



ESPE

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS
ADMINISTRATIVAS Y DEL COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA
HOTELERA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE INGENIERO EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA
HOTELERA**

**TEMA: ANÁLISIS DE LA MANIFESTACIÓN CULTURAL
“FIESTAS EN HONOR A LA SANTÍSIMA CRUZ” Y SU
INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA
COMUNIDAD JOSEGUANGO ALTO.**

AUTOR: BRYAN STALIN ROCHA ROCHA

DIRECTOR: ING. CARLOS GEOVANNY ALBÁN YÁNEZ

LATACUNGA

2017



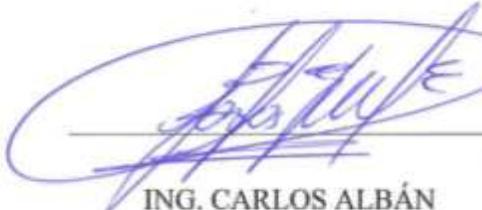
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS Y
DEL COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA**

CERTIFICACIÓN

Certificó que el trabajo titulado: **ANÁLISIS DE LA MANIFESTACIÓN CULTURAL “FIESTAS EN HONOR A LA SANTÍSIMA CRUZ” Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD JOSEGUANGO ALTO**. Realizado por el Sr. Bryan Stalin Rocha Rocha, mismo cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas – ESPE, por lo tanto me permito acreditarlo y autorizar al señor para que lo sustente públicamente.

Latacunga, 15 de Mayo del 2017.



ING. CARLOS ALBÁN

DIRECTOR DEL PROYECTO / DIRECTOR DE LA CARRERA



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS Y
DEL COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Bryan Stalin Rocha Rocha con cédula de ciudadanía N° 1722388954 declaro que este trabajo de titulación: **ANÁLISIS DE LA MANIFESTACIÓN CULTURAL “FIESTAS EN HONOR A LA SANTÍSIMA CRUZ” Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD JOSEGUANGO ALTO**, ha sido desarrollado considerando los métodos de investigación existentes, así como también se ha respetado los derechos intelectuales de terceros considerándose en las citas bibliográficas.

Consecuentemente declaro que este trabajo es de mi autoría, en virtud de ello me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance de la investigación mencionada.

Latacunga, 15 de Mayo del 2017.

Bryan Stalin Rocha Rocha

C.C.: 1722388954



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS Y
DEL COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA**

AUTORIZACIÓN

Yo, Bryan Stalin Rocha Rocha con cédula de ciudadanía N° 1722388954 autorizó a la UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS – ESPE, publicar en la biblioteca virtual de la Institución el presente trabajo de titulación: **ANÁLISIS DE LA MANIFESTACIÓN CULTURAL “FIESTAS EN HONOR A LA SANTÍSIMA CRUZ”, Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD JOSEGUANGO ALTO**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi autoría y responsabilidad.

Latacunga, 15 de Mayo del 2017.



Bryan Stalin Rocha Rocha

C.C.: 1722388954

DEDICATORIA

La concepción de este proyecto es dedicado esencialmente a Dios, quien ha guiado mi camino día a día, porque me ha dado salud y vida, así como una familia hermosa; por todas sus bendiciones y estar siempre a mi lado en momentos buenos y difíciles.

De igual forma, dedico mi trabajo a mi padre, quien me ha apoyado incondicionalmente y ha sabido formarme con buenos valores y hábitos, dándome las herramientas necesarias para enfrentarme a la vida.

A la mujer que me dio la vida, la cual a pesar de haberla perdido a temprana edad, ha estado siempre cuidándome y guiándome desde el cielo, quien seguramente desde allí seguirá junto a mí en cada logro que consiga.

A mi hermana, por su afecto y su cariño, quien siempre ha estado junto a mí totalmente; a mi abuelita quien con sus consejos y su apoyo nunca me ha dejado solo. Mujeres quienes han tomado el rol de madre y han sido un sustento esencial.

A mi familia en general, porque me han brindado su apoyo incondicional y por compartir buenos momentos junto a mí y han sido un pilar importante.

Finalmente a mi hijo Daniel Sebastián, quien ha llegado a ser un motivo más por quien seguir luchando y esforzándome día a día.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios principalmente por ser quien me ha dado día a día la oportunidad de vivir momentos maravillosos, a la vez me ha dado la fortaleza y la sabiduría para afrontar las adversidades.

A mi padre, mi hermana, mi abuela y familia en general quienes me han dado las mejores herramientas para salir adelante personal y profesionalmente, apoyándome incondicionalmente y han sabido aconsejarme de la mejor manera.

Retribuyo de igual forma a las personas quienes han sido parte fundamental en el desarrollo de la investigación.

Reconozco a mis profesores de la Carrera de Administración Turística y Hotelera, por guiarme y transmitirme sus mejores conocimientos y su tiempo durante todos los años de estudio.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	iii
AUTORIZACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN	xiii
SUMMARY	xiv
GENERALIDADES	xv
INTRODUCCIÓN	xv
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	xvi
JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	xviii
OBJETIVOS DEL ESTUDIO	xx
OBJETIVO GENERAL.....	xx
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	xx
HIPÓTESIS.....	xx
CAPÍTULO I	
1. BASES TEÓRICAS	1
1.1. Fundamentación Teórica.....	1
1.1.1. Turismo.....	1
1.1.2. Actividades Turísticas.....	3
1.1.3. Manifestaciones Culturales	4
1.1.4. Fiestas Populares Tradicionales	5
1.1.5. Cultura.....	7
1.1.6. Patrimonio Inmaterial	9

1.1.7. Identidad Cultural	12
1.1.8. Importancia de la Identidad Cultural	13
1.1.9. Factores que Destruyen la Identidad Cultural	14
1.2. Fundamentación Legal.....	15
1.2.1. Unesco.....	15
1.2.2. Constitución de la República del Ecuador	17
1.2.3. Plan Nacional del Buen Vivir	18
1.2.4. Ley de Turismo	19
1.2.5. Plan de Turismo (PLANDETUR) 2020.....	20

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	21
2.1. Tipo de Investigación.....	21
2.2. Métodos de Investigación	23
2.3. Fuentes de Recolección de Información	23
2.4. Técnicas de Recolección de Información	25
2.5. Población y Muestra	26
2.5.1. Calculo de la Muestra	26
2.5.2. Tipos de Muestreo.....	29
2.6. Diseño de Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	29
2.7. Validación y Confiabilidad	30
2.8. Recopilación de Información	31
2.8.1. Análisis de Fuentes Documentales (secundarias)	31
2.8.2. Análisis de Fuentes Primarias (entrevistas)	33
2.8.3. Registro Audiovisual	38
2.8.4. Resultados de las Encuestas.....	39
2.8.5. Análisis Encuestas Habitantes	39
2.8.6. Análisis Encuestas Turistas y/o Visitantes.....	51

CAPÍTULO III

3.	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	67
3.1.	Cultura.....	67
3.2.	Patrimonio Cultural Inmaterial	69
3.3.	Identidad Cultural	70
3.4.	Fiestas Tradicionales.....	71
3.5.	Análisis de la Información	73
3.6.	Generalidades de la Comunidad Joseguango Alto.....	73
3.6.1.	Descripción General.....	73
3.6.2.	Delimitación.....	73
3.6.3.	Demografía	74
3.6.4.	Flora	74
3.6.5.	Fauna.....	74
3.6.6.	Actividad Económica.....	74
3.6.7.	Educación.....	75
3.6.8.	Organización Social	75
3.6.9.	Manifestaciones culturales.....	75
3.7.	Fiestas en Honor a la Santísima Cruz	77
3.7.1.	Contexto Histórico	78
3.7.2.	Contexto Social.....	80
3.7.3.	Contexto Cultural.....	82
3.8.	Historia de la Aparición de la Santísima Cruz.....	85
3.9.	Párrocos de la Comunidad Joseguango Alto.....	88
3.11.	Costumbres y Tradiciones de la Fiesta	90
3.12.	Personajes	95
3.13.	Otros Personajes.....	105
3.14.	Gestión de Entidades Públicas	106
3.15.	Organigrama Estructural de las Festividades.....	109
3.16.	Programación de las Festividades	111

CÁPITULO IV

PROPUESTA	119
Fundamentación de la Propuesta.....	123
Justificación de la Propuesta.....	124
Objetivos de la Propuesta.....	125
Descripción de la Propuesta.....	125
Portada del Texto	129
Contraportada del Texto	131
Introducción	133
Capítulo I	135
Justificación del Capítulo I	136
Capítulo II.....	137
Justificación del Capítulo II.....	138
Capítulo III.....	139
Justificación del Capítulo III.....	140
Capítulo IV.....	141
Justificación del Capítulo IV.....	142
Capítulo V.....	143
Justificación del Capítulo V	144
CONCLUSIONES	145
RECOMENDACIONES	146
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	147
ANEXOS	152
ANEXO A: MODELO DE ENCUESTA POBLADORES	
ANEXO B: MODELO DE ENCUESTA TURISTAS Y/O VISITANTES	
ANEXO C: FORMATO GUÍA DE PREGUNTAS DE ENTREVISTAS	
ANEXO D: FOTOGRAFÍAS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Metodología de la Investigación	21
Tabla 2: Población de la comunidad Joseguango Alto.....	27
Tabla 3: Calculo del tamaño de la muestra de la población	27
Tabla 4: Cálculo del tamaño de la muestra de turistas y/o visitantes	28
Tabla 5: Fuentes secundarias.....	31
Tabla 6: Personas entrevistadas.....	33
Tabla 7: Lugar de residencia turistas y/o visitantes.....	53
Tabla 8: Motivos de visita o no a las festividades.....	64
Tabla 9: Delimitación.....	73
Tabla 10: Párrocos de la comunidad	88

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Encuesta habitantes – Edad	39
Figura 2: Encuestas habitantes - Género.....	40
Figura 3: Encuesta habitantes - Pregunta #1	41
Figura 4: Encuesta habitantes - Pregunta #2.....	42
Figura 5: Encuesta habitantes - Pregunta #3.....	43
Figura 6: Encuesta habitantes - Pregunta #4.....	44
Figura 7: Encuesta habitantes - Pregunta 5.....	45
Figura 8: Encuesta habitantes - Pregunta #6.....	46
Figura 9: Encuesta habitantes - Pregunta #7.....	47
Figura 10: Encuestas habitantes - Pregunta #8	48
Figura 11: Encuesta habitantes - Pregunta #9.....	49
Figura 12: Encuesta habitantes - Pregunta #10.....	50
Figura 13: Encuesta visitantes – Edad	51
Figura 14: Encuesta visitantes – Género.....	52
Figura 15: Encuesta visitantes - Pregunta #1	54
Figura 16: Encuesta visitantes - Pregunta # 2.....	56
Figura 17: Encuesta visitantes - Pregunta #3.....	57
Figura 18: Encuesta visitantes - Pregunta #4	58
Figura 19: Encuesta visitantes - Pregunta # 5.....	59
Figura 20: Encuesta visitantes - Pregunta #6.....	60
Figura 21: Encuesta visitantes - Pregunta #7.....	61
Figura 22: Encuesta visitantes - Pregunta #8.....	62
Figura 23: Encuesta visitantes - Pregunta #9.....	63
Figura 24: Estructura Orgánica del GAD Parroquial Mulaló	106
Figura 25: Estructura de la directiva de la comunidad Joseguango Alto.....	107
Figura 26: Organigrama Estructural para las fiestas – Prioste.....	109
Figura 27: Organigrama estructural de las fiestas – Capitán	110

RESUMEN

El presente trabajo de titulación se ha desarrollado bajo cuatro capítulos, mismos que componen: el estudio de la teoría correspondiente, con el propósito de sustentar los factores que determinan su preponderancia; análisis metodológico cuya finalidad fue diagnosticar el proceso correspondiente a la celebración; el análisis de la información recabada del estudio de campo para registrar las evidencias históricas de las festividades, por último el diseño de un cuaderno académico el cual plasme e ilustre datos importantes que deben ser conocidos de las festividades en la comunidad. En la investigación se obtuvo información de primer plano, datos recopilados por medio de fuentes primarias, indagaciones que fueron comparadas con otros detentores para dar relevancia y fiabilidad al estudio. Igualmente, se examinó múltiples fuentes secundarias para así abordar el tema y respaldar el estudio. Las fiestas populares religiosas exhiben distintas formas de expresión de su riqueza cultural, a través de su manifestación se admira la identidad que ha sido instaurada y heredada. Debido a ello fue preciso e indispensable la investigación pues permitió identificar aquellos rasgos característicos y distintivos que no lograron pervivir al transcurrir los años. Lo más atrayente de la investigación fue el conocer aquellas expresiones que se fueron perdiendo poco a poco y que sin lugar a duda aún se conservan en la memoria de pocas personas. En el mismo sentido, el diseño de un cuaderno académico tiene la intención de revalorizar, fomentar el cuidado y preservación de aquellas costumbres que se han perdido en el transcurso de los años en las festividades. A más de ello es una herramienta que permite visualizar la colosal diversidad y riqueza de expresiones de su patrimonio, fomentando el conocimiento y entendimiento de la celebración.

PALABRAS CLAVE:

- **PARROQUIA JOSEGUANGO ALTO - COSTUMBRES**
- **PARROQUIA JOSEGUANGO ALTO - TRADICIONES**
- **PARROQUIA JOSEGUANGO ALTO - FOLKLORE**
- **TURISMO CULTURAL - ECUADOR**
- **PATRIMONIO CULTURAL - LATACUNGA**

SUMMARY

The present titling work has been developed under four chapters, which compose: the study of the corresponding theory, with the purpose of sustaining the factors that determine its preponderance; Methodological analysis whose purpose was to diagnose the process corresponding to the celebration; The analysis of the information collected from the field study to record the historical evidence of the festivities, and finally the design of an academic notebook which reflects and illustrates important data that should be known about the festivities in the community. In the research we obtained foreground information, data collected through primary sources, inquiries that were compared with other stakeholders to give relevance and reliability to the study. Also, multiple secondary sources were examined to address the issue and support the study. Popular religious festivals exhibit different forms of expression of their cultural wealth, through their manifestation they admire the identity that has been established and inherited. Because of this, the research was necessary and indispensable because it allowed identifying those characteristic and distinctive features that could not survive as the years went by. The most attractive of the research was to know those expressions that were gradually lost and that are undoubtedly still in the memory of few people. In the same sense, the design of an academic notebook intends to revalue, promote the care and preservation of those customs that have been lost in the course of the years in the festivities. In addition, it is a tool that allows you to visualize the colossal diversity and richness of expressions of your heritage, fostering knowledge and understanding of the celebration.

KEYWORDS:

- **JOSÈGUANGO ALTO COMMUNITY - CUSTOMS**
- **JOSÈGUANGO ALTO COMMUNITY - TRADITIONS**
- **JOSÈGUANGO ALTO COMMUNITY - FOLKLORE**
- **CULTURAL TOURISM - ECUADOR**
- **CULTURAL PATRIMONY - LATACUNGA**

GENERALIDADES

INTRODUCCIÓN

El trabajo de titulación contiene el estudio denominado: Análisis de la Manifestación Cultural “Fiestas en honor a la Santísima Cruz”, y su incidencia en la Identidad Cultural de la comunidad Joseguango Alto. Cuyo propósito es la generación de un cuaderno académico de las “Fiestas en honor a la Santísima Cruz”, el cual contenga información fidedigna con respecto a su historia, personajes que intervienen, organización, desarrollo y aquellas costumbres que han dejado de escenificarse; por último, recalcar la importancia que representa para cada uno de los habitantes de la comunidad.

Las Manifestaciones Culturales como bien se las conoce son expresiones que muestran las costumbres y tradiciones de los pueblos y comunidades de una región; de tal manera, siendo las fiestas de la comunidad Joseguango Alto el componente principal de estudio, celebración que representa una expresión puramente de la comunidad, que caracteriza a sus pobladores, celebrada con gran algarabía y gozo por propios y extraños durante dos semanas en que se desarrollan las festividades.

Por tanto, mediante el presente estudio se procuró cubrir todas las inquietudes de muchas turistas, visitantes y de los propios habitantes de la comunidad. Mediante una explicación clara, concisa, abordando la celebración de manera holística; se investigó aspectos sumamente de importancia con respecto a las festividades, ilustrándose así en un cuaderno didáctico con la información recopilada, para de esta manera mostrar aquellos detalles que están siendo olvidados y practicados por la comunidad.

Es por lo expuesto anteriormente que la propuesta a desarrollar resulta oportuno, a razón que turistas, visitantes y pobladores conocerán de la importante riqueza histórica de la fiesta y como son desarrolladas año tras año, a más de ello es considerada como una herramienta que logrará mayor afluencia turística.

TEMA DEL PROYECTO

Análisis de la Manifestación Cultural “Fiestas en honor a la Santísima Cruz”, y su incidencia en la Identidad Cultural de la comunidad Joseguango Alto.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las fiestas populares tradicionales, enmarcadas dentro del patrimonio cultural, son un espécimen de la historia de la humanidad, son muestras distintivas de la cultura y por efecto de la identidad, en donde la Organización Mundial de Turismo (OMT, 2015) el secretario general Taleb Rifai enuncio que si existe una gestión adecuada puede proteger y revitalizar este patrimonio, generando nuevas oportunidades para las comunidades locales y fomentando el respeto entre pueblos y naciones.

Hoy en día, hay diversos problemas relacionados al tema, que se encuentran presentes en comunidades y localidades de Latinoamérica, mismas que pueden ser vistas por propios o extraños, debido a ello según (Ramírez, 2015) considera que las fiestas populares tradicionales comenzaron un proceso de transformación de forma paulatina que desvirtuó las formas originales, que se sustituyeron por otras o convivieron simultáneamente.

De la misma manera, vierte que las fiestas tradicionales han desaparecido casi en su totalidad en muchas localidades. Años atrás en diversas festividades se apreciaba el carácter religioso que poseía y aquella fidelidad presente; sin embargo, con el paso del tiempo han desencajado en eventos comerciales, visualizándose la pérdida de numerosas características esenciales y fundamentales.

Los mismos inconvenientes son estimados a nivel nacional, en un obra titulada La fiesta popular tradicional del Ecuador elaborada por. Pereira, (2009) afirma “la fiesta constituye un rasgo cultural que necesita ser conocido, analizado y difundido aún por y entre aquéllos que son sus actores: las investigaciones deben volver a los pueblos que las generan para que hagan posible un espacio de reacción” (p.25).

Por otro lado, en la provincia de Cotopaxi se llevan a cabo diversas festividades tales como: la Festividad de la Mama Negra, Fiestas de la Virgen de la Merced, Fiestas en honor al Dr. San Buenaventura y la correspondiente al estudio “Fiestas en honor a la Santísima Cruz”, en la comunidad de Joseguango Alto; misma que constituye una de las más relevante para la localidad; la cual se lleva a cabo las dos primeras semanas del mes de septiembre con diversas actividades de interés social y cultural.

Sin embargo, presentó algunos problemas como es la ausencia de evidencias históricas, lo que ocasionaba un desconocimiento por parte de los pobladores y visitantes; del mismo modo, el desinterés de los jóvenes por conservar las costumbres y tradiciones de la comunidad, esto se debe a la poca o casi nula participación; asimismo, la presencia de ciertos grupos que generan conflictos sociales, lo que repercute en la inseguridad de turistas y visitantes.

De la misma manera, (Ramírez, 2015), considera que las bebidas son pieza clave en las festividades y utilizadas con mayor frecuencia, años atrás se utilizaba jugos, refrescos o alguna bebida caliente. Lamentablemente, hoy en día es indispensable la presencia de bebidas alcohólicas, las cuales son ingeridas en el transcurso de las celebraciones, siendo un aspecto negativo por los efectos adversos que genera su ingesta.

Finalmente, se ha identificado que existe poca promoción turística; sin embargo, cada año se visualiza mayor afluencia de personas. Por esta razón se consideró realizar cuaderno académico acerca de las festividades, el cual difunda información sobre el inicio de la celebración, costumbres, personajes y su desarrollo, siendo a la vez un instrumento de promoción y difusión turística de la comunidad.

A razón de aquello la investigación resolverá la interrogante de:

¿Cómo incide el análisis de las Fiestas en Honor a la santísima Cruz, en la identidad cultural de la comunidad Joseguango Alto?

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La actividad turística es un instrumento clave para el desarrollo de muchos sectores junto con las localidades en donde se desarrolla, así como lo afirma la (OMT, 2015), mencionando que el turismo ha experimentado un continuo crecimiento año a año y ha tenido una significativa diversificación de productos y destinos, llegando a convertirse en uno de los sectores económicos más importantes y de mayor crecimiento en el mundo. Cifras que se han incrementado un 4.3% en 2014 hasta alcanzar a los 1.133 millones, presentando un crecimiento progresivo del 5% para los siguientes años.

Con respecto a las fiestas populares tradicionales de índole religioso, es necesario realizar diversos estudios para así difundir y mantener las costumbres propias de las comunidades o localidades, así como lo alude (Pereira, 2009), justificando que los estudios permiten identificar y visualizar el carácter social y cultural de aquellos acontecimientos que son manifestados, llevando una inmensa diversidad y un sinnúmero de expresiones, rituales e interpretaciones. Muestras de la pluralidad, bagaje y heterogeneidad social, lingüística, étnica y cultural de pueblos o comunidades que la celebran y que, por tanto, son también susceptibles de distintos tipos de investigaciones.

Por las consideraciones anteriores, la ejecución de la presente investigación es conveniente para el desarrollo social de la localidad; en primera instancia los pobladores, turistas y visitantes, podrán conocer la riqueza histórica de la fiesta. Fomentando el cuidado y preservación de la manifestación. De igual forma, el Ministerio de Educación en Perú (MINEDU, 2015), expresa que las costumbres y tradiciones son un cumulo de oportunidades de interrelación, de rasgos y parentescos afectivos entre padres e hijos, donde se recuerda, transmite y pervive aquel legado adquirido de nuestros antepasados, siendo considerada como aquella herencia cultural, entendiéndose así que preservar la cultura significa preservar la identidad.

Por otro lado, desde el punto de vista metodológico aportará a nuevas investigaciones que busquen profundizar el tema de estudio o a la vez como línea base para investigaciones que se pretenda desarrollar en sectores con similares características; de igual manera, es un apoyo que permite recuperar, revalorizar, mantener y difundir la importancia de conservar las costumbres y tradiciones propias de la comunidad reflejadas y expresadas en la festividad.

Desde el punto de vista metodológico el estudio tuvo como propósito la generación de un cuaderno académico, el mismo que detalle las “Fiestas en honor a la Santísima Cruz”, orientado a revelar la preponderancia de la identidad cultural que genera las expresiones inmersas en su desarrollo, misma que permitirá que moradores de la comunidad, turistas nacionales y extranjeros conozcan la importancia de la riqueza histórica que guarda, su preludio, organización, costumbres y actores que intervienen en la celebración.

Finalmente, el proyecto fue aplicable gracias a la apertura de la comunidad y a cada uno de los habitantes que aportaron en la investigación; de igual manera por haber tenido la aprobación de parte de la directiva de la comunidad y el respaldo del párroco, quienes a la vez proporcionaron información relevante al estudio. Para la investigación se involucró a varios habitantes de la localidad, especialmente aquellos que han estado inmersos en el desarrollo de la celebración. Los beneficiarios del estudio son considerados los habitantes de la comunidad, turistas y visitantes.

OBJETIVOS DEL ESTUDIO

OBJETIVO GENERAL

Analizar las “Fiestas en Honor a la Santísima Cruz”, y su incidencia en la Identidad Cultural de la comunidad Joseguango Alto, Provincia de Cotopaxi.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar la teoría correspondiente a las fiestas e identidad cultural en la comunidad con el propósito de sustentar los factores que determinan su preponderancia.
- Realizar un análisis metodológico respecto a la identidad cultural y sus variables con la finalidad de diagnosticar el proceso correspondiente a la celebración de las Fiestas en honor a la Santísima Cruz.
- Analizar la información recabada del estudio de campo con la finalidad de registrar las evidencias históricas de las Fiestas en Honor a la Santísima Cruz.
- Diseñar un cuaderno académico orientado a revelar la preponderancia de la identidad cultural en las comunidades con énfasis en las Fiestas en honor a la Santísima Cruz.

HIPÓTESIS

Las “Fiestas en Honor a la Santísima Cruz”, incide en la identidad cultural de la comunidad Joseguango Alto.

CAPÍTULO I

1. BASES TEÓRICAS

1.1. Fundamentación Teórica

Para el desarrollo del estudio fue necesario comprender ciertas definiciones básicas y ciertos criterios vertidos por diversos autores con el fin de lograr un entendimiento adecuado a la investigación realizada. Es así que consecutivamente se despliegan varias definiciones concernientes a temas de turismo, actividades turísticas, manifestaciones culturales, fiestas populares tradicionales, cultura, patrimonio inmaterial e identidad cultural, seguidamente presentando la fundamentación legal que respalda el estudio.

1.1.1. Turismo

El turismo es considerado como aquellas actividades que realizan las personas fuera de su hábitat, con el propósito fundamental de descansar, recrearse o de intercambios culturales con otras personas. El desarrollo de actividades ayuda a mejorar la economía del país, región o zona visitada. El incremento de turistas en un destino ocasiona el incremento de plazas de trabajo, por ende el movimiento de dinero, debido al efecto multiplicador de la actividad turística, generando así una economía sustentable.

En el mismo sentido y concordancia, la OMT (2008) afirma: “El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales”. El turismo desde el ámbito antropológico se enfoca en el estudio de las diferentes perspectivas e interrelación de aspectos culturales, así como el comportamiento del turista, como de sus distintas motivaciones. Ibarra (2011) menciona:

El “turismo” es un fenómeno antropológico, social y económico. Posiblemente su óptica social y económica no tiene dudas, y ha sido ampliamente estudiada bajo estas disciplinas. El intento de examinarlo desde un punto de vista antropológico tampoco debería plantear dudas, puesto que la Antropología, en términos generales, “son los estudios científicos y humanísticos de la especie humana. (p. 43)

El turismo es un fenómeno social, el cual constituye un significativo medio para la generación de ingresos económicos, a través, de las actividades que va generando la actividad turística, donde miles y millones de personas se movilizan cada año a distintos destinos turísticos del mundo, existiendo diversas motivaciones. En este sentido, se debe reconocer que el turismo repercute en el ingreso de divisas en las localidades receptoras, mejorando su calidad de vida, aportando al desarrollo social y económico.

De manera similar, De la Torre (1980) afirma:

El turismo es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que fundamentalmente por motivos de recreación, descanso, cultura y salud; se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro en el que no ejercen ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando las múltiples interrelaciones de suma importancia económica y cultural. (p.19)

Las tendencias del turismo se sobreentiende que están en constante cambio, dado a las múltiples necesidades de las personas que van surgiendo día tras día. Al respecto sería importante indicar, que a esa respuesta muchas empresas de turismo innovan en cada uno de sus servicios, razón por la cual cada año se observa nuevos emprendimientos. Garcia (1996) menciona:

En el momento actual se plantea numerosas inquietudes a nivel mundial sobre las nuevas tendencias del turismo. Parece claro que vivimos en una etapa de cambio profundo en todo lo referente al ocio y a las vacaciones, las cuales han pasado a ocupar un puesto preponderante en las

necesidades básicas de la sociedad actual. Al mismo tiempo se está produciendo el replanteamiento del modelo de “sol y playa”, que ha sido el mayoritario durante décadas. Los periodos vacacionales se acortan y surgen nuevas necesidades: una mayor calidad del medio ambiente, la desmasificación, la atención personalizada al turista, un diseño individualizado del viaje... etc. (p. 6)

Es evidente entonces que las tendencias del turismo se generan de acuerdo a las nuevas necesidades que surgen al transcurrir los años; asimismo, cabe señalar que las personas se desplazan de un sitio a otro según sus preferencias, entendiendo que serán distintas para cada persona, viajando a diferentes destinos turísticos. Como ya se aclarado anteriormente el turismo es importante para el desarrollo de una localidad, para ejemplificar el caso en Ecuador, el Ministerio de Turismo MINTUR (2014) asevera:

El turismo en el Ecuador, el cual toma cada vez más fuerza como un eje fundamental para el desarrollo socioeconómico del país. El trabajo conjunto de los sectores públicos, privados, académicos y comunitarios, ha marcado el camino durante los últimos años. Ellos han sido testigos de profundos cambios de ruptura, con acciones y estrategias que han permitido posicionar al sector turístico como la tercera fuente de ingresos no petroleros del país.

1.1.2. Actividades turísticas

Las actividades turísticas están orientadas en ofertar al turista y/o visitante la posibilidad de aprovechar el tiempo en algún atractivo o actividad de su interés. De tal forma se debe entender que existen distintas actividades o atractivos que se pueden aprovechar. MINTUR (2015) menciona:

Son el conjunto de lugares, bienes costumbres y acontecimientos que por sus características, propias o de ubicación en un contexto, atraen el interés del visitante. Esta misma metodología clasifica los

atractivos turísticos por categoría, (sitios naturales y manifestaciones culturales) y varios tipos y subtipos.

De igual manera, el Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible para Ecuador, PLANDETUR 2020 (2008) afirma: “Son recursos turísticos que tengan elementos aptos para la explotación del turismo, esto es, dotados al menos con accesos y preferiblemente con servicios básicos” (p.45). Cuando cumplen con estas características se estima que es una actividad turística.

Finalmente el Diccionario de Turismo, Hotelería y Transporte elaborado por Wallingre (2010) define: “Un atractivo turístico es un objeto o acontecimiento capaz de motivar a un turista a abandonar su domicilio habitual para trasladarse a conocerlo” (p.8). Es así que un atractivo turístico es aquel lugar o recurso que muestra interés para las personas y fomenta el desplazamiento desde su residencia habitual, a más de ello debe poseer infraestructura de apoyo y abastecimiento, aspectos relevantes que permiten su aprovechamiento.

1.1.3. Manifestaciones Culturales

Las manifestaciones cultural, son aquellas actividades o expresiones de una población, las cuales son muestra del bagaje cultural heredado por sus antepasados de hace muchos años y reflejan la identidad de cada uno de las personas de la comunidad, la cual se admira en los distintos acontecimientos o manifestaciones. El periódico El Nuevo Día (2013) menciona:

Las manifestaciones culturales de los pueblos permiten que los ciudadanos participen, se formen, abran sus mundos hacia otras expresiones, se comuniquen con su entorno y se identifiquen con los valores propios que les dan identidad y arraigo. Estos ciudadanos, a su vez, transmiten ideas de acuerdo con el bagaje cultural que han heredado y construido en su trasegar diario.

De igual manera, manteniendo la misma postura el Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela, IPC (2012) afirma: “Son todas aquellas expresiones del hacer

colectivo y cotidiano que se reiteran en el tiempo, renovándose y especializándose, y que permiten la creación de una identidad definida por quienes participan de este hacer, en el espacio y en el tiempo”.

En el mismo sentido las manifestaciones culturales según, García (2015) afirma:

Es un medio de expresarse de una región determinada, puede ser por medio de danzas, canciones, música, artes, etc. Cada comunidad o pueblo tiene su propia manifestación folclórica o cultural. Esa síntesis o mestizaje cultural está presente en todas las manifestaciones de nuestra cultura. (p.3)

Las manifestaciones culturales como ya se ha mencionado anteriormente, son muy importantes, debido a que muestran el bagaje cultural y la historia de un pueblo. Moreno (2009) afirma: “Es muy importante que las nuevas generaciones conozcan las manifestaciones culturales propias de nuestro país, ya que es una manera de preservar nuestra identidad nacional” (párr. 1).

1.1.4. Fiestas Populares Tradicionales

Las fiestas populares están presentes en todo el mundo, en localidades, pueblos, comunidades, las mismas que manifiestan su riqueza y las diversas costumbres y tradiciones que poseen las mismas. Para esto, (Ramírez, 2015) menciona que en América Latina las festividades son una manifestación muy significativa, la cual refleja la gran riqueza cultural de sus pueblos, su transculturación, su creatividad y comunicación constante. Permitiendo conocer sus sentimientos, costumbres, vivencias, emociones, cultura. Todos estos aspectos son difundidos, donde cada una de los participantes, recuerda y procura mantener y propagar sus usanzas tradicionales.

Al mismo tiempo, el libro La fiesta popular tradicional del Ecuador elaborado por. Pereira (2009) afirma: “La fiesta como un fenómeno social y cultural muestra una gran diversidad de expresiones e interpretaciones. Éstas dependen

fundamentalmente de la diversidad y heterogeneidad social, lingüística, étnica y cultural de los pueblos y sociedades que la celebran” (p.2).

En este sentido, se admira el gran cumulo de expresiones que encierran las fiestas populares, entendiendo así que aquellos rasgos han sido heredados de generación en generación, y reflejan a través de sus distintas manifestaciones escenificadas y actores personificados, su orgullo, identidad y pertenencia a la localidad. Ramírez (2015) menciona:

Las fiestas populares tradicionales, enmarcadas dentro de las tradiciones, son una muestra característica de la cultura y por ende de la identidad, por tanto, sigue siendo un objeto de estudio candente, a pesar de vivir en una sociedad secularizada y en un momento en que las líneas de investigación se encaminan por otros derroteros. (párr. 1)

De tal modo, las fiestas populares guardan rasgos de años remotos de un pueblo; además de encontrar en ellas varias expresiones significativas de caracterización e identificación. Carrozini (2014) afirma:

Es muy común encontrar en las fiestas populares o tradicionales una mezcla de manifestaciones culturales, con sus coloridos detalles, aquel compás repetitivo junto a flautas, guitarras y rondadores, que animan a todos aquellos que se inserten en estos encuentros, así sea de casualidad. Fuegos pirotécnicos, vacas locas, castillos con fuego, bebidas y comida que serán parte de estas celebraciones. (párr. 3)

Al mismo tiempo, “Las expresiones culturales del Ecuador recluyen el pasado histórico, la riqueza de los pueblos amerindios, su adaptación al cristianismo y las nuevas formas de vida de la sociedad actual” (Calderón, 2010, p.1).

Los días festivos del Ecuador envuelven en su mayoría ceremonias religiosas cargadas de simbología andina y singularidades típicas de cada pueblo, además en cada celebración existen sus propios personajes, desde diablos hasta toros de pueblo, rodeados en cada ocasión de un

ambiente y decoración singular que sistematizan costumbres, tradiciones y rituales de quienes lo celebran. Es una característica de las fiestas populares la banda de pueblo que ameniza el ambiente con tonadas de música nacional. Además en las fiestas populares, el licor, el aguardiente o las bebidas tradicionales como la chicha no pueden faltar. (Calderón, 2010. p.2)

Finalmente se puede aseverar que las fiestas constituyen una línea de tiempo, en donde se resume las expresiones identitarias manifestadas. En toda su estructura se ve reflejado prácticas y ritos, reflejo de un lapso de tiempo pasado, escenario ideal para apreciar, estudiar, así como mantener la cultura integralmente concebida, emparentada a efemérides de la vida cotidiana de los seres humanos.

1.1.5. Cultura

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en base a numerosas conferencias y cuestionamientos, define a la cultura como:

El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. (UNESCO, 1982)

Del mismo modo (Molano, 2007) menciona que la cultura puede ser vista desde varias perspectivas: el económico que enlaza al mercado y al consumo, existiendo flujos de dinero, conocidas como las llamadas industrias; el humano donde aquellos rasgos que expresan son muestras de su cultura, siendo significativa y un hecho de cohesión social, de arraigo, autoestima, orgullo, creatividad, memoria histórica, etc.; el patrimonial en el cual se encuentra las políticas y actividades, mismas que son orientadas a la conservación, restauración, y mantenimiento de los bienes patrimoniales, etc.

A la cultura no se la debe considerar como ajena a la cotidianidad, inservible o alejado de los procesos productivos. La cultura es propia de toda persona, pertenece a la vida práctica y pragmática de todos los días, pues es indispensable. En segundo lugar, debemos aseverar que la historia de cada hombre es resultado de una serie de acontecimientos históricos y la decisión de llevar a cabo dichos actos ha estado determinada por la dimensión cultural (Tunal & Camarena, 2007, pág. 2).

Una visión más actual nos diría que la cultura es un conjunto de formas de comportamiento adquiridas que ponen de manifiesto juicios de valor sobre las condiciones de vida y que un grupo humano transmite mediante procedimientos simbólicos de generación como el lenguaje, los mitos y el saber. (Echeverría, 2001)

Al definir la cultura se debe reconocer que se está descubriendo una dimensión de la existencia del verdadero sujeto o de una comunidad. En este sentido, hay una resistencia a entender a la cultura simplemente como un conjunto de formas de comportamiento que se transmiten de manera simbólica y que ponen de manifiesto determinadas actitudes valorativas de esa comunidad en referencia al mundo, se afirma que la cultura es algo más que eso. Al respecto, Sartre nos dice que la cultura se configura como un conjunto de formas, pero de lo que se trata es de comprender el proceso por el cual la cultura resulta ser sólo una dimensión de lo social, aunque la principal. El sujeto verdadero del proceso histórico son las sociedades concretas, las cuales generan y viven un proceso de creación y destrucción de formas, dicho modelo es simplemente un proceso de destrucción y reconstrucción por parte del sujeto social, dentro de cuya existencia hay esta dimensión cultural a la manera hegeliana. (Tunal & Camarena, 2007, p. 4)

Al respecto sería prudente indicar que la cultura esta arraigada a cada persona o cada grupo, dado que cada uno posee diferente cosmovision, practicas y comportamiento , los mismos que conforman su patrimonio. Pues son sus diferentes formas de expresion lo que les hace distintos a otros grupos. Por lo que distintos grupos sociales poseen multiples expresiones.

La cultura juega un papel muy importante en la interacción cotidiana de las personas, ya sea como un elemento pre condicionado a la existencia de los individuos o bien como un factor que es reconstituido, reinterpretado y reconstruido diariamente por cada persona al interior de las interacciones sociales, influyendo así en la identidad tanto colectiva como individual de cada grupo social y cada individuo que la compone. (Tunal & Camarena, 2007, p. 11)

Tal como se ha visto, la cultura abarca la historia de los seres humanos, en donde se incluyen diversos aspectos como modos de vida, formas de vestir, lenguaje costumbres, tradiciones, practicas, entre otros. De esta manera, todo lo que hacen las personas es cultura, considerada como parte de su cotidianidad e inherente a cada individuo, la cual se encuentra en constante cambio junto a la sociedad.

1.1.6. Patrimonio Inmaterial

El patrimonio inmaterial está presente en cada grupo social de cualquier localidad, el cual es dinámico, vivo, práctico, activo que se trasmite y se recrea. No solo pertenece a pocas personas, más bien se encuentra presente en toda la sociedad y se manifiesta en diversas formas o taxonomías. Por tal razón es prudente conocer sus distintas formas en que se manifiesta.

De manera análoga, acerca de su importancia en una de las Actas del Seminario Internacional desarrollado en Murcia. “La sensibilización sobre el valor del patrimonio y su reconocimiento como parte de la Historia y génesis de los pueblos así como su valoración en positivo, es la mejor garantía para su continuidad” (El Patrimonio Cultural Inmaterial, 2007).

Por otro lado, el concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial es acuñado en una Recomendación de la UNESCO sobre la salvaguarda de la cultura tradicional y popular, (UNESCO, 1989), convención la cual acoge y conceptualiza a la cultura como:

Los usos, expresiones, conocimientos y técnicas, así como los objetos y espacios culturales asociados, que las comunidades y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Transmitido de generación en generación, es recreado constantemente, infundiendo un sentimiento de identidad y continuidad. (UNESCO, Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003)

El patrimonio inmaterial comprende diferentes formas en que son manifestadas, donde muestran las costumbres y tradiciones de un pueblo, las cuales son heredadas desde sus antepasados siendo una muestra de su historia. El patrimonio inmaterial guarda un valor concreto, un valor simbólico que identifica a los miembros de una sociedad. Guijarro (2006) afirma “Si se considera el patrimonio inmaterial de una cultura como el acervo de conocimientos, costumbres, tradiciones, mitos, lenguaje, incluso formas de comunicación no verbal y gestualidad, que le aportan su carácter propio” (p. 5).

El patrimonio inmaterial refleja la cultura viva, y entre otros referentes comprende las costumbres y tradiciones, las prácticas y hábitos sociales, las prácticas relativas a la naturaleza, la medicina tradicional, los rituales y las fiestas, los saberes, los conocimientos, las lenguas y las expresiones verbales, todos los géneros de la tradición oral, la música, el baile y la danza, las artes narrativas y del espectáculo, las cosmologías y los sistemas de conocimiento, las creencias, los valores, etc., que constituyen la expresión de la identidad de un pueblo o grupo étnico o social; en suma, sus formas vivas de vida. Por lo que el patrimonio invisible representa una importante fuente de creatividad e identidad. (Arevalo, 2004, p. 931)

De tal manera, el patrimonio inmaterial se presenta de distintas formas, guardando su estructura esencial, para ello la Guía Metodológica para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. INPC (2013) afirma: “Está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad” (p.21).

En igual forma la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC, 2013), detalla distintos ámbitos en los cuales se manifiesta el patrimonio inmaterial como son:

- a. Tradiciones y expresiones orales
- b. Artes del espectáculo
- c. Usos sociales, rituales y actos festivos
- d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- e. Técnicas artesanales tradicionales

El Patrimonio Cultural Inmaterial está ligado y presente en varias expresiones, sin embargo “el patrimonio inmaterial tiene un ciclo vital y es probable que algunos de sus elementos desaparezcan, tras haber dado a luz nuevas formas de expresión” (UNESCO, 2003, p.4).

El patrimonio inmaterial es hereditario y actualmente forma parte de la cotidianidad en las festividades. A la vez marca la diferencia y caracteriza a un grupo de otro. Debido a ello conocer estas expresiones, da sentido de pertenencia y fortalece la identidad, el orgullo de pertenecer a un poblado, con lo que fomenta a valorar y recuperar lo que tenemos.

1.1.7. Identidad Cultural

En el mismo sentido, para comprender y abordar el tema de Identidad Cultural, en primera instancia se ha citado a Molano, O. (2000) quien la define como:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (Molano, 2007, p.73)

Del mismo modo, (Vallejo, 2003) considera: “La identidad cultural generalmente está asociada a los modos y estilo de vida que permiten reconocer a una cultura en el tiempo. Es posible observar entonces que la identidad cultural es un tipo de identidad colectiva” (p.44). Entendiéndose así que la identidad cultural involucra a un conjunto amplio de personas.

Es decir, la identidad cultural es parte de cada uno y constituye su identificación, su esencia, característica y apego. Por otra parte, es preciso entender que la identidad posee varias tipologías, en donde según Hermida (2011) afirma:

Una está dada por los genes –como el sexo que deviene en género por la determinación social- otra por el nacimiento –el sitio o la familia que da la nacionalidad- otra por la vida misma –la generacional-. Estas son impuestas, otras son opcionales: la religión, la profesión, el equipo de fútbol predilecto. La identidad cultural está dada desde el nacimiento por la familia, el grupo étnico y socio económico, así como la nacionalidad, a la que se pertenece. (párr. 1)

En ese mismo sentido y en concordancia a los autores anteriormente citados, se entiende a la identidad cultural como propia de las personas; de tal modo, son los

distintos comportamientos, manifestaciones, sentimientos. De tal forma, se considera como aquel valor, orgullo y representatividad de decir ¿quién soy?, ¿de dónde vengo? y ¿cómo me identifico?

1.1.8. Importancia de la Identidad Cultural

La identidad cultural está arraigada a cada una de las personas, está definida en bases a las expresiones de su cultura a la que se denomina folklore. Considerándola como algo inherente, como aquel valor, orgullo y apego a la localidad. Es decir que es necesario la existencia de rasgos distintivos, para así convencer a alguien sobre la conveniencia de visitar cierto sector.

Por otro lado, es necesario conocer la importancia que posee. Al respecto los escritores Bello y Flores definen a la identidad cultural como: “Expresa aquellos rasgos propios, comunes, específicos, que caracterizan a una determinada región o zona del mundo. Refleja, además, las diferencias dinámicas de un pueblo respecto a otro” (Infante & Hernández, 2008).

La identidad por ende es sentirse como los demás, sentirse en casa con otras personas, un sentimiento importante de no sentirse avergonzando, sobre todo en un mundo completamente globalizado donde muchos factores hacen depender el diario vivir como la comunicación, el dinero y las clases sociales. La identidad es como un lenguaje común, de no sentirse ajeno ni incómodo con lo que se realiza, se ejecuta o se práctica; por tanto, brinda aquel sentido de pertenencia y comodidad con los demás.

Hecha las consideraciones anteriores se concibe la importancia de la identidad cultural, donde es primordial conocer el lugar de donde se proviene y de las prácticas que son realizadas, dado que al pasar los años va dependiendo de ciertos factores su mantenimiento y enaltecimiento, pudiendo derrocharse el sentido de identidad de procedencia.

1.1.9. Factores que Destruyen la Identidad Cultural

La sobrepoblación ocasiona que diversas poblaciones y comunidades pierdan sus costumbres y tradiciones de forma permanente, dado que las nuevas generaciones van desconociendo ciertos detalles y se des-actualizan del tema. Una persona con una identidad propia es capaz de auto-regular su propia vida y dispone de una actitud crítica frente al mundo exterior.

En el mismo sentido, Mendo (2009) afirma:

La pérdida de la identidad cultural se produce cuando los conocimientos, valores, etc. provenientes de otras realidades -lo que desde el punto de vista de la cultura eurocéntrica suele denominarse “progreso” o “modernización cultural”- se imponen, en una sociedad distinta, torciendo y sometiendo la práctica, la vida, las maneras de pensar y de concebir el mundo, la praxis humana.

En base a los criterios vertidos por los autores citados anteriormente, se observa que los factores que permiten que se destruya la identidad cultural son los avances tecnológicos, la modernización, las nuevas políticas, la moda, y el turismo de masas. Elementos que repercuten directamente en la pérdida de la identidad cultural, debido a que alteran en sus conocimientos, tradiciones y modos de vida de la población.

1.2. Fundamentación Legal

Para el desarrollo de la investigación se tomó en cuenta ciertas leyes, normas, reglamentos vigentes a nivel nacional e internacional, los mismos que se encuentran ligadas al objeto de estudio. Entre los entes rectores del marco legal se establecen los siguientes: La Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Constitución de la República del Ecuador, el Plan Nacional del Buen Vivir, La ley de Turismo y el Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible para Ecuador (PLANDETUR 2020).

1.2.1. Unesco

La Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), es un organismo rector que refuerza los vínculos entre naciones y sociedades, dentro de una de sus líneas se fundamenta mejorar el entendimiento intercultural mediante la protección del patrimonio, así como el apoyo a la diversidad cultural. En México tras llevarse a cabo la conferencia mundial sobre las políticas culturales se estableció principios que deben presidir las políticas culturales.

La identidad cultural fue una arista importante en la conferencia, acogiendo la postura que cada cultura posee un conjunto de valores únicos e irremplazables, dado que sus expresiones son un símbolo omnipresente en la sociedad. Además dentro en su tercer punto se refiere a la riqueza cultural como aquellas manifestaciones que ejecutan distintos grupos humanos con lo cual dan a conocer sus tradiciones y su historia.

3. La identidad cultural es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación (UNESCO, 1982, p.1).

A la vez se afirma que la identidad cultural favorece a la liberación de los pueblos, promoviendo los valores universales a través de sus expresiones, contribuyendo al reconocimiento de múltiples identidades culturales, donde coexisten diversas

tradiciones y encierran una gran importancia histórica que al paso de los años es necesario ir constituyendo su enseñanza.

De tal manera, la UNESCO promueve el entendimiento de principios fundamentales que deben ser acogidos y reconocidos, incitando a garantizar el respeto al derecho de los demás, especialmente al hombre y de los pueblos, dado a su vulnerabilidad y sensibilidad ante conflictos sociales que repercuten en su cultura e identidad. De tal modo que son varios los esfuerzos por salvaguardar el patrimonio cultural.

Asimismo, tras la Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular, en la cual se consideró que la cultura tradicional y popular forma parte del patrimonio universal de la humanidad, y es una herramienta que permite el contacto y acercamiento entre pueblos y grupos sociales. Considerando de vital importancia los aspectos económico, social, cultural y político en la historia de los pueblos.

Un aspecto importante es la conservación de la cultura tradicional y popular, en la cual se recalca la importancia de la cultura tradicional popular junto a la necesidad por conservarla manteniendo así la identidad cultural que acarrea y constituye aquel patrimonio cultural. Ciertas pautas indican como evitar la deformación y desaparición de las tradiciones a fin de salvaguardar la integridad.

Para ello a continuación se enuncian dos pautas que definen:

a) fomentasen la organización de acontecimientos nacionales, regionales e internacionales, como ferias, festivales, películas, exposiciones, seminarios, coloquios, talleres, cursos de formación, congresos, etc., y apoyasen la difusión y publicación de sus materiales, documentos y otros resultados;

e) facilitasen informaciones adecuadas sobre la cultura tradicional y popular por medio de los centros de documentación, bibliotecas, museos y archivos, así como de boletines y publicaciones periódicas especializados en la materia;

Así también, afirma que las manifestaciones de la cultura tradicional, merecen una protección análoga que se enfoque en difundir el patrimonio, tanto en el país como en el extranjero, evitando atentar contra los intereses legítimos. Por otro lado, nace la necesidad de intensificar la cooperación entre naciones, mediante la creación de programas de desarrollo de la cultura tradicional y popular que se objetivasen a consolidar la reactivación.

Por ende, siempre será necesario adoptar medidas que permitan salvaguardar la cultura y el sin número de expresiones, pues siempre estarán en peligro por distintos acontecimientos como: conflictos armados, políticos, problemas ambientales, ocupación de territorios o cualquier otra perturbación que altere dichos intereses de protección.

1.2.2. Constitución de la República del Ecuador

De acuerdo a la Constitución de la República del Ecuador se estableces ciertas normativas y leyes que protegen y fomentan el cuidado del patrimonio cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas y aquellas muestras y/o expresiones que se derivan de su legado histórico y son su identidad cultural.

De lo que estipula la constitución en el TITÚLO II, capítulo segundo de los derechos del buen vivir, sección cuarta de cultura y ciencia, artículo 21” Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones, a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural.” (pág. 11, 12).

La misma señala que los pueblos y nacionalidades tienen derecho a construir su propia identidad a través de las expresiones y muestras de su cultura que son inherentes a cada miembro de la sociedad o al grupo humano al que pertenecen. Es el legado de sus antepasados lo que crea la identidad, a través de diferentes formas de expresar su bagaje cultural su patrimonio.

De la misma manera, señalando al TITULO VII, del régimen del buen vivir, en el capítulo primero, sección quinta de cultura, donde se afirma que el patrimonio cultural tangible e intangible es relevante y primordial para la memoria e identidad de las personas y de la colectividad.

Dentro de los incisos del artículo 379 señalan aquellos objetos de salvaguarda de la nación. Las lenguas, tradición oral, formas de expresión, manifestaciones y creaciones culturales y sean de carácter ritual, festivo y productivo; son considerados vulnerables y como objeto de protección y salvaguarda para su mantenimiento y reproducción en el tiempo.

De esta manera se observa la preocupación por parte del estado en la conservación del patrimonio cultural tangible e intangible, dado a las diferentes repercusiones que atrae los distintos conflictos sociales, culturales y políticos, por ende se han creado programas, planes, documentos los cuales mantienen la postura de conservar las múltiples formas de expresión.

1.2.3. Plan Nacional del Buen Vivir

Según el Plan Nacional de Buen Vivir 2013 – 2017. En su Objetivo 3 señala: Mejorar la calidad de vida de la población, dentro de sus lineamientos indica: garantizar la preservación y protección integral del patrimonio cultural y de la ciudadanía ante las amenazas y riesgos de origen natural o antrópico; a base del diseño e implementación de normativas, planes y programas que permitan mitigar tales desastres.

Igualmente, el Objetivo 5 señala: construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas la plurinacionalidad y la interculturalidad; la cual pretende construir un espacio común, donde se promueva los derechos culturales, respondiendo a la problemática esencial como es la dominación, mitigando a la vez la marginación y vigorizando la identidad.

En el lineamiento 5.2 se pretende: Preservar, valorar y fomentar las memorias colectivas e individuales, incitando al dialogo de saberes entre comunidades junto con la academia, documentando y rescatando el patrimonio cultural, sus conocimientos y expresiones. Siempre y cuando exista una incentivación y difusión de estudios y proyectos interdisciplinarios, garantizando el legado a futuras generaciones.

Claramente, se observa los esfuerzos por mantener y salvaguardar el patrimonio cultural en todas sus formas, presente tanto individualmente como en la colectividad, pues es a través de estudios, acciones, programas, planes y diversas gestiones en conocimiento y conservación del patrimonio. De esta manera, impulsar que el Estado y la ciudadanía reconozcan estos aspectos mitigando su vulnerabilidad.

1.2.4. Ley de Turismo

Según la Ley de Turismo del Ecuador, registro oficial del año 2002, modificado en 2008, Capítulo I, art. 3 literal d y e, estipulan lo que se detalla a continuación:

Con respecto, al cuidado y preservación de la cultura y de sus distintas formas de expresión, el artículo 3 señala: son principios de la actividad turística, los siguientes, inciso e. la conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país. Razón por la cual la actividad turística debe amparar la salvaguarda del patrimonio cultural y de sus distintas muestras o expresiones.

De la misma manera, en el artículo 3 también hace mención que “La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro-ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos” (p. 1). Reflejando así la alianza de esfuerzos por desarrollar la actividad turística de forma sostenible y sustentable.

Al ser la Ley de Turismo una normativa vigente y un marco legal en el cual se regirá actividades como la promoción, el desarrollo y la regulación del sector turístico, toda actividad a fines debe llevarse a cabo apegándose a los términos estipulados, a más de ser una característica esencial de los productos, líneas y sublíneas del turismo.

1.2.5. Plan de Turismo (PLANDETUR) 2020

A continuación, es esencial destacar el Plan de Turismo 2020, propuesta elaborada por el Ministerio de Turismo, documento el cual presenta objetivos, políticas y estrategias para el fortalecimiento de la actividad turística del país. Además inicialmente resalta los múltiples destinos turísticos reconocidos por la UNESCO y de la amplia gama de ciudades intermedias que vinculan atractivos naturales y culturales. Por otro lado, al realizar un análisis del turismo interno se determinó que las fiestas religiosas ocupan el séptimo lugar en las preferencias de turistas nacionales con el (2,5%).

Dentro del diseño del Plan de Turismo se propone políticas esenciales como: valorizar, conservar, mantener y fomentar el patrimonio turístico nacional, cultural y natural, el cual permita el desarrollo equilibrado y equitativo del territorio; dado que es primordial salvaguardar el patrimonio tangible e intangible para su vigencia y su mantenimiento en el tiempo.

De igual manera, se ha planteado programas en beneficio del patrimonio, tal es el caso del “Programa de desarrollo y fortalecimiento del turismo comunitario y patrimonio cultural”, en donde se mantiene la postura de fortalecer la identidad cultural de las comunidades y pueblos del país. El mismo que plantea medidas transversales que permiten la recuperación, revalorización, desarrollo, reconocimiento y subsistencia del patrimonio pluricultural, histórico e intangible.

Así también, el documento señala las fiestas populares de gran atractivo para el país como son: “Las Fiestas de las Flores y de las Frutas”, “Sol de Noviembre”, “La Diablada de Pillaro”, “El Corpus Christi”, “La Mama Negra”, manifestaciones en la cuales se exhiben un legado histórico importante en la localidad y son el resultado de la herencia de sus ancestros y es símbolo e pertenecía e identidad.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación desarrollada, se trabajó bajo la Metodología de la Investigación establecida por (Bernal, 2010), a mas de acatar los lineamientos establecidos por la institucion, debido a ello para la ejecución del estudio se empleó la metodología que se detalla a continuación.

En primera instancia, el estudio estuvo enfocado en la recopilación de información relacionada a las Fiestas en honor a la Santísima Cruz, encaminado los inicios de la celebración, así como en la indagación de sus costumbres, tradiciones y personajes que se han ido perdiendo, finalmente se detalló la organización y desarrollo de este acontecer.

Tabla 1:
Metodología de la Investigación

TIPO	MÉTODO	TÉCNICA
Exploratorio	Observación	Observación
Descriptivo	Observación Inductivo	Entrevistas Fichas de Observación
Correlacional	Deductivo	

Fuente: Augusto Bernal, Metodología de la Investigación, 2010

2.1. Tipo de Investigación

Exploratorio: este tipo de investigación permite verificar como se manifiesta el fenómeno de interés. Para el estudio en primera instancia se realizó un abordaje preliminar, un acercamiento inicial del problema y del caso de estudio, para luego ejecutar un estudio más minucioso y detallado de aquella manifestación en particular. Asimismo realizar un diagnóstico empleando ciertos procesos de recolección de datos.

Descriptiva: de manera similar, se ha ejecutado la investigación bajo un tipo descriptivo, para lo cual se visualizó y se describió hechos y actividades concernientes a las festividades, pues se ha detallado su organización y la representación de cada uno de los personajes, para tener una mejor perspectiva de su significado para la comunidad y sus habitantes.

La investigación descriptiva es uno de los tipos o procedimientos investigativos más populares y utilizados en la actividad investigativa. Los trabajos de grado, en los pregrados y en muchas de las maestrías, son estudios de carácter eminentemente descriptivo. En tales estudios se muestran, narran, reseñan o identifican hechos, situaciones, rasgos, características de un objeto de estudio, o se diseñan productos, modelos, prototipos, guías, etcétera, pero no se dan explicaciones o razones de las situaciones, los hechos, los fenómenos, etcétera. (...)

La investigación descriptiva se soporta principalmente en técnicas como la encuesta, la entrevista, la observación y la revisión documental. (Bernal, 2010, p. 113)

Correlacional: finalmente se trabajará de manera similar bajo un tipo correlacional, en donde se analizarán las Fiestas en Honor a la Santísima Cruz y su incidencia en la identidad cultural de la comunidad, para lo cual se utilizará como métodos el análisis y la síntesis, identificando las partes del todo y descomponiéndolas para su debido estudio.

Uno de los puntos importantes respecto a la investigación correlacional es examinar relaciones entre variables o sus resultados, pero en ningún momento explica que una sea la causa de la otra. En otras palabras, la correlación examina asociaciones pero no relaciones causales, donde un cambio en un factor influye directamente en un cambio en otro. (Bernal, 2010, p. 114)

2.2. Métodos de Investigación

Para la ejecución de la investigación se planteó dos métodos de investigación, el inductivo y deductivo, mismos que se detallan a continuación:

Método inductivo: el método inductivo permite abordar el problema de manera particular a lo general, descubriendo aquellos inconvenientes causales, desembocando en una solución; a través de técnicas e instrumentos de recolección de información que fueron realizadas a distintas personas.

Este método utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones cuya aplicación sea de carácter general. El método se inicia con un estudio individual de los hechos y se formulan conclusiones universales que se postulan como leyes, principios o fundamentos de una teoría. (Bernal , 2010, p. 59)

Método deductivo: mismo que ahonda el problema de investigación de manera general a lo particular, llegando así a explicaciones específicas. Se fundamenta en descubrir ciertas actividades que son desarrolladas, expresiones y rasgos que están presentes; para luego indagar sobre sus inicios y características.

Este método de razonamiento consiste en tomar conclusiones generales para obtener explicaciones particulares. El método se inicia con el análisis de los postulados, teoremas, leyes, principios, etcétera, de aplicación universal y de comprobada validez, para aplicarlos a soluciones o hechos particulares. (Bernal, 2010, p. 59)

2.3. Fuentes de Recolección de Información

Sustentar la información es un aspecto sumamente importante, para lo cual es necesario respaldar el estudio de distintas fuentes. Es así que fue ineludible la indagación y el sustento en fuentes secundarias. De la misma manera se obtuvo información de primera mano, mediante la aplicación de instrumentos de recolección de datos

Fuentes primarias

Fue fundamental obtener información de primera mano, debido a que no toda la información requerida se encontró ya publicada o escrita, la búsqueda de datos certeros se levantó con los habitantes de la comunidad, siendo los testigos reales de las festividades y de su transcurso; a la vez, es conveniente indagar en fuentes secundarias para así conocer aspectos de relevancia e interés.

Se obtiene información primaria cuando se observan directamente los hechos (presenciar una huelga, observar sistemáticamente el lugar de trabajo, etcétera), cuando se entrevista directamente a las personas que tienen relación directa con la situación objeto del estudio (en el caso de que quiera conocerse la opinión de los gerentes sobre el impacto de las medidas económicas en la actividad de las empresas, la información directa se genera cuando se entrevista directamente a los gerentes, y no cuando se lee en un periódico, un libro o se escucha en un noticiero). (Bernal , 2010, p. 192)

Fuentes secundarias:

Existen medios físicos e información publicada que relata acerca de las fiestas populares, de sus costumbres, de su desarrollo, pocos aspectos que coinciden con el tema de estudio, pues es necesario tener claro ya el escenario o un preámbulo que explique acerca de dichas celebraciones y como son desarrolladas, pues en la serranía ecuatoriana muchas son las festividades que guardan relación entre sí.

Son todas aquellas que ofrecen información sobre el tema que se va a investigar, pero que no son la fuente original de los hechos o las situaciones, sino que solo los referencian. Las principales fuentes secundarias para la obtención de la información son los libros, las revistas, los documentos escritos (en general, todo medio impreso), los documentales, los noticieros y los medios de información. (Bernal , 2010, p. 192)

2.4. Técnicas de Recolección de Información

Observación: Siendo empleada para la visualización de actividades y expresiones en la celebración, cuya finalidad fue dar un criterio de su desarrollo actual. Del mismo modo se realizó un cotejo con las festividades que eran realizadas años atrás. Para la consecución de este paso y de su registro se empleó medios audiovisuales, para de esta manera evidenciar y respaldar la información.

Encuestas: “La encuesta se fundamenta en un cuestionario o conjunto de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de las personas” (Bernal , 2010, p. 194). Las encuestas fueron realizadas a los moradores de la comunidad con el fin de recabar información idónea de las “Fiestas en Honor a la Santísima Cruz”; de igual forma, fueron aplicadas a turistas y visitantes quienes informaron el interés que tienen por conocer aspectos relevantes de la celebración.

Entrevistas: “Técnica orientada a establecer contacto directo con las personas que se consideren” (Bernal, 2010, p. 194). Las entrevistas fueron aplicadas a las personas adultas, dado que ellos conocen un poco más acerca de las costumbres propias u originarias de las festividades; asimismo fueron aplicadas a las personas quienes hayan sido o son participes en la misma, para de esta manera conocer sus motivaciones, importancia y significado.

Con respecto a fuentes secundarias de realizó varios análisis de documentos en línea, materiales impresos que aportaron al desarrollo de la fundamentación teórica de la investigación; a más de ser una base sustancial que permitió el progreso de proyecto. De tal manera se analizó documentos como:

- Libros
- Artículos científicos
- Revistas o Periódicos
- Páginas webs.

2.5. Población y Muestra

En primera instancia hay que entender que la población son aquellos elementos posibles de observar. En efecto para la investigación se trabajó en la comunidad Joseguango Alto; consecuentemente, se dividió dos grupos a quienes se dirigió y se aplicó las técnicas e instrumentos de recolección de datos. Turistas y/o visitantes que llegan al sector con el propósito de apreciar las festividades, y los pobladores de la comunidad, como se detalla a continuación:

Con respecto al cálculo del tamaño de la muestra, se tomó a los pobladores de la comunidad, a quienes se aplicó las encuestas, entrevistas, a la vez realizando un registro en medios audiovisuales. El objetivo de la aplicación de los instrumentos fue recoger información, diagnosticando así el estado de las festividades, para posteriormente abordar el tema mediante las entrevistas, recopilando datos como: (inicios, costumbres, tradiciones, comida, personajes, historia del barrio, entre otros.), a más de ello recopilar ciertas vivencias, sentimientos, experiencias en base a la celebración.

De manera similar, se tomó en cuenta a los turistas y/o visitantes que asistieron a las festividades, quienes de igual manera vertieron su punto de vista del estado en que se encuentra y de aquellos aspectos que les gustaría conocer, pues la mayoría de ellos han asistido por religiosidad, pero desconocen la razón principal de la celebración, sus inicios, así como de su importancia para la comunidad.

2.5.1. Cálculo de la Muestra

a) Pobladores de la comunidad

Para el cálculo de la muestra se tomó como universo el número de residentes de la comunidad, cifra de 1325 habitantes para el año 2011 según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia San Francisco de Mulaló (2011). Sin embargo, al necesitar cifras actuales de la población, se realizó proyecciones, tomando en cuenta las tasas de crecimiento poblacional y mortalidad, datos del (PDOT, 2011). Cálculos que se detallan a continuación.

Tabla 2:
Población de la comunidad Joseguango Alto

	T. CRECIMIENTO	T. MORTALIDAD	POBLACIÓN
2011			1325
2012	1,063	0,5	1332
2013	1,063	0,5	1346
2014	1,063	0,5	1360
2015	1,063	0,5	1375
2016	1,063	0,5	1390

Fuente: PDOT Mulaló, 2011.

Tabla 3:
Calculo del tamaño de la muestra de la población

Tamaño de la muestra población finita < 100.000		
Parámetros de Medición	Datos de la muestra	
Población	N=	1.390
Nivel de confianza deseada (98%)	Z=	1,96
Desviación estándar (50%)	$\hat{\rho}$ =	0,50
Erro máximo admisible	E=	0,05
Tamaño de la muestra	n=	301,15

Fuente: Bernal. C. 2010

$$n = \left[\frac{z^2 * \hat{\rho}^2 * N}{[(e^2 * (N - 1)) + (\hat{\rho}^2 * z^2)]} \right]$$

$$n = \left(\frac{1,96^2 * 0,50^2 * 1.390}{[(0,05^2 * (1.390 - 1)) + (0,50^2 * 1,96^2)]} \right)$$

$$n = \left(\frac{3,84 * 0,25 * 1.390}{(0,0025 * 1.389) + (0,25 * 3,84)} \right)$$

$$n = \left(\frac{1.335}{(3,47) + (0,96)} \right)$$

$$n = \left(\frac{1.335}{4,43} \right)$$

n= **301**

Numero de Encuestas a aplicarse

La muestra para la aplicación de las encuestas fue de 301 habitantes de la comunidad.

b) Turistas y/o visitantes

De manera similar, sucedió el número de turistas y/o visitantes que llegan a las festividades, para lo cual se tuvo una cifra de 3.000 personas que asistieron la primera semana. Por otro lado en la segunda semana la cifra ascendió aproximadamente a 3.800 personas. Posteriormente se detalla el cálculo del tamaño de la muestra, y el número de encuestas que fueron aplicadas respectivamente.

Tabla 4:
Cálculo del tamaño de la muestra de turistas y/o visitantes

Tamaño de la muestra población finita < 100.000		
Parámetros de Medición	Datos de la muestra	
Población	N=	6.800
Nivel de confianza deseada (98%)	Z=	1,96
Desviación estándar (50%)	$\hat{\rho}$ =	0,50
Erro máximo admisible	E=	0,05
Tamaño de la muestra	n=	363,67

Fuente: Bernal, C. (2010)

$$n = \left[\frac{z^2 * \hat{\rho}^2 * N}{\left[(e^2 * (N - 1)) + (\hat{\rho}^2 * z^2) \right]} \right]$$

$$n = \left(\frac{1,96^2 * 0,50^2 * 6.800}{\left[(0,05^2 * (6.800 - 1)) + (0,50^2 * 1,96^2) \right]} \right)$$

$$n = \left(\frac{3,84 * 0,25 * 6.800}{\left[(0,0025 * 6.799) + (0,25 * 3,84) \right]} \right)$$

$$n = \left(\frac{6.531}{\left[(17,00) + (0,96) \right]} \right)$$

$$n = \left(\frac{6.531}{17,96} \right)$$

n= **364** Numero de Encuestas a aplicarse

Las encuestas diseñadas fueron aplicadas a 364 Turistas y/o visitantes.

2.5.2. Tipos de Muestreo

a) Muestreo aleatorio simple

Al aplicar las encuestas tanto a turistas y visitantes, todos tuvieron la misma probabilidad de ser seleccionado, por tal razón, se consideró como un muestreo aleatorio simple. Aplicando un total de 364 encuestas, número obtenido en base al cálculo de la muestra.

b) Muestreo estratificado

Este tipo de muestreo se utilizó al momento de aplicar las encuestas a los moradores de la comunidad. La intención de emplear el muestreo estratificado fue dividir a la población en diferentes subgrupos o estratos. Con la finalidad de conocer la información poseen acerca de las Festividades según el rango establecido.

c) Muestreo por conveniencia

Se recurrió al muestreo por conveniencia, dado que las entrevistas únicamente fueron dirigidas a personas adultas (preferentemente a mayores de 40 años). Debido a que ellos conocen más sobre los inicios de las festividades, costumbres, tradiciones, historias, anécdotas, vivencias y memorias.

2.6. Diseño de Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

En base a la metodología antes descrita, se diseñó las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos como: (observación, encuestas, entrevistas y el empleo de medios audiovisuales. Herramientas que permitieron recoger información pertinente y de primera mano para la investigación. El empleo de medios audiovisuales, permitieron registrar y sustentar la información recabada, para lo cual se recopiló (audios de voz, videos y fotografías).

a) Observación

La observación permitió conocer brevemente como se desarrollan las actividades durante las festividades, conociendo el rito o proceso de su ejecución, admirando el interés de las personas, su forma de actuar, sus sensaciones, su devoción. Un factor fundamental fue el registro de medios audiovisuales como: (audios de voz, videos, fotografías).

b) Encuestas

Las encuestas fueron desarrolladas para dos segmentos; el primer segmento destinado a los habitantes de la comunidad, encuesta estructurada con 10 interrogantes, cuya finalidad fue diagnosticar el estado actual y obtener breves rasgos con respecto a las festividades.

Del mismo modo, se diseñó una encuesta dirigida a los turistas y/o visitantes de las festividades, la cual contuvo 8 interrogantes cuya finalidad fue indagar su apreciación con respecto a la manifestación.

b) Entrevistas

Las entrevistas fueron aplicadas a personas adultas (preferencialmente a quienes superaban los 40 años), dado que ellos conocían más acerca de las festividades según argumentos relatados por sus antecesores. De igual manera fueron aplicadas a las personas que participan actualmente en la manifestación para conocer motivación, desarrollo e importancia. Debido a ello se desarrolló una serie de preguntas para el desarrollo de entrevistas.

2.7. Validación y Confiabilidad

Es preciso mencionar que las técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron revisados, corregidos y validos por la metodóloga Ing. Verónica Parreño, el técnico Ing. Cristian Molina; obteniendo criterios desde la parte técnica y el punto de vista metodológico.

2.8. Recopilación de Información

La información que ha sido recabada, fue por medio de distintas fuentes, ya sean primarias, secundarias, a más de levantar archivos audiovisuales que permitieron explicar y sustentar aspectos relevantes; a continuación, se detalla brevemente las etapas de recopilación de información, que han sido recopiladas.

2.8.1. Análisis de Fuentes Documentales (secundarias)

En primera instancia, para el desarrollo de la investigación fue necesario partir de información ya existente, con las cuales se pudo fundamentar el estudio, siendo consideradas como un punto de partida que permiten abarcar conocimientos relevantes. Es así que se analizó fuentes documentales como: (libros, revistas, periódicos, publicaciones, entre otras).

A continuación, se detalla un cuadro en donde se observa las distintas fuentes secundarias:

Tabla 5:
Fuentes secundarias

N°.	LIBRO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO
1	La fiesta popular tradicional del ecuador Cartografía de la Memoria	José Pereira Valarezo	Flacso andes	2009
2	Identidad cultural de los pueblos	Joan Josep Pujadas Muños	Eudema	1993
3	Las Verbenas en las Tunas su papel en la Formación de la memoria histórica de la región en el siglo XXI	Belkis Vladimir López Ramos	Las Tunas	2010
4	Historia de	Neptali Zuñiga	Talleres	1968

CONTINÚA 

	Latacunga Independencia Tomo I		Gráficos Nacionales	
5	Historia de Latacunga Independencia Tomo II	Neptali Zuñiga	Talleres Gráficos Nacionales	1968
6	Patrimonio Artístico Religioso de la ciudad de Latacunga y de la provincia de Cotopaxi	Douglas Zuñiga y colaboradores	La económica	2007
7	Tierra Mía	Salvador Fabara Toscano	Casa de la Cultura	2001
8	Provincia de León	Neptali Zuñiga	Talleres Nacionales	
9	Estudios de Folklore Ecuador	Paulo de Carvalho – Neto	Editorial Universitaria	1968
10	Protestantismo Indígena	Susana Andrade	Editorial Abya Yala	2004
11	Simbolismo de la Mama Negra en el Proceso de consolidación de la Identidad Cultural de los Latacungueños	Mónica Córdova Cepeda Patricio Córdova	Casa de la Cultura	2009
12	Usurpación simbólica, identidad y poder	Guerrero Arias Patricio	Ediciones Abya - Yala	2004
13	La Cultura	Guerrero Arias Patricio	Ediciones Abya - Yala	2002
14	Las Chugchucaras de Latacunga	García Lanas Paúl	Ministerio de Turismo	2011

2.8.2. Análisis de Fuentes Primarias (entrevistas)

Seguidamente se describe una tabla, donde se muestra a las personas a quienes se les realizó las entrevistas, mismos que aportaron con basta información para el desarrollo del proyecto y de la propuesta.

Tabla 6:
Personas entrevistadas

N°	INFORMANTE	EDAD	BREVE DESCRIPCIÓN
1	Enriqueta Rocha	23 años	Su padre el Sgtop. Víctor Manuel Rocha Díaz, quien fue el sargento de las festividades por varios años, su comportamiento y su liderazgo con los soldados. Su historia en el transcurso de las fiestas
2	Rafael Tuaquiza	93 años	Don Rafael comento acerca de lo que se acostumbraba en las festividades, los personajes que participaban años atrás y no han logrado pervivir en el tiempo; la ropa que solían vestir los soldados, y el gran público que llenaba la Plaza de la iglesia.
3	Carlos Alberto Alcarraz	83 años	En su memoria aún guarda aquellos personajes como los Sanjuanés, quienes bailaban con cintas e iban tejiendo y alegraban al público con sus danzas, asimismo, aclaro que la Yumbada “yumbos” venían de Guaytacama y el ropero era proveniente de Saquisilí, además de la comida de aquel entonces.
4	Jorge Bungacho	98 años	Don Jorque Bungacho, presidente de la comunidad 10 años consecutivamente, donde fue testigo y promotor de diversas obras tanto en la iglesia como en la comunidad, asfaltados de la vía, adoquinado de la plaza, reconstrucción de la iglesia, el agua potable, fueron obras realizadas durante su presidencia.

CONTINÚA 

5	Piedad Rocha	Ofelia	65 años	Quien comento la preparación y planificación para las festividades, debido a que ella fue Priosta de las fiestas junto con su esposo, comento además los chistes que hacían los disfrazadas, quienes solían ser más ocurridos, la comida típica como el runaicho, la sopa de fideo, el mote, por otro lado comento que la gente era más colaboradora debido a que los asistentes llegaban
6	Víctor Rocha	Augusto Niza	49 años	Quien ha participado en las festividades como Sargento desde 1990. El sargento debe conocer todas las actividades y las costumbres en las fiestas, como los honores que se deben realizar que actividades se lleva a cabo, asimismo vertió testimonio de cómo se han ido cambiando la celebración.
7	Padre Rivera	Guillermo		Siendo párroco de la comunidad desde el año 1990 al 200, dio testimonio de la fe que tienen los habitantes y personas de afuera a la imagen de la Santísima Cruz
8	Teofilo Calvache	Fernando	63 años	Fue tesorero de la comunidad por el año 1975, y dio testimonio de los distintos cambios que se han venido dando año tras año en las festividades más de argumentar y corroborar información obtenida.
9	Don Cesar Chasi		65 años	La fiesta era un momento de unión entre allegados, familiares y vecinos, era una celebración muy alegre, las locuras de los disfrazados quienes asustaban a niños y adultos y se robaban las cosas de los terrenos. Existió un racismo en las festividades las primeras fiestas consideradas de los blancos y las segundas de los naturales. Don Cesar Chasi al ser filmador de las festividades desde años atrás fue una pieza clave para

CONTINÚA 

			conocer las practicas que se han perdido en las festividades.
10	Monseñor Victoriano Naranjo	57 años	En la entrevista que se dio con Monseñor Victoriano Naranjo explico sobre la devoción a la Santísima Cruz, la cual recuerda al amor que sintió Jesús por nosotros y fue capaz de morir por el perdón de nuestros pecados.
11	Padre Pino	48 años	Las actividades eclesiásticas ceremoniales que se realizan en el transcurso de las festividades, la fe y devoción de los habitantes hacia la imagen. Como la cruz paso de ser un castigo horroroso a ser símbolo del amor de Dios hacia las personas.
12	Abrahan Moisés Jácome	83 años	Vertió testimonios de las actividades que se desarrollaban años atrás en las festividades, comento acerca de las chocolateras, la aparición de la imagen, los san juanes, la devoción, etc.
13	María Chuya	70 años	Comento acerca de los personajes inmersos en la celebración los yumbos, los antiguos San Juanes, el Pito y Tambor, los capariches, las ashangas, entre otros.
14	María Regina Yungaisela	66 años	Las festividades son un tradición para la comunidad, el dejar de hacer, nunca va a suceder, por el sentido de identidad y de devoción a la imagen, información vertida por la detentora.
15	Hilda Piedad Guamushig	70 años	Fiel devota de la imagen de la Santísima Cruz, comento y dio testimonio de los milagros que le ha realizado y de lo agradecida que esta, amas de mencionar la comida tradicional de la localidad.
16	Rosendo Eduardo Fustillos	76 años	Quien ha hecho de servicial y de ayudante de cocina por muchos años en las

CONTINÚA 

			festividades, muchos priostes le pedían de favor su ayuda, es así que da testimonios verídicos acerca de la organización dentro de la cocina.
17	Gloria Moreno	46 años	Explico la organización de las festividades con respecto a la Capitanía, al ser su hijo quien represento al personajes, la contratación del personal, la preparación de la comida, los gastos , las jochas fueron actividades detalladas y realizadas por ella.
18	Marcelo Toapanta	43 años	Director de la Banda de guerra, la cual se dio inicio en las festividades del año 2016, donde reclutaron personal que entonaba los instrumentos para formar el grupo
19	Marcelo Ramón	46 años	Encargado de la Banda marcial, ha sido a la vez pieza clave en la formación de la agrupación, el a más de ello, ha participado años atrás como soldado en las festividades.
20	Pilar Bungacho	48 años	La organización Sembrando el Futuro, es encargada de brindar el chocolate al público el día sábado, después que llega el público de la procesión que se realiza alrededor de la comunidad.
21	Edison Rocha	32 años	Al ser seminarista y habitante de la comunidad explico la fe que demuestran hacia la imagen de la Santísima cruz, a más de relatar las ceremonias eclesiásticas y su simbología que llevan consigo.
22	Ángel Bastidas	55 años	Costumbres antiguas en el desarrollo de las festividades, la comida, la unión familiar y de los vecinos
23	Luis Quimbita	65 años	Los principales de la Yumbada, como se realizan las caretas para los disfrazados, la

CONTINÚA 

			fe y devoción de los habitantes de la comunidad
24	Alberto Rocha Castro	72 años	Relato la historia de la aparición de la Santísima Cruz, a más como se fue construyendo la iglesia, al ser partícipe de la fiesta como Tigre y yumbo menciona además las cosas que se han ido cambiado y las que se han perdido.
25	Nelson Ávila	43 años	Comento la organización por parte del barrio y de la directiva al acercarse las festividades, a más de ser quien ejecuta y ayuda al cumplimiento de las funciones de los dirigentes de la comunidad.
26	Josefa Ortega	49 años	Personajes de la celebración como ashangeros, capariches, camisonas, disfrazados; y de las personas quienes ayudan durante las festividades al sacerdote.
27	Manuel L. Castro	50 años	Capitán de las festividades del año 1992, comento la organización y preparativos por parte de él. La contratación del personal, las tradiciones y costumbres de aquel tiempo y de las se frecuentaba en aquel entonces.
28	Norma Bungacho	45 años	Los cambios que han ido transcurriendo año tras año en las festividades, al ser oriunda de la comunidad ha sido testigo de los distintos cambios o sucesos de la celebración.
29	Jorge E. Bungacho	46 años	Sargento de las festividades desde inicios de la década de los 90, vertió testimonio acerca de la organización y responsabilidades que él tiene junto con la tropa de soldados.
30	Mery H. Rengifo	56 años	Vivencias de las festividades, argumentando como se realizaban cuando era niña y aquellos aspectos y prácticas

CONTINÚA 

			que ya no son frecuentadas.
31	José Joaquín Toca	56 años	La devoción que tenían a la imagen no ha cambiado, y cada año son más las personas que asisten a las festividades y se consideran fieles devotos.
32	Gladys Rocha Santafé	48 años	Al ser tesorera, comentó la organización de la junta antes y durante de las festividades, encargándose de diferentes funciones.
33	Víctor Tipan	51 años	La devoción de los antepasados era muy arraigada, puesto que la mayoría de las personas participaban dentro de la iglesia
34	Emma B. Castro	48 años	Las costumbres que se tenía años atrás han ido desapareciendo, al enfrentarnos hoy en día con jóvenes que no se sienten identificados con la abundancia de la comunidad.
35	Juan D. Toapanta	36 años	La organización de la tropa de los soldados y el trompetista son factores importantes durante el transcurso de las fiestas.

2.8.3. Registro Audiovisual

Para la recolección de información fue necesario emplear medios audiovisuales tales como: (audios, videos y fotografías), los cuales permitieron sustentar la investigación. Cabe recalcar que los archivos audiovisuales fueron obtenidos con la debida autorización de los detentores, registros que se mantienen reservados con confidencialidad.

2.8.4. Resultados de las Encuestas

La encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad estuvo estructurada bajo 10 interrogantes y fueron aplicadas a 301 personas. A continuación se detalla la respectiva interpretación y análisis de cada ítem.

2.8.5. Análisis Encuestas Habitantes

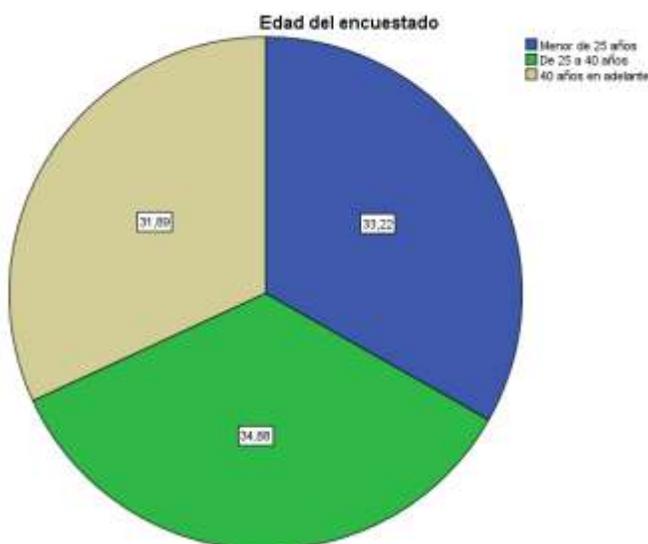


Figura 1: Encuesta habitantes – Edad

Interpretación:

Una vez aplicada las encuestas a los habitantes de la comunidad, del total de los 301 encuestas un 33% fueron aplicadas a personas menores de 25 años, por otro lado, un 35% fueron realizadas a personas de 25 a 40 años, finalmente un 32% a habitantes que superaban los 40 años de edad.

Análisis:

Las encuestas fueron aplicadas a 3 rangos de edad, para así conocer si principalmente los jóvenes conocen acerca de las costumbres de las festividades y su interés en conocerlas; por otro lado la perspectiva que tiene una persona adulta sobre el comportamiento que tienen los jóvenes en las festividades.

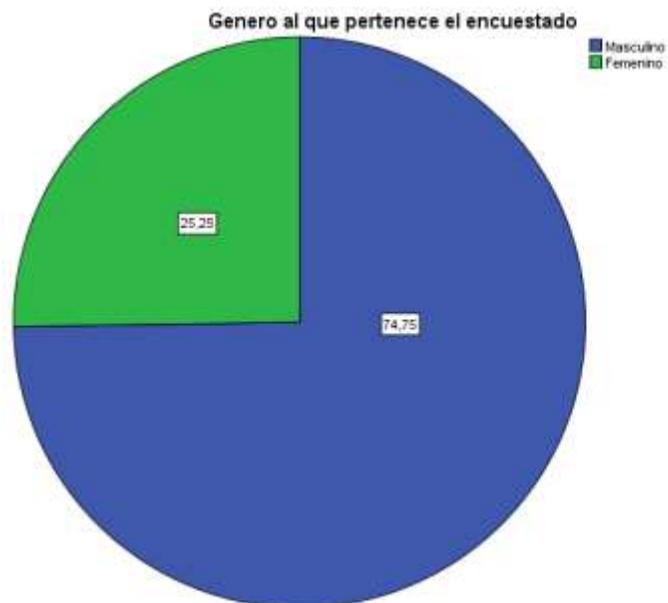


Figura 2: Encuestas habitantes - Género

Interpretación:

Con respecto al género al que pertenecen los encuestados, del total de las 301 encuestas aplicadas a la población de la comunidad de Joseguango alto se encontró que el 75% de ellos que representan 225 encuestados conciernen al género masculino, mientras que un 25% restante que constituyen 76 encuestas pertenecen al género femenino.

Análisis:

El conocer el género del encuestado influye poco en el estudio, sin embargo no se descartó colocar la interrogante, además como se aclaró en el párrafo anterior la mayor parte de encuestado pertenecen al género masculino, con lo que se deduce claramente que existe un mayor número de hombres en la población y en un menor porcentaje las mujeres.

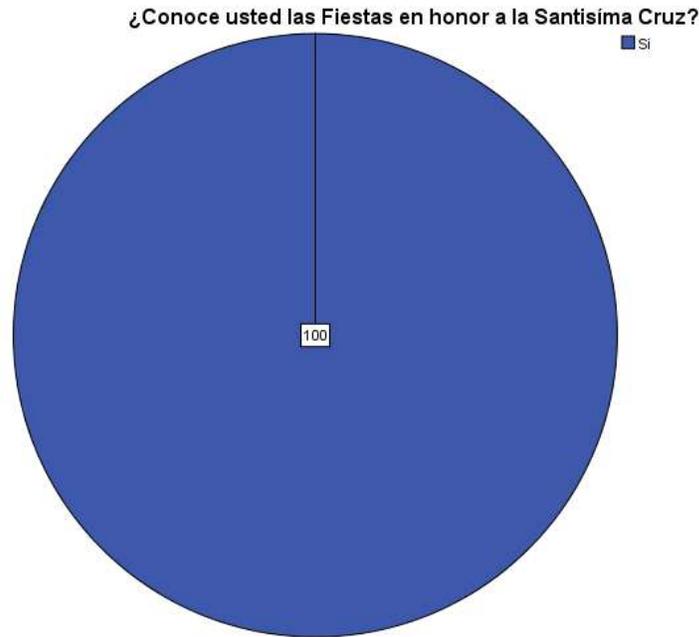


Figura 3: Encuesta habitantes - Pregunta #1

Interpretación:

En el desarrollo de las encuestas se aplicó a un total de 301 personas, de acuerdo a los datos que arrojó el cálculo de la muestra. Una vez ejecutada, se ha identificado con respecto a la primera pregunta que el 100 %, correspondiente a todos los 301 encuestados conocen las Fiestas en honor a la Santísima Cruz. De esta forma pudiendo responder a las siguientes preguntas que fueron establecidos en el banco de preguntas.

Análisis:

Al ser aplicadas las encuestas en la comunidad Joseguango alto y al desarrollarse las Festividades en honor a la Santísima cruz en la Plazoleta de la iglesia, es deducible que todas las personas conocen las festividades, datos que son corroborados en la tabulación de las preguntas donde el 100% de encuestados la conocen.

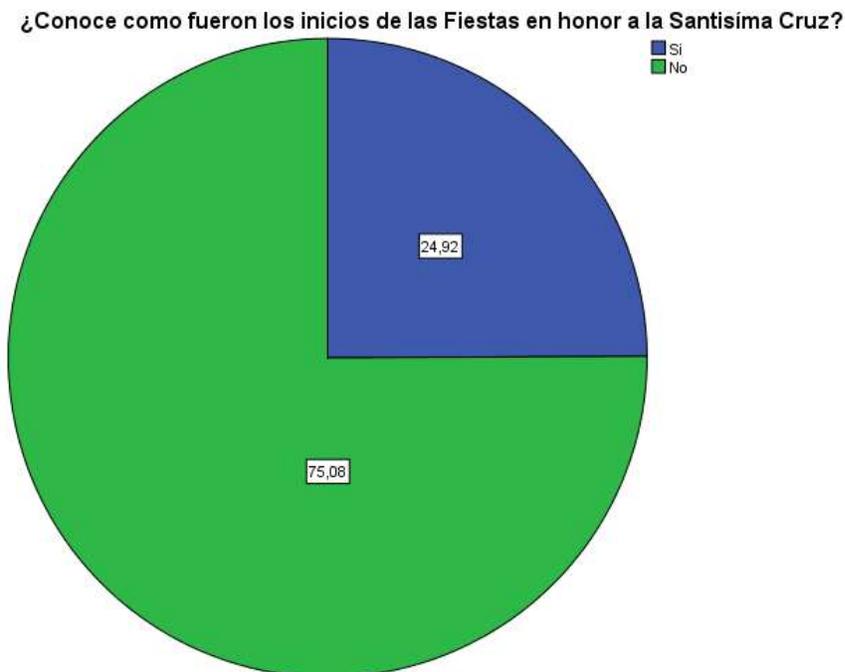


Figura 4: Encuesta habitantes - Pregunta #2

Interpretación:

De los 301 encuestados, el 25%, correspondiente a 75 personas conocen como fueron los inicios de las festividades; por otro lado 226 encuestados que representa un 75% respondieron que desconocen las iniciaciones. Como se puede apreciar son pocas las personas que conocen los inicios, afirmando así que al transcurrir los años se irá reduciendo el número de habitantes que conocen la génesis de las festividades.

Análisis:

Acerca de los inicios de las festividades son pocas quienes la conocen, las personas mayores son las que están al tanto, mismos que afirman ser los abuelos quienes les comentaron cuando eran niños. El 25% de los encuestados “SI” conocen aquellos inicios, sin embargo los jóvenes no tienen interés en conocer el tema y va quedando poco a poco en la memoria de algunas personas hasta llegar al olvido.

¿Considera usted que se han perdido las costumbres y tradiciones propias de la Fiesta'

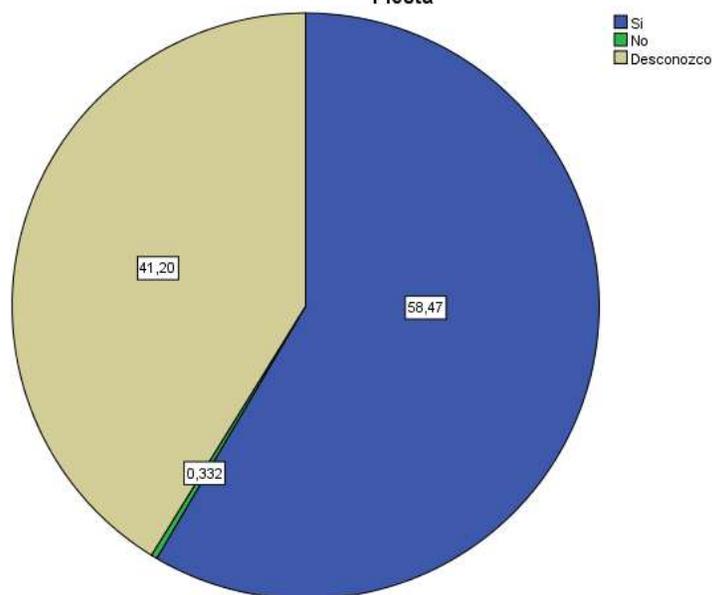


Figura 5: Encuesta habitantes - Pregunta #3

Interpretación:

Con respecto al presente ítem el 58.47% que equivale a 176 encuestados afirmaron que se han perdido las costumbres de la fiesta. Por otro lado el 41.20% que representa a 124 personas desconocen acerca del tema. Finalmente, tan solo una persona que equivale al 0.3 % vierte que no se han perdido aquellas hábitos en las festividades. Con lo que se afirma que con pocas las personas que conocen aun las practicas, costumbres que se realizaban años atrás en la festividad.

Análisis:

La mayor parte de los encuestados vierten que las costumbres se han perdido en las festividades, esto es debido a que las nuevas generaciones van perdiendo el desinterés en conservarlas y las cambias por espectáculos de entretenimiento y más modernos acorde a la sociedad en que vivimos, mientras que la mayor parte de jóvenes, desconocen sobre aquellas prácticas o eventos que se solían realizar.



Figura 6: Encuesta habitantes - Pregunta #4

Interpretación:

Datos muy interesantes recopilados en las encuestas fue conocer que la mayor parte de la población representando a un 97% afirma que los jóvenes tienen desinterés por conocer y mantener las costumbres o las practicas realizadas años atrás en las festividades; por otro lado, un 3% equivalente a 10 encuestados aseveran que los jóvenes no poseen tal desinterés.

Análisis:

La mayor parte de los encuestados coinciden en que los jóvenes tienen desinterés por conocer y mantener las costumbres y tradiciones de las festividades. La juventud misma reconoce que existe dejadez por conocerlas, datos corroborados con la interrogante del grafico anterior, donde la mayor parte de los jóvenes desconoces de los hábitos y prácticas llevadas a cabo años atrás.



Figura 7: Encuesta habitantes - Pregunta 5

Interpretación:

En la presente interrogación de las 301 personas encuestadas un 36% equivalente a 108 encuestas afirman haber participado en las festividades de algún personaje; mientras que, un 64% que representan a 193 encuestados no han representado o caracterizado a algún personaje. Según datos arrojados en las encuestas los personajes que han representados han sido (priostes, capitanes, yumbos, monos, osos, tigres, perros y soldados).

Análisis:

Con respecto la participación por parte de los habitantes es importante, debido a que es una muestra de cuan identificados están, el 36% de encuestados se sienten feliz de participar en la celebración, formar parte de la Yumbada, como soldado, o de algún priostes, es mostrar su devoción ante la Santísima Cruz del cual se sienten orgullosos y vanidosos.

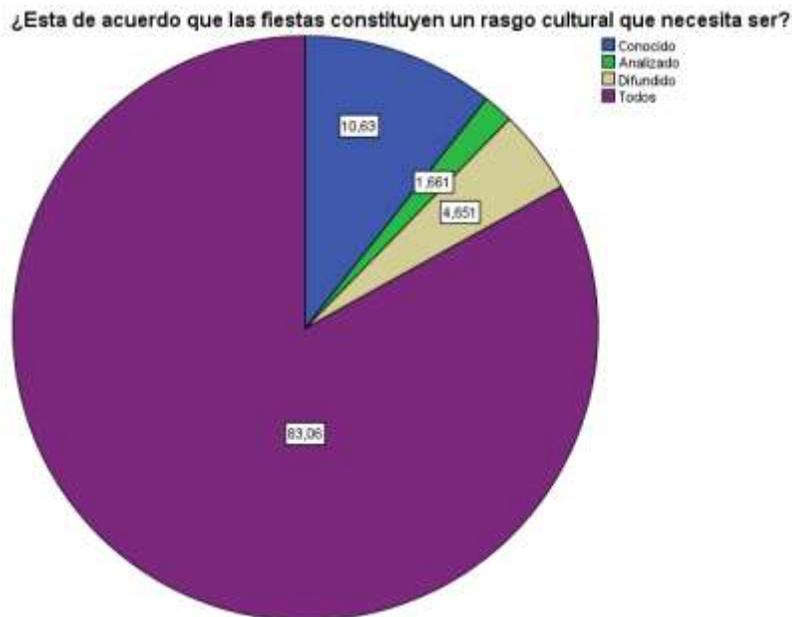


Figura 8: Encuesta habitantes - Pregunta #6

Interpretación

La finalidad de la investigación fue recabar información de aquello que se ha perdido en las festividades y a la vez apreciar el punto de vista de la población, con respecto a la indagación de información, para luego ser analizada y difundida. De esta manera, un 11% equivalente a 32 personas piensan que la festividad debe ser conocida; un 2% que representa 5 encuestados aseveraron que debe ser analizada; un 5% que equivale a 14 personas que deben ser difundidas. Sin embargo, la mayor parte de encuestados, el 83% afirman que debe ser conocida, analizada y difundida.

Análisis:

Las Festividades en honor a la Santísima Cruz al ser una muestra de su folklor, de su cultura, es necesario realizar una investigación, en donde se conozca, analice y se difunda los rasgos o expresiones culturales que ya no están siendo vigentes. Por lo tanto el 83% de entrevistados consideraron el mismo punto de vista que se debería realizar con respecto a las festividades, logrando de esta manera rescatar y conservar ciertas costumbres o ciertas prácticas que se han olvidado.

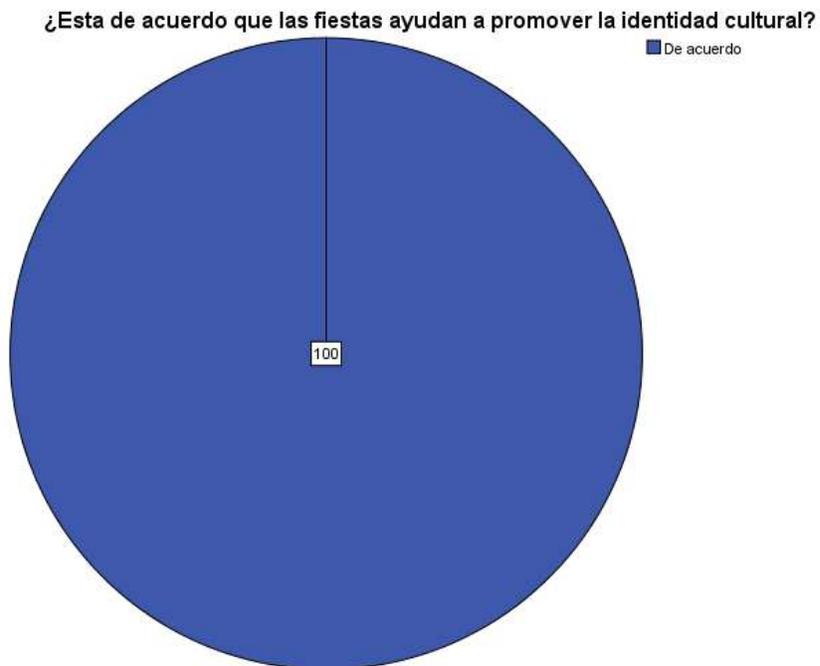


Figura 9: Encuesta habitantes - Pregunta #7

Interpretación:

Con respecto al presente apartado el 100% de los encuestados aseveran que las Fiestas en honor a la Santísima Cruz promueve la identidad cultural. Es decir a través de las diferentes expresiones que se manifiestan en el transcurso de la festividad, identifican a cada habitante de la población, sin embargo como ya se ha manifestado anteriormente existe una pérdida de las costumbres propias, llevando así a que ya no perduren en la memoria colectiva.

Análisis:

La identidad cultural es el sentido de pertenencia, el de cuan identificados se sienten los habitantes con respecto a sus festividades, para lo cual el 100% de encuestas afirman que dicha celebración promueve la identidad cultural, pues ayuda a recordar aquella historia o hechos históricos de donde provienen, por lo tanto es el orgullo de decir “Yo soy de aquí”.

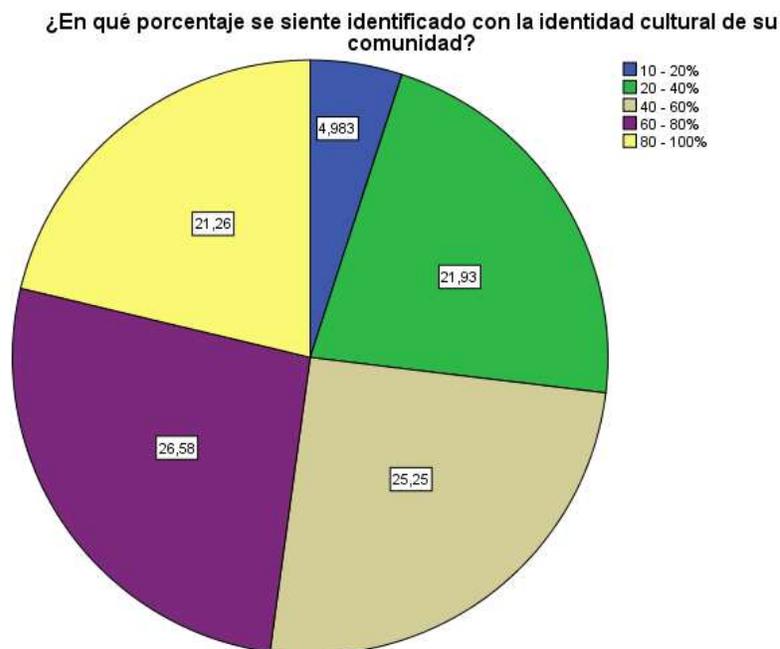


Figura 10: Encuestas habitantes - Pregunta #8

Interpretación:

La identidad cultural está arraigada a las personas y está definida en base a las expresiones que manifiestan en su cultura. De acuerdo a las encuestas realizadas un mínimo de 15 personas se identifican en un 10 al 20% con las festividades; mientras que 66 encuestados se ubican en un 20 a 40%; por su parte, 76 personas se sitúan en un 40 a 60%; asimismo, 80 personas se colocan en 60 a 80%; finalmente, 64 encuestados se identifican en un 80 a 100% con las expresiones de la celebración.

Análisis:

La identidad se refiere al apego de con la gente, a las costumbres de su localidad, a sus festividades, el orgullo a sus raíces, por lo que la mayor parte de la población se siente identificada en un alto porcentaje, es decir lleva el sentido de pertenencia consigo, se siente feliz e identificado con las expresiones y con los distintos rasgos de la comunidad a su lengua, su vestimenta, su comida, sus mitos, leyendas, sus costumbres y diversas expresiones de su folklore.

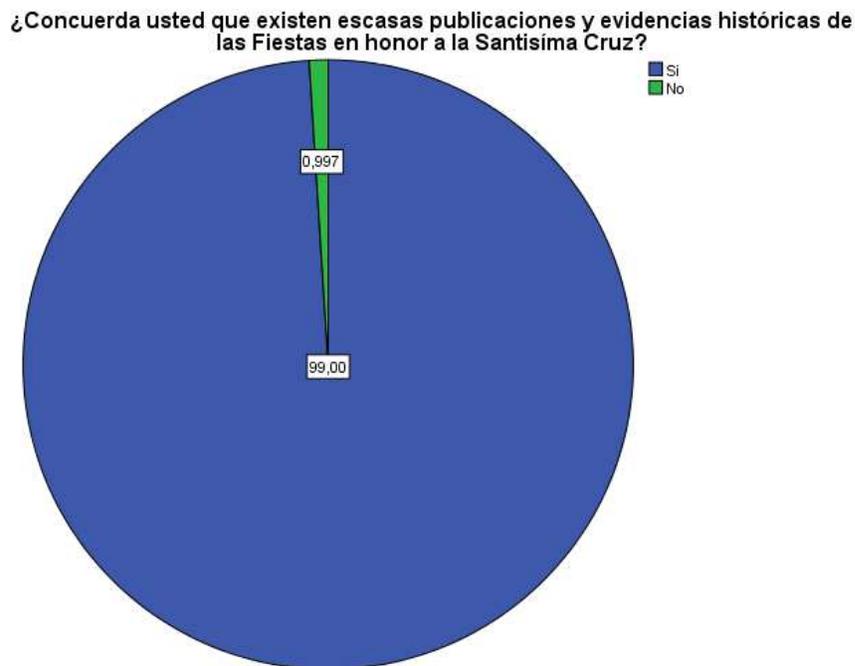


Figura 11: Encuesta habitantes - Pregunta #9

Interpretación:

Uno de los problemas detectados en un inicio, fueron las escasas publicaciones y de evidencias históricas de las Fiestas en honor a la Santísima Cruz. Como se pudo constatar mediante la aplicación de las encuestas, un total del 99% equivalente a 298 personas quienes afirman a la interrogante, mientras que, un número reducido del 1% que representa 3 encuestados cuestionan la ausencia de evidencias y publicaciones.

Análisis:

Como resultado se aprecia la viabilidad de realizar una herramienta física que detalle aspectos importantes y de relevancia acerca de las festividades, abarcando detalles que se han ido perdiendo año tras año, y recordando a la vez aquellas prácticas, la aceptación se aprecia en el resultado de las encuestas aplicadas, donde el 99% se encuentra de acuerdo con la propuesta.

¿Esta de acuerdo que exista un texto impreso que detalle la historia de las festividades, costumbres y tradiciones, personajes, anécdotas, vivencias y memorias que perviven en cada una de las personas?

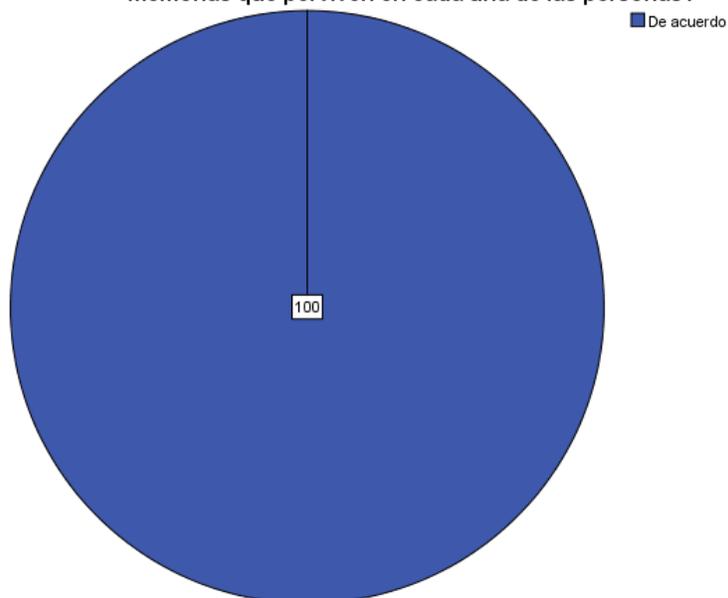


Figura 12: Encuesta habitantes - Pregunta #10

Interpretación:

Con respecto a la última interrogante establecida en la encuesta, el total del 100% equivalente a los 301 encuestados están de acuerdo en que exista un texto impreso que detalle la historia de las festividades, costumbres y tradiciones, personajes, anécdotas, vivencias y memorias que perviven en cada una de las personas

Análisis:

En las encuestas desarrolladas el 100% de encuestas están de acuerdo en la elaboración de una herramienta física que evidencie aquellos hitos históricos que han sido olvidados, por otro lado se afirma la viabilidad en la elaboración de dicha propuesta, ya que al estar de acuerdo la población el texto tendrá gran apogeo.

2.8.6. Análisis Encuestas Turistas y/o Visitantes

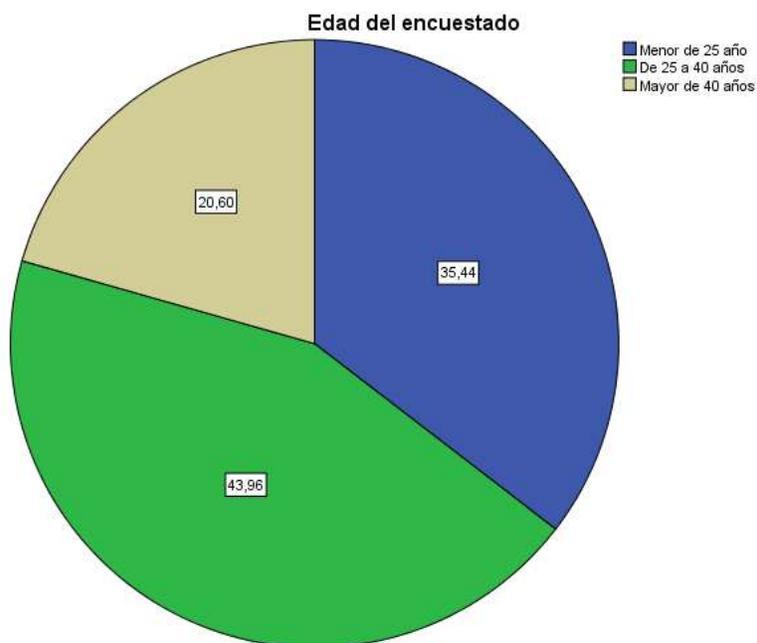


Figura 13: Encuesta visitantes – Edad

Interpretación:

En base a las 304 encuestas que fueron aplicadas a turistas que han asistido a las Fiestas en honor a la Santísima Cruz, un total del 35% que equivalen a 129 encuestados fueron personas menores de 25 años; mientras que, un 44% que representan a 160 personas han sido de 25 a 40 años, finalmente, el 21 % que corresponden a 75 encuestados fueron personas mayores de 40 años.

Análisis:

En base a las encuestas ejecutadas a los turistas y/o visitantes, las personas que mayor asisten a las festividades son quienes superar los 25 años de edad, deduciendo que fue motivado por su independencia, a más de tener otras motivaciones propias, un pequeño porcentaje de asistentes son personas que no superan dicha edad, concluyendo que se reúnen entre grupos de amigos y salen a divertirse entre ellos.

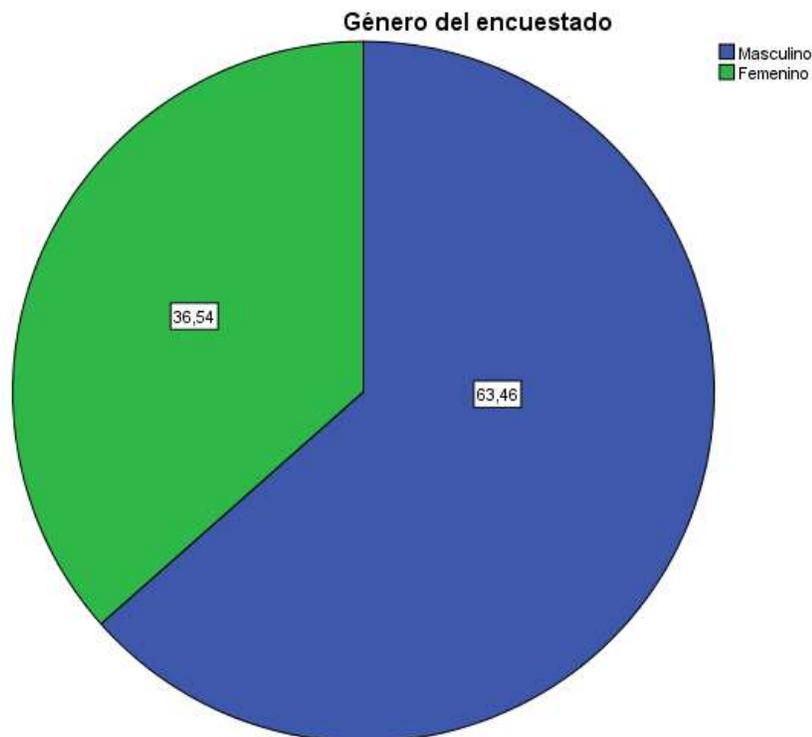


Figura 14: Encuesta visitantes – Género

Interpretación:

Una vez concluida la tabulación de encuestas aplicadas a los turistas y/o visitantes, se determinó que el 63% de asistentes correspondiente a 231 personas pertenecieron al género masculino; mientras que, el 37% de espectadores que equivale a 133 encuestados son de género femenino.

Análisis:

Las festividades en honor a la Santísima Cruz, no tiene un segmento identificado, sino acuden personas de distinta edad, genero, no exactamente católicos, sino más bien quienes quieran divertirse, entretenerse con las comparsas, los personajes, experimentar sensaciones nuevas, a la celebración puede acudir cualquier persona.

Tabla 7:
Lugar de residencia turistas y/o visitantes

LUGAR DE RESIDENCIA				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Quito	101	27,7	27,7	27,7
Mulaló	63	17,3	17,3	45,1
Latacunga	54	14,8	14,8	59,9
Joseguango bajo	24	6,6	6,6	66,5
Ambato	18	4,9	4,9	71,4
Cuenca	15	4,1	4,1	75,5
Guayaquil	10	2,7	2,7	78,3
Quisínche	10	2,7	2,7	81
Riobamba	9	2,5	2,5	83,5
Salcedo	9	2,5	2,5	86
Santo Domingo	9	2,5	2,5	88,5
Saquisilí	7	1,9	1,9	90,4
Guaytacama	6	1,6	1,6	92
Pujilí	6	1,6	1,6	93,7
Chinchil	5	1,4	1,4	95,1
Guaranda	5	1,4	1,4	96,4
Sigchos	5	1,4	1,4	97,8
El coca	2	0,5	0,5	98,4
Túlcan	2	0,5	0,5	98,9
Aláquez	1	0,3	0,3	99,2
Guayatacama	1	0,3	0,3	99,5
Ibarra	1	0,3	0,3	99,7
Sangolqui	1	0,3	0,3	100
Total	364	100	100	

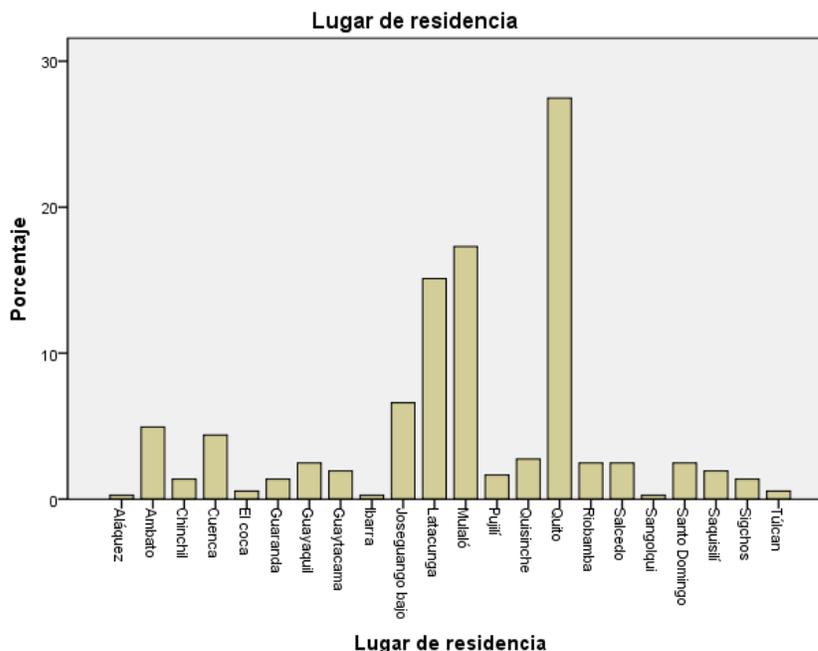


Figura 15: Encuesta visitantes - Pregunta #1

Interpretación:

La tabla # 7 y el grafico # 15 hacen mención a la procedencia de los visitantes y/o turistas quienes asisten a la Fiestas en honor a la Santísima Cruz, donde se observa claramente que el mayor número de asistentes son oriundos de la ciudad de Quito, seguido de la Parroquia de Mulaló, la ciudad de Latacunga y de la Parroquia de Joseguango bajo, consecutivamente como se mira ilustrativamente son originarios de distintas ciudades del Ecuador.

Análisis:

Se observa claramente que los visitantes y/o turistas que asisten a las festividades son provenientes de la ciudad de Quito, y en un mayor de los casos son familiares de las personas que viven en la comunidad y presencian el espectáculo junto con sus familiares y amigos que hayan sido invitados. Por otro lado, otro gran número de asistentes son de Mulaló, Latacunga, Joseguango bajo, entendiéndose que acuden a las festividades por la cercanía a la comunidad.

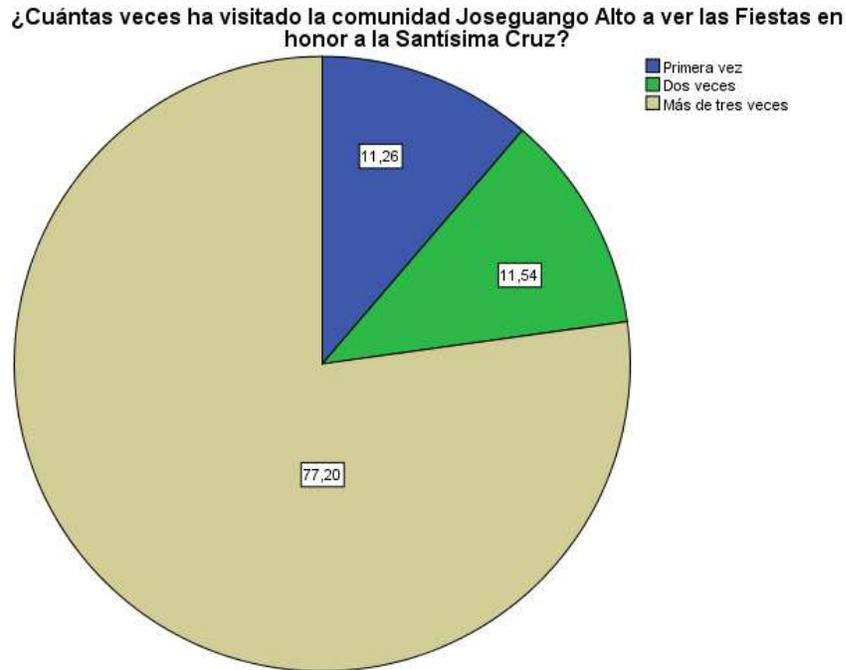


Figura 16: Encuesta visitantes - Pregunta # 2

Interpretación:

Del total de las 364 personas encuestadas un 11% respondieron que han asistido por primera las festividades; a diferencias de un 12% que manifestaron que lo han hecho por segunda ocasión, a diferencias del 77% quienes afirmaron haber asistido más de tres veces a las Fiestas en honor a la Santísima Cruz.

Análisis:

Existe un alto número de personas que han asistido a las festividades en más una ocasión, donde se sobreentiende que en su primera visita han sido bien acogidos, se han divertidos o lo han hecho por devoción a la Santísima Cruz, y lo siguen haciendo año tras año y se puede afirmar que las personas que asistieron por primera vez volverán nuevamente. El ambiente, las luces, los personajes con su vestimenta y la hospitalidad son factores positivos que motivan la visita de la gente.

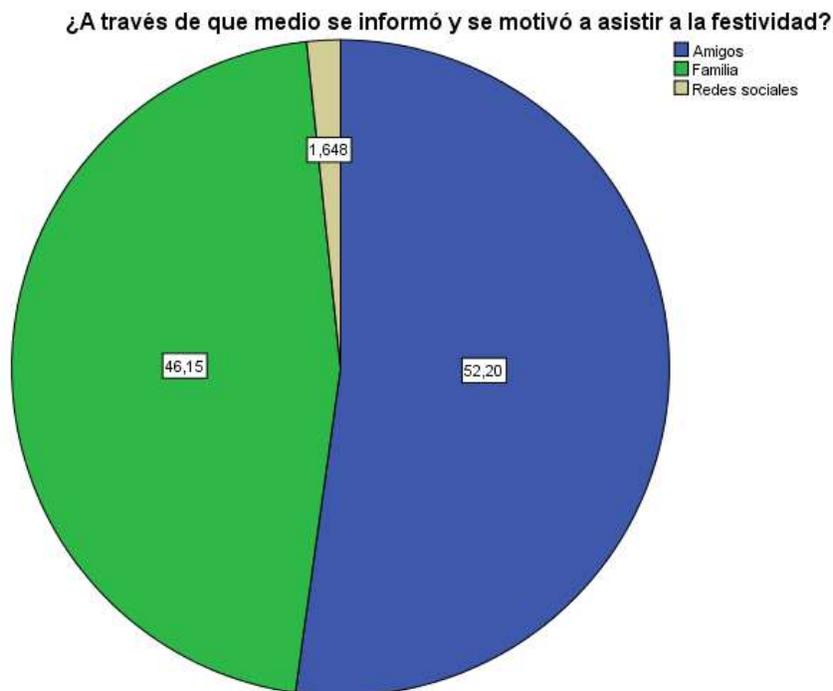


Figura 17: Encuesta visitantes - Pregunta #3

Interpretación:

Los visitantes y/o turistas que han asistido a las festividades fueron informados en un 52% por sus amigos, mientras que, un 46% de espectadores se notificaron por sus familiares, por último, el 2% del público se informó a través de redes sociales.

Análisis:

A las festividades acuden una alto número de asistentes, y como se sobreentiende no fueron la mayor notificados por algún medio de comunicación masivo, sino a través de una publicidad de boca a boca, con lo que se deduce que las fiestas son sumamente conocidas por personas cercanas a la localidad, donde cada año se suman más gente.



Figura 18: Encuesta visitantes - Pregunta #4

Interpretación:

Las motivaciones por las cuales los visitantes y/o turistas asistieron a las festividades son las siguientes: Un 63% su razón de sus visita fue por entretenimiento, seguido de un 19% por motivos religiosos, continuando con un 10% cuya razón fue vida en familia, siendo estos las principales razones de su visita, existiendo además otros impulsos como se expone en el grafico anterior.

Análisis:

Existe un sin muero de motivaciones que inspira a las personas asistir a las celebraciones del mes de septiembre, sin embargo la razón principal de los asistentes es la de entretenerse en el transcurso de las festividad, donde disfrutaban las distintas actividades que se desarrollan, siendo muestra del folklore de la comunidad, por otro lado lo religioso es una motivo por el cual muchas personas asisten, donde su fe y devoción a la imagen hacen que visiten año tras año la comunidad.

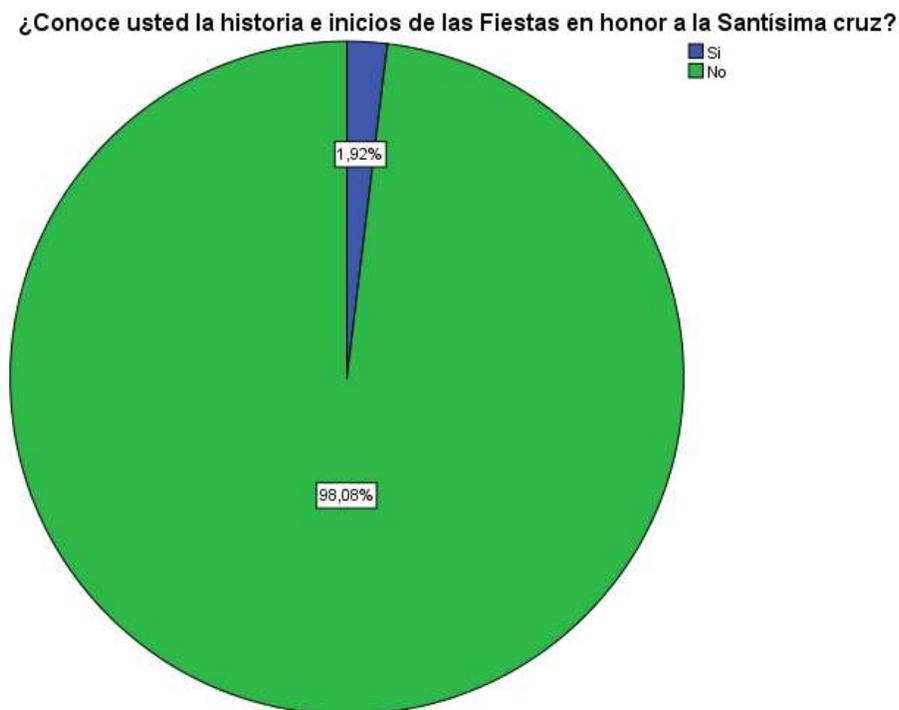


Figura 19: Encuesta visitantes - Pregunta # 5

Interpretación:

En los datos arrojados en las encuestas se determinó que apenas el 2% de encuestados conocen teorías de cómo se iniciaron las festividades que son celebradas en la comunidad; por el contrario, el 98% no conocen acerca de desconocen el comienzo de las fiestas. Debido a ello se sustenta la investigación, cuya finalidad fue dar a conocer los orígenes de esta celebración y las distintas costumbres que se han ido perdiendo.

Análisis:

Del mismo modo como en las encuestas aplicadas a los habitantes de la comunidad, son pocas las personas que conocen como fueron los inicios de las festividades, con lo que se cree conveniente realizar un medio físico que evidencia aquellas costumbres practicadas por los habitantes años atrás, detallando personajes, programaciones, evidencias fotográficas, historia de la iglesia, entre otros.

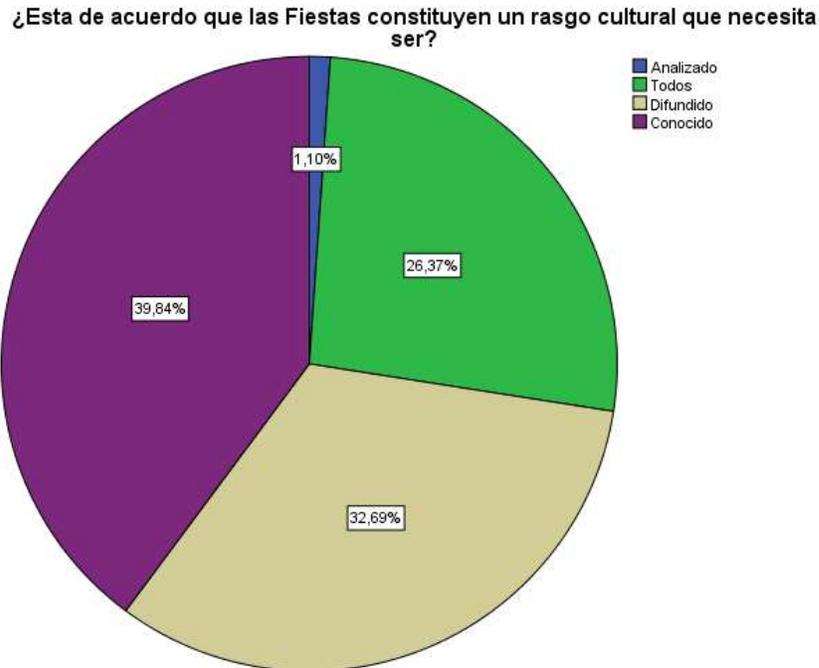


Figura 20: Encuesta visitantes - Pregunta #6

Interpretación:

Con respecto a la interrogante un 40% de los encuestados expusieron que las fiestas necesitan ser conocidas, mientras que 33% aseveran que deben ser difundidas, el 26 % en cambio manifestó que deben ser realizados los 3 aspectos (conocida, analizada y difundida), y finalmente tan solo el 1% asevero que debe ser analizada.

Análisis:

En un mayor porcentaje los visitantes y/o turistas consideran que las festividades necesitan ser conocidas por las personas, al ser una celebración muy entretenida donde su columna vertebral es la devoción a la imagen, por otro lado vierten que necesitan ser analizadas, particularmente sus hitos históricos para dar a conocer su importancia tanto a moradores como a espectadores, mientras que otro grupo opina que debe ser conocida, analizada y difundida, datos que se concuerdan con el estudio, por lo que en primera instancia se debe apreciar e indagar las fiestas, luego analizarlas, comprobar datos, para finalmente difundir información veraz y confiable.

¿Considera que las Fiestas ayudan a promover la identidad cultural de los pobladores?

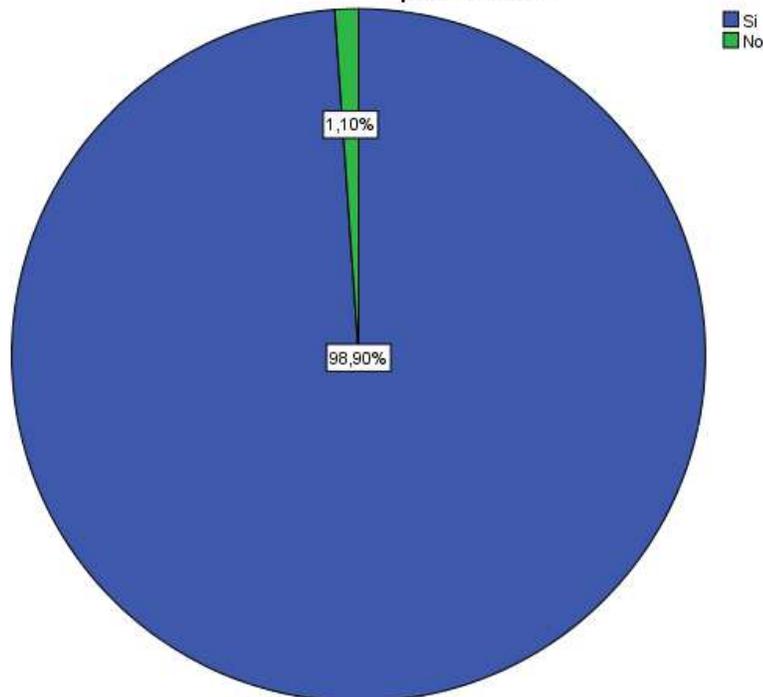


Figura 21: Encuesta visitantes - Pregunta #7

Interpretación:

En el presente apartado se encontró que un 99% de encuestados representando a 360 personas manifiestan que las fiestas ayudan a promover la identidad, mientras que el 1% restante que corresponde a 4 encuestados cuestionan que dicha manifestación no promueve ni incide en la identidad cultural.

Análisis:

En las festividades se muestran un sin número de expresiones con las cuales se sienten identificados los moradores de la comunidad, los soldados como fieles devotos de la Santísima Cruz, los yumbos quienes son una tradición de la localidad, los disfrazados quienes entretienen al público, y muchos otros actores, que sin lugar a duda y como las encuestas arrojan el 99% de ellos se sienten identificados con las festividad, misma que promueve a enaltecer aquí sentido de identidad.

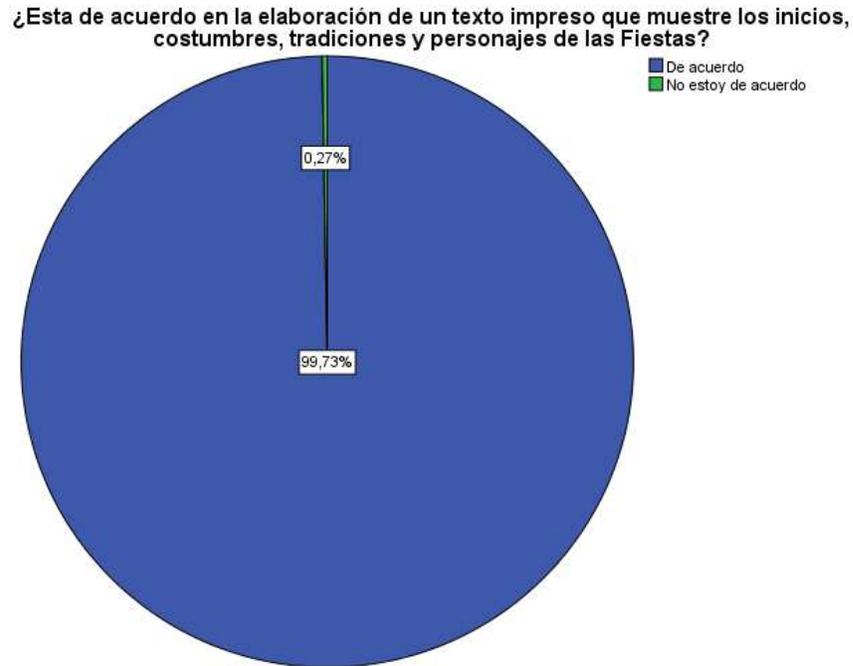


Figura 22: Encuesta visitantes - Pregunta #8

Interpretación:

Del total de encuestados un 99.73% que representa a 363 personas están de acuerdo en la elaboración de un medio físico el cual muestre los inicios de las festividades de las Fiestas en honor a la Santísima Cruz, mientras que un 0.27% correspondiente a 1 persona no está de acuerdo en la ejecución de la propuesta establecida.

Análisis:

La elaboración de un medio físico que detalle los inicios de las festividades, su historia, sus costumbres, sus personajes, su importancia para la comunidad y su programación, es beneficioso no solo para la comunidad, sino para aquellos visitantes y/o turistas que llegan a la localidad, al ser una herramienta útil que permite el conocimiento para las nuevas generaciones, será a la vez un medio de difusión de las festividades donde la gente podrá observar que actividades se desarrollan y así motivarse a asistir.



Figura 23: Encuesta visitantes - Pregunta #9

Interpretación:

Del total de las personas encuestadas el 96% de ellas estuvieron dispuestas a regresar a disfrutar las festividades nuevamente; mientras que un 4% que representan a 15 personas no regresarán nuevamente por diversas razones que se detallan en la siguiente tabla.

Análisis:

El desarrollo de las actividades y de la ejecución de las Fiestas de la comunidad, es comunicar y difundir las costumbres que se enmarcan en el transcurso de las festividades, pues la encuesta refleja que un 96% se encuentra de acuerdo con la propuesta, con lo que se ve viable su elaboración.

Tabla 8:
Motivos de visita o no a las festividades

¿Por qué?				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Son divertidas	141	38,7	38,7	38,7
Pasar en familia	49	13,5	13,5	52,2
Por devoción	30	8,2	8,2	60,4
Siempre voy con amigos	26	7,1	7,1	67,6
Muestran sus costumbres	24	6,6	6,6	74,2
Personajes atractivos	21	5,8	5,8	79,9
Experiencias nuevas	19	5,2	5,2	85,2
Perdida de costumbres	12	3,3	3,3	88,5
La gente es amable	11	3,0	3,0	91,5
Les gusta las fiestas	4	1,1	1,1	92,6
Por tradición	4	1,1	1,1	93,7
Se relaciona con otras personas	4	1,1	1,1	94,8
Distracción de la ciudad	3	,8	,8	95,6
Los jovenes beben alcohol	3	,8	,8	96,4
Vivir cerca	3	,8	,8	97,3
Cada año regresamos	2	,5	,5	97,8
Alegran al público	1	,3	,3	98,1
Delincuencia	1	,3	,3	98,4
Es costumbre	1	,3	,3	98,6
La programacion se cumple	1	,3	,3	98,9
Mi familia regresará	1	,3	,3	99,2
Por tradicion	1	,3	,3	99,5
Si lo vuelven a invitar	1	,3	,3	99,7
Sus actividades son propias	1	,3	,3	100,0
Total	364	100,0	100,0	

Interpretación:

En referencia a las consideraciones anteriores, las razones por las cuales los visitantes y/o turistas regresarían a disfrutar de las festividades son en primer lugar porque “Son divertidas”, seguidamente por “Pasar en familia” y en tercer lugar “Por su devoción”. Por otro lado, quienes no estarían dispuestos a regresar aseveran que es debido por la “Delincuencia” y por “ingesta de alcohol”, motivos por los cuales no retornarían.

Análisis:

Las fiestas en un espacio cargado de expresiones culturales, de actividades que entretienen al público y es un momento fuera de su vida diaria y de su cotidianidad, razón por la cual acuden a las festividades, pasar un momento en familia es la siguiente motivación, donde se fundamenta la integración entre allegados, la devoción a la imagen mueve a muchas personas de igual manera, sin embargo existen aspectos que denigran las festividades como la delincuencia y la ingesta de alcohol, lo que ocasiona que muchos turistas lleven consigo una mal concepto de la celebración.

Análisis General de las Encuestas

Después de haber realizado varias encuestas en la comunidad Joseguango Alto, parroquia Mulaló, tanto a los moradores y visitantes a las festividades, teniendo preguntas abiertas y cerradas, a más de haber analizado interrogante por interrogantes se deduce la siguiente información con respecto a las fiestas en honor a la Santísima Cruz.

Personas de todas las edades acuden a las festividades, sus motivaciones principales son la de divertirse, pasar en familia y por la devoción, formando conjuntamente el 60 % de todas las razones por las cuales asisten. A más de ello se pudo conocer el lugar de procedencia del mayor número de visitantes que llegan a la localidad en aquellas fechas. Teniendo así que el 28% es proveniente de la ciudad de

Quito, seguido de la localidad de Mulaló en un 17% y Latacunga con un 15%, y así consecutivamente con diferentes localidades.

Por otro lado de admiro que gran parte de la población, respecto al 74 % desconocen los inicios de las festividades, dato sumamente preocupante, relacionado con otra interrogante que afirma que el 96% de los jóvenes tiene desinterés por mantener las costumbres y tradiciones de la festividades, pues quieren acoplar espectáculos más modernos.

De igual forma, el 58% de la población afirma que se han perdido ciertas costumbres que se frecuentaban en la celebración y que ya no son escenificadas actualmente y han sido reemplazadas por actos modernos o acoplados. Mientras que el 41% desconocen de las costumbres y tradiciones, por lo que es importante dar a conocer, fomentar y revalorizar aquellas prácticas.

La identidad al ser parte esencial de una persona y ser el orgullo y apego a las expresiones de una localidad, el 100% de los encuestados afirman que las festividades ayudan a promover y revitalizar la identidad cultural. Es decir todos se sienten comprometidos e identificados con su territorio y sus expresiones. Aunque día a día o año tras año se distorsiones las actividades plasmadas años atrás.

Por último, la mayor parte de los habitantes y de los turistas y/o visitantes consideran que es necesario la existencia de un texto didáctico o de un material informativo que relate la historia de las festividades, sus personajes, la razón de ser, el desarrollo y todo aspecto relativo a la celebración.

CAPÍTULO III

3. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN DEL ESTUDIO DE CAMPO Y REGISTRO DE EVIDENCIAS HISTÓRICAS

En el presente capítulo se detalla el análisis de la información, la cual muestra las ideas relevantes de las distintas fuentes de información que fueron levantadas y recopiladas mediante el estudio de campo. Además, de coleccionar ciertas evidencias y memorias históricas, las cuales una vez analizadas fueron esquematizadas en el proyecto.

Es pertinente partir de un desglose de conceptos básicos que aborden la investigación. De esta manera se detalla a continuación distintas definiciones entrelazadas entre sí, como Cultura, Patrimonio Cultural Inmaterial, Identidad Cultural, Fiestas Tradicionales, Folklore, Preservación de Costumbres y Tradiciones.

3.1. Cultura

La cultura es resultado de la acción social, es constructivista; el efecto de diversos accionares sociales y procesos históricos que identifican a una sociedad. Siendo a la vez construida desde su espacio cotidiano. Estas conductas o expresiones culturales son creadas, compartidas y transferidas de un individuo a otro.

De manera semejante, Patricio Guerrero en su libro “La Cultura” afirma que: “es esa herencia social diferente de nuestra herencia orgánica, que nos permite vivir juntos dentro de una sociedad organizada, que nos ofrece posibilidad de soluciones a nuestros problemas” (Guerrero, 2002, p.51). Por tal razón la cultura es el sentido de vida de un grupo, el mismo que perdura desde su existencia. Es una conducta compartida donde los miembros de una sociedad comparten aquellas expresiones, conductas y significados a diversos actos.

La cultura ecuatoriana, ha sido influenciada por la conquista española, donde existió una mezcla con las tradiciones ancestrales de los pueblos precolombinos. Hoy en día se refleja en un sin número de expresiones, que muestran un sentido de identidad en los miembros de una sociedad.

En ese mismo sentido, en la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales (MUNDIACUIT, México, 1982), se tomó la definición de Cultura, misma que es aludida en la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural en la cual se afirma:

La cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (UNESCO, 2002, p. 5).

Por tal razón “la Cultura, en su rica diversidad, posee un valor intrínseco tanto para el desarrollo como para la cohesión social y la paz”.

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden (UNESCO, 1982, p. 1).

La cultura no es estática, sino transformadora, en el sentido del tiempo y del espacio, es manifestada en la originalidad y diversidad; la cual incide en la identidad que caracteriza a un grupo. Entendiendo a la vez que la cultura no es ajena, sino más bien es algo propio de cada ser humano, y constituye una fuente de desarrollo que debe ser valorada y respetada por toda persona.

3.2. Patrimonio Cultural Inmaterial

El concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial, nace a partir de la Recomendación de la UNESCO sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular (UNESCO, 1989), siendo acogida en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003), definiéndola como:

“Los usos, expresiones, conocimientos y técnicas, así como los objetos y espacios culturales asociados, que las comunidades y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Transmitido de generación en generación, es recreado constantemente, infundiendo un sentimiento de identidad y continuidad” (UNESCO, 2003).

De manera análoga, la Guía Metodológica para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, INPC (2013) afirma: “está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad” (p.21).

El Patrimonio Cultural Inmaterial se presenta en distintos modos, como lo ilustra la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC, 2013), detallando los siguientes ámbitos:

- a. Tradiciones y expresiones orales
- b. Artes del espectáculo
- c. Usos sociales, rituales y actos festivos
- d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- e. Técnicas artesanales tradicionales

El Patrimonio Cultural Inmaterial está ligado y presente en varias expresiones; sin embargo, “el patrimonio inmaterial tiene un ciclo vital y es probable que algunos de sus elementos desaparezcan, tras haber dado a luz nuevas formas de expresión” (UNESCO, 2003).

Por otro lado el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural afirma: “El Patrimonio es la herencia que recibimos de nuestros antepasados, forma parte de nuestra historia y nos hace únicos como pueblo. Conocer nuestro Patrimonio nos da sentido de pertenencia, fortalece nuestra identidad y nos ayuda a valorar lo que tenemos” (INPC, 2011, p. 7).

3.3. Identidad Cultural

A la identidad cultural se la entiende como aquel sentido de pertenencia y enaltecimiento de una persona hacia las costumbres de su pueblo, sus tradiciones, practicas, hábitos, etc. La identidad cultural es el rasgo distintivo de un poblado, su sentido de orgullo y afecto sus expresiones, para ello Cuche, D. vierte su concepto, mismo que es considerado por Guerrero (2002).

Los rasgos objetivos que determinan la identidad cultural de un pueblo, que se evidencian en rasgos culturales manifiestos, perceptibles, observables de un grupo; están en su origen, su pasado histórico, su lengua, su vestimenta, su religión, su pertenencia a un territorio compartido; sus artes, sus fiestas, su música, su danza y demás rasgos sin los cuales un grupo no puede construirse una identidad propia (p.100).

De manera similar la Declaración de México sobre las Políticas Culturales menciona “Cada cultura representa un conjunto de valores único e irremplazable, ya que las tradiciones y formas de expresión de cada pueblo constituyen su manera más lograda de estar presente en el mundo” (UNESCO, 1982).

Precisando de una vez, ciertos principios que deben regir a las políticas culturales:

- La afirmación de la identidad cultural contribuye, por ello, a la liberación de los pueblos. Por el contrario, cualquier forma de dominación niega o deteriora dicha identidad.
- La identidad cultural es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos

compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.

- Todas las culturas forman parte del patrimonio común de la humanidad. La identidad cultural de un pueblo se renueva y enriquece en contacto con las tradiciones y valores de los demás. La cultura es diálogo, intercambio de ideas y experiencias, apreciación de otros valores y tradiciones, se agota y muere en el aislamiento.
- Hay que reconocer la igualdad y dignidad de todas las culturas, así como el derecho de cada pueblo y de cada comunidad cultural a afirmar y preservar su identidad cultural, y a exigir su respeto. (p.1,2)

3.4. Fiestas Tradicionales

“Las fiestas son eso: espacio, sonido, color para que las almas se entiendan” (Luis Millones Santa Gadea). Hay que entender que las fiestas no solo es un espacio de regocijo y alegría; más bien muestran una serie de expresiones con las cuales se sienten identificados los habitantes.

Las fiestas constituyen la manifestación más diversa, de hechos, donde se congrega el mayor número de expresiones y sentimientos, representadas por actos simbólicos los cuales exteriorizan imaginarios inherentes a un acontecimiento o hecho de gran arraigo espiritual, o material, el cual merece festejo por parte de las comunidades o sujetos celebrantes que las evocan y son transmitidas como un legado de generación en generación a través de un objeto. (Rojas, 2013, p. 150)

Existen varios personajes que participan en las fiestas tradicionales y que poseen un gran significado para la localidad. Usualmente emplean máscaras, disfraces para poder interpretarlos. La naturaleza, el sol, la luna, la aculturación dada desde la conquista española, la historia de la localidad; son la significación que pretenden transmitir a los espectadores.

Las fiestas tradicionales populares al tener una gran significación “son populares porque se convierten en el patrimonio más querido de un pueblo; son funcionales

porque se identifican con la vida material, social y espiritual de la comunidad” (Pizano Mallarino & Zuleta, 2004, p. 21).

Son en sí mismas actos rituales pues implican un patrón determinado. Suelen estar acompañadas de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos. Las fiestas se desarrollan con frecuencia en espacios públicos. No responden necesariamente a un mito y son de carácter más o menos solemne, según las pautas que establece la tradición. Se excluyen las celebraciones privadas de carácter internacional como el día de la madre, el día del padre, el día de la mujer, etcétera. (INPC, 2013, p. 28)

En las fiestas tradicionales la primera motivación es la religiosidad, donde muchos fieles acuden a ellas, para expresar su devoción, fe y agradecimiento. Su asistencia en particular es la de dar gracias por los favores recibidos y en ocasiones en busca de soluciones a sus problemas tanto personales como colectivos.

Estos espacios de alegría están cargados de hechos y particularidades como:

- Música
- Personajes
- Colores
- Comida
- Juegos
- Juegos artificiales
- Etc.

3.5. Análisis de la Información

Este apartado presenta la esquematización de la información levantada por medio de técnicas e instrumento de recolección de datos y del análisis de fuentes secundarias. Es así que en primera instancia se presenta ciertas generalidades con respecto a la comunidad. De manera similar, se aborda las festividades desde un contexto histórico, social y cultural, detallando aspectos importantes de su significación.

3.6. Generalidades de la Comunidad Joseguango Alto

3.6.1 Descripción General

La comunidad de Joseguango Alto, pertenece a la parroquia San Francisco de Mulaló. La mayor parte de la población se dedica a labores agropecuarias, lo que ha sobrellevado a la creación de distintas Pymes.

3.6.2. Delimitación

**Tabla 9:
Delimitación**

PAÍS	Ecuador
ZONA	Zona 3 (Cotopaxi, Chimborazo, Tungurahua, Pastaza)
PROVINCIA	Cotopaxi
PARROQUIA	San Francisco de Mulaló
COMUNIDAD	Joseguango Alto
LIMITES DE LA COMUNIDAD	Norte: Parroquia San Francisco de Mulaló Sur: La Libertad Este: Chinchil Oeste: Joseguango Bajo

3.6.3. Demografía

De acuerdo al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Mulaló (PDOT, 2011), y a las encuestas realizadas se ha determinado que la población de la comunidad es de 1.325 habitantes; Sin embargo, al realizar una proyección con datos establecidos por el (PDOT), como la tasa de mortalidad y la tasa de natalidad, se estima que para el presente año existen 1.404 habitantes.

3.6.4. Flora

Existe gran abundancia con respecto a la vegetación, misma que predomina en toda la serranía ecuatoriana, en donde se puede encontrar árboles como eucalipto, ciprés, pino, capulí, polylepis y otras especies como el sigse, chilco, arrayan, cabuya, santamaría, ruda, menta, cedrón, orégano, perejil, acacias, entre otras especies nativas e introducidas. En la mayoría de los casos la vegetación es sembrada por los habitantes como actividades de agricultura e incluso para la obtención de madera.

3.6.5. Fauna

En la comunidad se puede visualizar distintos animales, ya sean útiles para labores agropecuarias como: conejos, vacas, borregos, chivos, cuyes, gallinas, patos o también para labores de campo como: yeguas, burros y caballos. Por otro lado la abundante vegetación atrae a varias especies de aves como el mirlo, tórtola, paloma, colibrí, perdiz, entre otros; a más de ello las aves domésticas atraen a aves depredadoras como es el caso del guarro.

3.6.6. Actividad Económica

La mayor parte de la población se dedica a actividades agropecuarias. En la agricultura cultivan alimentos como habas, maíz, papas, fréjol, chochos, arveja, cebada, melloco, quinua, morocho, zambo, zapallo, col, tomate de árbol y a la producción pecuaria de vacas, cerdos, borregos, cuyes, conejos y la avicultura.

Esto ha sobrellevado a la generación de Pyme´s entre las cuales se tienen: queseras, plantaciones de rosas, viveros forestales, frutales, incubadoras de huevos de gallina, y codornices, criadero de cuyes y galpones de pollos.

3.6.7. Educación

En el aspecto educativo, la oferta se encuentra establecida por planteles fiscales de instrucción primaria (Juan león Mera) y educación temprana (Corazones Sonrientes).

3.6.8. Organización Social

Dentro de la comunidad existen dos tipos de organizaciones; la interna la cual es representada por las familias (padres, hijos, abuelos, nietos, hermanos); por otro lado, la externa donde existe una directiva conformada por el presidente de la comunidad, secretario y tesorero. Su función principal es participar en el desarrollo y bienestar de la comunidad, a más de ser los representantes y portavoces de aspectos relativos.

3.6.9. Manifestaciones Culturales

- **Iglesia de la Comunidad**

Arquitectura religiosa trabajada a inicios del siglo XX, se estima que la construcción de la Iglesia se inició en el año 1920, el cimiento de la edificación es otorgada a los párrocos Isaías Montufar y Segundo Aguirre, el templo ha tenido ciertas reconstrucciones de su fachada y de su nave central, hasta como se aprecia actualmente.

- **Fiestas en Honor a la Santísima Cruz**

La fiesta más renombrada es La Exaltación de la Santa Cruz, celebrada en el mes de septiembre, expresión de religiosidad popular donde gran parte de sus habitantes reflejan y reconstruyen sus costumbres, tradiciones, muestras de su folklore y de su cultura, personificando varios personajes inmersos en la celebración. Asimismo, muestran diversas expresiones tradicionales que aún tienen vigencia en las costumbres de los pueblos como: la música, danza, comidas y bebidas típicas. Sin

lugar a duda una manifestación que cada año llama la atención de muchos turistas y visitantes.

- **Curanderos**

Curanderos, fregadores, parteras son personas que practican la medicina ancestral. Los principales elementos que utilizan para la labor son plantas medicinales que encuentran en la localidad, con las cuales a través de limpias e infusiones alivian distintas enfermedades como: espantos, mal de aire, dolores del cuerpo, entre otros. Además de utilizar elementos esenciales tales como: (aguardiente, pomadas, el cuy y aceites).

- **Tradiciones y expresiones orales**

Inmersos a la localidad confluyen ciertas tradiciones y expresiones orales, en el que mediante un conjunto de conocimientos y saberes los cuales expresan distintas leyendas y plegarias que son reconocidas por los habitantes.

- Aparición de la Santísima Cruz
- Canticos y alabanzas expresados en las ceremonias de la Iglesia
- La llegada del Yumbo a la comunidad
- Historias y mitos contadas por las personas adultas

3.7. Fiestas en Honor a la Santísima Cruz

Al ser una fiesta popular de índole religioso y al ser una expresión cultural que ha perdurado muchos años, guarda una intensa carga simbólica para los habitantes de la localidad, quienes muestran su exaltación a la imagen de la “Santísima Cruz”. Pues aquella devoción y fe ha hecho que año tras año los habitantes de la comunidad celebren las festividades.

Este proceso de escenificación de las festividades constituye un sentido de identidad en toda la población que guarda un conjunto de expresiones y costumbres que desde su inicio han pervivido constantemente en el tiempo, y en la memoria de las personas más adultas. Sin embargo ciertos aspectos han desaparecido en el transcurso de los años, siendo poco a poco olvidadas por la población.

Al conjugarse un sin número de expresiones en las festividades es visible aquel patrimonio inmaterial que constantemente es expresado por los habitantes. En su gran acervo de conocimientos, costumbres, tradiciones, música, historias, mitos y leyendas, resulta fácil apreciar su gran sentido de identidad. Las muestras de su cultura y folklore constituyen el legado que ha sido heredado por sus antepasados. Etapa que ha sido parte de un proceso dinámico, constante, vivo y cambiante.

De aquel carácter simbólico de muestras y expresiones culturales se presenta la denominada “identidad”, pues se exhibe a partir del contraste cultural, de aquellos rasgos históricos de su pasado y realidad. Pues su experiencia vivencial junto con las reconstrucciones históricas, sociales y culturales reflejadas en las festividades, se deriva su identificación.

Las festividades rememoran acontecimientos históricos, emblemáticos e importantes. Desde el contexto social se estima aquellas experiencias vivenciales y aquellos sucesos que se originan a partir de su manifestación. En el contexto cultural se admira el valor significativo y relevante que conciben las distintas expresiones representadas.

3.7.1. Contexto Histórico

Las Fiestas en honor a la Santísima Cruz es una tradición que muestra el pasado de la comunidad, siendo resultado de una herencia colectiva. El acontecer histórico de las festividades es muy discutido en la comunidad por las personas más adultas, quienes afirman que fueron sus antecesores los que les comentaban y afirmaban como concurrieron los hechos.

Las expresiones que se muestran han sido recreadas año tras año, parte de un proceso re-constructivista, donde ciertas costumbres se han perdido y varios espectáculos han aparecido con el paso del tiempo; un proceso dinámico, adaptista a la realidad, pero que aún guarda su principal ideología, siendo la veneración, exaltación y adoración a la imagen de la Santísima Cruz, devoción que se ha llevado a cabo luego de la admirable aparición y de los milagros que le han sido otorgada.

La concepción de la identidad resulta de hechos objetivos que han marcado su historia, aquellos como sus creencias, símbolos, valores, hábitos que han dado el sentido de pertenencia y arraigo a la localidad. Por tal razón conocer aquellos acontecimientos y sucesos históricos son de vital importancia para apreciar el significado que tiene la comunidad.

La esencia de la celebración es hacer honor a la Santísima Cruz, convirtiéndose en una tradición para la comunidad, entendiendo que no se hereda genéticamente, sino se transmite socialmente de generación en generación. Actualmente constituye una expresión simbólica de identidad, que demuestra su patrimonio y el pasado decantado el cual es reincorporado al presente.

Según información recabada por Miguel A. Rengifo, historiador de la comunidad, afirma que las primeras celebraciones se llevaron a cabo a inicios de 1920, los festejos se realizaban en gratitud a quienes donaron los predios donde se ubica actualmente la iglesia, años posteriores se llevó a cabo las “Fiestas en honor a la Santísima Cruz”.

La fiesta es una construcción simbólica que pretende mostrar aquellas historias propias, creencias, concepciones de vida, religiosidad y costumbres que han sido reconstruidas desde años atrás. Desde hace mucho tiempo ha sido un espacio fuera de la rutina habitual a un periodo ceremonial, dando a qué máscaras y disfraces reagrupen la forma de vida comunal.

Año a año han aparecido diversos personajes que hoy en día son infaltables a la tradición, uno de ellos es el sargento cuya aparición recae en el año 1930 aproximadamente. Persona encargada de mantener las costumbres de las festividades, pues debe conocer todo aspecto y detalle de la celebración. La primera persona quien personificó al sargento fue Segundo Manuel Pallo, para luego ser don Víctor Rocha Díaz, Adán Rengifo, Jorge Bungacho, Víctor Rocha Niza y Felipe Flores.

La segunda persona quien personificaría al Sargento emergió en el año 1941, siendo don Víctor Manuel Rocha Díaz tras regresar del servicio militar empezó a ser partícipe de las festividades, juntamente con don Sebastián Toca trompetista en aquel entonces. Versión dada por Enriqueta Rocha, afirma que su papá pasó más de 50 capitanes; una persona estricta, de voz retumbante, autoritario, quien mantuvo a cabalidad las costumbres de las festividades, es como lo recuerdan durante su participación.

Yumbos, ashangas, capariches, san juanes, payasos, monos, osos, entre otros, son personajes que han estado presentes en las primeras celebraciones, existiendo además otros personajes que se introdujeron años después. Algunos personajes muestran la aculturación y la gran riqueza multiétnica del país.

3.7.2. Contexto Social

A las fiestas se las puede estudiar desde diferentes puntos de vista, dado que son sucesos o acciones colectivas realizadas con mayor frecuencia por grupos humanos como una manifestación social, con las cuales expresan sus costumbres, prácticas, hábitos, tradiciones y características del poblado.

Al ser un acontecimiento social crean un ambiente sumamente distinto, organizando un espectáculo lleno de expresiones pintorescas, “es una intensificación de la vida en un lapso corto de tiempo”. Bajo el gesto y aprobación de la comunidad la fiesta transforma totalmente la marcha social y su tranquilidad, para llenar los espacios de luminosidad, de personajes atractivos que transgrede a los asistentes de alegría, diversión y regocijo.

Durante las fechas en que se desarrolla la celebración, asisten personas provenientes de distintas ciudades del país. Niños, jóvenes, adultos, sin importar la edad o género aprecian con gran asombro los espectáculos recreados, donde reflejan su devoción.

Sin importar cual fuese su origen histórico constituye una muestra de representación social, donde se exalta los significados simbólicos. En su desarrollo se admira la interacción, la convivencia de unos a otros, repercutiendo en un comportamiento común, dejando de lado clases sociales, jerarquías, exclusiones y discriminaciones.

Es común observar en distintas festividades a ciertos personajes que participan en otras celebraciones, pues muchos de ellos han sido acogidos y adaptados. En la comunidad también se observa estos hechos, pues el sacerdote, capitán, yumbos, ashangas, entre otros actores, se los puede apreciar en múltiples localidades.

La mayoría de las fiestas populares tradicionales del Ecuador han sido parte de la aculturación “mezcla”; donde en diferentes celebraciones se aprecia a los mismos personajes como: guacos, capariches, ashangueros, danzantes, vacas locas, entre otros, figurando en la Capitanía.

El capitán, es el personaje principal del acto y representa a la autoridad de la comarca o ciudad. En los tiempos del Corregimiento de Latacunga, representaba al Corregido (Archivo: Paul García Lanás), razón por la cual a las festividades de Latacunga se las denomina también “Fiesta de la Capitanía” o “Capitanía a la Mama Negra”, acogiéndose de la misma manera para las “Fiestas en honor a la Santísima Cruz” o “Capitanía a la Santísima Cruz”

Linajes culturales que exponen un sentido identitario, de pertenencia, de identificación, demostrando su diversidad cultural; no solamente como comunidad, sino como pueblo ecuatoriano, expresiones como: música, danza, gastronomía, etc., que evolucionan constantemente. Sin embargo se detectó que algunas costumbres aún perviven en las festividades, pero se ven amenazadas por diversos conflictos y repercusiones sociales que recaen en el desmoronamiento cultural.

Una manifestación posee una serie de características sociales y culturales que deben ser seriamente estudiadas, pues claramente son definitorias en su identidad. Asimismo al ser un acontecimiento social y cultural, tiene repercusión directa en el aspecto económico por poseer su “efecto multiplicador”, mediante las ventas ambulantes, puestos de comida, colaciones, que impulsan el crecimiento económico en la comunidad.

3.7.3. Contexto Cultural

Las festividades es una manifestación popular tradicional representativa de la cultura, la cultura popular de la comunidad. Es el escenario adecuado para dar muestra de su folklore, mediante expresiones propias que demuestran arraigo y es característica con su gente, con la cual promueven y difunde el legado de sus antepasados, su historia y su gran significado que posee.

Es así que, constituye una expresión cultural que aún conserva ciertos rasgos identificativos; al pasar los años se han ido perdiendo ciertas costumbres y expresiones como el pito y tambor, la gastronomía típica, el san juan, el otavay, personajes e indumentaria de los actores. Aspectos de importancia que se pretendió dar a conocer mediante la investigación efectiva realizada.

“La plaza”, espacio del ritual, ha sido el principal testigos de varios acontecimientos trascendentales e importantes de la comunidad, escenario donde se han llevado todas las festividades desde sus inicios, razón por la cual es un lugar importante y espacio del ritual.

Por otro lado, esencial conocer que la cultura no es restringida, privada, de pocas personas; más bien hay que entenderla como aquellas expresiones que identifican y caracterizan a un grupo social. Por lo tanto al hablar de una fiesta popular tradicional de índoles religioso, no es cuestión de pocas personas, no es la exaltación a una familia, apellidos o distinción social. La fiesta es participativa e identificativa a la localidad y sus moradores, “la fiesta es del pueblo, porque del pueblo son las fiestas”.

Es admirable aquellas expresiones como la música, la danza, los juegos, la comida, vestimenta, liturgia y muchas más representaciones, que tienen una simbología importantes, pues irradian sucesos históricos, en las cuales fulguran acontecimientos como la aculturación, pues los españoles promovieron aquel tipo de religiosidad durante el periodo de su conquista.

Los personajes simbolizan la riqueza plurinacional del país, por ejemplo la yumbada no solamente es una danza o un baile típico, es un reflejo de aquel pueblo prehispánico que habitó territorios ecuatorianos; una leyenda contada por los habitantes es la llegada de del yumbo a la comunidad “Los yumbos vinieron de la Amazonia y llegaron a territorios como Mulaló y Joseguango Alto, en los pasos por estas tierras ellos dejaron su indumentaria, siendo tomada por los moradores y representada en las festividades con la yumbada”.

De manera similar los payasos representan la conquista Española “cuando los españoles llegaron a territorios de nuestro antepasados, la irradiación del sol ocasionaba que sus mejillas tomen un color rojizo, similar al rostro de un payaso.”

Sus manifestaciones, son consideradas como el fruto de una mezcla de culturas, (indígena, española, africana) visualizándolas en distintas representaciones, como sus comparsas, juegos populares, comida típica, vestimenta, etc. Los personajes que utilizan máscaras y disfraces son una manifestación simbólica de los africanos quienes a través de ello revelan sueños, miedos, relaciones sociales; de igual manera, las ceremonias católicas, las carrozas, las luces, los toros son expresiones culturales implementadas por los españoles.

En el escenario se aprecia a niños participando como monos, osos, tigres, yumbos, soldados, llevando chiguaguas y astringas durante los recorridos de la festividad. Las celebraciones se han mantenido, pero sus actos o eventos han evolucionado, acoplándose al tiempo, pero sin dejar de lado aquel sentido autóctono, propio, identitario, de valor tradicional y de orgullo para los habitantes de la comunidad.

Integran ciertos elementos acogidos de otras celebraciones como: la música, comida, cánticos, vestimenta y bebidas, elementos de la cultura popular tradicional del Ecuador, los cuales subyacen como modo de arraigo y apego a quienes la conservan y desarrollan, manteniéndolas vigentes. Una fiesta siempre constituirá como una mirada a aquellos hechos históricos que han marcado a la comunidad y de las costumbres definidas dentro de la celebración.

Por ejemplo, una de las costumbres enmarcadas dentro de las festividades es el rendir honores por parte de los pabellones al capitán, del mismo modo hacia los priostes, al párroco y en especial a la imagen de la Cruz. Todos los años se debe ejecutar dichos honores, dado que al no desarrollarse es una falta de respeto a las costumbres inscritas años atrás.

Por último las fiestas fomentan la empatía entre las personas de la comunidad (colectividad), promueve el conocimiento mutuo, de aquellos rasgos y expresiones culturales. Considerándose un instrumento de cohesión social, acercamiento recíproco y es un espacio fuera de la vida diaria, de la cotidianidad, el cual se aprovecha para revivir las raíces esenciales de la comunidad.

Las festividades seguirán teniendo un gran significado para los habitantes de la comunidad, un linaje cultural profundo y de arraigo, cuyas expresiones guardan un fuerte compromiso social, pues ayudan a fortalecer el sentimiento de pertenencia, además de ser un auténtico crisol de su riqueza y diversidad cultural; siempre estarán en un constante cambio dinámico y se verá amenazada por distintas repercusiones y conflictos sociales que causarán una disgregación cultural.

3.8. Historia de la Aparición de la Santísima Cruz

Las Fiestas en honor a la Santísima Cruz es una tradición que muestra el pasado de la comunidad como resultado de una herencia colectiva representada con continuidad. El acontecer histórico de las festividades es muy discutida entre las personas más adultas quienes afirman que fueron sus antecesores los testigos fieles de aquel acontecimiento.

El sin número de expresiones que se muestran han sido recreadas año tras año y han sido parte de un proceso re-constructivista, donde algunas costumbres se han perdido y varios espectáculos se han acoplado. Un proceso dinámico, adaptista a la realidad, que guarda su ideología, la veneración a la imagen de la Santísima Cruz, devoción que se ha llevado a cabo después de su modo de hallazgo y de sus milagros, pues representa y recuerda qué Jesús murió en la Cruz por amor, para salvarnos y librarnos del pecado.

La concepción de la identidad resulta de hechos objetivos que han marcado una historia, de aquellos hechos subjetivos como: creencias, símbolos, valores, hábitos, que han dado el sentido de pertenencia y de arraigo a la localidad. Pues las fiestas constituyen una línea de tiempo, la cual rememora hechos de vital importancia que permiten determinar el significado que posee para las habitantes de la comunidad.

La aparición de la imagen es sustentada por las personas más adultas, donde existen diferentes versiones de su hallazgo. Por otro lado, existen datos certeros con lo que respecta a la construcción de la iglesia de la comunidad. Años atrás, una mujer conocida como Lucinda Reisancho y familia donó los terrenos donde se ubica el templo. El sitio donde se construyó la iglesia era conocido como Capilla Pamba o Bamba, nombre recogido desde el año de 1870 aprox. (Miguel Ángel Rengifo, Alegre Puñado de Plata).

Bamba o Pamba es un vocablo kichwa, los cuales traducidos significan “Llanura, llano o Valle grande”. La construcción de la capilla surge a partir de una leyenda popular relatada por algunas personas, quienes vierten que una pastorcilla merodeaba entre juncos y árboles de quishuar mientras pastoreaba su rebaño, cuando

la imagen del Señor de la Santísima Cruz se reveló en forma de un niño, tras dar la noticia y ser anunciada se procedió a construir una pequeña capilla.

La historia relata y hace mención a Lucinda Reisancho, quien pastoreaba su rebaño de ovejas junto a unos árboles de “quishuar”, en aquel lugar ella observó una la imagen de una Cruz en uno de los árboles, al percatarse de tan extraño suceso comunicó a la comunidad afirmando que la Santísima Cruz le develaría un pedido especial “el madero en forma de cruz deben sacarlo y en él se eleve un templo”. Debido a ello se construyó en un inicio una pequeña capilla.

Con lo que respecta a la donación del terreno para la construcción de la iglesia, es información fidedigna. Sin embargo, el hallazgo de la cruz asume diferentes versiones, ciertas personas aseveran que la cruz fue hallada en una de las quebradas de la comunidad y que fue traída por una gran lluvia que había arrastrado troncos consigo, al ser hallada se comentó enseguida a los demás moradores quienes intentaron sacarla del tronco de aquel árbol, al ser cortada con una hacha miraron que brotaba sangre, al observar ello decidieron llevarlo a un artesano para que extrajera solamente la cruz sin dañarla.

Un artesano de Mulaló fue el encargado de labrar y pintar al madero; algunas personas comentan que la cruz es un solo madero que no presenta acoplamiento. Sin embargo, es de relevancia mencionar que la cruz original se encuentra encajada en la intersección; Es decir, la cruz hallada no es el bulto que todos ven con su revestimiento, más bien es una cruz pequeña que se encuentra incrustada en todo el bulto. Aserciones mantenidas por párrocos que han estado en la comunidad y por personas mayores. Afirmación que no pretenden tergiversar los hechos ni su importancia, más bien dar a conocer un dato que está siendo despintado.

Tras el hallazgo del madero que sostenía la cruz incrustada, los moradores de la comunidad la llevaron a un artesano llamado José Rocha, quien trabajó el madero acoplado el pedestal junto con los brazos; cruz que se halla y se visualiza en la Iglesia hoy por hoy. A la vez, pintó ciertos detalles de rosas que se puede visualizar en la imagen; asimismo, posee un cristo bañado en oro donado por Adán Rengifo en

muestra de su fe y devoción a la Santísima Cruz en el año 1964, datos arrojados en el libro *Alegre puñado de plata* (Rengifo, 2011).

Al hallazgo de la cruz se propuso ubicarla dentro de la capillas, al ser un espacio pequeño y seguridad de aquel entonces la imagen no podía estar dentro del sitio, por ende solía estar encargada en casa de una conocida del barrio. Para la celebración de las misas la cruz era colocada en la capilla y al finalizar se procedía a encargar nuevamente la crucita. (Entrevista realizada al Sr. Rafael Tuaquiza, nacido en 1924).

La construcción de la Iglesia se realizó en coordinación con el padre de Mulaló Isaías Montufar párroco de la comunidad desde 1927 a 1930. El templo fue levantado con adobe y carrizo junto con la colaboración de los moradores. A mediados del siglo XX el padre José María Manuel Arcentales sería quien concluiría la construcción de la iglesia a finales de los años 50.

Los párrocos de aquel entonces Isaías Montufar y Segundo Aguirre, fueron quienes cada domingo llamaban a la comunidad a las mingas para la construcción del templo. Los moradores se encargaban de traer el barro del Tiofuso “lugar tras de la iglesia –abundante en barro”; algunas personas afirman que el padre solía expresar “quien desee escuchar la misa venga y ayude a llevar el barro”.

Una vez que tuvieron el barro necesario el párroco para el próximo domingo pedía a los fieles traer piedras para levantar el templo. Para llamar a los habitantes lo hacía a través de una corneta “cuerno”, anunciando así el inicio de la celebración e incluso llamaba a las mingas a favor de la iglesia.

Adicionalmente mediante la investigación realizada se encontró datos correspondientes a los párrocos de la comunidad. Información hallada en base a la búsqueda en archivos de la iglesia de la parroquia.

3.9. Párrocos de la Comunidad Joséguango Alto

Tabla 10:
Párrocos de la comunidad

PÁRROCOS	DESDE	HASTA
P. José Miguel Meneses	1905	1908
P. Juan Egues	Ago. 1908	1908
P. Rosendo Gallardo	Ag0. 1909	1909
P. Faustino Carrasco	Ag0. 1909	1915
P. Alcibiades Sevilla O.	Mar. 1915	1916
P. Leopoldo Valencia	Nov. 1916	1916
P. José Francisco Noroña	Ene. 1917	1923
P. Rosendo Gallardo	Oc.t 1923	1927
P. Isaías Montúfar	Jul. 1927	1930
P. Segundo Aguirre	Sep. 1930	1936
P. Gabriel Calderón	Feb. 1936	1937
P. Manuel E. Villafuerte	Oct. 1937	1943
P. Felix Benigno Morales	Ene. 1943	1943

CONTINÚA 

PÁRROCOS	DESDE	HASTA
P. Manuel María Arcentales	Feb. 1943	1944
P. Carlos E. Córdoba	Nov. 1944	1951
P. Luis Burbano	Nov. 1951	1957
P. Leoncio Eliecer Erazo	Ago. 1957	1965
P. Moisés Guerrero	1965	1966
P. Francisco Morales	1966	1969
P. Hugo Carrillo	1969	1972
P. Eduardo Mantilla	1972	1978
P. Wilson Moncayo	1978	1979
P. Eduardo Mantilla	1979	1990
P. Guillermo Rivera	1990	2000
P. Enrique Cajas	2000	2001
P. Jorge Yáñez	2001	2004
P. Hugo Villavicencio	2004	2013
P. Edgar Vilcaguano (Párroco Mulaló)	2013	-
P. Pino (Párroco de la comunidad)	2011	-

FUENTE: Archivos de la Iglesia de la Parroquia Mulaló

3.11. Costumbres y Tradiciones de la Fiesta

Las Fiestas en honor a la Santísima Cruz es una expresión simbólica de la cultura, donde convergen manifestaciones diversas que pueden ser expresadas desde distintas perspectivas. Igualmente es un espacio en el cual se muestra la religiosidad, gastronomía, danza, pirotecnia, vestuario y otras expresiones en su contexto original.

De la misma manera constituye un ambiente cargado de hechos, acontecimientos y personajes simbólicos que identifican a la comunidad, mostrando un sentido e importancia. Breve ejemplo de aquella relevancia se admira en la participación de niños, jóvenes, adultos en diversos personajes que interactúan en ella. Sin embargo es angustioso conocer la pérdida de ciertas tradiciones y otras que han logrado pervivir ante algunos años.

Las fiestas son populares, multitudinarias porque se convierten en el patrimonio más querido de un pueblo o comunidad; en su desarrollo los actos se identifican con la vida material, social y espiritual de los habitantes, por tal razón son celebradas gran vigor y al algarabía pues son consideradas como los frutos de la herencia del pasado. Juicios que confluyen a ratificar que las festividades celebradas años atrás, no eran sino más autóctonas, propias con rasgos identificativos y característicos, donde a más de ser un momento de algarabía y gozo donde prevalecía la religiosidad, era un espacio de unión entre familias, allegados y vecinos.

Cabe mencionar que el presente estudio no tiene la intención de verter juicios negativos, más bien de poseer miras de reconocer dicha diversidad y heterogeneidad social, cultural, a más de rescatar aquellos aspectos que dentro de un estado de conservación se encuentran en – procesos de deterioro-. Por esta razón se espera contribuir al conocimiento de la diversidad, riqueza cultural y de sus manifestaciones patrimoniales intangibles.

- **El Otavay**

El Otavay es sin lugar a duda una costumbre que se han ido perdiendo y que se ha podido constatar; anteriormente las personas, familias que hayan pasado las festividades, acostumbraban a realizar un pequeño festejo. Este peculiar festejo conmemorativo se lo realizaba una semana después de las festividades, inclusive solía realizarse al mes o al año se lo denominaba OTAVAY.

A este pequeño festejo acudían familiares, allegados y a todo aquel que haya sido invitado, inicialmente se acordaba con el párroco de la comunidad para la misa respectiva y poder realizar la procesión con la Santísima Cruz, posteriormente se realizaba la celebración respectiva y conmemorativa en casa de la persona que pasó las festividades.

El Otavay era frecuente realizarlo años atrás; sin embargo, su realización está siendo olvidada y desapareciendo de la memoria de las persona. Hoy en día son pocas las personas que recuerdan esta celebración que se frecuentaba años atrás. Aproximadamente son 10 a 15 años que no se lleva a cabo este peculiar festejo y cada año que va transcurriendo se va reduciendo el número de personas que la conocen y la acostumbran.

Según una entrevista realizada al Sr. César Chasi, alude que el Otavay tenía la intención de conmemorar y rememorar el hecho de haber sido Prioste en las festividades de la Santísima Cruz, misma que comúnmente era celebrada 8 días posteriores de la fiesta, al mes e incluso al año, al mismo tiempo vertió de los parabienes, acto de gratitud al Prioste.

- **Los Parabienes**

Los parabienes es una expresión al acto de felicitar al Prioste de las fiestas y familia, donde asistían amigos, allegados y público en general con alguna “cosita” para ayudar a pasar la fiesta; botellas de trago que eran tapadas con tusa (acostumbraba), gallinas, chicha, panes, etc. El servicial era el encargado de comunicar al Prioste si alguna familia llegaba y así salir a recibirlos; comúnmente el

cabecilla de familia salía a brindarles unas copitas de aguardiente, la señora ofrecía poco de chicha y les invitaban a comer.

Algunas personas aluden que después de los Parabienes, finalizando el Rancho se festejaba a las cocineras, serviciales, despensero según los días siguientes como símbolo de agradecimiento por su colaboración.

- **El Rancho**

Datos recopilados señalan que en el año 1966 se instituyó el “Rancho”, el cual se fijó los días lunes después de las festividades, dado que sobraba algunos alimentos y los familiares decidían cocinar algo rico y especial para quienes habían colaborado durante los días de la celebración y resultaba oportuno qué como acto de devoción a la imagen ir a la plaza y realizar la tradicional “Vuelta”.

Debido a ello existe hoy en día los lunes del Rancho, un pequeño festejo en el cual asisten quienes hayan participado junto con el Prioste, familiares, amigos y quienes deseen degustar de la comida que se prepara, sin antes haber ayudado en la elaboración y preparación.

- **San Juanito**

Por el contrario, la música en un medio que incita la unión entre la sociedad, ritmos que envuelve y transmite alegría, sensaciones y emociones a todo oyente. La música indígena se ha encontrado presente a inicio del siglo XX, especialmente en la serranía ecuatoriana, donde se ha destacada el yaraví. De este género se han desprendido el albazo, capishca, el cachullapi, el aire típico, yumbo y danzante.

Nuestro antepasados, quienes adoraban al sol (Inty), luna (Quilla), dioses aborígenes; lo hacían mediante ritos determinados por las tribus. El Inty Raymi y la Quilla Raymi, celebraciones precolombinas de alabanza a estos dioses fueron modificadas y algunas extintas con la llegada de los españoles. A pesar de las imposiciones ideológicas culturales de los pueblos europeos todavía perviven ciertas expresiones y manifestaciones indígenas como la música y los instrumentos tradicionales autóctonos.

Existen varias hipótesis y discusiones que abordan el origen del San Juanito. En primera instancia según el historiador Gabriel Cevallos García y el compositor Pedro Pablo Travesari Salazar (1874 - 1956) vierten como originario del Ecuador prehispánico y que es originario de San Juan de Lluman, cantón Otavalo; por otro lado, los filarmónicos franceses Raúl y Margarita Dhancourt, y el compositor Luis Gerardo Guevara Viteri (1930), aseveran que surgió de una transformación del huayno (ritmo musical peruano - boliviano) y que fue resultado de la culturización.

De modo que, todas las visiones originarias del Sanjuanito conllevan a que es un ritmo autóctono y especial dentro de las danzas religiosas, considerada como una celebración antigua celebrada en el Inty Raymi, la que después con la llegada de los españoles, fue reemplazada y celebrada el 24 de junio, fecha calendario que coincide con las fiestas de San Juan.

Entrando en materia, años atrás participaban Sanjuanitos en las Fiestas en honor a la Santísima Cruz, mismos que vestían sombrero, poncho y en ocasiones cargaban un azadón y bailaban al son de la música. Había momentos que lo hacían con unos pañuelos, pero lo que más se recuerda y se guarda son las ocasiones que tejían en un madero al bailar Sanjuanada,

En el centro de la plaza incrustaban un madero en el cual tejían al momento , en ocasiones los monos acostumbraban a treparse al madero, abrazándose con las piernas y los brazos mientras que lo iban tejiendo hasta que finalizaran, siendo innovadores y divertidos Versiones mantenidas por Don Rafael, Carlos Alberto Alcarraz, Piedad Ofelia Rocha,

- **El Pito y Tambor**

El Pito y Tambor que igualmente se ha perdido, donde su música hacía bailar y zapatear a la gente, los mayores bailaban con gusto al escuchar las melodías; acompañaban al Capitán, y al alférez mientras entonaban su encantadora música en la mañana al salir al albazo. A estos los acompañaban los capariches, quienes habrían paso e iban barriendo las calles con escobas hechas de ramas secas de árboles para que pase la gente. Personajes que han desaparecido de las festividades y no existen

actualmente, pero que son necesarios mencionarlos porque han sido parte de este acontecer histórico de la Capitanía a la Santísima Cruz.

- **Comida**

Un aspecto fundamental que caracteriza a una festividad son sus platillos tradicionales, preparados a base a productos de la zona. Es preciso mencionar que por los años 50 aprox. Existía la costumbres de servir al público sopa de arroz o de fideo acompañada con queso, a más de un plato con mote, carne, papas y aguadito de cebolla.

La comida solía ser repartida en platos de barro con cuchara de palo a todo el público presente, sin embargo se reemplazó estos materiales por tarrinas y platos plásticos, pues actualmente resulta más cómodo en el sentido económico. A más de ello existía un mayor respeto a los Priostes de años atrás, con lo que tenían un trato diferente y se les acomodaba en la mesa principal o en una montada especialmente para ellos.

A los músicos, yumbo y acompañantes se les brindaba una agua aromática junto con algunos panes, a la vez les ofrecían machica para que preparasen un delicioso chapo. Otras personas cuestionan que los integrantes de la banda no devolvían su cuchara, entendiéndose que aún seguían con hambre y no continuarán hasta que estuvieran satisfechos.

El Runaicho era otro platillo que se acostumbraba a servir o era el reemplazo de la sopa de fideo. Con respecto a las bebidas, la chicha era preparada en grandes cántaros de barro, toneles o pipas, misma que era elaborada con anticipación para que se fermentara y pueda ser brindada a la gente, finalmente como en toda fiesta no puede faltar el aguardiente para alegrar la festividad.

3.12. Personajes

- **El Prioste**

Es uno de los personajes principales dentro de la festividad junto con el Capitán, es la persona que se identifica como fiel devoto de la Santísima Cruz, celebrando las festividades en agradecimiento a la imagen; quien decide salir como prioste se siente orgulloso y bendecido por parte de la Santísima Cruz y por Dios.

Mantos, flores, dinero u otra ofrenda son dados por este personaje. Las personas que siempre lo acompañan en el transcurso de las festividades son músicos, yumbos, disfrazados y ofrenderas quienes durante los recorridos en la plaza llevan canastos llenos de frutas, caramelos, panes, licores y flores en ofrenda a la Santísima Cruz para darle gracias por los favores recibidos.

Para participar como Priostes es necesario inscribirse en la iglesia, en ocasiones pueden transcurrir 10 años para ser el anfitrión, debido a que mucha gente se enlista para los próximos años. Sin embargo no todo ha sido así siempre, años atrás el presidente del barrio junto con el síndico de la iglesia y quienes estuviesen de directivos, decidían al prioste; quien estaba en las posibilidades lo hacía conjuntamente con ayuda de la comunidad y para quienes no; existía críticas. Práctica que se llevaba a cabo antes de los años setenta aprox.

- **El Capitán**

Es considerado el Prioste mayor de las festividades a quien le rinden honores, él con su mando hace que se lleve a cabo la tradición y las actividades que se acostumbran. Su vestimenta está compuesta por un terno con arreglos que intentan asemejarse a un uniforme militar. En los últimos años se ha ido modificando su vestimenta constantemente.

Lo que se destaca, lo esencial en la vestimenta del Capitán(a) son las pechera, hombreras y su sombrero, los colores son distintos dependiendo del gusto del prioste, elaboración o alquiler; sobre su cabeza deben llevar una boina grande en forma de medialuna o en ocasiones suele ser un sombrero tipo napolitano.

En su mano lleva un sable con lo cual muestra su autoridad, junto a él van dos escoltas que hacen de acompañantes y van vestidos a similitud del Capitán. Representa a los antiguos corregidores y encomenderos, es decir a las autoridades de la sociedad dominante, el rasgo más notorio.

- **El Sargento**

El Sargento es el encargado de mantener el orden y la disciplina dentro de las festividades. Su vestimenta se basa en el uniforme militar, una espada, suspender, gorra y botas son parte de su atuendo. Sin embargo en los distintos días de las festividades su tipo de vestimenta puede variar según la planificación.

Es menester mencionar que en la década de los noventa se decide agrupar a los Sargentos que participan en las festividades, dado que años atrás existía uno solo que comandaba la tropa de soldados; quienes lo han personificado han sido: Segundo Manuel Pallo, Víctor Rocha, Adán Rengifo, actualmente lo interpretan (Víctor Rocha Niza, Jorge E. Bungacho y Felipe Flores), mismos que optaron por formar un grupo uniforme, participativo y haciéndose llamar la “Tropa Maldita”.

Los Sargentos son los encargados de mantener las costumbres, tradiciones, orientando a Capitanes y Priostes de cada una de las actividades que deben ser ejecutadas; siendo así, el principal promotor cultural y del folklore de la comunidad.

- **Trompetista - Cornetero**

Es un personaje principal en la tropa de soldados, responsable de entonar la trompeta para los honores respectivos, estará a cargo el instante de rendir honores a la Santísima Cruz por parte de Capitanes, pabellones, alférez, soldados; honores al párroco, Capitán y Priostes; debe estar presente en todo momento.

Responsable de anunciar la salida y llegada del Capitán y la tropa a todo lugar, este personaje ha estado presente durante muchos años, cuya participación siempre será indispensable en la celebración. Años atrás el corneta era Sebastián toca finado “Shibe” ilustre personaje reconocido y recordado por todos; hoy en día lo personifica J. Darío Toapanta, quien lo realiza cortésmente año a año, mostrando su devoción a la Santísima Cruz.

- **Loero**

Comúnmente los loeros son considerados como los poetas populares dentro de las fiestas de índole religiosas tradicionales. Para las festividades de la comunidad se declama “Adoración a la Cruz”, pidiendo bendiciones a la Santísima Cruz para el Capitán, Priestes, acompañantes, alférez, soldados, voluntarios, familiares e invitados; mientras brinda una mistela de alegría a la gente al escuchar sus coplas. No poseen una indumentaria establecida y generalmente viste de manera formal o como se sientan cómodos. Particularmente son niños quienes realizan las alabanzas a la Santísima Cruz.

- **Tropa maldita - Soldados**

Por otro lado, los soldados de la Santísima Cruz, se han convertido en una tradición significativa en las festividades; el Sargento, dirige a los soldados devotos, mismo que fueron introducidos en la década de los 50 aprox. El Sargento es el encargado de tener bajo su tutela a los soldados.

Los soldados solían estar vestidos con ropa blanca, llevando consigo su lanza o su fusil, en señal de protección y resguardo a la Santísima Cruz, parte de su vestimenta consistía a la vez en una camisa blanca, boina o cristina y sus botas bien charoladas. En algunos años llevaban ropa color verde, posteriormente camisa azul. Su atuendo ha ido cambiando constantemente, sin embargo su participación, su fidelidad, respeto y lealtad no ha tenido cambio alguno.

El nombre de tropa maldita surgió con los Sargentos actuales, quienes por el trato que se da a los soldados decidieron llamarse de esta manera. Además es un

nombre dado a los soldados del ejército y ha sido acoplado para los de la comunidad. La forma de tratar a los soldados es estricta, quienes practican la demostración de resistencia mediante ejercicios físicos.

Su misión es resguardar y proteger a la Santísima Cruz, pues la escoltan durante todo momento que es sacada del templo. Jóvenes, adultos, hombres y mujeres participan como soldados; previamente deben inscribirse para poder participar, pasando hacer en primera instancia aspirantes, hasta cuando son bautizados por los Sargentos y sus compañeros.

- **Yumbo - Yumbada**

Datos históricos muestran que los yumbos acostumbraban la pintura con achiote, pero no todos los miembros de la etnia acostumbraban a pintarse, sino aquellos que se dedicaban a labores de comerciante distinguiéndose de los demás pobladores. En una obra de Alfredo Costales vierte que los Colorados, los Caras y yumbos constituyeron una sola etnia que habitaban los territorios de Latacunga, Ambato y Quito.

Sin embargo es preciso mencionar que los yumbos ocupaban los territorios de las selvas occidentales y se extendieron por todo el Ecuador. Indios o yumbos, son términos utilizados para referirse a quienes habitan en tierras bajas al oeste de los Andes o en zonas selváticas. Gran parte de la población yumbo habitó en territorios cercanos al río Alambí, esta ubicación geográfica les permitía estar cerca de alimentos y del agua necesaria.

Una precisa ubicación de los yumbos se define en la crónica de Miguel Cabello Balboa (1579), quien afirma que el territorio yumbo “toma de largo más de veinte leguas, tiene a levante la ciudad de Quito, a mediodía la provincia de Sicchos, y al poniente la bahía de Tacames y al norte de la Sierra de Lita. Es tierra áspera, húmeda y montuosa, por la misma razón lluviosa [...] debajo de este nombre de yumbo hay muchos como son: Gualea, Cachilla, Nanical, Alanbi, Mindo, Jitan, Embitusa, Alosqui, Napa, Cansacoto y Bilau Carapullo, éste último pueblo a la parte de Sicchos”.

Por otro lado la crónica (Relación de los Indios que hay en la provincia de los yumbos y pueblos que hay en ella), (1582) menciona “los distintos asentamientos que fueron ocupados por yumbos de Gualla (Gualea), San Juan de las Niguas, Llulluto, Nanical (Nanegal), Alambí, Camoquí, Cachillacta, Zarabullo, Napa, Alaquí, Canzacoto, El Ambo, Topo, Mindo y Tuza” (Salomón, 1980).

En una obra de Alfredo y Dolores Costales (2002) “Libro Primero de Cabildos” vierten que los yumbos o naturales eran encomendados; en 1553 la primera encomienda realizada por yumbos la recibió el conquistador Martín de la Calle, existiendo mil quinientos indios de repartimiento.

Los yumbos fueron divididos por los misioneros en distintas subregiones geográficas, el lugar más idóneo para los intercambios y encomiendas eran en la ciudad de Quito, sector estratégico al estar ubicada cerca a las selvas occidentales donde habitaban. Los yumbos estructuraron redes de intercambios, estableciendo varias alianzas con diferentes tribus comarcadas, a tal punto que algunos autores atestiguan que entre Yumbos, Colorados y Caras eran una sola etnia.

Por otro lado, al ser un pueblo que ha sido parte de la historia ecuatoriana, han sido incorporados y representados en distintas festividades utilizando una vestimenta que se asemeja a la de aquel entonces.

En la comunidad Joseguango Alto se ha generado una leyenda con respecto a la llegada del Yumbo, donde mantienen que apareció desde los páramos de Ashingua al realizar alguna encomienda, despojándose de su atuendo que se encontraba sucio, la vestimenta fue recogida por habitantes de la comunidad y la utilizaron para personificarlo en sus festividades.

Datos recopilados señalan que los finados Segundo Reisancho y Leonardo Ávila eran los cabecillas de la yumbada, en donde por lo común eran 40 personas 20 hombres y 20 disfrazados de mujeres, para participar como yumbo debía ser disciplinado, donde cada cabecilla respondía por su grupo y nadie podía salirse de la fila porque la camisona con el acial mantenía el orden.

Actualmente, el grupo está conformado por 24 integrantes, existiendo dos guiadores o cabecillas quienes van dirigiendo al grupo. Dado que antes solo varones conformaban la yumbada, sin embargo se ha integrado mujeres al conjunto. La vestimenta de los hombres es un saco, pantalón, delantal y de las mujeres un chal, blusa, falda, delantal, la vestimenta se completa con la corona, washca, una bandera tricolor y la chonta.

- **Las Ofrenderas**

El grupo de ofrenderas está formado por mujeres quienes personifican a las cholos, lideradas por el “Prioste” o “Priosta”. La vestimenta tradicional que les caracteriza es el uso de: una blusa, pollera, pañuelo o chal, sombrero y su cabello hecho trenzas; su simpatía, su elegancia se admira en su baile mientras van brindando productos que llevan en su canasto.

La indumentaria que emplean en las festividades es más moderna llevando una blusa color blanca, Jeans y zapatos negros, aún sigue presente su canasto lleno de frutas, caramelos, panes, allullas, flores y en ocasiones botellas de aguardiente que son arrojados al público asistente; admirando como las personas se conglomeran para alcanzar lo que se es arrojado.

En ocasiones se designa a los familiares para que realicen esta labor, para lo cual no llevan una indumentaria similar, asimismo lanzan alimentos como muestra de estimación al público y agradecimiento a la Santísima Cruz.

- **El Ashanguero**

El Ashanguero lleva en su espalda la tradicional ashanga como una ofrenda que se realiza a la imagen de la Santísima Cruz; gallinas, conejos, cuyes adobados, frutas, licores, cigarrillos y donde exalta un cerdo el cual es colocado con cautela en la estructura.

La Ashanga es un quichuismo, el cual hace referencia a un artefacto doméstico elaborado con carrizo u otro material para la conservación de alimentos. Los Ashangueros o Tiznados como los denominan por pintarse el rostro de color oscuro, son personificados en las fiestas de la Mama Negra y que han sido incorporados en distintas fiestas de la serranía ecuatoriana.

Los alimentos que se colocan en el armazón no son repartidos a los espectadores, sino son llevados a la casa del Prioste para prepararlos y servirlos a la familia junto a los allegados. La persona quien carga la ashanga debe ser alguien fornido y resistente por el exceso peso, incluso se requiere de ayudantes quienes portan una mesa para los descansos necesarios.

El Ashanguero no es personaje principal ni representativo en las festividades de la comunidad; sin embargo, es agradable ver que incluso niños se visten y cargan una pequeña representación de la ashanga en sus hombros ofreciendo un gran espectáculo a los asistentes.

- **Los Huacos**

La medicina ancestral emplea plantas y animales para remedios naturales caseros, práctica que han sido realizadas por ancestros y heredadas hasta la actualidad por algunas personas en la comunidad.

Los huacos personifican a los shamanes, brujos o curanderos; su vestimenta está compuestas por un pantalón y camisa de color blanco, una capa con encaje y adornos llamativos, cubren su cabeza con un pañuelo o “tungo”, en su indumentaria sobresale el color blanco que muestra pureza y tranquilidad, la atamba que llevan en su espalda es una especie de coraza “similar a alas” y adornada con objetos brillosos; en su mano derecha porta un bastón de “chonta pintada” o “ cintas” de color rojo y blanco, en la mano izquierda lleva restos de una calavera con cuernos que la emplean para “curar el espanto” y alejar seres malignos, “una limpia de ellos aliviará todos los males”.

Sus limpias la realizan especialmente a las mujeres y a quienes aparentemente son visitantes, para lo cual mencionan: “Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo y fuuuuuu” y por ultimo les echa un soplo de trago con lo cual con gracia y humor piden una propina a cambio de sus servicios.

- **Las Camisonas**

La camisona representa las matronas quienes tenían mirada repulsiva y discriminantes a los hombres, personaje que recuerda el maltratado que se daba en la época de la colonia a los negros e indígenas quienes eran consideraban sus esclavos. En las festividades son los varones quienes personifican a las camisonas, su vestimenta está compuesta por una camisa larga hasta la altura de las rodillas, una peluca alborotada, un careta de alambre, en una de sus manos llevan un pañuelo y en la otra el látigo o acial con el cual abren camino al Prioste y su comparsa.

La camisona tiene la función de organizar y controlar a todo el grupo que conforma la yumbada, utiliza el acial para que cada uno baile correctamente y de que ninguno se salga del grupo, a la vez asusta al público presente simulando que les dará con el juete.

- **Los Capariches**

Este personaje fue introducido en las festividades de la Mama Negra por los años 1860 aprox. Acogido en los primero años de las festividades de la Santísima cruz, actualmente ya no ha sido personificado. Sin embargo, eran quienes iban a la cabeza abriendo paso a los Priostes y acompañantes.

Su función principal era el simular barrer con su escoba las calles, abriendo paso entre el público para que así las comparsas y los Priostes no tengan ningún contratiempo. Despejar las calles y ahuyentar los malos aires que circulan por ellas es su principal misión. Por eso su escoba no es común, sino que está armada con marco, ruda y otras hierbas solares que tienen el poder de restituir la energía.

Su vestimenta se basaba en una pantalón y camisa de color blanco, un poncho usualmente de color rojo, pañuelos que cubrían su cabeza, su rostro era cubierto con una máscara de alambre si se disponía y se cubría la boca con un pañuelo para protegerse del polvo; por último en sus manos llevaban una escoba hecha de ramas para poder limpiar las calles.

- **Disfrazados**

Los disfrazados son quienes entretienen al público con sus bromas y siempre acompañan a la Yumbada. Según Cesar Chasi en una entrevista argumentó que hace varios todos eran ocurridos, donde comúnmente cruzaban los terrenos haciendo asustar a niños e inclusive a adultos, al cruzar los predios se robaban la cebolla, tomates, gallinas con el pretexto que es para dar al Prioste, mientras las ama de casa salían a “darles con el palo”; lo que se sustraían no lo hacían por necesidad sino era un hábito que no podía faltar y cuando llegaban a la plaza estaban con su *cucayo* dando las vueltas.

Décadas atrás la devoción era latente, admirable, donde cada uno de los disfrazados salían de casa del Prioste desayunando hasta la tarde, al llegar a almorzar o cenar regresaban cansados con heridas en sus pies y rostro por el peso de sus máscaras, pero aquello no les impedía continuar pues salir en las festividades era reflejo de su devoción y del amor que siente por la Santísima Cruz

Muchas son las personas quienes han participado de algún personaje, cuyos nombres no serán olvidados como Carlos Santafe, Melchor Rocha, Joaquín Toca (Pepe Toca), Alejandro Ruiz, Aurelio Fustillos, mismos que han sido parte de aquel acontecer histórico. Los personajes que sobresalen son los monos, perros, tigres, osos y payasos.

Mono.- son personas disfrazadas quienes hacen bromas y travesuras al público presente durante la celebración de las fiestas, personaje que apareció en 1865 en un baile de los sanjuanes en Cayambe vistiendo una cola larga y realizando monerías, para su vestimenta utilizan un mono (traje) cerrado con una máscara, llevando consigo alguna cosa para hacer travesuras.

Payaso.- personaje disfrazado que forma parte del comparsa, mismo que bromea con los asistentes, en ocasiones lleva consigo un chorizo de juguete con el que bufona, viste un traje de colores con una careta muy llamativa, donde sobresale su nariz con la cual morbosamente entretiene al público.

Oso.- personas disfrazadas con una vestimenta peluda de color negro, siempre va acompañado de otra persona que hace de su cuidador; usualmente se apegan a las mujeres y les hacen asustar con un rugido y no las suelta hasta que se les dé unas monedas.

Tigre.- siempre llevan una vestimenta similar a la de otros disfrazados como mono (no existe una indumentaria específica, tan solo necesita ser un disfraz colorido), lo que le diferencia es su máscara que lleva puesto y su melena larga, la cual tradicionalmente se realizaba con cabuya machacada, hoy en día es una sogá deshilada.

Perro.- personaje que de igual manera que el mono realiza bromas al público, remada a los soldados, asusta a los niños, buscando siempre la forma de hacer reír a las personas para que disfruten de las festividades, todos los disfrazados van con la Yumbada de igual manera saltando, bailando y entreteniendo a los asistentes.

3.13. Otros Personajes

Cocineras.- son las encargadas de la elaboración de la comida en casa del Prioste, para ello se designa una cocinera mayor quien estará a cargo de toda la preparación junto con las demás cocineras.

Ayudantes.- como su nombre resalta son quienes brindan apoyo en la cocina, y estarán a disposición de ellas, su misión es la misa, preparar los alimentos necesarios para todos los comensales.

Serviciales.- son los encargados de servir a todo el público los platillos que son elaborados. Brindan aguardiente, preparados, chicha, la sopa y el seco que son preparados. Esta función también la pueden desempeñar los mismos ayudantes de la cocina, caso contraria al personal que se haya contratado para dicha labor.

Dispenseros.- son los encargados en entregar las cosas necesarias que pidan las cocineras que se tiene en la bodega o en el lugar donde se destinó a almacenar los alimentos. La misma labor puede ser realizada por ayudantes o serviciales.

Coheteros o volateros.- Son los encargados de soltar la volatería. Están a disposición de los Priostes, donde su función principal es anunciar la salida, trayecto y llegada a cada destino.

Vaca loca.- La vaca loca y sus toreros son personajes que se miran en las festividades y desfilan en la comparsa sin ubicación definida como las camisonas, huacos, el público.

3.14. Gestión de Entidades Públicas

Estructura Orgánica del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Mulaló

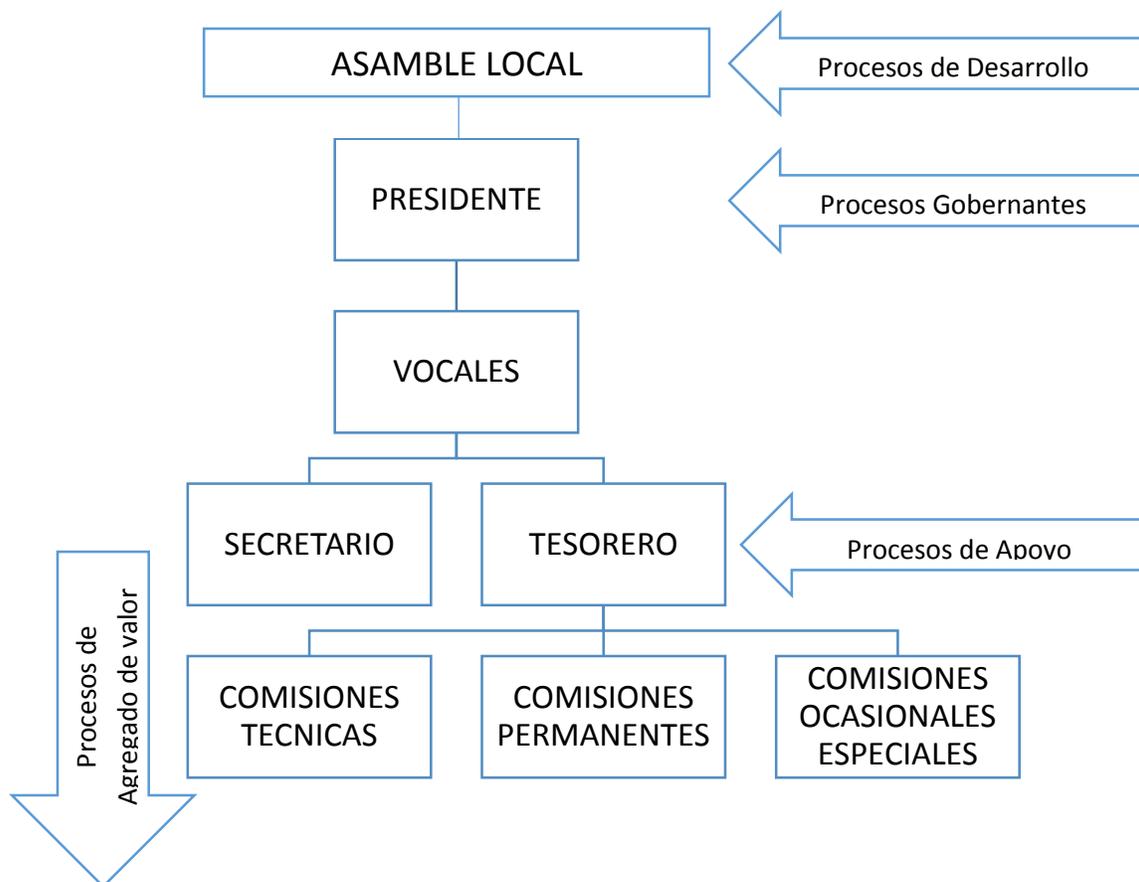


Figura 24: Estructura Orgánica del GAD Parroquial Mulaló

FUENTE: GAD Parroquial Mulaló (2011)

El presidente del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Parroquial Rural de Mulaló, es la máxima autoridad administrativa, quien se encargara en el cumplimiento de todas sus competencias y de lo que establece la Constitución, el COOTAD, Código Orgánico de Planificación y Finanzas Públicas, El PDOT parroquia y otras leyes afines. Las atribuciones del presidente de la junta parroquial rural se encuentran determinadas en el Art. 7 del COOTAD.

Estructura Orgánica de la Directiva de la Comunidad Joseguango Alto

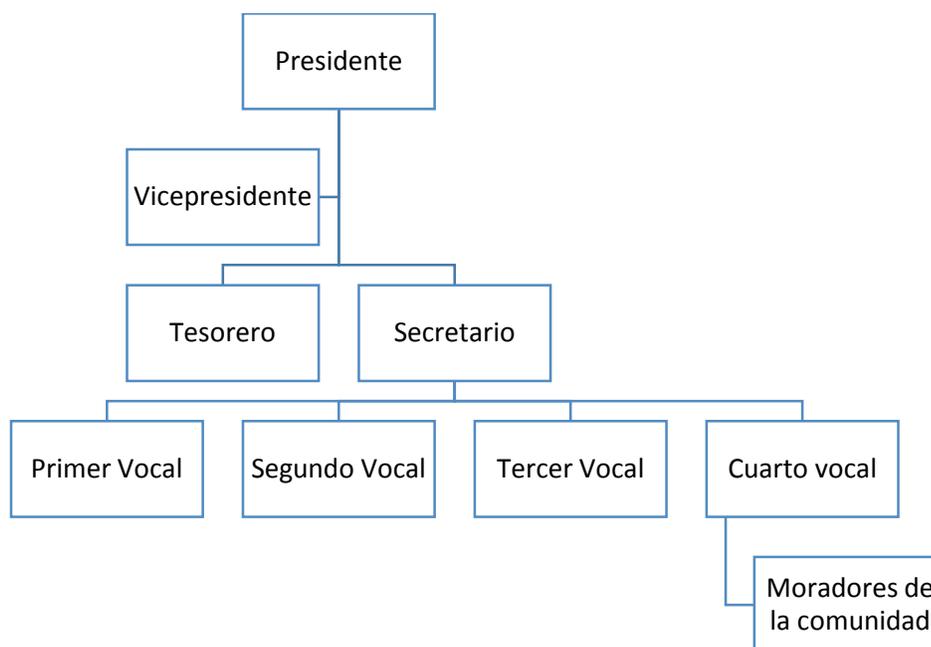


Figura 25: Estructura de la directiva de la comunidad Joseguango Alto

FUENTE: Directiva de la comunidad

La directiva de la comunidad establecida por un (Presidente, Vicepresidente, Tesorero, secretario y los respectivos vocales junto con los moradores de la comunidad), tiene distintas competencias que deben ser, con respecto a las festividades cumplen ciertas funciones que se enuncian a continuación:

- Son quienes dividen los puestos de los vendedores alrededor de la plaza, asignándoles espacios para que puedan vender sus productos. Los lugares asignados son dados mediante un cobro estipulado, fondos recaudado para la ejecución de obras en beneficio de la comunidad
- Cierran el pazo en las vías de entrada a la Plaza “Iglesia Principal”, para ello contratan guardias de seguridad quienes tienen el deber de realizar un cobro

monetario a aquellos vehículos que deseen entrar y estacionarse. Los ingresos económicos que generan son destinadas a las distintas obras en la comunidad.

- El tesorero lleva las cuentas de los ingresos económicos que se generan la iglesia en el transcurso de las festividades, tomando en cuenta las limosnas, las donaciones a la imagen y de los pagos de las misas, función que se ejerce juntamente con la persona que ocupa el cargo de Síndico en la iglesia.
- La directiva tiene la obligación de rendir cuentas a la comunidad sobre los ingresos que se han generado durante las festividades y lo realizan mediante una sesión participativa donde asiste la directiva y los moradores de la comunidad, donde se especifica la destinación a los recursos.
- La directiva de la comunidad es encargada conjuntamente con la tenencia política, planes de seguridad durante las festividades como (Patrullajes, venta de alcohol y de brindar seguridad). Cuando exista conflictos la tenencia política tiene la potestad de suspender las festividades.
- Gestionan la vigilancia policial durante los días en que se celebre las festividades, para de esta manera evitar inconveniente y conflictos que podrían ocasionarse.
- Por último la directiva (Presidente, tesorero y secretario) controlan todas las actividades que han sido anunciadas anteriormente, para así asegurar el correcto desarrollo de las festividades.

3.15. Organigrama Estructural de las Festividades

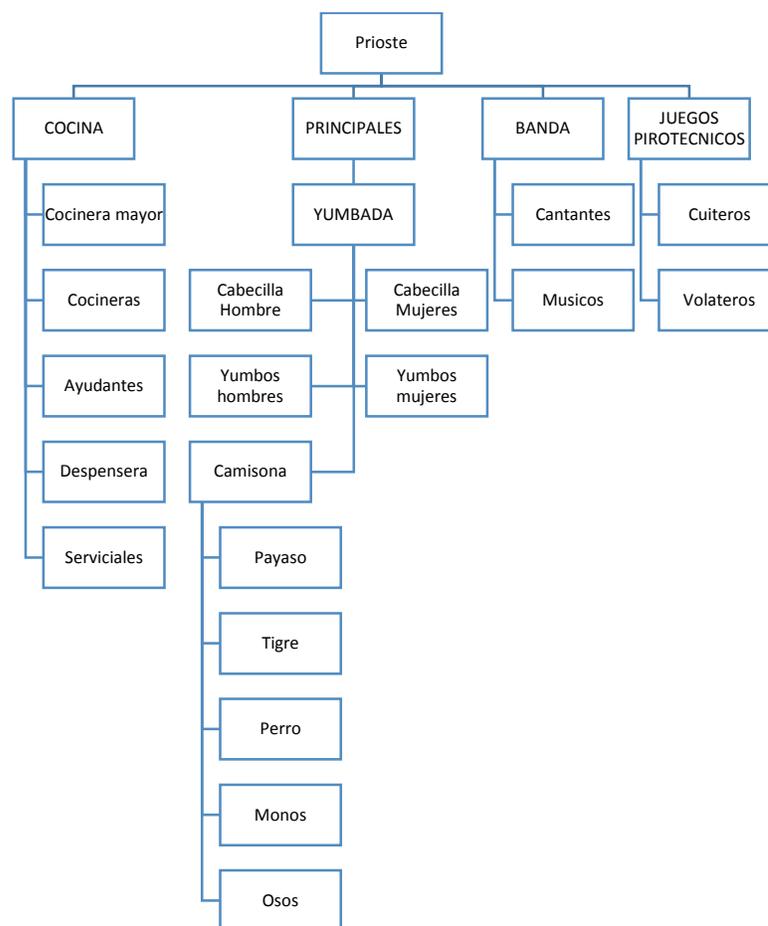


Figura 26: Organigrama Estructural para las fiestas – Prioste

El prioste junto con su familia son quienes contratan al personal o de jochar a los distintos personajes que acompañar en su celebración. Actividades que son ejecutadas con anterioridad para no tener inconveniente alguno. Pues el prioste debe estar presente en todas las actividades que se desarrollan en las festividades y todo el personal debe saber cada una de sus funciones para de esta manera ser elogiado por los asistentes. Todas las personas que se mira en el organigrama son indispensable, donde no existe un autoritarismo por quienes se encuentran a la cabeza, pues como se ha aclarado con anterioridad las fiestas de la Santísima Cruz lo hacen todos los personajes que la integran.

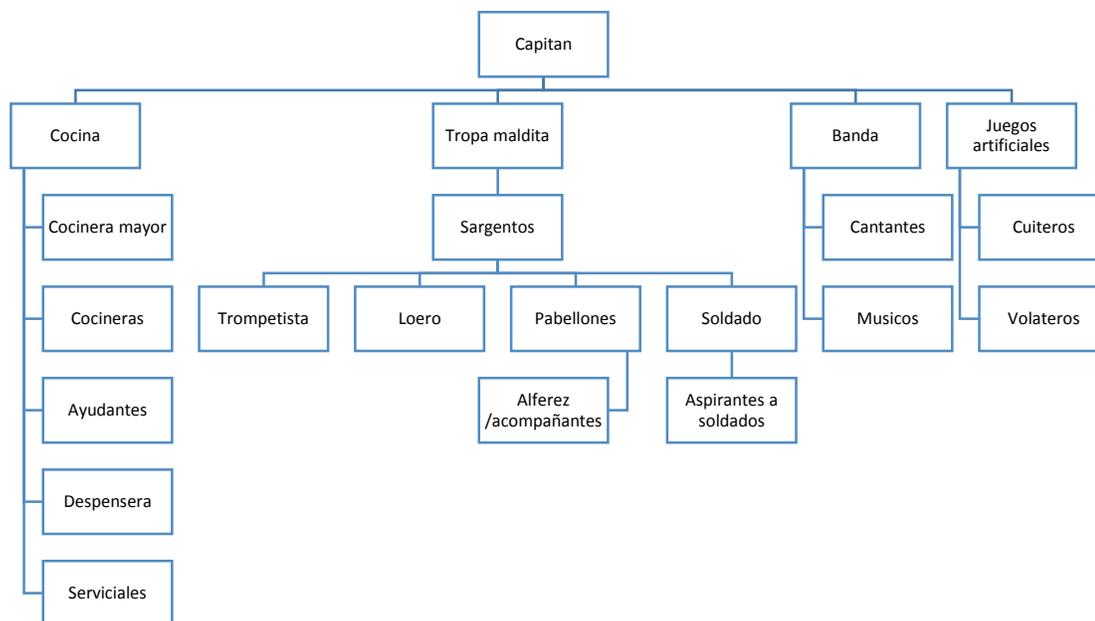


Figura 27: Organigrama estructural de las fiestas – Capitán

El capitán de igual manera que el prioste contrata al personal que necesitara en el transcurso de las actividades, cocineras, ayudantes, serviciales, despenseros, cuiteros, a más de ello Jocha a los sargentos quienes dirigirán al grupo de soldados. Al igual que el prioste el capitán debe asistir a todos los actos que se desarrollan, para ellos a las personas que están bajo su influencia deben conocer todas las funciones que deben desempeñar.

3.16. Programación de las Festividades

Las fiestas al ser celebrada en dos ocasiones en el mes de septiembre y por su magnitud, sus espectáculos que ofrece a los espectadores necesita una planificación muy larga, donde no se puede dejar ningún detalle suelto, necesitando varias personas para desarrollarse y llevarse a cabo.

Para poder ser anfitrión de las festividades primero debe apuntarse como Prioste, Capitán o pabellón, en muchas ocasiones las personas se han registrado hace más de 5 años para poder actuar en las fiestas; quienes se enlistan son fieles devotos de la Santísima Cruz.

Para atestiguar el desarrollo de las festividades se ha documentado las del año 2016, para lo cual a continuación se detallara las explicaciones de su programación y planificación, de manera ilustrativa.

- **Jochas**

Las Jochas son empleadas por los Prioste y Capitanes; para que allegados, vecinos o conocidos ayuden con ciertas cosas como: frutas, animales, aguardiente. Para lo cual los Prioste se dirigen a casa de la persona que desean jochar, asegurándole que se le devolverá cuando lo necesite. “Muchas Jochas son obsequios al Capitán en charoles. Un charol suele tener: naranjas, plátanos, piñas, pastas, botellas de trago o mistelas” (Carvalho)

La jocha es el pedido que se realiza a una persona o institución cierto donativo o de convertirse en Prioste “anfitrión” de la fiesta. “Jocha” es una palabra de tradición indígena empleada en la mayor parte de festividades Ecuatorianas. Las jochas deben ser entregadas días antes de la celebración para realizar los preparativos necesarios al acercarse las fechas.

La jocha es el hecho de dar y de recibir, un intercambio, un trueque, es ser solidarios con el prójimo, un símbolo de ayuda y de compartir a familiares, amigos o vecinos que necesiten alguna colaboración. “Las Jochas son ayudas en especies, animales o

trago que algunas familias regalaban tanto a los Priostes como a los fundadores que no podían cumplir con todos los gastos de las fiestas” (Andrade).

“La Jocha dentro de la cosmovisión andina es una especie de intercambio o trueque. La palabra proviene de la voz kichwa y se refiere a la contribución que voluntariamente se da a quien organiza una fiesta” (Karolys). Las jochas tienen un carácter condicional que es devolver lo recibido. Sin embargo, algunas personas en las entrevistas realizadas afirman que no todos exigen que les devuelvan la ayuda, debido a que lo hacen por la misma devoción a la Santa Cruz.

- **Preparativos (Priostes - Capitán)**

Las fiestas comienzan el día viernes, donde el Prioste mayor inicia con las vísperas, para continuar con la celebración los días sábado, domingo y lunes. Para los cuatro días, se debe tener todo preparado como: comida, personal, músicos, acompañantes, etc.

El Capitán contrata a los cocineros, ayudantes, despenseros, serviciales, quienes preparan todo con 3 días de anticipación, inicialmente cocinan la chicha para que se fermente, pelan las gallinas, los cuyes, cerdos, el toro y así alimentar al público asistentes.

Por otro lado los Sargentos junto con el pelotón de soldados deben estar preparados con su uniforme y haber repasado todo con antelación. El párroco de la iglesia anima a celebrar las festividades con antelación, comentando quienes son los Priostes designados, quienes tienen la responsabilidad de llevar a cabo todas las ceremonias eclesiásticas y actividades.

Los Priostes realizan las celebraciones a partir del día sábado hasta el día domingo, quienes tienen los mismos preparativos como el Capitán, ambos designan a una cocinera mayor, quien es encargada de toda la cocina y tiene bajo su cargo a las demás cocineras, ayudantes, despenseros y serviciales, cumpliendo todos el mismo fin.

- **Viernes del Capitán**

Las vísperas dan inicio a las festividades, los primeros en llegar a casa del Capitán son los músicos quienes alegran al público con su música; el sonido de la banda de músicos anuncia que las festividades han comenzado. Los Sargentos, el trompetista, el niño loante son los siguientes en llegar junto con los soldados y pabellones que han de ser convocados con anticipación.

Al llegar los Sargentos y el Trompetista se presentan ante el Capitán poniéndose a su disposición; los Sargentos tienen la obligación de formar a soldados, alférez y pabellones y de su buen comportamiento.

Según van llegando los pabellones con sus familiares y acompañantes rinden honores al Capitán, luego se acomodan en las sillas mientras los serviciales les brindan vasos de chicha. Una vez que llegan todos los pabellones con sus acompañantes se procede a brindar el almuerzo a todos los presentes (Niños, jóvenes y adultos). Al finalizar se procede a salir de casa del Capitán con dirección a la Plaza para que el párroco inaugure las Festividades de la semana.

En la Plaza les da recibimiento el cura y se procede a realizar los honores respectivos, el loante expresa sus loas de agradecimiento a la Santísima Cruz, al Párroco, al Capitán. Finalmente el Cura da sus más sinceros y declara inaugurado las festividades.

Una vez finalizada la inauguración se realiza un pequeño baile alrededor de la plaza, donde se echan vivas a la Santísima Cruz, al Capitán y familia. Posteriormente se dirigen a casa del Prioste mayor para brindar la cena a los presentes y madrugar así al día siguiente para continuar con las festividades.

Los cocineros, ayudantes preparan los alimentos en la noche para brindar en la madrugada del día siguiente algún sustento a soldados, pabellones, sargentos, y demás actores de las festividades quienes se dirigen al Rosario de la Aurora.

- **Sábado Vísperas del Prioste**

El transcurso comienza a las 2 de la mañana para lo cual el Capitán convoca a Sargentos, Trompetista, Loante, Soldados, Aspirantes, y a quienes desean acompañarlo al Rosario de la Aurora. Por otro lado, en la casa del Prioste es la misma temática, se convoca a la yumbada, guiadores y disfrazados a la misma hora, para ello la banda debe estar ya entonando sus instrumentos. El guiador de la Yumbada espera a que lleguen cada uno de los integrantes y va entregando la indumentaria a los yumbos; quienes personifican a hombre se les entrega (saco, pantalón, delantal), a las mujeres (chale, blusa, falda, delantal), la vestimenta se completa con la corona, washca, bandera “tricolor” y la chonta. Junto con la Yumbada participa la camisona, el payaso y los disfrazados (tigre, perro, león, monos, oso junto con el cazador).

El Rosario de la Aurora, donde los fieles y devotos acuden en horas de la mañana, donde muestran su devoción, exaltación y veneración a la imagen de la Santísima Cruz y de la Virgen María, la última que ha sido traída desde el año 2010, donde el párroco tuvo la iniciativa de traer el bulto. La procesión tiene la intención de mostrar que el pueblo está reunido para darle las gracias.

Los cánticos que se vocalizan en el transcurso del rosario son acordes a la celebración. “Sangre Preciosa”, “El dueño de mi vida”, son canciones para la ocasión que son conocidos por los fieles. El caminar con la Cruz, es asumir con nuestros pecados, nuestras responsabilidades, nuestros problemas y deberes, para de esta manera ser absueltos por Dios. La procesión es el sentido de la vida, “de Dios venimos y al vamos”, es conocer que nuestras vidas le pertenecen a él.

El Rosario de la Aurora se realiza a la 5 am, en honor a la Virgen María, a la vez es acompañada con la Santísima Cruz, pues recuerda que Jesús murió en ella por nuestros pecados y antes de fallecer nos dio a su madre, para ser madre de todos. El Rosario se celebra el día sábado, dado que María, madre de Jesús quedó sola aquel día tras la muerte de su hijo, por ende aquel día es dedicado a ella y a aquel suceso tan doloroso.

Las imágenes son acompañadas por todos los feligreses hasta ser colocadas nuevamente en el templo. Posteriormente a la ceremonia eclesiástica la Asociación Sembrando el Futuro, sin interés alguno más que su devoción a la Santísima Cruz, brindan un chocolate con algunos panes a todos: (Priostes, pabellones, soldados, yumbada y a todo el público que se encuentre presente)

La Asociación Sembrando el Futuro fue fundada en el año 2002, siendo su finalidad el dedicarse a actividades como sembrar; sin embargo, hoy en día tienen diferentes actividades. La asociación está conformado actualmente por 24 socias quienes se encargan de brindar el chocolate al finalizar el rosario a todos los asistentes y lo realizan cada año pidiendo a la Santísima Cruz que les cuide, les guíe, les proteja a cada uno de sus hogares y a toda la gente que necesita de su bendición.

Una vez que todos los presentes tomaron el chocolate brindado por la Asociación, todos los personajes se dirigen a casa de su respectivo Prioste para el desayuno previsto.

Luego retornan a la plaza para continuar con las actividades planificadas, donde el pelotón de soldados llega con sus respectivos caballos (costumbre del día sábado) y esperan para la misa en la iglesia, al finalizar se acostumbra a realizar una procesión alrededor de la plaza. Según se haya planificado montan una mesa central en la plazoleta para compartir alimentos entre los Priostes y el Capitán.

Por la tarde el Capitán se dirige a la casa del Prioste, donde junto con la tropa de soldados rinden honores al Prioste, el significado que tiene aquello es que ambos salgan a continuar con las festividades, disfrutando así de un gran show donde se aprecia el baile de los yumbos, juegos, los aeróbicos de los soldados y así entre todos entretener al público presente.

Los fuegos pirotécnicos, son una tradición de los sábado de fiesta, donde por la tarde el Prioste y el Capitán traen toda la pirotecnia para ser quemada alrededor de la plaza. (Castillos, chiguaguas, vacas locas) entretienen a toda la gente, admirando así un escenario lleno de luces y uno que otro susto, debido a que las chiguaguas y la

vaca loca al ser llevada en hombros por las personas hacen correr al público presente por su quema.

Estos juegos pirotécnicos tienen dibujos que entretienen y hacen sonreír al espectador, las personas quienes las llevan deben estar con una muda de ropa por fuera que les cubra la ropa que llevan abajo y su rostro, a más de ello lleva una bufanda o un chal para protegerse del humo.

Los castillos son quemadas en medio de la plaza, espectáculo para toda la gente por sus ruidos y sus luces; a más de ello, existe un competencia sana entre Priostes por ver quien tiene el castillo más grande y entretenido, mientras van explotando los silbadores se admira a las personas quienes bailan alrededor alegre y divertidamente.

Las festividades del día concluyen con un gran espectáculo de música con las bandas contratadas, mismas que hacen bailar hasta al más aburrido, el baile se extiende hasta las dos de la mañana del día domingo y se observas que todos bailan, cantan y disfrutan junto con un aguardiente. Los quioscos se dedican a expender guayusas o cervezas para que al público que les gusta beber lo hagan pero moderadamente.

- **Domingo de Fiesta**

Las festividades del día anterior al ser extendidas hasta las 02:00 de la mañana del siguiente día, las actividades del domingo comienzan a las 09:00 am en la casa del Capitán y en la casa del Prioste.

En casa del Capitán se alista toda la tropa de soldados para dirigirse a casa del siguiente Prioste para rendirle honores y salir juntos a la plaza a las celebraciones respectivas. El Capitán junto con los soldados salen montando a caballo y el trompetista anuncia la salida para que gente que desee acompañarle asista a la casa del Prioste.

Todos forman ordenadamente para entrar a su casa, el trompetista anuncia el ingreso entonando tan elocuente sonido, junto a él le acompaña el niño loero seguido del Capitán y acompañantes quienes rendirán los honores respectivos al Prioste y a su familia.

El loero quien con rimas alegres agradece a la Santísima Cruz y pide la bendición para los Priostes, familia y toda la comunidad de Joseguango Alto; al sonido de la trompeta los siguientes en rendir honores es el Capitán y sus acompañantes quienes con sus espadas demuestran su respeto al Prioste, seguidamente rinden honores los pabellones con el estandarte nacional y los alférez quienes sostienen los cordones de la bandera hacen reverencia.

Tras las actividades ejecutadas en casa del Prioste todas las personas se dirigen a la plaza a realizar la tradicional “Vuelta a la Plaza”. Este espectáculo es muy entretenido al mirar yumbos bailar, a huacos efectuando sus limpias, soldados en caballos y disfrazados asustando o haciendo reír a los presentes; una vez culminada dicha actividad se procede a realizar la misa campal.

La misa campal se efectúa en la plazoleta de la iglesia a medio día por el gran número de feligreses quienes prestan atención a los sermones del sacerdote, donde año a año se incrementa el número de fieles y de asistentes. La ceremonia eclesiástica termina con los honores a la Santísima Cruz. Es sorprendente mirar la devoción de las personas a la Santísima Cruz, donde la veneran, la rezan, e incluso lloran delante de la imagen ya sea en agradecimiento o para pedir favor alguno. El solo tocarla y luego santiguarse alivia a muchas personas sintiéndose bendecidas.

En la tarde retornan los Priostes trayendo consigo los juegos pirotécnicos, apreciándose la creatividad en su elaboración; vacas locas, tanques, chiguaguas, son los juegos que son quemados. Durante la llegada de todos los personajes se aprecia a las Cholas quienes llevan canastos llenos de frutas, caramelos, allullas arrojando al público presente, llegando a uno que otro distraído.

Al finalizar los juegos pirotécnicos todos se dirigen a las casa de los Priostes para la cena respectiva y continuar con la festividad, donde se baila disfrutando con la música de la banda. El baile no puede pasar de media noche por la intervención de la Policía.

- **Lunes – El Rancho**

El Rancho es una costumbre establecida en la década de los 60 y consiste en preparar los alimentos restantes y brindarlos a quienes acompañaron en las festividades y al público que llegue. Aquella idea de dar “La vuelta a la Plaza” y cocinar algo delicioso para acompañantes, familiares y allegado se ha convertido en una costumbre que actualmente se realiza todos los años.

En la mañana o tarde se escucha los voladores anunciando que los Priostes se dirigen a la plaza y luego retornar para dar inicio al “Rancho”, para lo cual en casa del Capitán están los soldados, sargentos, familia y allegados quienes ayudan a preparar los alimentos; por otro lado, en casa del Prioste, los yumbos y disfrazados realizan las mismas actividades.

Finalmente se monta una mesa principal donde van los Priostes con su familia para que se sirvan los alimentos, mientras que los demás comensales se acomodan en las sillas establecidas; por último los músicos alegran la tarde y parte de la noche y así dar por finalizado las Fiestas en honor a la Santísima Cruz.

CAPÍTULO V
PROPUESTA



Rememorando Costumbres y Tradiciones

Memoria Colectiva

Fiestas en Honor a la Santísima Cruz
Joseguango Alto



Bryan S. Rocha



ADMINISTRACIÓN
turística y hotelera

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS – ESPE
EXTENSIÓN LATACUNGA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y
DE COMERCIO

CARRERA DE INGENIERIA EN ADMINISTRACION TURISTICA Y HOTELERA

Autor: Bryan S. Rocha

Tutor Académico: Carlos Albán (Mgs)

Tutor Científico: Magda Cejas (PhD)

Rememorando Costumbres y Tradiciones

Memoria Colectiva

Fiestas en honor a la Santísima Cruz – Joseguango Alto



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS
ADMINISTRATIVAS Y DE COMERCIO
ESPE EXTENSIÓN LATACUNGA

Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE – Extensión Latacunga

La publicación de esta obra ha sido posible gracias al apoyo del Departamento de Ciencias Económicas y Administrativas y de Comercio (CEAC), así como también de la Carrera de Ingeniería en Administración Turística Hotelera. Esta publicación está avalada en base al desarrollo del trabajo de titulación: Análisis de la Manifestación Cultural “Fiestas en honor a la Santísima Cruz” y su incidencia en la Identidad Cultural de la comunidad Joseguango Alto. Además de las revisiones y avales respectivos por parte del Tutor Académico Mgs. Carlos Albán Yáñez y la colaboración de la Tutora Científica Dra. Magda Cejas Martínez. Ambos docente del CEAC.

Fundamentación de la Propuesta

La propuesta se fundamenta en diseñar un cuaderno académico orientado a revelar la preponderancia de las Fiestas en honor a la Santísima Cruz de la comunidad Joseguango Alto. Mismo que detalle aquella génesis de tan particular acontecimiento, mostrando aquellas expresiones que son desarrolladas durante su ejecución. A más de ello relatando aquellas costumbres que han dejado de ser parte en las festividades. Escasas son las evidencias históricas de las festividades, pues en las memorias de las personas más adultas de la comunidad aún perviven aquellos recuerdos de las prácticas consumadas años.

La información plasmada será de vital importancia para los lectores, donde tendrán información verídica y precisa acerca de las “Fiestas en honor a la Santísima Cruz”. Y que guardan en si una gran riqueza histórica – cultural, la cual es parte de su identidad.

Medios de suma importancia en la elaboración de la propuesta fueron las imágenes recopiladas durante en levantamiento de información, tanto fotografías antiguas y contemporáneas, archivos y libros de antaño, mismos que han sido guardados por personas quienes guardan con gran nostalgia aquellos momentos que han sido parte de su legado y han tenido la intención de guardar aquellos recuerdos para mostrar a las nuevas generaciones y seguir mantener así aquellos hitos históricos de gran interés.

La propuesta ha sido desarrollada participativamente, para lo cual se ha basado de relatos de diversas personas de la comunidad y no solo tomando a grupos afianzados, dejando ver que las festividades no pertenecen a grupos elitistas, no es de apellidos, de clases sociales; más bien, es de todas las personas de la comunidad quienes con gran orgullo participan en las celebraciones y nace de ella su identidad.

Justificación de la Propuesta

El turismo es un fenómeno social, cultural, económico en el que se admira diversas actividades y acontecimientos, atrayendo al mercado turístico, generando muchos beneficios, gracias al efecto multiplicador que posee el turismo.

Las festividades tradicionales o populares tienen a más de ser un espacio de alegría y regocijo, es un acontecimiento donde muestran ciertas expresiones que son identificativas de la comunidad o en el lugar donde se desarrolla. La fe, devoción y exaltación es el motivo principal al realizar las festividades, pues un gran número de habitantes son devotos de la “Santísima Cruz”.

Al estar inmerso en las festividades costumbres y tradiciones auténticas o propias de la comunidad, es de vital importancia su conservación, razón por la cual es necesario el desarrollo de ciertas investigaciones, mismas que permiten identificar aquellos acontecimientos que son manifestador, a más de conocer ciertas costumbres o expresiones que se han perdido al transcurrir los años.

La estudio desarrollado pretende diseñar un texto especializado que exponga aquella histórica de las festividades, sus costumbres, su desarrollo, sus personajes, considerándolo así un instrumento que difunda dicha información a las nuevas generaciones y a aquellos espectadores de la misma aquellas expresiones, sentimientos que son representadas por actos simbólicos en las festividades y son reflejo de fe y devoción hacia la “Santísima Cruz”. Aquellos rasgos culturales que son manifestados determinan su identidad, su arraigo, su orgullo, su apego a la comunidad y a seguir desarrollando sus festividades.

Para el desarrollo de la investigación y de la propuesta se encamino bajo la utilización de técnicas, métodos e instrumentos científicos, los cuales fueron revisados y validados por un experto y un metodólogo. La información recopilada es fidedigna al ser compilada participativamente con los moradores de la comunidad quienes la proporcionaron irrefutablemente.

Sin duda alguna al desarrollar el cuaderno académico o un texto didáctico los beneficiarios directos son los moradores de la comunidad Joseguango Alto, con el fin de que mediante su lectura generen interés sobre el tema y conozcan aquellas costumbres características de la comunidad que no son desarrolladas actualmente. Existen además, otros beneficiarios como son los visitantes y/o turistas que asisten a las festividades con el fin de conocer su cultura e historia.

Objetivos de la Propuesta

Elaborar el diseño de un cuaderno académico orientado a revelar la preponderancia de las “Fiestas en honor a la Santísima Cruz”.

- Contribuir al cuidado y preservación de costumbres y tradiciones que son desarrolladas durante las festividades.
- Dar a conocer aquellas expresiones que han desaparecido en el transcurso de los años, aportando al conocimiento holístico en base a las festividades.
- Impulsar a las personas a asistir a las festividades, brindando información fidedigna acerca de la riqueza histórica – cultural que oferta la comunidad.

Descripción de la Propuesta

La propuesta es el resultado de la investigación realizada, la misma que fue realizada en la comunidad Joseguango Alto, refiriéndose a las “Fiestas en honor a la Santísima Cruz”. Para lo cual se ha recopilado información de primera mano, misma que los lectores encontrarán en el trabajo de investigación, para lo cual inicia con una breve explicación de inicios del siglo XX

Las festividades que se llevan a cabo en el mes de septiembre, es un espacio cargado de hechos simbólicos, sentimientos, vivencias y de recuerdos nostálgicos para las personas, exhibiendo personajes llamativos, pintorescos que han organizado las fiestas y entretienen al público. Costumbres y tradiciones son sin duda lo que identifican a los habitantes de la comunidad. La celebración es una muestra de fe, devoción, exaltación a la “Santísima Cruz”, pues las festividades giran en torno a sus actos de fe y agradecimientos. La aparición de la imagen es un hecho histórico de

vital importancia, existiendo diferentes versiones de su hallazgo, sin embargo el modo de su hallazgo concuerda entre todos.

Datos certeros apuntan a que Lucinda Reisancho y familia donaron los terrenos donde se construiría el templo, pues es ella quien fue testigo del milagro de la aparición de la Cruz. A inicios del siglo XX se construyó una pequeña capilla, donde se celebraban las misas, para los años siguientes, serían los párrocos quienes incentivarían construir la iglesia ya ampliarla, para ello testimonio recopilados señalan que la capilla construida era de tan solo un metro cuadrado, la remodelación y ampliación a Iglesia estaría a cargo el padre de Mulaló de aquel entonces Isaías Montufar mismo que asistía a la comunidad desde 1927 a 1930, en donde los materiales empleados fueron y carrizo, existiendo la colaboración de los moradores para levantar el templo. A mediados del siglo XX siendo el padre José María Manuel Arsentales quien concluiría la construcción de la Iglesia a finales de los años 50.

A más de relatar la historia de la Imagen a la cual es devoto la mayor parte de la población, muestra aquellas expresiones que se han perdido, pues argumentos sostenidos por las personas mayores de la comunidad aseguran que son algunas costumbres que ni han logrado mantenerse.

Las Fiestas en honor a la Santísima Cruz es una expresión simbólica de la cultura, donde convergen manifestaciones diversas que pueden ser expresadas desde distintas perspectivas. Igualmente es un espacio en el cual se muestra la religiosidad, gastronomía, danza, pirotecnia, vestuario y otras expresiones en su contexto original.

Juicios que confluyen a ratificar que las festividades celebradas años atrás, no eran sino más autóctonas, propias con rasgos identificativos y característicos, donde a más de ser un momento de algarabía y gozo donde prevalecía la religiosidad, era un espacio de unión entre familias, allegados y vecinos.

Cabe mencionar que el presente estudio no tiene la intención de verter juicios negativos, más bien de poseer miras de rescatar dicha diversidad y heterogeneidad social, cultural, a más de conocer aquellos rescatar aquellos aspectos que dentro de un estado de conservación se encuentran en- procesos de deterioro- . Por esta razón de

espera que los resultados contribuyan al conocimiento de la diversidad y riqueza cultural. A más de tener la posibilidad revalorizar las “Fiestas en honor a la Santísima Cruz” y rescatar sus manifestaciones patrimoniales intangibles.

Relatos y buenas historias recoge el pasado de las festividades, pues que necesitan ser conocidas por las nuevas generaciones de la comunidad, pues debe ser debidamente conocida desde la niñez hasta la madurez, información que debe ser fomentada y tomada en cuenta por las autoridades, formando así la identidad, es decir identificándose cada uno de los moradores con lo suyo, con lo que expresan, de donde provienen, enorgulleciéndose de su pasado, de su historia.

Finalmente en la propuesta se detalla información ya mencionada, por otro lado ilustra los personajes que participan en la manifestación, la organización, y relatos o anécdotas de personas quienes con nostalgia relataron datos de interés para el estudio.

PROPUESTA:
DISEÑO DE UN CUADERNO
ACÁDEMICO

PORTADA DEL TEXTO

Rememorando Costumbres y Tradiciones

Memoria Colectiva

Fiestas en Honor a la Santísima Cruz
Joseguango Alto



La memoria colectiva como medio para pervivir y rememorar las costumbres y tradiciones.

Bryan S. Rocha

CONTRAPORTADA DEL TEXTO

Rememorando Costumbres y Tradiciones

Autor: ROCHA ROCHA BRYAN STALIN

Asesores Científicos

Ing. Carlos Albán Yáñez

Dra. Magda Cejas Martínez

Universidad de las Fuerzas Armadas Espe

Carrera de Ingeniería en Administración Turística Hotelera

Diagramación:

Editorial:

ISBN:

INTRODUCCIÓN

Las fiestas instauran rasgos distintivos de las tradiciones de un pueblo, característica de la riqueza cultural y por lo tanto de la identidad, constituye a la vez un fenómeno social que refleja una línea de tiempo de expresiones hereditarias e identitarias. En donde dependen de la diversidad y heterogeneidad cultural de los pueblos y sociedades que la celebran.

Por consiguiente, es preciso el debido estudio y análisis de una festividad, pues permite identificar aquellos rasgos distintivos que se han ido perdido al transcurrir los años, a más de eso condesciende visualizar la colosal diversidad y riqueza de expresiones que constituyen un semblante omnipresente del antaño de los pueblos antepasados.

En consecuencia, hoy en día es verosímil considerar la fiesta como aquel espacio inconmensurable colmado de diversos acontecimientos, hechos y personajes simbólicos, que recaen en la esencia y en la razón de ser y de pertenencia de un poblado.

De tal modo que las creencias, tradiciones y costumbres esplenden en el sentido de identidad y de pertenencia de los pueblos, a más de eso refleja la conversión de los principales procesos histórico- culturales por los que han atravesado.

Mirando así la riqueza del bagaje cultural, donde en su estructura y desarrollo general figuran prácticas, ritos y costumbres consumadas años atrás, siendo este el contexto ideal para estudiarla y analizarla a la vida cotidiana, dándose a entender que muchas de las fiesta religiosas e indígenas actuales son el resultado de la aculturación y de una confrontación de dos mundos o culturas: el indígena y el hispano.

CAPÍTULO I
HISTORIA BREVE DE LA
PROVINCIA DE COTOPAXI

Justificación del Capítulo I

La manifestación del hombre en la región andina – ecuatorial de América del Sur tiene alrededor de 30 mil años de presencia, donde los primeros protagonistas de este acontecer fueron los agroalfareros por los años (2.500 – 500 a.c). En base a investigaciones arqueológicas demuestran que los primero habitantes de esta región fueron los descendientes de los Chibchas, de migraciones de los Cayapas – Colorados, Atacameños y Quijos.

El territorio donde se ubica la provincia de Cotopaxi se encontraba en los Periodos Protopanzaleo I y II, extendiéndose hasta Machachi y acogiendo a la provincia de Tungurahua, del León y parte de Chimborazo, habitando hombres sanguinarios, idolatras, crueles que adoraban dioses vistiéndolos de leones, osos, dragones y venerándolos.

El asiento de Latacunga fue fundado por Antonio Clavijo, sin embargo no existe un año certero, pero se conoce que es entre (1572 a 1575). Latacunga formo parte de la real Audiencia de Quito bajo la denominación de SAN VICENTE MARTIR.

Muchos son los hitos históricos que envuelven a la Provincia de Cotopaxi, como en 1851 bajo decreto supremo se le denominó Provincia de León, en homenaje al ilustre ecuatoriano. Sin embargo en 1938 se cambiaría el nombre por el de Provincia de Cotopaxi.

Es imprescindible hablar acerca de la historia de la provincia de Cotopaxi, por el estudio pertenecer a una comunidad perteneciente a la misma, fomentando así el aprendizaje por parte de los lectores.

CAPÍTULO II
COMUNIDAD JOSEGUANGO
ALTO

Justificación del Capítulo II

La nueva amalgama en el Ecuador fue influenciada por los atacameños gente aguerrida y valiente, quienes desde las Costas de esmeraldas y Manabí emigraron al interior arreando a las ociosas tribus de los colorados y cayapas, penetrando en nuestra Provincia por las bocas únicas de la Cordillera Occidental, Sigchos y Angamarca. Mulaló población no muy distante de Latacunga, debe su nombre a los atacameños Mulole!. Todos combatientes llamaron a la llanura del Callo después de librar un gran combate ofrecido por el pueblo páece – úquina – chimú. (Provincia de León, Neptali Zúñiga. Biblioteca Municipal, 1936).

Mulaló viene de la palabra MULOLE que era el nombre de un cacique indígena aguerrido y valiente, pueblo antiguo de Cotopaxi que se remonta hasta antes de la organización del Reino de Quito (Tierra Mía, Biblioteca Municipal, décima tercera edición actualizada, 2001).

La comunidad de Joseguango algo, no tiene una acta oficial que muestre la confirmación como tal ni su anexo a la Parroquia de Mulaló, con lo quees prudente mencionar la información de su Parroquia.

CAPÍTULO III
HISTORIA DE LA APARICIÓN DE
LA SANTÍSIMA CRUZ

Justificación del Capítulo III

Países como Italia, España, Francia, Grecia, Inglaterra, Egipto y muchos más, fueron territorios que dependían del gran imperio romano, siendo el poderío más grande, una legislación muy avanzada, quienes practicaban el suplicio de la crucifixión; la cual era una forma de ejecución empleada en un principio en Persia y Cartago, adoptada por los romanos poco antes del inicio de la era cristiana.

La crucifixión era un “patibulum”, un instrumento de ejecución, de tortura en el cual se llevaba a cabo la condena a muerte a personas que hayan cometido delitos graves, considerado a la vez el sufrimiento más grande.

La misión y el objetivo que tuvo Jesús aquí en la tierra fue motivada por el inmenso amor sin igual que sintió y siente por cada uno de nosotros, aún si no mereciéramos ese amor. El murió y entregó su vida para perdonar nuestros pecados, para que todo aquel que crea en él no se pierda, sino que tenga vida eterna.

Por otro lado, los cristianos después de aquel acontecimiento ocurrido nadie pretendo mencionar que Jesús había muerto en la Cruz, debido a que era una cobardía decir que Cristo siendo hijo de Dios muriera en la cruz.

Hoy en día la cruz es un reflejo del amor que sintió Cristo por cada uno de nosotros. Dios envió a su hijo para que todas las personas tengan vida eterna y nadie se perdiera. Al igual que una fotografía la Cruz nos recuerda que Jesús murió para salvarnos para recordar que el siempre estará presente en cada uno de nuestros corazones.

CAPÍTULO IV
LAS FIESTAS EN HONOR A LA
SANTÍSIMA CRUZ: COSTUMBRES
Y TRADICIONES

Justificación del Capítulo IV

Las festividades son una muestra de aquella riqueza histórica cultural que guarda una comunidad, pues en ella se exhiben expresiones particulares con las cuales los moradores se sienten identificados. Dichas manifestaciones son realizadas por los propios habitantes, donde son muestras de actos de fe y devoción a la imagen, haciéndolas sin interés alguno.

Año tras año son varias las costumbres que se han ido marcando en el desarrollo de las festividades, sin embargo existen algunas que han desaparecido y han dejado de ser representadas. A pesar de ello, aún siguen en la memoria de pocas personas quienes las recuerdan con nostalgia y manifiestan que sería importante que todos las conozcan pues eran expresiones con las cuales se sienten identificados.

Las festividades tiene una finalidad indirecta de mostrar a todos los asistentes aquella historia de aparición de la Santísima Cruz, y como todos son feligreses hacia ella, un designio educativo es lo que guarda la celebración para las nuevas generaciones, pretendiendo que se sigan manteniendo muchísimos años más.

CAPÍTULO V
PERSONAJES Y DESARROLLO DE
LAS FESTIVIDADES

Justificación del Capítulo V

Para el desarrollo de las festividades es necesario realizar varias actividades con antelación, pues la organización para los días de las celebraciones puede concurrir en varios gastos y el empleo de varias personas. Del mismo modo en el transcurso de las festividades existen cierto orden y programación que hay que cumplir, pues son costumbres que ya han sido marcadas y que deben ser ejecutados por parte de todos los actores.

Los personajes son pieza clave para el desarrollo de las festividades, donde cada uno guarda su propia representación y finalidad dentro de la celebración. Su participación la realizan por un motivo principal, el mostrar su devoción y fidelidad a la Santísima Cruz, o en ocasiones quienes quieren agradecer por su milagros concedidos, pues muchas son las personas quienes testifican y confirman sus prodigios otorgados a la imagen.

CONCLUSIONES

En primera instancia se desarrolló la indagación de información acerca de las festividades e identidad, la cual tuvo como finalidad conocer aspectos importantes y de interés. De este modo se apreció que las festividades guardan dentro de sí, un bagaje histórico, expresiones que identifican a sus habitantes, devoción y fe hacia alguna imagen, generando así aquel sentido de pertenencia, de orgullo con lo cual las personas se sienten identificados.

De la misma manera para realizar el análisis metodológico en la investigación fue necesario establecer métodos y técnicas de recopilación de información, con la finalidad de obtener datos certeros, fidedignos y reales, donde la aplicación de cada uno de ellos fueron de utilidad, pues la finalidad del estudio recae en la elaboración de un cuaderno académico o texto didáctico, el cual es de interés para los propios habitantes de la comunidad y para aquellos asistentes a las festividades.

El análisis de la información obtenido arrojó datos sumamente importantes, donde se obtuvo datos y antecedentes acerca de los inicios de las festividades, conociendo así las costumbres y tradiciones que se han perdido y las que han logrado pervivir al transcurrir los años. Hechos históricos que son de suma importancia para los habitantes de la comunidad y expresiones con las cuales se sienten orgullosos e identificados de ser devotos a la Santísima Cruz.

Finalmente en el desarrollo de la investigación se propuso elaborar un cuaderno académico el cual revele la preponderancia de las festividades, mismo que detalle aquella historia de sus inicios, sus costumbres y tradiciones, los personajes que participan en la celebran y su desarrollo, pues el texto pretende dar a conocer dichos detalles a las nuevas generaciones que desconocen acerca de los temas expuestos. Por otro lado es un instrumento de divulgación y promoción de las festividades, donde los lectores pueden conocer la riqueza histórica y el gran significado que guarda en su escenificación.

RECOMENDACIONES

Para la realización del marco teórico e indagación de información es necesario utilizar bibliografía documental o secundaria, de este modo se obtendrá conceptualizaciones veraces, a más de ser necesario emplear las citas correspondientes, evitando así el plagio de información.

Las nuevas generaciones deben preocuparse por mantener las costumbres que se expresan en las festividades, a más de ello sería importante volver a desarrollar aquellos actividades que han desaparecido, pues sin lugar a duda han sido parte del bagaje y legado histórico de muchas personas.

Es importante e imprescindibles que la Junta Directiva de la comunidad con el GAD parroquial de Mulaló genere actividades y material publicitario que impulse el incremento del flujo de turistas.

Es necesario emplear una adecuada redacción y el uso de palabras de fácil comprensión, para de esta manera el lector entienda la información que se quiere exponer y se interese por el contenido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, S. (2004). Protestantismo Indígena. Abya Yala. Quito, Ecuador.
- Arevalo, J. (2004). Tradición, el patrimonio y la identidad. Universidad Autónoma Metropolitana. México, D.F.
- Bernal, A. (2010). Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Pearson Educación. Medellín, Colombia.
- Calderón, L. (2010). Gente y cultura del Ecuador. Quito, Ecuador. Recuperado el 05 de noviembre del 2016. Obtenido de: <http://www.quitoadventure.com/espanol/cultura-gente-ecuador/fiestas-ecuador/enero-febrero.html>.
- Carrozini, S. (2014). Fiestas populares del Ecuador. Quito, Ecuador. Recuperado el 28 de Noviembre del 2016. Obtenido de: <https://ecuador.travel/es/10-fiestas-populares-del-ecuador/>.
- Cepeda, M., & Córdova, P. (2009). Simbolismo de la Mama negra en el Proceso de consolidación de la Identidad Cultural de los Latacungueños. Casa de la Cultura. Latacunga, Cotopaxi.
- De la Torre, O. (1980). El Turismo: Fenómeno Social.. Fondo de Cultura Económica. México, D.F.
- Echeverría, B. (2001). Definición de la cultura. México, D.F.: Itaca
- El Nuevo Día. (2013). Periódico el Nuevo Día. Manifestación culturales. Recuperado el 02 de diciembre del 2016. Obtenido de: http://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/opinion/editorial/195629-manifestaciones-culturales?quicktabs_3=1
- El Patrimonio Cultural Inmaterial. (2007). Definición y sistemas de catalogación. Murcia, España.
- García, M. (1996). Mar, verano y urbanización en Laredo (1850 - 1964).: Universidad de Cantabria. Cantabria, España.
- García, P. (2011). Las Chigchucaras de Latacunga. Ministerio de Turismo. Latacunga, Cotopaxi.
- García, J. M. (Mayo de 2015). La cultura. Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada Nacional. Caracas, Venezuela. Recuperado

- el 18 de diciembre del 2016. Obtenido de:
https://www.academia.edu/13244702/Trabajo_de_cultura_1
- Guerrero, P. (2002). La Cultura. Latacunga, Ecuador. Recuperado el 04 de diciembre del 2016. Obtenido de:
<http://repository.unm.edu/bitstream/handle/1928/10559/La%20cultura%20estrategias%20conceptuales.pdf>.
- Guijarro, E. (2006). La identidad cultural como patrimonio inmaterial: relaciones dialécticas con el desarrollo. Universidad del Bío Bío. Chile.
- Hermida, C. (2011). Identidad Cultural. EL Tiempo. Chile.
- Ibarra, J. (2011). Perspectivas y tendencias del turismo en El Salvador: 1930-2008. UFG Editores. El Salvador.
- Infante, M. E., & Hernández, R. C. (2008). Preservar La Identidad Cultural una Necesidad en la Actualidad. Eumet.net. Recuperado el 28 de noviembre del 2016. Obtenido de: <http://asri.eumed.net/0/imhi.html>.
- INPC. (2011). Sistema de información para la Gestión del Patrimonio Cultural. ABACO. Quito, Ecuador. Recuperado del 12 de diciembre del 2017. Obtenido de: <http://www.inpc.gob.ec/component/content/article/15-publicaciones/57-manual-abaco>.
- INPC. (2013). Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Quito, Ecuador. Sobocgrafic. Recuperado el 09 de diciembre del 2016. Obtenido de: <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>.
- IPC. (2012). Manifestaciones culturales. Caracas, Venezuela. Recuperado el 18 de enero del 2017. Obtenido de:
http://museonuevacadizne.blogspot.com/2015/01/puesta-en-valor-de-las-manifestaciones_89.html.
- López, B. (2010). Las verbenas en las Tunas su papel en la formación de la memoria histórica de la región en el siglo XXI. Las Tunas, Cuba.
- Mendo, J. (2009). Los Andes. Educación e identidad cultural. Recuperado el 14 de febrero del 2017. Obtenido de:
<http://www.losandes.com.pe/Educacion/20091227/31331.html>
- MINEDU. (2015). Ministerio de Educacion del Peru. Recuperado el 04 de enero del 2017. Obtenido de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del>

aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad04/TercerGrado/integrado/3G-U4-Sesion10.pdf.

- MINTUR. (Diciembre de 2014). Resumen 2014. Obtenido de Ministerio de turismo. Quito, Ecuador: Recuperado el 18 de febrero del 2017. Obtenido de: <http://www.turismo.gob.ec/resumen-2014-turismo-ecuatoriano-en-su-mejor-momento/>.
- MINTUR. (Marzo de 2015). Proyecto Plandetur. Ministerio de Turismo. Quito, Ecuador. Recuperado el 20 de noviembre del 2016. Obtenido de: http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/proyecto_plandetur_2011_2014VERSION2.pdf.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural. Revista Opera, 69. Lima, Peru.
- Moreno, F. (3 de Junio de 2009). Importancia de preservar las Manifestaciones Culturales. Ecuador. Recuperado el 17 de noviembre del 2016. Obtenido de: <http://estudiando-turismo.blogspot.com/2009/06/importancia-de-preservar-las.html>.
- Neto, P. D. (1968). Estudios de Folklore Ecuador. Editorial Universitaria. Cuenca. Ecuador.
- OMT. (2008). Organización Especializado de las Naciones Unidas. Organización Mundial del Turismo (OMT). Recuperado el 11 de enero del 2017. Obtenido de: <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>.
- OMT. (2015). Organización Mundial del Turismo. Organización Mundial del Turismo OMT. La Conferencia Mundial sobre Turismo y Cultura. Recuperado el 01 de noviembre del 2016. Obtenido de: <http://media.unwto.org/es/press-release/2015-0209/la-conferencia-mundial-sobre-turismo-y-cultura-de-la-omt-y-la-unes>.
- Pereira, J. (2009). La fiesta popular tradicional del Ecuador. Ediciones La Tierra. Quito, Ecuador.
- Pizano, O., & Zuleta, L. (2004). La fiesta, la otra cara del patrimonio: valoración de su impacto económico. Unidad Editorial. Bogotá. Colombia
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia San Francisco de Mulaló. (2011). Parroquia San Francisco de Mulaló. Mulaló, Cotopaxi.
- Plandetur 2020. (2008). Plan estratégico de desarrollo de turismo. Ministerio de Turismo. Recuperado el 27 de febrero del 2017. Obtenido de: <http://www.undp.org.ec/odm/planes/plandetur.pdf>.

- Pujadas, J. (1993). *Identidad cultural de los pueblos*. Eudema. Madrid, España.
- Ramírez, Y. (2015). Eumed. Recuperado el 17 de noviembre del 2016. Obtenido de: <http://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html>.
- Rojas, F. (2013). Tras las huellas de las fiestas del sol, Contexto social y cultural de acontecimientos históricos como aporte a la construcción del patrimonio inmaterial en la formación de la identidad boyacense. *Revista de Investigaciones UNAD*, 150. Recuperado el 28 de diciembre del 2016. Obtenido de: <http://stadium.unad.edu.co/preview/UNAD.php?url=/bitstream/10596/6836/1/art010Tras%20las%20huellas.pdf>.
- Talef, R. (26 de Agosto de 2015). Organización Mundial del Turismo. Recuperado el 05 de noviembre del 2016. Obtenido de: <http://wtd.unwto.org/es/content/mensaje-del-dia-mundial-del-turismo-taleb-rifai-secretario-general-de-la-omt>.
- Toscano, S. (2001). *Tierra Mía*. Casa de la Cultura. Latacunga, Cotopaxi.
- Tunal, G. & Camarena Andame, M. (2007). *La cultura como objeto de investigación*. Recuperado el 10 de febrero del 2017. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/tecsistecat1/n2/tsca.htm>.
- UNESCO. (1982). *Conferencia mundial sobre las políticas culturales*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. México. Recuperado el 08 de diciembre del 2016. Obtenido de: http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf.
- UNESCO. (1982). *Declaración de México sobre las Políticas Culturales*. Declaración de México sobre las Políticas Culturales. México, D.F. Recuperado el 08 de diciembre del 2016. Obtenido de: http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf.
- UNESCO. (2002). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>.
- UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recomendación de la UNESCO sobre la salvaguarda de la cultura tradicional y popular.

- Vallejo, M. (2003). *La Identidad Cultural, el Turismo y la Recreación*. Universidad Nacional de Mar de Plata. Buenos Aires, Argentina.
- Wallingre, M. N. (2010). *Diccionario de Turismo, Hotelería y Transportes*. El Salvador: Ediciones Universidad del Salvador. El Salvador.
- Zuñiga, D. (2007). *Patrimonio Artístico Religioso de la ciudad de Latacunga y de la provincia de Cotopaxi*. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador: La Economía.
- Zuñiga, N. (1968). *Historia de Latacunga Independencia Tomo I*. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador: Talleres Gráficos Nacionales.
- Zuñiga, N. (1968). *Historia de Latacunga Independencia Tomo II*. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador: Talleres Gráficos Nacionales.

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO A: MODELO DE ENCUESTA POBLADORES

Buen día, soy egresado de la carrera de Ing. en Administración Turística Hotelera y el motivo de la presente encuesta es recabar información acerca de las “Fiestas en Honor a la Santísima Cruz”, y como incide en la identidad cultural de la comunidad.

Datos Identificativos:

Edad: Menor de 25 años () 25 a 40 años () 40 años en adelante ()

Género: Masculino () Femenino ()

Instrucciones:

A continuación se presenta una serie de preguntas, en donde usted debe marcar con una **X** en el recuadro de su respuesta.

1. Conoce usted las ¿fiestas en honor a la Santísima Cruz?

Si ()

No ()

Si su respuesta es NO gracias por su atención.

2. ¿Conoce como fueron los inicios de las Fiestas en honor a la Santísima Cruz?

Si ()

No ()

3. ¿Considera usted que se han perdido las costumbres y tradiciones propias de la comunidad?

Si ()

No ()

Desconozco ()

4. ¿Cree que existe un desinterés de los jóvenes por mantener las costumbres y tradiciones de las festividades?
- Si ()
- No ()
5. ¿Ha participado en la fiesta de algún personaje?
- Si () Cual.....
- No ()
6. Esta de acuerdo que las fiestas constituyen un rasgo cultural que necesita ser:
- Conocido ()
- Analizado ()
- Difundido ()
7. ¿Está de acuerdo que las fiestas ayudan a promover la identidad cultural?
- De acuerdo ()
- No estoy de acuerdo ()
8. ¿En qué porcentaje se siente identificado con la identidad cultural de su comunidad?
- 10 – 20% ()
- 20 – 40% ()
- 40 – 60% ()
- 60 – 80% ()
- 80 – 100% ()
9. ¿Concuerda usted que existen escasas publicaciones y evidencias históricas de las Fiestas en Honor a la Santísima Cruz?
- Si ()
- No ()

10. ¿Está de acuerdo que exista un medio impreso que detalle la historia de las festividades, costumbres y tradiciones, personajes, anécdotas, vivencias y memorias que perviven en cada una de las personas?

De acuerdo ()

No estoy de acuerdo ()

Gracias por su colaboración...!!!



FIRMA TÉCNICO
Ing. Cristian Molina



FIRMA METODÓLOGO
Ing. Verónica Parreño

ANEXO B: MODELO DE ENCUESTA TURISTAS Y/O VISITANTES

Buen día, soy egresado de la carrera de Ing. en Administración Turística Hotelera y el motivo de la presente encuesta es recabar información acerca de las “Fiestas en Honor a la Santísima Cruz”, y como incide en la identidad cultural de la comunidad.

Datos Identificativos:

Edad: Menor de 25 años () 25 a 40 años () 40 años en adelante ()

Género: Masculino () Femenino ()

Lugar de residencia:

Instrucciones:

A continuación se presenta una serie de preguntas, en donde usted debe marcar con una **X** en el recuadro de su respuesta.

1. ¿Cuántas veces ha visitado la comunidad Joseguango alto a ver las Fiestas en honor a la Santísima Cruz?

Primera vez ()

Dos veces ()

Más de tres veces ()

Nunca ()

Si su respuesta es nunca, gracias por su atención.

2. ¿A través de que medio se informó y se motivó a asistir a la festividad?

Amigos ()

Familia ()

Redes sociales ()

Radio ()

Televisión ()

Otro medio () Cual.....

3. Cuál fue su razón de la visita (puede marcar más de una opción)
- Religioso ()
- Educativo ()
- Entretenimiento ()
- Vida en familia ()
- Descanso ()
4. ¿Conoce usted la historia e inicios de las Fiestas en honor a la Santísima Cruz?
- Si ()
- No ()
5. Esta de acuerdo que las fiestas constituyen un rasgo cultural que necesita ser:
- Conocido ()
- Analizado ()
- Difundido ()
6. ¿Considera que las fiestas ayudan a promover la identidad cultural de los pobladores?
- Si ()
- No ()
7. ¿Está de acuerdo que exista un medio impreso que detalle la historia de las festividades, costumbres y tradiciones, personajes, anécdotas, vivencias y memorias que perviven en cada una de las personas?
- De acuerdo ()
- No estoy de acuerdo ()
8. Estaría dispuesto a regresar a disfrutar de las fiestas nuevamente
- Si ()

No ()

Porque.....
.....

Gracias por su colaboración...!!!



FIRMA TÉCNICO
Ing. Cristian Molina



FIRMA METODÓLOGO
Ing. Verónica Parreño

ANEXO C: FORMATO GUÍA DE PREGUNTAS DE ENTREVISTAS

No.	ÍTEM	DESCRIPCIÓN
1	Nombre:	
2	Edad:	
3	Profesión / Actividad a que se dedica:	
4	¿Conoce las Fiestas en honor a la Santísima Cruz?	
5	¿Podría mencionar la historia de la procedencia de la Santísima Cruz?	
6	¿Cómo fueron los inicios con las festividades o la historia de la fiesta?	
7	¿Podría comentar su organización o la ejecución?	
8	¿Cuáles son los personajes que actúan en la festividad?	
9	¿Algún personaje que haya desaparecido o ya no sea personificado?	
10	¿Ha sido usted participe en la fiesta como algún personaje y debido a qué?	

11	¿Cuáles son las costumbres que se desarrollan en las festividades?
12	¿Qué costumbres, tradiciones o prácticas han desaparecido?
13	¿Cuáles son los platos típicos que brindan en las festividades?
14	¿Qué se acostumbraba a servir como alimentos años atrás?
15	¿Podría mencionar algo sobre la construcción de la iglesia?
16	¿Cómo considera la devoción que existía y existe hacia la Santísima Cruz?
17	¿Podría mencionar algunas personas Ilustres para la comunidad?
18	¿Vierta un comentario acerca de los Jóvenes y su interés por mantener las costumbres de las festividades?
19	¿Cómo considera el estado actual de las festividades con respecto a las que se realizaban años atrás?
20	¿Para usted que significa las festividades y como se siente identificado con ellas?

ANEXO D: FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFÍAS DE LAS FIESTAS EN HONOR A LA SANTÍSIMA CRUZ



1992. Procesoión con la imagen de la Santísima Cruz alrededor de la plaza.



1993. Los soldados de la Santísima Cruz, quienes representa su devoción resguardando a la imagen.



1992. Procesoión del día sábado 10 am. Capitanía del Sr. Félix castro. Muestra fe y devoción por sus devotos.



2016. niños quienes participaban en las festividades cargando las chiguaguas.



1983. Padre Eduardo Mantilla, Iglesia de la comunidad Joseguango Alto. Misa de las 40 horas.



1976. Luis Eduardo y Oswaldo Guamushig, Valentín Toapanta, Nelson Gutiérrez, Eduardo Arequipa, José Chasi, Rosendo Bustillos.



1986. Capitanía de Don Marcelo Guamushig (Izq.), Rosendo Guamushig (centro), Sargento. Adán Rengifo (Der.).



1957. El Sargento Víctor Rocha, junto a sus acompañantes (Der). Telesforo Santafé, (Izq.). Carlos Alcarraz.



1992. En la imagen se distingue al Sargento Víctor Rocha Niza, y al mando a su grupo de soldados.



1990. Los disfrazados que participan en las festividades (Payaso, Yumbos, monos, tigres, perros, entre otro.)



2016. día domingo, celebración de la segunda semana de las festividades.



2016. Celebración del día sábado. Se visualiza a la vaca loca, y disfrazados quienes entretienen al público con sus juegos.



2016. La gente aprovecha las festividades para poder vender la gastronomía típica de la serranía ecuatoriana.



2016. Juegos populares que entretienen a niños, jóvenes y adultos.



Fachada de la iglesia antes de ser reconstruida, observando a la vez su plazoleta que para ese año aun es de tierra.



Los yumbos bailan alegres durante la celebración de las festividades.



1990. Honores por parte de los pabellones al Capitán de las Festividades.



Entrega de un quintal de papas al Capitán por parte del Jochado.



Preparativos por parte de la Capitana Gloria Moreno, la imagen muestra a los cocineros y sus ayudantes pelando el cerdo.



Las cocineras preparan con anticipación la chicha que será servida a todo el público presente.



Honores por parte del pabellón y alférez al Capitán Ariel Zapata.



Llegada del Capitán y sus acompañantes a la plaza para la inauguración y la ceremonia eclesiástica



Inauguración de las festividades a cargo del Padre Pino, párroco de la comunidad.



Inicio de la procesión en la mañana del día sábado



La organización sembrando el futuro se encarga de brindar el chocolate a los asistentes de las festividades.



Procesión realizada en la Plaza con la Santísima Cruz.



2016. Chiguaguas, llevadas en hombro por quienes están dispuestos a alegrar a las personas



El trompetista anuncia la entrada a la casa del Prioste por parte del Capitan.



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS Y
DEL COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA**

CERTIFICACIÓN

Se certifica que el presente trabajo fue desarrollado por el Sr. Bryan Stalin Rocha Rocha. En la ciudad de Latacunga, a los 15 días del mes de mayo del 2017.

APROBADO POR:

Ing. Carlos Albán Yáñez

Director del Proyecto

Ing. Carlos Albán Yáñez

Director de Carrera

Dr. Juan Carlos Díaz

Secretario Académico