



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y  
SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
“EDUCACIÓN INFANTIL”**

**AUTORA: ERIKA LIZETH MERINO SANGUANO**

**TEMA: ANÁLISIS DE LA POESÍA INFANTIL Y SU  
INCIDENCIA EN EL DESARROLLO FONOLÓGICO DE LOS  
NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BILINGÜE  
“PLAZA SÉSAMO DEL VALLE”, EN EL AÑO LECTIVO 2014 -  
2015**

**DIRECTORA: Dra. Catalina Avilés Mgtr.**

**CODIRECTORA: Mgtr. Denice Barrionuevo**

**SANGOLQUÍ – ECUADOR**

**2015**

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS - ESPE**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**CERTIFICADO**

**Dra. Catalina Avilés Mgtr. y Mgtr. Denice Barrionuevo**

**CERTIFICAN**

Que el proyecto de grado “ANÁLISIS DE LA POESÍA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO FONOLÓGICO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BILINGÜE “PLAZA SÉSAMO DEL VALLE”, EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015”, ha sido guiado y revisado periódicamente y cumple normas estatutarias establecidas por el Reglamento de Estudiantes de la Universidad de las Fuerzas Amadas-ESPE. Se recomienda la publicación porque es de interés docentes, estudiantes y profesionales en general.

El mencionado proyecto consta de (un) documento empastado y (un) disco compacto que contiene los archivos en forma portátil de Acrobat (pdf). Autorizan a la señorita: ERIKA LIZETH MERINO SANGUANO, con CI 1718438532 que realice la entrega del documento final a la señora MSc. MÓNICA SOLIS directora de la carrera de Educación Infantil



**Dra. CATALINA AVILÉS Mgtr.**

**DIRECTORA**



**Mgtr. DENICE BARRIONUEVO**

**CODIRECTORA**

Sangolquí, 2015

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS -ESPE**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**ERIKA LIZETH MERINO SANGUANO**

**DECLARO QUE:**

El proyecto de grado titulado: **“ANÁLISIS DE LA POESÍA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO FONOLÓGICO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BILINGÜE “PLAZA SÉSAMO DEL VALLE”, EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015”**, ha sido desarrollado sobre la base de una investigación exhaustiva, con respeto de los derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan en las páginas correspondientes, fuentes que constan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi autoría.

En virtud de esta declaración me responsabilizo del contenido, veracidad, alcance científico y de todo el proyecto de grado escrito.

**Erika Lizeth Merino Sanguano**

**A u t o r a**

Sangolquí, 2015

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS - ESPE**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, ERIKA LIZETH MERINO SANGUANO, autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas- ESPE la publicación en la biblioteca virtual de la institución el proyecto titulado: **“ANÁLISIS DE LA POESÍA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO FONOLÓGICO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BILINGÜE “PLAZA SÉSAMO DEL VALLE”, EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015”**, cuyos contenidos, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.



Erika Lizeth Merino Sanguano

Sangolquí, 2015

## DEDICATORIA

A Dios por proporcionarme fortaleza y la sabiduría para culminar con éxito mi carrera.

A mis padres Fausto y Dina por sus consejos, comprensión y apoyo incondicional en los momentos difíciles de mi vida, siempre dándome la fortaleza suficiente para perseverar y conseguir todo lo que me propongo; gracias por su confianza y por hacer de mí una persona de bien.

A Paúl, mi amado esposo, por su infinito amor y apoyo incondicional soporte firme para la culminación de mi carrera, gracias por estar siempre a mi lado como mi mejor amigo, camarada, consuelo de mis desfallecimientos y compañero inseparable. Te amo.

A mi hijo Justin Mateo, por ser mi fuente de estímulo e inspiración para superarme día a día, porque a tu corta edad me has enseñado muchas cosas y he vuelto a la niñez, gracias a ti, mi bebe, he culminado esta etapa de mi vida.

A mis hermanos Cecibel y Romeo por inspirarme a ser un ejemplo a seguir abrigarme con su presencia, afecto y palabras para levantar mi ánimo

**Con cariño**  
**Erika**

## AGRADECIMIENTO

A Dios por derramar sus bendiciones y darme la fuerza para culminar con éxito mi carrera profesional.

A mis padres, por su esfuerzo y sacrificio de haberme dado la educación en el transcurso de mi vida.

A mi esposo e hijo, por apoyarme y ser mi gran motivación, los amo, nunca permitieron que me rinda, gracias por su amor incondicional.

A la Universidad de Fuerzas Armadas “ESPE” por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

Al Centro Infantil Bilingüe “Plaza Sésamo del Valle” agradezco a la directora, a las educadoras y a todo el personal de la institución por la apertura y la colaboración durante mi práctica de la tesis.

A mi DIRECTORA de tesis Dra. Catalina Avilés Mgtr. porque gracias a su esfuerzo y dedicación, con sus conocimientos, experiencia, y su exigencia he logrado culminar mis estudios con éxito.

A mi CODIRECTORA de tesis Mgtr. Denisse Barrionuevo porque gracias a sus aportes y sugerencias relevantes culminé con éxito mi carrera.

**Con cariño**  
**Erika**

## ÍNDICE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD.....	iii
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
ÍNDICE .....	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA .....	1
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Planteamiento del problema .....	1
1.2 Formulación del problema.....	2
1.3 Preguntas directrices y/o de investigación .....	2
1.4 Delimitación de la investigación.....	3
1.4.1 Delimitación temporal.....	3
1.4.2 Delimitación espacial.....	3
1.4.3 Objetivos, general y específicos.....	3
1.4.4 Objetivo general.....	3
1.4.5 Objetivos específicos.....	3
1.5 Justificación.....	4
CAPÍTULO II .....	7
MARCO TEÓRICO.....	7
2.1 Fundamentación teórica.....	7
2.1.1 Antecedentes.....	7
2.1.2 La poesía.....	8
2.1.3 Vocabulario a saber dentro de la poesía.....	9
2.1.4 Característica de la poesía.....	9
2.1.5 Recursos literarios que utiliza la poesía.....	11
2.1.6 La escuela y la poesía.....	12
2.1.7 La poesía infantil y su origen.....	12

2.1.8	¿Qué es la poesía infantil? .....	13
2.1.9	Características para construir la poesía infantil .....	14
2.1.10	Características habituales de la poesía infantil .....	15
2.1.11	Clasificación de la poesía infantil.....	17
2.1.12	Recursos literarios en la poesía infantil.....	25
2.1.13	Temas predominantes para la poesía infantil .....	27
2.1.14	Beneficios de la poesía infantil.....	27
2.1.15	Actividades significativas de la poesía infantil, que fomentan al desarrollo fonológico de los niños. ....	28
2.1.16	Actividades para trabajar la poesía infantil en el aula.....	29
2.2.1	Definición de fonología y fonética .....	32
2.2.2	Conciencia fonológica .....	36
2.2.3	Habilidades de la conciencia fonológica .....	39
2.2.4	Componentes de la conciencia fonológica .....	40
2.2.5	Conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura .....	41
2.2.6	Desarrollo fonológico .....	42
2.2.6.1	Características de las diferentes etapas del niño en el desarrollo fonológico.....	44
2.2.6.2	Procesos fonológicos de simplificación del habla de acuerdo al desarrollo fonológico.....	45
2.2.6.2.1	Tipos o errores en los procesos fonológicos de simplificación.....	45
2.2.6.3	Etapas del habla o lenguaje del niño según el desarrollo fonológico .....	49
2.2.7	Niños que no articulan las palabras con claridad.....	51
2.2.7.1	Edades en las que normalmente deberían dominar la articulación de los sonidos.....	52
2.2.7.2	La actitud de los padres frente a las anomalías fonológicas del habla de los niños.....	54
2.2.8	El desarrollo fonológico en la escuela .....	55
2.3	Hipótesis / o interrogantes de la investigación.....	56
2.3.1	Hipótesis general .....	56
2.3.2	Hipótesis nula .....	56
2.3.3	Hipótesis alternativa .....	56
2.4	Variables / o factores en estudio.....	56
2.4.1	Variable independiente (X): Poesía infantil .....	56
2.4.2	Variable dependiente (Y): Desarrollo fonológico .....	56
CAPÍTULO III.....		57
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....		57

3.1	Modalidad de la investigación.....	57
3.2	Tipo o nivel de la investigación .....	57
3.3	Enfoque de la investigación .....	58
3.4	Diseño de investigación.....	58
3.5	Población y muestra .....	58
3.6	Operacionalización de las variables .....	60
3.7	Recolección de la información .....	64
3.9	Procesamiento de la información .....	65
CAPÍTULO IV.....		66
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....		66
COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS .....		114
CAPÍTULO V.....		123
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		123
CAPÍTULO VI.....		133
INFORME.....		133
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		140

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	Estrategias y Actividades .....	30
Cuadro 2	Esquema de Fonética y Fonología.....	35
Cuadro 3	Edades de adquisición de fonemas .....	43
Cuadro 4	Características de las diferentes etapas del niño en el desarrollo fonológico. ....	44
Cuadro 5	Etapas del habla o del lenguaje .....	49
Cuadro 6	Personal del centro infantil bilingüe “ <i>Plaza Sésamo del Valle</i> .....	58
Cuadro 7	Operacionalización de las variables .....	60

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Imita expresiones de ánimo.....	66
Tabla 2 Discrimina sonidos onomatopéyicos .....	67
Tabla 3 Separa en sílabas las palabras .....	68
Tabla 4 Cuenta las sílabas que tiene una palabra.....	69
Tabla 5 Reconoce palabras cortas y palabras largas .....	70
Tabla 6 Reconoce y pronuncia vocales.....	71
Tabla 7 Articula los fonemas consonánticos bilabiales (p, b, m).....	72
Tabla 8 Articula los fonemas consonánticos dentales (t, d).....	73
Tabla 9 Articula los fonemas consonánticos alveolares (s, l, r, rr, n) .....	74
Tabla 10 Articula los fonemas consonánticos labio dentales (f, v).....	75
Tabla 11 Articula los fonemas de las consonantes palatales (ch, y, ll, ñ).....	76
Tabla 12 Articula los fonemas de las consonantes velares (k, g ,j) .....	77
Tabla 13 No sustituye fonemas .....	78
Tabla 14 No realiza asimilación de fonemas .....	79
Tabla 15 No realiza inserción de fonemas .....	80
Tabla 16 No realiza omisión de fonemas .....	81
Tabla 17 No realiza reduplicación de sílabas.....	82
Tabla 18 Tararea el ritmo de una canción .....	84
Tabla 19 Sigue el ritmo de una canción con palmadas .....	85
Tabla 20 Reconoce la canción con solo escuchar el ritmo.....	86
Tabla 21 Inventa y canta con ritmo rondas .....	87
Tabla 22 Inventa rimas.....	88
Tabla 23 Repite rimas con fluidez .....	89
Tabla 24 Continúa con una rima .....	90
Tabla 25 Crea un poema .....	91
Tabla 26 Repite un poema con claridad.....	92
Tabla 27 Narra solo un cuento .....	93
Tabla 28 Narra un cuento sin ayuda de ilustraciones.....	94
Tabla 29 Relata experiencias diarias.....	95
Tabla 30 Reconoce ilustraciones que no pertenecen al cuento o historia.....	96
Tabla 31 Realiza relatos fantasiosos con absurdos .....	97

Tabla 32 Realiza analogías.....	98
Tabla 33 Atribuye cualidades humanas a cosas inanimadas.....	99
Tabla 34 Crea un trabalenguas sin ayuda.....	100
Tabla 35 Repite con facilidad un trabalenguas .....	101
Tabla 36 Crea una adivinanza sin ayuda.....	102
Tabla 37 Repite con facilidad una adivinanza .....	103
Tabla 38 ¿Con que frecuencia lee cuentos a los niños antes de iniciar las clases?.....	104
Tabla 39 ¿Motiva a los niños a crear y narrar sus propios cuentos?.....	105
Tabla 40 ¿Realiza dramatizaciones de cuentos, poemas, adivinanzas y otros con los niños de su grado?.....	106
Tabla 41 ¿Con qué frecuencia realiza actividades que involucren el canto de rondas, rimas y disparates? .....	107
Tabla 42 ¿Estimula la expresión oral y corporal de los niños mediante rimas y rondas? .....	108
Tabla 43 ¿Utiliza técnicas de respiración para fomentar la articulación fonológica de los niños?.....	109
Tabla 44 ¿Motiva con trabalenguas a los niños para fomentar la correcta articulación de palabras?.....	110
Tabla 45 ¿Realiza discriminación de fonemas y sonidos onomatopéyicos con los niños? .....	111
Tabla 46 ¿En sus clases realiza segmentación de palabras con los niños? .....	112
Tabla 47 ¿Con qué frecuencia utiliza los diversos tipos de poesía infantil para fomentar el desarrollo fonológico de los niños? .....	113
Tabla 48 Frecuencias obtenidas de la pregunta 20.....	114
Tabla 49 Frecuencias obtenidas de la pregunta 26.....	115
Tabla 50 Frecuencias obtenidas de la pregunta 27.....	115
Tabla 51 Frecuencias obtenidas de la pregunta 29.....	116
Tabla 52 Con los datos obtenidos de la frecuencia esperada se completó el siguiente cuadro.....	118
Tabla 53 Proceso para la obtención del Ji-cuadrado.....	120

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Distribución porcentual sobre la imitación de expresiones de ánimo.....	67
Gráfico 2. Distribución porcentual sobre discriminación de sonidos onomatopéyicos.....	68
Gráfico 3. Distribución porcentual sobre la separación de palabras en sílabas .....	69
Gráfico 4. Distribución porcentual sobre contar las sílabas que tiene una palabra.....	70
Gráfico 5. Distribución porcentual sobre reconocimiento de palabras largas y cortas.....	71
Gráfico 6. Distribución porcentual sobre reconocimiento y pronunciación de vocales.....	72
Gráfico 7. Distribución porcentual sobre la articulación de los fonemas de las consonantes bilabiales (p, b, m) .....	73
Gráfico 8. Distribución porcentual sobre la articulación de los fonemas de las consonantes dentales (t,d) .....	74
Gráfico 9. Distribución porcentual sobre la articulación de los fonemas de las consonantes alveolares (s, l, r, rr, n).....	75
Gráfico 10. Distribución porcentual sobre la articulación de los fonemas de las consonantes labio dentales (f, v) .....	76
Gráfico 11. Distribución porcentual sobre la articulación de los fonemas de las consonantes palatales (ch, y, ll, ñ).....	77
Gráfico 12. Distribución porcentual sobre la articulación de los fonemas de las consonantes velares (k, g, j) .....	78
Gráfico 13. Distribución porcentual sobre la sustitución de fonemas .....	79
Gráfico 14. Distribución porcentual sobre la asimilación de fonemas .....	80
Gráfico 15. Distribución porcentual sobre la inserción de fonemas .....	81
Gráfico 16. Distribución porcentual sobre la omisión de fonemas.....	82
Gráfico 17. Distribución porcentual sobre la reduplicación de sílabas.....	83
Gráfico 18. Distribución porcentual sobre el tarareo del ritmo de una canción .....	84
Gráfico 19. Distribución porcentual sobre el seguimiento del ritmo de una canción con palmadas.....	85
Gráfico 20. Distribución porcentual sobre el reconocimiento de la canción con solo escuchar el ritmo .....	86

Gráfico 21. Distribución porcentual sobre inventar y cantar con ritmo rondas .....	87
Gráfico 22. Distribución porcentual sobre inventar rimas .....	88
Gráfico 23. Distribución porcentual sobre repetir rimas con fluidez.....	89
Gráfico 24. Distribución porcentual sobre continuar con una rima .....	90
Gráfico 25. Distribución porcentual sobre crear un poema .....	91
Gráfico 26. Distribución porcentual sobre repetir un poema con claridad .....	92
Gráfico 27. Distribución porcentual sobre narrar un cuento solo .....	93
Gráfico 28. Distribución porcentual sobre narrar un cuento sin ayuda de ilustraciones.....	94
Gráfico 29. Distribución porcentual sobre relatar experiencias diarias .....	95
Gráfico 30. Distribución porcentual sobre reconocer ilustraciones que no pertenecen al cuento o historia .....	96
Gráfico 31. Distribución porcentual sobre realizar relatos absurdos .....	97
Gráfico 32. Distribución porcentual sobre realizar analogías .....	98
Gráfico 33. Distribución porcentual sobre atribuir cualidades humanas o cosas inanimadas.....	99
Gráfico 34. Distribución porcentual sobre crear un trabalenguas sin ayuda.....	100
Gráfico 35. Distribución porcentual sobre repetir con facilidad un trabalenguas.....	101
Gráfico 36. Distribución porcentual sobre crear una adivinanza sin ayuda.....	102
Gráfico 37. Distribución porcentual sobre repetir con facilidad una adivinanza.....	103
Gráfico 38. Distribución porcentual sobre leer cuentos a los niños antes de iniciar clases .....	104
Gráfico 39. Distribución porcentual sobre motivar a los niños a narrar sus propios cuentos.....	105
Gráfico 40. Distribución porcentual sobre la realización de dramatizaciones de cuentos, poemas, adivinanzas entre otros .....	106
Gráfico 41. Distribución porcentual sobre la realización de actividades con cantos de rondas, rimas y disparates .....	107
Gráfico 42. Distribución porcentual sobre la realiza la estimulación oral y corporal de los niños mediante rimas y rondas .....	108
Gráfico 43. Distribución porcentual sobre la realiza la utilización de técnicas de respiración para fomentar la articulación fonológica.....	109

Gráfico 44. Distribución porcentual sobre la realiza la motivación con trabalenguas para la articulación fonológica. ....	110
Gráfico 45. Distribución porcentual sobre la discriminación de fonemas y sonidos onomatopéyicos.....	111
Gráfico 46. Distribución porcentual sobre la realización de segmentación de palabras.....	112
Gráfico 47. Distribución porcentual sobre utilizar diversos tipos de poesía infantil para fomentar el desarrollo fonológico .....	113

### ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 .....	30
Figura 2 .....	31
Figura 3 .....	31
Figura 4 .....	32
Figura 5 .....	121

## RESUMEN

El propósito de la investigación fue analizar la incidencia de la poesía infantil en el desarrollo fonológico de los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil Bilingüe “Plaza Sésamo del Valle” orientada a motivar a las docentes para que utilicen durante todas sus clases la poesía infantil como ayuda para estimular la pronunciación, dicción correcta de palabras, discriminación auditiva, expresión oral y corporal y así obtener un desarrollo integral en los niños y niñas. Se utilizó como técnica la encuesta dirigida a las docentes, una guía de observación y una lista de cotejo dirigida a los niños y niñas del plantel, y como instrumentos cuestionarios, escalas valorativas y parámetros que permitieron diagnosticar las competencias que poseen las maestras dentro en el área de poesía infantil, el nivel de desarrollo fonológico de los niños y niñas y si la poesía infantil favorece o no a su desarrollo. Se trabajó con la totalidad de la población 45 niños y niñas de 3 a 4 años y 5 docentes encargadas de asignatura de lenguaje y comunicación. Para analizar la información y comprobar la hipótesis se realizó un análisis estadístico porcentual con el modelo estadístico chi-cuadrado que permitió la comprobación de la hipótesis general que afirma: la poesía infantil incide de manera positiva en el desarrollo fonológico de los niños y niñas. Se recomienda a las autoridades y docentes del centro infantil incluir a los padres de familia en las actividades de poesía infantil, para que conozcan y comprenda la importancia que tiene en el desarrollo fonológico de sus niños.

### Palabras claves:

- Poesía infantil
- Literatura infantil
- Desarrollo fonológico
- Conciencia fonológica
- Fonología

## ABSTRACT

The intention of the investigation was to analyze the incident of the infantile poetry in the phonological development of the children from 3 to 4 years of the Infantile Bilingual Center " Plaza Sésamo of the Valley " orientated to motivating teachers in order that they use during all his classes the infantile poetry as help to stimulate the pronunciation, correct diction of words, auditory discrimination, oral and corporal and like that expression to obtain an integral development in the children and girls. There was in use as technical the survey directed the teachers, a guide of observation and a list of check directed the children and girls of the infantile center, and as instruments questionnaires, scales valuation and parameters that allowed to diagnose the competitions that the teachers possess inside in the area of infantile poetry, the level of phonological development of the children and girls and if the infantile poetry favors or not to his development. We worked with the totality of the population 45 children and girls from 3 to 4 years and 5 teachers of subject of language and communication. To analyze the information and to verify the hypothesis there was realized a statistical percentage analysis by the statistical chi-square model who allowed the checking of the general hypothesis that it affirms: the infantile poetry affects in a positive way in the phonological development of the children and girls. There are recommended the authorities and teachers of the infantile center to include the family parents in the activities of infantile poetry, in order that they know and understand the importance that has in the phonological development of his children.

### Key words:

- Infantile poetry
- Infantile literature
- Phonological development
- Phonological conscience
- Phonology

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Análisis de la poesía infantil y su incidencia en el desarrollo fonológico de los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil Bilingüe “Plaza Sésamo del Valle” en el año lectivo 2014 – 2015.

#### 1.1 Planteamiento del problema

El centro infantil bilingüe “*Plaza Sésamo del Valle*” ubicado en la av. San Luis 559 y novena transversal de la parroquia de San Rafael, es una institución particular que forma y educa a niños y niñas de 1 a 4 años, de manera integral, mediante un proceso de mejora continua, se preocupa de fortalecer constantemente los valores, principios, normas, destrezas y desarrollo de habilidades que les permitirá su realización personal.

El centro infantil bilingüe “*Plaza Sésamo del Valle*” ofrece educación a aproximadamente 44 niños y niñas entre las edades de 3 a 4 años cuya situación económica es media; los niños y niñas asisten diariamente a este centro que brinda educación inicial, salud preventiva y alimentación nutricional, en un horario de 8:20 a 12:30. La institución educativa está dirigida por la Lcda. Marisol Suárez, y sus dos ayudantes que se encargan de la administración y legalidad de la misma.

En la actualidad el centro infantil trabaja con ejes de desarrollo, es por ello que existen siete docentes con nombramiento y cada uno está a cargo de uno de los ejes. Todo el personal docente busca brindar a los niños y niñas una educación integral con valores y principios. La institución educativa para su funcionamiento cuenta con tres paralelos para nocional tres A, B y Alfa, y con dos paralelos para preescolar A y B, con un total de 45 niños/as.

Durante las prácticas pre-profesionales realizadas en esta institución educativa se observó que existen limitaciones en el desarrollo fonológico de los niños y niñas, ya que presentan problemas con algunos fonemas como: m, p, b, s, r, n etc. Además la incorrecta pronunciación de las palabras se escucha claramente en los diálogos con sus pares.

Las maestras no realizan a diario actividades que fomenten y ayuden al desarrollo fonológico porque creen que los niños/as no pronuncian bien las palabras porque son muy mimados o es algo pasajero.

Por esta razón se considera importante que en este nivel de educación inicial se cuente con técnicas y recursos didácticos que desarrollen el aspecto fonológico de los niños y niñas de 3 a 4 años.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo incide la poesía infantil en el desarrollo fonológico de los niños y niñas 3 a 4 años del centro infantil bilingüe *“Plaza Sésamo del Valle”*?

## **1.3 Preguntas directrices y/o de investigación**

- ¿Con qué diagnóstico fonológico inician los niños/as de 3 a 4 años?
- ¿Cuáles son las consonantes con mayor dificultad de pronunciación que tienen los niños/as de preescolar?
- ¿Cuál es la técnica de aprendizaje que favorece al desarrollo fonológico de niños/as de 3 a 4 años?
- ¿Cuáles son las competencias de desarrollo de las maestras en el área de poesía infantil?

## **1.4 Delimitación de la investigación**

### **1.4.1 Delimitación temporal**

La investigación se llevó a cabo con los niños/as de 3 a 4 años del centro infantil bilingüe "*Plaza Sésamo del Valle*" de la parroquia San Rafael, cantón Rumiñahui, durante el año lectivo 2014-2015.

### **1.4.2 Delimitación espacial**

La investigación se llevó a cabo con los niños/as de preescolar del centro infantil bilingüe "*Plaza Sésamo del Valle*" de la parroquia San Rafael, cantón Rumiñahui.

### **1.4.3 Objetivos, general y específicos**

#### **1.4.4 Objetivo general**

- Analizar la incidencia de la poesía infantil como técnica para el desarrollo fonológico de los niños 3 a 4 años del centro infantil bilingüe "*Plaza Sésamo del Valle*" de la parroquia San Rafael, Cantón Rumiñahui durante el año lectivo 2014 - 2015.

#### **1.4.5 Objetivos específicos**

- Diagnosticar el nivel fonológico inicial de los niños/as de 3 a 4 años del centro infantil bilingüe "*Plaza Sésamo del Valle*".
- Analizar las consonantes con las que tienen mayor dificultad de pronunciación los niños/as de 3 a 4 años del centro infantil bilingüe "*Plaza Sésamo del Valle*".

- Determinar si la poesía infantil como técnica de aprendizaje favorece al desarrollo fonológico de niños/as de 3 a 4 años del centro infantil bilingüe "*Plaza Sésamo del Valle*".
- Diagnosticar las competencias de desarrollo de las maestras del centro infantil bilingüe "*Plaza Sésamo del Valle*" en el área de poesía infantil.

### 1.5 Justificación

La fonología es una rama importante en la lingüística que permite al ser humano articular correctamente el lenguaje y a su vez iniciar en la lectoescritura.

*Los seres humanos nacen con la posibilidad de pensar simbólicamente, es decir, de que sistemas de símbolos arbitrarios representan sus pensamientos y a través de ellos sus experiencias, sentimientos, emociones y necesidades.*

*Sumado a esto, existe también una gran necesidad de interactuar socialmente, lo que permite dar un significado individual y social, a las palabras (Goodman, 1998, p.15).*

El desarrollo fonológico en los niños/as es de gran importancia, ya que es un elemento fundamental en el lenguaje del ser humano, porque permite adquirir y articular correctamente patrones sonoros de su lengua materna, esto en un futuro le permitirá iniciar en la lectoescritura.

En los centros infantiles del *MIES* y en el centro infantil bilingüe "*Plaza Sésamo del Valle*" tuve la oportunidad de realizar prácticas y evidencié que la poesía infantil es muy poco utilizada, por falta de tiempo, desconocimiento y desinterés de las maestras, debido a esto surge la necesidad de analizar y estudiar este tema con el fin de fomentar la poesía infantil para el desarrollo fonológico de niños y niñas con edades de tres y cuatro años del centro infantil.

- **Relevancia social**

El centro infantil bilingüe *“Plaza Sésamo del Valle”* ofrece educación inicial de manera integral, basada en valores, principios, normas y destrezas que conjuntamente con la poesía infantil les permitirá a los niños y niñas de 3 a 4 años alcanzar un correcto desarrollo fonológico.

- **Importancia institucional**

El centro infantil bilingüe *“Plaza Sésamo del Valle”* es el que se beneficiará con esta investigación, ya que se podrá demostrar que las docentes al usar la poesía infantil favorecen al proceso educativo de los niños/as.

- **Importancia tecnológica**

La tecnología es de gran importancia en el nivel inicial, porque facilita los procesos educativos, ya que existen diferentes programas que permiten a los niños/as desarrollar su fonología.

### **Beneficiarios**

- **Directos**

Las docentes, niños y niñas del centro infantil bilingüe *“Plaza Sésamo del Valle”*.

- **Indirectos**

Sociedad ecuatoriana.

- **Viabilidad**

Se disponen de todos los recursos económicos, didácticos y tecnológicos.

- **Factibilidad**

Fue una investigación descriptiva la cual permitió definir e identificar las características importantes del problema, no se trabajó con grupo de control ni experimental.

- **Alcance**

La investigación se efectuó en el centro infantil bilingüe *“Plaza Sésamo del Valle”*, para determinar la incidencia de la poesía infantil en el desarrollo fonológico de los niños/as de 3 a 4 años.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Fundamentación teórica**

##### **2.1.1 Antecedentes**

Plaza Sésamo es un centro infantil dedicado a la atención y cuidado de los más pequeños, su principal actividad es garantizar a los padres de familia la tranquilidad de que sus hijos estén en un ambiente seguro, cuenta con una estructura adecuada al tamaño del niño y su disposición es acorde a él, tiene un espacio donde pueden desarrollar sus potencialidades cognitivas, psicomotrices, afectivas y sociales.

Funciona por catorce años ininterrumpidamente y mantiene un seguimiento de los niños, ahora jóvenes que han salido del centro, en forma adicional tiene un convenio con el colegio SEF (Sociedad Educativa Futuro) para que los pequeños que terminen su nivel preescolar puedan ingresar al primero de educación básica en esta institución, con muchos años de experiencia en formación de niños y adolescentes y con un nivel académico de primera categoría, de esta manera les garantiza a los padres de familia que al ingresar al centro ellos tendrán asegurada y ubicada la educación futura de sus hijos.

El centro ha buscado crear un ambiente de protección, estímulo y seguridad que permite a los niños y educadores desarrollar correctamente su labor en un entorno afectivo, en espacios diseñados a satisfacer las necesidades afectivas, psíquicas, morales, físicas, intelectuales y sociales de los niños de uno a cuatro años.

### 2.1.2 La poesía

Según (Puentes, 2005) la poesía para niños debería ser arcoíris, lenguaje que despierta en las sílabas asombrado de pájaros y soles, un transformador de la piedra en ave, de la sed en río, de la palabra en canto”, poesía que si no se canta, podría cantarse.

La poesía es el género literario cuyo fin es la expresión artística de la belleza, mediante el uso de la palabra. Es un arte literario que se escribe en verso con diferentes rimas y cuyo contenido habla de los sentimientos de quien lo escribe. Los griegos señalaban que había tres tipos de poesía: La **lirica o canción cantada** que es acompañada de una lira o un arpa, la **dramática o teatral** y la **épica narrativa**. Por eso ahora se le entiende a la poesía como lírica. También tienen un tipo específico de texto.

La función de la poesía, es enmascarar una realidad terrible o dolorosa. Es como una anestesia para la psiquis, para no enfrentar a la realidad.

“La poesía cuenta algunas historias e intentan expresar belleza, ritmo, sentimientos y emociones con las palabras” (Veronica, 2010)

“El poema es un haz de palabras unidas por las curvas musicales del lenguaje”. (Maffla, 2001, pág. 17)

La poesía está escrita en versos, varios versos forman una estrofa, varias estrofas forman un poema. La poesía puede tener estrofas o no, pueden tener versos libres o tener rimas.

### 2.1.3 Vocabulario a saber dentro de la poesía

- Poesía: Género literario
- Estrofa: Grupo de versos
- Ritmo: Juego entre palabras
- Verso: Cada línea en una estrofa
- Rima: Repetición de sonidos finales

### 2.1.4 Característica de la poesía

La poesía está compuesta por versos, estrofas y rimas (rima consonante y asonante) y utiliza recursos como la rima, métrica y metáfora.

- **Verso:** Son líneas cortas. Es un conjunto de palabras combinadas según un ritmo y a menudo también una medida.

#### **Ejemplo:**

##### **La ballena Elena**

La ballena Elena  
es gorda y buena,  
nada por los mares  
como una sirena.

(Anónimo)

- **La estrofa:** Es un número determinado de versos que se repiten en una composición.

#### **Ejemplo:**

##### **La luna**

La luna me está mirando  
Es una noche muy bella  
Y yo suspiro cantando  
Solo para que me mire ella.

(Anónimo)

- **Rima:** Es la característica más importante de la poesía, es la repetición de los últimos sonidos de varios versos a partir de la última sílaba tónica.

**Ejemplo:**

**Caballito blanco**

Caballito blanco  
 llévame de aquí,  
 llévame a la tierra  
 donde yo nací.  
 Caballito blanco  
 dime la verdad.  
 Yo te la diré  
 si vienes aquí.

(Vazquez, 2014, pág. 1)

- **Tipos de rimas**

**Rima consonante:** “Todas los vocales y consonantes son iguales a partir de la sílaba que lleva la fuerza de pronunciación” (Veronica, 2010)

**Ejemplo:**

Y el fulgor de los astros rutil / **antes**  
 no trueco por los vividos cambi / **antes**  
 del ópalo, la perla o los diam / **antes.**

(Casal, 2011).

**Rima asonante:** En este tipo de rima las vocales, a partir de la sílaba que lleva la fuerza de pronunciación, son iguales:

**Ejemplo:**

Suave como tus manos  
 y radiante con el sol  
 así suena tu nombre  
 escrito en el corazón.

(Anónimo)

**2.1.5 Recursos literarios que utiliza la poesía**

La poesía intenta expresar sentimientos y belleza, y para poder lograrlo utiliza recursos literarios como: símiles, metáforas, personificación, onomatopeyas entre otros.

- **Onomatopeyas:** Son representaciones de sonidos.

**Ejemplo:**

**Gallina:** co co co

**Pato:** cua, cua, cua

- **Símiles:** Comparación directa empleando las palabras como: igual, semejante, parece, tal como (un, una)

**Ejemplo:**

Tus labios parecen rubíes

- **Metáfora:** Analogía entre dos cosas, comparación indirecta

**Ejemplo:**

Las perlas de tu boca.

- **La personificación:** Es cuando se le atribuyen cualidades humanas a cosas inanimadas, es decir, que no tienen vida.

**Ejemplo:**

La luna sonreía, tan fuerte como un árbol.

**2.1.6 La escuela y la poesía**

A partir del siglo XIX las escuelas, centro educativos, etc. Empiezan a tomar conciencia de los beneficios que tiene la poesía y según (Porcher, 2000) lo que la poesía desarrolla en el niño es:

- Perfeccionamiento de la memoria e imaginación
- Creatividad infantil
- Mejoramiento de la expresión oral y corporal (lateralización)
- Percepción del espacio
- Sensibilización e interiorización y una buena dicción
- Iniciación literaria y lectura temprana

La poesía infantil a través de cantos infantiles, cuentos, trabalenguas, rondas, entre otros, ayudan al niño a obtener un mejoramiento de la expresión oral y corporal, también le ayuda en la percepción del espacio y a obtener una estructura e imagen de su cuerpo para poder moverlo y desplazarlo al son de un ritmo, como una forma de comunicación con los demás.

En decir, la poesía infantil desarrolla en los niños la sensibilidad, la expresión, las nociones de espacio-tiempo y un sin número de destrezas y habilidades. Por eso es necesario que los docentes creen juegos sobre la base de esta técnica de aprendizaje.

**2.1.7 La poesía infantil y su origen**

La poesía infantil nace desde los inicios de la civilización, por la necesidad de comunicarse con sus semejantes, el hombre primitivo recurrió a los sonidos, a los gestos y a los movimientos. Aunque en esta época el vocabulario no era tan fluido, el hombre primitivo ya daba uso a su imaginación y así ya expresaba sus ideas, sentimientos y emociones.

A partir del siglo XX la poesía infantil toma gran fuerza, porque empieza a relacionarse con la pedagogía y la realidad cognoscitiva del niño, aportando como un instrumento de enseñanza en las aulas y un medio lúdico, que fomenta la fantasía de los niños.

La poesía infantil “es auténtica, representa una parte esencial de la expresión cultural del lenguaje y el pensamiento, ayuda poderosamente a la formación ética y estética del niño, al ampliarle su incipiente sensibilidad y abrirles las puertas de su fantasía” (Montoya, 2003, pág. 23)

### **2.1.8 ¿Qué es la poesía infantil?**

La poesía infantil es un género literario que desde la infancia pretende formar al niño en el gusto de la palabra, en la expresión de sus sensaciones y sentimientos para así establecer un dominio en los recursos lingüísticos lectores y de expresión.

“Poesía infantil es cualquier poesía, escrita o no para niños, que despierte en ellos el encanto de la imagen literaria y la emoción suficiente para motivarlos, estimulando su imaginación y memoria auditiva”. (Díaz, 1987, pág. 119)

La poesía infantil debe ser leída con gusto, con aprecio y admiración, ya que va dirigida a niños y a su futuro amor a la lectura, además la poesía infantil considera que el niño es simplemente un niño que goza de inocencia, felicidad, intelectualidad, vitalidad, que va construyendo cimientos para su futuro.

Con la poesía infantil el niño accede al mundo del afecto con una conciencia moral, pensamiento lógico e independencia, le permitirá ser un hombre sociable, afectuoso e intelectual.

- **La escuela y la poesía infantil**

En la mayoría de escuelas se basan en el estilo tradicional dentro del ámbito lingüístico, debido a que las maestras no utilizan la literatura infantil, por lo cual no transmiten a los niños un lenguaje abstracto que ayude a desarrollar el entretenimiento y las emociones infantiles.

La poesía infantil bien utilizada en las aulas sirve de lucimiento y motivación al niño para aprender todas las asignaturas que brinda la institución.

### 2.1.9 Características para construir la poesía infantil

- **Armonía:** Se trata de acoplar con acierto y belleza las palabras para que mediante el juego el niño capte con facilidad y aprenda a armonizar.
- **Brevedad:** El niño tiene una capacidad de atención determinada, es por ello que se le debe enseñar poesía sencilla y en un lapso de tiempo determinado.
- **Facilidad:** Los poemas, rimas y versos deben ser claros y entendidos por los lectores, sin dejar a un lado la calidad literaria.
- **Colorido:** La poesía que está destinada a los niños tiene que despertar la imaginación, la emoción, sentimientos y el asombro ante el mundo.
- **Musicalidad:** Los poemas, rimas y versos deben tener un ritmo y melodía, combinar acentos y/o entonaciones para que llamen la atención del niño.
- **Realidades cercanas:** Los poemas que les gusta a los niños son los que hablan de objetos, personajes, realidades que tienen que ver con los niños o por su hermosura. La poesía triunfa cuando el universo se convierte en niño.

**Ejemplo:**

Con esta moneda  
 me voy a comprar  
 un ramo de cielo  
 y un metro de mar,  
 un piso de estrellas,  
 un sol de verdad,  
 un hilo de viento  
 y nada más.

(María Elena Walsh)

**2.1.10 Características habituales de la poesía infantil**

- **El pareado:** Es la forma estrófica preferida y más frecuente en la poesía infantil.

**Ejemplo:**

Este era el cuento del soldado.  
 El cuento ya se ha acabado.

- **Poemas dialogados:** Adoptan a menudo forma de preguntas y respuestas:

**Ejemplo:**

Hola don Pepito,  
 Hola Don José.  
 ¿Pasó usted ya por casa?  
 Por su casa yo pasé.

(Anónimo)

- **Series simétricas:** Series con una fórmula clara que se repite a lo largo del poema.

**Ejemplo:**

“Yo tengo una tía”  
 la tía Mónica  
 que cuando va de compras  
 no sabe caminar  
 así le hace la cesta  
 la cesta le hace así  
 así le hace la cesta  
 la cesta le hace así.  
 (Anónimo)

- **Paralelismos:** Consiste en la repetición de estructuras sintácticas sencillas en un poema, que contribuye a reforzar las adquisiciones lingüísticas.

**Ejemplo:**

Las estrellas nos  
 miraban  
 Mientras la ciudad nos  
 sonreía.  
 (Anónimo)

- **Ecos:** Es uno de los recursos más empleados en los textos poéticos infantiles, y consiste en la repetición de la última sílaba de cada verso.

**Ejemplo:**

Fragmento del libro inédito El Pingüino Ningüino

Llama que llama la llama.  
 ¿Para dormir en mi cama?  
 Chicha que chicha chicharra.

¿Para tomarme esa jarra?

Ave que ave avestruz

¿Para prenderme la luz?

Leo que leo leones.

¿Para buscarme lectores?

(Humorsapien)

- **Onomatopeyas:** La onomatopeya es, a la vez, un juego y un recurso literario. El niño conoce los sonidos correspondientes a los instrumentos, animales, etc., que pueden aparecer en los diferentes versos y será capaz de completarlos y memorizarlos con facilidad.

#### **Ejemplo:**

Le pregunta una ovejita a su mamá:

– Mamá, ¿puedo ir a jugar al prado?

-Veeeeee, veeeeee.

(Anónimo)

- **El estribillo:** Es un elemento principalmente lúdico. La mayor parte de los estribillos de las canciones infantiles se compone de elementos sin sentido: leré, leré; tralará; larán, larán, larito; matarile, rile, rile... (<http://nata-infantil.blogspot.com>)

#### **2.1.11 Clasificación de la poesía infantil**

- **Según su origen**
  - **Poesía folklórica o tradicional:** Son canciones y coplas que recita todo el aspecto propio del pueblo.

**Ejemplo:**

Canción “el patio de mi casa”

- **Poesía literaria:** Es aquella que está compuesta por autores reconocidos.

**Ejemplo:**

“Caracola”

Me han traído una caracola.

Dentro le canta  
un mar de mapa.

Mi corazón  
se llena de agua  
con pececillos  
de sombra y plata.

(F. García Lorca)

- **Según su estructura interna**

- **Poesía narrativa:** Poesía o relato rimado en el que a través de sus versos se desarrolla una anécdota.

**Ejemplo:**

“La naranja y el limón”

Iban juntos de la mano  
la naranja y el limón.  
se bajaron de la planta  
y cruzaron el portón.  
recorrieron todo el pueblo  
entonando una canción.  
y volvieron muy cansados  
la naranja y el limón.

(Horacio Guillén)

- **Poesía descriptiva:** Resalta las características principales de cosas, personas, animales etc. Este tipo de poesía es adecuada para los niños ya que permite al niño describir lo que observa.

**Ejemplo:**

“Casa”

Ventanas azules,  
verdes escaleras,  
muros amarillos  
con enredaderas,  
y en el tejadillo,  
palomas caseras.

(Clemencia Laborda)

- **Poesía lírica:** Esta poesía tiene en cuenta la subjetividad y es accesible a producir emociones en los niños.

**Ejemplo:**

La fuente y las cuatro  
Acacias en flor  
De la plazoleta  
Tardecita alegre  
Canta ruiseñor,  
De mi corazón

(Antonio Machado) (Melgar, 2009)

- **Poesía expresiva:** “Dicha poesía es expresión de lo eminentemente subjetivo e individual del poeta. No es esencial la narración de determinado hecho, sino la exteriorización de la viva emoción que el mismo ha provocado en el autor, la comunicación de sus más íntimos sentimientos y emociones”. (Tejo, pág. 20)

**Ejemplo:**

“El puente”

¡Qué hermoso se ve el puente  
de piedra sobre el río!  
Abajo, la corriente;  
arriba el caserío.  
¡Qué hermoso se ve el puente  
de piedra sobre el río!

(Amado Nervo)

- **Poesía pura:** Según Jorge Carrera Andrade “son poemas cortos y breves con intensidad poética basados en las metáforas, este tipo de poesía se encuentran: greguerías, microgramas o haiku.

**Ejemplo:**

El bebé se saluda a sí mismo dando la mano a su pie

(Ramón Gómez)

**Ejemplo:**

“Caracol”

mínima cinta métrica  
con que mide el campo Dios

(Jorge Carrera Andrade)

- **Poesía lúdica:** “Relacionada con el juego, se la presenta mediante el ordenamiento del acento de las palabras, el tamaño de los versos, las formas de estrofas y las imágenes” (Fernández, 2012).

**Ejemplo:**

(Durán, Hdez, & Paredes, 2010)

**Ejemplo:**

“Palomita blanca”

Palomita blanca,  
reblanca, reblanca,  
¿Dónde está tu nido,  
renido, renido?

En un árbol verde,  
reverde, reverde,  
todo florecido,  
recido, recido.

(Anónimo)

- **Según sus objetivos y funciones:**

- **Trabalenguas:** Los trabalenguas, “son juegos lingüísticos muy apreciados por los niños y útiles para ejercitar la articulación, la pronunciación y la fluidez del lenguaje oral”. (Viviana Galdames, 2006).

Los trabalenguas están contruidos por sonidos, palabras, frases que se repiten al inicio, al medio o al final de cada trabalenguas. Debido a esto el trabalenguas es una poesía sonora, sin sentido. El repetir las palabras o frases ayuda mucho a la dicción y pronunciación de niños con dislalia.

**Ejemplo:**

“Tres triste tigres  
Comen trigo  
En un trigal”

- **Adivinanza:** Es un recurso lúdico y un método de enseñanza ya que le permite al niño el desarrollo destrezas mentales como el razonamiento lógico, de la imaginación y el lenguaje.

**Ejemplo:**

“Nunca tengo frío  
Este amigo mío  
¿Qué se comerá que redondo está?” SOL

- **Rondas:** Son juegos infantiles, que se los realiza haciendo un círculo, estas rondas son transmitidas de generación en generación. Las canciones de las rondas utilizan como base la rima.

**Ejemplo:**

"Sobre el Puente de Avignón"  
"Buenos Días Su Señoría, Mantantiru-Liru-lá"  
(Educar, 2013)

- **Disparaste o del absurdo:** Son relatos muy breves y fantasiosos, que no tienen una coherencia con la realidad. Son los preferidos de los niños ya que les gustan mucho y hasta se animan a inventar sus propios relatos.

**Ejemplo:**

Un ciego estaba mirando  
 cómo se quemaba una casa,  
 un mudo llamaba gente  
 y un cojo llevaba el agua.

(Soto, 2013)

- **Retahílas:** Son tipos de versos que se crean utilizando situaciones de la vida cotidiana como: dormir, comer etc.

**Ejemplo:**

Para comer: "A comer, a comer, soldadito del cuartel..."

- **Según el gusto infantil:**
  - **Nanas, corridos:** Son canciones que se las canta en voz baja, y sirven para ayudar a calmar y hacer dormir a los niños. También son conversaciones armónicas que tiene el niño con su madre o cuidadora al momento de dormir y su importancia es que desde la gestación el niño tiene un buen oído y sabe distinguir la música y los ritmos, poco a poco aprende a disfrutar ciertas melodías y canciones hasta identificar sus favoritas.
- **Según su temática:**
  - **Primeras canciones:** Son suaves y tiernas melodías, que se refieren a las partes del cuerpo del niño, que arrulla y estremece al niño.

En las canciones el ritmo es fundamental porque permite observar la capacidad percepción que tienen de los niños y niñas al imitar e interiorizar ritmos y secuencias rítmicas. Generalmente, la música es el mejor aliado.

### **Ejemplo:**

“Aserrín, aserrán”

- **Cuentos infantiles:** Según Montoya, empezaron a perfilarse a partir del siglo XVII, cuando Charles Perrault y los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm recopilaron los famosos cuentos de *Blancanieves*, *Caperucita roja*, *Cenicienta*, *Hansel y Gretel*, *El gato con botas*, entre otros considerados como clásicos. En Francia durante el mismo siglo aparecen cuentos folclóricos, que fueron muy aceptados por los niños, ya que eran transmitidos de generación en generación, porque eran una versión popular de mitos y leyendas acerca de la cultura de sus pueblos. Con el transcurso del tiempo estos cuentos folclóricos empezaron a ser transcritos por autores como: Máximo Gorki y Gabriela Mistral. (Montoya, 2003, pág. 5).

El cuento es un relato breve y atractivo que se lo realiza con hechos imaginarios además es un material didáctico indispensable en la vida de los niños y niñas ya que les permite y ayuda al desarrollo del lenguaje, al desarrollo afectivo y social entre ellos, también les ayuda a fomentar la concentración, estimular la memoria y a identificarse con los personajes y proyectar sus miedos, necesidades y fantasías.

Los cuentos que se leen a los niños casi siempre deben contener mensajes educativos, valores, que ayuden al desarrollo integral del niño.

Los cuentos destacados:

- Caperucita roja
- Blancanieves
- Los tres cerditos, entre otros.

Gracias a los cuentos infantiles y en si a la poesía infantil por ayudar a los niños a desarrollar un lenguaje amplio y correcto, la fantasía e imaginación.

### 2.1.12 Recursos literarios en la poesía infantil

- **Ritmo:** En el 2000, Boland define que el ritmo en la poesía infantil también es llamado armonía o musicalidad, y consiste en la distribución regulada de las sílabas acentuadas en un verso, para que coincidan con las del verso siguiente y esto dará como finalidad musicalidad a la estrofa.

#### Ejemplo:

Cami**NAR** muy muy **LE**jos,  
 Por ca**MI**nos ex**TRA**ños.  
 Los a**MI**gos ho**GA**ños  
 Los ten**DRÉ** siendo **VIE**jo

- **Rima:** (Boland, 2000) afirma que la rima “es un elemento de la poesía infantil basado en la repetición de los mismos sonidos al final de los versos.” (p.55)

#### Ejemplo:

“Si como lechuga  
 la piel se arruga”

- **Símiles y metáforas.** Figuras literarias que aportan a la creación de la poesía infantil, ya que se basan en la realidad y la imaginación. Símil realiza siempre una comparación, mientras que la metáfora expresa similitud entre varias ideas.

**Ejemplo:**

“Las estrellas de la noche  
se prendieron en el cielo  
como si fueran broches  
sobre el terciopelo negro”.

(Díaz, Música y literatura para niños, 1987)

- **Aliteración.** Figura literaria, “es la reiteración eufónica de un mismo sonido a lo largo de las palabras de un poema. Su emisión repetitiva provoca imágenes o emociones diversas”. (Díaz, 1987, pág. 207) Es semejante al trabalenguas.

**Ejemplo:**

“Pepe pecas pica papas  
con un pico  
pepe pecas pica papas”

- **Hipérbole.** Es una figura literaria que se basa en la exageración intencional de realidad.

**Ejemplo:**

“¡Eres más lento que una tortuga!”  
“¡Tienes un corazón tan grande que, no te cabe en el pecho!”

- **Onomatopeya.** Es la imitación de cualquier tipo de sonido, este puede ser de animales, medios de transporte, fenómenos naturales etc.

**Ejemplo:**

“El quiquiriquí del gallo me despertó”

### **2.1.13 Temas predominantes para la poesía infantil**

Los temas que ayudan a crear poesía infantil son:

- Aspectos de la naturaleza: árboles, animales, flores etc.
- Aspectos cósmicos: espacio, astros, estrellas, etc.
- Niños como protagonistas de una aventura.
- Oficios y trabajos de los padres.
- Amor entre la familia.

### **2.1.14 Beneficios de la poesía infantil**

La poesía infantil beneficia al niño desde temprana edad ya que como antes se mencionó desde la gestación el niño desarrolla un buen oído que le permite adquirir rápidamente nuevos conocimientos basado en la poesía. Desde recién nacido el niño recibe arrullos y mimos de su madre eso se transforma en una dulce melodía para el niño, que posteriormente le permite desarrollar habilidades como: imaginación, repetición y creación de juegos de sonidos.

- Motiva a la expresión oral y corporal del niño/a.
- Afianza los sentimientos de los niños/as.
- Estimula la pronunciación y dicción.
- Enriquece el vocabulario del niño/a.
- Fomenta la imaginación y el deseo de leer.
- Favorece la discriminación auditiva y la articulación de determinados fonemas o grupos de fonemas.
- “Contribuye a la adquisición del lenguaje.
- Provoca goce estético.
- Entra a la vida del niño a través del juego.
- Permite que el niño se relacione afectivamente”. (Puentes, 2005)

### 2.1.15 Actividades significativas de la poesía infantil, que fomentan al desarrollo fonológico de los niños.

Las siguientes actividades son muy importantes para el niño porque estimulan el desarrollo fonológico, emocional y afectivo, además fomentan la creatividad, sensibilidad, emotividad e imaginación.

- **Lectura coral:** Es la lectura colectiva en voz alta, la ventaja es que pone en evidencia la parte melódica de los textos, guiada con la musicalidad.

#### Ejemplo:

“Los caballos del capitán”

Tacatán,  
tacatán,  
tacatán.

Tres caballitos  
galopando van.

Tacatán,  
tacatán,  
tacatán.

Van sin jinetes.  
¿Hacia dónde irán?

Tacatán,  
tacatán,  
tacatán.

¡Van ligeritos  
a orillas del mar!

Tacatán,  
tacatán,  
tacatán.

¡Son los caballos  
del Gran Capitán!

Tacatán,  
tacatán,  
tacatán

(Tejo, pág. 11)

- **Lectura en coro:** Se la realiza en pequeños grupos, la ventaja es atraer la atención de los niños en cada nuevo verso o estrofa.
- **Ilustración de poesía:** Los niños pueden ilustrar los poemas, cuentos, rimas, trabalenguas, etc. Con cualquier tipo de material didáctico, esta actividad ayuda al docente a verificar si el niño entendiendo a la idea general del texto, a desarrollar su imaginación y creatividad.

Los dibujos podrán ser expuestos luego en un mural, dentro del aula para que los vean sus compañeros.

- **Recitales de poesía infantil:** Los recitales de poesía infantil son actividades sencillas, agradables y de mucho valor. Esta actividad en los niños fomenta la memoria auditiva, el ritmo, la dicción y articulación de palabras.
- **Escenificación de poesía infantil:** Es una actividad de carácter teatral. Consiste en representar los personajes, escenario y escenas narradas de un cuento, canción o un poema. Esta actividad ayuda al niño a tener una buena expresión oral y corporal.
- **Construcción de poesía infantil:** Esta actividad ayuda al niño a crear con sus propias palabras, ideas e imaginación cualquier tipo de poesía como: trabalenguas, cuentos, adivinanzas etc.

#### **2.1.16 Actividades para trabajar la poesía infantil en el aula.**

La poesía infantil es una estrategia creativa, ingeniosa y lúdica para trabajar en el aula. En el siguiente cuadro se aprecia un ejemplo de actividad que se puede realizar en la clase con los niños.

### Actividad 1. “Creaciones propias”

**Objetivo:** Fomentar el desarrollo fonológico a través de la poesía infantil.

#### Cuadro 1 Estrategias y Actividades

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
Creación de poesía infantil	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escoger un tipo de poesía infantil. Ej. Cuento</li> <li>▪ De qué se va a tratar</li> <li>▪ Ponerle el título</li> </ul>
Lectura expresiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se debe leer dos o tres veces en voz alta.</li> </ul>
Comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definir los personajes</li> <li>▪ De qué se trató el cuento</li> <li>▪ Narrar el suceso más importante</li> <li>▪ Detallar los escenarios</li> </ul>
Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ilustrar libremente el cuento.</li> <li>▪ Dramatizar el cuento.</li> <li>▪ Crear un nuevo cuento.</li> </ul>

**Fuente:** (Palacios & Zamora, 2014, pág. 72)

### Actividad 2. “Cantar y rimar”

**Objetivo:** Desarrollar el sentido de la rima y la producción espontánea de la misma.

- Cantar diversas canciones utilizando ilustraciones. Para un mejor desarrollo fonológico usar canciones rimadas.



**Figura 1**

**Fuente:** (Palacios & Zamora, 2014, pág. 72)



**Figura 2**  
Fuente: (Palacios & Zamora, 2014)

### Actividad 3. “Tablero didáctico para segmentar sílabas”

**Objetivo:** Desarrollar la segmentación de palabras en sílabas.

- La segmentación de palabras fomenta el desarrollo fonológico de los niños. En el tablero didáctico se puede colocar distintas ilustraciones que permitan al niño segmentarlas correctamente.

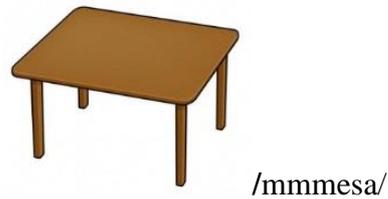


**Figura 3**  
Fuente: (Palacios & Zamora, 2014)

### Actividad 4. “Adivina y encuentra”

**Objetivo:** Fomentar la identificación de los fonemas e imaginación en los niños.

- Esta actividad es un juego en el cual el niños deberá encontrar objetos con el fonema que la maestra pronuncie. Ejemplo: La maestra dice una adivinanza; “es rectangular, sirve para estudiar y su nombre empieza con “mmm” que será”



**Figura 4**

**Fuente:** (Palacios & Zamora, 2014)

### 2.2.1 Definición de fonología y fonética

- **Fonología:** “Es la disciplina lingüística encargada de la función de los elementos fónicos de las lenguas, es decir, estudia los sonidos desde el punto de vista del funcionamiento del lenguaje y de su utilización para formar signos lingüísticos.” (Las ciencias lingüísticas, la fonética y la fonología, 2013).

(Prado, 2013) Fonología es como se pronuncian las palabras, a diferencia de la fonética que estudia los sonidos o alófonos, la fonología describe el modo en que los sonidos funcionan, algo así como el patrón de los sonidos, muchas veces se representan utilizando barras, y se utilizan cierta simbología para representar dicho sonido. Se utilizan fonemas que son las unidades mínimas de los sonidos de una lengua. Son unidades que si bien no tienen significado, sirven para distinguir significados es decir, el contraste entre fonemas en castellano nos discrimina dos entidades con significados diferentes: pala – bala. (p. 28)

- **Fonética:** “Estudia, desde distintos puntos de vista, los sonidos del habla en general (fonos), de cualquier lengua, en su carácter físico.” (Bigot, 2010, pág. 103). Se divide en:

- **Fonética acústica:** “Estudia las propiedades físicas, las ondas sonoras generadas por los órganos de fonación y propagadas por el aire”. (Bigot, 2010, pág. 103)
- **Fonética articulatoria:** “Clasifica los sonidos del habla a partir del modo como son producidos por el aparato fonador.” (Bigot, 2010, pág. 103)

Para profundizar en el ámbito de la fonología, también se debe hablar de los fonemas, Según el blogger educativo (profesorenlinea) “son las unidades fonológicas más pequeñas en que se puede dividir un conjunto fónico, su característica principal es la capacidad para diferenciar significados; por ejemplo, no es lo mismo *caro* que *carro*”, es por ello que al cambiar el fonema cambian su significado.

Primero se distinguieron las vocales y las consonantes y decidieron dividir las en semivocales y mudas.

“En la categoría de las semivocales se encuentran las dobles (dipla), las actuales africanas como (ks)-(ps)-(dz), las simples (hapla) nuestras sibilantes como (s) y las líquidas (hygrá) (l,p,r,v,n,m)” (OBEDIENTE, 2007, pág. 10).

### 2.2.1.1 Fonética y fonología en relación con el habla y el lenguaje

**El habla:** Es la apropiación individual de la lengua (conjunto de signos orales) que les permite a todas las personas expresarse libremente; según el blogger educativo (ASHA) está compuesta de los siguientes elementos:

- **Articulación:** La manera en que se produce los sonidos. **Ejemplo:** Los niños tienen que aprender a producir el sonido de la "s" para poder decir **sol** en vez de **tol**.

- **Voz:** El uso de las cuerdas vocales y la respiración para producir sonidos.  
**Ejemplo:** El abusar de la voz o el uso incorrecto, y esto puede causar ronquera o pérdida de la voz.
- **Fluidez:** El ritmo al hablar:  
**Ejemplo:** La disritmia o la tartamudez pueden afectar la fluidez de expresión.

Según el blogger científico (Pardo, 2010) el habla se caracteriza por ser:

- Individual, ya que manifiesta la expresión particular y propia de cada individuo.
- Práctica, usual y eficaz en la comunicación cotidiana.
- Variable, porque obedece al interés o necesidad de cada emisor los cuales están determinados por su grado cultural, su experiencia, su emotividad, su madurez, etc.
- Psicofísica, porque implica una codificación en el cerebro (actividad mental) y también constituye una articulación con la participación de los órganos del habla y demás órganos hasta la realización final del acto del habla.  
<http://gp6cia2010.blogspot.com/p/blog-page.html>

## Cuadro 2

## Esquema de Fonética y Fonología

<b>Fonética</b>		<b>Fonología</b>	
<b>Sonidos</b>		<b>Fonemas</b>	
<b>Punto articulación</b>		<b>Vocales</b>	
<u>Bilabial</u>	<u>Labiodental</u>	abiertas o fuertes	
<u>Dental</u>	<u>Interdental</u>	cerradas o débiles	
<u>Alveolar</u>	<u>Palatal</u>	anteriores	
<u>Velar</u>		centrales	
<b>Modo articulación</b>		posteriores	
<u>Oclusivo</u>	<u>Fricativo</u>	<b>Consonantes</b>	
<u>Africado</u>	<u>Lateral</u>	<b>Sílabas</b>	
<u>Vibrante</u>	<u>Vocálico</u>	<b>Tipos de sílabas</b>	
<u>Consonántico</u>		<u>Átonas</u>	<u>Tónicas</u>
<b>Por cuerdas vocales.</b>		<u>Largas</u>	<u>Cortas</u>
<u>Sordo</u>	<u>Sonoro</u>	<u>Abiertas</u>	<u>Cerradas</u>
<b>Por camino aire</b>		<b>Diptongos</b>	
<u>Nasal</u>	<u>Oral</u>	<b>Triptongos</b>	
<b>Alófonos</b>		<b>Hiatos</b>	
<b>Grafemas (letras)</b>			
<b>Acentuación</b>			
<u>Agudas</u>	<u>Llanas</u>	<u>Esrújulas</u>	<u>Sobresdrújulas</u>
<b>Entonación</b>			

Fuente: Cuadro del sitio web (Gramaticas, 2011)

<http://www.gramaticas.net/2011/05/fonemas-segun-el-punto-de-articulacion.html>

**El lenguaje:** Según (Alfonso, 2007): Noam Chomsky habla de la teoría innativista que dice: “que el lenguaje es algo innato del cerebro del ser humano que permite expresar los pensamientos de manera clara y precisa, a través de signos sonoros o articulados”.

- **El lenguaje desde la perspectiva psicolingüística**

El lenguaje se pudo originar en la actividad productiva que realizaba el hombre primitivo, y surgió bajo la forma de movimientos manuales abreviados que representan ciertas actividades laborales y gestos señalizadores que les permitía comunicarse entre sí. (Luria, 1978)

Se comprende que el lenguaje es una facultad mental del ser humano que permite codificar y decodificar un mensaje, mediante mecanismos y centros nerviosos ser cerebro humano.

Entonces el lenguaje surge por la necesidad que tiene el ser humano de comunicarse con sus semejantes y expresar sus sentimientos, deseos y emociones, para que la comunicación se dé con efectividad pasa con gran rapidez por una serie de conexiones y redes neuronales, que permiten la comprensión del lenguaje.

### **2.2.2 Conciencia fonológica**

Según Jiménez y (Ortiz J. , 2000) es una habilidad metalingüística que consiste en “la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado.”

Hernández-Valle y (Jimenez, 2001) “utilizan el término conciencia fonémica y la definen como “la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra una secuencia de fonos o de fonemas” que en un futuro le permitirá al niño integrarse al sistema alfabético.

Además esta habilidad metalingüística, permite a los niños reconocer, identificar, manipular y actuar con los sonidos que componen las palabras, desarrollando así mecanismos mentales como la comprensión concreta de fonemas, palabras y estructuras de proposiciones, al mismo tiempo es una herramienta indispensable que permite al niño aprender a leer.

Dentro de la conciencia fonológica hay tres componentes básicos que son: el factor rima, el factor sílaba y el factor fonema. El más importante es el factor fonema que ayuda a la lectoescritura.

Al desarrollar la conciencia fonológica en niños entre las edades de 3 a 4 años, se contribuye a la comprensión de la relación entre fonemas y grafemas y se facilita al niño el entendimiento de como los sonidos actúan dentro de las palabras.

La conciencia fonológica está ligada a la articulación fonológica y (Prado, 2013) define a la “articulación fonológica como la capacidad que permite la adecuada pronunciación de los sonidos y sus combinaciones. Esta capacidad puede ser ejercitada en algunos programas de estimulación cognitiva, con típicos ejercicios articulatorios relacionados con la emisión de fonemas”. (p. 27)

- **Definición de la articulación fonológica**

Es la que estudia los sonidos de una lengua desde el punto de vista fisiológico; es decir, describe qué órganos orales intervienen en su producción, en qué posición se encuentran y cómo esas posiciones varían los distintos caminos que puede seguir el aire cuando sale por la boca, nariz o garganta, para que se produzcan sonidos diferentes. (WIKIPEDIA.COM/fonética, 2012).

La articulación fonológica se relaciona con los símbolos fonéticos, el lugar y la forma de articulación.

- **Definición de técnicas de articulación.**

Para (Montero, 1995) la dimensión fonológica comprende la identificación, discriminación, organización y articulación de fonemas, de sílabas y de cadenas orales, aunque tradicionalmente se ha ocupado de la articulación. Los aspectos a evaluar, teniendo en cuenta los trastornos fonológicos en el niño son los siguientes: las habilidades de discriminación auditiva de fonemas, sílabas y cadenas orales (p.13).

- **Importancia de la articulación fonológica en el nivel pre-escolar**

Según (Prado, 2013) articular bien es pronunciar distintamente todas las consonantes.

La importancia de la articulación radica en que se ha demostrado que tiene efectos positivos en el aprendizaje de la lectura inicial y su pronunciación ya que las representaciones mentales de las palabras escritas, los sonidos de las palabras habladas y las reglas implícitas que estipulan su orden y combinación son fundamentales para un acercamiento adecuado a los textos escritos y su correcta pronunciación. (p. 33).

- **Tipos de técnica para la articulación fonológica**

- Técnica de expresiones faciales: Imitar expresiones de ánimo. Ej. (alegre, triste, enojado)
- Técnica para la percepción, discriminación y memoria auditiva: Según (Prado, 2013) esta técnica permite “al niño/a discriminar los distintos tonos y timbres del sonido, reconocer y localizar de la fuente sonora; verbalizar sensaciones percibidas decodificar sonidos y plasmarlos en un dibujo” (p. 38). En esta técnica se puede utilizar sonidos onomatopéyicos.

- **Actividades sugeridas para estimular una articulación fonológica adecuada**

Según (Prado, 2013), las técnicas más utilizadas para estimular una articulación fonológica son:

- **Técnicas de respiración y soplo:** Para (Marquez, 2011) “Las técnicas de respiración y soplo tienen por objetivo conseguir la suficiente fuerza en el soplo para articular fonemas (de los sonidos del habla)”.
- **Respiración abdominal sentada:** “Con el niño/a sentado se solicita que inhale profundamente hasta que el aire llegue al estómago, mantener unos segundos y exhale.

Este ejercicio mejora el funcionamiento de la faringe, boca y fosas nasales, y la pronunciación” (p.40). El mismo ejercicio de respiración se lo puede realizar de pie.

- **Ejercicios linguales:** Según (Prado, 2013) los ejercicios linguales mejoran el control de los movimientos de la lengua para hacerla más precisa y eficaz.

### **2.2.3 Habilidades de la conciencia fonológica**

- Habilidad para segmentar y dividir oraciones.
- Habilidad para segmentar y dividir frases.
- Habilidad para segmentar y dividir palabras.
- Habilidad para segmentar y dividir sílabas.
- Habilidad para segmentar y dividir fonemas.
- Habilidad para cambiar el orden o sustituir.

Es de gran importancia proveer el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas desde sus primeros años de vida, ya que de esta manera se les dará a conocer que el lenguaje oral está constituido por partes y segmentos, que conforme ellos vayan aprendiendo a leer y escribir reconocerán y manipularán estos elementos (fonemas, grafemas).

#### 2.2.4 Componentes de la conciencia fonológica

Para (Carrillo, 1994), existen dos componentes principales: la sensibilidad a las semejanzas fonológicas (rimas) la cual antecede el aprendizaje convencional de la lectura; y la conciencia segmental es aquella que permite al niño entender que las palabras se pueden dividir en segmentos como son las sílabas y los sonidos.

El autor mencionado considera que hay dos formas de conciencia fonológica: una holística, que es independiente del aprendizaje lector y consiste en la sensibilidad a las semejanzas entre fonemas y otra analítica, que está estrechamente relacionada con el aprendizaje de la decodificación.

Muchos autores están de acuerdo que la conciencia fonológica está compuesta por tres niveles:

- a. **Conciencia silábica:** Habilidad para segmentar y manipular las sílabas que tienen las palabras.

**Ejemplo:** Cuántas sílabas tiene la palabra ("castillo"). R= 3

- b. **Conciencia intrasilábica:** Habilidad para segmentar y manipular el onset o (arranque), que es la parte de la sílaba construida por la consonante o conjunto de consonantes iniciales y rima que está formada por (la vocal y la consonante siguiente).

**Ejemplo:** Preguntar por la diferencia entre "gol" y "col" (diferente arranque) o entre "sol" y "sal" (diferente rima).

- c. **Conciencia fonémica.** Habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla que son los fonemas. (Valdivieso, 2002)

**Ejemplo:** pronunciar en forma individualizada cada uno de los fonemas que forman la palabra sol: s o l.

### **2.2.5 Conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura**

La conciencia fonológica es de gran importancia en el aprendizaje de la lectura, porque se relaciona con la secuencia de fonemas o sonidos de palabras y esto da como resultado la comprensión literal.

La finalidad del desarrollo fonológico o conciencia fonológica en los niños es un requisito previo para el aprendizaje de la lectura, es por ello que actividades que permitan manipular y/o reconocer sonidos iniciales, palabras con rima, segmentación de palabras, el formar nuevas palabras y en fin el jugar con sonidos, letras, fonemas etc., estimulan y ayudan a los niños a aprender posteriormente el código escrito que le permite comunicarse con sus semejantes. Es decir, que los niños pedagógicamente estimulados en el aspecto fonológico son capaces de aprender a leer más rápido que otros.

Vygotsky señala que la relación entre el desarrollo fonológico y el aprendizaje de la lectura puede darse en tres maneras: (Mercedes, 2010)

- a.** Como un desarrollo previo y predictivo que contribuye a determinar un umbral cognitivo sobre el cual inicia la decodificación.
- b.** Como una relación causal, donde el desarrollo fonológico previo es una condición dinámica que determina el aprendizaje posterior de la lectura.
- c.** Como un proceso interactivo y recíproco, que tendría fases previas y fases posteriores según los determine la instrucción lectora.

### 2.2.6 Desarrollo fonológico

El desarrollo fonológico desde sus primeros inicios posee gran complejidad e importancia, ya que es un elemento fundamental en el lenguaje del ser humano, porque le permite adquirir y articular correctamente patrones sonoros de su lengua materna, esto en un futuro le permitirá iniciar en la lectoescritura.

El ser humano desde sus inicios es capaz de expresar sus sensaciones, sentimientos y deseos, mediante diversos tipos de comunicación como los son: llantos, movimientos, expresiones faciales, balbuceos, entre otros, hasta que llega a pronunciar sus primeras palabras que resulta como sonidos aislados que pronto con una adecuada motivación y enseñanza se transformarán en palabras.

Es importante tener en cuenta que el factor principal para una adecuada comprensión y pronunciación de palabras es la repetición e imitación de los sonidos vocálicos que son producidos en el ambiente que rodea al niño, ya que las primeras palabras que los niños emiten son referentes del medio que los rodea.

“Las primeras palabras que los niños emiten se denomina *palabra-frase*, porque implica no solo la denominación del objeto, sino también de una acción que está unida a la significación de dicho objeto.” (MIGUEL JIMÉNEZ, 2009, pág. 22)

Además se debe tener en cuenta que existen diversos factores que influyen en el desarrollo fonológico de los niños: sexo, experiencias lingüísticas, ambiente familiar y escolar y el estado de salud. El desarrollo fonológico de los niños es un amplio proceso que permite obtener la competencia comunicativa y el uso del lenguaje.

El estudio del desarrollo fonológico consiste en reconocer de qué modo el niño comprende y reproduce los sonidos utilizados en el lenguaje, es importante distinguir entre problema de comprensión o pronunciación, ya que es posible que el niño comprenda pero no sea capaz de reproducir fonemas. (Ortiz V. , 2007, pág. 10)

Según (Prado, 2013):

**El desarrollo fonológico** analiza qué sonidos puede articular el niño y cuáles no. Durante el período de desarrollo del lenguaje, en la educación infantil, los procesos fonológicos más generales son relativos a:

- La técnicas de articulación fonológica de la sílaba: simplificación de la misma (supresión de consonantes finales, reducción de los grupos consonánticos y supresión de sílabas átonas) y reduplicación de sílabas.
- En los trastornos del lenguaje, se puede requerir la intervención logopedia, que se sirve de diversas técnicas orientadas a estimular la adquisición y desarrollo del lenguaje.
- La intervención puede ser directa o mediatizada a través de os padres y cuidadores con el fin de optimizar el input lingüístico en un entorno natural. (p.29)
- **Desarrollo fonético:** En 2011, Saca definió al fonema: Como un elemento fonético mínimo de la lengua y al combinarlo con distintos fonemas se forman las sílabas y al combinarse estas forman las palabras.

### Cuadro 3

#### Edades de adquisición de fonemas

Fonemas	Edades de adquisición
/m/, /n/, /ñ/, /p/, /k/, /f/, /y/, /l/, /t/, /c/, /ua/, /ue/.	3 años
/b/, /g/, /r/, /bl/, /pl/, /ie/	4 años
/fl/, /kl/, /br/, /gr/, /gr/, /au/, /ei/	5 años
/rr/, /s/, /x/, /d/, /g/, /fr/, /pr/, /tr/, /dr/, /eo/	6 años

**Fuente:** Cuadro de Saca, L (2013) *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011*. p: 55. Universidad Técnica de Ambato.

### Rasgos de los fonemas vocales.

- /a/. localización media y abertura máxima
- /e/. localización anterior y abertura media
- /i/. localización anterior y abertura mínima
- /o/. localización posterior y abertura media
- /u/. localización posterior y abertura mínimo. (Blog de lingüística, literatura, investigación y otros temas de interés general., 2009).

#### 2.2.6.1 Características de las diferentes etapas del niño en el desarrollo fonológico

##### Cuadro 4

##### Características de las diferentes etapas del niño en el desarrollo fonológico

Etapa	Características
<b>Balbuceo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emisión de sonidos vocálicos y consonánticos combinados.</li> <li>• Sonidos aislados que no constituyen palabras.</li> <li>• A partir de los 9 meses el balbuceo continúa con patrones entonativos.</li> </ul>
<b>Las primeras palabras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras sueltas que designan objetos o acciones.</li> <li>• La palabra se constituye en señal de acción.</li> <li>• Utilización de la imitación como estrategia fundamental de aprendizaje.</li> </ul>
<b>Las primeras frases</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasó de la <i>palabra-frase</i> a combinaciones gramaticales más complejas.</li> <li>• Utilización de una lógica interna para construir sus propias frases.</li> <li>• El texto familiar ejerce una influencia crucial en el desarrollo lingüístico.</li> </ul>
<b>El predominio de los significados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de los dos años predomina las propiedades semánticas del lenguaje.</li> <li>• Progresivo desarrollo de las habilidades caligráficas.</li> <li>• Comienza el desarrollo de la expresión oral y del uso de un lenguaje coherente, que permite al niño comunicarse con los que lo rodean.</li> </ul>
<b>La formación de conceptos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de un pensamiento conceptual.</li> <li>• Utilización general de preconceptos y prototipos.</li> <li>• Representación del mundo a través de tres formas: realismo, animismo y artificialismo.</li> </ul>

**Fuente:** Cuadro de Jiménez M, Gonzales F, Serna R & Fernández M. (2009) *Expresión y Comunicación* p: 25. Madrid: Editex S.A.

### 2.2.6.2 Procesos fonológicos de simplificación del habla de acuerdo al desarrollo fonológico

Son los mecanismos que le permiten al niño expresarse aun cuando sus capacidades de habla le impidan reproducir adecuadamente todos los rasgos y estructuras fonológicas de su lengua. Este proceso hay que entenderlo como una operación mental que, ante un contraste u oposición fonológica, actúa favoreciendo la realización de aquel elemento que se ve menos constreñido por las limitaciones de la capacidad del habla en el niño. (Ortiz V. , 2007, pág. 16). Además la persistencia de procesos fonológicos de simplificación del habla en los niños estaría indicando un trastorno como retraso simple del habla.

#### 2.2.6.2.1 Tipos o errores en los procesos fonológicos de simplificación

La falta de estímulo lingüístico en los niños les permite tener errores que no permiten comprender lo que están expresando. Las diferentes tipos de errores articulatorios pueden ser de origen orgánico o funcional y se los puede agrupar según lo implique: Sustitución, asimilación, omisión, inserción, distorsión entre otros. (Wendell, 1999, pág. 70)

- **Sustitución:** Es cuando el niño reemplaza un sonido consonántico correcto por un incorrecto, esta sustitución puede darse al principio, en el medio o al final de la palabra.

**“Ejemplo:** el sonido r se reemplaza frecuentemente por el sonido d, es decir el niño dice “*jidafa*” en vez de “*jirafa*” (Merlo G, 2004, pág. 11). También los niños en vez de pronunciar “*carton*” dicen “*taton o papon*”

Existen varios tipos de sustituciones:

- **Oclusivización:** Los fonemas fricativos son sustituidos por fonemas oclusivos. Este proceso es uno de los más extendidos y mejor establecidos en el lenguaje del niño, siendo las consonantes F-S-J las más afectadas (sustituidas por P-T-K respectivamente).
- **Anteriorización:** Es el adelantamiento de los fonemas palatales y velares.
- **(Por ejemplo: G por B).** \*nasalización: los fonemas orales (consonantes o vocales) son reemplazados por fonemas nasales **(Por ejemplo:** el niño pronuncia “*neche*” en vez de “*leche*”).
- **Posteriorización:** Consonantes alveolares tienden a ser reemplazadas por velares o palatales **(Por ejemplo:** el niño en vez de decir “*remedio*” dice “*remejo*” (Ortiz V. , 2007).
- **Asimilación:** Como su nombre lo indica es un proceso que tiende a crear simetría interna en la palabra, facilitando al niño su emisión de misma y se lo conoce como: proceso de armonía.

Existen varios tipos de asimilación:

- **Asimilación vocálica:** Cuando una vocal no acentuada es asimilada a una vocal acentuada que le precede o que le sigue.
- **Asimilación velar:** Cuando una consonante tiende a ser asimilada al fonema velar más próximo. Las asimilaciones pueden ser progresivas o regresivas **(Por ejemplo:** el niño dice “*tamién*” en vez de “*también*” (asimilación progresiva) y dice “*ummono*” en vez “*un mono*” (regresiva (Ortiz V. , 2007, pág. 18).

- **Omisión:** Consiste en que el niño desaparece por completo un sonido de la palabra, esta omisión puede darse al principio, en el medio o al final de la palabra. **Ejemplo:** Los niños omiten las palabras en vez de pronunciar “*caramelo*”, dicen “*melo*”, en vez de decir “*zapato*” dicen “*papo*”.
- **Inserción:** Consiste en integral o agregar un sonido en cualquier parte de la palabra. **Ejemplo:** los niños que tienen dificultad en articular una *r*, casi siempre anteponen una vocal así la palabra “*rascar*” se convierte en “*arascar*”. O niños que hablan con descuido suelen incluir una vocal entre *r* y la consonante que precede, en lugar de decir “*crema*” dicen “*querema*”, o en lugar de decir “*tres*” dicen “*teres*”.
- **Distorsión:** El niño realiza una distorsión cuando el sonido se da de forma incorrecta o deformada, aunque no es sustituido por otro fonema en particular, sino que se hace de forma aproximada a la correcta, pero sin llegar a serlo. Frecuentemente es por una imperfecta posición de los órganos articulatorios, a la forma en la que sale el aire, a la vibración o no de las cuerdas vocales. (Bebes, 2011). **Ejemplo:** el niño dice “*cardo*” en lugar de “*carro*”.
- **Estructuración silábica:** Es el proceso por el cual existe una reducción de sílabas al esquema consonante/vocal (CV), la mayor parte de los niños se orientan hacia la sílaba base, o a la incorporación de nuevos elementos en la palabra, con el fin de facilitar su pronunciación. **Ejemplo:** Una palabra trisilábica se convierte en bisilábica: “*pantalón*” pasa a ser: “*talón*”. (Ortiz V. , 2007, pág. 18)

Dentro de la estructuración silábica se encuentran los siguientes ítems:

- **Reducción del grupo consonántico:** Se trata de la omisión de fonemas que forman el difono (sonido). **Ejemplo:** los niños pronuncian (*Paza* en vez de *plaza*) y (*Lobo* por *globo*).

- **Supresión de la consonante final:** Se trata de que el niño reduce una sílaba conformada por consonante/vocal/consonante a consonante y vocal. **Ejemplo:** (*gol a: go\_*). Con supresión de la letra l.
- **Supresión de consonante inicial:** Se reduce una sílaba conformada por consonante/vocal/consonante a vocal/consonante. **Ejemplo:** (*cuaderno a: cua\_erno*). Con supresión de la letra d.
- **Supresión de las sílabas no acentuadas:** Una sílaba no acentuada es suprimida sobre todo si precede a una acentuada. **Ejemplo:** (*elefante a: e\_\_fante*). Con supresión de la letra l.
- **Supresión de la sílaba tónica:** Se elimina la sílaba acentuada cualquiera sea su posición en la palabra. **Ejemplo:** (*Téfono por teléfono*). Con supresión de la letra l.
- **Reduplicación:** Proceso corriente en la formación de las primeras palabras, el niño repite varias veces la misma sílaba.

**Ejemplo:** los niños pronuncian *cococótero* en vez de *helicóptero*.

- **Metátesis:** El niño invierte los fonemas que constituyen una palabra. Todos los fonemas los produce correctamente y se hallan en la palabra, pero el orden está modificado. **Ejemplo:** los niños pronuncian *manqueta* en vez de *manteca*. (Ortiz V. , 2007, pág. 18)
- **Seseo:** “Consiste en la pronunciación de la s como una z, muchas veces debido a una interposición lingual entre los dientes, así también como una lateralización del aire espirado al emitir el sonido s”. (Pilar, 2013). **Ejemplo:** los niños pronuncian *meza* en vez de *mesa*.

Probablemente se debe a que el niño respira inadecuadamente, es decir (respira por la boca) lo que provoca un mal uso de sus músculos fono articuladores. Este seseo también puede darse por una anomalía anatómica conocida como la mal oclusión o mordida cruzada que hace escapar a la lengua de entre los dientes.

### 2.2.6.3 Etapas del habla o lenguaje del niño según el desarrollo fonológico

**Cuadro 5**

#### **Etapas del habla o del lenguaje**

PRE LINGÜÍSTICO	Etapa	Desarrollo fonológico
	<b>Refleja</b>	
	0 a 1 mes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparecen actividades innatas como el grito.</li> <li>• Aparecen las primeras gnosias relacionadas con la boca.</li> </ul>
	<b>Juego vocal</b>	
	2 a 6 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las emisiones son producciones de las cuerdas vocales. Al principio indiferenciadas, relajadas durante la fase espiratoria.</li> <li>• A los tres meses aumenta la variación de sus vocalizaciones.</li> </ul>
	6 a 8 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comienzan los balbuceos en forma repetitiva. Hay cambios de sonidos tensos a relajados, aparecen las consonantes velares /jg/ y luego /p-m-b/.</li> <li>• Las emisiones son como un juego para sus órganos articulatorios. Los propios sonidos incitan al intercambio y repetición.</li> </ul>
	<b>Propioceptiva-auditiva</b>	
	9 a 10 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disminuye el balbuceo repetitivo y reorganiza los patrones fono-auditivos, patrones entonacionales y melódicos.</li> </ul>
	10 a 11 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Supresión de sonidos no reforzados. Producción de formas fonéticamente estables con elementos de significación.</li> </ul>

CONTINUA



<b>LINGÜÍSTICA</b>	<b>Monosilábica</b>	
	12 a 18 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El repertorio fonético se va desarrollando en un tipo de contrastes articulatorios y acústicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ primera vocal: /a/ (oclusiva labial).</li> <li>○ primeras consonantes: /p/ y /m/.</li> <li>○ primeras combinaciones: “pa” y “ma”.</li> <li>○ las vocales /i-e/, luego /u-o/ y las consonantes /b/, /d/, /g/ y /n/.</li> </ul> </li> <li>• Los componentes silábicos adquieren función denominativa, se acompañan de entonación prosódica (melodía, ritmo).</li> <li>• Reduplicación de monosílabos.</li> <li>• Onomatopeyas: designación de objetos por el ruido que hacen.</li> </ul>
	<b>Holofrástica</b>	
	18 a 24 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continúa adquisición fonológica: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fricativas: /s/ y /f/.</li> <li>○ Africadas: /ch/, /y/ y /ll/.</li> <li>○ Líquidas: /l/ y /r/ (simple)</li> </ul> </li> <li>• Combinación de consonantes en sílabas directas o inversas.</li> <li>• El niño oye las palabras del adulto y al reproducirlas las simplifica (Proceso Fonológico de Simplificación): <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sustituciones: topa por sopa.</li> <li>○ Omisiones: opa por ropa.</li> <li>○ Reducciones: pato por plato</li> </ul> </li> </ul>
<b>Habla telegráfica</b>		
2 a 3 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continúan los procesos fonológicos de simplificación.</li> <li>• Incremento de sílabas complejas.</li> </ul>	
<b>Frase simple</b>		
4 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todavía no se articulan correctamente algunas sílabas complejas (sínfonos).</li> </ul>	

CONTINUA



<b>Preescolar</b>	
4 a 6 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalización de la adquisición del sistema fonológico.</li> <li>• Uso de palabras más largas.</li> <li>• Desarrollo morfo fonemático.</li> <li>• Asimilación del grafema a los esquemas fonológicos.</li> </ul>

**Fuente:** Ortiz V., 2007 Procesos fonológicos de simplificación

### **2.2.7 Niños que no articulan las palabras con claridad**

Los niños desde tempranas edades manifiestan su lenguaje con sonidos aislados, para posteriormente con el transcurso de los años adquirir hábitos lingüísticos. Mientras van aprendiendo a articular correctamente los sonidos y a pronunciar las palabras, cometen un sin número de errores, por la ansiedad de establecer una conversación los niños omiten, sustituyen, distorsionan o agregan sonidos que no corresponden.

Existen distintas causas por la cuales los niños no hablan con claridad, una de ellas puede ser las alteraciones dentales o físicas, el exceso mimo, o la falta de estímulo por parte de los padres o maestros, ya que la consideran “como una manera mona de hablar” (Wendell, 1999, pág. 07).

Según (Wendell, 1999, pág. 67), la razón por la cual los niños no hablan con claridad se debe, a un defecto del habla conocido como: “articulación defectuosa”; o sea no pronuncian con nitidez los sonidos consonánticos, de los cuales depende en gran parte la claridad del habla.

No todos los defectos del habla están relacionados con problemas físicos o mentales, sino con el empleo incorrecto de las estructuras que permiten la emisión de los sonidos, es decir, que un niño que tenga problemas en el habla puede corregirlos con una metodología y guía adecuada.

### 2.2.7.1 Edades en las que normalmente deberían dominar la articulación de los sonidos

En los primeros años de edad lo que emite el niño son sonidos vocales, es decir, abiertos mientras va creciendo añade las consonantes, luego integra sílabas sin sentido y posteriormente palabras, por último combina palabras y construye oraciones.

El niño por lo general aprende las consonantes de este orden:

- a. **Las bilabiales:** son las consonantes que se articulan con los labios (p, b, m) alrededor de los 3 años de edad.
- b. **Las dentales:** (t, d), al alveolar (n) y las velares (k, g) sonidos que se deben a movimientos de la parte anterior y posterior de la lengua, entre los 3 años y medio y los cuatro años.
- c. **Labio dental:** (f), o sonido en que interviene el labio inferior y borde de los incisivos superiores, entre los 4 y medio y 5 años aproximadamente.
- d. **Los sonidos efectuados por movimientos más complicados de la lengua** (l, r, y, ll, ortográficas en la pronunciación rioplatense de las palabras como arrollo y criollo, y la ch.) a los 6 años de edad.
- e. **Otros sonidos labiales y linguales complicados** (s, z, sh y combinaciones como pl, pr,) a principios de los 7 años. (Wendell, 1999, pág. 69).

En algunos centros educativos del Ecuador exigen a los niños que ingresan al primero de básica pronunciar casi todos los fonemas según su punto y modo articulación. Pero se debe tener en cuenta el desarrollo lingüístico del niño según el entorno familiar, social y escolar.

- **Fonemas según el punto de articulación:**

Se los denomina así porque los fonemas entran en contacto con los órganos de la garganta que intervienen en la producción del sonido:

- **Bilabial:** los órganos que intervienen en la producción del sonido son los dos labios. Son los fonemas: /p/, /b/, /m/
- **Labiodental:** los órganos que intervienen en la producción del sonido son el labio inferior y los dientes superiores. Son los fonemas: /f/
- **Interdental:** los órganos que intervienen en la producción del sonido son la lengua entre los dientes. Son los fonemas: /z/
- **Dental:** los órganos que intervienen en la producción del sonido son la lengua detrás de los dientes superiores. Son los fonemas: /t/, /d/
- **Alveolar:** los órganos que intervienen en la producción del sonido son la lengua sobre la raíz de los dientes superiores. Son los fonemas: /s/, /l/, /r/, /rr/, /n/
- **Palatal:** los órganos que intervienen en la producción del sonido son la lengua y el paladar. Son los fonemas: /ch/, /y/, /ll/, /ñ/
- **Velar:** los órganos que intervienen en la producción del sonido son la lengua y el velo del paladar. Son los fonemas: /k/, /g/, /j/.

- **Según el modo de articulación (naturaleza del obstáculo en la salida del aire):**
  - **Oclusivo:** cierre total y momentáneo - /p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/, /n/, /m/
  - **Fricativo:** estrechamiento por donde pasa el aire rozando - /f/, /ʃ/, /j/, /s/
  - **Africado:** se produce una oclusión y después una fricación - /ch/, /ñ/
  - **Lateral:** el aire pasa rozando los lados de la cavidad bucal - /l/, /y/
  - **Vibrante:** el aire hace vibrar la punta de la lengua al pasar - /r/, /rr/.  
(Rodríguez, 2014)

### 2.2.7.2 La actitud de los padres frente a las anomalías fonológicas del habla de los niños.

El medio que rodea el niño influye negativamente en las anomalías funcionales de la articulación del habla. La conducta de algunos padres y otros adultos que rodean al niño contribuyen a un desarrollo inadecuado del habla y a una permanencia de anomalías lingüísticas. No es raro escuchar a padres y adultos al hablar con un niño utilizar palabras según la versión y pronunciación del pequeño. Por ejemplo: un niño llama “la-la” al agua y sus padres en vez de corregir le dicen ¿hijo quieres un vasito de la-la? Por estas graves circunstancias sin intención perturban el vocabulario del niño y la adquisición de hábitos lingüísticos incorrectos.

Los padres son los primeros que deben ayudar en los problemas del habla a sus hijos, haciendo correcciones necesarias en el momento que observan y oyen fallas del lenguaje de sus hijos, ya que sin estas correcciones los niños no van a darse cuenta en lo que están fallando y por consecuencia no mejorarán.

### **2.2.8 El desarrollo fonológico en la escuela**

Pocos padres de familia piensan que está demás enseñar a articular correctamente las palabras (hablar) a sus hijos, hasta que se dan cuenta de que tienen un trastorno de lenguaje, solo allí le dan gran importancia, o sino creen que la adquisición del habla es responsabilidad de los maestros, en fin de la escuela y cuando hay problemas es fácil culparlos.

Durante los primeros años de escolaridad, a partir de los 3 años en adelante en algunos casos, el habla sufre un desarrollo, afianzamiento y/o transformación que pueden verse seriamente afectados por la falta de estimulación o conocimiento de maestros y/o padres de familia.

Las educadoras infantiles deben corregir a los niños que tienen problemas al hablar de una manera adecuada y responsable, para evitar trastornos psicológicos en los niños.

Los centros educativos y las maestras deben realizar un pre diagnóstico en el aspecto lingüístico de los niños, para detectar cualquier anomalía lingüística que exista y tratarla de manera adecuada con distintas actividades pedagógicas, que ayuden en el transcurso de año escolar.

Los niños que tienen alguna anomalía al hablar deben ser tratados igual que sus semejantes, ya que su problema de lenguaje puede ser solo un defecto que con estimulación y actividades puede eliminarse o corregirse.

La maestra contribuye en las anomalías del habla con actividades de poesía infantil, ya que incita a la correcta pronunciación de palabras y ayuda a elevar la autoestima del niño. Además ayuda a resaltar otras habilidades que poseen los niños.

Las maestras no deberían solo dedicarse a dictar una clase, sino a crear en el aula una atmósfera de amistad, confianza y respeto entre todos los niños, con el fin de ayudar a los niños que tienen problemas de lenguaje.

Los padres junto con las maestras deben trabajar en equipo, con el fin de mejorar notablemente el desarrollo del habla de los niños y así ayudar a evitar posibles problemas posteriores.

### **2.3 Hipótesis / o interrogantes de la investigación**

#### **2.3.1 Hipótesis general**

La poesía infantil incide en el desarrollo fonológico de los niños/as de 3 a 4 años del centro infantil bilingüe “Plaza Sésamo del Valle”.

#### **2.3.2 Hipótesis nula**

La poesía infantil no incide en el desarrollo fonológico de los niños/as de 3 a 4 años del centro infantil bilingüe “Plaza Sésamo del Valle”.

#### **2.3.3 Hipótesis alternativa**

La poesía infantil incide en el desarrollo emocional de los niños/as de 3 a 4 años del centro infantil bilingüe “Plaza Sésamo del Valle”.

### **2.4 Variables / o factores en estudio**

**2.4.1 Variable independiente (X):** Poesía infantil

**2.4.2 Variable dependiente (Y):** Desarrollo fonológico

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Modalidad de la investigación

La modalidad aplicada en esta investigación fue de campo y bibliográfica.

**De campo:** Porque se observó y puntualizó el desarrollo fonológico de los niños y niñas de 3 a 4 años, en las tres aulas de nocional 3: A, B y Alfa, y en dos aulas de pre básica A y B; y el uso de la poesía infantil por parte de las docentes durante las horas de clase en las mismas aulas y paralelos.

**Bibliográfica:** Porque fue necesario acudir a fuentes bibliográficas para sustentar el marco teórico y seleccionar el material idóneo que ayudo al desarrollo eficaz de la investigación.

#### 3.2 Tipo o nivel de la investigación

En esta investigación fue de tipo descriptiva, se trabajó sin grupo control, únicamente se analizó e identificó el problema existente en centro infantil bilingüe “*Plaza Sésamo del Valle*” con relación a la poesía infantil y el desarrollo fonológico de los niños y niñas; mediante la aplicación de los instrumentos elaborados en un tiempo de tres semanas. Se detectó la realidad del centro infantil sin intervenir para modificar la situación analizada. El análisis estadístico que se utilizó fue el Chi-cuadrado porque permitió establecer la incidencia entre la variable independiente “poesía infantil” y dependiente “desarrollo fonológico”.

Fue necesario recurrir a este método cuantitativo porque en el problema se plantearon dos variables que debían ser comprobadas.

Además se justifica el análisis estadístico realizado con la aseveración de Hernández, Fernández y Batista, (2003) quien manifiesta que: la investigación descriptiva “busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice” (p.119).

### 3.3 Enfoque de la investigación

Tuvo un enfoque cualitativo y cuantitativo y como ya se explicó el tipo de investigación fue descriptiva por lo tanto no hubo ni pre-test ni post-test.

### 3.4 Diseño de investigación

El estudio fue no experimental, con un diseño transaccional descriptivo sin grupo control.

### 3.5 Población y muestra

- **Población**

Se trabajó con toda la población en vista de que en el centro infantil bilingüe “*Plaza Sésamo del Valle*” alrededor de 50 personas entre estudiantes y maestros se detalla en el siguiente cuadro:

#### Cuadro 6

##### Personal del centro infantil bilingüe “*Plaza Sésamo del Valle*”

Población	Número
Docentes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación	5
Niños/as de Nocional 3 paralelos A, B y Alfa.	29
Niños/as de Pre básica paralelos A y B	16
Total	50

- **Muestra**

Debido a que la población es muy pequeña y el número adecuado para investigación no se trabajará con muestra.

$$N = N$$

$$50 = 50$$

### 3.6 Operacionalización de las variables

**Cuadro 7**

**Operacionalización de las variables**

Variable	Definición conceptual	Dimensiones o categorías	Indicadores	Instrumentos	Ítems
<b>VI</b>  <b>Poesía infantil</b>	¿Qué es poesía infantil?  “Es cualquier poesía, escrita o no para niños, que despierte en ellos el encanto de la imagen literaria y la emoción suficiente para motivarlos, estimulando su imaginación y memoria auditiva”. (Díaz, 1987, pág. 119)	Ritmo	Armonía  Musicalidad	Cuestionario aplicado a las docentes	Tararea el ritmo de una canción. Sigue el ritmo de una canción con palmadas. Reconoce la canción con solo escuchar el ritmo. Inventa y canta con ritmo rondas.
		Rima	Repetición de sonidos		Inventa rimas. Repite rimas con fluidez. Continúa con una rima.
		Poesía	Poema	Lista de cotejo aplicada a los niños y niñas 3 a 4 años	Crea un poema. Repite un poema con claridad
			Poesía folklórica		Recita coplas o canciones.
	Poesía literaria		Repite un poema con claridad. Crea relatos basados en sus anécdotas. Narra solo un cuento.		

CONTINUA 

			Poesía narrativa		Narra un cuento o historia sin ayuda de ilustraciones.
			Narración		Relata experiencias diarias.
					Reconoce ilustraciones que no pertenecen al cuento historia.
					Realiza relatos fantásticos con absurdos.
					Inventa sus propios relatos.
			Poesía descriptiva		Resalta las características principales de cosas, personas, animales.
			Poesía lírica		Inventa poemas utilizando sus emociones.
			Poesía expresiva		Expresa sus sentimientos a través de un poema.
			Poesía lúdica		Inventa un poema basado en el juego.
			Trabalenguas		Crea un trabalenguas sin ayuda.
					Repite con facilidad un trabalenguas.
			Adivinanzas		Crea una adivinanza sin ayuda.
					Repite con facilidad una adivinanza.
			Disparates		Inventa relatos breves y fantásticos
		Recursos literarios	Onomatopeyas		Discrimina sonidos onomatopéyicos.
			Metáfora		Realiza analogías.
			Personificación		Atribuye cualidades humanas a cosas inanimadas.

CONTINUA



<b>VD</b> <b>Desarrollo fonológico</b>	<p>¿Qué es el desarrollo fonológico?</p> <p>Es un elemento que favorece la comprensión y relaciones entre fonemas y grafemas, además posibilita descubrir con facilidad cómo los sonidos actúan dentro de las palabras.</p> <p>Se relaciona como: la fonología y la conciencia fonológica.</p>	Articulación fonológica	Técnicas de articulación fonológica.	Ficha de observación aplicada a los niños y niñas 3 a 4 años	<p>Imita expresiones de ánimo.</p> <p>Discrimina sonidos onomatopéyicos.</p>
		Segmentación de palabras	Segmentar palabras en sílabas		<p>Separa en sílabas palabras.</p> <p>Cuenta las sílabas que tiene una palabra.</p> <p>Reconoce palabras cortas, palabras largas.</p>
		Desarrollo fonético	Fonemas Vocales Consonantes		<p>Reconoce y pronuncia vocales.</p> <p>Articula los fonemas de las consonantes bilabiales (p, b, m).</p> <p>Articula los fonemas de las consonantes dentales (t, d).</p> <p>Articula los fonemas de las consonantes alveolares (s, l, r, rr, n).</p> <p>Articula los fonemas las consonantes labio dental (f, v).</p>

CONTINUA



					<p>Articula los fonemas las consonantes palatales (ch, y, ll, ñ).</p> <p>Articula los fonemas las consonantes velares (k, g, j).</p>
		<p>Procesos fonológicos de simplificación</p>	<p>Sustitución, asimilación, omisión, inserción, distorsión de fonemas.</p>		<p>No realiza sustitución de fonemas.</p> <p>No realiza asimilación de fonemas.</p> <p>No realiza omisión de fonemas.</p> <p>No realiza inserción de fonemas.</p> <p>No realiza reduplicación de sílabas.</p>

### 3.7 Recolección de la información

La recopilación de los datos se la obtuvo mediante los siguientes instrumentos que se aplicaron en el centro infantil bilingüe *“Plaza Sésamo del Valle”*.

- **Guía de observación:** Este instrumento de investigación permitió diagnosticar el nivel de desarrollo fonológico de los niños/as de tres a cuatro años y determinar las consonantes con mayor dificultad de pronunciación.
- **Lista de cotejo:** Determinó si la poesía infantil favorece al desarrollo fonológico de los niños/as de tres a cuatro años.
- **Encuesta:** Mediante un cuestionario que contestaron las docentes se evaluó el uso de la poesía como técnica de aprendizaje en el aula de los niños/as de tres a cuatro años.

### 3.8 Confiabilidad y validez

Los instrumentos para la recolección de los datos cumplieron con los requisitos esenciales de confiabilidad y validez.

- **Confiabilidad**

Para la confiabilidad se aplicó como prueba piloto los instrumentos a la terapeuta de lenguaje Mónica Gortaire, a la profesora de nocional 3A Isabel Hoyos y a tres niños de nocional Alfa, Justin Chicaiza, Camila Sánchez y Sebastián Velásquez; y a tres de preescolar Francisco Durán, Mia Maldonado y Jaime Espinosa en forma repetida y se comprobó que los resultados fueron iguales, por lo tanto existió confiabilidad en los instrumentos aplicados.

- **Validez**

Se validaron los instrumentos con la M. Sc. Rosa Sosa docente de la Universidad de la Fuerzas Armadas “ESPE”, experta en metodología de la investigación, quien analizó el problema, los objetivos generales y específicos, la hipótesis y la operacionalización de variables y los instrumentos elaborados para comprobar si cumplen con el fin propuesto. Con algunas correcciones y sugerencias los instrumentos fueron modificados y finalmente válidos y aprobados para su respectiva aplicación.

### **3.9 Procesamiento de la información**

- **Organización**

La recolección se realizó mediante encuestas, fichas de observación y listas de cotejo que respondieron a las preguntas de la investigación y sirvieron para comprobar la hipótesis.

- **Tabulación**

Para la tabulación de datos se utilizó el método cuantitativo o estadístico a través del programa Excel que se presenta en forma numérica y por porcentajes.

- **Análisis e interpretación de información**

Se analizó cada uno de los instrumentos luego de ordenarlos se interpretaron los resultados obtenidos que sirvieron para elaborar las conclusiones y recomendaciones por preguntas y para redactar las conclusiones y recomendaciones generales.

## CAPÍTULO IV

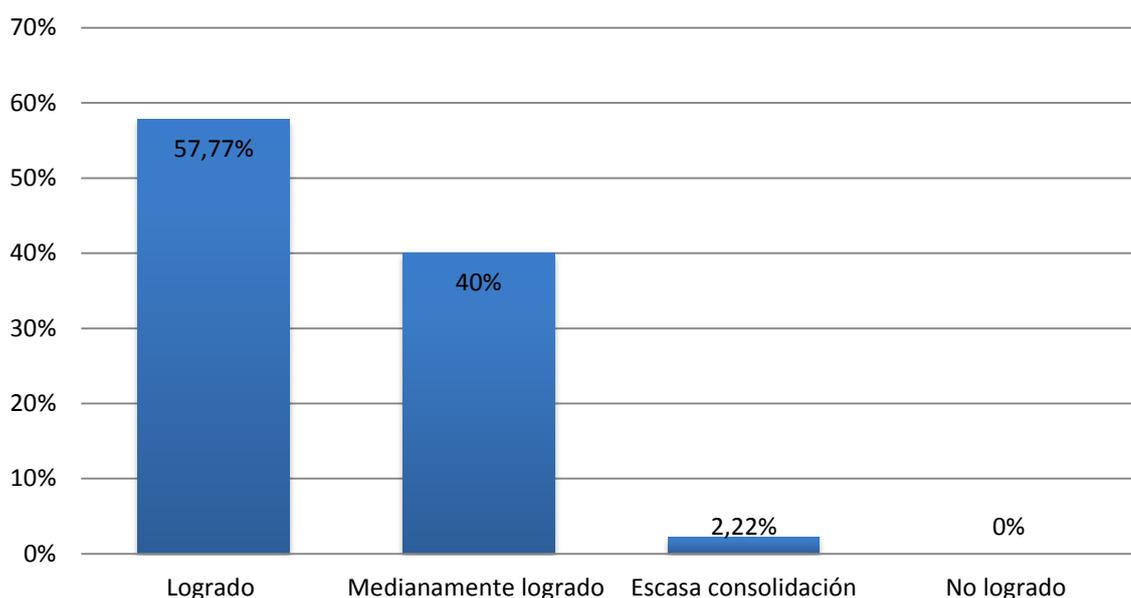
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

**4.1. Guía de observación dirigida a los niños y niñas de 3 a 4 años para diagnosticar su desarrollo fonológico de los y las estudiantes de cinco paralelos con los que cuenta el centro infantil bilingüe “Plaza Sésamo del Valle”; tres para nocional: A, B y Alfa, y dos para preescolar: A y B. Con un total de 45 niñas y niños.**

**Tabla 1**

**Imita expresiones de ánimo**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
<b>Logrado</b>		6	5	8	7	26	57,77%
<b>Medianamente logrado</b>	9	5	3		1	18	40%
<b>Escasa consolidación</b>	1					1	2,22%
<b>No logrado</b>						0	0 %
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%



**Gráfico 1. Distribución porcentual sobre la imitación de expresiones de ánimo**

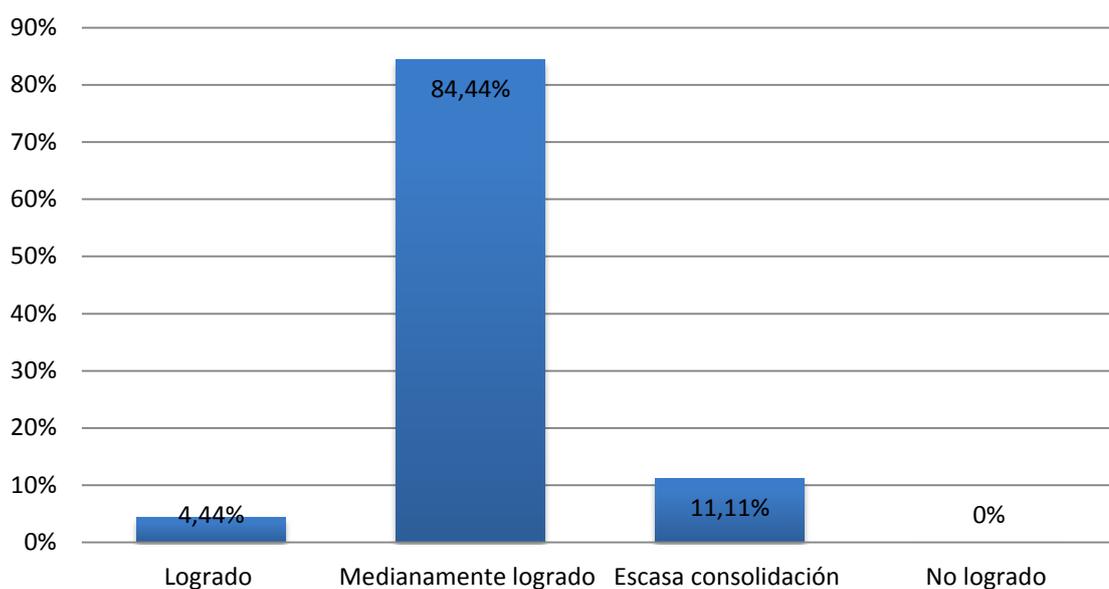
### **Análisis e interpretación**

Se pudo observar que la imitación de expresiones de ánimo en el grupo de sujetos informantes la mayor parte se ubica, entre logrado y medianamente logrado, por lo que se infiere que los niños y niñas que tienen una escasa consolidación o no han logrado esta destreza requieren una atención especial por parte de las docentes.

**Tabla 2**

### **Discrimina sonidos onomatopéyicos**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
<b>Logrado</b>			2			2	4,44%
<b>Medianamente logrado</b>	7	9	6	8	8	38	84,44%
<b>Escasa consolidación</b>	3	2				5	11,11%
<b>No logrado</b>						0	0 %
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%



**Gráfico 2: Distribución porcentual sobre discriminación de sonidos onomatopéyicos**

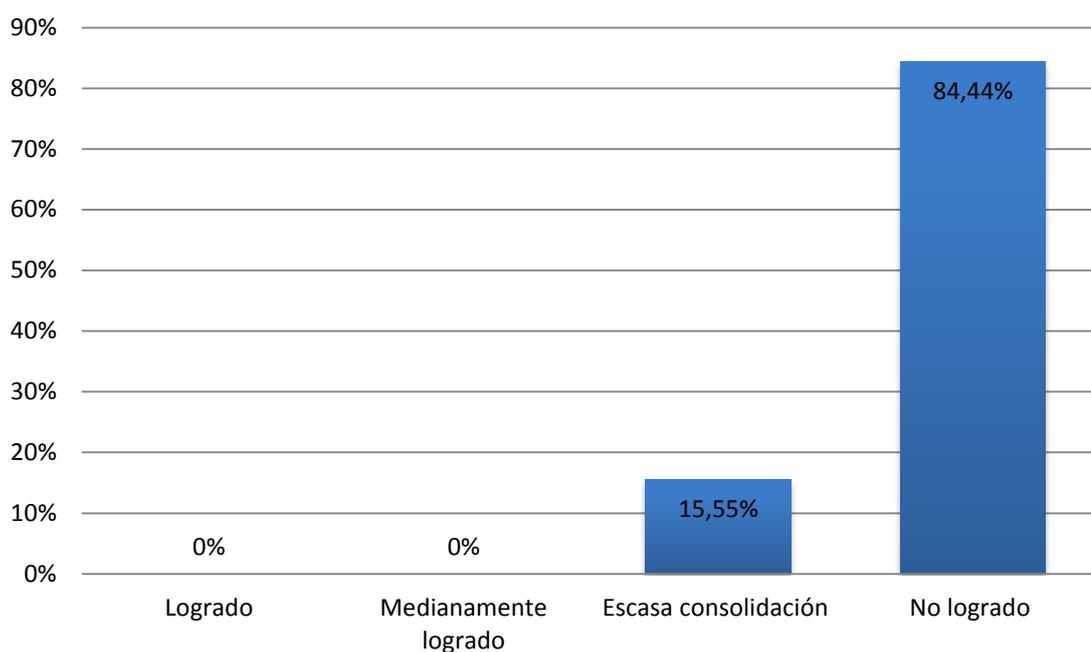
### Análisis e interpretación

En el desarrollo de la destreza de discriminar sonidos onomatopéyicos, se observó que la mayoría se ubica en el grupo medianamente logrado, se deduce que los niños y niñas que tienen una escasa consolidación, o no lo han logrado el dominio de esta destreza, deberán realizar un afianzamiento en la discriminación de sonidos onomatopéyicos.

**Tabla 3**

### Separa en sílabas las palabras

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Logrado						0	0%
Medianamente logrado						0	0%
Escasa consolidación	2	1	2	2		7	15,55%
No logrado	8	10	6	6	8	38	84,44 %
Total de niños	10	11	8	8	8	45	100%



**Gráfico 3. Distribución porcentual sobre la separación de palabras en sílabas**

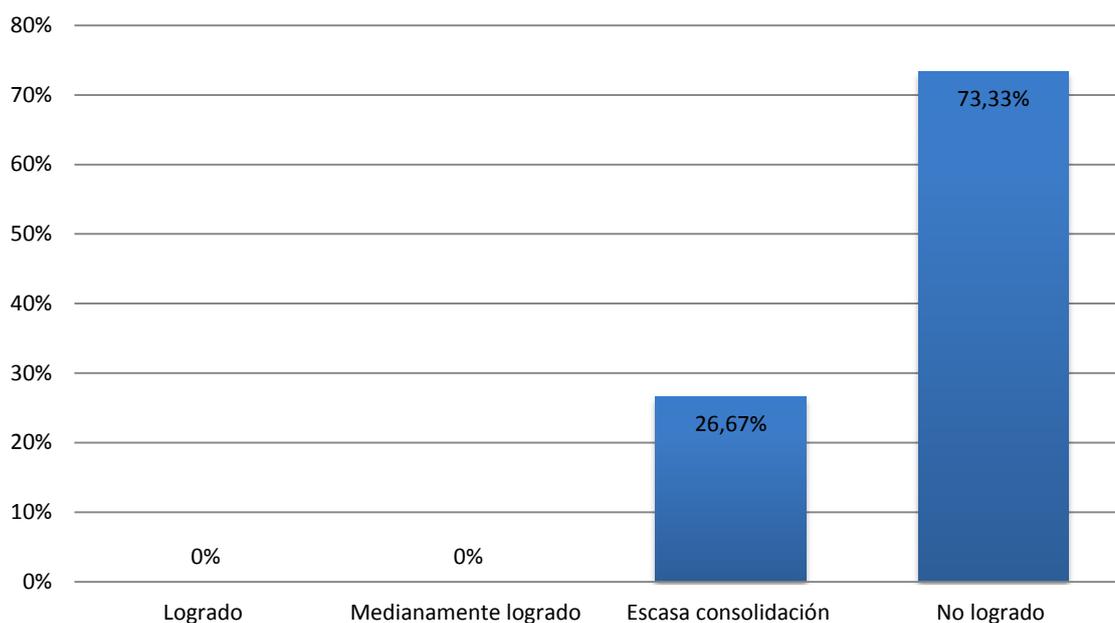
#### **Análisis e interpretación**

Más de la mitad de niños y niñas del grupo de estudio no logra separar las palabras en sílabas, las docentes, de manera urgente, deberán implementar actividades que fomenten esta habilidad, que es muy básica para iniciar el proceso de la lectoescritura.

**Tabla 4**

#### **Cuenta las sílabas que tiene una palabra**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
<b>Logrado</b>						0	0%
<b>Medianamente logrado</b>						0	0%
<b>Escasa consolidación</b>	1	3	2	3	3	12	26,67%
<b>No logrado</b>	9	8	6	5	5	33	73,33 %
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%



**Gráfico 4. Distribución porcentual sobre contar las sílabas que tiene una palabra**

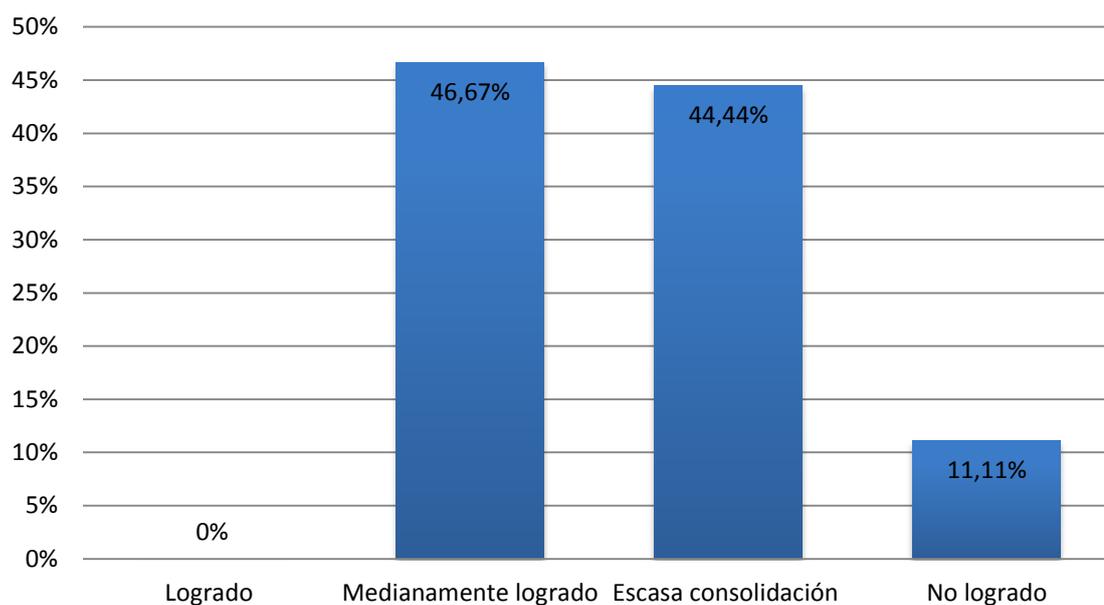
#### **Análisis e interpretación**

La mayoría de la población no logró contar las sílabas que tiene una palabra, de manera urgente las docentes deberán realizar actividades que fomenten esta habilidad muy importante para iniciar el proceso de la lectoescritura.

**Tabla 5**

#### **Reconoce palabras cortas y palabras largas**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
<b>Logrado</b>						0	0%
<b>Medianamente logrado</b>		2	7	6	6	21	46,67%
<b>Escasa consolidación</b>	7	7	1	2	2	20	44,44%
<b>No logrado</b>	3	2				5	11,11 %
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%



**Gráfico 5. Distribución porcentual sobre reconocimiento de palabras largas y cortas**

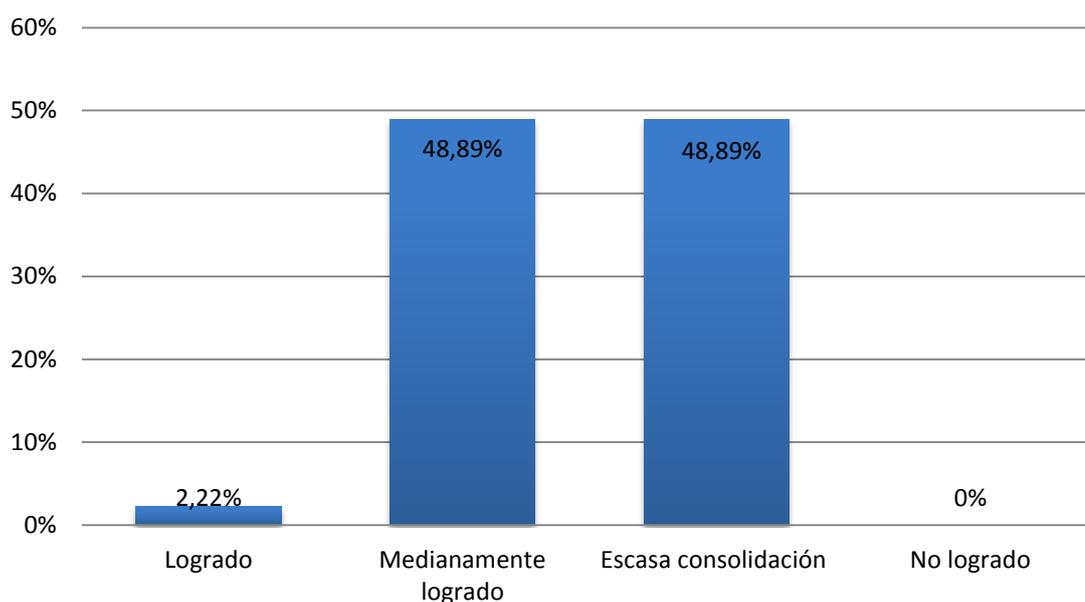
### **Análisis e interpretación**

En la habilidad de reconocimiento de palabras cortas y largas la mayor parte de la población de estudio se ubica entre medianamente logrado y escasa consolidación, las docentes tienen que implementar actividades que fomenten su reconocimiento.

**Tabla 6**

### **Reconoce y pronuncia vocales**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
<b>Logrado</b>				1		1	2,22%
<b>Medianamente logrado</b>	2	4	6	6	4	22	48,89%
<b>Escasa consolidación</b>	8	7	2	1	4	22	48,89%
<b>No logrado</b>						0	0 %
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%



**Gráfico 6. Distribución porcentual sobre reconocimiento y pronunciación de vocales**

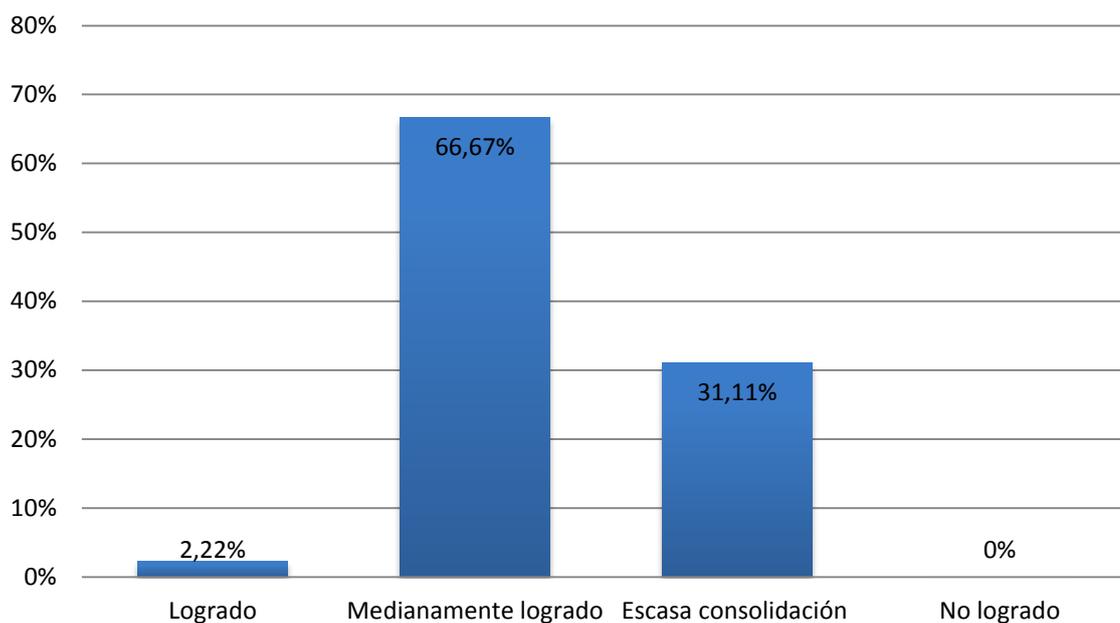
### **Análisis e interpretación**

En reconocimiento y pronunciación de vocales existe una igualdad de resultados entre medianamente logrado y escasa consolidación, y un insignificante número de niños y niñas sí han logrado desarrollar esta destreza, las docentes deberán fortalecer su reconocimiento.

**Tabla 7**

### **Articula los fonemas consonánticos bilabiales (p, b, m)**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
<b>Logrado</b>				1		1	2,22%
<b>Medianamente logrado</b>	2	10	6	5	7	30	66,67%
<b>Escasa consolidación</b>	8	1	2	2	1	14	31,11%
<b>No logrado</b>						0	0 %
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%



**Gráfico 7. Distribución porcentual sobre la articulación de los fonemas de las consonantes bilabiales (p, b, m)**

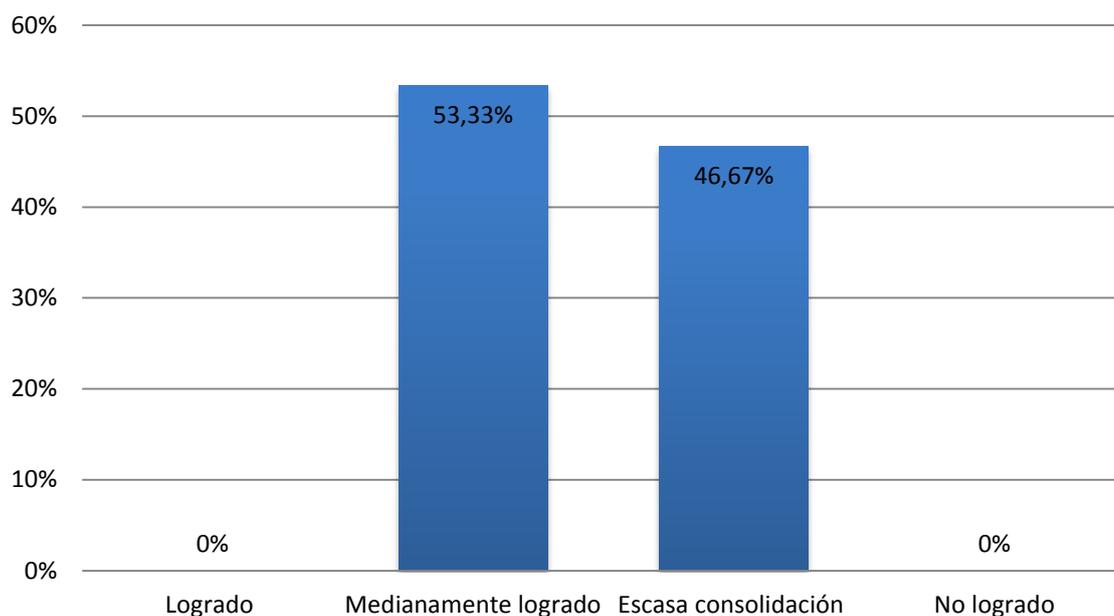
### **Análisis e interpretación**

El porcentaje de articulación de los fonemas consonánticos bilabiales (p, b, m) la mayoría se ubica en medianamente logrado y una pequeña parte en escasa consolidación, las docentes deberán realizar con más frecuencia actividades que fomenten esta habilidad para un mejor desarrollo fonológico de los niños.

**Tabla 8**

### **Articula los fonemas consonánticos dentales (t, d)**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
<b>Logrado</b>						0	0%
<b>Medianamente logrado</b>	2	6	4	5	7	24	53,33%
<b>Escasa consolidación</b>	8	5	4	3	1	21	46,67%
<b>No logrado</b>						0	0%
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%



**Gráfico 8. Distribución porcentual sobre la articulación de los fonemas de las consonantes dentales (t,d)**

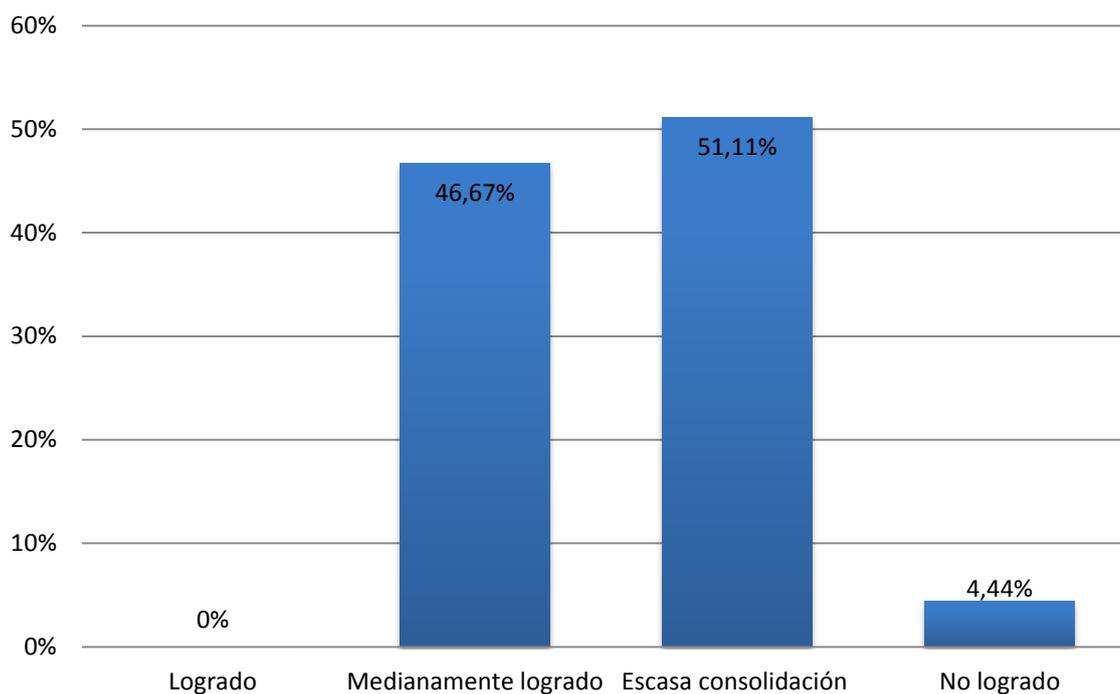
#### **Análisis e interpretación**

La población casi en su totalidad se ubica entre las categorías medianamente logrado y escasa consolidación en la articulación de los fonemas consonánticos dentales (t, d), las docentes deberán fortalecer esta destreza.

**Tabla 9**

**Articula los fonemas consonánticos alveolares (s, l, r, rr, n)**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
<b>Logrado</b>						0	0%
<b>Medianamente logrado</b>	1	4	5	4	7	21	46,67%
<b>Escasa consolidación</b>	9	6	3	4	1	23	51,11%
<b>No logrado</b>		1				1	4,44 %
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%



**Gráfico 9. Distribución porcentual sobre la articulación de los fonemas de las consonantes alveolares (s, l, r, rr, n).**

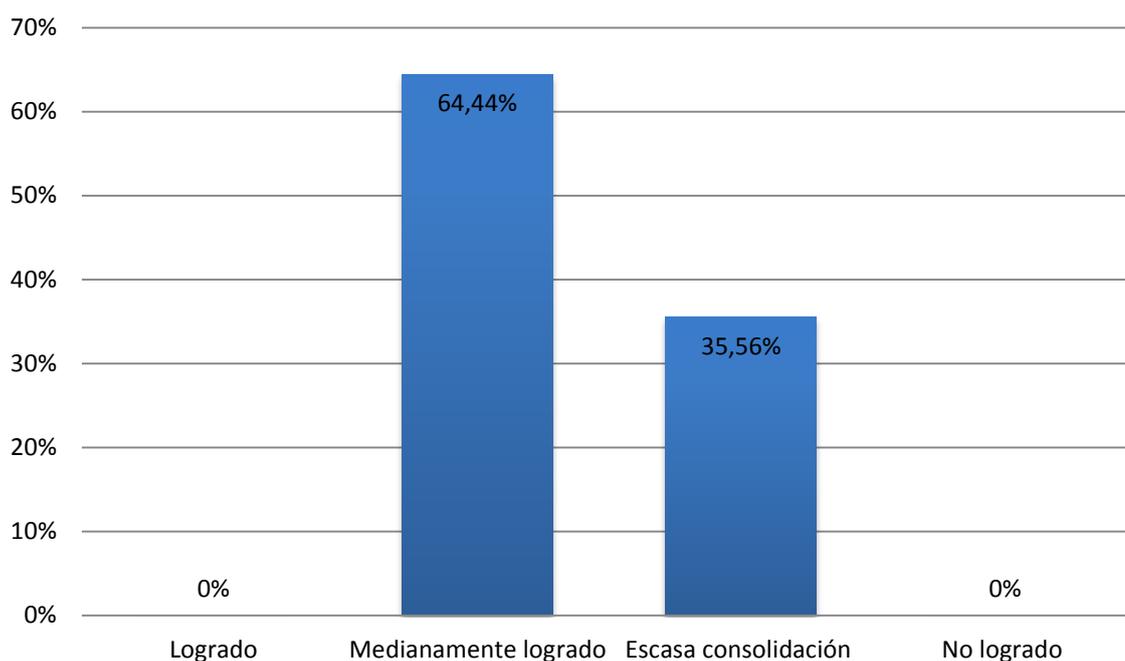
### **Análisis e interpretación**

La mayoría de la población de estudio se ubica entre medianamente logrado y escasa consolidación, es importante las docentes consoliden esta destreza.

**Tabla 10**

### **Articula los fonemas consonánticos labio dentales (f, v)**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
<b>Logrado</b>						0	0%
<b>Medianamente logrado</b>	4	8	5	6	6	29	64,44%
<b>Escasa consolidación</b>	6	3	3	2	2	16	35,56%
<b>No logrado</b>						0	0%
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%



**Gráfico 10. Distribución porcentual sobre la articulación de los fonemas de las consonantes labio dentales (f, v)**

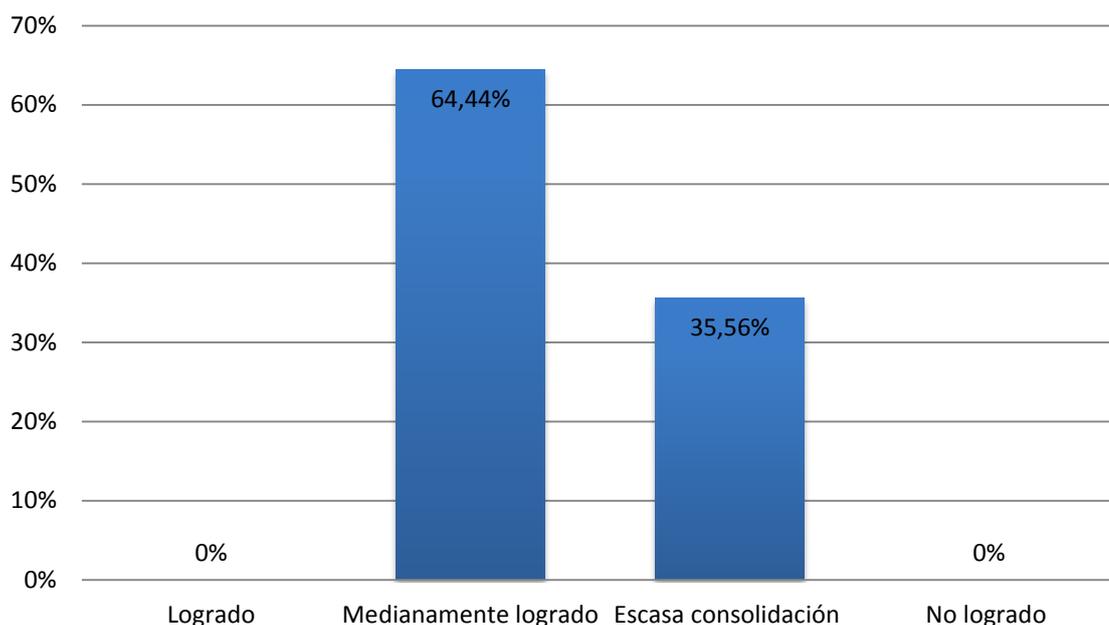
### Análisis e interpretación

Una pequeña parte de la población está con escasa consolidación al no articular los fonemas consonánticos labio dentales (f, v), las docentes deberán trabajar con estos niños y niñas para su mejor desarrollo fonológico.

**Tabla 11**

### Articula los fonemas de las consonantes palatales (ch, y, ll, ñ)

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
<b>Logrado</b>						0	0%
<b>Medianamente logrado</b>	3	7	7	5	7	29	64,44%
<b>Escasa consolidación</b>	7	4	1	3	1	16	35,56%
<b>No logrado</b>						0	0%
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%



**Gráfico 11. Distribución porcentual sobre la articulación de los fonemas de las consonantes palatales (ch, y, ll, ñ)**

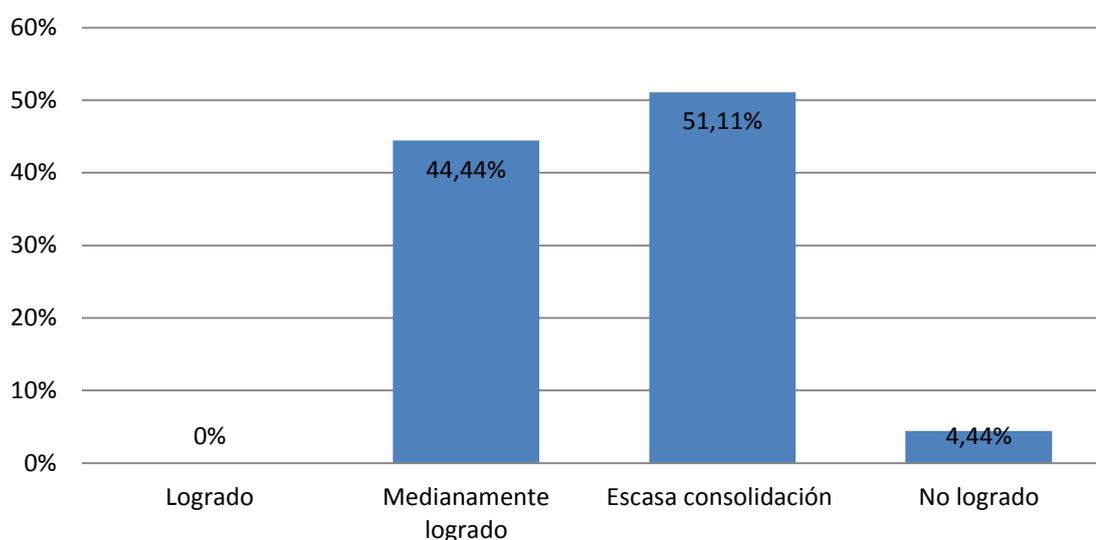
### Análisis e interpretación

La mayoría de la población de estudio se ubica en el nivel medianamente logrado y articula los fonemas de las consonantes palatales (ch, y, ll, ñ), mientras que una pequeña parte de la población se ubica en escasa consolidación, las docentes deberán realizar actividades que fomenten esta destreza.

**Tabla 12**

**Articula los fonemas de las consonantes velares (k, g, j)**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
<b>Logrado</b>						0	0%
<b>Medianamente logrado</b>		4	5	5	6	20	44,44%
<b>Escasa consolidación</b>	9	6	3	3	2	23	51,11%
<b>No logrado</b>	1	1				2	4,44%
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%



**Gráfico 12. Distribución porcentual sobre la articulación de los fonemas de las consonantes velares (k, g, j)**

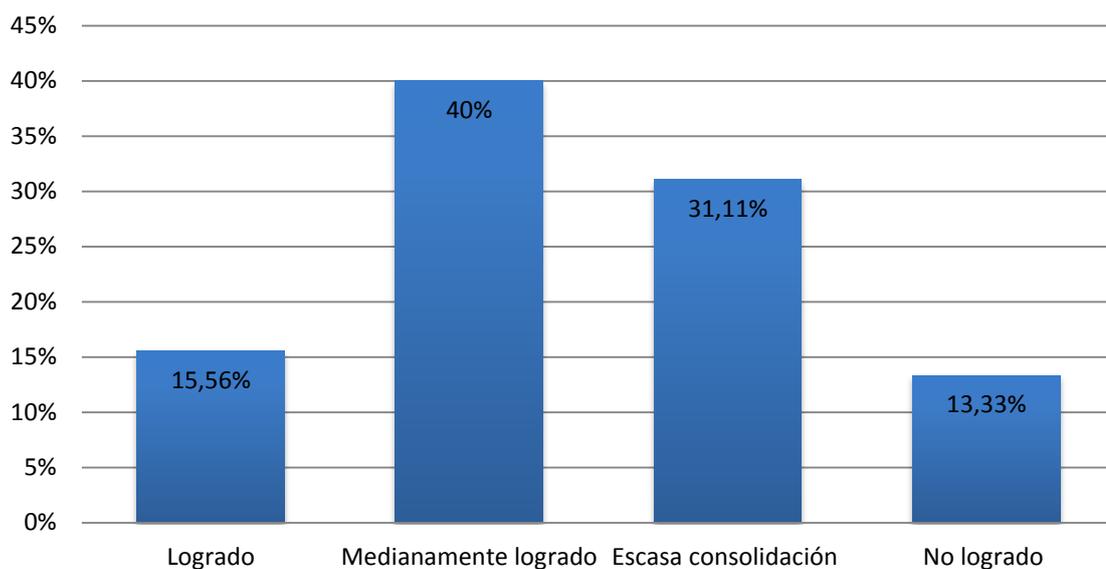
### Análisis e interpretación

De acuerdo al ítem de articulación de los fonemas consonánticos velares (k, g, j) se observa que la mayor parte de la población de estudio se ubica entre los indicadores medianamente logrado y en escasa consolidación, las docentes deberán intervenir en el fortalecimiento de esta destreza.

**Tabla 13**

### No sustituye fonemas

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Logrado			3	2	2	7	15,56%
Medianamente logrado	1	7	4	3	3	18	40%
Escasa consolidación	6	3	1	2	2	14	31,11%
No logrado	3	1		1	1	6	13,33%
Total de niños	10	11	8	8	8	45	100%



**Gráfico 13. Distribución porcentual sobre la sustitución de fonemas**

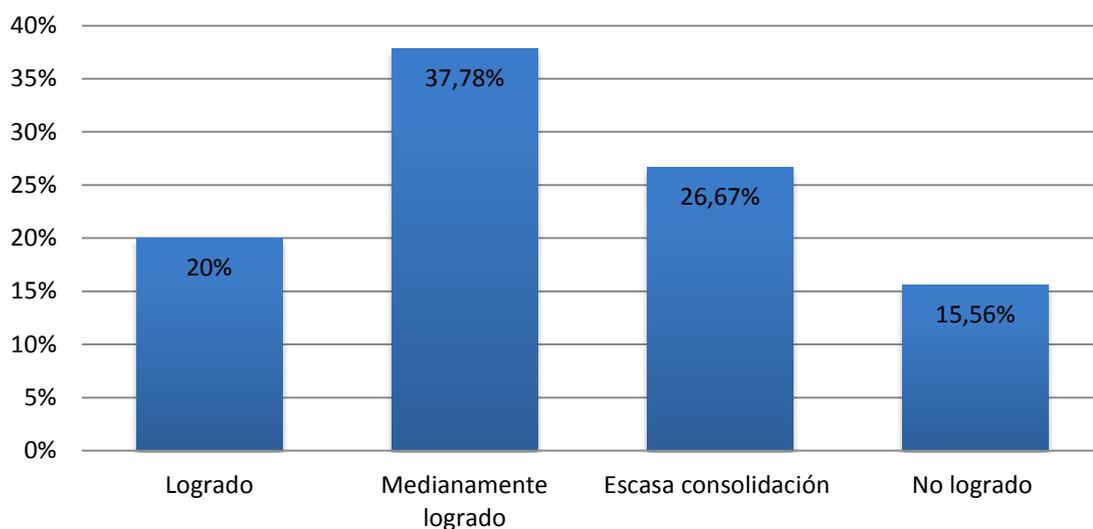
### Análisis e interpretación

En la sustitución de fonemas la mayoría de la población se ubica entre medianamente logrado y escasa consolidación, estos resultados evidencian que aún existen niños y niñas que no superan este proceso, las docentes deberán estimular con actividades a los niños y niñas para superar este proceso.

**Tabla 14**

### No realiza asimilación de fonemas

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
<b>Logrado</b>	1	1	2	3	2	9	20%
<b>Medianamente logrado</b>	1	4	5	4	3	17	37,78%
<b>Escasa consolidación</b>	3	5	1	1	2	12	26,67%
<b>No logrado</b>	5	1			1	7	15,56%
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%



**Gráfico 14. Distribución porcentual sobre la asimilación de fonemas**

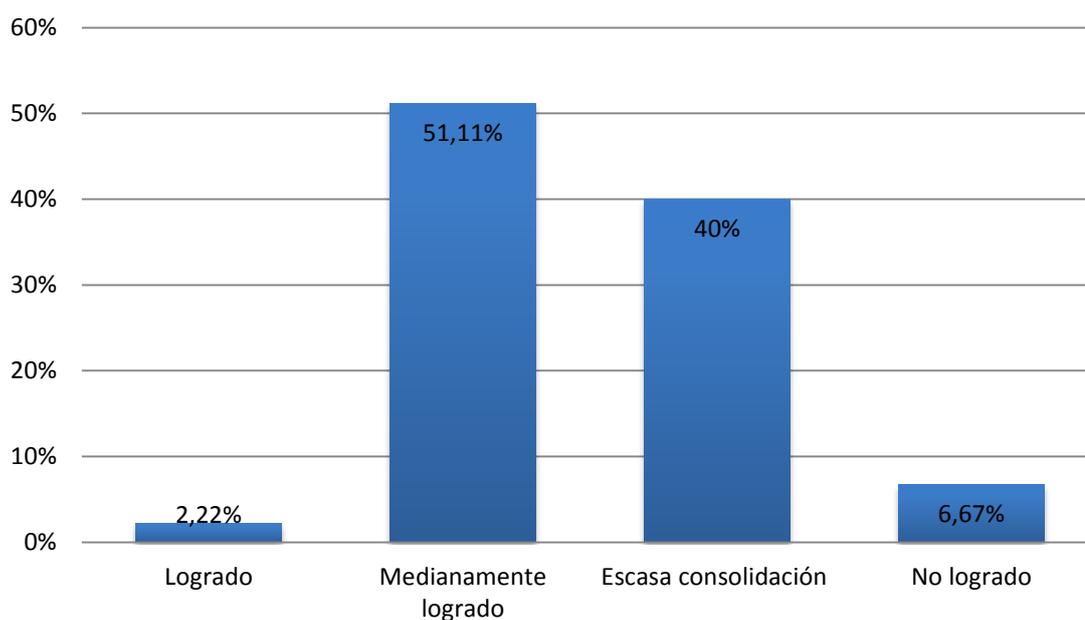
### **Análisis e interpretación**

El mayor porcentaje de la población de estudio en la asimilación de fonemas se ubica entre los indicadores medianamente logrado y en escasa consolidación, es necesario que las docentes intervengan con actividades hacia los niños y niñas que aún no han logrado fortalecer esta destreza.

**Tabla 15**

### **No realiza inserción de fonemas**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
<b>Logrado</b>				1		1	2,22%
<b>Medianamente logrado</b>	3	5	6	4	5	23	51,11%
<b>Escasa consolidación</b>	5	4	2	2	3	18	40%
<b>No logrado</b>	2	2		1		3	6,67%
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%



**Gráfico 15. Distribución porcentual sobre la inserción de fonemas**

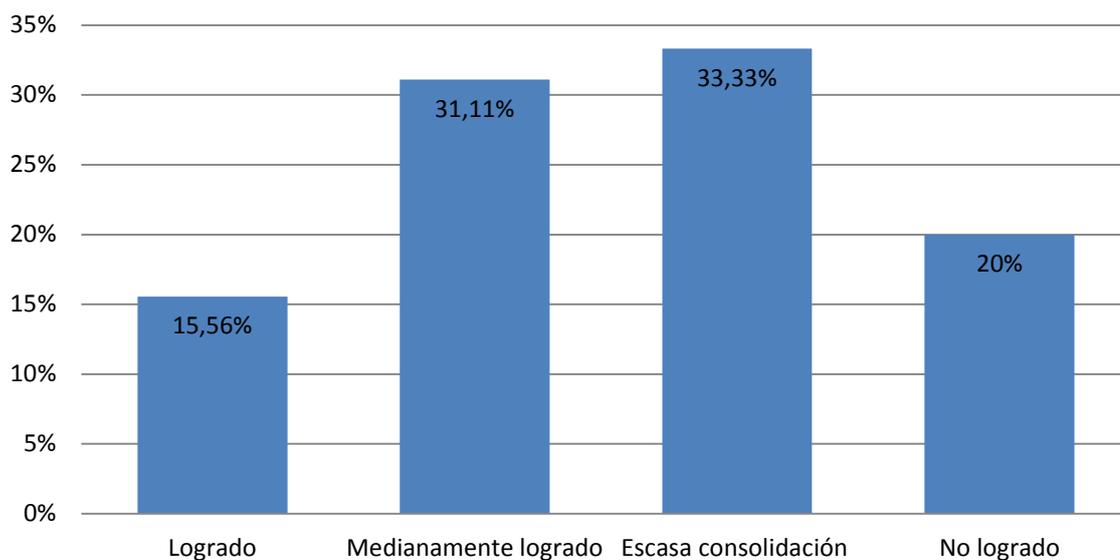
### Análisis e interpretación

El mayor porcentaje en la inserción de fonemas se ubica entre los indicadores medianamente logrado y en escasa consolidación, esta situación es preocupante y se sugiere a las docentes intervenir con actividades que ayuden a dominar esta destreza.

**Tabla 16**

### No realiza omisión de fonemas

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Logrado			2	4	1	7	15,56%
Medianamente logrado	1	4	4	1	4	14	31,11%
Escasa consolidación	5	5	2	1	2	15	33,33%
No logrado	4	2		2	1	9	20%
Total de niños	10	11	8	8	8	45	100%



**Gráfico 16. Distribución porcentual sobre la omisión de fonemas**

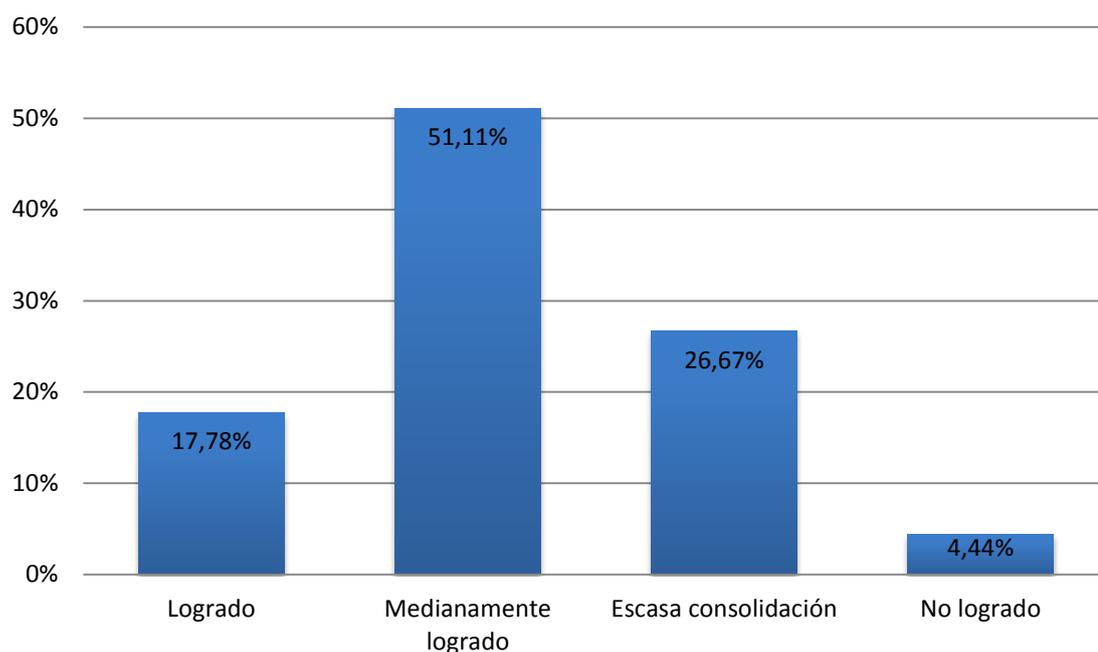
#### **Análisis e interpretación**

En omisión de fonemas se evidencia una divergencia de resultados, la mayor parte de la población se encuentra en los indicadores medianamente logrado y escasa consolidación, mientras que un significativo número se ubica entre logrado y no logrado, por lo que se infiere que las docentes deben poner más atención a los niños y niñas que aún no han logrado consolidar esta destreza.

**Tabla 17**

#### **No realiza reduplicación de sílabas**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
<b>Logrado</b>			2	3	3	8	17,78%
<b>Medianamente logrado</b>	5	6	6	3	3	23	51,11%
<b>Escasa consolidación</b>	4	4		2	2	12	26,67%
<b>No logrado</b>	1	1				2	4,44%
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%



**Gráfico 17. Distribución porcentual sobre la reduplicación de sílabas**

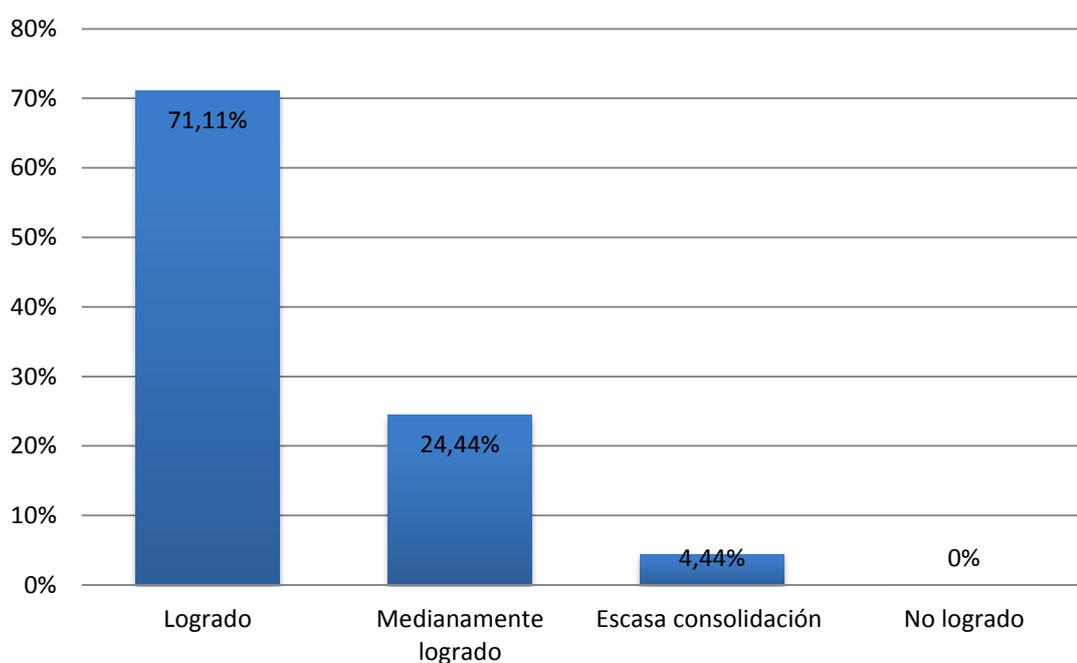
### **Análisis e interpretación**

En el proceso de reduplicación de sílabas se evidencia que la mayoría de los informantes de estudio se ubica en medianamente logrado y un bajo número aún no ha logrado superar este proceso, las docentes deberán poner atención en los niños y niñas que al hablar doblan o duplican las sílabas.

**4.2. Lista de cotejo dirigida a los niños y niñas de 3 a 4 años para determinar si la poesía infantil como técnica de aprendizaje favorece al desarrollo fonológico de los y las estudiantes de cinco paralelos con los que cuenta el centro infantil bilingüe “Plaza Sésamo del Valle”; tres para nocional: A, B y Alfa, y dos para preescolar: A y B. Con un total de 45 niñas y niños.**

**Tabla 18****Tararea el ritmo de una canción**

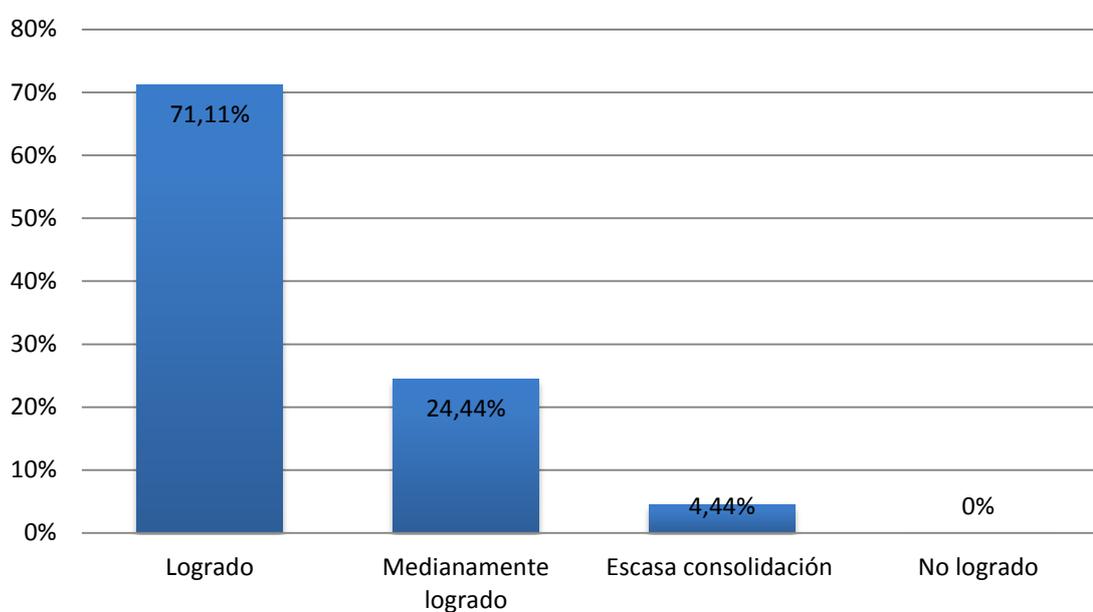
Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Logrado	4	8	7	7	6	32	71,11%
Medianamente logrado	4	3	1	1	2	11	24,44%
Escasa consolidación	2					2	4,44%
No logrado						0	0%
<b>Total de niños</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 18. Distribución porcentual sobre el tarareo del ritmo de una canción****Análisis e interpretación**

La mayor parte de la población de estudio se ubica en logrado, por lo que se infiere que los niños y niñas que tienen una escasa consolidación requieren más atención por parte de las docentes.

**Tabla 19****Sigue el ritmo de una canción con palmadas**

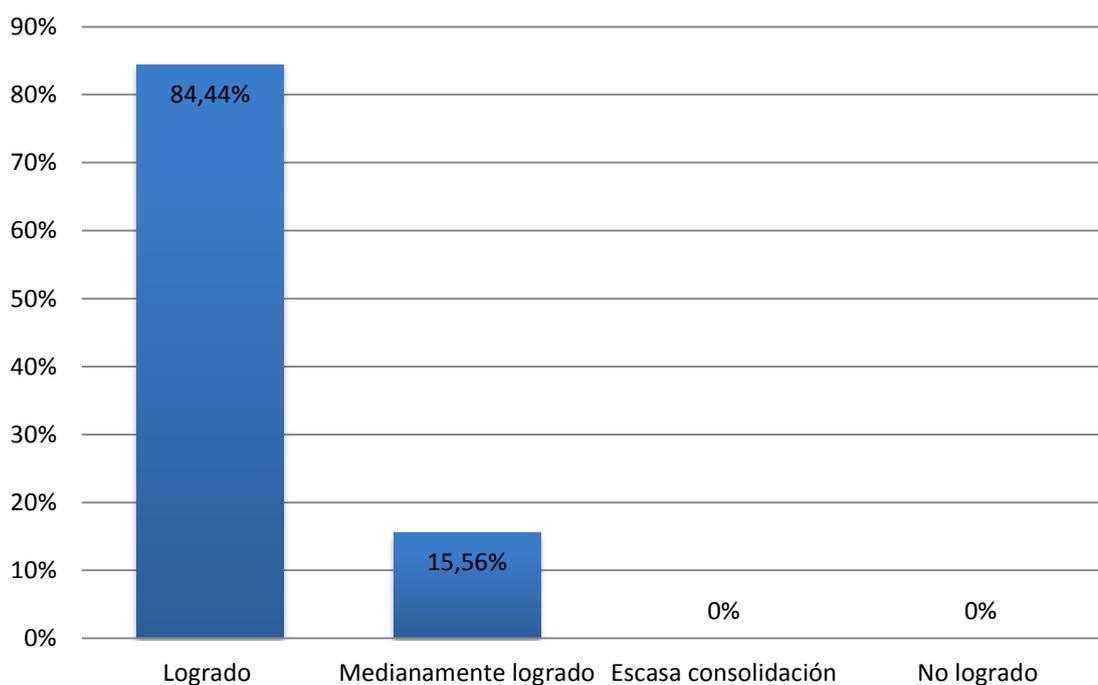
Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Logrado	4	8	7	7	6	32	71,11%
Medianamente logrado	5	2	1	1	2	11	24,44%
Escasa consolidación	1	1				2	4,44%
No logrado						0	0%
<b>Total de niños</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 19. Distribución porcentual sobre el seguimiento del ritmo de una canción con palmadas****Análisis e interpretación**

La mayoría se ubica entre logrado y medianamente logrado, mientras que un pequeño número tiene una escasa consolidación al momento de seguir el ritmo de una canción con sus palmas, las docentes deberán realizar actividades de seguimiento de ritmo con los niños y niñas que tiene una escasa consolidación para dominar esta aptitud.

**Tabla 20****Reconoce la canción con solo escuchar el ritmo**

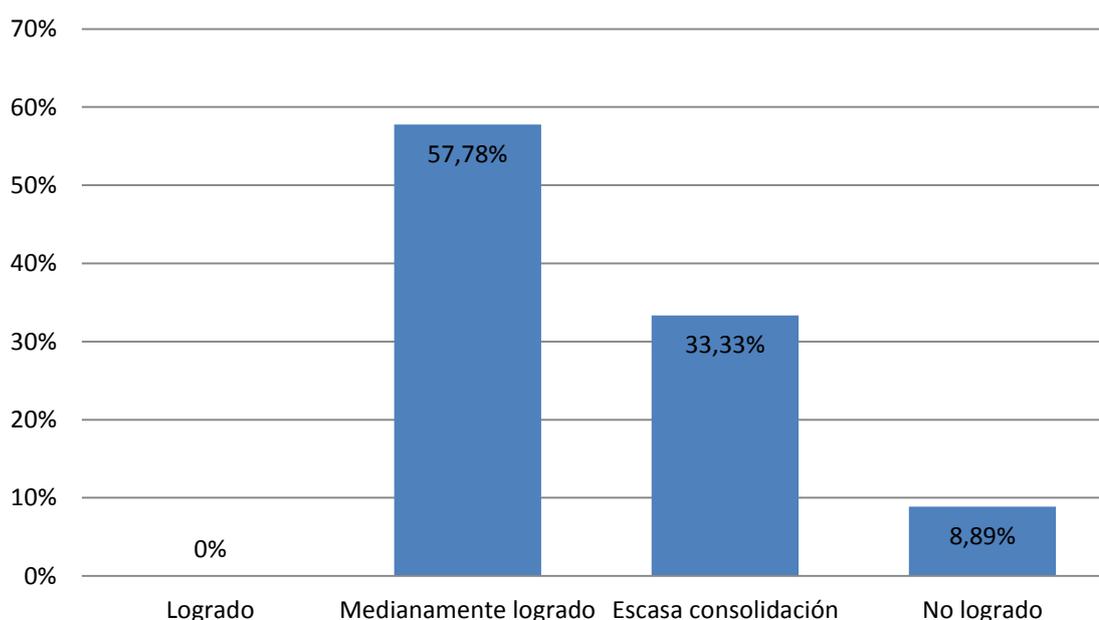
Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Logrado	6	8	8	8	8	38	84,44%
Medianamente logrado	4	3				7	15,56%
Escasa consolidación						0	0%
No logrado						0	0%
<b>Total de niños</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 20. Distribución porcentual sobre el reconocimiento de la canción con solo escuchar el ritmo****Análisis e interpretación**

De acuerdo con estos resultados se evidencian que la totalidad de los sujetos de estudio reconocen la canción con solo escuchar el ritmo, por lo que se infiere que las docentes sí fortalecen esta aptitud.

**Tabla 21****Inventa y canta con ritmo rondas**

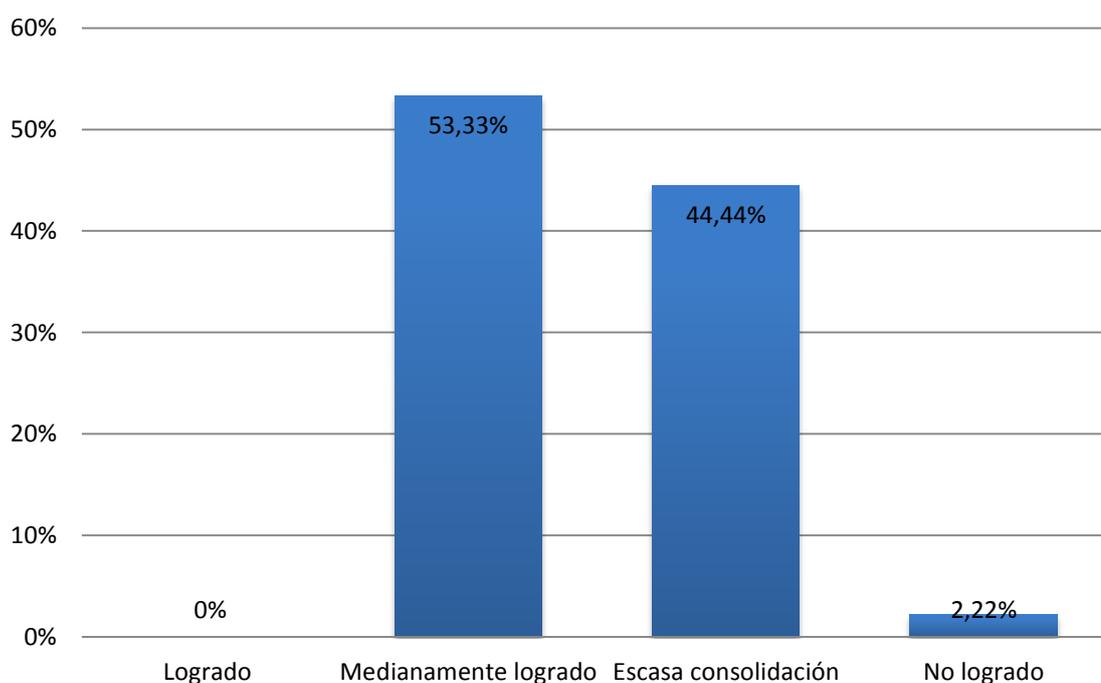
Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
<b>Logrado</b>						0	0%
<b>Medianamente logrado</b>	3	5	6	6	6	26	57,78%
<b>Escasa consolidación</b>	5	4	2	2	2	15	33,33%
<b>No logrado</b>	2	2				4	8,89%
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%

**Gráfico 21. Distribución porcentual sobre inventar y cantar con ritmo rondas****Análisis e interpretación**

Se evidencia que la mayoría de niños y niñas se ubican entre medianamente logrado y escasa consolidación, mientras que un insignificante número aún no ha logrado consolidar esta aptitud, es necesario que las docentes realicen actividades que fomenten a inventar y cantar con ritmo rondas.

**Tabla 22****Inventa rimas**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
<b>Logrado</b>						0	0%
<b>Medianamente logrado</b>	3	3	6	6	6	24	53,33%
<b>Escasa consolidación</b>	7	7	2	2	2	20	44,44%
<b>No logrado</b>		1				1	2,22%
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%

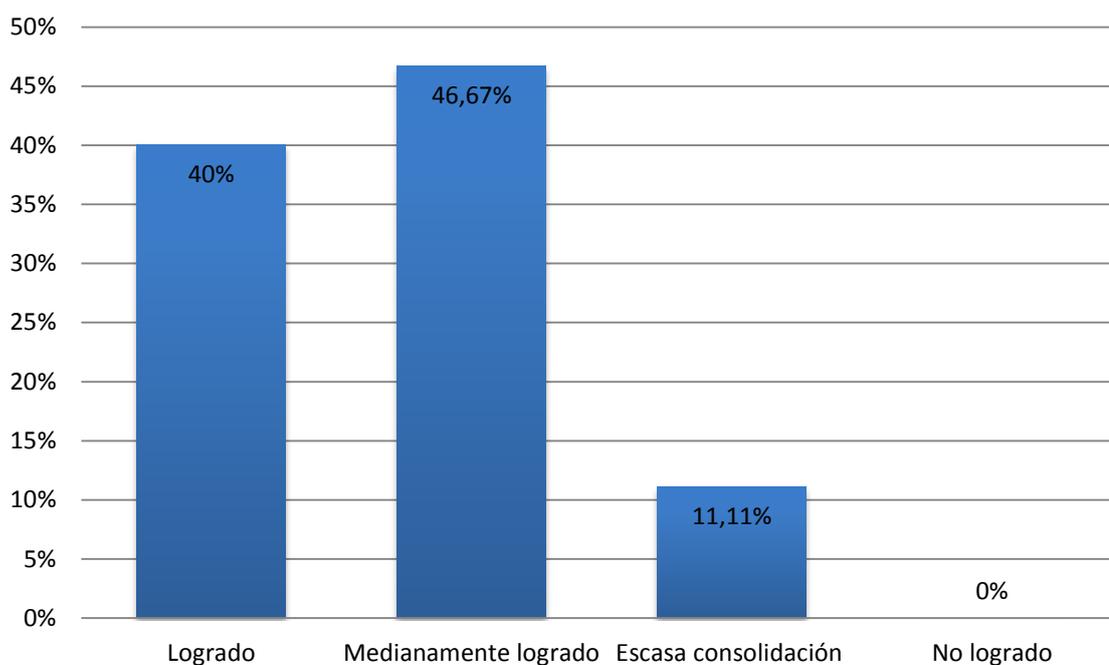
**Gráfico 22. Distribución porcentual sobre inventar rimas****Análisis e interpretación**

Los gráficos demuestran que la mayoría de niños y niñas se ubican entre medianamente logrando y escasa consolidación, las docentes deberán realizar actividades con los niños y niñas que no han logrado esta aptitud.

Tabla 23

**Repite rimas con fluidez**

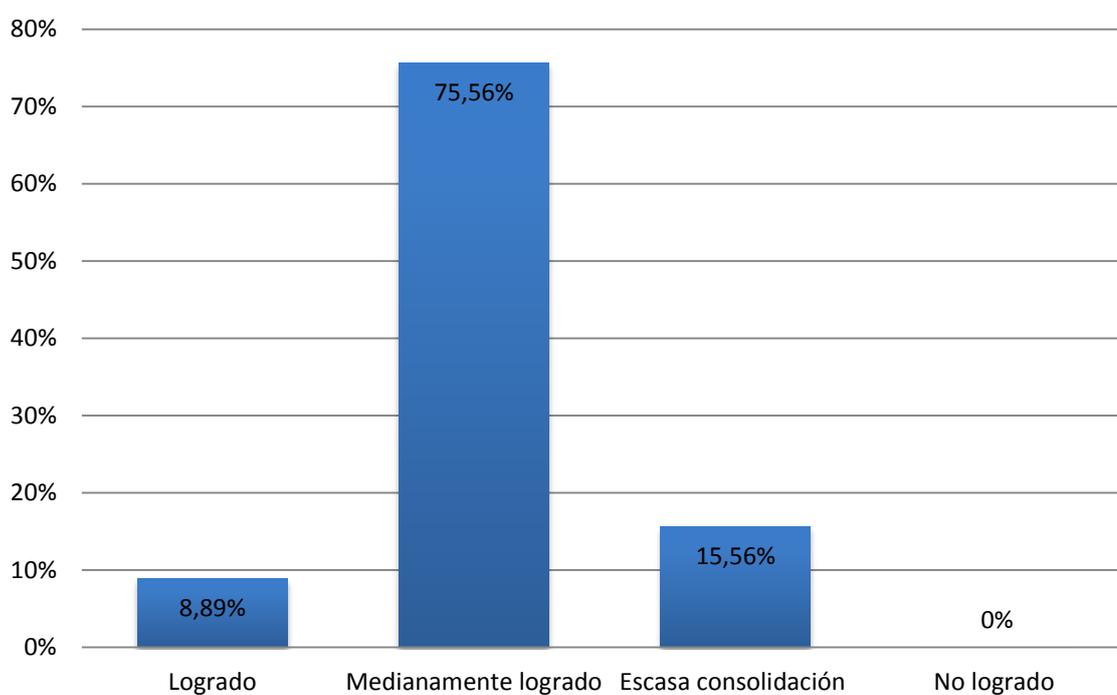
Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
<b>Logrado</b>			6	6	6	18	40%
<b>Medianamente logrado</b>	6	10	2	1	2	21	46,67%
<b>Escasa consolidación</b>	4	1		1		5	11,11%
<b>No logrado</b>						0	0%
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%

**Gráfico 23. Distribución porcentual sobre repetir rimas con fluidez****Análisis e interpretación**

En repetición de rimas se evidencia que la mayor parte de la población de estudio se ubica entre logrado y medianamente logrado, las docentes deben trabajar con actividades que ayuden a los niños y niñas que no repiten rimas con fluidez.

**Tabla 24****Continúa con una rima**

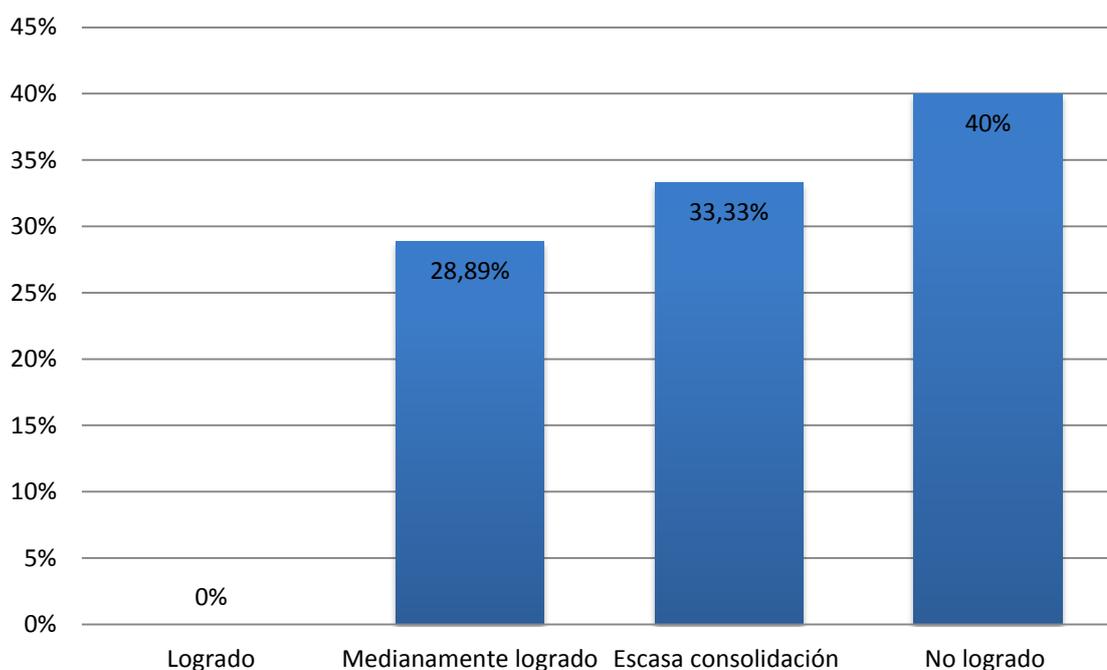
Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Logrado			2	1	1	4	8,89%
Medianamente logrado	6	10	6	6	6	34	75,56%
Escasa consolidación	4	1		1	1	7	15,56%
No logrado						0	0%
<b>Total de niños</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 24. Distribución porcentual sobre continuar con una rima****Análisis e interpretación**

Gran parte de la población se ubica en medianamente logrado, muy pocos tienen una escasa consolidación para continuar una rima, las docentes deben hacer prácticas con los niños y niñas que se encuentran en esta situación.

**Tabla 25****Crea un poema**

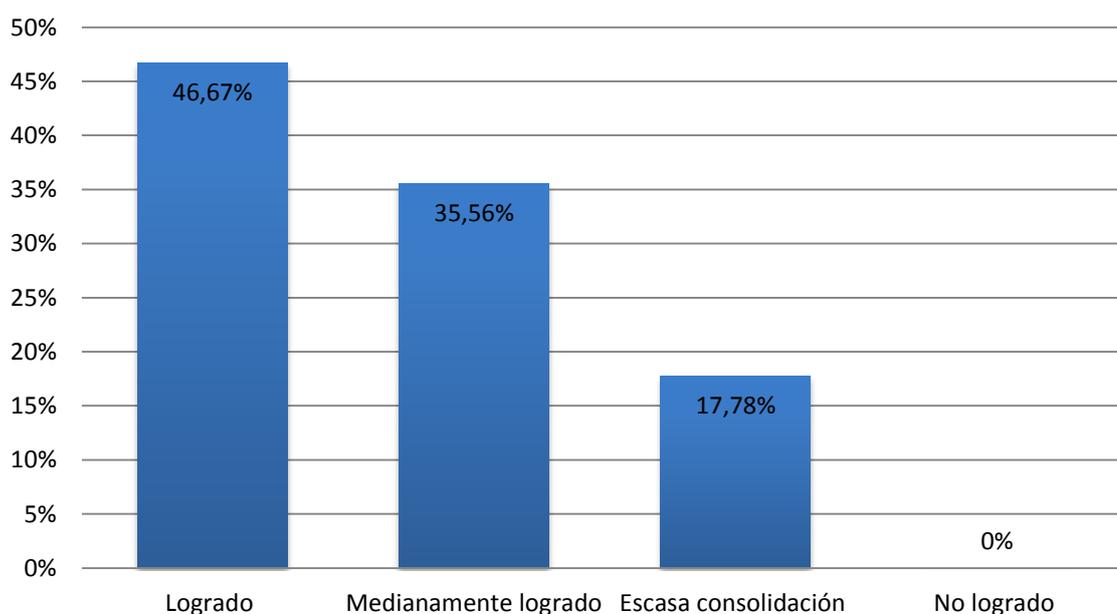
Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Logrado						0	0%
Medianamente logrado			3	5	5	13	28,89%
Escasa consolidación	4	3	4	2	2	15	33,33%
No logrado	6	7	1	2	2	18	40%
<b>Total de niños</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 25. Distribución porcentual sobre crear un poema****Análisis e interpretación**

La mayor parte de la población de estudio no logra crear un poema, las docentes de manera urgente deberán implementar actividades que fomenten esta aptitud, esta actividad es muy importante para la articulación fonológica.

**Tabla 26****Repite un poema con claridad**

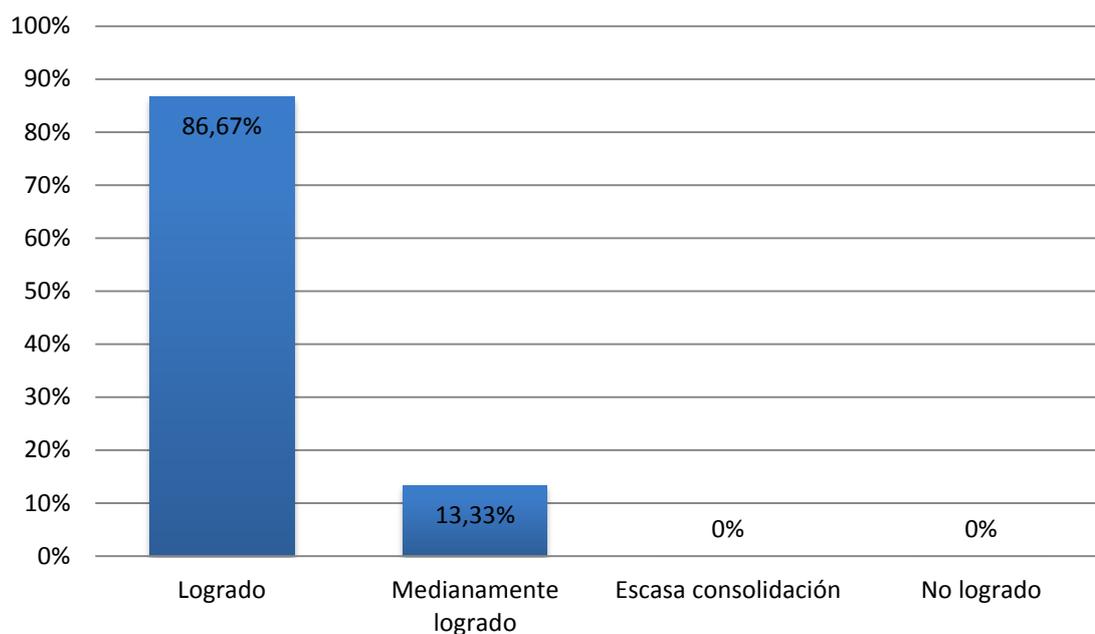
Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
<b>Logrado</b>		1	7	6	7	21	46,67%
<b>Medianamente logrado</b>	6	7	1	1	1	16	35,56%
<b>Escasa consolidación</b>	4	3		1		8	17,78%
<b>No logrado</b>						0	0%
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%

**Gráfico 26. Distribución porcentual sobre repetir un poema con claridad****Análisis e interpretación**

En los resultados de la repetición de poemas se evidencia que la mayoría de niños y niñas se ubica entre logrado y medianamente logrado porque entienden los versos y palabras de los versos, las docentes deberán reforzar esta aptitud con los niños que se ubica en escasa consolidación.

**Tabla 27****Narra solo un cuento**

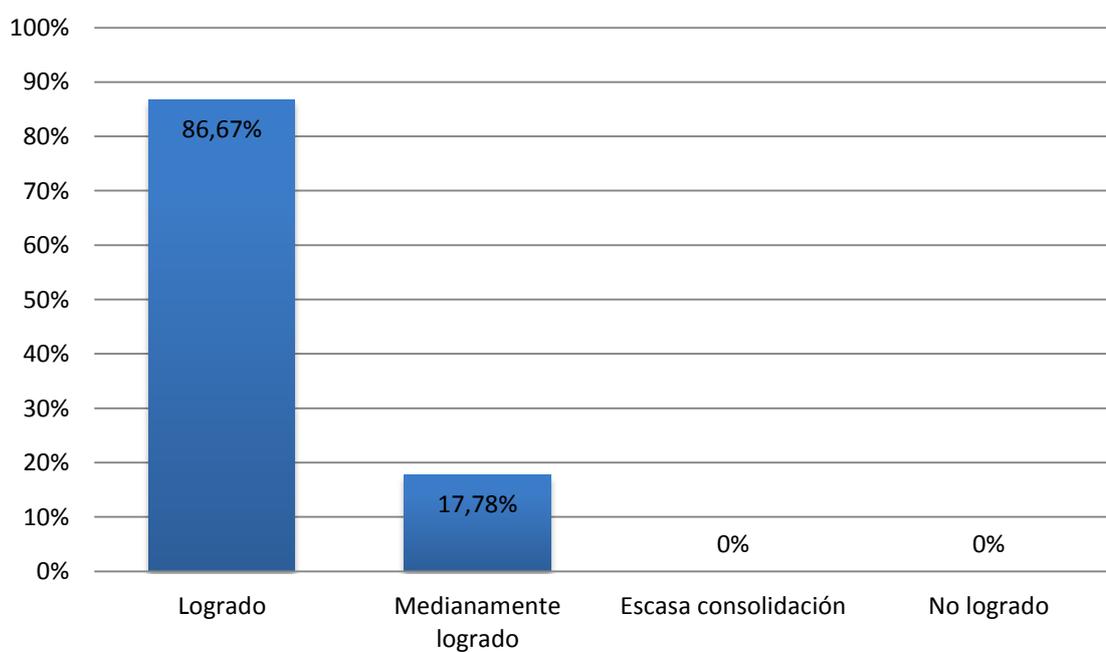
Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Logrado	8	9	8	7	7	39	86,67%
Medianamente logrado	2	2		1	1	6	13,33%
Escasa consolidación						0	0%
No logrado						0	0%
<b>Total de niños</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 27. Distribución porcentual sobre narrar un cuento solo****Análisis e interpretación**

En la narración de cuentos se evidencia que la mayor parte de la población de estudio se ubica en logrado, mientras que un bajo número en medianamente logrado.

**Tabla 28****Narra un cuento sin ayuda de ilustraciones**

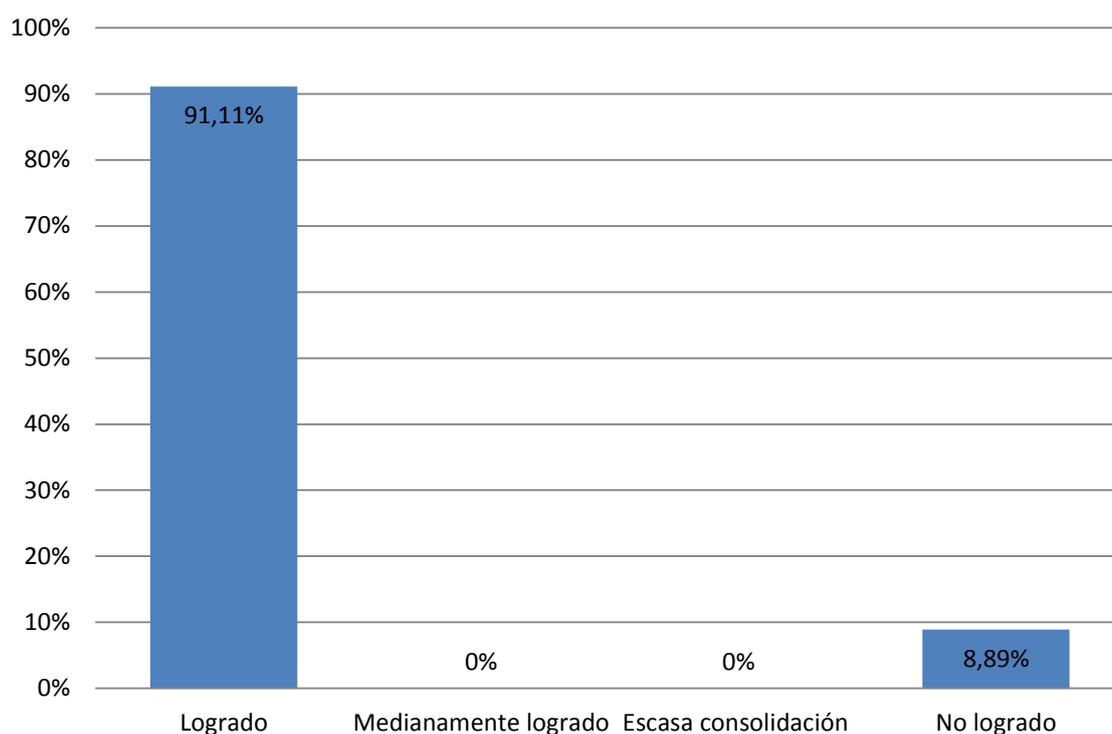
Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
<b>Logrado</b>	8	9	8	7	7	39	86,67%
<b>Medianamente logrado</b>	2	2		1	1	8	17,78%
<b>Escasa consolidación</b>						0	0%
<b>No logrado</b>						0	0%
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%

**Gráfico 28. Distribución porcentual sobre narrar un cuento sin ayuda de ilustraciones****Análisis e interpretación**

La mayor parte de la población de estudio narra cuentos sin ayuda de ilustraciones, menos del 20% se encuentra en el indicador medianamente logrado.

**Tabla 29****Relata experiencias diarias**

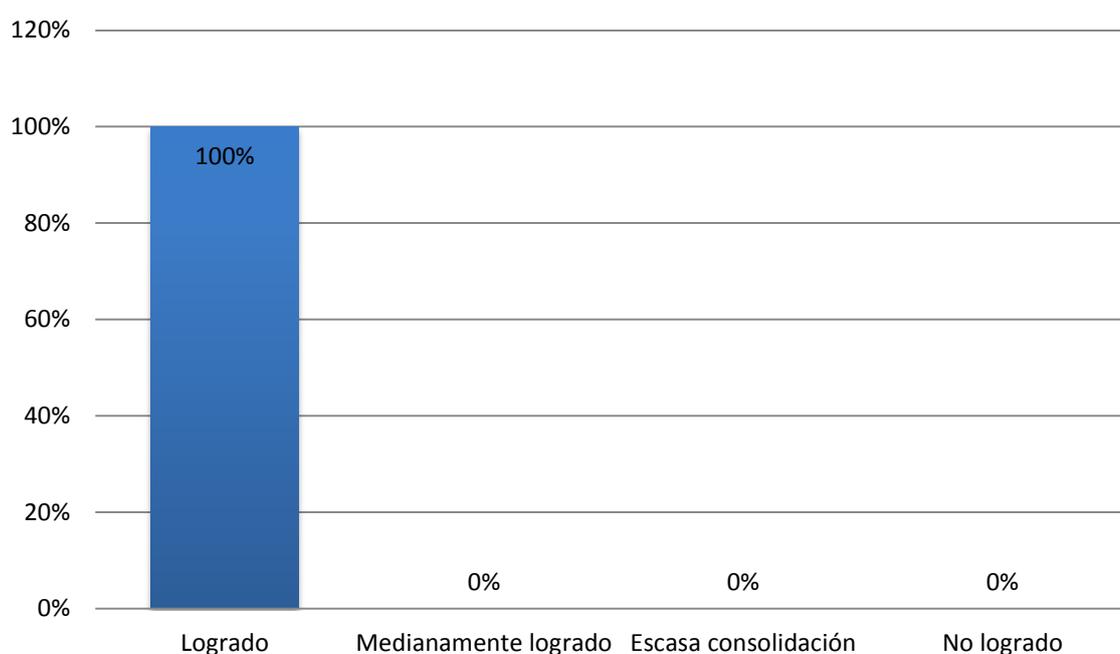
Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
<b>Logrado</b>	9	10	8	7	7	41	91,11%
<b>Medianamente logrado</b>						0	0%
<b>Escasa consolidación</b>						0	0%
<b>No logrado</b>	1	1		1	1	4	8,89%
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%

**Gráfico 29. Distribución porcentual sobre relatar experiencias diarias****Análisis e interpretación**

Se evidencia que menos del 10% no ha logrado relatar experiencias diarias y más del 90% relata sus experiencias.

**Tabla 30****Reconoce ilustraciones que no pertenecen al cuento o historia**

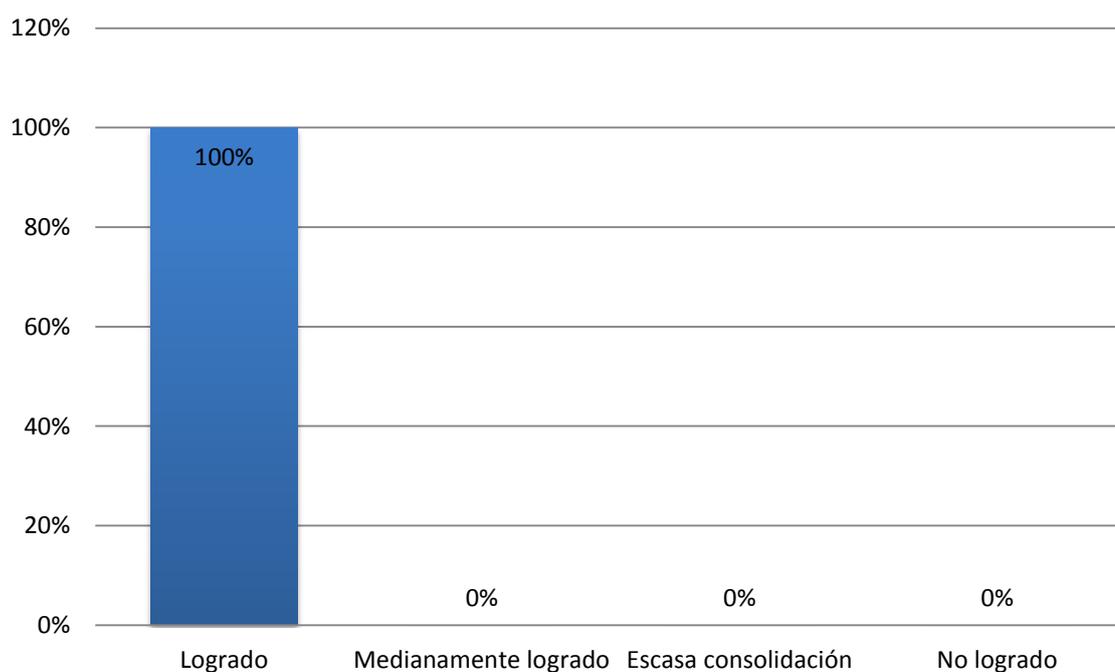
Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Logrado	10	11	8	8	8	45	100%
Medianamente logrado						0	0%
Escasa consolidación						0	0%
No logrado						0	0%
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%

**Gráfico 30. Distribución porcentual sobre reconocer ilustraciones que no pertenecen al cuento o historia****Análisis e interpretación**

La totalidad de la población de estudio reconoce ilustraciones que pertenecen o no pertenecen a los cuentos o historias, por lo que se infiere que las docentes fortalecen esta aptitud.

**Tabla 31****Realiza relatos fantásticos con absurdos**

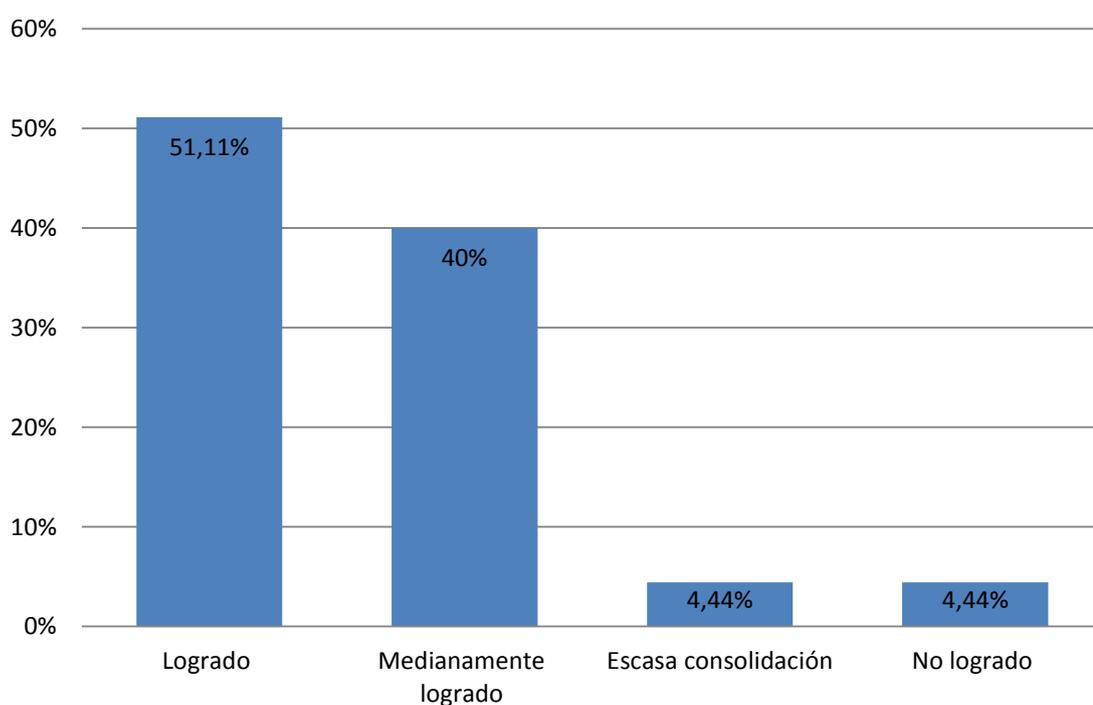
Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
<b>Logrado</b>	10	11	8	8	8	45	100%
<b>Medianamente logrado</b>						0	0%
<b>Escasa consolidación</b>						0	0%
<b>No logrado</b>						0	0%
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%

**Gráfico 31. Distribución porcentual sobre realizar relatos absurdos****Análisis e interpretación**

La totalidad de la población de estudio logra realizar relatos con fantasía y absurdos, las docentes deberán continuar estimulando esta capacidad.

**Tabla 32****Realiza analogías**

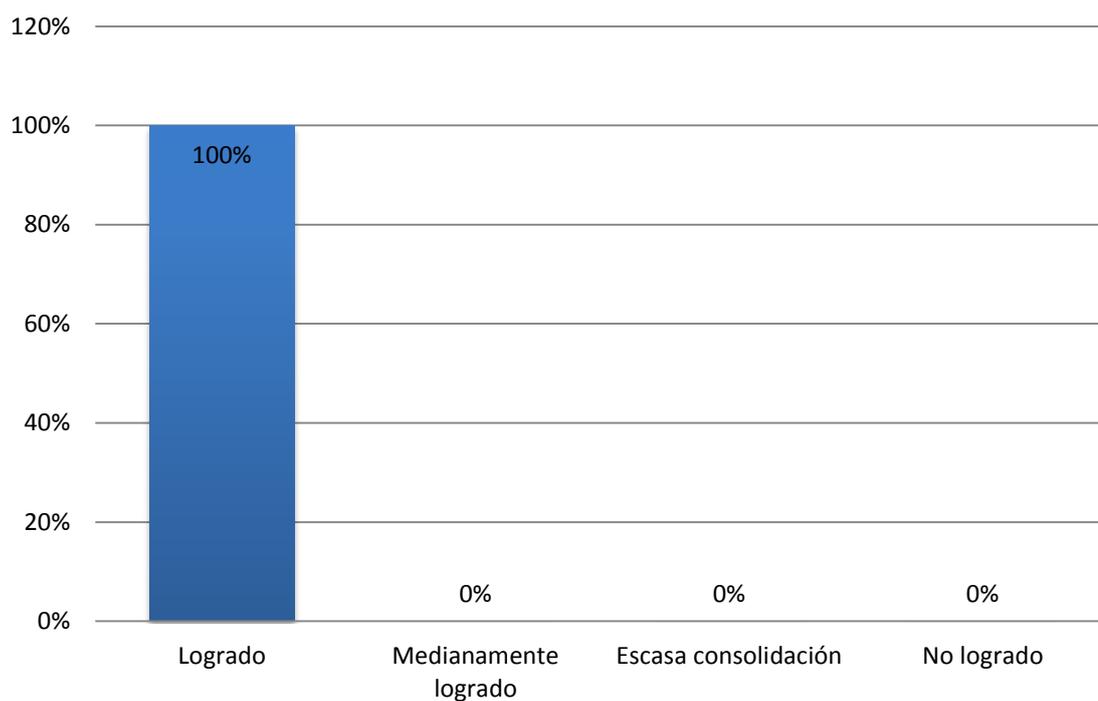
Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
<b>Logrado</b>	2	2	6	6	7	23	51,11%
<b>Medianamente logrado</b>	6	7	2	2	1	18	40%
<b>Escasa consolidación</b>	1	1				2	4,44%
<b>No logrado</b>	1	1				2	4,44%
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%

**Gráfico 32. Distribución porcentual sobre realizar analogías****Análisis e interpretación**

En la realización de analogías la mayoría se ubica entre logrado y medianamente logrado, las docentes deben preocuparse por consolidar esta habilidad.

**Tabla 33****Atribuye cualidades humanas a cosas inanimadas**

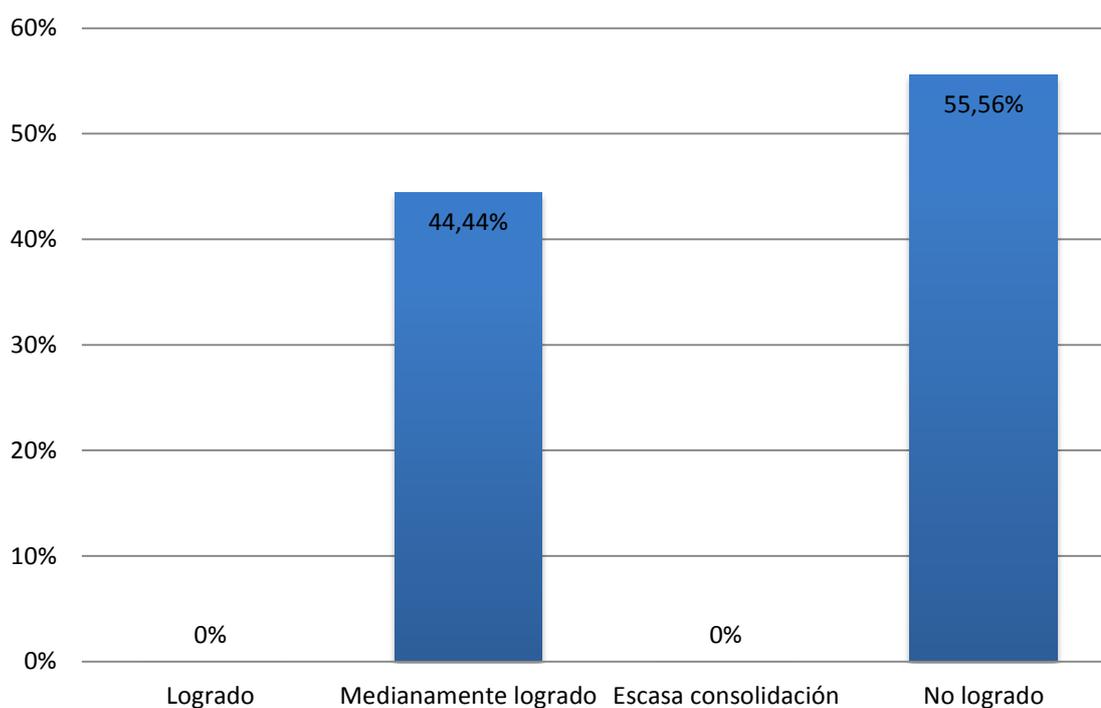
Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
<b>Logrado</b>	10	11	8	8	8	45	100%
<b>Medianamente logrado</b>						0	0%
<b>Escasa consolidación</b>						0	0%
<b>No logrado</b>						0	0%
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%

**Gráfico 33. Distribución porcentual sobre atribuir cualidades humanas o cosas inanimadas****Análisis e interpretación**

La totalidad de la población estudiada logra atribuir cualidades humanas a cosas inanimadas, las docentes tienen que continuar con el estímulo de esta aptitud.

**Tabla 34****Crea un tralenguas sin ayuda**

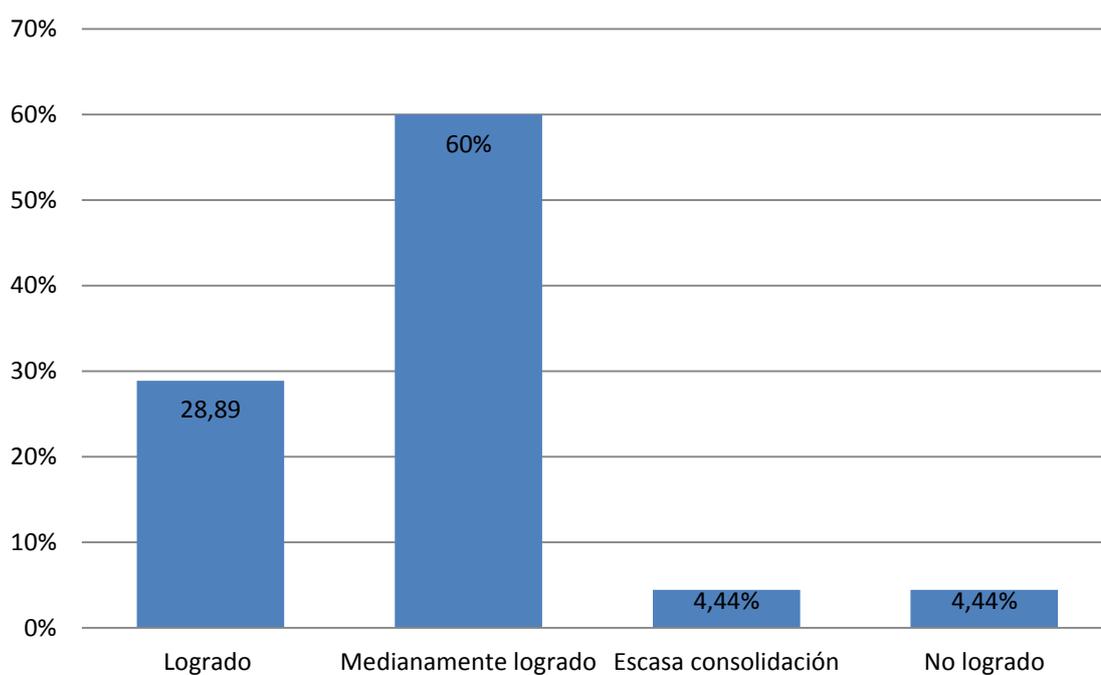
Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Logrado						0	0%
Medianamente logrado	4	4	4	4	4	20	44,44%
Escasa consolidación						0	0%
No logrado	6	7	4	4	4	25	55,56%
Total de niños	10	11	8	8	8	45	100%

**Gráfico 34. Distribución porcentual sobre crear un tralenguas sin ayuda****Análisis e interpretación**

La mayor parte de la población de estudio no logra crear un tralenguas sin ayuda, mientras que un considerable número sí logra en forma mediana, las docentes deberán crear actividades para fomentar esta destreza.

**Tabla 35****Repite con facilidad un trabalenguas**

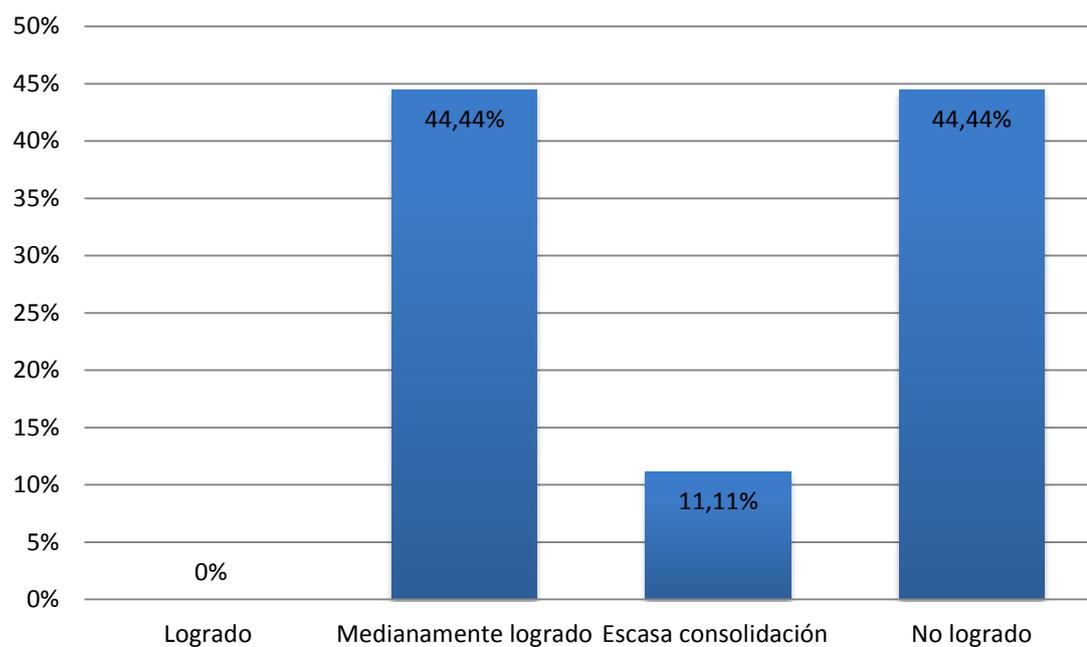
Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Logrado	3	4	2	2	2	13	28,89%
Medianamente logrado	5	4	6	6	6	27	60 %
Escasa consolidación	1	1				2	4,44%
No logrado	1	1				2	4,44%
<b>Total de niños</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 35. Distribución porcentual sobre repetir con facilidad un trabalenguas****Análisis e interpretación**

Los sujetos de estudio se ubican en la categoría medianamente logrado al repetir trabalenguas con facilidad, mientras que un pequeño número no lo ha logrado, las docentes deben poner atención especial a los niños y niñas para lograr dominar esta aptitud.

**Tabla 36****Crea una adivinanza sin ayuda**

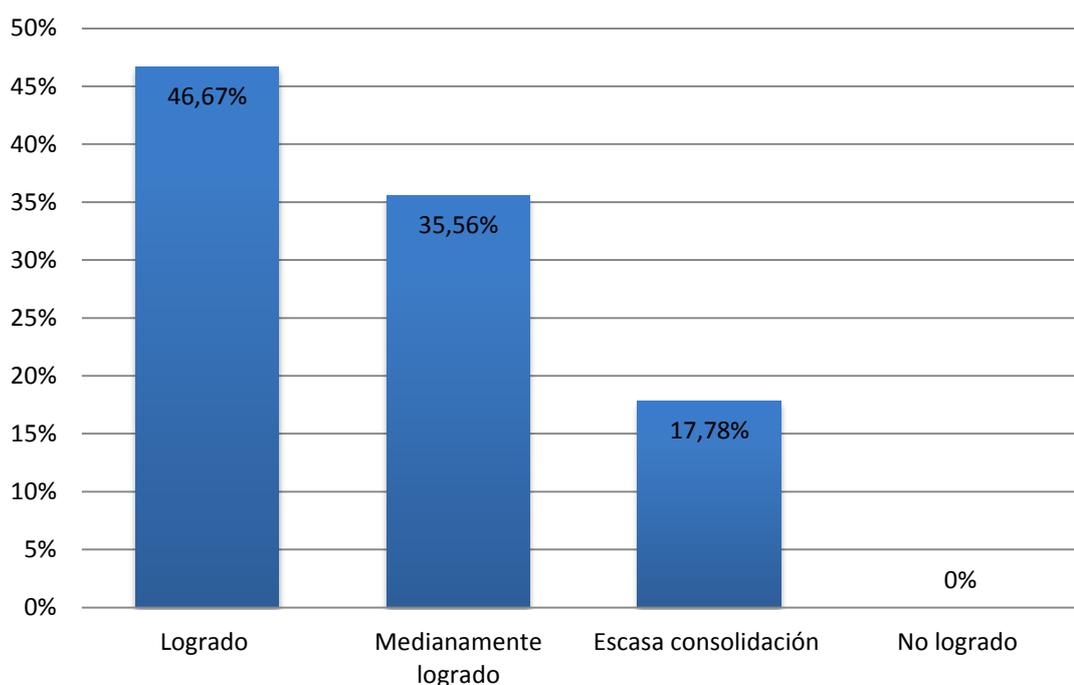
Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Logrado						0	0%
Medianamente logrado	4	4	4	4	4	20	44,44%
Escasa consolidación	1	1	1	1	1	5	11,11%
No logrado	5	6	3	3	3	20	44,44%
<b>Total de niños</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 36. Distribución porcentual sobre crear una adivinanza sin ayuda****Análisis e interpretación**

Al analizar la creación de adivinanzas se evidencia una semejanza de resultados, la mitad de la población se encuentra en medianamente logrado, mientras que la otra mitad no logra crear adivinanzas por desconocimiento de su técnica.

**Tabla 37****Repite con facilidad una adivinanza**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
<b>Logrado</b>		1	7	6	7	21	46,67%
<b>Medianamente logrado</b>	6	7	1	1	1	16	35,56%
<b>Escasa consolidación</b>	4	3		1		8	17,78%
<b>No logrado</b>						0	0%
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%

**Gráfico 37. Distribución porcentual sobre repetir con facilidad una adivinanza****Análisis e interpretación**

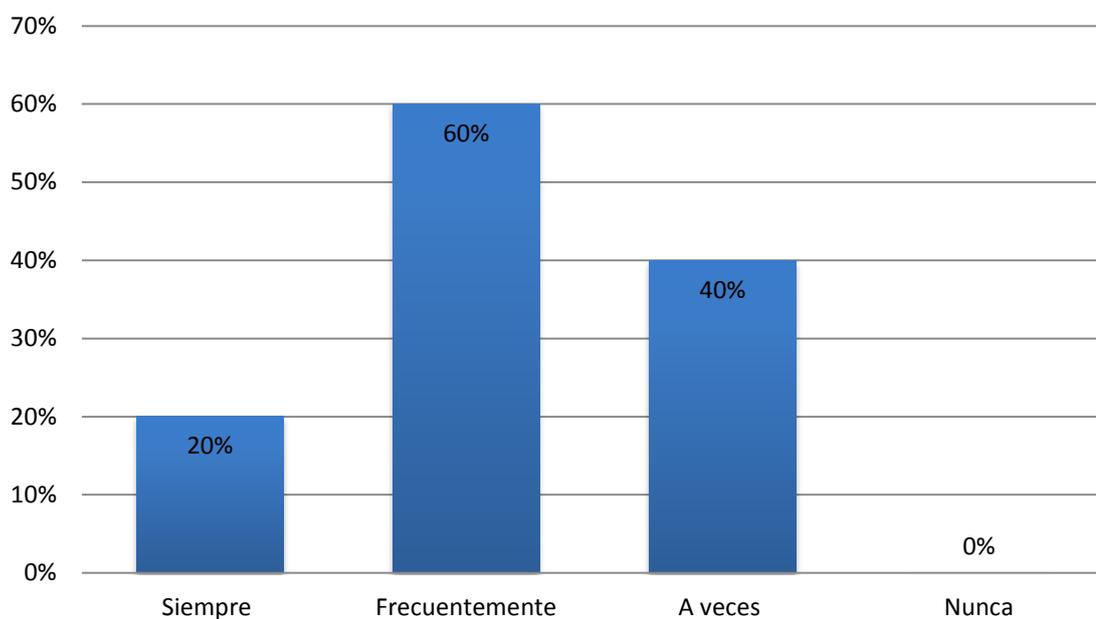
En el gráfico de repetir con facilidad una adivinanza se observa que la mayor parte se ubica entre logrado y medianamente logrado, las docentes están en la obligación de consolidar esta habilidad y fomentar la memoria auditiva.

**4.3. Resultados de la encuesta dirigida a las docentes que trabajan en la área de lenguaje y comunicación con los niños y niñas de 3 a 4 años en tres aulas de noción 3: A, B y ALFA, y en dos aulas de pre básica A y B; con el objetivo de diagnosticar las competencias de desarrollo y el uso de la poesía infantil como técnica de aprendizaje por parte de las maestras.**

**Tabla 38**

**¿Con que frecuencia lee cuentos a los niños antes de iniciar las clases?**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Siempre			1			1	20%
Frecuentemente	1			1	1	3	60%
A veces		1				1	40%
Nunca							0%
<b>Total de docentes</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>



**Gráfico 38. Distribución porcentual sobre leer cuentos a los niños antes de iniciar clases**

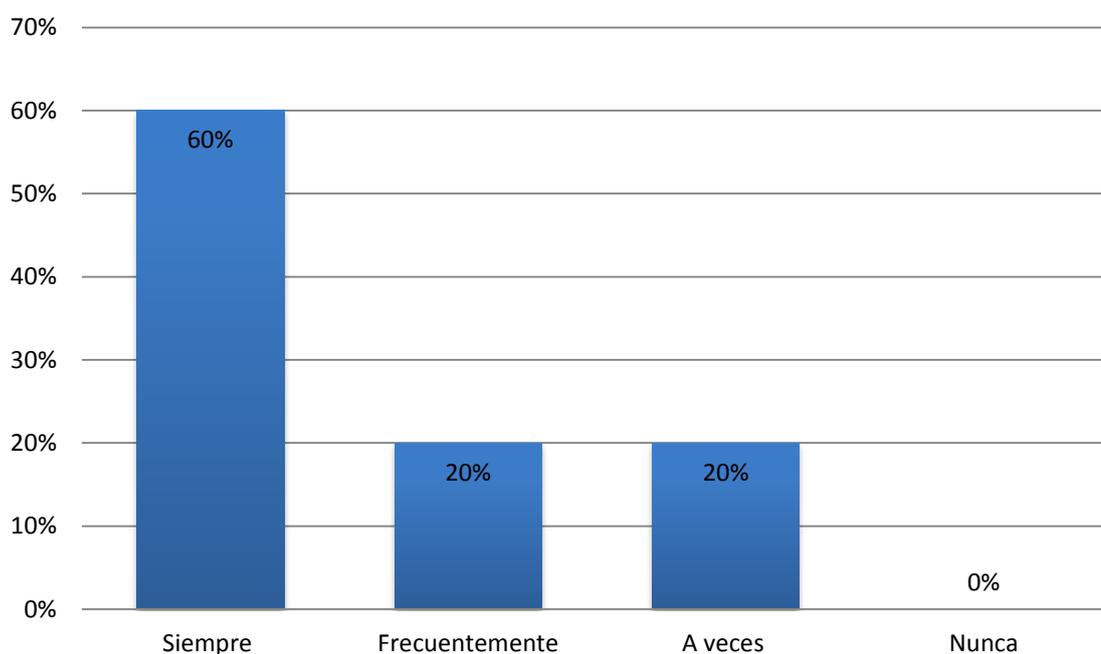
## Análisis e interpretación

La mayor parte de las docentes frecuentemente lee cuentos como motivación antes de iniciar una clase. La opción nunca tuvo cero respuestas.

**Tabla 39**

**¿Motiva a los niños a crear y narrar sus propios cuentos?**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Siempre	1		1	1		3	60%
Frecuentemente		1				1	20%
A veces					1	1	20%
Nunca						0	0%
<b>Total de docentes</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>



**Gráfico 39. Distribución porcentual sobre motivar a los niños a narrar sus propios cuentos**

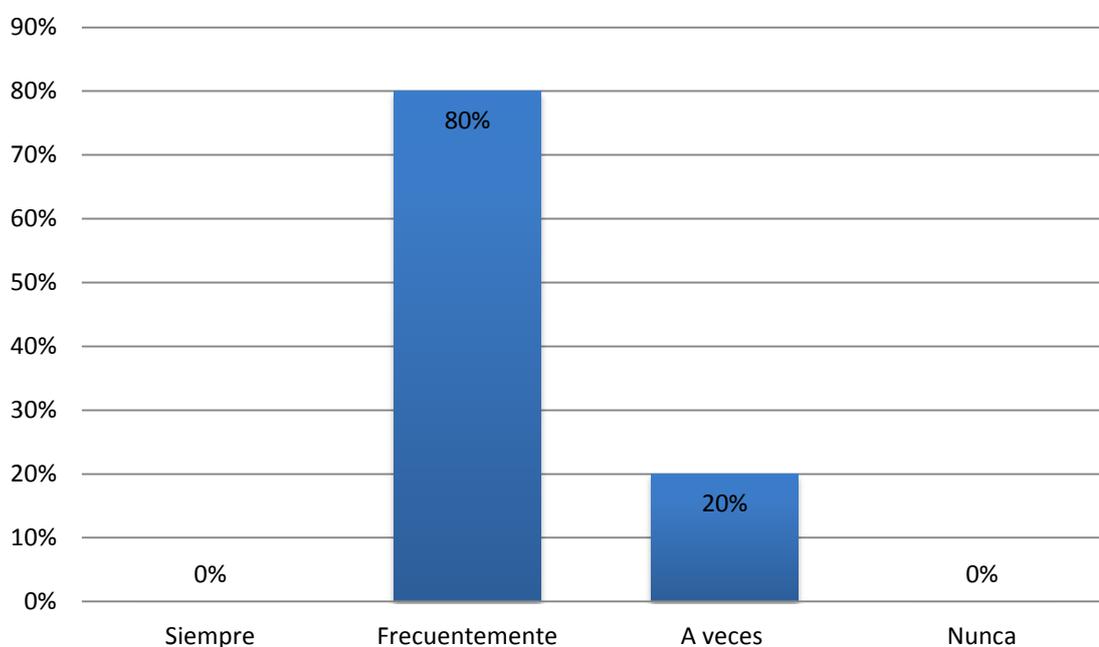
## Análisis e interpretación

El mayor porcentaje de la población de estudio motiva a sus niños y niñas a narrar sus propios cuentos, tendrán que obligarse a continuar con esta excelente motivación.

**Tabla 40**

**¿Realiza dramatizaciones de cuentos, poemas, adivinanzas y otros con los niños de su grado?**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Siempre						0	0%
Frecuentemente	1	1	1		1	4	80%
A veces				1		1	20%
Nunca						0	0%
<b>Total de docentes</b>	1	1	1	1	1	5	100%



**Gráfico 40. Distribución porcentual sobre la realización de dramatizaciones de cuentos, poemas, adivinanzas entre otros**

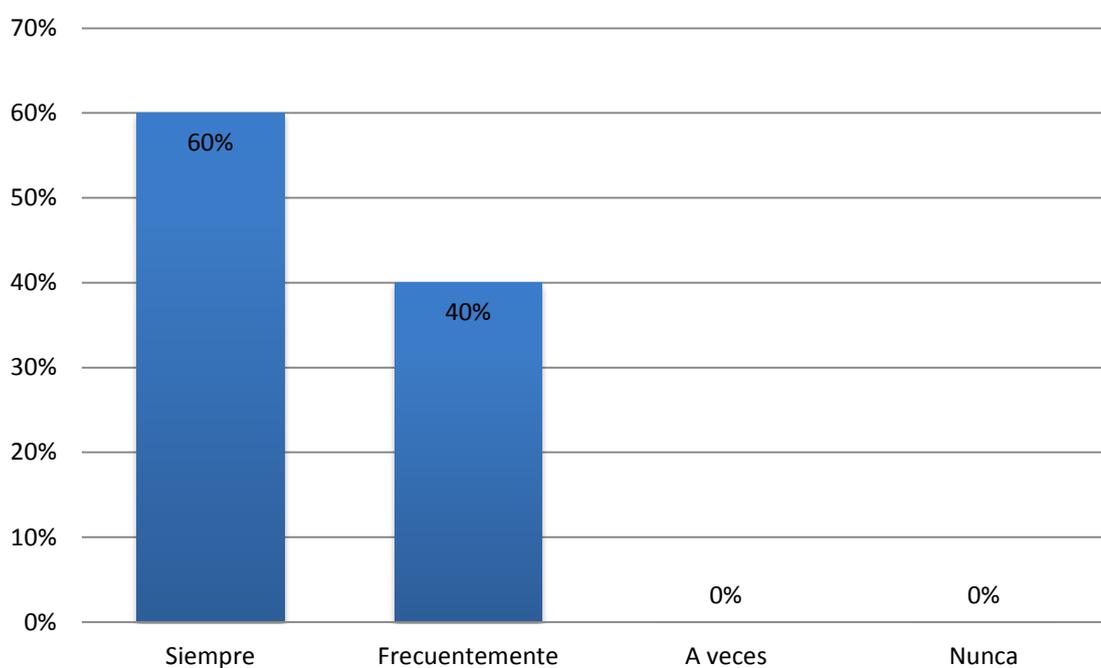
## Análisis e interpretación

La mayoría de las docentes frecuentemente realiza dramatizaciones de cuentos, poemas, adivinanzas y canciones con los niños y niñas de su aula.

**Tabla 41**

**¿Con qué frecuencia realiza actividades que involucren el canto de rondas, rimas y disparates?**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Siempre	1	1		1		3	60%
Frecuentemente			1		1	2	40%
A veces						0	0%
Nunca						0	0%
<b>Total de docentes</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>



**Gráfico 41: Distribución porcentual sobre la realización de actividades con cantos de rondas, rimas y disparates**

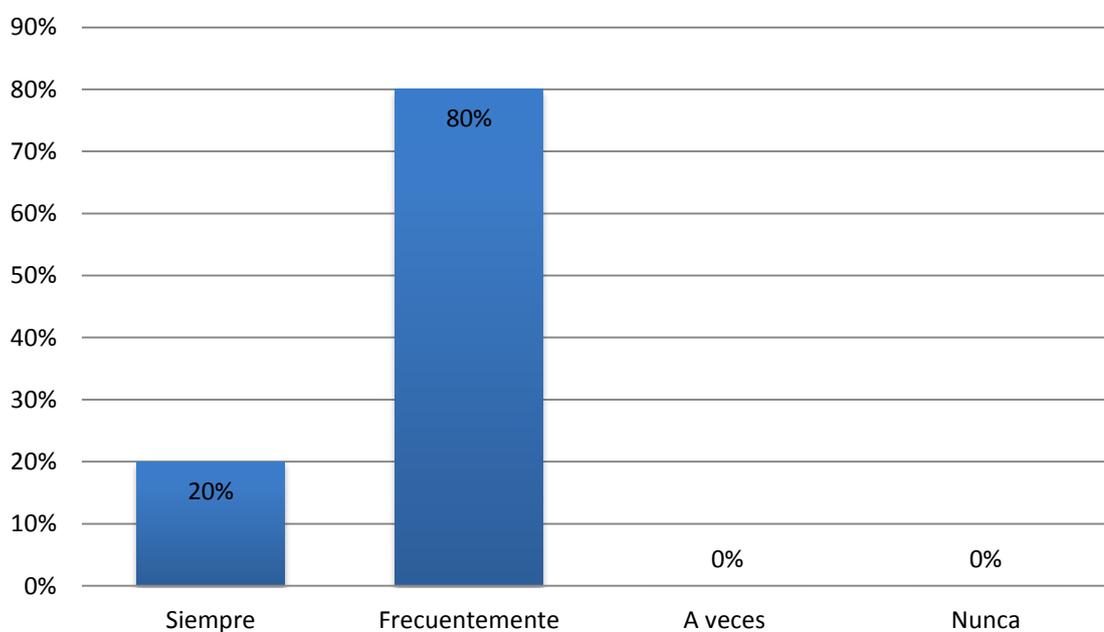
## Análisis e interpretación

En la realización de actividades didácticas y lúdicas que involucran el canto de rondas, rimas y disparates, el mayor porcentaje de la población se ubica entre siempre y frecuentemente, por lo que se infiere que las docentes sí utilizan estas técnicas para el interaprendizaje.

**Tabla 42**

**¿Estimula la expresión oral y corporal de los niños mediante rimas y rondas?**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Siempre					1	1	20%
Frecuentemente	1	1	1	1		4	80%
A veces						0	0%
Nunca						0	0%
Total de docentes	1	1	1	1	1	5	100%



**Gráfico 42. Distribución porcentual sobre la realiza la estimulación oral y corporal de los niños mediante rimas y rondas**

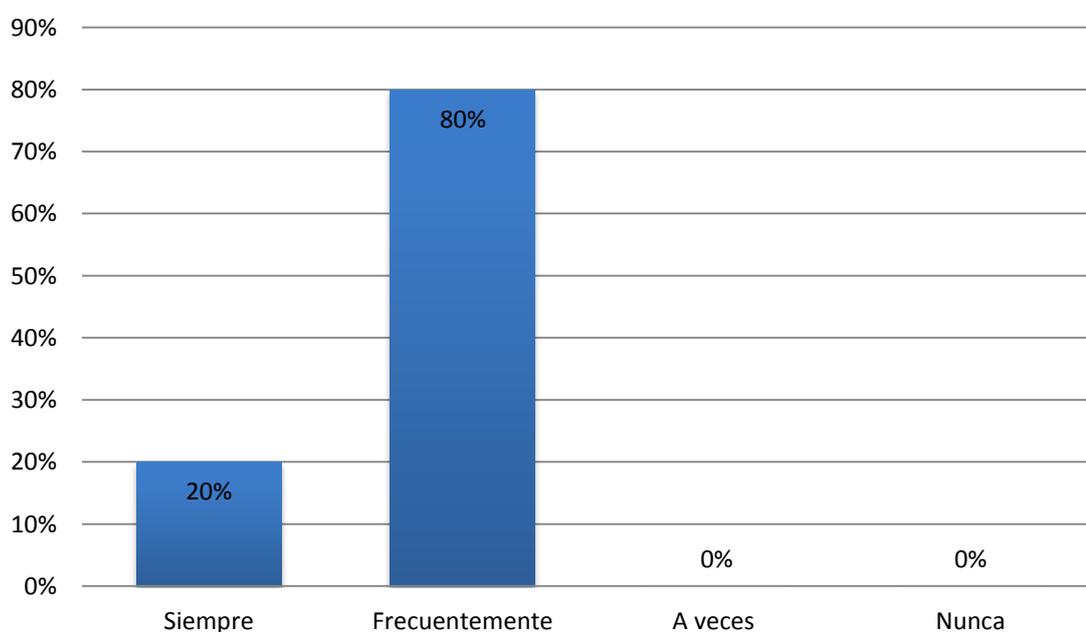
### Análisis e interpretación

La expresión oral y corporal de los niños y niñas a través de rimas y rondas evidencia que un mayor porcentaje de la población realiza esta actividad frecuentemente y un escaso número asegura que siempre utiliza esta estrategia.

**Tabla 43**

**¿Utiliza técnicas de respiración para fomentar la articulación fonológica de los niños?**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Siempre					1	1	20%
Frecuentemente	1	1	1	1		4	80%
A veces						0	0%
Nunca						0	0%
<b>Total de docentes</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>



**Gráfico 43. Distribución porcentual sobre la realiza la utilización de técnicas de respiración para fomentar la articulación fonológica**

## Análisis e interpretación

El mayor porcentaje de docentes frecuentemente realiza técnicas de respiración para fomentar la articulación fonológica de los niños, un insignificante número afirma realizarlo siempre, se infiere que no existe planificación conjunta entre todas las docentes.

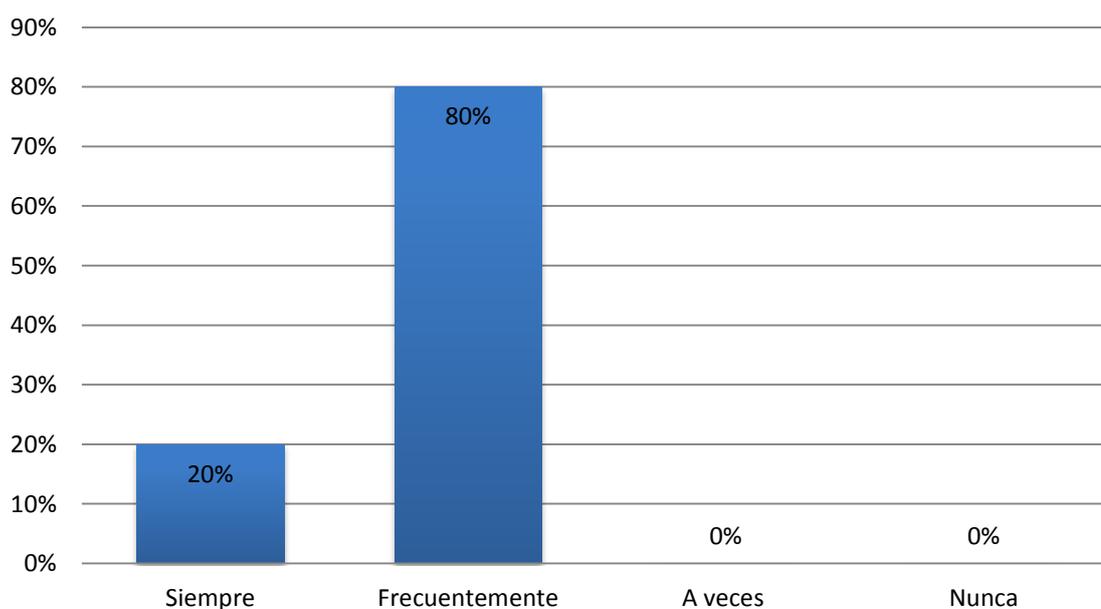
**Tabla 44**

**¿Motiva con trabalenguas a los niños para fomentar la correcta articulación de palabras?**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Siempre	1					1	20%
Frecuentemente		1	1	1	1	4	80%
A veces						0	0%
Nunca						0	0%
<b>Total de docentes</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Erika Merino

**Fuente:** Centro infantil bilingüe “Plaza Sésamo del Valle”



**Gráfico 44. Distribución porcentual sobre la realiza la motivación con trabalenguas para la articulación fonológica**

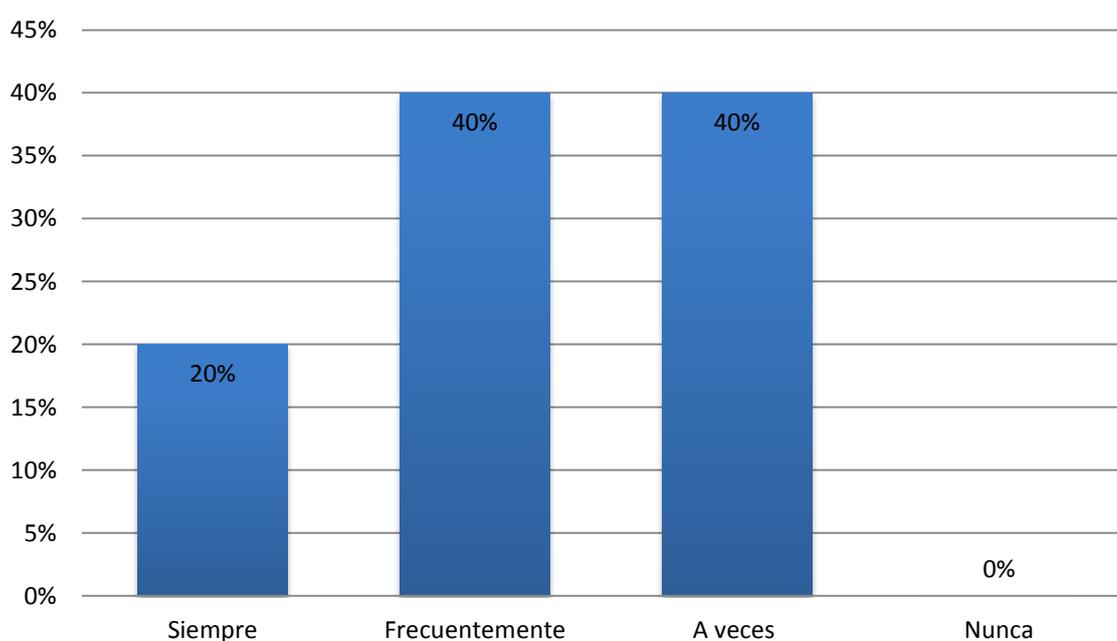
### Análisis e interpretación

El mayor porcentaje de la población estudiada con frecuencia utiliza trabalenguas como motivación, un insignificante número afirma hacerlo siempre, por lo que infiere que no existe planificación conjunta entre todas las docentes para realizar esta actividad.

**Tabla 45**

**¿Realiza discriminación de fonemas y sonidos onomatopéyicos con los niños?**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Siempre	1					1	20%
Frecuentemente		1			1	2	40%
A veces			1	1		2	40%
Nunca						0	0%
Total de docentes	1	1	1	1	1	5	100%



**Gráfico 45. Distribución porcentual sobre la discriminación de fonemas y sonidos onomatopéyicos**

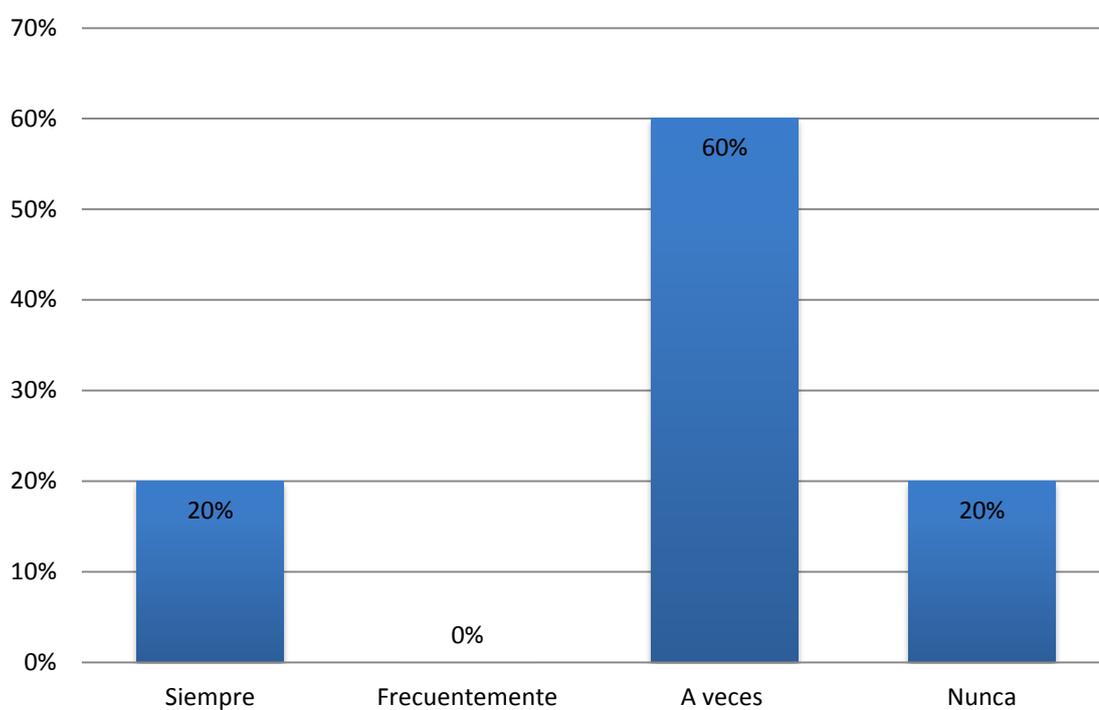
## Análisis e interpretación

Existe una divergencia entre los resultados, lo ideal debió reflejarse en la respuesta siempre, pero las docentes se ubican en frecuentemente y a veces, deberán fomentar esta habilidad básica para el desarrollo fonológico de niños y niñas.

**Tabla 46**

**¿En sus clases realiza segmentación de palabras con los niños?**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Siempre	1					1	20%
Frecuentemente						0	0%
A veces		1	1		1	3	60%
Nunca				1		1	20%
<b>Total de docentes</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>



**Gráfico 46. Distribución porcentual sobre la realización de segmentación de palabras**

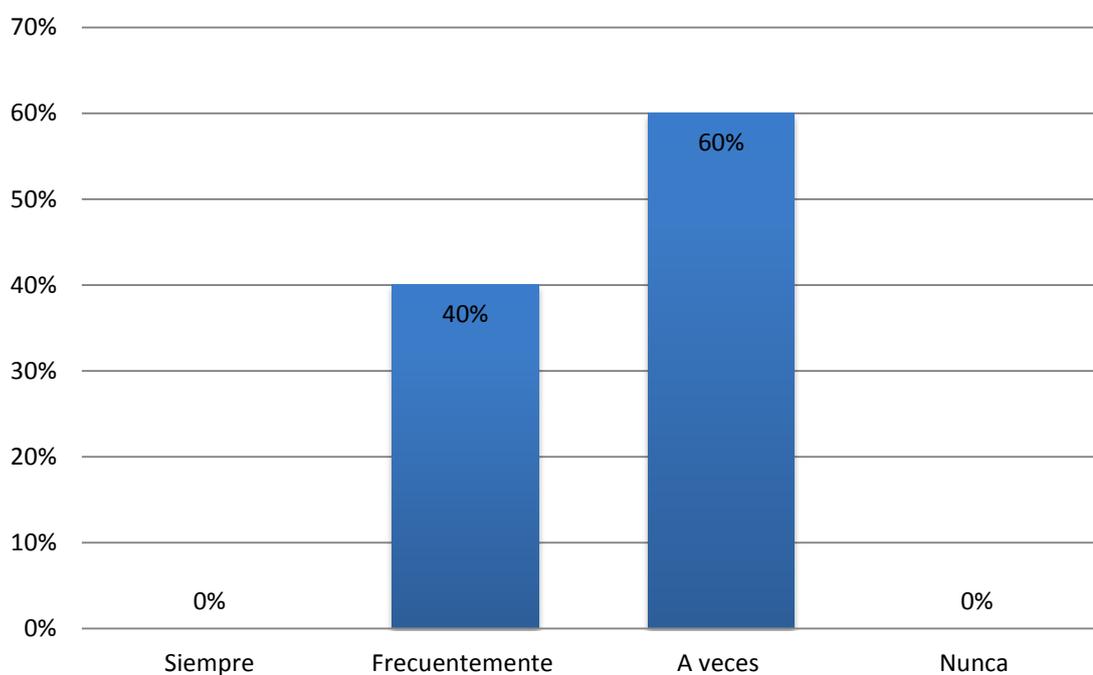
## Análisis e interpretación

En la segmentación de palabras la mayoría se ubica en la categoría a veces, un insignificante número afirma realiza siempre esta actividad, por lo que se infiere que cada docente imparte sus clases a su manera.

**Tabla 47**

**¿Con qué frecuencia utiliza los diversos tipos de poesía infantil para fomentar el desarrollo fonológico de los niños?**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Siempre						0	0%
Frecuentemente			1	1		2	40%
A veces	1	1			1	3	60%
Nunca						0	0%
<b>Total de docentes</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>



**Gráfico 47. Distribución porcentual sobre utilizar diversos tipos de poesía infantil para fomentar el desarrollo fonológico**

## Análisis e interpretación

La mayoría de la población se ubica entre a veces y frecuentemente en la utilización de los diversos tipos de poesía infantil para fomentar el desarrollo fonológico de los niños y niñas.

## COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

El modelo estadístico que se utilizó en esta investigación es la técnica del Ji-Cuadrado o Chi-Cuadrado, método idóneo para probar si las dos variables tienen relación y determinar si la hipótesis general de investigación es aceptada o rechazada.

Para la aplicación de este método se seleccionó esporádicamente cuatro preguntas de la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de tres a cuatro años del centro infantil.

**Pregunta 20:** Reconoce la canción con solo escuchar el ritmo.

**Tabla 48**

### Frecuencias obtenidas de la pregunta 20

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Logrado	6	8	8	8	8	38	84,44%
Medianamente logrado	4	3				7	15,56%
Escasa consolidación						0	0%
No logrado						0	0%
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%

**Pregunta 26:** Repite un poema con claridad.

**Tabla 49**

**Frecuencias obtenidas de la pregunta 26**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Logrado		1	7	6	7	21	46,67%
Medianamente logrado	6	7	1	1	1	16	35,56%
Escasa consolidación	4	3		1		8	17,78%
No logrado						0	0%
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%

**Pregunta 27:** Narra solo un cuento.

**Tabla 50**

**Frecuencias obtenidas de la pregunta 27**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
Logrado	8	9	8	7	7	39	86,67%
Medianamente logrado	2	2		1	1	6	13,33%
Escasa consolidación						0	0%
No logrado						0	0%
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%

**Pregunta 29: Relata experiencias diarias.****Tabla 51****Frecuencias obtenidas de la pregunta 29**

Modo de evaluación	Frecuencia					Total	Porcentaje
	3A	3B	3Alfa	Prepa A	Prepa B		
<b>Logrado</b>	9	10	8	7	7	41	91,11%
<b>Medianamente logrado</b>						0	0%
<b>Escasa consolidación</b>						0	0%
<b>No logrado</b>	1	1		1	1	4	8,89%
<b>Total de niños</b>	10	11	8	8	8	45	100%

**Hipótesis general**

**Hi:** La poesía infantil incide en el desarrollo fonológico de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil bilingüe “PLAZA SÉSAMO DEL VALLE”.

**Hipótesis nula**

**Ho:** La poesía infantil no incide en el desarrollo fonológico de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil bilingüe “PLAZA SÉSAMO DEL VALLE”.

### Modelo estadístico

Luego de obtener los datos y haberlos analizados se procedió a aplicar el método estadístico del Chi-Cuadrado para el rechazo o aceptación de la  $H_0$ .

$$x^2c = \sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

$x^2c$  = Valor de Chi cuadrado

$fo$  = Frecuencia del valor observado

$fe$  = Frecuencia del valor esperado

$$fe = \frac{Tc \times Tf}{T}$$

$fe$  = Frecuencia del valor esperado

$Tc$  = Total columnas

$Tf$  = Total filas

$T$  = Suma total

### Grados de libertad

$$Gl = (Cf - 1)(Cc - 1)$$

$Gl$  = Grados de libertad

$Gf$  = Cantidad de filas

$Cc$  = Cantidad de columnas

### Probabilidad

$$P = (1 - Ns)$$

$P$  = Probabilidad

$Ns$  = Nivel de significancia

$Ns = 0,05$

## Cálculo de las frecuencias esperadas

### Aplicación de la fórmula

$$fe = \frac{Tc \times Tf}{T}$$

$$\text{Logrado: } fe = \frac{139 \times 45}{180} = 34,75$$

$$\text{Medianamente logrado: } fe = \frac{29 \times 45}{180} = 7,25$$

$$\text{Escasa consolidación: } fe = \frac{8 \times 45}{180} = 2$$

$$\text{No logrado: } fe = \frac{4 \times 45}{180} = 1$$

A continuación se presenta el cuadro con los datos obtenidos de las frecuencias observadas y esperadas.

**Tabla 52**

Con los datos obtenidos de la frecuencia esperada se completó el siguiente cuadro

Alternativa	Logrado		Medianamente logrado		Escasa consolidación		No logrado		Total
	fo	fe	fo	fe	fo	fe	fo	fe	
<b>Preguntas</b>	fo	fe	fo	fe	fo	fe	fo	fe	
<b>Pregunta 20:</b> Reconoce la canción con solo escuchar el ritmo.	38	34,75	7	7,25	0	2	0	1	45
<b>Pregunta 26:</b> Repite un poema con claridad.	21	34,75	16	7,25	0	2	0	1	45
<b>Pregunta 27:</b> Narra solo un cuento.	39	34,75	6	7,25	8	2	0	1	45
<b>Pregunta 29:</b> Relata experiencias diarias.	41	34,75	0	7,25	0	2	4	1	45
<b>Total</b>	139		29		8		4		180

**Cuadro 6:** Frecuencias observadas y esperadas

**Cálculo del grado de libertad:**

$$Gl = (Cf - 1)(Cc - 1)$$

$$Gl = (4 - 1)(4 - 1)$$

$$Gl = 9$$

**Cálculo del Ji-cuadrado ( $x^2c$ )**

$$x^2c = \sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

$$x^2c = 61,37$$

Tabla 53 Proceso para la obtención del Ji-cuadrado

Formula	$f_o$	$f_e$	$(f_o - f_e)$	$(f_o - f_e)^2$	$\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$
Alternativa					
Logrado	38	34,75	3,25	10,56	0,30
Logrado	21	34,75	-13,75	189,06	5,44
Logrado	39	34,75	4,25	18,06	0,5
Logrado	41	34,75	6,25	39,06	1,12
Medianamente logrado	7	7,25	-0,25	0,06	0,00
Medianamente logrado	16	7,25	8,75	76,56	10,56
Medianamente logrado	6	7,25	-1,25	1,56	0,21
Medianamente logrado	0	7,25	-7,25	52,56	7,24
Escasa consolidación	0	2	-2	4	2
Escasa consolidación	0	2	-2	4	2
Escasa consolidación	8	2	6	36	18
Escasa consolidación	0	2	-2	4	2
No logrado	0	1	-1	1	1
No logrado	0	1	-1	1	1
No logrado	0	1	-1	1	1
No logrado	4	1	3	9	9
Suma					61,37

Cuadro: 7

Fuente: cuadro 6

De lo que se infiere que el nivel de probabilidad de que la hipótesis nula ( $H_0$ ) sea verdadera es de 0,95%.

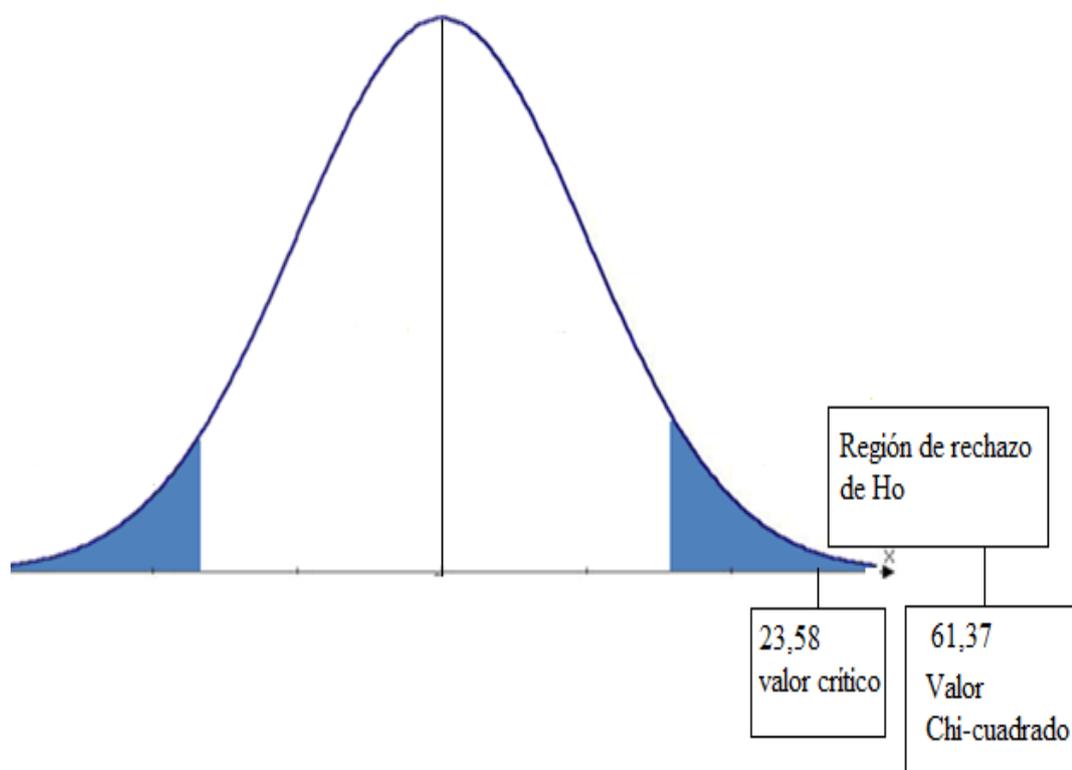
El valor de la tabla Ji-cuadrado, distribución del Chi-cuadrado, para 9 grados de libertad y nivel de significancia de 0,005

### Distribución Chi Cuadrado $\chi^2$

<b>v/p</b>	<b>0,001</b>	<b>0,0025</b>	<b>0,005</b>	<b>0,01</b>	<b>0,025</b>	<b>0,05</b>
<b>1</b>	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415
<b>2</b>	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915
<b>3</b>	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147
<b>4</b>	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877
<b>5</b>	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705
<b>6</b>	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916
<b>7</b>	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671
<b>8</b>	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073
<b>9</b>	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190
<b>10</b>	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070

Figura 5

Fuente: [http://labrad.fisica.edu.uy/docs/tabla\\_chi\\_cuadrado.pdf](http://labrad.fisica.edu.uy/docs/tabla_chi_cuadrado.pdf)



### Deducción

La regla de decisión es: No se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  si el valor de Chi-cuadrado es igual o menos a 23,58; como en este caso es de 61,37 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Se deduce que la hipótesis de investigación es la acertada, es decir, que la poesía infantil **INCIDE** en el desarrollo fonológico de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil bilingüe "PLAZA SÉSAMO DEL VALLE".

Se comprueba la hipótesis general:

**Hi:** La poesía infantil **incide** en el desarrollo fonológico de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil bilingüe "Plaza Sésamo del Valle".

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones específicas

1. Existe una escasa consolidación en el dominio de la destreza para imitar expresiones de ánimo por parte de los niños y niñas de tres a cuatro años, en el centro infantil Plaza Sésamo del Valle”.
2. Los niños y niñas de tres a cuatro años tienen una escasa consolidación para discriminar diversos sonidos onomatopéyicos, debido a las distintas formas que tienen las docentes al impartir sus clases.
3. De acuerdo con el diagnóstico realizado a la población de estudio, en los ítems 3, 4 y 5 se pudo corroborar que las docentes no utilizan con frecuencia actividades o estrategias lúdicas que les permitan a los niños y niñas adquirir y dominar la habilidad de segmentación de palabras.
4. Es importante que las docentes implementen actividades y estrategias que fortalezcan el reconocimiento y pronunciación de las vocales en los niños y niñas que se encuentra en los estándares medianamente logrado y escasa consolidación.
5. Se evidenció que existe una escasa estimulación en la destreza de articulación de las consonantes.
6. De acuerdo con el diagnóstico realizado a la población de estudio, en los ítems 13, 14, 15, 16 y 17 en el nivel de desarrollo fonológico de los niños y niñas de 3 a 4 años existe una insignificante consolidación en el dominio de los procesos de simplificación fonológica como: sustitución, asimilación, inserción y omisión de fonemas, esto se debe a una baja estimulación por parte de las docentes.

7. Las docentes deben continuar estimulando a los niños y niñas con el tarareo de canciones.
8. Las docentes deben realizar más actividades de seguimiento de ritmo con los niños y niñas que tiene una escasa consolidación para dominar esta aptitud.
9. La mayoría de los niños y niñas reconocen la canción con solo escuchar su ritmo.
10. Los niños y niñas que no inventan o no cantan rondas puede ser por timidez o por el simple hecho de no querer hacerlo.
11. Se evidenció que existe una escasa consolidación en la creación de rimas por parte de los niños.
12. De acuerdo con el análisis de resultados se evidenció que en los ítems 23 y 24 la repetición y continuidad de rimas no está totalmente consolidada por todos los niños y niñas.
13. Se debería implementar actividades que fomenten la creación de poemas, ya que es una técnica muy importante para la articulación fonológica.
14. Las docentes deberían poner atención especial en los niños y niñas que tiene una escasa consolidación para repetir un poema con claridad.
15. De acuerdo con el análisis de resultados en los ítems 27 y 28 se evidencia que los niños y niñas narran sus cuentos solos, es decir, sin ayuda de ilustraciones, esta técnica de poesía infantil contribuye a la imaginación y al deseo de leer.
16. Se evidencia que la totalidad de los niños y niñas relatan experiencias diarias a sus maestras y compañeros de clase.

17. Se evidencia que la totalidad de los niños y niñas reconocen las ilustraciones que pertenecen y no pertenecen a los cuentos o historias, esto se debe a una buena estimulación visual y cognitiva por parte de las docentes.
18. La totalidad de los niños y niñas de tres a cuatro años, en el centro infantil Plaza Sésamo del Valle” domina la destreza para realizar relatos absurdos.
19. Existe una escasa consolidación en el dominio de la destreza de analogías por parte de los niños y niñas de tres a cuatro años, en el centro infantil Plaza Sésamo del Valle”.
20. Se evidencia que la totalidad de los niños y niñas atribuyen cualidades humanas a cosas inanimadas, esto se debe a una buena estimulación por parte de las docentes o padres de familia.
21. Los niños y niñas de tres a cuatro años no logran crear un trabalenguas, por la escasa estimulación por parte de las docentes.
22. Se evidencia que las docentes no refuerzan la repetición de trabalenguas en los niños y niñas de tres a cuatro años.
23. Se evidencia que existe desconocimiento de la utilización de adivinanzas por parte de los niños y niñas de tres a cuatro años.
24. Los niños y niñas de tres a cuatro años logran repetir una adivinanza, porque es una técnica lúdica que los divierte.
25. Se evidencia que las docentes con frecuencia leen cuentos a los niños y niñas de sus aulas.
26. Comparando la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de tres a cuatro años y la encuesta a las maestras, se concluye que existe una magnífica motivación en cuanto a la lectura y narración de cuentos por parte de los niños y las docentes.

27. La mayoría de las docentes con frecuencia realizan dramatizaciones de cuentos, poemas, adivinanzas con los niños y niñas de su aula.
28. La mayoría de docentes asegura realizar actividades didácticas y lúdicas que involucran el canto de rondas, rimas y disparates, como motivación al impartir las clases a los niños.
29. Existe una divergencia de resultados porque algunas docentes aseguran siempre estimular la expresión oral y corporal de los niños, mientras que otras afirman hacerlo frecuentemente.
30. De acuerdo con el análisis de resultados en los ítems 43 y 44 la planificación curricular se la debería realizar diaria y conjuntamente entre todas las docentes, para estandarizar el aprendizaje de todos los niños y niñas del centro infantil.
31. Existe una divergencia entre los resultados, porque cada docente imparte sus clases sobre la base de sus contenidos, ritmo de trabajo y necesidades de sus niños.
32. Las docentes del centro infantil Plaza Sésamo del Valle en ocasiones realizan la segmentación de palabras en sus clases.
33. Las docentes del centro infantil Plaza Sésamo del Valle de vez en cuando utilizan la poesía infantil.

## **Recomendaciones Específicas**

**Se utiliza la letra P como abreviatura de la palabra pregunta para especificar la respuesta que se da a las interrogantes de la investigación.**

P1. Motivar a los niños y niñas a crear e imitar diferentes expresiones de ánimo, ya que es una técnica importante para el desarrollo de una correcta articulación fonológica.

P2. Realizar conjuntamente actividades que fomenten la discriminación de sonidos onomatopéyicos en los niños, para un mejor aprendizaje significativo.

P3, P4 y P5. Utilizar con más frecuencia actividades lúdicas, musicales y didácticas, que fomenten en los niños y niñas la habilidad de segmentar palabras, ya que es un requisito fundamente para iniciar la lectoescritura.

P6. Fortalecer el reconocimiento y pronunciación de las vocales en los niños y niñas que se encuentra en los estándares medianamente logrado y escasa consolidación, mediante canciones, cuentos y pictogramas.

P7 a P12. Estimular con diversos tipos de poesía infantil como: poemas, rimas, trabalenguas entre otros, para una correcta articulación y pronunciación de consonantes.

P13 a P17. Utilizar con más frecuencia los tipos de poesía infantil, como trabalenguas ya que además de ser una técnica de aprendizaje también es un ejercicio lingual que ayuda a mejorar la articulación de las palabras y a superar los errores de los procesos fonológicos de simplificación como sustitución, asimilación, inserción y omisión de fonemas.

P18. Continuar estimulando a los niños y niñas con el tarareo de canciones, ya que de esta manera se contribuye a un correcto desarrollo fonológico.

P19. Realizar más actividades de seguimiento de ritmo con los niños y niñas, para dominar la destreza del ritmo y por ende un correcto desarrollo fonológico.

P20. Continuar estimulando a los niños y niñas con la discriminación de canciones a través del ritmo ya que favorece a la discriminación auditiva.

P21 a P24. Motivar a los niños y niñas a crear, repetir y continuar con los diferentes tipos de rimas, ya que es una técnica importante para el desarrollo de una correcta articulación fonológica.

P25. Implementar actividades que fomenten la creación de poemas, ya que es una técnica muy importante para desarrollar la articulación fonológica.

P26. Trabajar más con los niños y niñas que tienen una escasa consolidación para repetir un poema con claridad.

P27 y P28. Continuar utilizando la narración de cuentos por parte de los niños, ya que con esta técnica incentiva a una lectura temprana.

P29. Alentar a todos los niños y niñas a relatar sus vivencias personales, ya que de esta manera se fortalecerá la autonomía y fonología de los niños.

P30. Continuar estimulando a los niños y niñas con cuentos e historias ya que es una técnica de poesía infantil que ayuda al desarrollo integral.

P31. Seguir con la realización de relatos absurdos de cuentos e historias diarias para enriquecer el vocabulario.

P32. Realizar actividades que fomenten las analogías, ya que es una habilidad necesaria para el desarrollo fonológico y cognitivo de los niños.

P33. Continuar utilizando la atribución de cualidades humanas a objetos inanimados, ya que de esta manera se estimula la imaginación y la pronunciación y dicción de palabras.

P34. Incentivar a los niños y niñas a crear e inventar trabalenguas, ya que esta técnica favorece a la correcta articulación fonológica de consonantes, palabras y oraciones.

P35. Fortalecer la repetición de trabalenguas en los niños y niñas, por lo menos 3 veces a la semana, porque esta técnica favorece la articulación y pronunciación de las palabras.

P36. Incitar a los niños y niñas a crear e inventar adivinanzas, ya que esta técnica favorece a la correcta articulación fonológica de las palabras.

P37. Utilizar las adivinanzas como estrategia metodológica, porque es una técnica lúdica que desarrolla la concentración, memoria y la articulación fonológica de los niños y niñas.

P38 y P39. Continuar con la estrategia metodológica de leer y narrar cuentos a los niños y niñas como motivación para iniciar una actividad, ya que de esta manera se estimula la imaginación y el deseo de leer.

P40. Continuar con la estrategia metodológica de dramatización con los niños y niñas para fomentar la expresión oral y corporal de los mismos.

P41. Continuar utilizando los cantos de rondas, rimas y disparates con los niños y niñas, ya que es una técnica de poesía infantil lúdica que favorece la articulación de palabras y la expresión corporal.

P42. Trabajar conjuntamente docentes y niños con actividades que fomenten y estimulen la expresión oral y corporal de todos los niños y niñas del centro infantil, para un mejor desarrollo fonológico y motriz.

P43, P44 y P45. Planificar diaria y conjuntamente entre todas las docentes las actividades previstas para estandarizar el aprendizaje de todos los niños y niñas del centro infantil.

P46. Fomentar la segmentación de palabras diariamente, ya que es una habilidad que permite al niño comprender la composición de cada palabra.

P47. Utilizar constantemente la poesía infantil como técnica de aprendizaje en el aula, ya que es una herramienta indispensable para el desarrollo fonológico y cognitivo de los niños.

### **Conclusiones generales**

- Las docentes utilizan la poesía infantil como medio de motivación para empezar sus clases, pero no se dan cuenta de que es técnica de aprendizaje que contribuye a la temprana y correcta adquisición lingüística y al enriquecimiento del vocabulario.
- La poesía infantil es una técnica de aprendizaje lúdica que además de favorecer al desarrollo fonológico de los niños y niñas, también fomenta y estimula la imaginación, creatividad, facilita la socialización y por ende el desarrollo afectivo, además de enriquecer el conocimiento y la maduración del mismo.
- La poesía infantil es una técnica de aprendizaje que ayuda a los niños y niñas a visualizar las imágenes de distintas maneras, es decir, fomenta la imaginación y creatividad. También desarrolla la capacidad de concentración.

## **Recomendaciones generales**

### **Personal administrativo**

- Implementar por lo menos una vez al mes talleres de poesía, en los cuales los niños y niñas a través del juego inventen versos, poemas o simplemente los reciten, esta actividad además de ser divertida permite desarrollar la creatividad, autonomía y por supuesto una correcta articulación fonológica.
- Planificar diaria y conjuntamente con las docentes las actividades previstas para estandarizar el aprendizaje de todos los niños y niñas del centro infantil.
- Motivar a las docentes a utilizar diariamente la poesía infantil como técnica de aprendizaje.

### **Docentes**

- Utilizar la poesía como herramienta y técnica de aprendizaje para ejercitar la memoria de los niños y niñas.
- Usar las rimas como material didáctico para fortalecer con facilidad la memorización, recitación de poemas y mejorar la expresión corporal y la dicción de los niños y niñas.
- Motivar a los niños y niñas a crear poesía infantil, porque aumenta su vocabulario, su capacidad perceptiva, su creatividad es decir le permite captar mejor lo que ven a su alrededor, tienen una mirada más “sensible” hacia las cosas que le rodean.
- Propiciar una atmósfera agradable que permita al niño descubrir, experimentar y crear con la poesía infantil porque es una herramienta importante para obtener un aprendizaje significativo.

**Padres de familia**

- Establecer una buena comunicación con los docentes de su hijo a fin de conocer su desempeño escolar y comportamiento.
- Trabajar conjuntamente con las docentes, supervisando deberes y actividades que se realicen con los niños para su desarrollo integral.
- Incentivar a los niños a ser responsables y trabajar independientemente.
- Alentar a los niños a leer, ya que es una habilidad importante en la escuela y en la vida.

## **CAPÍTULO VI**

### **INFORME**



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTORA:**

**MERINO SANGUANO ERIKA LIZETH**

**INFORME DE LA TESIS:**

**ANÁLISIS DE LA POESÍA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL  
DESARROLLO FONOLÓGICO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL  
CENTRO INFANTIL BILINGÜE “PLAZA SÉSAMO DEL VALLE” EN EL  
AÑO LECTIVO 2014 - 2015**

**SANGOLQUÍ – ECUADOR**

**2015**

## 1. Antecedentes

Actualmente de acuerdo con el artículo 40 de la LOEI que prescribe que: El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenecía a la comunidad y región de los niños y niñas de tres hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derecho diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (p.2)

Teniendo en cuenta el artículo de la LOEI se considera de especial relevancia utilizar a la poesía infantil como una técnica de aprendizaje para el desarrollo fonológico de los niños y niñas de tres y cuatro años de edad. La investigación reciente es clara en destacar los beneficios de una temprana estimulación al desarrollo fonológico a través de la poesía infantil como técnica de aprendizaje, porque en la etapa temprana de la niñez se desarrollan habilidades cognitivas, lingüísticas, afectivas y sociales, es decir, que se busca un desarrollo integral.

La poesía infantil logra un aprendizaje más activo y una mayor motivación en el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas.

## **2. Desarrollo**

El informe está orientado a analizar la incidencia de la poesía infantil como técnica para el desarrollo fonológico de los niños de tres a cuatro años del centro infantil bilingüe "Plaza Sésamo del Valle" durante el año lectivo 2014 - 2015.

Para una mayor comprensión de todo el trabajo de investigación realizado se procede a clasificar a los niños y niñas por edades y paralelos.

### **Grupo nocional 3A y 3B**

En estos dos grupos se encuentran niños y niñas de tres años, estos grupos se caracterizan por un buen comportamiento, respetan sus trabajos escolares y los de sus compañeros.

Los niños y niñas de estos grupos son muy espontáneos y expresan sus vivencias y curiosidades libremente.

En el ámbito fonológico se evidenció que el vocabulario de la mayoría de los niños y niñas no es muy claro y comprensible, las docentes afirman que esto se debe a un exagerado "mimo" por parte de los padres de familia.

Pero al aplicar los instrumentos de investigación a los niños y las docentes se pudo corroborar que existe un escaso desarrollo fonológico, la encuesta evidenció que las docentes tiene un conocimiento ambiguo en el área de poesía infantil, además no lo usan con frecuencia y cuando la utilizan es solo como medio de motivación para empezar sus clases, pero no se dan cuenta de que esta técnica de aprendizaje contribuye a la temprana y correcta adquisición lingüística y al enriquecimiento del vocabulario.

Por otra parte con la aplicación de la lista cotejo a los niños y niñas de estos grupos, para determinar si la poesía infantil favorece al desarrollo fonológico, se pudo confirmar que efectivamente la poesía infantil favorece e incide en el desarrollo fonológico de los niños y niñas, ya que es una técnica de aprendizaje lúdica que además de favorecer al desarrollo fonológico, también fomenta y estimula la imaginación, creatividad, facilita la socialización y por ende el desarrollo afectivo, además de enriquecer el conocimiento y la maduración del mismo.



### **Grupo 3 alfa, pre básica A y B**

En estos tres grupos se encuentran niños y niñas de cuatro años, estos grupos se caracterizan por tener un comportamiento inquieto, ya que son niños y niñas con una enorme energía, les gusta estar siempre en actividades de movimiento como: correr, saltar, escalar entre otras, además los niños de esta edad no tienen mucha conciencia ante situaciones peligrosas por lo que son propensos a los accidentes.

En el ámbito fonológico se puede afirmar que poseen una gran fantasía e imaginación, ya que está presente el animismo, el lenguaje es esta edad es más literal y concreto, es además animista y de inocencia intelectual, respeta y cuida el medio ambiente natural y social.

Posee una madurez en su expresión gráfica, siendo sus dibujos representativos y muy coloridos. Su vocabulario es más fluido, ya que comienza la etapa de los por qué, mediante esta pregunta el niño busca la relación que pueda existir entre el objeto de su pregunta y sus necesidades, deseos o temores. Es un ente muy sociable, realiza fácilmente amistad con otros individuos.

La aplicación de los instrumentos de investigación como la guía de observación permitió analizar el desarrollo fonológico de los niños y niñas de 4 años de edad, el cual verificó que existe un bajo desarrollo fonológico en algunos niños y niñas debido a una escasa estimulación. Además con la aplicación de la encuesta a las docentes se demostró que cada docente planifica y realiza sus clases sobre la base de sus conocimientos y necesidades de sus niños.

Por otra parte al aplicar la lista de cotejo se evidenció que indudablemente la poesía infantil sí favorece al desarrollo fonológico de los niños y niñas, ya que fomenta la correcta articulación de palabras, la habilidad de segmentar palabras y ayuda a superar los errores de los procesos fonológicos de simplificación como sustitución, asimilación, inserción y omisión de fonemas.

Además es de gran relevancia resaltar que en este grupo de niños existe un niño con el síndrome de asperger y la docente a cargo de este grupo no tiene atención especial con el niño, es decir, que lo trata y atiende al mismo nivel de los demás niños.



## **Conclusiones**

- Los niños y niñas de tres a cuatro años tienen un bajo nivel de desarrollo fonológico, debido a la poca estimulación que reciben.
- Las docentes planifican y realizan individualmente sus clases.
- Baja intervención de los padres de familia en el desarrollo fonológico de los niños.

## **Recomendaciones**

- Fomentar el desarrollo fonológico de los niños y niñas de tres a cuatro años.
- Realizar conjuntamente las planificaciones de clases para estandarizar el aprendizaje de todos los niños y niñas del centro infantil.
- Realizar una casa abierta con distintos rincones de poesía infantil en la que los niños y niñas declamen poemas, rimas y trabalenguas, dramaticen cuentos clásicos y realicen escenografías sencillas de rondas y canciones. Porque según Carlos Silveyra la poesía infantil se la debe trabajar en los recreos como un actividad lúdica que fomenta el aprendizaje.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alfonso, K. (2007). *El inesperado origen del lenguaje*. Lima: Biblioteca Nacional de Perú.

Boland, E. (2000). *Poesía para chicos. Teorías, textos, propuesta*. Buenos Aires: Editorial: Homosapiens

Díaz, F. J. (1987). *Música y literatura para niños*. Costa Rica: Universidad Estatal a distancia San José.

Ericka, T. (2013). *Teorías del lenguaje humano*. Argentina. Universidad San Luis.

Enderica, M. (2005). *Trastornos del aprendizaje y habilidades metalingüísticas. Propuesta para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de primero de básica* (Tesis inédita de posgrado). Universidad Católica de Quito.

Galdámez V, A. W. (2006). *Enseñanza de la lengua indígena como materna*. México: CGEIB-SEP.

Hernán, R. (1999). *Claves y Secretos de la literatura infantil y juvenil*. Ecuador. Editorial Gallo capitán.

Jiménez M, F. J. (2009). *Expresión y Comunicación. En Expresión y Comunicación*. Madrid: EDITEX S.A.

Mangual, Y. C. (2012). *Desarrollo del lenguaje en niños de 0 a 5 años de edad*. Puerto Rico: Departamento de Salud del Gobierno de Puerto Rico.

Maffla, J. G. (2001). Bogotá: Centro editorial javeriano.

Mercedes, C. A. (2010). *Desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de primer año de Educación Básica: aplicación del "Programa para el desarrollo de la conciencia fonológica"*. (Tesis inédita de posgrado). Universidad Católica de Quito.

Merlo G, N. G. (2004). *Caracterización de los procesos fonológicos de simplificación en niños entre 3 y 4 años sin dificultades de lenguaje*. (Tesis inédita de posgrado) Chile: Universidad de Chile.

Montoya, A. V. (2003). *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*. Bolivia: Editor Grupo Editorial la hoguera.

Obediente, E. (2007). *Fonética y fonología*. Venezuela: consejo de publicaciones de la Universidad de los Andes.

Pérez, L. (2009) *La conciencia fonológica como requisito previo para el inicio de la lectura en niños de 5 a 6 años de edad*. Tesis inédita de posgrado). Universidad Católica de Quito.

Porcher, L. (2000). *La educación estética lujo o necesidad*. Buenos Aires: Editorial: Kapelusz.

Prado, M. I. (2013). *“Técnicas de articulación fonológica para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 5 Años”*. La Libertad - Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Saca, L. (2013) *“La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de edad”* (Tesis inédita de posgrado). Ambato- Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Wendell, J. (1999). *Problemas del habla infantil*. Buenos Aires. Editorial: Kapelusz.

### **Fuentes de internet**

ASHA. (s.f.). Recuperado el 2015, de American Speech-Language-Hearing Association:

<http://www.asha.org/public/speech/development/Que-es-el-Lenguaje/>

Bebes. (2011). Distorsión. Obtenido de Distorsión:

<http://www.bebesymas.com/desarrollo/trastornos-del-habladiislaia-iv>

Bigot, M. (2010). Apuntes de lingüística antropológica. Recuperado el 2015, de Apuntes de lingüística antropológica:

<http://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/1367/5..FON%C3%89TICA%20y%20FONOLOGIA.pdf?sequence=6>

Carrillo. (1994). Disponible en:

[http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052002000100010&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052002000100010&script=sci_arttext).

Casal, J. D. (2011). [www.ejemplode.com](http://www.ejemplode.com). Recuperado el 2015, de [www.ejemplode.com](http://www.ejemplode.com):

[http://www.ejemplode.com/11-escritos/212-ejemplo\\_de\\_rima\\_consonante.html](http://www.ejemplode.com/11-escritos/212-ejemplo_de_rima_consonante.html)

Durán, M., Hdez, J. M., & Paredes, A. J. (Septiembre de 2010). El Blog de Tercero de Secundaria UPAEP Huamantla. Obtenido de El Blog de Tercero de Secundaria UPAEP Huamantla:

<https://tercerosecupaephuamantla.wordpress.com/2010/09/09/3/>

Educar. (2013). Blog.Educar.org. Comunidades virtuales de aprendizaje colaborativo. Obtenido de Blog.Educar.org. Comunidades virtuales de aprendizaje colaborativo:

<http://www.educar.org/infantiles/ConPalabras/Rondas/>

Fernández, C. (Noviembre de 2012). Blog. Ranitas. Obtenido de blog. Ranitas:

<http://ranitas2.blogspot.com/2012/11/poesia-ludica.html>

<http://nata-infantil.blogspot.com>. (s.f.). (<http://nata-infantil.blogspot.com/>). Obtenido de (<http://nata-infantil.blogspot.com/>)

Jiménez, H. V. (2001). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. Obtenido de La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura:

[http://www.scielo.el/scielophp?pid=S0718-07052002000100010&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.el/scielophp?pid=S0718-07052002000100010&script=sci_arttext)

Las ciencias lingüísticas, la fonética y la fonología. (s.f.). Recuperado el 2015, de Las ciencias lingüísticas, la fonética y la fonología:

<http://www.awlaole.com/acceso25/Lengua/LenguaTema1.pdf>

Luria. (1978). Obtenido de <http://www.psicopedagogia.com>

Melgar, A. (19 de Junio de 2009). Estudio de la poesía como técnica de expresión oral. Obtenido de Estudio de la poesía como técnica de expresión oral:

[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_19/ANA\\_M\\_MELGAR.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/ANA_M_MELGAR.pdf)

Mena, J. (2000). islabahia.com. Obtenido de islabahia.com:

[http://www.islabahia.com/arenaycal/2008/148\\_abril/JuanMena148.asp](http://www.islabahia.com/arenaycal/2008/148_abril/JuanMena148.asp)

Mistral, G. (2014). Hogar / Español / Ejemplos de rimas. Recuperado el 2015, de Hogar / español / Ejemplos de rimas:

<http://ejemplosde.info/ejemplos-de-rimas/>

Ortiz, J. (2000). Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y aprendizaje de la lectoescritura. Obtenido de Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y aprendizaje de la lectoescritura: <http://www.educacioninicial.com/EL/contenidos/00/4250/4268.asp>.

Ortiz, V. (2007). Procesos fonológicos de simplificación. Obtenido de Procesos fonológicos de simplificación:

[http://bibliotecadigital.uda.edu.ar/objetos\\_digitales/229/tesis-3384-procesos.pdf](http://bibliotecadigital.uda.edu.ar/objetos_digitales/229/tesis-3384-procesos.pdf)

Pardo, G. J. (2010). Blogs Investigación Científica. Recuperado el 2015, de blogs Investigación Científica: <http://gp6cia2010.blogspot.com/p/blog-page.html>

Pilar, R. (16 de abril de 2013). Mamámujerespecialista. Obtenido de mamámujerespecialista:

<http://mamamujerespecialista.blogspot.com/2013/04/el-seseo-en-nuestros-ninos.html>

Puentes, S. d. (2005). *Colabore para que Letras - Uruguay continúe siendo independiente*. Recuperado el 2014, de Colabore para que Letras - Uruguay continúe siendo independiente:

[http://letras-uruguay.espaciolatino.com/puentes/poesia\\_mundo\\_infantil.htm](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/puentes/poesia_mundo_infantil.htm)

Profesorenlinea. (s.f.). Obtenido de profesorenlinea:

[http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Fonetica\\_fonologia.htm](http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Fonetica_fonologia.htm)

Soto, E. (Abril de 2013). Blog. Experiencias de una bibliotecaria. Obtenido de Blog. Experiencias de una bibliotecaria:

<http://elybibliotecaria.blogspot.com/2013/04/mentiras-patranas-disparates-o-cuentos.html>

Tejo, H. (s.f.). *II CONGRESO INTERNACIONAL MASTER DE EDUCACION*. Recuperado el 2015, de II CONGRESO INTERNACIONAL MASTER DE EDUCACION:

[https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0CDYQFjAE&url=http%3A%2F%2Fwww4.congreso.gob.pe%2Fhistorico%2Fcip%2Feventos%2Fcongreso%2FII Congreso%2FTALLERES%2FTaller\\_Heriberto\\_Tejo-OK.doc&ei=GZTnVI36O5LOGwSzooSgBw&u](https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0CDYQFjAE&url=http%3A%2F%2Fwww4.congreso.gob.pe%2Fhistorico%2Fcip%2Feventos%2Fcongreso%2FII Congreso%2FTALLERES%2FTaller_Heriberto_Tejo-OK.doc&ei=GZTnVI36O5LOGwSzooSgBw&u)

Valdivieso, L. B. (2002). La conciencia fonológica como zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. Obtenido de La conciencia fonológica como zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura:

[http://www.scielo.el/scielo.php?pid=\\$0718](http://www.scielo.el/scielo.php?pid=$0718)

Vázquez, L. (2014). Imujerfamilia. Recuperado el 2015, de imujerfamilia:

<http://entrepadres.imujer.com/5234/rimas-para-ninos-preescolares>

Verónica, D. (09 de Septiembre de 2010). Slideshare. Recuperado el 2 de Septiembre de 2014, de slideshare:

<http://es.slideshare.net/verokina00/poesa-caractersticas>

WIKIPEDIA.COM/fonética, E. L. (2012).

WIKIPEDIA. Recuperado el 2015, de Enciclopedia Libre WIKIPEDIA.COM/fonética