



ESPE

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

**TESIS DE GRADO, PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN,
“ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA”**

TEMA:

**LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE
ESTRATEGIAS QUE DESARROLLEN EL PENSAMIENTO
CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ALEJANDRO ANDRADE
COELLO, DURANTE EL AÑO 2015.**

AUTOR: ASDRÚVAL GEOVANNY ENDARA LÓPEZ

DIRECTORA: DRA. CARMEN ANGULO DÁVILA

CODIRECTOR: DR. FABIÁN DEL POZO PASQUEL

ECUADOR - SANGOLQUÍ

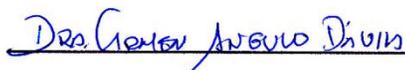
JULIO 2015

Dra. Carmen Angulo Dávila, Directora y Dr. Fabián del Pozo Pasquel, Codirector

CERTIFICAN:

Que el informe de investigación que presenta, el señor Asdrúval Geovanny Endara López, egresado de la carrera de Licenciatura en Administración Educativa, cuyo tema es: La Comprensión Lectora mediante la aplicación de estrategias que desarrollen el pensamiento crítico en los estudiantes de octavo año de educación básica de la escuela Alejandro Andrade Coello, ha sido prolijamente analizado en su estructura y contenido; y, cumple las exigencias técnicas, metodológicas y legales que establece la Escuela Politécnica del Ejército.

Por este motivo autorizan al señor Asdrúval Geovanny Endara López, para que sustente públicamente los resultados de la investigación Previo a la Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Administración Educativa.



Dra. Carmen Angulo Dávila



Dr. Fabián Del Pozo Pasquel

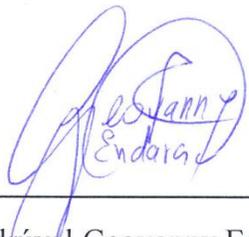
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Asdrúval Geovanny Endara López

Declara que:

El proyecto de grado denominado “La Comprensión Lectora mediante la aplicación de estrategias que desarrollen el pensamiento crítico en los estudiantes de octavo año de educación básica de la escuela Alejandro Andrade Coello”, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.



Asdrúval Geovanny Endara López

AUTORIZACIÓN

Asdrúval Geovanny Endara López

Autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, la publicación, en la biblioteca virtual de la Institución del trabajo “La Comprensión Lectora mediante la aplicación de estrategias que desarrollen el pensamiento crítico en los estudiantes de octavo año de educación básica de la escuela Alejandro Andrade Coello”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi esposa Gladys e hijos, Josselyn, Esteban y Anthonella, que cada día con su apoyo, paciencia y tolerancia supieron estar conmigo durante mis estudios. Y aunquela distancia nos envolvía de sentimientos, siempre estuvimos juntos con esa luz que nos ilumina y nos guía como familia. Qué decir de mis queridos padres que a pesar de su edad siguen fuertes para poder ver con sus ojos los logros de su último hijo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por esta oportunidad enriquecedora, a mis hijos por su continuo aliento, siendo ellos los inspiradores de todos mis sueños y metas cumplidas, a mi esposa por su ayuda, paciencia, comprensión y tolerancia, a todos los docentes de la Universidad de las Fuerzas Armadas “Escuela Politécnica del Ejército” que con acierto han sabido guiarme en los momentos oportunos en este camino a la Dra. Carmen Angulo Dávila, Directora y el Dr. Fabián Del pozo Pasquel, codirector del Proyecto. A mis padres y a la Escuela “Alejandro Andrade Coello”.

INDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICADO	i
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD.....	¡Error! Marcador no definido.
AUTORIZACIÓN	ii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
INDICE DE CONTENIDOS	vi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii
EXECUTIVE ABSTRACT	xiii
CAPÍTULO I	1
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1. Planteamiento del problema de investigación.....	2
2. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	3
3. JUSTIFICACIÓN	4
4. OBJETIVOS:	5
II. MARCO TEÓRICO	6
2 La lectura.....	7
2.1. Concepto	7
2.2. Importancia de la lectura.....	7
2.3. Procesos de la lectura en un texto escrito.....	8
2.3.1. Sentido de la comunicación escrita	8
2.3.2. Las operaciones de la lectura.....	10
2.3.3. Factores de la lectura	11
2.3.4. Fases de realización de una lectura	15
2.4. Niveles de la comprensión lectora.....	16
2.5. Estrategias para la comprensión lectora.....	17
2.6. Indicadores de la comprensión lectora.....	18
3. Tipos o niveles de lectura.....	19
3.1 Lectura afectiva elemental.....	19
3.1.1 Las motivaciones.....	19
3.1.2 Tematizar	20

3.1.3	Valorar.....	20
3.2	Lectura afectiva básica.....	21
3.2.1.	Memoria estratégica y atención.....	21
3.2.2.	Lectura fluida.	22
3.2.3.	Relievar.....	22
3.3.	Lectura cognitiva básica.....	23
3.3.1.	Analizar.....	23
3.3.2.	Definir.....	24
3.3.3.	Inferir.....	24
3.4.	El pensamiento crítico.....	25
3.5.	Características del lector con pensamiento crítico.....	25
3.6.	. Definición de la meta cognición.	26
3.7.	. Elementos del razonamiento.....	27
3.8.	Destrezas intelectuales universales.	27
III.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	29
3.1	TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	30
3.2.	POBLACIÓN.....	30
3.3.	MUESTRA.....	30
3.4.	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	30
3.5.	RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN:.....	31
3.6.	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	31
IV.	PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	32
4.1.	INSTRUMENTO 1 Y ENCUESTA.....	33
4.2.	Análisis e interpretación.....	34
4.3.	INSTRUMENTO 2 Y ENCUESTA.....	44
4.4.	Análisis e interpretación.....	46
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	56
5.1.	CONCLUSIONES.....	57
5.2.	RECOMENDACIONES.....	58
	Bibliografía.....	59
	Referencias electrónicas.....	60
	ANEXOS.....	63

VI. LA COMPRESIÓN LECTORA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS QUE DESAROLLEN EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA ESCUELA ALEJANDRO ANDRADE COELLO.....	102
6.1. INTRODUCCIÓN.....	103
6.2. IMPORTANCIA	104
6.3. OBJETIVOS:.....	104
6.4. DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIAS QUE FOMENTAN EL PENSAMIENTO CRITICO.....	106
6.4.1. EL ARBOL DE LA COMPRESIÓN	106
6.4.2. FICHA DE DEBATE	114
6.4.3. PIRAMIDE DEL CONOCIMIENTO	117
6.4.4. LA LLUVIA DE LA SABIDURIA	123
6.4.5. LA RAYUELA MÁGICA	127
6.4.6. LOS EXPERTOS	132
6.4.7. EL TREN INTELIGENTE	136
6.4.8. ESCALERA AL CIELO	139
Bibliografía	144
Referencias electrónicas	144
Ficha de evaluación.....	146

INDICE DE TABLAS

Tabla No.	1	Técnicas e instrumentos de la investigación.....	30
Tabla No.	2	¿Le pareció comprensible el texto?.....	34
Tabla No.	3	¿Ha leído esta lectura antes?.....	35
Tabla No.	4	¿Conoce usted alguna técnica de lectura?.....	36
Tabla No.	5	¿Sabe lo que significa SDA?.....	37
Tabla No.	6	¿Enriquece la expresión oral la lectura?.....	38
Tabla No.	7	¿Resultaría más fácil la lectura si aplicamos lo que sabemos, deseamos saber o que aprendimos de acuerdo al tema de lectura?	39
Tabla No.	8	¿Enriquece la expresión escrita la lectura?.....	40
Tabla No.	9	¿Es conveniente conocer varias estrategias para poder..... comprender cualquier tipo de lectura?	41
Tabla No.	10	¿Considera importante que cuando se lee un artículo se debe..... comprender su contenido?	42
Tabla No.	11	¿Considera que se implemente estrategias de comprensión..... lectora para un mejor entendimiento?	43
Tabla No.	12	¿Le parece interesante la historia?.....	46
Tabla No.	13	¿Está de acuerdo con la actitud del protagonista?.....	47
Tabla No.	14	¿Considera que en la lectura están presentes valores?.....	48
Tabla No.	15	¿Si usted pudiese transformarse, lo haría?.....	49
Tabla No.	16	¿Encuentra en la lectura aspectos positivos?.....	50
Tabla No.	17	¿Encuentra en la lectura aspectos negativos?.....	51
Tabla No.	18	¿Sabe lo que significa PNI?.....	52
Tabla No.	19	¿Considera que el texto le brinda enseñanzas personales?.....	53
Tabla No.	20	¿Los aspectos encontrados en el cuento, como le permiten..... mejorar sus actitudes?	54
Tabla No.	21	¿Puede ejecutar inferencias luego de la lectura?.....	55
Tabla No.	22	Actividad de lectura y análisis dirigida (ALAD).....	78
Tabla No.	23	¿Qué veo, ?, ¿Qué no veo?, ¿Qué infiero?.....	83
Tabla No.	24	¿Qué sabemos ?, ¿Qué deseamos saber ¿Qué aprendimos?.....	93
Tabla No.	25	Lo positivo, lo negaivo y lo interesante PNI.....	95

INDICE DE FIGURAS

Figura No. 1	Proceso de la comunicación.....	9
Figura No. 2	Elementos de la lectura afectiva elemental.....	19
Figura No. 3	La lectura afectiva básica.....	21
Figura No. 4	La lectura cognitiva básica.....	23
Figura No. 5	Los elementos del razonamiento.....	27
Figura No. 6	¿Le pareció comprensible el texto?.....	34
Figura No. 7	¿Ha leído esta lectura antes?.....	35
Figura No. 8	¿Conoce usted alguna técnica de lectura?.....	36
Figura No. 9	¿Sabe lo que significa SDA?.....	37
Figura No. 10	¿Enriquece la expresión oral la lectura?.....	38
Figura No. 11	¿Resultaría más fácil la lectura si aplicamos lo que sabemos, deseamos saber o que aprendimos de acuerdo al tema de lectura?	39
Figura No. 12	¿Enriquece la expresión escrita la lectura?.....	40
Figura No. 13	¿Es conveniente conocer varias estrategias para poder..... comprender cualquier tipo de lectura?	41
Figura No. 14	¿Considera importante que cuando se lee un artículo se debe..... comprender su contenido?	42
Figura No. 15	¿Considera que se implemente estrategias de comprensión..... lectora para un mejor entendimiento?	43
Figura No. 16	¿Le parece interesante la historia?.....	46
Figura No. 17	¿Está de acuerdo con la actitud del protagonista?.....	47
Figura No. 18	¿Considera que en la lectura están presentes valores?.....	48
Figura No. 19	¿Si usted pudiese transformarse, lo haría?.....	49
Figura No. 20	¿Encuentra en la lectura aspectos positivos?.....	50
Figura No. 21	¿Encuentra en la lectura aspectos negativos?.....	51
Figura No. 22	¿Sabe lo que significa PNI?.....	52
Figura No. 23	¿Considera que el texto le brinda enseñanzas personales?.....	53
Figura No. 24	¿Puede ejecutar inferencias luego de la lectura?.....	55
Figura No. 25	Trabajo en equipo.....	69
Figura No. 26	Lectura en pareja y resumen en pareja.....	70
Figura No. 27	Rompecabezas.....	71
Figura No. 28	La dama tapada.....	72
Figura No. 29	Actividad de lectura y análisis dirigida (ALAD).....	77
Figura No. 30	La casa 1028.....	78
Figura No. 31	El Cristo de los Andes.....	80
Figura No. 32	Organizador gráfico ¿Qué veo, ?, ¿Qué no veo?, ¿Qué infiero?	83
Figura No. 33	La caja ronca.....	83
Figura No. 34	La mano negra.....	86
Figura No. 35	Lluvia de ideas en pareja.....	90
Figura No. 36	La boa y el tigre.....	91
Figura No. 37	El árbol de la comprensión.....	106
Figura No. 38	Un puñado de semillas.....	106
Figura No. 39	Cantuña y el Atrio de la Catedral.....	114
Figura No. 40	Piramide del conocimiento.....	117

Figura No.	41	A Margarita Debayle.....	117
Figura No.	42	La lluvia de la sabiduría	123
Figura No.	43	La capa del estudiante.....	123
Figura No.	44	La rayuela mágica.....	127
Figura No.	45	El Padre Almeida.....	127
Figura No.	46	El tren inteligente.....	136
Figura No.	47	Escalera al cielo.....	139

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se basa en la aplicación de estrategias que desarrollan el pensamiento crítico para alcanzar la comprensión lectora como herramienta indispensable en la asimilación de conocimientos y el acrecentamiento del bagaje cultural en los lectores de octavo año de educación básica de la Escuela Alejandro Andrade Coello durante el año lectivo 2014 - 2015, mismas que servirán como fundamento para que el proceso lector sea interpretado por los estudiantes, convirtiéndose la lectura en un aprendizaje significativo que permite incrementar sus conocimientos, sentir satisfacción y descubrir la magia que conlleva el fascinante mundo de la lectura. Mediante esta investigación se desea ampliar las capacidades cognitivas propias del ser humano y que deben ser explotadas desde los primeros años para que los estudiantes sean entes críticos, reflexivos y capaces de enfrentar retos. Este trabajo nace con la necesidad de tener un recurso didáctico que propicie la actividad lectora de los estudiantes para superar así la escasa emotividad y goce estético que se despierta en los estudiantes a la hora de enfrentar un texto literario. En el primer capítulo se presenta el planteamiento del problema, justificación, objetivos generales y específicos. En el segundo capítulo se analiza el marco teórico. En el tercer capítulo se hace referencia a la metodología de la investigación. En el cuarto capítulo se realiza la presentación, análisis e interpretación de resultados del proyecto de investigación. En el quinto capítulo se detalla las conclusiones, recomendaciones y continuamos con: Bibliografía; y Anexos. En el sexto capítulo se detalla la Propuesta, denominada “La Comprensión lectora mediante la aplicación de Estrategias que desarrollen el pensamiento crítico en los estudiantes de octavo año de la escuela Alejandro Andrade Coello”.

PALABRAS CLAVES:

COMPRESION

LECTORA

ESTRATEGIAS

DESARROLLEN

PENSAMIENTO

EXECUTIVE ABSTRACT

This research is based on the implementation of strategies that develop critical thinking to achieve reading comprehension as an indispensable tool in the acquisition of knowledge and the enhancement of cultural background in readers eighth year of basic education at “Alejandro Andrade Coello” School during the school year 2014 - 2015, these will be useful as basis for students to interpret the reading process, becoming reading a meaningful learning which can increase their knowledge, feel satisfaction and discover the magic that brings the fascinating world of reading .Through this research it wants to expand the cognitive capacities of human beings that must be harnessed since their early years for students to be critical, reflective and capable of facing challenges. This work borns from the need to have a teaching resource that encourages reading activity for students and overcome the lack of emotion and aesthetic pleasure that awakens in the student when facing a literary text. In the first chapter the problem statement, justification, general and specific objectives is presented. The second chapter discusses the theoretical framework. The third chapter refers to the investigation methodology. In the fourth chapter the presentation, analysis and interpretation of results of the research project is carried out. The fifth chapter details conclusions, recommendations and continue with: bibliography; and Annexes. The sixth chapter details the Proposal, called "Reading comprehension by implementing Strategies that develop critical thinking among students in eighth grade at Alejandro Andrade Coello” School .

KEYWORDS:

UNDERSTANDING

READING

STRATEGIES

DEVELOP

THOUGHT

CAPÍTULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema de investigación.

El lenguaje es una facultad humana que permite la comunicación y expresión de diferentes formas pensar y sentir, es por ello que a través de la lectura se puede conocer, apreciar y valorar el mundo que nos rodea.

Es importante considerar que la lectura comprensiva es una herramienta que permite aprender a leer comprendiendo y asimilando lo que dice el texto, ya que el escritor mediante el libro transmite un bagaje cultural, científico y social.

Según sondeo de opinión efectuado a la directora de la Escuela de Educación Básica Alejandro Andrade Coello, señala que: el proceso de lectura de los estudiantes está enfocado hacia la lectura mecánica, evidenciada en la lectura textual, sin comprensión del contenido; a lo que se suma la lectura fonética y en ocasiones no aplican los signos de puntuación.

Además se visualiza esta dificultad en las asignaturas básicas del pensum de estudios, ya que los estudiantes no logran un discernimiento eficiente de los textos que a diario leen, por lo que es apremiante buscar alternativas didácticas y amenas que les permitan desarrollar la técnica de leer comprensivamente.

2. FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar la Comprensión Lectora mediante la aplicación de estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de octavo año de educación básica de la escuela Alejandro Andrade Coello, durante el año 2014?

DELIMITACION DEL PROBLEMA

La investigación se realizó en la Unidad Educativa “Alejandro Andrade Coello”, específicamente a los veinticinco (25) estudiantes de Octavo año de educación básica, ubicado en el sector del Tingo, en el Cantón Quito, Parroquia Alangasi, de la Provincia de Pichincha.

2.1. PREGUNTAS DE LA INVESTIGACION

¿Las estrategias activas promueven la comprensión lectora?

¿Se desarrolla el pensamiento crítico aplicando metodología activa, en la lectura que desarrollan los estudiantes?.

¿La comprensión lectora está ligado con el desarrollo del pensamiento crítico?.

¿Se debe aplicar la comprensión lectora en todos los textos que se lee?.

¿La comprensión lectora permite ampliar los conocimientos en todas las áreas?.

3. JUSTIFICACIÓN

La lectura es un proceso intelectual cotidiano, que el ser humano perfecciona a través de su desarrollo evolutivo y constituye una herramienta fundamental en el aprendizaje, está ligada a los propósitos, al tipo de texto, al interés y a la clase de lectura que ejecuta el lector.

Víctor Miguel Niño en su libro *Competencias en la Comunicación Hacia las Prácticas del Discurso* (2012), menciona la eficiencia en el proceso comunicativo, desde la comprensión del discurso hasta el análisis y creación de textos.

Esta investigación está dirigida a desarrollar la comprensión lectora en los jóvenes de octavo año de educación básica de la Escuela “Alejandro Andrade Coello”, y se propone la utilización de estrategias que desarrollen el pensamiento crítico, mediante técnicas tales como: PNI (Positivo, Negativo, interesante), Preguntas exploratorias, línea de valores, entre otros, logrando de esta manera una mayor concentración, comprensión, comparación, análisis y aplicación de lo que dice el texto, para así consolidar una lectura significativa en donde el lector disfrute del arte de leer y logre enriquecerse de manera cognitiva, espiritual y social.

La propuesta permitirá a los estudiantes ampliar sus conocimientos y proyectar la comprensión lectora hacia otras disciplinas que forman parte del pensum de estudios y su realidad sociocultural.

4. OBJETIVOS:

4.1 OBJETIVO GENERAL:

Lograr un mayor dinamismo en la comprensión lectora, en los estudiantes de octavo año de educación básica de la escuela Alejandro Andrade Coello mediante la aplicación de estrategias metodológicas que desarrollen el pensamiento crítico.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Aplicar en el proceso de enseñanza aprendizaje, estrategias que desarrollen el pensamiento crítico en los estudiantes mediante la actividad lúdica.
- Aplicar los procesos de lectura adecuados para alcanzar la comprensión lectora en los lectores de Octavo Año de educación Básica de la Escuela “Alejandro Andrade Coello”.
- Desarrollar la lectura comprensiva en textos, considerando las áreas básicas del pensum de estudios, mediante la utilización de los tipos de lectura en los lectores de Octavo los lectores de Octavo Año de educación Básica de la Escuela “Alejandro Andrade Coello”.
- Diseñar una propuesta denominada “Desarrollar la Comprensión lectora en los estudiantes de octavo año de la escuela Alejandro Andrade Coello, mediante estrategias metodológicas específicas, que apoyen el desarrollo del pensamiento crítico”.

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

2 La lectura

2.1. Concepto

La lectura es el proceso de comprensión de diferentes clases de información que pueden ser transmitidos por medio de códigos de tipo visual, auditivo, táctil o braille que se traducen para su entendimiento. La lectura forma parte del bagaje cultural del ser humano ya que reconoce su pensamiento, ideología, necesidad y sentimiento. (Rojas, Competencias en la Comunicación hacia las prácticas del discurso, 2011)

2.2. Importancia de la lectura.

En la actualidad la lectura es una herramienta fundamental en la adquisición de conocimientos para el ser humano, ya que enriquece la visión de la realidad, intensifica el pensamiento lógico y creativo, facilitando la capacidad de expresión oral y escrita, y el desarrollo del hombre como ser independiente, capaz de enfrentar los retos de la vida con entereza, inteligencia y decisión.

El saber leer desarrolla en la persona la capacidad de descubrir las ideas básicas y complementarias que permiten entender lo que dice el texto, por lo tanto se activan procesos mentales como el análisis, síntesis, razonamiento entre otros, potenciando capacidades entre ellas la creatividad, imaginación y producción de textos.

La lectura no solo debe conducir al pensamiento que el escritor desea transmitir al lector, sino debe ser el instrumento mediante el cual se convierta al lector en un ser tolerante y respetuoso de las diferencias de los demás, consciente de su identidad con sentido crítico y comprometido con el progreso de su comunidad.

Es importante que la escuela cultive el gusto por la lectura para que se convierta en una actividad placentera, gratificante; y, mediante técnicas activas los lectores puedan interactuar compartiendo ideas, gustos y necesidades, para así desarrollar el pensamiento crítico y lograr que el conocimiento sea aprehendido y aplicado en situaciones cotidianas.

La lectura es una puerta abierta al conocimiento y debe ser cultivada y desarrollada desde muy temprana edad. La escuela es la entidad en la que el niño aprende a leer y el hogar debe ser el lugar en donde se refuerce este proceso de aprendizaje, para que así nuestros niños y jóvenes se conviertan en entes proactivos en cuyas manos está el futuro de nuestra Patria y sean quienes la dirijan tomando decisiones acertadas en el momento oportuno.

2.3. Procesos de la lectura en un texto escrito.

2.3.1. Sentido de la comunicación escrita

Es indudable que desde el invento de la imprenta, la comunicación escrita ha venido cada vez ganando prestigio y ampliando su radio de influencia, hasta el punto de llegar a considerarse como una necesidad el saber leer y escribir para ser partícipes de la cultura comunitaria y tener acceso al saber de la humanidad. Los textos escritos, como los libros, los periódicos, revistas, manuales didácticos, boletines y demás documentos, a pesar del influjo creciente de nuevos medios, siguen siendo hoy en día el instrumento más efectivo para el aprendizaje y el enriquecimiento de nuestro bagaje cultural.

Para el desarrollo del discurso oral y escrito hay que situarse, en el proceso de la comunicación en que se distingue un autor (escritor, emisor) que enuncia y emite un mensaje (texto escrito) con una información, una fuerza intencional, y un lector (receptor) que identifica esta información e intención, es decir, que comprende. (Rojas, Competencias en la comunicación hacia las prácticas del discurso, 2012)



Figura No. 1 Proceso de la comunicación

(Rojas, Competencias en la Comunicación hacia las prácticas del discurso, 2012)

Desde esta perspectiva, el escribir y leer son mecanismos que permiten entablar un diálogo entre autor y lector aunque lento y pausado; por lo mismo que el discurso escrito es más permanente y duradero que el oral. La gente, por lo general, expresa por escrito sus conocimientos y exterioriza sus vivencias para un posible lector: así los escritos remontan el tiempo, las distancias, las edades, las razas, las ideologías, las culturas y los idiomas.(Rojas, Competencias en la comunicación hacia las prácticas del discurso, 2012),por estas razones, la comunicación escrita está rodeada de mayores exigencias.

Leer y escribir no consiste en el simple uso mecánico de las letras, sino en un proceso de proyección integral, más profundo y significativo, que exige un acto en que se comparte, captura e interpreta una información, atribuyéndole un significado dentro de los conocimientos y experiencias previos del individuo. Por lo tanto, es necesario penetrar en los secretos de un texto escrito y ampliar la capacidad de análisis y de síntesis de concepción y ordenamiento de las ideas, a fin de comprender los escritos. (Rojas, Competencias en la comunicación hacia las prácticas del discurso, 2012)

La importancia de la lectura se hace obvia, si se considera que es una necesidad en el hombre del mundo actual y si se analizan sus beneficios. Es que “saber leer más y mejor es una de las habilidades más preciosas que puede adquirir el hombre moderno” (Blay, 1969)(Rojas, Competencias en la Comunicación hacia las prácticas del discurso, 2012)

2.3.2. Las operaciones de la lectura

La auténtica lectura es un acto de inteligencia en el que, a partir de la identificación de la cadena de signos, el lector interpreta, recupera, valora y comprende la información profunda en el texto. Esta información aparece manifiesta (explícita) u oculta (implícita), y comprende ideas, conocimientos, referencias, problemas, razonamientos, aplicaciones, relaciones y experiencias afectivas y estéticas. (Rojas, Competencias en la comunicación hacia las prácticas del discurso, 2012), Entre las operaciones de la lectura identificamos las siguientes:

1. El **reconocimiento de la situación contextual** que hace referencia al cuestionamiento que el lector tiene sobre el autor, sus motivaciones, su propósito y los diversos factores que incidieron en la producción del escrito.
2. La **decodificación primaria**, es el procesos mental que ejecuta el lector a través del cual transforma las grafías en lectura oral o silenciosa, ya que para el poseen significado en secuencia del texto.
3. La **captura, reducción y organización de la información** mediante la cual seleccionamos los contenidos más relevantes del texto con los cuales se desarrolla una reducción de la información y esto facilita la organización del contenido para que el resultado se visualice mediante una síntesis, resumen o esquema.
4. **El reconocimiento de las relaciones internas y externas** para identificar de esta manera la coherencia lineal y global, mediante esta operación se promueve un proceso inferencial con el que enlazamos información que está escrita en el texto con información que complementa lo dicho pero no está presente en el texto.

5. **La recuperación y reproducción**, que es el proceso a través del cual se selecciona la información que debe ser guardada en la memoria y se la complementa con la escritura de un nuevo texto en base a lo leído.

2.3.3. Factores de la lectura

La lectura como proceso de interpretación, implica acciones específicas en las que inciden las condiciones del autor y del lector, por lo que se derivan ciertos factores, como los se indican a continuación:

a) Factores derivados del escritor

El escritor hace de interlocutor en la comunicación escrita, mediante la creación de un texto que carga una información para el lector. El autor se refleja en el texto con todas las condiciones personales, culturales y sociales que lo caracterizan; así:

a.1. Los campos de experiencia del autor: constituyen el conjunto de experiencias, conocimientos generales y conocimientos sobre el tema que subyacen en el escrito y caracterizan al autor. Los campos de experiencia del autor se obtienen de la lectura del texto y se obtienen también con un proceso de consulta externa o transtextualidad.

a.2. Los factores cognoscitivos del escritor: constituyen una franja importante de los campos de experiencia y se obtienen por la progresiva lectura del texto, comprenden: el carácter, temperamento, la capacidad intelectual, motivaciones, deseos y educación, etc.

a.3. Propósito o intención del autor. En la información del contenido tiene como intención informar, describir, persuadir, compartir experiencias o puntos de vista, expresar actitudes, etcétera.

b) Factores relacionados con el texto en sí

Existen textos fáciles de comprender, otros que exigen mayor esfuerzo y hasta incomprensibles los mismos que dependen de varios factores; como:

b.1.El contexto en el que se produce el escrito: tiene que ver el contexto del libro sea este verbal (un fragmento, capítulo, un artículo, características formales y materiales) o extra verbal (el tiempo, personas, lugar, materia y área del saber).

b.2. Referencia: permite situar el tema o asunto en su entorno sociocultural.

b.3. Género y tipo de escrito: permite clasificar el texto de acuerdo a diversos puntos de vista entre ellos existen textos científicos o técnicos, literarios, periodísticos, personales y las comunicaciones pueden ser social o administrativo.

b.4. Estructura textual: se identifica la estructura interna que se encuentra representada por la macro estructura, es decir la red interna de relaciones mediante las cuales se desarrolla el tema y la estructura externa por el esquema formal del texto, es decir títulos, párrafos, cuadros entre otros.

b.5. Coherencia, interna o externa: es la presencia de la lógica del texto a través de la comprensión del lector.

b.6. Lenguaje y estilo: se acoplan al género y al tema y el estilo es la manera en la que escribe el autor.(Rojas, Competencias en la Comunicación hacia las prácticas del discurso, 2012)

c. Factores relacionados con el lector

c.1. Condiciones de la visión.

La visión va de la mano con la comprensión de la mente, si alguna falla, también falla el proceso de lectura y tener en buen estado la vista, sin defectos, sin cansancio y con buena iluminación.

c.2. Los estados cognoscitivos del lector.

Son factores que afectan positivamente o negativamente la capacidad del lector y estos son:

- Una percepción precisa, segura y amplia, que se da mediante la visión y llega al cerebro para dar base a la comprensión, la percepción es precisa y segura si capta los datos que da el texto.
- El temperamento es de vital importancia, ya que incide en éxito de la lectura, el equilibrio emocional es una condición que asegurará la atención y comprensión.
- Las actitudes y disposición mental que se relacionan con el texto, el autor o el tema, son factores que determinan el proceso de la lectura, en vista de que si se tiene una mente abierta, positiva y alejada de prejuicios tendrá mayor éxito en la interpretación de un tema.
- La atención sin duda es un requisito decisivo en el desarrollo y entendimiento de la lectura.

- Las experiencias y conocimientos previamente adquiridos son esenciales para empezar cualquier proceso lector.
- La memoria a corto y largo plazo es fundamental en el procesamiento y almacenamiento de la información.

c.3. Condiciones técnicas

Es la forma como el sujeto aborda y desarrolla su proceso lector. La definición clara de propósitos es un requisito previo al proceso lector, saber para que lo realiza y se tiene presente el para que se hace y saber para dónde camina. Generalmente la gente lee para:

- Conocer de contenidos, sucesos, instrucciones.
- Solucionar problemas.
- Surgir de una duda y hallar respuestas a varias incógnitas.
- Saber el pensamiento las experiencias vivencias del autor.
- Constituir opiniones y precisar sobre un caso.
- Consolidar el aprendizaje en alguna materia.
- Estar dispuesto para alguna actividad como una evaluación.
- Comprobar hipótesis.
- Evidenciar para elaborar un trabajo científico.
- Formarse criterios y elementos de juicio para tomar una decisión.
- Mirar cómo se expresa un autor y corregir un texto.
- Experimentar sensaciones positivas ante los problemas de la vida.
- Gozar de los escritos.
- Recrearse y aprovechar bien el tiempo.
- Aprender de lo escrito
- Deleitarse de momentos mágicos.(Rojas, Competencias en la comunicación hacia las prácticas del discurso, 2012)

El desarrollo de habilidades en la lectura se adquiere con el ejercicio de la visión, percepción y comprensión de textos, superando defectos y malos hábitos como las regresiones y sub-vocalización es decir repetir las palabras y sílabas.

Las regresiones, son actos de volver a leer párrafos con el fin de aclarar o profundizar, las sub-vocalización, es la lectura silenciosa y consiste en el movimiento de los labios y obstaculiza la relación ojo y mente.

El desarrollo de habilidades lectoras conduce a estar en capacidad de seleccionar y definir las estrategias y técnicas que sirven para la comprensión.(Rojas, Competencias en la comunicación hacia las prácticas del discurso, 2012)

c.4. Condiciones ambientales

Además de la iluminación, también se considera el ambiente físico y social para asegurar un éxito en la lectura acompañado de todos los implementos que se requieren para la misma lectura.

2.3.4. Fases de realización de una lectura

Sin duda es un acto personal y específicamente de la mente humana y no tan simple acompañado de tres fases como un acercamiento preliminar al texto; como:

a) La prelectura

El lector hace una reflexión y se pregunta ¿Para qué va a leer?, ¿Qué es lo que va a leer?, ¿Qué clase de lectura va aplicar? ¿Cuál es su mayor interés? ¿De qué tiempo lugar y medios dispone? y posterior realiza una prelectura que es una aproximación a las características y contenidos del texto y así conocer el contenido del texto.

b) Lectura central del texto

A más de una acción específica se requiere subrayar, tomar nota, diseñar esquemas, hacerse preguntas, realizar preguntas, etcétera.

Debe ser una lectura activa y no pasiva y mirar con la mente alerta, atenta y vigilante y no únicamente ver, ya que ver es una función biológica cuyo instrumento es la visión en que se perciben las imágenes y se envían al cerebro.

c) La poslectura

Esta fase se fundamenta en tres actividades: resumir, evaluar y aplicar lo leído. El resumen busca consolidar los nuevos conocimientos e integrarlos a los ya existentes. La evaluación se hace en función de las expectativas con las cuales se abordó el texto, y la aplicación permite reestructurar los conocimientos para resolver problemas cognitivos y ponerlos en práctica en otras circunstancias. Además debemos consolidar la información suministrada por el texto y reconstruida por el lector en función de sus esquemas mentales. (Rojas, Competencias en la comunicación hacia las prácticas del discurso, 2012)

2.4. Niveles de la comprensión lectora.

Existen tres niveles de comprensión lectora que son:

a) Comprensión literal

Se refiere a los signos convencionales de la escritura y trata de extraer la información que se manifiesta en el texto para así determinar la inmediata percepción del contenido de un texto señalando el tema y algunas de sus partes (tipo sinopsis). (Rojas, Competencias en la Comunicación hacia las prácticas del discurso, 2012)

b) Comprensión global e inferencial

Este nivel se acerca a una interpretación global de lo que se ha leído e inferencialmente llega a los significados ocultos, para averiguar lo que el autor quiso comunicar y que se halla escrito en el fondo.

La inferencia relaciona lo que se está leyendo con alguna parte ya leída con anterioridad, es decir permite relacionar la información que no está escrita pero se sobreentiende al leer el texto. (Rojas, Competencias en la Comunicación hacia las prácticas del discurso, 2012)

La inferencia elaborativa no se realiza en el acto mismo, sino en procesos posteriores de la recuperación de la información.

c) Comprensión crítica y transtextual

Busca explicaciones del porqué de lo que se está leyendo, Juzga y valora lo leído y se basa en el contenido, puntos de vista, aspectos prácticos de la vida personal, aspectos valorativos del escrito. (Rojas, Competencias en la comunicación hacia las prácticas del discurso, 2012)

2.5. Estrategias para la comprensión lectora.

Hay que tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- ¿Cómo asegurar un máximo en la comprensión?
- ¿Qué estrategias y técnicas son las requeridas para llegar a una comprensión plena, global y crítica?
- Anticiparse con una buena prelectura.
- Leer varias veces, procurando identificar toda la información.
- Subrayar palabras, ideas, fechas, relaciones, datos especiales

- Averiguar más sobre significados y conceptos, buscando explicaciones
- Detectar el tema sus partes y relaciones
- Apreciar la expresión, según el género
- Dialogar con el autor y consigo mismo
- Reconstruir haciendo inferencias y diseñando esquemas
- Opinar generando cuestionamientos y crítica
- Evaluar la lectura(Rojas, Competencias en la comunicación hacia las prácticas del discurso, 2012)

2.6. Indicadores de la comprensión lectora.

Los siguientes son indicadores que facilitan evaluar la comprensión:

- Reconstruir el tema y sus partes
- Enunciar una lista de inferencias
- Parafrasear, redactar un escrito de otra manera
- Solucionar un problema, depende del contenido del texto
- Responder un cuestionario o un test.
- Rendir un informe escrito sobre la lectura
- Responder preguntas abiertas
- Exponer oralmente una práctica común
- Comentar el texto escrito, esto se da si el autor expone los puntos de vista sobre lo leído
- Realizar un análisis textual, según el tipo de texto
- Ilustrar el contenido del escrito, hay que representar lo leído con un dibujo o escultura, una canción o dramatización.
- Efectuar ejercicios relacionados con el contenido de la lectura.
- Escribir un ensayo, involucrando ideas o conclusiones relacionadas con la temática del escrito leído.(Rojas, Competencias en la Comunicación hacia las prácticas del discurso, 2012)

3. Tipos o niveles de lectura

3.1 Lectura afectiva elemental.

Todo lector inicia con la confrontación del texto con las motivaciones sean intrínsecas o extrínsecas, internas o externas y de ahí tomar la decisión de leer o no un texto. (Rojas, Competencias en la comunicación hacia las prácticas del discurso, 2012)

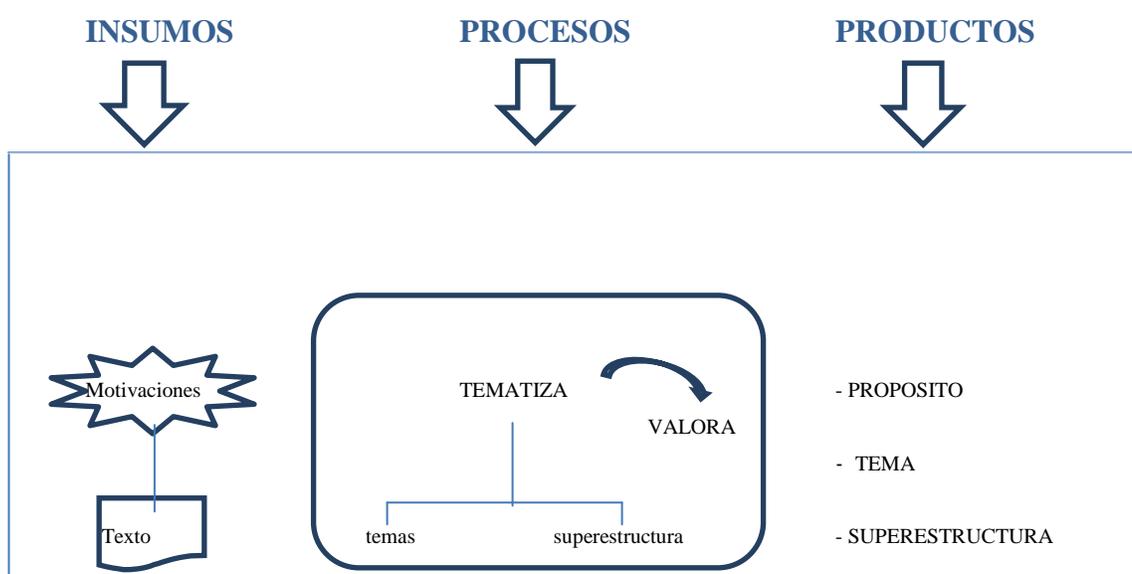


Figura No. 2 Elementos de la lectura afectiva elemental

Fuente: (Albeza Guzmán B., Desarrollo de competencias lectoras, 2006)

3.1.1 Las motivaciones

Las motivaciones vienen a ser hacer las inquietudes, intereses, preguntas que un lector se plantea y estas funcionan como rutas que orientan el abordaje del texto, además mantienen el interés del lector.

Activan las motivaciones cognitivas, facilitando la comprensión lectora.

El conocimiento surge como producto del trabajo que nace de las motivaciones, cuestionamientos o interrogantes del individuo frente a lo que rodea.

Los lectores que carecen de preguntas, insensibles ante su entorno, no ven en los libros y la lectura como fuente de conocimiento.

3.1.2 Tematizar

Los buenos lectores toman en cuenta y acostumbran explorar los textos que vienen escritos con elementos distintos, gráficos, tablas, título, subtítulo, temas y subtemas que ayudan a motivar la lectura, que partes leer y si conviene o no leer el texto.

Los textos generalmente vienen de forma narrativa (relata hechos, acontecimientos), informativa (presentan ideas) o argumentativa (defienden ideas) y a esto se le denomina SUPERESTRUCTURA, en fin como está escrito un libro. (Albeza Guzmán B., Desarrollo de competencias lectoras, 2006)

3.1.3 Valorar

Se establece la importancia del texto con relación al propósito con que el lector lo aborda y confronta sus motivaciones o intereses con la información ya obtenida en la tematización. (Albeza Guzmán B., Desarrollo de competencias lectoras, 2006)

3.2 Lectura afectiva básica

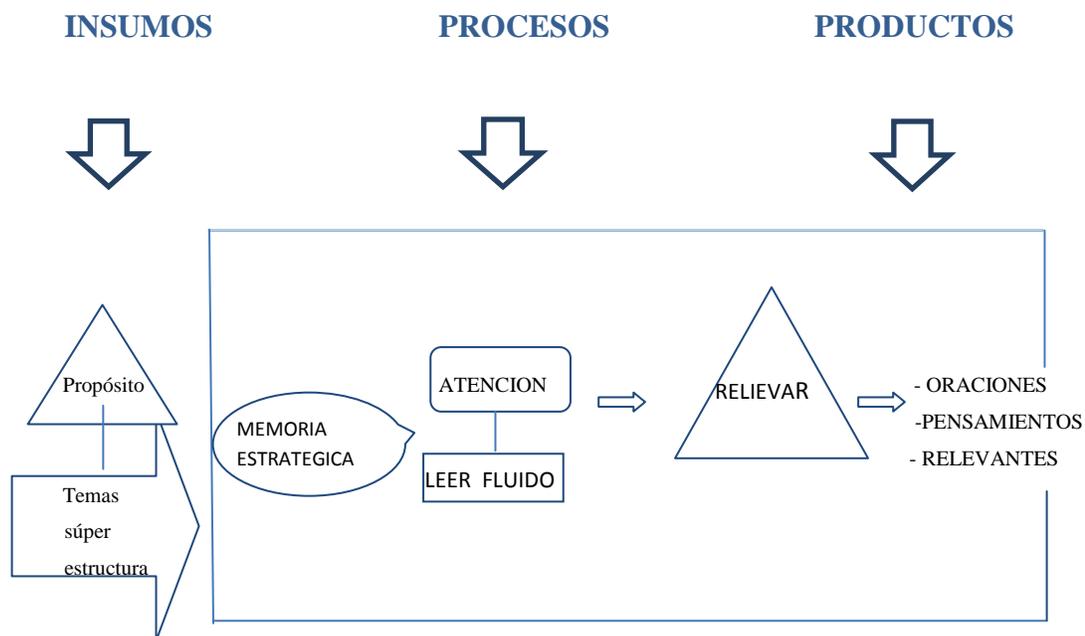


Figura No. 3 La lectura efectiva básica

Fuente: (Albeza Guzmán B., Desarrollo de competencias lectoras, 2006)

Un propósito determinado, un tema y un tipo de texto, se da comienzo a la lectura propia del texto y de manera fluida.

3.2.1. Memoria estratégica y atención

Mediante la memoria estratégica y atención el lector tiene siempre presente el propósito para el cual está leyendo y gracias a la atención madura y sostenida el lector se concentra en el contenido del texto para ser capaz de hacer un recuento de este.

3.2.2. Lectura fluida.

La lectura fonética constituye un proceso secuencial muy rápido de ciclos analítico – sintéticos el fonético, primero desarma la palabra en sus componentes primarios e inmediatamente recompone los fonemas en unidades silábicas hasta alcanzar las palabras completas y permite la apropiación del código lingüístico

La lectura fonética comienza su proceso de consolidación cuando los lectores dominan los siguientes cuatro tipos de silabas

Directas: consonantes --- vocal Ej: lo, mo, re, pu, si, ta

Inversas: vocal --- consonante. Ej. an, er, os, ap

Combinaciones: consonante --- consonante --- vocal. Ej. bru, cle, fli, pla, blo.

Irregularidades de la lengua: diéresis. Consonante --- dos vocales. Ej. gue, gui, gua, (ge, gi, ce. Co, cu, r, rr)

La lectura fonética se consolida cuando el lector es capaz de leer fluidamente y puede hacer el recuento literal de lo leído.

3.2.3. Relievar

El proceso afectivo – cognitivo determinante y clave en la lectura es la macro-operación mediante el cual se identifica las oraciones y pensamientos importantes para responder a un propósito determinado.

Es indispensable localizar las ideas principales sobre las cuales gira el texto, al ser identificadas es más fácil comprender y almacenar la información que necesitamos en el proceso lector. (Albeza Guzmán B., Desarrollo de competencias lectoras, 2006)

3.3. Lectura cognitiva básica

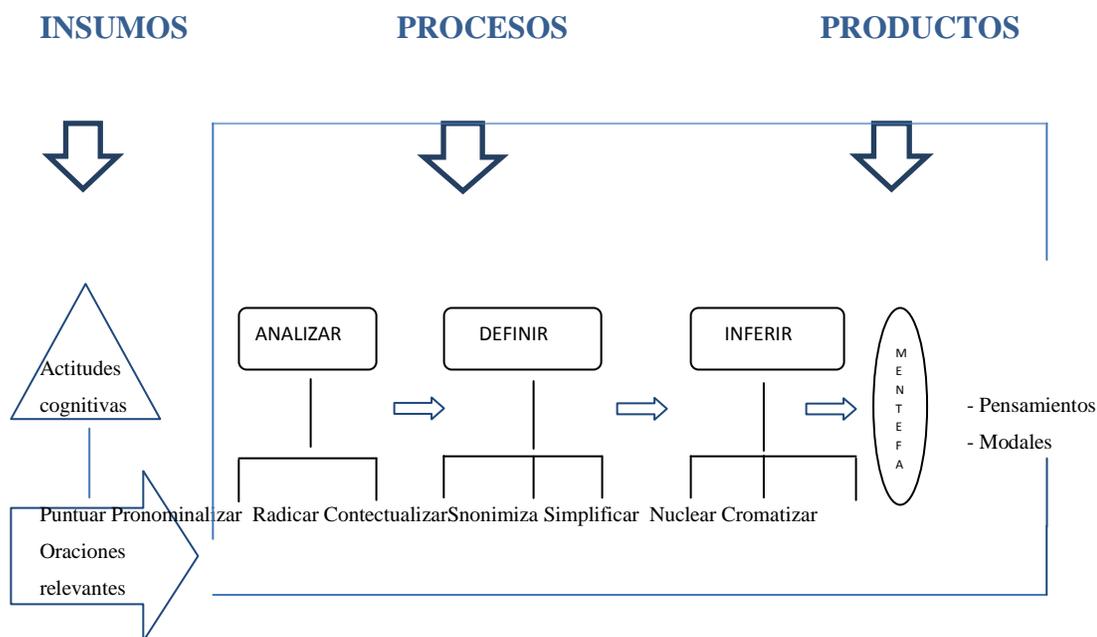


Figura No. 4 La lectura cognitiva básica

Fuente: (Albeza Guzmán B., Desarrollo de competencias lectoras, 2006)

En la lectura cognitiva básica es importante aplicar procesos básicos del pensamiento como analizar, definir, inferir y mentefactuar a través de los cuales se extrae las ideas relevantes, los pensamientos y contenidos esenciales y determinantes con el fin de sintetizar el conocimiento y seleccionar lo más importante del texto así lograra despertar la curiosidad intelectual para que el lector profundice el conocimiento.

3.3.1. Analizar

Este proceso permite verificar que las ideas relevantes estén completas, valiéndose de dos operaciones: puntuar y pro nominalizar

El puntuar significa que debemos delimitar la extensión de las oraciones relevantes y dar significado a nivel intraoracional, es decir en el párrafo existirá vínculo entre las oraciones que ayuda a determinar dónde inicia y dónde finaliza un pensamiento.

3.3.2. Definir

Es necesario definir para precisar el significado de los vocablos desconocidos y para eso tenemos radicar, sinonimia y contextualizar.

Radicar consiste en identificar la raíz latina o griega de donde derivan las palabras es decir el sentido fundamental.

Mediante la sinonimia se identifica los significados de las palabras desconocidas y se acude a los sinónimos

Con la contextualización se interpreta el significado específico de una palabra con relación al tema.

3.3.3. Inferir

En esta parte el proceso de la lectura cognitiva básica, se logra extraer los pensamientos mediante simplificar, nuclear, cromatizar, mentefectuar y consiste en capturar la idea o pensamiento que el autor quiso expresar las oraciones relevantes del texto.

El simplificar consiste en eliminar términos con escasa carga semántica para inferir lo esencial y realmente el significativo.(Albeza Guzmán B., Desarrollo de competencias lectoras, 2006, págs. 20-32)

3.4. El pensamiento crítico.

Es el proceso intelectual, disciplinado de activa y hábilmente conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar o evaluar información recopilada o generada por observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación, como una guía hacia la creencia y la acción.

El pensamiento crítico implica un aprendizaje activo y significativo donde se construye significado por medio de la interacción y el diálogo para desarrollar la curiosidad, el cuestionamiento, la reflexión y el aprovechamiento con el fin de tomar decisiones y ofrecer soluciones.

Al implementar estrategias para fomentar el pensamiento crítico en el aula en las diferentes áreas es importante guiar al estudiante para que aprenda a resolver científicamente los problemas que se le presenten en su diario vivir, por lo tanto se consideran las algunas alternativas como:

- Que no aprenda sólo cívica, sino que aprenda cómo conducirse de manera responsable y coopere con los que le rodean.
- Que no aprenda sólo matemáticas, sino que razone y calcule para plantear y resolver problemas.
- Que no solo aprenda a leer y escribir, sino que tenga el hábito de estar informado a través de la lectura para definir formas de pensar y expresar a través de la escritura. (Guillen, Monserrat Creamer, 2011)

3.5. Características del lector con pensamiento crítico

- Se debe plantear preguntas, cuestionamientos y problemas formulándolos con claridad y precisión.

- Identifica y evalúa información relevante.
- Ofrece definiciones, soluciones y conclusiones bien fundamentadas y sustentadas.
- Está abierto a analizar desde varias perspectivas
- Evalúa las causas de los hechos y consecuencias.
- Se comunica de manera efectiva para resolver problemas complejos.
- El pensamiento crítico es autodirigido, autodisciplinado, autoregulado y autocorregido. Se somete a estándares de excelencia y dominio consciente de su uso, implica comunicación efectiva.
- Hay que tomar en cuenta varios aspectos para el buen desarrollo del pensamiento crítico como es la empatía, que es situarse en la posición del otro para comprender.
- El sentido de pertenencia y eficacia, que implica el participar y proponer acciones en el aula y en la comunidad para lograr objetivos específicos.
- Mantener un pensamiento enfocado en los intereses y necesidades del contexto.
- La integridad y coherencia entre las creencias y las acciones. (Guillen, Monserrat Creamer, 2011, pág. 14)

3.6. Definición de la meta cognición.

“Es la capacidad de reconocer los recursos cognitivos u observar el proceso de razonamiento y de aprendizaje”.

Es tomar conciencia de cómo se usan las estrategias y valorar por qué son adecuadas para cada situación o modificarlas si es necesario, y por qué nos permite obtener mejores resultados que otras. Por ende incrementa la confianza, la responsabilidad y el autocontrol del estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje. (MINEDUC, Pensamiento Crítico, 2011, pág. 15)

3.7. Elementos del razonamiento

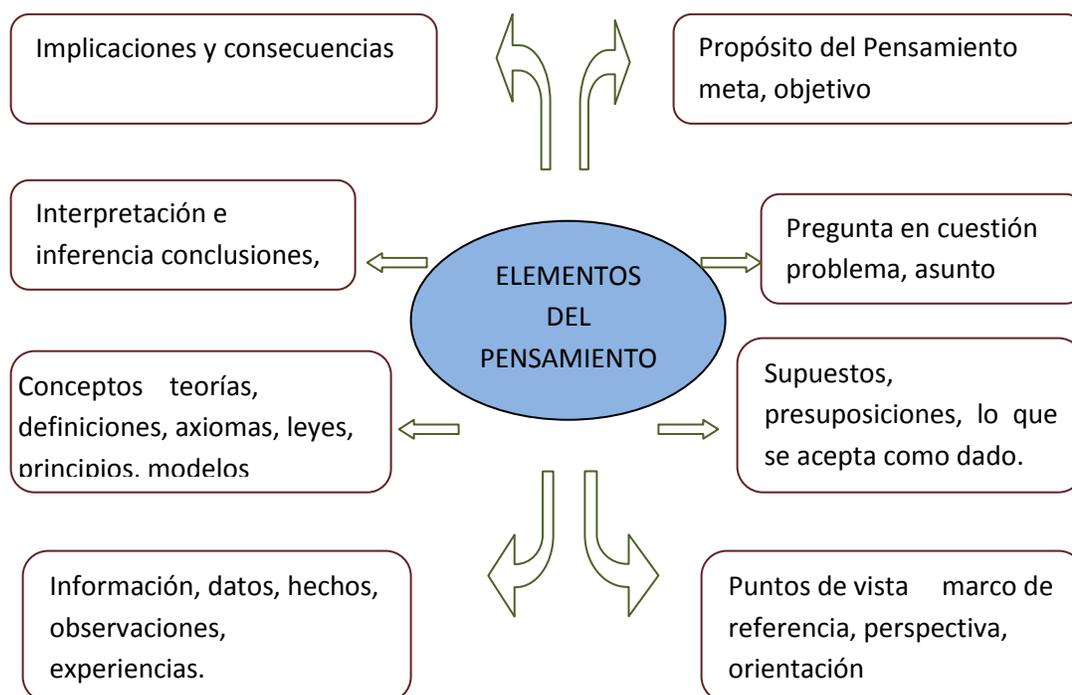


Figura No. 5 Los elementos del razonamiento

Fuente: (Guillen, Monserrat Creamer, 2011) Curso de didáctica del pensamiento crítico

3.8. Destrezas intelectuales universales.

“Los pensadores críticos aplican rutinariamente los estándares intelectuales a los elementos del razonamiento para desarrollar las características intelectuales.”R. Paul y L. Elder, 2003.

Las destrezas intelectuales que desarrollan el pensamiento crítico

3.8.1. Humildad intelectual. Es estar consciente de lo que uno sabe y no pretender saber más y reconocer argumentos válidos cuando estos lo sean sin importar si van en contra de nuestra creencia.

3.8.2. Entereza intelectual. Tener capacidad de abordar con igual justicia todos los puntos de vista e ideas las mismas que se detallan a continuación.

Empatía intelectual. Ser capaces de ponernos en el lugar de otros y nos ayudara a analizar situaciones desde otros puntos de vista.

Autonomía intelectual. Aprender a pensar por uno mismo, basándonos siempre en la razón y en la evidencia.

Integridad intelectual. Ser honestos en nuestra forma de pensar, admitiendo inconsistencias de pensamiento y acción.

Perseverancia intelectual. Usar siempre la verdad durante el proceso de razonamiento, incluso si esta nos lleva por caminos más difíciles y largos para encontrar soluciones.

Confianza en la razón. Hay que confiar en que siempre se va a llegar a las mejores conclusiones o soluciones si se confía en la razón, hay que confiar en la gente que se encuentra a nuestro alrededor ya que son capaces de pensar críticamente si les brinda el apoyo necesario.

Imparcialidad. Se debe tomar en cuenta todos los puntos de vista sin importar las inclinaciones personales o de grupo, para lo cual se considera las siguientes actividades complementarias:

- Mencionar títulos de cuentos.
- Caracterizar a los personajes.
- Leer el texto.
- Encerrar personajes.
- Colorear las acciones más importantes.
- Jerarquizar el orden de los sucesos.
- Realizar un collage.
- Sintetizar la historia.
- Analizar el contenido.
- Asociar el relato con nuestro contexto sociocultural.

CAPÍTULO III

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

Se realizó una investigación de tipo descriptiva, ya que el objetivo de la investigación es tener un impacto en vida de los estudiantes y desarrollar la comprensión lectora mediante la aplicación de estrategias del pensamiento crítico. Su meta es que el profesor puede aplicar diferentes técnicas en los estudiantes para una mejor comprensión y entendimiento de las materias.

3.2. POBLACIÓN

Los 25 estudiantes de octavo año de educación básica de la Escuela Alejandro Andrade Coello.

2.3. MUESTRA

Para esta investigación se consideró toda la población, pues se constituye una muestra por conveniencia.

2.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Nº	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS			SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN
1	Desarrollo del pensamiento crítico (SDA)	S	D	A	Estudiantes
		¿Qué sabemos?	¿Qué deseamos saber?	¿Qué aprendimos?	
2	Positivo Negativo Interesante (PNI)	P	N	I	Estudiantes
		Lo positivo	Lo negativo	Lo interesante	

Tabla No. 1 Técnicas e instrumentos de la investigación

Fuente: (Guillen, Monserrat Creamer, 2011) Curso de didáctica del pensamiento crítico

2.5. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN:

El procedimiento para la recolección de datos será:

- Permiso y autorización de la señora Directora de la Escuela de Educación Básica “Alejandro Andrade Coello” para el ingreso, aplicación y observación de entrevistas y herramientas necesarias para desarrollar el proyecto de investigación.
- Registro de observación para recolección de datos y su funcionamiento.
- Recolección de información.
- Tabulación y análisis de los datos.
- Esquema Gráfico e interpretación de resultados.

2.6. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

- En el procesamiento de la información, y una vez recolectados los datos se la ordenará la información clasificando según su categoría. Una vez ordenados los datos se continúa con el análisis.
- El análisis de datos se lo ejecutara mediante porcentajes detectados del total de entrevistas, tanto a docentes como a discentes.
- También se realizará esquemas gráficos con porcentajes para visualizar de manera clara los resultados obtenidos y realizar la interpretación y análisis correspondiente.
- Interpretación y análisis de la información.

CAPÍTULO IV

IV. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. INSTRUMENTO 1 Y ENCUESTA

INSTRUMENTO 1: DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO (SDA)

ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
ALEJANDRO ANDRADE COELLO

Objetivo

Indagar el grado de conocimiento que los alumnos tienen sobre la técnica SDA, que desarrolla el pensamiento crítico a través de la lectura comprensiva.

Instrucciones

Agradeceré leer detenidamente cada una de las preguntas y consignar su valioso aporte. Conteste con sinceridad. Ubique la numeración correspondiente de acuerdo al grado de aceptación de la respuesta.

CUESTIONARIO

¿Qué sabemos?	¿Qué deseamos saber?	¿Qué aprendimos?
---------------	----------------------	------------------

Para poder realizar la encuesta hacemos referencia a una lectura comprensiva llamada “La casa del molinero”

LECTURA COMPRENSIVA

El cuarto de baño de la nueva casa era muy acogedor. En él había un gran lavabo blanco sostenido por una columna de mármol. Los grifos tenían forma de serpiente con la boca entreabierta.

El comedor era un gran salón con amplias ventanas. En un lado destacaba una hermosa chimenea de piedra. En el lado opuesto un piano. En la parte posterior de la casa estaba el jardín. En medio había un gran surtidor que echaba agua al cielo y caía en cascada. Todo ello estaba cubierto.

(https://docs.google.com/document/d/1RhvGyrTC_Nq8Q3EuOCJgzMUf46WU4L6Zyn7hWGpBd4s/edit?pli=1, s.f.)

4.2. Análisis e interpretación

1. ¿Le pareció comprensible el texto?

Tabla No. 2

SI	%	NO	%
10	40	15	60

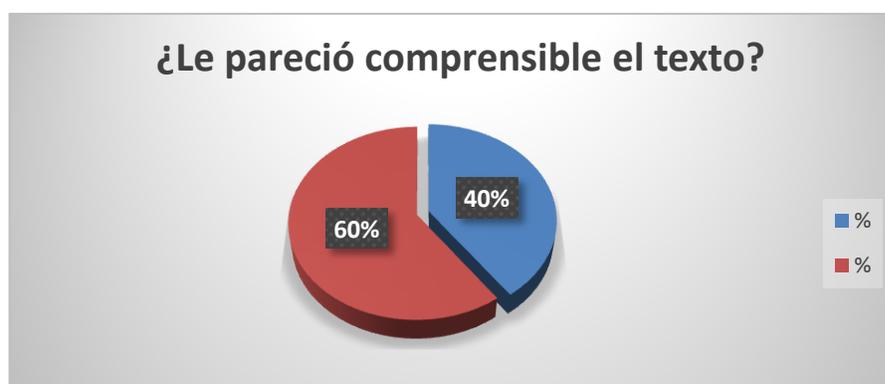


Figura No. 6 ¿Le pareció comprensible el texto?

Interpretación:

Considerar los resultados de la primera pregunta, se observa que a un 60% no le parece comprensible el texto ya un 40% le pareció comprensible el texto.

Análisis:

Por los resultados se puede inferir que los estudiantes no consideran a la lectura como una herramienta fácil de ser utilizada diariamente. La mayoría de las lecturas no son comprendidas en su totalidad, lo que dificulta un buen nivel de conocimientos y conlleva a un bagaje cultural limitado; es importante que los alumnos consigan leer con frecuencia libros, folletos, revistas, periódico, etc., para un mejor entendimiento de los mismos y así se logre cultivar el hábito por la lectura.

2. ¿Ha leído esta lectura antes?

Tabla No. 3

SI	%	NO	%
0	0	25	100



Figura No. 7 ¿Ha leído esta lectura antes?

Interpretación:

Al considerar los resultados de la segunda pregunta, se observa un 100% de los encuestados no conocen el texto, ya que en las pocas veces que leen buscan textos sencillos.

Análisis:

Debido al facilismo que presentan algunos estudiantes, los estudiantes no leen por lo que logran desarrollar destrezas como el análisis, síntesis, ente otras.

3. ¿Conoce usted alguna técnica de lectura?

Tabla No. 4

SI	%	NO	%
5	20	20	80

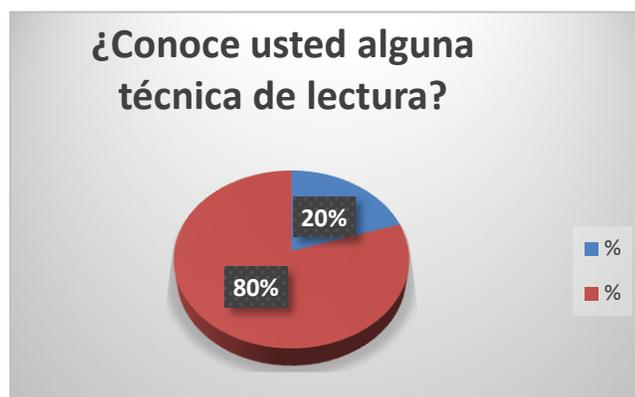


Figura No. 8 ¿Conoce usted alguna técnica de lectura?

Interpretación:

Al considerar los resultados de la tercera pregunta, se observa que un 80% no conoce ninguna técnica de lectura y un 20% conoce alguna técnica de lectura, por consiguiente es fundamental trabajar en todas las áreas con técnicas que desarrollen la lectura comprensiva.

Análisis:

Por la poca importancia que se brinda al proceso lector los estudiantes en su mayoría desconocen técnicas que les permitan desarrollar destrezas como la selección, localización de palabras y frases significativas, por consiguiente su lectura comprensiva es deficiente y allí debe trabajar el maestro con más énfasis para mejorar todo el proceso lector.

4. ¿Sabe lo que significa SDA?

Tabla No. 5

SI	%	NO	%
2	8	23	92



Figura No. 9 ¿Sabe lo que significa SDA?

Interpretación:

Al considerar los resultados, se observa que un 92% no conoce el que significa de SDA y un 8% si conoce, por tal razón se debe aplicar técnicas innovadoras como esta para desarrollar el pensamiento crítico.

Análisis:

Al observar los resultados se determina que los docentes no aplican técnicas de vanguardia que desarrollen el pensamiento crítico, si no mantienen estrategias obsoletas que no despiertan el interés, la concentración ni el deseo por aprender.

5. ¿Enriquece la expresión oral la lectura?

Tabla No. 6

SI	%	NO	%
24	96	1	4



Figura No. 10 ¿Enriquece la expresión oral la lectura?

Interpretación

Al considerar los resultados, se observa que un 96% considera que la lectura si enriquece la expresión oral y un 4% considera que la lectura no enriquece la expresión oral.

Análisis

Al observar los resultados se determina que los docentes no aplican técnicas de vanguardia que desarrollen el pensamiento crítico, si no mantienen estrategias obsoletas que no despiertan el interés, la concentración ni el deseo por la lectura.

6. ¿Resultaría más fácil la lectura si aplicamos lo que sabemos, deseamos saber o que aprendimos de acuerdo al tema de lectura?

Tabla No. 7

SI	%	NO	%
18	72	7	28



Figura No. 11 ¿Resultaría más fácil la lectura si aplicamos lo que sabemos, deseamos saber o que aprendimos de acuerdo al tema de lectura?

Interpretación:

Al considerar los resultados, se observa un 72% mejoraría notablemente si aplican estas preguntas y 28% considera que no son relevantes.

Análisis:

Todo procedimiento nuevo desencadena una reacción, es por ello que la innovar se observa resultados positivos que despiertan el interés, la concentración y el deseo de aprender, por consiguiente el docente debe actualizarse continuamente, para ofrecer un mejor desempeño profesional a los estudiantes.

7. ¿Enriquece la expresión escrita la lectura?

Tabla No. 8

SI	%	NO	%
17	68	8	32



Figura No. 12 ¿ Enriquece la expresión escrita la lectura?

Interpretación:

Al considerar los resultados se observa un 68% considera que la lectura si enriquece la expresión escrita y 32% considera que la lectura no enriquece la expresión escrita.

Análisis:

Los estudiantes consideran que la lectura permite enriquecer la expresión escrita, por lo tanto los docentes deben propiciar el hábito de la lectura en todas las asignaturas para desarrollar esta destreza.

8. ¿Es conveniente conocer varias estrategias para poder comprender cualquier tipo de lectura?

Tabla No. 9

SI	%	NO	%
13	52	12	48

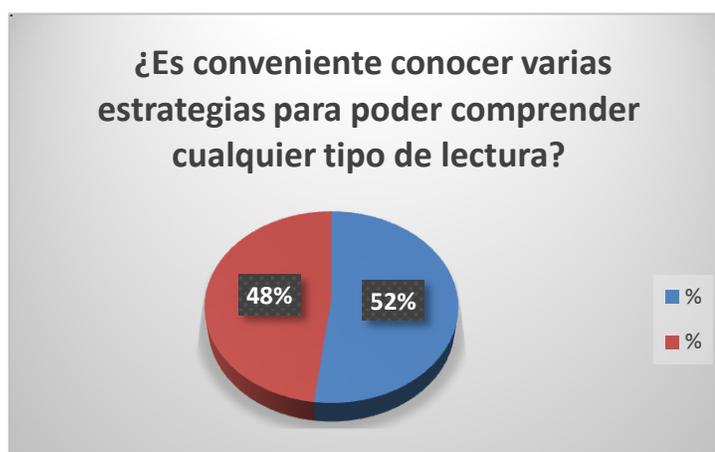


Figura No. 13 ¿ Es conveniente conocer varias estrategias para poder comprender cualquier tipo de lectura?

Interpretación:

Al considerar los resultados, se observa un 52% considera que si es conveniente conocer varias estrategias para poder comprender cualquier tipo de lectura y un 48% considera que no es imprescindible para un mejor entendimiento.

Análisis:

Para lograr eficiencia en el nivel de comprensión lectora es importante aplicar estrategias que faciliten este proceso, para así obtener mejores resultados y por ende estimular a los estudiantes.

9. ¿Considera importante que cuando se lee un artículo se debe comprender su contenido?

Tabla No. 10

SI	%	NO	%
22	88	3	12

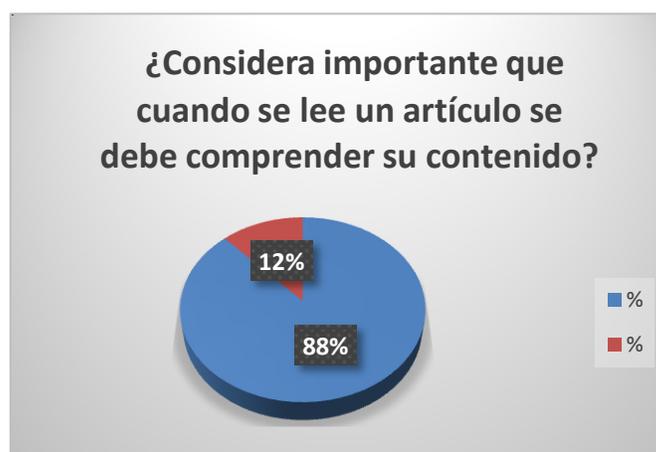


Figura No. 14 ¿ Considera importante que cuando se lee un artículo se debe comprender su contenido?

Interpretación:

Al considerar los resultados se observa un 88% considera que si importante comprender el contenido de una lectura y un 12% considera que no es importante ya que leen superficialmente.

Análisis:

Una de las funciones de la lectura es informar al lector, es por ello que la comprensión resulta apremiante en este proceso, ya que la información adquirida debe ser comprendida, asimilada y aplicada para el mejor desenvolvimiento del estudiante en cualquier asignatura.

10. ¿Considera que se implemente estrategias de comprensión lectora para un mejor entendimiento?

Tabla No. 11

SI	%	NO	%
24	96	1	4



Figura No. 15 ¿ Considera que se implemente estrategias de comprensión lectora para un mejor entendimiento?

Interpretación:

Al considerar los resultados se observa un 96% considera que si se debe implementar estrategias de comprensión lectora para obtener un mejor entendimiento y un 4% considera que no se implemente estrategias de comprensión lectora para obtener un mejor entendimiento.

Análisis:

Todos los alumnos están conscientes que al implementar estrategias de comprensión lectora les ayudara notablemente en el rendimiento académico de todas las asignaturas, ya que estas técnicas permiten al estudiantes permiten el desarrollo crítico.

4.3. INSTRUMENTO 2 Y ENCUESTA

INSTRUMENTO 2: Lo Positivo, lo negativo y lo interesante (PNI)

ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
ALEJANDRO ANDRADE COELLO

Objetivo

Alcanzar un óptimo nivel de comprensión lectora, mediante la aplicación de la técnica PNI, para desarrollar la criticidad en los estudiantes.

Instrucciones

Agradeceré leer detenidamente cada una de las preguntas y consignar su valioso aporte. Conteste con sinceridad. Ubique la numeración correspondiente de acuerdo al grado de aceptación de la respuesta.

CUESTIONARIO

Lo positivo	Lo negativo	Lo interesante
-------------	-------------	----------------

Para poder realizar la encuesta hacemos referencia a una lectura comprensiva llamada

LECTURA COMPENSIVA

La gata encantada.

Erased un príncipe muy admirado en su reino. Todas las jóvenes casaderas deseaban tenerle por esposo. Pero él no se fijaba en ninguna y pasaba su tiempo jugando con Zapaquilda, una preciosa gatita, junto a las llamas del hogar.

Un día, dijo en voz alta:

Eres tan cariñosa y adorable que, si fueras mujer, me casaría contigo.

En el mismo instante apareció en la estancia el Hada de los Imposibles, que dijo:

Príncipe tus deseos se han cumplido

El joven, deslumbrado, descubrió junto a él a Zapaquilda, convertida en una bellísima muchacha.

Al día siguiente se celebraban las bodas y todos los nobles y pobres del reino que acudieron al banquete se extasiaron ante la hermosa y dulce novia. Pero, de pronto, vieron a la joven lanzarse sobre un ratoncillo que zigzagueaba por el salón y zampárselo en cuanto lo hubo atrapado.

El príncipe empezó entonces a llamar al Hada de los Imposibles para que convirtiera a su esposa en la gatita que había sido. Pero el Hada no acudió, y nadie nos ha contado si tuvo que pasarse la vida contemplando como su esposa daba cuenta de todos los ratones del palacio.(<http://www.pequelandia.org/cuentos/cortos/lagata.htm>, s.f.)

4.4. Análisis e interpretación

11. ¿Le parece interesante la historia?

Tabla No. 12

SI	%	NO	%
20	80	5	20



Figura No. 16 ¿ Le parece interesante la historia?

Interpretación:

Al considerar los resultados se observa un 80% de los alumnos les parece interesante la historia y un 20% no le parece interesante la historia.

Análisis:

Se visualiza en el grupo de estudiantes que existe interés en el texto, ya que es un cuento que permite despertar la imaginación y creatividad en de los estudiantes

2. ¿Está de acuerdo con la actitud del protagonista?

Tabla No. 13

SI	%	NO	%
10	40	15	60



Figura No. 17 ¿ Está de acuerdo con la actitud del protagonista?

Interpretación:

Al considerar los resultados, se observa un 60% de los encuestados consideran no estar de acuerdo con la actitud del protagonista y un 40% consideran sí estar de acuerdo con la actitud del protagonista.

Análisis:

En la actualidad los jóvenes diferencian que en la vida hay que esforzarse por los sueños que uno tiene, no todo es fácil, es por ello que es importante recalcar que la perseverancia y dedicación nos permiten alcanzar nuestros ideales.

3. ¿Considera que en la lectura están presentes valores?

Tabla No. 14

SI	%	NO	%
18	72	7	28



Figura No. 18 ¿ Considera que en la lectura están presentes valores?

Interpretación:

Al considerar los resultados se observa un 72% considera que si se encuentran valores en la lectura y un 28% considera que no se encuentran valores en la lectura.

Análisis:

En el texto se distinguen valores que permiten fortalecer la personalidad de los jóvenes y hacerlos cada vez más conscientes de la realidad en la que vivimos, sin descuidar siempre el lado humano.

4. ¿Si usted pudiese transformarse, lo haría?

Tabla No. 15

SI	%	NO	%	
19	76	6	24	

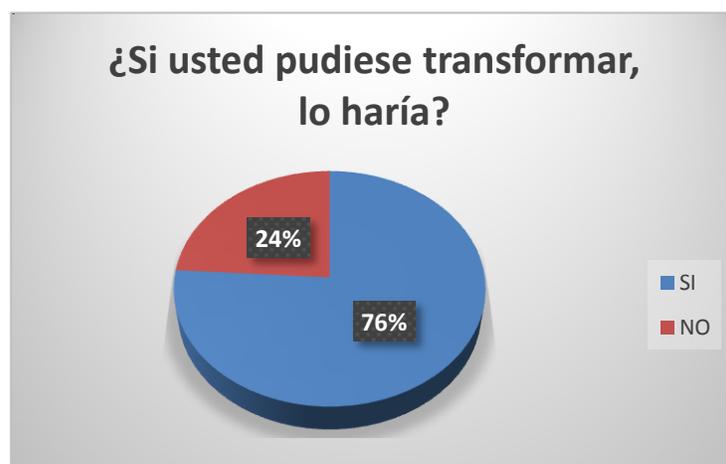


Figura No. 19 ¿ Si usted pudiese transformarse, lo haría?

Interpretación:

Al considerar los resultados, se observa un 76% considera que si se transformaría y un 24% considera que no lo haría.

Análisis:

Los jóvenes todavía tienen en su mente el idealismo y la fantasía, propios de los cuentos, sin embargo este cambio lo podemos enfocar hacia la superación y alcanzar los retos que nos proponemos.

5. ¿Encuentra en la lectura aspectos positivos?

Tabla No. 16

SI	%	NO	%
18	72	7	28



Figura No. 20 ¿ Encuentra en la lectura aspectos positivos?

Interpretación:

Al considerar los resultados, se observa un 72% si encuentra aspectos positivos en la lectura mientras que un 28% considera que no encuentra aspectos positivos en la lectura.

Análisis:

Los estudiantes descubren en el texto los aspectos positivos que les permiten reflexionar y cambiar sus actitudes equivocadas, mejorando las relaciones interpersonales con sus compañeros.

6. ¿Encuentra en la lectura aspectos negativos?

Tabla No. 17

SI	%	NO	%
7	28	18	72



Figura No. 21 ¿ Encuentra en la lectura aspectos negativos?

Interpretación:

Al considerar los resultados, se observa un 72% considera que no encuentra aspectos negativos en la lectura mientras que un 28% considera que si existen aspectos negativos en la lectura.

Análisis:

La mayoría de estudiantes no identifican aspectos negativos, sin embargo una minoría descubrió aspectos negativos como el irrespeto a la naturaleza misma de los animales.

7. ¿Sabe lo que significa PNI?

Tabla No. 18

SI	%	NO	%
2	8	23	92



Figura No. 22 ¿ Sabe lo que significa PNI?

Interpretación:

Al considerar los resultados, se observa un 92% desconoce el significado de PNI y un 8% conoce el significado y la técnica de PNI.

Análisis:

En su mayoría los estudiantes desconocen el significado de las siglas PNI, de esta técnica que permite un aprendizaje activo basado en lo positivo, negativo e interesante.

8. ¿Considera que el texto le brinda enseñanzas personales?

Tabla No. 19

SI	%	NO	%
18	72	7	28

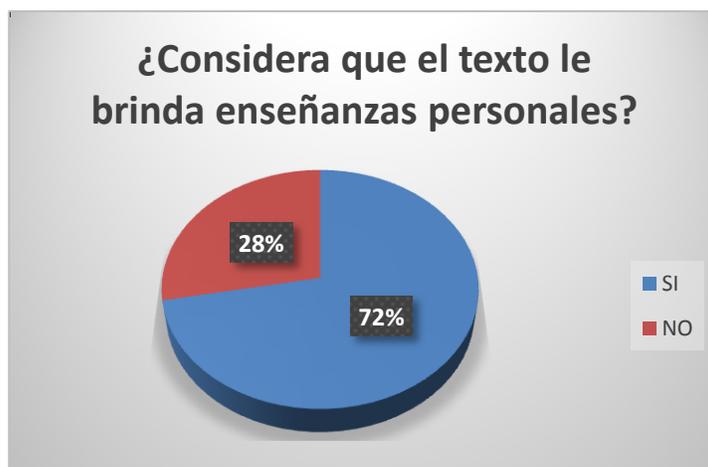


Figura No. 23 ¿ Considera que el texto le brinda enseñanzas personales?

Interpretación:

Al considerar los resultados, se observa un 72% considera que el texto si brinda enseñanzas personales y un 28% considera que el texto no brinda enseñanzas personales.

Análisis:

La mayoría de jóvenes consideran que el texto tiene enseñanzas que les permiten crecer y formar su personalidad de manera íntegra.

9. ¿Los aspectos encontrados en el cuento, como le permiten mejorar sus actitudes?

Aspectos/valores	Cómo permite mejorar sus actitudes
Respeto.	Fomentar el respeto por la naturaleza propia de los animales.
Fidelidad.	Exteriorizar la lealtad hacia persona que uno siente afecto.
Amor.	Permanecer en las dificultades junto al ser querido.

Tabla No. 20 Aspectos encontrados en el cuento/cómo permite mejorar sus actitudes

Interpretación:

Al considerar lo expuesto nos damos cuenta que los aspectos que permiten mejorar las actitudes en los jóvenes y que ellos más aprecian en la historia son el respeto, la fidelidad y el amor, ya que son el referente para armonizar la convivencia humana.

Análisis:

Los valores identificados les permiten a los jóvenes acrecentar su personalidad, dándoles una visión holística y un aprendizaje significativo.

10. ¿Puede ejecutar inferencias luego de la lectura?

Tabla No. 21

SI	%	NO	%
20	80	5	20

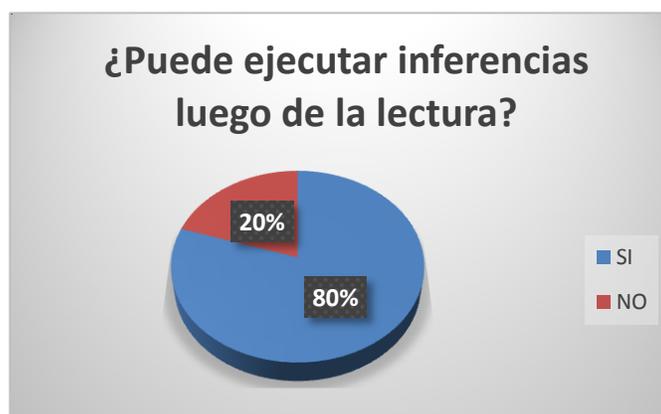


Figura No. 24 ¿ Puede ejecutar inferencias luego de la lectura?

Interpretación:

Al considerar los resultados, se observa un 80% considera que si puede ejecutar inferencias de la lectura mientras que un 20% considera que no puede ejecutar inferencias de la lectura.

Análisis:

La mayoría de los estudiantes pueden extraer inferencias considerando, el mensaje del texto y su aplicabilidad en la vida práctica, por lo tanto es importante enriquecer la lectura mediante técnicas activas que permitan afianzar las destrezas de comprensión lectora.

CAPITULO V

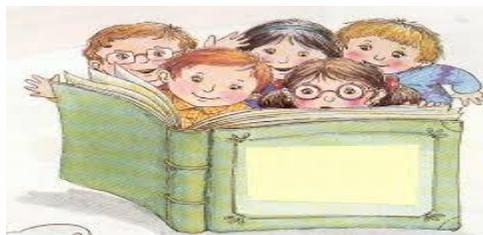
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Los estudiantes encuestados no tienen hábitos de lectura, por tal razón es fundamental aplicar técnicas variadas que despierten su interés y por ende su gusto.
- Los textos leídos por los estudiantes no alcanzan un nivel de análisis y de extracción del mensaje, pues los estudiantes desconocen los procesos que llevan a desarrollar los procesos mentales.
- En lo relacionado a técnicas que les permiten alcanzar la comprensión lectora, los estudiantes no subrayan frases importantes, ni investigan los significados de términos desconocidos, es por ello que se limita el entender el texto.
- El termino inferencias para los jóvenes es desconocido, por consiguiente es importante trabajar en este proceso mental que desarrolla su pensamiento crítico.
- En lo relacionados a los temas los estudiantes se inclinan por lecturas de terror, ya que les atrapa el misterio, lo fantasmagórico y sobrenatural, por lo tanto se debe utilizar estos textos para enfatizar el objetivo planteado.
- Los jóvenes están conscientes que la comprensión lectora les permite, enriquecer su expresión oral y escrita e incrementar su bagaje cultural, lo que conlleva ampliar sus conocimientos y desenvolverse mejor ante los demás.
- Los docentes no aplican estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico.

5.2. RECOMENDACIONES

- Los docentes deben propiciar un aprendizaje basado en técnicas innovadoras que permitan al estudiante adquirir un pensamiento crítico.
- El proceso de lectura debe ser ejecutado en sus tres fases primordiales como son la pre lectura, lectura y pos lectura, para que de esta forma lograr una comprensión eficiente.
- Los docentes deben aplicar estrategias metodológicas que permitan a los estudiantes en todos los años de educación básica, un aprendizaje activo, que desarrolle el pensamiento crítico, mediante la comprensión lectora.
- Capacitar a los docentes en la utilización de estrategias didácticas de comprensión lectora, para lograr el desarrollo del pensamiento crítico.
- En las instituciones educativas es importante desarrollar planes de lectura que permita que los estudiantes adquieran este hábito de manera continua a fin de que desarrollen el pensamiento cognitivo.
- Considerar se aplique la propuesta de “Comprensión lectora mediante la aplicación de Estrategias que desarrollen el pensamiento crítico en los estudiantes de octavo año de la escuela Alejandro Andrade Coello”, en el área de Lengua y Literatura.



Bibliografía

Albeza Guzmán B., P. S. (2006). *Desarrollo de competencias lectoras*. Quito, Pichincha, Ecuador: Saber Siglo XXI.

Guillen, M. C. (2011). *Curso de didáctica del pensamiento crítico*. Quito: DINSE.

Ilustración de Roger Ycaza, 2009. (s.f.). Obtenido de Ilustración de Roger Ycaza, 2009: Ilustración de Roger Ycaza, 2009

Rojas, V. M. (2011). *Competencias en la Comunicación hacia las prácticas del discurso*. Bogotá: ECOE EDICIONES.

Rojas, V. M. (2012). *Competencias en la comunicación hacia las prácticas del discurso*. Bogotá: ECOE EDICIONES.

Rojas, V. M. (Tercer). *Competencias en la comunicación hacia las prácticas del discurso*.

Tunja — El Arte de Los Siglos XVI, XVII y XVIII 1989. (s.f.). Obtenido de Tunja — El Arte de Los Siglos XVI, XVII y XVIII 1989: Tunja — El Arte de Los Siglos XVI, XVII y XVIII 1989

Colomer, Teresa, Andar entre libros, Fondo de Cultura, Mexico 2005

Trigo, Eugenia Trigo, Investigación Cualitativa y Cuantitativa, Loja – Ecuador.

Delgado, Francisco, Estrategias de Promoción Lectora.

Pazmiño, Iván, Metodología de la Investigación Científica, 1997

Referencias electrónicas

A Margarita Debayle - Poemas de Rubén Darío <http://www.poemas-del-alma.com/a-margarita-debayle.htm#ixzz344X4yboe>. (s.f.). Obtenido de A Margarita Debayle - Poemas de Rubén Darío <http://www.poemas-del-alma.com/a-margarita-debayle.htm#ixzz344X4yboe>: A Margarita Debayle - Poemas de Rubén Darío <http://www.poemas-del-alma.com/a-margarita-debayle.htm#ixzz344X4yboe>

<http://cuentoshistoriasdelaselva.blogspot.com/2012/11/el-tigre-y-la-boa.html>. (s.f.). Obtenido de <http://cuentoshistoriasdelaselva.blogspot.com/2012/11/el-tigre-y-la-boa.html>: <http://cuentoshistoriasdelaselva.blogspot.com/2012/11/el-tigre-y-la-boa.html>

<http://leyendasdeecuador.blogspot.com/2013/01/el-padre-almeida.html>. (s.f.). Obtenido de <http://leyendasdeecuador.blogspot.com/2013/01/el-padre-almeida.html>: <http://leyendasdeecuador.blogspot.com/2013/01/el-padre-almeida.html>

<http://leyendasdeecuador.blogspot.com/2006/04/la-caja-ronca.html>. (s.f.). Obtenido de <http://leyendasdeecuador.blogspot.com/2006/04/la-caja-ronca.html>: <http://leyendasdeecuador.blogspot.com/2006/04/la-caja-ronca.html>

<http://pachamama.all.ec/348.html>. (s.f.). Obtenido de <http://pachamama.all.ec/348.html>: <http://pachamama.all.ec/348.html>

<http://pachamama.all.ec/349.html>. (s.f.). Obtenido de <http://pachamama.all.ec/349.html>: <http://pachamama.all.ec/349.html>

<http://pachamama.all.ec/350.html>. (s.f.). Obtenido de <http://pachamama.all.ec/350.html>: <http://pachamama.all.ec/350.html>

<http://pachamama.all.ec/353.html>. (s.f.). Obtenido de <http://pachamama.all.ec/353.html>: <http://pachamama.all.ec/353.html>

<http://pachamama.all.ec/520.html>. (s.f.). Obtenido de <http://pachamama.all.ec/520.html>: <http://pachamama.all.ec/520.html>

http://shinopibolon.tripod.com/mitos_y_leyendas_tsachilas.html#im1. (s.f.). Obtenido de
http://shinopibolon.tripod.com/mitos_y_leyendas_tsachilas.html#im1:
http://shinopibolon.tripod.com/mitos_y_leyendas_tsachilas.html#im1

<http://spanishlindoquito.blogspot.com/2012/09/leyenda-quitena-la-mano-negra-nivel-b1.html>. (s.f.). Obtenido de
<http://spanishlindoquito.blogspot.com/2012/09/leyenda-quitena-la-mano-negra-nivel-b1.html>: <http://spanishlindoquito.blogspot.com/2012/09/leyenda-quitena-la-mano-negra-nivel-b1.html>

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/fran/perrault/barba.htm>. (s.f.). Obtenido de
<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/fran/perrault/barba.htm>:
<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/fran/perrault/barba.htm>

<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-perrito-que-no-podía-caminar>.
(s.f.). Obtenido de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-perrito-que-no-podía-caminar>: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-perrito-que-no-podía-caminar>

<http://www.leyendoenred.cl/2011/11/un-punado-de-semillas/>. (s.f.). Obtenido de
<http://www.leyendoenred.cl/2011/11/un-punado-de-semillas/>:
<http://www.leyendoenred.cl/2011/11/un-punado-de-semillas/>

<http://www.pequelandia.org/cuentos/cortos/lagata.htm>. (s.f.). Obtenido de
<http://www.pequelandia.org/cuentos/cortos/lagata.htm>:
<http://www.pequelandia.org/cuentos/cortos/lagata.htm>

https://docs.google.com/document/d/1RhvGyrTC_Nq8Q3EuOCJgzMUf46WU4L6Zyn7hWGpBd4s/edit?pli=1. (s.f.). Obtenido de
https://docs.google.com/document/d/1RhvGyrTC_Nq8Q3EuOCJgzMUf46WU4L6Zyn7hWGpBd4s/edit?pli=1:
https://docs.google.com/document/d/1RhvGyrTC_Nq8Q3EuOCJgzMUf46WU4L6Zyn7hWGpBd4s/edit?pli=1

https://docs.google.com/document/d/1RhvGyrTC_Nq8Q3EuOCJgzMUf46WU4L6Zyn7hWGpBd4s/edit?pli=1. (s.f.). Obtenido de
https://docs.google.com/document/d/1RhvGyrTC_Nq8Q3EuOCJgzMUf46WU4L6Zyn7hWGpBd4s/edit?pli=1:
https://docs.google.com/document/d/1RhvGyrTC_Nq8Q3EuOCJgzMUf46WU4L6Zyn7hWGpBd4s/edit?pli=1

https://docs.google.com/document/d/1RhvGyrTC_Nq8Q3EuOCJgzMUf46WU4L6Zyn7hWGpBd4s/edit?pli=1. (s.f.). Obtenido de
https://docs.google.com/document/d/1RhvGyrTC_Nq8Q3EuOCJgzMUf46WU4L6Zyn7hWGpBd4s/edit?pli=1:
https://docs.google.com/document/d/1RhvGyrTC_Nq8Q3EuOCJgzMUf46WU4L6Zyn7hWGpBd4s/edit?pli=1

ANEXOS

INSTRUMENTO 1: DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO (SDA)

ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
ALEJANDRO ANDRADE COELLO

Objetivo

las causas que constituyen un limitante para desarrollar el pensamiento crítico mediante la lectura comprensiva.

Instrucciones

Agradeceré leer detenidamente cada una de las preguntas y consignar su valioso aporte. Conteste con sinceridad. Ubique la numeración correspondiente de acuerdo al grado de aceptación de la respuesta.

CUESTIONARIO

¿Qué sabemos?	¿Qué deseamos saber?	¿Qué aprendimos?
---------------	----------------------	------------------

Para poder realizar la encuesta hacemos referencia a una lectura comprensiva llamada “La casa del molinero”

LECTURA COMPENSIVA

El cuarto de baño de la nueva casa era muy acogedor. En él había un gran lavabo blanco sostenido por una columna de mármol. Los grifos tenían forma de serpiente con la boca entreabierta.

El comedor era un gran salón con amplias ventanas. En un lado destacaba una hermosa chimenea de piedra. En el lado opuesto un piano. En la parte posterior de la casa estaba el jardín. En medio había un gran surtidor que echaba agua al cielo y caía en cascada. Todo ello estaba cubierto.

(https://docs.google.com/document/d/1RhvGyrTC_Nq8Q3EuOCJgzMUf46WU4L6Zyn7hWGpBd4s/edit?pli=1, s.f.)

Preguntas:

1. ¿Le pareció comprensible el texto?
SI () NO ()
2. ¿Ha leído esta lectura antes?
SI () NO ()
3. ¿Conoce usted alguna técnica de lectura?
SI () NO ()
4. ¿Sabe lo que significa SDA?
SI () NO ()
5. ¿Sabe lo que significa PNI?
SI () NO ()
6. ¿Resultaría más fácil la lectura si aplicamos lo que sabemos, deseamos saber o que aprendimos de acuerdo al tema de lectura?
SI () NO ()
7. ¿Resultaría más fácil la lectura si aplicamos lo positivo, lo negativo o lo interesante del tema?
SI () NO ()
8. ¿Es conveniente conocer varias estrategias para poder comprender cualquier tipo de lectura?
SI () NO ()
9. ¿Considera importante que cuando se lee un artículo se debe comprender su contenido?
SI () NO ()
10. ¿Considera que se implemente estrategias de comprensión lectora para un mejor entendimiento?
SI () NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

INSTRUMENTO 2: Lo Positivo, lo negativo y lo interesante (PNI)

ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
ALEJANDRO ANDRADE COELLO

Objetivo

Alcanzar un óptimo nivel de comprensión lectora, mediante la aplicación de la técnica PNI, para desarrollar la criticidad en los estudiantes.

Instrucciones

Agradeceré leer detenidamente cada una de las preguntas y consignar su valioso aporte. Conteste con sinceridad. Ubique la numeración correspondiente de acuerdo al grado de aceptación de la respuesta.

CUESTIONARIO

Lo positivo	Lo negativo	Lo interesante
-------------	-------------	----------------

Para poder realizar la encuesta hacemos referencia a una lectura comprensiva llamada “La casa del molinero”

LECTURA COMPRENSIVA

La gata encantada.

Erase un príncipe muy admirado en su reino. Todas las jóvenes casaderas deseaban tenerle por esposo. Pero él no se fijaba en ninguna y pasaba su tiempo jugando con Zapaquilda, una preciosa gatita, junto a las llamas del hogar.

Un día, dijo en voz alta:

Eres tan cariñosa y adorable que, si fueras mujer, me casaría contigo.

En el mismo instante apareció en la estancia el Hada de los Imposibles, que dijo:

Príncipe tus deseos se han cumplido

El joven, deslumbrado, descubrió junto a él a Zapaquilda, convertida en una bellísima muchacha.

Al día siguiente se celebraban las bodas y todos los nobles y pobres del reino que acudieron al banquete se extasiaron ante la hermosa y dulce novia. Pero, de pronto, vieron a la joven lanzarse sobre un ratoncillo que zigzagueaba por el salón y zampárselo en cuanto lo hubo atrapado.

El príncipe empezó entonces a llamar al Hada de los Imposibles para que convirtiera a su esposa en la gatita que había sido. Pero el Hada no acudió, y nadie nos ha contado si tuvo que pasarse la vida contemplando como su esposa daba cuenta de todos los ratones del palacio.(Fuente: <http://www.pequelandia.org/cuentos/cortos/lagata.htm>, s.f.)

Preguntas:

11. ¿Le parece interesante la historia?

SI () NO ()

12. ¿Está de acuerdo con la actitud del protagonista?

SI () NO ()

13. ¿Considera que en la lectura están presentes valores?

SI () NO ()

14. ¿Si usted pudiese transformar, lo haría?

SI () NO ()

15. ¿Encuentra en la lectura aspectos positivos?

SI () NO ()

16. ¿Encuentra en la lectura aspectos negativos?

SI () NO ()

17. ¿Sabe lo que significa PNI?

SI () NO ()

18. ¿Considera que el texto le brinda enseñanzas personales?

SI () NO ()

19. ¿Los aspectos encontrados en el cuento, como le permiten mejorar sus actitudes?

Aspectos	Cómo permite mejorar sus actitudes
----------	------------------------------------

20. ¿Puede ejecutar inferencias luego de la lectura?

SI () NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

3. ESTRATEGIAS CONOCIDAS PARA LA COMPRESIÓN LECTORA

3.1. El mapa semántico

El Mapa Semántico nos permite organizar ideas y presentar conceptos básicos; según Ausubel plantea que los lectores aprenden estableciendo relaciones entre información nueva y sus conocimientos previos sobre el tema.

Como Ejemplo tenemos:

El trabajo en equipo.

Un equipo de trabajo es un conjunto de personas que se organizan de una forma determinada para lograr un objetivo común. En esta definición están implícitos los tres elementos clave del trabajo en equipo:

Conjunto de personas: los equipos de trabajo están formados por personas, que aportan a los mismos una serie de características diferenciales (experiencia, formación, personalidad, aptitudes, etc.), que van a influir decisivamente en los resultados que obtengan esos equipos.

Organización: existen diversas formas en las que un equipo se puede organizar para el logro de una determinada meta u objetivo, pero, por lo general, en las empresas esta organización implica algún tipo de división de tareas. Esto supone que cada miembro del equipo realiza una serie de tareas de modo independiente, pero es responsable del total de los resultados del equipo.

Objetivo común: no debemos olvidar, que las personas tienen un conjunto de necesidades y objetivos que buscan satisfacer en todos los ámbitos de su vida, incluido en trabajo. Una de las claves del buen funcionamiento de un

equipo de trabajo es que las metas personales sean compatibles con los objetivos del equipo.

En resumen, podríamos definir el trabajo en equipo como la acción individual dirigida, que al tratar de conseguir objetivos compartidos, no pone en peligro la cooperación y con ello robustece la cohesión del equipo de trabajo. La cooperación se refiere al hecho de que cada miembro del equipo aporte a éste todos sus recursos personales para ayudar al logro del objetivo común.

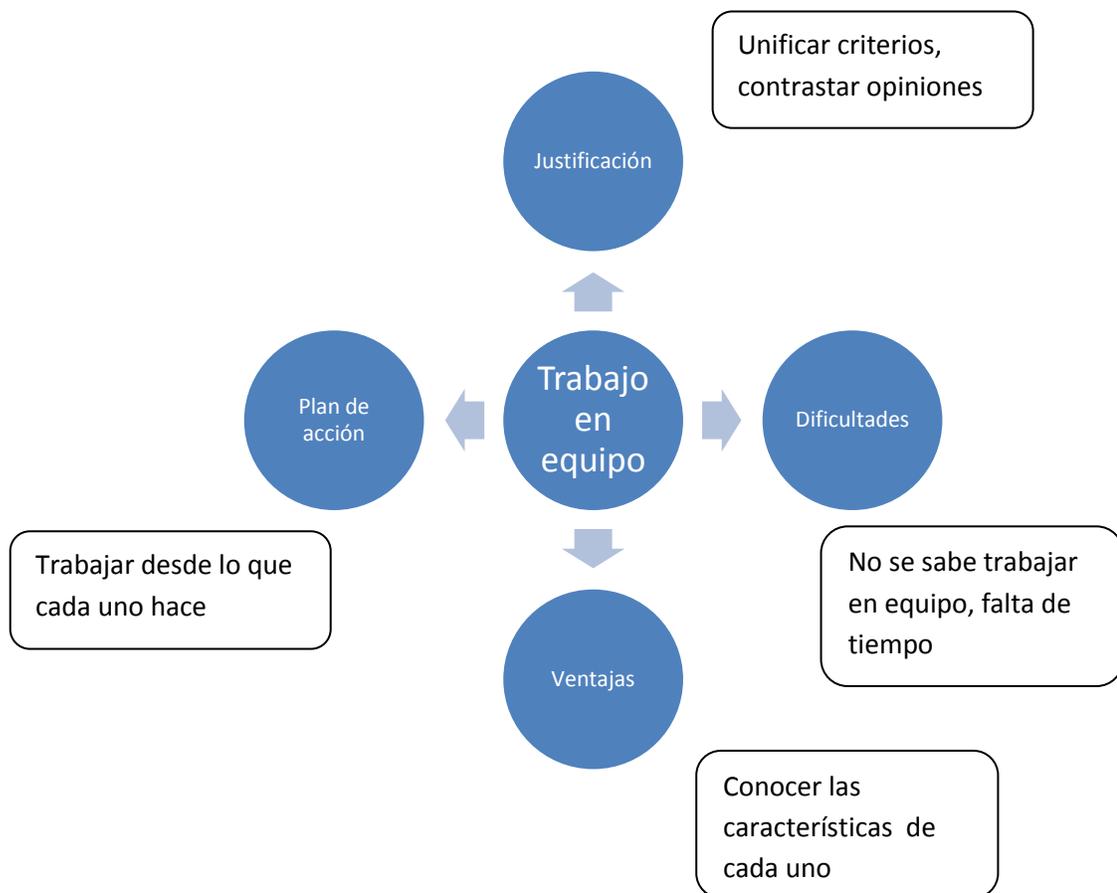


Figura No. 25 Trabajo en equipo

<http://www.eltrabajoenequipo.com/Definicion.htm>

3.2. Lectura en pareja y resumen en pareja.



Figura No. 26 Lectura en pareja y resumen en pareja

Estas dos estrategias constituyen una forma activa de leer un texto extenso y complejo en forma conjunta para profundizar su comprensión y estimular varias formas del pensamiento.

Para esto hay que tomar en cuenta varios pasos:

- a. Hay que elegir un texto de párrafos cortos.
- b. Lean de forma alternada y de forma individual, en la mismas parejas los párrafos y cada uno resumirá su párrafo para su pareja.
- c. El que escuche el resumen por parte de su compañero, planteara preguntas sobre las ideas centrales del párrafo y del resumen tendrá que escribir por ejemplo:
 - ¿Qué significa unificar criterios?
 - ¿Por qué afecta la falta de comprensión?
 - ¿Por qué se debe trabajar desde que se hace?
- d. Compartir con todo el grupo el resumen de cada párrafo y las preguntas que se hayan dado.

3.3. Rompecabezas.



Figura No. 27 Rompecabezas

El rompecabezas se utiliza durante la construcción del conocimiento y permite estudiar todo el material por partes y luego unirlos.

Para esto debemos considerar ciertos pasos con el siguiente texto:

Leer la historia

Observar la historia en you tuve

Formar grupos de trabajo

Dramatizar escenas

Realizar una síntesis de la escena representada

Escribir esta información en tarjetas

Colocarlas en la pizarra en desorden

Solicitar que sean ordenadas de acuerdo a la cronología de los hechos

Emitir conclusiones y recomendaciones.

La Dama Tapada - Leyenda del Ecuador



Figura No. 28 La dama tapada

Fuente: rogerycaza.blogspot.com.es (Ilustración de Roger Ycaza, 2009, s.f.)

No se ganaba en Guayaquil el rumboso título de TUNANTE, por los años 1700, quien no había seguido siquiera una vez a la TAPADA, en alta noche por los callejones y vericuetos por los cuales llevaba ella a sus rijosos galanes.

Nunca se la veía antes de las doce ni jamás nadie oyó, en la aventura de seguirla, las campanadas del alba, a las 4 de la madrugada.

¿De dónde salía la tapada? Nunca se supo; pero el trasnochador de doce y pico que se entretuviese por alguno de los callejones de Alonzo o la Cruz, del Ahorcado o la Velería, el Descomulgado o la Curtiembre, por Chínguere o la Encrucijada, y pasando las ruinas de la Muralla por donde hoy Junín, tomase hacia el Bajo, de seguro que el rato menos pensado tenía andando delante de sí, a dos varas invariables, siempre como al alcance de la mano pero nunca alcanzable, a una mujer de gentilísimo andar, cuerpo esbeltísimo, y que aunque siempre cubierta la cabeza con mantilla, manta o velo, revelaba su juventud y su belleza, y a cuyo paso quedaba un ambiente de suavísimo perfume a nardos o violentas, reseda o galán de noche.

Todo galanteador, fuese viejo verde o joven sarmiento, sentíase irresistiblemente atraído como medianímicamente inspirado para dirigirle los piropos. Y ella delante y él detrás, camina y camina, sin que ella alterara su ritmo pero sin dejarse nunca alcanzar ni disminuir la distancia de una vara a lo sumo; pues bajo no se sabía qué influencia, el acosador no podía avanzar a franquear esa distancia.

Y camina, camina, la damita cruzaba célere con la pericia de una buena conocedora de los vericuetos, siempre por callejones y encrucijadas, sin franquearse a calles anchas. Zas... zas... las almidonadas arandelas de su pollera unas veces. Suas... Suas... Suas... los restregó de sus sayas de tafetán, otras, pues nunca se repetían sus trajes, salvo la manta o el velo.

Sólo pequeños esguinces de su gallarda cabeza, como animando a seguirla: sólo algo así como el eco imperceptible de una ahogada sonrisa juvenil, eran los acicates del galán que se empecinaba en seguir a caza tan difícil. Y cosa curiosa: a su paso los rondines dormían, si alguno estaba en la calle; y nadie que viniera de frente parecía verla: la visión era sólo para el persecutor, que ya perdida la cabeza y el rumbo, seguía inconsciente, hipnotizado, cruzando callejas y callejas sin saber por dónde ni hacia donde le llevaban su curiosidad o malicia y el irresistible imán que lo precedía.

...Cuando de pronto... la tapada se detenía araya... Daba media vuelta de precisión militar, y levantándose el velo que cubría su faz, no decía sino estas frases:

-Ya me ve usted cómo soy... Ahora, si quiere seguirme, siga... Y el rostro tan lindamente supuesto, se mostraba en verdad, bellísimo, fino, aristocrático, blanco, sonrosado, fresco, griego,

Magnífico... pero todo era una visión de un segundo. Inmediatamente, como hoy podemos ver en las combinaciones de la película esas transformaciones

entre sombras y disfumaciones... todas las facciones iban desapareciendo como en instantánea descomposición cadavérica: a los bellísimos ojos sucedían grandes cuencas que a poco fosforecían como en azufre; a los lindos labios las descarnadas encías, a las mejillas los huesos; hasta que totalizada la calavera, un chocar macábrico de crótalos eran las mandíbulas de salteados dientes... Y un creciente olor de cadaverina reemplazaba la cauda de aromas anteriores...

Otra media vuelta de la dama... y el que alcanzara a verla la hubiera visto como evaporarse al llegar a la vieja casa abandonada de don Javier Matute, calle del Bajo, junto al callejón del Mate, después Roditi... El que no alcanzaba a ver esto, allí quedaba, paralizado y tembleque, pelipuntiparado, sudorifrió y baboso, o loco o muerto... Sólo el que había visto a la TAPADA podía adquirir el rumboso título de TUNANTE.(<http://pachamama.all.ec/349.html>, s.f.)
Y agrega la leyenda que el alma en pena era de una bella que en vida había abusado del comercio de la carne, sin ser carnicera.

Formar grupos de hasta cinco lectores.

El maestro debe preparar preguntas sobre el texto.

Organizar la clase en grupos de cuatro o cinco lectores y estos trabajaran en varias oportunidades para desarrollar la corresponsabilidad e integración.

3.4. Composición breve.

Durante la composición breve se debe considerar que es una reflexión escrita en la que busca que se expresen de manera rápida y espontánea.

Y se debe considerar los siguientes aspectos

Escriba sin preocuparse por la expresión, sin preocuparte por el tema, lo más importante es que se genere una reflexión sobre la idea central o sus impresiones que tiene que ver con el tema tratado.

Para poder obtener una buena composición breve, se debe tomar en cuenta que las ideas fluyan por si solas de manera que las reflexiones sean oportunas para cumplir con la composición.

3.5. **Pregunta abierta ¿Qué pasaría si...?**

Una pregunta abierta como ¿Qué pasaría? se la usa fundamentalmente al inicio y sirve para involucrar a los lectores en el tema desde diferentes escenarios o roles.

De igual manera en los grupos se debe plantear una pregunta según el tema y con la interrogante expuesta anteriormente y como ejemplo diríamos ¿Qué pasaría si usted se encuentra con el Huiña Huilli de Bolívar?

Así lograremos que los lectores desarrollen el pensamiento crítico y puedan desenvolverse de mejor manera en el futuro.

Las preguntas abiertas permiten que el estudiante busque todas las posibles respuestas y los campos de acción donde puedan ser ejecutados los temas.

¿Qué pasaría si usted se encuentra con el Huiña Huilli de Bolívar?

Si damos distintos roles a los estudiantes cada uno de ellos responderá desde la perspectiva solicitada.

El niño piensa de una forma

El adulto tiene otra cosmovisión

Para la gente del campo esta interrogante les causa temor y susto.

Finalmente debemos elaborar una síntesis y concluir el tema propuesto.

3.6. Actividad de lectura y análisis dirigida (ALAD)



Figura No. 29 Actividad de lectura y análisis dirigida (ALAD)

La Actividad de lectura y análisis dirigida (ALAD) junto con el cuadro de predicción de términos: ¿qué crees que va a pasar?, ¿Por qué crees eso?, ¿Qué paso realmente?

Esta actividad estimula a los lectores a leer y comprender relatos y textos narrativos, con la finalidad de reconocer y comprender las partes de un relato y su importancia.

La actividad de lectura dirigida, es idónea para la frase de construcción del conocimiento porque ayuda a comprender con mayor profundidad todo tipo de texto.

¿Qué crees que va a pasar?	¿Por qué crees eso?	¿Qué paso realmente?
Después de leer el título. Después de leer la primera parte. Después de leer la segunda parte. Después de leer el final.	De acuerdo al tema	Según el tema

Tabla No. 22 Actividad de lectura y análisis dirigida (ALAD)

Antes de seguir se debe realizar predicciones a partir de las partes que llamaron su atención, incluido el título y recuerde argumentar sus ideas.

Registre sus ideas en el cuadro que copiaron

Al final del texto, observen que predicciones se concretaron.

Aplicación de la estrategia.

Texto de Leyendas Ecuatorianas: La Casa 1028



Figura No. 30 La casa 1028

De las leyendas más conocidas de Quito, La Casa 1028 cuenta la historia de una joven llamada Bella Aurora, hija única que junto a sus padres asistió a una

corrida de toros a la Plaza de la Independencia, ya que en aquellos tiempos era habitual que se realizaran corridas allí.

Al iniciar el espectáculo, salió un toro negro, muy grande y robusto. Como es normal, el toro dio una vuelta reconociendo la arena. Y luego de mirar a su alrededor, se acercó lentamente y de manera muy extraña hacia donde Bella Aurora estaba y la observó fijamente.

La joven se atemorizó tanto por la actitud y la mirada del toro que cayó al suelo, desmayada. Sus padres la socorrieron inmediatamente, salieron de allí con la joven en brazos hasta su casa, la casa 1028, donde intentaron curarla del espanto.

Mientras tanto, el toro que permanecía en la Plaza al no encontraba a la joven, salió corriendo enfurecido, saltando la barrera protectora, dirigiéndose hacia la casa 1028, y al llegar al lugar derribó la puerta de la entrada asustando a los criados, subió hasta la habitación donde estaba Bella Aurora, que yacía en su cama. Al verlo ella intentó huir pero no tuvo fuerzas. El toro la embistió y la mató con dureza. Al oír que alguien se acercaba el toro se esfumó.

Nada se pudo hacer por Bella Aurora, la encontraron bañada en sangre, falleció eso misma tarde. Los padres devastados enterraron a su hija y poco después se marcharon de la ciudad

Nunca se supo ni de dónde surgió este toro, ni el porqué de la ofensiva contra la joven. Jamás lo encontraron.(<http://pachamama.all.ec/350.html>, s.f.)

3.7. El Relato.

El Relato es considerado como una de las estrategias más utilizadas ya que es la manera mediante la cual se usa la palabra para comunicarnos diariamente.

Se debe considerar una secuencia de hechos ocurridos en un espacio y que transcurren en el tiempo, realizados por personas con ciertas particularidades tomando en cuenta:

Las situaciones (circunstancias en las que se desarrollan los hechos)

Ambientes (escenario, clima emocional de tristeza, conflicto o alegría)

Personajes (pueden ser previsibles y saber cuándo actuar y resolver un conflicto)

Aplicación de la estrategia en el siguiente texto:

El Cristo de los Andes - La leyenda de Caspicara

Blog de pachamama 26 Mayo 2012, 12:55

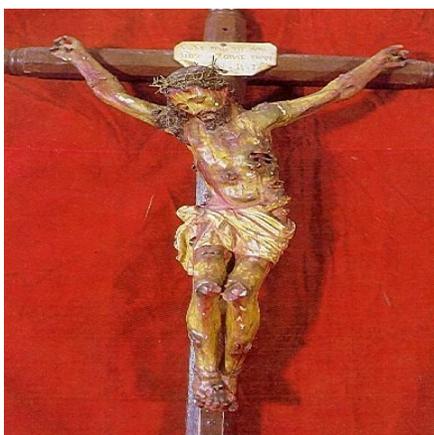


Figura No. 31 El Cristo de los Andes

Los sacerdotes de la Compañía de Jesús no podían creerlo. Manuel Chili, el pequeño niño indígena que se colgaba y correteaba por los andamios y pasadizos de la iglesia mayor de los jesuitas en Quito de pronto se había convertido en un gran artista.

Sorprendidos por la habilidad artesanal demostrada por el joven, los jesuitas decidieron tomar a su cargo la educación, darle vivienda, comida y un poco de dinero ya que en ese entonces los artesanos no gozaban del mismo trato que los reconocidos como verdaderos artistas.

Además del apoyo, los padres de La Compañía lo pusieron a cargo del gran escultor Bernardo de Legarda para que puliera las aptitudes de Manuel para que mejorara su técnica en la escultura y la pintura. Así nació el gran Caspicara, uno de los mayores exponentes de la Escuela Quiteña.

Manuel Chili, empezó a ser reconocido bajo el seudónimo de Caspicara, que en quichua significa «cara de palo» quizá por su destreza para convertir la madera en asombrosas obras de arte. Caspicara vivía entregado a sus obras trabajaba hasta 12 horas diarias siempre sobre andamios y cerca de bordes peligrosos. Este constante trabajo por lo alto le originó un intenso miedo a las alturas. Cuentan que debido a esta fobia, Caspicara permanecía varias horas en silencio y con los ojos cerrados y esto terminaba por enfurecer al capellán de la iglesia que creía equivocadamente que Manuel dormía en lugar de trabajar.

La fama de artista se extendió por todo el nuevo y viejo mundo. Sus obras comenzaron a valorarse en muchos pesos de oro y sus imágenes de santos, cristos y vírgenes decoraban iglesias de todo nuestro país y también de Colombia, Perú, Venezuela y España. Es tanta la belleza y el realismo que ha impreso Caspicara en su obra que no han faltado quienes además les han agregado propiedades milagrosas.

Actualmente es difícil poner un precio a las obras de Manuel Chili ya que, por un lado, superarían los varios millones de dólares, mientras que por otro, son invaluable en tanto que son patrimonio cultural del Ecuador. Como sucede con muchos artistas, Caspicara murió en la miseria más triste,

abandonado en la soledad de un hospicio y despreciado por sus contemporáneos.(Tunja — El Arte de Los Siglos XVI, XVII y XVIII 1989, s.f.)

Desarrollo de la técnica.

Una vez leído el texto es importante identificar las situaciones en las cuales se desarrolla la historia, los ambientes que se utiliza en el relato y los personajes que intervienen para desarrollar un aprendizaje significativo.

3.8. Organizador gráfico ¿Qué veo?, ¿Qué no veo?, ¿Qué infiero?



Tabla No. 25 Organizador gráfico ¿Qué veo, ?, ¿Qué no veo?, ¿Qué infiero?

Con esta estrategia desarrollan la capacidad de observación, predicción y deducción para la construcción del conocimiento.

¿Qué veo?	¿Qué no veo?	¿Qué infiero?
Lo que veo según la narración del libro.	Lo que supone según la narración del libro.	La conclusión de lo narrado.

Tabla No. 23 ¿Qué veo, ?, ¿Qué no veo?, ¿Qué infiero?

El texto para aplicación de la estrategia



Figura No. 33 La caja ronca

En Ibarra se dice de dos grandes amigos, Manuel y Carlos, a los cuales cierto día se les fue encomendado, por don Martín (papa de Carlos), un encargo el cual consistía en que llegasen hasta cierto potrero, sacasen agua de la acequia, y regasen la sementería de papas de la familia, la cual estaba a punto de echarse a perder. Ya en la noche, muy noche, se les podía encontrar a los dos caminando entre los oscuros callejones, donde a medida que avanzaban, se escuchaba cada vez más intensamente el escalofriante "tararán-tararán". *Con los nervios de punta, decidieron ocultarse tras la pared de una casa abandonada, desde donde vivieron una escena que cambiaría sus vidas para siempre... Unos cuerpos flotantes encapuchados, con velas largas apagadas, cruzaron el lugar llevando una carroza montada por un ser temible de curvos cuernos, afilados dientes de lobo, y unos ojos de serpiente que inquietaban hasta el alma del más valiente. Siguiéndole, se lo podía ver a un individuo de blanco semblante, casi transparente, que tocaba una especie de tambor, del cual venía el escuchado "tararán-tararán".*

He aquí el horror, recordando ciertas historias contadas de boca de sus abuelitos y abuelitas, reconocieron el tambor que llevaba aquel ser blanquecino, era nada más ni nada menos que la legendaria caja ronca. Al ver este objeto tan nombrado por sus abuelos, los dos amigos, muertos de miedo, se desplomaron al instante. Minutos después, llenos de horror, Carlos y Manuel despertaron, más la pesadilla no había llegado a su fin. Llevaban consigo, cogidos de la mano, una vela de aquellas que sostenían los seres encapuchados, solo que no eran simples velas, para que no se olvidasen de aquel sueño de horror, dichas velas eran huesos fríos de muerto. Un llanto de desesperación despertó a los pocos vecinos del lugar. En aquel oscuro lugar, encontraron a los dos temblando de pies a cabeza murmurando ciertas palabras inentendibles, las que cesaron después de que las familias Domínguez y Guanoluisa (los vecinos), hicieron todo intento por calmarlos.

Después de ciertas discusiones entre dichas familias, los jóvenes regresaron a casa de don Martín al que le contaron lo ocurrido. Por supuesto, Martín no les creyó ni una palabra, tachándoles así de vagos. Después del incidente, nunca se volvió a oír el "tararán-tarán" entre las calles de Ibarra, pero la marca de aquella noche de terror, nunca se borrara en Manuel ni en Carlos. Ojala así aprendan a no volver a rondar en la oscuridad a esas horas de la noche.(<http://leyendasdelecuador.blogspot.com/2006/04/la-caja-ronca.html>, s.f.)

Desarrollo de la técnica.

Una vez leída la historia se procede a llenar el cuadro extrayendo del texto todo lo que se ve que hace referencia al contenido del mismo.

Después se completa todo lo que no se ve pero se deduce del contenido ya mencionado.

Finalmente se extrae la inferencia que permite llegar a una conclusión de lo tratado en el texto.

3.9. Red de discusión.

En la red de discusión se adecua para la fase de consolidación, contribuye y reflexiona sobre lo aprendido y desarrolla el pensamiento crítico al propiciar la discusión poniendo el punto a ser discutido en donde se especifica el por qué están de acuerdo y en desacuerdo.

Se debe tomar en cuenta el número de grupos que hemos venido trabajando tomaremos en cuenta un aspecto del texto que genere discusión.

Se elabora una pregunta en torno al aspecto seleccionado y la respuesta no sea única, sino que permita dar la discusión.

Se debe copiar los argumentos surgidos en la discusión.

Aplicación de la estrategia con el siguiente texto:

LA MANO NEGRA



Figura No. 34 La mano negra

La voz suena en toda la iglesia. Nadie contesta, un feo y raro ruido viene desde las bancas del lado izquierdo, cerca del confesionario. ¿Qué es esa sombra que se mueve velozmente por allá? El joven sacerdote tiembla y camina hacia el otro lado de la iglesia.

“¿hay alguien ahí?”, pregunta otra vez, algo suena como dedos marchando sobre madera y ahora está seguro que no es un ratón o una rata.

El joven sacerdote va cerca de la imagen de Cristo que parece mirar al joven sacerdote con dulzura.... entonces el joven ve bajo una banca: parecía una araña, pero muy grande.

Un frío pone al joven la carne de gallina, Mira nervioso al otro lado de la iglesia “socorro” grita el joven sacerdote, tal vez puedo salvar mi vida él quiere correr pero está aterrorizado y sus piernas están como de piedra.

No hay duda: aquella cosa horrible es la famosa Mano Negra. Ahora, temblando de terror, mira como la Mano se mueve lentamente hacia él. Cuando la ve más cerca él mira que la Mano no es negra es peluda también. El hombre grita: La Mano Negra salta hacia atrás, su corazón late muy rápido. . Su cuerpo está helado de miedo.



Tantos meses de barrer solo el piso de la iglesia de San Francisco, tantas noches de dormir como un bebé sobre las bancas en medio de aquellas sombras frías y silenciosas, y ahora está ahí, a mitad de la noche, aterrorizado, la mano baila frente a él, la mano llama al joven sacerdote, El joven sacerdote quiere correr pero resbala y cae, la mano camina hacia el joven y llama al joven. el joven sacerdote sigue a la mano, pero la mano corre rápidamente, y desaparece tras el confesionario, la siguiente noche, él y la Mano Negra otra vez se encuentran pero

la actitud del jovensacerdote es más relajada y confiada. Y lo mismo la noche siguiente y la siguiente. Es un encuentro misterioso en el silencio de la noche y que nadie quiere creer, todos los amigos sacerdotes creen que el fraile Diostedé está loco. Una noche, cuando está dormido sobre una de las bancas, una voz dentro de su cabeza le llama. El Abre los ojos y ve a la Mano Negra justo frente a él... La mano lo está llamando....él siente que es el momento,no quiere caminar pero sonámbulo sigue a la mano negra ¿A dónde quiere llevar la mano al fraile Diostedé?

La Mano peluda corre rápidamente a través de las sombras silenciosas sobre la vieja madera del piso. Una pesada puerta de piedra está abierta, es bastante raro pues él nunca antes ve esa puerta secreta cerca de las tumbas de sacerdotes. La Mano Negra salta dentro de la habitación oscura.

El joven sacerdote sigue a la mano negra. Él No puede ver nada pero está en calma. No tiene miedo, tiene un poco de confianza en la mano negra. De pronto, un enorme vacío está abierto bajo sus pies y el joven sacerdote fraile Diostedé desaparece gritando muchas palabras. Nadie entiende las palabras que dice el joven. Sus amigos sacerdotes corren a ver a Diostedé, pero el joven ya no está. El joven y la mano negra desaparecen para siempre.



Conjeturas:

Pero déjame decirte algo más: quizá el joven sacerdote escapa en busca de su amor de la niñez y, la cuenta tantas veces la historia de la Mano Negra a los otros

sacerdotes del convento, que ellos si creen que la mano negra lleva al joven a un lugar lejos del convento.

Tal vez ni existe la mano negra ni el sacerdote, la gente solo inventa la historia para asustar a los niños y hacer que tomen la sopa.

Tal vez solo es la imaginación de un joven sacerdote que duerme en las bancas y cuenta leyendas para asustar a otros sacerdotes que quieren dormir en las bancas.

(<http://spanishlindoquito.blogspot.com/2012/09/leyenda-quitena-la-mano-negra-nivel-b1.html>, s.f.)

Desarrollo de la técnica.

Una vez leída la historia se procede a seleccionar preguntas que generen controversia y por ende criterios diversos para despertar la discusión que permitirá desarrollar el pensamiento crítico.

3.10. Lluvia de ideas en pareja.



Figura No. 35 Lluvia de ideas en pareja

En la lluvia de idea al trabajar en pareja los lectores participan y verbalizan, organizan y desarrollan sus ideas, desarrollan la libre imaginación de manera flexible y dinámica.

El momento en que los lectores trabajan en parejas, participan y verbalizan sus ideas y cuando lo hacen las organizan y desarrollan.

La lluvia de ideas es una estrategia que contribuye a desarrollar la libre imaginación de manera flexible y dinámica.

Las ideas deben ser anotadas sin ningún tipo de evaluación o juicio de valor y toda propuesta es válida.

Desarrolla la creatividad al iniciar un ejercicio.

LA BOA Y EL TIGRE. (ORIENTE)



Figura No. 36 La boa y el tigre

Por el camino que lleva a Misahuallí, a 6 Km. de Puerto Napo, en la comunidad de Latas vivía una familia indígena dedicada a lavar oro en las orillas del río Napo. Un día la madre lavaba ropa de la familia, mientras la hija más pequeña jugaba tranquilamente en la playa: tan concentrada estaba la señora en su duro trabajo, que no se percató que la niña se acercaba peligrosamente al agua, justo en el lugar donde el río era más profundo. Una súbita corazonada la obligó a levantar su cabeza, pero ya era demasiado tarde; la niña era arrastrada por la fuerte correntada y sólo su cabecita aparecía por momentos en las crestas de las agitadas aguas.

La mujer transida de dolor y desesperación, hincando sus rodillas en la arena implora a gritos.... yaya Dios! yaya Dios! Te lo suplico salva a mi guagua, y Oh! sorpresa, la tierna niña retorna en la boca de una inmensa boa de casi 14 metros de largo, que la deposita sana y salva en la mismísima playa; la mujer abrazando a la niña llora y sonrío agradecida.

Desde aquel día la enorme boa se convirtió en un miembro más de la familia, a tal punto que cuando el matrimonio salía al trabajo cotidiano, el gigantesco reptil se encargaba del cuidado de los niños.

Pero un tormentoso día, cuando los padres fueron a la selva en busca de guatusas para la cena, la boa no llegó a vigilar a los niños como solía hacerlo todos los días. Este descuido fue aprovechado por un inmenso y hambriento tigre, que se hizo presente con intenciones malignas.

Los muchachos desesperados gritaron a todo pulmón “¡yacumanamarul! (boa del agua), el gigantesco reptil al oír las voces de los niños salió del río y deslizándose velozmente entró a la casa; se colocó junto a la puerta, para recibir al tigre que trataba de entrar sigilosamente en el hogar de sus amigos; la lucha que se desató fue a muerte; la boa se enroscó en el cuerpo del felino, pese a las dentelladas del sanguinario animal; los anillos constrictores del reptil se cerraron con fuerza, mientras el tigre la mordía justo en la parte de la cabeza, al final se escuchó un crujido de huesos rotos y ambos animales quedaron muertos en la entrada de la casa.

Cuando regresaron los padres de los chicos, recogieron con dolor los restos de su boa amiga y ceremoniosamente la velaron durante dos días, para luego enterrarla con todos los honores y ritos que se acostumbraban utilizar para con los seres queridos.(<http://cuentoshistoriasdelaselva.blogspot.com/2012/11/el-tigre-y-la-boa.html>, s.f.)

Desarrollo de estrategia

Antes de la lectura podemos extraer varias ideas de los estudiantes mediante la visualización del gráfico de la historia, es importante encaminar que las respuestas que se relacionan con la matemática y así partir de este conocimiento.

TEXTOS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

Los textos son herramientas que permitirán probar que la comprensión lectora será óptima mediante el desarrollo de estrategias que permiten el pensamiento crítico.

LECTURAS:

Estrategias del pensamiento crítico.

Estrategia SDA, esta es importante utilizarla en la pre lectura.

S	D	A
¿Qué sabemos ?	¿Qué deseamos saber?	¿Qué aprendimos ?

Tabla No. 24 ¿Qué sabemos?, ¿Qué deseamos saber?, ¿qué aprendimos?El SDA

Mi amigo el abuelo,

Los lectores antes de efectuar la lectura llenan la primera parte de la ficha ¿Qué sabemos sobre los abuelos? Luego se les pregunta: ¿Qué deseamos saber? Y llenamos el casillero correspondiente, completamos la ficha, luego de efectuar la lectura de Mi amigo el abuelo.

Es importante dialogar sobre lo leído para conocer la opinión de los lectores y despejar dudas. De esta forma la lectura comprensiva tiene mayor significación y el lector la entendió en su totalidad.

Mi amigo el abuelo, Autor: Francisco Delgado Santos

Por la noche me cuenta historias y me muestra las estrellas,

Después me arrulla suavemente, hasta que me quedo dormida.

El abuelo es un juguetón y cada momento se inventa cosas divertidas.

Señala para arriba y me dice: _”¿Ve esa cruz de hueso?”

Y cuando yo alzo mi cabeza, el muy pícaro finge

Que su dedo es un cuchillo, lo pasa por mi garganta y exclama:

—”¿corta pescuezo?”

Luego señala para abajo y me dice: —”¿ve esa cruz de cacho?”

Y cuando yo bajo mi cabeza, el muy coco me da un toquecito

En la frente y grita. —”¡Toma coscacho!”

El abuelo canta y toca guitarra

Yo le escucho y aprendo sus canciones.

Las que me gustan son de una cucaracha

Que no podía caminar,

La de una muñeca vestida de azul

Y la de una ranita que cantaba

Debajo del agua.

Actividades complementarias:

- Dialogar sobre experiencias infantiles con sus abuelos.
- Lectura silenciosa del texto en parejas.
- Subrayar acontecimientos.
- Graficar lo que dice la historia.
- Cambiar el final.

Estrategias del pensamiento crítico

Los lectores efectúan la lectura del Cuento Barba Azul guiados por su docente, sin olvidar las preguntas esporádicas para no perder la secuencia de la historia luego del diálogo se completa la ficha ubicando lo positivo de la historia, lo negativo de la historia y lo interesante de la misma. De esta forma la lectura comprensiva tiene mayor significación y el lector la entendió en su totalidad.

Estrategia PNI, esta es importante utilizarla en la post lectura	N	I
Lo positivo	Lo negativo	Lo interesante

Tabla No. 25 El PNI

Texto de lectura

Cuento Barba Azul: Autor: Charles Perrault

Érase una vez un hombre que tenía hermosas casas en la ciudad y en el campo, vajilla de oro y plata, muebles forrados en finísimo brocado y carrozas todas doradas. Pero desgraciadamente, este hombre tenía la barba azul; esto le daba un aspecto tan feo y terrible que todas las mujeres y las jóvenes le arrancaban.

Una vecina suya, dama distinguida, tenía dos hijas hermosísimas. Él le pidió la mano de una de ellas, dejando a su elección cuál querría darle. Ninguna de las dos quería y se lo pasaban una a la otra, pues no podían resignarse a tener un marido con la barba azul. Pero lo que más les disgustaba era que ya se había casado varias veces y nadie sabía qué había pasado con esas mujeres.

Barba Azul, para conocerlas, las llevó con su madre y tres o cuatro de sus mejores amigas, y algunos jóvenes de la comarca, a una de sus casas de campo, donde permanecieron ocho días completos. El tiempo se les iba en paseos,

cacerías, pesca, bailes, festines, meriendas y cenas; nadie dormía y se pasaban la noche entre bromas y diversiones. En fin, todo marchó tan bien que la menor de las jóvenes empezó a encontrar que el dueño de casa ya no tenía la barba tan azul y que era un hombre muy correcto.

Tan pronto hubieron llegado a la ciudad, quedó arreglada la boda. Al cabo de un mes, Barba Azul le dijo a su mujer que tenía que viajar a provincia por seis semanas a lo menos debido a un negocio importante; le pidió que se divirtiera en su ausencia, que hiciera venir a sus buenas amigas, que las llevara al campo si lo deseaban, que se diera gusto.

-He aquí -le dijo- las llaves de los dos guardamuebles, éstas son las de la vajilla de oro y plata que no se ocupa todos los días, aquí están las de los estuches donde guardo mis pedrerías, y ésta es la llave maestra de todos los aposentos. En cuanto a esta llavecita, es la del gabinete al fondo de la galería de mi departamento: abrid todo, id a todos lados, pero os prohíbo entrar a este pequeño gabinete, y os lo prohíbo de tal manera que si llegáis a abrirlo, todo lo podéis esperar de mi cólera.

Ella prometió cumplir exactamente con lo que se le acababa de ordenar; y él, luego de abrazarla, sube a su carruaje y emprende su viaje.

Las vecinas y las buenas amigas no se hicieron de rogar para ir donde la recién casada, tan impacientes estaban por ver todas las riquezas de su casa, no habiéndose atrevido a venir mientras el marido estaba presente a causa de su barba azul que les daba miedo.

De inmediato se ponen a recorrer las habitaciones, los gabinetes, los armarios de trajes, a cuál de todos los vestidos más hermosos y más ricos. Subieron en seguida a los guardamuebles, donde no se cansaban de admirar la cantidad y magnificencia de las tapicerías, de las camas, de los sofás, de los bargueños, de los veladores, de las mesas y de los espejos donde uno se miraba de la cabeza a los pies, y cuyos marcos, unos de cristal, los otros de plata o de plata recamada en

oro, eran los más hermosos y magníficos que jamás se vieran. No cesaban de alabar y envidiar la felicidad de su amiga quien, sin embargo, no se divertía nada al ver tantas riquezas debido a la impaciencia que sentía por ir a abrir el gabinete del departamento de su marido.

Tan apremiante fue su curiosidad que, sin considerar que dejarlas solas era una falta de cortesía, bajó por una angosta escalera secreta y tan precipitadamente, que estuvo a punto de romperse los huesos dos o tres veces. Al llegar a la puerta del gabinete, se detuvo durante un rato, pensando en la prohibición que le había hecho su marido, y temiendo que esta desobediencia pudiera acarrearle alguna desgracia. Pero la tentación era tan grande que no pudo superarla: tomó, pues, la llavecita y temblando abrió la puerta del gabinete.

Al principio no vio nada porque las ventanas estaban cerradas; al cabo de un momento, empezó a ver que el piso se hallaba todo cubierto de sangre coagulada, y que en esta sangre se reflejaban los cuerpos de varias mujeres muertas y atadas a las murallas (eran todas las mujeres que habían sido las esposas de Barba Azul y que él había degollado una tras otra).

Creyó que se iba a morir de miedo, y la llave del gabinete que había sacado de la cerradura se le cayó de la mano. Después de reponerse un poco, recogió la llave, volvió a salir y cerró la puerta; subió a su habitación para recuperar un poco la calma; pero no lo lograba, tan conmovida estaba.

Habiendo observado que la llave del gabinete estaba manchada de sangre, la limpió dos o tres veces, pero la sangre no se iba; por mucho que la lavara y aún la resfregara con arenilla, la sangre siempre estaba allí, porque la llave era mágica, y no había forma de limpiarla del todo: si se le sacaba la mancha de un lado, aparecía en el otro.

Barba Azul regresó de su viaje esa misma tarde diciendo que en el camino había recibido cartas informándole que el asunto motivo del viaje acababa de finiquitarse a su favor. Su esposa hizo todo lo que pudo para demostrarle que

estaba encantada con su pronto regreso.

Al día siguiente, él le pidió que le devolviera las llaves y ella se las dio, pero con una mano tan temblorosa que él adivinó sin esfuerzo todo lo que había pasado.

-¿Y por qué -le dijo- la llave del gabinete no está con las demás?

-Tengo que haberla dejado -contestó ella- allá arriba sobre mi mesa.

-No dejéis de dármela muy pronto -dijo Barba Azul.

Después de aplazar la entrega varias veces, no hubo más remedio que traer la llave.

Habiéndola examinado, Barba Azul dijo a su mujer:

-¿Por qué hay sangre en esta llave?

-No lo sé -respondió la pobre mujer- pálida como una muerta.

-No lo sabéis -repuso Barba Azul- pero yo sé muy bien. ¡Habéis tratado de entrar al gabinete! Pues bien, señora, entraréis y ocuparéis vuestro lugar junto a las damas que allí habéis visto.

Ella se echó a los pies de su marido, llorando y pidiéndole perdón, con todas las demostraciones de un verdadero arrepentimiento por no haber sido obediente. Habría enternecido a una roca, hermosa y afligida como estaba; pero Barba Azul tenía el corazón más duro que una roca.

-Hay que morir, señora -le dijo- y de inmediato.

-Puesto que voy a morir -respondió ella mirándolo con los ojos bañados de lágrimas-, dadme un poco de tiempo para rezarle a Dios.

-Os doy medio cuarto de hora -replicó Barba Azul-, y ni un momento más.

Cuando estuvo sola llamó a su hermana y le dijo:

-Ana, (pues así se llamaba), hermana mía, te lo ruego, sube a lo alto de la torre, para ver si vienen mis hermanos, prometieron venir hoy a verme, y si los ves, hazles señas para que se den prisa.

La hermana Ana subió a lo alto de la torre, y la pobre afligida le gritaba de tanto en tanto:

-Ana, hermana mía, ¿no ves venir a nadie?

Y la hermana respondía:

-No veo más que el sol que resplandece y la hierba que reverdece.

Mientras tanto Barba Azul, con un enorme cuchillo en la mano, le gritaba con toda sus fuerzas a su mujer:

-Baja pronto o subiré hasta allá.

-Esperad un momento más, por favor, respondía su mujer; y a continuación exclamaba en voz baja: Ana, hermana mía, ¿no ves venir a nadie?

Y la hermana Ana respondía:

-No veo más que el sol que resplandece y la hierba que reverdece.

-Baja ya -gritaba Barba Azul- o yo subiré.

-Voy en seguida -le respondía su mujer; y luego suplicaba-: Ana, hermana mía, ¿no ves venir a nadie?

-Veo -respondió la hermana Ana- una gran polvareda que viene de este lado.

-¿Son mis hermanos?

-¡Ay, hermana, no! es un rebaño de ovejas.

-¿No piensas bajar? -gritaba Barba Azul.

-En un momento más -respondía su mujer; y en seguida clamaba-: Ana, hermana mía, ¿no ves venir a nadie?

-Veo -respondió ella- a dos jinetes que vienen hacia acá, pero están muy lejos todavía... ¡Alabado sea Dios! -exclamó un instante después-, son mis hermanos; les estoy haciendo señas tanto como puedo para que se den prisa.

Barba Azul se puso a gritar tan fuerte que toda la casa temblaba. La pobre mujer bajó y se arrojó a sus pies, deshecha en lágrimas y enloquecida.

-Es inútil -dijo Barba Azul- hay que morir.

Luego, agarrándola del pelo con una mano, y levantando la otra con el cuchillo se dispuso a cortarle la cabeza. La infeliz mujer, volviéndose hacia él y mirándolo con ojos desfallecidos, le rogó que le concediera un momento para recogerse.

-No, no, -dijo él- encomiéndate a Dios-; y alzando su brazo...

En ese mismo instante golpearon tan fuerte a la puerta que Barba Azul se detuvo bruscamente; al abrirse la puerta entraron dos jinetes que, espada en mano, corrieron derecho hacia Barba Azul.

Este reconoció a los hermanos de su mujer, uno dragón y el otro mosquetero, de modo que huyó para guarecerse; pero los dos hermanos lo persiguieron tan de cerca, que lo atraparon antes que pudiera alcanzar a salir. Le atravesaron el cuerpo con sus espadas y lo dejaron muerto. La pobre mujer estaba casi tan muerta como su marido, y no tenía fuerzas para levantarse y abrazar a sus hermanos.

Ocurrió que Barba Azul no tenía herederos, de modo que su esposa pasó a ser dueña de todos sus bienes. Empleó una parte en casar a su hermana Ana con un joven gentilhomme que la amaba desde hacía mucho tiempo; otra parte en comprar cargos de Capitán a sus dos hermanos; y el resto a casarse ella misma

con un hombre muy correcto que la hizo olvidar los malos ratos pasados con Barba Azul.

Moraleja

La curiosidad, teniendo sus encantos,
a menudo se paga con penas y con llantos;
a diario mil ejemplos se ven aparecer.
Es, con perdón del sexo, placer hartó menguado;
no bien se experimenta cuando deja de ser;
y el precio que se paga es siempre exagerado.

Otra moraleja

Por poco que tengamos buen sentido
y del mundo conozcamos el tinglado,
a las claras habremos advertido
que esta historia es de un tiempo muy pasado;
ya no existe un esposo tan terrible,
ni capaz de pedir un imposible,
aunque sea celoso, antojadizo.
Junto a su esposa se le ve sumiso
y cualquiera que sea de su barba el color,
cuesta saber, de entre ambos, cuál es amo y señor.

(<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/fran/perrault/barba.htm>, s.f.)



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

**TESIS DE GRADO, PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN,
“ADMINSITRACIÓN EDUCATIVA”**

TEMA:

**LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE
ESTRATEGIAS QUE DESARROLLEN EL PENSAMIENTO
CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA
ESCUELA ALEJANDRO ANDRADE COELLO.**

AUTOR: ASDRÚVAL GEOVANNY ENDARA LÓPEZ

DIRECTORA: DRA. CARMEN ANGULO DÁVILA

CODIRECTOR: DR. FABIÁN DEL POZO PASQUEL

SANGOLQUÍ – ECUADOR

JULIO - 2015

6.1. INTRODUCCIÓN

En el proceso de aprendizaje del ser humano, la lectura constituye una herramienta muy útil para la adquisición de conocimientos, por lo que es fundamental conocer su proceso, importancia y estrategias que permiten al docente ejecutar de manera acertada la actividad lectora.

La escuela es el espacio apto para enriquecer el proceso lector y lograr que el lector encuentre placer, goce estético y se cultive el hábito de la lectura, aplicando correctamente los niveles de lectura y se formen lectores con capacidad creativa, crítica, reflexiva.

La comprensión de la lectura es un proceso intelectual; el ser humano debe aprender en los primeros años de vida, desarrollarlo y cultivarlo durante todo el tiempo, ya que constituye una herramienta fundamental en el aprendizaje cotidiano porque es una puerta abierta al conocimiento.

El estudio está dirigido a la aplicación adecuada de estrategias metodológicas para descifrar las grafías mediante la lectura fonológica y denotativa, para entender y asociar las palabras al contexto en el cual están enmarcadas, si se aplica técnicas como el subrayado, la toma de notas, esquemas y organizadores gráficos se puede jerarquizar la información y lograr la comprensión lectora que necesitamos desarrollar en los discentes.

Este trabajo de investigación permitirá el diseño de una propuesta para la comprensión lectora, mediante la aplicación de estrategias que permitan el desarrollo del pensamiento crítico en los lectores, como una herramienta para lograr un aprendizaje significativo que permita al joven enfrentar retos y resolver problemas cotidianos y así disfrutar del arte de leer entendiendo, comparando y analizando.

6.2. IMPORTANCIA

Al ser la lectura un proceso cognitivo que permite ampliar los conocimientos, es fundamental desarrollar en los jóvenes la comprensión lectora, para que los textos leídos sean asimilados.

Mediante esta investigación se desea ampliar las capacidades cognitivas propias del ser humano y que deben ser explotadas desde los primeros años para que los estudiantes sean entes críticos, reflexivos y capaces de enfrentar retos.

Esta propuesta permite tener una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades ligadas como el manejo de la oral, gusto por la lectura y pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes. Para que los estudiantes ampliar sus conocimientos y proyectar la comprensión lectora hacia otras disciplinas que forman parte del pensum de estudios y su realidad sociocultural.

Las estrategias de comprensión lectora permiten alcanzar un indicador fundamental a la hora de trazar planes de desarrollo por parte de las autoridades.

Una persona que entiende lo que lee es capaz de lograr un mejor desarrollo profesional, técnico, social y familiar.

6.3. OBJETIVOS:

6.3.1. OBJETIVO GENERAL:

Lograr un mayor dinamismo en la comprensión lectora, en los estudiantes de octavo año de educación básica de la escuela Alejandro Andrade Coello mediante la aplicación de estrategias metodológicas que desarrollen el pensamiento crítico

6.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Aplicar en el proceso de enseñanza aprendizaje, estrategias que desarrollen el pensamiento crítico en los estudiantes mediante la actividad lúdica.
- Aplicar los procesos de lectura adecuados para alcanzar la comprensión lectora en los lectores de Octavo Año de educación Básica de la Escuela “Alejandro Andrade Coello”.
- Desarrollar la lectura comprensiva en textos, considerando las áreas básicas del pensum de estudios, utilizando la lectura comprensiva en los lectores de Octavo Año de educación Básica de la Escuela “Alejandro Andrade Coello”.
- Diseñar una propuesta denominada “Desarrollar la Comprensión lectora en los estudiantes de octavo año de la escuela Alejandro Andrade Coello, mediante estrategias metodológicas específicas, que apoyen el desarrollo del pensamiento crítico”.

6.4. DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIAS QUE FOMENTAN EL PENSAMIENTO CRITICO.

Estrategias de desarrollo del pensamiento crítico

6.4.1. EL ARBOL DE LA COMPRENSIÓN



Figura No. 37 El árbol de la comprensión

Objetivo

Identificar a través de la estrategia El Árbol de la Comprensión, los personajes, acciones, espacio, tiempo y mensaje en los cuales se desarrolla el texto analizado.

Texto para desarrollar la estrategia.

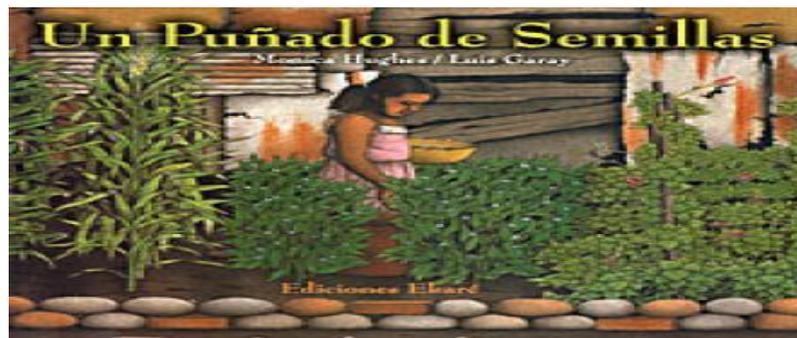


Figura No. 38 Un puñado de semillas

Fuente: www.google.com.ec/search?q=imagenes+del+cuento+un+puñado+de+semillas

Concepción vivía con su abuela en una casita en la cima de un cerro. Juntas limpiaron el terreno para hacer un huerto. Sembraron maíz, frijoles y ají.
—Recuerda guardar suficientes semillas para la próxima siembra —dijo la abuela—. Así nunca te faltará de comer.

Todos los días, Concepción bajaba a la quebrada a buscar agua y regresaba con los pesados baldes colgando de sus hombros. Vaciaba con cuidado el agua alrededor de las matas de maíz.

Pasaron las semanas. El sol brillaba. Luego, llegaron las lluvias y el maíz creció muy alto. Los tallos de los frijoles se enroscaron en busca del sol y las matas de ají florecieron.

Cuando el maíz, los frijoles y el ají maduraron, la abuela entregó parte de la cosecha al dueño de la tierra y guardó suficiente para tener con qué comer. Vendió el resto al vecino que lo llevó al mercado de la ciudad, allá lejos, en el valle.

Un día triste, la abuela murió.

—No te puedes quedar aquí —dijo el dueño de la tierra a Concepción—. Ya alquilé esta parcela a otra familia.

—Pero yo puedo trabajar para usted —dijo Concepción.

—Esta familia puede trabajar más que tú. Puede cosechar más frijoles y maíz —replicó el dueño.

Entonces, Concepción tuvo que dejar la casita de paredes pintadas y piso de tierra.

—Ven a vivir con nosotros —dijo la mujer del vecino.

Pero Concepción sabía que ellos tenían siete hijos que alimentar.

—Me iré para allá —dijo señalando el valle nublado donde estaba la ciudad.

—Es una caminata demasiado larga para piernas tan cortas —dijo con tristeza la mujer del vecino.

—Mis piernas se han hecho fuertes de tanto cargar agua.

Concepción se despidió y abrazó a la mujer del vecino y a sus hijos.

—Que Dios te acompañe —le dijeron.

Concepción hizo un atado con el maíz, los frijoles y el ají que la abuela había guardado, y partió con su pequeña carretilla por el sendero pedregoso que bajaba al valle. Fue una caminata muy, muy larga. Concepción tenía los pies cansados y rotos cuando por fin llegó al barrio que rodeaba la ciudad.

Vio cientos de ranchos de hojalata, plástico y cartón que estaban amontonados unos encima de otros.

— ¿Esto es la ciudad? —pensó desalentada—. Y yo que creí que sería hermosa.

Caminó por los estrechos callejones llenos de barro, y ya agotada por el cansancio se topó con una pandilla de niños.

— ¿No ves por dónde vas, tonta?

—Perdón —contestó Concepción amablemente.

Los niños tenían la ropa rota, las caras sucias y el pelo enmarañado. Pero cuando Concepción les sonrió, ellos también sonrieron.

—Me llamo Tomás. Y tú, ¿de dónde vienes?

Concepción señaló los cerros en la distancia y dijo:

—Mi abuela murió.

—Si quieres, puedes quedarte con nosotros. Te enseñaremos a recoger basura para venderla y a sacar comida de los puestos de venta sin que te vean.

—Eso es robar —dijo Concepción sorprendida.

Tomas se encogió de hombros:

—Es mejor que morir de hambre.

—Tengo maíz, frijoles y ají —dijo Concepción mostrando su carretilla.

—Eso no es suficiente para una buena comida —contestó Tomas con desprecio.

—Cuando crezcan las plantas habrá suficiente, ya verás.

—Aquí no crecerán jamás. ¡Estás loca! —Tomás la miró un rato y luego agregó:

—Pero de todos modos, puedes quedarte con nosotros.

Y así, Concepción se quedó a vivir con los niños a la orilla del basural. Construyó un pequeño muro de piedras. Con el mango roto de una olla cavó la tierra y plantó un puñado de semillas de maíz, de frijoles y de ají.

Todos los días regaba y miraba atentamente hasta que vio brotar los primeros retoños, verdes y brillantes. Los frijoles y el ají florecieron y en todo el barrio, no había nada más bonito que el pequeño huerto de Concepción. Y ella estaba segura de que, desde el cielo, su abuela cuidaba del huerto.

Pero un día, Tomás y los otros niños llegaron corriendo hasta el basural, perseguidos por la policía. Los niños corrían y lloraban. Los policías gritaban y los golpeaban.

Concepción se escondió en medio de la basura.

— ¿Para qué me vine a la ciudad? —se preguntaba.

Cuando todo pasó, se asomó poquito a poco, como un ratón asustado. Los niños estaban llenos de moretones y el huerto estaba lodo pisoteado.

— ¿Por qué lloras? —preguntó Tomás enfadado—. No fue a ti a quien le pegó la policía.

—Mi huerto está destrozado. Si el maíz, los frijoles y el ají hubieran madurado, habríamos tenido comida para vender y ustedes no tendrían que robar.

—De nada te sirve llorar. Tu huerto se acabó.

Concepción se secó los ojos.

—No, no se acabó —dijo—. Todavía me quedan algunas semillas.

—Está bien —dijo Tomás, pasándose la lengua por el labio roto—. Esta vez te ayudaremos nosotros.

Con la ayuda de todos, araron un trozo grande de terreno y sembraron el resto de las semillas de la abuela. Hicieron turnos para regar las matas y cuidarlas. Pronto, el maíz creció muy alto. Las vainas de los frijoles estaban gordas y firmes y brillaban los pequeños ajíes verdes y amarillos.

—Haremos una gran fiesta —dijo Tomás—. Y el resto, lo llevaremos a vender al mercado.

—Pero siempre debemos guardar semillas para la próxima siembra —recordó Concepción.

Cocinaron el maíz y los frijoles con el ají. El delicioso aroma de la comida se esparció por el barrio.

Cuando comenzaban a comer, otra pandilla de niños hambrientos apareció. Concepción y Tomás los invitaron a compartir la comida.

—Nuestro huerto no alcanzará para alimentar a todos los niños del barrio —se lamentó Concepción.

Pero entonces tuvo una idea. Tomó un puñado de las semillas que había guardado y se las dio al jefe de la otra pandilla. Le explicó cómo preparar la tierra, cómo sembrar y regar las plantas.

—Y siempre debes guardar suficientes semillas para la próxima siembra y para compartir con los otros niños del barrio —le dijo Concepción, tal como la abuela le había dicho a ella.

El muchacho prometió hacerlo.

Concepción estaba segura de que la abuela le sonreía desde el cielo y que sus ojos ya no estaban nublados por la edad, sino brillantes como las estrellas sobre el barrio.

Unas palabras finales

En el mundo existen muchos millones de niños abandonados. Al igual que Concepción, la niña de esta historia, logran sobrevivir gracias a su coraje, ingenio y perseverancia para encontrar día tras día comida, abrigo y un lugar donde dormir.

Pero en medio de este duro trabajo diario, la comunicación y el entendimiento pueden convertirse en valiosas armas para la sobrevivencia. Surge entonces la solidaridad y la esperanza que, al ser compartidas, se propagan como las semillas que sabiamente la abuela dejó a Concepción.

A todos ellos, a todos las niñas y niños abandonados, está dedicado este libro. También a los que tienen familia, comida y un lugar donde vivir, porque los libros nos ayudan a comprender las vidas y los sentimientos de los demás. Nos enseñan a ser tolerantes y solidarios con las personas que nos rodean: con los que tienen mucho, los que tienen poco y también con los que tienen sólo esperanza.

Los libros son como un puñado de semillas: retoñan en mentes despiertas y cultivan en nosotros el deseo de construir un mundo mejor.(<http://www.leyendoenred.cl/2011/11/un-punado-de-semillas/>, s.f.)

Aplicación de la estrategia

Una vez que se ha efectuado la lectura del texto en cada rama se ubica las partes importantes de la lectura tales como: los personajes, espacio, acciones, tiempo, y en el tronco lo destinamos para el mensaje del texto, de esta manera logramos que la lectura ósea el fruto sea comprendida en su totalidad. Posteriormente los estudiantes establecen la jerarquización de personajes y de acciones.

Los jóvenes pueden cambiar el final de la historia, elaborar una síntesis, emitir y escribir opiniones, con la finalidad de completar el proceso lector mediante una estrategia que desarrolla el pensamiento crítico.

MATRIZ DE LOGROS DE LA ESTRATEGIA

Destreza	Estrategia Metodológica	Recursos	Indicadores de evaluación	Evaluación
<p>Comprender textos describiendo sus elementos narratológicos</p>	<p>Anticipación Ejecución de la dinámica jugando con las palabras</p> <p>Construcción del conocimiento Presentación del texto Lectura fonética del mismo Elaboración del árbol del conocimiento Identificación de las partes del texto Reconocimiento de los personajes, espacio, tiempo, acciones y mensaje. Ubicación de los elementos narratológicos en el árbol del conocimiento mediante tarjetas.</p> <p>Consolidación Relación del mensaje con refranes</p>	<p>Texto Árbol didáctico Marcadores Tarjetas</p>	<p>Identificar elementos narratológicos en textos literarios.</p>	<p>Resolver la ficha de lectura</p>

6.4.2. FICHA DE DEBATE

Objetivo

Desarrollar la capacidad crítica y argumentativa de los estudiantes para exponer con fluidez sus opiniones sobre la actitud del protagonista de esta leyenda tradicional.

Texto para desarrollar la estrategia.



Figura No. 39 Cantuña y el Atrio de la Catedral

Según la vieja leyenda quiteña, en la época de la Colonia existió un indio llamado Cantuña. Él era un buen trabajador de la construcción y por esto fue contratado para hacer el monumental Atrio de San Francisco, pero por más que quiso entregar la obra a tiempo, esta era muy grande y el indio incumplió el trato.

Desesperado y con la amenaza de ser apresado, esa noche fue a ver la obra. Por entre los materiales de construcción apareció un hombre extraño, nada confiable, pero extremadamente amable. El hombre se acercó y directamente le dijo que era Luzbel y que quería su alma a cambio de terminar el trabajo.

Al indio no le quedó más que aceptar imponiendo una condición: “Yo te doy mi alma, pero si falta un solo ladrillo hasta rayar el alba, queda roto el trato”.

Los dos firmaron el pacto con un poco de sangre que con su afilada uña el diablo sacó del dedo pulgar de Cantuña.

Enseguida miles de diablillos comenzaron a trabajar, el tiempo avanzaba y Cantuña rezaba y rezaba, llegó el toque del Ave María y el diablo triunfante se acercó para llevarse su alma, el hombre desesperado revisaba la obra y ¡oh!, ¡faltaba una piedra!.

Justo al rayar el alba, Cantuña se salvó y esa piedra, hasta el día de hoy, dicen que falta en el Atrio de San Francisco.(<http://pachamama.all.ec/353.html>, s.f.)

Estrategia y aplicación.

Formar grupos de cinco estudiantes

Efectuar la lectura

Descubrir el mensaje

Formular cuestionario para el debate

Seleccionar al moderador

Escoger un secretario

Elegir a los estudiantes que se enfrentan al debate

Conocer las normas del debate.

Se debe preparar preguntas generadoras que fomenten el debate, por ejemplo: ¿se debe ayudar a los demás a cambio de algo?

Discutir las preguntas y establecer posibles ideas de consenso

Compartir las conclusiones con los demás lectores.

Debemos considerar también que las preguntas exploratorias deberán ser acordes al tema de investigación caso contrario se puede tergiversar la idea central de la pregunta y como muestra tenemos varios ejemplos de las preguntas exploratorias.

¿Considera que una broma puede causar la muerte de alguien?

¿Qué haría usted en el caso de Juan?

¿Cree que Juan debió aceptar la ayuda de sus compañeros?

MATRIZ DE LOGROS DE LA ESTRATEGIA

Objetivo	Estrategia: debate	Evaluación
<p>Desarrollar la capacidad crítica y argumentativa de los estudiantes para exponer con fluidez sus opiniones sobre la actitud del protagonista de esta leyenda tradicional.</p>	<p>Participantes: Moderador Secretario Debatientes</p> <p>Conclusiones y recomendaciones</p> <p>Preguntas para el debate</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Considera adecuada la actitud del protagonista (Cantuña) al aceptar la propuesta de Luzbell. 2. Piensa que la construcción de la Iglesia de San Francisco justifico el proceder del indígena. 3. Cree que la paga fue la adecuada. 4. Lo que le salvo al protagonista fue la carencia de la última piedra o habrá otras razones. 5. Cree que es una buena alternativa realizar pactos con el diablo. 	<p style="text-align: center;">Presentación del debate</p>

6.4.3. PIRAMIDE DEL CONOCIMIENTO



Figura No. 40 Piramide del conocimiento

Fuente: www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+una+piramide

Objetivo.

Formular predicciones relacionadas al tema de lectura para efectuar comparaciones y seleccionar aciertos y errores.

Texto para desarrollar la estrategia.



Figura No. 41 A Margarita Debayle

Fuente: www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+a+margarita+debayle

Margarita está linda la mar,
y el viento,
lleva esencia sutil de azahar;
yo siento
en el alma una alondra cantar;
tu acento:
Margarita, te voy a contar
un cuento:

Esto era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha de día
y un rebaño de elefantes,
un kiosko de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princesita,
tan bonita,
Margarita,
tan bonita, como tú.

Una tarde, la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
decorar un prendedor,
con un verso y una perla
y una pluma y una flor.

Las princesas primorosas

se parecen mucho a ti:
cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,
bajo el cielo y sobre el mar,
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar.
Y siguió camino arriba,
por la luna y más allá;
más lo malo es que ella iba
sin permiso de papá.

Cuando estuvo ya de vuelta
de los parques del Señor,
se miraba toda envuelta
en un dulce resplandor.

Y el rey dijo: «¿Qué te has hecho?
Te he buscado y no te hallé;
y ¿qué tienes en el pecho
que encendido se te ve?».

La princesa no mentía.
Y así, dijo la verdad:
«Fui a cortar la estrella mía
a la azul inmensidad».

Y el rey clama: «¿No te he dicho
que el azul no hay que cortar?
¡Qué locura!, ¡Qué capricho!...

El Señor se va a enojar».

Y ella dice: «No hubo intento;
yo me fui no sé por qué.
Por las olas por el viento
fui a la estrella y la corté».

Y el papá dice enojado:
«Un castigo has de tener:
vuelve al cielo y lo robado
vas ahora a devolver».

La princesa se entristece
por su dulce flor de luz,
cuando entonces aparece
sonriendo el Buen Jesús.

Y así dice: «En mis campiñas
esa rosa le ofrecí;
son mis flores de las niñas
que al soñar piensan en mí».

Viste el rey pompas brillantes,
y luego hace desfilar
cuatrocientos elefantes
a la orilla de la mar.

La princesita está bella,
pues ya tiene el prendedor
en que lucen, con la estrella,
verso, perla, pluma y flor.

* * *

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar:
tu aliento.

Ya que lejos de mí vas a estar,
guarda, niña, un gentil pensamiento
al que un día te quiso contar
un cuento. (A Margarita Debayle - Poemas de Rubén Darío <http://www.poemas-del-alma.com/a-margarita-debayle.htm#ixzz344X4yboe>, s.f.)

Estrategia y aplicación.

El docente para utilizar la pirámide del conocimiento tiene que tener claro el contenido de la lectura para así efectuar en cada una de las caras de la pirámide, una pregunta acorde al mensaje del texto y los estudiantes en base al título de la lectura emitirán predicciones sobre las posibles respuestas. Una vez que se efectúa la lectura en el grupo, empatamos los aciertos y los errores de las predicciones en un cuadro comparativo y creamos analogías (sol es a calor como lluvia es frío).

MATRIZ DE LOGROS DE LA ESTRATEGIA

Destreza	Estrategia Metodológica	Recursos	Indicadores de evaluación	Evaluación
<p>Debatir con argumentos sólidos el contenido del texto para desarrollar la expresión oral.</p>	<p>Anticipación Ejecución de la dinámica tango, tingo</p> <p>Construcción del conocimiento Observación de la pirámide Lectura del título Lectura de preguntas Emisión de respuestas Ubicación de respuestas en matriz de doble entrada Lectura de la historia Comparación de las respuestas con el contenido del texto Análisis del mensaje</p> <p>Consolidación Debate sobre el mensaje de la historia.</p>	<p>Texto Pirámide Cuadro de doble entrada</p>	<p>Discernir con argumentos sólidos el valor de la obediencia</p>	<p>Presentación del debate con el tema: “La desobediencia”</p>

6.4.4. LA LLUVIA DE LA SABIDURIA

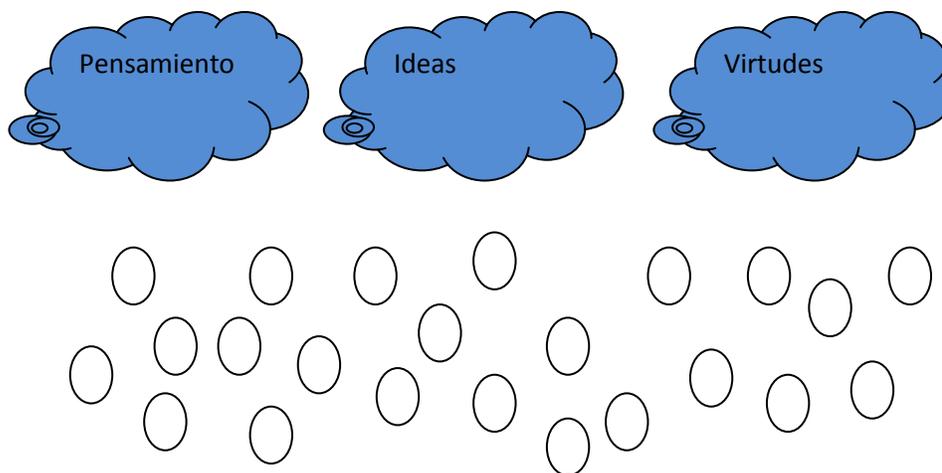


Figura No. 42 La lluvia de la sabiduría

Fuente: Del investigador del proyecto

Objetivo.

Extraer valores de la lectura para concienciar la convivencia armónica en el ambiente educativo.

Texto para desarrollar la estrategia.



Figura No. 43 La capa del estudiante

Fuente: rogerycaza.blogspot.com.es, Ilustración de Roger Ycaza, 2009

Todo comenzó cuando un grupo de estudiantes se preparaban para rendir los últimos exámenes de su año lectivo. Uno de ellos, Juan, estaba muy preocupado por el estado calamitoso en el que se hallaban sus botas y el hecho de no tener suficiente dinero para reemplazarlas.

Para él era imposible presentarse a sus exámenes en semejantes fachas; sus compañeros le propusieron vender o empeñar su capa, pero para él eso era imposible? Finalmente le ofrecieron algunas monedas para aliviar su situación, pero la ayuda tenía un precio; sus amigos le dijeron que para ganárselas debía ir a las doce de la noche al cementerio del El Tejar, llegar hasta la tumba de una mujer que se quitó la vida, y clavar un clavo, Juan aceptó.

Casualmente aquella tumba era la de una joven con la que Juan tuvo amores en el pasado y que se quitó la vida a causa de su traición. El joven estaba lleno de remordimientos? Pero como necesitaba el dinero, acudió a la cita.

¿Subió por el muro y llegó hasta la tumba señalada? Mientras clavaba, interiormente pedía perdón por el daño ocasionado. Pero cuando quiso retirarse del lugar no pudo moverse de su sitio porque algo le sujetaba la capa y le impedía la huida? Sus amigos le esperaban afuera del cementerio, pero Juan nunca salió.

A la mañana siguiente, preocupados por la tardanza se aventuraron a buscarlo y lo encontraron muerto. Uno de ellos se percató de que Juan había fijado su capa junto al clavo. No hubo ni aparecidos ni venganzas del más allá, a Juan lo mató el susto.(<http://pachamama.all.ec/348.html>, s.f.)

Estrategia y aplicación.

Esta técnica consiste en emitir palabras que se relacionen con el título del texto y se las escribe en cada gota de lluvia, luego efectuamos la lectura con el grupo y

seleccionamos las palabras que si tienen coherencia con el texto, las definimos y las simbolizamos a través de valores que deben ser representados mediante la técnica de la dramatización.

Una vez efectuada la lectura podemos dar definiciones sobre los términos escritos en las gotas de lluvia e ir subrayando en el texto el valor descubierto.

Se debe preparar preguntas generadoras que fomenten la reflexión y el debate, por ejemplo: ¿se debe ayudar a los demás a cambio de algo?

Discutir las preguntas y establecer posibles ideas de consenso
Compartir las conclusiones con los demás lectores.

Debemos considerar también que las preguntas exploratorias deberán ser acordes al tema de investigación caso contrario se puede tergiversar la idea central de la pregunta y como muestra tenemos varios ejemplos de las preguntas exploratorias.

¿Considera que una broma puede causar la muerte de alguien?

¿Qué haría usted en el caso de Juan?

¿Cree que Juan debió aceptar la ayuda de sus compañeros?

MATRIZ DE LOGROS DE LA ESTRATEGIA

Destreza	Estrategia Metodológica	Recursos	Indicadores de evaluación	Evaluación
<p>Inferir en la lectura desde el análisis la práctica de valores que sustenta en mensaje.</p>	<p>Anticipación Ejecución de la dinámica me quieres</p> <p>Construcción del conocimiento Observación de las gotas de lluvia en el cartel Lectura el título de la historia Emisión de palabras acordes al título Lectura del texto Comparación de las palabras escritas en las gotas de lluvia acordes a la historia Selección de palabras para ser dramatizadas. Formación de grupos Dramatización de valores</p> <p>Consolidación Presentación de los grupos en dramatizaciones</p>	<p>Cartel Tarjetas Dramatización</p>	<p>Practicar mediante la dramatización valores para fortalecer su personalidad.</p>	<p>Representar valores mediante la dramatización.</p>

6.4.5. LA RAYUELA MÁGICA



Figura No. 44 La rayuela mágica

Fuente: www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+la+rayuela

Objetivo.

Desarrollar la capacidad creadora, mediante la elaboración de acertijos para potenciar las capacidades del pensamiento crítico.

Lectura para desarrollar la estrategia.

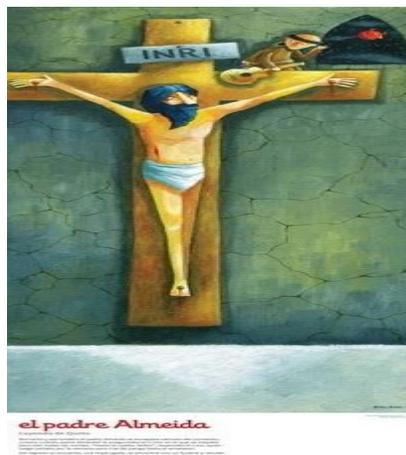


Figura No. 45 El Padre Almeida

Ilustración de Roger Ycaza, 2009 Fuente: rogerycaza.blogspot.com

Cuenta la leyenda que Manuel de Almeida Capilla, hijo de don Tomas de Almeida y doña Sebastiana Capilla, ingreso a los 17 años de edad a la Orden de los Franciscanos. Sus devaneos temporales tuvieron un punto final, cuando el Cristo de la Sacristía del Convento de San Diego, sobre el que se encaramaba para alcanzar la ventana por la cual escapaba a sus juergas nocturnas, puso fin con su famosa frase: ¡Hasta cuando Padre Almeida!.

Nuevamente enrumbado en las normas religiosas a las que se había comprometido, llego a ser Maestro de Novicios, Predicador, Secretario de Provincia y Visitador General de la Orden de los Franciscanos. Pero la historia de este personaje es más larga y pintoresca, aparentemente ingresó al Convento de los franciscanos más que por una verdadera vocación, por un desengaño amoroso. Tan grande debió haber sido su decepción que decidió abandonar su vida ociosa y entrego todos los bienes que le correspondían por herencia a las otras dos mujeres de su vida: su madre y su hermana.

Sin embargo, el encierro y la oración hicieron poco para vencer sus ímpetus juveniles. Pronto la tentación llamo a su celda en la forma de un compañero de encierro que le converso sobre sus evasiones nocturnas para visitar a unas damiselas de la vida alegre que se prestaban a compartir sus encantos con los buscadores de aventuras.

Una noche, ataviados con sus sotanas, varios compañeros de la Orden, miembros de este grupo de «chullas quiteños» saltaron el muro del convento, y fueron a una fiesta concertada con una de las damiselas, que pretextando llegar a misa, se ponía en contacto con cualquiera de los frailes cuando pasaba el cepillo, para recoger limosnas durante la misa.

Al empujar la puerta de la casa de las divertidas jóvenes inmencionables que los esperaban, se sorprendieron al ver a un grupo de frailes franciscanos tomados

de la mano con las señoritas, parece ser, que se les habían adelantado, pero aun así, la fiesta aquella noche fue larga.

Manuel Almeida se quedó fascinado con la aventura, y debido a su buen porte, el saber tocar la guitarra y su bien timbrada voz de tenor, logró conquistar los favores de las anfitrionas que se disputaban entre ellas, por colmarle de mimos. Y es así, como comenzaron sus escapadas del convento. Se convirtió en el promotor de las escapadas. Acabo haciendo sólo esas escapadas, ya que sus compañeros tenían miedo a ser descubiertos. El cura coadjutor del convento, sospechando de alguno de los desmanes de los miembros de la congregación, mandó elevar la altura de los muros del convento, para que ya no fuese fácil escaparse.

Manuel Almeida buscó la manera de salir de su encierro, y la encontró saliendo por una ventana de la capilla, pero para alcanzarla, debía utilizar una escultura con un Cristo crucificado a manera de escalera, hasta alcanzar sus hombros y saltar hacia fuera del convento.

Cuenta la historia, que repitió tantas veces la aquella operación de escapatoria, que una noche, el Cristo, cansado de tener que soportar el cuerpo del novicio sobre sus hombros, abrió los labios y le dijo:

¡¡HASTA CUANDO, PADRE ALMEIDA!!

Sorprendido al escuchar que el Cristo le hablaba, con la rapidez de su ingenio, el joven atinó a responderle:

¡¡HASTA LA VUELTA, SEÑOR!!.

La historia se repitió a la noche siguiente, y cuenta la leyenda, que una madrugada en la que el padre Almeida se había extralimitado en tragos, se encontró con un

funeral, y al preguntar a uno de los acompañantes quien era el difunto, este le contesto: "Es el padre Almeida que llevamos a sepultar".

También cuentan que esa fue la última vez Manuel Almeida se escapó del convento, y desde aquella, se convirtió en el más devoto de los novicios e inicio una carrera que llego hasta la santidad.

El convento de San Diego, aún se levanta hoy en el mismo lugar que se edificó. Lo que ha desaparecido es el diario en el que se dice que el padre Almeida escribió sus memorias.(<http://leyendasdeecuador.blogspot.com/2013/01/el-padre-almeida.html>, s.f.)

Estrategia y aplicación

En esta técnica es importante que quien dirige el juego haya efectuado la lectura y tenga la habilidad de hacer acertijos, que serán formulados a los participantes para que descubran las respuestas mediante las pistas que son emitidas por el coordinador. Los participantes buscan con ingenio las respuestas. Luego se realiza la lectura general y entre todos crean los acertijos faltantes. Cada acertijo adivinado constituye el avance del participante a un cajón superior hasta completar la rayuela.

MATRIZ DE LOGROS DE LA ESTRATEGIA

Destreza	Estrategia Metodológica	Recursos	Indicadores de evaluación	Evaluación
Predecir el contenido del texto desde el análisis de sus paratextos.	<p>Anticipación</p> <p>Realizar adivinanzas</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <p>Observación de la rayuela</p> <p>Presentación del texto</p> <p>Lectura fonética del mismo</p> <p>Selección de palabras claves</p> <p>Construcción de acertijos</p> <p>Juego de la rayuela mediante acertijos</p> <p>Consolidación</p> <p>Socializar valores y anti valores encontrados en el texto.</p>	<p>Texto</p> <p>Rayuela</p> <p>Acertijos</p> <p>Caja</p>	<p>Determinar valores y anti valores determinados en el texto.</p>	<p>Socializar valores y anti valores encontrados en el texto.</p>

6.4.6. LOS EXPERTOS

Objetivo

Incrementar la capacidad de concentración y retentiva para fomentar la expresión oral de los estudiantes a través de la comprensión lectora de cuentos.

Lectura para desarrollar la estrategia.

Primer cuento

Título: El perrito que no podía caminar

Autor: Eva María Rodríguez

Valores: bondad, superación, esfuerzo, optimismo, perseverancia, aceptación, entusiasmo



Bo era un perrito muy alegre y juguetón que no podía caminar desde que nació porque tenía una parálisis en las patas traseras. Amina, una niña que lo vio al nacer, convenció a sus papás para llevarlo a casa y cuidarlo para evitar que lo sacrificasen.

Bo y su pequeña dueña Amina jugaban mucho juntos. El perrito se esforzaba por moverse usando solo sus patas delanteras y puesto que no podía saltar y apenas moverse, ladraba para expresar todo lo que necesitaba. A pesar de las dificultades, Bo era un perro feliz que llenaba de alegría y optimismo la casa en la que vivía.

Un día los papás de Amina llegaron a casa con Adela, una niña de la edad de Amina que iba vivir con ellos una temporada. Cuando Bo la vio se arrastró enseguida a saludarle y a darle la bienvenida con su alegría de siempre. Pero Adela lo miró con desprecio y se echó a llorar.

Bo no se rindió e intentó hacer todas las tonterías que sabía para hacerla reír, pero no nada funcionaba y Adela no dejaba de llorar.

- No te preocupes, Bo- decían los papás de Amina-. Adela está triste porque viene de un país muy pobre que está en guerra y ha sufrido mucho. Está triste porque ha tenido que separarse de su familia.

Bo pareció entender lo que le decían, porque se acercó a Adela y se quedó con ella sin ladrar ni hacer nada, sólo haciéndole compañía.

La tristeza de Adela fue poco a poco inundando la casa. Todos estaban muy preocupados por ella, porque no eran capaces de hacerla sonreír ni un poquito.

Pasaron los días y Bo no se separaba de Adela, y eso que la niña lo intentaba apartar y huía a esconderse cuando lo veía e incluso protestaba cuando Bo intentaba jugar con ella.

Pero el perrito no se daba por vencido. Cuando Amina estaba, Bo jugaba con ella mientras Adela miraba y, aunque no sonreía, dejaba de llorar cuando Bo jugueteaba y hacía sus gracias.

Un día que Amina no estaba, a Bo le entraron muchas ganas de jugar y se le ocurrió intentar que fuera Adela quien jugara con él. Como la niña no le hacía caso, Bo no paraba de moverse y, de pronto, se chocó contra una mesa tan fuerte que se le cayó encima un vaso de leche. El vaso no se rompió porque era de plástico, pero empapó al pobre Bo de leche y lo dejó paralizado del susto.

Adela, cuando lo vio, le quedó mirando al perrito sin decir nada. De repente, se echó a reír, viendo lo gracioso que estaba el perrito lleno de leche con su cara de susto.

Cuando Bo vio que Adela se reía, empezó a lamerse la leche y a hacer más tonterías mientras la niña, sin parar de reír, intentaba limpiarlo con el mantel. Cuando Amina vio lo que se reía Adela se alegró muchísimo, y corrió a decírselo a sus papás. Por fin todos volvían a estar alegres.

A pesar de no ser un perrito como los demás, Bo fue el único capaz de lograr que la alegría y el optimismo volvieran a aquella casa.

Análisis de sus valores

El perrito Bo nos da una auténtica lección de superación al demostrarnos que no importa si hay algo que nos haga diferentes al resto. Con nuestro esfuerzo podemos ser igual que los demás, o incluso más especiales, así como él somos capaces de lograr algo que nadie ha hecho - en este caso, hacer sonreír a la pequeña Adela - No podemos olvidar que su éxito se debe también a su perseverancia y esfuerzo porque la pequeña deje de estar triste. (<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-perrito-que-no-podía-caminar>, s.f.)

Estrategia y aplicación

Instrucciones

Formar grupos de cuatro estudiantes

Efectuar la lectura

Asimilar la lectura

Transmitir a sus compañeros de manera oral el cuento

Expertos

Una vez aprendido el cuento en cada uno de los grupos, los estudiantes son seleccionados para integrar otros grupos y ser quienes cuentan las historias aprendidas, luego se selecciona a otro estudiante que irá a un grupo diferente con la finalidad de reproducir la historia aprendida, así en cada uno de los grupos, todos aprenden los cuentos planificados por el maestro y todos se convierten en expertos.

Finalmente los chicos regresan a su grupo original y guían por turnos la discusión sobre los diferentes cuentos aprendidos, extrayendo mensajes y dando sus puntos de vista.

MATRIZ DE LOGROS DE LA ESTRATEGIA

Destreza	Estrategia Metodológica	Recursos	Indicador de evaluación	Evaluación
<p>Aplicar la comunicación oral en la transmisión de cuentos.</p>	<p>Anticipación Recordar nombres de cuentos clásicos.</p> <p>Construcción del conocimiento Formar grupos de trabajo. Explicar la actividad a desarrollar. Observar la lectura. Efectuar la lectura fonológica. Subrayar las partes importantes. Reproducir de manera oral la historia. Movilizar a un experto a otro grupo. Compartir la historia conocida. Efectuar el mismo procedimiento con todos los miembros del grupo.</p> <p>Consolidación Extraer los mensajes de cada una de las historias aprendidas.</p>	<p>Cuentos cortos.</p>	<p>Discernir con argumentos sólidos el mensaje de los cuentos.</p>	<p>Completar el mapa conceptual con los mensajes extraídos de los cuentos.</p>

6.4.7. EL TREN INTELIGENTE

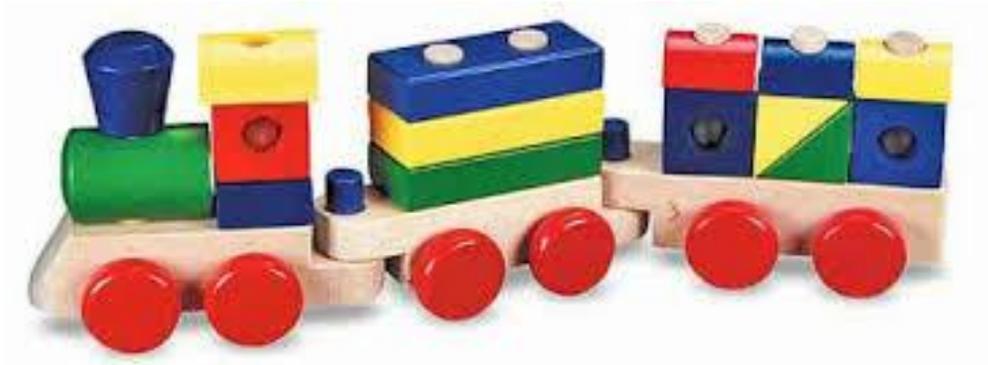


Figura No. 46 El tren inteligente

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+un+tren+didactico+e+inteligente&biw=1348&bih=558&noj=1&site>

Objetivo

Incrementar la capacidad de concentración y retentiva para fomentar la expresión oral de los estudiantes a través de la comprensión lectora de cuentos.

Texto para desarrollar la estrategia.

Leyenda Ecuatoriana: El Huiña Huilli de Bolívar

Blog de pachamama 8 Noviembre 2012, 19:45

Me ha encantado encontrar esta leyenda, porque recuerdo muy bien, cuando mi tía Aurora que es profesora de escuela en Chillanes, nos la contaba a mis primas y a mí cuando íbamos a visitarla en el pueblo. Espero que también les guste.

Cuentan que, durante una noche oscura, José, un jugador de cartas tramposo, estaba retornando a su casa con los bolsillos llenos de dinero.

La gente del pueblo donde hacía sus trucos sucios, harta de su presencia, decidió entregarle una botella llena de



luciérnagas que lo iluminara por los senderos, para apurar su partida. Sin agradecer a nadie, José inició su caminata entre la niebla de los páramos de Quisapincha, cuidándose de no caer en la quebrada de Las Lajas.

De repente, desde la oscuridad insondable de la quebrada, el llanto de un bebé llegó a sus oídos. Aunque a este vividor no le interesaba ayudar a nadie, los lloriqueos desesperados le conmovieron tanto que descendió hasta ubicar la fuente del sonido. Mientras bajaba, soltó la botella de luciérnagas, que se rompió y lo dejó sin ninguna luz de guía. Encontró al infante, lo arrojó en su poncho y, casi en el acto, este dejó de llorar. En el ascenso, José notó, extrañado, que la parte de su pecho, donde el niño estaba apoyado, empezó a calentarse, como una plancha de carbones encendidos. Intentó dejar al bebé en el suelo, pero sintió que una garra se le clavaba en el tórax. Horrorizado, escuchó que la criatura, con una voz gangosa y retumbante, le decía: “Ya te tengo”.

Regresó a ver su rostro y distinguió únicamente el brillo de unos colmillos afilados. “Ya te tengo y te voy a matar”- gritó el engendro. José, sorprendentemente, preguntó: “¿Por qué?”. El monstruo le respondió: “Porque eres una peste, eres egoísta”. Muerto de miedo, José se desmayó. Al siguiente día, despertó cuando el sol ya estaba muy alto. Convencido de que todo había sido un sueño, empezó a caminar hacia su pueblo. Escuchó, entonces, el llanto del bebé. Corrió aterrado, sin mirar atrás, y prometió que jamás volvería a robar y que ayudaría a quien se lo pidiera.(<http://pachamama.all.ec/520.html>, s.f.)

Estrategia y aplicación.

En esta técnica se necesita haber leído el texto y el docente formulara varias preguntas que son acumuladas en una caja, los estudiantes toman una pregunta de la caja y la deben responder, si su respuesta es afirmativa, avanza un vagón más, pero si su respuesta es negativa, retrocede un vagón, por lo tanto la lectura debe ser bien asimilada y comprendida para responder las preguntas.

MATRIZ DE LOGROS DE LA ESTRATEGIA

Destreza	Estrategia Metodológica	Recursos	Indicadores de evaluación	Evaluación
Emitir opiniones orales fundamentadas en el texto desde las destrezas del hablar.	<p>Anticipación Aplicación de la dinámica responde ahora.</p> <p>Construcción del conocimiento Presentación del texto Lectura fonética del mismo Socialización del mensaje Formulación de preguntas Ubicación en el cofre Observación del tren Formación de grupos Participación en el concurso</p> <p>Consolidación Formulación de preguntas y respuestas</p>	<p>Texto Tren Marcadores Tarjetas Caja</p>	<p>Formular correctamente preguntas y respuestas</p>	<p>Resolución de las interrogantes formuladas</p>

6.4.8. ESCALERA AL CIELO



Figura No. 47 Escalera al cielo

Objetivo.

Formular interrogaciones del texto, mediante el análisis del contenido para desarrollar la comprensión lectora.

Lectura para desarrollar la estrategia.

El Táchira que se convirtió en Sol

Blog de pachamama 9 Noviembre 2012,

El pueblo Tsáchila es conocido comúnmente como el pueblo de los Colorados, porque pintan su pelo con el fruto de un árbol sagrado llamado Achiote. Tsáchila quiere decir “la verdadera gente”. Habitan en la nueva provincia de Santo Domingo de los Colorados, llamada así, precisamente en honor a este pueblo originario.

Cuando el imperio incaico conquistó al Reino de Quito, los habitantes de Quito, conocidos como Kitu-Kara, para no subordinarse ante los conquistadores incas, escaparon por las montañas y se asentaron en lo que hoy es la tierra de los Tsáchila, y avanzaron también hasta la amazonia ecuatoriana.

El Tsáchila que se convirtió en sol es uno de los mitos más antiguos de este pueblo.



Hace muchísimos años atrás, cuando los Abuelos podían conversar con los pájaros, en el Cielo existía un enorme tigre de enormes fauces, de ojos como rayos, con garras poderosísimas y un pelaje reluciente que vivía en la Obscuridad. Un día, el Tigre de la Obscuridad andaba furioso y hambriento y de un solo bocado se comió el Sol y en la Tierra cayeron las tinieblas.

Los Tsáchilas que tenían sus casas en Santo Domingo, vivían así, en esa interminable noche y no hallaban qué hacer. Se tropezaban constantemente unos con otros y se la pasaban golpeados y adoloridos, así que prefirieron encerrarse en sus casas y no salir. No había cómo sembrar ni cazar y la comida se escaseaba. Más de una ocasión se escuchaba los gritos desesperados de los que eran atrapados por las fieras de la selva que se escondían entre las sombras.

La luna confundida por la ausencia del sol, tampoco salía y eso era aún más grave porque ya no había cómo enamorarse con su luz. Los pájaros morían sin el amanecer y los ríos empezaron a secarse porque confundida la lluvia sin la guía de los astros celestes, tampoco caía.

Angustiados los Tsáchilas decidieron hacer su propia luz e intentaron encender ramas y alumbrarse con su fuego, pero fue inútil. El copal ya no prendía y el palo de camacho sólo se encendía en manos de los ancianos que todavía guardaban las buenas costumbres. Pero ellos, los más débiles, pronto morían. Mientras tanto el Tigre de la



Oscuridad con sus fauces bien abiertas se acercaba cada vez más a los atemorizados Tsáchilas. Sus pasos ya se escuchaban muy cerca de las casas.

Viendo tanto desastre a los sabios ancianos se les ocurrió crear su propio sol. Los Chamanes se reunieron y pensaron que esto se podía lograr convirtiendo a un joven Tsáchila en el poderoso astro.

El ayahuasca estaba lista, la mesa con sus piedras y la tarima para el rito ceremonial, también. El joven chamán, hijo de madre soltera, escogido para tan importante misión, estaba listo. Lo habían cubierto con hermosas vestiduras de algodón y una imponente corona dorada, sobre sus muñecas y tobillos relucían joyas de oro puro. Los demás chamanes continuaban cantando y bebiendo la ayahuasca. El joven que fue convidado con la chicha ceremonial empezó a llorar lágrimas luminosas; su rostro fue cubriéndose lentamente de una liz acuosa mientras se elevaba hacia el camino del sol que era todo de plata. Allí una hermosa mula construida hasta sus riendas y montura animal empezó a ascender hasta que lo perdieron de vista.

Al día siguiente, al despertar todos esperaban la ansiada luz, pero lo que vieron fue un día nublado, con algo de claridad, pero aún sin sol. Así pasaron tres días tristes y sombríos. Al cuarto día su sorpresa fue total, apenas si podían abrir los ojos, una luz incandescente los quemaba y era casi imposible de aguantar. Ahí estaba el sol de nuevo, reinando en lo más alto, alcanzando con sus rayos a cada uno de los Tsáchilas. Hermoso en todo su esplendor, ahí estaba de nuevo, pero no lograban soportarlo. Recordaron entonces, los ancianos, que el joven que se convirtió en sol tenía dos ojos y que seguramente estaba alumbrando con los dos. Sería necesario que alumbrara sólo con uno. Así que lanzando una gran piedra hacia el cielo lograron su objetivo y pudieron por fin volver a disfrutar de las bondades del rey sol que ahora anda con un solo ojo.

Dicen que en el cielo están colocados doce trampas para atrapar perdices y que en la última, en la duodécima, en la que los chamanes llaman la Curva del Sol, está sentado

el Tigre de la Oscuridad con sus enormes fauces abiertas, esperando comerse al joven tsáchila si éste al pasar no le entrega sus perdices. Por eso el sol pasa rápido por ahí, lanza las perdices y sigue su camino. Pero cuentan que a veces el sol pasa por la primera trampa y no encuentran nada, llega a la segunda y tercera y en esas tampoco ha caído una perdiz. Cuando llega a la cuarta, quinta o sexta y no encuentran nada empieza a preocuparse. Le queda sólo la mitad de camino para encontrar perdices y si no el Tigre de la Oscuridad se lo tragará sin compasión dejando otra vez al mundo en tinieblas. Recorre la séptima, octava y novena y tampoco encuentra las presas que necesita. Pasa por la diez y la once y nada. Sólo queda una trampa por revisar, la que es su última esperanza y entonces angustiado el nuevo sol tsáchila empieza a llorar.

Entre los Tsáchilas cuando llovizna cerca de las doce, se dice que el sol está llorando y que seguramente no ha encontrado perdices en las trampas y que teme morir entre los colmillos del Tigre de la Oscuridad. Dicen que hasta ahora el sol siempre ha logrado encontrar una perdiz aunque sea en la última trampa, justo antes de empezar a descender para que poco a poco la luna pueda salir y después iniciar su recorrido otra vez.

(http://shinopibolon.tripod.com/mitos_y_leyendas_tsachilas.html#im1, s.f.)

Aplicación de la estrategia.

Para la aplicación de esta estrategia primero formamos cinco grupos de cinco alumnos, luego procedemos a leer el texto y en cada grupo tendrá que formular 2 preguntas relacionadas al mensaje del texto. El grupo que conteste bien recibirá una nube y el grupo que más nubes obtengan haciendo participar a todos los miembros del grupo, llegara al cielo.

MATRIZ DE LOGROS DE LA ESTRATEGIA

Destreza	Estrategia Metodológica	Recursos	Indicadores de evaluación	Evaluación
<p>Interpretar textos en función de relacionar ideas importantes y detalles que se encuentran en su estructura textual.</p>	<p>Anticipación Ejecución de la dinámica el ahorcado</p> <p>Construcción del conocimiento Observación de la escalera al cielo Presentación del texto Lectura fonética del mismo Subrayar ideas principales y secundarias Socializar las respuestas Formular preguntas Ubicarlas en una caja Empezar con el juego Ascender de acuerdo a los aciertos en la escalera</p> <p>Consolidación Contestar acertadamente las preguntas</p>	<p>Texto Escalera Nubes Preguntas</p>	<p>Selecciona ideas principales y secundarias</p>	<p>Contestación de preguntas</p>

Bibliografía

- A Margarita Debayle - Poemas de Rubén Darío* <http://www.poemas-del-alma.com/a-margarita-debayle.htm#ixzz344X4yboe>. (s.f.). Obtenido de A Margarita Debayle - Poemas de Rubén Darío <http://www.poemas-del-alma.com/a-margarita-debayle.htm#ixzz344X4yboe>: A Margarita Debayle - Poemas de Rubén Darío <http://www.poemas-del-alma.com/a-margarita-debayle.htm#ixzz344X4yboe>
- Tunja — El Arte de Los Siglos XVI, XVII y XVIII 1989*. (s.f.). Obtenido de Tunja — El Arte de Los Siglos XVI, XVII y XVIII 1989: Tunja — El Arte de Los Siglos XVI, XVII y XVIII 1989

Referencias electrónicas

- <http://cuentoshistoriasdelaselva.blogspot.com/2012/11/el-tigre-y-la-boa.html>. (s.f.). Obtenido de <http://cuentoshistoriasdelaselva.blogspot.com/2012/11/el-tigre-y-la-boa.html>: <http://cuentoshistoriasdelaselva.blogspot.com/2012/11/el-tigre-y-la-boa.html>
- <http://leyendasdeecuador.blogspot.com/2013/01/el-padre-almeida.html>. (s.f.). Obtenido de <http://leyendasdeecuador.blogspot.com/2013/01/el-padre-almeida.html>: <http://leyendasdeecuador.blogspot.com/2013/01/el-padre-almeida.html>
- <http://pachamama.all.ec/348.html>. (s.f.). Obtenido de <http://pachamama.all.ec/348.html>: <http://pachamama.all.ec/348.html>
- <http://pachamama.all.ec/349.html>. (s.f.). Obtenido de <http://pachamama.all.ec/349.html>: <http://pachamama.all.ec/349.html>

http://pachamama.all.ec/350.html. (s.f.). Obtenido de *http://pachamama.all.ec/350.html*:
<http://pachamama.all.ec/350.html>

http://pachamama.all.ec/353.html. (s.f.). Obtenido de *http://pachamama.all.ec/353.html*:
<http://pachamama.all.ec/353.html>

http://pachamama.all.ec/520.html. (s.f.). Obtenido de *http://pachamama.all.ec/520.html*:
<http://pachamama.all.ec/520.html>

http://shinopibolon.tripod.com/mitos_y_leyendas_tsachilas.html#im1. (s.f.). Obtenido de
http://shinopibolon.tripod.com/mitos_y_leyendas_tsachilas.html#im1:
http://shinopibolon.tripod.com/mitos_y_leyendas_tsachilas.html#im1

http://www.leyendoenred.cl/2011/11/un-punado-de-semillas/. (s.f.). Obtenido de
<http://www.leyendoenred.cl/2011/11/un-punado-de-semillas/>:
<http://www.leyendoenred.cl/2011/11/un-punado-de-semillas/>

https://docs.google.com/document/d/1RhvGyrTC_Nq8Q3EuOCJgzMUf46WU4L6Zyn7hWGpBd4s/edit?pli=1. (s.f.). Obtenido de
https://docs.google.com/document/d/1RhvGyrTC_Nq8Q3EuOCJgzMUf46WU4L6Zyn7hWGpBd4s/edit?pli=1:
https://docs.google.com/document/d/1RhvGyrTC_Nq8Q3EuOCJgzMUf46WU4L6Zyn7hWGpBd4s/edit?pli=1

Ficha de evaluación.

Objetivo.

Evaluar las estrategias que desarrollan el pensamiento crítico a través de la lectura comprensiva.

Lea detenidamente cada ítem y ubique la escala valorativa que considere adecuada.

- 1 Satisfactorio
- 2 Poco satisfactorio
- 3 Deficiente

ÍTEMS	1	2	3
Las lecturas son de fácil comprensión.			
Las estrategias utilizadas son comprensibles.			
Las estrategias utilizadas son de fácil aplicación.			
Las estrategias utilizadas permitieron entender el texto.			
Las estrategias utilizadas desarrollan el pensamiento crítico.			
Con la aplicación de las estrategias el aprendizaje es significativo.			
La aplicación de las estrategias cumplió el objetivo.			
TOTAL			

Abrir un libro es abrir las alas a la libertad, la imaginación y el conocimiento.

Arturo Córdoba Just