



ESPE

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación, Mención Educación Infantil.

INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN LA ATENCIÓN DE LA NIÑEZ DE
DOS A TRES AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO HOGAR DE
NAZARETH DE LA PARROQUIA EL CAMBIO, EN EL CANTÓN
MACHALA, PROVINCIA DE EL ORO, DURANTE EL PERIODO
LECTIVO 2013 -2014. PROPUESTA ALTERNATIVA.

AUTORA: PROAÑO CALDERÓN, MORAIMA YADIRA

DIRECTOR: MSC. LEVOYER, RAUL

CODIRECTOR: MSC. PONCE, SUSANA

SANGOLQUÍ – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por la Señora Moraima Yadira Proaño Calderón como requerimiento parcial a la obtención del Título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL.**



Msc. Raúl Levoyer

Director



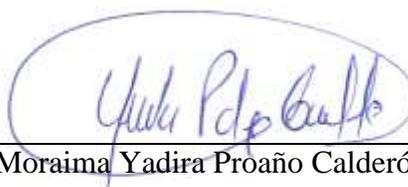
Msc. Susana Ponce

Codirectora

AUTORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Moraima Yadira Proaño Calderón, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración cedo mis derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normatividad institucional vigente.



Moraima Yadira Proaño Calderón

AUTORIZACIÓN

Yo, Moraima Yadira Proaño Calderón, autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas “ESPE” a publicar en la biblioteca virtual de la Institución el presente trabajo “Incidencia de la música en la atención de la niñez de dos a tres años del Centro Educativo Hogar de Nazareth, de la parroquia El Cambio, en el cantón Machala, provincia de El Oro, durante el período lectivo 2013-2014. Propuesta Alternativa”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi autoría y responsabilidad.

Sangolquí, agosto del 2015



DEDICATORIA

El presente trabajo les dedico a mis padres, ya que gracias a sus enseñanzas impartidas, aprendí que no hay objetivos inalcanzables y que de uno depende lograrlos.

A mi esposo, por su apoyo incondicional y comprensión en todo momento. Gracias por ser mi ejemplo a seguir para alcanzar esta meta tan importante en mi vida profesional.

A mis hijos, Dome y Thony quienes son mi inspiración y me animan a seguir adelante ante cualquier adversidad.

AGRADECIMIENTO

A Dios y la Santísima Virgen Dolorosa por los padres y familia que me dieron, que son el apoyo necesario y que jamás han dejado de recordarme que con constancia y perseverancia podemos hacer realidad nuestros sueños.

Agradezco a las Autoridades, Directora de carrera Mgs. Antia Tacuri y todo el personal docente, que labora en la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, por todas sus enseñanzas impartidas; y en especial a mis tutores Mgs. Raúl Levoyer Director de mi proyecto de graduación y a Mgs. Susana Ponce Codirectora, quienes muy acertadamente me han guiado durante todo este proyecto de investigación.

Al Centro Educativo Hogar de Nazareth por el apoyo incondicional para la ejecución de la presente investigación, tanto a coordinadora, promotoras de cuidado y padres de familia.

A todas las personas que de alguna manera aportaron con sus conocimientos y experiencias para el enriquecimiento de nuestros niños.

YADIRA

INDICE DE CONTENIDO

CERTIFICACIÓN	i
AUTORIA DE RESPONSABILIDAD	i
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	v
INDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO	xv
ABSTRACT	xvi
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA	1
1.1. Tema	1
1.2. Dimensiones espacial y temporal del problema	1
1.3. Planteamiento del problema	1
1.4. Formulación del problema.....	3
1.5. Sistematización del problema (Interrogantes de la investigación)	3
1.6. Objetivos.....	4
1.6.1. Objetivo General	4
1.6.2. Objetivos Específicos	4
1.7. Justificación e importancia	4

CAPÍTULO II	6
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes de la investigación.....	6
2.2. Marco contextual y prognosis.....	8
2.3. Fundamentación.....	9
2.3.1. Fundamentación filosófica	9
2.3.2. Fundamentación epistemológica.....	10
2.3.3. Fundamentación axiológica.....	10
2.3.4. Fundamentación sociológica.....	11
2.3.5. Fundamentación psicológica.....	11
2.3.6. Fundamentación pedagógica.....	12
2.3.7. Fundamentación didáctica.....	12
2.3.8. Fundamentación legal	13
2.4. Marco teórico.....	14
2.4.1. Definición de atención	14
2.4.2. Determinantes de la atención	14
2.4.3. Clasificación de la atención.....	15
2.4.4. La atención en los infantes	15
2.4.5. Tiempo de atención en los niños	16
2.4.6. La motivación en el aprendizaje.....	17
2.4.7. Definición de música.....	18
2.4.8. La música como estrategia para la enseñanza.....	18
2.4.9. Aprovechamiento de la música en los primeros años	20

2.5. Formulación de Hipótesis	23
2.6. Determinación de variables de investigación	23
2.7. Operacionalización de variables	24
2.8. Marco conceptual.....	26
CAPÍTULO III	29
3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	29
3.1. Modalidad básica de la investigación	29
3.2. Nivel o tipo de investigación	29
3.3. Población y muestra.....	30
3.4. Técnicas e instrumentos de la investigación.....	30
3.5. Recolección de datos o de la información	31
3.6. Procesamiento de la información.....	31
3.7. Análisis e interpretación de resultados	31
3.7.1. Resultados de la encuesta aplicada a las promotoras	32
3.7.2. Fichas de observación	37
3.7.3. Entrevista aplicada a la Coordinadora del Centro infantil Nazareth	39
3.7.4. Encuesta aplicada a los padres de familia	40
3.8. Análisis estadístico	52
CONCLUSIONES	54
RECOMENDACIONES	55
CAPÍTULO IV	56
4. PROPUESTA.....	56
4.1. Antecedentes.....	56

4.2. Objetivo	56
4.2.1. Objetivo General	56
4.2.2. Objetivo Específico	56
4.3. Desarrollo de la propuesta	57
4.4. Indicadores de medición	60
BIBLIOGRAFÍA	61
ANEXOS	65

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1: Tiempo de atención de los niños	17
Cuadro No 2: Operacionalización de variables.....	24
Cuadro No 3: Población	30
Cuadro No 4: Estimulación de la atención de los niños mediante la música en el Centro Educativo.....	32
Cuadro No 5: Conocimiento de los beneficios de la estimulación de la atención de los niños mediante la música	32
Cuadro No 6: Existencia de horario establecido para la música.....	33
Cuadro No 7: Horario establecido para la música	33
Cuadro No 8: Incremento de la atención de los niños cuando hay música de fondo mientras se desarrollan las actividades	34
Cuadro No 9: Incremento de la atención de los niños cuando hay música de fondo mientras se desarrollan las actividades	34
Cuadro No 10: Captación de la atención a través de la música clásica	35
Cuadro No 11: Captación de la atención a través de la música barroca	35
Cuadro No 12: Ficha aplicada a la Promotora 1	37
Cuadro No 13: Ficha aplicada a la Promotora 2	38
Cuadro No 14: Edad de los niños.....	40
Cuadro No 15: Género de los niños	41
Cuadro No 16: Relación de los encuestados con los niños.....	42
Cuadro No 17: Atracción hacia la música por parte de los niños	43
Cuadro No 18: Tipo de música a la que se sienten atraídos los niños	44

Cuadro No 19: Estimulación de la atención de los niños a través de la música por parte de los padres	45
Cuadro No 20: Tipo de música utilizada por los padres para estimular la atención de los niños	46
Cuadro No 21: Percepción de cambios en la atención de los niños desde que asisten al Centro.....	47
Cuadro No 22: Conocimiento de los padres acerca de la estimulación de la atención mediante la música en el Centro Educativo Hogar de Nazareth.....	48
Cuadro No 23: Conocimiento sobre los beneficios que proporciona la estimulación de la atención en los niños a través de la música.....	49
Cuadro No 24: Existencia de músicos en la familia que estén en interacción con los niños	50
Cuadro No 25: Existencia de un horario en casa destinado a que el niño escuche música	51
Cuadro No 26: Estadísticas descriptivas	52
Cuadro No 27: Correlaciones de Pearson	53
Tabla 26. Plan de acción	58
Tabla 29. Indicadores de medición	60

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfica No. 1 Edad de los niños	40
Gráfica No. 2 Género de los niños	41
Gráfica No. 3 Representantes de los niños.....	42
Gráfica No. 4 Atracción hacia la música por parte de los niños	43
Gráfica No. 5 Tipos de música por los que los niños sienten interés.....	44
Gráfica No. 6 Estimulación de la atención de los niños a través de la música por parte de los padres.....	45
Gráfica No. 7 Tipo de música utilizada por los padres para estimular la atención de los niños	46
Gráfica No. 8 Percepción de cambios en la atención de los niños desde que asisten al Centro.....	47
Gráfica No. 9 Conocimiento de los padres acerca de la estimulación de la atención mediante la música en el Centro Educativo Hogar de Nazareth.....	48
Gráfica No. 10 Conocimiento sobre los beneficios que proporciona la estimulación de la atención en los niños a través de la música.....	49
Gráfica No. 11 Existencia de músicos en la familia que estén en interacción con los niños	50
Gráfica No. 12 Existencia de un horario en casa destinado a que el niño escuche música	51

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración No. 1. Pirámide de Maslow.....	18
Ilustración No. 2. El efecto Mozart.....	22

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: CD aplicado para mejorar la atención	66
Anexo 2: Listado de niños	69
Anexo 3: Registro de visitas	70
Anexo 4: Formato de encuesta a los padres	71
Anexo 5: Formato de encuesta a las promotoras	73
Anexo 6: Formato de entrevista a la coordinadora	76
Anexo 7: Autorización para investigación en el Hogar de Nazareth	78

RESUMEN EJECUTIVO

INCIDENCIA DE LA MUSICA EN LA ATENCION DE LA NIÑEZ DE DOS A TRES AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO HOGAR DE NAZARETH DE LA PARROQUIA EL CAMBIO, EN EL CANTÓN MACHALA, PROVINCIA DE ELORO. DURANTE EL PERÍODO 2013 – 2014. PROPUESTA ALTERNATIVA.

La presente tesis tiene como objetivo el determinar la incidencia de la aplicación de la música en el mejoramiento de la atención de los niños de dos a tres años en el Centro Educativo Hogar de Nazareth, durante el periodo 2013-2014, evaluando la importancia de la música infantil, mediante un diagnóstico de las características de la atención en los niños.

El estudio encontró que la música en el infante es importante debido a que impacta positivamente en el desarrollo intelectual, permitiendo una mayor concentración generando hábitos que pueden ser percibidos a futuro, presentando un mayor nivel de atención, que permite al niño un mayor nivel de aprendizaje y estimula la capacidad para establecer una secuencia en base a los ritmos presentados y cambios o pausas, por tanto la propuesta se dirigió al manejo de la música como un medio para motivar el desarrollo de la atención del infante con metodologías de trabajo en base a un sistema pedagógico.

PALABRAS CLAVES:

- **MÚSICA**
- **PEDAGOGÍA**
- **APRENDIZAJE**
- **ESTIMULACIÓN, DIAGNOSTICO**

ABSTRACT

IMPACT OF MUSIC IN THE CARE OF CHILDREN OF TWO TO THREE YEARS OF SCHOOLS HOGAR DE NAZARETH, CHANGE IN THE CANTON MACHALA, EL ORO PROVINCE. DURING 2013 – 2014. ALTERNATIVE PROPOSAL

This thesis aims to determine the impact of the application of the music to improve the attention of the children of two to three years at Nazareth Home Education Center during the period 2013-2014, evaluating the importance of children's music, through a diagnosis of the characteristics of attention in children.

The study found that music in the infant is important, because it impacts positively on intellectual development, allowing greater concentration, creating habits that can be perceived in the future, presenting a higher level of care, which allows the child a higher level of learning and stimulates the ability to sequence based on the rhythms presented and changes or breaks, so the proposal addressed the use of music as a mean to encourage the development of the infant's attention with methodologies based on a pedagogical system.

KEYWORDS:

- **MUSIC**
- **EDUCATION**
- **LEARNING**
- **STIMULATION**
- **DIAGNOSIS**

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. Tema

Incidencia de la música en la atención de la niñez de dos a tres años del Centro Educativo Hogar de Nazareth de la parroquia El Cambio, en el cantón Machala, provincia de El Oro. Durante el periodo lectivo 2013 - 2014

1.2. Dimensiones espacial y temporal del problema

La investigación tiene como marco espacial del Centro Educativo Hogar de Nazareth de la parroquia El Cambio, en el cantón Machala, provincia de El Oro y como marco temporal el período lectivo 2013 – 2014.

1.3. Planteamiento del problema

Durante los últimos años se han encontrado diversas técnicas y tácticas para implementarlas en el desarrollo del comportamiento en los niños, desde que se encuentran en el vientre materno, su nacimiento, desarrollo, destete, hasta cuando cumplen los tres años.

Dentro de este conjunto de técnicas y tácticas se encuentra el uso de la música infantil, que a más de crear un ambiente confortable para desarrollar las actividades cotidianas, fomenta la autoestima, la comunicación y socialización de los niños, así como también contribuye de manera importante en el aprendizaje, psicomotricidad y creatividad de los pequeños.

Para el desarrollo del presente proyecto se ha considerado al centro educativo Hogar de Nazareth, ubicado en la parroquia El Cambio, cantón Machala; asisten niños de escasos recursos económicos del sector, los mismos que se encuentran bajo el cuidado de promotoras de cuidado, que realizan una gran labor en cuanto al cuidado de los pequeños, pero para los primeros conocimientos que deben recibir los niños a esta corta edad, no son satisfactorios, a pesar de recibir capacitación continua y el material

didáctico básico, no poseen el conocimiento pedagógico necesario para llegar al niño de manera adecuada; es decir el poder organizar y direccionar mediante teorías y métodos la enseñanza en el salón de clases.

Adicionalmente la música dentro de la planificación en dicho centro está direccionada al canto, baile y juego, pero no se la enfoca para captar la atención de los niños, que es primordial para asimilar los conocimientos que a su corta edad son requeridos.

La música infantil es un medio de ayuda, durante la llegada, desayuno, almuerzo y salida; y no como material didáctico. Además cabe resaltar que existe cierta resistencia al uso de la misma como recurso de aprendizaje, causada por la falta de conocimiento de los beneficios que brinda a los niños.

Es por esto que es de suma importancia el incorporar a la música como medio de atención en los niños, y con ello serían beneficiados tanto los niños como las promotoras de cuidado enriqueciendo sus conocimientos y aplicaciones de la misma. Gracias a la música los niños pueden aumentar su sensibilidad ante los estímulos externos y ayuda a que el niño siga descubriendo el mundo que le rodea.

“Son múltiples los beneficios que la música proporciona al niño en su desarrollo. El área psicomotriz, favorece la respuesta adecuada y rápida a estímulos sonoros, acelera y perfecciona el desarrollo del lenguaje articulado, estimula la coordinación de movimientos, favorece un ciclo respiratorio ordenado, educa la fonación, promueve el desarrollo armónico del cuerpo y permite al niño liberar energías” (Brikman & Yantorno, 2000, p. 146).

En el área cognoscitiva, “ejercita reflejos y por lo tanto desarrolla el ritmo; facilita el aprendizaje de conceptos fundamentales por medio de una experiencia lúdica; favorece la comprensión de relaciones de tiempo; estimula la memoria, la atención, la inventiva y la concentración” (Brikman & Yantorno, 2000, p. 146).

La música desde todo punto de vista es muy favorable durante la vida de las persona y más aún cuando son niños ya que estimula la actividad cerebral y con ello mejora la adaptación, relajación, permite expresar sentimientos y por consiguiente aumenta la sensibilidad afectiva y desarrollo de expresión corporal.

Según estudios realizados se asegura que el escuchar música clásica a temprana edad aumenta y mejora la memoria, atención y la concentración, además que si se le suma el tocar un instrumento existe el beneficio de incrementar el razonamiento espacial.

Cuando la música en todas sus formas (cantar, tocar un instrumento musical, escuchar música clásica, etcétera) es una parte del ambiente hogareño, “crea una atmósfera positiva que conduce al aprendizaje y ayuda en la adquisición de lenguaje a temprana edad” (Habermeyer , 1999, p. 25).

A nivel médico la música tiene gran importancia ya que ayuda al cerebro en su desarrollo y permite que las neuronas trabajen de manera óptima para su buen desempeño.

1.4. Formulación del problema

¿De qué manera incide la música en la atención de la niñez de dos a tres años del Centro Educativo “Hogar de Nazareth” de la parroquia El Cambio, en el cantón Machala, provincia de El Oro durante el periodo lectivo 2013-2014?

1.5. Sistematización del problema (Interrogantes de la investigación)

- ¿Cuál es la importancia de la implementación de la música infantil en el desarrollo intelectual de niños de dos y tres años del Centro Educativo Hogar de Nazareth?
- ¿Cómo impacta la música en las características de la atención en niños de dos a tres años del Centro Educativo Hogar de Nazareth?
- ¿Cómo se puede mejorar la atención de la niñez mediante un programa de música?

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General

Determinar la incidencia de la aplicación de la música en el mejoramiento de la atención de los niños de dos a tres años en el Centro Educativo Hogar de Nazareth, durante el periodo 2013-2014.

1.6.2. Objetivos Específicos

- Evaluar la importancia de la música infantil en el desarrollo intelectual de la niñez del Centro Educativo Hogar de Nazareth.
- Diagnosticar las características de la atención en la niñez de dos a tres años del Centro Educativo Hogar de Nazareth.
- Diseñar una propuesta de un programa de música para mejorar la atención de la niñez.

1.7. Justificación e importancia

Los primeros años de vida son de vital importancia para el buen desarrollo de los niños, por tal motivo tanto en casa como en los centros educativos se debe trabajar activamente.

Considerando las falencias que existen en el centro educativo en cuanto a la implementación de la música como centro de desarrollo de la atención hacia los niños de dos a tres años, se ha realizado una propuesta alternativa para la implementación de la música para solucionar dicha carencia.

En la actualidad la música está considerada como una herramienta efectiva para el desarrollo del niño, en cuanto a expresión corporal y lenguaje, más no para incentivar la atención de los niños. Tomando en consideración estos antecedentes y en vista de que en el centro educativo por parte de las promotoras de cuidado no se ha considerado a la música como una fortaleza para captar la atención, se procederá a realizar la investigación.

La investigación empezará realizando la guía de observación a los niños/as de dos a tres años, para constatar las diferentes reacciones que tienen al incrementar la música en sus aprendizajes cotidianos.

Los futuros educadores deben tener consciencia que a esta edad se consolidan las bases para una educación y profesionalismo óptimos y exitosos; por tal motivo la atención es de suma importancia para lograr resultados positivos.

Además al poner en efecto este proyecto se da a conocer a las promotoras de cuidado diario que existe otro método para incentivar el desarrollo de la atención en los niños/as que será beneficioso para sus futuros aprendizajes.

Se puede afirmar que es de trascendental importancia, y de gran utilidad por cuanto se inicia una reforma educativa con materias complementarias y la utilización de la música no puede ser la excepción.

Serán los niños en esta edad, los directos beneficiarios del desarrollo de esta investigación, la misma que a futuro cercano se la implementaría en este centro educativo.

La investigación es factible en vista de que existen suficientes fuentes bibliográficas sobre el tema, la buena predisposición por parte de la coordinadora y las promotoras de cuidado del Centro Infantil de la Parroquia de Machala.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

El uso de la música como herramienta para el aprendizaje, comenzó a ser analizado en los años 60 en la ex Unión Soviética, cuando el psiquiatra y parasicólogo búlgaro Georgi Lozanov desarrolló la técnica del Súper aprendizaje que se describe dentro del famoso documento de su autoría denominado la Sugestopedia.

Este método habla de una educación holística donde el cuerpo y la mente funcionan en completa armonía, facilitando el aprendizaje. Bajo este criterio la música se convierte en un recurso de influencia en la mente humana que permite de una manera poderosa y novedosa expandir la memoria y captar la atención (Valero, 2010, p. 83).

Existen varios métodos de relajamiento para eliminar la tensión; sin embargo no basta únicamente con el control de la respiración, siendo así que el cerebro requiere el triple oxígeno que el cuerpo para su correcto funcionamiento.

Años después, en uno de sus viajes a Ucrania para completar la investigación de su doctorado, el científico detecta que se escuchaba música barroca en los hospitales búlgaros y rusos, por lo que decidió agregar a su investigación estudios acerca de la influencia de la música clásica en la mente como elementos de relajación. “El resultado del estudio fue que esta música ayudaba a la regulación del ritmo cardíaco y la presión sanguínea” (Vélez & Baute, 2010, pp. 30-32).

Posterior a esto, son varios los autores que han realizado estudios acerca de la influencia de la música en la atención de los niños, coincidiendo en que:

“Son múltiples los beneficios que la música proporciona al niño en su desarrollo. El área psicomotriz, favorece la respuesta adecuada y rápida a estímulos sonoros, acelera y perfecciona el desarrollo del lenguaje articulado, estimula la coordinación de movimientos, favorece un ciclo respiratorio

ordenado, educa la fonación, promueve el desarrollo armónico del cuerpo y permite al niño liberar energías” (Brikman & Yantorno, 2000, p. 146).

En el área cognoscitiva, “ejercita reflejos y por lo tanto desarrolla el ritmo; facilita el aprendizaje de conceptos fundamentales por medio de una experiencia lúdica; favorece la comprensión de relaciones de tiempo; estimula la memoria, la atención, la inventiva y la concentración” (Brikman & Yantorno, 2000, p. 146).

Es por esto que es de suma importancia el incorporar a la música como medio de atención en los niños. Gracias a la música, los niños pueden aumentar su sensibilidad ante los estímulos externos, lo cual favorece a que el niño siga descubriendo el mundo que le rodea.

Otros autores, afirman que el uso de la música como herramienta para el aprendizaje nace con la evolución propia del ser humano; expresando que proviene del vínculo entre padres e hijos, al compartir momentos musicales.

Mediante la música, se genera un parámetro de asociación a las relaciones cercanas del niño que perdurará durante toda su vida, estableciendo lazos. Los padres ajustan sus voces para hacerlas más líricas para atraer la atención del infante (Jacobson , 2012, p. 4).

Así también, se han realizado estudios que desarrollan un vínculo entre la hiperactividad y la falta de atención, describiendo que una de las manifestaciones más claras de falta de atención suele ser la hiperactividad.

Al respecto se señala que:

“La atención se desarrolla gradualmente hasta los 12 ó 13 años, en que se produce un aumento importante de su capacidad. Los niños con TDAH (Trastorno por Déficit de Atención por Hiperactividad) muestran una capacidad para mantener la atención selectiva similar a la de los niños de inferior edad, y menor que la de sus compañeros de la misma edad y sin problemas de aprendizaje” (Romero, 1990, p. 23).

La hiperactividad por tanto, estaría estrechamente relacionada con la falta de atención afectando a la población “menor de 7 años entre un 3% y un 4% y más a niños (75%) que a niñas (25%). Y si bien sus causas no están suficientemente probadas, la teoría principal de los especialistas apunta a una disfunción cerebral, reconociéndose también la influencia de los factores ambientales” (Álvarez , 2014, p. 13).

Existen teorías como la de estimulación óptima o la de patrones de onda sincrónicos de que entienden la atención como, “un sistema de autorregulación en sí mismo” (Rogers, 2008, p. 13).

De este modo, se puede observar que los estudios concuerdan en que la música se convierte en una actividad que requiere tiempo de atención; mismo que se desprende del placer que siente el niño al escuchar la música.

2.2. Marco contextual y prognosis

El marco contextual de la investigación está determinado por la institución educativa donde se realiza el estudio con el fin de determinar la incidencia de la aplicación de la música en el mejoramiento de la atención de los niños de dos a tres años de durante el periodo 2013 - 2014, mediante la evaluación de la importancia de la música infantil en el desarrollo intelectual, el diagnóstico de las características de la atención y el diseño de una propuesta de un programa de música para mejorar la atención de la niñez.

En cuanto a la prognosis de la investigación, es decir lo que ocurrirá como consecuencia de la investigación y la aplicación de la propuesta de un programa de música para mejorar la atención de los niños, se espera que contribuya a mejorar la gestión educativa como herramienta de enseñanza que facilite el aprendizaje, generando un vínculo de asociación en base al placer que produce la música como elemento de mejoramiento de la atención que se desprende de la relajación, que favorezca al futuro de los niños como mecanismo de aprendizaje.

2.3. Fundamentación

2.3.1. Fundamentación filosófica

La filosofía, considerada la madre de las ciencias o del pensamiento, “explica la existencia de los fenómenos y el cómo los mismos se operacionalizan en la praxis, lo que permite en el hecho educativo identificar el norte y el fin último de la educación” (Sánchez , 2009, p. 18)

En el caso de la educación pre-escolar la base filosófica busca la autorrealización de los niños, concibiendo educación del individuo como un proceso continuo, en el cual deben intervenir tanto la familia, como el centro educativo y la comunidad. Esta cooperación mutua nos lleva al principio de “aprender-haciendo” que se relacionan con el ser, conocer, hacer y relacionarse con la sociedad.

Estas perspectivas están vinculadas con la concepción de que el hombre es un ser integral caracterizado por su cultura, historia y sociedad en la que se desarrolla.

Desde la perspectiva de la fundamentación filosófica de la aplicación de la música en el mejoramiento de la atención de los infantes, como herramienta para el aprendizaje se debe considerar que el crecimiento individual del educando está estrechamente relacionado con la enseñanza proporcionada por el docente; mismo que tiene a su cargo la misión de formar individuos capaces de convivir en una sociedad.

Desde este punto de vista, se plantea una concepción filosófica en pro del desarrollo del pensamiento crítico mediante el aprendizaje que requiere de la atención del individuo como herramienta para la obtención de conocimientos; misma que para la presente tesis se analiza su estímulo a través de la música. Todo ello, bajo los parámetros filosóficos de que el conocimiento permite el desarrollo holístico del individuo y permite la evolución del ser íntegro.

2.3.2. Fundamentación epistemológica

El aprendizaje es parte de la naturaleza del ser humano, desde su nacimiento se encuentra aprendiendo, tratándose de un fenómeno en el que intervienen componentes de neurológicos, cognitivos, emocionales, actitudinales y motivacionales.

De aquí se derivan teorías que buscan cuál es la raíz del aprendizaje y cómo ocurre. El concepto de cómo se obtiene el conocimiento científico a través de diferentes épocas, tiene correspondencia con el entendimiento de cómo es adquirido por el ser humano desde edades tempranas; es aquí donde interviene la atención como elemento fundamental para la obtención de información.

En base a esta relación, se han estudiado los diversos modelos de enseñanza-aprendizaje que el educador sigue en la clase y de cuyas bases psicológicas o epistemológicas no siempre está consciente, de este modo las prácticas conductistas, cognitivistas y constructivistas tienen referencia con las bases del proceso pedagógico.

2.3.3. Fundamentación axiológica

El estudio está influenciado por los valores, pues, la investigadora contribuirá en el proceso, sin conformarse con lo que conoce, adquiriendo un compromiso con la investigación que tome en cuenta el contexto socio-cultural en el que desarrolla el problema objeto de esta investigación considerando a todo el personal que conforma el centro infantil y el contexto de la familia; respetando así, los valores de todas las personas que están envueltas en el proceso de aprendizaje de los infantes.

El docente es el personaje principal en el proceso educativo dentro del centro infantil, ya que a través de él, los niños adquieren conocimientos dentro de la institución educativa. En este accionar, las destrezas del docente servirán para el uso adecuado de las estrategias y técnicas didácticas, como aspecto fundamental para el desarrollo educativo.

Bajo estos preceptos, se debe crear un plan de acción que sustente el desarrollo de estrategias y técnicas didácticas que promuevan los valores dentro del entorno cultural,

natural y social, para propiciar el desarrollo intelectual mediante prácticas pedagógicas que estimulen las destrezas de quienes empiezan a conocer el mundo.

2.3.4. Fundamentación sociológica

El ser humano es un ser social por naturaleza, para el cual es trascendental la necesidad de conocer y aprender. El individuo desde su infancia se desenvuelve en un entorno que evoluciona con mucha rapidez, tanto en los campos científico como tecnológico, económico y social, en el que se vuelve primordial contar con capacidades como lo es la atención para adaptarse con facilidad al cambio.

Así también, el conocimiento requiere de un elemento motivacional, para atraer el interés a lo que se está estudiando; está en manos del docente la misión de captar el interés del educando por prestar atención, esto en niños pequeños puede resultar difícil por lo que es importante el uso de herramientas que faciliten el proceso educativo; la música es parte cultural de la vida del ser humano por lo que se debe evaluar si su uso facilita o no el proceso del desarrollo intelectual, ayudando al niño a tener una mejor conexión con el mundo que le rodea y el entorno social.

2.3.5. Fundamentación psicológica

En pedagogía, se busca una educación holística donde el cuerpo y la mente funcionen en completa armonía, facilitando el aprendizaje. Los métodos de relajación para eliminar la tensión son muy diversos; sin embargo no basta únicamente con controlar elementos fisiológicos como lo es la respiración y el ingreso de oxígeno al cerebro, hace falta el factor psicológico donde intervienen elementos externos como lo es la motivación hacia la adquisición del conocimiento; mismo que se lleva a cabo a través de la atención.

Bajo este criterio la música se convierte en un recurso de influencia en la mente humana, que se cree permitirá de una manera novedosa, expandir la memoria y captar la atención de los infantes.

Los primeros años de vida del infante marcan el resto de su vida, estableciendo lazos con lo que será su forma de relacionarse, cuando el niño es pequeño los padres ajustan sus voces para hacerlas más líricas con el fin de atraer la atención del infante, esto nos lleva a creer que existe una influencia psicológica de la música sobre la atención.

Por otra parte se ha dicho mucho sobre una vinculación entre la hiperactividad y la falta de atención, donde se reconoce que además de factores de disfunción cerebral, puede existir una influencia de los factores ambientales, por lo que habla de teorías psicológicas acerca de la estimulación óptima de la atención.

2.3.6. Fundamentación pedagógica

La pedagogía es fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje; tomando en cuenta que la educación actual tiene un enfoque constructivista-social, con el fin de que el docente tenga características de creatividad e innovación en sus técnicas de enseñanza.

El sistema educativo tiene como su mayor preocupación que los alumnos adquieran el mayor de los conocimientos y desarrollen sus habilidades, por lo que se ocupa constantemente de la generación de estrategias que apoyen al proceso de formación de los educandos.

La tecnología dentro de la educación ha dado pie a que se desarrolle una tendencia al uso de herramientas útiles para el proceso educativo con el fin de desarrollar habilidades, capacidades y contribuir al rendimiento académico. En relación a esto se han desarrollado técnicas para estimular la atención y propiciar el desarrollo intelectual, entre ellas está la hipótesis de que la música influye en la atención de los niños facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.3.7. Fundamentación didáctica

La didáctica es una disciplina de carácter científico-pedagógica que se enfoca en todas las etapas del aprendizaje, permitiendo el diseño de esquemas y planes que faciliten la educación.

Mediante la didáctica o el acto didáctico se desarrolla la enseñanza, para lo cual intervienen el docente, el estudiante y el contexto del aprendizaje. La didáctica pretende estimular las habilidades creativas y la capacidad de aprendizaje. Dentro de este contexto el uso de la música se convierte en una técnica didáctica para atraer la atención de los niños.

2.3.8. Fundamentación legal

La Constitución del Ecuador en cuanto a educación, establece que:

“Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar” (Asamblea Constituyente, 2008).

“Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive” (Asamblea Constituyente, 2008).

“Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes

tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas” (Asamblea Constituyente, 2008).

Estos tres artículos de la Constitución del Ecuador, expresan que las personas tienen derecho a recibir una educación igualitaria e inclusiva, que respete los valores individuales de las familias, acorde a sus principios, creencias, religión u opiniones; dentro de un marco pedagógico que vele por la educación holística del ser humano.

Los educadores deben hacer uso de técnicas pedagógicas y didácticas, que incluyan herramientas que permitan el desarrollo intelectual de las capacidades, en el marco del respeto a los derechos humanos.

2.4. Marco teórico

2.4.1. Definición de atención

La atención es un mecanismo que controla la capacidad de aplicar voluntariamente el entendimiento. Desde el punto de vista de la psicología, la atención tiene relación a una variedad de fenómenos.

La atención actúa de manera inconsciente en muchos casos, iniciando en el hemisferio cerebral izquierdo y siendo mantenida en el hemisferio derecho. Tradicionalmente, la atención ha sido considerada de dos maneras (Nesthars, 2010, p. 8):

2.4.2. Determinantes de la atención

Los determinantes pueden ser internos o externos.

Determinantes externos

Son los que provienen del medio externo, es decir del ambiente que rodea al individuo.

Los determinantes externos están caracterizados por (Nesthars, 2010, pp. 9-10): La potencia del estímulo, un ruido fuerte atrae la atención al igual que un color intenso.

Cambio, cuando el entorno tiene una modificación, este atrae la atención, modificando la percepción de estabilidad.

Tamaño, cambia la potencia del estímulo; la publicidad lo emplea con gran eficiencia.

Repetición, cuando los sentidos reciben un estímulo que se repite, esta llama la atención.

Movimiento, el desplazamiento de algo a nuestro alrededor atrae nuestra atención.

Contraste, cuando un estímulo contrasta con el medio a su alrededor se vuelve notorio.

Determinantes internos

Son los determinantes propios de la persona y se clasifican por (Nesthaves, 2010, pp. 9-10):

Emoción: Es una estimulación intensa que atrae la intención del sujeto.

Estado orgánico, tiene que ver con las necesidades orgánicas del individuo al momento de recibir el estímulo.

Intereses, las personas atraen su atención de acuerdo a intereses específicos.

Sugestión social, la sugerencia de los demás puede captar la atención del individuo.

2.4.3. Clasificación de la atención

La atención se puede clasificar en (Nesthaves, 2010, p. 11):

Activa y voluntaria: Está orientada por su utilidad práctica como un acto consciente y deliberado.

Activa e involuntaria: Instintiva.

Pasiva: Atraída sin esfuerzo.

2.4.4. La atención en los infantes

La infancia puede dividirse en tres periodos (Brennan, 2008, pp. 143-145)

Periodo Inicial: Este va de los cero a los seis meses, en este periodo el bebé aprende los primeros patrones sociales. La atención se observa cuando el infante mantiene un estado de alerta cuando algo es de su interés o quietud cuando algo no le atrae su atención. A esta edad predominan los estímulos en relación al medio ambiente.

Periodo de atención coordinada: Comprende los de los seis a los dieciocho meses, en esta etapa el infante atrae su atención a los objetos y eventos, intentando incorporarse al medio que le rodea. Aquí trata de alcanzar objetos, solicita información sobre las cosas que le atraen, señala y se comunica mediante gestos y sonidos para llamar la atención de la mamá.

Periodo de transición: Va de los dos a los siete años, en esta etapa el infante comienza a apreciar los símbolos, incluyendo los que pertenecen al lenguaje. A partir de los cuatro años, el niño empieza a buscar su propio ambiente y a relacionarse con los demás; aquí comienza un período de atención coordinada simbólica, mediante el cual el niño empieza a dirigir su atención a lo que le atrae, así como a llamar la atención de las personas que lo rodean, en este periodo el infante demuestra sus propios intereses.

2.4.5. Tiempo de atención en los niños

Según un estudio realizado por la Administración de niños y familias de los Estados Unidos, a los infantes se determinó que el tiempo de atención promedio según la edad era el siguiente:

Cuadro No. 1. Tiempo de atención de los niños

Edad	Tiempo
0 a 1 año	2 a 3 minutos
1 a 2 años	7 a 8 minutos
2 a 3 años	Hasta 10 minutos
3 a 4 años	Hasta 15 minutos
4 a 5 años	Hasta 20 minutos
5 a 6 años	Hasta 25 minutos

Fuente: (U.S. Department of Health and Human Services , 2014)

2.4.6. La motivación en el aprendizaje

La motivación en el aprendizaje, es el interés que tiene “el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos” (Martínez, 2014, pp. 5-8).

Es decir que la tendencia contemporánea, intenta que el incentivo se desarrolle en base a la consecución de un objetivo, esto traducido a la educación implica que los alumnos se ven motivados en base al estímulo de sus intereses y necesidades personales.

Han sido varios los autores que han tratado de sistematizar las necesidades humanas, siendo la sistematización de Maslow la más aceptada y difundida, que establece seis niveles representándolos en una pirámide:



Ilustración No. 1. Pirámide de Maslow

Fuente: (Maslow, 2014)

Esta pirámide se caracteriza porque es necesario la satisfacción de las necesidades del peldaño inferior para que sean necesarias las del siguiente.

2.4.7. Definición de música

La música es el resultado de brindar organización a los sonidos y silencios dándoles un orden lógico y agradable al oído. Ese resultado lógico, coherente y agradable varía de acuerdo a la época y localización geográfica; lo mismo es aplicable a la música infantil ya que de acuerdo a la época y la localidad, la música infantil difiere. Un aspecto observable a este respecto es la música tradicional de las distintas sociedades que es muy diversa y se utiliza en la educación infantil.

2.4.8. La música como estrategia para la enseñanza

El uso de la música puede tener fines pedagógicos, en vista de que la tarea de enseñar requiere de creatividad e innovación para atraer la atención y generar

motivación, convirtiendo a la educación en un proceso consciente, agradable y motivador.

Por tanto, la música forma parte del contexto social desarrollándose desde la época prehistórica donde las ceremonias y cultos provenían del canto, la voz, los aplausos o a través de golpes de objetos. Esto nos lleva a pensar que la primera música fue generada con fines religiosos. En la antigüedad, los músicos eran personas importantes dentro de la sociedad, después de los reyes y sacerdotes, estaban los músicos.

En el mecanismo de enseñanza - aprendizaje, el educador implementa estrategias con el fin de facilitar el proceso desarrollando la memoria y el uso de información. Estas contemplan aspectos tales como:

- Diseño de métodos de enseñanza.
- Preguntas implantadas.
- Ilustraciones.
- Respuestas.
- Redes semánticas.
- Mapas Conceptuales, entre otras.

Para lo cual la música puede resultar de gran utilidad, algunos autores han determinado que a través de ella se puede adquirir un estado de relajación que puede resultar propicio para el aprendizaje, un ritmo de sesenta golpes equivale a sesenta latidos por minuto.

La cifra metronómica encuentra el número de compases, mismos que son definidos como la unidad de tiempo constituida por un número determinado de valores rítmicos, formada por tiempos fuertes o débiles según su acentuación; dicha cifra identifica estos compases para que una pieza dure una minutación dada, para esta medición se utiliza el metrónomo que es una herramienta que “produce regularmente una señal, visual o acústica, que permite a un músico mantener un tiempo constante” (Universidad de Alicante , 2008).

Si el metrónomo indica 60, su equivalencia sería de un segundo, si es de 90 pues la velocidad es un 50% más rápida y así respectivamente. “El metrónomo fue inventado en 1816 por Dietrich Nikolaus Winkel y mejorado en el mismo año por Johann Maelzel” (Universidad de Alicante , 2008).

2.4.9. Aprovechamiento de la música en los primeros años

La música puede ser aprovechada para el aprendizaje en los infantes, puesto que durante los tres primeros años de vida, el niño establece conexiones con el mundo exterior a través de sonidos. De este modo, en su lenguaje cotidiano los padres hablan con sus bebés ajustando sus voces a un tono lírico y ellos responden con sonidos.

Entre los 0 y 9 meses, justo después del nacimiento, el bebé identifica la voz de sus padres. “La expectativa por oír las voces de sus padres es una señal de la conexión con los padres y de su confianza en ellos. Los bebés buscan activamente el sonido de voces humanas, especialmente cuando son más silenciosas, de tonos elevados, y rítmicas” (Jacobson , 2012, p. 8).

Los bebés a esta edad empiezan a imitar sonidos y responden a la música de muchas maneras, una de ellas es perseguir la voz con la mirada.

Entre los 9 y 18 meses los niños comparten la música con otros a través de sonidos y movimientos. Las canciones de cuna les ayudan a sentirse a salvo en un ambiente que apenas empiezan a conocer. En esta etapa, la música tiene un papel significativo para la generación de rutinas.

De los 18 a los 36 meses, los infantes empiezan a inventar sus propias canciones, a menudo se cantan a ellos mismos para sentirse seguros. Los niños en este periodo pedirán a sus padres que les repitan las canciones una y otra vez.

Los niños a los tres años cuentan con una amplia gama de canciones aprendidas en sus primeros años de vida, estas marcan estándar cultural en su vida y le permiten la realización de tareas cognitivas tales como el reconocimiento y memoria.

Se han realizado varios estudios longitudinales para investigar el desarrollo de la habilidad de los niños para reproducir con precisión canciones que les han sido presentadas.

Al parecer, hay consenso en cuanto a que, primero, se aprenden las palabras, luego, el ritmo, contornos e intervalos, en este orden; con la edad, el desempeño mejora gradualmente y puede repuntar hacia el final de la infancia.

Se denomina intervalo a la diferencia de altura (frecuencia) entre dos notas musicales; esta es una medida cuantitativa expresada en grados o notas y cualitativa dada en tonos y semitonos (Riemann, 2005, p. 4).

La melodía forma parte de lo que se almacena en nuestra memoria en relación a la música que escuchamos, permitiéndonos el reconocimiento de la una obra.

De este modo se desarrollan las primeras habilidades técnicas; mismas que en los primeros años se encuentran vinculadas a manifestaciones físicas tales como movimientos y balanceo.

El efecto Mozart



Ilustración No. 2. El efecto Mozart

Fuente: (El pais, 2010)

Se denomina efecto Mozart, a la teoría no comprobada científicamente; pero si respaldada por varios autores, que afirma que existen beneficios en base a la utilización de la música compuesta por Wolfgang Amadeus Mozart.

En 1993, la psicóloga Francesa Rauscher y el neurobiólogo Gordon Shaw expusieron a 36 estudiantes durante diez minutos a la Sonata para Dos Pianos en RE Mayor de Mozart, encontrando “efectos positivos en las pruebas de razonamiento espacio temporal. Este efecto duraba supuestamente unos diez minutos y el hallazgo fue publicado en 1993” (Rauscher & Shaw , 1993)

Desde entonces, se han intentado repetir estos experimentos y a pesar de que no se ha conseguido el mismo resultado, se ha demostrado que (El pais, 2010):

- Ayuda a desarrollar la inteligencia de los niños.
- Desarrolla las habilidades de lectura, escritura, lenguaje, habilidades matemáticas y capacidad de recordar y memorizar.

- Ayuda a combatir la pérdida de memoria.
- Mejora el crecimiento del bebé desde el vientre estimulando su crecimiento, desarrollo intelectual, físico y emocional y su creatividad.

El tema es controversial; siendo así que otro estudio realizado en Austria a “3000 personas expuestas selectivamente a la pieza musical no registró cambios significativos en sus habilidades cognitivas” (El país, 2010)

En conclusión, no se ha podido comprobar científicamente si escuchar la música de Mozart aumenta realmente las habilidades cognitivas favoreciendo a las actividades de aprendizaje.

2.5. Formulación de Hipótesis

Hi: La música influye en la atención de los niños de dos a tres años en el Centro Educativo “Hogar de Nazareth”.

Ho: La música no influye en la atención de los niños de dos a tres años en el Centro Educativo “Hogar de Nazareth”.

2.6. Determinación de variables de investigación

Las variables para el presente trabajo de investigación son:

Variable Independiente

La música

Variable dependiente

La atención

2.7. Operacionalización de variables

Cuadro No 2: Operacionalización de variables

Variables	Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e instrumentos	Preguntas
Música	Es el arte que se ocupa del material sonoro y de su distribución en el tiempo. (Aristóteles)	Orientación de la música para captar la atención de los niños.	Porcentaje de uso de la música barroca. Porcentaje de uso de la música clásica.	Observación Entrevista	¿Cómo se puede captar la atención de los niños a través de la música barroca? ¿Cómo se puede captar la atención de los niños a través de la música clásica?
		Aprovechamiento de la música.	Porcentaje de uso de estrategias receptoras.	Observación Entrevista	¿Qué estrategias receptoras a través de la música barroca se pueden desarrollar en el centro educativo? ¿Qué estrategias receptoras a través de la música clásica se pueden desarrollar en el centro educativo?
		Tipo de música	Índice de aceptación de la música.	Observación Entrevista	¿A los niños les gusta la música barroca? ¿A los niños les gusta la música clásica?
		Pieza musical	Índice de reconocimiento de las diferentes piezas	Observación Entrevista	¿Los niños reconocen las diferentes piezas musicales?

			musicales.		
		Horario música	Porcentaje de la mejor hora para escuchar música barroca Porcentaje de la mejor hora para escuchar música clásica.	Observación Entrevista	¿Cuál es la mejor hora para que los niños escuchen música barroca? ¿Cuál es la mejor hora para que los niños escuchen música clásica?
Atención		Conciencia sobre un tema.	Índice de atención por medio de la música.	Observación	¿A través de la música barroca se puede captar la atención de los niños? ¿A través de la música clásica se puede captar la atención de los niños?
		Tipos	Clases de atención	Observación Entrevista	¿Qué tipos de atención presentan los niños en el centro educativo?
		Tiempo de atención	Porcentaje de tiempo captado por los niños	Observación Entrevista	¿Cuánto tiempo efectivo es captado por los niños?
		Motivación	Número de acciones	Observación Entrevista	¿Qué acciones se deben tomar para captar la atención de los niños a través de la música barroca?

Elaborado por: Yadira Proaño

2.8. Marco conceptual

Los siguientes conceptos pertenecen al (Diccionario de la Lengua Española, 2014):

Acorde: Es un conjunto de tres o más notas musicales combinadas armónicamente y ejecutadas a la vez.

Aprendizaje: A través de este proceso se adquieren conocimientos y se desarrollan habilidades.

Altura: Es la condición que permite la distinción de los sonidos agudos de los graves, en base al número de vibraciones de un cuerpo sonoro en el lapso de un segundo. Una mayor cantidad de vibraciones vuelve al sonido más alto (agudo) una menor cantidad de vibraciones lo convierte en más bajo (grave).

Armonía: Estudia cómo se forman y combinan los sonidos a través de los acordes.

Bemol: Es un símbolo que permite la alteración de la altura de una nota reduciéndola a un semitono. Se representa como (*b*).

Educación: Proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos.

Infante: Proviene de la palabra latina infancia, la infancia es la etapa de la existencia de un ser humano que se inicia en el nacimiento y se extiende hasta la pubertad. El concepto también se emplea para nombrar a la totalidad de los niños que se encuentran dentro de dicho grupo etario.

Intensidad: Permite la distinción de los sonidos en base a su fuerza como una consecuencia de la profundidad de las vibraciones.

Notas musicales: Se representan por medio de siete nombres: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si. Cada una de estas notas equivale a una altura o frecuencia determinada, en orden de grave a aguda. La nomenclatura de estas notas en inglés es: C D E F G A B.

Melodía: Es el resultado de la sucesión de sonidos que tienen distinta altura, están fortalecidos por el ritmo y formulan ideas musicales.

Motivación: La palabra motivación es el resultado de los vocablos latinos motus (traducido como movido) y motio (que significa movimiento). Es decir hace referencia al conjunto de cosas que impulsan a un individuo.

Música: Proviene del latín “música” y del griego “mousike”, haciendo referencia a educación del espíritu en homenaje las musas del arte. Este arte consiste en brindar organización a los sonidos y los silencios de una manera lógica y agradable a la audición.

Música Barroca: Corresponde a un tipo de música generada en Europa, permitiendo desarrollar la ópera, se caracteriza por el uso de música instrumental, con el fin de instaurar elementos clásicos representados por los afectos y sentimientos, que se encuentran especificados para el arte en un sentido despectivo debido a su nivel de exuberancia y denominación grotesca para la época, describe tres periodos comprendidos durante un tiempo de 50 años:

- Barroco temprano (1580-1630): Tiene un predominio por la música vocal sobre la instrumental. Se rechaza al contrapunto (Técnica musical que evalúa relaciones entre dos o más voces en búsqueda de un equilibrio armónico) renacentista. Comienza la diferencia entre música vocal e instrumental. Los compositores notorios son: en Italia C. Monteverdi, J. Peri, G. Frescobaldi, y en Alemania M. Praetorius.
- Barroco medio (1630-1680): La música instrumental se desarrolla sobre la vocal. Se regresa hacia el contrapunto. Los compositores más notables de esta época son: H. Purcell en Inglaterra y J.B. Lully en Francia.
- Barroco tardío (1680-1750): Preponderancia de la música instrumental sobre la vocal. Las formas (Sentido genérico que se da a la estructura musical, mediante una escritura) tienen unas dimensiones más largas, aparece el estilo concertato (contrastes entre voces, intensidades y ritmos) importancia en el ritmo mecánico

estableciéndose la tonalidad. Se destacan los italianos: A. Vivaldi, D. Scarlatti y los alemanes J.S. Bach, G.F. Haendel y G.P. Telemann.

Música Clásica: La música clásica tiene sus raíces y tradiciones en la música secular y litúrgica occidental correspondiente al siglo XI. En el clasicismo se destacan por su estilo los maestros vieneses; Haydn, Mozart y Beethoven. Toma esta denominación posterior a la muerte de Beethoven “como referencia a un ideal de perfección de la forma y un gran contenido humanista” (Universidad de Murcia, 2014, p. 1). Las reglas centrales del clasicismo estuvieron codificadas entre los siglos XVIII-XIX.

Período Clásico: El periodo clásico (1750 - 1820), instauró muchas de las reglas de composición, presentación y estilo, es aquí donde el piano se convierte en instrumento predominante. La Música de cámara ascendió para incluir conjuntos compuestos por un total de ocho a diez artistas para serenatas. La ópera continuó desarrollándose y la sinfonía entró en forma musical; del mismo modo se desarrolló el concierto y la orquesta.

Ritmo: Es la forma ordenada y proporcionada en que es agrupado el sonido.

Timbre: Mediante esta cualidad se distinguen y reconocen los distintos sonidos.

Semitono: Es la distancia más corta en frecuencia que existe entre dos sonidos dentro del sistema tonal funcional.

Sostenido: En el ámbito de la notación musical, es un signo conocido como la alteración que afecta a la altura de una nota aumentando ésta en un semitono. Aparece representado en las partituras a través de este símbolo (#).

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Modalidad básica de la investigación

En este estudio se aplica la investigación causal, debido a que hablamos de la incidencia existente entre las variables que buscan establecer efectos dentro de los diferentes grupos de infantes, la cual se soporta en técnicas como la encuesta, la entrevista, la observación y la revisión documental.

El siguiente diseño de investigación es una investigación cuantitativa de campo, no experimental, por cuanto se observarán a los niños en su desarrollo habitual para su posterior análisis; además se debe acotar que es correlacional-causal ya que se manejarán relaciones entre dos variables: música - atención en un momento determinado.

El presente proyecto se apoyará en bibliografía especializada en el tema; el producto de esta investigación permitirá elaborar una propuesta de la incidencia de la música en la atención de los niños/as.

3.2. Nivel o tipo de investigación

La metodología cuantitativa permite plantear un problema de estudio limitado y concreto, y permite explicar eventos a través de una gran cantidad de datos. Además pretende explicar y predecir los fenómenos investigados, buscando regularidades y relaciones causales entre elementos. Para que exista metodología cuantitativa es necesario que exista una relación lineal entre los elementos del problema. Es decir, que el problema sea posible de definir y limitar.

3.3. Población y muestra

Cuadro No 3: Población

POBLACIÓN	
Niños 2 a 3 años	22
Promotoras de cuidado	2
Coordinadora	1
TOTAL	25

Fuente: Centro infantil Nazareth

La observación se aplicó a la totalidad de niños del centro infantil, encuestando a todas las promotoras de cuidado, la coordinadora y las familias. Con un total de 25 encuestas.

3.4. Técnicas e instrumentos de la investigación

Para el presente trabajo se va a emplear el siguiente método de investigación:

Observación directa: Permite recolectar datos ya que es una forma de observación del contenido de comunicaciones verbales y no verbales, es decir es un registro sistemático, válido y confiable que nos permite recolectar información sobre la conducta (Hernández, S. Fernández, Pilar, 2007). Según el lugar donde se realiza la observación es efectuada en la vida real.

La encuesta: La encuesta la define el Prof. García Ferrado (2007) como “una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con intención de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población”.

Esta investigación se ubica en el tipo de proyecto factible, porque es una propuesta con contenido teórico – práctico que permite solucionar los problemas detectados luego de un diagnóstico preliminar, los mismos que se sustentarán en una base teórica.

Finalmente estos conocimientos y métodos aplicados en la investigación permitirán optimizar el proceso enseñanza-aprendizaje de los diferentes contenidos para la formación de la niñez.

3.5. Recolección de datos o de la información

La información se recolectará con los siguientes instrumentos:

- Encuestas.

Se aplicará la encuesta a los docentes y familias del centro educativo con la finalidad de conocer los estados de opinión con respecto a los antecedentes y resultados obtenidos. Es la manera más clara y precisa de recolectar información, basándonos en las variables a medir.

- Guía de observación.

Se aplicará la ficha de observación a los veintidós estudiantes, en vista de que los niños no pueden dar información exacta y así lograr atender los objetivos planteados.

Cabe recalcar que la entrevista, la encuesta y la ficha de observación deben estar bien estructuradas para su aplicación.

3.6. Procesamiento de la información

Se tabulará y se procederá al registro de las respuestas dadas en la encuesta, luego se podrá obtener los gráficos y tablas estadísticas que indiquen los resultados obtenidos en la encuesta y finalmente se procederá al análisis de los mismos.

3.7. Análisis e interpretación de resultados

Inicialmente se utilizarán hojas electrónicas de Excel y procesador de palabras, para archivar la información de manera metódica y ordenada. Igualmente con las

observaciones para conocer los resultados se realizará un análisis de las variables observadas para presentar el informe correspondiente.

3.7.1. Resultados de la encuesta aplicada a las promotoras

A continuación el análisis de resultados de la encuesta aplicada a las promotoras del cuidado del Centro Educativo Hogar de Nazareth:

Cuadro No 4: Estimulación de la atención de los niños mediante la música en el Centro Educativo

SI	2
NO	0
TOTAL	2

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

Las dos promotoras del cuidado afirmaron que se estimula la atención de los niños de dos a tres años a través de la música en el Centro Educativo.

Cuadro No 5: Conocimiento de los beneficios de la estimulación de la atención de los niños mediante la música

SI	2
NO	0
TOTAL	2

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

Acorde a lo estipulado en el cuadro 5 sobre el conocimiento de los beneficios de la estimulación de la atención de los niños mediante la música, las dos promotoras del Centro afirmaron que estos desarrollan la creatividad, producen relajación y estimulan la memoria.

Cuadro No 6: Existencia de horario establecido para la música

SI	2
NO	0
TOTAL	2

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

Cuadro No 7: Horario establecido para la música

Horario:	De 10 am a 10:45 am y de 12:00 a 12:30		
Tiempo de estimulación:	1:15		
Tipo de música:			
Cualquier música que suene en la radio			
Música instrumental en general ¹	x		
Música clásica			
Música barroca			

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

Así también, como se puede observar en los cuadros 6 y 7, ambas promotoras afirmaron que los niños tienen dos horarios establecidos para escuchar música y que

¹ Música instrumental en general compuesta por cualesquier instrumento de cuerda, madera, metal y percusión.

estos son de 10:00 am a 10:45 am y de 12:00 a 12:30; con un tiempo total de estimulación de una hora y quince minutos. La música que se utiliza es la instrumental.

Cuadro No 8: Incremento de la atención de los niños cuando hay música de fondo mientras se desarrollan las actividades

SI	2
NO	0
TOTAL	2

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

Cuadro No 9: Incremento de la atención de los niños cuando hay música de fondo mientras se desarrollan las actividades

Cualquier música que suene en la radio	
Música instrumental en general	X
Música clásica	
Música barroca	

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

Acorde a los cuadros 8 y 9, ambas promotoras afirmaron que los niños prestan mayor atención cuando hay música de fondo mientras se desarrollan las actividades en el Centro Educativo Nazareth y según las encuestadas, la música que provee mejores resultados es la instrumental en general.

Cuadro No 10: Captación de la atención a través de la música clásica

SI	2
NO	0
DESCONOZC O	0
TOTAL	2

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

Al preguntar a las promotoras si consideraban que la atención de los niños incrementaba mediante la utilización de música clásica, ambas respondieron afirmativamente, lo cual concuerda con las respuestas anteriores demostrando que existen beneficios.

Cuadro No 11: Captación de la atención a través de la música barroca

SI	0
NO	1
DESCONOZC O	1
TOTAL	2

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

En cuanto a la pregunta respecto a la captación de la atención en base a la utilización de la música barroca, no hubo un criterio generalizado, una de las promotoras dijo que no era de beneficio y la otra que desconocía.

En lo que si hubo un criterio unificado por parte de las dos promotoras fue en el hecho de que el tipo de atención que presentan los niños es de tipo “auditiva temporal”, con un tiempo efectivo de 10 minutos, mismo que es utilizado para que los niños entiendan instrucciones sobre las actividades a realizar y para que desarrollen dicha actividad solicitada.

3.7.2. Fichas de observación

Cuadro No 12: Ficha aplicada a la Promotora 1

Ficha de observación					
Aspectos o Situaciones a observar:	Si	No	A veces	Horas diarias	Horario AM/PM
Uso de la música barroca		X		-	-
Uso de la música clásica	X			30 minutos	10:00 am a 10:30 am
Uso de la música instrumental	X			45 minutos	12:00 am a 12:45 pm
¿Se capta la atención del niño a través de la música barroca?		X			
¿Se capta la atención del niño a través de la música clásica?	X				
¿Se capta la atención del niño a través de la música instrumental?	X				
¿Les gusta a los niños la música barroca?		X			
¿Les gusta a los niños la música clásica?	X				
¿Les gusta a los niños la música instrumental?	X				
¿Reconocen los niños las diferentes piezas musicales?			X		
	2 a 3 minutos	7 a 8 minutos	Hasta 10 minutos	Hasta 15 minutos	Más de 20 minutos
¿Cuánto tiempo efectivo fue captado por los niños?			X		

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

Cuadro No 13: Ficha aplicada a la Promotora 2

Ficha de observación					
Aspectos o Situaciones a observar:	Si	No	A veces	Horas diarias	Horario AM/PM
Uso de la música barroca		X		-	-
Uso de la música clásica	X			30 minutos	10:00 am a 10:30 am
Uso de la música instrumental	X			45 minutos	12:00 am a 12:45 pm
¿Se capta la atención del niño a través de la música barroca?		X			
¿Se capta la atención del niño a través de la música clásica?	X				
¿Se capta la atención del niño a través de la música instrumental?	X				
¿Les gusta a los niños la música barroca?		X			
¿Les gusta a los niños la música clásica?	X				
¿Les gusta a los niños la música instrumental?	X				
¿Reconocen los niños las diferentes piezas musicales?			X		
	2 a 3 minutos	7 a 8 minutos	Hasta 10 minutos	Hasta 15 minutos	Más de 20 minutos
¿Cuánto tiempo efectivo fue captado por los niños?		X			

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

A través de la ficha de observación, se logró confirmar lo expuesto en el análisis de la encuesta, el tiempo efectivo es de hasta diez minutos, la promotora uno dijo que hasta diez minutos y la promotora dos expresó entre siete a ocho minutos, lo que nos da un máximo de diez minutos y un mínimo de siete minutos; los horarios para el uso de la música están establecidos por el Centro Educativo y vinculados a las clases de arte y ejercicios que permitan desarrollar las habilidades de los niños.

Mediante la observación se determinó que la música instrumental es la más efectiva y que la música barroca no se utiliza, una de las promotoras dijo no saber distinguir entre los tipos de música.

Las promotoras concuerdan en que la música permite captar la atención para fines educativos que desarrollen la creatividad y estimulen la memoria puesto que produce relajación; se puede notar que el tipo de atención que estimula es la temporal auditiva.

3.7.3. Entrevista aplicada a la Coordinadora del Centro infantil Nazareth

Se realizó una entrevista a la Coordinadora del Centro infantil Nazareth donde se preguntó si se estimula la atención de los niños mediante la música; la respuesta fue afirmativa confirmando lo expuesto por las promotoras del cuidado.

La coordinadora no solo afirmó que el uso de la música era importante para el desarrollo del aprendizaje de los niños, sino que aseveró que se utilizaba en todas las aulas en dos horarios establecidos para cada edad. Para el caso de los niños de dos a tres años el tiempo es una hora y quince minutos al día.

De este modo, el Centro infantil Nazareth toma en cuenta los beneficios que proporciona la estimulación de la atención en los niños a través de la música, siendo estos el desarrollo de la atención, creatividad, relación y estímulo de la memoria.

Afirmó también, que se solicita a las promotoras la utilización de música instrumental sin definir temas específicos, dejando al buen criterio de las mismas la selección musical, es decir no se provee el material específico sino solo se les indica que sigan un horario y que esta sea instrumental.

3.7.4. Encuesta aplicada a los padres de familia

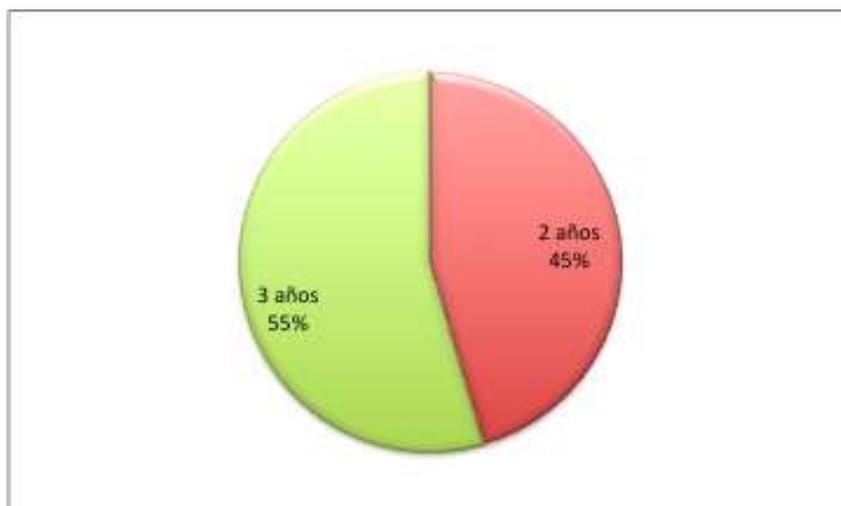
A continuación las respuestas obtenidas a través de la encuesta aplicada a los padres de familia:

Cuadro No 14: Edad de los niños

Edad del niño	
2 años	10
3 años	12
Total	22

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora



Gráfica No. 1 Edad de los niños

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

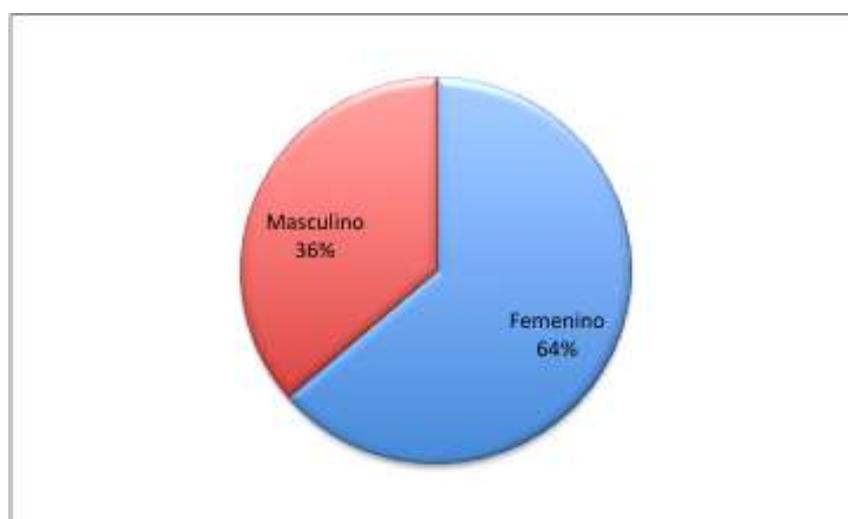
Un 45% de los niños objeto de este estudio tienen dos años y 55% tres años, esto da una población homogénea para el análisis.

Cuadro No 15: Género de los niños

Género:	
Femenino	14
Masculino	8
Total	22

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

**Gráfica No. 2 Género de los niños**

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

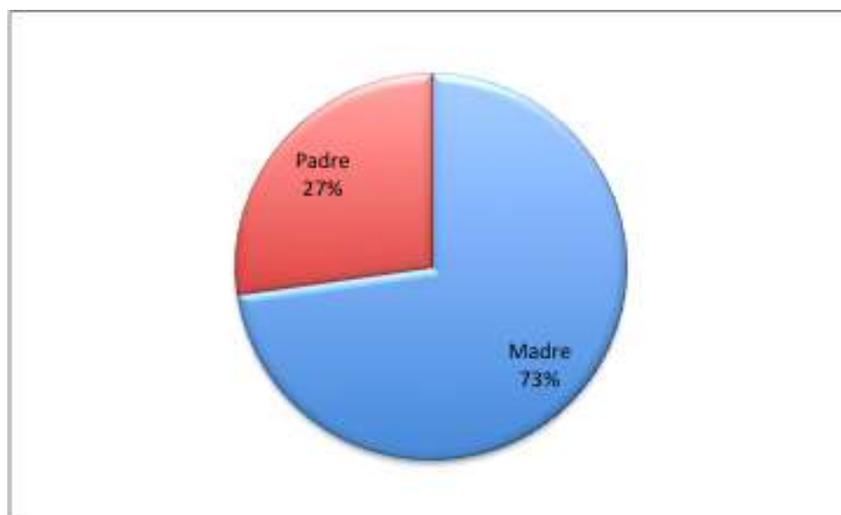
El 64% de los niños objeto del presente estudio son mujeres y un 36% hombres. Esta población está compuesta por seis niñas y cuatro niños de dos años, y ocho niñas y cuatro niños de tres años. El tiempo promedio de los niños en el centro es de 1 año.

Cuadro No 16: Relación de los encuestados con los niños

Madre	16
Padre	6
Total	22

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

**Gráfica No. 3 Representantes de los niños**

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

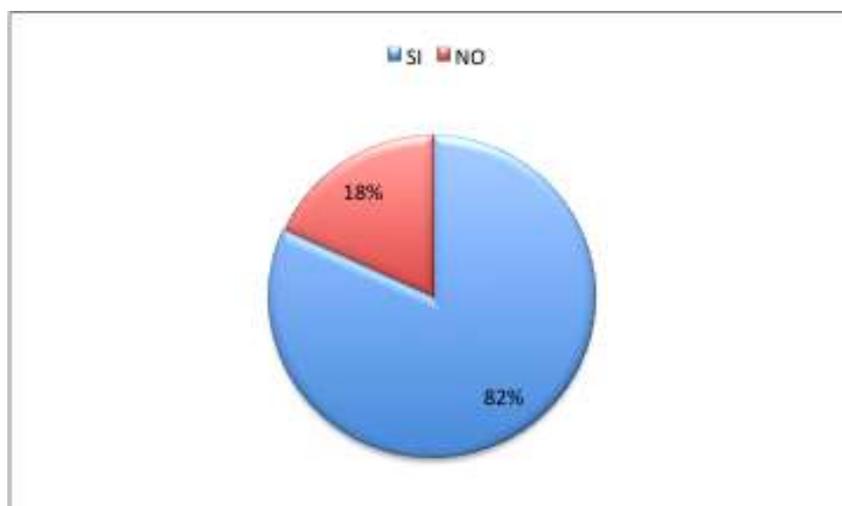
Los representantes que llenaron las encuestas fueron en un 73% las madres de familia y en un 27% los padres, esto implica que quienes están en su mayoría al cuidado de los niños son las mamás.

Cuadro No 17: Atracción hacia la música por parte de los niños

SI	18
NO	4
TOTAL	22

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

**Gráfica No. 4 Atracción hacia la música por parte de los niños**

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

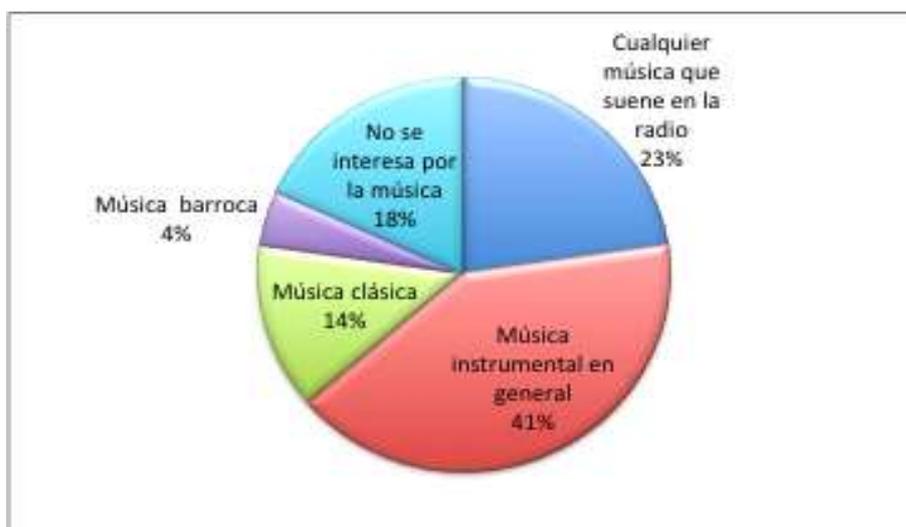
Un 82% de los padres de familia encuestados notan que sus hijos se sienten atraídos hacia la música, lo que implica que en un alto porcentaje de niños demuestran que están siendo estimulados con música en el Centro. El 18% que no ha notado el interés de los niños por la música puede no estar relacionado con dicha actividad o desconocer de la metodología utilizada en el Centro Educativo Hogar de Nazareth.

Cuadro No 18: Tipo de música a la que se sienten atraídos los niños

Cualquier música que suene en la radio	5
Música instrumental en general	9
Música clásica	3
Música barroca	1
No se interesa por la música	4
TOTAL	22

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

**Gráfica No. 5 Tipos de música por los que los niños sienten interés**

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

Acorde a la encuesta a los padres, un 43% de los niños se siente atraído a la música instrumental en general lo cual concuerda con la percepción de las promotoras del cuidado y la coordinadora. Un 23% considera que el interés por los niños no es hacia un género específico sino hacia la música en general. Según los

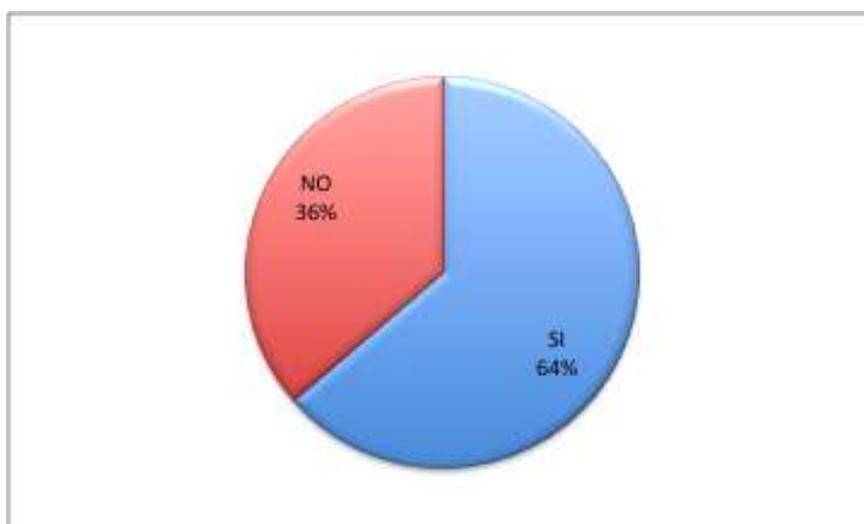
estudios, un 14% de los encuestados los niños se sienten atraídos por la música clásica y un 4% hacia la música barroca. Estos datos demuestran que si existe atracción hacia la música por parte de los niños, siendo particularmente importante la instrumental.

Cuadro No 19: Estimulación de la atención de los niños a través de la música por parte de los padres

SI	14
NO	8
TOTAL	22

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora



Gráfica No. 6 Estimulación de la atención de los niños a través de la música por parte de los padres

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

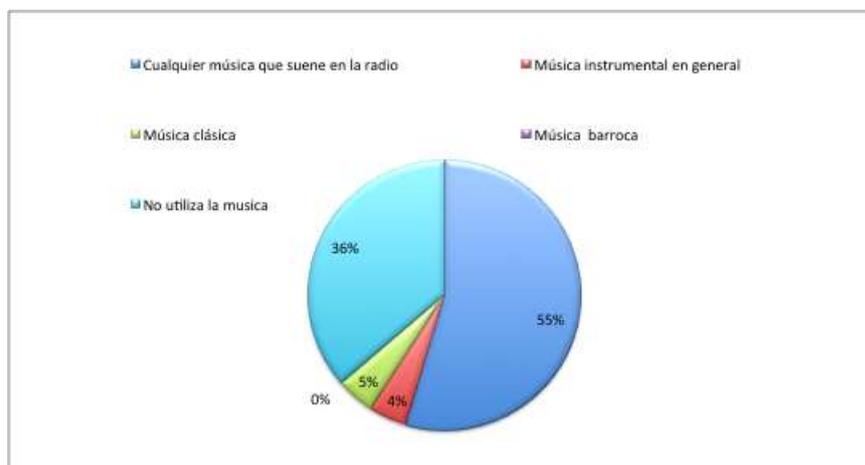
Al preguntar a los padres si estimulan a los niños a través de la música en casa, un 64% dijo que si y un 36% dijo que no lo hacía, de ese porcentaje de respuestas afirmativas se desplegó el siguiente cuadro:

Cuadro No 20: Tipo de música utilizada por los padres para estimular la atención de los niños

Cualquier música que suene en la radio	12
Música instrumental en general	1
Música clásica	1
Música barroca	0
No utiliza la música	8
TOTAL	22

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora



Gráfica No. 7 Tipo de música utilizada por los padres para estimular la atención de los niños

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

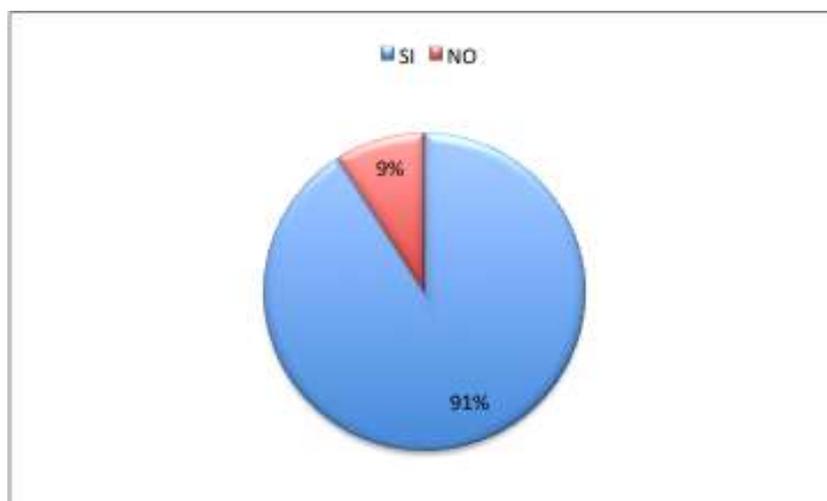
Un 55% de los padres de familia, utilizan cualquier tipo de música que esté en la radio, sin distinción, para estimular la atención de sus hijos; un 5% música clásica y 4% música instrumental. Esto implica que los padres notan que los niños reaccionan a la presencia de la música; pero que no existe en sí un género que predomine.

Cuadro No 21: Percepción de cambios en la atención de los niños desde que asisten al Centro

SI	20
NO	2
TOTAL	22

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora



Gráfica No. 8 Percepción de cambios en la atención de los niños desde que asisten al Centro

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

Un 91% de los padres de familia encuestados perciben cambios positivos en los niños desde que estos empezaron a asistir al Centro Educativo, el cambio más importante es un aumento en la atención, mayor creatividad y aumento de la memoria.

Cuadro No 22: Conocimiento de los padres acerca de la estimulación de la atención mediante la música en el Centro Educativo Hogar de Nazareth

SI	18
NO	0
DESCONOZCO	4
TOTAL	22

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora



Gráfica No. 9 Conocimiento de los padres acerca de la estimulación de la atención mediante la música en el Centro Educativo Hogar de Nazareth

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

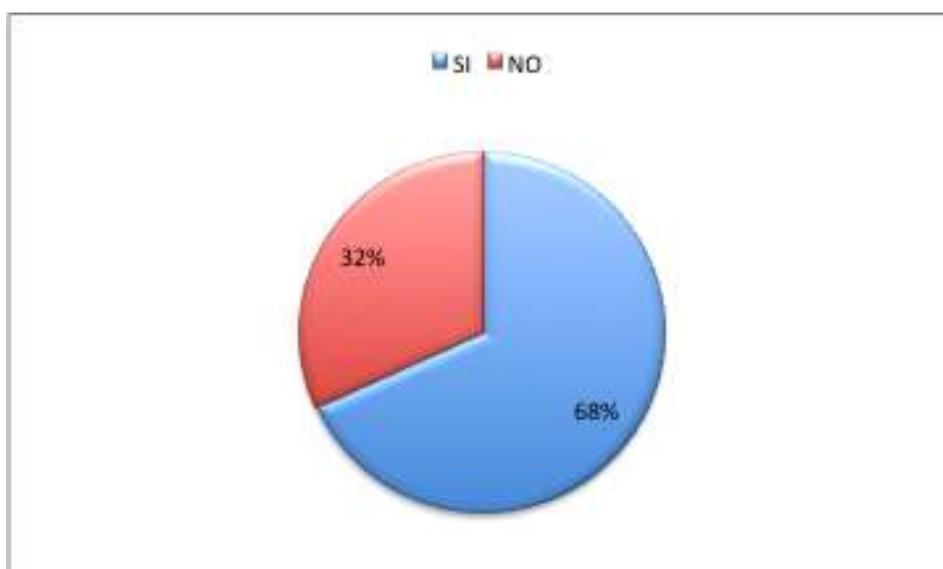
Un 82% de los padres de familia conocen que sus hijo(a)s reciben estimulación a través de la música en el Centro Educativo Hogar de Nazareth. El 18% dijo desconocer los beneficios que brindan la música y/o la metodología del Centro. Lo cual es importante de considerar puesto que la educación debe ser una labor compartida entre los padres y maestros.

Cuadro No 23: Conocimiento sobre los beneficios que proporciona la estimulación de la atención en los niños a través de la música

SI	15
NO	7
TOTAL	22

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora



Gráfica No. 10 Conocimiento sobre los beneficios que proporciona la estimulación de la atención en los niños a través de la música

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

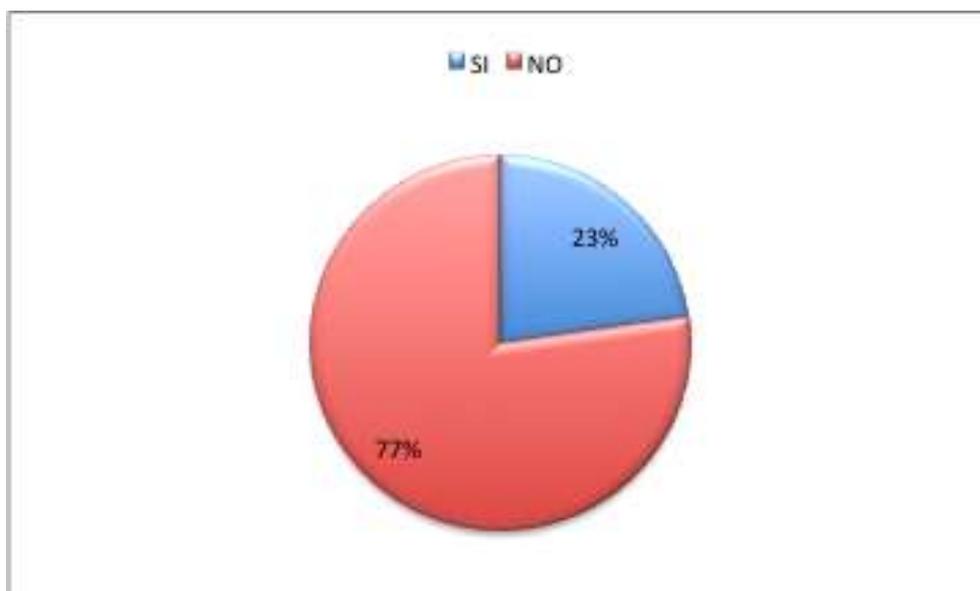
Un 68% de los padres encuestados afirmaron conocer los beneficios que proporciona la estimulación de la atención de los niños a través de la música y entre ellos describieron como los más importantes: la recepción al conocimiento, alegría, creatividad y relajación. El 32% de padres de familia que no conoce los beneficios de la música, estaría interesado en conocer más sobre el tema según lo afirmaron en la misma pregunta.

Cuadro No 24: Existencia de músicos en la familia que estén en interacción con los niños

SI	5
NO	17
TOTAL	22

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora



Gráfica No. 11 Existencia de músicos en la familia que estén en interacción con los niños

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

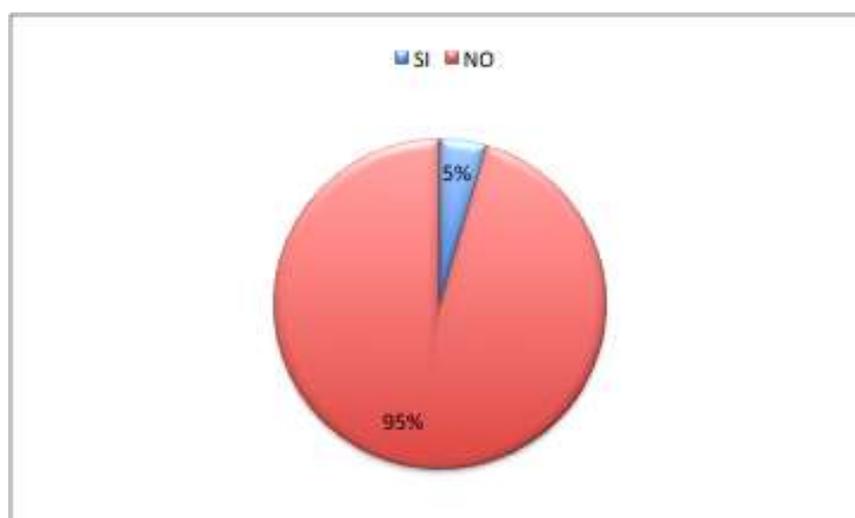
Un 23% de las familias encuestadas tienen un miembro cercano al niño que se dedica a la música, esto es importante ya que la influencia de los familiares en los niños permite que ellos se sientan atraídos hacia la actividad musical; así también, este factor es significativo para evaluar si los cambios en la atención se deben al estímulo recibido en casa o en el Centro Educativo.

Cuadro No 25: Existencia de un horario en casa destinado a que el niño escuche música

SI	1
NO	21
TOTAL	22

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora



Gráfica No. 12 Existencia de un horario en casa destinado a que el niño escuche música

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

Al preguntar a los padres de familia si los niños cuentan con un tiempo establecido para escuchar música, un 95% respondió negativamente, en la misma pregunta afirmaron que el uso de la música en casa es esporádico.

3.8. Análisis estadístico

Cuadro No 26: Estadísticas descriptivas

	Media	Desviación típica	N
Música	1.6000	.22032	22
Atención	1.6540	.15937	22

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

La media correspondiente a las respuestas relacionadas a la música mediante la escala de Likert dio un valor de 1.6, mientras que la atención presentó una media de 1.654 definiendo una desviación típica de 0.22032 y 0.16937 respectivamente, lo que implicaría una variación mínima entre los resultados obtenidos validando la información al no generar grandes diferencias entre los resultados obtenidos.

Cuadro No 27: Correlaciones de Pearson

		Música	Atención
Música	Correlación de Pearson	1	.736**
	Sig. (bilateral)		.000
	Suma de cuadrados y productos cruzados	1.165	.620
	Covarianza	.049	.026
	N	25	25
Atención	Correlación de Pearson	.736**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	Suma de cuadrados y productos cruzados	.620	.610
	Co	.026	.025
	Varianza		
	N	25	25

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

El análisis de correlaciones expresa una alta relación positiva entre las variables, con un valor $r=0.736$ lo que implicaría una correspondencia significativa entre la música y la atención; este resultado niega la hipótesis negativa donde se expresa que la música no influye en la atención de los niños de dos a tres años en el Centro Educativo “Hogar de Nazareth”.

CONCLUSIONES

- La música infantil es importante debido a que impacta positivamente en el desarrollo intelectual, debido a que permite una mayor concentración y genera hábitos dentro de los niños que pueden ser percibidos a futuro, como elementos de movimientos musculares, brazos, piernas y gestos en sus primeros años, que posteriormente se ven como repetición de actividades y uso del lenguaje.
- Los infantes con el uso de la música presentan un mayor nivel de atención, generado por los sonidos realizados, los que permiten al niño un mayor nivel de aprendizaje y tienen la capacidad de establecer una secuencia en base a los ritmos presentados y cambios o pausas.
- El diseño de la propuesta está dirigida al manejo de la música como un medio para motivar el desarrollo de la atención del infante con metodologías de trabajo en base a un sistema pedagógico.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda la aplicación de elementos musicales que mejoren la atención en los infantes y genere un vínculo con los padres.
- Establecer una propuesta de nuevos géneros musicales en base a un estudio de cuál es el que tiene mayor impacto en los infantes para el desarrollo de la atención y aprendizaje a edades tempranas.
- Analizar las diferentes técnicas pedagógicas en las cuales, la música podría ser utilizada como un medio de desarrollo del infante, no solo con propósitos de manejo de la atención, sino también en el desarrollo motriz.

CAPÍTULO IV

4. PROPUESTA

La presente propuesta está dirigida a establecer una serie de estrategias que permitan mejorar la atención de los niños de dos y tres años en el Centro Educativo Hogar de Nazareth mediante la aplicación de la música.

4.1. Antecedentes

Se toman como antecedentes de esta propuesta a los resultados del estudio realizado, donde se demostró que la música influye positivamente en los niños de dos y tres años en el Centro Educativo Hogar de Nazareth.

4.2. Objetivo

4.2.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta con características pedagógicas que contemple la utilización de la música en los niños entre dos y tres años para mejorar el desarrollo intelectual y la atención en las actividades que se realizan en el diario vivir.

4.2.2. Objetivo Específico

- Desarrollar procesos que mejoren la sensibilidad emocional en los niños entre dos y tres años mediante la utilización de la música
- Generar actividades que estimulen la motricidad fina y gruesa.
- Establecer mecanismos secuenciales mediante la música que mejore la memoria, atención y concentración.

4.3. Principios pedagógicos

Mediante la teoría del aprendizaje se busca que la curiosidad de los niños les motive para mejorar y motivar el desarrollo intelectual, la teoría conductista ayuda a que la música afecte en las conductas psicológicas pro mejora de los niños, mediante la aplicación de estímulos generados por la música que influyan en los resultados del desarrollo intelectual; mediante la aplicación de la teoría cognoscitiva se busca que la utilización de la música tenga un impacto positivo en los infantes por la aplicación de

la música como fenómeno lógico de desarrollo intelectual; y según la teoría de Gagne, se busca el desarrollo intelectual mediante un cambio de capacidades o disposiciones de los infantes que pueda persistir en el tiempo de maduración y crecimiento modificando su conducta mejorando sus actitudes, interés y valores.

4.4. Desarrollo de la propuesta

La propuesta seguirá los parámetros del plan de acción propuesto a continuación:

Tabla 26. Plan de acción

	Actividades	Criterios de evaluación	Tiempo	Responsable	Participantes
A1	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del CD1 • Imitar y esperar entusiasmo • Realizar movimiento y sonidos • Generar momentos de felicidad y facilidad 	Concentración	30 minutos	Encargada pedagógica del infante	Padres – infantes – Encargado
A2	<p style="text-align: center;">Revisión del CD2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar sonidos adicionales con la voz • Generar movimientos corporales • Relacionar con actividades rutinarias • Crear tiempos de transición 	Concentración	30 minutos	Encargada pedagógica del infante	Padres – infantes – Encargado

Elaborado por: La Autora

4.5. Metodología de aplicación

En el periodo comprendido en los tres primeros años de vida los padres y los infantes pueden agruparse con un tipo de música para construir conexiones, fortaleciendo los vínculos y relaciones cercanas; lo que permite ajustar voces, reforzar el amor y confianza, introduciéndoles en las herencias familiares lo que permite al niño sentirse a salvo y seguro.

- En el periodo comprendido entre 0 a 9 meses, se puede identificar voces, generando conexiones con el ambiente y confianza en sus entorno, lo que atrae su atención permitiendo imitar sonidos y generando movimientos musculares en su cuerpo al ritmo de la música
- En el periodo comprendido entre los 9 a 18 meses, la música les permite integrarse con otros niños generando movimiento y expresiones faciales, dándoles seguridad en el ambiente en que se desarrollan, permitiendo establecer rutinas.
- En el periodo de 18 a 36 meses, la música les permite establecer elementos continuos de repetición de elementos generando rutinas y la capacidad desarrollar vínculos con el entorno que mejoran la concentración.

4.6. Indicadores de medición

Tabla 29. Indicadores de medición

Edad	Indicador
0 a 9 meses:	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para reconocer melodías antes de entender significados de las palabras. • Capacidad para imitar los sonidos por medio de balbuceos y vocalizaciones. • Pausas en el diálogo. • Movimientos musculares de brazos, pies y facial. • Aprendizaje e identificación de los patrones de movimiento.
9 a 18 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión y aprendizaje. • Generación de patrones y secuencias. • Llenar vacíos de tiempo. • Explorar formas para hacer sonidos con voces y objetos. • Capacidad para confiar en la ejecución de acciones.
18 a 36 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de memoria, aprendiendo a repetir palabras. • Refuerzo de movimientos y socialización. • Interacción con el entorno. • Asociación de actividades e imágenes específicas. • Asociar actividades con el aprendizaje. • Lidar con transiciones.

Elaborado por: La Autora

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez , I. F. (2014). *Los beneficios de la musica en el tratamiento de la hiperactividad* . Canada: Revista de la musica culta .
- Merker, B., Brown, S., & Nils, L. (2001). *The origins of music*. Washington : MIT Press.
- Haywood, ., & Tzuriel, D. (2001). *Assessing cognitive modifiability of infants and toddlers: Observations based on mediated learning experience*. Canada: Springer International Publishing AG,.
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitucion del Ecuador*. Montecristi, Manabi, Ecuador.
- ASHA. (2014). *Dynamic Assessment*. From <http://www.asha.org/practice/multicultural/issues/Dynamic-Assessment/>
- Bellanca, K. (2014). *Mediatic critical thinking in common core classrooms* . Chicago: International Renewal Institute in Chicago.
- Brennan, T. (2008). *Analysis of international communication of normal children from the prelinguistic to the multi-word stage*. Toronto: NCBI.
- Brikman , L., & Yantorno, N. (2000). *En movimiento la vida continúa*. Buenos Aires : Editorial Dunken.
- Cambridge. (2015). *CEFR*. From <http://www.cambridgeenglish.org/why-cambridge-english/international-language-standards/>
- COE. (2015). *CEFR*. From http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/source/framework_en.pdf
- El pais. (2010). *Los bebés que escuchan música clásica no son más listos*. From http://elpais.com/elpais/2010/05/04/actualidad/1272955733_850215.html
- Felder, R., & Henriques , E. (2004). *Learning and teaching styles in foreign and second language education*. Sao Paulo: Universidade Estadual de Sao.
- Feuerstein , R. (1976). *Phases of thinking*. Wizo, Canada: Canada Research Institute.

- Feuerstein, R., & Falik, L. (2010). *Beyond Smarter: Mediated Learning and the Brain's Capacity for Change*. New York: Teacher College Press.
- Forbes. (2012). *The english language of global business*. From <http://www.forbes.com/sites/dorieclark/2012/10/26/english-the-language-of-global-business/>
- Griggs, S., & Dunn, R. (1984). *Selected case studies of the learning style preferences of gifted students*. Philadelphia: ASEE/IEEE.
- Habermeyer, S. (1999). *Cómo estimular con música la inteligencia de los niños*. Mexico: Selector.
- Jacobson, S. (2012). *La poderosa influencia de la musica en el desarrollo de los niños*. Washington: Metlife Foundation.
- Macmillan. (2014). *Definitions*. From <http://www.macmillandictionary.com/dictionary/british/intellectual>
- Martínez, E. (2014). *La motivación en el aprendizaje*. Buenos Aires: Aularia .
- Maslow, P. d. (2014). From <http://img.elblogsalmom.com/2011/03/piramide-de-maslow.png>
- Matta, F. (2014). *Contorno Melodico* . From <http://blog.fermatta.edu.mx/post/50752577032/el-contorno-melodico>
- Nesthars, Y. (2010). *La atencion deispersa en el proceso de aprendizaje* . Ambato : Universidad Tecnica de Ambato .
- Poehner, E., & Rea-Dickins, P. (2013). *Addressing issues of access and fairness in education through dynamic assessment*. New York: Routledge.
- Rauscher, F., & Shaw, G. (1993). *El efecto Mozart* . Viena: Universidad de Viena .
- Reyes, J. (2012). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad Leer más:*

- <http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos2.shtml#ixzz3A2Uvxjly>*. Bolivia: UB.
- Reyes, S. (2004). *Condiciones basicas para el aprendizaje de los ninos pequenos* . Virginia : UFG.
- Riemann, H. (2005). *Teoría general de la música*. Barcelona: Idea Books.
- Rogers, C. (2008). *El proceso de convertirse en persona* . Barcelona: PAIDOS IBERICA.
- Romero, J. F. (1990). *Los retrasos madurativos y las dificultades en el aprendizaje*. madrid: Coll.
- Sánchez , L. (2009). *Fundamentos de la Educación*. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Sternberg, R. S., & Grigorenko, E. (2010). *All testing is dynamic testing*. Cambridge: University of Cambridge.
- Stice, J. (1987). *Using Kolb's learning cycle to improve student learning*. Chicago: University of Chicago .
- U.S. Department of Health and Human Services . (2014). *Desarrollo de la atencion en los ninos* . Washington : Children's Bureu .
- United Nations. (2014). From <http://www.unfoundation.org>
- Universidad de Alicante . (2008). *Lenguaje musical* . From <http://ocw.ua.es/es/artes-y-humanidades/lenguaje-musical-2008.html>
- University of Brithish Columbia . (2014). *The learning process* . From <http://learningcommons.ubc.ca/the-learning-process/>
- Valero, A. (2010). *La musica como estrategia para estimular el aprendizaje* . Madrid: ISC.
- Vélez , M., & Baute, R. (2010). *Superaprendizaje*. Aragua, Venezuela: Espiga.

Vygotsky. (2011). *Dynamic Assessment (DA) & Zone of Proximal Development (ZPD)* .

Burcu : Yeditepe University .

Worldpress . (2014). *Deficiniones*. From La musica : <http://definicion.de/musica/>

Worldpress. (2014). *Definiciones*. From Atencion : <http://definicion.de/atencion/>