



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS  
ADMINISTRATIVAS Y DE COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y  
HOTELERA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE INGENIERO EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

**TEMA: ESTUDIO DEL EMPODERAMIENTO COMPORTAMENTAL DE  
LA POBLACIÓN DE SAQUISILÍ FRENTE A SU PATRIMONIO  
CULTURAL, COMO UN APORTE A LA ACTIVIDAD TURÍSTICA**

**AUTOR: HEREDIA SANTOS, ANDREA CECILIA**

**DIRECTOR: MSC. REA DÁVALOS, MARTHA PATRICIA**

**SANGOLQUÍ**

**2018**

## CERTIFICADO DEL DIRECTOR



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS ECONÓMICAS Y DE  
COMERCIO

CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

### CERTIFICADO DEL DIRECTOR

Certifico que el trabajo de titulación, **“Estudio del Empoderamiento Comportamental de la población de Saquisilí frente a su Patrimonio Cultural, como un aporte a la actividad turística”** realizado por la señorita Andrea Cecilia Heredia Santos ha sido revisado en su totalidad, analizado por la herramienta de verificación de similitud de contenido; por lo tanto cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que lo sustenten públicamente.

Sangolquí, 02 de julio del 2018

MSc. Martha Rea Dávalos  
**Director**

C. C. 1709678104

## AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS ECONÓMICAS Y DE**

**COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

### AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Andrea Cecilia Heredia Santos, declaro que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación: **“Estudio del Empoderamiento Comportamental de la población de Saquisilí frente a su Patrimonio Cultural, como un aporte a la actividad turística”** es de mi autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos de intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Consecuentemente el contenido de la investigación mencionada es veraz.

Sangolquí, 02 de julio del 2018

Andrea Cecilia Heredia Santos

C.C.1722645957

## AUTORIZACIÓN



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS ECONÓMICAS Y DE

COMERCIO

CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

## AUTORIZACIÓN

Yo, Andrea Cecilia Heredia Santos, autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación **“Estudio del Empoderamiento Comportamental de la población de Saquisilí frente a su Patrimonio Cultural, como un aporte a la actividad turística”** en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi responsabilidad.

Sangolquí, 02 de julio del 2018



Andrea Cecilia Heredia Santos

C.C .1722645957

## DEDICATORIA

A mis abuelitos Luis y Ercelinda que desde el cielo me cuidan y protegen y han sido quienes me han inspirado con su sabiduría y cariño a alcanzar mis metas.

A mis padres Carlos y Ceci, los que me han brindado su apoyo y amor incondicional desde el día en que nací y jamás me han dejado sola en este camino universitario y en cada locura que se me ha ocurrido; además han sido mi razón de perseverancia y entusiasmo para lograr nuevos y grandes objetivos. A mi hermano Carlitos, quien con sus bromas y amistad ha permitido que mi vida sea una alegría.

A mis primas/os Erce, Lady, Made, Sory, Luz, Estefy, Luis Miguel y Juanito quienes se han transformado en mis hermanas/os y han sido una de mis razones de felicidad. A mis tíos Juan, Martita, Miguel, Narciza y Lidia; quienes han estado presentes en cada etapa de mi vida y han sido un apoyo enorme para mis padres.

A mis amigas y amigos, con quienes he conocido el sentido de la palabra “amistad” y han recorrido esta etapa universitaria junto a mí, tanto en las buenas como en las malas. En especial a los que tuve la oportunidad de conocer en la ESPE.

*Andrea Heredia*

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a la Virgencita del Quinche, los que me han llenado de salud, sabiduría y fuerza para culminar cada etapa de mi vida con éxito.

A mis padres Carlos y Ceci, quienes me han enseñado a creer en mí, a recordar mis orígenes, a ser humilde, a ser agradecida, a ser honesta y respetuosa. Y con su ejemplo me han formado como una buena persona. Un especial agradecimiento a mi mami, quien se ha convertido en mi compañera de tesis y no me ha dejado sola en ningún momento. A mi ñaño, quien con sus habilidades artísticas ayudó que varios proyectos universitarios se hicieran realidad.

A mi prima Erce, quien sin interés alguno me ayudó, escuchó mis ideas y se alegró de mis triunfos, además se ha convertido en una gran amiga para mí. A mi tía Nachita quien con su colaboración y además sus consejos permitió que no me rinda y culmine mi carrera universitaria.

A mi amiga Anita, quien ha sido incondicional para mí y ha permitido que el egresar y hacer sola una tesis no sea tan complejo. A mis amigos y amigas que con su entusiasmo han hecho de esta carrera una experiencia inolvidable.

A mi directora de tesis, la profe Martita, quien desde que pertenecía al club de gastronomía se ha convertido en una gran amiga y con su profesionalismo me ha sabido guiar en este trabajo.

A mi querido pueblito Saquisilí, al que lo llevo en el corazón.

*Andrea Heredia*

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### CARÁTULA

**CERTIFICADO DEL DIRECTOR.....i**

**AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD.....i**

**AUTORIZACIÓN..... iii**

**DEDICATORIA .....iv**

**AGRADECIMIENTO ..... v**

**ÍNDICE DE CONTENIDOS.....vi**

**ÍNDICE DE TABLAS.....ix**

**ÍNDICE DE FIGURAS.....xi**

**RESUMEN..... xiii**

**ABSTRACT .....xiv**

**INTRODUCCIÓN.....1**

1. IMPORTANCIA DEL PROYECTO ..... 1

2. RELACIÓN OBJETIVOS CON EL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN ..... 2

A. Objetivo General ..... 2

B. Objetivos específicos..... 2

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN ..... 2

4. JUSTIFICACIÓN ..... 3

**CAPÍTULO I .....4**

**MARCO TEÓRICO .....4**

1.1. TEORÍAS DE SOPORTE..... 4

1.1.1. Teoría Empowerment..... 4

1.1.2. Teoría Gestión del Patrimonio Cultural..... 5

1.2. MARCO REFERENCIAL ..... 8

	vii
1.3. MARCO CONCEPTUAL .....	12
1.4. MARCO LEGAL .....	15
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>16</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>16</b>
2.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN: MIXTO.....	16
2.2. TIPOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
2.2.1. Por su finalidad: Aplicada.....	16
2.2.2. Por las fuentes de información: Mixto.....	16
2.2.3. Por las unidades de análisis: Mixto.....	17
2.2.4. Por el control de las variables: No experimental .....	17
2.2.5. Por el alcance: Explicativo.....	17
2.3. HIPÓTESIS .....	18
2.4. PROCEDIMIENTO PARA RECOLECCIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS DE DATOS: VARIOS.....	18
2.4.1. Cobertura de las unidades de análisis: Varios.....	19
2.4.2. Procedimiento para tratamiento y análisis de información: Varios .....	21
2.5. Instrumentos de recolección de información: Varios .....	21
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>28</b>
<b>RESULTADOS.....</b>	<b>28</b>
3.1. CONSIDERACIONES DEL ESTUDIO .....	28
3.1.1. Factor Geográfico. ....	28
3.1.1.1. Ubicación. ....	28
3.1.1.2. Delimitación. ....	29
3.1.2. Factor Demográfico. ....	30
3.1.3. Factor Económico. ....	31
3.1.4. Factor social y cultural.....	31
3.1.4.1. Costumbres y Tradiciones. ....	32
3.1.4.2. Patrimonio Cultural. ....	33
3.2. ANÁLISIS DE DATOS: ENCUESTA .....	54
3.2.1. Información General. ....	54



	viii
3.2.2. Parte 1 – Empoderamiento.....	60
3.2.3. Parte 2: Patrimonio Cultural. ....	73
3.3. ANÁLISIS DE DATOS: ENTREVISTA .....	88
3.3.1. Entrevista Alcalde del GADMIC de Saquisilí.....	88
3.3.2. Entrevista a la Directora de Turismo del GADMIC de Saquisilí.....	88
3.3.3 Entrevista a la funcionaria municipal del GADMIC de Saquisilí.....	89
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>90</b>
<b>DISCUSIÓN - PROPUESTA .....</b>	<b>90</b>
4.1. DISCUSIÓN.....	90
4.2. PROPUESTA.....	91
4.2.1. Nivel Social.....	91
4.2.2. Cultural. ....	93
4.2.3. Tecnológico.....	96
4.2.4. Turístico. ....	98
4.3 CONCLUSIONES.....	100
4.4. RECOMENDACIONES .....	102
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>104</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Demografía de Saquisilí .....	30
<b>Tabla 2</b> Población por parroquias del cantón Saquisilí .....	31
<b>Tabla 3</b> Listado Patrimonio Documental Saquisilí.....	38
<b>Tabla 4</b> Listado Patrimonio Inmueble de Saquisilí .....	40
<b>Tabla 5</b> Listado Patrimonial Bienes Muebles de Saquisilí.....	53
<b>Tabla 6</b> Rangos de Edad .....	54
<b>Tabla 7</b> Parroquia de procedencia .....	56
<b>Tabla 8</b> Nivel de Educación .....	58
<b>Tabla 9</b> Habitante o no de Saquisilí.....	59
<b>Tabla 10</b> Conocimiento de Saquisilí .....	61
<b>Tabla 11</b> Ayuda en resolución de conflictos .....	63
<b>Tabla 12</b> Grado de Participación en asambleas, juntas, reuniones o decisiones cantonales .....	64
<b>Tabla 13</b> Participación en la decisiones de desarrollo cantonal .....	66
<b>Tabla 14</b> Conocimiento de las autoridades de Saquisilí.....	67
<b>Tabla 15</b> Conocimiento de los problemas de Saquisilí .....	69
<b>Tabla 16</b> Planes del GADMIC de Saquisilí.....	70
<b>Tabla 17</b> Contribuir para cambios y mejoras de Saquisilí.....	72
<b>Tabla 18</b> Empoderamiento en Saquisilí.....	73
<b>Tabla 19</b> Reconocimiento del Patrimonio Cultural a manera de lista.....	74
<b>Tabla 20</b> Reconocimiento de fotografías.....	76
<b>Tabla 21</b> Conocimiento del término Patrimonio Cultural .....	77
<b>Tabla 22</b> Conocimiento del Patrimonio Cultural de Saquisilí.....	78
<b>Tabla 23</b> Importancia del Patrimonio Cultural para Saquisilí.....	80
<b>Tabla 24</b> Patrimonio Cultural y desarrollo turístico para Saquisilí .....	81
<b>Tabla 25</b> El conocimiento como inspiración a cuidar y mantener el Patrimonio Cultural .....	82
<b>Tabla 26</b> Cuidado del Patrimonio Cultural y mejora de la actividad turística .....	84
<b>Tabla 27</b> Exponer el Patrimonio Cultural de Saquisilí.....	85

<b>Tabla 28</b> Implementación de un museo o un centro de interpretación del Patrimonio Cultural de Saquisilí.....	86
<b>Tabla 29</b> Caracterización del Proyecto “Mi voz en mi cantón” .....	92
<b>Tabla 30</b> Lugares de exposición del proyecto “Herencia Saquisilense” en el cantón Saquisilí....	95
<b>Tabla 31</b> Caracterización del Proyecto “Herencia Saquisilense” .....	95
<b>Tabla 32</b> Caracterización del proyecto “El Patrimonio Cultural de Saquisilí en la web” .....	97
<b>Tabla 33</b> Caracterización del proyecto “Herencia patrimonial de Saquisilí” .....	99

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Ficha de registro de inventario del Patrimonio Mueble.....	21
<b>Figura 2.</b> Ficha de registro del Patrimonio Documental .....	22
<b>Figura 3.</b> Ficha de registro del Patrimonio Inmueble.....	22
<b>Figura 4.</b> Encuesta.....	27
<b>Figura 5.</b> División Política del Cantón Saquisilí.....	29
<b>Figura 6.</b> Ubicación de Saquisilí en la provincia .....	29
<b>Figura 7.</b> Fiesta Virgen del Quinche .....	32
<b>Figura 8.</b> Sistema de Valores Patrimoniales .....	34
<b>Figura 9.</b> División del Patrimonio Cultural.....	36
<b>Figura 10.</b> DA - Archivo de Chantilín .....	37
<b>Figura 11.</b> DA – Archivo Saquisilí .....	37
<b>Figura 12.</b> BI – Vivienda de la Familia Heredia .....	39
<b>Figura 13.</b> BI – Patronato Municipal de Saquisilí.....	39
<b>Figura 14.</b> IM – Cestería en totora .....	48
<b>Figura 15.</b> IM – Máscara de Cedro mitológica .....	48
<b>Figura 16.</b> Ficha de registro Bolsos de Shigras.....	49
<b>Figura 17.</b> Ficha de registro Máscaras de Cedro.....	50
<b>Figura 18.</b> Ficha de registro de la Cestería.....	51
<b>Figura 19.</b> BM – Nimbo de Saquisilí .....	52
<b>Figura 20.</b> BM – Virgen Dolorosa de Saquisilí.....	52
<b>Figura 21.</b> Género de la población de Saquisilí .....	55
<b>Figura 22.</b> Edad de la población de Saquisilí.....	56
<b>Figura 23.</b> Encuestados por parroquias .....	57
<b>Figura 24.</b> Nivel de Educación.....	59
<b>Figura 25.</b> Habitante.....	60
<b>Figura 26.</b> Conocimiento de Saquisilí.....	62
<b>Figura 27.</b> Conocimiento de Saquisilí.....	64
<b>Figura 28.</b> Grado de participación.....	65

	xii
<b>Figura 29.</b> Participación en decisiones .....	67
<b>Figura 30.</b> Conocimiento de autoridades .....	68
<b>Figura 31.</b> Conocimiento de los problemas.....	70
<b>Figura 32.</b> Planes del GADMICS.....	71
<b>Figura 33.</b> Contribuir para cambios y mejoras.....	72
<b>Figura 34.</b> Población - Patrimonio Cultural .....	75
<b>Figura 35.</b> Conocimiento del Patrimonio Cultural.....	78
<b>Figura 36.</b> Conocimiento del PC en Saquisilí .....	79
<b>Figura 37.</b> Importancia del PC para Saquisilí .....	80
<b>Figura 38.</b> PC y desarrollo turístico para Saquisilí .....	82
<b>Figura 39.</b> Inspiración al cuidado y mantenimiento del PC .....	83
<b>Figura 40.</b> Cuidado del PC y mejora de la actividad turística.....	84
<b>Figura 41.</b> Exponer el PC de Saquisilí .....	85
<b>Figura 42.</b> Creación de un museo o un centro de interpretación del PC .....	87
<b>Figura 43.</b> Ejemplo exposición PC en Cochapamba.....	94
<b>Figura 44.</b> Ejemplo PC en Chantilín .....	94
<b>Figura 45.</b> Representación Página Web del PC de Saquisilí.....	97
<b>Figura 46.</b> Representación de la portada de la página web .....	97
<b>Figura 47.</b> Organización del Centro de Interpretación del PC .....	99

## **RESUMEN**

Saquisilí es un cantón fortalecido por la interculturalidad, además cuenta con una gran variedad de atractivos turísticos naturales y culturales. Este es un lugar que caracteriza a sus pobladores como “grandes comerciantes” y lo reflejan a través de la feria que se realiza cada jueves en sus ocho plazas. En el presente trabajo investigativo se ha analizado la posición de los habitantes de Saquisilí frente a la existencia de ciento cuarenta y un bienes considerados dentro de la clasificación del patrimonio cultural de Saquisilí; contexto estimado a través de la teoría y modelo del empoderamiento. Esta situación ha permitido evidenciar la escasa participación de los habitantes en decisiones de desarrollo cantonal y el poco sentido de pertenencia con su entorno. Considerando así que, parte de los saquisilenses no conocen y por ende no valoran el patrimonio existente porque este no ha sido difundido de la manera correcta y tampoco está siendo reconocido como la entereza de este pueblo. Así mismo, se reconoce otra parte de la población y las autoridades, quienes son los que contemplan al patrimonio cultural como una alternativa de desarrollo turístico y además consideran la gran importancia que tiene el cuidarlo, mantenerlo y salvaguardarlo. Por tal razón, a través de esta investigación se pretende ponderar la intervención de la población como protagonistas de su patrimonio cultural.

### **PALABRAS CLAVE:**

- **EMPODERAMIENTO**
- **POBLACIÓN**
- **PATRIMONIO CULTURAL**
- **SAQUISILÍ**
- **ACTIVIDAD TURÍSTICA**

## **ABSTRACT**

Saquisilí is a canton strengthened by interculturality; it also has a great variety of natural and cultural tourist attractions. This is a place that distinguishes their inhabitants as "great merchants" and this reflects it through the fair that takes place every Thursday in the eight squares. At the present investigative work, the position of the inhabitants of Saquisilí has been analyzed against the existence of one hundred and forty-one properties and it is considered within the classification of Saquisilí's cultural heritage; estimated context through the theory and model of empowerment. This situation has shown the low participation of the inhabitants in decisions of cantonal development and the little sense of belonging with their environment. A considerable part of the "Saquisilenses" does not know and consequently they do not value the existing heritage because it has not been disseminated in the right way and it's not being recognized like the integrity of this town. Also recognizes another part of the population and the authorities, who consider the cultural heritage like an alternative tourism development and also they consider the great importance of caring for, maintaining and safeguarding it. For this reason, through this research, the intention is to ponder the intervention of the population as protagonists of its cultural heritage.

### **KEY WORDS:**

- **EMPOWERMENT**
- **POPULATION**
- **CULTURAL HERITAGE**
- **SAQUISILÍ**
- **TOURIST ACTIVITY**

## INTRODUCCIÓN

### 1. Importancia del Proyecto

Afianzar la actividad turística de una zona que no ha desarrollado esta actividad es esencial para la economía individual y comunitaria de un lugar. Es así como la OMT (2011), asegura que el turismo ocupa un lugar fundamental al momento de hablar de empoderamiento de las mujeres, a su vez investigadores mencionan la importancia del empowerment en la vida social de individuos, organizaciones y comunidades (Musitu & Buelga, 2004). De esta forma surge la idea de fomentar la actividad turística a través de uno de sus principales atracciones, el Patrimonio Cultural (PC), recurso que además del valor y la importancia que significa para cada sitio que posee alguno, es un conector entre población (propietaria y custodia del PC) y el turismo (actividad económica).

En el cantón Saquisilí existen bienes patrimoniales; entre los que se encuentran archivos, obras artísticas, viviendas, artesanías, parques y bienes inmuebles. La problemática surge en la preocupación del GADMICS (Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Saquisilí), en el desconocimiento de la existencia del PC por parte de la población. Es así como surge la idea de buscar la forma de educar y empoderar a los saquisilenses en cuestiones de patrimonio cultural, con la finalidad de establecer bases de un desarrollo próspero del turismo en este sector del país. Por tal razón se ha realizado el estudio del empoderamiento de los saquisilenses en cuanto a su PC, como un aporte a la actividad turística del lugar.



## **2. Relación objetivos con el diseño de la investigación**

### **a. Objetivo General**

Investigar el empoderamiento comportamental de la población de Saquisilí frente al Patrimonio Cultural, maximizando la participación ciudadana en el desarrollo de las actividades turísticas del cantón.

### **b. Objetivos específicos**

- Identificar el patrimonio cultural existente en Saquisilí para el correcto manejo y salvaguardia.
- Establecer el empoderamiento comportamental de los habitantes de Saquisilí hacia la comunidad.
- Definir la participación de la población de Saquisilí respecto al conocimiento del Patrimonio Cultural.
- Potencializar el desarrollo del turismo cultural de Saquisilí a través de la gestión del Patrimonio Cultural existente.

## **3. Planteamiento del problema de investigación**

El presente trabajo de investigación ha utilizado el enfoque sistémico como el objeto de estudio en el que se ha buscado la relación de interdependencia de las variables que intervienen en el estudio (Ojeda, Jiménez, Quintana, Crespo, & Viteri, 2015).

#### **4. Justificación**

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural del cantón Saquisilí, arroja en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del período 2016-2019 en la sección “turismo” las principales problemáticas que se han generado a través de pretender un desarrollo local y cantonal de la actividad turística. La principal causa es la mínima participación que tienen los habitantes del lugar frente a la existencia de patrimonio cultural. Este problema no ha permitido que en Saquisilí se origine una cultura turística que provoque beneficios directos e indirectos en comerciantes, pobladores, visitantes, entre otros.

Por tal razón a través del trabajo de titulación para la carrera de Ingeniería en Administración Turística y Hotelera se ha realizado un estudio de caso del empoderamiento de la población saquisilense y el sentido de la comunidad frente a un agente interno que vendría a ser el patrimonio cultural. Forma por la que se encontrará soluciones y se propondrán nuevos trabajos, proyectos, entre otros, mismos que permitirán el desarrollo total o parcial del cantón.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. Teorías de soporte

#### 1.1.1. Teoría Empowerment

La base fundamental que se utilizará en el presente estudio de caso involucra el respaldo teórico “empowerment”, teoría cuyas bases fueron incursionadas por Julian Rappaport con la firme intención de concebir una guía a la investigación y actuación científica “*como un complemento a la filosofía del cambio organizacional*” (Casas Romeo, 2002, pág. 115). Rappaport, según la biografía expuesta en el sitio web de la Universidad de Ilinions (2014) ha generado interés a través de sus estudios acerca de la psicología comunitaria, también muestra su posición ante el pensamiento y la actuación humana a través de estudios empíricos y diversas teorías como “la identidad en el contexto del cambio personal y social”, “teoría narrativa”, entre otras.

Desde la visión de Rappaport (2013, pág. 4), se es posible definir al empoderamiento en su omisión, como la “*impotencia real o imaginaria; indefensión aprendida; alineación; pérdida de un sentido de control sobre la propia vida*” y como un “*proceso por el cual, las personas, organizaciones y comunidades adquieren control y dominio*” (Rappaport, 1981, págs. 1-25). Es así como Julian R. indica que el empoderamiento considera a los humanos seres capaces de tomar decisiones y también las riendas a problemas individuales o grupales, convirtiéndose de esta forma en protagonistas de soluciones; siendo así un aporte representativo a la comunidad (Silva & Loreto Martínez , 2004).

Siendo Rappaport el pionero del empowerment, surge otro autor que considera necesaria la distinción entre el cambio social que genera el empoderamiento y las bases teóricas que también el mismo proporciona. En este caso Marc A. Zimmerman (2000, pág. 43) provee una teoría que a través de principios permitirá la organización del conocimiento. Es muy importante recalcar que la potenciación (traducción del inglés de empowerment) debe distinguirse de la autoestima, autoeficacia y locus de control. Entonces Zimmerman al empowerment lo ha definido como “*un proceso en el cual los esfuerzos por ejercer control son centrales*”.

A partir del análisis se proponen dos estrategias para potenciar el emprendimiento, la primera sería la mejora de las capacidades individuales y grupales y la segunda la construcción de ambientes que respalden el avance de *autonomías* (Fawcett, y otros, 1994). En esta parte de la teoría se identifican a los clientes y a los profesionales como; “participantes” y “colaboradores” respectivamente; por tal motivo un psicólogo (profesional) es quien debe poseer cualidades inigualables que permitan la conexión de las personas de una comunidad con su trabajo y a su vez los miembros comunitarios serán protagonistas parciales del proyecto en ejecución. Al final ambos compartirán resultados. (Zimmerman M. , 2000, pág. 45)

### **1.1.2. Teoría Gestión del Patrimonio Cultural**

Desde una visión general y parafraseando al discurso del político mexicano Josep Burrel en el libro de la Teoría de Gestión del Patrimonio: una aproximación (2001, pág. 16) se menciona que “si el patrimonio cultural fuera únicamente una mercadería, solo se la comercializaría. *Pero como es un derecho, entonces hay que garantizarlo*”.

Es así como el patrimonio cultural (PC) se lo cuidará y mantendrá durante el tiempo, considerando que no será gratis su gestión, sino todo aporte será a partir de la misma sociedad a

través de la recaudación de impuestos. Es en este punto en donde el PC toma dos perspectivas distintas, la primera como un recurso cultural (valor) y la segunda como memoria histórica (representación).

La teoría se basa en la integración de la Investigación y el Desarrollo (I+D) en conservación del patrimonio cultural (PC) garantizando de esta forma su gestión; con la finalidad de consolidar el ámbito en el que se desenvuelve, proporcionar repares y tecnologías que le hacen falta, además de reducir relativamente los costos utilizados por empresas públicas que manejan el PC. También se plantea la existencia de cuatro fases a la hora de hablar de gestión del PC, entre las que se encuentran: la catalogación (conocer a profundidad los bienes culturales), valoración (comprender el significado y la realidad de los bienes culturales), intervención (analizar, proteger y engrandecer los bienes culturales) y revalorización (recuperar y rehabilitar los bienes culturales). (Criado, González, Díaz del Rio, & Blanco , 2001, pág. 26)

Para analizar a fondo la teoría de gestión del PC, se puede mencionar a Jorge Benavides y algunos de los enunciados de la Teoría General del Patrimonio (1995). El primer enunciado trata de que, “*vivimos en una sociedad paradójica, compleja pero dinámica*” en la que se alude a que lo impensable se ha vuelto realidad en la actualidad e involucra varias paradojas, una de ellas habla de que entre lo efímero y el pasado se encuentra el patrimonio, la siguiente hace mención de la expansión del individualismo y la preocupación por el origen y las tradiciones personales, por último mientras más grande es el egocentrismo se evoca de mayor forma al espíritu de conservación ecológica y en pro de la conservación del PC.

“*La cultura es un producto colectivo en permanente proceso de decantación*” la globalización y sus diferentes procesos han generado diversas demandas básicas, situaciones en

las que la cultura no se encuentra inmersa. La cultura vista desde un plano colectivo y en cuanto a un territorio específico se manifiesta como el Patrimonio Cultural, el que está caracterizado por diversidad, valor intrínseco e histórico, manifestaciones, entre otros. Así mismo en el tercer enunciado se adjudica únicamente a la sociedad como creadora y protagonistas de la cultura (todo el patrimonio cultural existente) a pesar de necesitar el consentimiento del estado o gobierno, debido que toda gestión de patrimonio lo hace una institución pública. (Benavides, 1995, pág. 32)

El PC abarca todos los conceptos involucrados, entre ellos las denominaciones anteriores que son patrimonio artístico (burguesía), histórico – cultural (iluminismo) y por último cultural (patrimonio transformado). Además de la existencia del Patrimonio Natural (PN) el mismo que es el escenario de la huella cultural que deja el ser humano a su paso. Se considera PN a todos los lugares, monumentos y formaciones naturales que de alguna u otra manera den albergue a especies de animales o plantas que se encuentren bajo el cuidado de gobiernos locales o nacionales o en peligro de extinción. (Benavides, 1995, pág. 33)

El sexto enunciado recalca la relación existente entre la economía y la cultura, dando origen así a términos como el turismo patrimonial; una actividad más económica que cultural, pero que provoca grandes ganancias a los involucrados directamente con quienes están a cargo de atractivos catalogados como parte de la cultura de un sitio. Para finalizar el reconocimiento y protección del PC surge a partir de un desastre en Asuán – Egipto, evento que permitió obtener los medios y recursos para el resguardo del Patrimonio Mundial, un aporte indispensable de paz. (Benavides, 1995, págs. 35-37)

## 1.2. Marco Referencial

Para empezar un estudio de empoderamiento y sentido de la comunidad se debe analizar la filosofía individual y colectiva, tal como lo menciona F. Díaz en su artículo acerca de comunidad y comunalidad (2007); la autonomía es la esencia de una comunidad, misma que al pasar el tiempo ha desarrollado un pensamiento filosófico que difícilmente se puede explicar y que tampoco es fácil de entender. Entonces solo se comprenderá la cosmovisión de un pueblo a través de la inmersión en la vida cotidiana de colectividades que tienen como componentes a la *“existencia espiritual, código ético e ideológico y por consiguiente su conducta política, social, jurídica, cultural, económica y civil”*.

Dados los primeros pasos de Rappaport, varios autores han incluido en sus estudios e investigaciones al empoderamiento y lo definen según contextos situacionales distintos. En la publicación “Intervención Psicosocial” de Ramos & Maya (2014, pág. 170) se presenta la definición de (Rappaport, 1981), (Zimmerman M. , 2000) y (Perkins D & Zimmerman, 1995), quienes coinciden en que el empowerment psicológico es un proceso y también un resultado que permite la evaluación de diversos niveles (individual, organizacional y comunitario) que se relacionan entre sí.

Los individuos forman parte de uno de los niveles del empowerment; a la vez componen una comunidad y se convierten en intérpretes del control personal y del beneficio grupal que genere tomar las riendas de sus vidas y de las del resto de participantes comunitarios. Es así como el empowerment busca la autogestión del individuo a través de la vigilancia de su propia realidad, convirtiéndolo en representante de su vida con el poder de contribuir a la resolución de conflictos

dentro del grupo comunitario y generando mejoras en el estilo y la calidad de vida de todos los miembros. (Hombrados & Gómez, 2001, pág. 57)

En el nivel organizacional, un conjunto de individuos con fines comunes, al empoderamiento se lo considera un proceso empresarial o comunitario con el fin de mejorar la competitividad a través del incremento del valor contributivo que ofrecen los colaboradores a la organización. Es así como Scott y Jaffe (1994) definen al empowerment como una “*nueva expresión*” que involucra la mejora total o parcial de una entidad. Esta innovación se basa específicamente en el “*soporte, participación y compromiso*” de todos quienes laboran o contribuyen día con día al funcionamiento de la mencionada organización.

La labor de grupos formados por individuos en pro de una comunidad se determina como un nivel del empowerment superior al individual y organizacional, debido al alto grado de incidencia de los estratos inferiores en la mejora de las condiciones de vida de todos aquellos que conforman un ente comunitario (Hombrados & Gómez, 2001, pág. 57). Una comunidad se la define como un grupo social con iguales o diferentes rasgos culturales que trabajan por un bien común. La participación es clave en un colectivo, porque “*logra el camino de transformación de la realidad de la comunidad*” (Ferre, 2015) de la exclusión social vivida por grupos que regularmente viven en situaciones de pobreza económica o marginación social. (Canal, s.f., pág. 4)

En una persona el empoderamiento se encuentra formado por “*componentes de carácter intrapersonal, interactivo y comportamental*” (Zimmerman M. A., 1995). El carácter intrapersonal está definido por la destreza de manejar la consciencia, la interpretación y la relación con otros (Gabel Shemueli, 2005). El componente interactivo es aquel que muestra el lazo que existe entre las personas y el ambiente más cercano. Y la parte comportamental se define



por la forma específica que tienen las personas de tomar las riendas de su vida (Ramos V. & Maya J., 2014). El componente de comportamiento está integrado por: la organización social, acciones comunitarias y toma de decisiones. (Banda Castro & Morales Zamorano , 2015, pág. 14)

El empowerment entonces, según el trabajo de “Desarrollo Comunitario y Potenciación” de G. Musitu y S. Buelga (2004) permite la *“aceptación y asunción de ciertos valores, que expresan metas, objetivos y estrategias para la implantación de cambios efectivos inherentes a la práctica de la psicología comunitaria”*. Entonces el empoderamiento facilita el impulso y ejecución de intervenciones con la finalidad de instaurar transformaciones sociales. Sean estas a nivel individual u organizacional, causando así aportes significativos en el ambiente más cercano en el que se desarrollen.

El enfoque del empowerment es construir y potenciar métodos de ayuda innatos de individuos, organizaciones o comunidades. Es decir, la fundamentación central se encuentra en el pensamiento y las actuaciones del ser humano en favor de su propia existencia. El empoderamiento también maneja una caracterización que está conformada por los componentes; proactivo, positivo y preventivo, tipologías que buscan los aspectos positivos de un colectivo, a la vez la fomentación de estos como un impulso del mismo grupo social manteniendo la finalidad de optimizar el nivel de vida de los individuos y de la comunidad. (Musitu Ochoa & Buelga Vázquez, 2004, pág. 104)

En el contexto social al empoderamiento se lo entiende como forma existente pero muy poco indagada para establecer lazos inquebrantables entre comunidades y los beneficios autónomos y externos que estas puedan percibir. En relación con los distintos trabajos que se están realizando en el mundo se puede mencionar, el esfuerzo que han hecho investigadores por involucrar a las

personas con su realidad y con la vida del resto de integrantes de su población. En su mayoría se han encontrado proyectos que pretenden inmiscuir a las personas en especial a las mujeres en asuntos de beneficio común, destacándose así el turismo y las acciones que este concierne, vista como una actividad económica que permitirá el desarrollo.

Es así como en el trabajo de Lucy Ferguson (2010, págs. 123-125) acerca del “Turismo, igualdad de género y empoderamiento de las mujeres en Centroamérica” se hace una recopilación de proyectos e investigaciones acerca de turismo, texto en el que se menciona que a pesar de los grandes esfuerzos por posicionar a la actividad turística como una actividad económica en el mundo y muy a pesar de las millonarias inversiones, esta industria es un campo más en donde se percibe discriminación por género, color de piel, orientación sexual, entre otros. Siendo uno de los casos más serios la desigualdad de género y se evidencia en la remuneración salarial, tiempos de trabajo y cargos asignados; situaciones que han permitido que se asuma una lucha por parte de las mujeres por un empoderamiento en cuanto a su participación, sus demandas y beneficios.

La industria turística por el mismo hecho de ser dinámica posee en sus áreas de trabajo cierta flexibilidad que permite que cualquier persona sin conocimientos ni educación en turismo pueda trabajar, situación que no se ve equilibrada en la remuneración en la que preparación y los estudios prevalecen ante el esfuerzo invertido. Como un ejemplo los habitantes de poblaciones como Copán - Honduras en donde aún se percibe la desigualdad de género la mayoría de los hombres y extranjeros que poseen instrucción turística ocupan cargos con sueldos buenos en planta turística y las mujeres también en su mayoría se dedican a los asuntos del hogar, quedando de esta forma una mínima parte de población femenina que se desarrolla sus labores en pro de la actividad turística del sector. (Ferguson, 2010, págs. 128-129)

### 1.3. Marco conceptual

**Población.** - “Cantidad, crecimiento, estructura y localización de las personas y a las variables demográficas que determinan la fecundidad, mortalidad y migración” (Rodríguez, González, Martínez , & Páez , 2011).

- “Todos los habitantes de un país, territorio o área geográfica, total o para un sexo y/o grupo etéreo dados, en un punto de tiempo específico..., dentro de límites fronterizos de un país territorio o área geográfica” (Organización Panamericana de la Salud, 2015, pág. 1).
- “Es un grupo de personas, u organismos de una especie particular que vive en un área geográfica, o espacio, y cuyo número de habitantes se determina normalmente por un censo” (Ecured Corporación, s.f.).

**Demografía.** - “Disciplina que estudia la evolución cuantitativa de la población, mediante indicadores de estado y de movimiento, tales como: distribución espacial, fecundidad, mortalidad, migración, entre otros” (Instituto Nacional Estadísticas Chile, 2015).

- “Es una ciencia cuyo objeto es el hombre considerado en la totalidad de los aspectos de su realidad: como miembro de una colectividad a la que ingresa por el solo hecho de nacer y de la que se retira cuando muere” (Maldonado Cruz, 2005, pág. 11).
- “Ciencia, tratamiento científico y riguroso de la población” (Sarrible, 1998, pág. 5).

**Educación.** - “La educación es un derecho humano fundamental, esencial para poder ejercitar todos los demás derechos. La educación promueve la libertad y la autonomía personal y genera importantes beneficios para el desarrollo” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura , 2017).

- “La educación es un intento humano racional, intencional de concebirse y perfeccionarse en el ser natural total. Este intento implica apoyarse en el poder de la razón, empleando recursos humanos para continuar el camino del hombre natural hacia el ser cultural” (León, 2007).
- “El término educare se identifica con los significados de "criar", "alimentar" y se vincula con las influencias educativas o acciones que desde el exterior se llevan a cabo para formar, criar, instruir o guiar al individuo” (Luengo Navas, s.f.).

**Participación Ciudadana.** - “La participación ciudadana (PC) es un mecanismo efectivo para reforzar la cohesión social y mantener unidos a los miembros de la comunidad (Putnam, 1993)” (Ramos V. & Maya J., 2014, pág. 171).

- “La PC se define como el proceso a través del cual los individuos toman parte en la toma de decisiones de las instituciones, programas y entornos que les afectan (Heller, Price, Reinharz, Riger y Wandersman, 1984, p. 339)” (Ramos V. & Maya J., 2014, pág. 171).
- “La participación ciudadana es una pieza fundamental del sistema democrático que promueve la construcción de una sociedad activa que ayudará a impulsar cualquier aspecto de la vida social, económica, cultural o política” (Govern de les Illes Balears, s.f.).

**Patrimonio Cultural.** - “Todos los movimientos de personas con destino a atractivos culturales concretos, como sitios de interés patrimonial, manifestaciones artísticas y culturales, exposiciones de arte y teatro, en ciudades ubicadas en países que no son su lugar habitual de residencia” (Richards, 1998, pág. 10).

- “Es considerado como el conjunto de bienes que representan simbólicamente una identidad” (García, 2008, pág. 2).

- “El Patrimonio Cultural Material es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico” (Ministerio Coordinador de Cultura y Patrimonio, 2017, pág. 1).

**Registro.** - “Acción de registrar”... “Mirar, examinar algo con cuidado y diligencia. Contabilizar, enumerar los casos reiterados de alguna cosa o suceso” (Real Academia de la Lengua Española, s.f.).

“El registro tiene por objeto la anotación e inscripción de actos que afecten a la identificación y localización de los bienes integrantes del patrimonio histórico” (Benavides Solís, 1999)

**Protección.** - “Medida en que las autoridades aseguran la conservación... del patrimonio” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura , s.f.)

- “La protección del patrimonio cultural forma parte integral de la riqueza material y espiritual mundial” (Jirásk & Harras, 2004, pág. 22).

- “Protección, del latín protectio, es la acción y efecto de proteger (resguardar, defender o amparar a algo o alguien). La protección es un cuidado preventivo ante un eventual riesgo o problema” (Pérez Porto & Merino, 2013).

**Salvaguardia.** - “El concepto de salvaguardia aplicado al Patrimonio cultural Inmaterial ha sido promovido en analogía al de conservación, generalmente aplicado al patrimonio material en el que los criterios de autenticidad, originalidad y excepcionalidad son aquellos que permiten su valoración” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013).

“Se entiende por “salvaguardia” las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación,

preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos”.

(Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura , 2003)

“La salvaguardia se entiende como un proceso, en el cual la identificación es el punto de partida para el desarrollo de otro tipo de medidas que permitan su viabilidad” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Turismo Cultural.** - “El movimiento de personas hacia las atracciones culturales fuera de su lugar de residencia habitual, con la intención de acumular nuevas informaciones y experiencias para satisfacer sus necesidades culturales” (Organización Atlas, 2016)

“Movimiento de las personas por motivos culturales, de viajes de estudio, festivales, eventos artísticos, sitios – monumentos, naturaleza, arte, folklore o peregrinaciones” (Organización Mundial del Turismo, 2002).

“El turismo cultural es concebido como una forma de turismo alternativo que encarna la consumación de la comercialización de la cultura. Elementos escogidos de cualquier cultura pasan a ser productos ofertados en el mercado turístico” (Santana Talavera, 2003, pág. 1).

#### **1.4. Marco Legal**

Para la elaboración del presente trabajo de titulación se obtuvo el patrocinio del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural del Cantón Saquisilí y el departamento de Turismo Cantonal a través de la solicitud de información y colaboración autenticada por la Universidad de las Fuerzas Armadas – ESPE (Anexo 1) y la carta de confirmación del GADMIC (Anexo 2). Dada así la formalización y respaldo de la elaboración del estudio a los veinte días del mes de noviembre del año dos mil diecisiete.

## CAPÍTULO II

### MARCO METODOLÓGICO

#### **2.1. Enfoque de investigación:** Mixto

La presente investigación requiere el uso de enfoques; cualitativo, porque permitirá con mayor facilidad evaluar la opinión y perspectiva de los agentes del GADMIC y operadores de turismo local, para de esta forma verificar la situación actual del patrimonio y población de Saquisilí y además la correlación de los participantes; el enfoque cuantitativo, aportará datos relevantes después de la aplicación de los instrumentos de recolección (observación, bibliográfica, entrevista y encuesta), para su posterior tabulación, análisis y discusión.

#### **2.2. Tipología de la investigación**

##### **2.2.1. Por su finalidad:** Aplicada

La investigación se realiza aplicada debido a la aplicación de instrumentos de recolección de datos a los pobladores, GADMIC, negocios de turismo locales y a todos aquellos saquisilenses que visitan el cantón y no habitan regularmente. Para posterior generar un beneficio en la potenciación del Patrimonio Cultural de Saquisilí. Es así como el beneficio a la actividad turística se podrá palpar a largo plazo, a medida que se desarrollen más proyectos que involucre a una población totalmente empoderada.

##### **2.2.2. Por las fuentes de información:** Mixto

Es necesario utilizar dos fuentes de información; documentales físicas y virtuales que se ven reflejadas en libros, artículos científicos, revistas indexadas, bases de datos de entidades gubernamentales, entre otros; también se utilizarán fuentes de información desarrolladas en

campo, es decir referencias directas de involucrados (población), observación exacta de los bienes patrimoniales que posee Saquisilí y la relación de ambos.

### **2.2.3. Por las unidades de análisis: Mixto**

Se utiliza dos tipos de unidades de análisis; el laboratorio, siendo la fundamentación mayor de información la obtenida a través de las distintas referencias bibliográficas; también el presente trabajo hará uso del levantamiento de datos se realizará por medio de los instrumentos a los involucrados del cantón Saquisilí, provincia Cotopaxi (pobladores, autoridades, visitantes y propietarios de negocios turísticos).

### **2.2.4. Por el control de las variables: No experimental**

La investigación es “no experimental” debido a que no se puede manipular las variables que son objeto de estudio, sino únicamente se indicará el estado del arte del problema a investigar. Es decir, se realizará un levantamiento de información a la población y participantes en el turismo de Saquisilí una sola vez para analizarlos y emitir las respectivas conclusiones en su posterioridad. A través de este estudio se obtendrá toda aquella caracterización de los involucrados en cuanto a su estado de empoderamiento y conocimiento del Patrimonio Cultural del cantón. Gracias a esta recopilación se podrán establecer propuestas de solución al cuidado y mantenimiento del PC.

### **2.2.5. Por el alcance: Explicativo**

La presente investigación necesita de varios alcances para poder desarrollarse, entre los que se encuentran: los estudios exploratorios, que a partir de la identificación del problema “impericia de empoderamiento de los ciudadanos saquisilenses en cuanto a su Patrimonio Cultural existente”, siendo el PC un elemento clave del desarrollo de las actividades turísticas culturales de una zona.



Además, se utiliza el alcance descriptivo, punto de la investigación en el que se determina los rasgos importantes en cuanto a empoderamiento trate de todos aquellos involucrados en el problema encontrado. Entre los participantes se encuentran: población de Saquisilí, población oriunda de Saquisilí que vive en otros lugares del Ecuador y visita el cantón con frecuencia, propietarios o administradores de planta turística, entidades gubernamentales directamente relacionadas con el sitio.

Para identificar el grado de relación entre variables, se utiliza el alcance correlacional y finalmente el alcance de tipo explicativo, mismo que da a conocer las razones por las que los involucrados en el turismo de Saquisilí no se encuentran empoderadas de su propio Patrimonio Cultural y porque el desarrollo de las actividades turísticas en este cantón no se desarrolla de la misma forma que otros lugares cercanos y con características similares.

### **2.3. Hipótesis**

No aplica.

### **2.4. Procedimiento para recolección de datos y análisis de datos: Varios**

Para la presente investigación se entrevistará al alcalde del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural del cantón Saquisilí; acerca de las características destacadas de Saquisilí y de la gestión en la alcaldía, el estado del arte del desarrollo del turismo del cantón, la importancia del Patrimonio Cultural en Saquisilí y de cuan involucrado se encuentre con la población y el sector turístico, el Plan Estratégico 2017-2019 a favor del crecimiento de las actividades turísticas (escenario “Saquisilí Turística) y las acciones de inclusión social y transmisión del conocimiento del PC a la población de Saquisilí.

También se entrevistará a la directora del departamento de Turismo del GADMIC de Saquisilí, la Ingeniera Raquel Vargas, acerca de la labor que desempeña en el cantón y su equipo de trabajo, participación de la población en la actividad turística, proyectos planificados y los que se encuentran en marcha acerca de turismo, el patrimonio cultural su mantenimiento y salvaguardia y los atractivos culturales, con la finalidad de establecer los protagonistas y participantes activos del turismo en Saquisilí.

Además, se realizará una entrevista a un funcionario del GADMIC para conocer acerca de las características destacadas del cantón, participación poblacional y el gobierno municipal, trabajo de titulación del 2012, opinión como funcionaria – pobladora.

La encuesta está dirigida a la población que habita en Saquisilí, a la población que es oriunda pero que no habita en el cantón y lo visita con frecuencia. Esta información será levantada en todo el cantón.

Finalmente se hará uso de las fichas para el registro de inventario patrimonial mueble, inmueble, documental e inmaterial elaboradas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

#### **2.4.1. Cobertura de las unidades de análisis: Varios.**

Para la obtención de información se utilizarán varios métodos de análisis. Una recopilación de la información publicada por el INPC a través del sistema ABACO y puesta en marcha por el Sistema de Información del Patrimonio Cultural (SIPCE); mediante las fichas elaboradas por el mismo instituto y reconocidas como un documento de uso público.

En Saquisilí se entrevistarán a tres personas involucradas en el ámbito gubernamental, estos serán: el alcalde del cantón, el Licenciado Juan Alomoto; la directora de turismo del cantón, la Ingeniera Raquel Vargas y a la funcionaria municipal, la Ingeniera Maribel Casañas.

Finalmente se seleccionará la muestra de la población total de Saquisilí, para levantar esta información se ha tomado como referencia los datos arrojados por el último censo nacional de población, elaborados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) en el año 2010. Se proyecta ejecutar el trabajo de encuestas para el mes de mayo y junio.

Se aplicará la muestra para población finita.

La población se ha determinado en: 25320

$$\frac{z^2 * P * Q * N}{E^2 (N-1) + z^2 * P * Q}$$

N= 25320

P (éxito)= 0,5

Q (fracaso)= 0,5

E (error permitido) = 5%

Z (nivel de confianza) =95% = 1,96

$$n = \frac{1,96^2 * 0,5 * 0,5 * 25320}{2 * (25320 - 1) + 1,96^2 * 0,5 * 0,5} = \frac{243}{39657} = 385$$


Se establece el valor de éxito y fracaso en 0,5 porque no existe un estudio previo acerca de empoderamiento o patrimonio cultural del cantón Saquisilí, el error permitido se ha determinado en el 5%, porque todo el tiempo existe error en la selección de la muestra; además los datos pertenecen al año 2010 y por tal razón se ha establecido un nivel de confianza del 95%.

## 2.4.2. Procedimiento para tratamiento y análisis de información: Varios

A partir de la información levantada se realizará un análisis descriptivo, mismo que tendrá detalle en las fichas de registro del patrimonio a través de datos oficiales y las entrevistas a los funcionarios gubernamentales. Además, se realizará el resumen de las encuestas en el programa SPSS como un selector y sintetizador de datos; después se elaborarán tablas de resumen y gráficos representativos en el programa de office – Microsoft Excel para generar un buen entendimiento del trabajo investigativo.

## 2.5. Instrumentos de recolección de información: Varios

**Bibliográfico:** recopilación de información y datos de fuentes oficiales, en este caso del INPC a través del SIPCE en las fichas de registro de inventario creadas por el mismo instituto y modificadas por el autor según las necesidades de la presente investigación.

BIENES CULTURALES PATRIMONIALES		#
 <b>MUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b> <b>PATRIMONIO MUEBLE</b>		CODIGO
		BM-00-00-00-000-00-000000
<b>1. INFORMACION TECNICA</b>		
Tipo de Bien:		
Nombre:	Otras denominaciones:	
Autor:	Siglo/Año:	
Técnica:	Dimensiones:	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b>		
Contenedor/Inmueble:		
<b>3. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>		
<input type="checkbox"/> Bueno	<input type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/> Malo
<b>4. FOTOGRAFIA</b>		
Descripción de la fotografía:		
Código Fotográfico:		

**Figura 1.** Ficha de registro de inventario del Patrimonio Mueble

Fuente: (Instituto de Patrimonio Cultural., 2008)

BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES		INPC	#
FICHA DE INVENTARIO DOCUMENTO			
NOMBRE		CODIGO	
		DA-00-00-00-000-00-000000	
UBICACION			
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Dirección:
ORGANIZACION DEL ARCHIVO		TIPOS DE DOCUMENTOS	
TENENCIA		ESTADO DE CONSERVACIÓN	

**Figura 2.** Ficha de registro del Patrimonio Documental

Fuente: (Instituto de Patrimonio Cultural., 2008)

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
FICHA DE INVENTARIO		CODIGO	
A5 TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		IM-00-00-00-000-00-000000	
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia:	Cantón:		
Parroquia:	Urbana	Rural	
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía:			
Código Fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
Grupo Social	Lengua (s)		
Ambito			
Subambito	Detalle del subambito		
4. DESCRIPCION			
5. VALORACIÓN			
Importancia para la Comunidad			
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			

**Figura 3.** Ficha de registro del Patrimonio Inmueble

Fuente: (Instituto de Patrimonio Cultural., 2008)

**Entrevista:** instrumento de respuestas abiertas y opiniones directas, que servirá para levantar información relevante del alcalde del cantón Saquisilí, la directora del departamento de turismo del GADMICS y una funcionaria municipal. Aporte descriptivo a la realización de la presente investigación.



**Objetivo:** Recopilar información del Lic. Juan Alomoto, **alcalde del GADMIC** de Saquisilí acerca de las características destacadas del cantón, importancia de la actividad turística según el Plan de Acción de Saquisilí 2014-2019, conocimiento del patrimonio cultural (PC) y los accionamientos de inclusión social y transmisión del conocimiento del PC, con la finalidad de establecer estrategias de empoderamiento del PC.

Buenos días/tardes, me gustaría saber su opinión acerca de:

1. ¿Cómo ha sido su experiencia en la alcaldía del cantón Saquisilí? ¿Cuál es el tiempo que se encuentra desarrollando su gestión?
2. ¿Cuáles son las características que destacan al cantón Saquisilí?
3. ¿Cuál es la importancia de la actividad turística para el GADMIC de Saquisilí?
4. ¿Cuán beneficioso ha sido y es el escenario “Saquisilí Turística” del Plan Estratégico 2014-2019, para su la alcaldía y la población?
5. ¿Cómo está aportando en la actualidad el turismo al desarrollo de la economía de Saquisilí?
6. ¿Cree usted que el patrimonio cultural existente en Saquisilí es un aporte para el desarrollo del turismo?
7. ¿Qué importancia tiene el patrimonio cultural existente para el GADMIC de Saquisilí?
8. ¿Cómo cree usted que el GADMIC puede dar a conocer el PC a la población?
9. ¿Considera usted, que el empoderamiento de la población acerca del PC de Saquisilí, sería un aporte esencial para el turismo del cantón?



**Objetivo:** Recopilar información del Ingeniera Raquel Vargas, **directora del departamento de Turismo** del cantón Saquisilí acerca de sus funciones, población, proyectos planificados y los que se encuentran en marcha acerca de turismo, planta turística, el patrimonio cultural y los atractivos culturales, con la finalidad de establecer los protagonistas y participantes activos del turismo en Saquisilí.

Buenos días/tardes, me gustaría saber su opinión acerca de:

1. ¿Qué funciones son las más relevantes en la comisión de Ordenamiento Territorial y Urbanístico del GADMIC de Saquisilí?
2. ¿Qué proyectos han planificado y cuáles se encuentran en marcha en beneficio del turismo del cantón?
3. ¿Cuán involucrado está el GADMIC con la empresa privada del turismo de Saquisilí, considerada como planta turística?
4. ¿En qué medida la población interviene en las acciones llevadas a cabo por el GADMIC para el desarrollo del turismo?
5. ¿Cree usted que la población de Saquisilí esté enterada de la existencia del Patrimonio Cultural y de todo lo que conlleva protegerlo?
6. ¿Está considerado el patrimonio cultural dentro de las estrategias para la atracción a Saquisilí de turistas nacionales y extranjeros?
7. ¿Qué acciones se desarrollan como fomento del cuidado y salvaguardia del patrimonio cultural existente?




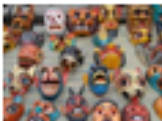


**Objetivo:** Recopilar información de la Ingeniera Maribel Casañas, **funcionaria del GADMIC de Saquisilí** acerca de las características destacadas del cantón, participación poblacional y el gobierno municipal, trabajo de titulación del 2012, opinión como funcionaria – pobladora.

Buenos días/tardes, me gustaría saber su opinión acerca de:

1. ¿Qué funciones desempeña para el GADMIC de Saquisilí?
2. ¿Cuán involucrado cree usted que se encuentra el GADMIC con la población de Saquisilí?
3. ¿En qué medida la población interviene en las acciones llevadas a cabo por el GADMIC para el desarrollo del turismo?
4. ¿En referencia a su trabajo de titulación del año 2012 “Modelo de Gestión Municipal basado en la Participación Ciudadana para mejorar la Calidad de los servicios que brinda a la población el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Saquisilí”, en qué medida se puede palpar en la actualidad la participación ciudadana en Saquisilí?
5. ¿Cree usted que la población de Saquisilí esté enterada de la existencia del Patrimonio Cultural en el cantón y de todo lo que conlleva mantenerlo y protegerlo?
6. ¿Qué cree usted podría hacer el GADMIC para generar mayor participación de la población en cuanto al cuidado y mantenimiento del Patrimonio Cultural?

**Encuesta:** instrumento sintetizador de la información que se recolecte en los habitantes de Saquisilí, con el fin de determinar la existencia de empoderamiento frente al patrimonio cultural del cantón.



 <b>UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS - ESPE</b> <b>CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA</b> <b>ENCUESTA DIRIGIDA A LA POBLACIÓN SAQUISILENSE</b>	
<b>Objetivo:</b> Determinar el criterio de la población saquisilense en cuanto al Patrimonio Cultural de Saquisilí, a través del cuestionamiento directo, con el fin de conocer si existe o no empoderamiento.	
<b>Marcar con una X en el recuadro de su elección, siendo 1 menos importante y 5 más importante.</b>	
<b>Género:</b> Femenino <input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> <b>Edad:</b> 15-25 <input type="checkbox"/> 26-50 <input type="checkbox"/> 51-65 <input type="checkbox"/> Mayor a 65 <input type="checkbox"/> <b>Parroquia:</b> Saquisilí <input type="checkbox"/> Cochapamba <input type="checkbox"/> Chantilín <input type="checkbox"/> Canchagua <input type="checkbox"/> <b>Nivel de educación:</b> Básico <input type="checkbox"/> Bachillerato <input type="checkbox"/> Tercer Nivel <input type="checkbox"/> Ninguno <input type="checkbox"/> Otro _____ <b>Habitante:</b> ¿Vive en Saquisilí? <input type="checkbox"/> ¿Nació de Saquisilí y lo visita con frecuencia? <input type="checkbox"/>	
1. ¿Califique cuánto conoce usted el cantón Saquisilí? 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>	2. ¿Cuán importante es su ayuda a la resolución de conflictos que se presentan en el cantón Saquisilí? 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
3. ¿Califique su grado de participación en asambleas, juntas, reuniones o decisiones cantonales? 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>	4. ¿Cómo califica usted su participación en las decisiones que involucren el desarrollo del cantón Saquisilí? 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
5. ¿Conoce usted a las autoridades del cantón Saquisilí? 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>	6. ¿Conoce usted los problemas del cantón Saquisilí? 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
7. ¿Tiene usted claro los planes del GADMIC para con el cantón Saquisilí? 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>	8. ¿Quiere usted contribuir para cambios y mejoras en el cantón Saquisilí? 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/>
9. De la siguiente lista, indique las que usted conoce: Tejido de Shigras <input type="checkbox"/> Máscaras de Cedro <input type="checkbox"/> Cestería en Totora <input type="checkbox"/> Archivos importantes <input type="checkbox"/> Instrumentos musicales importantes <input type="checkbox"/> Viviendas <input type="checkbox"/> Construcciones municipales <input type="checkbox"/> Parques <input type="checkbox"/> Paisajes de Saquisilí <input type="checkbox"/> Esculturas <input type="checkbox"/> Accesorios patrimoniales <input type="checkbox"/>	10. De las siguientes fotografías. Indique ¿Cuál de ellas ha visto o conoce?  Máscaras de Cedro <input type="checkbox"/>  Patronato Municipal de Saquisilí <input type="checkbox"/>  Virgen María (del Quinche) <input type="checkbox"/>

<p>11. ¿Sabe usted, qué es Patrimonio Cultural?  Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>  *En caso de ser NO su respuesta, finaliza la encuesta*</p>	<p>12. ¿Conoce usted la existencia de patrimonio cultural en el cantón Saquisilí?  Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>  *En caso de ser NO su respuesta, finaliza la encuesta*</p>
<p>13. ¿Cuán importante cree usted que es el Patrimonio Cultural para el cantón Saquisilí?  1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/></p>	<p>14. ¿Cree usted que conocer acerca del Patrimonio Cultural puede generar desarrollo turístico en el cantón Saquisilí?  1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/></p>
<p>15. ¿Conocer el Patrimonio Cultural de Saquisilí le inspira a cuidarlo y mantenerlo?  1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/></p>	<p>16. ¿Cuánto cree usted que su aporte al cuidado del Patrimonio Cultural funcionará y de alguna forma se mejorará la actividad turística del cantón?  1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/></p>
<p>17. ¿Estaría usted de acuerdo que el Patrimonio Cultural existente en el cantón Saquisilí se exponga al público?  Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>	<p>18. ¿Cuán beneficioso cree usted sería la implementación de un museo o centro de interpretación que dé a conocer el Patrimonio Cultural existente en el cantón Saquisilí?  1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/></p>

*Figura 4.* Encuesta

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS

#### 3.1. Consideraciones del Estudio

San Juan Bautista de Saquisilí, cantón de la provincia de Cotopaxi. Es considerado un lugar de asiento comercial, puesto que basa su economía en la compra y venta de productos primarios con comerciantes de todo el país. La etimología de su nombre es kichwa, las sílabas “saqui” significan “dejar” y “sili” significa “aquí”, componiendo los términos “deje aquí”, palabras que recalcan las características más relevantes del cantón; además reconocido por el folclore de sus manifestaciones culturales y por el potencial turístico que posee.

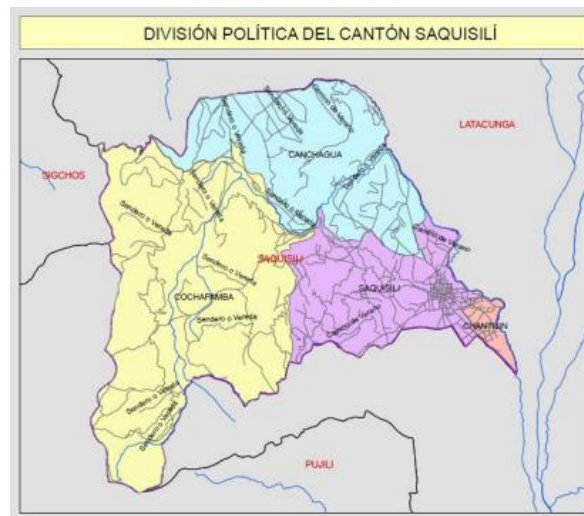
##### 3.1.1. Factor Geográfico.

###### *3.1.1.1. Ubicación.*

Según el Plan de Desarrollo y Organización Territorial (PDYOT) de Saquisilí (2014-2019), se encuentra ubicado en la provincia de Cotopaxi, zona central de la región Sierra del Ecuador. Posee una superficie de 205.49 km<sup>2</sup>, representado el 3.36% del territorio provincial. La altitud del cantón oscila entre 22240 – 4280 msnm; se localiza a 13km de la cabecera provincial, Latacunga y a 6km de la E35 (avenida panamericana).

### 3.1.1.2. Delimitación.

El cantón Saquisilí está integrado por cuatro parroquias: Saquisilí (cabecera cantonal), Canchagua, Chantilín y Cochapamba. Estas parroquias están delimitadas al norte, sur y este por el cantón Latacunga y al oeste por los cantones Pujilí y Sigchos (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural de Saquisilí, 2017).



**Figura 5.** División Política del Cantón Saquisilí  
Fuente: PDOT Saquisilí (2014-2019)



**Figura 6.** Ubicación de Saquisilí en la provincia  
Fuente: PDOT Saquisilí (2014-2019)

### 3.1.2. Factor Demográfico.

En Saquisilí, según el INEC (2010) están asentados 25 320 habitantes, número que representa el 6% de la población de la provincia de Cotopaxi, del total de personas; 13 363 (52.78%) son mujeres y 11 957 (47.22%) son hombres. Los rangos de edad se encuentran entre los 0 y 100 años o más, siendo la población mayoritaria de los jóvenes con un porcentaje representativo de 56.16% oscilando entre las edades (1-24 años).

**Tabla 1**

*Demografía de Saquisilí*

RANGOS DE EDAD	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	
			POBLACIÓN	%
Menor de 1 año	238	244	482	1,9
De 1 a 4 años	1206	1201	2407	9,51
De 5 a 9 años	1629	1633	3262	12,88
De 10 a 14 años	1566	1531	3097	12,23
De 15 a 19 años	1332	1459	2791	11,02
De 20 a 24 años	1060	1120	2180	8,61
De 25 a 29 años	845	1077	1922	7,59
De 30 a 34 años	707	857	1564	6,18
De 35 a 39 años	640	781	1421	5,61
De 40 a 44 años	478	593	1071	4,23
De 45 a 49 años	503	565	1068	4,22
De 50 a 54 años	367	497	864	3,41
De 55 a 59 años	321	409	730	2,88
De 60 a 64 años	267	366	633	2,5
De 65 a 69 años	265	325	590	2,33
De 70 a 74 años	203	271	474	1,87
De 75 a 79 años	162	181	343	1,35
De 80 a 84 años	87	144	231	0,91
De 85 a 89 años	64	79	143	0,56
De 90 a 94 años	12	21	33	0,13
De 95 a 99 años	5	7	12	0,05
De 100 años y más	0	2	2	0,01
<b>TOTAL</b>	<b>11957</b>	<b>13363</b>	<b>25320</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2010)

El número poblacional por parroquias se presenta en la Tabla 1 indica que la parroquia Saquisilí es la que abarca la mayoría de población, siendo representada por el 52,94% en relación al resto de parroquias, además según la fórmula (densidad= población total del territorio en estudio / área del territorio), cada habitante ocupa 1.23 ha de la totalidad del cantón.

**Tabla 2**

*Población por parroquias del cantón Saquisilí*

PARROQUIA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Saquisilí	13 404	52,94
Canchagua	5 455	21,54
Chantilín	1 035	4,09
Cochapamba	5 426	21,43
<b>TOTAL</b>	<b>25 320</b>	<b>100</b>

Fuente: PDYOT de Saquisilí (2014-2019)

### 3.1.3. Factor Económico.

Las actividades económicas del cantón están basadas en la agricultura, ganadería, comercialización de productos primarios en sus ocho plazas y negocios particulares ubicados en las cuatro parroquias del cantón. Saquisilí en cuanto a economía tiene 10 605 habitantes registrados como PEA (Población Económicamente Activa) que representa al 41,88% de la población total del cantón; el 84,30% de habitantes de Saquisilí se encuentra en la pobreza extrema basada en las necesidades básicas insatisfechas. (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2010)

### 3.1.4. Factor social y cultural.

Según el PDYOT del cantón (2014-2019), 47% de sus habitantes son indígenas, el 51% de la población es mestiza y el 2% sobrante se identifican con otro tipo de cultura. De la población indígena se pueden identificar los siguientes grupos étnicos: panzaleos (36.48%), kichwa de la sierra (24,71%), otros (0.09%) y el 0.27% ignoran la comunidad indígena a la que pertenecen.

### ***3.1.4.1. Costumbres y Tradiciones.***

Saquisilí es un lugar que posea una gran riqueza cultural y por ende manifestaciones folclóricas arraigadas de generación en generación y transmitidas en la actualidad a modo de costumbres y tradiciones. En el cantón se celebran varias conmemoraciones, entre las que se encuentran; la cantonización de Saquisilí – 6 de octubre, festividades en honor a la Virgen del Quinche – primera semana de febrero, festividades en honor a San Juan Bautista patrono del cantón – junio. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Cotopaxi, 2015)

Así mismo se pueden encontrar artesanías elaboradas en cerámica, totora, bronce, carrizo, entre otras en las diferentes plazas que presentan su feria todos los jueves. También es importante reconocer la extensa gastronomía de Saquisilí, platos típicos elaborados con técnicas tradicionales; entre los que se encuentran, el yahuarlocro, el pan de palo, caldo de vísceras de res, tortillas de tiesto, chaguarmishqui, hornado con mote, fritada, cuy asado con papas, caldo de gallina criolla y muchos más.



***Figura 7.*** Fiesta Virgen del Quinche  
Autor: Ángeles Heredia

### **3.1.4.2. Patrimonio Cultural.**

Según el (Instituto Nacional de Patrimonio, 2011, pág. 10), el patrimonio es considerado un legado dejado por las generaciones pasadas, además de las “*obras de producción reciente*” y se lo ha conseguido a través de una mezcla perfecta entre naturaleza y cultura. “*Estas relaciones entre el espacio geográfico y las manifestaciones culturales fortalecen la identidad, dan sentido de pertenencia, y permiten valorar los que somos y tenemos*”. Entonces el PC viene siendo todo aquello que manifieste la forma de vida de un lugar. Empezando desde sus viviendas con detalles arquitectónicos únicos, obras innatas de artistas populares, documentos con un valor intrínseco importante para la historia y vida de un pueblo, leyendas, saberes, tradiciones, idiomas y dialectos, monumentos, artesanías, entre otros. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1982)

El PC según (Asociación de Municipalidades Ecuatorianas; Ministerio Coordinador de Patrimonio; Presidencia de la República del Ecuador, 2012) se valora a través de la relación que pueda establecer una persona entre el entendimiento de su pasado y el desarrollo de ese pasado en beneficio del presente, abarcando todos sus ejes; es decir tanto el patrimonio tangible como el intangible, de igual importancia histórica y cultural. Entonces el valor del PC según el mismo autor se divide en:

- Valor simbólico. - el significado de un objeto o un acontecimiento del pasado que ha evolucionado históricamente y que basa la cosmovisión de un lugar.
- Valor formal. - aspecto exterior del bien, es decir la valoración se realiza a través de como se ve y los sentimientos que despierta al apreciarlo.
- Valor de uso. - satisface una necesidad de una persona o bien un grupo de personas.
- Valor histórico. - testigo de etapas de la historia de un lugar.



- Valor estético. - representa armonía entre todos sus componentes y se lo puede visualizar.
- Valor económico. - toma en cuenta la originalidad, estado de preservación, nivel de perfección y “*tecnología constructiva*”.

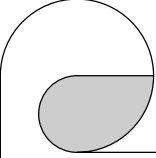
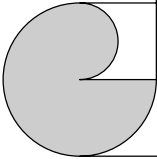


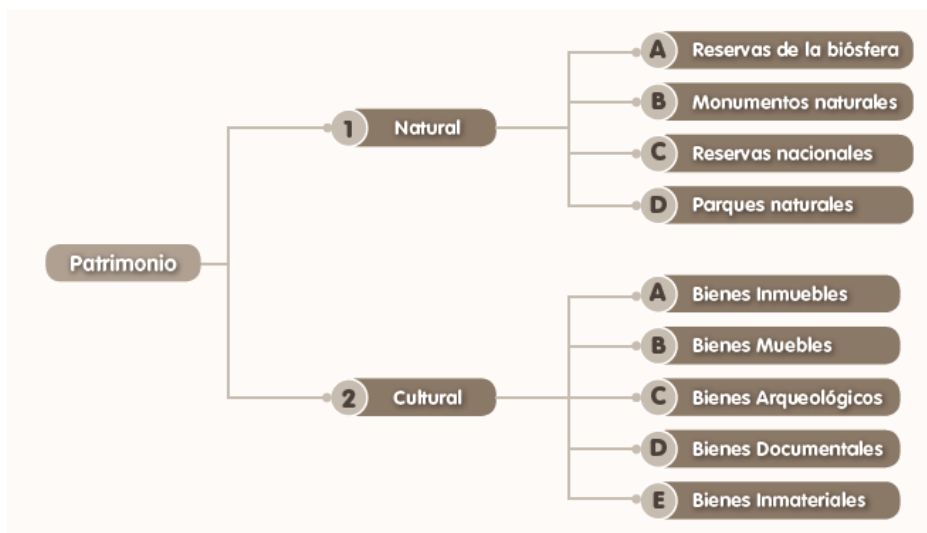
**Figura 8.** Sistema de Valores Patrimoniales

Fuente: (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2009-2010)

Un bien cultural debe estar equilibrado en los cinco pilares que propone el sistema patrimonial (económico, social, tecnológico, cultural y ambiental) con el fin de generar garantía tanto de los recursos de generaciones pasadas como presentes, para que puedan ser aprovechados de forma equitativa por las generaciones futuras; de tal forma que prevalezca el ambiente como parte de un todo. (Ver figura 3)

A nivel nacional se pueden identificar dos tipos de patrimonios, natural y cultural. Dentro del patrimonio cultural tangible e intangible determinados por el art. 379, sección quinta “cultura”, capítulo primero, del régimen del Buen Vivir, título VII de la Constitución de la República del Ecuador se encuentran los siguientes bienes para su mantenimiento y salvaguardia. Según la Asamblea Constituyente (2008):

- 
- 
- 1. las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.*
  - 2. las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.*
  - 3. los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.*
  - 4. las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas, los bienes culturales patrimoniales del estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. (Asamblea Constituyente, 2008)*



**Figura 9.** División del Patrimonio Cultural

Fuente: (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2009-2010)

Es así como en el cantón Saquisilí existe una gran diversidad de registros correspondientes a la clasificación del PC (Ver Figura 4); información que se encuentra administrada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INCP) a través del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE). Mediante el registro, inventario y correspondiente catalogación, en Saquisilí existe la presencia de patrimonio cultural; documental, inmaterial, inmueble y mueble. Los que se describen a continuación mediante una adaptación del autor a la herramienta “ficha de registro e inventario del Patrimonio Cultural” obtenido del Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio (2011); mueble, inmueble e inmaterial.

### a. Patrimonio Documental (DA)

Según el INPC (2011, pág. 25), es toda aquella información que representa un valor histórico para el Ecuador y que a través del tiempo ha sido documentada para con la finalidad de registrarse, transmitirse y conservarse. Este tipo de PC se lo determina mediante, documentos manuscritos, legales, impresos, fotográficos, cartográficos, sonoros y audiovisuales. En el cantón Saquisilí se puede apreciar los siguientes, (ver Anexo 2):



**Figura 10.** DA - Archivo de Chantilín

Fuente: SIPCE – inventario del INPC (2008)



**Figura 11.** DA – Archivo Saquisilí

Fuente: SIPCE – inventario del INPC (2008)

**Tabla 3**  
*Listado Patrimonio Documental Saquisilí*

<b>BIENES CULTURALES MUEBLES</b>				
<b>TABLA DE REGISTRO</b>				
<b>DOCUMENTO</b>				
<b>Provincia: Cotopaxi</b>			<b>Cantón: Saquisilí</b>	
<b>#</b>	<b>TIPO DE BIEN NOMBRE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>TIPO DE DOCUMENTOS</b>	<b>PARROQUIA</b>
001	Archivo de la Comisaría Nacional del Cantón Saquisilí	DA-05-06-50-000-08-000010	Juicios, demandas y causas judiciales	Saquisilí
002	Archivo Sociedad Obrera Nuestra Señora del Quinche de Saquisilí	DA-05-06-50-000-08-000009	Actas de conformación y reuniones	Saquisilí
003	Archivo de Contabilidad del Gobierno Municipal del Cantón Saquisilí	DA-05-06-50-000-09-000090	Económicos: Factura, Recibos, Libros Contables, Presupuestos	Saquisilí
004	Archivo de la Casa Parroquial San Juan Bautista de Saquisilí	DA-05-06-50-000-08-000005	Religiosos: sermones, otros	Saquisilí
005	Archivo del Juzgado Cuarto de lo Civil de Saquisilí	DA-05-06-50-000-08-000039	Judiciales: sentencias, juicios, demandas	Saquisilí
006	Archivo de Secretaría General del Municipio de Saquisilí	DA-05-06-50-000-09-000091	Otros: libros de actas, ordenanzas	Saquisilí
007	Archivo del Registro de la Propiedad del Cantón Saquisilí	DA-05-06-50-000-08-000006	Otros: registros, propiedades	Saquisilí
008	Archivo de la Notaría Primera del Cantón Saquisilí	DA-05-06-50-000-08-000040	Otros: poderes, contratos, escrituras	Saquisilí
009	Archivo de la Notaría Segunda del Cantón Saquisilí	DA-05-06-50-000-08-000041	Otros: contratos, escrituras, poderes	Saquisilí
010	Biblioteca de la Institución	DB-05-06-50-000-08-000017	Inventariada, clasificada	Saquisilí
011	Archivo de la Escuela Mixta Mariscal Antonio José de Sucre	DA-05-06-50-000-08-000004	Otros: libros de promociones, documentos administrativos	Saquisilí
012	Archivo de la Escuela Fiscal de Niñas República de Colombia	DA-05-06-50-000-08-000003	Otros: libros de actas profesores, notas	Saquisilí
013	Biblioteca de la Escuela Nuestra Señora de Pompeya	DB-05-06-50-000-08-000001	Ninguno, otros	Saquisilí
014	Archivo de la Tenencia Política de Chantilín	DA-05-06-52-000-08-000078	Otros: certificaciones, telegramas, comunicaciones	Chantilín
015	Archivo de la Tenencia Política de Canchagua	DA-05-06-51-000-09-000141	Otros: declaraciones, poderes, testamentos	Canchagua
016	Archivo de la Escuela Eloy Alfaro	DA-05-06-52-000-08-000077	Otros: libreta de calificaciones, leccionarios, pruebas	Chantilín

Fuente: SIPCE – inventario patrimonial del INPC (2008)

## **b. Patrimonio Inmueble (BI)**

Todo aquello elaborado por la mano del hombre que representa algún hito de la historia o simboliza la cultura de un lugar; patrimonio que no se puede trasladar de un lugar a otro porque representa un ícono arquitectónico con características constructivas únicas, elementos que se han conservado como tal a través del tiempo. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 20)



**Figura 12.** BI – Vivienda de la Familia Heredia  
Fuente: SIPCE – inventario del INPC (2008)



**Figura 13.** BI – Patronato Municipal de Saquisilí  
Fuente: SIPCE – inventario del INPC (2008)

**Tabla 4***Listado Patrimonio Inmueble de Saquisilí*

<b>BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO</b>							
<b>Provincia: Cotopaxi</b>				<b>Cantón: Saquisilí</b>			
<b>#</b>	<b>TIPO/NOMBRE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>PARROQUIA</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
001	Patronato Municipal de Amparo Social de Saquisilí	IBI-05-06-50-000-000058	Saquisilí	Barreno S/N y 9 de Octubre	XX (1900-1999) - Republicana	Sólido	Oficinas de funcionarios municipales
002	Vivienda	BI-05-06-50-000-000198	Saquisilí	Barreno 8-70 y González Suárez	XX (1900-1999)	Deteriorado	Vivienda y Comercio
003	Recreativo	BI-05-06-50-000-000185	Saquisilí	Barreno S/N y 24 de Mayo	XX (1900-1999)	Sólido	Parque Central de Saquisilí
004	Mercado	BI-05-06-50-000-000432	Saquisilí	Barreno 4-11 y Abdón Calderón	XX (1900-1999) 30-39	Deteriorado	Mercado Municipal
005	Vivienda	BI-05-06-50-000-000440	Saquisilí	Mariscal Sucre S/N y Chimborazo	XX (1900-1999) – 40-49	Sólido	Muros con nichos de adobe
006	Vivienda	BI-05-06-50-000-000000	Saquisilí	24 de Mayor 13-98 y Cotopaxi	XX (1900-1999)	Sólido	Técnica adobe y piedra pómez
007	Vivienda	BI-05-06-50-000-000413	Saquisilí	Mariscal Sucre 6-55 y Abdón Calderón	XX (1900-1999) – 50-59	Ruinoso	Construcción tradicional
008	Vivienda	BI-05-06-50-000-000417	Saquisilí	Eugenio Espejo S/N y Manuel Salguero	XX (1900-1999) – 30-39	Deteriorado	Técnica piedra pómez
009	Vivienda	BI-05-06-50-000-000417	Saquisilí	Abdón Calderón S/N y Manuel Salguero	XX (1900-1999) – 30-39	Ruinoso	Técnica bahareque
010	Vivienda	BI-05-06-50-000-000434	Saquisilí	Carchi 3-56 y 24 de Mayo	XX (1900-1999) – 60-69	Sólido	Intervención Incorrecta

**CONTINÚA**

#	Tipo/Nombre	Código	Parroquia	Dirección	Época de construcción	Estado de Conservación	Observaciones
011	Vivienda	BI-05-06-50-000-000438	Saquisilí	Carchi 3-52 y 24 de Mayo	XX (1900-1999) – 60-69	Ruinoso	Arquitectura tradicional
012	Vivienda	BI-05-06-50-000-000418	Saquisilí	Carchi 3-42y 24 de Mayo	XX (1900-1999) - 60-69	Ruinoso	Objeto de agresión
013	Villa Lolita	BI-05-06-50-000-000401	Saquisilí	24 de Mayo 15-20 y Cotopaxi	XX (1900-1999) -	Deteriorado / Condicionada	Estilo ecléctico
014	Vivienda	BI-05-06-50-000-000005	Saquisilí	24 de Mayo 13-98 y Cotopaxi	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionada	Tipología tradicional
015	Vivienda	BI-05-06-50-000-000010	Saquisilí	González Suárez 11-36 y Oriente	XX (1900-1999)	Deteriorada	Tipología tradicional
016	Vivienda	BI-05-06-50-000-000015	Saquisilí	Bartolomé de las Casas 7-56 y González Suárez	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionada	Tipología tradicional
017	Vivienda	BI-05-06-50-000-000002	Saquisilí	24 de Mayo 14-98 y Cotopaxi	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionada	Estilo republicano
018	Vivienda	BI-05-06-50-000-000006	Saquisilí	24 de Mayo 13-02 y España	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionada	Tipología tradicional
019	Vivienda	BI-05-06-50-000-000012	Saquisilí	González Suárez 10-25 y Bartolomé de las Casas	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionada	Época republicana.
020	Capilla Nuestra Señora de Pompeya	BI-05-06-50-000-000041	Saquisilí	Mariscal Sucre S/N y Simón Bolívar	XX (1900-1999)	Sólido/ Condicionada	Centro de culto
021	Vivienda	BI-05-06-50-000-000008	Saquisilí	24 de mayo 12-20 Y España	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionada	Tipología tradicional
022	Vivienda	BI-05-06-50-000-000014	Saquisilí	Bartolomé de las Casas 7-62 y González Suárez	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionada	Tipología tradicional
							<b>CONTINÚA</b>



#	Tipo/Nombre	Código	Parroquia	Dirección	Época de construcción	Estado de Conservación	Observaciones
023	Vivienda	BI-05-06-50-000-000011	Saquisilí	González Suárez 11-99 y Oriente	XX (1900-1999) -	Sólido/ Condicionada	Tipología tradicional
024	Vivienda	BI-05-06-50-000-000013	Saquisilí	González Suárez S/N y Oriente	XX (1900-1999)	Sólido/ Condicionada	Tipología tradicional
025	Vivienda	BI-05-06-50-000-00050B	Saquisilí	Mariscal Sucre 4-33 y Chimborazo	XX (1900-1999)	Sólido/ Condicionada	Tipología tradicional
026	Vivienda	BI-05-06-50-000-000047	Saquisilí	Mariscal Sucre 7-02 y Espejo	XX (1900-1999)	Deteriorada / Condicionada	Tipología tradicional
027	Vivienda	BI-05-06-50-000-000048	Saquisilí	Mariscal Sucre 3-98 y Chimborazo	XX (1900-1999)	Deteriorada / Condicionada	Tipología tradicional
028	Vivienda	BI-05-06-50-000-000045	Saquisilí	Mariscal Sucre 5-28 y Simón Bolívar	XX (1900-1999)	Deteriorada / Condicionada	Tipología tradicional
029	Vivienda	BI-05-06-50-000-000061	Saquisilí	Mariscal Sucre 4-98 y Pullupaxi	XX (1900-1999)	Deteriorada / Condicionada	Tipología tradicional
030	Vivienda	BI-05-06-50-000-000049	Saquisilí	Mariscal Sucre 6-84 y Chimborazo	XX (1900-1999) -	Deteriorada / Condicionada	Época republicana.
031	Vivienda	BI-05-06-50-000-000453	Saquisilí	Mariscal Sucre S/N y Abdón Calderón	XX (1900-1999)	Deteriorada / Condicionada	Tipología tradicional
032	Vivienda	BI-05-06-50-000-000072	Saquisilí	Barreno 3-34 y Simón Bolívar	XX (1900-1999)	Deteriorada / Condicionada	Tipología tradicional
033	Vivienda	BI-05-06-50-000-000073	Saquisilí	Simón Bolívar 3-22 y Barreno	XX (1900-1999)	Deteriorada / Condicionada	Tipología tradicional
034	Vivienda	BI-05-06-50-000-00068A	Saquisilí	Barreno S/N y Simón Bolívar	XX (1900-1999)	Sólido/ Condicionada	Tipología tradicional
035	Vivienda	BI-05-06-50-000-000051	Saquisilí	García Moreno 4-33 y Barreno	XX (1900-1999)	Deteriorada / Condicionada	Tipología tradicional
036	Vivienda	BI-05-06-50-000-000054	Saquisilí	Simón Bolívar 4-26 y Barreno	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionado	Tipología tradicional

*CONTINÚA*

#	Tipo/Nombre	Código	Parroquia	Dirección	Época de construcción	Estado de Conservación	Observaciones
037	Administrativo	BI-05-06-50-000-000059	Saquisilí	Barreno S/N y 9 de Octubre	XX (1900-1999)	Deteriorada / Parcial	Tipología tradicional
038	Vivienda	BI-05-06-50-000-000069	Saquisilí	Barreno 6-65 y Simón Bolívar	XX (1900-1999)	Sólido / Condicionado	Época republicana
039	Vivienda	BI-05-06-50-000-00068B	Saquisilí	Barreno S/N y Simón Bolívar	XX (1900-1999)	Sólido / Condicionado	Época republicana
040	Vivienda	BI-05-06-50-000-000081	Saquisilí	Manuel Salguero S/N y Espejo	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionado	Tipología tradicional
041	Vivienda	BI-05-06-50-000-000070	Saquisilí	Barreno 6-65 y 24 de Mayo	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionado	Tipología tradicional
042	Vivienda	BI-05-06-50-000-000019	Saquisilí	24 de Mayo 5-31 y Bartolomé de las Casas	XX (1900-1999)	Sólido / Condicionado	Tipología tradicional
043	Vivienda	BI-05-06-50-000-000024	Saquisilí	24 de Mayo 6-63 y Bartolomé de las Casas	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionado	Tipología tradicional
044	Vivienda	BI-05-06-50-000-000020	Saquisilí	24 de Mayo 5-45 y Bartolomé de las Casas	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionado	Tipología tradicional
045	Vivienda	BI-05-06-50-000-000003	Saquisilí	24 de Mayo 14-18 y Cotopaxi	XX (1900-1999)	Sólido / Condicionado	Época republicana
046	Vivienda	BI-05-06-50-000-000016	Saquisilí	9 de octubre 21-25 y Bartolomé de las Casas	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionado	Tipología tradicional
047	Vivienda	BI-05-06-50-000-000025	Saquisilí	24 de Mayo 7-94 y Bartolomé de las Casas	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionada	Época republicana
048	Vivienda	BI-05-06-50-000-000007	Saquisilí	24 de Mayo 2-08 y Manuel J. Calle	XX (1900-1999)	Sólido / Condicionado	Época republicana
049	Vivienda	BI-05-06-50-000-000032	Saquisilí	González Suárez 9-15 y Mariscal Sucre	XX (1900-1999)	Sólido / Condicionado	Tipología tradicional

*CONTINÚA*

#	Tipo/Nombre	Código	Parroquia	Dirección	Época de construcción	Estado de Conservación	Observaciones
050	Vivienda	BI-05-06-50-000-000026	Saquisilí	24 de Mayo 7-84 y Bartolomé de las Casas	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionada	Época republicana
051	Vivienda	BI-05-06-50-000-000004	Saquisilí	24 de Mayo 14-02 y Cotopaxi	XX (1900-1999)	Sólido / Condicionado	Tipología tradicional
052	Vivienda	BI-05-06-50-000-000027	Saquisilí	24 de Mayo 7-76 y Bartolomé de las Casas	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionada	Época republicana
053	Vivienda	BI-05-06-50-000-000009	Saquisilí	Manabí 2-23 y 9 de Octubre	XX (1900-1999)	Sólido / Condicionado	Tipología tradicional
054	Vivienda	BI-05-06-50-000-000021	Saquisilí	24 de Mayo 5-53 y Bartolomé de las Casas	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionada	Neoclásica
055	Vivienda	BI-05-06-50-000-000017	Saquisilí	Bartolomé de las Casas 6-90 y 9 de Octubre	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionada	Tipología tradicional
056	Vivienda	BI-05-06-50-000-000036	Saquisilí	24 de Mayo 4-33 y Mariscal Sucre	XX (1900-1999)	Sólido / Condicionado	Tipología tradicional
057	Vivienda	BI-05-06-50-000-000037	Saquisilí	24 de Mayo 4-23 y mariscal Sucre	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionada	Época republicana
058	Vivienda	BI-05-06-50-000-000029	Saquisilí	24 de Mayo 7-26 y Bartolomé de las Casas	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionada	Tipología tradicional
059	Vivienda	BI-05-06-50-000-000018	Saquisilí	Bartolomé de las Casas 6-60 y 9 de Octubre	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionada	Época republicana
060	Vivienda	BI-05-06-50-000-000062	Saquisilí	Mariscal Sucre 11-91 y Pullupaxi	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionada	Tipología tradicional
061	Vivienda	BI-05-06-50-000-000071	Saquisilí	Barreno 6-71 y 24 de Mayo	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionada	Época republicana
							<b>CONTINÚA</b>

#	Tipo/Nombre	Código	Parroquia	Dirección	Época de construcción	Estado de Conservación	Observaciones
062	Vivienda	BI-05-06-50-000-000067	Saquisilí	9 de octubre 16-28 y Pichincha	XX (1900-1999)	Sólido / Condicionada	Tipología tradicional
063	Vivienda	BI-05-06-50-000-000074	Saquisilí	Simón Bolívar S/N y Luis Felipe Borja	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionada	Tipología tradicional
064	Vivienda	BI-05-06-50-000-000075	Saquisilí	Luis Felipe Borja 1-75 y Simón Bolívar	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionada	Tipología tradicional
065	Vivienda	BI-05-06-52-000-020769	Chantilín	Amazonas S/N y N/N	XX (1900-1999) – 70-79	Deteriorado	Republicano - Tradicional
066	Vivienda	BI-05-06-52-000-020770	Chantilín	Amazonas S/N y N/N	XX (1900-1999) – 60-69	Deteriorado	Republicano - Tradicional
067	Vivienda	BI-05-06-52-000-021333	Chantilín	Amazonas y N/N	XX (1900-1999)	Sólido	Moderna
068	Vivienda	BI-05-06-52-000-021325	Chantilín	Amazonas S/N y Calle 6	XX (1900-1999) – 30-39	Sólido	Tradicional
069	Vivienda	BI-05-06-52-000-021329	Chantilín	Amazonas S/N y Calle 6	XX (1900-1999) – 30-39	Ruinoso	Republicano - Vernáculo
070	Vivienda	BI-05-06-52-000-021330	Chantilín	Amazonas S/N y Ninguna	XX (1900-1999) – 30-39	Deteriorado	Tradicional
071	Vivienda	BI-05-06-52-000-022022	Chantilín	Amazonas S/N	XX (1900-1999) – 60-69	Deteriorado	Republicano - Tradicional
072	Iglesia	BI-05-06-52-000-022066	Chantilín	Amazonas S/N y calle 5	XX (1900-1999)	Sólido	Destinado al culto, románico
073	Vivienda	BI-05-06-53-000-021948	Cochapamba	Anguisaca S/N y calle 2	XX (1900-1999) – 50-59	Sólido	Republicano - vernáculo
074	Vivienda	BI-05-06-52-000-022023	Chantilín	Amazonas S/N	XX (1900-1999) – 30 - 39	Deteriorado	Tradicional
075	Parque	BI-05-06-52-000-022067	Chantilín	Amazonas S/N y calle 5	XX (1900-1999) – 10-19	Sólido	Tradicional
076	Vivienda	BI-05-06-52-000-022068	Chantilín	Amazonas S/N y calle 8	XX (1900-1999) – 50-59	Sólido	Tradicional

*CONTINÚA*

#	Tipo/Nombre	Código	Parroquia	Dirección	Época de construcción	Estado de Conservación	Observaciones
077	Vivienda	BI-05-06-53-000-021949	Cochapamba	Llamihuasi S/N y calle 3	XX (1900-1999) -50-59	Sólido	Republicano - Vernáculo
078	Vivienda	BI-05-06-52-000-022069	Chantilín	Amazonas S/N y calle 8	XX (1900-1999) – 40-49	Sólido	Republicano - Tradicional
079	Vivienda	BI-05-06-52-000-022070	Chantilín	Amazonas S/N y calle 4	XX (1900-1999) – 50-59	Deteriorado	Republicano - Tradicional
080	Vivienda	BI-05-06-52-000-022028	Chantilín	Amazonas S/N y calle 5	XX (1900-1999) – 50-59	Sólido	Republicano - Tradicional
081	Vivienda	BI-05-06-52-000-022071	Chantilín	Amazonas S/N y calle 4	XX (1900-1999) – 50-59	Sólido	Republicano - Tradicional
082	Vivienda	BI-05-06-52-000-022072	Chantilín	Amazonas S/N y calle 4	XX (1900-1999) – 50-59	Sólido	Republicano - Tradicional
083	Vivienda	BI-05-06-51-000-021002	Canchagua	Calle 3 S/N y calle E	XX (1900-1999) – 30-39	Deteriorado	Tradicional
084	Vivienda	BI-05-06-51-000-021256	Canchagua	Calle F S/N y calle 2	XX (1900-1999) – 60-69	Ruinoso	Tradicional
085	Parque	BI-05-06-51-000-021001	Canchagua	Calle 3, calle C S/N, calle 4 y calle E	XX (1900-1999) – 10-19	Sólido	Republicano - Tradicional
086	Vivienda	BI-05-06-52-000-021321	Chantilín	Calle 6 S/N y calle E	XX (1900-1999) – 30-39	Deteriorado	Tradicional
087	Vivienda	BI-05-06-53-000-021509	Cochapamba	S/N	XX (1900-1999) – 20-29	Sólido	Colonial - Vernáculo
088	Vivienda	BI-05-06-52-000-021324	Chantilín	Calle 6 S/N y calle E	XX (1900-1999) – 30-39	Deteriorado	Republicano - Modernismo
089	Iglesia la Concepción	BI-05-06-51-000-021252	Canchagua	Calle F S/N y calle 4	XX (1900-1999) – 60 -69	Deteriorado	Republicano - Neorománico
090	Vivienda	BI-05-06-53-000-021520	Cochapamba	S/N	XX (1900-1999) – 30-39	Deteriorado	Tradicional

*CONTINÚA*

#	Tipo/Nombre	Código	Parroquia	Dirección	Época de construcción	Estado de Conservación	Observaciones
091	Vivienda	BI-05-06-52-000-021327	Chantilín	Calle 6 S/N y calle E	XX (1900-1999) – 30-39	Deteriorado	Tradicional
092	Vivienda	BI-05-06-53-000-021513	Cochapamba	S/N	XX (1900-1999) – 20-29	Sólido	Colonial - Vernáculo
093	Paisaje Cultural	BI-05-06-53-000-021597	Cochapamba	S/N	XX (1900-1999) – 30-39	Sólido	Republicano - Vernáculo
094	Vivienda	BI-05-06-53-000-021518	Cochapamba	S/N	XX (1900-1999) – 30-39	Deteriorado	Colonial - Vernáculo
095	Vivienda	BI-05-06-53-000-021596	Cochapamba	S/N	XX (1900-1999) – 20-29	Sólido	Colonial - Vernáculo
096	Vivienda	BI-05-06-53-000-021950	Cochapamba	Ninin Cachipata S/N vía a Cochapamba	XX (1900-1999) – 50-59	Sólido	Colonial - Vernáculo
097	Vivienda	BI-05-06-52-000-022026	Chantilín	Calle E S/N y calle 5	XX (1900-1999) – 60-69	Sólido	Tradicional
098	Vivienda	BI-05-06-52-000-022027	Chantilín	Calle E S/N y S/N	XX (1900-1999) – 50-59	Sólido	Tradicional
099	Vivienda	BI-05-06-52-000-000005	Chantilín	3 de Octubre y Los Sauces	XX (1900-1999)	Sólido / Condicionado	Republicano - Tradicional
100	Vivienda	BI-05-06-52-000-000001	Chantilín	Río Amazonas S/N y 24 de Mayo	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionada	Republicano - Tradicional
101	Vivienda	BI-05-06-52-000-000002	Chantilín	24 de Mayo S/N y Río Amazonas	XX (1900-1999)	Sólido / Condicionado	Republicano - Tradicional
102	Vivienda	BI-05-06-52-000-000003	Chantilín	24 de Mayo S/N y 3 de Octubre	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionada	Republicano - Tradicional
103	Vivienda	BI-05-06-52-000-000004	Chantilín	3 de Octubre S/N y 24 de Mayo	XX (1900-1999)	Deteriorado / Condicionada	Republicano - Tradicional
104	Vivienda	BI-05-06-52-000-000006	Chantilín	3 de Octubre y Los Sauces	XX (1900-1999)	Sólido / Condicionado	Republicano - Tradicional

Fuente: SIPCE – inventario patrimonial del INPC (2008)

### c. Patrimonio Inmaterial (IM)

Son todas aquellas expresiones, representaciones, conocimientos o técnicas adheridos a los objetos que los representen, que simbolicen el sentido de existencia de un lugar o posean un significado relevante de algún hecho de la historia de un pueblo. Este tipo de patrimonio es transmitido de generación en generación y se recrea continuamente por las poblaciones a las que personifica. (Instituto Nacional de Patrimonio, 2011, pág. 21)



*Figura 14.* IM – Cestería en totora



*Figura 15.* IM – Máscara de Cedro mitológica  
Fuente: SIPCE – inventario del INPC (2008)




PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
<b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A5 TECNICAS ARTESANALES</b> <b>TRADICIONALES</b>	
<b>CODIGO</b> IM-05-06-50-000-08-000101	
1. DATOS DE LOCALIZACION	
<b>Provincia:</b> Cotopaxi	<b>Cantón:</b> Saquisilí
<b>Parroquia:</b> Saquisilí	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
<b>Descripción de la fotografía:</b> Bolsos de Shigras © INPC, (2008)	
<b>Código Fotográfico:</b> IM-05-06-50-000-08-000101 1.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACION	
<b>Denominación</b> Shigras- Saquisilí - Cotopaxi	<b>Otra (s) denominación (es)</b> N/A
<b>Grupo Social</b> Panzaleo	<b>Lengua (s)</b> Castellano
<b>Ambito</b> Técnicas Artesanales Tradicionales	
<b>Subámbito</b> Técnicas Artesanales Tradicionales	<b>Detalle del subámbito</b> Textilería
4. DESCRIPCION	
Según (INPC, 2008) es un textil elaborado a partir de la fibra de cabuya de la penca o conocido comúnmente como maguey. Las shigras (bolsos) son artesanías tejidas a mano por quienes tienen el conocimiento de las técnicas ancestrales.	
5. VALORACION	
<b>Importancia para la Comunidad</b>	
Artesanías que son utilizados como bolsos, elaborados a manos que no contaminan al ambiente. Permite el desarrollo de la autosustentabilidad debido a la sobrepoblación y crecimiento silvestre del penca. (INPC, 2008)	
<b>Entidad Investigadora:</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	

**Figura 16.** Ficha de registro Bolsos de Shigras

Fuente: (Instituto de Patrimonio Cultural., 2008)



PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		INPC	
		CODIGO	
		IM-05-06-50-000-08-000102	
6. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Saquisilí	
Parroquia: Saquisilí	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural	
7. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Máscaras de Cedro © INPC, (2008)			
Código Fotográfico: IM-05-06-50-000-08-000102_1.jpg			
8. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Máscaras de Cedro- Saquisilí - Cotopaxi		N/A	
Grupo Social		Lengua (s)	
Mestizo		Castellano	
<b>Ambito</b>			
Usos Sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Oficios Tradicionales		Otros	
9. DESCRIPCION			
Según (INPC, 2008) utilizadas en las festividades más importantes de la provincia y el cantón, a través de comparsas y desfiles en los que se representan personajes de animales (perros, lobos o zorros), además de personajes mitológicos como; diablos, sacha runas. Diseños del señor Washington LLaquinche quien además los fabrica y los vende a quienes participan de las fiestas de Saquisilí.			
10. VALORACION			
<b>Importancia para la Comunidad</b>			
Máscaras que permiten dar a conocer la cosmovisión de la comunidad a través de las fiestas tradicionales del cantón. Además de la belleza estética que son admirados y cotizados por turistas. (INPC, 2008)			
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			

**Figura 17.** Ficha de registro Máscaras de Cedro

Fuente: (Instituto de Patrimonio Cultural., 2008)

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES INPC		CODIGO	
		IM-05-06-50-000-08-000100	
11. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Saquisilí	
Parroquia: Saquisilí	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural	
12. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Cestería en totora, carrizo y cerámica © INPC, (2008)			
Código Fotográfico: IM-05-06-50-000-08-000100_2.jpg			
13. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Cestería en totora, carrizo y cerámica - Saquisilí - Cotopaxi		N/A	
Grupo Social		Lengua (s)	
Panzaleo		Castellano	
<b>Ambito</b>			
Técnicas Artesanales Tradicionales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Oficios Tradicionales		Cestería	
14. DESCRIPCION			
Según (INPC, 2008) , artesanías elaboradas a mano utilizadas para guardar joyería, costura; canastas más grandes para guardar ropa, también esteras serviciales para camas o directamente para utilizadas para dormir; algunos artículos utilitarios, saleros, teteras y adornos como alpacas.			
15. VALORACION			
<b>Importancia para la Comunidad</b>			
Además de fomentar la autosustentabilidad, es una técnica que proviene del conocimiento ancestral y fue transmitida a modo de tradición, a pesar de que en la actualidad se esté perdiendo interés debido a la aculturización. (INPC, 2008)			
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			

**Figura 18.** Ficha de registro de la Cestería

Fuente: (Instituto de Patrimonio Cultural., 2008)

#### **d. Patrimonio Mueble (BM)**

Son todos los objetos elaborados por la mano del hombre que a la vez han sido testigos del proceso histórico o simbolizan un hito con un alto valor cultural. Elementos que se los puede trasladar de un lugar a otro y susceptibles a la clasificación dependiendo de la ubicación geográfica y las reglamentaciones del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (ver Anexo 3). (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)



**Figura 19.** BM – Nimbo de Saquisilí  
Fuente: SIPCE –INPC (2008)



**Figura 20.** BM – Virgen Dolorosa de Saquisilí  
Fuente: SIPCE – inventario patrimonial del INPC (2008)

**Tabla 5**  
*Listado Patrimonial Bienes Muebles de Saquisilí*

<b>BIENES CULTURALES MUEBLES</b>						
<b>TABLA DE REGISTRO</b>						
Provincia: Cotopaxí			Cantón: Saquisilí			
#	Tipo de bien	Nombre	Código	Dimensiones	Siglo/Año	Parroquia
001	Accesorio	Nimbo	BM-05-06-50-002-08-000006	26cmx26cm	XVIII	Saquisilí
002	Escultura	Virgen María	BM-05-06-50-002-08-000011	72cmx15cm	XVII-XVIII	Saquisilí
003	Accesorio	Nimbo	BM-05-06-50-002-08-000008	26cmx26cm	XIX-XX	Saquisilí
004	Escultura	Virgen con niño	BM-05-06-50-002-08-000004	66cmx23cm	XVIII	Saquisilí
005	Escultura	Niño Jesús	BM-05-06-50-002-08-000012	20cmx11cm	XVIII	Saquisilí
006	Escultura	Virgen Dolorosa	BM-05-06-50-002-08-000005	155cmx40cm	1908	Saquisilí
007	Escultura	Niño Jesús	BM-05-06-50-002-08-000013	18cmx12cm	XVIII	Saquisilí
008	Escultura	Santa Mariana de Jesús	BM-05-06-50-002-08-000002	125cmx50cm	XIX-XX	Saquisilí
009	Escultura	Cristo Crucificado	BM-05-06-50-002-08-000009	185cmx140cm	XX	Saquisilí
010	Escultura	Doctor de la Iglesia	BM-05-06-50-002-08-000014	175cmx65cm	XVIII	Saquisilí
011	Escultura	San Juan	BM-05-06-50-002-08-000001	158cmx50cm	XVIII	Saquisilí
012	Escultura	Pileta	BM-05-06-50-002-08-000010	77cmx0cm	XIX - XX	Saquisilí
013	Escultura	Jesús del Gran Poder	BM-05-06-50-002-08-000003	96cmx34cm	XVIII - XIX	Saquisilí
014	Escultura	San Juan Bautista	BM-05-06-50-002-08-000007	155cmx56cm	XIX - XX	Saquisilí
015	Escultura	Virgen del Quinche	BM-05-06-52-002-08-000003	67cmx23cm	XVIII	Chantilín
016	Escultura	Niño Jesús	BM-05-06-52-002-08-000001	20cmx11cm	XX	Chantilín
017	Escultura	San Pedro	BM-05-06-52-002-08-000002	80cmx43cm	XX	Chantilín
018	Pintura	Virgen de las Mercedes	BM-05-06-52-001-08-000001	78cmx65cm	XIX-XX	Chantilín

Fuente: SIPCE – inventario patrimonial del INPC (2008)

### 3.2. Análisis de Datos: Encuesta

#### 3.2.1. Información General.

***Variable: Género.***

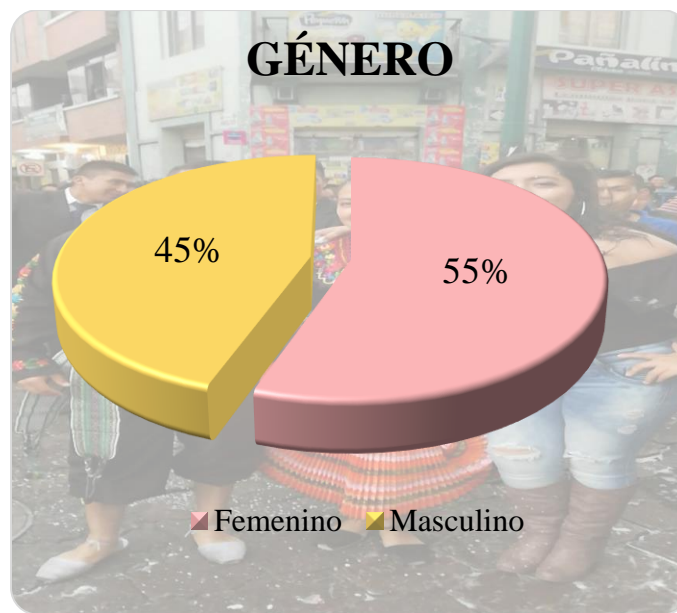
Variable que permite establecer la diferencia en número poblacional entre hombres y mujeres de cualquier lugar, en este caso quienes pertenecen al cantón Saquisilí; además de ratificar la preferencia de género en cuestiones de empoderamiento en cuanto a la comunidad saquisilense y al Patrimonio Cultural existente en este lugar. A través de tal cuestionamiento se podrá identificar una mayoría y una minoría visibles; es así como a partir de esta respuesta se entenderá que parte de la población requiere mayor atención.

***Variable: Edad.***

Rangos establecidos desde los 15 años hasta las personas que posean una edad mayor a 65. Esta parte del encabezado permite verificar cuántos encuestados se encuentran ubicados en cada uno de los rangos definidos, para conocer por edades las preferencias en cuanto a empoderamiento y Patrimonio Cultural de Saquisilí. En esta sección es importante identificar quienes están más involucrados en temas de desarrollo cantonal y también podrían aportar con la mayor participación a la propuesta del presente trabajo investigativo.

**Tabla 6**  
*Rangos de Edad*

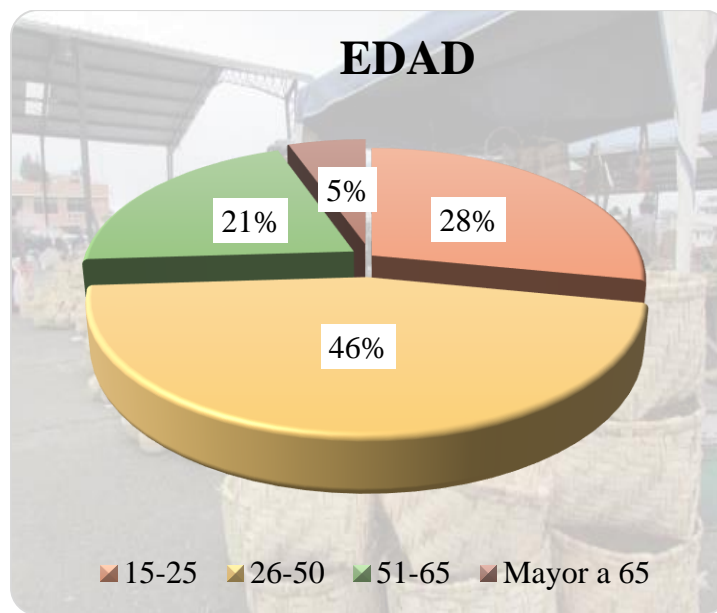
GÉNERO * EDAD							
Opciones	Masculino		Femenino		Total		
15-25	62	29,25%	46	26,59%	108	28,06%	
26-50	95	44,81%	82	47,40%	177	45,97%	
51-65	39	18,40%	41	23,70%	80	20,77%	
Mayor a 65	16	7,55%	4	2,31%	20	5,20%	
<b>TOTAL</b>	<b>212</b>	<b>100%</b>	<b>173</b>	<b>100%</b>	<b>386</b>	<b>100%</b>	



**Figura 21.** Género de la población de Saquisilí

Del 100% de encuestados (385 personas), el género femenino representa el 55% de la población, de tal forma se ratifica los datos recolectados en la fuente del INEC (*Ver tabla 6*), en la que se presenta que las mujeres conforman la mayoría poblacional en el cantón Saquisilí.; así como el rango de edad de entre 26 y 50 años quienes ocupan el 47.40% del total de la muestra femenina y el 44,81% del género masculino. Dato que indica que quienes se encuentran en la etapa de la adultez han sido la mayor parte de la muestra encuestada. Así también es importante saber que muy pocas personas (25,97%) que se encuentran entre los 51 años y más han respondido a las preguntas de esta encuesta.

Información que permite reconocer que es muy probable que las personas adultas sean quienes puedan brindar un mayor aporte a las propuestas de la presente investigación. Y también que se trabaje mejor con quienes no han podido responder a este instrumento, es decir las personas mayores (51 y más) y lo más jóvenes (15-25).



**Figura 22.** Edad de la población de Saquisilí

**Variable: Parroquia.**

Este factor permite la identificación de los encuestados en cuanto a su lugar de procedencia; en el cantón se han encuestado a personas de todas las parroquias (Saquisilí, Chantilín, Canchagua y Cochapamba). Y a través de este ítem se pretende conocer el nivel de aceptación que tiene el trabajo investigativo en las personas, siendo la variable la parroquia a la que pertenecen.

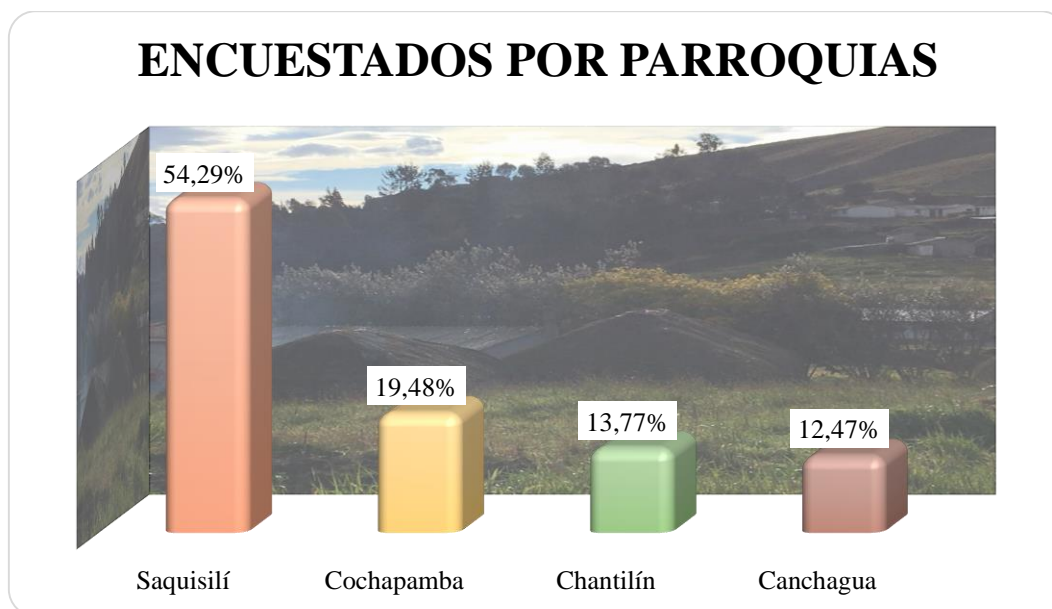
**Tabla 7**

*Parroquia de procedencia*

PARROQUIA		
Opciones	Datos	Porcentaje
Saquisilí	209	54,29%
Cochapamba	75	19,48%
Chantilín	53	13,77%
Canchagua	48	12,47%
Total	385	100%



Es evidente que la mayoría de las personas provienen de la cabecera cantonal, Saquisilí, representados por un 54,29%. Dato que indica que en su gran mayoría las respuestas de la presente encuesta reflejan la realidad de la parroquia con mayor número poblacional según el INEC (2010). Además, se manifiesta el 12,47% de la parroquia de Canchagua como minoría en el desarrollo de este instrumento de recolección de información.



*Figura 23.* Encuestados por parroquias

***Variable: Educación.***

Establecer el nivel de educación en la muestra encuestada permitirá identificar, desde que punto la población del cantón Saquisilí muestra mayor interés por temas de empoderamiento y patrimonio cultural, así mismo se podrá accionar a través de la propuesta con planes en instituciones educativas básicos, medios o superiores, con el fin de generar aceptación a la actividad turística y a todos sus componentes. También se logrará caracterizar cuál es el nivel de estudios que alcanza la mayoría de la población.



**Tabla 8**  
*Nivel de Educación*

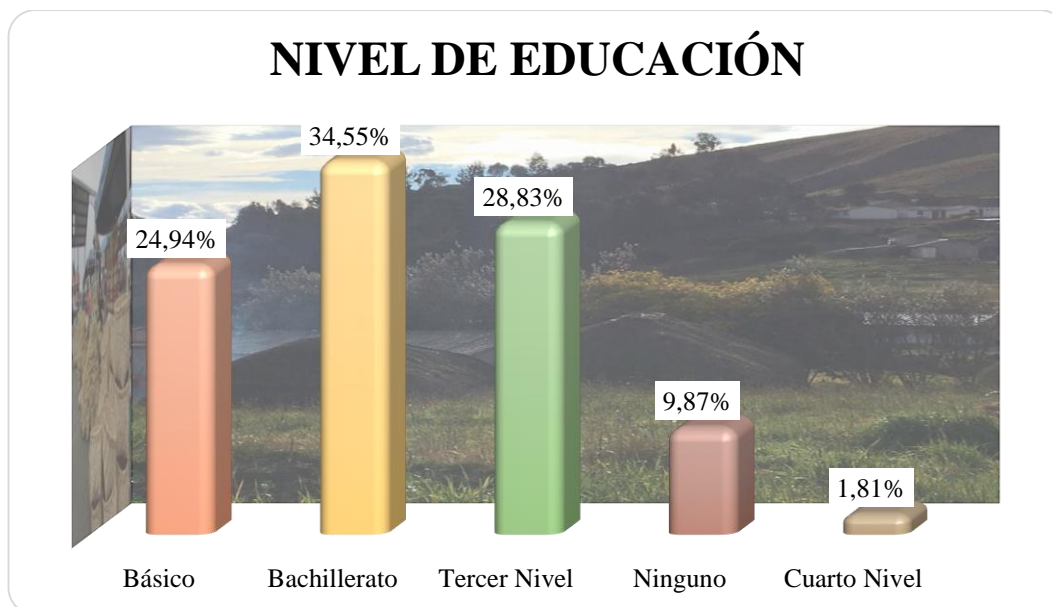
NIVEL DE EDUCACIÓN									
Opciones	Saquisilí		Cochapamba		Chantilín		Canchagua		TOTAL
	datos	porcentaje	datos	porcentaje	datos	porcentaje	datos	porcentaje	
Básico	36	17,22%	28	37,33%	17	32,08%	15	31,25%	96
Bachillerato	74	35,41%	24	32,00%	25	47,17%	10	20,83%	133
Tercer Nivel	90	43,06%	8	10,67%	7	13,21%	6	12,50%	111
Ninguno	4	1,91%	13	17,33%	4	7,55%	17	35,42%	38
Cuarto Nivel	5	2,39%	2	2,67%	0	0,00%	0	0,00%	7
Total	209	100,00%	75	100,00%	53	100,00%	48	100,00%	385

Los pobladores de Saquisilí manifiestan tener a la mayoría de las personas representados por el 43,06%, que cursan o han terminado el tercer nivel; ya sea este en una universidad o en un instituto de educación superior. Una muestra clara de que existe un alto nivel educativo en esta parroquia y que se debería trabajar por el 17,22% que únicamente tienen un nivel básico.

Cochapamba posee la mayoría de las personas que han alcanzado el nivel básico de educación 37,33%, dato preocupante debido a que con estas personas se necesita un programa de reinserción a instituciones educativas para que cubrir al menos el bachillerato.

En cuanto a Chantilín, esta parroquia indica que el 47,17% de la muestra ha terminado el bachillerato o se encuentra cursándolo. Este dato es realmente importante para todo proyecto que desee trabajar con personas puesto que se espera en esta parroquia una aceptación alta de la propuesta además que el 13,21% de los encuestados posee el tercer nivel.

Finalmente, la parroquia de Canchagua muestra un dato alarmante, debido que el 35,42% de encuestados no poseen ningún nivel educativo y el porcentaje que le sigue, es decir el 31,25%, únicamente han terminado el básico.



**Figura 24.** Nivel de Educación

**Variable: Habitante.**

Determinar si las personas viven en el cantón o lo visitan con frecuencia es importante para la investigación, debido a que se puede definir quienes poseen un mayor tipo de interés por el desarrollo de las actividades turísticas de Saquisilí, si quienes se encuentran en contacto diario con los acontecimientos del cantón o quienes se ponen al tanto cuando se dan una vuelta por su lugar de nacimiento y además por el cuidado y mantenimiento del patrimonio cultural a través del empoderamiento comportamental que estos posean.

**Tabla 9**

*Habitante o no de Saquisilí*

HABITANTE		
Opciones	Datos	Porcentaje
Vive en Saquisilí	320	83,12%
Nació en Saquisilí y lo visita con frecuencia	65	16,88%
<b>Total</b>	<b>385</b>	<b>100,00%</b>

De acuerdo con la tabla 9, la gran mayoría de encuestados están representados por el 83,12% y viven en Saquisilí, es decir son muy pocas las personas que nacieron en el cantón y lo visitan con frecuencia, que tan solo son el 16,88%.



*Figura 25.* Habitante

### **3.2.2. Parte 1 – Empoderamiento.**

Esta primera parte ha sido desarrollada en base a los ítems de la escala para medir agencia personal y empoderamiento (ESAGE), creada por varios investigadores (Pick, y otros, 2007) en la ciudad de México con el fin de conocer la diferencia entre ambos términos.

En la presente investigación se ha utilizado únicamente las medidas de la escala para definir empoderamiento y se los presenta a continuación transformados en preguntas que se realizaron a la muestra del cantón Saquisilí. Tomando en cuenta que se establecieron cinco parámetros para calificar cada pregunta, siendo 1 menos importante y 5 más importante, asemejados a los ítems de la ESAGE.

***Pregunta 1: ¿Califique cuánto conoce usted el cantón Saquisilí?***

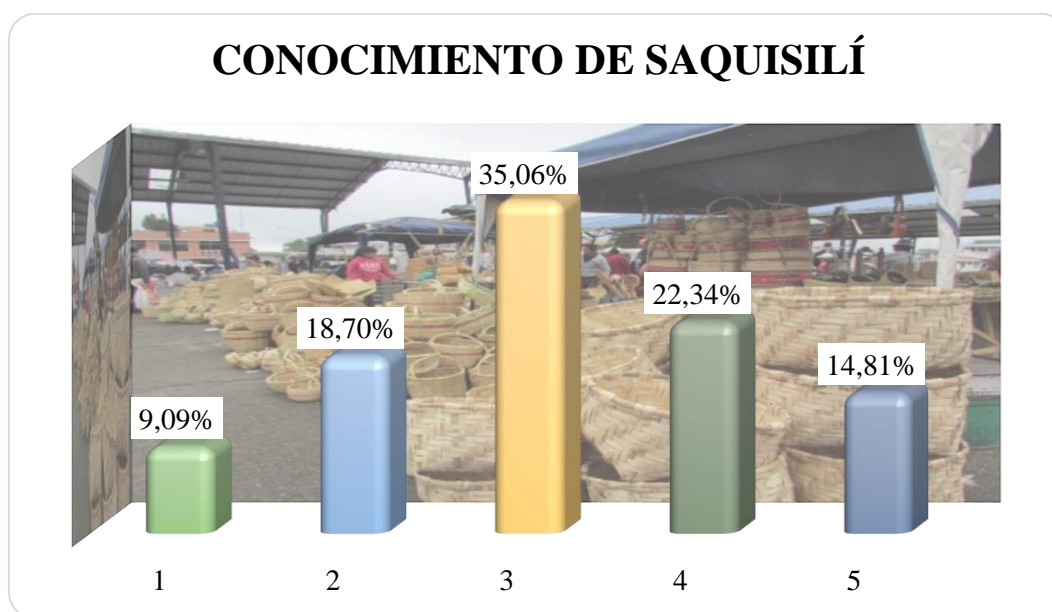
Se establece cuánto conoce un habitante del cantón Saquisilí su lugar de residencia y sus alrededores. En contexto esta pregunta pretende generar un resumen de todo lo que una persona puede interpretar acerca de “conocer” en su totalidad un territorio. Además, se podrá caracterizar a la población, a través de su respuesta en la que se interpreta de forma general el conocimiento de los factores; social, económica o ambiental de Saquisilí.

**Tabla 10**  
*Conocimiento de Saquisilí*

PREGUNTA 1		
Opciones	Datos	Porcentaje
1	35	9,09%
2	72	18,70%
3	135	35,06%
4	86	22,34%
5	57	14,81%
Total	385	100,00%

Como se muestra en la tabla 10, la mayoría de la población, representados por el 35,06% responden a “3” el grado de conocimiento Saquisilí, situación que se puede interpretar a manera de “medianamente importante” o de “noción media” en cuanto a la situación social a la que pueden corresponder los grupos étnicos, asociaciones o conformaciones indígenas, lenguas habladas, problemas de migración, niveles educativos, entre otros; así como los índices económicos que muestren la pobreza, factores productivos, demanda y oferta en la comercialización de productos en las diferentes plazas de las parroquias, entre otros y a nivel ambiental, todo lo que corresponde a flora, fauna, suelos, recursos hídricos y demás.

En cuestiones de empoderamiento, esta respuesta refleja que la mayoría de las personas representadas por el 72,21% (suma del porcentaje de los encuestados que dijeron “3,4 y 5” a su nivel de conocimiento) consideran tener un mayor entendimiento por todo lo que involucra el cantón.



**Figura 26.** Conocimiento de Saquisilí

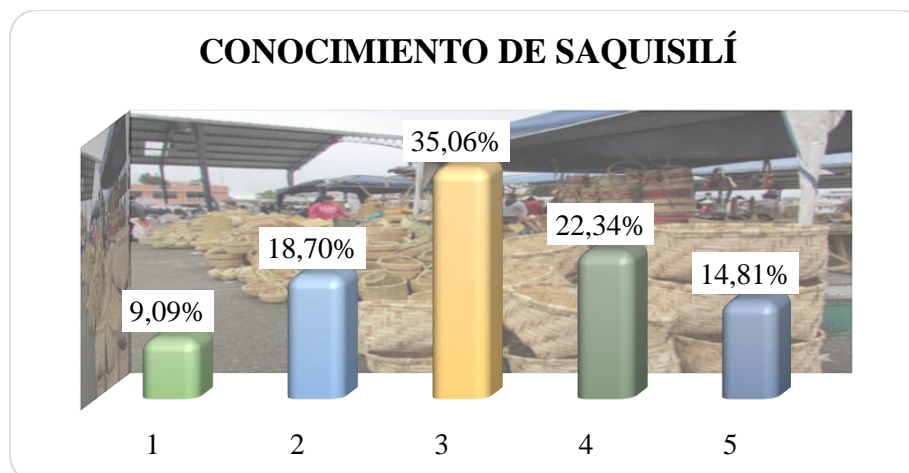
***Pregunta 2: ¿Cuán importante es su ayuda a la resolución de conflictos que se presentan en el cantón Saquisilí?***

Refleja la importancia que cada persona da al aporte que realizó o se encuentra realizando en favor del cantón Saquisilí; en el caso particular de la resolución de conflictos a nivel cantonal, parroquial o barrial. La respuesta a este enunciado permitirá entender cuán relacionados se encuentran la población y la comunidad a la que pertenecen, a su vez, si estos consideran la manera en la que intervienen en un problema una “ayuda” o no. De esta forma se determinará si la propia persona cree estar brindando contribuciones positivas o negativas a situaciones comunes y frecuentes, como son los problemas.

**Tabla 11***Ayuda en resolución de conflictos*

PREGUNTA 2		
Opciones	Datos	Porcentaje
1	49	12,73%
2	112	29,09%
3	143	37,14%
4	58	15,06%
5	23	5,97%
<b>Total</b>	<b>385</b>	<b>100,00%</b>

Como es evidente, la tabla 11 arroja que el 37,14% de encuestados consideran “medianamente importante” a su ayuda en la resolución de conflictos en Saquisilí, a través del número “3”. Dato que permite entender que la población no sabe si su intervención en problemas de la comunidad es un auxilio o de manera contraria un intento vano por resolver un conflicto. A su vez es alarmante reconocer que el 41,82% considera “menos importante” y “no tan importante” a través de las respuestas “1 y 2” a su colaboración en la comunidad. Resultados que demuestran que la población no es requerida por las autoridades o no interviene de manera voluntaria en resolver los conflictos que se presenten a nivel cantonal.



*Figura 27.* Conocimiento de Saquisilí

**Pregunta 3:** *¿Califique su grado de participación en asambleas, juntas, reuniones o decisiones cantonales?*

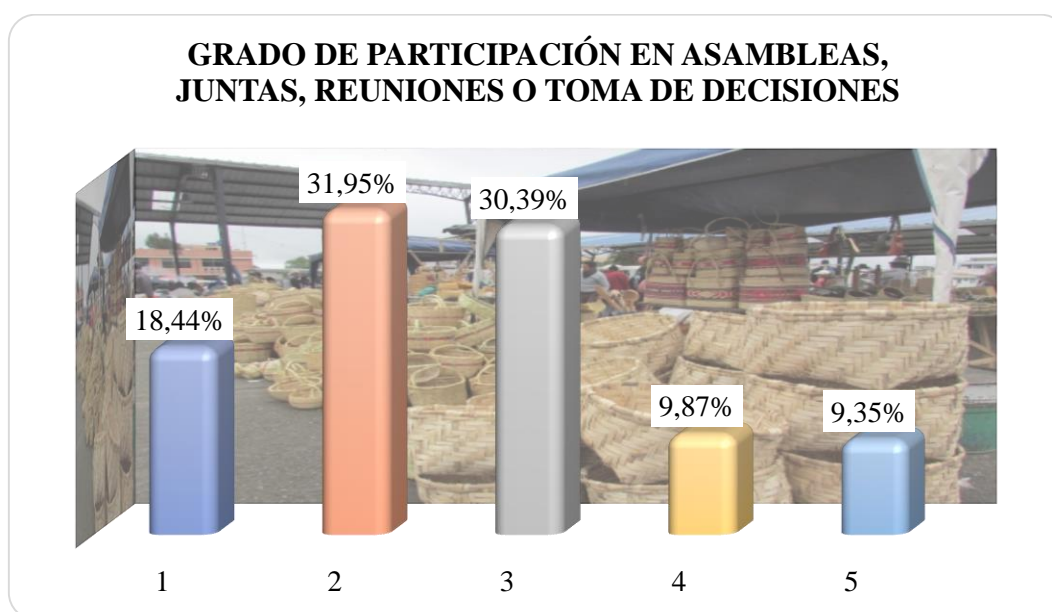
Conocer cuán participativa es una persona en su comunidad se puede determinar a través de qué tan frecuente es su asistencia y si es su intervención activa en asambleas, juntas, reuniones o decisiones que se tomen a nivel cantonal. Todos los indicadores mostrarán si existe una relación más allá del saber que existen los encuentros o de conocer los resultados en días posteriores a su ejecución, la respuesta a esta pregunta dará a entender si los encuestados están o no involucrados con su comunidad y con los hechos más importantes que esta atraviese.

**Tabla 12**

*Grado de Participación en asambleas, juntas, reuniones o decisiones cantonales*

PREGUNTA 3		
Opciones	Datos	Porcentaje
1	71	18,44%
2	123	31,95%
3	117	30,39%
4	38	9,87%
5	36	9,35%
<b>Total</b>	<b>385</b>	<b>100,00%</b>

La tabla 12 arroja que los encuestados han respondido en su mayoría al número “2”, representados por 31,95% en cuanto a su grado de participación en Saquisilí y los encuentros que involucran la toma de decisiones importantes. Se puede determinar que no es “no tan importante” como la población considera su propia cooperación para con la comunidad. A su vez es relevante que el 30,39% de los encuestados consideran que la ayuda para con las asambleas, juntas, reuniones o decisiones cantonales importantes es “medianamente importante”. Entonces se considera que la mayoría de la población no se encuentra empoderada de este tipo de congregaciones, debido a que la suma de quienes respondieron a “1,2 y 3” es 80,78% que indica el pensar de la mayoría de la población.



**Figura 28.** Grado de participación

***Pregunta 4: ¿Cómo califica usted su participación en las decisiones que involucren el desarrollo del cantón Saquisilí?***

Así como en la pregunta anterior, en esta sección se mide la calificación que cada persona le da a la participación individual en todo lo relacionado con el desarrollo del cantón, es decir en:

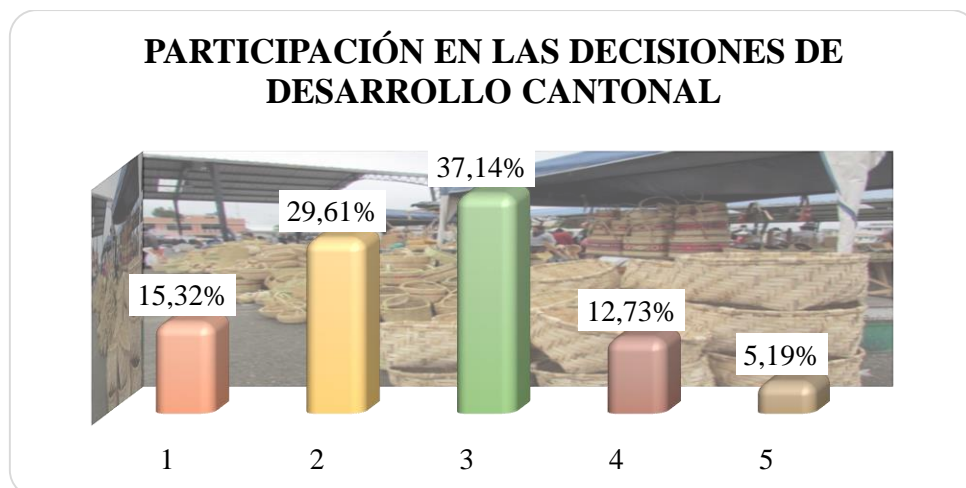


obras importantes, mejoras en vías o carreteras que conecten las diferentes parroquias y barrios, proyectos económicos que brinden ingresos para la ejecución de proyectos en beneficio de la comunidad, campañas de salud, educación y de aprendizaje cultural, entre otros. Es significativo evaluar cuanto los encuestados están interviniendo en el proceso del desarrollo de Saquisilí, para de esta forma entender el empoderamiento comportamental que puedan manifestar.

**Tabla 13**  
*Participación en las decisiones de desarrollo cantonal*

PREGUNTA 4		
Opciones	Datos	Porcentaje
1	59	15,32%
2	114	29,61%
3	143	37,14%
4	49	12,73%
5	20	5,19%
<b>Total</b>	<b>385</b>	<b>100,00%</b>

Como lo que se puede observar en la tabla 13, la mayoría de las personas que han respondido con “1,2 y 3” a la pregunta, es decir el 82,07% demuestran tener un grado de participación de medio a bajo en la participación en decisiones que involucren todo tipo de desarrollo cantonal. Es decir, no se encuentran totalmente inmiscuidos en proyectos que se estén ejecutando en la actualidad ni en los que se hayan realizado en campañas pasadas. Tan solo el 17.92% que respondieron a “4 y 5” están al tanto de las situaciones que están beneficiando a Saquisilí.



*Figura 29.* Participación en decisiones

***Pregunta 5: ¿Conoce usted a las autoridades del cantón Saquisilí?***

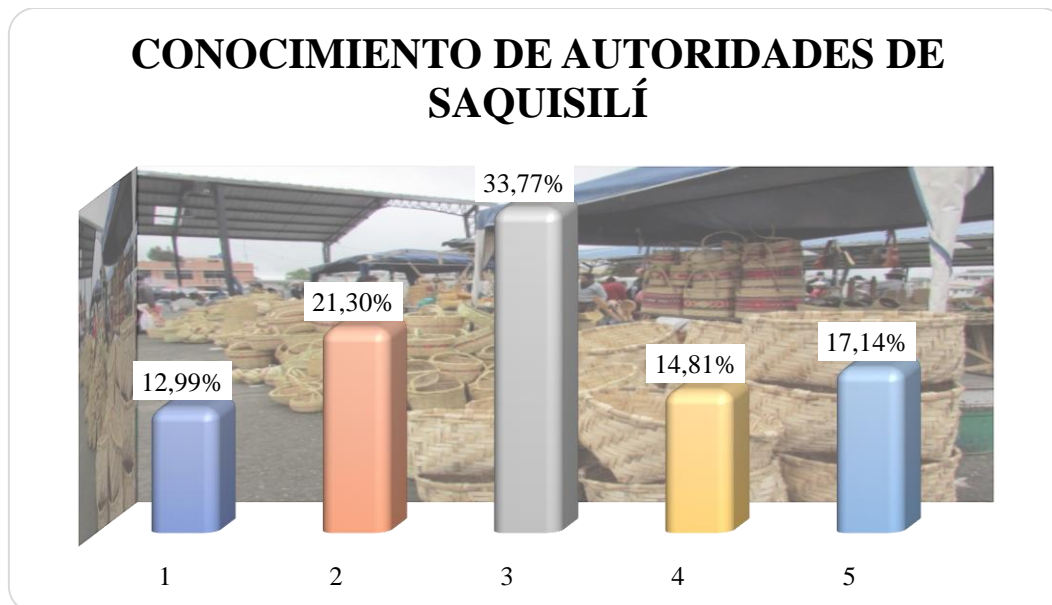
Para hablar de una población empoderada de su comunidad, debe saberse que tan al tanto están de quienes son las autoridades que gobiernan el cantón en el período actual y cuál es el equipo de trabajo que se ha delegado a nivel parroquial y barrial para poder cumplir sus funciones. Si las personas manifiestan conocer en su gran mayoría quienes lideran a Saquisilí, se puede entender que existe un comportamiento de poder en cuestiones políticas; como también al contrario su no entendimiento por los representantes, la calificación de empowerment sería baja para Saquisilí.

**Tabla 14**

*Conocimiento de las autoridades de Saquisilí*

PREGUNTA 5		
Opciones	Datos	Porcentaje
1	50	12,99%
2	82	21,30%
3	130	33,77%
4	57	14,81%
5	66	17,14%
<b>Total</b>	<b>385</b>	<b>100,00%</b>

El 33,77% de los encuestados califican de “3”, el estar enterados de quienes son sus autoridades, es decir es “mediano” el conocimiento de los líderes del cantón Saquisilí. Se puede interpretar que la mayoría de las personas que respondieron a “1,2 y 3” con el 68,06%, podrían distinguir a muy pocas autoridades, que podrían ser las principales, entonces se infiere que conocen al alcalde o a los presidentes de las juntas parroquiales y barriales y no al resto del equipo de trabajo del GADMICS, que en realidad son decenas de funcionarios. En cuestión de empoderamiento, se manifiesta muy poco interés por parte de la población por saber quiénes están al frente del cantón.



**Figura 30.** Conocimiento de autoridades

***Pregunta 6: ¿Conoce usted los problemas del cantón Saquisilí?***

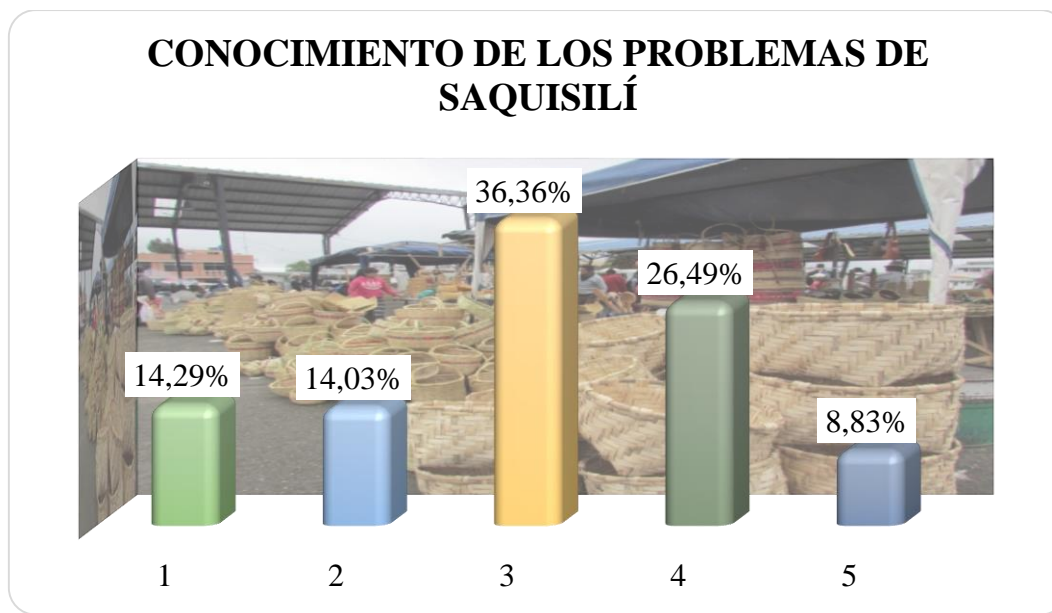
Al entender que una población empoderada de un lugar conoce sus situaciones positivas, también se entiende que una persona debe estar enterada de los problemas o hechos que signifiquen aportes negativos al desarrollo del cantón. Es así como esta pregunta enfoca la

calificación que le brinda cada individuo a la manera en como distingue los inconvenientes en su lugar habitual de vivienda o a su vez en el que lo vio nacer y lo visita con frecuencia.

**Tabla 15**  
*Conocimiento de los problemas de Saquisilí*

PREGUNTA 6		
Opciones	Datos	Porcentaje
1	55	14,29%
2	54	14,03%
3	140	36,36%
4	102	26,49%
5	34	8,83%
<b>Total</b>	<b>385</b>	<b>100,00%</b>

Al contrario de la pregunta 4, en la que se cuestiona acerca de cuán involucrados se encuentran los encuestados en el desarrollo del cantón; en esta pregunta se evidencia que los pobladores conocen más acerca de los problemas que los beneficios para con su comunidad. Como se manifiesta en la tabla 15, el 36,36% responde con “3” su entendimiento por las adversidades por las que atraviesa Saquisilí, seguido del 35,32% la suma de quienes contestaron “4 y 5”. Situación en la que se concluye que la mayoría de la población representada por el 71,68% reconoce los problemas como “medianamente a muy importantes” en su cotidianidad.



*Figura 31.* Conocimiento de los problemas

***Pregunta 7: ¿Tiene usted claro los planes del GADMIC para con el cantón Saquisilí?***

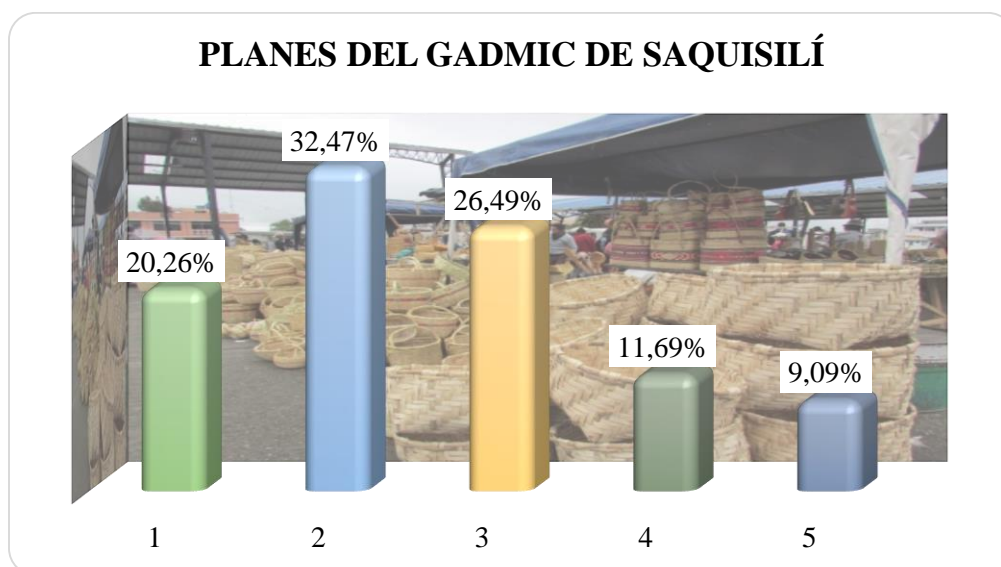
Entender la planificación que tienen las autoridades con el cantón significa que la población se encuentra empoderada de la campaña generada por los líderes acerca de promover el desarrollo de Saquisilí. Es importante si documentos públicos, como el Plan de Desarrollo y Organización Territorial (PDOT) que han sido difundidos a nivel nacional son identificados por los habitantes.

**Tabla 16**

*Planes del GADMIC de Saquisilí*

PREGUNTA 7		
Opciones	Datos	Porcentaje
1	78	20,26%
2	125	32,47%
3	102	26,49%
4	45	11,69%
5	35	9,09%
<b>Total</b>	<b>385</b>	<b>100,00%</b>

Según los resultados expuestos en la tabla 16 el 32,47% de la población responde con el número “2”, el porcentaje mayor como se puede evidenciar; además la suma de quienes contestaron con “1 y 2” representa la mayoría poblacional con el 52,73%. Es decir, gran parte de los pobladores consideran que conocen “muy poco y nada” los planes del GADMICS. Situación que permite indicar el escaso empoderamiento en cuanto a planes actuales y nuevos que benefician al cantón.



*Figura 32.* Planes del GADMICS

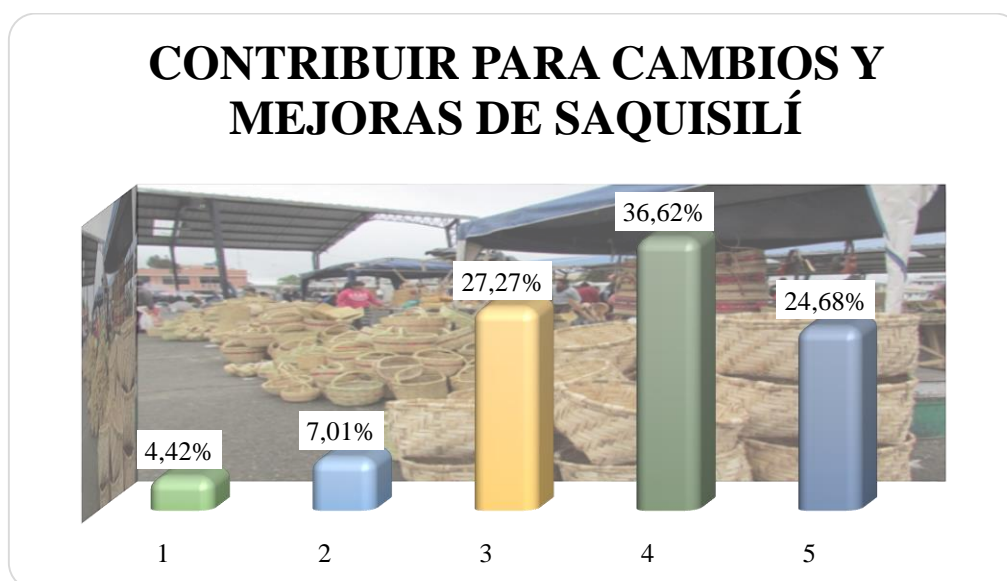
***Pregunta 8: ¿Quiere usted contribuir para cambios y mejoras en el cantón Saquisilí?***

Respuesta personal que involucra conocer la intención de las personas en ayudar a Saquisilí para generar cambios o mejorar todo lo inmerso en el desarrollo cantonal. Además, los resultados de este ítem permitirán reconocer al investigador si los pobladores están dispuestos a mantener o generar empoderamiento en cuestión de su comportamiento para con la comunidad.

**Tabla 17**  
*Contribuir para cambios y mejoras de Saquisilí*

PREGUNTA 8		
Opciones	Datos	Porcentaje
1	17	4,42%
2	27	7,01%
3	105	27,27%
4	141	36,62%
5	95	24,68%
<b>Total</b>	<b>385</b>	<b>100,00%</b>

Como se percibe en la tabla 17, el 36,62% de los encuestados respondieron con “4” al cuestionamiento, es decir una respuesta “importante” o de calificación cuatro a su intención de contribuir o cooperar con todo lo relacionado con Saquisilí. Además, el 24,68% evaluaron de “5” a su pretensión de mejorar el cantón. Y es relevante reconocer que ambos resultados suman 61,30%, representando a la mayoría de los pobladores. Finalmente se puede decir que muchas de las personas estarían dispuestas a empoderarse de temas relevantes de Saquisilí y además empaparse de temas que tengan que ver con el desarrollo barrial, parroquial y cantonal.



**Figura 33.** Contribuir para cambios y mejoras

*Síntesis del Empoderamiento de la población de Saquisilí*

**Tabla 18**

*Empoderamiento en Saquisilí*

EMPODERAMIENTO EN SAQUISILÍ					
Preguntas	Respuestas que representan la mayoría			Número de respuestas	Porcentaje de la población total
P1	3	4	5	278	72,21%
P2	3	1	2	304	78,96%
P3	2		1	194	50,39%
P4	3	1	2	316	82,08%
P5	3	1	2	262	68,05%
P6	3	4	5	276	71,69%
P7	2		1	203	52,73%
P8	4		5	236	61,30%
<b>Promedio</b>	2,71			259	67%

En conclusión, la población de Saquisilí califica con un promedio de 2,71 que equivale a una importancia media- baja en la primera parte “empoderamiento”. Por tal razón se puede definir que la mayoría de los habitantes de Saquisilí representados por el 67% se encuentran por debajo de la media en evaluación de empoderamiento. Y se requiere trabajar primero en empowerment a nivel comunitario y posterior en temas de desarrollo de actividades turísticas.

### **3.2.3. Parte 2: Patrimonio Cultural.**

*Pregunta 9: De la siguiente lista, indique las que usted conoce.*

Se presenta a continuación una lista con todas las denominaciones del PC existente en Saquisilí, con el objetivo de determinar si las personas reconocen a través de palabras y frases, algunos de los objetos, situaciones o alguna otra variable que observaron antes, escucharon hablar o tienen noción.



**Tabla 19**  
*Reconocimiento del Patrimonio Cultural a manera de lista*

PREGUNTA 9		
Opciones	Datos	Porcentaje
Tejido de Shigra	277	71,95%
Máscaras de Cedro	255	66,23%
Cestería de Totorá	299	77,66%
Archivos Importantes	96	24,94%
Instrumentos Musicales Importantes	134	34,81%
Viviendas	223	57,92%
Construcciones Municipales	247	64,16%
Parques	292	75,84%
Paisajes de Saquisilí	256	66,49%
Esculturas	107	27,79%
Accesorios Patrimoniales	70	18,18%
<b>PROMEDIO</b>	<b>205</b>	<b>53,27%</b>

A través de la información que arroja la tabla 19, se puede determinar que el 77,66% de la población encuesta reconoce a la “cestería de totora” como algún objeto o técnica antes visualizada o escuchada. Además de la variable “parques” en la que el 75,84% indica que ha visitado o tal vez observado un área recreacional en las diferentes parroquias. Así también la población de Saquisilí con el 71,95% dice reconocer al “tejido de shigra” como parte del cantón, el 66,23% las “máscaras de cedro”, el 64,16% ñas “construcciones municipales” y el 57,92% las “viviendas”. En fin 205 personas que representan al promedio de respuestas positivas de reconocimiento de los elementos de la lista presentada por el investigador y a la vez simbolizan la

mayoría de los encuestados. Es así como se entiende que la población de Saquisilí reconoce al menos una palabra de la lista de denominaciones del PC.



*Figura 34.* Población - Patrimonio Cultural

***Pregunta 10: De las siguientes fotografías. Indique ¿Cuál de ellas ha visto o conoce?***

Así como se pretendía en la pregunta anterior encontrar una relación entre una lista común que representaba al PC de Saquisilí, en este ítem se busca saber si las personas a través de fotografías pueden reconocer una, algunas o todas. Fotos que forman parte del inventario del PC dentro del SIPCE.

**Tabla 20**  
*Reconocimiento de fotografías*

PREGUNTA 10		
Opciones	Datos	Porcentaje
Máscaras de Cedro	254	65,97%
Patronato Municipal de Saquisilí	321	83,38%
Virgen María (del Quinche)	349	90,65%
<b>PROMEDIO</b>	<b>308</b>	<b>80,00%</b>

El 80% (308 personas) de la población dicen reconocer al menos una de las tres imágenes expuestas en la encuesta. Es un resultado muy bueno, debido que se puede determinar que la mayoría de la población ha visto o conoce el patrimonio cultural pero no lo reconoce como tal. Es el caso de la escultural “Virgen María” del Quinche a la que el 90,65% de los encuestados respondieron haberla visto, dato que permite entender que el cantón es un lugar en donde la fe católica es la predominante. Seguidos por la edificación “Patronato Municipal de Saquisilí”, construcción municipal que es reconocida por el 83,38% de los habitantes. Finalmente, las “Máscaras de Cedro” observadas por el 65,97%, situación que demuestra que este cantón es un lugar en donde las tradiciones y las costumbres forman parte de la mayoría de las personas, debido a que estas artesanías se las utiliza en las fiestas típicas del pueblo.

***Pregunta 11: Sabe usted, ¿Qué es Patrimonio Cultural?***

A partir del reconocimiento de palabras, frases e imágenes, se pretende saber si las personas saben en concreto que es el PC, pueda ser que no definan concretamente el término, pero que al menos lo escucharon u observaron en algún lugar, medio de comunicación, libros, internet,

revistas, entre otros. Es por lo que se ha ubicado únicamente dos opciones para este enunciado “Si” o “No”. En el caso de ser una respuesta negativa, la encuesta termina.

**Tabla 21**  
*Conocimiento del término Patrimonio Cultural*

PREGUNTA 11		
Opciones	Datos	Porcentaje
SI	229	59,48%
NO	156	40,52%
<b>Total</b>	<b>385</b>	<b>100,00%</b>

Como se observa en la tabla 21, 229 personas representadas por el 59,48% respondieron que si conocen el término patrimonio cultural y continúan con las preguntas. Al contrario de 156 habitantes que respondieron “No” al haber escuchado o saber qué es el PC, porcentaje que finaliza la encuesta.

Resultado que demuestra el escaso interés de cierta parte de la población por enterarse de temas que están inmersos en la cultura del país.



*Figura 35.* Conocimiento del Patrimonio Cultural

***Pregunta 12: ¿Conoce usted la existencia de patrimonio cultural en el cantón Saquisilí?***

A partir de la pregunta anterior y con las personas que respondieron “Si”, se continúa la encuesta. En esta sección se pretende saber si quienes saben qué es el PC conocen la existencia de este en Saquisilí, de tal forma definir una vez más si existe empoderamiento en particular del factor cultural del cantón; si la respuesta es negativa a este enunciado será el fin de la encuesta. Además, se podrá trabajar en cuidado y mantenimiento del PC con la población que responda positivamente a este enunciado.

**Tabla 22**  
*Conocimiento del Patrimonio Cultural de Saquisilí*

PREGUNTA 12		
Opciones	Datos	Porcentaje
SI	182	79,48%
NO	47	20,52%
<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100,00%</b>

El resultado a esta pregunta es el esperado puesto que, si una persona sabe que es PC, tiene noción de la existencia de este en su lugar de residencia. Es así como 182 encuestados que representan el 79,48% de quienes respondieron “Si” a la pregunta 11. A su vez tan solo 47 personas no saben de la existencia de patrimonio cultural en el cantón.



**Figura 36.** Conocimiento del PC en Saquisilí

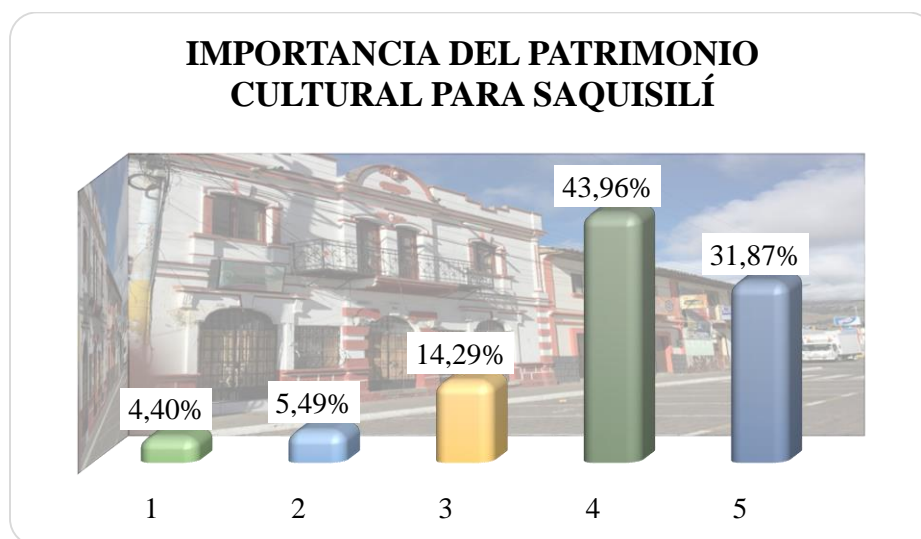
***Pregunta 13: ¿Cuán importante cree usted que es el Patrimonio Cultural para el cantón Saquisilí?***

A partir de quienes respondieron positivamente a la pregunta 12 se continúa con este enunciado, mismo que permitirá reconocer la importancia que tiene el PC para Saquisilí, a través de la percepción de las personas encuestadas. De esta forma también se podrá inferir que representa el patrimonio cultural en la vida cotidiana de esta parte de la población.

**Tabla 23**  
*Importancia del Patrimonio Cultural para Saquisilí*

PREGUNTA 13		
Opciones	Datos	Porcentaje
1	8	4,40%
2	10	5,49%
3	26	14,29%
4	80	43,96%
5	58	31,87%
<b>Total</b>	<b>182</b>	<b>100,00%</b>

Como lo refleja la tabla 23, el 43,96% de los encuestados que continuaron con las preguntas muestran que es “4” el nivel de importancia que tiene el patrimonio cultural para el cantón, además de reflejar cuan significativo es a nivel personal el PC. La suma de la respuesta continua “5 y 4” arroja que el 75,83% una mayoría evidente de personas que consideran “muy importante” para Saquisilí la existencia de PC.



*Figura 37. Importancia del PC para Saquisilí*

**Pregunta 14: ¿Cree usted que conocer acerca del Patrimonio Cultural puede generar desarrollo turístico en el cantón Saquisilí?**

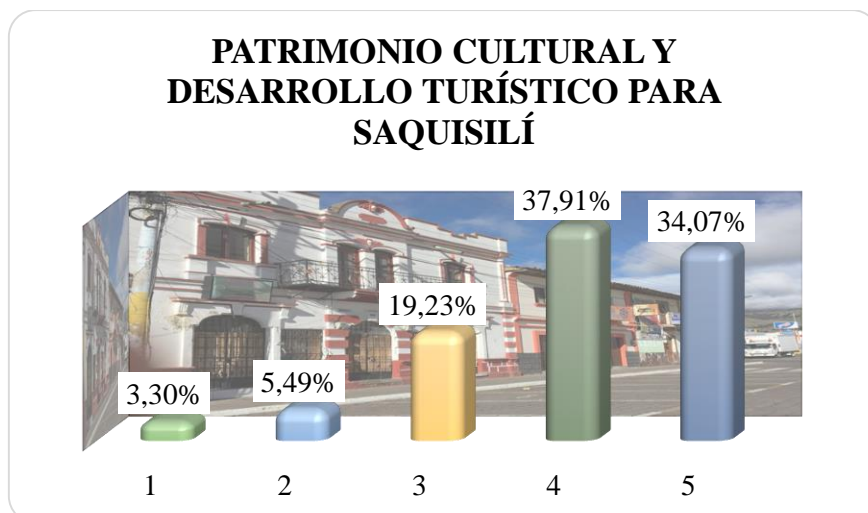
A través del resultado de esta pregunta se pretende entender si las personas relacionan al PC con la actividad turística y además si esta relación permitirá un desarrollo a nivel turístico. Además, el interés por este ítem mostrará la importancia que los habitantes del cantón le dan al turismo.

**Tabla 24**  
Patrimonio Cultural y desarrollo turístico para Saquisilí

PREGUNTA 14		
Opciones	Datos	Porcentaje
1	6	3,30%
2	10	5,49%
3	35	19,23%
4	69	37,91%
5	62	34,07%
<b>Total</b>	<b>182</b>	<b>100,00%</b>

La gran mayoría de los encuestados, representados por la suma de quienes respondieron “4 y 5” a este enunciado, es decir el 71,98% de quienes saben que existe PC en Saquisilí; indican que efectivamente en Saquisilí se puede desarrollar la actividad turística y además se faculta al patrimonio cultural existente como un motor de progreso. Situación que convoca a exponer el PC a través de la generación de interés de este factor en la totalidad de la población.





*Figura 38. PC y desarrollo turístico para Saquisilí*

***Pregunta 15: ¿Conocer el Patrimonio Cultural de Saquisilí le inspira a cuidarlo y mantenerlo?***

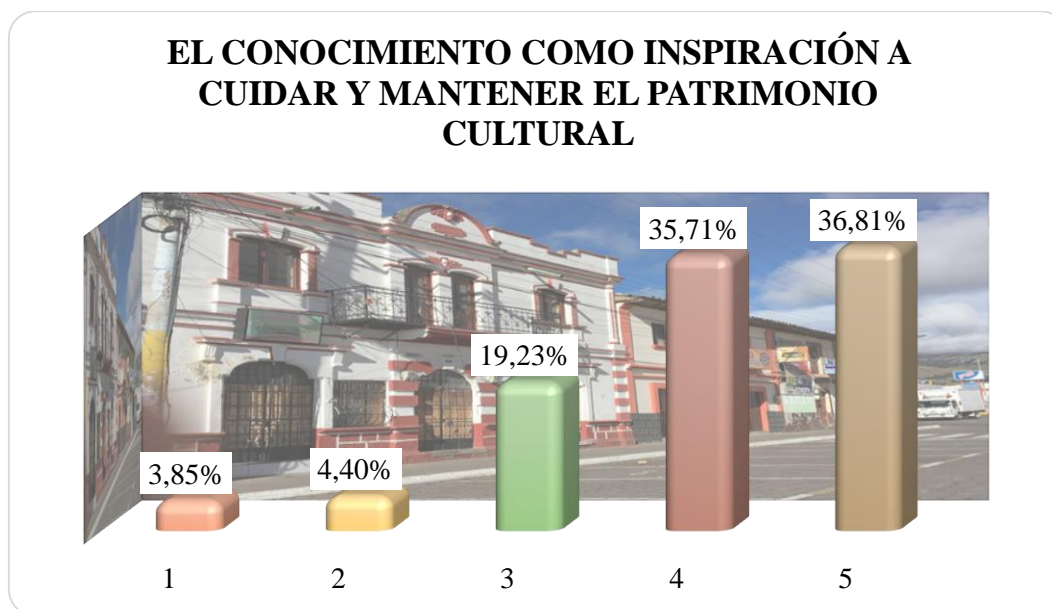
El resultado de esta pregunta integra la relación entre el empoderamiento de las personas que conocen del patrimonio cultural y el cuidado y mantenimiento que necesita el mismo. Además se evaluará la inspiración que genera algo que pertenece al cantón en donde habitan las personas que dieron respuesta al enunciado.

**Tabla 25**

*El conocimiento como inspiración a cuidar y mantener el Patrimonio Cultural*

PREGUNTA 15		
Opciones	Datos	Porcentaje
1	7	3,85%
2	8	4,40%
3	35	19,23%
4	65	35,71%
5	67	36,81%
<b>Total</b>	182	100,00%

Del total de encuestados que continuaron con las preguntas, la tabla 25 refleja que el 36,81% se sienten motivados, inspirados y decididos a cuidar y mantener el PC, puesto que lo conocen y desean protegerlo. Así también el 35,71% responde a “4” con importancia relevante a la hora de definir que la mayoría de la población que respondieron “4 y 5” está dispuesta a participar en actividades que salvaguarden el patrimonio cultural.



**Figura 39.** Inspiración al cuidado y mantenimiento del PC

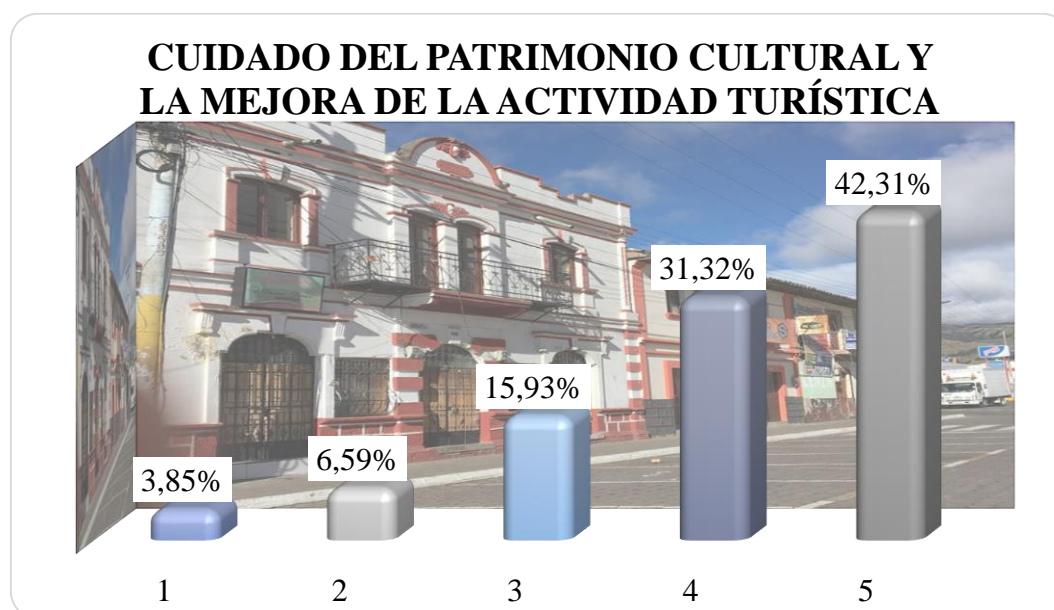
***Pregunta 16: ¿Cuánto cree usted que su aporte al cuidado del Patrimonio Cultural funcionará y de alguna forma se mejorará la actividad turística del cantón?***

A partir de la respuesta a la pregunta anterior, en donde se definió la inspiración que causa el PC a los habitantes de Saquisilí. Este enunciado pretende conocer la creencia en el individuo acerca del beneficio que causará el aporte que brinde al cuidado del PC y además que indirectamente mejorará la actividad turística.

**Tabla 26**  
*Cuidado del Patrimonio Cultural y mejora de la actividad turística*

PREGUNTA 16		
Opciones	Datos	Porcentaje
1	7	3,85%
2	12	6,59%
3	29	15,93%
4	57	31,32%
5	77	42,31%
<b>Total</b>	<b>182</b>	<b>100,00%</b>

Como se observa en la tabla 26, el 42,31% indica que su aporte al cuidado del PC funcionará y además de forma indirecta mejorará notablemente la actividad turística en el cantón. Es así como la mayoría de las personas representadas por el 73,63% (4 y 5) responden favorablemente a esta pregunta y ratifican que existen ganas de generar empoderamiento por el PC de Saquisilí.



**Figura 40.** *Cuidado del PC y mejora de la actividad turística*

**Pregunta 17:** *¿Estaría usted de acuerdo que el Patrimonio Cultural existente en el cantón Saquisilí se exponga al público?*

A través de la respuesta a esta pregunta se planteará la posibilidad de exponer el PC existente en Saquisilí, para que la gente que habita el cantón y también los turistas nacionales y extranjeros puedan conocerlo y se transforme en un motivo más de visita a Saquisilí.

**Tabla 27**  
*Exponer el Patrimonio Cultural de Saquisilí*

PREGUNTA 17		
Opciones	Datos	Porcentaje
SI	178	97,80%
NO	4	2,20%
<b>Total</b>	<b>182</b>	<b>100,00%</b>

Es evidente la aceptación que tiene esta pregunta en la gente que habita Saquisilí, debido a que el 97,80%, una mayoría visible responden que “Si” a la posibilidad de exponer el PC existente y a su vez demuestran que estarían dispuestos a contribuir con esta propuesta. Además de generar el desarrollo del turismo cultural en la zona.



**Figura 41.** Exponer el PC de Saquisilí

***Pregunta 18: ¿Cuán beneficioso cree usted sería la implementación de un museo o centro de interpretación que dé a conocer el Patrimonio Cultural existente en el cantón Saquisilí?***

Finalmente se cuestiona a las personas acerca de que tan beneficioso verían la creación de un centro de interpretación o la implementación de un museo que sirvan como centros de exposición del patrimonio cultural, que además generaría una aceptación a nivel nacional e internacional. Convirtiéndose en un motivo de visita de propios y extraños.

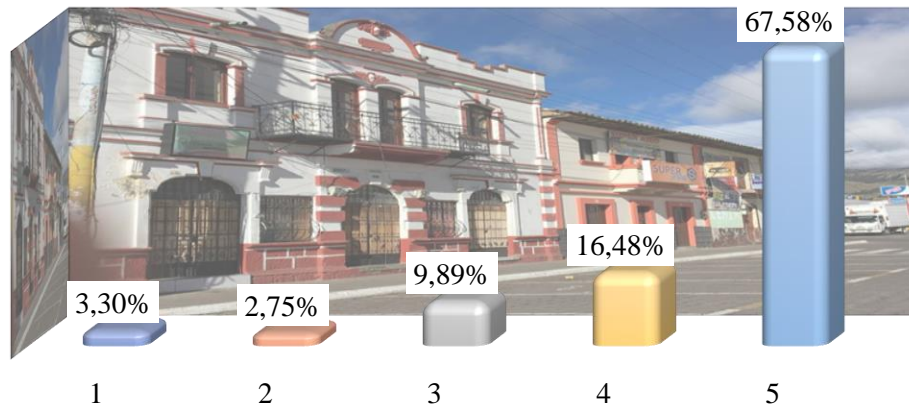
**Tabla 28**

*Implementación de un museo o un centro de interpretación del Patrimonio Cultural de Saquisilí*

PREGUNTA 18		
Opciones	Datos	Porcentaje
1	6	3,30%
2	5	2,75%
3	18	9,89%
4	30	16,48%
5	123	67,58%
<b>Total</b>	<b>182</b>	<b>100,00%</b>

La mayoría representadas por el 67,58% responden con “5” al beneficio que generará la creación y posterior implementación de un museo o centro de interpretación del PC, seguidos del 16,48%, quienes responden “4” considerado como “medianamente importante” y que sumados conforman la mayoría. Es así como la población de Saquisilí que sabe de la existencia de patrimonio cultural está de acuerdo con el progreso de la actividad turística del cantón, en forma particular del turismo cultural.

### CREACIÓN DE UN MUSEO O UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN SAQUISILÍ



**Figura 42.** Creación de un museo o un centro de interpretación del PC

### **3.3. Análisis de Datos: Entrevista**

#### **3.3.1. Entrevista Alcalde del GADMIC de Saquisilí.**

El Licenciado Juan Alomoto (2018), asume sus funciones en el año 2014, llevando a cabo sus funciones aproximadamente cuatro años de los cinco que corresponde el período de alcaldía. El líder del GADMICS caracteriza a Saquisilí como una “tierra de comercio, fe y deporte”, identidad del saquisilense establecida como “comerciante”, manifestando que la feria que se realiza los días jueves, está reconocida como la “tercera del país”. En cuanto a la actividad turística, en el momento se está realizando un “plan de turismo”, en el que se utilizan como ventaja competitiva a los atractivos naturales y culturales; del que se espera planes y programas de difusión con entidades privadas dedicadas a la actividad turística.

Acerca del patrimonio cultural, el alcalde manifiesta que es una “ventaja” y es muy importante para el GADMICS. A través de la gestión de la Dirección de Desarrollo Social se valoriza las artes y la cultura del cantón, autoría de Juan Alomoto. También expresa que la forma de dar a conocer el PC es la “exposición externa y la difusión interna”. Finalmente, en el tema de empoderamiento el gobierno descentralizado busca la “vivencia armónica” como una forma de un desarrollo de intercultural. (Alomoto, 2018)

#### **3.3.2. Entrevista a la Directora de Turismo del GADMIC de Saquisilí.**

Raquel Vargas (2018), ingeniera en Administración Turística y Hotelera, expresa que las funciones de la dirección de turismo es coordinar con las distintas parroquias del cantón la actividad turísticas. Por el momento se está trabajando en promoción, señalética turística, buenas prácticas ambientales y estudios acerca de turismo comunitario. Además manifiesta que la difusión de Saquisilí se realiza a través de la misma comunidad a través de presentaciones internas y externas; siendo la participación de la población muy baja debido a que es la primera

vez que existe un departamento de turismo en el GADMICS. Como medida para el incremento de turistas nacionales y extranjeros se asume con la “zona 3” un plan estratégico de seguridad turística.

Acerca del Patrimonio Cultural, se está planificando la salvaguardia de varios elementos como, el “Parque La Concordia”, patrimonio inmueble del cantón. La problemática manifestada por la directora de turismo es “el escaso presupuesto” designado al cuidado y mantenimiento del PC. Además, afirma que sería “muy bueno” y “se ganaría mucho” con la creación e implementación de un museo o centro de interpretación, que se transformaría en una atracción turística sumada a las existentes. (Vargas, 2018)

### **3.3.3 Entrevista a la funcionaria municipal del GADMIC de Saquisilí.**

La labor de la Ingeniera Maribel Casañas (2018) ha sido por alrededor de treinta años, quien manifiesta que puesto que la administración está caracterizada por la “interculturalidad” la población se encuentra mayormente involucrada. Como pobladora vivencial del cantón expresa que “si no se conoce el PC” sería por la falta de “un inventario” o de la exposición de este en el caso de existir.



## CAPÍTULO IV

### DISCUSIÓN - PROPUESTA

#### 4.1. Discusión

Mediante la investigación realizada, se puede determinar que el empoderamiento comportamental en Saquisilí es bajo (ver tabla 18), situación que necesita solucionarse a través de planes y proyectos que permitan generar un mayor interés a la población por el lugar en el que habitan además de involucrarse con los temas que proporcionan progreso; un beneficio en general para todos los pobladores. También es evidente que existe una parte de la población que desea el desarrollo de la actividad turística en el cantón a través de la gestión del Patrimonio Cultural existente (ver figura 37).

Por otra parte, los habitantes del cantón identifican con claridad las palabras, frases y fotografías que representan al patrimonio cultural, pero no lo reconocen como tal. Además existe un porcentaje significativo que dice “no saber qué es el PC”, para tal obstáculo de desarrollo es necesario la realización una campaña a nivel cantonal, parroquial, barrial y de centros educativos para dar a conocer a través de talleres, capacitaciones, ferias o casas abiertas, todas las riquezas culturales con un alto valor histórico presentes en Saquisilí y que no son conocidos por su población (ver figura 33).

Es gratificante mencionar que la mayoría de la población que está al tanto del concepto “patrimonio cultural” y además conoce de su existencia en Saquisilí, manifiesta el interés por generar un cuidado y mantenimiento de los recursos propios; además está de acuerdo con la exposición del mismo y con la creación de un lugar que funcione como centro de interpretación del PC y genere una nueva atracción turística, fomentando el turismo cultural de la zona.

## **4.2. Propuesta**

Posterior al análisis de los resultados de la indagación bibliográfica y de campo, se considera como propuesta del presente trabajo investigativo los siguientes niveles: social, cultural, tecnológico y turístico.

### **4.2.1. Nivel Social.**

#### *Talleres de empoderamiento individual y comunitario.*

El proyecto de talleres para la población del cantón Saquisilí consiste en educar a las personas en sus barrios, parroquias y centros educativos en temas de empoderamiento comportamental personal, familiar, comunitario y en temas específicos como la actividad turística y el patrimonio cultural, basados en las bases que fundamenta la teoría del empowerment.

- Nombre del Proyecto: “Mi voz en mi cantón”
- Objetivo: Lograr el empoderamiento comportamental personal y comunitario de los habitantes de Saquisilí a través de la realización de talleres didácticos dirigidos por especialistas en el área.
- Público al que va dirigido: Habitantes de Saquisilí, desde los 15 años en adelante.

Los talleres estarán divididos en tres etapas; la primera llevará el nombre de “Mi ser”, la que consistirá en desarrollar el empoderamiento comportamental individual y familiar en cada uno de los habitantes participantes del cantón Saquisilí. Esta sección permitirá que cada persona logre tener el poder de decisión y además manifieste el interés por mejorar la calidad de vida que mantiene. Siendo así el portavoz para con el resto de integrantes de sus respectivos núcleos sociales (familia).

La segunda etapa se denominará “Mi poder en la comunidad”, habiendo logrado la conciencia de mejora personal, sería este el momento de actuar en favor del lugar en donde habita cada persona, es así como este grupo de talleres permitirán que los barrios, parroquias y el mismo cantón se beneficien del aporte de cada uno de los pobladores.

La tercera etapa se llamará “Mi patrimonio, mi herencia”, a través de los logros conseguidos en los talleres pasados, se pretende a través de esta sección educar a la población en el tema “Introducción al Patrimonio Cultural”. Ya habiendo alcanzado el empoderamiento comportamental personal y comunitario se proyecta generar un interés por el PC en general y el existente en el cantón.

**Tabla 29**

*Caracterización del Proyecto “Mi voz en mi cantón”*

Proyecto	Desarrollo del Proyecto	Indicadores de gestión	Recursos necesarios	Responsables
Mi voz en mi cantón	Tres etapas, cada una con una serie de talleres dictados por especialistas.	El 100% de la población saquisilense empoderada de su patrimonio cultural en el 2020	Profesionales para dirección de talleres.	GADMIC de Saquisilí
			Proyector.	
			Material impreso.	GAD'S parroquiales del cantón Saquisilí
			Pizarrón de tiza líquida.	
			Materiales de oficina.	
Computador portátil.				

#### 4.2.2. Cultural.

##### *Exposición Fotográfica Temporal del Patrimonio Cultural de Saquisilí*

El programa para la exposición del Patrimonio Cultural de Saquisilí basa su creación en la aceptación de los habitantes del cantón (ver figura 41), a través de esta planificación se pretende dar a conocer de forma temporal y mediante fotografías profesionales todo el PC existente.

- **Nombre del Proyecto:** “Herencia Saquisilense”
- **Objetivo:** Generar interés en el cuidado y mantenimiento del patrimonio cultural en los habitantes de Saquisilí a través de una exposición temporal de fotografías actuales del PC en las cuatro parroquias del cantón.
- **Público al que va dirigido:** Habitantes y visitantes de Saquisilí, desde los 15 años en adelante.

Para el desarrollo de esta exposición son necesarias dos etapas; la primera etapa consistirá en la fotografía profesional de todos los elementos patrimoniales citados en este trabajo de investigación y que se los puede encontrar en el SIPCE, sitio web gestionado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, con el fin de mejorar la calidad fotográfica y actualizar las que se encuentran en el inventario considerado por el INPC para poderlas exhibir en todo el cantón. Esta actividad se realizará a través de imágenes y no de los elementos físicos debido a que la mayoría del PC está considerado dentro de la sección “patrimonio inmueble”.

Las fotografías tendrán un formato de 50cm de ancho por 70cm de largo (horizontales) y 90 cm por 70cm (verticales), impresas en papel metalizado y enmarcadas en passepartout de color blanco (cartulina ligera con un bisel interior que se adhiere a la fotografía). Serán colocadas de

forma indistinta (sin ningún orden), con una descripción que incluirá la clasificación patrimonial, la denominación y el año o siglo al que pertenecen.



*Figura 43.* Ejemplo exposición PC en Cochapamba



*Figura 44.* Ejemplo PC en Chantilín

La segunda etapa es la exposición fotográfica, esta tendrá una duración de treinta días (un mes) en cada sitio, en horario de 10:00 hasta las 17:00 y la misma se realizará en auditorios y plazas de las distintas parroquias y barrios del cantón.

**Tabla 30**

*Lugares de exposición del proyecto “Herencia Saquisilense” en el cantón Saquisilí*

Parroquia	Lugar de Exposición	Duración	Horario
Saquisilí	Auditorio del GADMICS	10 días	10:00 - 17:00
	Salón de Eventos del Sindicato de Choferes del cantón Saquisilí	5 días	10:00 - 17:00
Cochapamba	Plaza Central de la parroquia de Cochapamba	5 días	10:00 - 17:00
Chantilín	Coliseo de la parroquia de Chantilín	5 días	10:00 - 17:00
Canchagua	Museo Cancha Huasi	5 días	10:00 - 17:00
<b>DURACIÓN TOTAL DE LA EXPOSICIÓN</b>			<b>30 días</b>

**Tabla 31**

*Caracterización del Proyecto “Herencia Saquisilense”*

Proyecto	Desarrollo del Proyecto	Indicadores de gestión	Recursos necesarios	Responsables
Herencia Saquisilense	Fotografías actuales y de mejor calidad expuestas en las cuatro parroquias del cantón por 30 días.	El 100% del Patrimonio Cultural de Saquisilí expuesto en el 2018.	Fotógrafo profesional	INPC - SIPCE
			Impresión fotografías	
			Marcos en passepartout	GADMIC de Saquisilí
			Publicidad en medios de comunicación y en internet	
Lugares de exposición	GAD'S parroquiales del cantón Saquisilí			
Rótulos fotográficos				

### 4.2.3. Tecnológico.

*Creación de una página web del Patrimonio Cultural de Saquisilí enlazada de la página web oficial del GADMIC.*

Un sitio web especializado en el PC de Saquisilí que se encuentre enlazado y avalado por el GADMICS con el fin de mantener un inventario con información del INPC y con el estado actual de los bienes patrimoniales, de forma que se corrobore el trabajo de cuidado y mantenimiento que aportará la comunidad, posterior al empoderamiento con el patrimonio cultural y la generación de estrategias para salvaguardarlo a nivel cantonal.

- **Nombre del Proyecto:** “El Patrimonio Cultural de Saquisilí en la web”
- **Objetivo:** Exponer el patrimonio cultural de Saquisilí a través de la creación de una página web dinámica y actualizada periódicamente con la información obtenida a través del INPC.
- **Público al que va dirigido:** Todo Público que tenga acceso y conexión a internet.

La página web incluirá la información de denominación, fotografía, código fotográfico y temporalidad encontrada en el sitio web del SIPCE y la fotografía actual previamente expuesta a través del proyecto “Herencia Saquisilense”. A continuación se muestra una ejemplificación del sitio web:



**Figura 45.** Representación Página Web del PC de Saquisilí



**Figura 46.** Representación de la portada de la página web

**Tabla 32**

*Caracterización del proyecto “El Patrimonio Cultural de Saquisilí en la web”*

Proyecto	Desarrollo del Proyecto	Indicadores de gestión	Recursos necesarios	Responsables
El Patrimonio Cultural de Saquisilí en la web	Página web con información de inventario patrimonial del cantón, actualizada.	El 100% de la población saquisilense informada acerca de las actualizaciones del PC en el 2019.	Diseñador de páginas web	INPC - SIPCE GADMIC de Saquisilí GAD'S parroquiales del cantón Saquisilí



#### 4.2.4. Turístico.

##### *Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural*

La creación de un centro que permita la exposición del patrimonio cultural físico y fotográfico es esencial para el mantenimiento, cuidado y salvaguardia de este. Es así como se pretende establecer un lugar físico que dé cabida a todos los bienes inventariados y registrados en el SIPCE en las categorías “mueble y documental” y a las fotografías de los que pertenecen a “inmueble e inmaterial”.

- **Nombre del Proyecto:** “Herencia Patrimonial de Saquisilí”
- **Objetivo:** Establecer un lugar de exposición permanente del Patrimonio Cultural de Saquisilí físico y fotográfico que permita el acceso de sus habitantes y los turistas con la finalidad de generar un eje de promoción turística para el cantón.
- **Público al que va dirigido:** Habitantes y turistas del cantón Saquisilí.

El centro de interpretación se denominará “Deje aquí” en referencia al significado quechua de la palabra Saquisilí, este lugar pretende alojar a los elementos que integran el patrimonio documental y dará cabida también a al patrimonio mueble que se pueda integrar en el centro interpretativo; en relación con el resto de inventario, se colocará fotografías que los identifiquen. Además, es necesaria la contratación de mediadores que permitan el conocimiento de mayor información acerca del PC.

“Deje aquí” estará organizado en tres etapas:



**Figura 47.** Organización del Centro de Interpretación del PC

**Tabla 33**

*Caracterización del proyecto “Herencia patrimonial de Saquisilí”*

Proyecto	Desarrollo del Proyecto	Indicadores de gestión	Recursos necesarios	Responsables
Herencia patrimonial de Saquisilí.	Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural denominado "Deje aquí".	El 100% de los habitantes de Saquisilí asistieron a "Deje aquí" en el 2020.	Construcción para adaptar el centro de interpretación.	INPC - SIPCE
			Mediador o guía de planta.	GADMIC de Saquisilí
			Recepcionista bilingüe	
			Vitrinas de exposición del PC	GAD'S parroquiales del cantón Saquisilí
			Muros fotográficos	
			Material publicitario impreso	Comunidad de artesanos
			Artesanías para comercializarse	

### 4.3 Conclusiones

El Patrimonio Cultural de Saquisilí está representado por las clasificaciones correspondientes a documental (dieciséis), inmueble (ciento cuatro), inmaterial (tres) y mueble (dieciocho) y a través de una síntesis y corrección de la información gubernamental se puede citar la existencia de ciento cuarenta y un (141) elementos patrimoniales; registrados, inventariados y catalogados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural a través del programa de almacenamiento ABACO y expuesto por el SIPCE.

La población de Saquisilí se caracteriza por tener un bajo nivel de empoderamiento comportamental frente a su comunidad y a los componentes que la conforman, entre los que se puede citar al patrimonio cultural. Resultado que define el perfil de un saquisilense como muy poco enterado y participativo con lo que ocurre en su entorno y por ende con escasas posibilidades de aporte al desarrollo del cantón, tanto en su totalidad como parcialmente a nivel parroquial.

Gran parte de los habitantes del cantón están al tanto del concepto “patrimonio cultural” y de la presencia de este en Saquisilí. Esta fracción representativa de la población es quien considera idónea la exposición de elementos patrimoniales existentes, mismos que puedan fortalecer y fomentar el desarrollo local tanto en las dimensiones económica, social, ambiental como en la turística; con la firme intención de proteger lo suyo.

La implementación de un centro de interpretación del patrimonio cultural es la manera correcta de exponer el PC con el fin de permitir la difusión acertada a la población y a los turistas nacionales y extranjeros. Además sería la forma adecuada de cuidarlo, mantenerlo y salvaguardarlo; idea respaldada por las autoridades de turno y aprobada por los habitantes de Saquisilí.

El empoderamiento de la población de Saquisilí es la base fundamental de toda gestión que se pretenda realizar en pro del progreso turístico cultural, puesto que se considera esencial la decisión individual, aprobación colectiva y participación activa de cada uno de los habitantes del cantón, quienes mostrarán una meta en común: la de generar beneficios a la comunidad y en viceversa, que Saquisilí brinde un aporte esencial al crecimiento personal de cada involucrado.

#### **4.4. Recomendaciones**

Realizar actualizaciones y correcciones de información, fotografías y ediciones del inventario y del registro público del Sistema de Información del Patrimonio (SIPCE), con el fin de generar un apropiado manejo y una acertada transmisión tanto a las poblaciones que desconocen su existencia como a las que están enteradas del mismo; que por tanto no valorizan al patrimonio cultural como lo que es; una “herencia” que puede simbolizar la historia entera del país y también que podría ser la razón de ser de comunidades, pueblos, nacionalidades y de cada uno de los habitantes del Ecuador.

Establecer al modelo de empoderamiento comportamental como una forma de educación primordial a las generaciones nuevas, con el firme objetivo de generar un compromiso social de participación y desarrollo para con la comunidad a la que pertenecen. De esta forma transformar temas específicos y poco valorados en la actualidad como son el patrimonio cultural y la actividad turística a un neo y mejorado estilo de vida, que traerá consigo beneficios en todas las dimensiones.

Convertir al patrimonio cultural en la identidad de Saquisilí, generando de esta forma un sentido de pertenencia muy poco evidenciado en el cantón. De tal manera que se pueda establecer un sistema de protección y salvaguardia respaldado por el propio saquisilense, situación que permitirá el manejo eficiente y eficaz del recurso económico designado para el cuidado del elemento patrimonial.

Restaurar de forma total o parcial los inmuebles inventariados como patrimonio cultural, con el objetivo de utilizarlos para la actividad turística en la dimensión cultural. De esta forma se fortalecería el tema de salvaguardia y además se generaría nuevas opciones de visita y atracción turística.

A la población de Saquisilí: tomar el poder de decisión y participación que tienen y que se les ha proporcionado por derecho, con la finalidad fortalecer el crecimiento del cantón.

A las autoridades de Saquisilí: tomar la colaboración de la población como una estrategia de desarrollo y beneficiarlos de todo tipo de progreso.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alomoto, J. (11 de junio de 2018). Caracterización del cantón Saquisilí. (A. Heredia, Entrevistador) Saquisilí, Cotopaxi, Ecuador.
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución 2008*. Montecristi.
- Asociación de Municipalidades Ecuatorianas; Ministerio Coordinador de Patrimonio; Presidencia de la República del Ecuador. (08 de 2012). *Introducción al Patrimonio Cultural*. Recuperado el 21 de 06 de 2018, de <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Banda Castro, A., & Morales Zamorano , M. (2015). Empoderamiento psicológico: un modelo sistémico con componentes individuales y comunitarios. *Revista de Psicología*, 33(1), 3-20.
- Benavides Solís, J. (1999). *Diccionario razonado de los bienes culturales* (Vol. 4). Sevilla: Padilla Libros. Recuperado el 19 de 07 de 2017
- Benavides, J. (1995). Siete enunciados de la teoría general del Patrimonio. *IAPH*, 32-37. Obtenido de <https://personal.us.es/orodriguez/ph12-32.pdf>
- Canal, M. (s.f.). *Incidencia del Empoderamiento*. Obtenido de <https://www.caf.com/media/3207/MargaritaCanal,Incidenciaenelempoderamiento.pdf>
- Casañas, M. (11 de 06 de 2018). Participación y empoderamiento de la población de Saquisilí. (A. Heredia, Entrevistador) Saquisilí, Cotopaxi, Ecuador.
- Casas Romeo, A. (2002). Empowerment. En *Remuneración, retribución y motivación de vendedores*. Madrid: ESIC EDITORIAL.
- Criado, F., González, M., Díaz del Rio, P., & Blanco , R. (2001). *Teoría de la Gestión del Patrimonio Cultural: una aproximación*. Santiago de Compostela: Laboratorio de Arqueología y Formas Culturales, IIT, USC.
- Díaz Gómez, F. (2007). *La Comunidad*. Recuperado el 13 de 06 de 2017, de [http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34251826/comunalidad\\_floriberto.pdf](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34251826/comunalidad_floriberto.pdf)

f?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1497405550&Signature=aYwx9t4dJmGN%2FGsdpqHxHTa1nq0%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DCULTURAS\_POPULARES\_E\_I

- Ecured Corporación. (s.f.). *Patrimonio Cultural* . Recuperado el 13 de 06 de 2017, de <https://www.ecured.cu/Poblaci%C3%B3n>
- Fawcett, S. B., Blanco, G. W., Ba1cazar, F. E., Suarez Ba1cazar, Y., Mathews, R. M., Paine, A. L., . . . Smith, J. F. (1994). Un modelo de comportamiento contextual de potenciación. En *American Journal de Psicología Comunitaria* (Vol. 22, págs. 471-486.). Illinois: University of Illinois Press.
- Ferguson, L. (2010). Relaciones ecosociales y cambio global. *PAPELES*, 123-133.
- Ferre, M. (07 de 2015). *Empoderamiento*. Recuperado el 20 de 10 de 2017, de <http://hdl.handle.net/10234/136547>
- Gabel Shemueli, R. (08 de 2005). *Empoderamiento Comportamental*. Recuperado el 13 de 06 de 2017, de [http://repositorio.esan.edu.pe/bitstream/handle/ESAN/517/documentos\\_de\\_trabajo\\_16.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.esan.edu.pe/bitstream/handle/ESAN/517/documentos_de_trabajo_16.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- García. (2008). *Modelo del Empoderamiento*. Obtenido de <https://www.feedipedia.org/node/18881>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural de Saquisilí. (2014-2019). Turismo de Saquisilí. *PDYOT Cantón Saquisilí*. Ecuador. Obtenido de <http://www.saquisili.gob.ec/index.php/noticias/boletinesdeprensa/129-pd>
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Cotopaxi. (2015). *Caracterización de Saquisilí*. Recuperado el 01 de 07 de 2018, de <http://www.cotopaxi.gob.ec/index.php/2015-09-20-00-13-36/2015-09-20-00-15-41/saquisili>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural de Saquisilí. (2017). *Geografía de Saquisilí*. Recuperado el 29 de 12 de 2017, de <http://www.saquisili.gob.ec/index.php/saquisili/geografia>



- Govern de les Illes Balears. (s.f.). *Participación y Memoria Democrática*. Recuperado el 18 de 07 de 2017, de <http://participaciociudadana.caib.es>
- Hombrados, I., & Gómez, L. (2001). Potenciación en la intervención comunitaria. *Redalyc*, 10(1), 55-69.
- Instituto de Patrimonio Cultural. (2008). *Sistema de Información del Patrimonio Cultural*. Recuperado el 22 de 06 de 2018, de <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/busquedaPrincipal.jsf>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). *Datos del Censo 2010*. Recuperado el 29 de 12 de 2017, de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- Instituto Nacional de Patrimonio. (2011). Patrimonio Inmaterial. *Instructivo para Fichas Patrimonio Inmaterial*, 188. Quito, Pichincha, Ecuador: Ediecautorial. Recuperado el 21 de 06 de 2018, de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.gob.ec: <https://www.arqueo-ecuatoriana.ec/es/archivos>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). Fichas Documental - Mueble. *Instructivo Fichas Patrimonio Mueble*, 198. Quito, Pichincha, Ecuador: ecuatorial.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo Fichas de Registro Inventario Bienes Muebles*. (E. N. Jimenez, Ed.) Recuperado el 24 de 07 de 2017, de <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioBienesMuebles.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). Patrimonio Inmueble. *Instructivo Fichas Patrimonio Inmueble*, 212. Quito, Pichincha, Ecuador: ecuatorial.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Salvaguardia del Patrimonio*. Recuperado el 19 de 07 de 2017, de <http://www.patrimonio.quito.gob.ec/index.php/patrimonio-cultural/patrimonio-inmaterial/salvaguardia-del-patrimonio>

- Instituto Nacional Estadísticas Chile. (2015). *Definición Demografía*. Recuperado el 13 de 06 de 2017, de <http://palma.ine.cl/demografia/menu/glosario.pdf>
- Jirásk, P., & Harras, J. (2004). *Patrimonio Cultural*. Recuperado el 08 de 2017, de [http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/ICOM\\_News/2004-4/SPA/p22\\_2004-4.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/ICOM_News/2004-4/SPA/p22_2004-4.pdf)
- León, A. (12 de 2007). *La educación*. Recuperado el 18 de 07 de 2017, de [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102007000400003](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000400003)
- Luengo Navas, J. (s.f.). *Educación*. Recuperado el 18 de 07 de 2017, de <http://avancelastablas.es/psicologos-educacion/wp-content/uploads/2016/12/1-EducacionConcepto.pdf>
- Maldonado Cruz, P. (2005). *Demografía, Conceptos y Técnicas Fundamentales*. México D.F.: Plaza y Valdés S.A.
- Ministerio Coordinador de Cultura y Patrimonio. (2017). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2009-2010). *Agenda del Consejo Sectorial de Política de Patrimonio*. (A. Maldonado Robles, Ed.) Quito: Ministerio Coordinador de Patrimonio.
- Musitu Ochoa, G., & Buelga Vázquez, S. (2004). En G. Musitu Ochoa, J. Herrero Olaizola, L. Cantera , & M. Montenegro Martínez, *Introducción a la Psicología Comunitaria* (págs. 98-115). Barcelona: UOC.
- Musitu, G., & Buelga, S. (2004). Teoría Empowerment. *Desarrollo comunitario y potenciación (empowerment)*. Barcelona, España: M. Gil.
- Ojeda, J., Jiménez, P., Quintana, A., Crespo, G., & Viteri, M. (2015). Protocolo de investigación. (U. d. ESPE, Ed.) *Yura: Relaciones internacionales*, 5(1), 1 - 20.
- Organización Atlas. (2016). *Patrimonio Cultural Europa*. Recuperado el 18 de 07 de 2017, de <http://www.atlas-euro.org/>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura . (17 de 10 de 2003). *Imagen Patrimonial*. Recuperado el 24 de 07 de 2017, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura . (2017). *Definiciones Educación*. Recuperado el 18 de 07 de 2017, de <http://www.unesco.org/new/es/right2education>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura . (s.f.). *Patrimonio Cultural*. Recuperado el 2017, de <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1982). *Importancia del Patrimonio Cultural*. Recuperado el 21 de 06 de 2018, de <https://ich.unesco.org/es/1982-2000-00309>
- Organización Mundial del Turismo. (2011). *Importancia del Patrimonio Cultural*. Obtenido de <http://www2.unwto.org/es>
- Organización Panamericana de la Salud. (06 de 2015). *Definición Salvaguardia*. Recuperado el 13 de 06 de 2017, de <file:///C:/Users/Carlos%20Heredia/Downloads/glosario-spa-2014.pdf>
- Organización Mundial del Turismo. (2002). *Definiciones Turismo*. Recuperado el 18 de 07 de 2017, de <http://www2.unwto.org/es>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2013). *Definición Protección*. Recuperado el 08 de 2017, de <http://definicion.de/proteccion/>
- Perkins D, D., & Zimmerman, M. (1995). Empowerment theory, research and application. *Revista "American Journal of Community Psychology "*, 23, 569-580. Illinois: Journal Impact.
- Pick, S., Sirkin, J., Ortega, I., Osorio, P., Martinez, R., Xocolotzin, U., & Givaudan, M. (2007). Escala Para Medir Agencia Personal (ESAGE). *Interamerican Journal of Psychology*, 41(3), 295-304.

- Ramos V., I., & Maya J., I. (09-12 de 2014). Sentido de comunidad, empoderamiento psicológico y participación ciudadana en trabajadores de organizaciones culturales. *Intervención Psicosocial*, 23(3), 169-176. Madrid, España: Redalyc.
- Rappaport, J. (01 de 02 de 1981). Elogio de la paradoja: una política social de la capacitación sobre la prevención. *In Praise of Paradox*, 9(1), 1-25. Urbana, Champaign, Estados Unidos: Paradox.
- Rappaport, J. (1981). In praise of paradox: a social policy of empowerment over prevention. *American Journal of Pshicology*, 1-25. Obtenido de <https://grow.ie/wp-content/uploads/2012/03/In-Praise-of-Paradox-A-Social-Policy-of-Empowerment-Over-Prevention-.pdf>
- Rappaport, J. (2013). Studies in Empowerment, Introduction to the Issue. En J. Rappaport, C. Swift, & R. Hess, *Studies in Empowerment. Steps Toward Understanding and Action* (Segunda ed., Vol. 3, págs. 1-8). Londres: Routledge. Recuperado el 12 de 06 de 2017, de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ghZIAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=rapapport+julian+&ots=lyDhvsIfRR&sig=W8MgxBOq7YX63-zeiODJGKEeDXo#v=onepage&q&f=false>
- Real Academia de la Lengua Española. (s.f.). *Definición Salvaguardia*. Obtenido de <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=Vj40asb>
- Richards. (1998). *Patrimonio Cultural definición*. Madrid, España: Escuela de Organización Industrial EOI. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=fDdYDwAAQBAJ&pg=PA22&lpg=PA22&dq=Todos+los+movimientos+de+personas+con+destino+a+atractivos+culturales+concretos,+como+sitios+de+inter%C3%A9s+patrimonial,+manifestaciones+art%C3%ADsticas+y+culturales,+exposiciones+de+a>
- Rodríguez, J., González, D., Martínez, J., & Páez, K. (12 de 08 de 2011). *Población, Territorio y Desarrollo Sostenible*. Recuperado el 13 de 06 de 2017, de [http://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/5/44305/Pyt\\_CELADE.pdf](http://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/5/44305/Pyt_CELADE.pdf)

- Santana Talavera, A. (octubre de 2003). *Turismo cultural, culturas turísticas*. Recuperado el 19 de 07 de 2017, de [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-71832003000200003](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832003000200003)
- Sarrible, G. (1998). *Teoría de la Población*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona.
- Scott, C. D., & Jaffe, D. T. (1994). *Empowerment, cómo otorgar poder y autoridad a su equipo de trabajo*. (N. Grepe, Ed.) México, D.F.: Grupo Editorial Iberoamérica.
- Silva , C., & Loreto Martínez , M. (2004). *Empoderamiento: Proceso, Nivel y Contexto*, 13, 1, 29-39. Santiago de Chile, Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Universidad de Illinions. (2014). *Psicología Comunitaria*. Recuperado el 13 de 06 de 2017, de <http://www.psychology.illinois.edu/people/rappapor>
- Vargas, R. (11 de 06 de 2018). Patrimonio Cultural de Saquisilí y empoderamiento de la población. (A. Heredia, Entrevistador) Saquisilí, Cotopaxi, Ecuador.
- Zimmerman, M. (2000). Empowerment Theory. En J. Rappaport, & E. Seidman , *Handbook of community psychology* (pág. 1011). Boston, USA: Springer.
- Zimmerman, M. A. (1995). Psychological empowerment: Issues and Illustrations. *American Journal of community Psychology*, 23, 581-599.