



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y  
SOCIALES**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO  
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA  
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
“EDUCACIÓN INFANTIL”**

**TEMA:**

**ANÁLISIS DEL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL  
LENGUAJE PLÁSTICO NO VERBAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5  
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAINT DOMINIC  
SCHOOL DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015,  
PROPUESTA ALTERNATIVA.**

**AUTOR:**

**LAZCANO MALES, DIANA MARIBEL**

**DIRECTORA: MSc. BALDEÓN ZAMBRANO, ALICIA XIMENA**

**SANGOLQUÍ**

**2015**



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**  
**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**CERTIFICACIÓN**

Certifico que el trabajo de titulación ***“ANÁLISIS DEL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE PLÁSTICO NO VERBAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAINT DOMINIC SCHOOL DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”*** realizado por la señorita ***LAZCANO MALES DIANA MARIBEL*** ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software anti-plagio, el mismo cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, por lo tanto me permito acreditarlo y autorizar a la señorita ***LAZCANO MALES DIANA MARIBEL*** para que los sustente públicamente.

**Sangolqui, 08 de Octubre del 2015**

  
MSc. ALICIA XIMENA BALDEÓN ZAMBRANO

**DIRECTORA**



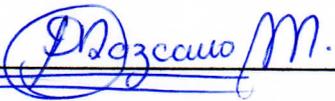
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**  
**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **LAZCANO MALES DIANA MARIBEL**, con cédula de identidad N° 1721492799 declaro que este trabajo de titulación **“ANÁLISIS DEL DIBUJO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE PLÁSTICO NO VERBAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAINT DOMINIC SCHOOL DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”** ha sido desarrollado considerando los métodos de investigación existentes, así como también se ha respetado los derechos intelectuales de terceros considerándose en las citas bibliográficas.

Consecuentemente declaro que este trabajo es de mi autoría, en virtud de ello me declaro responsable del contenido, veracidad y alcance de la investigación mencionada.

Sangolqui, 08 de Octubre del 2015

  
LAZCANO MALES, DIANA MARIBEL  
1721492799

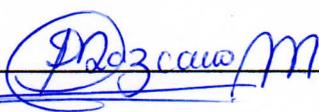


**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**  
**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **LAZCANO MALES, DIANA MARIBEL**, autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar en la biblioteca Virtual de la institución el presente trabajo de titulación "*Análisis del Dibujo Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Plástico no verbal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Saint Dominic School durante el año lectivo 2014-2015*", cuyo contenido, ideas, y criterios son de mi autoría y responsabilidad.

**Sangolqui, 08 de Octubre del 2015**

  
LAZCANO MALES, DIANA MARIBEL  
1721492799

## **DEDICATORIA**

Prefiero dibujar a hablar.  
Dibujar es más rápido,  
y deja menos espacio  
para la mentira.  
(Le Corbusier, 1965)

Dedico con todo mi amor y cariño este trabajo de investigación a mis Padres y Hermano, por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme día tras día. A mis Docentes Directora y Codirectora quienes sin esperar nada a cambio me dieron su apoyo incondicional y compartieron sus conocimientos para que pudiera cumplir con mis ideales. A mis amigas y a todas aquellas personas que durante este proceso educativo estuvieron conmigo colaborándome y lograron que este sueño se haga realidad.

**DIANA MARIBEL LAZCANO MALES**

## AGRADECIMIENTO

“Dibujar es como hacer  
un gesto expresivo  
con la ventaja de la  
permanencia” .  
(Matisse, H, 1933)

Agradezco en primer lugar a Dios por darme la vida y por permitirme haber cumplido una meta más en mi vida. Agradezco a mi Padres Miguel y Betty ya que con su esfuerzo, amor, y comprensión siempre han sabido sacarme adelante. A mi Hermano Miguel Ángel por estar siempre presente acompañándome. A mis queridas y estimadas Profes Ximena Baldeón y Gisela Padilla, por no negarme su ayuda en cuanto lo solicite y por ser dos pilares fundamentales para que este trabajo de investigación se lleve a cabo. A Patricio quien con su apoyo incondicional siempre está presto a ayudarme. A mis Amigas Helen, Gaby, Michu, Estefi y Susy por el apoyo y amistad sincera que siempre me brindaron en el transcurso de cada semestre de mi carrera Universitaria ya que hicieron de ello una de las experiencias más especiales de mi vida. Al resto de mi familia y amigos que de una u otra manera me han llenado de sabiduría y consejos para terminar mi tesis y realizarme profesionalmente.

**DIANA MARIBEL LAZCANO MALES**

## ÍNDICE

CERTIFICACIÓN .....	ii
AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD .....	iii
AUTORIZACIÓN .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
ÍNDICE .....	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.1. Antecedentes .....	1
1.2. Formulación del problema .....	2
1.2.  Interrogantes de la investigación.....	2
1.4. Delimitación de la investigación.....	3
1.4.1. Delimitación Temporal: .....	3
1.4.2. Delimitación Espacial: .....	3
1.4.3. Delimitación de las Unidades de Observación: .....	3
1.5. Objetivos de la investigación .....	3
1.5.1. Objetivo General.....	3
1.5.2. Objetivos Específicos.....	3
1.6. Justificación .....	4
CAPÍTULO II.....	6
2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
2.1. Antecedentes investigativos.....	6
2.2. Fundamentación teórica .....	7
2.2.1. Fundamentación Filosófica.....	7
2.2.2. Fundamentación Pedagógica.....	7
2.2.3. Fundamentación Psicológica.....	8
2.2.4. Fundamentación Legal.....	9
2.3. Expresión Plástica.....	11
2.3.1. El dibujo una técnica básica de Expresión Plástica .....	11

2.3.2. Expresión plástica en Educación Infantil.....	12
2.4. Dibujo .....	13
2.4.1. Definiciones .....	13
2.4.2. Orígenes del Dibujo .....	14
2.4.3. Dibujar y pintar dos actividades diferentes.....	17
2.4.4. Proceso y pasos para Dibujar .....	18
2.5 Dibujo Infantil.....	18
2.5.1. Concepciones .....	18
2.5.2. Compresión del dibujo infantil de acuerdo a sus características.....	19
2.5.3. El Dibujo Infantil como medio de Expresión .....	20
2.5.4. Enfoques acerca del Dibujo Infantil.....	21
2.5.4.1. Enfoque Pedagógico .....	21
2.5.4.2. Enfoque Psíco-Estético .....	22
2.5.4.3. Enfoque del Pensamiento Creativo .....	22
2.5.4.4. Enfoque Integral.....	23
2.6. Evolución del Dibujo Infantil según sus Etapas .....	24
2.6.1.1. Etapa del Garabateo .....	26
2.6.1.2. Rasgos de la etapa del Garabateo.....	27
2.6.1.3. Etapa del garabateo desordenado.....	27
2.6.1.4. Etapa del garabateo controlado .....	28
2.6.1.5. Etapa del garabateo con nombre .....	28
2.6.1.6. La Etapa Preesquemática .....	29
2.6.2. Etapas de evolución del dibujo infantil según Paul Osterrieth.....	30
2.6.2.1. Etapa del Esquematismo .....	31
2.6.2.2. Particularidades esquemáticas a los 4 años según Osterrieth.....	31
2.6.2.3. Particularidades esquemáticas a los 5 años según Osterrieth.....	31
2.6.2.4. Figura Humana a los 4 y 5 años.....	32
2.6.2.5. Fases del proceso gráfico de la Figura Humana en niños .....	32
2.6.2.6. El color en la Etapa Preesquemática .....	34
2.6.3. El dibujo infantil y su propio lenguaje según Rhoda Kellogg .....	34
2.6.3.1. Los Garabatos básicos según Rhoda Kellogg .....	35
2.6.3.2. Patrones de disposición según Rhoda Kellogg .....	36
2.6.3.3. Las Combinaciones en el Dibujo Infantil (3-4 años) .....	37
2.6.3.4. Formas de Diagramas Nacientes según Rhoda Kellogg .....	37
2.6.3.5. Agregados en los dibujos infantiles a los 4 y 5 años.....	39
2.6.3.7. Los Mándalas en el dibujo infantil.....	40
2.6.3.8. Soles en el dibujo infantil según Rhoda Kellogg .....	41

2.6.3.9. La Fase pictórica en niños de 4-5 años .....	42
2.6.4. Contextos sobre el grafismo infantil .....	42
2.6.4.1. Contexto del desarrollo cognitivo .....	42
2.6.4.2. Contexto de dominio del Movimiento .....	43
2.6.4.3. Contexto comunicativo Interpersonal .....	44
2.6.4.4. Contexto Expresivo del dibujo Infantil .....	44
2.6.4.5. Contexto de Resolución de Problemas.....	45
2.6.4.6. Contexto Perceptivo.....	45
2.6.5. Beneficios del Dibujo para el Niño.....	46
2.6.5.1. Cuanto más dibujen más beneficios.....	48
2.6.6. Temas Básicos de representaciones gráficas infantiles.....	48
2.6.7. Particularidades de apreciación del dibujo infantil .....	49
2.6.8. Espacio y Tiempo en el dibujo infantil .....	50
2.6.8.1. Espacio.....	50
2.6.8.2. Tiempo .....	50
2.6.8.3. Espacio y Tiempo .....	50
2.6.9. Descripción psicológica de la ubicación de elementos .....	51
2.7. El Lenguaje y Comunicación en los niños.....	52
2.7.1. Definición .....	52
2.7.2. Lenguaje y la respuesta motriz a los 4 y 5 años.....	53
2.8. La Comunicación Verbal y No Verbal .....	54
2.8.1. Lenguaje no verbal.....	54
2.8.2. Lenguaje Verbal.....	55
2.9. Lenguaje Plástico en el niño .....	55
2.9.1. Concepto .....	55
2.9.2. Elementos del Lenguaje Plástico .....	56
2.9.2.1. Punto .....	57
2.9.2.2. La línea.....	57
2.9.2.3. La Forma.....	59
2.9.2.3. El volumen .....	60
2.9.2.4. El color.....	60
2.9.2.5. Textura .....	62
2.9.3. El dibujo infantil y su dimensión .....	62
2.9.3.1. Bidimensional .....	62
2.9.3.2. Tridimensional .....	62
2.9.4. Funciones del Lenguaje Plástico.....	62
2.9.4.1. Comunicativa .....	63

2.9.4.2. Representativa.....	63
2.9.4.3. Lúdico-Creativa .....	63
2.10. El Valor del Dibujo Infantil en el Desarrollo .....	63
2.10.1. El dibujo infantil como material de lenguaje .....	64
2.10.2. Eventos expresivos del Lenguaje Plástico no verbal .....	65
2.10.4. Elementos Básicos de Dibujo Infantil para .....	67
2.10.4. 1. Acción de dibuja en general.....	67
2.10.4.2. Ejecución de un dibujo determinado.....	67
2.10.4.3. Automatismo gráfico continuo.....	68
2.10.4.4. Automatismo gráfico inmediato.....	68
2.11. Importancia del Lenguaje Plástico No Verbal .....	68
2.11.1. El dibujo infantil ofrece respuestas.....	69
2.11.2. El Dibujo Infantil y la Música dos mezclas de Expresión .....	69
2.11.3. La música a través de la representación gráfica infantil .....	70
2.11.4. El Dibujo Infantil un proceso de Simbolización, Expresión.....	71
2.11.5. Arte Infantil y Arte Adulto a la Hora De Dibujar .....	73
2.11.5.1. Lo que no debe hacer el adulto .....	73
2.11.5.2. Lo que debe hacer el adulto .....	74
3.4. Operacionalización de las Variables .....	77
3.6.1.1. Resultados de la Encuesta aplicada a las Docentes .....	80
3.6.1.2. Resultados de la ficha de observación aplicada .....	94
3.6.1.3. Resumen de Resultados de selección .....	109
3.6.1.4. Resumen de resultados de Selección .....	110
CAPITULO IV.....	111
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	111
4.1. Conclusiones .....	111
4.2. Recomendaciones .....	112
CAPITULO V.....	113
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA .....	113
REFERENCIAS.....	130

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Etapas de evolución del dibujo Infantil.....	25
Cuadro 2. Temas básico de los dibujos infantiles según Estrada (1987).....	48

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diagrama de Ejes de Desarrollo, aprendizaje y Ámbitos .....	11
Figura 2. Etapas del Dibujo Infantil según Lowenfeld .....	26
Figura 3. Garabato desordenado .....	27
Figura 4. Garabato controlado.....	28
Figura 5. Garabato con nombre.....	29
Figura 6. Etapa Pre esquemática de Lowenfeld .....	29
Figura 7. Etapa pre esquemática .....	30
Figura 8. Garabatos Básicos según Rhoda Kellogg .....	36
Figura 9. Patrones de Disposición según Rhoda Kellogg .....	36
Figura 10. Diferencia de Patrones según Rhoda Kellogg .....	37
Figura 11. El Diagramas nacientes según Rhoda Kellogg.....	38
Figura 12. Grafismos básicos Rhoda Kellogg.....	39
Figura 13. Los agregados Rhoda Kellogg.....	40
Figura 14. Mándalas según Rhoda Kellogg .....	41
Figura 15. Los Soles en el dibujo infantil según Rhoda Kellogg .....	42
Figura 16. Ubicación zona horizontal de la hoja de papel .....	51
Figura 17. Ubicación zona vertical de la hoja de papel .....	52
Figura 18. Elementos de la Comunicación .....	53
Figura 19. Elementos del lenguaje Plástico Infantil (La Línea).....	58
Figura 20. Elementos del lenguaje Plástico Infantil (La Línea).....	58
Figura 21. Elementos del lenguaje Plástico Infantil (La Forma) .....	59
Figura 22. Elementos del lenguaje Plástico Infantil (El color) .....	61
Figura 23. Encuesta. Ítem 1 .....	80
Figura 24. Encuesta. Ítem 2 .....	81
Figura 25. Encuesta. Ítem 3 .....	82
Figura 26. Encuesta. Ítem 4 .....	83
Figura 27. Encuesta. Ítem 5 .....	84
Figura 28. Encuesta. Ítem 6 .....	85
Figura 29. Encuesta. Ítem 7 .....	86
Figura 30. Encuesta. Ítem 8 .....	87
Figura 31. Encuesta. Ítem 9 .....	88
Figura 32. Encuesta. Ítem 10 .....	89
Figura 33. Encuesta. Ítem 11 .....	90
Figura 34. Encuesta. Ítem 12 .....	91
Figura 35. Encuesta. Ítem 13 .....	92
Figura 36. Encuesta. Ítem 14 .....	93
Figura 37. Ficha de Observación. Ítem 1 .....	94
Figura 38. Ficha de Observación. Ítem 2 .....	95
Figura 39. Ficha de Observación. Ítem 3 .....	96
Figura 40. Ficha de Observación. Ítem 4 .....	97
Figura 41. Ficha de Observación. Ítem 5 .....	98

Figura 42. Ficha de Observación. Ítem 6 .....	99
Figura 43. Ficha de Observación. Ítem 7 .....	100
Figura 44. Ficha de Observación. Ítem 8 .....	101
Figura 45. Ficha de Observación. Ítem 9 .....	102
Figura 46. Ficha de Observación. Ítem 10 .....	103
Figura 47. Ficha de Observación. Ítem 11 .....	104
Figura 48. Ficha de Observación. Ítem 12 .....	105
Figura 49. Ficha de Observación. Ítem 13, 14 .....	106
Figura 50. Ficha de Observación. Ítem 15 .....	107
Figura 51. Ficha de Observación. Ítem 16 .....	108
Figura 52. Resumen de selección de Ítems de Encuesta .....	109
Figura 53. Resumen de la selección de Ítems Ficha de observación .....	110

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Encuesta. Ítem 1 .....	80
Tabla 2. Encuesta. Ítem 2 .....	81
Tabla 3. Encuesta. Ítem 3 .....	82
Tabla 4. Encuesta. Ítem 4 .....	83
Tabla 5. Encuesta. Ítem 5 .....	84
Tabla 6. Encuesta. Ítem 6 .....	85
Tabla 7. Encuesta. Ítem 7 .....	86
Tabla 8. Encuesta. Ítem 8 .....	87
Tabla 9. Encuesta. Ítem 9 .....	88
Tabla 10. Encuesta. Ítem 10 .....	89
Tabla 11. Encuesta. Ítem 11 .....	90
Tabla 12. Encuesta. Ítem 12 .....	91
Tabla 13. Encuesta. Ítem 13 .....	92
Tabla 14. Encuesta. Ítem 14 .....	93
Tabla 15. Ficha de Observación. Ítem 1 .....	94
Tabla 16. Ficha de Observación. Ítem 2 .....	95
Tabla 17. Ficha de Observación. Ítem 3 .....	96
Tabla 18. Ficha de Observación. Ítem 4 .....	97
Tabla 19. Ficha de Observación. Ítem 5 .....	98
Tabla 20. Ficha de Observación. Ítem 6 .....	99
Tabla 21. Ficha de Observación. Ítem 7 .....	100
Tabla 22. Ficha de Observación. Ítem 8 .....	101
Tabla 23. Ficha de Observación. Ítem 9 .....	102
Tabla 24. Ficha de Observación. Ítem 10 .....	103
Tabla 25. Ficha de Observación. Ítem 11 .....	104
Tabla 26. Ficha de Observación. Ítem 12 .....	105
Tabla 27. Ficha de Observación. Ítems 13, 14 .....	106
Tabla 28. Ficha de Observación. Ítem 15 .....	107
Tabla 29. Ficha de Observación. Ítem 16 .....	108
Tabla 30. Resumen de la selección de Ítems de Encuesta .....	109

Tabla 31. Resumen de la selección de ítems de Ficha de Observación .....	110
--	-----

## **RESUMEN**

El presente trabajo investigativo tuvo como objetivo analizar como a través del dibujo infantil se logra desarrollar el lenguaje plástico no verbal en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Saint Dominic School, además de ello se identificó el nivel de importancia que las docentes proporcionan al dibujo infantil como técnica de expresión y comunicación no verbal. El dibujo es una técnica básica de expresión plástica importante y beneficiosa para Educación Infantil ya que es un vehículo por medio del cual el niño puede expresarse sin la necesidad de emplear el lenguaje hablado. Mediante la aplicación de encuestas y fichas de observación se pudo constatar que los niños de dicha institución cuentan con un buen nivel de lenguaje plástico no verbal ya que esta evidenciado y confirmado con cada dibujo que realizaron. Además se constató que las docentes no contaban con nuevos conocimientos acerca de cómo desarrollar el lenguaje plástico no verbal mediante el dibujo, por lo que para colaborar con ellas se realizó una propuesta alternativa, la cual fue una Guía de actividades para dibujar con niños de 4 a 5 años, esto servirá de material de apoyo a la hora de dibujar para que de esta forma las docentes ayuden a los niños a desarrollar este tipo de lenguaje muy importante para la expresión humana.

### **PALABRAS CLAVE:**

- DIBUJO INFANTIL**
- LENGUAJE PLÁSTICO NO VERBAL**
- EXPRESIÓN PLÁSTICA**
- ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL**
- GARABATOS**

## **ABSTRACT**

This research work aimed to analyze as through child drawing manages to develop non-verbal visual language in children of 4-5 years Education Unit Saint Dominic School, moreover the level of importance was identified that teachers. They provide child drawing as technique of expression and nonverbal communication. The drawing is a basic technique of artistic expression important and beneficial to kindergarten because it is a vehicle through which children can express themselves without the need for spoken language. By applying surveys and observation records it was found that children in the institution have a good level of non-verbal visual language as is evidenced and confirmed with each picture they made. In addition it was found that teachers did not have new knowledge about how to develop non-verbal visual language through drawing, so to collaborate with an alternative proposal, which was a guide with activities for children 4 draw held 5 years, this material will support when drawing so that in this way the teachers help children develop this kind of language very important for human expression.

### **KEYWORDS:**

- **CHILDREN'S DRAWING**
- **PLASTIC NO VERBAL LANGUAGE**
- **ARTISTIC EXPRESSION**
- **STAGES OF CHILD DRAWING**
- **SCRAWL**

## CAPÍTULO I

### EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Antecedentes

Según (AIAS, 2015) el Ministerio de Educación de las Tierras del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, provincia de Argentina, las Artes Plástico Visuales conviven en la sociedad desde tiempos antiguos, mostrándose mediante diferentes manifestaciones, perdurables o temporales, que el hombre ha sabido construir a lo largo de su historia visual. Algunas manifestaciones son el dibujo, la pintura, la escultura, el grabado entre otras intervenciones artísticas, las mismas que han llegado a constituirse como, formas simbólicas visuales, mediante las cuales los artistas convierten, revelan y comunican su punto de vista del mundo en el que viven.

Ha esto se ha designado como modos de comunicación humana, estableciéndose un tipo de lenguaje el cual sale a relucirse a través de una objeto gráfico expresando conocimientos, emociones, vivencias y ante todo representaba la realidad en la que vivía. En el niño el dibujo según (Read, 1969) es un medio de comunicación no verbal el cual da como resultado satisfacción de una necesidad innata, que es la expresión.

Mediante esta necesidad de comunicarse o expresarse que el niño tiene, es como se da lugar al lenguaje plástico proveniente de los dinamismos de Expresión Plástica, mismo que resulta una de las actividades más enriquecedoras en la Educación Infantil, y permite el desarrollo integral del niño; tanto en el ámbito cognitivo, psicomotor, personal y social del infante, instaurándose como uno de los lenguajes más enriquecedores de esta etapa el mismo que potencia el desarrollo de la comunicación no verbal menciona (Álvarez, 2010).

El dibujo infantil ya no tenía tanta importancia ya que en la Unidad Educativa Saint Dominic School, las docentes no fomentaban dicha actividad y la reemplazaban por otras actividades ya programadas, otro inconveniente era que facilitaban a los niños folletos con imágenes ya impresas, dándose un grave problema

de coacción de libertad creativa y expresiva del niño, restringiendo el desarrollo del lenguaje plástico no verbal. El dibujo del niño es una nueva creación, un nuevo diseño que lo identifica como persona dentro de una sociedad, ya que mediante esa actividad gráfico-plástica expresa sus sentimientos, emociones, frustraciones.

En la etapa infantil es muy importante la adquisición del lenguaje, tomando en cuenta que no simplemente se refiere a la expresión oral, sino a la no verbal, mediante el dibujo la docente llega a conocer mejor a un niño, en cuanto a sus pensamientos, emociones, si está adaptado al aula, al grupo, a su docente, en la Unidad Educativa Saint Dominic School, se encuentran dos paralelos de inicial; Kinder Garden "A", Kinder Garden "B", paralelos conformados por niños de 4 a 5 años, en dichas aulas habían 20 niños aproximadamente, los cuales contaban con 2 docentes por aula de clase. Dentro de esta investigación "se analizó como los dibujos infantiles permiten o ayudan en el desarrollo del lenguaje plástico no verbal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Saint Dominic School durante el año lectivo 2014-2015" siendo el dibujo un medio de expresión por medio del cual el niño comunica su yo interior.

## **1.2. Formulación del problema**

¿El dibujo infantil ayuda en el desarrollo del lenguaje plástico no verbal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Saint Dominic School durante el año lectivo 2014-2015?

## **1.2. Interrogantes de la investigación**

-¿Conocen las docentes la importancia que tiene el dibujo infantil para el lenguaje plástico no verbal de los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Saint Dominic School?

-¿Mediante que estrategias las docentes miden el nivel de lenguaje plástico no verbal en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Saint Dominic School?

-¿Cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje plástico no verbal en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Saint Dominic School?

-¿Existe material de apoyo para las docentes que propendan el trabajo del lenguaje plástico infantil a través del dibujo infantil?

## **1.4. Delimitación de la investigación**

### **1.4.1. Delimitación Temporal:**

El presente análisis fue llevado a cabo en el segundo semestre del año lectivo 2014-2015.

### **1.4.2. Delimitación Espacial:**

El análisis fue realizado en la Unidad Educativa Saint Dominic School, la misma que se encuentra ubicada en el sector de la Armenia, Valle de los Chillos, la cual cuenta con áreas tales como; Inicial, Pre-Básica, Básica y Secundaria.

### **1.4.3. Delimitación de las Unidades de Observación:**

Las unidades de observación fueron 30 niños de 4-5 años, los mismos que pertenecían a diferentes paralelos Kinder Garden “A y B “y también se contó con la colaboración de 6 docentes de la Unidad Educativa Saint Dominic School.

## **1.5. Objetivos de la investigación**

### **1.5.1. Objetivo General**

Analizar el dibujo infantil en el desarrollo del lenguaje plástico no verbal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Saint Dominic School durante el año lectivo 2014-2015.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- a. Definir el nivel de importancia que las docentes brindan al dibujo infantil para el desarrollo del lenguaje plástico no verbal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Saint Dominic School.
- b. Identificar las estrategias que aplican las docentes para incentivar el dibujo en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Saint Dominic School.
- c. Medir el nivel de lenguaje plástico no verbal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Saint Dominic School.
- d. Diseñar si es necesario una propuesta alternativa de apoyo sobre el dibujo infantil y el lenguaje plástico no verbal.

## 1.6. Justificación

*“Yo pinto los objetos  
como los pienso,  
no como los veo”  
(Picasso, 1962).*

El ser humano y especialmente el niño, tiene la increíble y única capacidad de expresar sentimientos, emociones, ideas y deseos, a través del el dibujo, que es una actividad lúdica espontánea. El niño al dibujar expresa y comunica por lo tanto crea un nuevo tipo de lenguaje denominado Lenguaje Plástico no verbal (Puleo, 2007).

En la actualidad los niños ya no se dedique tanto a dibujar, ya que existen diferentes medios de distracción, los cuales han atraído toda su atención, de igual manera algunos maestras de preescolar han dejado de difundir y fomentar el dibujo infantil en los Centros Infantiles, estableciendo cierta limitación en el pensamiento creativo y expresivo del niño, causando poca estimulación en el desarrollo del lenguaje plástico no verbal que el niño proporciona cuando hace un gráfico, siendo que (Piaget, 1972) y (Lowenfeld, 1961), mediante sus teorías aseguran que el dibujo infantil es un libro abierto, con palabras que solo el niño puede comunicar.

Por lo que se determina que el dibujo infantil es una actividad muy factible para los niños ya que no solo permite el desarrollo de este nuevo tipo de lenguaje sino que logra un desarrollo integral, dentro del cual se trabaja el área afectiva, social y cognitiva.

A través de este análisis y de acuerdo a los resultados recopilados a la largo de la investigación se quiso dar a conocer como el dibujo infantil ayuda a desarrollar el lenguaje plástico no verbal en niños de 4 a 5 años, es así como se puede decir que la actividad del dibujo en los niños proporciona varios beneficios como la desarrollo de los sentidos por cuanto el niño se encuentra en constante contacto con varios materiales empleados para dibujar, así mismo al dibujar el niño se conecta con su entorno vivencial y lo relaciona con el mundo de las fantasías.

Además es una actividad que fortalece la coordinación viso-manual importante para el desarrollo psicomotriz fino y posteriormente para la escritura. Pero no solamente es beneficioso motrizmente sino cognitivamente ya que permite que la atención y concentración mejore ya que el niño está muy atento a su actividad , también potencia la imaginación y creatividad infantil dos cosas necesarias e importante para crear niños creativos y emprendedores.

Y lo más importante con lo que se corrobora que esta investigación es viable ya que el Dibujo Infantil es un medio de expresión que ayuda a canalizar las emociones en los niños logrado que exterioricen sus sentimientos, emociones sin tener la necesidad de hablar, sino simplemente a través de un dibujo, ya que en ciertas ocasiones hay niños que no son tan comunicativos y mediante esta actividad el adulto puede conocer que sentimientos, emociones, ideas guarda el niño en su cabeza.

Por lo que es muy recomendable en casos donde haya problemas de comunicación donde el niño no sienta seguridad para hablar la maestra o el padre de familia debe proporcionarle una hoja y muchos materiales para que el niño dibuje y de esta manera desahogue sus más íntimas emociones.

Por tanto gracias a esta investigación se identificó que por falta de conocimientos acerca de nuevas técnicas las maestras realizan actividades de dibujo con la forma tradicional, produciendo que el niño limite su forma de expresarse y además vea la actividad del dibujo como algo aburrido.

Es por esto que se indago sobre nuevas técnicas de Expresión Plástica para que las maestras pueden aplicar a la hora de dibujar con los niños y de esta forma lograr que esta actividad no sea tediosa y aburrida sino que se convierta en una actividad de juego y diversión. Igualmente se determina que para dibujar todo niño debe contar con la suficiente libertad, materiales adecuados y el ambiente propicio para que así el niño se manifieste rotundamente a través de su pequeña obra de arte.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1. Antecedentes investigativos

En el año 2009, en la Universidad Tecnológica Equinoccial en convenio con la Universidad de Cádiz, en la ciudad de Quito, la MSc. Verónica Córdova presenta su tesis para la obtención del título de Magister en Educación Infantil y Educación Especial, con el tema *la influencia del entorno socio-cultural en la temática plasmada en el dibujo de niñas y niños quiteños entre 5 y 6 años de edad*. De igual manera en la Escuela Universitaria del Profesorado Sagrada Familia “UBEDA”, en el Segundo curso de educación infantil, el docente Antonio Almagro García presenta su tesis titulada *“El dibujo Infantil”*

Así mismo en la Universidad de los Andes de Mérida-Venezuela, en la Facultad de Humanidades y Educación, la Srta. Elda Marisol Puleo Rojas, presenta su tesis para obtención del título de licenciada en ciencias de la Educación, Mención Preescolar, con el tema *“Análisis comparativo de dibujos infantiles en niñas y niños de la Ciudad de Mérida (1-6 años de edad)”* (Puleo, 2007). Igualmente en el 2010 en la Universidad de Córdova, Flora Racionero crea el tema de su tesis doctoral *“Análisis de los grafismos conducentes al dibujo y a la escritura en las edades de 3, 4 y 5 años” Estudio en Centros Educativos de Córdova*, para el programa de doctorado, Innovación Curricular y Práctica socioeducativa.

En la Facultad de Educación de UNED Madrid, el 02 de diciembre del 2014, María Luisa Benítez Sánchez realiza un artículo científico con el tema *“Los lenguajes artísticos en educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico”*. Por otra parte en el año 2010 en la Ciudad de Córdova, María del Mar Cañete Pulido, realiza un artículo para la Revista Digital Innovación y Experiencia Educativas, para la etapa de Educación Infantil, con el tema *“Evolución de la expresión plástica, en los niños y niñas de educación infantil. Elementos*

*Básicos del Lenguaje Plástico, Objetivos, contenido, materiales, estrategias, metodologías y evaluación”.*

## **2.2. Fundamentación teórica**

Para respaldar esta investigación se procedió a buscar información, tomando en cuenta varios autores quienes afirman cuán importante es el dibujo infantil para desarrollar el lenguaje plástico no verbal en los niños a continuación teorías de autores tales como Lowenfeld, Osterrieth, Kellogg entre otros.

### **2.2.1. Fundamentación Filosófica**

#### **-Georges-Henri Luquet (1876-1965)**

En su libro el dibujo infantil, menciona que el dibujo es como algo con pretensiones realistas, aunque con diferentes características a lo largo de las edades del niño. Habla de realismo porque rechaza la posibilidad de que el niño dibuje algo que no represente nada. Incluso cuando el dibujo no es más que un conjunto de garabatos, si al niño se le interroga en torno a ese dibujo, responderá que es una “cosa”; en su cabeza no entra la posibilidad de que el dibujo no remita a nada.

#### **-Rudolf Arnheim (1904-2007)**

El dibujo es una forma indispensable, sin la cual no se puede expresar lo que se tiene que decir. Los niños dibujan generalidades y formas no proyectivas (Tamayo, 2013).

### **2.2.2. Fundamentación Pedagógica**

#### **-Rhoda Kellogg (1753-1798)**

En su obra Análisis de la expresión plástica del preescolar, habla que uno de los aspectos más innovadores fue el hecho de aportar una visión formal y estética para la citada clasificación, con influencia de las ideas de la Gestalt, defendiendo que el dibujo infantil guarda en su evolución una lógica formal y perceptiva, basada en símbolos y estructuras simples innatas que evolucionan

creando un lenguaje propio infantil. Para Kellogg el niño al dibujar se comporta como un pequeño artista, creando su propio repertorio de elementos visuales (Kellogg, 1966).

#### **- Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827)**

Enseñar al niño, por medio del dibujo, a medir todos los objetos que se presentan a su vista y adquirir habilidades para reproducir.

### **2.2.3. Fundamentación Psicológica**

#### **-Jean Piaget (1896-1980)**

En su teoría Psicogenética menciona que el dibujo es otra forma de expresión que el niño tiene para expresar lo que siente, lo que le pasa y es otra de las manifestaciones de la función simbólica además del juego y el lenguaje verbal. El dibujo le da la posibilidad al niño de expresar su pensamiento en forma específica. La forma en que gráficamente representa las cosas es la pauta de las experiencias que ha tenido con ellas (Piaget, 1972).

#### **-Henry Wallon (1879-1962)**

En su teoría del desarrollo psicológico del niño y la educación menciona que estudia los aspectos dinámicos del dibujo, el niño acompaña el dibujo con un discurso, gesticulaciones, etcétera. Del mismo modo habla de las relaciones del dibujo del niño con el medio (Wallón, 1992).

#### **-Sophie Morgestern (1875-1940)**

A través de sus tesis afirma que el niño se permite ser él mismo y representar, situaciones vivenciales complicadas utilizando símbolos más o menos transparentes, denominados dibujos.

#### **-Jacqueline Godenoow (1924-2014)**

En su libro *El Dibujo Infantil*, comenta sobre el dibujo como un comportamiento diario del niño, actos aparentemente tan sencillos como garabatear, escribir el propio nombre, dibujar una persona o una carretera, plantean interesantes cuestiones acerca de la naturaleza infantil, la índole de la correspondiente habilidad y la esencia de su significado comunicativo, siendo que para ella; “La obra gráfica infantil ha de ser considerada, no sólo como "pensamiento visible", sino incluso como "trozo palpitante de vida” es decir una comunicación no verbal (Goodnow, 2001).

**-Carlos Cabeza López (2007)**

En su libro análisis del dibujo infantil menciona la importancia del dibujo infantil en el Psíco-diagnóstico está íntimamente relacionado con el empleo del lenguaje no verbal como medio para superar los obstáculos que se pueden presentar de manera oral; tales como inhibición, vergüenza, evasión o falta de madurez para exteriorizar los sentimientos (Cabezas, 2007).

**2.2.4. Fundamentación Legal**

**-Convención sobre los derechos de los niños y niñas y adolescentes, 1989 por la Asamblea general de las naciones unidas.**

Haberes que forman parte de la normativa ecuatoriana. Estipula los derechos Humanos básicos que deben ejercer los niños y niñas en todas partes, sin discriminación alguna: el derecho a la supervivencia; al desarrollo integral; a la protección contra el maltrato y la explotación; a la salud; a la educación a un nombre e identidad cultural; y a la participación en la vida familiar, cultural y social (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1990).

**-Plan Nacional del buen Vivir Objetivo 4; Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.**

**Política:** Mejorar la calidad de la educación en todos sus niveles y modalidades, para la generación de conocimiento y la formación integral de personas

creativas, solidarias, responsables, críticas, participativas y productivas, bajo los principios de igualdad, equidad social y territorialidad (Senplades, 2013).

### **-Referente Curricular de Educación Inicial, 2014**

*Eje de expresión y comunicación:* En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás. Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato.

Para el subnivel Inicial 1 de este eje se derivan los ámbitos de manifestación del lenguaje verbal y no verbal, y exploración del cuerpo y motricidad; para el subnivel Inicial 2, los ámbitos de comprensión y exploración de lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad (Ministerio de Educación de la República del Ecuador, 2014).



**Figura 1. Diagrama de Ejes de Desarrollo, aprendizaje y Ámbitos**

**Fuente:** (Ministerio de Educacion de la Republica del Ecuador, 2014)

**2.3. Expresión Plástica**

El dibujo se constituye en una técnica de la Expresión Plástica que mejora el Lenguaje Plástico no verbal para comprender mejor el tema se analizarán distintas definiciones mencionadas por varios autores relacionados con dicha temática:

Es así que según (Borda, 1996) la Expresión Plástica y su diversidad de técnicas se convierte en un juego de niño conjuntamente con materiales moldeables a través de los cuales proyectan sus sentimientos, emociones y aspiraciones. Dándose así un puente entre el ser interior del niño o la niña y el mundo exterior, con el único fin de expresar.

**2.3.1. El dibujo una técnica básica de Expresión Plástica**

(Anilema, 2009) Menciona que las técnicas básicas de Expresión Plástica son: el dibujo, la dactilo pintura, pintura con material estructurado, el modelado, el trazado, rasgado, recortado, collage, armado y pegado.

En tanto las técnicas de expresión plástica son denominadas como procesos de innovación, creación y relajación ya que le permiten a la persona trasladarse a otra dimensión donde solo existe el creando algo nuevo según.

(Waisbur, 1993) Quien asegura que el dibujo así como otras de las Técnicas de Expresión Plástica son aquellas que permiten la libre experimentación con diversos materiales, procedimientos y el placer de innovar; las que dejan huella en el material con el que se trabaja, ya que esa huella es fotografiada por el cerebro y el niño puede retomarlo como estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte (Waisbur, 1993).

Seguidamente el dibujo como técnica de Expresión Plástica tiene la característica de transformarse en un vehículo cargado de información expresiva interna, dicha actividad ha proporcionada un lenguaje que solo el niño conoce, ya que en el papel no está solo un dibujo, sino está plasmada su vida entera con un lápiz.

### 2.3.2. Expresión plástica en Educación Infantil

(Alcalde, 2003), asegura que en la infancia es tan importante el arte ya que al igual que el juego es un medio natural de expresión, que libera al niño de cierta carga energética negativa que este posea por diferentes circunstancias. Evidentemente los niños son seres en constante cambio y por ende el Área de Expresión Plástica le permite al niño comunicarse mediante la representación gráfica que es considerada como un lenguaje del pensamiento, ya que para varios autores la Expresión Plástica es un tipo de lenguaje de la comunicación humana.

Por consiguiente y en favor de la Expresión Plástica en Educación Infantil se trabaja dentro del Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Ecuador 2014, ejes tales como el de expresión y comunicación donde se da total importancia a las actividades motrices (dibujo) que favorezcan dicho eje, esto lo hacen con el único objetivo de que el niño logre un buen desarrollo integral.

(Ministerio de Educacion de la Republica del Ecuador, 2014) afirma que el **Eje de expresión y comunicación:** En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás.

Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato. Para el subnivel Inicial 1 de este eje se derivan los ámbitos de manifestación del lenguaje verbal y no verbal, y exploración del cuerpo y motricidad; para el subnivel Inicial 2, los ámbitos de comprensión y exploración de lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad.

De acuerdo al eje de Expresión y Comunicación se puede constatar que el estado Ecuatoriano brinda total apoyo e importancia a las actividades plásticas educativas realizadas en centros infantiles, ya que permiten el perfeccionamiento de áreas lingüísticas y motrices necesarias para la interacción del niño con sus semejante y de esta manera se logra promover el desarrollo del lenguaje plástico no verbal en los niños de 4 a 5 años.

## **2.4. Dibujo**

### **2.4.1. Definiciones**

Evidentemente ciertas definiciones de la palabra dibujo, no contienen tantas diferencias entre una y otra, al parecer simplemente el cambio se da en las terminologías con las cuales las especifican sus autores, es así como de esta manera se consideran como más relevantes las siguientes definiciones:

Primeramente el budista chino Shih T'ao, menciona que el dibujo proviene del entendimiento mental, ya que establece que para el hombre el dibujo es un retrato de la comprensión del mundo visible (Goyen, Rosairi, 2015).

Es por esto que el hombre por medio del dibujo traduce en los estados de la mente, y asegura además que indiscutiblemente el dibujo representa un mundo que se presenta por medio de marcas, raspados y tachaduras que son plasmadas sobre un soporte al cual el budista chino denomina "dibujo". También señala que cuando un hombre observa pausada y disciplinariamente este percibe y explora su entorno personal del visual y el mental.

Siendo que un dibujo es un estado mental transformado en una figura que contiene pensamientos, ideas y más. De la misma manera Petit Robert por la década de 1950 señaló que el dibujo viene a ser una fascinación representativa de los objetos que llamaron la atención, forjados sobre un espacio, indeterminado los cuales pueden ser por ejemplo la arena, la tierra, una hoja de papel, un árbol, una pizarra etc.

En contraste a lo antes mencionado aparece (Provenzano, 1987) quien concibe al dibujo como una forma de expresión y comunicación humana, ya que por medio de la imagen el ser humano representa su capacidad de creación y además se

comunica con sus semejantes, por el simple hecho de que el dibujo es más fácil de explicar y comunicar y es una actividad la cual permite retener infinidad de ideas guardadas en un papel.

Indiscutiblemente las definiciones del dibujo no se detenían ya que conforme la época iban apareciendo autores unos más relevantes que otros es así como (Widlocher, 2001) afirma sobre el dibujo lo siguiente es un signo de uno mismo y signo del objeto, es decir cuando dibujamos nos representamos a nosotros mismos en un gráfico o imagen. Los cuales permiten descifrar una expresión artística que conlleva a mostrar la personalidad y el estado de ánimo del ser.

Más tarde aparece (Moris, 2006) quien establece que el dibujo es un lenguaje gráfico manejado en el mundo por medio del cual se recibe y trasmite ideas, y de igual forma (Jiménez, Mancinas, 2009) concuerda con él ya que dice que el dibujo es un método de expresar mensajes de una persona a otra. Por tanto el dibujo es un lenguaje compuesto por gráficos, formas, rayas, líneas, puntos, los cuales transmiten ideas con el fin de comunicar un mensaje entre el emisor y el receptor.

De la misma manera (Moreno, 2002) y (Gallardo, 2009) en distintos años pero con las mismas ideas aportaron lo siguiente sobre el dibujo es un gesto que el pensamiento crea y el hombre trasfiere a través de los sentidos como son la vista, el tacto sobre un papel estableciendo un código expresivo de muchas sensaciones a la vez, dejando conocer mensajes que solo el dibujante conoce.

En consecuencia de acuerdo a todas las definiciones dadas se puede mencionar que el dibujo es una creación única, dentro de la cual están plasmadas ideas y pensamientos propios de cada ser, dicha actividad es un medio de comunicación invaluable el cual permite la interacción social, se expresa por medio de líneas y rayas cargadas de información muy valiosa para el área de la Psicología y la Expresión Plástica.

#### **2.4.2. Orígenes del Dibujo**

Como todo tiene su origen el dibujo también tiene el suyo es por esto que a lo largo de la historia de la humanidad el hombre primitivo ha sentido la necesidad de

expresarse gracias a esta necesidad de comunicación que tenía, solamente se comunicaba por medio de gestos, luego de experimentar e indagar en su propio mundo descubrió que las piedras convertidas en herramientas servían para forjar imágenes sobre la superficie, es así como descubrió el acto de dibujar y lo determinó como el medio más adecuado para comunicarse y suplir dicha carencia.

Tanta fue la curiosidad del hombre que ni siquiera pensó que las piedras convertidas de instrumentos de caza le sirvieran para tan importante actividad, fue así como lanzas, flechas, hechas de piedra u otro material del medio, le sirvieron para plasmar sus ideas, sus pensamientos, vivencias, sentimientos y realidades en las que vivía, sobre un espacio cualquiera que en su caso fueron las paredes de cavernas antiguas, sin duda alguna se convirtió en una actividad recreativa y de vital importancia ya que era la única manera de comunicarse sin palabras por tanto para afirmar lo dicho (Ballús, 1997) menciona que los primeros dibujos e imágenes de pintura rupestre aparecen más o menos alrededor en la era de la cultura prehistórica, a la cual se le denominó como la Edad de la Piedra, en esta edad aparecen dos periodos que fueron: Periodo Paleolítico o llamado también (Piedra Antigua), y Neolítico o denominado (Piedra Nueva).

Evidentemente se cree que fueron las primeras culturas las que elaboraron formas artísticas de imágenes que representaban a animales de caza, ciertas imágenes fueron dibujadas sobre las paredes de cuevas y capas rocosas, se conoce tras varias investigaciones que una de las cuevas donde se encontraron dichos vestigios son las Cuevas de Lascaux ubicadas en Francia, allí se encontraron y se mantienen algunos dibujos, que son catalogados como preciosas creaciones ya que son tomadas muy en cuenta por sus formas y detalles, dichas imágenes alrededor cuenta con 15,000 años de antigüedad.

Otro hallazgo importante fue encontrado en la Antigua Pompeya donde hay dibujos en las paredes de las casas de la milenaria ciudad, hechos por niño y las imágenes revelan como esta actividad le permite al niño expresarse.

De igual manera (Sanger, Wales, 2015), señalan que los primeros vestigios de dibujos surgen en el periodo prehistórico por el año del 3300 a. C., y se

manifiestan con las primeras pinturas rupestres de la cueva de Altamira, ubicada en la comunidad de Cantabria, al Norte de la Península Ibérica España, dichas pinturas son reconocidas como unos de los modelos más antiguos, de acuerdo a los hallazgos científicos, se dice que las primeras generaciones humanas dentro de las cuales está (Homínidos, antecesor del Homo sapiens), fueron los que realizaron sus dibujos en los techos y paredes, con el fin de transmitir o expresar sus pensamientos y creencias de aquel tiempo, los dibujos se relacionaban netamente a situaciones de su forma de vida.

Por el siglo V y XV mas o menos en la Edad Media, se emplean los dibujos para describir historias sobre las religiones de la época, con el fin de que el legado de la religión quede figurado para futuras generaciones, al pasar el tiempo se fue perfeccionando la técnica del dibujo no solo para dar mensajes, sino para instruir nuevos aprendizajes al hombre es por esto que Civilización Islámica en cambio empleo el dibujo para acompañarlo de texto y escrituras sobre anatomía, astronomía o astrología.

Por consiguiente en los siglos XV y XVI la actividad de dibujar se radica en la época del Renacimiento donde por primera vez se dan estudios sobre el dibujo como método de manifestar la realidad, es así como con mayor veracidad gracias a los estudios realizados se establecen las reglas matemáticas y geométricas perfectas, gracias a la comprobación gráfica. En esta época aparecen grandes artistas quienes aportaron con grandes obras para que así el dibujo llegue a ser muy valorado, ya que en esta época se realizaron: autorretratos, planos arquitectónicos y múltiples tramas realistas, uno de los artistas más reconocidos fue Leonardo da Vinci, renacentista italiano, quien mencionó que el dibujo era un antecedente indispensable para la iniciación en las artes, como la pintura, escultura o arquitectura.

Con el pasar de los años el dibujo tomo su importancia en algunas épocas a diferencia de otras que no, un ejemplo claro de ello se dio en Italia donde el dibujo no era aceptado como parte de la enseñanza educativa, con el antiguo y tradicionalista sistema de enseñanza educativa Italiana, las figurillas de grandiosas cabezas, con pelos de punta a punta y manos como tenedores, piernas largas y

delgadas, no eran muy bien vistas, por ahí surgió un Catedrático llamado Lombardo Radice quien no estuvo de acuerdo con esto, ya que creía y tenía convicción de que el dibujo era una herramienta educativa muy necesaria e importante para los niños, fue entonces cuando ejecutó una revolución en defensa del dibujo infantil, dando buenos resultados ya que el dibujo quedó como medio de enseñanza aprendizaje (Radice, Lombardo, 2001).

Por consiguiente de acuerdo a su origen la actividad gráfica denominada dibujo es una de las actividades más antiguas, que el hombre creó sin darse cuenta ya que mientras dibujaba no tenía idea de lo que estaba haciendo.

### **2.4.3. Dibujar y pintar dos actividades diferentes**

Según (Sanger, Wales, 2015) al parecer dibujar y pintar son dos actividades muy similares, las cuales conllevan a lo mismo, pero no es así ya que no se parecen ni en la definición, peor en la práctica, puede ser que nacen de la misma madre la Expresión Plástica, pero aun así no son iguales. Por esta razón a continuación se dará una breve explicación de esto.

#### **a. Dibujar**

Es el acto donde la persona realiza líneas y trazos, empleando lápiz, lápices de colores, marcadores, bolígrafos etc., sobre una superficie determinada, es decir el ser humano expresa sus pensamientos mediante una imagen originada sobre una hoja y la información se transmite gracias a las líneas y trazos, además que el dibujo es la primera composición.

#### **b. Pintar**

En cambio es la tarea de colorear un dibujo aplicando pigmentos, pinturas u otros materiales, utilizando pinceles, dedos, esponjas etc.; también es un medio de expresión y comunicación que contiene manchas delgadas o gruesas de colores, además la pintura es el acabado colorido que se le puede dar a un dibujo.

#### **2.4.4. Proceso y pasos para Dibujar**

Toda actividad en la vida del ser humano establece un orden y proceso, para alcanzar los resultados deseados, es así como dibujar también tiene su proceso que va desde el más mínimo detalle hasta el más complejo, con el objetivo de que la composición logre ser armónica se requiere antes de dibujar seguir los siguiente pasos (Salas, 2010).

##### **Pasos para dibujar:**

- Se elige el modelo y la posición desde la que se dibujara
- Elige el tamaño y orientación del papel
- Selecciona la proporción que ocupará el modelo sobre el papel
- Comprime visualmente los modelos de la composición a crear
- Traza líneas acorde al tamaño y proporción del papel
- Casi terminando se observan los contornos de cada figura

#### **2.5 Dibujo Infantil**

##### **2.5.1. Concepciones**

El dibujo simboliza el esfuerzo que el niño realiza por aproximarse a la realidad, ante todo imitar, siendo que al dibujo infantil se lo considera como un hecho mediador entre el juego y la imagen mental, (Piaget, 1972).

(Venegas, 2002) conceptualiza al dibujo infantil como una actividad gráfica, de carácter espontaneo donde los niños y niñas trazan las figuras libremente, gracias a esta actividad el niño se convierte en un ser autónomo e independiente.

(Hernández, 1997) menciona que los dibujos infantiles no son simples garabatos o figuras sin sentido, sino que son imágenes que reflejan una realidad que el adulto no puede fácilmente descifrar con solo mirar, siendo que el dibujo de un niño muestra una de tantas maneras que tiene los niños de percibir el mundo y lo plasma de forma creativa.

El dibujo infantil es una técnica donde el niño plasma sus ideas sobre un papel o algún espacio determinado, puntos, rayas, colores, manchas, cargados de simbolización y creatividad. Cada detalle agregado en el dibujo es una muestra clara de un sentimiento, un conocimiento, siempre cada figura contiene un motivo que nace del interior del ser.

(AMEI-WAECE, 2012) Enciclopedia en línea de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles conceptualiza al dibujo infantil como la imagen que queda cristalizado sobre un espacio de hoja o de alguna superficie, la cual representa y da a conocer los motivos internos que llevó a la niñez a dibujar.

(Hernández, 1997) y otros autores concluyen que el dibujo infantil es una manera expresiva a través de la cual el niño muestra su mundo interior, y su realidad sobre una hoja de papel. (Trejo, 2012) dice que el dibujo del niño preescolar aparece como medio de conocimiento de las nuevas cosas que observa en el medio que lo rodea, representando la realidad en un gráfico.

Los garabatos que realizan los niños ya sea consciente o inconscientemente, transmiten valiosa información de un mundo desconocido pero que existe en la mente de los niños que es la imaginación, cuando un niño imagina crea algo inexistente, pero que para él es más real que nada.

### **2.5.2. Compresión del dibujo infantil de acuerdo a sus características**

En la Escuela Universitaria del Profesorado, “Sagrada Familia UBEDA”, se dio el segundo curso sobre Educación Infantil, mismo que fue dirigido por el Pedagogo (Almagro, 2015), analizando el dibujo infantil, y concluyendo gracias al desarrollo del tema las características del dibujo infantil que son:

- a. Expresión Libre:** permite al niño que se exprese de acuerdo a su estado de ánimo.
- b. Es juego y arte:** integra al medio interior y exterior (vida y pensamiento).
- c. Es espontaneo:** permite dar a conocer ideas, sentimientos, conocimientos, vivencias, además que no limita las funciones mentales; pensar, sentir, percibir, intuir.

- d. Es fuente de inspiración:** permite que el niño alivie sus tensiones psíquicas.
- e. Muestra la personalidad del niño:** a través de trazos con información valiosa.
- f. Expresa una forma de vida imaginaria:** ya que el niño aplica su imaginación sin límite en su dibujo.
- g. Experiencia Egocéntrica:** ya que entra en juego el yo interior, yo del adulto y el yo de la participación de sus semejantes.
- h. Fuente creadora de arte:** ya que libera y elabora lo imaginado.

### 2.5.3. El Dibujo Infantil como medio de Expresión

(Cabezas, 2007) menciona que desde su nacimiento los seres humanos entran en contacto con su entorno y con sus padres, comienzan a descubrir la capacidad de sus sentidos y establecen comunicación a través de su comportamiento. Es fundamental que los padres y educadores sean muy receptivos ante las expresiones de los niños desde su nacimiento, porque de esta manera podrán entender sus futuras manifestaciones a través del juego o sus dibujos. Aprender a observar las emociones de los niños siendo atentos con sus cambios, desarrollo y evolución establecerá vínculos de entendimiento para conocer que quieren decir y como les gusta expresarse (p6).

El autor menciona que debemos desde temprana edad identificar todas las manifestaciones que los niños realizan, así sean las más mínimas esto permite conocer y ayudar a que el niño se desarrolle de forma adecuada, para que de esta manera se logre mejores aprendizajes a futuro.

Tanto los padres como los docentes tienen la capacidad de guiar al niño en sus primeros años de vida, permitiendo que así alcance un desarrollo integral y de acuerdo con su edad, si no se estimula todas las áreas de desarrollo del niño, a futuro no acogerá nuevos aprendizajes. Además (Cabezas, 2007) menciona que el dibujo proporciona la posibilidad de manifestación y por tanto sirve como medio de

comunicación, de niños pequeños que aún no tienen bien desarrollado el lenguaje oral.

En el proceso de desarrollo el niño conoce y aprende como trabaja su entorno y requiere satisfacer necesidades tales como: socializar con sus semejantes, imitar, tocar, ver y palpar todo con el objetivo de hacer a las cosas suyas es decir, propias de él, todo esto para alcanzar un nivel de maduración en su forma de concebir el mundo. El niño mientras dibuja se convierte en un ser independiente, autónomo y por tanto desea que los demás lo valoren como tal, ya que su dibujo es una forma de expresar su realidad.

La realidad del dibujo del niño es muy importante y depende de la estimulación que se le hay brindado desde tempranas edades, es decir estimulación temprana con colores plasmados en los objetos de su medio, diferentes materiales y texturas, conocimiento de nuevos lugares.

Así mismo la socialización que haya hecho con otros niños de su edad, las películas que contengan sus series y personajes animados más famosos, todo esto estimula la inteligencia del niño y por tanto amplía su imaginación (Cabezas, 2007). Pero el autor no solamente se refiere a estimulación visual sino a estimulación afectiva, un niño que recepte el cariño de sus padres y demás seres queridos también proyectará lo que piensa y siente, siendo que comprende y se siente por lo tanto dichos factores repercuten mucho en la retroalimentación de esta actividad gráfica infantil.

(Woolfson, 2002) Menciona que las circunstancias que intervienen notablemente en el dibujo infantil son el estado mental, emocional y físico del niño, que son características propias del ser holístico.

#### **2.5.4. Enfoques acerca del Dibujo Infantil**

##### **2.5.4.1. Enfoque Pedagógico**

Según (Nun, 2000), nos dice que el dibujo infantil pasó por etapas que las clasifica de la siguiente manera:

**-La escuela tradicional:** Como su nombre lo dice parte de una educación tradicional, este modelo que coartaba las capacidades del niño en esa época. Un claro vestigio es que se utilizaban modelos ya determinados para realizar los dibujos, el niño no decoraba su obra por tanto esto se convirtió en una actividad aburrida, tediosa y nada beneficiosa.

**-La libre expresión:** Aparece en el siglo XIX, en Viena con el pintor Franz Cizek quien accedió a que los niños dibujen de manera libre, eliminando los modelos y permitiendo que el niño desarrolle su imaginación y comunique sus emociones.

**-Procesos perceptivos de los dibujos infantiles:** En esta etapa se dice que se hizo un análisis exhaustivo de todo el proceso que tiene el dibujo en el niño tomando muy en cuenta sus elementos muy característicos y relevantes de información.

#### **2.5.4.2. Enfoque Psíco-Estético**

En este enfoque (Kelly, 2007) menciona el niño tiene la habilidad para representar imágenes de objetos o situaciones, con un significado sublime, y mediante esto desarrolla el lenguaje, la inteligencia y el desarrollo cognoscitivo, por tanto el objetivo es el dibujo, mas no el significado de la representación, de esta manera aparece un punto de vista psicológico y estético. Además la autora menciona que el dibujo era tomado en cuenta en el área pedagógica como método para desarrollar habilidades, las cuales servirían para otras actividades posteriores del ámbito educativo.

Con Franz Cizek es cuando el dibujo se concibe como prioridad para la psicología, ya que este pintor inicio a muchos niños en las expresión artística desde un enfoque estético ya que el niño muestra por medio del dibujo su realidad interior y lo hace de una forma gráfica aplicando arte, belleza que son aspectos de la estética (Cabezas, 2007).

#### **2.5.4.3. Enfoque del Pensamiento Creativo**

Algo importante para el arte es la creatividad humana, la misma que aparece con el ingenio del ser humano para resolución de problemas, Rousseau en el siglo

XVIII habla sobre el pensamiento creativo, y se menciona la psicología del arte para esto se realizaron previos estudios e investigaciones sobre la percepción, llegando a establecer que la creatividad es un estado mental del ser humano.

Es así que con la época moderna en boga por el siglo XX, la Universidad de Girona estudiaba el Modelo Holístico donde se consideraba como elementos básicos de la creatividad al talento individual, el entorno y las reglas del aula en que se produce el dibujo, retomando las teorías sobre inteligencias múltiples postuladas por Howard Gardner en 1983 y exponiendo los tipos de mentes de ser humano que son el fenómeno procedente de entendimiento (Cabezas, 2007).

#### **2.5.4.4. Enfoque Integral**

(Viadel, Marín, 2003) menciona 10 principios dentro de los cuales se especifican los rasgos más comunes de los dibujos infantiles:

- a. Principio de aplicación múltiple:** que se da cuando el niño utiliza la misma figura para sus dibujos los más comunes son el círculo, triángulo o rectángulo.
- b. Principio de la línea de base:** la cual es un punto de apoyo para los personajes y objetos en el grafismo infantil.
- c. Principio de perpendicularidad;** aquí el niño apoya los dibujos sobre la línea base de manera perpendicular (recta, ordenada).
- d. Principio de la importancia del tamaño;** el niño se enfoca en alguna parte del dibujo, a la cual le da un tamaño mayor que al resto, dicha incongruencia en el gráfico es muy notable.
- e. Principio aislamiento de cada parte del conjunto;** a esto el autor explica que el niño dibuja por separado los elementos aunque parezca que forma un solo agregado.
- f. Principio del imperativo territorial;** donde el autor señala que el niño da a cada parte su propio espacio.
- g. Principio de la forma ejemplar;** para este principio se determina que el niño hará el dibujo de la forma en que mejor se parezca al objeto real.

- h. Principio de abatimiento:** esto es para los compendios horizontales y verticales más detallados en el dibujo, es decir que se muestren más extensos.
- i. Principio de simultaneidad de distintos puntos de vista:** cada parte que el niño dibuja se la realiza con el fin de imitar exactamente a la realidad.
- j. Principio de Rayos X;** el niño dibuja según su perspectiva, es decir representa lo más parecido a la idea que tenga.

## **2.6. Evolución del Dibujo Infantil según sus Etapas**

Para conocer las etapas de evolución del dibujo infantil, es necesario hacer un recorrido a fondo, para esto analizará el origen del dibujo por edades citando a varios autores relacionados con el tema.

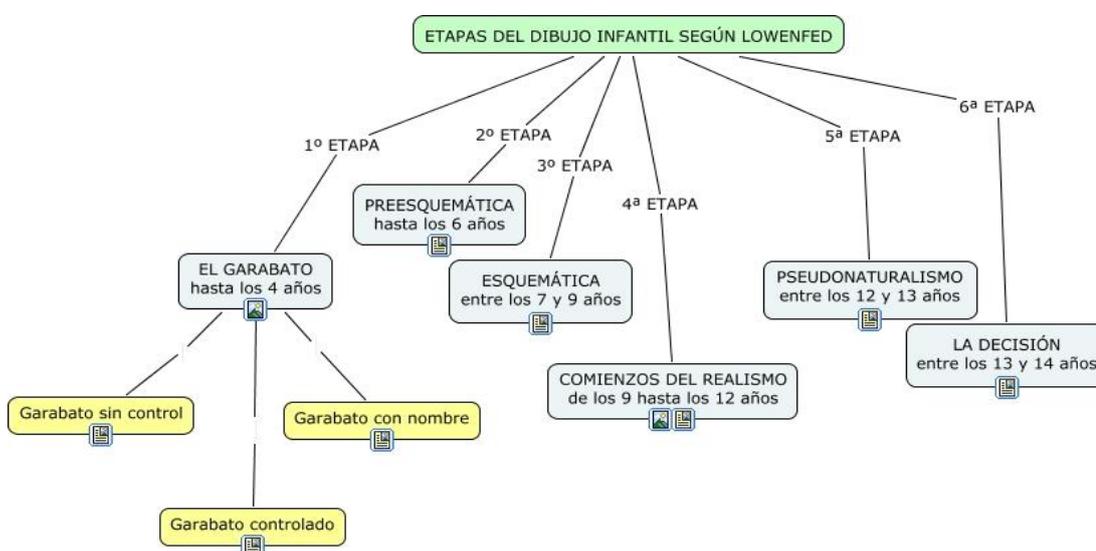
Cuadro 1. Etapas de evolución del dibujo Infantil

ETAPAS DE LA EVOLUCIÓN DEL DIBUJO INFANTIL							
Piaget (1972)	Wallon (1995)	Luquete (1927)	Lowenfeld (1972)	Osterrieth (1976)	Rouma (1913)	Burt (1921)	Ives y Gardner
En su teoría Psicogenética, Las primeras habilidades motrices para dibujar aparecen en la etapa pre operacional (2-7 años) la motricidad fina se manifiesta dentro del 1 a los 4 años con más intensidad, ya que el niño en dicha etapa confronta la manipulación temprana de los objetos que tiene a su alrededor, e inicia su desarrollo muscular	Primero s Trazos infantil e s Como manifiesto de curiosidad se dan a los (9 a 10 meses) de vida del bebe.	Realizo una serie de investigaciones que fueron muy relevantes por tanto dividió a las etapas del dibujo en cuatro periodos aproximadamente: -Realismo fortuito: (3-4 años). -Realismo frustrado: (4 a 6 años) el niño quiere dibujar, se hace consciente de la intención y se acerca al realismo -Realismo intelectual: (6 a 10 años) -Realismo visual: (10-16 años)	Este investigador austriaco menciona que el dibujo infantil progresa en seis etapas: -El garabato (2 y 4 años) -El estadio pre-esquemático (4 y 6 años) -El periodo esquemático (6 y 9 años) -El realismo gráfico (9 y 12 años) -El pseudo naturalismo (12 y 13 años) -La crisis de la adolescencia (13 y 16 años)	En el proceso del dibujo se dan los siguientes estadios: -El garabateo,(1 a 4 años) -El periodo esquemático (4 a 9 años) -El realismo convención (9 a 13 años) -El agotamiento y las diferencias individuales (13 a mas)	Realizo un <i>Análisis Gráfico del lenguaje del niño</i> , define dos etapas: -Etapa preliminar - Etapa de la evolución de la representación de la figura humana en el dibujo infantil, luego vienen las siguientes etapas: - Etapa del renacuajo: se hacen los primeros bocetos de la figura humana. -Etapa de transición: se van definiendo las partes del cuerpo. -Etapa de transición entre la figura infantil de frente y perfil -Etapa de la representación de la figura humana de perfil	Postulo 7 etapas en el desarrollo del dibujo infantil: - El Garabateo (2 a 3 años): se caracteriza por los trazos con el lápiz como parte de los ejercicios del desarrollo motriz. - La Línea (4 años): movimientos simples del lápiz, pasan de garabatos a oscilaciones. - El Simbolismo descriptivo (5-6 años): se dibuja la figura humana como un esquema imperfecto, con las partes del cuerpo desproporcionadas. - El Realismo (7-10 años) -El Realismo visual (10-11 años): - La Represión (11-14 años) -El Renacimiento artístico (pubertad)	Teoría análisis en función de las influencias culturales en el desarrollo del dibujo infantil, postula las siguientes etapas: -El dominio de los patrones universales (5 años): los dibujos presentan las características comunes en cualquier tipo de cultura, garabatos, trazos más definidos, figuras y objetos. -El Florecimiento del dibujo (5-7 años): los niños a través del lenguaje comienzan a adquirir un dominio de las formas simbólicas, dominantes de su cultura. Los niños comienzan a escribir desde la izquierda o la inversa, desde arriba hacia abajo... - El apogeo de las influencias culturales (7-12 años)

Fuente: (Anilema, 2009)

### 2.6.1. Etapas de evolución del dibujo infantil según Víctor Lowenfeld, (1972)

Para el presente análisis se citan los estudios y pensamientos de autores como Lowenfeld, Osterrieth y Kellogg quienes puntualizan de manera más clara las etapas de evolución del dibujo infantil en niños de 4 a 5 años: edades de análisis de la presente investigación:



**Figura 2. Etapas del Dibujo Infantil según Lowenfeld**

Fuente: (Meneses, 2013)

#### 2.6.1.1. Etapa del Garabateo

El garabateo es el primer inicio del grafismo en el niño, aparece desde edades muy tempranas aproximadamente a los 2 años, una de sus características más interesante es que no se da una auténtica motivación para personificar objetos o personas sino solo se presenta la motivación de hacer movimientos (Meneses, 2013).

Lowenfeld dice que esta etapa presenta tres prototipos diferentes de garabateos (son movimientos realizados por niños, los cuales revelan la tensión muscular y no demandan de control visual), estas etapas son:

### 2.6.1.2. Rasgos de la etapa del Garabateo

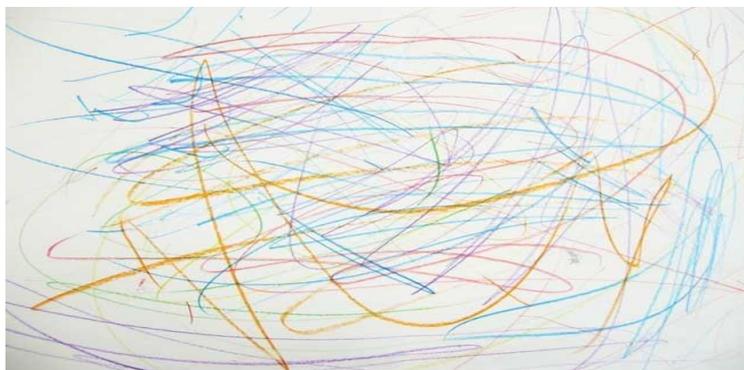
- Muestran variantes cuando son realizadas con control ocular.
- Se muestran superpuestas, cuando el niño tiene cansancio ya que cambia la dirección de los trazos para aliviar la tensión del músculo.
- Muestran la habilidad del ser humano para dibujar.
- Si el niño no realiza garabatos representa una amenaza de déficit mental y físico.

#### Líneas más características del Garabateo son:

- Líneas verticales múltiples
- Líneas horizontales múltiples
- Líneas diagonales múltiples
- Líneas curvas múltiples
- Líneas alternas múltiples
- Unilineales (vertical, horizontal, diagonal, circular)

### 2.6.1.3. Etapa del garabateo desordenado

- El niño garabatea a los 18 meses.
- Los dibujos no tienen un sentido, por falta de control de movimiento.
- Los movimientos del niño son bruscos, moviendo el brazo.
- No atiende cuando dibuja.
- No muestra interés por el color.



**Figura 3. Garabato desordenado**

**Fuente:** (Rovati, 2011)

#### 2.6.1.4. Etapa del garabateo controlado

- Aparece a la edad de 3 años
- Toma conciencia del papel y sus movimientos
- Se interesa por el color y sus diferencias
- Le atraen los cambios cuando garabatea

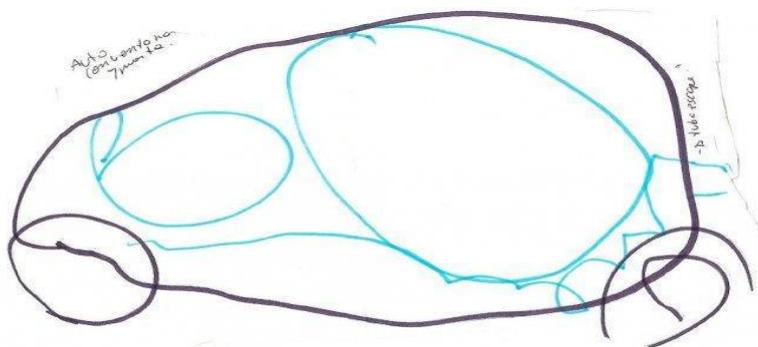


**Figura 4. Garabato controlado**

**Fuente:** (Rovati, 2011)

#### 2.6.1.5. Etapa del garabateo con nombre

- Aproximadamente esta etapa aparece a los 4 años
- El niño en esta etapa le da sentido a sus garabatos
- Representa con sus líneas la realidad que le rodea
- El niño suministra nombre y significado a su garabato
- Se relaciona con la etapa del realismo Fortuito de Luquet, donde el niño no dibuja voluntariamente para representar algo, sino que lo hace de forma casual, cuando se le otorgan herramientas para dibujar, encontrando en esas primeras formas dibujadas al azar, imágenes de formas que irán adquiriendo un significado para él.



**Figura 5. Garabato con nombre**

Fuente: (Rovati, 2011)

### 2.6.1.6. La Etapa Preesquemática

Para esta etapa Lowenfeld señala que todo el proceso del garabateo le permite al niño llegar a la *Etapa Pre Esquemática*, la cual se da aproximadamente desde los 4 a los 7 años de edad, es conocida como la etapa donde inicia realmente la comunicación gráfica, misma que cuenta con las siguientes características:

## Preesquemática(4-7)

CARACTERÍSTICA	FIGURA HUMANA	ESPACIO	COLOR
Descubrimiento de la relación de representación.	-Ya se distingue la figura humana. -Se representa mediante círculos o líneas.	-Sentido fundamentalment e emocional. -Son las figuras quienes marcan el espacio del dibujo.	-Sentido fundamentalment e emocional. -Cualquier dibujo puede presentar cualquier combinación de colores.

**Figura 6. Etapa Pre esquemática de Lowenfeld**

Fuente: (Ángel, 2012)

**Características del desarrollo del dibujo infantil a los 4 y 5 años según Lowenfeld**

- El niño se siente atraído hacia el dibujo.
- Su concentración en esta actividad puede durar media hora.
- Elabora esquemas en sus dibujos.
- Por primera vez refleja algo respecto con la realidad.
- Representa la figura humana, denominados renacuajos (una cabeza de la que aparecen dos piernas largas).
- Los rostros tienen pocos elementos, pero con el tiempo van agregando más.
- No hay orden en el espacio se establecen relaciones por su estado emocional.
- Usa el color de acuerdo a sus deseos, sentimientos, mas no concuerda con la realidad.
- Su diseño no lo hace de manera consciente.
- Su motivación para dibujar se da mediante su yo.
- Dibujos con varios detalles es una característica importante de esta etapa.



**Figura 7. Etapa pre esquemática**

**Fuente:** (Meneses, 2013)

### **2.6.2. Etapas de evolución del dibujo infantil según Paul Osterrieth**

(Osterrieth, 2013) Plantea que el niño, a los 2 y 3 años, comienza haciendo garabatos. Siempre tiene que haber un estímulo del medio externo (alguien que le de hojas y lápiz). Luego pasa por una etapa de esquematismo, donde se dibuja de

memoria y no lo que se ve del objeto, para llegar finalmente al agotamiento de la actividad gráfica.

### **2.6.2.1. Etapa del Esquematismo**

Inicia desde los 3 años hasta los 9 años, que según el autor es la edad donde el niño manifiesta un tipo de “vocabulario” mediante combinaciones gráficas que contienen valor significativo.

Además afirma que el niño forma trazos denominados, esquemas que contienen líneas y trazos con diversas mezclas, por dicha razón aparecen dibujos como los “bastones” y los “redondeles”, a los cuales después se les unen una infinidad de trazos, creando así una reproducción de formas. Del mismo modo el niño dibuja de memoria el objeto sin tener en cuenta si se parece o no a la realidad.

### **2.6.2.2. Particularidades esquemáticas a los 4 años según Osterrieth**

- a.* Realiza esquemas.
- b.* Aparecen vestigios de lenguaje plástico ya que se comunica de distintas formas, al inicio lo hacían oralmente, ahora lo hacen gráficamente.
- c.* Relaciona los objetos y personajes de su entorno mostrándolos en gráficos sencillos como por ejemplo dibuja a mamá en la cocina y al perro en su camita.
- d.* Dibujos “en serie”, en los que particularmente se muestra el esquema humano, mismo que el niño representa continuamente y lo hace más o menos parecido a la realidad, ejemplo de eso puede ser la el dibujo alguien de su familia.
- e.* Dibujos de escenas complejas y paisaje, son los primeros vestigios de que el niño quiere representar el movimiento y el espacio, por ejemplo grafica el movimiento haciendo flechas en distintos sentido.

### **2.6.2.3. Particularidades esquemáticas a los 5 años según Osterrieth**

Dibuja a su familia completa, pero no todas las figuras son iguales, hace diferencias entre ellas y las distingue con detalles muy notables como por ejemplo a su madre le dibuja de pelo largo y a su hermana de pelo corto, de acuerdo a cada situación familiar. El niño hace que sus personajes de dibujo se vivifiquen, ya que imagina que cobran vida e interactúan unos con los otros, generalmente estos eventos se generan de las vivencias familiares o de la escuela.

Determina en su dibujo espacios preponderantes para cada cosa, por ejemplo la casa y el árbol ya no están aislados, sino que ocupan un lugar importante dentro del paisaje.

#### **2.6.2.4. Figura Humana a los 4 y 5 años**

Este tipo de trazo es una de las figuras más espontaneas y frecuentes en el dibujos de los niños, permite el aspecto de evolución gráfica, el niño tiene afinidad con la misma por tanto la emplea en todos sus temas de dibujos, además otros dibujos por los que se interesa son los animales vehículos, árboles, flores, casas y personajes de películas y dibujos animado que ellos admiren y tiene las siguientes características: (Venegas, 2002)

- El niño busca realizar esquemas complejos y repite para afianzar el concepto del dibujo.
- Desproporción en el dibujo
- Omisiones de las partes del cuerpo
- Estereotipos que son repeticiones de esquemas sin cambios.

#### **2.6.2.5. Fases del proceso gráfico de la Figura Humana en niños**

Para que el niño alcance el trazo de la figura humana pasa por varias fases hasta llegar a la figura humana completa, no todos los niños llegan a dibujar la figura humana de forma completa, esto se debe a la etapa de maduración física, mental y social que haya alcanzado el niño hasta llegar a esa etapa, un hito para alcanzar dibujar completamente dicha figura es que el niño cuente con un buen desarrollo de esquema corporal, es decir que comprenda y distinga adecuadamente las partes del

cuerpo (Venegas, 2002). A continuación las fases de proceso gráfico de la figura humana según Lowenfeld, (1972) citado por (Almagro, 2015) para su curso sobre el Dibujo infantil:

La primera figura humana se denomina figura con trazos ya que cuenta con líneas en la parte superior de la cabeza, dichos trazos dan muestra del equilibrio mandaloide, el niño dibuja figuras con detalles que salen de la parte central de la cabeza, a esto el niño denomina orejas, a esta edad el niño no dibuja en relación con la realidad sino por evolución de sus garabatos precedentes, luego de esta fase aparece la figura humana sin trazos, dentro de esta fase el niño grafica las extremidades bastante extendidas se dice que no surge una mándala, sino un diagrama que según el niño es similar al cuerpo humano (Osterrieth, 2013).

A continuación aparece la figura humana denominada mandaloide, es la fase donde se dice que el niño dibuja circunferencias a las cuales les agrega detalles similares tales como: una cabeza, dos brazos, dos piernas y una porción de cabello graficado en forma de cruz. Posteriormente para la fase de la figura humana radial, el niño le da a las extremidades superiores de su dibujo una característica de brazos caídos, según (Osterrieth, 2013) menciona que esto no debe ser catalogar como cansancio o desanimo, ya que simplemente el niño va relacionado la realidad con el objeto.

Para finalizar (Osterrieth, 2013) menciona dos fases la Figura humana sin brazos y la figura humana sin piernas el autor dice no se debe alamar frente a estos faltantes, siendo que es señal de un trabajo inacabado por distracción o falta de tiempo, es más un problema de razón estética señala el autor. Las fases antes mencionadas son muy detalladas y permiten conocer paso a paso como se va dando el proceso de diseño de la figura humana, aunque no muestra una edad específica de cada fase, puesto que cada niño es diferente, pero hay que reconocer que no siempre se da la práctica conforme la teoría.

Del mismo modo se debe señalar que todo este proceso depende del buen desarrollo integral que el niño haya alcanzado. Siendo que esto intervendrá a la hora de trazar una la figura humana o alguna figura que represente una organización armoniosa a través de una composición gráfica expresiva sin palabras. Alcanzando distintos objetivos de carácter educativo, social y personal.

#### **2.6.2.6. El color en la Etapa Preesquemática**

Según (Venegas, 2002) menciona que el color para los niños de esta edad tiene más un valor emocional y expresivo ya que lo emplea para satisfacer una necesidad ya que no tiene relación con la realidad, porque a esta edad no se preocupa de relacionar el dibujo con el color, escoge la pintura de acuerdo a su preferencia, y trata a la misma con mucho cuidado con el objetivo de que no se le termine. Además menciona que es perjudicial obligarle a pintar al niño el dibujo de acuerdo a la realidad, ya que se lo condiciona y limita creativa y expresivamente.

Igualmente (Caridad, 2013) dice que el niño usa el color como señal de estado emocional, eligiendo el color en función de su estado afectivo, por lo que la figura humana puede ser coloreada de color verde con pelo azul y ojos rojos, o el sol una gran bola violeta, todo obedece a su estado de ánimo o al impacto visual de los colores percibidos.

#### **2.6.3. El dibujo infantil y su propio lenguaje según Rhoda Kellogg**

Rhoda Kellogg fue una psicóloga y maestra de Educación Infantil, quien creó una obra de Estudio de aproximadamente un millón de dibujos infantiles de niños entre 2 y 8 años, de los cuales 800 dibujos fueron microfilmados con el fin de estudiarlos a profundidad su obra fue denominada; *“el análisis de la expresión plástica del preescolar”*.

(Kellogg, 1966) Asegura que el dibujo infantil guarda en su evolución una lógica formal y perceptiva, basada en símbolos y estructuras simples innatas que evolucionan creando un lenguaje propio infantil. Para Kellogg el niño al dibujar se

comporta como un pequeño artista, creando su propio repertorio de elementos visuales.

Tras varios años de estudio e investigación sobre dibujos infantiles la señora Kellogg menciona que el dibujo de un niño es realizado en base a la lógica y la representación final es el resultado de su percepción, siendo que el niño mediante el dibujo crea estructuras con símbolos propios, con el fin de expresar y comunicar algún conocimiento, sentimiento, emoción.

### 2.6.3.1. Los Garabatos básicos según Rhoda Kellogg

Para la autora esta acción es únicamente psicomotora, siendo que empieza

#### LOS GARABATOS BASICOS

Garabato 1		punto
Garabato 2		línea vertical sencilla
Garabato 3		línea horizontal sencilla
Garabato 4		línea diagonal sencilla
Garabato 5		línea curva sencilla
Garabato 6		línea vertical múltiple
Garabato 7		línea horizontal múltiple
Garabato 8		línea diagonal múltiple
Garabato 9		línea curva múltiple
Garabato 10		línea errante abierta
Garabato 11		línea errante envolvente
Garabato 12		línea en zigzag u ondulada
Garabato 13		línea con una sola presilla
Garabato 14		línea con varias presillas
Garabato 15		línea espiral
Garabato 16		círculo superpuesto de línea múltiple
Garabato 17		círculo con una circunferencia de línea múltiple
Garabato 18		línea circular extendida
Garabato 19		círculo cortado
Garabato 20		círculo imperfecto

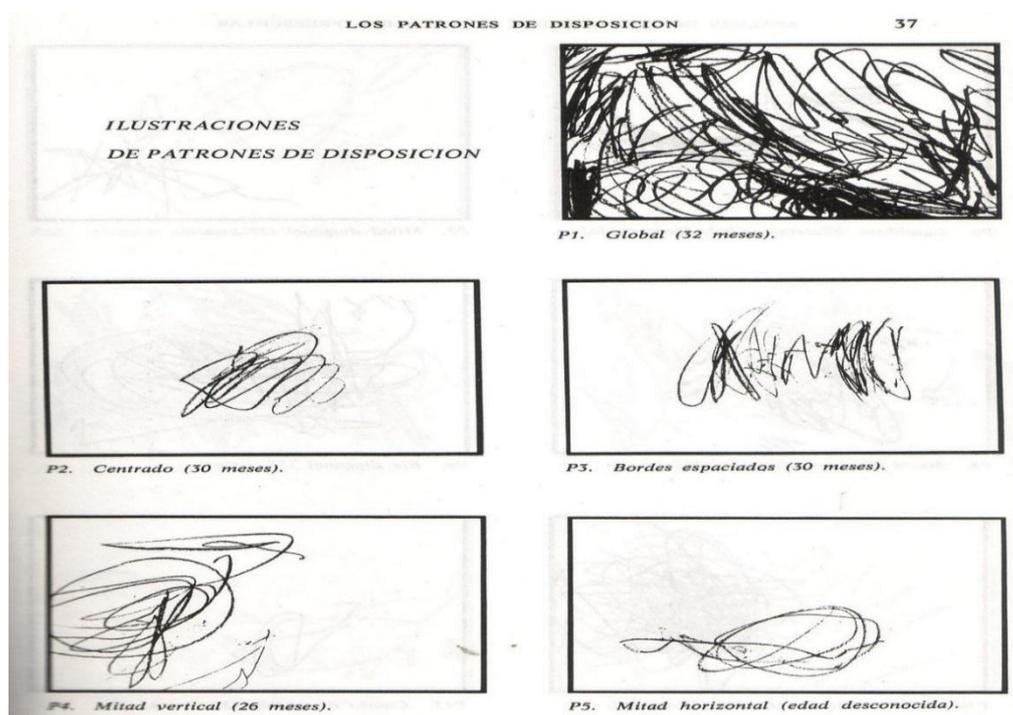
con oscilaciones impredecibles que con el tiempo dará como resultado un trazo firme que permitirá el paso a las siguientes etapas. Siendo que dicha acción permite darse cuenta si el niño a su corta edad nace con la cualidad o capacidad para dibujar (Kellogg, 1966).

**Figura 8. Garabatos Básicos según Rhoda Kellogg**

**Fuente:** (Garcés, 2008)

### 2.6.3.2. Patrones de disposición según Rhoda Kellogg

Para dicha etapa el niño demanda de capacidad visual y coordinación visomanual, para el adecuado manejo del lápiz, también otra característica es que el niño no toma muy en cuenta la generalidad del papel, es así como en su estudio Rhoda Kellogg afirma que encuentra 17 patrones de disposición que aparecen inicialmente o con mayor continuidad (Kellogg, 1966).



**Figura 9. Patrones de Disposición según Rhoda Kellogg**

**Fuente:** (Garcés, 2008)

Igualmente menciona la diferencia entre el garabato y los patrones de disposición

**-Garabato Básico:** Puede aplicarse a todas las estructuras lineales y cualquier medio, además que no requiere de control ocular, es decir el niño garabateo sin tener ningún control e indistintamente.

**-Patrones de Disposición:** Requiere de un perímetro bastante definido, de igual manera demanda de capacidad visual y manual es decir requiere coordinación viso-manual.



**Figura 10. Diferencia de Patrones según Rhoda Kellogg**

**Fuente:** (Sequeras, 2012)

En la imagen Kellogg realiza una diferenciación entre el garabato básico y el Patrón de disposición, una clara explicación permite conocer el contraste entre una y otra.

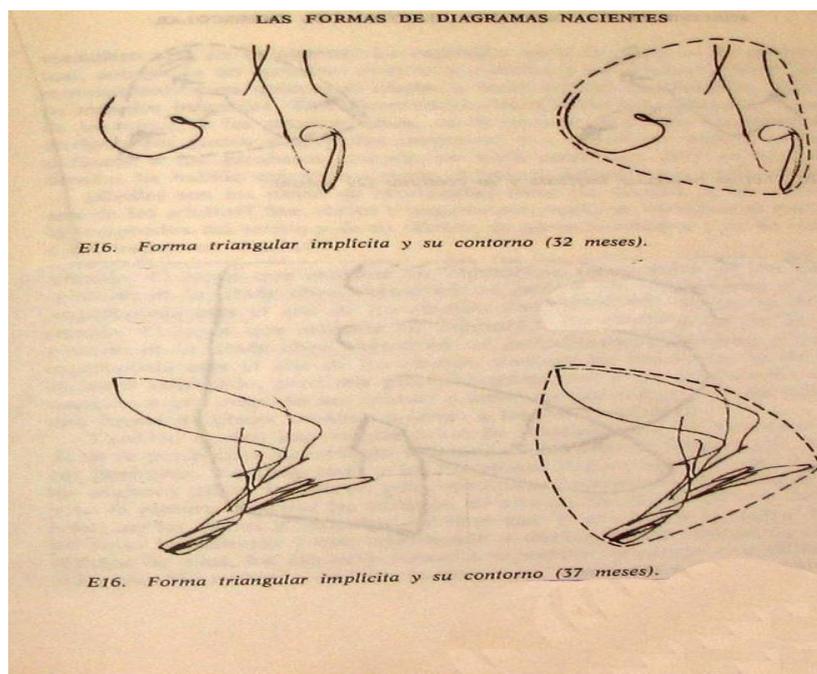
### **2.6.3.3. Las Combinaciones en el Dibujo Infantil (3-4 años)**

Vienen a ser las unidades de dos diagramas y también los agregados, o unidades de tres o más diagramas, además en este estadio los niños comienzan a dibujar estructuras lineales equilibradas, llamadas mándalas, soles y radiales. (Kellogg, 1966) Que a continuación se detallan más profundamente:

### **2.6.3.4. Formas de Diagramas Nacientes según Rhoda Kellogg**

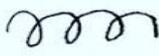
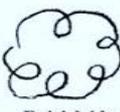
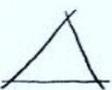
La autora menciona que son figuras geométricas empleadas con combinaciones que a medida que el niño dibuja se van desarrollando y van dando una serie de estructuras lógicas que conducen a la siguiente etapa. (Kellogg, 1966)

Por tanto los diagramas nacientes muestran líneas y figuras geométricas descontroladas como: círculos, rectángulos, cruz, y figuras con contornos irregulares. Esta etapa presenta manchas, puntos y rayas en distintas posiciones de la hoja, ya que las líneas son trazadas con movimientos hechos al azar según (Sequeras, 2012). Un claro ejemplo muestra las Figura 9.



**Figura 11. El Diagramas nacientes según Rhoda Kellogg**

**Fuente:** (Garcés, 2008)

		
Punto	Raya	Curva
		
Bucle	Cicloide	Epicycloide
		
Espiral	Circulo	Cuadrado
		
Triángulo	Cruz	Aspa
		
Sol		

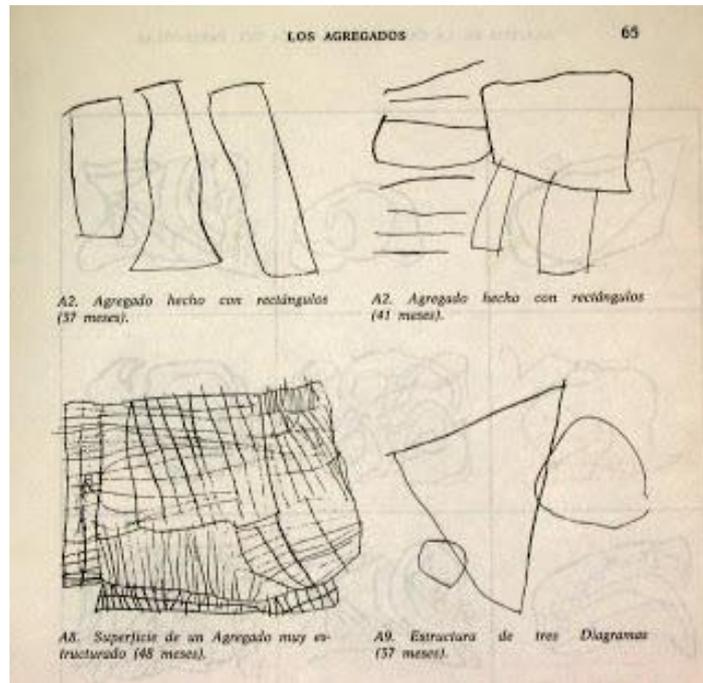
**Figura 12. Grafismos básicos Rhoda Kellogg**

**Fuente:** (Kellogg, R, 2014)

**2.6.3.5. Agregados en los dibujos infantiles a los 4 y 5 años**

(San Pedro, 2013) menciona que como su nombre lo dice se refieren a pequeños detalles que los niños colocan en sus dibujos los mismos que son relevantes y notorios, esto demuestra la creatividad y si el niño es detallista y meticulado con las actividades que realiza por tanto Kellogg señala:

- a.* Los agregados constituyen el grueso del dibujo infantil entre los 4 y 5 años.
- b.* Se conforman con un estilo muy personal del niño.
- c.* Por la tensión muscular que el niño aplica se producen diferentes tipos de líneas y conexiones claras y bien definidas.
- d.* El niño forma un equilibrio de conjunto formado con el gusto innato del niño, esto evita que se convierta en un mezclanza de formas.
- e.* El dibujo presenta un orden visual para el pensamiento y raciocinio del niño, ya que está desarrollando el lenguaje y expresión mediante estructuras de la Gestalt.



**Figura 13. Los agregados Rhoda Kellogg**

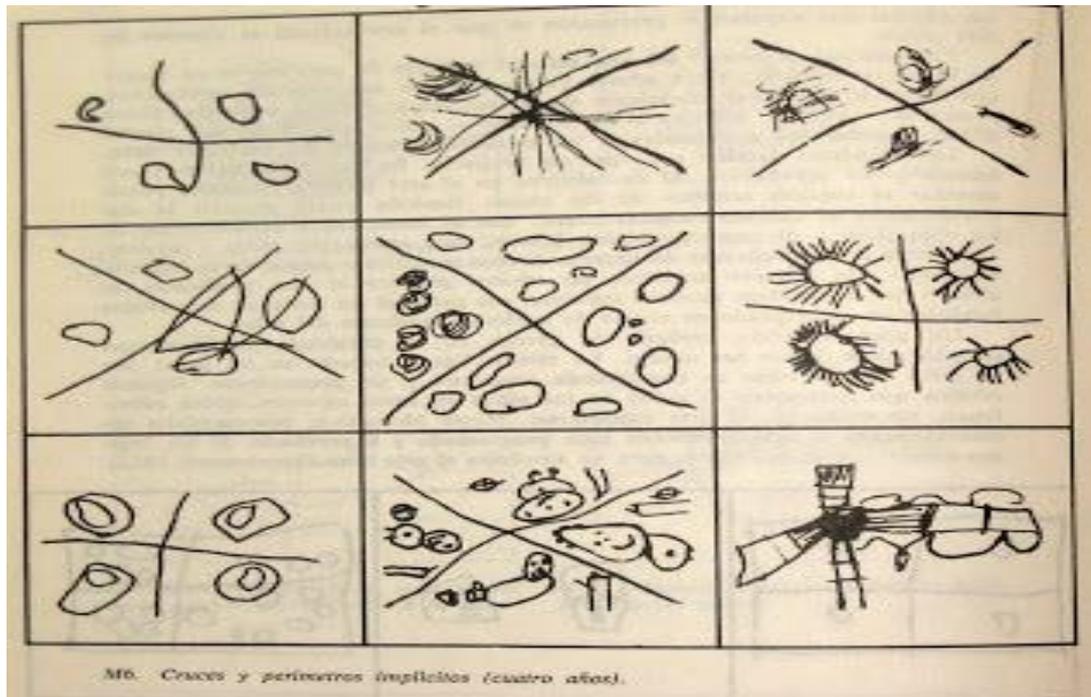
**Fuente:** (Garcés, 2008)

La autora mediante sus estudios sobre los dibujos infantiles menciona que un aspecto innovador es el hecho de que con su análisis ayudo y apporto una visión seria y atractiva para clasificación de futuros estudios en con especial influencia de las ideas de la Gestalt (Kellogg, 1966).

### **2.6.3.7. Los Mándalas en el dibujo infantil**

(Garcés, 2008) señala que los mándalas son un tipo de combinación en que un óvalo o un cuadrado se divide en cuadrantes generados por una cruz griega o latina. Estas estructuras no figurativas se convertirán en las unidades de construcción de sus primeros dibujos figurativos.

- Constituyen para el arte infantil un eslabón entre el trabajo estético y la figuración.
- De los mándalas se accede a los soles y posteriormente a la figura humana.
- La forma mandaloide de las primeras figuras humanas son un síntoma de la naturaleza artística del niño y un escalón para el arte adulta.



**Figura 14. Mándalas según Rhoda Kellogg**

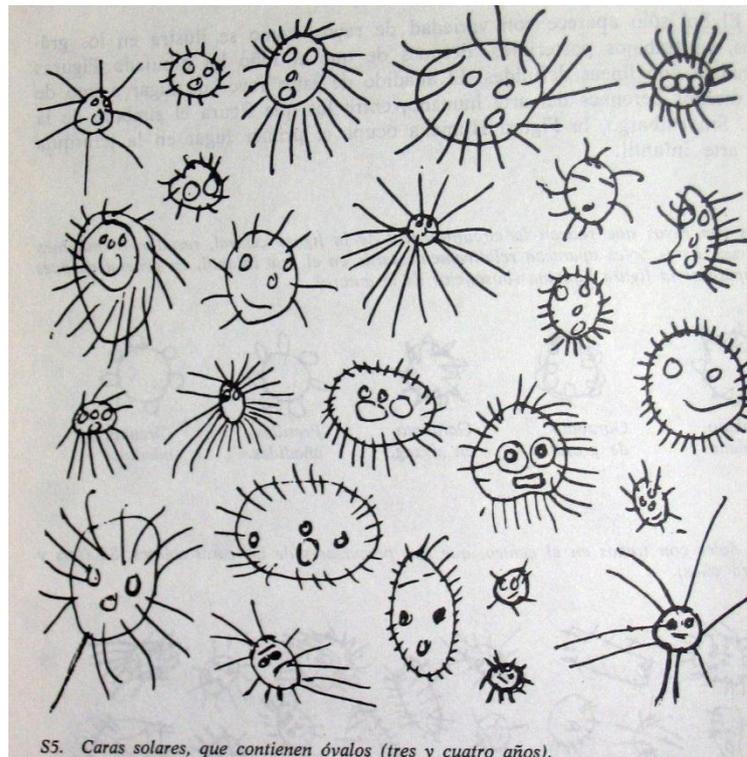
Fuente: (Garcés, 2008)

#### 2.6.3.8. Soles en el dibujo infantil según Rhoda Kellogg

(Garcés, 2008) Afirma que los soles son combinaciones simples. La mente del niño va memorizando las estructuras más simples y rechazando las más complejas por tanto se forma un vocabulario de grafismos que a la postre será el recurso con el que empezará a componer los primeros dibujos figurativos.

Aunque el adulto identifique estas formas simples como soles, el niño no tiene conciencia de que lo que está dibujando se asemeja a un sol. Es por esto que se han encontrado semejanzas entre los estudios de soles realizados por los arqueólogos del arte prehistórico y los que de manera involuntaria crean los niños.

Ya que el niño al dibujar garabatos tempranos utiliza de manera coordinada el ojo, la mano y el cerebro dando como resultado una implícita figura de conjuntos lo cual permite llegar a formar la figura humana (San Pedro, 2013).



**Figura 15. Los Soles en el dibujo infantil según Rhoda Kellogg**

**Autor:** (San Pedro, 2013)

### **2.6.3.9. La Fase pictórica en niños de 4-5 años**

En esta última etapa, el niño realiza trabajos Pictóricos y dibujos temáticos: figuras humanas, animales, casas, plantas, etc. (San Pedro, 2013).

### **2.6.4. Contextos sobre el grafismo infantil**

(Cohen, 2012) Dice que el dibujo infantil actúa como un aspecto importante en su desarrollo integral, primordialmente en los primeros años de vida, ya que el grafismo brinda múltiples funciones que se mencionan a continuación:

#### **2.6.4.1. Contexto del desarrollo cognitivo**

Cuando el niño dibuja aparecen pequeños trazos a los cuales se les denomina esquemas que son (diseños que realiza el niño) que van acorde a las estructuras mentales básicas de la edad de los niños, con respecto al proceso cognitivo en el que se hallen muchas conexiones cerebrales perduran estables con las primeras

experiencias de movimiento y de control del trazado gráfico, dichos esquemas van cambiando progresivamente de acuerdo a las cualidades y conocimientos propios del niño que contribuyen a la formación de la personalidad.

Los esquemas se dan en el niño cuando aprecia la redondez de la cabeza humana, ya que es aquí según la autora que el niño intenta hacer un trazo que se parezca al objeto es decir busca imitar e igualar su dibujo a la realidad, es así como utiliza curvas que se asemejen, sin dejar de lado detalles que caracterizan a cada cabeza. Otra presencia de esquema es cuando el niño percibe que ciertos objetos tienen similitud unos con otros, para esta actividad el niño generaliza visualmente, para explicar mejor lo antes mencionado. Para (Venegas, 2002) cuando el niño grafica un árbol observa la realidad y generaliza entonces el ramaje lo dibuja como una curva cerrada.

#### **2.6.4.2. Contexto de dominio del Movimiento**

La función de proceso cognitivo va de la mano con del desarrollo psicomotriz del niño por lo que el dibujo despliega en el niño el control de movimientos ordenados, siendo que el dibujo es una actividad motora espontánea e innata del ser humano, misma que progresivamente se va convirtiendo en más coordinada y compleja, pero la acción del dibujo para el niño no es más que un juego, el cual funciona como un ente de placer con el movimiento. Para que el niño alcance el dominio en el movimiento se requiere que este tenga un terminante nivel de maduración psicomotriz, intelectual y afectiva (Cohen, 2012).

Del mismo modo (Venegas, 2002) señala que para que los niños alcancen la habilidad de dibujar requieren de la coordinación de movimientos donde intervienen el hombro, el brazo, la muñeca, los dedos, y la capacidad de percepción y visualización del objeto, es decir coordinación ojo-mano.

Igualmente un niño cuando dibuja, busca comodidad en distintas posiciones, esto se debe a la flexibilidad corporal y modo de concentración en el que se encuentra al tener ocupada su mente, requisito indispensable para que la emotividad

e inspiración se activen. Al dibujar el niño no solamente hace un gran esfuerzo manual, sino mental y emocional, si el niño está sentado, el adulto que permanezca cerca puede observar como balancea la pierna derecha o izquierda, como presionan con fuerza los labios tanto superiores como inferiores, o en cierto modo, hablan o cantan.

Tanto para la etapa del garabateo como para la etapa del dibujo el niño debe desarrollar procesos para alcanzar un avance que permitirá un desarrollo integral, siendo que gracias a este, el niño logrará buenas bases para posteriormente poder dibujar, leer y escribir.

#### **2.6.4.3. Contexto comunicativo Interpersonal**

Además (Cohen, 2012) señala que es un medio de comunicación que se da de forma consiente, e inconsciente, ya que conforma un tipo lenguaje que el psicoanálisis lo considera "latente", "silencioso", no verbal.

El dibujo habla de la realidad en la que el niño o la niña se desenvuelven, siendo que aquí se conjugan sentimientos e ideas, se relaciona el interior con el exterior, interpretado en trazos únicos y propios de cada niño. (Sanger, Wales, 2015) por tanto plantea que el dibujo sirve como una herramienta para la descripción de objetos reales o ideas los cuales en cierto modo no son posibles de expresar exactamente con palabras.

Es decir que el dibujo es una manera de pronunciar mensajes de una persona a otra, con el fin de ayudar a la comunicación entre los seres humanos, mismo que es catalogado como un instrumento de carácter invaluable en la comunicación.

#### **2.6.4.4. Contexto Expresivo del dibujo Infantil**

Así mismo, (Stern, (s/a)) señaló que los niños dibujan de forma muy concreta aquello que conocen, expresando siempre lo que piensa, y no lo que ven. Igualmente (Morgestern, 1948) nos afirma que el niño mediante el dibujo, se permite ser él

mismo y representar, en ciertas ocasiones, situaciones complejas a través de símbolos más o menos transparentes, que vendrían a ser sus dibujos.

Por otra parte, Kerschensteiner G. citado por (Almagro, 2015) planteó que lo que un niño expresa a través de sus gráficos es una representación de sí mismo y de su mundo exterior. Es decir todo niño refleja lo que es él, su personalidad sobre un papel.

(Jiménez, Mancinas, 2009) en su artículo dan a conocer que el niño dibuja lo que sabe, ha aprendido, ha interpretado, lo que ha convertido en fantasía y lo que percibe del mundo que le rodea de manera personal y propia, en función de sus actitudes, intereses, aptitudes, hábitos, deseos o estados de ánimo que lo caracterizan como único. Todos estos elementos antes citados establecen la forma y el fondo de su discurso al instante de dibujar sobre algo determinado, es así como convive el tesoro escondido que el dibujo infantil contiene.

El lenguaje expresivo se refiere a la forma en que los niños expresan sus necesidades, deseos y sentimientos hacia los demás con la comunicación no verbal y verbal. La comunicación inicia desde cuando el ser humano nace y se manifiesta con el llanto, que es un acto de expresión de que se requiere de alguna necesidad en especial.

#### **2.6.4.5. Contexto de Resolución de Problemas**

La autora recalca que el niño sabe y observa más allá de lo que dibuja, esto quiere decir que en su dibujo el niño distingue con total facilidad y naturalidad a cada persona que esta dibujada aunque para el adulto no sean tan diferenciados, el niño comprende y sabe quiénes son. Además que actúa como medio de descarga sublimada, del mismo modo que revela la elaboración de distintos escenarios, sentimientos o temores del niño dejándolos salir sin palabras sino con imágenes que hablan por sí solas.

#### **2.6.4.6. Contexto Perceptivo**

El niño conforme va creciendo va desarrollando su capacidad perceptiva, es decir observa con lujo de detalles a los objetos, sus características, tamaño y forma, al mismo tiempo juzga dimensiones importantes:

- a.* La luz
- b.* La sombra
- c.* Los colores
- d.* Precisa la ubicación en el espacio.
- e.* Determina la relación de un objeto con otros elementos.
- f.* Define el carácter expresivo de un objeto.
- g.* Interpreta gráficamente de modo más descriptivo.
- h.* Expresa gráficamente mayor conciencia creativa.

La autora señala que las dimensiones antes mencionadas se logran según la personalidad, el interés, la intención, el nivel de madurez y las aptitudes que cada niño tenga.

Igualmente recalca que los niños así como tienen el derecho a leer y escribir, tiene también derecho a desarrollar y respetar su capacidad perceptiva es decir; su imaginación, creatividad, expresión, gusto por la estética, opinión, en los dibujos o actividad de expresión de arte que realicen (Venegas, 2002).

### **2.6.5. Beneficios del Dibujo para el Niño**

Para Locke y otros pensadores el dibujo permite el desarrollo de la precisión en los aspectos sensoriales, facilitando posteriormente otros aprendizajes.

Por tanto (Rousseau, 1762) en su obra el “Emilio” afirma que el dibujo atrae a los niños, ya que son imitadores innatos, pero que el mejor beneficio que esta actividad proporciona no se dirige al arte, sino al área sensorial del niño ya que da precisión a la vista y soltura a la mano

Para (AMEI-WAECE, 2012), el dibujo para los niños es una actividad tan ventajosa, ya que es una manera de divertirse, siendo que es una actividad de juego y

es un acontecimiento para que el niño socialice con su entorno, a la vez que gráfica, se mueve y realiza una actividad innovadora.

Según (Medina, 2013) dice que el dibujo es una actividad que permite que el niño desarrolle habilidades y destrezas las cuales benefician áreas del desarrollo:

- Psicomotriz fino
- Escritura y lectura
- Confianza en sí mismo
- Expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones
- Comunicación con los demás y consigo mismo
- Creatividad
- Formación de su personalidad
- Madurez psicológica

El dibujo es fundamental en el desarrollo del niño ya que le ayuda a expresar sus sentimientos y emociones más profundas, siendo que es una actividad espontánea la misma que requiere de un proceso de evolución madurativa adecuado, el cual conlleva una serie de cambios que se van dando a medida que los niños crecen, es por esto como madura el desarrollo cerebral, madurarán también los dibujos de los niños.

De esta manera es muy importante que el niño tenga contacto y cuente con todas las facilidades para dibujar y para poder expresarse, ya que fomentar el dibujo infantil es una tarea que depende de padres y docentes, quienes son los más indicados para impulsar dicha actividad tomando siempre muy en cuenta la importancia de la creatividad de cada individuo, siendo que al niño no hay como sosegar su creatividad porque entonces correría el riesgo de perder la necesidad de hacerlo y que ya no sientan esa magia interior a la hora de realizar un dibujo.

Es por esto que se deberían establecer reglas y espacios de tiempo y lugares donde se pueda dibujar y los materiales adecuados, la idea no es frenar ni prohibir,

simplemente es establecer criterios para que puedan seguir desarrollando su imaginación y su creatividad.

#### **2.6.5.1. Cuanto más dibujen más beneficios**

Cuanto más dibuje un niño es mejor para su técnica y además tendrán mayores beneficios en su desarrollo integral. Dibujar tiene muchos beneficios intelectuales, motores y emocionales, además y por si fuera poco le ayudará a desarrollar su personalidad (Creative Commons, CC, 2014).

- a.* Estimula sus sentidos
- b.* Lo conecta con el entorno y con el mundo de la fantasía.
- c.* Fortalece una buena coordinación viso-manual mejorando la Psicomotricidad fina.
- d.* Mejora la atención en cuanto al tiempo de concentración.
- e.* Entrena al niño para la iniciación a la lectoescritura.
- f.* Potencia la imaginación y la creatividad infantil
- g.* Ayuda a canalizar las emociones logrado exteriorizarlas sin necesidad de hablarlas.

Por cuanto los beneficios que brinda el dibujo infantil son muchos, por tanto el niño alcanza un desarrollo general, el cual le permite lograr nuevos aprendizajes como lo es la lectoescritura, que es un paso importante el proceso educativo.

#### **2.6.6. Temas Básicos de representaciones gráficas infantiles**

Existe una infinidad de temas que los niños utilizan desde que inicia su etapa gráfica, por esta razón tan interesante que conlleva al dibujo infantil. (Estrada, 1987) Mediante su investigación sobre expresión plástica, examinó sobre cuáles eran las temáticas más importantes para el niño a la hora de dibujar de esta manera muestra un cuadro basado en datos estadísticos para especificar qué tipos de figuras son más usadas.

**Cuadro 2. Temas básico de los dibujos infantiles según Estrada (1987)**

2 - 3 AÑOS	%	4 - 5 - 6 AÑOS	%	7 - 8 - 9 AÑOS	%
FIGURA HUMANA	22.93	FIGURA HUMANA	69.61	FIGURA HUMANA	80.88
SOL	17.17	SOL	65.25	SOL	54.53
COCHES	8.22	CASAS	55.87	ÁRBOLES	50.11
CASAS	7.60	NUBES	43.90	NUBES	47.45
ÁRBOLES	5.68	ÁRBOLES	41.02	CASAS	39.97
LLUVIA	2.30	PÁJAROS	30.34	PÁJAROS	30.79
NUBES	2.00	FLORES	24.20	CÉSPED	21.92
FLORES	1.40	COCHES	9.77	FLORES	21.20
PATOS	0.56	AVIONES	9.58	MONTAÑAS	19.94
PÁJAROS	0.28	CÉSPED	8.13	COCHES	16.26
AVIONES	0.28	ESTRELLAS	7.78	RÍOS	10.93
CÉSPED	0.28	BANDERAS	7.77	ESTRELLAS	10.77
TRENES	0.28	LLUVIA	7.06	BANDERAS	9.23
CAMIONES	0.28	CASTILLOS	6.51	PERROS	8.83
FRUTAS	0.28	BARCOS	6.50	CAMINOS	8.48
PELOTAS	0.28	NIEVE	5.61	SOMBREROS	7.96
SEÑAL TRÁFICO	0.20	MARIPOSAS	5.41	FRUTAS	7.43
ANTENAS T.V.	-	FRUTAS	5.23	CERCAS	7.07
ARCO IRIS	-	MONTAÑAS	4.33	MESAS	7.07
BALCONES	-	CERCAS	4.15	AVIONES	6.91

Fuente: (Almagro, 2015)

### 2.6.7. Particularidades de apreciación del dibujo infantil

El dibujo infantil tiene ciertas características que lo especifican, dentro del ámbito educativo y social, todo dibujo tiene sus perfecciones e imperfecciones, esto no quiere decir que cuando un dibujo no cumpla con las siguientes particularidades no es válido, al contrario cada niño es único por tanto realiza trabajos insuperables, y un dibujo debe ser apreciado con cualquier característica ya que cada rasgo es un segmento que contiene información importantísima para definir a un niño y a su dibujo a continuación las particularidades para apreciar un dibujo son:

- Ejemplaridad
- Nitidez
- Seriedad
- Cansancio

- Interés
- Relación
- Hábito
- Pequeñez
- Inclinación
- Dispersión
- Simetría

### **2.6.8. Espacio y Tiempo en el dibujo infantil**

#### **2.6.8.1. Espacio**

Es uno de los primeros elementos con los que el niño de 4 a 5 años cuenta, su representación en papel plantea la percepción de la tercera dimensión, tiene conciencia del espacio más en el dibujo no siente tanta necesidad por identificarlo de manera arraigada (Almagro, 2015).

#### **2.6.8.2. Tiempo**

El tiempo es una cuarta dimensión, aparece como necesidad de comunicación. Por medio del dibujo el niño busca representar situaciones o sucesos dados en diferentes momentos, y por ende distintos espacios de tiempo para dedicarse a esta actividad se requiere de un ambiente tranquilo, relajado y apropiado.

#### **2.6.8.3. Espacio y Tiempo**

Para expresar estas dos percepciones en el dibujo el niño hace un dibujo el cual contiene el principio de Rayos X que aparece cerca de desde los 5 años, (dibujo explícito con todos los detalles, tanto del interior como del exterior), un ejemplo es un edificio. Del mismo modo se muestra el principio de Línea base que a la edad de 4 años, la mitad de la población infantil plasma su dibujo en el borde inferior del papel, sin dibujar una línea base.

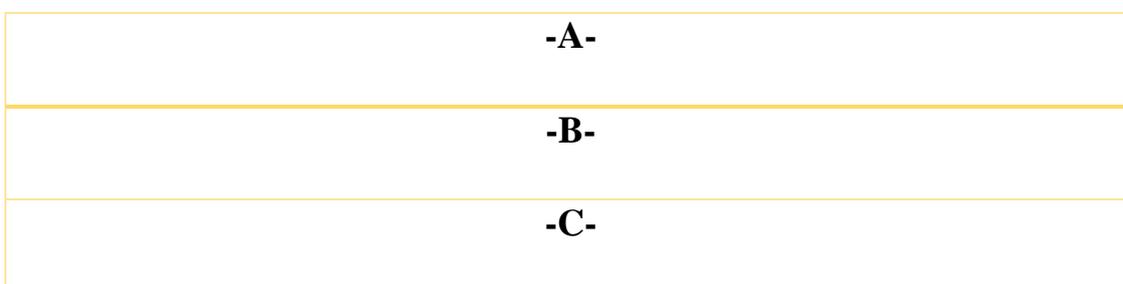
### 2.6.9. Descripción psicológica de la ubicación de elementos gráficos

Cuando el niño dibuja la manera en que ocupa el espacio da a conocer acerca de la forma en la que el niño actúa ante el mundo. Por lo tanto (Rovati, 2011) menciona que si dibuja en toda la hoja es un niño más extrovertido, dinámico, participativo, mientras que un niño más retraído, tímido e inhibido ocupa una pequeña parte de la hoja. Es así como (Almagro, 2015), indica en qué zonas de los espacios de la hoja los niños comúnmente asientan y colocan su dibujo y qué significado tiene la selección de dicho espacio.

**A:** Los dibujos realizados en esta zona superior corresponderían al dominio intelectual, la imaginación y el deseo por conocer y descubrir nuevas cosas.

**B:** Dibujos colocados en esta zona media de la hoja se relacionan más con las emociones que con la lógica.

**C:** Los dibujos en la zona inferior demostrarían vitalidad y las necesidades físicas y materiales.



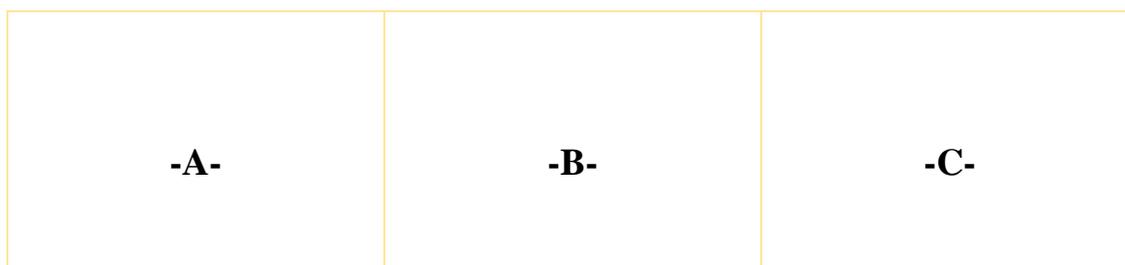
**Figura 16. Ubicación zona horizontal de la hoja de papel**

**Fuente:** (Almagro, 2015)

**A:** Zona Izquierda indican individuos que tienen preferencia por el pasado, por falta de adaptación al presente.

**B:** La zona media de la hoja muestran personas con interés por el presente y adaptación al mismo.

**C:** Zona derecha de la hoja denotaría personas con interés por el futuro, gran sociabilidad y capacidad de adaptación.



**Figura 17. Ubicación zona vertical de la hoja de papel**

**Fuente:** (Almagro, 2015)

## **2.7. El Lenguaje y Comunicación en los niños**

### **2.7.1. Definición**

(López L. , 1993), define al lenguaje como una manera de expresarse que el niño manifiesta lo que siente o piensa, además señala que son el conjunto de señales que dan a entender una cosa. (Cano, 2006) señala que para Vygotsky la primera función del lenguaje es la comunicación, es decir la relación del niño con sus semejantes, misma que permite el intercambio social, constituyendo un instrumento regulador y controlador de los intercambios comunicativos.

Del mismo modo menciona que si el lenguaje es comunicación, la aplicación del mismo muestra un determinado propósito. Ya que cuando el niño aprende a hablar crea un proceso de compartir un mensaje con un interlocutor, mismo que emite un mensaje de respuesta.

De igual forma (Serón, Aguilar, 1992) dice que el suceso de comunicación se refiere a una acción encaminada al receptor el cual tiene la capacidad de interpretar y desenvolverse para emitir una respuesta, tomando en cuenta que varios autores mencionan que el hecho de comunicación no es exclusiva de los seres humanos, siendo que estudios comprobados revelan que existe comunicación entre los animales, mostrándose de distintas formas como signos sonoros, como visuales, olfativos y táctiles, etc., sin embargo los autores afirman que el lenguaje forma un aspecto muy característico del ser humano, además que representa al pensamiento conceptual. Para poder conocer cuál es el desarrollo del proceso de comunicación es

necesario primero conocer sus elementos que a continuación un gráfico detalla de manera explícita:



**Figura 18. Elementos de la Comunicación**

**Fuente:** (Lucero, 2013)

(López, A, 2003) señala que un rasgo fundamental que caracteriza al hombre y a los animales es la comunicación que es la capacidad de originar un mensaje en un determinado punto hacia alguien permitiendo un intercambio de información necesaria entre seres vivos, igualmente destaca el desarrollo de la comunicación humana y dentro de ella el lenguaje verbal y no verbal.

El valor de la comunicación es indescriptible en la vida del ser humano ya que a través de ella podemos intercambiar pensamientos, ideas y sentimientos con las personas que nos rodean y con las cuales convivimos a diario, para que una buena comunicación aflore se requiere de un ambiente de cordialidad y de enriquecimiento personal de ambas partes. Siendo que no todas las personas cuentan con la capacidad de expresarse frente a los demás, es decir no poseen la capacidad de comunicarse eficazmente, por razones indeterminadas.

### **2.7.2. Lenguaje y la respuesta motriz a los 4 y 5 años**

(Zeledón, 2004), menciona en su libro de Lenguaje y Estudios Sociales en educación Infantil, que el niño de 4 años recepta la información dada por el adulto y

la refleja con una respuesta motriz indeterminada un ejemplo es que salta dos veces. A los 5 años en cambio señala que el niño regula la acción entre lo motriz y lenguaje (p49). El niño muestra un tipo de comunicación por medio de gestos con su cuerpo cuando todavía no ha alcanzado la capacidad del lenguaje en su totalidad, esto le permite dar a conocer a sus semejantes ideas o pensamientos que tenga al instante.

## **2.8. La Comunicación Verbal y No Verbal**

Hoy en día la comunicación se encuentra en una etapa de magnos avances, la socialización entre seres humanos no es algo que aparece en esta época, sino que viene desde hace muchos años de antigüedad.

De esta manera es como la comunicación ha sufrido cambios que van dándose por necesidad del hombre por interactuar con otros seres de su misma especie, es así como se han creado diferentes actividades y múltiples formas de comunicación; que complementan importantes maneras de comunicación las cuales son la comunicación verbal y la comunicación no verbal.

### **2.8.1. Lenguaje no verbal**

La comunicación no verbal es el tipo de comunicación percibida por medio de los sentidos tales como: la vista, tacto y olfato, además encierra todo tipo de conducta humana, consciente e inconsciente, que logra descifrarse como portadora de información (Alarcón, 2014).

El lenguaje no verbal se refiere a signos de carácter no sonoros, los cuales transmiten un mensaje para que el ser humano se comunique sin emplear palabras escritas o verbales, este tipo de lenguaje se puede presentar a través de movimientos corporales, gestos faciales o cualquier objeto realizado por el hombre, como por ejemplo el dibujo infantil, ya que se menciona que el gesto es capaz de llegar a donde la palabra no.

El hombre tiene la capacidad muy característica de expresarse con total veracidad, por medio de estados de ánimo, necesidades y pensamientos que la palabra a veces no logra definir, así mismo otro ejemplo son los cambios de

expresión brindados por el semblante del rostro, el cual también denotan y proporciona mucha información (Zeledón, 2004).

Para el hombre no solo existe el lenguaje hablado, sino una infinidad de lenguajes que le permiten comunicarse sin emplear ni una sola frase verbal, uno de esos medios de comunicación es, su cuerpo que es una de las herramientas más comunicativas con las que cuenta el hombre, ya que su movimiento, sus gestos, sus poses y actos transmiten mucha información de cómo es, que siente, como se siente en ese día, en ese momento, su alegría, su tristeza etc.

Así mismo se puede comunicar mediante un gesto muy importante denominado dibujo el cual con varios trazos deja conocer su pensar y sentir, tan solo con un lápiz y un papel se crea un mundo de ideas, saberes, estados de ánimo, situaciones vivenciales y muchas cosas más.

### **2.8.2. Lenguaje Verbal**

Para definir al lenguaje verbal (Zeledón, 2004) dice que lenguaje verbal es todo acto lingüístico que emplee signos con sonido, los cuales pueden presentarse de forma verbal y escrita a diferencia del lenguaje no verbal.

El niño a su corta edad emplea cualquiera de estos dos tipos de lenguaje, apropiándose del que mejor le permita comunicarse.

## **2.9. Lenguaje Plástico en el niño**

### **2.9.1. Concepto**

(Sánchez, 2012) Afirman que: El lenguaje plástico es uno de los medios de comunicación de los que dispone el niño para expresar todo aquello que va conociendo de su entorno y también para expresar su mundo

interno. Es a partir del lenguaje plástico que puede describir vivencias, pensamientos, sentimientos, utilizando aquellos elementos conceptuales y visuales que le permitirán definir la diversidad de formas y representarlas, así como poder configurar imágenes, desarrollando al mismo tiempo la sensibilidad, la creatividad y la inteligencia.

El lenguaje plástico no verbal en el niño es un medio que permite comunicarse, mediante técnicas adecuadas como son las técnicas de expresión plástica, cuando el pequeño crea algún objeto, dicho objeto contiene información valiosa para el receptor (el adulto, padres de familia, docentes o personas que estén con el niño).

Según (Wales, Sanger, 2015) menciona que el Lenguaje plástico no verbal permite potenciar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la inteligencia emocional del niño, ayudando al razonamiento crítico ante la realidad plástica, visual y social, para que el niño alcance destrezas necesarias para usar los elementos plásticos como recursos expresivos y comunicativo no verbal.

El lenguaje plástico no verbal le permite al niño expresarse de forma espontánea sus pensamientos y emociones al mismo tiempo que le permite reconstruir sus experiencias a través de técnicas plásticas las cuales potencian un tipo de lenguaje expresivo y comunicativo muy individual, e importante el mismo que le permite desarrollar aspectos personales, sociales y emocionales del niño.

### **2.9.2. Elementos del Lenguaje Plástico**

(Caridad, 2013) afirma que el lenguaje plástico no verbal cuentan con una serie de elementos los mismos que constituyen, un código lingüístico, como por ejemplo en la escritura aparecen una serie de símbolos que construyen el lenguaje escrito, por tanto en las artes visuales poseen elementos propios que al juntarse y componerse transmiten una idea o un sentimiento. Todo dibujo cuenta con elementos de lenguaje plástico, cada trazo, punto, raya, color tiene un significado dentro de la

armonía de un dibujo ya que dichos elementos proporcionan datos relevantes sobre el autor de la obra gráfica infantil.

### **2.9.2.1. Punto**

Es conocido como la *unidad más simple* según (Dondis, s/a), ya que es el trazo más pequeño que se realiza cuando el niño apoya una punta sobre una superficie, el tamaño obedecerá a la herramienta o material con que se realice el dibujo.

Por ser un elemento plástico, tiene gran atracción para la vista, siendo que los puntos agrupados o dispersos en una superficie son percibidos de diferentes maneras según la distancia desde donde se los mire pueden provocar sensación de planos transparentes, o percibirse como una superficie texturada (Celi, Pérez, 2015).

El punto es conocido como el primer encuentro suscitado entre la punta de un lápiz o cualquier u otro material ya sea papel, madera, entre otros. Además para ortografía este elemento del lenguaje plástico es considerado como pausa o final de un párrafo, por su particular marca pequeña. Este elemento es el primer dibujo de los niños por su sencilla forma de trazo, lograda por ese choque de materiales.

### **2.9.2.2. La línea**

Según (Caridad, 2013) se la conoce como la primera forma de expresión que usa el niño al garabatear, por ser una forma básica de los elementos de lenguaje plástico, la cual evoluciona conjuntamente con el desarrollo cognitivo y motor del niño, a través de las líneas dibujadas por un niño podemos ver y conocer la destreza manual, y la expresividad de la obra que denota: movimiento, fuerza, dramatismo y emociones.



**Figura 19. Elementos del lenguaje Plástico Infantil (La Línea)**

**Fuente:** (Caridad, 2013)

Además menciona que los niños alrededor de los cuatro años de edad empiezan a dibujar líneas tales como: *la línea base*, que representa al suelo o piso donde ubica la casa, el carro etc., así mismo dibuja *la línea del cielo* que como su nombre lo dice es el cielo donde coloca el sol, estrellas o nubes (Caridad, 2013).



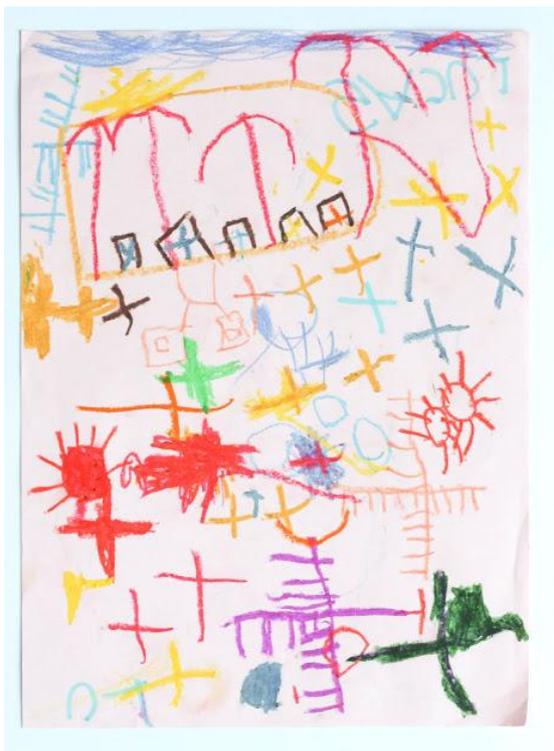
**Figura 20. Elementos del lenguaje Plástico Infantil (La Línea)**

**Fuente:** (Caridad, 2013)

*Las líneas verticales* señalan el espacio en el papel estableciendo la derecha y la izquierda, también aparecen *líneas diagonales* las cuales pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda, se las utiliza líneas solas o para hacer formas curvas o zigzag.

### 2.9.2.3. La Forma

Permite conocer la visión del mundo infantil, siendo que el niño por su corta edad no tiene todavía bien definida la noción de proporción, entonces solamente dibuja sus sentimientos, un ejemplo es el dibujo de su familia, la persona dibujada que más formas o tamaño tenga es la que más significa para tiene, ya que según test proyectivos, es la más "grandota" en relación al resto de las figuras dibujadas.



**Figura 21. Elementos del lenguaje Plástico Infantil (La Forma)**

**Fuente:** (Caridad, 2013)

Según (Caridad, 2013) menciona que para la expresión plástica los primeros dibujos realizados por niños de edad preescolar son formas que no tienen que ver con la realidad, es decir no son coherentes, por ejemplo en la etapa del garabateo

con nombre para un adulto es imposible descifrar las formas que ha dibujado su hijo o su alumno, pero sin embargo, el niño sabe específicamente que significa cada una de ellas es así como para él un círculo puede ser una playa, un coche o una cocina, el adulto no comprende pero para el niño con la forma intenta decir algo.

El momento en el que el niño ha logrado conquistar la forma en su grafismo, este ha afirmado sus capacidades que poco a poco se van haciendo más complejas en el área cognitiva (Caridad, 2013).

Del mismo modo la autora señala que el docente no puede insistir ni intervenir metodológicamente en como dibuje o pinte el niño, ya que lo limita y lo inhibe, entonces dejar que el niño dibuje su sol así sea un triángulo verde o de cualquier color. Es mejor potenciar las interpretaciones personales individuales ya que así fomentamos la creatividad.

### **2.9.2.3. El volumen**

Está representado en figuras planas, las mismas que pueden mostrarse a través del dibujo o si fuera el caso mediante plegados, modelados, collage. Las figuras planas están realizadas de la misma manera que el dibujo, pero que mediante la experimentación empieza a dar volumen a sus figuras.

Al manipular material con pellizcos, estirados o la unión de muchos pedacitos (por ejemplo en el modelado de la plastilina) permiten la expresión de un concepto o figura, que dan como resultado actividades de modelado, donde se trabaja el volumen como una excelente actividad para desarrollar los sentidos, siendo que es un ejercicio donde implica coordinación manual, técnica y lúdica (Dondis, s/a).

### **2.9.2.4. El color**

El color es la luz que nos permite apreciar los objetos y sus características de forma, volumen, y ubicación. Es una de las experiencias más extraordinarias, pues evoca emociones y sensaciones. El color se clasifica en: colores primarios, colores secundarios y colores terciarios, los mismos que van de acuerdo al círculo cromático

que es un la representación gráfica dentro de la cual constan la teoría de la descomposición de la luz solar, círculo del cual se componen seis colores de la fantasía solar los cuales van desde el color violeta al rojo, atravesando por el azul, el verde, el amarillo y el naranja.

El color no tiene importancia durante la etapa del garabato para el niño ya que su atención está centrada en su desarrollo motriz es decir en dibujar. En ocasiones usa los colores quizá porque están cerca, por el tamaño o porque los usa el compañero, es una elección prácticamente por azar o imitación (Caridad, 2013).



**Figura 22. Elementos del lenguaje Plástico Infantil (El color)**

**Fuente:** (Caridad, 2013)

El color para los niños a la corta edad de 4 a 5 años no es tomada con mucha importancia, siendo que se colorea más por imitación, preferencia o por estado de ánimo, es decir si un niño pinta todo su paisaje de color amarillo no quiere decir que esta errado, sino simplemente esto se debe a su preferencia o estado de ánimo actual.

Por tanto a esta edad no es muy importante corregir al niño en el color de los objetos, ya que sencillamente es una etapa que pasará conforme madura su estructura cerebral y personalidad.

### **2.9.2.5. Textura**

Es el acabado o apariencia externa que presentan todos los objetos, ya sean naturales o artificiales. La misma es percibida por la vista y el tacto, para así poder determinar si una superficie es suave, lisa, áspera, rugosa, húmeda, seca, fría y caliente (Maldonado, 2009).

Un ejemplo es cuando se crea un patrón parecido a otro, eso es una "textura visual" en un dibujo, lo cual permite establecer el aspecto propio de cada objeto, en cambio la textura táctil es percibida a través del tacto, cuando se trazan líneas gruesas y delgadas (Goyen, Rosairi, 2015) .

Es decir son variaciones en la altura y configuración de una superficie. Estas variaciones son valoradas con la vista y el tacto de acuerdo a la percepción de cada individuo, en el dibujo, las texturas se crean con repeticiones y variaciones de los trazos que se aplican al papel. Se crean sutilmente sombreando, o repasando varias veces sobre la hoja.

### **2.9.3. El dibujo infantil y su dimensión**

#### **2.9.3.1. Bidimensional**

Actividades de dos dimensiones (2D) permite al niño indagar sobre ideas de espacio y forma mientras aprenden algo de geometría con trabajos de arte que contengan dibujos, pinturas y collages (Loop, 2015).

#### **2.9.3.2. Tridimensional**

Las representaciones tridimensionales, se representan al volumen que dominan, a las relaciones con los elementos circundantes y al espacio vacío en el que circulan. Y las actividades son: modelado, escultura, tallado y arquitectura (Pocket, 2010).

### **2.9.4. Funciones del Lenguaje Plástico**

(Álvarez, 2010) en su artículo de la revista digital Eduinnova afirma que el lenguaje plástico es una actividad enriquecedora que favorece a la Educación

Infantil, ya que desarrolla al niño de forma integral, por tanto señala que tiene tres funciones importantes.

#### **2.9.4.1. Comunicativa**

El niño mediante su expresión pretende comunicar experiencias, sentimientos y vivencias plasmadas sobre una hoja de papel donde quedan impregnados signos informativos.

#### **2.9.4.2. Representativa**

El niño al dibujar no representa lo que mira, sino lo que conoce y recuerda y simplemente no solo lo que conoce sino lo que más le impresiona, motiva e interesa (Ricci, 1886).

Siendo que al dibujar afloran nuestros sentimientos, y representamos lo que sentimos y del mismo modo provocamos sensaciones al que observa nuestro dibujo. Según (Fernández A. , 2009) los niños/as mediante un gráfico inquirirán de cierta forma a la representación de lo real, del mundo en el que vive. El niño representa su imagen mental a través de la actividad plástica.

#### **2.9.4.3. Lúdico-Creativa**

Se muestra cuando el niño explora con varias técnicas nuevas; juega y aprende, entonces dibuja juega, colorea juega y al mismo tiempo muestra su creatividad e ingenio originado en un dibujo.

### **2.10. El Valor del Dibujo Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Plástico No Verbal**

(Matthews, 1994) menciona que toda explicación de dibujo infantil potencia su valor ya que lo muestra como representación expresiva del niño, es decir el dibujo infantil es un camino que le permite al niño crear un lenguaje propio el cual se denomina lenguaje plástico no verbal.

Plástico porque el pequeño emplea una de las técnicas básicas de expresión plástica que es el dibujo y no verbal porque realiza una figura sobre un espacio o

superficie determinada, la misma que contiene información valiosa para el adulto, y no verbal porque el dibujo es visto como un gesto, signo que muestra algún significado sin expresar palabras verbales o sonoras.

Además menciona que el niño cuando dibuja codifica su propia información la misma que cambia mediante el ambiente físico, social, cultural e interpersonal dentro del cual este se desenvuelva, del mismo modo señala que los dibujos infantiles tienen significados de mucho valor expresivo y representativo por tanto el niño explora el ámbito del material plástico (Matthews, 1994).

Cuando el niño dibuja crea un tipo de lenguaje denominado lenguaje plástico no verbal, ya que plasma un dibujo sobre un papel, el cual expresa ideas, conocimientos, sentimientos, el niño a la vez que dibuja se expresa facial y corporalmente sonríe al dibujar, se muestra furioso, alegre, triste, se mueve, se levanta se vuelve a sentar etc.

Las palabras dichas de forma oral no son la única forma de comunicación, ya que al dibujar el niño habla con su dibujo el cual contiene información sobre su vida, por ejemplo una niña realiza dibujos hermosos todos los días en clase, y la misma niña el día de hoy esta triste no tiene coraje para dibujar realiza unos simples garabatos que no tienen ningún sentido, pero que para ella es su estado de ánimo, su vivencia en ese momento.

Así un niño se expresa muestra su yo interior, y lo hace libremente sin ninguna traba simplemente suple una necesidad que es comunicarse con los demás sin decir ni una palabra. El niño para descubrir su mundo y crear algo nuevo emplea cualquier tipo de objeto que tenga al alcance de su mano, con el único fin de satisfacer su necesidad de expresividad (Kress, 1997)

### **2.10.1. El dibujo infantil como material de lenguaje plástico no verbal**

(Matthews, 1994), cataloga que el niño emplea el dibujo como material plástico el mismo que permite cumplir con tres objetivos que se puntualiza a continuación:

**-Representación:**

El niño dibuja una acción o un objeto, que para él, es idéntico pero que para el adulto no tiene relación con el objeto real.

**-Expresión:**

Mediante una situación u objeto dibujado el niño expresa estados de ánimo o emociones con el fin de comunicar.

**-Investigación de la estructura por si misma:**

El niño representa un objeto o situación que para él esta tan interesante y llamativa que simplemente la repite cuantas veces el considere, con el objetivo de ir descubriendo en cada repetición. El autor menciona tres características que el material plástico (dibujo infantil), debe tomar en cuenta a la hora que el niño emplea dicho material, ya que toda actividad que el niño realiza tiene un porque y una explicación bastante significativa (Matthews, 1994).

**2.10.2. Eventos expresivos del Lenguaje Plástico no verbal en el Dibujo Infantil**

Los niños no solo utilizan material plástico (dibujo) para representar formas de los objetos, sino que lo emplean también para representar el movimiento característico de cada objeto que observa, según estudios realizados por (Wolf, Fucigna, Athey, Matthews, 1999).

El niño para representar un movimiento de algún objeto se sirve del lápiz o pincel dándole a este un movimiento especial y realmente relacionado con el objeto real, es así como el niño imagina y dibuja imágenes donde cae la lluvia, el viento se mueve, relámpagos caen, personas moviéndose de un lado a otro, a esto (Matthews, 1994) lo denomina representaciones de acción.

El niño en ciertos casos no logra comunicarse de forma verbal, por tanto el dibujo le da la oportunidad de comunicarse con los demás mediante el lenguaje plástico no verbal que muestra dicha imagen, siendo que de esta manera se logra interpretar la realidad en la que vive.

A la hora de dibujar el niño realiza una obra plástica para lo cual emplea su imaginación y creatividad propias de cada individuo, por ello su figura no alcanza el nivel de estética de una figura con relación a la de un adulto, al niño solo le importa dibujar y tener libertad de expresar lo que siente (Pérez, 2010).

Así mismo (Pérez, 2010), menciona que todos nacemos con la capacidad de expresarnos plásticamente, en el caso de los niños esta capacidad es más desarrollada únicamente se debe encontrar las actividades de expresión plástica necesarias y adecuadas para que el niño experimente y manipule. En el caso del dibujo el pequeño experimenta sobre un hoja en blanco a la cual la gráfica con ideas, sentimientos, conocimientos etc. De igual forma (Pérez, 2010) afirma que desarrollar en el niño la actividad del dibujo le permite el desarrollo de capacidades tales como;

- Comunicación verbal; no verbal
- Observación
- Visión Espacial
- Representación Visual o abstracción

Para que el desarrollo del lenguaje plástico no verbal se requieren de ciertos factores emocionales, afectivos, socioeconómicos y cognitivos que bloquean o estimulan la creatividad en el niño, siendo que de esta manera el niño forma su carácter y personalidad (Pérez, 2010).

Jean Piaget menciona que la creatividad no es solo una cualidad de la que solo están dotados los artistas y las personas de su misma vocación, sino que debe ser considerada como una actitud que posee cada ser humano. La actividad principal para que se desarrolle el lenguaje plástico es el garabato, siendo que en sus inicios a temprana edad el niño solo garabatea como una actividad de juego libre, poco a poco con el pasar de los años el niño va adquiriendo la habilidad de dibujar con más seriedad, es decir emplea el juego como un acto de proyección de su personalidad, afirma su “yo” (etapa del egocentrismo).

El niño cuando dibuja valora su propio trabajo y valora el mundo que le rodea, manipula objetos de forma muy simultánea y coordina sus movimientos

corporales y manuales (Rollano, IdeasPropias, 2004). El primer trazo es un hito en el desarrollo del niño, pues inicia la expresión que no solo lo dirige al dibujo y pintura sino será un paso posterior a la palabra escrita (Cañete, 2010).

Los primeros trazos muestran no solo iniciación en la escritura, sino que permiten conocer que habilidad grafica posee el niño, para su posterior desarrollo en la lectoescritura, cada persona cuenta con la habilidad para el dibujo en cierto modo unos más que otros.

### **2.10.3. El dibujo infantil como estructura de conocimiento del lenguaje plástico no verbal**

La enseñanza sin palabras, la eficacia del no ser, nadie puede igualarlas (Rollano, IdeasPropias, 2004) la actividad del dibujo para el niño constituye un proceso de interpretación y reformación de elementos adquiridos de su experiencia formando un conjunto dotado de un nuevo significado, mostrando lo que el niño piensa, siente y ve.

### **2.10.4. Elementos Básicos de Dibujo Infantil para el Desarrollo del Lenguaje Plástico No Verbal**

Según (Rollano, IdeasPropias, 2004) el dibujo infantil consta de dos elementos que son el camino para llegar al lenguaje plástico no verbal:

#### **2.10.4. 1. Acción de dibuja en general**

La espontaneidad en el dibujo permite que el niño se exprese y comunique ideas, es decir que el niño alcance su autoafirmación respetando sus deseos, necesidades y valores en su dibujo con el fin de averiguar su representación de expresión adecuada en la realidad.

#### **2.10.4.2. Ejecución de un dibujo determinado**

El niño plasma en su dibujo todo cuanto percibe y forma parte de su experiencia, así mismo al trazar las líneas le acompañan ideas más o menos relacionadas con el objeto real. (Rollano, IdeasPropias, 2004) además menciona que

los dibujos infantiles cuentan con dos tipos de automatismo gráfico que a continuación se detallan:

#### **2.10.4.3. Automatismo gráfico continuo**

El niño repite un dibujo de manera continua, es decir dibuja por ejemplo un perro en la casa, en la montaña, en la escuela, en la tienda en distintos escenarios y tiempos, sin lógica tan solo por automatismo continuo.

#### **2.10.4.4. Automatismo gráfico inmediato**

El dibujo es seguido de varios dibujos ininterrumpidamente con el mismo motivo que forma un conjunto.

### **2.11. Importancia del Lenguaje Plástico No Verbal como medio de comunicación**

Un dibujo reproduce símbolos que expresan alguna información sobre la vida del niño. Por este motivo es muy importante que desde los primeros años se fomente dicha actividad, la misma que orienta a la enseñanza y al aprendizaje, siendo que permite al niño crear y manejar un tipo de lenguaje que solo el niño conoce, imagen con códigos y elementos muy característicos de cada pequeño como señala (Benítez, 2014). Las múltiples maneras de comunicarse sirve de conexión entre el mundo interior y exterior son instrumentos que permiten representar la realidad expresando sentimientos, emociones y vivencias mediante la interacción con los demás.

En Educación Infantil se hace énfasis en dichas vivencias, ya que se trabaja y potencia la comunicación como representación e interpretación de mensajes que posteriormente mejoren la comprensión del mundo y la expresión inicial del ser humano llevando a la imaginación y la creatividad libre. (Ministerio de Educación de Argentina, 2014)

(Ministerio de Educación de Argentina, 2014) Señala que mediante el uso de distintos lenguajes los niños de la educación infantil van descubriendo realidades que facilite el manejo de códigos propios de cada lenguaje, con el fin de que se acerquen cada vez a un propio y creativo lenguaje.

Siendo que el lenguaje plástico no verbal está muy arraigado al sentido educativo el dibujo y la manipulación de materiales con distintas texturas y temáticas, estimulan y enriquecer nuevas habilidades y destrezas en los niños.

El niño expresa sentimientos emociones, hechos, vivencias o fantasías mediante su dibujo el cual es realizado con distintos materiales y técnicas que contienen líneas, formas, colores, texturas espacios etc., dibujo que es interpretado y valorado por su creador llegando a ser una obra plástica.

### **2.11.1. El dibujo infantil ofrece respuestas**

Los humanos a diferencia de los animales tienen la capacidad de crear, lo que les permite realizar un sin fin de actividades novedosas una de esas es el dibujo en los niños dicha actividad es muy espontánea y tiende más a tornarse como un juego, la figura realizada por un infante guarda valiosa información y en cierto modo es indescifrable por parte del adulto.

Por tanto los autores (Dewey, 2008), (Lowenfeld, 1980), (Bruner, 1984) concuerdan y mencionan que los dibujos de los niños son un vehículo de expresión y creatividad, que provoca sentimientos elevados, además postulan que solo un niño tiene la habilidad de plasmar su realidad sobre un papel.

### **2.11.2. El Dibujo Infantil y la Música dos mezclas de Expresión**

*“La música y el dibujo dialogan interpretándose mutuamente” Johansen*

(Fernández D. , 2013) menciona que la música es un mundo sublime y enorme repleto de pasiones, detalles, placeres, sentimientos y emociones, exactamente igual que el mundo del dibujo. La mezcla entre la música y el dibujo es una fusión invaluable, ya que permite que el niño exprese sus sentimientos y pensamientos, desarrolla la imaginación y transmite emociones que pueden transportarlo a otro mundo.

(Fernández D. , 2013) señala que el dibujo y la música causan en el niño un estado de relajación, el cual permite que este se deje llevar, permitiendo que su cuerpo responda por sí mismo, además menciona que la música y el dibujo al parecer

son dos mundos tan diferentes pero que a la vez son tan afines, porque son dos actividades nacidas del mismo padre que es “*EL ARTE*”.

El arte tiene sus distintas actividades las cuales se relacionaran por siempre, ya que en el caso del dibujo es un medio de expresión por medio del cual el niño se comunica, de la misma manera la música es un ente de expresión y comunicación la cual permite al su autor crear y comunicar sentimientos, emociones, vivencias. Son dos actividades diferentes al parecer pero que se relacionan por nacer de un mismo padre y las cuales al fusionarse pueden lograr algo hermoso y armonioso.

### **2.11.3. La música a través de la representación gráfica infantil**

(Fernández D. , 2013) postula que estas dos expresiones artísticas le permiten al niño experimentar un mundo nuevo, por tanto se plantea interrogantes tales como: ¿Cómo sería mezclar la música y el dibujo? Un músico podría decir: “¿cómo sonaría este dibujo?” y un dibujante podría cerrar los ojos y pensar “¿qué imagen tiene esta melodía?”, estas incógnitas son muy interesantes y novedosas.

Por tanto plantea una técnica denominada prueba a dibujar lo que escuchas, y así podrás conocer lo que sientes, lo que piensas al oír la música, es así como el niño alcanza grados de relajación se permite explorar los límites de su imaginación, ya que simplemente deja que el lápiz, el rotulador o el pincel fluyan sobre el papel en blanco, el resultado de esta técnica podrá ser algo abstracto, o simplemente pueden ser rayas, o quizá puede llegar a ser un gran dibujo, el resultado puede ser inesperado.

Un ejemplo de la técnica de mezcla de música y dibujo antes mencionada es la representación gráfica de “*Lacrime di Giulietta*” que es una pequeña historia descrita por medio de los pentagramas y notas musicales, al observar la obra se nota que no tiene nada que ver con el título, ya que la autora dejo volar su imaginación hasta salirse del esquema del tema, este estudio fue realizado por expertos en diseño gráfico de SmileLab.

#### **2.11.4. El Dibujo Infantil un proceso de Simbolización, Expresión y Creatividad**

(López M. , 2000) propone tres procesos que permiten justificar la necesidad de desarrollar y promover el dibujo infantil, para esto la autora hace referencia a las investigaciones realizadas por Piaget, Read, Lowenfeld, Pestalozzi, Dewey entre otros quienes afirman los niños dibujan por tres razones que son:

**a) El dibujo impulsa el crecimiento del proceso de simbolización, el cual permite desarrollar el área intelectual del niño.**

(Pestalozzi, 1803) señala que la mayoría de niños europeos para aprender a dibujar en épocas antiguas manejaban un método dentro del cual realizaban figuras geométricas tales como círculos, cuadrados, triángulos etc.

Además hacían copias de ciertos gráficos referentes a figuras humanas, cuartando la creatividad, ya que simplemente estas técnicas fueron utilizadas para clases de educación artística impartidas para adultos.

Entonces Pestalozzi desde su punto de vista estuvo en contra de este método que el llamo antinatural y rígido, vio la necesidad de crear un nuevo método que fue publicado en 1883, dentro del cual menciona la importancia del dibujo infantil para desarrollar el área cognoscitiva del niño.

De igual manera (Piaget, J, 1959) afirma el dibujo infantil al igual que el juego constituyen un proceso de simbolización imprescindible que nace del intelecto del niño, denominándolo como un ser menos informado, el cual a su temprana edad es un ser en pleno desarrollo tanto de su inteligencia como de su conciencia, también dice que todo este desarrollo se da gracias a su sistema sensomotor el cual le permite percibir el mundo a través de los sentidos.

Además menciona en su teoría que el principal proceso de simbolización es el juego donde se incluye al dibujo como un juego más, siendo que el niño cuando

dibuja lo hace de forma innata, espontánea porque le nace, es decir es una forma más de divertirse.

**b) El dibujo como manifestación plástica infantil despliega la capacidad expresiva para el desarrollo emocional:**

El arte infantil o la expresión plástica son un producto de las necesidades expresivas del niño, son dos aspectos importantes para la educación infantil, los cuales presentan manifestaciones que son:

- Lenguaje plástico no verbal infantil
- Representación plástica infantil
- Simbolización plástica infantil

(Read, 1969) sostiene que los niños y niñas de todo el planeta sin importar la cultura, realizan actividades de expresión plástica tales como: dibujar, modelar o pintar, para compensar una necesidad de expresión esencialmente innata, la misma que los impulsa a comunicarse por medio de estas técnicas. Igualmente autores mencionan que dichas técnicas de expresión plástica sirven estimular y purificar la salud mental del niño importante para un estado emocional sano, ya que los niños mediante el dibujo se expresan a través de un lenguaje no verbal el cual permite liberar su ansiedad, sus miedos y problemas. El dibujo promueve la creatividad e imaginación que permite un crecimiento integral en el infante.

***c) El dibujo infantil como proceso de desarrollo de la Creatividad***

En este apartado se tomará en cuenta las investigaciones realizadas por (Lowenfeld, 1961) quien tras 20 años de estudio escribe su libro sobre Desarrollo de la capacidad creadora, donde señala un método de enseñanza artística progresiva en el que relaciona la creación artística del niño con su desarrollo integral y menciona seis puntos de ideas principales sobre su libro:

- a.** El propósito de dibujar es desarrollar la creatividad del niño con el fin de que desarrollen la capacidad de ser más creativos en todos los ámbitos de su vida no solo en el área plástica.

- b.* El arte se considera como un proceso mas no como un fin, siendo que no importa el producto final sino el proceso que se dio para la creación.
- c.* El dibujo infantil y sus ciclos pueden ser comprendidos en relación con las etapas de crecimiento del niño.
- d.* Los dibujos infantiles no son representaciones objetivas de la realidad sino son expresiones de sus sentimientos.
- e.* El crecimiento estético es un proceso de desarrollo logrado que parte de lo confuso a lo armonioso ya que se integran los sentimientos, pensamientos y la percepción poco a poco.

El niño tiene la capacidad de organizar sus experiencias en una sola actividad plástica, el dibujo, por tanto Lowenfeld señala lo siguiente:

El niño interioriza la realidad apropiándose de ella misma, para esto integra diferentes elementos del lenguaje plástico no verbal y los compone en un dibujo. Cuando el niño adquiere conciencia de sí mismo dibujándose y de su familia dibujándola está plasmando un ejercicio de creatividad donde hace activo su conocimiento, se expresa plásticamente, documenta sus emociones y se relaciona con sus semejantes (Lowenfeld, 1961).

### **2.11.5. Arte Infantil y Arte Adulto a la Hora De Dibujar**

Cuando un niño dibuja no dibuja la realidad, sino sus experiencias, por tanto el adulto no ha de imponer su postura estética ya que son dos cosas muy diferentes, cualquier observación o corrección que el adulto haga con respecto al dibujo del niño influirá en su expresión sentimental gráfica infantil. Por este motivo (Lowenfeld, 1961) señala ciertos aspectos que deben tomar en cuenta los adultos a la hora de ejecutar esta actividad plástica.

#### **2.11.5.1. Lo que no debe hacer el adulto**

- Nunca el adulto debe mostrar preferencia por el dibujo de un niño en especial.
- No debe comparar los trabajos de los niños señalando que uno es mejor que el otro.
- No debe permitir que el niño copie el trabajo de otro, ya que se limita la creatividad individual.

-No se permitirá que el niño copie dibujos con plantillas determinadas.

#### **2.11.5.2. Lo que debe hacer el adulto**

-Generar confianza hacia los niños

-Permitir que el niño se exprese de acuerdo a su propio nivel integral.

-Alentar y dar ánimo positivo durante la actividad.

-Dejar al niño que haga su dibujo con pensamiento independiente sin decirle lo que tiene o no tiene que hacer.

-Elegir la técnica o materiales para dibujar que vaya acorde con la edad de los niños.

De acuerdo a lo antes mencionado el niño podrá alcanzar autoexpresión que son características que posee un ser humano y que lo hacen original y único al momento de expresarse, por tanto el niño al dibujar se expresa de acuerdo a su nivel personal, con un pensamiento independiente, el cual le permite descargarse emocionalmente, gracias a la libertad y flexibilidad que posee, misma que le permite adaptarse a situaciones nuevas las cuales le permiten perfeccionamiento, éxito y sobre todo felicidad por la actividad que realiza.

#### **2.12. El Dibujo Infantil una actividad que favorece el Desarrollo de La Psicomotricidad Fina**

La etapa de psicomotricidad fina es una de las más fundamentales para el desarrollo personal e integral de los niños la cual está determinada por factores biológicos y sociales los mismos que intervienen en el resultado de la adaptación intelectual y motriz producto de la interacción de su organismo con el medio que le rodea. En el niño cada acción significa una experiencia, que le permite a la coordinación motriz irse perfeccionando de lo más simple a lo complejo, no es un proceso apresurado, pero sí muy necesario el cual lleva su tiempo, para modificarse de acuerdo a factores biológicos, físicos y sociales tales como la herencia, madurez biológica, el desarrollo físico y el crecimiento (Tapia, Ricarte, s/a).

De esta manera actividades como dibujar, pintar, colorear, recortar, modelar o moldear masa, enhebrar, etc. son las que permiten a los niños desarrollar su

psicomotricidad fina, ya que a nivel escolar se trabaja expresión plástica para estimular aspectos de la motricidad fina como son:

- a.* Coordinación viso-manual
- b.* Motricidad facial
- c.* Motricidad fonética
- d.* Motricidad gestual

Desarrollar este tipo de actividades en Educación Infantil, resulta motivador para el niño, ya que la motricidad fina se encuentra muy ligada al desarrollo de la inteligencia (Medina, V, 2011).

## CAPITULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Modalidad de la Investigación

Las modalidades que se utilizaron para el análisis de investigación fueron:

##### 3.1.1. De campo

La investigación fue sustentada con información recopilada de encuestas y fichas realizadas a los objetos de estudio, dichos instrumentos permitieron poder tener una visión más clara de la realidad de los hechos, por tanto se trabajó dentro de la Unidad Educativa “Saint Dominic School”, conjuntamente con docentes y niños, para estar en contacto y verificar que el dibujo infantil si ayuda a desarrollar el lenguaje plástico no verbal en los niños de 4 a 5 años.

##### 3.1.2. Bibliográfica-documental

Para el buen desarrollo de la investigación se analizaron medios físicos y electrónicos con el objetivo de recopilar información suficiente para la elaboración de la investigación y así lograr los objetivos propuestos.

#### 3.2. Tipo de la Investigación

La investigación que se realizó fue de Tipo Descriptiva, ya que este tipo de investigación busca caracterizar las propiedades importantes de personas, grupos o cualquier otro elemento- fenómeno que puede ser sometido a un análisis (Villalba, 2004). En este caso se analizó como a través del Dibujo Infantil, se alcanza a desarrollar el Lenguaje Plástico No Verbal en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Saint Dominic School.

#### 3.3. Población

La población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones entre sí (Villalba, 2004). Para el desarrollo de esta investigación

la población investigada fueron 30 niños de 4 a 5 años de edad, estudiantes de la Unidad Educativa “SAINT DOMINIC SCHOOL”, así mismo se contó con la ayuda y colaboración de 6 Docentes de Área Inicial de dicha Institución, todo lo antes mencionado fue realizado bajo reglamentos y respectivas autorizaciones de la Vicerrectora de “Saint Dominic School”, para el buen desarrollo y avance de este análisis.

### 3.4. Operacionalización de las Variables

Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Ítems
<b>Dibujo Infantil</b>	Es una técnica donde el niño plasma sus ideas sobre un papel o algún espacio determinado, puntos, rayas, colores, manchas, cargados de simbolización y creatividad.	*Expresividad	Identifica por medio del dibujo sentimientos, emociones y conocimientos.	Encuesta	¿Según su criterio el dibujo del niño expresa? ¿Cuándo usted observa en el aula el dibujo de un niño que aspectos valora? ¿Ha creado actividades de expresión y comunicación donde el niño muestre sentimientos, emociones, vivencias o fantasías a través de un dibujo?
		*Materiales	Buena utilización de recursos materiales para expresarse.	Ficha de Observación	Muestra gestos como sonrisas, miradas y expresiones de satisfacción mientras dibuja. Escoge los colores de forma preferencial. Emplea distintos colores para la elaboración de su dibujo.
		*Beneficios del dibujo en los niños	El dibujo infantil como medio de comunicación.	Ficha de Observación	De los siguientes beneficios que el dibujo infantil aporta, ¿Cuál cree usted permite desarrollar el lenguaje plástico no verbal en el niño
				Encuesta	

Continúa

<b>Lenguaje Plástico no Verbal</b>	Es un medio de comunicación de los que dispone el niño para expresar todo aquello que conoce de su entorno y expresa su mundo interno a través un dibujo.	Definición	Conocimientos sobre la temática	Encuesta	¿Cuál cree usted que define mejor al lenguaje Plástico no verbal en el niño?
		Función Comunicativa del lenguaje plástico no verbal	Adecuada comunicación de ideas.	Ficha de Observación	Demuestra iniciativa al representar gráficamente sus pensamientos.
		Función Representativa del lenguaje plástico no verbal	Facilidad para representar la realidad a través del dibujo.	Ficha de Observación	Plasma sus ideas en dibujos sin mayor dificultad.
		Elementos del lenguaje plástico no verbal	Aplica trazos de puntos, líneas, formas para decorar su dibujo.	Ficha de Observación	Realiza representaciones gráficas sobre una temática estableciendo relación entre el gráfico y la realidad.
		Promover el lenguaje plástico verbal	Buen manejo de Técnicas Plásticas para estimular lenguaje plástico no verbal	Entrevista	Emplea en su dibujo elementos básicos del lenguaje plástico no verbal
					Complementa su dibujo con varios detalles.
					¿Qué actividades usted desarrolla en el aula para potenciar el desarrollo del Lenguaje plástico no verbal en niños de 4 a 5 años?

### 3.5. Recolección de Información

Las técnicas de investigación científica empleadas para la recolección de información fueron:

- a. Observación directa:** Mediante la observación de campo se logró vivenciar como el Dibujo Infantil permite desarrollar en los niños el Lenguaje Plástico no verbal, ya que se pudo observar y constatar que a la hora de dibujar cada uno expresó sus sentimientos emociones y vivencias a través de un dibujo del mismo modo se pudo identificar los estados de ánimo plasmados en un gráfico.
- b. Ficha de observación estructurada:** La ficha fue aplicada a los 30 niños que sirvieron de población, esto se realizó para evaluar si los niños contaban con un buen nivel de desarrollo de lenguaje plástico no verbal, empleando la técnica de expresión plástica denominada el dibujo.
- c. Cuestionario:** Es una técnica de apoyo para las entrevistas, las encuestas y los test, la cual consta de varias preguntas que deben ser contestadas de forma concreta y precisa, ya que así se logra recolectar información muy efectiva para el desarrollo de la investigación (Villalba, 2004).
- d. Encuesta:** Esta técnica permitió recopilar datos mediante la aplicación de un cuestionario previamente diseñado y validado, el cual fue dirigido a una muestra de personas investigadas (6 docentes de la Unidad Educativa Saint Dominic School), con el objetivo de definir el nivel de uso que las docentes brindan al dibujo infantil para el desarrollo del lenguaje plástico no verbal de los niños de 4 a 5 años.
- e. Entrevista:** Es la técnica de investigación científica que recopila información de las personas, ha sido usada y sigue siendo utilizada para múltiples propósitos investigativos (Villalba, 2004).

### **3.6. Organización, tabulación y Análisis de Resultados**

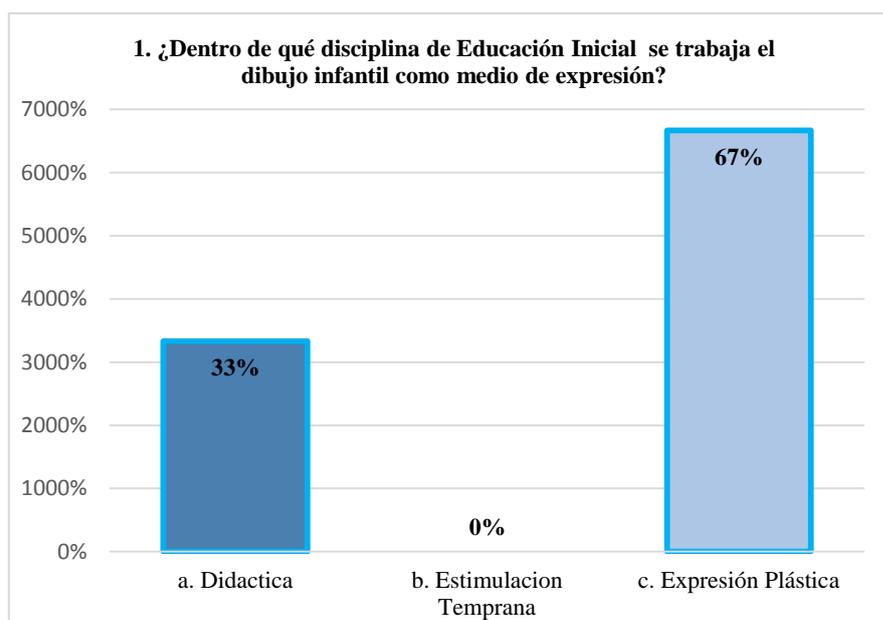
Para organizar, tabular y analizar los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicadas se utilizaron matrices estadísticas empleando programas como Word y Excel, los cuales permitieron introducir datos y valoraciones que admitieron crear dichos resultados y diagramas para establecer las conclusiones y recomendaciones de esta investigación.

### 3.6.1.1. Resultados de la Encuesta aplicada a las Docentes de la Unidad Educativa Saint Dominic School

Ítem 1 Encuesta. ¿Dentro de qué disciplina de Educación Inicial se trabaja el dibujo infantil como medio de expresión?

**Tabla 1.**  
**Encuesta. Ítem 1**

ITEMS	<i>f</i>	%
a. Didáctica	2	33%
b. Estimulación Temprana	0	0%
c. Expresión Plástica	4	67%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



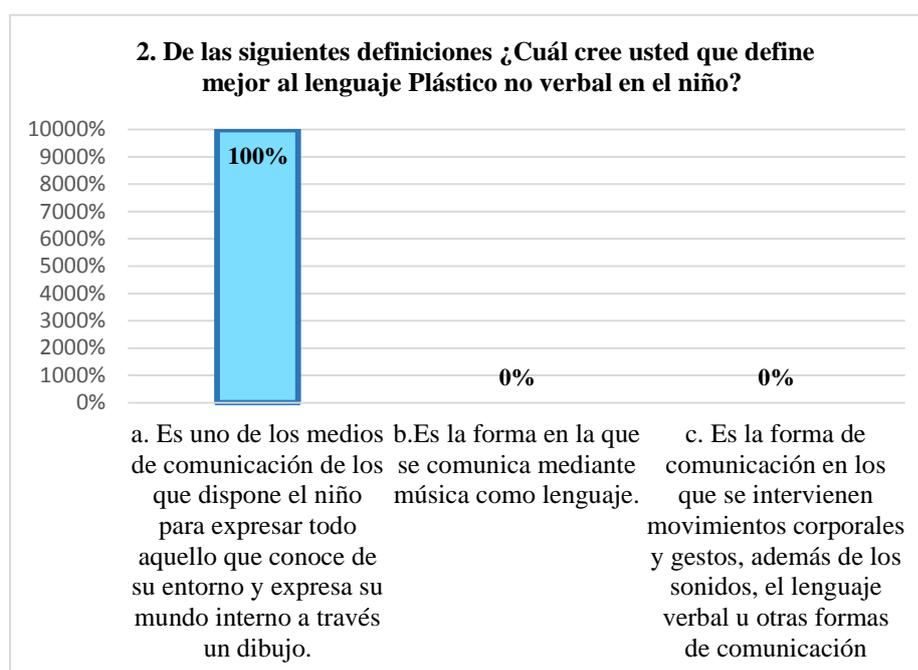
**Figura 23. Encuesta. Ítem 1**

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a los datos se observa que el 67% de las docentes encuestadas tienen conocimiento que la técnica del dibujo infantil se trabaja en el área de Expresión Plástica. Mientras un 33% suponen que el Dibujo Infantil nace de una rama de la Didáctica. Por tanto se determina que la mayoría de las docentes saben que el dibujo infantil es una técnica Grafo plástica.

**Ítem 2 Encuesta. De las siguientes definiciones ¿Cuál cree usted que define mejor al lenguaje Plástico no verbal en el niño?**

**Tabla 2.**  
**Encuesta. Ítem 2**

<b>ITEMS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a. Es uno de los medios de comunicación de los que dispone el niño para expresar todo aquello que conoce de su entorno y expresa su mundo interno a través un dibujo.	6	100%
b. Es la forma en la que se comunica mediante música como lenguaje.	0	0%
c. Es la forma de comunicación en los que se intervienen movimientos corporales y gestos, además de los sonidos, el lenguaje verbal u otras formas de comunicación	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



**Figura 24. Encuesta. Ítem 2**

**Análisis e interpretación:** En vista de los datos proporcionados el 100% de las encuestadas están de acuerdo que el lenguaje plástico no verbal es un medio de comunicación que le permite al niño expresarse y darse a conocer interna y

externamente a través de un dibujo. Por tanto se determina que las docentes tienen conocimiento acerca de lenguaje plástico no verbal.

### Ítem 3 Encuesta. ¿Según su criterio el dibujo del niño expresa?

Tabla 3.  
Encuesta. Ítem 3

ITEMS	<i>f</i>	%
a. Ideas	0	0%
b. Conocimientos	0	0%
c. Sentimientos	0	0%
d. Emociones	1	17%
e. Todas las anteriores	5	83%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

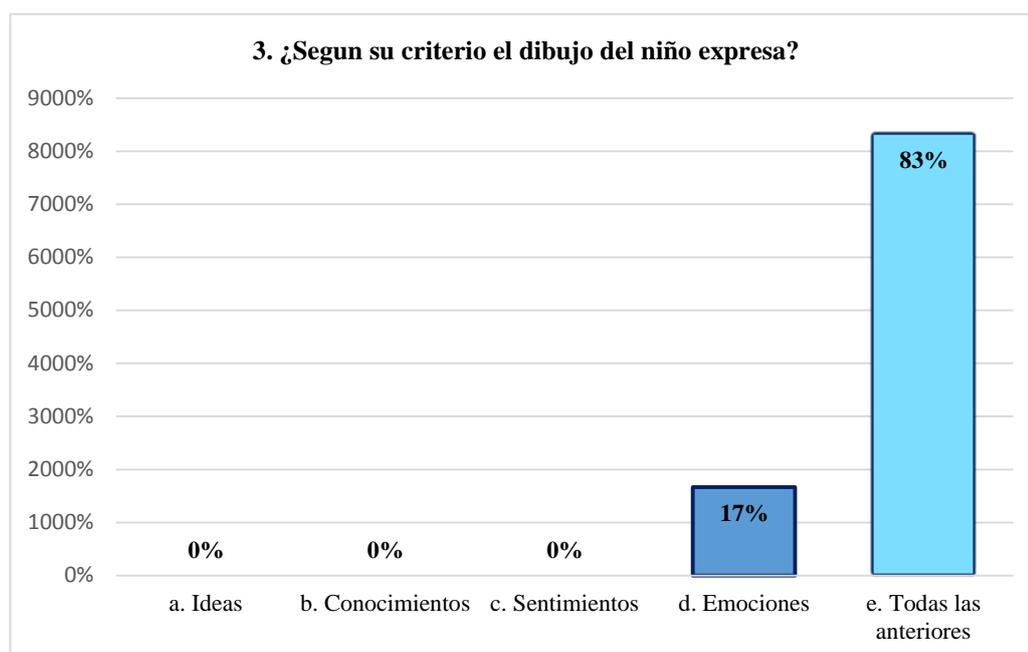


Figura 25. Encuesta. Ítem 3

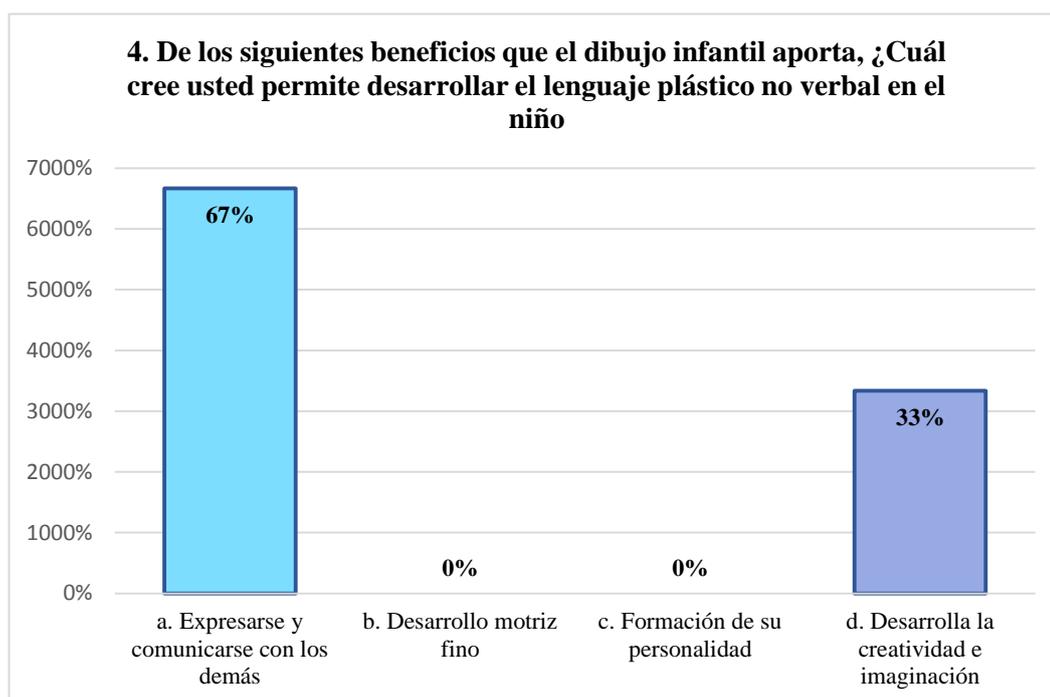
**Análisis e interpretación:** El 83% de las docentes encuestadas contestaron que un niño a través de un dibujo logra expresar ideas, conocimientos, sentimientos y emociones, referente a la opción todas las anteriores, a diferencia de un 17% que contestan lo opción d, la cual menciona que el dibujo solo expresa emociones. Por

cuanto se puede decir que la mayoría de docentes conocen que cuando un niño dibuja expresa sentimientos, emociones, conocimientos y sensaciones.

**Ítem 4 Encuesta. De los siguientes beneficios que el dibujo infantil aporta, ¿Cuál cree usted permite desarrollar el lenguaje plástico no verbal en el niño?**

**Tabla 4.**  
**Encuesta. Ítem 4**

ITEMS	<i>f</i>	%
a. Expresarse y comunicarse con los demás	4	67%
b. Desarrollo motriz fino	0	0%
c. Formación de su personalidad	0	0%
d. Desarrolla la creatividad e imaginación	2	33%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



**Figura 26. Encuesta. Ítem 4**

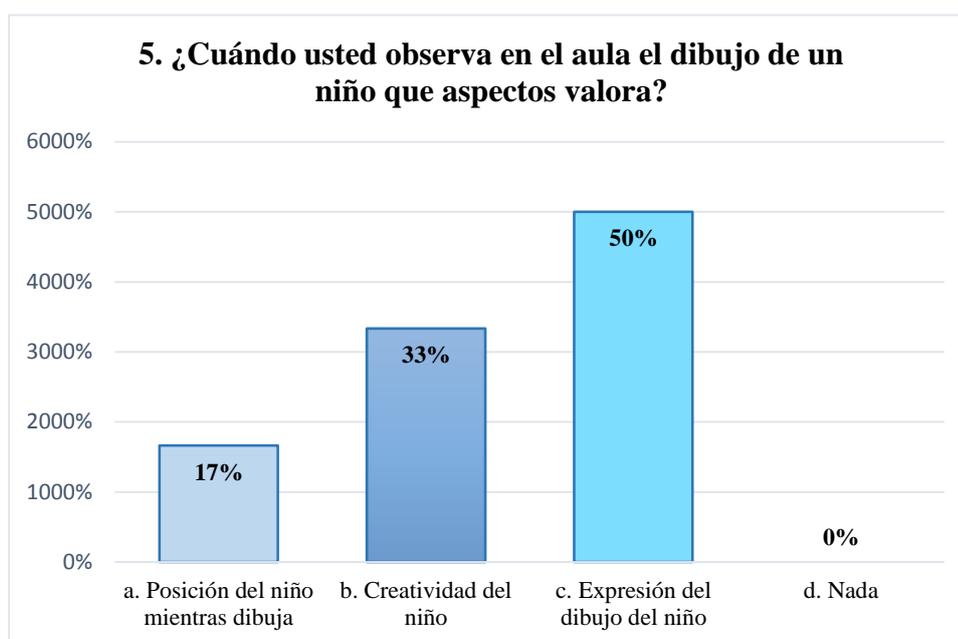
**Análisis e interpretación:** Como podemos ver el 67 % de docentes encuestadas respondieron el literal (a), mientras que un 33% contestaron el literal (d). Por lo que se puede determinar que la mayoría de docentes creen que el mejor beneficio que aporta el dibujo a los niños es que desarrolla la capacidad de comunicarse y

expresarse con los demás sin emplear el habla, sino únicamente por medio de un gráfico, ya que dicha actividad le permite al niño crear un nuevo lenguaje no verbal.

**Ítem 5 Encuesta. ¿Cuándo usted observa en el aula el dibujo de un niño que aspectos valora?**

**Tabla 5.**  
**Encuesta. Ítem 5**

ITEMS	<i>f</i>	%
a. Posición del niño mientras dibuja	1	17%
b. Creatividad del niño	2	33%
c. Expresión del dibujo del niño	3	50%
d. Nada	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



**Figura 27. Encuesta. Ítem 5**

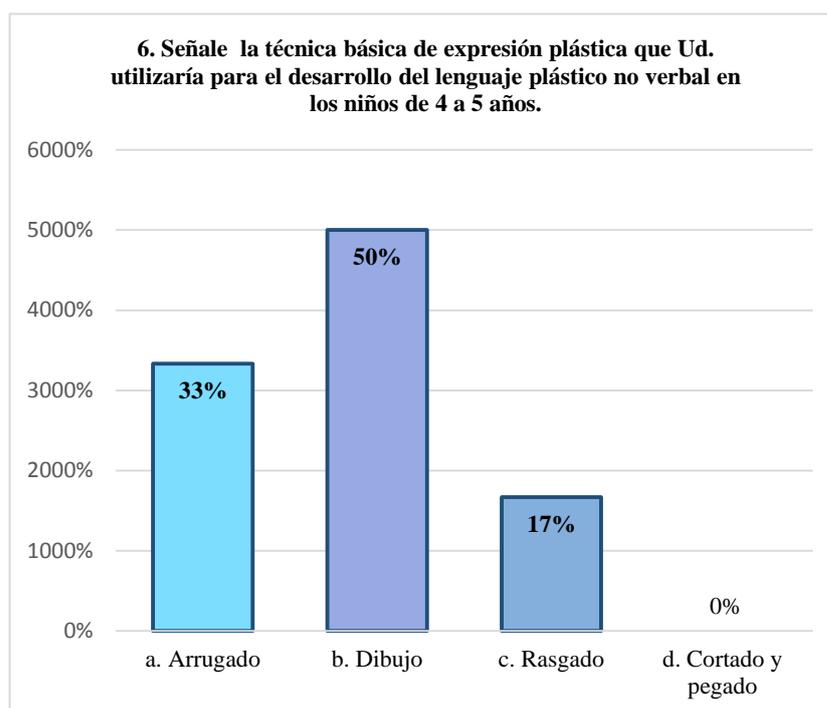
**Análisis e interpretación:** De acuerdo a los datos se observa que el 50% de las docentes encuestadas valoran más la expresividad del dibujo del niño, mientras que un 33% valoran más la creatividad y un 17% toma en cuenta la posición del niño mientras dibuja. Por lo que se alcanza a determinar que la mayoría de docentes se encuentran más pendiente de la expresividad del dibujo del niño, ya que cierta figura hecha con lápiz y papel guarda valiosa información acerca del autor. Del mismo

modo la docente puede darse cuenta el estado de ánimo del niño con tan solo observar su dibujo.

**Ítem 6 Encuesta. Señale la técnica básica de expresión plástica que Ud. utilizaría para el desarrollo del lenguaje plástico no verbal en los niños de 4 a 5 años.**

**Tabla 6.**  
**Encuesta. Ítem 6**

<b>ITEMS</b>	<b><i>f</i></b>	<b>%</b>
a. Arrugado	2	33%
b. Dibujo	3	50%
c. Rasgado	1	17%
d. Cortado y pegado	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



**Figura 28. Encuesta. Ítem 6**

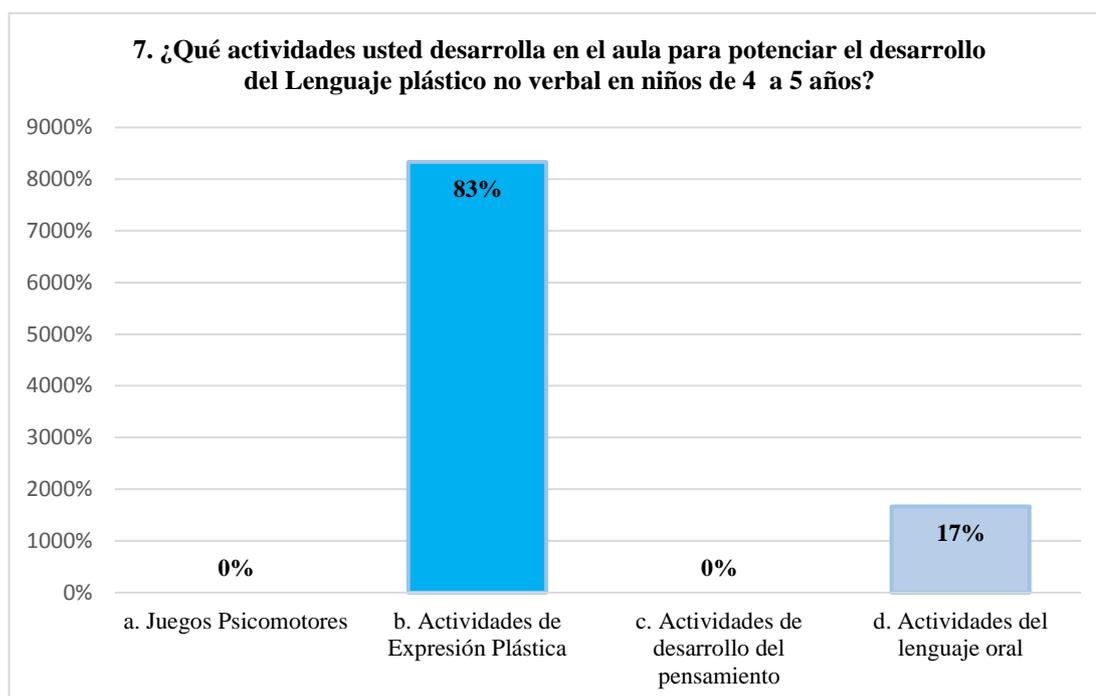
**Análisis e interpretación:** Se observa que el 50% de encuestadas utilizarían la técnica del dibujo para desarrollar el lenguaje plástico no verbal, mientras que el 33% de encuestadas emplearía la técnica del arrugado y un 17% utilizarían la técnica del rasgado para desarrollar el lenguaje plástico no verbal. Por cuanto se determina

que la mayoría de las docentes saben que el dibujo es la técnica de Expresión Plástica que más le permite al niño lograr desarrollar el lenguaje plástico no verbal.

**Ítem 7 Encuesta. ¿Qué actividades usted desarrolla en el aula para potenciar el desarrollo del Lenguaje plástico no verbal en niños de 4 a 5 años?**

**Tabla 7.**  
**Encuesta. Ítem 7**

ITEMS	<i>f</i>	%
a. Juegos Psicomotores	0	0%
b. Actividades de Expresión Plástica	5	83%
c. Actividades de desarrollo del pensamiento	0	0%
d. Actividades del lenguaje oral	1	17%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



**Figura 29. Encuesta. Ítem 7**

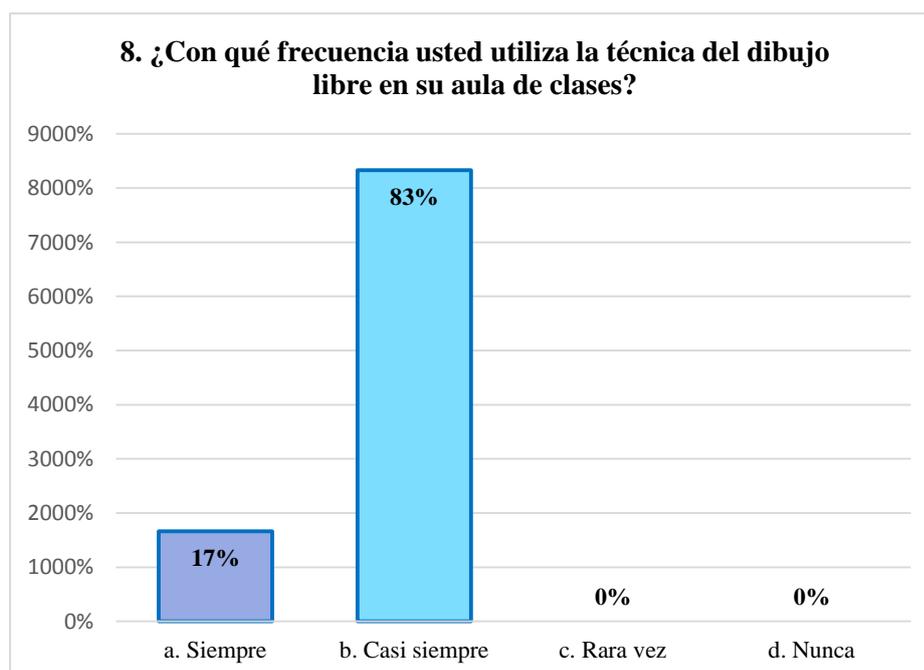
**Análisis e interpretación:** Según el 83% de docentes encuestadas contestaron que para potenciar el lenguaje plástico no verbal emplean en cierto modo más actividades de Expresión Plástica, mientras que el 17% de docentes emplean actividades de lenguaje oral. Por lo que se determina que no todas las docentes tienen buenos

conocimientos acerca de técnicas de dibujo para desarrollar el lenguaje plástico no verbal infantil.

**Ítem 8 Encuesta. ¿Con qué frecuencia usted utiliza la técnica del dibujo libre en su aula de clases?**

**Tabla 8.**  
**Encuesta. Ítem 8**

ITEMS	<i>f</i>	%
a. Siempre	1	17%
b. Casi siempre	5	83%
c. Rara vez	0	0%
d. Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



**Figura 30. Encuesta. Ítem 8**

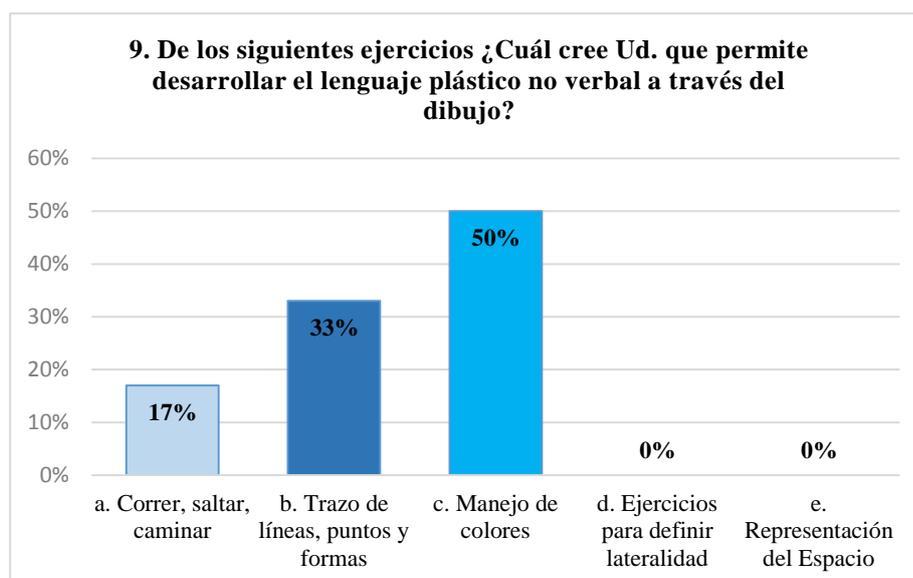
**Análisis e interpretación:** De acuerdo a los datos podemos ver que el 83% de encuestadas casi siempre utilizan la técnica del dibujo libre, en cambio un 17% de docentes encuestadas mencionan que siempre utilizan la técnica del dibujo libre. Por tanto se determina que las docentes no saben nuevas técnicas de dibujo, por lo que

simplemente se rigen a la técnica del dibujo libre, creando aburrimiento en los niños por repetición y falta de innovación.

**Ítem 9 Encuesta. De los siguientes ejercicios ¿Cuál cree Ud. que permite desarrollar el lenguaje plástico no verbal a través del dibujo?**

**Tabla 9.**  
**Encuesta. Ítem 9**

ITEMS	<i>f</i>	%
a. Correr, saltar, caminar	1	17%
b. Trazo de líneas, puntos y formas	2	33%
c. Manejo de colores	3	50%
d. Ejercicios para definir lateralidad	0	0%
e. Representación del Espacio	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



**Figura 31. Encuesta. Ítem 9**

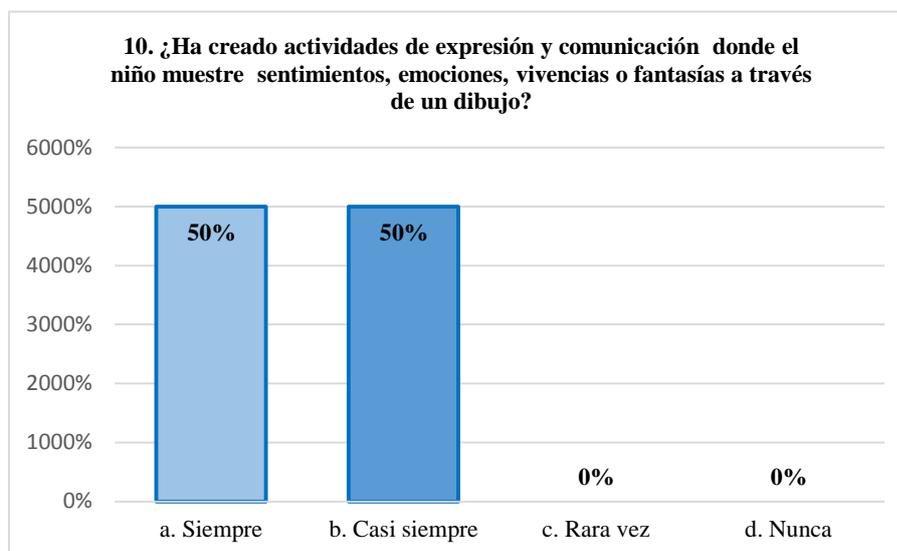
**Análisis e interpretación:** De acuerdo a los datos de la figura se puede ver que el 50% cree que los ejercicios con manejo de colores le permite al niño desarrollar el lenguaje plástico no verbal, mientras que el 33% de encuestadas afirman que los ejercicios que contienen trazos de líneas, puntos y formas también promueve el lenguaje plástico no verbal y solamente un 17% piensa que el lenguaje plástico no verbal se desarrolla por medio de ejercicios tales como correr, saltar y caminar. Por

cuanto se determina que solo el 33% de docentes conocen que el único ejercicio que desarrolla el lenguaje plástico no verbal es el que contiene trazos de líneas, puntos y formas.

**Ítem 10 Encuesta. ¿Ha creado actividades de expresión y comunicación donde el niño muestre sentimientos, emociones, vivencias o fantasías a través de un dibujo?**

**Tabla 10.**  
**Encuesta. Ítem 10**

ITEMS	<i>f</i>	%
a. Siempre	3	50%
b. Casi siempre	3	50%
c. Rara vez	0	0%
d. Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



**Figura 32. Encuesta. Ítem 10**

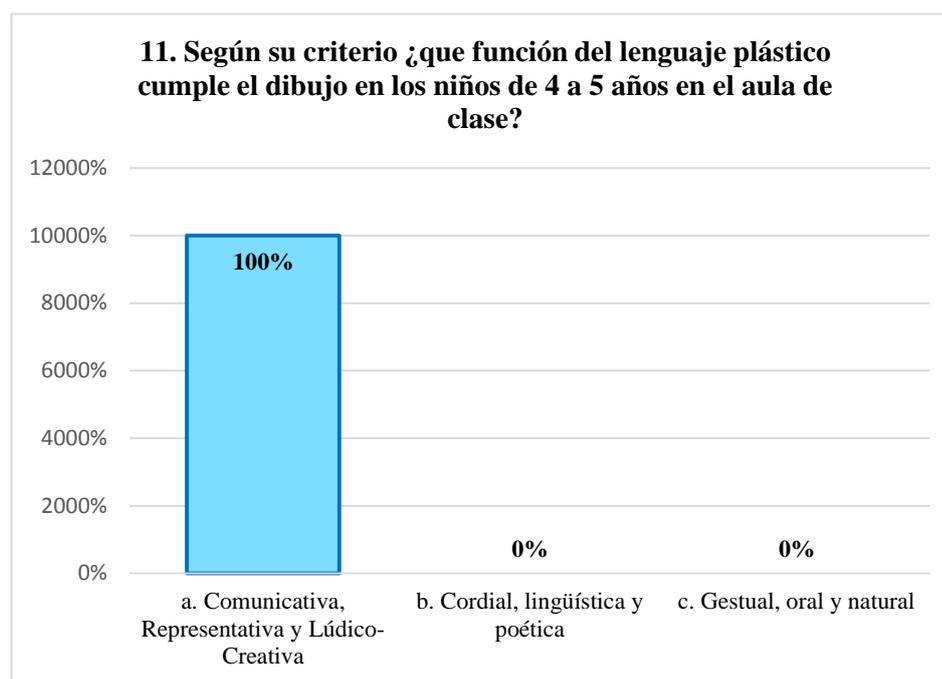
**Análisis e interpretación:** En este ítem existe coincidencia en porcentajes, el 50% de docentes encuestadas mencionan que siempre crean actividades de expresión y comunicación, mientras que el otro 50% afirman que casi siempre también realizan dichas actividades donde el niño pueda mostrar sus sentimientos, emociones,

vivencias o fantasías por medio de un dibujo. Por cuanto se puede determinar que las docentes si realizan actividades que promuevan la expresión y la comunicación no verbal a través de un dibujo.

**Ítem 11 Encuesta. Según su criterio ¿qué función del lenguaje plástico cumple el dibujo en los niños de 4 a 5 años en el aula de clase?**

**Tabla 11.**  
**Encuesta. Ítem 11**

ITEMS	<i>f</i>	%
a. Comunicativa, Representativa y Lúdico-Creativa	6	100%
b. Cordial, lingüística y poética	0	0%
c. Gestual, oral y natural	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



**Figura 33. Encuesta. Ítem 11**

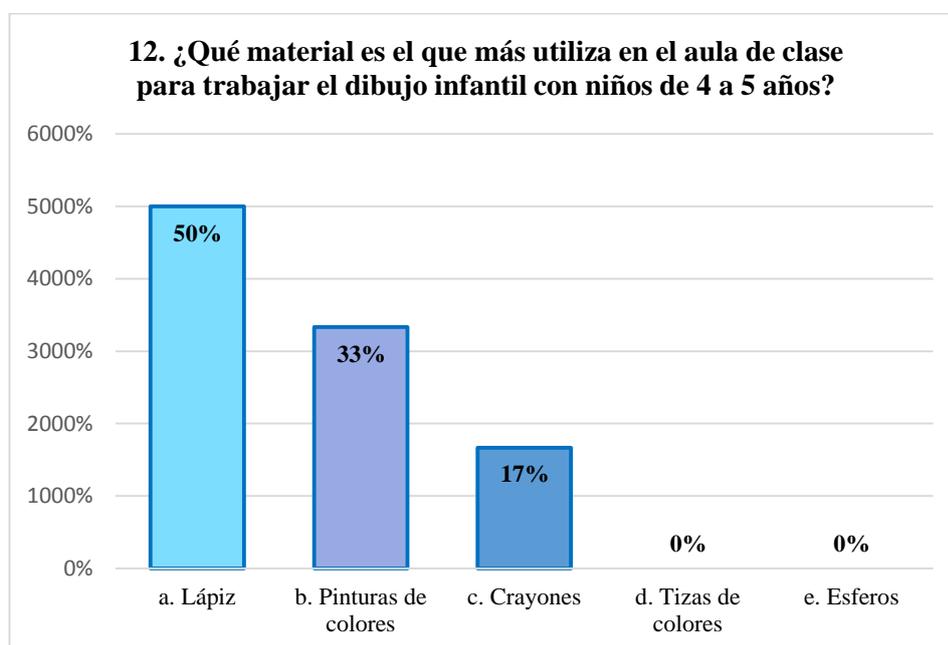
**Análisis e interpretación:** Se observa que el 100% de docentes encuestadas contestaron que el dibujo infantil cumple funciones comunicativas, representativas y lúdico-creativas, siendo que mediante esta actividad el niño comunica sus estados de

ánimo, sentimientos, ideas, además se menciona que el dibujo, le permite al niño representarse a sí mismo y a sus pensamientos. Por tanto se determina que el dibujo sí ayuda a desarrollar el lenguaje plástico no verbal.

**Ítem 12 Encuesta. ¿Qué material es el que más utiliza en el aula de clase para trabajar el dibujo infantil con niños de 4 a 5 años?**

**Tabla 12.**  
**Encuesta. Ítem 12**

ITEMS	<i>f</i>	%
a. Lápiz	3	50%
b. Pinturas de colores	2	33%
c. Crayones	1	17%
d. Tizas de colores	0	0%
e. Esferos	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



**Figura 34. Encuesta. Ítem 12**

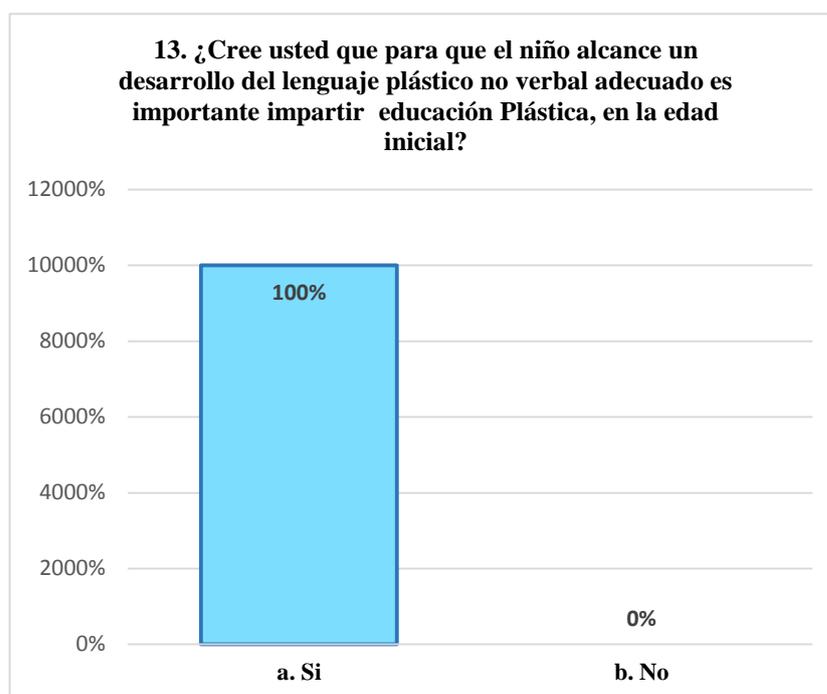
**Análisis e interpretación:** De acuerdo a los datos el 50% de docentes encuestadas aseguran que el material más utilizado a la hora de dibujar en el aula de clase es el Lápiz, seguido de las pinturas de colores con un 33%, y los crayones con un 17%.

Por cuanto se determina que las docentes no emplean otro tipo de materiales novedosos para incentivar el dibujo infantil.

**Ítem 13 Encuesta. ¿Cree usted que para que el niño alcance un desarrollo del lenguaje plástico no verbal adecuado es importante impartir Educación Plástica, en la edad Inicial?**

**Tabla 13.**  
Encuesta. Ítem 13

ITEMS	<i>f</i>	%
a. Si	6	100%
b. No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



**Figura 35. Encuesta. Ítem 13**

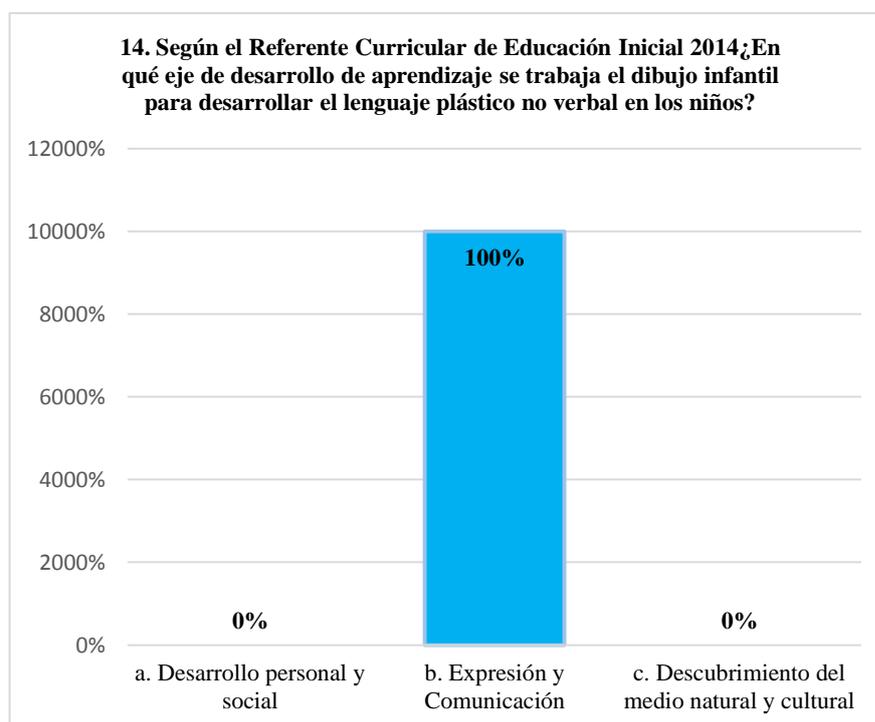
**Análisis e interpretación:** El 100% cree que para que el niño alcance un desarrollo del lenguaje plástico no verbal si es importante impartir educación Plástica, en la edad inicial. (Alcalde, 2003), menciona que en la etapa de la infancia y, especialmente para los más pequeños, “el Arte o Expresión Plástica, al igual que el

juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Ya que los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento”.

**Ítem 14 Encuesta. Según el Referente Curricular de Educación Inicial 2014; En qué eje de desarrollo de aprendizaje se trabaja el dibujo infantil para desarrollar el lenguaje plástico no verbal en los niños?**

**Tabla 14.**  
Encuesta. Ítem 14

ITEMS	<i>f</i>	%
a. Desarrollo personal y social	0	0%
b. Expresión y Comunicación	6	100%
c. Descubrimiento del medio natural y cultural	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



**Figura 36. Encuesta. Ítem 14**

**Análisis e interpretación:** El 100% de docentes encuestadas respondió que el eje desarrollo de aprendizaje donde se trabaja el dibujo infantil es el de expresión y comunicación de acuerdo al referente curricular de educación inicial 2014. Por

cuanto se determina que los docentes si tiene conocimiento sobre el Referente Curricular de Educación Inicial 2014 y el eje donde se trabaja el dibujo infantil para desarrollar el lenguaje plástico no verbal.

### 3.6.1.2. Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Saint Dominic School

#### Ítem 1 Ficha de Observación. Identifica a través del dibujo emociones como:

Tabla 15.  
Ficha de Observación. Ítem 1

ITEMS	<i>f</i>	%
a. Alegría	24	80%
b. Tristeza	3	10%
c. Frustración	1	3%
d. Enojo	2	7%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

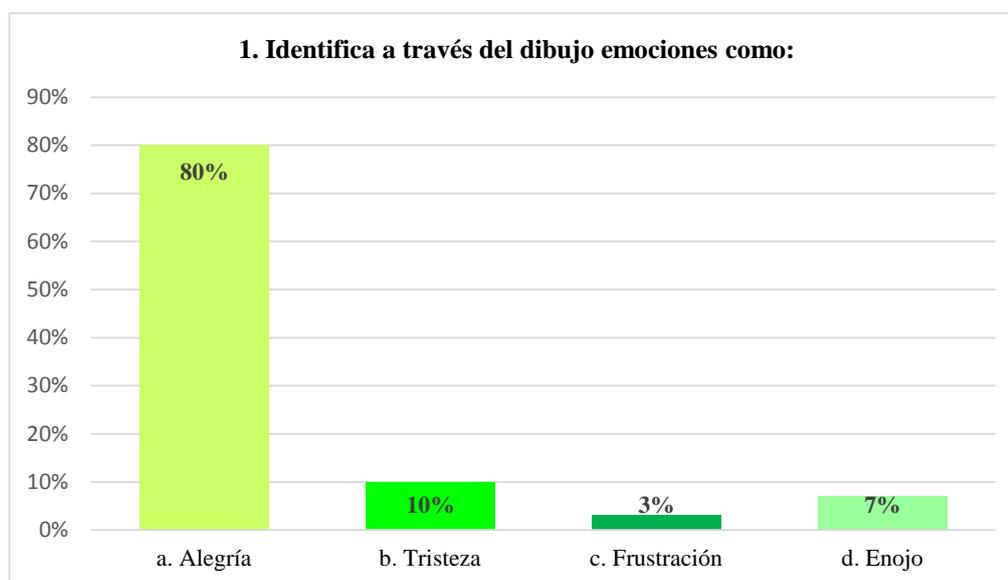


Figura 37. Ficha de Observación. Ítem 1

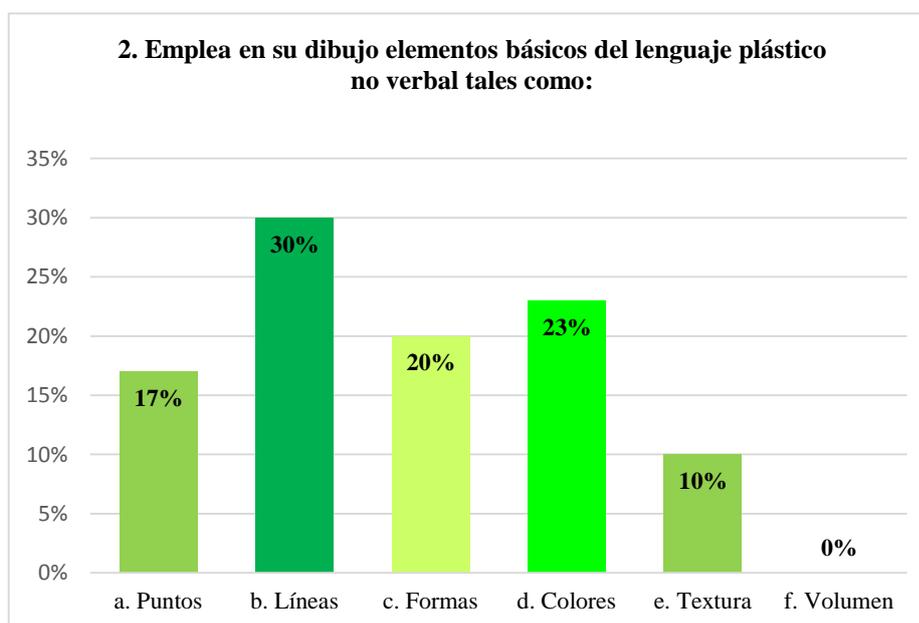
**Análisis e interpretación:** De acuerdo al gráfico de datos se observa que el 83% mostraron alegría al realizar su dibujo, mientras que un 10% se mostró triste, mientras que un 3% demostró frustración parecían como sin ánimo a dibujar, así mismo un 7% demostró enojo al realizar la actividad gráfica. Por tanto se determina que el dibujo infantil desarrolla el lenguaje plástico no verbal en los niños de 4 a 5 años ya que deja conocer cómo se siente, su estado de ánimo mediante un dibujo y su

expresión facial. El gráfico y la expresión de los niños mostraron lo que las palabras no saben explicar, emociones de alegría, tristeza, frustración y enojo mientras dibujaban.

**Ítem 2 Ficha de Observación. Emplea en su dibujo elementos básicos del lenguaje plástico no verbal tales como:**

**Tabla 16.**  
**Ficha de Observación. Ítem 2**

ITEMS	<i>f</i>	%
a. Puntos	5	17%
b. Líneas	9	30%
c. Formas	6	20%
d. Colores	7	23%
e. Textura	3	10%
f. Volumen	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>



**Figura 38. Ficha de Observación. Ítem 2**

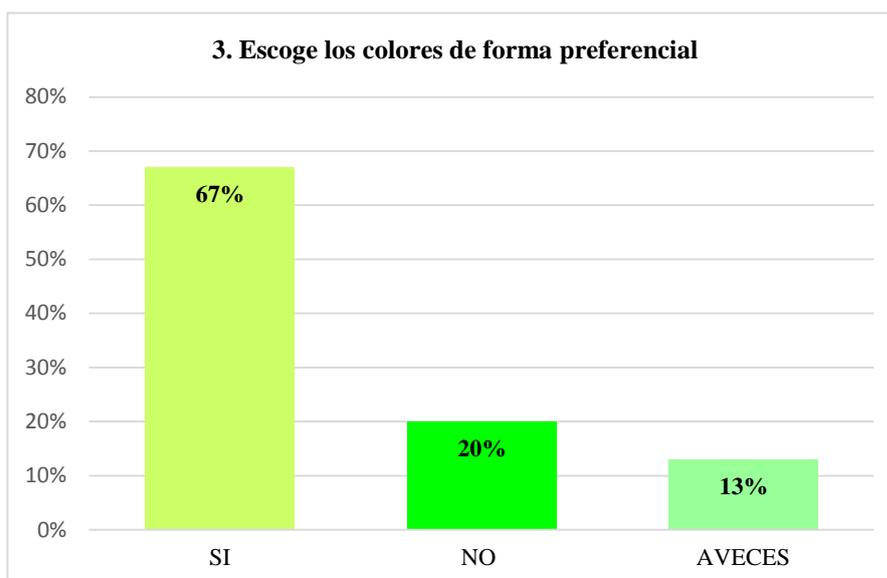
**Análisis e interpretación:** De acuerdo a los datos se observa que un 17% de los niños que fueron observados dibujaron puntos en sus dibujos, un 30% dibujaron líneas, el 20% dibujo formas como círculos, cuadrados, triángulos en sus dibujos, un 23% aplicó colores a sus dibujos, otro 10% repasó sus dibujos varias veces dándole

textura. Por lo tanto se determina que los niños observados si emplean Elementos del Lenguaje Plástico no verbal en sus obras gráficas, dejando ver que este tipo de lenguaje es un acto innato e espontaneo en el niño.

### Ítem 3 Ficha de Observación. Escoge los colores de forma preferencial

**Tabla 17.**  
Ficha de Observación. Ítem 3

ITEMS	<i>f</i>	%
SI	20	67%
NO	6	20%
AVECES	4	13%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>



**Figura 39.** Ficha de Observación. Ítem 3

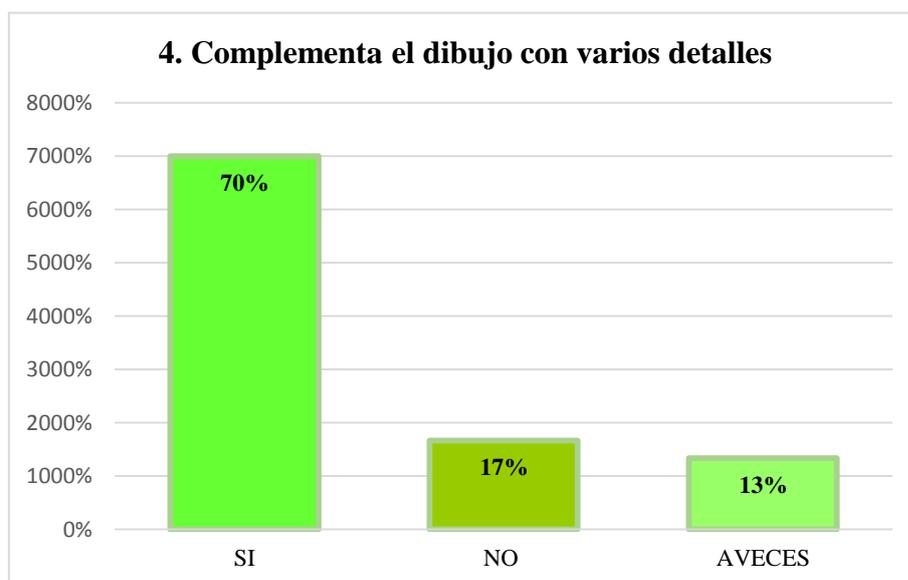
**Análisis e interpretación:** Los resultados determinan que el 67% de niños observados si escogen los colores de forma preferencial, un 20% no seleccionan los colores de forma preferencial y solamente el 13% restante a veces escoge los colores de pinturas de forma preferencial. Entonces de acuerdo a los datos se puede decir que el niño usa el color como señal de estado emocional. Según (Caridad, 2013) el niño puede colorear la figura humana de color verde, con pelo azul y ojos rojos, o el sol una gran bola violeta, todo obedece a su estado de ánimo, al impacto visual de los

colores percibidos o debido a favoritismo o preferencia, por lo tanto se constata que el niño si toma los colores de acuerdo al cariño o preferencia que tenga por dicha pintura.

#### Ítem 4 Ficha de Observación. Complementa el dibujo con varios detalles

**Tabla 18.**  
Ficha de Observación. Ítem 4

ITEMS	<i>f</i>	%
SI	21	70%
NO	5	17%
AVECES	4	13%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>



**Figura 40.** Ficha de Observación. Ítem 4

**Análisis e interpretación:** Se observa que el 70% de los niños si complementaron su dibujo agregando varios detalles, el 17% no complementó su dibujo con detalles y un 13% restante a veces agrego detalles a su dibujo. Por cuanto se determina que la mayoría de niños observados cuenta con un buen nivel de lenguaje plástico no verbal, ya que complementaron su dibujo con ojos, boca, nariz, cabellos, soles,

nubes, lazos etc, este tipo de complementos se logra gracias a que el niño puede expresarse y mostrar su imaginación y creatividad sin límites, además de que cuenta con un amor propio necesario para sentirse autónomo y un artista que sin palabras dice mucho en su dibujo.

### Ítem 5 Ficha de Observación. Interpreta representaciones graficas con dinamismo

Tabla 19.  
Ficha de Observación. Ítem 5

ITEMS	<i>f</i>	%
SI	15	50%
NO	11	37%
AVECES	4	13%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

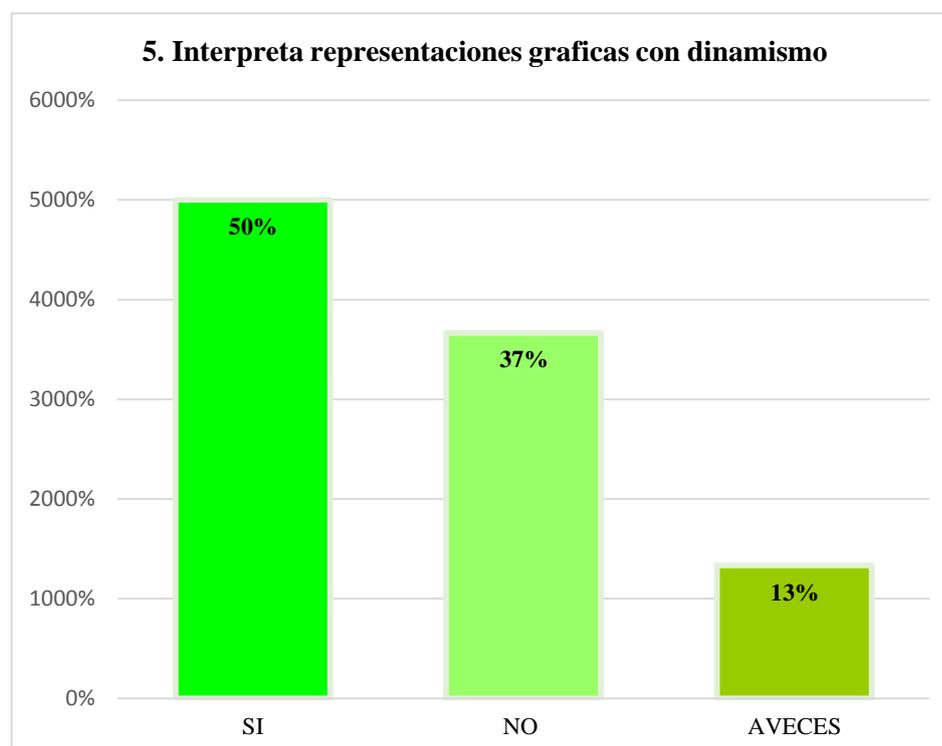


Figura 41. Ficha de Observación. Ítem 5

**Análisis e interpretación:** Se observa que el 50% de niños observados si representó su gráfico con dinamismo, mientras que un 37% no mostró dinamismo en su gráfico

y finalmente un 13% que a veces representaron algunas imágenes con dinamismo. Entonces se determina que la mayoría de niños representaron con dinamismo sus dibujos, porque mostraban dibujos muy bonitos y vistosos.

### Ítem 6 Ficha de Observación. Crea con facilidad historietas a partir de láminas gráficas, completándolas

Tabla 20.  
Ficha de Observación. Ítem 6

ITEMS	<i>f</i>	%
SI	3	10%
NO	27	90%
AVECES	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

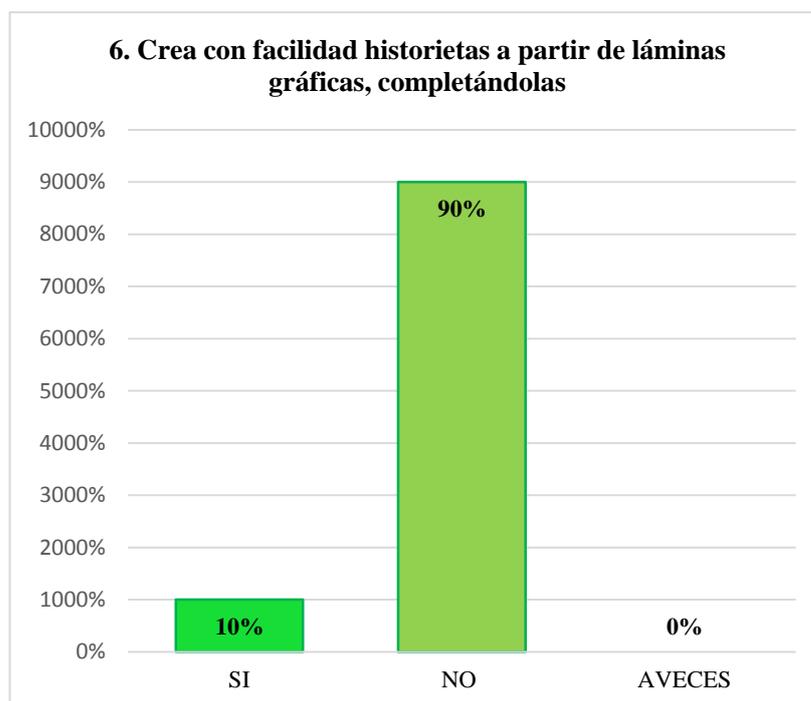


Figura 42. Ficha de Observación. Ítem 6

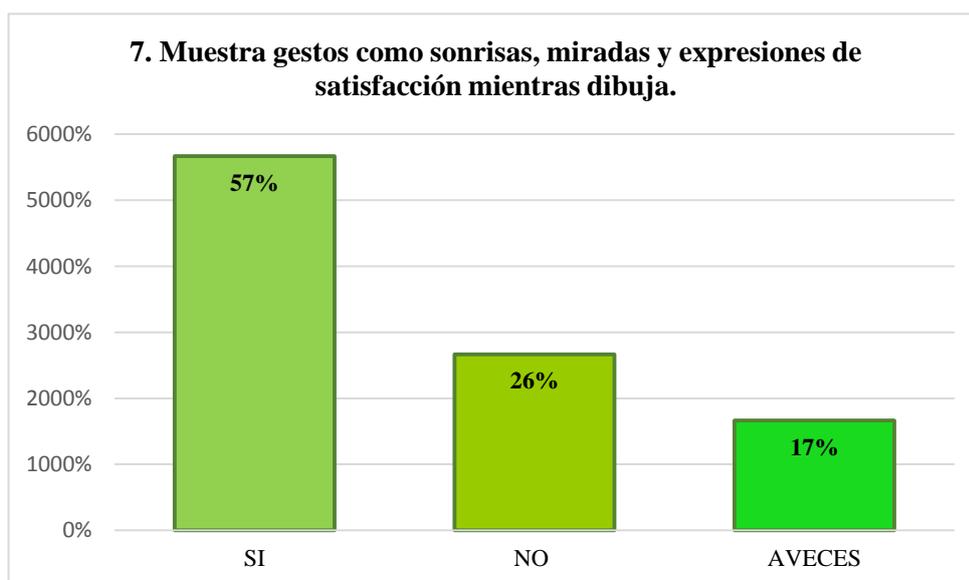
**Análisis e interpretación:** De acuerdo a los datos se puede ver que el 90% no creó historietas a partir de láminas ya que los niños optaron más por el dibujo libre, por otro lado un 10% si creó historietas pero no las hizo completas. Por tanto se

determina que el niño prefiere dibujar libremente sin patrones ya que esto los aburre y limita su creatividad, imaginación y expresividad gráfica.

**Ítem 7 Ficha de Observación. Muestra gestos como sonrisas, miradas y expresiones de satisfacción mientras dibuja.**

**Tabla 21.**  
**Ficha de Observación. Ítem 7**

ITEMS	<i>f</i>	%
SI	17	57%
NO	8	26%
AVECES	5	17%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>



**Figura 43. Ficha de Observación. Ítem 7**

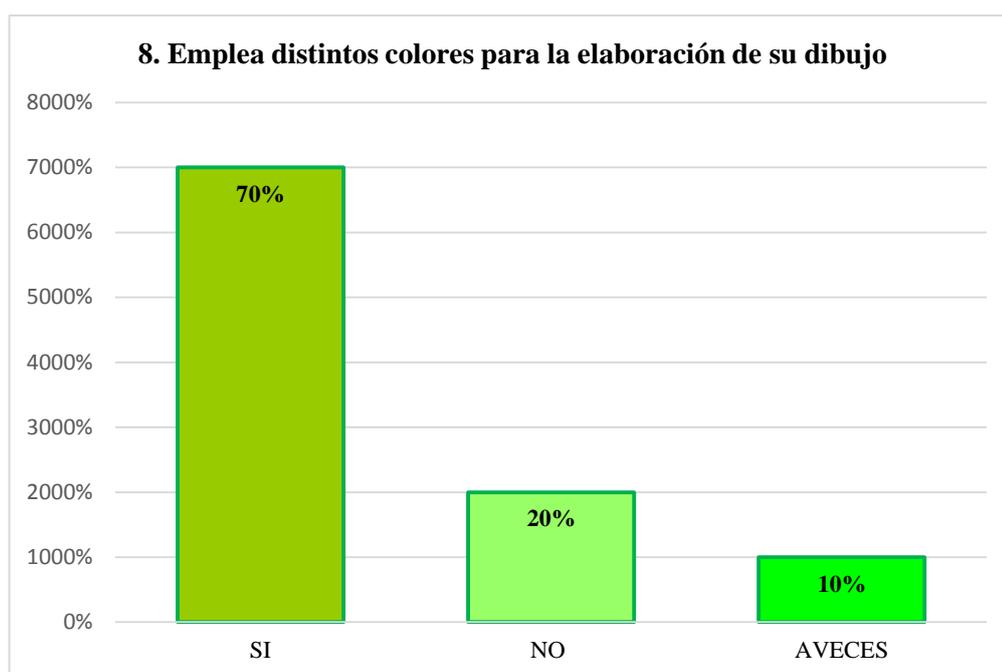
**Análisis e interpretación:** De acuerdo a los datos el 57% de niños observados si mostraron gestos y expresiones del satisfacción al dibujar, por el contrario el 26% no desmotaron gestos y expresiones de satisfacción mientras dibujaban, así mismo un 17% a veces realizaban gestos de satisfacción y a veces no. Por lo que se puede establecer que la mayoría de niños se sentía cómodo dibujando y expresando sus sentimientos, por tanto el dibujo permite desarrollar el lenguaje plástico no verbal ya que así como unos estuvieron sonrientes otros no lo estaban pero aun así nadie dijo

nada, simplemente sus dibujos expresaban lo que sintieron durante la actividad y lo hicieron de una manera no verbal. Satisfecho con su trabajo y gracias al dibujo se pudieron expresar.

### Ítem 8 Ficha de Observación. Emplea distintos colores para la elaboración de su dibujo

**Tabla 22.**  
Ficha de Observación. Ítem 8

ITEMS	<i>f</i>	%
SI	21	70%
NO	6	20%
AVECES	3	10%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>



**Figura 44.** Ficha de Observación. Ítem 8

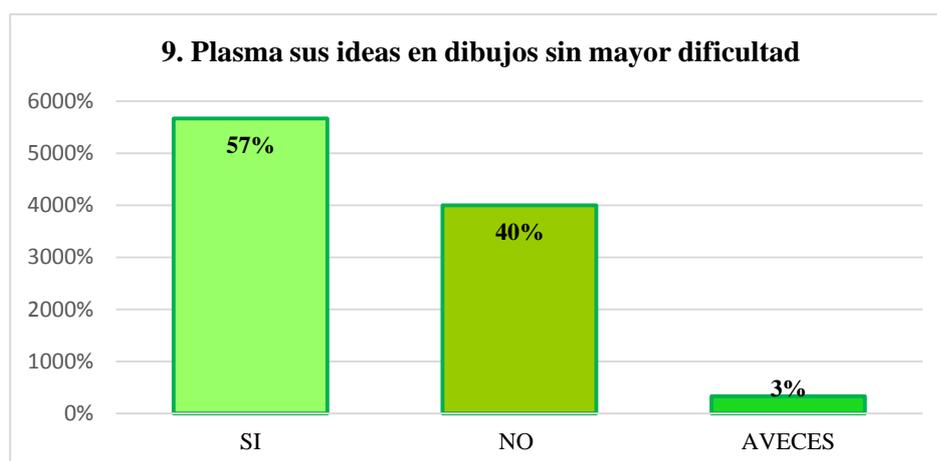
**Análisis e interpretación:** Según los datos podemos ver que el 70% de los niños observados aplicaron distintos colores en su dibujo, mientras que un 20% empleó solo un color para su dibujo y el 10% de niños observados nada más a veces aplicó colores para su dibujo. Por lo que se determina que la mayoría de niños cuenta con un buen nivel de lenguaje plástico no verbal ya que el color es un elemento del lenguaje plástico el cual es utilizado para demostrar alegría, expresividad, curiosidad

y motivación, ganas e interés de hacer cosas, con total seguridad de sí mismo (Tarrés, 2013).

### Ítem 9 Ficha de Observación. Plasma sus ideas en dibujos sin mayor dificultad

**Tabla 23.**  
Ficha de Observación. Ítem 9

ITEMS	<i>f</i>	%
SI	17	57%
NO	12	40%
AVECES	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>



**Figura 45.** Ficha de Observación. Ítem 9

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a los datos se puede ver que el 57% de niños si plasmaron sus ideas en un dibujo sin ninguna dificultad, mientras que el 40% tuvo un poco de dificultad a la hora de plasmar sus ideas en su dibujo y finalmente un 3% a veces sintió dificultad de hacerlo. Entonces la mayoría de niños no tienen dificultades para plasmar sus ideas sobre un papel, esto quiere decir que cuenta con un buen nivel de lenguaje plástico no verbal y ante toda la técnica del dibujo les da esa seguridad para que ellos pueda expresarse sin ningún problema.

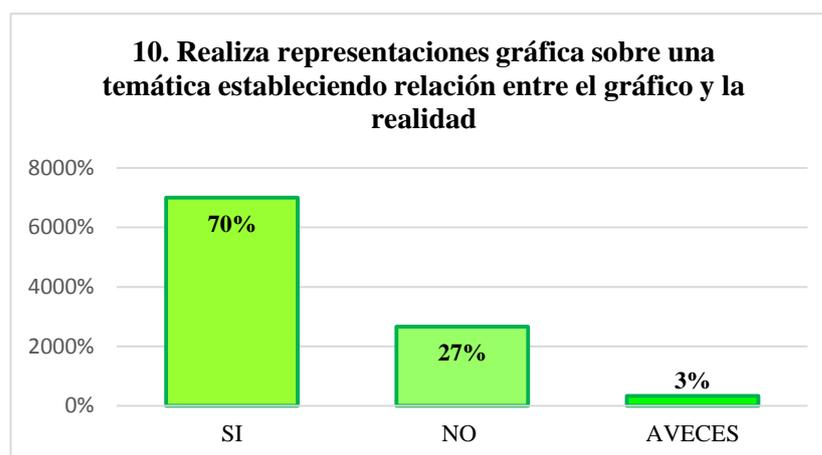
(Tarrés, 2013) menciona que incluso desde los primeros garabatos, los niños expresan rasgos de su personalidad, así como también sus miedos, sus emociones y

su forma de ver el mundo. Es por esto que está en el adulto docente o padre tener muy en cuenta si a la hora de dibujar el niño tiene dificultad de plasmar sus ideas en su dibujo.

**Ítem 10 Ficha de Observación. Realiza representaciones gráficas sobre una temática estableciendo relación entre el gráfico y la realidad.**

**Tabla 24.**  
Ficha de Observación. Ítem 10

ITEMS	<i>f</i>	%
SI	21	70%
NO	8	27%
AVECES	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>



**Figura 46. Ficha de Observación. Ítem 10**

**Análisis e interpretación** Se observa que un 70% de los observados si, realizaron representaciones gráficas sobre una temática estableciendo relación entre el gráfico y la realidad, mientras que un 27% No realizaron representaciones gráficas sobre una temática estableciendo relación entre el gráfico y la realidad y finalmente un 33% a veces representaba y relacionaba sus dibujos con la realidad.

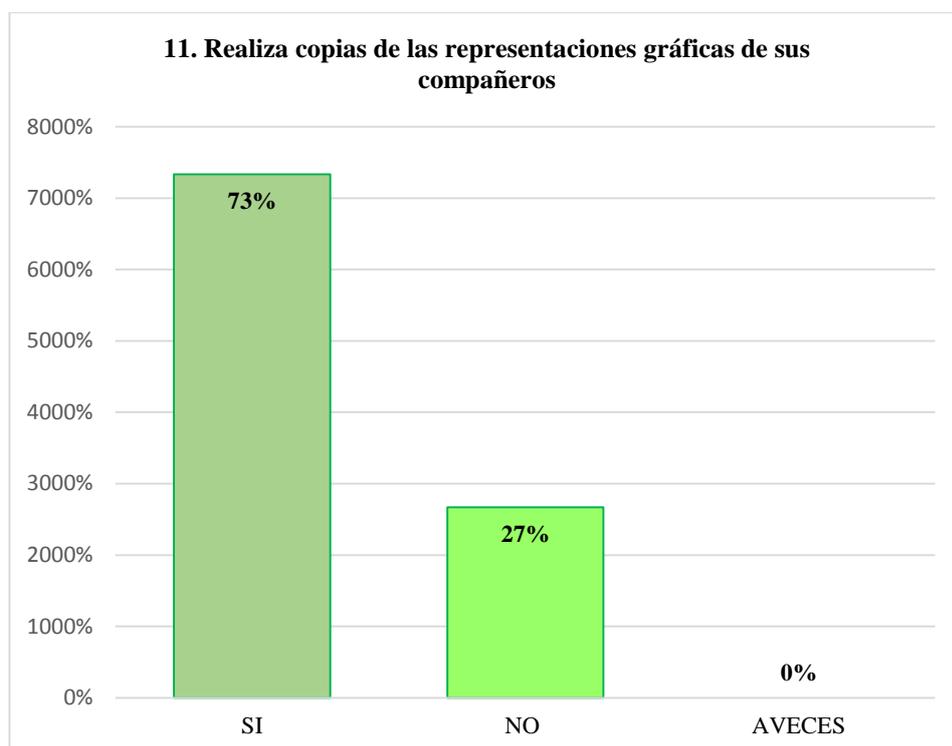
Por cuanto se establece que los niños observados si relacionan el gráfico con la realidad, por lo que se determina que la mayoría de niños se encuentran en la Etapa Preesquemática dentro de la cual el niño relaciona sus representaciones gráficas con la realidad circundante. Además se puede decir que el resto de niños quizá se

encuentran en la última etapa del Garabateo denominada con nombre o realismo Fortuito según Luquet, ya que el niño no dibuja voluntariamente para representar algo, sino que lo hace de forma casual, cuando se le otorgan herramientas para dibujar, son dibujos hechos al azar.

**Ítem 11 Ficha de Observación. Realiza copias de las representaciones gráficas de sus compañeros.**

**Tabla 25.**  
**Ficha de Observación. Ítem 11**

<b>ITEMS</b>	<b><i>f</i></b>	<b>%</b>
Si	22	73%
No	8	27%
A veces	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>



**Figura 47. Ficha de Observación. Ítem 11**

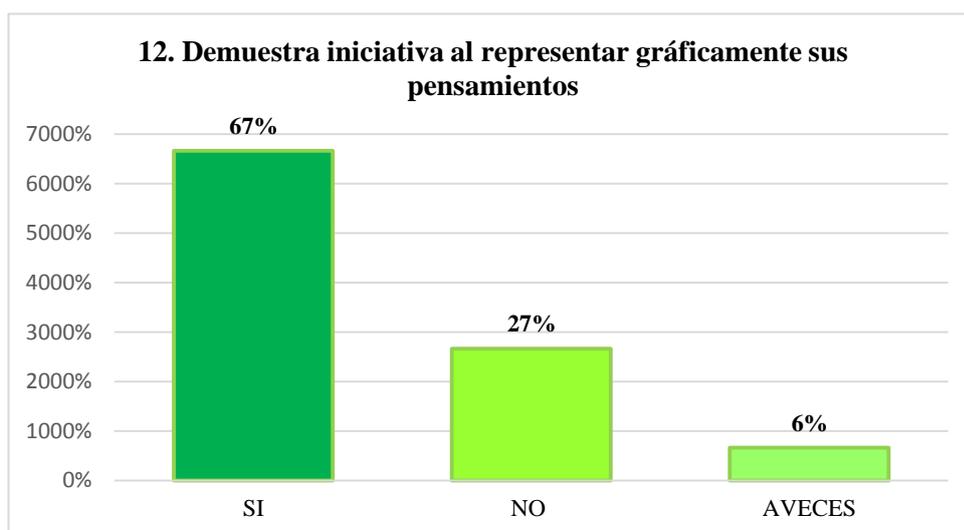
**Análisis e interpretación:** Se observa que el 73% si realizaron copias de representaciones gráficas de sus compañeros, mientras que un 27% no copiaron. Entonces se establece que el niño imita por curiosidad ya que de esa manera aprende

esto no quiere decir que no cuente con un buen desarrollo del lenguaje plástico no verbal. Según (McCaw, Craig , 2000) la copia le permite al niño alcanzar la oportunidad de practicar y llegar a dominar nuevas habilidades como experimentar lo que siente otra persona, logrando desarrollar de la empatía en el niño.

**Ítem 12 Ficha de Observación. Demuestra iniciativa al representar gráficamente sus pensamientos.**

**Tabla 26.**  
**Ficha de Observación. Ítem 12**

ITEMS	<i>f</i>	%
SI	20	67%
NO	8	27%
AVECES	2	6%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>



**Figura 48. Ficha de Observación. Ítem 12**

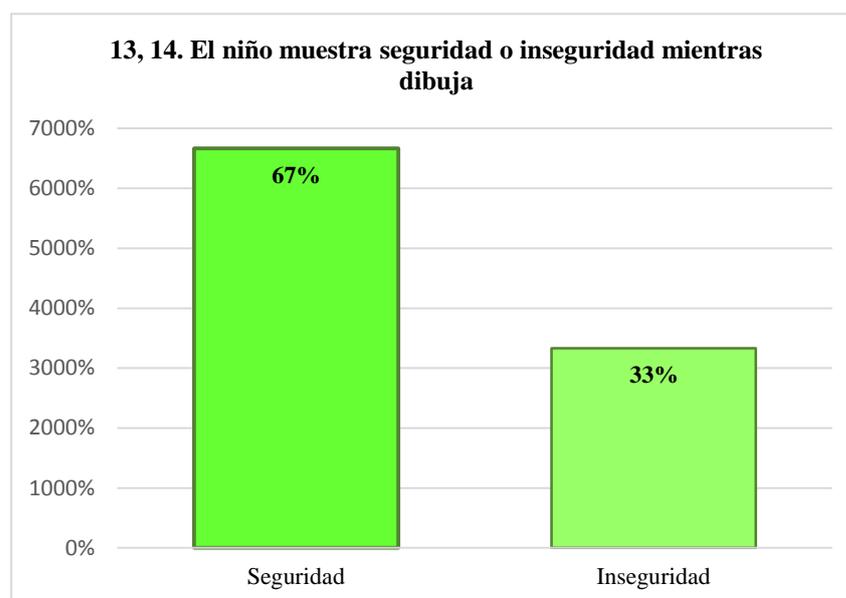
**Análisis e interpretación:** De acuerdo a los datos se observa que el 67% de los niños si demostraron iniciativa al representar gráficamente sus pensamientos, mientras que un 27% no mostró iniciativa al representar sus pensamientos y un 6% mostraba iniciativa en ciertas ocasiones. Por lo que se determina que la motivación a la hora de dibujar es muy importante ya que de eso depende la obra gráfica que este realice y el nivel de expresión que alcance, siendo que si tenemos un niño con poca iniciativa no lograremos medir que nivel de lenguaje plástico no verbal, claro que lo

antes mencionado depende del estado de ánimo, ambiente, materiales y personalidad del niño, pero para todo esto no se requiere palabras sino tan solo observar que los gestos del niño dicen más que las palabras.

**Ítems 13, 14 Ficha de Observación. El niño muestra seguridad o inseguridad mientras dibuja**

**Tabla 27.**  
Ficha de Observación. Ítems 13, 14

ITEMS	<i>f</i>	%
Seguridad	20	67%
Inseguridad	10	33%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>



**Figura 49.** Ficha de Observación. Ítem 13, 14

**Análisis e interpretación:** Se observa que el 67% de niños mostraron seguridad mientras dibujaban al contrario de un 33% de niños observados que mostraron inseguridad. Por lo que se determina que cuando un niño dibuja se deja conocer interiormente y por ende deja ver su personalidad, cuando un niño dibuja no se debe tomar en cuenta solo el dibujo final sino el proceso que lleva el dibujo del niño, por ejemplo se puede notar seguridad o inseguridad en cuanto al modo de dibujar, de coger el lápiz, hacer trazos o pintar, disponer los elementos en la hoja, espacio que

ocupa en la hoja , y todo esto permite distinguir su seguridad e inseguridad, ya que el niño proporciona una expresión lingüística no verbal.

### Ítem 15. Se muestra orgulloso de su dibujo al terminar la actividad.

Tabla 28.  
Ficha de Observación. Ítem 15

ITEMS	<i>f</i>	%
Si	18	60%
No	12	40%
A veces	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

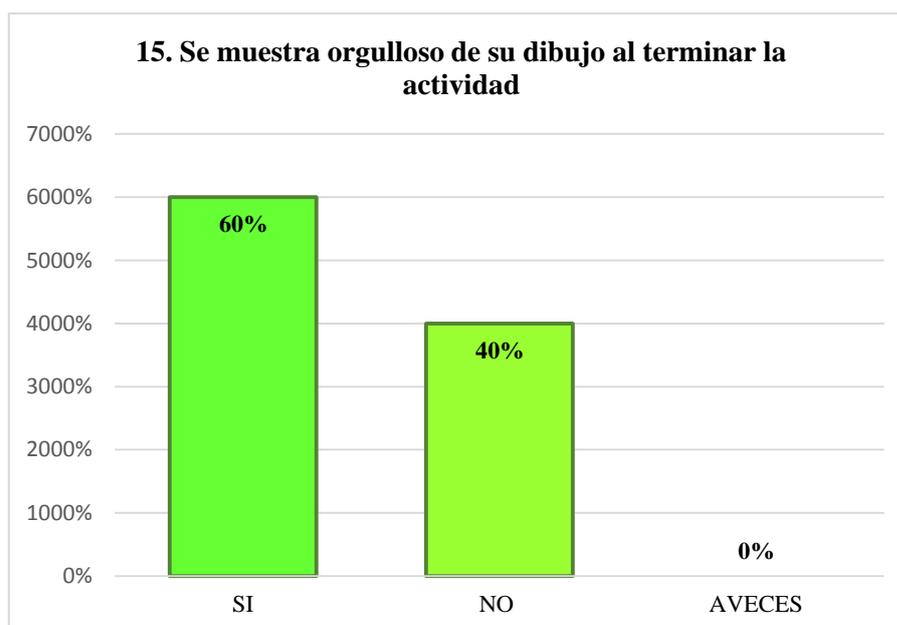


Figura 50. Ficha de Observación. Ítem 15

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a los datos un 60% de niños se mostró orgullo de su dibujo mientras que el 40% no se sintió tan orgulloso.

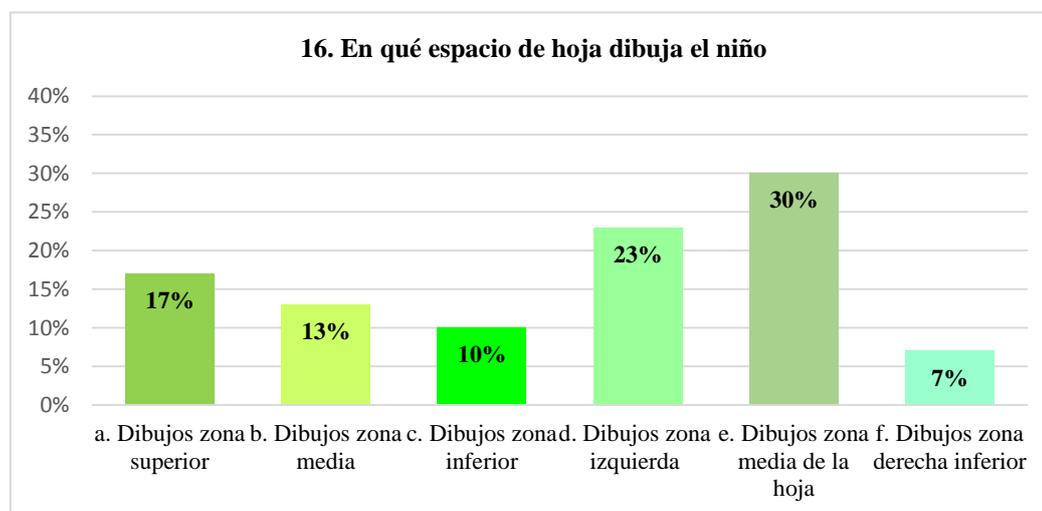
Por lo que se determina que la mayoría de niños se sintieron muy orgullosos del trabajo que realizaron, ya que sus rostros y dibujos lo confirmaban. (Tarrés, 2013) asegura que un niño orgulloso de su dibujo puede mostrar un mundo interior sin restricciones. Por tanto los halagos y estímulos serán de mucha ayuda para que el

niño se sienta seguro y por ende se exprese libremente. Tanto las docentes y padres de familia deben incentivar esta actividad que favorece la autoestima e integridad del niño.

### Ítem 16. En qué espacio de hoja dibuja el niño

**Tabla 29.**  
**Ficha de Observación. Ítem 16**

ITEMS	<i>f</i>	%
a. Dibujos zona superior	5	17%
b. Dibujos zona media	4	13%
c. Dibujos zona inferior	3	10%
d. Dibujos zona izquierda	7	23%
e. Dibujos zona media de la hoja	9	30%
f. Dibujos zona derecha inferior	2	7%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>



**Figura 51. Ficha de Observación. Ítem 16**

**Análisis e interpretación:** Podemos observar que el 17% de niños dibujaron en la zona superior de la hoja, un 13% colocó su dibujo en la zona media de la hoja, mientras que el 10% dibujó en la zona inferior de la hoja, así mismo tenemos un 23% de dibujos realizados en la zona izquierda, el 30% que viene a ser la mayoría crearon sus dibujos en la zona media y solamente un 7% dibujaron en la zona derecha inferior. Por tanto de acuerdo a que la mayoría de niños dibujó en la zona media de la hoja. (Tarrés, 2013) menciona que esto se debe al egocentrismo propio de los

niños, que suele dibujarse siempre en el centro de la hoja, esto se debe al modo de percibirse el centro del mundo, algo natural en los pequeños, mientras que alrededor ubica a las representaciones simbólicas relacionadas con su yo.

### 3.6.1.3. Resumen de Resultados de selección De Ítems De La Encuesta

Tabla 30.

Resumen de la selección de Ítems de Encuesta aplicada a docentes

ÍTEMS	A%	B%	C%	D%	E%	TOTAL %
1	33%	-	67%	-	-	100%
2	100%	-	-	-	-	100%
3	-	-	-	17%	83%	100%
4	67%	-	-	33%	-	100%
5	17%	33%	50%	-	-	100%
6	33%	50%	17%	-	-	100%
7	-	83%	-	17%	-	100%
8	17%	83%	-	-	-	100%
9	17%	33%	50%	-	-	100%
10	50%	50%	-	-	-	100%
11	100%	-	-	-	-	100%
12	50%	33%	17%	-	-	100%
13	100%	-	-	-	-	100%
14	-	100%	-	-	-	100%

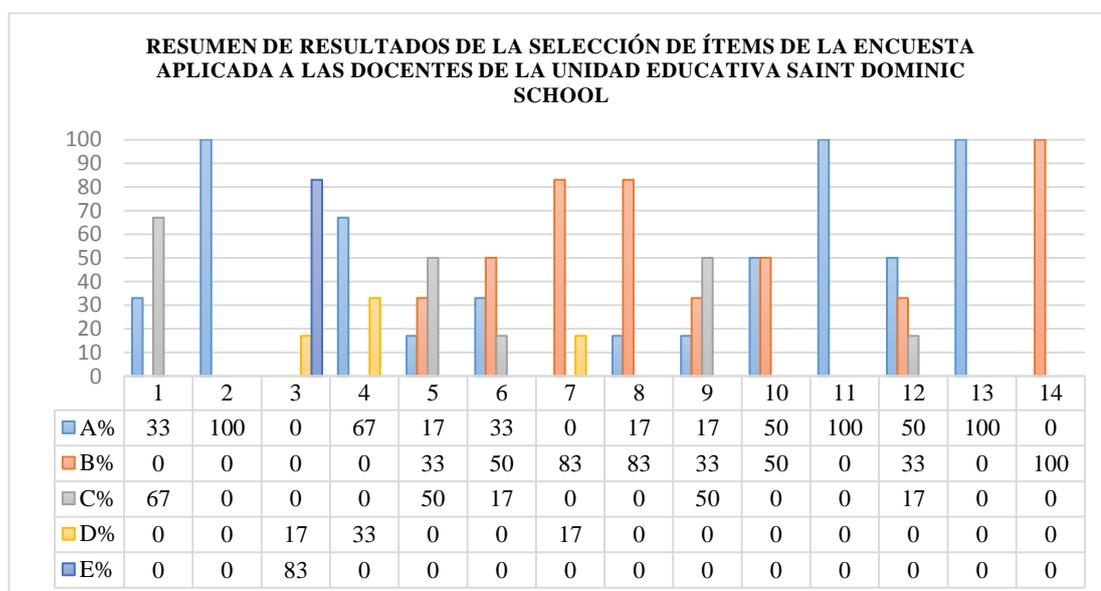


Figura 52. Resumen de selección de Ítems de Encuesta aplicada a docentes

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a los datos de la figura 52 se constata que en algunos ítems la mayoría de docentes de la Unidad Educativa Saint Dominic School respondieron correctamente. En cambio el resto desconocía el tema que se trataba. Por lo que se determina que de acuerdo a la tabulación solo 3/6 docentes tienen ciertos conocimientos acerca de Lenguaje Plástico no verbal.

### 3.6.1.4. Resumen de resultados de Selección de Ítems de la Ficha De Observación Aplicada A Los Niños De 4 A 5 Años

Tabla 31.

Resumen de la selección de ítems de Ficha de Observación aplicada a niños de 4 a 5 años de la UESDS

Ítems	Si%	No%	A veces%	Total%
1	80%	13%	7%	100%
2	67%	33%	-	100%
3	67%	20%	13%	100%
4	70%	17%	13%	100%
5	50%	37%	13%	100%
6	10%	90%	-	100%
7	57%	27%	16%	100%
8	70%	20%	10%	100%
9	57%	40%	3%	100%
10	70%	27%	3%	100%
11	73%	27%	-	100%
12	67%	27%	6%	100%
13,14	67%	33%	-	100%
15	60%	40%	-	100%
16	60%	30%	10%	100%

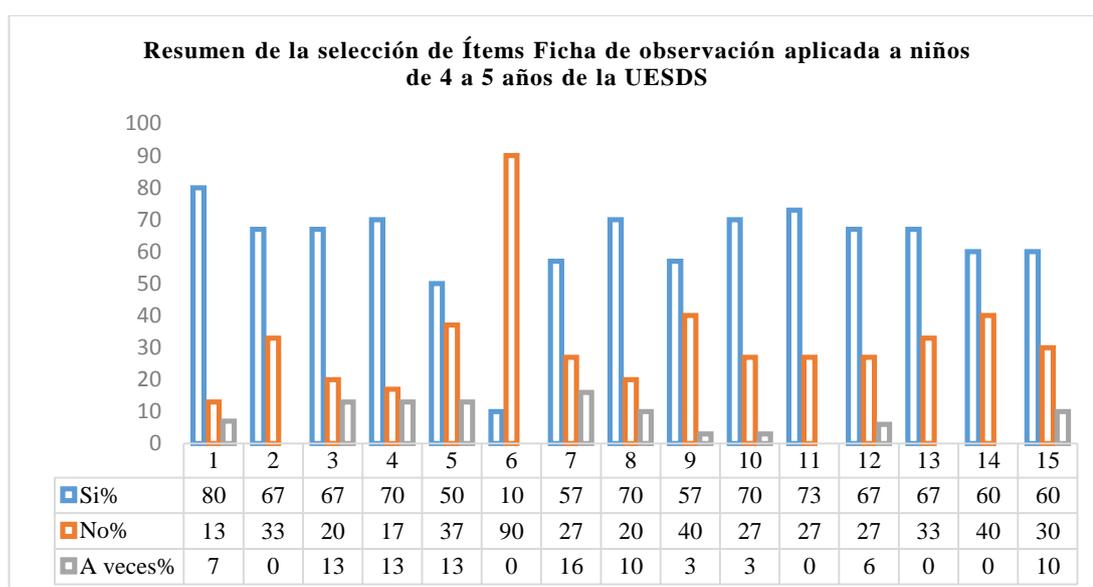


Figura 53. Resumen de la selección de Ítems Ficha de observación aplicada a niños de 4 a 5 años de la UESDS

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a la figura se determina que el ítem (Si) fue la opción más escogida en el instrumento Ficha de Observación estructurada previamente con indicadores de valor, la cual se aplicó a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Saint Dominic School. Por cuanto se determina que gracias a dicho instrumentos se ha logrado medir el nivel de lenguaje plástico con el que cuentan dichos niños.

## CAPITULO IV

### 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1. Conclusiones

- a.* El 100% de las Docentes de la Unidad Saint Dominic School, consideran que la técnica del dibujo infantil permite un desarrollo integral en el niño, por tal razón es un medio de comunicación no verbal importante, ya que gracias al mismo el niño logra aflorar el interior y el exterior con tan solo un lápiz y papel, en definitiva es una actividad significativa para desarrollar el lenguaje plástico no verbal en los niños de 4 a 5 años.
- b.* Las Maestras de “SAINT DOMINIC SCHOOL”, desconocen nuevos conocimientos o estrategias para incentivar el dibujo infantil en niños de 4 a 5 años, siendo que omiten la existencia de nuevas técnicas plásticas para aplicar en Dibujo Infantil.
- c.* El 57% de los niños y niñas de la Unidad Educativa Saint Dominic School no cuentan con ninguna dificultad para expresarse por medio de un dibujo, por tanto se determina que cuentan con un buen nivel de lenguaje plástico no verbal evidenciado en sus dibujos, y de acuerdo a los datos recolectados en la Ficha de Observación aplicada. Pero existe una diferencia de un 43% de niños que sí tuvieron dificultad para plasmar sus ideas a través de una representación gráfica ya que se mostraron desaminados en la actividad.

- d.* Las docentes consideran que el dibujo infantil es una técnica básica de expresión plástica que logra desarrollar el lenguaje plástico no verbal en niños de 4 a 5 años por cuanto para colaborar con la Institución y a las Docentes se diseñara una propuesta alternativa, con el fin de que promuevan el dibujo infantil y por tanto desarrollen el Lenguaje Plástico no verbal de sus futuros alumnos.

#### **4.2. Recomendaciones**

- a.* Se recomienda a las Docentes que no dejen de trabajar el Dibujo Infantil ya que es una técnica de expresión plástica muy importante y beneficiosa para la formación integral del ser humano en especial en los niños de inicial. Siendo que favorece el desarrollo del lenguaje plástico no verbal.
- b.* Es importante que las docentes investiguen cada día sobre el tema y acerca de técnicas nuevas para desarrollar el Lenguaje Plástico no Verbal, ya que así lograrán un mejor aprendizaje en los niños y niñas que por distintas razones no pueden comunicarse hablando, lo harán dibujando. Además se recomienda a las docentes que utilicen más estrategias sobre como incentivar el Dibujo Infantil, ya que nada más se está tomando en la cuenta el dibujo infantil tradicional donde el único material es el lápiz, ya que lo tradicional se convierte en una actividad tediosa y aburrida.
- c.* Se recomienda que la técnica del dibujo infantil sea visto siempre como algo espontaneo o un método natural, donde el niño pueda expresarse libremente y mostrar su Lenguaje plástico no verbal, todo esto con el fin de que dicha actividad se convierta en un aprendizaje significativo, siendo que si hay interrupciones mientras el niño dibuja este cortará su creatividad individual.
- d.* Se recomienda el uso continuo de la Guía de actividades de dibujo infantil para desarrollar el Lenguaje Plástico no verbal en niñas y niños de 4 a 5 años, ya que está planificado y elaborado de acuerdo a los parámetros del Currículo

de Educación Inicial 2014, con el objetivo de crear nuevos aprendizajes significativos. De igual manera se recomienda a las Docentes crear un rincón de arte o plástica no verbal, donde se coloquen las obras (Dibujos) realizadas por los niños esto los llenara de orgullo y aumentara al máximo su amor propio e inspiración por dicha actividad.

## **CAPITULO V**

### **5. DISEÑO DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA**

He creado una Estera de dibujo infantil (Children`s Drawing Mat) la cual cuenta con diferentes materiales para empelar en el dibujo su objetivo es desarrollar lenguaje plástico no verbal con libertad, es decir para que el niño se exprese y por ende se comunique. *Diana Maribel Lazcano Males.*



Además se elaboró una Guía de Actividades de Dibujo Infantil para desarrollar el Lenguaje Plástico no verbal en niños de 4 a 5 años y de esta manera colaborar con las docentes en su labor diaria.







CONTENIDOS

PORTADA .....	1
ANTECEDENTES .....	3
INTRODUCCIÓN .....	4
OBJETIVOS.....	5
ACTIVIDADES.....	6
Dibujo esgrafiado con tempera .....	7
Dibujo con jímón.....	8
Dibujo de Crayón con anilina .....	9
Dibujo de Crayón blanco con tempera aguada .....	10
Dibujo con sello de huellas dactilares.....	11
Dibujos y pinturas rupestres.....	12
Dibujos con papel aluminio .....	13
Dibujos sobre lámina de acetato .....	14
Dibujos con gelatina .....	15
Dibujos con cubiertos plásticos .....	16



Tras realizar el Análisis del Dibujo Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Plástico no verbal, en niños de 4 a 5 años y gracias a los datos recolectados a lo largo de esta investigación se ha logrado determinar que el Dibujo Infantil es una actividad importante y esencial para desarrollar dicho lenguaje.

La elaboración de la presente Guía de Actividades tiene como finalidad apoyar a Las Maestras de Educación Infantil proporcionando este material didáctico, el mismo que contiene Planificaciones de Técnicas Plásticas novedosas para elaborar Dibujos Infantiles con la aplicación de diversos recursos, sin dejar de lado la técnica tradicional del dibujo con lápiz.

La Guía de Actividades sirve para desarrollar el lenguaje plástico no verbal en niños y niñas de 4 a 5 años, ya que les permite dibujar, crear, expresar, imaginar y plasmar sus ideas representándolas gráficamente.

# INTRODUCCIÓN

La representación gráfica es considerada como un medio de comunicación antiguo, siendo que el hombre primitivo desconocía la lengua hablada, por tanto tuvo la necesidad de expresarse, y pese a dicha necesidad creó la actividad del dibujo como un acto para comunicarse con sus semejantes. Es así como el hombre primitivo hace más de 3000 a. C. Fue plasmado sus pensamientos y creencias sobre paredes de cuevas y piedras.

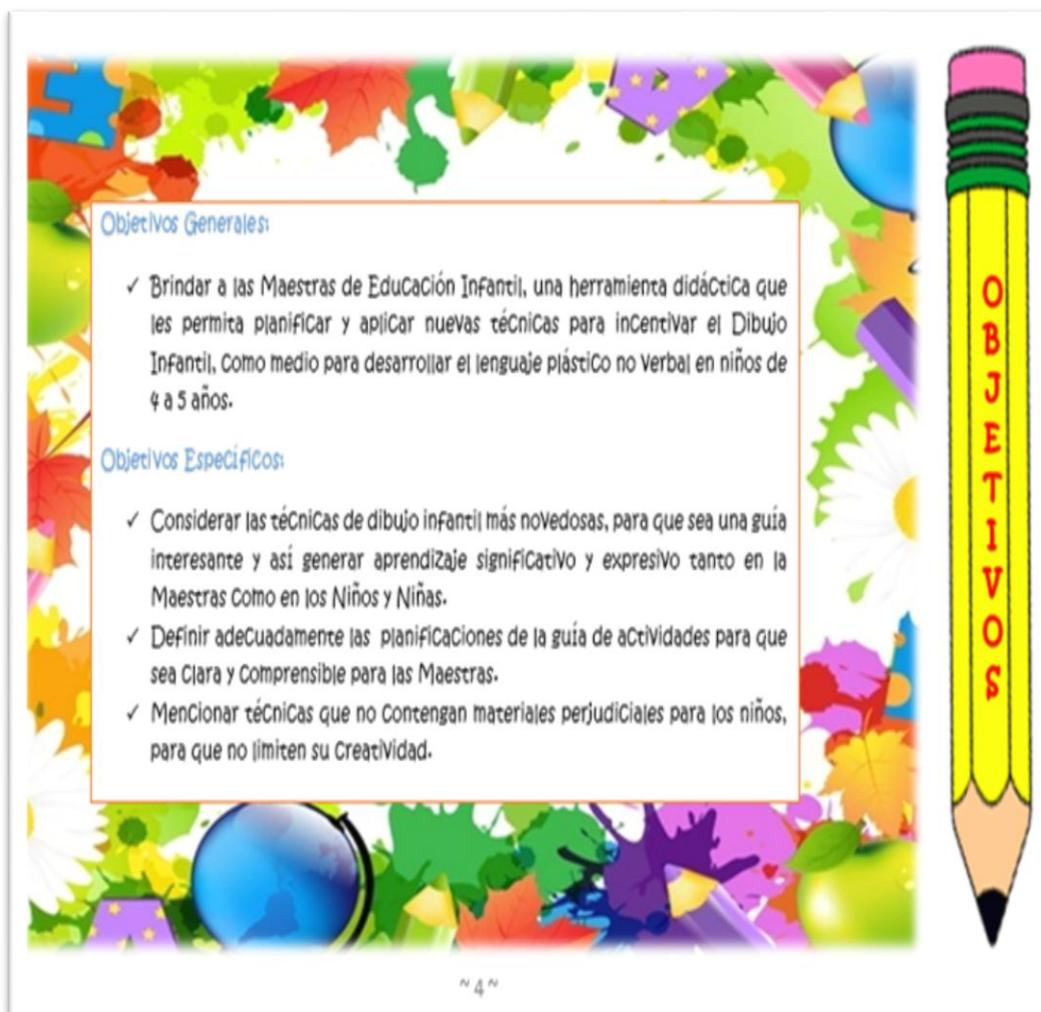
La presente Guía hace referencia al Dibujo Infantil, como medio para desarrollar el Lenguaje Plástico no Verbal en niños de 4 a 5 años. Cuando el niño dibuja expresa y comunica de una manera no verbal sentimientos, emociones, ideas, conocimientos, a través de un gráfico.

Por tal motivo es considerado un medio de comunicación a través del cual el niño puede desarrollar habilidades y destrezas necesarias para su desarrollo integral. El lenguaje Plástico no verbal de un niño es único e individual como cada niño, por lo que un gráfico contiene un lenguaje propio, el mismo que le permite al Adulto conocer y visualizar las ideas del niño plasmadas sobre una hoja.

Un niño no realiza dibujos de la nada o por casualidad sino que dibuja su personalidad, su carácter, su entorno, etc. Es decir se dibuja a sí mismo. Para que el niño alcance un buen desarrollo del lenguaje plástico no verbal es muy importante incentivar la actividad del dibujo y que mejor a través de nuevas técnicas para aplicar en el Dibujo Infantil.

La Utilización de esta Guía ayudara a promover dicho lenguaje en los niños de 4 a 5 años, ya que en la actualidad es muy importante que exista un medio por el cual el niño se comunique, ya que en ciertos casos existen niños que se expresan más dibujando, que hablando.





**Objetivos Generales:**

- ✓ Brindar a las Maestras de Educación Infantil, una herramienta didáctica que les permita planificar y aplicar nuevas técnicas para incentivar el Dibujo Infantil, como medio para desarrollar el lenguaje plástico no verbal en niños de 4 a 5 años.

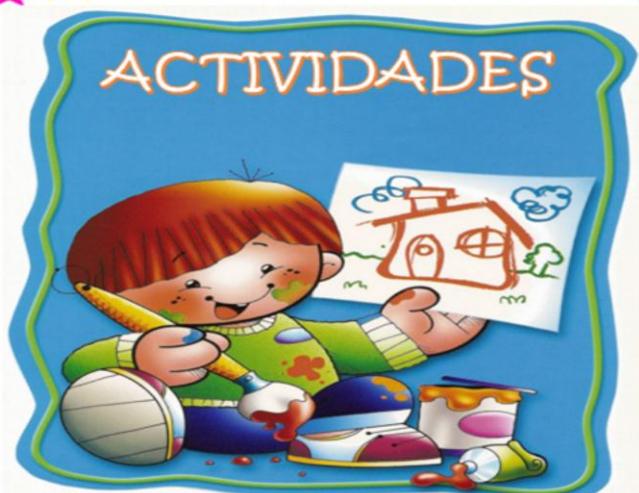
**Objetivos Específicos:**

- ✓ Considerar las técnicas de dibujo infantil más novedosas, para que sea una guía interesante y así generar aprendizaje significativo y expresivo tanto en la Maestras como en los Niños y Niñas.
- ✓ Definir adecuadamente las planificaciones de la guía de actividades para que sea clara y comprensible para las Maestras.
- ✓ Mencionar técnicas que no contengan materiales perjudiciales para los niños, para que no limiten su creatividad.

~ 4 ~



**ACTIVIDADES**

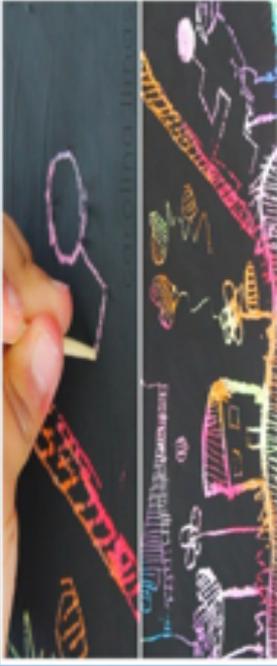


PLANIFICACION DIDACTICA	
Técnica	Dibujo esgrafiado con tempera
<p>Nivel: 4 a 5 años</p> <p>Eje de Aprendizaje: Expresión y Comunicación</p> <p>Ambito de desarrollo y aprendizaje: Expresión Artística</p> <p>Objetivo del sub nivel 2: Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente.</p> <p>Objetivo de Aprendizaje: Expresar sus experiencias, sentimientos y emociones a través del dibujo, empleando la técnica del esgrafiado con tempera.</p>	
Datos Informativos	

PROCESO DIDACTICO		
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACION
<p>plasma libertad sentimientos, emociones, y vivencias en un dibujo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Crayones de colores.</li> <li>▪ Hojas blancas.</li> <li>▪ talco o fécula.</li> <li>▪ témpera.</li> <li>▪ pincel.</li> <li>▪ punzón o un clavo, o aguja gruesa.</li> </ul>	<p>Emplea de manera adecuada los materiales específicos para esta técnica.</p> <p>Utiliza los colores para realzar el dibujo, pero manteniendo la direccionalidad del pintado.</p> <p>Logro a alcanzar: Expresa sus sentimientos emociones y vivencias de forma adecuada para plasmar ideas en el papel.</p>
<p>Experiencias Concretas</p> <p>Presentación de los materiales a emplear para la técnica del dibujo esgrafiado con tempera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflexión</li> </ul> <p>Dialogo sobre el proceso y pasos a seguir para la realización del dibujo esgrafiado con tempera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conceptualización</li> <li>▪ Aplicación del Conocimiento</li> </ul> <p>Dialogar y preguntar a los niños que les gustaría dibujar en su hoja esgrafiada.</p> <p>Se pintará con crayones de varios colores la hoja, sin dejar de pintar ningún parte. En una plato o bandeja se preparará tempera mezclada con talco o con fécula, sin que pierda la consistencia necesaria para poder pintar con pincel, si fuera el caso de que la mezcla llegara a quedar muy espesa se puede rebajar con un poquito de agua. Se procederá a pintar toda la hoja, con esta tempera preparada, utilizando un pincel. Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano y por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo.</p>		

PLANIFICACION DIDACTICA	
Técnica	Dibujo con limón
Datos Informativos	
<p>Nivel: 4 a 5 años</p> <p>Eje de Aprendizaje: Expresión y Comunicación</p> <p>Ambito de desarrollo y aprendizaje: Expresión Artística</p> <p>Objetivo del sub nivel 2: Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente.</p> <p>Objetivo de Aprendizaje: Expresar sus experiencias, sentimientos y emociones a través del dibujo, empleando la técnica del dibujo con limón.</p>	
	

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO DIDACTICO	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACION
<p>Plasma con libertad sentimientos, emociones, y vivencias en un dibujo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experiencias Concretas</li> <li>Presentación y demostración de los materiales a emplear el limón e hisopos.               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflexión</li> </ul> </li> <li>Dialogo sobre el proceso y pasos a seguir para hacer el dibujo con limón.               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Degustar el sabor del limón y observar que gestos expresivos no verbales hacen los niños.</li> <li>▪ Conceptualización</li> </ul> </li> <li>Dialogar y preguntar a los niños que les gustaría dibujar con un hisopo cargado de jugo de limón.               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicación del Conocimiento</li> </ul> </li> </ul> <p>En un recipiente se coloca el jugo de limón, se empapa con el jugo los dos extremos del hisopo (cotonete), se procede a realizar cualquier trazo como que el hisopo fuera un lápiz, se debe tomar en cuenta y explicar al niño que al principio el dibujo no se verá, nada más se notará la hoja mojada, entonces se dejará secar unos minutos. Nota: La docente deberá calentar la plancha y planchar el dibujo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hoja blanca</li> <li>▪ Hisopos</li> <li>▪ Jugo de limón</li> <li>▪ Plancha</li> <li>▪ O vela.</li> </ul>	<p>Da realce a la creatividad de su trabajo en la decoración y terminado.</p> <p>Logro a alcanzar:</p> <p>Expresa sus sentimientos emociones y vivencias de forma adecuada para plasmar ideas en el papel.</p> <p>Siente Orgullo por su dibujo</p>

PLANIFICACION DIDACTICA	
Técnica	Dibujo de Crayón con anilina
Datos Informativos	
<p>Nivel: 4 a 5 años</p> <p>Eje de Aprendizaje: Expresión y Comunicación</p> <p>Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión Artística</p> <p>Objetivo del sub nivel 2: Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente.</p> <p>Objetivo de Aprendizaje: Expresar sus experiencias, sentimientos y emociones a través del dibujo, empleando la técnica del dibujo de crayón con anilina.</p>	

PROCESO DIDACTICO		
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACION
<p>Representa y expresa gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno vivencial.</p>	<p>Crayones finos.</p> <p>Hojas blancas resistentes.</p> <p>Anilina de color oscuro en recipientes seguros.</p> <p>Hisopos gruesos.</p> <p>Delantal protector</p>	<p>Plasma una de las escenas vivenciales con alegría y felicidad.</p> <p>Logro a alcanzar:</p> <p>Traza líneas en diferente sentido como elementos de lenguaje plástico no verbal.</p> <p>Siente Orgullo por su dibujo</p>
<p>Experiencias Concretas</p> <p>Presentación y demostración de los materiales a emplear.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflexión</li> <li>▪ Conceptualización</li> </ul> <p>Dialogar y preguntar a los niños que les gustaría dibujar con anilina.</p> <p>Dialogar y preguntar a los niños que les gustaría dibujar con anilina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicación del Conocimiento</li> </ul> <p>El niño deberá dibujar libremente sobre la hoja con los crayones, cuando haya finalizado el dibujo, en un recipiente se mezclará anilina de color oscuro con agua se empapará con anilina un hisopo y se pasará sobre la hoja, incluso sobre el dibujo.</p>		

PLANIFICACION DIDACTICA	
Técnica	Dibujo de Crayón blanco con tempera aguada
Datos Informativos	
<p>Nivel: 4 a 5 años</p> <p>Eje de Aprendizaje: Expresión y Comunicación</p> <p>Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión Artística</p> <p>Objetivo del sub nivel 2: Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente.</p> <p>Objetivo de Aprendizaje: Expresar sus experiencias, sentimientos, emociones ideas y pensamientos a través del dibujo, empleando la técnica del dibujo de crayón blanco con tempera aguada.</p>	

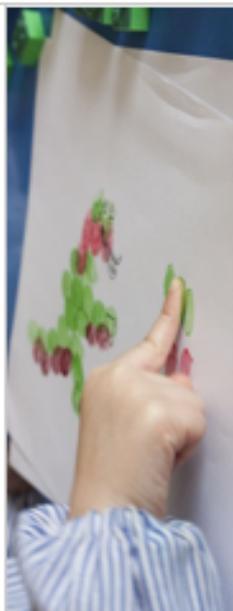


DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO DIDACTICO	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACION
<p>Representa y expresa gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno vivencial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experiencias Concretas</li> <li>Presentación y demostración de los materiales a emplear tempera aguada.               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflexión</li> </ul> </li> <li>Explicación sobre el proceso y pasos a seguir para realizar el dibujo con tempera aguada.               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conceptualización</li> </ul> </li> <li>Dialogar y preguntar a los niños que les gustaría dibujar con la tempera aguada.               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicación del Conocimiento</li> </ul> </li> </ul> <p>Se pedirá al niño que dibuje lo que desee en la hoja blanca con el crayón blanco, por el contraste blanco de estos dos materiales, el niño no verá el dibujo, por lo que se procederá a mojar la esponja con la tempera y luego se pintará toda la hoja, dejando ver el dibujo que el niño realizó anteriormente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Crayones blanco</li> <li>▪ Hojas blancas</li> <li>▪ Témpera de un solo color</li> <li>▪ Esponjas o hisopos gruesos</li> </ul>	<p>Plasma ideas y pensamientos reales por medio de un dibujo.</p> <p>Logro a alcanzar:</p> <p>Identificar los elementos de lenguaje plástico no verbal en su dibujo: punto, línea, mancha, textura, forma, etc.</p> <p>Siente orgullo por su dibujo.</p>

PLANIFICACION DIDACTICA	
Técnica	Dibujos y pinturas rupestres
Datos Informativos	
<p>Nivel: 4 a 5 años</p> <p>Eje de Aprendizaje: Expresión y Comunicación</p> <p>Ambito de desarrollo y aprendizaje: Expresión Artística</p> <p>Objetivo del sub nivel 2: Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente.</p> <p>Objetivo de Aprendizaje: Expresar sus experiencias, sentimientos, emociones ideas y pensamientos a través del dibujo, empleando la técnica del dibujo y pinturas rupestres.</p>	

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO DIDACTICO	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACION
<p>Representa y expresa gráficamente emociones y sentimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experiencias Concretas</li> </ul> <p>Presentación y demostración de Dibujos y pinturas rupestres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión</li> </ul> <p>Dialogo sobre el proceso y pasos a seguir para realizar los dibujos y pinturas rupestres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conceptualización</li> </ul> <p>Dialogar y preguntar a los niños que les gustaría dibujar sobre el piso de cemento, la arena, el papel de cartón etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación del Conocimiento</li> </ul> <p>Para pinturas rupestres, se debe acercar a los niños a los elementos naturales con los que puedan pintar o dibujar sobre el piso de cemento o sobre una piedra como lo hacían en tiempos antiguos.</p> <p>Además se pueden realizar dibujos con los dedos sobre la arena o la tierra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Carbones, ladrillos, hojas verdes con textura, arcilla, Arena, Tierra.</li> <li>Papel Cartón</li> </ul>	<p>Plasma ideas y pensamientos reales por medio de un dibujo empleando elementos de la naturaleza.</p> <p>Logro a alcanzar:</p> <p>Plasma escenas vivenciales con alegría y felicidad.</p> <p>siente Orgullo por su dibujo.</p>

PLANIFICACION DIDACTICA	
Técnica	Dibujos con sello de huellas dactilares
Datos Informativos	
Nivel: 4 a 5 años	
Eje de Aprendizaje: Expresión y Comunicación	
Ambito de desarrollo y aprendizaje: Expresión Artística	
Objetivo del sub nivel 2: Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente.	
Objetivo de Aprendizaje: Expresar sus experiencias, sentimientos, emociones ideas y pensamientos a través del dibujo, empleando la técnica del dibujo con sello de huellas dactilares.	



DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO DIDACTICO	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACION
Representa y expresa gráficamente emociones y sentimientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experiencias Concretas</li> <li>Presentación y demostración de sellos con huellas dactilares.</li> <li>Reflexión</li> <li>Dialogo sobre el proceso y pasos a seguir para el dibujo de sello con huellas dactilares.</li> <li>Conceptualización</li> <li>Dialogar y preguntar a los niños ¿qué les gustaría dibujar con sus huellas llenas de pintura?</li> <li>Aplicación del Conocimiento</li> </ul> <p>Se le proporciona al niño la hoja y el lápiz para que realice cualquier dibujo, luego se entrega en un recipiente de pintura, para que el niño moje su dedos, después se solicita al niño, que rellene con sus huellas previamente mojadas en pintura todo el dibujo, otra manera es que directamente sin emplear el lápiz el niño realice directamente el dibujo solo con huellas para que de esta manera selle libremente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lápiz</li> <li>Hojas</li> <li>Pintura para pintar no toxica (pintura vegetal), dibujo y un plato o recipiente para colocar la pintura.</li> </ul>	<p>Plasma ideas y pensamientos reales por medio de un dibujo.</p> <p>Logro a alcanzar:</p> <p>Identificar si el dibujo del niño es expresado libremente o contiene elementos imitados de sus compañeros.</p> <p>Siente Orgullo por su dibujo.</p>

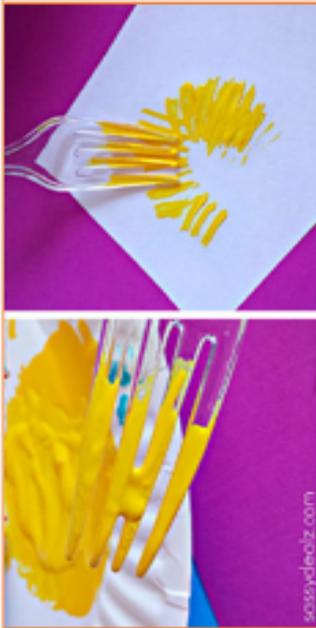
PLANIFICACION DIDACTICA	
Técnica	Datos Informativos
Dibujos con gelatina	<p>Nivel: 4 a 5 años</p> <p>Eje de Aprendizaje: Expresión y Comunicación</p> <p>Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión Artística</p> <p>Objetivo del sub nivel 2: Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente.</p> <p>Objetivo de Aprendizaje: Expresar sus experiencias, sentimientos, emociones ideas y pensamientos a través del dibujo, empleando la técnica del dibujo con gelatina.</p>



DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO DIDACTICO	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACION
<p>Representa y expresa gráficamente emociones y sentimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experiencias Concretas</li> </ul> <p>Presentación y demostración de Dibujos hechos con gelatina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflexión</li> </ul> <p>Dialogo sobre el proceso y pasos a seguir para realizar los dibujos de gelatina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conceptualización</li> </ul> <p>Dialogar y preguntar a los niños que les gustaría dibujar con la gelatina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicación del Conocimiento</li> </ul> <p>Para esta técnica se mezcla la gelatina la goma y la leche condensada, para mayor facilidad se debe agregar en porciones separadas los colores de la ténpera a utilizar. Entonces se procede a dibujar con la mezcla preparada, dejar secar más o menos por 2 dos horas cuando ya esté totalmente seco quedara un dibujo en alto relieve.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas</li> <li>▪ Gelatina en polvo, leche condensada,</li> <li>▪ Pega blanca,</li> <li>▪ ténpera,</li> <li>▪ pinceles.</li> </ul>	<p>Plasma ideas y pensamientos reales por medio de un dibujo empleando elementos de la naturaleza.</p> <p>Logro a alcanzar:</p> <p>Plasma escenas vivenciales con alegría y felicidad.</p> <p>Siente Orgullo por su dibujo.</p>

PLANIFICACION DIDACTICA	
Técnica	Dibujos con papel aluminio
<p><b>Datos Informativos</b></p> <p>Nivel: 4 a 5 años</p> <p>Eje de Aprendizaje: Expresión y Comunicación</p> <p>Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión Artística</p> <p>Objetivo del sub nivel 2: Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente.</p> <p>Objetivo de Aprendizaje: Expresar sus experiencias, sentimientos, emociones ideas y pensamientos a través del dibujo, empleando la técnica del dibujo de papel aluminio.</p>	

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO DIDACTICO	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACION
<p>Representa y expresa gráficamente emociones y sentimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experiencias Concretas</li> </ul> <p>Presentación y demostración de Dibujos hechos en papel aluminio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión</li> <li>Diálogo sobre el proceso y pasos a seguir para realizar los dibujos en papel aluminio.</li> <li>Conceptualización</li> <li>Dialogar y preguntar a los niños que les gustaría dibujar en el papel aluminio.</li> <li>Aplicación del Conocimiento</li> </ul> <p>Esta técnica consiste en recortar un pedazo de papel aluminio del tamaño de una hoja de papel A4, luego se debe pegar a una cartulina del mismo tamaño para dar firmeza y lograr que el aluminio no se rompa con facilidad a la hora de la manipulación, luego de que todo esté bien pegado se procede a realizar cualquier dibujo que el niño desee aplicando las témperas. Otra variación es que al patillo de dientes se lo empelara como un lápiz, entonces el niño podrá dibujar con delicadeza pidiéndole que no rompa el papel, una vez terminado el dibujo se despegara la cartulina de atrás y se podrá observar un dibujo con relieve y textura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Papel aluminio</li> <li>Cartulina</li> <li>Témperas de colores</li> <li>Vaso con agua</li> <li>Cinta adhesiva</li> <li>O goma</li> <li>1 Patillos de dientes</li> </ul>	<p>Plasma ideas y pensamientos reales por medio de un dibujo empleando elementos de la naturaleza.</p> <p>Logro a alcanzar:</p> <p>plasma escenas vivenciales con alegría y felicidad.</p> <p>Siente Orgullo por su dibujo.</p>

PLANIFICACION DIDACTICA	
Técnica	Dibujos con cubiertos plásticos
Datos Informativos	
<p>Nivel: 4 a 5 años</p> <p>Eje de Aprendizaje: Expresión y Comunicación</p> <p>Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión Artística</p> <p>Objetivo del sub nivel 2: Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente.</p> <p>Objetivo de Aprendizaje: Expresar sus experiencias, sentimientos, emociones ideas y pensamientos a través del dibujo, empleando la técnica del dibujo con cubiertos plásticos.</p>	

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO DIDACTICO	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACION
<p>Representa y expresa gráficamente emociones y sentimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experiencias Concretas</li> <li>Presentación y demostración de Dibujos hechos con cubiertos plásticos.               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflexión</li> </ul> </li> <li>Dialogo sobre el proceso y pasos a seguir para realizar los dibujos de gelatina.               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conceptualización</li> </ul> </li> <li>Dialogar y preguntar a los niños que les gustaría dibujar con la gelatina.               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicación del Conocimiento</li> </ul> </li> </ul> <p>Para esta técnica se coloca en un recipiente plano la tempera, se moja el cubierto y se procede a dibujar distintas formas, para cambiar de color se introduce el cubierto en el vaso de agua se moja, se seca con una servilleta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hoja blanca, tempera, cubiertos plásticos, envases planos para la tempera.</li> <li>▪ Servilletas</li> <li>▪ Vas con agua</li> </ul>	<p>Plasma ideas y pensamientos reales por medio de un dibujo empleando elementos de la naturaleza.</p> <p>Logro a alcanzar:</p> <p>Plasma escenas vivenciales con alegría y felicidad.</p> <p>Siente Orgullo por su dibujo.</p>

PLANIFICACION DIDACTICA	
Técnica	Dibujos sobre lámina de acetato
Datos Informativos	
<p>Nivel: 4 a 5 años</p> <p>Eje de Aprendizaje: Expresión y Comunicación</p> <p>Ambito de desarrollo y aprendizaje: Expresión Artística</p> <p>Objetivo del sub nivel 2: Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente.</p> <p>Objetivo de Aprendizaje: Expresar sus experiencias, sentimientos, emociones ideas y pensamientos a través del dibujo, empleando la técnica del dibujo sobre lámina de acetato.</p>	

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO DIDACTICO	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACION
<p>Representa y expresa gráficamente emociones y sentimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experiencias Concretas</li> </ul> <p>Presentación y demostración de Dibujos hechos en lámina de acetato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflexión</li> </ul> <p>Dialogo sobre el proceso y pasos a seguir para realizar los dibujos sobre lámina de acetato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conceptualización</li> </ul> <p>Dialogar y preguntar a los niños que les gustaría dibujar en la lámina de acetato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicación del Conocimiento</li> </ul> <p>Para esta técnica se colocará la lámina de acetato sobre un pedazo de cartulina del mismo tamaño se las pegara para que sea más fácil dibujar. Se toma el pincel con temperas y se dibuja libremente la composición deseada, a final de la actividad de despegar el acetato de la cartulina y se observara el dibujo desde dos partes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lámina de Acetato tamaño A4</li> <li>▪ Cartulina</li> <li>▪ Temperas de colores</li> <li>▪ Pincel</li> <li>▪ Vaso con agua</li> <li>▪ Cinta adhesiva o goma</li> </ul>	<p>Plasma ideas y pensamientos reales por medio de un dibujo empleando elementos de la naturaleza.</p> <p>Logro a alcanzar:</p> <p>Plasma escenas vivenciales con alegría y felicidad.</p> <p>Siente Orgullo por su dibujo.</p>

## REFERENCIAS

- AIAS, M. d. (2015). *Artes Plásticas Visuales*. Obtenido de Dirección Provincial de Gestión Curricular:  
<http://gestioncurricular.prometeotdf.org/secundaria/plasticovisual/>
- Alarcón, S. C. (2014). *Comunicación no verbal*. Obtenido de Blogger:  
<http://blognoverbal.blogspot.com/>
- Alcalde, J. (2003). En J. Anilema, *Expresión Plástica Infantil* (pág. 68). Quito: Tecnoeducación.
- Almagro, A. (2015). *El dibujo Infantil*. Obtenido de Segundo Curso de Educación Infantil (UBEDA Sagrada Familia):  
<http://www.vbeda.com/aalmagro/DI2EI/2.%20TEMAS.pdf>
- Álvarez, L. (2010). Digital Eduinnova. *La Expresión Plástica en Educación Infantil*, 16-17.
- AMEI-WAECE. (2012). *La Educación Plástica en la primera Infancia*. Obtenido de Enciclopedia de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles:  
<http://www.waece.org/encicloped/resultado2.php?id=200110>
- Ángel, A. M. (06 de Diciembre de 2012). *Arte y Dibujo Infantil*. Obtenido de 2 Curso de grado de Maestros de educación: <http://es.slideshare.net/ane1991/el-arte-y-el-dibujo-infantil>
- Anilema, J. (2009). *Expresión Plástica Infantil*. Quito: Tecnoeducación.
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (26 de 09 de 1990). *Convención sobre los derechos de los niño*. Obtenido de Asamblea General de las Naciones Unidas:  
<http://www.unicef.org/argentina/spanish/7.-Convencionsobrelosderechos.pdf>

- Ballús, P. (1997). *Historia del Arte*. Barcelona: Thema Equipo Editorial.
- Benítez, L. (02 de Diciembre de 2014). Revista N° 66 de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. *Lenguaje Artístico en la Educación Infantil: Resolución de problemas por medio del lenguaje Plástico*, 113. Obtenido de Facultad de Educación:  
<http://www.innovacion.ipn.mx/Revistas/Documents/REVISTA-2014/revista-66/revista-66-los-lenguajes-artisticos-en-la-educacion.pdf>
- Borda, P. (1996). En J. Anilema, *Expresión Plástica Infantil* (pág. 32). Quito: Tecnoeducación.
- Cabezas, C. (2007). *Análisis y Características del Dibujo Infantil*. Jaén: Ittakus.
- Cano, A. (12 de Diciembre de 2006). *Comunicación y Lenguaje*. Obtenido de Universidad de Castilla-La Mancha:  
<https://www.uclm.es/profesorado/agcano/comunicacion.htm>
- Cañete, J. (2010). En R. IdeasPropias, *Educación Plástica, una metodología para el desarrollo de la creatividad* (pág. 15). Spain: IdeasPropias Editorial.
- Caridad, E. (30 de Mayo de 2013). *Lenguaje Plástico Infantil*. Obtenido de Pequeño Van Gogh: <http://pequenovangogh.blogspot.com/2013/05/elementos-del-lenguaje-plastico-infantil.html>
- Celi, Pérez. (28 de 07 de 2015). *Elementos del lenguaje Plástico*. Obtenido de Artesvisuales: <http://artesvisualesjesusdenazaret.weebly.com/elementos-del-lenguaje-plaaceutestico-visual.html>
- Clavijo, X. (17 de Enero de 2014). *Modelo de planificación para nivel Inicial 1 ERCA*. Obtenido de Universidad Central- Slide Share:  
<http://es.slideshare.net/ximeclavijo/modelo-de-planificacin-erca-xc->

universidad-central?qid=092f6139-daa6-42b9-b186-873f816fcae4&v=qf1&b=&from\_search=3

Cohen, S. (2012). *Grafismo Infantil*. Obtenido de Universidad Nacional de Tucumán, Departamento de Psicología:

[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:l0z59SV8ji0J:www.psicologia.unt.edu.ar/index.php%3Foption%3Dcom\\_docman%26task%3Ddoc\\_download%26gid%3D508%26Itemid%3D248+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:l0z59SV8ji0J:www.psicologia.unt.edu.ar/index.php%3Foption%3Dcom_docman%26task%3Ddoc_download%26gid%3D508%26Itemid%3D248+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec)

Creative Commons, CC. (09 de Octubre de 2014). *Los beneficios del dibujo en los niños*. Obtenido de Educación 2.0: <http://educacion2.com/9703/los-beneficios-del-dibujo-en-los-ninos/>

Dondis, A. (s/a). *La sintaxis de la imagen*. Gilli.

Estrada, E. (1987). *El dibujo infantil y su significado*. Obtenido de Blogger Estrada y la temática del dibujo infantil: <http://pilunguls.blogspot.com/2012/05/el-dibujo-infantil-y-su-significado.html>

Fernández, A. (2009). Revista Digital Innovación y experiencias educativas. *El dibujo de la Familia, Implicaciones para la educación Infantil*, 7.

Fernández, D. (14 de 08 de 2013). *Dibujemos la Música*. Obtenido de Buque artdora: <http://buqueartdora.com/dibujemos-la-musica/>

Gallardo, R. (2009). Arte, Individuos y Sociedad. En J. Mancinas, *Definición del Dibujo*. Mexico.

Garcés, M. (20 de Diciembre de 2008). *Llas etapas del dibujo del niño*. Obtenido de Blogger Apuntes de Clase: <http://apuntesdeclase-elgarabato.blogspot.com/2008/12/el-garabato.html>

- Goodnow, J. (2001). *El dibujo Infantil*. Londres: Ediciones Morata.
- Goyen, R. (16 de Agosto de 2015). *Unidades de Introducción al ARTE*. Obtenido de Introducción al Dibujo:  
[http://dibujo.rosairigoyen.com/gallery2/main.php?g2\\_itemId=34](http://dibujo.rosairigoyen.com/gallery2/main.php?g2_itemId=34)
- Goyen, Rosairi. (06 de 08 de 2015). *Textura en el Dibujo*. Obtenido de Unidades de Instrucción ARTE:  
[http://dibujo.rosairigoyen.com/gallery2/main.php?g2\\_itemId=2451](http://dibujo.rosairigoyen.com/gallery2/main.php?g2_itemId=2451)
- Hernández, F. (Madrid de 1997). *Lenguaje Plástico Infantil y el periodo final de su desarrollo*. Obtenido de Arte Individuo y Sociedad:  
[www.arteindividuoysociedad.es/articulos/N10/Julio\\_Romero.pdf](http://www.arteindividuoysociedad.es/articulos/N10/Julio_Romero.pdf)
- Jiménez, Mancinas. (20 de 10 de 2009). *Semiotica del Dibujo Infantil*. Obtenido de Arte, Individuo y Sociedad:  
[http://www.arteindividuoysociedad.es/articulos/N21/JIMENEZ\\_MANCINAS.pdf](http://www.arteindividuoysociedad.es/articulos/N21/JIMENEZ_MANCINAS.pdf)
- Kellogg, R. (Febrero de 2014). *Juego, Intencionalidad y Automatismo en la Representación Infantil*. Obtenido de Análisis de los procesos de dibujo y estrategias de representación infantiles:  
<https://intensivoverano.files.wordpress.com/2014/02/rhoda-kellogg.pptx>
- Kellogg, R. (24 de 08 de 1966). *El archivo de dibujos infantiles de Rhoda Kellogg*. Obtenido de Arte y Educacion:  
<http://arteducationbox.blogspot.com/2012/08/el-archivo-de-dibujos-de-rhoda-kellogg.html>
- Kelly, D. D. (2007). En C. Cabezas, *Análisis y características del dibujo Infantil* (pág. 10). México: Ittaku.

Kress. (1997). *Reconsiderando el realismo intelectual y visual del dibujo infantil*.

Obtenido de Arte Individuo y Sociedad:

[http://www.arteindividuoysociedad.es/articulos/ANEJO\\_I/John\\_Matthews.pdf](http://www.arteindividuoysociedad.es/articulos/ANEJO_I/John_Matthews.pdf)

LaoTse. ((s/a). En I. Rollano, *Educación Plástica una metodología para desarrollar la creatividad* (pág. 8). Spain: IdeasPropias Editorial.

Le Corbusier. (1965). *Frases y pensamientos sobre dibujo y pintura*. Obtenido de

Frases y pensamientos: <http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-dibujar.html>

Loop, E. (2015). *Actividades de arte con formas bidimensionales*. Obtenido de eHow

en Español Actividades de Arte: [http://www.ehowenespanol.com/actividades-arte-formas-bidimensionales-info\\_393394/](http://www.ehowenespanol.com/actividades-arte-formas-bidimensionales-info_393394/)

López, A. (2003). *Programa Universal de Estudios, lenguaje y Comunicación*.

Madrid: Graficromo.

López, L. (1993). *Aula Enciclopedia Universal*. Madrid: Cultural Ediciones S.A.

López, M. (2000). *Simbolización, Expresión y Creatividad: Tres propuestas*.

Obtenido de Arte Individuo y Sociedad:

[http://www.arteindividuoysociedad.es/articulos/N12/Maria\\_Acaso.pdf](http://www.arteindividuoysociedad.es/articulos/N12/Maria_Acaso.pdf)

Lowenfeld, V. (1961). *Simbolización, expresión y creatividad. tres propuestas*.

Obtenido de Arte individuo y sociedad:

[http://www.arteindividuoysociedad.es/articulos/N12/Maria\\_Acaso.pdf](http://www.arteindividuoysociedad.es/articulos/N12/Maria_Acaso.pdf)

Lucero, E. (03 de Julio de 2013). *Algunos esquemas sobre el proceso de la*

*Comunicación*. Obtenido de Tranquilación el proceso de la Comunicación:

<https://tranquilacion.wordpress.com/2013/07/03/algunos-esquemas-sobre-el-proceso-de-la-comunicacion/>

- Maldonado, L. (13 de Julio de 2009). *Elementos de la Expresion Plastica*. Obtenido de Blogger de Arte del liceo Caracas:  
<http://arteliceocaracas.blogspot.com/2009/07/elementos-de-la-expresion-plastica.html>
- Matisse, H. (1933). *Frases y pensamientos sobre dibujo infantil*. Obtenido de Frases y pensamientos: [http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-dibujar\\_2.html](http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-dibujar_2.html)
- Matthews, J. (1994). *Reconsiderando el realismo intelectual y visual en el dibujo infantil*. Obtenido de Arte Individuo y Sociedad Anejo I:  
[http://www.arteindividuoysociedad.es/articles/ANEJO\\_I/John\\_Matthews.pdf](http://www.arteindividuoysociedad.es/articles/ANEJO_I/John_Matthews.pdf)
- McCaw, Craig . (2000). *La Imitacion en el dibujo*. Obtenido de Institute Talaris:  
<http://www.parentingcounts.org/professionals/parenting-handouts/informacion-para-los-padres-la-imitacion.pdf>
- Medina, V. (05 de Noviembre de 2011). *La psicomotricidad fina en los bebés*. Obtenido de Guia Infantil, Psicomotricidad:  
<http://www.guiainfantil.com/1599/la-psicomotricidad-fina.html>
- Medina, V. (2013). *Las Etapas del dibujo en los niños*. Obtenido de Guia Infantil.com: <http://www.guiainfantil.com/educacion/dibujoInfantil/index.htm>
- Meneses, A. (14 de Mayo de 2013). *Artes visuales en La Educación*. Obtenido de Clase a Clase: <http://rmenesescarolina.blogspot.com/2013/05/taller-n-2.html>
- Ministerio de Educación de Argentina. (2014). *Temas Educativos Preescolares*. Obtenido de Segundo ciclo de Educación Infantil y Primaria:  
<http://www.educacion.navarra.es/web/dpto/segundo-ciclo-de-educacion-infantil-y-primaria>

- Ministerio de Educacion de la Republica del Ecuador. (11 de 03 de 2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Obtenido de Ministerio de Educacion de la Republica del Ecuador: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Moreno, A. (2002). Arte, Individuo y Sociedad. En J. Mancinas, *Semiologia del Dibujo* (pág. 154). Mexico.
- Morgestern, S. (1948). En A. Venegas, *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil* (pág. 11). México: Paidós Editorial.
- Moris, G. (2006). *Dibujo Técnico ejercicios*. Oviedo-Asturias: Ediciones Universidad de Oviedo.
- Nun, N. d. (2000). En C. Cabezas, *Análisis y características del Dibujo Infantil* (pág. 8). México: Ittaku.
- Osterrieth, P. (12 de 08 de 2013). *Osterrieth Análisis del Dibujo Infantil*. Obtenido de Todo a pulsión: <http://todoapulsion.blogspot.com/2013/08/osterrieth-analisis-del-dibujo-infantil.html>
- Pérez, G. (2010). *Expresión y Comunicación en papel*. Barcelona: Altamar Ediciones. Obtenido de Reconsiderando el realismo intelectual y visual en el dibujo infantil: [http://www.arteindividuoysociedad.es/articles/ANEJO\\_I/John\\_Matthews.pdf](http://www.arteindividuoysociedad.es/articles/ANEJO_I/John_Matthews.pdf)
- Pestalozzi. (1803). *Simbolización, Expresión y Creatividad*. Obtenido de Arte Individuo y Sociedad: [http://www.arteindividuoysociedad.es/articles/N12/Maria\\_Acaso.pdf](http://www.arteindividuoysociedad.es/articles/N12/Maria_Acaso.pdf)

Piaget, J. (1959). *Simbolización, expresión y creatividad*. Obtenido de Arte individuo y sociedad:

[http://www.arteindividuoy sociedad.es/articulos/N12/Maria\\_Acaso.pdf](http://www.arteindividuoy sociedad.es/articulos/N12/Maria_Acaso.pdf)

Piaget, J. (1972). *El dibujo infantil es una forma de la función semiótica que se encuentra entre el juego simbólico y la imagen mental*. Obtenido de

Diccionario de Psicología Genética:

<https://chasqueweb.ufrgs.br/~slomp/epistemologia-genetica/glossario/Dibujo.htm>

Picasso, P. (1962). *Ocho frases geniales de Pablo Ruiz Picasso*. Obtenido de Muy

Interesante, Cultura: <http://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/ocho-frases-geniales-de-pablo-ruiz-picasso>

Pocket. (28 de Marzo de 2010). *Las Técnicas Tridimensionales*. Obtenido de El blog de la Educación Plástica y visual:

<http://elblogdeeducacionplasticayvisual.blogspot.com/2010/03/ud-10-las-tecnicas-tridimensionales.html>

Provenzano. (1987). En J. Anilema, *Expresión Plástica Infantil* (pág. 42). Quito: Tecnoeducación.

Puleo, E. (30 de Enero de 2007). *Análisis comparativo de dibujos infantiles*.

Obtenido de Universidad de los Andes:

[http://tesis.ula.ve/pregrado/tde\\_busca/archivo.php?codArchivo=819](http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=819)

Radice, Lombardo. (2001). *Expresión, Comunicación y Discapacidad*. En C.

Piantoni, *Expresión, Comunicación y Discapacidad* (pág. 46). Madrid:

Narceaediciones.

Read, R. (1969). *Simbolización, expresión y creatividad*. Obtenido de Arte individuo y sociedad:

[http://www.arteindividuoysociedad.es/articles/N12/Maria\\_Acaso.pdf](http://www.arteindividuoysociedad.es/articles/N12/Maria_Acaso.pdf)

Ricci. (1886). *Pilares de la Educación Artística*. Obtenido de Arsdidas. org:

<http://www.arsdidas.org/documentacion/pilar/10>

Rollano, IdeasPropias. (2004). *Educación Plástica, Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Spain: IdeasPropias Editorial.

Rousseau, J. (1762). *Emilio, o de la educación*. Obtenido de Wikipedia Enciclopedia:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Emilio,\\_o\\_De\\_la\\_educaci%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Emilio,_o_De_la_educaci%C3%B3n)

Rovati, L. (17 de Octubre de 2011). *Dibujo infantil: el garabato y sus fases*.

Obtenido de Bebés y más: <http://www.bebesymas.com/desarrollo/dibujo-infantil-el-garabato-y-sus-fases>

Salas, M. (19 de 05 de 2010). *Técnicas Bidimensionales*. Obtenido de Slideshare:

<http://es.slideshare.net/ansasi62/presen-2-tc-bidimensionales-4148249>

San Pedro, J. (07 de Marzo de 2013). *Expresión Plástica en Educación Infantil*.

Obtenido de Slideshare Rhoda Kellogg:

<http://es.slideshare.net/elviraconduelo/rodha-kellogg?related=1>

Sánchez, G. B. (20 de Febrero de 2012). *El lenguaje plástico*. Obtenido de Ucam

Expresión Plástica: <http://ucam-plastica11-12i-3ft3.blogspot.com/>

Sanger, Wales. (09 de 06 de 2015). *Historia del dibujo*. Obtenido de Wikipedia

Enciclopedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Dibujo>

Santamaria, S. (08 de Abril de 2004). *Técnicas de artes plásticas para preescolar*.

Obtenido de Monografias.com:

[http://www.monografias.com/usuario/perfiles/sandy\\_santamaria/monografias](http://www.monografias.com/usuario/perfiles/sandy_santamaria/monografias)

- Senplades. (24 de 06 de 2013). *Plan Nacional del buen vivir 2013-2017*. Obtenido de Consejo Nacional de Planificación: [www.buenvivir.gob.ec](http://www.buenvivir.gob.ec)
- Sequeras, B. T. (05 de Diciembre de 2012). *Expresión Plástica del Niño*. Obtenido de Slideshare-Rhoda Kellog: <http://es.slideshare.net/ismeray1/rhoda-kellog-1-grupo-1>
- Serón, Aguilar. (1992). *Comunicación y Lenguaje*. Obtenido de Universidad de Castilla- La Mancha: <https://www.uclm.es/profesorado/agcano/comunicacion.htm>
- Star, F. (2010). Hacia la definición del dibujo. *Ramona*, 1.
- Stern. ((s/a)). Expresividad del Dibujo. En A. Venegas, *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil* (pág. 15). México: Paidós Editorial.
- Tamayo, M. (12 de Agosto de 2013). *Arte Infantil desde la perspectiva de Rudolf Arnheim*. Obtenido de Prezi.com Arte Infantil: [https://prezi.com/4\\_8ebpejind9/arte-infantil-desde-la-perspectiva-de-rudolf-arnheim/](https://prezi.com/4_8ebpejind9/arte-infantil-desde-la-perspectiva-de-rudolf-arnheim/)
- Tapia, Ricarte. (s/a). *Desarrollo de habilidades motrices en los niños*. Obtenido de Monografias.com.
- Tarrés, S. (27 de Noviembre de 2013). *Mamá Psicóloga Infantil*. Obtenido de Blogger: <http://www.mamapsicologainfantil.com/2013/11/los-colores-en-el-dibujo-infantil-que/>
- Trejo. (2012). Dibujo. En M. A. Kohl, *Arte Infantil* (pág. 13). Bogota: Alfomega.
- Venegas, A. (2002). *Las Artes Plásticas en la educación artística y estética infantil*. México: Paidós.

- Viadel, Marín. (2003). Enfoque Integral. En C. Cabezas, *Análisis y características del dibujo infantil* (pág. 8). Jaén: Ittakus.
- VictorLowenfeld. (s.f.).
- Villalba, C. (2004). *Metodología de la Investigación Científica*. Quito: Sur Editores.
- Waisbur. (1993). Técnicas Básicas de Expresión Plástica. En J. Anilema, *Expresión Plástica Infantil* (pág. 84). Quito: Tecnoeducación.
- Wales, Sanger. (03 de Junio de 2015). *Lenguaje Plástico*. Obtenido de Wikiconclusión Enciclopedia:  
[http://wikinclusion.org/index.php/Lenguaje\\_pl%C3%A1stico](http://wikinclusion.org/index.php/Lenguaje_pl%C3%A1stico)
- Wallón, C. E. (1992). *El dibujo del niño*. Mexico: Siglo XXI Editores.
- Widlocher. (2001). En C. Piantoni, *Expresión, Comunicación y Discapacidad* (pág. 23). Madris: Narcea S.A.
- Wolf, Fucigna, Athey, Matthews. (1999). *Reconsiderando el realismo intelectual y visual en el Dibujo Infantil*. Obtenido de Arte Individuo y Sociedad:  
[http://www.arteindividuoysociedad.es/articles/ANEJO\\_I/John\\_Matthews.pdf](http://www.arteindividuoysociedad.es/articles/ANEJO_I/John_Matthews.pdf)
- Woolfson. (2002). En C. Cabezas, *Análisis y Características del Dibujo Infantil* (pág. 6). México: Ittakus.
- Zeledón, P. (2004). *Lenguaje y Estudios Sociales en la Educación Infantil*. San Jose, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.

