

## **RESUMEN**

El propósito de la presente investigación es analizar la pertinencia de los fundamentos epistemológicos para la asignatura de Dibujo para Construcciones en el nivel de formación tecnológica superior de la Universidad de las Américas en Quito. Se asume el enfoque de la complejidad sistémica y se indaga a través del método cualitativo, por una parte, en el contexto académico mediante entrevistas a docentes, indagación bibliográfica y un análisis comparativo de instituciones pares en Latinoamérica. Por otra parte se indaga en el contexto profesional, circunscrito al Distrito Metropolitano de Quito y mediante entrevistas a tecnólogos graduados en construcción. Igualmente se realizan entrevistas a empleadores y profesionales arquitectos e ingenieros del sector constructivo. Como resultado conjunto se evidencia el valor del dibujo en tanto eje rector para la ejecución de la obra. Finalmente la investigación se materializa en una propuesta de itinerario académico con tres asignaturas vinculadas a la enseñanza del dibujo para construcciones y que se estructuran considerando tiempos, contenidos, resultados de aprendizaje, objetivos y metodologías secuenciales.

### **Palabras claves**

- **DIBUJO PARA CONSTRUCCIONES,**
- **ENFOQUE SISTÉMICO,**
- **MICROCURRÍCULO ACADÉMICO,**
- **COMPLEJIDAD SISTÉMICA,**
- **FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS PARA EL DIBUJO.**

## **ABSTRACT**

The purpose of the present research is to analyze the pertinence of the epistemological foundations for the subject of Drawing for Constructions in the level of superior technological formation of the University of the Americas in Quito. The systemic complexity approach is assumed and the qualitative method is investigated, on the one side, in the academic context through interviews with teachers, bibliographical inquiry and a comparative analysis of peer institutions in Latin America. On the other side it is investigated in the professional context, limited to the Metropolitan District of Quito and through interviews to technologists graduated in construction. Interviews are also conducted with employers and professional architects and engineers in the construction sector. As a result, the value of the drawing as a guiding axis for the execution of the work is evidenced. Finally, the research is materialized in a proposal of an academic itinerary with three subjects related to the teaching of drawing for constructions and that are structured considering times, contents, learning results, objectives and sequential methodologies.

### **Keywords**

- **DRAWING FOR CONSTRUCTIONS,**
- **SYSTEMIC APPROACH,**
- **ACADEMIC MICROCURRICULUM,**
- **SYSTEMIC COMPLEXITY,**
- **EPISTEMOLOGICAL FUNDAMENTAL FOR DRAWING.**