



ESPE

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

TEMA: ESTUDIO DE LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA PARA
POTENCIAR LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL EN LOS
NIÑOS DE LOS NIVELES INICIAL I Y II”.

AUTORAS:

CUICHÁN MALES NATHALI ANDREA

VILLARREAL PINEDA KATHERINE JOHANNA

DIRECTORA: TEJADA SIERRA VERÓNICA BEATRIZ

SANGOLQUÍ

2017

CERTIFICADO



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL

CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de titulación, “ESTUDIO DE LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA PARA POTENCIAR LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL EN LOS NIÑOS DE LOS NIVELES INICIAL I y II” realizado por las señoritas **Nathalí Andrea Cuichán Males** y **Katherine Johanna Villarreal Pineda**, ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software anti-plagio, el mismo cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, por lo tanto me permito acreditarlo y autorizar a las señoritas **Nathalí Andrea Cuichán Males** y **Katherine Johanna Villarreal Pineda** para que lo sustenten públicamente.

Sangolquí, 30 de junio del 2017

Verónica Beatriz Tejada Sierra

DIRECTORA

AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD

Nosotras, **Nathalí Andrea Cuichán Males**, con cédula de identidad N° 172457273-8, y **Katherine Johanna Villarreal Pineda**, con cédula de identidad N° 171976643-6 declaramos que este trabajo de titulación “**ESTUDIO DE LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA PARA POTENCIAR LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL EN LOS NIÑOS DE LOS NIVELES INICIAL I y II**” ha sido desarrollado considerando los métodos de investigación existentes, así como también se ha respetado los derechos intelectuales de terceros considerándose en las citas bibliográficas.

Consecuentemente declaramos que este trabajo es de nuestra autoría, en virtud de ello nos declaramos responsable del contenido, veracidad y alcance de la investigación mencionada.

Sangolquí, 30 de junio del 2017

NATHALÍ ANDREA CUICHÁN MALES
C.C.- 172457273-8

KATHERINE JOHANNA VILLARREAL PINEDA
C.C.- 171976643-6

AUTORIZACIÓN (PUBLICACIÓN BIBLIOTECA VIRTUAL)



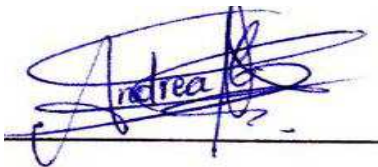
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORIZACIÓN

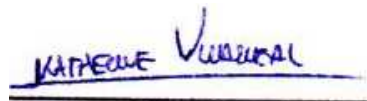
Nosotras, **Nathalí Andrea Cuichán Males** y **Katherine Johanna Villarreal Pineda**, autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar en la biblioteca Virtual de la institución el presente trabajo de titulación “**ESTUDIO DE LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA PARA POTENCIAR LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL EN LOS NIÑOS DE LOS NIVELES INICIAL I y II**” cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra autoría y responsabilidad.

Sangolquí, 30 de junio del 2017



NATHALÍ ANDREA CUICHÁN MALES

C.C.- 172457273-8



KATHERINE JOHANNA VILLARREAL PINEDA

C.C.- 171976643-6

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mis padres, pilares fundamentales en mi vida. Sin ellos no hubiera conseguido lo que hasta ahora soy. Su apoyo, fortaleza y motivación incondicional, son el cimiento de tenacidad para mí. Los amo más allá del infinito.

A mis hermanos por su camaradería en momentos de alegría y tristeza.

A mis abuelitos por su preocupación constante.

A mi mejor amiga Katy, hermana y confidente, por compartir juntas maravillosas aventuras y superar grandes obstáculos. Por complementar esta investigación e insistir en la culminación de la misma. Te amodoro amiga.

Nathalí Andrea Cuichán Males

DEDICATORIA

Mi proyecto de investigación se la dedico principalmente a mi hijo quien es el pilar fundamental de mi vida por quien es mi lucha constante, mi esfuerzo por salir adelante y mis ganas de obtener más metas, mi pequeño quien me ama sin medida y a quien amo más allá de mi vida.

A mis padres, mis pilares fundamentales para ser la persona en la que me convertí en este presente, a mi padre que a pesar de su ausencia supo darme su ejemplo de lucha y cumplimiento de metas e ideales, a mi madre que tuvo que cumplir los dos roles al mismo tiempo y supo enseñarme a seguir a pesar de todo la cual nunca decayó a pesar de cualquier inconveniente, siempre brindando su apoyo incondicional, los amo mucho y les debo mi vida entera.

A mi hermana, mi mejor amiga quien siempre me apoyo incondicionalmente, quien tuvo que convertirse muchas veces en mi madre y otras en mi padre para no dejarme vencer. Te amo ñaña.

A mi mejor amiga y hermana Andrea sin la cual este proyecto nunca hubiera tenido ni forma ni sentido, quien supo sobrellevar cada obstáculo a mi lado y supo levantarse para seguir en pie y culminar esta etapa de nuestras vidas. Te amodoro amiga.

Katherine Johanna Villarreal Pineda

AGRADECIMIENTO

A mis padres, por haberme dado la oportunidad de estudiar, creer en mí y siempre alentarme para alcanzar las metas y sueños que me propongo. Gracias por respetar mis tiempos y no dudar ni un solo instante de mi tenacidad.

A nuestra querida MSc. Verónica Tejada, por su paciencia, colaboración y empuje para la realización de este trabajo.

A mi mejor amiga Katy, por ser mi cómplice y el motor en momentos de renuncia.

A mis amigos Tatiana y Jhonny por su camaradería y apoyo incondicional.

A un amigo especial Juan Bolaños por no dejarme vencer en momentos de decline y cansancio, por provocar risas en días grises.

A nuestro amigo Jorge Morocho por ser el causante de algunos obstáculos que nos motivaron a continuar con la investigación.

Y a todas las personas que nos colaboraron en la realización de este trabajo.

Nathalí Andrea Cuichán Males

AGRADECIMIENTO

A mi madre y mi hermana por siempre alentarme a luchar por mis sueños nunca desistir de mis metas y ser responsable con los parámetros que me llevarían a la culminación de mis objetivos, gracias de verdad por no dejarme decaer y siempre brindarme un gesto de apoyo ya sea de forma correctiva o alentadora.

A mi hijo por cada “te amo”, cada “sana sana”, cada caricia de amor y cada muestra de impulso cuando más pensaba en decaer, gracias hijo mío porque sin ti no hubiera tenido tanta fuerza para seguir en pie.

A nuestra querida MSc. Verónica Tejada, por brindarnos su conocimiento, animarnos a seguir en pie, tenernos paciencia y compartir cada anécdota buscando el lado positivo a cada situación que se atravesó en nuestro camino. Mil gracias por no dar vuelta atrás y siempre ver por nuestro interés y bienestar.

A mi mejor amiga Andrea, por ser mi apoyo incondicional, por brindarme su mano cada vez que decaí, por su paciencia debido a mis fuertes dolores de cabeza, por convertirse en parte de mi familia al reprenderme como una madre y quererme como una hermana, por ser mi médico particular en momentos angustiantes.

A mis amigos Tatiana, Jhonny, Johanna y Elena por su apoyo incondicional y el montón de risas en momentos angustiantes.

A mi amigo Bryan Vicente por no dejarme decaer cuando estuve al borde de dejar mi trabajo de investigación, por siempre tener las palabras perfectas para sacarme una sonrisa y alentarme a seguir en pie.

Y a todas las personas tanto familia como amigos que siempre me brindaron palabras de apoyo y respetaron el tiempo de culminación de nuestro proyecto.

Katherine Johanna Villarreal Pineda

ÍNDICE GENERAL

PÁGINAS PRELIMINARES

| | |
|---|-------------|
| CERTIFICADO | ii |
| AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD..... | iii |
| AUTORIZACIÓN (PUBLICACIÓN BIBLIOTECA VIRTUAL)..... | iv |
| DEDICATORIA..... | v |
| DEDICATORIA..... | vi |
| AGRADECIMIENTO | vii |
| AGRADECIMIENTO | viii |
| ÍNDICE GENERAL | ix |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | xii |
| ÍNDICE DE FIGURAS..... | xiii |
| RESUMEN..... | xv |
| ABSTRACT | xvi |

| | |
|--|----------|
| CAPÍTULO I..... | 1 |
| 1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... | 1 |
| 1.1 Planteamiento del problema | 1 |
| 1.1.1 Descripción del problema | 1 |
| 1.1.2 Formulación del problema | 2 |
| 1.2 Preguntas de investigación | 2 |
| 1.2.1 Pregunta principal | 2 |
| 1.2.2 Preguntas secundarias | 3 |
| 1.3 Delimitación de la investigación | 3 |
| 1.4 Objetivos | 4 |
| 1.4.1 Objetivo general | 4 |

| | |
|---------------------|--|
| | x |
| 1.4.2 | Objetivos específicos 4 |
| 1.5 | Justificación..... 4 |
| CAPÍTULO II | 7 |
| 2 | MARCO TEÓRICO..... 7 |
| 2.1 | Antecedentes de la investigación..... 7 |
| 2.2 | Fundamentación Psicopedagógica 11 |
| 2.3 | Fundamentación Legal 14 |
| 2.4 | Índice de contenidos 16 |
| CAPÍTULO III | 25 |
| 3 | METODOLOGIA..... 25 |
| 3.1 | Diseño de la investigación..... 25 |
| 3.2 | Tipo de investigación 25 |
| 3.3 | Población y Muestra 25 |
| 3.4 | Técnicas e Instrumentos de recolección de datos..... 25 |
| 3.5 | Validación y Confiabilidad de los instrumentos 26 |
| CAPÍTULO IV | 27 |
| 4 | ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 27 |
| 4.1 | Recolección y procesamiento de datos..... 27 |
| 4.2 | Presentación de resultados..... 27 |
| 4.3 | Análisis e interpretación de guías de observación..... 28 |
| 4.3.1 | Análisis e interpretación de la Guía de Observación Docente - GOD..... 28 |
| 4.3.1.1 | Gráficos estadísticos por indicador..... 29 |
| 4.3.1.2 | Promedio institucional GOD 45 |
| 4.3.2 | Análisis e interpretación de la Guía de Observación de Clase - GOC 47 |
| 4.3.2.1 | Gráficos estadísticos por indicador..... 47 |
| 4.3.2.2 | Promedio institucional GOC..... 67 |

| | | |
|---|---|------------|
| 4.4 | Análisis de la bitácora de observación | 68 |
| 4.5 | Análisis de entrevistas realizadas a docentes | 69 |
| 4.5.1 | Entrevista de inicio. | 70 |
| 4.5.2 | Entrevista final..... | 71 |
| 4.6 | Matriz de resultados generales de las Guías de observación docente y de clase. 73 | |
| 4.6.1 | Guía de observación docente – GOD. | 73 |
| 4.6.2 | Guía de observación de clase – GOC. | 78 |
| 4.6.3 | Triangulación del escrutinio. | 84 |
| CAPITULO V..... | | 86 |
| 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | | 86 |
| 5.1 | Conclusiones | 86 |
| 5.2 | Recomendaciones | 86 |
| CAPITULO VI..... | | 88 |
| 6 PROPUESTA | | 88 |
| 6.1 | DESARROLLO PROPUESTA..... | 88 |
| 6.1.1 | Antecedentes de la propuesta..... | 88 |
| 6.1.2 | Objetivos | 92 |
| 6.1.3 | Justificación..... | 93 |
| 6.1.4 | Descripción de la propuesta | 94 |
| 6.1.5 | Diseño de la propuesta | 95 |
| 6.1.6 | Metodología para desarrollar la propuesta..... | 152 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | | 154 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Ponderación-Guía de observación docente | 29 |
| Tabla 2. Promedio Institucional - Guía de observación docente | 46 |
| Tabla 3. Ponderación- Guía de observación de clase..... | 47 |
| Tabla 4. Promedio Institucional - Guía de observación de clase | 68 |
| Tabla 5. Síntesis de la bitácora..... | 69 |
| Tabla 6. Matriz de resultados - Guía de Observación Docente-GOD..... | 74 |
| Tabla 7. Matriz de resultados - Guía de Observación Docente-GOD..... | 79 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1. Evolución de la educación infantil. | 17 |
| Figura 2. Evolución del referente curricular de educación inicial en Ecuador. | 19 |
| Figura 3. Conceptualización general de términos educativos. | 24 |
| Figura 4. Niveles de calificación de la evaluación al desempeño docente. | 28 |
| Figura 5. Indicador 1. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas. | 30 |
| Figura 6. Indicador 2. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas. | 30 |
| Figura 7. Indicador 3. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas. | 31 |
| Figura 8. Indicador 4. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas. | 32 |
| Figura 9. Indicador 5. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas. | 32 |
| Figura 10. Indicador 6. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas. | 33 |
| Figura 11. Indicador 7. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas. | 34 |
| Figura 12. Indicador 8. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas. | 34 |
| Figura 13. Indicador 9. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas. | 35 |
| Figura 14. Indicador 10. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas. | 36 |
| Figura 15. Indicador 11. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas. | 37 |
| Figura 16. Indicador 12. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas. | 38 |
| Figura 17. Indicador 13. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas. | 38 |
| Figura 18. Indicador 14. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas. | 39 |
| Figura 19. Indicador 15. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas. | 40 |
| Figura 20. Indicador 16. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas. | 40 |
| Figura 21. Indicador 17. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas. | 41 |
| Figura 22. Indicador 18. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas. | 42 |
| Figura 23. Indicador 19. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas. | 42 |
| Figura 24. Indicador 20. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas. | 43 |
| Figura 25. Indicador 21. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas. | 44 |
| Figura 26. Indicador 22. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas. | 44 |
| Figura 27. Indicador 23. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas. | 45 |
| Figura 28. Promedio Institucional - Guía de observación docente. | 46 |
| Figura 29. Indicador 1. GOC – Actividades iniciales. | 48 |
| Figura 30. Indicador 2. GOC – Actividades iniciales. | 48 |
| Figura 31. Indicador 3. GOC – Actividades iniciales. | 49 |

| | |
|--|----|
| Figura 32. Indicador 4. GOC – Actividades iniciales. | 50 |
| Figura 33. Indicador 5. GOC – Actividades iniciales. | 50 |
| Figura 34. Indicador 6. GOC – Actividades iniciales. | 51 |
| Figura 35. Indicador 7. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje..... | 52 |
| Figura 36. Indicador 8. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje..... | 53 |
| Figura 37. Indicador 9. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje..... | 54 |
| Figura 38. Indicador 10. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje..... | 55 |
| Figura 39. Indicador 11. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje..... | 56 |
| Figura 40. Indicador 12. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje..... | 57 |
| Figura 41. Indicador 13. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje..... | 58 |
| Figura 42. Indicador 14. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje..... | 59 |
| Figura 43. Indicador 15. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje..... | 60 |
| Figura 44. Indicador 16. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje..... | 61 |
| Figura 45. Indicador 17. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje..... | 62 |
| Figura 46. Indicador 18. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje..... | 62 |
| Figura 47. Indicador 19. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje..... | 63 |
| Figura 48. Indicador 20. GOC – Ambiente en el aula. | 64 |
| Figura 49. Indicador 21. GOC – Ambiente en el aula. | 65 |
| Figura 50. Indicador 22. GOC – Ambiente en el aula. | 65 |
| Figura 51. Indicador 23. GOC – Ambiente en el aula. | 66 |
| Figura 52. Indicador 24. GOC – Ambiente en el aula. | 67 |
| Figura 53. Promedio Institucional - Guía de observación de clase..... | 68 |

RESUMEN

El presente trabajo de investigación es producto del estudio de la metodología de enseñanza con el fin de mejorar la calidad de educación de los niveles de Inicial I y II de la unidad educativa “Dr. Telmo Hidalgo Díaz”; brindando ambientes estimulantes para el desarrollo integral de los niños, mejorando y potenciando el aprendizaje de los infantes mediante la renovación de estrategias de enseñanza tradicional por estrategias relacionadas con la estimulación multisensorial. Para ello se procedió a la búsqueda de fundamentos de estimulación multisensorial y los beneficios del mismo frente a una educación tradicional, desarrollando la actual propuesta denominada GAMM (Guía de Actividades y Materiales Multisensoriales) la cual se encuentra estructurada de forma simétrica y ordenada; subdividida según las diferentes zonas sensoriales, en las que se puede hallar actividades muy dinámicas y novedosas, claves para lograr una clase más activa mejorando la asimilación de los aprendizajes. La creación de una guía de actividades y materiales de estimulación multisensorial permite reavivar la relación entre el o la docente y sus alumnos, por consiguiente este último incrementa y fortalece capacidades cognitivas, sociales, motoras y lingüísticas que le proporcionan un mejor desenvolvimiento integral, preparándolos para la pronta resolución de problemas futuros.

PALABRAS CLAVE:

- **ESTRATEGIAS**
- **METODOLOGÍA**
- **ENSEÑANZA**
- **ESTIMULACIÓN**
- **MULTISENSORIAL**

ABSTRACT

The present researching work is a product of the teaching methodology study in order to improve the quality of education of the levels of Initial I and II of the educational unit "Dr. Telmo Hidalgo Díaz "; Providing stimulate environments for the children's integral development, improving and enhancing the learning of infants through the renewal of traditional teaching strategies for strategies related to multisensorial stimulation. In order to do this, we proceeded to search for the fundamentals of multisensory stimulation and the benefits of the same in front of a traditional education, developing the current proposal called GAMM (Guide to Multisensory Activities and Materials) which is structured in a symmetrical and orderly way; Subdivided according to the different sensorial zones, where you can find very dynamic and innovative activities, keys to achieve a more active class improving the assimilation of learning. The creation of a multisensory stimulation materials and activities guide allows the relativization of the relationship between the teacher and his / her students, therefore, the latter increases and strengthens cognitive, social, motor and linguistic abilities that provide a better integral development, preparing them for the prompt resolution of future problems.

KEYWORDS:

- **STRATEGIES**
- **METHODOLOGY**
- **TEACHING**
- **STIMULATION**
- **MULTISENSORIAL**

CAPÍTULO I

1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

1.1.1 Descripción del problema

El currículo de educación inicial busca mejorar la calidad de la misma brindando ambientes estimulantes para el desarrollo integral de los niños, los cuales “... garanticen el crecimiento, la maduración y la adquisición progresiva de funciones complejas como el habla, la escritura, el pensamiento, los afectos, la creatividad. Es por esto que el desarrollo integral del niño se ve influenciado por la calidad de estímulos que el entorno le proporciona”. (Ecuador M. d., 2014)

Sin embargo, tras la implementación de este nuevo currículo aún se ha observado instituciones con los niveles de educación inicial: I y II, funcionando con una metodología escolarizada, la cual permite únicamente el cumplimiento de destrezas establecidas para cada sub-nivel.

En la unidad educativa “Dr. Telmo Hidalgo Díaz”, se ha visualizado la práctica de una metodología de enseñanza que aún conserva actividades cotidianas como: pintar, recortar, y pegar, entre otras; dejando poco espacio para la exploración y el disfrute de sensaciones nuevas. La falta de materiales, tiempo y escasa organización no han permitido desarrollar las destrezas al máximo, debido a la ausencia de ambientes estimulantes.

Cumplir con el currículo de educación inicial se ha convertido en el único motor para las docentes; dejando de lado la creatividad, a causa de los desacuerdos entre los directivos de la misma institución y la sobre carga laboral asignada por el ministerio de educación en el que cita “dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas” (LOEI, 2015)

Exigiendo a las docentes a dedicar su tiempo de planificación en escribir reportes de evaluación e informes de avance de los estudiantes, reduciendo su trabajo

de enseñanza a hojas de trabajo, los cuales imponen al niño sentado tras una mesa que le quita la libertad de experimentar nuevas sensaciones.

Al descartar una metodología que permita estimular las zonas y hemisferios cerebrales de los niños a través de los órganos de los sentidos, se limita también la experiencia sensorial, dificultando el desarrollo de la autoafirmación, cooperación, sentimientos de autoestima y auto concepto, el manejo de necesidades y el desarrollo de independencia a nivel emocional, al mismo tiempo que altera la conducta y predisposición del niño por interactuar con los demás.

Por otro lado también se ven afectadas las competencias básicas cognitivas: memoria, resolución de problemas, pensamiento matemático; el lenguaje en la comprensión de información verbal y no verbal; habilidades sociales, orientación espacial y temporal (M.C. Etchepareborda, Estimulación Multisensorial., 2003) y por ende la formación integral del ser; por ello se recomendó acceder a una metodología multisensorial, donde las estrategias didácticas empleadas permitan y garanticen una calidad de enseñanza y aprendizaje. (Alarcón, 2007).

Por ello la presente investigación realizó un estudio a la metodología de enseñanza utilizada por las docentes de educación inicial I y II de la unidad educativa “Dr. Telmo Hidalgo Díaz”, para lo que se capacitó y entregó a las docentes una guía con materiales y actividades multisensoriales.

1.1.2 Formulación del problema

¿Qué metodología de enseñanza imparten las docentes de educación inicial I y II de la Unidad Educativa “Dr. Telmo Hidalgo Díaz”?

1.2 Preguntas de investigación

1.2.1 Pregunta principal

¿Qué metodología de enseñanza imparten las docentes de educación inicial I y II de la Unidad Educativa “Dr. Telmo Hidalgo Díaz”?

1.2.2 Preguntas secundarias

- ¿Qué tipo de metodología de enseñanza se utiliza en las aulas de los niveles inicial I y II de la Unidad Educativa “Telmo Hidalgo Díaz”?
- ¿Cómo afecta la metodología de enseñanza impartida por parte del docente en el aprendizaje de los niveles inicial I y II de la Unidad Educativa “Telmo Hidalgo Díaz”?
- ¿Cuáles son las causas que limitan la implementación de la metodología de enseñanza propuesta por el Ministerio de educación por parte de los docentes de la Unidad Educativa “Telmo Hidalgo Díaz”?
- ¿De qué manera una guía de estimulación multisensorial y su respectiva capacitación contribuyen a mejorar la metodología de enseñanza de los niveles inicial I y II de la Unidad Educativa “Telmo Hidalgo Díaz”?

1.3 Delimitación de la investigación

En el año 2013, el Colegio “Dr. Telmo Hidalgo Díaz” y el Jardín de infantes “María Teresa Muñoz de Eguiguren” conforman la Unidad Educativa “Dr. Telmo Hidalgo Díaz” ubicado en el sector urbano San Pedro de Taboada en Sangolquí.

El rector de la unidad educativa es el Lic. Carlos Oña y la coordinadora de educación inicial la Lic. Lorena Andino. Dentro de la formación de alumnos en educación inicial laboran 4 maestras brindando sus servicios a niñas y niños que oscilan entre las edades de 3, 4 y 5 años.

La Unidad Educativa “Dr. Telmo Hidalgo Díaz” busca ser una Institución innovadora en la educación sin dejar de lado la educación en valores y formación integral del ser, con una actitud crítica y liderazgo social para construir su proyecto de vida en los diferentes ámbitos

El proyecto de investigación se realizó durante el primer quimestre del año académico 2016-2017, tiempo en el cual se observó la metodología de enseñanza aplicada en las aulas de clases de educación inicial.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Estudiar la metodología de enseñanza que imparten las docentes de los niveles de inicial I y II en el salón de clases, mediante la observación y aplicación de instrumentos de investigación que permitan la recolección de datos, para potenciar la estimulación multisensorial como metodología de enseñanza.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar el tipo de metodología de enseñanza utilizada por las docentes de los niveles inicial I y II en el aula de clase.
- Determinar las falencias de la metodología de enseñanza aplicada por parte del docente en el aprendizaje de los niveles inicial I y II.
- Precisar las causas que limitaron la implementación de la metodología de enseñanza propuesta por el ministerio de educación.
- Elaborar y capacitar mediante una guía de materiales y actividades sobre estimulación multisensorial como estrategia metodológica.

1.5 Justificación

Los motivos de la presente investigación, se apoyaron en la descripción de la metodología de enseñanza aplicada para los niveles de Inicial I y II de la Unidad Educativa “Dr. Telmo Hidalgo Díaz” en el sector San Pedro de Taboada en Sangolquí, quienes experimentaban una metodología de enseñanza tradicional.

Para ello se tomó en cuenta lo citado por el Currículo de Educación Inicial en el cual se menciona: “Para llevar a cabo una buena práctica docente, mediante la cual los niños alcancen el desarrollo de sus destrezas, el Ministerio de Educación proporciona una serie de orientaciones metodológicas que guían el quehacer educativo del nivel. Estas orientaciones responden a los criterios técnicos curriculares determinados en las bases teóricas y en el enfoque de este Currículo, así como también generan oportunidades de aprendizaje para lograr procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores, que respeten las diferencias individuales, culturales y los

distintos ritmos y estilos de aprendizaje de los niños, y posibiliten una educación integral basada en el juego, la exploración, la experimentación y la creación. (Educación, Currículo de Educación Inicial, 2014)

Sin olvidar que el presente currículo también concibe la enseñanza-aprendizaje como un proceso sistemático e intencionado por medio del cual el niño construye conocimientos y potencia el desarrollo de habilidades, valores y actitudes que fortalecen su formación integral, mediante interacciones positivas que faciliten la mediación pedagógica en un ambiente de aprendizaje estimulante. (Ecuador M. d., 2014).

Así mismo parafraseando a Rosenzweig 1992 del documento antes mencionado se hace referencia a las neurociencias que demuestran la existencia de periodos críticos o sensibles, en el que las redes neuronales tienen una excepcional susceptibilidad a los efectos del medio ambiente y la experiencia a las que son expuestas, específicamente en edades tempranas de la vida, influyendo no solo en la forma de construir la identidad sino también en cómo se estructura y funciona el cerebro, sentándose en esta etapa las bases del aprendizaje y la socialización.

Por lo tanto, al no cumplirse como tal, se dificulta este proceso. Por ello la investigación además de haber cumplido con los objetivos generales y específicos también planeó la búsqueda de una solución a este desacertado escenario puesto que la importancia de la misma, radica en la falta de estimulación multisensorial en las aulas de clase.

En la actualidad la metodología de enseñanza aplicada en educación inicial aún posee rasgos escolarizados, presenciándolo con más frecuencia en instituciones públicas, ya que las docentes no se permiten el tiempo suficiente para brindar una estimulación adecuada y acorde a las necesidades individuales de cada alumno debido a que la cantidad de niños por aula sobrepasa los márgenes establecidos por las directrices generales para el nivel de educación inicial, a más de no cumplir adecuadamente con la franja horaria de actividades y la frustración que muestran las docentes al no poseer las suficientes herramientas para proporcionar ambientes estimulantes. (Educación, Educación inicial, 2010)

La estimulación multisensorial busca romper este paradigma, demanda hacer de clases conductistas transformarlas en clases constructivistas donde el niño es el encargado de formular su propio aprendizaje a través de la experiencia y la guía del docente en lugar de ser únicamente un receptor de conocimiento busca incentivar de manera muy creativa y poco convencional el desarrollo de las diferentes áreas del niño; es importante recalcar que como menciona en su frase Andreas Fröhlich todos los niños y en si todas las personas son susceptibles a recibir estímulos del ambiente pero lo que provocan dichos estímulos en las áreas cerebrales del niño podría incrementarse si se realiza una adecuada utilización de las metodologías de enseñanza por parte de la docente.

La estimulación multisensorial permite que el niño adquiera capacidades cognitivas, sociales, motoras y lingüísticas que permiten un mejor desenvolvimiento a nivel global además de prepararlo para un futuro incierto donde las personas puedan desarrollar mejor sus capacidades, sean líderes y gobernantes a nivel global. Es muy entristecedor ver como en la actualidad solo las personas que poseen un nivel económico alto pueden acceder a una educación de calidad y sobretodo estimulante, mientras que los demás deben aceptar que la educación de sus hijos sea básica en la mayoría de los casos.

Por estos motivos es importante que los niños como futuro del mundo, tengan una buena estimulación que les permita no solo desarrollar las áreas básicas de su ser sino que les permita crecer como seres humanos, desarrollarse integralmente y ser partícipes y constructores de su propio conocimiento.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

El pasar del tiempo ha permitido que se realicen grandes aportes y estudios a la metodología de enseñanza utilizada por la docente dentro del salón de clase, constituyéndose, así como la variable principal de la investigación; por ende, la indagación es sustentable y viable en base a la variable antes mencionada:

En el artículo científico realizado por la Sra. Maribel Córnick Lynch que habla sobre Estrategias de aprendizaje y de enseñanza en la educación del menor de 6 años menciona lo siguiente: La acción educativa también implica al docente y la enseñanza, aunque de manera distinta a la tradicional, actualmente se define a la enseñanza como un conjunto de ayudas que el docente brinda al niño para que éste realice su proceso personal de construcción de conocimientos. Las ayudas que proporcione el docente van a crear las condiciones necesarias para optimizar y enriquecer el aprendizaje de los niños. Para lograr este objetivo la profesora utilizará también estrategias, pero en su caso de enseñanza. Las estrategias de enseñanza deben ser consignadas en la programación como una parte importante de la misma, debido a que es un elemento nuevo que va a incorporar y es necesario que seleccione previamente cuál utilizará en cada caso, de tal manera que su acción sea estratégica. (Lynch, 2004)

La tesis realizada por Delmis Palma menciona: el aprendizaje, desde la perspectiva constructivista, se entiende como un proceso mediante el cual la persona adquiere conocimientos a partir de las relaciones que establece entre lo que ya sabe y los nuevos contenidos. Existen tres sustentos (Coll, 1991, p. 102) en primer lugar interpretamos la realidad desde nuestros propios conocimientos, en segundo lugar, la persona no almacena en la memoria la información externa tal cual le llega, los conocimientos sobre el entorno social y natural del que participa se generan operando activamente sobre el medio, a través de actividades que implican operaciones físicas y mentales. (Palma, 2012)

Dentro de la tesis para optar por el grado de Magister en Educación se habla sobre el método de enseñanza el cual puede definirse según Grappin citado por Amat (2000 pp. 82), como "un conjunto de reglas y principios normativos sobre los cuales descansa la enseñanza". Para Vásquez Valero (2006) "el proceso de enseñanza es la serie de acciones realizadas por el docente y que tiene como propósito plantear situaciones que ofrezcan a los educandos la posibilidad de aprender. Enseñar consiste en estimular, dirigir, facilitar y, desde luego, evaluar de manera continua la calidad del aprendizaje que llevan a cabo los escolares". (Espinosa, 2010)

En el libro Didáctica de la educación infantil identifica a la metodología como la forma en que vamos a impartir los contenidos para que el alumnado adquiera los conocimientos y en la misma se deben conjugar los objetivos de desarrollo personalizado con los intereses sociales del entorno con el que se encuentra en constante interacción. (Cecilia García Torres, 2011)

En la tesis presentada por Gema Sangrador Zarzuela para optar al Grado de Educación Primaria por la Universidad de Valladolid menciona:

Las técnicas de Estimulación Basal y Sensorial son seguramente una muestra del progreso actual en la tecnología de la intervención para personas con grave afectación. Este tipo de técnicas aportan un concepto de intervención global cuya finalidad es la de promover la comunicación, la interacción y el desarrollo, tomando como punto de partida cada una de las necesidades humanas básicas. La implicación que tiene este modelo de intervención para mejorar la calidad de vida de la persona gravemente afectada está muy clara: si se proporciona una atención global que integre acciones para resolver las necesidades comunicativas, es posible que la persona incremente la frecuencia y eventualmente la calidad, de sus interacciones con los demás, lo que le llevará a una mejora en las relaciones de la persona con el entorno, principalmente la familia, contribuyendo sin duda, al desarrollo del individuo. (Zarzuela, 2016)

Dentro del artículo científico referente a estimulación multisensorial se menciona que:

La estimulación multisensorial busca desarrollar en el niño de entre 3 y 6 años:

- Autoafirmación y la cooperación
 1. Autoafirmación: sentimiento de autoestima, auto concepto positivo de las propias capacidades, estabilidad emocional; capacidad para imponerse: resistencia, persecución de intereses y necesidades justificadas.
 2. Manejo de las necesidades: aplazamiento de las necesidades, sublimación de las necesidades, tolerancia a la frustración, control de la agresión, tolerancia a la ansiedad.
 3. Independencia: independencia respecto de los adultos, capacidad de proponerse metas propias y perseguirlas, independencia instrumental, independencia emocional.
 4. Motivación para la afectividad, curiosidad: iniciativa, actividad, espontaneidad, conducta exploratoria, postura cuestionadora, predisposición para enfrentar riesgos, nivel de exigencia, motivación para el rendimiento.
 5. Conducta de contacto: necesidad de contacto, aptitud para establecer contacto.
 6. Predisposición y aptitud para la cooperación: percepción social, conciencia de responsabilidad por sí y por otros, planificación conjunta, juego, acción, expresión de conflictos, disponibilidad de patrones sociales tales como escuchar, negociar, variar y concretar compromisos.

- Desarrollo de la competencia cognitiva, lingüística y social
 1. Nivel de desarrollo corporal, habilidad manual, lateralidad.
 2. Motricidad.
 3. Percepción óptica, acústica y táctil.
 4. Memoria.
 5. Atención, resistencia.
 6. Manejo conceptual.
 7. Diferenciación de patrones cognitivos, resolución de problemas, construcción, actitud lúdica, creatividad: sensibilidad ante problemas, riqueza de ideas, originalidad.
 8. Orientación espacial y temporal.
 9. Pensamiento matemático elemental.
 10. Lenguaje: articulación, vocabulario, gramática, comprensión, capacidad de expresión.
 11. Comprensión de informaciones no verbales: mímica, gesticulación, pantomima, dibujo, símbolos gráficos, acción.
 12. Capacidad de expresión no verbal: mímica, gesticulación, pantomima, pintura, modelado, construcción, música, ritmo. (M.C. Etchepareborda, 2003)

En la tesis “La estimulación sensorial como herramienta metodológica para el desarrollo cognoscitivo de niños y niñas de 6 años de educación parvularia” identifica: La finalidad de la estimulación multisensorial en la educación infantil consiste en

proporcionar a los niños y niñas herramientas necesarias para el desarrollo de sus potencialidades a través de una serie de situaciones sensoriales que le permitan interactuar con el medio que lo rodea, facilitando de este modo el aprendizaje y desarrollo de habilidades. La estimulación multisensorial debe ser considerada por las docentes como un instrumento motivante para el estudiante ya que permite potenciar al máximo el proceso perceptivo y mejora su desarrollo cognitivo desde una edad muy temprana, por lo mismo es necesario que el docente programe actuaciones dirigidas a la estimulación multisensorial mediante la utilización del entorno. (Alfaro Azucena, 2006)

El presente proyecto de graduación está basado en la Adecuación del aula de estimulación multisensorial dirigido a niños de 0 a 3 años en el Centro Educativo Bilingüe de Educación Inicial y Estimulación Temprana “Estrellitas Creativas”, la presente propuesta pretende dar un mejor servicio de estimulación teniendo mejores resultados, para así potencializar el desarrollo desde edades tempranas. El mismo incluye la planificación didáctica, estructurada según la edad, área de desarrollo, sentido y actividades, las cuales describen el proceso de cómo se llevará a cabo la sesión, los recursos que se utilizarán y el nivel de logro. Con esto se pretende enriquecer al niño con la mayor cantidad de estímulos incrementando así su desarrollo y teniendo mejores resultados de aprendizaje. (Guzmán, 2013)

En la investigación sobre “*El Diseño e implementación de una sala multisensorial para el instituto fiscal especial de Invidentes y Sordos del Azuay*” menciona que el hombre evoluciona con el medio ambiente a través de sus sentidos que al ser estimulados de manera continua, emiten señales que son enviadas al cerebro humano para convivir de manera equilibrada con el medio que los rodea. Los diferentes órganos del cuerpo humano poseen receptores específicos para estar especializados en el conocimiento de un conjunto de sensaciones. Por lo tanto desde el punto de vista de la morfología, el ámbito de la fisiología de la corteza cerebral donde se elaboran las sensaciones es el conocimiento. Y para lograr estas sensaciones se ha implementado una sala multisensorial para mejorar el desarrollo de personas invidentes y sordas en el Azuay. (Carrión, 2011)

El objetivo de esta investigación fue verificar si la estimulación multisensorial mejora la atención en niños entre 3 a 6 años con Síndrome de Down en la Unidad Educativa Especializada Ambato. Con tal propósito se fijó como población a un grupo conformado de 7 niños que asisten diariamente a la Unidad Educativa Especializada Ambato, con quienes se trabajó realizando actividades multisensoriales.

Al inicio de la investigación se aplicó una evaluación mediante una Guía de observación en referencia a la atención, área cognitiva, instrumento que fue aplicado con éxito para conocer el desarrollo de la atención en los niños que formaron parte de la investigación.

Luego de 6 meses de aplicación de actividades multisensorial se volvió a evaluar a los niños/as con la Guía de observación, obteniendo como resultado que los niños/as con quienes se trabajó mediante la Estimulación Multisensorial pudieran tener un mejor desarrollo de la atención; tomando en cuenta así, la habilidad y tiempo que realizan las actividades, la destreza en la discriminación de objetos, mayor velocidad en la resolución de problemas, entre otros; comprobándose por tanto la hipótesis planteada “Estimulación Multisensorial mejora la atención en niños con Síndrome de Down”. (Torres, 2015)

2.2 Fundamentación Psicopedagógica

La metodología de enseñanza remonta sus fundamentos a los modelos y teorías psicopedagógicas de las cuales ha venido derivándose al pasar el tiempo. La metodología empleada por la institución denominada juego trabajo deriva directamente de las teorías constructivistas buscan un nuevo enfoque sobre el desarrollo humano donde se da gran importancia al proceso de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo a las investigaciones realizadas por G. Bruner (1988), L.VYGOTSKY (década de los 30), U. Bronfenbrenner (1978), A. Álvarez y P. del Río (1990), B. Rogoff (1993) y A. Mustard y J.F. Tinajero (2007), entre otros, se ha resaltado, desde diversas perspectivas, la importancia del entorno en que se desenvuelven los niños desde los primeros momentos de su vida, como factores trascendentales en su desarrollo. Considerando estos aportes se determina la necesidad de crear ambientes estimulantes y positivos, donde los niños puedan acceder a

experiencias de aprendizaje efectivas desde sus primeros años, con el fin de fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos, lo cual incidirá a lo largo de su vida.

Se han considerado los aportes de VYGOTSKY que plantea que los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto, estima que el aprendizaje promueve el desarrollo y establece que la enseñanza siempre se adelanta a este, y que en los niños siempre se presentan períodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la enseñanza; de ahí deriva uno de sus planteamientos clave: hay una “zona de desarrollo próximo” en la que los niños pueden aprender si cuentan con la “mediación” de los adultos cercanos (padres, familiares, docentes) o de otros niños con más experiencia. El ambiente y como se lo organice, la relación con pares, adultos y docentes, cobran en la educación un papel fundamental.

Asimismo, garantizar experiencias positivas durante los primeros años de vida – como un ambiente familiar social estimulante y lleno de afecto, una educación inicial de calidad, un entorno lúdico, y adecuado cuidado de salud y nutrición– pueden potenciar todos los ámbitos del desarrollo infantil y tener incidencia a lo largo de la vida del sujeto. (Tinajero, A. y Mustard, J.F., 2011).

Rogoff desde sus estudios plantea “un tipo de educación en que el niño es activo, donde el entorno de aprendizaje se comparte y las actividades son significativas” (Rogoff en entrevista a Lacasa, 2000). Plantea que “el desarrollo cognitivo de los niños es un aprendizaje que tiene lugar a través de la participación guiada en la actividad social con compañeros que apoyan y estimulan su comprensión y su destreza para utilizar los instrumentos de la cultura. Las destrezas e inclinaciones específicas que los niños desarrollan tienen sus raíces en las actividades históricas y culturales propias de la comunidad en la que el niño y sus compañeros interactúan” (Rogoff, 1993).

En la misma línea, rescatando la importancia del contexto en el que se desenvuelve el niño, Ausubel, plantea el concepto de “aprendizaje significativo”. El aprendizaje significativo se da cuando el niño construye nuevos conocimientos sobre la base de una idea general que ya esté en su estructura mental, o conocimientos previamente adquiridos. Esta teoría supone que la internalización de nuevos conocimientos, habilidades y destrezas, relacionadas con las experiencias anteriores y con los intereses y necesidades del niño, le dará un sentido al aprendizaje. Esto implica que el docente

esté familiarizado con la historia personal, intereses y necesidades de los niños. Para el efecto, el respeto y la valoración de la diversidad cultural, la lengua, los saberes ancestrales, se constituyen en elementos fundamentales.

Según el documento Bienes públicos regionales para la atención de la primera infancia (CEPALGIZ) “las neurociencias muestran que si bien el sistema nervioso puede remodelar los contactos entre neuronas y la eficiencia de sus conexiones, permitiendo siempre generar alguna modificación (neuroplasticidad), existen períodos críticos o sensibles, en que las redes neuronales tienen una excepcional susceptibilidad a los efectos del medio ambiente y la experiencia (interacciones sociales y con objetos). Las etapas tempranas de la vida constituyen un período crítico o sensible. En este período, las experiencias que se establecen con el entorno influirán no sólo en la forma de construir la identidad, sino también en cómo se estructure y funcione el cerebro, sentándose las bases del aprendizaje y la socialización (Rosenzweig, 1992)”.

VYGOTSKY (1974), plantea que el desarrollo humano no puede ser concebido como un proceso del individuo independiente del contexto en el que este piensa y actúa, sino que se ve determinado por el entorno sociocultural a dos niveles: por una parte, la interacción social proporciona al niño información y herramientas útiles para desenvolverse en el mundo; por otra, el contexto histórico y sociocultural controla el proceso a través del cual los miembros de un grupo social acceden a unas herramientas o a otras. Considera entonces que la interacción social es el motor principal de desarrollo.

El desarrollo es concebido como ciertos cambios que ocurren en los seres humanos, desde la concepción hasta la muerte, y se dan en forma ordenada y permanente por un período razonable de tiempo. Estos cambios, cuando ocurren en el principio de la vida, son el resultado de conductas más adaptativas, organizadas, efectivas y complejas. (Woolfolk, 1996:26).

En este sentido, el Comité Técnico Intersectorial de la Estrategia de Desarrollo Integral Infantil define al “desarrollo infantil” como: “un proceso de cambios continuos por el que atraviesan los niños y niñas desde su concepción que, en condiciones normales, garantizan el crecimiento, la maduración y la adquisición progresiva de las complejas funciones humanas como el habla, la escritura, el

pensamiento, los afectos, la creatividad. Es un proceso multifactorial en el que influyen aspectos internos (biológicos) y externos, y en el que intervienen múltiples actores. Es por esto que el desarrollo depende de la calidad de las condiciones sociales, económicas y culturales en las que nacen, crecen y viven los niños y niñas, de las oportunidades que el entorno les ofrece y de la efectiva garantía de derechos por parte del Estado y la sociedad”. (MIES-INFA, 2011:17)

En función de estos criterios, se puede definir que el desarrollo humano es un proceso continuo y secuenciado que comienza desde la concepción y persiste a lo largo de la vida, en la que se producen cambios progresivos en todos los aspectos del ser humano que son influenciados por la calidad de los estímulos del entorno en el que se encuentra el individuo. (Educación, Currículo de Educación Inicial, 2014)

2.3 Fundamentación Legal

Constitución del Ecuador en el capítulo II de derechos del buen vivir, sección cuarta relacionada a cultura y ciencia, artículos 22 y 25, estipulan lo siguiente:

“Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, (...) a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales (...).”

En la sección quinta para educación del mismo capítulo, en el artículo 27 señala:

“La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; (...) estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (...).” (Nacional, 2008)

Para ello tanto el Código de la niñez y adolescencia Ecuador, Ley orgánica de educación intercultural LOEI, Plan nacional del buen vivir y Plan decenal de educación del Ecuador; respaldan y garantizan el desarrollo integral de todos los infantes del país y mucho más en su primera infancia.

El código de la niñez y adolescencia Ecuador en su capítulo III Derechos relacionados con el desarrollo, artículo 37 numeral 4, menciona:

Garantizar que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos”

En el artículo 38, literales a y g del mismo documento, señala:

“Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo”;
“Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo” (Ecuador C. N., 2003)

En el capítulo II de la Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI en su artículo 27 señala que:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”

De la misma forma en el capítulo V, artículo 40 de la LOEI se define al nivel de educación inicial como:

El proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas [...]. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres

años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”. (LOEI, 2015)

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea:

Las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”. (Semplades, 2013)

Plan decenal de educación del Ecuador en una de sus metas al 2025 es:

“Dotar de infraestructura, docentes y recursos educativos a las IE que ofertan Educación Inicial, según la población estudiantil de 3 a 5 años, garantizando la planta óptima de docentes para Educación Inicial; Implementando un programa de formación y capacitación unificada y continua para los docentes.” (Educación, 2015)

2.4 Índice de contenidos

1. Breve visión del currículo de Educación Inicial

Antes de entrar en el asunto conviene recordar cómo ha sido la evolución de la educación inicial a través de la historia hasta nuestros días. Porque ahora los docentes ya no son los protagonistas de la educación, son los niños. Repasando la (Ilustración 1), se puede detallar como varios autores reconocidos por sus valiosos aportes a la educación han contribuido para el reconocimiento de la infancia como una etapa de la vida con características únicas. (Linares, 2011)

Consiguiendo así darle valor a la educación de los niños y niñas en edades tempranas.

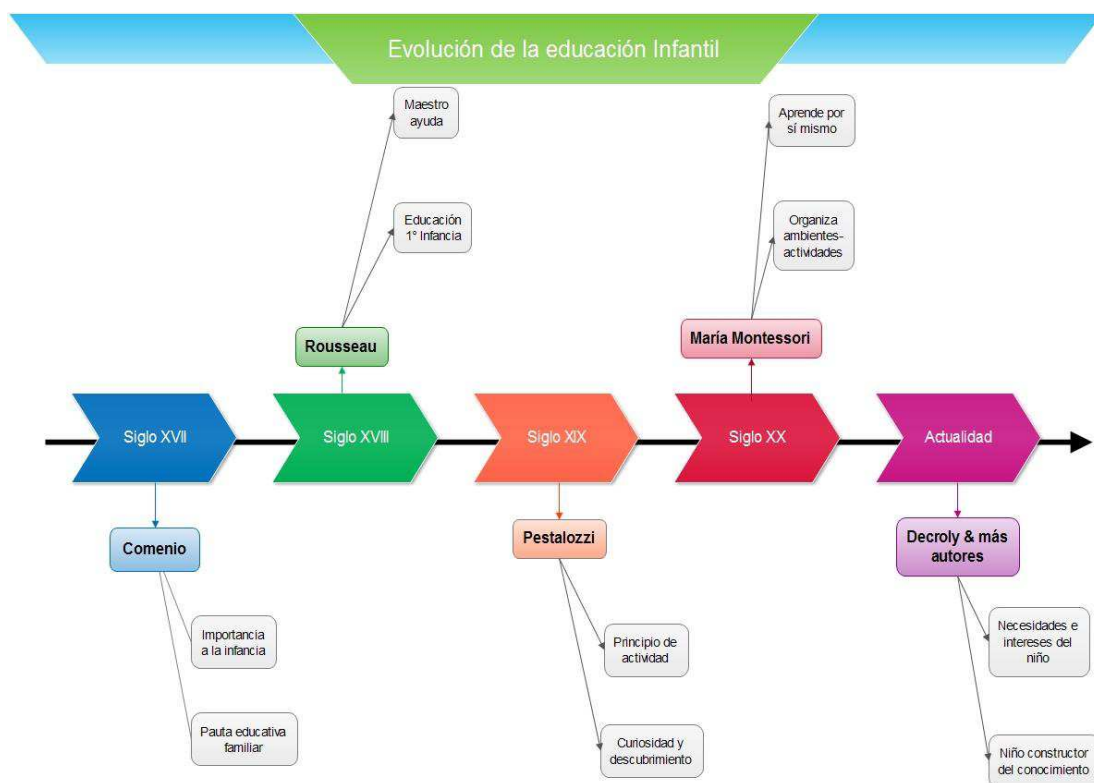


Figura 1. Evolución de la educación infantil.

Fuente: (Linares, 2011)

Al reconocer la educación infantil como un ente de vital importancia con la finalidad de contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños y niñas.

Se ha procedido a establecer un conjunto de objetivos, contenidos, orientaciones metodológicas y criterios de evaluación para verificar y regular los aprendizajes en esta etapa. Evitando la ambigüedad en la práctica docente. Entendiendo a todas estas cualidades como el currículo de la educación infantil

Como un plan de pauta general, como actividad planificada y dirigida intencionadamente para facilitar el aprendizaje, convirtiéndose en un instrumento básico a la hora de guiar eficazmente la práctica educativa. (Cecilia García Torres, 2011)

Vale la pena detenerse a recordar cómo ha sido el paso de los referentes curriculares en el país. (Ver Ilustración 2)

En el año 2002, se publicó el referente curricular para la Educación Inicial “Volemos Alto: Claves para cambiar el mundo”, el cual entregó matrices de objetivos generales, promoviendo la autonomía curricular y la concreción a nivel de aula.

Sin embargo, en la práctica, estos objetivos resultaron amplios dado que estaban planteados hasta los 5 años, sin llegar a detallar las particularidades propias de cada etapa de desarrollo en los primeros años de vida.

A partir de este referente, hasta 2007, se elaboraron diferentes propuestas de implementación, dando origen a varios documentos curriculares expuestos por diversas entidades asociadas a la protección social y servicio a la primera infancia.

Iniciando un amplio proceso de reforma institucional del sector infancia y adolescencia planteada desde 3 vértices:

1. Cambio organizacional general (mecanismos de gestión y diseño institucional) del ex Ministerio de Bienestar Social (MBS), hoy Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), mismo que abarcó: programas; Operación Rescate Infantil (ORI) y Fondo de Desarrollo Infantil (FODI), la ONG Instituto Nacional de la Niñez y la Familia (INNFA) y la Dirección de Atención Integral a Niños y Adolescentes (AINA).

2. Articulación programática del INNFA privado a las prioridades y requerimientos estratégicos de política pública.

3. Elaboración de la Agenda Social de la Niñez y Adolescencia

En este contexto, para profundizar los cambios iniciados y poner en marcha las acciones para construir un nuevo instituto público de la niñez y adolescencia - INFA, para 2008 integrar los programas ORI, FODI, AINA e INNFA. (SIISE, 2013)

A pesar de que estos intentaron mantener los fundamentos del Referente Curricular, basándose en los siete objetivos generales, se observa que se alejaron de la propuesta esencial del Referente; cada uno respondía a distintas exigencias y expectativas que podían afectar a la equidad e igualdad de oportunidades de los niños.

El modelo y diseño curricular de la Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC), también constituye un elemento fundamental en la construcción del Currículo de Educación Inicial. El modelo de atención, cuidado y formación de los niños que plantea el EIFC se sustenta en la experiencia vivencial, y se realiza con la participación de las familias y comunidades. Además, este busca el desarrollo de las lenguas, los saberes y conocimientos ancestrales rescatando la memoria colectiva y fortaleciendo identidad cultural, autoestima y autonomía.

En este contexto, el Currículo de Educación Inicial contempla la interculturalidad y presenta nuevas propuestas con criterios de calidad y equidad en igualdad de oportunidades de aprendizaje, a la vez que recoge los elementos sustanciales de las experiencias curriculares. (Ecuador M. d., 2014)

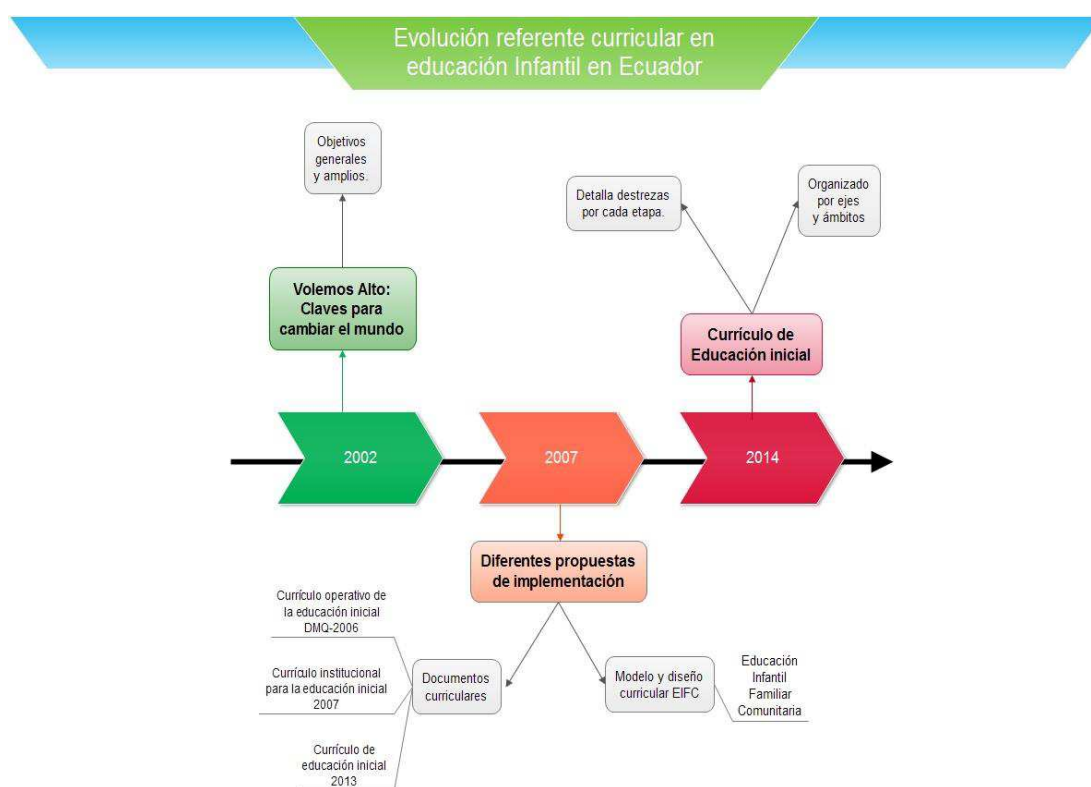


Figura 2. Evolución del referente curricular de educación inicial en Ecuador.

Fuente: (Educación, Currículo de Educación Inicial, 2014)

Es importante plantearse la reflexión y construcción de decisiones metodológicas, las cuales se deben fundamentar en las características psico-evolutivas

y necesidades básicas de los alumnos para asegurar la construcción de aprendizajes significativos. (Torres & Martín., 2011)

La educación inicial es el primer nivel educativo del país, sin carácter obligatorio en la etapa de 0-3 años; sin embargo, la etapa de 3-5 años es indispensable para acceder a la educación básica preparatoria.

Volviéndose indispensable conocer la estructura curricular vigente para este nivel educativo y el sustento técnico que ofrece, sea direccionado al derecho a la educación, atención a la diversidad personal, social y cultural. Identificando criterios de secuencialidad en los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica, generalidades que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Educación, Currículo de Educación Inicial, 2014)

2. Conceptualización y didáctica general de términos educativos.

a. Modelo

Varios autores definen a modelo educativo como:

El ámbito de las “creencias”, la formación y la actualización del docente. Es una construcción teórico-formal que fundamentada científica e ideológicamente interpreta, diseña y ajusta la realidad pedagógica que responde a una necesidad concreta, es decir, un modelo es una representación teórica que luego se lleva a la práctica en un contexto determinado. (Santiago, 2015)

Jiménez, Gonzáles y Ferreres lo señalan como una descripción y análisis de ambientes de aprendizaje, donde se producen los procesos de enseñanza, que ayudan a definir y delimitar términos, además de como las acciones han de realizarse.

En 1987 Hooper también citado en (Torres & Martín., 2011) concibe al modelo educativo como un recurso o conjunto de principios que pueden ayudar a interpretar el comportamiento de los niños.

Para identificar un modelo de enseñanza se necesita conocer sus características como: ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿Qué y cómo evaluar?, obteniendo como

equivalente al enfoque, metodología y evaluación; sin olvidar que un modelo contiene al docente, alumnos y saberes. (Merina, 2009)

Instituyendo una recopilación de reflexiones de diferente índole, sugeridas por el currículo de educación vigente, tales como: teorías, enfoques e ideologías educativas y todo aquello que involucra el proceso enseñanza – aprendizaje; estructurando un plan de pauta general que orienta al didacta, quien lo desarrolla y lleva a la práctica contemplando diversos elementos como: la familia, el salón de clase, materiales y recursos, entre otros al tiempo de situarlo en acción.

Constituyendo una combinación de una o varias ideologías y la práctica. Consiguiendo mencionar algunos modelos educativos de ejemplo, como:

- Modelo tradicional
- Modelo conductista
- Modelo constructivista

b. Método

Sigue un enfoque científico o estilo educativo para lograr la mayor eficiencia posible en el proceso de aprendizaje de los alumnos. Integra un conjunto de principios, descripción de la praxis, actividades y el sistema de evaluación. La elección del método o métodos de enseñanza que se utilizará depende en gran parte de la información o habilidad que se está enseñando, nivel de dificultad y conocimientos previos de los estudiantes. (Santiago, 2015)

Se considera método aquellas pautas, orientaciones, guías de investigación o adquisición de conocimiento. (Linares, 2011)

“Instrumento de búsqueda, organización, guía y creación en el desarrollo del proceso instructivo en base a unos propósitos u objetivos de enseñanza” según el diccionario de las ciencias de la educación, 1983 citado en (Torres & Martín., 2011)

Actividad de interrelación entre el profesor y el alumno destinada a alcanzar los objetivos del proceso de enseñanza – aprendizaje. Una vía mediante la cual el profesor conduce a los alumnos del desconocimiento al conocimiento. (Merina, 2009)

Es el camino, el medio para lograr un propósito, el cómo desarrollar el contenido (las destrezas), la planeación para alcanzar el objetivo, cumpliendo con la función que utiliza la didáctica para guiar el proceso enseñanza aprendizaje, permitiendo a los alumnos construir sus propios procesos intelectuales y saberes. Citando algunos ejemplos como:

- Método comunicativo (en idiomas),
- Método ensayo y error (en educación inicial),
- Método inductivo,
- Método deductivo,
- Método analógico o comparativo,
- Método lógico
- entre otros

c. Metodología

Es una concreción del método en un contexto determinado, teniendo en cuenta la edad de los alumnos, la materia de aprendizaje, los resultados esperables; así podemos hablar de “metodología colaborativa”, “metodologías inductivas”. (Santiago, 2015)

Orientan la practica educativa como punto de partida para la organización de una clase en función del tipo de aprendizaje que deben realizar los alumnos, el contenido, las características de los alumnos y la dinámica de relación que se desea crear. Es importante mencionar que una metodología debe conjugar los objetivos del desarrollo personalizado de cada niño, con los intereses sociales del entorno con el que está en constante interacción. (Cecilia García Torres, 2011)

Forma en la que se imparte los contenidos, sustentado en algun modelo pedagógico haciendo referencia a pasos, procedimientos y recomendaciones a seguir para alcanzar un fin (el objetivo).

i. Tipos de metodología de enseñanza

- Metodología expositiva

- Metodología interactiva
- Metodología por descubrimiento (Jorge, 2003)

d. Técnica o estrategia didáctica

Es lo más cercano a la realidad del docente en el aula. Muchas veces se aplican desconectadas de los métodos. Consiste en el diseño, desarrollo y aplicación de una actividad concreta en un momento dado y para la consecución de un objetivo específico, podemos hablar de técnicas/estrategias expositivas, instrucciones, colaborativas, inductivas, deductivas, de análisis, creativa, de evaluación. (Santiago, 2015)

Aquellas operaciones psicológicas y pedagógicas complejas con un propósito bien definido: estar compuesto por diferentes acciones y por modificarse de manera flexible para adaptarse a diferentes contextos según Julian Betancourt 1993 citado en (Cecilia García Torres, 2011)

Permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuren la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. Constituyéndose en una secuencia de actividades planificadas sistemáticamente y susceptibles a transformaciones constantes, a partir de los cambios que surjan durante el proceso (Torres & Martín., 2011)

Según J. Borges las estrategias son la combinación lógica de actores, factores y acciones, seleccionadas entre otras alternativas de combinación para lograr un determinado objetivo en un contexto específico. Las estrategias mas comunes en la actualidad como rincones, talleres, proyectos, centros de interes, etc. Tienen su origen en los autores de la primera mitad del siglo XX, Freinet, Montessori, Decroly, Ferrer y Guardia; dando por sentado las bases de una pedagogía centrada en el niño como sujeto de su propio aprendizaje. (Cecilia García Torres, 2011)

i. Tipos básicos de estrategias

1. Estrategias forma de aprender

- a. Aprendizaje significativo
- b. Globalización

- c. Actividad
 - d. diversidad
- 2. Estrategias contexto de aprendizaje**
- a. Organización del ambiente
 - b. Afectivo y de relación
 - c. Interrelación familia - Centro
- 3. Estrategias experiencias metodológicas-cognitivas**
- a. Centros de interés
 - b. Pequeños proyectos
 - c. Rincones
 - d. Talleres (Torres & Martín., 2011)
- e. Síntesis de la conceptualización y didáctica general de términos educativos.**

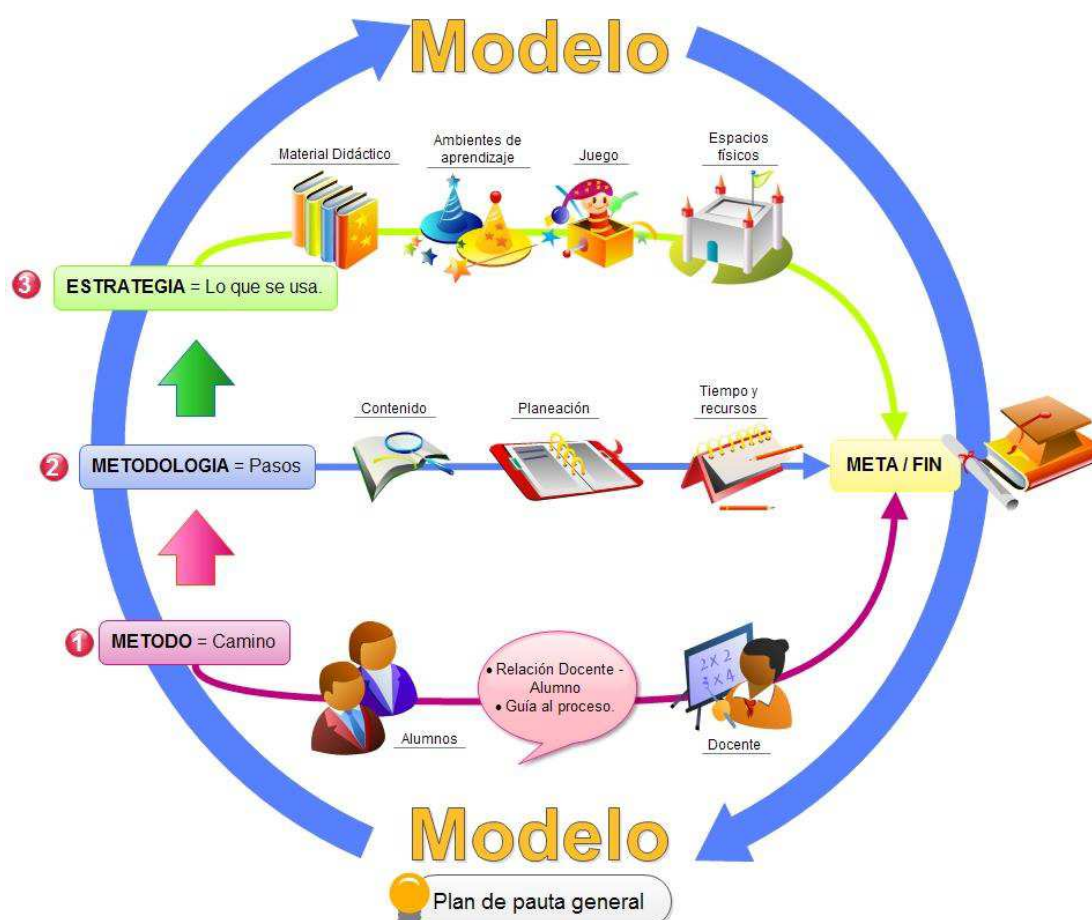


Figura 3. Conceptualización general de términos educativos.

Fuente: Diseñado por las investigadoras.

CAPÍTULO III

3 METODOLOGIA

3.1 Diseño de la investigación

El presente proyecto de investigación se apoyó en las siguientes modalidades: de campo y bibliográfica documental. De campo porque se realizó en el sitio del problema con los protagonistas del hecho en estudio, llegando directamente a las fuentes primarias. Modalidad bibliográfica documental porque se recurrió a bibliografía primaria, secundaria, internet o cualquier otra fuente válida que proporcionó material necesario a las investigadoras.

De la misma manera la investigación desarrolló un enfoque mixto ya que el procesamiento de datos arrojó información cuantitativa y cualitativa; cuantitativa porque obtuvo datos numéricos y estadísticos de las fichas de observación aplicadas; y cualitativa porque describió la realidad que presenta el problema en estudio con respecto a las variables.

3.2 Tipo de investigación

El tipo de investigación es descriptiva debido a que busca interpretar hechos que se suscitaron en la institución los cuales fueron analizados y contribuyeron a la elaboración de una propuesta de solución efectiva al problema observado.

3.3 Población y Muestra

La población total con la que se trabajó son 4 docentes de la sección Educación Inicial I y II de la Unidad Educativa “Dr. Telmo Hidalgo Díaz”

3.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se empleó una Guía de observación docente y de clase, una Bitácora a utilizarse durante el proceso de enseñanza aprendizaje, un cuestionario inicial y final pre-elaborado (evidencia física, digital y audio)

3.5 Validación y Confiabilidad de los instrumentos

El Ministerio de Educación recalca la importancia de la aplicación de una evaluación de desempeño docente, la cual es el conjunto de acciones organizadas de acuerdo con las mediaciones e interacciones pedagógicas entre el conocimiento científico y el conocimiento escolar, y con las mediaciones socioculturales y lingüísticas que permite promover acciones didáctico-pedagógicas que favorezcan los procesos de aprendizaje de los estudiantes, y el mejoramiento de la formación inicial docente, así como su desarrollo profesional. (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Todo esto basado en El Plan Decenal de Educación del Ecuador 2006-2015, en su política 6: Mejoramiento de Calidad y Equidad de la Educación e Implementación del Sistema Nacional de Evaluación, cuya primer línea de acción menciona el desarrollo e implementación del sistema nacional de evaluación (medición de logros académicos, evaluación de la gestión institucional y evaluación del desempeño docente en función de estándares para todos los niveles y modalidades). (Educación, Plan Decenal de Educación del Ecuador 2006 - 2015, 2006)

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Recolección y procesamiento de datos

En la recolección de datos se manejó la técnica de observación con su respectivo instrumento de investigación, el cual fue aplicado durante cuatro semanas del periodo establecido, tomando dos horas diarias de la jornada de clase; además se elaboró una bitácora de seguimiento que contribuyó para una triangulación más precisa de las guías de observación docente y de clase; las entrevistas fueron designadas al inicio y finalización del periodo de observación, manteniendo la discreción correspondiente al caso, respetando el espacio individual de cada docente.

El procesamiento de la información se elaboró de manera digital con archivos en Microsoft Excel y Microsoft Word, donde se efectuó el vaciado de todos los datos obtenidos para facilitar el cruce de la información recopilada y emisión de los mismos en tablas y gráficas.

4.2 Presentación de resultados

Para presentar los resultados conseguidos por los instrumentos de investigación, se realizó el control y verificación de los enunciados establecidos para reflejarlos en gráficos estadísticos que permitieron una adecuada interpretación cuantitativa y cualitativa.

La comparación de los datos recopilados de la investigación se desarrolló de la siguiente manera:

- Una vez interpretados los gráficos estadísticos y la información cualitativa, se realizó una triangulación de los datos obtenidos.
- Se clasificó en distintas categorías siguiendo el orden de los objetivos planteados.
- Se interpretó dicha clasificación con los datos teóricos en los cuales se fundamenta la investigación.

- Se emitió conclusiones y recomendaciones.

4.3 Análisis e interpretación de guías de observación

Aplicar las guías de observación docente y de clase tuvo como objetivo prestar atención a las habilidades pedagógicas y didácticas de cada experta, reflexionando sobre el desempeño profesional con el fin de establecer el tipo de metodología y estrategias didácticas que se ejecutaron en la práctica educativa.

La valoración cuantitativa y cualitativa se determinó a partir de los niveles de calificación establecidos por el ministerio de educación para la evaluación al desempeño docente (ver ilustración 4).

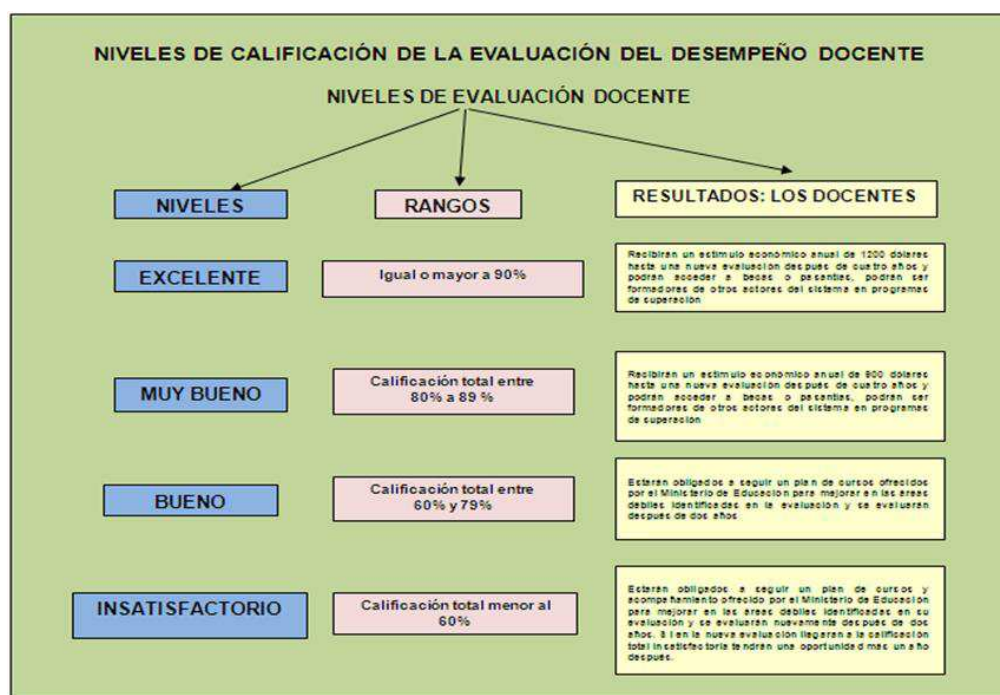


Figura 4. Niveles de calificación de la evaluación al desempeño docente.

Fuente: (Ecuador M. d., 2012)

4.3.1 Análisis e interpretación de la Guía de Observación Docente - GOD

Para el análisis e interpretación GOD, se ha realizado modificaciones para la ponderación del mismo, en base a los valores establecidos en la ilustración 4, aclarando

que se ha utilizado solo la sección “Habilidades pedagógicas y didácticas” de dicha evaluación (ver tabla 1)

Tabla 1.
Ponderación-Guía de observación docente

| GUÍA DE OBSERVACIÓN DOCENTE | | |
|--|-----------------|----------|
| Puntaje | Criterio | % |
| 103-115 | EXCELENTE | >90% |
| 92-102 | MUY BUENO | 80-89% |
| 69-91 | BUENO | 60-79% |
| 1 al 68 | INSATISFACTORIO | <60% |
| Se considera una valoración total de 115 puntos como el 100% de ponderación. | | |

Una vez esclarecido los porcentajes de valoración, se procedió al análisis e interpretación de resultados GOD aplicada a cada educadora, organizándolos por cada indicador de observación y en un promedio institucional como se presentan a continuación:

4.3.1.1 Gráficos estadísticos por indicador

1. GUÍA DE OBSERVACIÓN DOCENTE

A. *Habilidades pedagógicas y didácticas*

Indicador N°1.- Prepara la clase en función de las necesidades de los estudiantes con problemas similares a los que se enfrentan en la vida diaria.

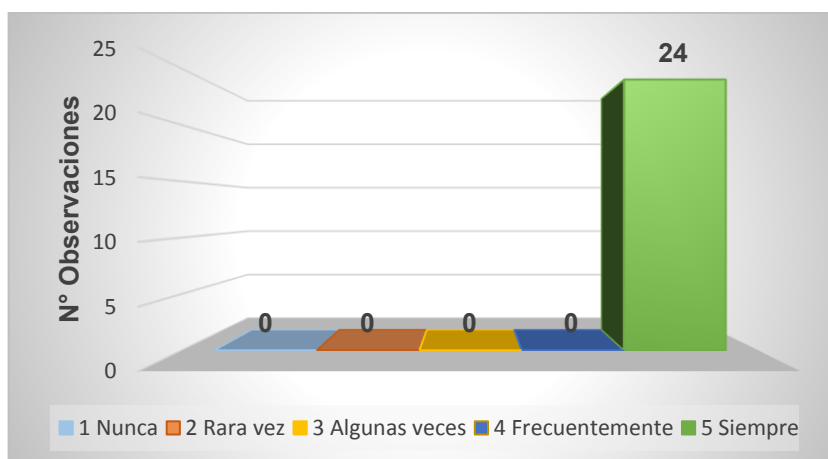


Figura 5. Indicador 1. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 100% de las docentes de educación inicial, prepararon sus clases en función a las necesidades y problemas diarios de los estudiantes.

Interpretación. - Las docentes demostraron centrarse en las necesidades de los niños y niñas para preparar sus clases acorde al currículo de educación inicial 2014.

Indicador N°2.- Selecciona los contenidos de aprendizaje de acuerdo al desarrollo cognitivo y socio afectivo de los estudiantes.

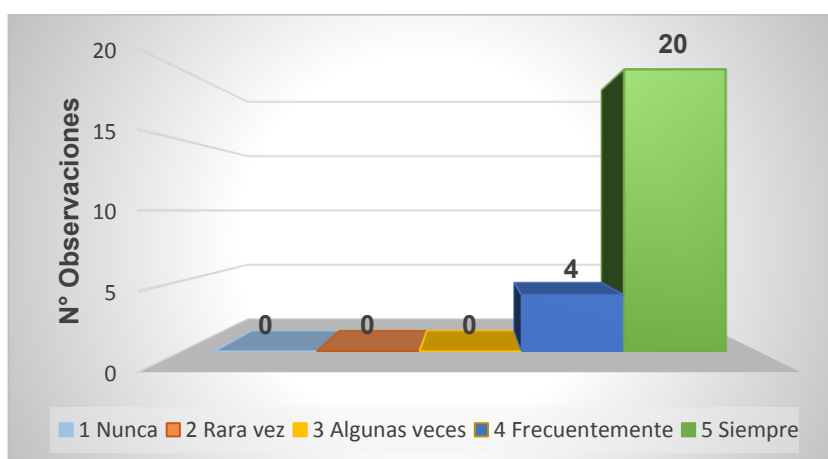


Figura 6. Indicador 2. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 83% de las observaciones, indicaron que las educadoras siempre seleccionaron los contenidos de aprendizaje acorde al desarrollo cognitivo y socio afectivo de los estudiantes, mientras que el 17% restante lo realizaron frecuentemente.

Interpretación. - En la mayoría de las observaciones, las educadoras se preocuparon por seleccionar el contenido de aprendizaje, sin embargo, existió una minoría de clases en las que no se consideró el desarrollo de los niños.

Indicador N°3.- Da a conocer a los estudiantes la programación y objetivos de las asignaturas al inicio de cada día escolar.

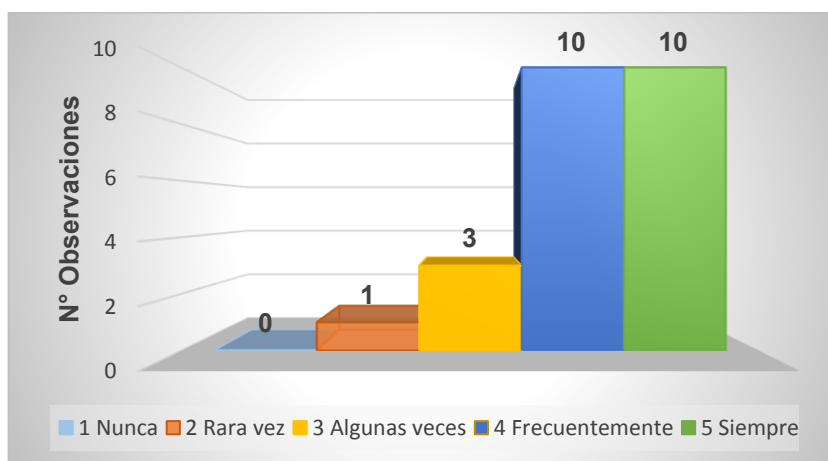


Figura 7. Indicador 3. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 83% de las observaciones, entre siempre y frecuentemente revelaron que las educadoras dieron a conocer la programación de actividades al inicio de la jornada educativa, el 13% de fechas lo realizaron algunas veces y el 4% lo hizo rara vez.

Interpretación. - Dentro del rango de observaciones las educadoras trataron de siempre dar a conocer lo que se iba a realizar durante la clase, sin embargo existieron ciertos días en que dicho indicador lo hicieron a medias ya que se les interponía el tiempo o ciertos inconvenientes dentro de la institución.

Indicador N°4.- Explica los criterios de evaluación del área de estudio.

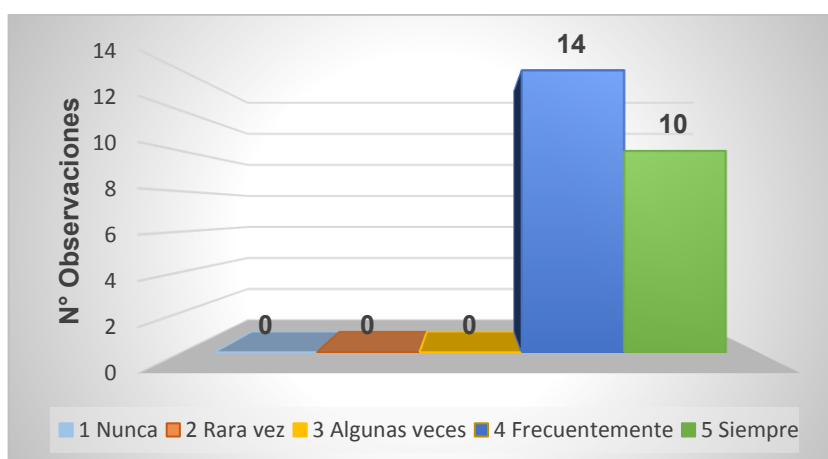


Figura 8. Indicador 4. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - En el 58% de las expectativas, se explicó frecuentemente los criterios de evaluación, mientras el 42% de las veces siempre lo hicieron.

Interpretación. - En la mayoría de las observaciones, más de la mitad de las veces se explicó cuáles fueron los criterios a evaluar en el aprendizaje.

Indicador N°5.- Utiliza el lenguaje adecuado para que los estudiantes la comprendan.

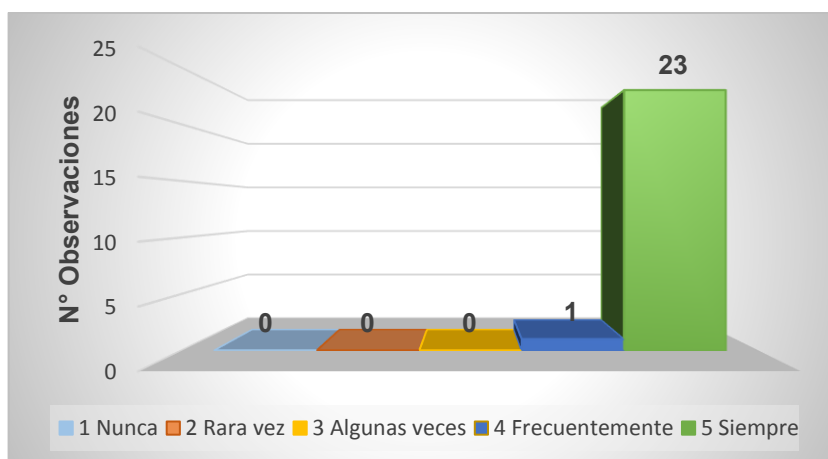


Figura 9. Indicador 5. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - En el 96% de las clases, las maestras utilizaron un lenguaje de fácil comprensión, el 4% restante solo lo hizo de manera frecuente.

Interpretación. - se puede evidenciar que la mayoría de veces las docentes utilizan un lenguaje de fácil comprensión para sus estudiantes.

Indicador N°6.- Recuerda a los estudiantes los temas tratados la clase anterior.

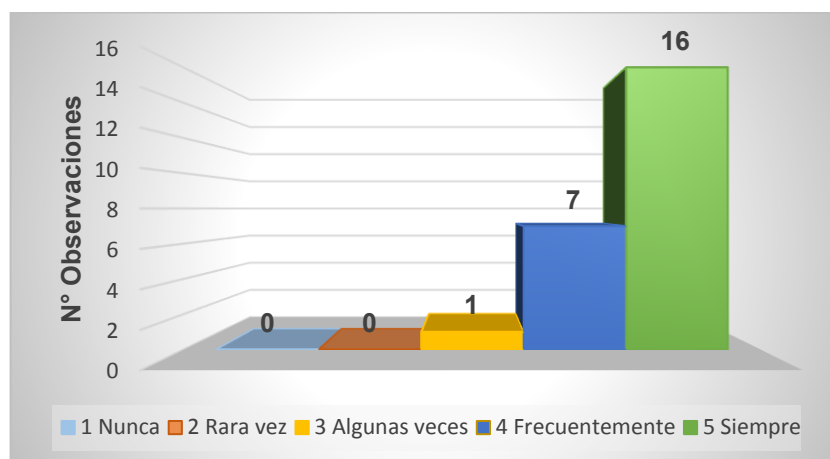


Figura 10. Indicador 6. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - Del total de clases observadas 67% de las veces, las maestras recordaron a sus niños los temas tratados la clase anterior, un 29% lo recordaron de forma frecuente y el 4% restante solo algunas veces.

Interpretación. - Lo cual indica que solo un poco más de la mitad de clases, las docentes abrían un espacio para recordar lo aprendido la clase anterior; todo esto se debe a que en ciertos casos la clase anterior no tenía relación con la clase nueva.

Indicador N°7.- Pregunta a los estudiantes sobre las ideas más importantes desarrolladas la clase anterior.

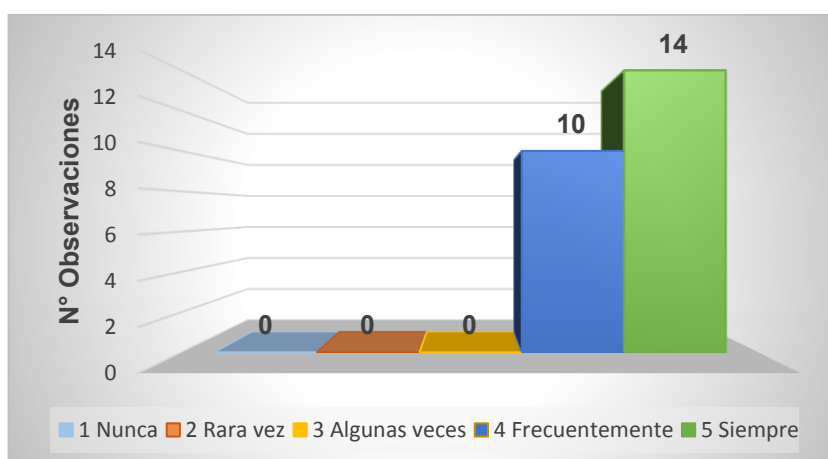


Figura 11. Indicador 7. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - Solo el 58% de las observaciones, siempre preguntan a sus estudiantes las ideas más importantes de la clase anterior, mientras el 42% lo realizó de manera frecuente.

Interpretación. - Lo cual reitera lo expuesto en el indicador anterior, donde solo un poco más de la mitad de lecciones, se procuraba un espacio para recordar lo aprendido la clase anterior.

Indicador N°8.- Realiza una breve introducción antes de iniciar un nuevo tema o contenido.

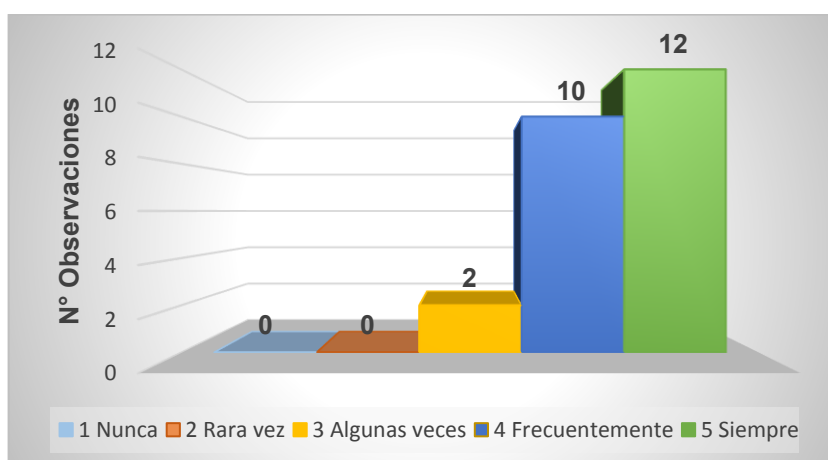


Figura 12. Indicador 8. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - Solo el 50% de las vigilancias, siempre presentaron una breve introducción por clase, el 42% lo realizó de manera frecuente y el 8% restante solo lo hizo algunas veces.

Interpretación. - En conclusión, la mitad de observaciones siempre obtuvieron una introducción de clase, el resto de observaciones fueron variando de acuerdo a la mala organización temporal de las docentes y por ende dichas introducciones solo fueron una simple presentación de la temática.

Indicador N°9.- Permite que los estudiantes expresen sus preguntas e inquietudes.

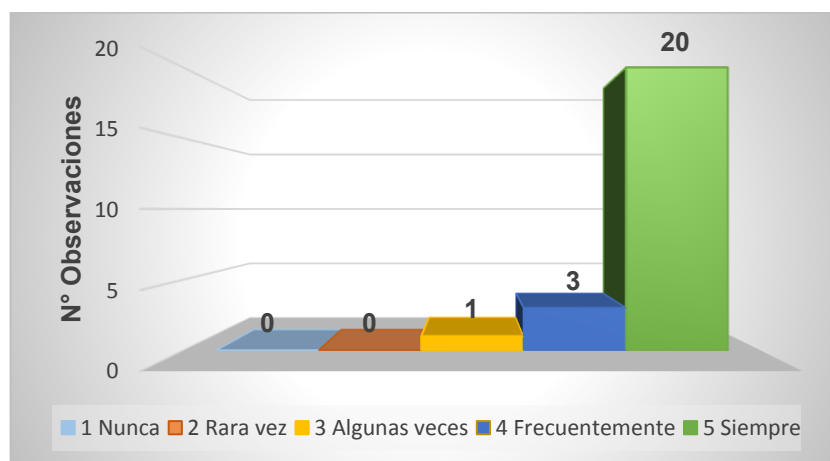


Figura 13. Indicador 9. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 83% de las veces, las docentes proporcionaban espacios a los estudiantes para que expresen sus preguntas e inquietudes, mientras el 13% y 4% lo realizaban de manera frecuente y algunas veces respectivamente.

Interpretación. - En consecuencia, se puede evidenciar que la mayoría de veces las maestras permiten la expresión libre de los niños, respondiendo y dando solución a las inquietudes de los infantes.

Indicador N°10.- Propicia el debate y el respeto a las opiniones diferentes.

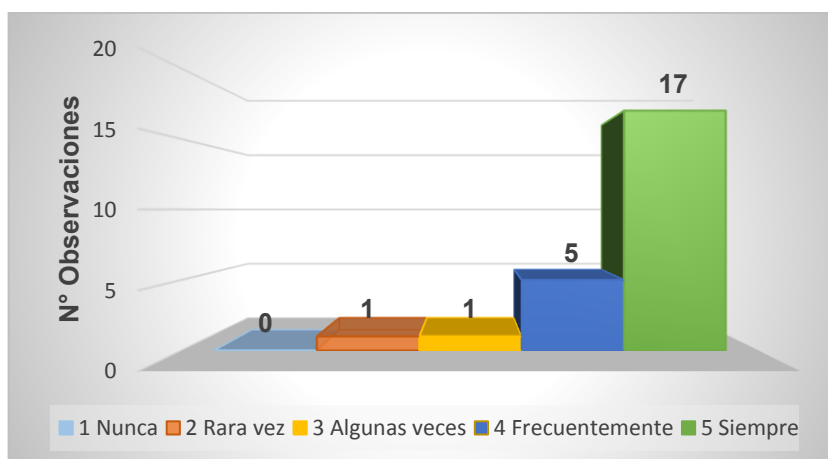


Figura 14. Indicador 10. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 71% de las clases, las docentes siempre permitieron espacios de debate y respeto a las opiniones diferentes, el 21 % lo realizaron de manera frecuente mientras que el 8% restante lo realizaron algunas veces o rara vez respectivamente.

Interpretación. - en conclusión, se puede evidenciar que la mayoría de observaciones las docentes inculcaron el debate y respeto sobre opiniones diferentes dentro del salón de clase, ciertas veces no lograron dicho indicador debido a que la temática de la clase no ameritaba un debate o simplemente llegaba la hora del receso y debían respetar la jornada del infante.

Indicador N°11.- Estimula el análisis y la defensa de criterios de los estudiantes con argumentos.

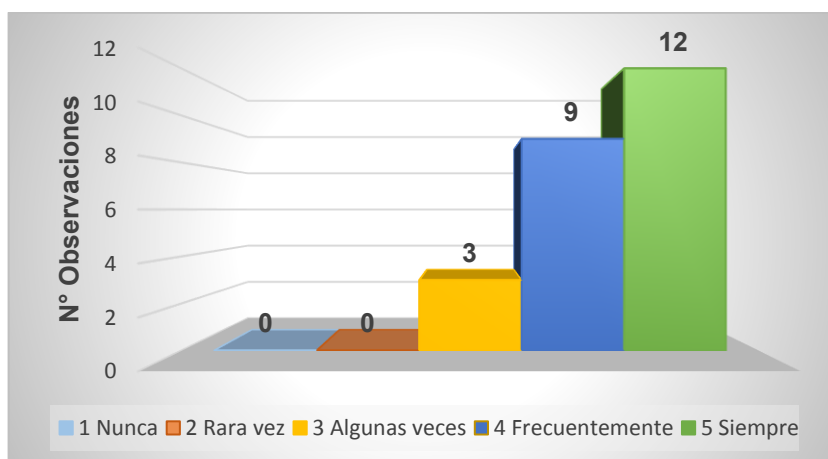


Figura 15. Indicador 11. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - Solo el 50% de las veces, las docentes procuraron el análisis y la defensa de criterios con argumentos, el 38% de las veces lo realizaron de manera frecuente, el 12% solo algunas veces.

Interpretación. - se puede evidenciar que la mitad de las observaciones las docentes siempre realizaron un análisis de los criterios de sus alumnos basándose en argumentos claros, en los otros casos los realizaron frecuentemente y algunas veces debido a que en ciertos casos debían respetar la rutina de los niños al momento de salir al receso.

Indicador N°12.- Expone las relaciones que existen entre los diversos temas y contenidos enseñados.

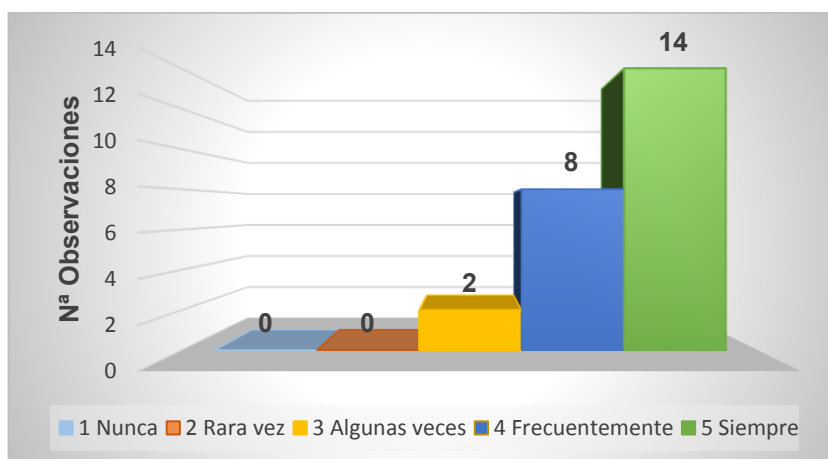


Figura 16. Indicador 12. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 58% de las clases, las docentes exponen las relaciones que existen entre los diversos temas y contenidos enseñados, el 33% lo realiza frecuentemente y el 8% lo realizo algunas veces.

Interpretación. - más de la mitad de las docentes explicaron a los niños la relación que tuvo el aprendizaje de una clase para poder continuar con la otra, en ciertos casos lo hicieron de manera no tan profundizada.

Indicador N°13.- Aprovecha el entorno natural y social para propiciar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

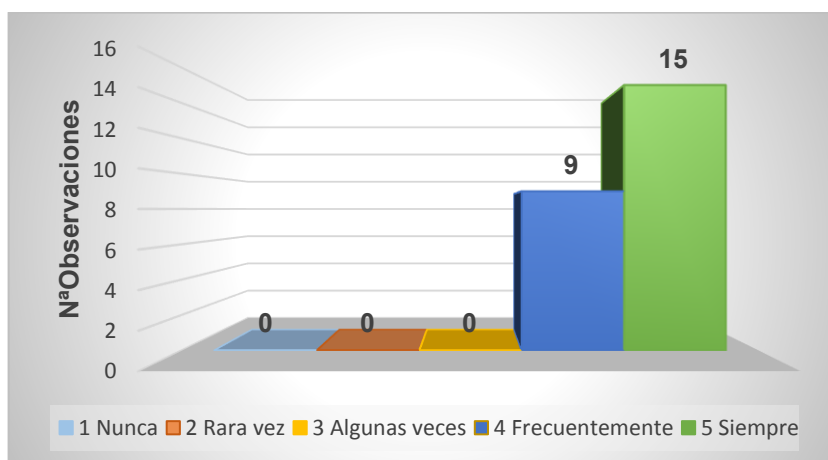


Figura 17. Indicador 13. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 63% de las clases, las docentes aprovecharon el entorno natural y social para brindar un aprendizaje significativo, el 38% de las veces lo realizaron de manera frecuente.

Interpretación. - En forma general se puede evidenciar que la mayoría de las observaciones las docentes usaron el entorno natural y social de los niños para lograr un aprendizaje significativo en el niño.

Indicador N°14.- Incorpora las sugerencias de los estudiantes al contenido de la clase.

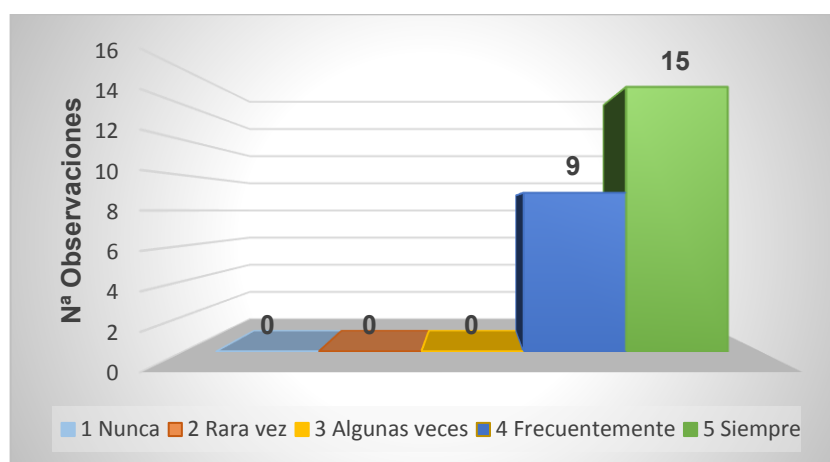


Figura 18. Indicador 14. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 63% de las veces, las educadoras incorporaron las sugerencias de sus alumnos para continuar con la clase, el 38% de las veces lo realizaron de manera frecuente.

Interpretación. - la mayoría de las observaciones las docentes tomaron como parte esencial las sugerencias de sus alumnos a los contenidos de la clase dando mayor énfasis a la explicación del contenido y obteniendo diversidad de ejemplificaciones para la clase.

Indicador N°15.- Explica la importancia de los temas tratados, para el aprendizaje y la vida futura de los estudiantes.

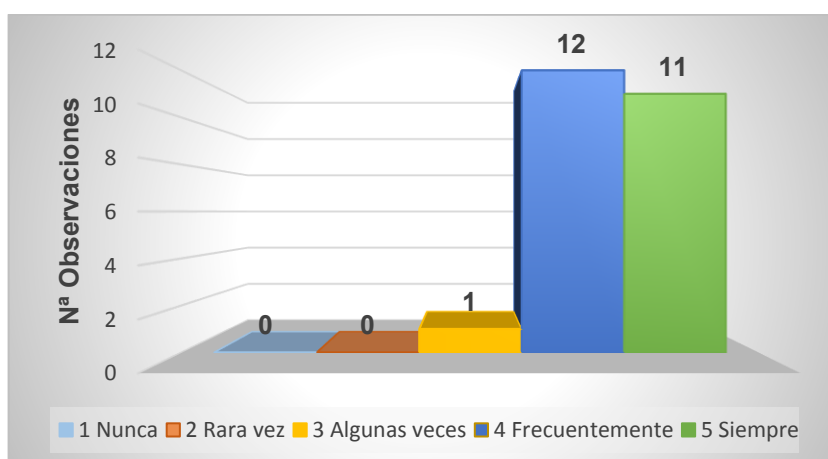


Figura 19. Indicador 15. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 50% de las clases siempre explicaron la importancia de los temas aprendidos en clases, el 46% de las veces fueron de manera frecuente y el 4% alguna vez.

Interpretación. - En conclusión, la mayoría de las docentes explicaron la importancia de la clase impartida para la vida futura de los infantes poniendo ejemplos basados en la vida real del estudiante.

Indicador N°16.- Recalca los puntos clave de los temas tratados en clase.

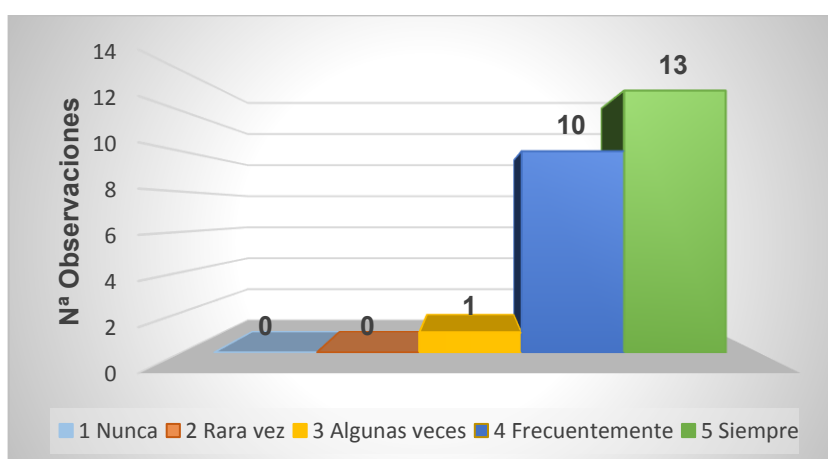


Figura 20. Indicador 16. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 54% de las veces siempre las maestras recalcaron los puntos más importantes de los temas tratados en clase, el 42% de las veces fueron de manera frecuente y el 4% alguna vez.

Interpretación. - En base a lo observado las docentes procuraron que los niños se encuentren informados de los puntos importantes de clase para que al finalizar las actividades puedan manifestar con claridad de que se trató la materia y cuál fue su importancia.

Indicador N°17.- Realiza al final de la clase resúmenes de los temas tratados.

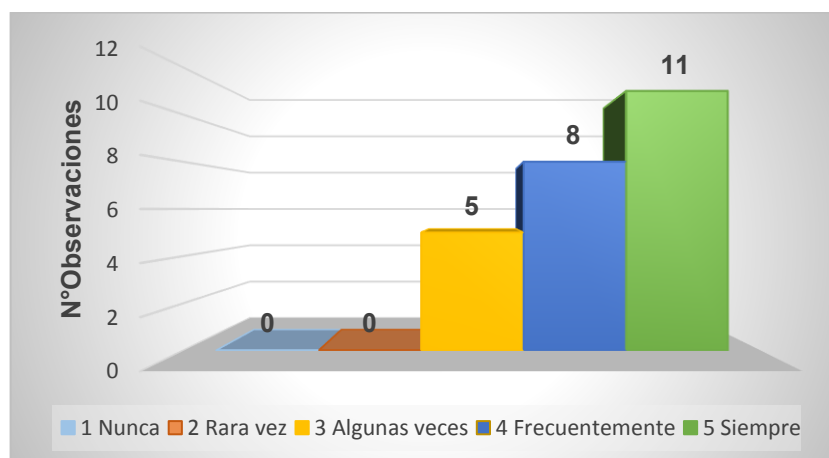


Figura 21. Indicador 17. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 46% de las clases, las docentes siempre realizaron resúmenes de los temas tratados, el 33% de las veces fueron de manera frecuente y el 21% lo realizaron alguna vez.

Interpretación. - En conclusión, se puede observar que durante las observaciones la mayoría de docentes no realizó un resumen al final de clase, ya que en ciertos días el resumen se daba al finalizar la jornada académica y no solo la clase en sí; además se podría mencionar que los resúmenes impartidos eran muy cortos y solo abarcaban ciertas partes esenciales de la actividad.

Indicador N°18.- Entrega a los estudiantes las pruebas y los trabajos realizados a tiempo.

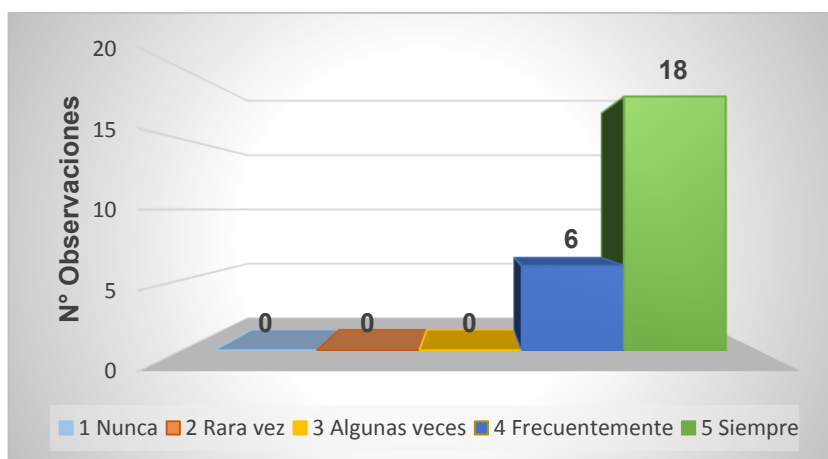


Figura 22. Indicador 18. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 75% de las veces, las educadoras entregaron los trabajos realizados a tiempo, el 25% restante lo entregaron de manera frecuente.

Interpretación. - Las docentes al finalizar las actividades entregaban a sus alumnos los trabajos calificados u observados con anterioridad para corregir errores, tan solo en ciertos casos donde el material con el que se trabajó era muy delicado se dejaba secar el trabajo y se entregaba al siguiente día a los infantes.

Indicador Nº19.- Reajusta la programación en base a los resultados obtenidos en la evaluación.

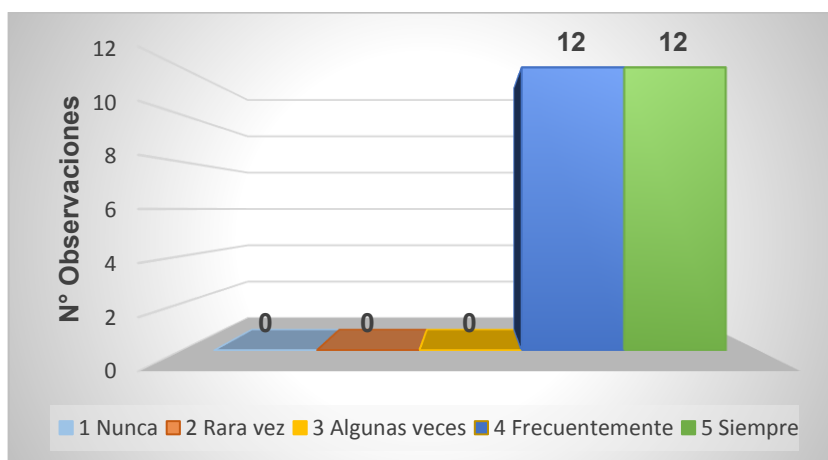


Figura 23. Indicador 19. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 50% de las clases han sido reajustados en base a los resultados de aprendizaje obtenidos en la evaluación, el otro 50% fueron de manera frecuente.

Interpretación. - Se puede evidenciar que la mayoría de las docentes realizan una evaluación previa antes de impartir su clase y por ende reajustan su programación en base a esa evaluación, pero en otros casos las docentes buscan más que una evaluación inicial para poder realizar una reprogramación.

Indicador N°20.- Elabora material didáctico para el desarrollo de la clase.

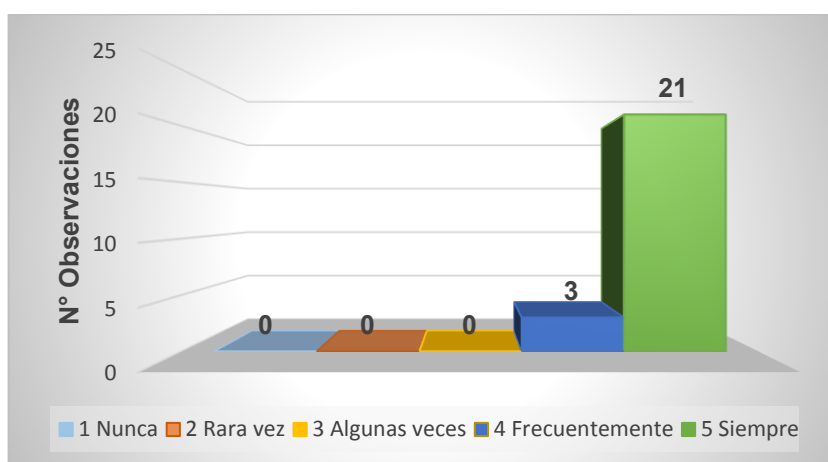


Figura 24. Indicador 20. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 88% de las veces las docentes siempre prepararon material didáctico para sus clases, el otro 12% elaboraron material didáctico de manera frecuente.

Interpretación. - En la mayoría de las observaciones las docentes elaboraron material didáctico para impartir su clase de forma creativa y lúdica, tan solo se presentaron 3 clases en las cuales las docentes por tomar el examen de ingreso a inicial no pudieron cumplir completamente con este indicador, pero hicieron uso de material didáctico antes creado.

Indicador N°21.- Utiliza material didáctico apropiado a cada temática.

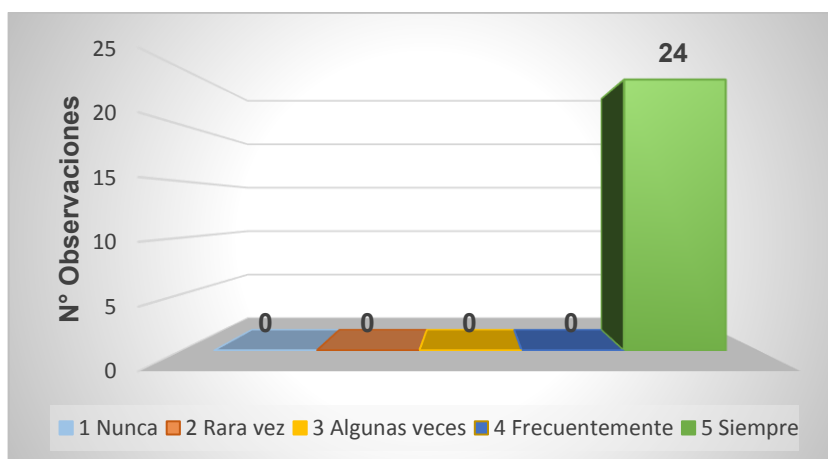


Figura 25. Indicador 21. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 100% de las clases las docentes siempre utilizaron material didáctico apropiado a cada temática.

Interpretación. - Debido a la planificación curricular anual las docentes sabían con exactitud que material debían utilizar para cada clase y por ende dicho material didáctico tenía gran relación con el tema del día.

Indicador N°22.- Utiliza en las clases tecnologías de información y comunicación.

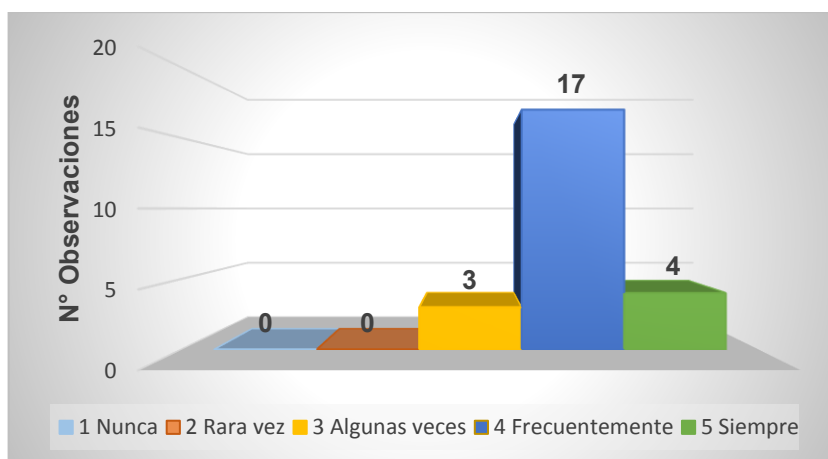


Figura 26. Indicador 22. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - durante las clases observadas se pudo evidenciar que en el 71% de las veces las docentes utilizaron de manera frecuente tecnología de información y comunicación, mientras que el 17% y 13% de las clases restantes, se utilizó siempre o algunas veces respectivamente.

Interpretación. - La mayoría de las docentes preferían utilizar su voz y provocar el sonido de forma autónoma antes de recurrir a tecnología de información y comunicación, se presentaron ciertas veces en las cuales las docentes acudían a esta herramienta, pero netamente lo hacían por problemas de salud o por mantener al grupo en armonía con una melodía.

Indicador N°23.- Utiliza bibliografía actualizada.

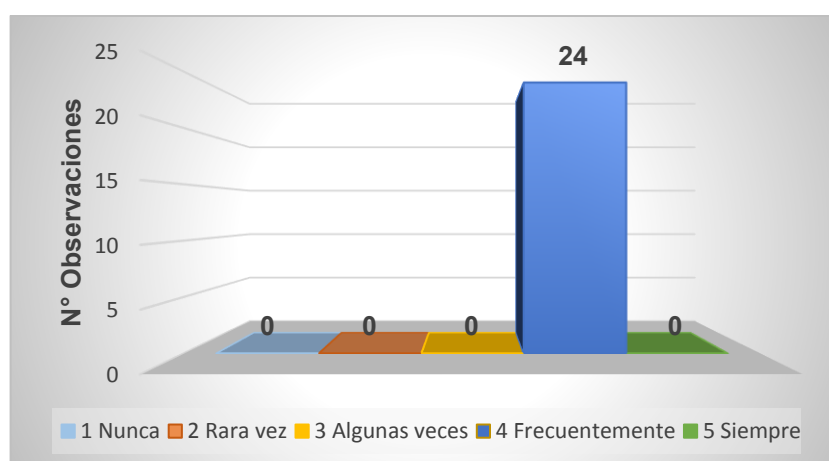


Figura 27. Indicador 23. GOD - Habilidades Pedagógicas y Didácticas.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - el 100% de las docentes utilizaron bibliografía actualizada frecuentemente.

Interpretación. - En general las docentes en su plan curricular anual solo utilizaron bibliografía del ministerio de educación y la utilizaron como única fuente.

4.3.1.2 Promedio institucional GOD

A continuación, se presentan los manifiestos derivados de la práctica docente a nivel general. En la siguiente tabla se puede evidenciar el desempeño profesional de

cada educadora y en conjunto, con el propósito de determinar la metodología de enseñanza que utiliza la docente en el aula (Ver tabla 2); al mismo tiempo se muestra la variación entre las mismas respecto a las habilidades pedagógicas y didácticas, manteniéndose entre la categoría muy bueno y excelente, con una tendencia descendente mínima. El promedio obtenido pertenece a la categoría “Excelente”. (Ver gráfica 24)

Tabla 2.

Promedio Institucional - Guía de observación docente

| G.O.D PROMEDIO INSTITUCIONAL | | |
|-------------------------------------|---------------------|--------------------|
| AULA | CUANTITATIVO | CUALITATIVO |
| INICIAL 1"A" | 103 | EXCELENTE |
| INICIAL 2"A" | 110 | EXCELENTE |
| INICIAL 2"B" | 103 | MUY BUENO |
| INICIAL 2"C" | 104 | EXCELENTE |
| PROMEDIO | 105 | EXCELENTE |

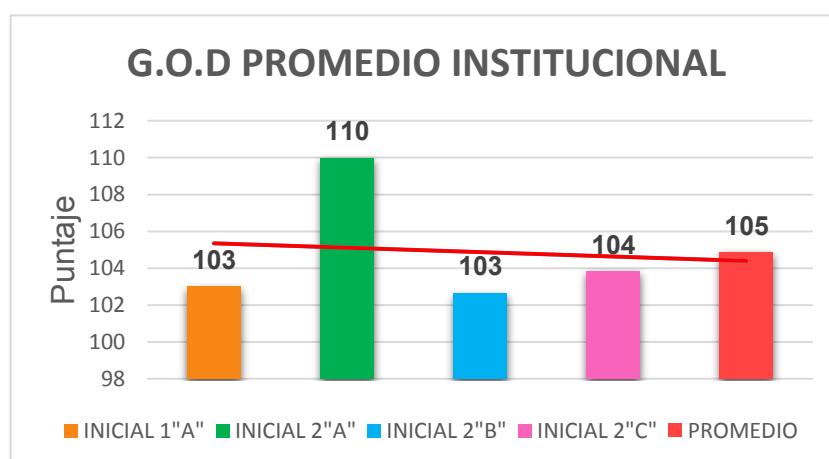


Figura 28. Promedio Institucional - Guía de observación docente.

4.3.2 Análisis e interpretación de la Guía de Observación de Clase - GOC

Para el análisis e interpretación GOC, se ha realizado modificaciones para la ponderación del mismo en base a los valores establecidos en la ilustración 4, (ver tabla 3).

Tabla 3.
Ponderación- Guía de observación de clase

| GUÍA DE OBSERVACIÓN CLASE | | |
|--|-----------------|----------|
| Puntaje | Criterio | % |
| 108-120 | EXCELENTE | >90% |
| 96-107 | MUY BUENO | 80-89% |
| 72-95 | BUENO | 60-79% |
| 1 al 71 | INSATISFACTORIO | <60% |
| Se considera una valoración total de 120 puntos como el 100% de ponderación. | | |

Una vez esclarecido los porcentajes de valoración, se procedió al análisis e interpretación resultados de la guía de observación docente aplicada a cada educadora, en el siguiente orden:

4.3.2.1 Gráficos estadísticos por indicador

1. GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CLASE

A. Actividades iniciales

Indicador N°1.- Presenta el plan de clase al observador.

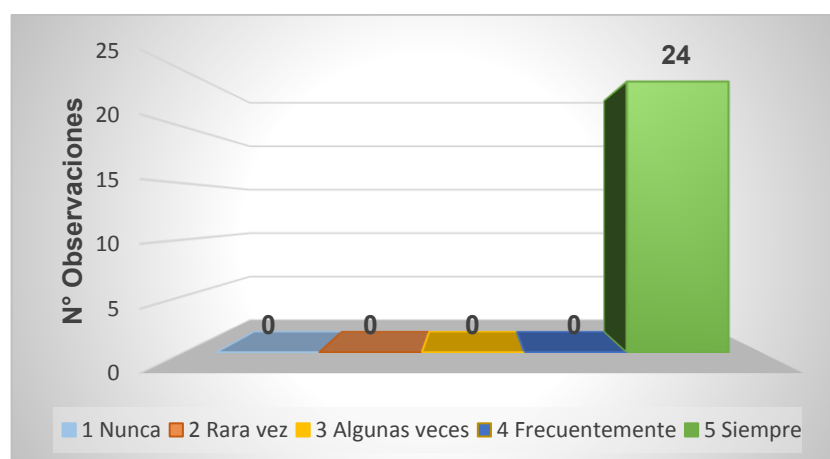


Figura 29. Indicador 1. GOC – Actividades iniciales.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 100% de las clases se pudieron evidenciar en el plan anual curricular, presentado por el vicerrector de la institución.

Interpretación. - El plan de clase fue presentado a las investigadoras al inicio de la observación, el mismo fue entregado por el Vicerrector de la Unidad Educativa en un formato general PAC.

Indicador N°2.- Inicia su clase puntualmente.

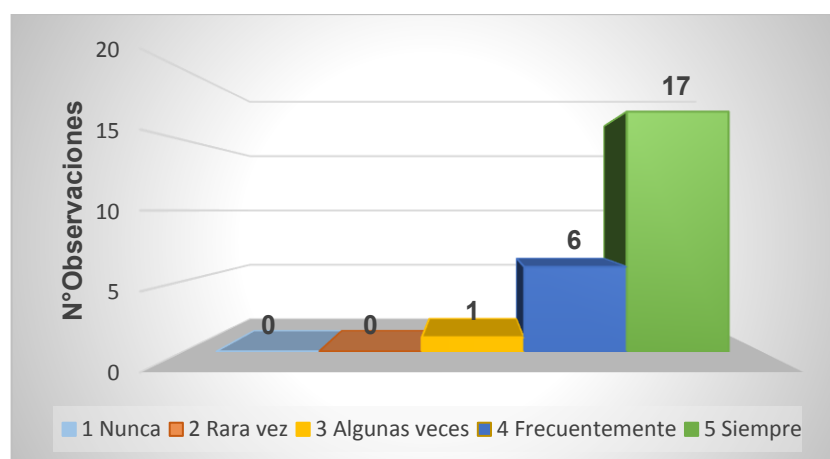


Figura 30. Indicador 2. GOC – Actividades iniciales.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 71% de las clases siempre iniciaron sus actividades de manera puntual, el 25% lo realizó frecuentemente y el 4% restante empezó tarde alguna vez.

Interpretación. - Se puede evidenciar que la mayoría de las docentes inician sus actividades de manera puntual en un rango establecido entre siempre y frecuentemente; tan solo en una clase se observó que las docentes no pudieron cumplir con el indicador debido a una falla en la parte administrativa.

Indicador N°3.- Revisa las tareas enviadas a la casa.

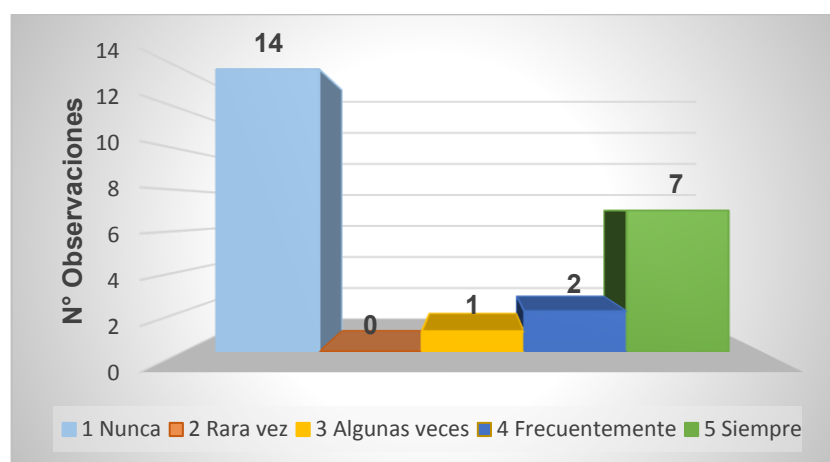


Figura 31. Indicador 3. GOC – Actividades iniciales.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 58% de las veces nunca revisaron las tareas enviadas a casa debido a que no se enviaban las mismas, posterior a eso 29% siempre lo revisó, el 13% restante lo revisó de manera frecuente o rara vez según corresponde.

Interpretación. - Al realizar el análisis de la gráfica se puede observar que la mayoría de las docentes no enviaban tareas a los niños de educación inicial ya que el Ministerio de Educación establece que las tareas escolares deben ser enviadas a partir de 2° EGB, pero debido a contradicciones con las autoridades de la institución empezaron a remitir tareas a partir del segundo quimestre pero de forma aleatoria para no acumular mucha carga horaria a los educandos.

Indicador N°4.- Da a conocer los objetivos de la clase a los estudiantes.

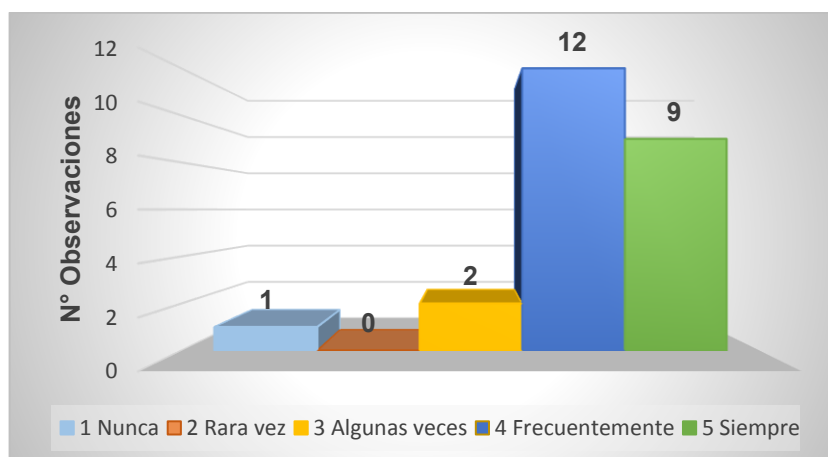


Figura 32. Indicador 4. GOC – Actividades iniciales.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 50% de las clases, las docentes dieron a conocer los objetivos de manera frecuente, el 38% siempre lo presentó, el 8% restante lo realizó algunas veces y 4% nunca.

Interpretación. - Dentro del rango de observaciones las educadoras trataron de siempre dar a conocer los objetivos de la clase, sin embargo, existieron ciertos días en que dicho indicador lo hicieron a medias o no lo hicieron ya que se les interponía el tiempo o ciertos inconvenientes dentro de la institución.

Indicador N°5.- Presenta el tema de la clase a los estudiantes.

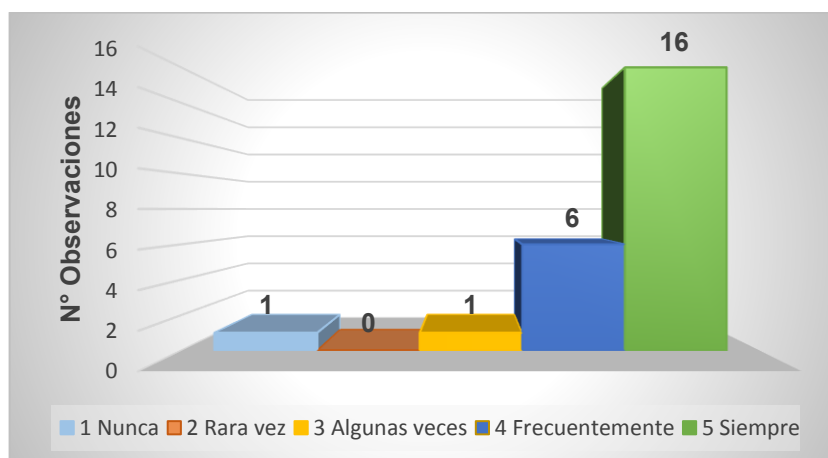


Figura 33. Indicador 5. GOC – Actividades iniciales.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 67% de las veces, las educadoras siempre presentaron el tema de la clase, el 25% de manera frecuente, el 4% restante lo realizó algunas veces y 4% nunca.

Interpretación. - Durante la mayoría de las observaciones las docentes presentaron el tema de la clase, pero hubo ciertas veces que no lo dijeron con claridad y en otros casos simplemente la docente se concentró en el contenido y olvido dar la temática de la clase.

Indicador N°6.- Realiza una evaluación diagnóstica para conocer lo que los estudiantes saben del tema a tratar.

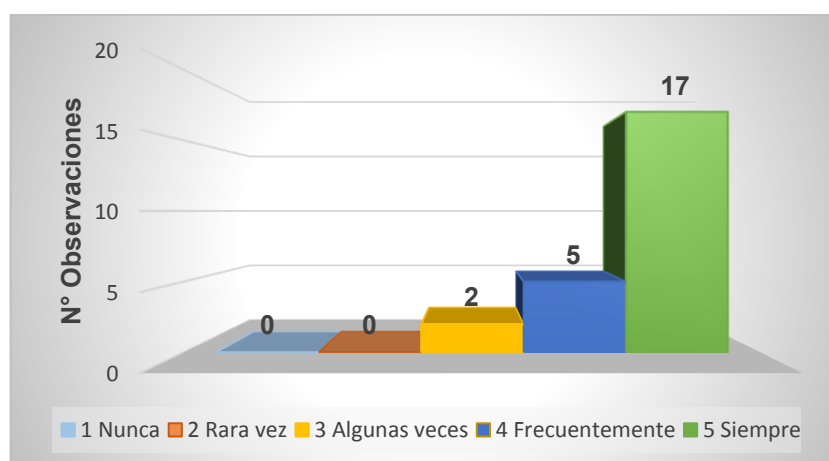


Figura 34. Indicador 6. GOC – Actividades iniciales.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 71% de las clases, las docentes siempre emplearon una evaluación diagnóstica, previo al tema a enseñar, el 21% lo usó de manera frecuente, el 8% restante lo cumplieron algunas veces.

Interpretación. - En la mayoría de las observaciones las docentes se tomaron el tiempo de realizar una pequeña evaluación hablada como introducción a la clase, con la cual se pudieron ayudar para continuar o modificar la clase; en ciertos casos las docentes no realizaron la introducción y fueron directo al tema a tratar.

B. Proceso de enseñanza-aprendizaje

Indicador N°7.- Toma las experiencias previas de los estudiantes como punto de partida para la clase.

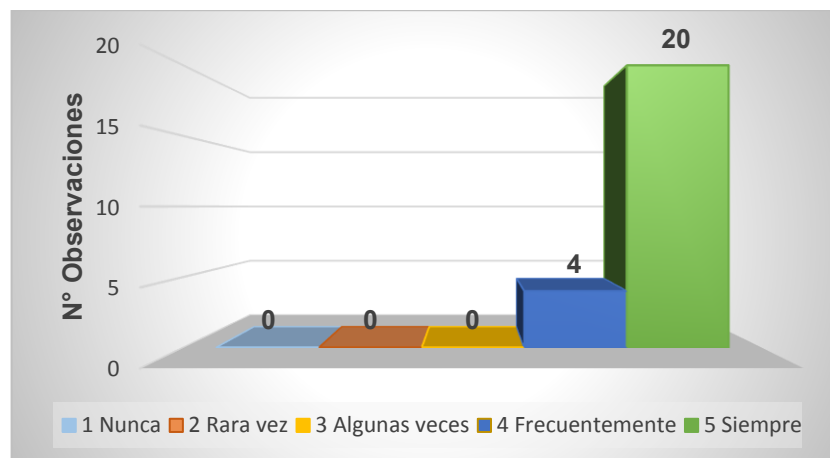


Figura 35. Indicador 7. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 83% de las veces, las docentes siempre tomaron como punto de partida las experiencias previas de los estudiantes, mientras el 17% solo lo usaron de manera frecuente.

Interpretación. - En conclusión, la mayoría de las clases las docentes utilizaron los comentarios de los niños para dar inicio a la clase con un tema de interés en común que a la mayoría de niños les puso haber pasado.

Indicador N°8.- Presenta el tema utilizando ejemplos reales o anecdóticos, experiencias o demostraciones.

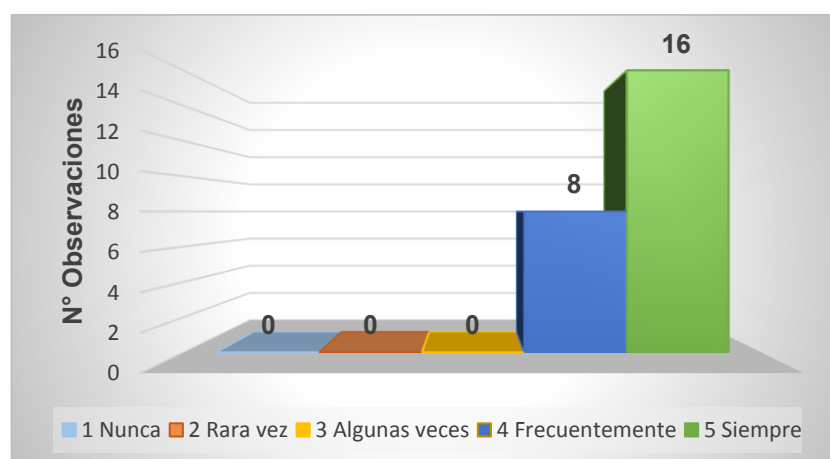


Figura 36. Indicador 8. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 67% de las clases, siempre se ejemplificaron con experiencias o demostraciones reales, el 33% restante los emplearon de frecuente.

Interpretación. - Para la presentación del tema a tratar se puede observar que las docentes son muy dinámicas y les gusta ejemplificar a cerca de lo que se va a tratar y más aún si dicho tema tiene relación directa con la realidad de la sociedad en la que vive el niño ya que permite que se realicen relaciones directas y el aprendizaje sea más significativo y concentrado.

Indicador N°9.- Relaciona el tema tratado con la realidad en la que viven los estudiantes (localidad, pueblo, ciudad o país).

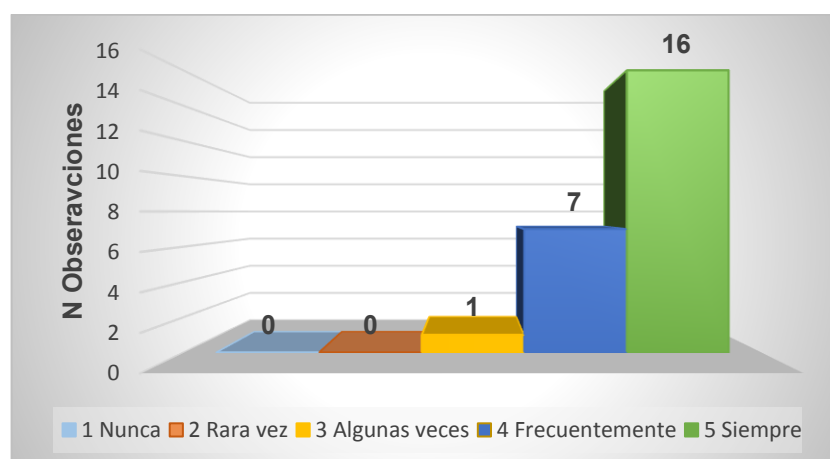


Figura 37. Indicador 9. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 67% de las veces, las docentes siempre relacionaron el tema con la realidad de los estudiantes, el 29% o relacionaron de manera frecuente, mientras el 4% restante lo relacionaron algunas veces.

Interpretación. - En la mayoría de las observaciones las docentes siempre se basaron en relacionar la temática con la vida diaria de los niños, por ende, los dos indicadores presentados con anterioridad se complementan para dar un mejor aprendizaje del infante.

Indicador N°10.- Asigna actividades claras que los estudiantes logran ejecutar exitosamente.

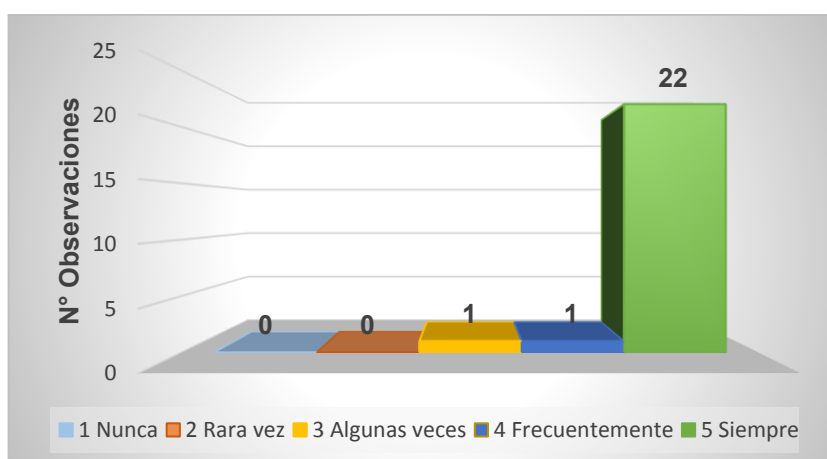


Figura 38. Indicador 10. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 92% de las clases, las docentes siempre asignaron actividades claras que los estudiantes lograron ejecutar exitosamente, el 8% restante lo hicieron de manera frecuente y algunas veces correspondientemente.

Interpretación. - En conclusión, en la mayoría de las clases las docentes dieron las órdenes y reglas claras para realizar las actividades y en el caso de que el niño no haya comprendido la docente realiza su actividad personalmente logrando de esta manera que el infante cumpla con la actividad de manera óptima como el resto del grupo.

Indicador N°11.- Asigna actividades alternativas a los estudiantes para que avancen más rápido.

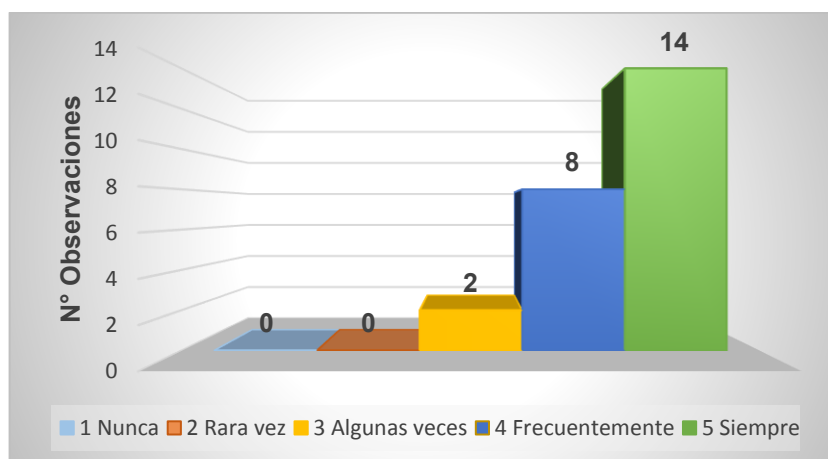


Figura 39. Indicador 11. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 58% de las veces, las maestras siempre asignaron alternativas para avanzar con las tareas, el 33% brindaron alternativas de manera frecuente, mientras el 8% restante lo realizaron algunas veces.

Interpretación. - En la mayoría de las observaciones las docentes asignaron actividades alternativas a los alumnos que culminaron con las órdenes preestablecidas en la planificación, existieron dos observaciones donde las docentes debido a la ayuda personalizada no pudieron emitir actividades alternativas.

Indicador N°12.- Refuerza la explicación a los estudiantes que muestran dificultad para comprender un concepto o una actividad.

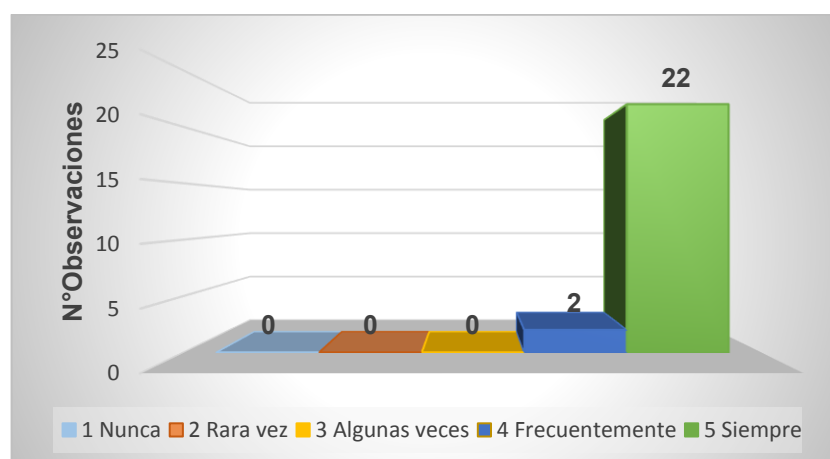


Figura 40. Indicador 12. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 92% de las clases, las educadoras siempre reforzaron la explicación con aquellos alumnos que presentaron dificultad, el 8% restante lo realizaron frecuentemente.

Interpretación. - Como se puede evidenciar en la mayoría de las clases las docentes realizaron refuerzo de forma personalizada con los estudiantes que no comprendieron por completo la clase, solo en los días de la aplicación del examen no se pudo realizar dicho refuerzo.

Indicador N°13.- Realiza preguntas para comprobar si los estudiantes comprendieron lo explicado en la clase.

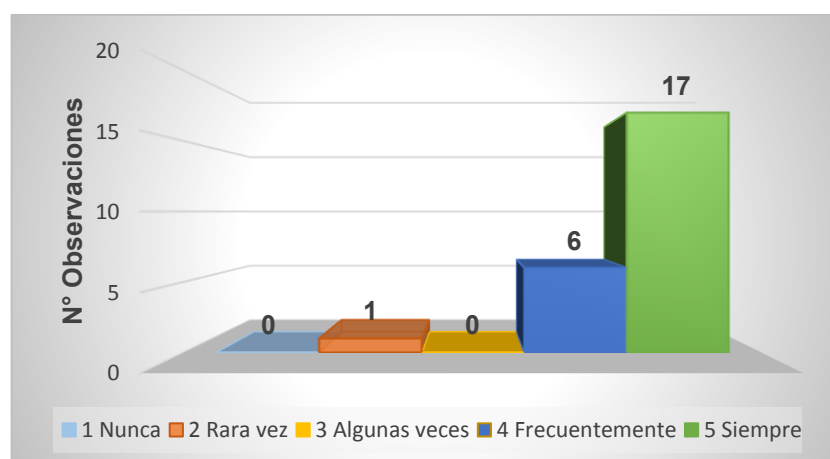


Figura 41. Indicador 13. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 71% de las ocasiones, las educadoras siempre comprobaron lo explicado con preguntas, el 25% lo realizaron de manera frecuente mientras el 4% restante, lo comprobaron rara vez.

Interpretación. - En base a las observaciones se puede evidenciar que la mayoría de docentes durante la retroalimentación realizaron preguntas a los niños y con esto comprobaron que la explicación fue clara y se logró el objetivo de la clase, en otras ocasiones las preguntas no fueron claras y un día no se realizó dicha retroalimentación.

Indicador N°14.- Evidencia seguridad en la presentación del tema.

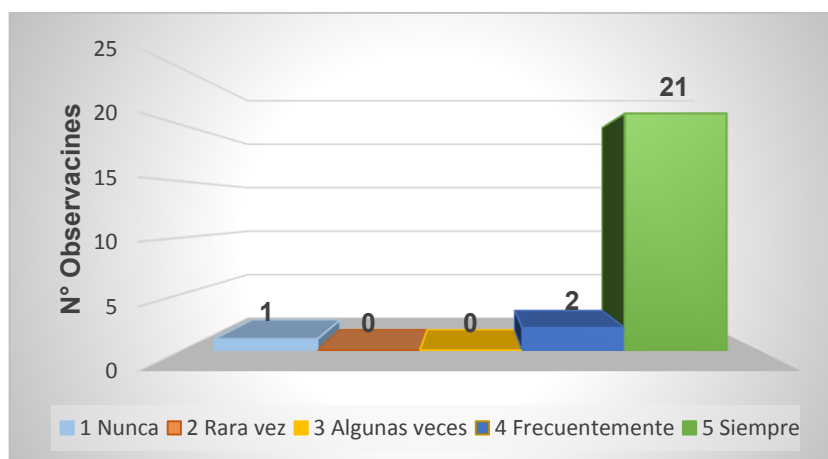


Figura 42. Indicador 14. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 88% de las fechas, las maestras demostraron siempre seguridad en la presentación del tema, el 8% lo demostraron de manera frecuente mientras el 4% restante nunca lo evidenció.

Interpretación. - Se puede evidenciar que en la mayoría de las clases las docentes demostraron seguridad al presentar el tema ya que poseían dominio de la temática; en dos clases no se evidenció este indicador ya que las docentes se presentaban nerviosas e impacientes debido a un inconveniente a nivel administrativo en la institución.

Indicador N°15.- Al finalizar la clase resume los puntos más importantes.

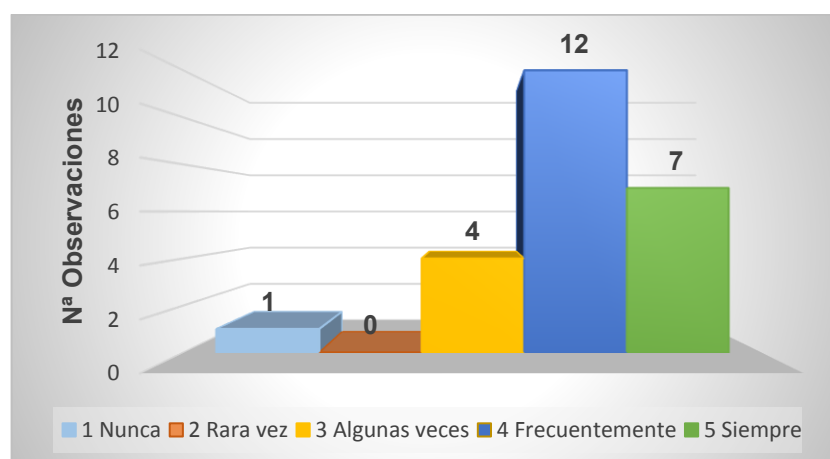


Figura 43. Indicador 15. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 29% de las veces, las docentes siempre resumieron los puntos más importantes al finalizar la jornada, 50% resumieron de manera frecuente, 17% de las clases solo fue resumida algunas veces, mientras el 4% restante nunca lo resumió.

Interpretación. - Dentro de este indicador se debe tomar en base la metodología que utiliza la docente para impartir su clase ya que la mayoría realizaba resúmenes de la temática al finalizar la jornada educativa y no sola al culminar las actividades.

Indicador N°16.- Realiza algún tipo de evaluación para conocer si los estudiantes comprendieron el tema tratado.

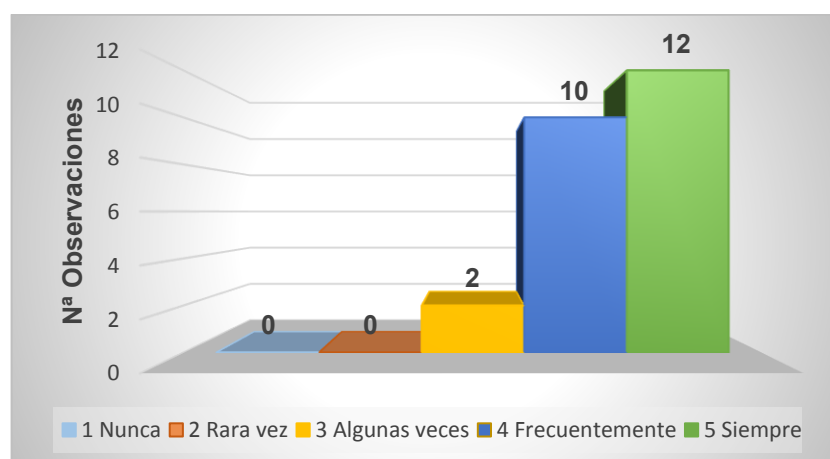


Figura 44. Indicador 16. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 50% de las clases, las educadoras siempre emplearon alguna forma de evaluación para verificar el tema tratado, el 42% emplearon evaluaciones de manera frecuente, mientras el 8% de las clases restantes solo algunas veces.

Interpretación. - En la mayoría de las observaciones las docentes al finalizar la clase realizaron preguntas y a estas las tomaban como una forma de evaluar, pero en si una evaluación propiamente dicha que contenga una estructura y se individual para cada niño no se realizó; hubo dos observaciones en las cuales las preguntas fueron muy simples y por ende la evaluación no se pudo realizar completamente.

Indicador N°17.- Adapta espacios y recursos en función de las propuestas.

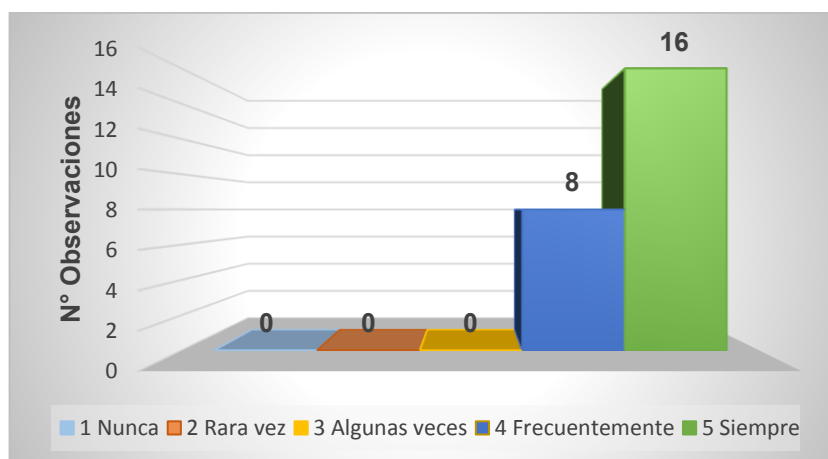


Figura 45. Indicador 17. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 67% de las veces, las educadoras siempre adaptaron espacios y recursos a su alcance, el 33% restante lo realizaron de manera frecuente.

Interpretación. - En base a lo observado se llega la conclusión de que las docentes siempre adecuan el espacio y los materiales de acuerdo a las actividades previamente planificadas y establecidas.

Indicador N°18.- Utiliza recursos didácticos creativamente para captar la atención e interés durante la clase.

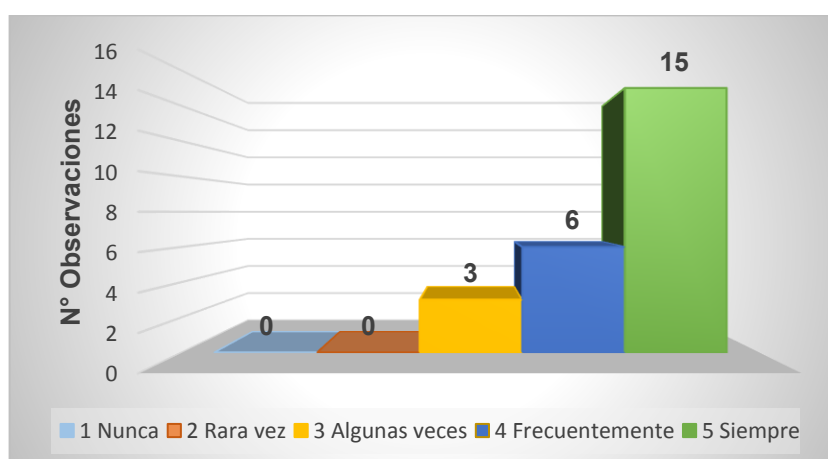


Figura 46. Indicador 18. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 63% de las ocasiones, las profesoras siempre usaron recursos didácticos para captar la atención de sus educandos, el 25% los emplearon manera frecuente, y el 13% faltante algunas veces.

Interpretación. - Se evidencia que en la mayoría de clases las docentes utilizaron recursos didácticos de manera creativa durante rimas o canciones las cuales promovieron una mejor concentración en la temática de la clase; algunas veces las docentes perdieron el hilo de la clase y al momento de utilizar el recurso se distorsiono la atención de la clase y no se captó la atención propiamente dicha.

Indicador N°19.- Envía tareas.

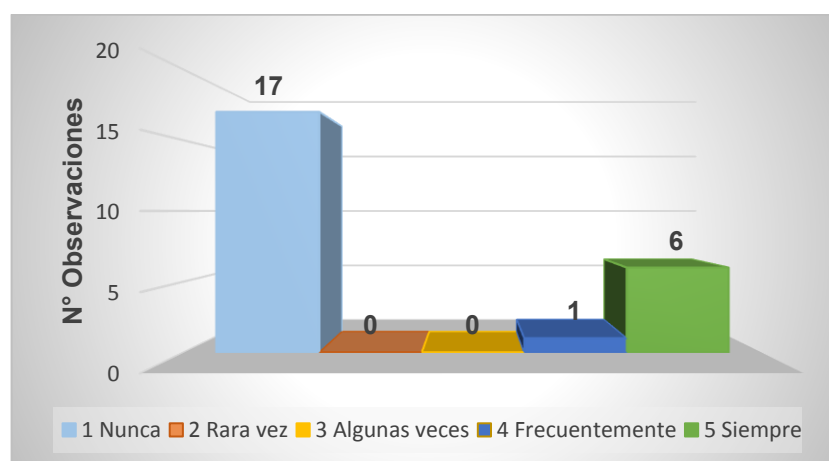


Figura 47. Indicador 19. GOC – Proceso enseñanza - aprendizaje.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 71% de las fechas, las educadoras nunca enviaron tareas, el 25% de las veces siempre enviaron tareas y 4% alguna vez.

Interpretación. - En la mayoría de observaciones las docentes no enviaron tareas ya que se cumplía con las normativas establecidas en el Currículo de Educación Inicial, pero debido a las órdenes de la parte administrativa de la institución a partir del segundo quimestre las docentes empezaron a enviar tareas para de esta forma cumplir con lo expuesto por la dirección.

C. Ambiente en el aula.

Indicador N°20.- Es afectuoso y cálido con los estudiantes (les llama por sus nombres).

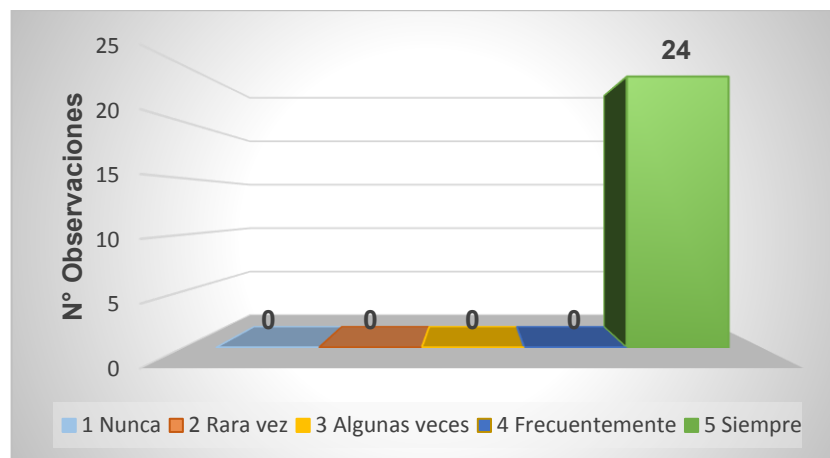


Figura 48. Indicador 20. GOC – Ambiente en el aula.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 100% de las veces, las pedagogas siempre trataron cálida y afectuosamente a sus párvulos, es decir siempre los llamaron por sus nombres.

Interpretación. - Todas las docentes cumplieron con este indicador debido a que su forma de tratar era delicada, cariñosa y comprensiva, nunca se observó ningún trato grosero o agresivo al contrario siempre dieron palabras de ánimo y amor a los alumnos.

Indicador N°21.- Trata con respeto y amabilidad a los estudiantes.

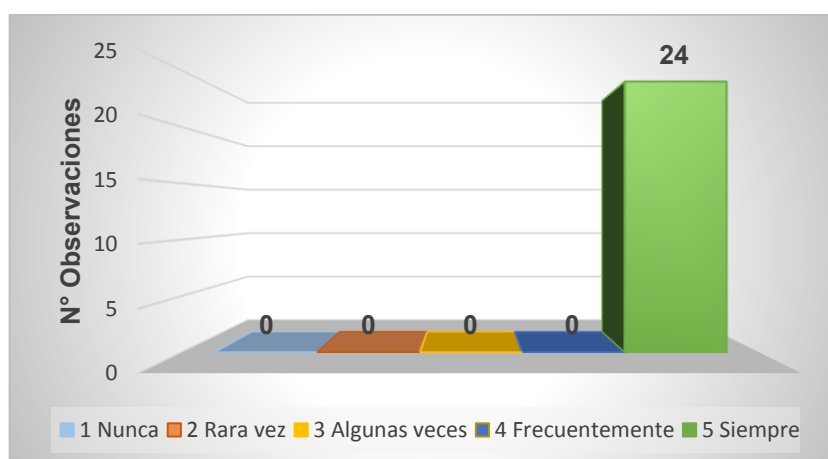


Figura 49. Indicador 21. GOC – Ambiente en el aula.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 100% de las clases, las maestras siempre trataron con respeto y amabilidad a los estudiantes.

Interpretación. - Todas las docentes cumplieron con este indicador debido a que su forma de tratar era delicada, cariñosa y comprensiva, nunca se observó ningún trato grosero o agresivo al contrario siempre dieron palabras de ánimo y amor a los alumnos, respetando las individualidad y capacidades de cada uno.

Indicador N°22.- Valora la participación de los estudiantes.

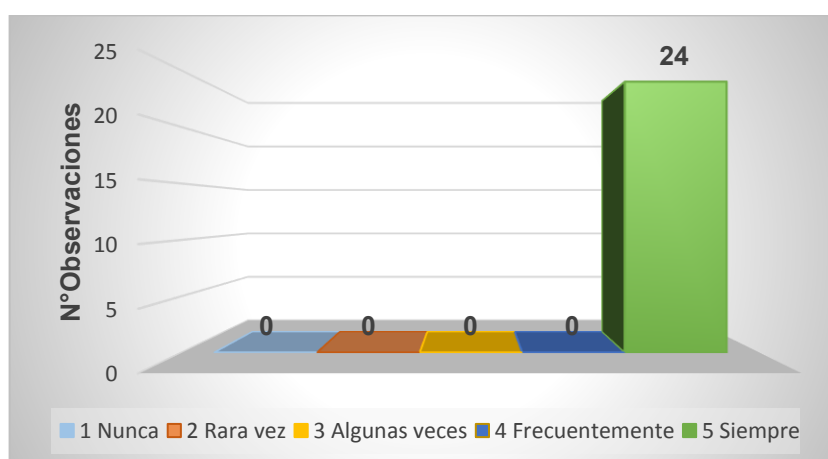


Figura 50. Indicador 22. GOC – Ambiente en el aula.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 100% de las ocasiones siempre valoraron la participación de los estudiantes.

Interpretación. - Dentro de educación inicial las docentes deben buscar la participación y colaboración del niño para logara un buen desarrollo de la clase y en todas las observaciones las docentes lograron este indicador de la manera más óptima y siempre respetando la participación de cada alumno.

Indicador N°23.- Mantiene la disciplina en el aula.

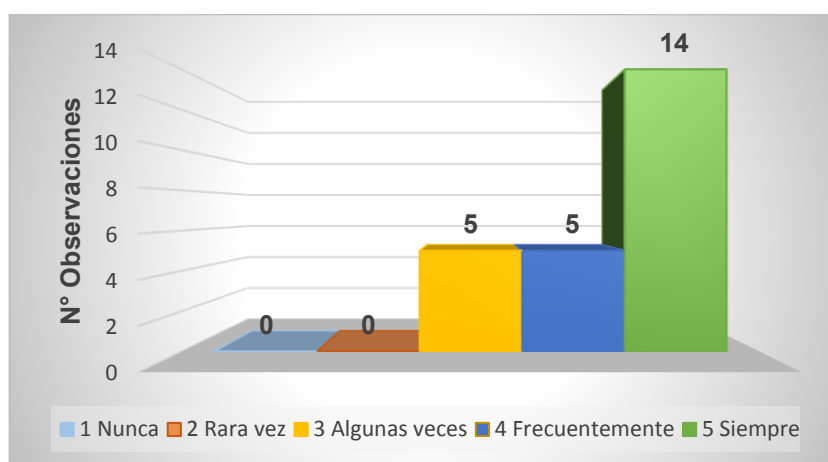


Figura 51. Indicador 23. GOC – Ambiente en el aula.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 58% de los momentos observados, las profesoras siempre mantuvieron la disciplina en el aula, el 21% de manera frecuente y 21% restante algunas veces.

Interpretación. - En la mayoría de observaciones las docentes mantuvieron la disciplina dentro del aula, pero el porcentaje restante tuvieron ciertas complicaciones debido a conducta de ciertos niños que a falta de interés en la clase condujeron a sus compañeros para forman disturbios y perder la atención por la temática.

Indicador N°24.- Motiva a los estudiantes a participar activamente en la clase.

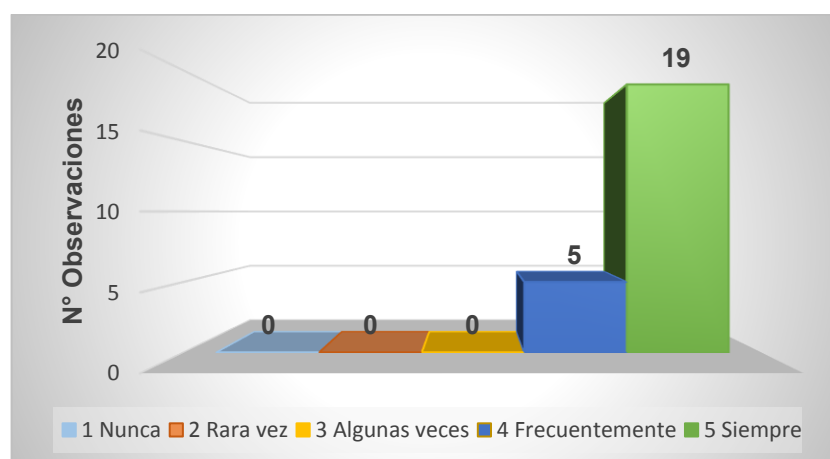


Figura 52. Indicador 24. GOC – Ambiente en el aula.

Fuente: (Educación, Sistema Nacional de Evaluación, 2017)

Análisis. - El 79% de los períodos observados, las educadoras siempre motivaron a los alumnos a participar activamente, el 21% restante lo realizaron de manera frecuente.

Interpretación. - En conclusión la mayoría de las docentes motivaron directamente la participación de los alumnos dentro de la clase, en ciertas ocasiones fue indirectamente, pero lograron que los infantes forjen sus propias decisiones y argumentos.

4.3.2.2 Promedio institucional GOC

Agregando a lo anterior se muestran los datos obtenidos del desarrollo del docente en el aula, es decir su desenvolvimiento y el ambiente que genera. La tabla 4 muestra el alcance arrojado como equipo.

La media obtenida encaja en la categoría “Muy bueno”, con una tendencia ascendente, lo cual brinda el impulso necesario para mejorar la práctica educativa en el salón de clases. (Ver gráfica 49)

Tabla 4.

Promedio Institucional - Guía de observación de clase

| G.O.C RESULTADOS INSTITUCIONALES | | |
|---|---------------------|--------------------|
| AULA | CUANTITATIVO | CUALITATIVO |
| INICIAL 1"A" | 106 | MUY BUENO |
| INICIAL 2"A" | 110 | EXCELENTE |
| INICIAL 2"B" | 105 | MUY BUENO |
| INICIAL 2"C" | 108 | EXCELENTE |
| PROMEDIO | 107 | MUY BUENO |

**Figura 53.** Promedio Institucional - Guía de observación de clase.

4.4 Análisis de la bitácora de observación

Los apuntes recogidos en la bitácora son el producto de observaciones extras a los indicadores señalados en los respectivos instrumentos antes aplicados GOD Y GOC, anotaciones de sucesos que ciertamente interfirieron en los resultados que estos arrojaron. Concentrando aquella información más relevante y frecuente de todas las visitas, en una clasificación de fortalezas y debilidades. (Ver tabla 5)

Tabla 5.
Síntesis de la bitácora

| BITÁCORA GENERAL | |
|--|---|
| Ventajas | Desventajas |
| <ul style="list-style-type: none"> • Realizan actividades iniciales de forma óptima. • Presentación de la temática antes de dar inicio a la clase. • Clase kinestésica, en uno solo de los grupos. • Uso de actividades grafo plásticas. • Apoyo personalizado a niños que tienen problemas al efectuar las actividades. • Actividades de aseo antes del refrigerio. | <ul style="list-style-type: none"> • Retraso en el inicio de clases en dos observaciones, por complicaciones administrativas. • Uso frecuente de hojas de trabajo prediseñadas con consignas mecánicas y repetitivas. • Ausencia de innovación en material didáctico. • Rol administrativo entorpece al llevar a cabo la responsabilidad docente. • Control de grupo, descuidado o excesivo, según corresponda repercute en el umbral de atención. • Manejo de un modelo pedagógico tradicional y experiencia vivencial reducida. • Mala interpretación de la experiencia de aprendizaje. • Las estrategias utilizadas se conectan indirectamente con el método tradicional de enseñanza. |

4.5 Análisis de entrevistas realizadas a docentes

La sinopsis de la entrevista aplicada a las docentes se la efectuó antes y después de la observación.

4.5.1 Entrevista de inicio.

ENTREVISTA DE INICIO A DOCENTES

1. ¿Realiza algún tipo de actividad con la comunidad y los padres de familia? Por favor, descríbala.

Fechas cívicas, proyectos de reciclaje, grupos de trabajo para aseo del salón, juegos deportivos y mingas

2. ¿Se sienten suficientemente preparados para trabajar/dialogar/relacionarse con los padres de familia?

Si, se debe buscar la manera de llegar a ellos y poder entablar diálogos.

3. ¿Cuáles son los principales problemas que Ud. tiene en su trabajo como docente? ¿Cómo los resuelve?

Niños: problemas de lenguaje, falta de independencia, sobreprotección, creación de hábitos y acoplamiento, hijos únicos.

Padres de familia: falta de colaboración y entendimiento.

4. ¿Recibe algún tipo de asesoramiento pedagógico? ¿De parte de quién, en qué situaciones, le resulta provechoso?

Ministerio de Educación: mediante la zonal imparte cursos de reforma curricular, los cuales son muy provechosos.

5. ¿Considera usted que la metodología de enseñanza aplicada va acorde a la misión y visión de la institución?

Si, va acorde al modelo educativo, currículo de educación inicial e institución educativa. Todo depende de la docente y su forma de enseñar.

6. ¿Cómo califica su práctica docente, en relación a las orientaciones metodológicas que propone el currículo de educación inicial 2014?

En general es buena, varía de acuerdo a las formas de aprendizaje de los estudiantes

7. ¿Ha escuchado acerca de la estimulación multisensorial? Si la respuesta es afirmativa comente acerca del tema.

Sí, es un concepto nuevo dentro de las instituciones fiscales, pero es adaptable para un grupo pequeño y muy provechoso, permitiendo el descubrimiento del medio

8. ¿Considera la posibilidad de implementar la estimulación multisensorial como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Cómo lo haría?

Si, para aplicarla se requiere material y planificarlo con antelación además de que sería interesante aplicar formas nuevas de aprendizaje.

4.5.2 Entrevista final

ENTREVISTA FINAL A DOCENTES

1. ¿Mencione los aspectos más importantes que Ud. toma en cuenta al planificar las clases?

Destrezas preparadas con antelación, individualidad e interés del niño, dinámicas, movimientos y canciones que capten la atención del niño

2. ¿Considera usted que la manera en que organizó el aula contribuyó al mejor desarrollo de las clases? ¿Por qué?

Si, por lo general el aula debe estar en constante cambio y depender del ánimo de los niños

3. ¿En que se basa al momento de elegir actividades para desarrollar con los niños/as durante la clase?

Debido a que la planificación ya está realizada para toda la semana, se puede alterar de acuerdo al estado de ánimo de los niños, pero por lo general deben tener mucho movimiento para no caer en la monotonía.

4. ¿Qué materiales utiliza con mayor frecuencia en sus clases?

Papel crepe, papel brillante, plastilina, punzón, fomix, revistas, goma, tijeras

5. ¿Considera que cumplió con los objetivos previstos para cada clase? ¿Por qué?

Si, debido a que el momento de hacer el refuerzo los niños demuestra haber captado la temática.

6. ¿Qué cambios hizo sobre lo planificado y por qué?

Se realizan cambios debidos: al tiempo corto o largo, materiales imprevistos y expectativas del niño

7. ¿Qué actividades o momentos de las clases siente que le salieron mejor? ¿A qué lo atribuye?

Depende del ánimo de los niños por lo general el inicio al momento de incentivar la clase u otras veces el desarrollo.

8. ¿Qué actividades o momentos de las clases siente que podría mejorar? ¿A qué lo atribuye?

El final, debido a que unos niños finalizan antes que otros y se debe realizar un trabajo individual, o en otros casos después del recreo regresan más inquietos y no permiten finalizar la clase.

9. ¿Se siente satisfecha con los resultados de sus clases? ¿Por qué?

En su totalidad no, porque siempre se busca mejorar, pero depende de cada educadora ya que en las evaluaciones se observan los resultados de la enseñanza y en ciertos casos también se necesita mejorar el control del aula.

4.6 Matriz de resultados generales de las Guías de observación docente y de clase.

4.6.1 Guía de observación docente – GOD.

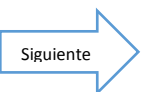
Promedio institucional conseguido de los puntajes por cada salón de clase a fin de tener una visión general de la metodología de enseñanza y comportamiento variante entre las docentes. (Ver tabla 6.)

Tabla 6.

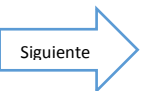
Matriz de resultados - Guía de Observación Docente-GOD

| PROMEDIO INSTITUCIONAL SECCIÓN EDUCACIÓN INICIAL UETHD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|------------------|----------------|--|---|---------|------------------|----------------|---|---|---------|------------------|----------------|---|---|---------|------------------|----------------|---|---|---------|------------------------|----------------|---|---|---|---|---|---|
| | | INICIAL 1"A" | | | | | INICIAL 2"A" | | | | | INICIAL 2"B" | | | | | INICIAL 2"C" | | | | | PROMEDIO INSTITUCIONAL | | | | | | | |
| Instrumento utilizado | | Calificación | | | | | Calificación | | | | | Calificación | | | | | Calificación | | | | | Calificación | | | | | | | |
| Guía de observación docente | | 103 | | | | | 110 | | | | | 103 | | | | | 104 | | | | | 105 | | | | | | | |
| | | EXCELENTE | | | | | EXCELENTE | | | | | MUY BUENO | | | | | EXCELENTE | | | | | EXCELENTE | | | | | | | |
| | | Escala de Likert | | | | | Escala de Likert | | | | | Escala de Likert | | | | | Escala de Likert | | | | | Escala de Likert | | | | | | | |
| | | 1 | Nunca | | | | 1 | Nunca | | | | 1 | Nunca | | | | 1 | Nunca | | | | 1 | Nunca | | | | | | |
| | | 2 | Rara vez | | | | 2 | Rara vez | | | | 2 | Rara vez | | | | 2 | Rara vez | | | | 2 | Rara vez | | | | | | |
| | | 3 | Algunas veces | | | | 3 | Algunas veces | | | | 3 | Algunas veces | | | | 3 | Algunas veces | | | | 3 | Algunas veces | | | | | | |
| | | 4 | Frecuentemente | | | | 4 | Frecuentemente | | | | 4 | Frecuentemente | | | | 4 | Frecuentemente | | | | 4 | Frecuentemente | | | | | | |
| 5 | Siempre | | | | 5 | Siempre | | | | 5 | Siempre | | | | 5 | Siempre | | | | 5 | Siempre | | | | | | | | |
| N.º | HABILIDADES PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Verificación número de visitas



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|--------|--------|
| 1 | Prepara la clase en función de las necesidades de los estudiantes con problemas similares a los que se enfrentan en la vida diaria. | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 24 | 2 4 |
| 2 | Selecciona los contenidos de aprendizaje de acuerdo al desarrollo cognitivo y socio afectivo de los estudiantes | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 4 | 20 | 2 4 |
| 3 | Da a conocer a los estudiantes la programación y objetivos de las asignaturas al inicio de cada día escolar | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | 2 | 0 | 1 | 3 | 10 | 10 | 2 4 |
| 4 | Explica los criterios de evaluación del área de estudio | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 14 | 10 | 2 4 | |
| 5 | Utiliza el lenguaje adecuado para que los estudiantes la comprendan | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 1 | 23 | 2 4 |
| 6 | Recuerda a los estudiantes los | 0 | 0 | 1 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 0 | 0 | 1 | 7 | 16 | 2 4 |



| | contenidos enseñados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 13 | Aprovecha el entorno natural y social para propiciar el aprendizaje significativo de los estudiantes | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 9 | 15 | 24 |
| 14 | Incorpora las sugerencias de los estudiantes al contenido de la clase | 0 | 0 | 0 | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 9 | 15 | 24 |
| 15 | Explica la importancia de los temas tratados, para el aprendizaje y la vida futura de los estudiantes | 0 | 0 | 1 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 | 2 | 0 | 0 | 1 | 12 | 11 | 24 |
| 16 | Recalca los puntos clave de los temas tratados en clase | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 0 | 0 | 1 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 4 | 2 | 0 | 0 | 1 | 10 | 13 | 24 |
| 17 | Realiza al final de la clase resúmenes de los temas tratados | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 0 | 0 | 3 | 1 | 2 | 0 | 0 | 5 | 8 | 11 | 24 |
| 18 | Entrega a los estudiantes las pruebas y los trabajos realizados a tiempo | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 6 | 18 | 24 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--|----------|----------|-----------|------------|------------|----------|----------|----------|------------|------------|----------|----------|-----------|------------|------------|----------|----------|-----------|------------|------------|----------|----------|-----------|------------|-------------|------------|
| 19 | Reajusta la programación en base a los resultados obtenidos en la evaluación | 0 | 0 | 0 | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 | 12 | 12 | 24 |
| 20 | Elabora material didáctico para el desarrollo de la clase | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 3 | 21 | 24 |
| 21 | Utiliza material didáctico apropiado a cada temática | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 24 | 24 |
| 22 | Utiliza en las clases tecnologías de información y comunicación | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 | 1 | 0 | 0 | 3 | 17 | 4 | 24 | |
| 23 | Utiliza bibliografía actualizada | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 24 | 0 | 24 | |
| TOTAL | | 0 | 4 | 33 | 176 | 405 | 0 | 0 | 0 | 120 | 540 | 0 | 0 | 15 | 256 | 345 | 0 | 0 | 21 | 212 | 390 | 0 | 4 | 69 | 764 | 1680 | 105 |

4.6.2 Guía de observación de clase – GOC.

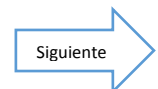
Promedio institucional conseguido de los puntajes por cada salón de clase a fin de tener una visión general de las estrategias didácticas variantes entre las docentes.

Tabla 7.

Matriz de resultados - Guía de Observación Docente-GOD

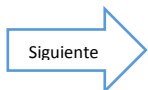
| PROMEDIO INSTITUCIONAL SECCIÓN EDUCACIÓN INICIAL UETHD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|------------------|---|---|---|---|------------------|---|---|---|---|------------------|---|---|---|---|------------------|---|---|---|---|------------------------|---|---|---|----|----|----|----|---|----|----|
| | | INICIAL 1"A" | | | | | INICIAL 2"A" | | | | | INICIAL 2"B" | | | | | INICIAL 2"C" | | | | | PROMEDIO INSTITUCIONAL | | | | | | | | | | |
| Instrumento utilizado | | Calificación | | | | | Calificación | | | | | Calificación | | | | | Calificación | | | | | Calificación | | | | | | | | | | |
| | | 106 | | | | | 110 | | | | | 105 | | | | | 108 | | | | | 107 | | | | | | | | | | |
| | | MUY BUENO | | | | | EXCELENTE | | | | | MUY BUENO | | | | | EXCELENTE | | | | | MUY BUENO | | | | | | | | | | |
| | | Escala de Likert | | | | | Escala de Likert | | | | | Escala de Likert | | | | | Escala de Likert | | | | | Escala de Likert | | | | | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| | | Nunca | | | | | Nunca | | | | | Nunca | | | | | Nunca | | | | | Nunca | | | | | | | | | | |
| | | Rara vez | | | | | Rara vez | | | | | Rara vez | | | | | Rara vez | | | | | Rara vez | | | | | | | | | | |
| | | Algunas veces | | | | | Algunas veces | | | | | Algunas veces | | | | | Algunas veces | | | | | Algunas veces | | | | | | | | | | |
| | | Frecuentemente | | | | | Frecuentemente | | | | | Frecuentemente | | | | | Frecuentemente | | | | | Frecuentemente | | | | | | | | | | |
| | | Siempre | | | | | Siempre | | | | | Siempre | | | | | Siempre | | | | | Siempre | | | | | | | | | | |
| N° | Actividades iniciales | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 1 | Presenta el plan de clase al observador. | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 24 | 24 |
| 2 | Inicia su clase puntualmente. | 0 | 0 | 0 | 4 | 2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 4 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 1 | 6 | 17 | 17 | 24 | 24 | | | |

Verificación n° de observaciones y promedio

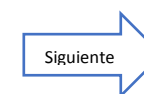


| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|----|----|----|
| 3 | Revisa las tareas enviadas a la casa. | 4 | 0 | 0 | 1 | 1 | 4 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 | 14 | 0 | 1 | 2 | 7 | 24 |
| 4 | Da a conocer los objetivos de la clase a los estudiantes. | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 2 | 1 | 0 | 2 | 12 | 9 | 24 |
| 5 | Presenta el tema de la clase a los estudiantes. | 0 | 0 | 1 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 1 | 0 | 0 | 2 | 3 | 1 | 0 | 1 | 6 | 16 | 24 |
| 6 | Realiza una evaluación diagnóstica para conocer lo que los estudiantes saben del tema a tratar. | 0 | 0 | 1 | 1 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 0 | 0 | 1 | 2 | 3 | 0 | 0 | 2 | 5 | 17 | 24 |
| N.º | Proceso de enseñanza-aprendizaje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Toma las experiencias previas de los estudiantes como punto de partida para la clase. | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 4 | 20 | 24 |
| 8 | Presenta el tema utilizando ejemplos reales o anecdóticos, experiencias o demostraciones. | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 8 | 16 | 24 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 9 | Relaciona el tema tratado con la realidad en la que viven los estudiantes (localidad, pueblo, ciudad o país). | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 1 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 0 | 0 | 1 | 7 | 16 | 24 |
| 10 | Asigna actividades claras que los estudiantes logran ejecutar exitosamente. | 0 | 0 | 1 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 1 | 1 | 22 | 24 |
| 11 | Asigna actividades alternativas a los estudiantes para que avancen más rápido. | 0 | 0 | 1 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 0 | 0 | 1 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 0 | 0 | 2 | 8 | 14 | 24 |
| 12 | Refuerza la explicación a los estudiantes que muestran dificultad para comprender un concepto o una actividad. | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 2 | 22 | 24 |
| 13 | Realiza preguntas para comprobar si los estudiantes comprendieron lo explicado en la clase. | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 0 | 1 | 0 | 0 | 5 | 0 | 1 | 0 | 6 | 17 | 24 |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|----|----|----|
| 14 | Evidencia seguridad en la presentación del tema. | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 | 1 | 0 | 0 | 2 | 21 | 24 |
| 15 | Al finalizar la clase resume los puntos más importantes. | 0 | 0 | 2 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 1 | 0 | 2 | 3 | 0 | 1 | 0 | 4 | 12 | 7 | 24 |
| 16 | Realiza algún tipo de evaluación para conocer si los estudiantes comprendieron el tema tratado. | 0 | 0 | 1 | 2 | 3 | 0 | 0 | 1 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 2 | 10 | 12 | 24 |
| 17 | Adapta espacios y recursos en función de las propuestas. | 0 | 0 | 0 | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 8 | 16 | 24 |
| 18 | Utiliza recursos didácticos creativamente para captar la atención e interés durante la clase. | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 1 | 0 | 5 | 0 | 0 | 1 | 1 | 4 | 0 | 0 | 1 | 4 | 1 | 0 | 0 | 3 | 6 | 15 | 24 |
| 19 | Envía tareas. | 5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 | 17 | 0 | 0 | 1 | 6 | 24 |
| Nº | Ambiente en el aula. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Es afectuoso y cálido con los estudiantes (les | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 24 | 24 |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--|----------|----------|-----------|------------|------------|----------|----------|----------|-----------|------------|----------|----------|-----------|------------|------------|----------|----------|-----------|------------|------------|-----------|----------|-----------|------------|-------------|------------|
| | llama por sus nombres) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | Trata con respeto y amabilidad a los estudiantes. | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 24 | 24 |
| 22 | Valora la participación de los estudiantes | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 24 | 24 |
| 23 | Mantiene la disciplina en el aula. | 0 | 0 | 1 | 1 | 4 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 0 | 0 | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 5 | 5 | 14 | 24 |
| 24 | Motiva a los estudiantes a participar activamente en la clase. | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 5 | 19 | 24 |
| TOTAL | | 9 | 0 | 24 | 140 | 460 | 9 | 0 | 9 | 80 | 560 | 9 | 0 | 24 | 144 | 455 | 8 | 2 | 18 | 100 | 520 | 35 | 2 | 75 | 464 | 1995 | 107 |

4.6.3 Triangulación del escrutinio.

Como un breve preámbulo al resto del escrito, es importante recordar que los grupos y docentes observados son distintos en todo aspecto, considerando las diferencias e individualidades de cada ser al apreciar su desempeño pedagógico. A si mismo recordar que una metodología de enseñanza es producto de las creencias del modelo de enseñanza a seguir mientras que lo más cercano a evidenciar son las estrategias didácticas utilizadas.

Las estrategias didácticas generalmente se aplican desconectadas de la metodología a seguir, un buen ejemplo de ello es depender del estado de ánimo del grupo de estudiantes y de la temática a impartir, o que las disposiciones administrativas de la institución educativa alteren la agenda escolar.

Una vez aclarado lo antes mencionado y en base al sondeo conseguido por los distintos instrumentos aplicados en la investigación, con el propósito de arrojar resultados concretos; se puede determinar que:

La metodología y estrategias didácticas utilizadas se efectuaron de manera sencilla cumpliendo con la debida estructura de una planificación como son: inicio/introducción, desarrollo/actividades, cierre/evaluación; pero sin considerar que estas actividades deben provocar una experiencia de aprendizaje significativa, al cual se le ha dado una mala interpretación por creer que este se puede proporcionar con el uso frecuente de hojas de trabajo prediseñadas con consignas mecánicas y repetitivas obteniendo como resultado un aprendizaje memorístico y no estimulante o vivencial como lo propone el currículo de educación inicial 2014.

Cabe mencionar que las mismas docentes reconocen el no sentirse satisfechas con las clases, ya que desarrollan más actividades dirigidas en lugar de promover el juego en rincones y a su vez otorgarle demasiado tiempo al juego en aire libre. Son solo algunas de las causas que derivan un conflicto entre conductismo más educación tradicional con la mediación del docente vs. Constructivismo Vygotsky más un aprendizaje cooperativo sin control asertivo del grupo.

La diferencia entre una combinación y la otra recae que en el primero se entiende por disciplina y adecuado aprendizaje al colocar a los alumnos a desarrollar actividades cotidianas como pintar, recortar y pegar, con poco material novedoso y atractivo, mientras todos permanecen quietos y ordenados.

Citando la segunda alternativa propone ambientes complejos de aprendizaje y relaciones sociales pero el docente no cumple su rol como mediador asertivo para conseguir estos propósitos de manera adecuada, es decir que no diseñan cuidadosamente las experiencias de aprendizaje en ambientes estimulantes, permitiéndoles a los niños demasiada libertad que pierden el control del grupo.

Al existir este conflicto se ven perjudicados los ambientes de aprendizaje y al mismo tiempo los estudiantes, debido a la falta de estímulos adecuados el aprendizaje se ve limitado.

La estimulación multisensorial podría considerarse como una alternativa de estrategia didáctica en la que el aprendizaje se produzca por rincones con actividades y materiales novedosos donde el docente se involucre en el proceso de enseñanza-aprendizaje y le permita al estudiante el juego sumado al descubrimiento como experiencia de aprendizaje.

CAPITULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- La disposición y compromiso de cada docente es distinto, al corresponder a los intereses y necesidades de cada grupo.
- La metodología utilizada se remonta al modelo pedagógico tradicional en el cual los niños son únicamente los receptores de información y no los creadores de sus propios aprendizajes.
- Las estrategias didácticas implantadas por las educadoras presentan un grave conflicto al no saber a qué método de enseñanza aferrarse, debido a la influencia institucional y desorganización administrativa de la unidad educativa; como comunidad educativa se propone una metodología tradicional mientras el currículo propone otra.
- Niveles de inicial II presenta dificultades para avanzar en grupo de forma homogénea al aceptar niños y niñas sin los aprendizajes previos que le otorga el nivel inicial I.
- El sistema de educación nacional posee grandes expectativas de la educación para el país, pero la realidad es otra y no se toman las debidas medidas para que estas se cumplan como se estipulan. Un claro ejemplo de esto es la disciplina en el salón de clases, toda una gran contradicción. En educación inicial se procura que los niños sean muy activos, mientras que en el resto de educación básica se busca que los alumnos se mantengan sentados y ordenados, al llegar al bachillerato los docentes se quejan que los estudiantes no son participativos.
- Las docentes no presentan gran interés en el tema es solo por empatía, poseen grandes ideas pero la institución les coarta.

5.2 Recomendaciones

La recomendación general al finalizar la presente investigación es el aplicar estrategias de enseñanza que permitan que el niño sea participe de su aprendizaje,

descubra su propio conocimiento y amplíe sus habilidades a la par con su desarrollo integral; todo esto aplicando los siguientes parámetros:

- Adecuación del salón de clase permitiendo el libre desenvolvimiento de los educandos evitando forzarlos a realizar actividades en pupitre.
- Asignación de materiales apropiados a cada rincón.
- Uso de ropa adecuada para lograr un mejor desenvolvimiento dentro del salón.

CAPITULO VI

6 PROPUESTA

6.1 DESARROLLO PROPUESTA

6.1.1 Antecedentes de la propuesta

Título: Estimulación multisensoriales: guía de materiales y actividades

Autor: Gema Sangrador Zarzuela

Institución: Universidad Valladolid

Resumen: Las técnicas de estimulación basal y sensorial son una muestra del progreso actual en la tecnología de la intervención para personas con grave afectación. Este tipo de técnicas aportan un concepto de intervención global cuya finalidad es la de promover la comunicación, la interacción y el desarrollo, tomando como punto de partida cada una de las necesidades humanas básicas. La implicación que tiene este modelo de intervención para mejorar la calidad de vida de la persona gravemente afectada está muy clara: si se proporciona una atención global que integre acciones para resolver las necesidades comunicativas, es posible que la persona incremente la frecuencia y eventualmente la calidad, de sus interacciones con los demás, lo que le llevará a una mejora en las relaciones de la persona con el entorno, principalmente la familia, contribuyendo sin duda, al desarrollo del individuo. (Zarzuela, 2016)

Tema artículo: Estimulación Multisensoriales

Nombre revista: Neurología.com

Autor: M.C. Etchepareborda, L. Abad-Mas, J. Pina

Resumen: La estimulación multisensorial busca desarrollar en el niño de entre 3 y 6 años:

- Autoafirmación y la cooperación.
 - Autoafirmación: sentimiento de autoestima, auto concepto positivo de las propias capacidades, estabilidad emocional; capacidad para

- imponerse: resistencia, persecución de intereses y necesidades justificadas.
- Manejo de las necesidades: aplazamiento de las necesidades, sublimación de las necesidades, tolerancia a la frustración, control de la agresión, tolerancia a la ansiedad.
 - Independencia: independencia respecto de los adultos, capacidad de proponerse metas propias y perseguirlas, independencia instrumental, independencia emocional.
 - Motivación para la afectividad, curiosidad: iniciativa, actividad, espontaneidad, conducta exploratoria, postura cuestionadora, predisposición para enfrentar riesgos, nivel de exigencia, motivación para el rendimiento.
 - Conducta de contacto: necesidad de contacto, aptitud para establecer contacto.
 - Predisposición y aptitud para la cooperación: percepción social, conciencia de responsabilidad por sí y por otros, planificación conjunta, juego, acción, expresión de conflictos, disponibilidad de patrones sociales tales como escuchar, negociar, variar y concretar compromisos.
- Desarrollo de la competencia cognitiva, lingüística y social.
 - Nivel de desarrollo corporal, habilidad manual, lateralidad.
 - Motricidad.
 - Percepción óptica, acústica y táctil.
 - Memoria.
 - Atención, resistencia.
 - Manejo conceptual.
 - Diferenciación de patrones cognitivos
 - Resolución de problemas, construcción, actitud lúdica, creatividad: sensibilidad ante problemas, riqueza de ideas, originalidad.
 - Orientación espacial y temporal.
 - Pensamiento matemático elemental.

- Lenguaje: articulación, vocabulario, gramática, comprensión, capacidad de expresión.
- Comprensión de informaciones no verbales: mímica, gesticulación, pantomima, dibujo, símbolos gráficos, acción.
- Capacidad de expresión no verbal: mímica, gesticulación, pantomima, pintura, modelado, construcción, música, ritmo. (M.C. Etchepareborda, Estimulación Multisensorial, 2003)

Título: “La estimulación sensorial como herramienta metodológica para el desarrollo cognoscitivo de niños y niñas de 6 años de educación parvularia”.

Autor: Alfaro Azucena, Lidia del Carmen, Casares Bran, Lisette Marisol, Zapata Benítez, Aurora Marina

Institución: Universidad Francisco Gavidia

Resumen: La finalidad de la estimulación multisensorial en la educación infantil consiste en proporcionar a los niños y niñas herramientas necesarias para el desarrollo de sus potencialidades a través de una serie de situaciones sensoriales que le permitan interactuar con el medio que lo rodea, facilitando de este modo el aprendizaje y desarrollo de habilidades. La estimulación multisensorial debe ser considerada por las docentes como un instrumento motivante para el estudiante ya que permite potenciar al máximo el proceso perceptivo y mejora su desarrollo cognitivo desde una edad muy temprana, por lo mismo es necesario que el docente programe actuaciones dirigidas a la estimulación multisensorial mediante la utilización del entorno. (Alfaro Azucena, 2006).

Título: Adecuación del aula de Estimulación Multisensorial en el Centro Educativo Bilingüe de Educación Inicial y Estimulación Temprana "Estrellitas Creativas"

Autor: Gabriela Maribel Guzmán Suárez

Institución: Universidad del Azuay

Resumen: El presente proyecto de graduación está basado en la presente propuesta pretende dar un mejor servicio de estimulación teniendo mejores resultados, para así potencializar el desarrollo desde edades tempranas. El mismo incluye la

planificación didáctica, estructurada según la edad, área de desarrollo, sentido y actividades, las cuales describen el proceso de cómo se llevará a cabo la sesión, los recursos que se utilizarán y el nivel de logro. Con esto se pretende enriquecer al niño con la mayor cantidad de estímulos incrementando así su desarrollo y teniendo mejores resultados de aprendizaje. (Guzmán Suárez, 2013)

Título: “El diseño e implementación de una sala multisensorial para el instituto fiscal especial de Invidentes y Sordos del Azuay”

Autor: Illescas Carangui Zandy Samira; Carrión Villa Darwin Leonardo

Institución: Universidad Politécnica Salesiana

Resumen: En la investigación sobre “El Diseño e implementación de una sala multisensorial para el instituto fiscal especial de Invidentes y Sordos del Azuay” menciona que el hombre evoluciona con el medio ambiente a través de sus sentidos que al ser estimulados de manera continua, emiten señales que son enviadas al cerebro humano para convivir de manera equilibrada con el medio que los rodea. Los diferentes órganos del cuerpo humano poseen receptores específicos para estar especializados en el conocimiento de un conjunto de sensaciones. Por lo tanto desde el punto de vista de la morfología, el ámbito de la fisiología de la corteza cerebral donde se elaboran las sensaciones es el conocimiento. Y para lograr estas sensaciones se ha implementado una sala multisensorial para mejorar el desarrollo de personas invidentes y sordas en el Azuay. (Illescas & Carrión, 2011)

Título: “Estimulación multisensorial para mejorar la atención en niños entre 3 a 6 años con Síndrome de Down en la unidad educativa especializada Ambato”

Autor: Sánchez Torres Adriana Victoria

Institución: Universidad Técnica de Ambato

Resumen: El objetivo de esta investigación fue verificar si la estimulación multisensorial mejora la atención en niños entre 3 a 6 años con Síndrome de Down en la Unidad Educativa Especializada Ambato. Con tal propósito se fijó como población

a un grupo conformado de 7 niños que asisten diariamente a la Unidad Educativa Especializada Ambato, con quienes se trabajó realizando actividades multisensoriales.

Al inicio de la investigación se aplicó una evaluación mediante una Guía de observación en referencia a la atención, área cognitiva, instrumento que fue aplicado con éxito para conocer el desarrollo de la atención en los niños que formaron parte de la investigación.

Luego de 6 meses de aplicación de actividades multisensoriales se volvió a evaluar a los niños/as con la Guía de observación, obteniendo como resultado que los niños/as con quienes se trabajó mediante la Estimulación Multisensorial pudieran tener un mejor desarrollo de la atención; tomando en cuenta así, la habilidad y tiempo que realizan las actividades, la destreza en la discriminación de objetos, mayor velocidad en la resolución de problemas, entre otros; comprobándose por tanto la hipótesis planteada “Estimulación Multisensorial mejora la atención en niños con Síndrome de Down”. (Torres A. V., 2015)

6.1.2 Objetivos

6.1.2.1 Objetivo General

Capacitar a las docentes en estimulación multisensorial mediante una guía didáctica de actividades y materiales como apoyo a la metodología de enseñanza impartida.

6.1.2.2 Objetivos Específicos

- Elaborar la guía de materiales y actividades multisensoriales en base al diseño seleccionado con anterioridad
- Estructurar de forma sencilla y ordenada los contenidos de la guía de materiales y actividades multisensoriales.
- Valorar el funcionamiento de la guía de actividades y materiales multisensoriales mediante una capacitación activa y participativa.

6.1.3 Justificación

Los motivos para la creación de la presente propuesta se fundamentaron en dar solución al escenario que atraviesa la institución al poseer una metodología de enseñanza tradicional y poco dinámica para la edad comprendida entre 3 y 5 años de edad.

La estimulación multisensorial busca romper este paradigma, busca hacer de clases conductistas, donde el niño es simplemente un receptor de conocimiento, transformarlas en clases constructivistas donde el niño es el encargado de formular su propio aprendizaje a través de la experiencia y la guía de la docente, además busca incentivar de una manera muy creativa y poco convencional el desarrollo de los diferentes áreas que el niño por falta de estímulos no pudo conseguirlo.

La estimulación multisensorial, busca potenciar la percepción de los diferentes estímulos que le ofrece el entorno, favoreciendo la interacción con el medio, ofertando variedad de estímulos de forma cada vez más continúa para favorecer la formación de la percepción en niños y niñas. A partir de dicha interacción, se plantea establecer vías de comunicación efectiva con el niño o niña como “persona activa de su aprendizaje” y no meramente receptiva en el proceso de interacción con el medio socio-familiar y educativo. (Bernardo, 2007)

El desarrollo de metodologías de enseñanza adecuadas que permitan la aplicación de estimulación multisensorial como estrategia de enseñanza dentro del salón de clase fomenta un desarrollo integral en el niño creando ambientes de interacción adecuados y pertinentes para el buen desenvolvimiento del mismo en su entorno.

Mediante la presente propuesta se busca transformar el pensamiento de la sociedad al lograr una adecuada estimulación dentro del salón de clase de una institución fiscal donde la mayoría de las personas no poseen los recursos necesarios para obtener sesiones de estimulación multisensorial, al cambiar el panorama utilizando netamente material de fácil acceso.

Por ende la creación de una guía de actividades y materiales de estimulación multisensorial permite que la docente interactúa de forma activa con el infante y por consiguiente el mismo adquiera capacidades cognitivas, sociales, motoras y lingüísticas que le permitan un mejor desenvolvimiento a nivel global además de en cierto modo prepararlo para un futuro incierto donde las personas puedan desarrollar mejor sus capacidades, sean líderes y gobernantes a nivel global.

6.1.4 Descripción de la propuesta

La presente guía de actividades y materiales multisensoriales denominada GAMM, tiene como propósito fundamental colaborar y orientar al docente en la implementación de la estimulación multisensorial como estrategia de enseñanza.

Busca romper paradigmas, al momento de crear ambientes de interacción agradables para niños y niñas de educación inicial I y II evitando clases monótonas y repetitivas al aplicar nuevo material dentro del desarrollo de la clase.

Se encuentra estructurada en forma sencilla y ordenada, separando cada uno de los sentidos a tratar por colores, cada uno seleccionado minuciosamente dando una relación con el sentido a tratar:

- Estimulación somática: azul marino
- Estimulación vestibular: mostaza
- Estimulación vibratoria: violeta
- Estimulación táctil-háptica: celeste
- Estimulación visual: verde claro
- Estimulación auditiva: tomate
- Estimulación olfativa: verde oscuro
- Estimulación gustativa: fucsia

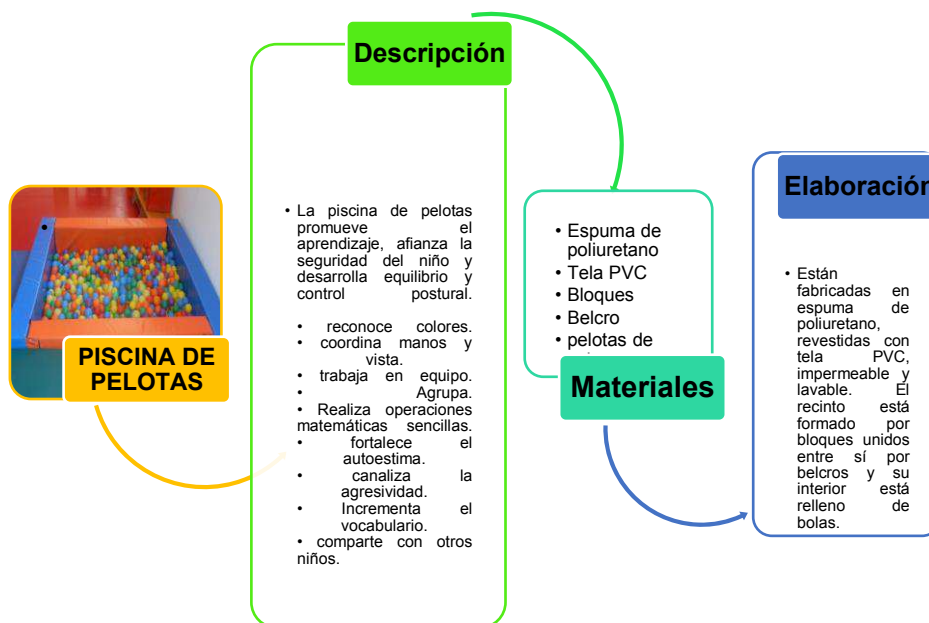
Detrás de cada material se hallaran figuras plegadas las cuales contienen diversas actividades que se pueden realizar con cada material.

Esta guía proporcionará las ideas necesarias al docente para trazar una serie de situaciones sensoriales dentro y fuera del aula, asegurando que el estudiante sea el actor principal de su aprendizaje.

6.1.5 Diseño de la propuesta



PISCINA DE PELOTAS



(Zarzuela, 2016)

Estimulación propioceptiva. Colocamos al niño en diferentes posturas dentro de la piscina de bolas. Se trata de estímulos profundos e intensos en articulaciones y músculos. La progresión en brazos es: hombro, brazo, codo, antebrazo, muñeca y mano. La progresión en piernas es: cadera, muslo, rodilla, pantorrilla, tobillo y pie. Al final de cada estimulación, realizar presiones continuadas a lo largo de todo el miembro. Repetirlas 2 o 3 veces a intervalos de 15 segundos en los dos hemisferios.

Contraste parada- movimiento. Movemos al niño de arriba abajo y de un lado a otro realizando paradas de 20 a 30 segundos tras haber realizado un determinado movimiento. Jugaremos con los contrastes de movimientos lentos-rápidos. Es recomendable hacerla sin música para oír el sonido de las bolas.

Esquema corporal. Colocamos al niño en posición de tumbado y cubrimos su cuerpo con las bolas. Le instamos a que vaya moviendo o levantando las manos, los brazos, los pies, las piernas, la cabeza. Si no lo realiza de forma autónoma le ayudamos al inicio y progresivamente vamos retirando las ayudas en función de su evolución.

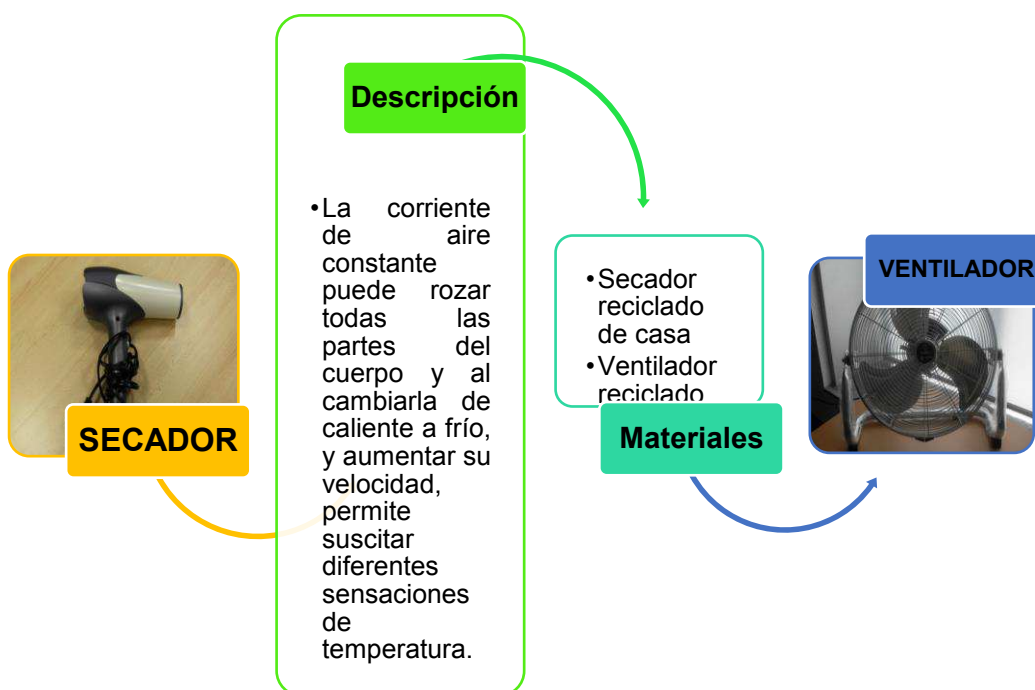
Masaje. Masajeamos todo el cuerpo del niño/a con las bolas. Incorporamos música y aroma a la actividad y a ser luz tenue. Dejamos al niño que explore durante unos minutos sin mantener contacto físico con él.

Movimientos voluntarios. Incorporamos a la piscina objetos sonoros, luminosos o brillantes u otros que sean de su agrado para favorecer la búsqueda, la discriminación visual o auditiva, la localización la coordinación visomotriz y la motricidad voluntaria en general.



(Zarzuela, 2016)

SECADOR - VENTILADOR



(Zarzuela, 2016)

El niño desnudo o semidesnudo en posición cómoda. En primer lugar encenderemos el secador o el ventilador y escucharemos el ruido que hace.

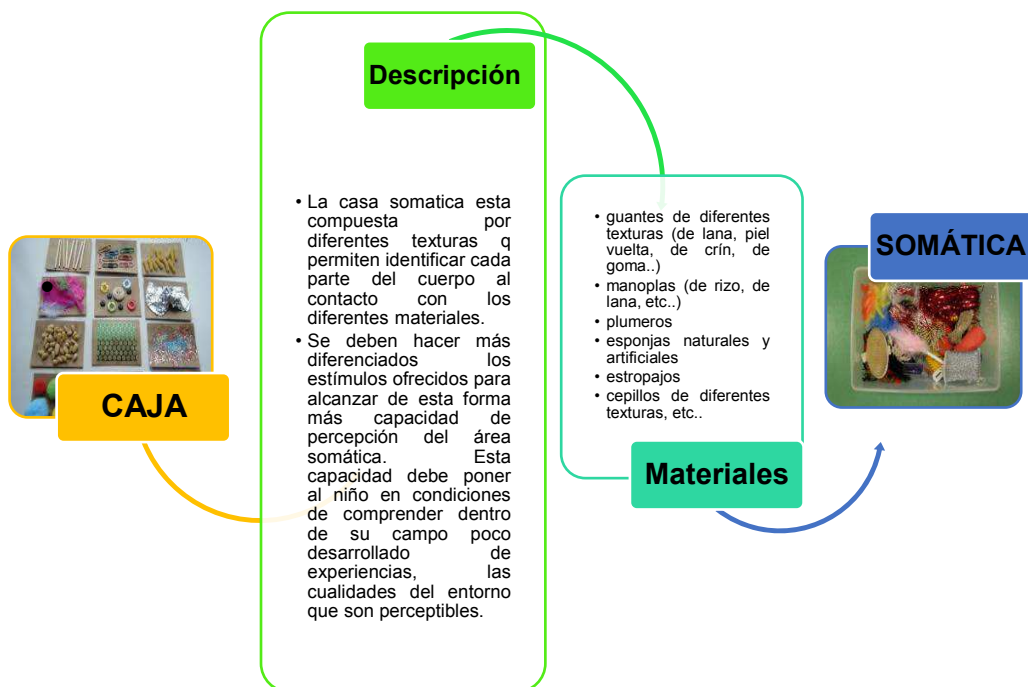
Comenzamos por las extremidades (manos- pies) y luego por el tronco, dejando para lo último la cabeza. Se estimularán todas las partes manteniendo el secador detenido en cada una de ellas.

Cuando el niño se acostumbre se intercalará el aire frío con el caliente para suscitar diferentes sensaciones de temperatura. A cada pasada se deberá ir intercalando el aire frío por el caliente y viceversa, e ir también variando la velocidad y la distancia del secador. Estimaremos la parte o partes del cuerpo unas veinte veces.



(Zarzuela, 2016)

CAJA SOMÁTICA



(Zarzuela, 2016)

Cepillado 1. Desnudamos al niño y lo posicionamos correctamente. Empezamos a masajear con un objeto suave el muslo, siguiendo por la pierna, continuando por el pecho, vientre, espalda y después antebrazo, brazo y manos. Después de un recorrido por la piel se inicia el masaje con un guante de masaje, así hasta unas 10 veces. Durante la estimulación se le va hablando pero no se le estimula con ninguna cosa más.

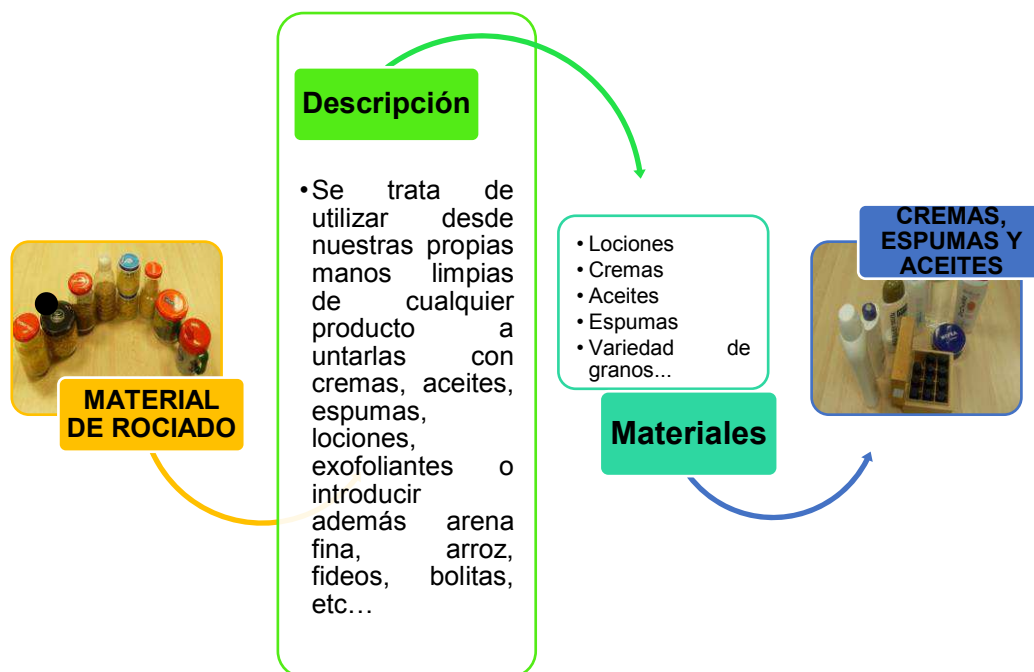
Cepillado 2. Desnudamos al niño y lo posicionamos correctamente. Comenzamos a frotar la piel desde el muslo, siguiendo por la pierna y hasta el pie. Se continúa por el pecho, vientre, hombro, antebrazo, brazo y manos. Después de un recorrido por la piel se utiliza el guante de masaje o el cepillo. Se hará 10 veces. Vigilar si aparecen irritaciones en la piel.

Cepillado 3. Desnudamos al niño y lo posicionamos correctamente. Estimulamos con mucho cuidado las manos o los pies con el cepillo e instrumentos puntiagudos, ya que estas partes son las más sensibles. Después se estimula con el material suave la parte media del cuerpo (vientre, pecho). A continuación se inicia la estimulación del recorrido: piernas, muslo, manos, brazos, tronco, con material puntiagudo y alternándola con estimulación suave en el vientre y en el pecho. Esta estimulación afectará a pequeñas zonas (la medida de la mano aproximadamente) y no a una gran superficie.

Cepillado 4. Desnudamos al niño y lo posicionamos correctamente. Primero, con materiales muy contrastados (uno en cada mano) y durante poco tiempo, se estimula al niño por todo su cuerpo siguiendo el recorrido que parte de los lugares más alejados del cuerpo (distal-proximal). Y se repite la operación pero utilizando materiales parecidos en la mano. También se pueden dar pequeños golpes.



MATERIAL DE ROCIADO



(Zarzuela, 2016)

Masaje 1. Primer contacto. Colocamos al niño/a desnudo o semidesnudo en posición cómoda. En esta estimulación solo utilizaremos nuestras manos sin cremas ni líquido alguno en contacto con la piel. El elemento más simple, para hacer sentir al niño su propio cuerpo utilizando la piel del otro sin intermediarios. Juguemos con la temperatura, presión, superficie de contacto, zonas del cuerpo a masajear, direccionalidad de los movimientos. Aprovecharemos otro tipo de actuaciones como caricias abrazos y acunamientos.

Masaje 2. Masaje básico. Colocamos al niño tumbado en posición cómoda, desnudo o semidesnudo y vamos masajeadando con crema con ambas manos, untando brazos, piernas, tronco y por último la cara. A la vez que vamos masajeadando se pueden ir nombrando las diferentes partes del cuerpo.

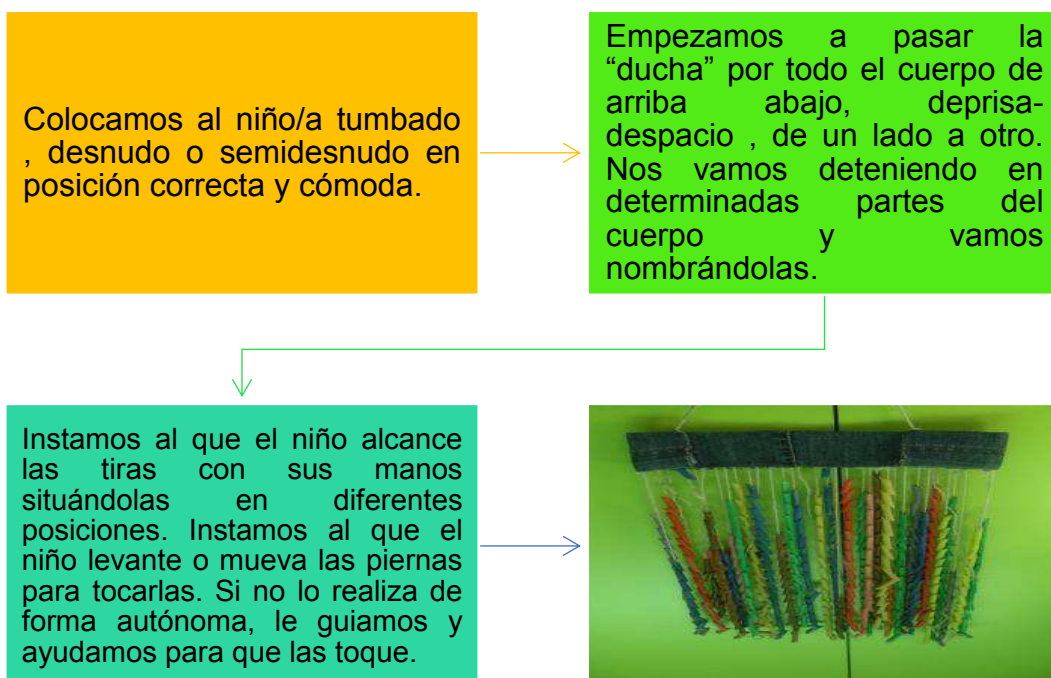
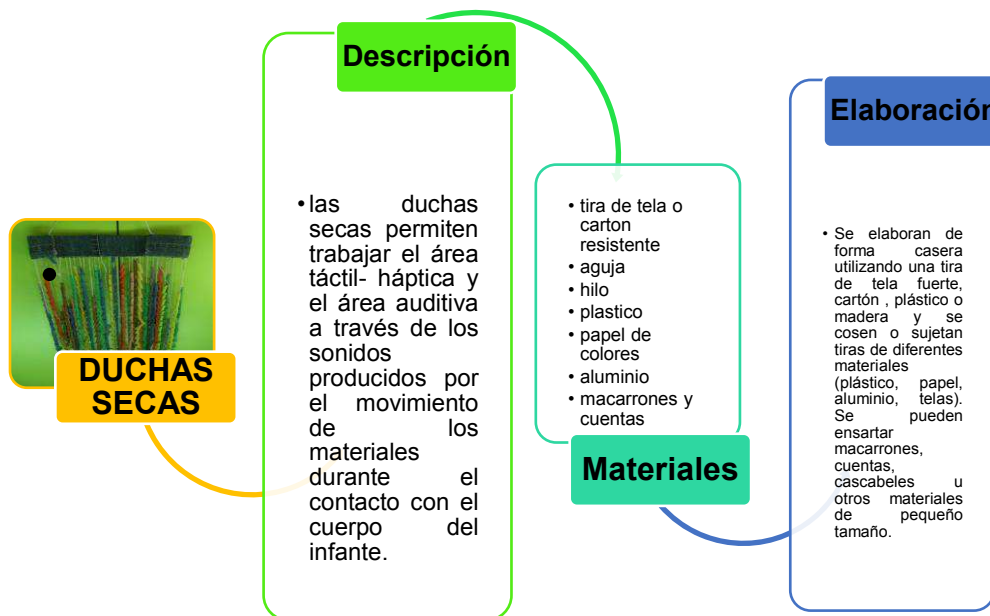
Masaje 3. Masaje espuma-crema. Colocamos al niño tumbado en posición cómoda, desnudo o semidesnudo. Ponemos espuma sobre el pecho con las dos manos y extenderla de dentro hacia fuera, de forma suave y lenta. Seguir por un brazo empezando por la axila y acabando por la mano. Se hace igual con el otro brazo y se sigue por una pierna desde la zona inguinal hacia fuera, continuando por la rodilla, pierna y pie, y finalmente la otra pierna. Cuando el alumno ya está completamente untado, se le lava, se le seca y se le vuelve a cubrir con una crema o leche corporal.

Masaje 4. Masaje espuma-crema. Colocamos al niño tumbado en posición cómoda, desnudo o semidesnudo. Ponemos la espuma sobre el pecho y vientre y hacemos llegar su mano a la espuma. Mantenerla en ella y dentro de las posibilidades motóricas (contracturas, reflejos), moverla sobre el pecho y el vientre. La crema o la espuma facilita el movimiento y hace más intensa la percepción del movimiento. Al finalizar, lavar, secar y vestir al alumno.

Masaje 5. Masaje espuma + material. Colocamos al niño tumbado en posición cómoda, desnudo o semidesnudo. Posar la espuma sobre el vientre junto con el material granulado (arroz, arena) haciendo que quede mezclado. Entonces se puede repartir la espuma granulada, bien con la mano del monitor, bien con la mano del alumno siguiendo el orden establecido (pecho, brazos, manos, etc.) y apretando un poco más la mano en los movimientos para que lo pueda percibir mejor el usuario. Al acabar, lavar y secar.

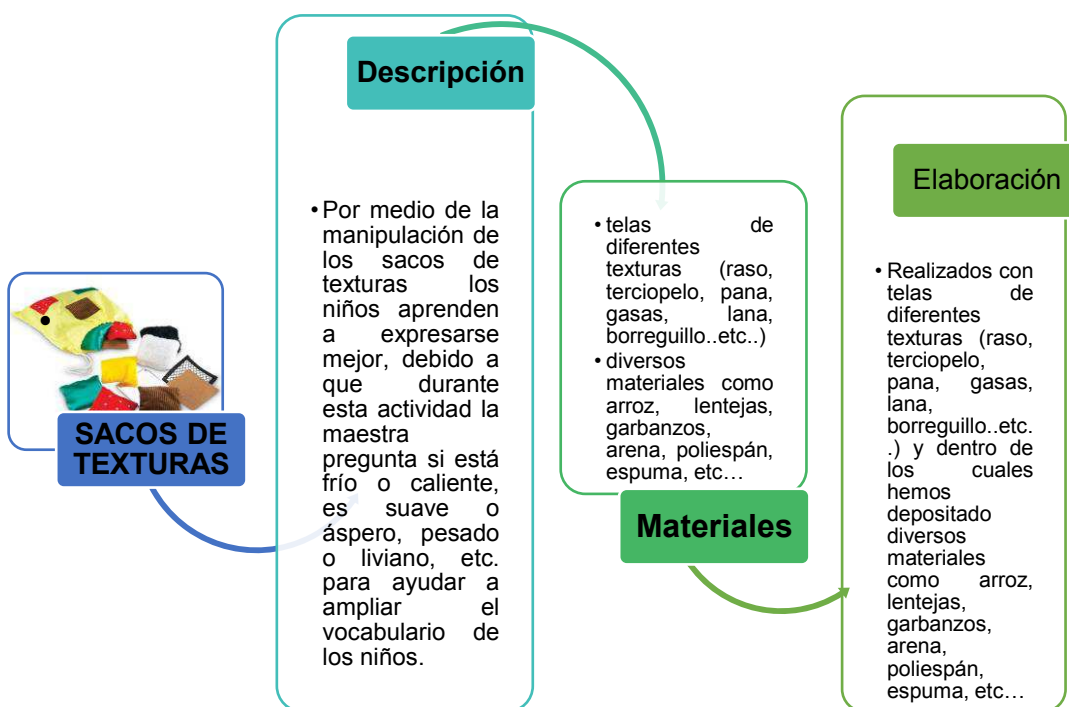


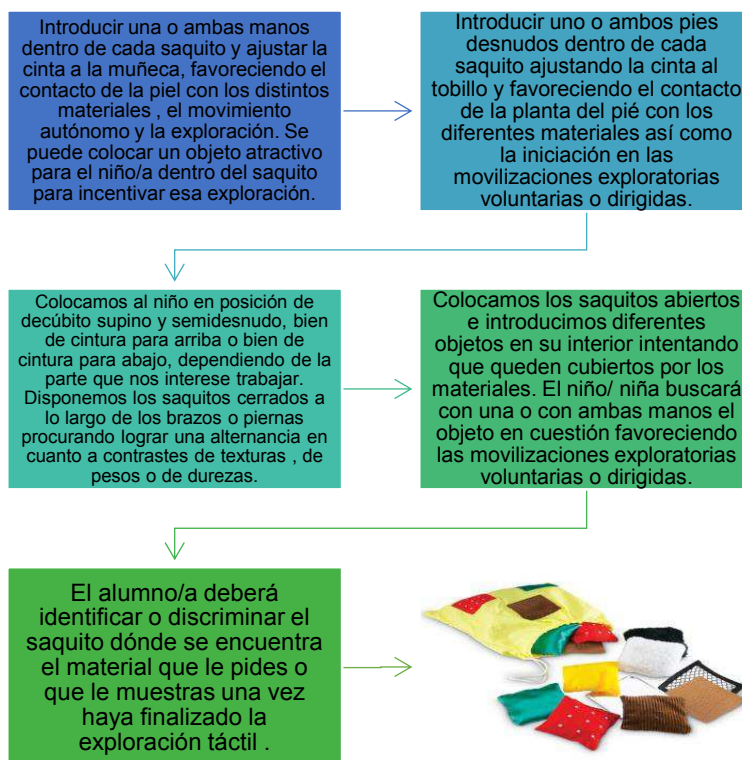
DUCHAS SECAS





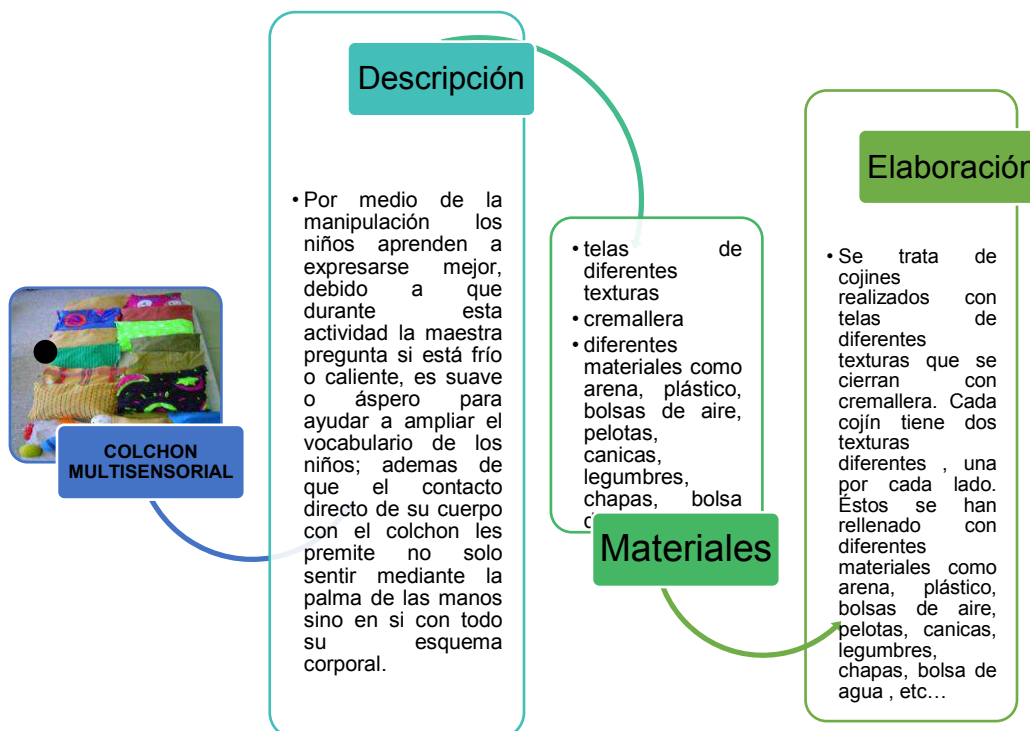
SACOS DE TEXTURAS



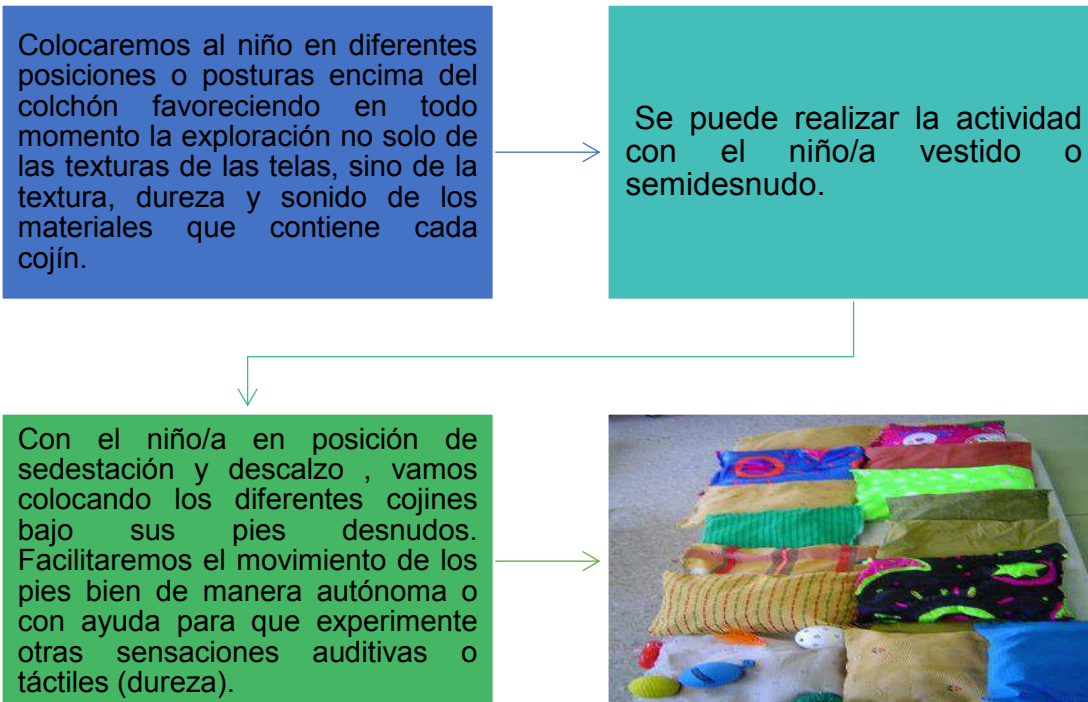


(Zarzuela, 2016)

COLCHÓN MULTISENSORIAL

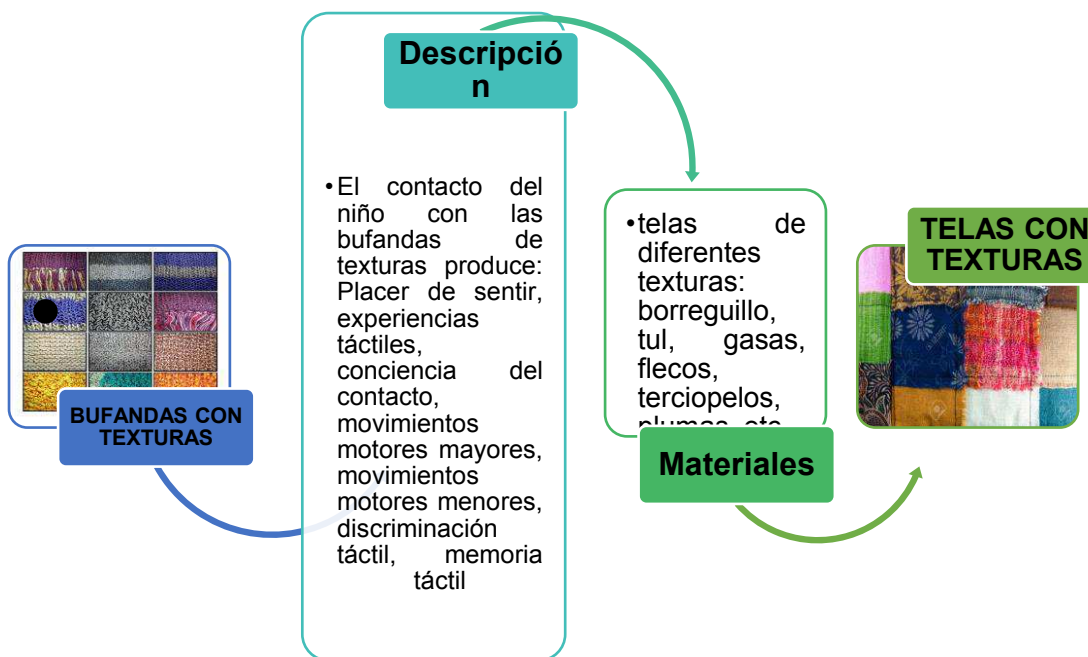


(Zarzuela, 2016)

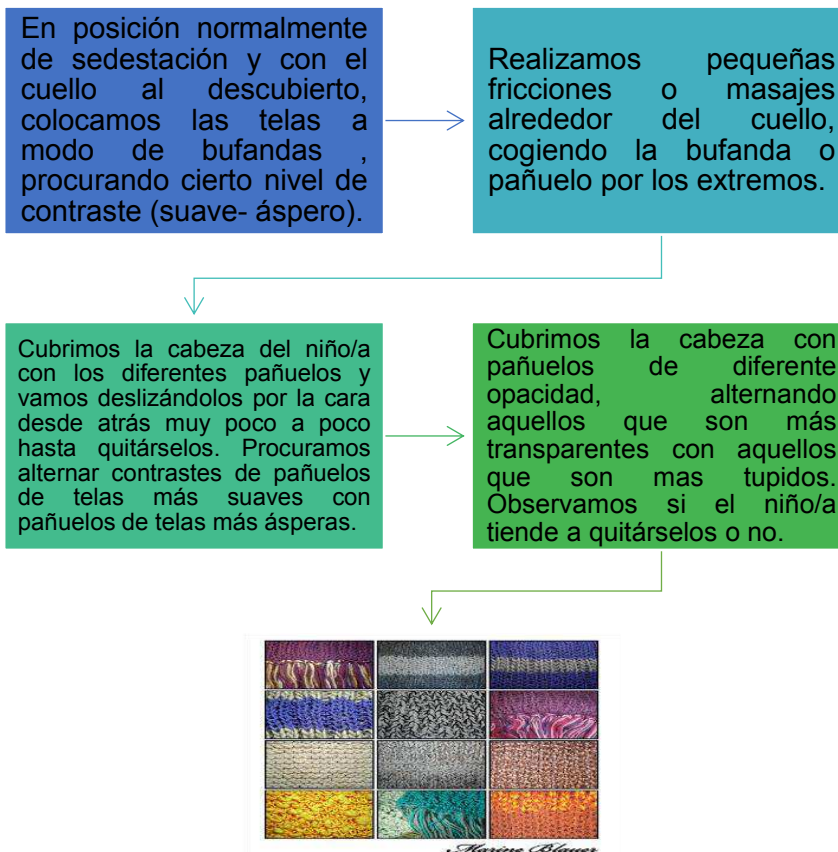


(Zarzuela, 2016)

BUFANDAS CON TEXTURAS

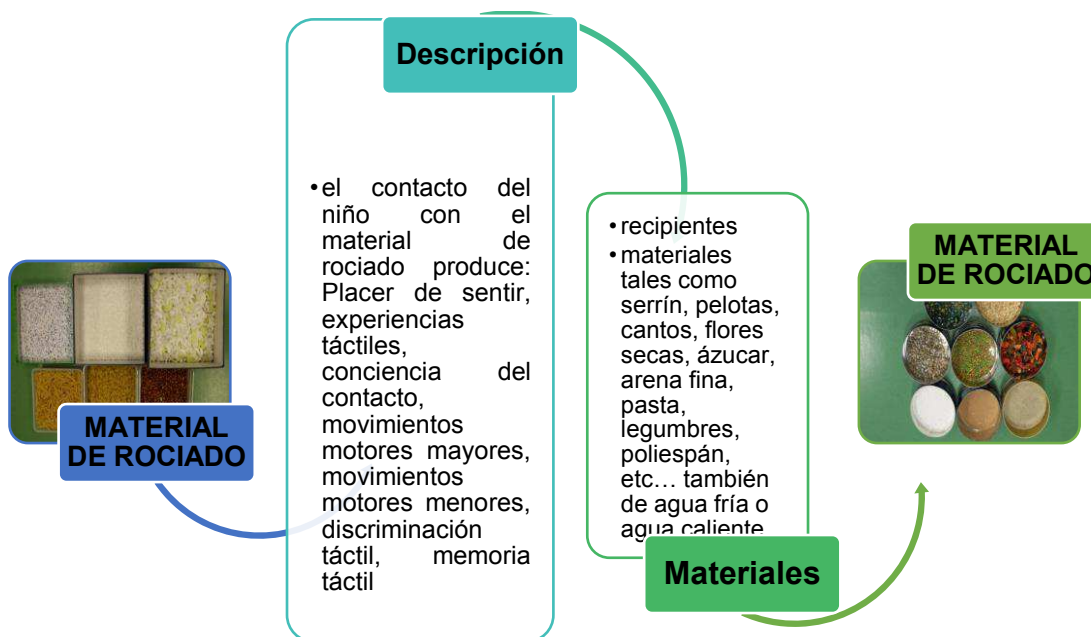


(Zarzuela, 2016)

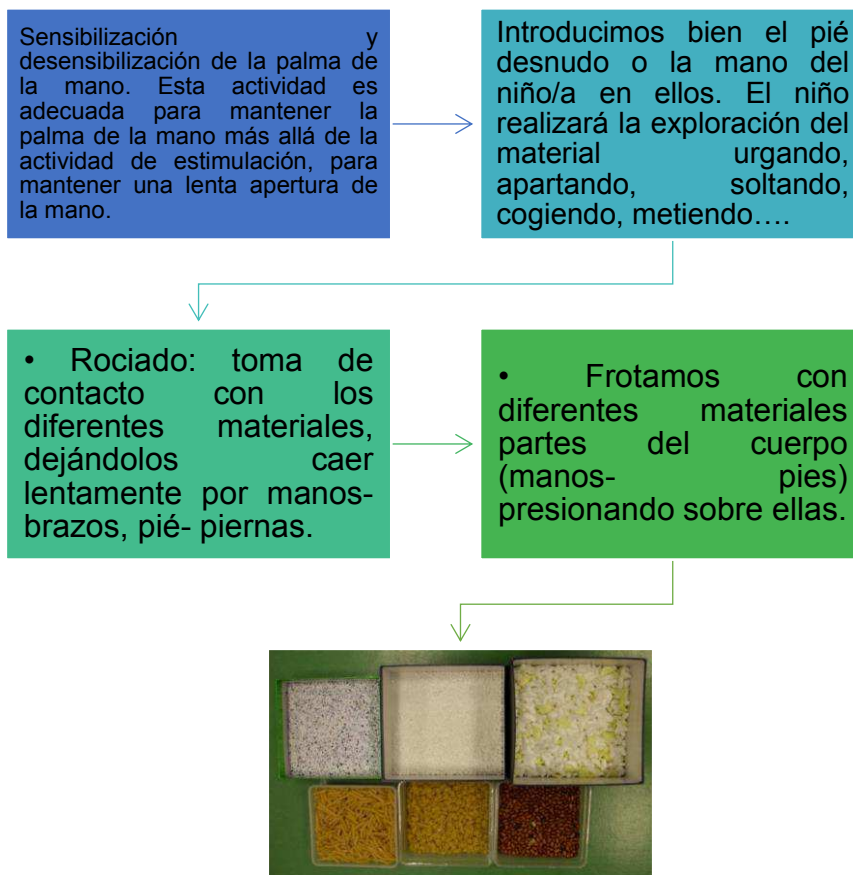


(Zarzuela, 2016)

MATERIAL DE ROCIADO

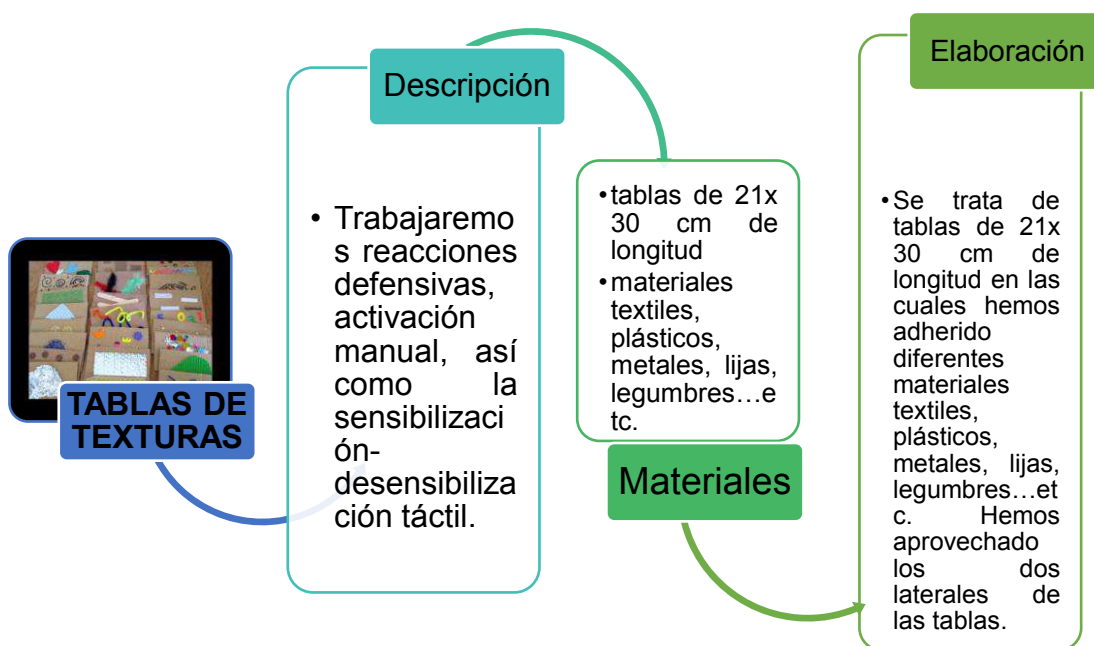


(Zarzuela, 2016)

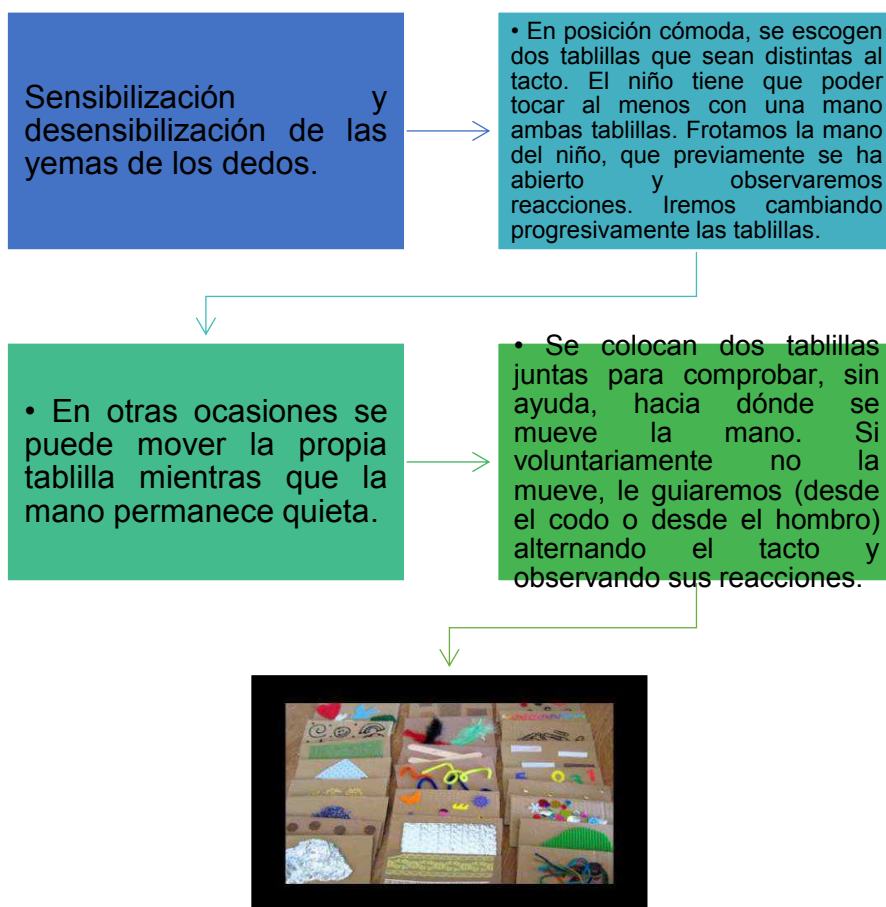


(Zarzuela, 2016)

TABLAS DE TEXTURAS

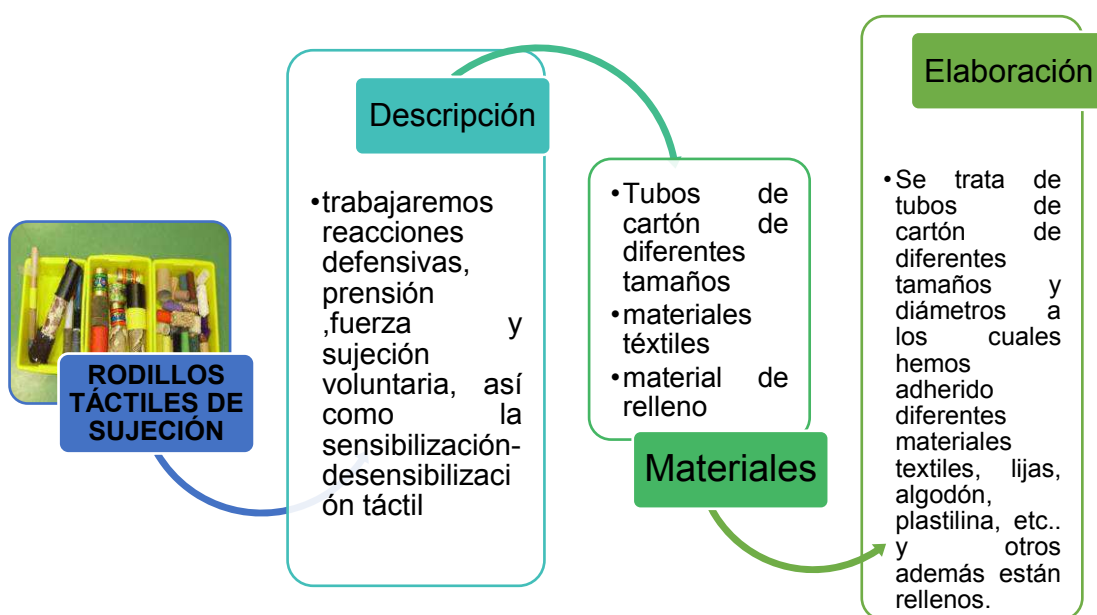


(Zarzuela, 2016)



(Zarzuela, 2016)

RODILLOS TÁCTILES DE SUJECIÓN



(Zarzuela, 2016)

Prevención del pulgar alojado. Con esta actividad evitamos la situación del pulgar en el puño de forma continuada. El niño debe estar en posición cómoda. Se intenta abrir delicadamente la mano del niño, manteniéndose el dorso de la mano hasta la muñeca. Se coloca el tubo en la manos, para evitar que se pueda caer, se atan los extremos sobre el dorso de la mano.

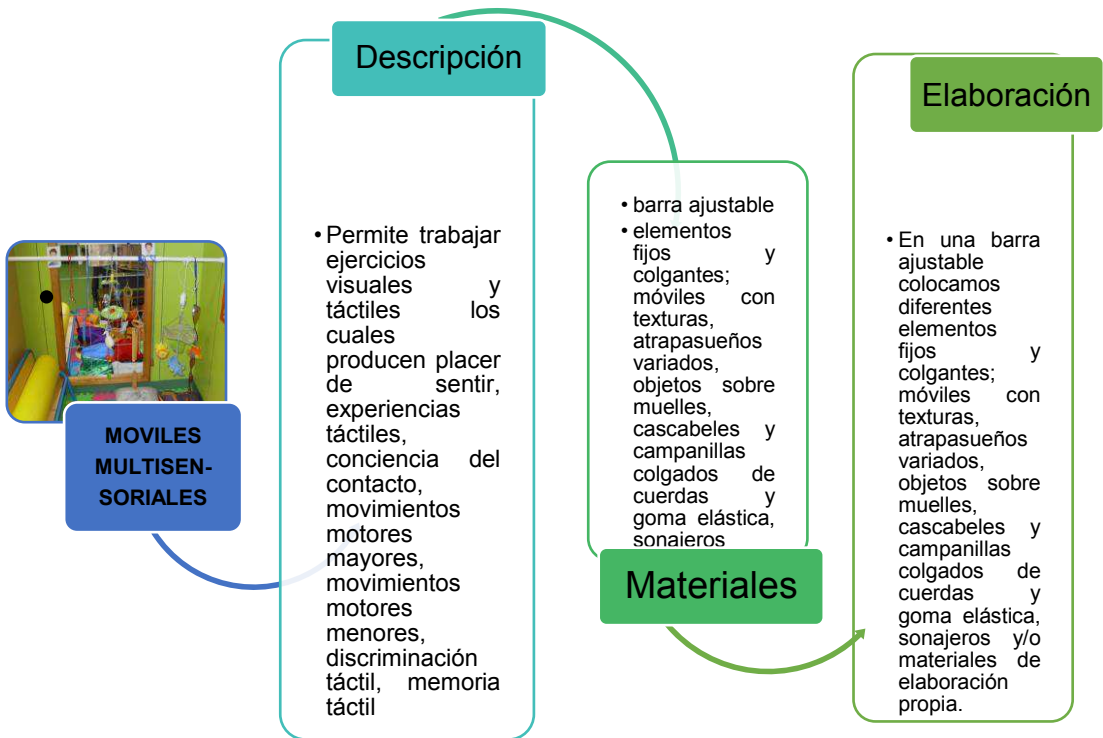
El diámetro y el peso del tubo se orientará por el tamaño de la mano del niño, teniendo en cuenta que el diámetro vendrá dado por el círculo que se forma entre el dedo índice y el pulgar cuando la punta del dedo índice toca la primera articulación del pulgar. Aumentamos progresivamente el diámetro para acostumbrar a la mano a una apertura cada vez mayor. Tanto el material de relleno como el peso se variarán para transmitir al niño diferentes impresiones.

• Desarrollo de la sujeción. Se trata de que el niño evolucione desde el reflejo de prensión a la sujeción voluntaria. El niño/a debe de estar cómodamente sentado. Le cogemos suavemente de la muñeca y con el propio pulgar hacemos presión sobre el frenar del niño, de manera que mantenga pegado su pulgar, en presa. Ponemos el tubo en la mano del niño y retiramos progresivamente la ayuda.



(Zarzuela, 2016)

MÓVILES MULTISENSORIALES



Dar impulsos. Hacer que el niño/a realice un movimiento voluntario para poder así dar impulso a algo. Se coloca al niño bien sentado o tumbado en una colchoneta. Guiamos la mano del niño hacia el objeto y con ayuda total movemos ésta para que toque ese objeto y produzca un efecto agradable. Se le va retirando la ayuda progresivamente para que el niño lo haga por sí solo ante el agrado de la actividad.

• Atrapar objetos fijos y colgantes. Además de trabajar la prensión y sujeción voluntaria va a permitir al niño/a acumular experiencias de juego básicas.

Situamos al niño sentado o tumbado en una colchoneta frente o debajo de la barra. Se le presta al niño ayuda total para que aprenda el juego de atrapar el objeto y así obtener efectos sonoros agradables.



SUELO DE TEXTURAS



Sensibilización/
desensibilización de las
plantas de los pies.
Favorece la apertura de la
superficie plantar.

• Situamos al niño/a descalzo
en la primera baldosa y le
instamos a que vaya
desplazándose por las
diferentes baldosas bien con
ayuda o apoyo o de forma
autónoma.

Podemos variar la actividad
colocando al niño en posición
de cuadrupedia o utilizarlas
como tablas de texturas;
Propiciaremos contrastes de
temperaturas, durezas y
texturas.

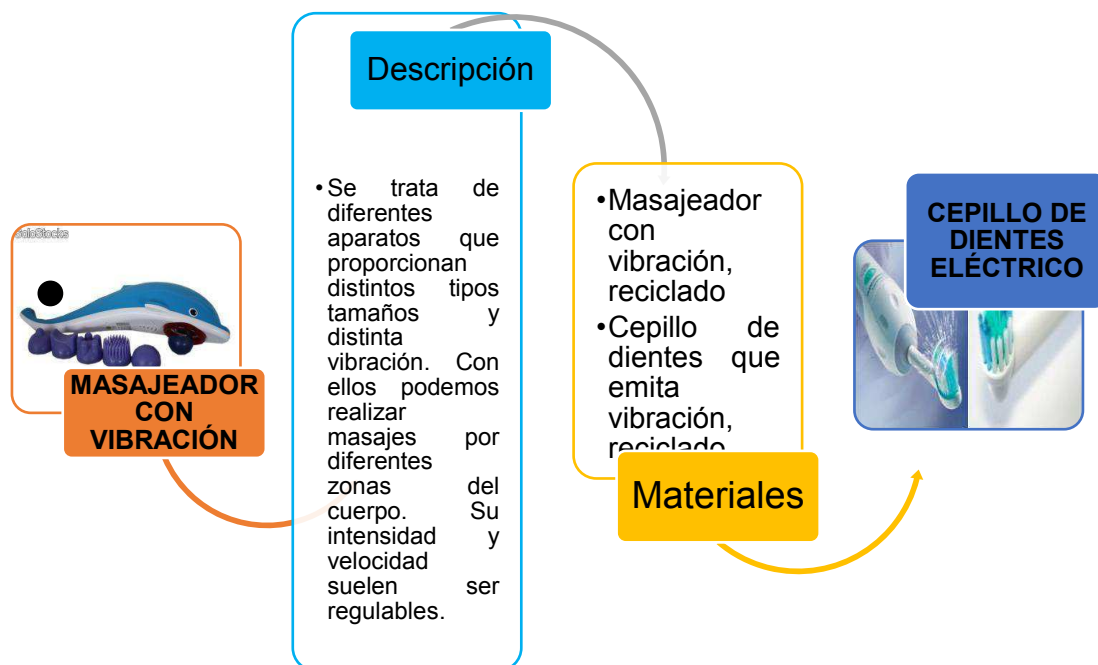


(Zarzueta, 2016)



ESTIMULACIÓN
VIBRATORIA

MASAJEADOR CON VIBRACIÓN – CEPILLO DE DIENTES ELÉCTRICO



(Zarzuela, 2016)

Masaje vibratorio 1. Colocamos al niño posicionado correctamente y desnudamos una o varias partes del cuerpo a tratar. Aplicamos el aparato vibrador, utilizando diferentes intensidades y distintas superficies de cabezal. Aplicar principalmente en zonas blandas, espalda, abdomen, palmas de las manos, plantas de los pies.

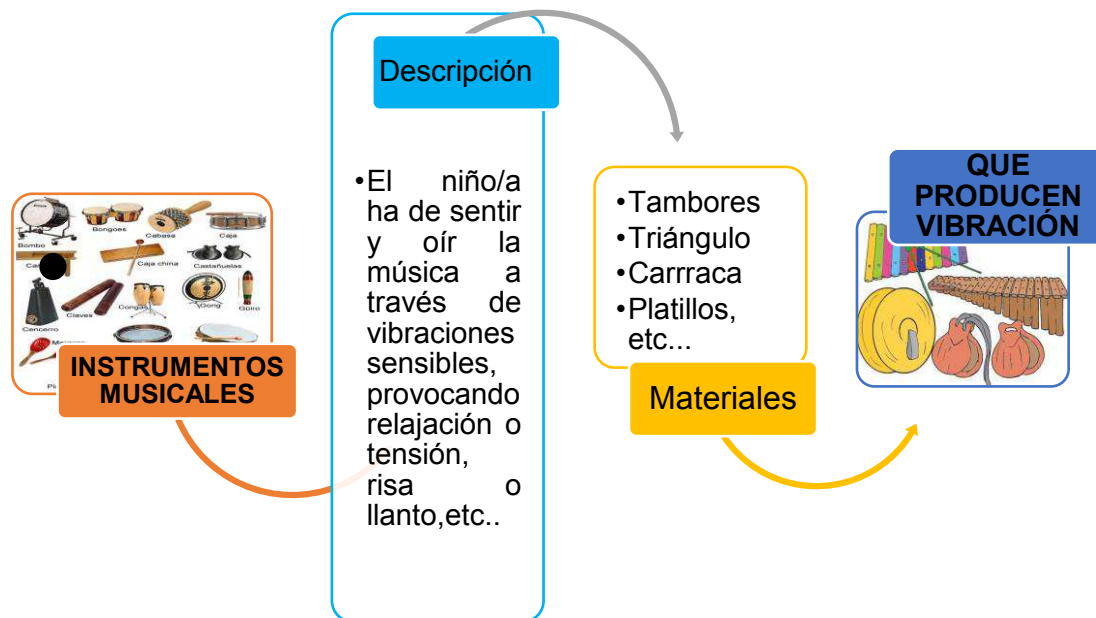
Masaje vibratorio 2. Colocamos al niño posicionado correctamente y desnudamos una o varias partes del cuerpo a tratar. Aplicar un vibrador en el tórax unos 30 segundos desplazándolo de un brazo al otro, de una pierna a la otra, para acabar en las palmas de las manos y en las plantas de los pies.

Masaje vibratorio 3. Colocamos al niño posicionado correctamente y desnudamos una o varias partes del cuerpo a tratar. Empezamos por las zonas distales como piernas, pies, brazos y manos para pasar progresivamente a zonas proximales como el cuello, la nuca o la cara. Para masajear pequeñas zonas de la cara como labios o mejillas podemos utilizar un cepillo dental vibratorio.

SoloStocks



INSTRUMENTOS MUSICALES QUE PRODUCEN VIBRACIÓN



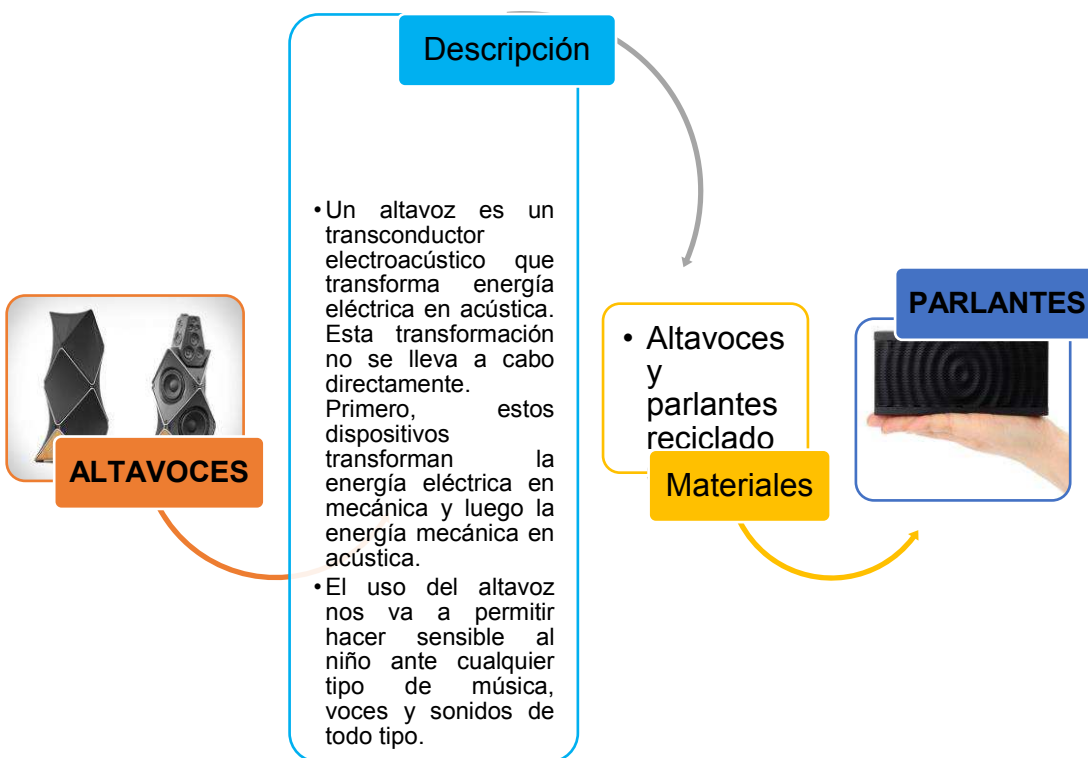
Colocamos al niño en posición correcta y cómoda, preferiblemente tumbado. Situamos los instrumentos musicales en contacto con las diferentes partes del cuerpo. Comenzamos con golpes muy suaves y repetidos rápidamente realizando una pausa para dejar acabar de sonar el instrumento y para permitir oír y sentir el silencio en contraposición con el sonido.

Colocamos al niño en posición correcta y cómoda. Hacemos sonar los platillos o el triángulo, golpeándolos suavemente y poniéndolos en contacto con el cuerpo del alumno dejando una distancia de entre unos 10 ó 15 cm. entre los platillos, hasta que se acabe la vibración.

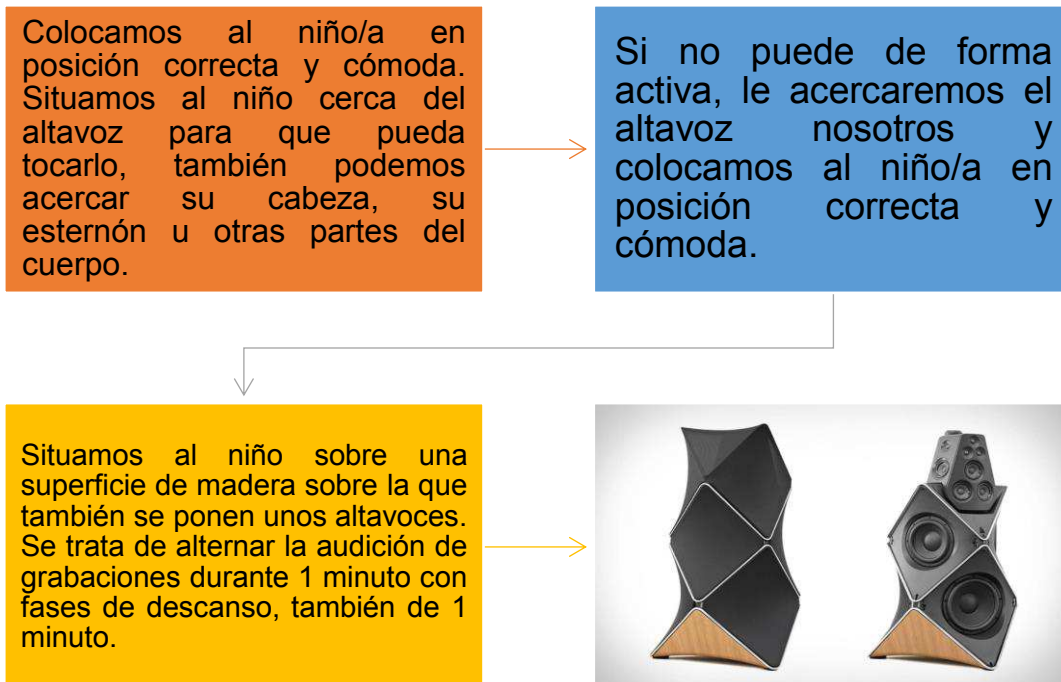
Colocamos al niño en posición correcta y cómoda. Situamos el xilófono en el vientre, en la espalda, a ambos lados de la cabeza, o entre las manos del niño. Con golpes suaves y repetidos se hace sonar el instrumento durante 20 segundos. Hacer una pausa de 10 segundos, dejando acabar de sentir el instrumento. Repetir la secuencia durante 5 minutos. Con alumnos un poco más reactivos al sonido se podrán utilizar secuencias rítmicas variadas.



ALTAVOCES Y PARLANTES

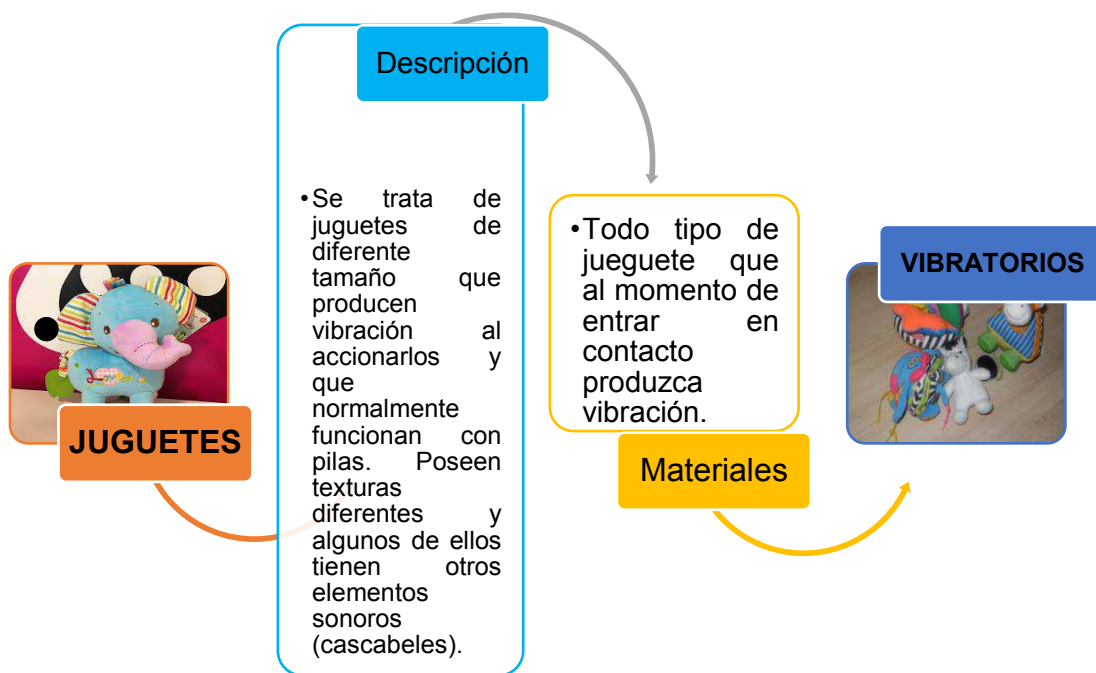


(Zarzuela, 2016)

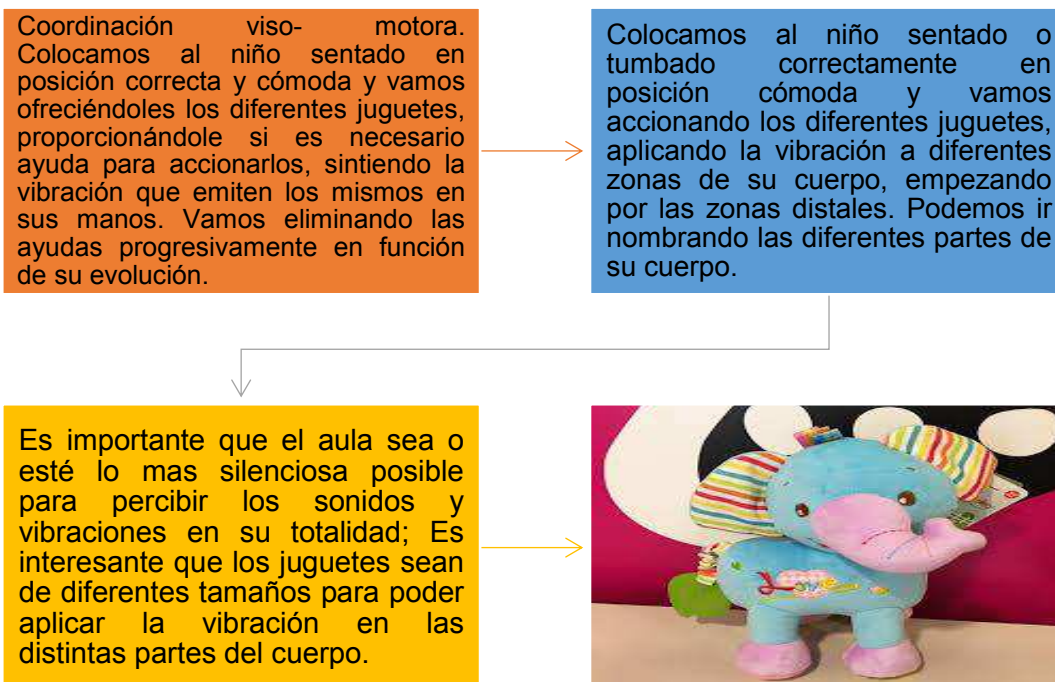


(Zarzuela, 2016)

JUGUETES VIBRATORIOS

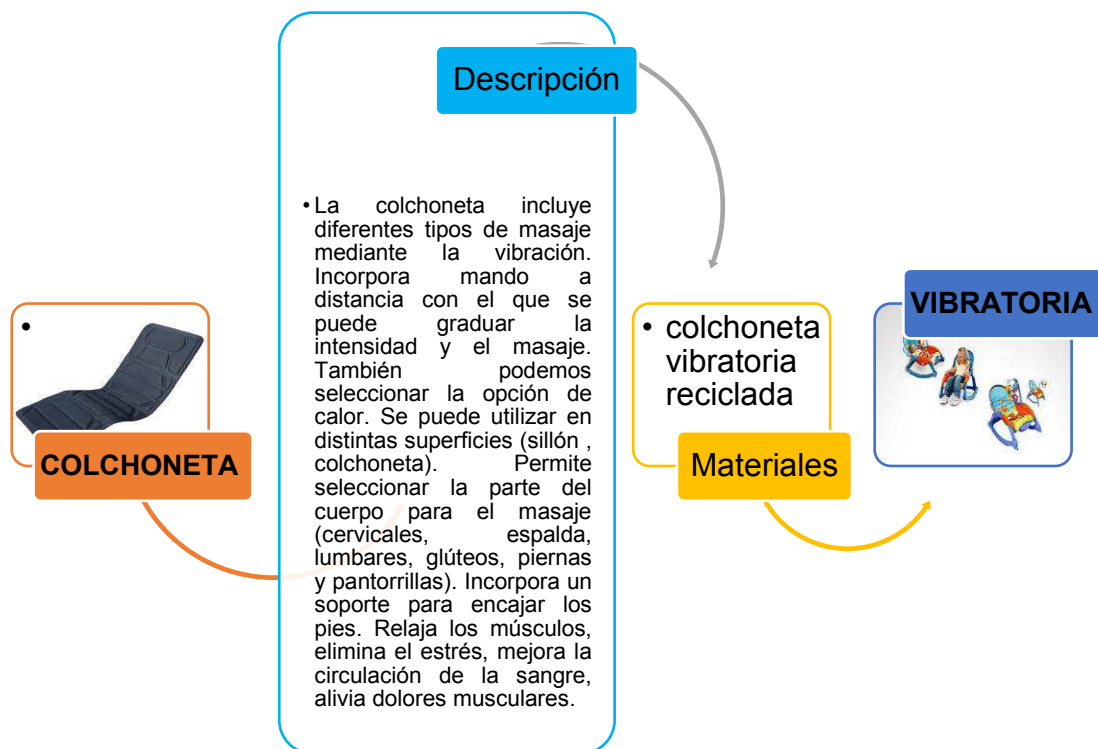


(Zarzuela, 2016)

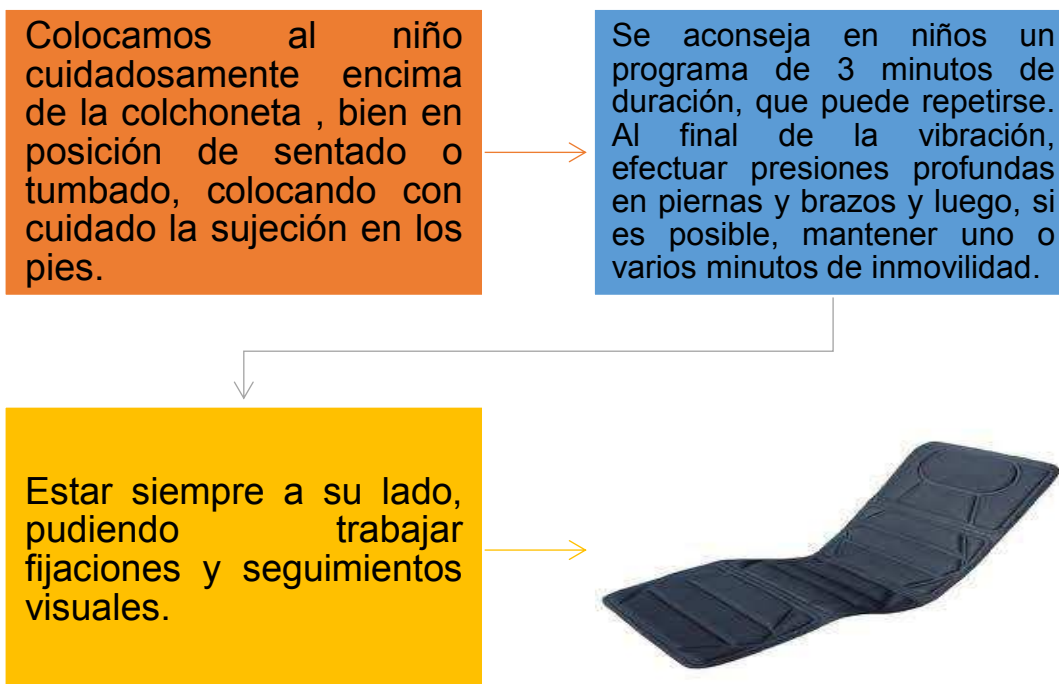


(Zarzuela, 2016)

COLCHONETA



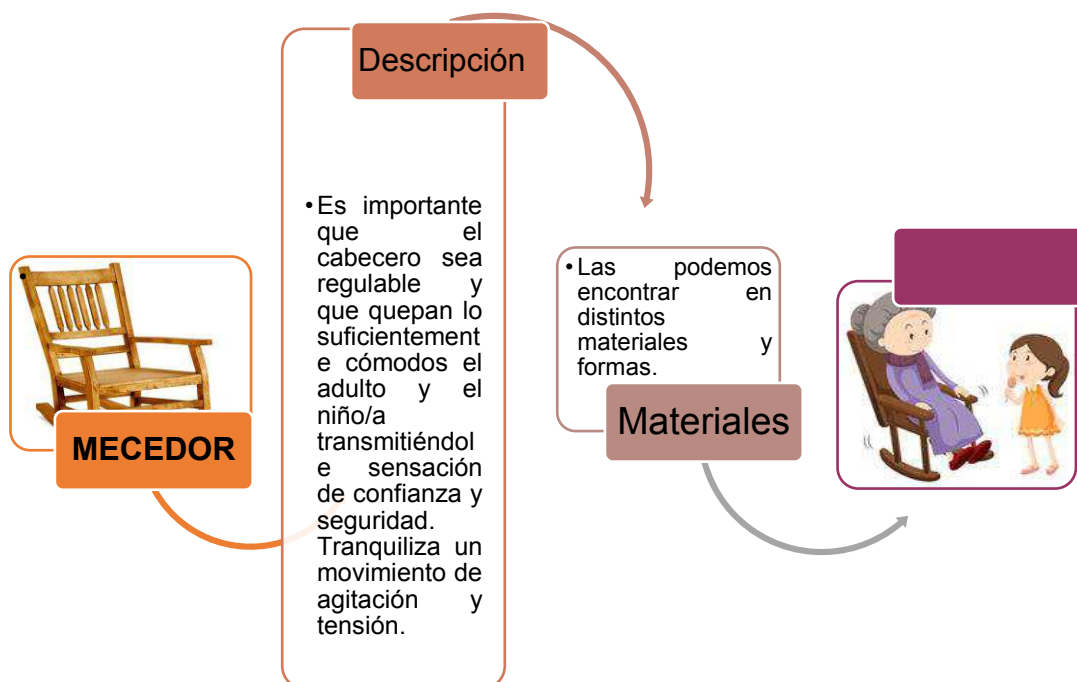
(Zarzuela, 2016)

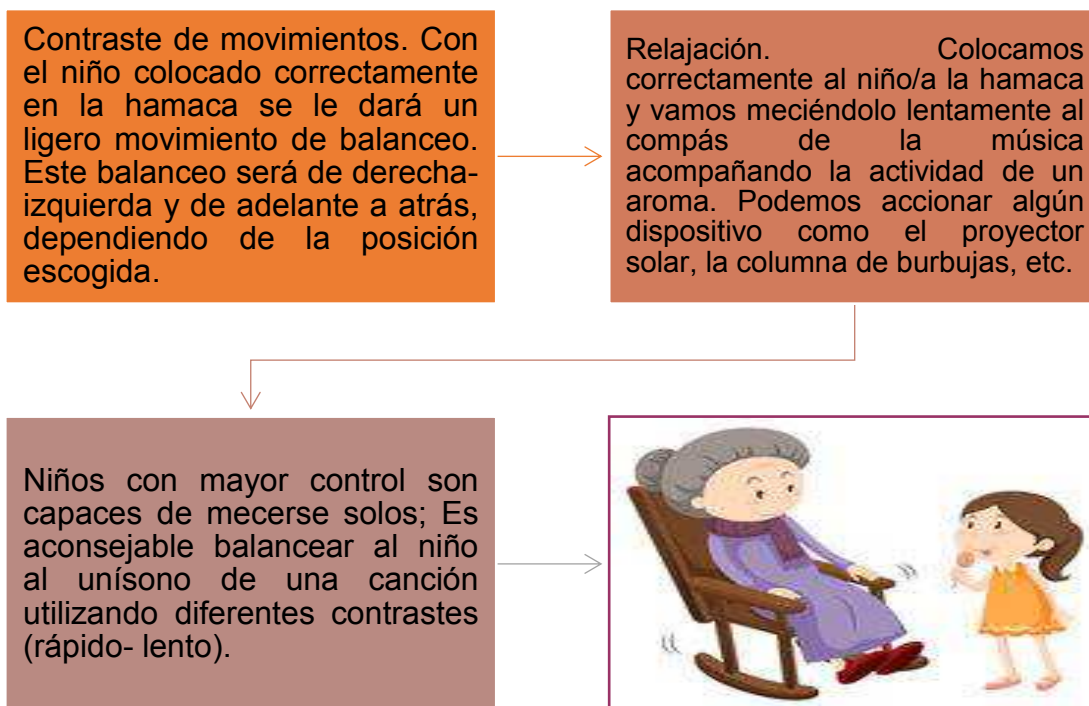


(Zarzuela, 2016)



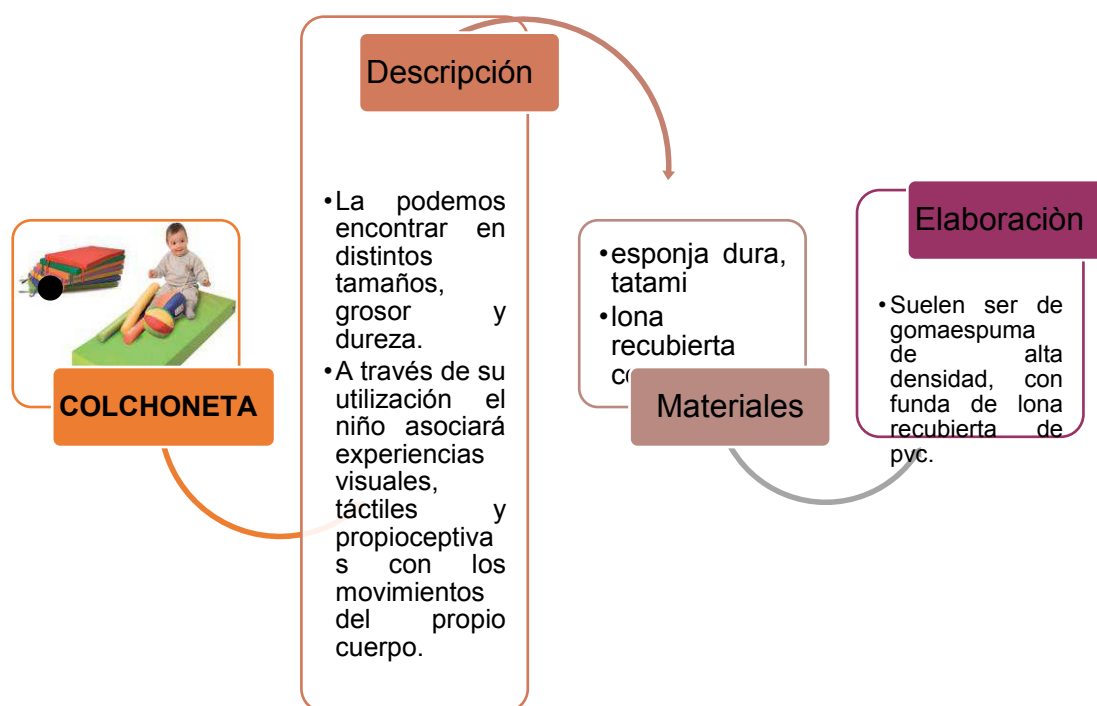
MECEDOR



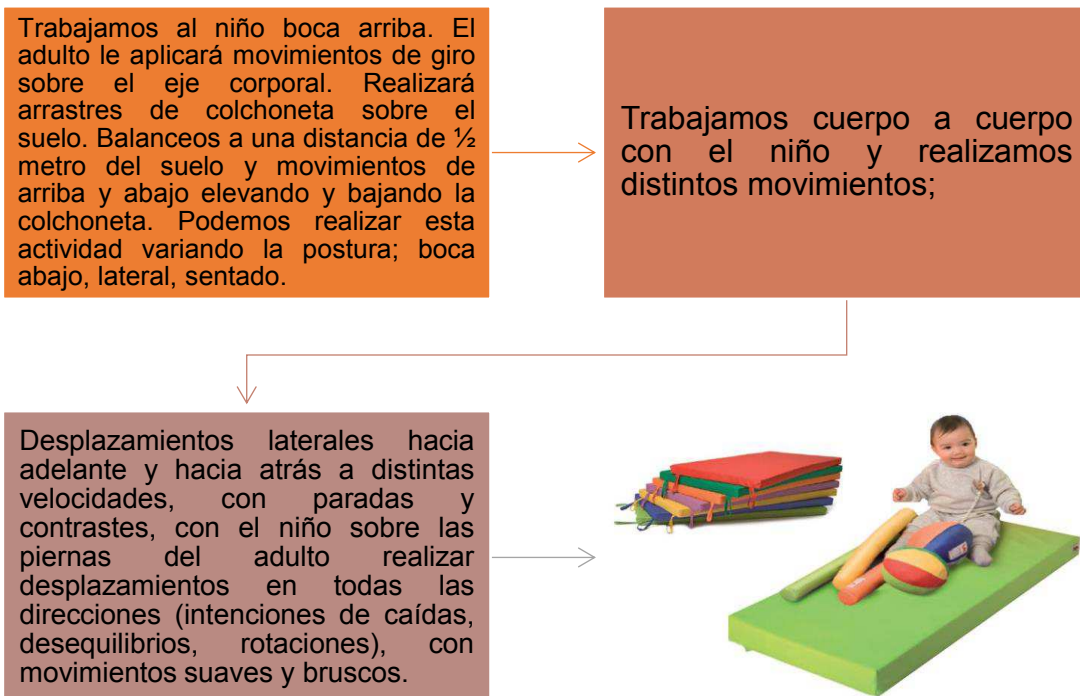


(Zarzuela, 2016)

COLCHONETA

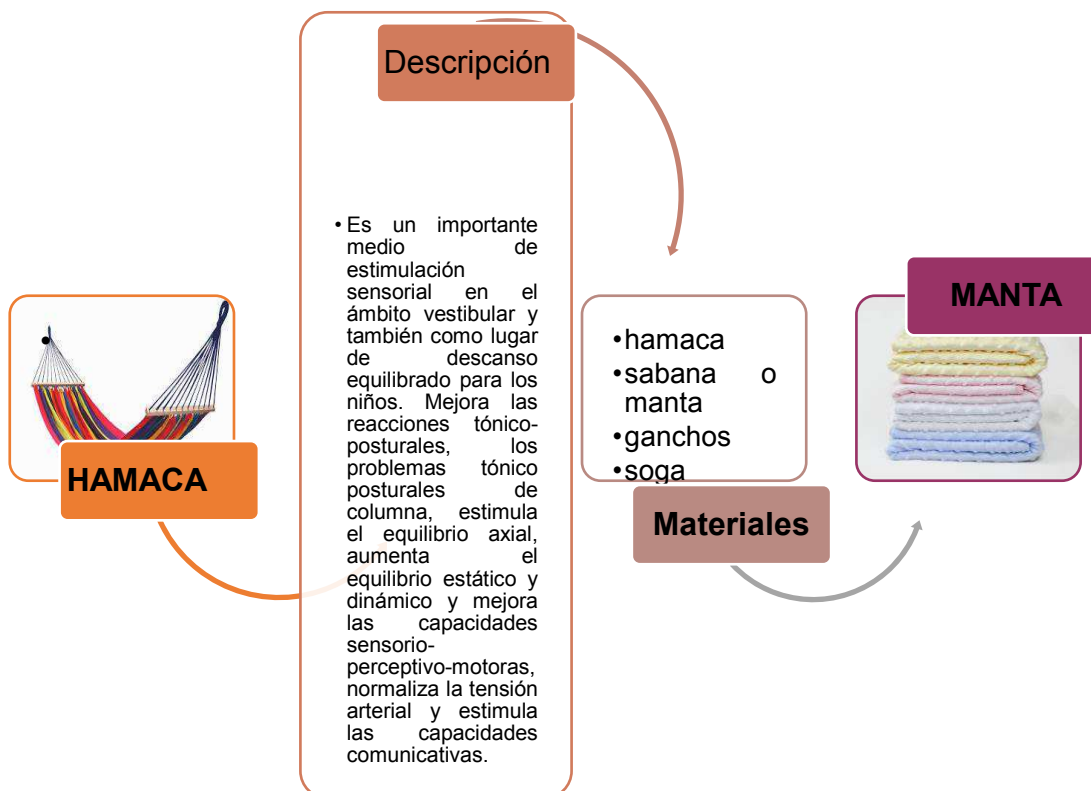


(Zarzuela, 2016)

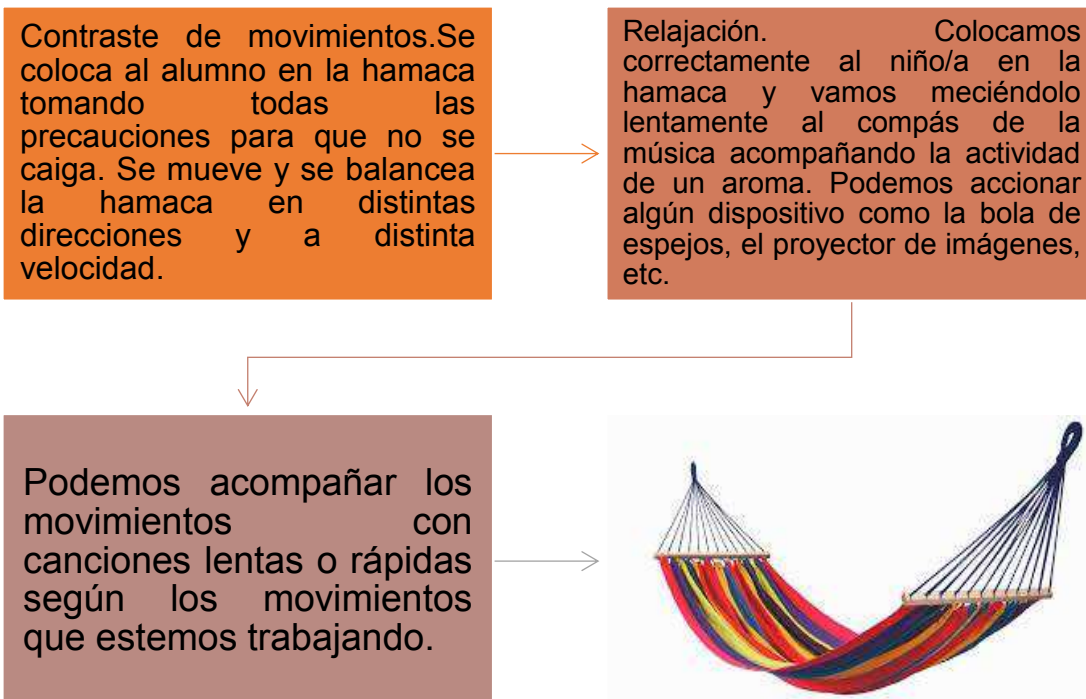


(Zarzuela, 2016)

HAMACA

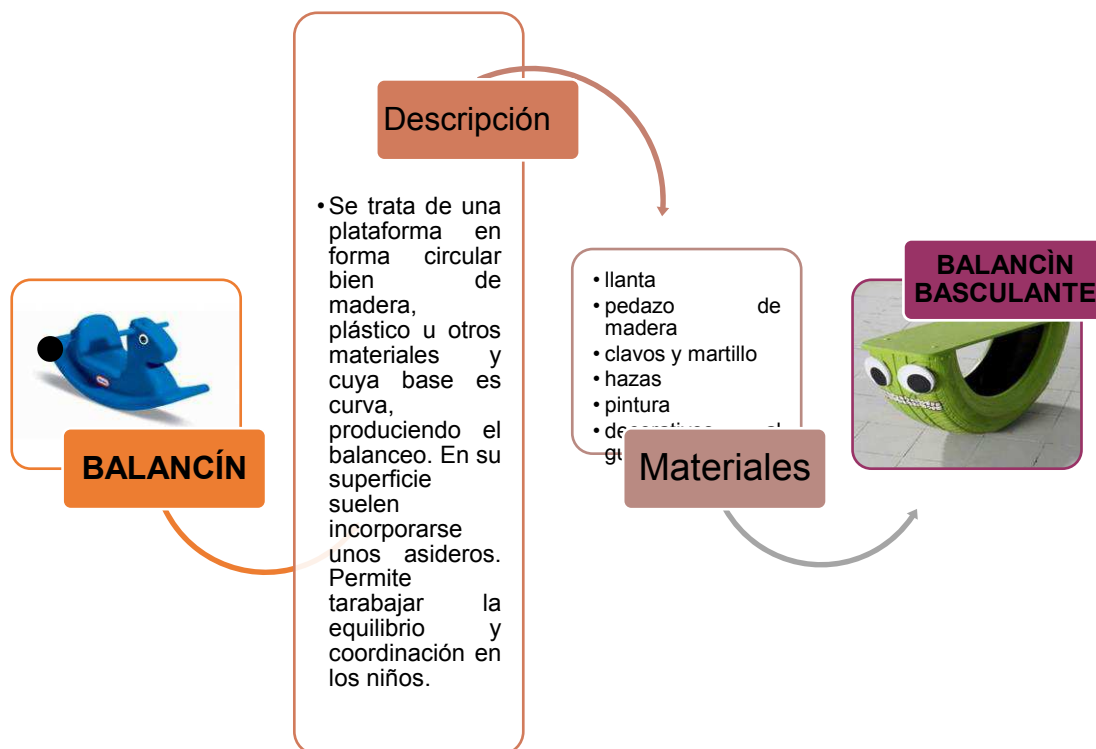


(Zarzuela, 2016)

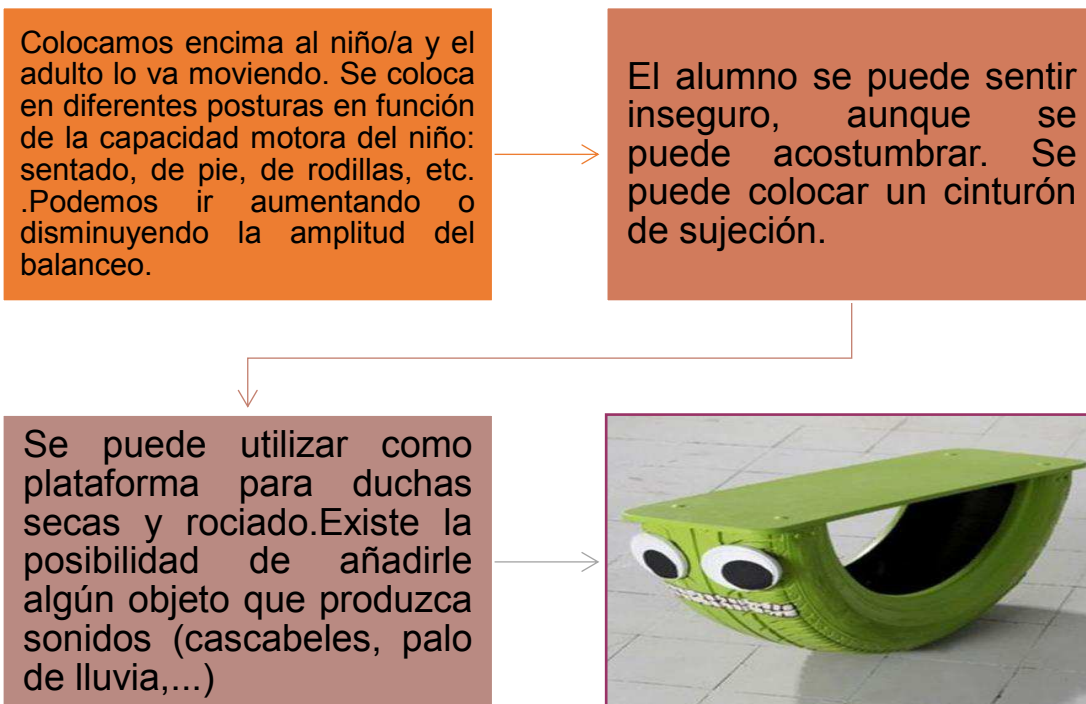


(Zarzuela, 2016)

BALANCÍN BASCULANTE

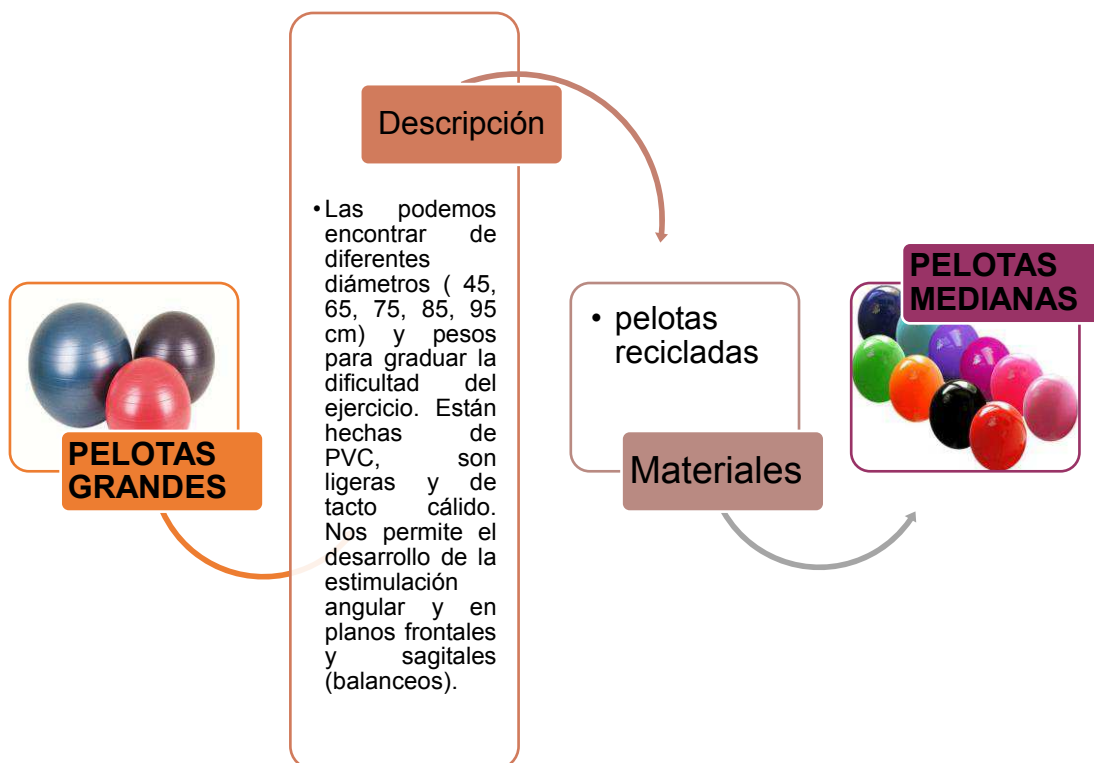


(Zarzuela, 2016)

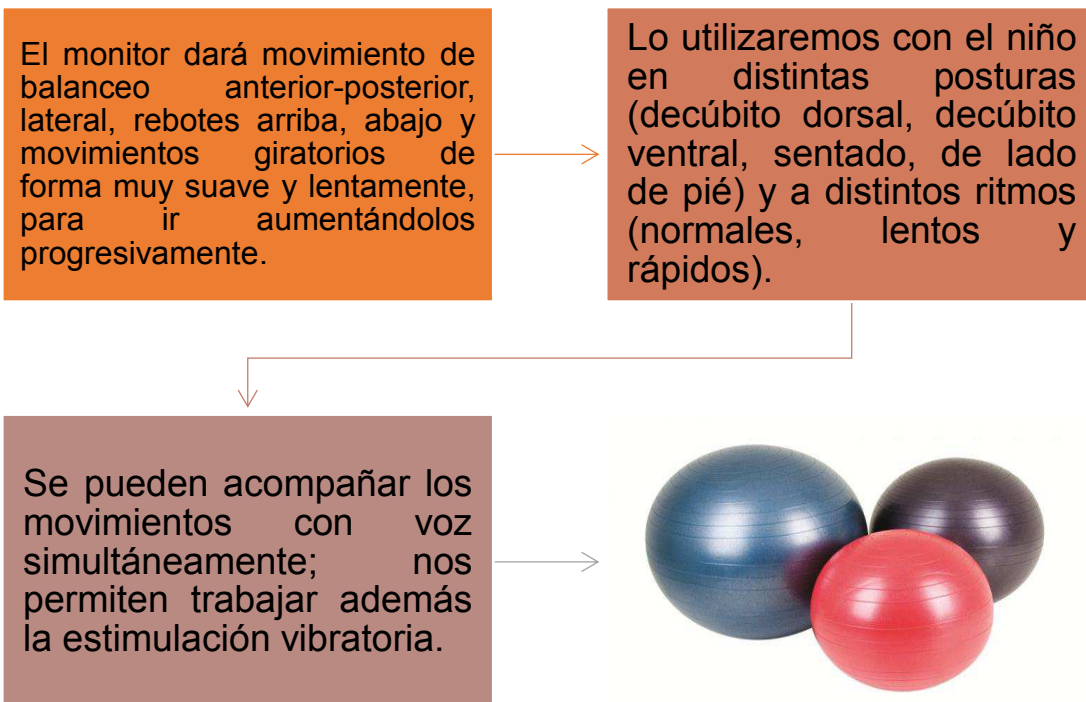


(Zarzuela, 2016)

PELOTAS GRANDES

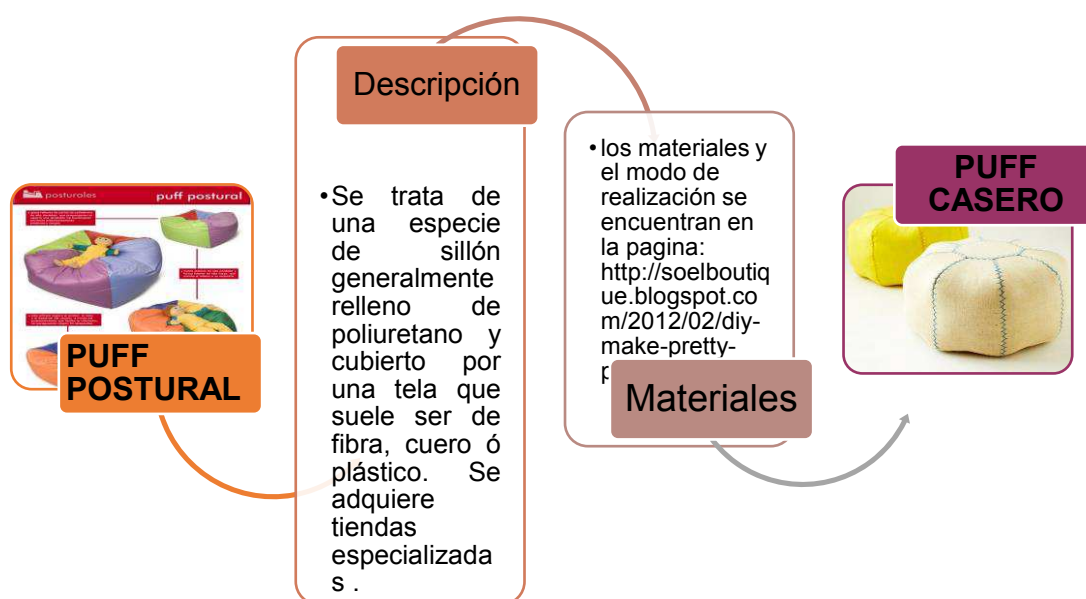


(Zarzuela, 2016)



(Zarzuela, 2016)

PUFF POSTURAL



(Zarzuela, 2016)

Control cefálico. Utilizaremos este elemento para posicionar al niño/a adecuadamente a la hora de hacer algunas de las actividades de estimulación que requieren un cierto control cefálico.

Relajación. Colocamos correctamente al niño/a en el puff postural y vamos meciéndolo lentamente al compás de la música acompañando la actividad de un aroma.

Contraste de movimientos. Colocamos correctamente al niño/a en el puff postural e iniciamos movimientos de balanceo de derecha a izquierda. Después de adelante hacia atrás y por último realizaremos giros a un lado y a otro. Podemos variar la amplitud y la velocidad de movimientos.

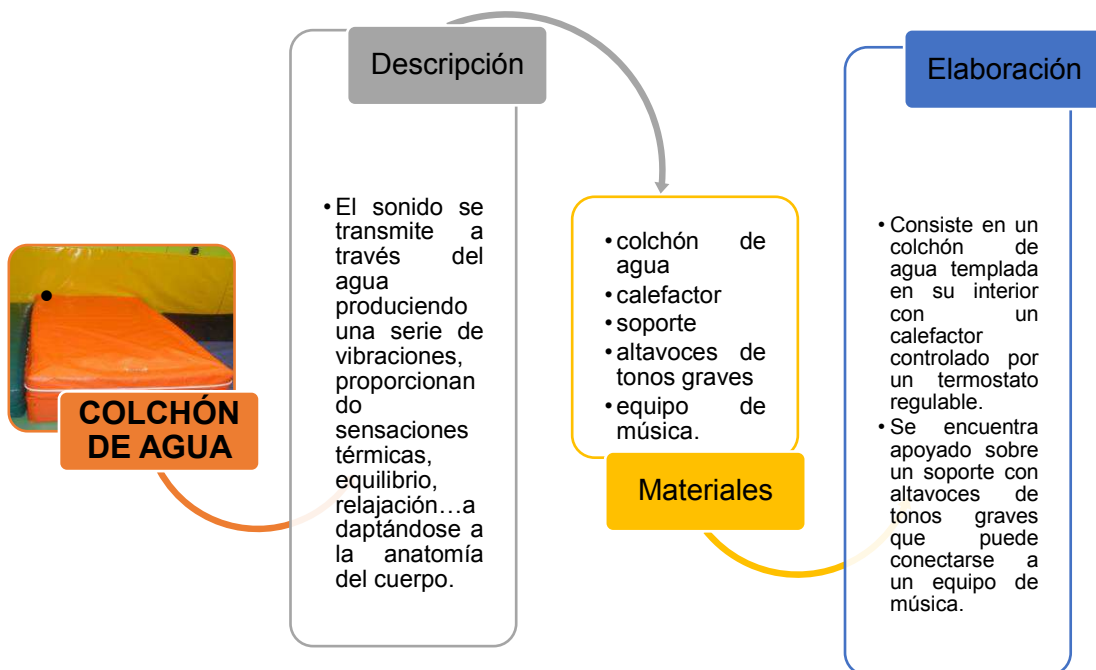


(Zarzuela, 2016)

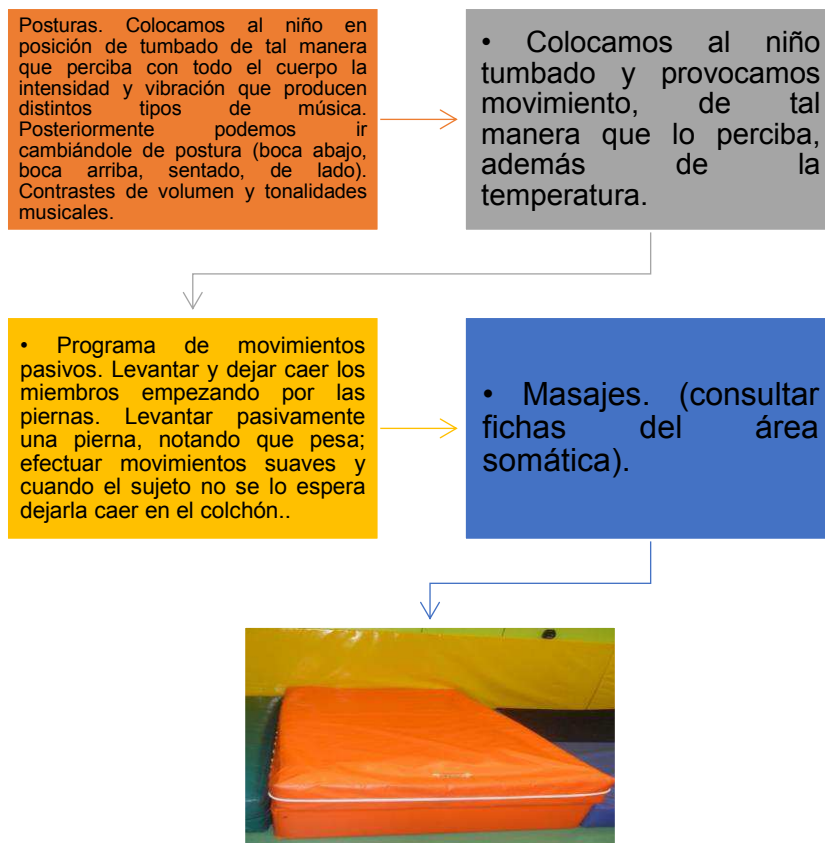


ESTIMULACIÓN
AUDITIVA

COLCHÓN DE AGUA

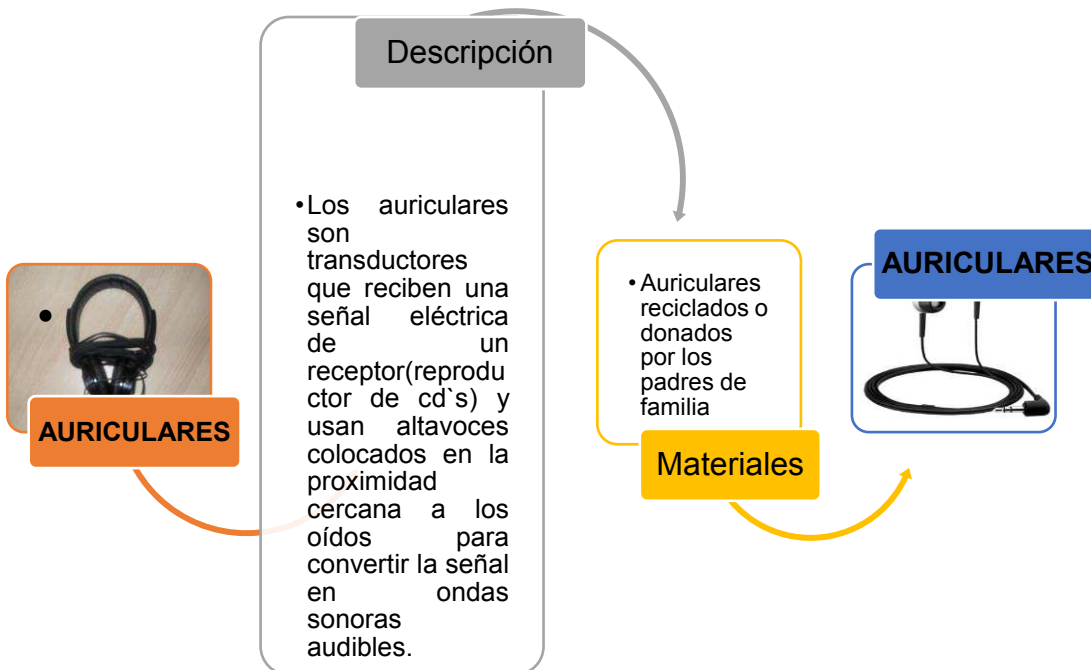


(Zarzuela, 2016)

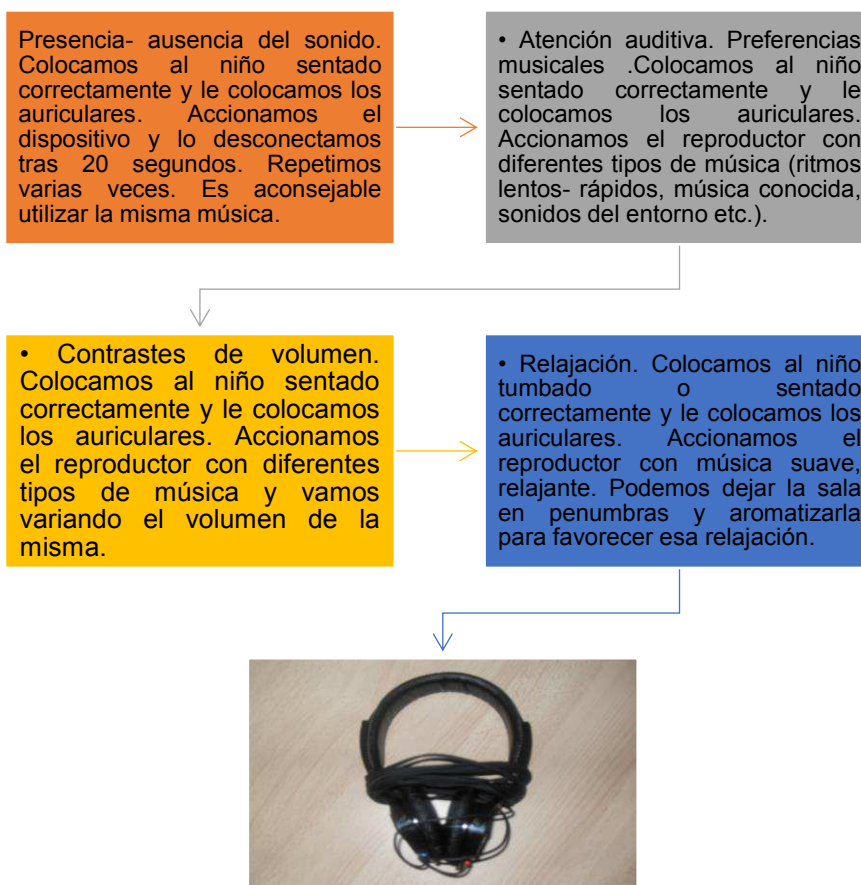


(Zarzuela, 2016)

AURICULARES

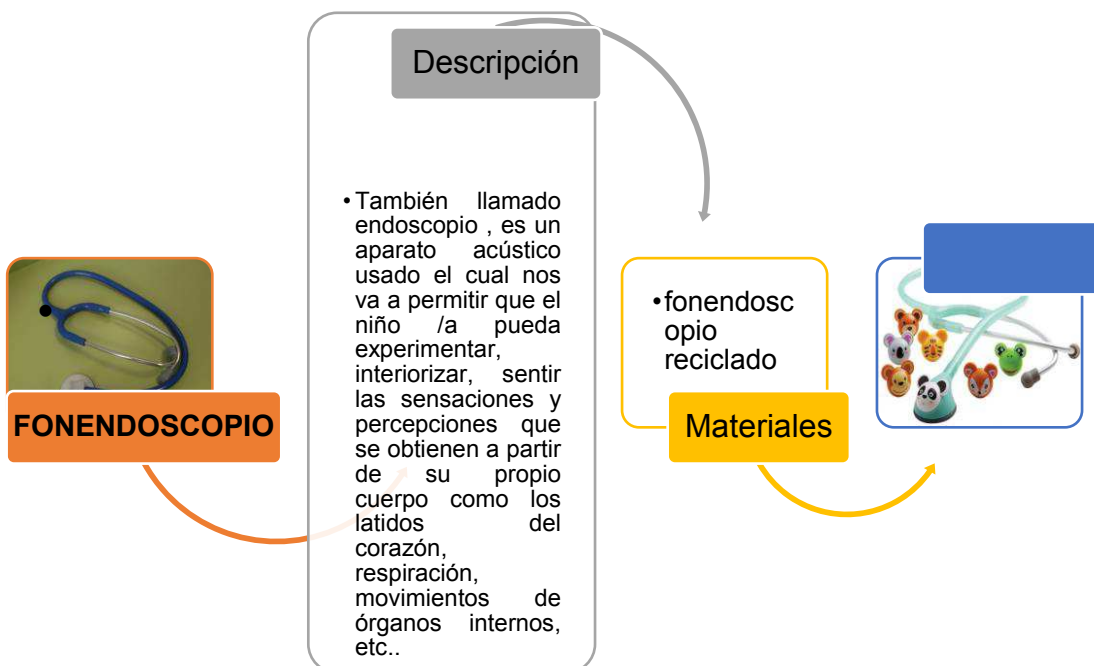


(Zarzuela, 2016)

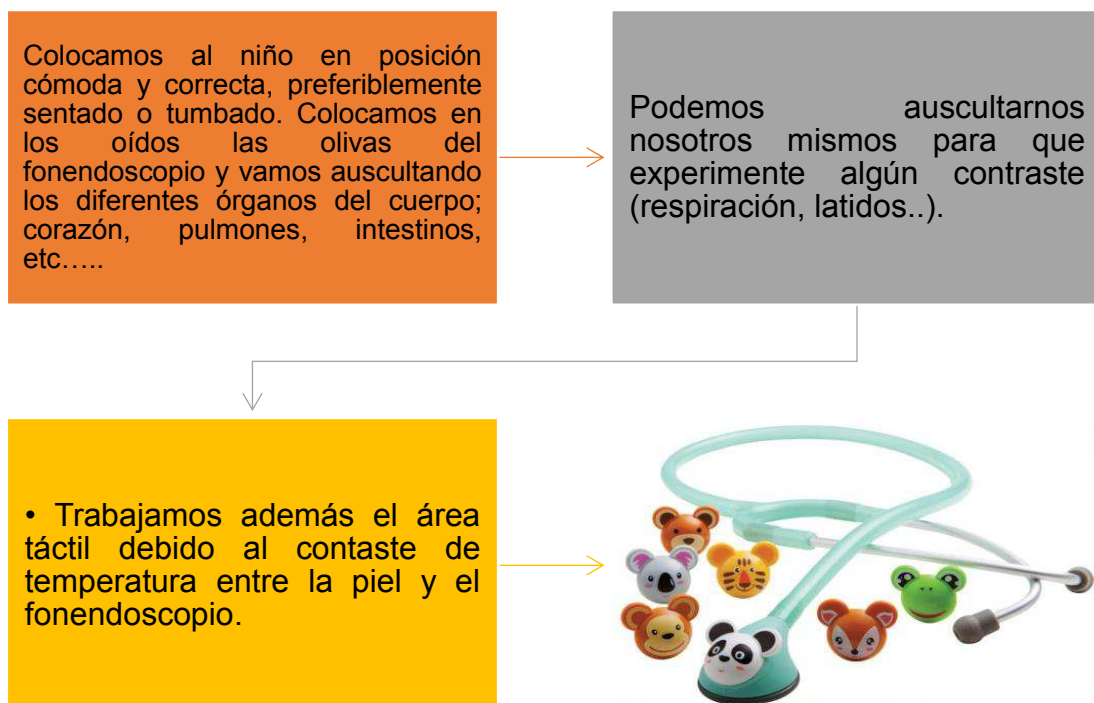


(Zarzuela, 2016)

FONENDOSCOPIO

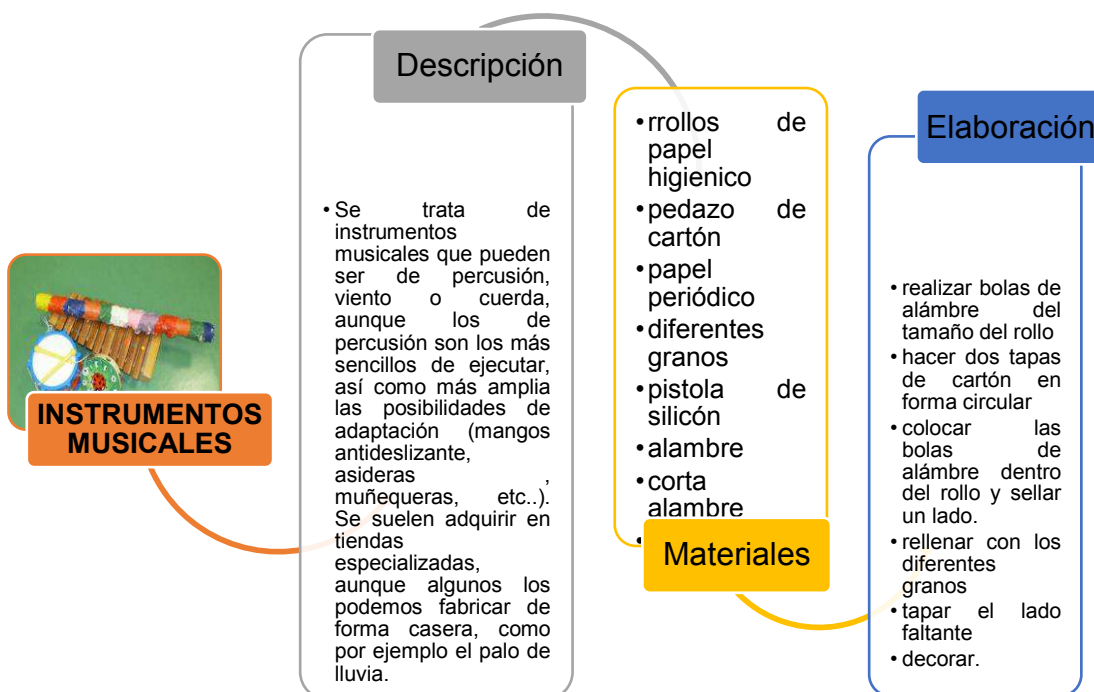


(Zarzuela, 2016)



(Zarzuela, 2016)

INSTRUMENTOS MUSICALES



(Zarzuela, 2016)

Contrastes. Colocaremos al niño sentado correctamente en posición cómoda. Juguemos con los diferentes contrastes entre los distintos parámetros, tales como intensidad, altura, duración y localización. Podemos variar la iluminación de la sala a medida que van cambiando esos parámetros.

• Reacción y localización auditiva. Colocaremos al niño sentado correctamente en posición cómoda. Colocaremos el estímulo auditivo en un oído, luego en el otro y finalmente en la línea media. La intensidad del sonido debe de ser con el mismo ritmo.

• Identificación auditiva. Colocaremos al niño sentado correctamente en posición cómoda. Le taparemos los ojos bien con un pañuelo o antifaz. Tocaremos un instrumento durante veinte segundos. El niño deberá identificar cuál es el instrumento que ha sonado entre dos o más que le enseñemos y lo comprobaremos.

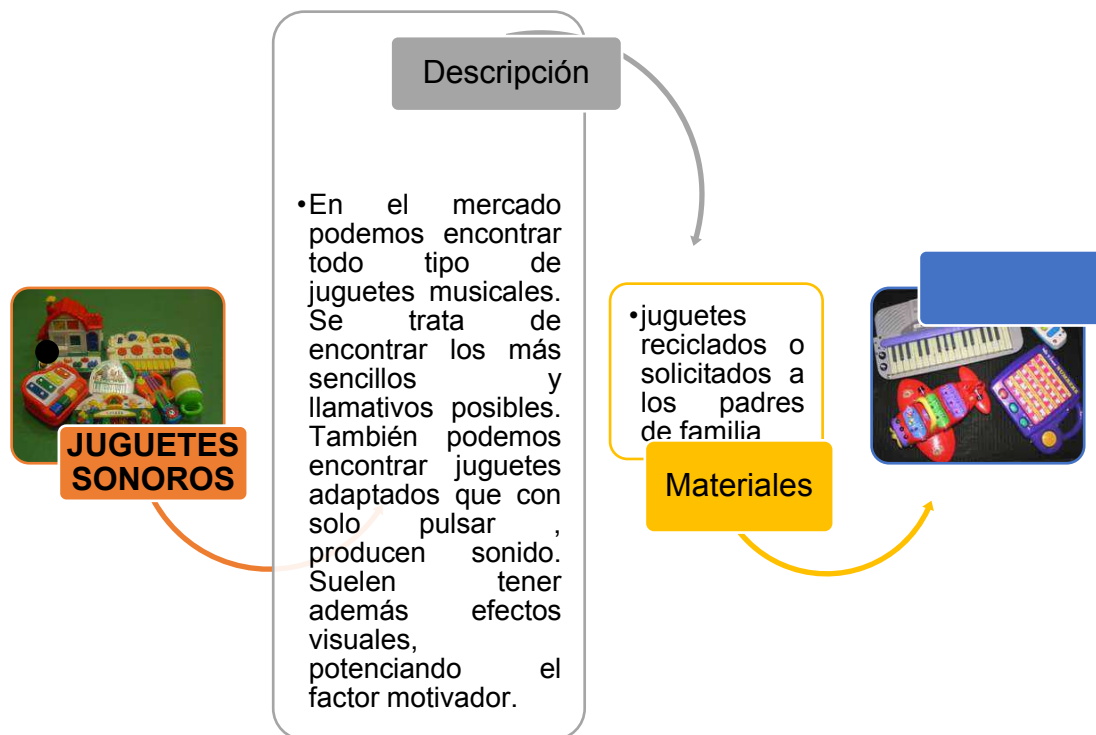
• Seguimiento auditivo-visual. Colocaremos al niño sentado correctamente en posición cómoda. Empezamos a movernos por toda la sala a la vez que tocamos un instrumento determinado. Repetimos la actividad con varios instrumentos.

• Actividad propia. Colocaremos al niño sentado correctamente en posición cómoda. Ayudamos al niño a manipular los diferentes instrumentos, de tal manera que el niño perciba su propio movimiento, así puede ir aprendiendo la relación que existe entre el movimiento, el contacto y el sonido. Iremos eliminando la ayuda gradualmente.



(Zarzuela, 2016)

JUGUETES SONOROS



(Zarzuela, 2016)

Atención visual. Coordinación viso- motriz. Actividad propia. Colocamos al niño sentado correctamente en posición cómoda. Le vamos mostrando uno a uno los juguetes de tal manera que no pueda alcanzarlos con las manos y los accionamos varias veces. Acercamos el juguete al niño para instarle a que lo coja y le dejamos libremente que lo explore. Si no lo acciona de manera autónoma le ayudamos.

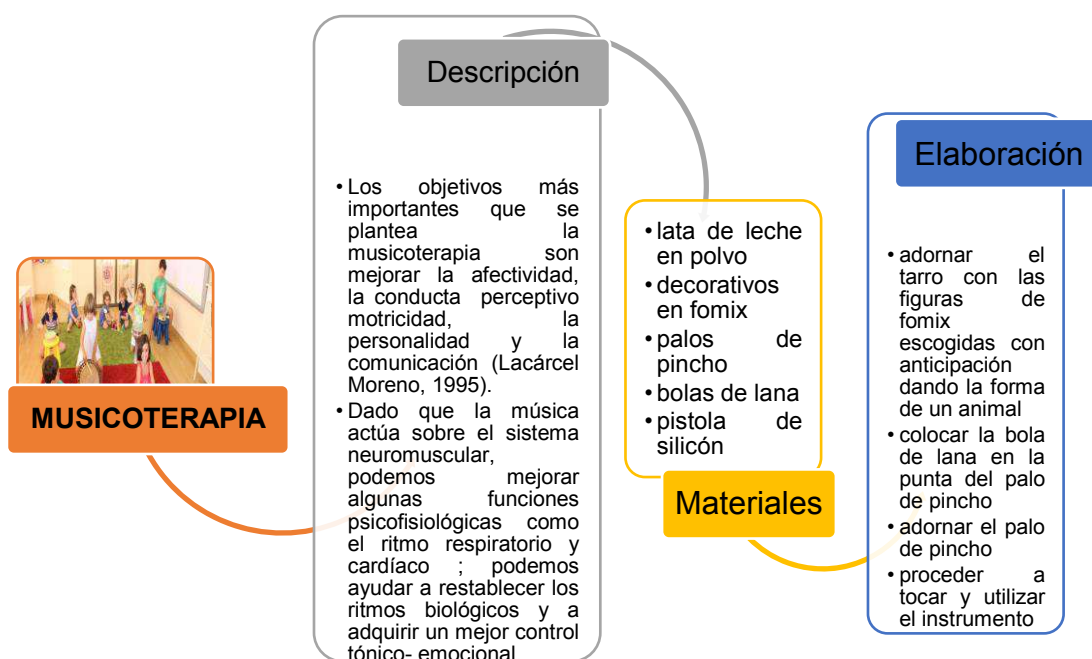
• Seguimiento auditivo- visual. Colocaremos al niño sentado correctamente en posición cómoda. Empezamos a movernos por toda la sala a la vez que accionamos un juguete determinado. Repetimos la actividad con varios juguetes.

Identificación auditiva. Colocaremos al niño sentado correctamente en posición cómoda. Le taparemos los ojos bien con un pañuelo o antifaz. Accionamos el juguete varias veces. El niño deberá identificar cuál es el juguete que ha sonado entre dos o más que le enseñemos y lo comprobaremos.



(Zarzuela, 2016)

MUSICOTERAPIA



(Zarzuela, 2016)

Relajación. Comenzamos la sesión con música pausada, relajante, con el fin de que el niño libere tensiones y se muestre más receptivo a las actividades.

• Expresión vocal. Los niños deberán emitir e imitar sonidos, sílabas o palabras de canciones , poemas, frases, etc... Comenzaremos con pequeños ejercicios jugando con ecos, cánones, preguntas-respuesta,...

• Percusiones corporales. Los niños acompañarán una canción con palmadas, tocando diferentes partes de su cuerpo, etc..., imitando ritmos.

• Propuesta de movimiento sin desplazamientos: balanceo, saltos, flexiones..., siguiendo un ritmo marcado.

Danzas con adultos, compañeros o en grupo, para percibir las relaciones espaciales con relación a uno mismo y al otro o los otros.



(Zarzuela, 2016)



ESTIMULACIÓN VISUAL

LAMPARA DE MAGMA



LÀMPARA DE MAGMA

Descripción

- Se trata de luces asociadas a pantallas de formas diversas, rellenas de un líquido viscoso, que por efecto del calor provoca movimientos de este líquido creando formas aleatorias y llamativas para los niños.
- Pueden variar la forma de las pantallas, así como el color de las mismas. También pueden llevar en su interior purpurinas, lo cual permite captar la atención y concentración del niño

- agua
- colorante vegetal
- aspirina
- aceite
- recipiente de vidrio o de plástico
- linterna

Materiales

Elaboración

- Enjuaga una botella grande de gaseosa o agua.
- Agrega aceite, agua y colorante de alimentos en la botella
- Agrega sal o una tableta de Alka-Seltzer en el agua
- Tapa la botella y muévela de un lado a otro (opcional).
- Coloca una linterna o un reflector fuerte debajo de la botella

Presencia- ausencia de luz. Colocamos al niño/a sentado en posición cómoda y situamos la lámpara frente a él/ ella , a una distancia aproximada de un metro , de tal manera que no llegue a tocarla con las manos. Con la sala a oscuras comenzamos a apagar y encender el interruptor de la lámpara .Procuraremos que se realice en intervalos regulares, comenzando por intervalos cortos e ir aumentándolos progresivamente. Al mismo tiempo iremos aumentando también la distancia del niño a la lámpara. Todo ello en función de su nivel de atención visual.

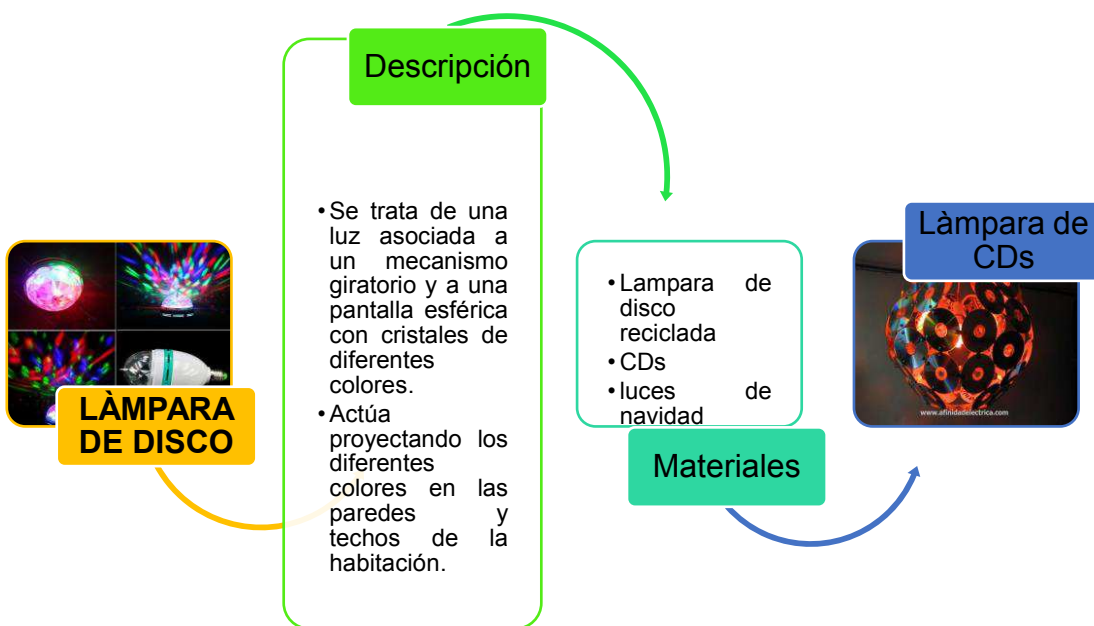
Seguimiento visual. Colocamos al niño/a sentado en posición cómoda y situamos la lámpara frente a él/ ella a la altura de sus ojos y a una distancia aproximada de un metro , de tal manera que no llegue a tocarla con las manos. Comenzamos a mover muy despacio la lámpara de izquierda a derecha y de derecha a izquierda, realizando barridos horizontales . Después seguiremos de abajo hacia arriba y viceversa, realizando barridos verticales. Seguidamente podremos combinarlos. Empezaremos con barridos más lentos, asegurándonos de que siga la lámpara con la mirada y progresivamente iremos aumentando la velocidad de los mismos dependiendo de su evolución . De la misma manera iremos aumentando progresivamente la distancia entre la lámpara y el niño.

Localización de la fuente luminosa. Colocamos al niño/a sentado correctamente en una silla o en una colchoneta. Con la sala a oscuras vamos encendiendo y apagando la lámpara en diferentes lugares de la sala, empezando por los más cercanos al niño y observamos si dirige la mirada hacia la lámpara y la localiza .

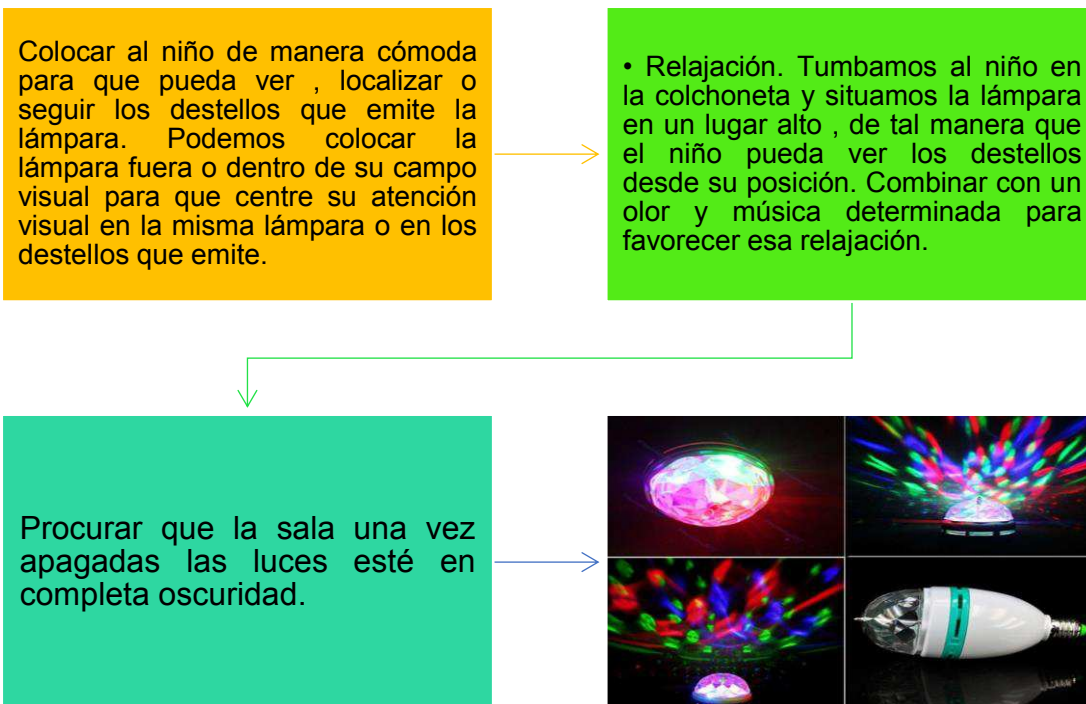


(Zarzuela, 2016)

LÁMPARA DE DISCO

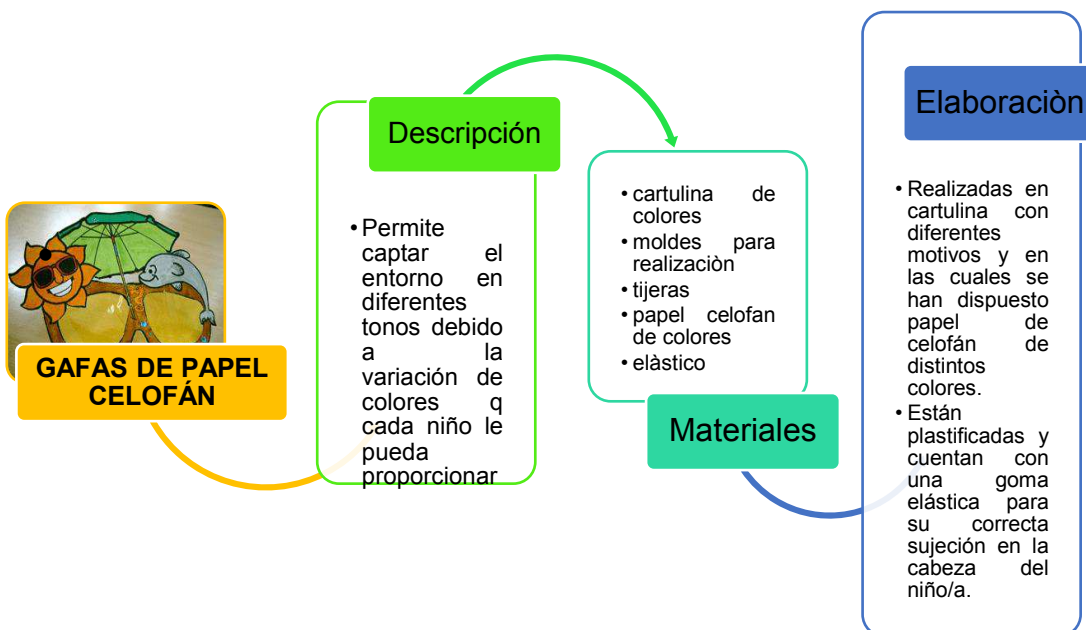


(Zarzuela, 2016)



(Zarzuela, 2016)

GAFAS DE PAPEL CELOFÁN



(Zarzuela, 2016)

Colocamos al niño en posición cómoda, bien sentado o tumbado en un lugar de la sala donde entre luz natural y vamos colocándole las diferentes gafas. Observamos sus reacciones a los diferentes colores. Podemos utilizar un espejo para que el niño se vea a sí mismo con los motivos decorativos de cada una de las gafas. Podemos asociar una canción de corta duración a cada una de las gafas.

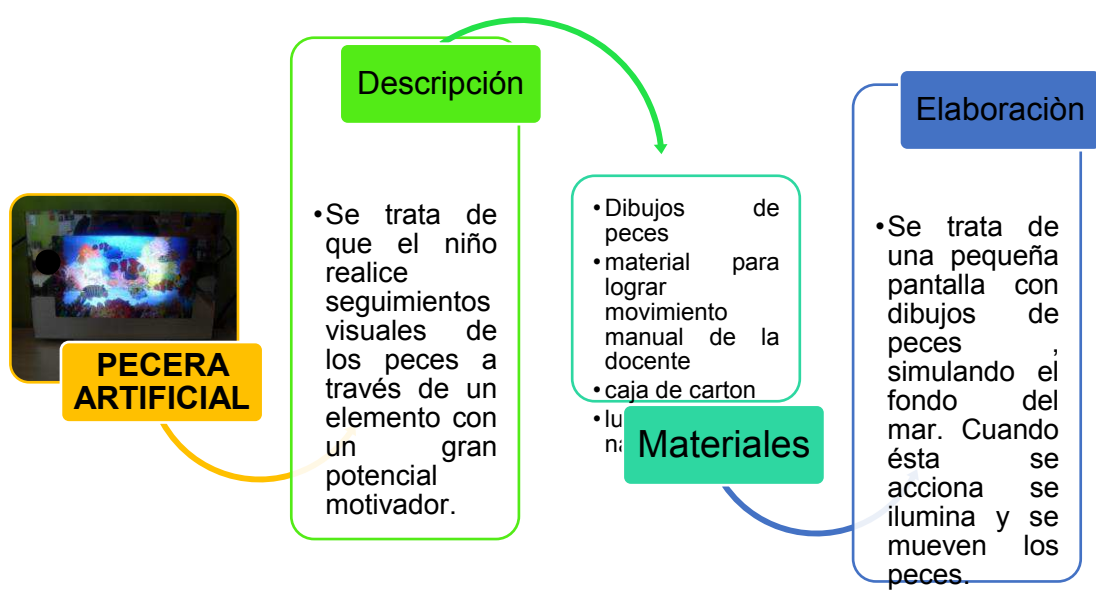
• Colocamos al niño en posición cómoda, preferiblemente sentado, con la sala a oscuras. Realizamos barridos visuales horizontales y verticales con ayuda de una linterna de boli con cada una de las gafas. También podemos proyectar la luz de la linterna sobre una pared blanca o sobre el techo blanco.

Es conveniente utilizar linternas de baja potencia en los barridos; La distancia entre el niño y la linterna en los barridos deberá ser la óptima en la que se produzca una respuesta visual.

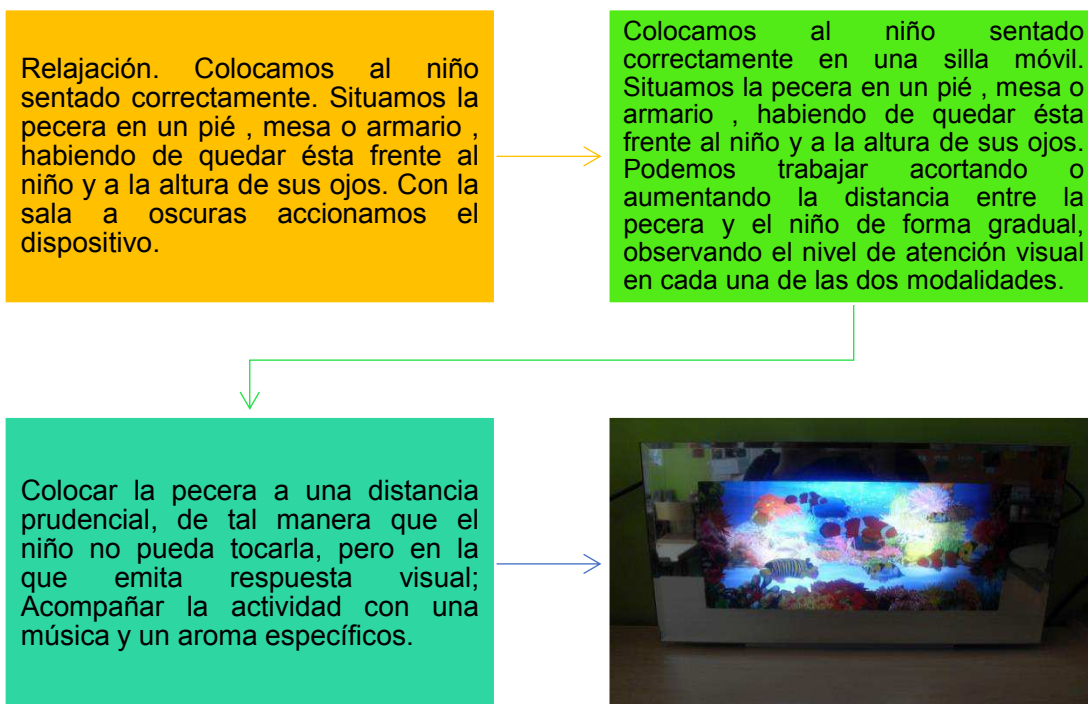


(Zarzuela, 2016)

PECERA ARTIFICIAL

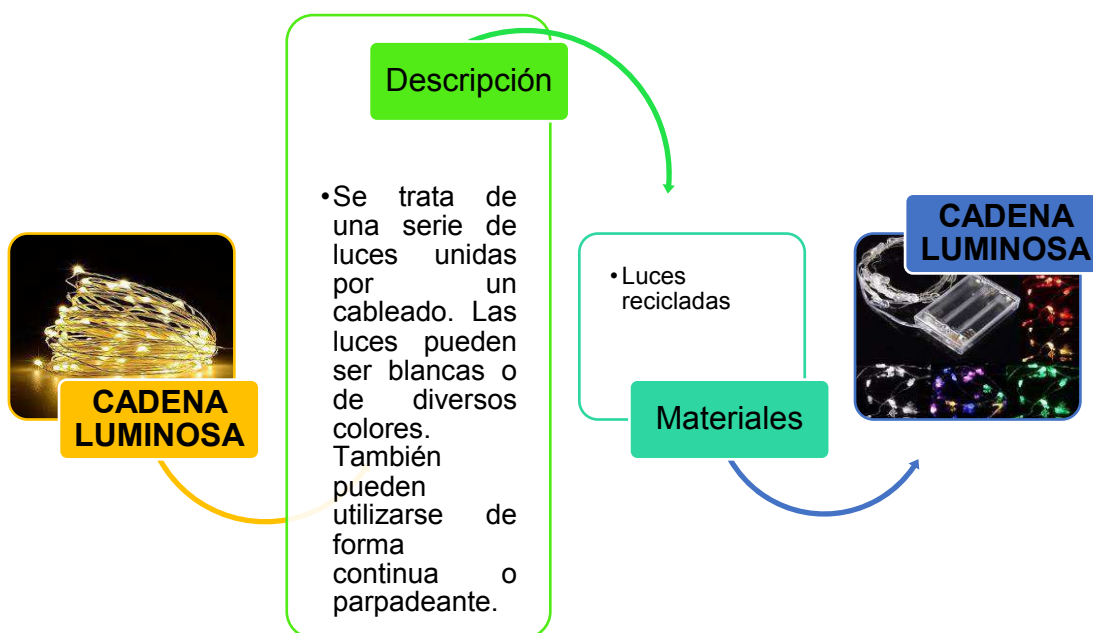


(Zarzuela, 2016)

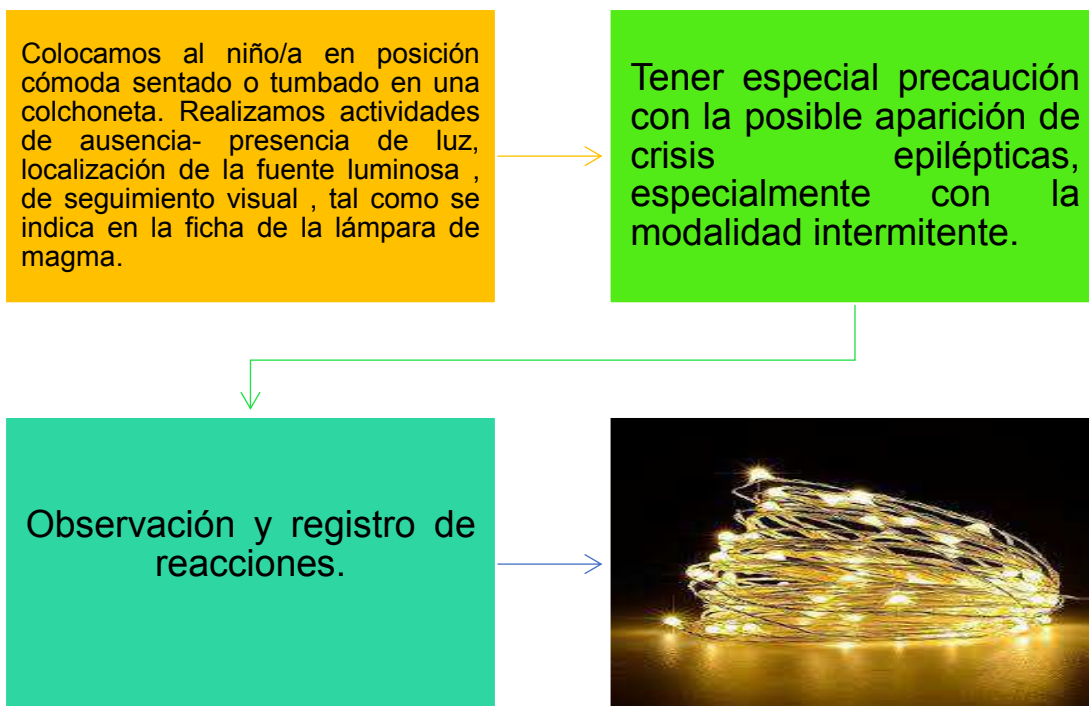


(Zarzuela, 2016)

CADENA LUMINOSA

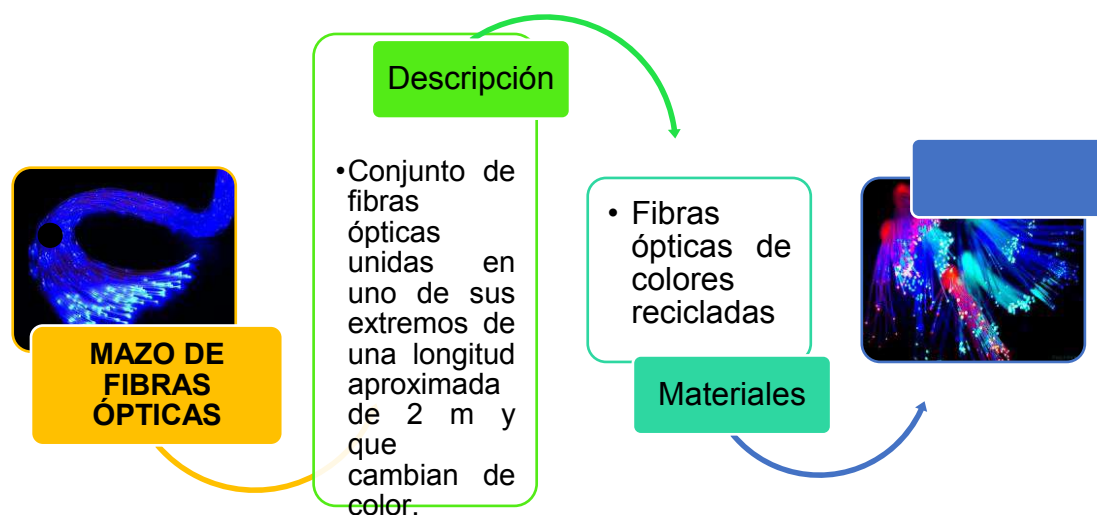


(Zarzuela, 2016)

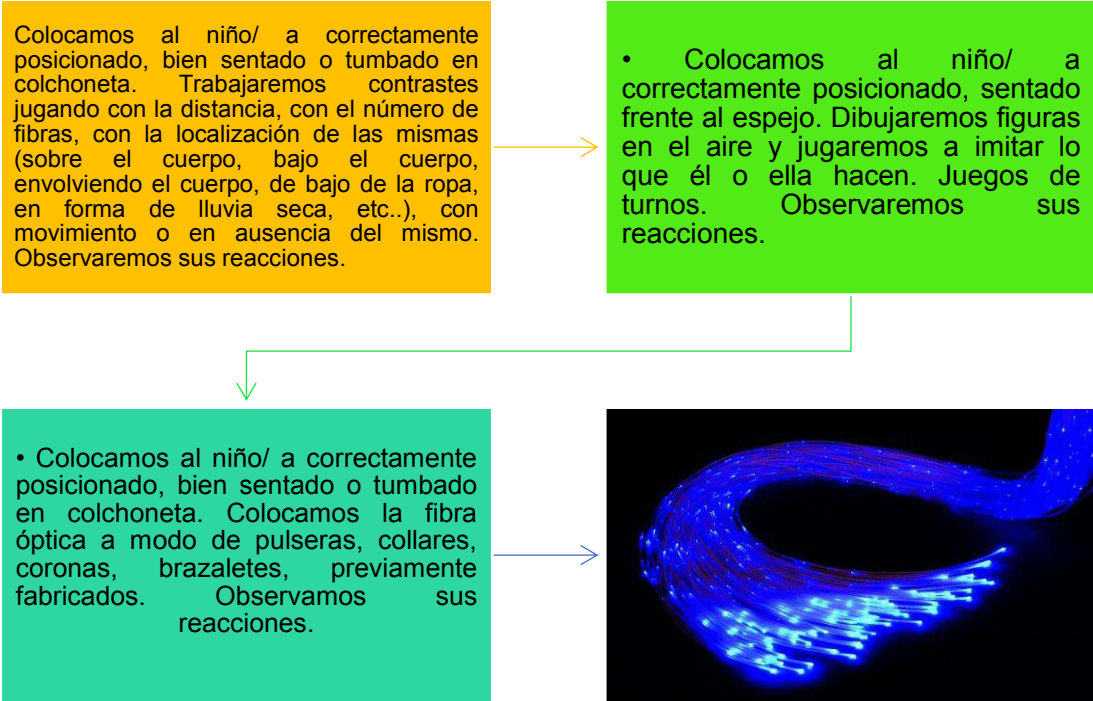


(Zarzuela, 2016)

MAZO DE FIBRAS ÓPTICAS

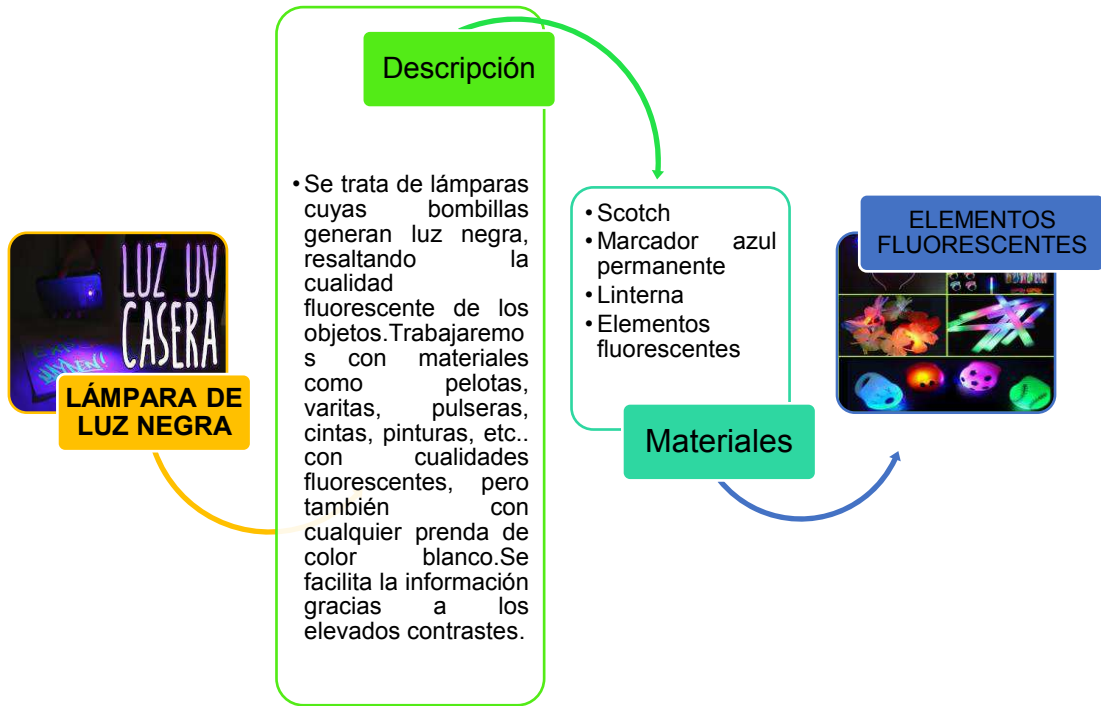


(Zarzuela, 2016)

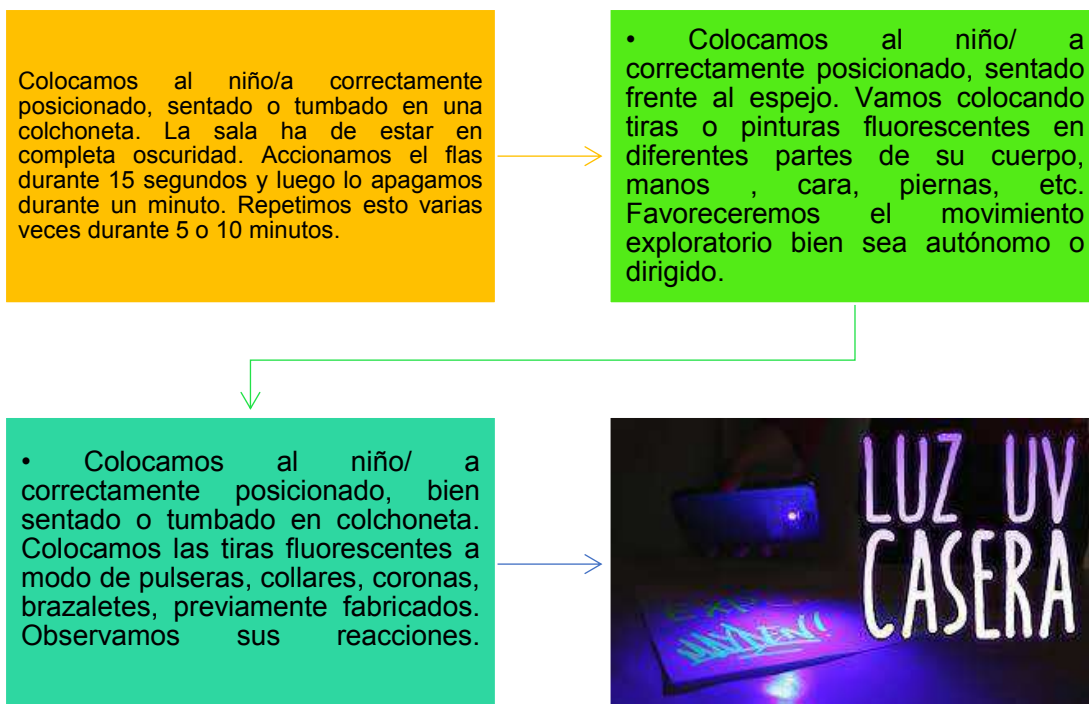


(Zarzuela, 2016)

LÁMPARA DE LUZ NEGRA

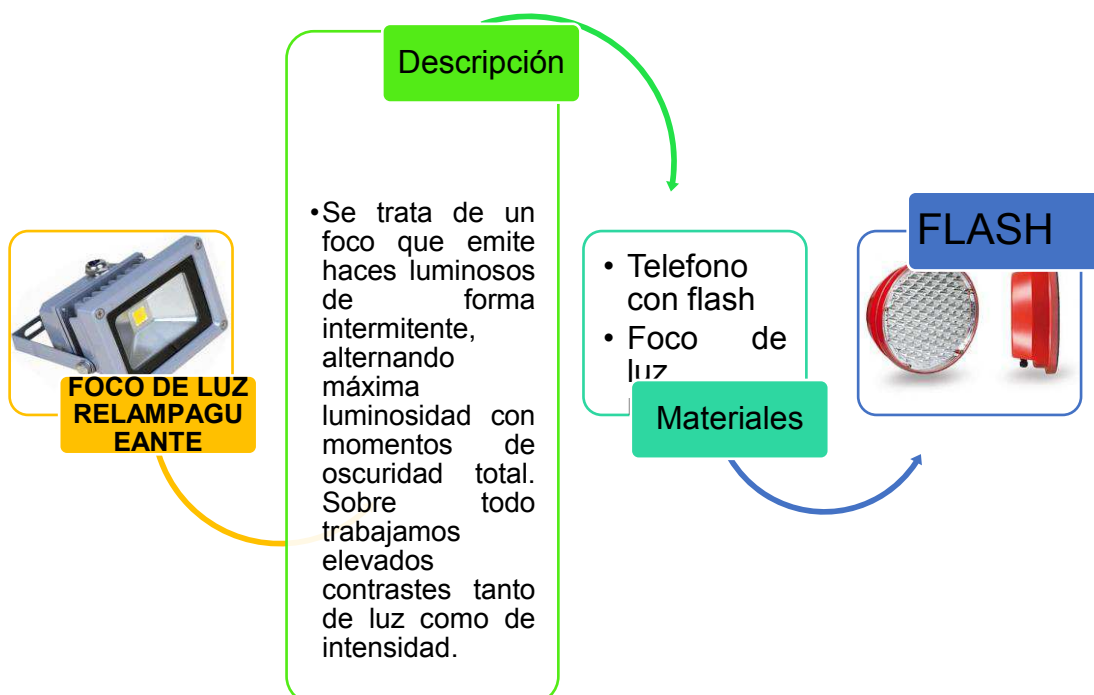


(Zarzuela, 2016)

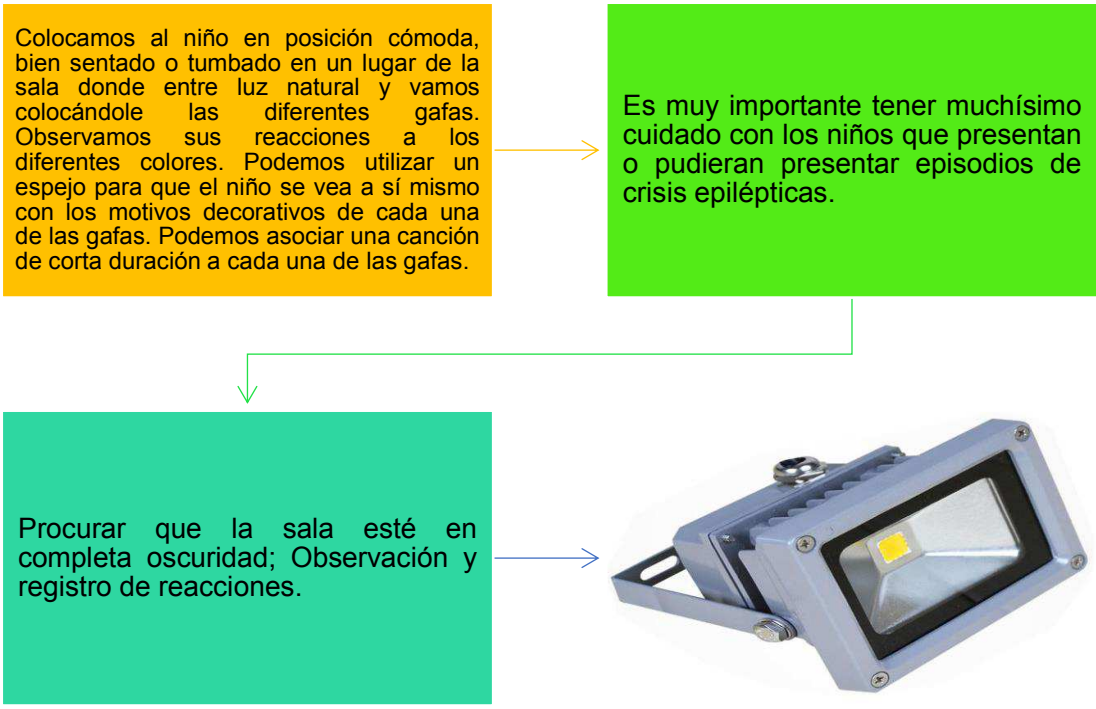


(Zarzuela, 2016)

FOCO DE LUZ RELAMPAGUEANTE

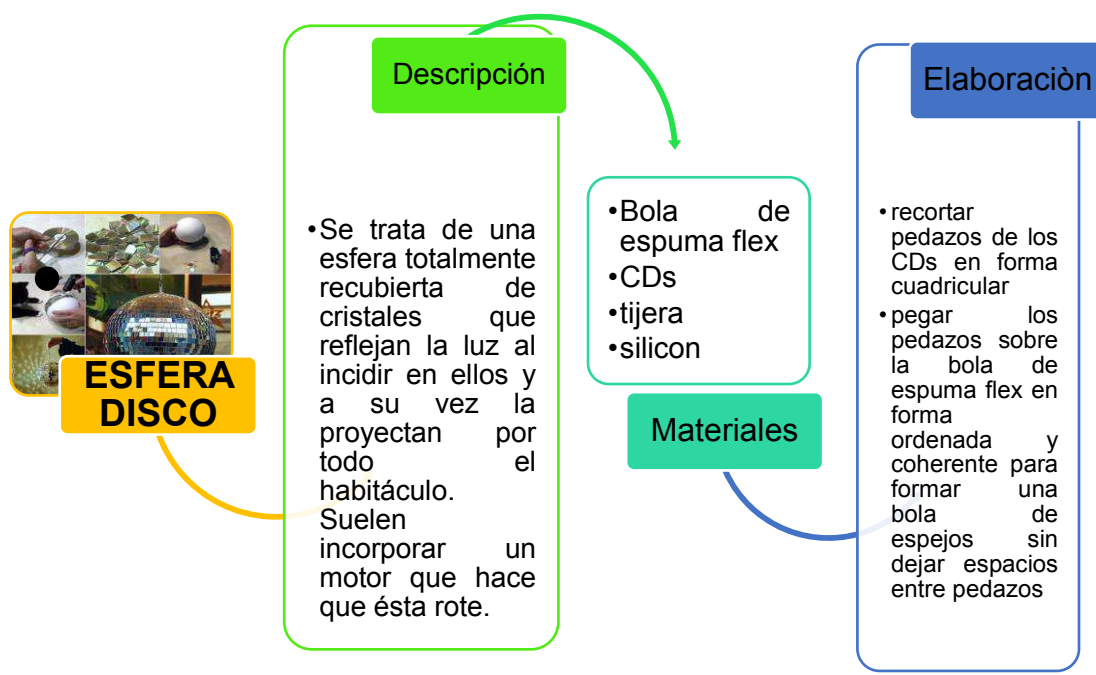


(Zarzuela, 2016)



(Zarzuela, 2016)

ESFERA DISCO

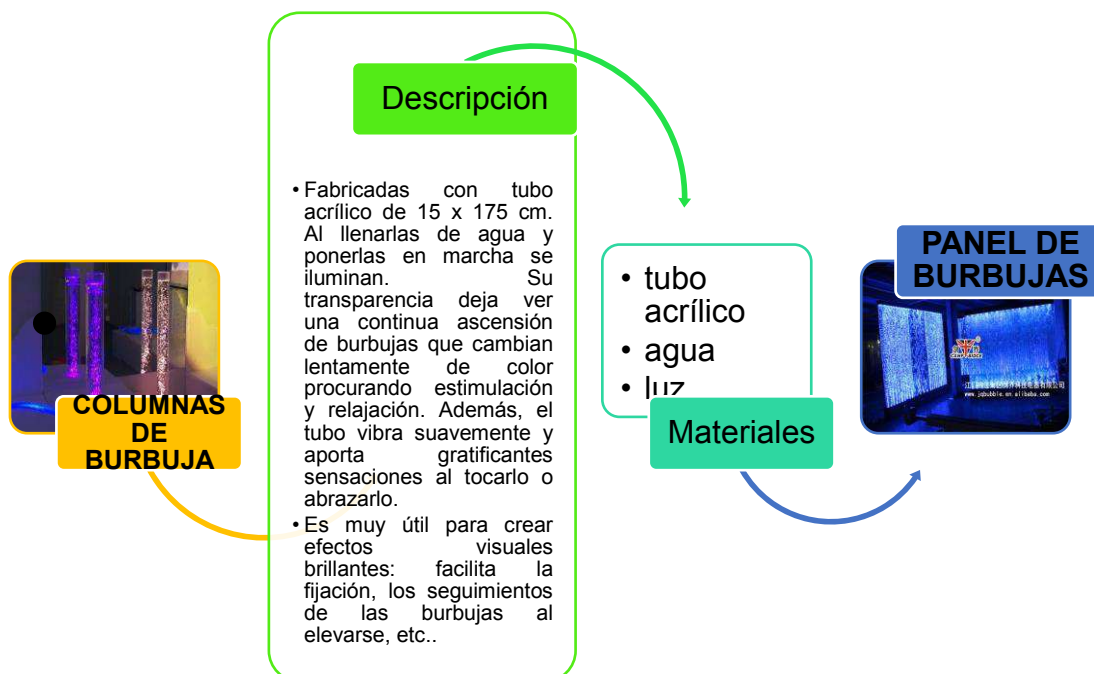


(Zarzuela, 2016)

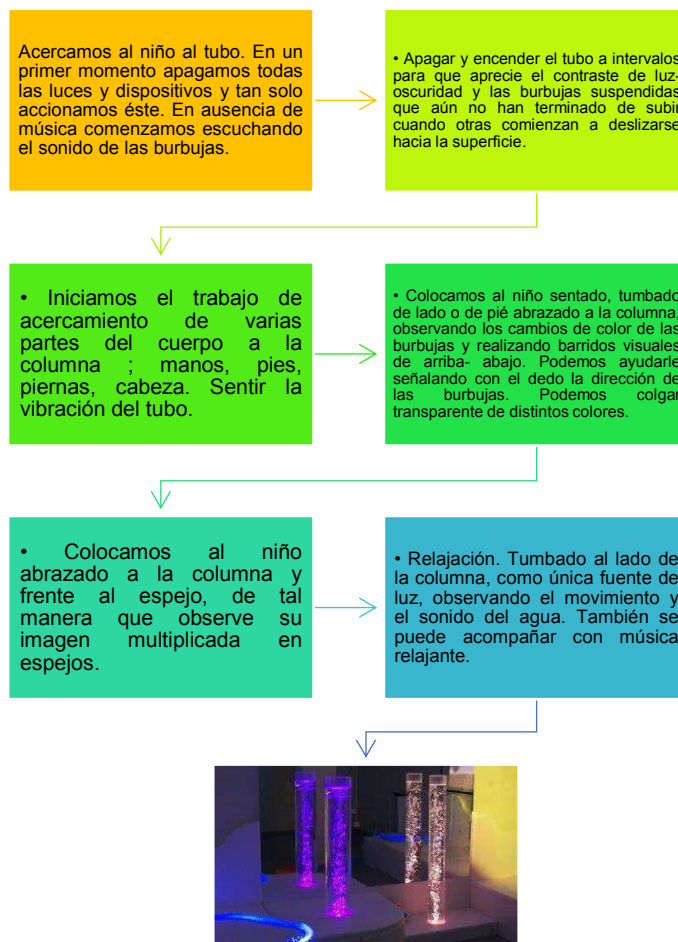


(Zarzuela, 2016)

COLUMNAS DE BURBUJA

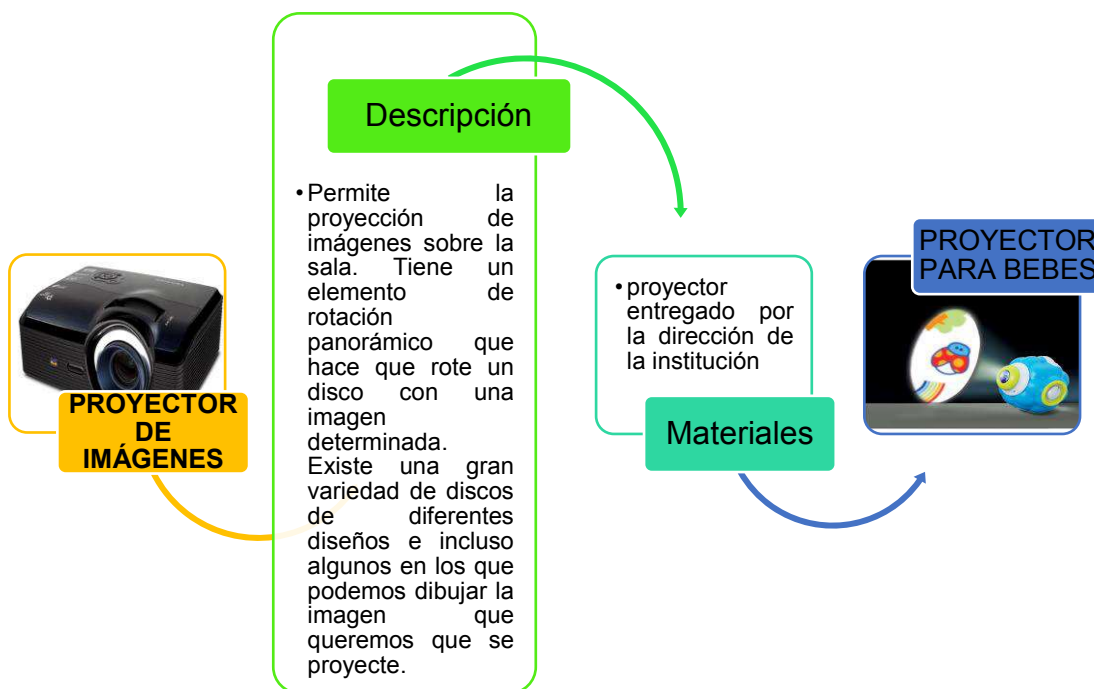


(Zarzuela, 2016)



(Zarzuela, 2016)

PROYECTOR DE IMÁGENES

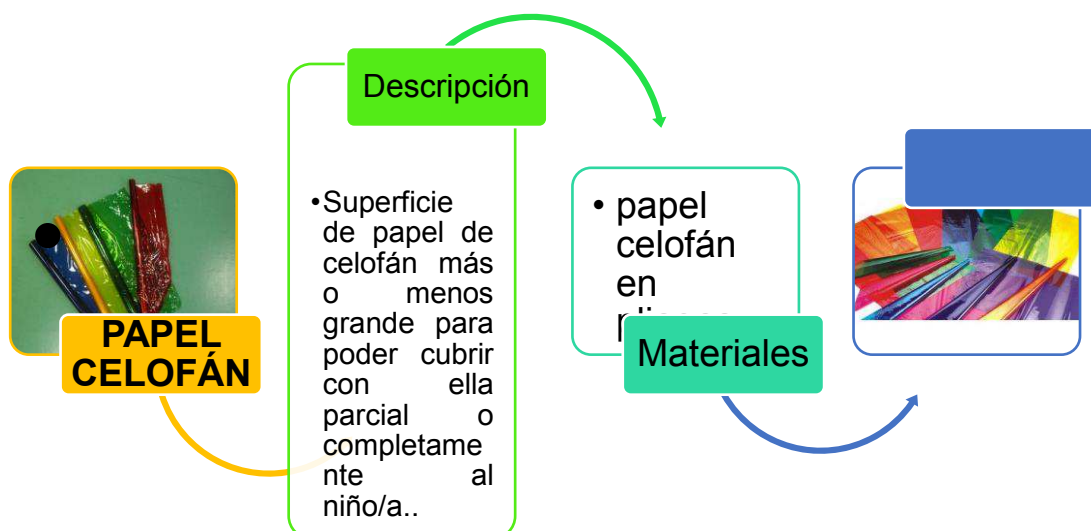


(Zarzuela, 2016)

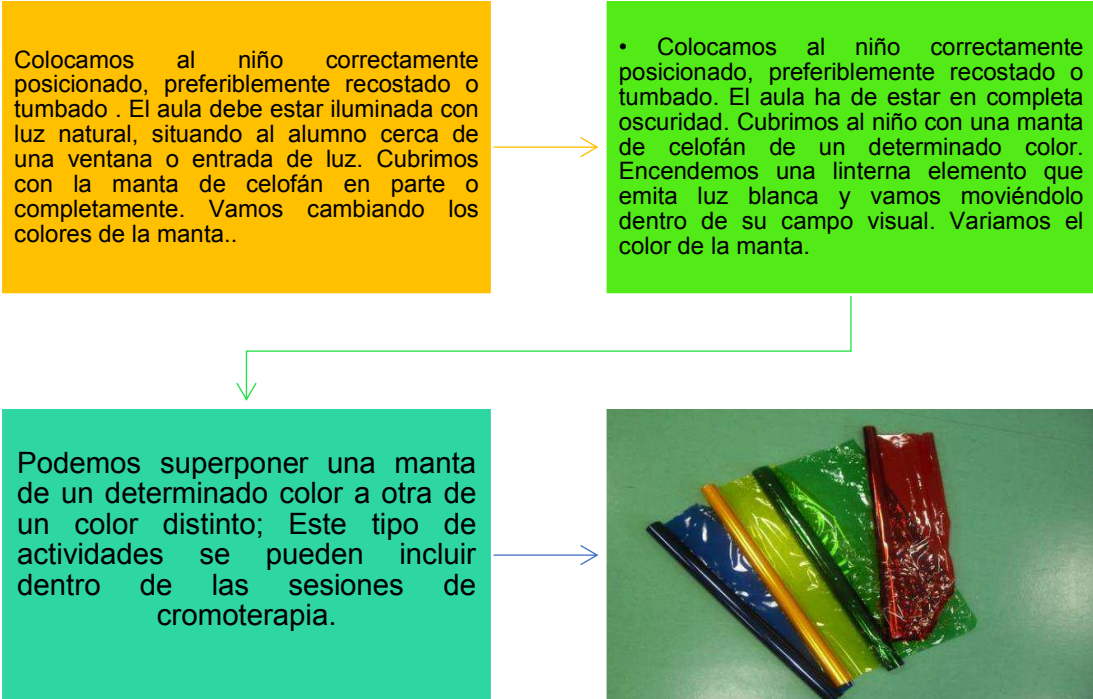


(Zarzuela, 2016)

PAPEL CELOFÁN

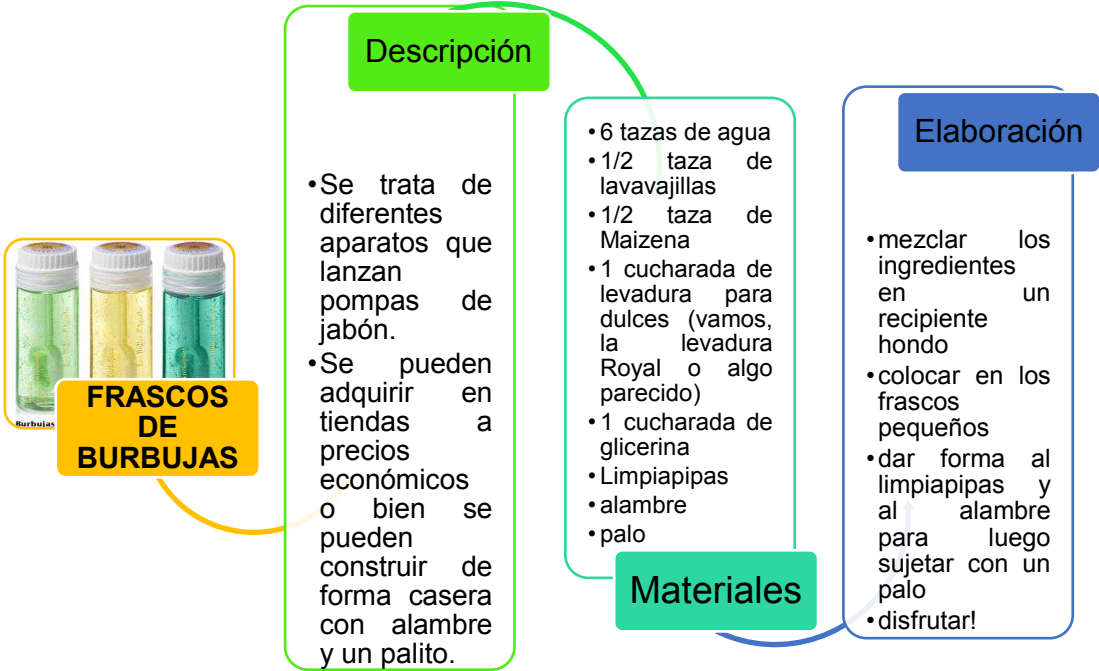


(Zarzuela, 2016)

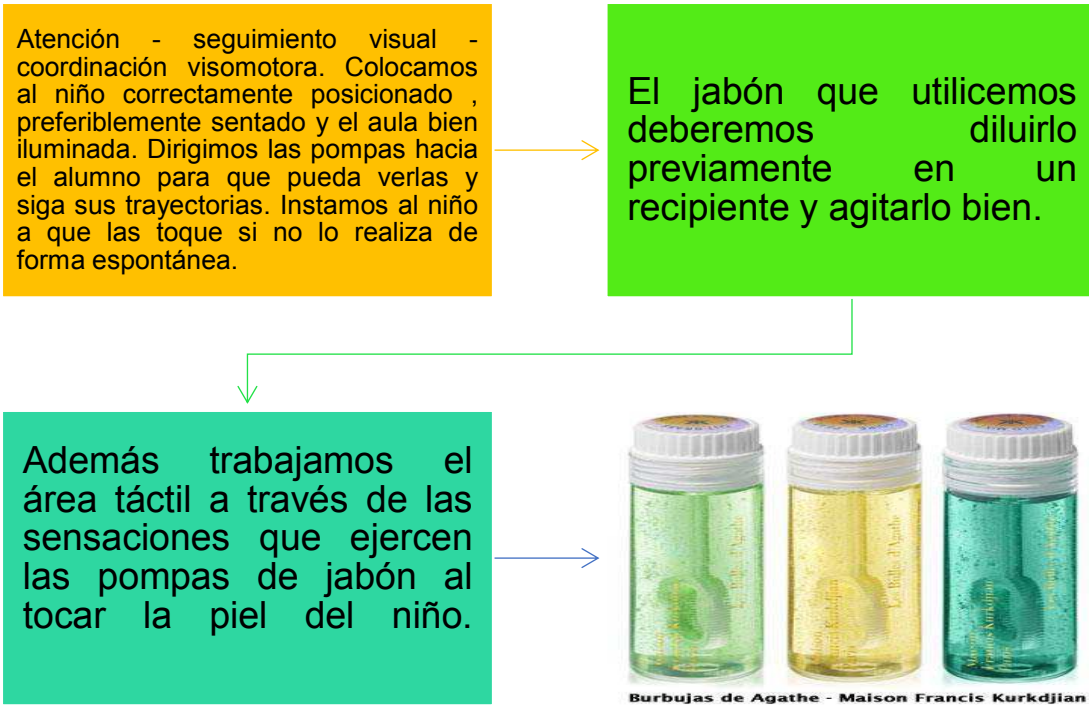


(Zarzuela, 2016)

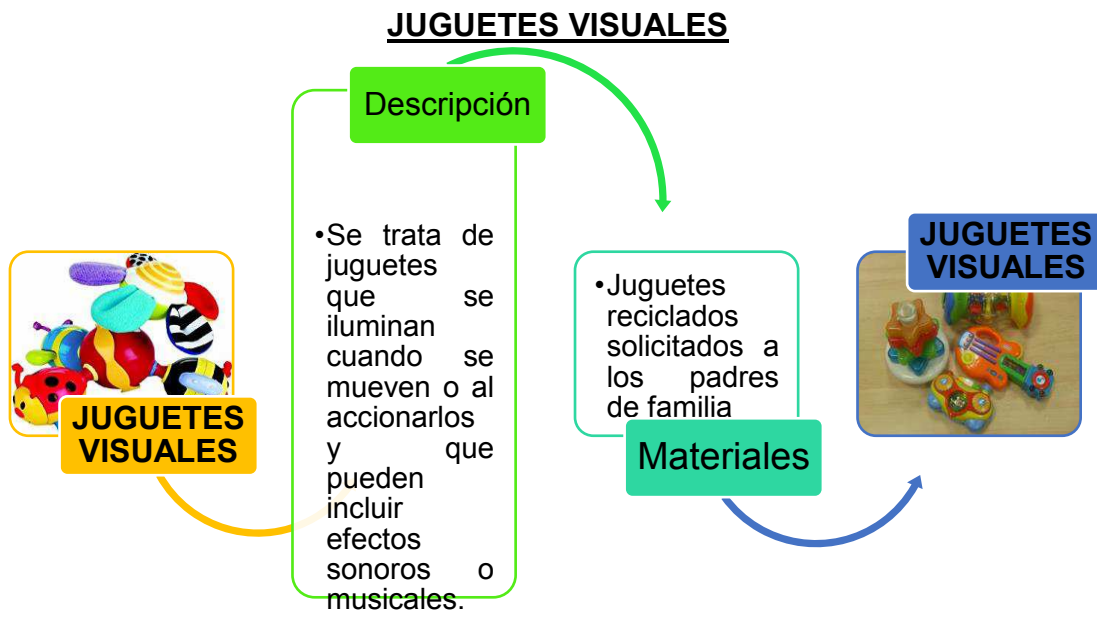
FRASCOS DE BURBUJAS



(Zarzuela, 2016)



(Zarzuela, 2016)



(Zarzuela, 2016)

Fijación visual/ seguimiento del objeto. Sala en completa oscuridad. Colocamos al niño correctamente sentado en posición cómoda y situamos el juguete frente a él a la distancia óptima en la que el niño emita una respuesta de fijación visual evitando el contacto de sus manos en el juguete. Un vez que fije la mirada realizaremos barridos de izquierda a derecha y viceversa. Después barridos verticales de arriba a abajo, oblicuos y circulares. Volveremos a la actividad inicial (fijación) cuando pierda el seguimiento visual.

• Coordinación viso-motora. Sala en completa oscuridad. Colocamos al niño correctamente sentado en posición cómoda. Situamos el objeto dentro de su campo visual en distintas posiciones espaciales de forma que pueda alcanzarlo. Anudamos un cordel al juguete y realizamos movimientos pendulares rítmicos aumentando la velocidad y la distancia entre el juguete y el niño.

• Relación causa- efecto. Sala en completa oscuridad. Colocamos al niño sentado correctamente en posición cómoda y le ofrecemos el juguete, proporcionándole la ayuda manipulativa necesaria para accionar el objeto, bien presionando o simplemente moviéndolo.

• Desplazamiento. Colocamos al niño tumbado en diferentes posiciones (de lado, boca arriba, boca abajo) o en posición de cuadrupedia, situando el objeto en un primer momento cerca de él pero que no llegue a alcanzarlo con sus manos, de tal manera que se tenga que mover, girar o desplazar para ello. Accionamos el juguete.

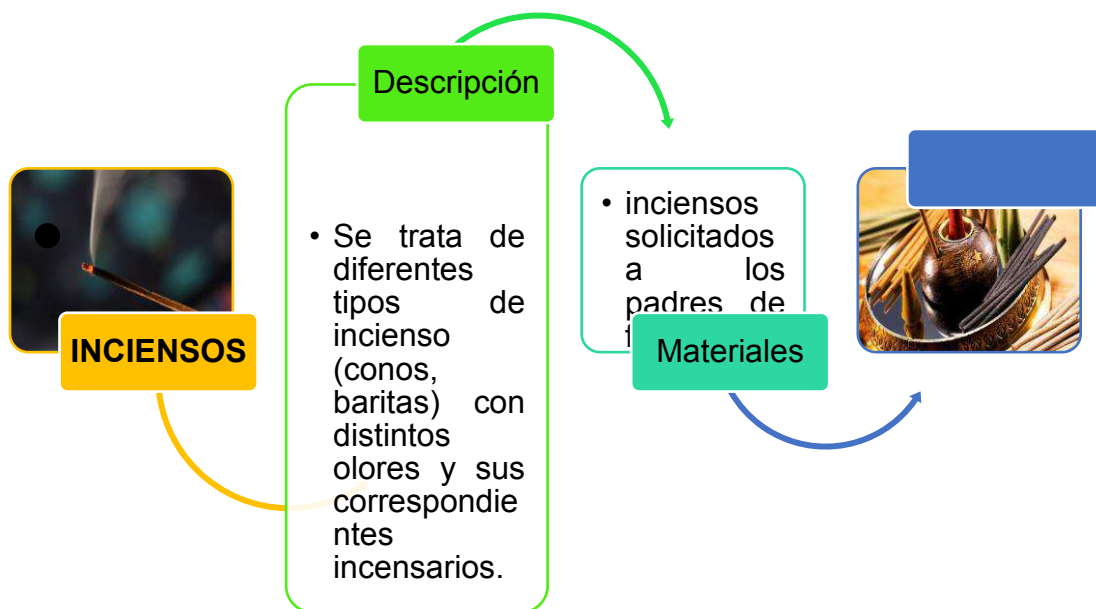


(Zarzueta, 2016)

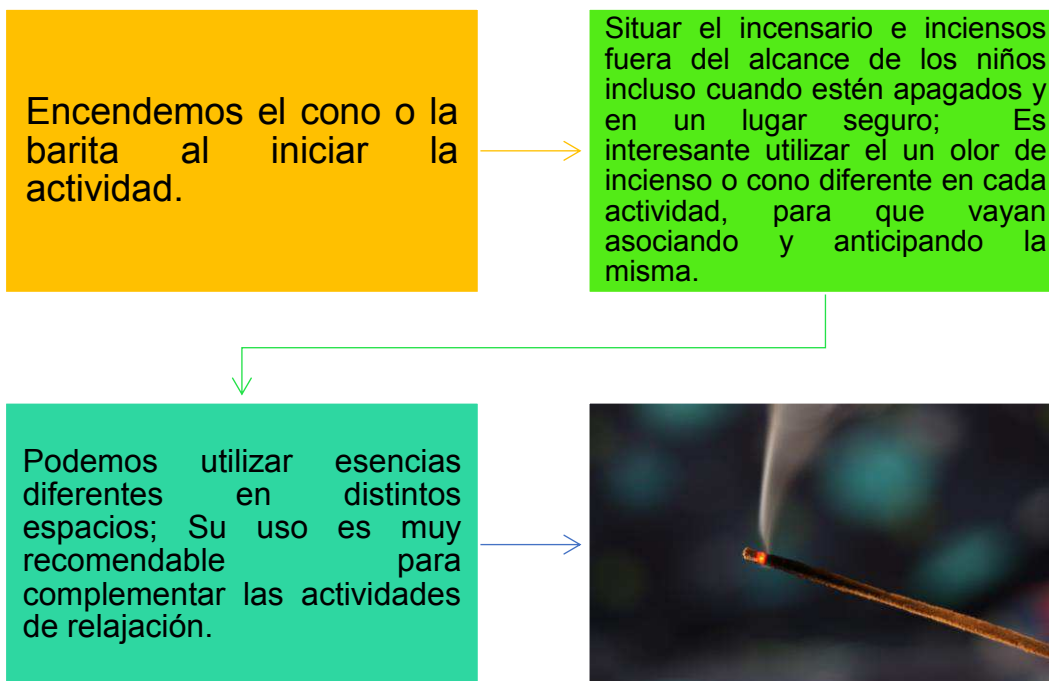


ESTIMULACIÓN OLFATIVA

INCIENSOS

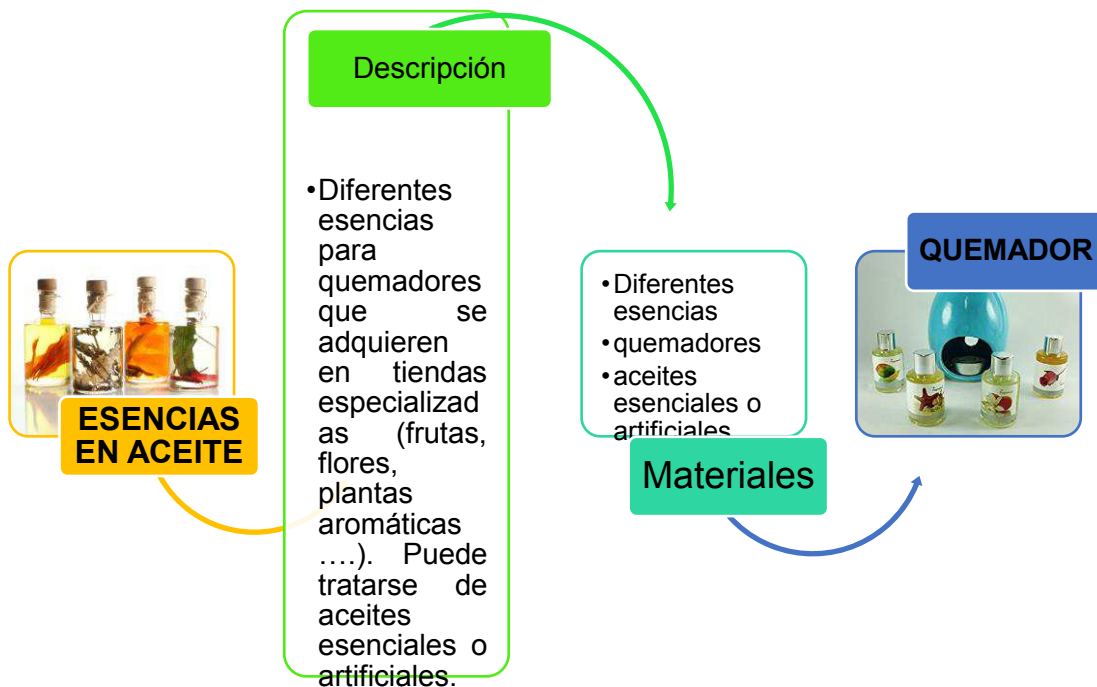


(Zarzuela, 2016)



(Zarzuela, 2016)

ESENCIAS EN ACEITE

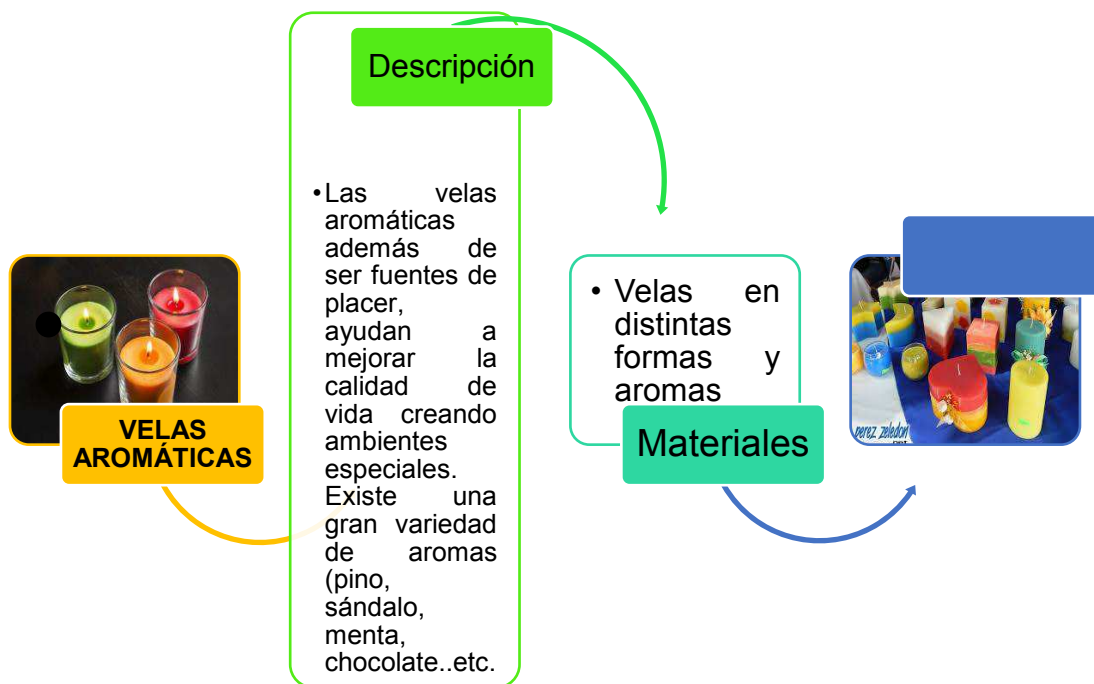


(Zarzuela, 2016)



(Zarzuela, 2016)

VELAS AROMÁTICAS

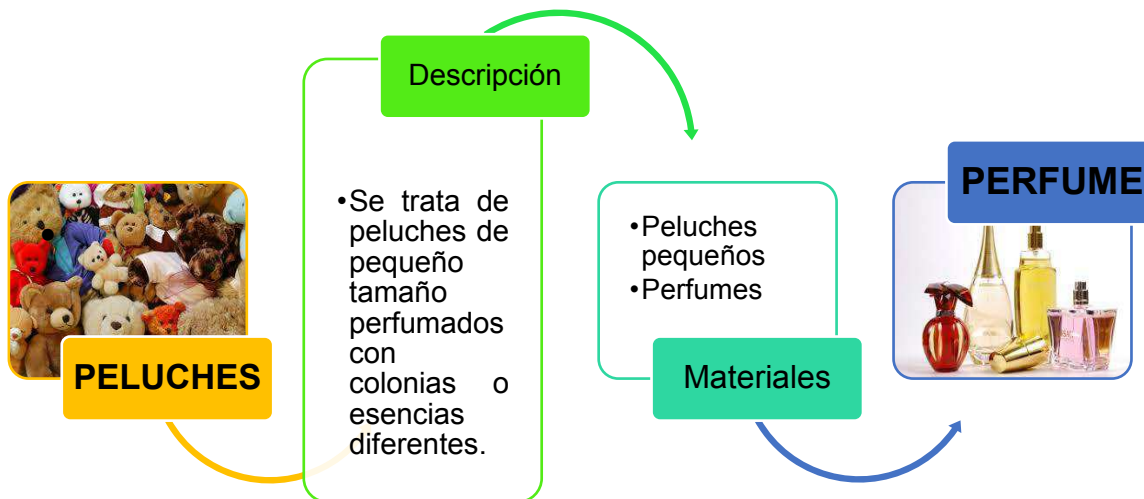


(Zarzuela, 2016)

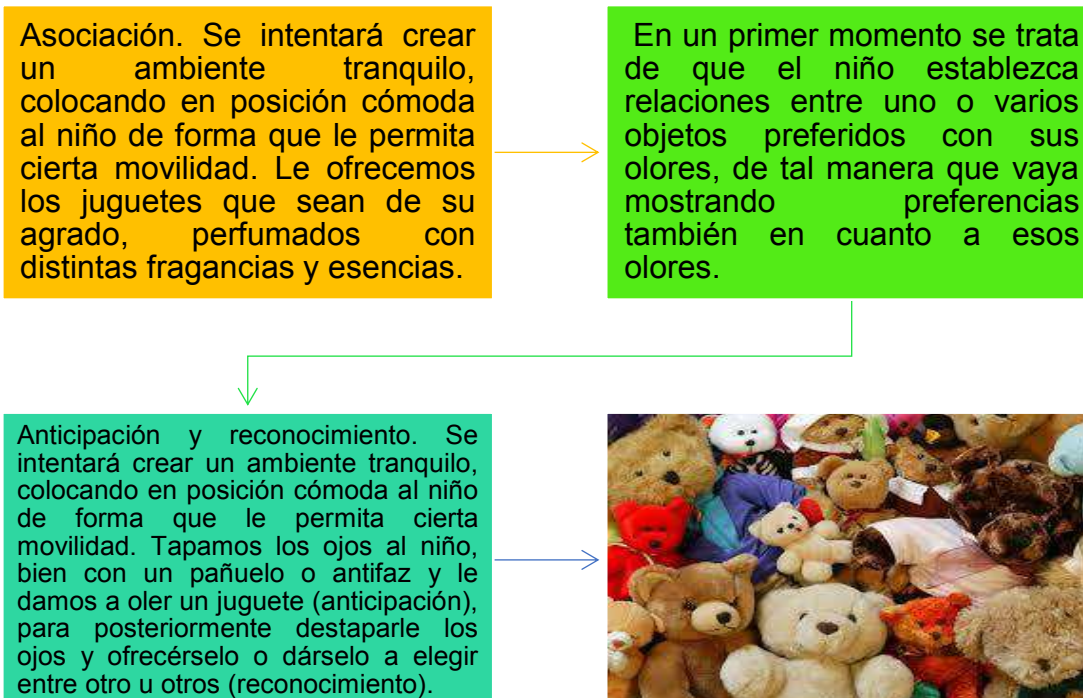


(Zarzuela, 2016)

PELUCHES

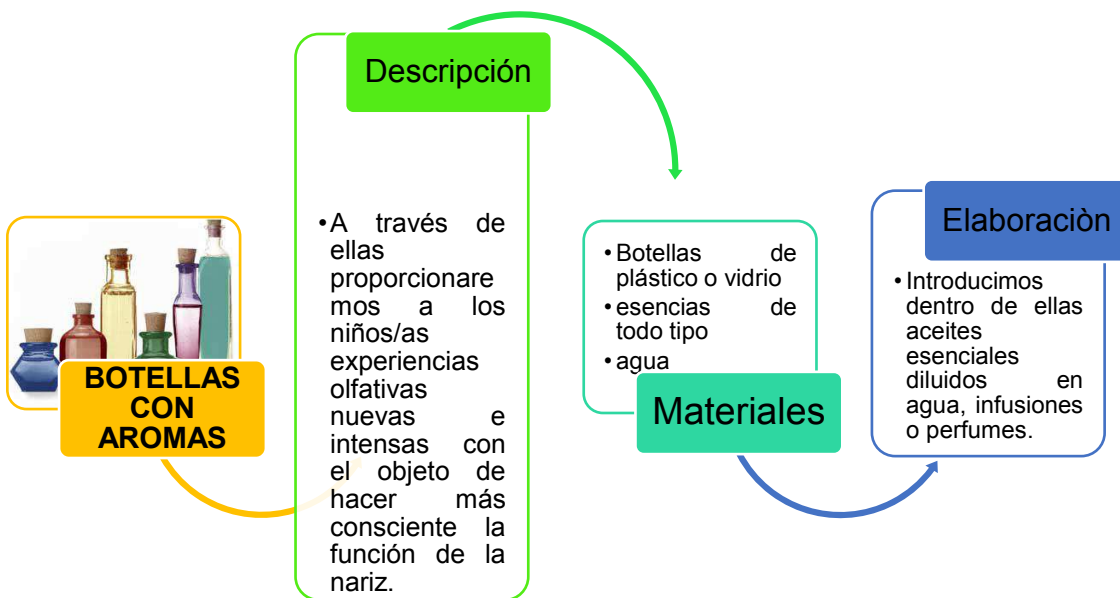


(Zarzuela, 2016)



(Zarzuela, 2016)

BOTELLAS CON AROMAS



(Zarzuela, 2016)

Contrastes. Se intentará crear un ambiente tranquilo, colocando en posición cómoda al niño de forma que le facilite la respiración. Le ofrecemos las botellitas de esencias de forma alterna y contrastada (agradable-desagradable, mayor o menor intensidad de olor..etc.). Hacemos una pausa de 10 segundos después de cada estímulo presentado.

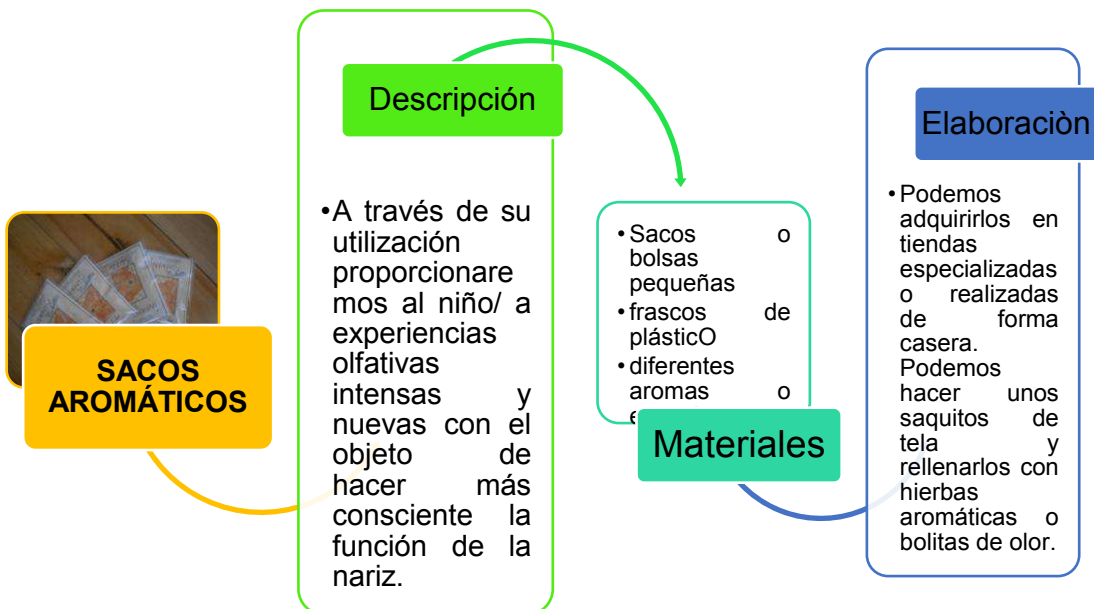
Rociado con infusiones. Se intentará crear un ambiente tranquilo, colocando en posición cómoda al niño de forma que le facilite la respiración. Previamente habremos macerado hierbas y raíces que tengan olores bastante contrastados y preparado las infusiones.

Llevamos a cabo rociados en las manos con ayuda de cubos o simplemente pasamos las infusiones de un recipiente a otro cerca del niño/a para percibir los olores que desprenden.

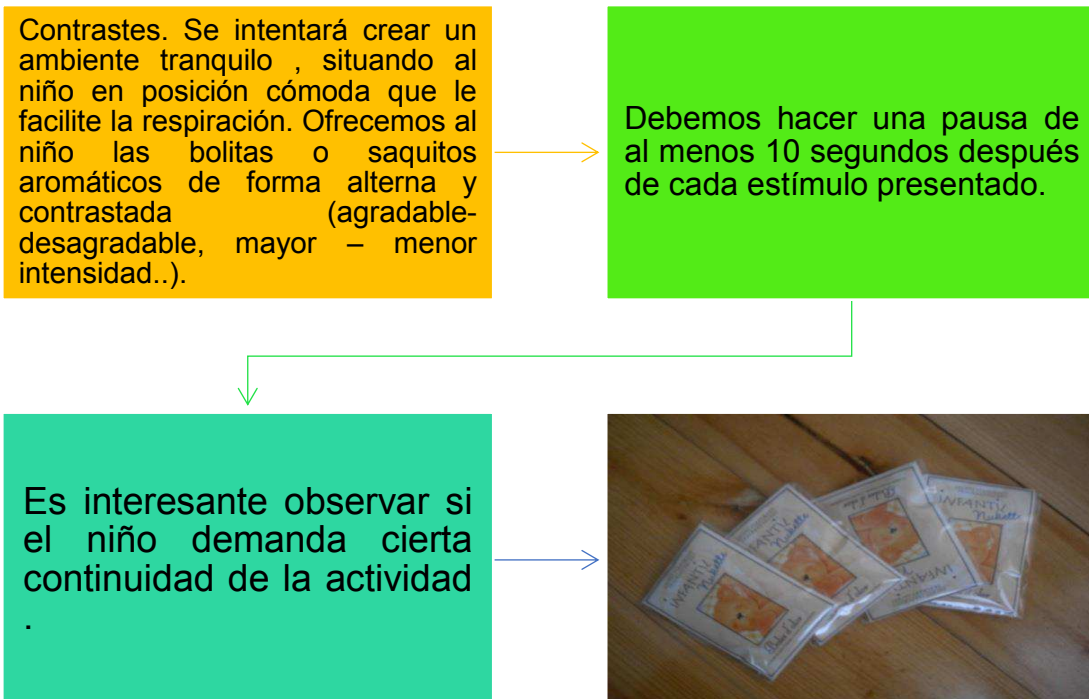


(Zarzuela, 2016)

SACOS AROMÁTICOS



(Zarzuela, 2016)

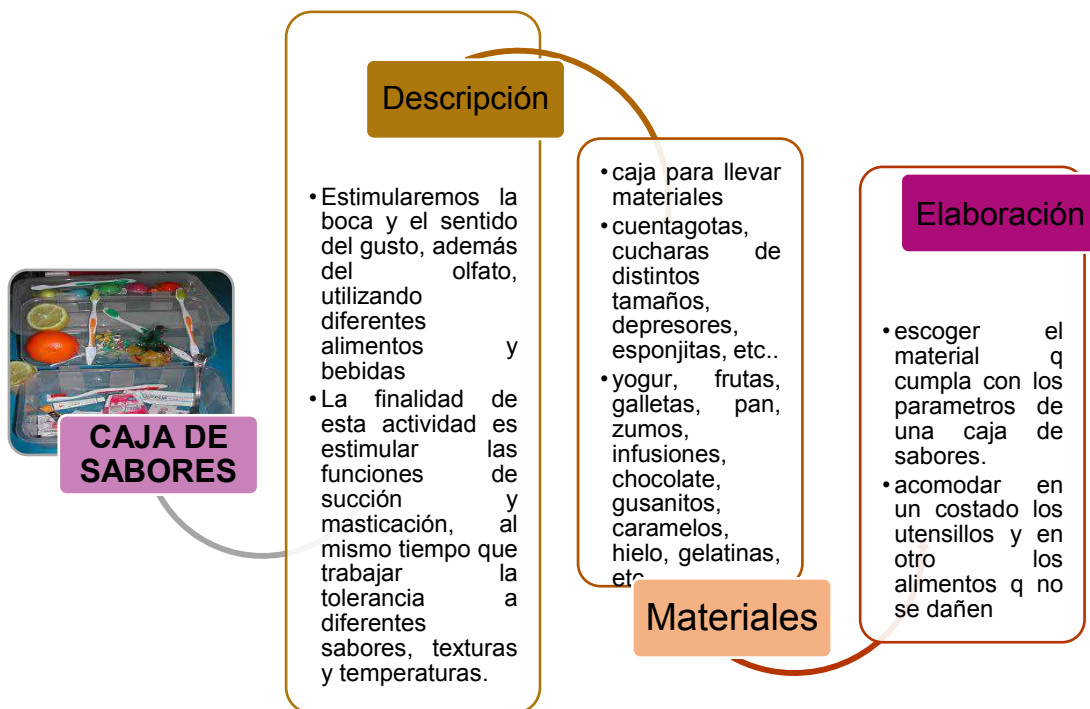


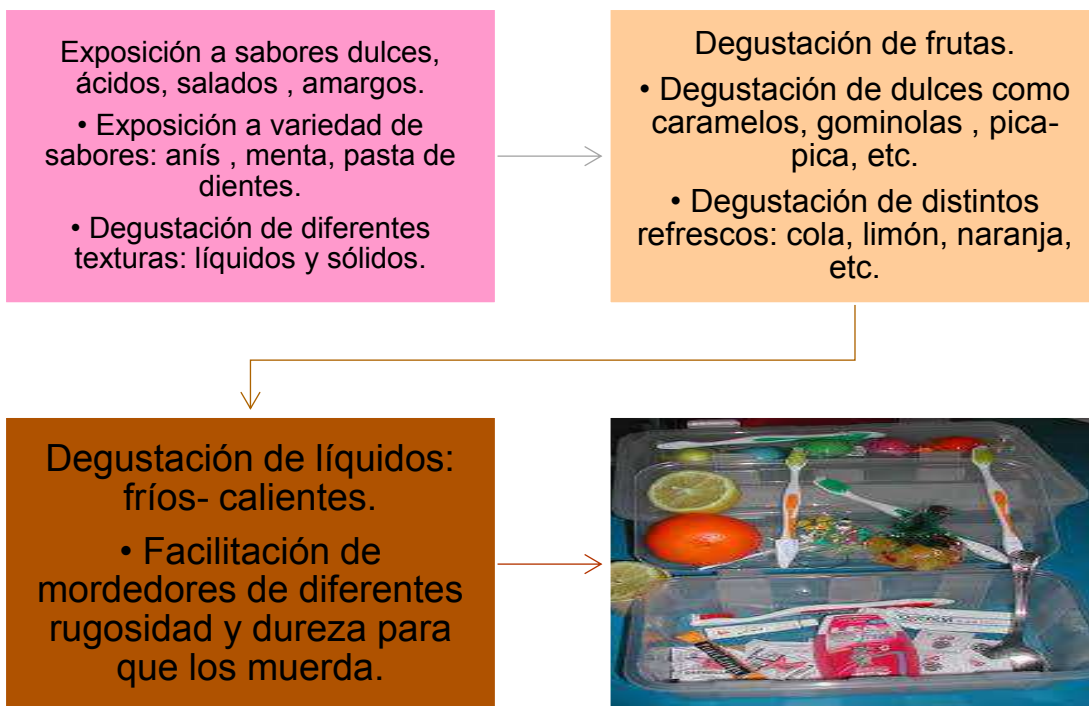
(Zarzuela, 2016)



ESTIMULACIÓN GUSTATIVA

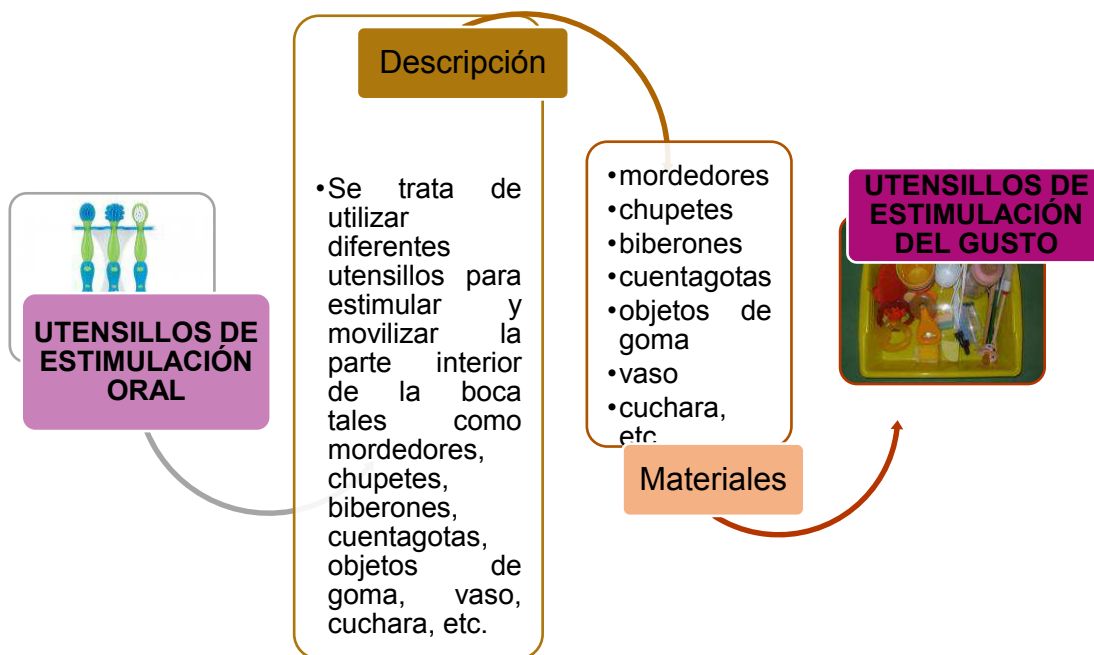
CAJA DE SABORES





(Zarzuela, 2016)

UTENSILIOS DE ESTIMULACIÓN ORAL



(Zarzuela, 2016)

Situaremos al niño/a de una manera relajada y cómoda de manera que con una mano se pueda sostener la cabeza y la nuca del alumno. Vamos introduciendo con mucho cuidado los diferentes materiales en la boca del niño para instarle al movimiento de los músculos de la boca de forma voluntaria. Podemos alternar materiales con diferente dureza y rugosidad, o impregnar los mismos con distintos sabores contrastados.

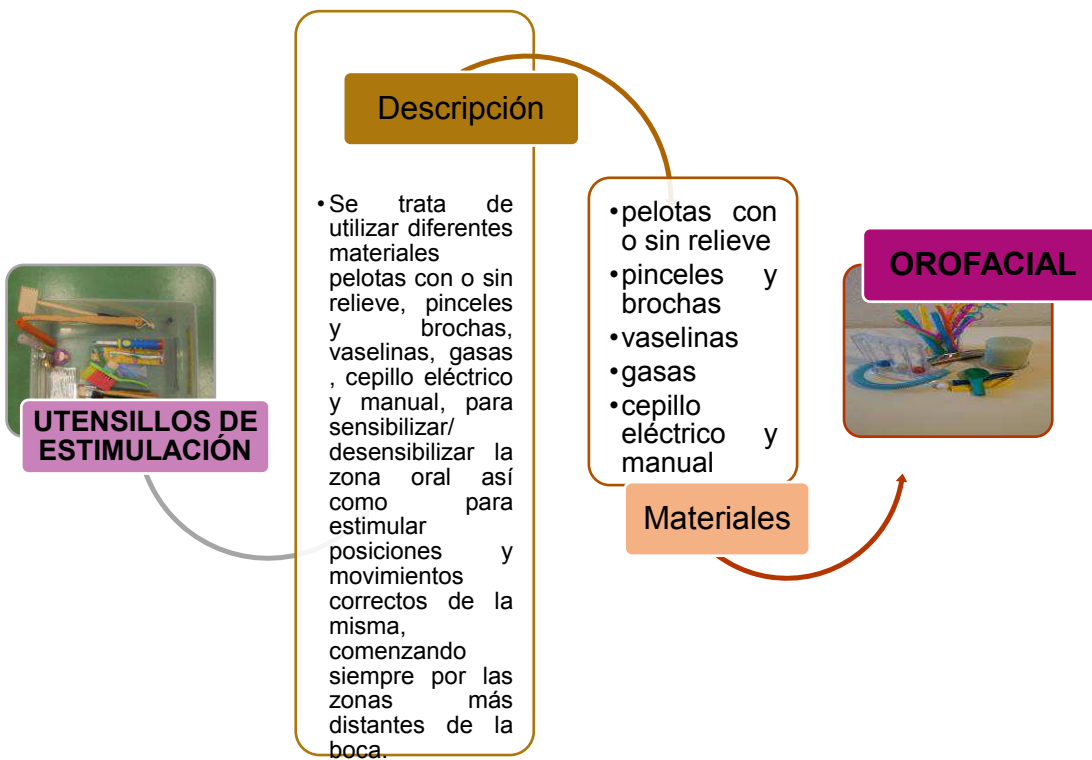
Uso del vaso. Situamos de forma cómoda y relajada al niño/a. Inicialmente en el regazo si está muy afectado) o en posición de sentado que facilite el sostenimiento de la cabeza y en consecuencia del cierre de la boca, siendo muy importante una buena posición de cadera y que la cabeza pueda ser movida hacia una posición ligeramente inclinada. desde la barbilla hasta la nuca.

Apoyamos el vaso en el labio inferior del niño vertiendo un poco de líquido en el espacio bucal. Facilitamos el cierre de la boca con el dedo e inclinando un poco la cabeza hacia delante. Si el niño no traga de manera espontánea se puede provocar por medio de ligeros masajes



(Zarzuela, 2016)

UTENSILIOS DE ESTIMULACIÓN



(Zarzuela, 2016)

Masajear la zona oral externa (mejillas, boca, labios) con pelotas de diferentes texturas, pinceles y brochas de diferentes grosores y texturas, vaselinas, cepillos, etc..



(Zarzuela, 2016)

6.1.6 Metodología para desarrollar la propuesta

El desarrollo de la guía de materiales y actividades multisensoriales se llevó a cabo en una serie de 7 capacitaciones, de una hora diaria al finalizar la jornada de trabajo de las docentes, las cuales fueron monitoreadas en un registro de asistencia diario.

Los temas incluidos en cada capacitación fueron elaborados con anterioridad, buscando suplir las necesidades de las docentes, es decir, explicación de cada tipo de estimulación, beneficios, un material para realizar durante la capacitación y actividades de acuerdo a cada material. La temática tratada en cada capacitación se dividió de la siguiente manera:

- Capacitación 1: Presentación en general, distribución de cada capacitación, Entrega de resultados de observaciones
- Capacitación 2: Introducción, Estimulación Multisensorial, Taller de los sentidos
- Capacitación 3: Estimulación Somática y Estimulación Háptica-Táctil
- Capacitación 4: Estimulación Vestibular y Estimulación Auditiva

- Capacitación 5: Estimulación Visual y Estimulación Vibratoria
- Capacitación 6: Estimulación Olfativa y Estimulación Gustativa
- Capacitación 7: Agradecimiento y Cierre.

Al finalizar la capacitación se aplicaron fichas de satisfacción para determinar si las sesiones y en si nuestra propuesta suplió sus necesidades y les ayudaría en un futuro para un mejor desarrollo dentro del salón.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón, G. d. (Septiembre de 2007). *comie*. Obtenido de http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematic_a_01/ponencias/1744-F.pdf
- Alfaro Azucena, L. d. (noviembre de 2006). *UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA*. Obtenido de La estimulación sensorial como herramienta metodológica para el desarrollo cognoscitivo de niños y niñas de 6 años de educación parvularia: <http://ri.ufg.edu.sv/jspui/handle/11592/6723>
- Bernardo, V. G. (2007). Obtenido de Programa de Estimulación Multisensorial: http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/G_Recursos_orientacion/g_1_atencion_diversidad/g_1_2.recursos_varios/2.5.Programa%20Estimulacion%20Multisensorial.pdf
- Cecilia García Torres, M. L. (2011). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid, España: Paraninfo, SA.
- Ecuador, C. N. (03 de Enero de 2003). Código de la niñez y adolescencia. Ecuador. Recuperado el 29 de Mayo de 2016
- Ecuador, M. d. (2012). *Ministerio de educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/desempeno-del-docente-sne/>
- Ecuador, M. d. (Marzo de 2014). *Ministerio de educación*. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Educación, M. d. (2006). *Plan Decenal de Educación del Ecuador 2006 - 2015*. Obtenido de http://tbinternet.ohchr.org/Treaties/CEDAW/Shared%20Documents/ECU/INT_CEDAW_ARL_ECU_18971_S.pdf

- Educación, M. d. (2010). *Educación inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/generales/>
- Educación, M. d. (2014). *Curriculo de Educación Inicial*. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Educación, M. d. (Agosto de 2015). Quito, Ecuador. Recuperado el 29 de Mayo de 2016, de <http://educacion.gob.ec/pde/>
- Educación, M. d. (2017). *Sistema Nacional de Evaluación*. Obtenido de Desempeño del Docente: <https://educacion.gob.ec/desempeno-del-docente-sne/>
- Espinosa, I. Y. (septiembre de 2010). *Universidad del Bio Bio*. Obtenido de “DESCRIPCIÓN DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE: http://cybertesis.ubiobio.cl/tesis/2010/batista_i/doc/batista_i.pdf
- Guzmán Suárez, G. M. (2013). *Universidad del Azuay*. Obtenido de Adecuación del aula de Estimulación Multisensorial en el Centro Educativo Bilingüe de Educación Inicial y Estimulación Temprana "Estrellitas Creativas": <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/553>
- Illescas, Z., & Carrión, D. (junio de 2011). *Repositorio Digital-UPS*. Obtenido de Diseño e implementación de una sala multisensorial para el Instituto Fiscal Especial de Invidentes y Sordos del Azuay: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1580/15/UPS-CT002102.pdf>
- Jorge, C. H. (2003). Metodologías de enseñanza y aprendizaje en altas capacidades. *Grupo de trabajo e investigación en superdotación*. Recuperado el Mayo de 2017, de <https://gtisd.webs.ull.es/metodologias.pdf>
- Linares, I. D. (2011). *El juego infantil y su metodología* (1ª Edición ed.). Madrid, España: Ediciones Paraninfo. Recuperado el Abril de 2017
- LOEI. (25 de Agosto de 2015). *Educación de calidad*. Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>

- Lynch, M. C. (2004). *Estrategias de aprendizaje y de enseñanza*. Obtenido de file:///C:/Users/Katherine/Downloads/estrategias_aprendizaje_6anos%20(1).pdf
- M.C. Etchepareborda, L. A.-M. (2003). Estimulación Multisensorial. *Neurología.com*, 122-128. Obtenido de Estimulación Multisensorial.: <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/estimulacion.pdf>
- M.C. Etchepareborda, L. A.-M. (2003). *Estimulación Multisensorial*. Obtenido de <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/estimulacion.pdf>
- Merina, Á. M. (Febrero de 2009). Métodos de enseñanza. *Innovación y Experiencias Educativas*(N^a 15), 1-8. Recuperado el Abril de 2017, de http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/40163319/ANGELA_VARGAS_2.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1494954698&Signature=YCoGuRPe%2FVs0YNLbfJ7jdCIRpjI%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DPlantilla_para_articulos_en_1
- Nacional, A. (2008). *Asamblea Nacional*. Obtenido de http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Palma, D. (diciembre de 2012). *Uso dde estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura* . Obtenido de file:///C:/Users/Katherine/Downloads/uso-de-estrategias-didactias-para-la-ensenanza-de-la-ortografia-escritura-de-palabras-a-partir-de-situaciones-comunicativas-concretas-en-el-cuarto-grado-de-la-escuela-primaria-de-aplicacion-musical-de-san-pedro-%20(1).
- Santiago, R. (13 de Febrero de 2015). *The flipped classroom*. Recuperado el Abril de 2017, de <http://www.theflippedclassroom.es/modelo-enfoque-metodo-metodologia-tecnica-estrategia-recurso-cuando-debemos-emplear-cada-uno-de-estos-terminos/>
- Semplades. (2013). *Plan nacional del buen vivir 2013-2017*. Obtenido de <http://www.buenvivir.gob.ec>

- SIISE. (2013). *Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador*. Recuperado el Abril de 2017, de http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/Accion%20Social/ficacc_pdi.htm
- Torres, A. V. (agosto de 2015). *Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de “Estimulación multisensorial para mejorar la atención en niños entre 3 a 6 años con Síndrome de Down en la unidad educativa especializada Ambato”: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12608/1/S%C3%A1nchez%20Torres,%20Adriana%20Victoria.pdf>
- Torres, C. G., & Martín., M. L. (2011). *Didáctica de la educación infantil* (Vol. 1º edición). Madrid, España: Paraninfo. Recuperado el Abril de 2017
- Zarzuela, G. (2016). *Universidad de Valladolid*. Obtenido de ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL: GUÍA DE MATERIALES Y ACTIVIDADES: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2686/9/TFG-G%20163.pdf>