



**ESPE**

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN INFANTIL**

**EL MÉTODO CREATIVO EN LA ENSEÑANZA DE RASGOS  
CALIGRÁFICOS EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE  
EDUCACIÓN BÁSICA RAFAEL ARMIJOS VALDIVIESO.**

**AUTOR: LOACHAMIN CHICAIZA, ALEXANDRA ELIZABETH**

**DIRECTOR: MSC. GARCÉS ALENCASTRO, ALEJANDRA CRISTINA**

**SANGOLQUÍ, 2018**



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN INFANTIL**

**CERTIFICACIÓN**

Certifico que el trabajo de titulación, ***“EL MÉTODO CREATIVO EN LA ENSEÑANZA DE RASGOS CALIGRÁFICOS EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA RAFAEL ARMIJOS VALDIVIESO”*** fue realizado por la señorita ***Loachamin Chicaiza, Alexandra Elizabteh*** el mismo que ha sido revisado en su totalidad, analizado por la herramienta de verificación de similitud de contenido; por lo tanto cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que lo sustente públicamente.

Sangolqui, 17 de Agosto del 2018

Firma:  


**MSC. Alejandra Garcés A.**

**DIRECTORA**

**C.C 1715979321**



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD**

Yo, ***Loachamin Chicaiza, Alexandra Elizabeth***, declaro que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación: ***“El método creativo en la enseñanza de rasgos caligráficos en niños de 5 a 6 años de la escuela de educación básica Rafael Armijos Valdivieso”*** es de mi autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Consecuentemente el contenido de la investigación mencionada es veraz.

**Sangolqui, 17 de Agosto del 2018**

Una firma manuscrita en tinta azul que dice 'Alexandra Elizabeth'.

**Alexandra Elizabeth Loachamin Chicaiza**

C.C.: 1724917800



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN INFANTIL

### AUTORIZACIÓN

Yo, **Loachamin Chicaiza, Alexandra Elizabeth** autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación: **“El método creativo en la enseñanza de rasgos caligráficos en niños de 5 a 6 años de la escuela de educación básica Rafael Armijos Valdivieso”** en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi responsabilidad.

Sangolquí, 17 de Agosto del 2018

**Alexandra Elizabeth Loachamin Chicaiza**

C.C.: 1724917800

## DEDICATORIA

*Dedico este trabajo:*

*A Dios, por brindarme la fortaleza necesaria para seguir cumpliendo mis objetivos, por guiarme y bendecir mi camino y el de mi familia y sobre todo por otorgarme la sabiduría para escoger las mejores decisiones.*

*A mis padres, Johnny y Blanquita por su amor y apoyo infinito, siendo un pilar y una guía fundamental en toda mi vida, demostrándome que con esfuerzo y dedicación se alcanzan grandes y valiosos triunfos. Por confiar en mí y apoyarme en cada etapa y decisión que he tomado, este logro es gracias a ustedes.*

*A mis hermanos, Daniel, Fernando y Sebastián que son un ejemplo en mi vida, de los cuales aprendí a nunca darme por vencida y alcanzar las metas que me propongo batallando y esforzándome cada día. Los quiero mucho.*

*A mis abuelitas, Rosario y Juanita quienes iluminan y hacen mi vida más feliz y son las que me impulsan a seguir adelante.*

*Alexandra Loachamín*

## AGRADECIMIENTOS

*Mi agradecimiento infinito a Dios por cuidarme y bendecirme cada día, por darme la paciencia, fortaleza y valor, ayudándome a culminar esta meta.*

*A mis padres, por educarme con valores y principios, por todo el esfuerzo que hicieron para que nunca me falte nada, por el amor que me demuestran estando pendientes y preocupados por mí en todo el proceso educativo.*

*A mis hermanos, por creer en mí y darme palabras de aliento cuando más lo necesitaba.*

*A toda mi familia que con sonrisas alegran mi vida, además que con disposición siempre me brindaron su ayuda en distintas actividades que realice durante mi carrera universitaria.*

*A Danilo quien es una persona importante en mi vida, que me acompañó en todo este proceso impulsándome y motivándome en los momentos difíciles y nunca me ha dejado sola. Gracias.*

*Agradezco de manera muy especial a la Msc. Alejandra Garcés y la Msc. Gisela Padilla, por su tiempo y apoyo incondicional en todo este camino, por sus consejos valiosos para ser una profesional íntegra.*

*A todos mis amig@s con los que compartí momentos inolvidables y de una u otra manera estuvieron a mi lado pendientes, dándome ánimo para culminar este camino.*

*Alexandra Loachamín*

## TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I.....	1
1. El problema .....	1
1.1. Planteamiento del Problema.....	1
1.2. Formulación del Problema .....	4
1.3. Preguntas directrices y/o interrogantes de la investigación.....	5
1.4. Delimitación del objeto de la investigación.....	5
1.5. Objetivos.....	6
1.6. Justificación .....	7
CAPÍTULO II .....	10
2. Marco teórico.....	10
2.1. Antecedentes.....	10
2.2. Fundamentación teórica .....	10
1 Estrategia metodológica: Método creativo .....	15
1.1 Definición.....	15
1.2 Fundamentos de la Creatividad .....	16
1.2.1 La creatividad según Guilford .....	16
1.2.2 La creatividad según Robert J. Sternberg .....	17
1.2.3 La creatividad según Edward de Bono.....	20
1.2.4 Teresa Amabile.....	22
1.3 Pensamiento creativo .....	25
1.3.1 Fluidez .....	25
1.3.2 Flexibilidad.....	25
1.3.3 Originalidad .....	26
1.3.4 Elaboración.....	26
1.4 Fases del proceso creativo .....	26
1.4.1 Preparación .....	27
1.4.2 Incubación .....	27
1.4.3 Iluminación .....	28

1.4.4 Verificación .....	28
1.5 Beneficios del método creativo en la enseñanza .....	29
1.5.2 Libertad de expresión .....	30
1.5.3 Desarrollo emocional .....	31
1.5.4 Mejora la capacidad de pensamiento.....	31
1.5.5 Reducción del estrés y la ansiedad.....	32
1.5.6 Mejora las habilidades para resolver problemas .....	33
1.5.7 Mejora el enfoque y la atención .....	33
1.5.8 Mejores comunicadores.....	35
1.5.9 Seguir las pasiones .....	36
1.6 Elementos del método creativo en la enseñanza.....	36
1.6.1 Autoexpresión.....	36
1.6.2 Curiosidad .....	37
1.6.3 Exploración/experimentación .....	37
1.6.4 Imaginación .....	37
1.6.5 Pensamiento abierto .....	38
1.7 Aplicación del método creativo en la enseñanza .....	38
1.7.1 Participar .....	38
1.7.2 Explorar .....	39
1.7.3 Explicar.....	39
1.7.4 Elaborar .....	40
1.7.5 Evaluar .....	40
1.8 Material didáctico del método creativo.....	40
2. Rasgos Caligráficos.....	42
2.1. Definición de la escritura .....	42
2.2. Historia de la escritura.....	42
2.2.1. Escritura Tokens.....	43
2.2.2. Escritura Jeroglífica .....	44
2.2.3. Escritura Cuneiforme .....	45
2.2.4. Escritura China .....	45

2.3. Enseñanza de la escritura .....	46
2.3.1. Periodos de enseñanza – aprendizaje de la escritura .....	47
2.3.2. Destrezas de preparación para la escritura.....	47
2.3.3. Componentes necesarios para desarrollar la preparación para la escritura. ....	48
2.3.4. Actividades que ayudan a mejorar las habilidades de preparación para la escritura.....	50
2.3.5. Aprendizaje de la Escritura .....	51
2.4. Etapas de la adquisición de la escritura.....	52
2.4.1. Etapa indiferenciada .....	52
2.4.2. Etapa diferenciada .....	53
2.4.3. Etapa silábica .....	53
2.4.4. Etapa silábico – alfabética .....	53
2.4.5. Etapa Alfabética.....	54
2.5. Proceso de iniciación a la escritura .....	54
2.5.1. Garabateo .....	54
2.5.1.1. Fases del garabateo .....	55
2.5.2. Etapa pre – esquemática.....	56
2.5.3. Etapa esquemática.....	57
2.5.2. Rasgos caligráficos .....	57
2.5.2.1. Tipos de rasgos caligráficos.....	58
2.5.3. Secuencia didáctica.....	61
2.5.4. Secuencia didáctica de rasgos caligráficos.....	65
3. Enfoque del método creativo en la educación infantil .....	66
3.1. El cerebro y la creatividad .....	66
3.2. El método creativo y la iniciación de la escritura en la educación infantil.....	68
3.3. El método creativo en el currículo de preparatoria.....	71
3.4. Material para el aprendizaje de la escritura .....	73
3.4.1. Letras de papel de lija.....	74
3.4.2. Números de papel de lija .....	75
3.4.3. Los resaqueos metálicos .....	75

3.4.4. Alfabeto Montessori .....	76
3.5. La tecnología en la enseñanza de la escritura .....	77
3.5.1. Aplicaciones para la enseñanza de la escritura .....	78
3.5.1.1. Escribo letras en imprenta.....	78
3.5.1.2. Pocoyo traces & lines free.....	79
3.5.1.3. Trazos (Santillana).....	79
3.5.1.4. Patchimals primeros trazos .....	80
3.6. Análisis de los libros de enseñanza a la iniciación a la escritura.....	80
3.6.1. Mis deditos .....	80
3.6.2. Cuaderno de ejercicios Pituso .....	82
3.6.3. Libro de preparatoria: Cuaderno de trabajo Comprensión oral y escrita .....	83
3.7. Pre requisitos que intervienen en la enseñanza de rasgos caligráficos .....	84
3.7.1. Motricidad Fina .....	84
3.7.2. Coordinación Viso-motora .....	85
3.7.3. Dominio espacial .....	86
3.7.4. Grafomotricidad .....	87
3.8. Pedagogía creativa.....	88
CAPÍTULO III .....	91
3. METODOLOGÍA DE DESARROLLO DEL PROYECTO .....	91
3.4. Recolección de datos.....	94
1.1. Operacionalización de Variables.....	95
1.3. Organización, tabulación y análisis de la información .....	100
3.4.1. Descripción de la guía de observación sobre rasgos caligráficos dirigida a los niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Rafael Armijos Valdivieso.....	101
3.4.2. Descripción de la entrevista para las docentes de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Rafael Armijos Valdivieso.....	101
3.5. Analisis y Tabulación de los datos .....	101
3.5.2. Resultados de la aplicación de la entrevista aplicada a las docentes de preparatoria .....	128
CAPITULO IV.....	139

4.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	139
4.1.	Conclusiones .....	139
4.2.	Recomendaciones .....	141
	BIBLIOGRAFÍA: .....	153

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> <i>Modalidad de Investigación</i> .....	91
<b>Tabla 2:</b> <i>Tipo de Investigación</i> .....	92
<b>Tabla 3:</b> <i>Población</i> .....	93
<b>Tabla 4:</b> <i>Recolección de datos</i> .....	94
<b>Tabla 5:</b> <i>Operacionalización de Variables</i> .....	95
<b>Tabla 6:</b> <i>Guía de Observación. Ítem 1.</i> .....	102
<b>Tabla 7:</b> <i>Guía de Observación. Ítem 2.</i> .....	103
<b>Tabla 8:</b> <i>Guía de Observación. Ítem 3.</i> .....	105
<b>Tabla 9:</b> <i>Guía de Observación. Ítem 4.</i> .....	106
<b>Tabla 10:</b> <i>Guía de Observación. Ítem 5.</i> .....	107
<b>Tabla 11:</b> <i>Guía de Observación. Ítem 6.</i> .....	109
<b>Tabla 12:</b> <i>Guía de Observación. Ítem 7.</i> .....	110
<b>Tabla 13 :</b> <i>Guía de Observación. Ítem 8.</i> .....	112
<b>Tabla 14:</b> <i>Guía de Observación. Ítem 9.</i> .....	113
<b>Tabla 15:</b> <i>Guía de Observación. Ítem 10.</i> .....	114
<b>Tabla 16:</b> <i>Guía de Observación. Ítem 11.</i> .....	116
<b>Tabla 17:</b> <i>Guía de Observación. Ítem 12.</i> .....	117
<b>Tabla 18:</b> <i>Guía de Observación. Ítem 13.</i> .....	118
<b>Tabla 19:</b> <i>Guía de Observación. Ítem 14.</i> .....	120
<b>Tabla 20:</b> <i>Guía de Observación. Ítem 15.</i> .....	121
<b>Tabla 21:</b> <i>Guía de Observación. Ítem 16.</i> .....	123
<b>Tabla 22:</b> <i>Guía de Observación. Ítem 17.</i> .....	124
<b>Tabla 23:</b> <i>Guía de Observación. Ítem 18.</i> .....	125
<b>Tabla 24:</b> <i>Guía de Observación. Ítem 19.</i> .....	127
<b>Tabla 25:</b> <i>Entrevista a docentes. Ítem 8.</i> .....	134
<b>Tabla 26:</b> <i>Entrevista a docentes. Ítem 10.</i> .....	136

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Diferencias entre el pensamiento divergente.....	17
<b>Figura 2:</b> Teoría Triarquica .....	18
<b>Figura 3:</b> Diferencias entre el pensamiento lateral y vertical.....	22
<b>Figura 4:</b> Modelo de componentes .....	23
<b>Figura 5:</b> Trazos tensos sincréticos .....	58
<b>Figura 6:</b> Trazos distendidos sincréticos.....	58
<b>Figura 7:</b> Trazos lineales tensos.....	59
<b>Figura 8:</b> Trazos lineales distendidos .....	59
<b>Figura 9:</b> Trazos iconográficos .....	59
<b>Figura 10:</b> Posicionalidad .....	60
<b>Figura 11:</b> Direccionalidad.....	60
<b>Figura 12:</b> Movimientos Giratorios.....	60
<b>Figura 13:</b> Secuencia de Rasgos Caligráficos .....	62
<b>Figura 14:</b> Barridos.....	63
<b>Figura 15:</b> Barridos en forma de Huso.....	63
<b>Figura 16:</b> Elipses.....	63
<b>Figura 17:</b> Bucles .....	64
<b>Figura 18:</b> Cicloides.....	64
<b>Figura 19:</b> Epicicloides .....	64
<b>Figura 20:</b> Secuencia didáctica de rasgos caligráficos .....	66
<b>Figura 21:</b> Guía de Observación. Ítem 1. Porcentaje .....	102
<b>Figura 22:</b> Guía de Observación. Ítem 1. Frecuencia .....	103
<b>Figura 23:</b> Guía de Observación. Ítem 2. Porcentaje .....	104
<b>Figura 24:</b> Guía de Observación. Ítem 2. Frecuencia .....	104
<b>Figura 25:</b> Guía de Observación. Ítem 3. Porcentaje .....	105
<b>Figura 26:</b> Guía de Observación. Ítem 3. Frecuencia .....	105
<b>Figura 27:</b> Guía de Observación. Ítem 4. Porcentaje .....	106
<b>Figura 28:</b> Guía de Observación. Ítem 4. Frecuencia .....	107

<b>Figura 29:</b> Guía de Observación. Ítem 5. Porcentaje .....	108
<b>Figura 30:</b> Guía de Observación. Ítem 5. Frecuencia .....	108
<b>Figura 31:</b> Guía de Observación. Ítem 6. Porcentaje .....	109
<b>Figura 32:</b> Guía de Observación. Ítem 6. Frecuencia .....	110
<b>Figura 33:</b> Guía de Observación. Ítem 7. Porcentaje .....	111
<b>Figura 34:</b> Guía de Observación. Ítem 7. Frecuencia.....	111
<b>Figura 35:</b> Guía de Observación. Ítem 8. Porcentaje .....	112
<b>Figura 36:</b> Guía de Observación. Ítem 8. Frecuencia .....	112
<b>Figura 37:</b> Guía de Observación. Ítem 9. Porcentaje .....	113
<b>Figura 38:</b> Guía de Observación. Ítem 9. Frecuencia .....	114
<b>Figura 39:</b> Guía de Observación. Ítem 10. Porcentaje .....	115
<b>Figura 40:</b> Guía de Observación. Ítem 10. Frecuencia .....	115
<b>Figura 41:</b> Guía de Observación. Ítem 11. Porcentaje .....	116
<b>Figura 42:</b> Guía de Observación. Ítem 11. Frecuencia .....	116
<b>Figura 43:</b> Guía de Observación. Ítem 12. Porcentaje .....	117
<b>Figura 44:</b> Guía de Observación. Ítem 12. Frecuencia .....	118
<b>Figura 45:</b> Guía de Observación. Ítem 13. Porcentaje .....	119
<b>Figura 46:</b> Guía de Observación. Ítem 13. Frecuencia .....	119
<b>Figura 47:</b> Guía de Observación. Ítem 14. Porcentaje .....	120
<b>Figura 48:</b> Guía de Observación. Ítem 14. Frecuencia .....	120
<b>Figura 49:</b> Guía de Observación. Ítem 15. Porcentaje .....	122
<b>Figura 50:</b> Guía de Observación. Ítem 15. Frecuencia .....	122
<b>Figura 51:</b> Guía de Observación. Ítem 16. Porcentaje .....	123
<b>Figura 52:</b> Guía de Observación. Ítem 16. Frecuencia .....	123
<b>Figura 53:</b> Guía de Observación. Ítem 17. Porcentaje .....	124
<b>Figura 54:</b> Guía de Observación. Ítem 17. Frecuencia .....	125
<b>Figura 55:</b> Guía de Observación. Ítem 18. Porcentaje .....	126
<b>Figura 56:</b> Guía de Observación. Ítem 18. Frecuencia.....	126
<b>Figura 57:</b> Guía de Observación. Ítem 19. Porcentaje .....	127
<b>Figura 58:</b> Guía de Observación. Ítem 19. Frecuencia .....	127

<b>Figura 59:</b> Entrevista a docentes. Ítem 8. Porcentaje .....	135
<b>Figura 60:</b> Entrevista a docentes. Ítem 8. Frecuencia .....	135
<b>Figura 61:</b> Entrevista a docentes. Ítem 10. Porcentaje .....	137
<b>Figura 62:</b> Entrevista a docentes. Ítem 10. Frecuencia.....	137

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación realiza un estudio acerca del método creativo en la enseñanza de rasgos caligráficos en niños de 5 a 6 años, teniendo como objetivo analizar la importancia de emplear dicho método en la enseñanza de los rasgos caligráficos para afianzar el proceso de iniciación de la escritura. Esta metodología propone que los niños sean el centro de atención del aprendizaje, desarrollando por sí solos su conocimiento a través del descubrimiento, promoviendo el incremento y desarrollo intelectual en ellos, consiguiendo resolver problemas que se presenten en el aula como actividades desde un distinto enfoque. Para la recolección de información se utilizó las siguientes técnicas como: guía de observación con su respectiva hoja de anexos dirigida para los niños, así mismo se utilizó la entrevista para conocer el nivel de conocimiento y dominio acerca de los rasgos caligráficos y el método creativo. Se realizó el análisis estadístico correspondiente obteniendo datos importantes que benefician en el desarrollo de la investigación, donde se evidencio un dominio básico de trazos por parte de los niños, presentando más dificultad en realizar trazos continuos. Igualmente se evidenció un conocimiento elemental por parte de las docentes en lo que respecta al método creativo enfocándose específicamente sólo en la creatividad. Concluyendo que estos factores influyen en la iniciación en la escritura como es: dominio espacial, lateralidad, coordinación viso-motora, motricidad fina.

## **PALABRAS CLAVES**

- **MÉTODO CREATIVO**
- **RASGOS CALIGRÁFICOS**
- **INICIACIÓN A LA ESCRITURA**
- **ENSEÑANZA**

## **ABSTRACT**

The present research work realizes a study about the creative method in the teaching of calligraphic features in children from 5 to 6 years old, having as objective to analyze the importance of using this method in the teaching of calligraphic features to strengthen the process of initiation of writing. This methodology proposes that children be the center of attention of learning, developing their knowledge through discovery, promoting the increase and intellectual development in them, managing to solve problems that arise in the classroom as activities from a different approach. For the collection of information the following techniques were used: observation guide with its corresponding sheet of annexes directed for children, likewise the interview was used to know the level of knowledge and domain about the calligraphic features and the creative method. The corresponding statistical analysis was carried out obtaining important data that benefit in the development of the investigation, where a basic mastery of the children's traces was evidenced, presenting more difficulty in making continuous tracings. Likewise, there was evidence of elementary knowledge on the part of the teachers regarding the creative method focusing specifically on creativity alone. Concluding that these factors influence the initiation in writing such as: spatial domain, laterality, visuo-motor coordination, fine motor skills.

## **KEYWORDS**

- **CREATIVE METHOD**
- **CALLIGRAPHIC FEATURES**
- **INTRODUCTION TO WRITING**
- **TEACHING**

## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA

#### 1.1. Planteamiento del Problema

En el mundo, aprender a escribir es un proceso fundamental que todo ser humano desarrolla a tempranas edades, se inicia a los 5 y 6 años con la iniciación a la escritura que se entiende como: “actividades y trazos que el niño y la niña deben realizar antes de ponerse en contacto con la escritura”. (Jiménez, 2008, pág. 7). La etapa principal de aprendizaje de la escritura ocurre en los primeros años de escuela. Los primeros años de escolaridad, entonces, son los encargados efectivos de transmitir conocimientos y estrategias iniciales que permitirán adquirir las habilidades necesarias para el proceso de escritura. (UNESCO, Aportes para la enseñanza de las escritura, 2016).

Varios estudiantes de preparatoria poseen dificultades al escribir debido a que no desarrollaron un adecuado proceso de: motricidad, grafo motricidad, lateralidad, pre-escritura, entre otros. Según la UNESCO en América Latina y el Caribe cada año repite un 40% de los alumnos de primer grado principalmente porque no han aprendido a leer y a escribir. De 16,5 millones de alumnos en el primer grado de la educación básica, alrededor de 7 millones repiten el año escolar por problemas de lectura y escritura. (Munguía, 2017). Existe una cifra exuberante de niños que tienen problemas al escribir.

Por otro lado las instituciones educativas siguen utilizando estrategias ambiguas que provocan dificultades en la etapa de escritura. Así que, el tiempo que se dedicó a la preparación de la escritura aplicando rasgos caligráficos con un método innovador como es la creatividad se obtuvo ventajas y beneficios al momento de insertar al niño en la escritura de palabras.

En el Ecuador el bajo nivel de conocimiento por parte del docente, en temas relacionados a la utilización de estrategias metodológicas para la formación de rasgos caligráficos a temprana edad, genera serios problemas al momento de adquirir destrezas propias en el área de lengua y literatura. El método creativo es una estrategia que consiste en desarrollar en los estudiantes aquellos atributos más característicos de la creatividad, tales como la originalidad, flexibilidad, elaboración, inventiva, curiosidad, sensibilidad e independencia (BARRERAS, 2010).

El sistema escolar por su parte, trata de utilizar la creatividad como método de aprendizaje y además se encuentre la creatividad como una finalidad y objetivo, aún se observa que en preparatoria no realizan cambios de acuerdo al currículo utilizando metodologías escolarizadas la cual permite únicamente el cumplimiento de destrezas establecidas. Para las docentes el único objetivo y motor se ha convertido cumplir con el currículo de educación inicial, dejando de lado la creatividad (Casal, 1999).

El currículo de preparatoria establece en uno de sus objetivos de aprendizaje, experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación;

mediante el uso de sus propios códigos. Al momento de aplicar el currículo en el aula de clases, el proceso de aprender a escribir es inadecuado, pues se establece la escritura de manera directa desembocando en dificultades a lo largo de todo el proceso (MINEDUC, 2016).

Es importante que el niño se inserte en la escritura comenzando a desarrollar la motricidad, coordinación viso motriz, lateralidad, grafo motricidad, ya que, estos procesos logran el perfeccionamiento rasgos caligráficos que le permitan desarrollar la escritura (Tumipamba, 2017).

La escuela de educación básica Rafael Armijos Valdivieso está ubicada en la ciudad de Quito, parroquia de Alangasi en el sector San Carlos, cuenta con 35 estudiantes de preparatoria, 1 docente y 1 directivo. Es una institución ofrece programas educativos con pedagogías innovadoras, con ambientes sanos y recreativos.

La institución educativa posee metodologías de enseñanza cotidianas para el proceso de iniciación a la escritura como es: rasgos, copiar, trozar, garabatear, dejando de lado el desarrollo de la grafo motricidad, la estructuración espacial, lateralidad, motricidad, psicomotricidad, que es un proceso clave para que los estudiantes puedan realizar sus primeros trazos, no utilizan una metodología creativa que potencie la estimulación previa para la iniciación a la escritura, presentado dificultades en realizar rasgos caligráficos que son importantes antes de insertarse en la escritura.

Se utilizó como técnica la observación logrando identificar que los estudiantes mantienen dificultades en: mantener un trazo definido, sus rasgos son tembloroso, fallos en la terminación de letras, los trazos son rectos en vez de curvos, dificultades en realizar líneas horizontales y verticales, dolor de manos, palabras irreconocibles, se cansan rápidamente y no presentan disposición para realizar rasgos caligráficos, entre otros.

Las docentes no suelen emplear estrategias metodológicas enfocadas a caligrafía que puedan aplicar en el aula de clases como resultado los niños no desarrollan su motricidad fina, en varios casos las maestras solo aplican escasos rasgos caligráficos e implantan directo la escritura, llevando a los niños a tener problemas como dislexia y sus variante como digrafía, dispraxia ,.... Así mismo las docentes realizan pocos espacios de motivación en actividades iniciales, no mantienen estimulación previa, además que no conservan una secuencia en la enseñanza de rasgos caligráficos, lo hacen de manera aleatoria.

## **1.2. Formulación del Problema**

¿Cómo contribuye el método creativo en la enseñanza de los rasgos caligráficos en niños de 5 a 6 años de la escuela de educación básica Rafael Armijos Valdivieso?

### **Variable que interviene en el proceso de investigación**

- **La metodología creativa en los rasgos caligráficos**

### **1.3. Preguntas directrices y/o interrogantes de la investigación**

- 1) ¿Cuál es el nivel de dominio de los rasgos caligráficos que poseen los estudiantes de 5 a 6 años?
  
- 2) ¿Qué tipo de actividades desarrollan las docentes para fortalecer la enseñanza de rasgos caligráficos en niños de 5 a 6 años?
  
- 3) ¿Qué conocimientos poseen las docentes de educación infantil sobre método creativo como estrategia metodológica para mejorar rasgos caligráficos en niños de 5 a 6 años?
  
- 4) ¿Es necesaria una propuesta de mejora para la enseñanza de rasgos caligráficos dirigida a docentes para que contribuyan a mejorar y afianzar el proceso de iniciación a la escritura en niños de 5 a 6 años de la escuela de educación básica Rafael Armijos Valdivieso?

### **1.4. Delimitación del objeto de la investigación**

#### **1.4.1. Delimitación Temporal**

La presente investigación tendrá una duración aproximada de 1 quimestre a partir de la aprobación del presente plan de tesis.

#### **1.4.2. Delimitación Espacial**

La investigación se desarrolló en la escuela de educación básica Rafael Armijos Valdivieso, ubicado en la ciudad de Quito, Ecuador, parroquia Alangasi, sector San Carlos, Av. Río Zamora y Ushimana. Durante el segundo quimestre del año 2018.

#### **1.4.3. Delimitación de las unidades de observación**

Las personas involucradas para el desarrollo de este estudio fueron los niños de 5 a 6 años, correspondiente al año de preparatoria con su respectiva docente, en la escuela de Educación Básica Rafael Armijos Valdivieso.

### **1.5. Objetivos**

#### **1.5.1. Objetivo General**

Analizar la importancia de emplear el método creativo en la enseñanza de los rasgos caligráficos que afiance el proceso de iniciación de la escritura en niños de 5 a 6 años.

#### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- 1) Examinar el nivel de dominio de los rasgos caligráficos que poseen los estudiantes de 5 a 6 años.

- 2) Describir las actividades que desarrollan las docentes para fortalecer la enseñanza de rasgos caligráficos en niños de 5 a 6 años.
- 3) Identificar el nivel de conocimiento que poseen las docentes en estrategias metodológicas sobre rasgos caligráficos.
- 4) Establecer una propuesta de mejora para la enseñanza de los rasgos caligráficos dirigida a docentes, para que contribuyan a mejorar y afianzar el proceso de iniciación de la escritura en niños de 5 a 6 años de la escuela de educación básica Rafael Armijos Valdivieso.

## **1.6. Justificación**

Las estrategias metodológicas correctamente utilizadas en educación alcanzan resultados excelentes en la formación integral de los estudiantes, las acciones pedagógicas están inmersos en un programa de constante evolución, la educación no es un proceso estático, la educación se ajusta a las necesidades que se presente en la sociedad. En la actualidad lo primordial de la educación es proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para que se desenrollen en un trabajo que genere el desarrollo del pueblo o país donde este se desenvuelva (Recio, 2011).

La iniciación a la escritura se denomina como el conjunto de actuaciones encaminadas a preparar a una persona para realizar el aprendizaje de la escritura, es la etapa más creativa del proceso de escritura que se presenta a los 5 y 6 años de edad. Para insertar al estudiante en la escritura debe pasar por una fase de maduración motriz, cognitiva y perceptiva que facilite el aprendizaje sin rechazos (Buitrago, 2014). Por ende la metodología que se utilice en el proceso de aprendizaje será de vital importancia para que el niño genere un conocimiento significativo. Las estrategias metodológicas utilizadas para el aprendizaje del estudiante son diversas, en este caso se utilizara la metodología creativa como el camino acorde para favorecer el aprendizaje del niño. Mediante la creatividad el niño genera nuevas ideas, ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto, asimismo, será primordial a la hora de resolver problemas (Morales F. B., 2000).

La importancia de la lectura y escritura radica en que se trata de un agente imprescindible en la transmisión cultural entre generaciones y personas en general, siendo el vehículo que permite adquirir información, cultura y aprendizajes de manera universal. (CABELLO, 2017).

La iniciación a la escritura se garantiza, con ejercicios adecuados y una madurez adecuada. Se debe tener en cuenta actividades como; la organización espacio-temporal, la adquisición de los elementos que componen el esquema corporal como la tonicidad, el equilibrio y la reparación. Es importante orientar a los docentes a la utilización de la metodología creativa para la enseñanza de rasgos caligráficos que afiance el proceso de

iniciación a la escritura para que puedan prevenir posibles problemas que se presentan a diario con los estudiantes. Desarrollando las habilidades cognitivas que formen parte del proceso educativo mostrando la importancia de que exista una buena formación desde el primer año de estudio.

Por otro lado la investigación planteada se considera de vital importancia ya que permitirá a las docentes de preparatoria contar con una pauta para tomar en cuenta actividades orientadas a la enseñanza de rasgos caligráficos que afiance el proceso de iniciación a la escritura, utilizando el método creativo como estrategia metodológica hacia la adquisición de conocimientos. Con la ayuda de una guía didáctica con actividades referentes a motricidad fina, grafo motricidad, garabateo, coordinación viso-motora, que son esenciales para la enseñanza de rasgos caligráficos. Además que se establece un método en el cual le permite la participación del niño, la toma de decisiones y la autonomía.

Cabe recalcar que la presente investigación es factible debido al apoyo económico y el sustento bibliográfico encontrado acerca de la temática, además que el currículo de educación inicial establece en uno de sus objetivos de aprendizaje a la escritura como un medio de comunicación y aprendizaje.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes**

Con el fin de enriquecer la investigación del proyecto, las fuentes para recopilar información serán bibliográficas, mismas que hacen referencia a: tesis, artículos científicos, las cuales están relacionada con el tema de estudio en este caso acerca del método creativa como enseñanza de rasgos caligráficos para potenciar la iniciación a la escritura infantil en niños de 5 a 6 años. Además que contienen las normativas vigentes.

#### **2.2. Fundamentación teórica**

##### **2.2.1. Fundamentación Filosófica**

Aristóteles (384-322 a. C) menciona que la educación jamás concluye, por lo tanto la concibe como un proceso de desarrollo adelanto y perfeccionamiento, la educación perdura tanto como dura la vida de los seres humanos. Como menciona Aristóteles la educación es un proceso fundamental en la vida del ser humano, por consiguiente la educación de los infantes debe ser primordial. En el transcurso de la educación la iniciación a la escritura es una rama fundamental y esencial en la etapa escolar, que sirve como comunicación entre la sociedad (ARISTÓTELES, s.f.).

Eventualmente escribir a mano constituye un acto de gran dificultad para quienes se inician en el universo de las letras, sean niños o adultos, hecho que se prolonga durante toda la vida escolar. (Una mirada del diseño a la morfología de los caracteres caligráficos y sus implicaciones en el proceso de alfabetización de adultos, 2013). Cabe resaltar que la iniciación a la escritura es un proceso que lleva consigo una serie de pasos a desarrollar, es una forma de comunicación que se ha desarrollado desde varios años atrás, buscando una forma diferente de comunicarse, es así, entonces que surgió la caligrafía como una forma de expresión.

### **2.2.2. Fundamentación Psicológica**

Piaget establece un proceso cognitivo sobre la escritura.

Piaget (1980), define el lenguaje escrito como “la representación de una representación”. El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual, a su vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada. Habiendo sido abstraído dos veces de la realidad, el lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación. (Rhaled, 2013, pág. 34)

Vygotsky (1896), ayuda a comprender, no sólo cómo la escritura puede ser una experiencia de aprendizaje, sino cómo es que la escritura estructura la conciencia humana. Pero, no ocurre lo igual en el aprendizaje de la iniciación a la escritura, ya que, es indispensable la intervención en procesos de socialización concretos como la educación. La iniciación a la escritura surge como un instrumento psicológico que se obtiene como dominio de una práctica cultural específica (Chaves Salas, 2002).

### **2.2.3. Fundamentación Pedagógica**

Con "el método para enseñar a escribir", es el periodo que se activa el tacto y el movimiento muscular de la mano durante el cual el niño disfruta de ciertas características distintivas para iniciar a escribir y es el periodo que comienza el control muscular y del movimiento; este procedimiento se fundamenta en la preparación directa de movimientos que fisiológicamente; como la utilización de algunos instrumentos de escritura y el trazado de las letras (MUÑOZ, DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA DE ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS PREESCOLARES DESDE UNA PERSPECTIVA PSICOLÓGICA. , 2015, pág. 59).

Para lograr esto establece una serie de ejercicios los cuales se dividen en dos tipos: los que el niño realiza en su práctica diaria, y con materiales sensoriales y concretos para la escritura. (MUÑOZ, 2015). Por consiguiente se destaca que María Montessori utilizó varias estrategias para la enseñanza de la escritura, su proceso inicia a través de los estímulos sensoriales tomada como la fuente del conocimiento la experiencia y manipulación, obteniendo así un aprendizaje significativo (González R. P., 2014).

Conjuntamente utiliza un material específico para la iniciación a la escritura como: enfatiza que el punto esencial radica en la preparación indirecta de las habilidades motoras del sujeto y recomienda algunos ejercicios previos: letras en lija son letras con texturas que se discrimina a través del tacto, alfabeto móvil son letras con un código de color que sirven para componer palabras, pauta Montessori que se refiere al reglón de 4

líneas, la caja de sonidos aquí se trabaja la discriminación auditiva y conciencia fonológica (Blanque, 2013).

Emilia Ferreiro (1986) y Ana Teberosky (1979), autoras que abordan el problema del aprendizaje de la escritura desde un punto de vista original. La escritura no es considerada como un código de transcripción sino un sistema de representación del lenguaje cuyas unidades de relaciones requieren un proceso de reconstrucción conceptual para comprender su funcionamiento. (Diana. N. GrunFeld, 2017) Por consiguiente la escritura establece un procedimiento para su adquisición y requiere procesos previos para comprender el sistema alfabético.

Igualmente Emilia Ferreiro menciona al juego como una estrategia metodológica diferente al momento de insertar a l niño en el proceso de iniciación a la escritura, expresa que a través de la lúdica estimula la creatividad e imaginación, la capacidad de comunicación. Además fomenta que para insertar al niño en la escritura se desarrolla actividades previas como: el garabateo, la etapa esquemática y pre-esquemática (JARO ADRIÁN GUEVARA, 2017).

#### **2.2.4. Fundamentación Legal**

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26, estipula que “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado” y, en su artículo 343, reconoce que el centro de los procesos educativos es el sujeto que aprende; por otra parte, en este mismo artículo se establece que “el sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la

diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”. (Educación, 2016).

La Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el artículo 2, literal w): “Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje.” (Educación, 2016).

Por otro lado, el Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en su artículo 9, señala la obligatoriedad de los currículos nacionales “en todas las instituciones educativas del país independientemente de su sostenimiento y su modalidad” y, en el artículo 11, explicita que el contenido del “currículo nacional contiene los conocimientos básicos obligatorios para los estudiantes del Sistema Nacional de Educación” (Educación, 2016).

Dentro del Currículo de Preparatoria de Educación General Básica 2016 se encuentra el eje y ámbito de desarrollo y aprendizaje la expresión y comunicación. Como destrezas y objetivos establece; reconocer que, además de la lengua oral, existe la lengua escrita para comunicarse, aprender y construir significados del mundo real e

imaginario, conjuntamente experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos. (Educación, 2016).

## **UNIDAD I**

### **1 Estrategia metodológica: Método creativo**

#### **1.1 Definición**

Se entiende por método creativo al conjunto de acciones creativas, ya sea en las artes o las ciencias. Se centran en una variedad de aspectos de la creatividad, incluidas las técnicas para la generación de ideas y el pensamiento divergente, los métodos de reformulación de problemas, los cambios en el entorno afectivo, etc. Se pueden usar como parte de la resolución de problemas, la expresión artística. (JasonTheodor, 2013).

Asimismo el método creativo es una estrategia que consiste en desarrollar en los niños las diversas fases de la creatividad, las cuales son: originalidad, flexibilidad, elaboración, inventiva. Adicionalmente potencia otras habilidades como: curiosidad, sensibilidad e independencia.

Por otra parte la metodología creativa se consigue implementar en el proceso de enseñanza en el aula, cuando los docentes pueden aplicar la metodología con diversas actividades que permitan el desarrollo de: creatividad, curiosidad, imaginación, capacidad de resolución de problemas en los niños, desarrollando competencias cognitivas que les permiten obtener un aprendizaje significativo.

## **1.2 Fundamentos de la Creatividad**

### **1.2.1 La creatividad según Guilford**

Guilford Joy Paul (1897-1987), nació en Estados Unidos, realizó sus estudios en psicología, entre sus investigaciones desarrolló una teoría de la creatividad y planteó el concepto de pensamiento divergente, asociando el pensamiento divergente con la creatividad, para Guilford la creatividad es consecuencia indirecta de cuatro habilidades: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, que son características de una producción divergente. De modo que el pensamiento divergente determina el pensamiento creativo. (Edilberto Arteaga Narváez, 2008).

#### **1.2.1.1 Pensamiento Divergente**

Para Ken Robinson PhD, (2010) define al pensamiento divergente como "la capacidad de ver montones de respuestas posibles a una cuestión", también dice que son "los montones de maneras distintas de interpretar una cuestión" (Salazar, 2015, pág. 58). Es un proceso del pensamiento humano, que permite generar ingeniosas y múltiples ideas, en la que se sigue una en varias direcciones con diferentes posibilidades de solución, el pensamiento divergente es creativo, posee un pensamiento abierto dirigido a generar nuevos puntos de vista y soluciones novedosas.

Además Guilford hizo hincapié en la distinción entre el pensamiento convergente y el divergente.

### a) Diferencias entre el pensamiento divergente y convergente



**Figura 1:** Diferencias entre el pensamiento divergente

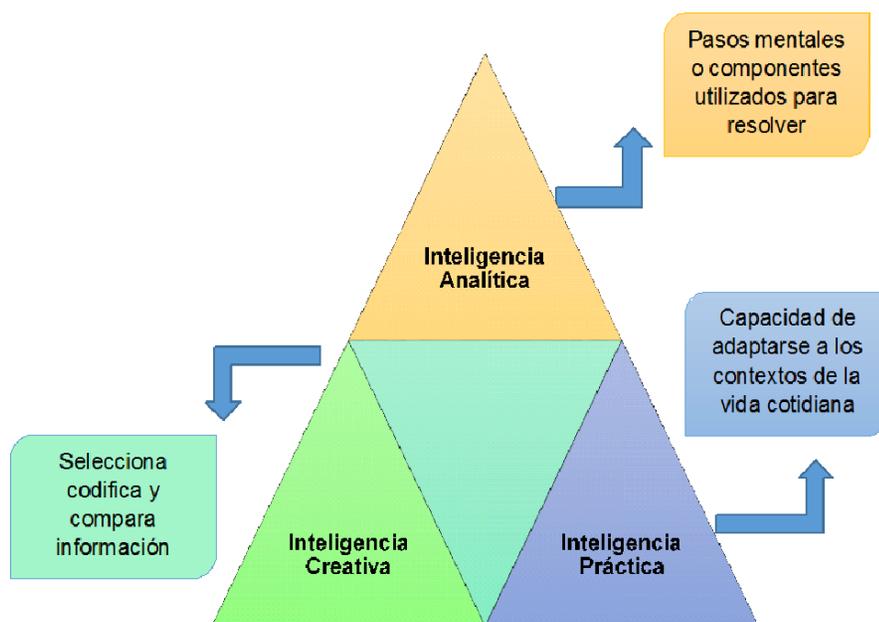
Fuente: (Morales, 2017)

Adaptado por: Loachamin Alexandra

### 1.2.2 La creatividad según Robert J. Sternberg

Sternberg Robert Jeffrey (1949 – Actualidad), nació en Estados Unidos, realizó sus estudios en psicología cognitiva, las investigaciones se han centrado en la inteligencia y la creatividad, define a la creatividad como un fenómeno de múltiples facetas (Álvarez, 2010), conjuntamente propone tres inteligencias en la cognición humana. Las tres

inteligencias, o como también las llama tres habilidades, comprenden lo que Sternberg llama Inteligencia exitosa: es el conjunto integrado de habilidades necesarias para alcanzar el éxito en la vida, sin importar que un individuo lo defina, dentro de su contexto sociocultural (Gabriela Krumm, 2014).



**Figura 2:** Teoría Triarquica  
Fuente: (Pérez & Medrano, 2013)  
Adaptado por: Loachamin Alexandra

### 1.2.2.1 Inteligencia creativa

Sternberg (1996); La inteligencia creativa es la capacidad de producir ideas y se expresa mejor en situaciones desestructuradas y sin restricciones. La inteligencia creativa se usa para el diseño y fabricación". (Min Basadur, 2015). La inteligencia creativa requiere usar la experiencia pasada como la base de conocimiento para enfrentar situaciones novedosas de manera efectiva, usando de manera óptima el tiempo y los

esfuerzos manejando situaciones de forma eficiente, lo que le permite a una persona ser más productiva. Sternberg propone que la inteligencia creativa se puede aprender.

La creatividad se vincula con la capacidad de generar ideas nuevas, apropiadas y de alta calidad. Los procesos creativos dependen de la unión de seis componentes: rasgos de personalidad, estilos de pensamiento, motivación, conocimientos, inteligencia y entornos. (Elisondo, 2015). A menudo, la persona que llamamos creativa es un pensador sintético particularmente bueno que establece conexiones entre cosas que otras personas no reconocen espontáneamente.

Este pensamiento creativo utiliza:

Pensamiento divergente (generar nuevas ideas).

Capacidad de lidiar con situaciones nuevas. (Elisondo, 2015)

### **1.2.2.2 Inteligencia práctica:**

Es la capacidad de para transportar la teoría a la práctica, lo cual conlleva la aplicación, uso, implementación de las ideas de una persona para adaptarse en un entorno o cambiarla de acuerdo con las necesidades personales (Daiana Yamila Rigo, 2013), la misma que abarca:

Capacidad de aplicar conocimiento al mundo real.

Capacidad de dar forma al entorno; elegir un ambiente. (Pérez & Medrano, 2013).

### **1.2.2.3 La inteligencia analítica**

Es la capacidad para analizar y evaluar ideas, resolver problemas y tomar decisiones. Se emplean los componentes del procesamiento de la información (Daiana Yamila Rigo, 2013). Esta es la noción tradicional de inteligencia que utiliza:

Pensamiento abstracto y razonamiento lógico.

Habilidades verbales y matemáticas. (Daiana Yamila Rigo, 2013).

La creatividad requiere un equilibrio entre las tres inteligencias que son: creativa, analítica y práctica (Pérez & Medrano, 2013). La persona que solo es creativa puede proponer solo ideas innovadoras. La persona que solo es analítica puede ser una excelente crítica de las ideas de otras personas, pero no es probable que genere ideas creativas. La persona que solo es práctica intenta resolver problemas aplicando lo que se conoce en contextos cotidianos más no generando ideas genuinamente creativas.

Además es posible que una persona pueda combinar dos inteligencias de la cognición humana, como inteligencia creativa y analítica, inteligencia analítica y práctica o inteligencia creativa y práctica.

### **1.2.3 La creatividad según Edward de Bono**

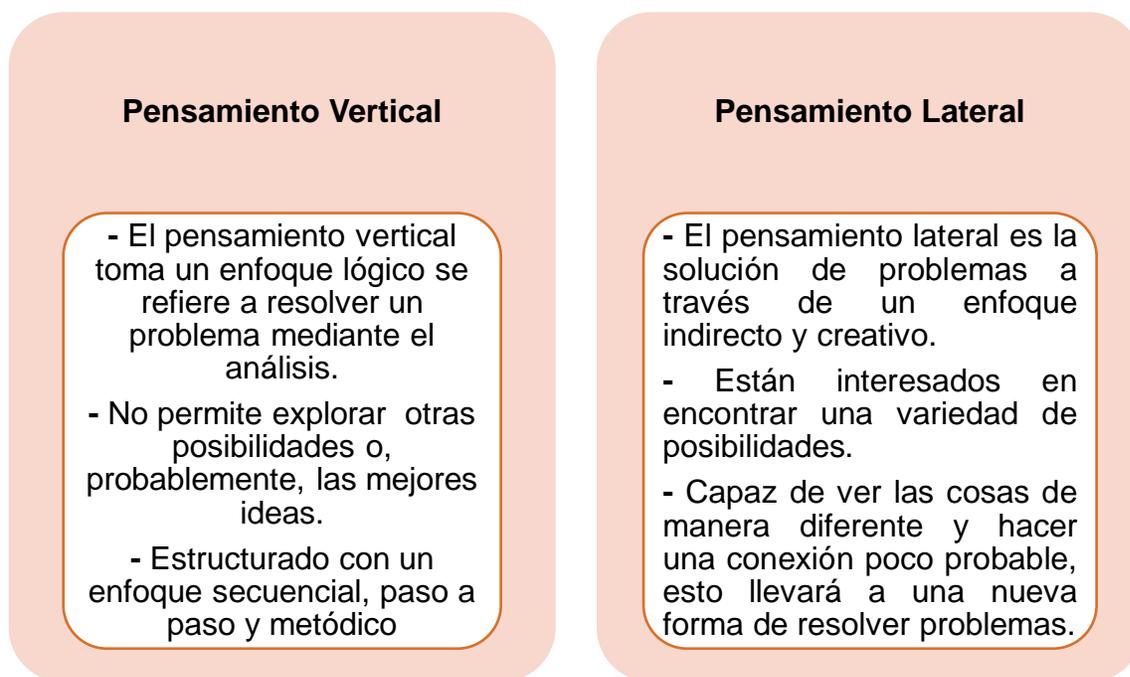
Edward de Bono (1933 – Actualidad), nació en la República de Malta, es licenciado en medicina, luego se especializó en psicología, Edward de Bono define a la creatividad como la capacidad de pensamiento divergente que favorece la búsqueda de soluciones o alternativas diferentes ante la presentación de un problema. Los sujetos con un alto

nivel de creatividad son aquellos que presentan una capacidad de inventiva elevada, ideas nuevas y originales (Mantilla, 2013).

En sus investigaciones introduce el concepto de pensamiento lateral. Para este autor, las funciones básicas del pensamiento lateral son el uso de la información como estímulo para nuevas ideas. Esta función tiene como finalidad provocar una reestructuración de los modelos rígidos establecidos por el pensamiento lógico o vertical, para obtener un uso más eficaz de la información disponible, y llegar así a una visión más aguda del problema. (Vispe, 2017). Es un proceso deliberado y sistemático sobre la capacidad de pensar de un modo diferente. Estos métodos probados hacen que la comprensión, la creatividad y la innovación sucedan.

El pensamiento lateral es el proceso mental de generar ideas y resolver problemas al observar una situación o conflicto desde una perspectiva única; es la capacidad de pensar creativamente o "fuera de la caja". (Sánchez, 2016). De Bono explicó que las técnicas típicas de resolución de problemas implican un enfoque lineal. Él piensa que se pueden obtener respuestas más creativas dando una visión más amplia para volver a examinar una situación o problema desde un punto de vista completamente diferente.

a) **Diferencias entre el pensamiento lateral y pensamiento vertical (Bono, 1970).**



**Figura 3:** Diferencias entre el pensamiento lateral y vertical

Fuente: (By James S. Hernandez, 2008).

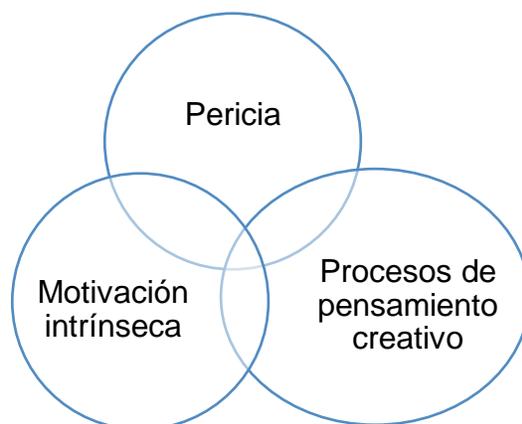
Adaptado por: Loachamin Alexandra

#### 1.2.4 Teresa Amabile

Amabile Teresa (1950 – Actualidad), nació en Estados Unidos, realizó un doctorado en psicología, en sus investigaciones enfatiza un modelo teórico claro y explícito de motivación y creatividad. Para Amabile la creatividad es la conducta resultante de una constelación particular de características personales, habilidades cognitivas e influencias ambientales. Esta conducta, que se pone de manifiesto en productos o respuestas, sólo se puede explicar de una forma completa mediante un modelo que abarque estos tres

conjuntos de factores (Acevedo, 2012). El modelo comprende tres elementos clave: habilidades de dominio, procesos de pensamiento creativo y motivación intrínseca.

Motivación y creatividad: el modelo de componentes de Teresa Amabile



**Figura 4:** Modelo de componentes  
Fuente: (Pascale, 2013)  
Adaptado por: Loachamin Alexandra

#### 1.2.4.1 Las habilidades de dominio

Son el conocimiento, las habilidades técnicas o el talento que las personas poseen. Además resulta importante destacar que este tipo de destrezas dependen tanto de las habilidades cognitivas innatas, como de la educación formal e informal y de la influencia del contexto de desarrollo, estas habilidades se pueden mejorar adquiriendo conocimiento previos acerca del área. (Rodríguez, 2004).

#### **1.2.4.2 Los procesos de pensamiento creativo**

Son los métodos que las personas usan para abordar un problema determinado y generar soluciones, incluyen el estilo cognitivo y el estilo del trabajo que dependen del entrenamiento, experiencia y personalidad (Aranegui, 2015). Estos procesos se pueden aprender.

#### **1.2.4.3 La motivación intrínseca**

Incluye las actitudes y la propia percepción de la motivación, las cuales dependen de la motivación intrínseca (Aranegui, 2015). Es la voluntad propia que impulsa a participar a una persona. Tanto la experiencia como la metodología creativa se pueden enseñar, pero su presencia es irrelevante sin la motivación para trabajar.

Existen varias teorías y representantes sobre la creatividad, los autores mencionados en este trabajo coinciden que por medio de la creatividad una persona puede generar nuevas ideas, innovadoras y creativas, permitiendo resolver problemas desde diferentes puntos de vista, analizando otras vías y estrategias de solución accediendo a las personas la exploración de otras alternativas y posibilidades que posiblemente sean mejores. Dejando de lado un proceso estructurado analítico, siguiendo reglas y parámetros establecidos para la solución de una dificultad.

Es así que los docentes pueden desarrollar la creatividad en sus niños, aplicando el pensamiento lateral como lo establece Edward de Bono, que se asemeja al pensamiento divergente que lo establece Guilford, ya que ambos autores tratan de establecer la creatividad como una manera distinta de resolver problemas, desarrollando

en los niños destrezas a través de la imaginación y cambiando la forma estructurada de aprendizaje que se mantiene en el aula de clases.

### **1.3 Pensamiento creativo**

El pensamiento creativo es de gran valor a la hora de enfrentar problemas que son novedosos. Se ocupa de generar opciones nuevas para el desarrollo de una dificultad, además de la búsqueda de soluciones que pueden ser superadas por otras más eficientes (Méndez, 2015). Guilford en sus investigaciones estableció una serie de habilidades centrales del pensamiento creativo que son:

#### **1.3.1 Fluidez**

Para Guilford la fluidez es la capacidad de ver la solución a un problema de diferentes formas, contemplando todas las perspectivas del problema (Mantilla, 2013). Entonces es la capacidad que posee una persona de producir gran cantidad de ideas o soluciones de inconvenientes de manera rápida, conllevando a una gran cantidad de soluciones a problemas. Por ejemplos se les pide a los niños que piensen en palabras que tengan la misma terminación, y que por tanto rimen entre ellas. Se les dice que realicen un poema o canción utilizando esas palabras.

#### **1.3.2 Flexibilidad**

Para Guilford la flexibilidad es “Entendida como la variedad y la heterogeneidad de las ideas que se expone” (Benítez, 2013, pág. 150), asimismo es la capacidad de proponer simultáneamente una variedad de enfoques para un problema específico. Está

referida al manejo de variadas respuestas frente a una situación específica. Por ejemplo entregar a los niños diferentes escenas de cuentos, cambiando el orden, ellos deberán inventar distintas historias.

### **1.3.3 Originalidad**

Capacidad de producir ideas nuevas y originales, asimismo de ser consideradas válidas y flexibles conjuntamente resulten novedosas, inesperadas y que consiguientemente, provoquen un cierto impacto y que sean el detonante de un factor de cambio estas respuestas son poco frecuentes (Acevedo, 2012). Por ejemplo proponer actividades a los niños que piensen diferentes usos para objetos que normalmente son desechados, de forma que puedan ser reciclados y darles un diferente uso al convencional.

### **1.3.4 Elaboración**

Capacidad de sistematizar y organizar los detalles de una idea en el pensamiento y llevarla a cabo (Gloria Soto, 2015). Por ejemplo pedirles a los niños que dibujen tantas cosas diferentes como sea posible a partir de un círculo.

## **1.4 Fases del proceso creativo**

Uno de los primeros trabajos que intenta definir las fases del proceso creativo es el de Graham Wallas (1926) (Tristán López & Mendoza González, 2016), conjuntamente Alex Osborn (1960), James Webb Young (1972), han establecido fases del proceso

creativo que consiste en como el ser humano enfrenta una dificultad utilizando la creatividad, estas fases son:

#### **1.4.1 Preparación**

En esta fase es de especial relevancia la sensibilización a los problemas que se produce al detectar una incongruencia o una necesidad, por ello y con el objetivo de captar información, el sujeto se familiariza y acumula información sobre un determinado problema. (López-Fernández, 2018). Durante esta etapa, se puede realizar investigaciones, crear objetivos, organizar pensamientos e intercambiar información a medida que se formula diferentes ideas. El cerebro desarrolla la atención, el razonamiento y la planificación para recopilar información.

#### **1.4.2 Incubación**

En esta segunda fase, se produce una desconexión o distanciamiento consciente del problema. Esto es, el cerebro continúa trabajando en la idea sin que las personas sean consciente de ello. Este trabajo engloba tareas como búsqueda de información, identificación, selección, almacenaje y clasificación de la misma, en aras a encontrar “algo” que ayude a solucionar el problema planteado (López-Fernández, 2018). Comienza a procesar las ideas, a sintetizar la información usando la imaginación y se empieza a construir una creación. Durante este paso, el individuo no intenta activamente encontrar una solución, al contrario continúa reflexionando sobre las posibles vías y estrategias de solución.

### **1.4.3 Iluminación**

El momento “Eureka” de Arquímedes. Es el núcleo del proceso creativo, es el momento en cual se encuentra la idea que constituye un orden y sistematización, se caracteriza porque la solución parece surgir de manera repentina, el problema se presenta de modo reestructurada para las personas, lo que permite conocer, de manera nítida, cómo solucionar el problema (López-Fernández, 2018).

### **1.4.4 Verificación**

Es la etapa final del proceso de pensamiento creativo, es ahí donde se concluye si esa revelación contiene algún valor y si vale la pena llevarla a cabo, se trata de procesar la idea y decidir si hacerla realidad o no (Estanislao, 2014). Desea evaluar, probar y verificar la idea que surgió en la etapa de iluminación. Se necesita usar habilidades analíticas y de pensamiento crítico para investigar si la idea o la solución no van a funcionar, es posible que se deba volver al proceso creativo desde el principio.

El educador infantil debe implementar las fases del proceso creativo en el aprendizaje, proponiendo una serie de ejercicios a los niños para que progresivamente desarrollen el pensamiento creativo, las fases fortalecen las habilidades de resolver problemas de forma diferente, utilizando el razonamiento y la reflexión al instante de enfrentarse a una dificultad.

## **1.5 Beneficios del método creativo en la enseñanza**

El método creativo promueve el incremento y desarrollo intelectual en los niños, proporcionando oportunidades para ensayar nuevas ideas probando nuevas formas de pensar y de solucionar problemas. El método creativo presenta varios beneficios en la enseñanza, los niños consiguen expresar y enfrentar sus emociones libremente. La educación creativa busca la relación cooperativa de los individuos como seres sociales viviendo en una relación armónica.

Esta metodología tiene un enfoque globalizador centrado en el desarrollo de las capacidades generales que tienen los niños. En esta metodología, el docente es la persona que coordina la clase y los niños son los que hacen el papel central. Son ellos los que tienen contacto con el medio y hacen el aprendizaje autónomo a través del descubrimiento. (Torres, 2015).

Para establecer los beneficios del método creativo se ha investigado diversos autores, en este caso según el autor (Gracia, 2015) establece una serie de beneficios de la metodología creativa en la enseñanza que pueden ser aplicados en el aula de clases.

### **1.5.1.1 Aprende con diversión**

Las clases creativas brindan la oportunidad para que los niños aprendan con diversión. Las actividades de enseñanza tales como narración de cuentos y sketches les ayudan a aprender sin la presión del aprendizaje. Los niños son amantes de la diversión, es ahí donde los docentes deben estimular esta cualidad e inspirarlos a creer en la propia creatividad. Se pueden organizar divertidas actividades de formación de equipos para

promover el pensamiento creativo y ayudar a aprender sobre la aceptación de las ideas de los demás.

### **1.5.2 Libertad de expresión**

A diferencia de los métodos de enseñanza convencionales, el método creativo propone aulas creativas que les dan a los niños la oportunidad de expresarse la posibilidad de elegir, de acuerdo con su edad, nivel de desarrollo y la con la actividad (Alvarado, 2018); ya sea un debate, discusiones en el aula o excursiones, los niños tienen la oportunidad de salir de su aula de clase y convertirse en parte de ella. Es importante identificar oportunidades para que los alumnos practiquen su capacidad para tomar decisiones.

Esta libertad de expresión brinda una sensación de bondad y felicidad. Hacer algunas contribuciones en las sesiones de aprendizaje también promueve una sensación de satisfacción. Un enfoque creativo para el aprendizaje hace a los estudiantes más abiertos con los acertijos que se les presentan y promueve un efecto de logro y orgullo.

#### **1.5.2.1 Aula Creativa**

Se entiende por aula creativa una comunidad de aprendizaje cuyo objetivo principal es desarrollar las competencias básicas a través de la creatividad, es decir, la habilidad de producir algo que es nuevo (original e inesperado) y apropiado (útil, adaptable) (Bergua Amores, 2017). El ambiente del aula debe convertirse en un lugar vivo y flexible

que pueda ir cambiando en función de la propia evolución de los intereses y necesidades de los niños (Samuel Ruiz Gutiérrez, 2015).

### **1.5.3 Desarrollo emocional**

Para Vygotsky (1996), las emociones están presentes desde el inicio de la vida humana y se transforman en la relación establecida con el mundo objetivo (da Silva & Calvo Tuleski, 2014). Goleman, Boyatzis y Mckee (2002, p 69-73) presentan cuatro dominios: conciencia de uno mismo, autogestión, conciencia social y gestión de las relaciones (Heras Sevilla, Cepa Serrano, & Lara Ortega, 2016).

La expresión creativa es importante para que los niños desplieguen su desarrollo emocional. Es notable destacar que esto tiene que suceder en clases para que crezcan respondiendo a los acontecimientos que les rodean. La creatividad les da esa libertad para explorar el entorno y aprender cosas nuevas de ellos. Los niños siempre adorarán un ambiente de clase que los ayude a explorar libremente sin establecer ningún límite. Cuando pueden mostrar sus verdaderas emociones de manera creativa en sus clases, pueden construir un buen nivel de confianza.

### **1.5.4 Mejora la capacidad de pensamiento**

En la última década algunas líneas de investigación han propuesto demostrar que los niños adquieren conocimiento mediante procesos similares a la inducción característica de la ciencia: analizan patrones estadísticos, hacen experimentos y

asimilan conocimientos mediante la observación de lo que hacen los demás. (Iberoamérica divulga, 2012).

Se puede estimular la capacidad de pensamiento imaginativo en los niños. Es por eso que los docentes promueven actividades tales como preguntas abiertas, actividades de creación de equipos creativos, sesiones de lluvia de ideas y debates.

Además hace posible que los niños desarrollen capacidades como: seleccionar información importante, reflexión y razonamiento, capacidad de toma decisiones por sí solos, creando un pensamiento crítico y creativo desde los primeros años de vida.

### **1.5.5 Reducción del estrés y la ansiedad**

Cuando el cerebro está más relajado, aparecen más ideas. Éstas ideas pueden ser rutinarias, conocidas o no importantes y, a veces, pueden ser ideas que se puede llamar creativas (Estanislao, 2014).

Los estudios indican que relajarse ayuda a la creatividad en dos formas. Por un lado, la relajación asiste directamente al proceso creativo y por el otro, lo asiste indirectamente bajando los niveles de estrés que son un obstáculo para la creatividad (Estanislao, 2014).

Cuando se reserva un tiempo para la creatividad en medio de la jornada escolar, se disminuye el estrés de los niños, esta sensación de alegría los mantiene en estados de relajación y placer reduciendo su ansiedad, lo que a su vez los ayuda a desarrollar sus destrezas. Integrar más aprendizaje práctico y dejar espacio para la reflexión visual

realmente tendrá un impacto positivo. Fomentar debates y hacer que el diseño del aula sea más flexible es muy importante para preparar una atmósfera creativa en el aula.

### **1.5.6 Mejora las habilidades para resolver problemas**

La mayoría de las personas posee algún tipo de creatividad y la capacidad para almacenar e interpretar información depende de la inteligencia creativa. (Rowe, 2004). Además Piaget menciona que los niños se comportan como “pequeños científicos” que tratan de interpretar el mundo, (Josep Tómas, 2016).

Las actividades que involucren rompecabezas por ejemplo pueden estimular las habilidades de resolución de problemas en los niños. La creatividad realmente puede alterar la forma de abordaje de un problema y puede ser impresionantemente optimista una vez que pasan por sesiones de enseñanza creativas. La resolución creativa de problemas puede fomentarse en las aulas y ayudan a pensar de manera más creativa e innovadora. De esta manera, los problemas u oportunidades son redefinidos por los niños y las soluciones o respuestas serían más innovadoras.

### **1.5.7 Mejora el enfoque y la atención**

La neurociencia cognitiva y el estudio de la memoria por Eric Kandel, en sus investigaciones propone un nuevo modelo del cerebro, el de la “memoria inteligente”, menciona que no existe cerebro derecho ni izquierdo, solo existe el aprendizaje y el recuerdo. Su teoría dice que desde el momento que nacemos todo lo que sucede en la

vida queda registrado en algún lugar del cerebro, no solo las experiencias también lo que se lee, observan y cuentan (Estanislao, 2014).

Csikszentmihalyi, en su libro *Aprender a fluir* (2003) nos presenta las características de lo que sería un contexto autotélico y habla sobre la atención, dice que los niños deben centrar su atención en las tareas inmediatas y no pensar exclusivamente en sus consecuencias, lo que conlleva que el grupo o los propios niños experimenten recompensas por lo que hace y no por el fin en sí. Por ello también se necesita respetar los tiempos personales de cada uno (Samuel Ruiz Gutiérrez, 2015).

Las personas pueden dividir su atención de modo que pueda hacer más de una cosa al mismo tiempo. Para ello se requiere destrezas y desarrollar rutinas automáticas que permiten realizar una serie de tareas sin prestar mucha atención. A esto es lo que se llama teoría de la capacidad (Banyard, 1995: 29) que se refiere a cuánta atención se puede prestar en un momento determinado y cómo ésta puede cambiar dependiendo de lo motivado o estimulado que se esté fue (Fuenmayor & Villasmil, 2008)

La atención promedio o la capacidad de concentración de los niños en clase son de unos pocos minutos. Los métodos de enseñanza convencionales son aburridos para ellos y pueden perder su enfoque a mitad de camino. La inclusión de estrategias de enseñanza creativas, como la narración de cuentos, títeres y leyendas, mejorará su enfoque y atención, y el tiempo de estudio será más productivo. Tomar descansos e intervalos regulares para aportar algo de creatividad y establecer un ambiente de clase flexible mejora mucho la capacidad de atención.

Esto favorece al aprendizaje de rasgos caligráficos, ya que, es importante la atención para que se concentre en la ejecución de la escritura de los rasgos.

### **1.5.8 Mejores comunicadores**

Para Vygotsky (1996); El contacto con la escuela posibilita, el acceso a los conceptos científicos que involucran nuevos significados para las palabras y constituyen el punto fundamental para la adquisición de los conceptos generales, que se establecerán gradualmente (da Silva & Calvo Tuleski, 2014).

Un ambiente de clase que promueva la creatividad abre un mundo de comunicación. Los niños pueden mantener mejor una conversación y estimular el pensamiento innovador. Esto también desencadena la resolución de problemas grupales y el aprendizaje grupal que propone una sensación de unidad. Los debates en el aula no solo ayudan a pensar de forma creativa sino también a comprender y aceptar los puntos de vista de los demás. Este tipo de experiencia creativa compartida refuerza a abrirse unos a otros y ser seres sociables.

El lenguaje escrito como código de comunicación humana, cumple la función social de comunicarse (Ballesteros Pérez, 2016), se comienza con la iniciación a la escritura a través de los rasgos caligráficos, los niños van a querer comunicarse a través de sus propios códigos, es ahí que él va a otorgar significados a los rasgos que realice estableciendo un concepto concreto. El docente que enseñe los rasgos caligráficos debe seleccionar técnicas creativas para atraer la atención estableciendo un proceso llamativo y creativo.

### **1.5.9 Seguir las pasiones**

Resolver las pasiones además de sobresalir en lo académico es importante para que los niños tengan éxito en la vida. Un buen ambiente en el aula debería dar espacio para que los niños sigan sus pasiones. Los niños según crecen presentan un interés natural por aprender a escribir, es ahí cuando el docente debe aprovechar este momento y conducir el interés natural por medio de la creatividad que hará un aprendizaje más divertido y significativo.

## **1.6 Elementos del método creativo en la enseñanza**

Estos elementos o cualidades, son naturales en la creatividad y son muy importantes en el desarrollo de los niños. Se establece ambientes propicios para que adquieran destrezas en la resolución de problemas, se sientan bien consigo mismos, desarrollen su sentido de singularidad, amplíen sus destrezas intelectuales y cognoscitivas, así como su voluntad y perseverancia. Estas destrezas son muy importantes en cualquier ser humano (Yabebiry, 2009).

### **1.6.1 Autoexpresión**

A través de la creatividad propia y la participación artística las personas pueden mejorar y desarrollar las habilidades sociales y relaciones interpersonales, los niños se expresan a través de lo que observan, escuchan, piensan y sienten, la autoexpresión puede ayudar a los niños a encontrar su propio estilo único (Green, 2014).

### **1.6.2 Curiosidad**

La curiosidad es el deseo que manifiestan las personas de indagar e investigar algo nuevo o que llame la atención. Es también el motor del conocimiento, por el deseo de aprender, conocer y buscar nuevas cosas. A los niños se permite dar seguimiento a su intuición, sus impulsos y su deseo natural de averiguar qué son las cosas y cómo funcionan (Lee, 2013).

### **1.6.3 Exploración/experimentación**

Probar diferentes formas de utilizar un objeto o un juguete, o de trabajar en un proyecto. Las personas necesitan conocimientos previos para ser creativas, la preparación para la creatividad precisa el enriquecimiento de experiencias que habitúan a la mente a cambiar de ámbito con rapidez y flexibilidad (Dr Helen Abadzi, 2013).

### **1.6.4 Imaginación**

Libertad de fantasear, de dedicarse al juego imaginativo o de encontrar muchas posibilidades. La formación de conceptos posibilita a la imaginación de los niños al permitirles liberarse de situaciones concretas y acceder a procesos de procesamiento creativo diferenciales que trata de hacer uso de representaciones visuales en la mente (Alessandroni, 2017).

### **1.6.5 Pensamiento abierto**

Desarrollar aptitudes cognoscitivas al no tener que llegar a una sola respuesta o un resultado único e implica ir más allá de lo que se ofrece creando ideas novedosas e interesantes, es dinámico y compatible, como estilo intelectual que responde a la realidad de las cosas, permite superar ciertamente las ideologías cerradas. (Elisondo, 2015).

## **1.7 Aplicación del método creativo en la enseñanza**

Los métodos de enseñanza creativos son útiles para generar la habilidad de expresión creativa entre los niños. El docente sigue el uso de estos métodos con el propósito de inculcarles la creatividad. Las sesiones de lluvia de ideas y numerosas interacciones abren las puertas del pensamiento creativo entre ellos. Los pasos del método creativo según (Banu, 2018) son cinco:

### **1.7.1 Participar**

En el primer nivel, el docente debe involucrar a los niños en un tema establecido, dejándoles desarrollar la curiosidad, el interés de los niños y la participación genuina es necesaria para la comprensión del tema. Si el docente da las respuestas de inmediato, entonces el paso nunca se desarrollará realmente (Mg. María Inés Murrieta, 2015). Por ejemplo, en lugar de enseñar 'A' de "árbol" de inmediato, los docentes debe presentar la 'A' y una lista de términos que representan la letra 'A'.

### **1.7.2 Explorar**

Abre las vías del proceso de pensamiento para el problema en cuestión. De hecho, este paso es la esencia del enfoque en el que los niños abren un proceso de pensamiento divergente hacia las diversas dimensiones del concepto. Este paso es la clave para invocar la creatividad entre los niños y todas las expresiones creativas que se forman en esta etapa.

Nuestros cinco sentidos captan once millones de bits de información por segundo, la mayor parte es captada por la visión, pero el consciente a lo máximo puede procesar cuarenta bits por segundo. (Estanislao, 2014).

Por ejemplo, la posibilidad de la letra 'A' va más allá de los límites del aula y los niños pueden decir diferentes palabras de tengan de la letra 'A'.

### **1.7.3 Explicar**

Después de la exploración, el método creativo conduce a la explicación donde nuevamente el cielo es el límite y los niños se involucran en dar explicaciones creativas a sus pensamientos llamativos e interesantes (Banu, 2018). Aquí el docente también está involucrado en el proceso y guía a los niños en una línea fija y la extensión del conocimiento se establece a través de la explicación. Por ejemplo establecer diferentes utilidades que se puede dar a un determinado objeto.

#### **1.7.4 Elaborar**

Después de la explicación, la elaboración se enfoca aquí, el docente guía y elabora la exploración de los niños, por lo que la comprensión y la base práctica del concepto se establecen en esta etapa (Gloria Soto, 2015). Por ejemplo el docente establece un tema para la creación de un cuento, el solo guía el proceso y los niños elaboran su cuento con creatividad e imaginación.

#### **1.7.5 Evaluar**

La evaluación tiene una base analítica, se obtienen aspectos positivos y negativos. Aquí los niños se evalúan una vez más y se comprueba su comprensión práctica. Por ejemplo intercambiar entre el grupo de niños trabajos realizados, y que ellos mismos establezcan puntos de vista del trabajo del compañero.

Por lo tanto, siguiendo el método creativo de enseñar en una clase, se puede abrir el alcance de la expresión creativa y el pensamiento de los niños. De hecho, cualquier concepto de cualquier tema, ya sea un idioma, arte, ciencia o ciencias sociales se puede enseñar utilizando este enfoque en la clase (Lee, 2013).

### **1.8 Material didáctico del método creativo**

Para la aplicación del método creativo en la enseñanza se puede utilizar cualquier tipo de material didáctico. Según (Carrasco, 2004) los tipos de materiales didácticos son:

Material impreso: Libros, revistas, periódicos.

Material de ejecución: Una redacción, una pintura, una impresora, una computadora.

Material audiovisual: Percepciones visuales, auditivas o mixtas. Ejemplo el cine, televisión, radio.

Material tridimensional: Cubos, animales, semillas.

(Pillajo Tufiño Mariela Alexandra, 2015, pág. 21).

Estos materiales didácticos se pueden utilizar siempre y cuando el docente se dirija en la aplicación de los cinco pasos del método creativo, este material será flexible, los materiales didácticos son variables dependiendo del propósito educativo, además dependerá de la innovación del docente y del cambio continuo que se haga del material con el que se trabaje, de cómo él planifique su clase para que el material sea aplicable para el método creativo. La cantidad de material didáctico que se presente y disponga a los niños debe ser suficiente para que todos tengan la oportunidad de trabajar y participar de forma activa (Burgos, 2007).

Los materiales didácticos para el desarrollo de la creatividad son herramientas de aprendizaje basadas en los sentidos que están diseñadas para enseñar a los niños conceptos abstractos a través de la experiencia práctica. Los materiales creativos enseñan a los niños las habilidades de la observación y el análisis crítico. Estas habilidades están asociadas con el pensamiento divergente.

El material del aula debe invitar a la transformación a la modificación y la reconstrucción y no a la realización de actividades concretas y determinadas que eviten que se dé lugar a un proceso heurístico, complejo y creativo con dichos objetos, dándoles así una nueva significación. Deben ser materiales que inciten a la imaginación y que

enriquezcan a su vez la fantasía. Que tengan cualidades estéticas y ofrezcan posibilidades de exploración, descubrimiento y construcción. (Samuel Ruiz Gutiérrez, 2015).

## **UNIDAD II**

### **2. RASGOS CALIGRÁFICOS**

#### **2.1. Definición de la escritura**

Según Cassany (1994) “Se entiende a la escritura como un código escrito y un sistema de signos que sirven para transcribir el código oral, como un medio para vincular mediante las letras la lengua oral” (Beatriz Irene Ortiz, 2011, pág. 89).

Entonces la escritura es un proceso complejo físico y mental. Se trata de descubrir ideas y pensar en cómo comunicarse, la escritura tiene un doble propósito: expresar e impresionar. Cada uno tiene un nivel diferente de dificultad determinado por sus objetivos. Escribir es un proceso y también un producto. La escritura fomenta el pensamiento y el aprendizaje (Mgs. Narcisa Beatriz Cedeño Viteri, 2016).

#### **2.2. Historia de la escritura**

La escritura es la representación del habla pero qué pasa con los signos visuales y símbolos que las personas crearon y continúan creando para la comunicación, otras veces para pura autoexpresión (Serenó, 2014). Es esencial comenzar con una visión

integral de la escritura como el uso de marcas visuales creadas u otros artefactos para comunicación y expresión.

El advenimiento de un sistema de escritura, sin embargo, parece coincidir con la transición de sociedades de cazadores-recolectores a campamentos agrarios más permanentes cuando se hizo necesario contar las propiedades, ya sean parcelas de tierra, animales o medidas de grano o transferir esa propiedad a otro individuo u otro acuerdo. La primera evidencia de esto con "fichas de recuento" incisas hace unos 9,000 años a. C en la media luna fértil neolítica (Olson, 2009).

Desde los inicios la escritura ha tenido una evolución comenzando así con la escritura Tokens, luego evolucionando con la escritura jeroglífica en Egipto, trascendiendo después en la escritura cuneiforme que se representa mediante pictogramas y por último en la escritura China (Olson, 2009).

### **2.2.1. Escritura Tokens**

La historia de los "tokens" resulta interesante porque formaron los orígenes de lo que después se convertiría en la escritura. Tokens son fichas de arcilla usadas como registro del comercio, fue el precursor de la escritura por ejemplo, un disco con una línea cortada simbolizaba una medida de miel, con dos líneas en forma de cruz una jarra de aceite. El antecedente directo de la escritura se encuentra en Mesopotamia que consiste en plasmar en arcilla tokens de formas múltiples geométrica como conos, esferas, discos, cilindros y ovoides, estos se recuperaron en sitios arqueológicos que datan de 8000-3000 años a. C. (Artica, 2006).

### 2.2.2. Escritura Jeroglífica

Los griegos llamaron jeroglífica a la escritura de Egipto (hieros sagrado y gluphein grabar), es decir “de grabados sagrados”. Escritura jeroglífica, un sistema que emplea caracteres en forma de dibujos. Esos signos individuales, llamados jeroglíficos, se pueden leer como símbolos de imágenes o de sonidos. Además las vocales fueron agregadas por los griegos alrededor de 750 a. C. (Nationalgeographic, 2013)

La mayoría de los primeros sistemas de escritura comienzan con imágenes pequeñas usadas como palabras, que literalmente representan lo que se trata, estos son llamados pictogramas. Algunos objetos físicos fueron demasiado difíciles de representar. Las imágenes empezaron por ilustrar lo que eran, ideas, conceptos, y por último sonidos. Finalmente, los pictogramas se estilizaron, giraron y se imprimieron en arcilla alrededor de los 3200 a. C en el templo Sumer con un lápiz en forma de cuña para convertirse en el guión conocido como Cuneiforme.

Durante el periodo Paleolítico, las personas comenzaron dibujando graffitis y pinturas en rocas y paredes de cuevas. Es más o menos del mismo período en que datan los fragmentos más antiguos de huesos y guijarros con muescas. Sin embargo, en 1988, un arqueólogo Alemán, Günter Dreyer, desenterró en el río Nilo, en el centro de Egipto, pequeñas tabletas de huesos y marfil que registraban en forma jeroglífica temprana los artículos entregados a un templo, principalmente en lino y aceite. (López-Chicheri, 2015).

### **2.2.3. Escritura Cuneiforme**

El término escritura cuneiforme proviene del hecho que está compuesto de signos que parecen pequeñas cuñas (se denomina cuña a un triángulo rectángulo con un ángulo muy agudo), desarrollada a partir de pictogramas, sirviendo para transcribir diversas lenguas de estructuras diferentes, así surgió los diversos alfabetos del mundo. Sin embargo, al principio la escritura cuneiforme no estaba compuesta en absoluto por cuñas, En las tabletas de arcilla los escribas grababan la forma de los objetos designados los posibles signos numéricos. Usualmente, los animales domésticos y los productos agrícolas estaban representados por signos convencionales, mientras que para otros objetos y animales salvajes usaban dibujos que representaban sus características distintivas (Orozco Arcieri, 2015).

### **2.2.4. Escritura China**

La última de las primeras civilizaciones en desarrollar escritura es China, alrededor del 1600 a. C. China supera a los demás en el diseño de un sistema que ha evolucionado, como un signo de trabajo, desde ese día hasta este. Los caracteres chinos son profundamente inadecuados para innovaciones ya que no ahorran mano de obra, como la impresión, la mecanografía o el procesamiento de textos. Incluso han proporcionado el estandarte para un idioma completamente diferente, el japonés (China, 2011).

### 2.3. Enseñanza de la escritura

La alfabetización inicial es un proceso mediante el cual los niños construyen los conceptos sobre las funciones de los signos, este conocimiento está basado en las experiencias lingüísticas, facilitadas por interacciones con adultos y con el medio. En el principio este proceso fue denominado alfabetización emergente, al percibir que desde el interior los niños tienen la necesidad de escribir (Paz Baeza Bischoffshausen, 2016).

Koenig (1992) señala que la alfabetización emergente “se caracteriza por el desarrollo temprano de entender que los símbolos abstractos tienen un significado y que la gente utiliza estos símbolos para la comunicación de las ideas” (Paz Baeza Bischoffshausen, 2016, pág. 43)

Los niños descubren con la escritura y exploran diferentes formas para transmitir mensajes. Las investigaciones confirman que la lectura y la escritura se desarrollan juntas como procesos interactivos e interrelacionados. La escritura es una parte esencial de la alfabetización preescolar (Montealegre & Forero, 2006).

Los niños disfrutan del proceso de escritura, las relaciones sociales que desarrollan durante el proceso y la sensación de logro que sienten al usar la escritura para expresarse por sí mismos. Experimentan la alfabetización como una fuente de placer. Aumentan su vocabulario y las habilidades del lenguaje oral a medida que leen y mientras hablan sobre sus primeros escritos y dibujos poco a poco que se dan cuenta de lo que piensan y dicen, su lenguaje oral se convierte en la base de lo que escriben.

### **2.3.1. Periodos de enseñanza – aprendizaje de la escritura**

Según el profesor W. S. Gray, la escritura está distribuida en tres periodos que son:

Primer periodo: Preparación de la escritura, comprende el nivel inicial II y preparatoria, el propósito fundamental es desarrollar en los niños la flexibilidad del brazo, manos, dedos, coordinación viso-manual, ritmo y estimular a los niños en el aprendizaje de la escritura. Así mismo ellos deben tener una preparación mental, sensorial, motriz.

Segundo periodo: Aprendizaje de la escritura, comprende el segundo grado de educación general básica, el objetivo principal en este periodo es aprender la configuración o imagen óptica de la grafía de palabras, frases y oraciones. También es importante estimular a los niños a hacer uso de la escritura para sus propias necesidades como medio de autoexpresión (Heldt, 2001).

Tercer periodo: Adquisición definitiva de un estilo de escritura, comprende desde el tercer hasta el sexto grado de educación general básica, el objetivo fundamental es ayudar a los niños a adquirir un modo de escritura con claridad, fluidez y velocidad.

### **2.3.2. Destrezas de preparación para la escritura**

Las habilidades previas a la escritura son esenciales para que los niños puedan desarrollar la capacidad de sostener y mover un lápiz con fluidez y eficacia y, por lo tanto, producir una escritura legible (Macarena Santander Silva, 2012). Cuando estas habilidades no están desarrolladas completamente puede llevar a la frustración y la

resistencia debido a que los niños no pueden producir una escritura legible en clase por la fatiga. Esto puede resultar en una baja autoestima y bajo rendimiento académico.

### **2.3.3. Componentes necesarios para desarrollar la preparación para la escritura.**

Para que se desarrollen los movimientos motores finos necesarios para la escritura a mano, los niños necesitan tener una base sólida de apoyo, lo que significa fuertes movimientos y habilidades motrices gruesas (ESPINOZA, 2015).

Fortaleza de la mano y los dedos: la capacidad de ejercer fuerza contra la resistencia utilizando las manos y los dedos que permite la fuerza muscular necesaria para el movimiento controlado del lápiz. Las manos son unas de las más importantes herramientas, de ahí la importancia de que los niños alcancen el mayor dominio posible del movimiento de los diferentes músculos que le permitan llevar a cabo las más complejas actividades: escritura, modelado, etc. (Arana, 2018). Así mismo el agarre del lápiz que es esencial para la iniciación a la escritura, es la eficacia de cómo se lo sostiene permitiendo la generación del movimiento del lapicero apropiado para la escritura.

Lateralidad: es el predominio de la utilización de una mano más que la otra. Se dividen en diestros y zurdos. Para el proceso de escritura es necesario el control manual y del trazo con la mano dominante, lo cual facilita el grafismo y la velocidad de la escritura (Fernandez, 2012).

Integración bilateral: el uso de las dos manos al mismo tiempo, por ejemplo, sostener y mover el lápiz con la mano dominante mientras que la otra ayuda sujetando el papel de escribir, siendo este el proceso adecuado.

Coordinación Viso-Manual: “la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con propósito de realizar una tarea o actividad”, asimismo “la capacidad de procesar información recibida de los ojos para controlar, guiar y dirigir las manos en el desempeño de una tarea como la escritura a mano” (Arana, 2018, pág. 230).

Independencia segmentaria: se establece cuando los niños son capaces de identificar al esquema corporal con cada una de sus partes de forma individual; al mismo tiempo relacionarlas como parte de un todo que es el cuerpo. En la escritura se debe estimular gradualmente la independencia segmentaria de los miembros de extremidades superiores, para que permita llegar al desarrollo diferencial de dedos para utilizar apropiadamente la pinza digital (Sallán, 1985).

Fortaleza de la parte superior del cuerpo: la fuerza y la estabilidad proporcionadas por el hombro para permitir el movimiento controlado de la mano para un buen control del lápiz, crayón o pintura.

Manipulación de objetos: la capacidad de manipular hábilmente instrumentos como: sostener y mover lápices y tijeras y el uso controlado de herramientas cotidianas por ejemplo: cepillo de dientes, de cabello, cubiertos, etc.

Percepción visual: la capacidad del cerebro para interpretar y dar sentido a las imágenes visuales vistas por los ojos, como letras y números. Es un proceso cognoscitivo, una forma de conocer el mundo. Influyen procesos psicológicos superiores, como aprendizaje, memoria, creación y discriminación (Bravo, 2004).

Pinza Digital: utilizando solo el pulgar, el índice y el dedo medio para la manipulación, dejando el cuarto dedo meñique y metido en la palma para estabilizar los otros dedos pero sin participar (Comina, 2016).

#### **2.3.4. Actividades que ayudan a mejorar las habilidades de preparación para la escritura**

Antes de insertar a los niños al aprendizaje de la escritura, ellos deben ser capaces de realizar diferentes actividades que involucren desarrollo motriz fino, coordinación viso motora, dominio espacial y garabateo, con estas actividades ellos estarán preparados para que el aprendizaje de la escritura se realice con facilidad y de forma natural.

Enhebrado con una variedad de cordones de diferentes tamaños.

Actividades de plastilina que pueden implicar rodar con las manos o un rodillo, ocultar objetos como monedas en la plastilina o simplemente construcción creativa.

Proyectos de tijera que pueden implicar recortar formas geométricas para luego pegarlas juntas para hacer imágenes como robots, trenes o casas.

Repasar líneas punteadas siguiendo la direccionalidad

Dibujar o escribir en una superficie vertical.

Realizar artesanías usando cajas viejas, cartones de huevos, lana, papel y cinta adhesiva.

Construcción: construcción con legos, u otros juguetes de construcción. (Antonio José Perea Ortega, 2014)

### **2.3.5. Aprendizaje de la Escritura**

Los niños aprenden nombres de letras específicas, se dan cuenta de las características de cada letra, también aprenden que las letras representan uno o más sonidos, que se agrupan juntas en un orden particular para representar palabras, y que las palabras escritas tienen significado. Según Teberosky (2000), en la etapa de alfabetización inicial los niños diferencian lo que es un dibujo de la escritura (Caballeros Ruiz, Sazo, & Gálvez Sobral, 2014).

La escritura interactiva ayuda a los niños a desarrollar su conocimiento de las letras, ellos aprenden que lo que dicen se puede escribir y luego leer. Desarrollan aprendizajes sobre la direccionalidad de izquierda a derecha, la correspondencia entre las palabras habladas y escritas, el espaciado y la puntuación. Ofreciendo oportunidades para crear una variedad de textos.

## **2.4. Etapas de la adquisición de la escritura**

Ferreiro y Teberosky (2007) describen los procesos del aprendizaje de la escritura, mencionan que los niños pasan por cinco etapas en las que se describen las características y las funciones que va cumpliendo la escritura. Estas etapas son indiferenciada, diferenciada, silábica, la silábico-alfabética y la alfabética (Guadalupe Cano-Tobías, 2011).

Citando estudios psicogenéticos de Emilia Ferreiro y Teberosky, los estudios describen la construcción de etapas del sistema de escritura, es decir, las fases cubiertas por los niños para llegar a la concepción de la escritura alfabética. En una fase inicial, llamada escritura pre fonética o escritura pre-silábica, los niños comienzan a diferenciar escribiendo desde el dibujo y continúan realizando sucesivas progresiones, cuantitativas y cualitativas, usando letras, pero sin establecer un sonido con relación.

### **2.4.1. Etapa indiferenciada**

En esta etapa los niños efectúan sus primeros trazos, los rasgos que realizan todavía no tienen forma es decir realizan garabatos, estos se encuentran por toda la hoja, y otorgan un significado al garabato que dibujaron, igualmente en esta etapa comienzan a tratar de imitar las letras y dibujos que otras personas realizan (Fabre, 2016).

### **2.4.2. Etapa diferenciada**

Esta etapa se presenta de los tres a 3 y 4 años, los niños pasan del garabateo a realizar los primeros trazos de letras, estas son todavía temblorosas, aprenden a escribir su nombre, todavía no controlan direccionalidad ni espacio en la hoja de trabajo. Imitan las letras que observan pero no tienen conciencia del significado de lo que escriben (Psicopedia, 2011).

### **2.4.3. Etapa silábica**

Llamada también etapa fonética, se presenta a los 4 y 5 años, los niños comienzan a establecer la relación entre sonidos y letra, inicialmente tienden a establecer la relación del sonido con la sílaba, y luego establecen la relación del sonido con la palabra. Identifican la sílaba, pero escriben una sola letra que para ellos tiene mayor sonoridad, por ejemplo se les pide que escriban MESA y escribe EA. La E para ellos sonará como ME, y la A como SA (Fabre, 2016).

### **2.4.4. Etapa silábico – alfabética**

Esta etapa se presenta de 5 a 6 años, es un periodo de transición, los niños ya escriben palabras de dos o más sílabas, pero aún no son capaces de reconocer todos los sonidos de las palabras, por lo cual tienden a dejar de escribir las letras que no reconocen auditivamente. Por ejemplo se les pide que escriban TIJERA y escriben

TIERA, los niños ya reconocen el fonema T y r pero aun no el de la letra J (Gonzales, 2014).

#### **2.4.5. Etapa Alfabética**

Esta etapa se presenta a los 6 y 7 años, los niños ya reconocen los grafemas y fonemas, conocen por completo el abecedario y escriben palabras completas, lo hacen de forma autónoma, pero en algunos casos requiere el acompañamiento del docente (Psicopedia, 2011).

### **2.5. Proceso de iniciación a la escritura**

#### **2.5.1. Garabateo**

La etapa del garabateo comprende desde los 2 a 4 años de edad. Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz (Puleo Rojas, 2012).

Cada una de estas etapas se refiere a una combinación de características visuales que se encuentran en la obra de arte de los niños. La teoría del "estadio del desarrollo" de Piaget asume que las etapas ocurren en un orden secuencial. Poco se ha hecho para relacionar estas etapas de crecimiento en el garabateo directamente con la edad cronológica porque muchos factores contribuyen al desarrollo de ellos en el arte.

### **2.5.1.1. Fases del garabateo**

Para Lowenfeld (1961), la etapa del garabateo se subdivide en tres categorías, las cuales son: garabateo sin control o desordenado, garabateo controlado y garabateo con nombre. (Puleo Rojas, 2012). Viktor Lowenfeld y Georger Henri- Luquet, fueron los autores cuyas obras han tenido mayor repercusión a lo largo de la historia e incluyeron la etapa pre – esquemática y esquemática (FIERRO, 2015).

#### **a) Garabateo descontrolado**

“Todos los niños empiezan con el garabateo, sean chinos o esquimales, americanos o europeos” (Kellogg, 1967) (FIERRO, 2015, pág. 55). Es decir la etapa del garabateo es esencial, pero no en todos se presenta desde los 18 hasta los 24 meses, debido a que algunos no tienen el mismo desarrollo evolutivo, por ello se necesita respetar los tiempos personales de cada uno.

Según Lowenfeld y Brittain (1980) “los niños muy pequeños pueden encontrar un lápiz más interesante para mirarlo, tocarlo o aun chuparlo” (Puleo Rojas, 2012, pág. 121). La primera etapa ocurre cuando los niños manipulan una herramienta de dibujo y hacen marcas, puntos y líneas al azar en la superficie del dibujo. Ellos garabatean y manipularan la herramienta de dibujo con poca o ninguna preocupación por la apariencia de las líneas que hace.

Los niños en la etapa del garabateo, no dibujan símbolos para los objetos. Lo realizan por que les da la oportunidad de mover sus brazos libremente. El acto es puramente kinestésico e imaginativo, para ello es necesario una gran hoja de papel y un crayón

gordo. Se presenta en los niños la falta de orden o control de los movimientos. Ellos incluso miran para otro lado mientras realiza el garabateo (FIERRO, 2015).

### **b) Garabateo controlado**

Se presenta desde los 24 a 42 meses. Los niños poseen mayor coordinación óculo-manual por lo que se dedica a esta actividad, es decir, se consigue un control visual. En esta etapa Lowenfeld y Brittain (1980) sostienen que “el papel de las personas es más importante, a menudo, los niños acudirán a ellos con su garabatos, deseosos por hacerlos partícipes de su entusiasmo. Esta participación en la experiencia es lo importante y no el dibujo en sí” (Puleo Rojas, 2012)

### **c) Garabateo con nombre**

Alrededor de los 42 a 48 meses, los niños comienzan a nombrar garabatos. Antes de esta etapa ellos estaban satisfechos con los movimientos en sí, la actividad era puramente kinestésica. En el nombramiento etapa del garabateo ellos conectan los movimientos con el mundo que los rodea. Están comenzando a pensar en términos de imágenes o símbolos. El nombre de garabatos muestra que los niños están ordenando su pensamiento en símbolos o en un "esquema" (Méndez, 2007).

## **2.5.2. Etapa pre – esquemática**

La segunda etapa, o etapa previa al esquema, se inicia cuando los niños producen sus primeros símbolos representativos de objetos en su entorno. Estos símbolos se

forman con círculos, cuadrados y líneas. Los símbolos cambian frecuentemente. Las imágenes tienen una organización flotante y el papel puede girarse varias veces al dibujar. Más tarde, los símbolos pueden organizarse horizontalmente. La etapa pre-esquemática se refiere a la etapa en la que los niños dibujan sus primeros símbolos, pero aún no han desarrollado un "esquema". Generalmente de 3 a 7 años de edad (Puleo Rojas, 2012).

### **2.5.3. Etapa esquemática**

Las principales características de esta etapa son la repetición de símbolos para objetos familiares y la línea base. El término "esquema" se refiere al símbolo repetido habitualmente para un objeto. Ejemplos de tales esquemas son el árbol, los dibujos rígidos del tipo espantapájaros de las personas, o una serie de casas que son dibujadas de la misma manera. Las figuras aparecen planas y rígidas, y se cambian solo cuando hay una gran motivación para hacerlo.

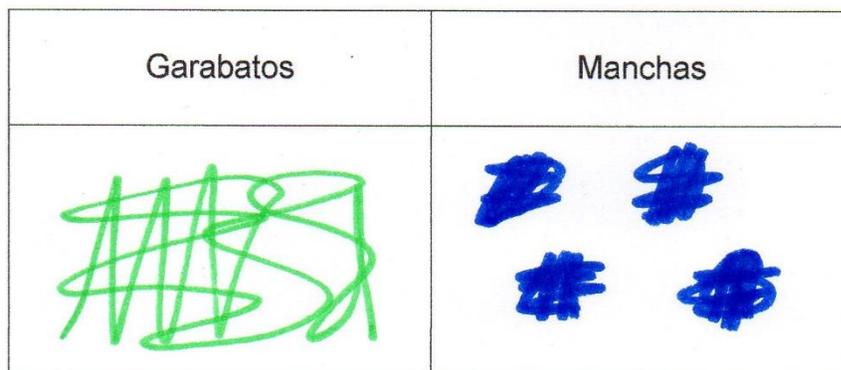
### **2.5.2. Rasgos caligráficos**

Son los primeros trazos, líneas y formas en el aprendizaje de la escritura, la cual es considerada como un medio de comunicación que permite establecer relaciones entre los seres humanos y su medio cultural, permitiendo expresar sus sentimientos, pensamientos y sueños, pues las manifestaciones del lenguaje constituyen para los niños juegos que le permiten expresarse así como también sus emociones y fantasías (MEDINA COROZO AMÉRICA MARÍA, 2017).

### 2.5.2.1. Tipos de rasgos caligráficos

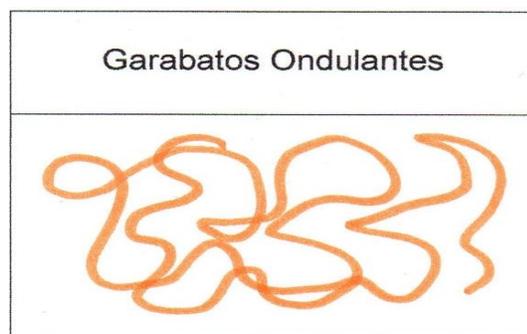
Los rasgos caligráficos son el resultado de la actividad grafomotriz que realizan los niños previamente. Comienzan a poner en funcionamiento elementos sensorio-motores y operaciones perceptivo motoras que influyen directamente en la percepción visual, es así que se logra gradualmente el dominio perceptivo-motor (Estrada, 1988). La Dra. María Lourdes Ruiz Estrada (1988) establece la siguiente tipología de los rasgos caligráficos que son:

#### a) Trazos tensos sincréticos



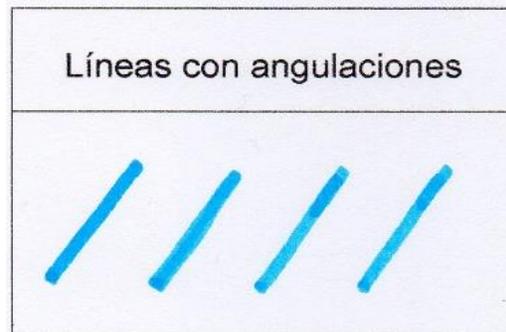
**Figura 5:** Trazos tensos sincréticos

#### b) Trazos distendidos sincréticos



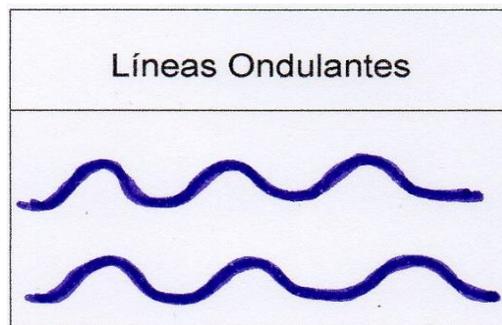
**Figura 6:** Trazos distendidos sincréticos

c) Trazos lineales tensos



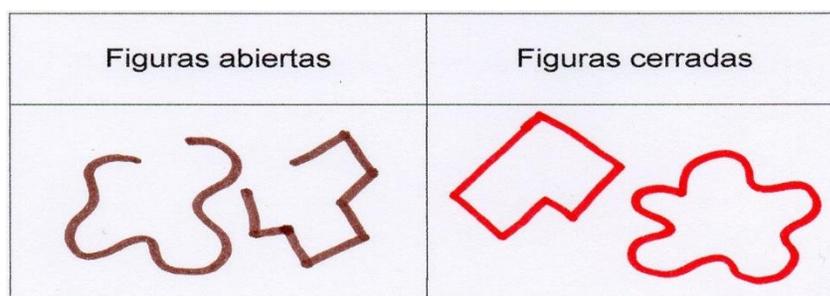
**Figura 7:** Trazos lineales tensos

d) Trazos lineales distendidos



**Figura 8:** Trazos lineales distendidos

e) Trazos iconográficos



**Figura 9:** Trazos iconográficos

En el trazo intervienen otras operaciones grafo motoras que son el resultado de las maduraciones neuromotoras de la estructuración espacial de los niños y de su proceso de lateralización (Estrada, 1988).

### a) Posicionalidad

Línea Vertical	Línea Horizontal	Línea Inclínada
	—	/ \

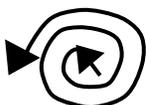
**Figura 10:** Posicionalidad

### b) Direccionalidad

Arriba – Abajo	Abajo – Arriba	Izquierda - Derecha	Derecha - Izquierda
↙	↗	→	←

**Figura 11:** Direccionalidad

### c) Movimientos giratorios

Giros dextrógiros (hacia la derecha)	Giros sinistrógiros (hacia la izquierda)
	

**Figura 12:** Movimientos Giratorios

#### **d) Representación perceptivo-visual**

Discriminación de formas

Discriminación de fondos

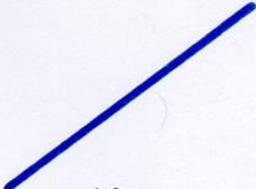
Discriminación alternante de forma y fondo

#### **2.5.3. Secuencia didáctica**

La evolución del dibujo estudiada por Kellogg 1981, se basa en el estudio estructural de las obras de los niños, atendiendo a los principios de Gestalt. Asegura que las construcciones gráficas creadas por ellos sirven de sustento para la formación del posterior alfabeto gráfico. Este enfoque estructural, también fue desarrollado por Rudolf Arnheim (Rosario Sánchez Andreu, 2015).

La secuencia didáctica se rige al desarrollo psicomotriz que hayan obtenido los niños, además el reconocimiento del esquema corporal es vital para la adquisición de la escritura. Siguiendo el desarrollo de ellos se puede sintetizar que el garabato es inicialmente pura asimilación, pero poco a poco en busca del equilibrio, los esquemas de se acomodan a la realidad y así comienzan a imitar la actividad de escritura de los adultos.

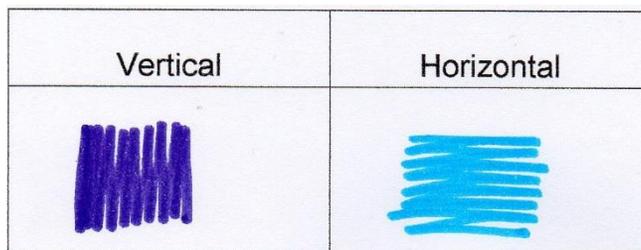
La escritura progresa desde los garabatos no planificados pasando a los garabatos de izquierda a derecha, siguiendo con las letras que se producen espontáneas mezcladas con garabatos, algunos de los niños ya intentan imitar la letra manuscrita de los adultos, realizando garabatos controlados (Alicia Elena Risueño, 2008).

 Punto	 Línea vertical sencilla	 Línea horizontal sencilla	 Línea diagonal sencilla
 Línea curva sencilla	 Línea vertical múltiple	 Línea horizontal múltiple	 Línea diagonal múltiple
 Línea curva múltiple	 Línea errante abierta	 Línea errante envolvente	 Línea en zigzag u ondulada
 Línea con una sola presilla	 Línea con varias presillas	 Línea espiral	 Círculo superpuesto de línea múltiple
 Línea circular extendida	 Círculo cortado	 Círculo imperfecto	

**Figura 13:** Secuencia de Rasgos Caligráficos  
Fuente: (Cox, 2013)

Además otra secuencia de enseñanza de rasgos caligráficos según la enciclopedia “La lectura y la escritura en educación infantil. Metodologías para su aprendizaje”, establece que existe una evolución de los primeros grafismos que son:

### Barridos:



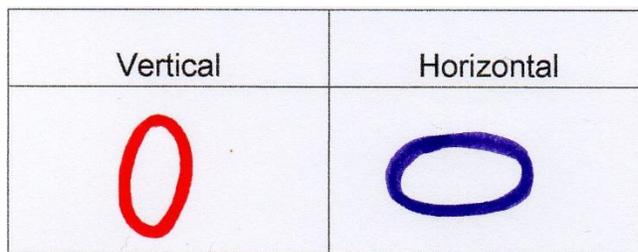
**Figura 14:** Barridos

- Barridos en forma de huso



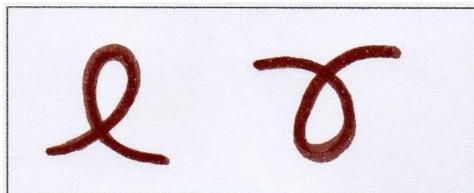
**Figura 15:** Barridos en forma de Huso

- Elipses



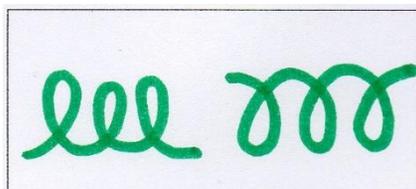
**Figura 16:** Elipses

- Bucles



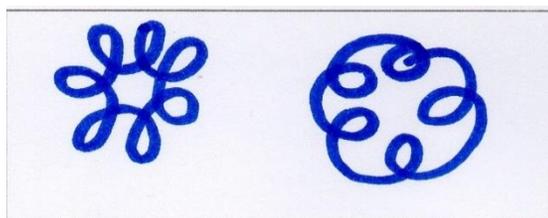
**Figura 17:** Bucles

- Cicloides



**Figura 18:** Cicloides

- Epicicloides

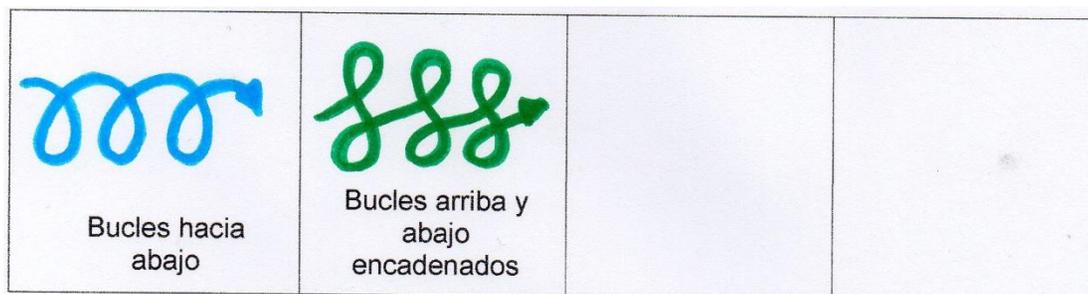


**Figura 19:** Epicicloides

### 2.5.4. Secuencia didáctica de rasgos caligráficos

 Vertical	 Inclinada descendente hacia la derecha	 Inclinada descendente hacia la izquierda	 Horizontal
 Medias curvas abiertas hacia abajo.	 Medias curvas abiertas hacia arriba.	 Medias curvas abiertas hacia la derecha	 Medias curvas abiertas hacia la izquierda.
 Curvas encadenadas hacia arriba y hacia abajo	 Círculos hacia la izquierda	 Quebradas	 Espirales hacia la izquierda
 Espirales hacia la derecha	 Medias curvas e inclinadas	 Medias curvas largas abiertas hacia arriba	 Medias curvas largas abiertas hacia abajo
 Medias curvas abiertas hacia arriba, encadenadas de la misma longitud	 Medias curvas abiertas hacia abajo, encadenadas de la misma longitud	 Verticales y horizontales combinadas y continuas	 Bucles hacia arriba

Continua →



**Figura 20:** Secuencia didáctica de rasgos caligráficos  
Fuente: (amei-waece, 2010).

## UNIDAD III

### 3. Enfoque del método creativo en la educación infantil

#### 3.1. El cerebro y la creatividad

Qué está sucediendo en el cerebro durante los períodos de mayor creatividad, en el artículo "Predicción robusta de la capacidad creativa individual de la conectividad funcional cerebral", Beaty y sus colegas (2018), pág. 32; descubren la neurología de la creatividad, utilizando enfoques sofisticados para identificar la actividad de la red neuronal, la "impresión cerebral", que se asocia con el pensamiento divergente y luego usa esa comprensión para distinguir la actividad cerebral más creativa de la menos creativa.

Esto sugiere que el lóbulo frontal es la parte de la corteza más importante para la creatividad un caso interesante es la autopsia cerebral de Albert Einstein, que tiene reputación como uno de los genios más destacados del siglo XX y sin duda fue muy creativo. Los estudios científicos han sugerido que las regiones cerebrales que participan

en el habla y el lenguaje es más pequeño, mientras que las regiones involucradas con el procesamiento numérico y espacial son más grandes (Rcardisa, 2010).

La creatividad se ha relacionado con la inteligencia desde finales de 1900 y desde entonces muchos estudios influyentes han sido publicados, como Robert J. Sternberg que realiza investigaciones acerca de la creatividad y la inteligencia (Ferrando, Prieto, Ferrándiz, & Sánchez, 2005). Hay múltiples teorías que explican su relación y las 3 teorías principales son:

Teoría del umbral: la inteligencia es una condición necesaria pero no suficiente para la creatividad. Existe una relación positiva entre estas dos, la mayoría de las personas creativas tienen un coeficiente intelectual elevado, pero no tienden a ser tan inteligentes, al menos como lo miden las pruebas convencionales.

Teoría de certificación: la creatividad no está intrínsecamente relacionada con la inteligencia. En cambio, se requiere que los individuos cumplan con el nivel de coeficiente intelectual para obtener un cierto nivel de educación o trabajo, que a su vez ofrece la oportunidad de ser creativo. Las muestras de creatividad son moderadas por la inteligencia.

Teoría de la interferencia: la inteligencia extremadamente alta podría interferir con la capacidad creativa. Sternberg y O'Hara propusieron un marco de cinco posibles relaciones entre creatividad e inteligencia:

La creatividad es un subconjunto de la inteligencia

La inteligencia es un subconjunto de la creatividad

La creatividad y la inteligencia son construcciones superpuestas

La creatividad y la inteligencia son parte de la misma construcción (conjuntos coincidentes) (M<sup>a</sup> Dolores Prieto Sánchez\*, 2010).

La creatividad se considera desde la base neuronal, un primer enfoque más clásico se refiere a las diferentes funciones de los dos hemisferios cerebrales. El lado izquierdo realiza tareas que tienen que ver con la lógica, como en la ciencia y las matemáticas. Por otro lado, el hemisferio derecho realiza tareas que tienen que ver con la creatividad y las artes. La separación de los hemisferios resulta que la creatividad se encuentra en el lado derecho la función se asocia con procesos creativos, emocionales e instintivos.

Los últimos estudios relacionados con la neurociencia de la creatividad mencionan que el derecho a la distinción del izquierdo no ofrece la imagen completa de cómo se implementa la creatividad en el cerebro humano. Se afirma que la creatividad no involucra una sola región cerebral o un solo lado del cerebro utilizan diferentes regiones cerebrales para manejar las tareas (Vergara, 2017).

Todo empieza desde una neurona, son las interacciones entre ellas lo que resulta de como los seres humanos interactúan con el mundo, son las que intervienen en la razón, emociones, instintos, emociones, creatividad en si la mente (Estanislao, 2014).

### **3.2. El método creativo y la iniciación de la escritura en la educación infantil**

A través de la iniciación a la escritura los niños representan sus primeras palabras escritas, es decir, lo que quieren expresar y manifestar a través de diversos trazos, sus

primeros rasgos van a ser su originaria forma de comunicación y expresión, es por ende que la escritura favorece la creatividad de los niños, al tener y mostrar más seguridad y confianza en el mismo, permitiendo expresar sus ideas libremente.

Un objetivo de aprendizaje del currículo de preparatoria es “experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos” (MINEDUC, 2016, pág. 61), las destrezas a desarrollar en este objetivo es explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica) y registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos (MINEDUC, 2016, pág. 70), el método creativo beneficia el aprendizaje de la escritura recreando aulas creativas que estimulen la concentración y atención de los niños, ya que para realizar trazos necesitan enfocarse y poner en práctica su memoria procedimental, reteniendo el procedimiento de cómo se deben realizar los rasgos y la direccionalidad de cada uno.

El método creativo también propone crear mejores comunicadores, un ambiente de clase que promueva la creatividad abre un mundo de comunicación, se conoce que el lenguaje escrito es el código de comunicación humana, cumple la función social de comunicarse (Ballesteros Pérez, 2016), comenzando con la iniciación a la escritura a través de los rasgos caligráficos, manifestando sus primeros escritos con sus propios códigos es ahí que ellos van otorgando un significado a los trazos que realicen, así los niños van a poder disfrutar el proceso de realizar rasgos.

El método creativo ayuda a los docentes a utilizar nuevas estrategias de enseñanza, en este caso de iniciación a la escritura se puede establecer un rasgo para enseñar

primero involucrando a los niños llamándoles la atención para que tengan curiosidad de lo que van aprender logrando la motivación de cualquier tema en general, como por ejemplo en el aprendizaje de los trazos el docente podrá hacer relación del rasgo con algún animal, número u objeto del entorno para que su imaginación se active y puedan participar genuinamente en la clase, así van a ir explorando desde un diferente punto de vista.

Luego los niños van a proponer su relación propia del rasgo con otro objeto es ahí que el cielo es el límite y su imaginación puede volar, el docente es solo una guía y ellos son autores de su propio conocimiento, con todos estos prerequisites es hora de poner en práctica el rasgo y realizar los trazos utilizando diversos materiales para el método creativo.

Los docentes a través de los cinco pasos del método creativo pueden desarrollar una clase de rasgos caligráficos, en el primero que es participación, se realiza utilizando diferentes actividades como canciones, retahílas, cuentos, actividades de motricidad gruesa como circuitos de la forma del rasgo, actividades de motricidad fina como elaboración de masa comestible para modelar los trazos, insertado de cuentas, geoplano (consiste en un tablero de madera cuadriculado con clavos que sobresalen de la superficie de madera), además la tecnología es un recurso indispensable para este método como la proyección de videos que involucren actividades interactivas donde los niños puedan participar.

En el siguiente paso que es de exploración, aquí los docentes pueden dejar que se active la imaginación de los niños siendo así que solos van a resolver un pequeño

problema como es la asociación del rasgo con otros objetos de su entorno, salir al aire libre es una opción para que los niños puedan asociarlo con un elemento de la naturaleza buscando objetos parecidos, por ejemplo; una rama, las nubes, hojas, entre otras.

Luego de haber explorado y encontrado objetos similares al rasgo a enseñar es momento que los niños expliquen la relación que encuentran entre el objeto y el rasgo, los argumentos que ellos den van a ser diferentes de todos es decir van a utilizar el pensamiento divergente, proponiendo múltiples ideas espontáneas y genuinas.

Cuando los niños ya han realizado todas estas actividades previas es momento de realizar el rasgo, aquí los docentes son solo una guía que observan lo que ellos realizan, el material a utilizar es diverso no solo hay que limitarse al crayón, lápiz, hoja y aula de clases, existen otros que se pueden utilizar como por ejemplo; tizas para dibujar el rasgo en el piso, así mismo papelotes, otro material a manipular es la arena o harina para que realicen el rasgo con los dedos, la unión de diversos granos, moldes de trazos para que repasen y copien, es así solo debe fluir la imaginación y creatividad tanto del docente para proporcionar los materiales y de los niños en el momento de la elección.

### **3.3. El método creativo en el currículo de preparatoria**

El currículo de preparatoria en cada uno de sus ámbitos de desarrollo y aprendizaje, propone destrezas con criterios de desempeño, que se deben aplicar en los niños. Para su desarrollo, se sugiere planificarlas a partir de experiencias de aprendizaje que son “un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el

docente, que surgen del interés de los niños produciéndole gozo y asombro” (MINEDUC, 2016, pág. 57).

Es así que el currículo no busca que los niños aprendan conocimientos memorísticamente, más bien que aprendan a realizar tareas basadas en problemas reales; entonces el método creativo se encuentra inmerso implícitamente en el currículo, porque en base a este método se puede aplicar un conjunto de acciones creativas que se centren en desarrollar la creatividad, imaginación, libertad de expresión, reducción del estrés y la ansiedad, entre otros, a través de la resolución de problemas generando nuevas ideas, potenciando habilidades como: curiosidad, independencia e imaginación, permitiéndoles obtener un aprendizaje significativo.

El currículo de preparatoria desarrolla componentes como; identidad y autonomía, convivencia, descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural, relaciones lógico matemático, comprensión y expresión oral y escrita, comprensión y expresión artística y expresión corporal (MINEDUC, 2016), cada uno de ellos presenta destrezas propias para cada componente, desarrollando habilidades que los niños van adquiriendo y aprendiendo, cada una es perfeccionada con diferentes actividades que los docentes planifiquen, es ahí que se rigen a cumplir lo que el currículo establece más no a desarrollar nuevas estrategias de aprendizaje, proponiendo actividades creativas, lúdicas, imaginativas, motivadoras e innovadoras.

Es por eso que el método creativo propone que los niños sean el centro de atención del aprendizaje, desarrollando por sí solos su conocimiento a través del descubrimiento,

promoviendo el incremento y desarrollo intelectual en ellos, consiguiendo resolver problemas que se presenten en el aula como actividades desde un distinto enfoque.

Por ejemplo en el currículo se desarrolla la destreza de “dialogar, mostrando respeto por el criterio y las opiniones de los demás, en el medio en el que se desenvuelve” (MINEDUC, 2016, pág. 64), que está dentro del ámbito de aprendizaje de convivencia, es aquí donde el método creativo puede ponerse en práctica por que uno de sus beneficios es la libertad de expresión, donde los niños tienen la oportunidad de expresarse, brindándoles la sensación de felicidad y confianza, los trazos son una forma de expresarse para dar paso así a la iniciación a la escritura.

Otro de los beneficios del método creativo es crear un ambiente óptimo a través de las aulas creativas, se puede aplicar en todas las destrezas del currículo de preparatoria, si los docentes realizan actividades en donde se involucre el desarrollo de la creatividad e imaginación los niños se sentirán más motivados en aprender, permitiendo así que ellos creen un producto original e innovador, también es el momento perfecto para que los niños resuelvan problemas que les presente los docentes a través de los cinco pasos que establece el método creativo como es participar, explorar, explicar, elaborar y evaluar, siendo esta una forma distinta de ejecutar una clase promoviendo el desarrollo de su creatividad, inteligencia y agilidad mental.

### **3.4. Material para el aprendizaje de la escritura**

Existen varios materiales didácticos que se emplean para la enseñanza de la escritura, entre los más destacados se encuentran los de María Montessori que desarrolló

algunos materiales que ayudan al aprendizaje de la escritura en los niños como por ejemplo; las letras y los números de papel de lija y las inserciones metálicas y el alfabeto que son los principales utilizados en el aula preescolar de Montessori (Camacho Gómez, 2000).

Montessori desarrolla los materiales poniendo énfasis en los sentidos proponiendo un aprendizaje significativo de la escritura para los niños, los sentidos forman parte de los prerrequisitos que ellos deben tener para insertarse en la iniciación a la escritura, desarrollando habilidades motrices que permitan la dominancia del lápiz (Lerma, 2016).

#### **3.4.1. Letras de papel de lija**

Las letras de papel de lija se utilizan para enseñar el reconocimiento fónico de las letras. Los niños sensibilizan sus dedos, luego trazan la letra mientras dice el sonido fónico. El camino que sigue es el mismo seguido en la correcta formación de la letra en los ejercicios de escritura a mano, ellos tocan las letras una y otra vez.

Utilizando este mismo material se puede realizar diversas variaciones con nuevas estrategias como por ejemplo; usando una bandeja llena de arena o harina, los niños pueden trazar la letra del papel de lija y luego tratar de recrear la forma en la bandeja. También puede rastrear la letra en crema de afeitar, o en el exterior de una bolsa llena de pintura de color. Cuando estén listos para usar un lápiz también pueden trazar la letra del papel de lija y luego tratar de re-crearlo en papel (Britton, 2017).

### **3.4.2. Números de papel de lija**

Escribir números es mucho más difícil para algunos niños que escribir letras. En el área de matemáticas Montessori, creó números de papel de lija. Son similares a las letras, en el sentido de que se utilizan para identificar los números del 0 al 9. También se presentan de la misma manera en que se escriben los números, (Blanque, 2013)

### **3.4.3. Los resaques metálicos**

Los resaques metálicos es el material Montessori que refinan el control del lápiz del niño. Están formados por marcos metálicos en forma de plantilla con las siguientes formas: círculo, elipse, oval, triángulo curvilíneo, cuadrifolio, cuadrado, rectángulo, triángulo, trapezoide y pentágono. Cada marco también tiene una inserción de metal con una pequeña perilla que encaja en el interior (Britton, 2017).

El papel que se utiliza con las actividades de inserción de metal se corta de 14 cm por 14 cm, del mismo tamaño que los marcos reales. De esta manera, los niños se preocupan menos por mantener el papel estable al comenzar con estas actividades.

Primero se enseña el círculo que es la forma más simple. El énfasis de sostener correctamente el lápiz se da usando la mano subdominante para colocar el lápiz en el agarre de tres dedos de la mano dominante. El marco de metal la ayuda a mantener el control sobre sus movimientos.

Después de que los niños dominen el trazado del marco, comienza a practicar haciendo líneas dentro de las formas. Ellos hacen trazos verticales, conectando la parte

superior con la parte inferior realizando trazos verticales, enlazando el lado izquierdo a la derecha con líneas horizontales. Estos trazos se utilizan comúnmente al escribir letras y números.

Para divertirse y desarrollar aún más el control de lápiz, también puede comenzar hacer espirales moviendo el cuadro unos centímetros en cualquier dirección alrededor del papel, y luego rastreando la forma nuevamente. Se pueden superponer otras formas, con patrones de líneas verticales y horizontales dibujadas en las formas recién plasmadas.

Ellos tratan de hacer coincidir el trazado del recuadro con el trazado del cuadro, cada uno representado por otro color. También puede practicar colorear en las formas, quedándose en las líneas. Se recomienda trabajar con los insertos metálicos antes que ellos reciban cualquier entrenamiento formal de escritura a mano.

#### **3.4.4. Alfabeto Montessori**

El alfabeto móvil Montessori brinda a los niños una experiencia sensorial sobresaliente, ellos pueden sostener cartas en sus manos, sentir su forma y manipularlas mientras construyen palabras. Algunas variantes del alfabeto Montessori se entregan con tarjetas ilustradas: se espera que los niños inventen una palabra de la imagen y pronuncie el sonido de cada letra. Algunas tarjetas ilustradas deben ser recortadas en una tabla especial, que estimula el desarrollo de las habilidades motrices finas y los músculos de la mano necesarios para la escritura (Blanche, 2013).

### **3.5. La tecnología en la enseñanza de la escritura**

En el libro el juego en el aprendizaje de la escritura menciona que la computadora es una copia del modo de funcionar de los seres humanos, claro que existe diferentes cualidades que las computadoras no comparten con nosotros, como el sistema biopsicognitivo (relacionado al conocimiento humano). En las máquinas las personas deben programar todo su funcionamiento si este no está programado no puede funcionar y por ende no puede responder a algo que no conozca a diferencia de las personas el sistema nervioso central permite manejarse sin dificultad frente acontecimientos imprevistos, ya que la información es obtenida por el medio en el cual se desenvuelve (Risueño, 2008).

La evolución del garabato descontrolado en la actividad gráfica de los niños se llevó a cabo utilizando como recurso informático el Paint, en donde ellos a través de diferentes líneas pueden formar figuras y formas aleatoriamente. La computadora como herramienta estratégica posibilita el control motor, adecuación del tono muscular, discriminación y coordinación sensorial, discriminación lateral, generación de nuevas conexiones que fomentan el incremento de la memoria procedimental, secuencias y coordinación métrica para el control del cambio de plano, entre otras (Risueño, 2008).

Tanto las innovaciones de alta tecnología para el aprendizaje como la incapacidad de muchos niños en el mundo para escribir bien han sido temas importantes en los círculos educativos durante bastante tiempo, pero, existe una solución para ayudar a corregir este problema. Existe una variedad de herramientas y métodos de tecnología para la

enseñanza de la escritura que pueden hacer que el proceso sea más fácil y divertido tanto para los docentes como para los niños.

Si bien no todas las formas de enseñanza de escritura de tecnología funcionarán para todas las aulas o para todos los niños, pero existe suficiente variedad de aplicaciones que seguramente habrá una que encaje para todos.

### **3.5.1. Aplicaciones para la enseñanza de la escritura**

Existen diversas aplicaciones que permiten la enseñanza de rasgos caligráficos en niños de 5 y 6 años, estas apps son interactivas, llamativas, divertidas y motivadoras, promueven la creatividad e imaginación. Se desarrollan destrezas grafomotoras, motricidad fina, coordinación viso-motora, y dominio espacial.

#### **3.5.1.1. Escribo letras en imprenta**

La aplicación fue diseñada para que los niños aprendan a escribir de forma interactiva, divertida y motivadora, consta con 5 diferentes actividades como son: trazos, letras en mayúscula, minúscula, números y la escritura de las primeras palabras.

Las actividades de trazos constan de 34 ejercicios, entre estos también se encuentran incluidas diferentes figuras geométricas. Para que los niños puedan realizar los ejercicios existen muestras y parámetros de dónde deben comenzar a realizar los rasgos, es decir la forma correcta que ellos deben ejecutar el trazo.

Otras actividades que abarca la aplicación son de letras mayúsculas y minúsculas del abecedario completo, números y la escritura de las primeras palabras, todas ellas

tienen el mismo procedimiento de los rasgos, estos ejercicios son realizados con el movimiento del dedo índice.

Un dato importante en la aplicación se puede realizar ajustes si los niños son zurdos, tienen efectos de sonido, se puede personalizar y si los padres requieren pueden recibir información acerca de los avances de los niños y pueden subir el nivel de dificultad (Google Play , 2018).

#### **3.5.1.2. Pocoyo traces & lines free**

Esta aplicación fue diseñada para los niños que están aprendiendo a escribir, cuenta con 30 plantillas de trazos, cada ejercicio tiene animaciones con efectos de sonido sobre la indicación de la actividad además de que cuando se culmina existe un refuerzo positivo con palabras motivadoras para ellos.

Estas actividades permiten la coordinación viso-motora, practicar el desplazamiento correcto de los trazos curvos y rectos, horizontales y verticales, hasta llegar al trazo bucle y formación de letras y símbolos, a través de líneas punteadas que los niños debe sobrepasar con el dedo índice, en la plantilla se encuentra establecida la dirección correcta del rasgo (Google Play , 2018).

#### **3.5.1.3. Trazos (Santillana)**

En esta aplicación los niños pueden realizar actividades grafomotrices, consta de 5 niveles, cada uno debe ser desbloqueado para que el siguiente pueda abrirse, en total son 45 plantillas didácticas de ejercicios, la ejecución de cada uno es calificada por 3

estrellas y si no se realiza correctamente el trazo la app no permite pasar la plantilla. Existen indicaciones de donde debe comenzar y finalizar el trazo, repasando líneas punteadas y pintado gráficos (Robles, 2014).

#### **3.5.1.4. Patchimals primeros trazos**

Esta aplicación consta de tres niveles de dificultad, cada uno tiene cinco fichas de trabajo con un total de quince, dependiendo de la edad de los niños los padres pueden configurar el nivel para que ellos desarrollen habilidades grafomotrices. La app cuenta con sonido y diferentes animaciones motivándolos a seguir realizando ejercicios.

Se pueden realizar trazos curvos, rectos, zigzag, espirales y formas básicas, además cuenta con una plantilla que permite realizar dibujos libres para que los niños desarrollen su creatividad (Patchimals, 2014)

### **3.6. Análisis de los libros de enseñanza a la iniciación a la escritura.**

#### **3.6.1. Mis deditos**

El cuaderno de trabajo “Mis deditos” elaborado por: Luis H Calderón Calle del año 2014, realizado en Ecuador en la ciudad de Quito, es un texto que presenta actividades relacionadas al garabateo, trazos simples y combinados, escritura de vocales, letras y palabras básicas como mamá y papá.

El cuaderno de trabajo es didáctico con actividades fáciles y llamativas, incluyen gráficos e indicaciones sencillas comprensibles para los niños, permite comenzar por garabatos descontrolados para poco a poco desarrollar su motricidad logrando tener un

control motriz fino más adecuado, así progresivamente puedan obtener un dominio espacial, es decir, realizar trazos dentro de los límites de la hoja y de las líneas establecidas.

Para que los niños comiencen a realizar trazos el texto presenta modelos y patrones para que ellos completen líneas, figuras o trazos, permitiendo así la comprensión del ejercicio a realizar, logrando al final que ellos realicen trazos por sí solos. Las actividades comienzan por líneas y figuras básicas, remarcando puntos para lograr mayor precisión en el rasgo.

Se basa en la repetición de una hoja por cada ejercicio reforzando así los trazos que los niños realizan y puedan perfeccionarlos, es importante destacar que el texto mantiene una secuencia de trazos comenzando por puntos, líneas verticales y horizontales, inclinadas y curvas para luego realizar trazos continuos. Asimismo muestra que después de realizar una línea simple o una figura básica el siguiente ejercicio será combinando líneas o figuras realizando así rasgos y dibujos más complejas. Este texto si contiene la indicación de donde los niños deben comenzar a realizar el trazo, es decir una flecha o una señal que indique que el rasgo debe comenzar, ya que esto sirve posteriormente para la escritura de palabras.

Al final de realizar todo el proceso de rasgos se continúa con la escritura de todas las vocales y algunas letras que son, m, p y B para así poder finalizar en palabras un poco complejas como es mamá, papá y su nombre.

### 3.6.2. Cuaderno de ejercicios Pituso

El cuaderno de ejercicios Pituso elaborado por: Lic. Ildefonso Guamán Pérez del año 2010, realizado en Ecuador en la ciudad de Quito, es un texto que se ajusta a los componentes de aprendizaje del currículo de educación, como es identidad y autonomía, convivencia, descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural, relaciones lógico matemático, comprensión y expresión artística y expresión corporal (MINEDUC, 2016), realizando actividades de rasgos caligráficos para cada componente de aprendizaje reforzando así a través de trazos los contenidos.

El texto se divide en cinco bloques curriculares, contiene trazos simples y combinados, todas las vocales, números del 0 al 15, y letras como; b, d, j, g. en comparación al cuaderno de trabajo “mis deditos”, este es más completo porque aquí ya los niños escriben los números y más letras del abecedario, pero aún no se presenta la escritura de su nombre ni de palabras.

Este cuaderno de trabajo empieza con actividades de dominio espacial es decir ejercicios de laberintos para que los niños puedan tener un control del límite y espacio de la hoja. Para realizar trazos se empieza repasando puntos formando líneas, al igual que el texto mis deditos presentan modelos y patrones que ellos deben seguir, dejando así para el final que realicen el trazo por si solos sin ningún modelo.

Este texto es didáctico y de fácil comprensión para los niños, las indicaciones son claras y precisas, contiene gráficos y figuras para llamar la atención de ellos permitiendo desarrollar la creatividad a través de sus diferentes actividades. Es importante destacar

que los rasgos, las letras, los números y las vocales están mezclados y no establecen orden, es decir los ejercicios constan de un trazo simple seguido de un trazo combinado, luego una vocal, un número y culminando en una letra.

### **3.6.3. Libro de preparatoria: Cuaderno de trabajo Comprensión oral y escrita**

El libro de preparatoria que realiza el Ministerio de Educación, en sus contenidos no presenta la enseñanza de rasgos caligráficos, es decir existen escasas actividades referentes a trazos. El texto establece de forma directa la escritura del nombre de los niños y de los números, presenta dos actividades referentes a trazos de unir puntos.

Para la escritura de los números y letras varios autores como Emilia Ferreiro y Ana Teberosky establecen que los niños deben realizar ejercicios previos de trazos para poder adquirir el aprendizaje de la escritura (Rodríguez Gutiérrez, 2014). Además en el texto si se presentan varios ejercicios de coordinación viso-motriz como es el recortado, para que los niños tengan mayor control de la tijera y el espacio a recortar, lo que facilita el proceso de escritura.

Es por esto que es importante la presente investigación porque a través de ella los docentes van a tener una guía del proceso de realizar rasgos, van a conocer la secuencia didáctica sugerida para insertar a los niños en la de iniciación a la escritura, puesto que no se encuentra en el libro de preparatoria la enseñanza de los rasgos.

### **3.7. Pre requisitos que intervienen en la enseñanza de rasgos caligráficos**

#### **3.7.1. Motricidad Fina**

Según Calmels (2003), “la motricidad fina comprende las actividades del niño que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación y se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y son movimientos de poca amplitud pero de gran precisión” (Geraldine Martín, 2015, pág. 66).

Para aprender a escribir o dibujar, por ejemplo, la mano de los niños deben ser lo suficientemente fuerte y coordinada para mantener el lápiz firme durante un período prolongado de tiempo. Las habilidades motrices finas implican el uso del músculo más pequeño de las manos (Cándales-Castillo, 2012), como abrocharse botones, usar lápices o tijeras. La eficiencia de la habilidad motora fina influye significativamente en la calidad del resultado de los rasgos, así como en la velocidad del rendimiento de las tareas. Las habilidades motrices finas requieren una cantidad de habilidades independientes que se producen simultáneamente para manipular adecuadamente el objeto o realizar la tarea.

Las habilidades motrices finas son esenciales para realizar habilidades cotidianas, y habilidades académicas como por ejemplo, habilidades con lápiz de dibujar, escribir y colorear, así como cortar y pegar. Sin la capacidad de completar estas tareas diarias, el autoestima de los niños puede bajar y su rendimiento académico se ve afectado.

### **3.7.2. Coordinación Viso-motora**

También conocida como Integración Visual de Motores, fue definida por Barruezo en el 2002 como la capacidad para controlar el movimiento de la mano guiado por la visión, además supone la concordancia entre el ojo y la mano e interviene la capacidad cerebral para ejecutar distintas acciones (Lorena Soledad Revilla, 2014).

La coordinación visual-motora implica una comunicación efectiva y eficiente entre los ojos y las manos, de modo que puedan copiar, dibujar o escribir lo que ven. Los niños que luchan por integrar o coordinar sus sistemas visuales y sus sistemas motores pueden tener dificultades con la escritura a mano y con otras habilidades escolares. Las demoras en la integración visual del motor pueden hacer que el niño tenga dificultades para copiar números y letras correctamente. La escritura del niño puede parecer desarticulada y carente de fluidez. La escritura a mano puede requerir un gran esfuerzo consciente (UNESCO, 2005).

Algunos estudios han encontrado que la coordinación viso-manual es más importante que las habilidades motoras finas solas o las habilidades de percepción visual solas para determinar si un niño tendrá buena letra (Rosario Aguilar Chuqui huaccha, 2017). Los niños necesitan una buena coordinación visual-motora para poder copiar formas básicas como: líneas diagonales, círculos, cuadrados, triángulos, entre otras, antes de que puedan aprender a formar sus letras correctamente.

### 3.7.3. Dominio espacial

Parte del desarrollo de habilidades motoras durante los primeros años incluye aprender nociones de orientación. Estas son, dentro-afuera, arriba-abajo, derecha-izquierda, y más. Esto beneficia a los niños a ser claros acerca de dónde están en relación con su entorno. Aprender la orientación de uno mismo en el espacio es parte de una experiencia más amplia de percepción, por medio de esto los niños pueden conocer dónde se encuentran las partes del cuerpo en el espacio (Sánchez Casado & Benítez Merino, 2014). A veces, la orientación espacial describe un objeto y su relación con uno mismo, como por ejemplo "El zapato está en tu pie".

El dominio espacial también involucra las tareas motoras finas de coordinar la escritura en los espacios permitidos en papel, colocar letras dentro de las líneas y formar letras en la dirección correcta (Sara, 2013 - 2014 ). La Percepción espacial se compone de tres áreas:

Posición en el espacio: es el lugar en que se encuentra ubicado un objeto que está en el espacio en relación con algo y los demás. Esta habilidad incluye la conciencia de la forma en que se orienta o gira un objeto. Es un concepto importante en el lenguaje direccional, como dentro-fuera, arriba-abajo, delante-atrás e izquierda-derecha. Los niños con problemas en esta área demuestran dificultad para escribir letras después del segundo grado. Por lo general, muestran problemas con el límite de la hoja, con el espaciado de letras y palabras en un papel. (Tello, 2015)

Percepción de profundidad: Distancias entre una persona y objetos. Esta habilidad facilita moverse en el espacio, como por ejemplo tomar una pelota requiere darse cuenta de dónde está la pelota en relación con uno mismos. Los niños con deficiencias en esta área pueden tener problemas para copiar palabras desde un plano vertical en un plano horizontal puede ser difícil y tendrán problemas para copiar desde una pizarra (Cuenca Atariguana Yolanda Katuska, 2017).

Orientación: ubicación de objetos en un entorno, incluidos obstáculos y ejecución de viajes en un área. Los niños con problemas en esta área pueden perderse fácilmente o tienen dificultades para encontrar su aula de clases.

Todos estos tres elementos intervienen en el dominio especial y no se puede enseñar por separado por que forman parte en la adquisición de la iniciación a la escritura.

#### **3.7.4. Grafomotricidad**

Los procesos implicados en la escritura se centra en una serie de mecanismos cognitivos que conducen a unas pautas de ejecución motriz, más o menos automatizadas, que son las últimas responsables de la representación gráfica de los signos de la escritura, entendiendo que la grafomotricidad es el componente de ejecución que hay en la escritura (González, 2012).

Los gráficos son representaciones visuales en algún lugar como; pared, lienzo, pantalla, papel o piedra que se producen para informar, ilustrar o entretener, la educación escolar formal han demostrado que el desarrollo de las habilidades grafomotoras

proporcionan a los niños habilidades para realizar trazos. Los pasos en la producción de grafomotriz incluyen:

La capacidad de interpretar con precisión o dar significado a lo que se ve.

La capacidad de almacenar en la memoria y recuperar patrones gráficos de memoria.

La capacidad de idear, planificar y ejecutar el movimiento.

Retroalimentación cenestésica.

Coordinación viso-motora.

### **3.8. Pedagogía creativa**

El concepto de una pedagogía creativa como enfoque de la enseñanza creativa fue introducido por Andrei Aleinikov en 1989, que define la pedagogía creativa como la enseñanza a través de la creatividad y el juego (OCHOA, 2017). Esta es una metodología educativa, no una educación para ser creativo. Aprender significa lograr un objetivo creativo, el proceso de aprendizaje es diferente del tradicional, y este nuevo enfoque sirve para dar forma a las clases y se llama "transformación creativa", los niños ya no son un "objeto" de la pedagogía, sino que se convierte en un creador en el aprendizaje (Mazzola G., 2011). Esta metodología es la que se necesita en el siglo XXI para el desarrollo de una nueva sociedad con creatividad.

Un marco de pedagogía creativa propuesto por (Lin, 2011) es una perspectiva útil para diseñar prácticas pedagógicas para el aprendizaje mediante el desarrollo de juegos. Primero, el marco se basa en dos premisas: la creatividad puede desarrollarse y todas

las personas tienen el potencial de ser creativas. Estas premisas son cruciales cuando la creatividad se promueve mediante el aprendizaje mediante el desarrollo de juegos. En segundo lugar, el marco aborda la pedagogía creativa a través de tres elementos interrelacionados de:

1. Enseñanza creativa
2. Enseñanza para la creatividad
3. Aprendizaje creativo

Para diseñar prácticas creativas y pedagógicas útiles para el aprendizaje mediante el desarrollo de juegos, se debe considerar la interacción de estos tres elementos (Klimenko, 2008).

La enseñanza creativa se refiere a las prácticas de los docentes y el uso de enfoques dinámicos, imaginativos e innovadores que promueven la creatividad de los estudiantes (Galvis, 2007). La enseñanza de la creatividad enfatiza a los niños, la identificación de las habilidades creativas de ellos y el apoyo para el desarrollo de estas habilidades. La enseñanza de la creatividad y la enseñanza creativa no deben verse como algo distintivo, sino como prácticas recíprocas (Educación G. S., 2011). Ambas prácticas se basan en un clima de apoyo en el aula que los niños experimentan inseguros este puede ser el principal obstáculo para el aprendizaje creativo.

Desde el punto de vista de los docentes, la pedagogía creativa puede verse como una organización de actividades creativas, es decir, combinando los elementos de diseño e improvisación. Esto significa que un docente pre-diseña la estructura de los procesos de

aprendizaje y organiza esos procesos en tiempo real. Es importante que dentro de las estructuras prediseñadas los estudiantes tengan suficiente libertad para los procesos de aprendizaje creativo (Rodríguez, 2010).

El tercer elemento de la pedagogía creativa es el aprendizaje creativo que se refiere al pensamiento de posibilidad (Olena, 2008) , la co-creación de nuevo conocimiento, el diseño de contenido mediante el uso de nuevas tecnologías (Giraldo, 2015). El aprendizaje creativo resalta la exploración por curiosidad, cuestionamiento, indagación y experimentación.

Con base en a investigaciones de Marjaana Kangas que es investigadora de la Universidad de Laponia, ha sugerido un modelo de aprendizaje creativo y lúdico. El modelo combina el aprendizaje individual, el grupo pequeño y el aprendizaje en el aula y comprende cuatro fases: 1) orientación a las herramientas, métodos y el tema del aprendizaje 2) diseño y creación del juego, 3) juego y 4) elaboración, reflexión y evaluación. Aunque el modelo combina actividades tanto interiores (aulas) como exteriores (patios), proporciona un marco útil para desarrollar pedagogías para aprender mediante el diseño de juegos (Kangas, 2010).

Los estudios demostraron que la creatividad puede promoverse con éxito centrándose en la creación de una atmósfera segura y de apoyo para soñar, asumir riesgos y la creatividad o centrándose en ofrecer diferentes tipos de herramientas de pensamiento para el aprendizaje creativo (Castillo Rojas, 2007).

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE DESARROLLO DEL PROYECTO

#### 3.1. Modalidad de investigación

La modalidad de esta investigación será de campo y bibliográfico.

**Tabla 1:**  
*Modalidad de Investigación*

MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	DEFINICIÓN	SUSTENTO
Campo	Investigación de campo, utiliza el método científico, que consiente en conseguir nuevos conocimientos en el campo de la realidad social además de estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas.  (Jimenez, s.f.)	De campo ya que se analizó la situación actual en el sitio del problema con los actores principales en relación a las estrategias metodológicas que utilizan las docentes para la enseñanza de rasgos caligráficos.

Continua →

Bibliográfica	<p>La Investigación bibliográfica se basa y sustenta en la revisión sistemática, detallada del material fundamentado de todo tipo. Se manipula instrumentos, en los cuales se recoge, elige, analiza y se presenta resultados factibles. (Arismendi, 2013).</p>	<p>Esta investigación es de tipo bibliográfica porque se requiere de fuentes como libros, revistas e internet. Se analizó todo lo que se ha escrito científicamente acerca del método creativo y rasgos caligráficos como sustento de la investigación.</p>
---------------	---	---

Adaptado por: Loachamin Alexandra

### 3.2. Tipo de la investigación:

El tipo de la investigación será descriptiva

**Tabla 2:**  
*Tipo de Investigación*

TIPO DE INVESTIGACIÓN	DEFINICIÓN	SUSTENTO
<b>Descriptiva</b>	La investigación descriptiva es un método científico que involucra	Trata de describir los datos y características de dicha investigación, los cuales

Continua →

	observar y describir el comportamiento de un individuo sin intervenir en él en ninguna manera. (Shuttleworth, s.f.)	estuvieron analizados y contribuyen a la elaboración de la propuesta de solución al problema planteado.
--	---	---

Adaptado por: Loachamin Alexandra

### 3.3. Población y Muestra

#### 3.3.1. Población

La investigación se realiza en la Escuela de educación Básica Rafael Armijos Valdivieso con una población de 37 personas, por criterio del investigador (Arismendi, 2013) dentro de la presente investigación no se realizará el cálculo de muestra debido a que se trabajará con toda la población existente de 5 a 6 años de la Escuela de educación básica Rafael Armijos Valdivieso.

**Tabla 3:**  
*Población*

<i>Población</i>	<i>Total</i>
<b>Niños/as de 5 a 6 años de nivel preparatoria</b>	35
<b>Docentes del nivel preparatoria</b>	1

Continua →

<b>Directivos</b>	<b>1</b>
<b>Suma total</b>	<b>37</b>

### 3.4. Recolección de datos

**Tabla 4:**  
*Recolección de datos*

<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Aplicación</b>
<b>Entrevista</b>	Cuestionario	Docentes
<b>Observación</b>		Niños de preparatoria
<b>Directa</b>	Guía de Observación	(5-6 años)

### 1.1. Operacionalización de Variables

**Tabla 5:**  
*Operacionalización de Variables*

Variable	Definición Conceptual	Categorías	Indicadores	Instrumentos	Ítems
<b>La metodología creativa en los rasgos caligráficos.</b>	El método creativo es una estrategia que consiste en desarrollar en los estudiantes aquellos atributos más característicos de la creatividad, tales como la originalidad, flexibilidad, elaboración, inventiva, curiosidad, sensibilidad e independencia (BARRERAS, 2010). Y a su vez los rasgos	Motricidad fina	Manejo de los movimientos finos de la mano.  Bueno  Adecuado  Correcto		7  items
		Garabateo	Respetar los límites de la hoja al realizar el garabateo		

Continua →

<p>caligráficos son los primeros trazos, líneas y formas en la iniciación a la escritura, además que es considerada un medio de comunicación que permite establecer relaciones entre los seres humanos. (MEDINA COROZO AMÉRICA MARÍA, 2017).</p>		Dibuja tres partes del cuerpo	Guía de observación	5 items
	Coordinación Viso-motora	Sigue el movimiento de la mano al trazar con la vista		5 items
	Dominio Espacial	Realiza el trazo con direccionalidad		
		Dibuja líneas rectas tomando en cuenta el espacio determinado.		5 items

Continua →

		Rasgos Simples	Realiza puntos de manera adecuada en la hoja.  Realiza líneas horizontales y verticales siguiendo el trazo	Entrevista	5 ítems
		Rasgos combinados	Combina líneas horizontales y verticales adecuadamente.  Combina líneas rectas y curvas siguiendo el trazo.		11 ítems

Continua →

		Preparación	Realiza un proceso previo con interrogantes de los estudiantes. Establecen ideas originales y creativas		
		Experimentación	Estable en conjunto el docente – estudiante posibles actividades a desarrollar.		

[Continua →](#)

		Participación	Desarrollan la actividad planteada con oportunidad de creación e innovación		
--	--	---------------	---	--	--

**Instrumentos:**

**Cuestionario:** es un conjunto de preguntas afines a un tema específico, para la recolección de datos. En la investigación se realizará el cuestionario a la docente de preparatoria.

**Guía de Observación:** es un instrumento de registro, que permite observar actividades, puntualizando los detalles y sucesos observados. Se aplicará la guía de observación a los estudiantes con indicadores para conocer su dominio de rasgos caligráficos.

**1.3. Organización, tabulación y análisis de la información**

Para llevar a cabo la organización, tabulación y análisis de la información se elaboraron dos instrumentos que son una guía de observación su respectiva hoja de anexos con actividades dirigida a niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Rafael Armijos Valdivieso y la encuesta para las docentes de la misma institución estos fueron validados por tres pares de profesionales y especialistas en el área.

La información que se recolectó se organizó a través de la guía de observación sobre la enseñanza de los rasgos caligráficos, la entrevista dirigida a las docentes de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Rafael Armijos Valdivieso, clasificando, ordenando y analizando la información obtenida. Para la tabulación de los datos se utilizó tablas estadísticas del programa Estadística R, con su pertinente análisis e interpretación.

#### **3.4.1. Descripción de la guía de observación sobre rasgos caligráficos dirigida a los niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Rafael Armijos Valdivieso.**

Esta guía se aplicó a todos los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Rafael Armijos Valdivieso para evaluar su dominio en rasgos caligráficos, mediante actividades creativas, con el propósito de establecer el nivel de conocimiento que tiene acerca de los trazos

#### **3.4.2. Descripción de la entrevista para las docentes de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Rafael Armijos Valdivieso**

Este instrumento permitió obtener información acerca de las estrategias metodológicas que utilizan en la enseñanza de rasgos caligráficos de la Escuela Rafael Armijos Valdivieso.

### **3.5. Analisis y Tabulación de los datos**

Para obtener una base científica más confiable de la tabulación de los datos obtenidos se utilizó el programa Estadística R que es un software que permite realizar análisis estadísticos cuantitativos con representaciones gráficas además se puede trabajar con grandes cantidades de datos.

Por lo tanto todos los instrumentos elaborados y aplicados a los respectivos sujetos de la presente investigación ha permitido recolectar valiosa información que beneficiara a la investigación del método creativo en la enseñanza de rasgos caligráficos.

### 3.5.1. Resultados de la guía de observación aplicada a los niños de 5 a 6 años.

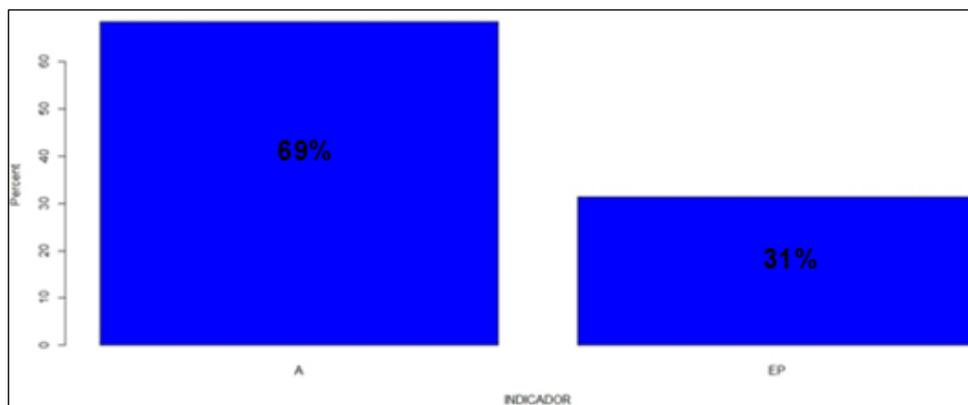
El respectivo instrumento fue aplicado a los niños de 5 a 6 años de la Escuela Rafael Armijos Valdivieso a través de la utilización de una hoja de anexos con actividades referentes a rasgos caligráficos con el objetivo de evaluar el nivel de conocimiento y dominio.

#### ÍTEM 1: Presión del lápiz con que realiza trazos

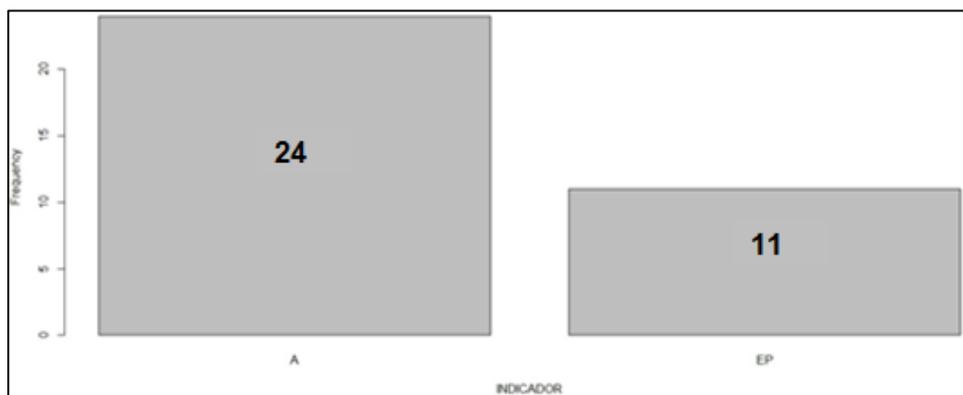
**Tabla 6:**

*Guía de Observación. Ítem 1.*

Frecuencia				Porcentaje			
I	EP	A	Total	I	EP	A	Total
0	11	24	35	0%	31%	69%	100%



**Figura 21:** Guía de Observación. Ítem 1. Porcentaje



**Figura 22:** Guía de Observación. Ítem 1. Frecuencia

### Análisis e interpretación:

El 69% de la población total que corresponde a 24 niños han ADQUIRIDO la destreza de una adecuada presión del lápiz con el que realizan el trazo mientras que el 31% que equivale a 11 niños se encuentran EN PROCESO de adquisición de la misma.

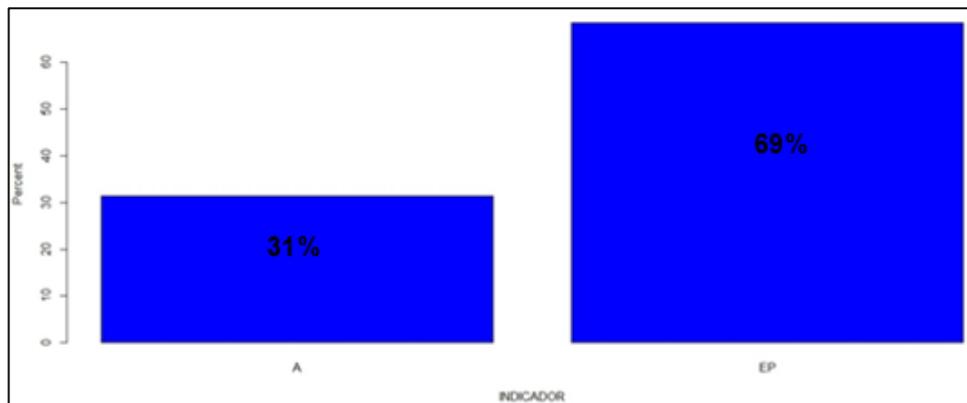
En base a los porcentajes obtenidos se puede decir que la mayoría de los niños consiguieron realizar la presión adecuada del lápiz en la hoja de trabajo, porque para realizar trazos es necesario que ellos tengan un control motriz fino para mayor claridad y fluidez del rasgo.

### ÍTEM 2: Utilización de la pinza digital

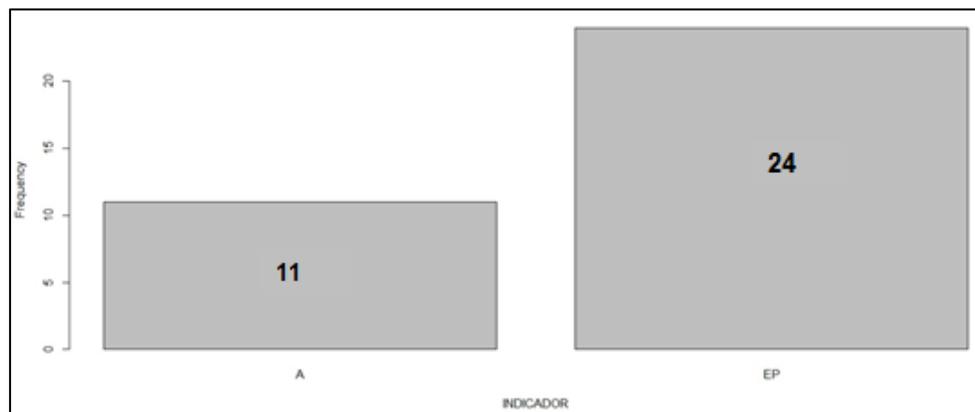
**Tabla 7:**

*Guía de Observación. Ítem 2.*

Frecuencia				Porcentaje			
I	EP	A	Total	I	EP	A	Total
0	24	11	35	0%	69%	31%	100%



**Figura 23:** Guía de Observación. Ítem 2. Porcentaje



**Figura 24:** Guía de Observación. Ítem 2. Frecuencia

### **Análisis e interpretación:**

El 31% de la población total que corresponde a 11 niños han ADQUIRIDO la destreza de la adecuada utilización de la pinza digital, mientras que el 69% que equivale a 24 niños se encuentran EN PROCESO de su utilización.

De acuerdo a este ítem se puede decir, que la mayoría de los niños están en proceso de utilizar la pinza digital para realizar trazos, es decir todavía no pueden tomar el lápiz con los tres dedos de la mano como es el pulgar y el índice, sujetando el lápiz y

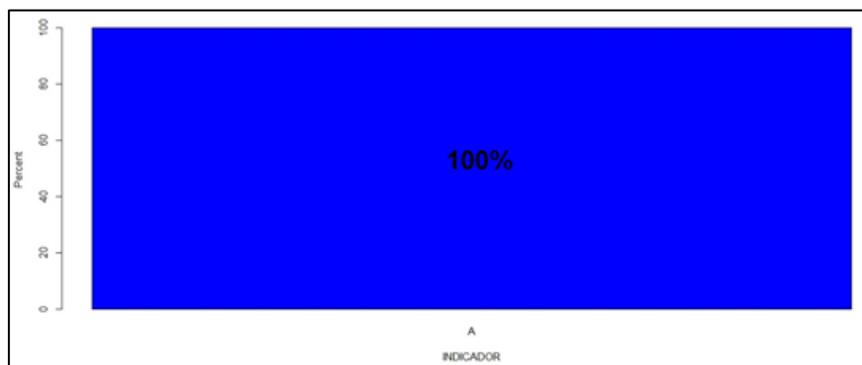
con el dedo medio como estabilizador, esto permite claridad y rapidez en el rasgo para que posteriormente los niños puedan escribir.

### ÍTEM 3: Dirige su mano con la vista sobre la superficie donde grafica

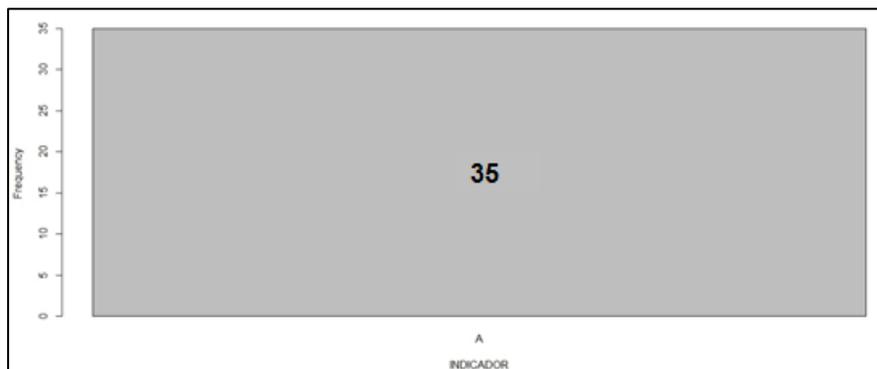
**Tabla 8:**

*Guía de Observación. Ítem 3.*

Frecuencia				Porcentaje			
I	EP	A	Total	I	EP	A	Total
0	0	35	35	0%	0%	100%	100%



**Figura 25:** Guía de Observación. Ítem 3. Porcentaje



**Figura 26:** Guía de Observación. Ítem 3. Frecuencia

### Análisis e interpretación:

El total de niños que equivale al 100% de la población total que corresponden a 35 niños han ADQUIRIDO la destreza de direccionar su mano con la vista sobre la superficie donde gráfica.

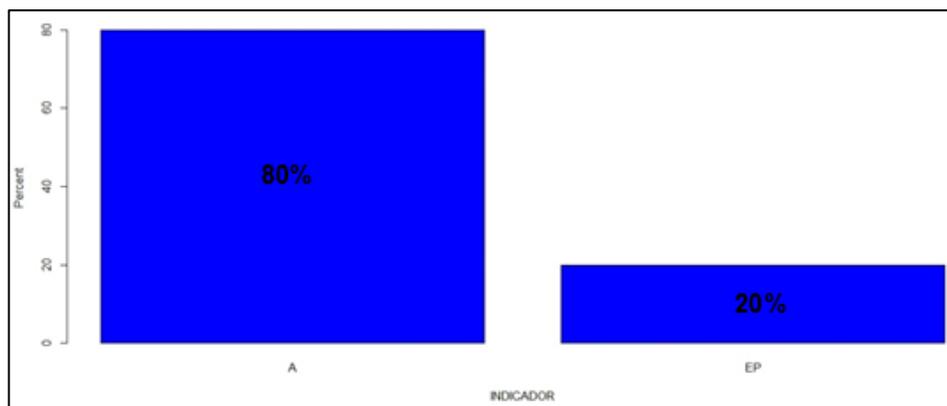
Se ha determinado que los niños no tienen dificultad en dirigir su mano con la superficie donde grafican, pues al realizar las actividades en la hoja de anexos, todos los trazos que realizaron fueron dirigidos con su vista.

### ÍTEM 4: Remarca líneas o gráficos

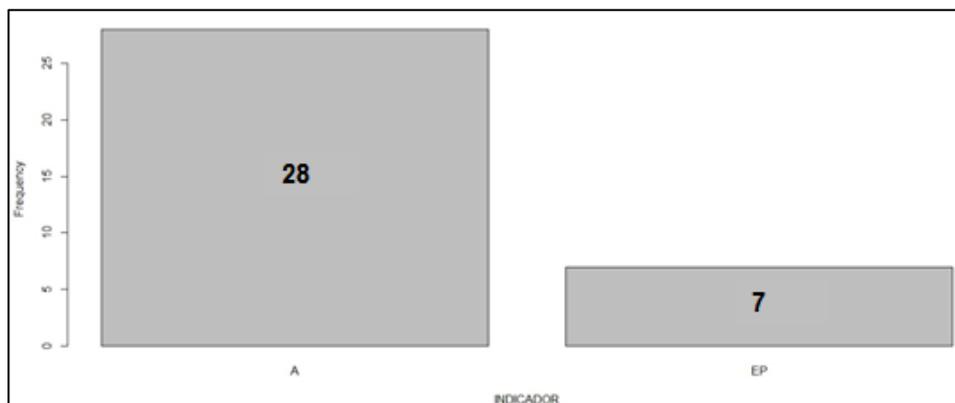
**Tabla 9:**

*Guía de Observación. Ítem 4.*

Frecuencia				Porcentaje			
I	EP	A	Total	I	EP	A	Total
0	7	28	35	0%	20%	80%	100%



**Figura 27:** Guía de Observación. Ítem 4. Porcentaje



**Figura 28:** Guía de Observación. Ítem 4. Frecuencia

### Análisis e interpretación:

El 80% de la población total que corresponde a 28 niños han ADQUIRIDO la destreza de re-marcar líneas o gráficos mientras que el 20% que equivale a 7 niños se encuentra EN PROCESO de la misma.

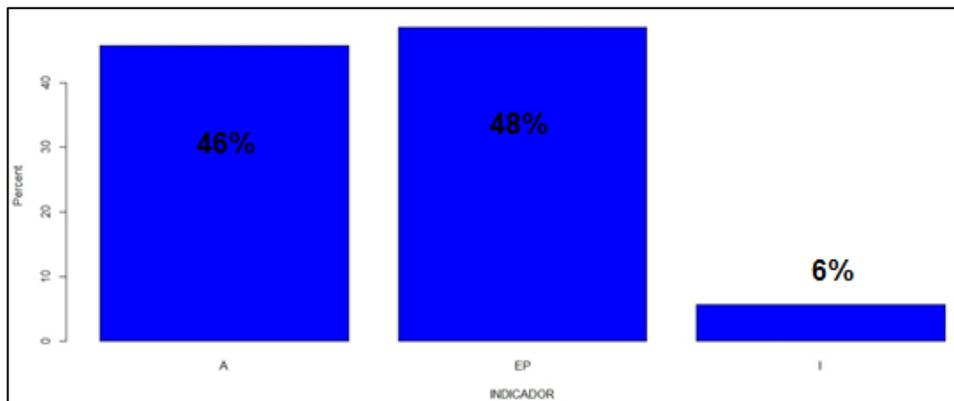
Por lo tanto, se puede decir que la mayoría de los niños no tienen dificultad en remarcar las líneas o gráficos, facilitando la unión de los puntos con líneas rectas desarrollando su coordinación viso-motora y fortaleciendo su lateralidad.

### ÍTEM 5: Recorta figuras sencillas

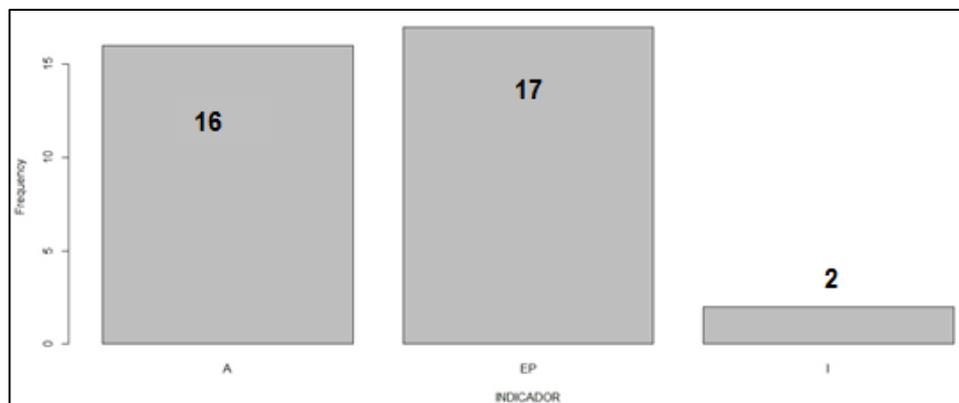
#### Tabla 10:

*Guía de Observación. Ítem 5.*

Frecuencia				Porcentaje			
I	EP	A	Total	I	EP	A	Total
2	17	16	35	6%	48%	46%	100%



**Figura 29:** Guía de Observación. Ítem 5. Porcentaje



**Figura 30:** Guía de Observación. Ítem 5. Frecuencia

### **Análisis e interpretación:**

El 46% del total de la población que corresponden a 16 niños han ADQUIRIDO la destreza de recortar figuras sencillas mientras que el 48% que equivale a 17 niños se encuentran EN PROCESO y el 6% que son 2 niños están INICIANDO la adquisición de la misma.

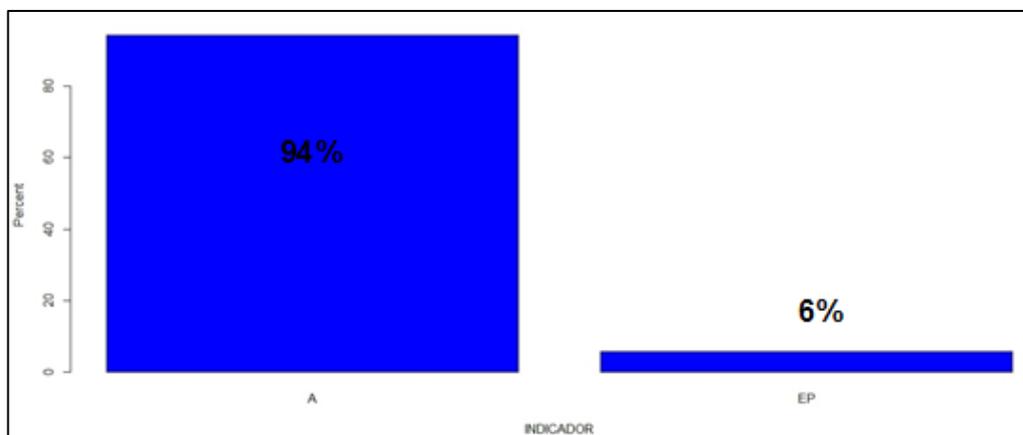
Se puede establecer que menos de la mitad de los niños puede recortar figuras sencillas esto es normal ya que el proceso de recorte se afianza entre los 6 y 7 años,

seguir la direccionalidad de líneas con la tijera implica la máxima coordinación entre el cerebro y la mano, además de un previo aprestamiento motriz fino, para el control de los movimientos.

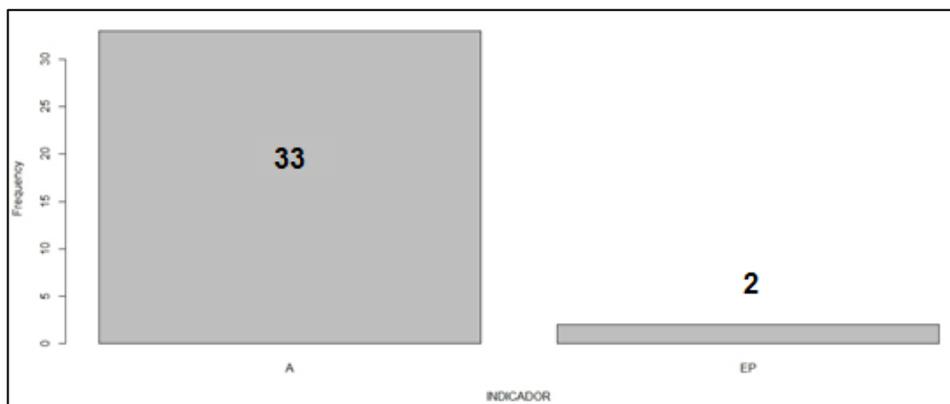
### ÍTEM 6: Controla el espacio sin excederse del límite del gráfico

**Tabla 11:**  
*Guía de Observación. Ítem 6.*

Frecuencia				Porcentaje			
I	EP	A	Total	I	EP	A	Total
0	2	33	35	0%	6%	94%	100%



**Figura 31:** Guía de Observación. Ítem 6. Porcentaje



**Figura 32:** Guía de Observación. Ítem 6. Frecuencia

### **Análisis e interpretación:**

El 94% del total de la población que corresponde a 33 niños han ADQUIRIDO la destreza de controlar el espacio sin excederse del límite del gráfico, mientras que el 6% que equivale a 2 niños se encuentran EN PROCESO de la adquisición.

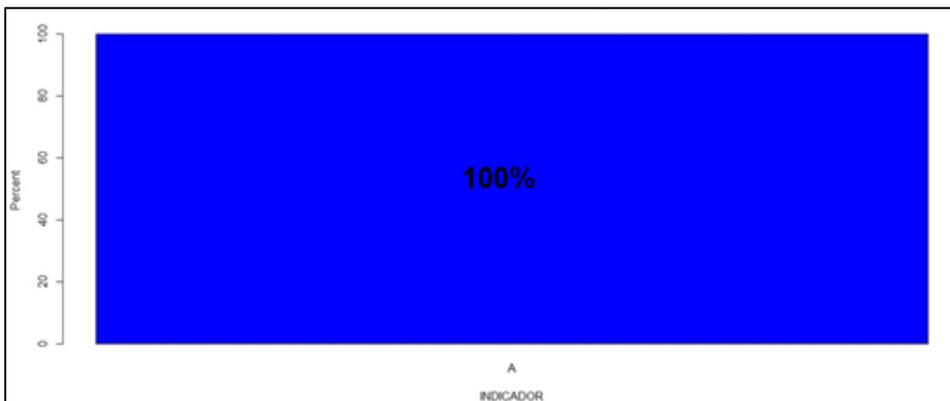
La mayoría de los niños pueden controlar el espacio de trabajo determinado sin excederse del límite de la hoja, pues para esto se requiere un dominio espacial, siendo así que ellos posteriormente puedan ajustar las letras en los espacios establecidos.

### **ÍTEM 7: Dibuja líneas rectas tomando en cuenta el espacio determinado**

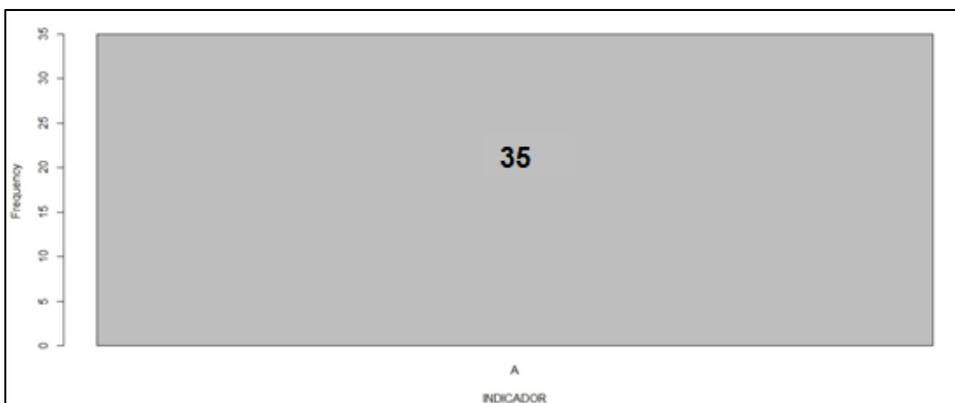
#### **Tabla 12:**

Guía de Observación. Ítem 7.

Frecuencia				Porcentaje			
I	EP	A	Total	I	EP	A	Total
0	0	35	35	0%	0%	100%	100%



**Figura 33:** Guía de Observación. Ítem 7. Porcentaje



**Figura 34:** Guía de Observación. Ítem 7. Frecuencia

### **Análisis e interpretación:**

El total de niños que equivale al 100% del total de la población que corresponde 35 niños han ADQUIRIDO la destreza de dibujar líneas rectas tomando en cuenta el espacio determinado.

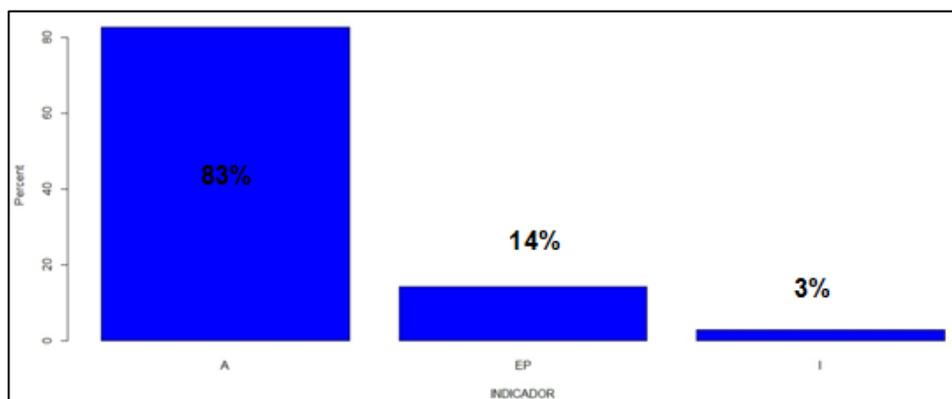
Se ha determinado que los niños no presentan dificultades en dibujar líneas rectas, pues al realizar la actividad en la hoja de trabajo lo realizaron correctamente sin salirse de la línea, manteniendo un pulso y visualizando los límites para realizar el trazo.

### ÍTEM 8: Repasa las líneas punteadas siguiendo la direccionalidad

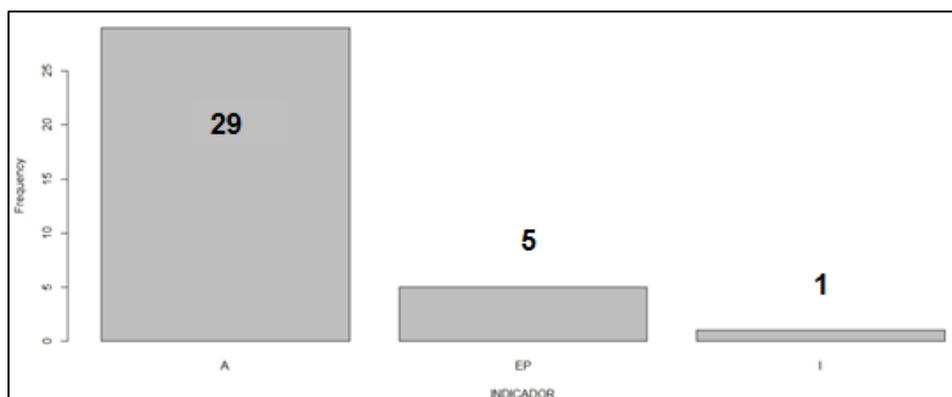
**Tabla 13 :**

Guía de Observación. Ítem 8.

Frecuencia				Porcentaje			
I	EP	A	Total	I	EP	A	Total
1	5	29	35	3%	14%	83%	100%



**Figura 35:** Guía de Observación. Ítem 8. Porcentaje



**Figura 36:** Guía de Observación. Ítem 8. Frecuencia

### Análisis e interpretación:

El 83% de la población total que equivale a 29 niños han ADQUIRIDO la destreza de repasar las líneas punteadas siguiendo la direccionalidad, mientras que el 14% que corresponde a 5 niños se encuentran EN PROCESO y el 3% que es 1 niño está INICIANDO la adquisición de la destreza.

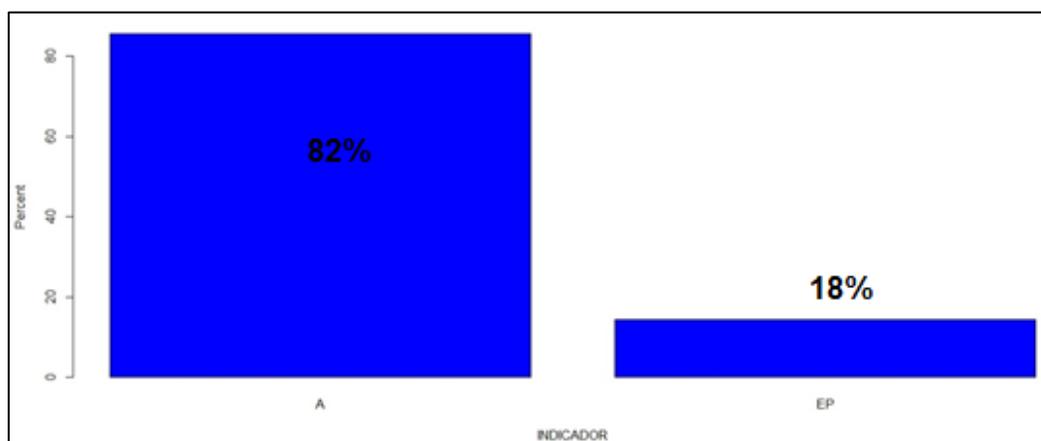
Por lo tanto, un gran porcentaje de los niños puede repasar líneas punteadas, es decir siguen la direccionalidad de la línea conociendo el camino para realizar el trazo poniendo en práctica la lateralidad que es de suma importancia en los rasgos.

### ÍTEM 9: Realiza puntos

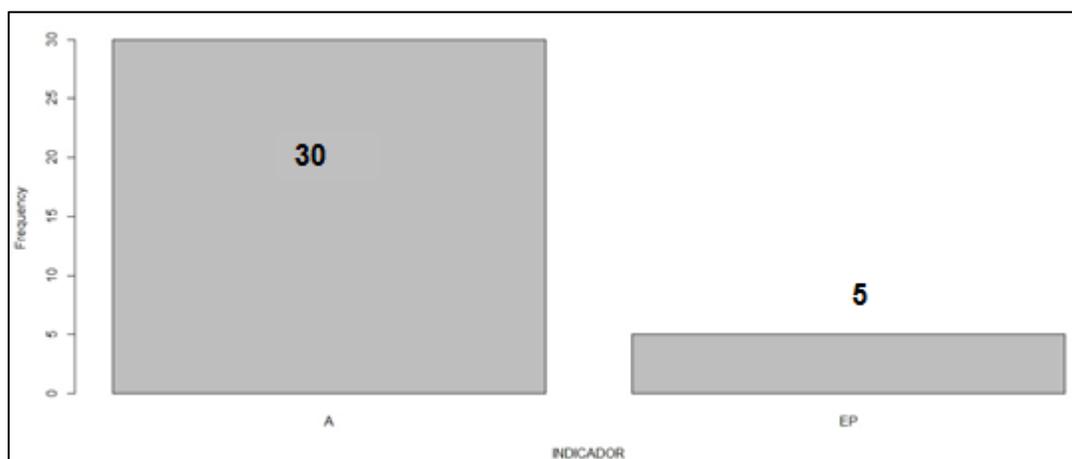
**Tabla 14:**

*Guía de Observación. Ítem 9.*

Frecuencia				Porcentaje			
I	EP	A	Total	I	EP	A	Total
0	5	30	35	0%	18%	82%	100%



**Figura 37:** Guía de Observación. Ítem 9. Porcentaje



**Figura 38:** Guía de Observación. Ítem 9. Frecuencia

### Análisis e interpretación:

El 83% de la población total que corresponde a 30 niños han ADQUIRIDO la destreza de realizar puntos, mientras que el 20% que equivale 5 niños se encuentran EN PROCESO de adquisición de la misma.

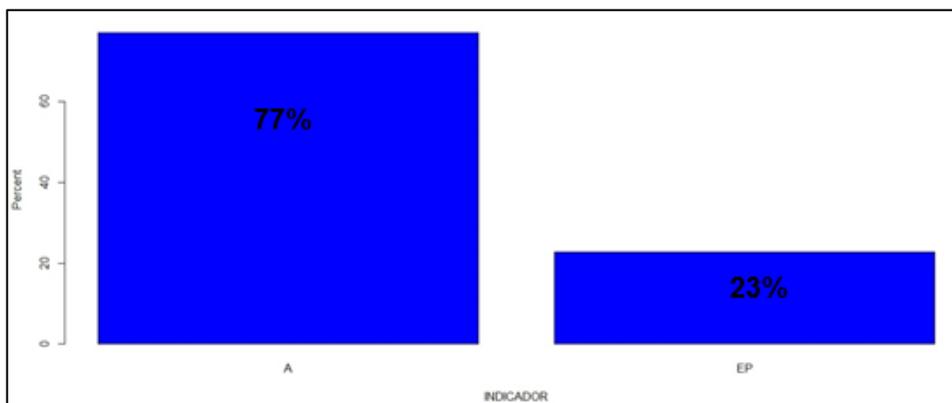
En base a los porcentajes la mayoría de los niños pueden realizar puntos aleatoriamente, permitiendo dar paso a otros rasgos más complejos como: barridos, líneas, círculos, bucles entre otros.

### ÍTEM 10: Realiza líneas horizontales

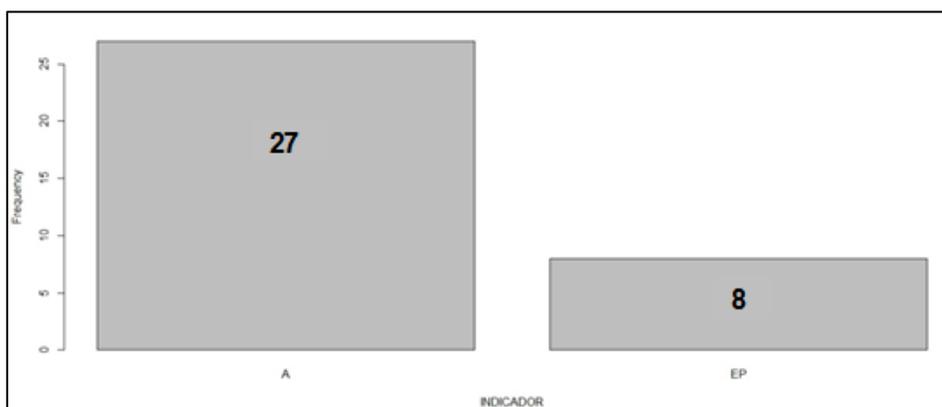
**Tabla 15:**

*Guía de Observación. Ítem 10.*

Frecuencia				Porcentaje			
I	EP	A	Total	I	EP	A	Total
0	8	27	35	0%	23%	77%	100%



**Figura 39:** Guía de Observación. Ítem 10. Porcentaje



**Figura 40:** Guía de Observación. Ítem 10. Frecuencia

### **Análisis e interpretación:**

El 77% de la población total que equivale a 27 niños han ADQUIRIDO la destreza de realizar líneas horizontales, mientras que el 23% que corresponde a 8 niños se encuentran EN PROCESO de su realización.

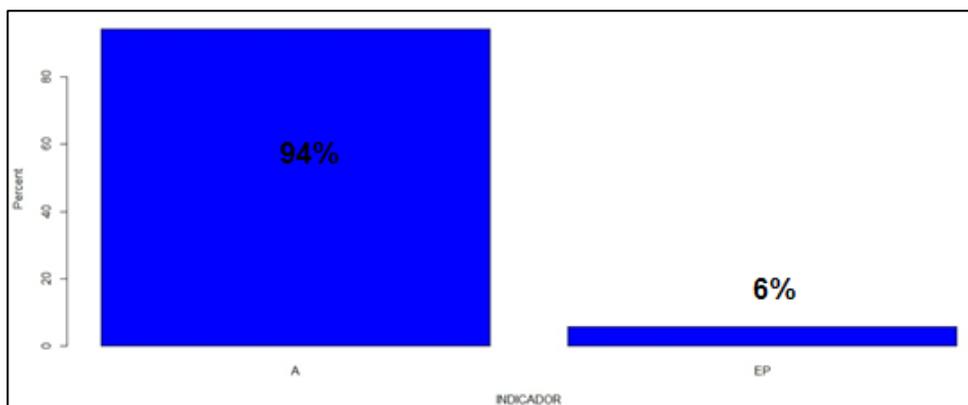
Por lo tanto, más de la mitad de los niños pueden realizar líneas horizontales siguiendo la direccionalidad hacia la derecha con un patrón para que ellos realicen el trazo siendo así que conozcan e identifican que es una línea horizontal y consiguientemente puedan dibujarla.

## ÍTEM 11: Realiza líneas verticales

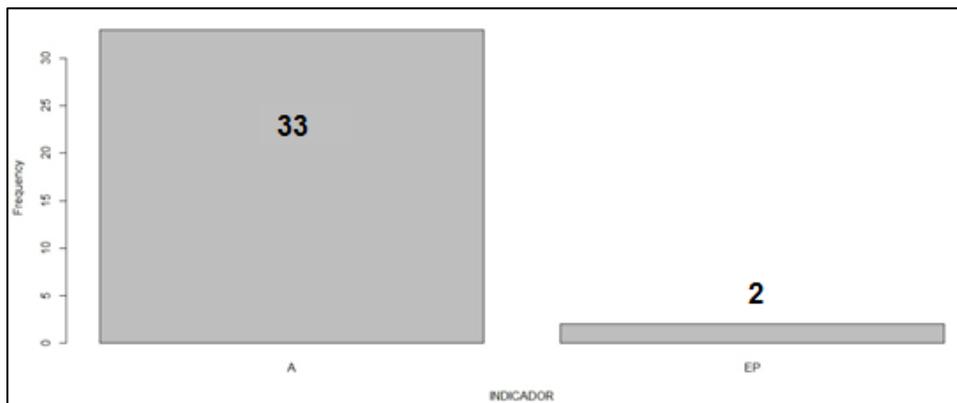
**Tabla 16:**

*Guía de Observación. Ítem 11.*

Frecuencia				Porcentaje			
I	EP	A	Total	I	EP	A	Total
0	2	33	35	0%	6%	94%	100%



**Figura 41:** Guía de Observación. Ítem 11. Porcentaje



**Figura 42:** Guía de Observación. Ítem 11. Frecuencia

### Análisis e interpretación:

El 94% de la población total que corresponde a 33 niños ADQUIRIDO la destreza de realizar líneas verticales, mientras que el 6% que equivale a 2 niños se encuentran EN PROCESO de su realización.

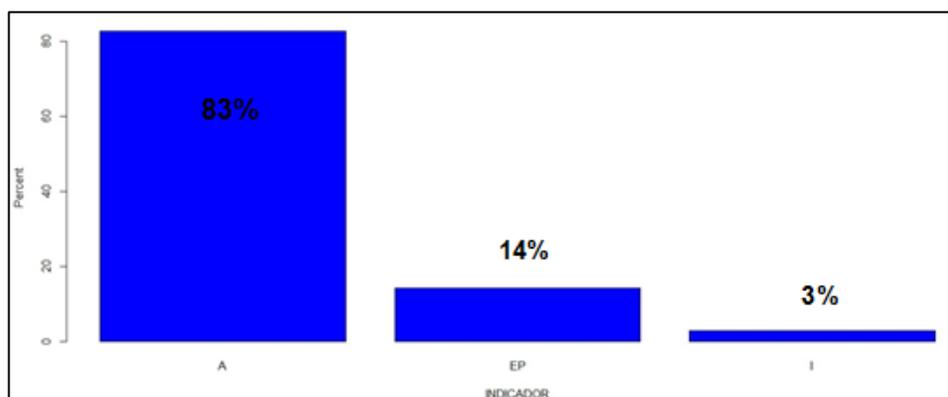
Aproximadamente la totalidad de los niños pueden realizar líneas verticales de arriba hacia abajo en la hoja de trabajo, este trazo fue efectuado con patrón y sin patrón en ambos casos ellos pudieron realizar el trazo, siguiendo la direccionalidad, además que para realizar este rasgo debieron haber desarrollado habilidades grafo-motoras.

### ÍTEM 12: Realiza líneas inclinadas

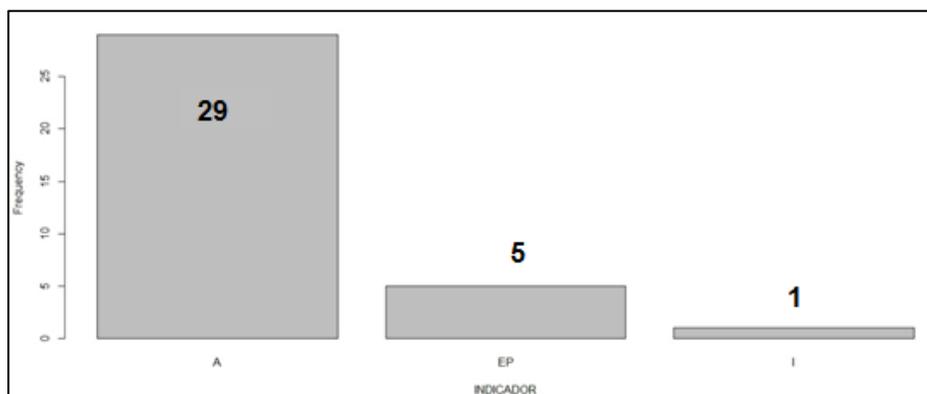
**Tabla 17:**

*Guía de Observación. Ítem 12.*

Frecuencia				Porcentaje			
I	EP	A	Total	I	EP	A	Total
1	5	29	35	3%	14%	83%	100%



**Figura 43:** Guía de Observación. Ítem 12. Porcentaje



**Figura 44:** Guía de Observación. Ítem 12. Frecuencia

### **Análisis e interpretación:**

EL 83% de la población total que equivale a 29 niños han ADQUIRIDO la destreza de realizar líneas inclinadas, mientras que el 14% que equivale a 5 niños se encuentran EN PROCESO, y el 3% que es 1 niño está INICIANDO la realización.

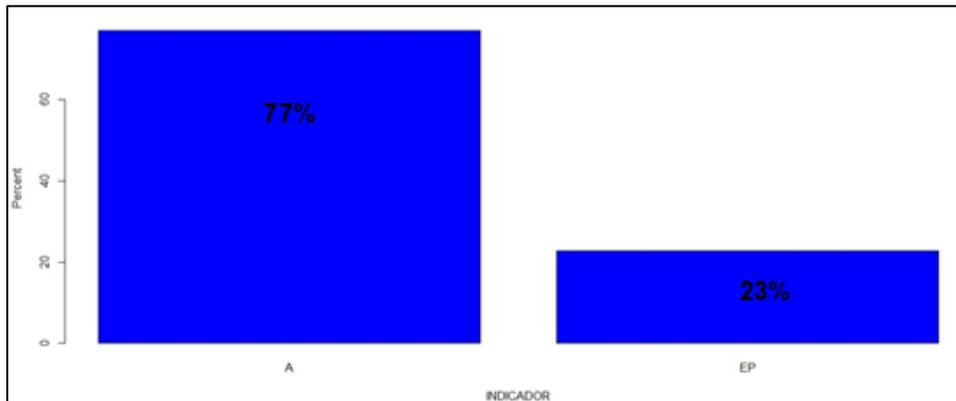
En los resultados de este ítem se puede decir, que la mayoría de los niños pueden realizar líneas inclinadas, considerando que para ello se requiere concentración, precisión y coordinación viso-motriz. Este trazo se efectuó con una direccionalidad de abajo hacia arriba y de izquierda a derecha.

### **ÍTEM 13: Realiza líneas medias curvas**

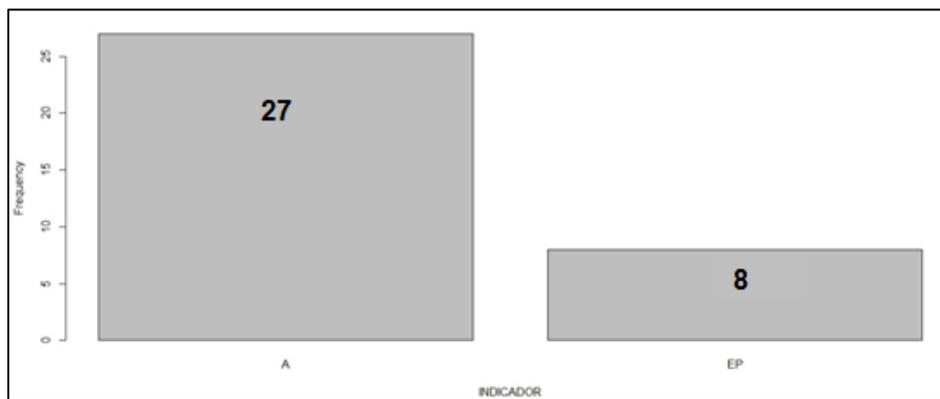
#### **Tabla 18:**

*Guía de Observación. Ítem 13.*

Frecuencia				Porcentaje			
I	EP	A	Total	I	EP	A	Total
1	8	27	35	0%	23%	77%	100%



**Figura 45:** Guía de Observación. Ítem 13. Porcentaje



**Figura 46:** Guía de Observación. Ítem 13. Frecuencia

### **Análisis e interpretación:**

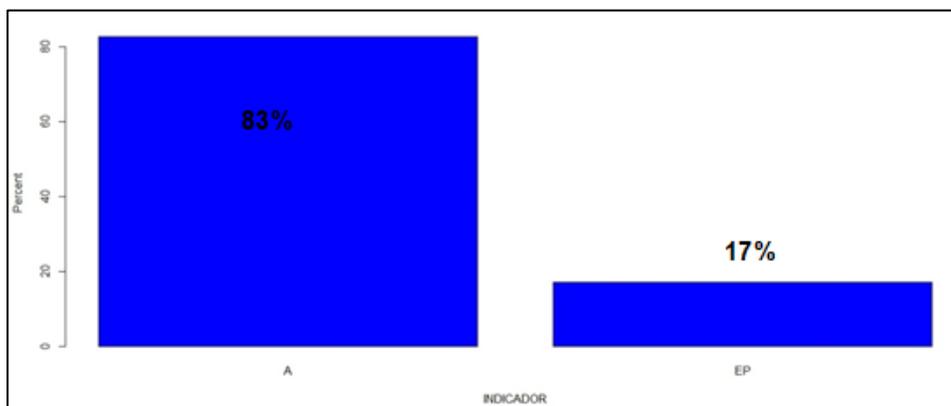
El 77% del total de la población que corresponde a 27 niños han ADQUIRIDO la destreza de realizar líneas curvas, mientras que el 23% que equivale a 8 niños están EN PROCESO.

Por lo tanto, un gran porcentaje de los niños pueden dibujar líneas medias curvas, ajustándose al reglón, esto permite que posteriormente dibujen círculos y bucles, este trazo fortalece la precisión del lápiz, dominio espacial y coordinación.

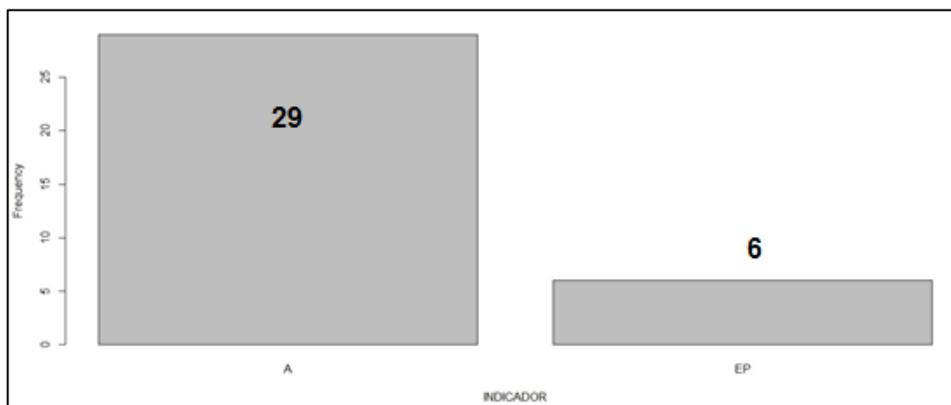
**ÍTEM 14: Realiza líneas verticales y horizontales combinadas y continuas con pautas**

**Tabla 19:**  
*Guía de Observación. Ítem 14.*

Frecuencia				Porcentaje			
I	EP	A	Total	I	EP	A	Total
0	6	29	35	0%	17%	83%	100%



**Figura 47:** Guía de Observación. Ítem 14. Porcentaje



**Figura 48:** Guía de Observación. Ítem 14. Frecuencia

### Análisis e interpretación:

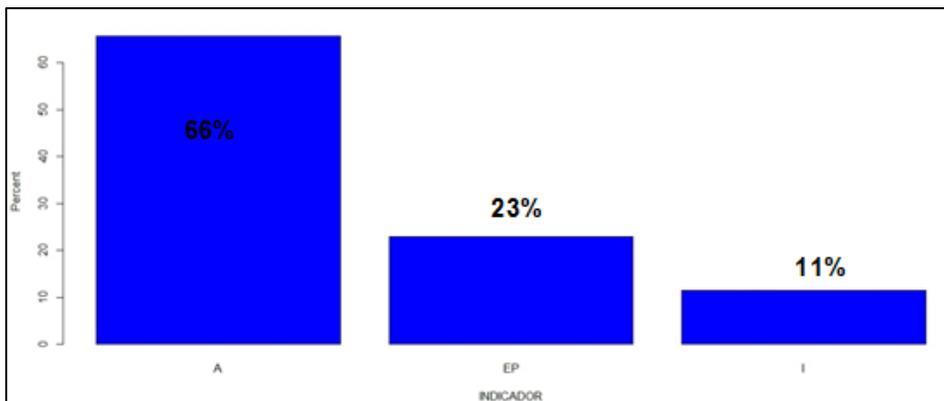
El 83% de la población total que equivale a 29 niños han ADQUIRIDO la destreza de realizar líneas verticales y horizontales combinadas y continuas con pautas, mientras que el 17% que corresponde a 6 niños están EN PROCESO de adquisición de la destreza.

En base a los porcentajes se puede decir, que la mayoría de los niños pueden realizar líneas verticales y horizontales combinadas con una guía establecida, para esta actividad se requiere que ellos tengan un conocimiento previo de que es una línea horizontal y vertical para poder unir las dos clases de líneas y formar otro rasgo con más dificultad.

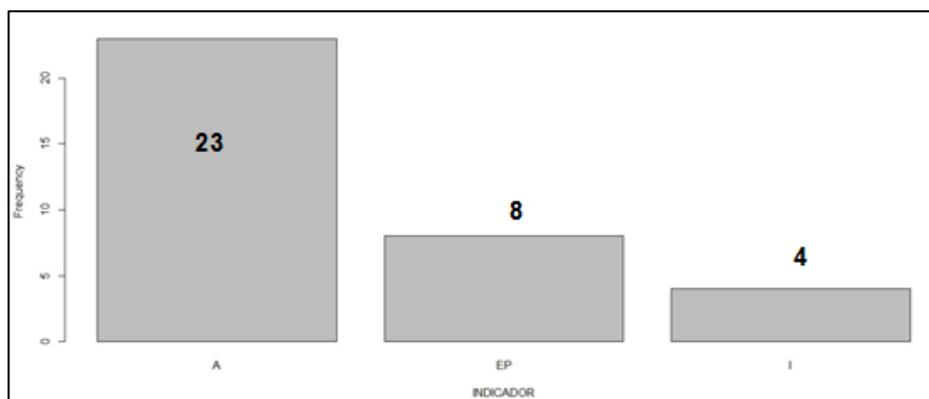
### ÍTEM 15: Realiza líneas verticales y horizontales combinadas y continuas sin pautas

**Tabla 20:**  
*Guía de Observación. Ítem 15.*

Frecuencia				Porcentaje			
I	EP	A	Total	I	EP	A	Total
4	8	23	35	11%	23%	66%	100%



**Figura 49:** Guía de Observación. Ítem 15. Porcentaje



**Figura 50:** Guía de Observación. Ítem 15. Frecuencia

### **Análisis e interpretación:**

El 66% de la población total que corresponde a 23 niños han **ADQUIRIDO** la destreza de realizar líneas verticales y horizontales combinadas y continuas sin pautas, mientras que el 23% que equivale a 8 niños están **EN PROCESO** y el 11% que son 4 niños han **INICIADO** la adquisición de la misma.

En este caso más de la mitad de los niños pueden realizar líneas verticales y horizontales combinadas sin un parámetro establecido, es decir ellos no tienen un patrón

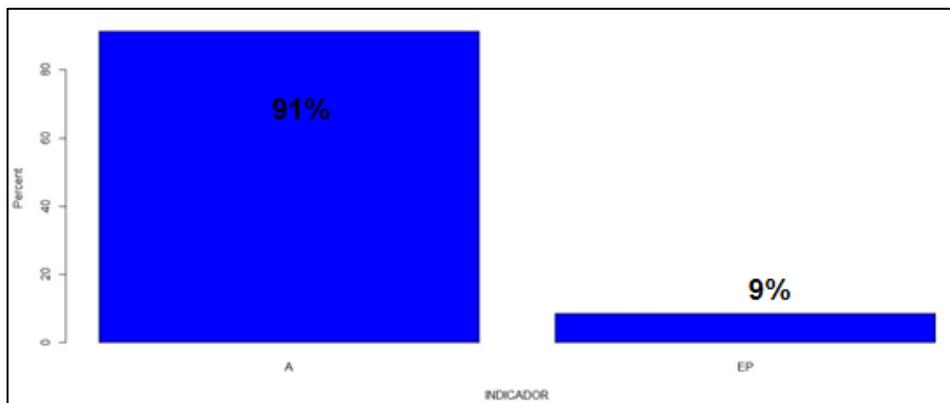
para seguir y dibujar el rasgo, así van utilizando y afianzando su memoria procedimental y visual.

### ÍTEM 16: Realiza líneas inclinadas y verticales encadenadas con pautas

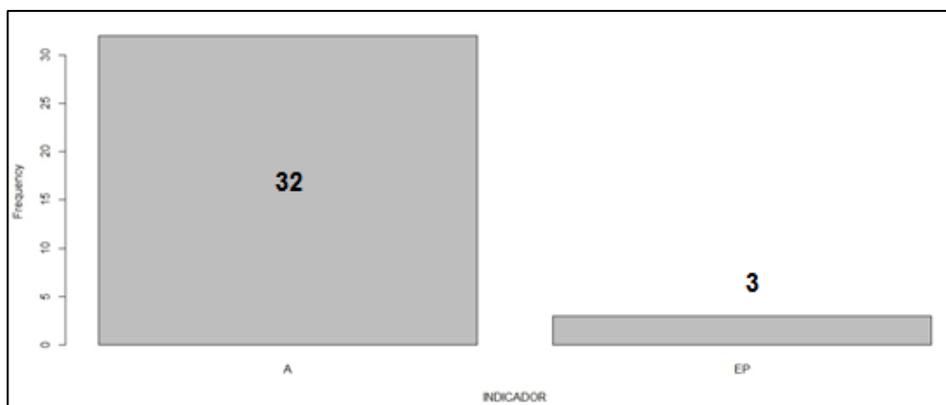
**Tabla 21:**

*Guía de Observación. Ítem 16.*

Frecuencia				Porcentaje			
I	EP	A	Total	I	EP	A	Total
0	3	32	35	0%	9%	91%	100%



**Figura 51:** Guía de Observación. Ítem 16. Porcentaje



**Figura 52:** Guía de Observación. Ítem 16. Frecuencia

### Análisis e interpretación:

El 91% de la población total que equivale a 32 niños han ADQUIRIDO la destreza de realizar líneas inclinadas verticales encadenadas con pautas y el 9% que corresponde a 3 niños EN PROCESO de adquisición de la destreza.

Aproximadamente la totalidad de los niños pueden realizar líneas inclinadas verticales encadenadas con una guía establecida es decir pueden guiarse por medio de un patrón el cual deben copiar, esto va facilitando el proceso del aprendizaje de rasgos caligráficos, para ello se requiere coordinación viso-motora, dominio espacial y precisión en el rasgo.

### ÍTEM 17: Realiza líneas inclinadas y verticales encadenadas sin pautas

#### Tabla 22:

Guía de Observación. Ítem 17.

Frecuencia				Porcentaje			
I	EP	A	Total	I	EP	A	Total
0	14	21	35	0%	40%	60%	100%

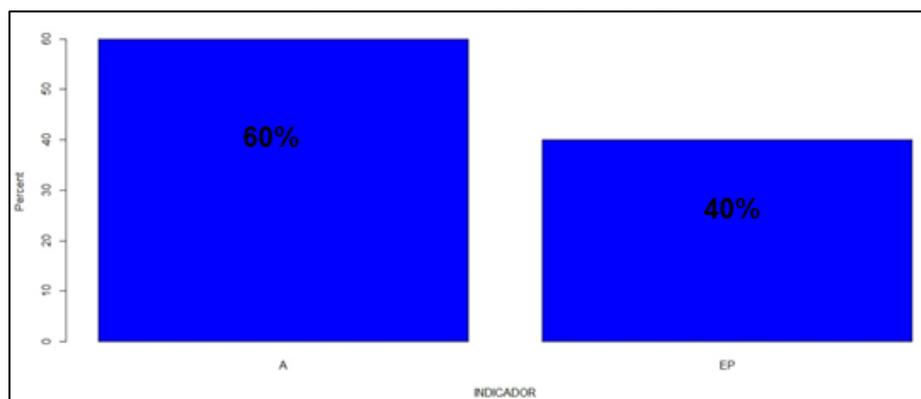
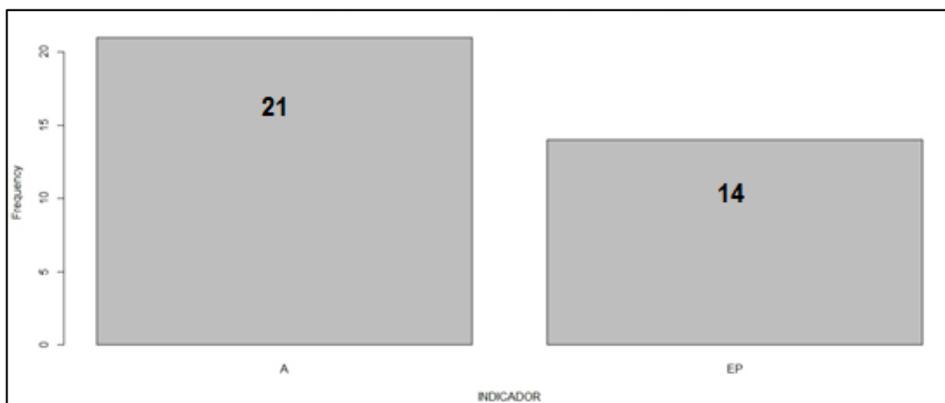


Figura 53: Guía de Observación. Ítem 17. Porcentaje



**Figura 54:** Guía de Observación. Ítem 17. Frecuencia

### **Análisis e interpretación:**

El 60% del total de la población que corresponde a 21 niños han ADQUIRIDO la destreza de realizar líneas inclinadas verticales encadenadas sin pautas, mientras que el 40% que equivale a 14 niños se encuentran EN PROCESO de su realización.

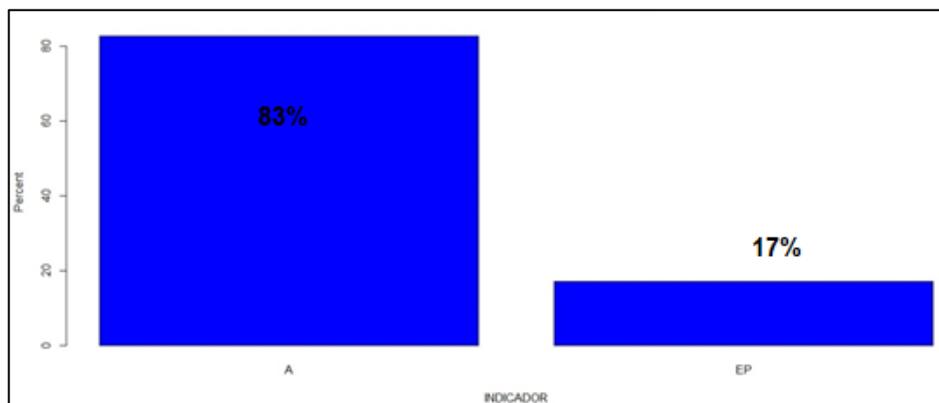
Por lo tanto, un poco más de la mitad de los niños pueden realizar líneas verticales encadenadas sin un parámetro establecido, es decir aquí no pueden imitar ni copiar el rasgo, ya que se encuentran en un proceso de realizar trazos y afianzar su dominio espacial, memoria procedimental y coordinación viso-motora.

### **ÍTEM 18: Realiza líneas medias curvas continuas con pautas**

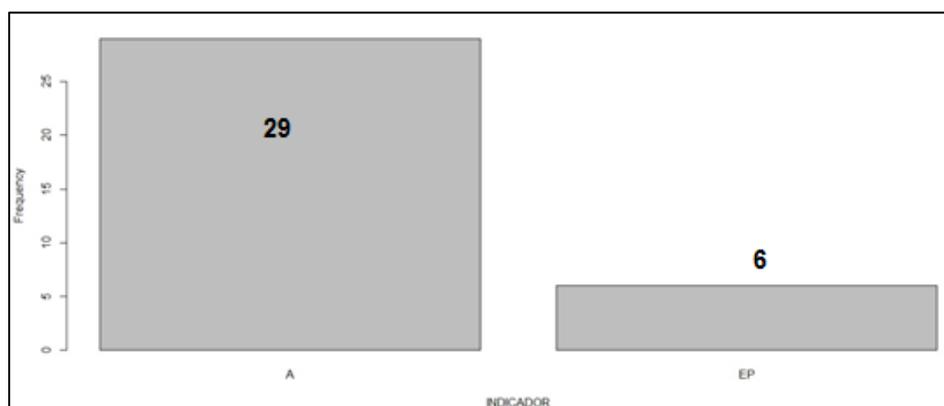
#### **Tabla 23:**

*Guía de Observación. Ítem 18.*

Frecuencia				Porcentaje			
I	EP	A	Total	I	EP	A	Total
0	6	29	35	0%	17%	83%	100%



**Figura 55:** Guía de Observación. Ítem 18. Porcentaje



**Figura 56:** Guía de Observación. Ítem 18. Frecuencia

### **Análisis e interpretación:**

El 83% de la población total que equivale a 29 niños han ADQUIRIDO la destreza de realizar líneas medias curvas continuas con pautas, mientras que tan solo el 17% que equivale a 6 niños se encuentra EN PROCESO de adquisición de la destreza.

Según este ítem la mayoría de los niños pueden realizar líneas medias curvas continuas con un parámetro establecido, les facilita copiar el patrón para que luego ellos

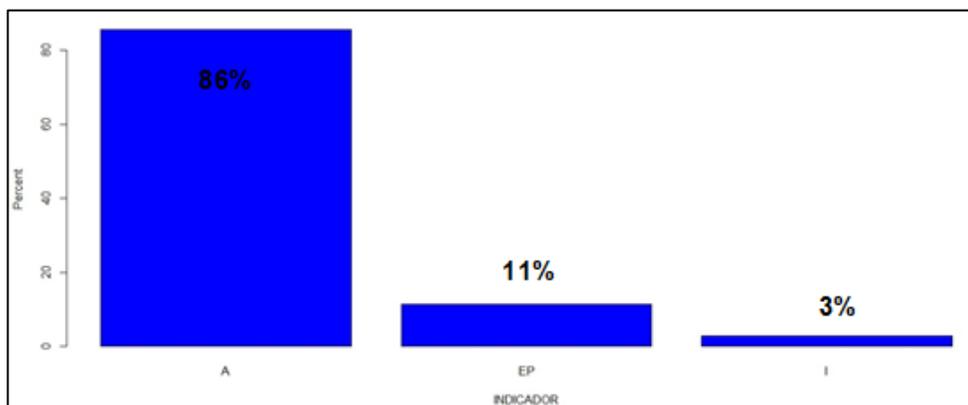
lo dibujen, al efectuar este rasgo es necesario que ellos tengan un desarrollo motriz fino, coordinación viso-motora y el dominio espacial para ajustarse a los límites del reglón.

### ÍTEM 19: Realiza líneas medias curvas continuas sin pautas

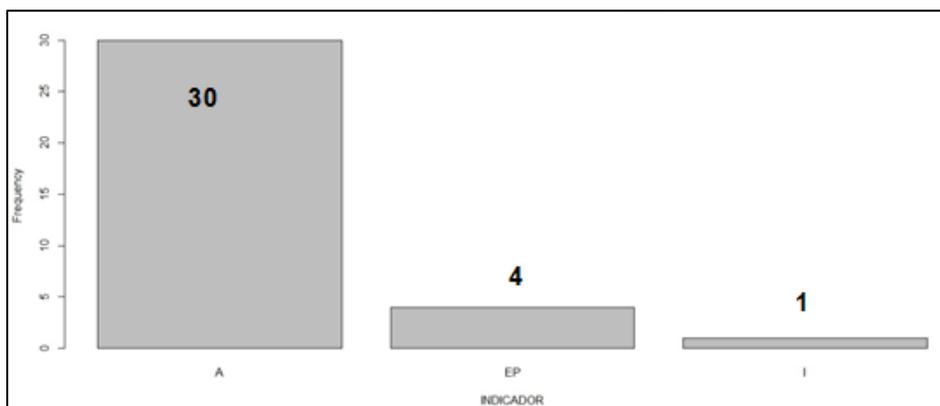
**Tabla 24:**

*Guía de Observación. Ítem 19.*

Frecuencia				Porcentaje			
I	EP	A	Total	I	EP	A	Total
1	4	30	35	3%	11%	86%	100%



**Figura 57:** Guía de Observación. Ítem 19. Porcentaje



**Figura 58:** Guía de Observación. Ítem 19. Frecuencia

**Análisis e interpretación:**

El 86% del total de la población que equivale a 30 niños han ADQUIRIDO la destreza realizar líneas medias curvas continuas sin pautas, mientras que el 11% que corresponde a 4 niños se encuentran EN PROCESO y tan solo el 3% que es 1 niño está INICIANDO la adquisición de la misma.

Por lo tanto, la mayoría de los niños pueden dibujar líneas medias curvas continuas sin un patrón establecido, es decir no tienen ninguna pauta en la cual puedan guiarse, el trazo debe ser consecutivo sin dejar espacios entre las líneas medias curvas, para esto los niños debieron desarrollar su memoria procedimental.

**3.5.2. Resultados de la aplicación de la entrevista aplicada a las docentes de preparatoria**

La entrevista fue aplicada a docentes de preparatoria de la institución con el objetivo de determinar las estrategias metodológicas que utilizan en la enseñanza de rasgos caligráficos. De acuerdo a la información obtenida se amplían el análisis de los siguientes resultados.

**1) ¿Qué actividades de iniciación utiliza usted para la enseñanza específica de rasgos caligráficos?**

**Docente 1:** Las actividades que se realizan son las de siempre, específicamente para los rasgos caligráficos son movimientos del brazo, codo y manos se hacen diariamente.

**Docente 2:** Primero actividades de motricidad fina que utilicen la pinza digital como por ejemplo algunas técnicas grafo plásticas; rasgado, trozado, poner la goma en la mano izquierda para que los niños saquen la goma con la mano derecha utilizando la pinza digital, otra actividad que se realiza es el insertado.

### **Análisis e interpretación:**

De acuerdo a este ítem se puede determinar que las docentes utilizan diferentes actividades, pero concretamente se basan en actividades para fortalecer la motricidad fina en los niños, además de trabajar la independencia segmentaria de los miembros superiores del cuerpo hasta llegar a los dedos para que puedan sujetar el lápiz o crayón fortaleciendo sus manos y sus dedos.

### **2) ¿Cómo cree usted que interviene la motricidad fina en el aprendizaje de rasgos caligráficos?**

**Docente 1:** La motricidad es la más importantes siendo esta la base para que el niño pueda realizar un buen trazo, esto trata de la mano, coordinación viso- motora.

**Docente 2:** La motricidad fina es muy importante porque es la base para que los niños luego puedan reproducir el rasgo.

### **Análisis e interpretación:**

En base a la pregunta las docentes concuerdan que la motricidad fina es indispensable para que los niños puedan realizar trazos, porque la motricidad permite

tener el control de la mano y los dedos, ya que esto implica el uso de los músculos más pequeños de la mano e influye en la calidad del rasgo que realicen.

**3. ¿Cómo cree usted que interviene la utilización de la pinza digital en el proceso de realizar trazos?**

**Docente 1:** La pinza digital es la principal para realizar los trazos ahora la correcta utilización ayuda a realizar los trazos más rápido, si no utilización bien el rasgo no lo van hacer de la manera correcta y el trazo no va a ser el adecuado.

**Docente 2:** La pinza es indispensable, ya que esto es el proceso para que ellos tomen el lápiz correctamente.

**Análisis e interpretación:**

Se puede determinar que las docentes concuerdan que la pinza digital es la principal habilidad que los niños deben desarrollar para sujetar el lápiz, permitiendo realizar trazos con facilidad, rapidez y claridad, dejando de lado el cansancio al momento de realizar los rasgos y posteriormente facilitará la escritura.

**4. ¿Dentro de la clase para la enseñanza de los rasgos caligráficos qué estrategias metodológicas usted utiliza?**

**Docente 1:** Primero es la correcta utilización de la pinza, para esto se canta canciones como por ejemplo cangrejito para que los niños tengan conciencia que la pinza es como la pinza de cangrejo y conozcan qué dedos se debe utilizar, luego si algún niño tiene un rasgo duro o rígido, se utiliza el modelado con masa para que sus dedos se suelten, sea más suave y pueda hacer los rasgos con más precisión.

**Docente 2:** La lúdica que es el juego motriz fino con canciones, una estrategia que ha sido muy útil es el juego de las llaves de encontrar la correcta, el modelado con masa y actividades grafomotoras.

### **Análisis e interpretación:**

Por lo tanto, las docentes utilizan la lúdica como una de las principales estrategias, como por ejemplo; canciones, juegos que involucren sus manos y al mismo tiempo permiten desarrollar habilidades motoras finas, coordinación viso-motriz, percepción visual, independencia segmentaria que son indispensables para que los niños dibujen los trazos.

### **5. ¿Qué materiales didácticos usted utiliza para la enseñanza de rasgos caligráficos?**

**Docente 1:** El crayón triangular, masa, granos como forma de insertado para reforzar la pinza digital, otra estrategia poner en el lápiz una pinza de ropa, ahí los niños solo tienen la oportunidad de tomar el lápiz con la pinza digital.

**Docente 2:** Los materiales a utilizar son varios como por ejemplo en madera el geoplano para que los niños tengan mayor precisión, materiales del medio ambiente, el crayón triangular y la tecnología con videos. Los materiales son individuales para cada niño.

### **Análisis e interpretación:**

Por lo tanto, los materiales para la enseñanza de rasgos caligráficos a utilizar son diferentes, las docentes mencionan el crayón y el lápiz como el principal, un punto importante es que los materiales son individuales siendo así que se puede realizar actividades con todos al mismo tiempo, además que si utilizan materiales audiovisuales en la enseñanza de trazos como por ejemplo videos, pero el uso del material audiovisual solo se reduce a videos ya que no conocen otras alternativas. Los materiales tridimensionales como por ejemplo granos van fortaleciendo la pinza digital. Todo esto beneficia en el aprendizaje de trazos haciendo este proceso más dinámico y entretenido para los niños.

## **6. Para usted, ¿qué son los trazos?**

**Docente 1:** Son la iniciación a la escritura son los rasgos que realizan como líneas curvas, rectas, para poder dar un comienzo a la escritura,

**Docente 2:** Los trazos son rasgos estrictamente propio de los niños que fueron adquieren de acuerdo a un proceso previo, como por ejemplo líneas horizontales y verticales, puntos entre otros.

### **Análisis e interpretación:**

De acuerdo a esta pregunta las docentes pudieron expresar que son para ellas los trazos, coinciden que los trazos están relacionados con los rasgos que dan comienzo a la escritura, además que estos tienen diferentes tipologías como son líneas rectas, curvas, inclinadas, verticales, horizontales entre otras.

### **7. ¿Qué actividades usted realiza para el desarrollo y control de trazos en los niños?**

**Docente 1:** Primero la utilización correcta de la pinza con canciones, trozado, rasgado para pegar sobre las líneas con direccionalidad de arriba hacia debajo de izquierda a derecha utilizando técnicas grafo plásticas para que conozcan cómo se forman las líneas y trazos, luego se ingresa a graficar con líneas entrecortadas para que ellos repasen con crayón y luego que ellos realicen por sí solos.

**Docente 2:** Todos los días se trabaja con juegos y dinámicas, reforzando la lateralidad ya que esto es indispensable para seguir la direccionalidad en el trazo, las técnicas grafo plásticas ayudan al control de la pinza digital, además se utiliza la memoria

procedimental de cómo se forman los rasgos de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda.

### **Análisis e interpretación:**

De acuerdo a esta pregunta las actividades que realicen las docentes son de suma importancia, ellas concuerdan que las técnicas grafo plásticas son una de las principales actividades que realizan para dar paso a la grafomotricidad, con estos ejercicios se pretende reforzar lateralidad y direccionalidad.

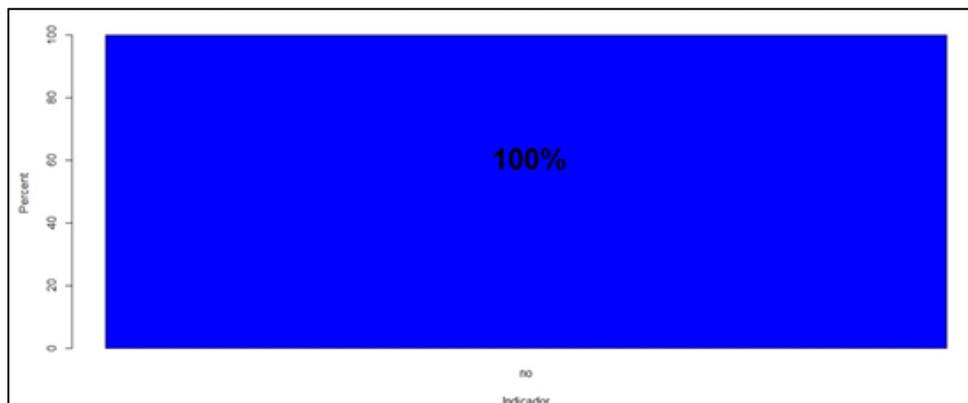
**8. ¿Existe algún material en la institución educativa que le de pautas para la enseñanza de rasgos caligráficos? Si existe especifique cual es.**

**ÍTEM 8: ¿Existe algún material en la institución educativa que le de pautas para la enseñanza de rasgos caligráficos? Si existe especifique cual es.**

**Tabla 25:**

*Entrevista a docentes. Ítem 8.*

Frecuencia			Porcentaje		
SI	NO	Total	SI	NO	Total
2	0	2	100%	0%	100%



**Figura 59:** Entrevista a docentes. Ítem 8. Porcentaje



**Figura 60:** Entrevista a docentes. Ítem 8. Frecuencia

### **Análisis e interpretación:**

En esta pregunta se determina que en la institución educativa en un 100% (2 docentes) no cuentan con ningún material específico de rasgos caligráficos, que cumpla con una secuencia de enseñanza en el cual puedan guiarse.

**10)Cuál es la secuencia didáctica que usted sigue para la enseñanza de rasgos caligráficos**

**Docente 1:** La secuencia didáctica no tengo conocimiento pero yo comienzo por el punto, las líneas horizontales verticales inclinadas y curvas, de arriba hacia debajo de derecha a izquierda.

**Docente 2:** La secuencia en si no tengo conocimiento, pero sí que el trazo debe ser de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

**Análisis e interpretación:**

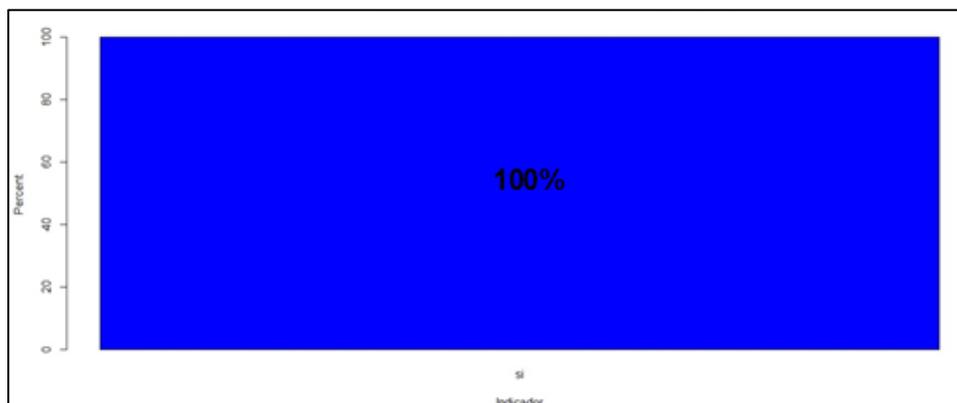
Por lo tanto se visualiza que las docentes no tienen conocimiento suficiente acerca de la secuencia didáctica para la enseñanza de rasgos caligráficos, lo hacen de forma aleatoria, pero tienen noción que el trazo se realiza de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, no todos los rasgos comienzan de arriba hacia abajo por lo contrario pueden ser de abajo hacia arriba existiendo diferentes tipos de trazos.

**11)¿Conoce usted de que trata el método creativo? Si es así, especifique ¿qué es?**

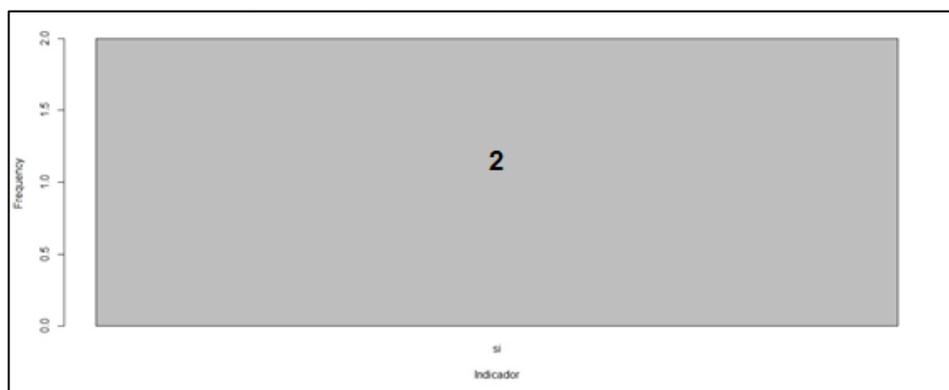
**ÍTEM 11:** ¿Conoce usted de que trata el método creativo? Si es así, especifique ¿qué es?

**Tabla 26:**  
*Entrevista a docentes. Ítem 10.*

Frecuencia			Porcentaje		
SI	NO	Total	SI	NO	Total
2	0	2	100%	0%	100%



**Figura 61:** Entrevista a docentes. Ítem 10. Porcentaje



**Figura 62:** Entrevista a docentes. Ítem 10. Frecuencia

**Docente 1:** El método creativo trata de desarrollar la creatividad de no realizar cosas rutinarias al contrario de innovar, novedoso llamando la atención de los niños que les motive para realizar diferentes actividades.

**Docente 2:** El método creativo es lo que el niño espontáneamente expresa, la clase se manifiesta a través de las experiencias del niño trae de su casa es así que él va a ser el centro del aprendizaje y las docentes son solo una guía. Al mismo tiempo involucrar la creatividad que tienen el niño en las actividades.

**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a la pregunta todas las docentes tienen conocimiento acerca del método creativo, pero este conocimiento es leve porque piensan que solo se basan en la creatividad dejando de lado otros puntos importantes que posee el método creativo. Utilizan la creatividad como parte de su clase, innovando y motivando a los niños en el aprendizaje.

## CAPITULO IV

### 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1. Conclusiones

- El total de las docentes de la Escuela de Educación básica Rafael Armijos Valdivieso tiene un conocimiento básico acerca de lo que trata el método creativo, es decir basan sus respuestas específicamente en la creatividad dejando de lado otros puntos importantes que posee el método creativo, pero si utilizan la creatividad como parte de su clase, innovando y motivando a los niños en el aprendizaje.
- La gran parte de los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Rafael Armijos Valdivieso tienen un dominio básico acerca de los rasgos caligráficos, se les dificulta realizar trazos combinados como líneas inclinadas y verticales encadenadas, líneas medias curvas continuas y líneas verticales y horizontales combinadas que solo el 60% de los niños pueden dibujar.
- Para realizar los rasgos es necesario la coordinación viso-motora pero en este aspecto solo el 46% de los niños pueden recortar figuras sencillas. Esto da como resultado trazos temblorosos, discontinuos y sin direccionalidad.
- Del total de la muestra de niños, han adquirido la destreza de direccionar su mano con la vista sobre la superficie donde gráfica, así mismo la destreza de dibujar líneas rectas tomando en cuenta el espacio determinado; esto da como resultado

que los niños tienen bien afianzado su dominio espacial y coordinación visomotora.

- Las actividades que realizan las docentes de la Escuela de Educación Básica Rafael Armijos Valdivieso para fortalecer la enseñanza de rasgos caligráficos son básicas basándose específicamente en motricidad fina; trozado, rasgado, encertado, dátilo pintura, modelado y técnica araña (colocar goma en la mano no dominante para que los niños luego retiren la goma con la mano dominante) prevaleciendo la pinza digital. Además la lúdica se centra con actividades como canciones y juegos con movimientos del brazo, codo y manos. Otra actividad es utilizar llaves para encontrar la correcta, con estos ejercicios se pretenden reforzar lateralidad y direccionalidad para posteriormente ejecutar los trazos.
- El total de las docentes de la Escuela de Educación Básica Rafael Armijos Valdivieso tienen un conocimiento básico acerca de las estrategias metodológicas para la enseñanza de rasgos caligráficos, gran parte de su metodología es tradicional basada en técnicas grafo plásticas y lúdicas, además se apoyan casi en su totalidad en hojas de trabajo. Con poca frecuencia las docentes aplican actividades que tengan que ver específicamente con rasgos caligráficos.
- Las docentes de la institución no cuentan con el material didáctico para la enseñanza de rasgos caligráficos que les permita conocer la secuencia sugerida de trazos que potencien habilidades grafomotoras en los niños y que contribuyen a mejorar y afianzar el proceso de escritura.

## 4.2. Recomendaciones

- Es importante que las docentes amplíen sus conocimientos acerca del método creativo, porque esto tiene varios beneficios en la enseñanza e incluye pasos y elementos que ayudaran a recrear una clase innovadora, motivadora y creativa.
- Los rasgos caligráficos son fundamentales en el proceso educativo por ello se recomienda que las docentes realicen con más frecuencia actividades referentes a rasgos para reforzar principalmente trazos combinados como realizar líneas inclinadas y verticales encadenadas, líneas medias curvas continuas y líneas verticales y horizontales combinadas.
- Se recomienda afianzar el proceso de recorte para que los niños puedan dibujar trazos definidos, existen diversas actividades con diferentes niveles de dificultad que ellos pueden ir realizando y así optimizando su coordinación viso-motora.
- Se aconseja seguir optimizando y realizando actividades referentes a direccionar su mano con la vista sobre la superficie donde gráfica, así mismo la destreza de dibujar líneas rectas tomando en cuenta el espacio determinado con ejercicios que involucren el dominio espacial y coordinación viso-motora.
- Es importante que las docentes además de realizar actividades dirigidas de motricidad fina y lúdica utilicen ejercicios que involucren movimientos del cuerpo con más juegos recreativos para desarrollar la independencia segmentaria que interviene directamente en el fortalecimiento de los rasgos caligráficos.
- Se recomienda que las docentes mejoren su conocimiento acerca las estrategias metodológicas que pueden aplicar para la enseñanza de rasgos caligráficos

además de utilizar estrategias basadas en técnicas grafo plásticas y lúdicas utilicen metodológicas que involucren la creatividad, motivación e imaginación en los niños.

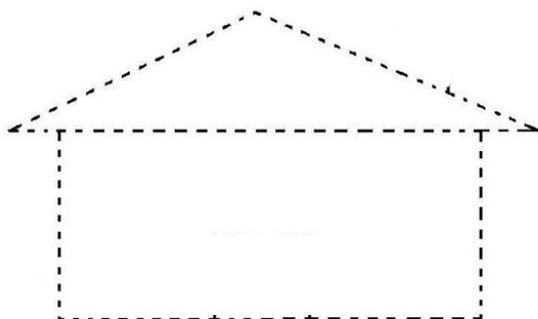
- Es recomendable que las docentes cuenten con una guía de rasgos caligráficos que permita conocer la secuencia sugerida para la enseñanza de trazos y al mismo tiempo que contribuya a mejorar y afianzar el proceso de escritura.

## ANEXOS:

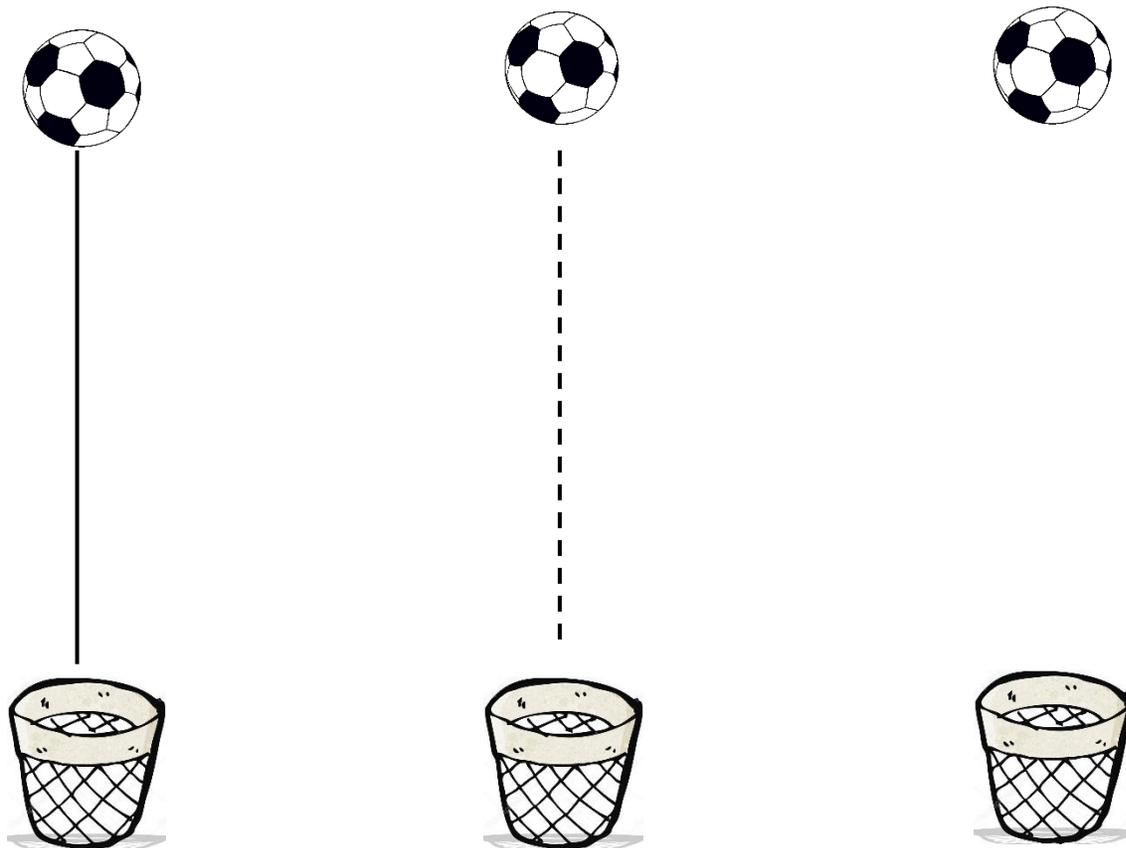
Guía de Observación 5 a 6 años				
Áreas	Indicadores	I	EP	A
1) Motricidad Fina	1.1) Presión del lápiz con que realiza trazos			
	1.2) Utilización de la pinza digital			
2) Coordinación Viso -Motora	2.1) Dirige su mano con la vista sobre la superficie donde grafica			
	2.2) Remarca líneas o gráficos			
	2.3) Recorta figuras sencillas			
3) Dominio Espacial	3.1) Controla el espacio sin excederse del límite del gráfico			
	3.2) Dibuja líneas rectas tomando en cuenta el espacio determinado			
	3.3) Repasa las líneas punteadas siguiendo la direccionalidad			
4) Rasgos Simples	4.1) Realiza puntos			
	4.2) Realiza líneas horizontales			
	4.3) Realiza líneas verticales			
	4.4) Realiza líneas inclinadas			
	4.5) Realiza líneas medias curvas			
5) Rasgos Combinados	5.1) Realiza líneas verticales y horizontales combinadas y continuas con pautas			
	5.2) Realiza líneas verticales y horizontales combinadas y continuas sin pautas			
	5.3) Realiza líneas inclinadas y verticales encadenadas con pautas			
	5.4) Realiza líneas inclinadas y verticales encadenadas sin pautas			
	5.5) Realiza líneas medias curvas continuas con pautas			
	5.6) Realiza líneas medias curvas continuas sin pautas			

**Hoja de Anexos de la Guía de Observación**

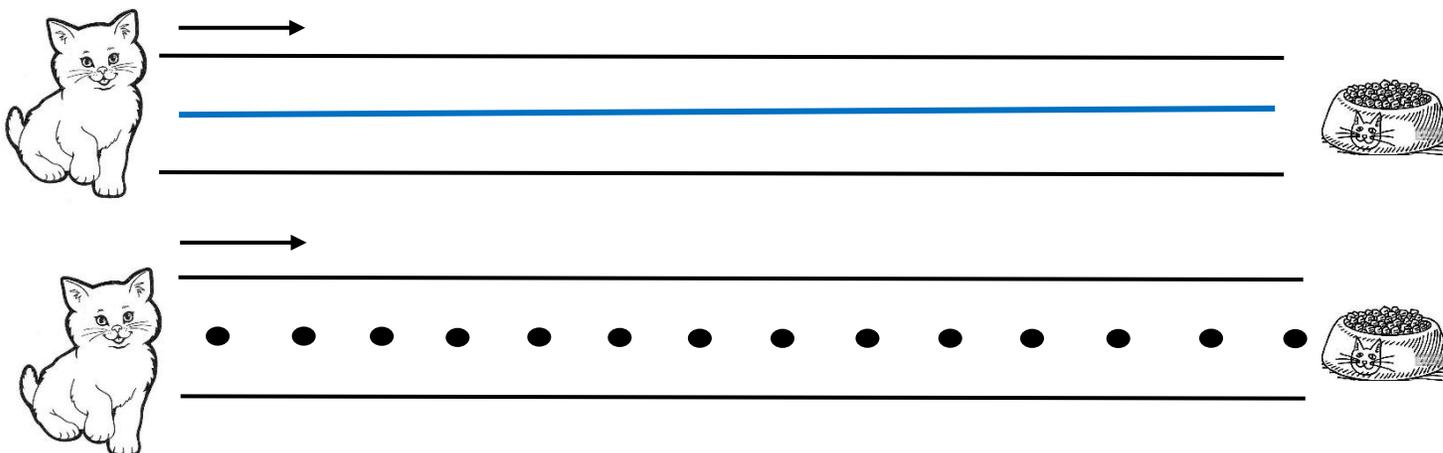
Nombre: \_\_\_\_\_

**1. Une las líneas****(1,1); (1.2); (2.1); (2.2)****2. Realizar garabatos dentro del cuadrado****(1,1); (1.2); (2.1); (3.1)**

3. Une con líneas a las pelotas con sus respectivos cestos. (1,1); (1,2); (2,1); (3,2)

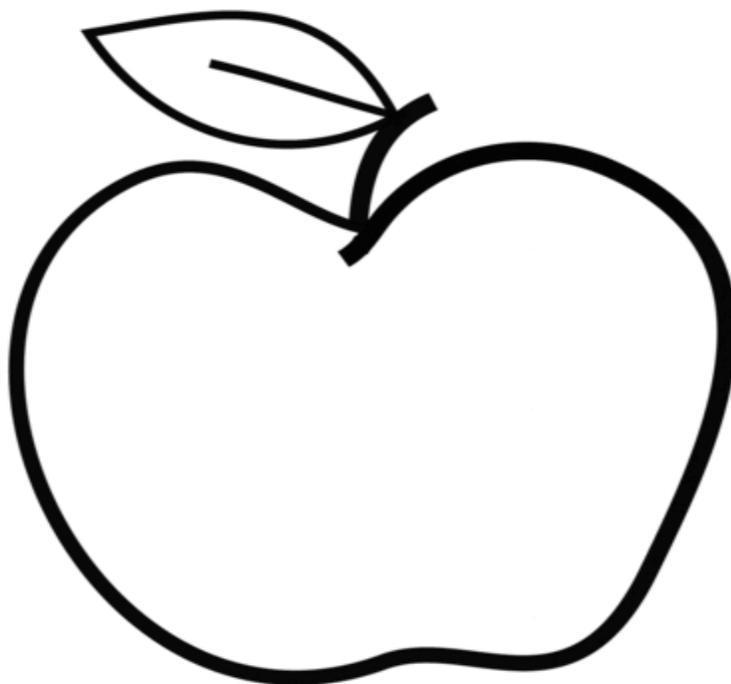


4. Remarca los puntos y ayuda a los gatos a encontrar su comida (1,1); (1,2); (2,1); (3,3)



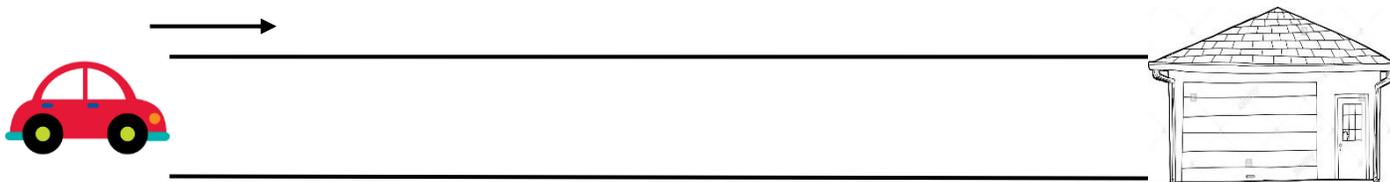
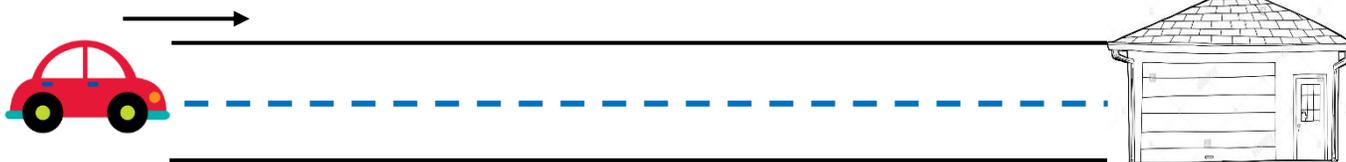
5. Realiza puntos dentro de la manzana

(1,1); (1.2); (2.1); (4.1)

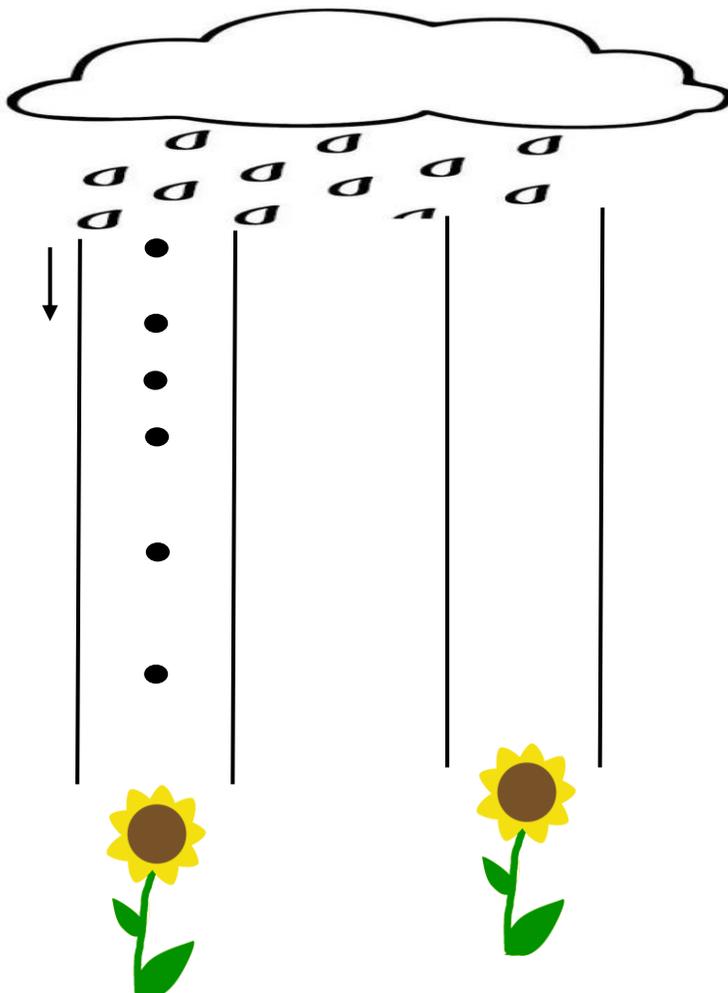


6. Ayuda a los carros a encontrar su garaje con líneas horizontales

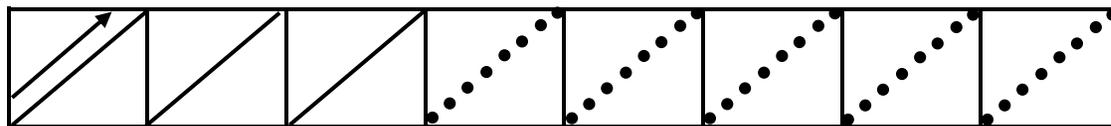
(1,1); (1.2); (2.1); (4.2)



7. Ayuda a las gotas de lluvia a caer en el girasol con líneas verticales  
(1,1); (1,2); (2,1); (4,3)

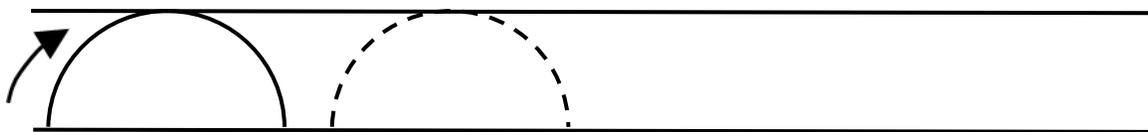


8. Traza líneas de abajo hacia arriba  
(1,1); (1,2); (2,1); (4,4)



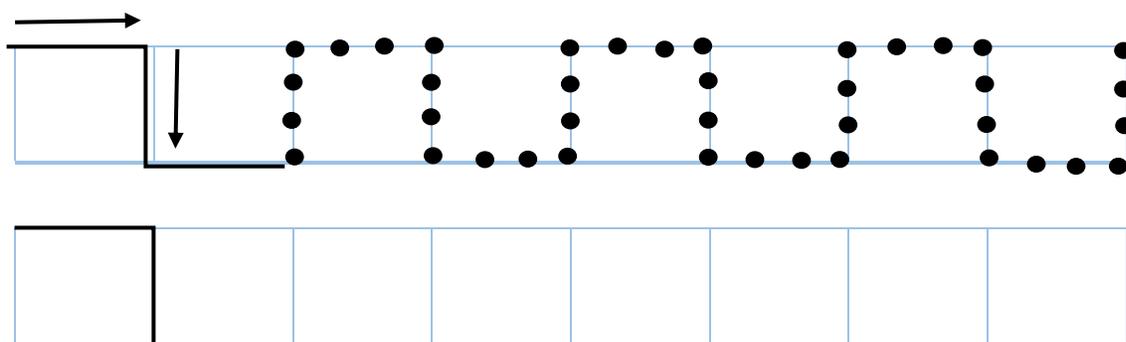
9. Dibuja líneas medias curvas

(1,1); (1.2); (2.1); (4.5)



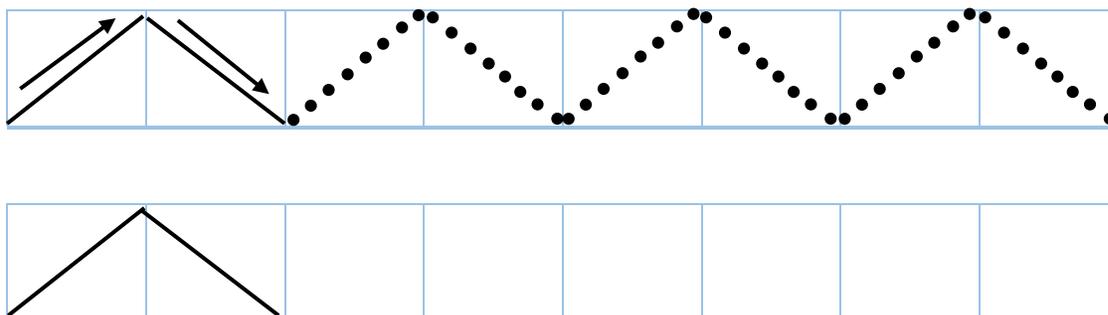
10. Realiza líneas horizontales y verticales de acuerdo a las flechas

(1,1); (1.2); (2.1); (5.1); (5.2)



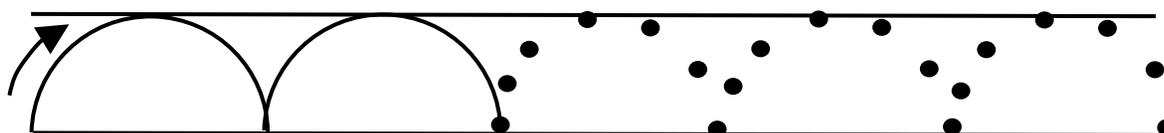
11. Realiza líneas inclinadas de izquierda a derecha

(1,1); (1.2); (2.1); (5.3); (5.4)



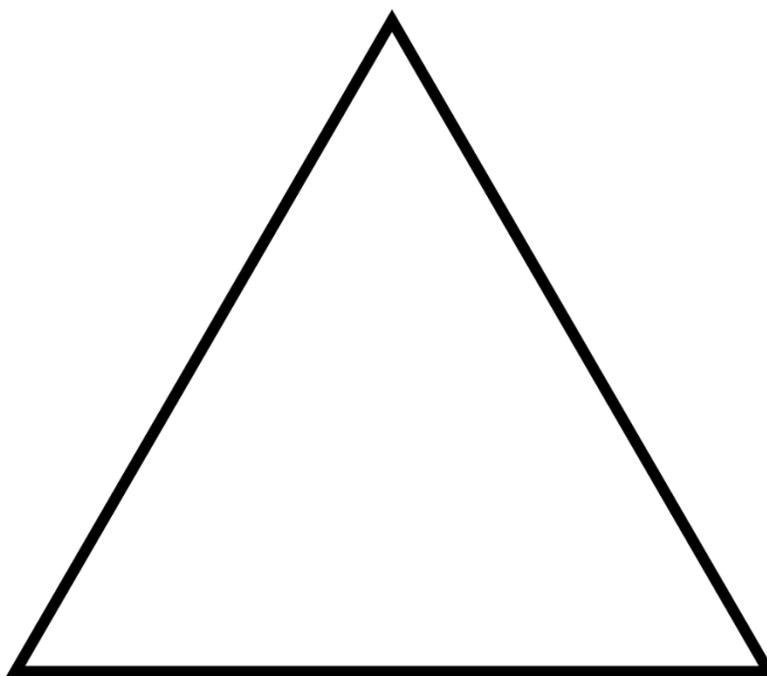
12. Realiza líneas medias curvas continuas

(1,1); (1.2); (2.1); (5.5); (5.6)





**13. Recorta el triángulo siguiendo las líneas  
(1,1); (1,2); (2,1); (2,3)**





## Entrevista

**Objetivo:** Identificar las estrategias metodológicas que utiliza la docente en la enseñanza de rasgos caligráficos en el aula de clases.

**Indicaciones:** Lea con atención y responda las preguntas, si es necesario realizar un breve desarrollo cuando se solicite aclarar alguna respuesta.

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

1) ¿Qué actividades de iniciación utiliza usted para la enseñanza específica de rasgos caligráficos?

---

---

---

2) ¿Cómo cree usted que interviene la motricidad fina en el aprendizaje de rasgos caligráficos?

---

---

---

3) ¿Cómo cree usted que interviene la utilización de la pinza digital en el proceso de realizar trazos?

---

---

---

4) ¿Dentro de la clase para la enseñanza de los rasgos caligráficos que estrategias didácticas usted utiliza?

---

---

5) ¿Qué materiales didácticos usted utiliza para la enseñanza de rasgos caligráficos?

---

---

---

6) Para usted, ¿qué son los trazos?

---

---

---

7) ¿Qué actividades usted realiza para el desarrollo y control de trazos en los niños?

---

---

---

8) ¿Existe algún material en la institución educativa que le de pautas para la enseñanza de rasgos caligráficos? Si existe especifique cual es

Sí

No

---

---

9) ¿Conoce usted la secuencia didáctica de la enseñanza de rasgos caligráficos?

Sí

No

10) ¿Conoce usted de que trata el método creativo? Si es así, especifique ¿qué es?

Sí

No

---

---

**BIBLIOGRAFÍA:**

Acevedo, G. V. (2012). La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios . *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación* , 212 - 237.

Alessandroni, N. (2017). Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski:. *Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Universidad Nacional de La Plata (UNLP).*

Alicia Elena Risueño. (2008). *El juego en el aprendizaje de la escritura* . Buenos Aires : ISBN 978-950-507-956-8.

Alvarado, L. D. (2018). La creatividad en la escuela. *DAL Soluciones Creativas. México.*

Álvarez, E. (2010). Creatividad y pensamiento divergente Desafío de la mente o desafío del ambiente. *Interac*, 1- 28 .

Amei-waece, E. (2010). *Enciclopedias amei-waece*. Obtenido de <http://waece.org/enciclopediasonline/enc15/9.php>

Antonio José Perea Ortega, M. d. (2014). Desarrollo didáctico de la escritura. *Cauce. Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, nº 36-37 , 237 - 250.

Arana, D. A. (2018). Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo. *Arts Educa*, 224 - 245.

Aranegui, M. D. (2015). *Creatividad y emoción La intuición y las emociones positivas en el proceso creativo artístico* . Madrid.

Arismendi, E. (25 de Abril de 2013). Obtenido de <http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/>

Aristóteles. (s.f.). Obtenido de <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/aristoteles.pdf>

Artica, M. I. (2006). Los primeros “tokens” y el origen de la escritura. *Eco Filatélico y Numismático* 62(1138), 52-53.

Ballesteros Pérez, D. V. (2016). El lenguaje escrito como canal de comunicación y desarrollo humano. *Razón y Palabra*, vol. 20, 442 - 455.

Banu, B. D. (29 de Marzo de 2018). *Constructivism: A Creative Method Of Teaching*. Obtenido de The Progressive Teacher: <http://www.progressiveteacher.in/constructivism-a-creative-method-of-teaching/>

Barreras, M. T. (2010). Apuntes para la estimulación, por los docentes,. *Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)* , 8.

Beatriz Irene Ortiz, M. L. (2011). *Hablar, leer y escribir en el jardín de infantes reflexiones y propuestas de escritura y oralidad*. Santa Fe, Argentina : Homo Sapiens Ediciones.

Benítez, F. J. (2013). Incidencia del pensamiento creativo en la convivencia escolar . *Revista Tesis Psicológica*, 144 - 161.

Bergua Amores, J. A. (2017). La clase creativa. Una aproximación a la realidad española. *Revista Internacional de Sociología*.

Blanque, E. R. (2013). *Pedagogía Montessori: Postulados generales y aportaciones al sistema educativo*. Madrid .

Bono, E. d. (1970). *El pensamiento*. Buenos Aires : Editorial Paidós Mexicana SA.

Bravo, L. (2004). Las destrezas perceptuales y los retos en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Una guía para la exploración y comprensión de dificultades específicas. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 4, núm. 1, 1-24.

Britton, L. (2017). *Jugar y Aprender con el método Montessori*. Londres: Espasa Libros S.L.U.

Buitrago, M. C. (2014). Dificultades en la adquisición de la lecto-escritura y. *Logopedas en los Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica de Murcia*.

Burgos, N. E. (2007). *La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el Jardín de Infantes* . Santa Fe Argentina : Homo Sapiens Ediciones.

By James S. Hernandez, M. M. (2008). Vertical versus Lateral Thinking. *The Physician Executive*, 26 -28 .

Caballeros Ruiz, M. Z., Sazo, E., & Gálvez Sobral, J. A. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de guatemala. *Interamerican Journal of Psychology*, vol. 48, núm. 2,, 212 - 222.

- Cabello, d. M. (2017). *Estrategias metodologicas para la superacion de las dificultades en la lectoescritura en el segundo grado de educación primaria*. Lima.
- Camacho Gómez, A. Y. (2000). *El método Montessori en el porceso de lecto-escritura*.
- Cándales-Castillo, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano "El Llano". *EduSol*, vol. 12, núm. 39, 61 - 71.
- Casal, I. I. (1999). *La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ele:caracterización y aplicaciones*. Oviedo.
- Castillo Rojas, A. (2007). Herramientas informáticas para la aplicación de técnicas de desarrollo de pensamiento creativo. *Educere*, vol. 12, núm. 43, 741 - 749.
- Chaves Salas, A. L. (2002). Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicia. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 2, núm. 1,, 0-23.
- China, M. d. (2011). El origen de la escritura china. *el Instituto Confucio de la Universitat deValència, España*.
- Comina, M. E. (2016). *Pinza digital en la iniciación a la preescritura en los niños y niñas de 5-6 años*. Quito, ecuador.
- Cox, M. V. (2013). *Drawing of people by the Under - 5s*. Routledge Taylor & Francis Group

- Cuenca Atariguana Yolanda Katuska, H. F. (3 de Abril de 2017). *Issuu Inc*. Obtenido de Issuu Inc: [https://issuu.com/pucesd/docs/la-ense\\_\\_anza-de-la-habilidades-mot/25](https://issuu.com/pucesd/docs/la-ense__anza-de-la-habilidades-mot/25)
- da Silva, R., & Calvo Tuleski, S. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Intercontinental de Psicología y*, 9 - 30.
- Daiana Yamila Rigo, D. S. (2013). Tres enfoques sobre inteligencia: un estudio con trabajadores manuales. *Scielo*, 39 - 48.
- Diana. N. GrunFeld, M. C. (2017). La importancia de pensar sobre la escritura en el jardín de infantes. *Redalyc*, 31-48.
- Dr Helen Abadzi, P. M. (2013). *Exploraciones de la creatividad: Una reseña de la investigación para educadores y legisladores*.
- Edilberto Arteaga Narvárez, M. E. (2008). Aproximación teórica al concepto de creatividad: un análisis creativo. *Revista Paideia Puertorriqueña*, 13.
- Educación, G. S. (2011). Creatividad, educación e innovación: emprender la tarea de ser autor y no sólo actor de sus propios proyectos. *Revista de Investigación en Educación*, 7 - 29 .
- Educación, M. d. (2016). *Curriculo de Educacion General Básica Preparatoria* . Ecuador.
- Elisondo, R. C. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 1-23.

- Espinoza, m. A. (2014). *Elaboración y aplicación de la guía de rasgos caligráficos “arco iris de colores” para fortalecer la iniciación de la escritura*. Ecuador- riobamba .
- Espinoza, m. A. (2015). *Elaboración y aplicación de la guía de rasgos caligráficos “arco iris de colores” para fortalecer la iniciación de la escritura de los niños y niñas de primer año de educación básica paralelo “a” del centro educativo dr. Nicanor larrea*. Riobamba .
- Estanislao, B. (2014). *AgilMente*. Buenos Aires : ISBN 978 - 987-725-023-7.
- Estrada, M. D. (20 de Abril de 1988). *Grafomotricidad enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores*. Murcia, España. Obtenido de <https://www.slideshare.net/pennypalma/grafomotricidad-enciclopedia-deldesarrollodelosprocesosgrafomotoresmaradoloresrius>
- Fabre, G. (14 de Agosto de 2016). *Lecto escritura para niños*. Obtenido de <http://lectoescriturabalaguer.blogspot.com/2016/08/etapas-de-escritura.html>
- Fernandez, D. R. (2012). *Influencia de la lateralidad y motricidad en la escritura de los niños*. Badajoz.
- Fernando Romero Loaiza, I. K. (2014). *Caligrafía para niños*. Pereira, Colombia : Publiprint Ltda.
- Ferrando, M., Prieto, M., Ferrándiz, C., & Sánchez, C. (2005). Inteligencia y creatividad. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, vol. 3, núm. 3, 21 - 49 .
- Fierro, S. H. (2015). *El dibujo infantil como proceso creativo*. Palencia .

- Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual . *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, vol. 9, 187 - 202.
- Gabriela Krumm, V. A. (2014). Inteligencia y creatividad: correlatos entre los constructos a través de dos estudios empíricos. *Universitas Psychologica*, 1531-2143.
- Galvis, R. V. (2007). El proceso creativo y la formación del docente. *Laurus*, vol. 13, 82 - 98.
- Geraldine Martín, M. T. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del c.e.i. teotiste arocha de gallegos*. Bárbula.
- Giraldo, J. L. (Marzo de 2015). *Researchgate*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/266897055\\_Perspectivas\\_de\\_la\\_cocreacion\\_para\\_el\\_desarrollo\\_de\\_nuevos\\_productos\\_Interaccion\\_y\\_generacion\\_de\\_valor](https://www.researchgate.net/publication/266897055_Perspectivas_de_la_cocreacion_para_el_desarrollo_de_nuevos_productos_Interaccion_y_generacion_de_valor)
- Gloria Soto, M. F. (2015). Creatividad y sus dimensiones: ¿De qué hablamos y qué evaluamos? *Universitas Psychologica*.
- Gonzales, A. R. (7 de Abril de 2014). *Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/laragne63/etapas-escritura-33239809>
- González, I. A. (2012). La grafomotricidad en educación infantil. *Revista arista digital*, 48 - 54.
- González, R. P. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica*. Bogota, Colombia.

Google Play . (25 de Mayo de 2018). Obtenido de [https://play.google.com/store/apps/details?id=com.zinkia.pocoyo.traces.free&hl=es\\_EC](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.zinkia.pocoyo.traces.free&hl=es_EC)

Gracia, S. S. (2015). *Desarrollo de la creatividad en el aula de educación primaria a travez del proyecto artistico multidisciplinar* . Madrid .

Green, M. (2014). *La creatividad y autoexpresión artísitica como herramientas de mejora de las habilidades sociales y autoestima en los niños y niñas*.

Guadalupe Cano-Tobías, D. G.-R.-R. (2011). *Indicadores tempranos de dificultades en la adquisición de la escritura. Estudio de 8 casos*. Veracruz: issn 1870-5618.

Heldt, A. B. (2001). *Como enseñar a leer y escribir*. México: Alfaomega S.A .

Heras Sevilla, D., Cepa Serrano, A., & Lara Ortega, F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *Nternational journal of developmental and educational psychology*, vol. 1, núm, 67 - 73.

*Iberoamérica divulga*. (1 de Octubre de 2012). Obtenido de El pensamiento infantil es científico: <http://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?El-pensamiento-infantil-es#>

Isidora Mena Edwards, R. V. (2015). Estrategia de aprendizaje creativo. *Intangible Capital*, 22.

Jaro adrián guevara, t. S. (2017). *Adquisición de hábitos de lectura y escritura en los estudiantes*. Puerto caicedo, putumayo.

JasonTheodor. (2013). *The Creative Method & Systems*.

Jimenez, K. (s.f.). *Monografias.com*. Obtenido de Monografias.com:  
<https://www.monografias.com/trabajos97/proceso-investigacion-cientifico-social/proceso-investigacion-cientifico-social2.shtml>

Jiménez, M. S. (2008). La Pre-escritura en la etapa infantil. *Innovación y Experiencias Educativas* , 8.

Josep Tómas, J. A. (2016). Desarrollo Cognitivo las teorías de Piaget y Vygotsky .  
*Universitat Autònoma de Barcelona*.

Kangas, M. (2010). Creative and Playful Learning: Learning through Game Co-Creation and Games in a Playful Learning Environment. *Thinking Skills and Creativity*, 5(1), 1 - 15 .

Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI.  
*Educación y Educadores*, vol. 11, núm. 2, 191- 210.

La Grafo Motricidad en la Educacion Infantil. (2014). *Temas para la Educación*, 11.

Lee, Y. G. (2013). The Teaching Method of Creative Education . *Scientific Research*, 25 - 30.

- Lerma, K. E. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica*. Madrid.
- Lin, Y.-S. (2011). Fostering Creativity through Education—A Conceptual Framework of Creative Pedagogy . *Scientific Research* , 149 - 155 .
- López-Chicheri, M.-M. y. (2015). *oa.upm.es*. Obtenido de [http://oa.upm.es/34961/6/manuel\\_manzano\\_monis\\_lopez\\_chicheri\\_2.pdf](http://oa.upm.es/34961/6/manuel_manzano_monis_lopez_chicheri_2.pdf)
- López-Fernández, V. y.-S. (2018). Neuropsicología del proceso creativo. *Revista Complutense de Educación*, 29 (1) , 113-127.
- Lorena Soledad Revilla, Á. L. (2014). La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado. *EFDeportes.com, Revista Digita*.
- Mª Dolores Prieto Sánchez\*, L. A. (2010). *Creatividad y alta habilidad*. Braga : Universidad de Murcia (España); \*\* Universidad do Minho (Portugal) ISBN- 978-972-8746-87-2.
- Macarena Santander Silva, Y. T. (2012). *Modelos de Lecto - escritura*. Santiago, Chile .
- Mantilla, M. C. (2013). De la creatividad a la innovación, de la innovación a la propiedad intelectual. *Revistas Universidad Externado de Colombia*.
- Mazzola G., P. J. (2011). *rinciples of Creative Pedagogy*. In: *Musical Creativity. Computational Music Science*. ISBN 978-3-642-24516-9.

- Medina corozo américa maría, q. M. (2017). *Influencia de la técnica del modelado en la calidad de los rasgos caligráficos de los niños de 4 a 5 años. Guía didáctica con enfoque metodológico para docentes*. Guayaquil, Ecuador.
- Méndez, A. L. (2015). *Construcción de habilidades de pensamiento modelos creativos de aprendizaje en y para la vida*. Michoacan .
- Méndez, P. Q. (2007). Etapas gráficas de desarrollo del dibujo infantil, entre el constructivismo y el ambientalismo. *Papeles Salmantinos de Educación -Núm. 9,,* 255- 281.
- Metodología de creatividad y arte infantil. (2017). *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 6.
- Mg. María Inés Murrieta, D. F. (2015). La participación de la creatividad en los procesos de apropiación de lo real. *Redalyc* .
- Mgs. Narcisa Beatriz Cedeño Viteri, M. P. (2016). *Herramental de lectura y escritura académica*. Samborondon, Ecuador : ISBN 978-9942-960-14-6.
- Min Basadur, G. A. (2015). Modelling Applied Creativity As a Cognitive Process: Theoretical Foundations. *The korean journal of thinking & problem solving*, 13-41.
- MINEDUC. (2016). *Curriculo de Preparatoria*. Quito.
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, vol. 9, 25 - 40 .

Morales, F. B. (2000). *La alfabetización en información en centros de educación primaria y secundaria*.

Morales, N. (2017). *Pensamiento convergente, pensamiento divergente y lateral*.

Munguía, V. I. (2017). *Valoración de los métodos y estrategias metodológicas que utilizan las maestras para iniciar a las niñas y niños en la lectoescritura en el III Nivel*. Nicaragua.

Muñoz, A. R. (2015). *Diseño e implementación del programa de adquisición de la lectoescritura en niños preescolares desde una perspectiva psicológica*. Toluca .

Muñoz, A. R. (2015). *Diseño e implementación del programa de adquisición de la lectoescritura en niños preescolares desde una perspectiva psicológica*. Toluca, México.

Nationalgeographic. (2013). *Nationalgeographic*. Obtenido de [http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/jeroglificos\\_7758/6](http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/jeroglificos_7758/6)

Núñez, M. V. (2015). Los rasgos caligráficos legibles a la luz de las transformaciones en la educación . *Órbita Científica* , 5.

Ochoa, L. M. (2017). *Trabajo presentado para optar al título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales*. Medellín .

Olena, K. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Redalyc*, 191-210.

Olson, D. R. (2009). The History of Writing. *5276-Beard-Ch01.indd*, 6 - 16.

Orozco Arcieri, C. A. (2015). La escritura cuneiforme en la evolución del derecho. Investigación en torno a los orígenes del derecho occidental desde la teoría de la sociedad de Niklas Luhmann. *Revista de Derecho*, núm. 44, 178 - 225.

Pascale, P. (28 de Noviembre de 2013). *Nauronilla*. Obtenido de Nauronilla: <https://www.neuronilla.com/motivacion-y-creatividad-el-modelo-de-componentes-de-teresa-amabile/>

Patchimals. (2014). *Patchimals*. Obtenido de Patchimals: <http://www.patchimals.com/aplicaciones/primeros-trazos>

Paz Baeza Bischoffshausen, S. M. (2016). *Enseñar a leer y escribir en Educacion Inicial*. Santiago, Chile : Ediciones Universidad de Chile, ISBN N° 978-956-14-1735-9.

Pérez, E., & Medrano, L. A. (2013). Teorías contemporáneas de la inteligencia. Una revisión crítica de la literatura. *Revista Latinoamericana de Ciencia Psicológica*, 105 - 108 .

Pillajo Tufiño Mariela Alexandra, S. P. (2015). *“Análisis del material didáctico para la adquisición de la noción conjuntos en niños de 4 a 5 años .* Quito.

Psicopedia, G. (10 de Marzo de 2011). *Psiopedia*. Obtenido de <http://psicopedia.blogspot.com/2011/03/etapas-en-la-adquisicion-de-la.html>

Puleo Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, vol. 16, núm. 53, 157 - 160.

- Rcardisa. (10 de Junio de 2010). *El nuevo diario*. Obtenido de El nuevo diario:  
<https://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/76442-cerebro-albert-einstein/#>
- Recio., N. M. (11 de Diciembre de 2011). *Revista Humanidades Médicas* . Obtenido de  
Revista Humanidades Médicas :  
<http://www.humanidadesmedicas.sld.cu/index.php/hm/article/view/127/81>
- Rhaled, I. (2013). *Análisis contrastivo de las guías bibliográficas básicas de la lectoescritura en la enseñanza superior en España y en Francia* . Tarragona.
- Risueño, A. E. (2008). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires: Bonum.
- Robles, J. (11 de Marzo de 2014). *Frikids*. Obtenido de Frikids:  
<http://www.frikids.com/trazos-una-nueva-aplicacion-para-ninos-del-grupo-santillana/>
- Rodríguez Gutiérrez, E. Y. (2014). *El aprendizaje de la caligrafía y su incidencia en la apropiación de la lengua escrita en niños de educación preescolar: Decidiendo entre la cursiva y la script*. Bogota.
- Rodríguez, C. R. (2004). *Creatividad y Estilos de Aprendizaje*.
- Rodríguez, D. L. (11 de abril de 2010). *Maestros Creativos*. Obtenido de  
<https://maestroscreativos.wordpress.com/2010/04/12/pedagogia-creativa/>
- Rosario Aguilar Chuqui huaccha, R. N. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa nº 270 de huaytará-huancavelica*. Huancavelica, Perú.

- Rosario Sánchez Andreu. (2015). El garabateo. *PublicacionesDidacticas.com* | Nº 63, 64 - 68.
- Rowe, A. J. (2004). *Creative Intelligence: Discovering the Innovative Potential in Ourselves and Others*. : Financial Times/Prentice Hall.
- Salazar, M. F. (2015). Implicaciones del Modelo de Guilford en la Enseñanza de Matemáticas, Física, Química y Biología el pensamiento divergente. *Servicios Personalizados*.
- Sallán, J. G. (1985). *Didáctica de la escritura*. Humanitas.
- Samuel Ruiz Gutiérrez, M. S. (2015). El aula de educación infantil: el aula creativa . *Revista de la facultad de educación de albacete*.
- Sánchez Casado, J. I., & Benítez Merino, J. M. (2014). Nociones espacio-temporales y bimodal: análisis de una implementación educativa para alumnado de 3 años. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 3, núm., 165 - 177.
- Sánchez, H. T. (2016). El humor y su impacto en la creatividad. *Redalyc*, 297 - 302 .
- Sara, F. B. (2013 - 2014 ). *La comprensión del espacio en educación infantil* . Loja .
- Sereno, M. I. (2014). Origin of symbol-using systems: speech, but not sign, without the semantic urge. *Philos Trans R Soc Lond B Biol Sci*.
- Shuttleworth, M. (s.f.). *explorable*. Obtenido de <https://explorable.com/es/disenio-de-investigacion-descriptiva>

- Tello, R. (2015). *Guía de Estrategias Metodológicas de Orientación y Movilidad “caminando con los ojos del corazón” para desarrollar la Inteligencia Espacial de Personas con Discapacidad Visual*. Chimborazo.
- Torres, B. R. (2015). *El fomento de la creatividad en el aula de educación infantil*. Soria .
- Tristán López, A., & Mendoza González, L. (2016). Taxonomías sobre creatividad. *Revista de Psicología*, 147 - 183.
- Tumipamba, P. M. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016*. Quito.
- Una mirada del diseño a la morfología de los caracteres caligráficos y sus implicaciones en el proceso de alfabetización de adultos. (2013). *ICONOFACTO*, 20.
- UNESCO. (2005). *Las tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza*. Montevideo, Uruguay: Trilce.
- UNESCO. (2016). *Aportes para la enseñanza de las escrituras*.
- Vergara, C. (13 de Abril de 2017). *Actualidad en Psicología* . Obtenido de <https://www.actualidadenpsicologia.com/neurociencia-de-la-creatividad/>
- Vispe, M. d. (2017). *Siéntate conmigo: trabajando las fases del proceso creativo a través de un proyecto de diseño en el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria*. Huesca .

Yabebiry. (21 de Abril de 2009). *Vix*. Obtenido de <https://www.vix.com/es/imj/familia/2009-04-21/2142/los-elementos-de-la-creatividad>

Yagual, Y. V. (2015). *Estrategias metodológicas para la enseñanza de los rasgos caligráficos en los estudiantes del tercer grado de la escuela educación básica Juan Gómez Bureau, comuna de libertador bolivar, parroquia manglar alto provincia de Santa Elena, período lectivo 2014*. Santa Elena .