.com/2013/01/rimas-y-poemas.html>

OBJETIVO:

Desarrollar la atención por medio de la musicalidad y ritmo que poseen.

AREAS DE DESARROLLO:

Área cognitiva: a través de las rimas se desarrolla el área cognitiva ya que podemos trabajar conceptos como formas, colores, animales, etc.

Área de lenguaje: las rimas ayudan al niño/a a fortalecer su lenguaje desarrollando un vocabulario más amplio

RECURSOS:

Para las rimas utilizaremos pictogramas que están adjuntos en el anexo 4 del Manual.

- **EL COLEGIO**

Todas las mañanas
cuando me despierto,
quiero ir al colegio
porque me divierto.

Allí tengo amigos
y puedo jugar,
aprendo canciones
y muchas cosas más.

Todas las mañanas
cuando me despierto
le digo a mi mamá
- ¡Quiero ir al colegio
para trabajar

Elaborada por la escritora Carmen Gil

Recuperado de: www.poemitas.com.

- **PARA CRUZAR LA CALLE**

No cruce atolondrado,
mira bien a cada lado.

Si se escapa la pelota
párate en seco ¡no cruces!
te puedes caer de bruces,
y en la selva del asfalto
los tigres son autobuses
y los leones autos.

Elaborada por la escritora Carmen Gil

Recuperado de: www.poemitas.com.

- **LOS COLORES**

Yo tengo un bombillo de color amarillo
Pero cuando se moja se hace roja
Si le pongo a un lado se hace rosado
Y si le guardo en el baúl se hace azul
Y tu Valverde dame mi bombillo verde!

Elaborado por Martha Rubio

- **ANIMALES DOMÉSTICOS**

Yo tengo un pato que lo ato ato
Para que no se convierta en gato
Mi amiga gallina está en la cocina
Haciendo mollejas para las ovejas
En mi vecindario vive el comisario
Y su perro ladra al emisario.

Elaborado por Martha Rubio

- **PROFESIONES**

En la panadería del panadero Joel
Conocí a un marinero quien me mandó un papel
En donde decía que me case con él
A Dora la investigadora le mandé a decir
Que deje de insistir
Porque yo me voy a casar con un militar.

Elaborado por Martha Rubio

6.5.6 RONDAS INFANTILES

Las rondas infantiles son juegos colectivos en donde todos se toman de las manos girando y en donde se combina el canto, el ritmo y el movimiento.

Las rondas se transmiten por tradición. En su mayoría han sido originarias de España y se han extendido por Latinoamérica.

Muchas de estas rondas se han perdido, muy pocas aún se juegan en los primeros años de escuela, rescatadas por aquellas maestras que las aplican dentro de su trabajo cotidiano para brindar un momento de alegría y sana diversión a sus alumnos.

Pero es bueno resaltar que estos juegos no solo dan alegría, que de por sí es ya suficiente justificativo, sino que contribuyen a fortalecer destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida.

RECUPERADO DE : <http://salaamarilla2009.blogspot.com/2010/02/las-rondassu-importancia-en-la.html>

RONDAS INFANTILES

OBJETIVO:

Desarrollar la destreza de la atención mediante los juegos interactivos musicales en los niños y niñas de 4 a 5 años

ÁREAS DE DESARROLLO:

Cognitivo: los niños trabajaran conceptos, memoria, atención.

Psicomotriz: los niños trabajaran coordinación, motricidad gruesa.

Afectivo – social: tendrá que trabajar, socializar con todo su entorno.

Lenguaje: su lenguaje se fortalecerá aprenderán nuevo vocabulario

RECURSOS:

Dependiendo cada ronda se podrá utilizar carteles de las figuras y objetos que se nombren de tal modo que los niños deben estar atentos de alzar su pictograma cuando se les nombre.

RONDA DEL ORTANCHIVIRI

DESARROLLO:

Ortan chiviri

Ortan chiviri

Gua gua chi chu gua gua chi chu gua gua chi chu gua gua

How how how

Me como una sandía y que me queda la barriga fría

Me como una sandía y que me queda la barriga fría

Ortan chiviri

Ortan chiviri

Gua gua chi chu gua gua chi chu gua gua chi chu gua gua

How how how

Me como una fresa y me quedo oh sorpresa!!

Me como una fresa y me quedo oh sorpresa!!

Ortan chiviri

Ortan chiviri

Gua gua chi chu gua gua chi chu gua gua chi chu gua gua

How how how

Me como un helado y me quedo congelado!

Me como un helado y me quedo congelado!

Ortan chiviri

Ortan chiviri

Gua gua chi chu gua gua chi chu gua gua chi chu gua gua

How how how

Me como una sardina y se me queda aquí la espina

Me como una sardina y se me queda aquí la espina

Ortan chiviri

Ortan chiviri

Gua gua chi chu gua gua chi chu gua gua chi chu gua gua

How how how

Y de tanto yo comer me dio ganas de correr

Y de tanto yo comer me dio ganas de correr

Ortan chiviri

Ortan chiviri

Gua gua chi chu gua gua chi chu gua gua chi chu gua gua

How how how!!!.

RONDA DEL CAMINITO MUSICAL

RECURSOS ESPECIALES:

Como variante o como extra de la ronda podemos realizar instrumentos musicales caseros y una vez realizados se hace la ronda.

DESARROLLO:

Caminito musical apurándose a llegar van todos los animales apurándose a tocar

El ratón con el tambor va haciendo pom pom pom

Y el león va apurado a tocar el acordeón

Cinco gatitos con sus maracas alzando los pies van para el kínder entusiasmados de ir por primera vez

La jirafa y su guitarra va haciendo ran ran ran

Y en la boca lleva el perro la flauta para tocar

El camino ya termina vamos todos a tocar todos nuestros instrumentos para nuestra escuela.

TOMADOS DEL TALLER INTERACTIVO MUSICAL DE LAS ESTUDIANTES

DEL SEXTO NIVEL "A" Y "B"

SEP 2012-FEB 2013, DOCENTE MSC XIMENA BALDEÓN

ADAPTACIÓN ELABORADA POR MARTHA RUBIO

RONDA DE LAS PROFESIONES

DESARROLLO:

Yo digo si si si tú dices si si si y vamos a cantar las profesiones ya

En un barco grande un marinero está y va navegando por el alta mar

Yo digo si si si tú dices si si si y vamos a cantar las profesiones ya

Soy un astronauta y me voy a viajar me subo a un cohete y a la luna he de llegar

Yo digo si si si tú dices si si si y vamos a cantar las profesiones ya

Soy un cocinero y voy a preparar un plato exquisito para hacerte probar

Yo digo si si si tú dices si si si y vamos a cantar las profesiones ya

Soy una enfermera y te voy a inyectar para que te cures de esa gripe ya

Yo digo si si si tú dices si si si y vamos a cantar las profesiones ya

TOMADOS DEL TALLER INTERACTIVO MUSICAL DE LAS ESTUDIANTES DEL SEXTO NIVEL "A" Y "B"

SEP 2012-FEB 2013, DOCENTE MSC XIMENA BALDEÓN

ADAPTACIÓN ELABORADA POR MARTHA RUBIO

6.6 METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA

De acuerdo al criterio de la investigadora, la aplicación de lo propuesto en el presente capítulo del Informe de Investigación, será posible previo el cumplimiento de las siguientes acciones:

Elaboración del resumen ejecutivo de la investigación que, elaborado por la investigadora deberá poner mayor énfasis en los resultados encontrados, las conclusiones formuladas y lineamientos alternativos que se proponen para solucionar la problemática investigada.

Socialización y entrega del resumen ejecutivo de la investigación ante los directivos, docentes del Sub nivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina, a objeto de informarles de la actividad, analizar las posibilidades de ejecución de las alternativas que se propone y comprometer su participación activa y directa en esta dirección.

Ampliación de la socialización del contenido del resumen ejecutivo a todos los sectores del Sub nivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina, de modo que estén informados de la investigación con sus correspondientes alternativas, y, se comprometan al cumplimiento de las responsabilidades que se les asignen.

Gestión de las acciones necesarias a objeto de la aprobación de lo que se propone, para garantizar que la investigación realizada sea útil y contribuya a mejorar la problemática existente en el Sub nivel 2 de Educación Inicial de

la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina, en lo que a las estrategias metodológicas musicales se refiere

Implementación de los lineamientos alternativos en los tres ámbitos: perfeccionamiento profesional; innovación de la fundamentación teórica y metodológico-técnica; y, mantenimiento de la significatividad de los aprendizajes que logran los niños del Sub nivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Giovanni Antonio Farina, .

Planificación y ejecución de actividades o procesos de seguimiento y evaluación permanente de la implementación de los lineamientos para ir realizando las mejoras del caso y garantizar los resultados esperados con su aplicación, en coordinación permanente con la responsable de dirigir el Sub nivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Geovanny Antonio Farina,

Todas las actividades aquí previstas, necesariamente deberán ser lideradas por la investigadora, de manera individual o en equipo, según los requerimientos y dinámica propia de la acción educativa.

Asimismo, los tiempos previstos para la ejecución de la propuesta alternativa construida por la investigadora, serán establecidos en coordinación con directivos y docentes del Sub nivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Geovanny Antonio Farina

6.7 LA EVALUACION

Principales objetivos de evaluación:

1. Identificar si los niños y niñas han alcanzado los objetivos que nos hemos propuesto y de qué forma lo ha logrado cada infante.
2. Replantearnos las actividades de tal manera que se conduzca a la intervención, el aprendizaje y desarrollo de destrezas en los infantes.

El principal instrumentos de evaluación que nos podrían servir para desarrollar la destreza de la atención es la realización de preguntas.

BIBLIOGRAFÍA

1. ANTOLIN, Marcela, Cómo estimular el desarrollo de los niños y despertar sus capacidades: para padres y educadores, 1ª edición, Buenos Aires: Circulo Latino Austral, 2006.
2. AGOSTHI-GHERBAN, y RAPP-HESS, C. (2008): El niño, el mundo sonoro y la música. Marfil: Alcoy. Colombia, p. 101-102- 115
3. BARTOLOME Cuevas, María del Rocío y otros. Manual del Educador Infantil, 1 y 2, editorial Mc. Graw Hill, Interamericana, Santa Fé de Bogotá, Colombia, 2000.
4. BARON, FERRERO O. (2012: Música para la educación preescolar. Zaragoza. Ed.. Edelvives, p. 38
5. BERNAL, J. y CALVO, M.L. (2008): Didáctica de la música. La expresión Musical en la Educación Infantil. Málaga: Aljibe, p. 97
6. CATEURA, M. (2013). Música en Preescolar. Barcelona: Daimón, p.111
7. CÉSPEDES E. Principios y técnicas recreativas para la expresión artística del niño. EUNED, Costa rica, 2008.

8. DE SÁNCHEZ, M. A. (1995), Desarrollo de Destrezas de Pensamiento; procesos básicos del pensamiento, (p. 57). México: 2ª Ed. Trillas, ITESM
9. GUEVARA, G. y SÁNCHEZ, L. (comp. 2000.): Habilidades de pensamiento Crítico y Creativo. México: Colección. Hiper - COL.. UV., p. 35-43
10. GOOD, T.L y BROPHY, J.E. (2005): Psicología Educacional. México, D.F. Ed. Interamericana, p.125-166
11. HARGREAVES, D.J. (2008): Música y Desarrollo Psicológico. Barcelona: Graó
12. KAHNEMAN, D. (1973). Attention and effort. Englewoods Cliffs, N.J.: Prentice Hall. Traducción al castellano por Juan Botella en Madrid: Biblioteca. Nueva, 1997.
13. MARTIN y DOMINGUEZ. Estimulación temprana del niño de 4 a 6 años, Rezza Editores, edición 2003.
14. MENICHETTI, P. Aprendizaje inteligente. Random House Mondadori, Ed. Grijalvo, Santiago de Chile, 2012.

15. ORIOL, N. Y PARRA, J. M. (2010): La expresión Musical en la Educación Básica. Madrid. Alpuerto, p. 65

16. SANUY, M. (2012). Música maestro. (Bases para una educación musical de 2 a 7 años). Cincel: Madrid, p. 81

17. VALLES DEL POZO, M. J. (2010): Música y educación, en: Revista electrónica de desarrollo de competencias, 2010.

WILLEMS, E. (2010): Las Bases Psicológicas de la Educación Musical. Buenos Aires. Edit. Universitaria, p. 157-205