



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORAS: CHICAIZA BONILLA, XIMENA KATHERYNNE
TANDAZO CELI, JESSICA ANABEL

TEMA: ESTUDIO COMPARATIVO SOBRE LA MOTRICIDAD FINA DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “EL
CARMEN” Y DEL CENTRO INFANTIL “MIS PRIMEROS AMIGOS” EN EL
AÑO LECTIVO 2014 - 2015. PROPUESTA ALTERNATIVA.

DIRECTORA: MSC. VERÓNICA TEJADA
CODIRECTORA: MSC. ISABEL DEL HIERRO

SANGOLQUÍ, ENERO 2015

UNIVERSIDAD DE LA FUERZAS ARMADAS-ESPE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
CERTIFICADO

MSc. Verónica Tejada y MSc. Isabel Del Hierro

CERTIFICAN

Que el trabajo titulado Estudio comparativo sobre la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro educativo “El Carmen” y del Centro Infantil “Mis Primeros Amigos” en el año lectivo 2014 - 2015. Propuesta alternativa, realizado por Chicaíza Bonilla Ximena Katherynne y Tandazo Celi Jessica Anabel, ha sido guiado y revisado periódicamente y cumple normas estatutarias establecidas de la Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE.

Debido a la importancia del tema en los momentos actuales y a la calidad investigativa si recomiendan su publicación.

El mencionado trabajo consta de n documento empastado y n disco compacto el cual contiene los archivos en formato portátil de Acrobat (pdf). Autorizan a Chicaíza Bonilla Ximena Katherynne y Tandazo Celi Jessica Anabel que lo entreguen a MSc. Mónica Solís, en su calidad de Directora de la Carrera.

Sangolquí, Enero 2015

MSc. Verónica Tejada
DIRECTORA

MSc. Isabel Del Hierro
CODIRECTORA

UNIVERSIDAD DE LA FUERZAS ARMADAS-ESPE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

CHICAÍZA BONILLA, XIMENA KATHERYNNE
TANDAZO CELI, JESSICA ANABEL

DECLARAMOS QUE:

El proyecto de grado denominado Estudio comparativo sobre la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro educativo “El Carmen” y del Centro Infantil “Mis Primeros Amigos” en el año lectivo 2014 - 2015. Propuesta alternativa, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan el pie de las páginas correspondiente, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

Consecuentemente este trabajo es de nuestra autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

Sangolquí, Enero 2015

Ximena K. Chicaíza Bonilla

Jessica A. Tandazo Celi

UNIVERSIDAD DE LA FUERZAS ARMADAS-ESPE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORIZACIÓN

Yo, Chicaíza Bonilla Ximena Katherynne y Tandazo Celi Jessica Anabel, autorizamos a la UNIVERSIDAD DE LA FUERZAS ARMANDAS-ESPE, la publicación, en la biblioteca virtual de la Institución del trabajo Estudio comparativo sobre la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro educativo “El Carmen” y del Centro Infantil “Mis Primeros Amigos” en el año lectivo 2014 - 2015. Propuesta alternativa, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, Enero 2015

Ximena K. Chicaíza Bonilla

Jessica A. Tandazo Celi

UNIVERSIDAD DE LA FUERZAS ARMADAS-ESPE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

AGRADECIMIENTO

“Basta un poco de espíritu aventurero para estar siempre satisfechos, pues en esta vida, gracias a Dios, nada sucede como deseábamos, como suponíamos, ni como teníamos previsto. “ Anónimo”

Un amplio agradecimiento a nuestros padres y aquellas personas que incondicionalmente nos tendieron la mano y fueron parte fundamental del progreso y desarrollo a nivel humano y académico un gran Dios les pague.

Gracias MSc. Verónica Tejada y MSc. Isabel del Hierro por ser guías y direccionar la investigación.

“Algunas amistades se rompen fácilmente, pero haya amigos más fieles que un hermano” Proverbios 18:24

Jéssica y Ximena

UNIVERSIDAD DE LA FUERZAS ARMADAS-ESPE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

DEDICATORIA

“Yo te instruiré, y te mostraré el camino a seguir y me ocuparé de ti constantemente.”

Sal. 32:8

El resultado de todo el esfuerzo realizado en la investigación es dirigida a ti Dios, al apoyo, confianza y sobre todo paciencia de nuestros padres por la culminación de este proyecto.

Y dedicamos este trabajo a nuestro denuedo y amistad en estos años universitarios.

Dios ilumine nuestras vidas y las ganas de superación profesional.

Jéssica y Ximena

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICADO	i
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	ii
AUTORIZACIÓN	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	ii
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.4. OBJETIVOS	2
1.4.1. Objetivo General	2
1.4.2. Objetivos Específicos.....	2
1.5. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	3
1.6. JUSTIFICACIÓN	3
CAPÍTULO II	6
2. MARCO TEÓRICO.....	6
UNIDAD 1	6
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	6
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
2.2.1. Fundamentación Filosófica	7
2.2.2. Fundamentación Pedagógica.....	8
2.2.3. Fundamentación Psicológica.....	9
2.2.4. Fundamentación Legal.....	12
2.3. LA PSICOMOTRICIDAD	15
2.3.1. Definición	15
2.3.2. Objetivos Fundamentales.....	16
2.3.3. Factores que Influyen en el Desarrollo	16
2.3.4. Sobre la inteligencia.....	17
2.3.5. Sobre el rendimiento escolar.....	17

2.3.6.	Sobre la afectividad.....	18
2.4.	CAMPOS DE ACCIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD	18
2.4.1.	Educación Psicomotriz.....	18
2.4.2.	Reeducación Psicomotriz.....	20
2.4.3.	Terapia Psicomotriz	21
2.4.4.	Importancia de la Psicomotricidad.....	21
2.5.	ELEMENTO BÁSICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD.....	23
2.5.1.	Motricidad Gruesa.....	23
2.5.2.	Motricidad Fina.....	24
UNIDAD 2.....		25
2.6.	PSICOMOTRICIDAD FINA	25
2.6.1.	Definición	25
2.7.	ASPECTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA.....	26
2.7.1.	Coordinación viso-manual	26
2.7.2.	Coordinación facial	30
2.7.3.	Coordinación fonética.....	30
2.7.4.	Coordinación gestual.....	32
2.7.5.	Coordinación Grafica O Grafo Motricidad	32
2.7.6.	Coordinación manual	35
2.7.7.	Coordinación pedal	35
2.8.	DESTREZAS MOTRICES FINAS ESPERADAS POR LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS..	36
UNIDAD 3.....		38
2.9.	TÉCNICAS Y MATERIALES PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA.....	38
2.9.1.	Actividades para desarrollar la psicomotricidad fina.....	38
2.9.2.	Expresión plástica	39
2.9.3.	Actividades cotidianas	40
2.9.4.	Material didáctico	42
CAPÍTULO III.....		44
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....		44
3.1	MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	44
3.2	TIPO O NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	44

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	45
3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE	46
3.5 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	47
3.5.1 Técnicas:	47
3.5.2 Instrumentos:.....	48
3.6 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	49
CAPÍTULO IV	50
PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	50
4.1 Análisis e Interpretación de Resultados del Test TEPSI.....	50
4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS GUÍA DE OBSERVACIÓN ..	55
4.3 Análisis e Interpretación de Resultados de la Encuesta	78
4.4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	97
CAPÍTULO V	99
PROPUESTA.....	99
INTRODUCCIÓN	99
OBJETIVO GENERAL.....	99
Objetivos Específicos.....	100
JUSTIFICACIÓN	100
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	101
Una experiencia de aprendizaje debe tener las siguientes características:	101
Momentos de la experiencia de aprendizaje:	101
Rol del docente	101
EVALUACIÓN	102
ÁMBITO.....	105
OBJETIVO DE SUBNIVEL	105
ACTIVIDADES.....	105
BIBLIOGRAFÍA	124
ANEXOS	127

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1.....	36
CUADRO N°2.....	37
CUADRO N°3.....	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N°1 Resultados Test TEPSI subtest Coordinación en los niños de 3 años.....	51
Figura N°2 Resultados Test TEPSI subtest Coordinación en los niños de 4 años.....	52
Figura N°3 Resultados Test TEPSI subtest Coordinación en los niños de 5 años.....	53
Figura N°4 Resultados Generales Test TEPSI subtest Coordinación en los niños del Centro 1 y 2.....	54
Figura N°5 Item N°1. Guía de observación.....	55
Figura N°6 Item N°2. Guía de observación.....	56
Figura N°7 Item N°3. Guía de observación.....	57
Figura N°8 Item N°4. Guía de observación.....	58
Figura N°9 Item N°5. Guía de observación.....	59
Figura N°10 Item N°6. Guía de observación.....	60
Figura N°11 Item N°7. Guía de observación.....	61
Figura N°12 Item N°8. Guía de observación.....	62
Figura N°13 Item N°9. Guía de observación.....	63
Figura N°14 Item N°10. Guía de observación.....	64
Figura N°15 Item N°11. Guía de observación.....	65
Figura N°16 Item N°12. Guía de observación.....	66
Figura N°17 Item N°13. Guía de observación.....	67
Figura N°18 Item N°14. Guía de observación.....	68
Figura N°19 Item N°15. Guía de observación.....	69
Figura N°20 Item N°16. Guía de observación.....	70
Figura N° 21. Resultados Generales Guía de Observación.....	72
Figura N° 22. Resultados Generales Centro Educativo "El Carmen"	75
Figura N° 23. Resultados Generales Centro Infantil "Mis Primeros Amigos"	77
Figura N° 24. Pregunta 1 Encuesta	78
Figura N° 25. Pregunta 2 Encuesta	80
Figura N° 26. Pregunta 3 Encuesta	82
Figura N° 27. Pregunta 4 Encuesta	84
Figura N° 28. Pregunta 5 Encuesta	85
Figura N° 29. Pregunta 6 Encuesta	87
Figura N° 30. Pregunta 7 Encuesta	88
Figura N° 31. Resultados Generales Encuesta. Pregunta 1	90
Figura N° 32. Resultados Generales Encuesta. Pregunta 2	91
Figura N° 33. Resultados Generales Encuesta. Pregunta 3	92

Figura N° 34. Resultados Generales Encuesta. Pregunta 4.....	93
Figura N° 35. Resultados Generales Encuesta. Pregunta 5.....	94
Figura N° 36. Resultados Generales Encuesta. Pregunta 6.....	95
Figura N° 37. Resultados Generales Encuesta. Pregunta 7.....	96

ÍNDICE DE TABLAS

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE	46
TABLA N° 1 Categorización por edades. Niños 3 años.....	51
TABLA N° 2 Categorización por edades. Niños 4 años.....	52
TABLA N° 3 Categorización por edades. Niños 5 años.....	53
TABLA N° 4 Categorización por edades. Resultados Generales	54
TABLA N° 5. Resultados Generales Guía De Observación	71
TABLA N° 6. Matriz de Resultados de la Guía de Observación Centro Educativo.....	74
TABLA N° 7. Matriz de Resultados Guía de Observación Centro Infantil.....	76
TABLA N° 8. Pregunta 1. Encuesta.....	78
TABLA N° 9. Pregunta 2. Encuesta.....	80
TABLA N° 10. Pregunta 3. Encuesta.....	82
TABLA N° 11. Pregunta 4. Encuesta.....	84
TABLA N° 12. Pregunta 5. Encuesta.....	85
TABLA N° 13. Pregunta 6. Encuesta.....	87
TABLA N° 14. Pregunta 7. Encuesta.....	88
TABLA N° 15. Pregunta 1. Resultados Generales Encuesta	90
TABLA N° 16. Pregunta 2. Resultados Generales Encuesta	91
TABLA N° 17. Pregunta 3. Resultados Generales Encuesta	92
TABLA N° 18. Pregunta 4. Resultados Generales Encuesta	93
TABLA N° 19. Pregunta 5. Resultados Generales Encuesta	94
TABLA N° 20. Pregunta 6. Resultados Generales Encuesta	95
TABLA N° 21. Pregunta 7. Resultados Generales Encuesta	96

RESUMEN

El presente trabajo investigativo compara el nivel de desarrollo motriz fino de niños y niñas de 3 a 5 años de diferentes entornos socioeconómicos, mediante la aplicación del Test TEPSI y de la guía Portage. Se considera al área motora importante porque a través del movimiento y la exploración del entorno el niño y niña aprende e interacciona con sus semejantes, además está relacionada constantemente con los procesos socioafectivos, lingüísticos y cognitivos. Gracias a la colaboración del Centro Infantil “Mis Primeros Amigos” y del Centro Educativo “El Carmen”. Ambos ubicados en el Distrito Metropolitano de Quito. La investigación se llevó a cabo en el año lectivo 2014-2015 la misma que estuvo encaminada a adquirir datos sobre el nivel de desarrollo motriz fino de los infantes con la finalidad de conocer cómo influye el ambiente en su desarrollo psicomotor. Los resultados adquiridos sirven ahora mismo de apoyo a las y los docentes de los Centros Infantiles investigados ya que contribuye a mejorar las metodologías, técnicas y materiales que utilizan las y los maestros para potencializar el área psicomotora fina, por otro lado es importante mencionar que el estudio cuenta con un gran aporte técnico que permite estimular y fortalecer las destrezas motrices de los infantes al realizar una guía de actividades específicas enfocadas al desarrollo psicomotor con la ayuda de materiales de fácil aplicación creatividad e innovación.

PALABRAS CLAVE:

PSICOMOTRICIDAD

DESARROLLO

PSICOMOTOR

FINO

ENTORNO.

ABSTRACT

The present research work compares the level of fine motor development of children between 3 to 5 years of different socio-economic context with application of the TEPSI Test and Portage guide. Motor area is considered important because children learn and interact with others through of the movement and the exploration of the environment, also it is on continuously related to the socially-affecting, linguistic and cognitive processes. Thanks to the collaboration of the pre-school centre “Mis Primeros Amigos” and Education Centre “El Carmen”. Both located in the Metropolitan District of Quito. The research carried out in the school year 2014-2015, the same one that was directed to gain information of the level of fine motor development of the children with the purpose of knowing how the environment influences their psychomotor development. At the present, the results are used as support for the teachers of the educational centres researched because these help to improve the methodologies, skills and materials that are used to strengthen the fine psychomotor area, on the other hand it is important to mention that the study has a large technical contribution it allows to stimulate and fortify the children`s motor abilities at to realize a guide of specific activities focused on the psychomotor development with the assistance of materials of easy application, creative and innovative.

KEYWORDS:

PHYCHOMOTROCITY

FINE

MOTOR

DEVELOPMENT

ENVIRONMENT

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Jiménez & Alonso (2007) afirman: La psicomotricidad es una disciplina que ayuda a desarrollar la mente a través del movimiento y es de suma importancia para el desarrollo de la personalidad, inteligencia y para el aprendizaje del niño o niña, porque es por medio de la exploración y experimentación del entorno como el niño aprende y se apropia de los conocimientos.

Las teorías sobre psicomotricidad surgieron en Europa y de ahí fueron expandiéndose por todo el mundo, cuando llegaron a países latinoamericanos se asimilaron bien aunque perdieron su fundamentación teórica y conceptual ya que, como sucede habitualmente, solo los aspectos empíricos y técnicos se difundieron y estos son hasta la actualidad repetidos en las aulas de clase (Zapata, 2002).

Según Arturo (2008) en el Ecuador la educación psicomotriz que reciben los niños debería estar direccionada a estimular y desarrollar la motricidad gruesa y fina. Cuando el desarrollo motor es inadecuado, otras áreas se ven afectadas como lo son: cognoscitiva, la psicosocial y sobretodo la afectiva, puesto que la actividad motriz permite al niño o niña actuar en su medio para modificarlo y modificarse.

Son muchos y diversos los factores que influyen en el nivel de desarrollo motor fino pero en la presente investigación se destacó la relación entre éste desarrollo y el ambiente en el que se desenvuelve el niño y niña, para comprender lo que ocasiona que los niños tengan cierto nivel de dominio motriz fino. Por esto se seleccionó al Centro Educativo Comunitario “El Carmen” donde asisten niños de nivel socioeconómico bajo

y provenientes de zonas rurales y al Centro Infantil “Mis Primeros Amigos” que acoge a niños de zonas urbanas y de un nivel socioeconómico más alto que el primero.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es el nivel de desarrollo motor fino de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Educativo “El Carmen” y del Centro Infantil “Mis Primeros Amigos”?

1.3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La presente investigación se realizó con niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil “Mis Primeros Amigos”, ubicado en el barrio Belisario Quevedo en la Av. La Gasca N23-194 y Pablo Palacios y en el Centro Educativo “El Carmen”, ubicado en el sector Mercado Mayorista, en la Av. Teniente Hugo Ortiz s/n y Progreso. Ambos ubicados en el Distrito Metropolitano de Quito. La investigación se llevó a cabo en el año lectivo 2014 - 2015.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Comparar la motricidad fina de los niños de 3 a 5 años en el Centro Educativo “El Carmen” y del Centro Infantil “Mis Primeros Amigos” por medio de instrumentos de investigación en el año lectivo 2014 - 2015.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Observar las técnicas, actividades y materiales usados por los niños y niñas de 3 a 5 años relacionados con el área de motricidad fina en ambos entornos.

- Determinar las actividades, técnicas y materiales usados por las maestras para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años de ambos entornos.
- Aplicar el test TEPSI para evaluar la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Educativo “El Carmen” y del Centro Infantil “Mis Primeros Amigos”.
- Elaborar una propuesta alternativa de acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación.

1.5. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Qué técnicas, actividades y materiales utilizan los niños y niñas de 3 a 5 años para desarrollar la motricidad fina en el Centro Infantil “Mis Primeros Amigos” y en el Centro Educativo “El Carmen”?
- ¿Cuáles son las técnicas, actividades y materiales usados por las maestras para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años, según el test TEPSI?
- ¿Qué solución se podría proponer para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 a 5 años en las instituciones educativas a investigar?

1.6. JUSTIFICACIÓN

La motricidad fina es un aspecto muy importante de la Psicomotricidad porque está encaminada a ejercitar las capacidades del niño y convertirlas en destrezas, los movimientos se van haciendo cada vez más precisos y finos, lo que permite al niño lograr actividades como la escritura, si no tienen buenas bases o no se estimula no se desarrollará adecuadamente. Esto hará que posteriormente se presenten dificultades como la falta de soldadura en manos y dedos; provocando así, fracasos en el aprendizaje,

problemas emocionales como baja autoestima, inseguridad, timidez, niños retraídos, entre otros (Guevara & Torres, 2011).

Guevara & Torres (2011) afirman: “Una de las bases fundamentales para el correcto desarrollo del niño y niña es el dominio del área psicomotriz”. Se considera al área motora importante porque se relaciona constantemente con los procesos socio-afectivos, lingüísticos y cognitivos del niño y niña. El infante por medio del movimiento y la exploración de su ambiente aprende e interacciona con los demás.

La presente investigación es importante porque estuvo encaminada a obtener datos sobre el nivel de desarrollo motriz fino de los niños y niñas de 3 a 5 años con el fin de conocer cómo influye el entorno en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas. Tiene un impacto positivo porque se determinó posibles causas que influyen negativamente en el proceso motor fino del niño y niña.

El estudio se realizó en el Centro Infantil Particular “Mis Primeros Amigos”, que acoge a niños entre 0 a 5 años de un entorno socioeconómico estable y en algunos casos alto. Está ubicado en la Av. La Gasca N23-194 y Pablo Palacios, y en el Centro Educativo Comunitario “El Carmen”, ubicado en las calles Teniente Hugo Ortiz s/n y Progreso, que atiende a niños desde nivel inicial hasta séptimo de básica provenientes de las familias de comerciantes del Mercado Mayorista, dicha población se desenvuelve en un entorno socioeconómico poco favorable y son procedentes de zonas rurales; ambas instituciones educativas están situadas en el Distrito Metropolitano de Quito.

Los resultados de la investigación sirvieron de apoyo a las docentes de los Centros Infantiles, ya que contribuyeron a mejorar las metodologías que utilizan las maestras para desarrollar el área psicomotora fina, además de que cuentan con un aporte técnico que permite estimular y potenciar las destrezas motoras finas de los niños y niñas.

La investigación es factible por varias razones tales como: la existencia suficiente de base bibliográfica del tema, interés e identificación de las investigadoras y apertura de las directoras de los Centros Educativos para la realización de la misma.

Sin embargo, para el éxito de dichos planes se necesitó la colaboración directa de los educadores infantiles, quienes trabajaron conjuntamente con las interesadas de la investigación para obtener los resultados deseados.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

UNIDAD 1

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En el escenario digital existen referencias de libros, revistas y artículos que orientan la investigación y ayudan a que éste tome forma gracias a la información recopilada por las interesadas, se plantea una investigación confiable basando la investigación en fuentes tales como el artículo “La psicomotricidad en la educación infantil” escrito por Tamara Ardanaz García y el libro “Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria” del autor Robert Rigal.

En el país existen alrededor de 10 investigaciones realizadas por varias universidades con el tema psicomotricidad fina, su importancia y como estimular el desarrollo en los niños en edades aproximadas de 2 a 6 años, pero no existe ningún estudio comparativo.

Por otro lado el Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, en la carrera de Licenciatura en Educación Infantil se han presentado algunos trabajos de importancia que han direccionado nuestro proyecto tales como: “Análisis de la psicomotricidad en el rendimiento académico de los alumnos de 4-5 años de edad del jardín de infantes ‘Plaza Pallares’ en la comunidad Zuleta Cantón Ibarra” y “Análisis del nivel de desarrollo psicomotor fino de los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad de los centros infantiles municipales del Cantón Rumiñahui. Propuesta alternativa”.

Por tal motivo certificamos que la investigación cuenta con material satisfactorio para llevarla a cabo.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. Fundamentación Filosófica

Aristóteles

Rechaza el alma como inmortal, es parte esencial del cuerpo, y cuando este muere, muere con él. La unión alma-cuerpo es esencial, sólo se habla de hombre cuando es alma y cuerpo. Al igual que Platón, para Aristóteles, el alma es el principio vital del cuerpo. Para Aristóteles el hombre es un ser compuesto esencialmente por alma y cuerpo y acerca del Movimiento afirma “Si todos los seres se mueven por algo, tiene que existir un ser que los mueva pero que él no necesite ser movido” (Piedra M. Joseph, 2000, p. 87).

Esta corriente filosófica muestra al ser humano como un ser imperfecto por ello Aristóteles afirma sobre los grados de perfección del ser pues en este tiene que haber algo que es perfecto y absoluto porque los seres van de más a menos perfección, a partir del alma nace el cuerpo.

René Descartes

Plantea el concepto del ser humano desde una perspectiva en la cual propone dividir al ser humano, esto mediante la separación de lo que él concibe como la sustancia espiritual y la sustancia extensa, donde plantea que el cuerpo humano se ve sometido por las leyes naturales y mecánicas, mientras que el alma no se ve limitada por las leyes anteriores y es libre con la capacidad de iniciativa y espontaneidad propia; un vistazo de esto lo podemos observar en su sexta meditación la cual dice:

Aunque tengo yo un cuerpo al que estoy estrechamente unido, sin embargo, puesto que, por una parte, tengo una idea clara y distinta de mí mismo, según la cual soy algo que piensa y no extenso y, por otra parte, tengo una idea distinta del cuerpo, según la cual

éste es una cosa extensa, que no piensa, resulta cierto que yo, es decir, mi alma, por la cual soy yo o que soy, es entera y verdaderamente distinta de mi cuerpo, pudiendo ser y existir sin el cuerpo. (Anónimo, pág. 45)

Según Peralta M. V. (2008) el ser humano desde una visión en la cual divide al ser humano, esto lo crea como la sustancia espiritual y la sustancia extensa, en la que el cuerpo humano se ve afectado por leyes naturales y mecánicas, por otro lado el alma no se ve limitada por las leyes anteriores y es libre con la capacidad de iniciativa y espontaneidad propia.

2.2.2. Fundamentación Pedagógica

Pedagogía Activa

Cardona (2010) dentro de la pedagogía activa la actividad es considerada como un elemento fundamental, ya que las diversas concepciones educativas del mundo contemporáneo postulan que las acciones prácticas conducen más rápidamente al aprendizaje y al conocimiento.

En esta pedagogía propone que a través de la acción el niño conozca e interprete lo que lo rodea y pueda analizar, examinar y sacar sus propias conclusiones y así obtener conocimiento. Lo que busca es formar un ser activo que investigue y transforme su contexto, por esta razón es muy importante el desarrollo de la motricidad y de sus aspectos.

De Lièvre y Staes

Para De Lièvre y Staes (1992): La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya

organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

Estos autores consideran muy importante la educación psicomotriz y de trabajar con la experiencia significativa para el niño, para esto se considera aspectos en distintos niveles: el nivel corporal vivido, que trata todas las acciones realizadas con su cuerpo, el nivel de manipulación donde descubre las características de los objetos como: dimensión, color, forma. Y el nivel de representación donde es capaz de transportar la información de los anteriores niveles y experimentar con ella.

Jean Le Boulch (1995)

Considera que la educación psicomotriz en la etapa inicial debe ser ante todo una experiencia activa de confrontación con el medio. Toda la ayuda de los padres o del medio escolar deberá permitirle al niño a ejercer su función de ajuste individual o con otros niños. Por lo que prioriza la actividad motriz como punto de partida para el desarrollo del análisis perceptivo y del autoestima del niño.

Resalta la importancia del juego para desarrollar las habilidades motrices de los niños porque constituye un medio óptimo para el desarrollo de las manifestaciones gestuales, manuales, mímicas y verbales por esto aconseja a los padres incentivar más el juego en los niños y participar en ellos para evitar posibles retrasos motores.

2.2.3. Fundamentación Psicológica

Henri Wallon

"Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo."

H. Wallon, Obra

El psicólogo e investigador francés Henri Wallon resaltaba la relación entre lo motriz y el psiquismo del niño. El movimiento es muy importante para el desarrollo de lo psíquico porque ahí es donde el niño descubre su cuerpo y potencialidades y de cómo estas actúan en el ambiente, por tanto construye su esquema e imagen corporal ya que de la acción pasa al pensamiento.

En la teoría sobre el cuerpo expuesta por este autor se exponen tres planteamientos fundamentales:

- La consideración del tono muscular como componente principal para la relación con el otro.
- La expresión psicomotriz a través de la postura ya que esta refleja lo afectivo y emocional de la persona
- El cuerpo como relación, esto se basa en la interacción que tiene el niño con su madre o bien con la persona que lo cuida ya que esto condicionará todos los desarrollos posteriores del sujeto. Además esto se expresa también en fenómenos motores que constituyen el dialogo tónico que más adelante pasará a ser el diálogo verbal.

El tono, la función postural y la actividad motriz constituyen recursos expresivos que permiten la relación del niño con su entorno.

Julián de Ajuriaguerra

Fue un gran impulsor de la psicomotricidad en Francia, a través de sus estudios manifestó la relación de los trastornos motores y los trastornos del comportamiento para esto desarrollo un método de relajamiento que integra factores de relación del niño con los demás analizados desde un punto de vista psicoanalítico permitiendo crear una terapia sustancial.

Bolaños & Gámez (2013) afirman que Ajuriaguerra y Suzanne Naville propusieron una educación de los movimientos del cuerpo para entender los problemas psicológicos y físicos del niño considerando que el cuerpo, como la presencia del niño en el mundo, es el agente que establece la relación, la primera comunicación y que integra la relación de los otros, de los objetos, del espacio y del tiempo. Para ellos, desde los orígenes, la presencia del otro contribuye a moldear el mundo motor e inversamente, el tono y la motricidad participan en la organización relacional.

Muchas veces las representaciones motrices reflejan problemas que los niños puedan tener, ya que el cuerpo es el medio de comunicación más importante, lo que no se dice en palabras se manifiesta en las actitudes posturales, en los gestos y en las acciones realizadas, además se pone de manifiesto la relación que se tiene con el mundo exterior. Además establece la relación entre la actividad motriz y el comportamiento.

Jean Piaget

Jean William Fritz Piaget fue filósofo y biólogo, creador de la epistemología genética. Fue famoso por sus aportes en el campo de la psicología evolutiva, sus estudios sobre la infancia y su teoría del desarrollo cognitivo. Él afirmaba que la actividad psicomotriz forma la base para el desarrollo de la inteligencia. Ya que los dos primeros años del niño no son más que inteligencia sensomotriz.

Las técnicas desarrolladas por la psicomotricidad están basadas en el principio de que las habilidades mentales superiores como la abstracción, síntesis, análisis y simbolización se logran solamente desde el conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir, por la correcta asimilación y construcción por parte del niño de su esquema Corporal (Jiménez & Alonso, 2007).

Aunque todos los autores y teorías citados son de gran relevancia y ayudarán al desarrollo del presente estudio se debe posicionar a favor de Henri Wallon y su teoría

sobre el cuerpo ya que él concibe al niño como una totalidad, en la que el desarrollo motriz no está desligado de otras áreas fundamentales. Además este autor resalta la importancia de la actividad motriz en lo afectivo, el vínculo especial con su madre o la persona que lo atiende y de cómo este es la base para su futuro desenvolvimiento social, a través del movimiento es como el niño conoce y explora su mundo y lo relaciona consigo mismo para poder interactuar con los demás.

2.2.4. Fundamentación Legal

Plan Nacional Decenal de Protección Integral a la Niñez y Adolescencia 2004-2014

Es el instrumento que permite crear la protección de los derechos de la niñez y adolescencia en políticas públicas, metas y estrategias a ser cumplidas por los organismos del sistema (COMPINA, Innfa, 2008).

El plan decenal determina los compromisos, objetivos, estrategias y metas nacionales para los próximos diez años, con relación a los derechos de los niños, niñas y adolescentes, orientado al desarrollo de las políticas y planes sectoriales y seccionales dirigidos a la niñez y adolescencia.

Plan de Protección Integral para Niños y Niñas “Menores de 6 años”

En esta etapa se inicia el proceso de identificación al descubrirse a sí mismos como sujetos, niños o niñas; la construcción de su identidad proceso continuo que se inicia con la definición de un nombre, una nacionalidad y continua a través de las relaciones primero de la familia y luego en el entorno inmediato del niño (PNDPI, 2004.2014).

Código de la Niñez y Adolescencia

Dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en el un marco de libertad, dignidad y equidad (Código de la niñez, 2003).

Derechos de supervivencia

Los niños tienen derecho a la vida desde su concepción, es obligación del Estado, sociedad y familia asegurar por todos los medios a su alcance, su supervivencia y desarrollo (Código de la niñez, 2003).

Derechos de Protección

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que se respete su integridad personal, física, psicológica, cultural, afectiva y sexual. No podrán ser sometidos a torturas, tratos crueles o desagradables (Código de la niñez, 2003).

Constitución de la República

Derechos del buen vivir

Las personas y colectividades tienen el derecho al acceso seguro y permanente a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir (Constitución de la República, 2008).

Educación

Tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura (Constitución de la República, 2008).

Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria

Las personas adultas mayores, niños, niñas y adolescentes, recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos público y privado (Constitución de la República, 2008).

Niñas, niños y adolescentes

Todas las personas somos iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades. Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, cultural, condición socioeconómica. El estado adoptará medidas de acción afirmativa que promueven la igualdad real en favor de los derechos que se encuentren en situaciones de desigualdad (Constitución de la República, 2008).

Régimen del buen vivir

Educación

La gratitud en la educación, un derecho humano fundamental al que todos los ecuatorianos debemos acceder sin discriminación, se centrará en el desarrollo de competencias como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores a los niños y niñas desde los 3 años quienes son partícipes activos del Estado (Régimen del buen vivir).

Salud

El régimen del Desarrollo tiene por objetivos, mejorar la calidad y esperanza de vida, brindar un ambiente armónico, estable y habitable para el niño y niña, siendo parte fundamental la conservación de una buena salud y bienestar por parte del Estado (Régimen del buen vivir).

2.3. LA PSICOMOTRICIDAD

2.3.1. Definición

Berruezo, (1995) afirma que es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica que tiene por objetivo el desarrollo de las posibilidades motrices, creativas y expresivas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e interés en el acto y el movimiento, incluyendo disfunciones, aprendizaje, patologías, estimulación, entre otras.

García, (1995) Menciona que es una disciplina educativa, reeducativa, terapéutica, concebida con el diálogo, el cuál considera al ser humano como unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, a través de métodos activos de mediación principalmente corporal, con la finalidad de contribuir en el desarrollo integral del infante.

Durivage (2001) señala que es una técnica que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el menor va a establecer con el ambiente que lo rodea, comprendida como un estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura cognitiva y afectiva.

Gracias a los aportes de estos autores se establece que la psicomotricidad es una disciplina educativa que puede ser entendida como una organización de actividades que permite a la persona conocer de forma concreta su verdadero yo y el medio que lo rodea para actuar en el mismo de una manera adaptada es decir buscando siempre el desarrollo integral como punto de partida su cuerpo y movimiento para alcanzar las funciones neurológicas y adquisición de procesos cognitivos desde lo más simple a lo más complejo.

2.3.2. Objetivos Fundamentales

Durivage (1984) Menciona que el objetivo central de la psicomotricidad tiende a estructurar el conjunto de la personalidad del sujeto, a favorecer la adaptación y evolución de los comportamientos motores cognitivos, afectivos, sociales de cada persona con el medio en la dialéctica sujeto-cuerpo-entorno.

Se apoya en distintos postulados; en los que se redacta los objetivos más fundamentales de la psicomotricidad en base a lo leído tales como: desarrollar las potencialidades hereditarias a través de la estimulación sensorio-motriz adecuada. Mejorar el equipamiento psicomotor del niño, es decir, alcanzar la conciencia, el conocimiento, y el control del cuerpo, un equilibrio corporal y emocional adecuado, el movimiento coordinado, una postura controlada, el control y la inhibición voluntaria de la respiración, lateralidad correctamente definida, estructuración espacio-temporal. Desarrollar las habilidades motrices y perceptuales, son base del aprendizaje. Proporcionar recursos materiales y ambientales adecuados para el desarrollo. Aumentar la capacidad de interacción del infante con el medio que lo rodea. Fomentar el contacto corporal y emocional. Guilmain (1935)

2.3.3. Factores que Influyen en el Desarrollo

Da Fonseca (1998) Afirma que uno de los factores que influyen en el desarrollo motor del infante es la integración de una meditación extensa creativa y lúdica, animando y reforzando al menor a evidenciar su potencial como proceso y no como producto de comportamiento.

Aparece y se estructura la reeducación psicomotriz, con el impulso de Guilmain (1935). Menciona que el cerebro a través del pensamiento y la voluntad, actúa sobre el músculo que a su vez actúa sobre el cerebro y mejora el comportamiento global del sujeto. Los ejercicios físicos (los movimientos) reestablecerán la voluntad de acción del

sujeto y liberarán su motricidad, eliminando los hábitos que han generado desórdenes en el comportamiento psicomotor.

2.3.4. Sobre la inteligencia

Guilmain (1935). Mantiene una influencia dominante sobre el consiente intelectual. La suma de las experiencias físicas de débil tensión energética vividas por el menor es útil para el desarrollo de la inteligencia psicomotriz. Como ejemplo; el menor observa un vaso de vidrio que se encuentra sobre la maesa, lo toma en sus manos para examinarlo detenidamente. Lo hace girar e inesperadamente el vaso de cristal cae al piso. Esta experiencia le permite al niño/a evidenciar e interiorizar en su coeficiente intelectual la división de un objeto en pedazos cuando se rompe, logrando así el aumento de su nivel intelectual.

Las funciones cognitivas nos dan la posibilidad de actuar y reflexionar en un contexto concreto, adquirir un comportamiento o conocimiento incluyen la inteligencia, organización perceptiva, conocimiento, atención selectiva, interrogación sensorial, lenguaje, memoria, esquema corporal y predominio lateral.

2.3.5. Sobre el rendimiento escolar

Guevara (1998) El infante que no tiene una idea clara de su esquema corporal y su orientación espacial es deficiente, tendrá serias dificultades para adquirir determinados automatismos necesarios para el aprendizaje. Como ejemplo la noción antes después, necesaria para relacionar el participio pasado con el verbo auxiliar haber, o la noción de izquierda- derecha, esencial para distinguir la posición correcta de la escritura iniciando con trazos simples, posteriormente letras. Es muy probable percibir dificultades análogas para coordinar entre lo que dice el docente y lo que el niño/a debe trazar en el cuaderno.

Es sumamente importante percibir todos aquellos factores que intervienen en el desarrollo del menor y estructuración de cada noción que el niño debe aprender a estructurar de acuerdo a su edad y desarrollo madurativo para distinguir si existe algún tipo de problema o dificultad que se pueda remediar a tiempo.

2.3.6. Sobre la afectividad

La falta de psicomotricidad en el menor impide el desempeño natural del mismo. Demuestran actitudes de timidez, desconfianza, tristeza, baja autoestima, inferioridad, inhibición, inseguridad, casi no hablan y sus gestos son insuficientes o torpes. Sin embargo mediante técnicas psicomotrices se puede modificar la afectividad y el comportamiento social Da Fonseca (1998).

2.4. CAMPOS DE ACCIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD

2.4.1. Educación Psicomotriz

Leña, (1998) Afirma que la concepción de la educación vivenciada inicial considera el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil.

Autores como Jean Le Boulch o Pierre Vayer consolidan que la práctica psicomotriz se orienta a individuos sanos, en el marco de la escuela ordinaria, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego.

Esparza (1994) La educación psicomotriz se considera como una alternativa en la acción educativa de la docente en educación preescolar, planteada a partir de una pedagogía activa, crítica y flexible en la que el movimiento natural se constituye en el medio indispensable para mejorar y lograr el desarrollo de las capacidades intelectuales,

sociales y afectivas del niño/a, los ejercicios psicomotores son utilizados solo para acelerar el aprendizaje escolar.

La educación Psicomotriz debe proporcionar al niño/a los medios para el descubrimiento y el conocimiento. Es decir, la acción educativa no consiste en transmitir un saber y unas conductas establecidas sino proporcionar situaciones que permiten al menor descubrir por sí mismos, aumentando su nivel creativo.

Según Lagache (s/a), la educación psicomotriz abarca tres nociones esenciales que intervienen en el desarrollo del infante, logrando la interiorización del esquema corporal, la afectividad y el equilibrio mediante los intercambios con su entorno humano. Tales como la noción del propio cuerpo, la noción del objeto y la noción de los demás.

La primera toma referencia a la construcción del esquema corporal, es decir la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, es el comienzo de sus diversas posibilidades de acción, es decir logra percibir como primer objeto su propio cuerpo, diferencia la satisfacción y el dolor, logra movilizaciones y desplazamientos, percibe sensaciones visuales, olfativas, auditivas, táctiles y gustativas, comprende que su cuerpo es el medio de interactuar y relacionarse con el medio en el que se desarrolla.

La segunda noción es adquirida cuando el menor descubre los principales elementos del mundo de los objetos tales como el espacio, tiempo, número, textura, casualidad y color, ya que todos estos son los principales elementos del mundo de los objetos con los que el niño/a interactúa que lo hacen permanecer despierto, conocer las primeras nociones arriba-abajo, dentro-fuera, a través de la presión y las manipulaciones en posición sedente, aprender a fijar un objeto con la mirada y también al dejar de fijarlo, construir sus primeras nociones del espacio, aquí, allí, lejos, cerca, nociones de fronteras, de límites a través de reptar, gateo, marcha, aprender palabras con la manipulación y percepción de objetos.

En la tercera noción se evidencia como el niño vive; juega un papel fundamental en su desarrollo ya que está estrechamente relacionado con la actividad motriz y sensorial del niño.

Estas relaciones con los demás están ligadas a dos necesidades complementarias e importantes como la necesidad de seguridad y autonomía progresiva. Las primeras relaciones y la afectividad determinan la elaboración de la autonomía que va creciendo en el infante.

2.4.2. Reeducción Psicomotriz

Esparza (1994) Nace con el pateamiento de la neuropsiquiatría infantil francesa de principios de siglo y se desarrolla a partir de las ideas de Henry Wallon, impulsadas por el equipo de Anjuriaguerra, Diatkine, Soubiran y Zazzo, que le dan el carácter clínico que actualmente no va dirigida a trabajar solamente en los déficits motores sino también en todas las áreas del desarrollo humano. Esta debe ser completa ya que si se interviene en un área negando a las demás, no favorecerá en el desarrollo armónico del menor

Se trabaja especialmente con niños/as que presenta un retraso del desarrollo madurativo global, trastornos del aprendizaje ligados a alteraciones del esquema corporal, lateralidad o de la estructuración espacio-temporal, trastornos psicomotores de carácter evolutivo (disgrafías, inestabilidad psicomotriz), alteraciones motoras que a parecen en trastornos psicopatológicos graves (psicosis, autismo), déficits motores específicos debido a lesiones del sistema nervioso y problemas de adaptación en la escuela o el entorno, respetando su personalidad y desarrollo evolutivo.

Para realizar un tratamiento se necesita personal especializado en psicomotricidad quienes a través de técnicas apropiadas corrigen diversos retrasos y trastornos que han sido detectados por los test, utilizando la vía corporal. Estos test pueden ser de

performance, Ozeretski, test de imitación de gestos de Berges e Irene Lézine. Leña hecho en 1994.

2.4.3. Terapia Psicomotriz

Esparza (1994) La terapia psicomotriz se encarga del estudio, intervención y análisis de todos aquellos casos problema, en los que la dimensión afectiva parece ser dominante en la instalación inicial de la perturbación.

Consiste en observar e intervenir para dar evolución a la expresividad motriz del menor. Implica hacer rápido e trabajo de estimulación global y de expresión emocional a través del movimiento, el juego espontáneo y de la relación que establece el niño consigo mismo y con el entorno que lo rodea.

La estimulación global debe integrar la cognición, la comunicación, la relación, con el otro y la acción motora.

2.4.4. Importancia de la Psicomotricidad

“La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, porque está demostrado que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales” Anónimo.

Leña (1998) En los últimos años la psicomotricidad ha ido adquiriendo importancia porque se ha ocupado de establecer modos, de abordar el desarrollo del menor, ya que en los primeros años de vida influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social para favorecer la relación con su entorno.

Por tanto, la psicomotricidad ha intervenido en diferentes campos de acción como la educación, reeducación y terapia psicomotriz, lo que ha ayudado a potenciar y mejorar el

desarrollo del niño y su calidad de vida, la vinculación íntima que existe entre el cuerpo, la emoción, la vida relacional y la actividad cognitiva, esencialmente durante las etapas de vida. La actividad psicomotriz permite que el niño descubra el mundo de los demás y a sí mismo a través del movimiento y la acción.

A nivel cognitivo, es importante ya que la vivencia corporal en situaciones favorece el paso de la representación mental a la construcción del mundo de la realidad, abriendo caminos para los aprendizajes esenciales. Por otra parte, existe una importante relación entre motricidad y vida emocional, puesto que las actividades motrices son una fuente básica de placer para el niño y para las relaciones con los demás a través del diálogo tónico-emocional.

Leña (1998) El cuerpo es otra de las partes importantes de la psicomotricidad ya que a través de sus posiciones, movimientos, tensiones, mímicas, contactos, distancias y ritmo, permite expresar poluciones, emociones y vivencias. A partir del desarrollo psicomotriz se logra adaptaciones sensorio-motrices, reacciones afectivo-motrices, atención y concentración, coordinación dinámica general, coordinación dinámica de las manos, coordinación estática, distinción neuromuscular, autocontrol, memoria auditiva, visual, movimientos simultáneos, respiración, ritmo, esquema corporal.

A través de la psicomotricidad se puede evitar perturbaciones psicomotrices a nivel afectivo –social, se puede evitar trastornos como: hiperexcitación, hipermotividad, agresividad, impulsividad ansiedad, angustia, apatía, reflejo de oposición, indolencia, lentitud perfeccionista, lentitud de oposición.

A nivel cognitivo se puede evitar que afecte a la concentración, al conocimiento del esquema corporal, orientación temporal, orientación tempo-espacial, a la memoria auditiva, visual y a las adaptaciones sensorias motrices. Finalmente a nivel motor se puede prevenir trastornos como: emotividad con excitación, emotividad con inhibición, torpeza con lentitud, torpeza con excitación, carencia de equilibrio, carencia de

coordinación, rigidez, rapidez, paratonía, dispraxia, disgrafía, discalculia, balbuceo, tartamudez, enuresis, el zurdo contrariado.

2.5. ELEMENTO BÁSICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

2.5.1. Motricidad Gruesa

“Es importante observar que esas payasadas que dejan al movimiento una entera libertad, permiten a los “tímidos” manifestar cierta osadía. La expresión afectiva libre de reglas le da alas” Anónimo.

Leña (1998) Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores y tronco e involucra dichas partes en los movimientos sean estos ejecutados en respuesta a una orden o de forma involuntaria, superando las dificultades que los objetos, espacio terreno impongan.

Por otro lado la motricidad gruesa también es aquella que interviene en el equilibrio para mantener una determinada postura, coordinación y funcionamiento apropiado de grandes músculos, huesos y nervios para ejecutar actividades como locomoción, trepar, salto, etc. Todos estos permiten al niño y niña adquirir confianza y seguridad en sí mismos, al darse cuenta del dominio que tienen de su cuerpo en cualquier situación.

Es importante conocer que el equilibrio y la coordinación son aspectos de base fundamentales para el desarrollo motor grueso, el primero se refiere a la capacidad de mantener el centro de gravedad dentro de la base de sustentación del cuerpo, ya que está íntimamente ligado al control postural; quienes llevan a cabo el equilibrio son los músculos y los órganos sensorio-motores.

Berruezo (1995) Aprender a vencer la fuerza de gravedad depende de la organización de todos los sentidos principalmente del sistema del equilibrio. Este nos

ayuda a conocer automáticamente la posición correcta de nuestro cuerpo y la relación que tiene este con el resto de las cosas. Mientras que la coordinación motriz es la posibilidad de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que interviene la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo.

Al hablar de coordinación distingue tres tipos: la estática conocida como equilibrio, la coordinación en movimiento o coordinación propiamente dicha y la visomotora. Una buena coordinación favorece el logro de movimientos sin un gasto inútil de energía, eficaces, estéticos y con cierto ritmo, además posibilita la obtención de gestos, acciones precisas y ajustadas a los objetivos que el niño se propone, relacionada con la disonación motriz, que es definida por Berruezo como la actividad voluntaria que consiste en mover grupos musculares, independientemente unos de otros , realizando de forma simultánea movimientos que no tienen el mismo objetivo dentro de una determinada conducta Berruezo (1995).

2.5.2. Motricidad Fina

El desarrollo de las diferentes destrezas que comprende el uso de las manos está formado por una serie de ejercicios que comienzan después del nacimiento. Conforme los niños van adquiriendo el dominio de las habilidades motoras finas, se vuelven más competentes para poder satisfacer sus necesidades por sí solas y cuidar de ellos mismos Anónimo.

Tasset (2005) La motricidad fina comprende todos los movimientos que el niño necesita a partir de una precisión para conseguir un elevado nivel de coordinación, el cual es realizado por una o varias partes del cuerpo (manos, dedos, cara, pies) que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son solo el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. Por eso, se cree que la motricidad fina inicia en el niño a partir del año y medio cuando sin ningún aprendizaje empieza a embonar y poner objetos pequeños en algún recipiente Berruezo (1995).

García (1994) La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y un nivel elevado de maduración del sistema nervioso central. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo en el niño para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, además juega un papel importante en el aumento de la inteligencia.

Para conseguir un buen desarrollo de la motricidad fina del niño, se ha de seguir un proceso: primero se empieza cuando el niño es capaz, partiendo de las metas más simples y continuando a lo largo de los años con metas más complejas y delimitadas en las que exigirán diferentes objetivos según las edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar con los menores son la coordinación viso-manual, motricidad facial, fonética y gestual.

UNIDAD 2

2.6. PSICOMOTRICIDAD FINA

2.6.1. Definición

Jiménez & Alonso (2007) afirman: “La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar pequeños músculos –como resultado del desarrollo de los mismos- para realizar movimientos muy específicos”

La motricidad fina se refiere a todas las actividades voluntarias que realiza el niño que requieren de precisión y de un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad integral de partes que cooperan en una función, especialmente los movimientos de grupos musculares realizados por una o varias partes del cuerpo bajo la dirección cerebral (Mesonero, 1994).

Para la adquisición total de cada uno de sus aspectos es necesario un elevado nivel de maduración y un aprendizaje largo, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Por esto es necesario partir de un nivel simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y delimitadas en las que se exigirán distintos objetivos según la edad del niño.

Para Mesonero (1994): Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina. Unos parten de que tiene que ser posterior a la coordinación motriz general y otros que se da independientemente y, por lo tanto, a la vez. Mesonero con Comellas-Perpinyá, creen que el niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio.

La motricidad fina es la realización de movimientos voluntarios más precisos y complejos que requieren de un adecuado desarrollo muscular y de la madurez del sistema nervioso central para poder llevarlos a cabo. Se refiere específicamente a las actividades que necesitan del control de manos, pies y cara.

2.7. ASPECTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

2.7.1. Coordinación viso-manual

La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar actividades manuales o manipulatorias guiadas por la visión y que necesitan destreza, es decir, es la ejecución de ejercicios con la mano de acuerdo a lo que se ha visto. Según Rigal (2006): “Para las actividades motrices viso-manuales se requiere dos acciones distintas pero

complementarias, el transporte de la mano hacia el objeto y el modo de coger manipular” (p. 179).

El aspecto viso-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que se puede definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, así, por ejemplo, dibujar, coser, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, entre otras (Jimenez & Alonso, 2007).

Para que se lleve a cabo esta interacción entre mano y ojo, es necesario una secuencia de eventos cerebrales extraordinariamente complejo como: la localización del objeto que debe agarrar, la identificación de las características del objeto, el control del desplazamiento para la aproximación del brazo y la mano, la recogida del objeto y su utilización. El niño guía primero la mano antes de utilizarla para coger algo: la acerca a los objetos pero experimenta la dificultad para cerrar los dedos alrededor del objeto. El conocimiento de la características del objeto determinan en gran parte la orientación de los dedos y la fuerza empleada para cogerlo; la experiencia y el aprendizaje son aquí fundamentales. (Rigal, 2006)

Todo ello evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración psicológica del sujeto y por otro el entrenamiento y los ejercicios realizados, es por esto que en la mayoría de programas de educación psicomotriz se enfatizan áreas para la adquisición de este aspecto de la psicomotricidad, tan importante en la edad escolar del niño como en el resto de su vida.

Es muy importante comenzar a trabajar la coordinación viso-manual en un espacio amplio y con elementos de poca precisión para que el niño pueda ir desarrollando este aspecto progresivamente. Más adelante se aumentara el nivel de dificultad en el manejo de herramientas así como en los ejercicios de precisión. Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura.

Para Comellas & Perpinyà (1984) algunas de las actividades que se emplean para desarrollar la coordinación viso-manual son:

Pintar: esta actividad se inicia entre el primer y segundo año del niño e intervienen todos los gestos que éste tendrá que realizar a la hora de escribir. Se comienza con trabajos simples con las manos para que posteriormente se utilicen los dedos y otros instrumentos. Según Comellas & Perpinyà (1984) con esta actividad el niño adquirirá:

- “Precisión en los dedos para coger;
- Saber dirigir el gesto y el movimiento;
- Capacidad para hacer trazos cortos o largos;
- Saber seguir una dirección;
- Posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto”.

Punzar.- esta actividad puede ser realizada por el niño de 2 a 3 años. Se emplea un instrumento pequeño llamado punzón, éste le permite al niño lograr el dominio del brazo y dedos ya que requiere de más precisión.

Parquetry.- se refiere a la actividad de recortar con los dedos, aquí el niño enfatiza la pinza digital y trabaja la presión, equilibrio de movimientos, atención y control muscular.

Enhebrar.- el niño puede realizar esta actividad entre el primer y segundo año de vida y le ayuda a guiar la mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez tiene que efectuar el acto prensor y tener control muscular.

Gomets y colorines.- este material da al niño otras posibilidades de descubrimiento y dificultad. Es una actividad mecánica de despegar, ver la parte engomada y pegarla en el sitio adecuado.

Recortar.- esta actividad no se puede empezar antes de los tres o cuatro años ya que se necesita un alto dominio muscular además existen otras dificultades como: cortar en una dirección determinada y el emplear las dos manos.

Modelar.- en esta actividad el niño emplea el tacto y la fuerza muscular de sus dedos para construir algo extraído de su percepción.

Hacer bolas con papel de seda.- se emplea básicamente para perfeccionar los movimientos de los dedos.

Colorear.- esta actividad es un paso decisivo para conseguir el nivel de maduración que le permita iniciar la pre escritura. Requiere una adecuada ubicación espacial y control muscular para llevarla a cabo sin salirse de los márgenes.

Laberintos.- implica una visión del espacio que ha de recorrer seleccionando el camino a seguir y el movimiento continuo que ha de seguir la mano según lo visto.

Copia de formas.- es una actividad plenamente de coordinación viso-motriz, depende su resultado de la percepción y coordinación más que del dominio muscular.

Pre-escritura.- se trabaja principalmente con tres aspectos: cenefas, series y escritura:

- Cenefas.- es la forma de pre-escritura más simple y consiste en una proposición que el niño ha de continuar teniendo en cuenta. Se comienza a efectuar a los 3-4 años y tendrá una sola variante y las figuras podrán ser: línea vertical u horizontal cuadrado o redonda. Entre los cuatro y cinco años la complejidad aumentará.
- Series.- es una reproducción de un modelo propuesta, el niño deberá comprender la ley que determina la serie y por tanto el elemento que la continua.
- Escritura.- se ha de iniciar hacia los 4 años así el niño podrá consolidar los signos gráficos antes de comenzar con el aprendizaje de la lectura y escritura.

2.7.2. Coordinación facial

La coordinación facial hace referencia a la capacidad de expresar por medio de movimientos faciales (ojos, mejillas, labios y cejas) actitudes o respuestas positivas o negativas respecto al mundo que nos rodea.

El dominio de los músculos de la cara es importante porque permite acentuar mejor los movimientos para poder exteriorizar emociones y sentimientos, lo que permite comunicarse y relacionarse de manera eficiente y segura con las demás personas.

Mesonero (1994) afirma: Este aspecto está muy ligado al área socio-afectiva ya que el nivel de incidencia de las emociones y la personalidad misma es muy clara. No está sometido a un proceso evolutivo que seguirán todos los niños, sino que a partir del dominio de una parte de nuestro cuerpo será un instrumento más para comunicarnos con los demás.

Es necesario que el o la docente proponga actividades que faciliten al niño o niña el dominio de esta parte del cuerpo porque será un instrumento más que lo ayude a comunicarse.

2.7.3. Coordinación fonética

La motricidad fina fonética es la capacidad de realizar movimientos finos de control sobre el aparato de fonación que permitan el lenguaje oral. Según Mesonero (1994) & Comellas (2003) todo lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo:

- “Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.
- Motricidad general de cada uno de los órganos: velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales...
- Coordinación de los diferentes movimientos.
- Automatización del proceso fonético del habla”.

Desde los primeros meses de vida, el niño descubre las posibilidades de emitir sonidos. Aunque aún no posea la madurez necesaria para realizarlos de forma coherente y sistemática. Este es el inicio del aprendizaje que le permitirá llegar a la emisión correcta de palabras. El medio de aprender será imitar su entorno.

Es importante que la familia y educadores ayuden al niño a desarrollar este aspecto, no solo hablándole sino también emitiendo sonidos que respondan y sean repetición de los que ha emitido el infante. Al repetirlos se tiene que hacer con mucha claridad, vocalizando mucho, con lentitud, esto llamara la atención del niño hacia la zona de la boca y hacia los movimientos posibilitando la imitación.

El niño progresivamente ira emitiendo silabas y palabras, aprendiendo palabras, haciendo sonidos de animales u objetos, entre otros.

“Hacia el año y medio el niño tiene la madurez para iniciar un lenguaje y ya habrá iniciado el proceso de lenguaje oral y en el mejor de los casos lo logrará rápidamente”.

A los 2 a 3 años el niño podrá estructurar su lenguaje, para afinar la emisión de sonidos y para concienciar la organización de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedaran algunos sonidos para perfeccionar y errores gramaticales y sintácticos para corregir posteriormente.

Entre los tres y cuatro años se realizara el proceso de consolidación básica, es decir, el niño emitirá perfectamente los sonidos y tendrá un dominio adecuado del aparato fonador. El resto de maduración lingüística y de estilo se desenvolverá en sus años escolares y de acuerdo a la maduración de cada niño.

2.7.4. Coordinación gestual

Comellas (citado por Guevara & Torres, 2011) afirma: “La coordinación gestual no se refiere solamente al dominio global de la mano sino también al dominio de cada una de sus partes, la cual es conocida como diadococinesias”. El control parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es un requisito fundamental para que ésta pueda tener una precisión en sus respuestas.

“La coordinación manual como la viso-manual requieren un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular” (Comellas & Perpinyà, 1984).

En la etapa preescolar se pueden proponer actividades dirigidas a desarrollar cada una de las partes de la mano (cada dedo y el conjunto de todos ellos). Según Mesonero (1994) ejercicios como juego con títeres, marionetas, teclear, elevación de dedos, separación de dedos y movimientos del pulgar desarrollan la coordinación gestual. Sin embargo no será hasta los 10 años del niño que podrá dominar este aspecto.

2.7.5. Coordinación Grafica O Grafo Motricidad

“El niño escribe con todo su cuerpo y el cuerpo escribe con todo el niño” (Calmels, 1998).

Para Le Boulch (citado por Berruezo, 2002): “la actividad gráfica, y más específicamente la escritura, es la primera expresión de un aprendizaje motor cognitivo, aun cuando los primeros dibujos espontáneos responden más a una motricidad afectiva que cognitiva”.

La grafía es el trazo resultante de un movimiento. Si un individuo es capaz de repetir un trazo es porque lo ha interiorizado. Es por eso que la grafomotricidad tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización y mecanización de grafías.

Según Rius (1989) puede entenderse la grafomotricidad:

- como un proceso de conocimiento,
- como un proceso de aprendizaje,
- como un proceso de maduración neurolingüística, y
- como un proceso de desarrollo psicolingüístico.

El desarrollo grafomotor se produce por la confluencia de factores intrínsecos (de maduración, de desarrollo y de capacidades previas) y extrínsecos (de aprendizaje, de entrenamiento). Además necesita como requisito previo la consecución de determinados logros: coordinación motriz ajustada, constancia de la forma, correcta prensión, coordinación entre prensión y presión, memoria visual y auditiva, integración del trazo y habilidades perceptivas-motoras.

Según Vayer (1982) distingue tres fases en la evolución del grafismo:

a. Fase del garabateo

La actividad grafica tiene un único origen: el garabato, a partir de él y posteriormente se desarrollara tanto el dibujo como la escritura. En esta etapa el niño emplea sus manos libremente para realizar trazos incontrolados, impulsivos, inconexos. Se caracteriza por el placer que siente el niño al ejercitar sus movimientos psicomotores y por el desarrollo del dominio del instrumento empleado (Berruezo P. , La grafomotricidad: el movimiento de la escritura, 2002).

Se inicia aproximadamente a los 18 meses hasta los 2 años de edad. Este período del dibujo infantil en el que el niño hace sus primeros garabatos se divide en tres fases: los garabatos descontrolados, los garabatos controlados y los garabatos con nombre.

Los garabatos descontrolados hacen referencia a los trazos realizados sin ningún orden o sentido sino solo por el simple placer del movimiento. El niño no tiene ninguna intención de plasmar en el papel algo conocido y aunque emplea su cuerpo libremente ejerce mucha presión sobre la hoja.

En el garabateo controlado, el niño descubre el control visual sobre los trazos realizados por lo que busca darles un sentido o representación. Sin embargo sus trazos aún siguen siendo indescifrables para el adulto.

En los garabateos con nombre el niño da un nombre a sus garabatos. Cuenta además con un dominio motor y es capaz de representar lo que ve, aunque el garabato no se parezca en nada al objeto descrito.

b. Fase de formas

Esta fase inicia a los tres años cuando el grafismo del niño pasa de garabatos a trazos en formas y combinaciones que se asocian con un tipo de comunicación más complejo y una percepción más profunda de lo que lo rodea. El control visual interviene relacionando al control kinestésico del brazo, muñeca y mano.

c. Fase de simbolización

“A partir del cuarto año la coordinación viso-motriz está ajustada y el espacio gráfico integrado, lo que propicia la aparición de la simbolización que llevara al niño o a la niña a la escritura” Vayer (citado por García & Berruezo, 1992).

El niño ha llegado a un grafismo más maduro donde realiza representaciones reales de los objetos o actividades de su diario vivir. Esto se logra gracias a las experiencias vivenciales como la expresión corporal, la dramatización, la interlocución, descubrimiento de nuevos espacios y el juego simbólico.

2.7.6. Coordinación manual

Soubiran & Mazo (citados por Jiménez & Alonso, 2007) afirman:

La mano es, en el cuerpo, el instrumento inigualable, privilegiado, que interviene siempre y cuyas posibilidades deben acrecentarse al máximo. Y más adelante continúan: los músculos de la mano tienen, a nivel del cerebro, una representación cortical relativamente mucho más importante que los otros músculos del cuerpo.

Este aspecto habla del control específico de las manos para realizar diversas tareas. Las manos son una de las más importantes herramientas de trabajo del ser humano y por tanto su utilización y habilidad determinaran gran parte de los éxitos de la vida. Es por esto importante proponer actividades manuales que permitan el dominio de los movimientos de los diferentes músculos.

La coordinación manual será la base para el posterior aprendizaje de la lecto-escritura, porque la escritura es ante todo un aprendizaje motor.

2.7.7. Coordinación pedal

“Capacidad neuromuscular para elaborar una acción motora de manera armónica, precisa y ordenada con el pie” (Márquez & Muñoz, s/n).

Al igual que las manos, los pies cumplen una función muy importante dentro de la psicomotricidad fina. En los tiempos primitivos de la especie humana los dedos de los pies prestaron excelente servicio a los hombres, y podían ejecutar numerosos movimientos que hoy no pueden.

Es importante tener un dominio en los movimientos del pie ya que esto permitirá aumentar la base de sustentación plantar, facilitando, por tanto, el equilibrio. Realizar actividades para ejercitar los músculos del pie permite ampliar la gama de posiciones del cuerpo en general (Mayma, 2011).

2.8. DESTREZAS MOTRICES FINAS ESPERADAS POR LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS

En la etapa de los 3 a los 5 años el sistema muscular del niño ha alcanzado fuerza, coordinación y control, lo cual le permite realizar tareas mucha más autónomas y complejas. Sin embargo, todavía es un ser pequeño en desarrollo que requiere potenciar sus capacidades y tener mayor dominio de su cuerpo.

Galdames (2011) afirma: Las destrezas motrices finas esperadas por los niños y niñas de 3 a 5 años son:

CUADRO N° 1

3 a 4 años			
Coordinación y Precisión	Movimientos de las manos	Movimientos de las partes de la cara	Movimientos de los pies
<ul style="list-style-type: none"> • Troza papel. • Realiza bolitas de papel. • Coge objetos pequeños. • Enhebra perlas. • Introduce bolitas por un orificio de 2 cm de diámetro. • Introduce fichas en recipientes con ranura. • Trasvasa líquido de un recipiente a otro usando las dos manos. • Enrosca una tapa de 3 cm de diámetro. • Desenrosca una tapa de 3 cm de diámetro. • Construye una torre de 9-10 cubos usando las dos manos. • Copia un círculo y un cuadrado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lanza la pelota inclinándose ligeramente. • Atrapa objetos grandes. • Mueve la muñeca en varias direcciones. • Mueve los dedos independientemente • Cierra el puño y mueve el pulgar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Abre y cierra los ojos • Infla los cachetes. • Mueve la lengua como péndulo de reloj. • Estira los labios en forma de trompa. • Realiza gestos (enojo, alegría, tristeza). 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja en el piso, un círculo con un pie. • Enrolla los dedos en una barra. • Coge objetos solidos (semillas o bolas)

Continúa 

<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja un la figura humana (cabeza, tronco y extremidades) • Colorea figuras grandes, dejando espacios en blanco. • Punza dentro de las figuras. • Recorta en línea recta. • Dobla un papel • Edifica cosas sencillas con bloques. • Se alimenta solo sin derramar. • Abotona prendas de vestir. • Desabotona prendas de vestir. • Se pone y saca el pantalón • Puede ponerse los zapatos. • Usa una esponja o toalla y la cuelga 			
--	--	--	--

FUENTE: Galdames (2011)

Según Guevara & Torres (2011) los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad, están en capacidad de lograr las destrezas motrices finas descritas a continuación:

CUADRO N°2

Niños y niñas de 4 a 5 años			
Coordinación y Precisión	Movimientos de las manos	Movimientos de las partes de la cara	Movimientos de los pies
<ul style="list-style-type: none"> • Introduce bolitas por un orificio de 2 cm de diámetro. • Introduce fichas en recipientes con ranura. • Trasvasa líquido de una jarra pequeña y liviana a una taza. • Enrosca una tapa de 1.5 cm de diámetro. • Desenrosca una tapa de 1.5 cm de diámetro. • Troza papel. • Realiza bolitas de papel. • Corta con los dedos, figuras simples. • Punza el contorno de una figura simple. • Enhebra objetos con orificios de 2 mm en un cordel fino de punta firme. • Cose siguiendo un contorno 	<ul style="list-style-type: none"> • Lanza la pelota a las manos. • Atrapa objetos. • Mueve la muñeca en varias direcciones. • Abre y cierra los dedos con las palmas unidas. • Abre las palmas de las manos, tocándose las yemas de los dedos. • Rueda objetos con los dedos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Abre y cierra los ojos • Infla los cachetes. • Mueve la lengua como péndulo de reloj. • Estira los labios en forma de trompa. • Realiza gestos (enojo, alegría, tristeza). • Dice las vocales sin que se oiga el sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja en el piso, un círculo con un pie. • Agarra con los dedos pañuelos y cintas. • Camina por encima de una tabla delgada (20 cm X 1.50 cm).

Continúa



<p>rectilíneo y curvo con un cordel de textura firme, por agujeros de 0.5 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Copia formas geométricas. • Copia letras semimpresas de trazo sencillo. • Dibuja un monigote con cabeza, tronco y extremidades (manos, pies, ojos y boca). • Colorea figuras, respetando los límites. • Une figuras con líneas rectas, según corresponda. • Dibuja líneas dentro de laberintos simples. • Recorta en línea recta, figuras simples. • Dobla un papel en tres partes (por imitación) • Da cuerda a un reloj. • Maneja bien la cuchara al comer. • Abotona prendas de vestir. • Desabotona prendas de vestir. • Se viste solo. • Se desviste solo. • Ata los cordones de sus zapatos. 			
--	--	--	--

FUENTE: Guevara & Torres (2011)

UNIDAD 3

2.9. TÉCNICAS Y MATERIALES PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA

2.9.1. Actividades para desarrollar la psicomotricidad fina

Las actividades para el desarrollo de la motricidad fina es son decisivas para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desenvuelven de manera progresiva, por esto, se hace necesario proponer ejercicios acordes a la edad de los niños que sean atractivos e integrales.

Algunas actividades que ayudan al desarrollo de la psicomotricidad fina son:

2.9.2. Expresión plástica

La expresión plástica es, por una parte, un medio de expresión para el individuo de su estado interior y su interpretación del entorno; y por otra, es un instrumento de evaluación y seguimiento. Existen diversos medios de expresión plástica pero el más usado es el dibujo (Bernaldo de Quirós, 2006).

La expresión plástica es un lenguaje expresivo que permite al niño emplear materiales plásticos y técnicas para plasmar sus emociones y pensamientos sobre el medio que lo rodea. También se aprecian contenidos cognitivos acerca de configuraciones espaciales y visuales haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño (Guevara & Torres, 2011).

La Expresión Plástica desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas por ser un componente indispensable en el ámbito educativo, especialmente en la etapa de educación infantil ya que desarrolla destrezas necesarias para desempeñarse en la vida diaria a través de diversos medios y sencillas técnicas.

La Expresión Plástica hace que niños y niñas tengan la habilidad de dar soluciones a los problemas con mayor facilidad, expresar libertad e imaginación, su amor por el ser humano y la naturaleza, la belleza que ven y sienten, además les ayuda a proyectar y examinar nuevas ideas que sean capaces de compartir, de observar el mundo por su belleza, color y de respetarlo. Además asegura una comunicación eficiente con el medio y les libera de inhibiciones, convirtiéndose en una verdadera terapia para ellos.

Las artes plásticas permiten a los niños y niñas estar en contacto con nuevos materiales, diversas emociones y experiencias, relacionarse con otras personas y consigo

mismo. Leontiew (s/a) dice: “Técnicas de expresión plástica aporta los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística”.

Según Ninasunta (2011) los materiales, técnicas e instrumentos que hacen posible desarrollar unas habilidades que permiten estimular una sensibilización estética son:

- El lenguaje gráfico-plástico.- se trata de los factores que hacen posible un la expresión plástica. Relación entre formas, texturas, colores, diseños, contrastes, así como su armonía, ordenación, composición, análisis, equilibrios, tensiones, entre otros.
- Técnicas de dibujo.- Es el conjunto de procedimientos y recursos que se usan en este arte. Hay una gran variedad de material con la que se puede dibujar así como distintas formas de hacerlo.
- Técnicas de pintura.- Al igual que el dibujo, el arte de pintar puede ser realizado de diferentes maneras y con distintos elementos. Se aplican técnicas sólidas, oleosas y mixtas.
- Técnicas de grabado y estampación mono impresión y reproducción múltiple.- El grabado como difusor de la obra artística y como arte en sí mismo. Materiales, útiles, maquinaria y soportes.
- Las técnicas grafo – plásticas.- Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina entre las principales técnicas grafo plásticas están: El trozado, el rasgado, el recortado, el corticalado, el arrugado, la dátilo pintura (dactilografía), el armado, el esgrafiado, el modelado, el ensartado, el troquelado, el picado, el texturizado, el soplado.

2.9.3. Actividades cotidianas

Las actividades cotidianas son aquellas que casi siempre se relacionan con la satisfacción y a la vez con la educación de las necesidades básicas de los más pequeños. Son realizadas en un mismo espacio y en una misma frecuencia de tiempo por lo que son repetitivas (Bonastre & Fusté, 2007).

Este tipo de actividades ofrecen múltiples estímulos sensoriales que favorecen al desarrollo afectivo, cognitivo y psicomotor del niño. En el desarrollo de estas acciones el niño emplea diversos materiales e instrumentos habituales que le permiten interiorizar conocimientos y practicar las muchas habilidades que a través de estos se llevan a cabo.

Las actividades cotidianas ayudan al desarrollo y progreso del área psicomotora tanto gruesa como fina, además fomentan la autoestima de los niños y niñas ya que les permite sentirse más seguros y autónomos.

Algunas propuestas de actividades cotidianas que puede ser desenvueltas tanto en el hogar como en el Centro Infantil son:

- Clases de cocina con los niños
- Recolección y ordenación de los objetos o juguetes
- Marcar números en un teléfono, peinarse o lavarse los dientes.
- Realizar juegos de gestos faciales
- Juegos de manipulación de materiales (arena, agua, harina, azúcar)
- Organizar juegos con canicas
- Colecciones de objetos pequeños.
- Jardinería.
- Permitir al niño o niña, vestirse y desvestirse solo.
- Actividades domésticas (poner la mesa, lavar platos)
- Dejar que los niños aten los cordones de sus zapatos.

2.9.4. Material didáctico

Los materiales didácticos también denominados auxiliares didácticos o medios didácticos, son elementos empleados para facilitar y conducir el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Odderey Matus (s/a) refiere que: “Los recursos didácticos son todos aquellos elementos físicos que sirven de mecanismos auxiliares para facilitar y procesar los elementos de enseñanza a fin de lograr un aprendizaje posterior”.

El material resulta un importante instrumento para la actividad y el juego en la educación inicial, por ello deberá ser variado, polivalente y estimulante, de manera que no relegue a un segundo plano la actividad de los niños y niñas y le permita la manipulación, observación y construcción. (Cañas, 2010)

El material didáctico cumple tres funciones importantes que apoyan la labor educativa y son:

- **Función motivadora.**- El material didáctico estimula el interés y la motivación de los niños y niñas, facilitándoles la comunicación con su entorno.
- **Función de apoyo.**- Los recursos didácticos están destinados alcanzar objetivos planteados por los docentes para el desarrollo integral de los infantes.
- **Función estructuradora.**- Mediante el uso del material didáctico se puede realizar diversas actividades que le permitan al párvulo, conocer y explorar la realidad. Además, le permite al mismo, asimilar los conocimientos de forma rápida y eficaz, siempre y cuando este sea adecuado (Rodríguez, 2004).

Todo material didáctico debe estar acorde al desarrollo evolutivo de cada niño, ser atractivo y divertido, ser manejable y asequible, estimular y potenciar las capacidades

del infante. Además debe reunir las condiciones de calidad y seguridad apropiadas para el uso de los niños y niñas.

A continuación se detallan diferentes materiales didácticos que ayudan a desarrollar la motricidad fina en los preescolares:

CUADRO N°3

- Alfombra con texturas
- Objetos con orificios para ensartar (mullos, cuentas, sorbetes, fideos)
- Material de ensarte de 5 ejes (Figuras geométricas)
- Figuras para encajar (animales, frutas, verduras)
- Moldes de figuras para enhebrar y atar (cucas, animales, vestimenta)
- Átomos
- Rosetas
- Ábacos
- Títeres (de dedos, manos, marionetas)
- Crayones
- Números con velcro
- Cubo de destrezas (amarrar, desabrochar, abotonar)
- Ropa, tendal y pinzas
- Canicas
- Masas (plastilina, barro, arcilla)
- Pintura

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Las modalidades a aplicarse en la presente investigación son las siguientes.

- De campo: la investigación se realiza en el sitio donde se encuentra el objeto de estudio, así la información proporcionada será exacta y con un alto grado de confiabilidad.
- Bibliográfica-documental: Será necesario consultar fuentes bibliográficas para sustentar el marco teórico, para obtener bases científicas sobre las cuales apoyar nuestra investigación.
- Cualitativa.- porque se desea explorar el fenómeno a profundidad para extraer datos más significativos, además esto permitirá dar una interpretación adecuada al estudio realizado para resultados más claros y confiables.

3.2 TIPO O NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación ha realizar es de tipo comparativa-descriptiva porque a través de ella se podrá comparar y describir la variable en los dos grupos de estudio, para determinar el nivel de desarrollo psicomotor fino en cada uno y llegar a un diagnóstico. En este tipo de investigación es muy usado en las ciencias sociales (Buset, ARY. Hernández).

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

Para el desarrollo de la presente investigación se cuenta con una población de 25 niños entre las edades de 3 a 5 años del Centro Infantil “Mis Primeros Amigos” y 24 niños entre las edades de 3 a 5 años correspondientes al Centro Educativo “El Carmen”.

Muestra

Al ser una cantidad reducida se hizo necesario tomar a toda la población como muestra. Para el presente estudio se contó con 49 niños en edades comprendidas entre los 3 a 5 años.

25 correspondientes al Centro Infantil “Mis primero Amigos”

24 correspondientes al Centro Educativo “El Carmen”

Niños de 3 a 5 años	Centro Infantil “Mis Primeros Amigos”	Centro Educativo “El Carmen”
Inicial 1	14	14
pre básica	11	10

Para las encuestas a las profesoras y autoridades se tomó la siguiente muestra:

Profesoras y Autoridades	Centro Infantil “Mis Primeros Amigos”	Centro Educativo “El Carmen”
Profesoras	2	2
Autoridades	1	1

3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ÍTEMS
Psicomotricidad fina	Se refiere al control fino de movimientos, es decir, que se realizan movimientos con más precisión y destreza. Esta de desarrolla a continuación de la motricidad gruesa y requiere un desarrollo madurativo adecuado. “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación” COMELLAS, María Jesús, PERPINYA, Anna, 1990	Definición			
		Coordinación Viso-manual	Calidad de coordinación Viso-motora	Test TESPI de Psicomotricidad Fina	25
		Coordinación facial	Nivel de coordinación facial	Ficha de observación	10
		Coordinación fonética	Calidad de coordinación fonética	entrevistas	7
		Coordinación gestual	Calidad de coordinación gestual		
		Coordinación manual	Nivel de coordinación manual		
		Coordinación pedal	Nivel de coordinación pedal		
		Grafo motricidad	Nivel de desarrollo grafomotriz		
	Técnicas para desarrollar la motricidad fina.	Calidad de técnica Cantidad de técnicas			

3.5 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

3.5.1 Técnicas:

- **Encuesta**

Es una técnica observacional en la que se recopila datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, se la aplica a varias personas relacionadas con el tema. La encuesta fue aplicada a las 4 profesoras y 2 autoridades del Centro Infantil “Mis Primeros Amigos” y del Centro Educativo “El Carmen”.

- **Observación de Campo**

La observación de campo es el recurso importante en este tipo de investigación ya que se requiere el contacto directo con la realidad a estudiarse para obtener datos más verdaderos y confiables. La investigación fue realizada en el lugar donde se desarrollan los hechos.

- **Observación Directa**

La observación directa se realiza en contacto personal con el hecho o fenómeno que se va a investigar. Ayudará a verificar los datos obtenidos, en este caso la observación directa fue dirigida hacia el nivel de desarrollo psicomotor fino de los niños y niñas de 3 a 5 años.

- **Bibliográfica**

Se utilizó para el diseño del marco teórico y como base de toda la investigación.

3.5.2 Instrumentos:

Los instrumentos que se utilizaron son los siguientes:

- **Ficha de observación**

Éste instrumento de investigación estuvo enfocado a descubrir calidad de coordinación viso motora, nivel de coordinación facial, calidad de coordinación fonética, calidad de coordinación gestual, nivel de coordinación manual, nivel de coordinación pedal, nivel de desarrollo grafo motriz y las técnicas usadas por los niños y las niñas para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

- **Cuestionario de preguntas**

Éste instrumento de investigación fue aplicado a las maestras del Centro Infantil “Mis Primeros Amigos” y del Centro Educativo “El Carmen”. Constó de una guía de preguntas específicas diseñadas para obtener información selecta. Estuvo dirigido a recoger información sobre el nivel de desarrollo motor fino y sobre las técnicas, actividades y materiales para lograrlo.

- **Test TEPSI**

El test de desarrollo psicomotor 2-5 años TEPSI, evalúa el desarrollo psíquico infantil en tres áreas: Coordinación, lenguaje y motricidad, mediante la observación de la conducta del niño frente a situaciones propuestas por el examinador. El TEPSI es un test de screening o tamizaje, es decir, es una evaluación que permite conocer el nivel del rendimiento en cuanto al desarrollo psicomotor de niños, en relación a una norma estadística establecida por un grupo de edad, y determinar si éste rendimiento es normal, o está bajo lo esperado.

Debe ser administrado en forma individual, teniendo una duración variable (30-40 minutos) según la edad del niño y la experiencia del examinador. Las conductas a

evaluar están presentados de tal forma que solo existen dos posibilidades: éxito o fracaso. Si la conducta evaluada en el ítem se aprueba, se otorga 1 punto, y si no se aprueba se otorga 0 punto.

Este instrumento fue aplicado a los niños y niñas del Centro Infantil “Mis Primeros Amigos” y del Centro Educativo “El Carmen” para determinar el nivel de desarrollo motor fino. Y solo fueron aplicados los aspectos de coordinación.

3.6 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

- **Organización**

La información recolectada fue organizada a través de fichas de observación de las técnicas, actividades y materiales, guías de entrevistas dirigidas a las maestras, además de un test para valorar el nivel de desarrollo motor fino; la información obtenida fue analizada y clasificada.

- **Tabulación**

Para la tabulación de los datos se utilizó matrices estadísticas. Se empleó el programa Microsoft Excel Office 2010.

- **Análisis e interpretación de la Información**

Para el análisis de la investigación se utilizó gráficos estadísticos en barras y circulares.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e Interpretación de Resultados del Test TEPSI

Para esta investigación se tomaron como referencia dos centros, en los cuales se aplicó tres instrumentos, una encuesta dirigida a las docentes y una guía de observación y un test dirigido a los niños y niñas. Los resultados obtenidos se exponen a continuación mediante gráficos estadísticos con su respectivo análisis e interpretación.

El test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) está destinado a niños y niñas entre 2 a 5 años y tiene como propósito conocer el desarrollo psíquico en tres áreas básicas: Motricidad, Coordinación y Lenguaje y realizar un “screening” o tamizaje detectando riesgos o retrasos en este desarrollo.

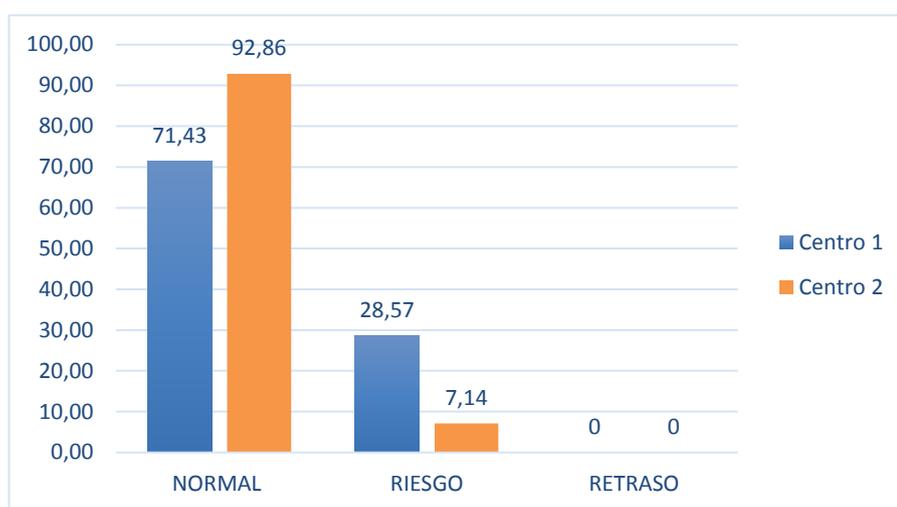
El TEPSI es de fácil administración y corrección, utiliza pocos materiales y de bajo costo. Sirve para evaluar programas preescolares y puede ser utilizado en investigaciones y a nivel clínico. Los resultados obtenidos se transforman en puntajes a escala.

En la presente investigación se tomó solo el Subtest de Coordinación que consta de 16 ítems que miden básicamente motricidad fina y respuestas grafomotrices.

En adelante las instituciones educativas serán representadas con colores “azul” para el Centro Educativo “El Carmen” y “rojo” para el Centro Infantil “Mis Primeros Amigos. Además para el análisis se denominaran “Centro 1” para el primero y “Centro 2” para el segundo.

TABLA N° 1**Categorización por edades. Niños 3 años**

Categorías	CENTRO EDUCATIVO "EL CARMEN"		CENTRO INFANTIL PRIMEROS AMIGOS	
	F	Porcentaje	F	Porcentaje
NORMAL	5	71,43	13	92,86
RIESGO	2	28,57	1	7,14
RETRASO	0	0	0	0

**Figura N°1. Resultados Test TEPSI subtest Coordinación en los niños de 3 años****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Según los resultados del Test TEPSI el 71,43% de los niños y niñas de 3 años del Centro 1 se encuentran en la categoría “normal” a diferencia del 92,86% de niños y niñas de 3 años del Centro 2. El 28,57% de niños y niñas de 3 años del Centro 1 se encuentran en la categoría “riesgo” en contraste con el 7,14% de niños y niñas de 3 años del Centro 2. En ninguno de los dos centros existen niños en la categoría “retraso” del Subtest Coordinación. Los niños de 3 años están comenzando el desarrollo de sus habilidades motrices finas por tanto es razonable que éstas no estén perfeccionadas o que aún no logren realizarlas con éxito.

TABLA N° 2

Categorización por edades. Niños 4 años

Categorías	CENTRO EDUCATIVO "EL CARMEN"		CENTRO INFANTIL "MIS PRIMEROS AMIGOS"	
	F	Porcentaje	F	Porcentaje
NORMAL	7	100	10	100
RIESGO	0	0	0	0
RETRASO	0	0	0	0

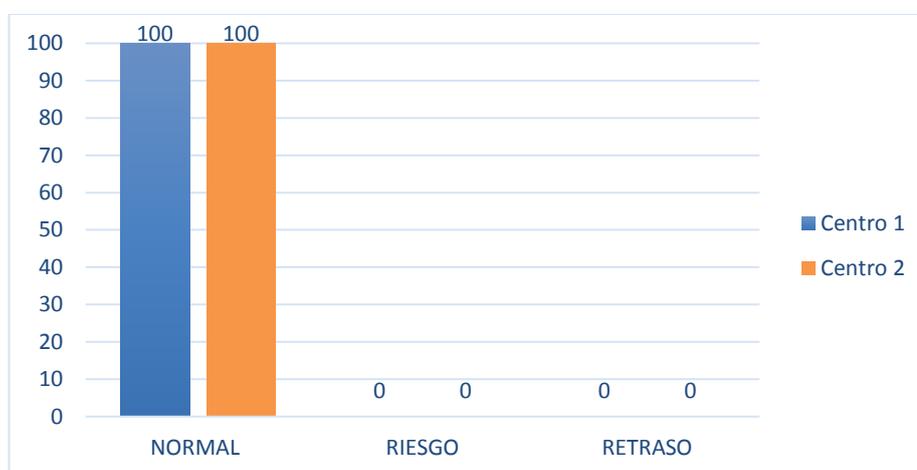


Figura N°2. Resultados Test TEPSI subtest Coordinación en los niños de 4 años

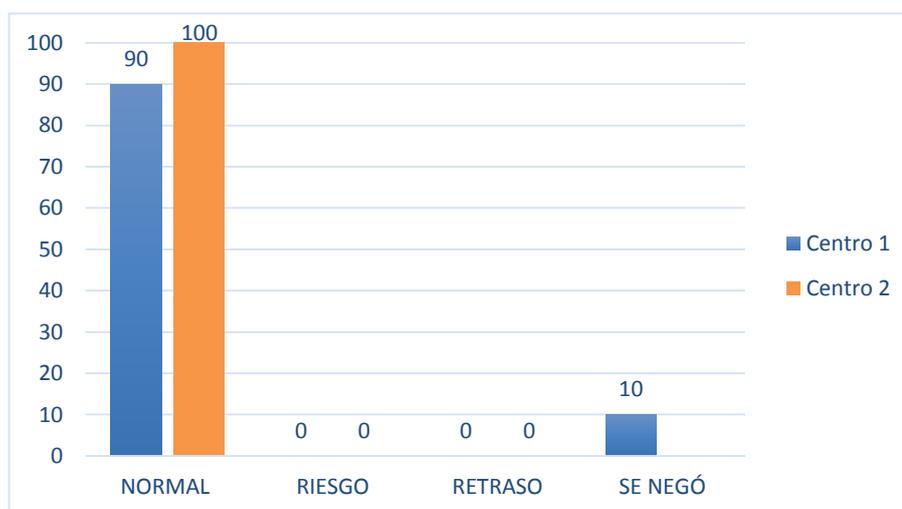
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los resultados obtenidos el 100% de los niños y niñas de 4 años de ambos centros educativos se encuentran en una categoría “normal”. No existe ningún niño o niña en las categorías de “riesgo” o “retraso”. Esto indica que todos los niños y niñas tienen un adecuado desarrollo motor fino en cuanto a su coordinación.

TABLA N° 3

Categorización por edades. Niños 5 años

Categorías Coordinación	CENTRO EDUCATIVO "EL CARMEN"		CENTRO INFANTIL MIS PRIMEROS AMIGOS	
	F	Porcentaje	F	Porcentaje
NORMAL	9	90	1	100
RIESGO	0	0	0	0
RETRASO	0	0	0	0
SE NEGÓ	1	10		

**Figura N°3. Resultados Test TEPSI subtest Coordinación en los niños de 5 años****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Según los resultados del Test TEPSI el 90% de los niños y niñas de 5 años del Centro 1 se encuentran en la categoría “normal” a diferencia del 100% de niños y niñas de 5 años del Centro 2 que se encuentran en esta categoría. En ninguno de los dos centros existen niños en la categoría “retraso” o “riesgo” del Subtest Coordinación. La diferencia del 10% es debido a que un niño del Centro Educativo “El Carmen” se negó a realizar los ejercicios del test y la guía de observación.

TABLA N° 4

Categorización por edades. Resultados Generales

Categorías Coordinación	CENTRO EDUCATIVO "EL CARMEN"		Categorías Coordinación	CENTRO INFANTIL "MIS PRIMEROS AMIGOS"	
	F	Porcentaje		F	Porcentaje
NORMAL	21	87,5	NORMAL	24	96
RIESGO	3	12,5	RIESGO	1	4
RETRASO	0	0	RETRASO	0	0
TOTAL	24	100	TOTAL	25	100

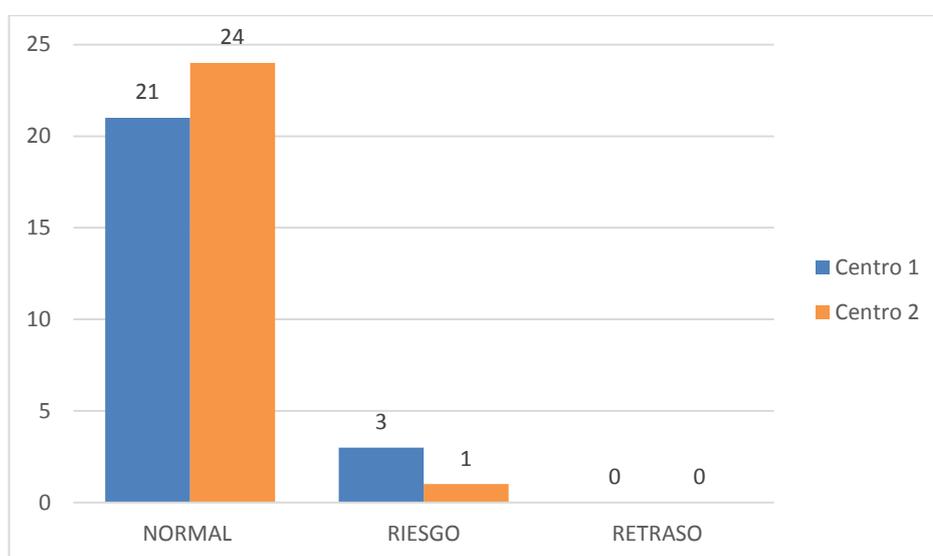


Figura N°4. Resultados Generales Test TEPSI subtest Coordinación en los niños del Centro 1 y 2

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los resultados generales del Test TEPSI, el 87,5 de los niños y niñas del Centro 1 se encuentran en un rango normal de desarrollo motor fino en el área de Coordinación, en comparación con el 96% del Centro 2. El 12,5% de niños y niñas del Centro 1 se encuentran en la categoría de “riesgo” a diferencia del 4% del Centro 2. En ninguno de los 2 Centros se hallaron niños y niñas en la categoría de “retraso”. Existen niños y niñas en la categoría “riesgo” en la edad de 3 años, lo que significa que el resultado pudo deberse a la falta de experiencia y aprendizaje de los infantes. Por tanto la mayoría de niños y niñas de ambos centros se encuentran en un buen nivel de desarrollo motriz fino.

4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS GUÍA DE OBSERVACIÓN

A continuación se evidencia un diseño de barras que representa los porcentajes obtenidos en la investigación; el color azul numeral 1 corresponde al Centro Educativo “El Carmen” y el color naranja numeral 2 al Centro Infantil “Mis Primeros Amigos”.

1. IMITA MOVIMIENTOS FACIALES

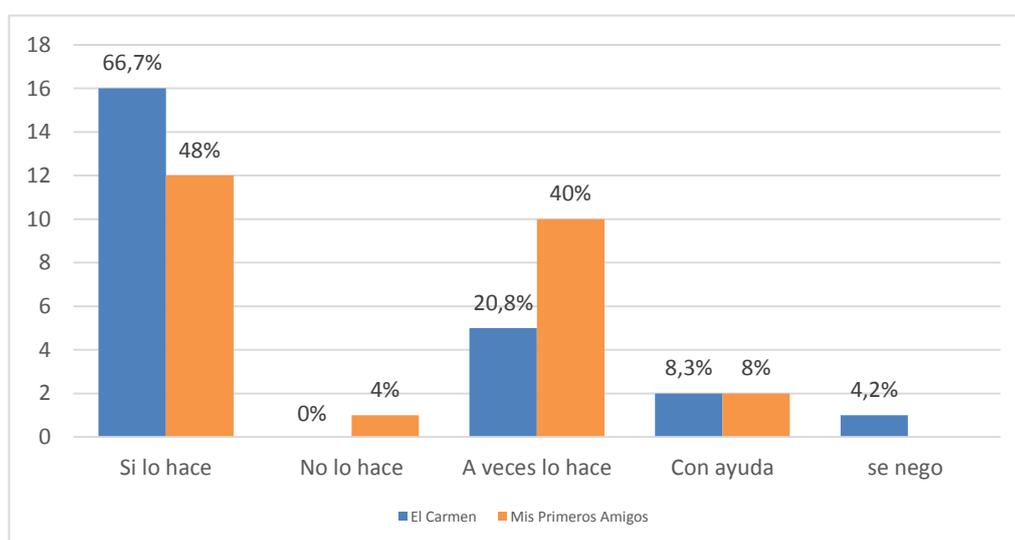


Figura N°5. Ítem N°1. Guía de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el centro 1 el 66,7% sí logró realizar movimientos faciales, el 20,8% a veces lo hace y el 8,3% lo hace con ayuda. Se añadió un ítem de negación en el centro 1 ya que se contó con un 4,2% de la población al negarse a colaborar con la actividad. En el centro 2 el 48% sí logró realizar movimientos faciales, el 4% no logró hacerlo, el 40% a veces lo hace y el 8% lo hace con ayuda. Más de la mitad de los niños del Centro 1 logra realizar con éxito este ítem a diferencia del Centro 2 lo que indica que su coordinación facial es apropiada a su desarrollo.

2. REALIZA GESTOS (Enojo, alegría, tristeza)

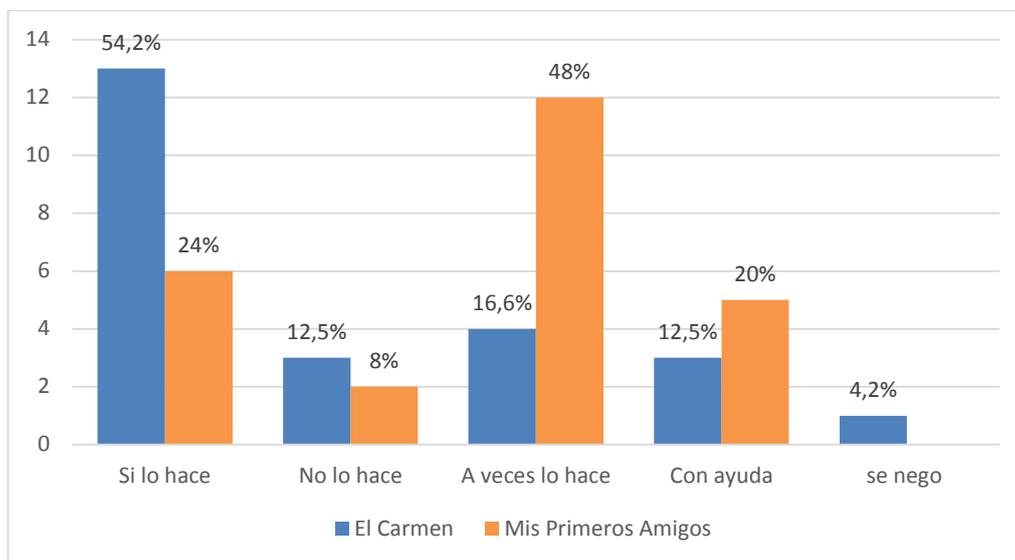


Figura N°6. Ítem N°2. Guía de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el centro 1 el 54,2% sí logró realizar gestos (Enojo, alegría, tristeza) , el 12,5% no logró hacerlo, el 16,6% a veces lo hace el 12,5% lo hace con ayuda. Se añadió un ítem de negación ya que se contó con un 4,2% de la población al negarse a colaborar con la actividad. En el centro 2, el 24%, sí logró realizar gestos (Enojo, alegría, tristeza), el 8% no logró hacerlo, el 48% a veces lo hace y el 20% lo hace con ayuda. La coordinación facial de los niños y niñas del Centro 1 está más desenvuelta que la de los infantes del Centro 2.

3. INFLAR LAS MEJILLAS

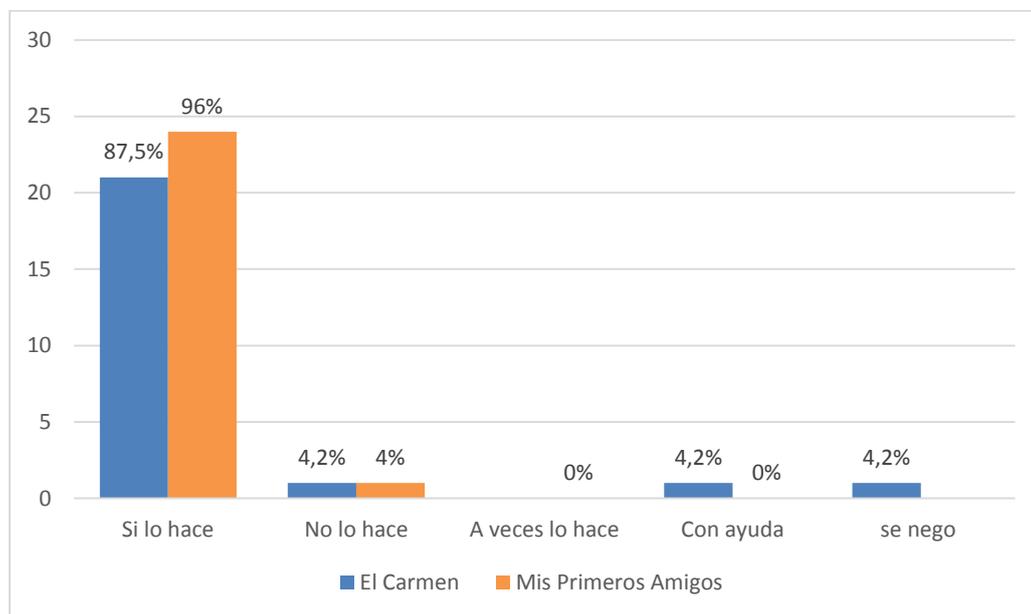


Figura N°7. Ítem N°3. Guía de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el centro 1 el 87,5% sí logró inflar las mejillas, el 4,2% no logró hacerlo y el 4,2% lo hace con ayuda. El 4,2% de la población se negó a colaborar con la actividad. En el centro 2 el 96% sí logró inflar las mejillas, el 4%; no logró hacerlo, no se registraron porcentajes en las categorías a veces lo hace y lo hace con ayuda. No se evidenció mayor problema en los dos Centros Educativos.

4. MOVER LA QUIJADA

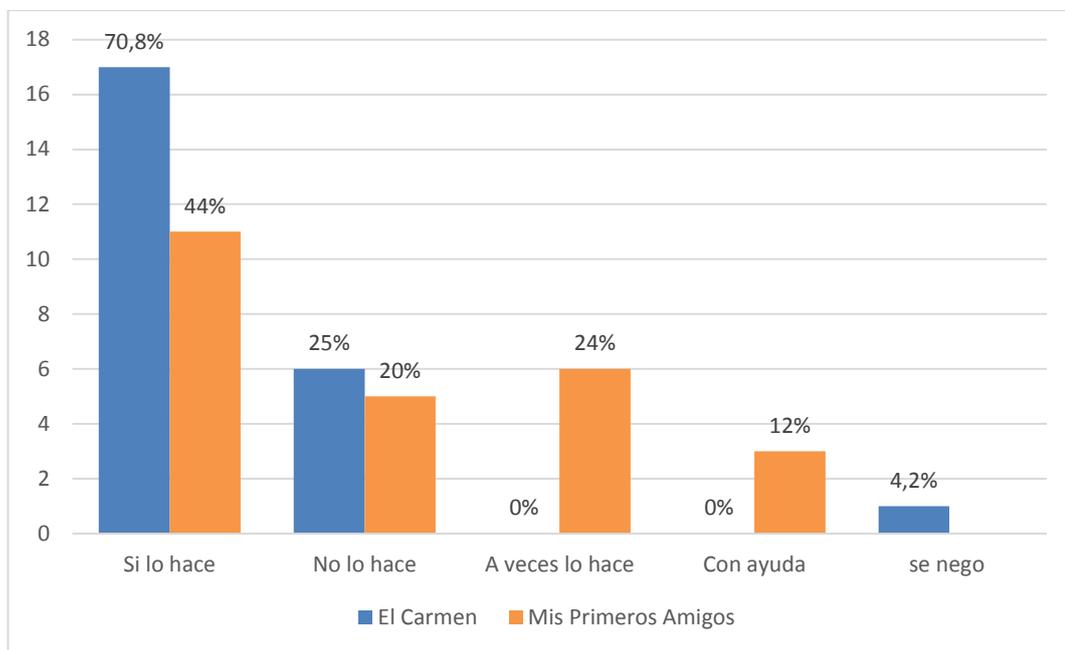


Figura N°8. Ítem N°4. Guía de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el centro 1 el 70,8% sí logró mover la quijada, el 25% no logró hacerlo y el 4,2% se negó. En el centro 2 el 44% sí logró mover la quijada, el 20% no logró hacerlo, el 24% a veces lo hace y el 12% lo hace con ayuda. Es preocupante observar que en el Centro 2 menos de la mitad de los investigados lograron mover la quijada porque la coordinación fonética es una base para la función del lenguaje oral del niño.

5. MOVER LA LENGUA COMO PÉNDULO

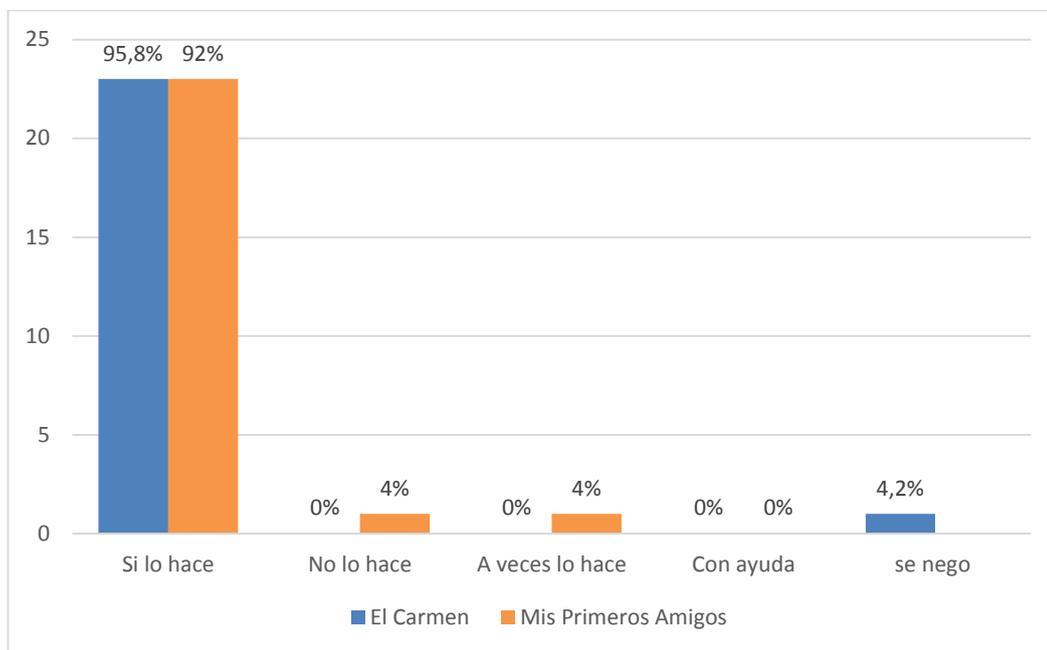


Figura N°9. Ítem N°5. Guía de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el centro 1 el 95,8% sí logró mover la lengua como péndulo, no logró hacerlo, a veces lo hace y lo hace con ayuda no obtuvieron puntajes y el 4,2% se negó. En el centro 2 el 92%; sí logró mover la lengua como péndulo y el 4% no logró hacerlo. En esta actividad no existe mayor problema en los dos establecimientos educativos ya que tienen dominio en el movimiento de los músculos de la lengua.

6. ABRE Y CIERRA LOS DEDOS CON LAS PALMAS UNIDAS

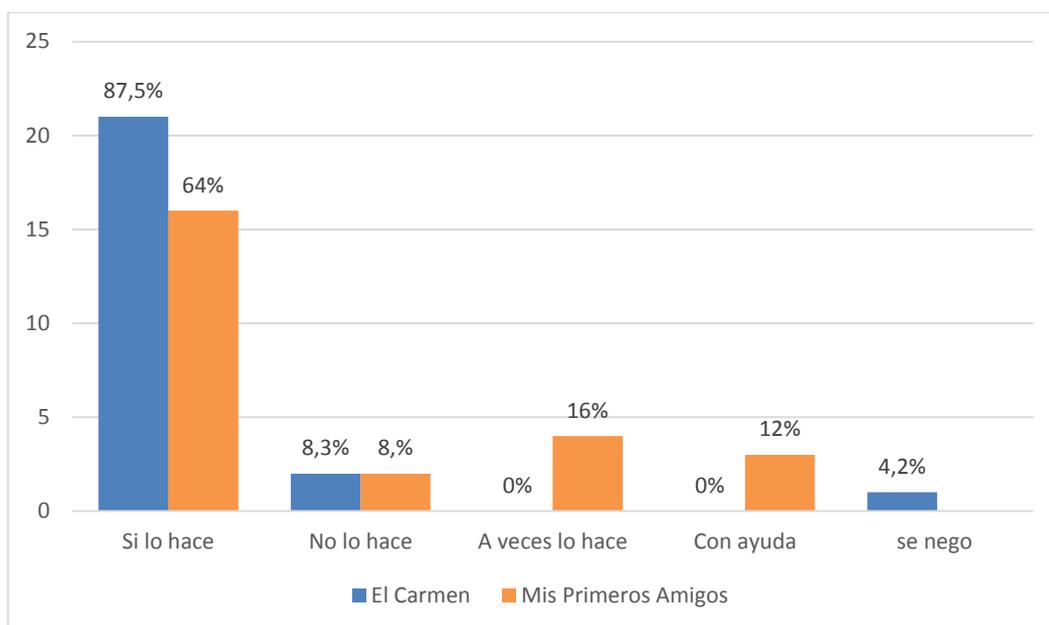


Figura N°10. Ítem N°6. Guía de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el centro 1 el 87,5% sí logró abrir y cerrar los dedos con las palmas unidas, el 8,3% no logró hacerlo y el 4,2% se negó. En el centro 2 el 64%; sí logró abrir y cerrar los dedos con las palmas unidas, el 8% no logró hacerlo, el 16% a veces lo hace y el 12% lo hace con ayuda. Los niños del Centro 2 requirieron más apoyo para efectuar la actividad a diferencia de los niños del Centro 1 que en su mayoría logro realizarlo.

7. MUEVE LA MUÑECA EN VARIAS DIRECCIONES

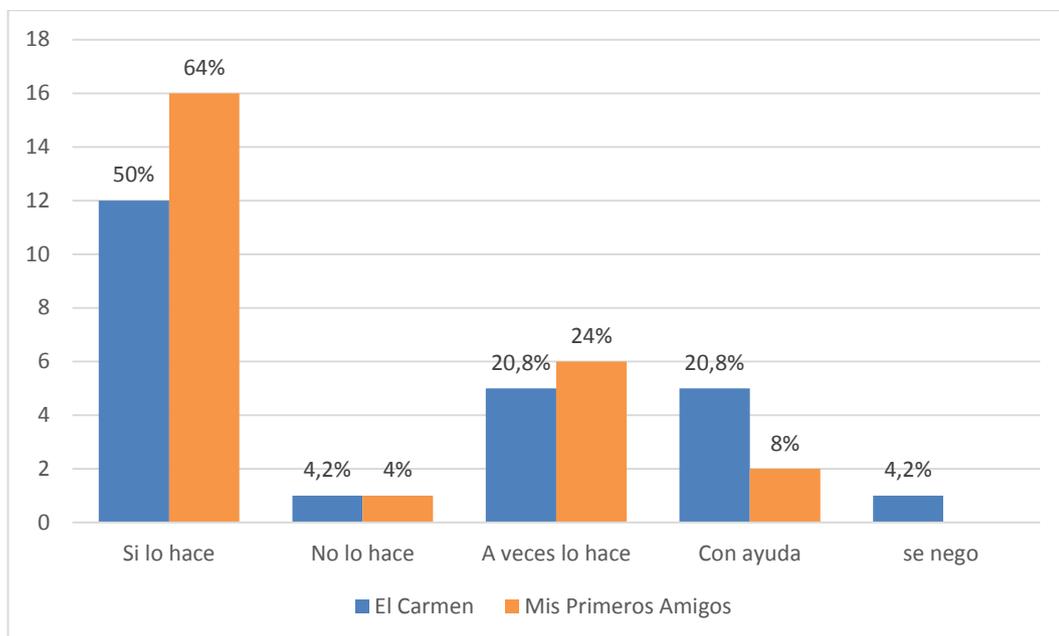


Figura N°11. Ítem N°7. Guía de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el centro 1 el 50% sí logró mover la muñeca en varias direcciones, el 4,2% no logró hacerlo, el 20,8% a veces lo hace, el 20,8% lo hace con ayuda y el 4,2% se negó. En el centro N.2 el 64%; sí logró mover la muñeca en varias direcciones, el 4% no logró hacerlo, el 24% a veces lo hace y el 8% lo hace con ayuda. Los niños de ambos centros tienen una buena coordinación gestual aunque es importante enfatizar que un buen número necesita ayuda asistida para lograrlo.

8. PELA UN HUEVO

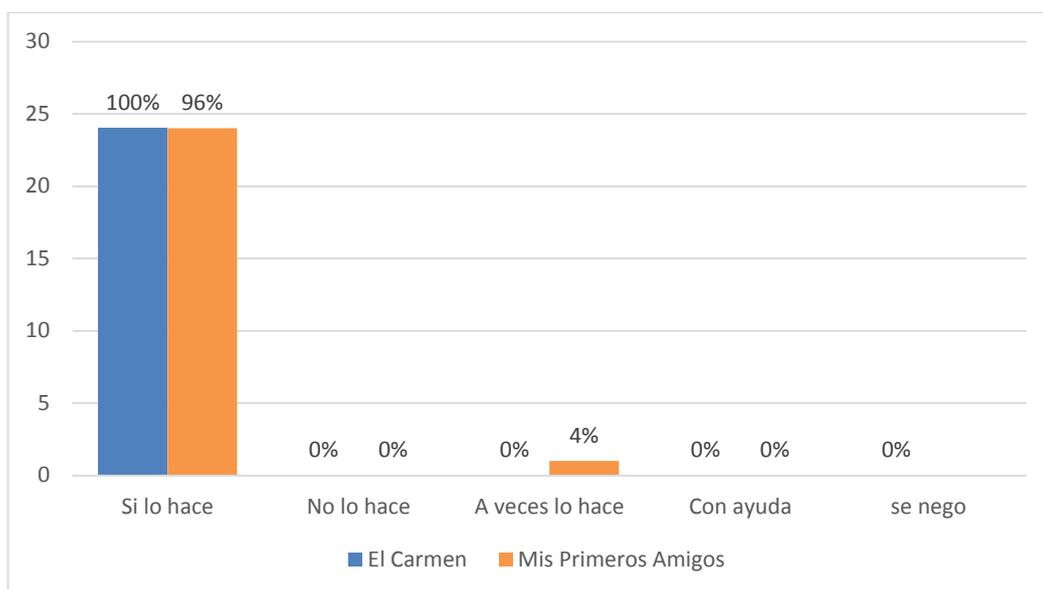


Figura N°12. Ítem N°8. Guía de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el centro 1 el 100% sí logró pelar un huevo, no se obtuvieron puntajes en otras categorías. En el centro 2 el 96%; sí logró pelar un huevo y el 4% a veces lo hace. En esta actividad no existe problema alguno para pelar un huevo en los dos establecimientos educativos, lo que indica que los niños emplean una precisión y coordinación manual adecuadas para actividades como ésta.

9. PASA MULLOS

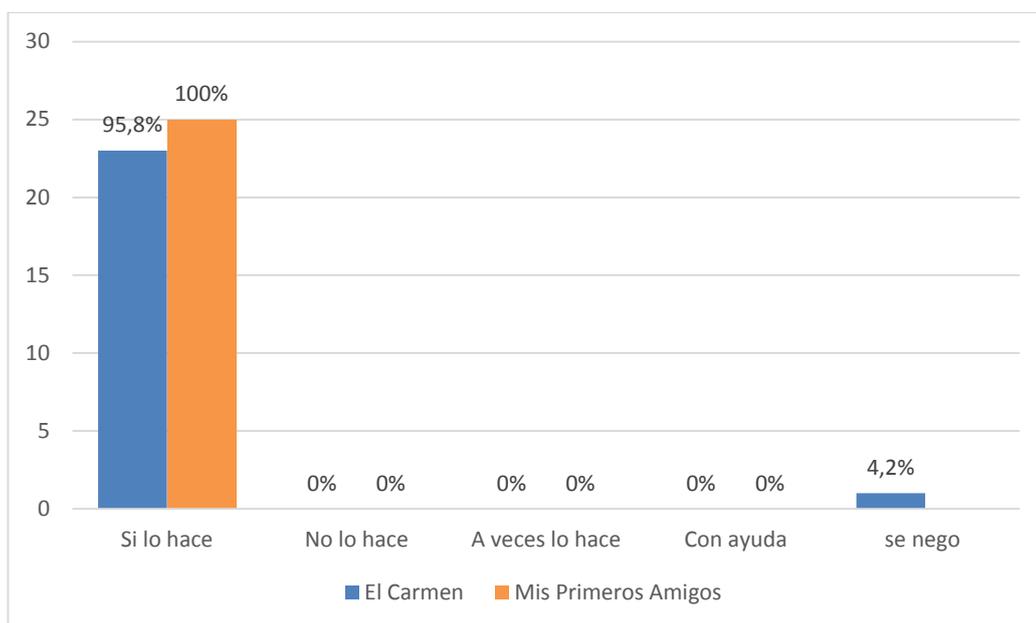


Figura N°13. Ítem N°9. Guía de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el centro 1 el 95,8% sí logró pasar mullos y el 4,2% de la población se negó a colaborar con la actividad. En el centro N.2 el 100%; sí logró pasar mullos. En esta actividad no existe mayor problema para pasar mullos en los dos establecimientos educativos llegando a la conclusión de que los niños y niñas poseen un buen dominio visomotriz fino y precisión y agilidad manual.

10. PUNZA SIGUIENDO UN PATRON

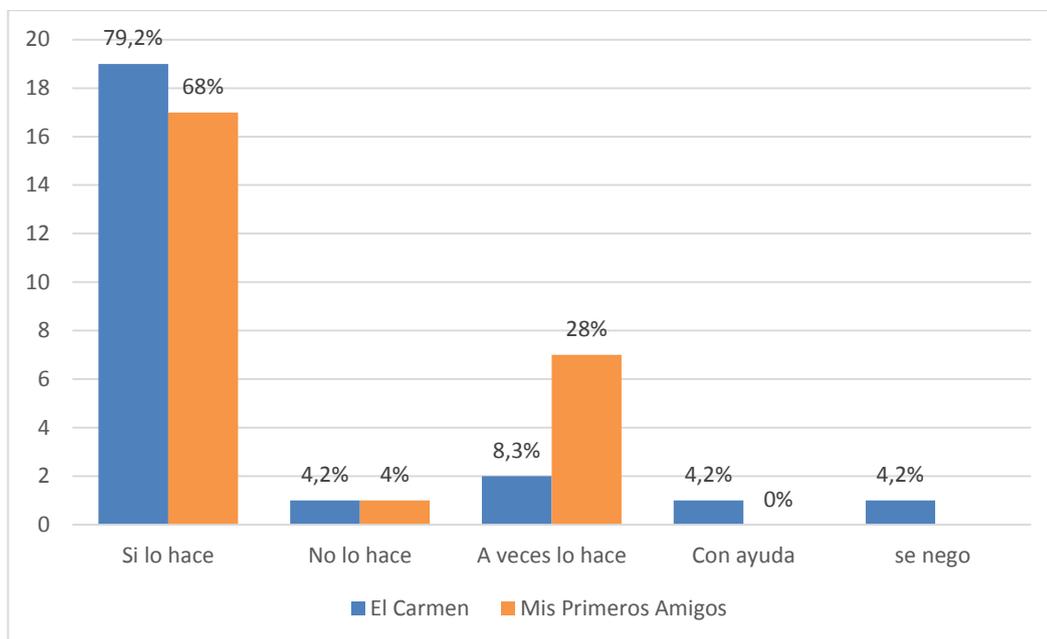


Figura N°14. Ítem N°10. Guía de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el centro 1 el 79,2% sí logró punzar siguiendo un patrón, el 4,2% no logró hacerlo, el 8,3% a veces lo hace, el 4,2% lo hace con ayuda y el 4,2% de la población se negó a colaborar con la actividad. En el centro 2 el 68%; sí logró punzar siguiendo un patrón, el 4% no logró hacerlo y el 28% a veces lo hace. Por tanto en su mayoría los niños y niñas tienen desarrollado el tono muscular y la presión manual porque punzan siguiendo un patrón.

11. TROZA PAPEL

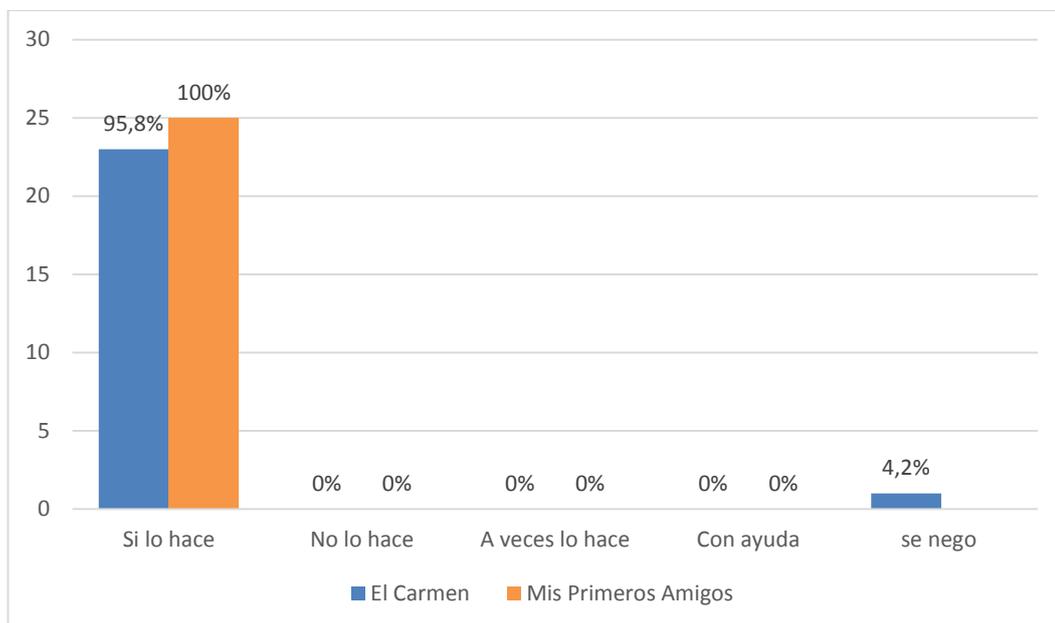


Figura N°15. Ítem N°11. Guía de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el centro 1 el 95,8% sí logró trozar un papel y el 4,2% se negó. En el centro 2 el 100%; sí logró trozar un papel. No existe mayor problema para trozar papel en los dos establecimientos educativos esto indica que niños y niñas logran realizar la pinza digital y controlarla adecuadamente, por tanto el porcentaje de los infantes está dentro de los parámetros establecidos.

12. ARRUGA PAPEL

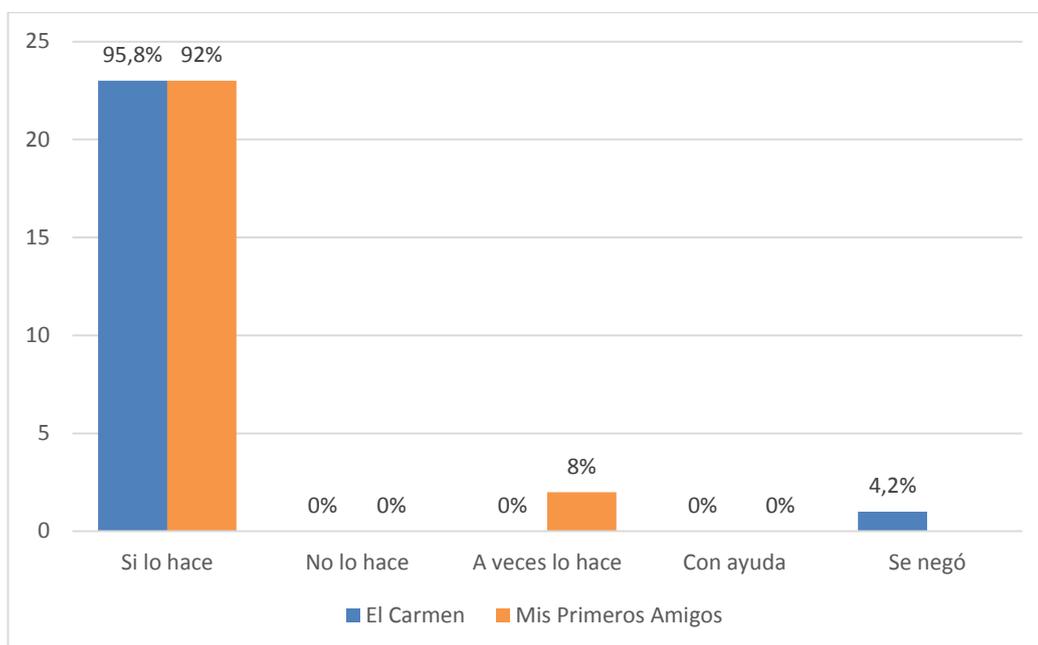


Figura N°16. Ítem N°12. Guía de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el centro 1 el 95,8% sí logró arrugar un papel y el 4,2% se negó. En el centro 2 el 92%; sí logró arrugar un papel y el 8% a veces lo hace. Casi en su totalidad niños y niñas logran el control motor fino manual porque pueden realizar actividades como ésta que requieren un buen tono muscular, presión y coordinación manual.

13. DIBUJA Y RESPETA LOS MÁRGENES DEL DISEÑO

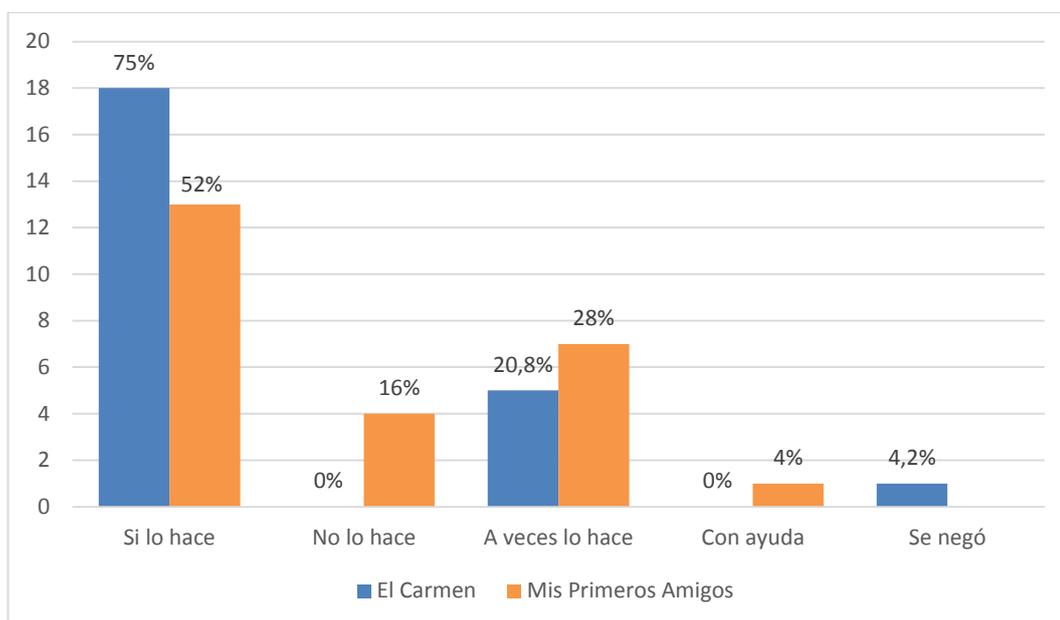


Figura N°17. Ítem N°13. Guía de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el centro 1 el 75% sí logró dibujar y respetar los márgenes del diseño, el 20,8% a veces lo hace y el 4,2% se negó. En el centro 2 el 52%; sí logró dibujar y respetar los márgenes del diseño, el 16% no logró hacerlo, el 28% a veces lo hace el 4% lo hace con ayuda. Más de la mitad de niños y niñas logran un control motor fino porque están respetando los límites del dibujo. Los niños y niñas requieren dominar la pinza digital, además de precisión y presión para poder realizar trazos.

14. DESGRANA UNA MAZORCA

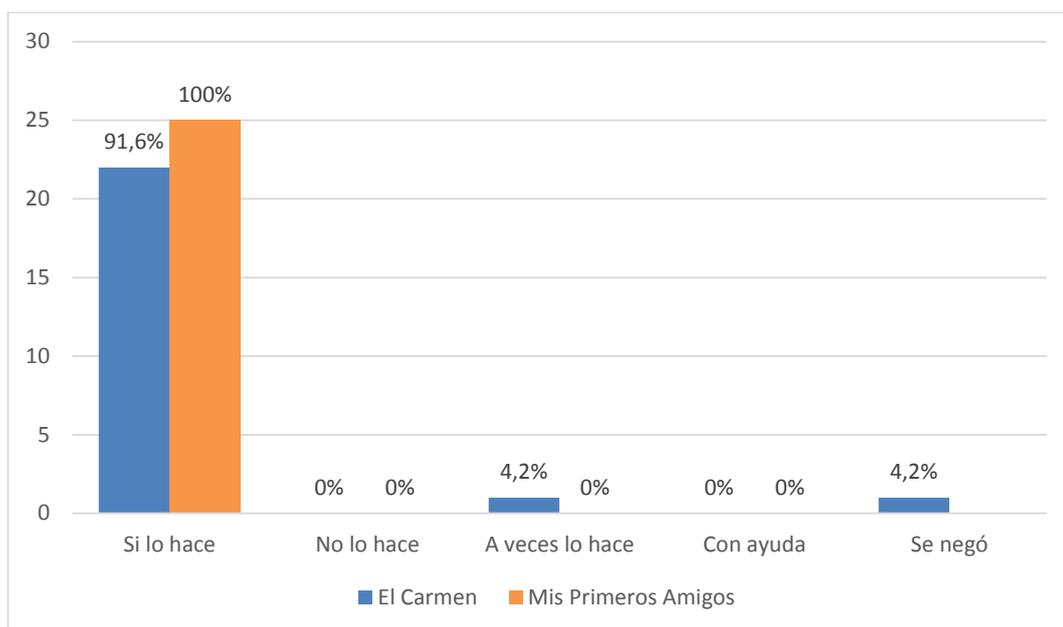


Figura N°18. Ítem N°14. Guía de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el centro 1 el 91,6% sí logró desgranar una mazorca, el 4,2% a veces lo hace y el 4,2% se negó. En el centro 2 el 100%; sí logró desgranar una mazorca. Los niños y niñas del Centro 2 destacaron en este ítem por su agilidad y eficacia para desgranar aun así ambos grupos lograron realizar con éxito la actividad, esto indica que los niños tiene un apropiado control fino manual acorde con su edad.

15. AGARRA CON LOS DEDOS DE LOS PIES SEMILLAS DE MAÍZ

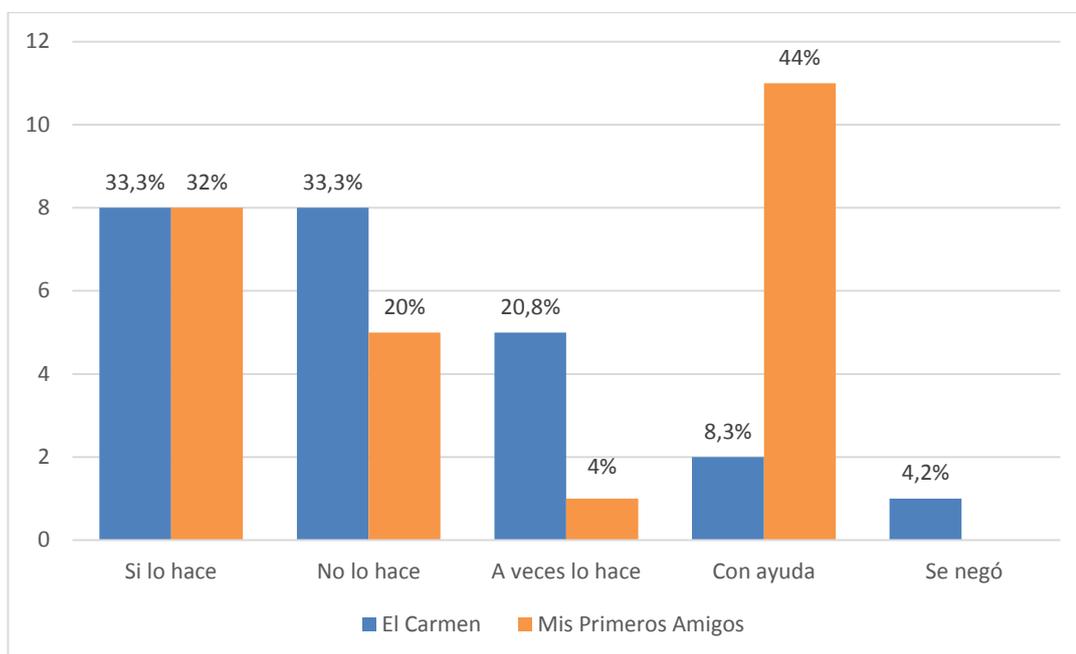


Figura N°19. Ítem N°15. Guía de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el centro 1 el 33,3% sí logró agarrar con los dedos de los pies semillas de maíz, el 33,3% no logró hacerlo, el 20,8% a veces lo hace el 8,3% lo hace con ayuda, el 4,2% se negó. En el centro 2 el 32%; sí logró agarrar con los dedos de los pies semillas de maíz, el 20% no logró hacerlo, el 4% a veces lo hace el 44% lo hace con ayuda. De acuerdo a su edad el porcentaje de los niños y niñas está dentro de los parámetros normales ya que la coordinación de los dedos de los pies se desarrolla con mayor lentitud y dificultad.

16. ENROLLAR LOS DEDOS DE LOS PIES EN UNA BARRA

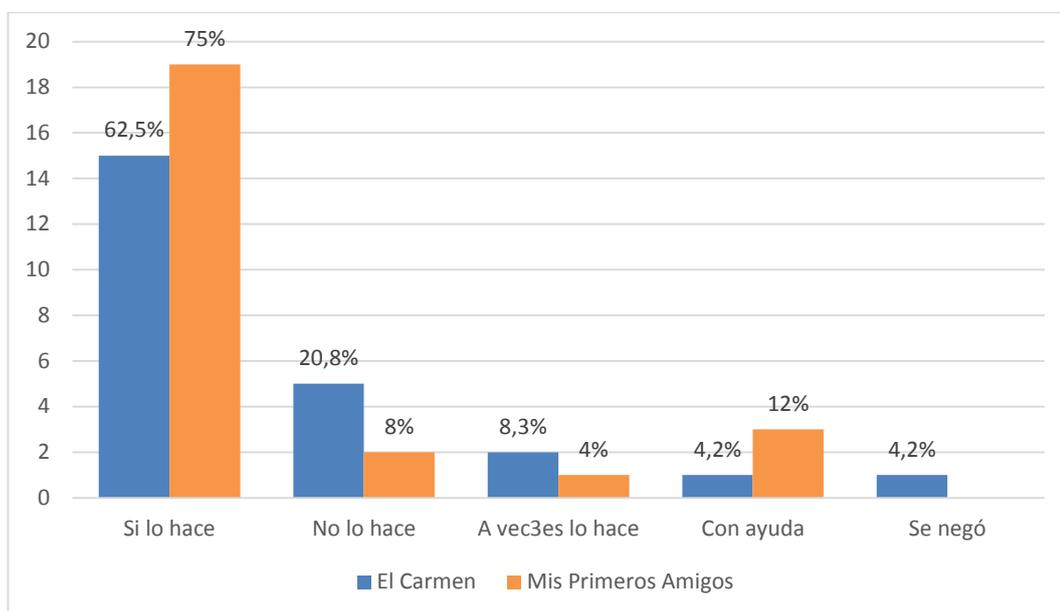


Figura N°20. Ítem N°16. Guía de observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el centro 1 el 62,5% sí logró enrollar los dedos de los pies en una barra, el 20,8% no logró hacerlo, el 8,3% a veces lo hace el 4,2% lo hace con ayuda, el 4,2% se negó. En el centro 2 el 75%; sí logró enrollar los dedos de los pies en una barra, el 8% no logró hacerlo, el 4% a veces lo hace, el 12% lo hace con ayuda. Los movimientos de la curvatura del pie se desarrollan y dominan más rápidamente, por tanto los infantes tiene un buen desarrollo pedal fino.

TABLA N° 5

Resultados Generales Guía De Observación

Nº	CONDUCTAS	SI LO HACE		NO LO HACE		A VECES LO HACE		CON AYUDA		SE NEGÓ		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	Imita movimientos faciales	28	57,1	1	2	15	30,6	4	8,2	1	2	49	100
2	Realiza gestos (enojo, alegría, tristeza).	19	38,8	5	10,2	16	32,7	8	16,3	1	2	49	100
3	Inflar las mejillas	45	91,8	2	4,1	0	0	1	2,0	1	2	49	100
4	Mover la quijada	28	57,1	11	22	6	12	3	6	1	2	49	100
5	Mueve la lengua como péndulo de reloj	46	93,9	1	2	1	2	0	0	1	2	49	100
6	Abre y cierra los dedos con las palmas unidas.	37	75,5	4	8,2	4	8	3	6	1	2	49	100
7	Mueve la muñeca en varias direcciones	28	57	2	4,1	11	22,4	7	14,3	1	2	49	100
8	Pela un huevo	48	98	0	0	1	2	0	0	0	0	49	100
9	Pasa mullos	48	98,0	0	0	0	0	0	0	1	2	49	100
10	Punza siguiendo un patrón	36	73,5	2	4,1	9	18,4	1	2,0	1	2	49	100
11	Troza papel	48	98,0	0	0	0	0	0	0	1	2	49	100
12	Arruga papel	46	93,9	0	0	2	4	0	0	1	2	49	100
13	Dibuja y respeta los márgenes del diseño	31	63	4	8	12	24,5	1	2	1	2	49	100
14	Desgranar una mazorca	47	95,9	0	0	1	2,0	0	0	1	2	49	100
15	Agarra con los dedos de los pies, semillas de maíz.	16	32,7	13	26,5	6	12,2	13	26,5	1	2	49	100
16	Enrolla los dedos de los pies en una barra	34	69,4	7	14,3	3	6,1	4	8,2	1	2	49	100

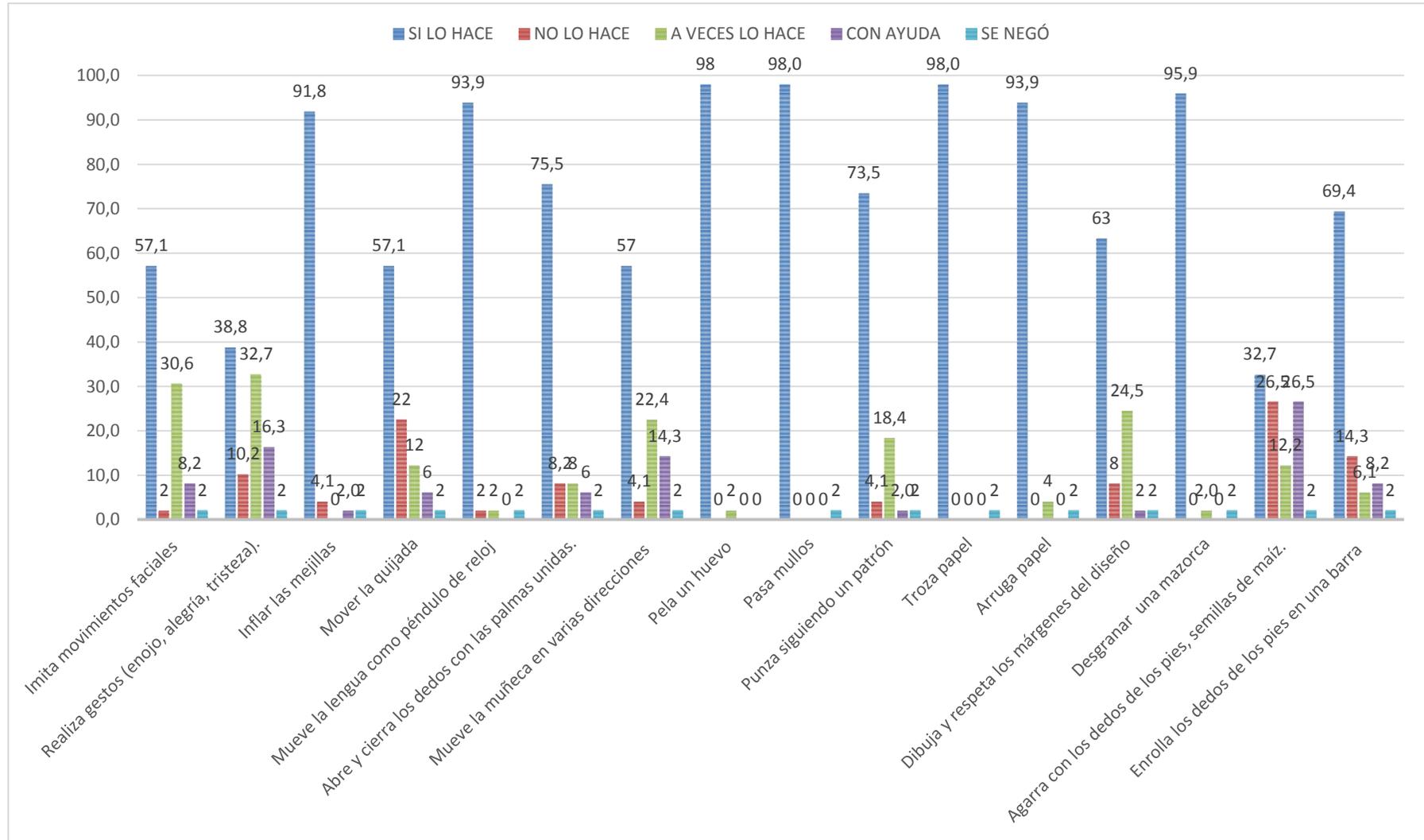


Figura N° 21. Resultados Generales Guía de Observación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERALES – GUÍA DE OBSERVACIÓN

Después de un análisis comparativo se puede concluir que la mayoría de los niños y niñas de ambas instituciones si lograron realizar las actividades propuestas obtenido los puntajes más altos en ítems tales como trozar papel, pasar mullos y pelar un huevo de acuerdo a los porcentajes se evidencia algunas dificultades que representan cifras bajas en ítems como: realizar gestos (enojo, alegría tristeza), mover la muñeca en varias direcciones, mover la quijada, imitar movimientos faciales y coger con los dedos de los pies semillas de maíz. Esto indica que el desarrollo motor fino de los niños de ambos centros es bueno pero no por esto debe descuidarse esta área ya que mientras más destrezas motrices se potencien más se incrementa la inteligencia de los infantes.

TABLA N° 6**Matriz de Resultados de la Guía de Observación Centro Educativo “El Carmen”**

N°	CONDUCTAS	SI LO HACE		NO LO HACE		A VECES LO HACE		CON AYUDA		SE NEGÓ		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	Imita movimientos faciales	16	66,7	0	0	5	20,8	2	8,3	1	4,2	24	100
2	Realiza gestos (enojo, alegría, tristeza).	13	54,2	3	12,5	4	16,7	3	12,5	1	4,2	24	100
3	Inflar las mejillas	21	87,5	1	4,2	0	0	1	4,2	1	4,2	24	100
4	Mover la quijada	17	70,8	6	25	0	0	0	0	1	4,2	24	100
5	Mueve la lengua como péndulo de reloj	23	95,8	0	0	0	0	0	0	1	4,2	24	100
6	Abre y cierra los dedos con las palmas unidas.	21	87,5	2	8,3	0	0	0	0	1	4,2	24	100
7	Mueve la muñeca en varias direcciones	12	50	1	4,2	5	20,8	5	20,8	1	4,2	24	100
8	Pela un huevo	24	100	0	0	0	0	0	0	0	0	24	100
9	Pasa mullos	23	95,8	0	0	0	0	0	0	1	4,2	24	100
10	Punza siguiendo un patrón	19	79,2	1	4,2	2	8,3	1	4,2	1	4,2	24	100
11	Troza papel	23	95,8	0	0	0	0	0	0	1	4,2	24	100
12	Arruga papel	23	95,8	0	0	0	0	0	0	1	4,2	24	100
13	Dibuja y respeta los márgenes del diseño	18	75	0	0	5	20,8	0	0	1	4,2	24	100
14	Desgranar una mazorca	22	91,7	0	0	1	4,2	0	0	1	4,2	24	100
15	Agarra con los dedos de los pies, semillas de maíz.	8	33,3	8	33,3	5	20,8	2	8,3	1	4,2	24	100
16	Enrolla los dedos de los pies en una barra	15	62,5	5	20,8	2	8,3	1	4,2	1	4,2	24	100

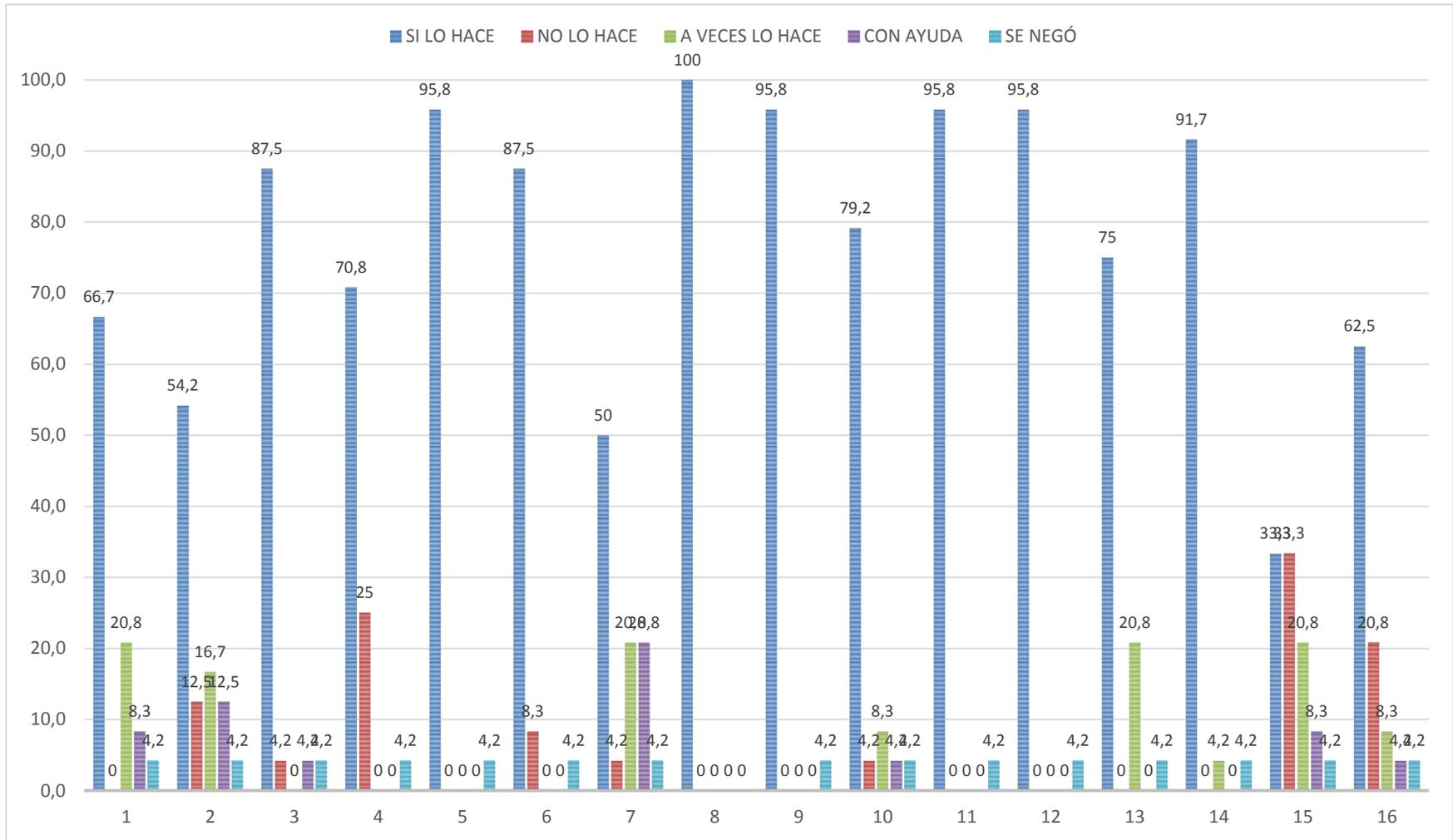


Figura N° 22. Resultados Generales Centro Educativo "El Carmen"

TABLA N° 7**Matriz de Resultados de la Guía de Observación Centro Infantil “Mis Primeros Amigos”**

N°	CONDUCTAS	SI LO HACE		NO LO HACE		A VECES LO HACE		CON AYUDA		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	Imita movimientos faciales	12	48	1	4	10	40	2	8	25	100
2	Realiza gestos (enojo, alegría, tristeza).	6	24	2	8	12	48	5	20	25	100
3	Inflar las mejillas	24	96	1	4	0	0	0	0	25	100
4	Mover la quijada	11	44	5	20	6	24	3	12	25	100
5	Mueve la lengua como péndulo de reloj	23	92	1	4	1	4	0	0	25	100
6	Abre y cierra los dedos con las palmas unidas.	16	64	2	8	4	16	3	12	25	100
7	Mueve la muñeca en varias direcciones	16	64	1	4	6	24	2	8	25	100
8	Pela un huevo	24	96	0	0	1	4	0	0	25	100
9	Pasa mullos	25	100	0	0	0	0	0	0	25	100
10	Punza siguiendo un patrón	17	68	1	4	7	28	0	0	25	100
11	Troza papel	25	100	0	0	0	0	0	0	25	100
12	Arruga papel	23	92	0	0	2	8	0	0	25	100
13	Dibuja y respeta los márgenes del diseño	13	52	4	16	7	28	1	4	25	100
14	Desgranar una mazorca	25	100	0	0	0	0	0	0	25	100
15	Agarra con los dedos de los pies, semillas de maíz.	8	32	5	20	1	4	11	44	25	100
16	Enrolla los dedos de los pies en una barra	19	76	2	8	1	4	3	12	25	100

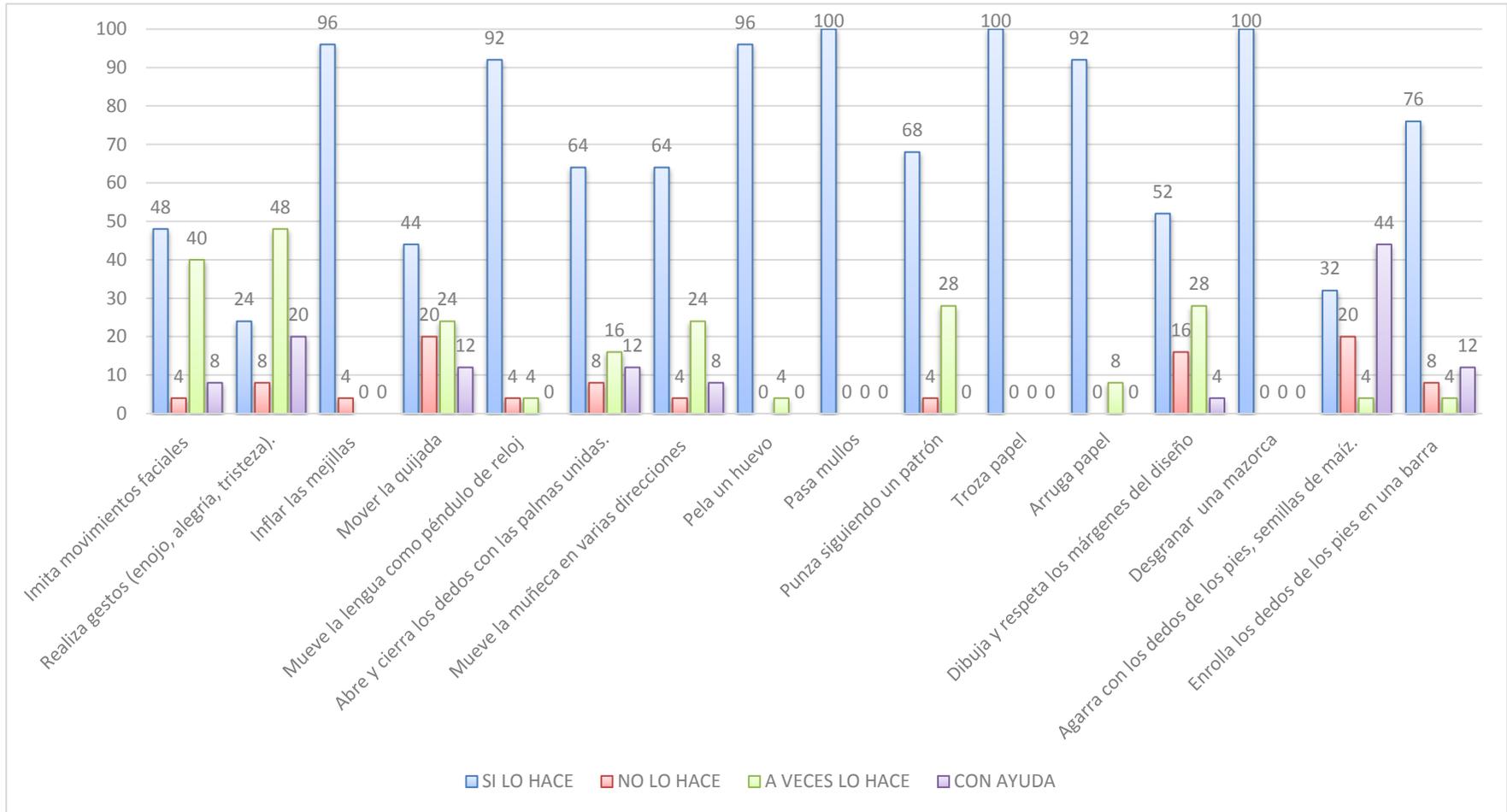


Figura N° 23. Resultados Generales Centro Infantil "Mis Primeros Amigos"

4.3 Análisis e Interpretación de Resultados de la Encuesta

TABLA N° 8

Pregunta 1. Encuesta

Las técnicas que usted utiliza con mayor frecuencia en clase para el desarrollo de la motricidad	CENTRO EDUCATIVO EL CARMEN		CENTRO INFANTIL MIS PRIMEROS AMIGOS	
	F	Porcentaje %	F	Porcentaje %
1 punzado	2	100	3	100
2 Entorchado	1	50	2	66,67
3 Plegado	0	0	3	100
4 Rebotar pelotas	1	50	3	100
5 Enhebrado	0	0	1	33,33
6 Moteado	0	0	1	33,33
7 Trozado	2	100	3	100
8 Torcido	0	0	2	66,67

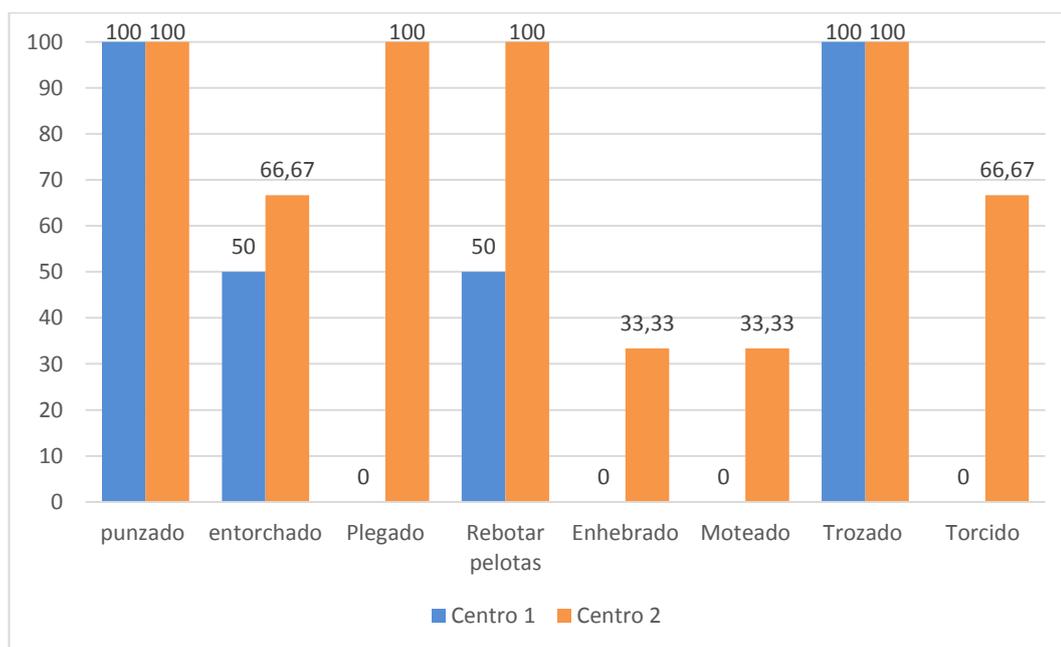


Figura N° 24. Pregunta 1 Encuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El Centro N° 1 indica; que el 100% emplea con mayor frecuencia las técnicas de punzado y trozado; el 50% el rebotar pelotas y entorchado; las técnicas restantes no fueron seleccionadas. En el Centro N° 2, el 100% de las docentes señalaron que el

punzado, el plegado, el trozado y rebotar pelotas son las más utilizadas; el 66,67% emplea el entorchado, y el torcido con mayor frecuencia; el 33,33 emplea el enhebrado y moteado con más frecuencia en clase para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas. En ambas instituciones las técnicas empleadas con mayor frecuencia son el punzado y el trozado, que son técnicas comunes y tradicionales en clase, es necesario emplear técnicas más novedosas y de interés para los párvulos.

TABLA N° 9

Pregunta 2. Encuesta

Las actividades cotidianas que usted realiza con mayor frecuencia en clase, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas son:	CENTRO EDUCATIVO EL CARMEN		CENTRO INFANTIL MIS PRIMEROS AMIGOS	
	f	Porcentaje	f	Porcentaje
1 Realiza actividades recolectando objetos pequeños	2	100	3	100
2 permite al niño o niña desatarse los cordones de sus zapatos	0	0	2	66,67
3 Permite al niño o niña abrochar y desabrochar botones	1	50	3	100
4 Realiza actividades de aseo personal	2	100	3	100
5 Realiza actividades de jardinería	0	0	1	33,33

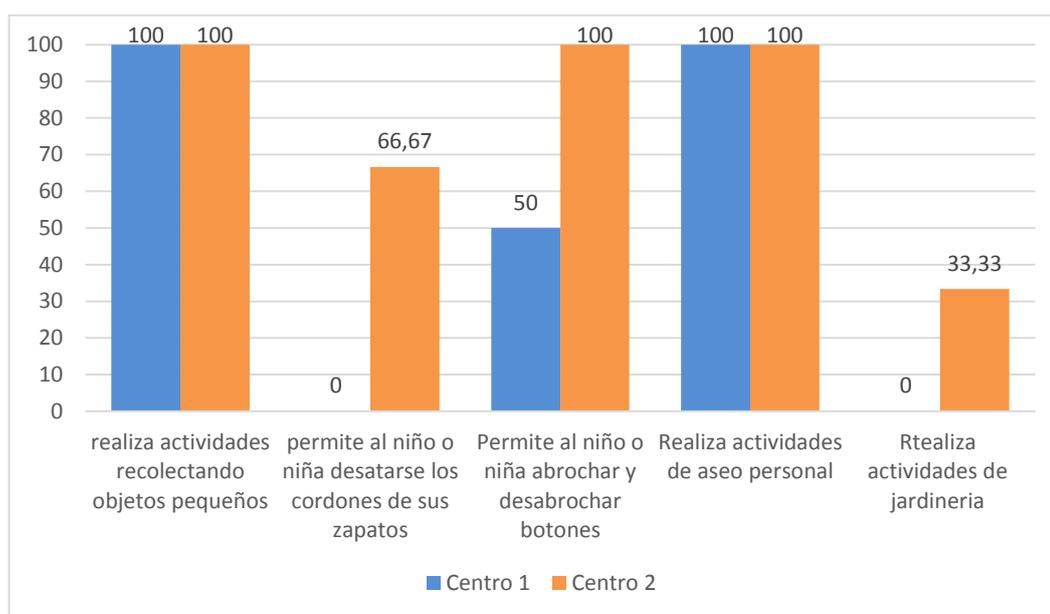


Figura N° 25. Pregunta 2 Encuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el Centro 1, el 100% de las docentes emplean con mayor frecuencia las actividades cotidianas de recolección de objetos pequeños y aseo personal; el 50% permite al niño o niña abrochar y desabrochar botones. Las actividades de desatarse los cordones y jardinería no fueron seleccionadas. En el Centro 2 seleccionaron como las actividades cotidianas más frecuentemente usadas a recolección de objetos

pequeños, abrochar y desabrochar botones y actividades de aseo personal, el 66.67% permite al niño o niña desatarse los cordones de sus zapatos; y el 33,33% realiza actividades de jardinería. Las actividades de aseo son muy empleadas por las docentes de ambos centros, estas actividades son muy beneficiosas para los niños y niñas ya que no solo desarrollan la motricidad fina sino también la autonomía y autoestima.

TABLA N° 10

Pregunta 3. Encuesta

Los materiales que usted utiliza con mayor frecuencia dentro del aula para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, son:	CENTRO EDUCATIVO EL CARMEN		CENTRO INFANTIL MIS PRIMEROS AMIGOS	
	f	Porcentaje	f	Porcentaje
1 Moldes de figuras para enhebrar y atar	2	100	1	33,33
2 Rosetas	2	100	3	100
3 Pelotas	2	100	1	33,33
4 Encajables	0	0	2	66,67
5 Átomos	0	0	3	100
6 Títeres de dedos	0	0	1	33,33
7 Alfombra de texturas	0	0	2	66,67
8 Ábacos	1	50	0	0
9 Material de ensarte	2	100	3	100
10 Escaleras	0	0	1	33,33

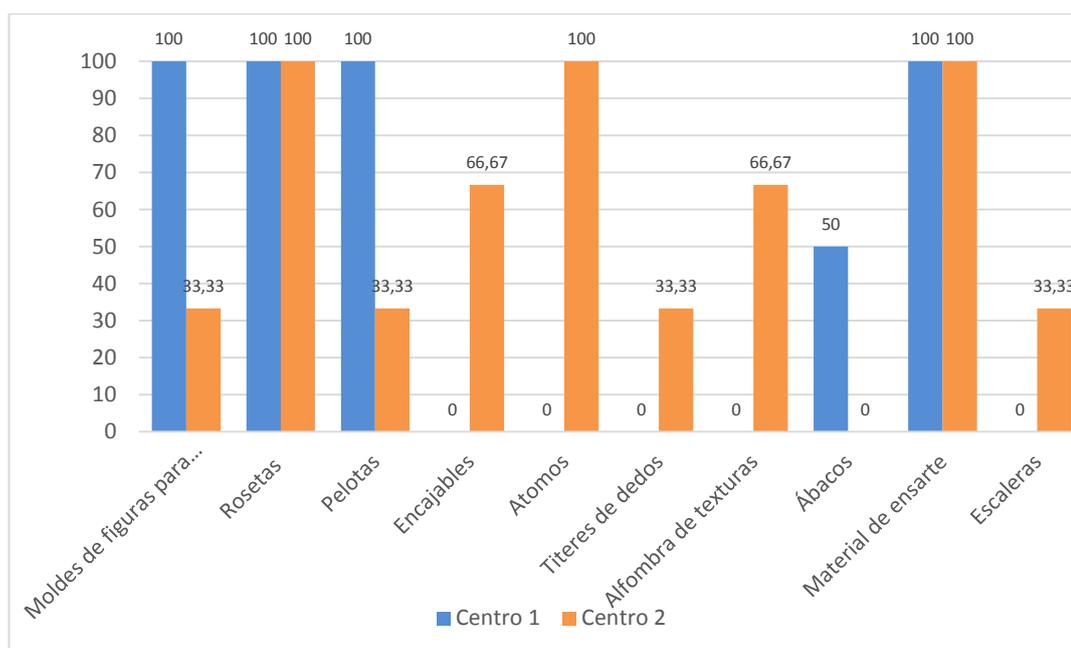


Figura N° 26. Pregunta 3 Encuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el Centro 1, el 100% utiliza con mayor frecuencia materiales como: moldes de figuras para enhebrar y atar, rosetas, pelotas y material de ensarte; el 50% emplea ábacos con mayor frecuencia para desarrollar la motricidad fina. Encajables, átomos,

títeres de dedos, alfombra de texturas y escaleras no fueron escogidos. El centro 2, el 100% emplea rosetas, átomos y material de ensarte con mayor frecuencia para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas; el 66,67% utiliza con mayor frecuencia Encajables y alfombra de texturas; el 33,33% emplea pelotas, moldes de figuras para enhebrar y atar, títeres de dedos y escaleras; y la opción de ábaco no fue escogida. Los distractores pelotas, alfombra de texturas y escaleras fueron seleccionados por las docentes lo que indica que no conocen con exactitud la finalidad de cada material o el uso correcto de este para desarrollar las diferentes áreas.

TABLA N° 11

Pregunta 4. Encuesta

Las habilidades motrices finas que usted desarrolla con mayor frecuencia en los preescolares, son:		CENTRO EDUCATIVO EL CARMEN		CENTRO INFANTIL MIS PRIMEROS AMIGOS	
		f	Porcentaje	f	Porcentaje
1	Recortar	1	50	3	100
2	Punzar	2	100	2	66,67
3	Enhebrar	1	50	1	33,33
4	Seriar	0	0	2	66,67
5	Trozar	2	100	2	66,67
6	Colorear	1	50	2	66,67
7	Lanzar	0	0	0	0
8	Rasgar	2	100	3	100

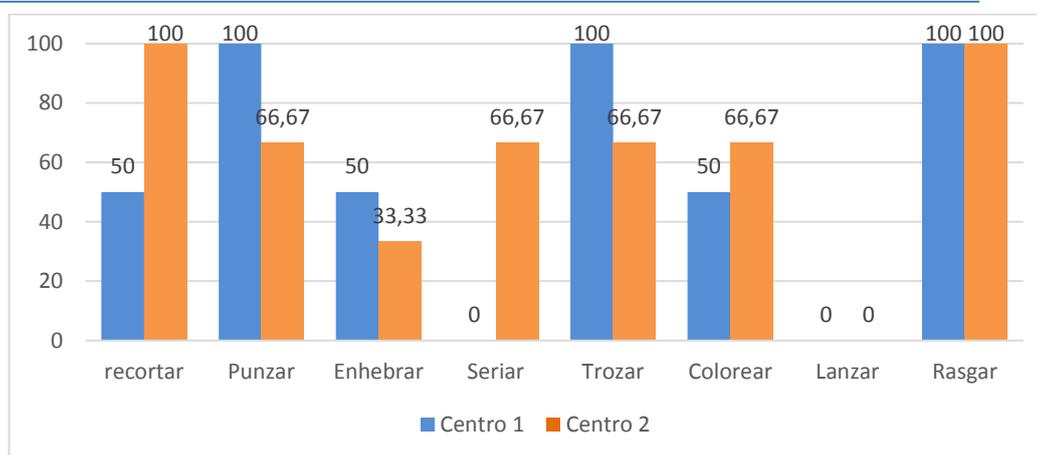


Figura N° 27. Pregunta 4 Encuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el Centro 1, el 100% de las docentes desarrolla con mayor frecuencia las habilidades de punzar, trozar y rasgar, el 50% desarrolla las habilidades de recortar, enhebrar y colorear. Seriar y lanzar no fueron seleccionadas. En el Centro 2, el 100% de las docentes desarrolla con mayor frecuencia las habilidades de recortar y rasgar, el 66,67% desarrolla las habilidades de punzar, seriar, trozar y colorear, el 33,33% desarrolla la habilidad de enhebrar. La habilidad lanzar no fue escogida. Seriar es una habilidad cognitiva, sin embargo esta fue escogida. Es muy preocupante ya que una docente debería tener claro a qué área corresponde cada habilidad para proponer las actividades correctas.

TABLA N° 12

Pregunta 5. Encuesta

	Entre los siguientes enunciados, escoja los beneficios pedagógicos que los niños y niñas logran con el desarrollo de la motricidad fina.	CENTRO EDUCATIVO EL CARMEN		CENTRO INFANTIL MIS PRIMEROS AMIGOS	
		f	Porcentaje	f	Porcentaje
1	Buena coordinación óculo-manual	2	100	3	100
2	Desarrollo del esquema corporal	2	100	2	66,67
3	Coordinación motora	1	50	1	33,33
4	Buen futuro en la escritura	1	50	3	100
5	Buen desarrollo del tono muscular	0	0	2	66,67

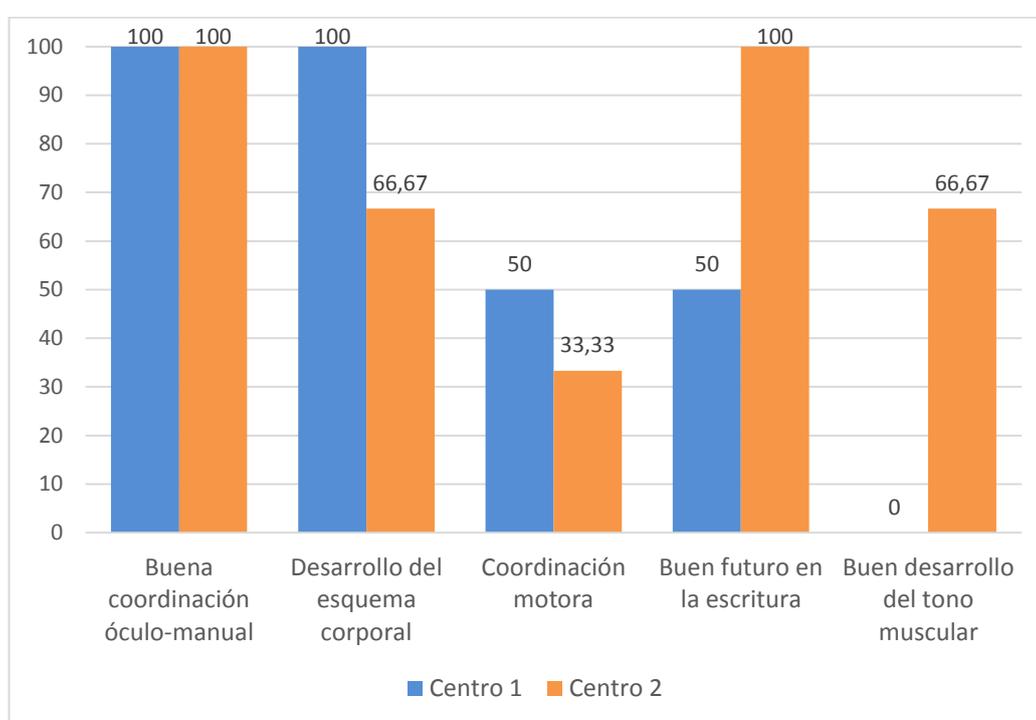


Figura N° 28. Pregunta 5 Encuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el Centro 1, el 100% escogió como beneficios pedagógicos que los niños y niñas logran con el desarrollo de la motricidad fina a la buena coordinación óculo-manual y esquema corporal; el 50% seleccionó a la coordinación motora y el buen futuro en la escritura; no se escogió al buen desarrollo del tono muscular. El 100% de las docentes del Centro 2 escogieron la buena coordinación óculo-manual y el buen

futuro en la escritura como los beneficios pedagógicos logrados con el desarrollo de la motricidad fina. El 66,67% seleccionó el desarrollo del esquema corporal y el buen desarrollo del tono muscular y el 33,33% escogió el buen desarrollo del tono muscular. Las docentes de ambos centros escogieron el distractor de desarrollo del esquema corporal, lo que nos indica que las docentes confunden los términos y por consiguiente sus actividades podrían estar mal dirigidas.

TABLA N° 13

Pregunta 6. Encuesta

	Cómo la motricidad fina aporta a la autonomía del niño y niña	CENTRO EDUCATIVO EL CARMEN		CENTRO INFANTIL MIS PRIMEROS AMIGOS	
		f	Porcentaje	f	Porcentaje
1	comer solo	1	50	3	100
2	Amarrarse los cordones	1	50	2	66,67
3	Lavarse los dientes	0	0	2	66,67
4	Transportar objetos	1	50	2	66,67
5	Peinarse	0	0	2	66,67

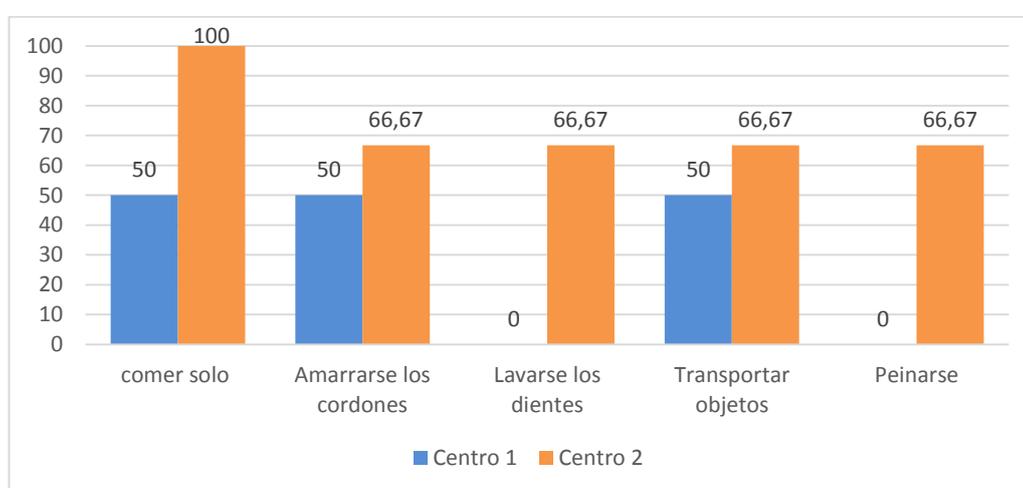


Figura N° 29. Pregunta 6 Encuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el Centro 1, el 50% afirma que la motricidad fina aporta a la autonomía del niño y niña en actividades como: comer solo, amarrarse los cordones y transportar objetos; las actividades de lavarse los dientes y peinarse no fueron escogidas. En el Centro 2, el 100% de las docentes selecciono comer solo como una actividad que fomenta la autonomía; el 66,67% escogió amarrarse los cordones, lavarse los dientes, transportar objetos y peinarse que son actividades motrices que afirman la autonomía. La autonomía se demuestra en las actividades que realiza el niño en el diario vivir pero algunas están relacionadas con la motricidad fina y otras con la motricidad gruesa como transportar objetos.

TABLA N° 14

Pregunta 7. Encuesta

	De las siguiente características, escoja cuales son las dificultades que observa en los niños en cuanto a su desarrollo motor fino.	CENTRO EDUCATIVO EL CARMEN		CENTRO INFANTIL MIS PRIMEROS AMIGOS	
		f	Porcentaje	f	Porcentaje
1	baja y sube escaleras con dificultad	1	50	1	33,33
2	Mala coordinación viso-motora	0	0	1	33,33
3	Bajo tono y precisión muscular en la mano	0	0	3	100
4	Escasa agilidad de la pinza digital	1	50	3	100
5	Inhabilidad para dar trampolines	1	50	1	33,33
6	Complicación en el grafismo	0	0	2	66,67

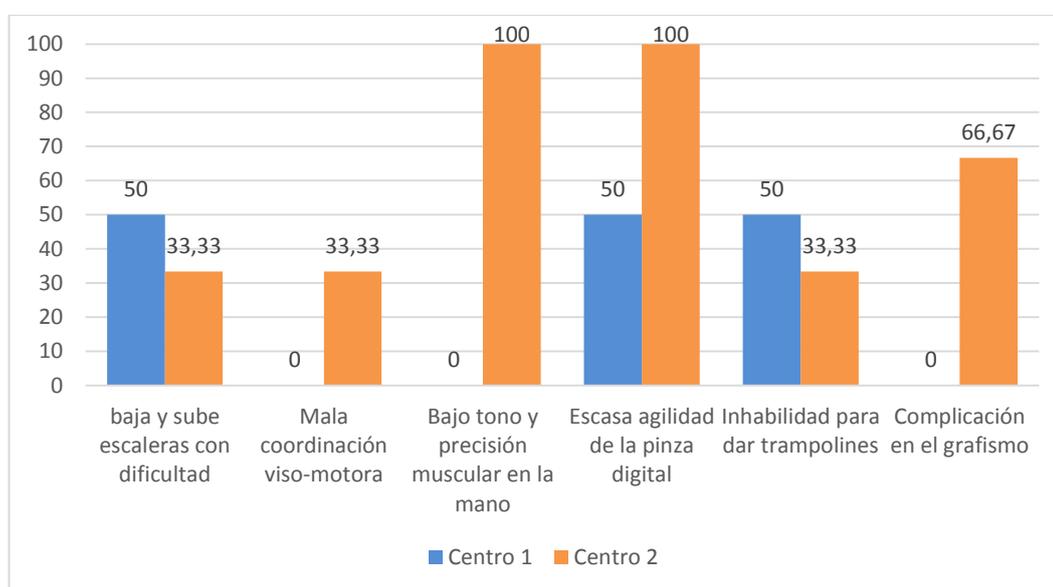


Figura N° 30. Pregunta 7 Encuesta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de las docentes del Centro 1 escogieron como dificultades del desarrollo motor a baja y sube escaleras con dificultad, escasa agilidad de la pinza digital e inhabilidad para dar trampolines. Las características como: mala coordinación viso-motora, bajo tono y precisión muscular en la mano y complicación con el grafismo. En el centro 2, el 100% escogió bajo tono y precisión muscular en la mano y escasa agilidad de la pinza como dificultades de los niños en su desarrollo fino; el 66,67% seleccionó complicación en el grafismo; el 33,33% escogió baja y sube escaleras con

dificultad, mala coordinación viso-motora e inhabilidad para dar trampolines. Las dificultades más comunes que las docentes observan en los niños son referentes a la pinza digital, el tono y precisión de la mano y el grafismo que deben ser trabajados y afianzados con actividades sencillas y creativas en la clase, ya que todas estas habilidades son necesarias para el aprendizaje de la escritura.

RESULTADOS GENERALES ENCUESTA DOCENTES

TABLA N° 15

Pregunta 1. Resultados Generales Encuesta

	Las técnicas que usted utiliza con mayor frecuencia en clase para el desarrollo de la motricidad	F	Porcentaje %
1	punzado	5	100
2	Entorchado	3	60
3	Plegado	3	60
4	Rebotar pelotas	3	60
5	Enhebrado	1	20
6	Moteado	1	20
7	Trozado	5	100
8	Torcido	2	40

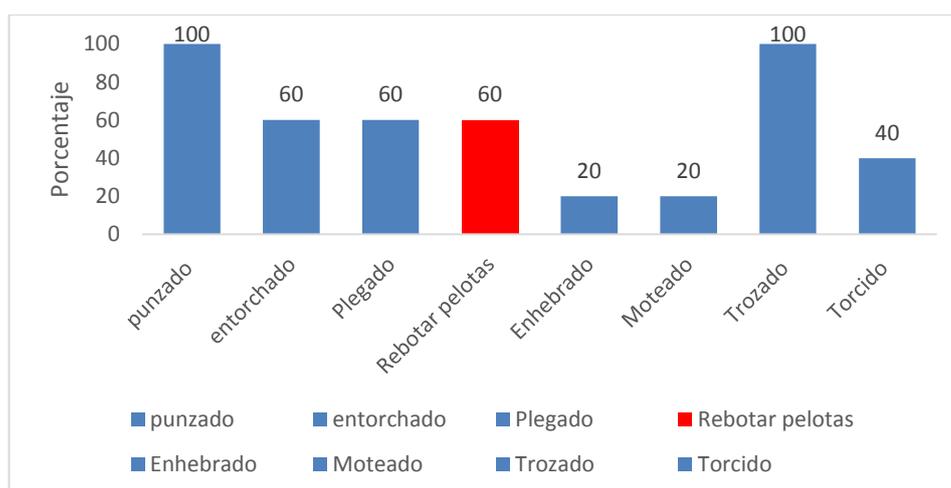


Figura N° 31. Resultados Generales Encuesta. Pregunta 1

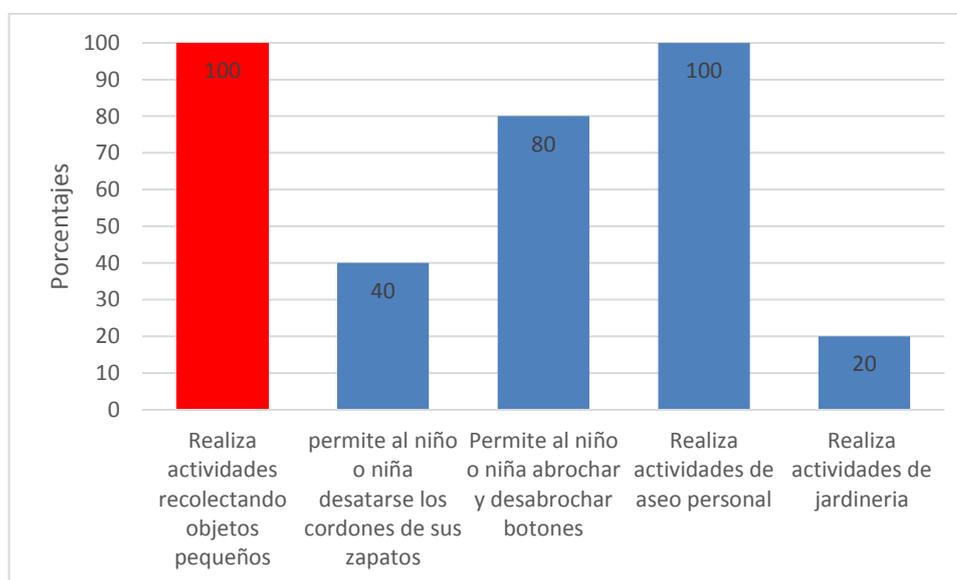
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la encuesta realiza a las docentes; el 100% utiliza con mayor frecuencia la técnica del punzado y el trozado; el 60% emplea con mayor frecuencia las técnicas del entorchado, rebotar pelotas y plegado; el 40% utiliza con mayor frecuencia la técnica del torcido y el 20% de las encuestadas emplea las técnicas de enhebrado y moteado. Las técnicas más utilizadas por las docentes para desarrollar la motricidad fina son: punzado, entorchado, plegado y trozado, que son técnicas tradicionales y comunes en el aula de clase.

TABLA N° 16

Pregunta 2. Resultados Generales Encuesta

Las actividades cotidianas que usted realiza con mayor frecuencia en clase, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas son:		f	Porcentaje
1	Realiza actividades recolectando objetos pequeños	5	100
2	permite al niño o niña desatarse los cordones de sus zapatos	2	40
3	Permite al niño o niña abrochar y desabrochar botones	4	80
4	Realiza actividades de aseo personal	5	100
5	Realiza actividades de jardinería	1	20

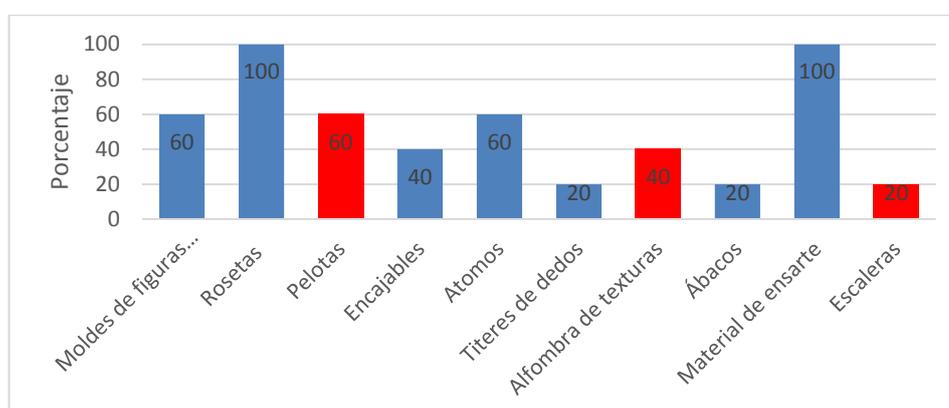
**Figura N° 32. Resultados Generales Encuesta. Pregunta 2****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a la opinión de las maestras, el 100% realiza actividades de aseo personal y recolección de objetos pequeños como actividades cotidianas para el desarrollo de la motricidad fina; el 80% permite al niño o niña abrochar y desabrochar botones; el 40% permite al niño o niña desatarse los cordones de sus zapatos; y el 20% realiza con mayor frecuencia actividades de jardinería. La mayoría de docentes emplean las actividades cotidianas que contribuyen para el desarrollo de la motricidad fina y la autonomía del niño y niña.

TABLA N° 17

Pregunta 3. Resultados Generales Encuesta

Los materiales que usted utiliza con mayor frecuencia dentro del aula para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, son:		f	Porcentaje
1	Moldes de figuras para enhebrar y atar	3	60
2	Rosetas	5	100
3	Pelotas	3	60
4	Encajables	2	40
5	Átomos	3	60
6	Títeres de dedos	1	20
7	Alfombra de texturas	2	40
8	Ábacos	1	20
9	Material de ensarte	5	100
10	Escaleras	1	20

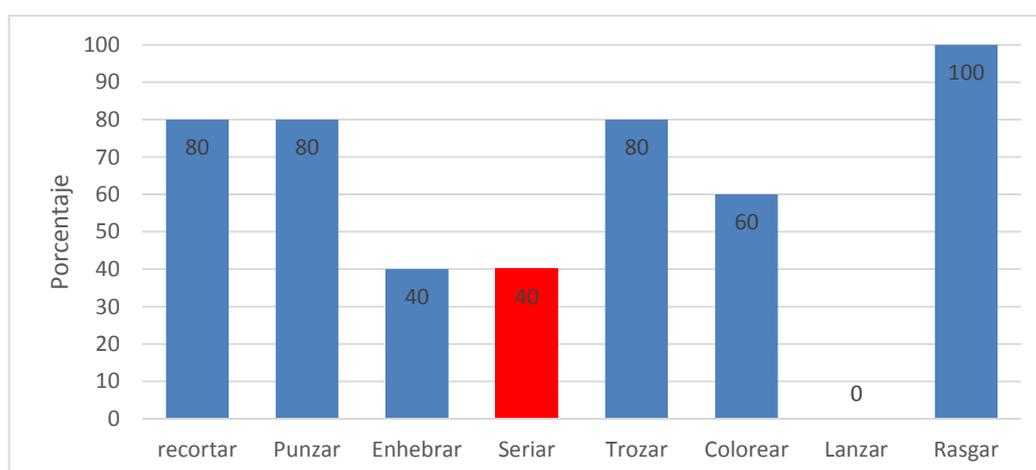
**Figura N° 33. Resultados Generales Encuesta. Pregunta 3****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Según los resultados de la encuesta, el 100% de las docentes emplean materiales de ensarte y rosetas para el desarrollo de la motricidad fina; el 60% emplea moldes de figuras para enhebrar y atar, átomos y pelotas; el 40% utiliza con mayor frecuencia Encajables; mientras que el 20% emplea materiales como: títeres de dedos, ábacos y escaleras. Éstos materiales son adecuados pero también muy comunes, y en este rango de edad no representan mayor dificultad por lo que terminan siendo aburridos. Es necesario buscar materiales novedosos y con una complejidad adecuada a la edad del niño. Los títeres de dedos son muy recomendables para desenvolver todos los componentes de la motricidad fina incluyendo coordinación gestual, facial y fonética.

TABLA N° 18

Pregunta 4. Resultados Generales Encuesta

Las habilidades motrices finas que usted desarrolla con mayor frecuencia en los preescolares, son:		f	Porcentaje
1	recortar	4	80
2	Punzar	4	80
3	Enhebrar	2	40
4	Seriar	2	40
5	Trozar	4	80
6	Colorear	3	60
7	Lanzar	0	0
8	Rasgar	5	100

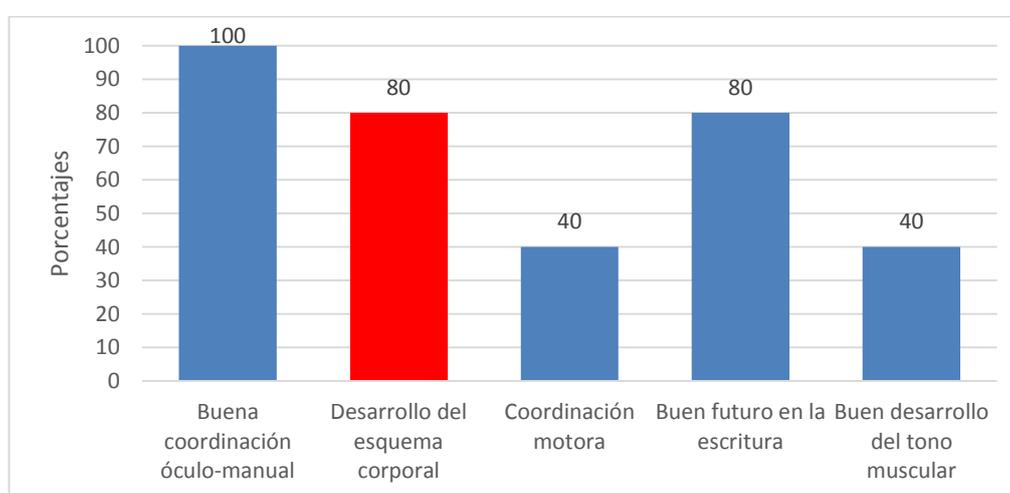
**Figura N° 34. Resultados Generales Encuesta. Pregunta 4****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Según la opinión de las docentes, el 100% desarrolla más la habilidad motriz de rasgado; el 80% desarrolla las habilidades motrices de recortar, punzar y trozar; un 60% desarrolla la habilidad de colorear; 40% desenvuelva más habilidades de enhebrar y seriar en los preescolares y lanzar en ninguna de las dos instituciones se seleccionó. En la pregunta existieron 2 distractores lanzar y seriar, el primero no fue seleccionado por ninguna docente, pero el segundo fue escogido por docentes de ambas instituciones. Seriar es una habilidad cognitiva que no debe ser confundida con una motriz.

TABLA N° 19

Pregunta 5. Resultados Generales Encuesta

Entre los siguientes enunciados, escoja los beneficios pedagógicos que los niños y niñas logran con el desarrollo de la motricidad fina.		f	Porcentaje
1	Buena coordinación óculo-manual	5	100
2	Desarrollo del esquema corporal	4	80
3	Coordinación motora	2	40
4	Buen futuro en la escritura	4	80
5	Buen desarrollo del tono muscular	2	40

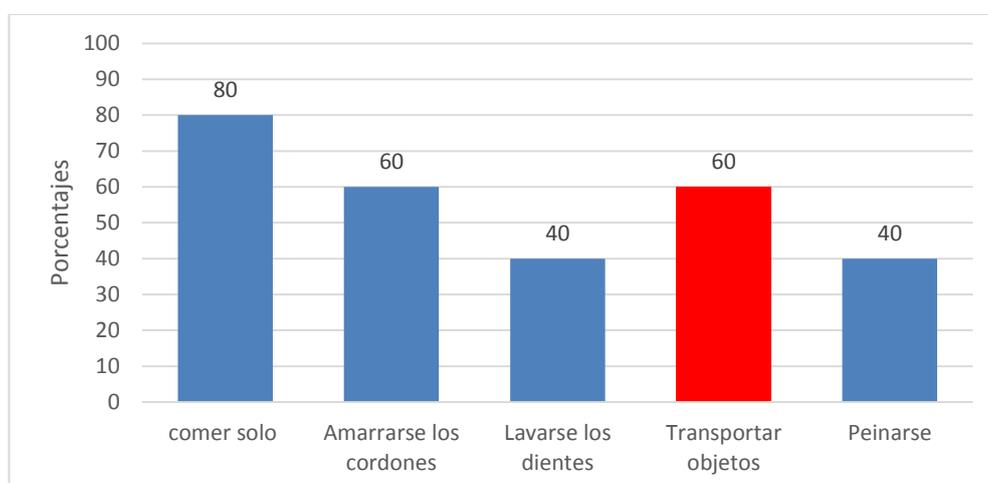
**Figura N° 35. Resultados Generales Encuesta. Pregunta 5****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo con los resultados, el 100% de las docentes de ambos centros escogieron una buena coordinación óculo-manual como beneficio pedagógico que logran con el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas; el 80% escogió desarrollo del esquema corporal y buen futuro en la escritura; y 40% eligió coordinación motora y buen desarrollo del tono muscular como beneficios de una buena motricidad fina. Los beneficios que se logra con el desarrollo de la motricidad fina son variados porque permite al niño un mayor dominio de sí mismo y por lo tanto de lo que lo rodea y esto se expresa en mayor confianza y autonomía en sus actividades escolares.

TABLA N° 20

Pregunta 6. Resultados Generales Encuesta

	Cómo la motricidad fina aporta a la autonomía del niño y niña	F	Porcentaje
1	comer solo	4	80
2	Amarrarse los cordones	3	60
3	Lavarse los dientes	2	40
4	Transportar objetos	3	60
5	Peinarse	2	40

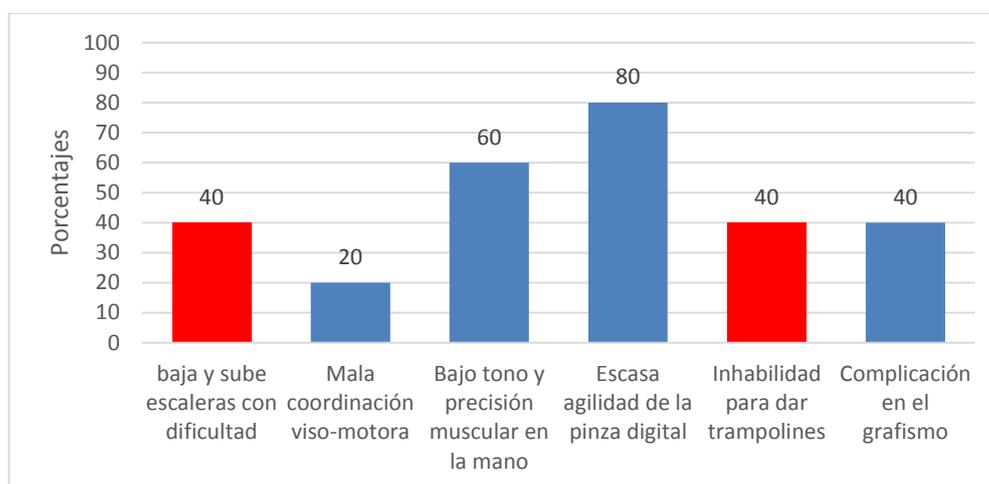
**Figura N° 36. Resultados Generales Encuesta. Pregunta 6****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Según la encuesta realizada a las docentes, el 80% afirma que la motricidad fina aporta a que el niño o niña pueda comer solo; el 60% opta por los ítems amarrarse los cordones y transportar objetos; y el 40% seleccionó lavarse los dientes y peinarse como aportaciones de la motricidad fina a la autonomía del niño y niña. Las actividades de aseo personal como lavarse los dientes y peinarse son aprendidas en el hogar pero deben ser reforzadas en la escuela y no deben ser pasadas por alto en las planificaciones diarias de las docentes.

TABLA N° 21

Pregunta 7. Resultados Generales Encuesta

	De las siguiente características, escoja cuales son las dificultades que observa en los niños en cuanto a su desarrollo motor fino.	f	Porcentaje
1	baja y sube escaleras con dificultad	2	40
2	Mala coordinación viso-motora	1	20
3	Bajo tono y precisión muscular en la mano	3	60
4	Escasa agilidad de la pinza digital	4	80
5	Inhabilidad para dar trampolines	2	40
6	Complicación en el grafismo	2	40

**Figura N° 37. Resultados Generales Encuesta. Pregunta 7****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo con las docentes, el 80% considera que la dificultad que más observan en los niños y niñas en cuanto a su desarrollo motor fino es la escasa habilidad de la pinza digital: el 60% optó por la característica de bajo tono y precisión muscular en la mano; el 40% seleccionó baja y sube escaleras con dificultad, inhabilidad para dar trampolines y complicación en el grafismo; y el 20% afirma que observó una mala coordinación viso-motora en los preescolares. Las docentes confunden las actividades de motricidad gruesa con las de motricidad fina lo que indica que su trabajo pedagógico puede estar mal dirigido y por consiguiente afectar el aprendizaje y desarrollo integral de los niños y niñas. Es necesario que las docentes conozcan cada área de desarrollo y las actividades adecuadas para cada una.

4.4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

- Al observar las técnicas, actividades y materiales usados por los niños y niñas de 3 a 5 años se evidenció problemas en el desenvolvimiento grafo motriz en ambos centros ya que se presta un ligero desinterés por parte de las docentes.
- Las docentes de ambas instituciones emplean técnicas y materiales tradicionales para potenciar el desarrollo motor fino, dejando de lado la innovación y actualización que todo maestro debe practicar.
- Los niños y niñas de 3 años de ambos Centros presentan mayores problemas en cuanto a su desarrollo motor fino ya que en este rango de edad encontramos los únicos casos que fueron designados con la categoría riesgo dentro del test TEPSI.
- En los Centros infantiles un porcentaje alto de los niños presentan problemas de coordinación pedal ya que las maestras no le dan mayor importancia sin conocer el beneficio que aporta al equilibrio del niño. En ningún currículo se menciona este aspecto de la motricidad fina.
- En el Centro Educativo “El Carmen” se encontró un caso de posible sobre protección con un niño de 5 años el cual se negó a participar en nuestra investigación a pesar de la convivencia previa a aplicar los instrumentos, se le dio varias oportunidades de participación, este caso no solo se presentó con las investigadoras ya que la docente titular nos manifestó que su comportamiento es el mismo en el salón de clases.
- Al final del presente estudio comparativo se llega a la conclusión de que los niños del Centro Infantil “Mis Primeros amigos” tienen un desarrollo óptimo en comparación al Centro Educativo El Carmen y aunque se destacaron en

algunos ítems en otros obtuvieron una calificación deficiente y se necesita tomar las medidas necesarias para mejorar estos aspectos.

RECOMENDACIONES:

- Es importante trabajar con mayor énfasis el trazo en el niño, sin limitar su imaginación potencializando con nuevas técnicas grafo motriz como dáktilo pintura, pinturas en piedra, encolado, dibujo ciego, entre otra, el desarrollo motor fino del niño.
- Es importante que las docentes usen el material proporcionado por los centros infantiles o crear nuevos materiales dependiendo de las necesidades de sus estudiantes.
- Es necesario que exista mayor preocupación por parte de las docentes ya que una de las cualidades que debe primar en ellas, es ser investigativas e innovadoras tener claro la finalidad de los materiales de motricidad fina, para que áreas va dirigido y cuáles son sus beneficios.
- Se recomienda incluir en la planificación de la docente actividades enfocadas a desarrollar la coordinación pedal, es más eficaz cuando se las realiza a través de juegos o en espacios abiertos para que los niños experimenten sus posibilidades y limitaciones ya que para cada niño y niña se desarrolla de manera diferente.
- Se debe brindar más atención y observar de cerca este caso en particular, un trabajo en conjunto con los padres y el niño ayudarían a la inclusión de actividades que el niño debería lograr de acuerdo a su edad.
- Los docentes deberían proporcionar espacios en los infantiles puedan expresarse libremente, experimentar con su cuerpo y con sus emociones para esto es recomendable proponer actividades innovadoras y creativas.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

INTRODUCCIÓN

A partir de los resultados de la investigación se determina que la motricidad fina ocupa un lugar importante en la primera infancia, ya que esta se refiere a todas las actividades voluntarias más precisas que realiza el niño y la niña, las mismas que requieren un elevado nivel de coordinación, desarrollo de movimientos musculares realizados por una o varias partes del cuerpo y como consecuencia de la investigación la necesidad de trabajar actividades que necesitan del control de manos, pies y cara (movimientos gestuales).

Es por ello que se plantea una guía de actividades descritas con precisión; es así que la estructuración de esta propuesta considera un orden específico: *Ámbito*, *objetivo de subnivel*, *objetivos de aprendizaje* (extraídos del Currículo Oficial para la Educación Inicial para niños de 3 a 5 años del Ministerio de Educación), exceptuando la coordinación pedal, la cual debería ser integrada al programa curricular puesto que es trascendental tener un dominio en los movimientos del pie, ya que esto permitirá aumentar la base de sustentación plantar, facilitando, por tanto, el equilibrio del menor, de esta manera busca ser práctico y aplicativo para las docentes en los diferentes centros infantiles ya que cuenta con instrucciones, material y actividades concretas a realizar paso a paso con los estudiantes.

OBJETIVO GENERAL

Proporcionar a las docentes de ambas instituciones, una guía de actividades enfocada a desarrollar la motricidad fina de sus estudiantes, basada en el currículo de Educación Inicial.

Objetivos Específicos

- Potenciar las habilidades motoras finas de los niños y niñas de 3 a 5 años a través de un manual con actividades atractivas y creativas que permitan una adecuada coordinación en la ejecución de movimientos para el uso en su vida diaria.
- Sensibilizar en las docentes el uso de técnicas innovadoras que pueden ser usadas en la labor diaria y a la ampliación de conocimientos para reformar y satisfacer todas las necesidades de los niños y niñas.

JUSTIFICACIÓN

Después de efectuar el estudio comparativo de motricidad fina con los niños y niñas del Centro Educativo “El Carmen” y del Centro Infantil “Mis Primero Amigos”; es indispensable realizar una “Guía de actividades para el desarrollo psicomotor fino” ya que se evidenció que la mayoría de niños y niñas de ambas instituciones tienen carencias en áreas específicas de coordinación gestual, facial y pedal.

En vista de que el cuerpo, el movimiento y la acción son los elementos básicos del conocimiento y comprensión del mundo, la presente guía aportará al docente un material que apoye el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños y niñas de 3 a 5 años.

El aspecto motriz está muy ligado a las áreas lingüística, cognitiva y afectiva por lo que si no es desarrollado de manera adecuada se pueden presentar problemas como: torpeza motriz, escasa coordinación, complicaciones en el grafismo, entre otros y desencadenar otros efectos, por ejemplo: dificultades en el aprendizaje, problemas emocionales, escritura deficiente. Por lo que es importantísimo trabajar con estas herramientas propuestas y lograr potenciar el desarrollo integral en los preescolares.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Esta guía está basada en la metodología propuesta en el Currículo de Educación Inicial 2014 que propone dos métodos: juego trabajo y experiencias de aprendizaje. Las experiencias de aprendizaje son un conjunto de actividades y vivencias desafiantes, diseñadas intencionalmente, que surgen del interés del niño para promover el desarrollo de destrezas.

Una experiencia de aprendizaje debe tener las siguientes características:

- Participación activa de los niños y niñas
- Respetar el estilo y ritmo de aprendizaje
- Tener pertinencia cultural y contextual
- Facilitar la interacción entre niño y adulto
- Ambiente para la expresión de ideas y sentimientos
- Proponer problemas y situación de la vida diaria
- Propiciar la indagación y reflexión.

Momentos de la experiencia de aprendizaje:

- Momento de Inicio: los niños y docentes dialogan, planean y se entusiasman por lo que se va a descubrir
- Momento de desarrollo: cuando el niño y niña ejecuta la acción o actividades
- Momento de cierre: es el espacio para la reflexión y retroalimentación de lo experimentado.

Rol del docente

El docente asume un rol de mediador del desarrollo y aprendizaje que le permite potenciar las capacidades de los niños. Les motiva a indagar, realiza y responde las

preguntas de éstos; poniendo a su disposición el material necesario y creando los ambientes de aprendizaje para que se den las distintas interacciones; permitiendo al niño descubrir y asombrarse de su propio desarrollo.

Además debe mantener una comunicación fluida y coordinada con la familia para trabajar interdisciplinariamente a favor del desarrollo y aprendizaje del niño y niña.

EVALUACIÓN

Las actividades propuestas en la presente guía deben ser incluidas en la planificación semanal de las docentes, por lo menos una a la semana. Se señalará un espacio y tiempo específico para trabajar la coordinación gestual, facial, pedal y grafomotricidad, al final de cada mes se reforzará el área en la que los niños presenten mayor dificultad.

Para valorar el avance de los niños se propone el siguiente esquema:

FICHA DE OBSERVACIÓN (Nombre de la Institución)			
Nombre del niño/a:		VALORACIÓN	
Edad:			
Fecha:			
Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Ámbito: Expresión corporal y motricidad			
DESTREZAS			
1. Imita movimientos faciales			
2. Realiza gestos (enojo, alegría, tristeza).			
3. Mover la quijada			
4. Mueve la muñeca en varias direcciones			
5. Traza una línea recta			
6. Realiza un círculo			
7. Dibuja una cruz			
8. Dibuja un cuadrado			
9. Dibuja un triángulo			
10. Dibuja una figura humana de 6 partes			
11. Agarra con los dedos de los pies, semillas de maíz.			
12. Enrolla los dedos de los pies en una barra			



ÁMBITO

Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO DE SUBNIVEL

Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

ACTIVIDADES

1. COLLAGE CON PLANTILLAS

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Recursos

- Moldes
- Hojas A3
- Crayones, lápices de colores o pinceles y pintura

Edad

3 años

ACTIVIDAD

ACTIVIDAD		
INICIO Presentar al niño las plantillas y dejar que las examinen y se familiaricen. Explicarles la actividad que se va a realizar.	DESARROLLO Repartir a cada niño una hoja y escoger entre crayones, lápices de colores o pinceles (se pueden usar todos) para realizar el collage. Los niños emplean las plantillas para realizar trazos como: líneas, círculos, cuadrados, estrellas, etc.	CIERRE Dialogar sobre el collage. Pedir al niño o niña que diga los nombres de cada trazo y de qué color los realiza. Nota: la docente verifica que el niño siga el contorno del molde.



Figuras 1 y 2. Obtenido de Manosalaobratv.com

2. MIS DEDOS BAILAN ESTÁ CANCIÓN

Objetivo de aprendizaje

Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).

Recursos

- Títeres de dedos
- Voz o grabadora

Edad

3 años en adelante

ACTIVIDAD



INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Escuchar la canción una vez con los niños, resaltando el movimiento de los dedos de la mano	Escuchar nuevamente la canción y con un títere en el dedo de cada niño para hacerlo bailar.	Hacer preguntas a los niños sobre la canción y los movimientos que realizados. Proponer otra canción o componer una junto con los niños creando movimientos propios.

Dedos títeres para jugar, y bailar,

Dedos títeres para jugar, y bailar,

Dedos títeres para jugar, y bailar,

Dedos títeres que se esconden.

Dedos títeres están jugando, quieren bailar,

Dedo títeres que se esconden, no quieren correr,

Dedos títeres están jugando, quieren bailar,

Dedos títeres que se esconden, a correeer.

Por: Equipo Hi5

Figura 3

3. DIBUJO FANTASMA

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Recursos

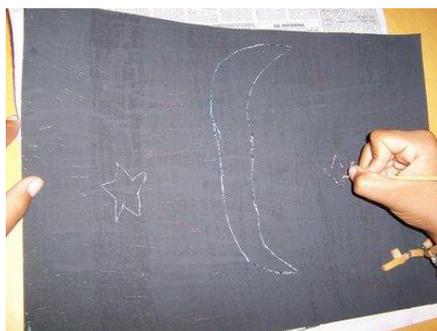
- Cartulina
- Crayones de varios colores
- Pincel o brocha
- Palillo de pincho o punzón
- Tempera o vinilo negro

Edad

3 años en adelante

ACTIVIDAD		
INICIO Realizar junto con los niños la preparación para la actividad principal. Se pinta totalmente la cartulina con los crayones de colores, luego se esparce una capa de tempera negra, dejamos secar muy bien.	DESARROLLO Se toma la cartulina preparada con anterioridad y en esta se realizan trazos con el punzón. El niño y niña dibujan libremente descubriendo los colores escondidos por la pintura.	CIERRE Reflexionar sobre la actividad. Responder sobre las inquietudes del trabajo.

VARIANTE: se puede empezar trazando primero el dibujo con una vela y después se aplica la tempera y se retira el exceso con una espátula y da un resultado diferente.



Figuras 4 y 5. Obtenido Jardíninfantil.com

4. ANIMANITOS

Objetivo de aprendizaje

Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

Recursos

- Canción o cuento
- Muñecas

Edad

4 años

ACTIVIDAD		
INICIO Realizar movimientos diversos con las manos	DESARROLLO Escuchar la canción o leer el cuento y mover las manos como los animales ahí mencionados. Dar a los niños la libertad de crear sus propios movimientos.	CIERRE Dialogar y realizar preguntas como: ¿Qué animales imitaron? ¿Qué otros animales pueden imitarse? ¿Qué otros movimientos pueden realizar con sus manos?



Figura 6. Obtenido de www.decoratrix.com

LA FIESTA DE LOS ANIMALES

Una fiesta celebraban en la casa del león
Pa' que se hicieran amigos perro, gato y ratón.
Eso no dio resultado, tremendo lío se armó
cuando en diferente idioma cada cual se expresó

II

El perro ladraba, el gato maullaba,
la vaca mugía y el burro rebuznaba,
piaba el pollito, relinchaba el caballo,
el chivo berreaba, hasta que rugió el león

CORO

Se acabó la fiesta, cada cual para su casa
El ratón, desde su cueva, le muerde al gato una pata
Se acabó la fiesta, cada cual para su casa
El perro persigue al gato que se sube en una mata
Se acabó la fiesta, cada cual para su casa
El chivo está receloso, porque el león lo abraza
Se acabó la fiesta, cada cual para su casa
Que busquen un traductor, gritaba la vaca

III

Llegó el elefante y los puso en atención
hasta que entre sus patas pasó corriendo el ratón
Corre el elefante detrás del león,
el perro detrás del gato y el gato del ratón

(REPETIR CORO DE ARRIBA)

Se acabó la fiesta, cada cual para su casa
Se acabó la fiesta, cada cual para su casa
(Repetir varias veces)

5. MUÑECAS BAILARINAS

Objetivo de aprendizaje

Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades manuales para desarrollar la coordinación gestual.

Recursos

- Pulseras con cascabeles
- Canción

Edad

3 años en adelante

Figura 7

ACTIVIDAD		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Conversar con los niños sobre la actividad que se va a realizar.	Repartir las pulseras con cascabeles a cada niño para que se las coloquen en las muñecas. Poner la canción y	Repetir la canción pero esta vez con movimientos pautados.



Come nzar con la canci ón “teng o una manit o”	mover las muñecas al ritmo de la música.	
--	--	--

CANCIÓN DE LAS MANOS

Saco una manita, la hago bailar, la cierro la abro y la vuelvo a guardar
Saco la otra mano, la hago bailar, la acierro la abro y la vuelvo a guardar
Saco las dos manos las hago bailar, las acierro las abro y las vuelvo a guardar

A mis manos, a mis manos, yo las muevo y las paseo, y las paseo
A mis manos, a mis manos, yo las muevo y las paseo haciendo así.
Haciendo ruido y poco ruido golpeamos los pies, las manos también.
Haciendo ruido y mucho ruido golpeamos los pies las manos también

Había una vez una mano, que subía bajaba y subía
Que si estaba contenta bailaba, y si estaba triste se escondía
Había una vez otra mano, que sacudía, sacudía y sacudía
Que si estaba contenta bailaba y si estaba triste se escondía.
Había una vez dos manos, que aplaudían, aplaudían,
Aplaudían que si estaban contentas bailaban
Y si estaban tristes se escondían

Pongo una mano aquí, pon una mano allí
Sacudo sacude sacude y ahora bailo el cha-cha-cha
Pongo una mano aquí, pongo una mano allí
Sacudo, sacudo, sacudo y ahora bailo el cha-cha-cha.
Pongo mi cabeza aquí, pongo mi cabeza allí.
Sacudo, sacudo, sacudo y ahora bailo el cha-cha-cha, cha-cha-cha.

Por: Canta Juegos

6. MIS PIES TRABAJAN

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Recursos

- Masa de sal o masa para moldear
- Pies

ACTIVIDAD		
INICIO Explicar a los niños que los dedos de los pies pueden trabajar como los dedos de las manos.	DESARROLLO Primero los niños se quitan los zapatos. La maestra reparte masa a cada uno para que la amasen con sus pies. La docente debe guiar al niño para que solo use sus pies.	CIERRE Los niños muestran sus creaciones y exponen sus opiniones, el grado de dificultad que tuvo la tarea y que les pareció.

NOTA: usar masa que sea fácil de moldear.



Figura 8. Niunpuntoatras.com

7. DEJANDO HUELLAS

Objetivo de aprendizaje

Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular del pie.

Recursos

- Temperas de varios colores
- Pliegos de papel o cartulina

- Dedos de los pies

Edad

3 años

ACTIVIDAD		
INICIO Tener el piso cubierto por los pliegos de papel. Explicar al niño que solo debe usar los dedos de sus pies para pintar.	DESARROLLO Los niños pintan con los dedos de sus pies en el pliego de papel. Combinando colores, usando diferentes. Después pueden usar sus pies o dibujar con sus dedos.	CIERRE Mientras los niños se limpian sus pies y se vuelven a colocar sus zapatos, se les realiza preguntas y se pide su opinión sobre la actividad.



Figura 9. elpaisdelossabios.webnode.es

8. PIECITOS Y SEMILLAS

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar la habilidad de coordinación pedal para mejorar el dominio de movimientos de los pies facilitando el equilibrio en el infante.

Recursos

- Semillas de diferentes tamaños y colores
- Recipientes varios

Edad

3 años

ACTIVIDAD		
<p>INICIO</p> <p>Los niños y niñas deben sacarse los zapatos y medias, se divide al grupo en 2 o 3 equipos, es necesario un espacio apto.</p> <p>Explicarles la actividad que se va a realizar.</p>	<p>DESARROLLO</p> <p>En un extremo del patio se coloca diferentes clases de semillas de diversos colores juntas en un montón, cada niño recibe una instrucción específica para tomar con los dedos de los pies la semilla que la docente señale y las trasladan al recipiente indicado.</p>	<p>CIERRE</p> <p>Cada grupo debe realizar la actividad en el tiempo indicado, de tal manera que trabajen motricidad y seriación a la vez.</p> <p>Nota: la docente debe verificar que el niño tome la semilla con precisión, se debe efectuar la actividad mínimo una vez por semana.</p>



Figura 10

9. ARMA-IMITA LA CARITA

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar la habilidad de coordinación facial (ojos, mejillas, labios y cejas) para expresar emociones por medio de movimientos faciales motrices.

Recursos

- Recuadro de fieltro
- Caras varias expresiones
- Partes de la cara (ojos, sonrisa, nariz, cejas, etc.)

Edad

3 años

ACTIVIDAD		
INICIO Los niños y niñas observan con atención las partes del rostro que están pegadas en el recuadro.	DESARROLLO Cada niño y niña toma en orden diferente partes del rostro que deseen armar de acuerdo a su estado de ánimo o a la indicación de la docente, a continuación debe reproducir la figura armada en su propia cara.	CIERRE Reflexionar sobre la actividad, motivar al niño para mostrar sus emociones a través de expresiones faciales creativas. Responder inquietudes sobre el trabajo.



Figura 11

10. EMOCIONATE CUENTIANDO

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar la habilidad de coordinación facial (ojos, mejillas, labios y cejas) para expresar emociones reales y creativas gracias a la imaginación del cuento por medio de movimientos faciales motrices.

Recursos

- Tarjetas de emociones

Edad

3 años

ACTIVIDAD

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Realizar junto con los niños la preparación de un ambiente tranquilo para desarrollar la imaginación del niño, si se desea se puede ayudar con el recurso musical adecuado para amenizar aún más el cuento.	La docente presenta varias tarjetas que demuestran emociones cotidianas que los niños y niñas fácilmente pueden imitar a través de un cuento sustituyendo por ejemplo la palabra alegría por la expresión facial motriz que los niños van identificando a lo largo de la historia.	Reflexionar sobre la actividad. Motivar al niño a expresar a través del rostro sus emociones.

Asiri y SamínFigura 12. www.content.com

Érase una vez dos niños muy amigos llamadas Asiri y Samín. Se conocían desde que eran muy pequeños y compartían siempre todo. Un día salieron de compras. Asiri se probó una camiseta y le pidió a su amigo Samín su opinión. Samín sin dudarlo dos veces, le dijo que no le gustaba cómo le quedaba y le aconsejó buscar otro modelo. Entonces Asiri se sintió ofendida y muy molesta se marchó llorando con tristeza de la tienda, dejando allí a su amigo. Samín se quedó muy triste, sorprendido y apenado por la reacción de su amiga. No entendía su enfado ya que ella sólo le había dicho la verdad. Al llegar a casa, Asiri le contó a su madre lo sucedido y su madre preocupada le hizo ver que su amigo sólo había sido sincero con ella y no tenía que molestarse por ello. Asiri reflexionó y se dio cuenta de que su madre tenía razón. Al día siguiente fue corriendo a disculparse con Samín, que la perdonó de inmediato con una gran sonrisa. Desde entonces, los dos amigos entendieron que la verdadera

amistad se basa en la sinceridad. Y colorín colorado este cuento se ha acabado, y el que se enfade se quedará sentado.

11. QUE COLOR Y FORMA TIENE MI EMOCIÓN

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar la habilidad de coordinación facial (ojos, mejillas, labios y cejas) para expresar emoción por medio de movimientos faciales motrices.

Recursos

- Recuadro de Fieltro
- Pictogramas de fomix

Edad

3 años

ACTIVIDAD		
INICIO Jugar a ponerle colores y características a cada emoción, utilizando la imaginación.	DESARROLLO El niño y la niña observan las figuras que presenta la docente, haciéndoles preguntas por ejemplo: ¿De qué color te imaginas el enojo? ¿Qué figura crees que se asemeja al enojo? Utilizando adicionalmente su expresividad facial, aumentando el interés del juego.	CIERRE La docente desarrolla el ingenio e imaginación del niño para reconocer una emoción realizando gestos motrices al terminar cada emoción.



Figura 13

12. TU CARITA EN EL BINGO

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar la habilidad de coordinación facial (ojos, mejillas, labios y cejas) para expresar emoción por medio de movimientos faciales motrices.

Recursos

- Ruleta de emociones
- Tarjetas de bingo
- semillas

Edad

4 años

ACTIVIDAD

INICIO

Explicamos en que consiste el juego, en el que todos los niños y niñas deben prestar atención a la carita y gesto que la ruleta indique ya es el gesto que se deben imitar con su rostro.

DESARROLLO

La docente reparte tarjetas diferentes, cada niño pasa a girar la ruleta y con mucha atención observa si la carita o gesto que la ruleta indica es el mismo que tiene en su tarjeta de bingo, si es así se coloca una semilla hasta que complete toda la tarjeta, el niño o niña que haya colocado todas las semillas

CIERRE

La docente desarrolla la atención y los gestos que hagan los niños al poner la semilla en las tarjetas.

	debe decir BINGO, ya que será el ganador.	
--	---	--



Figura 14

13. IMITO EL SONIDO

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar la habilidad de movimientos finos de control sobre el aparato de fonación por medio del lenguaje oral y coordinación facial.

Recursos

- Sonidos onomatopéyicos grabados

Edad

3 años

ACTIVIDAD

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Relajar con musica a los niños y mostrar predisposición para la actividad, ya que los movimientos son exagerados.	El niño y la niña escuchan el sonido y lo reproducen con las expresiones que la docente le indique por ejemplo si es el sonido de un pavo el niño debe mover de forma exagerada la lengua de un lado a otro y realizar el respectivo sonido.	La docente desarrolla la articulación verbal del niño con mayores niveles de dificultad en cada vez. Nota: Esta actividad se la debe realizar una vez por semana



Figura 15. Chapmangamd.tumblr.com

14. BUSCA DE PUNTITAS

Objetivo de aprendizaje

Ejecutar actividades coordinadamente y con un control de fuerza del pie y tonicidad muscular.

Recursos

- Harina
- Tierra o arena
- Arroz
- Objetos pequeños

Edad

3 años en adelante



Figura 16. drgfootcenters.com

ACTIVIDAD		
INICIO Se debe adecuar el espacio para la actividad. Se le explica al niño que	DESARROLLO Se coloca en cada espacio de harina, tierra o arroz objetos pequeños como	CIERRE Mientras los niños se limpian sus pies y se vuelven a colocar sus

solo usará sus dedos de los pies para los hallar objetos	semillas de frijol u objetos que no presenten peligro, se forman grupos los niños van experimentando la contextura del suelo que están pisando y de puntillas toman un objeto o semilla aquel que encuentre el mayor número es el ganador.	zapatos, se pide contar la experiencia vivida.
--	--	--

15. CREANDO BAJO EL SOL

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar la imaginación del niño y niña a través de trazos finos y la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano.

Recursos

- Trazos simples (siluetas alargadas y grandes)
- Soga, lana o piola
- Lápices de colores (tizas pasteles)

Edad

3 años en adelante

ACTIVIDAD		
INICIO Conversar con los niños sobre la actividad que se va a realizar. Es necesario	DESARROLLO Cada niño debe colocarse bajo la silueta y observar detenidamente la sombra	CIERRE Es importante motivar la creatividad del niño para formar figuras parecidas

que el clima este muy soleado. Colocar las siluetas colgadas por una piola o sogá.	que cubre el dibujo e intentarlo realizar en el suelo con el lápiz.	con trazos más precisos en el suelo.
--	---	--------------------------------------



Figura 17. actividadesinfantil.com

BIBLIOGRAFÍA

- Anónimo. (2000). La física, aventura del pensamiento . En J. Piedra, *Filósofos y el estudio del cuerpo, alma y movimiento* (pág. 45).
- Antoranz, E., & Villalba, J. (2010). Grafomotricidad y esquema corporal. En E. Antoranz, & J. Villalba, *Desarrollo cognitivo y motor* (págs. 246-247). Madrid: Editorial Editex S. A.
- Arguello, M. (2010). *La psicomotricidad. Expresión de ser-estar en el mundo*. Quito: Editorial Universitaria Abya-Yala.
- Bernaldo de Quirós, M. (2006). *Manual de Psicomotricidad*. Madrid: Ediciones Piramide.
- Berruezo, P. (1995). La pelota en el desarrollo psicomotor. En P. Berruezo, *La pelota en el desarrollo psicomotor* (pág. 47). Madrid: Editorial CEPE.
- Berruezo, P. (2002). La grafomotricidad: el movimiento de la escritura. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 83-98.
- Bonastre, M., & Fusté, S. (Marzo de 2007). Vida Cotidiana. En M. Bonastre, & S. Fusté, *Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)* (págs. 23-24). Barcelona: Editorial GRAÓ. Obtenido de Google Books.
- Cabezuelo, G., & Frontera, P. (2010). *El Desarrollo Psicomotor desde la Infancia* . Madrid: Ediciones Narcea S.A. .
- Comellas, M. J., & Perpinyà, A. (1984). 3. La motricidad fina. En M. J. Comellas, & A. Perpinyà, *La psicomotricidad en preescolar* (págs. 41-63). Barcelona: Editorial CEAC.
- Crotti, E., & Magni, A. (2007). Evolución del grafismo. En E. Crotti, & A. Magni, *Garabatos: El lenguaje secreto de los niños* (págs. 22-25). Milán: Editorial Sirio.
- Da Fonseca, V., & Trigo, A. (1998). Manual de educación Psicomotriz. En V. Da Fonseca, & A. Trigo, *Manual de educación Psicomotriz* (pág. 8). Barcelona: INDE Publicaciones.
- Durivage, J. (2001). *Educación y Psicomotricidad*. Madrid: 2001.
- Esparza, A., & Petroli, A. (1994). *La Psicomotricidad en el Jardín de Infantes*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- García, J., & Berruezo, P. (1992). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Barcelona: Edición Séptima.
- García, J., & Berruezo, P. (1994). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: Ediciones CEPE.
- García, J., & Fernández, F. (1995). *Juego y Psicomotricidad*. Madrid: Editorial CEPE, S.L.
- Jimenez, J., & Alonso, J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica)*. Madrid: La Tierra Hoy.
- Lapierre, A., & Aucouturier, B. (1977). *Simbología del Movimiento* . Barcelona: Científico Medica.
- Leña, P., & Zalcmán. (1998). *Los niños de Vilna*. Madrid: Ediciones Cultural S.A.

- Madi, I. (2012). Etapas del dibujo en el niño. En I. Madi, *La Creatividad y el Niño* (págs. 31-33). Bloomington: Palibrio .
- Mesonero, A. (1994). Capitulo VIII, Psicomotricidad Fina. En A. Mesonero, *Psicología de la educación psicomotriz* (pág. 167). Asturias: Servicio de Publicaciones. Universidad Oviedo.
- Peralta, M. V. (2009). La educación Inicial en Latinoamérica: avances y desafíos. En M. V. Peralta, Z. Cavalcanti, P. M. Teresa, M. T. González, & P. González, *Educacion Infantil en el Mundo* (pág. 140). Madrid: Editorial CEP S.I.
- Rigal, R. (2006). La Motricidad Fina. En R. Rigal, *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria* (págs. 179-181). Barcelona: INDE Publicaciones.
- Rodríguez, M. (2004). Los recursos materiales en educación infantil. En M. Rodríguez, & Ideaspropias, *Materiales y recursos en educación infantil. Manual de usos prácticos para el docente* (págs. 46-47). Madrid: Editorial Ideaspropias.
- Suárez, B. (2004). El desafío de la escritura: en busca de la grafomotricidad. *Revista Iberoamerica de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 5-16.
- Tasset, J. (2005). *Teoría y práctica de la Psicomotricidad*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Zapata, O. (2002). La Psicomotricidad y el niño: etapa maternal y preescolar. En O. Zapata, *La Psicomotricidad y el niño: etapa maternal y preescolar* (pág. 5). México: Editorial Trillas S. A.

WEBGRAFÍA

- Anónimo. (2003). *La psicomotricidad y su importancia en la infancia*. Obtenido de www.kidda.es
- Arturo, A. M. (Marzo de 2008). *Repositorio UTE*. Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10243/1/34279_1.pdf
- Berruezo, P. (1995). *El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad*. Obtenido de El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad: www.terra.es/personal/psicomot/cuerpo_pscm.html
- Bolaños, D., & Gámez, R. (Septiembre de 2013). *Salud física, mental y espiritual*. Obtenido de Evolución histórica de la psicomotricidad: <http://salud-fisica-mental-y-espiritual.blogspot.com/2013/09/evolucion-historica-de-la-psicomotricidad.html>
- Cañas, A. (Febrero de 2010). *Innovación y Experiencias Educativas*. Obtenido de Innovación y Experiencias Educativas: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/ANA_M_CANAS_1.pdf
- De Lièvre, B., & Staes, L. (2006). *La psychomotricité au service de l'enfant: Notions et applications pédagogiques*. Obtenido de Google Books: http://books.google.com.ec/books?id=EeHNHc_DSvEC&printsec=frontcover&dq=D

e+Li%C3%A8vre+y+Staes&hl=es&sa=X&ei=4-C5U6mhB-fJsASdhIDQCg&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=De%20Li%C3%A8vre%20y%20Staes&f=false

Domínguez, J. (1987). *La psicomotricidad y su importancia en la infancia*. Obtenido de Kidda: www.kidda.es

Galdames, A. (2011). *Educación Inicial*. Obtenido de Educación Inicial: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0350/360.ASP>

Guevara, V., & Torres, E. (2011). *Repositorio Digital ESPE*. Obtenido de Repositorio Digital ESPE: <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/3315>

Márquez, R., & Muñoz, J. (s/n). *Scribd*. Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/doc/55500958/Coordinacion-oculo-podal-y-pase-rasante-2>

Mayma, N. (23 de Enero de 2011). *El Baúl de la Curiosidad*. Obtenido de El Baúl de la Curiosidad: <http://nestorcuriosidad.blogspot.com/2011/01/para-que-nos-sirven-los-dedos-del-pie.html>

Ministerio de Educación. (Junio de 2014). *Educación*. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Ramos, M. C. (30 de Octubre de 2013). *Familia y salud*. Obtenido de Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria : <http://www.familiaysalud.es/crecemos/el-preescolar-2-5-anos/desarrollo-psicomotor-en-el-preescolar-2-5-anos>

Rovati, L. (17 de Octubre de 2011). *Bebés y más* . Obtenido de Bebés y más : <http://www.bebesymas.com/desarrollo/dibujo-infantil-el-garabato-y-sus-fases>

ANEXOS

ANEXO 1



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Nombre: _____ Fecha: _____

Institución donde labora: _____ Grupo a cargo: _____

Objetivo: Obtener información sobre el desarrollo motor fino de los niños de 3 a 5 años de edad

Instructivo: Marque una X en la respuesta que se acoja más a su realidad, en algunos casos puede haber más de una opción.

RECUERDE que su información es muy importante y valiosa para esta investigación, por tanto sus respuestas deben ser verdaderas, reales y serias

1. Las técnicas que usted utiliza con mayor frecuencia en clase para el desarrollo de la motricidad fina son:

- | | |
|--|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Punzado | <input type="checkbox"/> Enhebrado |
| <input type="checkbox"/> Entorchado | <input type="checkbox"/> Moteado |
| <input type="checkbox"/> Plegado | <input type="checkbox"/> Trozado |
| <input type="checkbox"/> Rebotar pelotas | <input type="checkbox"/> Torcido |

2. Las actividades cotidianas que usted realiza con mayor frecuencia en clase, para desarrollar la motricidad fina en los niños/as, son:

- Realiza actividades recolectando objetos pequeños
- Permite al niño o niña desatar los cordones de sus zapatos
- Permite al niño o niña abrochar y desabrochar botones
- Realiza actividades de aseo personal
- Realiza actividades de jardinería

3. Los materiales que usted utiliza con mayor frecuencia dentro del aula para desarrollar la motricidad fina en los niños/as, son:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Moldes de figuras para enhebrar y atar | <input type="checkbox"/> Títeres de dedos |
| <input type="checkbox"/> Rosetas | <input type="checkbox"/> Alfombra con texturas |
| <input type="checkbox"/> Pelotas | <input type="checkbox"/> Ábacos |
| <input type="checkbox"/> Encajables | <input type="checkbox"/> Material de ensarte |
| <input type="checkbox"/> Átomos | <input type="checkbox"/> Escaleras |

4. Las habilidades motrices finas que usted desarrolla con mayor frecuencia en los preescolares, son:

- Recortar
- Punzar
- Enhebrar
- Seriar
- Trozar
- Colorear
- Lanzar
- Rasgar

5. Entre los siguientes enunciados, escoja los beneficios pedagógicos que los niños y niñas logran con el desarrollo de la motricidad fina

- Buena coordinación óculo-manual
- Desarrollo del esquema corporal
- Coordinación motora
- Buen futuro en la escritura
- Buen desarrollo del tono muscular

6. Cómo la motricidad fina aporta a la autonomía del niño y niña

- Comer solo
- Amarrarse los cordones
- Lavarse los dientes
- Transportar objetos
- Peinarse

7. De las siguientes características, escoja cuales son las dificultades que observa en los niños en cuanto a su desarrollo motor fino,

- Baja y sube escaleras con dificultad
- Mala coordinación viso motora
- Bajo tono y precisión muscular en la mano
- Escasa agilidad de la pinza digital
- Inhabilidad para dar trampolines
- Complicación en el grafismo

ANEXO 2

TEST TEPSI

Test de desarrollo psicomotor TEPSI

2 - 5 años




Nombre del niño o niña

apellido paterno apellido materno nombres

R.U.N. **Fecha de nacimiento** **Edad del niño o niña**

años meses días

Número de ficha **Fecha del examen**

día mes año

Examinador

apellido paterno apellido materno nombres

I. Resultado total Test

Puntaje bruto
Puntaje T
Categoría
 Normal
 Riesgo
 Retraso

Observaciones

1. Sub-test coordinación	Materiales necesarios
1. <input type="radio"/> Traslada agua de un vaso a otro sin derramarla	2 vasos
2. <input type="radio"/> Construye un puente con tres cubos con modelo presente	6 cubos
3. <input type="radio"/> Construye una torre de 8 o más cubos	12 cubos
4. <input type="radio"/> Desabotona	Estuche
5. <input type="radio"/> Abotona	Estuche
6. <input type="radio"/> Enhebra una aguja	Aguja de lana, hilo
7. <input type="radio"/> Desata cordones	Tablero con cordón
8. <input type="radio"/> Copia una línea recta	Lámina 1, lápiz, reverso hoja
9. <input type="radio"/> Copia un círculo	Lámina 2, lápiz, reverso hoja
10. <input type="radio"/> Copia una cruz	Lámina 3, lápiz, reverso hoja
11. <input type="radio"/> Copia un triángulo	Lámina 4, lápiz, reverso hoja
12. <input type="radio"/> Copia un cuadrado	Lámina 5, lápiz, reverso hoja
13. <input type="radio"/> Dibuja 9 o más partes de una figura humana	Lápiz, reverso hoja
14. <input type="radio"/> Dibuja 6 o más partes de una figura humana	Lápiz, reverso hoja
15. <input type="radio"/> Dibuja 3 o más partes de una figura humana	Lápiz, reverso hoja
16. <input type="radio"/> Ordena por tamaño	Tablero, barritas
<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/> Total subtest coordinación	

ANEXO 3



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL

GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Obtener información sobre el desarrollo motor fino de los niños de 3 a 5 años

FICHA DE OBSERVACIÓN Centro Infantil Mis Primeros Amigos				
Nombre: Edad: Fecha:	VALORACIÓN			
	SI	NO	AV	CA
1. Imita movimientos faciales				
2. Realiza gestos (enojo, alegría, tristeza).				

3.	Inflar las mejillas				
4.	Mover la quijada				
5.	Mueve la lengua como péndulo de reloj				
6.	 Mover los dedos con las palmas unidas.				
7.	Mover muñeca en varias direcciones				
8.	Mover huevo				
9.	Pasa mullos				
10.	Punza siguiendo un patrón				
FICHA DE OBSERVACIÓN Centro Educativo “El Carmen”					
12.	Arruga papel				
Nombre:		VALORACIÓN			
Edad:					
13.	Dibuja y respeta los márgenes del diseño				
14.	Desgranar una mazorca	SI	NO	AV	CA
15.	Agarra con los dedos de los pies, semillas de maiz.				
1.	Imita movimientos faciales				
16.	Enrolla los dedos de los pies en una barra				

SI: si lo hace **NO:** no lo hace **AV:** a veces lo hace **CA:** lo hace con ayuda

ANEXO 4

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL

GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Obtener información sobre el desarrollo motor fino de los niños de 3 a 5 años

2. Realiza gestos (enojo, alegría, tristeza).				
3. Inflar las mejillas				
4. Mover la quijada				
5. Mueve la lengua como péndulo de reloj				
6. Abre y cierra los dedos con las palmas unidas.				
7. Mueve la muñeca en varias direcciones				
8. Pela un huevo				
9. Pasa mullos				
10. Punza siguiendo un patrón				
11. Troza papel				
12. Arruga papel				
13. Dibuja y respeta los márgenes del diseño				
14. Desgranar una mazorca				
15. Agarra con los dedos de los pies, semillas de maíz.				
16. Enrolla los dedos de los pies en una barra				

SI: si lo hace **NO:** no lo hace **AV:** a veces lo hace **CA:** lo hace con ayuda