



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y
DE COMERCIO.**

CARRERA DE TECNOLOGÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA.

**MONOGRAFÍA DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO EN TECNOLOGÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA.**

**TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DE LOS VALORES
CULTURALES DE LAS COMUNAS LA COMPAÑÍA Y CAMUENDO,
PARROQUÍA EL JORDÁN, CANTÓN OTAVALO, COMO APORTE PARA
EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL SECTOR.**

AUTOR: CONCHA FLORES JIMENA DEL CARMEN

DIRECTOR: MAGISTER NOVOA BRITO CARLOS HUGO

SANGOLQUI

2017

1 CERTIFICADO DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,
ADMINISTRATIVAS Y DE COMERCIO
CARRERA DE TECNOLOGÍA TURÍSTICA**

CERTIFICACIÓN

Certifico que la Monografía, **“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DE LOS VALORES CULTURALES DE LAS COMUNAS COMPAÑÍA Y CAMUENDO, PARROQUIA EL JORDÁN, CANTÓN OTAVALO, COMO APOORTE PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL SECTOR”** realizado por la señora **JIMENA DEL CARMEN CONCHA FLORES**, ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software anti-plagio, el mismo cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, por lo tanto me permito acreditarlo y autorizar a la señora **JIMENA DEL CARMEN CONCHA FLORES** para que lo sustente públicamente.

Sangolquí, 29 de septiembre del 2016

MGTR. CARLOS NOVOA B.

DIRECTOR

2 AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,
ADMINISTRATIVAS Y DE COMERCIO
CARRERA DE TECNOLOGÍA TURÍSTICA

AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD

Yo, **JIMENA DEL CARMEN CONCHA FLORES**, con cédula de identidad N° 100168664-9, declaro que esta Monografía **“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DE LOS VALORES CULTURALES DE LAS COMUNAS COMPAÑÍA Y CAMUENDO, PARROQUIA EL JORDÁN, CANTÓN OTAVALO, COMO APORTE PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL SECTOR”** ha sido desarrollado considerando los métodos de investigación existentes, así como también se ha respetado los derechos intelectuales de terceros considerándose en las citas bibliográficas.

Consecuentemente declaro que este trabajo es de mi autoría, en virtud de ello me declaro responsable del contenido, veracidad y alcance de la investigación mencionada.

Sangolquí, 29 de septiembre del 2016

JIMENA DEL CARMEN CONCHA FLORES
C.C. 100168664-9

3 AUTORIZACIÓN



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,
ADMINISTRATIVAS Y DE COMERCIO
CARRERA DE TECNOLOGÍA TURÍSTICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **JIMENA DEL CARMEN CONCHA FLORES**, autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar en la biblioteca Virtual de la institución la presente Monografía **“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DE LOS VALORES CULTURALES DE LAS COMUNAS COMPAÑÍA Y CAMUENDO, PARROQUIA EL JORDÁN, CANTÓN OTAVALO, COMO APORTE PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL SECTOR”** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi autoría y responsabilidad.

Sangolquí, 29 de septiembre del 2016



JIMENA DEL CARMEN CONCHA FLORES
C.C. 100168664-9

DEDICATORIA

A mi **PACHAKAMAK** quien es la fuerza sobrenatural, mi veedor, mi protector, quien me ha permitido llegar hasta aquí, dotándome de esa fuerza espiritual que día a día ha velado mi vida.

A mis adorados hijos Auki y Toa Díaz Concha son mi razón de vivir, mi pilar fundamental para seguir adelante y enorgullecerlos cada momento; a ustedes mis adorados hijos porque anhelaba demostrarles que si es posible cumplir un reto propuesto sin importar cuantos obstáculos se presenten en el camino. La tolerancia, la constancia y la fe son indispensables para llegar muy lejos. ¡No lo olviden!

A mi amado esposo Manuel Díaz quien con su amor y ayuda, luego de sus actividades personales siempre estaba junto a mí apoyándome en noches de largo trabajo.

A mis padres que siempre estuvieron presentes en cada momento ayudándome con el cuidado de mis hijos, facilitándome para dedicarme en mi tesis, además son quienes recalcaron en mí los valores y principios que me permitieron ser un ejemplo ser humano.

A cada uno de ustedes mi inmenso amor y gratitud. Que **PACHAKAMAK** los enaltezca y los conserve junto a mí siempre. ¡Los amo intensamente!

Jimena del Carmen Concha Flores.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a **PACHAKAMAK** por estar siempre conmigo y brindarme la seguridad y fortaleza necesaria para enfrentar aquellos obstáculos que se presentaron en el transcurso del camino.

A mi noble Institución Educativa, Universidad de Fuerzas Armadas “ESPE”, que dentro de sus aulas puso a docentes que pacientemente me instruyeron, aconsejaron y ayudaron a concretar mi gran reto de vida.

A mi familia que por mucho tiempo no tuvieron mi cuidado y atención, comprendieron mi dedicación extrema por realizar este trabajo y fueron mi apoyo incondicional frente a los problemas que en el largo caminar se presentaron.

Agradezco a las Comunas de La Compañía y Camuendo, quienes me brindaron su confianza volviéndose en la base fundamental para culminar con éxito la meta propuesta. A todos ustedes un inmenso agradecimiento.

Un agradecimiento especial a mi maestro Tutor de tesis, Master Carlos Novoa, Director de tesis por su acertada dirección para la realización de este trabajo investigativo.

A todos ustedes un inmenso agradecimiento, sin su apoyo y afecto no hubiera sido posible este logro alcanzado.

Que **PACHAKAMAK** los llene de bendiciones hoy y siempre.

Jimena del Carmen Concha Flores

ÍNDICE DE CONTENIDO

CERTIFICADO	ii
AUTORIZACIÓN	iii
AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTOS	vi
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
ÍNDICE DE FICHAS.....	xiv
TANTACHISHKA YUYAY	xv
RESUMEN.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
INTRODUCCIÓN	xviii
CAPÍTULO I.....	1
1. MARCO TEÓRICO.....	1
1.1. Antecedentes.	1
1.2. Fundamentación Teórica.	3
1.3. Fundamentación Legal.	4
1.3.1. Constitución del Ecuador 2008	4
1.4. Definiciones conceptuales.....	5
1.4.1. Importancia de la revitalización cultural	6
1.4.2. Revitalización de los valores culturales	6
1.4.3. Identidad cultural.....	9
1.4.4. La cultura.....	9
1.4.5. Patrimonio cultural	11
1.4.6. Turismo	14
1.4.7. Manifestaciones culturales	16
1.4.8. Ritualidad ancestral	17

1.4.9. Aculturación	17
1.4.10. Lugares sagrados	18
1.4.11. Medicina ancestral.....	19
1.4.12. Ancestralidad.....	20
1.4.13. Cosmovisión andina.	20
CAPITULO II	21
2. ANTECEDENTES	21
2.1. Metodología.	21
2.2. Historia de las Comunas.....	22
2.2.1. Historia de la comuna de La Compañía.	22
2.2.2. Historia de la comuna de Camuendo.....	23
2.2.3. Caracterización del lugar:.....	24
2.2.4. División política administrativa:	26
2.2.5. Organización comunitaria:	26
2.2.6. Aspectos humanos:.....	27
2.2.7. Aspectos ambientales de las Comunas de La Compañía y Camuendo.	27
2.2.8. Aspectos socio-culturales de las Comunas de La Compañía y Camuendo... ..	29
CAPITULO III	32
3. INVESTIGACIÓN DE MERCADO	32
3.1. Planteamiento del Problema.....	32
3.2. Formulación del Problema.	35
3.3. Objetivos de la Investigación.	35
3.3.1. Objetivo general	35
3.3.2. Objetivos específicos.....	36
3.4. Justificación e Importancia.....	36
3.4.1. Importancia.....	36
3.4.2. Justificación.....	37
3.5. Mecánica Operativa.....	38
3.5.1. Población o Universo	38
3.5.2. Determinación de la muestra.....	39

3.5.3. Información primaria.....	40
3.5.4. Información secundaria	40
3.6. Encuesta Comunitaria.	40
3.7. Tabulación y Análisis de la Encuesta.....	40
3.7.1. Resultado de la encuesta aplicada a los jóvenes, comuneros, autoridades y líderes de las comunas.	40
3.7.2. Resultado de la encuesta aplicada a los niños de las comunas.....	55
3.7.3. Resultado de la encuesta aplicada a la autoridad y docentes de la Unidad Educativa “Presbítero A. Herrera”.	64
CAPITULO IV	75
4. PROPUESTA.....	75
4.1. Objetivo de desarrollo	75
4.1.1. Objetivo general	75
4.1.2. Objetivos específicos.....	75
4.2. Inventario del Patrimonio Cultural de las Comunas La Compañía Baja y Camuendo.	76
4.2.1. Lista de los valores culturales	76
4.3. Plan de Revitalización de los Valores Culturales de las Comunas de La Compañía y Camuendo	105
4.3.1. Matriz de causas, problemas, efectos y soluciones (CPES).....	105
4.3.2. Estructura del plan de revitalización para los valores culturales de las comunas de La Compañía y Camuendo.....	108
4.3.3. Visión	108
4.3.4. Misión.....	108
4.3.5. Programas y objetivos estratégicos del plan de revitalización cultural.....	109
CAPITULO V	142
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	142
5.2. Conclusiones.	142
5.3. Recomendaciones.....	143
5.4 Referencias.....	144

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Pisos de Suelos.....	28
Tabla 2 Síntomas y Causas del Problema.	33
Tabla 3 La Población Investigada.....	38
Tabla 4 Opinión sobre Mantener Vivas las Manifestaciones Culturales.....	41
Tabla 5 Interés para que los Turistas conozcan Manifestaciones indígenas.....	42
Tabla 6 Razones para la Pérdida de las Manifestaciones Culturales.	44
Tabla 7 Las Manifestaciones que se han Perdido Fácilmente.....	45
Tabla 8 Acuerdo para la Implantación del Plan de Revitalización.	47
Tabla 9 Encargado de la Implementación del Plan de Revitalización.	48
Tabla 10 Gusto por Recuperar.	49
Tabla 11 El Sentir de ser Miembro de la Comuna.	51
Tabla 12 El Sentir de ser Miembro de la Comuna.	52
Tabla 13 Resultados con la Difusión de la Comuna.	54
Tabla 14 El Orgullo de tener Sitios Sagrados.	55
Tabla 15 Participación en las Festividades Tradicionales.....	56
Tabla 16 El Sentir de ser Parte de la Comuna.....	57
Tabla 17 Identificado con la Identidad.....	58
Tabla 18 Visita a otros Lugares Similares.	59
Tabla 19 Padres que Leen y Escriben en Kichwa.	60
Tabla 20 Personas que Hablan el Kichwa.....	61
Tabla 21 Padres que Expresan en Kichwa.	62
Tabla 22 Información dentro de la Casa sobre el Idioma Kichwa.	63
Tabla 23 Nuevas Generaciones que Practican las Manifestaciones Culturales.	64
Tabla 24 Manifestaciones Culturales que han Desvalorizado.	65
Tabla 25 La Migración Producto de la Globalización.	66
Tabla 26 Indumentaria afectada por la Moda Occidental.	67
Tabla 27 El Sentir de los Docentes al Educar a las Nuevas Generaciones.....	68
Tabla 28 La Difusión Cultural por parte de los Docentes.....	69

Tabla 29 Resultados Obtenidos de la Difusión.	70
Tabla 30 Implementación del Plan de Revitalización como Aporte Turístico.	71
Tabla 31 Persona que lleve adelante la Implementación del Plan de Revitalización.	72
Tabla 32 Diferentes Manifestaciones por Recuperar.	73
Tabla 33 Matriz CPES (causa, problema, efecto, solución).	106
Tabla 34 Definición de Programas y Proyectos.	110
Tabla 35 Perfil del Proyecto 1 del Programa 1.	113
Tabla 36 Perfil del Proyecto 2 del Programa 1.	115
Tabla 37 Perfil del Proyecto 3 del Programa 1.	117
Tabla 38 Perfil del Proyecto 4 del Programa 1.	118
Tabla 39 Perfil del Proyecto 5 del Programa 1.	120
Tabla 40 Perfil del Proyecto 6 del Programa 1.	122
Tabla 41 Presupuesto para el Programa 1.	125
Tabla 42 Perfil del Proyecto 1 del Programa 2.	127
Tabla 43 Perfil del Proyecto 2 del Programa 2.	128
Tabla 44 Perfil del Proyecto 3 del Programa 2.	130
Tabla 45 Presupuesto para el Programa 2.	132
Tabla 46 Cronograma del Programa de Revitalización y Fortalecimiento de los Valores Culturales de las Comunas de La Compañía y Camuendo en sus Diferentes Manifestaciones y Representaciones Culturales.	133
Tabla 47 Cronograma del Programa de Fomento del Desarrollo de las Actividades Artístico Cultural por medio de Acciones que integren a los Niños y Joven de las Comunas.	135
Tabla 48 Presupuesto del Programa de Revitalización y Fortalecimiento de los Valores Culturales de las comunas de La Compañía y Camuendo en sus diferentes Manifestaciones y Representaciones Culturales.	137
Tabla 49 Cronograma del Programa de Fomento del Desarrollo de las Actividades Artístico Cultural por medio de Acciones que integren a los Niños y Joven de las Comunas.	139

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapa Físico de la Comuna de La Compañía y Camuendo.	25
Figura 2 Mapa Político y Administrativo de la Cuenca de Imbakucha.	26
Figura 3 Pisos del suelo.	29
Figura 4 Opinión sobre mantener vivas las manifestaciones culturales.	41
Figura 5 Interés para que los turistas conozcan manifestaciones indígenas.	42
Figura 6 Acuerdo para la implementación del plan de Revitalización Cultural.	44
Figura 7 Las Manifestaciones que se han Perdido Fácilmente.	46
Figura 8 Acuerdo para la Implantación del Plan de Revitalización.	47
Figura 9 Persona Encargada de la Implementación del Plan de Revitalización.	48
Figura 10 Gusto por Recuperar.	50
Figura 11 El sentir de ser miembro de la comuna.	51
Figura 12 Difusión de la Identidad.	53
Figura 13 Resultados con la Difusión de la Comuna.	54
Figura 14 El Orgullo de tener Sitios Sagrados.	55
Figura 15 Participación en las Festividades Tradicionales.	56
Figura 16 El Sentir de ser Parte de la Comuna.	57
Figura 17 Identificado con la Identidad.	58
Figura 18 Visita a otros Lugares Similares.	59
Figura 19 Padres que leen y escriben en Kichwa.	60
Figura 20 Personas que Hablan el Kichwa.	61
Figura 21 Padres que Expresan en Kichwa.	62
Figura 22 Información dentro de la Casa sobre el Idioma Kichwa.	63
Figura 23 Nuevas Generaciones que Practican las Manifestaciones Culturales.	64
Figura 24 Manifestaciones Culturales que han Desvalorizado.	65
Figura 25 La Migración Producto de la Globalización.	66
Figura 26 Indumentaria afectada por la Moda Occidental.	67

Figura 27 El Sentir de los Docentes al Educar a las Nuevas Generaciones.....	68
Figura 28 La Difusión Cultural por parte de los Docentes.	69
Figura 29 Resultados Obtenidos de la Difusión.....	70
Figura 30 Implementación del Plan de Revitalización como Aporte Turístico.	71
Figura 31 Persona encargado de la Implementación del Plan de Revitalización.....	72
Figura 32 Diferentes Manifestaciones por Recuperar.....	74

ÍNDICE DE FICHAS

Ficha 1 Pingul Cruz.....	77
Ficha 2 Tupatan Cruz.....	78
Ficha 3 Tula Atallaro.....	79
Ficha 4 Laguna de Imbakucha.....	80
Ficha 5 Matrimonio (Maki Mañay, Kashtu Yaykuy, Sawarina).....	81
Ficha 6 Pawkar Raymi.....	83
Ficha 7 Inti Raymi.....	84
Ficha 8 Rama de Gallos.....	85
Ficha 9 Wakcha Karay.....	86
Ficha 10 Música Autóctona de nuestros Antepasados.....	87
Ficha 11 El ciclo agrícola ritual anual.....	89
Ficha 12 Tortillas de maíz en tiesto.....	91
Ficha 13 La jikama.....	93
Ficha 14 Papas con bledo.....	94
Ficha 15 El camote.....	95
Ficha 16 Habas tostada y cocinada.....	96
Ficha 17 Papas con cuy y mote.....	97
Ficha 18 Indumentaria de mujer y hombre.....	98
Ficha 19 Preparación de la madre tierra.....	100
Ficha 20 Alfabeto Kichwa.....	102
Ficha 21 Plantas medicinales y otros.....	104

TANTACHISHKA YUYAY

Kay kamu killkaypika imashina kawsakunamantapacha ayllullakta mashikunawanpash killkashkami kan, shinami taripay killkallamkayta paktachishka kan. **“COMPAÑÍA AYLLULLAKTA, CAMUENDO AYLLULLAKTA, JORDÁN KITILLI, OTAVALO KITI LLAKTAKUNAPA KIKIN KAWSAYKUNATA SINCHIYACHIY PAKTACHIK RURANA YUYAY KAN, SHINAMI SUMAK KUSKAKAMAYPA LLAMKAY RIKURIN”**. Otavalo kichwa runakunapa kikin kawsayta sinchiyachinkapak munanchik. Shina rurashpa ayllu llaktakunapi sumak rikuykuna, kawsaykuna tiyay kallarinka; shinallatak karu llakta runakunapash shamunkakuna. Taripana ñan kaymanta amawta killkashkakunata, ñawapa ima rurashkakunata, katuykunamanta killkashkakunata, runa kaykunamanta killkashkakunata, puchukay yuyaykunata, kunaykunatapash charin. Ima ima kakta killkana, imatapash rikushpa killkana, llaktakunaman llukshishpa taripashpa killkana ñankunatami taripaypika katina kan. Imbakucha llaktakuna ñawapaman richun killkashkakunawan, tapushka killkashkakunawan, allpakunata tupushkakunawan, mashna runakuna tiyaymanta killkashkakunawan, web pankakunawan, shuktak killkashkaunawanpash yanaparishkami kan. Kay pankakunawan taripashka kipaka, tukuy ayllukuna, runakunami, paykunapa kikin alli kawsayta rikchachinkapak, sinchiyachinkapak munayta charikta rikushkanchik; kay sumak kawsaykunaka ña chinkarishpami katikushka kashka; kay ishka ruray ñanwan, iskun ruray ñanwanpash yanaparishpa kay ruraykunata paktachina rikurin, shinami kullkipash rikurina, llaktakunapash ashtawan mirarishpa alliyana rikurin.

Shunku shimikuna

- **KUTIN SINCHIYACHIY**
- **KIKIN KAWSAYKUNA**
- **KARULLAKTA RUNAKUNA SHAMUY**
- **KUTIN MASHKASHPA TARIPAY**
- **KIKIN ALLI KAWSAYKUNA**

RESUMEN

Este trabajo de Monografía tiene como objetivo el desarrollo de una experiencia llevada a cabo con los actores sociales de las comunas, dentro del marco del trabajo de la investigación **“PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DE LOS VALORES CULTURALES DE LAS COMUNAS LA COMPAÑÍA Y CAMUENDO, PARROQUIA EL JORDÁN, CANTÓN OTAVALO, COMO APORTE PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL SECTOR.”**. El propósito es garantizar la recuperación de los valores culturales del pueblo kichwa Otavalo, lo cual a su vez aportaría para el desarrollo turístico de las Comunas. Por tratarse de un trabajo investigativo factible, este se compone de un marco teórico, antecedentes de la investigación, investigación de mercado, propuesta de la revalorización de los valores culturales como aporte para el desarrollo turístico, conclusiones y recomendaciones. Los métodos que se aplicaron para la realización de esta propuesta son: método descriptivo, método de observación (observación directa, salidas de campo). Datos que se respaldaron en la aplicación de la técnica de la entrevista utilizando como instrumento el cuestionario para la obtención de información y fuentes secundarias (plan local y de manejo integral de la cuenca del Imbakucha, estudio para la sustentabilidad-Imbakucha, censos, cartas topográficas, cuadros estadísticos, web, entre otros). Los resultados de la aplicación de estas técnicas permitieron constatar que, los actores sociales de las comunas, están sumamente interesados en la recuperación de los valores culturales que ya están siendo olvidados, desarrollando los dos programas y los nueve proyectos la misma que coadyuvará al mejoramiento de este aspecto fundamental de la economía y por ende el desarrollo de las Comunas.

Palabras Clave

- **REVITALIZACIÓN**
- **CULTURALES**
- **TURÍSTICO**
- **RECUPERACIÓN**
- **VALORES**

ABSTRACT

This work of Monography has as an objective the development of an experience carried out with the social actors of the communes, within the framework of the work of the investigation "**PROPOSAL OF REVITALIZATION OF THE CULTURAL VALUES OF THE COMMUNES THE COMPANY AND CAMUENDO, EL JORDAN PARISH, CANTON OTAVALO, AS A CONTRIBUTION TO TOURISM DEVELOPMENT OF THE SECTOR.**" The purpose is to ensure the recovery of the cultural values of the Kichwa Otavalo people, which in turn would contribute to the tourist development of the Communes. As a feasible investigative work, this consists of a theoretical framework, background research, market research, proposal for the revaluation of cultural values as a contribution to tourism development, conclusions and recommendations. The methods that were applied for the realization of this proposal are: descriptive method, method of observation (direct observation, field trips). Data that were supported in the application of the technique of the interview using as an instrument the questionnaire for obtaining information and secondary sources (local plan and integral management of the Imbakucha basin, study for sustainability-Imbakucha, census, topographic maps , Statistical tables, web, among others). The results of the application of these techniques showed that the social actors of the communes are extremely interested in recovering the cultural values that are already being forgotten, developing the two programs and the nine projects, which will contribute to the improvement of this fundamental aspect of the economy and therefore the development of the Communes.

Keywords

- **REVITALIZATION**
- **CULTURAL**
- **TOURISM**
- **RECOVERY**
- **VALUES**

INTRODUCCIÓN

Uno de los problemas más evidentes que ha existido en estos últimos cinco años y que enfrenta las Comunas es la migración y la urbanización. Procesos de intensa movilización geográfica, social y política que han dado lugar, necesariamente, a cambios en los valores y en la manera de interpretar el mundo. Esto ha dado lugar a problemas como la pérdida de la identidad cultural la cual puede producir problema de aculturación, que perjudican el nivel y calidad de vida en el desarrollo del ser humano.

Muy grave es la desvalorización del idioma materno, indumentaria, alimentación, utilizando para la comunicación el idioma castellano, para vestirse ropas mestizas y en la alimentación comidas chatarras. La población de las Comunas se debilita en lo referente a la cultura y la cosmovisión indígena evidenciando en una pérdida de valores culturales, conocimientos, costumbres y tradiciones, esto es debido a la globalización, el consumismo, las modernas tecnologías electrónicas de información y comunicación (NTICs), educación formal y religión.

Por lo tanto, los efectos son más notorios y graves de solucionar, es así que se ha visto importante desarrollar la propuesta de la revitalización de los valores culturales vinculada con la actividad de turismo responsable para el aprovechamiento sustentable de los recursos culturales del pueblo Otavalo, para de esta manera alcanzar el **SUMAK KAWSAY**. Además, es una metodología que ayuda a las poblaciones locales a reconstruir la memoria colectiva y de esta manera que la población no pierda su identidad cultural.

Las Comunas de La Compañía y Camuendo, poseen una riqueza basada en las manifestaciones culturales inmateriales que, mediante la revitalización de los valores culturales, se desea desarrollar la actividad de turismo, como una alternativa para la conservación y protección de su territorio, de una manera integral, que permitirá a la población y turistas conocer, conservar y proteger su cultura y desarrollar en las Comunas conciencia, respeto y responsabilidad.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes.

En primer lugar, se tiene que, en septiembre de 2000 fue actualizado y presentada por la Organización de Segundo Grado llamado “Rumiñawi”, el **Plan de Desarrollo Local** y las **Memorias del Taller de autodiagnóstico** con el fin de dar a conocer las propuestas de desarrollo para las seis Comunas de base de la Organización de Segundo Grado.

La investigación es un estudio que refleja los intereses y aspiraciones de las Comunas y que permitirá cristalizarse las aspiraciones de los habitantes del sector para lograr un progreso comunitario sustentable y sostenible. La elaboración del Plan de Desarrollo Local, se realizó a través de reuniones con los dirigentes para planificar los eventos, recopilación de información secundaria, talleres de autodiagnósticos, priorización de problemas, construcción del árbol de problemas e identificación de los ejes, objetivos, elaboración de hipótesis de desarrollo y perfiles de proyectos. En los talleres de priorización de problemas, la mayoría aprobó dos sub-proyectos en los que contemplan la revitalización cultural. El primero se refiere a Revitalización Cultural consiste en crear un centro de investigaciones encargados de recopilar la información existente, sistematizar y difundir los valores culturales del pueblo Otavalo. Los valores culturales sujetos a investigación serían los sitios sagrados, festividades, ritos, comidas autóctonas, vestimentas, agricultura ancestral y otros.

Esta investigación ayudó en la comprensión de la importancia de elaborar la propuesta de Revitalización de los Valores Culturales de las Comunas de La Compañía y Camuendo como aporte para el desarrollo turístico del sector, con la finalidad de practicar y conservar los valores culturales como parte de la identidad cultural para fortalecer y mantener viva nuestra cultura para el aprovechamiento de los jóvenes y niños.

También se consultó el trabajo **Estudio para la sustentabilidad de la cuenca de Imbakucha** que, en mayo de 2002, fue elaborado por Red Interamericana de Estudios y Capacitación para el Manejo de Recursos Naturales y la Transformación Comunitaria-INSTRUCT como necesidad para dar a conocer la situación actual de la cuenca, así como los resultados logrados por los proyectos ejecutados, con la finalidad de socializar los contenidos científicos y los saberes tradicionales.

Este trabajo contribuye al rescate de la cultura, la identidad, el ambiente, en la consecución del Manejo Integrado de los Ecosistemas de la cuenca del Imbakucha. Además, el documento será de gran utilidad, para que a través de la enseñanza que se imparte a niños, jóvenes y a los estudiantes universitarios, quienes, retomando los apuntes de este texto, rescaten todo cuanto sea posible para mantener rasgos de su propia identidad.

El estudio conduce y orienta esta investigación porque hace una invitación a profundizar en otros aspectos de la disciplina caracterización histórica y político administrativa, caracterización biofísica, caracterización humana, recursos naturales de la cuenca Imbakucha. Todo este conocimiento ayudará a que los jóvenes y niños rescaten los valores culturales de las Comunas y las respete.

En esta misma labor de investigación y consulta se encontró el trabajo **Plan de Manejo Integral de la cuenca del Imbakucha** presentado en junio de 2001, por el Centro de Estudios Pluriculturales-CEPCU, como un aporte importante para el manejo de los recursos naturales y el mejoramiento de la calidad de vida de la población en la cuenca del Imbakucha.

El trabajo tiene como objetivo exponer diferentes aspectos que permite identificar los recursos naturales y humanos, abordar la problemática existente y plantear soluciones de acuerdo a la axiología de los actores sociales, reconociendo su historia, relacionando estos ámbitos para la definición conjunta de políticas, estrategias y tácticas que posibiliten su ejecución.

Los objetivos específicos están orientados hacia el aprovechamiento racional de los recursos naturales y culturales que mejore la calidad de vida de la población, sin agotar dichos recursos y en previsión de conservar esas mismas oportunidades para las generaciones futuras.

Los planteamientos anteriores y la importancia de fortalecer, conservar y proteger los valores culturales de las Comunas de La Compañía y Camuendo permitió el desarrollo de la investigación que sin lugar a dudas ofrece a los estudiosos del quehacer comunitario una fundamentación teórico-práctica que facilita la definición de variables, el uso de los instrumentos de recaudación de datos y el diseño de encuestas por muestreo cuya formulación teórica por lo general no está al alcance de los no especialistas en la estadística.

1.2.Fundamentación Teórica.

Como es de conocimiento particular las Comunas de La Compañía y Camuendo tienen su riqueza cultural y natural pero no lo ha revalorizado por la poca motivación de las Comunas, esto está provocando un debilitamiento en la identidad que se refleja en la falta de las prácticas ancestrales, por lo que un plan de revitalización permitirá fortalecer su identidad y conservar el patrimonio cultural volviéndose fundamentales para el desarrollo turístico sostenible.

Sin duda la realización de la revitalización de los valores culturales con la que cuentan las Comunas de La Compañía y Camuendo no será suficiente para el desarrollo turístico; por lo que se ha identificado bajo encuestas a los dirigentes de los cabildos, líderes, comuneros, jóvenes, niños y docentes que una de las maneras para aprovechar estos valores culturales se deben elaborar planes de revitalización que permitan desarrollar programas y proyectos que beneficien a las Comunas en el fortalecimiento y preservación de los valores culturales y que este a su vez forme parte integral de un turismo sostenible y responsable que contribuya ingresos económicos para las Comunas.

1.3.Fundamentación Legal.

Es necesario conocer bajo que leyes y reglamentos se maneja el Ecuador para el desarrollo de la actividad turística dentro de las Comunas, pueblos y nacionalidades el cual procura favorecer una orientación regulada de las decisiones correspondidas con el turismo al marco legal de acción a fin de fortalecer su competitividad y su capacidad para progresar de modo sostenible, esta ley no se enfoca simplemente al ambiente como ambiguamente se lo hacía, se tiene presente que la sostenibilidad tiene como meta fundamental el bienestar de las personas, que mientras más vinculadas a la naturaleza están, más beneficios del estado reciben.

1.3.1. Constitución del Ecuador 2008

Constitución de la República del Ecuador.- Registro Oficial No. 499, del 20 de Octubre del 2008, Artículos: 14 del Título II (Capítulo Segundo – Derechos del Buen Vivir –Sección Segunda – Ambiente Sano), Art. 57, literal 12, literal 15, literal 19, y literal 21 Título II (Capítulo Cuarto – Derechos de las Comunas, pueblos y nacionalidades, Art. 83 (Capitulo Noveno - Deberes Y Responsabilidades- Numeral 6), Art: 313 del Título VI (Capitulo Quinto- Régimen De Desarrollo Sectores Estratégicos, Servicios Y Empresas Públicas), Art. 395 del Título VII (Capitulo 395- Régimen del Buen Vivir Biodiversidad Y Recursos Naturales - Sección Primera - Naturaleza y Ambiente- Numeral 1) y el Art. 3, numeral e) de la Ley de Turismo en los cuales se señala que:

Art. 14.-Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, **SUMAK KAWSAY**. Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

Art. 57, literal 12 dice: Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agro biodiversidad; sus medicinas y prácticas de

medicina tradicional, con inclusión a derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora, **literal 15** dice: Construir y mantener organizaciones que los representen, en el marco del respeto al pluralismo y a la diversidad cultural, política y organizativa. El Estado reconocerá y promoverá todas sus formas de expresión y organización, **literal 19** dice: Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen, **literal 21** dice: Que, la dignidad y la diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna.

Art. 83, numeral 6. - Respetar los derechos de la naturaleza, preservar un ambiente sano y utilizar los recursos naturales de modo racional, sustentable y sostenible.

Art. 313.- El Estado se reserva el derecho de administrar, regular, controlar y gestionar los sectores estratégicos, de conformidad con los principios de sostenibilidad ambiental, precaución, prevención y eficiencia.

Art. 395, numeral 1.-El Estado garantizará un modelo sustentable de desarrollo, ambientalmente equilibrado y respetuoso de la diversidad cultural, que conserve la biodiversidad y la capacidad de regeneración natural de los ecosistemas, y asegure la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes y futuras. (Constitución del Ecuador, 2014)

Art. 3, numeral e) de la **Ley de Turismo** define entre otros, como principios de la actividad turística la iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia y afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en la ley y sus reglamentos.

1.4. Definiciones conceptuales.

Para desarrollar este aspecto, se va a describir algunos conceptos que ayudan a comprender el proceso de investigación:

1.4.1. Importancia de la revitalización cultural

Desarrollar estos conocimientos culturales, permiten mantener todas las riquezas Culturales y Naturales de los pueblos, ya que son parte de la identidad de las nacionalidades y del país. Su recuperación es importante porque son valores que expresan los sentimientos y ánimos propios de una cultura concreta, frente al mundo. A través de la recuperación cultural, se promociona la participación en desarrollo turístico.

1.4.2. Revitalización de los valores culturales

Es una metodología de trabajo colectivo, destinada al fortalecimiento cultural de los grupos de base, sirve para que una comuna, un pueblo, una nacionalidad indígena e inclusive los pobladores de un barrio, puedan discutir, paso a paso serenamente los problemas que afectan a sus culturas, encontrar las soluciones apropiadas y cumplir las actividades que hayan decidido realizar, para conservar y enriquecer su cultura.

La metodología ayuda también a encontrar los bienes culturales que se están perdiendo, a darles la importancia que tienen para los comuneros, para los jóvenes, para las mujeres, para los ancianos, y para todas las personas que se identifican con esos bienes y que creen que tienen que ser rescatados del olvido para entregarlos a la sociedad. (Novoa, 2010).

¿Qué es la Energía Cultural y qué Función Tiene?

Es la fuerza social, que existe en las culturas de los pueblos. Es la fuente más importante de motivación que impulsa hacer frente a los problemas, buscar soluciones y su puesta en práctica.

La expresión cultural con toda su riqueza y variedad es un medio importante para generar y orientar esta fuerza social vital. La energía cultural impulsa la acción social de los individuos, grupos y Comunidades, lleva a la gente a unirse en un esfuerzo colectivo y asistir a reuniones noche tras noche, anima a los voluntarios a trabajar en proyectos comunitarios, estimula su imaginación, sus ansias de transformar la vida, refuerza su confianza y su coraje para hacer frente a los desafíos que se presente.

La energía cultural ayuda a la gente a encontrar en lo más profundo de su ser la fuerza y la resolución que no estaba segura que poseía. La energía cultural puede ser una fuerza poderosa para la creación y fortalecimiento de la solidaridad y compromiso colectivo, la eficacia de la organización, la participación y el espíritu voluntario. ¡La expresión cultural es una fuente primordial de energía que puede aprovecharse para el desarrollo humano!

¿Por qué revitalizar la cultura?

a. Porque es vital mantener todos los bienes del Patrimonio Cultural de los pueblos, ya que son parte de la identidad de las nacionalidades y del país.

b. Porque compartiendo con orgullo la música andina, amazónica y afro, sus bailes locales, los vestidos tradicionales, las comidas criollas y los demás bienes del Patrimonio local, los jóvenes no van a perder su identidad como actualmente está sucediendo.

c. Porque son valores que expresan los sentimientos y ánimos propios de las personas frente al mundo.

d. Porque hay que recoger la sabiduría y el conocimiento de los viejos para difundirlos a las nuevas generaciones.

e. Porque los grupos de base saben usar y administrar directamente los bienes del Patrimonio Cultural.

f. Porque conservando y revitalizando la cultura se promociona la participación en el desarrollo de sus Comunas. (Torres, 1994)

¿Se puede revitalizar la cultura comunitariamente?

En el Ecuador todos los habitantes de la comuna de un pueblo de un barrio popular participan directamente en la organización de sus fiestas cívicas, religiosas y rituales.

Todas las personas saben cómo deben comportarse durante esos acontecimientos, sin embargo, por diversos motivos como la migración, la influencia externa, las costumbres extrañas, y otras, también pueden olvidarse, o lo que es peor unos que saben más, que les enseñan o les recuerdan a los otros las costumbres locales.

Por ello, revitalizar la cultura comunitariamente no es difícil, pues la metodología sirve precisamente para que: en las fiestas y en la vida diaria, se recuperen y fortalezcan los bienes del Patrimonio que la comuna haya decidido rescatar, sin interferir con la gente. (Torres, 1994)

¿Quién revitaliza?

En la revitalización cultural participan todos los comuneros, todos los habitantes de un recinto y/o barrio: los ancianos, los mayores, las mujeres, los niños y los jóvenes. También participan los dirigentes, los líderes, los promotores y los grupos artístico-culturales.

Con esta metodología, los comuneros, los pobladores y sus dirigentes discuten en asambleas los avances que van logrando los grupos culturales, los promotores. Durante los talleres, en las entrevistas, en las observaciones, conversaciones y presentaciones también intervienen amigos, vecinos, así como técnicos o especialistas. (Torres, 1994)

¿Cuándo se hace la revitalización?

Cualquier día se puede empezar con la revitalización cultural. Pero es mejor empezar cuando la mayoría de la gente está en el pueblo o comuna. Por eso conviene escoger los días antes de las grandes fiestas o al comienzo del año, o cuando los migrantes regresan a la tierra. Es bueno ver el calendario local para escoger la mejor fecha y el lugar adecuado para empezar. (Torres, 1994)

¿En cuánto tiempo?

Hay varias fases de la revitalización cultural que toman distinto tiempo. El reconocimiento del patrimonio y la preparación pueden durar un mes, el taller de auto diagnóstico comunitario y la elaboración de un plan, deben hacerse en dos días completos. La fase de la recolección de datos puede durar, dependiendo de los elementos culturales que la comuna haya decidido rescatar o fortalecer, desde una semana hasta seis meses la fase de análisis y síntesis no puede durar más de dos meses, las fases de creación y difusión son permanentes, se pueden mejorar de año en año, mientras más tiempo se mantengan y se desarrollen será mejor para la cultura. La

verdad es que una vez comenzado, este proceso se vuelve perpetuo, es decir una tarea enriquecedora y continua de creación y recreación de la cultura de un pueblo, es más la sobrevivencia y la permanencia de un grupo o una nación, depende de su capacidad de adaptarse a un medio de constante modificación y precisamente a través de crear y recrear su cultura.

1.4.3. Identidad cultural

Es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. La construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad” (Salvatierra, 2010).

1.4.4. La cultura

“Es todo lo que crea el hombre al interactuar con su medio físico y social que es adoptado por toda la sociedad como producto histórico” (Garcés, 1986).

Noboa cita a Serena Nanda y dice que “la cultura son las diferentes maneras de pensar, actuar, sentir, responder, y por ser habituales desde muy temprana edad, parece que los humanos aprenden de manera natural”.

La cultura “es el conjunto de bienes materiales y espirituales creados por la humanidad en el curso de su existencia que no es otra cosa que la historia de su práctica del trabajo”.

En este amplio sentido, la cultura es un fenómeno social que representa el nivel alcanzado por la sociedad en un determinado momento (Sanchez, 1992).

Según Noboa, manifiesta que: “Cultura es un patrón de comportamiento aprendido por los hombres, en calidad de miembros del grupo social, y transmitido de

generación en generación, como herencia patrimonial. La cultura es pues lo que diferencia al hombre de los otros mundos del universo: del mundo físico (inanimado o inerte), del vegetal (vegetativo); y del animal (fisiológico e instintivo)”.

Por lo tanto, la cultura es el conjunto de símbolos (como valores, normas, actitudes, creencias, idiomas, costumbres, ritos, hábitos, capacidades, educación, moral, arte y otros.) y objetos (como vestimenta, vivienda, productos, obras de arte, herramientas y otros.) que son aprendidos, compartidos y transmitidos de una generación a otra por los miembros de una sociedad, por tanto, es un factor que determina, regula y moldea la conducta humana.

1.4.4.1. Características de la cultura

- La cultura es social, o sea que no se refiere a los comportamientos individuales sino a los que son compartidos por un grupo.
- La cultura no es de índole biológica, no se hereda a través de los genes. Se transmite de generación en generación y se aprende durante toda la vida.
- La cultura es acumulativa y por tanto de índole histórica; es fruto de la acumulación de los conocimientos y experiencias de un grupo.
- La cultura es dinámica, está en permanente transformación.
- La cultura que ha sido transmitida como producto histórico no se mantiene estática, si no que se le crea y se recrea constantemente.
- Los elementos que conforman una cultura están inter-relacionados entre sí.

La cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias. (Maraña, 2010).

1.4.4.2.Diversidad cultural

La diversidad de culturas se refiere al grado de diversidad y variación cultural, tanto a nivel mundial como en ciertas áreas, en las que existe interacción de diferentes culturas coexistentes.

La cultura, en su diversidad, posee un valor intrínseco tanto para el desarrollo como para la cohesión social y la paz. La diversidad cultural es una fuerza motriz del desarrollo, no sólo en lo que respecta al crecimiento económico, sino como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora.

1.4.5. Patrimonio cultural

Patrimonio cultural es la herencia que recibimos de nuestros antepasados, forma parte de nuestra historia y nos hace únicos como pueblo. Conocer nuestro Patrimonio nos da sentido de pertenencia, fortalece nuestra identidad y nos ayuda a valorar lo que tenemos.

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de los artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas “(Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrado en México en el año de 1982)”.

1.4.5.1.Patrimonio cultural de los grupos de base

Son todos los elementos que forman la identidad de un grupo humano e incluye tres tipos de bienes:

a. Cosas de respeto: que forman parte de la cultura material como púcaras, tolas, pirámides, casas, caminos, veredas, terrazas, camellones, al igual que los bienes de la

naturaleza como nevados, valles, cerros, lomas, ríos, quebradas, animales, aves, plantas, que tienen valor histórico, uso social y significado ritual o sagrado para sus habitantes.

b. El saber popular diario: de las familias y personas que son indispensables para la sobrevivencia, de acuerdo con sus costumbres y tradiciones, como, por ejemplo: la artesanía textil, la artesanía del barro, las formas de preparar la comida, de cultivar la tierra, de construir y conservar las cosas. Son también parte del patrimonio los productos de estos hábitos: la ropa, sombreros, ponchos, la comida, herramientas agrícolas y demás bienes.

c. Los símbolos y valores: que muestran los sentimientos y estados de ánimo de las personas, familias y Comunas, como las canciones, las leyendas, los mitos, sueños, coplas, adivinanzas, música, bailes, danzas, diseños, dibujos y colores de los tejidos; y demás formas de expresión artística e historia oral (Torres, 1994).

1.4.5.2.División del patrimonio cultural

El patrimonio cultural se divide en bienes tangibles e intangibles.

a. Bienes materiales o Tangibles

La expresión "bienes tangibles" se aplicará a sitios arqueológicos, históricos o científicos, los edificios u otras construcciones de valor histórico, científico, artístico o arquitectónico, religioso o seculares, incluso los conjuntos de edificios tradicionales, los barrios históricos de zonas urbanas y rurales urbanizadas y los vestigios de la culturas pretéritas que tengan valor etnológico.se aplicará tanto a los inmuebles del mismo carácter que constituyan ruinas sobre el nivel del suelo como a los vestigios arqueológicos o históricos que se encuentren bajo un metro de la superficie de la tierra. El patrimonio mundial material actúa como un estímulo para nuestra memoria. Cristaliza en sus manifestaciones la especificidad de una cultura, así como su vocación universal.

b. Bienes espirituales o Intangibles

Podría definirse el patrimonio intangible como el conjunto de formas de cultura tradicional o popular o folklórica, es decir, las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Se incluyen en ellas las tradiciones orales, las costumbres, las lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional y la farmacopea, las artes culinarias y todas las habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el hábitat. (Aguirre, 2005).

1.4.5.3. Patrimonio cultural como aporte para el desarrollo turístico

El Patrimonio Cultural tangible e intangible son todas aquellas manifestaciones culturales como las obras de arte, de arqueología, artesanía imaginaria, edificios, barrios, pueblos, ciudades, para los primeros, y costumbres tradiciones, lengua, creencias, los derechos fundamentales del ser humano y los sistemas de valores para las segundas, ambos fuertemente unidos e inseparables, que se sustentan íntimamente. El patrimonio tangible colabora en crear y mantener la identidad; se comparte como un referente que fortalece la memoria, la cual, a su vez es parte del patrimonio intangible. Asimismo, la memoria es la que proyecta vida al patrimonio tangible y hace que este último sea cuidado y conservado. Un monumento o cualquier patrimonio tangible, sin memoria, es un patrimonio vacío, sin alma, sin contenido y como consecuencia olvidado y descuidado. Tal es el caso que ya en 1.963, en la Conferencia de Viajes y Turismo, no solamente se recomendaba que se diera una alta prioridad a las inversiones en turismo dentro de los planes nacionales, sino que se hacía resaltar que “desde el punto de vista turístico, el patrimonio cultural, histórico y natural de las naciones, constituye un valor sustancialmente importante” y que en consecuencia, “era urgente la adopción de adecuadas medidas dirigidas, a asegurar la conservación y protección de ese patrimonio (Rodríguez & Alvarez, 2006).

1.4.6. Turismo

“Turismo es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual; sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos.” (**LEY N° 97**)

“El concepto de turismo puede ser estudiado desde diversas perspectivas y disciplinas, dada la complejidad de las relaciones entre los elementos que lo forman. Como ya se ha mencionado anteriormente, existe todavía un debate abierto para intentar llegar a un concepto unívoco y estándar del turismo que quede reflejado en una definición universal.

Respecto a esta última característica y en un intento por precisar qué se entiende por entorno habitual, la OMT (**1995**) establece: El entorno habitual de una persona consiste en una cierta área alrededor de su lugar de residencia más todos aquellos lugares que visita frecuentemente.

De todas las definiciones que se expresan cabe destacar la importancia de los siguientes elementos que son comunes a todas ellas, no obstante las particularidades propias de las mismas:

- Existe un movimiento físico de los turistas que, por definición, son quienes se desplazan fuera de su lugar de residencia.
- La estancia en el destino ha de ser durante un período determinado de tiempo, no permanente.
- El turismo comprende tanto el viaje hacia el destino como las actividades realizadas durante la estancia.
- Cualquiera que sea la motivación para viajar, el turismo abarca los servicios y productos creados para satisfacer las necesidades de los turistas.” (Tursimo, 1995, pág. 45).

1.4.6.1. Turismo Cultural

Desde el punto de vista de la Antropología Cultural, el término cultura tiene un sentido distinto; se refiere a las formas de vida y pautas de conducta de grupos humanos que organizan sus vidas, sus relaciones con los demás de acuerdo con normas

de conducta gestadas y desarrolladas dentro del mismo conglomerado humano. Las maneras de satisfacer las necesidades y la preferencia por tales o cuales valores varían de grupo a grupo surgiendo en cada uno de ellos su propia identidad consistente en aquellos elementos que le diferencian de otros. Un atractivo del turismo es tener experiencias directas, aunque sea cortas, con estos tipos de organización que ponen de manifiesto las muy diversas maneras de solucionar problemas, satisfacer necesidades y disfrutar de la vida. Debido a que coexisten los dos enfoques del término cultura, en los últimos decenios ha surgido y cobrado creciente importancia la idea de “cultura popular” que son aquellas manifestaciones de la creatividad humana colectiva que no encajan en la visión de cultura tradicional referida a las manifestaciones elitistas de obras de arte.

Folklore –sabiduría popular- es la palabra que con más insistencia se ha usado para referirse a este complejo de manifestaciones espontáneas de los sectores populares en diversas ceremonias y expresiones de regocijo colectivo que se expresan sin condicionamientos oficiales y sujeción a cánones académicos. Música, danza, gastronomía, juegos, competencias, adornos, escenificaciones son algunos de los componentes del folklore acompañados con vestimentas coloridas y de modelos muy diferentes a los urbanos. Su organización y desarrollo parte de la propia comuna que cuenta con una serie de reglas, normas y compromisos que nada tienen que ver con el ordenamiento jurídico de los organismos oficiales. La fuerza y legitimidad de estas manifestaciones se encuentra en la tradición que, sin ser totalmente estática, implica la permanencia de pautas y valores del pasado como una actitud de respeto a aquellos que al anteceder nos en el tiempo dejaron constancia, quizás de manera inconsciente, de que la identidad y sentido de pertenencia no depende del cambio sino de la superación del efecto erosionado de los años.

Todo lo que es diferente llama la atención y atrae a quienes desarrollan sus vidas en otros lugares y con otros ritmos. Si el turismo en el mundo contemporáneo proviene en gran medida de los sectores urbanos, y de manera consistente de los países desarrollados, las fiestas y sus múltiples manifestaciones nacidas de la cultura popular y mantenidas con constancia, son mundos muy diferentes para quienes la vida se encuentra atrapada en el tráfigo de las grandes urbes y acosados por horarios y urgencias en la utilización del tiempo. Frente a los efectos homogeneizadores de la

globalización que, para algunos, amenaza con la imposición de una cultura igual en todo el planeta como en las novelas de Aldous Huxley o George Orwell. se ha robustecido –quizás contra corriente- la tendencia a mantener y cuidar aquellos rasgos culturales que definen las identidades de los pueblos. Que no necesariamente se circunscriben a países sino a áreas menores dentro de un mismo estado. Estas peculiaridades contienen elementos diferentes que atraen a un buen porcentaje de turistas. (FEPTCE, 2006).

1.4.6.2. Turismo comunitario

El turismo comunitario constituye una oferta construida, gestionada y controlada por la misma comuna y tiene como principal rasgo diferenciador la distribución de los beneficios.

El turismo comunitario es toda actividad turística solidaria que permite la participación activa de la comuna desde una perspectiva intercultural, manejo adecuado del patrimonio natural y valoración del patrimonio cultural, basados en un principio de equidad en la distribución de los beneficios locales. (Esquel, 2004)

1.4.7. Manifestaciones culturales

Se refiere al campo de los aspectos de los manifiestos de la cultura, de las manifestaciones observables, materiales evidentes y más fácilmente perceptibles de la cultura, que es el que más se hace referencia cuando se habla de ella. Este campo o subsistema se expresa a través de hechos, prácticas, objetos, discursos, sujetos y relaciones sociales, de comportamiento, actitudes frente a las cuales la cultura establece relaciones y regulaciones que permiten ciertas formas de comunicación, de auto comprensión, identificación de un grupo, pero también la relación alteridad y diferencia con los otros que son diferentes. El campo de las manifestaciones corresponde al de los objetos, las artesanías, música danza, las fiestas y ritualidades, la vestimenta, la comida, la vivienda, las practicas productivas, los juegos la lengua, las prácticas y discursos sociales, a través de cuya producción y circulación se dan las diversas formas de comunicación, de auto comprensión e interpretación de una

sociedad. El subsistema de manifestaciones tiene un ámbito secundario, puesto que se refiere a los aspectos observables, denotativos de la cultura, aquellos que son más fácilmente perceptibles (Arias, 2002).

1.4.8. Ritualidad ancestral

La ritualidad ancestral se hace por agradecimientos, pedido y pago, estas actividades rituales facilitan la crianza recíproca y aseguran la continuidad de la vida de todos los integrantes de la colectividad, no hay ninguna actividad de crianza separada de un acto ritual.

Un ritual es una serie de acciones, realizadas principalmente por su valor simbólico. Son acciones que están basadas en alguna creencia, ya sea por una religión, por una ideología política, un acto deportivo, por las tradiciones, por los recuerdos, la memoria histórica de una comuna.

1.4.9. Aculturación

Este concepto aparece por primera vez en 1880; sin embargo, la definición más aceptada en la actualidad continúa siendo la propuesta por Redfield, Linton y Herrskovits en 1936: la aculturación comprende aquellos fenómenos que resultan cuando entran en contacto directo grupos de individuos con culturas diferentes y los cambios subsecuentes en los patrones de cultura originarios de cada uno de los grupos.

De Vos (1980) indica que la aculturación de sujetos pertenecientes a minorías étnicas puede incrementar su marginación intracultural. Tal cuestión es particularmente relevante para el desarrollo social durante los periodos pre y post adolescentes, debido a la importancia del grupo de iguales en la ayuda al desarrollo de las auto identidades social durante estas etapas. El papel protector que adopta el grupo de iguales para los adolescentes de minorías étnicas es particularmente significativo cuando no está presente la ayuda de la socialización cultural por vía familiar.

Actualmente, se entiende la aculturación como un fenómeno psicosocial multidimensional reflejado en los cambios psicológicos que ocurren en los individuos

como resultado de su encuentro con una nueva cultura (Cervantes García & De las Casas, 1993, 1995). Según esta definición, la aculturación se presenta como un proceso de cambio de actitudes y comportamientos que ocurren, consciente o inconscientemente, en las personas residentes en sociedades multiculturales o que entran en contacto con una nueva cultura debido a procesos migratorios, invasiones u otros cambios políticos.

Los cambios psicológicos y sociales que se producen no son independientes de las características de los individuos (por ejemplo, del grado de identificación inicial con los valores de su cultura originaria), o de la intensidad e importancia del contacto entre varios grupos culturales o de la proporción numérica entre ellos. El aprendizaje y cambio de actitudes se puede dar a tres niveles o en tres grados:

a) Superficial: aprendizaje de hechos, acontecimientos sociales o históricos de la cultura;

b) Intermedio: el aprendizaje afecta a aspectos más centrales de la persona, tales como preferencia y uso de la lengua, etnicidad de los amigos, de la esposa, preferencia por diversiones o ambientes, etc.; y

c) Significante: los cambios que tienen lugar se sitúan en el nivel de las creencias, los valores y las normas que afectan a la cosmovisión de la persona y sus patrones de interacción, los cambios son más permanentes y se reflejan en los comportamientos cotidianos.

Como señala Dana (1993) la sociedad dominante puede aceptar el pluralismo, ser relativamente tolerante y facilitar el proceso de aculturación, o por el contrario dificultado. En las sociedades donde se acepta el pluralismo cultural y la diversidad se han establecido redes de soporte social para facilitar la aculturación; en cambio en sociedades donde no se acepta existen políticas discriminatorias.

1.4.10. Lugares sagrados

Para los indígenas la Tierra es Madre, porque en ella vivimos y en ella permanecemos, por eso respetamos y queremos a la Madre Tierra, ya que guardan estrecha relación especialmente con el medio natural, con las montañas, piedras grandes, agua, árboles y esta relación ha dado origen a cuento, mitos, leyendas, ritos y

fiestas. Se sigue manteniendo las ofrendas, rogativas, responsos. Según la Cosmovisión indígena. El gran espíritu ordenador de la totalidad del universo es el Pachakamak y cada elemento o espacio de la naturaleza tiene nombre propio, vida, sexo y jerarquía.

Según algunos criterios, los lugares sagrados muy importantes, en todas las culturas, por lo general son aquellos que sirven de unión o conexión del ser humano con todos los seres vivos de la Tierra y de esta con el Cosmos; es decir, se constituyen en puntos geográficos en donde la energía vital del planeta fluye con más fuerza. Históricamente están estrechamente vinculados con los mitos de origen de los pueblos con la generación de sueños y la interpretación de estos en conexión con aspectos de la vida diaria.

Estos lugares sagrados han sido utilizados para la trasmisión de energías y poderes, por personas especiales y escogidas de desde su nacimiento, general mente los sabios (“Yachaks” en kichwa) o “shamanes” para contactarse con estas fuerzas y realizar sus ceremonias tanto para sanación, control de clima, protección de los pueblos, fertilidad de la tierra, como para causar daño.

Pero, además, existen lugares que, por sí mismo, transfieren potencialidades a los seres humanos comunes o les causan perjuicio.

Los sitios sagrados, por tanto, son puntos focales de comunicación y entendimiento con la Tierra, que permiten a los “elegidos” en convertirse en instrumentos entre las fuerzas de la naturaleza y los seres humanos (a través de ceremonias y rituales); y a la población en general, renovar sus energías o recibir señales y mensajes de sus ancestros directamente. (Rodas, 2005)

1.4.11. Medicina ancestral

Medicina Ancestral. - 'De acuerdo con la OMS, la medicina tradicional es la suma total de conocimientos, habilidades y prácticas basados en teorías, creencias y experiencias oriundos de las diferentes culturas, sean o no explicables, y usados en el mantenimiento de la salud, así como en la prevención, diagnosis o tratamiento de las enfermedades físicas o mentales. Además, podemos decir que son saberes y conocimientos ancestrales desde la Cosmovisión indígena. (Salud, 2002).

La medicina ancestral está basada principalmente en productos naturales como es la sabia de las hojas de muchas plantas con poderes medicinales y curativos, las cuales solas y en conjunto con otros productos naturales, son usadas por las personas interesadas en encontrar mejoría a sus dolencias. La medicina ancestral es un tema muy importante dentro de la Constitución del Estado, ya que en el Artículo 358 se garantiza el reconocimiento a la diversidad cultural, y con esto se busca garantizar el acceso total a la salud. Dentro de medicina ancestral se puede citar algunas plantas como el sauco, el kanayuyo que se utiliza para bajar la fiebre, el ajo, el rábano, la cebolla paiteña con miel de abeja, que es un jarabe natural para combatir la tos. Dentro de la medicina ancestral cabe mencionar al cuy, que según ellos es una herramienta usada en este tipo de medicina, y sirve para realizar una radiografía del paciente para conocer las afecciones del mismo y luego proceder al tratamiento.

1.4.12. Ancestralidad.

Es uno de los elementos vitales que dan fuerza a los derechos colectivos de los pueblos indígenas, puesto que comprende un conjunto de valores propios de una comuna que se afirma y consolidan con el transcurso del tiempo, con el actuar de los antepasados y sus formas, lo que les permite tener vigencia en la actualidad. (Silva, 2008)

La Ancestralidad nos permite conocer la historia de nuestros ancestros prehistóricos para revalorizar los valores propios y fortalecer.

1.4.13. Cosmovisión andina.

La revalorización de las culturas originarias y la reafirmación étnica, tal como se manifiestan actualmente entre los pueblos andinos, son una consecuencia de la toma de conciencia de miles de hombres y mujeres, que redescubrieron los tesoros que nos dejaron nuestros ancestros. (Yepez, 2007).

Por lo tanto, la Cosmovisión indígena es el conjunto de creencias, valores, costumbres de los pueblos indígenas y su relación con la **PACHAMAMA**.

CAPITULO II

2. ANTECEDENTES

2.1. Metodología.

Los métodos que se aplicaron para la realización de esta propuesta son:

- **Método descriptivo:** permitió conocer el estado actual de las Comunas de estudio para la revitalización, resultado que fue cuidadosamente analizado para establecer los lineamientos a seguir para la elaboración del plan.

- **Método de observación:** se recurrió a fuentes primarias (observación directa, salidas de campo). Datos que se respaldaron en la aplicación de la técnica de la entrevista utilizando como instrumento el cuestionario para la obtención de información y fuentes secundarias (plan local y de manejo integral de la cuenca del Imbakucha, estudio para la sustentabilidad-Imbakucha, censos, cartas topográficas, cuadros estadísticos, web, entre otros)

La metodología que se aplicó para el cumplimiento de los objetivos fue la siguiente:

1) **Elaborar un diagnóstico de la situación actual de la comuna**

El levantamiento de la información se realizó en base a los siguientes ámbitos:

- a) Historia de la comuna
- b) Caracterización del lugar
- c) División política administrativa
- d) Organización comunitaria
- e) Aspectos humanos
- f) Aspectos ambientales
- g) Aspectos socio-culturales

2) Inventario de los valores culturales de las comunas La Compañía y Camuendo.

Para conocer el estado actual de la situación cultural de las Comunas se fundamenta en los valores culturales que plantean para la revitalización y son los siguientes:

- a. Lugares sagrados
- b. Rituales
- c. Alimentación
- d. Música autóctona
- e. Indumentaria
- f. Medicina ancestral
- g. Agricultura sustentable
- h. Festividades tradicionales
- i. Lengua

3) Plan de Revitalización de los Valores Culturales

Para estructurar un Plan de Revitalización de los Valores Culturales se siguió el siguiente esquema:

- a) Matriz de causas, problemas, efectos y soluciones (CPES)
- b) Estructurar de un plan de revitalización para los valores culturales de las Comunas de La Compañía y Camuendo.

2.2.Historia de las Comunas.

2.2.1. Historia de la comuna de La Compañía.

La comuna de “La Compañía” se encuentra localizada en la parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura. Fue fundada el 05 de enero de 1946, por el cabildo de la comuna de “La Compañía”, a cargo del Presidente Señor Carlos Males Arias. En una Asamblea de los comuneros, se resolvió que era importante crear la comuna jurídicamente reconocidos mediante acuerdo ministerial del MAGA-P, al no tener este documento legal no teníamos ninguna ayuda por parte de las autoridades y nos encontrábamos sin ningún beneficio para la comuna.

2.2.1.1.Actualmente

En la actualidad la comuna esta Subdividida en cinco sectores denominados de la siguiente manera: Sector Trojaloma, Molino, Centro, Bajo, Chilco. La población de la Compañía es de alrededor de 3.500 habitantes, su altitud va desde 2670msnm hasta los 3927msnm. La población se encuentra concentrada principalmente en la carretera que cruza por la Compañía, que une a Otavalo y la parroquia de San Pablo. Su población está constituida por indígenas netamente Kichwa Otavalo.

2.2.2. Historia de la comuna de Camuendo.

La comuna de Camuendo al inicio era solamente una Parcialidad, en ese entonces no había el cabildo, había el mayoral a quien se denominaba curagas o caciques, estas personas eran de respeto, los mismos que daban un consejo o una orden para toda la comuna. En el año de 1945 se consiguió la personería jurídica y se conformó el primer cabildo con el Sr. Lorenzo Males.

2.2.2.1.Actualmente.

En la actualidad la comuna de Camuendo esta subdividida en seis sectores los mismos que se denominan de la siguiente manera: Sector Chilco, Makubitsi Capilla, Calihun Pata, Camuendo Chiquito y Lomakunga.

2.2.3. Caracterización del lugar:

2.2.3.1. Localización:

Las prácticas se realizarán en la comuna de La Compañía y Camuendo que está localizada en la cordillera oriental de los Andes, en las siguientes coordenadas: 78° 15' 32'' de longitud oeste y 00° 07' 34'' de latitud norte. Altitud va desde 2670msnm hasta los 3927msnm.

2.2.3.2. Ubicación geográfica:

Se encuentra ubicado a unos 100Km al norte de la ciudad de Quito.

2.2.3.3.Límites:

Comuna de “La Compañía”

NORTE: Arias Uco y una parte de Pushiwayku que pertenece a Agato.

SUR: Comuna de Camuendo

ESTE: Cerro Imbabura

OESTE: Laguna de San Pablo-Imbakucha, rio Pinsaquí y Hatun Yaku

Comuna de “Camuendo”

NORTE: sector Chilco de la comuna de La Compañía Baja

SUR: Araque Palo rumi

ESTE: Cerro Imbabura

OESTE: Laguna de San Pablo –Imbakucha



Figura 1 Mapa Físico de la Comuna de La Compañía y Camuendo.

2.2.3.4. Accesibilidad:

A la comuna de La Compañía y Camuendo se puede ingresar por la parroquia Eugenio espejo, la carretera es asfaltada, y hasta el sitio se llega en Buses de la Compañía de Transportes “Imbaburapc Churimi Canchic” S.A. que se encuentran en la ciudad de Otavalo, el costo es de \$ 0,30. Cuando vienen de la Ciudad de Quito se entra por Gonzales se debe pasar por la parroquia de Gonzales Suarez, Parroquia de San Pablo y la comuna de Araque, la carretera es asfaltada. Las dos vías de entrada son por la circunvalación de lago San Pablo-Imbakucha. El tiempo de viaje es de 20 minutos. Ya para recorrer dentro de la comuna es por caminos de tercer orden.

2.2.3.5. Geología:

Volcánicos del Imbabura (Pleistoceno-PIM). - Localizados al norte del Imbakucha. El volcán está constituido de lavas, andesitas compactas de grano fino a medio. Los aglomerados son fragmentos de rocas.

2.2.4. División política administrativa:

La comuna de La Compañía forma parte de la parroquia El Jordán del cantón Otavalo, Provincia de Imbabura. Abarca un territorio de 255Ha, distribuidos en seis sectores: Molino 10%, Bajo 40%, Alto 20%, Trojaloma 10%, Centro 10% y Chilco 10% de la superficie total.

La comuna de La Camuendo forma parte de la parroquia El Jordán del cantón Otavalo, Provincia de Imbabura. Abarca un territorio de 210Ha, esta subdividida en seis sectores los mismos que se denominan de la siguiente manera: Sector Chilco 30%, Makubitsi 20, Capilla 10%, Calihun Pata 10%, Camuendo Chiquito 10% y Lomakunga 20%.

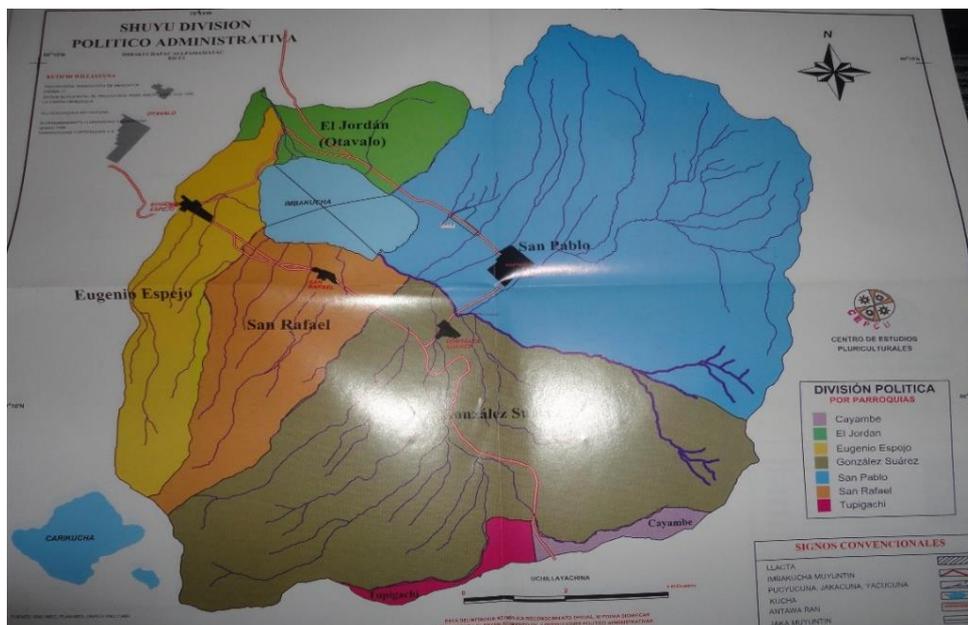


Figura 2 Mapa Político y Administrativo de la Cuenca de Imbakucha.

2.2.5. Organización comunitaria:

En las Comunas de **La Compañía** y **Camuendo** se eligen los dirigentes de acuerdo a lo que propone la ley de comunas bajo el acuerdo ministerial N° 1288 del Ministerio de Agricultura y Ganadería, es decir el Cabildo que está integrado por Presidente, Vicepresidente, Síndico, Secretario, Tesorero y 10 Vocales. Se encuentra

conformada por la dirigencia del cabildo integrado de cinco principales y diez suplentes.

2.2.6. Aspectos humanos:

Densidad poblacional de la comuna de “La Compañía”

Según el censo de población y vivienda 2010, su población es de 3.500 habitantes.

Densidad poblacional de la comuna de “La Camuendo”

Según el censo de población y vivienda 2010, su población es de 2.750 habitantes.

2.2.7. Aspectos ambientales de las Comunas de La Compañía y Camuendo.

Clima: Posee un clima templado cálido (mesotérmicos). Son climas que tienen invierno y verano.

Temperatura media. -, El más frío tiene una temperatura media inferior a 18°C, pero superior a 13°C. La estación lluviosa es de tipo cenital o equinoccial, con una estación seca heterogénea.

Precipitaciones. - los meses de escasa precipitación son Junio, Julio, Agosto y Septiembre, que representa el 30% del total anual, además de un descenso de lluvia durante Diciembre, de tal forma que los meses de lluvia característicos son Abril y Noviembre, para luego descender.

Suelo. - Las actividades agropecuarias están ocasionado procesos de degradación de los recursos suelo, agua y paramos, que están afectando a la producción de agua en las zonas altas, a esto hay que sumar que las condiciones de saneamiento ambiental, salud y educación son desfavorables.

La comuna de **La Compañía y Camuendo** son zonas agrícolas por excelencia, entre cuyos cultivos figuran los siguientes.

Cultivos de ciclo corto. - dentro de la ocupación del suelo, entre el 40% al 70%, las parcelas familiares, está destinado al cultivo de productos de ciclo corto: el maíz, ocas, morocho, trigo, cebada, habas, chocho, quinua, complementadas con las hortalizas tradicionales. Los porcentajes, en un porcentaje del 90%, sirven para autoconsumo y el 10% para semilla y comercialización.

Vegetación Natural (Páramo-Natural). - La presencia de cerro y lomas, el alto porcentaje de páramos y matorrales, donde se producen frutos silvestres comestibles como los mortiños, mora, chupalun y otros. En general el matorral se encuentra a partir de los 2800msnm, mientras que el páramo se presenta a partir de los 3200msnm.

Características paisajísticas: Los pisos que se presentan en las Comunas son: wampu allpa (pantano), ura allpa (parte plana), hawa allpa (ladera), sacha allpa (cerro, bosque natural), uksha allpa (pajonal), y rumi allpa (la parte rocosa que corresponde al pico del cerro Imbabura). Clasificamos la fauna y la flora de acuerdo a los pisos:

Tabla 1

Pisos de Suelos

WAMPU ALLPA (PANTANO)		
N°	FLORA	FAUNA
1	Totora	Peces
2	Itsi	Preñadilla
3	Maíz	Chirrilillo
4	Berro	Wakapa
5	Wakamullo	Garzas
URA ALLPA (PARTE PLANA)		
1	Chilka	Ganado
2	Penco	Borrego
3	Marco	Chancho
4	Lechero	Chivo
5	Sambo	Gallina
17	Carrizo	
HAWA ALLPA (LADERA)		
1	Maíz	Zorro
2	Quinua	Lobo
3	Mashwa	Conejo
4	Habas chawcha	
SACHA ALLPA (CERRO, BOSQUE NATURAL)		
1	Papas	Zorro
2	Habas	Conejos
3	Melloco	Torcasa
4	Cebada	Mirlo
5	Trigo	Tukurpilla
6	Lenteja	Tórtola

UKSHA ALLPA (PAJONAL)

1	Paja	Conejo
2	Cerotes	Lobo
3	Mortiños	Zorro
4	Shunku hiwa	Mirlo

RUMI ALLPA (LA PARTE ROCOSA QUE CORRESPONDE AL PICO DEL CERRO IMBABURA)

1	No se ve la presencia de especies animales ni vegetales.	
---	--	--

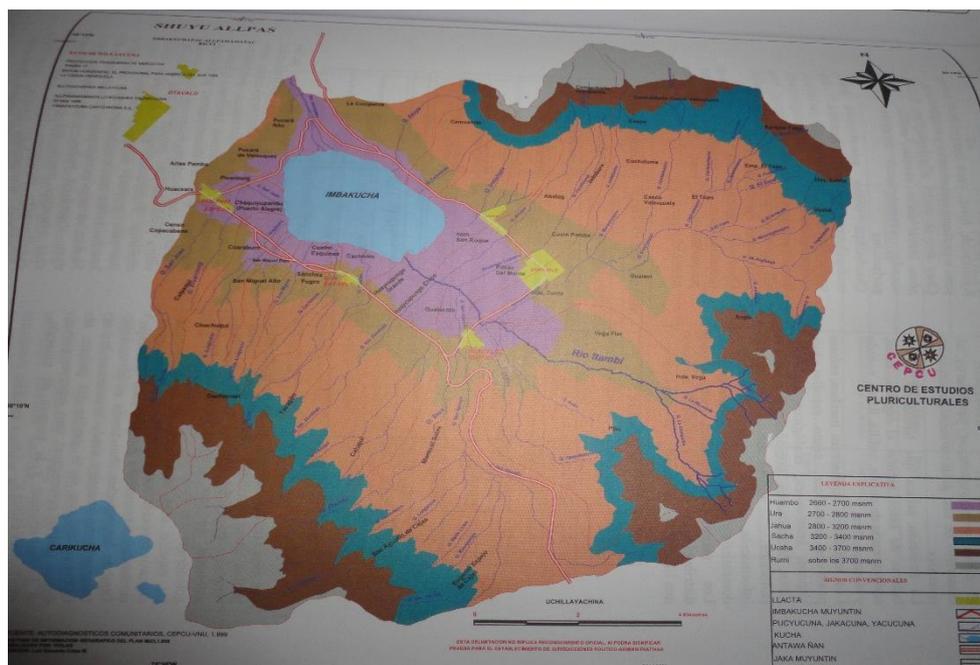


Figura 3 Pisos del suelo.

2.2.8. Aspectos socio-culturales de las Comunas de La Compañía y Camuendo.

Artesanías. - Las Comunas de La Compañía y Camuendo se dedican casi un 30% elaboran fajas, cintas, manillas, atrapa sueños, bayetas, poncho, chalinas, bordado de camisas a mano, cosen ropas diferentes tanto para niños como para jóvenes. Esta actividad lo realizan durante todo el tiempo, en el caso de las manillas, atrapa sueños se trabaja en mayor cantidad en febrero para poder exportar. La producción de artesanías se comercializa en Quito, Cuenca, Riobamba, Guayaquil, Otavalo y otros.

Comercio. - Otra actividad importante es el comercio de artesanías, ropas, cobijas, sacos de lana, tapices, bolsos y otros al exterior a países como Chile,

Argentina, Brasil, Colombia y otros; al interior de nuestro país también viajan a la mayoría de ciudades.

Las ganancias en las artesanías y el comercio se compran la alimentación diaria, también la materia prima para seguir trabajando y para el aumento de capital de trabajo; en caso de tener excedentes construyen casas o compran bienes como carros principalmente.

Agua potable. - El agua es por bombeo de las vertientes de la comuna de Araque y son captadas a unos tanques y distribuidas para todas las Comunas. El agua es potabilizada, tenemos las 24 horas, solamente en tiempo de sequía baja el caudal.

Alcantarillado. - En la comuna de La Compañía si está funcionando el alcantarillado mientras que la comuna de Camuendo no tiene. Este beneficio es de suma utilidad, pero los gobiernos locales no tienen el interés de construir estas obras prioritarias para las Comunas.

Por lo tanto, siguen botando a la calle el agua que ha sido utilizada para lavar la ropa y otros, este hecho da un mal aspecto y genera conflictos entre vecinos; en esta agua se bañan los chanchos y atrae insectos que luego son portadores de enfermedades que son transmitidos principalmente a los menores de edad que se encuentran jugando en estos lugares.

El cabildo de la comuna de Camuendo está gestionando en el municipio de Otavalo donde el Alcalde.

Energía eléctrica. - Casi la mayoría de las casas tiene luz eléctrica, lo que falta es un 50% de alumbrado público en las Comunas.

UPC. - Esta unidad de Policía Comunitaria está ubicada en el sector Chilco de la comuna de La Compañía, hace aproximadamente dos años.

Hábitat y vivienda. - Las casas en su mayoría son de loza, construidas en hormigón armado y quedan pocas casas antiguas de paredes de tierra con madera y techo de tejas.

Salud. - En nuestras Comunas hay un Subcentro de Salud, sin embargo, falta médicos especialistas, de planta y auxiliares, la atención es de 8 de la mañana hasta las 3 de la tarde. La atención es de lunes a viernes no es permanente.

Las personas de menos recursos económicos acuden donde los curanderos, de la misma forma las mujeres embarazadas la mayoría hacen atender con las parteras de

igual forma sucede cuando dan parto, en cambio otras personas creen en los santos y acuden hacia ellos.

Las personas que no creen en médicos, ni hospitales aplican la medicina ancestral que consiste en el uso de las plantas medicinales. Se hacen radiografías con u cuy, se diagnostica las enfermedades a través de la observación de la orina, palidez de los ojos, se mira el huevo y la vela. Así por ejemplo cuando tiene dolor de muela utilizan la menta, el zambo tierno, clara de huevo, juyankilla, siempre viva, caña azada, lengua de vaca y leche.

No existe la infraestructura necesaria.

Educación. - En las Comunas de La Compañía y Camuendo hay una Unidad Educativa llamada “Presbítero A. Herrera”, conformada en dos bloques, de las cuales el Bloque 2 se encuentra en el sector Chilco de la comuna de La Compañía y el Bloque 1 en la playita de la Comuna de Camuendo junto al Club Náutico.

Cabe recalcar que existen el 30% de niños emigrantes a otras escuelas y así tenemos alrededor de 956 estudiantes desde primer año de educación inicial hasta el segundo de bachillerato general unificado.

Se trabajó mediante talleres participativos y entrevistas, las mismas que se desarrollaron en base a reuniones con la directiva y los jefes de familia.

CAPITULO III

3. INVESTIGACIÓN DE MERCADO

A lo largo de este tercer capítulo abordaré el tema respecto a la INVESTIGACIÓN DE MERCADO que propongo realizar en las Comunas de La Compañía y Camuendo en la Parroquia El Jordán, Cantón Otavalo, Provincia de Imbabura; determinando un objetivo general y específicos que surgen del problema previamente identificado, una dificultad que sin duda genera una consecuencia no solamente a la población de estas Comunas sino a toda la Provincia, ya que, es indudable mencionar que el flujo de las personas del pueblo Otavalo a lo largo de Imbabura genera un movimiento económico que se basa únicamente en el comercio. Conforme avancemos vamos a identificar la escases de turismo a esta sector determinada de Imbabura, situación que es lamentable, debido a que es un lugar rico en atractivos culturales y naturales pero necesitado en emprendimiento, debido a una escasa ayuda estatal y a la ausencia de la revitalización de los valores culturales y de planes que coadyuven al mejoramiento de este aspecto fundamental de la economía y desarrollo de las Comunas y por ende de la Provincia Imbabura.

3.1.Planteamiento del Problema.

En los últimos años en el Ecuador, la población de la nacionalidad Kichwa, especialmente en los jóvenes e infantil ha aumentado casi el 80% que no practican los valores culturales como festividades tradicionales, música autóctona, rituales, alimentación, indumentaria, lengua, agricultura, medicina ancestral, desconocimiento de los sitios sagrados, perdiendo así, la identidad cultural, es decir, no respetan sus raíces.

Este problema en las Comunas a investigar ya viene originándose aproximadamente hace uno diez años, ocasionando síntomas y causas como se analiza y se relaciona en el siguiente cuadro:

Tabla 2*Síntomas y Causas del Problema.*

SÍNTOMAS	CAUSAS
Aculturación. Desequilibrio entre la sociedad y su hábitat.	Migración de los padres de familia y jóvenes a otras ciudades y países. Pérdida del verdadero valor de las festividades tradicionales y Rituales. Pérdida de la música autóctona. Debilitamiento de la cultura y cosmovisión indígena. Pérdida de valores, conocimientos y costumbres.
Consumidor	No se valoriza la alimentación autóctona y la indumentaria.
Pérdida de identidad cultural.	Poca práctica de la lengua en las Unidades Educativas. Mala calidad de educación Influencia de las modernas tecnologías electrónicas de información y comunicación (NTICs). Influencia de la religión. No hay protección de la PACHAMAMA (planeta tierra). Desconocimiento de los sitios sagrados, de la medicina ancestral y de la agricultura sustentable.
Débil organización social e inseguridad. Desconfianza, escasa participación y eficacia.	No hay participación activa de los comuneros. Falta coordinación entre dirigentes de los cabildos. Falta de capacitación en la formación de líderes en gestión administrativa.

Fuente: Plan MICI

La presente investigación se desarrollará a partir del segundo cuatrimestre del presente año, en función del cronograma establecido para seis meses y tendrá lugar en las comunas de La Compañía y Camuendo en la parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

Se elaborará la Propuesta de la Revitalización de los Valores Culturales como aporte para el desarrollo turístico del sector, como una herramienta de interés local para el desarrollo turístico de las Comunas de La Compañía y Camuendo en la parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura, en la que los actores locales su espacio y tiempo para elaborar los programas y propuestas que permitirán el crecimiento y la oferta de servicios turísticos de los visitantes.

Si bien es cierto, la falta de organización en la elaboración de la propuesta de revitalización de los valores culturales que contribuyan al desarrollo de las Comunas y más aún la misma inexistencia de los planes, es importante mencionar existen además otros factores que de alguna manera influyen el lento desarrollo de estas Comunas, que pese a contar con una exuberante riqueza cultural y natural no han sabido explotar estos recursos para el beneficio de toda su población.

Es evidente el retraso al cual hago mención debido a que el 70% de su población activa en edad de generar recursos económicos salen a las ciudades y países como: Quito, Guayaquil, Cuenca, Riobamba, Coca, Chile, Colombia, Brasil y otros en búsqueda de mejores oportunidades laborales debido a que de dentro sus Comunas existen pocas probabilidades de ejecutar trabajos que de alguna manera generen mejores y mayores ganancias.

Hablando de un aspecto que a futuro genere problemas de tipo social, se puede mencionar la baja calidad educativa porque, no está acorde con la realidad socio cultural y la escasa oferta académica que las instituciones educativas ofrece, además es importante considerar que, dentro de esta, existe un 5% de niños y jóvenes que no acceden a la educación, pese al gran esfuerzo del Estado Ecuatoriano por la promoción de una educación gratuita.

Esto sumando al conformismo de algunas familias que en la agricultura no utiliza técnicas de protección, dando resultados negativos como degradaciones; la indumentaria en los jóvenes y niños ya es con ropas de otra cultura dando como resultado la aculturación; igual pasa con la alimentación ya no se nutren de granos del lugar sino buscan alimentos de fácil consumo ocasionando problemas a la salud; con lo referente a la medicina ya no practican los conocimientos ancestrales porque es más fácil comprar en las farmacias ocasionando así el desequilibrio entre el ser humano y la naturaleza; también las festividades, los rituales, los sitios sagrados, la música autóctona casi no son practicados por el desconocimiento dando resultados de la pérdida de los valores culturales, construyendo así una cadena difícil de romper debido a lo arraigado de sus pensamientos y su poco afán de superación.

Si no se aplica con prontitud y de manera técnica una Propuesta de Revitalización de los Valores Culturales en el sector, no será posible que puedan sobrevivir culturalmente en este mundo globalizado, en donde la compra y venta de servicios,

incluido el turístico, la migración y los procesos de aculturación, modificarán el panorama local, provocando a corto plazo que no solo la identidad cultural de este pueblo, sino ellos como tal, desaparezcan. Por lo tanto, se pretende recuperar los sitios sagrados, festividades, ritos, indumentaria, comida y música autóctona, medicina y agricultura ancestral e idioma materno a través del trabajo con los dirigentes de los cabildos, líderes, jóvenes, niños y docentes para el fortalecimiento de la identidad cultural que pretende difundir la importancia que tiene la comuna para los jóvenes mujeres, ancianos y para todas las personas que se identifican con estos valores culturales que deben ser rescatados para ser entregados a toda la sociedad como aporte para el desarrollo turístico. Para el desarrollo de este trabajo se realizó: Diagnóstico situacional de las Comunas, Inventario de los valores culturales y el Plan de revitalización.

3.2. Formulación del Problema.

La pérdida constante de la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades en los últimos años en el Ecuador, especialmente en los jóvenes e infantil ha aumentado casi el 80% que no practican los valores culturales como festividades tradicionales, música autóctona, rituales, alimentación, indumentaria, lengua, agricultura, medicina ancestral, desconocimiento de los sitios sagrados, provocando así, la pérdida paulatina de la identidad cultural. Lo deseable ante esta problemática sería sin duda acudir a procesos técnicos tanto culturales como antropológicos y sociales que permitan recuperar la identidad cultural de las Comunas de La Compañía y Camuendo. De aquí se deriva el problema: ¿Cómo contribuir a la revitalización de los valores culturales de las Comunas de La Compañía y Camuendo como aporte para el desarrollo turístico del sector?

3.3. Objetivos de la Investigación.

3.3.1. Objetivo general

Proponer la revitalización de los valores culturales de las comunas Compañía y Camuendo, como aporte para el desarrollo turístico del sector, en la parroquia El Jordán, del cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

3.3.2. Objetivos específicos

- Elaborar un diagnóstico situacional de las comunas.
- Elaborar el inventario de los valores culturales de las “La Compañía” y “Camuendo”.
- Estructurar un plan de revitalización de los valores culturales como aporte para el desarrollo turístico de las Comunas de “La Compañía” y “Camuendo”

3.4. Justificación e Importancia.

3.4.1. Importancia.

Para las comunas Compañía y Camuendo, una propuesta de revitalización de la cultura indígena que desarrolle el interés en su cultura y establezca un modelo de auto desarrollo sostenible, significa crear un lazo de fortalecimiento y de orgullo por lo que son y lo que pueden hacer para contribuir a su nación.

Esto podrá contribuir a que el proceso de pérdida de valores culturales sea frenado, pues al ver que su comuna los recupera y progresa debido a su identidad cultural los jóvenes y la niñez sentirán el deseo de profundizar y recuperar sus raíces.

El revivir los sitios sagrados, festividades, ritos, comidas y músicas autóctonas, vestimentas, agricultura ancestral, idioma y entre otros, significará la generación de ingresos económicos igualitarios que beneficien a toda la población, gracias al manejo sostenible ellos conservarán su habitad, sus costumbres y tradiciones.

La provincia de Imbabura se beneficiará por la afluencia de turistas con un perfil distintivo ellos apreciarán los lugares ecológicos y tendrán un gran respeto por las culturas que coexisten en la zona, produciendo no solo beneficios económicos sino incentivando a la planta turística, a cambiar sus prácticas no sostenibles, por acciones

rentables y beneficiosas para todos. Ya que servirán como ejemplo de desarrollo e inspirarán la creación de nuevos proyectos.

Con la elaboración de un plan de revitalización de los valores culturales, se aportará al desarrollo turístico sostenible de las comunas La Compañía y Camuendo, el Ecuador se sumará al círculo de países preocupados por la conservación de sus culturas ancestrales y a su autodesarrollo.

3.4.2. Justificación.

La aculturación, desequilibrio entre la sociedad y su hábitat, gastos de comestibles u otros géneros (Consumidor), desconfianza, escasa participación y eficacia, débil organización social e inseguridad y pérdida de identidad cultural.

Estos problemas tienen su origen en la migración de los padres de familia y jóvenes a otras ciudades y países, pérdida del verdadero valor de las festividades tradicionales, rituales, música Autóctona, conocimientos y costumbres, debilitamiento de la cultura y cosmovisión indígena, no se valoriza la alimentación autóctona y la indumentaria, poca práctica de la lengua en las Unidades Educativas, mala calidad de educación, influencia de las modernas tecnologías electrónicas de información y comunicación (NTICs) y de la religión, no hay protección de la PACHAMAMA (planeta tierra), desconocimiento de los sitios sagrados, de la medicina ancestral y de la agricultura sustentable, no hay participación activa de los comuneros, falta coordinación entre dirigentes de los cabildos y de capacitación en la formación de líderes en gestión administrativa, por lo que es necesario trabajar de forma urgente en una revalorización de los valores culturales que sirva para fortalecer la identidad de las Comunas de La Compañía y Camuendo, conociendo cómo eran sus costumbres y tradiciones en el pasado, como han ido cambiando, cómo se encuentran en la actualidad y cómo se proyectan hacia el futuro desde una perspectiva integral y sostenible, a tal punto que permita el aporte para el desarrollo turístico del sector desde la visión cultural de estas Comunas.

El presente trabajo permitirá abrir el campo de investigación para varios proyectos interesantes e innovadores en otras zonas y la universidad podrá formar de

este proceso de formación de profesionales aptos para el trabajo en rescate de culturas y en desarrollo de Comunas.

La Universidad de Fuerzas Armadas-ESPE como responsable de la formación de especialistas en turismo, tendrá entre sus extensos logros la retribución, los años de formación de uno de sus estudiantes, mediante un importante trabajo que seguramente dará satisfacciones al plantel, mediante la creación, implantación y comercialización de nuevos productos y modelo de desarrollo comunitario.

El desarrollo de este proyecto significa para mí, un medio de aporte a la sociedad que permita desarrollar a un pueblo y reconocer su importancia ancestral, ayudándolos a manejar de manera autónoma y responsable sus atractivos naturales y culturales.

Este trabajo será utilizado como una herramienta para que en un futuro muy próximo, seguir colaborando con dichas comunas y ejercer la profesión para la que me forme y que amo.

3.5.Mecánica Operativa.

3.5.1. Población o Universo

Para el presente diagnóstico se realizó una investigación de campo encuestando a la siguiente población.

Tabla 3

La Población Investigada

POBLACIÓN	Nº
Autoridades de las comunas	15
Líderes de las Comunas	3
Comuneros	30
Jóvenes	30
Niños	30
Director y docentes de la Unidad Educativa “Presbítero A. Herrera”	5
Total:	113

3.5.2. Determinación de la muestra

Para calcular la muestra se utilizará la siguiente fórmula.

$$\text{Fórmula:} \quad n = \frac{N \cdot d^2 \cdot Z^2}{(N-1)E^2 + d^2 \cdot Z^2}$$

n= Tamaño de la muestra, número de unidades por determinarse.

N= Población para estudiarse= 113

d= Variedad de la población atendidas las principales características a representar cuyo valor ascienden a 0.5

Z= 95% de nivel de confianza de la investigación equivalente a 1,96.

N- 1= Corrección usada para muestra mayores de 30 unidades.

E= Límite aceptable de error de muestra de 0.01 – 0,09 (1% y 9%).

$$n = \frac{N \times d^2 \times Z^2}{(N - 1)E^2 + d^2 \times Z^2}$$

$$n = \frac{113 \times 0.5^2 \times 1.96^2}{(113 - 1)0.05^2 + 0.5^2 \times 1.96^2}$$

$$n = \frac{113 \times 0.25 \times 3.84}{112 \times 0.0025 + 0.25 \times 3.84}$$

$$n = \frac{108,4800}{0.1800 + 0.96}$$

$$n = \frac{108,4800}{1.1400}$$

$$n = 95,1578947$$

3.5.3. Información primaria

3.5.4. La Encuesta de una muestra de 30 jóvenes, 30 niños, 30 comuneros, 15 miembros de los cabildos, 3 líderes de las comunas de La Compañía y Camuendo, 5 docentes de la Unidad Educativa “Presbítero A. Herrera”, parroquia El Jordán del Cantón Otavalo.

3.5.5. Información secundaria

Se tomará como información secundaria informes de trabajos similares, realizadas en las diferentes comunas del pueblo Otavalo.

3.6. Encuesta Comunitaria.

La presente encuesta se realiza a los comuneros, autoridades de los cabildos, líderes, docentes, niños y jóvenes con la finalidad de determinar la importancia de practicar y conservar los valores culturales como parte de la identidad cultural para fortalecer y mantener viva la cultura y así aportar para el desarrollo turístico.

3.7. Tabulación y Análisis de la Encuesta.

3.7.1. Resultado de la encuesta aplicada a los jóvenes, comuneros, autoridades y líderes de las comunas.

PREGUNTA N° 1. ¿Está de acuerdo que las nuevas generaciones practiquen y mantengan viva las manifestaciones culturales?

Tabla 4

Opinión sobre Mantener Vivas las Manifestaciones Culturales

ESCALA DE MEDICIÓN	FRECUENCIA				PORCENTAJES %			
	Jóvenes	Comuneros	Autoridades del cabildo	Líderes del cabildo	Jóvenes	Comuneros	Autoridades del cabildo	Líderes del cabildo
SÍ	27	28	15	3	90%	93,33%	100%	100%
No	3	2	0	0	10%	6,67%	000%	000%
TOTAL	30	30	15	3	100%	100%	100%	100%

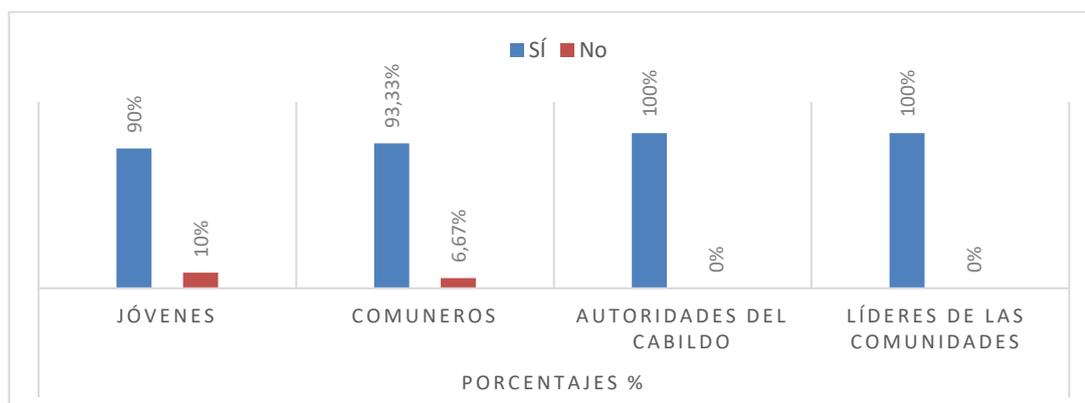


Figura 4 Opinión sobre mantener vivas las manifestaciones culturales.

Análisis e Interpretación

En las Comunas de La Compañía y Camuendo de la parroquia El Jordán, cantón Otavalo en que se realizó la investigación se puede percibir que las autoridades y líderes de las Comunas en un 100%, los jóvenes en un 90% y los comuneros en un 93,33% sí solicitan que las nuevas generaciones mantengan viva la identidad cultural, los estimulan a que practique las manifestaciones culturales. Esta es la razón, para que las nuevas generaciones se encuentren satisfactoriamente motivados en la práctica de

las manifestaciones culturales; sin embargo, en menor porcentaje de jóvenes y comuneros no ponen en práctica lo que sus padres, ancianos, líderes, dirigentes, profesores les imparten.

PREGUNTA N° 2. ¿Le interesa que los turistas conozcan las manifestaciones culturales indígenas y compartir vivencia con ellos?

Tabla 5

Interés para que los Turistas conozcan Manifestaciones indígenas.

ESCALA DE MEDICIÓN	FRECUENCIA				PORCENTAJES %			
	Jóvenes	Comuneros	Autoridades del cabildo	Líderes de las Comunas	Jóvenes	Comuneros	Autoridades del cabildo	Líderes de las Comunas
SÍ	29	25	15	3	96,67%	83,33%	100%	100%
No	1	5	0	0	3,33%	16,67%	000%	000%
TOTAL	30	30	15	3	100%	100%	100%	100%

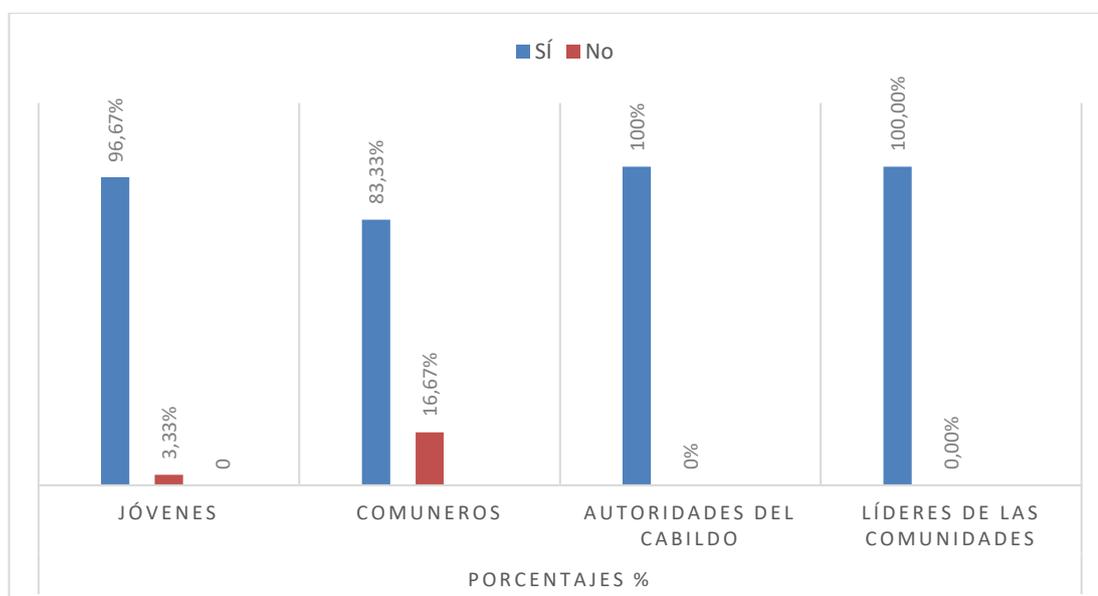


Figura 5 Interés para que los turistas conozcan manifestaciones indígenas.

Análisis e Interpretación

Los resultados ponen en evidencia el papel preponderante que desempeñan los jóvenes, comuneros, autoridades del cabildo y líderes de las Comunas en el interés de que los turistas conozcan las manifestaciones culturales. Vemos que los jóvenes, comuneros, autoridades del cabildo y líderes de las Comunas tienen poco interés para que los turistas conozcan las manifestaciones culturales; mientras revitalizan los valores culturales como aporte para el desarrollo turístico esto significará la generación de ingresos económicos igualitarios que beneficien a toda la población, gracias al manejo sostenible ellos conservarán su habitad, sus costumbres y tradiciones.

PREGUNTA N° 3. ¿Cuáles han sido las principales razones para la pérdida de las manifestaciones culturales dentro de la comuna?

Tabla 6

Razones para la Pérdida de las Manifestaciones Culturales.

ESCALA DE MEDICIÓN	FRECUENCIA				PORCENTAJES %			
	Jóvenes	Comuneros	Autoridades del cabildo	Líderes de	Jóvenes	Comuneros	Autoridades del cabildo	Líderes del cabildo
Medios de comunicación (radio, prensa, tv)	27	23	14	3	90%	76,67%	93,33%	100%
Educación formal	2	7	1	0	6,67%	23,33%	6,67%	000%
Religión	1	0	0	0	3,33%	000%	000%	000%
Otros	0	0	0	0		000%	000%	000%
TOTAL	30	30	15	3	100%	100%	100%	100%

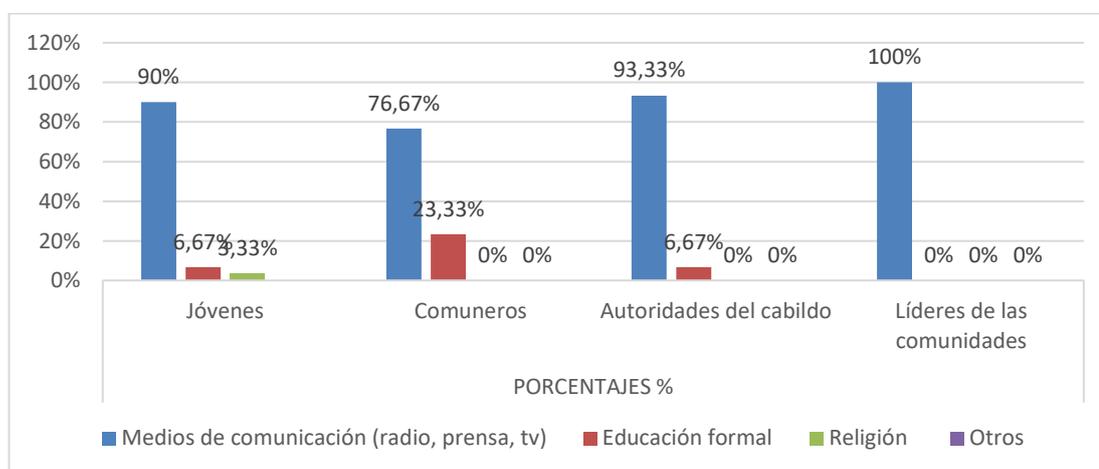


Figura 6 Acuerdo para la implementación del plan de Revitalización Cultural.

Análisis e Interpretación

A esta pregunta casi la mayoría de los alumnos encuestados de las Comunas de La Compañía y Camuendo, dicen la principal razón de la pérdida de las manifestaciones culturales es los medios de comunicación (radio, prensa y televisión);

demonstrando que falta mucho por hacer conocer y poner a la práctica los valores culturales por parte de las autoridades del cabildo, líderes de las Comunas y docentes de las instituciones educativas.

PREGUNTA N° 4. ¿Qué manifestaciones han perdido fácilmente?

Tabla 7

Las Manifestaciones que se han Perdido Fácilmente.

ESCALA DE MEDICIÓN	FRECUENCIA				PORCENTAJES %			
	Jóvenes	Comuneros	Autoridades del cabildo	Líderes de las Comunas	Jóvenes	Comuneros	Autoridades del cabildo	Líderes del cabildo
Alimentación	5	2	2	0	16,67%	6,67%	13,33%	00%
Indumentaria	2	5	2	0	6,67%	16,67%	13,33%	00%
Rituales	6	4	2	1	20%	13,33%	13,33%	33,33%
Música autóctona	4	6	2	0	13,33%	20%	13,33%	00%
Idioma	3	1	2	0	10%	3,33%	13,33%	00%
Sitios sagrados	6	5	2	1	20%	16,67%	13,33%	33,33%
Festividades tradicionales	2	5	1	1	6,67%	16,67%	6,67%	33,33%
Agricultura ancestral	1	1	1	0	3,33%	3,33%	6,67%	00%
Medicina ancestral	1	1	1	0	3,33%	3,33%	6,67%	00%
Otros	0	0	0	0	00%	00%	00%	00%
TOTAL	30	30	15	3	100%	100%	100%	100%

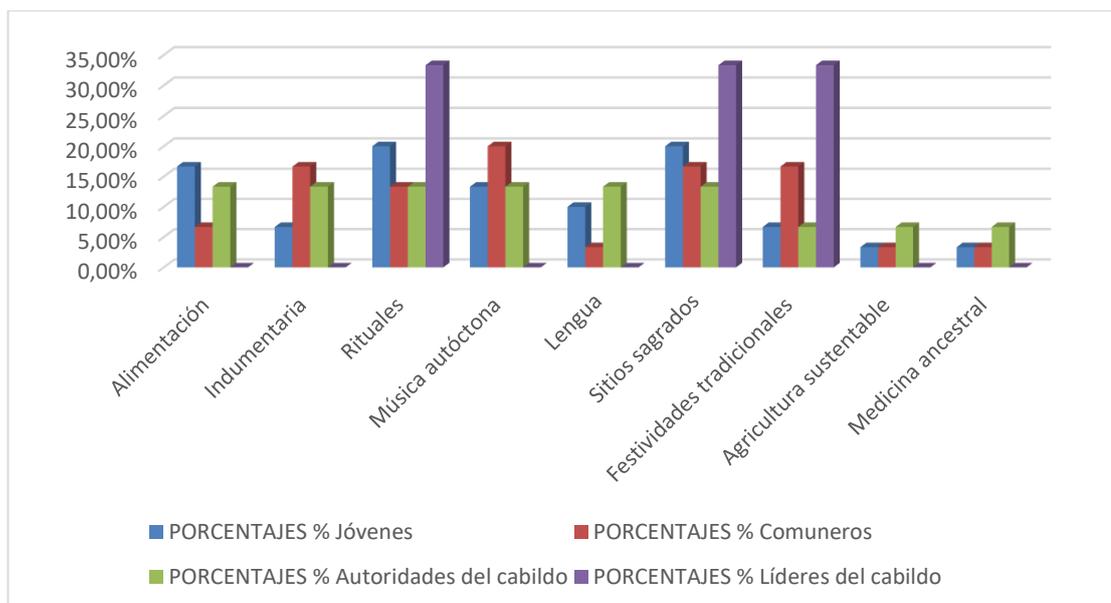


Figura 7 Las Manifestaciones que se han Perdido Fácilmente.

Análisis e Interpretación

Los jóvenes, comuneros, autoridades del cabildo y líderes de las Comunas de La Compañía y Camuendo en su mayoría manifiestan que la práctica de los rituales, festividades tradicionales y el conocimiento de los sitios sagrados han perdido con facilidad, por falta de información por parte de los mayores, la escasa promoción de los valores culturales, el desconocimiento de la cosmovisión indígena por parte de los educadores, la falta de espacios para exponer de manera permanente los valores culturales de las comunas y así contagiar especialmente a los jóvenes e infantiles.

PREGUNTA N° 5. ¿Estaría de acuerdo en la implementación del plan de Revitalización Cultural para esta comuna?

Tabla 8

Acuerdo para la Implantación del Plan de Revitalización.

ESCALA DE MEDICIÓN	FRECUENCIA				PORCENTAJES %			
	Jóvenes	Comuneros	Autoridades del cabildo	Líderes de las Comunas	Jóvenes	Comuneros	Autoridades del cabildo	Líderes de las Comunas
SÍ	30	25	15	3	100%	83,3%	100%	100%
No	0	5	0	0	000%	16,67	000%	000%
TOTAL	30	30	15	3	100%	100%	100%	100%

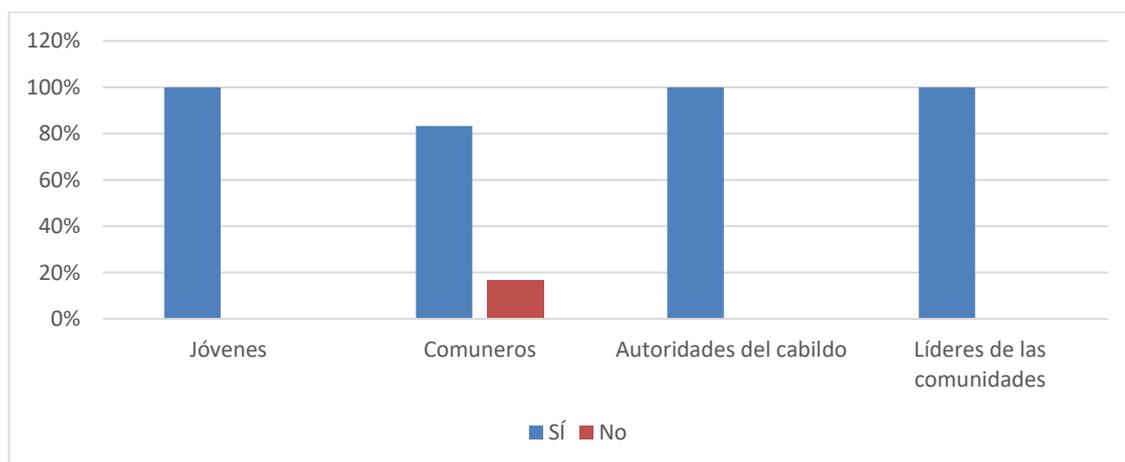


Figura 8 Acuerdo para la Implantación del Plan de Revitalización.

Análisis e Interpretación

A esta pregunta casi el 100% de los jóvenes, comuneros, autoridades del cabildo y líderes de las Comunas responde que están de acuerdo en la implementación del Plan de Revitalización Cultural para que valoricen nuestra identidad cultural, haciendo énfasis en rescatar los valores culturales y las respete, mientras que el 16,67% de los comuneros responde que no están de acuerdo en la implementación del Plan de Revitalización Cultural, por lo que es evidente que los docentes no tienen preparación y compromiso en rescatar los valores culturales para mejorar el auto desarrollo sostenible de los jóvenes, niños, comuneros.

PREGUNTA N° 6. ¿Quién debería estar a cargo de la implementación del plan de Revitalización Cultural?

Tabla 9

Encargado de la Implementación del Plan de Revitalización.

ESCALA DE MEDICIÓN	FRECUENCIA				PORCENTAJES %			
	Jóvenes	Comuneros	Autoridades del cabildo	Líderes de las Comunas	Jóvenes	Comuneros	Autoridades del cabildo	Líderes de las Comunas
Directiva comunitaria	0	0	0	0	000%	00%	000%	000%
Presidente de la comuna	5	20	10	3	16,7%	66,7%	66,67	100%
Toda la comuna	25	10	5	0	83,3%	33,3%	33,33%	000%
TOTAL	30	30	15	3	100%	100%	100%	100%

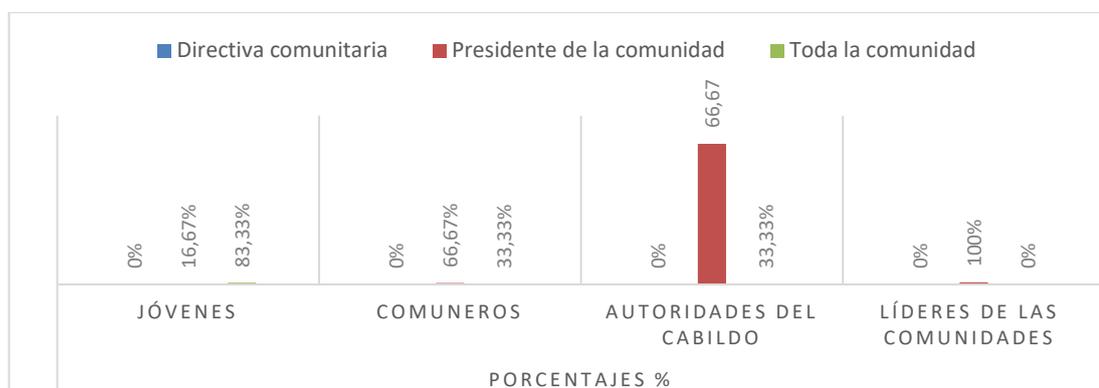


Figura 9 Persona Encargada de la Implementación del Plan de Revitalización.

Análisis e Interpretación

A esta pregunta más del 50% de los comuneros, autoridades del cabildo y líderes de las Comunas de La Compañía y Camuendo respondió que los Presidentes de las Comunas son quienes deberían estar a cargo de la implementación del Plan de revitalización cultural, mientras que un 83,33% de los jóvenes optan por todas las Comunas por lo que se evidencia que hace mucha falta incentivar la importancia que

tienen las autoridades de las comunas porque es una forma de motivar para que sean activos dentro de las Comunas.

PREGUNTA N° 10. ¿Qué le gustaría recuperar?

Tabla 10

Gusto por Recuperar.

ESCALA DE MEDICIÓN	FRECUENCIA				PORCENTAJES %			
	Jóvenes	Comuneros	Autoridades del cabildo	Líderes de las Comunas	Jóvenes	Comuneros	Autoridades del cabildo	Líderes de las Comunas
Alimentación	4	5	3	1	13,33%	16,67%	20%	33,33%
Indumentaria	2	5	1	0	6,67%	16,67%	6,67%	00%
Rituales	4	2	2	0	13,33%	6,67%	13,33%	00%
Música autóctona	4	2	1	0	13,33%	6,67%	6,67%	00%
Idioma	4	2	2	1	13,33%	6,67%	13,33%	33,33%
Sitios sagrados	4	2	2	1	13,33%	6,67%	13,33%	33,33%
Festividades tradicionales	3	2	2	0	10%	6,67%	13,33%	00%
Agricultura ancestral	2	5	1	0	6,67%	16,67%	6,67%	00%
Medicina ancestral	3	5	1	0	10%	16,67%	6,67%	00%
TOTAL	30	30	15	3	100%	100%	100%	100%

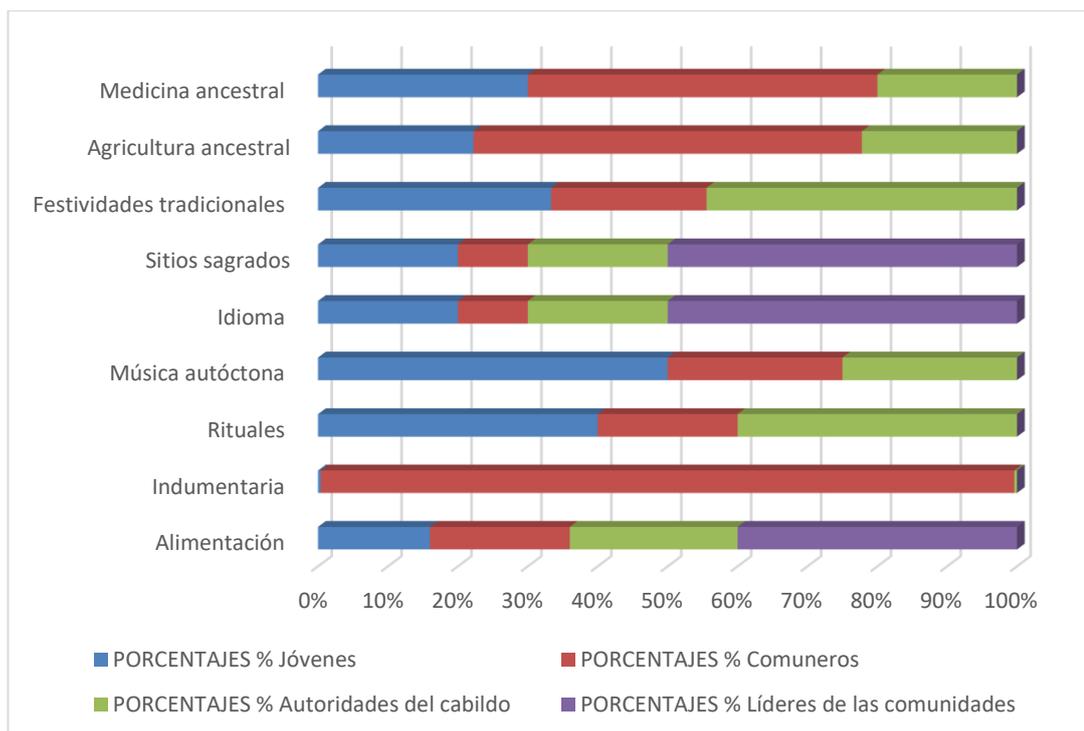


Figura 10 Gusto por Recuperar.

Análisis e Interpretación

De los jóvenes, comuneros, autoridades del cabildo y líderes de las Comunas encuestados, más de 50% le gustaría recuperar la medicina ancestral, agricultura sustentable, sitios sagrados, lengua e indumentaria con el fin de revitalizar los conocimientos, costumbres y tradiciones, y en menor porcentaje por otros valores culturales (festividades tradicionales, música autóctona, rituales y alimentación); dando a entender que tanto docentes como padres de familia no motivan el deseo de recuperar sus raíces.

PREGUNTA N° 8. ¿Hasta qué punto se siente orgulloso de ser miembro de la comuna?

Tabla 11

El Sentir de ser Miembro de la Comuna.

ESCALA DE FRECUENCIA MEDICIÓN	FRECUCENCIA				PORCENTAJES %			
	Jóvenes	Comuneros	Autoridades del cabildo	Líderes de las Comunas	Jóvenes	Comuneros	Autoridades del cabildo	Líderes de las Comunas
Mucho	27	25	15	3	90%	83,33%	100%	100%
Poco	2	5	0	0	6,67%	16,67%	000%	000%
Nada	1	0	0	0	3,33%	000%	000%	000%
TOTAL	30	30	15	3	100%	100%	100%	100%

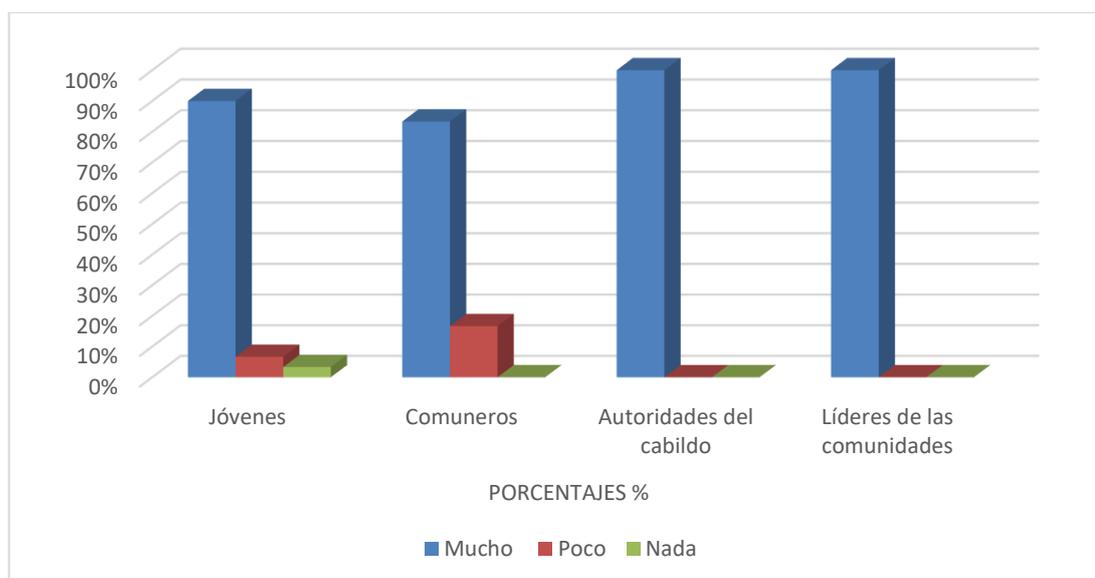


Figura 11 El sentir de ser miembro de la comuna.

Análisis e Interpretación

Al observar los resultados de la encuesta se ve que un porcentaje alto se sienten orgullosos de ser miembros de las Comunas. Esto da a entender que falta más

compromiso de los docentes y ancianos en motivar con más frecuencia la recuperación de los valores culturales.

PREGUNTA N° 9. ¿Cómo ayudaría a difundir la identidad de su pueblo?

Tabla 12

El Sentir de ser Miembro de la Comuna.

ESCALA DE MEDICIÓN	FRECUENCIA				PORCENTAJES %			
	Jóvenes	Comuneros	Autoridades del cabildo	Líderes de las Comunas	Jóvenes	Comuneros	Autoridades del cabildo	Líderes de las Comunas
Promocionando mediante videos y fotos sobre su comuna	10	5	2	0	33,33%	16,67%	13,33%	000%
Practicando todas las manifestaciones culturales	8	10	4	0	26,67%	33,33%	26,67	000%
No perdiendo la indumentaria	4	5	3	1	13,33%	16,67%	20%	33,33%
Hablando su propio lengua	4	5	3	1	13,33%	16,67%	20%	33,33%
Cultivando productos agrícolas andinos	4	5	3	1	13,33%	16,67%	20%	33,33%
TOTAL	30	30	15	3	100%	100%	100%	100%

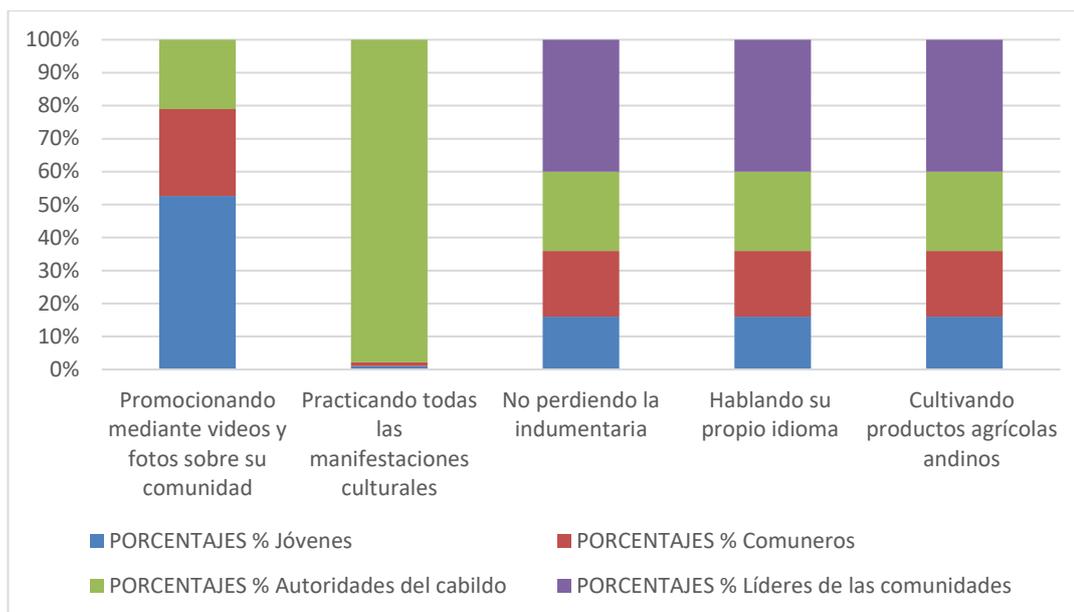


Figura 12 Difusión de la Identidad.

Análisis e Interpretación

A esta pregunta el 33,33% de los jóvenes dicen promocionar mediante videos y fotos, los comuneros dicen practicando todas las manifestaciones culturales y las autoridades del cabildo y los líderes de las Comunas dicen no perdiendo la indumentaria, hablando su propia lengua y cultivando productos agrícolas andinos para difundir la identidad de su pueblo; demostrando que falta mucho por hacer conocer y poner a la práctica los valores culturales por parte de los padres de familia, autoridades del cabildo, líderes y docentes.

PREGUNTA N° 10. ¿Qué resultados obtendría con la difusión de su comuna?

Tabla 13

Resultados con la Difusión de la Comuna.

ESCALA DE MEDICIÓN	FRECUENCIA				PORCENTAJES %			
	Jóvenes	Comuneros	Autoridades del cabildo	Líderes de las Comunas	Jóvenes	Comuneros	Autoridades del cabildo	Líderes de las Comunas
Que sea más conocida	10	10	4	1	33,33%	33,33%	26,67%	33,33%
Que tenga más desarrollo y recibir ayuda del gobierno	7	8	4	1	23,33%	26,67%	26,67%	33,33%
Que se valore más sus manifestaciones culturales	8	7	4	1	26,67%	23,33%	26,67%	33,33%
Genere confianza entre sus pobladores	5	5	3	0	16,67%	16,67%	20%	000
TOTAL	30	30	15	3	100%	100%	100%	100%

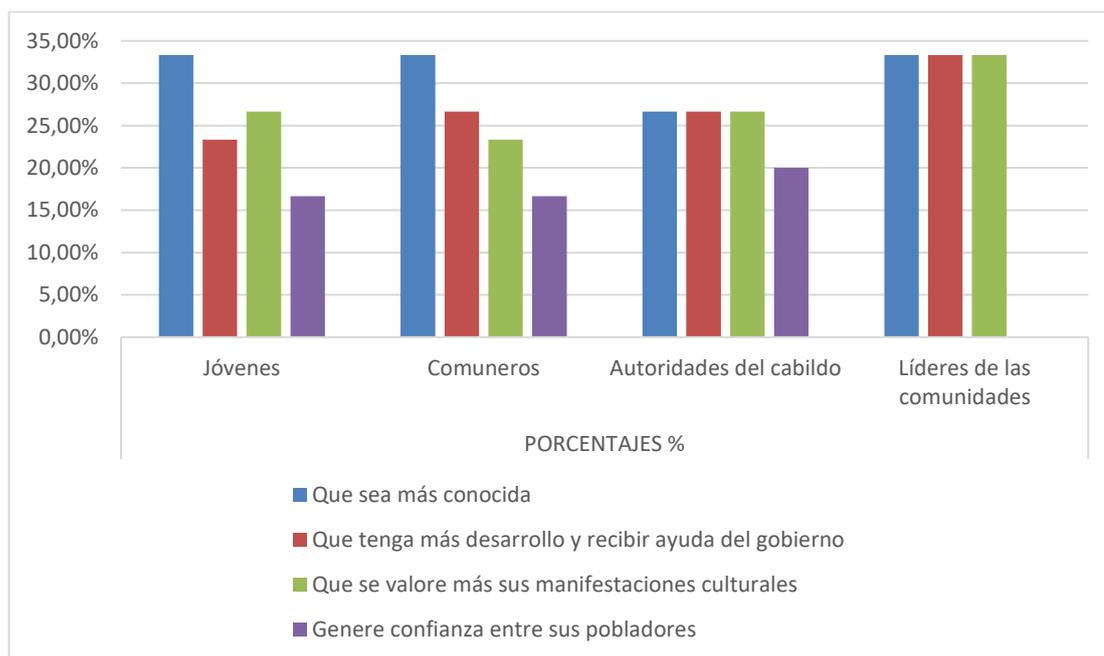


Figura 13 Resultados con la Difusión de la Comuna.

Análisis e Interpretación

Los jóvenes y los comuneros en su mayoría prefieren la difusión de su comuna para que sea más conocida y los líderes de la comuna para que sea más conocida, que tenga más desarrollo, recibir ayuda del gobierno y valore más sus manifestaciones culturales, por falta de difusión y propuestas claras, precisas y concretas no poseen ayuda de los gobiernos locales, provinciales y nacionales; esa es la causa de la migración y la aculturación.

3.7.2. Resultado de la encuesta aplicada a los niños de las comunas.

PREGUNTA N° 1. ¿Te sientes orgulloso de tener sitios sagrados en la comuna?

Tabla 14

El Orgullo de tener Sitios Sagrados.

ESCALA DE MEDICION	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	27	90,00%
No	2	6,67%
A veces	1	3,33%
TOTAL	30	100%

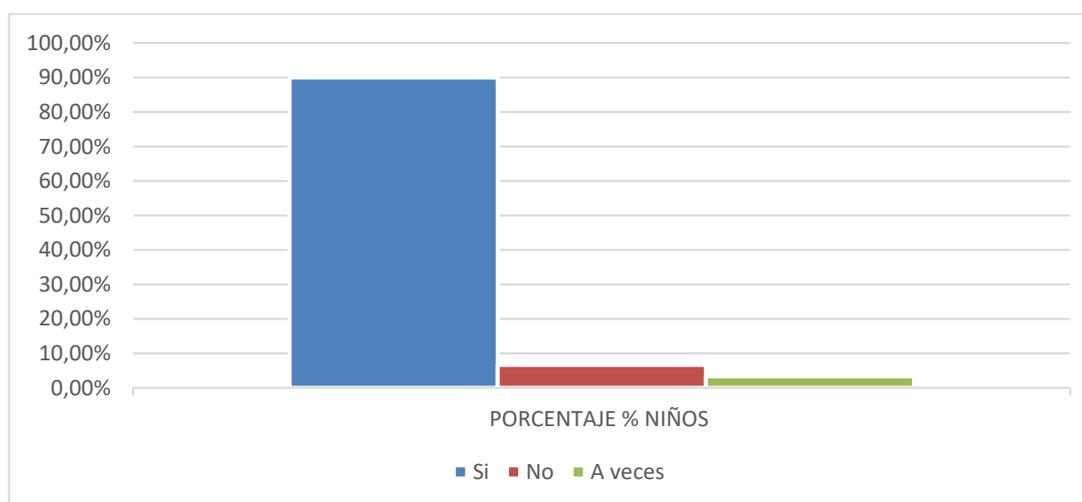


Figura 14 El Orgullo de tener Sitios Sagrados.

Análisis e Interpretación

El 90% de los niños encuestados responde que, si se sienten orgullo de tener sitios sagrados en las comunas, el 6,67% de ellos afirma que no lo sienten y el 3,33% a veces lo siente. Aquí se pone a prueba la madurez necesaria del niño para poder asimilar y reconocer su importancia ancestral.

PREGUNTA N° 2. ¿Has participado en algunas festividades tradicionales de tu comuna?

Tabla 15

Participación en las Festividades Tradicionales.

ESCALA DE MEDICION	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	7	23,33%
No	15	50,00%
A veces	8	26,67%
TOTAL	30	100%

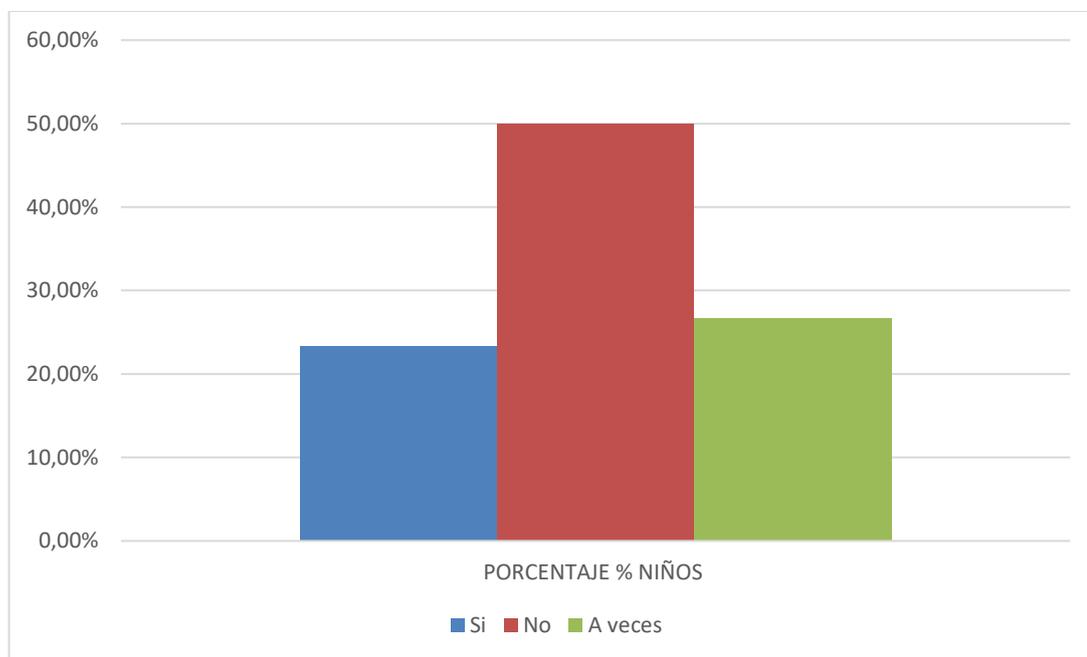


Figura 15 Participación en las Festividades Tradicionales.

Análisis e Interpretación

A esta pregunta el 23,33% de los niños responde que ha participado en las festividades tradicionales, el 50% no ha participado mientras que el 26,67% a veces ha participado, por lo que es evidente que falta la motivación e incentivación en los comuneros y docentes para mejorar la participación en las festividades tradicionales de las Comunas.

PREGUNTA N° 3. ¿Te sientes orgulloso de ser parte de la comuna?

Tabla 16

El Sentir de ser Parte de la Comuna.

ESCALA DE MEDICION	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Mucho	19	63,33%
Poco	8	26,67%
Nada	3	10,00%
TOTAL	30	100%

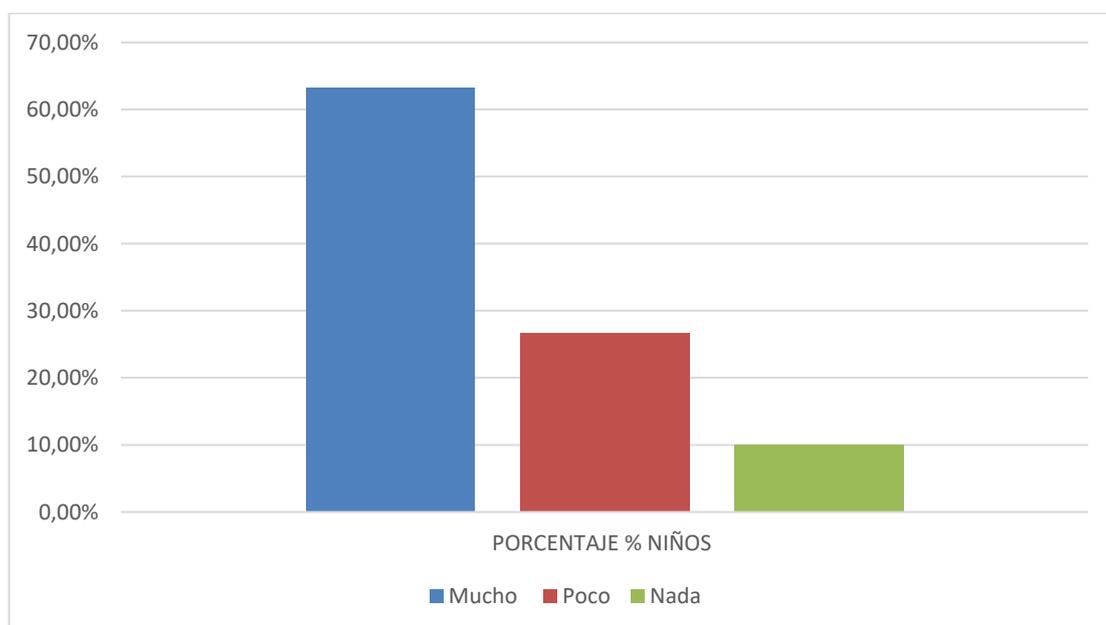


Figura 16 El Sentir de ser Parte de la Comuna.

Análisis e Interpretación

Al observar los resultados de la encuesta se ve que un 63,33% de los niños se sienten orgullosos de ser parte de las Comunas, 26,67% no sienten mientras que el 10% nada sienten. Esto da a entender que falta más compromiso de los padres de familia, docentes y ancianos en motivar con más frecuencia formar parte de las comunas.

PREGUNTA N° 4. ¿Te sientes identificado con tu identidad?

Tabla 17

Identificado con la Identidad.

ESCALA DE MEDICION	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
No	2	6,67%
Poco	5	16,67%
Mucho	8	26,67%
De vez en cuando	5	16,67%
Siempre	10	33,33%
TOTAL	30	100%

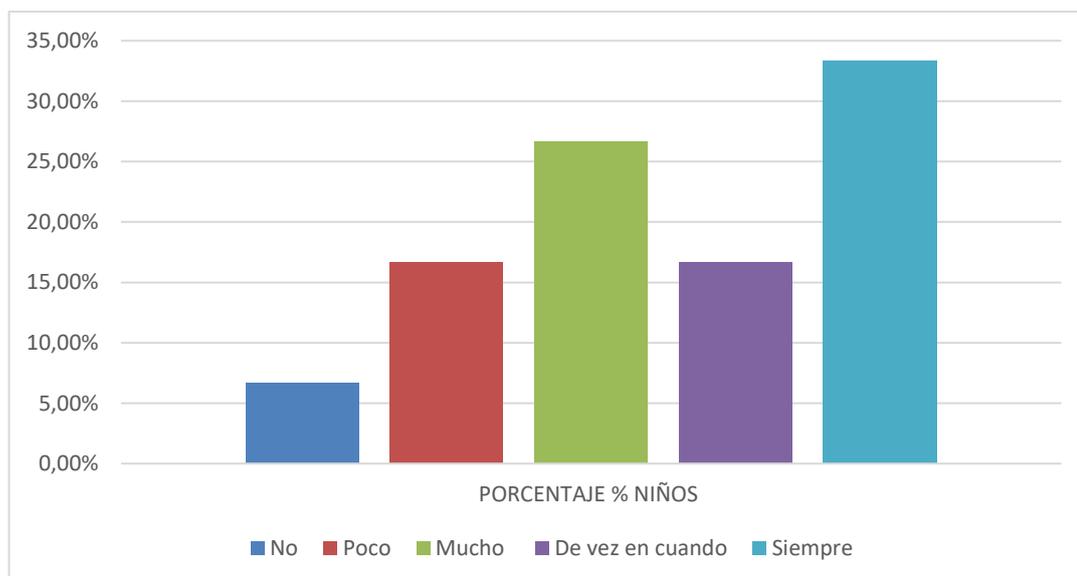


Figura 17 Identificado con la Identidad.

Análisis e Interpretación

Los resultados ponen en evidencia el papel preponderante que desempeñan los padres de familia, autoridades del cabildo y docentes en la motivación de los niños por su identidad. Vemos que el 6,67% de los niños no sienten identificado con su identidad, el 16,67% poco identificado, el 26,67% bastante identificado, el 16,67% de vez en cuando identificado y el 33,33% siempre identificado. Esto evidencia que los padres de familia y docentes no los motivan para identificar con propiedad su identidad y hacer que sienta orgullo por los que es.

PREGUNTA N° 5. ¿Has visitado otros lugares similares a tu localidad?

Tabla 18

Visita a otros Lugares Similares.

ESCALA DE MEDICION	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
1 a 2 veces	14	46,67%
3 a 4 veces	10	33,33%
5 a 6 veces	3	10,00%
6 a 7 veces	3	10,00%
TOTAL	30	100%

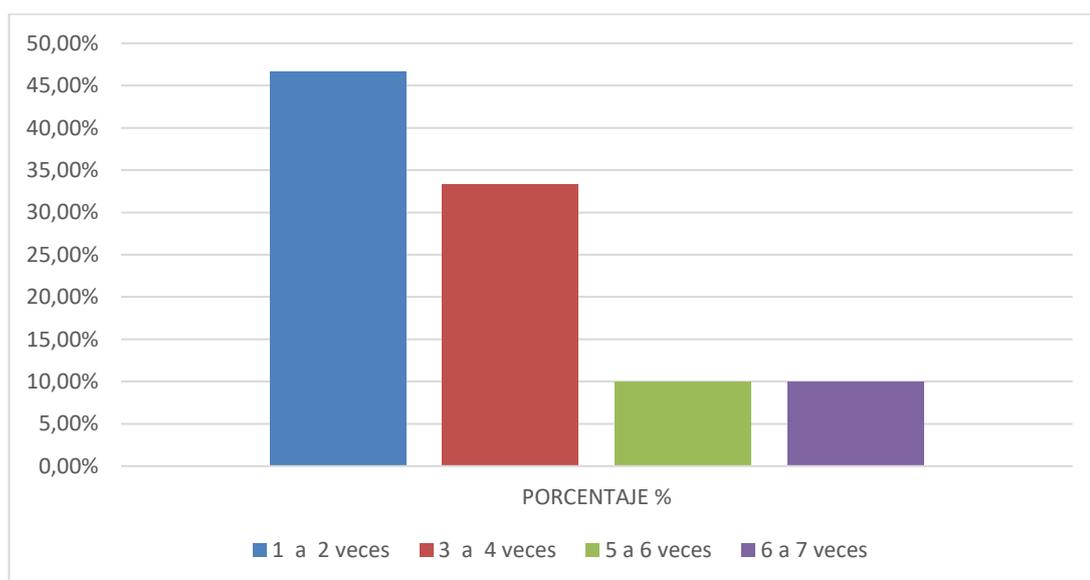


Figura 18 Visita a otros Lugares Similares.

Análisis e Interpretación

Los niños responden así: un porcentaje de 46,67% de niños dice que 1 a 2 veces han visitado otros lugares similares de su localidad, el 33,33% 3 a 4 veces, el 10% el 5 a 6 veces y el 10% de 6 a 7 veces; se puede apreciar que los niños sí tienen conocimiento de otros lugares, pero hace falta la planificación de las giras de observación por parte de los docentes.

PREGUNTA N° 6. ¿Tus padres saben leer y escribir en kichwa?

Tabla 19

Padres que Leen y Escriben en Kichwa.

ESCALA DE MEDICION	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	5	16,67%
No	25	83,33%
TOTAL	30	100%

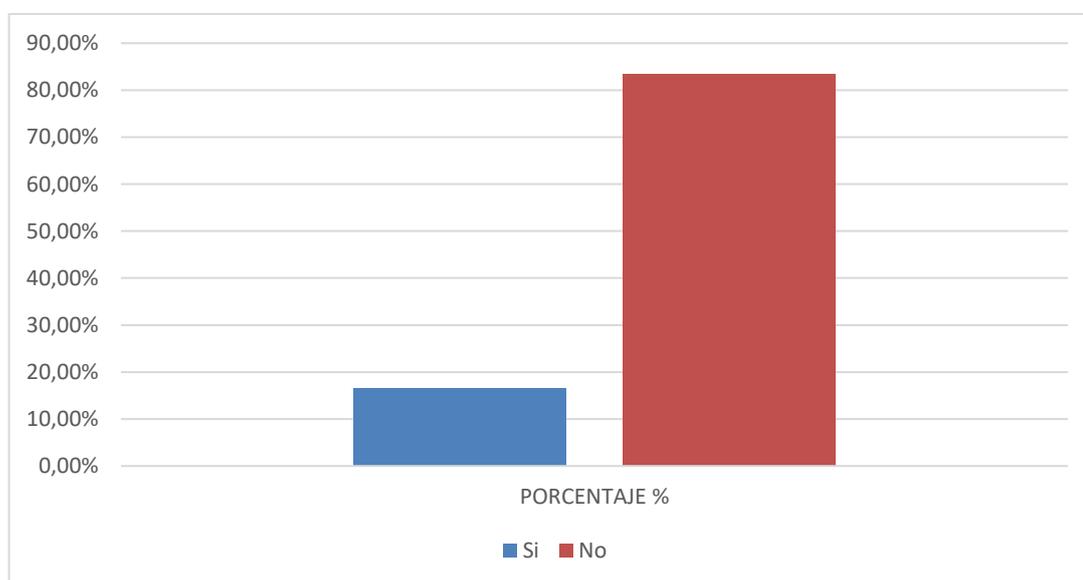


Figura 19 Padres que leen y escriben en Kichwa.

Análisis e Interpretación

A esta pregunta el 16,67% de los niños responde que los padres saben leer y escribir en kichwa, mientras que el 83,33% responde que no saben leer y escribir en kichwa, por lo que es evidente la falta de alfabetización del idioma materno por parte de los docentes como parte de su identidad cultural para impulsar el desarrollo, crecimiento y enriquecimiento de la lengua materna.

PREGUNTA N° 7. ¿Hablan con su familia, compañeros y comuna en el idioma kichwa?

Tabla 20

Personas que Hablan el Kichwa.

ESCALA DE MEDICION	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	25	83,33%
No	5	16,67%
TOTAL	30	100%

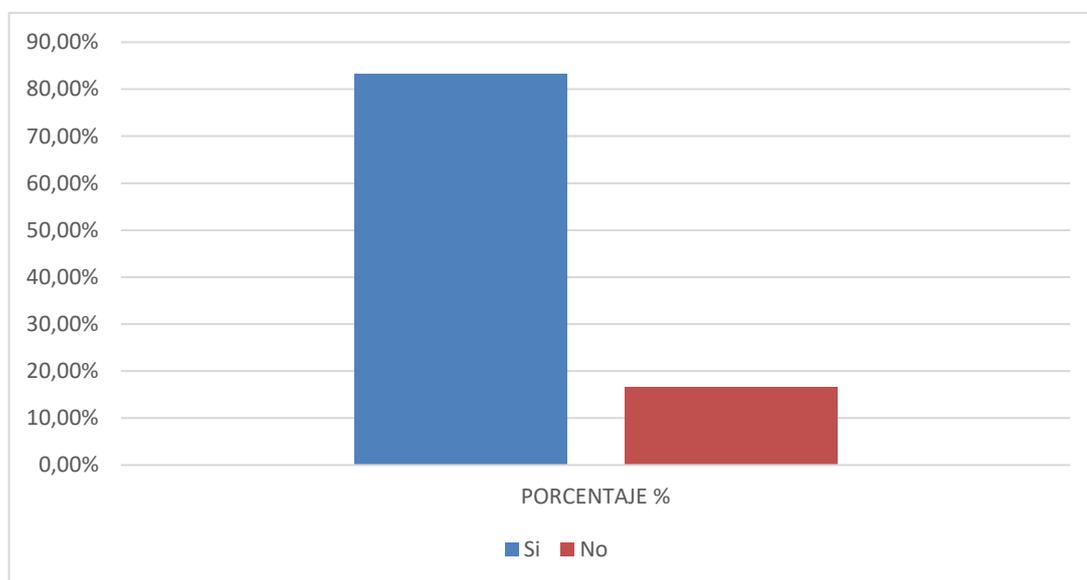


Figura 20 Personas que Hablan el Kichwa.

Análisis e Interpretación

De los niños encuestados un 83,33% si hablan el idioma kichwa con su familia, compañeros y en la comuna en general, mientras que un 16,67% no hablan; esto evidencia que la mayoría de los docentes no estimula ni emplea en forma generalizada la lengua kichwa para que se mantenga por ser parte de la raíz cultural y de la identidad.

PREGUNTA N° 8. ¿Tus padres se expresan en kichwa en las reuniones de la escuela?

Tabla 21

Padres que Expresan en Kichwa.

ESCALA DE MEDICION	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	28	93,33%
No	1	3,33%
A veces	1	3,33%
TOTAL	30	100%



Figura 21 Padres que Expresan en Kichwa.

Análisis e Interpretación

Es muy halagador observar que el 93,33% de niños sí creen que sus padres expresan en kichwa en las reuniones de la escuela, el 3,33% no creen y el 3,33% a veces creen y por consiguiente los docentes deben programar alfabetizar en idioma kichwa para que valoricen y practiquen sin temor.

PREGUNTA N° 9. ¿Has conversado alguna vez en tu casa sobre el idioma kichwa?

Tabla 22

Información dentro de la Casa sobre el Idioma Kichwa.

ESCALA DE MEDICION	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	2	6,67%
No	20	66,67%
Nunca	8	26,67%
TOTAL	30	100%

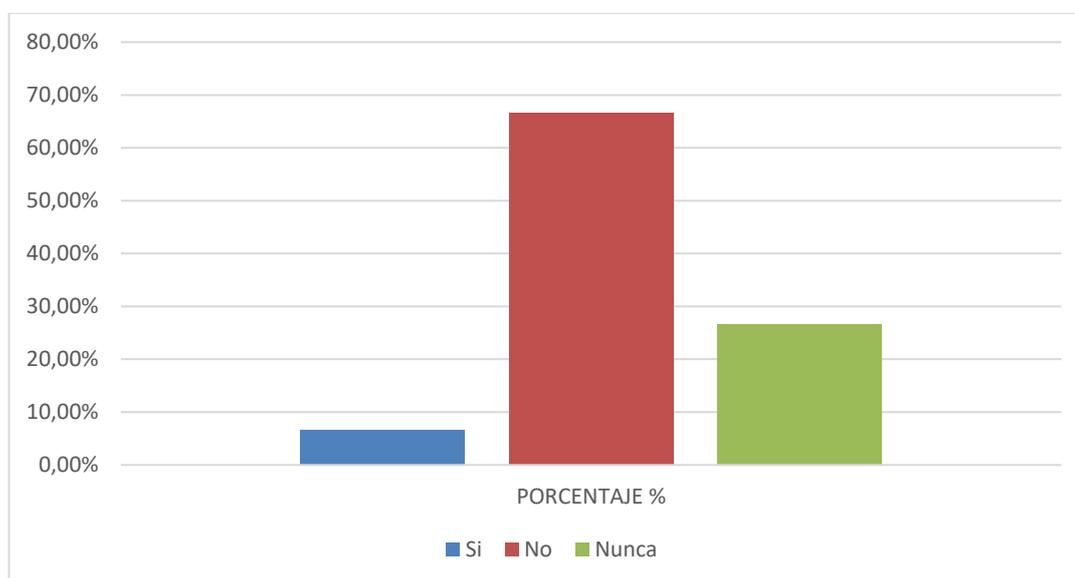


Figura 22 Información dentro de la Casa sobre el Idioma Kichwa.

Análisis e Interpretación

Los datos analizados nos demuestran que el 6,67% de los niños dice que en la casa si han conversado sobre el idioma kichwa, 66,67% dicen que no y 26,67% dicen nunca. Esto demuestra que los padres de familia no tienen un alto grado de interés y compromiso con sus hijos dando a conocer la importancia de hablar fluidamente el idioma kichwa.

3.7.3. Resultado de la encuesta aplicada a la autoridad y docentes de la Unidad Educativa “Presbítero A. Herrera”.

PREGUNTA N° 1. ¿Está de acuerdo que las nuevas generaciones practiquen y mantengan viva las manifestaciones culturales?

Tabla 23

Nuevas Generaciones que Practican las Manifestaciones Culturales.

ESCALA DE MEDICION	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	5	100%
No	0	000%
TOTAL	5	100%

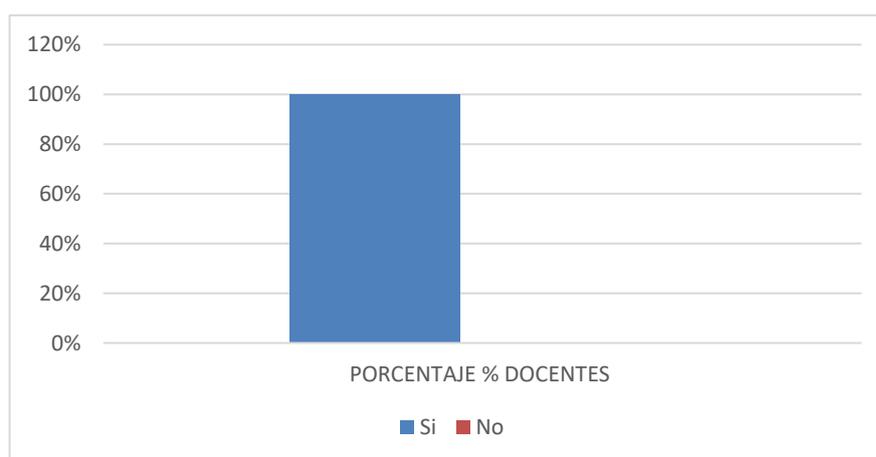


Figura 23 Nuevas Generaciones que Practican las Manifestaciones Culturales.

Análisis e Interpretación

Los resultados ponen en evidencia la importancia de que, las nuevas generaciones practiquen y mantengan viva las manifestaciones culturales dentro de las Comunas y hogar; esto da a entender que los docentes están conscientes en involucrarse en la enseñanza para la práctica de los valores culturales.

PREGUNTA N° 2. ¿Cuáles han sido las principales razones para que las manifestaciones culturales dentro de la comuna hayan desvalorizado?

Tabla 24

Manifestaciones Culturales que han Desvalorizado.

ESCALA DE MEDICION	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Medios de comunicación (radio, prensa, tv)	3	60,00%
Educación formal	0	00,00%
Religión	0	00,00%
Globalización	2	40,00%
Otros	0	00,00%
TOTAL	5	100%

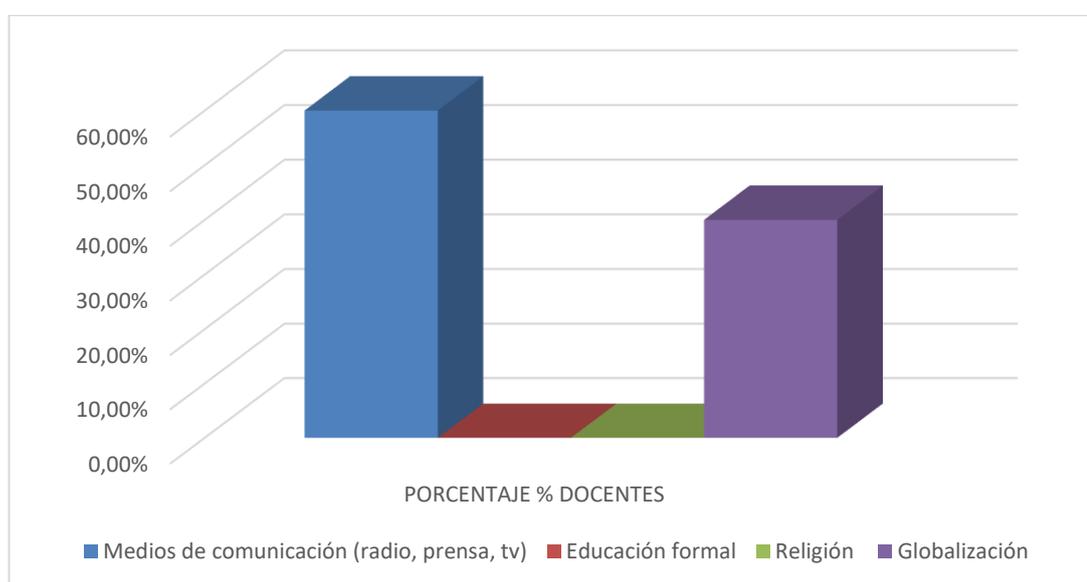


Figura 24 Manifestaciones Culturales que han Desvalorizado.

Análisis e Interpretación

El 60% de los encuestados dicen que las principales razones para que las manifestaciones culturales hayan desvalorizado es por los medios de comunicación (radio, prensa, tv) mientras que el 40% dicen que por la globalización. Esto evidencia que los docentes deben involucrarse con los estudiantes dando las herramientas necesarias de cómo utilizar los medios de comunicación, en caso de no actuar, ocasionará pérdida de los valores culturales.

PREGUNTA N° 3. ¿Cree usted que la migración es producto de la globalización?

Tabla 25

La Migración Producto de la Globalización.

ESCALA DE MEDICION	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	4	80,00%
No	1	20,00%
TOTAL	5	100%

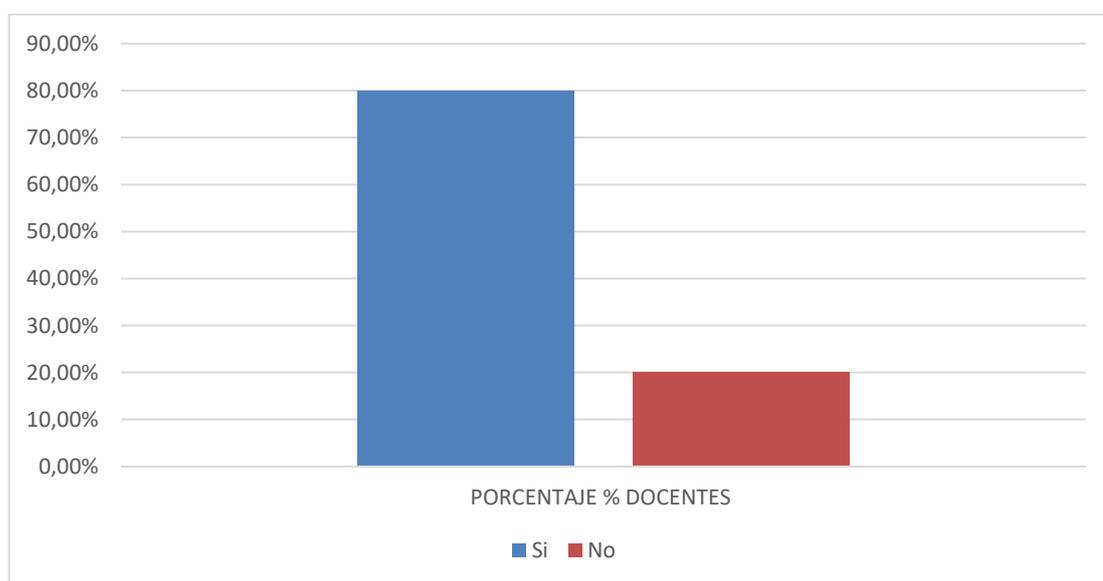


Figura 25 La Migración Producto de la Globalización.

Análisis e Interpretación

El 80% de los encuestados dicen que la migración es producto de la globalización, mientras que el 20% dicen que no; esto evidencia que los docentes deben centrarse en los estudiantes promoviendo actividades culturales de emprendimiento y de autogestión para que no vea que, la solución de tener ingresos económicos es solamente migrando.

PREGUNTA N° 4. ¿Considera usted que las indumentarias de las Comunas se ven afectadas con la moda occidental?

Tabla 26

Indumentaria afectada por la Moda Occidental.

ESCALA DE MEDICION	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	5	100,00%
No	0	000,00%
TOTAL	5	100%

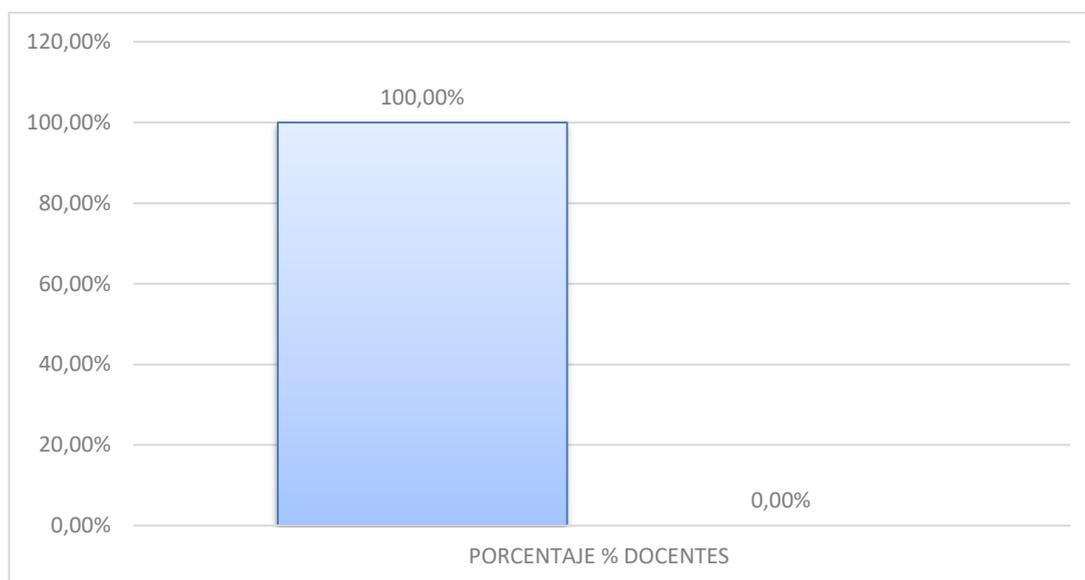


Figura 26 Indumentaria afectada por la Moda Occidental.

Análisis e Interpretación

El 100% de los encuestados manifiestan que la indumentaria de las Comunas se ve afectadas con la moda occidental; por lo tanto, es evidente que los docentes deben obligar con su propia indumentaria a que asistan a clases y a todos los eventos organizados por la institución educativa.

PREGUNTA N° 5. ¿Hasta qué punto se siente orgulloso de educar a las nuevas generaciones de la comuna?

Tabla 27

El Sentir de los Docentes al Educar a las Nuevas Generaciones.

ESCALA DE MEDICION	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Mucho	5	100,00%
Poco	0	000,00%
Nada	0	000.00%
TOTAL	5	100%

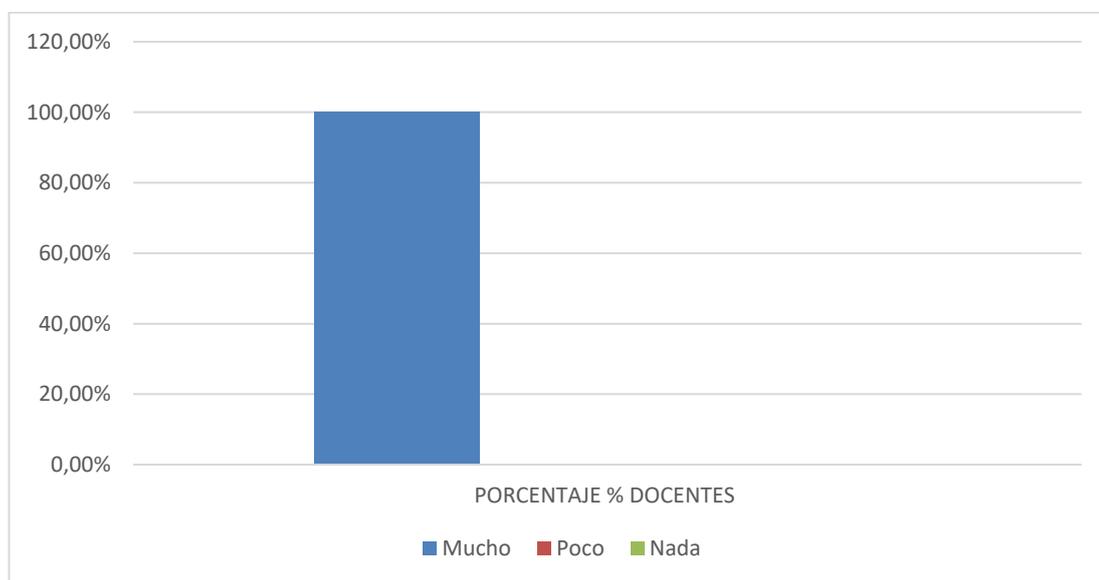


Figura 27 El Sentir de los Docentes al Educar a las Nuevas Generaciones.

Análisis e Interpretación

El 100% de los docentes manifiestan que se sienten orgullosos de educar a las nuevas generaciones de las Comunas. Esto evidencia la satisfacción de los docentes encuestados de estar en una Institución Intercultural Bilingüe.

PREGUNTA N° 6. ¿Cómo ayudaría a difundir la identidad cultural de la comuna, en calidad de docente?

Tabla 28

La Difusión Cultural por parte de los Docentes.

ESCALA DE MEDICION	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Promocionando mediante videos en la redes sociales	3	60%
Subiendo fotos en las redes sociales	0	00%
Elaborando documentales de las manifestaciones culturales	1	20%
Aprendiendo el idioma Kichwa básico.	1	20%
TOTAL	5	100%

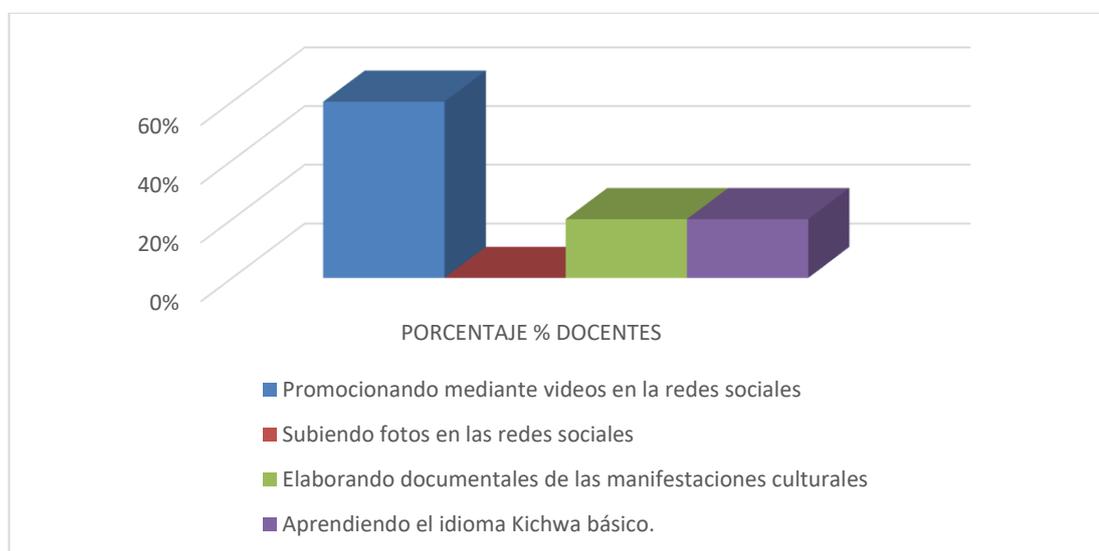


Figura 28 La Difusión Cultural por parte de los Docentes.

Análisis e Interpretación

El 60% de los docentes manifiesta que para ayudar a difundir la identidad cultural de la comuna lo haría promocionando mediante videos en redes, el 20% elaborando documentales de las manifestaciones culturales y otro 20% aprendiendo el idioma kichwa básico; esto da a entender que los docentes si están interesados por cualquier medio ayudar en publicar la identidad cultural.

PREGUNTA N° 7. ¿Qué resultados obtendría con la difusión de la comuna?

Tabla 29

Resultados Obtenidos de la Difusión.

ESCALA DE MEDICION	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Que sea más conocida	2	40%
Que tenga más desarrollo y recibir ayuda del gobierno	1	20%
Que se valore más sus manifestaciones culturales	1	20%
Genere confianza entre sus pobladores	1	20%
TOTAL	5	100%

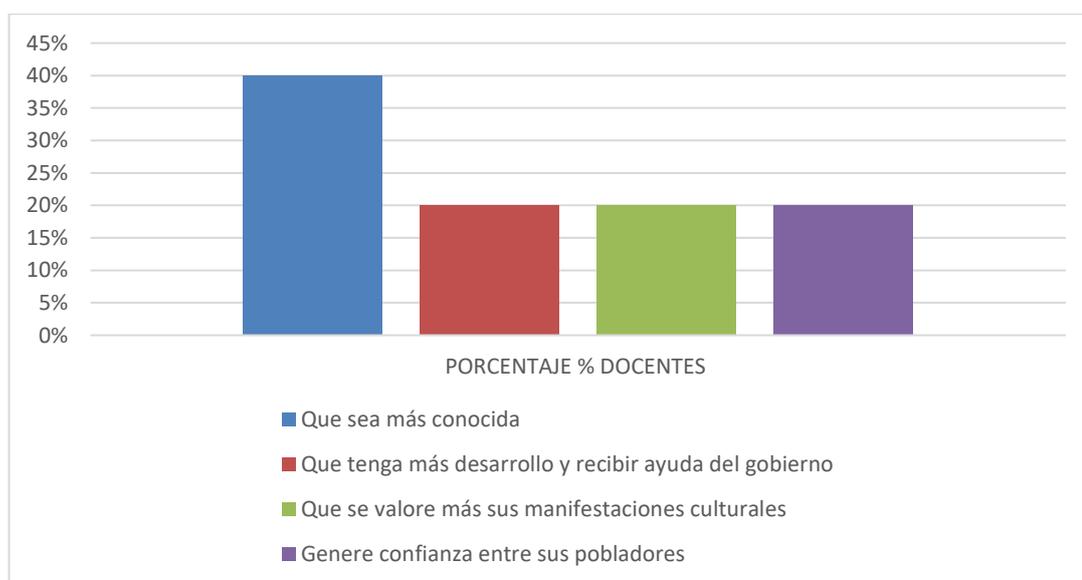


Figura 29 Resultados Obtenidos de la Difusión.

Análisis e Interpretación

El 40% de los docentes manifiestan que con la difusión de la comuna obtendrían que sean más conocidas, el 20% que tenga más desarrollo y recibir ayuda del gobierno, otro 20% que se valore más sus manifestaciones culturales y otro 20% genere confianza entre sus pobladores; esto evidencia que los docentes si están comprometidos y claros sobre los resultados que tendrán con la difusión de las Comunas.

PREGUNTA N° 8. ¿Estaría de acuerdo en la implementación del Plan de Revitalización de los Valores Culturales como aporte para el desarrollo Turístico de la comuna?

Tabla 30

Implementación del Plan de Revitalización como Aporte Turístico.

ESCALA DE MEDICION	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	5	100%
No	0	000%
TOTAL	5	100%

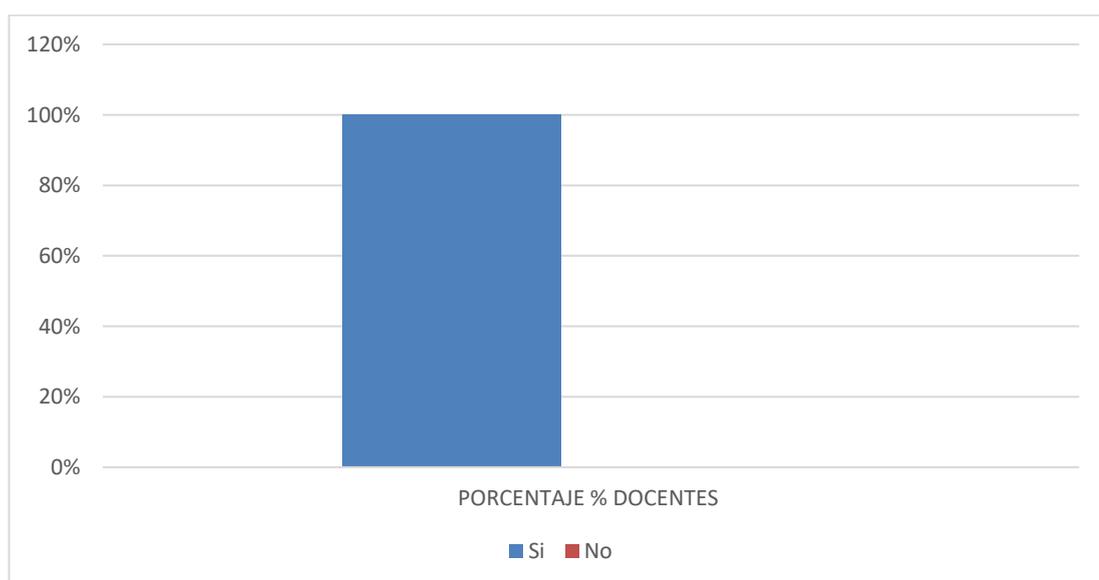


Figura 30 Implementación del Plan de Revitalización como Aporte Turístico.

Análisis e Interpretación

En esta pregunta, el 100% de los encuestados dicen que estarían de acuerdo en la implementación del Plan de Revitalización de los Valores Culturales como aporte para el desarrollo Turístico de las Comunas; por tanto, es evidente que se debe implantar los planes de revitalización solicitando el apoyo técnico de los mismos docentes.

PREGUNTA N° 9. ¿Quién debería estar a cargo de la implementación del Plan de Revitalización de los Valores Culturales?

Tabla 31

Persona que lleve adelante la Implementación del Plan de Revitalización.

ESCALA DE MEDICION	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Directiva comunitaria	1	20%
Presidente de la comuna	1	20%
Toda la comuna	3	60%
TOTAL	5	100%

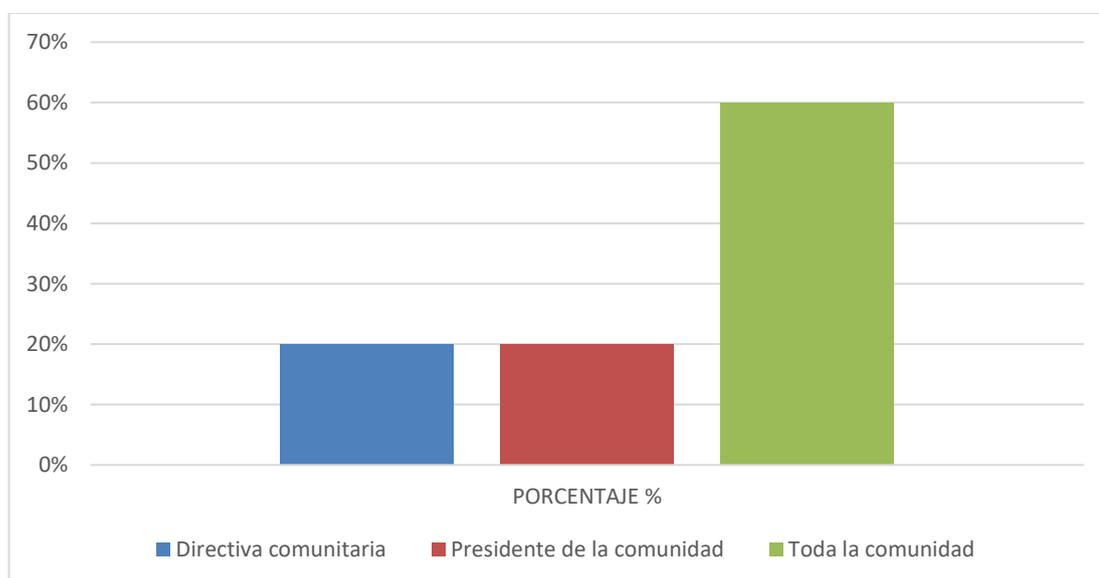


Figura 31 Persona encargado de la Implementación del Plan de Revitalización.

Análisis e Interpretación

Un 60% de los docentes manifiestan que, en el cargo de la implementación del Plan de Revitalización de los Valores Culturales deberían estar toda la comuna, el 20% el Presidente de las Comunas y el otro 20% la directiva comunitaria; esto evidencia, que los docentes no conocen la estructura administrativa dentro de una comuna por lo que, es necesario dar conocer quién puede llevar adelante a una comuna con el fin de aprovechar de una manera equitativa la implementación del Plan.

PREGUNTA N° 10. ¿Qué le gustaría recuperar?

Tabla 32

Diferentes Manifestaciones por Recuperar.

ESCALA DE MEDICION	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Alimentación	1	20%
Indumentaria	0	00%
Rituales	1	20%
Música autóctona	0	00%
Idioma	1	20%
Sítios sagrados	1	20%
Festividades tradicionales	1	20%
Agricultura ancestral	0	00%
Medicina ancestral	0	00%
Otros	0	00%
TOTAL	5	100%

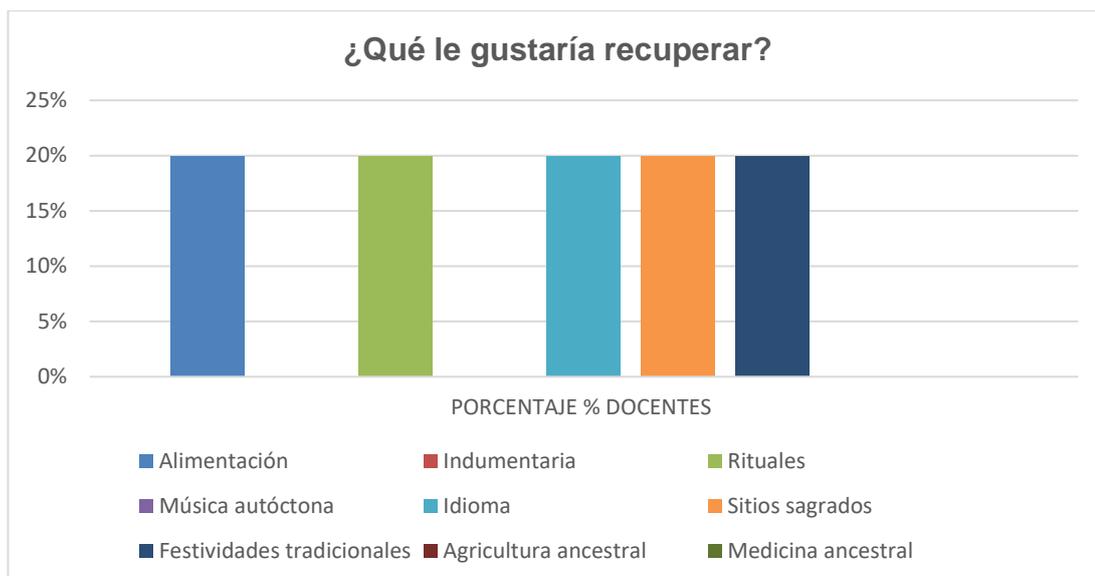


Figura 32 Diferentes Manifestaciones por Recuperar.

Análisis e Interpretación

A esta pregunta el 20% de los docentes manifiestan que le gustaría recuperar sobre la alimentación, el 20% los rituales, el 20% el idioma, el 20% los sitios sagrados y un 20% las festividades tradicionales; demostrando un gran interés en la recuperación de los valores culturales.

CAPITULO IV

4. PROPUESTA

4.1.Objetivo de desarrollo

Contribuir al desarrollo turístico de los habitantes de las comunas de La Compañía y Camuendo, a partir del fortalecimiento de la identidad cultural.

4.1.1. Objetivo general

Revitalizar los valores culturales de las comunas Kichwa Otavalo como aporte al desarrollo turístico, mediante la elaboración de inventarios planes y programas para lograr cambios positivos en el presente, futuro de la población y turistas, y así generar ingresos económicos, en las comunas de la Compañía y Camuendo, Parroquia El Jordán, Cantón Otavalo, Provincia de Imbabura

4.1.2. Objetivos específicos

- 1) Validar el diagnostico situacional de las comunas La Compañía y Camuendo.
- 2) Elaborar el inventario de los valores culturales de las comunas Kichwa Otavalo.
- 3) Estructurar programas y proyectos para la revitalización de los valores culturales y aprovechamiento turístico de las comunas

4.2. Inventario del Patrimonio Cultural de las Comunas La Compañía Baja y Camuendo.

4.2.1. Lista de los valores culturales

Las comunas de La Compañía Baja y Camuendo a través del tiempo ha olvidado ciertos valores culturales a las que se debían conciencia, respeto, responsabilidad y después de la evangelización ya no se realizan los rituales ceremoniales en estos sitios sagrados debido a la creencia de la existencia de un solo Dios, por lo que creyó conveniente encaminarse por un tipo de turismo que aún no ha sido practicado ni explotado como es el turismo comunitario el mismo que tiene el propósito de desarrollar todos los atractivos turísticos naturales y culturales que posee las comunas antes mencionados.

4.2.1.1. Lugares sagrados

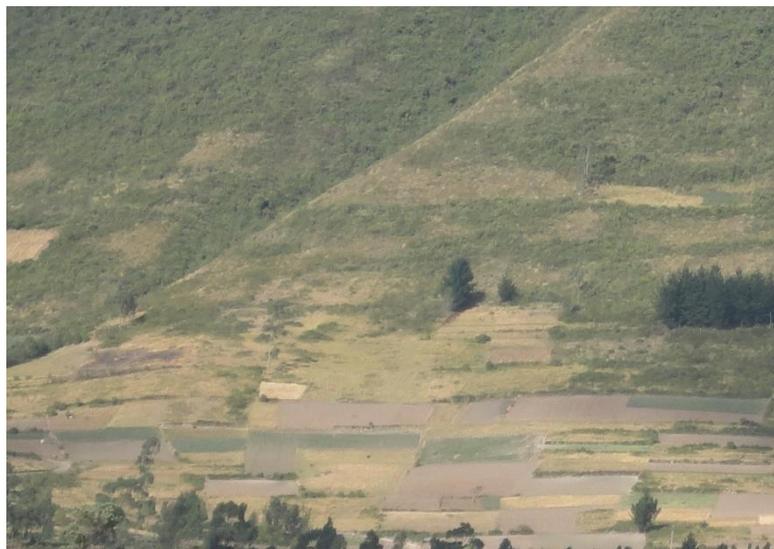
Para los pueblos y nacionalidades la Tierra es Madre, porque en ella vivimos y en ella permanecemos, por eso respetamos y queremos a la Madre Tierra, ya que guardan estrecha relación especialmente con el ecosistema, con las montañas, piedras grandes, agua, árboles, lecheros, lagunas, tolas y esta relación ha dado origen a cuento, mitos, leyendas, ritos y fiestas. Se sigue manteniendo las ofrendas, rogativas, responsos. Según la Cosmovisión indígena.

Los principales lugares sagrados son:

Comuna La Compañía: Pinkul Cruz Loma, Pasto Ñan Cruz, Kinko Cruz, Chilka Cruz, Wasi Rumi, Pinan Punku, Batia Rumi, Yambura Pukyu, Molino Pukyu, San Francisco Cruz, Tupatan Cruz.

Comuna Camuendo: Loma Atallaro, Tablón Cruz, Loma Kunka, Calchacha Cruz, Chilka Cruz, Pingui Tola, Tukintsi Cruz, Turukucha Cruz, Imbabura Cruz, Capilla Centro, Turu Kucha, Cima de Imbabura, Laguna Imbakucha.

Ficha 1 Pingul Cruz.



Ubicación: comuna de La Compañía, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

Antecedentes: Es un lechero en forma de cruz que aproximadamente mide 18 metros de altura y es un lugar considerado sagrado por las habitantes de las comunas.

Descripción: Era un lugar donde se enterraban a los niños tiernos que no tenían, papa, no eran bautizados y sin nombre, a estos niños se conocían como limbo wawa. En el lugar enterrado en cada semana santa se debían rezar y hacer el Wakcha Karay al pie de Pinkul Cruz.

Observaciones y comentarios: Actualmente ya no realizan estas actividades.

Glosario:

Limbo wawa: niño tierno sin identificación.

Pinkul Cruz: lechero en forma de cruz.

Ficha 2 Tupatan Cruz.



Ubicación: comuna de La Compañía, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

Antecedentes: Es un lechero en forma de cruz que aproximadamente mide 20 metros de altura y es un lugar considerado sagrado por las habitantes de las comunas.

Descripción: En un tiempo había una sequía tremenda, los habitantes del lugar sembraron los lecheros que tenían forma de cruz para hacer el Wakcha Karay y pedir el agua. Cuando las personas creyeron en estas cruces los pedidos que hacían se cumplieron. Desde ese entonces estos sitios quedaron como sagrados que en la actualidad algunos tienen vida y otros no son conocidos por las personas. Es así que los católicos en tiempos de sequía acudían al pie de Tupatán Cruz con la finalidad de realizar el Wakcha Karay y pedir el agua. El rito central consiste en reunir a niños y niñas de la comuna, siendo ubicados a la izquierda y derecha del Maestro de Ceremonia, para luego iniciar una rogativa nombrando a Dios y al Taita Imbabura y los niños gritan pidiendo agua.

Observaciones y comentarios: Actualmente los católicos todavía siguen practicando cuando escasean el agua para la siembra.

Glosario:

Wakcha Karay: consiste en recoger alimentos preparados por las familias que participan en el acto, estos alimentos son bendecidos por el Maestro de Ceremonia, para luego de la ceremonia compartirlos entre todos.

Tupatán Cruz: lechero con forma de cruz, lugar sagrado.

Ficha 3 Tula Atallaro.



Ubicación: comuna de Camuendo, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

Antecedentes: La Loma de Atallaro domina el lago Imbakucha, desde donde se puede detectar en una prospección minuciosa algunos senderos, muros, empedrados y escarpaduras.

Descripción: En esta Tula antiguamente los habitantes cercanos al lugar realizan el Wakcha Karay en agradecimiento a la Madre Tierra por los frutos proporcionados, por las curaciones a los enfermos, para empezar con las fiestas de Inti Raymi.

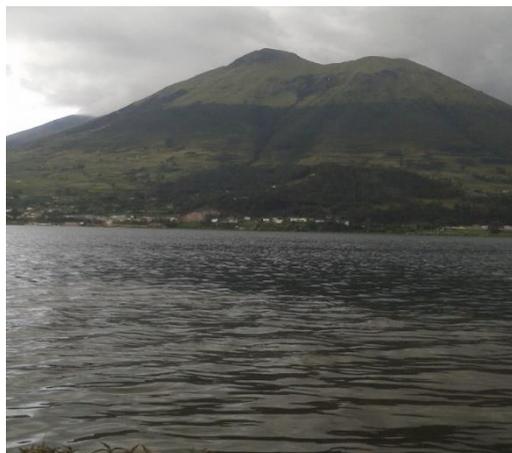
Observaciones y comentarios: Actualmente siguen practicando algunos rituales en este lugar y se denomina lugar sagrado.

Glosario:

Loma Atallaro: lugar donde se realiza el Wakcha Karay.

Tula: Montículo de tierra.

Ficha 4 Laguna de Imbakucha.



Ubicación: comuna de Camuendo, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

Antecedentes: La Laguna de Imbakucha se encuentra en 2.660 m.s.n.m, es uno de los atractivos turísticos más importantes del cantón Otavalo y de la región norte del Ecuador porque su espejo de agua de aproximadamente 583 hectáreas permite desarrollar varias actividades como el velerismo, la tabla vela y el esquí acuático. Sus orillas albergan una biodiversidad típica entre las cuales están las garzas, patos silvestres, gallaretas y la preñadilla, un pez nativo de los Andes septentrionales que habita entre la totora (*Scirpus* sp).

Descripción: A las orillas de esta laguna realizaban el ritual de Ñawi Mayllay de los recién casados. Donde las familias del novio y de la novia y otros acompañantes llevan kukayu comida preparada con los productos del lugar y esto es colocado en una sábana grande donde se mezcla y luego repartido a todos los acompañantes. También realizan el Tumari en Pawkar Raymi, los baños rituales en el Inti Raymi y Pascua.

Observaciones y comentarios: Actualmente siguen practicando estos saberes.

Glosario:

Kukayu: comida preparada con los frutos del lugar que llevan para compartir en los diferentes Raymis.

Raymi: palabra kichwa que significa fiesta.

4.2.1.2.Festividades tradicionales

Las principales festividades tradicionales que se celebra en las tres comunas son: Inti Raymi, Matrimonio (Maki Mañay, Kashtu Yakuy, Sawarina y Ñawi Mayllay), Misa Ruray, Mushuk Wasi, Wakchakaray, Pascua, Pawkar Raymi. Rama de Gallos.

Ficha 5 Matrimonio (Maki Mañay, Kashtu Yaykuy, Sawarina).



Ubicación: comuna de La Compañía y Camuendo, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

Antecedentes: El matrimonio es una fiesta sagrada en la vida dentro del mundo indígena, se pasa por tres etapas importantes.

Continua



Descripción: Para llegar a la fiesta o ceremonia se pasa por tres etapas importantes como: Maki Mañay, Kashtu Yaykuy, Sawarina y Ñawi Mayllay). Maki Mañay o pedido de la mano, consiste en que los padres del novio se trasladan a la casa de la novia con un pequeño regalo, si es aceptado por los padres de la novia se van con el Kashtu Yaykuy, que puede ser el regalo más representativo que pueden ser los medianos, quintales de papas, 12 a 24 gallinas, 12 a 24 cuyes, 4 a 6 jabs de cervezas. Para esto se contrata los grupos musicales para que entren cantando la música para este ritual que es el Kashtu Yaykuy. Después se busca a los padrinos que pueden ser los familiares de la novia o del novio y a su vez puede ser una persona particular, pero alguien conocido por todas las personas. Los padrinos tienen la obligación de llevar a la iglesia, después de realizar la ceremonia los hace el Ñawi Mayllay o lavado de cara, es un rito muy importante dentro de la cosmovisión indígena, esto hace con flores de diferentes colores y ortiga, el padrino a la ahijada, la madrina al ahijado y dan consejo a los dos, de la misma forma las flores indica que la vida de la pareja comienza dentro de esta ceremonia, con el lavado de la ortiga significa que queda limpiado todos los malos pensamientos de los dos que pueden vivir en armonía dando un ejemplo dentro de la sociedad.

Observaciones y comentarios: Con la influencia de la cultura occidental, casi estaba perdiendo estas tres etapas importantes, pero actualmente esta ceremonia nuevamente va tomando importancia.

Glosario:

Sawarina: matrimonio en el pueblo Otavalo.

Maki mañay: pedido de la mano de la novia.

Kashtu yaykuy: regalo más representativo que pueden ser los medianos.

Ñawi mayllay: lavado de cara con pétalos de flores de diferentes colores y ortiga.

Ficha 6 Pawkar Raymi.



Ubicación: comuna de La Compañía y Camuendo, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

Antecedentes: Es una fiesta que viene desde los tiempos de Tawantinsuyu, donde se celebraba el florecimiento de la planta.

Descripción: Esta fecha era más alegre para nuestros ancestros, ellos festejaban el Pawkar Raymi en honor a la madre tierra y rendían ceremonias a ella para recoger los primeros productos tiernos. Para el mundo andino marca el inicio de un nuevo año. Esta fiesta quiere decir que los cultivos están floreciendo. Para esto hacia la fiesta con productos y flores. Pues en la actualidad juegan con agua, el día martes que es el Hatun Punlla, los ancianos y los niños salen al campo a recoger las flores silvestres, a traer agua de las vertientes antes de que salga el sol y así juegan con ellas poniéndoles en la cabeza de familiares y amigos que asisten a la fiesta hasta antes del mediodía es se llama Tumari.

Observaciones y comentarios: Esta fiesta estaba casi perdiéndose, pero actualmente están recuperando dentro de las comunas e instituciones educativas.

Glosario:

Pawkar Raymi: fiesta que se festeja con el ritual del florecimiento del maíz.

Tawantinsuyu: fue lo que es actualmente Perú, Ecuador, Bolivia, una parte de Chile, Argentina y Colombia.

Hatun Punlla: el día principal donde las mujeres, ancianos y niños salen al campo a recoger flores silvestres y agua de las vertientes.

Tumari: poner agua con flores en la coronilla.

Ficha 7 Inti Raymi.



Ubicación: comuna de La Compañía y Camuendo, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

Antecedentes: El Inti Raymi es ritual milenario de acción de gracias al Dios Sol por el calor y a la Madre Tierra por sus frutos que nos brindan.

Descripción: El Inti Raymi es una fiesta de las cosechas. Es una religiosidad ancestral centrada en el ciclo agrícola anual del maíz que se festeja en el solsticio de junio. Su víspera se festeja con baños rituales en sitios sagrados como la cascada de Peguche, San Juan Pukyu, Desaguadero y otros, así como cocinando los productos cosechados y se brindaban además a la Madre Tierra con comidas de papas, cuy, colada de maíz, bailes y disfraces.

Observaciones y comentarios: En la actualidad es festejada de diferentes formas, esta fiesta los festejan de la siguiente manera:

“Los habitantes del lugar preparan alimentos típicos de la zona como colada de maíz con cuy, mote pelado, chicha de jora, y cocinan caldo en diferentes casas. Las algunas casas católicas dan misa al Santo San Juan, ponen el castillo. A las personas que dan la misa al santo les dan mediano (papas cocinadas con cuy y gallina) y los jóvenes y algunas personas mayores al son de guitarra, bombo, charango, rondín, zampoñas y otros; entonan música autóctona y se van bailando la zapatiadita en todas las casas cercanas del lugar. Empiezan bailando desde la víspera de Inti Raymi que es el 23 de junio hasta el 29 de junio.

Glosario:

Inti Raymi: Fiesta del Dios sol, en agradecimientos por los productos brindados por la Madre Tierra.

Pukyu: vertiente u ojo de agua.

Ficha 8 Rama de Gallos.



Ubicación: comuna de La Compañía Baja y Camuendo, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

Antecedentes: Forma parte de las fiestas del Inti Raymi.

Descripción: Es una celebración propia de los pueblos Cayambis. Antes era un ritual relacionado con el afán de ablandar el ejercicio del poder de los hacendados. Ahora es celebrado por la iglesia, el cabildo, la junta parroquial o escuela, y consiste en que el prioste de la fiesta se encarga de la preparación del pan y la chicha, contrata una banda de músicos y busca a los danzantes. Un mes antes de la fiesta la comuna hace una minga de leña, toda la gente sube al cerro para traerlas a la casa del prioste para que su familia pueda cocinar para la fiesta.

La rama de gallos se hace entre varias familias; la víspera de la entrega, mucha gente va a dejar gallos en la casa del prioste, juntándose hasta 30 gallos. En esta actividad participan muy activamente las mujeres.

Observaciones y comentarios: En la actualidad el pueblo Otavalo también realiza esta clase de fiesta que es la entrega de gallos por un prioste que en el año pasado arranco el gallo.

Glosario:

Cayambis: Pueblos indígenas del cantón Cayambe.

Prioste: Persona comprometida de entregar la rama de gallos.

Ficha 9 Wakcha Karay.



Ubicación: comuna de La Compañía Baja y Camuendo, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

Antecedentes: Es una fiesta celebrada por todos las persona que su ser querido este descasando en el cementerio.

Descripción: En esta fecha los habitantes de las comunas, amasan pan, cocinan el champus o colada morada, se reúnen con toda la familia se consumen esos productos. El 2 de noviembre se trasladan al cementerio a visitar a los muertos, allí se encuentran con otros familiares, se intercambian los productos cocinados. Eso se llama Wakcha Karay y por la tarde se van comer el churu api.

Observaciones y comentarios: En la actualidad siguen practicando no han perdido estas costumbres tan importantes para el mundo andino.

Glosario:

Wakcha Karay: Intercambio de productos cocinados.

Champus: colada preparada con harina de maíz y fermentada.

Churu api: Colada de maíz con churos.

4.2.1.3. Música autóctona

La flauta traversa, es un instrumento de viento andino que según los indígenas tiene sexo masculino y femenino con suficiente fuerza natural para expresar su sentimiento y dialogar con los pueblos y nacionalidades a través de la música. En los instrumentos de cuerda el aprendizaje constituye toda una iniciación ceremonial, durante las noches se deja a la intemperie este instrumento de cuerdas desafinado, por un tiempo relativamente corto, y dentro de poco, inexplicablemente el instrumento está afinado con una admirable precisión.

Ficha 10 Música Autóctona de nuestros Antepasados.



Ubicación: comuna de La Compañía y Camuendo, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

Antecedentes: Las tonalidades andinas son parte del diario vivir, así, cuando se preparan para una minka, el trabajo de cosecha, una asamblea de la comuna o para un compromiso social, tocan instrumentos como la flauta, la quena, el rondador, la guitarra y hasta el violín.

Descripción: Nuestros antepasados hacia las músicas autóctonas con bocina, pífano, tamboriles y otros.

Continua



Observaciones y comentarios: Actualmente ya no utilizan estos instrumentos musicales pero todavía celebran los rituales tocando la flauta, la quena, el rondador, la guitarra y hasta el violín.

Glosario:

Música autóctona: La música autóctona es aquella que pertenece a una misma localidad, comuna o región, es decir, creada en el lugar al que se está haciendo referencia.

Minka: trabajo comunitario o colectivo voluntario con fines de utilidad social o de carácter recíproco. Ésta puede tener diferentes finalidades de utilidad comunitaria como la construcción de edificios públicos o ir en beneficio de una persona o familia, como hacer cosecha de productos agrícolas, entre otras, siempre con una retribución variable para quienes han ayudado.

Pífano: Es un instrumento musical de viento consistente en una pequeña flauta muy aguda que se toca atravesada.

Tamboriles: Tambor pequeño que se lleva colgado del brazo y se toca con una sola baqueta.

4.2.1.4. Rituales

En las Comunas, se realizan una serie de rituales que van acompañados de múltiples actividades, donde se alzaban plegarias por la siembra, la cosecha y la vida misma; también por ello, desde épocas remotas, los indígenas cruzaban a nado el lago como ofrenda sagrada esto como resultado de la llegada de fechas importantes y significativas en los pueblos y nacionalidades. Actualmente la práctica de los rituales está recuperando.

Ficha 11 El ciclo agrícola ritual anual.



Ubicación: comuna de La Compañía y Camuendo, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

Antecedentes: La chacra de maíz marca el ciclo agrícola por ser el producto más importante cultivado en la región, le siguen en importancia el frejol, el chocho, la papa, la oca, el trigo, la cebada, la quinua, la calabaza, entre otros.

Descripción: Este ciclo agrícola se inicia desde el mes de septiembre y finaliza en el mes de agosto. Está constituida de la siguiente manera:

ALLPA YAPUY KILLA- Inicio de la preparación de la tierra (septiembre).

TARPUY KALLARI KILLA- Mes de las siembras (octubre).

WAÑUY WAKCHA KARAY KILLA - Ofrenda a los muertos- crecimiento y primeros cuidados de la chacra (noviembre).

CHAKRA HALLMAY KILLA- Mes de deshierbe (diciembre)

CHAKRA KUTUY KILLA – Mes del aporque de las plantas de maíz (enero).

SISA PACHA/SARA TUKTUY- PALLAY KILLA – Tiempo del florecimiento de la pacha mama /Mes de recolección de las flores del maíz (febrero).

Continua



LLULLU MURU PACHA KILLA – Tiempo de los granos tiernos (marzo, abril).

CHAKRA PUKUY KILLA – Mes de la maduración del fruto (mayo)

SARA PALLAY KILLA – Mes de la cosecha del maíz- Inti Raymi (junio).

URKU WAKCHA KARAY KILLA – Ofrenda ritual en las alturas (Julio).

ALLPA SAMAY KILLA – Mes de descanso de la tierra (Agosto).

Observaciones y comentarios: Actualmente todavía sigue constituida de la misma manera que los realizaban antiguamente.

Glosario:

Ciclo ritual anual: todas las actividades que se realizan en la Madre Tierra durante los doce meses del año.

4.2.1.5.Comida típica

- **Comidas propias del lugar**

Las comidas propias del lugar se basan en la preparación de los granos de la zona como el: maíz, frejol, arveja, quinua, chochos, habas, oca, trigo cebada, mashwa, camote, jicama y carne de res, cuy, conejo, chanco, pollos hasta ahora se prepara la colada de maíz con cuy, tortillas de maíz o trigo en tiesto, chochos con tostado, ocas con habas tiernas, habas tostadas, ají.

- **Preparación de las comidas**

Antes: las comidas se preparaban a leña por ejemplo el tostado se lo hacía en un tiesto sin sal ni manteca. Las humitas de dulce y sal preparada con choclo y mutsekita, chakitanda preparada con la harina de maíz, se envolvía con hojas de choclo y atsera para después poner a asar con el calor de la leña.

Actual: las formas de preparar los alimentos han cambiado debido a la introducción de nuevos ingredientes y artículos que permiten la facilidad y elaboración rápida de los platos propios del lugar, en algunos casos desplazando las técnicas tradicionales.

Ficha 12 Tortillas de maíz en tiesto.



Ubicación: comuna de La Compañía y Camuendo, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

Antecedentes: Es un plato tradicional que antiguamente se elaboraba para ocasiones especiales, el mismo que se prepara con los ingredientes del lugar. Actualmente sigue preparando este rico y delicioso plato.

Descripción: Para preparar las ricas tortillas de tiesto de trigo o de maíz se necesita los siguientes **ingredientes:**

2 cucharas de manteca

6 huevos

1 taza harina de maíz

1 taza harina de trigo

Sal

½ L. de agua tibia

1/2 queso fresco gruñido

Continua



Preparación:

Hay que cernir la harina de trigo tanto como la harina de maíz, después en un recipiente se coloca las harinas conjuntamente con los huevos, manteca, sal al gusto y se agrega agua tibia de a poco hasta que se suavice, luego comenzamos a amasar la mezcla haciendo bolas para aplanarlas con la palma de la mano e ir introduciendo queso en el medio y tapando hasta dejar la forma circular, finalmente colocarlas en el tiesto bien caliente dando la vuelta cada cierto tiempo hasta que se doren por ambos lados.

Se puede servir con agua de hierbas, café de chuspa o chocolate bien caliente.

Observaciones y comentarios: Para la elaboración de estas ricas tortillas se requiere de dedicación y tiempo, pero es importante no olvidar esta alimentación autóctona del lugar y seguir compartiendo con toda la familia, parientes y amigos.

Glosario:

Tiesto: es una vasija de barro cocido, es decir que también proviene de la tierra; entonces en la cultura andina todo tiene una relación íntima con el lugar de dónde venimos, quienes somos, como vivimos y de lo que vivimos.

Tortilla: entendemos por alimento en forma circular que puede asemejarse a la forma de la allpa mama (madre tierra), el maíz: es un grano sagrado ancestral proveniente de la tierra y está muy presente en las culturas andinas.

Ficha 13 La jikama.



Ubicación: comuna de La Compañía y Camuendo, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

Antecedentes: Es un alimento tradicional que antiguamente se servía porque refrescaba el cansancio de la labor agrícola, además es por ser un tubérculo jugoso. Actualmente siembran pocas familias.

Descripción: Para deleitar de este alimento se prepara de la siguiente.

Preparación:

Cavar las jikamas ya maduras, luego se lava bien y se pela con un cuchillo como si fuera las papas, se sirve crudo cortando en pedacitos y es muy jugoso, con sabor agradable.

Observaciones y comentarios: Actualmente se está rescatando las semillas sembrando en los huertos de las familias y en la institución educativa.

Glosario:

Jikama: tubérculo comestible y la planta es una enredadera que crece 4 a 5 metros.

Tubérculo: frutos que se encuentra bajo la tierra.

Ficha 14 Papas con bledo.



Ubicación: comuna de La Compañía y Camuendo, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

Antecedentes: Papas con bledo es un plato típico que se mantiene desde tiempos remotos y se lleva como kukayu para brindar en ocasiones especiales como: casas nuevas, día de difuntos, mingas, matrimonios, Raymis y otros.

Descripción: Para prepararlas papas con bledo se necesita lo siguiente.

Ingredientes:

Papas, Bledo, Sal, Manteca, Cebolla

Preparación: Se pone dos ollas con agua cuando ya hierve el agua e la una colocamos los bledos y hacemos hervir por unos cinco minutos con cebolla y sal al gusto; y en la otra olla colocamos las papas peladas cocinamos con cebolla, manteca y sal al gusto. Cuando ya estén cocinados sacamos los bledos y exprimimos el agua para luego mezclar con las papas cocinadas. Y ya tenemos papas con bledo.

Observaciones y comentarios: Para la elaboración de este plato se requiere de dedicación y tiempo, pero es importante no olvidar este plato típico.

Glosario:

Bledo: planta milenaria perteneciente al grupo de los

Kukayu: comida preparada con productos del lugar que llevan para ser compartido con los demás.

Ficha 15 El camote.



Ubicación: comuna de La Compañía y Camuendo, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

Antecedentes: El camote es un tubérculo que se mantiene desde tiempos remotos y se comparte en ocasiones especiales como: matrimonios, aniversarios, mingas entre otros.

Descripción: Para prepararlos camotes se necesita lo siguiente.

Ingredientes:

Camotes

Agua

Preparación:

Se cava los camotes, se lava, se coloca en una olla agua ya cuando este hirviendo se pone los camotes lavados para que se cocine. Cuando ya esté lista los camotes se come pelando la cascara. Se puede servirse con un vaso de leche o agua aromática.

Observaciones y comentarios: Actualmente este alimento autóctona va perdiéndose, casi los jóvenes y niños no conocen, pero la profesora del área de ciencias naturales está rescatando estas plantas y sembrado en el huerto de la institución educativa.

Glosario:

Camote: Planta trepadora de tallo rastrero y ramoso, hojas alternas acorazonadas, flores grandes y acampanadas, rojas por dentro y blancas por fuera, y tubérculos comestibles.

Ficha 16 Habas tostada y cocinada.



Ubicación: comuna de La Compañía y Camuendo, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

Antecedentes: Las habas tostada y cocinada es una comida que se mantiene desde tiempos remotos y es un plato que se brinda en ocasiones especiales como: finados, casas nuevas, matrimonios y otros.

Descripción: Para prepararlas habas tostadas se necesita lo siguiente.

Ingredientes:

3lbs de habas secas

Sal

Cebolla

Preparación:

Las habas secas se ponen en un tiesto de barro aproximadamente por unos 5 minutos hasta que se doren, luego se coloca en una olla con agua cebolla picada y sal al gusto y se cocina hasta que ya esté lista para servirse.

Observaciones y comentarios: Para la elaboración de este plato se requiere de dedicación y tiempo, pero es importante no olvidar este plato típico.

Glosario:

Tiesto: es una vasija de barro cocido, es decir que también proviene de la tierra.

Ficha 17 Papas con cuy y mote.



Ubicación: comuna de La Compañía y Camuendo, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

Antecedentes: Las paspas con cuy y mote es una comida que se mantiene desde tiempos remotos y es un plato que se brinda en ocasiones especiales como: fundiciones de casas, grados, casas nuevas, matrimonios, bautizos, confirmaciones, Pawkar, Inti, Kuya y Pawkar Raymi y otros.

Descripción: Para prepararlas papas con cuy y mote se necesita lo siguiente.

Ingredientes:

Cuyes, Papa peladas cocinada, Ramas de cebolla blanca, Ajos machacados Maní, Hojas de lechuga, Sal, pimienta, comino, ajo al gusto.

Preparación:

Para la preparación de papas con cuy lavar el cuy sacándole las vísceras, aliñelo con sal, pimienta, comino y ajo machacado. Refriegue una cebolla blanca sobre el cuy. Para asarlo colocar un palo a través del cuy desde la cabeza hasta las patas. Áselo sobre carbón haciéndolo girar hasta que éste se cocine por dentro y por fuera, úntele achiote de vez en cuando. Se sirve sobre una hoja de lechuga con papas cocidas bañadas en salsa de maní y ají.

Observaciones y comentarios: Para la elaboración de este plato se requiere de dedicación y tiempo, pero es importante no olvidar este plato típico.

Glosario:

Cuy: Mamífero roedor sudamericano, estrictamente herbívoro. Pesa alrededor de un kilo, vive en áreas abiertas y utiliza hoyos y madrigueras para ocultarse y protegerse; tienen una longevidad de cuatro a seis años. Los incas domesticaron y criaron estos roedores para aprovechar su carne y su piel. En la actualidad se le cría para usarlo en experimentos científicos y cada vez más, para tenerlos como mascotas.

4.2.1.6.Indumentaria

La vestimenta original era confeccionada a mano por ellos, la lana que utilizaban para elaborar la ropa la obtenían de borrego y algunas telas de algodón. Los hombres llevaban sombrero, poncho, calzón ancho con amarraderas, camisa bordada, alpargates blancos elaborado de cabuya, camisa blanca en lienzo y su trenza larga. Las mujeres vestían camisas bordadas a mano, mama chumpi, wawa chumpi, anaco negro y blanco, fachalina blanco y negro, rebozo, orejeras, sombrero grande blanco, alpargatas negras elaboradas con cabuya. Los accesorios eran orejeras de corales, wallka y maki watana. Tanto hombres como mujeres en fiestas o rituales utilizaban las mejores ropas elaboradas a mano por ellos.

En la actualidad las camisas son bordadas a máquina, las telas de anaco, fachalinas, rebozo son exportadas de otros países y los jóvenes, niños se visten de acuerdo a la tendencia de la moda que imponen las diferentes casas comerciales, también Se ponen jeans, calentadores, buzos, blusas, pantalones de tela entre otros. El 95% de la población femenina mantiene su atuendo propio, en la población masculina solo mantienen un 30%.

Ficha 18 Indumentaria de mujer y hombre.



Continua



<p>Ubicación: comuna de La Compañía y Camuendo, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura.</p>
<p>Antecedentes: La vestimenta original era confeccionada a mano por ellos, la lana que utilizaban para elaborar la ropa la obtenían de borrego y algunas telas de algodón. Con la globalización, la moda occidental y los medios de comunicación se ven afectadas la indumentaria de los pueblos Otavalo. Han ido perdiendo más los hombres. Pero en la actualidad ya van fomentado en las instituciones educativas y dentro de las comunas.</p>
<p>Descripción:</p> <p>Vestimenta de mujer: Las mujeres vestían camisas bordadas a mano, mama chumpi, wawa chumpi, anaco negro y blanco, fachalina blanco y negro, rebozo, orejeras, sombrero grande blanco, alpargatas negras elaboradas con cabuya. Los accesorios eran orejeras de corales, wallka y maki watana.</p> <p>Vestimenta de hombre: Los hombres llevaban sombrero, poncho, calzón ancho con amarraderas, camisa bordada, alpargates blancos elaborado de cabuya, camisa blanca en lienzo y su trenza larga</p>
<p>Observaciones y comentarios: Intensificar el uso de la indumentaria tradicional en niños y jóvenes de las comunas.</p>
<p>Glosario:</p> <p>Wawa chumpi: faja que se envuelve el anaco para que no se caiga.</p> <p>Fachalina: prenda que se amarra al pecho o cruzado.</p> <p>Orejeras: colgante elaborada con mullos de corales y puesta en la oreja</p> <p>Wallka: collar que se pone en el cuello.</p> <p>Maki watana: manilla de muñeca de la mano.</p>

4.2.1.7. Agricultura ancestral

Es el empleo de las técnicas de cultivo ancestrales con el fin de que no se deteriore los suelos por efecto de la erosión hídrica ocasionando disminución de su fertilidad. A

la vez es perjudicial para los suelos, porque arrastra los nutrientes y acelera el proceso de eutrofización, que afectan el equilibrio ecológico.

En la actualidad ya algunas familias están rescatando las técnicas ancestrales como, por ejemplo, haciendo terraza, cultivos rotativos, siembra de plantas nativas alrededor de las parcelas; con esto tratan de cuidar la madre Tierra.

Ficha 19 Preparación de la madre tierra.



Ubicación: comuna de La Compañía y Camuendo, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

Antecedentes: El suelo se prepara casi igual que lo hacían los abuelos, antes las mujeres eran las encargadas de acomodar el suelo para la siembra, limpiaban la chacra y dejaban ofrenda y danzaban para tener buenos cultivos, ahora los hombres ayudan a preparar el suelo y también siembran.

Descripción: Para obtener de unos buenos productos, debían trabajar duro removiendo el suelo con la yunta, arado yugo, instrumentos que no hacen daño a la Madre Tierra, también se recoge hiervas, piedras u otros objetos y la dejaban reposar con abonos de ganado, cuyes, ovejas, hojarasca secas de las plantas unos dos meses;

Continua



esto se hacía para que el alimento no salga amargo. Una vez listo el suelo para la siembra empezaba los hombres a hacer wachos con la yunta de toro o vaca para esto se utilizaba arado, yugo y acial y las mujeres juntos con sus hijos seguían sembrando las semillas de: maíz, frejol, habas, arvejas, chochos, papas, ocas, mashwa, zanahoria blanca, jikama y otros pidiendo que esta planta diera frutos dando ofrendas y haciendo danzas en los terrenos.

Observaciones y comentarios: Actualmente han perdido dar ofrendas y danzas a la Madre Tierra. Pero siguen haciendo los mismos procesos para la siembra de las semillas del lugar.

Glosario:

Wachos: surcos que se realiza para la siembra de semillas.

Yunta: par de ganados amarrados con yugo y arado.

Jikama: tubérculo que se come generalmente como fruta. Por fuera se parece un poco en su forma al nabo y está cubierta de una delgada cáscara de color café grisáceo. Por dentro es blanca y tiene la textura crujiente de una papa cruda o de una pera. Contiene una buena cantidad de potasio y de la vitamina C.

Mashwa: tubérculo de diferentes colores es muy rústica, por ello puede cultivarse en suelos pobres, sin uso de fertilizantes y pesticidas, y aún en estas condiciones, su rendimiento puede duplicar al de la papa.

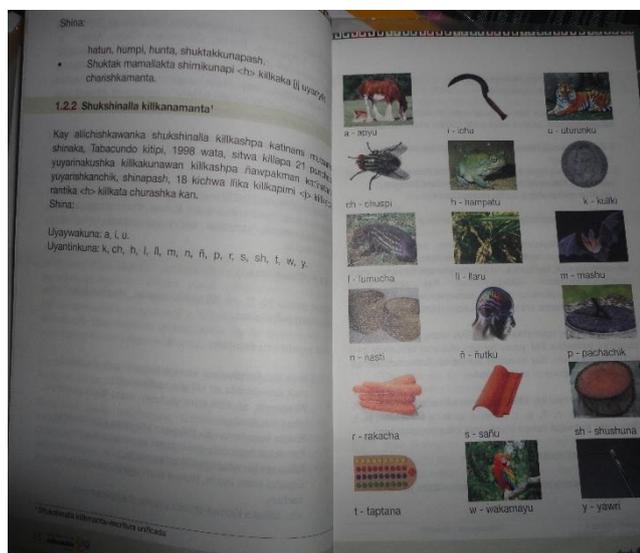
Ofrenda: comida preparada que se coloca debajo de la Madre Tierra para que de muchos frutos, luego se siembra las semillas.

4.2.1.8. Idioma

Si por un lado la Iglesia Católica fue factor determinante para consolidar la lengua kichwa en una primera etapa en Ecuador, por otro lado, desarticuló en gran medida las culturas indígenas. A pesar de todo esto según la constitución manifiesta en su artículo 347 numeral 9, “Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas públicas del Estado y con total respeto a los derechos de las

Comunas, pueblos y nacionalidades”; con este decreto ya tenemos el área de Kichwa en la malla curricular, lo que falta son docentes bilingües.

Ficha 20 Alfabeto Kichwa.



Ubicación: comuna de La Compañía y Camuendo, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

Antecedentes: La lengua Kichwa nació en Cuzco en un pueblo llamado Pakaritampu y fue enseñando en Kullasuyu, Chinchasuyu, Punasuyu y Antisuyu.

El año de 1533, luego de la muerte de Atawalpa, los españoles empezaron a hablar mezclando el idioma Kichwa con el idioma castellano. Esta es la razón que hasta estos días se habla mezclado, es decir Kichwañol.

Descripción: En las comunas la mayoría de personas son bilingües, sin embargo, existen un 20% de que son únicamente kichwa hablantes, es decir que no pueden comunicarse en idioma castellano.

Observaciones y comentarios: En la actualidad los padres de familia ya no enseñan a sus hijos el idioma materno es por eso que los jóvenes no ponen en la práctica. Ya que la familia no ayudan en rescate del nuestro idioma, en las instituciones educativas de la Educación Intercultural Bilingüe en su malla curricular tiene la materia de Kichwa, esperamos que los estudiantes pongan interés y no se olviden de nuestro idioma.

Continua



Glosario:

Pakaritampu: un pueblo perteneciente a Cuzco que era capital de Tawantinsuyu.

Kullasuyu: sur de Tawantinsuyu

Chinchasuyu: noroeste del Cuzco

Punasuyu: región de la sierra

Antisuyu: región oriental-oeste

Bilingües: persona que habla el idioma Kichwa y Castellano.

Kichwañol: mezcla de los idiomas Castellano y Kichwa.

4.2.1.9. Medicina ancestral

Por la configuración económica de este pueblo, podemos decir que la población que está asentada en el campo, en los pequeños talleres artesanales de la comuna, aún tiene vínculos muy estrechos con la medicina natural, a pesar de que la medicina occidental va introduciendo con más fuerza por los medios de comunicación.

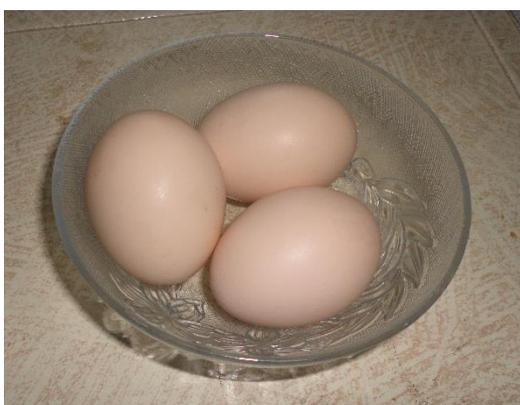
En la actualidad siguen practicando y recuperando la medicina ancestral con el fin de ayudar en la prevención de las enfermedades graves o catastróficas.

4.2.1.10. Plantas medicinales y otros:

Ficha 21 Plantas medicinales y otros.



Palo Santo / Trozos de madera para incienso

*Bursera graveolens*
www.bihmann.com/Caudiciforms/subs/bur-gra-sub.ASI

Ubicación: comuna de La Compañía y Camuendo, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

Continua



Antecedentes: La medicina ancestral consiste en el uso de las plantas medicinales. Se hacen radiografías con u cuy, se diagnostica las enfermedades a través de la observación de la orina, palidez de los ojos, se mira el huevo y la vela.

Descripción: Para curar las enfermedades diagnosticadas lo hacen con plantas medicinales cocinadas, frescas o realizan vaporización, pomadas, mascarillas y otros. Así por ejemplo cuando tiene dolor de muela utilizan la menta, el zambo tierno, clara de huevo, juyankilla, siempre viva, caña azada, lengua de vaca y leche.

Observaciones y comentarios: En las Comunas la medicina ancestral lo vienen practicando desde los tiempos de nuestros ancestros.

Glosario:

Ancestral: Son saberes y conocimientos ancestrales desde la Cosmovisión indígena.

Juyankilla: Planta silvestre de las Comunas, crecen en las zanjas.

4.3. Plan de Revitalización de los Valores Culturales de las Comunas de La Compañía y Camuendo

4.3.1. Matriz de causas, problemas, efectos y soluciones (CPES)

Al conocer la situación actual de los valores culturales de las comunas La Compañía Baja y Camuendo se identificó la causa, el problema y el efecto por los cuales se está perdiendo la riqueza cultural. Ante este se proponen soluciones para la revitalización que se describen en la matriz de CPES.

Tabla 33*Matriz CPES (causa, problema, efecto, solución).*

AMBITO	CAUSA	PROBLEMA	EFEECTO	SOLUCIÓN
Alimentación	Poco interés de alimentarse con los granos que producen dentro de las Comunas por lo que produce muchas enfermedades incurables.	Pérdida de las preparaciones ancestrales y los alimentos que han hecho parte de la tradición gastronómica.	Sustituyen la alimentación sana y nutritiva a las comidas chatarras.	Elaboración de cartillas recetario y desarrollo de eventos culturales para la recuperación y conservación de las preparaciones ancestrales.
Indumentaria	Poca valoración a la vestimenta tradicional Influencia de la migración Aculturación	Pérdida de vestimenta tradicional, especialmente en los varones.	Reemplazan la vestimenta tradicional por la moda actual	Organizar talleres para volver a reaprender a confeccionar vestimenta tradicional. Fomentar en niños, adolescentes y jóvenes el uso de la vestimenta tradicional por lo menos en fiestas de mayor importancia.
Rituales	Pocas prácticas de expresiones espirituales de alegría, de amparo, de reciprocidad, de respeto, armonía con la madre naturaleza por lo que no permite y garantiza la seguridad alimentaria y seguridad de vida.	Olvido de los saberes y conocimientos ancestrales.	Autonomía en la participación ceremonial.	Participación activa de los pobladores locales en la escenificación del maestro de ceremonia, alimentos, elementos para armar y estrenar las ritualidades.
Medicina ancestral	Pocas prácticas de la medicina ancestral ocasionando pérdidas de conocimientos, habilidades y prácticas basados en teorías, creencias y experiencias oriundos.	Falta fortalecer a las parteras, hierbateras, soñadoras, rezadoras, limpiadoras, masajeadoras los conocimientos de la medicina ancestral.	Utilizan con fines de lucro.	Los pobladores de las comunas participan activamente en la implementación del centro de sabiduría.

COMUNAS DE LA COMPAÑÍA Y CAMUENDO.

Continua

Música autóctona	Debilitamiento de la identidad cultural	Desvalorización de la danza y música propia	Poco interés de los niños y adolescentes en participar en la danza y música propia	Gestionar recursos en instituciones que apoyen a la cultura para adquirir instrumentos autóctonos. Capacitar a niños, adolescentes y jóvenes en técnicas de danza tradicional. Incentivar a los niños, adolescentes y jóvenes a participar en la formación de un grupo de danza y música.
Lengua	Influencia de la migración tienen vergüenza de hablar kichwa	Niños y adolescentes que hablan más español que kichwa	Olvido del idioma	Comprometer a los padres de familia a que desarrollen actividades como relatar en el idioma nativo cuentos o leyendas una vez por semana y reunir a los niños y jóvenes para que escuchen estos relatos. En la escuela el profesor dentro de sus actividades debe intensificar la lectura de textos en kichwa para que los menores se acostumbren a escuchar el idioma. Recopilar canciones que estén en kichwa para traducirlas y conocer su contenido, la música es un medio que permite afinar el oído al idioma.
Sitios sagrados	Poca practica de ceremonias tanto para sanación, control de clima, protección de los pueblos, fertilidad de la tierra ocasionando la desaparición de estos lugares tan importante.	Abandono de los lugares considerados como sagrados y sitios de importancia cultural.	Abandono de los lugares considerados sagrados y sitios de importancia cultural.	Las comunas participan en la planificación de actividades que permiten recuperar y proteger los lugares considerados como sagrados y sitios de importancia cultural para que la población en general valore y preserve.
Festividades tradicionales	Poco conocimiento en los preparativos de acuerdo a los calendarios festivos y no cumpliendo con las leyes de la naturaleza causando pérdidas en el la agricultura.	Pérdida de la identidad cultural.	Folclórizan las fechas importantes y significativas en el pueblo Otavalo.	Participación activa de los pobladores locales en la escenificación de los personajes, alimentos, elementos para armar y estrenar los cuatro Raymis
Agricultura sustentable	Poca practica de las técnicas ancestrales originando la degradación.	Pérdida en la sabiduría ancestral para una producción agrícola sostenible.	Nuevas generaciones enfermas y débiles para los trabajos.	Las comunas cuentan con terrenos para la práctica de la técnica de camellón y así tener una producción sana y saludable.

4.3.2. Estructura del plan de revitalización para los valores culturales de las comunas de La Compañía y Camuendo.

La estructuración del plan se basó en el análisis de los resultados de la matriz de CPES, donde se identificaron los ámbitos estratégicos de intervención para la revitalización cultural que permitirán desarrollar programas y proyectos que beneficien a las comunas en la preservación de los valores culturales y que este a su vez forme parte integral de un turismo responsable que contribuya a la difusión y promoción de la misma para lo cual se presenta el siguiente plan de revitalización cultural:

4.3.3. Visión

Las comunas de La Compañía y Camuendo, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura, para el año 2020 se proyecta tener un destino turístico a nivel del cantón, apoyada en el manejo responsable por parte de las autoridades locales (**CABILDOS**), desarrollando la actividad turística cultural comunitario dentro de áreas naturales bien conservadas y limpio, orientada al aprovechamiento sustentable y sostenible de sus recursos, dotado de suficiente infraestructura en lugares considerados sagrados y miradores turísticos, con identidad que difunda y prevalezca su cultura Kichwa Otavalo respetando a la **PACHAMAMA**.

4.3.4. Misión

Las comunas de la Compañía y Camuendo tiene como finalidad promover y difundir los valores culturales mediante el desarrollo de proyectos orientados a la actividad turística que permitan la conservación y participación comunitaria para mejorar la calidad de vida e incrementar los ingresos económicos de los pobladores de las comunas con responsabilidad social, ambiental y cultural convirtiéndose en un producto turístico orientado al mercado nacional y extranjero.

4.3.5. Programas y objetivos estratégicos del plan de revitalización cultural

4.3.5.1. Programas estratégicos

- a) Revitalización y fortalecimiento de los valores culturales en sus diferentes manifestaciones y representaciones culturales de las comunas de La Compañía y Camuendo, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura
- b) Fomento de los valores culturales en el desarrollo turístico con unión y solidaridad, de la población con el espíritu de colaboración, valorando su riqueza cultural y natural, viendo en ella un potencial de desarrollo económico productivo llevando a cabo campañas de preservar la diversidad e Identidad cultural, integrando a los niños y jóvenes de las comunas.

4.3.5.2. Objetivos estratégicos

El plan pretende cumplir con los siguientes objetivos

- a) Revitalizar y fortalecer la identidad cultural de las comunas mediante la valoración de los valores culturales para proteger y conservar aquellas manifestaciones culturales olvidadas.
- b) Fomentar los valores culturales como elemento del desarrollo turístico, llevando a cabo campañas de preservar la diversidad e Identidad cultural, integrando a los niños y jóvenes de las comunas para potenciar el desarrollo económico productivo.

4.3.5.3. Definición de programas y proyectos

El plan de revitalización cultural se compone de dos programas y 6 proyectos que son: Programa de revitalización y fortalecimiento de las diferentes manifestaciones y representaciones culturales de las comunas de La Compañía y Camuendo como aporte para el desarrollo turístico y Programa de fomento de los valores culturales en el desarrollo turístico. Cada uno con sus respectivos proyectos.

Tabla 34

Definición de Programas y Proyectos.

ÁMBITO	PROGRAMA	OBJETIVO DEL PROGRAMA	PROYECTOS
CULTURAL	Programa de revitalización y fortalecimiento de las diferentes manifestaciones y representaciones culturales de las comunas de La Compañía y Camuendo como aporte para el desarrollo turístico.	Revitalizar y fortalecer los valores culturales en sus diferentes manifestaciones y representaciones culturales como son: idioma, vestimenta, alimentación, sitios sagrados, rituales, agricultura ancestral, medicina ancestral tradiciones como parte de la identidad cultural.	<p>Recuperación del idioma kichwa mediante prácticas de conversación con los ancianos, lingüistas y la adquisición de material didáctico educativo y audiovisual para la enseñanza-aprendizaje y fortalecimiento del idioma</p> <p>Revalorización de la indumentaria y accesorios a través de la implementación de un taller artesanal con fines de comercialización del producto</p> <p>Recuperación conservación de las preparaciones ancestrales y los alimentos que han hecho parte de la tradición gastronómica a través de la elaboración de cartillas de sabores y saberes con fines de organizar ferias de comidas ancestrales para la contribución a la Seguridad Alimentaria de las comunas.</p> <p>Recuperación y mantenimiento de los lugares sagrados mediante actividades que respondan a diversas necesidades del orden social, cultural y económico para que la población general valore y preserve el patrimonio cultural.</p> <p>Recuperación de conocimiento ancestral sobre la agricultura, mediante la producción agropecuaria para garantizar la soberanía alimentaria de los habitantes de las comunas.</p> <p>Fortalecimiento de conocimientos de la medicina ancestral mediante la creación de un centro de sabiduría para curar y prevenir enfermedades.</p>
CULTURAL		Fomentar entre los niños y jóvenes el desarrollo de	Formación de un grupo de música integrada por niños y jóvenes para fomentar la recuperación de los instrumentos y músicas ancestrales de las comunas.

Continua



Preserva los valores culturales en el desarrollo turístico.	actividades artístico culturales como son la música, festividades; conocimiento de la sabiduría ancestral sobre la agricultura; juego ceremonial de respeto y purificación como son los ritos permitiendo la difusión de las expresiones artísticas, sociales y culturales de las comunas.	Presentación de las festividades tradicionales mediante la organización de eventos donde se ponga en manifiesto todos los conocimientos ancestrales para inculcar del espíritu cultural y las futuras generaciones practique con toda propiedad.
		Investigación de la ritualidad ancestral del pueblo Otavalo para practicar con todos los integrantes de las comunas.

PROGRAMA N° 1

Nombre del programa

REVITALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES CULTURALES DE LAS COMUNAS DE LA COMPAÑÍA Y CAMUENDO MEDIANTE LA ORGANIZACIÓN DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES CULTURALES COMO APORTE PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO.

Objetivo del programa

Organizar las diferentes manifestaciones culturales como aporte para el desarrollo turístico que permitan revalorizar como: idioma, indumentaria, alimentación, sitios sagrados, rituales, festividades tradicionales, música autóctona, agricultura ancestral, medicina ancestral de las comunas de la Compañía y Camuendo para su revitalización y fortalecimiento.

Justificación

Este programa tiene la finalidad de minimizar el debilitamiento de la identidad cultural causada por la influencia de la migración, medios de comunicación, religión, educación formal, globalización, la aculturación y el poco interés de las personas de la localidad en conocer su cultura lo que ha provocado que el patrimonio se encuentre amenazado, razón por la cual se busca implementar actividades que permitan revitalizar y fortalecer las manifestaciones y representaciones culturales desde un enfoque participativo respetando el conocimiento de la cosmovisión indígena de los pobladores de la comuna.

Proyectos

- 1) Recuperación del idioma kichwa mediante prácticas de conversación con los ancianos, lingüistas y la adquisición de material didáctico educativo y audiovisual para la enseñanza-aprendizaje y fortalecimiento del idioma.
- 2) Revalorización de la indumentaria y accesorios a través de la implementación de un taller artesanal con fines de comercialización del producto
- 3) Recuperación y conservación de las preparaciones ancestrales y los alimentos que han hecho parte de la tradición gastronómica a través de la elaboración de cartillas de sabores y saberes con fines de organizar ferias de comidas ancestrales para la contribución a la Seguridad Alimentaria de las comunas.
- 4) Recuperación y mantenimiento de los lugares sagrados y rituales mediante actividades que respondan a diversas necesidades del orden social, cultural y económico para que la población general valore y preserve el patrimonio cultural.
- 5) Recuperación de conocimiento ancestral sobre la agricultura, mediante la producción agropecuaria para garantizar la soberanía alimentaria de los habitantes de las comunas.
- 6) Fortalecimiento de conocimientos de la medicina ancestral mediante la creación de un centro de sabiduría para curar y prevenir enfermedades.

Tabla 35

Perfil del Proyecto 1 del Programa 1.

PERFIL DE PROYECTO 1: Recuperación del idioma kichwa mediante prácticas de conversación con los ancianos, lingüistas y la adquisición de material didáctico educativo y audiovisual para la enseñanza-aprendizaje y fortalecimiento del idioma.			
Objetivo: Practicar mediante conversaciones con los ancianos, lingüistas, además se dotara de material didáctico educativo y audiovisual para la enseñanza-aprendizaje de los niños y jóvenes con la finalidad de recuperar y fortalecer el idioma Kichwa.			
Presupuesto aproximado del proyecto: \$21.906,60			
Resumen narrativo de objetivos	Indicadores verificables objetivamente	Medios de verificación	Supuestos
FIN Recuperar el idioma kichwa a través de la conversación, la enseñanza-aprendizaje y fortalecimiento del idioma.	Hasta final del año 2020 el 60% de niños/as y jóvenes de la comuna hablan y se comunican en el idioma kichwa	-Informes técnicos	Los niños/as y jóvenes participan constantemente en el aprendizaje del idioma



PROPÓSITO	A finales del año 2019 la comuna cuenta con 4 aulas dotadas con Talento Humano, material didáctico y audiovisual para la enseñanza del idioma kichwa.	-Informes técnicos -Material didáctico	Las comunas cuentan con los recursos económicos para la adquisición del material didáctico y audiovisual.
COMPONENTES			
1. Determinación de los requerimientos de la Unidad Educativa de las comunas para la adquisición del talento humano, material didáctico y audiovisual	A finales del mes de marzo del año 2017 se han identificado el 100% de los requerimientos y necesidades para la enseñanza del idioma kichwa	-Documento de necesidades y requerimientos de Talento Humano.	Las comunas aprueban el documento con la identificación de las necesidades y requerimientos para la adquisición del material didáctico educativo y audiovisual
2. Adquisición del material didáctico, audiovisual y designación de Talento Humano.	Hasta finales del mes de octubre del año 2019 se ha adquirido el 100% del material didáctico y audiovisual	-Material didáctico y audiovisual -Facturas	Las comunas gestionan el financiamiento para designación del Talento Humano y la adquisición del material didáctico y audiovisual.
	Durante el año 2017, se ha capacitado en un 50% a los docentes en el manejo de programas didácticos y el otro 50% de la capacitación se retoma durante el año 2018, cumpliendo a finales de este año el 100% de las capacitaciones en programas didácticos para la enseñanza del idioma kichwa.	-Registro de inscripción de participantes -Lista de participantes Certificados	Los docentes participan activamente en las capacitaciones sobre programas didácticos para la enseñanza del idioma kichwa
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO USD
C1.1. Identificar las necesidades y requerimientos de los docentes			15,30
C1.2. Socializar la información			16,30
C2.1. Selección de proformas para la adquisición del material			

Continua



C2.1. Designar talento humanos preparados en el idioma	12000,00
C2.2. Adquirir el material didáctico	7500,00
C2.3. Entrega formal de las adquisiciones	30,00
C3.1. Elaborar un plan de capacitación en programas didácticos	
C3.2. Identificación de participantes	645,00
C3.3. Establecer el tiempo para la capacitación	
C3.4. Definir las temáticas a tratarse en la capacitación	
C3.5. Implementación de la capacitación	1700,00
C3.6. Seguimiento y evaluación	

Tabla 36

Perfil del Proyecto 2 del Programa 1.

PERFIL DE PROYECTO 2: Revalorización de la indumentaria y accesorios a través de la implementación de un taller artesanal con fines de comercialización del producto			
Objetivo: Implementar un taller artesanal donde se elabore indumentaria y accesorios propios de la cultura kichwa para su promoción y comercialización.			
Presupuesto aproximado del proyecto: \$9.160,60			
Resumen narrativo de objetivos	Indicadores verificables objetivamente	Medios de verificación	Supuestos
FIN Revalorar la indumentaria y accesorios usados en la cultura kichwa a través de la implementación de un taller artesanal.	Hasta el 1er trimestre del 2018 el 75% de la comuna conoce el proceso de confección y elaboración de la vestimenta y accesorios tradicionales.	-Informes técnicos	Las comunas revaloran y utiliza la indumentaria y accesorios tradicionales.
PROPÓSITO Contar con un taller artesanal que elabore la indumentaria y accesorios de la cultura kichwa con fines de comercialización.	Hasta finales del año 2019 la comuna cuenta con un taller artesanal 100% equipado para su funcionamiento.	-Informes técnicos -Taller artesanal -Lista de artesanos/as registrados/as	Los pobladores de las comunas participan activamente en la implementación del taller artesanal.
COMPONENTES			
1. Diagnóstico participativo de las necesidades y requerimientos de la comuna para la implementación del taller artesanal	El 1er trimestre del año 2017 se cuenta con un diagnóstico donde se establece las necesidades y requerimientos para la implementación del taller artesanal.	-Documento del diagnóstico de necesidades y requerimientos	Las comunas participan en la elaboración del diagnóstico para la identificación de las necesidades y requerimientos para la implementación del taller artesanal.

Continua



2. Implementación y equipamiento del taller artesanal.	Para el mes de septiembre del año 2019, el taller cuenta con un local fijo en la comuna completamente equipado para la elaboración de la indumentaria y artesanías propias de la cultura kichwa.	-Taller artesanal -Factura de compras -Equipos	Las comunas gestionas ante el Gobierno Provincial de Imbabura (GPI) y el Gobierno Municipal de Otavalo (GMO) el financiamiento de los equipos que se requieren para implementar el taller artesanal.
3. Plan de gestión para el funcionamiento del taller	En el segundo semestre del año 2017 se cuenta con un plan de gestión completo para el funcionamiento del taller. A finales del año 2018 el 75% de las/os artesanas/nos ha recibido talleres de capacitación para elaborar artesanías y vestimenta tradicional.	-Documento del plan de gestión -Lista de participantes -Certificados	El taller cuenta con un plan de gestión para su funcionamiento o y manejo económico. Los talleres de capacitación se ejecutan con la participación de los pobladores de las comunas.
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO USD
C1.1. Realizar el diagnóstico participativo de las necesidades y requerimientos de las comunas.			120,30
C1.2. Identificar el sitio donde funcionara el taller artesanal.			
C1.3. Determinar los artículos a elaborar para su promoción y comercialización.			
C1.4. Socializar la información.			120,30
C1.5. Tramitar legalmente el permiso de funcionamiento.			300,00
C2.1. Selección de proformas para la adquisición de equipos y materiales.			
C2.2. Adquisición de equipos y materiales			5.000,00
C2.3. Gestión y entrega formal de las adquisiciones.			125,00
C3.1. Estructurar el plan de gestión considerando: -Estructura orgánica y administrativa -Manejo operativo -Planificación de acciones a corto, mediano y largo plazo -Plan operativo anual			645,00
C3.2. Establecer un programa de capacitaciones en elaboración de vestimenta y accesorios tradicionales de la cultura kichwa			2.850,00
C3.3. Definir las temáticas a tratarse en los talleres de capacitación			
C3.4. Implementación de los talleres de capacitación			
C3.5. Seguimiento y evaluación			

Tabla 37

Perfil del Proyecto 3 del Programa 1.

PERFIL DE PROYECTO 3: Recuperación y conservación de las preparaciones ancestrales y los alimentos que han hecho parte de la tradición gastronómica a través de la elaboración de cartillas de sabores y saberes con fines de organizar ferias de comidas ancestrales para la contribución a la Seguridad Alimentaria de las comunas.			
Objetivo: Elaborar cartillas de sabores y saberes con fines de organizar ferias de comidas ancestrales donde se conserve las preparaciones ancestrales con alimentos que han hecho parte de la tradición gastronómica para su recuperación y conservación.			
Presupuesto aproximado del proyecto: \$3,426,30			
Resumen narrativo de objetivos	Indicadores verificables objetivamente	Medios de verificación	de Supuestos
FIN Recuperar y conservar las preparaciones ancestrales y los alimentos que han hecho parte de la tradición gastronómica a través de la elaboración de cartillas de sabores y saberes.	Hasta finales del 2017 al menos el 40% de la población de la comuna recuperan y conservaran las preparaciones ancestrales.	Informe sobre los encuentros para la elaboración de cartillas ancestrales.	La comuna apoya y participa en la elaboración de cartillas recetario el desarrollo de eventos culturales para la recuperación y conservación de las preparaciones ancestrales.
PROPÓSITO Dotar de cartillas de sabores y saberes ancestrales con fines de organizar ferias de comidas ancestrales para la contribución a la Seguridad Alimentaria de las comunas.	Para el año 2017, la comuna ha programado y ejecutado 2 ferias de comidas ancestrales donde se pone en manifiesto las preparaciones ancestrales y los alimentos que han hecho parte de la tradición gastronómica.	-Planificaciones - Registro fotográfico	La comuna participa en la organización y ejecución de las ferias de comidas ancestrales para exponer las preparaciones ancestrales y los alimentos que han hecho parte de la tradición gastronómica.
COMPONENTES			
1. Encuentros con los ancianos/as para recolectar la información de las preparaciones ancestrales y los alimentos que han hecho	A finales del mes de enero del año 2017 las comunas cuentan con la recolección de información de las preparaciones	-Documento de encuentros para la información de las preparaciones ancestrales.	Participación de las comunas en la recolección de información de las preparaciones ancestrales y los

Continua



parte de la tradición gastronómica.	ancestrales y los alimentos que han hecho parte de la tradición gastronómica.	- Recolectar informaciones.	alimentos que han hecho parte de la tradición gastronómica.
2. Elaboración de cartillas de sabores y saberes de las preparaciones ancestrales con alimentos propios del lugar.	Desde el mes de febrero del año 2017 se elaborarán cartillas de sabores y saberes de las preparaciones ancestrales con alimentos propios del lugar.	-Material didáctico y audiovisual -Facturas	Las comunas colaboran activamente en la elaboración de cartillas de sabores y saberes de las preparaciones ancestrales con alimentos propios del lugar.
3. Organización y ejecución de ferias de comidas ancestrales.	Desde el mes de marzo del año 2017 se organizarán y ejecutarán las dos ferias de comidas ancestrales.	-Documento de la organización y ejecución de las ferias. -Ferias de comidas ancestrales.	Las comunas participan en la organización y ejecución de las ferias de comidas ancestrales.
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO USD
C1.1.Recolectar información de las preparaciones ancestrales y los alimentos que han hecho parte de la tradición gastronómica.			81,15
C1.2.Definir las ferias de comidas ancestrales			
C1.3.Identificar a los participantes			
C1.4.Determinar los espacios o sitios de desarrollo de las ferias comidas ancestrales.			
C1.5.Establecer los recursos económicos, humanos, técnicos y logísticos que se requieren para la organización de las ferias de comidas ancestrales.			
C1.6. Elaboración de las cartillas de sabores y saberes de las preparaciones ancestrales con alimentos propios del lugar.			200,15
C1.7.Socialización de la elaboración de cartillas de sabores y saberes de las preparaciones ancestrales con alimentos propios del lugar a través de talleres de concientización a los pobladores de las comunas.			645,00
C1.8.Ejecución de las ferias de comidas ancestrales en los meses de marzo (productos tiernos) y junio (productos secos)			2.500,00
C1.9.Seguimiento y evaluación			

Tabla 38*Perfil del Proyecto 4 del Programa 1.*

PERFIL DE PROYECTO 4: Recuperación y protección de los lugares considerados como sagrados y sitios de importancia cultural mediante actividades que respondan a diversas necesidades del orden social, cultural y económico para que la población general valoren y preserven el patrimonio cultural.

Continua 

Objetivo: Organizar actividades que respondan a diversas necesidades de orden social, cultural y económico con fines de recuperar y proteger los lugares considerados como sagrados y sitios de importancia cultural para que la población en general valore y preserve.				
Presupuesto aproximado del proyecto: \$10.315,00				
Resumen de objetivos	narrativo de	Indicadores verificables objetivamente	Medios de verificación	Supuestos
FIN	Recuperar y proteger los lugares considerados como sagrados y sitios de importancia cultural mediante actividades que respondan a diversas necesidades del orden social, cultural y económico.	Hasta finales del 2018 al menos el 70% de la población de la comuna recuperan y protegerán los lugares considerados como sagrados y sitios de importancia cultural.	Informe técnicos.	Los sabios y líderes indígenas participan en la recuperación y protección de los lugares considerados como sagrados y sitios de importancia cultural.
PROPÓSITO	Planificar actividades que permitan recuperar y proteger los lugares considerados como sagrados y sitios de importancia cultural para que la población en general valore y preserve.	Para el año 2017, las comunas han planificado actividades que permitan recuperar y proteger los lugares considerados como sagrados y sitios de importancia cultural para que la población en general valore y preserve.	- Planificaciones - Registro fotográfico	Las comunas participan en la planificación de actividades que permiten recuperar y proteger los lugares considerados como sagrados y sitios de importancia cultural para que la población en general valore y preserve.
COMPONENTES				
1.	Determinación, recuperación y protección de los lugares considerados como sagrados y sitios de importancia cultural mediante un trabajo conjunto entre sabios y líderes indígenas.	A finales del mes de junio del año 2017 las comunas cuentan con la recolección de información de los lugares considerados como sagrados y sitios de importancia cultural.	-Documento de los lugares considerados como sagrados para las comunas. - Recolectar informaciones.	Los sabios y líderes indígenas de las comunas participan mediante un trabajo conjunto para la recolección de información de los lugares considerados como sagrados y sitios de importancia cultural
2.	Tratamiento y manejo adecuado de estos sitios	Desde el mes de julio del año 2017	- Documento de tratamiento y	Las comunas colaboran

Continua 

identificados y utilizados por las comunas.	se realizarán actividades para el tratamiento y manejo adecuado de los sitios identificados sagrados y utilizados por las comunas.	manejo adecuado de los sitios sagrados. -Facturas	activamente en el tratamiento y manejo adecuado de los sitios identificados sagrados.
3. Organización y ejecución de actividades que respondan a diversas necesidades del orden social, cultural y económico en los lugares identificados sagrados.	Desde el mes de enero del año 2018 se organizarán y ejecutarán las actividades que respondan a diversas necesidades del orden social, cultural y económico en los lugares identificados sagrados.	-Documento de actividades - Actividades del orden social, cultural y económico.	Las comunas participan en la organización y ejecución de las actividades que respondan a diversas necesidades del orden social, cultural y económico en los lugares identificados sagrados.

ACTIVIDADES	PRESUPUESTO USD
C1.1. Determinar, recuperar y proteger los lugares identificados sagrados.	300,00
C1.2. Socializar la información	60,00
C2.1. Selección de lugares sagrados más importantes y utilizados por las comunas.	
C2.2. Realizar los estudios e investigaciones científicas y técnicas y de perfeccionamiento de metodologías necesarias para su defensa y protección	7500,00
C2.3. Entrega formal de los estudios e investigaciones	30,00
C3.1. Elaborar una guía sobre el tratamiento y protección de los lugares sagrados.	80,00
C3.2. Planificar capacitaciones sobre el tratamiento y protección de los lugares sagrados.	645,00
C3.3. Identificación de participantes	
C3.4. Establecer el tiempo para la capacitación	
C3.5. Implementación de la capacitación	1700,00
C3.6. Seguimiento y evaluación	

Tabla 39

Perfil del Proyecto 5 del Programa 1.

PERFIL DE PROYECTO 5: Recuperación de agricultura ancestral, mediante la técnica de camellón con fines de una producción agrícola sustentable y sostenible para asegurar que todos los seres humanos tengan acceso a los alimentos que necesitan.

Continua



Objetivo: Lograr una producción agrícola sostenible mediante la técnica de camellón, sabiduría ancestral para asegurar que todos los seres humanos tengan acceso a los alimentos sanos y saludables que necesitan.

Presupuesto aproximado del proyecto: \$7.791,10

Resumen narrativo de objetivos	Indicadores verificables objetivamente	Medios de verificación	Supuestos
FIN Recuperar la agricultura ancestral, mediante la técnica de camellón para una producción agrícola sostenible.	Hasta finales del 2017 al menos el 40% de la población de la comuna recuperan y valoran las técnicas para una producción agrícola sostenible.	Informe técnicos.	Las comunas participan constantemente en la práctica de la técnica de camellón.
PROPÓSITO Dotar de técnica de camellón para la producción agrícola sostenible.	Para el año 2017, las comunas han programado y ejecutado 2 eventos culturales donde se pone en manifiesto las técnicas para una producción agrícola sostenible.	- Informes técnicos. - Registro fotográfico	Las comunas cuentan con terrenos para la práctica de la técnica de camellón y así tener una producción sana y saludable.
COMPONENTES			
1. Determinación de las necesidades y requerimientos de la sabiduría ancestral sobre la agricultura para la producción agrícola sostenible.	A finales del mes de marzo del año 2017 se han identificado el 70% de los requerimientos y necesidades para la producción agrícola sostenible.	-Documento de necesidades y requerimientos de la sabiduría ancestral sobre la agricultura.	Las comunas aprueban el documento con la identificación de las necesidades y requerimientos para la producción agrícola sostenible.
2. Implementación de algunas técnicas de producción agrícola sostenible entre las cuales la técnica del camellón.	Para el mes de octubre del año 2019, todos los seres humanos tendrán acceso a los alimentos sanos y saludables que necesitan.	-Técnicas de producción agrícola sostenible. -Factura de compras -Maquinarias, herramientas y materiales.	Las comunas gestionan ante el Gobierno Provincial de Imbabura (GPI) y el Gobierno Municipal de Otavalo (GMO) el apoyo de financiamientos de las maquinarias, herramientas y materiales que se requieren para la producción agrícola sostenible

Continua



			con técnicas ancestrales.
3. Organización y ejecución de los ciclos agrícolas de siembra y cosecha.	A finales del año 2018 el 75% de la población han recibido talleres de capacitación en el tema de ciclos agrícolas de siembra y cosecha mediante la técnica de camellón para tener acceso a los alimentos sanos y saludables.	-Lista de participantes -Certificados -Documento de los talleres de capacitación. -Talleres de capacitación de técnicas ancestrales.	Participación de la comuna en la práctica de ciclos agrícolas de siembra y cosecha. Las comunas colaboran activamente en la ejecución de cada actividad establecida en los ciclos agrícolas de siembra y cosecha.
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO USD
C1.1. Identificar las necesidades y requerimientos de la producción agrícola sostenible.			60,30
C1.2. Socializar la información			80,50
C2.1. Selección de proformas para la adquisición de maquinarias, herramientas y materiales			
C2.2. Adquisición de maquinarias, herramientas y materiales			6.000,30
C2.3. Gestión y entrega formal de las adquisiciones			30,00
C3.1. Definir las técnicas a desarrollar en la producción agrícola sostenible			
C3.2. Identificar a los participantes			
C3.3. Determinar los espacios o sitios de desarrollo de la producción agrícola sostenible			
C3.4. Establecer los recursos económicos, humanos, técnicos y logísticos que se requieren para la organización de los ciclos de siembra y cosecha.			
C3.5. Socialización de las técnicas ancestrales a través de talleres de concientización a los pobladores de las comunas.			120,00
C3.6. Ejecución de los ciclos de siembra y cosecha			1.500,00
C3.7. Implementación de los talleres de capacitación			
C3.8. Seguimiento y evaluación			

Tabla 40

Perfil del Proyecto 6 del Programa 1.

PERFIL DE PROYECTO 6: Fortalecimiento de conocimientos de la medicina ancestral mediante la creación de un CENTRO DE SABIDURÍA para curar y prevenir enfermedades.			
Objetivo: Crear un CENTRO DE SABIDURÍA donde fortalezca estos saberes al servicio de las comunas para curar y prevenir enfermedades.			
Presupuesto aproximado del proyecto: \$12.660,60			
Resumen narrativo de objetivos	Indicadores verificables objetivamente	Medios de verificación	Supuestos
FIN Fortalecer a las parteras, hierbateras, soñadoras,	Hasta el 1er trimestre del 2018 el 75% de las parteras, hierbateras,	-Informes técnicos	La comuna fortalece y utiliza a las parteras,

Continúa



rezadoras, limpiadoras, masajeadoras los conocimientos de la medicina ancestral a través de la creación de un centro de sabiduría.	soñadoras, rezadoras, limpiadoras, masajeadoras mantienen los conocimientos a servicios de las comunas.		hierbateras, soñadoras, rezadoras, limpiadoras y masajeadoras
PROPÓSITO Contar con la creación de un centro de sabiduría para curar y prevenir enfermedades.	A finales del año 2019 las comunas cuentan con un centro de sabiduría para curar y prevenir enfermedades.	-Informes técnicos -Centro de sabiduría -Lista de parteras, hierbateras, soñadoras, rezadoras, limpiadoras, masajeadoras registradas.	Los pobladores de las comunas participan activamente en la implementación del centro de sabiduría.
COMPONENTES			
1. Diagnóstico participativo de las necesidades y requerimientos de las comunas para la creación del centro de sabiduría.	El 1er trimestre del año 2017 se cuenta con un diagnóstico donde se establece las necesidades y requerimientos para la implementación del centro de sabiduría.	-Documento del diagnóstico de necesidades y requerimientos.	Las comunas participan en la elaboración del diagnóstico para la identificación de las necesidades y requerimientos para la creación del centro de sabiduría.
2. Implementación y equipamiento del centro de sabiduría.	Para el mes de octubre del año 2019, el centro de sabiduría cuenta con un local fijo en la comuna completamente equipada para curar y prevenir enfermedades.	-Centro de sabiduría -Factura de construcción de los micro sachas o bosques y jardín, minga del terreno, herbario, planta procesadora de hiervas, centro de convenciones, escuela, baños de sanación -Materiales	Las comunas gestionan ante el Gobierno Provincial de Imbabura (GPI) y el Gobierno Municipal de Otavalo (GMO) el financiamiento para la construcción de los micro sachas o bosques y jardín, herbario, planta procesadora de hiervas, centro de convenciones, escuela, baños de sanación y la obtención de los materiales que se requieren para la

Continua



			creación del centro de sabiduría.
3. Plan de gestión para el funcionamiento del centro de sabiduría.	En el segundo semestre del año 2017 se cuenta con un plan de gestión completo para el funcionamiento del centro de sabiduría. A finales del año 2018 el 75% de parteras, hierbateras, soñadoras, rezadoras, limpiadoras, masajeadoras han recibido talleres de capacitación para curar y prevenir enfermedades.	-Documento del plan de gestión -Lista de participantes -Certificados	El centro de sabiduría cuenta con un plan de gestión para su funcionamiento y manejo económico. Los talleres de capacitación se ejecutan con la participación de las parteras, hierbateras, soñadoras, rezadoras, limpiadoras, masajeadoras de las comunas.
ACTIVIDADES			PRESUPUESTO USD
C1.1.Realizar el diagnóstico participativo de las necesidades y requerimientos de las comunas.			80,30
C1.2.Identificar el sitio donde funcionara el centro de sabiduría			
C1.3.Determinar los conocimientos de la medicina desde la cosmovisión indígena.			
C1.4.Socializar la información.			130,30
C1.5.Tramitar legalmente el permiso de funcionamiento.			300,00
C2.1.Selección de proformas para la construcción de los micro sachas o bosques y jardín, herbario, planta procesadora de hiervas, centro de convenciones, escuela, baños de sanación y la obtención de los materiales.			
C2.2.Construcción de los micro sachas o bosques y jardín, herbario, planta procesadora de hiervas, centro de convenciones, escuela, baños de sanación y la obtención de los materiales y adquisición de plantas y árboles necesarios para las curaciones.			8.000,00
C2.3.Gestión y entrega formal de las adquisiciones.			55,00
C3.1. Estructurar el plan de gestión considerando: -Estructura orgánica y administrativa -Manejo operativo -Planificación de acciones a corto, mediano y largo plazo -Plan operativo anual			845,00
C3.2.Establecer un programa de capacitaciones en temas medicinales.			3.250,00
C3.3.Definir las temáticas a tratarse en los talleres de capacitación			
C3.4.Implementación de los talleres de capacitación			
C3.5.Seguimiento y evaluación			

Continúa



Presupuesto del programa

Tabla 41

Presupuesto para el Programa 1.

PROYECTO	COSTO APROXIMADO (USD)
Proyecto 1	21.906,60
Proyecto 2	9.160,60
Proyecto 3	3.426,30
Proyecto 4	10.315,00
Proyecto 5	7.791,10
Proyecto 6	12.660,60
TOTAL DE PRESUPUESTO	\$ 66.260,20

Tiempo de ejecución del programa

El tiempo de ejecución del programa es de 4 años.

Instituciones de financiamiento

- Ministerio de cultura
- Ministerio de turismo
- Gobierno Municipal de Otavalo
- Gobierno Provincial de Imbabura
- Casa de la cultura núcleo de Imbabura

PROGRAMA N° 2

Nombre del programa

FOMENTO DEL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICO CULTURALES POR MEDIO DE ACCIONES QUE INTEGREN A LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LAS COMUNAS.

Objetivo del programa

Fomentar entre los niños y jóvenes el desarrollo de actividades artísticas socio cultural como son la música, festividades tradicionales y rituales permitiendo la difusión de las expresiones de sus comunas.

Justificación

Este programa tiene la finalidad de minimizar el debilitamiento de la identidad cultural causada por la influencia de la migración, la aculturación y el poco interés de algunas personas de las comunas en conocer y recuperar su cultura lo que ha provocado que los valores culturales se encuentre amenazado, razón por la cual se busca integrar a niños y jóvenes en las diferentes actividades artísticas socio culturales como en la música, en las festividades tradicionales y en los rituales, expresiones que manifiestan sentimientos de alegría, tristeza, respeto, de amparo, de reciprocidad, cariño y de crianza reciproca de un pueblo, que aseguran la continuidad de la vida de todos los integrantes de la colectividad respetando el conocimiento del saber ancestral de los pobladores de las comunas.

Proyectos

- 1) Formación de un grupo de música integrada por niños y jóvenes para fomentar la recuperación de los instrumentos y músicas ancestrales de las comunas.

- 2) Presentación de las festividades tradicionales mediante la ceremonia, el rito y la gastronomía para inculcar del espíritu cultural a las futuras generaciones de las comunas.
- 3) Rescate de la ritualidad ancestral a través de la práctica de saberes, conocimientos y expresiones espirituales ancestrales mediante la purificación en donde expulsa la energía negativa y extrae energía positiva para asegurar la continuidad de la vida de todos los integrantes de la colectividad.

Tabla 42*Perfil del Proyecto 1 del Programa 2.*

PERFIL DE PROYECTO 1: Formación de un grupo de música integrada por niños y jóvenes para fomentar la recuperación de los instrumentos y músicas ancestrales de las comunas.				
Objetivo: Creación de un grupo de música integrado por niños y jóvenes de las comunas para fortalecer las expresiones artístico culturales.				
Presupuesto aproximado del proyecto: \$2.365,30				
Resumen narrativo de objetivos	Indicadores verificables objetivamente	Medios de verificación	Supuestos	
FIN Las comunas fortalecen su identidad cultural a través del arte ancestral mediante la formación de un grupo de música tradicional.	Hasta finales del año 2017 el 50% de las comunas fortalecen su identidad cultural a través del arte ancestral.	-Informes técnicos	Las comunas participan en el fortalecimiento de la identidad cultural a través del arte ancestral.	
PROPÓSITO Formar un grupo de música tradicional integrada por niños/as y jóvenes de las comunas.	En el año 2017 las comunas cuentan con un grupo de música kichwa integrada por niños/as y jóvenes de la localidad.	-Lista de integrantes del grupo	Participación activa de niños/as y jóvenes de las comunas en la convocatoria a la formación del grupo de música.	
COMPONENTES				
1. Investigación sobre la música kichwa de la sierra.	A finales del 1er semestre del 2017 se cuenta con un documento sobre la investigación de música kichwa	-Documento de investigación	Las comunas colaboran en la investigación sobre la música a	
2. Selección de niños/as y jóvenes para la conformación del grupo de música de las comunas.	A finales del 3er trimestre del año 2017 se consolida un grupo de música integrada por personas de la localidad.	-Grupo de música -Lista de integrantes	Participación de los niños/as y jóvenes en la conformación del grupo de música.	

Continua



3. Talleres de música.	Durante el año 2017 se desarrollan 4 talleres trimestrales para capacitar en técnicas de música a los integrantes del grupo.	-Talleres -Lista de participantes	Asistencia permanente de los integrantes del grupo de música
ACTIVIDADES		PRESUPUESTO USD	
C1.1. Investigar sobre la música kichwa.		340,00	
C1.2. Elaborar un informe con los resultados obtenidos de la investigación		100,00	
C2.1. Socializar el documento de investigación en música		50,30	
C2.2. Establecer un mecanismo de selección para los integrantes del grupo de música			
C2.3 Conformación del grupo de música			
C2.4 Elaboración de un reglamento de funcionamiento interno			
C3.1. Realizar talleres de música que traten temas como: -Utilización de instrumentos tradicionales -Interpretación de melodías propias de la cultura.		1.125,00	
C3.2. Adquisición de vestimenta y accesorios para el grupo		750,00	
C3.2. Seguimiento y evaluación			

Tabla 43

Perfil del Proyecto 2 del Programa 2.

PERFIL DE PROYECTO 2: Representación de las festividades tradicionales mediante la organización de ceremonia, rito y gastronomía para inculcar del espíritu cultural a las futuras generaciones de las comunas.			
Objetivo: Rescatar las festividades tradicionales mediante ceremonias, ritos, gastronomía para motivar y sensibilizar del espíritu cultural a las futuras generaciones de las comunas.			
Presupuesto aproximado del proyecto: \$6.485,00			
Resumen narrativo de objetivos	Indicadores verificables objetivamente	Medios de verificación	de Supuestos
FIN Las comunas rescatan los conocimientos ancestrales a través de las festividades tradicionales para fortalecer la identidad cultural.	En el 2do. Trimestre del 2018 el 50% de las personas de las comunas se interesan en la recuperación y transmisión generacional de las festividades tradicionales a través de la práctica de ceremonias, ritos y gastronomía.	-Informes técnicos	Las comunas cooperan en la recuperación de las ceremonias, ritos, gastronomía demostrando interés en la propuesta de representación de las festividades tradicionales.
PROPÓSITO Sensibilizar a los niños y jóvenes del espíritu cultural para rescatar las festividades tradicionales.	Desde el mes de marzo del año 2018 se pone en escena los cuatro Raymis con la que se pretende difundir las ceremonias, ritos y gastronomía.	-Lista de los cuatro Raymis.	Participación activa de los pobladores locales en la escenificación de los personajes, alimentos,

Continua



				elementos para armar y estrenar los cuatro Raymis.
COMPONENTES				
1. Investigación sobre las festividades tradicionales de las comunas.	En el 1er trimestre del año 2017 se cuenta con un documento con la recopilación de las festividades tradicionales de las comunas.	-Documento investigación	de	Las comunas colaboran en la investigación y recopilación de las festividades tradicionales de las comunas.
2. Redacción de un guion que interprete las festividades tradicionales de las comunas	A finales del 1er semestre del año 2017 se tiene el 100% del guion de las ceremonias, ritos y gastronomía. Todo el 2do semestre del 2017 se desarrollan 2 talleres mensuales de ceremonias, rituales para la preparación de los cuatro Raymis.	-Guion -Registro participantes -Talleres -Certificados	de	Las comunas cuentan con el apoyo de maestros de ceremonias en saberes y conocimientos de las costumbres y tradiciones para preparar el guion interpretar las ceremonias, ritos y gastronomía. Las comunas gestionan el financiamiento ante las instituciones públicas y privadas para la puesta en escena la ceremonia, rito y gastronomía. Los participantes de la ceremonia y ritos asisten regularmente a los ensayos.
3. Presentación de las festividades tradicionales (Pawkar, Inti, Kuya y Kapak Raymis).	El 21 de marzo del año 2018 las comunas inician con el Pawkar Raymi luego, 21 de junio del año 2018 el Inti Raymi 21 de septiembre del año 2018 el Kuya Raymi 21 de diciembre del año 2018 el Kapak Raymi, relacionada con su tradición ancestral.	- Fotografías -Video de las presentaciones.	de	Asistencia de las comunas e invitados a la presentación de las festividades tradicionales (Pawkar, Inti, Kuya y Kapak Raymis).
ACTIVIDADES				PRESUPUESTO USD
C1.1. Investigar sobre las festividades tradicionales de las comunas				140,00
C1.2. Elaborar un informe con los resultados obtenidos de la investigación				400,00

Continua



C2.1. Socializar la investigación y exponer la iniciativa de interpretar las festividades tradicionales de las comunas para recuperar y compartir los saberes y conocimientos ancestrales, así como fortalecer los valores culturales.	200,00
C2.2. Redactar un guion sobre las festividades tradicionales.	645,00
C2.3. Seleccionar a los actores y actrices que interpretarán los personajes de las ceremonias y ritos en los cuatro Raymis.	
C2.4. Realizar talleres ceremoniales, rituales para los actores y actrices	1.600,00
C2.5. Ensayos de los cuatro Raymis con los grupos seleccionados	
C2.6. Elaborar un presupuesto que considere: -Talento Humano -Logística -Equipos -Escenario -Vestuario -Alimentación	
C2.7. Adquisición de los elementos para la presentación de los cuatro Raymis	1.500,00
C3.1. Presentar los cuatro Raymis	2.000,00
C3.2. Evaluación	

Tabla 44

Perfil del Proyecto 3 del Programa 2.

PERFIL DE PROYECTO 3: Rescate de la ritualidad ancestral a través de la práctica de saberes, conocimientos y expresiones espirituales ancestrales mediante la purificación en donde expulsa la energía negativa y extrae energía positiva para asegurar la continuidad de la vida de todos los integrantes de la colectividad.			
Objetivo: Practicar los saberes, conocimientos y expresiones espirituales ancestrales a través de las ritualidades para asegurar la continuidad de la vida de todos los integrantes de la colectividad.			
Presupuesto aproximado del proyecto: \$4.520,00			
Resumen narrativo de objetivos	Indicadores verificables objetivamente	Medios de verificación	de Supuestos
FIN Practicar los saberes y conocimientos ancestrales a través de las ritualidades.	En el 2do. Trimestre del 2018 el 50% de las personas de las comunas se interesan en la recuperación y transmisión generacional de los saberes y conocimientos ancestrales a través de la práctica de las ritualidades.	-Informes técnicos	Las comunas cooperan en la recuperación de los saberes, conocimientos y expresiones espirituales demostrando interés en la propuesta de rescate de las ritualidades ancestrales.
PROPÓSITO Demostrar a través de los saberes y conocimientos ancestrales las diferentes ritualidades para asegurar la continuidad de la vida de todos los integrantes de la colectividad.	En el primer semestre del año 2018 se pone en escena las ritualidades ancestrales con la que se pretende difundir los saberes, conocimientos y expresiones espirituales.	-Lista de las ritualidades.	Participación activa de los pobladores locales en la escenificación del maestro de ceremonia, alimentos, elementos para armar y estrenar las ritualidades.

Continua



COMPONENTES			
1. Investigación sobre los saberes, conocimientos y expresiones espirituales ancestrales de las comunas.	En el 1er trimestre del año 2017 se cuenta con un documento con la recopilación de las ritualidades ancestrales de las comunas.	-Documento de investigación	de Las comunas colaboran en la investigación y recopilación de los saberes, conocimientos y expresiones espirituales ancestrales.
2. Redacción de un guion que explique la ritualidad ancestral de las comunas	A finales del 1er semestre del año 2017 se tiene el 100% del guion de las ritualidades. Todo el 2do semestre del 2017 se desarrollan 2 talleres bimensuales de saberes, conocimientos y expresiones espirituales para la preparación de las ritualidades.	-Guion -Registro de participantes -Talleres -Certificados	de El equipo técnico encargado del guion, demuestra responsabilidad y puntualidad en la redacción del documento de investigación. Las comunas gestionan el financiamiento ante las instituciones públicas y privadas para la puesta en escena los rituales. Los participantes de las ritualidades asisten regularmente a los ensayos.
3. Presentación de las diferentes ritualidades entre ellas Ñawi Mayllay, Pawkar Raymi, Inti Raymi.	El en primer semestre del año 2018 se presenta el Ñawi Mayllay al día siguiente de la ceremonia religiosa en la casa de la novia o en un lugar sagrado ya anteriormente escogido Pawkar Raymi el día 21 de marzo del año 2018 Inti Raymi el día 21 de junio del año 2018.	- Fotografías -Video de las presentaciones.	de Asistencia de las comunas e invitados a la presentación de las ritualidades de Ñawi Mayllay, Pawkar Raymi y Inti Raymi.
ACTIVIDADES	PRESUPUESTO USD		
C1.1. Investigar sobre las ritualidades ancestrales de las comunas	120,00		
C1.2. Elaborar un informe con los resultados obtenidos de la investigación.	200,00		
C2.1. Socializar la investigación y exponer la iniciativa de interpretar las ritualidades ancestrales de las comunas para recuperar y compartir los saberes, conocimientos y expresiones espirituales así como fortalecer los valores culturales.	150,00		
C2.2. Redactar un guion sobre las ritualidades ancestrales.	450,00		
C2.3. Seleccionar a los actores y actrices que interpretarán los personajes en las ritualidades ancestrales.			

Continua



C2.4. Realizar talleres de saberes, conocimientos y expresiones espirituales para los actores y actrices	1.200,00
C2.5. Ensayos de las ritualidades con los grupos seleccionados.	
C2.6. Elaborar un presupuesto que considere:	
-Talento Humano	
-Logística	
-Equipos	
-Escenario	
-Vestuario	
-Alimentación	
C2.7. Adquisición de los elementos para la presentación de los rituales	900,00
C3.1. Presentar los rituales	1.500,00
C3.2. Evaluación	

Presupuesto del programa

Tabla 45

Presupuesto para el Programa 2.

PROYECTO	COSTO APROXIMADO (USD)
Proyecto 1	2.365,30
Proyecto 2	6.485,00
Proyecto 3	4.520,00
TOTAL DE PRESUPUESTO	\$13.370,30

Tiempo de ejecución del programa

El tiempo de ejecución del programa es de 2 años.

Instituciones de financiamiento

- Ministerio de cultura
- Ministerio de turismo
- Gobierno Municipal de Otavalo
- Gobierno Provincial de Imbabura
- Casa de la cultura núcleo de Imbabura
- Ministerio de Educación

4.3.5.4. Cronograma para la ejecución de programas.

Tabla 46

Cronograma del Programa de Revitalización y Fortalecimiento de los Valores Culturales de las Comunas de La Compañía y Camuendo en sus Diferentes Manifestaciones y Representaciones Culturales.

Proyecto	Actividad/Tarea	AÑO			
		1	2	3	4
Recuperación del idioma kichwa mediante prácticas de conversación con los ancianos, lingüistas y la adquisición de material didáctico educativo y audiovisual para la enseñanza-aprendizaje y fortalecimiento del idioma.	Identificar las necesidades y requerimientos de los docentes	x			
	Socializar la información	x			
	Selección de proformas para la adquisición del material	x			
	Designar talento humanos preparados en el idioma		x		
	Adquirir el material didáctico		x		
	Entrega formal de las adquisiciones		x		
	Elaborar un plan de capacitación en programas didácticos			x	
	Identificación de participantes			x	
	Establecer el tiempo para la capacitación			x	
	Definir las temáticas a tratarse en la capacitación				x
Revalorización de la indumentaria y accesorios a través de la implementación de un taller artesanal con fines de comercialización del producto	Realizar el diagnóstico participativo de las necesidades y requerimientos de las comunas.	x			
	Identificar el sitio donde funcionara el taller artesanal.	x			
	Determinar los artículos a elaborar para su promoción y comercialización.	x			
	Socializar la información.	x			
	Tramitar legalmente el permiso de funcionamiento.	x			
	Selección de proformas para la adquisición de equipos y materiales	x			
	Adquisición de equipos y materiales		x		
	Gestión y entrega formal de las adquisiciones.		x		
	Estructurar el plan de gestión considerando: -Estructura orgánica y administrativa -Manejo operativo -Planificación de acciones a corto, mediano y largo plazo -Plan operativo anual		x		
	Establecer un programa de capacitaciones en elaboración de vestimenta y accesorios tradicionales de la cultura kichwa		x		

Continúa



	Definir las temáticas a tratarse en los talleres de capacitación	x
	Implementación de los talleres de capacitación	x
	Seguimiento y evaluación	x
Recuperación y conservación de las preparaciones ancestrales y los alimentos que han hecho parte de la tradición gastronómica a través de la elaboración de cartillas de sabores y saberes con fines de organizar ferias de comidas ancestrales para la contribución a la Seguridad Alimentaria de las comunas.	Recolectar información de las preparaciones ancestrales y los alimentos que han hecho parte de la tradición gastronómica.	x
	Definir las ferias de comidas ancestrales	x
	Identificar a los participantes	x
	Determinar los espacios o sitios de desarrollo de las ferias comidas ancestrales.	x
	Establecer los recursos económicos, humanos, técnicos y logísticos que se requieren para la organización de las ferias de comidas ancestrales.	x
	Elaboración de las cartillas de sabores y saberes de las preparaciones ancestrales con alimentos propios del lugar.	x
	Socialización de la elaboración de cartillas de sabores y saberes de las preparaciones ancestrales con alimentos propios del lugar a través de talleres de concientización a los pobladores de las comunas.	x
	Ejecución de las ferias de comidas ancestrales en los meses de marzo (productos tiernos) y junio (productos secos)	x
	Seguimiento y evaluación	x
	Recuperación y mantenimiento de los lugares sagrados y rituales mediante actividades que respondan a diversas necesidades del orden social, cultural y económico para que la población general valore y preserve el patrimonio cultural.	Determinar, recuperar y proteger los lugares identificados sagrados.
Socializar la información		x
Selección de lugares sagrados más importantes y utilizados por las comunas.		x
Realizar los estudios e investigaciones científicas y técnicas y de perfeccionamiento de metodologías necesarias para su defensa y protección		x
Entrega formal de los estudios e investigaciones		x
Elaborar una guía sobre el tratamiento y protección de los lugares sagrados.		x
Planificar capacitaciones sobre el tratamiento y protección de los lugares sagrados.		x
Identificación de participantes		x
Establecer el tiempo para la capacitación		x
Implementación de la capacitación		x
Seguimiento y evaluación	x	

Continúa



Recuperación de conocimiento ancestral sobre la agricultura, mediante la producción agropecuaria para garantizar la soberanía alimentaria de los habitantes de las comunas.	Identificar las necesidades y requerimientos de la producción agrícola sostenible.	x
	Socializar la información	x
	Selección de proformas para la adquisición de maquinarias, herramientas y materiales	x
	Adquisición de maquinarias, herramientas y materiales	x
	Gestión y entrega formal de las adquisiciones	x
	Definir las técnicas a desarrollar en la producción agrícola sostenible	x
	Identificar a los participantes	x
	Determinar los espacios o sitios de desarrollo de la producción agrícola sostenible	x
	Establecer los recursos económicos, humanos, técnicos y logísticos que se requieren para la organización de los ciclos de siembra y cosecha.	x
	Socialización de las técnicas ancestrales a través de talleres de concientización a los pobladores de las comunas.	x
	Ejecución de los ciclos de siembra y cosecha	x
	Implementación de los talleres de capacitación	x
	Seguimiento y evaluación	x
Fortalecimiento de conocimientos de la medicina ancestral mediante la creación de un centro de sabiduría para curar y prevenir enfermedades	Realizar el diagnóstico participativo de las necesidades y requerimientos de las comunas.	x
	Identificar el sitio donde funcionara el centro de sabiduría	x
	Determinar los conocimientos de la medicina desde la cosmovisión indígena.	x
	Socializar la información.	x
	Tramitar legalmente el permiso de funcionamiento.	x
	Selección de proformas para la construcción de los micro sachas o bosques y jardín, herbario, planta procesadora de hierbas, centro de convenciones, escuela, baños de sanación y la obtención de los materiales.	x
	Construcción de los micro sachas o bosques y jardín, herbario, planta procesadora de hierbas, centro de convenciones, escuela, baños de sanación y la obtención de los materiales y adquisición de plantas y árboles necesarios para las curaciones.	x
	Establecer un programa de capacitaciones en temas medicinales.	x
	Definir las temáticas a tratarse en los talleres de capacitación	x
	Implementación de los talleres de capacitación	x
Seguimiento y evaluación	x	

Tabla 47

Cronograma del Programa de Fomento del Desarrollo de las Actividades Artístico Cultural por medio de Acciones que integren a los Niños y Joven de las Comunas.

Proyecto	Actividad/Tarea	AÑO	
		1	2

Continua



Formación de un grupo de música integrada por niños y jóvenes para fomentar la recuperación de los instrumentos y músicas ancestrales de las comunas.	Investigar sobre la música kichwa.	x
	Elaborar un informe con los resultados obtenidos de la investigación	x
	Socializar el documento de investigación en música	x
	Establecer un mecanismo de selección para los integrantes del grupo de música	x
	Conformación del grupo de música	x
	Elaboración de un reglamento de funcionamiento interno	x
	Realizar talleres de música que traten temas como: -Utilización de instrumentos tradicionales -Interpretación de melodías propias de la cultura.	x
	Adquisición de vestimenta y accesorios para el grupo	x
Seguimiento y evaluación	x	
Presentación de las festividades tradicionales mediante la ceremonia, el rito y la gastronomía para inculcar del espíritu cultural a las futuras generaciones de las comunas.	Investigar sobre las festividades tradicionales de las comunas	x
	Elaborar un informe con los resultados obtenidos de la investigación	x
	Socializar la investigación y exponer la iniciativa de interpretar las festividades tradicionales de las comunas para recuperar y compartir los saberes y conocimientos ancestrales, así como fortalecer los valores culturales.	x
	Redactar un guion sobre las festividades tradicionales.	x
	Seleccionar a los actores y actrices que interpretarán los personajes de las ceremonias y ritos en los cuatro Raymis.	x
	Realizar talleres ceremoniales, rituales para los actores y actrices	x
	Ensayos de los cuatro Raymis con los grupos seleccionados	X
	Elaborar un presupuesto que considere: -Talento Humano -Logística -Equipos -Escenario -Vestuario -Alimentación	X
	Adquisición de los elementos para la presentación de los cuatro Raymis	X
	Presentar los cuatro Raymis	X
Evaluación	X	
Rescate de la ritualidad ancestral a través de la práctica de saberes, conocimientos y expresiones espirituales ancestrales mediante la purificación en donde expulsa la	Investigar sobre las ritualidades ancestrales de las comunas	x
	Elaborar un informe con los resultados obtenidos de la investigación.	x
	Socializar la investigación y exponer la iniciativa de interpretar las ritualidades ancestrales de las comunas para recuperar y compartir los saberes, conocimientos y expresiones espirituales, así como fortalecer los valores culturales.	x
	Redactar un guion sobre las ritualidades ancestrales.	x
	Seleccionar a los actores y actrices que interpretarán los personajes en las ritualidades ancestrales.	x
	Realizar talleres de saberes, conocimientos y expresiones espirituales para los actores y actrices	x
Ensayos de las ritualidades con los grupos seleccionados.	x	

Continúa



energía negativa y extrae energía positiva para asegurar la continuidad de la vida de todos los integrantes de la colectividad	Elaborar un presupuesto que considere: -Talento Humano -Logística -Equipos -Escenario -Vestuario -Alimentación	x
	Adquisición de los elementos para la presentación de los rituales	x
	Presentar los rituales	x
	Evaluación	x

4.3.5.5.Presupuesto por programas

Tabla 48

Presupuesto del Programa de Revitalización y Fortalecimiento de los Valores Culturales de las comunas de La Compañía y Camuendo en sus diferentes Manifestaciones y Representaciones Culturales.

PROYECTO DE RECUPERACIÓN DEL IDIOMA KICHWA MEDIANTE PRÁCTICAS DE CONVERSACIÓN CON LOS ANCIANOS, LINGÜISTAS Y LA ADQUISICIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO EDUCATIVO Y AUDIOVISUAL PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y FORTALECIMIENTO DEL IDIOMA.

ACTIVIDADES	PRESUPUESTO (USD)
Identificar las necesidades y requerimientos de los docentes	\$15,30
Socializar la información	\$16,30
Designar talento humanos preparados en el idioma	\$12.000,00
Adquirir el material didáctico	\$7.500,00
Entrega formal de las adquisiciones	\$30,00
Identificación de participantes	\$645,00
Implementación de la capacitación	\$1.700,00
TOTAL	\$21.906,60

PROYECTO DE REVALORIZACIÓN DE LA INDUMENTARIA Y ACCESORIOS A TRAVÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER ARTESANAL CON FINES DE COMERCIALIZACIÓN DEL PRODUCTO

ACTIVIDADES	PRESUPUESTO (USD)
Realizar el diagnóstico participativo de las necesidades y requerimientos de las comunas.	\$120,30
Socializar la información.	\$120,30

Continúa



Tramitar legalmente el permiso de funcionamiento.	\$300,00
Adquisición de equipos y materiales	\$5.000,00
Gestión y entrega formal de las adquisiciones.	\$125,00
Estructurar el plan de gestión considerando:	\$645,00
-Estructura orgánica y administrativa	
-Manejo operativo	
-Planificación de acciones a corto, mediano y largo plazo	
-Plan operativo anual	
implementación de los talleres de capacitación	\$2.850,00
TOTAL	\$9.160,60

PROYECTO DE RECUPERACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS PREPARACIONES ANCESTRALES Y LOS ALIMENTOS QUE HAN HECHO PARTE DE LA TRADICIÓN GASTRONÓMICA A TRAVÉS DE LA ELABORACIÓN DE CARTILLAS DE SABORES Y SABERES CON FINES DE ORGANIZAR FERIAS DE COMIDAS ANCESTRALES PARA LA CONTRIBUCIÓN A LA SEGURIDAD ALIMENTARIA DE LAS COMUNAS.

ACTIVIDADES	PRESUPUESTO (USD)
Recolectar información de las preparaciones ancestrales y los alimentos que han hecho parte de la tradición gastronómica.	\$81,15
Elaboración de las cartillas de sabores y saberes de las preparaciones ancestrales con alimentos propios del lugar.	\$200,15
Socialización de la elaboración de cartillas de sabores y saberes de las preparaciones ancestrales con alimentos propios del lugar a través de talleres de concientización a los pobladores de las comunas.	\$645,00
Ejecución de las ferias de comidas ancestrales en los meses de marzo (productos tiernos) y junio (productos secos)	\$2.500,00
TOTAL	\$3.426,30

PROYECTO DE RECUPERACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LOS LUGARES SAGRADOS Y RITUALES MEDIANTE ACTIVIDADES QUE RESPONDAN A DIVERSAS NECESIDADES DEL ORDEN SOCIAL, CULTURAL Y ECONÓMICO PARA QUE LA POBLACIÓN GENERAL VALORE Y PRESERVE EL PATRIMONIO CULTURAL.

ACTIVIDADES	PRESUPUESTO (USD)
Determinar, recuperar y proteger los lugares identificados sagrados.	\$300,00
Socializar la información	\$60,00
Selección de lugares sagrados más importantes y utilizados por las comunas.	
Realizar los estudios e investigaciones científicas y técnicas y de perfeccionamiento de metodologías necesarias para su defensa y protección	\$7.500,00
Entrega formal de los estudios e investigaciones	\$30,00
Elaborar una guía sobre el tratamiento y protección de los lugares sagrados.	\$80,00
Planificar capacitaciones sobre el tratamiento y protección de los lugares sagrados.	\$645,00
Implementación de la capacitación	\$1700,00
TOTAL	\$10.315,00

PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE CONOCIMIENTO ANCESTRAL SOBRE LA AGRICULTURA, MEDIANTE LA PRODUCCIÓN AGROPECUARIA PARA GARANTIZAR LA SOBERANÍA ALIMENTARIA DE LOS HABITANTES DE LAS COMUNAS.

ACTIVIDADES	PRESUPUESTO (USD)
Identificar las necesidades y requerimientos de la producción agrícola sostenible.	\$60,30
Socializar la información	\$80,50
Adquisición de maquinarias, herramientas y materiales	\$6.000,30
Gestión y entrega formal de las adquisiciones	\$30,00

Continua



Socialización de las técnicas ancestrales a través de talleres de concientización a los pobladores de las comunas.	\$120,00
Ejecución de los ciclos de siembra y cosecha	\$1.500,00
TOTAL	\$7.791,10

PROYECTO DE FORTALECIMIENTO DE CONOCIMIENTOS DE LA MEDICINA ANCESTRAL MEDIANTE LA CREACIÓN DE UN CENTRO DE SABIDURÍA PARA CURAR Y PREVENIR ENFERMEDADES.

ACTIVIDADES	PRESUPUESTO (USD)
Realizar el diagnóstico participativo de las necesidades y requerimientos de las comunas.	\$80,30
Socializar la información.	\$130,30
Tramitar legalmente el permiso de funcionamiento.	\$300,00
Construcción de los micro sachas o bosques y jardín, herbario, planta procesadora de hierbas, centro de convenciones, escuela, baños de sanación y la obtención de los materiales y adquisición de plantas y árboles necesarios para las curaciones.	\$8.000,00
Gestión y entrega formal de las adquisiciones.	\$55,00
Estructurar el plan de gestión considerando: -Estructura orgánica y administrativa -Manejo operativo -Planificación de acciones a corto, mediano y largo plazo -Plan operativo anual	\$845,00
implementación de los talleres de capacitación	\$3.250,00
TOTAL	\$12.660,60

Tabla 49

Cronograma del Programa de Fomento del Desarrollo de las Actividades Artístico Cultural por medio de Acciones que integren a los Niños y Joven de las Comunas.

PROYECTO DE FORMACIÓN DE UN GRUPO DE MÚSICA INTEGRADA POR NIÑOS Y JÓVENES PARA FOMENTAR LA RECUPERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS Y MÚSICAS ANCESTRALES DE LAS COMUNAS.

ACTIVIDADES	PRESUPUESTO (USD)
Investigar sobre la música kichwa.	\$340,00
Elaborar un informe con los resultados obtenidos de la investigación	\$100,00
Socializar el documento de investigación en música	\$50,30
Realizar talleres de música que traten temas como: -Utilización de instrumentos tradicionales -Interpretación de melodías propias de la cultura.	\$1.125,00
Adquisición de vestimenta y accesorios para el grupo	\$ 750,00
TOTAL	\$2.365,30

PROYECTO DE PRESENTACIÓN DE LAS FESTIVIDADES TRADICIONALES MEDIANTE LA CEREMONIA, EL RITO Y LA GASTRONOMÍA PARA INCULCAR DEL ESPÍRITU CULTURAL A LAS FUTURAS GENERACIONES DE LAS COMUNAS.

ACTIVIDADES	PRESUPUESTO (USD)
Investigar sobre las festividades tradicionales de las comunas	\$140,00
Elaborar un informe con los resultados obtenidos de la investigación	\$400,00

Continua



Socializar la investigación y exponer la iniciativa de interpretar las festividades tradicionales de las comunas para recuperar y compartir los saberes y conocimientos ancestrales, así como fortalecer los valores culturales.	\$200,00
Redactar un guion sobre las festividades tradicionales.	\$645,00
Realizar talleres ceremoniales, rituales para los actores y actrices	\$1.600,00
Adquisición de los elementos para la presentación de los cuatro Raymis	\$1.500,00
Presentar los cuatro Raymi	\$2.000,00
TOTAL	\$6.485,00

PROYECTO DE RESCATE DE LA RITUALIDAD ANCESTRAL A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DE SABERES, CONOCIMIENTOS Y EXPRESIONES ESPIRITUALES ANCESTRALES MEDIANTE LA PURIFICACIÓN EN DONDE EXPULSA LA ENERGÍA NEGATIVA Y EXTRAE ENERGÍA POSITIVA PARA ASEGURAR LA CONTINUIDAD DE LA VIDA DE TODOS LOS INTEGRANTES DE LA COLECTIVIDAD.

ACTIVIDADES	PRESUPUESTO (USD)
Investigar sobre las ritualidades ancestrales de las comunas	\$120,00
Elaborar un informe con los resultados obtenidos de la investigación.	\$200,00
Socializar la investigación y exponer la iniciativa de interpretar las ritualidades ancestrales de las comunas para recuperar y compartir los saberes, conocimientos y expresiones espirituales, así como fortalecer los valores culturales.	\$150,00
Redactar un guion sobre las ritualidades ancestrales.	\$ 450,00
Realizar talleres de saberes, conocimientos y expresiones espirituales para los actores y actrices	\$1.200,00
Adquisición de los elementos para la presentación de los rituales	\$900,00
Presentar los rituales	\$1.500,00
TOTAL	\$4.520,00

Culminando el presente y último capítulo es imprescindible manifestar que la propuesta de la Revitalización de los Valores Culturales se propone para la conservación y fortalecimiento la recuperación del **Idioma Kichwa** mediante prácticas de conversación con los ancianos, lingüistas y la adquisición de material didáctico educativo y audiovisual para la enseñanza-aprendizaje; revalorización de la **Indumentaria** y accesorios a través de la implementación de un taller artesanal con fines de comercialización del producto; recuperación y conservación de las preparaciones ancestrales y los **Alimentos** que han hecho parte de la tradición gastronómica a través de la elaboración de cartillas de sabores y saberes con fines de organizar ferias de comidas ancestrales para la contribución a la Seguridad Alimentaria de las comunas; recuperación y mantenimiento de los **Lugares Sagrados** y rituales mediante actividades que respondan a diversas necesidades del orden social, cultural y económico para que la población general valore y preserve el patrimonio cultural; con respecto a la **Agricultura Ancestral** volver a las prácticas ancestrales, mediante la colección de tipos de semillas, empleo de productos naturales para

combatir plagas, métodos para fertilizar la tierra y lograr la producción agropecuaria para garantizar la soberanía alimentaria de los habitantes de las comunas; fortalecimiento de conocimientos de la **Medicina Ancestral** mediante la creación de un centro de sabiduría para curar y prevenir enfermedades; formación de un grupo de **Música** integrada por niños y jóvenes para fomentar la recuperación de los instrumentos y músicas ancestrales de las comunas; presentación de las **Festividades Tradicionales** mediante la ceremonia, el rito y la gastronomía para inculcar del espíritu cultural a las futuras generaciones de las comunas; rescate de la **Ritualidad Ancestral** a través de la práctica de saberes, conocimientos y expresiones espirituales ancestrales mediante la purificación en donde expulsa la energía negativa y extrae energía positiva para asegurar la continuidad de la vida de todos los integrantes de la colectividad. La revitalización de los valores culturales antes mencionados, aportará para el desarrollo turístico del sector, es decir será una alternativa para la conservación y protección del territorio, de una manera integral, que permitirá a la población, turistas extranjeros y locales conocer, conservar, proteger la identidad cultural y desarrollar en las Comunas conciencia, respeto y responsabilidad.

En lo que se refiere al presupuesto previsto se ha calculado que se necesita una cantidad estimada de setenta y ocho mil seiscientos treinta mil dólares con cincuenta centavos para cubrir los gastos del plan estructurada técnicamente en dos programas y nueve proyectos, presupuesto que bien puede ser financiado por la entidad que corresponda como los Ministerios, INPC, GAD Municipal y otros.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.2. Conclusiones.

Luego de haber realizado las encuestas a los comuneros, dirigentes del cabildo, líderes, jóvenes, niños y docentes de las Comunas de La Compañía y Camuendo y extraigo las siguientes conclusiones:

- Para la validación del diagnóstico situacional se basó en el Plan de Desarrollo Local, Memorias del taller de autodiagnóstico en las Comunas de La Compañía y Camuendo, donde existe recopilación de información en la gran mayoría realizada mediante talleres participativos y entrevistas con la población de las seis Comunas, se pudo trabajar de una manera realizable, el diagnóstico de las comunas considerando los ámbitos como: Historia de la comuna, Caracterización del lugar, División política administrativa, Organización comunitaria, Aspectos humanos, Aspectos ambientales, Aspectos socio-culturales, de tal forma se ha confirmado y se ha actualizado con información del año en curso.
- Una vez realizado el diagnóstico situacional se evidencia que las Comunas culturalmente demuestra un abismo generacional que ha derivado la pérdida paulatina de sus valores culturales como: la elaboración de prendas de vestir, la gastronomía, rituales, festividades tradicionales y otros, han dejado de ser practicadas, perdiendo su valor de uso, lo cual se ha visto acelerado por factores como la migración, medios de comunicación y el desinterés de la juventud por aprender y reaprender sus costumbres y tradiciones.
- Con lo que respecta a los inventarios de los valores culturales se trabajó mediante talleres participativos y salidas de campo con los dirigentes del cabildo y líderes de las Comunas, para lo cual, se aplicó entrevistas. El inventario de los valores culturales se enfoca en varios aspectos fundamentales como: festividades

tradicionales, música autóctona, rituales, alimentación, indumentaria, lengua, agricultura, medicina ancestral, sitios sagrados,

- Con el fin de dar soluciones a las Comunas se propone un plan de revitalización cultural que pretende, la recuperación y fortalecimiento de los valores culturales de las Comunas, el plan se presenta en dos programas y nueve proyectos estructurados técnicamente para la obtención de financiamiento para su implementación.

5.3.Recomendaciones.

- Cumplir con las actividades planteadas dentro del diagnóstico situacional.
- Sugerir la capacitación continua y permanentemente a la población.
- Se recomienda que el inventario de los valores culturales y naturales sea plasmado en una revista, folleto cultural con el fin de dar a conocer a la población su riqueza. Con esto se pretende motivar a la población al respeto y amor hacia sus raíces ancestrales.
- Implementar el plan de revitalización cultural con todas sus propuestas para garantizar la recuperación y puesta en vigencia de los valores culturales del pueblo kichwa Otavalo, lo cual a su vez aportaría para el desarrollo turístico de las Comunas.
- Se recomienda que los programas y proyectos planteados en este plan de revitalización cultural sean tomados en cuenta para que no termine de desaparecer los valores culturales y naturales de las Comunas del La Compañía y Camuendo ya que, se debe considerar que la cultura no puede ser estática para lo cual es importante un desarrollo integral y planificado para la población.
- La Escuela Politécnica del Ejército debe apoyar y poner en marcha propuestas como ésta de contenido cultural que, en gran proporción beneficiaría a estudiantes, docentes, personal administrativo, es decir a toda la comuna politécnica para contribuir a su formación académica en ciertos casos e incluso en su cultura general.

5.4 Referencias

- Aguirre, C. (2005). *Patrimonio Cultural*. Riobamba: Nacional.
- Arias, P. G. (2002). *La Cultura*. Quito: Abya Yala.
- Cervantes García, D. E., & De las Casas, B. (1993, 1995). *Aculturación*. Málaga.
- Constituyente, A. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Editora Nacional.
- Esquel, F. (2004). *“Herramientas de de Diagnostico de necesidades de Capacitación y Asistencia Técnica en Gestión Turística Sostenible para el Turismo Comunitario del Ecuador*. Quito: Ediecuadoria.
- FEPTCE. (2006). *Manual de Calidad para Tursimo Comunitario*. Quito.
- Garcés, B. y. (1986). *Culturas Ecuatorianas Ayer y Hoy*. Quito: Abya Yala.
- Instruct. (2002). *Imbakucha estudios para la sustentabilidad*. Otavalo: Indugraf del Ecuador.
- Maraña, M. (2010). *Cultura y Desarrollo. UNESCO ETXEA*, 8.
- Ministerio de Educación, E. (2010). *Gramática Pedagógica*. Quito: Runakay.
- Novoa, P. (2010). *Gestión de Recursos Culturales II*. Riobamba: Nacional.
- Pluriculturales, C. d. (2001). *Plan de Manejo Integral de la Cuenca de Imbakucha (Lago San Pablo)*. Otavalo: Komunicarte.
- Posso, M. (2011). *Proyectos, Tesis y Marco Lógico*. Quito: Noción.
- Rodas, N. A. (2005). *Las Culturas Indígenas y sus Saberes Ancestrales*. Quito.
- Rodriguez, G., & Alvarez, A. S. (2006). *Gerencia Cultural, Turismo y Patrimonio*. Cuenca: Nacional.
- Romero, J. V. (29 de Abril de 2013). *Educación e identidad cultural - Aula Intercultural*. Obtenido de <http://aulaintercultural.org/2013/04/29/educacion-e-identidad-cultural/>
- Ruminahui, C. d. (2000). *Memorias del taller de autoriagnóstico en la comunidad de La Compañía y Camuendo*. La Compañía, Camuendo, Arias Uco, Yacupata, Agato, Pucará Alto.
- Rumiñawi, C. d. (2010). *Plan de Desarrollo Local*. La Compañía, Camuendo, Arias Uco, Agato, Pucará Alto, Yacupata.

- Salud, O. M. (2002). *Medicina Tradicional*. Ginebra.
- Salvatierra, R. J. (2010). *Identidad Cultural*. Managua: Cultural.
- Sanchez, J. N. (1992). *La Cultura en la Historia*. Quito: Nacional.
- Silva, R. R. (07 de Abril de 2008).
<http://www.derechoecuador.com/articulos/detalle/archive/doctrinas/derechoconstitucional/2005/11/24/la-ancestralidad-del-territorio-y-el-derecho-a-la-participacion>. Obtenido de
<http://www.derechoecuador.com/articulos/detalle/archive/doctrinas/>
- Torres, V. (1994). *Manual de Revitalización Cultural*. Quito: Comunidec.
- Tursimo, O.-O. M. (1995). *Introducción al Turismo*. Madrid.
- Yepez, P. (2007). *Cosmovisión de los pueblos y nacionalidades indígenas. Su permanencia en el el Ecuador Pluricultural y Multicultural*. Quito: Abya Yala.