



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y
SOCIALES**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCION EDUCACION INFANTIL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TITULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN “EDUCACION INFANTIL”**

**TEMA: “ANÁLISIS DE LA UTILIZACIÓN DE LA
COORDINACIÓN RÍTMICA EN EL DESARROLLO DE LAS
NOCIONES ESPACIALES EN NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA
DEL CENTRO EDUCATIVO LUCIA FRANCO DE CASTRO”**

PERIODO 2015 -2016

**AUTORAS: CHAPACA TITUAÑA, XIOMARA MARIBEL
CUNALATA JAMI, XIMENA ALEXANDRA**

DIRECTORA: MSC. GARCÉS, ALEJANDRA

SANGOLQUI

2016



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION EDUCACION INFANTIL**

CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de titulación, “ANÁLISIS DE LA UTILIZACIÓN DE LA COORDINACIÓN RÍTMICA EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPACIALES EN NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO LUCIA FRANCO DE CASTRO PERIODO 2015 -2016”, realizado por las señoritas **XIOMARA MARIBEL CHAPACA TITUAÑA** y **XIMENA ALEXANDRA CUNALATA JAMI** ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software anti-plagio, el mismo cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, por lo tanto me permito acreditarlo y autorizar a las señoritas **XIOMARA MARIBEL CHAPACA TITUAÑA** y **XIMENA ALEXANDRA CUNALATA JAMI** para que lo sustente públicamente.

Sangolquí, 01 de Marzo del 2016

Atentamente,

Msc. ALEJANDRA GARCÉS

DIRECTORA



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION EDUCACION INFANTIL**

AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD

Yo **XIOMARA MARIBEL CHAPACA TITUAÑA** y **XIMENA ALEXANDRA CUNALATA JAMI**, con cédula de identidad N°1724940844 y 1719894600, declaro que este trabajo de titulación “**ANÁLISIS DE LA UTILIZACIÓN DE LA COORDINACIÓN RÍTMICA EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPACIALES EN NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO LUCIA FRANCO DE CASTRO**” PERIODO 2015 -2016”, ha sido desarrollado considerando los métodos de investigación existentes, así como también se ha respetado los derechos intelectuales de terceros considerándose en las citas bibliográficas.

Consecuentemente declaro que este trabajo es de mi autoría, en virtud de ello me declaro responsable del contenido, veracidad y alcance de la investigación mencionada.

Sangolqui, 01 de Marzo del 2016

AUTORAS



Chapaca Tituaña Xiomara Maribel
C.C.1724940844



Cunalata Jami Ximena Alexandra
C.C 1719894600



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION EDUCACION INFANTIL**

AUTORIZACIÓN

Yo, **XIOMARA MARIBEL CHAPACA TITUAÑA** y **XIMENA ALEXANDRA CUNALATA JAMI**, autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar en la biblioteca Virtual de la institución la presente trabajo de titulación “**DE LA UTILIZACIÓN DE LA COORDINACIÓN RÍTMICA EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPACIALES EN NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO LUCIA FRANCO DE CASTRO**” PERIODO 2015 -2016” cuyo contenido, ideas y criterios son de mi autoría y responsabilidad.

Sangolqui, 01 de Marzo del 2016

AUTORAS


Chapaca Tituaña Xiomara Maribel
C.C.1724940844


Cunalata Jami Ximena Alexandra
C.C 1719894600

DEDICATORIA

“La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer,
Alguien a quien amar y alguna cosa que esperar”.

Thomas Chalmers

A Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres, por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, por darme la vida, amarme mucho, creer en mí y porque siempre me apoyaron. Gracias por darme una carrera para mi futuro, todo esto se los debo a ustedes.

A mi tía María Cunalata, por ser un ejemplo para mi vida y de la cual aprendí que de las peores derrotas se levanta, por haberme apoyado en todo momento. Todo este trabajo no hubiera sido posible sin su ayuda tía.

A mi hija Mishell, quien me presto el tiempo que le pertenecía para terminar mi proyecto de investigación y quien ha sido mi motivación, inspiración y felicidad.
De todo corazón a un hombre muy especial, a quien amo mucho, mi novio, Christian Ushiña, que con su valor y entrega ha sido una persona incondicional en mi vida, ha sido mi soporte, mi mejor amigo, mi apoyo, mi guía, mi todo para seguir adelante y no darme por vencida en los momentos difíciles, y por su innegable dedicación, amor y paciencia.

A mi mejor amiga Xiomara Chapaca, por apoyarme en todas mis locuras, por estar cuando más te necesito por haber emprendido esta hermosa aventura conmigo gracias por aguantar mis cambios de humor, y salir de los altos y bajos que se nos ha presentado.

A mis amigos(os) y a mi familia, por su confianza y palabras de aliento, a todos por apoyarnos y ayudarnos tanto, para terminar nuestro proyecto de tesis.

Ximena Cunalata

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación lo dedico en primer lugar a Dios el que me ha dado la fortaleza para continuar cuando en ocasiones desistía, por ello con toda la humildad de mi corazón este esfuerzo es para él.

A mis padres, por su amor trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy ahora.

A mi familia materna, lo más valioso que Dios me ha dado, porque me han brindado su apoyo incondicional y a su vez palabras de aliento para seguir luchando por lo que más quiero.

A mi hijo Zahir Yariel, el motor de mi vida mi motivación, porque él tuvo que soportar largas horas sin la compañía de su madre, sin poder entender, a su corta edad, por qué prefería estar en la universidad y no jugando con él, por esto dedico a mi hijo cada esfuerzo que realice en la construcción de mi proyecto de investigación.

A mi novio Xavier, quien me ha brindado su apoyo para que no desmayera en los momentos de adversidad quien me ha acompañado y me dio fuerzas a lo largo de esta carrera.

A mi mejor amiga Ximena Cunalata, que más que mi amiga es mi hermana, compañera proyecto de investigación por estar conmigo en las buenas y malas apoyándome y sobre todo teniendo paciencia en cada una de las actividades que hemos realizado en nuestro proyecto de investigación. Gracias por tu amistad, de verdad no puedo haber tenido mejor amiga que tú.

A mis amigos y amigas, que de una u otra manera estuvieron a mi lado dando me ánimos para poder culminar este pedregano profesional.

Agradezco a Dios por darme maravillosas personas en mi vida por ser mi bendición y motivación para cada día ser mejor.

Xiomara Chapaca

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios, por su infinito amor, y por haber estado con nosotras en los momentos que más lo necesitábamos, por darnos la sabiduría necesaria para permitirnos culminar un peldaño más de nuestras metas y por tener la seguridad que siempre va a estar con nosotras.

A nuestros padres, por apoyarnos en los momentos más difíciles, por dedicarnos tiempo y esfuerzo para ser personas de bien, y darnos excelentes consejos para nuestro provenir.

A la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, a sus autoridades y profesores, por darnos la confianza necesaria para triunfar en la vida y transmitir sabiduría para nuestra formación profesional.

Agradecemos de manera muy especial, dedicación, consejos valiosos para ser unas profesionales de éxito, a nuestra directora **Magister Alejandra Garcés** gracias por guiarnos durante todo el desarrollo de nuestro proyecto de investigación.

Xiomara y Ximena

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD	iii
AUTORIZACIÓN	iv
DEDICATORIA	iv
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiv
ÍNDICE DE ANEXOS	xv
RESUMEN	xvi
ABSTRACT	xvii
CAPÍTULO I	
1 MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.2 Formulación del problema	2
1.3 Delimitación de la investigación.....	2
1.3.1 Delimitación temporal	2
1.3.2 Delimitación espacial	2
1.3.3 Delimitación de las unidades de observación.....	2
1.4 Preguntas de investigación.....	2
1.5 Objetivos generales y específicos	3
1.5.1 Objetivo general	3
1.5.2 Objetivos específicos.....	3
1.6 Justificación.....	4
CAPÍTULO II	
2 MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	7
2.1 Antecedentes	7
2.2 Fundamentación	7

UNIDAD I	14
1 COORDINACIÓN RÍTMICA.....	14
1.1 Psicomotricidad.....	14
1.2 Importancia de la psicomotricidad	15
1.3 Beneficios de la psicomotricidad	15
1.4 Teoría de la psicomotricidad de Wallon:	16
1.5 Componentes de la psicomotricidad	19
1.5.1 Tono muscular	19
1.5.2 Esquema corporal	19
1.5.3 Lateralidad	21
1.5.3.1 Tipos de lateralidad: (Sanchez, 2005).....	22
1.5.4 Motricidad	23
1.5.4.1 Motricidad fina	23
1.5.4.2 Motricidad gruesa	24
1.5.5 Equilibrio.....	24
1.5.5.1 Tipos de equilibrio	25
1.5.6 Imagen corporal.....	26
1.6 La coordinación rítmica	26
1.7 Definición de coordinación rítmica.....	26
1.8 Importancia de la coordinación rítmica.....	27
1.9 La educación rítmica	30
1.10 Ritmo.....	31
UNIDAD II	
2 LA NOCIÓN ESPACIAL	32
2.1 Introducción	32
2.2 Definición de noción espacial	32
2.3 Teoría de Jean Piaget	34
2.4 Evolución de la noción de espacio según Piaget.....	34
2.4.1 Etapa sensorio motriz	35
2.4.2 Etapa pre operacional (2 a 7 años)	36
2.5 Tipos de espacio	37
2.5.1 Espacio topológico	38

2.5.2	Espacio proyectivo	41
2.5.3	Espacio euclidiano.....	42
2.6	Características de la noción de espacio en los niños.....	43
2.7	Las relaciones espaciales en la sala.....	44
2.8	Construcción del espacio en el niño.....	45
2.9	Componentes de la espacialidad	47
2.9.1	Orientación espacial	47
2.9.2	Estructuración espacial.....	48
2.9.3	Organización espacial.....	49
2.10	La educación geométrica en los primeros niveles y la orientación..... en el espacio.	50
2.11	Nociones espaciales y currículo	51
	UNIDAD III	56
3	COORDINACIÓN RÍTMICA Y NOCIONES ESPACIALES	56
3.1	Coordinación rítmica y movimiento	56
3.2	Coordinación rítmica en la enseñanza de las nociones espaciales.....	57
3.3	El juego y la coordinación rítmica	58
3.4	Importancia de la espacialidad en el desarrollo motor humano.....	59
3.5	Métodos para la aplicación de la coordinación rítmica.....	59
3.5.1	Método Kodaly.....	61
3.6	Influencias de la estructuración espacial sobre otros aprendizajes	63
3.7	Definición de las Inteligencias múltiples	63
3.7.1	Las inteligencias múltiples	64
3.7.2	Características de la inteligencia espacial	67
	CAPÍTULO III	
3	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	68
3.1	Modalidad de la investigación	68
3.2	Nivel o tipo de investigación.....	68
3.3	Población y muestra	68
3.4	Matriz de Operalización de Variables.....	69
3.5	Técnicas e instrumentos	72
3.6	Recolección de la información.....	73

3.6.1	Plan de análisis y recolección de resultados.....	73
3.6.2	Plan para procesar la información recogida	73
3.7	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	74
3.8	Resultados de la guía de observación aplicado a niños/as del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Lucia Franco De Castro”.....	84
CAPÍTULO IV		
	PROPUESTA METODOLÓGICA.....	94
CAPITULO V		
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	151
5.1	Conclusiones	151
5.2	Recomendaciones.....	151
	Bibliografía	153
ANEXOS		

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 01: Estadios de desarrollo en el modelo de Wallon	18
TABLA 02: Estructura Curricular	54
TABLA 03: Población.....	69
TABLA 04: Operalización de variables	70
TABLA 05: Técnicas e Instrumentos.....	72
TABLA 06: Encuesta Docentes. ÍTEM 1. Cree usted que es importante	
la coordinación rítmica para el desarrollo integral de los niños/as.	74
TABLA 07: Encuesta Docentes. ÍTEM 2. Los beneficios que puede brindar	
la coordinación rítmica en los niños/as son.....	75
TABLA 08: Encuesta Docentes ÍTEM 3. ¿Cree usted que la coordinación	
rítmica favorece el desarrollo de la motricidad gruesa?.....	76
TABLA 09: Encuesta Docentes ÍTEM 4. ¿Cree usted que es necesario contar.....	
diariamente en la planificación con actividades de coordinación rítmica?	77
TABLA 10: Encuesta Docentes ÍTEM 5. ¿Aplica actividades de coordinación	
rítmica en su centro infantil?.....	78
TABLA 11: Encuesta Docentes ÍTEM 6. ¿Qué actividades considera usted que.....	
son parte de la coordinación rítmica?.....	79
TABLA 12: Encuesta Docentes ÍTEM 7. ¿Considera necesario que las maestras	
del Centro Educativo Lucia Franco de Castro utilicen una guía de actividades	
específicas de coordinación rítmica en el proceso de enseñanza aprendizaje?.....	80
TABLA 13: Encuesta Docentes ÍTEM 8. ¿Utiliza material didáctico para el	
desarrollo de las nociones espaciales?	81
TABLA 14: Encuesta Docentes ÍTEM 9 ¿Usted aplica la coordinación rítmica.....	
como una estrategia pedagógica para trabajar la noción espacial en los niños?	82
TABLA 15: Encuesta Docentes ÍTEM 10. ¿Cómo mejora el desarrollo de las.....	
nociones espaciales de los niños/ con las actividades de coordinación rítmica?	83
TABLA 16: Guía de observación. ÍTEM 11. Identifica las nociones	
encima-debajo, para la ubicación de objetos.....	84
TABLA 17: Guía de observación. ÍTEM 12. Identifica las nociones cerca-lejos,.....	
para la ubicación de objetos.	85

TABLA 18: Guía de observación. ÍTEM 13. Reconoce la ubicación de objetos del entorno según la noción adelante-atrás.	86
TABLA 19: Guía de observación. ÍTEM 14. Reconoce objetos que estén..... ubicados dentro y fuera del espacio.	87
TABLA 20: Guía de observación. ÍTEM 15. Reconoce la ubicación de objetos de según la noción, arriba-abajo.....	88
TABLA 21: Guía de observación. ÍTEM 17. Identifica la derecha y la izquierda..... en los demás.	89
TABLA 22: Guía de observación. ÍTEM 18. Identifica la derecha y la izquierda..... de los objetos del entorno.....	90
TABLA 23: Guía de observación. ÍTEM 19. Logra relaciones de orden y sucesión espacial	91
TABLA 24: Guía de observación. ÍTEM 20. Ubicación propia del niño dentro de una trayectoria (principio – final).....	92
TABLA 25: Guía de observación. ÍTEM 21. Toma posiciones en un espacio indicado.	93

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 01: Esquema Corporal.....	21
FIGURA 02: Coordinación bimanual	29
FIGURA 03: Coordinación de manos y pies	29
FIGURA 04: Separación.....	39
FIGURA 05: Orden.....	40
FIGURA 06: Continuidad.....	40
FIGURA 07: Envolvimiento.....	41
FIGURA 08: Encuesta Docentes. Ítem 1.....	74
FIGURA 09: Encuesta Docentes. Ítem 2.....	75
FIGURA 10: Encuesta Docentes. Ítem 3.....	76
FIGURA 11: Encuesta Docentes. Ítem 4.....	77
FIGURA 12: Encuesta Docentes. Ítem 5.....	78
FIGURA 13: Encuesta Docentes. Ítem 6.....	79
FIGURA 14: Encuesta Docentes. Ítem 7.....	80
FIGURA 15: Encuesta Docentes. Ítem 8.....	81
FIGURA 16: Encuesta Docentes. Ítem 9.....	82
FIGURA 17: Encuesta Docentes. Ítem 10.....	83
FIGURA 18: Guía de observación. Ítem 11.....	84
FIGURA 19: Guía de observación. Ítem 12	85
FIGURA 20: Guía de observación. Ítem 13.....	86
FIGURA 21: Guía de observación. Ítem 14.....	87
FIGURA 22: Guía de observación. Ítem 15.....	88
FIGURA 23: Guía de observación. Ítem 16.....	89
FIGURA 24: Guía de observación. Ítem 17.....	90
FIGURA 25: Guía de observación. Ítem 18.....	91
FIGURA 26: Guía de observación. Ítem 19.....	92
FIGURA 27: Guía de observación. Ítem 20.....	93

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

ANEXO 2: APLICADO A LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

ANEXO 3: FOTOGRAFIAS

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo ejecutar un estudio sobre el “Análisis de la utilización de la coordinación rítmica en el desarrollo de las nociones espaciales en niños/as de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Lucia Franco de Castro”, temática que no ha tenido la relevancia que se merece, pero que es indispensable tomarla en cuenta, puesto que a esta edad se producen adelantos significativos en el desarrollo del pensamiento lógico matemático. Para la recolección de la información fueron utilizadas las siguientes técnicas: fichas de observación dirigida a los niños/as de 5 años de edad, encuestas aplicadas a las maestras y a la directora, donde se evidencio la escasa aplicación de actividades de coordinación rítmica y como resultado bajos niveles de adquisición de nociones espaciales. Por otra parte las nociones espaciales son destrezas que lleva su tiempo y es difícil su conceptualización, pero mediante la aplicación de actividades de coordinación rítmica se favorece considerablemente las adquisición del espacio en los niños/as y por ende sabrán ubicarse en cualquier espacio determinado. Finalmente se puede mencionar que la coordinación rítmica, es una alternativa viable para el desarrollo de la Nociones espaciales, es una herramienta útil tanto para el docente como para los niños/as, permitiendo el desarrollo de la imaginación, creatividad, espacio, ubicación pero sobre todo despertando el interés por la matemática, desde tempranas edades, tema que ha sido eludido casi por la mayoría de personas.

PALABRAS CLAVES:

- **COORDINACIÓN RÍTMICA**
- **NOCIONES ESPACIALES**
- **ENSEÑANZA APRENDIZAJE**
- **PSICOMOTRICIDAD**
- **PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO**

ABSTRACT

This research aims to perform a study on the "Analysis of the use of rhythmic coordination in the development of space notions in children / as First-Year Basic Education Education Center Lucia Franco de Castro", subject to he has not had the relevance it deserves, but it is essential to take into account, as this age produced significant advances in the development of mathematical logical thinking. For data collection were used the following techniques: observation forms to children / as 5 years old, surveys of teachers and the principal, where poor implementation of activities rhythmic coordination was evident as resulato adqusicion low spatial notions. Furthermore the spatial notions are skills that takes time and is difficult to conceptualize, but mediante applying rhythmic coordination activities considerably favors acquisition of space in children / as and therefore sabran located in any given space. Finally it can be mentioned that the rhythmic coordination, is a viable option for the development of spatial concepts alternative, it is a useful tool for both teachers and children / as, enabling the development of imagination, creativity, space, location but all arousing interest in mathematics from an early age, an issue that has eluded almost most people.

KEYWORDS:

- **RHYTHMIC COORDINATION**
- **SPACE CONCEPTS**
- **TEACHING LEARNING**
- **PSYCHOMOTOR**
- **MATHEMATICAL LOGICAL THINKING**

CAPÍTULO I

1 MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

El Centro Educativo “Lucia Franco de Castro”, está ubicado en la parroquia de Conocoto, calles Simón Bolívar y Mariscal Sucre. Desde el año 1970 se crea el Jardín de Infantes como una sección de la escuela “Amable Arauz”, empezando su funcionamiento con 30 alumnos y una maestra. Con el trascurso de los años el centro educativo ha ido tomando relevantes cambios; actualmente cuenta con una infraestructura muy amplia que consta de cuatro aulas de Primer Año de Educación Básica con 30 alumnos cada una, tres maestras, y una directora.

De la observación diagnóstica que se realizó en la institución se pudo deducir que un gran número de niños/as no lograron desarrollar las destrezas de nociones espaciales, detectando una deficiente aplicación de actividades de coordinación rítmica para el desarrollo de las mismas, tomando en cuenta la importancia de la actividad rítmica para mejorar las diversas capacidades motoras en el ser humano y por ende el desarrollo integral.

La influencia de la coordinación rítmica es un elemento fundamental en la etapa de la educación infantil, los niños/as empiezan a expresarse de otra manera y son capaces de integrarse activamente en la sociedad, porque lo que la coordinación rítmica tiene como objetivo el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas de los niños/as, a partir del propio cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto, ayuda a alcanzar la autonomía en actividades habituales, es decir que tienen la posibilidad de acercarse y descubrir el medio que los rodea.

Tomando en cuenta el currículo de Primer año de Educación Básica en el eje de relaciones lógico matemáticas podemos de notar que los niños/as no están cumpliendo

con las destrezas que contemplan las nociones espaciales y que pudieren ser afianzadas a través de actividades rítmicas para su desarrollo de esta forma es imprescindible abordar a la utilización de la coordinación rítmica para el desarrollo de las nociones espaciales

1.2 Formulación del problema

¿La utilización de la coordinación rítmica ayuda en el desarrollo de las nociones de los niños/as del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Lucia Franco de Castro”?

1.3 Delimitación de la investigación

1.3.1 Delimitación temporal

La presente investigación que fue realizada en el Primer Año de Educación Básica paralelos “A” “B” y “C” del Centro educativo “Lucia Franco de Castro” en el periodo 2015 – 2016

1.3.2 Delimitación espacial

La investigación se desarrolló en el Centro Educativo “Lucia Franco de Castro” ubicado en la Parroquia de Conocoto, Cantón Quito, Provincia de Pichincha, en las calles Bolívar Oe1 -71 y Sucre.

1.3.3 Delimitación de las unidades de observación

La presente investigación se realizó en el Primer Año de Educación Básica paralelos “A”, “B” y “C” con una población aproximada de noventa niños/as tres maestras, y una directora del Centro Educativo “Lucia Franco de Castro”

1.4 Preguntas de investigación

- ¿Cuál es el grado de conocimiento que las maestras, tienen en torno a la coordinación rítmica para el desarrollo de las nociones espaciales de los niños?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las nociones espaciales de los niños?
- ¿Es necesario la creación de una guía metodológica que propenda aplicación de la coordinación rítmica para el desarrollo de las nociones espaciales?
- ¿Qué materiales didácticos se pueden utilizar como recursos para dar solución al problema investigado?

1.5 Objetivos generales y específicos

1.5.1 Objetivo general

Analizar la utilización de la coordinación rítmica en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Lucia Franco de Castro”, en el año lectivo 2015 - 2016

1.5.2 Objetivos específicos

- Verificar el grado de conocimiento que las maestras del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Lucia Franco de Castro”, tienen en torno a la coordinación rítmica como técnica para el desarrollo de la noción espacial de los niños/ as.
- Identificar cual es el nivel de desarrollo de las nociones espaciales en los niños / as de 5 a 6 años del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Lucia Franco de Castro”
- Diseñar una guía metodológica de actividades de coordinación rítmica que propicien la adquisición de las nociones espaciales en los niños/as de 5 a 6 años.

1.6 Justificación

La estructuración espacial y rítmica es indispensable para la ejecución motriz, un bajo desarrollo a nivel de coordinación tiende a dar paso a dificultades en el progreso cognitivo y motriz, ya que la coordinación rítmica toma en cuenta punto principal el movimiento. La mente humana funciona como una computadora que procesa información que nos llega a través de los sentidos por esta razón es importante señalar que los niños/as aprenden mejor observado, escuchando estando en contacto con el movimiento. De ahí la gran importancia que tiene la coordinación rítmica para un buen desarrollo de la adquisición de movimientos coordinados, es por tanto que a través de esta investigación se favoreció apropiadamente al rendimiento académico y desarrollo integral de los educandos y también se beneficiaron las educadoras.

La coordinación rítmica crea en los niños/ as competencias que favorecen el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad gruesa- fina, la coordinación viso -motora, coordinación bimanual, la expresión y la creatividad. Es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Se evidencia que las maestras no utilizaron de manera adecuada el espacio destinado a la realización de la coordinación rítmica dentro y fuera del aula. La coordinación rítmica abre puertas significativas dentro de la vida de los niños/as, y es de esta manera que los niños/as son capaces de expresar emociones y sentimientos abriéndose paso a comprender diferentes visiones de la vida.

Se considera que el objetivo principal de la Educación Infantil es el desarrollo de la autonomía personal de los niños/as, bajo esta premisa, se pudo determinar que un niño/a autónomo es aquel que es capaz de desplazarse en su entorno, con la presente investigación se busca dar a conocer que a través de la utilización de la coordinación rítmica se puede estimular en los niños/as el desarrollo de las nociones espaciales, a fin de crearles competencias en relación con el entorno que lo rodea , a través de actividades acorde a su edad y sensibilizando la capacidad de solucionar problemas.

El interés de la investigación, el esfuerzo humano, ético y profesional de indagar y proponer posibles soluciones sobre la problemática planteada, es una alternativa viable debido a que la población se encuentra al alcance de los investigadores.

La investigación tiene un impacto positivo, pues pretende que la formación de la sociedad se dé de manera óptima desde la primera infancia con la aplicación de estilos educativos variados.

Este proyecto de investigación abarco de forma prioritaria la coordinación rítmica en el desarrollo de las nociones espaciales, evidenciando que en esta etapa se sientan las bases del desarrollo integral de los niños/as para todo el proceso formativo infantil, así como el fortalecimiento de diversas capacidades, creación inicial de rasgos de carácter, atención, personalidad, trato con su género y desarrollo académico actitudinal, afectivo y social por eso si todas y cada una de estas etapas aún no han logrado un equilibrio significativo en el forjar conocimientos tempranos de los niños/as, todos serán responsables de la mala calidad educativa del país y de haber desaprovechado su potencial.

Aplicando los conocimientos adquiridos se ve con mayor claridad que los niños/as de hoy, deben ser potencializados en la coordinación rítmica para que de esta manera se pueda formar un ambiente de aprendizaje de las nociones espaciales, pero no con actividades aburridas o abrumadores sino con actividades que creativas que incentiven la realización de movimientos y les provoquen necesidad de desplazamiento.

Trabajar con el cuerpo humano y con varios ritmos para desarrollar las nociones espaciales, es interesante, fácil, estimulante y divertido tanto para los niños/as como para la maestra, puesto que se debe tomar en cuenta que sus sensaciones, sentimientos y pensamientos solo llegan a ser concretos y aprehensibles cuando el niño llega a tener satisfacción por el conocimiento obtenido.

Según Émile Dalcroze (1986, p.79) en su artículo comento que “el alumno debe experimentar la música física, mental y espiritualmente. Tiene como metas principales

el desarrollo del oído interno, así como el establecimiento de una relación consciente entre mente y cuerpo para ejercer control durante la actividad musical”.

La presente investigación sobre “Análisis de la utilización de la coordinación rítmica en el desarrollo de las nociones espaciales en niños/as del Primero de Básica del Centro Educativo “Lucia Franco de Castro” año lectivo 2015 -2016 pretende la realización de una guía metodológica útil y sencilla de aplicar, para que las educadoras la empleen en el desarrollo de las nociones espaciales de sus estudiantes.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes

Esta área del conocimiento ha sido abordada por estudiantes de la Carrera de Educación Infantil de la Universidad de las Fuerzas Armadas – ESPE, las cuales han desarrollado como temas de investigación aspectos relacionados con el tema propuesto.

En el 2013 las Licenciadas Ana Beltrán y Nancy Neira, desarrollaron su investigación cuyo tema es “Análisis de la Expresión Corporal y su incidencia en el desarrollo tempero-espacial en los niños de 4 a 5 años de edad, de los Centros Infantiles del "Buen Vivir" (CIBV), ubicado en las parroquias de Chillogallo y Guamaní durante el año lectivo 2012-2013. Propuesta alternativa”, de la cual se tomó como referencia para la elaboración del plan de investigación propuesto. De esta tesis se han recogido aspectos bibliográficos básicos que fundamentan la propuesta investigativa.

Del análisis bibliográfico realizado se desprende que, el tema propuesto no ha sido desarrollado anteriormente como propuesta investigativa por lo que se puede inferir que es único y original considerando las variables que contiene la problemática a abordar.

2.2 Fundamentación

Esta investigación servirá para analizar la coordinación rítmica y el desarrollo de las nociones espaciales en los niños/as de Primer Año de Educación Básica, del Centro Educativo “Lucía Franco de Castro”

Fundamentación Psicológica:

No existe una sola teoría psicológica que permita explicar lo complejo del Desarrollo Infantil, en este sentido todas las teorías que se encargan de su estudio que ofrecen un marco teórico que permite sustentarlo desde alguna perspectiva.

Hay algunos estudios de las teorías psicológicas aplicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto educativo. Enfatizan en los hechos científicos producto de la investigación que describen el crecimiento y desarrollo físico, cognoscitivo y de la personalidad, incluyendo el desarrollo emocional y social y sus implicaciones en la educación, se ha seleccionado varias teorías que se complementan entre sí para un mejor desempeño en la labor docente, estas son:

Inteligencias múltiples de Garner

Inteligencia Musical: es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos y oyentes sensibles entre otros. Los niños y niñas que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

La inteligencia espacial: es la habilidad de apreciar con certeza la imagen visual y espacial, de representarse gráficamente las ideas, y de sensibilizar el color, la línea, la forma, la figura, el espacio y sus interrelaciones

La inteligencia lingüística-verbal: es la capacidad de emplear de manera eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica, y sus dimensiones prácticas. En los niños a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.

La inteligencia física-kinestésica: es la habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como propioceptivas y táctiles. Se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión

corporal y/o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

La inteligencia lógica-matemática: es la capacidad de manejar números, relaciones y patrones lógicos de manera eficaz, así como otras funciones y abstracciones de este tipo. Está en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis. Los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

La inteligencia interpersonal: es la posibilidad de distinguir y percibir los estados emocionales y signos interpersonales de los demás, y responder de manera efectiva a dichas acciones de forma práctica.

La inteligencia intrapersonal: es la habilidad de la autoinspección, y de actuar consecuentemente sobre la base de este conocimiento, de tener una autoimagen acertada, y capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio.

La inteligencia naturalista: es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro

Teoría de Torre

Según Torre (1996) en la orientación espacial se deben destacar la idea de Espacio perceptivo, basado en la vivencia motriz y perceptiva inmediata que el niño posee del espacio, permitiéndole elaborar relaciones espaciales simples, a través de una serie de puntos de referencia subjetivos, es decir, creados por el propio individuo y que tienen razón de ser para éste, independientemente del espacio que le rodea. Es por lo tanto, un sistema de patrones intrínsecos; no tiene como punto de referencia ningún objeto

exterior. A este conjunto de relaciones espaciales simples se les denomina relaciones topológicas, que son las existentes entre el sujeto y los objetos; o bien relaciones muy elementales entre los objetos sujetos.

Teoría de Piaget

Para Piaget, adquirir la noción espacial está intrínsecamente ligado a la adquisición del conocimiento de los objetos, y es a través del desplazamiento de éstos que el niño de meses empieza a desarrollarlo. El objeto está aquí y luego ahí, se mueve y cambia, se aleja al igual que la mano que lo sostiene y ambos le muestran distancias, acomodados, desplazamientos y rotaciones, mientras desarrolla sus actividades de juego.

“El espacio es, pues, el producto de una interacción entre el organismo y el medio, en la que no se podría dissociar la organización del universo percibido y la de la actividad propia”. (Piaget, 2010)

Fundamentos pedagógicos

Método Dalcroze

Para Dalcroze la rítmica es una disciplina muscular. “El niño que ha sido formado en ella, es capaz de realizar la organización rítmica de cualquier troza musical. No se trata de “gimnasia rítmica” sino de una formación musical de base que permita la adquisición de todos los elementos de la música. Pretende, igualmente, la percepción del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de lo percibido (el ritmo de cualquier canción escuchada es traducido por su cuerpo instintivamente en gestos y movimientos).

Los principios básicos del método son: todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material; todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo; los movimientos de los niños son físicos e inconscientes; la experiencia física es la que forma la conciencia; la regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.” (García, s.f.)

Método Kodaly

Entre los métodos pedagógicos de la Educación Musical, se puede afirmar que el método Kodály es uno de los más completos, ya que abarca la educación vocal e instrumental desde sus orígenes hasta sus niveles más altos en el campo profesional. Por otra parte tiene una sólida estructura y una acertada secuenciación pedagógica basada en criterios científicos que tienen en cuenta el desarrollo psico-evolutivo del alumnado. Zoltan Kodály (Kecskemet 1882 - Budapest 1967) músico y compositor húngaro de gran nivel, demostró tal interés por la pedagogía musical que decidió dejar a un lado su faceta de compositor y director de orquesta para dedicar gran parte de su vida a la recopilación de un amplísimo repertorio de música popular y folklórica (se habla de ciento cincuenta mil canciones), para utilizar en su metodología. El mismo dice: "Me parece que no me arrepentiré nunca del tiempo que no dediqué a escribir composiciones de gran formato. Creo que haciendo así he realizado un trabajo útil para el colectivo, tan útil como si hubiera escrito otras composiciones sinfónicas". (S.Ballesteros, 1999, p, 67)

Fundamentación Legal

El Ministerio de Educación (2014), como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo.

- La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.
- Indica que el Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del

país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343. En este contexto, se reconoce el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural según se determina en el artículo 29.

- La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad. Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad.
- La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad.
- Art. 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como “el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de el niño/a desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas [...]. La Educación de el niño/a y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

- El Reglamento General de la LOEI en Capítulo III, Art. 27, determina que la Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1: 1 a 3 años de edad; e Inicial 2: 3 a 5 años de edad. Enfatiza una clasificación de acuerdo a las características pre-operacionales y lingüísticas del desarrollo cognitivo del infante.
- El Código de la Niñez y Adolescencia (2003) Art. 37 numeral 4 “el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos”.

UNIDAD I

1 COORDINACIÓN RÍTMICA

1.1 Psicomotricidad

Se debe entender que la psicomotricidad es “la relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento de carácter reversible”. Es una parte fundamental para el desarrollo integral del ser humano.

Se entiende al concepto de psicomotricidad, a la relación que tiene con los movimientos del cuerpo en correspondencia con las conexiones neuronales que remite el cerebro para ejecutar varias actividades.

“El termino psicomotricidad puede desdoblarse en dos (psico - motricidad). Si se atiende solamente a la motricidad, esta concierne a la ejecución del movimiento y está ligada a mecanismos localizables en el cerebro y en sistema nervioso”. (Aragòn, 2012).

Analizando el termino podemos decir que (Psico) hace referencia a la actividad psíquica en sus vertientes cognitivas y afectivas y (Motricidad) hace referencia a la función motriz, es decir que se fundamenta en el movimiento del cuerpo humano. Tomando en cuenta la gran relación que tienen los dos términos, se puede decir que están entrelazados entre el desarrollo psíquico y desarrollo motor, si no existiera la maduración física y psíquica a lo largo de la infancia se pierde las líneas de desarrollo normativas en los seres humanos, conocidas en las etapas del desarrollo de Piaget.

Según (Woolfson, 2003) se menciona que: “durante la edad pre-escolar el niño consolida y mejora las destrezas físicas que ha desarrollado en los años anteriores.” Esto indica que el desarrollo integral va a sujetarse principalmente de lo psicológico, intelectual, motriz, sensorial, perceptivo, físico, y el lenguaje. Se desarrolla fundamentalmente durante las etapas de maduración neuronal del individuo; es decir que es durante el periodo de gestación.

Para el desarrollo psicomotriz de los niños/as es importante conocer adecuadamente su esquema corporal, esto le ayudará a adquirir determinados aprendizajes.

1.2 Importancia de la psicomotricidad

Dentro de la educación inicial, la psicomotricidad ocupa un lugar importante debido a que los niños/as en sus primeros 6 años, su formación está basada principalmente en la educación psicomotriz, siendo su propio cuerpo la vía fundamental para la adquisición del conocimiento.

La psicomotricidad permite que los niños/as puedan llegar a investigar, superar obstáculos, transformar situaciones de conflictos, relacionarse con los demás, solucionar problemas, enfrentarse muchas veces a limitaciones, oponerse a sus miedos y proyectarse a sus fantasías, asumir roles, disfrutando del juego y sobre todo a expresarse con libertad.

Por lo tanto, al describir la importancia de la psicomotricidad todo dependerá del nivel motor como también del nivel cognitivo ya que el pensamiento de los niños/as se van desarrollando a base del conocimiento que nos hace referencia a las situaciones del día a día para que los niños/as tengan una representación mental de las mismas y al mismo tiempo la construcción de una realidad, y de esta manera abriéndole camino para que tenga un aprendizaje significativo y esto facilite a la adquisición de nuevas habilidades.

1.3 Beneficios de la psicomotricidad

La psicomotricidad tiene un sin fin de beneficios para el desarrollo de los niños/as como por ejemplo; permite un desarrollo integral, favoreciendo a la salud física y psíquica, la misma que le ayuda obtener un dominio adecuado de su cuerpo brindándole una buena relación y comunicación con el medio.

La psicomotricidad beneficia al ser humano especialmente en sus primeros años de vida al brindarle: (Pino, 2012)

- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general
- Desarrollo del ritmo
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos: horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.

1.4 Teoría de la psicomotricidad de Wallon:

“No es la materialidad de un gesto lo que importa sino el sistema
Al cual pertenece en el instante en que se manifiesta”

Henry Wallon

Henry Wallon nació en París en 1879 y murió en 1962. Psicólogo y pedagogo francés. Se graduó en filosofía en 1902, terminó medicina en 1908 y se doctoró en letras en 1925. Estuvo inicialmente en las filas socialistas y perteneció posteriormente al Partido Comunista Francés.

Los primeros trabajos de Wallon se orientan hacia la psicopatología, para centrarse posteriormente en la psicología infantil en donde se consagró con sus investigaciones a la psicología del niño en donde combina los aspectos motores, afectivos, cognitivo y a la motricidad constituye la base del desarrollo de la percepción, las emociones y

del tono muscular en los primeros contactos del mundo , que son el punto de partida de su expresión y su comunicación con los demás el tono muscular refleja las emociones del sujeto.

Wallon desde su postura, plantea que en la conciencia reside el origen del progreso intelectual, pero esta no se presenta en el momento del nacimiento sino que es una cualidad que se construye socialmente, por medio de lo que denomina la simbiosis afectiva. En consecuencia el objeto de la psicología es la explicación de la formación y desarrollo de la conciencia.

Hay cuatro factores para explicar la evolución psicológica del niño:

- La emoción
- El otro
- El medio (físico, químico, biológico y social)
- El movimiento (acción y actividad).

Su método consiste en estudiar las condiciones materiales del desarrollo del niño, condiciones tanto orgánicas como sociales, y en ver como a través de esas condiciones, se edifica un nuevo plano de la realidad que es el psiquismo, la personalidad (Zazzo 1976)

Se puede mencionar que los niños/as para que tengan movimiento depende de la maduración de la estructura biológica siempre y cuando se interrelacionen con las funciones (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz); integrando las funciones ya adquiridas, bajo el dominio de las nuevas funciones, de manera distinta, más avanzada.

Según Wallon el movimiento, es el primer modo de comunicación, se asienta sobre dos tipos de actividades de fibras musculares: la actividad tónica que tiene como función la expresión de sí y de relación con el otro; y la actividad cinética, cuya función

es la acomodación, responsable de los movimientos y de relación con el mundo externo. (Monge, s.f.)

Tabla 01:

Estadios de desarrollo en el modelo de Wallon

Estadios	Edad	Descripción
Impulsividad motriz	1-6 meses	El niño requiere de los cuidados para satisfacer sus necesidades fisiológicas
Emocional	6 – 12 meses	La madre es necesitada por él bebe por si misma con independencia de la presencia o no tensiones fisiológicas (se produce el paso de lo fisiológico a lo psicológico)
Sensoriomotor	1-3 años	Adquisición de nuevas capacidades (la marcha, el lenguaje, el lenguaje, la función representativa) que le permiten al sujeto una manera de actuar sobre el medio.
Personalismo	3-6 años	Construcción de la identidad atreves de distintas estrategias: Oposicionismo: 3 años actitud negativa. Edad de gracia 4 años tratar de seducir y atraer la atención del adulto con el despliegue se sus mejores habilidades. Imitación 5 años identificación con las personas preferidas por los demás o de quien se siente celosos.
Pensamiento categorial	6-11 años	Comienzo de la etapa escolar y aprendizaje de nuevas habilidades para actuar sobre el mundo (lecto-escritura, aritmética)

Pubertad y adolescencia	11 – 12 años	Cambios físicos que comprometen el esquema corporal y cambio psíquicos que conducen a la consolidación de la identidad y a la reflexión sobre su propio lugar en el mundo.
-------------------------	--------------	--

Tabla N^o 1 Estadios de desarrollo en el modelo de Wallon

1.5 Componentes de la psicomotricidad

1.5.1 Tono muscular

“El tono muscular es el grado de contracción que tiene en cada momento los músculos dicho tono está sujeto a controles involuntarios por parte del sistema nervioso, pero también al control voluntario del sujeto, como lo demuestra el hecho de que se pueda contraer o relajar un músculo o grupo muscular a voluntad”. (Álvares, 2007)

Significa que, el sistema nervioso juega un papel indispensable en la manifestación del tono muscular, dado que sea en estado estático o en estado de movimiento, el tono siempre se encuentra trabajando, por consiguiente los músculos se encuentran desenvolviéndose de una forma adecuada.

El tono muscular es la tensión de los músculos por las posiciones diferentes de las diversas partes del cuerpo que se mantienen correctamente desarrollados, para que los niños/as llegue a tener una buena postura en su ley próximo-distal, céfalo-caudal depende del desarrollo de una buena maduración ósea.

Es importante en la primera infancia de los niños/as el desarrollo del tono muscular por que le permite una adecuada maduración, porque si no fuese así puede atrofiarse los músculos y traer problemas al momento de tener movimientos espontáneos.

1.5.2 Esquema corporal

Específicamente se puede decir que el esquema corporal es la imagen propia de uno mismo, cuando los niños/as llegan a reconocer su propio cuerpo, ya se pueden identificar como seres humanos y diferenciarse de los demás seres vivos.

El doctor Le Bouch, ha formulado la siguiente definición del esquema corporal “El esquema corporal es la intuición de conjunto o el conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo en situación estática o en movimiento, así como las relaciones entre sus diferentes partes y, sobre todo, de sus relaciones con el espacio y con los objetos que nos rodea” (Tasset J. M., 1996)

Por eso (Tasset J. M., 1996) sostiene que: “El desarrollo del esquema corporal comienza a surgir en la primera infancia a través de los conocimientos del cuerpo en su conjunto”

Por ejemplo un recién nacido no sabe cómo está compuesto su cuerpo pero a medida que se va desarrollando y teniendo diferentes estímulos del medio los niños/as podrán ir apoderándose de la figura humana de sí mismo.

Para el reconocimiento de la figura humana es indispensable tomar en cuenta las dos leyes fundamentales del desarrollo motor:

- Ley céfalo caudal: Es el dominio de reconocimiento del cuerpo de arriba hacia abajo, es decir de la cabeza a los pies.
- Ley próxima distal: Son los elementos más centrales del cuerpo hacia los más extremos.



Figura 01: Esquema Corporal

Fuente: Aprendizaje y Desarrollo- El Camino a la Complejidad, (Fejoo, 2015)

1.5.3 Lateralidad

Podemos definir que la lateralización es el uso más habitual de un lado del cuerpo, sea derecho o izquierdo, tomando en cuenta que está relacionado con los hemisferios cerebrales, por esta razón los niños/as deben adquirir la lateralidad de una forma espontánea, porque hay dos razones importantes para la adquisición de la lateralidad que es genéticamente determinada y la dominancia adquirida.

Cada hemisferio cerebral funciona de diferente manera pero tiene funciones concretas:

- Hemisferio derecho: Almacena de un modo global, comanda predominantemente las acciones emocionales y creativas.
- Hemisferio izquierdo: Funciona de una manera secuencial, ejecuta preferentemente las funciones lógicas o matemáticas, y rige el lenguaje y la escritura.

No se puede decir con certeza que la preferencia lateral es determinada por la dominancia de los hemisferios ya que la presión social confirma o contraria con el desarrollo de dichas potencialidades.

La lateralización es importante para la realización de varias actividades cotidianas como el cepillarse los dientes, peinarse, coger objetos, despedirse entre algunas actividades más, tomando en cuenta que también fortalece la ubicación como base para el proceso de lectoescritura.

(Calaméo, 2014) Menciona que: “La lateralidad se consolidada en la etapa escolar, entre los 2 y 5 años, en ella observamos que las manos se utilizan para peinarse, asearse en el baño, poner un clavo, repartir un naipe, decir adiós, cruzar los brazos y manos; en estos dos casos la mano dominante va sobre la otra. En la edad escolar el niño debe haber alcanzado su lateralización en función de su mano, pie, ojo y oído”

La lateralización es uno de los componentes que se demora en su progreso, es por ello que es el último logro en el desarrollo psicomotriz fortaleciéndolo hasta la etapa escolar, para la misma requiere de experiencias sensoriales y motrices.

1.5.3.1 Tipos de lateralidad: (Sanchez, 2005)

- Diestro: predominio cerebral izquierdo. La parte derecha del cuerpo es la que se usa con preferencia.
- Zurdo: nos encontramos en el caso totalmente opuesto, ahora el manejo del cuerpo es el del lado izquierdo, pero el predominio cerebral es el del lado derecho.
- Derecho falso: se da sobre todo en personas que siendo zurdas se les obligó en su día a utilizar el lado derecho.
- Zurdo falso: suele ser producto de algún impedimento temporal de importancia o total. La zurdería es consecuencia de motivos ajenos al individuo.
- Ambidiestro: son casos atípicos, pues se muestran zurdos para algunas actividades y/o segmentos corporales, siendo diestros en otros aspectos.
- Lateralidad cruzada: propia de los que presentan un predominio lateral diestro en unos miembros y zurdos en los otros.

1.5.4 Motricidad

La motricidad se entiende como un conjunto de funciones nerviosas y musculares que le permite a los niños/as la coordinación y la movilidad de todos los miembros de su cuerpo.

(Miranda, 2008) Defiende la idea de que la motricidad es: “la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o en su totalidad”. Se refiere al control que los niños/as son capaces de ejercer sobre su propio cuerpo.

La motricidad se identifica cuando los músculos están contraídos y relajados, que cuando entran en actividad envía al sistema nervioso una cierta información para que los movimientos sean correctos y si fuese de cambiar el movimiento el aviso sea enseguida.

La motricidad por naturaleza se divide en motricidad fina y motricidad gruesa.

1.5.4.1 Motricidad fina

La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan”. (Loiza, Motricidad, 2012)

La motricidad fina se refiere a las actividades que se requiere la coordinación de ojo – mano, y la coordinación de los músculos cortos para la realización de actividades como cortar, ensartar cuentas o para agarrar el lápiz formando la pinza digital. Esta habilidad está estrechamente relacionada con el hecho de mostrar preferencia por utilizar una mano más que la otra.

1.5.4.2 Motricidad gruesa

“La motricidad gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño, es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio”. (Armijos, 2012)

La motricidad gruesa es la acción que implica grandes grupos musculares: la cabeza, el abdomen, la espalda, los brazos y las piernas, que se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo y que a su vez le permite realizar actividades con cierta complejidad.

(Bandura, 1971) Refiere “Los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos”.

La motricidad gruesa depende de la maduración neurológica, es decir que para que los niños/as lleguen a realizar actividades como caminar, gatear tienen que pasar por un proceso de desarrollo que con lleva tiempo, a través de dicho tiempo el cuerpo responde a los diferentes estímulos motrices logrando así el control de las partes de su cuerpo, la habilidad para desplazarse y equilibrio.

1.5.5 Equilibrio

El equilibrio es otro aspecto que facilita tanto el control postural como la ejecución de los movimientos, y, al igual que los otros componentes psicomotores esta abajo el control de mecanismo neurológico, aunque también del control consiente. (Álvares, 2007, pág. 96)

El equilibrio es un componente muy indispensable dentro de la psicomotricidad debido a que nos permite dominar el cuerpo para lograr establecer una postura firme.

El equilibrio se manifiesta de una forma autónoma y voluntaria, es por eso que los niños/as logran mantener una actividad o un gesto, o lanzar su cuerpo en el espacio por medio de la gravedad o resistiéndose a caer.

Cuando se ve afectado el equilibrio en los niños y niñas se da paso a lo que es el vértigo, provocando inestabilidad ante cualquier movimiento que se realice, es decir que en los niños/as no podrán realizar actividades motrices.

1.5.5.1 Tipos de equilibrio

Según Buchero (1988) “Equilibrio estático pretende poner de manifiesto si el niño puede mantener durante un cierto tiempo el conjunto de las sinergias (contracciones musculares coordinadas que producen un gesto adaptado) necesario para el control de la inmovilidad.” (Cobos, 2007)

Referirse al equilibrio estático es proyectarse al centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.

“Equilibrio dinámico se observa a través de pruebas de marcha, carrera y saltos, de las que se anota la armonía y coordinación de movimientos, la regularidad o irregularidad de los mismos y si los realiza de forma exagerada o acompañados de gestos u otros movimientos asociados.” (Alvarez, 2007)

El equilibrio dinámico, se basa principalmente cuando la persona está en movimiento y lo modifica constantemente de su centro de gravedad.

1.5.6 Imagen corporal

La imagen corporal es una herramienta esencial del desarrollo del niño/a ya que construye la representación de sí mismo y abre las posibilidades de construir nuevas perspectivas. “Experiencia subjetiva de la percepción de su propio cuerpo y sus sentimientos con respecto a él. Tal imagen podría ser inferida a partir de los dibujos de personas, que hacen los niños, como también de sus verbalizaciones en relación al cuerpo” (Gomez Silvia, 1999, pág. 113)

La imagen corporal está ligada específicamente a la percepción que tienen los niños/as de sí mismo, es decir como visualiza su propio cuerpo y sus sentimientos. Sin embargo se puede analizar que la imagen corporal se deriva de las sensaciones que tiene de sí mismo como por ejemplo una niña como se ve a través de un espejo: gorda o flaca, fea o bonita, alta o baja. Y muchos tienen una conceptualización propia de sí mismos pero los niños/as depende de su percepción emocional porque puede tener una visualización errónea esto depende, de las experiencias vividas.

1.6 La coordinación rítmica

Existen muchas definiciones de coordinación rítmica, siendo que varios argumentos se basan en que los niños/as va construyendo la coordinación rítmica según su desarrollo evolutivo, depende mucho de la madurez motriz que haya adquirido conforme, los estímulos, su comportamiento motor irá adquiriendo movimientos más generales hasta llegar a los movimientos más complejos en donde intervendrá todas las partes del cuerpo.

1.7 Definición de coordinación rítmica

“La coordinación es la realización de una serie de movimientos de distintos segmentos corporales siguiendo un compás o un tempo marcado. Entendemos por tempo la rapidez o lentitud con que se manifiesta, dentro del tiempo en su acepción

más amplia, una secuencia rítmica o musical determinada”. (Rioja Marcos R. M., 1997)

La coordinación rítmica se debería emplear en diversas actividades de educación inicial debido a que su principal elemento es movimiento , un claro ejemplo se evidencia desde que los niños/as empieza a gatear estableciendo de manera rítmica su patrón cruzado con el trascurso de su desarrollo y crecimiento sus dificultades de coordinación se incrementa, la coordinación a base de diversos movimientos que se les va enseñando a los niños/as (memoria motriz) entre más movimientos aprendan ellos irán repitiendo con más frecuencia y lo manifestarán en varios deportes o actividades relacionadas a la danza.

Las docentes deben diseñar en sus planificaciones diarias actividades que contengan coordinación rítmica de acuerdo a las necesidades del grupo, con el objetivo de enseñarles a través de la misma los contenidos que estén preestablecidos ya que facilita los aprendizajes , sabiendo que la coordinación rítmica puede ser utilizada como estrategia metodológica para el desarrolla varias habilidades.

Alrededor de los cuatro años los niños/as efectivamente ha logrado un desarrollo motor óptimo que con el reforzamiento podrá ir alcanzando comportamientos que le permitirán tener equilibrio, fuerza y coordinación de los movimientos alternos de las piernas. La coordinación rítmica le ayuda a formar su reacción motriz, su sincronización, su ritmo corporal y también su orientación.

1.8 Importancia de la coordinación rítmica

La coordinación rítmica contribuye a una formación básica para los niños/as de muy corta edad. En educación infantil ya se ha establecido la coordinación rítmica como una metodología didáctica que está orientada principalmente a que los niños/as sean protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje es decir que tienen como objetivo principal la educación en el movimiento, la educación musical y la educación rítmica.

Con la coordinación rítmica adquieren un sin fin de habilidades, tanto motoras como del pensamiento entre ellas atención, memoria y creatividad.

También aumenta la posibilidad de comunicar lo que desean y la interacción entre los alumnos. Su utilización permite desarrollar y ejercitar fuerza, dinámica, velocidad, coordinación, resistencia, destreza, ritmo, desplazamientos, saltos, giros, movimientos conducidos, movimientos explosivos, impulsos, trabajo en distintos planos y direcciones, además el trabajo en equipo.

La práctica de la coordinación rítmica es muy importante para los niños/as porque hacen en ellos una disciplina y un compromiso, que les ayuda a resolver los desafíos que implican diferentes movimientos y además ayuda a tener mayor sensibilidad a través de la música.

La coordinación rítmica en el ámbito educativo se le define porque tiene un valor creativo, es un factor de individualidad porque accede a la expresividad de cada alumno, les permite el desarrollo de coordinación ya sea individual o de coordinación grupal.

Es importante la coordinación rítmica ya que desarrolla dos coordinaciones:

La coordinación bimanual: Este movimiento consta de la coordinación hábil de los dos brazos, los movimientos bimanuales requieren la coordinación en un solo miembro así como la integración y secuenciación de acciones de dos o más miembros.



Figura 02: Coordinación bimanual

Fuente: Coordinación- Guía Infantil (Medina, 2014)

La coordinación de manos y pies: Esta clase de coordinación entre miembros implica la coordinación doble y simultánea de las extremidades superiores e inferiores.

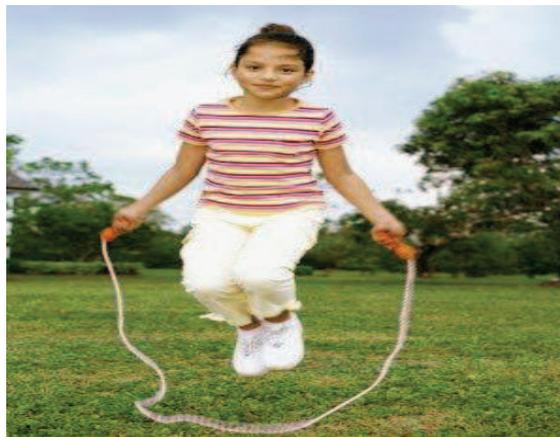


Figura 03: Coordinación de manos y pies

Fuente: Coordinación Motora (Tomas, s.f.)

Los beneficios más importantes que desarrolla la coordinación rítmica son los siguientes:

- Físicos: Permite un mayor equilibrio y flexibilidad.
- Psicológicos: mejora la autoestima, autocontrol, autoconocimiento y el conocimiento del equilibrio personal.

- Afectivos: mejora la expresividad, la comunicación y logra un mayor aumento en el nivel de socialización. .
- La coordinación rítmica permite el dominio y conciencia del su cuerpo.
- La coordinación rítmica le permite a los niños/as sociabilizarse en el medio en que se encuentra.
- Reactiva los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Permite retener conocimientos.
- Obedece reglas.
- Aumenta sus posibilidades motoras.
- Potencia la creación y regularización de hábitos.
- Desarrolla su placer por el movimiento y el ejercicio.
- Le enseña a tener ciertas responsabilidades.
- Crea hábitos que le facilitarán su aprendizaje, memoria, atención y concentración y al mismo tiempo le ayudarán a su creatividad.

Todos los beneficios que tiene la coordinación rítmica enriquecen de una u otra manera al ambiente educativo, ya que le ayuda a los niños/as a generar situaciones de aprendizajes entretenidos y significativos.

1.9 La educación rítmica

“Con la educación rítmica se pretende potenciar la autonomía personal, el desarrollo psicomotor la discriminación de tiempos, acentos y ritmos musicales, así como su interpretación con instrumentos corporales musicales y no musicales”. (Torres, 2011)

Es importante desarrollar la educación rítmica en los niños/as, menor de cinco años para que tomen conciencia de su propio cuerpo, debido a que en educación infantil, siempre se precisa desenvolverse a diario con actividades que tiene que ver con movimiento por ejemplo correr, caminar rodar y saltar.

1.10 Ritmo

“El ritmo está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos _duración vacía_ de tiempo más o menos corto. Aquí más que tratar de un ritmo biológico al que el cuerpo está en todo momento sometido con el fin de realizar un conjunto de funciones neurovegetativas o de exponer el ritmo que nos impone la vida social organizada, querríamos plantear las consecuencias pedagógicas que producen en el niño la acción de seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados”. (Torregrosa)

El ritmo en los niños/as se refiere principalmente a que el ser humano pueda obtener una coordinación al compás de un cierto ritmo, sea con música o sin música y que se pueda desenvolverse con su propio cuerpo, en un específico espacio y un tiempo límite.

Los niños/as tienen movimientos espontáneos que muchas de las ocasiones no tienen un orden específico, pero cuando ya van adquiriendo el ritmo comienzan a tener una interiorización y sus movimientos ya tienen una secuencia y van adquiriendo la noción de tiempo y espacio. Sin embargo lo comienzan a transmitir utilizando su cuerpo en donde transmite sentimientos y emociones lo que da paso al juego, al canto y al baile.

UNIDAD II.

2 LA NOCIÓN ESPACIAL

2.1 Introducción

La noción espacial en los seres humanos se va construyendo lentamente, y se toma como inicio los estímulos que el ser humano haya logrado alcanzar o experimentar, esto se debe a la contribución de los diferentes receptores sensoriales, la experiencia la objetivación y la conceptualización de la información que se haya logrado alcanzar dará paso para que el ser humano pueda ubicarse en el espacio. Las nociones espaciales se encuentran de una manera u otra en la mayoría de las actividades escolares, en el día a día en las actividades que se realizan, favoreciendo así la adquisición de los aprendizajes espaciales.

2.2 Definición de noción espacial

Las nociones espaciales se definen como:

Según “Jesús Comelias Carbo y Anna Perpinya, el espacio es el medio donde el niño se mueve y se relaciona y a través de sus sentidos ensaya un conjunto de experiencias personales que le ayuden a tomar conciencia de su cuerpo y de su orientación. Espacio, tiempo y también el ritmo son conceptos que están íntimamente relacionados, ya que el cuerpo se mueve en un tiempo y espacio determinado, y el ritmo nos permite ordenar el cuerpo en el tiempo y en el espacio”. (Toreegrosa, pág. 73)

Al hablar de relaciones espaciales nos referimos a las posibles posiciones que se da entre las personas y los objetos. A partir de estas relaciones espaciales es que el niño logra una percepción más completa y coherente del espacio, obteniendo así una idea más coherente y estructurada del mundo real.

Las nociones espaciales son factores muy importante ya que permite a los niños/as alcanzar un buen manejo de la ubicación espacial tanto consigo mismo como de los

objetos de su entorno, le permite también conocer su entorno próximo como el lejano, le facilita la construcción de mapas mentales desde sus espacios inmediatos, estando siempre direccionado por la curiosidad, la exploración de los diversos espacios al igual que la necesidad de adquirir habilidades motrices que le faciliten enfrentar situaciones cotidianas.

La noción espacial se da a partir de las experiencias que los niños/as hayan vivido en relación a su propio cuerpo, es evidente que el cuerpo desempeñan un papel indispensable al momento de adquirir ciertas experiencias, así pues, la noción espacial es un medio útil y significativo en su finalidad lúdica, motriz, perceptiva y cognitiva para que el niño pueda construir, adquirir la noción del espacio primero debe entrelazar el conocimiento del propio yo, logrando captar el mundo externo ya que el espacio es la vía por el cual el cuerpo coordina movimientos.

Los niños/as reconocen el espacio conforme aprenden, van dominándolo dicho espacio, esto es el resultado de la experimentación de todos sus sentidos, los niños/as adquieren las dimensiones del espacio en relación a su propio cuerpo primero toca, mira, mide ya que al principio tiene un concepto muy concreto como por ejemplo su casa, su calle, objetos asociados a su entorno.

En educación infantil, el docente cumple el rol de facilitar el aprendizaje de las nociones espaciales, así como también en proporcionar experiencias significativas y variadas dónde se empleen las mismas durante su ejecución para que el niño se vaya apropiando y a su vez vaya incorporándolas de manera efectiva en su vocabulario habitual es por ello que se debe incluir en el vocabulario las palabras propias de nociones espaciales tales como; (arriba, abajo adelante, atrás, izquierda, derecha , al lado de , entre, afuera, dentro) las cuales potencializarán el proceso enseñanza - aprendizaje.

2.3 Teoría de Jean Piaget

“Para Piaget adquirir la noción espacial está intrínsecamente ligado a la adquisición del conocimiento de los objetos, y es a través del desplazamiento de éstos que el niño de meses empieza a desarrollarlo. El objeto está aquí y luego ahí, se mueve y cambia, se aleja al igual que la mano que lo sostiene y ambos le muestran distancias, acomodados, desplazamientos y rotaciones, mientras desarrolla sus actividades de juego”. (Mujica, 2010)

“Piaget señaló que el desarrollo de la inteligencia motriz de los primeros años de vida constituye el inicio de la formación del conocimiento. La coordinación de los movimientos del cuerpo, de los objetos, y también entre los objetos permite captar el espacio sensomotor”. (zapata, 1991, pág. 47)

Por tanto Piaget nos menciona que el espacio es la consecuencia de la interacción entre el cuerpo y el medio, aquel medio continuo, tridimensional (alto, ancho, largo) de límites indefinidos, lugar donde se desarrollan movimientos y actividades de los seres humanos.

El espacio constituye todo aquel medio que favorezca a los niños/as en encontrar alternativas para ampliar la capacidad de exploración de su propio cuerpo y del medio.

2.4 Evolución de la noción de espacio según Piaget

“El conocimiento del espacio proviene al principio de la actividad sensorio motriz y, posteriormente, aún nivel representativo, la actividad real o imaginada ira flexibilizando, coordinado y haciendo reversibles las imágenes espaciales para convertirlas en operaciones”

Piaget psicólogo suizo especialista en el desarrollo evolutivo del ser humano, dividió 4 etapas o estadios de desarrollo cognitivo:

- Etapa sensorio motora (del nacimiento – a los 2 años)

- Etapa pre operacional (2-7 años)
- Etapa de las operaciones concretas (7 – 11 años)
- Etapa la operaciones formales (11 años en adelante)

2.4.1 Etapa sensorio motriz

“Piaget menciona que durante el estado sensorio motor, el niño, como solo dispone de una función simbólica embrionaria, vive instalado en el momento, en la acción directa sobre la realidad (percepción – acción). Aprende a través de sus sentidos y sus actividades motrices que evolucionan ambos con la maduración de las estructuras nerviosas”. (Rigal, 2006, págs. 53-54)

Piaget denomino a la primera etapa del desarrollo cognitivo como periodo sensorio motor, porque implica que los niños/as deben aprender a responder por medio de la actividad motora a los diversos estímulos que se presentan a sus sentidos. Los niños no solo escuchan y ven un sonajero, aprenden a sostenerlo, sacudirlo, y también a manipularlo. El trabajo es aprender a coordinar secuencias sensorias motoras para posteriormente poder resolver problemas simples. Piaget subdividió el periodo sensorio motor en 6 sub etapas.

- Etapa (0-1): ejercicio reflejo los niños/as utilizan sus reflejos innatos y adquieren cierto control sobre ellos.
- Etapa (1-4 meses): reacciones circulares primarias. Los niños repiten las conductas placenteras que ocurren por azar (chupar el pulgar).
- Etapa (4-8 meses): reacciones circulares secundarias. Los niños/as hacen accidentalmente algo interesante o placentero, como poner en movimiento un móvil colocado sobre su cabeza.
- Etapa (8-12 meses): coordinación positiva de los esquemas secundarios Intentan anticipar sucesos y a utilizar esquemas previos para resolver problemas en situaciones actuales.

- los niños/as aprenden a mover su cuerpo para buscar cosas de su campo inmediato de visión y aprenden a manipular los objetos en el espacio para verlos desde diferentes ángulos
- Etapa (12-18 meses): reacciones circulares terciarias. Los niños/as empiezan a experimentar con acciones nuevas para ver lo que sucede en lugar de repetir modelos de conducta ya aprendidos.
- los niños/as empiezan a caminar aprenden que están ubicados en el espacio, aprende la forma en que los objetos cambian de posición con respecto a otros objetos
- Etapa (18- 24 meses): soluciones mentales. Empiezan a pensar en los problemas para encontrar soluciones mentales.

2.4.2 Etapa pre operacional (2 a 7 años)

La etapa sensorio – motor termina cuando empieza la capacidad de simbolizar, pero no se desarrolla completamente hasta que los niños/as sean operativos esto quiere decir cuándo va más allá de lo inmediato y transforma o interpreta lo que es percibido de acuerdo con las estructuras cognitivas que hayan sido desarrolladas.

“Piaget menciona que durante el periodo preoperatorio el niño adquiere las funciones simbólicas de representación de la realidad y de los objetos, entre las que están el lenguaje, el juego simbólico, la verbalización de los sueños, el dibujo y la escritura.” (Rigal, 2006, págs. 57-58)

En esta etapa los niños/as aun no logran pensar de manera lógica, por lo cual desarrollan la capacidad para manejar el mundo de manera simbólica. A partir de los 4 años, los niños/as empiezan a tomar conciencia de los sentimientos de otras personas y de cómo sus acciones influyen los demás

En esta etapa se provoca un progreso en la forma de pensar, así como también en la actividad representacional y aparece la función simbólica los niños/as utilizan símbolos para representar objetos lugares y personas, así como también consiguen

retroceder y avanzar en el tiempo. Empiezan a representar el mundo con palabras, imágenes y dibujos, el pensamiento va más allá de los actos y los hechos inmediatos, pero en esta etapa el pensamiento es todavía es rudimentario.

Características

- Sincretismo: aprende de modo global e indiferenciando el mundo que le rodea.
- Egocentrismo: no considerar la perspectiva de otro o para imaginar el punto de vista de otra persona.
- Animismo: atribuye cualidades de los seres vivos a objetos inanimados.
- Centración: concentra la atención en un aspecto o detalle único de la situación
- Conservación: idea de que las propiedades de los objetos permanecen iguales a pesar de cambios en su forma o disposición
- Irreversibilidad: incapacidad para reconocer que una operación puede realizarse en ambos sentidos.
- Reversibilidad niega que al partir una cantidad en dos, se conservara en su totalidad

2.5 Tipos de espacio

La toma de adquisición del espacio en los niños/as pasa por varias etapas, etapas por las cuales la experiencia es el factor principal para la contribución de nuevos conocimientos en el marco lógico-matemáticos para posteriormente pasar a un conocimiento más amplio que son las operaciones geométricas, por supuesto que al llegar a estos conocimientos los niños/as han vivido experiencias motriz las cuales permitieron la captación de estructuras espaciales que han de servir para organizar el futuro pensamiento.

Piaget señala tres tipos de geometría que surgen en las primeras representaciones espaciales de los niños/as las cuales deben estar inmersas en la escuela infantil: espacio

topológico, espacio proyectivo, espacio euclidiano o métrico dichos espacios serán mencionados en este capítulo.

Robert Rigal menciona que “ que el espacio topológico es aquel lugar de los objetos o de los elementos con respecto a los otros, en el espacio proyectivo los objetos pueden estar unidos independientemente de nuestro punto de vista, de nuestra perspectiva, y en el plano euclidiano la evolución métrica de las distancias y las coordenadas de los objetos. (Rigal, 2006, págs. 347-348)

2.5.1 Espacio topológico

“Estas son las primeras nociones que el niño/a tiene con relación al espacio, las mismas que aparecen más o menos a los tres años, ya que hasta antes de esta edad su experiencia con relación al espacio ha sido principalmente afectiva, principalmente limitada al campo visual y a las posibilidades motrices del niño propias de su edad y por tanto no ha captado” aún dimensiones ni forma”. (Gisell, pág. 91)

Son aquellas nociones en donde el niño expresa no conservar las nociones de espacio aún, debido a que todavía no puede visualizar totalmente , ni aun apoderarse de varias imágenes en perspectiva desde lo representando. El espacio topológico está muy ligado al cuerpo, ya que el objeto de una experiencia es visto desde el propio cuerpo y no desde un espacio absoluto.

Los niños/as primero utilizan las relaciones topológicas en sus representaciones de los objetos, primero observa las propiedades globales así como el espacio dentro del objeto, en relación a sí mismo. Predominan las formas, dimensiones y la relación de vecindad de los objetos es por ello que se trabaja la orientación del propio cuerpo (0-6 años).

Así como también la adquisición de dichas nociones se las logra mediante palabras que los niños/as escuchan ya se en casa o en el preescolar, ya que el espacio del niño es geométrico como por ejemplo: la puerta, la cama, la mesa, es muy importante que

el niño este en contacto con dichas palabra para que así se vaya formando el conocimiento espacial, las nociones topológicas en este espacio se las puede tomar como: arriba, abajo, encima - debajo, delante – detrás. Los niños/as se desenvuelve y capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo, a partir de sensaciones cambiantes, visuales y táctiles, distinguiéndose las siguientes posibilidades para el espacio topológico.

Las relaciones topológicas tienen en cuenta el espacio dentro de un objeto o figura en particular y comprenden relaciones de proximidad, separación, orden, cerramiento y continuidad.

“Las experiencias expresadas mediante el reconocimiento y representación gráfica de acercamientos, separación, orden, envolvimiento y continuidad representan experiencias de carácter topológico” (Bustamante, 2004)

- Separación: relación entre un grupo de objetos que se hallan dispersos. (piezas dispersas d un todo)



Figura 04: Separación

Fuente: (Revistas, 2012)

- Orden: relación que guarda un grupo de objetos o sujeto respecto a un sistema de referencia. (los niños están alineados en la fila)



Figura 05: Orden

Fuente: (Medina L. , s.f.)

- Continuidad: relación en la que aparece una sucesión constante de objetos.
(estas manzanas pertenecen a la misma serie)



Figura 06: Continuidad

Fuente: (MIRA, 2015)

- Envolvimiento: relación en que un sujeto rodea a otro.



Figura 07: Envolvimiento

Fuente: En el Círculo de los niños (Medina, s.f.)

2.5.2 Espacio proyectivo

Los conceptos topológicos se transforman en conceptos proyectivos, y permiten la construcción de la geometría del espacio exterior. El espacio proyectivo se refiere al estudio del objeto con relación a otros objetos emerge cuando el objeto o propósito no es considerado como aislado, sino como una inter coordinación, de objetos y según un punto de vista determinado. Esto dependerá de varios factores tales como la distancia de la observación y del ángulo visual.

Así como también “El espacio proyectivo comprende la representación de transformaciones en las cuales, a diferencia de lo que ocurre en las de tipo euclidiano, las longitudes y los ángulos experimentan cambios que dependen de la posición relativa entre el objeto representado y la fuente que lo plasma. Con este tipo de representación, se busca que el objeto representado sea lo más parecido posible al objeto real; no obstante, su proyección es relativa.” (Bustamante, 2004)

Para la construcción del espacio proyectivo los objetos se sitúan en virtud de unos ejes (vertical, horizontal, angulación, y las paralelas) y las relaciones que se desencadenan. En los niños/as se trabaja con la ayuda de unos ejes siguiendo indicaciones y va de los 6 a 8 años.

En esta noción los niños/as lo potencializan desde su punto de vista, ya no solo miran las características de objeto, ahora puede descentrarse y pueden ponerse en el lugar de otro, pueden lograr entender que las personas que se encuentran ya sea delante o a tras de sí mismos no observaran lo mismo que ellos, también pueden lograr distinguir la derecha y la izquierda en los demás.

“Las principales invariantes que caracterizan al espacio proyectivo son la orientación y la localización en el espacio, invariantes que se traducen en términos como:

- Delante – detrás
- Encima- debajo
- Sobre- bajo
- Derecha izquierda
- Entre
- Al lado
- Enfrente” (Chamorro, 2015)

2.5.3 Espacio euclidiano

“La Geometría Euclidiana, también conocida como «Métrica», trata del estudio y representación de longitudes, ángulos, áreas y volúmenes como propiedades que permanecen constantes, cuando las figuras representadas son sometidas a transformaciones rígidas” (Bustamante, 2004)

El espacio euclidiano es un espacio de medidas, se respeta las relaciones espaciales de medida, de distancia entre dos puntos, la horizontal y la vertical, la angulación y las paralelas se forma la capacidad de coordinar los objetos entre sí, en relación a dichos puntos, en las que el los niños/as descubren dimensiones del espacio, aprenden nociones como volumen, profundidad, perpendicularidad y paralelismo.

“El espacio métrico o euclidiano se apoya en la medida y la representación abstracta. En primer lugar en el estadio preoperatorio, todo lo que sobre pasa al otro objeto o a

una persona más grande; el niño al principio no considera la igualdad de los orígenes de medida. Tendrá que entender que la comparación directa supone que los orígenes de los objetos están al mismo nivel.” (Rigal, 2006, pág. 354)

Este espacio significa que el niño/a ahora comienza a respetar las relaciones espaciales de medida, de distancia entre los puntos, la horizontal y la vertical, líneas paralelas y son los cuerpos y figuras geométricas quienes cumplen estas características así mismo la relación del sujeto con el objeto.

“Los invariantes que caracterizan la Geometría euclidiana o métrica son
La medida de segmentos y superficies
La medida de los ángulos
La forma” (Chamorro, 2015, pág. 286)

Con lo referente a noción euclidiana en los niños/as van desde los 8 a 12 años, implica un sistema tridimensional de coordenadas logrando así que los niños/as ubiquen los objetos en dicho sistema, se va consolidando el esquema corporal favoreciendo.

2.6 Características de la noción de espacio en los niños

La noción del espacio en los niños/as, al igual que en el caso del esquema corporal, constituye una representación, que es construida por medio de las acciones motoras. Luego que dichas acciones sean interiorizadas se convertirán en sistemas representativos y llegarán a organizarse en operaciones.

En los niños preescolares son únicamente las acciones motoras directas las que al satisfacer las necesidades explicativas, brindan las primeras representaciones espaciales que pertenecen a la organización del espacio topológico.

2.7 Las relaciones espaciales en la sala.

Considerando las relaciones espaciales en el aula se hace hincapié en la construcción de conocimientos espaciales mediante situaciones problemáticas que se hayan suscitado al transcurso de la jornada escolar, la maestra propondrá situaciones en la cuales los niños/as podrán desenvolverse e ir explorando en las diversas actividades para así favorecer la relación de conocimientos antiguos con los nuevos.

El desarrollo de las nociones espaciales se fomentan desde el nacimiento por ello es importante el rol de la familia ya que estos conocimientos son los primeros que el niño/a tendrá y serán de mucha ayuda para el desarrollo de la estructuración espacial.

“Para que el niño domine el espacio es necesario que sea capaz de manejar un lenguaje que le posibilite comunicar posiciones describir e identificar objetos y también indicar oralmente movimientos” (Gonzales).

Los niños/as construyen, desde pequeños, un conjunto de referencias espaciales mediante la manipulación de objetos y de su progresiva posibilidad de moverse y explorar espacios de diferentes tamaños. Esas referencias espaciales se articulan progresivamente en un sistema que permite ubicar los objetos en el espacio sensible.

Es primordial que los niños/as tomen su propio cuerpo como principal marco de referencia para ubicar objetos y otros puntos en el espacio. Para que reflexionen sobre las nuevas referencias y construyan otras que tengan en cuenta los objetos y los demás sujetos.

En el aula se amplía, organiza y sistematiza los conocimientos espaciales que los niños/s construyen en relación con los otros – niños y adultos- y el medio (conocimientos previos) para que mediante esto se construya un sistema inteligente que le permita a los niños/as realizar una lectura inteligente del espacio que lo rodea.

“Considerar el espacio como una categoría que excede los aspectos materiales y físicos, y empezar a pensarlo como determinante de estilos y posibilidades de acciones, relaciones, aprendizajes, significa considerarlo una variable didáctica a tener en cuenta a la hora de diseñar la propuesta concreta de trabajo en la sala”. (Zabalza, 1987)

Se debe considerar al niño/a como un ser integral, que aprende las cosas desde un todo completo, no en forma aislada ni en partes fragmentadas, por medio de su relación con su entorno con el de los adultos y con la realidad, se aspira a que en el aula encuentre un laboratorio para experimentar, ordenar sus ideas sobre la vida, estructurar su pensamiento de una manera que le permita conocerse a sí mismo y a los demás, y que participe interactuando con otros, que adquiera conocimientos y ponga en práctica sus valores para alcanzar una convivencia en armonía con sus semejantes y pueda ubicarse en su entorno.

2.8 Construcción del espacio en el niño

“Para que el niño comience a percibir el espacio es necesario que sea capaz de captar la separación entre su YO y el mundo que le rodea, estableciendo relaciones de proximidad y lejanía de los objetos consigo mismo y de los objetos o personas entre sí. A partir de esta noción de distancia y de orientación de los objetos o personas entre sí, la estructuración espacial representa un esfuerzo suplementario con respecto a la orientación, ya que requiere del análisis intelectual de la situación” (Gisell, pág. 91).

“La representación del yo, a partir de la maduración nerviosa y de las experiencias facilita:

- El movimiento en el espacio.
- Las diversas relaciones que se establecen con los objetos.
- La estimación o apreciación de las distancias.
- Entre el propio sujeto y los objetos.
- Entre los objetos.
- Entre los objetos y el resto del campo visual”. (Kluwer, 2010, pág. 109)

La metodología a utilizarse en el trabajo de aula debe vincular a los componentes y ejes de aprendizaje entre sí, para lo cual una actividad determinada puede favorecer el desarrollo de destrezas del componente lógico matemático y al mismo tiempo permitir una intensa interacción de convivencia, además de beneficiar su expresión corporal de su propia posición en la que se encuentre.

Relativamente la experimentación en el aula con objetos y formas del entorno conduce directamente a que el niño se relacione subjetivamente con el espacio. La concepción espacial de los niños/as es limitada, pero está en la capacidad de reconocer determinadas conexiones entre formas y el lugar que ocupan los objetos. Tal como, de la forma con la que juegan con objetos cotidianos conciben de sus propias acciones sentimientos y sensaciones y consolidan, poco a poco, su comprensión del espacio.

La comprensión del espacio en los niños/as influye en diversos conceptos, uno de ellos es la percepción visual que comienza desde el nacimiento, la locomoción y estímulos del medio conforme a esto los niños/as se posibilitan a diferencias y ser capaces de actuar en el espacio.

“Las relaciones entre sujeto y espacio son complejas y a la vez necesarias, el sujeto se mueve desde pequeño en el espacio tridimensional, desplazamiento que le permitirá ir construyendo, representando y anticipando un modelo mental del espacio”. (Gonzales A. , 2007)

El espacio no sólo se construye a partir de la acción, sino también de la interacción con los otros, pares y adultos y con el medio. A partir de los estímulos que el niño/a reciba del entorno tendrá la posibilidad de actuar en el medio.

El niño al captar cuál es su espacio a logrado desarrollar la capacidad de orientar o situar objetos y sujetos. Se relaciona con el espacio representativo o figurativo, que analiza los datos perceptivos inmediatos basados en el espacio perceptivo y gradualmente elabora relaciones espaciales de mayor complejidad a

través de una serie de puntos de referencia, esto se da en una edad superior a partir de los 7 años.

Al construir este sistema el cual les permita a los niños/as realizar una lectura inteligente del espacio que lo rodea, puede ser un componente esencial del funcionamiento cognitivo ya que al tener orientación espacial que es una habilidad básica que va intrínsecamente relacionada con el aprendizaje infantil, ara que los niños/as se apoderen y dominen el espacio que lo rodea.

2.9 Componentes de la espacialidad

La evolución de la conciencia de la estructura y organización del espacio se construye sobre una progresión lenta por ello es fundamental que todo niño conozca su cuerpo, pero esto no es suficiente, sino que es necesario que lo estructure y lo mueva en relación a su mundo exterior, la percepción espacial está compuesto fundamentalmente por varios conceptos que lo complementan ampliamente, como son:

2.9.1 Orientación espacial

Aptitud o capacidad para mantener constante la localización del cuerpo en función de los objetos, así como proporcionar a estos en función de nuestra posición. Es la vivencia motriz y perceptiva inmediata que el niño posee de, espacio, permitiendo elaborar relaciones espaciales.

- Relaciones de orientación: izquierda derecha, arriba, abajo, delante, detrás.
- Relaciones de situación: dentro, fuera, encima, debajo, interior, exterior.
- Relaciones de superficie: espacios libres, llenos, abiertos.
- Relaciones de dimensión: grande, pequeño, alto, bajo, estrecho, ancho,) siempre en comparación con algo)
- Relaciones de dirección: hacia la derecha, hacia la izquierda, desde aquí, a allí

- Relaciones de distancia: lejos, cerca, agrupado, dispersos, juntos, separados.
- Relaciones de orden o sucesión espacial: ordenar objetos en función de diversas cualidades.

La orientación espacial es una habilidad básica que va intrínsecamente relacionada con el aprendizaje infantil, depende del desarrollo psicomotor, y de la lateralización, así también al saber la ubicación de dónde se encuentra un objeto en relación consigo mismo.

Es la orientación natural que los niños/as poseen para mantener la ubicación del cuerpo y la postura en relación al espacio físico que lo rodea.

La orientación espacial se refiere al uso de la ubicación, permite crear en los niños las nociones de lugar, distancia, medida, en cuanto proporcionara al niño el desarrollo de nuevos aprendizajes que podrán permitir la resolución de diversas situaciones problemáticas.

La orientación espacial, fruto de un largo proceso organización mental del espacio exterior, es un objetivo central de la educación geométrica en los primeros niveles educativos. El espacio aparece para los niños pequeños como algo desestructurado, carente de una organización objetiva. Es un espacio subjetivo, ligado a sus vivencias afectivas, a sus acciones. Un espacio en el que los objetos carecen de una forma y un tamaño precisos, en función de la perspectiva con que se les contempla.

2.9.2 Estructuración espacial

“Capacidad para orientar o situara objetos y sujetos. Se relaciona con el espacio representativo o figurativo, que analiza los datos perceptivos inmediatos) basados en el espacio perceptivo) y se elaboran relaciones espaciales de mayor complejidad a través de una serie de puntos de referencia, esta vez externos al cuerpo, es decir, objetivos, dándose a una edad superior (a partir de los 7 años)” (Condemaron, 1984, pág. 133)

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

- La estructuración espacial se configura en tres grandes periodos:
- Los objetos se sitúan aisladamente en relación con el yo.
- Se relaciona varios objetos a través de un procedimiento de direcciones fijas.
- Se interrelacionan varios objetos sin que el yo sea necesariamente el punto de referencia. Así, el niño ve el sofá que relaciona con la tele, el teléfono.

2.9.3 Organización espacial

“La organización espacial se reconoce como la manera de disponer los elementos en el espacio, en el tiempo, o en ambos a la vez: es decir la forma de establecer relaciones espaciales, temporales o espacio”. (Stanley & Pág., 2006)

“La organización espacial se entiende como la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos tanto se hallen en situaciones estáticas como en movimiento”. (Torregrosa, pág. 109)

En este sentido se refiere a la capacidad para localizar el cuerpo en función de los objetos así como también en función del propio cuerpo.

La orientación espacial es una habilidad muy útil para moverse y situarse dentro del espacio. Además, también es necesaria para actividades tan comunes como diferenciar cual es la derecha o la izquierda, en general situar los objetos y orientar movimientos en el espacio que nos rodea.

El niños/as aprende a orientarse cuando se le pide que se toquen la nariz con la mano derecha, o empiecen a moverse a toda marcha, evitando los obstáculos que puedan encontrar en su camino.

2.10 La educación geométrica en los primeros niveles y la orientación en el espacio.

Al escuchar el término Geometría, se puede venir a nuestro pensamiento, únicamente el concepto de figuras, líneas, o fórmulas de cuerpos geométrico, pero en verdad la geometría comprende varios detalles de la vida cotidiana, razón por la cual la enseñanza de esta asignatura en el preescolar es indispensable para desenvolverse en la vida cotidiana, para ubicarse de forma reflexiva en el espacio, para hacer estimaciones y aproximaciones de formas y distancias, para hacer cálculos relativos a la distribución de los objetos en relación al espacio, etc.

Despertar en los niños/as el control del medio en el que viven, ampliando su dominio del espacio en el cual se ha desarrollado sus experiencias anteriores. La geometría debe apelar al sentido del tacto y la vista para el buen desenvolvimiento del juego, el dibujo y la manipulación de diversos objetos.

Se puede también mencionar que una fuente esencial para desarrollar el pensamiento geométrico son las docentes ya estas deben ser forjadoras y motivadoras del aprendizaje espacial, estimulando a los niños/ todos sus sentidos para así poder potencializar destrezas y habilidades que no están tan desarrolladas para que así el proceso de enseñanza aprendizaje sea de calidad.

El mundo que envuelve a los niños/as está rodeado de diferentes elementos geométricos, que bajo sus pensamientos tienen un significado concreto, por ejemplo: la forma de las casas, ventanas, puertas, televisiones, mesas, pelotas, carros, etc. Tienen ante sus ojos una forma determinada que la pueden identificar sin necesidad de abstraer el concepto de figura geométrica. Su entorno más cercano, su barrio, su casa,

su colegio, el parque, guarda una serie de elementos geométricos que aprenden a organizar mentalmente, y que le sirve para orientar su posición en el espacio.

Los niños/as tienen que adquirir una organización lógica del espacio exterior, para que así logren desarrollar una lógica geométrica, que componga el despertar de la estructuración espacial del individuo. Las operaciones mentales que los niños/as consiguen en estas edades, como las de clasificar, ordenar, efectuar correspondencias, etc., a partir de las cuales construirán el sustento numérico y matemático posterior, se consiguen partiendo de una base lógica previa, que es geométrica en gran medida.

2.11 Nociones espaciales y currículo

En la actualidad en la cual nos desarrollamos, se ha determinado a la escuela la responsable de formar futuros ciudadanos/as ;se aspira que esta al cumplir su función educativa auspicie, campos relacionados con las ciencias, artes y otros aspectos comprometidos con el aprendizaje, y asimismo facilite las herramientas necesarias del lenguaje y la matemática básicos en el nivel preescolar.

En el Primer Año de Educación Básica es primordial que los niños/as consigan el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas (Condemarin, Chadwick, Milicic, 1995). Los niños/as que ingresan a la educación inicial conllevan una sucesión de experiencias dadas por el ambiente familiar y del entorno los cuales han influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, motivo por el cual las maestras deben considerar estas primicias al iniciar su trabajo

En el Nivel Inicial, el trabajo corresponderá ser una manera sistemática, para tratar de desarrollar el pensamiento lógico, la resolución de problemas que le permitan razonar, alcanzar otros horizontes desde puntos de vista diferentes, estructurar nociones espaciales que le lleve a comparar, analizar y explicar situaciones que le permitan desenvolverse adecuadamente en la vida.

El sistema curricular de la educación inicial compone planteamientos legales, pedagógicos, psicológicos, sociales y culturales, por lo tanto se basa en los principios de libertad, igualdad y respeto, entre otros. Estos principios, plantean, una educación inicial cuyo elemento principal es el niños/as, el cual decidirá acerca de las tareas que quiere desarrollar para alcanzar un aprendizaje significativo.

Es de vital importancia que dentro de la planificación se incluya la “geometría euclidiana y topológica que se ocupa de la posición de los objetos en el espacio. Se debe tomar en consideración la ubicación, dirección y posición mediante las nociones espaciales: cerca/lejos, arriba/abajo, delante/detrás, dentro/fuera, lleno/vacío, y los objetos en relación con su propio cuerpo y su lateralidad.

Es por ello que las nociones espaciales a las cuales nos vamos a referir mediante el currículo son;

- Reconocer la ubicación de objetos del entorno según la noción, adelante-atrás
- Reconocer la ubicación de objetos del entorno según la noción arriba-abajo,
- Identificar las nociones cerca-lejos, encima-debajo, para la ubicación de objetos.
- Identificar las noción cerca-lejos para la ubicación de objetos
- Identificar las nociones dentro y fuera
- Identificar la derecha y la izquierda en los demás
- Identificar la derecha y la izquierda de los objetos del entorno

La Nueva Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010) del sistema educativo ecuatoriano está planteada para atender a los niños(as) que van entre los 5 y los 15 años de edad, comprendiendo así los diez años de educación básica.

La estructura curricular se divide por elementos básicos para la enseñanza aprendizaje, se encuentra en cinco bloques curriculares los cuales son:

- Mis nuevos amigos y yo
- Mi familia y yo
- La naturaleza y yo,
- Mi comunidad y yo
- Mi país y yo

Vinculados en ejes de aprendizaje y componentes de los ejes de aprendizaje entre sí, elementos que favorecerán las destrezas con criterio de desempeño.

Para tener un más amplio panorama se presentara a continuación un gráfico de la estructura curricular.

Tabla 02:**Estructura Curricular**

Fuente: Currículo de Primer Año de Educación Básica

Estructura curricular		Bloques curriculares			
Ejes del aprendizaje	Componentes de los ejes del aprendizaje	Mis nuevos amigos y yo	Mi familia y yo	La naturaleza y yo	Mi comunidad y yo
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía				
	Convivencia				
Conocimiento del medio natural y cultural	Descubriendo y comprensión del medio natural y cultural				
	Relaciones lógico – matemáticas				
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita				

	Comprensión y expresión artista	
	Expresión corporal	

UNIDAD III

3 COORDINACIÓN RÍTMICA Y NOCIONES ESPACIALES

3.1 Coordinación rítmica y movimiento

Como se nombra en la primera unidad de este capítulo la coordinación rítmica se basa en una serie de movimientos de segmentos corporales que siguen un ritmo determinado. En este caso, la coordinación rítmica es una estrategia metodológica que facilita los aprendizajes, fortaleciendo a través del movimiento.

“Las limitaciones del movimiento corporal humano: el hombre se desplaza con un propósito. Como medio de cambiar, transformar, empoderarse y expresar sus ideas e ideales al medio que lo rodea.” (Mabel)

A través del cuerpo se puede interaccionar con el mundo, comunicarse con las personas que están alrededor, vivir experiencias a partir de las cuales el ser humano logra conocerse a sí mismo y a los demás. Los niños/as desde que nacen utilizan su cuerpo como medio para expresarse y conocerse, puesto que las conexiones neuronales entre cuerpo y mente se van formando a través de las relaciones que establecen con todo aquello que se rodea y de las experiencias que se desarrollan al entrar en contacto con el entorno.

El ser humano tiene movimiento desde que se encuentra en el vientre materno, es decir que el movimiento es una actividad autóctona que nos permite descubrir y asimilar el entorno mediante experiencias vividas este conocimiento se va aflorando cuando se percibe, cuándo se observa y sobre todo cuando el cuerpo está en constante movimiento.

“El movimiento es motor y promotor de actividades de exploración vía indiscutida de conexión con el entorno. Posibilita procesos de adecuación y asimilación que

regulan y equilibran el accionar humano. Tanto el movimiento como el no movimiento están encargados de sentido. (Sarduo, 1999)

El movimiento es una herramienta para el desarrollo rítmico, ya que depende de la naturaleza motriz, juego muscular y del sentido auditivo. El movimiento y el cuerpo permiten exteriorizar y otorgar, así, una perspectiva visual del hecho sonoro que ayuda al aprendizaje.

3.2 Coordinación rítmica en la enseñanza de las nociones espaciales

En las unidades anteriores podemos observar que tanto la coordinación rítmica como las nociones espaciales son importantes dentro del proceso educativo, se puede decir que al escuchar de nociones espaciales en Primer Año de Educación Básica, es algo complicado, porque el identificar las nociones les toma tiempo y es por eso que si tomamos la coordinación rítmica como una metodología didáctica para esta temática, le facilitara el aprendizaje.

Se puede decir que los párvulos aprende más jugando, que estando sentado , el movimiento brinda la oportunidad de receptar mucha más información y que mejor que estar aprendiendo si lo hace con su cuerpo debido a que tiene la facilidad de mirar, escuchar, moverse y disfrutar de lo que aprende.

Si analizamos el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del sistema educativo podemos analizar que encontramos que aun en la actualidad hay docentes que han dejado de lado la coordinación rítmica y para enseñar algún contenido educativo se han basado en una enseñanza tradicional que se han quedado en simples hojas de papel sin darse cuenta que los conocimientos han quedado vacíos olvidando que el movimiento es una herramienta importante para la relación de todas las conductas humana incluidas las afectivas , sociales, psicomotoras y cognitivas . Es por eso que se debe cambiar varios paradigmas que llevarían a nuevos planteamientos pedagógicos acordes a la actualidad y al beneficio de los niños/as.

3.3 El juego y la coordinación rítmica

Definir lo que es el juego es una realidad compleja, sin embargo la definición dada por Arnold dice que: “el juego para el adulto representa un entretenimiento, un momento de descanso, una forma de evadir la rutina; para el niño el juego es verdadero trabajo, un medio de recibir nuevas experiencias, aprender y crear maravillas que el adulto le niega”. (Oscar, 2002)

Podemos decir que el juego es una actividad propia del niño, por que juega todo el tiempo “El niño vive en un estado de juego” El propósito del juego en educación inicial es brindarles a los niños/as actividades lúdicas para que mediante esta técnica se vean reflejadas en las habilidades que prolongan y trasciendan a los niños/as más allá de sus límites espaciales.

“Jugar es hacer, compromete al cuerpo, el jugar tiene siempre una implicancia corporal, implica una acción sobre el mundo externo y modifica a su vez, el mundo interno” (Winnicott, 1971)

Podemos definir que el juego y la coordinación rítmica están relacionados intrínsecamente, se considera importante en el momento del juego, pues de esta manera los niños/as desarrolla capacidades motrices, cognitivas y afectivas.

Según Winnicott “es innegable que los niños juegan porque les gusta hacerlo, gozan con todas las experiencias físicas y emocionales del juego. Podemos aumentar el rango de ambas clases de experiencias proporcionado materiales o ideas, pero parece más conveniente ofrecerles de menos y no de más, ya que los niños son capaces de encontrar objetos e inventar juegos con mucha facilidad y, por sobre todo, disfrutar en hacerlo” (Porstein, 2009)

Es muy claro darse cuenta que los niños/as descubren , exploran y comprenden el entorno a través de su cuerpo, y más cuando se relaciona con la música la cual permite

beneficiar a la ritmo propio de su cuerpo para que de esta manera pueda lograr coordinar movimientos de su cuerpo .

3.4 Importancia de la espacialidad en el desarrollo motor humano

La espacialidad y el desarrollo motor son dos aspectos muy relacionados. Por una parte, podemos decir que para desarrollar la percepción espacial es necesario haber adquirido previamente ciertas habilidades motoras. Por otra, de la espacialidad depende en gran medida el desarrollo motor.

Se debe entender que a través del desarrollo del esquema corporal. Es decir, la espacialidad y el esquema corporal van ligados, y, se puede considerar que sin el desarrollo de la espacialidad no podría alcanzarse el esquema corporal adecuado. A su vez, el desarrollo motor depende del esquema corporal y del conocimiento del cuerpo y sus posibilidades por parte del individuo para alcanzar ciertas habilidades cognitivas y motrices. Además, el desarrollo espacial influye en multitud de aspectos como el equilibrio, la coordinación o la lateralidad que son la base de la organización motora.

3.5 Métodos para la aplicación de la coordinación rítmica

“La educación por y para el ritmo
Es capaz de despertar el sentido
Artístico de todos los que someten a ella”

E. J. Dalcroze

Émile Jaques-Dalcroze aunque de padres suizos, nace en Viena en el 6 de julio de 1865. Empieza sus estudios musicales en 1871. Se instalará en Ginebra junto con su familia en 1875, continuando sus estudios de piano en el Conservatorio.

Dalcroze, compositor y educador, fue el pionero en la enseñanza de la Eurytmia, término usado para designar la representación de ritmos musicales por movimientos del cuerpo, en miras a desarrollar las facultades musicales de los estudiantes,

generalmente como una base para el posterior estudio de un instrumento para despertar el sentido de la música y para todas las otras artes "rítmicas" al traducir el sonido a movimientos físicos. Pedagógicamente es catalogado como el pionero del concepto moderno y de la enseñanza musical infantil

El objetivo último Dalcroze, fue el de crear con la ayuda del ritmo, una corriente de comunicación rápida y regular entre el cerebro, el cuerpo y las personas.

Para Dalcroze quien opinaba que la música no se oye solamente por el oído, sino por todo el cuerpo, todas las facultades humanas deben poder auxiliarse mutuamente, dándose un equilibrio y armonía a través de unas actividades que actúen en concordancia (Bachmann, 1998).

Aunque en un principio Dalcroze preconizaba los beneficios de la rítmica para niños a partir de seis años, no tardó en darse cuenta que estos beneficios también podrían manifestarse en niños más pequeños, igual que en adultos e incluso llevarlos al terreno de la educación de invidentes o discapacitados

El método Dalcroze implica enseñar conceptos musicales a través del movimiento.

Dalcroze creía en la necesidad de un sistema educativo capaz de desarrollar las siguientes destrezas en los estudiantes

- Regularizar las reacciones nerviosas
- Desarrollar sus reflejos
- Establecer automatismos temporales
- Luchar contra inhibiciones
- Afinar su sensibilidad
- Reforzar sus dinamismos
- establecer la claridad n la armonía de las corrientes nerviosas cerebrales

Para la consecución de todos estos objetivos. Dalcroze se apoya en el desarrollo de tres elementos básicos igualmente importantes

- movimiento rítmico
- solfeo
- improvisación

Estos tres elementos básicos se corresponden con tres principios fundamentales.

- 1) Expresión sensorial y motriz: en la aplicación del método. El cuerpo se pone en acción conducido por la música. Es una educación de base y a la vez de sensibilidad y motricidad. Esto hace que se pueda ser aplicado a edades muy tempranas
- 2) Conocimiento intelectual: que se introduce una vez adquirida la expresión sensorial y motriz
- 3) Educación Rítmica y Musical: educación global de la persona que abraza las facultades corporales y mentales, proporcionando una mayor coordinación entre ellas e incluyendo en estas la improvisación. (Almarche, Dalcroze, 2012)

3.5.1 Método Kodaly

Zoltan Kodaly nació en Kecskemét, 1882 – murió en Budapest, 1967) Compositor, crítico musical y musicólogo étnico húngaro. En 1900 se trasladó a Budapest, y estudió composición en la Academia Musical, y Filología en la universidad. Entre 1906 y 1907 perfeccionó sus estudios en París con C. Widor, y al regresar a su patria fue nombrado profesor del Instituto Musical de la capital, donde había sido estudiante.

La metodología de Kodaly se basa principalmente por ser única por el hecho de ser aplicable, para dicha metodología se basa con la utilización de recursos didácticos adecuados eso si tomando en cuenta la edad de los niños, logrando alcanzar varios objetivos como la armonía y la expresión corporal.

“Este método de educación musical que Kodaly ideó, tiene como base la convicción de que las capacidades del niño maduran y se desarrollan junto al conocimiento de los cantos de tradición oral de su país, repertorio que define lengua materna musical.

Su método parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (Solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la crucen (voz e instrumento).

La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método. Podríamos resumir su método en los principios siguientes:

- La música es tan necesaria como el aire
- Solo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
- La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.

Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en:

- La lecto_ escritura
- Las sílabas rítmicas
- La fononimia_ Signos Manuales
- El Solfeo Relativo _ Do móvil
- Eurítmica
- Discriminación Auditiva “ (Almarche, Kodaly, 2012)

3.6 Influencias de la estructuración espacial sobre otros aprendizajes

“Una estructura espacial inadecuada es muy posible que dé lugar a:

- Problemas de aprendizaje
- Dificultades de razonamiento
- Y también alteraciones de conducta”. (Jerico, 2006)

Así como, el bajo desarrollo de la orientación espacial logra incurrir en otros aspectos básicos del desarrollo del niño, como es el deporte, consiguiendo que el niño se pueda mostrar poco hábil.

Por otra parte las dificultades espaciales que haya tenido el niño repercutirá en el desarrollo psicomotor, el cual puede presentar posibles alteraciones en cuanto a la formación de la percepción del mundo que lo rodea.

3.7 Definición de las Inteligencias múltiples

Howard Gardner define la inteligencia como “La capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”

La importancia de la definición de Gardner

La explicación de Gardner es muy amplio debido a que la inteligencia para él va más allá de un paradigma y reconoce que la brillantez no lo es todo, hay personas de gran capacidad intelectual pero incapaz de reconocer cosas del bien o del mal. Tenemos claros ejemplos en nuestra sociedad niños, jóvenes que han sido personas con bajas calificaciones en el ámbito educativo, pero triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. También define a la inteligencia como una capacidad, pero hasta hace muy poco tiempo era algo innato e inamovible es decir que no se la podía desarrollar.

Pero en la actualidad podemos ver que la inteligencia es una capacidad que la convierte en una destreza que se puede desarrollar, pero no niega el componente genético, todos nacemos con potencialidades marcadas por la genética. Pero esta potencialidad se va desarrollando de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, del ámbito escolar e inclusive de las experiencias.

3.7.1 Las inteligencias múltiples

Gardner facilitó un medio para determinar la amplia variedad de habilidades que poseen los seres humanos agrupándolas en ocho inteligencias.

- **Inteligencia lingüística**

La inteligencia lingüística está basada principalmente por la lectura, a los niños/as que se los ha relacionado desde edades tempranas con la literatura llegan a tener una pasión por la misma, que les conllevan a investigar profundamente los personajes, biografías quien hablen a su alrededor.

- **Inteligencia musical**

La inteligencia musical en los niños/as le permite adquirir conceptos básicos a través de la música, que da paso para que los niños les gusten cantar que con la práctica suelen entonarse y memorizarse las canciones. Llegan a reproducir la música recién reproducida y logran componer ritmos, melodías, sonidos y disfrutan de la música.

- **Inteligencia espacial**

Implica sensibilidad para colorear alinear, formar, espaciar y manejar los lazos entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar gráficamente ideas visuales o espaciales y de orientarse apropiadamente en una matriz espacial". (Briyis, 2011)

Con respecto a la inteligencia espacial nos referimos a la habilidad que tiene de percibir con profundidad el mundo visual con respecto con el espacio que nos rodea.

- **Inteligencia lógico – matemático**

Por lo general Los niños/as en este tipo de inteligencia lógico-matemático son muy perceptivos, les gusta clasificar, seriar, ordenar y sobretodo adivinar acertijos y adivinanzas y tratan de buscar solución a los problemas que se le presenta. Disfrutan razonando

- **Inteligencia interpersonal**

Los niños /as con este tipo de inteligencia actúan de una forma eficaz, que le permite influenciarse con los demás, y aman liderar, mediar, organizar y participar en actividades grupales y le gusta enseñar lo que saben a otros.

- **Inteligencia intrapersonal**

Tener desarrollado la inteligencia intrapersonal es tener un acabado conocimiento de uno mismo y ser capaz de utilizar ese conocimiento personal para desenvolverse de manera eficaz en su entorno. Implica ser una persona independiente, que expresa sus sentimientos, que tiene sentido del humor, que mantiene sus creencias que conoce bien sus destrezas y sus debilidades y que, además, aprende de sus éxitos y de sus fracasos (Schneider, 2005)

La inteligencia intrapersonal, demuestran los niños/as que son reflexivos al momento de realizar sus actividades son muy minuciosos, suelen siempre decir lo que sienten.

- **Inteligencia ambientalista**

La inteligencia naturalista se refiere explícitamente a la habilidad para comprender, estudiar, investigar y trabajar con el mundo circundante. Aquellas personas que manifiestan un talento especial para observar, plantear hipótesis, formular hechos relacionados con los fenómenos humanos y naturales tiene desarrollada la inteligencia. (Schneider, 2005)

- **Inteligencia corporal – cinestesia**

“Los inteligentes kinésico-corporales piensan a través de sensaciones somáticas, al tiempo que aman bailar, correr, saltar, construir, tocar y gesticular. Ponen de manifiesto su destreza, coordinación, flexibilidad, velocidad y todas aquellas capacidades relacionadas con las habilidades táctiles.” (Schneider, 2005)

- **Inteligencia Espacial**

Inteligencia espacial: “capacidad para formar en la mente imágenes o representaciones espaciales y de operar con ellas de forma muy diversas” (Gardner, 2004).

La inteligencia espacial se la puede observar en los niños/as que tienen una habilidad para aprender y percibir a través de gráficos, esquemas y cuadros .La base fundamental de esta de esta inteligencia es el sentido de la vista, es como recepta más información y la pueden describir y memorizar de una forma fácil.

Está ubicado en las zonas corticales posteriores del hemisferio derecho. En la primera infancia existe un pensamiento topológico, a medida que se regula el sentido de la lateralidad y la direccionalidad, se perfecciona la coordinación motriz y la situación del cuerpo en el espacio, alcanzando el periodo inicial de desarrollo hasta la pubertad. (Mora)

Es la habilidad para percibir con exactitud el mundo visual en relación con el espacio que nos rodea. Está asociada a la facilidad para orientarse, para pensar en tres dimensiones y para realizar imágenes mentales que son transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales de la experiencia de cada individuo.

3.7.2 Características de la inteligencia espacial

Entre las características principales que presentan las personas con este tipo de inteligencia se encuentran:

- Percibir la realidad, apreciando tamaños, direcciones y relaciones espaciales.
- Reproducir mentalmente objetos que han observado.
- Reconocer el objeto en diferentes circunstancias, ya que la imagen queda fija en la persona y así es capaz de identificarla en lugares distintos y en diferentes posiciones.
- Imaginar o suponer como puede variar un objeto que sufre algún tipo de cambio.
- Describir coincidencias o similitudes entre objetos que lucen distintos.

Implica sensibilidad para colorear alinear, formar, espaciar y manejar los lazos entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar gráficamente ideas visuales o espaciales y de orientarse apropiadamente en una matriz espacial”. (Briyis, 2011)

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Modalidad de la investigación

El trabajo se realizó partiendo de la investigación transversal (ubicación y espacio).

Se fundamentó en la investigación documental bibliográfica e investigación de campo. Bibliográfica documental porque la información recopilada se tomó de fuentes de investigación primarias y través de documentos válidos y confiables, así como también hay información secundaria obtenida en libros, revista, internet y otros, ya que estos tienen el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores. De campo porque esta modalidad de investigación involucra la participación efectiva de las investigadoras en la Unidad Educativa Lucia Franco de Castro, lugar donde se produjeron los hechos para recabar información sobre la variable de estudio con la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación.

3.2 Nivel o tipo de investigación

El tipo de investigación que se inicio es de nivel descriptivo, con el fin de obtener información cualitativa – cuantitativa, a cerca de los aspectos planteados en esta investigación, con relación a la coordinación rítmica para el desarrollo de las nociones espaciales.

3.3 Población y muestra

La población considerada para la investigación constituyen los niños de 5 a 6 años de edad y las docentes del Centro Educativo “Lucia Franco de Castro”. Parroquia de Conocoto, cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha.

Se trabajará con todo el universo requerido para nuestra investigación:

Tabla 03:**Población**

Fuente: Centro Educativo “Lucia Franco de Castro”

Población	Frecuencia
Primero de básica A	30
Primero de básica B	30
Primero de básica C	30
Directora	1
Profesoras Parvularias	3
Total	93

3.4 Matriz de Operalización de Variables

Tabla 04:
Operalización de variables

Variables	Concepto	Dimensiones y Categorías	Indicadores	Instrumentos	Ítems básicos
VI Coordinación rítmica	Es la realización de una serie de movimientos de distintos segmentos corporales siguiendo un compás o un tiempo marcado.	Movimiento Ritmo	Adecuada segmentación de movimientos. Excelente coordinación de movimientos. Adecuada división de tiempos en el ritmo. Manejo adecuado de distintos ritmos Movimientos excelentes de acuerdo a ritmo.	Encuesta	¿Importancia de la coordinación rítmica en el desarrollo de las nociones espaciales? ¿Tipos de materiales que se utilizan para el desarrollo de la coordinación rítmica?
VD La noción espacial en el niño	“La noción del espacio sólo se comprende en función de la construcción de los objetos, y sería necesario comenzar por describir ésta para	Espacio euclidiano	Reconoce adecuadamente nociones: Tamaño: grande, pequeño, mediano Dirección: a, hasta, desde, aquí. Situación: dentro, fuera, encima, debajo	Ficha de observación (niños)	Existe predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro. Realiza desplazamientos espontáneos. Sigue las secuencias según las instrucciones.

	<p>comprender la primera: sólo el grado de objetivación que el niño atribuye a las cosas nos informa sobre el grado de exterioridad que acuerda el espacio.”</p>	<p>Espacio proyectivo Espacio Topológico</p>	<p>Orientación: derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás.</p> <p>Niveles de comprensión entre las transformaciones que experimentan los objetos representados</p> <p>Niveles de reconocimiento y representación de las relaciones espaciales: Vecindad, separación, orden, involucramiento y continuidad.</p>		<p>Capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo</p>
--	--	--	---	--	--

3.5 Técnicas e instrumentos

Para esta investigación se aplicó la técnica de la observación directa, porque se considera que es un elemento fundamental de todo proceso investigativo, en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos y gran parte de acumulación de datos y acuñación de conocimientos que constituye la ciencia ha sido logrado mediante la observación. Por ello la observación se la realizó a todos los niños/as de 5 a 6 años de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Lucia Franco de Castro.

La entrevista es una técnica antigua que se la utiliza hace mucho tiempo en educación. Por lo tanto en este proyecto de investigación, la entrevista constituye una técnica indispensable porque nos permitió obtener datos que de otro modo serían muy difíciles de conseguir. Esta técnica se la aplico a las maestras y a la directora del Centro Educativo

La recolección de la información requerida en la investigación se utilizó los siguientes instrumentos, para la obtención de datos verídicos:

Tabla 05:

Técnicas e Instrumentos

Técnicas	Instrumentos	Sujeto de investigación
Encuesta	Cuestionario	Docentes de la institución
Observación	Ficha de observación Inicial y Final	Niños/as

3.6 Recolección de la información

El trabajo de investigación, con el fin de conseguir los resultados se realizó una revisión crítica de la información recogida, desechando lo que no fue útil para la investigación, luego se tabuló y se codificaron los datos obtenidos para analizarlos e interpretarlos. Para la presentación de datos se realizó un gráfico estadístico, que facilitó la definición y lectura de la información obtenida, de esta manera se logra visualizar los datos.

3.6.1 Plan de análisis y recolección de resultados

Análisis de los resultados estadísticos destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos y variables de investigación.

Interpretación de los resultados con apoyo del marco teórico en el aspecto pertinente, es decir, atribuciones del significado científico a los resultados

3.6.2 Plan para procesar la información recogida

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos.

Se interpretarán los resultados obtenidos, en correlación al marco teórico referencial para luego elaborar las conclusiones y recomendaciones originadas por las deducciones que arroje la exploración y las consideraciones propuestas por las investigadoras.

3.7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL CENTRO EDUCATIVO “LUCIA FRANCO DE CASTRO”

Tabla 06:

Encuesta Docentes. ÍTEM 1. Cree usted que es importante la coordinación rítmica para el desarrollo integral de los niños/as.

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

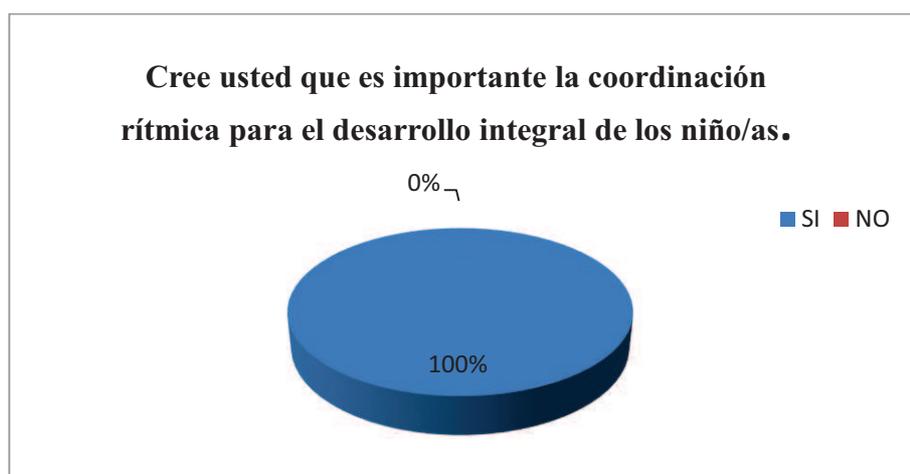


Figura 08: Encuesta Docentes. Ítem 1.

Análisis e interpretación

El 100% de los docentes encuestados afirma que es importante la coordinación rítmica para los niños.

El total de las docentes coinciden que es de vital importancia la coordinación rítmica para el desarrollo integral de los niños de Primero Año de Básica en sus actividades escolares ya que depende mucho de la madurez motriz que hayan adquirido, es decir que irán adquiriendo movimientos más generales hasta llegar a movimientos más complejos esta permite el desarrollo habilidades motoras

Tabla 07:

Encuesta Docentes. ÍTEM 2. Los beneficios que puede brindar la coordinación rítmica en los niños/as son.

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Desarrollo intelectual, emocional, social, lenguaje y motor.	3	75%
Desarrollo Exclusivo	0	0%
Desarrollo Psicológico	0	0%
Desarrollo de las Inteligencias	1	25%
TOTAL	4	100%



Figura 09: Encuesta Docentes. Ítem 2.

Análisis e interpretación

El 75% de los encuestados establece que es indispensable el desarrollo intelectual, emocional, lenguaje y motor, mientras que el 25% considera beneficioso el desarrollo de las inteligencias múltiples.

Lo anterior nos permite señalar que la mayoría de docentes conocen y saben de los beneficios que brinda la coordinación rítmica en los niños/as del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Lucia Franco Castro y por ende se tiene como resultado un óptimo desarrollo integral de los párvulos

Tabla 08:

Encuesta Docentes ÍTEM 3. ¿Cree usted que la coordinación rítmica favorece el desarrollo de la motricidad gruesa?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

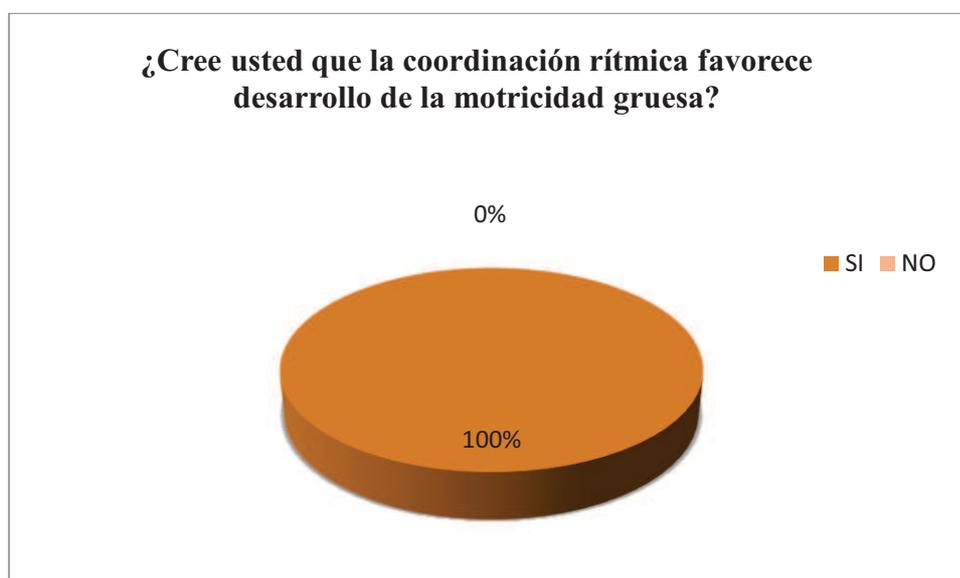


Figura 10: Encuesta Docentes. Ítem 3.

Análisis e interpretación

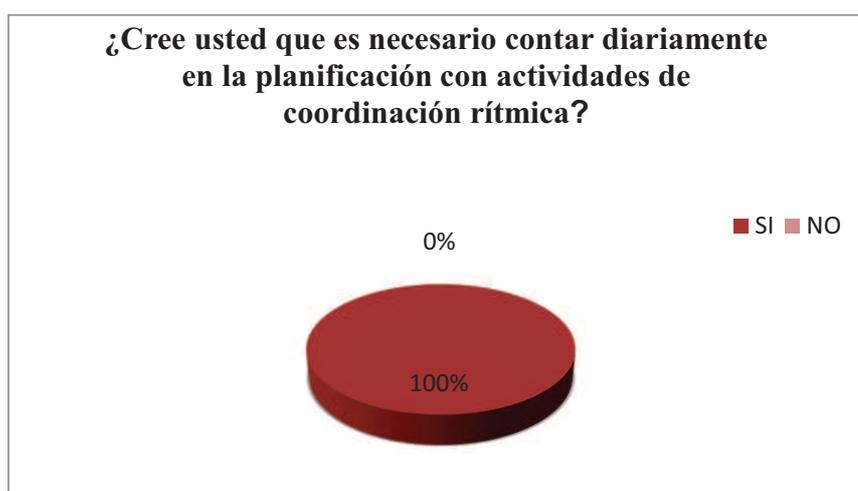
El 100% de las maestras encuestadas consideran que la coordinación rítmica favorece, desarrolla y potencializa en mejor manera la motricidad gruesa en los niños/as en sus primeras etapas de formación básica.

El total de la docentes coinciden que el normal y correcto desarrollo de la coordinación rítmica en los niños/as del Primero Año de Educación Básica se logra a través de actividades motrices que permitan el desarrollo psicomotor a través del movimiento, ya que está es la vía principal mediante la cual los niños/as obtienen la adquisición del conocimiento.

Tabla 09:

Encuesta Docentes ÍTEM 4. ¿Cree usted que es necesario contar diariamente en la planificación con actividades de coordinación rítmica?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

**Figura 11: Encuesta Docentes. Ítem 4.**

Análisis e interpretación

Según el gráfico se evidencia que las docentes encuestadas coinciden que es preciso contar diariamente con una planificación diaria de actividades de coordinación rítmica con los niños/as que empiezan su etapa de formación educativa.

Es decir que el 100% de las docentes consideran que es necesario mantener regularmente planificaciones diarias de actividades rítmicas para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.

El total de las docentes, confirma que es fundamental realizar planificaciones diarias, semanales, mensuales y anuales que incluyan estrategias didácticas de coordinación rítmica con los niños/as facilitando de esta manera la adquisición del desarrollo global de sus inteligencias, lo que permite a los niños/as del Primero de Educación Básica generar un aprendizaje significativo dentro y fuera del aula.

Tabla 10:

Encuesta Docentes ÍTEM 5. ¿Aplica actividades de coordinación rítmica en su centro infantil?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuentemente	2	50%
Frecuentemente	2	50%
Poco frecuente	0	100%
TOTAL	4	50%

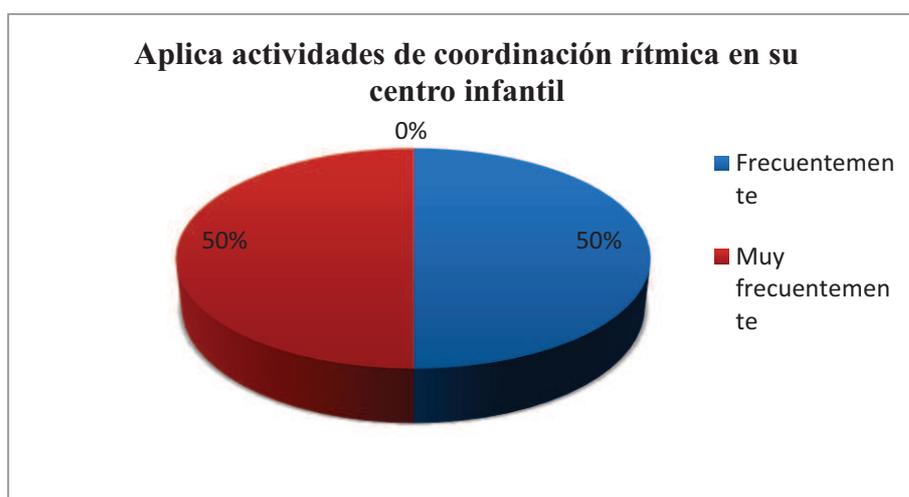


Figura 12: Encuesta Docentes. Ítem 5.

Análisis e interpretación

Del 100% de maestras encuestadas, el 50% considera que es muy frecuentemente la aplicación de actividades de coordinación rítmica, mientras que el restante 50% de maestras encuestadas realiza actividades de coordinación rítmica frecuentemente en las actividades diarias de educación integral con los niños/as del Primer Año de Básica.

La mitad de las maestras afirman que es necesario desarrollar actividades de coordinación rítmica, pues es importante señalar la gran importancia de la planificación diaria de actividades de coordinación rítmica, ya que esto permite mejorar y optimizar el desarrollo psicomotor en niños/as.

Tabla 11:

Encuesta Docentes ÍTEM 6. ¿Qué actividades considera usted que son parte de la coordinación rítmica?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.	1	25%
Descubrimos olores de la cocina, de temperas, de baño, de café, etc.	0	0%
Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas	3	75%
Trabajo con instrumentos de percusión.	0	0%
TOTAL	4	100%

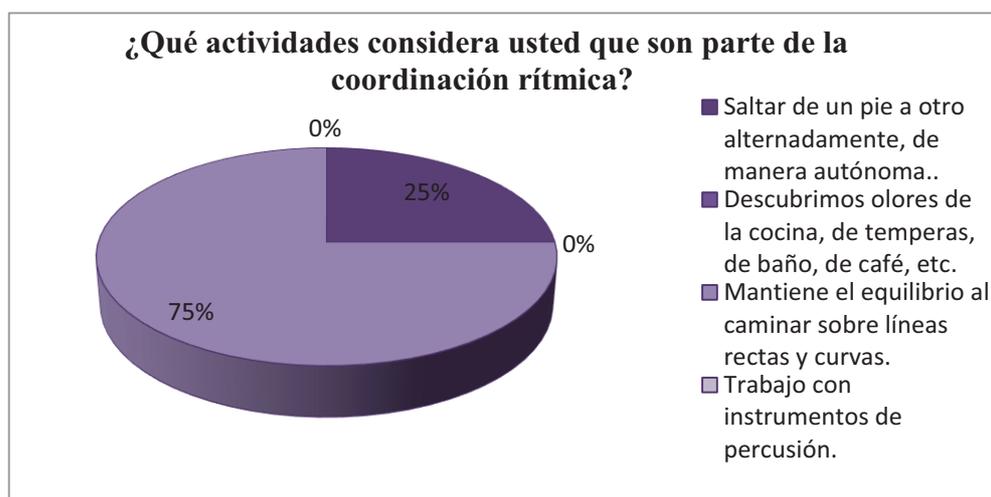


Figura 13: Encuesta Docentes. Ítem 6.

Análisis e interpretación

El 75% de las maestras encuestado considera que es importante realizar actividades de equilibrio al caminar sobre líneas curvas, en cambio el 25% considera que al saltar de un pie a otro alternadamente y de manera autónoma, es parte de la coordinación rítmica.

Un mínimo porcentaje permite indicar que existe poco conocimiento por parte de las maestras encuestadas acerca de los distintos tipos de actividades que son parte de la coordinación rítmica que se pueden desarrollan y ejecutar con los niños/as del Primer Año de Básica.

Tabla 12:

Encuesta Docentes ÍTEM 7. ¿Considera necesario que las maestras del Centro Educativo Lucia Franco de Castro utilicen una guía de actividades específicas de coordinación rítmica en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%



Figura 14: Encuesta Docentes. Ítem 7.

Análisis e interpretación

El 100% de las maestras encuestados coinciden en que es necesario que se cuente con guías de actividades específicas de coordinación rítmica en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El total de las maestras permite señalar que es necesario contar con guías específicas de coordinación rítmica, las cuales son importantes para potenciar la coordinación rítmica de los niños/as del Centro Educativo Lucia Franco,

Tabla 13:

Encuesta Docentes ÍTEM 8. ¿Utiliza material didáctico para el desarrollo de las nociones espaciales?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%



Figura 15: Encuesta Docentes. Ítem 8.

Análisis e interpretación

Del instrumento aplicado se puede evidenciar que el 100% de las maestras encuestadas considera necesario el uso de material didáctico específico para el fortalecimiento y desarrollo de las nociones espaciales en los niños/as.

El total de las docentes señala que los materiales didácticos atribuyen en el proceso de enseñanza aprendizaje de una manera significativa siempre y cuando estos sean utilizados con frecuencia. Por ello es indispensable que los niños/as utilicen manejen, observen y manipulen dichos materiales ya que favorece en el desarrollo motor y en el pensamiento espacial, así como también en el desarrollo integral de los niños/as.

Tabla 14:

Encuesta Docentes ÍTEM 9 ¿Usted aplica la coordinación rítmica como una estrategia pedagógica para trabajar la noción espacial en los niños?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

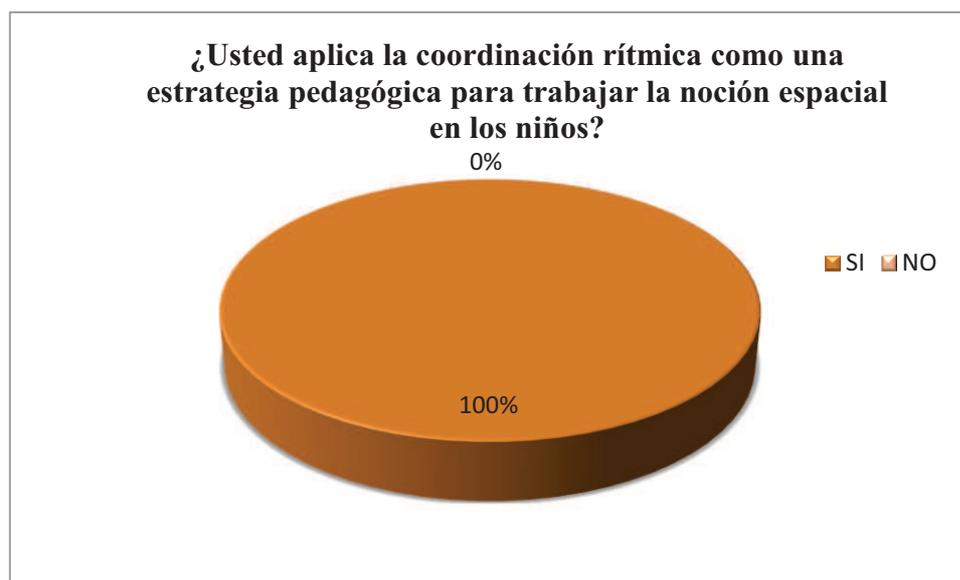


Figura 16: Encuesta Docentes. Ítem 9.

Análisis e interpretación

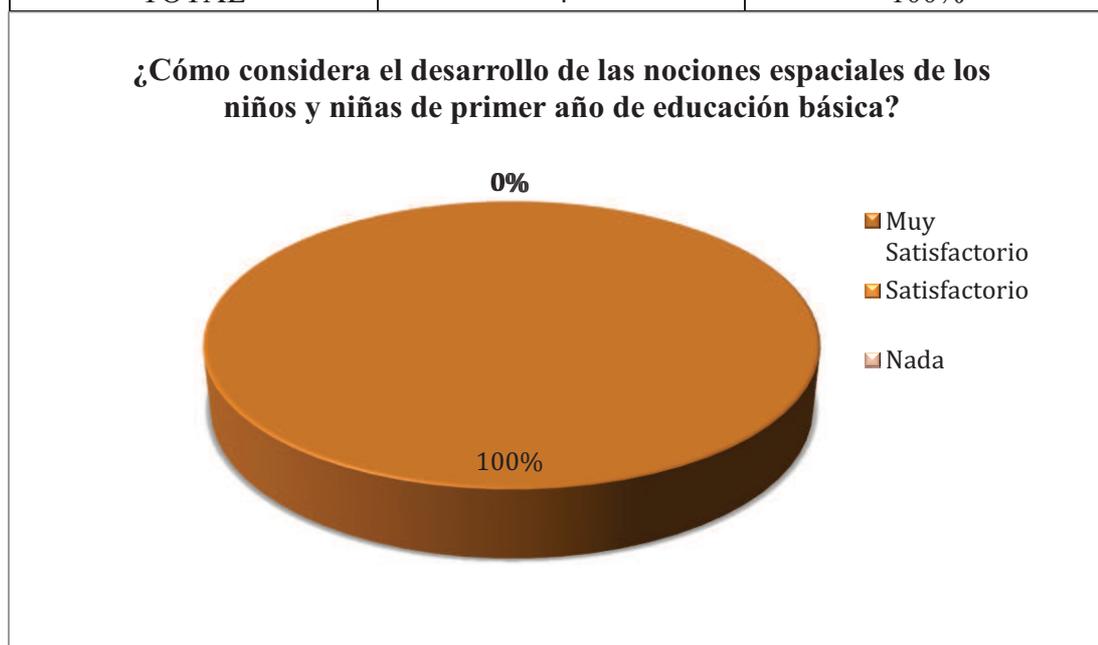
El gráfico indica que el 100% de las maestras encuestadas aplica la coordinación rítmica como una estrategia pedagógica para trabajar las nociones espaciales en los niños/as del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Lucia Franco Castro.

El total de la docentes encuestadas aplica la coordinación como estrategia pedagógicas específicas de coordinación rítmica desarrollan en los niños/as destrezas que principalmente ayudan al fortalecimiento de las nociones espaciales, las cuales se van evolucionando de acuerdo a los estímulos dados ya se tanto en el aula como fuera de ella.

Tabla 15:

Encuesta Docentes ÍTEM 10. ¿Cómo mejora el desarrollo de las nociones espaciales de los niños/ con las actividades de coordinación rítmica?

	Frecuencia	Porcentaje
Muy Satisfactorio	4	100%
Satisfactorio	0	0%
Nada	0	0%
TOTAL	4	100%

**Figura 17: Encuesta Docentes. Ítem 10.**

Análisis e interpretación

El 100% de las docentes indican, que en su experiencia profesional consideran que el material didáctico es necesario en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as.

El total de las maestras encuestadas consideran muy satisfactorio la aplicación de la coordinación rítmica como estrategias para el desarrollo de las nociones espaciales de los niños y niñas de primer año de educación básica del centro infantil.

3.8 Resultados de la guía de observación aplicado a niños/as del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Lucia Franco De Castro”.

Tabla 16:

Guía de observación. ÍTEM 11. Identifica las nociones encima-debajo, para la ubicación de objetos.

Frecuencia				Porcentaje			
Adquirido	En proceso	Por adquirir	Total	Adquirido	En proceso	Por adquirir	Total
31	41	16	90	37%	46%	18%	100%

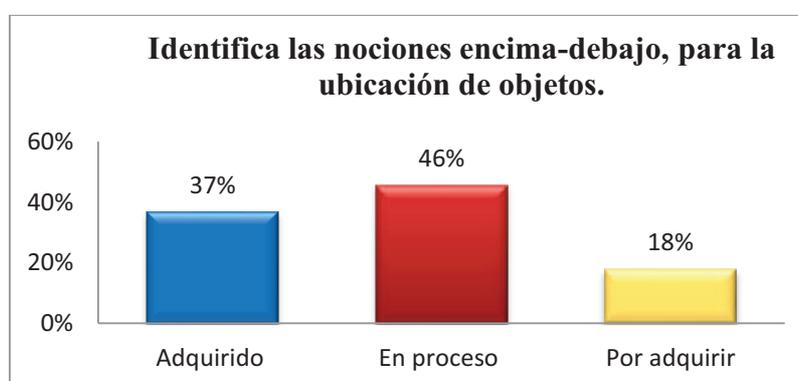


Figura 18: Guía de observación. Ítem 11.

Análisis e interpretación de datos

Al aplicar la guía de observación se puede establecer en cuanto a la noción encima-debajo, existe un porcentaje de 37% de niños/as que han adquirido esta noción, mientras que un 46 % se encuentra en proceso y un 18% por adquirir, lo que indica al 62% de los niños/as esta encamino a adquirir esta noción.

La mayoría de niños/as requiere mejorar la noción encima-debajo, debido a los errores y dificultades encontradas en la guía de observación, falta realizar actividades de reforzamiento para lograr que la mayoría de los párvulos consigan dominar esta noción la cual es fundamental para el desarrollo adecuado del conocimiento espacial en las primeras etapas de formación educativa de los niños/as.

Tabla 17:

Guía de observación. ÍTEM 12. Identifica las nociones cerca-lejos, para la ubicación de objetos.

Frecuencia				Porcentaje			
Adquirido	En proceso	Por adquirir	Total	Adquirido	En proceso	Por adquirir	Total
53	27	10	90	59%	30%	11%	100%

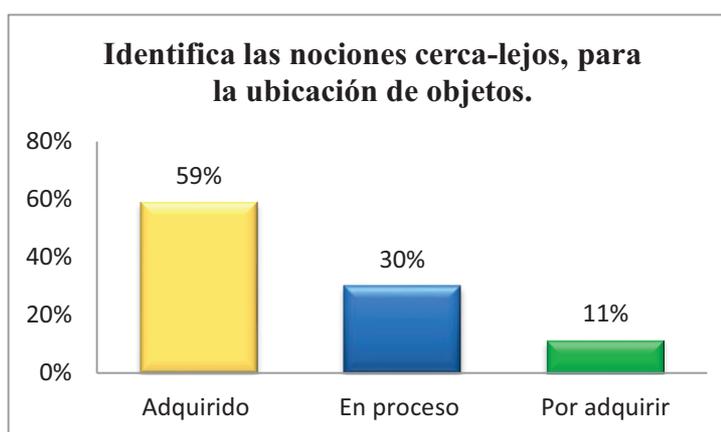


Figura 19: Guía de observación. Ítem 12

Análisis e interpretación de datos

Al aplicar la guía de observación se puede establecer los siguientes valores en cuanto a la identificación de la nociones cerca-lejos, para la ubicación de objetos se obtiene así un 59% que ha logrado adquirir esta noción, mientras que un 30% se encuentra en proceso, y el 11 % necesita adquirir esta noción.

En este aspecto, se puede mencionar que existen medianos porcentajes de adquisición de la noción cerca-lejos, para la ubicación de objetos, es importante seguir fortaleciendo estas nociones con los párvulos que no han podido alcanzar a dominar esta noción, ya que son destrezas importantes que deben potencializar en todos los niños/as en sus primeras etapas de formación integral.

Tabla 18:

Guía de observación. ÍTEM 13. Reconoce la ubicación de objetos del entorno según la noción adelante-atrás.

Frecuencia				Porcentaje			
Adquirido	En proceso	Por adquirir	Total	Adquirido	En proceso	Por adquirir	Total
34	38	18	90	38%	42%	20%	100%

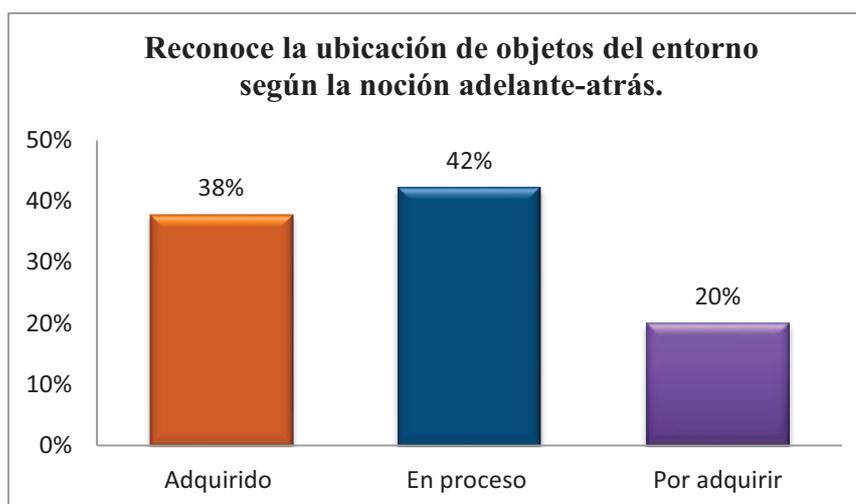


Figura 20: Guía de observación. Ítem 13.

Análisis e interpretación

Los resultados del ítem sobre reconocer la ubicación de objetos del entorno según la noción adelante-atrás, muestra los siguientes valores; el 38% alcanza esta noción, mientras que el 42% se encuentra en proceso y el 20% por adquirir, lo que indica que los niños/as aun necesitan trabajar esta noción.

De acuerdo a estas cifras se puede evidenciar que los niños/as no han logrado alcanzar el reconocimiento de la ubicación de objetos del entorno según la noción adelante-atrás es una destreza difícil de alcanzar, las actividades de coordinación rítmica. Se evidencia que las técnicas pedagógicas empleadas no dan resultados en cuanto al desarrollo de nociones espaciales.

Tabla 19:

Guía de observación. ÍTEM 14. Reconoce objetos que estén ubicados dentro y fuera del espacio.

Frecuencia				Porcentaje			
Adquirido	En proceso	Por adquirir	Total	Adquirido	En proceso	Por adquirir	Total
52	33	5	90	58%	37%	6%	100%

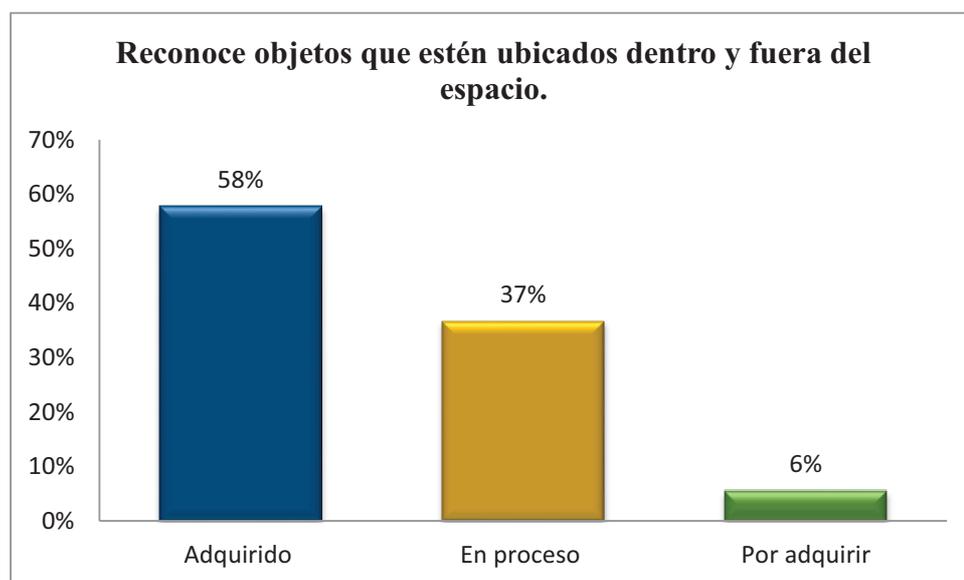


Figura 21: Guía de observación. Ítem 14.

Análisis e interpretación

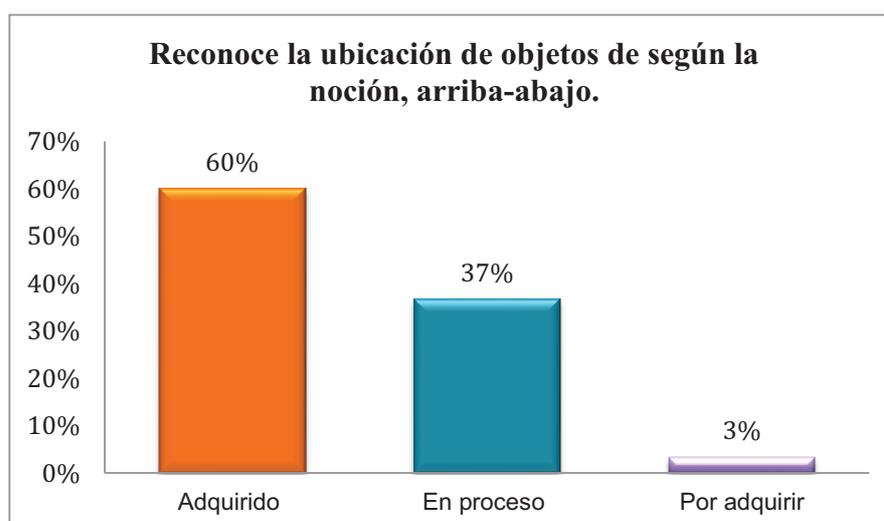
En la guía de observación se obtiene como resultados el 58% que corresponde adquirido, mientras que el 37% en proceso, y el 6% por adquirir lo que nos permite identificar que aún se necesita fortalecer las esta noción.

Casi la mitad de niños/as han logrado dominar el reconocimiento de objetos que estén ubicados dentro y fuera del espacio, esta noción es una destreza que los niños/as tienen dificultades para dominar, pero con la ayuda de las actividades de coordinación rítmica se facilita la adquisición de la misma. Para conseguir que todos los niños/as lleguen a dominar esta noción, las actividades deben ser innovadoras coordina claras, creativas logrando así la adquisición de esta noción básica.

Tabla 20:

Guía de observación. ÍTEM 15. Reconoce la ubicación de objetos de según la noción, arriba-abajo.

Frecuencia				Porcentaje			
Adquirido	En proceso	Por adquirir	Total	Adquirido	En proceso	Por adquirir	Total
54	33	3	90	60%	37%	3%	100%

**Figura 22: Guía de observación. Ítem 15.**

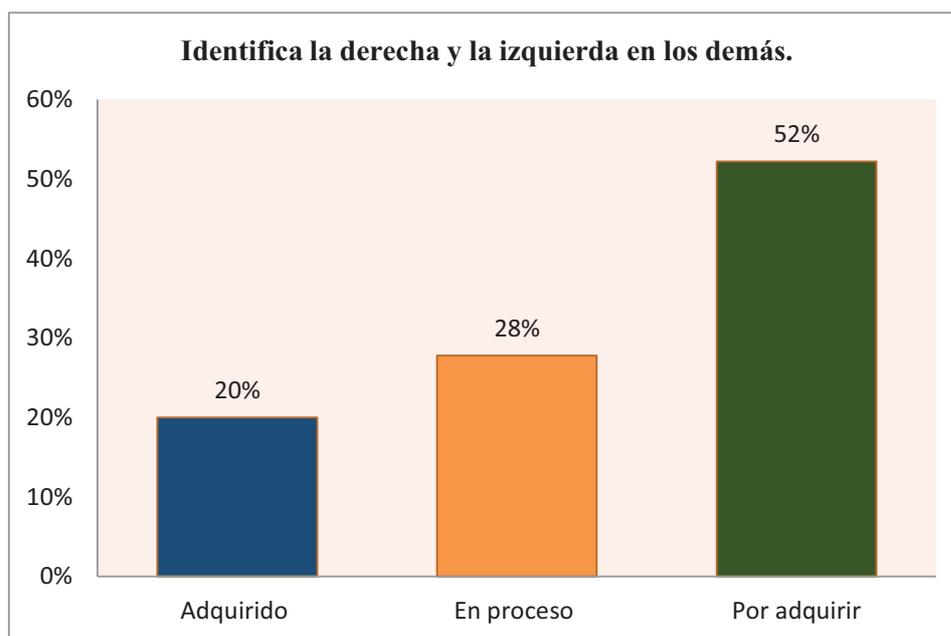
Análisis e interpretación

En la guía de observación se obtiene los siguientes resultados en cuanto a la noción arriba-abajo se obtiene un 60% de niños/as que han alcanzado a dominar esta destreza, mientras el 37% se encuentra en proceso y un 3% por adquirir.

En lo referente a la noción, reconoce la ubicación de objetos según la noción, arriba-abajo, se puede observar que más de la mitad de los niños/as han logrado dominar esta noción, debido a que esta noción es una destreza de fácil adquisición, ya que se desarrolla desde los primeros años.

Tabla 21:**Guía de observación. ÍTEM 17. Identifica la derecha y la izquierda en los demás.**

Frecuencia				Porcentaje			
Adquirido	En proceso	Por adquirir	Total	Adquirido	En proceso	Por adquirir	Total
18	25	47	90	20%	28%	52%	100%

**Figura 23: Guía de observación. Ítem 16.****Análisis e interpretación**

En la guía de observación se obtiene los datos referentes a reconocer la derecha-izquierda en los demás, el 20% que no tiene dificultades, mientras que el 28% se encuentra en proceso y el 52% que demuestra una mayor dificultad para adquirir esta noción.

Este indicador se basa en la identificación de la noción derecha izquierda en los demás, la cual debería ser potencializada, sin embargo existe un gran número de niños/as que no han logrado alcanzar esta noción que es indispensable para el dominio de la ubicación del espacio.

Tabla 22:

Guía de observación. ÍTEM 18. Identifica la derecha y la izquierda de los objetos del entorno.

Frecuencia				Porcentaje			
Adquirido	En proceso	Por adquirir	Total	Adquirido	En proceso	Por adquirir	Total
19	29	42	90	21%	32%	47%	100%

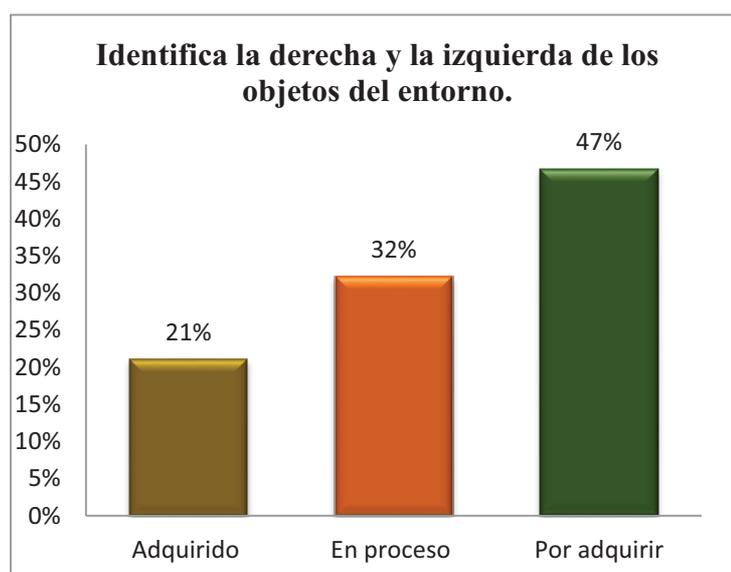


Figura 24: Guía de observación. Ítem 17.

Análisis e interpretación

Al aplicar la guía de observación a los niños/as se obtiene un 21% que corresponde a adquirido, el 32 % se encuentra en camino a adquirir esta noción y el 47% que necesita mejorar considerablemente esta noción

De acuerdo a estas cifras se observa que más de la mitad de los niños/as aun no logran adquirir la identificación de la derecha y la izquierda de los objetos del entorno, noción que es fundamental para el desarrollo del dominio de la lateralidad.

Tabla 23:

Guía de observación. ÍTEM 19. Logra relaciones de orden y sucesión espacial

Frecuencia				Porcentaje			
Adquirido	En proceso	Por adquirir	Total	Adquirido	En proceso	Por adquirir	Total
38	42	10	90	42%	47%	11%	100%

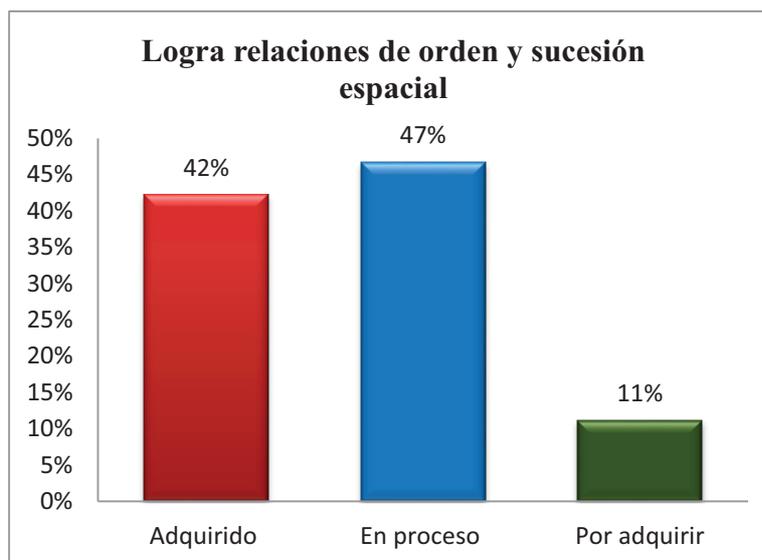


Figura 25: Guía de observación. Ítem 18.

Análisis e interpretación

En la guía de observación aplica muestra el 42% que conforman 38 niños/as, se hallan en un rango normal, mientras el 47% que conforma 42 niños de los niños/as necesitan mejorar en la orden de objetos en función de diversas cualidades, y el 11% que corresponde a 10 se encuentra por adquirir.

Menos de la mitad de los niños/as logran el reconocimiento espacial que ocupan los objetos de acuerdo al patrón o cualidad dada. Se relaciona con el pensamiento lógico, ya que es mediante este donde se refuerza los conocimientos espaciales para la adquisición de las nociones espaciales.

Tabla 24:

Guía de observación. ÍTEM 20. Ubicación propia del niño dentro de una trayectoria (principio – final)

Frecuencia				Porcentaje			
Adquirido	En proceso	Por adquirir	Total	Adquirido	En proceso	Por adquirir	Total
41	33	16	90	39%	41%	20%	100%

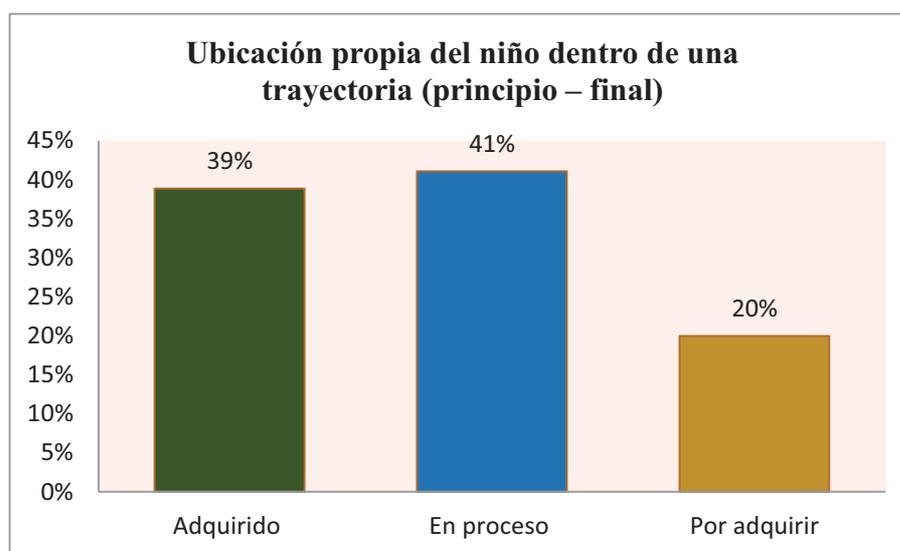


Figura 26: Guía de observación. Ítem 19.

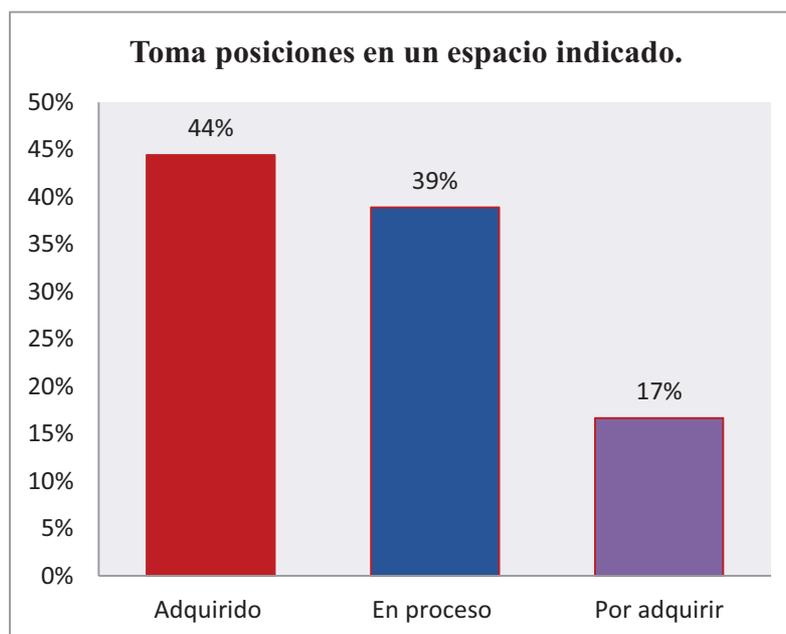
Análisis e interpretación

Del 100% que corresponden a los 90 niños/as evaluados, el 39% que suman 41 se encuentran en un rango normal; es decir, lograron tener la ubicación propia de sí mismo dentro de una trayectoria (principio – final). El 41% que corresponde a 33 niños/as evaluados necesitan mejorar; mientras que el 18% es decir 16 niños/as tienen dificultades para ubicarse en el espacio...

Más de la mitad de los niños/as requiere mejorar, su ubicación del espacio en cuanto a la noción principio final, debido a las dificultades que se manifestaron a momento de localizarse en un espacio determinado. Se evidencia que las actividades pedagógicas empleadas no dan resultados en cuanto al desarrollo espacial.

Tabla 25:**Guía de observación. ÍTEM 21. Toma posiciones en un espacio indicado.**

Frecuencia				Porcentaje			
Adquirido	En proceso	Por adquirir	Total	Adquirido	En proceso	Por adquirir	Total
40	35	15	90	44%	39%	17%	100%

**Figura 27: Guía de observación. Ítem 20.****Análisis e interpretación**

En la guía de observación aplicada se identificó que el 44% de los niños/as no tienen dificultades en la toma de posiciones en un espacio indicado, por lo tanto su nivel es normal, mientras el 39% se encuentra en proceso, y el 17% que necesita mejorar en esta actividad.

Menos de la mitad de los niños y niñas comprenden la toma de posiciones básicas en un espacio indicado, a través de la distinción propia de ciertas partes del cuerpo, la cual debería ser clara, sin embargo un gran número de niños/as requiere mejorar, por lo cual se puede formular nuevas estrategias pedagógicas; en este caso, actividades de reconocimiento del esquema corporal y nociones espaciales adecuadas para la edad de 5 años.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA METODOLÓGICA



AL RITMO DE MI CUERPO APRENDO



En este proyecto de investigación nuestra propuesta es ofrecerles una guía metodológica online para desarrollar las nociones espaciales en niños/as de Primer Año de Educación Básica.

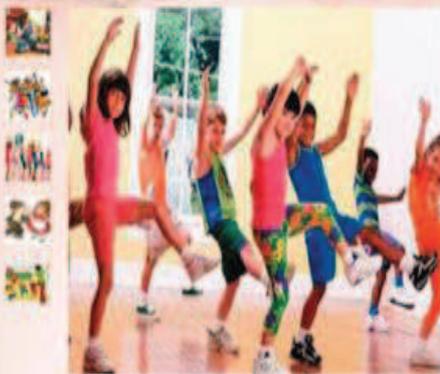
La educación por y para el ritmo es capaz de despertar el sentido artístico de todos los que se someten a ella.

E. j. Dalcroze

Inicio Coordinación Rítmica Actividades Nociones Espaciales Glosario

AL RITMO DE MI CUERPO APRENDO

INTRODUCCIÓN



< 3-5 >

La coordinación rítmica a lo largo de la historia se a basado en la teoría del movimiento del cuerpo humano que constituye la parte mas importante de la conducta humana manifestandose en la actividad de sus relaciones humanas.

El ser humano nace con un potencial de movimientos que solo en condiciones sociales se podrá desarrollar consecuentemente para que esto ocurra necesitara de un proceso de estimulación. La coordinación rítmica ofrece varias actividades para trabajar en educación infantil, una de ellas es el desarrollo de las nociones espaciales, es por ello que los niños tienen la capacidad de aprender, identificar y desarrollar habilidades motrices, lenguaje, intelectual y de sociabilización.

OBJETIVO GENERAL

Facilitar una guía metodológica digital para docentes sobre coordinación rítmica para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 5 a 6 años.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Inicio **Coordinación Rítmica** Actividades Nociones Espaciales Glosario

Psicomotricidad



Psicomotricidad

- <https://www.um.es/curso/ir/promoedu/psicomotricidad/2005/materia/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- <http://www.efdeportes.com/efd132/ta-psicomotricidad-en-educacion-infantis.htm>

Componentes de la Psicomotricidad

TONO MUSCULAR
ESQUEMA CORPORAL
LATERALIDAD
MOTRICIDAD
EQUILIBRIO
IMAGEN CORPORAL
COORDINACIÓN



El tono muscular es el grado de contracción que tiene en cada momento los músculos dicho tono esta sujeto a controles involuntarios por parte del sistema nervioso, pero también al control voluntario del sujeto, como lo demuestra el hecho de que se pueda contraer o relajar un músculo o grupo muscular a voluntad. (Álvarez, 2007)

El tono muscular es la tensión de los músculos por las posiciones diferentes de las diversas partes del cuerpo que se mantienen correctamente desarrolladas, para que los niños beguea a tener una buena postura en su ley proximo - distal, céfalo - caudal depende del desarrollo de una buena maduración ósea.

Coordinación Rítmica

"La coordinación es la realización de una serie de movimientos de distintas segmentos corporales siguiendo un compás o un tempo marcado. Entendemos por tempo la rapidez o lentitud con que se manifiesta, dentro del tiempo en su acepción mas amplia, una secuencia rítmica o musical determinada". (Rojas Marcos, 1997)

Niños realizan fantástica coreografía - basquetbol



Ritmo

Las nociones de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Inicio Coordinación Rítmica Actividades Nociones Espaciales Glosario

Tono Muscular

"La varita mágica"

Objetivos: Control del tono muscular y relajamos

Material: una varita mágica

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo: Con la varita mágica nos podemos convertir en cualquier cosa que deseemos.

Esta vez, para preparar una fiesta, nos convertimos en globos que tenemos que inflar para decorar la clase. Empezamos a inflarlos lentamente cogiendo aire por la nariz y, a la vez que inspiramos, nos vamos levantando, estirando y tensando los músculos hasta que llenamos el globo. Pero... ¡no nos sale el nudo! Así que los globos se desinflan poco a poco expulsando el aire por la boca muy lentamente y caen al suelo o a la mesa sin fuerza ninguna y muy relajados. Se repite esta acción varias veces hasta que, de repente, los globos se pinchan, se vacían y como ya no pueden volver a inflarse se quedan durante unos minutos así relajados hasta que la varita mágica les convierte de nuevo en niños y niñas.

"Baile de colores"

Objetivos: Desarrollar el tono muscular, la coordinación dinámica general y la atención.

Tiempo: 15 minutos

Material: hojas de papel cortadas en tiras, música

Desarrollo: Bailando libremente con las cintas en la mano pasamos a movimientos dirigidos:

1. Balanceos de las cintas al compás del cuerpo y de la música.
2. Cambiar la cinta de brazo y mano
3. Movernos según distintas órdenes con las cintas: arriba, abajo, delante, detrás, en la cabeza, espalda, cintura, rodillas,...

Inicio Coordinación Rítmica Actividades Nociones Espaciales Glosario

Esquema Corporal

BAILAR CON EL GLOBO

Objetivos: Interiorizar las partes del cuerpo.
Desarrollar el sentido del ritmo.

Recursos: Música, globos.

Actividad: Por parejas bailar sujetando un globo con la frente, se va variando la zona del cuerpo con la que sujetamos: el pecho, la espalda, la tripa, las rodillas, el trasero...

Variaciones: Podemos aumentar el número de globos por pareja.

LAS PARTES DEL CUERPO

Objetivos: Interiorizar las partes del cuerpo.
Memorizar la letra de la canción.

Recursos: Canción.

Actividad: Cantamos y acompañamos con gestos la siguiente canción:

Este baile se baila con el pie
Con el dubi, dubi, da.
(dar dos golpes con los pies)
Este baile se baila con las manos
Con el dubi, dubi, da.
(dar dos palmadas)
Este baile se baila con la boca
Con el dubi, dubi, da.
(bordear con los dedos la boca y hacer el sonido: aaaaaahhh)
Este baile se baila con la nariz
Con el dubi, dubi, da.
(tocar dos veces la nariz y hacer el sonido: tlin-tlin)
Este baile se baila con las orejas
Con el dubi, dubi, da.
(tocar las orejas y hacer el sonido: toón-toón)
Este baile se baila con los ojos
Con el dubi, dubi, da.
(guiñar los ojos y hacer el sonido: oia-oia)
Variaciones: Cantar las canciones con las vocales o prohibir nombrar las partes del cuerpo, únicamente tocando.

PAQUITO EL PAYASO. BAILA, BAILA, BAILA.

Objetivos: Conocer el nombre de diferentes partes del cuerpo.
Identificar las partes del cuerpo.

Recursos: Canción.

Actividad: Nos colocamos en círculo y bailamos la canción de Paquito.
Paquito el payaso baila, baila, baila.
Paquito el payaso baila, con el dedo índice
con el dedo, dedo, dedo.
con el dedo, dedo, dedo.
así baila Paquito.

Variaciones: Catar la canción con las diferentes partes del cuerpo.

Lateralidad

Los Sanfermines

Objetivos: Control segmentario. Coordinación dinámica general.
Lateralidad.

Edad: Desde 5 años.

Material: Ninguno.

Organización: Todo el grupo.



Desarrollo: Un alumno hace las veces de toro y tratará de capturar a los demás que son los mozos, estos para salvarse se pueden subir a las gradas o cajonetas del espacio. Si alguno es cogido pasará a ser toro.

La telaraña

Objetivos: Lateralidad.
Coordinación dinámica general.
Ocupación espacial.

Edad: Desde 6 años.

Material: Ninguno.

Organización: Todo el grupo.



Desarrollo: En la pista polideportiva y en la línea central se coloca un jugador; el resto se sitúa en uno de los lados, a la señal todos intentarán pasar al otro lado sin ser tocados por el del centro. Todos los que sean capturados, se sumarán al que estaba en el centro (cogidos de las manos), formando una telaraña que irá creciendo a lo largo del juego.

Material: El que pase el último también se pone en la telaraña.

Cambio de piel

Objetivo: Esquema corporal.
Lateralidad.

Edad: Desde 5 años.

Material: Ninguno

Organización: Grupos de 4 ó 5.



Desarrollo: Una vez formados los grupos, se selecciona la chaqueta de chándal más grande de cada equipo. Los participantes se colocan en fila, el primero con la chaqueta puesta. A partir de ahí se desarrolla una carrera de relevos corta, donde el testigo es la propia chaqueta, que se irá pasando de compañero en compañero hasta completar todos los niños. Es importante que los niños no empiecen la carrera hasta que la chaqueta esté correctamente colocada.

Motricidad Gruesa



Salto de la Rana

Objetivo: Desarrollar motricidad, fuerza en las piernas y mejorar la condición física en su conjunto.
Hacer diez saltos de rana sin parar ni caerse. ◻

Materiales: Ninguno.

Procedimiento:

Localiza un área segura sobre una alfombra o sobre el césped. Muéstrale al niño cómo te pones en cuclillas y saltas unas veces. Asegúrate de que te mira mientras lo haces.

Ayúdalo a adoptar la postura y déjale que se quede agazapado unos minutos para que se acostumbre.

Entonces salta algunas veces delante suyo e indícale que te imite. Si fuera posible, haz que una tercera persona permanezca detrás del niño sujetándolo cuando salte.

Al principio probablemente, podrá saltar sólo una vez o dos.

Apáudale hasta el más mínimo esfuerzo que haga y ve anotando cuántas veces puede saltar antes de parar a descansar o perder el equilibrio.

DAR SALTOS

Objetivo: Incrementar el equilibrio y la coordinación.

Ir saltando con uno o ambos pies, una distancia de cinco metros. ◻

Materiales: Ninguno.

Procedimiento:

Capta la atención del niño y muéstrale cómo saltas sobre los dos pies. Luego ponte junto a él y trata que salte contigo.

Si no intenta imitarte, permanece a su lado y elévalo ligeramente del suelo a la vez que tú saltas.

Repite la actividad hasta que pueda saltar sin ayuda.

Cuando salte solo, traza dos líneas separadas una de otra cinco metros, utiliza trozos de cuerda o lazo para indicarle la salida y la llegada.

Ponte con él en la línea de salida y empezar a saltar hasta la meta.

Entonces haz que salte los cinco metros él solo.

Cuando pueda recorrer saltando fácilmente esa distancia sobre sus dos pies, repite el proceso con otras variantes de saltos:

- a. Saltando sobre los dos pies con los brazos rectos en cruz hacia los lados.
- b. Saltando con uno solo de sus pies.
- c. Saltando alternando los pies.
- d. Saltando sobre los dos pies con los brazos rectos hacia arriba.

CARRERA DE OBSTÁCULOS



Objetivo: Mejorar la motricidad

Mejorar el equilibrio y control corporal.

Completar un recorrido de cinco obstáculos de dificultad moderada. ◻

Materiales: Sillas, escobas, cajas, muebles y cuerda.

Procedimiento:

Cuando un niño pueda completar una carrera de obstáculos simples sin ayuda, empezar a construir un recorrido de mayor dificultad con cinco obstáculos, enfocados principalmente en el control y equilibrio del cuerpo.

Usa el mismo procedimiento que en el recorrido normal, extiende un trozo de cuerda a modo de sendero que el niño pueda seguir. Camina por él varias veces a su lado, hasta que sepa qué hacer ante cada obstáculo.

Permanece cerca suya las primeras veces recordándole seguir por la cuerda.

Un ejemplo de dificultad media sería:

- a. Andar a gatas por debajo de una escoba sostenida entre dos sillas.
- b. Saltar sobre una escoba suspendida entre los travesaños de dos sillas.
- c. Reptar a lo largo de una caja de cartón grande y robusta, con las solapas de los extremos cortadas.
- d. Caminar entre dos muebles colocados casi juntos, de manera que el niño tenga que ponerse de costado para caber entre ellos.

Equilibrio

PILLAR POR LAS LÍNEAS



Objetivos: Desarrollar el equilibrio en movimiento.
Desarrollar la percepción espacio-temporal.

Recursos: ninguno.

Actividad: Un alumno se la queda y tiene que pillar al resto de compañeros que se desplazarán por las líneas del campo de baloncesto. Quien no respete las líneas se la quedará.

Variaciones: se puede meter material, como por ejemplo todos botando balón menos quien pilla o al revés, solo con balón quien pilla.

RESCATE DEL TESORO



Objetivos: Desarrollar el equilibrio en movimiento.
Aprender a trabajar en equipo.

Materiales: Balones de espuma, asquitos de arena, tadrillos de colores, bancos suecos y colchonetas gruesas.

Actividad: Dividimos la clase en dos grupos y se les asigna un nombre para ser piratas.

Pequito el payaso nos cuenta que una vez que viajó con El Circo a países lejanos, fueron que navegar por mares muy grandes y que una vez se encontraron dos barcos piratas que se estaban disputando un tesoro. ¿Queréis que les imitemos?

Los alumnos tendrán que coger de la isla (colchoneta) el mayor número de objetos, pero no pueden tocar suelo. Deberán pasar de uno en uno por las diferentes "piedras" (saquitos de arena, tadrillos, banco...). Solo se podrá coger un objeto por turno.

Variaciones: Los objetos que les sirven para llegar hasta el tesoro (colchoneta) pueden estar mal colocados y ser los alumnos quienes, sin tocar suelo, hagan el camino a la colchoneta.

ABUELITA, ¿QUÉ HORA ES?



Objetivos:
Mantener el equilibrio utilizando distintas maneras de caminar.
Conocer la forma de andar de algunos animales.

Materiales: Ninguno

Desarrollo:

Se colocan todos en fila menos uno que será la abuelita. La abuelita se pondrá en el otro extremo de la habitación. El primero de la fila preguntará "abuelita, abuelita, ¿qué hora es?", la 1, las 2 o las 3." Y así sucesivamente. La abuelita contestará a cada pregunta 1, 2 o 3 pasos de... (Formiga, elefante, etc.) Ganará el primero en llegar hasta la abuelita.

Se irá preguntando por orden de fila.
El primero en llegar, será la nueva abuelita

Variaciones:

Además de los pasos, se puede representar a los animales.

Nociones Espaciales



Teoría de Jean Piaget

"Para Piaget adquirir la noción espacial está intrínsecamente ligado a la adquisición del conocimiento de los objetos, y es a través del desplazamiento de éstos que el niño de meses empieza a desarrollarlo. El objeto está aquí y luego ahí, se mueve y cambia, se aleja al igual que la mano que lo sostiene y ambos le muestran distancias, acomodos, desplazamientos y rotaciones, mientras desarrolla sus actividades de juego". (Mujica, 2010).

Espacio topológico:

Transcurre desde el nacimiento hasta los tres años y en principio se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño. Al conquistar la habilidad motriz básica de la marcha el espacio se amplía, se desenvuelve en él y capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo, a partir de sensaciones cinéticas, visuales y táctiles, distinguiéndose las siguientes posibilidades para el espacio topológico

Separación: relación entre un grupo de objetos que se hallan dispersos.

Orden: relación que guarda un grupo de objetos o sujeto respecto a un sistema de referencia.

Continuidad: relación en la que aparece una sucesión constante de objetos.
Evolvimiento: relación en que un sujeto rodea a otro.

Espacio euclidiano:

Entre los tres y siete años se va consolidando el esquema corporal favoreciendo las relaciones espaciales y adquiriendo las nociones de:

- Dirección: a, hasta, desde, aquí.
- Situación: dentro, fuera, encima, debajo.
- Orientación: derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás.

Espacio proyectivo:

Transcurridos los siete primeros años de vida el espacio se concibe como un esquema general del pensamiento, fundamentándose en la representación mental de la derecha e izquierda. Se da en aquellos casos en los que existe una necesidad de situar a los objetos en relación a otros, por lo tanto se adquiere el concepto de perspectiva, en el que permaneciendo los objetos o sujetos inamovibles, respecto a un sistema de referencia, cambiará la relación entre los objetos.

Comellas y Perpinyá (1987) definen el espacio como "el medio donde el niño se mueve y se relaciona y, a través de sus sentidos, ensaya un conjunto de experiencias personales que le ayudan a tomar conciencia de su cuerpo y de su orientación".

Las nociones espaciales son factores muy importante ya que permite a los niños/as alcanzar un buen manejo de la ubicación espacial tanto consigo mismo como de los objetos de su entorno, le permite también conocer su entorno próximo como el lejano.

▣ <http://nocionesespacialesde0a5años.blogspot.com/>

Componentes de la Espacialidad

ORIENTACIÓN ESPACIAL

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

ORGANIZACIÓN ESPACIAL



El niño empieza a tener la situación relativa entre objetos (relación de tipo bidimensional). Se establece en esta etapa nociones derecha, izquierda, en el centro, esquina, perpendicularidad.

ARRIBA - ABAJO



ARRIBA
ABAJO

LOS PIMPOLLOS - Arriba y Abajo



ARRIBA Y ABAJO

AUTOR: Wily Noriega, Los Pimpollos

Arriba y abajo Vamos a jugar
 Arriba y abajo Y te va a gustar
 Arriba y abajo Vamos aprender en
 Donde están Arriba y abajo
 Vamos a jugar Arriba y abajo
 Y te va a gustar Arriba y abajo
 Vamos aprender en Donde están
 El sol esta arriba , arriba El mar esta abajo , abajo
 Las aves que vuelan Arriba
 Las hormigas camina abajo
 Arriba y abajo Vamos a jugar
 Arriba y abajo Y te va a gustar
 Arriba y abajo Vamos aprender en
 Donde están Arriba y abajo
 Vamos a jugar Arriba y abajo
 Vamos aprender en Donde están
 el techo esta arriba arriba
 tu cabeza esta arriba , arriba
 y tus pies abajo ,abajo
 Arriba y abajo Vamos a jugar
 Arriba y abajo
 Y te va a gustar Arriba y abajo
 Vamos aprender en Donde están Arriba y abajo
 Vamos a jugar Arriba y abajo
 Y te va a gustar Arriba y abajo
 Vamos aprender en Donde están.

EJES DE DESARROLLO

AREA COGNITIVA: Memoria, atención, cocentracion y relaciones espaciales.
AREA MOTRIZ: Movimientos corporales, esquema corporal, equilibrio y coordinacion.
AREA SOCIOAFECTIVA: Sociabilizacion
AREA DE LENGUAJE: Vocabulario



Planificación de arriba - abajo

DELANTE - ATRAS



DELANTE



DETRAS



cancion de animales

Experiencia de aprendizaje

"El baile de los animales"
 Haber haber en este baile el cocodrilo Dante camina hacia delante.
 El elefante Blas camina hacia atrás.
 El pollito Laio camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.
 Ahora lo vamos hacer en un solo pi.
 El cocodrilo Dante camina hacia delante.
 el elefante Blas camina hacia atrás.
 el pollito Laio camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado .

EJES DE DESARROLLO

ÁREA COGNITIVA: Memoria, atención, concentración y relaciones espaciales.
ÁREA MOTRIZ: Movimientos corporales, esquema corporal, equilibrio y coordinación.
ÁREA SOCIO-AFECTIVA: Sociabilizacion
ÁREA DE LENGUAJE: Vocabulario



Planificación de delante - atrás

Inicio Coordinación Rítmica Actividades Nociones Espaciales Glosario

CERCA - LEJOS



LEJOS CERCA

ronda de los conejos



Experiencia de Aprendizaje

"Ronda de los Conejos"

Cerquita, cerquita, cerquita
 Muy lejos, muy lejos
 Cerquita, cerquita, cerquita
 Muy lejos, muy lejos.
 Saltan los conejos frente al espejo
 Dan la vuelta y se van
 Saltan los conejos frente al espejo
 Dan una vuelta y se van.
 Cerquita, cerquita, cerquita
 Muy lejos, muy lejos
 Cerquita, cerquita, cerquita
 Muy lejos, muy lejos.
 Comen zanahorias
 Todos los conejos
 Dan una vuelta y se van
 Cerquita, cerquita, cerquita
 Muy lejos, muy lejos
 Cerquita, cerquita, cerquita.
 Muy lejos, muy lejos
 Tiran muchos besos
 Todos los conejos
 Dan una vuelta y se van.

EJES DE DESARROLLO

ÁREA COGNITIVA: Memoria, atención, concentración y relaciones espaciales.
ÁREA MOTRIZ: Movimientos corporales, esquema corporal, equilibrio y coordinación.
ÁREA SOCIO-AFECTIVA: Sociabilización
ÁREA DE LENGUAJE: Vocabulario



Planificación de cerca - lejos

Inicio Coordinación Rítmica Actividades Nociones Espaciales Glosario

Dentro - Fuera



DENTRO FUERA



Experiencia de Aprendizaje

Mundo Pupa

Eo, eo, eo, ea, adentro afuera,
Eo, eo, eo, ea, adentro afuera, Eo, eo, eo, ea
Adentro y afuera
Si salgo de casa, hay sol en la plaza entro en el salón
y abro un cajón
Eo, eo, eo, ea, adentro afuera,
Eo, eo, eo, ea, adentro afuera, Eo, eo, eo, ea
Adentro y afuera
Entro del cajón tengo un corazón, fuera de la casa
juguete y tazas,
Eo, eo, eo, ea, adentro afuera,
Eo, eo, eo, ea, adentro afuera, Eo, eo, eo, ea
Adentro y afuera
Me meto en el bote miro desde adentro,
afuera los pupas se rien contentos , eo, eo, eo, ea
eo, eo, eo, ea

OBJETOS DE DESARROLLO

AREA COGNITIVA: Memoria, atención, concentración
y relaciones espaciales.
AREA MOTRIZ: Movimientos corporales, esquema
corporal, equilibrio y coordinación.
AREA SOCIOAFECTIVA: Sociabilización
AREA DE LENGUAJE: Vocabulario



Planificación de adentro - afuera

IZQUIERDA **DERECHA**

la yenca

Experiencia de Aprendizaje

Ven chico venga chicas a bailar, todo el mundo vino ahora sin pensar,
 esto es muy fácil lo que hacemos aquí,
 esta es la yenca que se baila así,
 izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante y atrás, 1,2,3.
 izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante y atrás, 1,2,3.
 Con las piernas marcaremos el compás,
 bailaremos sin descanso siempre más, y no hace falta
 comprender la música, adelante y de tras vengan ya 1, 2,3.
 izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante y atrás, 1,2,3.
 izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante y atrás, 1,2,3.
 Aquí se baila la yenca, hay que fácil es la yenca,
 mira que bien va la yenca, y que graciosa es a yenca,
 izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante y atrás, 1,2,3.
 izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante y atrás, 1,2,3.
 izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante y atrás, 1,2,3.
 izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante y atrás, 1,2,3.

EJES DE DESARROLLO

AREA COGNITIVA: Memoria, atención, concentración y relaciones espaciales.

AREA MOTRIZ: Movimientos corporales, esquema corporal, equilibrio y coordinación.

AREA SOCIOAFECTIVA: Sociabilización

AREA DE LENGUAJE: Vocabulario

W3

Planificación de izquierda derecha en los demás

Inicio Coordinación Rítmica Actividades Nociones Espaciales Glosario

Derecha - izquierda en los objetos



El payaso Iñi Cantando Aprendo a Hablar



Experiencia de Aprendizaje

AUTOR: Pinpollos

Izquierda por aquí, derecha por acá
 En ambas direcciones me puedo colocar,
 Si escoja la derecha me voy a este lugar,
 Y para e otro lado la izquierda debe estar,
 Izquierda derecha a donde señalara la fecha,
 Este es mi mano izquierda, y la derecha esta es,
 Izquierda derecha a donde señalara la fecha,
 Este es mi mano izquierda, y la derecha esta es,
 Izquierda derecha a donde señalara la fecha,
 Este es mi mano izquierda, y la derecha esta es,
 Esta es mi mano derecha y esta es mi mano izquierda

EJES DE DESARROLLO

AREA COGNITIVA: Memoria, atención, coconcentracion y relaciones espaciales.
 AREA MOTRIZ: Movimientos corporales, esquema corporal, equilibrio y coordinación.
 AREA SOCIOAFECTIVA: Sociabilizacion
 AREA DE LENGUAJE: Vocabulario





Planificación de izquierda derecha en los objetivos

Inicio Coordinación Rítmica Actividades Nociones Espaciales Glosario

Encima - Debajo




ENCIMA DEBAJO



Experiencia de Aprendizaje

Los tres ratones
 Encima - debajo por los callejones pasa una ratita con tres ratones unos sin orejas y otros orejones.
 Encima - debajo por los callejones pasa una ratita con tres ratones unos sin ojitos y otros bien ojones.
 Encima - debajo por los callejones pasa una ratita con tres ratones unos sin pancita y otros panzones.

EJES DE DESARROLLO

ÁREA COGNITIVA: Memoria, atención, concentración y relaciones espaciales.
 ÁREA MOTRIZ: Movimientos corporales, esquema corporal, equilibrio y coordinación.
 ÁREA SOCIO-AFECTIVA: Sociabilización.
 ÁREA DE LENGUAJE: Vocabulario



Planificación de encima debajo

Glosario

Actividad

Es la vinculación del sujeto con el mundo real. La actividad es rejenadora del reflejo psíquico el cual a su vez, mediatiza a la propia actividad.

Afectividad

Capacidad de reacción que presente un sujeto ante los estímulos que provengan del medio interno o externo y cuyas principales manifestaciones serán los sentimientos y las emociones.

Agilidad

Conjunto de factores físicos constitucionales del alumno que le permiten tener mayor o menor capacidad natural para realizar ciertas actividades físicas. Capacidad de reaccionar rápida y eficazmente a una orden inesperada.

Ajuste postural

Lleva a aprender y a equilibrar la postura a través de la experiencia propia, con el objetivo de encontrar la postura justa.

Ambiente

Espacio vital en el que desarrolla el sujeto. Conjunto de estímulos que condicionan al individuo desde el momento mismo de su concepción.

Aprendizaje

Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio la experiencia, la instrucción y la observación.

Aptitud

Capacidad o habilidad potencial de acción, el conjunto de condiciones psicobiológicas necesarias de que un sujeto dispone para actuar con cierta eficacia en algún campo de la conducta.

Atrofia muscular

Se refiere a la disminución del tamaño del músculo esquelético, perdiendo así fuerza muscular por razón de que la fuerza del músculo se relaciona con su masa. Puede ser parcial o completa. Cuando un músculo sufre atrofia, conlleva una debilidad muscular, dado que la habilidad de ejercer fuerza está relacionada con la masa.

Bailar

Ejecución de movimientos que se realizan con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas y que van acorde a la música que se desea bailar.

Cognitivo

Relativo a la capacidad de pensar y a las llamadas funciones mentales superiores (ej. memoria, atención, reconocimiento de estímulos). Existe un tipo de psicoterapia cognitiva que se centra en pensamientos "mal aprendidos" y hay que pueden ser reformulados para tener una repercusión en la conducta.

Confianza

La etapa en que los bebés desarrollan sentimientos profundos de seguridad y confianza porque sus necesidades básicas se cumplen de forma rápida, permanente y con amor.

Creatividad

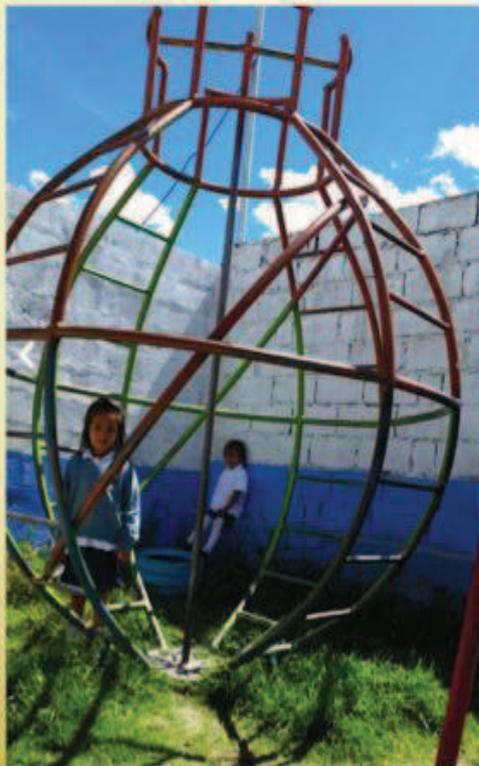
Una actitud o manera de percibir las cosas que involucra el deseo de probar nuevas maneras de hacer algo y el reconocimiento de que hay más de una forma de resolver un problema.

Conductual

Relativo a la conducta, es decir, al comportamiento. Hay un tipo de psicoterapia que se centra en la modificación de la conducta /



Fotografias





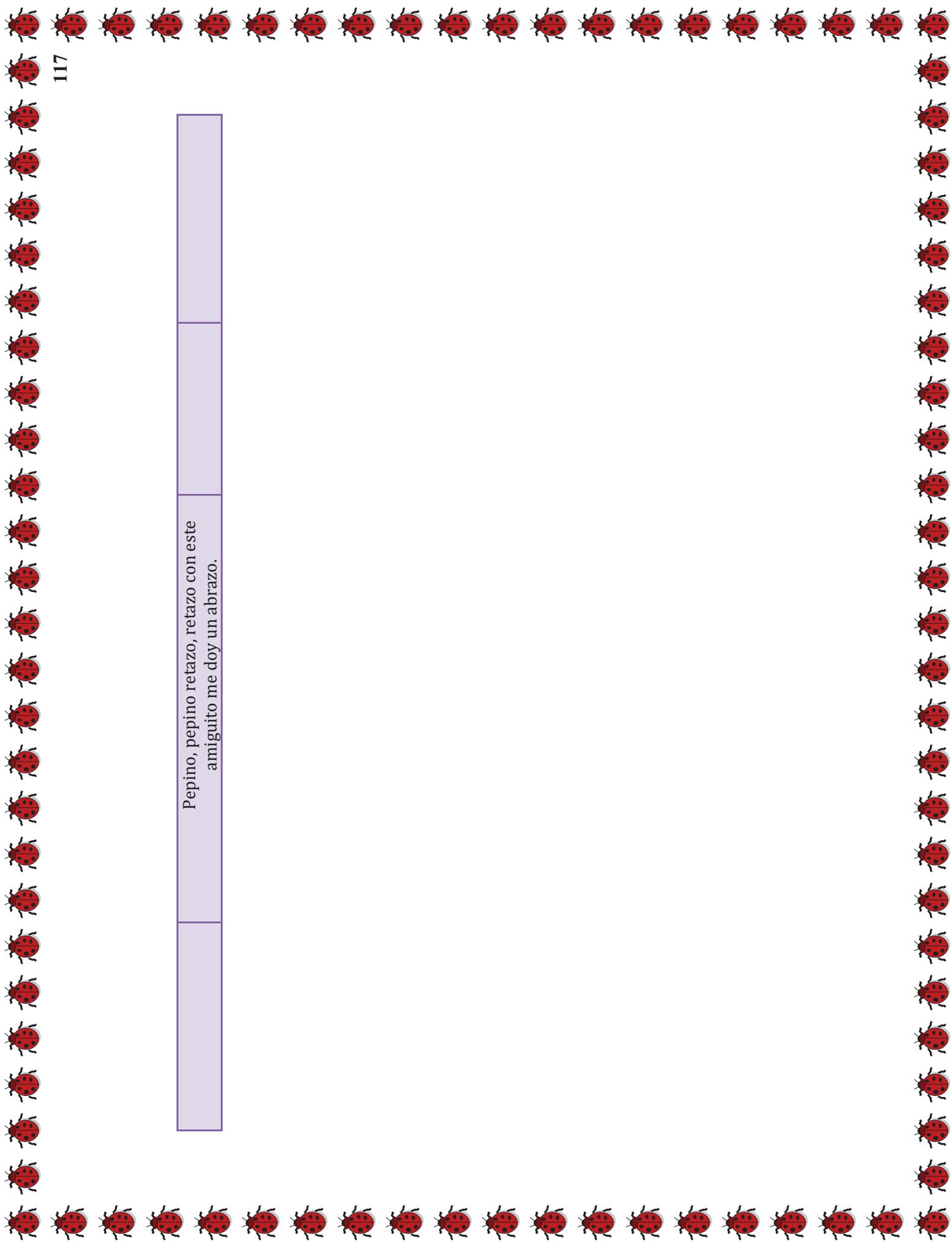
Planificación

Arriba – Abajo

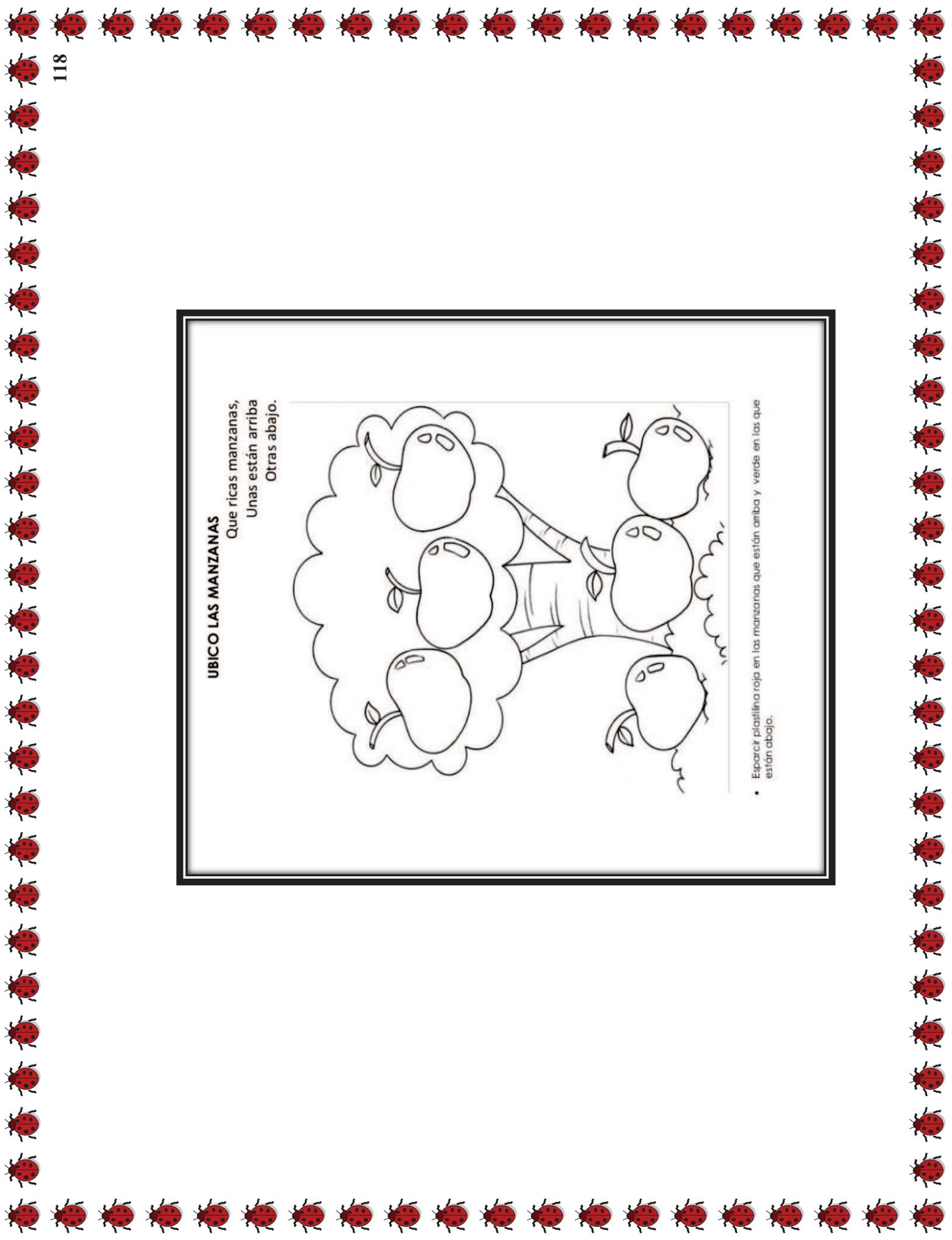


PLANIFICACIÓN DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	
Nombre de la institución: Centro Educativo "Lucia Franco de Castro"	
Quimestre: SEGUNDA	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE Tema Generador: RAÚNOS SIGNIFICATIVOS: INDICADORES DE EVALUACIÓN
Nombre del maestro: Xiomara Chapaca y Ximena Cunalata	Tiempo: 40 minutos
<p>Reconocimiento de la ubicación de objetos del entorno según la noción arriba-abajo</p>	<p>INICIO – MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación en el espacio • Dinámica: "Saludar" • Realizaremos un círculo y cantaremos la canción siguiendo la orden establecido en la letra de la canción <p>Hola amiguitos, hola como están que gusto volverles a encontrar, vamos a jugar y a cantar y todos juntos poder disfrutar, hola Andrés, hola como estas que gusto volverte a encontrar vamos a jugar y a cantar y todos juntos poder disfrutar, hola.....continua con todos los niños del aula.</p> <p>REFLEXIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica: canción arriba y abajo vamos a jugar • Arriba a abajo vamos a jugar, arriba y abajo y te va gustar arriba y abajo vamos a prender a donde están, arriba a abajo vamos a jugar, arriba y abajo y te va gustar arriba y abajo vamos a prender donde están, el sol está arriba el mar esta abajo las aves que vuelan arriba, la hormiga camina abajo, arriba a abajo
	<p>Material</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pelota • Legos • libros • Muñecos <p>Humano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños y niñas
	Reconoce la ubicación de objetos del entorno según la noción arriba-abajo

	<p>vamos a jugar, arriba y abajo y te va gustar arriba y abajo vamos a prender a donde están, arriba a abajo vamos a jugar, arriba y abajo y te va gustar arriba y abajo vamos a prender donde están,</p> <p>El techo está arriba, arriba, el suelo esta abajo, abajo, tu cabeza arriba y tus pies abajo</p> <p>Arriba a abajo vamos a jugar, arriba y abajo y te va gustar arriba y abajo vamos a prender a donde están, arriba a abajo vamos a jugar, arriba y abajo y te va gustar arriba y abajo vamos a prender donde están.</p> <p>Se mostrara a los niños en que ubicación se encuentra los objetos, (arriba- abajo), primero con relación a su propio cuerpo, después con relación a los objetos, esto se hará con ayuda de pelotas, globos, libros, muñecos.</p> <p>APLICACIÓN Y CIERRE:</p> <p>Para el cierre se utilizara una hoja de trabajo, con el uso de la plastilina se pedirá a los niños/as que esparzan plastilina en la manzanas que están ubicadas arriba del árbol con color rojo y las que están ubicadas abajo con plastilina verde.</p> <p>Abrazo de despedida</p> <ul style="list-style-type: none">• Se pedirá que todos formen un círculo, se dará las palabras finales y de despedida y por ultimo realizaremos un abrazo de despedida con todos los estudiantes.		
--	--	--	--

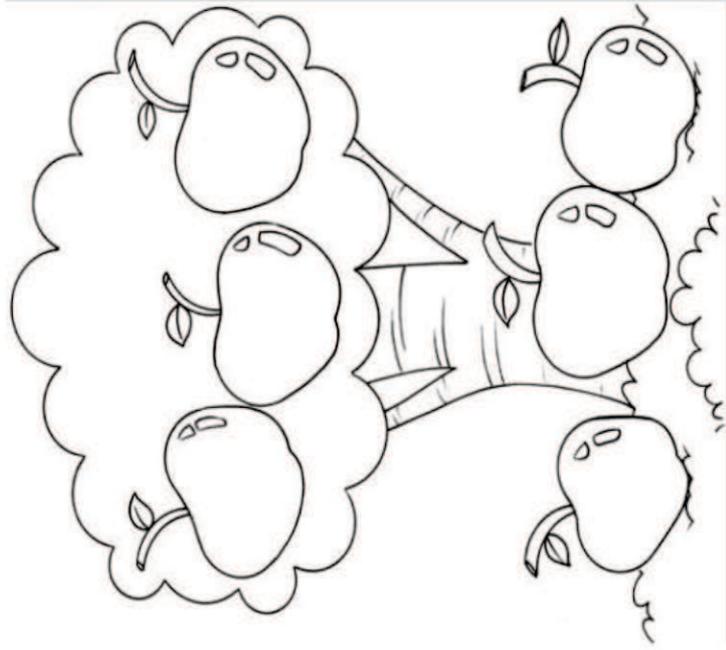


Pepino, pepino retazo, retazo con este
amiguito me doy un abrazo.



UBICO LAS MANZANAS

Que ricas manzanas,
Unas están arriba
Otras abajo.



- Esparcir plastilina roja en las manzanas que están arriba y verde en las que están abajo.

Planificación Adelante – Atrás



**PLANIFICACIÓN DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA**

Nombre de la institución: Centro Educativa Lucia Franco de Castro

Quimestre: Segundo

Tema Generador /Unidad significativo: Juego en grupo

Nombre del maestro: Xiomara Chapaca, Ximena Cunalata

Tiempo: 40 minutos

Nombre del bloque: Mis nuevos amigos y yo

Edad: 5 años
N° niños: 30 niños

Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y cultural. **COMPONENTE DEL EJE:** Relación lógico matemático, expresión corporal

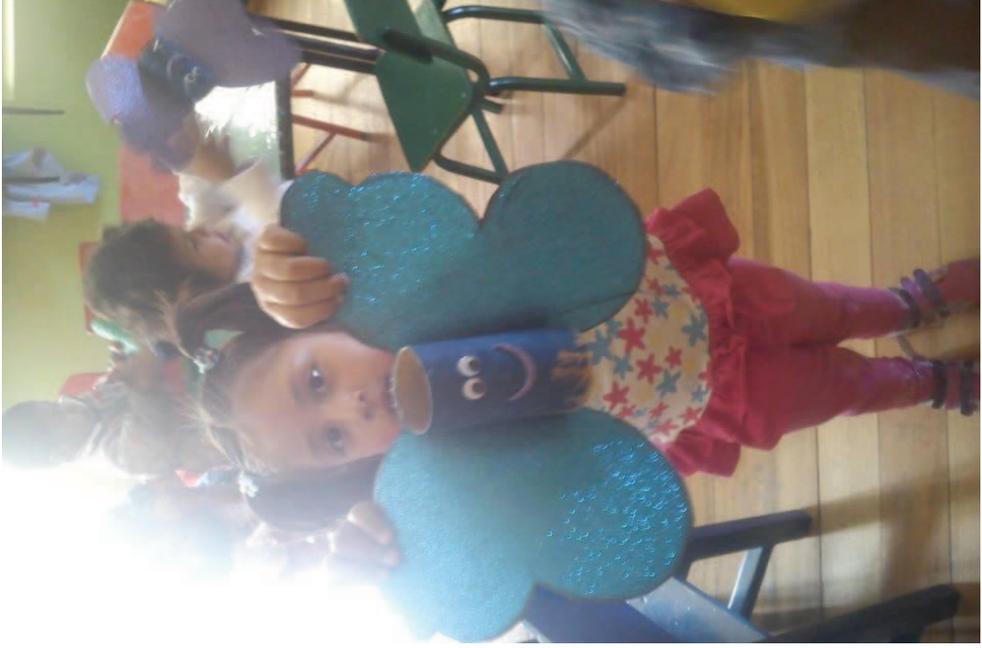
Eje trasversal: Interculturalidad

Objetivo Educativo del año: Identificar la noción adelante - atrás a través de canciones infantiles y movimientos corporales.

DESTREZA	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
Reconocimiento de la ubicación de los objetos del entorno según la noción adelante – atrás	INICIO – MOTIVACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación en el espacio • Dinámica: la pulguita <p>Me pica por aquí, me pica por allá y la pulguita no sé dónde está me pica por aquí me pica por allá y la pulguita no sé dónde está, está en mi cabeza revoloteando, en mi codo me está picando, en la barriga saltón y más abajo en la rodilla me está</p>	Material Disfraces Grabadora CD. Rollo de papel higiénico Fomix Escarcha Silicona	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la ubicación que ocupa los objetos (adelante-atrás)

	<p>picando.....siiiiii..me pica por aquí me pica por allá y la pulguita nos donde esta me pica por aquí me pica por allá y la pulguita no sé dónde esta</p> <p>REFLEXIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <p>El baile de los animales Haber, haber en este baile el cocodrilo Dante camina hacia delante, El elefante Blas camina hacia atrás. El pollito Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado. El cocodrilo dante camina hacia delante elefante Flas camina hacia tras el pollito Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado Ahora lo vamos hacer en un solo pie . El cocodrilo Dante camina hacia delante. el elefante Blas camina hacia atrás, El pollito Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado. Así se canta (agachaditos, saltando en los dos pies, moviendo mucho el cuerpito, y con los movimientos muy exagerados) Y todos aplaudiendo que el baile ha terminado</p> <p>APLICACIÓN Y CIERRE:</p>	<p>Limpia pipas.</p> <p>Humano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños y niñas
--	--	--

	<p>Mariposas y gusanos realizados por los niños/as.</p> <p>El Objetivo es Caminar y correr haciendo cambios de dirección libremente y por objetos en el piso.</p>	
	<ul style="list-style-type: none">• Los niños/as utilizaran las mariposas y los gusanos, que realizaron en clases, se dividirá al grupo con mariposas y gusanos, los niños/as se dispersaran por todo el salón, en el suelo estarán árboles y piedras que has sido dibujados previamente, la maestra ira diciendo.	
	<p>Una tarde muy soleada en el bosque de los sueños, las mariposas vuelan y vuelan) los niños tendrán que hacer volar a su mariposa) juegan y se divierten, las mariposas muy cansadas se posan delante de esas grande rocas, mientras que los lindos buscan sombra por mucho calor encuentras unos árboles y descansan delante de los grandes árboles. En la tarde cae un gran chaparon, las mariposas y los gusanos asustados buscan un lugar en donde escampar, las mariposas vuelan con dirección hacia una escuela, los gusanos que están atrás de las mariposas buscan unas grandes rocas para poderse quitarse las botas.</p>	





Planificación Cerca – Lejos



**PLANIFICACIÓN DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA**

Nombre de la institución: Centro Educativo Lucía Franco de Castro	
Quimestre: Segundo	Tema Generador /Unidad significativo: juego en grupo
Nombre del maestro: Xiomara Chapaca y Ximena Cunalata	Tiempo: 40 minutos
Nombre del bloque: Mi familia y yo	Edad: 5 años
	N° niños: 25 niños
Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y cultural COMPONENTE DEL EJE: Relación lógico matemática	
Eje trasversal: Interculturalidad	
Objetivo Educativo del año: Identificar la noción cerca - lejos a través de canciones infantiles y movimientos corporales.	

DESTREZA	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
Identificación de la noción cerca-lejos para la ubicación de objetos.	<p>INICIO – MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación en el espacio • Dinámica: "Saludar" • Realizaremos un círculo y cantaremos la canción siguiendo la orden establecido en la letra de la canción <p>Hola, hola, hola nos decimos hola. Hola, hola hola, nos decimos hola yo estoy bien y espero que tu también, hola, hola, hola nos decimos hola. Hola, hola hola, nos decimos hola yo estoy bien y espero que tú también.</p>	<p>Material</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pelota • Legos • libros • Muñecos • Disfraces <p>Humano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños y niñas 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la noción cerca- lejos para la ubicación de objetos.

CONCEPTUALIZACIÓN:

- **Dinámica: canción ronda de los conejos**

Cerquita, cerquita, muy lejos, muy lejos,
Cerquita, cerquita, muy lejos, muy lejos, saltan
los conejos frente al espejo dan una vuelta y se
van, saltan los conejos frente al espejo dan una
vuelta y se van.

cerquita, cerquita, muy lejos, muy lejos,
cerquita, cerquita, muy lejos, muy lejos,
comen zanahoria mia, mia,mia, todos los
conejos dan una vuelta y se van, comen
zanahoria mia, mia, mia todos los conejos dan
una vuelta y se van.

cerquita, cerquita, muy lejos, muy lejos,
Cerquita, cerquita, muy lejos, muy lejos, tiran
muchos besos mua,mua, dan una vuelta y se
van, tiran muchos beso mua,mua, dan una
vuelta y se van

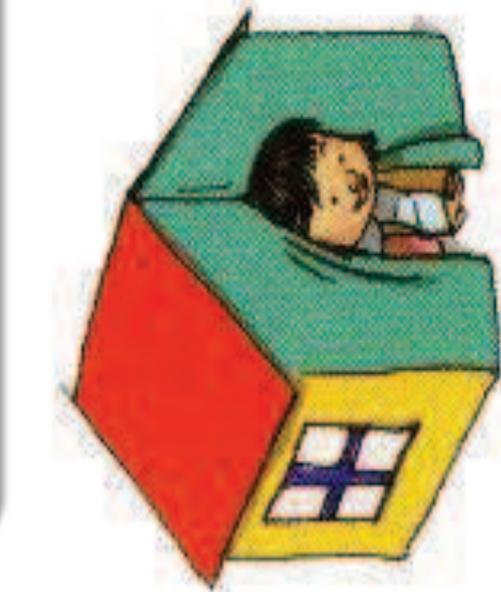
APLICACIÓN Y CIERRE:

- Relajación
- **De robot a muñeco**
 - Se pide al niño que imagine que es un robot y que ande tensando fuertemente los músculos de las piernas.
 - Pasado un minuto debe imaginar que se convierte en un muñeco de trapo: piernas, brazos y espalda se ablandan y relajan. El niño dejará caer el cuerpo hacia adelante soltando todo el aire que pueda. Levantar uno de los

brazos del niño y dejarlo caer suavemente para demostrarle que está blando.

Planificación

Dentro – Fuera



DENTRO



FUERA

**PLANIFICACIÓN DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA**

Nombre de la institución: Centro Educativo Lucia Franco de Castro

Quimestres: Segundo

Nombre del maestro: Xiomara Chapaca y Ximena Cunalata

Tema Generador /Unidad significativo: juego en grupo

Tiempo: 40 minutos

Fecha: 2-2-2016

Nombre del bloque: Mi familia y yo.

Edad: 5 a
6 años

N° niños: 30 años

Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y cultural. **COMPONENTE DEL EJE:** Expresión corporal

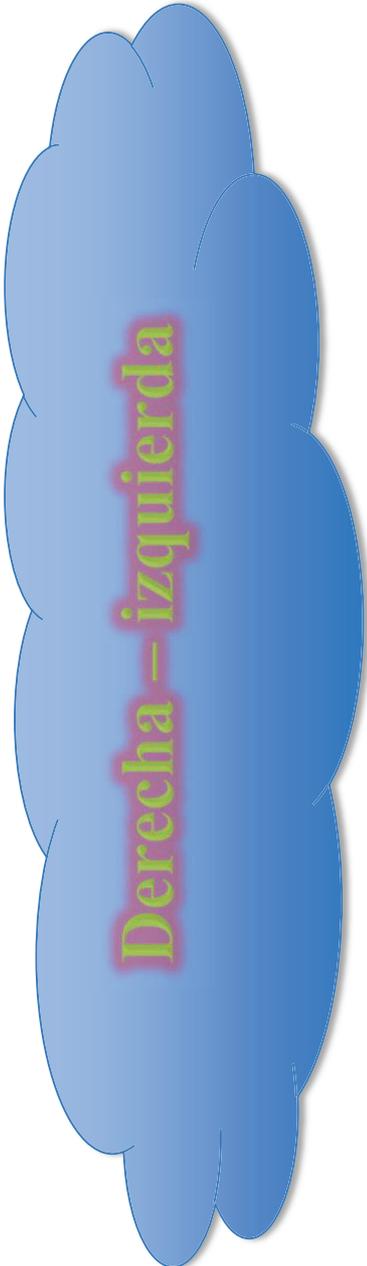
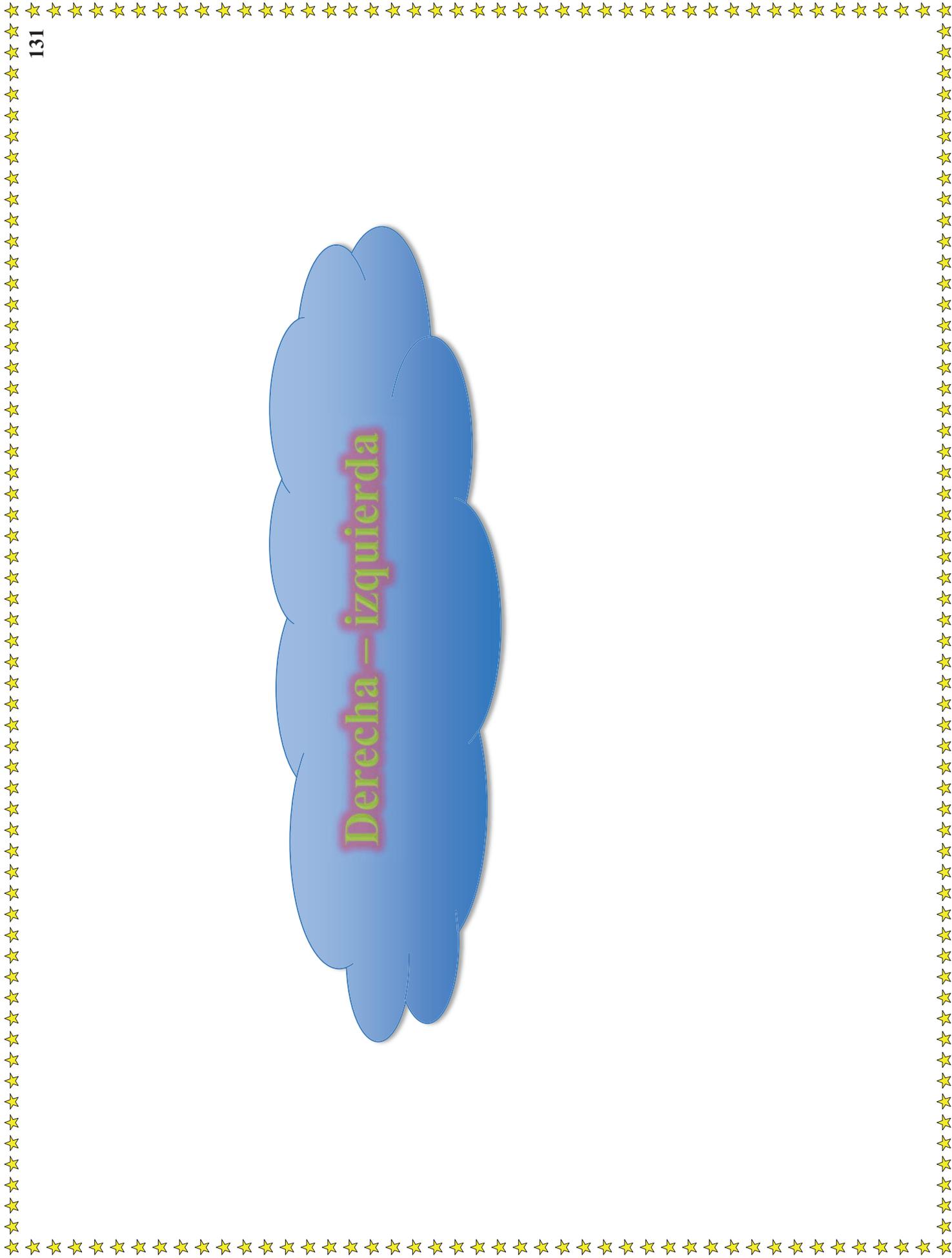
Eje trasversal: Interculturalidad

Objetivo Educativo del año: Identificar la noción dentro - fuera a través de canciones infantiles y movimientos corporales.

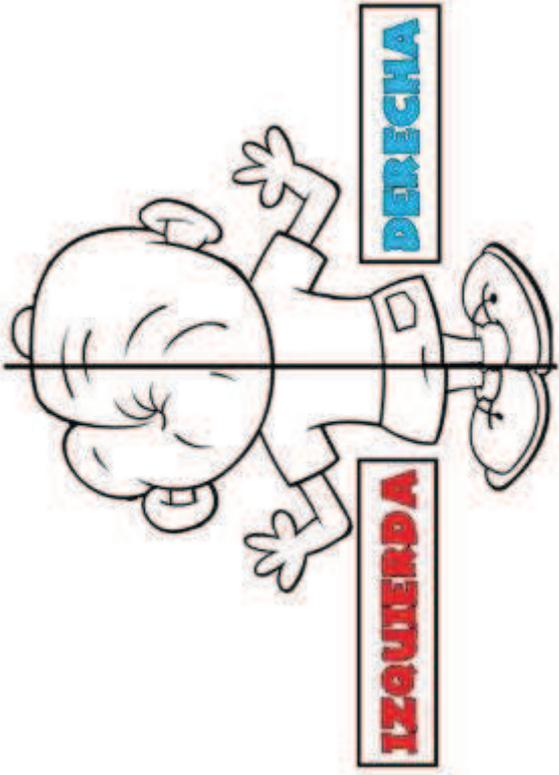
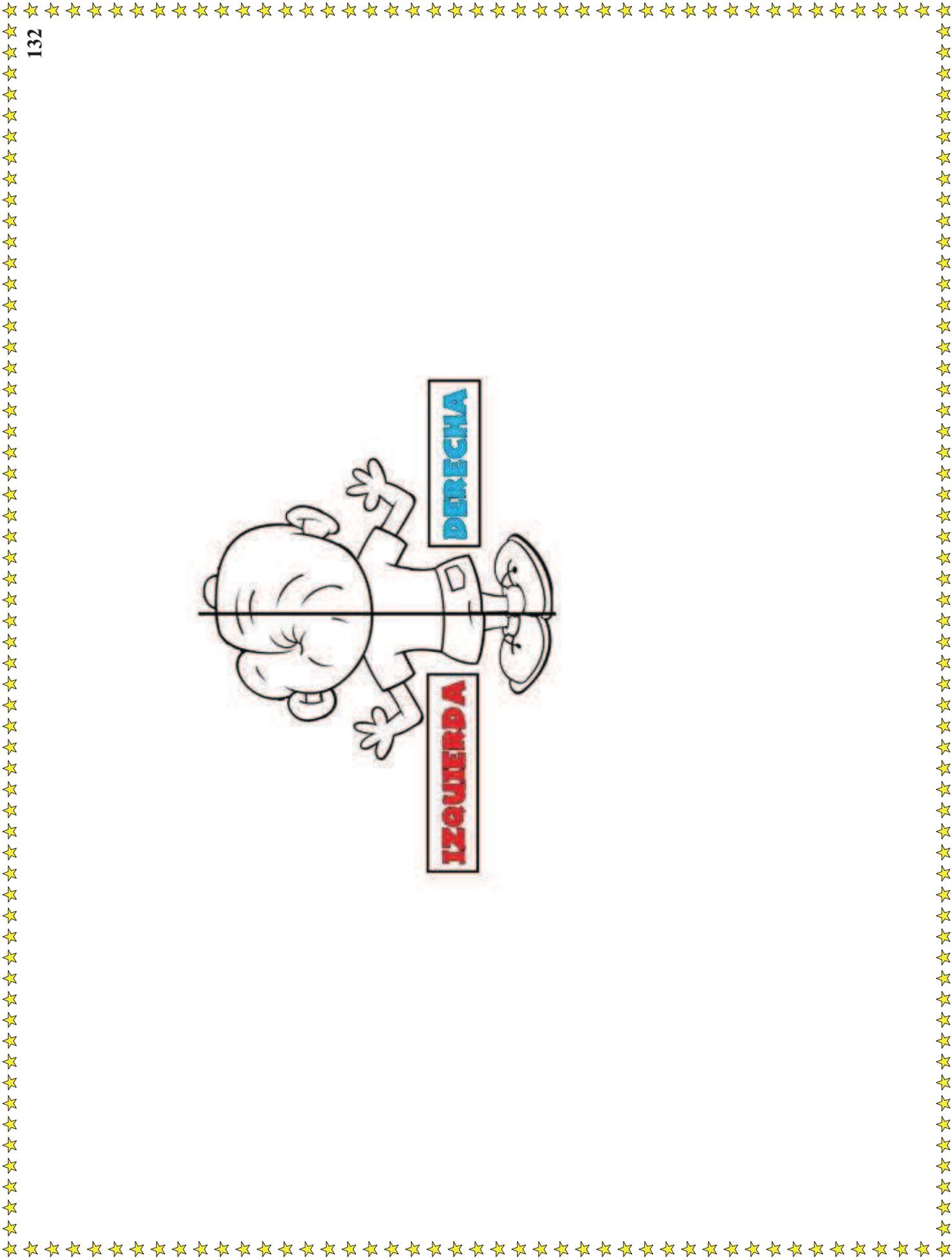
DESTREZA	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
Distinción de la noción dentro - fuera con referencia así mismo.	<p>INICIO – MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ubicación en el espacio Dinámica: "Saludar" Realizaremos un círculo y cantaremos la canción siguiendo la orden establecido en la letra de la canción <p>A la ronda de la ensalada lechuguita y limón a rope arrove un besito te daré,</p>	<p>Material</p> <ul style="list-style-type: none"> Disfraces Ulas, ulas Teatrín Gusano Pañuelos Aros 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue la noción dentro fuera a partir de su propio cuerpo

	<p>A la ronda de la ensalada lechuguita y limón a rope arrope un besito te daré, A la ronda de la ensalada lechuguita y limón a rope arrope un abrazo te daré,</p> <p>REFLEXIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <p>Eo, eo, eo, ea, adentro afuera, Eo, eo, eo, ea, adentro afuera, Eo, eo, eo, ea Adentro y afuera</p> <p>Si salgo de casa, hay sol en la plaza entro en el salón y abro un cajón Eo, eo, eo, ea, adentro afuera, Eo, eo, eo, ea, adentro afuera, Eo, eo, eo, ea Adentro y afuera</p> <p>dentro del cajón tengo un corazón, fuera de la casa juguete y tazas, Eo, eo, eo, ea, adentro afuera, Eo, eo, eo, ea, adentro afuera, Eo, eo, eo, ea Adentro y afuera</p> <p>Me meto en el bote miro desde adentro, afuera los pupas se ríen contentos , eo, eo, eo, ea eo, eo, eo, ea</p> <p>APLICACIÓN Y CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajación y despedida 	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • Cd <p>Humano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños y niñas 	
--	--	---	--

	<p>Se dará a los niños pañuelos de color (amarillo, azul, rojo, verde), se esparcirá aros por todo el salón, los niños irán buscando los aros del color del pañuelo que se le dio. Los niños escucharán las instrucciones que dará la maestra, adentro, afuera esto se ira alternando con diferentes movimientos corporales, así como también los niños/as tendrán que ir pronunciando las palabras dentro- fuera. Esta actividad se acompaña con una canción animada.</p> <p>Por último se hará sentar a los niños en un círculo y preguntaremos que es lo que hicimos el día de hoy, si les gusto o no</p>		
--	--	--	--



Derecha – izquierda



PLANIFICACIÓN DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Nombre de la institución: Centro Educativo "Lucía Franco de Castro"	Tema Generador /Unidad significativo: Juego en grupo
Quimestre: Segundo	Tiempo: 40 minutos
Nombre del maestro: Xiomara Chapaca y Ximena Cunalata	Edad: 5 años
Nombre del bloque: Mi comunidad y yo	N° niños: 30 niños
Eje de aprendizaje: Cocimiento del medio natural y cultural : Componente del eje: Relación lógico matemática y cultural	
Objetivo Educativo del año: Identificar la derecha - izquierda a través de canciones infantiles y movimientos corporales.	

DESTREZA	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	INDICADOR DE LOGRO
Identificación la derecha y la izquierda en los demás.	<p>Planificación Izquierda derecha en los objetos</p> <p>Hola, hola, para mí y para ti Hola, hola para mí y para ti Este canto comienza así</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños y niñas 	<p>...recha y la ...temás</p>

	<p>Despacito más ligero me pongo el sombrero Se me cae me levanto Y así termina el canto Hola, hola, para mí a para ti Hola, hola para mí a para ti Despacito más ligero me pongo el sombrero Se me cae me levanto Y así termina el canto</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica: La Yenka <p>Vengan chicos vengan chicas a bailar, todo el mundo vino ahora sin pensar, esto es muy fácil lo que hacemos aquí, esta es la yenka que se baila así, Izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante y atrás, 1, 2,3. Izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante y atrás, 1, 2,3. Con las piernas marcamos el compás, bailaremos sin descanso siempre más, y no hace falta comprender la música, adelante y de tras vengan ya 1, 2,3 Izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante y atrás, 1, 2,3. Izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante y atrás, 1, 2,3.</p>		
--	--	--	--

Aquí se baila la yenka, hay que fácil es la yenka,
mira que bien va la yenka, y que graciosa es a yenka,
Izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante y
atrás, 1, 2, 3.
Izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante y
atrás, 1, 2, 3
izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante y
atrás, 1, 2, 3
Izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante y
atrás, 1, 2, 3

CIERRE:**JUGANDO CON LA TIRITITA**

Jálame la tiritia ,tiritita, tiritita,
jálame la tiritia tiritita, tiritita,
ya no la jales más, ya no la jales más,
esta canción se canta así; primero los niños se
imaginaran que tienen una tira y la van a amarrar
en alguna parte de su cuerpo la maestra ira
diciendo que parte de su cuerpo va a amarrar el
niños
nos vamos a imaginar que tenemos una tira y la
vamos a amarrar en la mano izquierda y cantamos
Jálame la tiritia ,tiritita, tiritita,
jálame la tiritia tiritita, tiritita,
ya no la jales más, ya no la jales más,
Ahora nos vamos a amarrar la tira en la mano
derecha y así con distintas partes del cuerpo
haciendo referencia a la noción izquierda-
derecha.



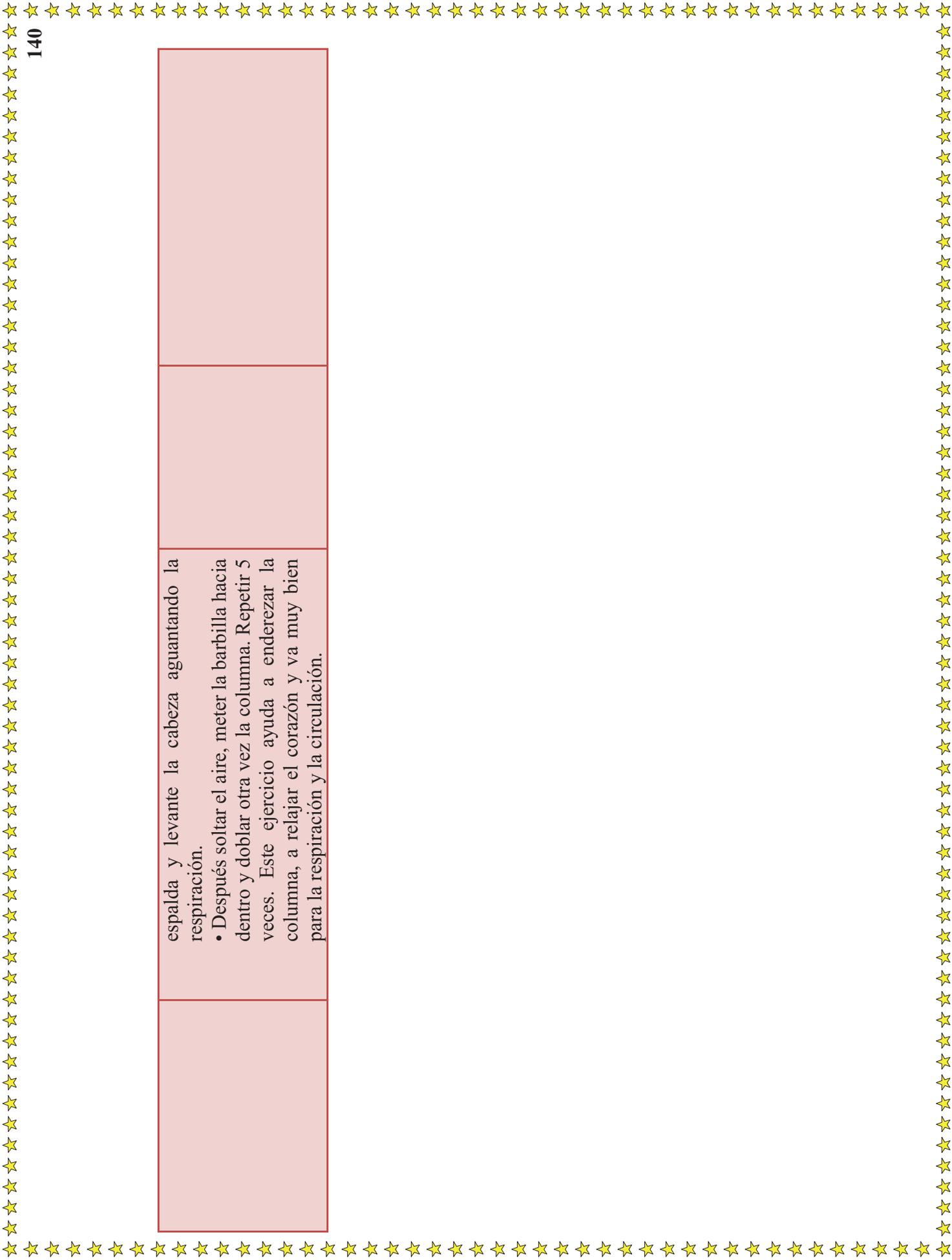
PLANIFICACIÓN DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA

Nombre de la institución: Centro Educativo “Lucia Franco de Castro”	
Quimestre: Segundo	Tema Generador /Unidad significativo: Juego en grupo
Nombre del maestro: Xiomara Chapaca y Ximena Cunalata	Tiempo: 40 minutos
Nombre del bloque: Mi país y yo	Edad: 5 años Nº niños: 25 niños
Eje de aprendizaje: Cocimiento del medio natural y cultural : Relación lógico matemática y cultural	
Objetivo Educativo del año: Identificar la derecha - izquierda a través de canciones infantiles y movimientos corporales.	

DESTREZA	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
Identificación de la derecha y la izquierda en la ubicación de los objetos del entorno	INICIO – MOTIVACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación en el espacio • Dinámica: "Saludar" • Realizaremos un círculo y cantaremos la canción siguiendo la orden establecido en la letra de la canción <p>Buenos días amigos como están, muy bien este es un saludo de amistad que bien haremos lo posible por ser buenos amigos, buenos día amigos como están muy bien</p> REFLEXIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN:	Material <ul style="list-style-type: none"> • Pelota • Parlante • Celular Humano <ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños y niñas 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la derecha y la izquierda en la ubicación de los objetos del entorno

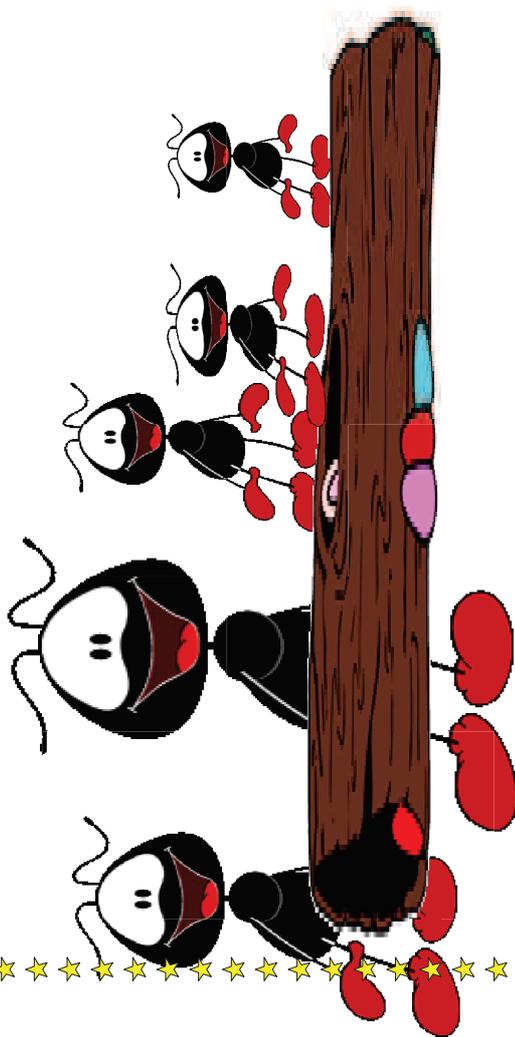
	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica: Canción izquierda – derecha Izquierda por aquí, derecha por allá En ambas direcciones me puedo colocar, Si escoja la derecha me voy a este lugar, Y para e otro lado la izquierda debe estar, Izquierda derecha a donde señalara la fecha, Este es mi mano izquierda, y la derecha esta es, Izquierda derecha a donde señalara la fecha, Este es mi mano izquierda, y la derecha esta es, Izquierda derecha a donde señalara la fecha, Este es mi mano izquierda, y la derecha esta es, Esta es mi mano derecha y esta es mi mano izquierda Izquierda por aquí, derecha por acá En ambas direcciones me puedo colocar, Si escoja la derecha me voy a este lugar, Y para e otro lado la izquierda debe estar, Izquierda derecha a donde señalara la fecha, Este es mi mano izquierda, y la derecha esta es, Izquierda derecha a donde señalara la fecha, Este es mi mano izquierda, y la derecha esta es, Izquierda derecha a donde señalara la fecha, Este es mi mano izquierda, y la derecha esta es, Izquierda derecha a donde señalara la fecha, 		
--	--	--	--

	<p>Este es mi mano izquierda, y la derecha esta es,</p> <p>Esta es mi mano derecha y esta es mi mano izquierda</p> <p>CIERRE: Haciendo el gato</p>  <p>Los niños deben imaginar que son gatos se arrodillaran en el suelo como si fueran un animal de cuatro patas manteniendo rodillas, manos y pies en línea recta.</p> <p>Los niños y niñas irán escuchando las indicaciones de las maestras</p> <p>Los gatitos tienen hambre que gatito quiere leche, todos a la derecha, los gatitos quieren jugar todos los gatitos hacia la izquierda.</p> <p>Después para finalizar los gatitos deberán sacar el aire por la boca al tiempo que mete la barbilla hacia dentro y dobla hacia adelante la columna formando una joroba.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aguantar la postura tres segundos y después pedirle que llene los pulmones, relaje la 	
--	--	--



	<p>espalda y levante la cabeza aguantando la respiración.</p> <ul style="list-style-type: none">• Después soltar el aire, meter la barbilla hacia dentro y doblar otra vez la columna. Repetir 5 veces. Este ejercicio ayuda a enderezar la columna, a relajar el corazón y va muy bien para la respiración y la circulación.		
--	---	--	--

Planificación Encima - Debajo



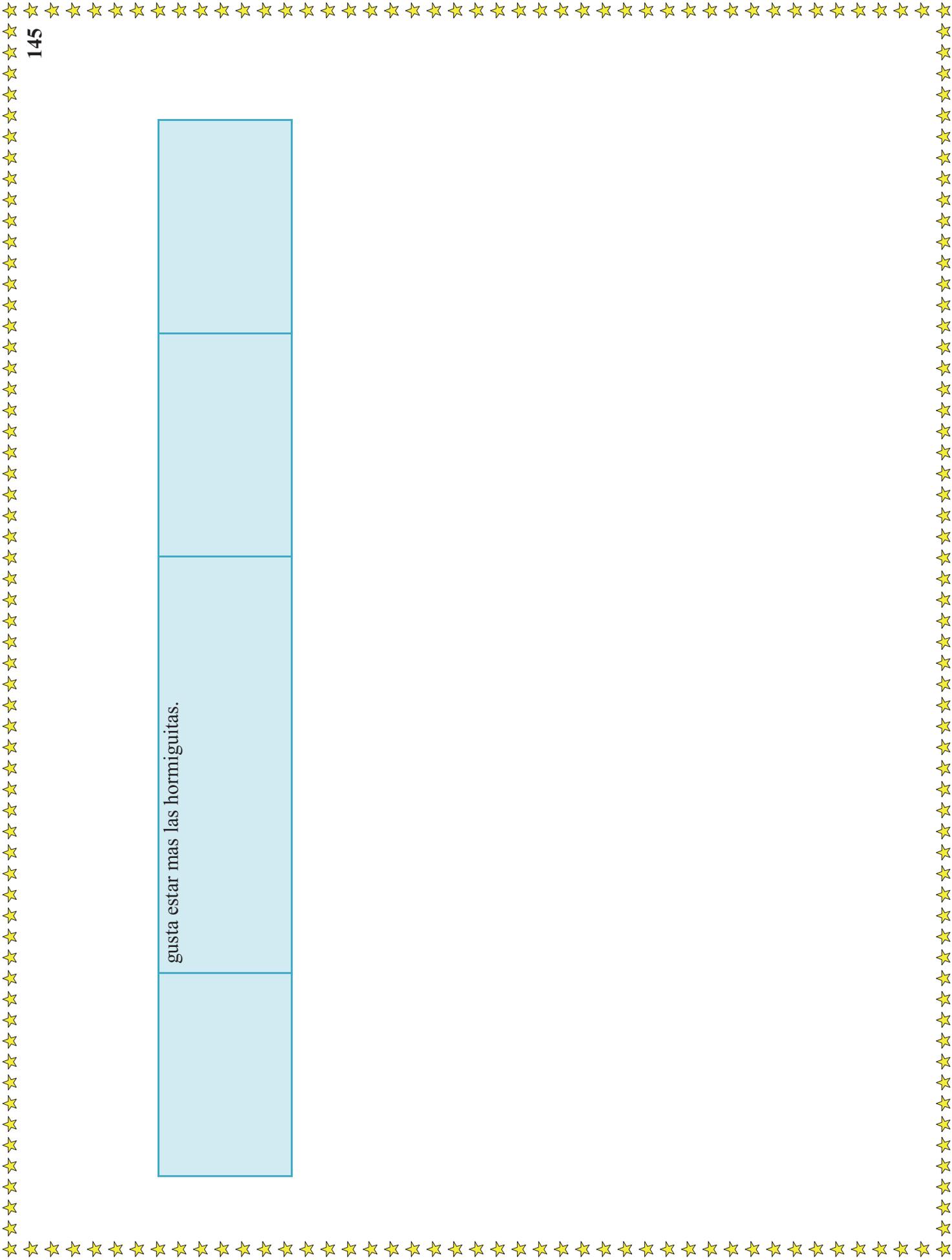
PLANIFICACIÓN DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Nombre de la institución: Centro Educativo “Lucia Franco de Castro”	Tema Generador /Unidad significativo: Juego en grupo
Quimestre: Segundo	Tiempo: 40 minutos
Nombre del maestro: Xiomara Chapaca y Ximena Cunalata	Edad: 5 años N° niños: 25 niños
Nombre del bloque: Mis Familia y yo	
Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y cultural	
Componente del eje: Relación lógico matemática	
Eje trasversal: Interculturalidad	
Objetivo Educativo: identificar la noción encima y debajo a través de canciones infantiles y movimientos corporales.	

DESTREZA	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
Reconocimiento de la ubicación de objetos del entorno según la noción encima – debajo.	INICIO – MOTIVACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación en el espacio • Dinámica: "Saludar" • Realizaremos un círculo y cantaremos la canción siguiendo la orden establecido en la letra de la canción <p>Buenos días para todos, Buenos días para mí, Hoy me siento muy alegre Hoy me siento muy feliz.</p> <p>Buenos días para todos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aros • Cuerdas • Sacos de arena • Colchonetas • Telas • C.D. de música de relajación • Canciones musicales. <p>Humano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la ubicación de los objetos entorno según la noción encima-debajo.

	<p>Buenos días para mí, La canción de los saludos Ha venido por aquí. Buenos días, buenos días ¿Qué tal, ha dormido bien? Buenos días para todos Buenos días para usted</p> <p>buenos días, buenos días De mañana les daré Para que estando juntos Nos lo pasemos muy bien.</p> <p>REFLEXIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dinámica: Encima – Debajo <p>Encima – Debajo por los callejones pasa una ratita con veinte ratones; unos sin ojitos y otros muy ojones; unos sin orejas y otros orejones; unos sin patitas y otros muy patones; unos sin narices y otras narizones;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños y niñas 	
--	---	--	--

<p>unos sin boquita y otros bocones.</p>	<p>APLICACIÓN Y CIERRE:</p> <p>Cuento de las hormiguitas trabajadoras</p> <p>La profesora ira narrando la historia a la vez que invitará a los niños a que imiten con él a las hormigas. Observará quién tiene mayor dificultad para realizar las actividades como mantener el equilibrio, problemas de coordinación, quién no asimila los conceptos espaciales (encima - debajo), el ritmo y animarlos para que sigan intentándolo. Y elogiar sin sobrepasarse a aquellos que empiezan a dominarlo.</p> <p>Comentar la sesión: Los niños/as nos contarán que sintieron al realizar esta actividad. Estableceremos un diálogo donde todos expresen sus experiencias y compartan diversas opiniones. La educadora hará preguntas destinadas a averiguar la comprensión e interiorización de los contenidos trabajados (encima- debajo)</p>	<p>2. Expresar a través de un dibujo, en donde les</p>
--	---	--



--	--	--	--	--

gusta estar mas las hormiguitas.

Cuento de las hormiguitas aventureras

"Ahora niños nos hemos convertido en unas simpáticas hormigas y debemos comportarnos como ellas, así que vamos ir haciendo todo lo que nuestra jefa..., nos vaya diciendo"

En un lugar donde las flores eran muy, muy hermosas y los árboles se perdían en el cielo para hacerle cosquillitas a las nubes, vivían nuestras amigas las hormiguitas, que como todos los días se levantaban al salir el sol para comenzar con su largo día de trabajo.(levantar y bajar los brazos, hacer que se despierezan)

La profesora, con voz fuerte y de mando, dice:

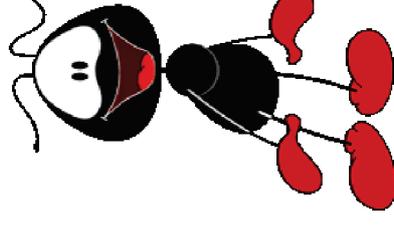
Fooooormen filas! (todos corren a colocarse en su sitio)

Deeee frente; Caaaaminando!.(unos detrás de otros van desfilando al mismo compás).

Un, dos, un, dos, hormiguita soy, un, dos, un, dos, aventurera que voy. (deben repetir esta breve canción con ritmo militar)

Más rápido; más rápido, cooooooriendo, ...!

AAAALTO!



Las hormiguitas han llegado al túnel, y para poder pasar han de agacharse y van a pasar por debajo del tunel(nos tenemos que hacer más pequeños, y ponernos de cuatro patas) sin perder el ritmo de un, dos, un, dos,... las hormiguitas siguen su camino pero de repente se oye un:

AAAALTOOOO!

El túnel tiene muchas piedras por lo que tenemos que pasar por encima de las piedras tenemos que seguir arrastrándonos sin perder el ritmo.

Por fin, han atravesado el túnel y han llegado a un prado muy, muy grande, donde tienen que ir muy despacito y en silencio para que ningún pájaro venga a comérselas. (caminando sigilosamente, deben seguir al educador, mirando hacia arriba)

De repente apareció el pájaro que quería comérselas a todas y ellas, asustadas al verlo, salieron corriendo, intentando esquivarlo de un lado a otro. Corriendo y corriendo hasta que encontraron un palo en la que se pudieron caminar por debajo del mismo y poderse esconder. Allí se quedaron hasta que el pájaro cansado de esperar, se fue. (correrán de un lado a otro y luego se esconderán, debajo de las mesas u otra cosa, y esperan un poquito)

Entonces, siguieron marchando en busca de alimentos. (se levantan y siguen caminando)

AAAALTOOO! Queridas compañeras nos hemos encontrado con un pequeño problemilla, a causa de las fuertes lluvias de anoche la tierra se ha vuelto un poco pantanosa.

Señora tenemos que ir en busca de algunas piedras para poder pasar por encima. (vamos a buscar algunos aros que podamos utilizar como piedras para poder pasar, saltando dentro de ellos.)

AAAALTOOO! Ahora todo el mundo saltará las piedras colocadas, de una en una. (comenzamos a saltar dentro de los aros como las hormiguitas sobre las piedras)

Las hormiguitas siguieron marchando sin perder el ritmo de un, dos, un, dos, hormiguita soy, un, dos, un, dos, aventurera que voy... (cantarán)

Oh, un charco, a nadar! (todos nos acostamos en el suelo y empezamos a mover brazos y piernas como si estuviésemos nadando)

Cuando llegaron al otro lado siguieron marchando al ritmo ¿de...?; un, dos, un, dos, hormiguita soy, un, dos, un, dos, un, dos, aventurera que voy... (cantarán)

no es nuestro día de suerte, por desgracia el señor topo nos ha estropeado nuestro camino y ahora no podemos seguir ¿a alguien se le ocurre que podemos hacer?(el educador les dirá esto a todos los niños y niñas)

(Si nadie contesta o si a nadie se le ocurre responder “podemos coger un palo” por ejemplo, terminaremos por decirlo nosotras)

Finalmente decidieron ir a buscar un palo para poder cruzar por encima de lo que había hecho nuestro amigo don topo. (podemos ir todos a buscar un palo, una tabla o una cuerda)

Cuando lo encontraron lo cogieron entre todas y lo colocaron encima del hueco y fueron pasando una a una. Un, dos, un, dos, hormiguita soy,... (cantando, colocarán el palo o el objeto escogido en el suelo, haciendo de puente para pasar por encima)

Por fin, pudieron pasar el prado, llegar al túnel y para poder pasarlo, la comida **encima** de la cabeza tuvieron que colocar. (se arrastran colocando el saquito - "comida" **encima** de ellos)

Un, dos, un, dos,.

Cuando llegaron a la parte más alta, las hormiguitas colocaron la comida entre sus patitas y así pudieron gatear. (ahora nos colocaremos de cuatro patas y los saquitos sobre las piernas)

Al salir del túnel siguieron marchando al ritmo ¿de...?; un, dos, un, dos,...

BIEN! Hemos llegado a casa sanas, salvas y sin ninguna pérdida, esto hay que celebrarlo, ¿qué tal si hacemos una fiesta? (se pone música y hacemos un baile; primero todos en fila, luego nos paramos y hacemos movimientos con la cabeza, a un lado y a otro, movimientos de cintura, luego con las piernas, después en parejas con palmadas , baile por el espacio y colocándonos **encima y debajo** de algunos objetos.)

(Poco a poco vamos bajando la música.)

Una vez acabada la fiesta, todas las hormiguitas decidieron recoger la casa e irse a descansar. Primero fueron a preparar sus camas, luego se acostaron **debajo** de las cobijas, cerraron sus ojitos, cogiendo y soltando el aire, abriendo y cerrando los puños; luego las piernas las apretaron muy fuerte y después dejaron de apretar, fruncieron su boquita y dejaban de hacerlo, lo mismo con su nariz y su frente, y una vez relajados sus músculos se dispusieron a imaginarse lo que les iba a ocurrir al día siguiente.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se puede concluir que las docentes tienen un amplio conocimiento y saben la importancia que con lleva realizar actividades de coordinación rítmica para el fortalecimiento del desarrollo de nociones espaciales, sin embargo los resultados encontrados en la guía de observación, señala que existen falencias en la toma de conocimientos espaciales por parte de los niños/as.
- Se concluye con los resultados obtenidos en la guía de observación , que los medianos niveles de adquisición de nociones espaciales en relación; a encima– debajo, adelante-atrás, derecha - izquierda en los demás y derecha - izquierda de los objetos del entorno, factores que imposibilitará de alguna manera el avance de habilidades y destrezas en el pensamiento lógico matemático de los niños/as, datos que reflejan encaminar actividades específicas rítmicas que favorezcan el desarrollo de estas nociones.
- Las docentes que laboran en la institución consideran necesario la creación de una guía metodológica online, donde se detallen actividades específicas de coordinación rítmica para el desarrollar de nociones espaciales en los niños/as.

5.2 Recomendaciones

- Capacitar continuamente a las maestras en la actualización de contenidos para la realización de planificaciones y actividades diarias las cuales deben ser herramientas didácticas para favorecer el desarrollo de nociones espaciales.
- Al realizar las planificaciones diarias por parte de las maestras se debe tomar en cuenta que el movimiento es una herramienta principal de la coordinación

rítmica que favorece el aprendizaje de nociones espaciales, lo cual permite a los niños/as apoderarse de su espacio.

- Consideramos necesario generar una guía metodológica online educativo con actividades de específicas de coordinación rítmica en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que en la pregunta (7) realiza a docentes de la institución se considera (100%), necesario la creación de esta herramienta educativa que va a beneficiar a la comunidad educativa del Centro Educativo Lucia Franco de Castro.

Bibliografía

- Almarche, M. (2012). *Programa Educamus*. Recuperado el 2016 de 01 de 2016, de <http://www.educamus.es/index.php/metodo-dalcroze>
- Almarche, M. (2012). *Programa Educamus* . Recuperado el 21 de 01 de 2016, de <http://www.educamus.es/index.php/proyecto-educamus>
- Àlvares, P. C. (2007). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones* . Madrid: Pirámide (grupo Anaya, S.A.).
- Alvarez, P. C. (2007). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones* . Madr: Grupo Anaya S.A PIRAMIDE .
- Aragón, M. B. (2012). *Psicomotricidad* . Madrid: Piràmida (Grupo Anaya,S.A.) .
- Armijos, M. (30 de Agosto de 2012). *La Motricidad gruesa*. Obtenido de <http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución Nacional del Ecuador*. Quito: Presidencia del Ecuador.
- Bandura. (1971). *Psychological Modeling: conflicting theories*. Chicago: Aldine-Atherton.
- Bermejo, V. (s.f.). *Desarrollo Cognitivo* (Editorial síntesis ed.).
- Briyis. (21 de 11 de 2011). *Slide Share* . Recuperado el 21 de 01 de 2016, de <http://es.slideshare.net/briyis/inteligencia-espacial1>
- Bustamante, J. C. (Julio de 2004). Obtenido de [file:///C:/Users/charliee/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloEnLaNocionDeEspacioEnElNinoDeEducacion-2970459%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/charliee/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloEnLaNocionDeEspacioEnElNinoDeEducacion-2970459%20(5).pdf)
- Calaméo. (12 de Mayo de 2014). *Calaméo*. Obtenido de Lateralidad: <http://es.calameo.com/books/0019168151f2a1506dd02>
- Calle, J. J. (2010). *Psicomotricidad Teoría Y Programación*. España: Wolters Kluwer .
- Chadwick, M. C. (1995). Madurez Escolar. En A. Bell (Ed.).
- Chamorro, M. d. (2015). *Didáctica de las matemáticas*. madrid: Pearson educación .
- Cobos, P. A. (2007). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones* (Pirámides ed.). Madrid : Grupo Anaya .

- Condemaron, M. (1984). *La espacialidad*. andres beello.
- Cratty, (s.f.). EL desarrollo perceptivo y motor en los niños. En C. B. Barcelona, Barcelona: Paidos.
- Fejoo, M. O. (10 de junio de 2015). *psicomotricidad I*. Recuperado el 07 de febrero de 2016, de SLIDE SHARE : <http://es.slideshare.net/oscarlf/psicomotricidad-49202118>
- García, I. (s.f.). *Pedagogia Musical*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/system/app/pages/recentChanges>
- Gisell, A. (s.f.). *El niño de 1 a 4 años*.
- Gomez Silvia, H. O. (1999). *Desarrollo y proceso psico social de la lectura y escritura*. San Marcos .
- Gomez, S., & Huaranga, O. (1999). Desarrollo y proceso psicosocial de la lectura y escritura. En S. H. Gomez. San Marcos.
- Gonzales, A. (2007). *La enseñanza de la matematica en el jardin de infantes*. Homo Sapiens ediciones.
- Gonzales, T. (s.f.). *La enseñanza de la matematica de la matematica en el jardin de infantes*. Homosapiens .
- Ing. Esteban Ordoñez Morales, J. S. (s.f.). *Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños*. (Ingenius) Recuperado el 20 de 01 de 2016, de <http://ingenius.ups.edu.ec/documents/2497096/2497485/Art3.pdf>
- Jaimes, H. M. (2010). *Guia de estimulacion y psicomotricidad en educacion inicial*. Recuperado el 07 de 02 de 2016, de Psicomotricidad: <http://www.conafe.gob.mx/educacioncomunitaria/programainclusioneducativa/guia-edu-inicial.pdf>
- Jerico, M. (21 de 12 de 2006). *SLIDESHARE*. Recuperado el 21 de 01 de 2016, de <http://es.slideshare.net/MrJerico/nocin-espaciotiempo?qid=304d13e6-5dfe-4b51-9154-618d61a19fb7>
- Juarez, S. S. (12 de abril de 2015). *Slide Share*. Recuperado el 20 de noviembre de 2015, de es.slideshare.net/.../separata-psicomotricidad-lalibertadiiciclo
- Kluwer, W. (2010). *Psicomotricidad, teoria y programacion*. españa : wolters Kluwer

- Lc Boulch, J. (2000). *El movimiento en el desarrollo de la persona* (Esquema corporal ed.). Paidós.
- Loiza, J. (19 de Abril de 2012). *Motricidad*. Recuperado el 21 de enero de 2016, de Motricidad fina y gruesa: <http://motricidadfinajenny.blogspot.com/>
- Loiza, J. (19 de Abril de 2012). *Motricidad*. Obtenido de Motricidad fina y gruesa: <http://motricidadfinajenny.blogspot.com/>
- Mabel, C. (s.f.). *Teoría del movimiento* .
- Martha, F. (s.f.). *Desarrollo socio afectivo entorno, valores y convivencia* .
- Martinez, S. C. (2014). *Libro El Metodo musical Kodaly en su nivel de iniciacion como herramienta para favorecer el proceso lecto escritor en los niños de 5 y 6 años de edad* . Recuperado el 8 de 11 de 2015, de www.ilae.edu.co/llae_Files/Libros/20140205152755655561746.pdf
- Medina, L. (s.f.). Obtenido de http://es.123rf.com/clipart-vectorizado/gente_en_fila.html?mediapopup=17430006
- Medina, L. (s.f.). Obtenido de <http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/schoolmate.html?mediapopup=3289298>
- Medina, V. (03 de 09 de 2014). *Guía Infantil*. Recuperado el 11 de 02 de 2016, de <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/juegos-y-canciones-de-palmas-para-ninos/>
- Mendez, J. T. (2 de febrero de 2011). *innovacion y experiencias educativas* , 3. (M. J. Mendez, Productor) Recuperado el 12 de noviembre de 2015, de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito.
- MIRA. (01 de 04 de 2015). Obtenido de <http://mira.ellitoral.com/2015/04/una-manzana-al-dia-no-libra-del-medico-pero-si-de-la-farmacia-enterate-por-que/>
- Miranda, R. (22 de 01 de 2008). *MOTRICIDAD HUMANA*. Obtenido de <http://motricidadhumana2008.blogspot.com/>
- Monge, E. F. (s.f.). *HENRI WALLON*. Obtenido de ANALISIS Y CONCLUSIONES DE SU METODO DIALECTICO:

- <http://www.aapsicomotricidad.com.ar/publicaciones/HENRI%20WALLON.pdf>
- Monterrico, I. p. (23 de 02 de 2012). *maestra kiddys*. (COREFO, Editor) Recuperado el 08 de 02 de 2016, de DIPLOMADO DE PSICOMOTRICIDAD: <http://www.kiddyshouse.com/maestra/articulos/que-es-la-psicomotricidad.php>
- Mora, F. M. (s.f.). *Interaprendizaje* . Recuperado el 21 de 01 de 2016, de http://www.interaprendizaje.com/index.php?option=com_content&view=article&id=137&Itemid=147
- Mujica, Y. (Mayo de 2010). *Nocion de Espacio* . Obtenido de <https://www.blogger.com/profile/11296676979812656442>
- Oscar, I. (2002). *Juguemos en el Jardín* . Buenos Aires: Stadium S.R.L.
- Paolo, R. (s.f.). *Cinestología y Psicomotricidad* . En R. Paolo. Barcelona: Paidotribo.
- Perez, J. L. (s.f.). *Dalcroze.doc*. Recuperado el 20 de 01 de 2016, de cerezo.pntic.mec.es/jarran8/webpersonal/Docs/Doctorado/Dalcroze.doc
- Piaget. (Mayo de 2010). *monografias.com*. Obtenido de *Nocion de Espacio* : <http://lasinfralgicas.blogspot.com/p/concepto-de-espacio-en-los-ninos.html>
- Pilamonta, A. (7 de Mayo de 2013). *Aplicación de la tonicidad en órganos, aparatos y sistemas*. (J. Zhaigua, Intérprete) Universidad Central del Ecuador, Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de <http://www.slideshare.net/AnitaPilamonta/tonicidad-20701317>
- Pino, A. (18 de septiembre de 2012). *Slide Share*. Recuperado el 11 de febrero de 2016, de el tratamiento de la psicomotricidad en la educación infantil: <http://es.slideshare.net/hadalisas/0075-tratamiento-de-la-psicomotricidad-en-la-edinfantil>
- Porstein, A. M. (2009). *Cuerpo, juego y movimiento en el nivel inicial* (1ra ed.). Santa Fe, Argentina: Homo sapiens.
- Revistas, B. (11 de julio de 2012). *Con mis hijos*. Obtenido de <http://www.conmishijos.com/tareas-escolares/matematicas/el-lago-ficha-para-conocer-el-concepto-espacial-en-medio/>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en precolar y primaria* . barcelona: INDE Publicaciones .

- Rioja Marcos, R. M. (1997). *Area de recreacion deportiva*. Obtenido de Evolucion de la coordinacion ritmica mediante el aerobic: <http://cienciadeporte.eweb.unex.es/congreso/00%20cac/RC/12aerobic.pdf>
- Rioja Marcos, R. M. (1997). *Area de recreacion deportiva* . Recuperado el 22 de 11 de 2015, de Evolucion de la coordinacion ritmica mediante el aerobic: <http://cienciadeporte.eweb.unex.es/congreso/00%20cac/RC/12aerobic.pdf>
- Risco, J. L. (s.f.). *La educacion corporal*. Barcelona: Service.S.A.
- Sanchez, A. J. (noviembre de 2005). *Psicomotricidad corporal*. Recuperado el 11 de 02 de 2016, de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>
- Santamaria, S. (s.f.). *Monografias.com*. Obtenido de Nociones de espacio, tiempo y representaciones en los niños: <http://www.monografias.com/trabajos16/espacio-tiempo/espacio-tiempo.shtml>
- Sarduo. (1999). *Cuerpo, juego y moviminto en el nivel inicial*. Santa Fe: Homo Sapiens Ediciones.
- Schneider, S. (2005). *las inteligencias multiples y el desarrollo personal*. Uruguay: cadiex international S.A.
- Stanley, G. T., & P. 4. (2006). *Las primeras nociones*. Barcelona: Editorial Pardos.
- Tasset, J. M. (1996). *Teoria y práctica de la psicomotricidad*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Tasset, J. M. (1996). *Teoria y practica de la psicomotricidad* . España: Pàidos Ibèrica, S.A.
- Tomas, F. (s.f.). *COORDINACION MOTORA*. Recuperado el 11 de 02 de 2016, de <http://www.fundacioncadah.org/web/articulo/tdah-coordinacion-motora-y-capacidad-en-el-deporte.html>
- Toregrosa, J. C. (s.f.). *La psicomotricidad en preescolar* .
- Torregrosa, M. i. (s.f.). *La Psicomotricidad en preescolar* .
- Torres, M. J. (02 de febrero de 2011). *Innovacion y experiencias educativas* . Obtenido de <http://www.csi->

csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf

- Winnicott. (1971). *Cuerpo, juego,y movimiento en el nivel inicial* (Homo Sapiens Ediciones ed.). Santa Fe, Argetina .
- Woolfson, R. (2003). *Hijo Genial*. Barcelona: Mens Sana.
- Zabalza. (1987). *El espacio en la educacion*.
- zapata, O. (1991). *La Psicomotricidad y el Niño*. México: Trillas.