



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,
ADMINISTRATIVAS Y DE COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN
TURÍSTICA Y HOTELERA**

**TEMA: VALORACIÓN HISTÓRICO- CULTURAL DE LAS
COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL QUITO ANTIGUO (1920-
1950) PARA SU DESARROLLO TURÍSTICO.**

**AUTORAS: BASTIDAS ALPALA, ASHLY PAMELA
SORIA CÁCERES, AÍDA NATALIA**

DIRECTORA: REA DÁVALOS, MARTHA PATRICIA

SANGOLQUÍ

2017

Certificado tutor



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

CERTIFICADO

Yo, Ing. Martha Rea Dávalos, MBA, en calidad de Directora del trabajo de titulación “Valoración Histórico Cultural de las costumbres y tradiciones del Quito antiguo (1920-1950) para su desarrollo turístico”, realizado por las señoritas Bastidas Alpala Ashly Pamela y Soria Cáceres Aída Natalia, certifico que ha sido guiado, revisado periódicamente y finalizado. El presente trabajo de titulación cumple normas estatutarias establecidas por la Universidad de las Fuerzas Armadas – ESPE.

El mencionado trabajo consta de un disco compacto el cual contiene los archivos en formato portátil de Acrobat (pdf.). Autorizan a los señores autores del presente trabajo de titulación se entregue a la Mcs. Mariana Pavón en su calidad de Directora de la Carrera.

Sangolquí, 14 Junio del 2017.

Ing. Martha Rea Dávalos.

DIRECTORA

Autoría de responsabilidad



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,
ADMINISTRATIVAS Y DE COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN
TURÍSTICA Y HOTELERA**

AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD

Por medio de la presente las señoritas Ashly Pamela Bastidas Alpala con CI: 172437706-2, ID: L00017833 y Aida Natalia Soria Cáceres con CI: 060580857-5, ID: L00347502, declaramos que este trabajo de titulación "**VALORACIÓN HISTÓRICO- CULTURAL DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL QUITO ANTIGUO (1920-1950) PARA SU DESARROLLO TURÍSTICO**" ha sido desarrollado considerando los métodos de investigación existentes, así como también se ha respetado los derechos intelectuales de terceros considerándose en las citas bibliográficas.

Consecuentemente declaramos que este trabajo es de nuestra autoría, en virtud de ello nos declaramos responsable del contenido, veracidad y alcance de la investigación mencionada.

Quito, 19 de Junio del 2017

Ashly Bastidas
172437706-2

Natalia Soria
CI: 060580857-5

CI:

Autorización



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,
ADMINISTRATIVAS Y DE COMERCIO

CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN
TURÍSTICA Y HOTELERA

AUTORIZACIÓN

ASHLY PAMELA BASTIDAS ALPALA, ÁIDA NATALIA SORIA CÁCERES

Autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas – ESPE a la publicación, en la biblioteca virtual de la Institución del trabajo VALORACIÓN HISTÓRICO- CULTURAL DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL QUITO ANTIGUO (1920-1950) PARA SU DESARROLLO TURÍSTICO, en el cual tanto ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y autoría.

Quito, 19 de Junio del 2017

Ashly Bastidas

CI: 172437706-2

Natalia Soria

CI: 060580857-5

Dedicatoria

Dedicado a:

Nuestros Padres que con esfuerzo y dedicación nos han direccionado en este largo camino llamado vida, gracias por su tiempo y cuidados, este triunfo es para ustedes:

Ramiro Bastidas, Martha Alpala

Gustavo Soria, Edith Cáceres

Nuestros hermanos por estar siempre a nuestro lado y apoyarnos como amigos:

David Bastidas, Dennis Bastidas

Daniel Soria, Janina Soria

Nuestros Amigos por ser incondicionales en todo momento. .

Ashly Bastidas

Natalia Soria

Agradecimiento

Nuestro agradecimiento sincero a todas aquellas personas que colaboraron al desarrollo de este trabajo de titulación, mediante diferentes aportes que determinaron la culminación del mismo:

Nuestros padres:

Ramiro Bastidas, Martha Alpala

Gustavo Soria, Edith Cáceres

Nuestra Tutora

Ing. Martha Rea

Colaboradores

Dr. Eduardo Kingman

Dr. Manuel Espinosa Apolo

Ing. Carlos Galarza

Ashly Bastidas

Natalia Soria

Índice

Certificado tutor	i
Autoría de responsabilidad	ii
Autorización	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice	vi
Índice de tablas	viii
Índice de figuras.....	ix
Resumen.....	xi
Palabras claves	xi
Abstract.....	xii
Key Words	xii
Introducción	xiii
Importancia del proyecto	xiii
Relación entre objetivos.....	xiv
Implicaciones teóricas y prácticas del estudio	xiv
Capítulo I: Marco Teórico	1
Teorías de soporte	1
Marco referencial	6
Marco conceptual.....	30
Capítulo II: Marco Metodológico	35
Enfoque de investigación.....	35
Tipología de Investigación.....	35
Hipótesis	35
Procedimiento para recolección y análisis de datos	35
Instrumentos.....	39
Capítulo III: Resultados	41
Investigación Empírica: Demostración de la hipótesis	41
Encuestas.....	41

.....	48
Entrevistas.....	90
Limitaciones De La Investigación	98
Capítulo IV: Discusión	99
Conclusiones.....	99
Recomendaciones	100
Temas sugeridos.....	100
Referencias.....	101

Índice de tablas

Tabla 1	Tradicionales de Quito de las épocas de 1920 a 1950	19
Tabla 2	Operacionalización de variables independiente	39
Tabla 3	Operacionalización de variable dependiente.....	40
Tabla 4	Población encuestada	41
Tabla 5	Género encuestado	42
Tabla 6	Edad de las personas encuestadas	43
Tabla 7	Residencia encuestado	44
Tabla 8	Visitantes encuestados	45
Tabla 9	Nivel de educación encuestada	46
Tabla 10	Conocimientos de costumbres y tradiciones encuestados.....	47
Tabla 11	Tabla cruzada con variables: Población, Género, Edad y Co.	49
Tabla 12	Tabla cruzada con variables: Nivel de educación, Edad y Género	53
Tabla 13	Tabla cruzada con variables: Residencia y Visitantes	55
Tabla 14	Estilos de vida externos	56
Tabla 15	Influencia Tecnológica.....	57
Tabla 16	Limitada identificación con costumbres y tradiciones.....	58
Tabla 17	Migración.....	59
Tabla 18	Carga excesiva de trabajo	60
Tabla 19	Reuniones sociales en las cantinas de la 24 de mayo	61
Tabla 20	Beatas acuden a la iglesia	62
Tabla 21	Capariches barriendo las calles de Quito	63
Tabla 22	Jóvenes tomando un baño en el Machángara.....	64
Tabla 23	Consumo de sopa de arroz de cebada los días lunes.....	65
Tabla 24	Aguinaldos y Cascarones.....	66
Tabla 25	Dúo Benítez y Valencia (Vasija de Barro).....	68
Tabla 26	Carlota Jaramillo (Sombras)	69
Tabla 27	Jorge Araujo Chiriboga (Sendas Distintas).....	70
Tabla 28	Belisario Peña (Dios de Amores).....	70
Tabla 29	Sixto María Durán (Leyenda Incásica).....	71
Tabla 30	Carlos Amable Ortiz (Reír Llorando)	72
Tabla 31	Leonardo Páez (El Santo del Quintana).....	73
Tabla 32	El Terrible Martínez.....	75
Tabla 33	El Sordo Piedra	76
Tabla 34	El Lluqui Endara	77
Tabla 35	El Caucara.....	78
Tabla 36	La Torera.....	79
Tabla 37	El Águila quiteña	80
Tabla 38	El Taita Pendejadas.....	81
Tabla 39	Mama Miche	82
Tabla 40	El Sahumerio.....	83
Tabla 41	El Diablo Ocioso.....	84
Tabla 42	Ernesto Albán	85
Tabla 43	Capariches.....	86
Tabla 44	Cajoneras	87
Tabla 45	Recuperación de costumbres y tradiciones	88

Índice de figuras

Figura 1 Modelo de Trampolín.....	4
Figura 2 Telégrafo 1.....	12
Figura 3 Tranvía de Quito.....	12
Figura 4 Guerra de los Cuatro días	13
Figura 5 Firma del Protocolo de Río de Janeiro	13
Figura 6 Equipo de Fútbol Sport Club Quito-1916.....	14
Figura 7 Liga Deportiva Universitaria	14
Figura 8 Aucas	14
Figura 9 Primera transmisión de radio en Ecuador.....	15
Figura 10 Población encuestada.....	42
Figura 11 Género encuestado.....	43
Figura 12 Edad encuestados.....	44
Figura 13 Residencia encuestado.....	45
Figura 14 Visitantes encuestados.....	46
Figura 15 Nivel de educación encuestados.....	47
Figura 16 Conocimientos de costumbres y tradiciones encuestados	48
Figura 17 Estilos de vida externos	56
Figura 18 Influencia Tecnológica	57
Figura 19 Limitada identificación con costumbres y tradiciones	58
Figura 20 Migración	59
Figura 21 Carga excesiva de trabajo	60
Figura 22 Reuniones sociales en las cantinas de la 24 de mayo	62
Figura 23 Beatas acuden a la iglesia	63
Figura 24 Capariches barriendo las calles de Quito.....	64
Figura 25 Jóvenes tomando un baño en el Machángara	65
Figura 26 Consumo de sopa de arroz de cebada los días lunes	66
Figura 27 Aguinaldos y Cascarones.....	67
Figura 28 Dúo Benítez y Valencia (Vasija de Barro)	68
Figura 29 Carlota Jaramillo (Sombras).....	69
Figura 30 Jorge Araujo Chiriboga (Sendas Distintas)	70
Figura 31 Belisario Peña (Dios de Amores)	71
Figura 32 Sixto María Duran (Leyenda Incásica).....	72
Figura 33 Carlos Amable Ortiz (Reír Llorando).....	73
Figura 34 Leonardo Páez (El Santo del Quintana)	74
Figura 35 El Terrible Martínez	75
Figura 36 El Sordo Piedra.....	76
Figura 37 El Lluqui Endara.....	77
Figura 38 El Caucara	78
Figura 39 La Torera	79
Figura 40 El Águila quiteña.....	80
Figura 41 El Taita Pendejadas	81
Figura 42 Mama Miche.....	82
Figura 43 El Sahumerio	83
Figura 44 El Diablo Ocioso	84
Figura 45 Ernesto Albán	85
Figura 46 Capariches	86

Figura 47 Cajoneras	87
Figura 48 Recuperación de costumbres y tradiciones.....	89

Resumen

Quito, ciudad de costumbres y tradiciones que han sido forjadas a lo largo de la historia, que con el paso del tiempo se ha constituido como núcleo principal de rasgos culturales como la Música Nacional, personajes histriónicos, gastronomía típica, festividades religiosas y sociales, el chulla y la identidad quiteña, que son aspectos sobresalientes del período 1920 a 1950. En esta época Quito fue idealizado como “El sueño provinciano”, lugar en el que las personas podían conseguir estabilidad y autorrealización, es por ello que empezaron trasladarse desde los pueblos, parroquias y provincias ubicadas en el centro-sur del país, para conseguir una mejor calidad de vida; esto provocó: 1) la diferenciación de clases sociales marcadas, 2) la aparición del chulla quiteño y la sal quiteña, 3) un sincretismo cultural debido a las costumbres y tradiciones traídas de los lugares de procedencia. Es importante el análisis de este periodo de tiempo ya que existe una transición hacia una ciudad moderna, caracterizada por la expansión longitudinal de Quito, la creación de nuevos barrios y ciudadelas, además de mejoras provenientes de la segunda revolución industrial como: los servicios básicos y el transporte. El estudio realizado a continuación detallará más a fondo los aspectos más importantes que influyeron para el desarrollo de las costumbres y tradiciones en el Quito de los años de 1920 a 1950, con el fin de determinar el valor que se les ha dado hasta la actualidad.

Palabras claves

- **VALORACIÓN**
- **COSTUMBRES**
- **TRADICIONES**
- **CENTRO HISTÓRICO DE QUITO**
- **DESARROLLO TURÍSTICO**

Abstract

Quito, a city of customs and traditions that have been forged throughout history, which over time has been constituted as the main nucleus of cultural features such as National Music, histrionic characters, typical gastronomy, religious and social festivities, “Chulla” and the Quito identity, which are outstanding aspects of the period 1920 to 1950.

At that time Quito was idealized as "The provincial dream", where people could achieve stability and self-realization, that is why they began to move from the villages, parishes and provinces located in the south-central of the country, to achieve a better life quality; this caused: 1) the differentiation of marked social classes, 2) the appearance of “Chulla quiteño” and “Sal quiteña”, 3) a cultural syncretism due to customs and traditions brought from places of origin.

It is important to analyze this period of time since there is a transition to a modern city, characterized by the longitudinal expansion of Quito, the creation of new neighborhoods and citadels, as well as improvements from the second industrial revolution such as: basic services and transport. The study below will further detail the most important aspects that influenced the development of customs and traditions in Quito from 1920 to 1950, in order to determine the value they have been given up to now.

Key Words

- **VALUATION**
- **CUSTOMS**
- **TRADITIONS**
- **HISTORICAL CENTER OF QUITO**
- **TOURIST DEVELOPMENT**

Introducción

Importancia del proyecto

El bagaje histórico cultural de la ciudad de Quito con sus costumbres y tradiciones permite, dar valoración de los años de 1920 a 1950, en donde la ciudad atravesó un período de cambios trascendentales en el ámbito urbanístico, socio cultural y económico que contribuyó al inicio de un desarrollo modernista en el cual la ciudad se vio inmersa.

Esta modernización fue de gran importancia no solamente para el desarrollo de Quito mismo sino también para el país; como parte de esta modernización surge la música, el arte y la llamada Identidad Quiteña, que se vio representado por los chullas quiteños, y los demás personajes que aparecieron en aquel entonces.

Las costumbres y tradiciones que estuvieron permanentes desde 1920 hasta 1950, se fueron perdiendo debido a procesos acelerados de aculturación, mejoramiento de accesibilidad vial y aérea, los flujos migratorios que trajeron sus “propias costumbres y tradiciones”, las cuales, modificaron la realidad de la población quiteña. Es significativo entonces, el rescate de estas costumbres y tradiciones casi exánimes porque en estas tres décadas (1920-1950) radica realmente el génesis y particularidad, cultural, costumbrista y tradicional de la verdadera quiteñidad, que es un valor agregado para que el Centro Histórico remoce no solamente como un espacio de intercambio comercial sino también un espacio de intercambio turístico cultural que merece ser llamado Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Relación entre objetivos

Objetivo General

Valorar las costumbres y tradiciones del Quito Antiguo (1920-1950) como soporte hacia la consolidación de su desarrollo turístico, con el fin de fomentar su recuperación y transferencia hacia las generaciones actuales.

Objetivos específicos

- Establecer un análisis temporo – espacial de las costumbres y tradiciones del Quito de los años de 1920 a 1950 como hito esencial en dar valor a la herencia costumbrista y tradicional familiar de la población quiteña.
- Determinar la incidencia de los procesos de aculturación y migración masiva actual, en retrospectiva hacia el Quito del período de 1920 a 1950 para sistematizar el nivel de interés de la población en el ámbito histórico- cultural de la ciudad hacia el desarrollo turístico del Centro Histórico de Quito.
- Impulsar la recuperación y consolidación de las costumbres y tradiciones del Quito de los años de 1920 a 1950 en las generaciones actuales, para el desarrollo turístico de la ciudad.

Implicaciones teóricas y prácticas del estudio

El turismo en el medio actual cumple un papel de importancia para el dinamismo del sector económico a nivel mundial; países desarrollados tienen un amplio potencial turístico con respecto al bagaje histórico cultural – tradicional, quienes sacan provecho del mismo, de igual manera lo hacen los países en vías de desarrollo, pero a menor escala.

Para el desarrollo del turismo relacionado al bagaje histórico cultural tradicional es aplicable la Teoría del Turismo Armónico y los Homoecosistemas, propuesta por Serrano Barquín donde se menciona que los sectores económico productivos, conforman un complejo sistema en el cual se relaciona lo tangible con lo intangible; aplicando esto al turismo, lo intangible está conformado por costumbres, tradiciones, propias de cada localidad. Ahora bien, para lograr una armonía de los

ambientes naturales y socioculturales expresados por Barquín, es necesario que se dé una utilización racional de estos bienes con el fin de conseguir un beneficio para la comunidad y preservar el conocimiento tradicional que va de generación tras generación. (Barquin, 2008)

La importancia del conocimiento tradicional en el Centro histórico es que existen muchísimos rasgos culturales, tradicionales, costumbristas que, debido a varios factores como aculturación masiva, procesos migratorios, han contribuido que vayan desapareciendo, sin tomar en cuenta la importancia que estos tienen, ya que forman parte del conocimiento vernáculo de la época (1920-1950) que caracterizó a Quito de aquel entonces.

Por otro lado, Jafar Jafari habla de una Cientificación del turismo en donde se muestran cuatro grupos de enfoque que inciden en el turismo; estos son la plataforma favorable, donde uno de los intereses es fomentar la cultura, la plataforma desfavorable donde se mencionan los aspectos negativos que el turismo puede causar, la plataforma de efectos conciliadores, misma que busca que exista un equilibrio en el ámbito turístico, y finalmente la plataforma científica la cual menciona sobre una incorporación de diversas disciplinas al estudio del turismo. Todos estos aspectos son de gran utilidad al momento de buscar una recuperación del conocimiento vernáculo ya que esto aporta con múltiples beneficios como a la comunidad anfitriona, los turistas, en un equilibrio armónico. (Jafari, La científicación del turismo, 1994)

Jafari, además, en su metáfora del trampolín demuestra la importancia brindar una experiencia turística de excelencia, desde que se desarrolla una actividad turística hasta que se termina, con el fin de lograr una añoranza de retorno al lugar visitado y a la vez, recomendar a amigos, familiares sobre esta experiencia; y esto es lo que todo destino turístico debe aplicar, Quito, con tradiciones, costumbres, cultura, puede integrar este pensamiento explicado por Jafari, con el objetivo de brindar a los turistas experiencias inolvidables, con respecto al conocimiento vernáculo impartido. (Jafari, Modelos de Turismo: Aspectos Socioculturales, 2007)

Capítulo I: Marco Teórico

Teorías de soporte

Según la OMT los países considerados como desarrollados poseen un alto potencial turístico, en especial si tomamos como referencia a que por año se desplazan en el mundo más de 1000 millones de turistas, habidos por recorrer ciertos territorios con un alto bagaje de historia cultural-costumbrista y tradicional, de igual forma en los países en vías de desarrollo al no tener una estructura turística consolidada en especial en referencia a planta de servicios, es conveniente dar soporte a nivel histórico-cultural para que se genere una afluencia turística que se traduce en beneficios no solamente económicos, sino también de índole histórico-cultural, en donde se valora la misma en especial en sus áreas históricas. (OMT, 2012)

Bajo estas circunstancias se tienen varias teorías de soporte que direccionan a la investigación planteada, respecto a valorar la historia cultural, costumbres y tradiciones que tuvo Quito entre los años de 1920 a 1950, para el desarrollo turístico del Centro Histórico.

Teoría del Turismo Armónico y los Homoecosistemas

La teoría de Serrano Barquín, sostiene como factor fundamental para el desarrollo de una localidad, al turismo, el mismo que al estar formado por un conjunto de actividades de diversos sectores económico-productivos (primarios o terciarios) conforman un sistema complejo donde se relaciona lo tangible con lo intangible como lo son las costumbres y tradiciones propias de cada localidad, definiendo al turismo armónico como una modalidad turística de protección, restauración y aprovechamiento de los recursos naturales y socioculturales; estableciendo los “Homoecosistemas” como una expresión de la relación pura existente entre lo natural y sociocultural. Identificando dos propósitos principales entre los cuales se encuentran: la utilización racional de cada uno de los bienes materiales o inmateriales para beneficio propio de la comunidad o población y la identificación del conocimiento

tradicional o vernáculo, el cual es transmitido de generación en generación y forma parte de la riqueza cultural que posee una comunidad que corresponde justamente al tema de investigación. (Barquin, 2008, págs. 1-10)

El turismo armónico divide en dos subsistemas dependiendo del tipo de recursos implicados en el turismo:

- Biofísico: los efectos que provocan los recursos naturales, físicos y biológicos, para el ser humano, influenciados a su vez por el comportamiento de los mismos.
- Subsistema Antrópico: relación directa con lo social y cultural. (Barquin, 2008, págs. 23-27)

Sobre la base de estas consideraciones, si se hace relación con la ciudad de Quito, específicamente con su centro histórico, lugar que cuenta con una diversidad de atractivos turísticos, concentrados en un espacio físico próximo, donde se determina el valor histórico-cultural que posee, fijando la utopía de la incorporación de un turismo armónico, que conserve y mantenga el conjunto de rasgos de tradiciones y costumbres que encierra este lugar, particularmente, llevando a la recuperación de las mismas mediante la ayuda del conocimiento vernáculo de los años de 1920 a 1950, época marcada por un conjunto de elementos que caracterizaron a Quito y lo estructuraron como un icono del patrimonio regional.

En ese mismo sentido, el turismo armónico dentro del centro histórico debería desarrollarse con el propósito, aprender y convivir con el conjunto de manifestaciones culturales sin la necesidad de convertir estas actividades en algo comercial, resaltando las raíces culturales propias en la época de 1920 a 1950, cuando Quito construyó su identidad cultural en base a: el arte, la arquitectura, las costumbres, fiestas y tradiciones, que ahora solamente se encuentran en la memoria de pocas personas que vivieron o heredaron conocimientos relacionados a estos años; además es fundamental comprender la relación de los Homoecosistemas existentes en aquellas épocas para determinar el porqué del comportamiento de la población en esas fechas descritas.

Teoría de la Cientificación del turismo y la Metáfora del Trampolín

Según Jafar Jafari "En su teoría de Cientificación del Turismo intenta explicar la evolución del turismo como disciplina científica sugiriendo que la misma consiste en un conjunto de estrategias científicamente diseñadas y empíricamente contrastadas. Esta disciplina se basa en un corpus de conocimiento que puede beneficiar a quienes están directa o indirectamente relacionados con el turismo". (Jafari, La cientificación del turismo, 1994)

En esta teoría Jafari identifica cuatro grandes grupos de enfoques de los efectos del turismo o plataformas de pensamiento:

1. La plataforma favorable: Conformada por los grupos de interés; según esta plataforma el turismo fomenta la cultura, recupera las tradiciones del pasado, facilita la comunicación intercultural, mismos que, han aumentado el crecimiento y promoción del turismo.
2. Plataforma Desfavorable: A pesar de que el turismo brinda múltiples beneficios como los mencionados en la plataforma favorable, también puede tener efectos perniciosos ya que, mucha de las veces solo ha generado beneficios a las grandes empresas y corporaciones, mercantilizando los pueblos y culturas sin brindar un beneficio común
3. Plataforma de Efectos Conciliadores: La postura conciliadora busca que exista un equilibrio en el turismo con un mínimo de externalidades negativas, además de favorecer a las comunidades anfitrionas y su cultura, buscando que el turista tenga gratas experiencias en el lugar que visita.
4. Plataforma Científica: La diversidad de enfoques han influido en el desarrollo del pensamiento en el turismo. Jafari explica que debe existir una conexión del turismo con otros enfoques, en el cual se incorporan varios campos de investigación o disciplinas al estudio del turismo. (Jafari, La cientificación del turismo, 1994)

Relacionando lo propuesto por Jafar Jafari a la Valoración histórica – cultural de las costumbres y tradiciones del Quito Antiguo (1920-1950) para su desarrollo turístico, muestra la relevancia de tomar en cuenta las cuatro plataformas de

pensamiento, mismas que se interrelacionan entre sí; con el fin de fomentar la cultura, la recuperación de costumbres y tradiciones que forjaron la verdadera esencia Quiteña, claro está, buscando siempre el beneficio de la comunidad anfitriona como de los visitantes, conciliando los aspectos positivos y negativos que esto conlleva para conseguir un equilibrio social, económico y cultural.

Adicionalmente Jafar Jafari en su libro *Antropología y Turismo: Claves culturales y disciplinares* diseñó un modelo para entender la totalidad del proceso turístico, mediante la metáfora del trampolín, cuyo objetivo es explicar la experiencia subjetiva del turista que pasa por una serie de fases o umbrales. “El paso a través de los umbrales espaciales significa la incorporación de la cultura turística en el sujeto y con el trasfondo de la cultura ordinaria. Estos umbrales espaciales son también psíquicos y van marcando el trayecto del sujeto a medida que internaliza la cultura turística.” (Falero, 2012, pág. 61)

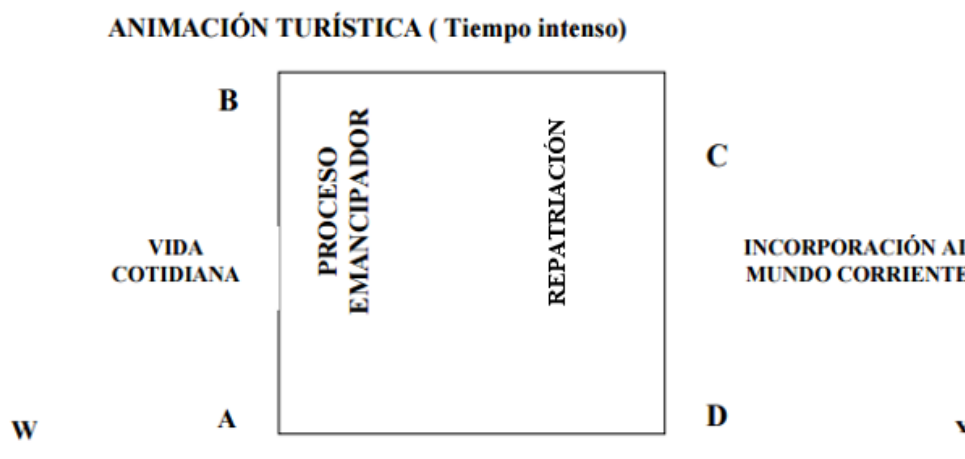


Figura 1 Modelo de Trampolín

Fuente: (Jafari, Modelos de Turismo: Aspectos Socioculturales, 2007)

Según Jafari “El Modelo del Trampolín consta de seis componentes donde cada uno indica el pasaje por un umbral espacial, cada umbral espacial implica una experiencia subjetiva diferente en el visitante. Los seis componentes son: incorporación,

emancipación, animación, repatriación, incorporación y omisión.” (Jafari, Modelos de Turismo: Aspectos Socioculturales, 2007, pág. 48)

Este modelo planteado por Jafari muestra un contraste entre la vida cotidiana y la experiencia turística que se desarrolla en un tiempo y a la vez se señalan dos momentos, “en la figura los espacios AB y CD, suponen un proceso emancipador, el primero en una preparación para la animación turística y una repatriación lo que supone un retorno a la vida cotidiana”. (Abascal, 2004, pág. 10)

Además, Jafari trata de explicar que no todo se reduce al momento en el que se desarrolla la actividad turística, ya que existe un antes y un después. Una vez concluida la experiencia turística esta se revive en el lugar de origen, aunque el turista regrese a la cotidianidad de su país, al lograr una buena experiencia puede suponer un nuevo momento de preparación de próximas experiencias que en función de las vividas con anterioridad puede llevar al turista a repetir el destino, o a informar a amigos o familiares sobre su propia experiencia. (Abascal, 2004, pág. 11)

La importancia del Modelo de Trampolín para la Valoración Histórico Cultural de las costumbres y tradiciones del Quito de los años de 1920 a 1950 para su desarrollo turístico reside en procurar brindar una excelente calidad de visita a los viajeros que llegan al país, caso específico el Centro Histórico de Quito, pues al momento que esto suceda ellos querrán repetir la sensación experimentada e incluso recomendar a familiares y amigos.

Marco referencial

En contexto mundial, los inicios de los años 20 son considerados como el periodo de entre guerras, esta época se ve caracterizada principalmente por la recesión económica provocada por la primera guerra mundial, Europa quedo devastada por todos los destrozos en su territorio y las inmensas deudas contraídas por el conflicto bélico, Estados Unidos por otra parte tenía un panorama más favorable sin daños en su región; se definen principales hechos durante el periodo entre guerras: (Comellas, 2004, págs. 249-277)

Ruptura de lazos comunicativos por parte de las grandes potencias de la época: los conflictos bélicos dejaron resentimientos y pérdidas difíciles de olvidar, a pesar de la creación de la Sociedad de Naciones, quien aseguraba la paz en el planeta.

- Rusia y países cercanos se direccionan al comunismo: la unión soviética de régimen comunista va abarcando y ganado territorios como ideología con estructuras políticas, sociales y económicas distintas.
- Participación de la mujer en el ámbito profesional y social.
- Pérdida de poder de las monarquías.
- Flotas de barcos viajan a través del mundo, llevando mercancías, tecnología hacia pueblos distantes, propiciando el desarrollo de los mismos.

Entre los beneficios de la época obtenidos para el mundo en general, se encuentran: el crecimiento de las industrias, avances tecnológicos, progreso de la aviación, mejoras del automóvil y transportes.

En lo que se refiere al Ecuador, durante la primera guerra mundial se mostró neutralidad, los efectos después de esta se verificaron principalmente en el aspecto económico, respecto al incremento de la inflación y devaluación de la moneda; según Juan Paz y Miño autor del boletín de historia económica “La época cacaotera del Ecuador” en esta período se dio una crisis por la exportación de cacao y también en este etapa los ecuatorianos avanzan hacia una modernidad en el aspecto político, cultural y social, desarrollándose un capitalismo con rasgos del pasado, transformando

la cultura de las regiones del país, provocada principalmente por la inmigración de personas de comunidades o pueblos de una región a otra dentro del país. (Paz y Miño, 2011, págs. 1-10)

La ciudad de Quito de los años de 1920 a 1950 se caracterizó por un desarrollo económico, cultural y social constante en diversos campos que definen la cultura quiteña como la aparición de personajes emblemáticos que marcaron una época en las mentes de los quiteños de aquellas épocas, mejoras en la calidad de vida con la implementación y adelanto de los servicios básicos, consolidando un conjunto de rasgos y elementos socio-culturales que forman parte de la identidad quiteña hasta tiempos modernos.

Según Espinosa (2003) uno de los aspectos que se desarrollaron en Quito en esos años fue la idea de la identidad Quiteña, en donde la ciudad tendría un origen español y europeo, dejando de lado la parte aborigen. Esto dio paso a un cambio significativo en la sociedad de aquel entonces, ya que surgen nuevas clases sociales: la clase elitista, la clase popular (indígenas) y la nueva plebe, misma que estaba encabezada por los provincianos y parroquianos que arribaron a Quito quienes lo veían como el lugar por excelencia de progreso, comodidad y belleza, además para ellos vivir en la capital era un sinónimo de realización personal, convirtiéndose en el sueño dorado de todo “Chagra”. (Espinosa, 2003, pág. 21)

Para inicios del siglo XX la ciudad de Quito era percibida como un escenario de realización y modernización, es por ello que muchos literatos y músicos difundieron la imagen de Quito como “Carita de Dios”, debido a que empezaron a tomar las características físicas, geográficas, climáticas, históricas e inclusive los rasgos físicos de las mujeres que habitaban en Quito. Esto provocó una migración interina hacia la capital. Muchas de las personas que migraron fueron campesinos, indígenas que buscaban tener una mejor calidad de vida, pero esta situación dio origen a un enfrentamiento social entre los quiteños y los recién llegados. Es por eso que se empiezan a utilizar cierto tipo de adjetivos para estas personas recién llegadas, como por ejemplo la palabra “Longo” la cual estigmatizaba a los indígenas migrantes. Por otra parte también se observa el término “Indio” que era utilizado para nombrar a los

indígenas que llegaban a Quito de manera temporal pero sin abandonar sus hogares en el campo. Y como no hablar sobre la palabra “Chagra” el cual era un peyorativo hacia los migrantes no indígenas que venían del campo, pueblo y pequeñas ciudades y que aún no se adaptaban al medio urbano. (Espinosa, 2003, págs. 40 - 46)

Por último también reaparece la palabra “Chulla” la cual hacía referencia a “jóvenes de uno y otro sexo, que no pertenecen a la clase rica, ni noble, pero por su vestido, aspiraciones, cuidado de la persona, educación o trato frecuente con los ricos o nobles pueden pasar por ellos” (Neto, 1964, pág. 180). Los chullas para ese entonces tuvieron el protagonismo del caso en la ciudad, pero ¿Cuál era la principal característica de un Chulla? A pesar de ser personas de un nivel social bajo, los chullas eran capaces de disimular su condición, puesto que se “vestían y actuaban como caballeros, a pesar de tener una sola leva o traje (he ahí el término chulla = uno), camisa con solo la pechera, cuello y puños, medias con muchos agujeros, zapatos bien lustrados pero sin suela” (Espinosa, 2003, pág. 48), Los chullas renegaban de sus orígenes indígenas y ansiaban pertenecer a la clase élite de la ciudad, e incluso solían añadir la letra Y entre sus apellidos a fin de darle un toque aristocrático a su origen.

Espinosa (2003) menciona además que el chulla se convirtió en el máximo representante de los quiteños, aunque claro está, algunos eran chagras o provincianos, como por ejemplo el Terrible Martínez (Ambato), la Torera (Baños de Agua Santa), entre otros, quienes poseían un conocimiento y una valoración minuciosa de la ciudad, la sal quiteña (gran capacidad humorística), un excesivo cuidado de la apariencia personal, y el anhelo vehemente de un reconocimiento social entre las clases altas. Y fue tal el protagonismo de los chullas que se hicieron visibles ante la sociedad tanto así que Alfredo Carpio compuso en 1937 el pasacalle “Chulla Quiteño” que con el tiempo se ha convertido en un himno popular de Quito. (Espinosa, 2003, pág. 50)

Adicionalmente en el período de 1920 a 1950 se desarrollaron ciertos hechos históricos de relevancia que influyeron directamente en las costumbres y tradiciones de los quiteños de aquellas épocas:

Aspecto Económico

Hechos Históricos:

- 1922: Crisis debido a bajas exportaciones de cacao.
- Devaluación de la moneda
- Depresión del Capitalismo
- 1940: Recuperación económica, Incremento de exportación bananera.
- Fuentes económicas de la época: agricultura y comercio
(Endara, págs. 225-226)

Repercusiones históricas- culturales

- Se conforman la oligarquía formada por la burguesía comercial- financiera y la terrateniente cacaotera, abusando de la mano de obra (campesinos, sembradores y peones), con remuneración baja, con grandes deudas hacia los terratenientes.
- Aumento del desempleo
- Reaparecen formas precarias de producción.
- Incremento de miseria en masa.

Aspecto Poblacional

Hechos Históricos:

- Incremento de la población en un 2,4 %
- Acrecentamiento de problemas sociales: prostitución, pobreza, falta de empleo y vicios. (Fray Jodoco Ricke, 1951)
- La maternidad de la época funcionaba en la Quinta de San Vicente de Paúl y en el año de 1920 empiezan las “Casas Cunas” y “Gotas de Leche”.
- La maternidad de Quito adquiere la primera incubadora para recién nacido y se realiza la primera cesárea. (Sociedad ecuatoriana de pediatría, 2014)
- 1945: fundación de la Sociedad Ecuatoriana de pediatría
- 1947: Fundación de hospital de niños baca- Ortiz

Repercusiones históricas- culturales

- Aumento de migraciones e inmigraciones en búsqueda de nuevas oportunidades, o provocadas por facilidad de viaje o el aumento de estatus.
- Alta mortalidad infantil
- Inexistentes protocolos de asepsia en sistemas de salud.

Aspectos relativos a los Servicios Básicos

Hechos Históricos:

- Agua: Por motivos de escases de agua potable y la dependencia de la lluvia se construyen túneles como el de Ungñi, se perforan pozos, extendiendo los beneficios hacia otros sectores de Quito. (Carrión, Goetachel, & Sanchez, 1967, págs. 17-19)
- Electricidad: Entre los años de 1910 a 1920 se construye por Guápulo la primera represa hidroeléctrica, al principio los quiteños muestran curiosidad, pero más tarde la dejan al olvido. (Carrión, Goetachel, & Sanchez, 1967, págs. 23-24)
- Para 1920 a 1950 se construye la central hidroeléctrica “Los Chillos” y se inaugura la Empresa Eléctrica Municipal.
- Alcantarillado: Se realizan proyecto para canalizar algunas calles, planificando la construcción de colectores. En sus inicios fue precario, no existían conexiones por lo que los desechos se encontraban en las calles, los cuales eran recogidos por los indios de Zámbriza y vaciados en la quebrada de Jerusalén (posterior avenida 24 de mayo). (Espinosa, 2003, págs. 20-21)
- Aseo público: hasta los 1920 se utilizan carros tirados por bestias para botar los desechos hacia quebradas, para 1930 se crea la Dirección de Higiene Municipal y Aseo Público, utilizando camiones para recolectar la basura y carros de presión. (Carrión, Goetachel, & Sanchez, 1967, págs. 17-32)

Repercusiones históricas- culturales

- Dentro de la ciudad existía una tradición quiteña en el río Machángara la cual consistía en bañarse, jugar, comer, coquetear y conversar a las orillas de este río, era considerado como un destino de visita obligatorio para los fines de semana, además las lavanderas de aquellas épocas aprovechaban el caudal de estas aguas para lavar sus ropas sucias sin jabón, usando plantas que se podían encontrar en el lugar como pencos, iwilán, entre otras. (Quito Habitat Silvestre, 2012)
- Capariches: vestidos con pantalón con faja, camisa blanca y poncho rojo, con una máscara de malla o cartón se encargaban de limpiar las calles y alejar los malos espíritus, reestableciendo las energías, usando escobas de marco, ruda u otras hierbas, estos personajes eran mal vistos considerados como barrenderos. (Aguagallo, s.f.)

Aspectos relacionados al Transporte

Hechos Históricos:

- Aviación: 28 de Noviembre de 1920: llega el primer avión a Quito, vuelo del telégrafo 1. (Ribadeneira, 2013)
- En 1935: Aeropuerto Mariscal Sucre empieza a funcionar como campo de aviación con infraestructura simple en el actual parque la Carolina.
- En 1946 se crea la Dirección de aviación civil. (Quiport, s.f.)
- Automóvil: El primer carro en pasar por las calles de Quito fue de Carlos Gangotena en los años de 1901, modelo De Dion Boutton de 1900, más las calles empiezan a ser pavimentadas en la época de 1920. (Carrión, Goetachel, & Sanchez, 1967, págs. 25-26)
- A inicios de los siglos 20 la primera agencia de automóviles era “La Veloz”, anteriormente solamente existían empresas de carruajes y para 1947 se constituye la primera empresa municipal de transporte.
- Durante la época funciono el tranvía desde 1914 hasta 1946.

- Para 1949 se conforma la primera cooperativa de transporte urbano y el primer sindicato de choferes profesionales. (Carrión, Goetachel, & Sanchez, 1967, págs. 17-32)
- Para la época funcionaban rutas como Colón-Camal, Iñaquito-Villa Flora, Andalucía, Toctiuco.



Figura 2 -Telégrafo 1

Fuente: (El Telégrafo, 2012)



Figura 3 Tranvía de Quito

Fuente: (Anónimo, s.f.)

Aspectos relacionados a los Conflictos Bélicos

Hechos Históricos:

- 28 de Agosto- 1 de Septiembre de 1932: Guerra civil de los cuatro días: A raíz de la descalificación presidencial de Neptalí Bonifaz Ascázubi por ser considerado de nacionalidad peruana. (Tobar, s.f.)
- 2-23 de Julio 1941: Peruanos invaden Ecuador desde El Oro, del 29 de Julio al 11 de Agosto se invaden: Oro Zapotillo, Rocafuerte.
- Septiembre 6 y 7 últimos ataques peruanos
- 2 de Octubre de 1941 se firma convenio de Talara para limitar el territorio.
- 29 de Enero de 1942: Firma del Protocolo de Río de Janeiro con Perú, reconociendo el territorio amazónico ecuatoriano.

Repercusiones históricas- culturales

- La ciudad se vio dividida en dos bandos, a favor y contra de Neptalí Bonifaz, y la guerra civil de los cuatro días concluye con más de 1000 muertos.



Figura 4 Guerra de los Cuatro días

Fuente: (Anónimo, s.f.)

- Los conflictos con Perú resaltaron el patriotismo ecuatoriano, incrementando el furor y la necesidad de participar y ganar en los encuentros bélicos contra el país vecino.



Figura 5 Firma del Protocolo de Río de Janeiro

Fuente: (Anónimo, s.f.)

Aspectos relacionados al Entretenimiento y personajes deportivos

Hechos Históricos:

- Fútbol: llega al país en los años de 1908 y se conforma el Sport Club Quito, quien enfrenta más tarde al Sport Club Guayaquil en El Ejido, los primeros árbitros eran extranjeros.



Figura 6 Equipo de Fútbol Sport Club Quito-1916

Fuente: (Anónimo, s.f.)

- A demás en 1918 nace el Club Universitario, fundado por un grupo de médicos de la Universidad Central, surge bajo el nombre de Liga Deportiva Universitaria en 1930, para 1932 consiguió grandes victorias contra el gran Gladiador, Gimnástico, Cleveland y Athletic. Este club también era de básquetbol, por lo que en 1952 conquistó títulos en esta área.



Figura 7 Liga Deportiva Universitaria

Fuente: (Anónimo, s.f.)

- Aucas: surge en el año de 1945, mismo año que enfrenta a la liga, conformándose un clásico quiteño muy famoso durante varios años.



Figura 8 Aucas

Fuente: (Anónimo, s.f.)

- Gonzalo Cevallos Yáñez conocido como “Patallucha” fue un personaje obligatorio, al mencionar el tema del basquetbol y futbol en Quito, el cual jugo en diversas instituciones, llegando a jugar inclusive en la Liga de Quito.
- Carola Jijón conocida como la flechita, en el año de 1939, quien consiguió la medalla de oro en los 100 metros planos en el Campeonato sudamericano de atletismo femenino. (Rivadeneira, 60 Anécdotas Quiteñas, 2014, págs. 53-55)

Repercusiones históricas- culturales

- Primeras agrupaciones de jóvenes y adultos (hinchas) con interés en observar y apoyar el futbol de la ciudad.

Aspectos relacionados a la Comunicación

Hechos Históricos:

- Comienza la operación inalámbrica Quito- Guayaquil con la Radio telegrafía. Se inaugura el primer circuito de radio internacional con Estados Unidos
- Se crea la radio internacional del Ecuador
- Se firma un contrato para instalar dos plantas telefónicas urbanas y se crea la empresa de Teléfono Quito. (Carrión, Goetachel, & Sanchez, 1967, págs. 17-32)
- Aparecen periódicos como Ultimas Noticias, y algunos diarios conservadores como: La Patria, El Ecuatoriano, El Debate
- Se desarrolla el sistema de correos, para los años de 1920 a 1950 se inaugura el palacio del correo, se comienza con el servicio de entrega a domicilio y envió con postal aérea. (Vásconez, 1997)



Figura 9 Primera transmisión de radio en Ecuador

Fuente: (Anónimo, s.f.)

- En el 25 de diciembre de 1931 Quito tuvo su primera señal de radio, HCJB la Voz de los Andes. Pero en el año de 1940 es donde aparece la Radio Quito, la misma que colocaba programas noticiosos, presentaciones musicales en vivo: como lo fue Potolo-Alondra (también conocido como Valencia-Jaramillo o Jaramillo-Valencia) los encargados de la jornada nocturna. y, sobre todo, popular elenco de radioteatro. (Cevallos Á. , 2016) (Rivadeneira, 2014, pág. 145)
- En el año de 1949 fue la primera radio en poner al aire la versión radiofónica de "La Guerra de los Mundos" de Orson Welles; la forma en como lo realizaron causó pánico en la ciudadanía, quienes una vez anunciado el mensaje reaccionaron indignados contra la radio y provocaron un incendio en las instalaciones de Radio Quito y Diario El Comercio, ambos medios ubicados en las calles Chile y Benalcázar. (Mendizábal, 2015)

Gastronomía

La alimentación en la primera mitad del siglo XX la cual constaba de tres comidas: el “desayuno que estaba compuesto de café en leche , pan con mantequilla y queso; el almuerzo por sopas y coladas (lunes sopa de arroz de cebada, martes sancocho, miércoles timbushca) y para la merienda chocolate con queso y huaco (pan grande)” (Puga, 1991, pág. 295).

Espinosa habla que incluso en la alimentación se notaba una diferencia abismal entre las clases sociales, los sectores populares acostumbraban consumir coladas como harina de trigo, mazamoras de haba, arveja, crema de zambo pero la clase elitista comían consomés, carnes de puerco tocino y frutas, además de comida enlatada, vinos y dulces traídos de europa. En las fiestas del Corpus ellos consumían el “Rosero” que era una bebida de “ricos” mientras que los sectores populares preparaban el “Champus” que era una especia de mazamorra algo fermentada con pedacitos de naranjilla, piña y mote. (Espinosa, 2003, págs. 65 -66)

Hechos Históricos:

- Aparecen las cantinas como signo de distinción de la nueva plebe en la cual se servía cerveza, aguardiente y se tocaba el pasillo, para los indios eran las guaraperías y chicherías donde se entonaba el Yaraví, San Juanito, Albazo, en cambio para las personas de clase social alta estaban los bares de lujo como el Club Pichincha y el Bar Royal donde servían bebidas importadas y se escuchaba música extranjera como el Jazz y el Tango. (Espinosa, 2003, págs. 78-79)
- Hoteles y restaurantes incluyen en su menú y modo de preparación y platillos extranjeros, también en la gastronomía quiteña se incluyen comida de la costa como ceviches. Pazos muestra un ejemplo representativo de este hecho en el Menú del Hotel Viena del 5 de Julio de 1930. (Pazos, 2008)
 - Entrada: Paté- Pois- Gras
 - Sopa: Consomé de Riche
 - Plato Fuerte: Corvina en Salsa Tártara
 - Chicken- Pie
 - Arroz con Calamares
 - Caponete relleno
 - Postre: Queso de leche
 - Helado de Fresas
 - Bebidas: Café

Espinosa explica sobre la modificación significativa del equipamiento urbano que sufrió Quito hasta 1950, el mismo que dio pie a que se multiplicaran las comodidades de vida, aparezcan nuevos consumos e incluso se inició una expansión física apremiada dando paso a una ciudad moderna y dejando de lado la ciudad decimonónica. Un claro ejemplo de esto fue la remodelación de la avenida 24 de Mayo, además se levantó un monumento conmemorativo de la Batalla de Pichincha, mientras que al mismo tiempo se construyó la Plaza Victoria y el edificio de Correos. También se edificaron importantes edificios privados vinculados con las actividades comerciales como el Pasaje Tobar, Royal y Miranda. (Espinosa, 2003, págs. 78 - 79)

Además debido a la migración masiva que se dio en la capital contribuyó al crecimiento acelerado del área de ocupación lo que produjo el surgimiento de nuevos barrios y ciudadelas. En el año 1922 los sectores pudientes empezaron a moverse hacia el norte de la ciudad, dando inicio a la ciudadela Mariscal Sucre, posteriormente se construyeron los primeros barrios de las clases sociales medias: “las ciudadelas Simón Bolívar, y Larrea, así como los barrios América, Belisario Quevedo, Batán e Ñaquito”. (Espinosa, 2003, pág. 20). Para el sur también se dio una expansión con la cual se originaron viviendas populares y barrios obreros como Chimbacalle, Chiriyacu, La México, y Villaflora. A partir de esto entonces se establecen las categorías de los barrios, al norte las urbanizaciones residenciales, al sur las urbanizaciones comprendidas por los barrios medios y obreros y el Centro Histórico se constituyó el centro administrativo comercial y financiero, además de ser un lugar de renta en el cual las familias de bajo poder adquisitivo fueron tomando la vieja ciudad. (Espinosa, 2003, pág. 20)

Por otra parte en el Quito de los años de 1920 a 1950 también se daba suma importancia a los barrios y calles tradicionales, que comprendían un conjunto de historias y tradiciones, propios de la identidad quiteña, entre los que se pueden nombrar: (Bravo, 1965, págs. 130-521)

Tabla 1

Tradicionales de Quito de las épocas de 1920 a 1950

Barrio o Calle	Descripción o Rasgo Cultural
La Recoleta de la Peña de Francia	Lugar en el que los frailes de Santo Domingo tenían la sucursal mayor, conocida como plaza centenario, instalada para educar y corregir a las mujeres quiteñas
San Sebastián	Barrio recordado por su tranquilidad y seguridad, con sus juegos tradicionales como las canicas, la pelota y la raya.
La loma	llegando hasta la mama cuchara, llamada de esta manera por la forma de la calle que parece una cuchara
La Tola	Barrio que guarda las leyendas de las vírgenes de arcilla, con su iglesia y estrechas calles, llamado tola debido a la forma del cerro que parece una sepultura. (Bravo, 1965, págs. 130-521)
San Blas	Un conjunto de estructuras edificadas como Iglesia, Biblioteca, Coliseo, Monumento, observatorio, etc. En el barrio nace como un caserío de paso en el camino desde Quito a la Costa, La amazonia y valles del norte, en este lugar se encontraba el “Mercado Barato” el cual fue destruido en un incendio. (EL Comercio, s.f.)

CONTINÚA →

El Ejido	<p>En sus inicios era un portón de ingreso a la propiedad de Manuel Jijón, más tarde fue donada como un adorno para embellecer la ciudad, considerado como un lugar de esparcimiento y paseo para los quiteños. (PPDIGITAL, 2014)</p> <p>Barrio en conmemoración a la primera guerra civil y el holocausto de Eloy Alfaro.</p>
San Roque	<p>Se dice que sus primeros pobladores provienen de la descendencia de los incas y los primeros mestizos, en este barrio Tradicional se concentraban artesanos, los san roqueños de la época fueron la principal fuerza de choque contra Neptalí Bonifaz en la guerra de los cuatro días, en el barrio proliferaron las casa de albergue para personas con bajos recursos, por su participación constante en conflictos políticos y sociales a los san roqueños se los llamo como “los guambras de las guerras” (El Comercio, s.f.)</p>
El Aguarico	<p>Este barrio estaba localizado sobre el de San Roque, junto al penal García Moreno y escuelas de arte</p>
San Diego	<p>Uno de los habitantes de este barrio era el protagonista de una de las leyendas más populares de Quito, El Padre Almeida, sacerdote franciscano que salía en las noches a escondidas para festejar; Barrio con su panecillo, cementerio y convento. (El Telegrafo, 2015)</p>
Tejar	<p>El templo conventual, la inimaginable vista de todo el terreno y el conjunto de casas coloniales del centro histórico, este barrio debe su nombre a la actividad que se realizaba en este lugar, la cual consistía de hornear ladrillos y tejas.</p>

CONTINÚA →

La Chilena	Denominado de esta manera por una dama chilena que supuestamente vivió en este barrio y enloqueció a todos sus moradores, los cuales le llevaban serenatas y la visitaban en su domicilio, más tarde la muchacha regresaría a su país de origen, más su recuerdo quedaría en los cimientos de este barrio. (PPDIGITAL, 2014)
El Cebollar	Llamado así por ser el primer lugar en Quito donde se plantaron cebollas en 1536 por Juan Ampudia, en el lugar se construye la unidad educativa El Cebollar, La Salle. (PPDIGITAL, 2014)
San Juan	Barrio que marca las procesiones de épocas antiguas, en esta zona se ubicaba el Huanaucari, templo simbólico del poder de los incas (EL COMERCIO, 2011)
La Ronda	Barrio tendido entre puentes de calles angostas, nombrada de esta manera por su parecido a las calles estrechas de España “Rondas”. Recordado por su espíritu bohemio, música y artistas que la rodeaban en tiempos antiguos. (EL COMERCIO, s.f.)
El Placer	En el pasado fueron sede de las casas de recreo de Huayna Capac, por lo que se le conocía como mirador de Huayna- Capac o terrazas del Inca, más tarde esta zona se consideraba como espacio de descanso de la elite quiteña, más tarde se construyen los tanques recolectores de agua, aquí existían colinas en donde los niños iban a volar cometas, después el sector se hizo comercial y sus moradores se dedicaban a este negocio. (El Telegrafo, 2014)

CONTINÚA 

El Panecillo	Popular por los Incas como Ñahuirá, que significa el lunar o grano asentado, luego se lo nombro como el cerro gordo y finalmente el panecillo.
La Guaragua	Distinguido lugar pintoresco, cuyo significado es tachonado de estrellas. O pintoresco. (Freire, 1994) Calle tradicional en 1920- 1930 que era frecuentada por artistas que llenaban el lugar con su música y arte.

Fuente: Diversas fuentes (Grupo de autores)

Cabe recalcar que el quiteño siempre se ha caracterizado por su singular vocabulario, cual era considerado por los españoles como un lenguaje corrompido, la consecuencia de este cambio de dialecto se debieron a la mezcla del idioma español con el lenguaje quechua, obteniendo como resultado diversas frases o palabras propias de los quiteños, como ejemplo podemos citar: (Bravo, 1965, págs. 130-521)

- Ayayay, Atatay, Achachay.
- Entra no más, ándate no más, vení no mas
- Vení, Tomá, Quitate, Andate
- Bonitico, cholitico.

El ámbito cultural del Quito en el período de 1920 a 1950 surgieron las compañías teatrales, los músicos y compositores, escritores, mismos que se detallan a continuación:

COMPAÑÍAS TEATRALES: Dos de las más destacadas compañías de comedias surgieron en 1926; La Dramática Nacional dirigida por el riobambeño Jorge Araujo Chiriboga y la compañía Zarzuela con Victoria Aguilera. Tiempo más tarde apareció la tercera compañía denominada de Comedias y Variedades dirigida por Rafael Ramos Albuja. El exponente más recordado en este campo es Ernesto Albán “Don Evaristo” con sus estampas Quiteñas, otros personajes sobresalientes también fueron Alfonso García, Marina Moncayo, Miguel Ángel Casares quienes conformaron el elenco del Teatro Sucre. (Rivadeneira, 2014, págs. 53-54)

ESCRITORES: En el período de 1920 a 1950 grandes escritores estuvieron presentes tales como:

- Jorge Icaza. – Principal exponente y escritor de Huasipungo, El Intruso, La Comedia Sin nombre entre otros.
- Enrique Garcés. - Pionero del teatro, recordado por su obra Boca Abierta
- Ricardo Descalzi. - Dramaturgo y relatista. Por los años 30 escribió historias de su vida estudiantil llamada Chismeando. Escribió además un libro llamado Cinco errores históricos de Quito. (Bautista, 2008, pág. 149)

MÚSICA Y COMPOSITORES. - La música ecuatoriana era muy importante para los quiteños, es así que era escuchada, disfrutada y aún más bailada por la gran mayoría. En aquel entonces era muy común ver a las bandas militares brindar retretas al público para su deleite. Las bandas más reconocidas de ese entonces fueron:

- Banda Del Municipio de Quito. - Luego de la Batalla de Quito llamada la de los Cuatro Días
- Banda del Regimiento Quito de la Policía Nacional, daba sus retretas frente al Regimiento de la Calle Montufar.
- Bandas de los Colegios Mejía, Montufar y Montalvo.

El surgimiento de la música empezó a partir de los años veinte, con la creación de la música nacional como su exponente principal; El Pasillo era el ritmo más representativo emblemático y significativo de aquel entonces. Posteriormente surgieron ritmos como el Pasacalle, San Juanito, Capishca, Tonada, Albazo. (Bautista, 2008, pág. 147)

Bautista (2008) habla sobre la creación del Conservatorio Nacional de Música fue en el año 1870, funcionó por solo seis años, sin embargo, su reapertura fue en 1900. En cuanto a los principales compositores y músicos se puede mencionar a:

- Carlos Amable Ortiz - Pianista y violinista. Decano de los compositores de la música ecuatoriana mestiza del Ecuador republicano, sus obras más conocidas fueron: Reír Llorando, Plegaria, No te Olvidaré.
- Sixto María Durán. - Tres veces director del Conservatorio Nacional de Música, compuso varios temas musicales, Pasillos, Marcha, Himnos, Valses.
- Belisario Peña. - Exponente de la música sacra.
- Jorge Araujo Chiriboga. - Auténtica figura artística de la época, personaje riobambeño del teatro y de la música, autor de varias canciones de fama de ese entonces como Morena Ingratitud, Solo Por tu Amor, Si tú me Olvidas, Sendas Distintas.
- Carlota Jaramillo. – Llamada también La Alondra de Calacalí, grabó más de 80 discos, es la Reina del Pasillo Ecuatoriano, además de personaje importante del teatro de la época. Fue esposa de Jorge Araujo Chiriboga.
- Dúo Benítez y Valencia. – Figuras muy destacadas de la música ecuatoriana. Integrado por Gonzalo Benítez y Luis Alberto Valencia. Autores de la música de la canción Vasija de Barro. Este dúo comenzó en Radio Quito en el año 1940 y duró hasta 1970. (Bautista, 2008, págs. 193 - 194)

Los coros también realzaron el arte nacional y la música ecuatoriana, mismos fueron propiciados por los religiosos desde la época de la colonia como es el caso del coro del Colegio San Andrés. Este esquema de formación de los coros a cargo de las órdenes religiosas se mantuvo hasta comienzos del siglo XX. En las primeras décadas del siglo XX en el Conservatorio Nacional de Música se organizó una Orquesta Sinfónica y un Conjunto Coral dirigidos por Sixto María Durán y después estaría a cargo de Juan Pablo Muñoz Sáenz. (Bautista, 2008, págs. 198-199)

Además de los barrios tradicionales y el ámbito cultural en este período también surgieron los forjadores populares del Quito; mismos que fueron hombres y mujeres intelectuales renombradas que, a pesar de no haber nacido en Quito, dejaron huellas indelebles en la cultura local y nacional, contribuyendo en la formación de la identidad quiteña. Algunos de ellos como La Torera, el Lluqui Endara, etc., son

referentes de las tradiciones quiteñas, y aunque se los ha conocido mediante vía verbal transmitida por los antiguos habitantes de Quito actualmente se ha ido perdiendo poco a poco. Bautista (2008) hace mención a los más representativos. Algunos de estos personajes son:

El "Sordo" Piedra. – Quiteño de nacimiento, su verdadero nombre fue Benjamín Piedra, fue un hombre de mucho honor y gran propiciador de la denominada "Sal Quiteña".

El "Terrible" Martínez. – De procedencia ambateña, tenía gracia y picardía, imitaba a muchos personajes públicos de la época. Fue muy conocida su imitación a un ganadero quiteño, dueño de la ganadería "Pedregal". Llegó a ser considerado un auténtico "Chulla".

El "Lluqui" Endara. - Clásico personaje de la quiteñidad, tenía mucho sentido del humor, su nombre de pila era Alfonso Endara Andrade. En su juventud jugó en el Club Sport Quito, además trabajó también como Director General de Tránsito, en donde fue un excelente funcionario que trató de educar a la población en su comportamiento, en especial en el tránsito.

El "Caucara". - Personaje quiteño de apellido Páez, que hubo tenido un gran prestigio en la rama de la mecánica por eso de los años 50.

Ernesto Albán. – Ambateño que se formó artísticamente en Quito y supo representar al Chulla Quiteño perfectamente, en las famosas Estampas Quiteñas.

La "Torera". – Su nombre era Anita Bermeo, y era muy conocida por su estrambótica forma de vestirse muy fuera de lo común, lleno de colorido y abundantes encajes; usaba guantes y llevaba un bastón que le servía de defensa de los muchachos que le gritaban cada que la veían pasar por las calles.

EL "Águila Quiteña". – Personaje reconocido por su modo de sustraer las pertenencias de otros de manera sutil.

El "Diablo Ocioso". - Personaje tradicional mismo que pregonaba a voz y en cuello la venta de sus tamales y quimbolitos.

El "Sahumerio". - Personaje que vendía justamente esa sustancia, misma que sirve para aromatizar el ambiente de las casas y templos, especialmente cuando en éstos se celebra misas de Niño y otras similares.

El "Taita Pendejadas". – Su nombre era Eliseo Sandoval, proveniente de Latacunga, que vivía en el barrio de la Ronda, y vendía baratijas en un local ubicado en la calle Rocafuerte del centro de la ciudad.

"Mama Miche". - Personaje importante de la memoria quiteña por sus platos que preparaba, de muy exquisito sabor y de especialidad básicamente quiteña. Su local estaba ubicado en la calle Almeida. (Bautista, 2008, págs. 210 - 213)

Adicionalmente en este período de tiempo Bautista menciona muchos aspectos de la cotidianidad de los residentes de Quito también contribuyeron a la formación de la identidad quiteña. Algunos de estos aspectos son:

Los bohemios de Quito acostumbraban ir a la Veinticuatro de Mayo y ubicarse en su salón preferido con su gallada de amigos para dialogar sobre temas políticos, económicos junto con un “cuarto o un “gallo” de licor acompañado de una gaseosa. Todo eso lo hacían al escuchar su música favorita de la rockola; en el caso de los oficinistas, periodistas, profesionales es decir los bohemios más “finos” se reunían en la Cueva del Oso, el Café 77 o algún otro restaurante selecto del centro de la Ciudad (Bautista, 2008, pág. 216)

Los vendedores ambulantes vendían sus mercaderías por las calles y plazas de la ciudad, como son los artículos de bisutería, caramelos, esferográficos, las “habitas enconfitadas” que se vendían en el sector de la Basílica. Dentro de los vendedores ambulantes que eran parte del paisaje urbano están los “canillitas o vendedores de periódico” que distribuían este elemento intelectual a diario desde tempranas horas de la mañana. (Bautista, 2008, pág. 217)

Las Beatas o damas de mayor edad se levantaban muy temprano para acudir a misa todos los días religiosamente con su atuendo especial totalmente cubierto casi todo el cuerpo desde la cabeza, con una chalina o un velo negro. (Bautista, 2008, pág. 217)

Los “Capariches” barredores municipales aparecerían temprano al rayar el alba, hacían la limpieza de las calles con sus escobas hechas de ramas secas. Y no podían faltar los “charlatanes” que vendían sus productos naturales diversos o fármacos atrayendo audiencia con animales exóticos como serpientes vivas alrededor de su cuello. (Bautista, 2008, pág. 217)

Las amas de casa hacían las compras para la elaboración diaria de la comida en los Mercados de aquel entonces: San Roque, Santa Clara, Santa Clara de Millán, La Magdalena. Para los Quiteños era frecuente tomar en el desayuno, una taza de café con leche acompañada de “pan de agua” o también del pan injerto. El “Chapo” también era muy consumido. Para el almuerzo la sopa, un seco y un postre o un vaso de agua. Los lunes los quiteños consumían sopa de cebada con el fin de garantizar la prosperidad económica el resto de la semana. (Gross, 2015, pág. 65) Y la cena constituía principalmente un recalentado de lo consumido en el almuerzo. (Bautista, 2008, págs. 240-241)

Por el mes de noviembre en Quito se tenía la costumbre de fotografiar a los fallecidos como si estuviesen dormidos. Y para este entonces presenciar al Animero quien era intermediario entre la vida y la muerte, encargado de llamar a las almas del cementerio mientras recorría las calles de la ciudad, con su campana llamaba a los habitantes pidiéndoles una oración para las almas de los fallecidos. (Andes, 2012, pág. 1)

Las “Cajoneras”: Mujeres conocidas como bazares ambulantes que ofertaban productos como: hilos, cortaúñas, alfileres, muñecas de trapo y otros objetos para decorar los atuendos. Vendían sus productos a las afueras del Municipio y el Palacio Arzobispal, los cambios en los reglamentos sobre ventas ambulantes las obligaron a desplazarse a la Plaza de la Independencia. En la actualidad se ha registrado

únicamente a dos mujeres que continúan con esta profesión. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012)

Por último, al hacer referencia a las tradiciones de Quito, estas han sido concretadas a través de los usos sociales y costumbres por la población quiteña y se han ido transmitiendo de generación en generación; sin embargo, al ser una ciudad de origen indígena e hispánico, se han conservado en gran parte las tradiciones que vienen celebrándose desde la época de la Colonia, muchas de ellas derivadas de creencias y ritos prehispánicos y cultos practicados por los católicos tales como:

El carnaval: Empezaba con los disfraces infantiles, en donde los niños se disfrazaban de mono, jugueteando por las calles, en el segundo o tercer día las personas merodeaban por ahí con diferentes disfraces principalmente de monos o de hombres y mujeres viejos con ridículos sombreros, máscaras feas y pelucas de lino. (Kingman, Los Trajines Callejeros. Memoria y vida Cotidiana Quito, siglos XIX-XX, 2014, pág. 61) El carnaval se jugaba extraoficialmente dos semanas antes de la fecha indicada, con agua, bombas, maicena, huevos, talco, este implicaba una verdadera guerra barrial, exponente claro de ello es la clásica disputa entre los del Barrio la Tola y los del Barrio San Roque. (Bautista, 2008, pág. 227), Cabe recalcar que esta festividad era mal vista por los sectores dominantes un claro ejemplo de esto fue que en los años 20 y 30 el Batallón Yaguachi salía a atacar a sablazos a quienes jugaban mientas los ricos solían refugiarse en sus quintas de campo. (Espinosa, 2003, pág. 76). Los “Cascarones”, eran bolas de cera o cebo que se rellenaban con agua y anilina de colores o perfume, los cuales se lanzaban entre sí, para jugar carnaval, los mismos fueron reemplazados con las bombas de caucho o plástico por los daños que sufrían las personas que utilizaban los “cascarones”. (El Telégrafo, 2014)

Semana Santa: Festividad que viene dándose desde el siglo XVI con pequeñas procesiones en la que participaron barrios y cofradías, dando la integración de indios, mestizos y españoles. Para inicios del siglo XX con la época liberal se prohibió todo tipo de manifestaciones públicas de cualquier tipo religioso, pero para 1949 con el presidente Plaza Lasso se instituyó la procesión de viernes santo hasta 1952 que se prohibió nuevamente. En semana santa se acostumbraba ayunar, no bañarse y no tener

sexo en señal de respeto, además era muy común visitar a los siete templos de la ciudad y el Viernes Santo asistir a la procesión de Jesús del Gran Poder. (Herrera, 2011, pág. 3). Adicionalmente las personas solían rodear como rito de semana santa los monumentos visitando las 7 iglesias, rezando en la estación mayor y mirando las escenas escultóricas que realizaban las iglesias. (Espinosa, 2003, pág. 75)

Tradicción de los Nacimientos: “Consistía en la elaboración de belenes a propósito de Navidad, siendo los más destacados algunos de los que se exhibían en las casas de las familias pudientes”. (Espinosa, 2003, pág. 75)

Finados o Fieles Difuntos: Celebración muy antigua en la que se recuerda a todos los que han muerto, pero que aún no van al cielo y están vagando por el purgatorio. (Silva, 2016). La gente acostumbraba visitar los cementerios y rezar por las almas de quienes ya abandonaron este mundo, además, se elaboraba la colada morada y se servía junto con las guaguas de pan. (Bautista, 2008, pág. 233)

Santos Inocentes: Fiesta celebrada entre el 28 de diciembre y 6 de enero, misma que invadía la ciudad con aspectos comunicacionales, artísticos, simbólicos y sociales. En estos diez días salían los quiteños a las calles y plazas disfrazados o enmascarados para bailar al ritmo de sanjuanitos, saltashpas, entonadas por bandas, en el recorrido los disfrazados se detenían en las tiendas de licores o "chinganas". Personajes muy tradicionales de esta fiesta eran "las viejas chuchumecas", el "padre belerino" "monos con rabo raso". (Checa, 2015, pág. 14) (LA HORA, 2002). Como parte de esta celebración se realizaba el juego de los Aguinaldos, donde personas de la clase media y alta se disfrazaban ocultando su identidad, el que adivinada quien estaba detrás del disfraz decía: “Mis aguinaldos”, y debía recibir un obsequio a cambio. (Checa, 2015, pág. 30) . En esta festividad participaban todos los sectores y clases sociales. A partir de la década de los 30s la fiesta de inocentes se celebró de forma separada una fiesta de ricos en los barrios acomodados y otra en los sectores populares como la Plaza de Santo Domingo y la plaza de toros Belmonte. (Espinosa, 2003, pág. 76)

Tradiciones lúdicas: o también conocidos como juegos, Bautista (2008) menciona que estos juegos se han practicado por una gran porción de la población

desde algunas décadas y se han constituido como pasatiempos populares. Así por ejemplo el juego del “sapo” consistía en el lance de una ficha a la boca de un sapo de metal (tenía aproximadamente 12 cm de alto, asentado sobre un mueble rectangular, colocado en un patio u otro lugar de la casa), este mueble tenía 9 ventanas en la cual señalaban el puntaje correspondiente a cada una, pero el que lanzaba la ficha en la boca del sapo tenía mayor puntaje.

Otros juegos muy populares eran los llamados juegos de salón como por ejemplo El ajedrez y también las Damas Españolas (consistía en que dos personas jugaban sentados uno frente al otro, son un tablero escaqueado con dos grupos de fichas de diferente color para cada adversario y cada una de ellas se movía alteradamente por cada jugador, quien coronara sus fichas en la última fila contraria de su contrincante ganaba la partida). Por otra parte el juego del 40 fue el juego de salón más popular que se ha practicado en Quito. (Bautista, 2008, págs. 233-234)

Marco conceptual

En referencia al tema de investigación “Valoración histórica – cultural de las costumbres y tradiciones del Quito Antiguo (1920 a 1950) para su desarrollo turístico” se tiene el siguiente marco conceptual:

- Achachay: “Que Frío” (RAE, 2016)
- Actividad Turística: Utilización de servicios y productos turísticos durante un viaje. (Rodríguez, 2010)
- Albazo: “Género musical y danzario mestizo ecuatoriano, tiene sus orígenes en el yaraví” (INPC, 2016)
- Atatay: “Que asco” (RAE, 2016)
- Ayayay: “Que dolor” (RAE, 2016)
- Badajo: “Pieza metálica, generalmente en forma de pera, que pende en el interior de las campanas, y con la cual se las golpea para hacerlas sonar”. (Diccionario de la Real Academia Española, 2016)
- Calidad de vida: Bienestar objetivo y subjetivo de un individuo, relacionado a las políticas sociales que rigen una sociedad. (Palomba, 2002)

- Capishca: “Ritmo bailable, de pareja suelta, de carácter mestizo; que presenta analogías con el albazo y el aire típico” (INPC, 2016)
- Comunicación: Medio de Manifestación de ideas o sentimientos, descubrir, hacer saber lo que uno piensa. (Sopena, 1975, pág. 290)
- Conflictos Bélicos: Combate o enfrentamiento de Guerra (Planeta Internacional S.A., 1992)
- Costumbres: “Manifestaciones de la vida racional, lleva el sello de las cualidades específicas del hombre: inteligencia y voluntad libre, resultado de la sucesión de los actos humanos, establecida por el tiempo y sancionada por la aprobación social” (Ortiz, 1919, págs. 11-16)
- Chulla Quiteño “Hombre de la clase media, tenía un alma mestizada en la sangre, el comportamiento y las ideas y evolucionada, además, por otro medio geográfico y por otros tiempos históricos” (Quito ayer, Hoy y Siempre, 2012)
- Decimonónica: “Aplica a cosas, situaciones o incluso personas que pertenecen al siglo XIX, o que de alguna manera están relacionados con dicho siglo” (Quesignifica.org, 2017)
- Desarrollo: : “Mejora del nivel, ámbito y medio de vida de un grupo social, causado por una integración armoniosa de acciones de los diferentes sectores activos; propone un acercamiento global e integral para un progreso colectivo” (Sommer de Montreal, 2002, págs. 1-11)
- Economía: “Conjunto de actividades de una colectividad humana relativas a la producción y consumo de riquezas”. (Planeta Internacional S.A., 1992, pág. 792)
- Entretenimiento: “Acción o efecto de divertir o recrear” (Sopena, 1975, pág. 443)
- Fiestas Populares: Acontecimiento con rasgos culturales propios de una región, entre los que se evoca ceremonias, creencias y tradiciones. (Secretaría de Cultura, 2009)
- Gastronomía: Arte o conjunto de técnicas para la elaboración y decoración de un platillo. (Sopena, 1975)

- Grupos Sociales: conjunto de personas con rasgos característicos en común, los cuales pueden ser valores, reglas u objetivos determinados. (Diccionario Actual, 2017)
- Guerra Civil: “Conflictos violentos de masas, implican dos fuerzas contendientes o bandos que pueden estar conformados por un ejército regular u otra clase de tropas, en el caso de la guerra civil se realiza una confrontación entre dos bandos por diversas opiniones o conflictos políticos miembros de una misma nación” (Waldmann, 1937)
- Homoecosistemas: expresión de la relación pura existente entre lo natural y sociocultural. (Barquin, 2008, págs. 23-27)
- Jorga: “Pandilla, o grupo de amigos” (Diccionario de la Real Academia Española, 2016)
- Música: “Expresión sonora de la belleza, consiste en combinar los sonidos de una forma organizada de un modo agradable al oído, que denotan pensamientos y sentimientos”. (Lobo, 2003)
- Pendejada: “Dicho o conducta infantiles” (Diccionario de la Lengua Española, 2016)
- Perennización: Hacer continuo, eterno, que no tiene interrupción. (Real Academia española, 2016)
- Personajes: “Sujeto de distinción o calidad” (Sopena, 1975, pág. 776)
- Población: “Número De personas que componen un pueblo, provincia, nación” (Sopena, 1975)
- Poesía: “Arte de evocar y sugerir sensaciones, emociones e ideas mediante un empleo particular del lenguaje sujeto a medidas, cadencias, ritmos e imágenes” (Planeta Internacional S.A., 1992)
- Retretas: “Función musical nocturna al aire libre, generalmente en parques y paseos” (Aguilera, 2012)
- Sal Quiteña: “Mezcla de facilismo y picardía llamada precisamente la “picardía criolla” o también “viveza criolla”, tal picardía o “viveza”, incluye a toda la sociedad y se caracteriza por el facilismo y por el ejercicio excesivo de la astucia” (Quito de Ayer, Hoy y Siempre, 2012)

- Servicios Básicos: “Medios utilizados para satisfacer requerimientos de transporte, agua potable, electricidad, aseo urbano y comunicación ” (Carrión, Goetachel, & Sanchez, 1967, pág. 11)
- Sostenibilidad: “Procesos de cambio, adaptación, auto-organización y equilibrios permanentes para ajustar las relaciones de los sistemas ecológicos, económicos y sociales dentro de un sistema global y único, con el propósito de satisfacer la necesidades de las generaciones actuales sin desmedro de la capacidad de satisfacción de las necesidades que tengan las generaciones futuras.” (Jimenez, 2002)
- Taita: “Voz infantil con que se designa al padre.” (Diccionario de La Lengua Española, 2016)
- Teatro: “Realización, performance, representación o mise en scène teatral; el conjunto virtual que contiene todos los posibles hechos teatrales; el código de acuerdo con el cual pueden producirse todos y solamente los posibles actos teatrales o representaciones. (Consejo Superior de Investigaciones Científicas Miguel de Cervantes, 1981)
- Tonada: “Género musical folclórico que entrelaza armónicamente un conjunto de cantos y melodías catalogado dentro del estilo de la lírica” (EcuRed, 2016)
- Tradiciones: Tradiciones: Es una construcción social que permanecen en un largo periodo hasta que nuevos paradigmas aparecen, haciendo que las mismas cambien o se erradiquen (Arévalo, págs. 925-929)
 “Transmisión de un pasado histórico, legendario y religioso, por medio oral, sin mediación de documentos escritos que acrediten su fiabilidad, sin embargo permite legitimar conductas estereotipadas” (Homobono, págs. 43-45)
- Transporte: ”Conjunto de medios y formas que se utiliza para trasladar personas o cosas de un lugar a otro” (Planeta Internacional S.A., 1992)
- Turismo: “Comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su residencia habitual por menos de un año y con fines de ocio, negocio, estudio, entre otros” (OMT)

- Turismo Armónico: Modalidad turística de protección, restauración y aprovechamiento de los recursos naturales y socioculturales. (Barquin, 2008, págs. 23-27)
- Valoración Cultural: Apreciación de obras materiales e inmateriales que expresan creatividad de un pueblo, con relevancia histórica, científica, simbólica y estética. (García, 2012, págs. 1-5)
- Valoración Histórica: Estimación del pasado referente al patrimonio tangible e intangible que forman parte del legado de un pueblo o una nación. (Ballart, 1996, págs. 215-223)
- Vernácula: Conocimiento tradicional transmitido de generación en generación. (UIT, 2014, págs. 23-27)

Capítulo II: Marco Metodológico

Enfoque de investigación

Para el desarrollo de la investigación se determinó al enfoque Empírico cualitativo, considerando que el tema de investigación se basa en las costumbres y tradiciones de Quito de los años de 1920 a 1950, rasgos netamente cualitativos que permiten identificar características propias del pueblo quiteño de aquellas épocas y su incidencia para constituir el desarrollo turístico del Quito actual.

Tipología de Investigación

La investigación cualitativa permite realizar un análisis basado en la observación y en la compilación de datos o documentos referentes al tema, visto que el mismo utiliza recursos bibliográficos como evidencias de las costumbres y tradiciones del Quito de los años de 1920 a 1950, recopiladas por un conjunto de autores que servirán como fuente de consulta para el desarrollo del tema de investigación.

Hipótesis

La valoración de las costumbres y tradiciones del Quito Antiguo (1920-1950) incide en el desarrollo de la actividad turística en el Centro Histórico de Quito.

Variable Independiente: Valoración de las costumbres y tradiciones de Quito Antiguo (1920-1950)

Variable Dependiente: Desarrollo de la actividad turística

Término de Relación: Incide

Unidad de Observación: Centro Histórico de Quito año 2016 en retrospectiva al período 1920-1950

Procedimiento para recolección y análisis de datos

Para la investigación correspondiente a Valoración Histórica Cultural de las Costumbres y Tradiciones del Quito Antiguo (1920-1950) para su desarrollo turístico se manejará una amplia variedad y diversidad de documentos utilizables para una investigación, tales como:

- Documentos escritos: Al hablar de documentos escritos aquí están los que van desde fuentes históricas (escritos, objetos, restos, testimonios directos, entre otros) hasta la prensa (diarios, revistas, semanarios, boletines, entre otros). Uno de los libros que es indispensable para la investigación es 60 Anécdotas Quiteñas.
- Documentos cartográficos. Este tipo de documentos son mapas de distintos tipos entre ellos están los mapas de división, hidrográficos, de relieve, climatológicos, entre otros.
- Documentación oral o fonética. Estos son fuentes de documentación en las que se registran y conservan discursos, conferencias, canciones, reportajes y todo tipo de sonidos.

Al momento de recoger el material se deben tomar en cuenta todos los conocimientos obtenidos durante la investigación los cuales darán fundamentos a los capítulos y a las secciones de la investigación, se debe lograr una organización en los temas o un guion de lo que se obtiene. (Torrealba, 2009)

En base a estos criterios, las técnicas e instrumentos a aplicar en el desarrollo de la investigación son:

- Encuesta: Cuestionario estructurado sobre el grado de conocimiento de la población referente a las costumbres y tradiciones del Quito antiguo de la época de 1920-1950; el indicador que medirá esta técnica corresponde al conocimiento vernáculo costumbrista de la población a encuestarse, la cual será seleccionado de un grupo de personas del Centro Histórico de Quito.
- Entrevistas: Cuestionario estructurado sobre temas histórico-culturales específicos del Quito antiguo de los años de 1920-1950 a ser aplicado a especialistas e historiadores de la ciudad, el mismo que será medido por el conocimiento vernáculo costumbrista propio del especialista en el tema.

Dicho proceso que se realizará entre los meses de octubre del 2016 a Junio del 2017, mismo que se llevará a cabo por las estudiantes Ashly Pamela Bastidas Alpala y Aída Natalia Soria Cáceres en el Centro Histórico de Quito año 2016, en

retrospectiva al periodo 1920-1950, a través de encuestas y entrevista, para posteriormente analizar los resultados.

Para el desarrollo de la investigación es necesario determinar una muestra, definiendo el tipo y el número de personas a ser encuestadas, de esta manera se puede llegar a una conclusión respecto al tema del trabajo de titulación.

El muestreo seleccionado para el tipo de investigación es el No Probabilístico Intencional, al ser determinados los indicadores de muestreo por los propios autores del trabajo de titulación, definiendo a la población estadística para esta investigación entre los residentes, visitantes nacionales y comerciantes, por motivo de ser individuos que se pueden encontrar a diario en el Centro Histórico y a su vez podrían poseer un nivel de conocimientos relacionados al tema de investigación. Este tipo de muestra no es representativa es decir que se basa en supuestos generales de la distribución de las variables dentro de la población y no pueden ser consideradas como verdades generales de toda la población.

Fórmula: Muestreo No probabilístico intencional

$$n = \frac{Z^2 PQN}{Z^2 PQ + Ne^2}$$

Donde:

n= Tamaño de la muestra

Z= nivel de confiabilidad 95 % Z=1.96

P= Probabilidad de Ocurrencia= 0.5

Q= Probabilidad de no ocurrencia = 0.5

e= error = 0.05 (5%)

N= Población = 78801 (EMPRESA PÚBLICA METROPOLITANA DE GESTIÓN DE DESTINO TURÍSTICO, 2015)

$$n = \frac{(1.96)^2(0.5)(0.5)(78801)}{(1.96)^2(0.5)(0.5) + (78801)(0.05)^2}$$

$$n = \frac{3.8416 * 0.25 * 78801}{3.8416 * 0.25 + 197.0025}$$

$$n = \frac{75\,680.4804}{0.9604 + 197.0025}$$

$$n = \frac{75\,680.4804}{197.9629}$$

$$n = 382.296 = 384$$

n1: Visitantes = 60 % = 230 encuestas

n2: Residentes= 30% = 115 encuestas

n3: Comerciantes= 10 % = 39 encuestas

El porcentaje determinado para la elaboración de las encuestas se basa en la prueba piloto, donde se determinó que dentro del Centro Histórico de Quito la mayor parte de personas que colaboraron eran visitantes, seguidos por los residentes y en menor número los comerciantes, entre los cuales la mayoría no estaba dispuesto a colaborar con la elaboración de la encuesta debido a que se encontraban laborando y no tenían tiempo para realizarla.

Instrumentos

Tabla 2

Operacionalización de variables independiente

Operacionalización De Variables					
Variable interdependiente					
Valoración de las costumbres y tradiciones de Quito Antiguo (1920-1950)					
CONCEPTO	DIMENSIÓN CATEGORÍA	INDICADOR	ITEM BÁSICO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p><u>Valoración de las costumbres y tradiciones de Quito Antiguo (1920-1950).</u></p> <p>Apreciación o estimación de las construcciones sociales sean tangibles o intangibles, transmitidas a través de un pasado histórico que corresponden a las manifestaciones de la vida racional del centro histórico de Quito año 2016, en retrospectiva al período de 1920-1950.</p>	<p>Construcción social-histórica de la vida racional de la población del centro histórico de Quito del período 1920-1950</p>	<p>Conocimiento vernáculo costumbrista del centro histórico de Quito del período de 1920-1950</p>	<p>¿Posee usted conocimientos referentes a las tradiciones y costumbres del Quito de la época de 1920 - 1950?</p>	<p>Encuesta</p>	<p>Cuestionario estructurado sobre el grado de conocimiento de la población referente a las costumbres y tradiciones del Quito antiguo de la época de 1920-1950.</p>
			<p>¿Cuáles son los rasgos históricos culturales que marcaron a Quito en los años de 1920-1950?</p>		<p>Entrevista</p>

Tabla 3

Operacionalización de variable dependiente

Operacionalización De Variables					
VARIABLE DEPENDIENTE:					
Desarrollo turístico de la ciudad					
CONCEPTO	DIMENSIÓN CATEGORÍA	INDICADOR	ITEM BÁSICO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Desarrollo turístico de la ciudad Mejoramiento del nivel, ámbito y medio de vida de la población residente en función de las actividades turísticas desarrolladas en la ciudad de Quito	Actividad Turística para la calidad de Vida	Actividad Turística relacionada a costumbres y tradiciones	¿Ha contribuido el turismo histórico- costumbrista para el mejoramiento de la calidad de vida de la población residente?	Entrevista	Entrevista a representantes de la coordinación turística del Centro Histórico de Quito

Capítulo III: Resultados

Investigación Empírica: Demostración de la hipótesis

Para la demostración de la hipótesis se realizaron y aplicaron diferentes instrumentos de los cuales se obtuvo la siguiente información:

Encuestas

Se aplicó un tipo de encuesta para la población determinada anteriormente, el análisis de la tabulación de los datos obtenidos reflejo lo que se muestra a continuación:

Pregunta N° 1.-Usted se considera:

Tabla 4

Población encuestada

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Visitante Nacional	230	59,9	59,9	59,9
	Residente	115	29,9	29,9	89,8
	Comerciantes	39	10,2	10,2	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

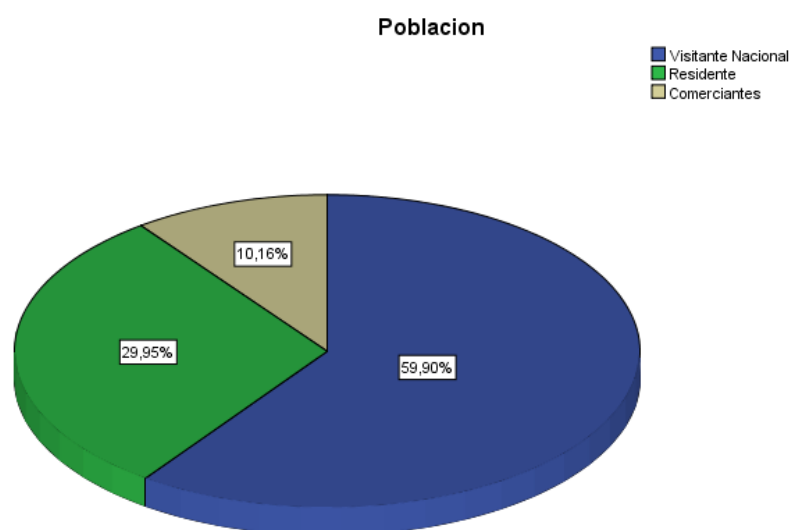


Figura 10 Población encuestada

La tabla N° 4 y la Figura N°10 representan la población total encuestada, la cual fue determinada mediante el muestreo no probabilístico intencional, en donde el mayor número de población encuestada fueron los visitantes Nacionales con una frecuencia de 230 personas que representa el 59,9 % del total encuestado, mientras que la menor frecuencia se observa en los comerciantes con 39 encuestados que representan 10,2 %.

Pregunta N° 2.- Género:

Tabla 5

Género encuestado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	FEMENINO	191	49,7	49,7	49,7
	MASCULINO	193	50,3	50,3	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

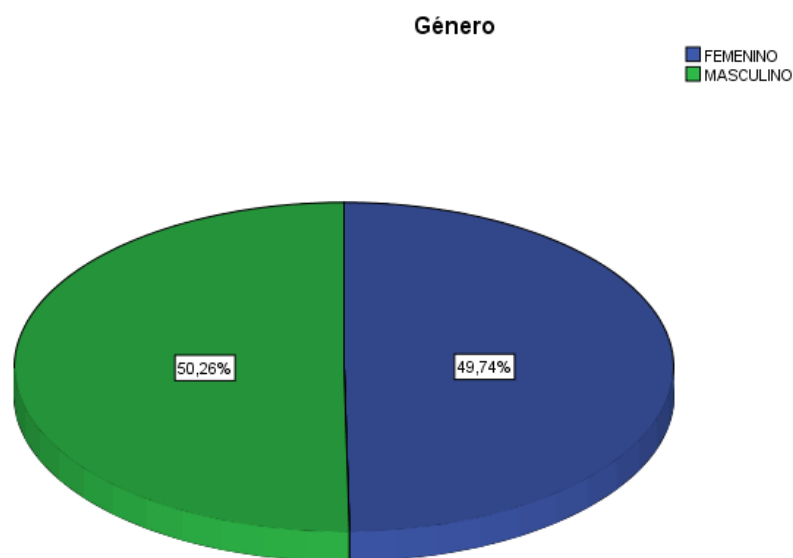


Figura 11 Género encuestado

Tanto la Tabla N° 5 como la Figura N°11, reflejan la cantidad de personas encuestadas por género, en la que se observa que el mayor porcentaje encuestado con 50,3 % representa al género masculino, mientras que el 49.7 % muestra el género femenino encuestado.

Pregunta N° 3.- Edad:

Tabla 6

Edad de las personas encuestadas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	20-29 AÑOS	171	44,5	44,5	44,5
	30-39 AÑOS	51	13,3	13,3	57,8
	40-49 AÑOS	65	16,9	16,9	74,7
	50-59 AÑOS	51	13,3	13,3	88,0
	60 EN ADELANTE	46	12,0	12,0	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

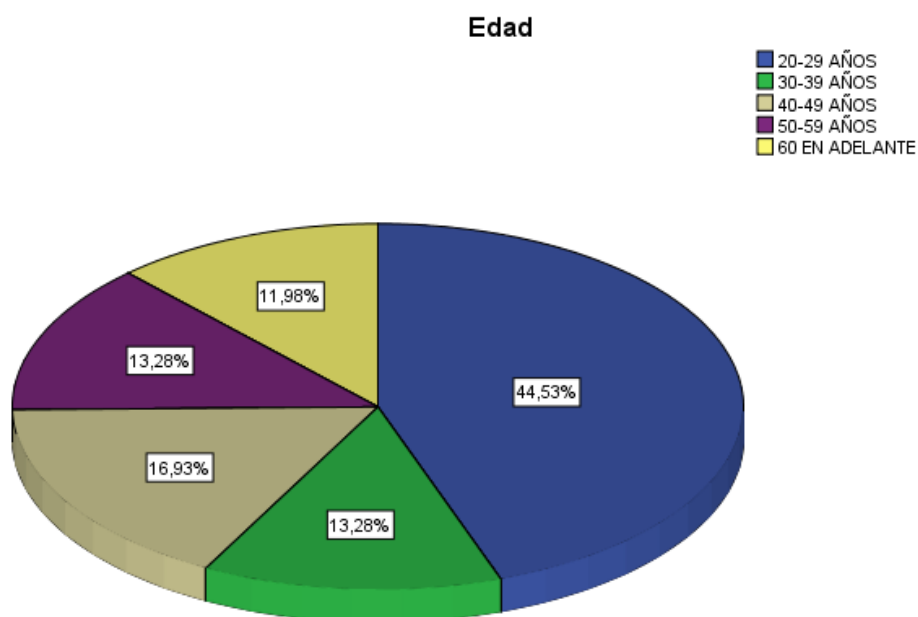


Figura 12 Edad encuestados

La Tabla N° 6 y Figura N°12 se muestra la frecuencia encuestada según la edad, mediante la cual se determina que el mayor número de encuestados pertenece al rango de edad de: 20-29 AÑOS con un total de 171 personas, mientras que el menor número de encuestados se encuentran en el rango 60 EN ADELANTE con una frecuencia de 46 encuestados.

Pregunta N° 4.- Residencia:

Tabla 7

Residencia encuestado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO RESPONDE	19	4,9	4,9	4,9
	NORTE	104	27,1	27,1	32,0
	CENTRO	128	33,3	33,3	65,4
	SUR	76	19,8	19,8	85,2
	VALLE	57	14,8	14,8	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

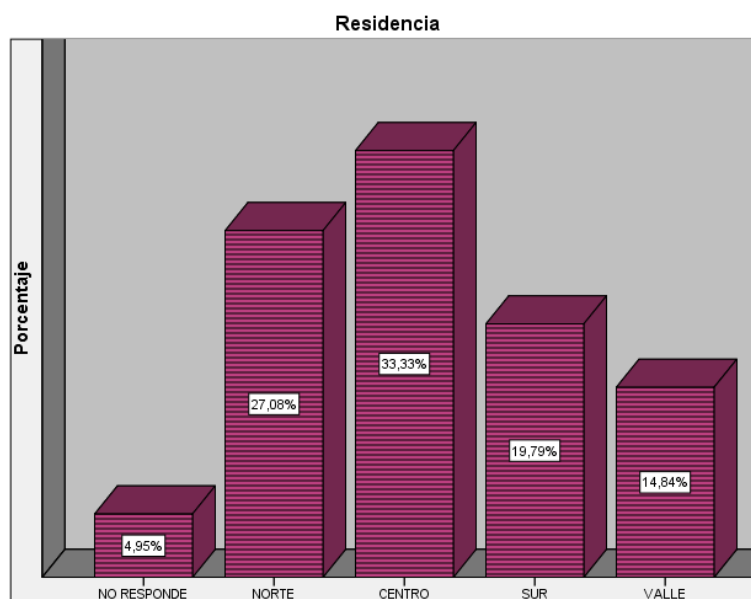


Figura 13 Residencia encuestado

La Tabla N° 7 y Figura N°13, reflejan la zona de residencia de las personas encuestadas, en donde se pudo determinar que el mayor número de encuestados con un 33,33 % viven en la zona central de Quito, mientras que el menor número de encuestados perteneciente a 4.9% no viven en la ciudad al ser únicamente visitantes del Centro Histórico de Quito o tener su lugar de residencia en otras provincias.

Pregunta N° 5.- Visitantes:

Tabla 8

Visitantes encuestados

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO RESPONDE	359	93,5	93,5	93,5
	GUAYAQUIL	8	2,1	2,1	95,6
	CUENCA	2	,5	,5	96,1
	AMBATO	3	,8	,8	96,9
	IBARRA	4	1,0	1,0	97,9
	OTROS	8	2,1	2,1	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

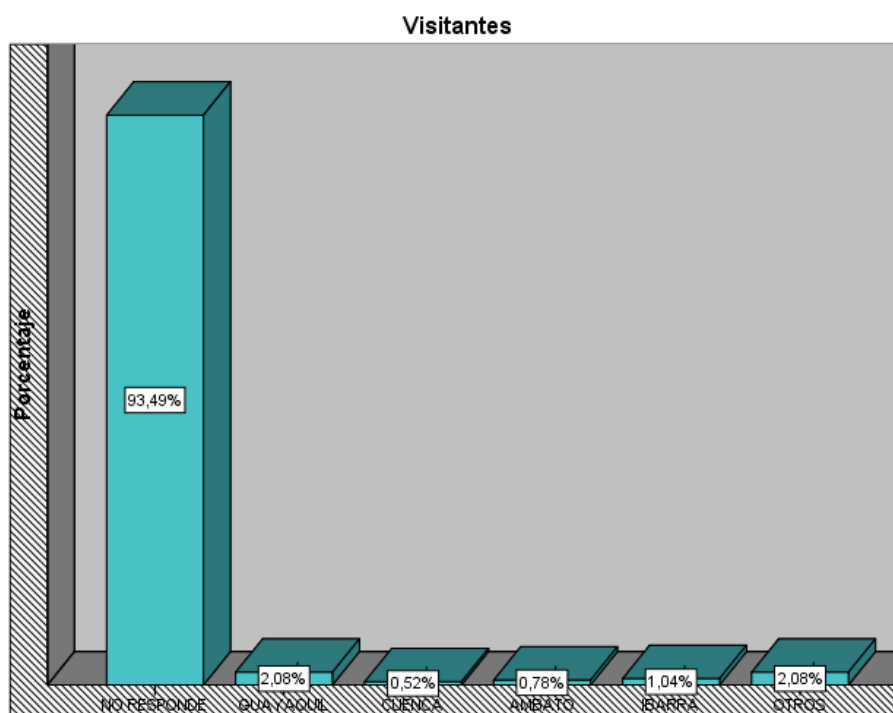


Figura 14 Visitantes encuestados

Tanta la Tabla N° 8 como la Figura N°14 muestran el número de visitantes de otras provincias que fueron encuestadas, siendo el mayor número de encuestados los residentes de la ciudad de Quito con un 93,5 %, mientras que el menor número de encuestados pertenece a la ciudad de Cuenca con un 0,5 %.

Pregunta N° 6.- Nivel de Educación:

Tabla 9

Nivel de educación encuestada

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BÁSICA	27	7,0	7,0	7,0
	SECUNDARIA	111	28,9	28,9	35,9
	SUPERIOR	242	63,0	63,0	99,0
	OTROS	4	1,0	1,0	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

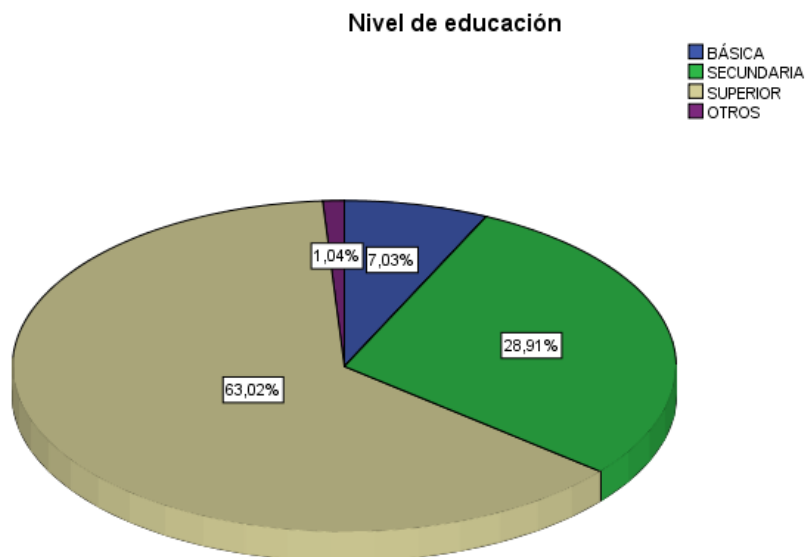


Figura 15 Nivel de educación encuestados

La tabla N° 9 y la Figura N°15 reflejan el nivel de educación de las personas encuestadas, donde el mayor número de encuestados tienen educación superior (242 personas, 63 %), mientras que la menor frecuencia pertenece a las personas con otro tipo de estudios donde se incluyen certificaciones o nivel técnico (4 personas; 1%).

Pregunta N° 7.- Considerando que en el período de 1920 a 1950 surgieron varias manifestaciones históricas culturales que influyeron en la vida del Quiteño, ¿Posee conocimientos relacionados a las costumbres y tradiciones de aquella época? :

Tabla 10

Conocimientos de costumbres y tradiciones encuestados

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	94	24,5	24,5	24,5
	SI	290	75,5	75,5	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

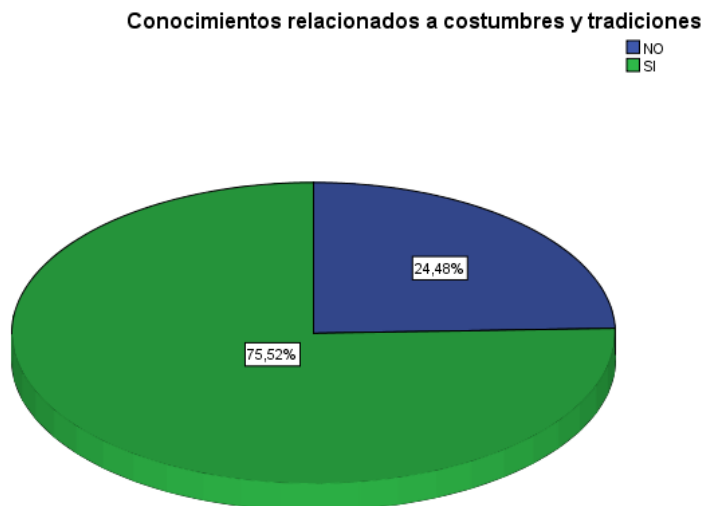


Figura 16 Conocimientos de costumbres y tradiciones encuestados

La Tabla N° 10 y Figura N°16.- representan el número de personas que poseen conocimientos sobre las costumbres y tradiciones del Quito Antiguo (1920-1950), donde se obtuvo que un 75.5 % (290) de encuestados si tiene nociones sobre los rasgos culturales de aquellas épocas, mientras que tan solo el 24,5 % no posee información sobre este periodo de tiempo.

RELACIÓN DE VARIABLES MEDIANTE TABLAS CRUZADAS

Tabla 11

Tabla cruzada con variables: Población, Género, Edad y Co.

Conocimientos relacionados a costumbres y tradiciones					Edad					Total
					20-29 AÑOS	30-39 AÑOS	40-49 AÑOS	50-59 AÑOS	60 EN ADELANTE	
Visitante Nacional	NO	Género	FEMENINO	Recuento	25	4	3	2		34
				% dentro de Género	73,5%	11,8%	8,8%	5,9%		100,0 %
		MASCULINO	Recuento	22	3	4	0		29	
			% dentro de Género	75,9%	10,3%	13,8%	0,0%		100,0 %	
		Total	Recuento	47	7	7	2		63	
			% dentro de Género	74,6%	11,1%	11,1%	3,2%		100,0 %	
SI	Género	FEMENINO	Recuento	30	12	21	12	6	81	
				% dentro de Género	37,0%	14,8%	25,9%	14,8%	7,4%	100,0 %
		MASCULINO	Recuento	30	14	19	15	8	86	
			% dentro de Género	34,9%	16,3%	22,1%	17,4%	9,3%	100,0 %	
		Total	Recuento	60	26	40	27	14	167	
			% dentro de Género	35,9%	15,6%	24,0%	16,2%	8,4%	100,0 %	
Tota l	Género	FEMENINO	Recuento	55	16	24	14	6	115	
				% dentro de Género	47,8%	13,9%	20,9%	12,2%	5,2%	100,0 %
		MASCULINO	Recuento	52	17	23	15	8	115	
			% dentro de Género	45,2%	14,8%	20,0%	13,0%	7,0%	100,0 %	
		Total	Recuento	107	33	47	29	14	230	
			% dentro de Género	46,5%	14,3%	20,4%	12,6%	6,1%	100,0 %	

CONTINÚA →

Residente	NO	Género	FEMENINO	Recuento	14	2		1	1	18
				% dentro de Género	77,8%	11,1%		5,6%	5,6%	100,0%
			MASCULINO	Recuento	9	1		0	2	12
				% dentro de Género	75,0%	8,3%	0,0%	16,7%	100,0%	
		Total		Recuento	23	3		1	3	30
				% dentro de Género	76,7%	10,0%		3,3%	10,0%	100,0%
SI	Género	FEMENINO	Recuento	19	2	3	7	5	36	
			% dentro de Género	52,8%	5,6%	8,3%	19,4%	13,9%	100,0%	
			MASCULINO	Recuento	15	7	6	7	14	49
				% dentro de Género	30,6%	14,3%	12,2%	14,3%	28,6%	100,0%
		Total		Recuento	34	9	9	14	19	85
				% dentro de Género	40,0%	10,6%	10,6%	16,5%	22,4%	100,0%
Total	Género	FEMENINO	Recuento	33	4	3	8	6	54	
			% dentro de Género	61,1%	7,4%	5,6%	14,8%	11,1%	100,0%	
			MASCULINO	Recuento	24	8	6	7	16	61
				% dentro de Género	39,3%	13,1%	9,8%	11,5%	26,2%	100,0%
		Total		Recuento	57	12	9	15	22	115
				% dentro de Género	49,6%	10,4%	7,8%	13,0%	19,1%	100,0%

CONTINÚA →

Comerciantes	NO	Género	MASCULINO	Recuento				1		1
				% dentro de Género				100,0%		100,0%
Total				Recuento				1		1
				% dentro de Género				100,0%		100,0%
SI	Género	FEMENINO	Recuento	3	2	7	5	5	22	
			% dentro de Género	13,6%	9,1%	31,8%	22,7%	22,7%	100,0%	
		MASCULINO	Recuento	4	4	2	1	5	16	
			% dentro de Género	25,0%	25,0%	12,5%	6,3%	31,3%	100,0%	
Total				Recuento	7	6	9	6	10	38
				% dentro de Género	18,4%	15,8%	23,7%	15,8%	26,3%	100,0%
Total	Género	FEMENINO	Recuento	3	2	7	5	5	22	
			% dentro de Género	13,6%	9,1%	31,8%	22,7%	22,7%	100,0%	
		MASCULINO	Recuento	4	4	2	2	5	17	
			% dentro de Género	23,5%	23,5%	11,8%	11,8%	29,4%	100,0%	
Total				Recuento	7	6	9	7	10	39
				% dentro de Género	17,9%	15,4%	23,1%	17,9%	25,6%	100,0%
Total	NO	Género	FEMENINO	Recuento	39	6	3	3	1	52
			% dentro de Género	75,0%	11,5%	5,8%	5,8%	1,9%	100,0%	
		MASCULINO	Recuento	31	4	4	1	2	42	
			% dentro de Género	73,8%	9,5%	9,5%	2,4%	4,8%	100,0%	
Total				Recuento	70	10	7	4	3	94
				% dentro de Género	74,5%	10,6%	7,4%	4,3%	3,2%	100,0%
SI	Género	FEMENINO	Recuento	52	16	31	24	16	139	
			% dentro de Género	37,4%	11,5%	22,3%	17,3%	11,5%	100,0%	

CONTINÚA →

		MASCULINO	Recuento	49	25	27	23	27	151
			% dentro de Género	32,5%	16,6%	17,9%	15,2%	17,9%	100,0%
	Total		Recuento	101	41	58	47	43	290
			% dentro de Género	34,8%	14,1%	20,0%	16,2%	14,8%	100,0%
Total	Género	FEMENINO	Recuento	91	22	34	27	17	191
			% dentro de Género	47,6%	11,5%	17,8%	14,1%	8,9%	100,0%
		MASCULINO	Recuento	80	29	31	24	29	193
			% dentro de Género	41,5%	15,0%	16,1%	12,4%	15,0%	100,0%
	Total		Recuento	171	51	65	51	46	384
			% dentro de Género	44,5%	13,3%	16,9%	13,3%	12,0%	100,0%

En la Tabla N° 11 se relacionan diversas variables entre las que se encuentran: Tipo de población, género, edad y el conocimiento relacionado a las costumbres y tradiciones del Quito antiguo (1920-1950).

Se determina que un 75.9 % de visitantes nacionales encuestados pertenecientes al Género Masculino del rango de 20-29 años, no poseen conocimientos relacionados a dicho período de tiempo, mientras que un 37% de visitantes nacionales perteneciente al género femenino del rango de 20-29 años poseen conocimientos relacionados al ámbito histórico cultural de aquellos tiempos, por el contrario un 0% de visitantes nacionales de género masculino de rango de edad 50-59 años, no poseen conocimientos de ese periodo, mientras que un 7,4 % de visitantes nacionales pertenecientes al género femenino del rango de edad 60 EN ADELANTE, si poseen conocimientos de este aspecto. En cuanto a Residentes encuestados un 77,8% de personas de género femenino el rango de edad 20-29 años no poseen conocimientos referentes a la época mencionada anteriormente, mientras que un 30,6% de encuestados pertenecientes al género masculino de rango de edad de 20-29 años posee conocimientos de dichos años, por otro lado el menor porcentaje (0%) se ve reflejado en los residentes de género femenino y masculino del rango de edad 40-49 años, los cuales contestaron que no poseían conocimientos referentes a esas fechas. Todos los

comerciantes encuestados poseían conocimiento relacionado al Quito de los años 1920-1950, siendo un 31,8 % mujeres de 40 a 49 años que si tenían conocimientos del tema, al igual que un 31.3% de hombres de 60 años en adelante.

Tabla 12

Tabla cruzada con variables: Nivel de educación, Edad y Género

Nivel de educación				Edad					Total
				20-29 AÑOS	30-39 AÑOS	40-49 AÑOS	50-59 AÑOS	60 EN ADELANTE	
BÁSICA	Género FEMENINO	Recuento	1		0	3	7	11	
		% dentro de Género	9,1%		0,0%	27,3%	63,6%	100,0%	
	MASCULINO	Recuento	0		3	3	10	16	
		% dentro de Género	0,0%		18,8%	18,8%	62,5%	100,0%	
	Total	Recuento	1		3	6	17	27	
		% dentro de Género	3,7%		11,1%	22,2%	63,0%	100,0%	
SECUNDARIA	Género FEMENINO	Recuento	13	7	18	14	4	56	
		% dentro de Género	23,2%	12,5%	32,1%	25,0%	7,1%	100,0%	
	MASCULINO	Recuento	15	11	9	11	9	55	
		% dentro de Género	27,3%	20,0%	16,4%	20,0%	16,4%	100,0%	
	Total	Recuento	28	18	27	25	13	111	
		% dentro de Género	25,2%	16,2%	24,3%	22,5%	11,7%	100,0%	
SUPERIOR	Género FEMENINO	Recuento	77	15	14	10	6	122	
		% dentro de Género	63,1%	12,3%	11,5%	8,2%	4,9%	100,0%	
	MASCULINO	Recuento	65	16	19	10	10	120	
		% dentro de Género	54,2%	13,3%	15,8%	8,3%	8,3%	100,0%	
	Total	Recuento	142	31	33	20	16	242	
		% dentro de Género	58,7%	12,8%	13,6%	8,3%	6,6%	100,0%	

CONTINÚA →

OTROS	Género	FEMENINO	Recuento		0	2			2
			% dentro de Género		0,0%	100,0%			100,0%
	MASCULINO	Recuento		2	0			2	
		% dentro de Género		100,0%	0,0%			100,0%	
Total	Recuento			2	2			4	
	% dentro de Género			50,0%	50,0%			100,0%	
Total	Género	FEMENINO	Recuento	91	22	34	27	17	191
			% dentro de Género	47,6%	11,5%	17,8%	14,1%	8,9%	100,0%
	MASCULINO	Recuento	80	29	31	24	29	193	
		% dentro de Género	41,5%	15,0%	16,1%	12,4%	15,0%	100,0%	
	Total	Recuento		171	51	65	51	46	384
		% dentro de Género		44,5%	13,3%	16,9%	13,3%	12,0%	100,0%

La Tabla N° 12 relaciona las variables: Nivel de educación, edad y género, de la cual se puede obtener el siguiente análisis.

La mayor parte de encuestados (77 encuestados, 63,1 %) tienen educación superior y pertenecen al género femenino ubicado en el rango de edad de 20-29 años, mientras que el menor número de encuestados (2 encuestados) del género femenino de rango de edad 40-49 años tiene otro tipo de nivel educativo en el que se contemplan cursos técnicos, entre otros.

Por otro lado la mayor cantidad de personas encuestas (65 encuestados, 54,2%) son hombres que poseen educación superior y se encuentran en el rango de edad de 20-29 años, por contrario el menor número de hombres encuestados (2 personas) poseen otro tipo de nivel de educación y se ubican en el rango de 30-39 años.

Tabla 13

Tabla cruzada con variables: Residencia y Visitantes

			Visitantes					Total
			NO RESPONDE	GUAYAQUIL	CUENCA	AMBATO	IBARRA	
Residencia NO	Recuento	0	6	2	3	3	5	19
	% dentro de Residencia	0,0%	31,6%	10,5%	15,8%	15,8%	26,3%	100,0 %
NORTE	Recuento	103	1	0	0	0	0	104
	% dentro de Residencia	99,0%	1,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0 %
CENTRO	Recuento	128	0	0	0	0	0	128
	% dentro de Residencia	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0 %
SUR	Recuento	74	1	0	0	0	1	76
	% dentro de Residencia	97,4%	1,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,3%	100,0 %
VALLE	Recuento	54	0	0	0	1	2	57
	% dentro de Residencia	94,7%	0,0%	0,0%	0,0%	1,8%	3,5%	100,0 %
Total	Recuento	359	8	2	3	4	8	384
	% dentro de Residencia	93,5%	2,1%	0,5%	0,8%	1,0%	2,1%	100,0 %

En la Tabla N° 13, se puede observar que 128 encuestados viven en el centro histórico, mientras 6 personas encuestadas son de Guayaquil y solamente fue encuestado un guayaquileño que vive en el norte de la ciudad, a su vez fueron encuestados 2 visitantes de Cuenca y 3 de Ambato, también 3 visitantes de Ibarra y

únicamente 1 ibarreño encuestado reside en el valle, otros 8 encuestados pertenecen a otras ciudades y dos de ellos viven en el valle y uno vive en el sur de Quito.

Pregunta N° 8.- Del 1 al 5 evalué: Cuál de los siguientes elementos piensa que han afectado a la desvalorización de las costumbres y tradiciones del Quito antiguo (1920 – 1950); donde: 1 es Nada de Impacto, 2 Poco impacto, 3 Mediano Impacto, 4 Alto Impacto y 5 Muy Alto Impacto.

Tabla 14

Estilos de vida externos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NADA DE IMPACTO	57	14,8	14,8	14,8
	POCO IMPACTO	62	16,1	16,1	31,0
	MEDIANO IMPACTO	90	23,4	23,4	54,4
	ALTO IMPACTO	108	28,1	28,1	82,6
	MUY ALTO IMPACTO	67	17,4	17,4	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

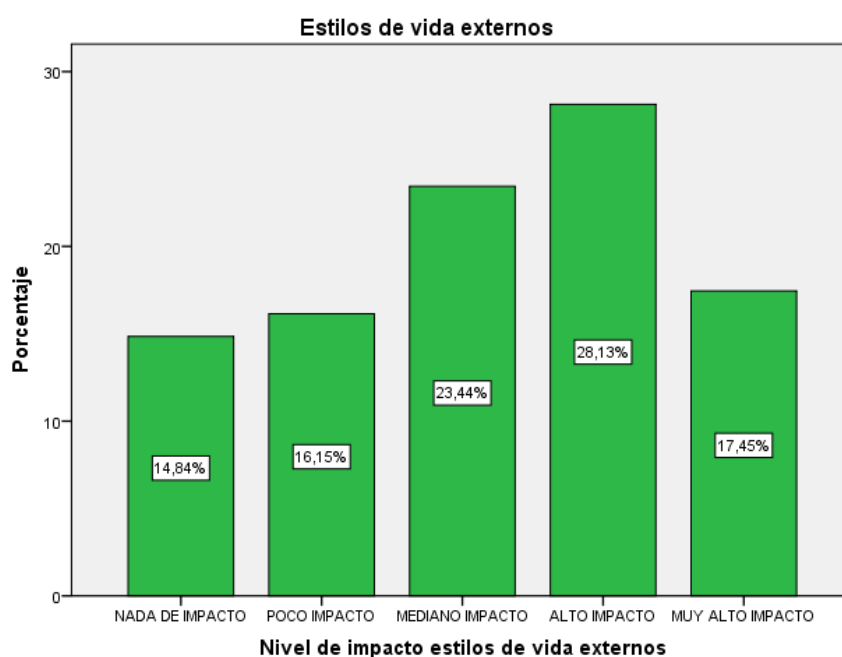


Figura 17 Estilos de vida externos

En la Tabla N° 14 y Figura N°17 se observa el nivel de impacto de la asimilación de estilos de vida externos (a culturización), en la cual se identifica que un 28.1% (108 personas) consideran que este factor tiene un alto impacto y tan solo el 14.8 % (57 encuestados) creen que este aspecto tiene nada de impacto en la desvalorización de costumbres y tradiciones.

Tabla 15
Influencia Tecnológica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NADA DE IMPACTO	38	9,9	9,9	9,9
	POCO IMPACTO	48	12,5	12,5	22,4
	MEDIANO IMPACTO	63	16,4	16,4	38,8
	ALTO IMPACTO	86	22,4	22,4	61,2
	MUY ALTO IMPACTO	149	38,8	38,8	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

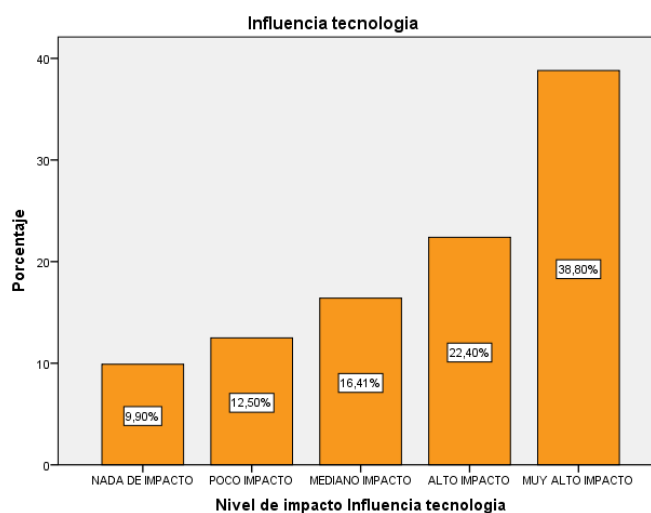


Figura 18 Influencia Tecnológica

En la Tabla N° 15 y Figura N°18 se observa que la mayor parte de encuestados (149 encuestados, 38.8 %) considera que la influencia tecnológica tiene un muy alto impacto en la pérdida de costumbres y tradiciones, por el contrario la menor frecuencia

(38 encuestados, 9,9 %) consideran que la tecnología no influye en la pérdida de las costumbres y tradiciones.

Tabla 16

Limitada identificación con costumbres y tradiciones

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NADA DE IMPACTO	46	12,0	12,0	12,0
	POCO IMPACTO	72	18,8	18,8	30,7
	MEDIANO IMPACTO	94	24,5	24,5	55,2
	ALTO IMPACTO	79	20,6	20,6	75,8
	MUY ALTO IMPACTO	92	24,0	24,0	99,7
					100,0
Total		384	100,0	100,0	

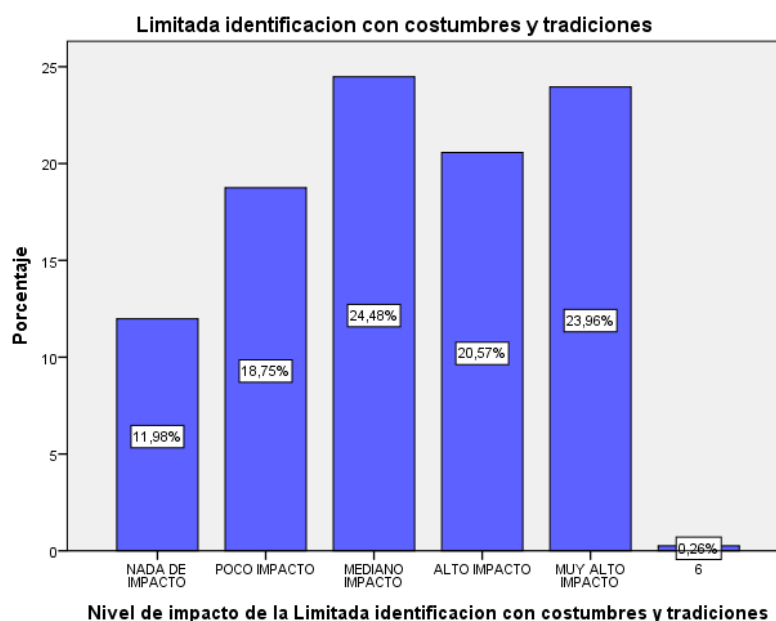


Figura 19 Limitada identificación con costumbres y tradiciones

En la Tabla N° 16 y Figura N°19 se observa que 94 personas (24,6%) consideran que la limitada identificación con las costumbres y tradiciones tienen un mediano impacto en la pérdida de costumbres y tradiciones, por otro lado tan solo 46

personas (12%) piensan que este factor tiene nada de impacto en la pérdida de las costumbres y tradiciones.

Tabla 17
Migración

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NADA DE IMPACTO	87	22,7	22,7	22,7
	POCO IMPACTO	99	25,8	25,8	48,4
	MEDIANO IMPACTO	77	20,1	20,1	68,5
	ALTO IMPACTO	77	20,1	20,1	88,5
	MUY ALTO IMPACTO	44	11,5	11,5	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

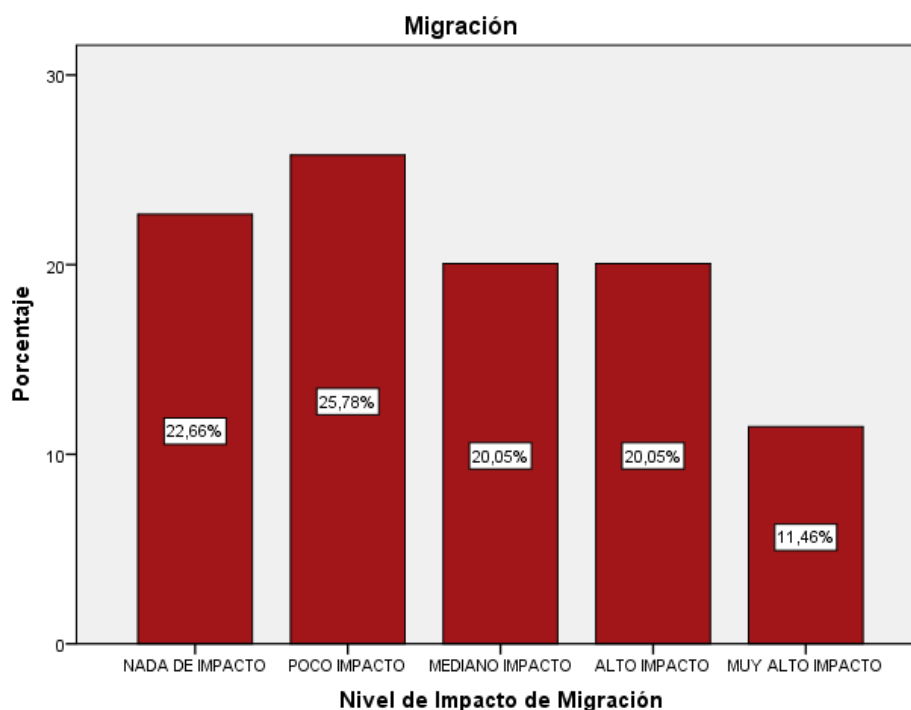


Figura 20 Migración

En la Tabla N° 17 y Figura N°20 se observa que el mayor número de encuestados (99 personas; 25,8%) considera que la migración tiene poco impacto en la pérdida de costumbres y tradiciones, mientras que el menor número de encuestados

(44 personas; 11.5 %) considera que la migración tiene muy alto impacto en el factor determinado.

Tabla 18

Carga excesiva de trabajo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NADA DE IMPACTO	157	40,9	40,9	40,9
	POCO IMPACTO	103	26,8	26,8	67,7
	MEDIANO IMPACTO	59	15,4	15,4	83,1
	ALTO IMPACTO	33	8,6	8,6	91,7
	MUY ALTO IMPACTO	32	8,3	8,3	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

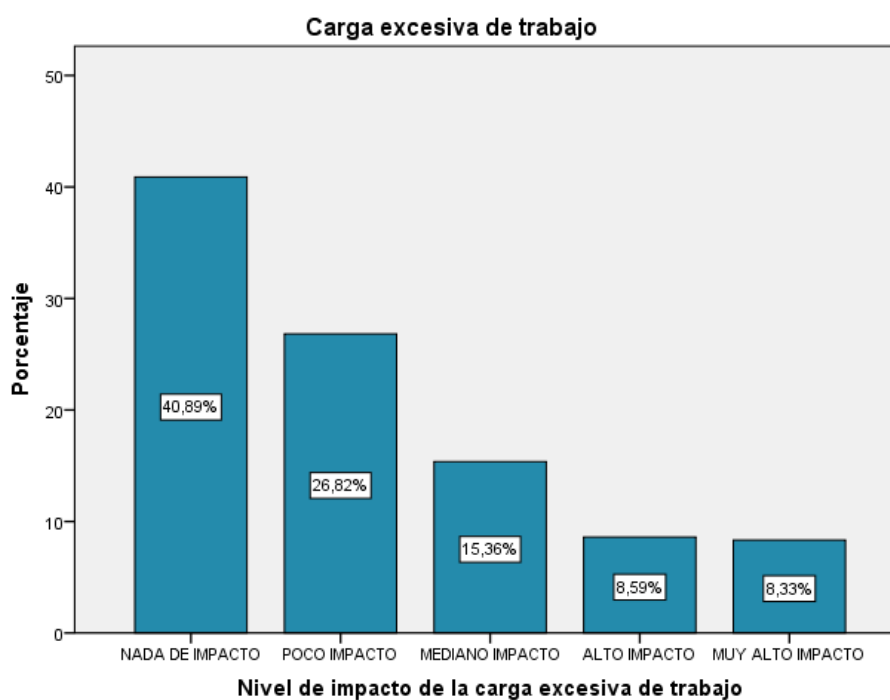


Figura 21 Carga excesiva de trabajo

La Tabla N° 18 y Figura N°21, reflejan que 157 encuestados (40,9%) piensan que la carga excesiva de trabajo tiene nada de impacto en la pérdida de costumbres y

tradiciones, mientras que 32 personas (8.3 %) considera que este factor tiene un muy alto impacto en la pérdida de costumbres y tradiciones.

De todas las respuestas obtenidas en esta pregunta la mayor parte de encuestados (149, 38,8 %) respondió que la mayor influencia para la pérdida de costumbres y tradiciones, representa los medios tecnológicos, que han sustituido las raíces ancestrales, por novedades adquiridas gracias al desarrollo tecnológico, mientras que el factor que no tiene nada de impacto en la pérdida de costumbres y tradiciones es la carga excesiva de trabajo. (157 personas, 40,9%)

Pregunta N° 9.- De las siguientes costumbres del Quito Antiguo (1920 -1950) ¿Cuál considera es la más importante? Jerarquice según la importancia que usted les da a las mismas, donde: 1 es nada importante, 2 es muy poco importante, 3 poco importante, 4 medio importante, 5 importante y 6 muy importante.

Tabla 19

Reuniones sociales en las cantinas de la 24 de mayo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NADA IMPORTANTE	89	23,2	23,2	23,2
	MUY POCO IMPORTANTE	55	14,3	14,3	37,5
	POCO IMPORTANTE	61	15,9	15,9	53,4
	MEDIO IMPORTANTE	59	15,4	15,4	68,8
	IMPORTANTE	58	15,1	15,1	83,9
	MUY IMPORTANTE	62	16,1	16,1	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

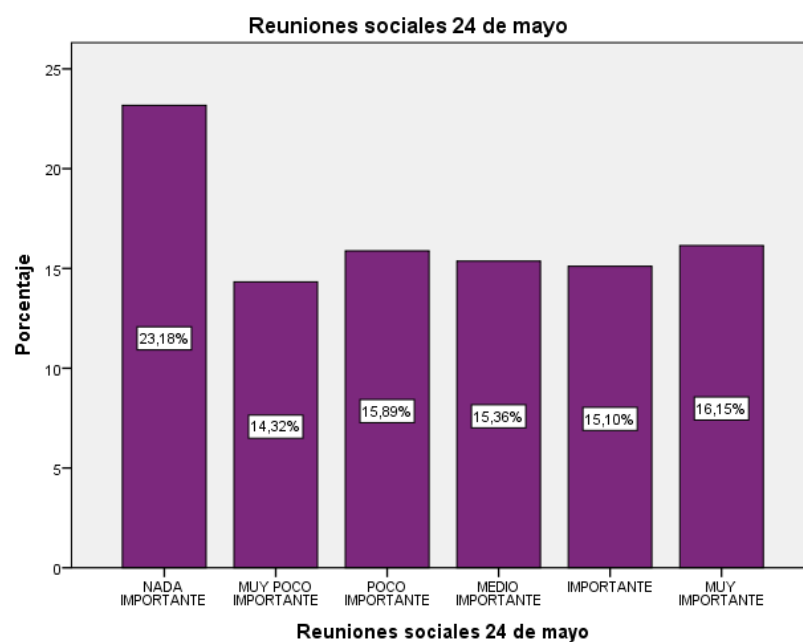


Figura 22 Reuniones sociales en las cantinas de la 24 de mayo

En la Tabla N° 19 y Figura N°22 se observa que 89 encuestados (23.2 %) consideran que las reuniones sociales en las cantinas de la 24 de mayo son costumbres nada importantes de la época, mientras que 55 personas (14,3 %) consideran que son poco importantes en las costumbres antiguas del Quito de los años 1920-1950.

Tabla 20

Beatas acuden a la iglesia

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NADA IMPORTANTE	59	15,4	15,4	15,4
	MUY POCO IMPORTANTE	70	18,2	18,2	33,6
	POCO IMPORTANTE	69	18,0	18,0	51,6
	MEDIO IMPORTANTE	73	19,0	19,0	70,6
	IMPORTANTE	56	14,6	14,6	85,2
	MUY IMPORTANTE	57	14,8	14,8	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

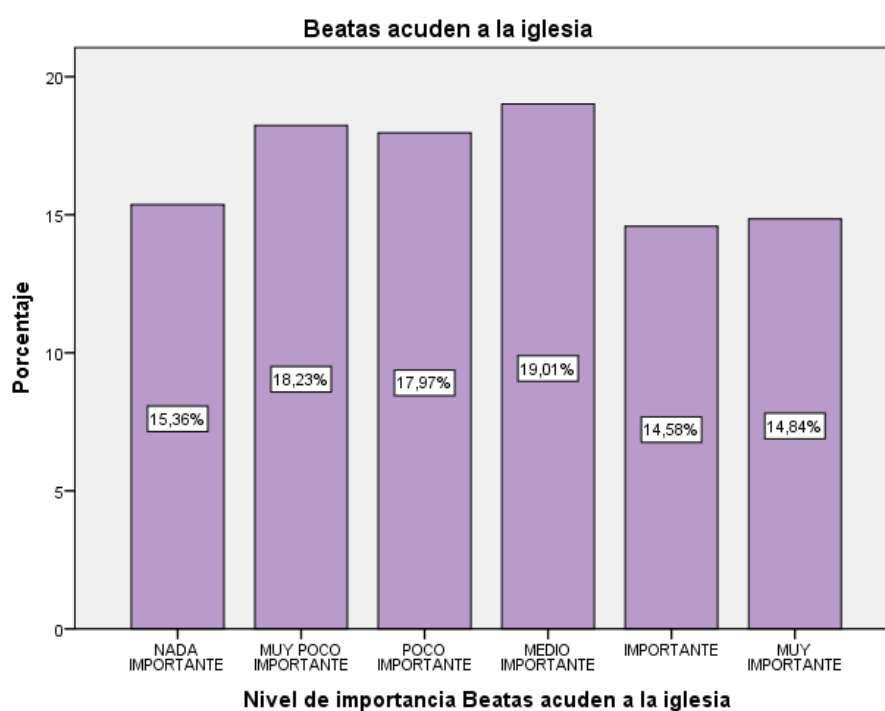


Figura 23 Beatas acuden a la iglesia

En la Tabla N° 20 y Figura N°23 se observa que 73 personas (19%), piensan que la costumbre de las beatas de acudir a la iglesia por las mañanas es medio importante, mientras que 59 encuestados (15,4%) considera que esta costumbre es nada importante.

Tabla 21

Capariches barriendo las calles de Quito

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NADA IMPORTANTE	37	9,6	9,6	9,6
	MUY POCO IMPORTANTE	64	16,7	16,7	26,3
	POCO IMPORTANTE	84	21,9	21,9	48,2
	MEDIO IMPORTANTE	89	23,2	23,2	71,4
	IMPORTANTE	57	14,8	14,8	86,2
	MUY IMPORTANTE	53	13,8	13,8	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

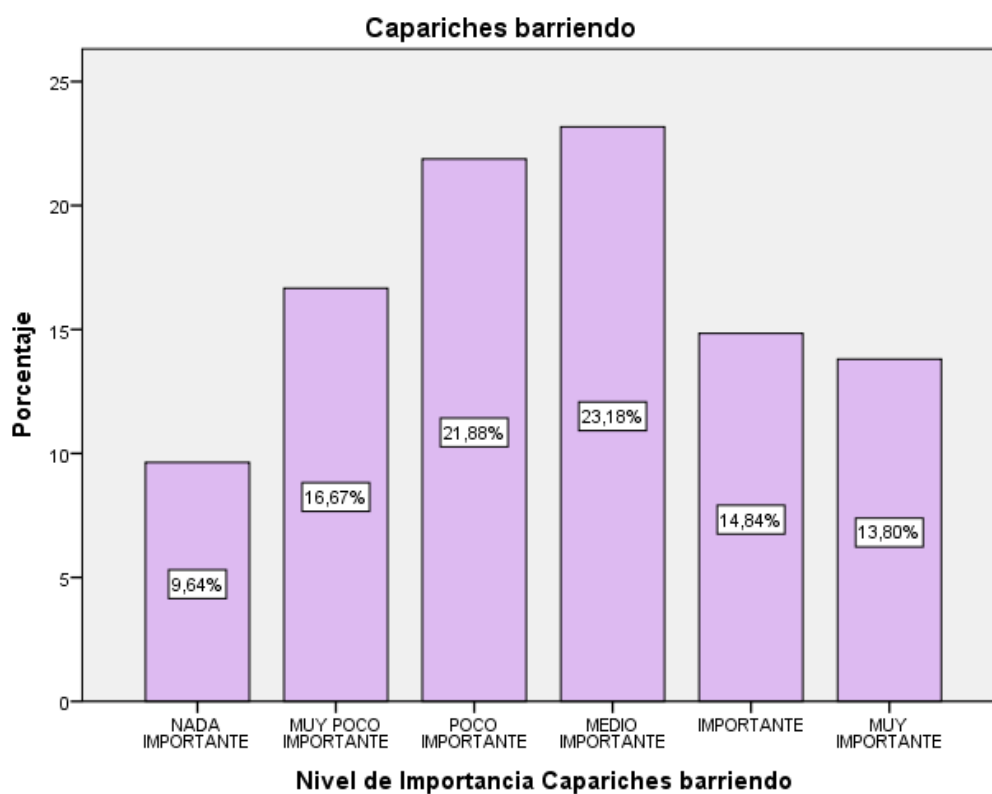


Figura 24 Capariches barriendo las calles de Quito

La Tabla N° 21 y Figura N°24 identifican a la costumbre de los Capariches barriendo las calles de Quito al rayar el alba, donde el mayor número de encuestados considera que esta costumbre es medio importante (89 personas, 23.2%), por el contrario 37 encuestados (9,6%) piensan que esta costumbre es nada importante.

Tabla 22

Jóvenes tomando un baño en el Machángara

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NADA IMPORTANTE	88	22,9	22,9	22,9
	MUY POCO IMPORTANTE	79	20,6	20,6	43,5
	POCO IMPORTANTE	55	14,3	14,3	57,8
	MEDIO IMPORTANTE	64	16,7	16,7	74,5
	IMPORTANTE	51	13,3	13,3	87,8
	MUY IMPORTANTE	47	12,2	12,2	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

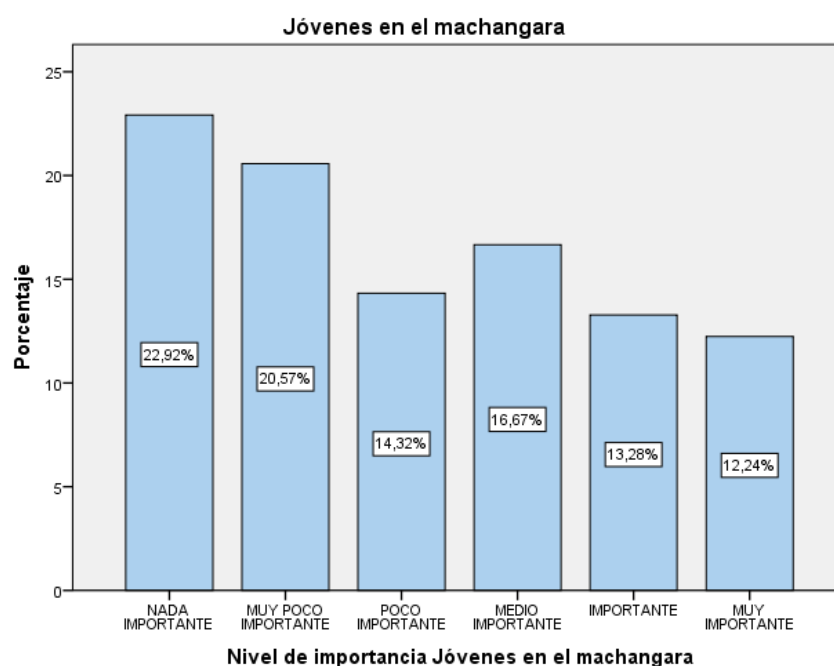


Figura 25 Jóvenes tomando un baño en el Machángara

La Tabla N° 22 y Figura N°25, representan a la costumbre de los jóvenes tomando un baño en el Machángara donde 88 personas (22,9%), consideran que esta costumbre es nada importante, mientras que 51 encuestados consideran que esta costumbre es importante (13,3%).

Tabla 23

Consumo de sopa de arroz de cebada los días lunes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NADA IMPORTANTE	47	12,2	12,2	12,2
	MUY POCO IMPORTANTE	66	17,2	17,2	29,4
	POCO IMPORTANTE	66	17,2	17,2	46,6
	MEDIO IMPORTANTE	50	13,0	13,0	59,6
	IMPORTANTE	87	22,7	22,7	82,3
	MUY IMPORTANTE	68	17,7	17,7	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

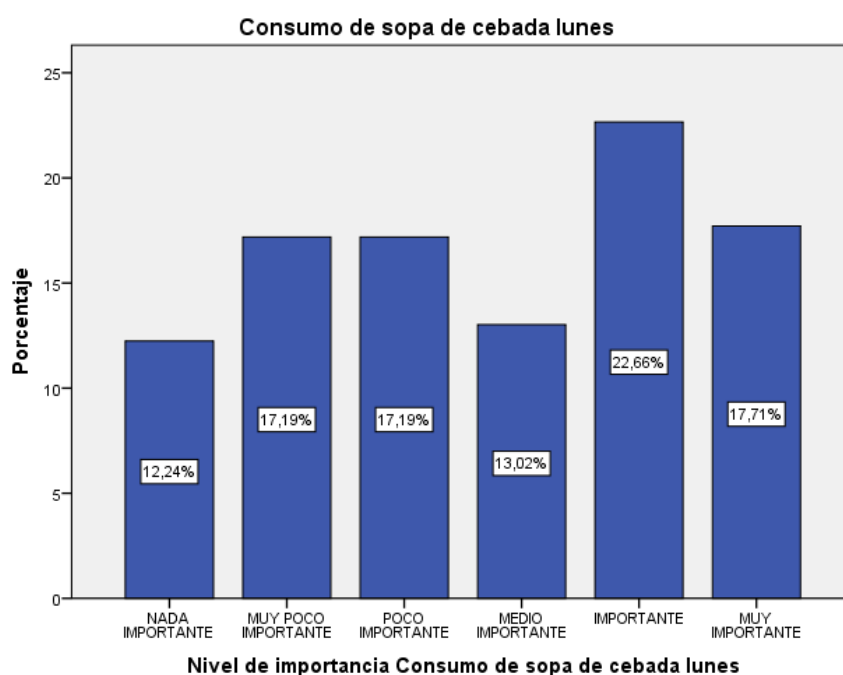


Figura 26 Consumo de sopa de arroz de cebada los días lunes

En la Tabla N° 23 y Figura N°26, se observa que 87 encuestados (22,7 %) consideran que el consumo de sopa de arroz de ceba los lunes es importante, mientras que 47 personas (12,2%) piensan que esta costumbre es nada importante.

Tabla 24

Aguinaldos y Cascarones

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NADA IMPORTANTE	64	16,7	16,7	16,7
	MUY POCO IMPORTANTE	50	13,0	13,0	29,7
	POCO IMPORTANTE	48	12,5	12,5	42,2
	MEDIO IMPORTANTE	50	13,0	13,0	55,2
	IMPORTANTE	74	19,3	19,3	74,5
	MUY IMPORTANTE	98	25,5	25,5	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

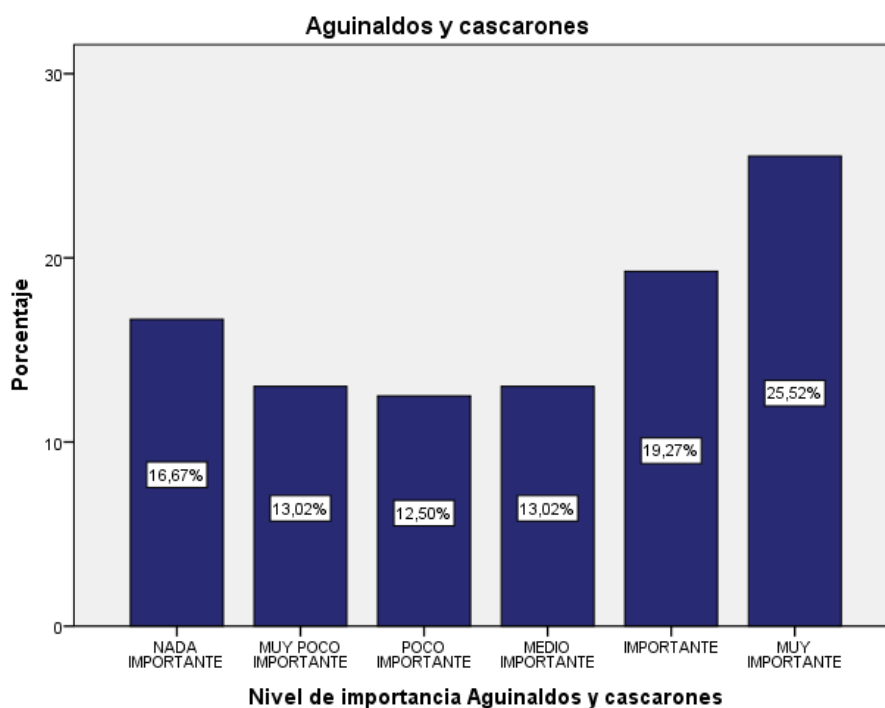


Figura 27 Aguinaldos y Cascarones

En la Tabla N° 24 y Figura N°27, se analiza la costumbre de los Aguinaldos perteneciente a la fiesta de los inocentes y los cascarones de carnaval, en donde 98 personas encuestadas (25,5 %) consideran a esta costumbre muy importante, mientras que tan solo 48 encuestados (12,5 %) consideran que esta costumbre es poco importante.

De la Pregunta N°9, la mayor parte de personas encuestadas respondieron que la costumbre de los Aguinaldos y la de los cascarones tienen la mayor importancia de todo el grupo de costumbres mencionadas (98 personas, 25,5 %), mientras que la costumbre que tiene nada de importancia es la de las reuniones en las cantinas de la 24 de Mayo (89 encuestados, 23,2%), esto se debe a que la mayor parte de encuestados consideraban que las festividades del día de los inocentes y el carnaval eran auténticas y tradicionales de la época señalada para el trabajo de titulación.

Pregunta N° 10.- De los representantes del género musical del período 1920 – 1950 mostrado a continuación, ¿Qué grado de influencia cree usted que tienen en la vida de los quiteños? Marque con una x su respuesta.

Tabla 25

Dúo Benítez y Valencia (Vasija de Barro)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTA	317	82,6	82,6	82,6
	MEDIA	50	13,0	13,0	95,6
	BAJA	17	4,4	4,4	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

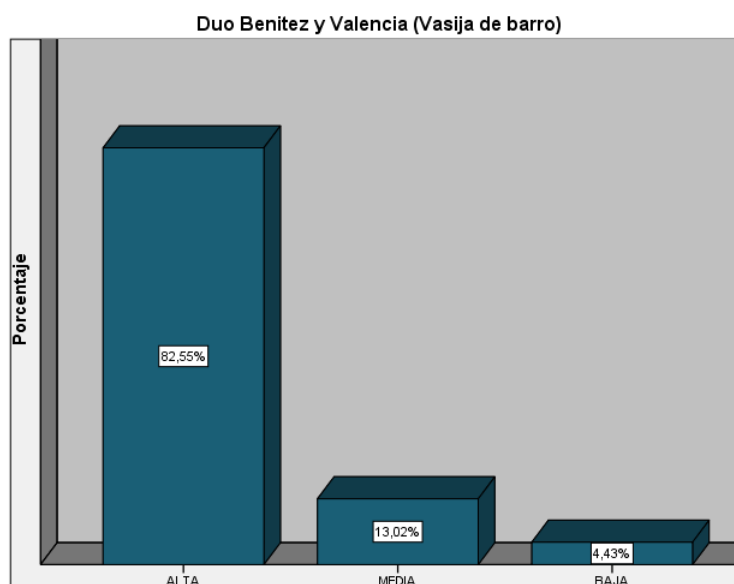


Figura 28 Dúo Benítez y Valencia (Vasija de Barro)

En la Tabla N° 25 y Figura N°28 se determina el grado de influencia del grupo musical Dúo Benítez y Valencia, en donde la más alta frecuencia y porcentaje (317 personas, 82,6 %) considera que el nivel de influencia de este grupo musical fue alta y tan solo 17 encuestados (4,4%) considera que su influencia fue baja.

Tabla 26

Carlota Jaramillo (Sombras)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTA	258	67,2	67,2	67,2
	MEDIA	93	24,2	24,2	91,4
	BAJA	33	8,6	8,6	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

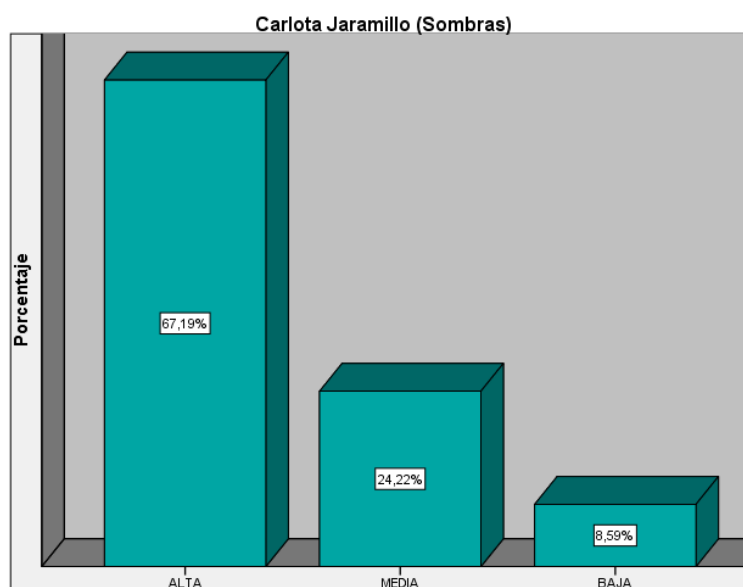
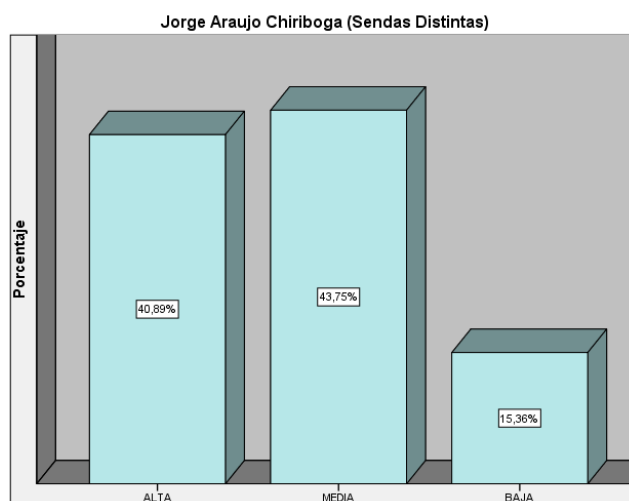


Figura 29 Carlota Jaramillo (Sombras)

En la Tabla N° 26 y Figura N°29, reflejan el nivel de influencia de Carlota Jaramillo en la vida de los quiteños, donde 258 encuestados (67,2%), consideran que tuvo alta influencia, mientras que 33 personas (8,6%) consideran que su influencia fue baja.

Tabla 27**Jorge Araujo Chiriboga (Sendas Distintas)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTA	157	40,9	40,9	40,9
	MEDIA	168	43,8	43,8	84,6
	BAJA	59	15,4	15,4	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

**Figura 30 Jorge Araujo Chiriboga (Sendas Distintas)**

En la Tabla N° 27 y Figura N°30 se observa que 168 encuestados (43,8%), consideran que la influencia musical de Jorge Araujo Chiriboga es media, mientras que 59 personas (15,4%) piensan que su influencia es baja.

Tabla 28**Belisario Peña (Dios de Amores)**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTA	76	19,8	19,8	19,8
	MEDIA	184	47,9	47,9	67,7
	BAJA	124	32,3	32,3	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

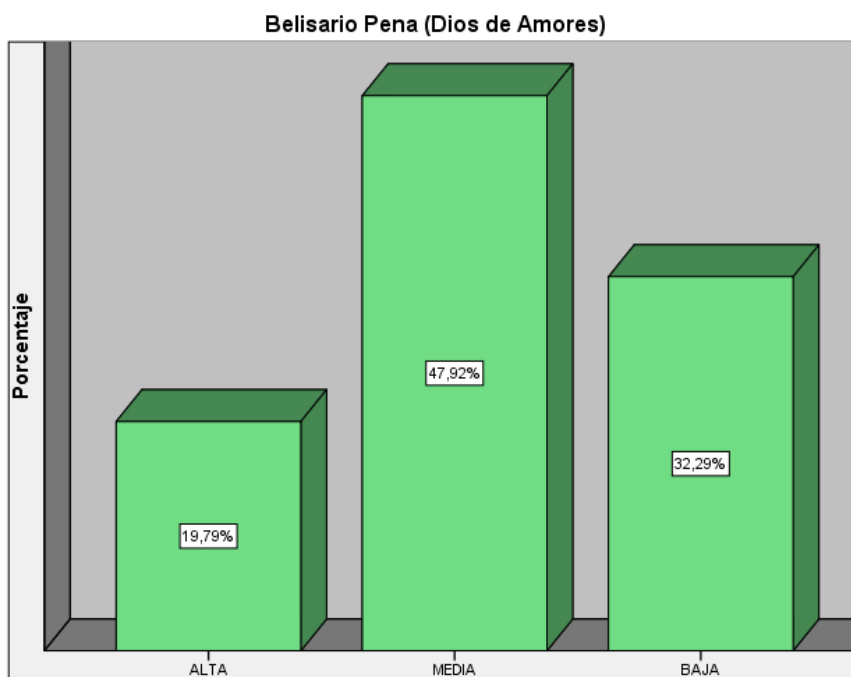


Figura 31 Belisario Peña (Dios de Amores)

En la Tabla N° 28 y Figura N°31 se analiza la influencia musical de Belisario Peña, donde 184 personas consideran que su influencia fue media, mientras que 76 encuestados consideran que la influencia fue alta.

Tabla 29

Sixto María Durán (Leyenda Incásica)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTA	77	20,1	20,1	20,1
	MEDIA	163	42,4	42,4	62,5
	BAJA	144	37,5	37,5	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

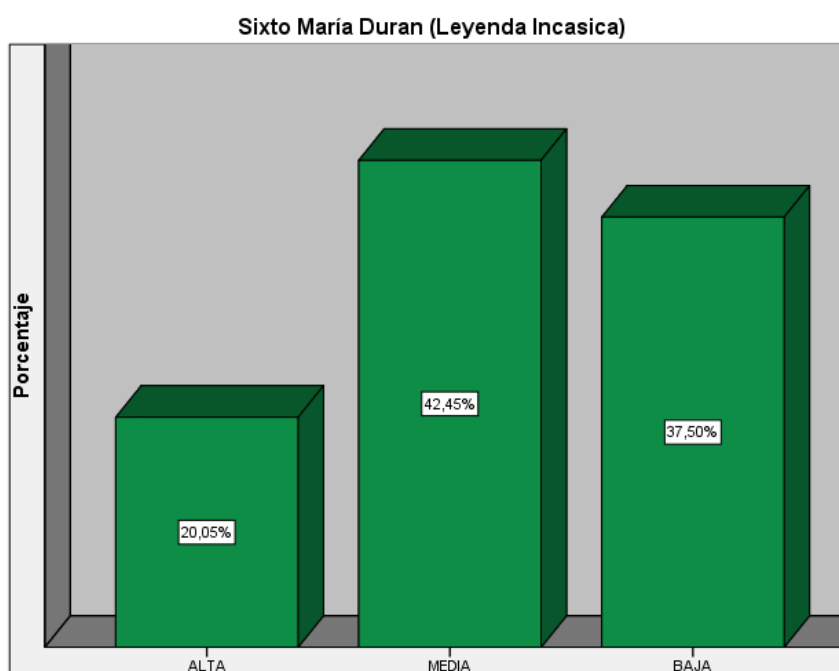


Figura 32 Sixto María Duran (Leyenda Incásica)

En la Tabla N° 29 y Figura N°32 se determina la influencia musical de Sixto María Durán, donde 163 encuestados (42,4%), consideran que su influencia es media, mientras que 77 personas (20,1%) creen que su influencia es alta.

Tabla 30

Carlos Amable Ortiz (Reír Llorando)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTA	103	26,8	26,8	26,8
	MEDIA	153	39,8	39,8	66,7
	BAJA	128	33,3	33,3	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

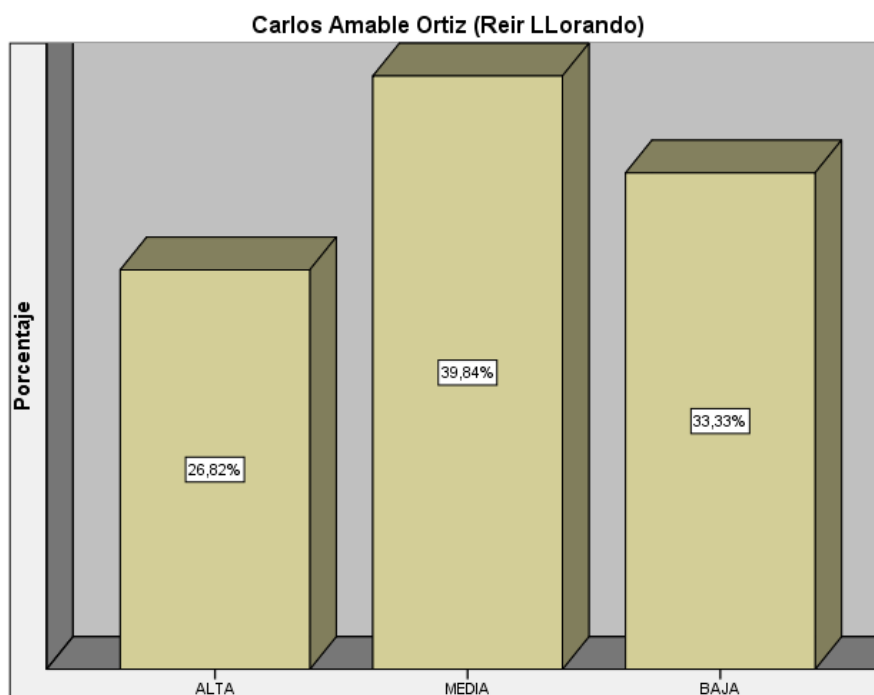


Figura 33 Carlos Amable Ortiz (Reír Llorando)

En la Tabla N° 30 y Figura N°33 se observa la influencia musical de Carlos Amable Ortiz, en la que se muestra que 153 personas (39,8) consideran que su influencia fue media, por el contrario 103 personas (26,8) consideran que su influencia es alta.

Tabla 31

Leonardo Páez (El Santo del Quintana)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTA	198	51,6	51,6	51,6
	MEDIA	108	28,1	28,1	79,7
	BAJA	78	20,3	20,3	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

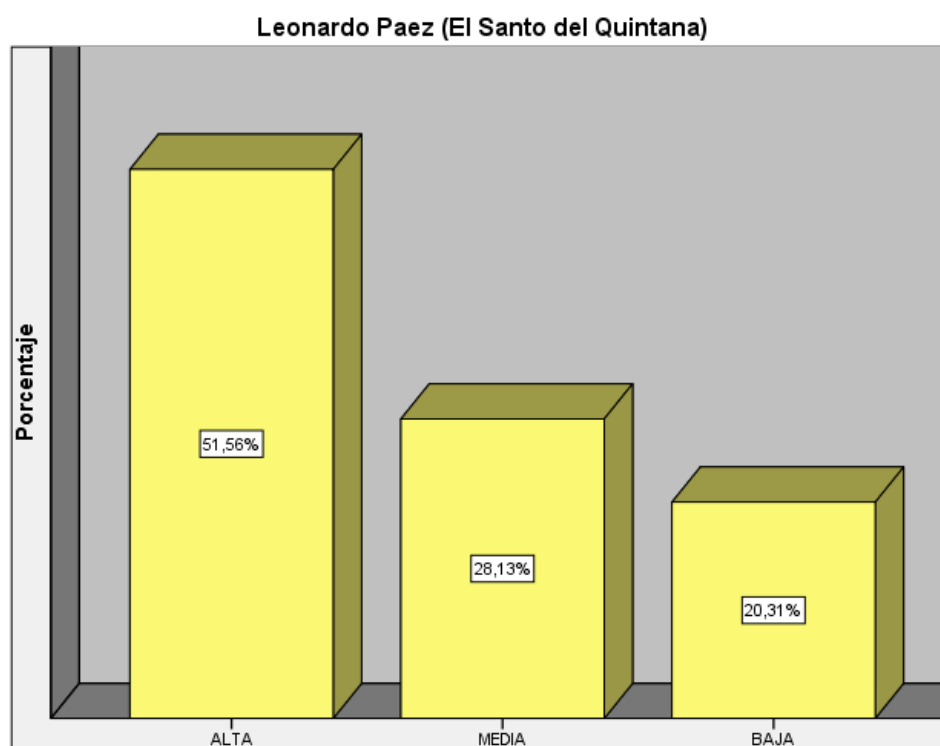


Figura 34 Leonardo Páez (El Santo del Quintana)

En la Tabla N° 31 y Figura N°34 se determina la influencia musical de Leonardo Páez donde 198 personas encuestadas (51,6%) consideran que su influencia fue alta, mientras que 78 encuestados (20,3) consideran que su influencia fue baja.

En esta pregunta la mayor parte de encuestados considera que la mayor influencia musical de este periodo de tiempo fueron el “Dúo Benítez y Valencia” (317 personas; 82,6%), debido a que sus canciones se escuchaban constantemente en la radio e impusieron un estilo musical propio de la época, por otro lado la opción considerada como la que menos tuvo influencia musical en la época fue Sixto María Durán, debido a que gran parte de los encuestados no conocían su nombre ni tampoco sus obras musicales.

Pregunta N° 11.- De los siguientes personajes representativos del período 1920 - 1950 ¿Cuáles considera usted que fueron un hito esencial en las costumbres y tradiciones del Quiteño actual? Marque con una x su respuesta.

Tabla 32

El Terrible Martínez

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTA	195	50,8	50,8	50,8
	MEDIA	94	24,5	24,5	75,3
	BAJA	95	24,7	24,7	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

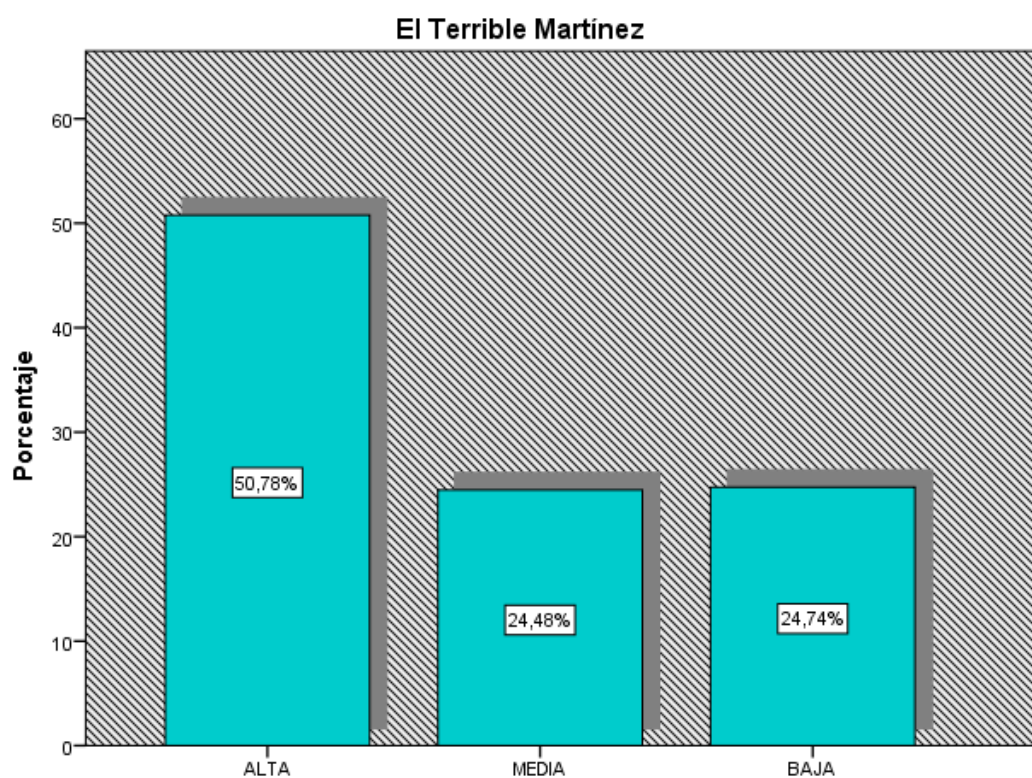


Figura 35 El Terrible Martínez

En la Tabla N° 32 y Figura N°35 se muestra el porcentaje de personas que considera que el “Terrible Martínez” tuvo influencia en las costumbres y tradiciones del Quito actual, del cual 195 encuestados (50,8%) considera que fue alta, mientras que 94 personas (24,7) piensan que su impacto fue medio.

Tabla 33

El Sordo Piedra

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTA	105	27,3	27,3	27,3
	MEDIA	163	42,4	42,4	69,8
	BAJA	116	30,2	30,2	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

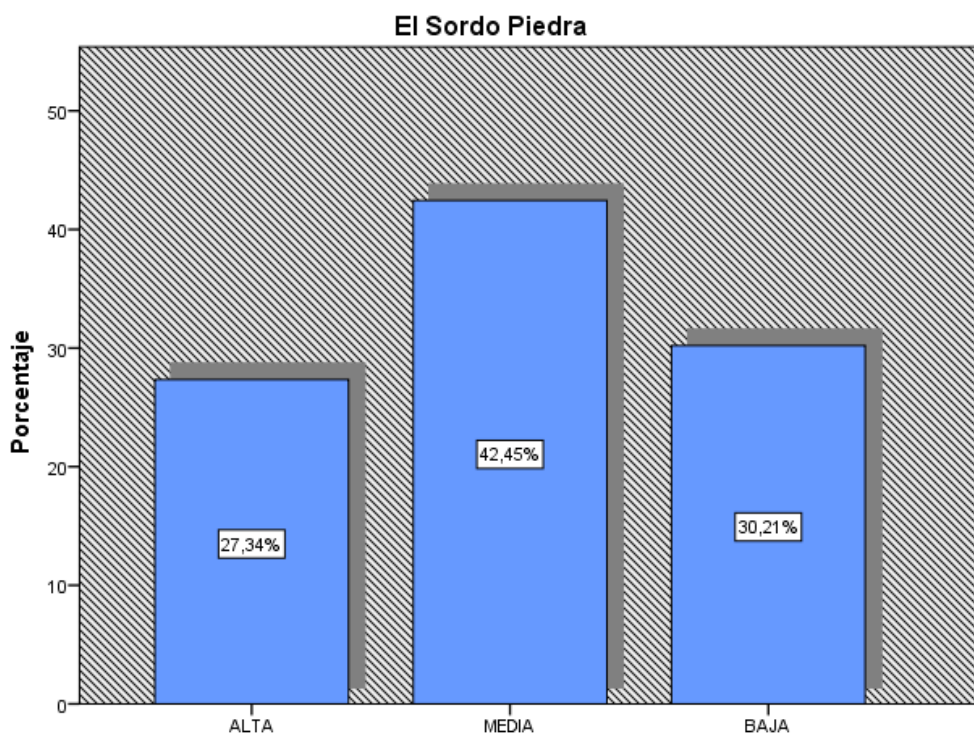
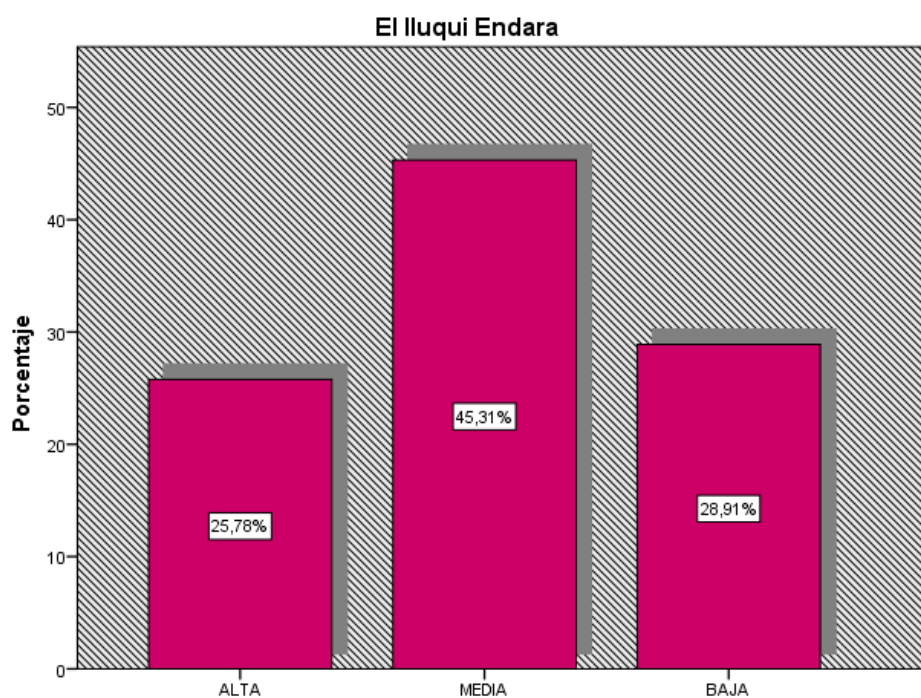


Figura 36 El Sordo Piedra

En la Tabla N° 33 y Figura N°36, se muestra el nivel de influencia en las costumbres y tradiciones del “Sordo Piedra”, donde 163 personas (42,4%) consideran que su influencia fue medio, mientras que 105 encuestados (27,3%) creen que la influencia fue alta.

Tabla 34**El Lluqui Endara**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTA	99	25,8	25,8	25,8
	MEDIA	174	45,3	45,3	71,1
	BAJA	111	28,9	28,9	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

**Figura 37 El Iluqui Endara**

En la Tabla N° 34 y Figura N°37, refleja la influencia de “El Lluqui Endara”, donde 174 (45,3%) encuestados consideran que su influencia fue media, por otro lado

99 (25,8%) de personas piensan que su influencia en el desarrollo de costumbres y tradiciones es alta.

Tabla 35

El Caucara

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTA	128	33,3	33,3	33,3
	MEDIA	160	41,7	41,7	75,0
	BAJA	96	25,0	25,0	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

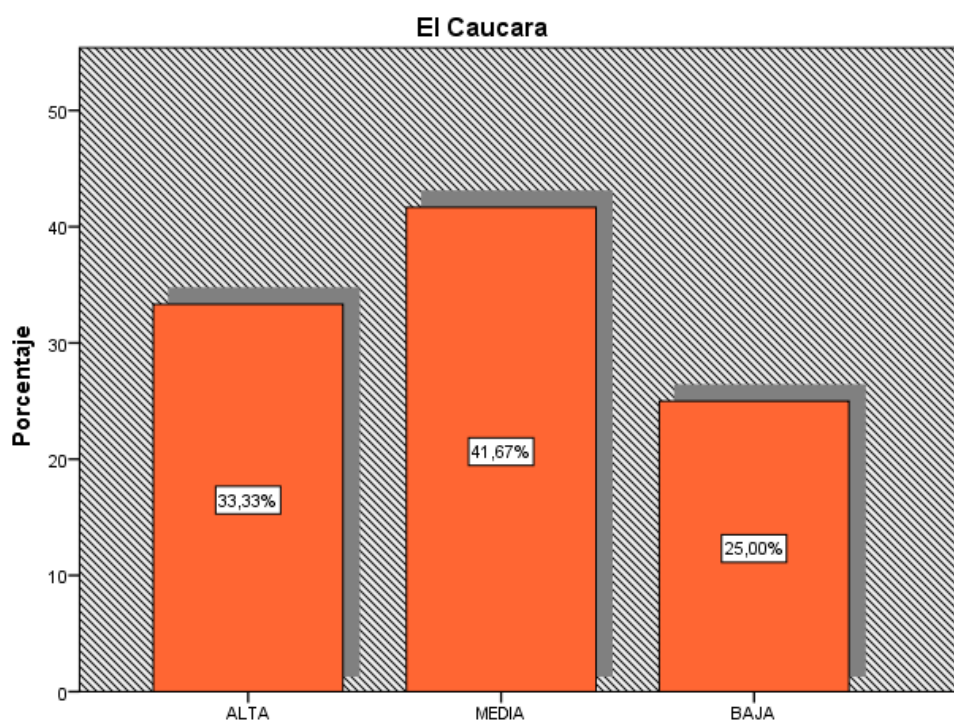


Figura 38 El Caucara

En la Tabla N° 35 y Figura N°38 demuestran la influencia de “El Caucara” en las costumbres y tradiciones de Quito, en al cual 160 (41,6%) de encuestados

consideran que su influencia es media, mientras que 96 (25%) de personas creen que su influencia es baja.

Tabla 36

La Torera

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTA	219	57,0	57,0	57,0
	MEDIA	116	30,2	30,2	87,2
	BAJA	49	12,8	12,8	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

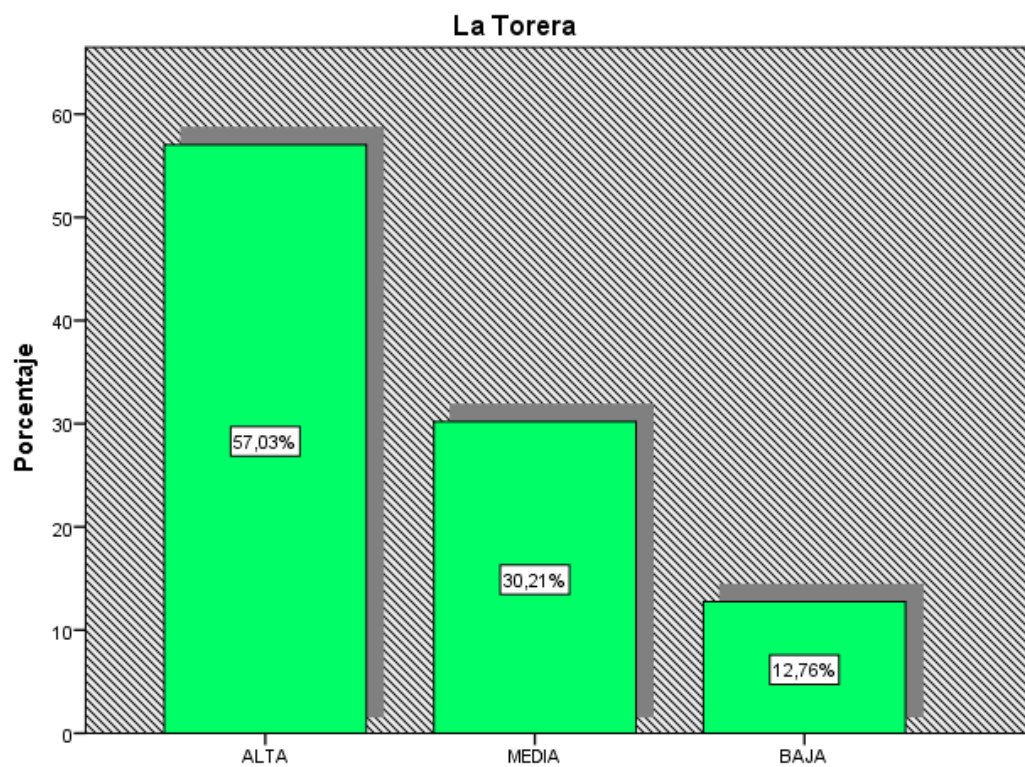


Figura 39 La Torera

En la Tabla N° 36 y Figura N°39 se demuestra el nivel de influencia del personaje “La Torera” sobre las costumbres y tradiciones de Quito, donde 219 (57,03%) considera que su influencia fue alta, por otro lado 49 encuestados (12,8%) creen que su influencia fue baja.

Tabla 37

El Águila quiteña

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTA	149	38,8	38,9	38,9
	MEDIA	145	37,8	37,9	76,8
	BAJA	89	23,2	23,2	100,0
	Total	383	99,7	100,0	
Total		384	100,0		

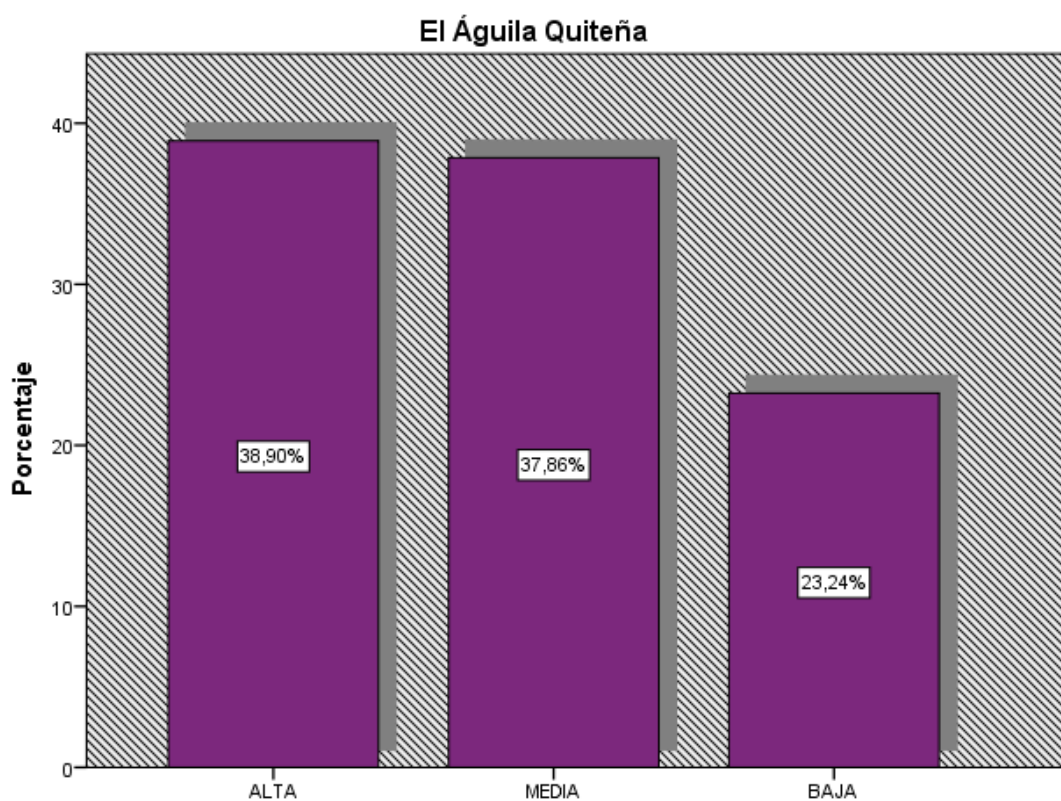


Figura 40 El Águila quiteña

En la Tabla N° 37 y Figura N°40 se observa el nivel de influencia de “El Águila quiteña”, donde 149 encuestados consideran que es alta su influencia, mientras que 89 encuestados consideran que su influencia es baja.

Tabla 38

El Taita Pendejadas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTA	164	42,7	42,7	42,7
	MEDIA	131	34,1	34,1	76,8
	BAJA	89	23,2	23,2	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

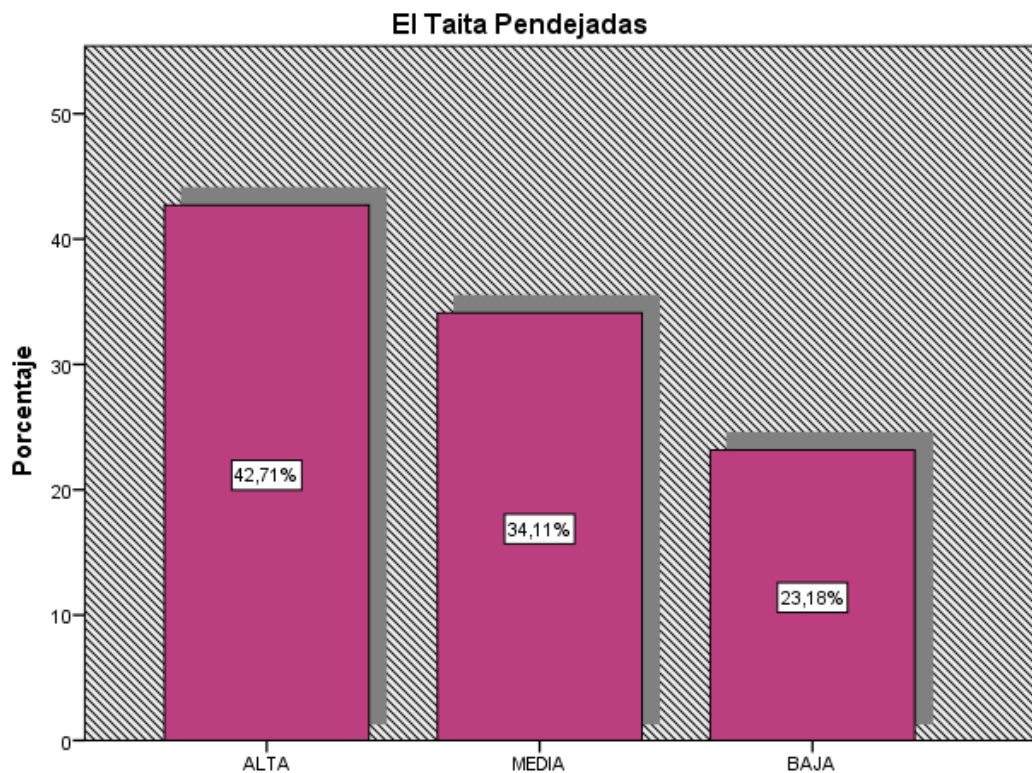


Figura 41 El Taita Pendejadas

En la Tabla N° 38 y Figura N°41 se observa el nivel de influencia del “Taita pendejadas”, en el que 164 encuestados (42,7%) consideran que su influencia es alta, por el contrario 89 personas (23,2%) piensan que su influencia fue baja.

Tabla 39

Mama Miche

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTA	198	51,6	51,6	51,6
	MEDIA	112	29,2	29,2	80,7
	BAJA	74	19,3	19,3	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

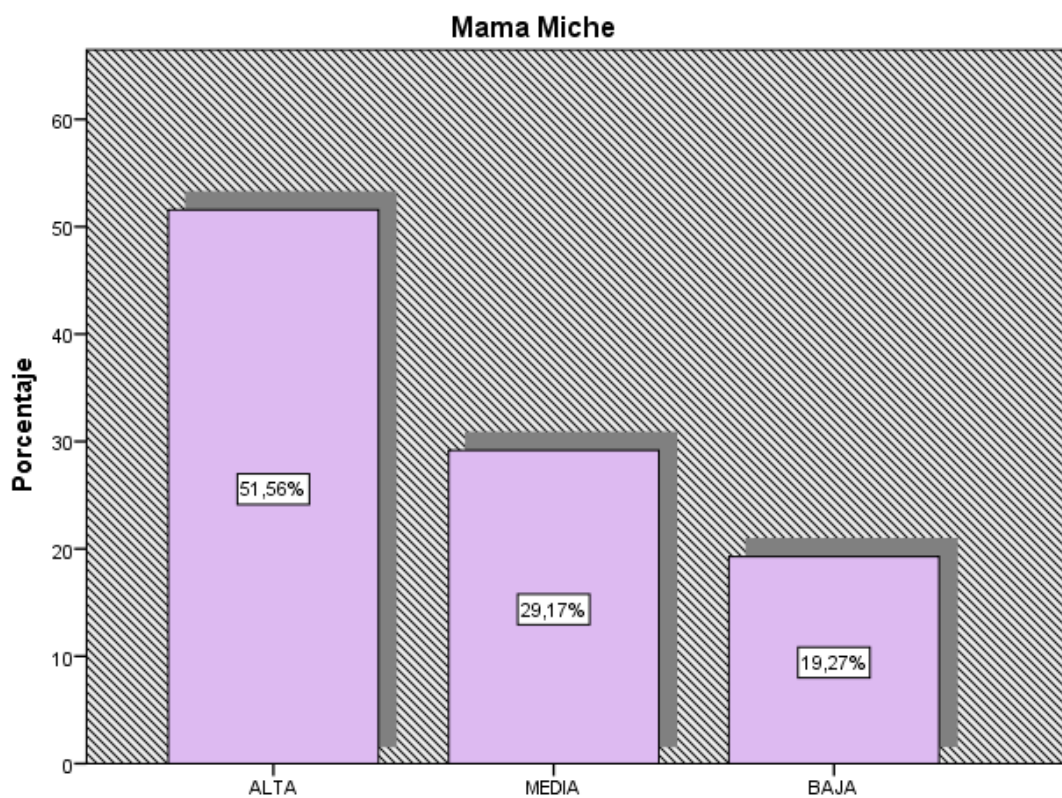


Figura 42 Mama Miche

En la Tabla N° 39 y Figura N°42 se muestra la influencia de Mama Miche sobre las costumbres y tradiciones de Quito, donde 198 encuestados (51,56 %) creen que su influencia es alta, mientras que 74 personas encuestadas que representan un 19,3% piensan que el nivel de influencia es baja.

Tabla 40

El Sahumerio

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTA	118	30,7	30,7	30,7
	MEDIA	156	40,6	40,6	71,4
	BAJA	110	28,6	28,6	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

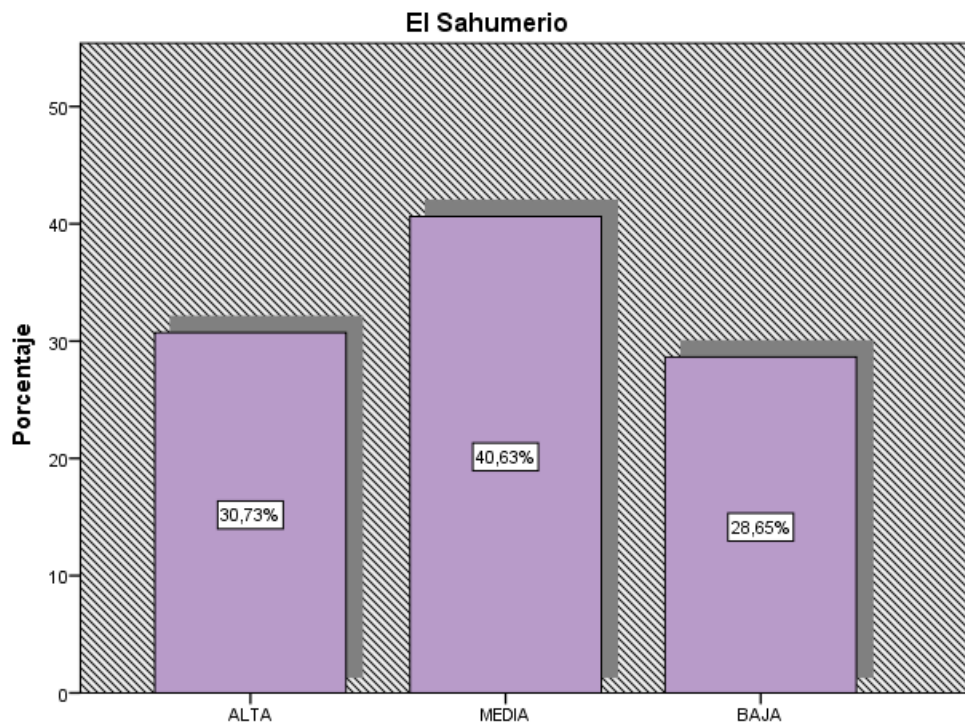


Figura 43 El Sahumerio

En la Tabla N° 40 y Figura N°43 se observa el nivel de influencia histórico-costumbrista de “El Sahumerio”, donde el 40,6% (156 encuestados), creen que su influencia es media, mientras que el 28,6 % (110 personas) consideran que su nivel de influencia es baja.

Tabla 41

El Diablo Ocioso

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTA	120	31,3	31,3	31,3
	MEDIA	142	37,0	37,0	68,2
	BAJA	122	31,8	31,8	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

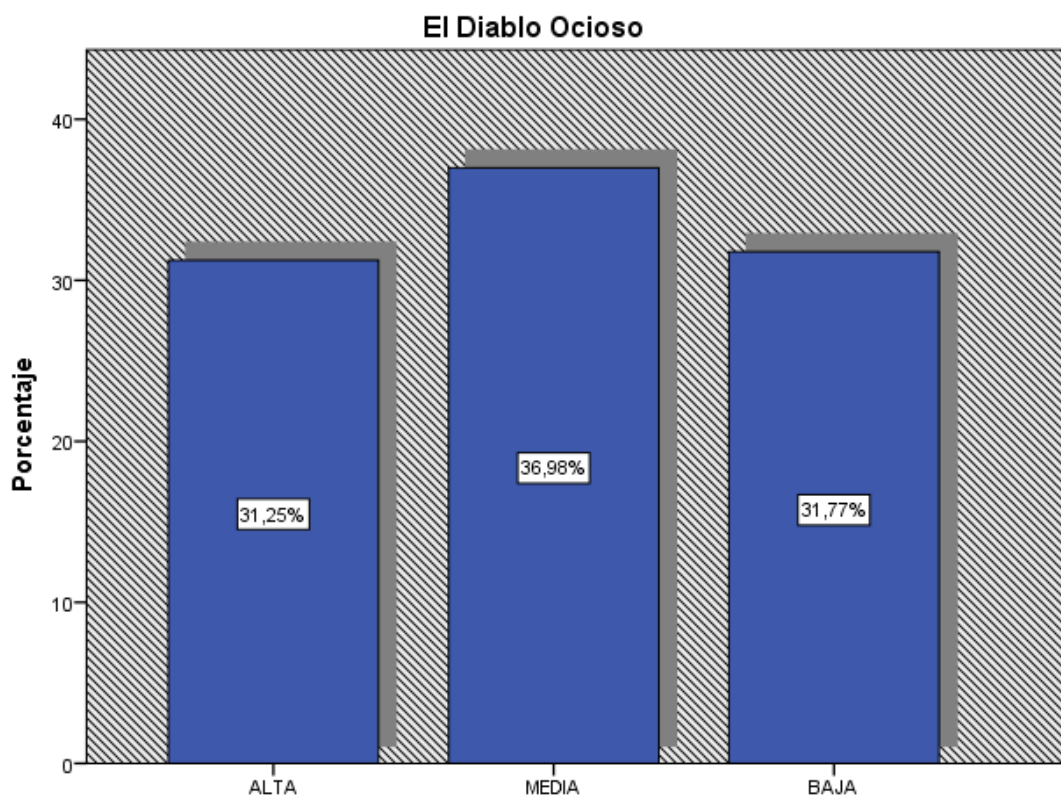


Figura 44 El Diablo Ocioso

En la Tabla N° 41 y Figura N°44 se determina el nivel de influencia de “El Diablo Ocioso”, donde 142 personas (36.9 %) consideran que su influencia es media, mientras que (31,3) 120 encuestados piensan que su influencia es alta.

Tabla 42

Ernesto Albán

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTA	244	63,5	63,5	63,5
	MEDIA	82	21,4	21,4	84,9
	BAJA	58	15,1	15,1	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

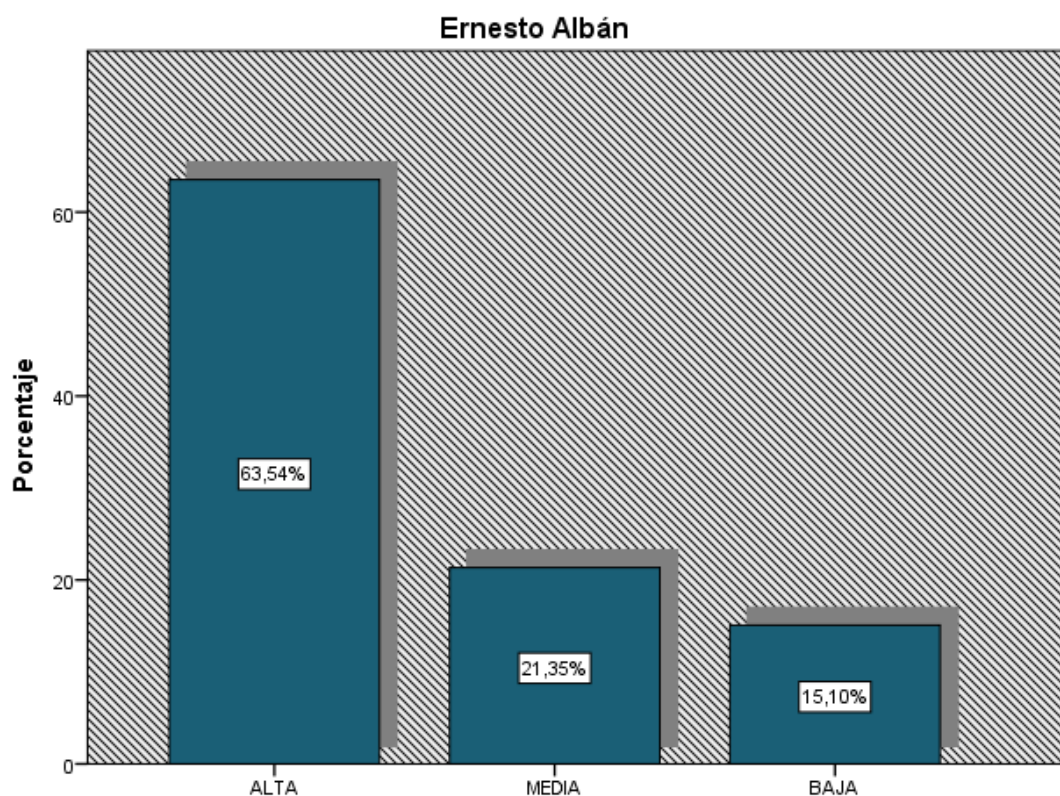


Figura 45 Ernesto Albán

En la Tabla N° 42 y Figura N°45 se refleja la influencia que ejerce Ernesto Albán en las costumbres y tradiciones quiteñas, donde 244 personas (63,5%)

consideran que su influencia fue alta, mientras que tan solo 58 personas (15,1%) consideran que su influencia fue baja.

Tabla 43
Capariches

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTA	222	57,8	57,8	57,8
	MEDIA	108	28,1	28,1	85,9
	BAJA	54	14,1	14,1	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

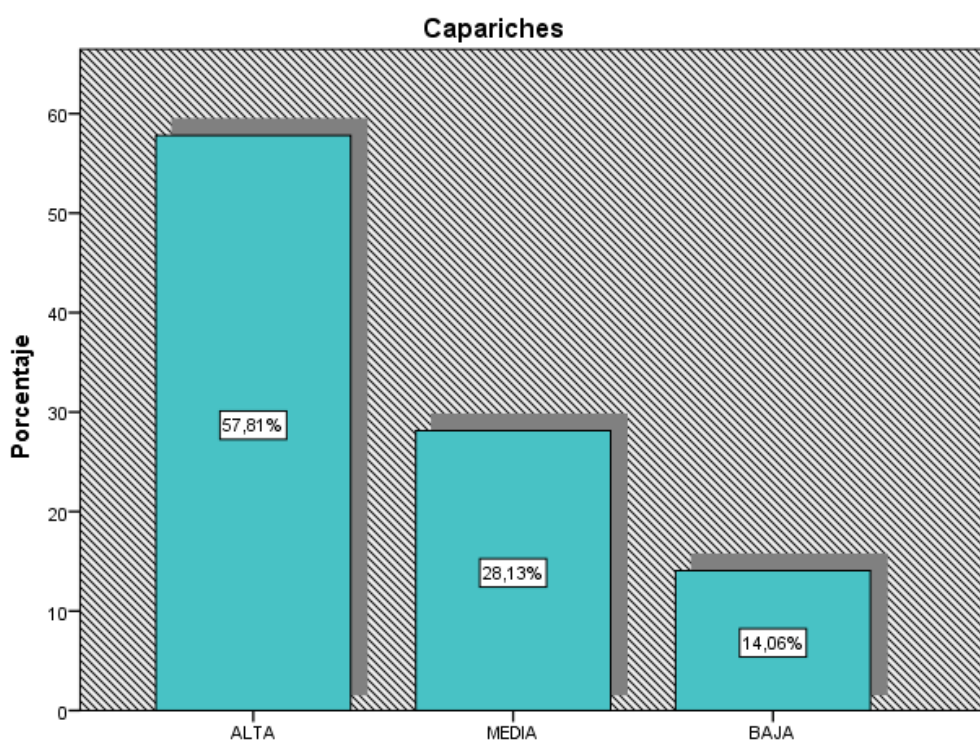
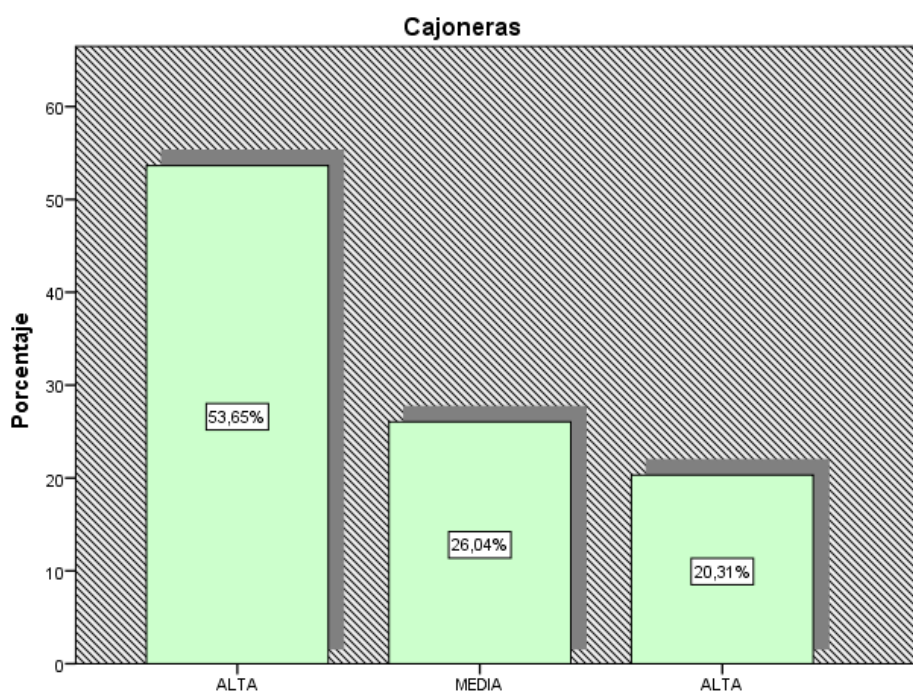


Figura 46 Capariches

En la Tabla N° 43 y Figura N°46 demuestra la influencia de los “Capariches” en las costumbres y tradiciones de Quito, mediante el cual se observa que 222 encuestados (57,8%) consideran que su nivel de influencia fue alta, mientras que 54 personas encuestadas (14,06%) consideran que su influencia fue baja.

Tabla 44**Cajoneras**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ALTA	206	53,6	53,6	53,6
	MEDIA	100	26,0	26,0	79,7
	BAJA	78	20,3	20,3	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

**Figura 47 Cajoneras**

En la Tabla N° 44 y Figura N°47 se observa el nivel de influencia de las “Cajoneras” en las costumbres y tradiciones de Quito, donde 206 personas (53,6%) consideran que su influencia es alta, por otro lado 78 personas encuestadas (20,31%) consideran que su influencia es baja.

En la Pregunta 11, la mayor parte de encuestados (244 personas; 63,5%) seleccionaron a “Ernesto Albán” como el personaje que más ha influido en las

costumbres y tradiciones de Quito debido a que los encuestados lo reconocieron como “Don Evaristo”, personaje que hizo reír a muchos durante los primeros años del siglo XX, mientras que el “Sordo Piedra” fue seleccionado por 116 encuestados (30,2%) como el que ha tenido menor influencia en las costumbres y tradiciones de la ciudad, por motivo que la mayor parte de personas encuestadas, las cuales no reconocieron a dicho personaje.

Pregunta N° 12.- ¿Cómo considera que deberían recuperarse las costumbres y tradiciones?

Tabla 45 Recuperación de costumbres y tradiciones

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	FERIAS TURÍSTICAS NACIONALES	93	24,2	24,2	24,2
	PROGRAMAS TURÍSTICOS PARA NIÑOS	115	29,9	29,9	54,2
	RECORRIDOS TEMÁTICOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	140	36,5	36,5	90,6
	TRANSMISIÓN ORAL (FAMILIAR)	36	9,4	9,4	100,0
	Total	384	100,0	100,0	



Figura 48 Recuperación de costumbres y tradiciones

La Tabla N° 45 y Figura N°48 representan los medios para recuperar las costumbres y tradiciones del antiguo Quito, en la cual se muestra que el mayor número de encuestados (140 personas; 36,5%), creen que la idea más factible serían los Recorridos Temáticos por el centro histórico, debido a que los mismos son medios interactivos y llamativos para los turistas y a su vez son medios de guianza que están en auge en el Centro Histórico de Quito actualmente, por otro lado el menor número de encuestados (36; 9,4%) consideran que se podrían recuperar las costumbres a través de la transmisión oral familiar, es decir, los relatos de los abuelos o padres de familia.

Entrevistas

Se realizaron dos tipos de entrevista en los cuales se obtuvo los siguientes resultados:

ENTREVISTA TIPO I

Entrevista N° 1: Realizada al Dr. Eduardo Kingman, (Kingman, Costumbres y tradiciones de los quiteños del Quito Antiguo, 2017) en el cual menciona:

“La ciudad de Quito venía siendo desde el siglo XIX una ciudad muy jerárquica y estamental, sociedad en la cual tenía mucho peso el sistema de hacienda y las clases sociales son muy marcadas. Sin embargo a pesar de eso esta sociedad tiene muchos elementos de cultura en común; resultado del mestizaje entre el mundo indígena y el mundo hispano. Algunos de los puntos de encuentro son la religiosidad, el comercio dado en las plazas y calles donde acudían los distintos sectores sociales, las fiestas populares como los toros, el carnaval, los inocentes.

Estos aspectos contribuyeron a la formación de una cultura popular constituidos por los distintos sectores sociales con gustos en común como los ya mencionados anteriormente. Sin embargo las clases sociales de élite por los años 20 empezaron ya a renegar de esta cultura popular buscando la forma de separarse de la misma, adoptando estilos europeos y norteamericanos. Esta cultura popular se quedó en las clases medias y bajas. A partir de este período de tiempo los espacios de socialización giran en torno a la música, la cual cobra importancia en las chicherías, cantinas, plazas, y surge el Pasillo.

Personalmente pienso que lo más importante de este periodo está dado por la riqueza de la cultura popular que fue constituida a partir de un relacionamiento entre las personas de aquel entonces, con diferentes formas de interpretación del mundo y que tenía tintes campesinos y también ciertos rasgos españoles. La recuperación de la historia es un trabajo arduo, por parte de la academia, los entes gubernamentales de manera de la tradición oral subsista sin folklorizarla”

De acuerdo a lo expresado por el Dr. Eduardo Kingman existe un grado de concordancia con respecto a las marcadas clases sociales, y los puntos de encuentro mutuo que dieron pie a la llamada cultura popular, además de, la forma en la que se

intenta recuperar la historia, ya que no se lo realiza de una manera adecuada, en vez de sacar a flote lo más importante de la misma e impulsar la transmisión oral de generación tras generación lo que muchas entidades y personas hacen es darle un fanatismo excesivo a la persona en sí, mas no a la historia y cultura que hay detrás de ella, convirtiendo el folklore en una mercancía ambulante; es así el caso de Baltazar Ushca el último hielero, Lucía Claudio la última cajonera de Santo Domingo. Es necesario recordar que la esencia no está en las personas sino en las memorias de quienes vivieron en ese entonces y a eso es a lo que hay que darle valor.

Entrevista N° 2: Realizada al Dr. Manuel Espinosa Apolo, (Espinosa, Identidad Quiteña, Chulla Quiteño, Algunas costumbres y tradiciones de Quito de la primera mitad del siglo XX, 2017) en el cual menciona:

“Las costumbres y tradiciones son prácticas culturales y sociales de larga data y no se hacen de la noche a la mañana puesto que obedecen a lógicas y procesos complejos. De hecho en la práctica social es muy común la invención de tradiciones. Un claro ejemplo de esto es lo que pasó con la burguesía del Quito Antiguo, quienes pensaban que las sociedades aborígenes no tenían historia y por ello decidieron crear una identidad española, la llamada Identidad Quiteña, esto quería decir que ser quiteño era sinónimo de ser descendiente de los españoles. Ante este panorama también aparecen los llamados Chullas Quiteños, que eran personajes populares que renegaban de su cultura tradicional, de sus orígenes indígenas y que acogían los valores señoriales de la aristocracia quiteña.

Ciertas costumbres ya estaban desapareciendo para esa época, como lo de las beatas acudiendo a la iglesia, ya que Quito en el siglo xx empieza a vivir la modernización, puesto que ya deja de ser esa pequeña ciudad colonial, y empieza a ser una ciudad moderna debido a la gran migración de los provincianos a la ciudades, la nueva plebe quiere diferenciarse de los sectores populares y como ciertas costumbres los identificaban con este sector como la comida cambiaron sus hábitos alimenticios dejan los locros por comidas europeas, como por ejemplo comer fideos eran un símbolo de distinción en comparación de alguien que comía coladas y timbusca.

El periodo de 1920 – 1950 es muy importante ya que aquí se ve el surgimiento de la música nacional (que es un movimiento musical cultural) y con esto también es notorio como nace el nacionalismo musical a cargo de los grandes cantores y compositores de esa época que querían recuperar las raíces ancestrales tradicionales interés poner un valor a la música tradicional, puesto que estaba perdida en los pueblos ritos, sociales. Se crea además el pasillo yaravisado, un género musical que distinguía a la nueva plebe (eran de origen provinciano y que estaban relacionados con el sector público) de la clase popular. De la mano con la música aparecen las cantinas, hogar

del pasillo, y es notable puesto que antiguamente en Quito había solo chicherías donde los indios bebían chicha.

En este periodo la vida en Quito se desarrollaba en el interior de las casas y para el siglo XX cambia con la aparición de personajes populares, estafalarios que generalmente eran de origen provinciano o parroquiano, que no lograban adaptarse a las condiciones de vida y transitaban por las calles y plazas. Estos personajes eran muy histriónicos y eran muy visibles en la ciudad puesto que todos los conocían y encarnaban lo que era la vida de la ciudad de esa época, además de encarnar algunas problemáticas sociales como la vida en las calles, el anonimato y la desadaptación”

De acuerdo a lo expresado por el Dr. Manuel Espinosa el periodo de estudio es clave para la historia de la ciudad puesto que aquí se da un proceso de cambio en el cual se pierden unas costumbres se adaptan otras, las personas se quieren separar de las raíces indígenas, de los hábitos de vestimenta, alimentación formas de vivir. Una forma de distinción de los sectores medios fue la invención del pasillo que es la canción de refinamiento en comparación del San Juanito, el Albazo y el Yaraví. En la actualidad muchas personas no valoran las costumbres, tradiciones, música, gastronomía del país y solo cuando se hallan lejos aprenden a valorar lo que tienen, es por ello que se debe inculcar en los ecuatorianos a amar y valorar lo nuestro.

ENTREVISTA TIPO 2

Entrevista N° 1: Realizada a Lic. Paulina Rugel representante de Quito Turismo, (Rugel, 2017) en la cual se menciona:

“Existen gestores culturales los cuales realizan guianzas teatralizadas y visitas turísticas a lugares patrimoniales donde, de cierto modo se trata de rescatar las tradiciones con personajes que van acorde al sitio a visita. Ellos son quienes en función a investigaciones previas realizadas determinan cuáles serán los personajes que estarán en estas visitas; estos personajes muchas veces son creados y adaptados.

Quito Turismo como entidad apoya a los gestores culturales con la apertura de ciertos espacios que generalmente están cerrados por las comunidades religiosas, de manera que se pueda realizar una guianza para el deleite del público. Además de brindar capacitaciones a los gestores culturales.

El desarrollo de las actividades turísticas influye en la mejora de la calidad de vida de las personas debido a que como empresa uno de los objetivos de Quito Turismo es generar más fuentes de trabajo y lograr que el turista pernocte por lo menos una noche en la ciudad, es decir si esto sucede se genera más trabajo para hoteles, restaurantes, establecimientos de ocio y diversión, museos, lugares patrimoniales. Adicionalmente se contribuye con la señalética turística, gestión con otras entidades municipales para el aseo del centro histórico iluminación del mismo. La idea es que el destino se vea fortificado de muchas maneras. Una estrategia para consolidar la parte histórica – Costumbrista de Quito para un desarrollo turístico sería mediante la Secretaría de Cultura al realizar programas de rescate de las costumbres y tradiciones en apoyo con la academia, y también los estudiantes”.

De acuerdo a lo expresado por la Lic. Paulina Rugel, el desarrollo turístico de Quito va de la mano con las actividades turísticas realizadas en el Centro Histórico ya que éste es el principal atractivo de la ciudad, gracias a los esfuerzos realizados por ciertos gestores culturales como Quito Eterno las personas han podido visitar lugares patrimoniales y observarlos desde otro punto de vista, y también de cierta manera se

dan a conocer algunas costumbres y tradiciones de una manera interactiva ya que estas se las realiza mediante recorridos teatralizados.

Entrevistas Adicionales

Entrevista N° 1: Realizada a Letty Alpala nacida en 1932, quien compartió algunos recuerdos de la infancia entre los que se pueden destacar:

“Uno podía caminar tranquilo en las calles, dejábamos abiertos los cuartos, nadie ponía llave en sus casas, además existía una unidad entre todas las vecindades, hacían morocho, fritada, empanaditas y enseguidita mandaban un plato a la vecina de alado, otro plato a la otra, así cada uno hacia arroz de cebada todos los lunes, decían que esto traía abundancia de dinero, también los martes comían la polla ronca era un hueso especial con el que hacían una colada de machica de sal y papas, el miércoles timbushka caldo de coles con papas y salsa especial de maní, además en la mesa de cada persona nunca faltaba el tostado y machica para hacer chapo.

Se juntaban los niños del barrio y de lado a lado se ponían 20 y 20, este juego se llamaba Quien quiere al hombre negro, el uno decía yo y se cogían entre ellos, el que ganaba más niños era el que ganaba, también jugábamos la macateta con unas bolitas y las niñas jugábamos a la rayuela a la pájara pinta, hacíamos un circulo y nos cogíamos de la mano y cantábamos, también jugábamos al Pin Pin Serafín, dando golpes con las piernas cantábamos:

Pin Pin Serafín cuchillito de marfil,
manda la ronda que esconde este pie,
atrás de la puerta de san miguel de don papel,
el rey paso comiendo maní,
a todos dio menos a mí.

Justo al que le toco escondía la pierna y se quedaba solo con una, también jugábamos Pito, pito colorito, jugaban los cocos y hacían volar las cometas, habían cocinitas de lata para niñas y las muñecas de trapo.

Antes había el corso de los santos inocentes, no habían las fiestas de Quito, en el corso salían las niñas de las escuelas en carros alegóricos, esto era cerca de carnaval, salían en comparsas de payasos, las familias que se reunían se disfrazaban para salir a la calle a bailar y a dar las loas como la que me acuerdo:

Payasito la lección,
De la esquina a la estación
Tu mamita sin calzón.

Y toda la gente se mataba de la risa, todos iban cantando las canciones que eran como chistes.

En el carnaval hacían los cascarones unas bolitas de cera le ponían agua de colores, pasaban las chicas y les botaban en la cabeza o en la nalga para que quede todo manchado, después ya prohibieron porque creo que a una chica le dieron en el ojito y desde ahí ya no dejaban jugar así. Todos los vecinos salían a jugar el carnaval, se adueñaban de una casa y cogían lavacaros todo lo que podían para mojarse, luego ya todos salían se unían y hacían unos ollones de agua de canela para darles a los mojados.

De mañana madrugado salían los Capariches a barrer las calles, silbando silbando iban barriendo, eran elegantes con su pantalón blanco y el poncho rojo, con eso cogían al escoba y barrían bien, la escoba era como de carrizo, como de palma así eran.

Me acuerdo de un hombrecito que vendía melcochas y gritaba Melcocha Caliente, los papas decían que cuando pasa el melcochero si se portan mal los niños les iban a regalar al melcochero, había otro hombrecito que vendía tamales le decían el Diablo Ocioso, también me acuerdo de la Torera era muy elegante, siempre se ponía unos zapatos de taco bien alto color fucsia y medias verdes, se ponía un abrigo rojo con un vestido negro y siempre estaba con un sombrero de varios colores y tenía un paraguas y un bastón, porque los guambras le sabíamos gritar: Torera Torera Torera, y ella seguía a toda carrera a darles duro con el bastón, Otro hombre era el Águila Quiteña un famoso ladrón que solamente con pasar ya les robaba el reloj o la plata y

no se daban cuenta, decían que el vendía las cosas que robaba y le daban a la gente pobre. El Taita pendejadas también tenía un almacén grande, ahí encontraban desde una aguja hasta algo para carros, él tenía todo y las cajoneras también vendían en Santo Domingo vendían muñecas de trapo, hilos, botones, corchetes, gafetes, cintas, todo eso. El caucara era famosísimo como mecánico, el arreglaba toda clase de carros, era el más nombrado de todos los mecánicos.

En esa época era más la música ecuatoriana me acuerdo de Benítez y Valencia que cantaban en la radio Quito, Carlota Jaramillo y las Mendoza Soastis. Luego me acuerdo que hicieron una novela de los extraterrestres, yo vivía cerca de la radio entonces toditos tuvimos que salir corriendo porque se quemaba todito, esto por la novela de los extraterrestres, se dan cuenta que es una farsa y de las iras prenden fuego a la emisora” (Alpala, 2017)

Según lo expresado por la señora Letty Alpala, el Quito de antes al ser más pequeño en extensión era unido, por lo que se compartían vivencias diarias como las comidas, los juegos entre los niños y las fiestas populares de aquellas épocas, a su vez los personajes picaros sobresaltaban en aquellos tiempos como ejemplo tenemos a la Torera y al Diablo Ocioso. Todos los recuerdos de la infancia de Letty Alpala pertenecen a la época de estudio del trabajo de investigación, por lo que la información dentro del marco teórico se ve reflejada dentro de las vivencias de una persona de 84 años, que con nostalgia cuenta las anécdotas que marcaron su infancia y adolescencia.

Mediante el análisis de las encuestas y entrevistas realizadas o lo largo del trabajo de titulación la hipótesis fue comprobada debido a la información reflejada en las encuestas, la mayor parte de personas encuestadas consideran que estas costumbres y tradiciones que marcaron un hito esencial en el quiteño deben recuperarse a través de recorridos temáticos en el centro histórico de Quito y a su vez mostraron gran interés en el tema tratado, por otro lado Dr. Eduardo Kingman y Dr. Manuel Espinosa Apolo consideran que en los años (1920-1950), se formó el ideal de ser quiteño, igualmente se modernizó la ciudad y se dio una interacción específica entre las clases sociales lo cual marco el nacimiento de las costumbres y tradiciones de los chullas, que

caracterizan a la ciudad e Quito, a su vez la Lic. Paulina Rugel determino que el desarrollo turístico de la ciudad se ve marcado por las costumbres y tradiciones de Quito, por lo que conforman un producto turístico invaluable para medir el nivel de atractivo turístico de la ciudad, por otro lado la mayor parte de costumbres y tradiciones tratadas a lo largo del trabajo de investigación han ido desapareciendo, debido al poco interés mostrado por las generaciones actuales.

Limitaciones De La Investigación

Durante el desarrollo del trabajo de titulación se encontraron varias limitaciones entre las que se pueden mencionar:

- Al realizar la investigación sobre costumbres y tradiciones de los años de 1920 a 1950, las personas nacidas después de este periodo no tenían un conocimiento claro sobre el tema, específicamente los jóvenes encuestados, los cuales poseen conocimientos incipientes, por lo que su aporte no fue significativo en el desarrollo de la investigación.
- Algunas de las personas de tercera edad que fueran encuestadas, pertenecían al periodo determinado para el tema de investigación, pero sus condiciones de salud no les permitían asociar claramente sus ideas.
- No fue posible obtener una entrevista del señor Jorge Rivadeneira debido a la edad que él tiene y sus hijos mencionaron que ya no daba entrevistas.
- Poca colaboración de la población al momento de realizar las encuestas, debido que pensaban que la investigación estaba relacionada con algún partido político del país.

Capítulo IV: Discusión

Conclusiones

- Se concluyó que este periodo de tiempo fue de gran importancia debido a la transición que sufrió Quito, dejando de ser una ciudad decimonónica para convertirse en una ciudad moderna, en la cual se multiplicaron las comodidades de vida, aparecieron nuevos hábitos de consumo, personajes, la música tradicional y fue el inicio de una expansión física acelerada como consecuencia de la migración masiva. Una forma de recuperación de estas costumbres y tradiciones es mediante recorridos temáticos en el Centro Histórico haciendo referencia a los temas ya mencionados anteriormente.
- Mediante el análisis temporo – espacial en el período de 1920 -1950 lo que realmente le dio valor a la herencia costumbrista fue la creación y desarrollo de la “Identidad Quiteña y el surgimiento del llamado Chulla Quiteño”. Cabe destacar que la marcada estratificación social contribuyó al surgimiento de rasgos costumbristas en cada clase económico – social. Además esta época está caracterizada por: el nacimiento de la “Música Nacional” por ende emergieron compositores y cantores que destacaron en aquel entonces; la aparición de personajes reconocidos que formaron parte de la cotidianidad de los quiteños; las festividades religiosas y sociales que marcaron un hito esencial para el desarrollo de las costumbres actuales.
- La migración tuvo dos efectos en el período de 1920 – 1950: por un lado fue el enriquecimiento de las costumbres y tradiciones ya establecidas debido a que las personas que migraron a Quito trajeron consigo sus rasgos culturales, lo que se tradujo en un sincretismo cultural. Por otro lado debido a los constantes viajes realizados por las clases sociales altas al exterior y su retorno con “aires europeos” determinó la imposición de “modas forasteras” en un país con raíces andinas, renegando así su identidad cultural.
- El desarrollo del trabajo de titulación permitió a los encuestados y entrevistados rememorar la época de antaño con sus costumbres y tradiciones,

determinando la importancia que tuvo este período de tiempo y como contribuyó a la formación de: la identidad quiteña, la música, personajes tradicionales y las costumbres y tradiciones que en conjunto conforman un producto turístico atractivo para los visitantes.

Recomendaciones

- Como recomendación a la Fundación Museos de la Ciudad que incluya una sala referente al siglo XX, en la que se encierren los aspectos de transición del Quito Colonial al Quito Moderno, resaltando los elementos que conformaron la identidad costumbrista de la ciudad.
- Difundir la creación de la “Fin de Semana Cultural Siglo XX”, en la cual se desarrollen actividades relacionadas a las costumbres y tradiciones de esa época, como ejemplo se plantea: viernes recorridos teatralizados con personajes tradicionales, sábado función de títeres, domingo cuenta cuentos y musicales.
- Realizar un estudio profundo de la migración y los efectos que esta tiene en las costumbres y tradiciones del lugar de arribo, determinando los aspectos psicológicos, económicos y sociales que conllevan.
- Difundir espacios de encuentro para las personas de la tercera edad con el objetivo de crear un espacio intercultural para promover la difusión de anécdotas mediante la transmisión oral familiar, haciendo hincapié en las personas que pertenecen al periodo de estudio.

Temas sugeridos

- Desarrollo de la música nacional quiteña e influencia extranjera en la primera mitad de los años 20.
- Evolución gastronómica quiteña causada por la influencia de la migración dada en los primeros años del siglo 20.
- Proceso de adaptación de los migrantes provinciales a la ciudad de Quito, casos especiales como la “Torera”.

Referencias

- Abascal, A. (Diciembre de 2004). *El Fenómeno Turístico en la Ciudad de Luján*. Obtenido de <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC057185.pdf>
- Aguagallo, Y. (s.f.). *TRADICIÓN UN PERSONAJE TÍPICO EN LAS FIESTAS POPULARES CON UNA GRAN HISTORIA E IDENTIDAD DETRÁS DE SU CARETA*. Recuperado el 7 de Octubre de 2016, de Quiénes son las Capariches?: <http://edicionimpresa.elcomercio.com/es/200931003d8caafd-3d0c-405c-bbf8-ed5d0df4a8bb>
- Aguilera, J. A. (06 de Noviembre de 2012). *Las Retretas*. Obtenido de <http://josealiaguileralarreal.com/?tag=retretas>
- Alpala, L. (2 de Febrero de 2017). Vivencias de la infancia primeros años del siglo 20. (A. Bastidas , & N. Soria, Entrevistadores)
- Andes. (02 de Viernes de 2012). Día de los Difuntos, desde los animeros hasta la pérdida de las tradiciones. *Andes*.
- Andrade, L. (1954). *El Reino de Quito*. Quito, Pichincha, Ecuador: Los Andes. Recuperado el 5 de Octubre de 2016
- Anónimo. (s.f.). *Imagen Aucas*. Recuperado el 15 de Octubre de 2016, de https://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad_Deportiva_Aucas
- Anónimo. (s.f.). *Imagen Club Sport Quito*. Recuperado el Octubre de 15 de 2016, de <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=110242610>
- Anónimo. (s.f.). *Imagen de la firma del protocolo de Río de Janeiro*. Recuperado el Octubre de 15 de 2016, de <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/protocolo-rio-de-janeiro/>
- Anónimo. (s.f.). *Imagen de la Guerra de Iso cuatro días*. Recuperado el 14 de Octubre de 2016, de <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/guerra-del-cuatro-dias/>
- Anónimo. (s.f.). *Imagen primera Transmisión de radio*. Recuperado el 13 de Octubre de 2016, de <http://historadio.blogspot.com/2011/06/las-primeras-radio-estaciones-del.html>
- Anónimo. (s.f.). *Imagen Telegrafo 1*. Recuperado el 15 de Octubre de 2016, de <http://www.aeromundomag.com>
- Anónimo. (s.f.). *Imagen Tranvia*. Recuperado el 13 de Octubre de 2016, de <http://www.tramz.com/ec/q/qs00.html>
- Arévalo, J. (s.f.). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. Recuperado el 6 de La tradición, el patrimonio y la identidad de 2016
- Ballart, J. (1996). El Valor del Patrimonio Historico. *Comautum Extra*, 215-223. Recuperado el 2 de Octubre de 2016

- Barquin, S. (2008). Turismo Armónico y del Hommoecosistema. *Investigaciones Turísticas*, 23-27. Recuperado el 2 de Octubre de 2016
- Bautista, F. R. (junio de 2008). *Quito Integral y Recuerdos de un Quiteño amigo*. Quito: Gráficas Amaranta.
- Boullon, R. (2006). *Planificación del Espacio turístico*. México: Trillas.
- Bravo, B. (1965). *Quito Monumental y Pintoresco*. Quito: Universitaria. Recuperado el 15 de Septiembre de 2016
- Carrión, A., Goetachel, A., & Sanchez, N. (1967). *Breve Historia de los Servicios en la ciudad de Quito*. Quito. Recuperado el 13 de Septiembre de 2016
- Cevallos, Á. (2016). *Investigación de la producción radiofónica en las emisoras de cobertura nacional, tomando en cuenta el radioteatro como una alternativa para mejorar el servicio público comunicacional de las radioemisoras FM del Distrito Metropolitano de Quito*. Obtenido de Repositorio Digital Universidad Técnica Particular de Loja (Trabajo de Titulación): http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/15492/1/Cevallos_Velasquez_Angel_Gustavo.pdf
- Cevallos, A., & Barba, A. (s.f.). *Cronología de la Histotia de Ecuador Resumida*. Quito. Recuperado el 25 de Septiembre de 2016
- Checa, S. (2015). Inocentes en Quito: Una fiesta para toda la ciudad. (Primera mitad del siglo XX). *RICIT*, 10-37.
- Comellas, J. (2004). *Historia Breve del Mundo Contemporáneo*. Madrid: RIALP. Recuperado el 2 de Octubre de 2016
- Comercio, E. (s.f.). *Historia de SanRoque*. Recuperado el 10 de Octubre de 2016, de <http://especiales.elcomercio.com/2014/11/sanroque/>
- Consejo Superior de Investigaciones Científicas Miguel de Cervantes. (1981). *Segismundo : Revista Hispánica de Teatro XV*. Madrid: Cerro del Viso.
- Diccionario Actual. (Febrero de 2017). *Que es un Grupo Social?* Obtenido de <https://diccionarioactual.com/grupo-social/>
- Diccionario de la Lengua Española. (2016). *Pendejada*. Obtenido de Definición: <http://dle.rae.es/?id=SRRpOjq>
- Diccionario de La Lengua Española. (2016). *Taita*. Obtenido de Definición: <http://dle.rae.es/?id=YxN65oh>
- Diccionario de la Real Academia Española. (2016). *Badajo*. Obtenido de Definición de: <http://dle.rae.es/?id=4lKrU61>
- Diccionario de la Real Academia Española. (2016). *Jorga*. Obtenido de Definición de la palabra Jorga: <http://dle.rae.es/?id=MX2l9jv>

- EcuRed. (2016). *Tonada*. Obtenido de Concepto: <https://www.ecured.cu/Tonada>
- EL COMERCIO. (21 de Noviembre de 2011). *San Juan es conocido como el balcón de Quito*. Recuperado el 10 de Octubre de 2010, de <http://www.elcomercio.com/actualidad/quito/san-juan-conocido-balcon-de.html>
- El Comercio. (2016). *Quiteñidad: nueva mirada con el sabor de Ítalo Calvino*. Recuperado el 7 de Octubre de 2016, de Blog La Silla Vacía: <http://www.elcomercio.com/blogs/la-silla-vacia/lasillavacia-faustosegovia-quito-italocalvino.html>
- El Comercio. (s.f.). *Historia de San Roque*. Recuperado el 5 de Octubre de 2016, de <http://especiales.elcomercio.com/2014/11/sanroque/>
- EL COMERCIO. (s.f.). *La Ronda Historia*. Recuperado el 13 de Octubre de 2016, de <http://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-contemporaneo/la-ronda/historia#.WAPjM9IrKM8>
- El Comercio. (s.f.). *San Blas, La cara del Norte del Centro*. Recuperado el 10 de Octubre de 2016, de <http://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-historico/san-blas/historia#.WAPVHtIrKM8>
- El Telégrafo. (2 de Marzo de 2014). El carnaval, tradición que muta. Quito. Recuperado el 15 de Marzo de 2017, de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/11/el-carnaval-tradicion-que-muta>
- El Telegrafo. (29 de Junio de 2014). *El Placer, un barrio que guarda parte de la historia*. Recuperado el 7 de Octubre de 2016, de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/11/el-placer-un-barrio-que-guarda-parte-de-la-historia>
- El Telegrafo. (21 de Junio de 2015). *San Diego, un barrio que se mueve entre la leyenda y la inseguridad*. Recuperado el 10 de Octubre de 2016, de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/11/san-diego-un-barrio-que-se-mueve-entre-la-leyenda-y-la-inseguridad>
- EMPRESA PÚBLICA METROPOLITANA DE GESTIÓN DE DESTINO TURÍSTICO. (2015). *Sistema Institucional de Indicadores Turísticos*.
- Endara, P. (s.f.). La Primera Guerra Mundial en el Ecuador. 225-226. Recuperado el 2 de Octubre de 2016
- Espinosa, M. (2003). *Mestizaje, Cholificación y Blanqueamiento en Quito. Primera mitad del siglo XX*. Quito: Abya - Yala. Recuperado el 10 de Octubre de 2016
- Espinosa, M. (01 de Junio de 2017). Identidad Quiteña, Chulla Quiteño, Algunas costumbres y tradiciones de Quito de la primera mitad del siglo XX. (A. Bastidas, & N. Soria, Entrevistadores)
- Espinosa, M., & Freire, E. (2005). *Parias, Perdedores y Otros Antihéroes* (Segunda ed.). Quito: Taller de Estudios Andinos.

- Falero, A. (2012). Consumo y Turismo. En A. Falero, *El Turismo Bajo la lupa Académica* (pág. 61). Montevideo: Ediciones Universitarias. Obtenido de El Turismo Bajo La Lupa Académica:
<http://www.csic.edu.uy/renderResource/index/resourceId/36063/siteId/3>
- Fray Jodoco Ricke. (1951). *El libro de la ciudad de San Francisco de Quito*. Quito, Ecuador: Cegan. Recuperado el 1 de Septiembre de 2016
- Freire, E. (1994). Quito Tradiciones, Leyendas y memorias. Quito: Libresa. Recuperado el 28 de Septiembre de 2016
- García, P. (2012). *El Patrimonio Cultural*. Zaragoza: UNE. Recuperado el 2 de Octubre de 2016
- Gross, J. (2015). Caminando hacia adelante, mirando hacia atrás: en la primera línea de las transformaciones alimentarias en Ecuador. *Revista FLACSO*, 49-70.
- Herrera, S. (2011). La Celebración de Semana Santa en la Ciudad de Quito y la Parroquia de Santo Tomás de Alangasí. *Ecuador Oculito*, 3.
- Homobono, J. (s.f.). *Fiesta, Tradición e Identidad local*. Recuperado el 2 de Octubre de 2016
- Imagen Liga Deportivo Universitaria*. (s.f.). Recuperado el 14 de Octubre de 2016, de https://es.wikipedia.org/wiki/Liga_Deportiva_Universitaria_de_Quito#/media/File:Ldu1930.gif
- INPC. (2016). *Albazo*. Obtenido de Concepto:
<http://www.inpc.gob.ec/patrimoniosonoro/recursos/Albazo/albazo.html>
- INPC. (2016). *Capishca*. Obtenido de Artes del Espectáculo:
<http://www.inpc.gob.ec/patrimoniosonoro/recursos/Capishca/capishca.html>
- Jafari, J. (1994). *La cientificación del turismo*. Obtenido de University of Wisconsin-Stout:
<http://www.eumed.net/ce/2005/jafari.htm>
- Jafari, J. (2007). *Modelos de Turismo: Aspectos Socioculturales*. Obtenido de http://eva.universidad.edu.uy/pluginfile.php/510020/mod_resource/content/1/Jafar%20Jafari%20-%20Art%3ADculo%20sobre%20Modelo%20del%20Trampol%3ADn.pdf
- Jimenez, L. (2002). La sostenibilidad como proceso de equilibrio dinamico y adaptacion al cambio. *ICE Desarrollo sostenible*, 65.
- Kingman, E. (2014). *Los Trajines Callejeros. Memoria y vida Cotidiana Quito, siglos XIX-XX*. Quito: Ediecuatorial C.A.
- Kingman, E. (20 de Abril de 2017). Costumbres y tradiciones de los quiteños del Quito Antiguo. (A. Bastidas, & N. Soria, Entrevistadores)
- LA HORA. (28 de Diciembre de 2002). Hoy es el día de los Santos Inocentes. *LA HORA*.
- Lara, J. S. (2002). Memorias del Naupa Quito. Quitumbre.

- Lobo, M. C. (2003). *Música Para Todos*. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio: Editorial de la Ciudad de Costa Rica.
- López, R. (Junio de 2011). *La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social*. Obtenido de Margen 61: <http://www.margen.org/suscri/margen61/lopez.pdf>
- Marsa, F. (1982). *Diccionario abreviado de la lengua española*. Barcelona: Planeta. Recuperado el 28 de Septiembre de 2016
- Mendizábal, I. (16 de Febrero de 2015). *El libreto (ficticio) de la invasión marciana a Quito*. Obtenido de Diario el Telégrafo Digital: <http://www.letelegrafo.com.ec/noticias/carton-piedra/34/el-libreto-ficticio-de-la-invasion-marciana-a-quito>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (Diciembre de 2012). *El Ocaso de las Cajoneras. Nuestro Patrimonio*, 8-10. Recuperado el 20 de Noviembre de 2016
- Moreno, M. (1950). *Prehistoria y protohistoria del Ecuador*.
- Neto, P. d. (1964). *Diccionario de Folklore Ecuatoriano*. Quito: Editorial Casa de la Cultura.
- OMT. (2012). *MIL MILLONES DE TURISTAS, MIL MILLONES DE OPORTUNIDADES*. Londres.
- OMT. (s.f.). *Concepto de Turismo*. Recuperado el 2 de Octubre de 2016
- Ortiz, E. (1919). *La Costumbre*. Colombia: Casa Editorial de Arboleda y Valencia. Recuperado el 2 de Octubre de 2016
- Palomba, R. (24 de Julio de 2002). *Calidad de Vida, Conceptos y medidas*. Santiago, Chile.
- Paz y Miño, J. (2011). *La época cacaotera del Ecuador. Boletín de Historia económica*, 1-10. Recuperado el 10 de Octubre de 2016
- Pazos, J. (2008). *El Sabor de la Memoria, Historia de la Cocina Quiteña*. Quito, Ecuador: FONSAL. Recuperado el 27 de Noviembre de 2016
- Perez, A. (1960). *Quitús y Caras*.
- Planeta Internacional S.A. (1992). *Diccionario enciclopédico Larousse (Vol. III)*. Barcelona: Planeta.
- PPDIGITAL. (8 de Mayo de 2014). *El Cebollar aún conserva el legado del Hermano Miguel*. Recuperado el 7 de Octubre de 2016, de <http://www.ppdigital.com.ec/noticias/ciudadania/4/el-cebollar-aun-conserva-el-legado-del-hermano-miguel>
- PPDIGITAL. (17 de Marzo de 2014). *El Ejido, el espacio donde se mezcla la historia con el arte*. Recuperado el 7 de Octubre de 2016, de <http://www.ppdigital.com.ec/noticias/ciudadania/4/el-ejido-el-espacio-donde-se-mezcla-la-historia-con-el-arte>

- PPDIGITAL. (19 de Marzo de 2014). *'La Chilena' que enamoró a los quiteños hace 362 años*. Recuperado el 7 de Octubre de 2016, de <http://www.ppdigital.com.ec/noticias/ciudadania/4/la-chilena-que-enamoro-a-los-quiteno-hace-362-anos>
- Puga, M. Á. (1991). *Crónicas del Quito Antiguo* (Vol. 49). Quito: Sociedad Amigos de la Genealogía.
- Quesignifica.org. (2017). *¿Qué significa decimonónico?* Recuperado el 05 de Junio de 2017, de <http://www.quesignifica.org/decimononico/>
- Quiport. (s.f.). *Historia del Aeropuerto de QUITO*. Recuperado el 1 de Octubre de 2016, de <http://www.quiport.com/quiport/concesion-del-naiq/historia.html>
- Quito ayer, Hoy y Siempre. (05 de Junio de 2012). *Sal Quiteña*. Obtenido de Definición: <https://quitotradicional.wordpress.com/tag/chulla-quiteno-2/>
- Quito de Ayer, Hoy y Siempre. (05 de Junio de 2012). *El auténtico Chulla Quiteño*. Obtenido de Concepto : <https://quitotradicional.wordpress.com/tag/chulla-quiteno-2/>
- Quito Habitat Silvestre. (17 de Abril de 2012). *El camino del agua nos ha marcado geográfica, cultural y socialmente*. Recuperado el 7 de Octubre de 2016, de <https://quitohabitatsilvestre.wordpress.com/2012/04/17/el-camino-del-agua-nos-ha-marcado-geografica-cultural-y-socialmente/>
- RAE. (2016). *Achachay*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=MX2I9jv>
- RAE. (2016). *Atatay*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=MX2I9jv>
- RAE. (2016). *Ayayay*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=MX2I9jv>
- Real Academia española. (2016). *Perennización*. Recuperado el 6 de Noviembre de 2016, de Definición: <http://dle.rae.es/?id=SZjppff>
- Recio, B. (1773). *Compendiosa Relación de la Cristiandad de Quito*.
- Rivadeneira, J. (24 de Febrero de 2013). *El Primer Avión*. *EL COMERCIO*, pág. 1.
- Rivadeneira, J. (2014). *60 Anécdotas Quiteñas*. Quito: Ediecuatorial. Recuperado el 4 de Octubre de 2016
- Rivadeneira, J. (2014). *Benítez y Valencia, Dúo Histórico en Quito*. En J. Rivadeneira, *60 Anécdotas Quiteñas* (págs. 185-187). Quito: Ediecuatorial. Recuperado el 4 de Octubre de 2016
- Rodríguez, M. (Marzo de 2010). *DISEÑO DE UNA RUTA TURÍSTICA DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA LA PROMOCIÓN Y EL DESARROLLO LOCAL DE LA ETNIA ABORIGEN WARAO EN EL ESTADO DELTA AMACURO, VENEZUELA*. Carácas.
- Rugel, P. (20 de Marzo de 2017). *Impacto de las costumbres y tradiciones del Quito Antiguo en el Centro Histórico*. (A. Bastidas, & N. Soria, Entrevistadores)

- Ruiz, M. (2012). *Enfoque Cualitativo Tesis Doctoral*. Recuperado el 2 de Octubre de 2016
- Secretaría de Cultura. (17 de Abril de 2009). Fiestas Populares y Festivales. 1. Argentina. Obtenido de http://www.sinca.gob.ar/archivos/documentacion/investigaciones/CLICK4-17-Fiestas_y_Festivales.pdf
- SERRANO BARQUÍN, R. (MAYO de 2008). Hacia un modelo teórico-metodológico para el desarrollo, la sostenibilidad y el turismo. VIII. Recuperado el 20 de NOVIEMBRE de 2016, de http://fenix.cmq.edu.mx/documentos/Revista/revista26/revista_26_2.pdf
- Silva, K. (02 de Noviembre de 2016). Los Fieles Difuntos. *El Herald*o.
- Sociedad ecuatoriana de pediatría. (1 de Enero de 2014). *Pediatría Pichincha*. Recuperado el 7 de Octubre de 2016, de Síntesis histórica de la Sociedad ecuatoriana de Pediatría Quito: <http://pediatria.org.ec/historia-de-la-sociedad/>
- Sommer de Montreal. (2002). Le développement local. *Ville Montreal*, 1-11. Recuperado el 5 de Octubre de 2016
- Sopena, R. (1975). *Diccionario Ilustrado Sopena de la Lengua Española*. Barcelona: Ramon Sopena S.A.
- Tobar, L. (s.f.). El cuerpo diplomático acreditado en Quito. *AFESE*, 169-172.
- Torrealba, C. (11 de Marzo de 2009). *LA RECOPIACIÓN DOCUMENTAL COMO TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN*. Obtenido de Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos: <http://dani14238551.blogspot.com/2009/03/la-recopilacion-documental-como-tecnica.html>
- UIT. (2014). Modelo teórico- metodológico para el estudio del Turismo armónico y el desarrollo local. *Investigaciones Turísticas*, 23-27. Recuperado el 5 de Octubre de 2016
- Vásconez. (1997).
- Waldmann, P. (1937). *Guerra Civil, Anomalismo y Guerra social*. Colombia: Norma. Recuperado el 2 de Octubre de 2016

